WERTVOLLE BÜCHER

MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN

GRAPHIK



Auktion 145 · 7. Mai 2019

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

		Nr.	Seite
	Versteigerungsbedingungen		5
I.	MANUSKRIPTE	1 – 78	6
II.	ALTE DRUCKE *(15./16. Jahrhundert), Holzschnittbücher*	79 – 152	36
III.	ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK	153 – 192	73
IV.	GEOGRAPHIE, GESCHICHTE	193 – 315	86
V.	BAYERN	316 – 330	132
VI.	VARIA *(Altertum, Architektur, Bibeln, Emblemata, Haus- u. Landwirtschaft, Kostüme, Lexika u. Wörterbücher, Militaria, Numismatik, Okkultismus, Sittengeschichte, Sport u. Spiel u. a.)*	331 – 467	137
VII.	DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900	468 – 534	173
VIII.	KINDERBÜCHER	535 – 538	185
IX.	FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900	539 – 566	186
X.	AUTOGRAPHEN	567 – 645	194
XI.	MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST Bücher und Mappenwerke	646 – 747	226
XII.	BIBLIOGRAPHIE	748 – 768	245
XIII.	KUNSTGESCHICHTE	769 – 770	248
XIV.	GRAPHIK		
	a) Künstler des 16.–19. Jhdts.	1001 – 1004	249
	b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts.	1005 – 1009	252
	c) Städteansichten Deutschland	1010 – 1038	254
	d) Ansichten Ausland	1039 – 1051	259
	e) Landkarten	1052 – 1065	260
	f) Dekoratives	1066 – 1094	263
	Register, Abkürzungen, Nachtrag		266



Abbildung oben aus Nr. 47: **Stammbuch** des **Jean Pierre Bröl.** Erlangen, Genf u. Wien 1745-1749.

Abbildung auf dem Umschlag aus Nr. 156: **Blackwell.** Herbarivm … Verm. u. verb. Blackwellisches Kräuter-Buch. 6 Bde. Nbg. 1750-73. Mit 615 (st. 616) altkolor. Kupfertaf. von Eisenberger.

Katalogpreis € 25,– zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

AUKTION 145



Nr. 140: **Polydorus Vergilius.** Von den erfyndern der dyngen … Augsb., Steiner, Januar 1537. Mit ca. 130 Holzschnitten des Petrarcameisters, von Jörg Breu d. J., Hans Burgkmair und Hans Schäufelein. – Abgebildet: Der Erlöser-Holzschnitt von Schäufelein. **Altkoloriert.**

HARTUNG & HARTUNG

Antiquariat – Auktionen



Nr. 240: Ortelius. Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612).

AUKTION 145 — 7. Mai 2019
(Öffentliche Versteigerung)

WERTVOLLE BÜCHER
MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN
GRAPHIK

Dabei unter den MANUSKRIPTEN 40 Positionen Stammbücher und Stammbuch-Einzelblätter (1591–1946), meist des 17. bis 19. Jahrhunderts, aus einer Privatsammlung. Zwei prachtvoll altkolorierte Exemplare des *Theatrum orbis terrarum* von Ortelius: Antwerpen 1571–1573 (integr. *Additamentum*) und die gesuchte Ausgabe, Antwerpen, Vrients, 1609 (recte 1612).
Interssante MUSIK-AUTOGRAPHEN aus dem Nachlaß Wolfgang Sawallisch, darunter ein Brief von Johannes Brahms, ein Brief von Franz Liszt, fünf Briefe von Richard Wagner und unter den sieben Positionen Richard Strauss zwei Briefe und zwei Musikmanuskripte.

BESICHTIGUNG – VIEWING
29./30. April und 2./3. Mai, 9–13, 15–18 Uhr
Nur für Auswärtige:
Montag, 6. Mai, 10–18 Uhr

BESICHTIGUNG DER GRAPHIK
☞ **in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.**
Mittwoch, 1. Mai (Maifeiertag), und Samstag/Sonntag, 4./5. Mai, ist geschlossen.

VERSTEIGERUNG

Dienstag, 7. Mai	10.00 Uhr	Nr. 1 – 330	
	15.00 Uhr	Nr. 331 – 770	
	ab ca. 17.30 Uhr	Nr. 1001 – 1094	**Graphik**

Codewort »Stöffler« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 145 bis €…
Codeword »Stöffler« means: Bid for the following items of Auction N° 145 up to €…

Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 4. Mai in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren
FAX (+) 49-89-28 55 69 · *E-Mail: auctions@hartung-hartung.com*
Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: Hauck & Aufhäuser, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00
SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07
Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80
SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with *R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with ** 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT** (BTW, IVA, TVA). Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung
Auctioneer

Katharina Hartung
Auctioneer

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich.** Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgeboten.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung).** Für Katalogpositionen, die mit *R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung ** 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung).** Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer.** Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert.** Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.**

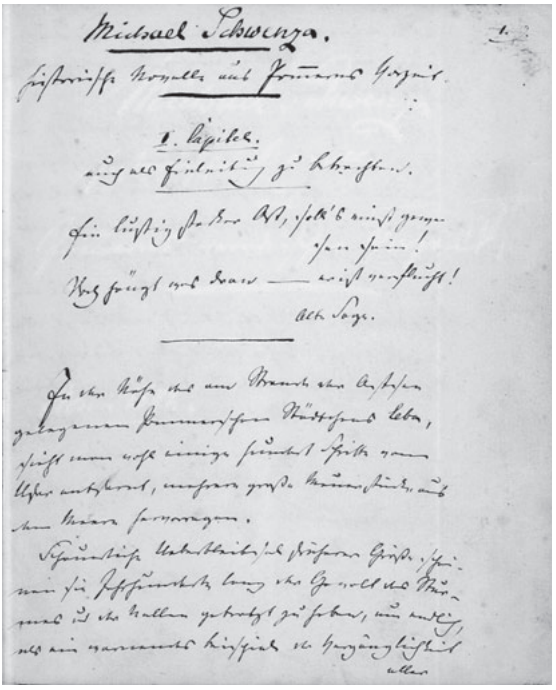
Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche** Abweichungen bestehen. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion.** Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht" tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigerter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versendungsart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

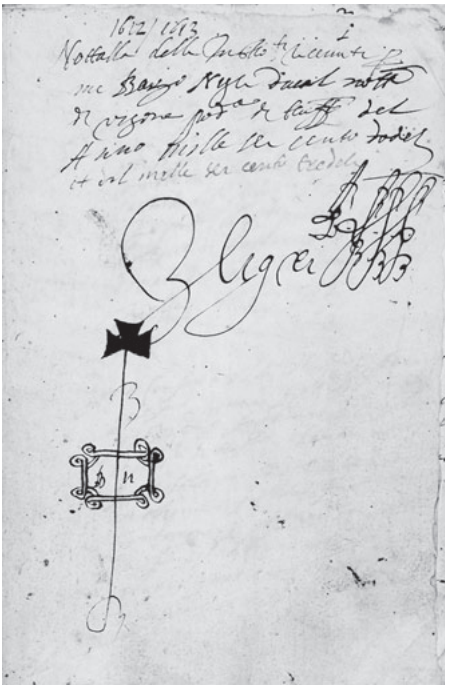
Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschluß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. Hartung
Versteigerer

Katharina Hartung
Auktionatorin



Nr. 4



Nr. 10

I.
Manuskripte

Einzelblätter und Miniaturen, Urkunden, Orientalische Handschriften, Stammbücher

1 **Anleitung** wie die Urbarien der Allhöchsten Intention gemäß vollständig einzurichten. Deutsche Handschrift auf Papier. Breslau 4.III.1785. 360:227 mm. 8 Bll. Mod. Kunstldr. (100,–)

Regelung über die »Dienst und übrigen Schuldigkeiten der Unterthanen«, unterzeichnet von der »Königl. Preuß. Breslausche Haupt-Urbarien Commission«. – Leichte Knickfalten, tls. etwas gebräunt u. angeschmutzt.

2 **Exlibris. – Baumann, Hans Jacob.** Deutsches, handgeschriebenes Exlibris mit kalligraph. Ornamenten. Rote u. braune Tinte auf Papier. 1766. 16,2:9 cm. (40,–)

»Dissers Buch gehört. Hans Jacob Baumann zu Kind Haussē Dissmahlen zu Näūicken. 1766. [Kindhausen, Volketswil u. Nänikon]. Heilger Geist das Hertze mein. Laßdie ein Heilge wohnung seÿn. Erreg im selben wahre Andacht. Das ichs wort Gottes wohl betracht. Und dessen Ja vergesse nicht. Sondern all mein Thu darnach richt«. Mit dopp. Einfassunglinie. – Leicht angestaubt u. gering fleckig.

3 **(Historische Anekdotensammlung).** Italienische Handschrift auf Papier. Um 1640. Ca. 210:155 mm. 1 w., 45 num., 1 (st. 2) w. Bll. ** (100,–)

Enthält Auszüge u. a. aus Francesco Guicciardinis »Historia d'Italia« in der Bearbeitung Tomaso Porcacchis, aus Antonio de Gueveras »Libro di Marco Aurelio con l'horologio de' prencipi« und aus Giovanni Bonifaccios »Historia Trivigiana«. – Unbeschn., kaum fleckig, das vorle. w. Bl. wurde entfernt. Ohne Einband.

4 **Hoffmann, Carl G.** Michael Schwenza. Historische Novelle aus Pom̃erns wendischer Vorzeit. Deutsche Handschrift auf Papier. Bonn 1842. 215:182 mm. Braun Ldr. um 1910. **– Siehe Abbildung links –** (200,–)

Umfangreiches, ungedrucktes Manuskript, beginnend in dem kleinen Städtchen Leba an der polnischen Ostsee in 16 Kap. – Tls. schwach bräunlich, wenig stockfl., wenige Korrekturzeichen u. wenige Stockflecken. Einbd. beschabt, Deckel mit kl. Kratzspuren, Schnitt unregelmäßig.

5 **Kochbuch. – Bewehrtes Koch-Buch.** In sechs Absätze Vertheilt In welchen zu finden Wie man Verschiedene Speisen Von allerhand Wildprät- Fleisch, Geflügelwerk, Fisch und Garten-Gewächsen wie auch Torten, Pasteten, und anderes Gebackenes niedlich zu richten könne. Wegen guter und sicher gestellten Eintheilung dienet jedermann besonders der in der Kochereÿ sich übenden jugend. Verbesserte fünfte Auflage. Wienn in Oesterreich, Leopold Kaliwoda… Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. um 1820. Ca. 200:165 mm. 346 ungenau pag. SS., 8 Bll. Reg. Pp. d. Zt. (120,–)

Vgl. Weiss, Gastronomia 366. – Abschrift des in mehreren Auflagen ab ca. 1740 bei Kaliwoda erschienenen Wiener Kochbuches. – Meist stärker gebräunt u. wasserfl., die ersten Bll. seitl. ausgefranst. Bindung locker, Kanten bestoßen u. tls. angenagt, Rücken fehlt.

6 **KOPTISCHE STOFFE. – Tunika-Fragment.** Geflügelte Gestalt und zwei figürliche Medaillons. 7./8. Jhdt. Ca. 235:90 mm. (160,–)

7 – – Stehende Figur in ornamentaler und floraler Umrahmung. 7./8. Jhdt. Ca. 245:150 mm. (200,–)

8 – – Stark abstrahierte figürliche Darstellung in Oval, ornamentale Umrahmung. 7./8. Jhdt. Ca. 115:120 mm. (160,–)

9 **Memoria Descrittiua.** Italienische Handschrift auf Papier. Um 1770-1850. Ca. 310:220 mm. 136 (st. ?) num. Bll. Kart. d. Zt. (100,–)

Interessante kunsthistorische Abhandlung, über einen längeren Zeitraum hinweg abgefasst. Aufgrund der zahlreichen Korrekturen und Überklebungen ist anzunehmen, dass sie (wenigstens teilweise) zur Veröffentlichung bestimmt war. Über den Vesuv, Caserta, Portici, den Architekten Antonio Canevari, Pompeji, Stabia, Paestum, den Lago Maggiore, Mailand, Monza, Pavia, Verona, Mantua, Brescia, Bergamo, Piacenza, Parma, Modena, Reggio, Ferrara, Bologna, Vicenza, Padua, Venedig etc. – Es fehlen insgesamt ca. 80 Bll., einige Lagen lose, Ränder teilw. fransig, teilw. etwas wasserfl., Einband stark wasserfl. u. ausgefranst.

10 **Notariat. – Nottola delli Instro(men)ti** ricevuti p(er) me Bar(tolome)o Nigri ducal nott(ai)o … Italienische Handschrift auf Papier. Trofarello 1612-13. Ca. 260:190 mm. 101 (st. 103) num. Bll. Kart. d. Zt. (700,–)

Konzeptbuch des Notars Bartolomeo Nigri in Trofarello (Provinz Turin, Piemont). Enthalten sind zahlreiche Konzepte für Notariatsinstrumente, die später von Nigri ausgefertigt wurden. Mehrfach ist auch dessen Signet dargestellt. Gegenstand der Instrumente sind Besitz- und Rechtsangelegenheiten aus Trofarello und Umgebung. Besonders häufig war Nigri in Sachen des örtlichen Grafengeschlechts Vagnone tätig, dessen Mitglieder in zahlreichen Dokumenten genannt werden. Die Vagnone, eine der ältesten und bedeutendsten piemontesischen Adelsfamilien (ihre Ursprünge führten sie in langobardische Zeiten zurück), residierte im Castello Vagnone, dem Stadtschloss von Trofarello.

Die vorliegende Handschrift dokumentiert die damalige Arbeitsweise der Notare: Ehe ein Instrument ausgefertigt wurde, mussten Minuten (notula) des Rechtsaktes auf Einzelbll. oder (wie hier) in Konzeptbüchern aufgezeichnet werden. Auf dieser Grundlage erfolgte die Reinschrift des kompletten Urkundentextes im Imbreviaturbuch (notarielle Urschrift), anhand deren schließlich die notariellen Urkunden erstellt wurden. – Bedeutendes Dokument für die Geschichte des frühen Notariatswesens wie auch für die Regionalgeschichte des Piemonts.

Unbeschn., einige SS. leicht gebräunt, vereinz. etwas Tintenfraß, Bll. 13 u. 60 wurden sorgfältig – vermutlich vom Autor selbst – entfernt. **– Siehe Abbildung links –**

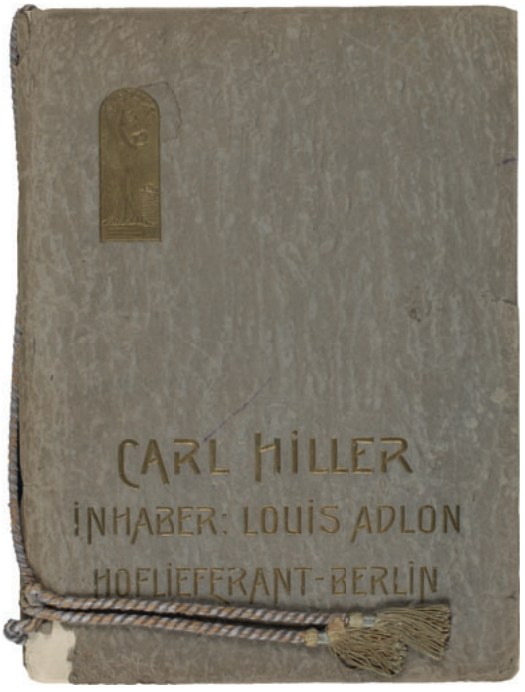
11 **(Paribona, Innocentio [d. i. Angelo Righettini].** Libro delle finte sorti, nel quale per opera di versi compartiti per aritmetica, si risponde a molte dimande). Italienische Handschrift auf Papier. Um 1650. Ca. 178:120 mm. 3 (st. 4) Bll., 70 (st. 71) SS., 1 Korrekturbl. zu S. 46. ** (100,–)

Abschrift eines erstmals 1620 in Bologna erschienenen, im 17. Jhdt. oft aufgelegten Spielbuches (vgl. Zollinger 504 u. 532). Auf 71 Fragen zu Liebe, Ehe usw. werden jeweils 18 Antworten gegeben, die mittels eines hier nicht mehr vorliegenden Glücksrads bestimmt werden. – Neben dem Glücksrad fehlen der Titel und das Schlussbl. mit den 18 Antworten auf Frage 71. Etwas gebräunt u. abgegriffen, die ersten 3 Bll. mit geringem Textverlust durch kl. Loch in der Blattmitte.

12 **(Walterspiel, Alfred).** Menu. Französische Handschrift auf Papier. (Berlin) 1908-9. 350:215 mm. **Lithogr. Frontisp.,** 268 (st. 276) SS. Lwd. d. Zt. (1000,–)

Die sorgfältig und gut lesbar geschriebenen Speisepläne sind datiert vom 16. August 1908 bis zum 26. März 1909. Damals war Walterspiel Küchenchef im Hotel Kaiserhof in Berlin. Einige Gerichte sind mit Preisen versehen, z. B. »Ravioles à la Napolitaine 1.50«, »Tournedos Caruso 2.50« oder »Ris de veau Maintenon 3.00«. Für das Menübuch fand ein vorpaginiertes und vorliniertes Geschäftsbuch der Geschäftsbücher-Fabrik Th. Heuer Bln. Verwendung. – Ohne SS. 163/164, 211/212 und 235-238, wodurch aber keine Lücken in der täglichen Menuefolge entstehen; die vier herausgetrennten Blätter waren vermutlich nur fehlerhaft oder wurden schnell für Notizen benötigt. Einband berieben und bestoßen, Rücken etwas verblaßt. – **Beiliegt: Wein-Karte und Cigarren-Liste des Restaurant Carl Hiller**. Inhaber: Louis Adlon. Berlin um 1910. Kl.-Fol. 1 w. Bl., 28 SS., 1 w. Bl. OUmschl., vorne Vign. u. Tit. in Goldpr. – Offenbar vor Walterspiels Ende 1910 erfolgtem Kauf des Restaurants entstanden. Angeboten werden Weine und Spirituosen aus den Jahren 1827-1902. – Umschlag mit kl. Schadstellen. – *Provenienz*: Fam. Walterspiel.

– Siehe Abbildungen unten –



Nr. 12



Nr. 12/Beilage

13 **EINZELBLÄTTER. – Biblia latina.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. England um 1250-75. Ca. 193:140 mm. – Daraus 10 Bll. **mit 1 in Mittelleiste auslaufenden Initiale in Gold u. Farben.** **– Siehe Abbildung unten links –** (1000,–)

44 Z., 2 Spp., schwarzbraune Perlschrift, rubriziert, Hervorhebungen in Rot, Seitenüberschriften u. Kapitelnrn. in Rot u. Blau, zahlr. mehrzeilige Lombarden in Blau mit rotem Federwerk, ein Bl. mit schöner vierzeiliger, in Gold u. Farben eingemalter Initiale J, in fast seitenhoher Mittelleiste auslaufend (diese von der Darstellung eines Kaninchens gekrönt), zum Beginn des Jakobusbriefes. – Wenig fleckig, Seitenüberschriften beschn., in der Darst. des Kaninchens winzige Schadstelle.

14 **– –** Dieselbe Handschrift – Daraus 7 Bll. **mit 1 in Mittelleiste auslaufenden Initiale in Gold u. Farben.** (900,–)

Ein Bl. mit schöner vierzeiliger, in Gold u. Farben eingemalter Initiale P, in schriftspiegelhoher Mittelleiste auslaufend, zum Beginn des ersten Korintherbriefes. Auf einem anderen Bl. wurde eine ähnliche Initiale herausgeschnitten. – Kaum fleckig, Seitenüberschriften beschn., im Bug Wurmspuren. **– Siehe Abbildung unten rechts –**

15 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Frankreich (wohl Paris) um 1250-75. 163:127 mm. – Daraus 18 Bll. **mit 1 in Mittelleiste auslaufenden Initiale in Gold u. Farben.** (2200,–)

47 Z., 2 Spp., schwarze Perlschrift, grau regliert, Seitenüberschriften, Kapitelnrn. u. mehrzeilige Federwerk-Initialen in Rot u. Blau. – Eine komplette Lage derselben wohl für einen Franziskanermönch geschriebenen Perlbibel, aus der die in unserer Auktion 144 unter den Nrn. 18a-18e angebotenen Teile stammen. (Ausführliche Beschreibung siehe dort). Inhalt: Num. 1,16 – Deut. 5,12. Zu Deut. 1,1 eine schöne figürliche Initiale H im Stile der Werkstatt Du Prat mit Darstellung des Moses, der einem Juden eine Gesetzestafel vorhält. – Die Initialausläufer unten etwas angeschn., sonst wohlerhalten. **– Siehe Abbildung S. 10 –**

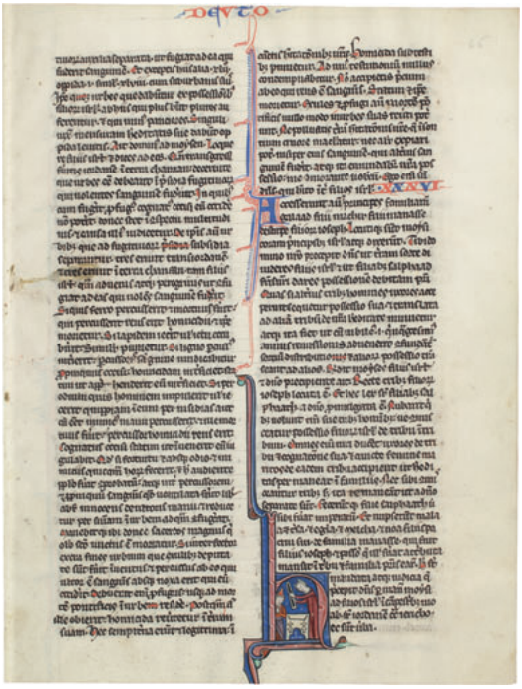


Nr. 13



Nr. 14

(EINZELBLÄTTER)



Nr. 15



Nr. 17

(Biblia Latina)

16 – – Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Frankreich um 1290. 200:140 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 figürl. Init. in Silber u. Farben sowie 9 in hohen Randstäben auslaufenden Federwerk-Init. in Rot u. Blau.** (400,–)

60 Z., 2 Spp., hellbraune Perlschrift mit roten Hervorhebungen, rubriziert. Mit einer 28:27 mm gr. Init. »E« (Einleitung zum 81. Psalm: David schlägt die Glocken, ihm zu Füßen sitzt ein Knabe, der die Schalmei bläst). – Die Köpfe der beiden Figuren fehlen, Malerei gering beschabt, Silber oxydiert. Seitlicher Innenrand gering fleckig.

17 – **Horae B. M. V.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Paris um 1390. 84:127 mm. – Daraus 4 Bll. **mit Initialen u. Randleisten in Gold u. Farben.** (600,–)

14 Z., schwarzbraune Textura, rot regliert, jede Seite mit Dornblatt-Randleiste, die meisten SS. zudem mit ein- oder mehrzeil. Initiale(n) sowie einem oder mehreren Zeilenfüllern, alles fein ausgeführt in Gold u. Farben, 6 der Randleisten oben mit geflügeltem Fabelwesen. – Breitrandig u. nur gering abgegriffen. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

18 – **Palladius, Bischof v. Helenopolis in Bythinien.** Historia Lausiaca. Lateinische Handschrift **auf Pergament.** 11. Jhdt. – Daraus Teil eines Dpbl. 234:305 mm. (200,–)

2 Spp., stark abbreviierte Carolina, schwarze Tinte, Initiale »P« und Anfangszeile in Rot. – Zu der um 420 entstandenen Schrift über ägyptische Mönche und sonstige Asketen beiderlei Geschlechts siehe Bardenhewer IV, 148ff. Vorliegendes, als Einbandmaterial verwendetes Fragment weist beidseitig die jeweils 29 obersten Zeilen auf, dabei ein Abschnitt (38.10) über die hl. Melania d. Ä. – Außen stark berieben, gebräunt u. großteils unleserlich, innen weitaus besser erhalten. Einige Wurmspuren, die Ränder eingefaltet.

19 **URKUNDEN. – Asturien.** Urbar des Hauses Ibias und der Antonia de Ron. Spanische Handschrift auf Papier. Asturien, 1583-um 1675. Ca. 205:150 mm. 225 teils num., teils w. Bll. Biegs. Pgt. d. Zt. mit vornübergreifender Lasche, auf dem Rücken zwei Lederplatten mit Langstichheftung u. schmalem Pergamentgeflecht. (700,–)

Verzeichnis der Besitzrechte des in Asturien und Galizien begüterten Hauses Ibias und der Antonia de Ron, laut Eintrag auf der ersten Seite im Oktober 1583 von Alonso López Navia y Bolaño angelegt, mit einigen späteren Ergänzungen, wohl bis 1675. – Kollation: 6 unn. Bll., num. Bll. 1-88, 169-216, 221, 232-280, 297, 299, 344-364, 366-384 u. 390 (diese teilw. w.). Etwas gebräunt, stock- u. wasserfl., Einband knitterig, fleckig u. ohne das Bindeband.

20 **– Bacharach.** Heinrich Stulg verkauft einen Weingarten zu (Bacharach-)Steeg an Ulrich Meytzenhuser; beurkundet von den Schöffen Johann Elias und Jacob Eberhart. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Bacharach, Dienstag nach dem Neujahrstag (also 6.I.)1470. 145:244 mm. 1 Faltbl. mit 2 angehängten Siegeln. (80,–)

Hübsche 17zeilige Urkunde, die beiden Siegel mit kl. Randschäden, sonst wohlerhalten; rücks. alte Sichtvermerke.

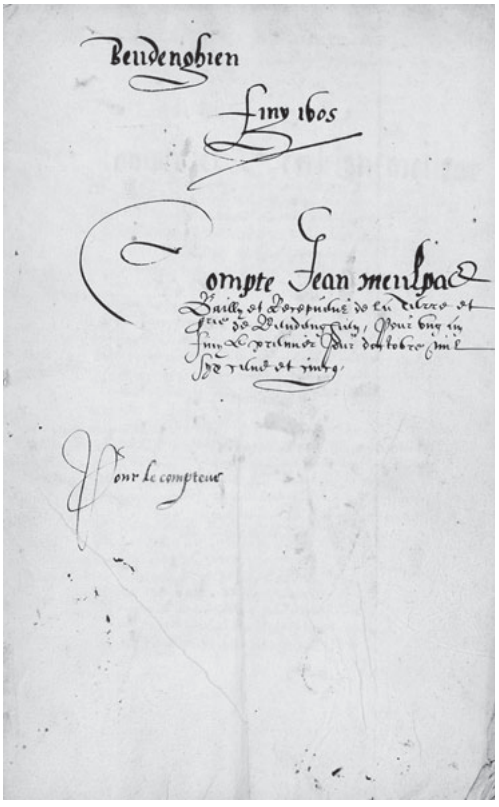
21 **– Bayern.** 3 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. Um 1585-1696. Fol. u. Qu.-Fol. Zus. 5 Bll. mit 1 aufgedr. u. 3 papierged. Siegeln. (100,–)

1. Monheim. Schreiben des Bürgermeisters Johann Christian Graf v. Kreith an Bürgermeister u. Rat v. Wemding, die Wochenmärkte betr. Monheim 18.IX.1696. Fol. Dpbl. mit je einem aufgedr. u. einem einer Geldangelegenheit, die Kirche S. Nikolaus betr. Rosenheim 24.X.1618. Qu.-Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. – Durchgerissen, mit Textverlust beschäd. – **3. Weissenburg.** Umschl. eines Schreibens der Stadt an den Oberrichter Sebald Müller sowie Bürgermeister u. Rat v. Ingolstadt, um 1585. Fol. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. – Ohne den Inhalt. – Aus Slg. Otto Hupp.

22 **– Belgien.** Comptes de la seigneurie de Beudenghien (Budingen, Hal). 5 Hefte. Französische Handschrift auf Papier. 1599, 1605, 1624, 1628 u. 1629. Fol. Zus. 105 (einige w.) Bll. (1200,–)

Die Seigneurie de Beudenghien gehörte **Ursula de Marnix**, einer Nichte und Schülerin des flämischen Schriftstellers, Offiziers und Politikers Philips de Marnix de Saint-Aldegonde (1540-1598), der als Textdichter der niederländischen Nationalhymne *Het Wilhelmus* gilt. Abgefaßt wurden vorliegende Abrechnungen vom *grand bailli* Jean Meulpas, gegengezeichnet hat sie Bertram de Lützenrath, Seigneur de Thoulouse, der Ehemann der Ursula de Marnix. – Teilw. etwas gebräunt oder fleckig, einige Bll. lose, vereinz. Randmängel.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 22

(URKUNDEN)

23 **– Berg, Großherzogtum.** 3 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1806-13. 4° bis Fol. Zus. 10 Bll. mit 5 papierged. Siegeln. (140,–)

1. Düsseldorf. Bürgermeister (»Maire«) u. Rat der Stadt bezeugen, dass die ehemalige Schwester des aufgehobenen Bonner Kapuzinerinnenklosters Maria Elisabeth und der Soldat Jacob Prinz »noch lebe(n), und hier wohnen«. 2 deutsche Handschriften auf Papier. 27.VI. u. 14.VII.1813. 4°. Jeweils 1 Bl. mit Stempel des französisch regierten Großherzogtums Berg. – Zwischen den beiden Zeugnissen besteht kein Zusammenhang. – Unterer Teil des Dokuments vom 14.VII. abgerissen, dadurch teilw. Verlust eines späteren Zusatzes. – **2. Ronsdorf.** Zeugnis für den Notar J. Röttiger, ausgestellt v. Bürgermeister u. Räten der Stadt. Dt. Hs. a. Papier. 16.XII.1807. 4°. Dpbl. mit 2 papierged. Siegeln sowie (französ.) Steuerstempel u. Prägestemp. des Großherzogtums Berg.
Beiliegen 2 dt. Urkunden, **Wülfrath** betr., aus dem J. 1792, mit Zusätzen aus d. J. 1798. Fol. Zus. 3 Dpbll. mit 3 papierged. Siegeln. – Aus Slg. Otto Hupp.

24 **– Biberach a. d. Riß.** Christian Treytlin von Rot bestätigt den Verkauf eines Hofs samt Stadl und Garten an Bürgermeister und Rat der Stadt Biberach für 20 Gulden. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Biberach, Montag nach Dorothee (10.II.)1541. 190:473 mm. 1 Faltbl. (80,–)

20 Z. – Etwas knitterig u. angestaubt, 2 kl. Hinterlegungen, ohne das angehängte Siegel.

25 **– Freimaurer-Urkunde.** Cincinnati 2.II.1846. Kupferstich u. Hs. auf Pergament. 302:240 mm. Mit papiergedecktem Siegel u. durchgezogenem Seidenband. (80,–)

Mit dieser Urkunde wird Adolph Rindskopf in den Stand eines *Most Excellent Master & Royal Arch Mason* gesetzt. Kupfer mit Zeremoniendarst. von E. G. Gridley. – Stärkere Faltspuren, oben gering eingerissen.

26 **– Friedrichshafen. – Buchborn.** 12 Schreiben v. Bürgermeister u. Rat v. Buchborn, dem späteren Friedrichshafen, an Bürgermeister u. Rat v. Überlingen. Deutsche Handschriften auf Papier. 1514-1625. Fol. (9) u. 4°. 9 Dpbll. u. 3 Einzelbll. mit zus. 12 papierged. Siegeln. (260,–)

Siegel teilw. defekt. – **Beiliegt: Fragstuckh.** In der anbeuolehnen Inquisition über der Buchhorn. schriftlich vnd Politisch Regiment, den hierunder zu uerhören fürgenom(m)enen personen fürzuhalten. Um 1650. Fol. 4 Bll. – Ferner liegen bei 2 Fragmente mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.

27 **– Grimma.** 6 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1513-18. 4° bis Fol. Zus. 8 Bll. mit 6 papierged. Siegeln. (200,–)

4 Ungeld-Aufstellungen aus den Jahren 1513-18 über Wein, Most u. a. Waren. Fol. 2 Dpbll. (eines durchgerissen) u. 2 Einzelbll., jew. mit papierged. Siegel. – Schreiben des Rats an den Rat v. Torgau, 1514. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Schreiben des Rats an Friedrich III., den Weisen, Kurf. v. Sachsen, eine Lieferung v. Harnischen, Langspießen, Büchsen u. Hellebarden durch Michel v. Ulm betreffend, 1514. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **Beiliegt** das le. Bl. (Fol., mit papierged. Siegel) einer Papierurkunde des Stadtgerichts Hayn (**Großenhain**) vom 31.XII.1836. – Aus Slg. Otto Hupp.

28 **– Hanau.** Extractus Audienz-Protocolli der Neu-Stadt Hanau Vom 17tn Januarij 1766. Deutsche Handschrift auf Papier. Fol. 1½ SS. u. papierged. Siegel auf Dpbl. (80,–)

Betrifft des hiesigen Zirnwebers Johann Thomas Rosen Hausfrau Anna Maria geb. Le Talle von Ortenberg. – **Beiliegt: Kronberg im Taunus.** Attestatum … Gerichts zu Cronbergk, Valentin Schölln betreffent. Dt. Hs. a. Papier. Kronberg 4.IV.1672. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.

29 **– Northeim.** Schreiben des Rats der Stadt Northeim an Johann Friedrich II., den Mittleren, Hzg. v. Sachsen, einen Gothaer Bürger betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. Um 1555-65. Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. (120,–)

Zur Datierung: Johann Friedrich II., geb. 1529, folgte seinem Vater Johann Friedrich I. 1554. Im Zuge der Grumbachschen Händel geriet er 1567 in österreichische Gefangenschaft, in der er 1595 starb. – Stellenw. gebräunt, das Sekretsiegel des Northeimer Rats schadhaft. – **Beiliegt: 1. Duderstadt.** Bürgermeister u. Rat der Stadt quittieren den Nachfahren des Dr. Johann Seborgk die Begleichung einer Schuld. Dt. Hs. a. Papier. 23.IV.1537. Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. – Durch Moder mit Textverlust beschäd. – **2. Hildesheim.** Fragment einer dt. Hs. a. Papier vom 24.II.1682. Kl.-Qu.-8°. – Aus Slg. Otto Hupp.

30 **– Sachsen u. Thüringen.** 9 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1514-65. Qu.-4° bis Fol. Zus. 12 Bll. mit 9 papierged. Siegeln. (300,–)

1/2. Borna. Bürgermeister u. Rat quittieren dem Bernhard Holz zwei Zahlungen von je 25 Gulden. Freitag nach Michaelis (also 1.X.) 1529 bzw. Donnerstag nach Francisci (also 6.X.) 1530. Qu.-4°. Je 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **3. Cronschwitz.** Schreiben des Rats zu Pegau an den Verwalter des Klosters Cronschwitz, Joachim v. Stromstorff, eine ausstehende Zinszahlung betreffend. Dienstag nach Corpus Christi (also 4.VI.) 1535. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **4. Leipzig.** Urteil v. Bürgermeister u. Rat zugunsten Theobald Braun u. Marx Mertens als Erben des Merten Mertens, zwei Faß Kupfer betreffend, die v. Hans Tegel unrechtmäßigerweise aus der Erbmasse entfernt wurden. 23.I.1565. Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. – **5-7. Leisnig.** 2 Schreiben des Rats an Hans v. Taubenheim, des kurfürstl. Hofs zu Torgau obersten Landrentmeister, »vnseren großgünstigenn Herrn vnnd Forderer«, ausstehende Zahlungen betreffend u. mit der Bitte um Unterstützung bei der Beschaffung v. Holz für einen Brückenbau. Mittwoch nach Elisabeth (also 20.XI.15)38 bzw. Christi Himmelfahrt (8.5.15)41. Fol. Jew. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. – Sowie: Zinsaufstellung, u. a. vom Salzmarkt auf Martini sowie v. Coldiz. Leisnig 1514. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **8. Rochlitz.** Der Rat quittiert eine Teilzahlung der Türkensteuer. Walpurgis (1.V.15)43. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **9. Ziegenrück.** »Rechner Hinrich Westhoffs Hansen Bernham vndt Johan Fasters Verordnete zu Zygenruck« geben eine umfangreiche, sehr detaillierte Abrechnung über Ungelt. Es werden 35 Posten namentlich und mit Einzelbeträgen zweispaltig erfaßt und addiert. Ca. 1530. Fol. 2 SS. – Aus Slg. Otto Hupp.

31 **– Überlingen.** Urte(i)l Jn Sach(en) Statt Uberling(en) Contra Salem. Deutsche Handschrift auf Papier. Altdorf (Weingarten) 6.IV.1693. Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. (100,–)

»In Sachen Herren Bürgermeister, und Rath des Heyl. Römis. Reichs Statt Überlingen, und löbl. Gotteshaus Hospithal zum Hailig Gaist daselbsten, Klägern an einem entgegen, und wider des löbl. Reichs Gotteshaus, und Königl. Styfft Salmannsweiler … andern theils …«, besiegelt von der Freien Kaiserlichen Landgerichtskanzlei zu Altdorf (Weingarten). – Aus Slg. Otto Hupp.

32 **– – Reichlin-Meldegg, Elisabeth v.** Quittung über Zins. Deutsche Handschrift auf Papier. Überlingen 22. XI. 1603. Fol. 1 S. mit Adr. u. papiergedecktem Siegel. (60,–)

50 Gulden in Münz von der Stadt Überlingen als Jahreszins erhalten. – **Beiliegt: Ravensburg.** Brief v. Bürgermeister u. Rat an Bürgermeister u. Rat v. Überlingen, »geistliche Klaghändel betr.« Dt. Handschr. a. Papier. Ravensburg, Anfang Okt. 1598. Fol. 1½ SS. auf Dpbl. mit Adr. u. papierged. Siegel. – Sichtvermerk vom 6.X.1598. Stark wasser- u. moderfl., teilw. ausgefranst. – Beide aus Slg. Otto Hupp.

33 **– Waldgrehweiler/Rheinland-Pfalz.** Nachstehende unterthanen aus dem Dorf Waldgreweiler haben Von dem Friedrich Reißheimer im Jahr 1759. Von seinen Guthern gesteig(er)t wie folgt … Deutsche Handschrift auf Papier. Waldgrehweiler 30.XI.1763. Fol. 1 Dpbl. mit aufgedr. Siegel des dortigen Gerichts. (60,–)

In den Faltstellen gering fleckig. – Aus Slg. Otto Hupp.

34 **– Zwickau, Kreis.** 16 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. Ca. 1485-1706. 4° bis Fol. Zus. 19 Bll. mit 17 papierged. Siegeln. (400,–)

1./2. Adorf. Schreiben v. Bürgermeister u. Rat, die Aufteilung für Handel u. Ausschank einer größeren Lieferung Branntwein betreffend. Sonntag nach Francisci (also 4.X.)1516. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Bürgermeister u. Rat quittieren den Sequestratoren v. Meissen, Vogtland (u. Sachsen) den Erhalt v. 30 Gulden. Freitag nach Trinitatis (also 26.V.)1542. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel (dieses lose u. schadhaft). – **3. Auerbach.** Umschl. eines Schreibens der Stadt an das Kloster zu Zwickau, um 1520. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **4. Crimmitschau.** Ungeld-Rechnung der Stadt betr. 16 Scheffel (ca. 1070 Liter) Brauweizen. 1.I.(14)89. Qu.-8°. 1 Bl. mit 2 papierged. Siegeln.

(URKUNDEN – Zwickau)

– **5. Eibenstock.** Richter u. Schöffen quittieren den oben genannten Sequestratoren den Erhalt v. 50 Gulden. Dienstag nach Udalrici (also 5.VII.15)41. Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. (Gebräunt u. fleckig). – **6. Elsterberg.** Fragment eines Schriftstücks v. 1518. Qu.-8°. Tl. eines Faltbl. mit papierged. Siegel. – **7. Glauchau.** Bürgermeister u. Rat sowie die Landgerichte in der Langen Vorstadt sprechen in Schuldsachen Theodor Böttigers ein Urteil. 26.I.1706. Fol. 1 Bl. mit 2 papierged. Siegeln. – **8. Grünhain.** Quittung für den Schulmeister Hans v. …, ausgestellt v. Richter u. Schöffen der Stadt an Michaelis (29.IX.15)44. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **9-11. Markneukirchen.** 3 Rechnungen v. Bürgermeister u. Rat über bestimmte Mengen (z. B. 98 Eimer) gebrautes Bier. Um 1485, 24.VI.1487 u. 28.VII.1518. Qu.-4° (2) u. 4°. Jew. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **12-16. Oelsnitz.** 4 Schreiben v. Bürgermeister u. Rat: Bericht an Kurfürst Friedrich d. Weisen u. seinen Bruder Johann d. Beständigen, die Musterung v. Truppen betr., Dienstag nach Trinitate (also 25.V.15) 12. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Aufstellung der Verteilung v. 7721 Eimern gebrauten Biers sowie einer bestimmten Menge Branntweins an verschiedene Wirte, Ämter u. Einzelpersonen. 1516. Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. – Ähnliche Aufstellung, um 1520. Fol. Dpbl. mit papierged. Siegel. – Bescheid über eine an den Landrentmeister eingegangene Zinszahlung des Gerichts Schwarzenberg, Sonntag nach Walpurgis (also 3.V.)1534. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.

35 **– –** 23 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1487-1544. Qu.-8° bis Fol. Zus. 27 Bll. mit 24 papierged. Siegeln. (500,–)

1-4. Pausa. 3 Ungeld-Abrechungen der Stadt über Bier, um 1500. Gr.-Qu.-8°. Je 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Quittung der Stadt u. des Amtmanns Wolf v. Wirsberg über eine v. den Sequestratoren empfangene Summe, (15)42. Fol. 1 Dpbl. mit 2 papierged. Siegeln. – **5-10. Plauen.** Schreiben der Stadt an Georg Trützschler zu Falkenstein, die Sequestration betr., (15)35. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 5 Ungeld-Abrechnungen über Bier u. Branntwein, 1487-1513. Fol. Jew. 4 Bl. u. 1 Dpbl., jew. mit papierged. Siegel. – **11/12. Schneeberg.** Bitte der Stadt an alle hohen sächsischen Beamten, den ungehinderten Transport v. Waren, »zu nodturfft des Berges … geprauchte … mit … knichten, pferdin vnd wegen«, zu gewährleisten. Freitag nach dem Neujahrstag (also 2.I.15)12. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Sequestratoren-Quittung der Richter u. Schöffen, 1.I.1542. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **13-15. Schwarzenberg.** Brief des Rats **an Georg Spalatin** in Altenburg, »vonn wegen der Besserung vnsser pfarren … Auch das sich die erschreckliche straff der pestilentz« abwende. Donnerstag nach Mariae Nativitas (also 11.IX.15)39. Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. (Spalatin, 1484-1545, »der Steuermann der Reformation«, war zu dieser Zeit Visitator zu Meissen u. Vogtland u. entwickelte eine bedeutende Tätigkeit bei der Organisation der evangelischen Kirche in Sachsen). – Bürgermeister u. Rat quittieren dem Amtmann Hans v. Bünau den Erhalt v. 8½ bzw. 8 Gulden zur Besoldung ihres Pastors. Montag nach Michaelis (also 3.X.15)41 bzw. Montag nach Walpurgis (also 5.V.15)44. 4° bzw. Fol. Jew. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **16./17. Werda.** 2 Ungeldbescheide der Stadt für Bier, 1493 u. 1510. 4°. Jew. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – **18-23. Zwickau.** Bürgermeister u. Räte quittieren dem Landrentmeister **Hans v. Doltzig** (um 1485-1551) den Erhalt v. 25 Gulden. Donnerstag nach dem Sonntag Jubilare 1512. Gr.-Qu.-8°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 3 Ungeld-Rechnungen über »lantweyn«, »franckenweyn«, »süssen weyn« usw., 1490-95. Fol. 1 Dpbll. u. 2 Bll., jew. mit papierged. Siegel. – Brief der Vorsteher des Gemeinen Kastens an den Zehnter »vffm schneberge« Paul Schmidt, »das geld Belangend«. Donnerstag nach Margarethe (also 16.VII.15)34. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Dieselben quittieren dem Rentmeister Hans v. Taubenstein den Erhalt v. 45 Gulden Zins auf 1800 Gulden Hauptsumme. Mittwoch nach Jubilate 1539. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.

36 **– Konvolut.** 5 Urkunden d. 17.-19. Jhdts. Deutsche Handschriften **auf Pergament.** 1668-1835. Versch. Formate. Jeweils 1 Faltbl. (120,–)

1. Ewiggeldbrief, München 29.XII.1668. Qu.-Fol. Mit 1 (st. 2) angehängtem Siegel in Holzkapsel. (1 kl. hinterl. Einriss, 1 Siegel fehlt). – **2.** Lehrbrief des Ledererhandwerks, Schärding 26.I.1688. Qu.-4°. Mit angehängten Siegel in Holzkapsel. (Schadhaft, Deckel der Siegelkapsel fehlt). – **3.** Stiftung für die Marienkirche zu Malkwitz (Malkovice) durch die Familie v. Clausnitz, Cammelwitz 3.V.1736. Gr.-Qu.-Fol. Mit 3 papierged. Siegeln. – **4.** Ewiggeldbrief, München 19.VIII.1831. Qu.-4°. Mit angehängtem Siegel in Holzkapsel. – **5.** Ewiggeldtransport, München 11.V.1835. Qu.-4°. Mit angehängtem Siegel in Holzkapsel.

37 **ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – (Darlegung der Wesensarten des Sayyid al-bašar al-faqîr Dâmâdzâdeh).** Arabische Handschrift auf Papier. 17./18. Jhdt. 320:198 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 'Unwan in Gold u. Farben.** (100,–)

Nashki-Duktus, schwarz mit roten Hervorhebungen, Einfassungslinien in Rot, Gold u. Schwarz, die zweite Seite beginnt mit einem hübschen, sorgfältig ausgeführten Zierstück. – Gering gebräunt, einige winzige Randmängel. – Beiliegt eine ausführlich annotierte masch. dt. Transskription der Orientalistin Gabriele (Berrer-)Wallbrecht.

38 **– Koran-Fragment.** Arabische u. persische Handschrift auf Papier. Iran um 1300. Ca. 465:320 mm. 8 Bll. Spät. schwarzbraun Schafsldr. mit etwas Deckelverg. u. -blindpr. (4500,–)

9 Z., schwarzer Muhaqqaq-Duktus mit persischer Interlinear-Übersetzung in Nashki, als Verstrenner schwarz umrandete und mit blauen Punkten verzierte goldene Rosetten, 11 Randmedaillons in Gold, Türkis, Rot, Schwarz u. Weiß, ein Surenbeginn in weißem Thuluth auf zwei goldenen Balken mit Verzierung in Schwarz u. Einfassungslinien in Türkis, Rot u. Schwarz.
Der vorliegende, in sich lückenlose Teil eines monumentalen Korans aus der Zeit der Ilchane umfasst die Suren 33 *al-Ahzâb* (Die Gruppen) ab Vers 37 und 34 *Saba'* (Die Sabäer) bis Vers 22 und bildet somit fast den vollständigen Hizb 43 (die erste Hälfte des 22. Dschuz *Wa-man yaqnut*).
»Im 14. Jahrhundert setzte in der Buchkunst der islamischen Welt durch die gegenseitige Beeinflussung zweier Kulturräume eine intensive Schaffensperiode in der Koranherstellung ein: Als Förderer islamischer Einrichtungen gaben die Mamluken, die in Ägypten und Syrien regierten, prachtvolle Koranhandschriften in Auftrag. Im irakisch-iranischen Kerngebiet erlebte die Buchkultur unter der mongolischen Dynastie der Ilchane und deren Nachfolgern eine neue Blüte, für die die vorliegende Handschrift ein herausragendes Beispiel ist … im monumentalen Muhaqqaq-Duktus geschrieben, den die Kalligraphen der Mamluken und der Ilchane für Koranhandschriften besonders schätzten« (*Die Wunder der Schöpfung*, Ausstellungs-Katalog der BSB München 2010, Nr. 45, zu einem vergleichbaren Ilchanischen Koran). **– Siehe Abbildung Farbtafel 2 –**
Die breiten Ränder oben wasserfl., unten abgegriffen, im Bug oben u. unten Ausbesserungen. In einen späteren Einband im mamlukischen Stil eingehängt, dieser etwas beschabt.
A splendid Quranic fragment from the Ilkhanid period, comprising most of Surahs 33 and 34, and thus forming the near-complete Hizb 43. In monumental muhaqqaq script, 8 lines to the page, interlinear Persian translation in nashq, ornaments in gold, turquoise, red, black and white. Wide margins, waterstaining to top, soiling to bottom, repairs to gutter. Housed in a later Mamluk-style sheepskin binding.

39 **– Vital, Chaim.** Ets ha-Chaim (Der Lebensbaum). Hebräische Handschrift auf Papier. Mitteleuropa um 1620. Ca. 310:190 mm. 184 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. kastanienbraunen Kalbsldrbez. u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). ** (2000,–)

Chaim ben Josef Vital, geboren 1542 in Safed in Galiläa, gestorben 1620 in Damaskus, war der bedeutendste Schüler des Mystikers Isaak Luria, genannt Ha'ARI (»Der Löwe«). In den zwei Jahrzehnten nach Lurias 1572 erfolgtem Tod schrieb Vital das vorliegende Werk, in dem er die mündlich überlieferten Lehren seines Meisters zusammenfasst und auslegt. Es gilt als Grundstein der neuzeitlichen oder lurianischen Kabbala. Im Druck erschienen Auszüge aus dem Werk bereits 1624 in Venedig, das Gesamtwerk erst 1772 in Schowkwa (Zolkiew). Unser Manuskript wurde – überwiegend von einer einzigen Hand – wohl zu Beginn des 17. Jahrhunderts (noch zu Lebzeiten Vitals?) in gedrängter aschkenasischer Kursive abgefasst, die Schlusszeile in Quadratschrift. Auf Bl. 12r zwei kleine kabbalistische Symbole, auf 159r ein nur ansatzweise ausgeführtes Lebensbaum-Diagramm. Leider enthält das Manuskript keinen Kolophon mit Angaben zum Schreiber und zur Entstehung. Das Papier weist kein Wasserzeichen auf. Der Stempelschmuck des Einbands (Rolle mit vier Köpfen und Laubwerk, ähnlich Haebler II, Taf. V, 1) entstammt einer wohl deutschen Offizin des späten 16. Jahrhunderts. – Den Kustoden nach komplett. Buchblock vom Einband gelöst, gebräunt, Ränder teilw. wasserfl., Bl. 1 lose, Bll. 135 u. 152 mit geringem Textverlust durch Moderschaden, Ränder am Schluss ausgefranst u. knitterig. Der Einband ohne das Holz des Hinterdeckels u. die beiden Schließbänder, Hinterdeckelbezug oben durch Mäusefraß beschäd., einige weitere kl. Mängel. Vorderer Spiegel mit hebr. Einträgen zum Gedenken an die 1788 bzw. 1792 gestorbenen Eltern eines Vorbesitzers. **– Siehe Abbildung Farbtafel 2 –**
Für seine wertvolle Hilfe bei der Bearbeitung dieser Handschrift danken wir Dr. Stefan Wimmer von der BSB München.
Siehe auch Nr. 394.
A rare early manuscript of the primary text of Lurianic Kabbalah, copied in ashkenazic cursive script, probably in central Europe in the early 17th century, complete according to catchwords, browned throughout, waterstaining and fraying to margins especially at end, first leaf loose, 2 ll. damaged by damp with some loss of text, book separated from contemporary blind-tooled calf binding, lacking wooden board of lower cover and both ties, some further damage.



Nr. 40

40 **STAMMBÜCHER. – 1591-1597. – Mergenthaler, Hans Georg.** Latein. u. dt. Handschrift auf Papier. Schintau u. Melk 1591-1597. 186:140 mm. 86 Bll. mit 37 Einträgen u. **51 Radgn.** *Sammlung der Reiterei* sowie 1 farb. Wappenmalerei. Hldr. um 1800 mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (2000,–)

Als ältester Sohn des Göppinger Apothekers Georg Mergenthaler zog Hans Georg Mergenthaler, geb. 1566 in Göppingen, 1591 nach Schintau in Ungarn u. wurde dann Apotheker in Melk. »Mitten in die Wanderzeit eines frischen, lustigen Apothekergesellen des ausgehenden 16. Jhdts. führt das Stammbuch des Hans Georg Mergenthaler. Fragmente eines Kostümwerkes, dessen Kupfer verschiedentliche Reiter, Edle u. and. Berittene der verschiedensten Völker darstellen, durchschoß er sich mit leeren Blättern u. das so gewonnene Kleinquart-Buch mit 86 Bll. wurde sein Stammbüchlein, das der Erinnerung an seine Wander- u. spätere Lebenszeit gewidmet war. Die Widmungen der verschied. Freunde u. Bekannten bieten, wenn auch knapp gehalten, doch genügend Anhaltspunkte, um seine Lebensumstände in groben Umrissen erkennen zu lassen. Er stammte aus dem württembergischen… Göppingen u. kam im Jänner 1591 in den im Neutraer Komitate Ungarns befindlichen kl. Marktflecken Schintau, wo sein Vetter Job. Rieder hauste zum Grafen Salm als Apotheker…« (Blümml, *Das Stammbuch des Apothekers Hans Georg Mergenthaler in Melk (1591-1597*, Wien 1919 in: *Zeitschrift des Allgem. österr. Apotheker-Vereines* Nr. 1 u. 2).

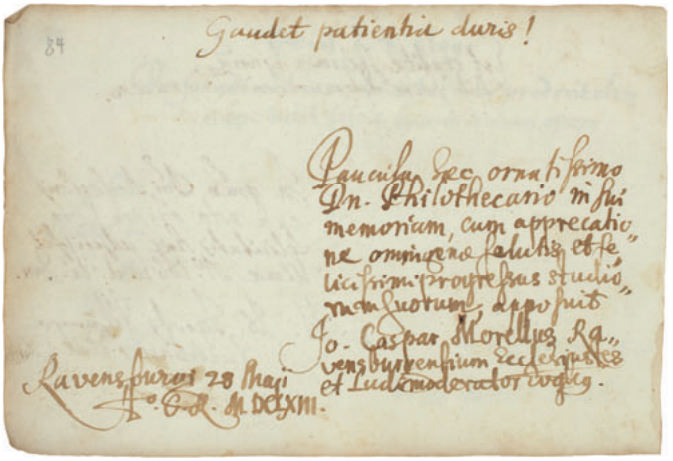
Bl. 1 recto Johann Marx Rieter von Kornburg 16.III.1596 mit gemaltem Wappen; Bl. 5 r. »Jodocus Piusentus Bambergensis«, Pharmazeut, 20.VI.1595; Bl. 9 r. Bernard Buzin aus Brüssel; Bl. 17 r. Gregor Hartner, 1591 (nennt Mergenthaler »seinen lieben Herrn Sohn«); Bl. 20 vo. Hans Heinrich von Hubegk 12 VII.1591 (»Frisch, frey, frölich/ Arm vnndt erlich«); Bl. 26 vo. Matthias Weihenmair, 30.III.1591 (»Veracht mich nit vnnd die Meinen/ Beschau vor Dich vnnd die Deinen/ Sihe an Dich, vnnd nicht mich/ Thu ich Vnrecht, so hüet Dich/ Vrteil auch nit, wie Du mich siehst…«); Bl. 44 vo. Hans Elliot, 12.III.1597; Bl. 53 vo. Job Rieder, 22.II.1591; Bl. 57 vo. Jörg Zneymer, 22.II.1591 (»Vil Wunder im Weinfaß«); Bl. 58 r. Adam Vuechselmeyer, 24.II.1591 (Vorgänger Mergenthalers mit einem Zitat aus Martial u. einer Scharade »Si caput est currit, Ventrem coniunge uolabit/ Adde pedem commedis, et sine ventre bibis«, deren Auflösung in einer Geheimschrift lautet Muscatum); 60 vo. Christoph Lemmel, 26.V.1591 (»Spes mea in Christo«); 64 vo. Thomas Mayr, 28.II.1596; Bl. 73 vo. Hans Gayer, 15.I.1591 (die älteste Widm. in Versen »Offt einer kriegt und suecht sein Nutzen/ Bis im auff d:Hauben wüerd ein Schmutzen/ Drumb es dem gar ein süeß Ding ist/ Der Krieg erfuer zu diser Frist«); Bl. 82 vo. Veit Heyninger, 1591; Bl. 84 r. Georg Börkh, 1595; Bl. 85 r. Georg Megklin »Campidonsis«, 12.II.1591; Bl. 86 r. Joh. Martin Pfeffer, 12.VIII.1591 (»Virtute decet, non sanguine, niti«); Bl. 86 r. Luitprecht Hilenpegg, 1591 (»G. E. H.« Rentmeister der Herrschaft Schintau).

Die hübschen Radierungen aus der Zeit um 1580 zeigen in 51 Darstellungen von mindestens 71 num. Bll. Reiter aller Nationen, auch Nordafrikas u. Kleinasiens. Sie sind num. 4, 5, 8, 10-12, 14, 17-20, 22, ohne Num., 24, ohne Num., 25, 27-32, 34-36, ohne Num., 39-41, ohne Num., 47-51, 53, 55, 57-67, 69-71.



Die Bll. auf starkem Papier, viele mit kl. Randläsuren, Fehlstellen oder Einrissen aufgezogen, größere Verluste bei den Bll. 21, 33, 41, 52, 53 u. 59 (beide mit Bildverlust der unt. re. Ecke), 84. Vereinzelt angefalzt. Tinte stellenw. verblaßt. Meist stock- u. fingerfl. Einbd. beschabt u. bestoßen, Schnitt unregelmäßig. **– Siehe Abbildungen oben und links –**

41 **– 1662-1774. – Philothecario.** Latein. Handschrift auf Papier. Ulm, Bahlingen, Tüb., Speyer, Gundelfingen u. a. 1662-1774. 103:145 mm. 86 Bll. mit 134 Einträgen. Ldr. d. Zt. mit reicher Deckelverg. (300,–)



Studentenstammbuch »Dn. Philothecario in sui memoriam« mit vielen Einträgen von evangel. Theologen, Professoren, einigen Juristen u. Beamten, vielf. aus Württemberg u. der Pfalz, u. a. von Joh. Appelius, Fr. Bircklein, Matth. Briegel, Gottfr. Cellaria, Nik. Cunant, Joh. Dieterich, Melch. Eberhard, Em. Eckhart, Fr. Faber, Chr. Friessenach, Göler von Ravensburg, Joh. Grave, von Gulden, Alex. Hölderlin, von Hohenfeld, Joh. Jungius, Ulr. Klöggel, Joh. A. Lichtenberger, Joh. Dan. Minck, Joh. Casp. Morellus, Joh. Adam Osiander, Balth. Raith, Joh. Saxo, Joh. Th. Schmalkalder, Joh. C. Schragmüller, Erh. Schad, Joh. Mich. Unfug, Ad. Weinheimer, Joh. Zeller. – Zu fast allen Einträgen liegen Beschreibungen mit biograph. u. sonstigen Angaben bei, ebenso ein hs. Register. – Etwas fleckig, Tinte tls. verblaßt. Die ersten beiden Bll. an Bug u. Rändern etwas defekt. Einzelne Bll. herausgetrennt. Bindung gelockert. Einbd. stellenw. wurmst., stark bestoßen, Rücken fehlt, Verg. verblaßt, Buchblock verschoben. Kl. Besitzmonogr. »W.G.A.v.A.« in beiden Spiegeln.

(STAMMBÜCHER)

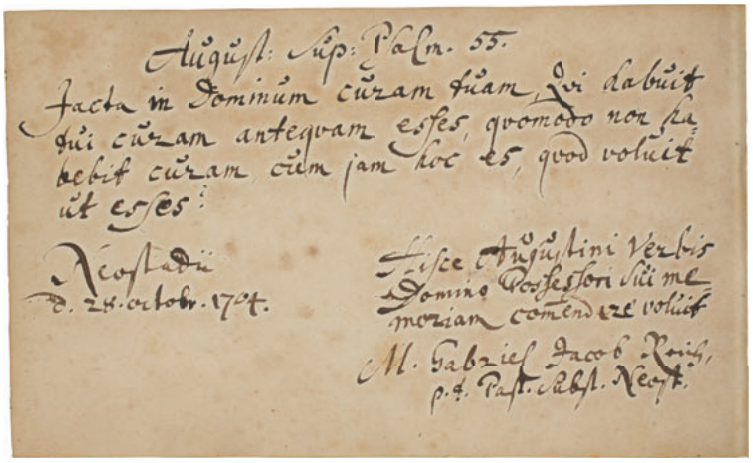
42 **– 1687-1690. – Studentenalbum.** Latein. Handschrift auf Papier. Wittenberg u. a. 1687-1690. 102:163 mm. 133 Bll. mit 34 Einträgen u. **3 Aquarellen (1 auf Pergament)**. Schwarz Ldr. d. Zt. mit etwas Verg., vorne Monogr. T. W. H. 1688, Goldschn. (200,–)

Die Studenten fast alle aus Norddeutschland, u. a. Sam. Bär; G. E. Below; Hch. Berenberg; P. von Eitzen; Heino u. Martin zu Felde; Joh. Henr. Gaenlinck; Petrus von der Hart; J. Hövet; Bernh. Jungclaus; H. Langenbeck; Georg Langreuter; Georg Hch. von Lettow; Hans Joachim, Joh. u. Jac. Makens; Joa. Manthey; Alb. Michaelis; Johannes Conradus Nigrinus; Laurentius Ribow; Heino Schubart; Henr. Sivers; Joh. von Speckelfen (mit Aquarell im Rund); Aug. Stägermann; Hch. Tietzmann; Jac. Thum. – Die drei emblemat. Aquarelle: *Non Uno Sternitur Ictu*, *Nulla Hac Securio Umbra* u. im Rund *Emergit Pressa*, sign. »Behrens«. – Wenig fleckig, gut erhalten, viele Bll. unbeschrieben. Kupferst.-Ans. von Hamburg liegt lose bei. Ein späterer doppelseit. Eintrag von Matthias Well, dat. 1733.

43 **– 1690-1699. – Sanct-Vincent, Maria Theresia v.** Stamm- und Denck Buch des Freÿ-Fräuleins. Latein. u. französ. Handschrift auf Papier. 1690-1699. 99:139 mm. 168 ungenau pag. Bll. mit 42 Einträgen u. **39 Aquarellen** (38 Wappen). Schwarz Ldr. d. Zt. mit schmaler goldgepr. Bord. auf Rücken u. Deckeln. (760,–)



Einträge von Mitgliedern schwäbisch-fränkischer, auch bayerischer, schweizerischer u. rheinischer Adelsgeschlechter, besonders wertvoll durch die 38 feinen Wappenmalereien. Sie stammen von Joh. And. von Schönberg; Maria Catherina von Görlitz geb. von Giltlingen; Maria Cath. Franziska von Görlitz; L. von Syrgenstein; M. F. von Bubenhofen; Maria Rosa von Frastern; B. von Hornstein u. Maria Elisabeth von u. zu Hornstein; Françoise Schliederer von Lachen; Johanna Franziska von Muggenthal; Hch. Gottfr. von Welden; Maria Rosina Beatrix von Freyberg, M. E. Gräfin zu Bogen; von Wertenstein; Joh. Wolfg. von Sulz u. Zerch von Drybach; Maria Theresia Margaretha von Seinsheim; Anna Maria von Falckenstein; Jos. Albr. Riederer von Paar; Maria Anna von Gumppenberg; Frz. Anton Jos. Dan. Carl Chr. von Welden; Frz. Ludw. von Castell; Phil. Sigm. von St. Vincent; Ch. L. B. de Laperle; Joh. Wilib. von Altmanshausen; Maria Susanna von Fechenbach; Maria Anna von Eÿb geb. von Knöringen; Luisa Johanna von Berlichingen; J. F. de la Neuveforge: »Que se marie par amour/ a bonnes nuites et mauvais Jours«; Frz. Ferd. von Ramschwag; Maria Emma von Notzing; Umgelter von Deisenhausen; Frz. Jos. u. Magdalena Felicitas von Remschingen; Frz. Carl u. Maria Anna von Remchingen; C. J. von Schwarzach; R. v. H(orben); Joh. Wilh. von Welden; F. H. von Horben; J. R. von Bodman; Rainer von Allmandingen; Joh. Frz. Jos. von Bodman. – Etwas stock-, braun- u. fingerfl. Eckchen tls. leicht geknickt. Die Bll. pag. von 1-341 ohne SS. 9/10 u. 32-36, 2 Bll. dplt. pag. Ein Bl. aufgezogen, ein Bl. am Bug etwas eingerissen, vereinzelt geringe Randeinrisse. Titelbl. angestaubt. Vors. ausgefranst, mit Leimschatten, Wurmspuren, auch vereinzelt in den leicht aufgebogenen Deckeln. Ecken bestoßen, Kap. etwas eingerissen.



Nr. 44

44 **– 1693-1738. – Beyer, Gottfried.** Imagines Patronorvm Amicorvm semper et secum gerat, ferat… Latein. u. griech. Handschrift auf Papier. Neustadt in Sachsen, Leipzig u. Bischofswerda 1693-1738. 100:162 mm. 180 Bll. mit 28 Einträgen. Ldr. d. Zt. mit 2fach. goldgepr. Bord. u. Eckfleurons a. d. Deckeln, Goldschn. (300,–)

Das über lange Zeit geführte Stammbuch eines Theologiestudenten aus Bischofswerda mit Einträgen deutscher Gelehrter u. Studenten, u. a. Otto Mencke (1644-1707); Jacob Born (1638-1709, fünfmal Bürgermeister von Leipzig); J. Bendictus Carpzow (dt. Gelehrtenfamilie); Valentin Alberti (1637-1697); Gabriel Jacob Reich, Neustadt 1704, Pastor in Neustadt; Carl Frdr. Holzmann; Chrph. Mit(z)schke; Martinus Hoÿ(?) Camentÿ [Camentia] 1694; Gottfr. Kretschmar (Mag. d. Philos., Pfarrer in Görlitz); »Joh. Adolph Vollhardy Castria Diac:«; Valentin Schultz; Joh. Georg Schreger; Chrn. A. Uschner; Joh. Casp. Weizendorf, Berthelsdorf 1703; Chrn. Crusius; Joh. Chrn. Metzner; Chrn. Porschberger, Neustadt 1731; Gottfr. Hoffmann »Pastor in Schleinitz bei Wittenberg«; Abraham Gottlöber, 1694; Chrph. Stoye, 1719; Crispin Albin, 1704. – Gebräunt u. stockfl. Einbd. stark beschabt, Kap. bestoßen. **– Siehe Abbildung oben –**



Nr. 45

(STAMMBÜCHER)

45 **– 1708-1712. – Künhans, Matth.** Latein. u. griech. Handschrift auf Papier. Jena, Halle, Eisenach, Gotha, Hbg. u. a. 1708-1712. 99:162 mm. 203 tls. pag. Bll. mit 163 Einträgen u. **1 lav. Federzeichnung**. Ldr. d. Zt. mit reicher Gold- u. Blindpr. (800,–)

Von den Beitragenden sind erwähnenswert der Dichter J. H. Acker (1680-1759), die Historiker J. D. Gruber, hann. Bibliothekar (1686-1748); C. A. Heumann (1681-1763, »einer der bedeutendsten deutschen Gelehrten aus der ersten Hälfte des 18. Jhdts.« ADB); A. Rechenberg (1642-1721); M. Schmeitzel (1679-1747); E. Uhse (1677-1730); A. Westphal (1685-1747); die Juristen J. S. Stryck (1668-1715); C. Wildvogel (1644-1728);. die Mathematiker u. Physiker Bonifaz Hch. Ehrenberger (1681-1759); A. Grischow (1683-1749) u. J. C. Lehmann (1675-1739); die Mediziner J. Heimreich (1676-1730); H. F. Teichmeyer (1685-1746); G. W. Wedel, »kaiserl. Pfalzgraf, der zu den berühmtesten Universitätslehrern des 17. Jhdts. zählt« ADB (1645-1721) u. sein Sohn E. H. Wedel (1671-1709); der Pädagoge J. Hübner, Geologe (1668-1731); der hann. Staatsmann G. A. von Münchhausen, Gründer der Universität Göttingen, als 20jähriger Student (1688-1770); die Theologen M. Förtsch (1654-1724); Georg Joh. Hencke (Diakon in Glauchau); G. M. Laurentii (1670-1724); Chrn. Benedikt Michaelis (1680-1764); der Liederdichter J. G. Olearius (1635-1711); G. Olearius (1672-1713); J. G. Reinbeck (1683-1741); der Liederdichter J. F. Ruopp (1672-1708); J. R. Rus (1679-1738); J. J. Syrbius (gest. 1738) u. der Liederdichter J. Tribbecho (1677-1712); Jesaias Frdr. Weissenborn (1673-1750). Ferner von Joh. Jacob Barth; Eitel Eberhard Besserer; Joh. Frdr. Birckholtz; Lukas Geiger aus Memmingen; Andreas Goepel; E. C. Judelius; Barth. Kellner (gest. 1685); Chrn. Otto Klöker; Zach. Krüger; Matthias Marthius; Joh. Mart. Michaelis; Joh. G. Schieferdecker; von Staffhorst (1660-1730); J. Ernst Stolte; Gustav Wulffleff; Joh. Chrph. Zerbst(1643-1719).
Von einem zeitgenöss. späteren Besitzer ist das Album mit ca. 50 »frommen« Fälschungen angereichert worden, darunter von Büsching, Bel, Bischoff, Marquard, Moses Mendelssohn, Spalding, Staffhorst, J. H. Steffens; Georg Phil. Telemann, C. F. Weis, **aus den Jahren 1747 bis 1768**. Nach dem Eigner Matthias Künhans ging das Album wohl in den Besitz seines Sohnes »Jo. Tob. Künhans« in Wernigsleben über. – Gebräunt u. stockfl. Mehrere Bll. herausgetrennt, viele unbeschrieben. Bindung locker, die le. vier Bll. lose, das le. mit kl. Randläsuren. Buchblock vom Hinterd. gelöst. Einbd. beschabt, bestoßen, Rücken defekt, Verg. fast gänzlich verblaßt. **– Siehe Abbildung S. 19 –**

46 **– 1723-1724. – Lufft, Peter.** Monumentum Musarum Nvtritoribvs et Alvmnis sacratur. Latein., griech. u. hebräische Handschrift auf Papier. Tübingen u. Jena 1723-1724. 100:167 mm. 182 Bll. mit 40 Einträgen. Apricotfarb. Pgt. d. Zt. mit ornament. Rverg., goldgepr. ornament. u. floralen Deckelbord., Eckfleurons, Königskrone als Mittelstück, Mittelschließe, zisel. Goldschn. (300,–)

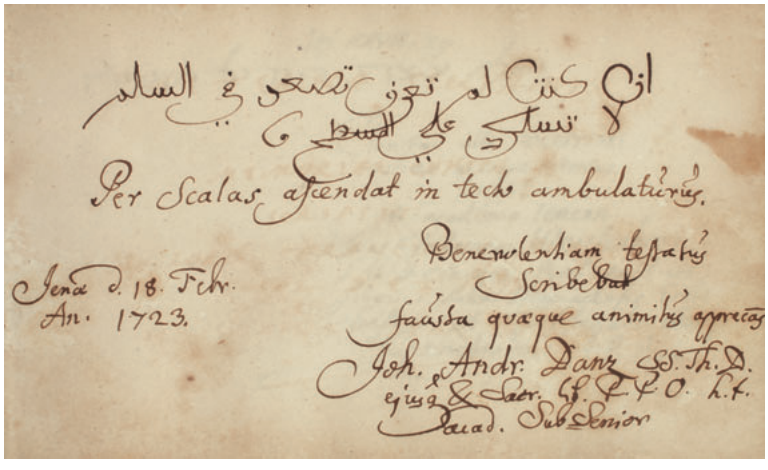
Interessante Beiträge von Chrph. David Bernard; »Chrêtien Frederic de Brand«, Jena 2.IV.1723; Joh. Franz Buddeus (1667-1729, Philosoph u. Theologe, Ordinarius u. Rektor der Universität Jena); Joh. Andreas Danz, (1654-1727, Theologe u. Orientalist in Jena); Michael Förtsch (1654-1724, Prälat in Lorch, Theologieprof. in Jena, *Theologus cordatus orthodoxus, moderatus*); Joh. Michael Hallwachs (1690-1738, Jurist, Theologe, Historiker u. Philosoph an der Universität Tübingen); Gottfried Hoffmann (1669-1728, Prof. u. Rektor der Universität Tübingen); G. Kandeler; Daniel Maichel (1693-1752, Prof. für Philosophie u. evangel. Theologie, der Logik u. der Physik sowie der Rechte u. der Politik in Tübingen); Christoph Matthäus Pfaff (1686-1760, Theologieprof. in Tübingen, 1724 zum kaiserl. Hofpfalzgrafen ernannt); Georg Conrad Pregitzer (1675-1749, Theologe an der Universität Tübingen); Joh. Jakob Rambach (1693-1735, Theologe u. Kirchenlieddichter); Reinhard Rus; Joh. Jacob Syrbius (1674-1738, Philosoph u. Theologe); Herm. Frdr. Teichmeier (1685-1744, hatte 1717 eine ordentl. Professur für Experimentalphysik, 1719 eine außerordentl. Professur für Medizin, 1727 eine ordentl. Professur für Anatomie, Chirurgie, Botanik, Pionier der Gerichtsmedizin); Joh. Georg Walch (1693-1775, Theologe, Prof. für Philosophie u. Altertumskunde, für Rhetorik u. seit 1722 den Lehrstuhl für Dichtkunst); Jac. Wilh. Mich. Wasser; Jesaias Frdr. Weissenborn (1673-1750, Superintendent in Jena, seit 1724 Professor). – Leicht gebräunt, Spiegel u. Vors. stärker. Tinte tls. durchgeschlagen. Der dekorative Einbd. am Rücken verblaßt, Verg. vereinzelt leicht oxydiert. **– Siehe Abbildung rechts unten –**



Nr. 47

47 **– 1745-1749. – Bröl, Jean Pierre.** Dt. u. französ. Handschrift auf Papier. Erlangen, Genf u. Wien 1745-1749. 110:165 mm. 148 Bll. mit 21 Einträgen, **4 Gouachen auf Pergament, 1 Kupfer (Ausschnitt) u. 4 lavierten Federzeichnungen (1 auf Pergament).** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., breiten floralen Deckelbord., Eckfleurons, Stehkantenverg., Bronzepapierspiegel. (800,–)

Besonders schön illustriertes Album mit einer kalligraphischen Widmung an die Beiträger von »Jean Pierre Bröl de Lagarde En Vivarais Resident a Geneve depuis Neuf ans, Le 28 Aoust 1776«, begleitet von einer fein ausgeführten allegor. Pgt.-Malerei. Die folgenden Einträge sind meistens 1745 bis 1749 datiert: von G. M. Dürr »Paintre«, die Gouache gegenüber zeigt in einem goldenen verzierten Rahmen den Bettelvogt u. seine Frau die Hexe; an F. G. Dürr »Peintre« soll eine delikate Pinselzeichn. auf Pergament erinnern: »Seht welch ein artig Glas steht bey der Jungen Frauen, Ein Spiegel wirds genannt…«; »Jean Louis Hargerie Chÿrurgien«; »Henri Rudolphe Hentschel«; Gottfried Hoffmann aus Schlesien; Eugene Joubert »Erlang le 8 Juillet 1794«; Chrph. Frdr. Kästner, Pfarrer zu Gutenstetten; W. A. Kleemaÿer; Joh. Nicolaus Metzger aus Colmar mit fein gezeichneten Familienwappen; Johann Caspar Müller (1675-1753), die Gouache gegenüber mit Duellszene in sorgfältig ausgeführter Landschaft; Johann Cornelius Schmidt »Vive le brune et le blonde Orfeuvre«; Fr. E. Sieber; Jean Noé Souiris, »Maitre de langue françois à Erlang«; Jean Jacques Strigel (zu dem erotischen Gedicht *Le Transport de L'Amour* ist eingeklebt eine Vorzeichn. in Bleistift); Georg Wunibald Troelsch; »Wipprecht aus Hof«; Johann Daniel Wolffram »Marchand« dazu eine hübsche Federzeichnung mit einer allegor. Frauenfigur mit Anker, flammendem Herzen u. Schriftband »geduldig und gefast« auf einem Delphin im Meer stehend, mit Hafenanlage u. Schiffen. – Einzelne Bll. herausgetrennt, viele unbeschrieben. Ungewöhnlich frisch. Rverg. verblaßt, Kanten berieben. **– Siehe Abbildungen oben und auf der vorderen Umschlaginnenseite –**



Nr. 46

(STAMMBÜCHER)

48 **– 1754-1757. – Deccard, Joh. Christophorus.** Ara. Pietati. Virtvti. Honori. Amori. Gratiae. Fidei… offert, litat. exhibet… Latein. u. dt. Handschrift auf Papier. Jena, Ödenburg u. a. 1754-1757. 105:163 mm. 164 unn. Bll. mit 79 Einträgen. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelbord., Vorderd. mit Monogr. I. C. D. 1754, Goldschn. (600,–)

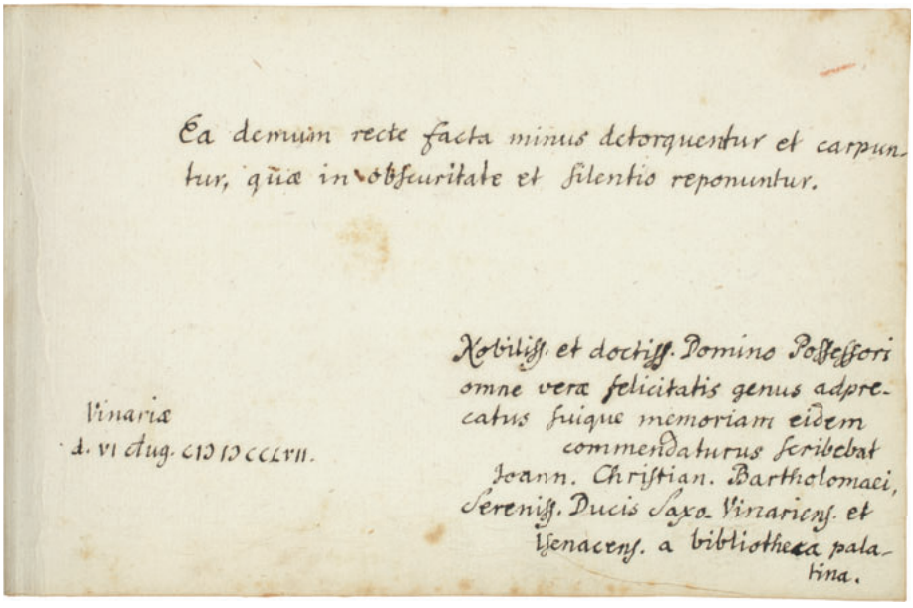
Ein Jenenser Studenten-Album mit Einträgen bedeutender Gelehrter, u. a. der Bibliothekar J. G. Bartholomäi, der Theologe u. Orientalist J. F. Hirth, der Geologe u. Historiker J. E. Knapp, der Theologe J. C. Koecher, der Bibliothekar J. C. Mylius, der Theologe J. P. Reusch, der Physiker u. Mathematiker J. D. Suckow, der Philologe u. Naturforscher J. E. I. Walch, der Jurist K. F. Walch, die Astronomen u. Theologen B. C. B. u. J. B. Wiedeburg u. der Theologe F. S. Zickler. Wie Deccard sind viele Kommilitonen Mitglieder der *Societas latinae ienensis*.

Vorgebdn. sind eine Gesamtansicht von Jena (Holzschn. von G.C.B. Heller), zwei in Rotbraun gest. Ansichten der Universität *Mvsarvm Salandri Sedes* u. *Collegium Ienense*. Im vord. Spiegel eingeklebt ein Kupferstich, kolor. in Gold u. dunklen Farben mit einer Meuchelmörderszene *Komm her grobs höltzlein ungeschlacht/ Sieh wie man hie Studenten macht*. Auf ein Blatt aufgeklebt ist ein goldgehöhtes Aquarell auf Pergament: *ein Paar mit Hündchen läuft auf die Stadt Jena zu*.

Bl. 37 vo. mit einem Eintrag von Erasmus Schmidt (dt. Philologe u. Mathematiker, 1570-1637), der nachträglich von Deccard eingeklebt ist u. zeitlich auch nicht zum originalen Album gehört. Ebenso eingeklebt ist der Eintrag des luther. Theologen Paulus Röber (1587-1651).

Auf Bl. 87 recto ein hebräischer Eintrag von Friedrich August Konstanc, der nach eigenen Angaben (Z. 6-7) Lektor der hebräischen u. rabbinischen Sprachen in Jena war, das bedeutet, daß er sich neben der Bibel auch mit der klass. jüdischen Literatur (Mischna, Talmud) beschäftigte, oder daß er aramäisch unterrichtete. Der Text des Eintrags ist eigentlich deutsch, niedergeschrieben mit hebräischen Schriftzeichen: das westliche Jiddisch (in Deutschland gesprochen) war um die besagte Zeit schon sehr nahe an der deutschen Sprache.

Meist etwas stockfl. Das Bl. mit dem Pgt.-Aquarell an den Papierrändern etwas eingerissen. Der kolor. Kupfer im vord. Spiegel mit kl. Fehlstelle am unt. Rand. Einbd. beschabt, Verg. stellenw. ausgebrochen, Gelenke brüchig, Kap. defekt. **– Siehe Abbildungen unten und rechts unten –**



Nr. 48

49 **– 1754-1758. – Marklowsky, H. G. »Eqves Siles«.** Album hocce Patronis atq Amicis omnium Ordinum devenerandis offert… Dt., latein. u. französ. Handschrift auf Papier. Jena 1754-1758. 102:171 mm. 292 (st. 306) pag. SS. mit 114 Einträgen mit **aquarell. Titel in Gold u. Farben auf Pergament, 2 Kupferst. u. 4 Aquarellen auf Pergament**. Braun Ldr. d. Zt. mit goldgepr. breiter Deckelbord. u. Mittelstücken, Goldschn. (800,–)

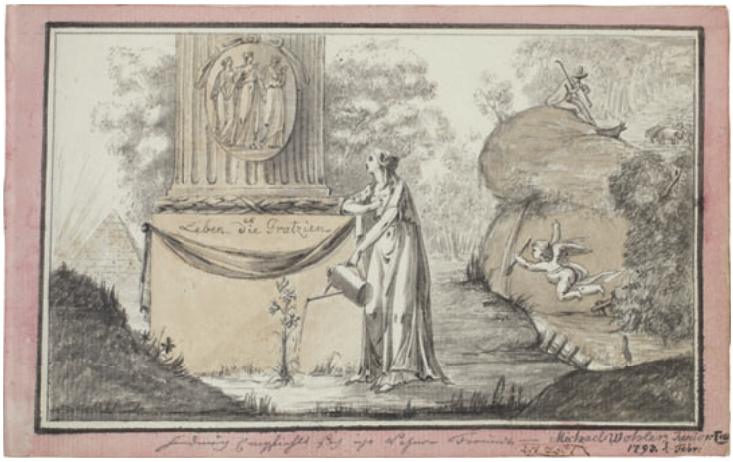


Stammbuch des Studiosus aus Schlesien aus seiner Studienzeit in Jena mit Einträgen auch vieler adeliger Kommilitonen, z. B. J. L. von Bechtolsheim, E. L. H. von Both, P. J. von d. Brüggen (aus Kurland), F. von Bülow, D. G. von Decken, J. F. H. von Diesskau, P. E. von Feilitzsch, E. J. von Fircks (aus Kurland), W. u. E. von Kruse (Livon.), J. G. von Kuntsch, J. A. L. von Marschall von Bieberstein, E. C. von Müller, G. Fr. von der Osten gen. Sacken, F. von Schirnding, L. H. Schott von Schottenstein, F. C. A. von Schwarzenfels, L. von Sonntag (Nobil. Hung.), J. H. von Sulzer, C. F. von Tabor (Livon.), G. J. von Tiesenhausen, H. W. von Welser, W. von Wolzogen, F. von Zehmen. Die bürgerlichen Freunde stammen meistens aus Holstein, Lübeck, Livland, Polen u. Siebenbürgen, zu erwähnen ist Bathasar Münter, 1735-1793, Pfarrer, Aufklärer, Hofprediger in Gotha, später berühmter Kanzelredner u. geistl. Liederdichter.
Die beiden Kupfer mit den seltenen Ansichten von Jena *Jena Mvsarivm Salanarvm Sedes* u. *Collegium Ienense* (vgl. Nr. 48, die Abdrucke in Rotbraun). Zwei farbenfrohe Aquarelle zeigen einen Festzug über den Platz, im Sommer mit Pferd u. Kutsche (Abreise eines scheidenden Studenten), im Winter mit Schlitten (eine Studentenmaskerade). Den Spruch »Vne jeune Fils sans amour est coṁe une Regiment sans tambours« begleitet ein Aquarell: die Dame mit der Flinte, der Herr mit Wild u. Hund. Das letzte Aquarell im Album zeigt ein Paar in einer Ideal-Landschaft bei strahlendem Sonnenuntergang in einem vergoldeten Rocaillerahmen.
Es fehlen 14 hs. num. Seiten. Stellenw. leicht gebräunt oder stockfl. Der dekorative Titel leicht berieben, ein Kupfer in den Spiegel montiert. Einbd. tls. beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, hint. Gelenk brüchig, Verg. verblaßt. **– Siehe Abbildungen oben und auf der hinteren Umschlaginnenseite –**



Nr. 48

(STAMMBÜCHER)



Nr. 51

50 **– 1786-1791. – Beust, Henriette Amalie v.** Der Freundschaft seÿs heilig. Dt. Handschrift auf Papier. Langenorla, Thoßfell, Hummelshain, Zeutsch, Bad Lauchstädt, Rudolstadt, Orlamünde u. a. 1786-1791. 110:178 mm. 95 Bll. mit 54 Einträgen, **2 Federzeichngn., 6 Aquarellen, 1 Silhouette u. 1 Radg.** Seide d. Zt. mit goldgepr. Bord., silb. Mittelschließe, zisel. Goldschn. Kattunpapiervors. Pp.-Schuber. (300,–)

Zu Beginn die Wünsche des Vaters Karl u. der Mutter Wilhelmine von Beust, es folgen die Geschwister u. viele weitere Verwandte, sowie von den adeligen Freunden von Bachoff, Sophia Elisabetha, Louise u. Henriette von Brandenstein, von Döring, von Götze, von Grabowski, von Hohenthal, von Hundt, von Schlümbach, von Schmidt, von Altenstadt, Friedrike, Marianne u. Charlotta (!) von Stein, von Wolframsdorf etc. Zwei aquarellierte Glückwunsch-Bätter von Christiane von Grabowski liegen lose bei. Zwei kl. Aquarelle mit befestigter Hafenanlage, die lavierte Federzeichnung mit einem Monument am See u. figürl. Staffage. Eine feine, delikate Federzeichnung zeigt eine Landschaft mit Ruinen u. Kirche, in der Mitte ein hübsch kolor. Paar (brauner Abklatsch von der gegenüberliegenden Seite, auf Pergament). – Schönes, frisches Papier, tls. mit Teilen eines großen Wasserzeichens. Viele Bll. unbeschrieben. Einbd. nachgedunkelt, berieben, Gelenke beschabt, Verg. verblaßt. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 50



Nr. 51

51 **– 1787-1796. – A L'Amitié.** Dt. Handschrift auf Papier. Bln., Potsdam u. a. 1787-1796. 110:182 mm. 111 Bll. mit 20 Einträgen, **12 Aquarellen, 1 Federzeichnung u. 1 Kupfer.** Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelbord. u. Goldschn. (300,–)

Unter den Namen Mitglieder der Bildhauerfamilie Wohler, z. B. Henriette Wohler, geb. Braunen; Michael Wohler mit einer schönen lavierten Tuschfederzeichnung *es leben die Gratzien*; Frdr. Hch. Wohler mit einer etwas naiven allegor. Darst.; Joh. Chrph. Wohler mit einer lavierten Federzeichnung *ein brennent Hertz am Altar…*; Moritz Wohler mit einem aquarellierten *Memento Mori* u. einer braun lavierten Federzeichnung *Croesus. et Iro. Charon! Hier sind wir alle gleich*; Joh. Valentin Alt; Bohthausen; Sophia Bonstedt; Sophie Fr. Eleonora Elstermann Friderici (Denkmal der Freundschaft in Federzeichnung); C. Gericke mit einem Kupfer von Schlicht; G. G. J. Krause mit einem Denkmal der Freundschaft; Adelheid Friderica v. d. Leeden mit einem lustigen Aquarell sowie Wilh. v. d. Leeden »Architecte«; Joh. Dan. Seidemann; Friderica Seÿsang; G. G. S. u. C. Sommer. – Viele w. Bll., meist frisch, wenig fleckig. Ein Aquarell stark durchgeschlagen a. d. Rücks. Einbd. beschabt, Kap. defekt, Gelenke oben geplatzt, Deckel aufgebogen.

– Siehe Abbildungen oben und links oben –

52 **– 1790-1834. – (Schilling, J. L. S.).** Denkmal der Freundschaft. Dt. u. französ. Handschrift auf Papier. Halberstadt, Halle, Wolfenbüttel u. a. 1790-1834. 99:169 mm. Ca. 92 pag. Bll. mit ca. 100 Einträgen mit **tls. eingeklebten u. montierten Illustrationen.** Rosafarb. Seide d. Zt. **– Siehe Abbildung S. 35 –** (400,–)

Überaus reichhaltiges Album mit Einträgen aus dem großen Freundes- u. Familienkreis. Unter den Kupferstichen (7, davon 3 kolor.) Ansichten von Hardenberg, der Bibliothek in Gött. von Wiederhold, der Antoinetten-Ruh in Wolfenbüttel, ein Portr. im Rund von **Joh. Aug. Noesselt** (Theologe, 1734-1807), mit Einträgen von ihm selbst sowie von Mitgliedern seiner Familie, gest. von Joh. Gottfr. Schmidt in Dresden (1764-1803), der für den Leipziger Verleger S. L. Crusius »eine Menge kleiner Rundbildnisse dt. Theologen zu Beyers *Magazin für Prediger* (1789-1796) stach« (Th./B. XXX, 152). – Unter den Aquarellen (15) Blumen, Monumente, florale Umrandungen sowie Ansichten. Ein Pastell zeigt einen französ. Soldaten in Uniform. – Die sehr fein gearbeiteten Stickereien (2) zeigen *Ein Hallisches Mädchen* u. ein Blumenarragement (vor- u. rücks. mit deckungsgleicher Stickerei). – Ferner begleiten das Stammbuch Tusch-, Feder- u. Bleistiftzeichnungen (2, 2, 1), eine Radierung u. eine Lithographie sowie 15 Portr.-Silhouetten. Im vord. Spiegel einmontiert ein aufklappbares Herz, darunter auf rosafarb. Seide geschrieben »Der Freundschaft Gewidmet · J. L. S. S. 1790.« Auf dem hinteren Vors. »Mein Braut Strumpfband« (ein Stück Strumpfband in Gold u. Farben). – Ein Bl. ausgeschnitten, ein Bl. weggeschnitten u. vieles etwas ungleichmäßig eingeklebt. Etwas stock- u. fingerfl. Bindung locker, Vorderd. vom Buchblock gelöst, Goldschnitt unregelmäßig. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen, am Rücken fehlt der Stoff fast gänzlich.

(STAMMBÜCHER)

53 **– 1793-1795. – (Erdmann, C.).** Für Freunde und Bekannte. Dt. u. latein. Handschrift auf Papier. Giessen u. a. 1793-1795. 102:168 mm. 101 Bll. mit 94 Einträgen, **1 Aquarell, 1 kl. Kupfer im Oval, 5 gezeichn. u. geschn. Silhouetten**. Marmor. Ldr. d. Zt. mit etwas Rverg., Marmorpapiervors. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (400,–)

Von C. Erdmann angelegtes Studentenstammbuch mit Einträgen der Freunde: Achard »… tratt seine Reise nach Rußland an… Jezo Rittmeister in Russ. Diensten«; E. F. Arnoldi; G. H. Dietz »d'Ortenberg«; P. Bechelmann; G. Bott von Schiffenberg; Hartmann Buff aus Niederwallstadt; Fr. Ebel »aus Grünberg«; Caspar J. Gadè; Haberkorn »Dermalen Gesandtschafts-Sekretair auf dem Friedenskongresse zu Rastadt 1798«; J. Hartmann aus Alsfeld; C. Ph. Jager; Aug. Joß »Jezo Hofmeister am Berleburger Hofe 1795«; J. Merck »Gießen d. 12ten Juni 1794«; J. J. Müller; Mÿlius aus Grünberg; G. Rauch »aus Hatzfeld«; Fr. Röchling »aus Zweÿbrücken«; G. Schäfer »aus Biebesheim im Darmstädtischen«; Ldw. Scherer »Pfarrer zu Echzell«; »Schlosser aus Bamberg Jezo Professor in Hamburg«; Theod. Schöler aus Romberg; E. Stamm »ging nach Erlang«; Steinberger »Jezo Rector in Butzbach 1798«; L. Storck »vom Hunsrück«; L. H. Strickrodt; »Theurer – meinem Herzen so nahe stand! Wann wird uns die Freude des Wiedersehens?«; C. C. A. Thomas; Balduin Trimborn; M. G. J. Venn; J. W. Vollhard; W. Waldeck F. Weitershausen; E. J. H. Weller; T. Werner »Erst Offizier… jezo Oberförster«; E. von Wrede »aus Diessen«. – Stellenw. leicht fleckig, ein Bl. mit Klebespuren, ein Bl. mit dicker Ausstreichung. Ungenau pag., es fehlen die SS. 1-4, einzelne Bll. vor der Paginierung herausgetrennt. Auf den le. Bll. ein angelegtes Reg., ausgeführt von A bis EF. Einige Beiträge mit biograph. Notizen des Eigners ergänzt. Gelenke spröde, Schnitt unregelmäßig.

54 **– 1795-1797. – Kern, W. H. L. C.** Meinen academischen Freunden gewidmet. Dt., griech. u. latein. Handschrift auf Papier. Erlangen 1795-1797. 110:200 mm. 113 Bll. mit 155 Einträgen, **2 Aquarellen, 3 Zeichngn. u. 4 Silhouetten**. Pp. d. Zt. (140,–)

Denkmal akademischer Freundschaft u. brüderlicher Liebe der vielen Kommilitonen aus ganz Deutschland, viele aus Ansbach, Karlsruhe, Elbing in Westpreußen, Leutkirch in Schwaben, Mergentheim, Danzig, Hohenlohe, Gießen, Weissenburg, Bayreuth, Königshofen, Westfalen, Holstein, aus der Pfalz, Oldenburg, Elsaß, Ostfriesland, z. B. Karl Alemann aus Bamberg; Chrn. Wilh. Appold aus Ansbach; Wilh. Bucher aus »dem Erbachischen«; Carl Wilh. Cordier; Ch. Fr. Delius; Frz. Giese von der Leithen; E. von Grolman; Fritz Hartling aus Erlangen; Carl Hohnstein »aus Braunschweig«; Karl Kleinschmidt aus Frankf./M; F. Knapp aus Erbach (1776-1848, Altertumsforscher, Schriftsteller, Abgeordneter); A. H. Krafft; Joh. Conr. Rau aus Augsburg; Carl Rebmann aus Kitzingen; G. L. Schoepflin aus dem Badischen; Schott von Schottenstein gen. Hopffer; J. G. Wagner; Matth. Ldw. Wallmüller aus Ansbach; Frdr. Frdr. Carl Weiler; Carl Zinck. – Bll. von etwas unterschiedlichem Format zwischengebunden, gering fleckig, ledigl. der Tit. etwas stockfl. Zwei der seitl. etwas breiteren Bll. mit schönem Wasserzeichen: Bischof auf einem Podest mit Monogr. ICMS. Vord. Gelenk locker. Einbd. beschabt u. bestoßen, Rücken fehlt. **– Siehe Abbildung rechts –**

55 **– 1797-1799. – Sommerfeld(t), von.** Denkmal. Dt. Handschrift auf Papier. Winzig, Schlaupe, Rothkirchdorf, Frankfurt/Oder 1797-1799. 91:122 mm. 108 Bll. mit 43 Einträgen, **6 Aquarellen u. 1 lavierten Federzeichnung**. Seide d. Zt. mit Stickerei auf beiden Deckeln, Goldschn. (300,–)

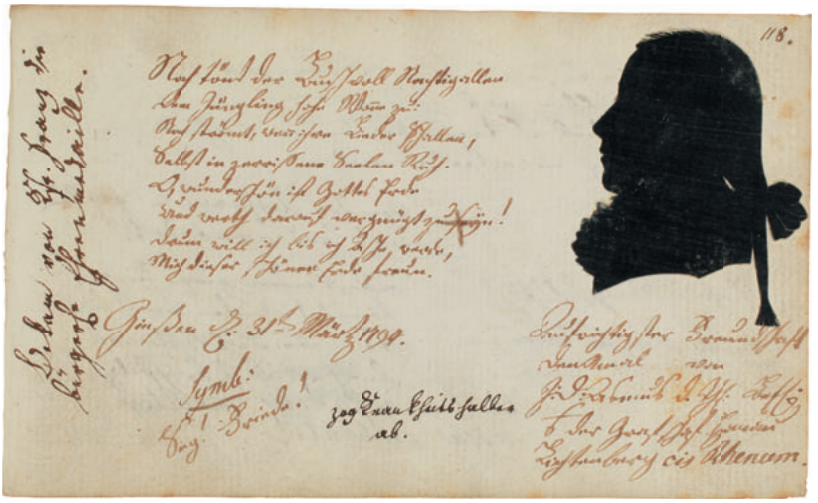
Unter den Einträgen »Deine Mutter, die Dich innig liebt, von Somerfeld« u. weitere Verwandtschaft sowie die Freunde von Berg, von Bornstädt, von Bünau, von Diringshofen, »Carolina Freÿtag«, von Glaubitz, von Maltitz, von Pannwitz, von Pogrell, von Siegroth (»Großmogul zu. V. V.«), von Troschke, von Winterfeldt etc.

Die hübschen Aquarelle mit einem Denkmal der Freundschaft in einer Wald- u. Wiesenlandschaft mit Schloß in weiter Ferne, nächtliche Phantasie-Landschaft mit Burg über einem See sowie ein Mühlenhaus am Bach u. einem Festungsbau auf einer Insel (alle tls. oxydiert).

Einzelne Bll. herausgetrennt. Die Stickereien auf dem Einbd. mit einer Schmuckvase *Denkmal* (vorne) u. gebundenen Blütenzweigen (hinten), beschabt u. fleckig, an den Kanten tls. abgelöst u. eingerissen. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

56 **– 1803-1809. – Herold, Johanna Barbara Charlotte.** Wahrer Freundschaft gewidmet. Dt. Handschrift auf Papier. Würzburg, Ansbach, Frankfurt/M., Ulm, Erlangen, Frauenaurach u. a. 1803-1809. 101:162 mm. 133 Bll. mit 61 Einträgen. Dklgrün Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelbord., Eckfleurons, Mittelstück, Stehkantenverg., rotem Rsch. u. Goldschn. ** (120,–)

Unter den Einträgen von Freunden u. Verwandten Joh. Ldw. Beck, Chrph. u. Babette Braun, K. u. Theodora Bucher, von Ertzdorff, Andreas Finke, Theresia von Haselmann, Adam Kauer, Georg G. Kiessling, Karolina Kittler, Wilhelma Kluge, Frdr. Karl Aug. Kobett, Marianna Krivel, Joh. Adam u. »Jeane Marie Mayer«, Neidert, Rabenau, Caroline Sailer, Anton Spener, Stöcklein, Frdr., Maria Magdalena u. Anna Catherina Trittler u. v. a. – Mehrere Bll. herausgetrennt, viele Bll. unbeschrieben. Kaum fleckig. Hübsche Rverg., Rsch. gering abgesplittert, kl. Schabspuren. Joh. Carl Frdr. von Scholl



Nr. 53



Nr. 54



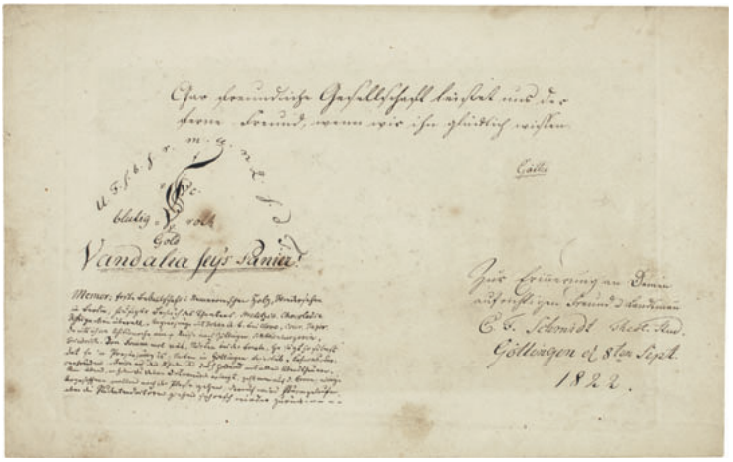
Nr. 55

(STAMMBÜCHER)

57 **– 1814-1818. – Moßdorf, Rosalie.** Dt. Handschrift auf Papier. Triebel, Lieberose u. Dresden 1814-1818. 87:132 mm. 30 Bll. mit 11 Einträgen, **1 Aquarell, 2 aquarell. Ranken, 1 kolor. Kupfer u. 2 Bleistiftzeichnungen.** Pp. d. Zt. (60,–)

Das Kupfer, der untere Teil einer größeren Taf., eingeklebt u. mit stärkeren Leimspuren sowie mit Abklatsch auf der folgenden Seite. Bindung gelockert.

58 **– 1819-1822. – Brückner, F. H.** Enkel(?) von Ernst Theodor Brückner. 39 lose Bll. mit 36 Einträgen, davon **31 mit rücks. Kupferst. mit 21 meist dt. Ansichten, 2 Studentenszenen u. 8 Portr.** 1819-1822. Ca. 120:200 mm. (140,–)



Alle Einträge von Kommilitonen Brückners, die meisten entstanden beim Abschied von Göttingen nach der Promotion. Unter den Namen von Bassewitz, C. von Both, C. Ch. von Bülow; Ph. von Buch, Fr. Conten, H. E. L. Ebert, Genzmer, Nedden u. Ed. von Maltzahn, Oldenburg, Hch. Radel, C. F. Schmidt, C. von Wegener, alle aus Mecklenburg. Unter den Ansichten Ajaccio, Andernach, Bonn, Gernrode, Göttingen Harz, Heidelberg, Kalkutta, Kassel, Kiel, Köln, Pirna u. Rheinfall. – Mehrere Bll. von F. G. Brückner sign. Tls. leicht stockfl. – **Beiliegt**: Braun lav. Pinselzeichn. um 1830 (idyllische Landschaft mit Rundtempelchen), ähnliches Format, oben eingerissen. – Aus dem Nachlaß von Ernst Theod. Johann Brückner.

59 **– 1822-1861. – Schwabe, Auguste Amalie.** Dt. Handschrift auf Papier. Meist Chemnitz 1822-1861. 95:170 mm. 27 Bll. mit 30 Einträgen, **17 Aquarellen u. 1 lav. Federzeichnung.** Türkis Pp. d. Zt. mit geometr. gepr. Muster, goldgepr. Bord. u. kl. Mittelstück, passender Pp.-Schuber. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (100,–)

Mit Allegorien der Freundschaft, Blumenkörben u. Blumenranken illustriertes, mit Wünschen zu Tugend, Liebe u. Freundschaft ausgestattetes, eher weibliches Album: »Wenn Deine Hand nicht Rosen bricht/ So denk an mich Vergißmein nicht«, oder »Reinheit des Herzens, und Zartheit des Gefühls/ sind die Genien der Tugend…«, oder »Des Lebens Mai blüht nur einmal/ O laß uns seine Blumen pflücken…«. – Gering finger- oder stockfl., ein Bl. braunfl. Das naiv gezeichnete Aquarell als Titel »Wandle auf Rosen…« mit dem Monogr. H. M. J. mit goldgepr. Bord., etwas fleckig u. am oberen Rand gering ausgefranst, am Bug mit Lwd. geklebt. Hinten ein Hinweis-Bl. mit Lwd. eingeklebt, Gelenke innen verstärkt, Rücken mit Lwd. überklebt. Schuber bestoßen.

60 **– 1832-1857. – Gostischa, T. v.** Deutsche u. englische Handschrift auf Papier. Meist Wien, auch Döbling, Frankenburg, Ischl, Laibach u. Oberdöbling, 1832-57. 105:158 mm. 51 (1 w.) Bll. mit 46 Einträgen, **2 Kupferst., 2 (1 lav., 1 goldgeh.) Tuschfederzeichgn., 9 Aquarellen u. 4 Bleistiftzeichgn.** Lose in hellbrauner gegl. Kalbsldr.-Kassette d. Zt. mit Relief- u. etwas Goldpr., 2 farb. Rsch., Goldschn. u. Silberschl. ** (160,–)

Eingetragen haben sich neben Familienmitgliedern der Eignerin fast ausschließlich weibliche Freunde, darunter Egger, Heim, Herrmann, Hiller, Holluber, Jenko, Petz, Pichler, Tschager, Türck und Weisse. Unter den hübschen Bildbeigaben Blumen, Landschaften und Allegorisches. – Sauber und wohlerhalten.



Nr. 59

61 **– Um 1840. – Zwei Stammbücher** in gemeinsamem Pp.-Schuber. Ca. 1840. Je 105:170 mm. 95 Bll., davon 16 mit Notenschrift in Tinte; 98 Bll., davon 7 mit Notenschrift in Tinte u. weitere 4 mit Notenlinierung. Geflammt Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Kantenverg., Rotschnitt, Buntpapiervorsätze. In Pp.-Schuber d. Zt. mit Buntpapierbez., darin 2 passende Fächer. (80,–)

Schöne w. Bll. der Zeit, die wenigen beschrifteten Bll. Noten zu »Choral 8 des Oldenburger Gesangbuches«, »Choral v. H. Schäffer« (mit Text), »Lied guter Mond«, »Lied. Brüder lagert euch im Kreis«, »Hopser, Walzer, Menuette…, Alla Chasse, Des Deutschen Vaterland« (mit Text) etc. – Papierbedingt schwach getönt, gelegentl. leicht gebräunt. Die Einbände, geschützt vom Schuber, bestens erhalten.

62 **– 1921-1946. – Vollnhals, Lia,** Sologeigerin an der Bayerischen Staatsoper in München. (Album). 1921-46. 129:144 mm. 62 meist leere Bll. mit 12 Einträgen u. **6 Zeichnungen in verschiedenen Techniken.** Pp. d. Zt. (1200,–)

Die Einträge stammen v. der Eignerin (Namenszug); **Eduard Grützner** (Maler, 1846-1925; Bleistiftzeichnung des Falstaff, sign. u. dat. 1921); **Richard Strauss** (Komponist, 1864-1949; 3 Takte Musik, sign. u. dat. München 11.VI.1924); **Joseph Wopfner** (Maler, 1843-1927; Bleistiftzeichnung v. Helgoland mit zweizeil. Spruch, sign. u. dat. München 3.II.1924 sowie Bleistiftzeichnung eines Heukahns auf dem Chiemsee mit zweizeil. Spruch, sign.); **Adolf Oberländer** (Maler, 1845-1923; Bleistift- u. Federzeichnung eines ruhenden Löwen mit fünfzeil. Spruch, sign. u. dat. 1921); **Friedrich Stahl,** Maler, 1863-1940; aquarell. Bleistiftzeichnung [Porträt einer jungen Dame, vielleicht die Eignerin], sign. u. dat. XII.1921); **Heinrich v. Zügel** (Maler, 1850-1941; Kreidezeichnung zweier Widderköpfe, sign.); **Eberhard Kraus** (Organist, 1931-2003; Federzeichnung eines aus zwei Musiksystemen gebildeten Kreuzes mit fünfzeil. Spruch, sign. u. dat. Regensburg 31.VII.1946); **Michael Raucheisen** (Pianist, 1889-1984; sechszeil. Spruch, sign. u. dat. München 31.VIII.1923); sowie zwei weitere Einträge u. eine unbez. Bleistiftskizze. – Einbandkanten berieben, sonst wohlerhalten.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 62




Nr. 63

63 **– Einzelblätter. – Stammbuchblätter** aus verschied. Freundschaftsalben. Latein. und französ. Hss. auf Papier. Verschied. Orte. Ca. 1577-1660. Von ca. 90:128 bis ca. 175:128 mm. 20 Bll. **mit 21 Wappenmalereien in Gold u. Farben.** (200,–)

Einzelne Bll. aus dem Stammbuch des Moritz **Hahn** von Rudolf von Bismarck; Frdr. Blarer; Joa. Frdr. von Dölner; David von Münster; Frdr. von Rassen.
Aus dem Stammbuch eines Andreas **Meyer**, 1577-1600, die Einträge mit etwas größeren, fein gezeichneten Wappen von Joh. von Bernnissen; Georg Krales von der Schweinitz; Hans Winckelberch von Cöln; »Hanns Clöber«; W. Baltzer von Erfurt (?); »Clauß Kerko fehnrich«; Chrn. Trip; Chrph. Reinhart.
Für Andreas **Lerchenfeld** die Wappen u. Einträge von Paul Atting »Burger zu Regenspurg, geschriben… 1612« u. Gg. Szoth (?), beide mit rücks. Text aus einem Äsop'schen Fabelbuch mit Holzschn. von Virgil Solis (einer kolor.).
Weitere Wappen von Caspar Artzat, Padua 1597 u. rücks. Gerh. Sigism. von Leschwitz; Hans Blasius von Königsee; Alexander von Krahe, 1640; Hch. Adolph Eger (?); Hans Otto Ainkim. – Tls. abgegriffen, Montagereste, fleckig, tls. auf Karton montiert. **– Siehe Abbildungen oben –**

64 **– – Stammbuchblätter** aus verschied. Studentenalben. Latein. Hss. auf Papier. Coburg, Jena, Würzburg, Tüb., Ven., Öhringen u. a. 1591-1635. Von ca. 73:70 bis ca. 184:152 mm. 31 Bll. **mit aquarellierten Wappen in Gold u. Farben.** (240,–)

Zuschriften u. Wappen von Wolf Theod. von **Althan**, 1613; Gothard von **Amman von Amansegg**, 1591; **Bamberg** (2 Schilde unter der Kaiserkrone); Joh. Moritz von **Brühl**, 1635; Joh. Gg. **Brunner**, 1655; Wappen des Hauses **Calnoki**; Stephan **Cornarius**, 1630; Hans Frdr. von **Ende**, 1603; Tobias von **Fraunberg**; Paulus **Hessus**, 1591; Gg. Chrph. **Heus von Eisenheim**, 1591; Onofrius **Hinderofen**, 1580; Hans Sigm. **Jöstl zu Lindt u. Feuerspurck**; Wolff Adam **Kirchperger**, 1622; Seifried von **Malendin** »auff Planckenstein, Herr der Herrschaft Weißenburg an der Püelach«, 1621; Eggerik von **Manteuffel**, 1604; **Neuhaus zu Greyfenfels und Khollekh**; Ehrenfridt **Öhm**, 1644; Hanß Willhel(!) von **Poller**; Mich. **Reudenius**, 1619; **Römersthal**; Gabr. **Schleichr**; Dettlef **Schulte**, 1610; das **Söllische Wappen**; Hanns Ulr. Herr von **Starkenberg**; Hanns Reichard **Strein (Streu) von Schwarzenau**; Andr. **Tallinger**, 1630; **Waldstromer von Reichelsdorf**; das **Waltherische Wappen**; Jeremias **Weser**, 1610; Hans Paul **Wolzogen**. – Vereinzelt gebräunt, tls. stock- u. fingerfl., Faltspuren oder kl. Randläsuren, stellenw. berieben. Die Wappen meist mit Schriftband, Symbol oder Motto.
– Siehe Abbildung rechts oben –



Nr. 64



Nr. 66

65 **– – Hoenstein, Johann.** Latein. Hs. auf Papier. Jena, Padua, Creilsheim 1592-1604. Ca. 162:10 mm. Daraus 5 Bll. mit 6 Einträgen u **5 farb. Wappenmalereien.** (100,–)
Aus dem Stammbuch des Johann(es) Hoenstein, 1567-1631 mit den feinen Wappenmalereien in Gold u. Farben. Die Einträge von Burkharth à Weÿllen (1592) auf der Rücks. von Albertus Senft von Sulburg, 4. Oct. 1593 (schwäb. Adelsfamilie, vgl. Siebmachers Wappenbuch Bl. 116, 7); Caspar von Teutleben (Teütleben), 1576-1629, deutscher Dichter u. Hofmeister; Vitus von Osterwolf (1595); Caspar Finck »Dr. Th. u. Gen.Superint. zu Coburg gb. 1578, gest. 1631«, mußte »… durch Singen vor den Thüren sein Brot verdienen… 1607 Professor der Physik, Metaphysik, Logik u. Rhetorik…« (Wikip.); »Joän. Gabler, Vratsl. Siles.« 1595. – Das größere Wappen von Casp. Finck fleckig u. etwas berieben. Leicht stock- u. fingerfleckig.

66 **– – Stirzel, Matthaeus.** Ein Blatt aus seinem Stammbuch. Dt. Hs. auf Papier. 1599. 181:131 mm. 1 Bl. **mit Wappenmalerei.** **– Siehe Abbildung oben rechts –** (100,–)
»Das hab'ich M: K:… wegen guotter Freindtschafft… Hern Matteo Stirzel in augsburg mallen lassen… Decembris A° 99«. Das mit Blüten, Blattwerk u. Schriftbändern dekorativ verzierte Patrizierwappen leicht berieben, an den Ränder stellenw. mit kl. Randläsuren hinterlegt.

67 **– – Rehling v. Haldenberg, Chrn.** Ein Blatt aus seinem Album. Latein. Hs. auf Papier. Augsburg um 1600. 146:96 mm. **2 Aquarelle, goldgehöht** auf 1 Bl. (200,–)



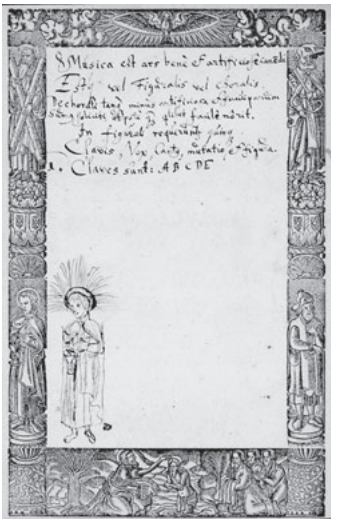
Auf einer Seite die blgr. Darstellung einer ausgelassenen Gesellschaft, im Hintergrund Männer beim Scheibenschiessen. Rücks. ein fein gezeichnetes Wappen für Christian Rehling(er) von Haldenberg von Frdr. Raimund Imhof. – Leicht angestaubt, kaum fleckig.

(STAMMBÜCHER – Einzelblätter)

68 **– – Brey (?), Andreas.** Latein. Handschrift auf Papier. Wasungen, Marburg, Henneberg ca. 1600-1640. 8°. 14 Bll. **mit geschn. Bord. auf beiden Seiten,** mit 17 Einträgen. (140,–)

Studenteneinträge »… dem Andreas Bray (?) zum Gedechtnis geschrieben…«, u. a. von **Wolfgang Franzius,** luther. Theologe, 1564-1628, Verf. zahlr. einflussreicher Schriften, wie seine *Animalium historia sacra* u. *Augustanae confessionis articuli priores decem.* Weitere Einträge von Johannes Zehner, »… scribebat eo die, quo Dn Ill. Johannes Albinus Professor Poëticus obdormiscuit in Dño, 25, Aprilis, Anni 1607. Lipsia.« Casparus Simon, Johannes Gleichmann, »Ego Franciscus Streithoffius«, Georg Sellius, Paul Wilhelm Bärth, Wolfgang Brey (?), Balthasar Molter (Diac. in Wasungen), Johann Bierdümpfel (1564-1620, dt. Mediziner), Georgius Sellius (Georg Sell aus Meiningen) u. a. – Viele Bll. nur einseit. beschrieben, eine kl. Wischspur, eine kl. Schabspur in der Bord. u. eine im w. Schriftfeld. Die fein geschnittenen Bord. in vier leicht verschied. Varianten, eine dat. 1566, eine mit Schriftband monogr. D·L·D·AE·. Neben den latein. Sinnsprüchen einer in Deutsch u. einer in Griechisch.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 68

69 **– – Deutscher Adel.** 6 Stammbuchbll. bzw. Ausschnitte aus einem Stammbuch. Latein. u. französ. Handschrift auf Papier. Halberstadt, Marburg u. o. O. 1602-1799. Von 65:95 bis 90:144 mm. (140,–)

Motto u. Unterschrift von Otto Graf von Ostfriesland »Rien se faict noble sans hazart« 1602. – Ein Vers von Cato von »Phillip Louys Comte d'ysenbourg et Budingen« Saumur 13.XI.1634. – Philipp Graf von Nassau Marburg 7.VII.1646 »En Dieu mon esperence«. – Adolph Graf von Nassau mit gleichem Datum. – Karl Graf von Sayn-Wittgenstein, »Vitia erunt donec homines« (Tacitus), Giessen 30.IX.1656 (rücks. Noten). – »CF. Gf. Stolberg« Christian Friedrich Graf zu Stolberg-Wernigerode, 1746-1824. – 4 Bll. mit angeschn. Sammlerstempel (K. L. Fischer Prag, »Candidat sämmtlicher Rechte… sammelt die Periode vom ersten Auftreten Huss's bis zum Schluß des westphäl. Friedens mit Ausschluss aller municipalen Berühmtheiten«; Wikip.). Tls. gebräunt u. leicht fleckig.

70 **– – Gravius (Grave), Gerhard.** Latein. Hs. auf Papier. Giessen, Jena u. a. 1609-1622. Ca. 96:150 mm. Daraus 6 Bll. mit 11 Einträgen u. **6 farb. Wappen.** (100,–)

Dem Theologen Gerh. Grave (1598-1675, studierte in Rostock, Straßburg u. Jena, Prof. in Hamburg) gewidmete Einträge von Rembert Cubach (mit Wappen); von dem Theologen »Johannes Christophorus Havnia – Danus (obiit 1648)«; Georg Frdr., Werner u. Moritz von Schachten aus dem hess. Adelsgeschlecht mit dem Stammsitz Rittergut Schachten (mit Wappen); »Petrus Willebrandt·Rost.«; Hartmuth von Cronberg Giessen 20.III.1620 (mit Wappen); Eberhard Dickmann (?); Winand von Petersdorff, 14.XII.1621; Joh. Saubert; »Petrus Fabricius Holsatus« (dän. Pastor u. Komponist, 1587-1650 oder 1651); Johann ? von Exter; »Wasmundus a Meding Jenae 15 Octob·Aè 1600« (mit Wappen). – Tls. auf dünnem Papier, stellenw. fleckig, vereinzelt minim. ausgefranst, die Wappen fein gezeichnet, in kräftigen Farben, stellenw. gold- u. silbergehöht.

71 **– – Stammbuchblatt** mit allegor. Darst. Dt. Handschrift auf Papier. O. O. ca. 1610. 153:95 mm. **Aquarell, goldgehöht.** (80,–)

»Das geld unnd guet…«, Mann u. Frau werden auf der Waage gegeneinander aufgewogen, umgeben von einer reichen Figurengruppe. – Die naive Malerei berieben.

72 **– – Styrzel, Joh. Georg.** Latein. Hs. auf Papier. Altdorf 1613-1615. 153:94 mm. 4 Bll. mit 5 Einträgen u. **5 Wappenmalereien.** (120,–)

Aus dem Stammbuch eines deutschen Philologen u. Juristen, »der als Richter, Rat u. Bürgermeister die Geschicke der Reichsstadt Rothenburg ob der Tauber über vier Jahrzehnte mitbestimmte. Außerdem war er als Literaturwissenschaftler bekannt, der sich für zeitgenöss. deutsche Literatur u. latein. Lyrik interessierte u. mit vielen seiner Zeitgenossen in ganz Deutschland in einem regen Austausch stand« (Wikip.). Recht sorgfältig gemalte Wappen in Gold u. Farben mit latein. Motti von Ernst Ludwig von Burgsdorff, Andreas Jakodjnskij, Stephanus Naruszewicz, Felix Przylubsky (de Przylubie), Wolfg. Wilh. von Sperwers. – Leicht stockfl., zwei kl. Einrisse hinterlegt, ein Bl. seitl. mit schwacher Leimspur.

73 **– –** Verschied. Stammbücher. Dt., latein. u. französ. Handschrift auf Papier. Altdorf, Florenz, Heidelberg, Neapel, Nürnberg, Paris, Regensburg, Siena u. a. 1583-1642. Von. ca. 89:140 bis ca. 100:170 mm. 23 Bll. **mit jeweils 1 farb. Wappenmalerei, tls. goldgehöht.** (2500,–)



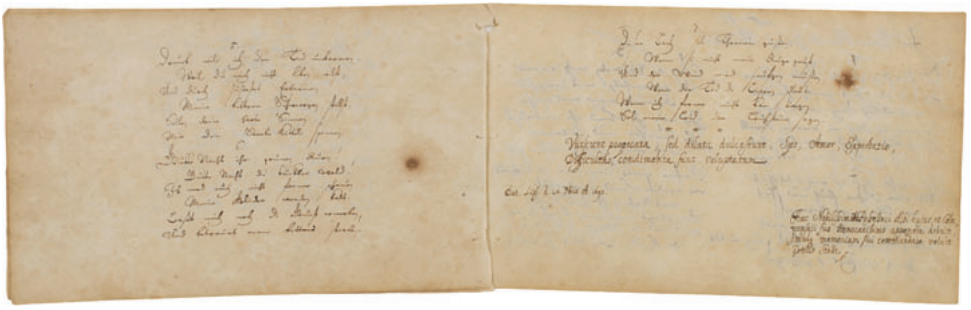
Viele der fein gezeichneten Wappen in Gold u. Farben für Ernst Leimer aus Amsterdam. Unter den Namen Elias Holbain für Jörg Jacob Beyerle? (Wien 19.III.1616, Siebm. IV/91); Sigmund Moritz von Welz (Siena 7.II.1642, Siebm. III/41); Dietrich von der Lühe (Florenz 28.X.1642, Siebm. I/169); Chrph. Fürer von Haymendorf, 15.V.1622, Siebm. VI/22); Phil. Jacob Stromer (Nürnberg 18.VII.1633, Siebm. I/205); Münchhausen? (Ausschnitt, Siebm. I/183); Vitus Wurzel (Altdorf 13.VI.1622, Siebm. III/59 **verso:** Mar. Chrph. Kugel Ldn. 24.IV.1624); P. S. (Ausschnitt); Frz. Chrph. von Hallegg (Regensburg 1622, Siebm. I/48); »Joannes Hiacint aus Giebultkowski de Badkowiec« (15.IV.1624); Joh. Georg Gruber (Nürnberg 9.VI.1623, Siebm. II/155); Veit Adam von Schönstein (Paris 2.VI.o.J., Siebm. I/77); Wilhelm Hch. Truchses von Wetzhausen (Altdorf 4.VI.1622, Siebm. I/101); »Petter Oheim Nürnberg den 20 Juli A 1623«; Markus Andreas Soner (Nürnberg 17.IV.1622); Melchior (?) von Zedlitz (15.XII.1593, Siebm. I/71, **verso** Alb. Schreybersdorff, Lorenz Dercher, Chrph. Sigm. Ernst. Hans Kaspar (?), alle 1586); für Wolf Bernhard Mayr von Daniel Khraus, Wien 11.VIII.1589 »… Herrn Carls vnnd Herren Ernsts Erzherzogen Zu österreich Diener«); Abraham Hörrigk (Neapel 10.X.1583: »Das ists das ich dir sagen mag Glüg Vnnd Vnglug komptt Alltag«); Phillip Weizwerth (?) 1592; Joh. Conrad von Geyersberg (Heidelberg 1607, Siebm. I/115); Dem Vitus Theodor von Obernitz 1596. – Tls. gebräunt, tls. fleckig, acht Bll. auf Pgt. aufgezogen, ein Bl. verstärkt, zwei Bll. mit kl. Defekten außerhalb des Textes u. des Wappens. Tls. etwas knapp beschnitten. **– Siehe Abbildungen oben und Farbtafel 1 –**

(STAMMBÜCHER – Einzelblätter)

74 **– – Stammbuchblätter** aus verschied. Stammbüchern. Dt., latein. u. griech. Hss. auf Papier. Lzg. 1621-1826. Von ca. 89:149 bis ca. 100:166 mm. (300,–)

Enth. auf vier Seiten das **siebenstroph. Gedicht** »Zarte Perle Bisamine/ Vorbild der Vollkommenheit!/ Engelgleicher Schönheit Bühne/ Thron der süßen Freundligkeit … Will ich Dir von Liebe sagen/ Fliehst Du schneller als ein Wild: Ob auch gleich mein heißes Klagen/ Aus getreuem Herzen quillt … Drumb wil ich den Tod umbarmen/ Weil Du mich nicht liben wilst/ Und durch süßestes Erbarmen/ Meine bittern Schmerzen stillst,/ Sollen Deine harte Sinnen/ Mir den Sterbe-Kittel spinnen …«, gezeichnet **Gottlieb Stolle**, auch **Leander von Schlesien**, 1673-1744, Universalgelehrter u. Dichter, datiert »Lips: d. 24. 7bris A. 1693«. Rücks. drei Strophen ohne Unterschrift.

– Siehe Abbildung unten –



Ein weiteres Blatt mit einem achtstroph. Gedicht, unterschrieben »CHWeidemann«, Christian Heinrich Weidemann (vom Sammler in roter Tinte bezeichnet).

Zwei weitere Bll. von 1621 mit einer vierteil. geschn. Bordüre tragen die Unterschriften von Johann **Sense** aus Zeitz, wurde Pastor der Kirche St. Nikolai 1628, u. Georg **Mochinger** »D. Med. u. prakt. Arzt«.

Aus dem Jahr 1730 stammen die Einträge von dem Rechtswissenschaftler u. Juristen Karl Wilhelm Gärtner, seit 1750 Edler von Gärtner auf Rohrsdorf, 1700-1760; von Georg Chrn. Gebauer, 1690-1773; von dem Gelehrten Johann Burckhardt Mencke, Pseud. Philander von der Linde, 1674-1732; sowie von dem Botaniker u. Mediziner Anton Wilhelm Plaz, 1708-1784.

1745 mit zwei Einträgen auf einem Bl.: von Karl Ferdinand Hommel, Jurist u. Strafrechtsreformer, 1722-1781 u. Georg Gottlieb Siegel, Rechtswissenschaftler, 1699-1755.

Aus dem Jahr 1749 stammen zwei engl. Einträge auf einem Bl.: von Georg Frdr. Weber, »Pastor zu St. Kilian bei Schleusingen« u. J. M. Ertel.

Der spätere Eintrag von 1826 in griech. Sprache stammt von dem klass. Philologen Wilhelm Dindorf, 1802-1883. – Tls. leicht gebräunt, wenig fleckig, die Bll. meist vom Sammler (Rötger) in rotbrauner Tinte bezeichnet.

75 **– – Stammbuchblätter** aus verschied. Alben. Latein. u. französ. Hss. auf Papier. Altdorf, Dessau, Dresden, Jena, Leiden, Leipzig u. a. 1624-1727. Von ca. 90:138 bis ca. 118:162 mm. (100,–)

Interessante Einzelblätter von Hch. von **Bünau**, 1729 (Staatsmann u. Historiker, in dessen Bibl. Winckelmann als Bibliothekar tätig war, 1697-1762); Stephan **Clotz**, 1656 (Theologe, 1606-1668); Hier. Wilh. **Ebner von Eschenbach**, 1727 (Historiker u. Aufklärer, 1673-1752); Joh. **Jacob Mascov**, 1729 (Historiker, Bibliothekar an der Leipziger Ratsbibl., 1688-1761); Rudolf Christian **Wagner**, 1729 (Mathematiker u. Physiker, 1671-1741); Georg **Raumer**, 1660 (evang. Theologe, Hofprediger, Superintendent u. Konsistorialrat von Dessau, 1610-1691, aufgelegt); Aug. Frdr. Wilh. **Sack**, 1723 (protestant. Kanzelredner, Mitglied des preuß. Kirchenregiments, 1703-1786, etwas wurmlöchrig); Sebastian **Schmidt**, 1655 (luther. Theologe u. Hebraist, 1617-1696); Chrn. Gottl. **Schwarz**, 1727 (Philologe, seine wertvolle Bibliothek wurde 1769 in einem gedruckten Katalog veröffentlicht, 1675-1751); Burkh. Gotthelf **Struve**, 1727 (Jurist, Historiker, Bibliothekar in Jena, 1671-1738) u. a. – Leicht stockfl. Einige Bll. von Rötgers Hand bezeichnet.

76 – – **Stammbuchblätter** aus verschied. Alben. Latein., französ., dt. u. hebräische Hss. auf Papier. Halle u. Jena 1625-1769. Von ca. 90:140 bis ca. 115:118 mm. 11 Bll. mit 15 Einträgen. (100,–)

U. a. von Dominicus **Arumaeus** (Rechtsgelehrter u. Reichspublizist, 1579-1637); Augustin **Bischof**, 1704 (Magister zu Jena, rücks.: Adam Frdr. Winckler, 1704); Joh. Andreas **Fabricius**, 1733 (Gelehrter der Sprachwiss., 1696-1769); Lambert **Gedicke**, 1716 (evang. Theologe, Kirchenlieddichter, 1683-1736); Th. A. **Helfrich**, 1733: »Rien sans peine. mit der linken Hand geschrieben wenig Tage nachdem die rechte im Duell abgehauen worden«; Samuel David Ludwig **Henne**, 1738 (sächs. evang. Pastor u. Pomologe, 1712-1780, rücks.: Gg. Chrph. **Fuhrmann**, estnischer Geistlicher, 1711-1769); Samuel **Lenz**, 1706 (Historiker, Rechtswiss., Hochschullehrer, 1686-1776); Georg Gottlieb **Preu**, 1733 (Prediger in Augsburg, rücks.: Joh. Chrph. **Merker**); Johann Reinhard **Rus** (oriental. Philologe, Gräzist, evangel. Theologe, 1679-1738); Joh. Frdr. **Schützinger**, 1769 (Diakon zu Weissenburg u. Liederdichter, 1709-1783); Joh. Ernst Imm. **Walch**, 1748 (Rhetoriker, Philologe u. Geologe, 1725-1778). – Tls. gebräunt u. stockfl., einige Bll. von Rötger in rotbrauner Tinte beschriftet.

77 – – **Hoffmann, Nicolaus.** 12 Bll. aus einem Stammbuch. Nbg. 1670. 92:157 mm. 12 Bll. mit 12 Einträgen. (100,–)

Meist latein. Beiträge von Nürnberger Gelehrten: Martinus **Beer**, Historiker, 1617-1692 (Jöcher I, 909); dem Historiker Simon **Bornmeister**, 1631-1688 (J. I, 1258); Michael **Buchröder**, Superintendent zu Heldberg, 1611-1704 (J. I, 1448); Carl **Dietelmaier**, Pastor an St. Sebald; Magnus **Fetzer**, Jurist, Rat der Stadt Nürnberg (nicht bei J.); Konrad **Feuerlin**, Pfarrer u. Bibliothekar, 1629-1704 (J. II, 591); Johannes **Held**, Prof. oriental. Sprachen (J. II, 1462); Justus Jakob **Leibnitz**, Diakon von St. Jakob u. Bibliothekar, 1611-1683 (J. II, 1349); Joh. Moritz **Polz**, Theologe, 1638-1708 (J. III, 669); Georg **Radow**, Jurist u. Syndikus der Hansestadt Lübeck, Domprobst am Lübecker Dom, 1635-1699 (nicht bei J.); Hch. Rud. **Redecker**, Jurist u. Geheimrat in Rostock, 1625-1680 (J. III, 1958); dem Theologen Paul **Weber**, 1625-1696 (J. IV, 1838). – Kaum fleckig, von alter Sammlerhand bezeichnet.

78 – – **Stammbuchblätter** aus einem Halleschen Studenten-Stammbuch. Lat., dt. u. französ. Hss. auf Papier. Halle 1720-1811. Von ca. 96:172 bis zu ca. 142:191 mm. 15 Bll. mit 19 Einträgen. (80,–)

U. a. von Joh. Daniel Herrnschmid, 1720 (evangel. Theologe u. Kirchenlieddichter); Joh. David von Knoll, 1725 (Bürgermeister von Ravensburg); Joh. Samuel Frdr. von Böhmer, 1730 (Hofpfalzgraf, Rechtswissenschaftler u. Hochschullehrer); Heinrich Lampe, 1734 (Jurist, Politiker, Bürgermeister von Bremen); Joh. Frdr. Hansen, 1742 (Bürgermeister in Sonderburg); Joh. Frdr. Hansenius; Benedikt Gottl. Clauswitz, 1743 (luther. Theologe an der Universität Halle); Joh. Chrn. Aug. Bornemann, 1768; Chrn. Lud. Lieberkühn, 1770; Joh. Aug. Eberhard, 1786 (u. a. Prof. der Philosophie in Halle); Johann Chrn. Wilh. Juncker 1795 (Prof. der Medizin in Halle); Joh. Karl Sybel, 1799 (Mediziner in Brandenburg); Frdr. Meckel der Jüngere, 1802 (Anatom, Embryologe, einer der Begründer der Teratologie); Chrn. Wilh. Wehrn, 1811: »… Domino Praeposito Roettgero…« (Prof. der Jurisprudenz in Halle). – Leicht stockfl., ein Bl. leicht gebräunt, ein Bl. wasserfl. u. am li. Rand etwas ausgefranst. – Slg. Rötger, die hs. Hinweise meist sorgfältig in roter oder brauner Tinte.



Nr. 52

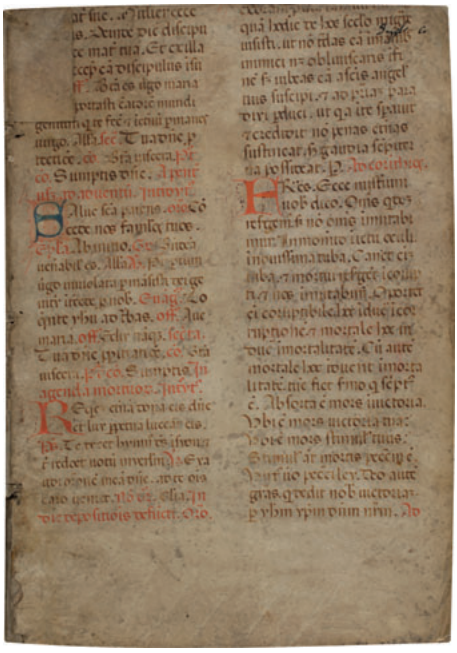
II.
Alte Drucke (15./16. Jahrhundert)
Holzschnittbücher

Verzeichnis der Inkunabeln

Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.
5895	89	13012,1	130/II	14510	133	14720	135
7288	94	13012,2	130/I	14620	134		

79 **Andreae, Jakob, d. Ä.** Acta Colloquij Montis Belligartensis: Quod habitum est, Anno Christi 1586 … Praeside … Friderico, comite VVirtembergico et Mompelgartensi, etc. inter clarissimos viros, D. Iacobvm Andreae … & D. Theodorvm Bezam … Tübingen, Georg Gruppenbach, 1587. 4°. 12 Bll., 575 SS. Mod. Hpgt. *R (500,–)

VD 16, A 2486; IA 105.357; Adams A 1029; Gardy 364, Anm.; STC 29. – Einer von zwei Drucken (letzte Seite leer) der **ersten Ausgabe**. – In dem 1586 nach Montbéliard gerufenen Kolloquium sollten von Andreae geleitete württembergische Lutheraner und von Theodor Beza geführte französische Calvinisten miteinander ins Gespräch kommen. Das Kolloquium blieb ohne Ergebnis, und so entschied der Landesherr 1588, dass das Luthertum fortan die einzig zugelassene Glaubensform in Montbéliard sein sollte. Daraufhin verließen zahlreiche Calvinisten die Stadt. – Leicht gebräunt u. stockfl. Tit. mit Quetschfalte, rücks. gestemp. (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibl. Breslau), le. S. mit Anm. v. zeitgen. Hand.



(Einband)



Nr. 80: **Arce de Otalora** (Druckermarke)

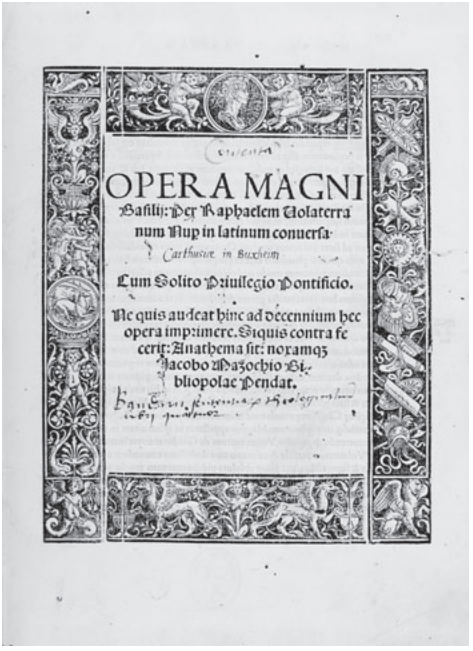
80 **Arce de Otalora, Juan.** Svmma nobilitatis hispanicae, et immvnitatis regiorvm tributorum, causas, ius, ordinem, iudicium, & excuisationem breuiter complectens: nunc postremò recognita, atque infinitis propè locis emendata, nouisque additionibus aucta. Salamanca, Juan Bautista de Terranova für Juan Moreno, 1570. Fol. 8 Bll., 358 SS., 14, 1 w. Bll., **mit 2mal ders. Verlegerm.** Pgt. d. Zt. unter Verwendung eines Dpbl. aus einer latein. Missalhandschrift d. 15. Jhdts. (900,–)

DG 6.1731; IA 106.861; Palau 15476; STC 7; nicht bei Adams u. Salvá. – Erweiterte und verbesserte dritte Ausgabe des gesuchten, erstmals 1553, zum zweiten Mal 1559 erschienenen Werkes über den spanischen Adel. Zum Verfasser siehe Jöcher I, 501. Auf dem Titel u. Bl. Z^4 die große Verlegermarke Juan Morenos. Haebler (S. XXVIII, Nr. XLIX u. Taf. XXXI) kannte nur eine kleinere Marke, ebenso Vindel, Escudos y marcas (S. 332, Nr. 413) und Pérez Pastor, La imprenta en Medina del Campo (S. 358), die beide, wie Haebler, die kleinste der drei bildgleichen Marken abbilden. – IA u. Palau geben abweichende Kollationen an, die des vorliegenden Expls. stimmt jedoch mit der des Expls. der BSB überein. Kaum gebräunt oder fleckig, Rücken ausgebessert, vord. Vorsatzbl. mit Besitzvermerk. **– Siehe Abbildungen links –**

81 **Basilius Magnus.** Opera: Per Raphaelem Uolaterranum Nup(er) in latinum conuersa. Rom, Jacobus Mazochius, 15.IX.1515. Fol. CLXXIII num., 1 w. Bll., **mit vierteil. Titelbord., einigen figürl. schwarzgrund. Init. verschied. Formats u. kl. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (900,–)

DG 12.6480; IA 114.428; Adams B 332; Hoffmann I, 443; Panzer VIII, 255, 92; Proctor/Isaac 12122; Sander 810; STC 75. – **Seltene erste Gesamtausgabe** der Werke des 379 gestorbenen Kirchenlehrers, besorgt von dem Humanisten Raffaele Maffei da Volterra (1451-1522); die griechische *editio princeps* erschien erst 1551. Schöne römische Postinkunabel, die Titeleinfassung mit Putten, Trophäen, Greifen usw., am Schluss die schwarzgrundige Druckermarke I (Kristeller 157). – Breitrandig u. sauber, anfangs stark wurmst., ab Bl. X abnehmend, einzelne Wurmgänge jedoch bis Bl. CXXXI durchgehend. Tit. mit zeitgen. Notiz u. altem **Besitzvermerk der Kartause Buxheim**, Bl. 2r mit deren Stempel. Der deutsche oder Schweizer Einband wurmst., ein schmaler Beiband wurde entfernt, infolgedessen ist das rückwärtige Gelenk innen defekt. **– Siehe Abbildungen unten –**




OPERA MAGNI
Basilij: Per Raphaelem Volaterra
num Nup in latinum conuersa.
Carthusie in Buxheim
Cum Solito Priuilegio Pontificio.
Ne quis audeat hinc ad decennium hec
opera imprimere. Siquis contra fe
cerit: Anathema sit: nor amq3
Jacobo Mazochio Bi-
bliopolae Pendat.

Nr. 81: **Basilius Magnus**

82 **Battista da Crema (d. i. Giovanni Battista Carioni).** Specchio interior. Opera divina, per la cvi lettione ciascuno deuoto potrà facilmente ascendere al colmo della perfettione. Venedig, al segno della Speranza, 1552. 8°. 76 num. Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.** Biegs. Pgt. d. Zt. (160,–)

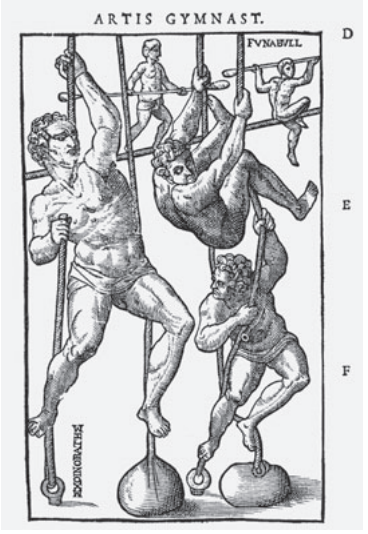
Nicht im IA, bei Adams u. im STC. – Seltene Ausgabe des erstmals 1540 erschienenen Erbauungsbuches des Dominikaners (um 1460-1532). – Einige Ecken etwas angenagt, sonst wohlerhalten. Tit. mit Besitzverm. u. (verso) Stempel der Kartause Buxheim. Einband ohne die 4 Bindebänder, Rücken mit Wurmspuren.

83 **Biblia germanica. – New Testament, Das.** D. Martin. Luther. Auffs new fleissig Corrigiert, vnd mit schönen Figuren gezieret. Nürnberg, Valentin Fuhrmann, 1592. 8°. 405 num., 6 unn., 1 w. Bll., **mit Titelbord. u. viel. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (200,–)

VD 16, ZV 25993; USTC 627845; nicht im KVK, bei Adams, in der Bibelslg. d. WLB Stgt. u. im STC (+ Suppl.). – **Sehr seltene**, hübsch illustrierte Nürnberger Oktavbibel; der USTC kennt **nur ein einziges Exemplar** (UB Salzburg). – Leicht gebräunt, kaum stockfl., anfangs kl. Wurmspuren, Tit. mit altem Besitzverm. des Klosters Altenburg, das le. w. Bl. wurde auf den hint. Innendeckel geleimt. Einband etwas berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schließbänder, vord. Innendeckel mit Wurmgängen. Vorderdeckel aufgrung der fehlenden Schließbänder leicht aufgebogen.

84 **Bocchius, Achilles.** Symbolicarvm qvaestionvm, de vniuerso genere, quas serio ludebat, libri qvinqve. Bologna, Soc. Typogr. Bononiensis, 1574. 4°. 24 Bll., 357 SS., 1 w. Bl., **mit geschn. Druckerm. a. d. Tit. u. 151 emblemat. Radgn.** Rot Maroquin um 1880 mit goldgepr. Rtit. sowie dp. Steh- u. vierf. Innenkantenfil., Kamm-Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Selz-Niedrer). *R (1200,–)

IA 150.512; Adams B 2195; STC 112; Mortimer 77; Praz² 276 (gibt nur 20 SS. Vorrede an); Landwehr, REB 163. – Zweite Ausgabe des erstmals 1555 erschienenen Werkes. Eines der schönsten Emblembücher der Renaissance. Die Giulio Bonasone zugeschriebenen Radierungen basieren auf Vorlagen v. Prospero Fontano u. Parmigianino, auch Bosch, Dürer, Michelangelo u. Raffael werden zitiert. In vorliegender Ausgabe sind sie v. Agostino Carracci überarbeitet (Hintergründe vertieft, Linien verstärkt). – Breitrandig, leicht stock-, vereinz. fingerfl., SS. 129/130 mit kl. Eckabriß. Einband leicht berieben u. bestoßen, Gelenke erneuert. – S. 157 verso Besitzvermerk in Tinte (recto durchschlagend) von **Bellisario Bulgarini**, ital. Dichter des 17. Jhdts. aus Siena. Vord. Spiegel mit goldgepr. schwarzem Ldr.-Exlibris des amerikanischen Sammlers **Carson Brevoort** (1818-1887), u. a. Superintendent u. Treuhänder der Astor Library. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



Nr. 120: **Mercurialis.** Ven. 1573.



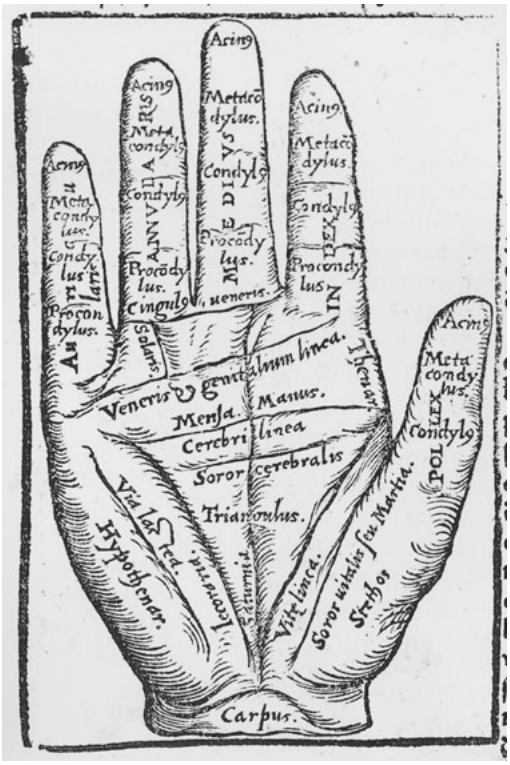
Nr. 84: **Bocchius.** Bologna 1574.

85 **Cardanus, Hieronymus.** Offenbarung der Natur vnnd Natürlicher dingen auch mancherley subtiler würckungen… durch Hch. Pantaleon… verteütschet. Basel, Henricpetri, März 1559. Fol. 26 Bll., 928 (st. 934) SS., 1 Bl., **mit Holzschn.-Portr. a. d. Tit., viel. Holzschn. im Text u. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. **– Siehe Abbildung unten links –** (2000,–)

VD 16, C 937; IA 132.078; Ferguson I, 142; Wellcome I, 1302; nicht bei Adams, Borba de Moraes, Bosch, Brown, Church, Leclerc u. Sabin. – **Erste deutsche Ausgabe** dieser Zusammenfassung aus den beiden berühmten Büchern C's *De rerum varietate* und *De subtilitate*. Sie umfassen den Wissenshorizont des 16. Jhdts. mit den geographischen Entdeckungen u. technischen Erfindungen. U. a. werden geschildert: die Vulkane in Nicaragua, die Schwefelgruben in Guatemala, der amerikan. Maisanbau sowie vieles über Brasilien. Gebiete der Alchemie u. der Astrologie werden ebenfalls behandelt, ferner neue Erkenntnisse in der Naturwissenschaft wie die Cardanische Formel zur Auflösung der Gleichungen dritten Grades. – Ohne SS. 393/394 u. 929-932. Leicht gebräunt u. stockfl., Ränder teilw. etwas wasserfl., Tit. mit Randreparaturen u. hs. Jahreszahl, im Text einige Anstreichungen, Schlußbl. mit angesetzter Ecke. Der zeitgenössische Prägeband leicht berieben u. bestoßen, Rücken im 17. Jhdt. grau übertüncht u. mit hs. Tit. versehen, Schließbänder erneuert. ô

86 **Cataneo, Pietro.** Le Pratiche delle dve prime matematiche con la aggionta, libro d'albaco e geometria con il pratico e uero modo di misurar la Terra. Venedig, Giovanni Griffiò, 1559. 4°. 83 (falsch 79) num., 1 w. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit., viel. Holzschn.-Diagr. u. einigen figürl. Init.** Biegs. Pgt. d. Zt. (400,–)

IA 133.949; Adams C 1027; Honeyman 631; Riccardi I, 318; STC 158; Smith, Rara arithmetica 244. – Erweitere zweite Ausgabe der erstmals 1546 erschienenen Abhandlung des aus Siena stammenden Architekten, Mathematikers und Militäringenieurs. »The work is fairly practical, and in many respects is in advance of its time … The applications … throw some light upon the business customs of Siena and Venice« (Smith). – Gering gebräunt, wenig stock- u. wasserfl., Bl. 13 mit etwas Textverlust durch Tintenfraß, einige alte Marginalien. Einband etwas fleckig u. gewellt, ohne die 4 Bindebänder, Rücken ausgebessert. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



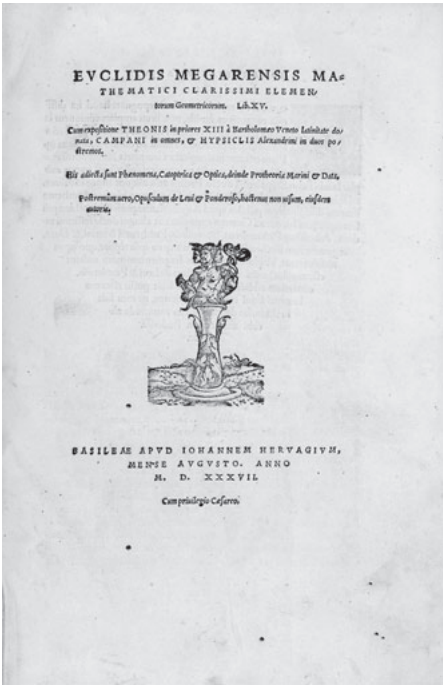
Nr. 85


LE
PRATICHE
DELLE DVE PRIME
MATEMATICHE
DI PIETRO CATANEO
CON LA AGGIONTA,
LIBRO D'ALBACO E GEOMETRIA CON IL
pratico e uero modo di misurar la Terra,
NON PIV MOSTRO DA ALTRI.
VIRTVTE DVCE
COMITE FORTVNA
IN VENETIA, appresso Giouanni Griffiò, M D LIX.

Nr. 86


CHRISTOPHORI
CLAVII BAMBERGENSIS
E SOCIETATE IESV.
ASTROLABIVM
SIC LVDITVR ASTRIS.
CVM PRIVILEGIO.
ROMAE,
Impensis Bartholomæi Grassi.
Ex Typographia Gabiana. M. D. XCIII.
SVPERIORVM PERMISSV.

Nr. 87


EVCLIDIS MEGARENSIS MA-
THEMATICI CLARISSIMI ELEMEN-
torum Geometricorum. Lib. XV.
BASILEAE APVD IOHANNEM HERVAGIVM,
MENSE AVGVSTO. ANNO
M. D. XXXVII.
Cum priuilegio Cæsareo.

Nr. 93

87 **Clavius, Christophorus.** Astrolabium. Rom, Typographia Gabiana für Bartolomeo Grassi, 1593. 4°. 24 Bll., 759 (recte 749) SS., 3 Bll. (le. w.), **mit Titel- u. viel teils ganzs. schemat. Holzschn.** Mod. Hschweinsldr. *R (1000,–)

IA 140.838; Adams C 2093; de Backer/S. II, 1217f., 9; Brunet II, 92; Graesse II, 197; Houzeau/L. 3291; Poggend. II, 455; STC 186; Zinner, Astronom. Instrum. 280. – **Erste Ausgabe**. – »C'est dans cet ouvrage qu'on trouve le premier aperçu de la méthode de multiplication au moyen des fonctions circulaires, qui a reçu le nom prostaphérèse« (Houzeau/L.). – Der aus Bamberg stammende Verfasser (1538-1612), dessen richtiger Name vermutlich Christoph Clau, Klau oder Schlüssel war, arbeitete als Lehrer im Jesuitenkolleg in Rom. Von seinen Zeitgenossen »Euklid des 16. Jahrhunderts« genannt, wurde er vor allem durch die unter seiner Leitung erfolgte Gregorianische Kalenderreform bekannt. – Meist nur gering, teilw. stärker gebräunt u. fleckig, einige Bll. am ob. Rand ausgebessert, vereinz. alte Marginalien, Tit. angefalzt, mit Spuren v. Besitzvermerkrasuren u. Papierergänzungen im unbedruckten Teil. Vord. flieg. Vorsatzbl. fehlt. **– Siehe Abbildung oben links –**

88 **Crescentiis, Petrus de.** New Feldt vnd Ackerbaw … Ffm., Peter Schmid für Sigmund Feyerabend, 1583. Fol. – Fragment: 4 (st. 5) Bll., SS. 1-218, 223/224 u. 245-542 (falsch 642; v. 568, falsch 566), 6 Bll., **mit viel. Holzschn. v. Amman, Weiditz u. a. sowie Drukkerm.**, zu S. 141 **1 Holzschn.-Taf.** Mod. Hpgt. unter Verwendg. alten Materials. (200,–)

VD 16, P 1837; Becker, Amman 38; Ebert 5443; Lindner 11.0409.01; weder bei Adams noch im STC. – Auf SS. 309-321 **die erste in Deutschland gedruckte ausführliche Nachricht über den Tabak**, mit Darstellung einer Tabakpflanze u. eines Rauchers. Der nicht in den früheren Crescentiis-Ausgaben enthaltene Text ist eine Übersetzung des ersten Tabakbuches, »Instructions des herbes Pettum« v. J. Gohory (Arents 17). Die erste deutsche Spezialschrift über den Tabak erschien erst 1616. – Es fehlen: Tit., w. Bl.)(⁶ sowie SS. 219-222, 225-244 u. 543-568 (falsch 566). Gebräunt u. wasserfl., teilw. knitterig, Buchblock gebrochen, Bindung gelöst. – Ohne Rückgaberecht. ô

Crinitus, Petrus. De honesta disciplina lib. XXV. Siehe Nr. 136/II.

Wohl das zweite in Stuttgart gedruckte Buch, eine von nur zwei Stuttgarter Inkunabeln!

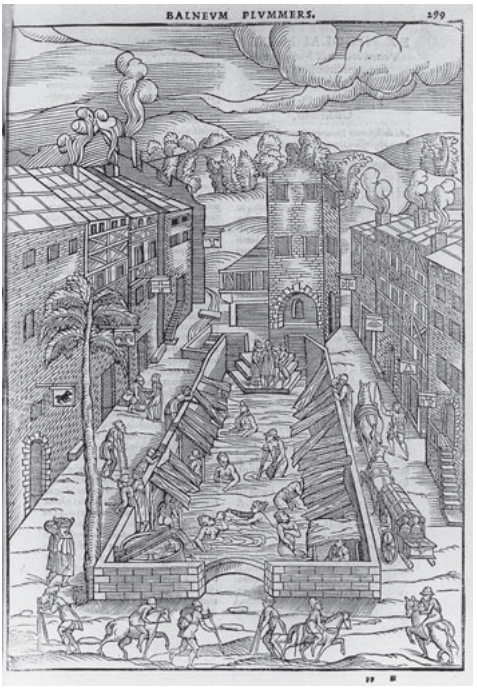
89 **Cyprianus, Thascius Caecilius.** Opera. (Stuttgart, Drucker der Erwählung Maximilians), um 1486. Fol. 1 w., 131 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. Mittelschl. (Schließbd. fehlt). *R (4000,–)

GW 7887; Hain/Cop. 5895; BMC III, 675; Pr. 2750; Goff C 1014; BSB-Ink C 728; Oates 1322; Pell. 4075; Polain 1209; Voull., Bln. 1962. – Fünfte Ausgabe der Werke des 258 als Bischof von Karthago enthaupteten Kirchenvaters (vgl. Bardenhewer 88). »Der Hrsg. hat offenbar versucht, den Stoff nach Libelli u. Epistolae zu ordnen« (GW). **Wohl das zweite in Stuttgart gedruckte Buch.** Außer diesem Druck und der »Erwählung Maximilians« von 1486 sind keine Stuttgarter Inkunabeln bekannt. (Siehe Geldner I, 271). – Variante mit den Druckfehlern »Ccilij« und »cōfossoris« in der Schlußschrift auf Bl. 132r. – Unterschiedl. beschn. (stellenw. mit Témoins). Etwas gebräunt u. feuchtfl., besonders anfangs u. am Ende wurmst., anfangs im Bug knitterig, Foliierung u. Marginalien v. alter Hand, das w. Bl. A^1r mit aufgeklebtem Exlibris (**Albert Ehrman**, 1890-1969), Bl. A^2r mit gelöschtem Stempel, A^3r mit teilw. getilgtem Kaufverm. v. 1500. Einband stark wurmst., Rückenbez. unten fleckig, Schließband fehlt.

90 **De balneis** omnia qvae extant apvd Graecos, Latinos, et Arabas, tam medicos quàm quoscunque c(a)eterarum artium probatos scriptores… Ven., L. A. Giuntas Erben, 1553. Fol. 14, 497 num., 1 w. Bll., **mit 5 (4 ganzs.) Textholzschn., 2 versch. Druckerm., 1 Zierleiste u. viel. figürl. Init.** Hldr. des 19. Jhdts. (2000,–)

Adams D 167; Bird 637; Brunet I, 628; Camerini, Giunti I[1], 257; Carbonelli, Bibliogr. med. typogr. pedemontana 37; Choulant, Ält. Med. 138; Durling 1101; Mortimer 214; Osler 1902; nicht bei Lesky, Waller, Wellcome u. Wolfenb. – **Erste Ausgabe**, in der um die Lage qqq erweiterten Fassung (»Ioannis Antonii Sicci Cremensis. De balneis compendivm, ex Hippocrate et Galeno«) u. den bei Mortimer verzeichneten typogr. Ergänzungen zum Inhaltsverzeichnis. – Die von Tommaso Giunta edierte u. Francesco Contarini gewidmete Kompilation enthält die balneologischen Schriften von über 70 Autoren aller Epochen, darunter Avicenna, Averroës, Gesner, Celsus, Dioskorides, G. Agricola, Cardanus, Fuchs, M. Savonarola, Oribasius, Moses Maimonides, Seneca u. Ugolino de Montecatino. Behandelt werden die Bäder von Baden (Schweiz), Ischia, Montecatini, Pfäfers, Pozzuoli, Viterbo, Volterra, Wiesbaden etc. etc. Auf Bl. 287r die ganzs. schematische Darstellung einer Therme, auf Bl. 295r eine fast ganzs. Ansicht der Pumpanlagen im Schweizer Wildbad Fideris, auf Bl. 299r eine prachtvolle ganzseitige Darstellung des Bades von Plombières in den Vogesen, Bl. 306v mit einer schönen ganzs. Karte der Gegend oberhalb der Adriaküste zwischen Aquileia u. Triest, auf Bl. 489v schließlich eine ganzs. Darstellung einer antiken Therme. – Tit. recto u. Bl. 497 verso gestemp., Bl. 497v u. w. Schlußbl. recto mit Eintrag von alter Hand, vereinz. kl. Bugreparaturen u. hinterl. Wurmgänge, insges. ein wenig knapp beschnitten, sonst schönes, sauberes, nur stellenw. gering wasserfl. Exemplar. Einband berieben.

– Siehe Abbildung rechts –

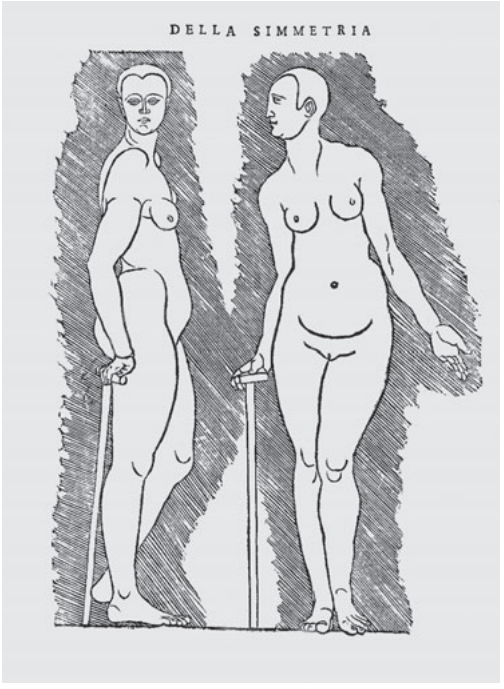


Nr. 90

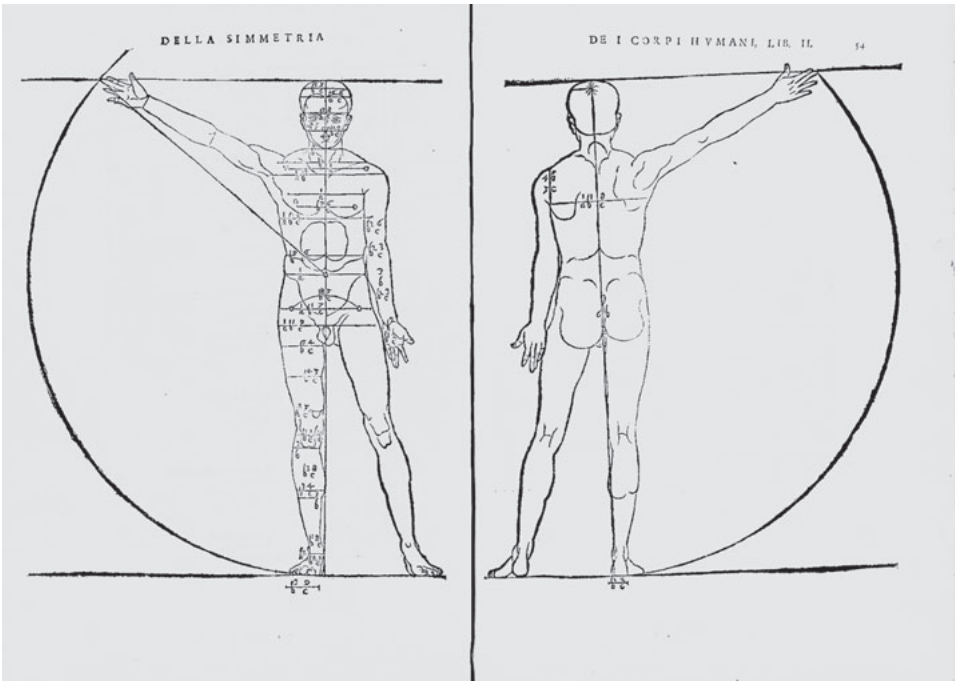
91 **Denyse, Nicolas.** Sermones (de tempore et de sanctis per totum annum). Tle. 1 u. 2 (v. 3) in 1 Bd. Straßburg, Johann Grüninger für Anton Koberger in Nürnberg, 1510. Fol. CXL-VIII; C num. Bll., **mit viel. schwarzgrund. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. hellbraunem Kalbsldrbez. u. 2 Schl. (460,–)

VD 16, N 1514 (Nikolaus aus Beuzeville); IA 141.453; Hase 451, 225; Muller II, 36, 87; Panzer VI, 48, 178; Ritter, Cat. 1563-1565; Rép. 1633; Schmidt 116; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Eine der ersten Sammelausgaben der Predigten des berühmten Minoriten in einem seltenen Straßburger Druck, in Konkurrenz zur Ausgabe Grans in Hagenau. Die drei Teile wurden auch einzeln ausgegeben. – Ohne Tl. 3. Breitrandig, mit Témoins. Durchwegs rubriziert u. mit rot eingemalten Initialen. Am ob. Rand wasserfl., sonst nur gering fleckig u. gebräunt. Tit. mit Besitzverm., le. Bl. gelockert u. mit Randmängeln. – Der schöne Einband auf fünf Doppelbünden **aus der Werkstatt des Kartäuserklosters Weddern bei Dülmen in Westfalen** mit 19 Einzelstempeln: Wappen mit den Arma Christi, die 4 Evangelistensymbole im Rund, 3 Rundstempel mit »ihs«, »ma(ria)« und »ioh(anne)s«, Rechteck mit Blattwerk u. Sternchen usw. (vgl. Schunke II, 276). Ohne die 9 Messingknöpfe, Ledertle. der Schließbänder erneuert, Bezug etwas berieben u. mit kl. Schadstellen, Gelenke brüchig u. unsachgemäß ausgebessert, Vors. entfernt.

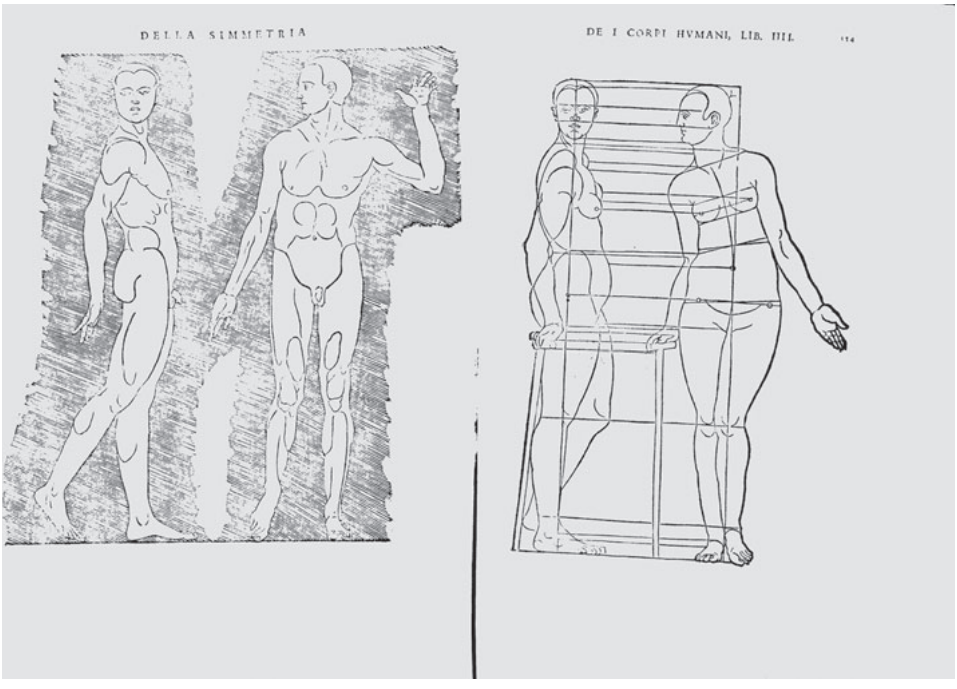
92 **Dürer, Albrecht.** Della simmetria de i corpi hvmani, Libri Quattro. Nuouamente tradotti dalla lingua Latina nella Italiana, da M. Gio. Paolo Gallvcci Salodiano… Ven., Dom. Nicolini, 1591. Fol. 6 unn., 141 (falsch 143) num. Bll. inkl. 3 Faltbll., 1 unn. Bl., **mit ders. Druckerm. auf Tit. u. le. Bl., einigen Init. u. viel. teils ganzs. Holzschn.** Hldr. des 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch., Schnitt rot u. blau gesprenkelt. (2800,–)



Adams D 1055; Bohatta 28; Brunet II, 914; Cicognara 321; Meder 289; Mortimer 169. – **Seltene erste italien. Ausgabe** der »Menschlichen Proportion«, Erzherzog Maximilian gewidmet. »The Venice blocks are close copies of those designed for the first edition of the German text, printed at Nuremberg by Hier. Andreae for Dürer's widow in 1528… The prefaratory ›Vita di Alberto Dvrero‹… begins with a physical description of Dürer (appropriate to the subject matter of this book), relates an anecdote involving Dürer and Giovanni Bellini, and mentions an association with Andrea Mantegna« (Mortimer). – Teilw. etwas gebräunt u. stark wasser- bzw. braunfleckig. Bl. 45 seitlich mit 20 mm großem rundem Ausriß im w. Rand. Das 2fach gef. Bl. 71 vor 70 gebdn., im ursprüngl. horizontalen Mittelbug rissig u. breitflächig mit altem Papier hinterlegt. Etwas knapp beschn., dadurch auf den gef. Bll. 96-98 sowie auf Bll. 99 u. 113 die Holzschnitte leicht tangiert. Einbd. leicht berieben, kl. Schabstellen. **– Siehe Abbildungen oben und rechts –**


DELLA SIMMETRIA
DE I CORPI HVMANI, LIB. II.

Nr. 92


DELLA SIMMETRIA
DE I CORPI HVMANI, LIB. III.

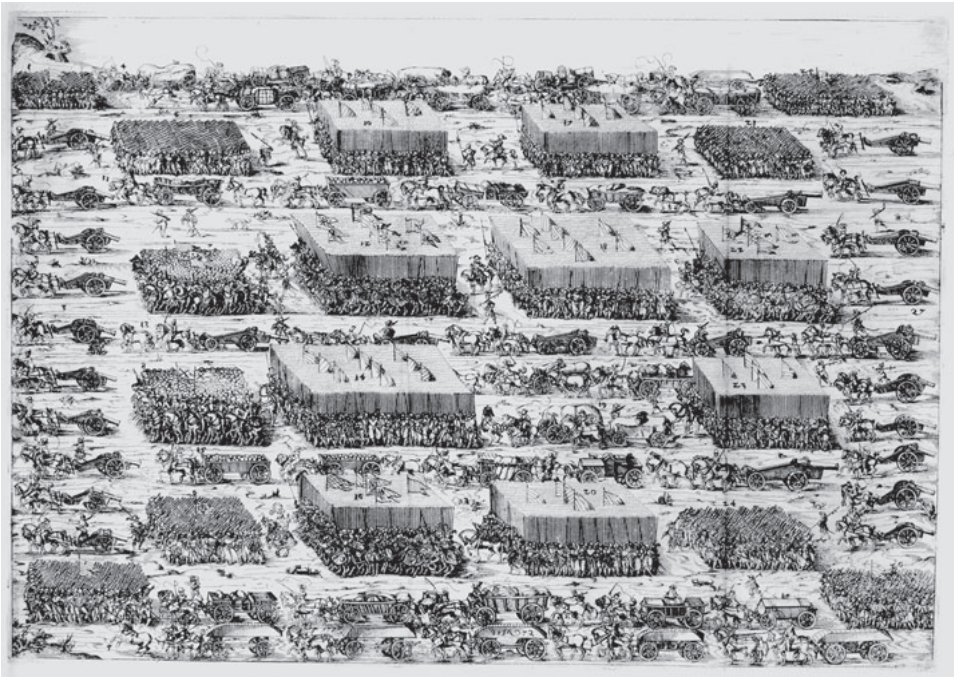
Nr. 92

93 **Euklides.** Elementorum geometricorum. Lib. XV. Cum expositione Theonis in priores XIII à Bartholomaeo Veneto latinitate donata, Campani in omnes, & Hypsiclis Alexandrini in duos postremos. His adiecta sunt Phaenomena, Catoptrica & Optica, deinde protheoria Marini & data, postremum uero, opusculum de leui & ponderoso, hactenus non uisum, eiusdem autoris. Basel, Johann Herwagen, August 1537. Fol. 4 Bll., 587 SS., **mit viel. geschn. Diagr. u. 2 versch. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). *R (1200,–)

VD 16, E 4154; Adams E 974; Beuttenmüller 807; Hieronymus, Griech. Geist aus Basler Pressen 284 (ausführlich); Hoffmann II, 168f.; Schweiger I, 111; Thomas-Stanford 9; STC 288; nicht bei Hartfelder u. Heckethorn. – Erste lateinische Ausgabe bei Herwagen (die achte überhaupt), mit dem **Erstdruck der Vorrede Melanchthons**. »In many copies the preface has been removed by the censor« (Th.-St.). **Selten.** – Le. S. angeschmutzt, sonst kaum fleckig oder gebräunt. Etwas wurmst., besonders anfangs u. am Schluss. Tit. mit Spuren einer Besitzverm.-Entfernung. Einband wurmst., fleckig, berieben u. bestoßen, insgesamt konkav leicht gewölbt, ohne die beiden Schließbänder, das Holz des Vorderdeckels vertikal gebrochen. **– Siehe Abbildung S. 40 –**

94 **Formularium instrumentorum.** Köln, Heinrich Quentell, 11.VIII.1495. 4°. 1 unn., CLXXIX num. Bll., (fehlen 6 Indexbll. am Ende). Blindgepr. braun Kalbsldr. d. 16. Jhdts. (600,–)

GW 10214; Hain 7288; Goff F 261; BSB-Ink F 216; IGI 4033; Oates 761.5; Pell. 4878; Polain 1503; Voull., Bln. 967,6 u. Köln 421; nicht im BMC u. bei Pr. – Erstmals 1474 in Rom erschienene »Beispielsammlung von Urkundenformularen für das kanonische Recht, die alphabetisch nach Sachbegriffen gegliedert ist. Neben kirchlichen Belangen werden auch bürgerliche Rechtsangelegenheiten im Sinne des Römischen Rechts behandelt« (GW). – Es fehlt die letzte Lage Aa^6 mit 6 Index-Bll. Titelbl. aus einem anderen, etwas schmäleren Exemplar, rubriziert u. mit altem Besitzvermerk der niederösterreichischen Kartause Gaming. Tit. u. le. S. (mit alter hs. Notiz) angeschmutzt, sonst kaum gebräunt oder fleckig. Der Einband (u. a. mit Lucretia-Rolle signiert »L«, nicht bei Haebler) berieben u. bestoßen, ohne die 4 Bindebänder, Rücken grau getüncht, Hinterdeckelbez. mit genähtem Riss. Auf dem vord. Spiegel Schenkungs- bzw. Besitzvermerk »Dono status Heinrico Rantzouio a matre sua(m) Ch(a)r(issi)ma Chiloniis [Kiel] Anno 1573«. Das Buch befand sich also im Besitz des Politikers, Schriftstellers und Bibliophilen **Heinrich v. Rantzau** (1526-1598). Darunter **gest. Exlibris des Wiener Domherrn Franz Paul v. Smitmer** (1740-1796) u. der spätere Vermerk »99 / Hofmeister«. ô **– Siehe Abbildung S. 49 –**



Nr. 97: **Fronsperger.** Ffm. 1573.



Nr. 95: **Fronsperger.** Ffm. 1565.

95 **Fronsperger, Leonhart.** Von Kayserlichem Kriegßrechten Malefitz vnd Schuldhändlen, Ordnung vnd Regiment… – Geistliche KriegszOrdnung… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Rab für Feyerabend u. Hüter, 1565. Fol. 4 unn., CCLII (falsch CCLI) num., 1 w.; XXI num., 7 unn. Bll., **mit viel. meist mehrf. wdh. Holzschn., 6 gef. Radgn. v. Jost Amman.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. **– Siehe Abbildung oben –** (2500,–)

VD 16, F 3118 u. 3110 (beide in Wolfenbüttel, nicht in München); Becker, Amman SS. 28ff., Nr. 4b; Lipperh. Qb 6; vgl. Cockle 531 u. Jähns 550ff. – Zweite von Amman illustrierte Ausgabe des »Kriegsbuches«, vierte überhaupt; die »Geistliche Kriegsordnung« im **Erstdruck**. Für die Geschichte des Landsknechtswesens und für die Kulturgeschichte des 16. Jhdts. überhaupt von größter Bedeutung! **Mit den oft fehlenden 6 Radierungen**, die in dieser Ausgabe erstmals Verwendung fanden (Feldlager mit Wagenburg, Zugordnung vor einer Festung, Feldschlacht, Ausfall gegen Türken, Angriff auf Stellung, Seeschlacht). – Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl., im ob. Rand teilw. etwas wasserfl., Haupttit. mit Eckabriß (leichter Schnörkelverlust), einige Bll. am Anfang lose u. mit Rand- u. Bugmängeln, das Schlußbl. der »Geistl. Kriegsordnung« mit der gr. Verlegerm. beschn. u. nach dem 2. Bl. eingeklebt. Einbd. stark beschabt, Gelenke brüchig, Vorderdeckel fast lose, Kap. defekt, ohne die beiden Schließen. – **Gest. Exlibris der BSB München (Dressler B 3 ab).**



Nr. 96: **Fronsperger.** Ffm. 1566.

(Fronsperger – Von Kayserlichen Kriegßrechten ...)

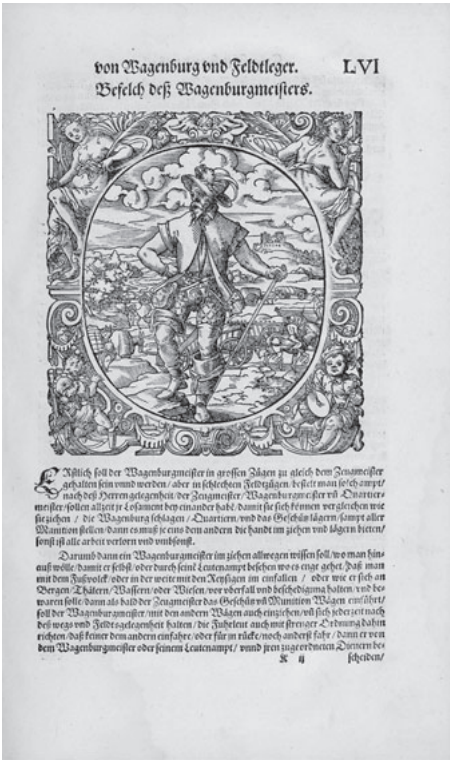
96 **– –** Ebenda 1566. Fol. 4 unn., 257 (falsch 256) num., 6 unn., 1 w. Bll., **mit Titelvign., 114 meist mehrf. wdh. Holzschn., 6 gef. rad. Taf. v. Jost Amman u. gr. Holzschn.-Druckerm. am Ende**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl., rotbraunem Maroquinrücken d. 18. Jhdts., goldgepr. Rtit. u. Rfil. (2200,–)

VD 16, F 3119 (nicht in München); Becker, Amman S. 29, Nr. 4c; Cockle 531, Anm.; Jähns 550ff.; Lipperh. Qb 6, Anm. – Seltene dritte v. Amman illustrierte Ausgabe des »Kriegsbuches«, fünfte überhaupt; die »Geistliche KriegßOrdnung« (im Anh. ab Bl. 236) war erstmals im Vorjahr (mit eigenem Titel) erschienen. – »Ein in sich abgeschlossenes Kompendium der Kriegswissenschaft« (Lipperh. alt 2049 Anm.). Für die Geschichte des Landsknechtswesens u. für die Kulturgeschichte des 16. Jhdts. überhaupt v. größter Bedeutung. Titel mit allegor. Victoria-Darst., verso Porträt Karls V. Die 6 großen Radierungen, die nicht mit jenen der Ausgabe v. 1565 übereinstimmen (dieselben Darstellungen, jedoch neu gestochen, von minderer Qualität u. flauer im Abdruck), zeigen: Feldlager mit Wagenburg, Zugordnung vor einer Festung, Feldschlacht, Angriff auf Stellung, Seeschlacht, Ausfall gegen Türken. Am Ende als Druckermarke das Allianzsignet für Sigm. Feyerabend u. Simon Hüter: Fama in den Wolken mit zwei Sprachrohren, daneben auf einem Delphin reitende Amphitrite (vgl. Wendland, Signete S. 131, 3). – Leicht gebräunt u. stockfl., Tit. mit gr. Reparatur (seitl. Papierergänzung unter minimalem Bildverlust bei der Vignette), die erste Radg. etwas flau im Druck u. mit kl. Ausriss (Papierbruchstelle mit geringem Bildverlust), der Holzschn. auf Bl. 118 ungeschickt koloriert, die 4. Radg. mit einigen Reparaturen, alle Radgn. verso mit Stempelrasuren, das le. Reg.-Bl. mit kl. Reparatur (geringer Textverlust), sonst ansprechendes, komplettes Exemplar. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, Vorderdeckelbez. mit geleimtem Einriss. **– Siehe Abbildung S. 45 –**

97 **–** Kriegßbuch. Tle. 2 u. 3 (v. 3) in 1 Bd. Ffm., Lechler für Feyerabend, 1573. Fol. 6 unn., 225 (falsch 227) num., 1 w., 6; 4 unn., 328 (st. 362) num. Bll., **mit Hunderten v. Holzschn. v. J. Amman u. a., 15 (st. 16) gef. rad. Taf., 3 dpblgr. Holzschn.-Taf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. und 2 Schl., Rotschn. (1800,–)

VD 16, F 3122 u. 3123; Becker, Amman SS. 32ff.; Cockle 543 u. 544; Jähns 552ff.; Lipperh. Qb 6. – Aus der **ersten vollst. Ausgabe** dieser klassischen Enzyklopädie des Kriegswesens. Der seltene Tl. 2 behandelt Wagenburgen u. Feldlager, Tl. 3 Schanzen u. Befestigungen. – Ohne den 1571 erschienenen Tl. 1. Tl. 2 komplett (abweichend zu Becker S. 34 ist bei Bl. 60 nicht die Radg. »Eine überlengte Wagenburg«, sondern eine mit Darst. eines ziehenden Heeres eingebd., unten in einem Wagen in der Mitte sign. »15 IA 72«; der Text der Erklärung paßt hierzu). **Siehe Abb.** – Zu Tl. 3 fehlen SS. 329-362, 7 unn. Bll. am Schluß sowie eine Radg. Anfangs etwas wasserfl., sonst nur gering gebräunt u. kaum fleckig, erste u. le. Seite sowie die Tafelrückseiten mit Stempeln (ausgeschiedenes Bibliotheks-Expl.). Einbd. etw. berieben, eng gebunden, Kapitale u. einige Kantenpartieen ausgebessert. ô

– Siehe Abbildungen rechts und S. 44 –


von Wagenburg vnd Feldtleger. LVI
Befelch deß Wagenburgmeisters.

Nr. 97

98 **Galenus, (Claudius).** Epitome omnivm rervm et sententiarum, quae annotatu dignae in commentariis in Hippocratem extant, per Andream Lacuna(m) … in elenchum minimè poenitendum digesta … Lyon, Guillaume Rouillé, 1554. 8°. 477 SS., 1 Bl., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., zisel. Goldschn.
– Siehe Abbildung unten links – (200,–)

Adams G 48; Baudrier IX, 213; Bird 980; Durling 1842; Gültlingen X, 103, 296; STC 196. – Gebräunt u. stockfl., Tit. mit Stemp. u. durchgestr. Bibl.-Signatur. Der hübsche Einband gering bestoßen, Gelenke restauriert u. brüchig, Vorderdeckel am ob. Rand hs. numeriert.



Nr. 98: **Galenus.** Lyon 1554.



Nr. 122: **Morgenstern.** Straßb. 1513.

99 **Geiler v. Kaisersberg, Joh.** Die brösamlin… uffgelesen vō Frater Johañ Paulin barfüser ordeṡ. 2 Tle. in 1 Bd. Straßb., Grüninger, 1517. Fol. 106 (falsch 110) Bll.; 91 (st. 92) Bll., **mit breiter kolor. Titelbord., 34 (4 fast blgr.) kolor. Holzschnitten v. H. Schäufelein u. a., vielen kolor. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Lederbez. (2 Schließen fehlen). *R (6000,–)

VD 16, G 717; Adams G 307; Dacheux 74; Goed. I, 402, 25; Hieronymus 279; Kristeller 162; Muther 1404 u. 1443 (Taf. 248b u. 249); Oldenbourg, Schäufelein S. 71; Proctor 9941b; Ritter, Rép. 976; Schmidt I, 154. – **Einzige Ausgabe** der 1507 gehaltenen Predigten, **selten**. – Die Mehrzahl der z. Tl. schon in früheren Drucken Grüningers verwendeten schönen Holzschnitte stammen von H. Schäufelein, die mit »HF« monogrammierten sowie einige weitere werden unterschiedlichen Meistern zugeschrieben: von Nagler (Monogr. III, 896) Hans Furtenbach, von Hieronymus Hans Frank. Thieme/B (XII, 346) vermutet einen anderen als Franck. In Teil 2 wurden einige figürl. Initialen als Illustrationen verwendet. Bll. V u. VI sowie LXXVII u. LXXVIII in Tl. 1 wurden in der Foliierung übersprungen. – In Teil 2 fehlt Bl. 16 (c4; unillustriert). Schönes Expl., nur gering gebräunt, vereinzelt ganz leicht wasserrandig, erste u. le. Bll. etwas stärker wasserfl. Einige kl. Wurmgänge, vereinzelt Marginalien v. alter Hand. Tit. am unteren Rand verstärkt u. hinterlegt, mit gelöschtem Besitzverm. Durchgehend rubriziert, **alle Holzschnitte inkl. Titelbord. in schönem Kolorit der Zeit**, ebenso die Initialen in Rot u. Grün, vereinzelt auch Gelb. Recht breitrandig, fünf Bll. mit Einrissen im unt. w. Rand. Ohne die vorne u. hinten ursprünglich vorhandenen je 2 flieg. Vorsatzbll. Einbd. etwas berieben u. beschabt, Ecken etwas wasserfl. u. mit 2 kl. Fehlstellen im Lederbezug. Einige Wurmgänge in den Deckeln, Rücken stärker brüchig. Exlibris Bibl. Philos. Hermetica. ô
– Siehe Abbildungen S. 57 und Farbtafeln 3-6 –

(Geiler von Kaisersberg)



Nr. 100

100 – Nauicula siue speculu(m) fatuoru(m) … a Jacobo Othero collecta. Compendiosa vitae eiusdem descriptio, per Beatum Rhenanum Selestatinum. (Straßburg, Matthias Schürer, nach 11.II.1510). 4°. 278 (st. 284) Bll. **mit Titel- u. 1 Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 1 Schl. (1500,–)

VD 16, G 777; Adams G 315; Dacheux 49; Kristeller 621; Panzer VI, 50, 202; Proctor/Isaac 10177; Schmidt 44; nicht im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe** dieses Predigtzyklus' in der Nachfolge von Brants Narrenschiff, gehalten 1499 in deutscher Sprache im Straßburger Münster und von Jakob Other gesammelt und herausgegeben. Der schöne Titelholzschnitt mit dem Motto »Ad Narragoniam« wurde schon für Brants Narrenschiff verwendet, der Holzschnitt auf Bl. 26v (hinter einen Wagen gespannte Pferde von einem Narren gehalten; auf dem Wagen ein auf dem Kopf stehender Narr) ist einer Horazausgabe Grüningers entnommen. Die le. 6 Bll. (ein auch separat herausgegebener Antiquadruck) bringen die v. Beatus Rhenanus verfaßte Vita Geilers. – Die 6 Bll. mit der ebenfalls separat ausgegebenen Vita Geilers von Beatus Rhenanus wurden diesem Exemplar nicht beigegeben. – Breitrandig, mit Témoins. Erstes Drittel des Bandes rubriziert, mit eingemalten roten Initialen u. einzelnen roten Marginalien v. der Hand des Erstbesitzers, dessen Kaufvermerk von 1511 in roter Tinte auf dem vord. Spiegel steht: »Johannes haymhauser presbyter es Schaltdorf…«, Tit. mit altem Besitzverm. des Klosters Gars am Inn. Buchblock etwas wellig, ab Bl. E^5 im w. Innenrand am Bug mit durchgeh. Wurmloch. Die ersten 12 Bll. etwas wurmst., die le. 26 Bll. mit gegen Ende zunehmenden Wurmgängen (tls. Buchstabenverlust). Überwiegend sauber. – Der schöne zeitgenössische Prägeband auf drei Doppelbünden (pfeildurchbohrtes Herz in Raute, Blütenrolle, auf dem Vorderdeckel umlaufendes Schriftband) gering berieben, Schließband erneuert, vorne wenig, hinten stärker wurmst. (hier wurden die Wurmlöcher gefüllt, wodurch auf dem hint. Spiegel Braunflecken entstanden sind). ô **– Siehe Abbildungen oben –**

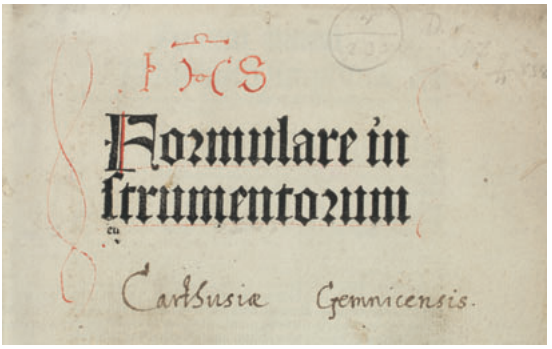
101 **Höniger v. Königshofen, Nicolaus.** Erste (Ander) Theil, der Hoffhaltung Des Türckhischen Keysers, vnd Othoman(n)ischen Reichs … Desgleichen Von des verfluchten Teuffelischen Mahomets Lehr … vom jar M. D. XX. biß auff dieses gegenwertige M. D. XCVI. jare … 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Sebastian Henricpetri, 1596. Fol. 7, 1 w. Bll., CCCXXXI SS. inkl. 2 Faltbll.; 4 Bll., CCCCXC SS., 3 Bll., **mit (inkl. Wdhlgn.) 298 (2 dpblgr.) Holzschn. u. Druckerm.** Pgt. d. Zt. *R (2400,–)



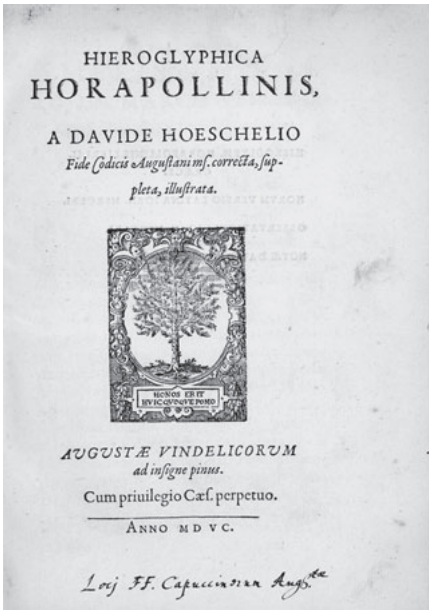
Nr. 101

VD 16, G 1912; Sturminger, Türkenbelag. 164; Göllner 1621; Schottenloher 43476c; vgl. Adams G 561 u. STC 408. – Dritte, bis zum Erscheinungsjahr fortgesetzte Ausgabe der zuvor bereits 1573 und 1578 erschienenen, reich illustrierten Türkenchronik, die mit einer Warnung und Vermahnung aller Fürsten zum Krieg gegen die Türken schließt. Das Werk ist eine Kompilation aus Antoine Geoffroys »Estat de la cour du grant Turc« (1542) und beschreibt u. a. die kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen Suleiman II., Selim II., Murad III. und Mohammed III. und Karl V., Ferdinand I. und Maximilian II. Ferner werden Verfassung, Sitten, Geschichte, Religion und Hofhaltung beschrieben. Die Holzschnitte, darunter Ansichten von Kairo und Wien (beide dpblgr.), sowie von Tunis, stammen z. Tl. aus Sebastian Münsters Cosmographia. – Minimal gebräunt, sonst sauber. Tit. mit Spuren einer Besitzverm.-Entfernung u. unten bis in die Verlagsangabe beschn. Die Lage ***4 (Register) ist an den Schluss gebunden. Rücken spröde, Innengelenke mit Wurmspuren.

– Siehe Abbildung oben –



Nr. 94


HIEROGLYPHICA
HORAPOLLINIS,
A DAVIDE HOESCHELIO
Fide Codicis Augustani ms. correcta, suppleta, illustrata.
HONOS ERIT HVIC QVOQVE POMO
AVGVSTÆ VINDELICORVM
ad insigne pinus.
Cum priuilegio Cæs. perpetuo.
ANNO MDVC.

Nr. 102


Auß Keiserlicher Freyheit.
Im Jar M. D. XXXI.

Nr. 103 (Druckermarke)

102 **Horapollo.** Hieroglyphica, a Davide Hoeschelio fide codicis Augustani ms. correcta, suppleta, illustrata. Augsburg, (Hans Schultes d. Ä. für die Verlagsgemeinschaft) ad insigne pinus, 1595. 4⁰. 4 Bll., 217 (falsch 214) SS., 5 Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer Missalhandschrift d. 15. Jhdts. (700,–)

VD 16, H 4847; Adams H 847; Brunet III, 343; Ebert 10112; Graesse III, 375; Hoffmann II, 526; Ibrahim-Hilmy I, 310; Schweiger I, 175; STC 415. – »Horapollon. Ein vermutlich im 5. Jh. n. Chr. lebender Ägypter aus Nilopolis, der eine Abhandlung über die Lesung der alltäg. Hieroglyphen in kopt. Sprache verfaßte, die ein Philippos als ›Hieroglyphika‹ ins Griech. übersetzte. In 2 B. zu 70 bzw. 119 kleinen Abschnitten werden einzelne Hieroglyphen erklärt, wobei die Lesung des Zeichens häufig richtig ist, was auf wirkliche, wenn auch beschränkte Kenntnisse der H. hinweist« (Der Kleine Pauly II, 1216f.). – Erste Ausgabe der im 17. Jahrhundert mehrfach wiederaufgelegten Bearbeitung des Augsburger Humanisten David Hoeschel (1556-1617). Sie basiert auf der Handschrift Monacense graec. 419 aus Augsburg. Dem griechischen Originaltext ist die lateinische Übersetzung Johann Merkers gegenübergestellt. Observationes von Merkel, Notae von Höschel. – Seltener Druck der seit 1594 tätigen Offizin des Hans Schultes (Praetorius) für die 1593 von dem Kaufmann und Historiker Markus Welser gegründete Verlagsgemeinschaft »ad insigne pinus« (vgl. Reske 43f.). – Stellenw. gering stockfl., Tit. mit altem Besitzvermerk der Augsburger Kapuziner, **Bl. A¹r mit sechszeil. zeitgenöss. Eintrag in Geheimschrift**, Ee¹r mit Besitzverm. »C: ab Dettlingen.« – Einband ohne die 4 Bindebänder. **– Siehe Abbildung oben links –**

103 **Josephus, Flavius.** (Werke,) Teütsch. Mit nutzlichen Scholien vnd außlegungen der schweren sententzen… Durch D. Caspar Hedion. – Vom Krieg der Juden vnnd der Zerstörung Hierusalem. VII. Bücher. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Michael Meyer u. Balthasar Beck, 23.II.1531. Fol. 18 unn., CCCLXX (falsch CCCLXXI) num., 22; 10 unn., CXC num., 10 unn. Bll., **mit ders. Druckerm. auf beiden Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. Blauschn. (1200,–)

VD 16, J 969; Adams J 375; Fürst II, 121f.; Graesse III, 481; Hoffmann II, 595; Muller II, 307, 47 u. 327, 2; Ritter, Rép. 1270 (ungenaue Kollation); Schweiger I, 178; STC, Suppl. 32; nicht bei Ritter, Cat. – **Seltene erste deutsche Ausgabe** (eine mancherorts genannte Ausgabe von 1529 existiert nicht) **und der einzige Druck mit Beteiligung des sonst nirgendwo in Erscheinung tretenden Michael Meyer** (siehe Reske 881). Beide Titel mit der hübschen Marke Balthasar Becks (Heitz/B. S. 30 u. Taf. XV, Abb. 1). – Haupttit. angeschmutzt u. mit gelöschtem Besitzvermerk, sonst nur gelegentlich gering fleckig u. wenig gebräunt, die unbedruckte le. S. mit teilw. getilgtem Besitzvermerk v. 1539. Am Schnitt wurden seitlich 33 kl. zeitgen. lederne Blattweiser angebracht (tls. beschädigt). Einband wurmst., ohne die beiden Schl., Rücken grau getüncht. **– Siehe Abbildungen oben und rechts –**

104 **– Delle antichità, et gverre givdaiche.** 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giovanni Griffio, 1589. 4°. 8 unn., 153 num., 1 w.; 151 num., 1 w.; 180 num. Bll., **mit 3mal ders. breiten Titelbord.** Hpgt. um 1800, die Deckel mit Kattunpapierbez. *R (300,–)

Adams J 379; Hoffmann II, 599f.; Schweiger I, 179; vgl. Fürst II, 124; nicht im STC. – Der dritte Teil (»Gverre givdaiche«) ist an den Anfang gebd. Ränder stellenw. etwas wasserfl., sonst sauber. Einband leicht berieben, ohne das Rsch.

105 **Jung, Ambrosius.** Ain nutzliche trostliche vnd kurtze vnderrichtung, wie man sich in diesen schwären leuffen der Pestilentz halte(n) soll, … dem gemainen mann zu hilff vnd gutem, der nit andern beystand hat, verordnet. Augsburg, Philipp Ulhart, 1535. 4°. 12 Bll. Mod. Pp. *R (900,–)

VD 16, J 1071; Durling 2642; Veith VIII, 99; vgl. Klebs, Inc. 567f. u. Pestschriften 64ff. sowie Waller 5230f.; nicht bei Adams, Bird, Lesky, Osler u. Wellcome, nicht im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – Seltene, in anderer Form bereits 1494, in vorliegender erstmals 1521 erschienene Pestschrift des aus Ulm gebürtigen, in Augsburg wirkenden Arztes (1471-1548). – Etwas gebräunt u. fleckig, zahlr. alte Unterstreichgn. u. Marginalien, im Bug oben Ausbesserungen, dadurch stellenw. geringer Buchstabenverlust. **– Siehe Abbildung S. 53 –**

106 **Justinian I.** Codex. Lyon, Nicolaus de Benedictis, 5.IV.1509. Fol. 2 unn., CCCLXVIII num., 15 unn., 1 w. Bll., **mit 1 gr. Holzschn., viel. teils schwarzgrund. Init. versch. Formats u. roter Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (600,–)

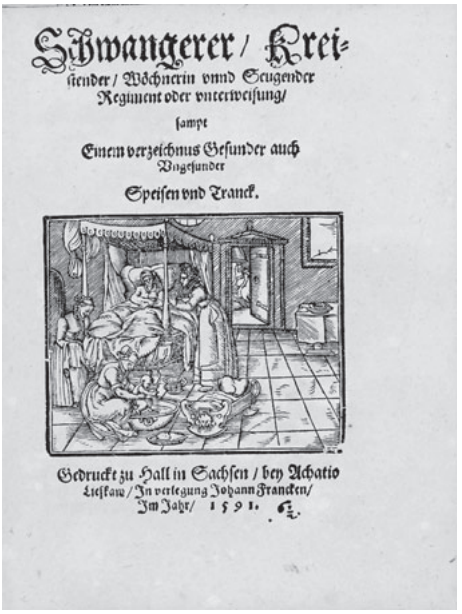
Adams J 501; Gültlingen I, 116f., 41; nicht bei Baudrier u. Panzer, nicht im STC. – Schöne und seltene Lyonnaiser Postinkunabel, in Rot und Schwarz gedruckt. Der halbseitige Holzschnitt auf unn. Bl. 2v zeigt die Kaiserwahl durch die Kurfürsten. – Breitrandig, mit Témoins. Obere äußere Ecke durchgehend mit Wasserschaden, teilweise ausgebessert, jedoch ohne Textverlust. Vereinz. kleine, teilw. ausgebess. Wurmspuren, einige alte Marginalien, Tit. mit teilw. getilgtem Kaufvermerk Ingolstadt 22.II.1578 und späterem Besitzvermerk der Franziskaner zu München. Einband etwas beschabt u. wurmst.; Gelenke, Schl. u. Vors. erneuert. **– Siehe Abbildungen unten und S. 72 –**



Nr. 103



Nr. 106


Schwangerer / Krei-
ſtender / Wöchnerin vnnd Seugender
Regiment oder vnterweiſung /
ſampt
Einem verzeichnus Geſunder auch
Vngeſunder
Speiſen vnd Tranck.
Gedruckt zu Hall in Sachſen / bey Achatio
Lieſkaw / In verlegung Johann Francken /
Im Jahr / 1591.

Nr. 108


Leuini Lemnii
MEDICI ZIRIZÆI LI.
BELLI TRES, PERELE-
gantes ac feſtiui.
Omnibus artium liberalium candidatis apprimè
vtiles, quorum titulos verſa pagi-
na commonſtrabit.
ANTVERPIAE,
Apud Martinum Nutium.
1554.
Cum Priuilegio Imperiali.

Nr. 109

(Justinian I.)

107 **–** Codex Ivstiniani. Das ist, Großbuch der Rechtlichen satzungen … verteütscht, Durch … Martinum Pegium … Ingolstadt, Alexander und Samuel Weissenhorn, 1566. Fol. 10 unn., CXCII num. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. *R (600,–)

VD 16, C 5260; Stalla 498; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe** dieser Übersetzung. – Leicht gebräunt, etwas stock- u. wasserfl., einige Marginalien u. Unterstreichungen in Rot- u. Bleistift, die ersten Bll. am unt. Rand gering wurmst. Einband gebräunt, ohne die beiden Schl., Kap. schadhaft, Buchblock neu eingehängt, flieg. Vors. entfernt, vord. Spiegel mit alten Einträgen.

108 **K(entmann), T(heophil).** Schwangerer, Kreistender, Wöchnerin vnnd Seugender Regiment oder vnterweisung, sampt Einem verzeichnus Gesunder auch Vngesunder Speisen vnd Tranck. Halle a. S., Achatius Lieskau für Johann Francke in Magdeburg, 1591. 4°. 2 Bll., 41 SS., 3 Bll. (le. w.), **mit Titelholzschn.** Mod. Hpgt. (2000,–)

VD 16, K 743 (Exemplar in Wolfenbüttel, allerdings nicht im dortigen Verzeichnis, auch nicht im KVK, der nur die Exemplare in Erfurt und Salzburg nennt); nicht bei Bird, Choulant, Durling, Fasbender, Osler, Siebold, Waller, Wellcome usw. – **Sehr selten.** – Zum Verfasser siehe Hirsch/H. III, 503. – Etwas gebräunt (Lage B stärker). Titel neben der Jahreszahl mit kl. handschr. Zusatz »6 1/2« in Tinte. Aus einem Sammelband gelöst, mit Rotschnitt. **– Siehe Abbildung oben links –**

109 **Lemnius, Levinus.** Libelli tres, perelegantes ac festiui. Omnibus artium liberalium candidatis apprimè vtiles … Antwerpen, Martinus Nutius, 1554. 8°. 101 num., 1 unn. Bll., **mit 2mal ders. Druckerm.** Biegs. Pgt. d. Zt. (500,–)

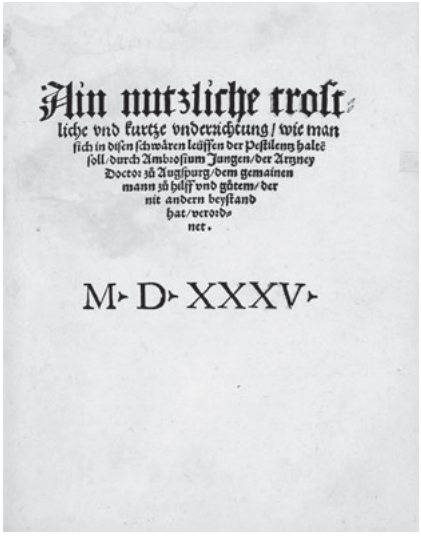
Adams L 422; Bird 1403; Durling 3764; Hirsch/H. III, 736; STC 115; Van Hoorn, Lemnius 304; Waller 5701; Wellcome I, 3698; nicht bei Lesky u. Osler, nicht in Wolfenb. – **Erste Ausgabe** von L.s Erstlingswerk. Inhalt: De astrologia. De praefixo cuique vitae termino. De honesto animi et corporis oblectamento. – Leicht gebräunt. Tit. mit altem Besitzverm. Das Schlußbl. zur Hälfte ans hint. Vorsatzbl. geleimt. Einband leicht gewellt, ohne die 4 Bindebänder. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

110 **Libri officialis sive agendae S. Ecclesiae Treverensis** pars prior, de legitima, catholica, ac solenni sacramentorum administratione … (Bd. 1 v. 2). Trier, Johannes Rotaeus, 1574. Fol. 14 Bll., CCXLIV (st. CCXLVI) SS. inkl. 1 Faltbl., **mit 2 (1 ganzs.) Wappenholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. *R (260,–)

VD 16, A 766; STC 515; nicht bei Adams. – Nach 1481 (lediglich zwei Inkunabeln) **das erste in Trier gedruckte Buch** und der einzige Trierer Druck des aus Köln kommenden Johannes Rotaeus (siehe Reske 921). In Rot u. Schwarz gedruckt, auf der Titelrückseite das große Wappen des Trierer Erzbischofs Jacobus v. Elz, am Schluss ein kleineres Wappen desselben. – Ohne den 1576 von Zacharias Brittelmann gedruckten 2. Band, ferner fehlt das w. Schlussbl. Gebräunt u. fleckig, teilw. stärker wurmst., Tit. mit Besitzvermerken u. Stempel, hinterer Spiegel mit halbseitigem zeitgen. Eintrag »Ad introducendum muliere(m) post partu(m)«. Einband berieben, bestoßen u. stark wurmst., ohne die beiden Schl. u. das oberste der 5 Rückenfelder. ô

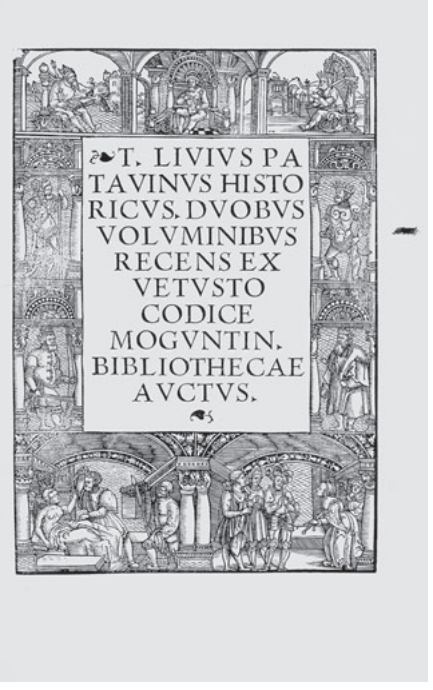
111 **Livius, Titus.** (Historiarum libri) dvobus libris auctvs cvm L. Flori epitome. et annotatis in libros VII. belli Maced. Mainz, Johann Schöffer, November 1518. Fol. 28 Bll., 730 SS., 15 Bll., **mit Titelbord. (im Text wdh.), 1 weiteren, 5teil. Textbord., 1 schemat. Textholzschn. u. viel. meist schwarzgrund. Init. versch. Formats.** Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer liturg. Handschr. d. 15. Jhdts. (600,–)

VD 16, L 2091 (irrige Kollation); Benzing, Hutten 237; Brunet III, 1104; Dibdin[4] II, 164; Ebert 12085, Anm.; Graesse IV, 226; Panzer VII, 411, 29; Roth, Schöffer 46; Schweiger II[1], 526f.; Vander Haeghen II, 39; vgl. Adams L 1321, Proctor/Isaac 9863 u. STC 520. – **Erster Druck der ersten Ausgabe mit den neu aufgefundenen Kapiteln**, noch ohne die erst 1519 gedruckten 54 Bll. Zusätze. – »This scarce and valuable work… fixes a new aera in the editions of Livy« (Dibdin). »Sehr wichtige Ausg., in welcher zuerst Cap. 17ff. des 33. Buches und Buch 40, c. 37 bis zu Ende aus einem sehr alten und nicht mehr vorhandenen Mainzer Codex ergänzt sind … Nic. Carbach collationirte sorgfältig die Handschrift und teilte deren Varr. mit. Diese sind v. Jahre 1519 datirt und fehlen deshalb häufig« (Schweiger). – Breitrandig. Tit. etwas angeschmutzt u. mit altem Besitzverm., SS. 543-546 lose, die le. Lagen stärker wasserfl., mit etwas Textverlust durch teilw. ausgebess. Wurmgänge, sonst wohlerhalten u. nur gering gebräunt u. stockfl. Einband wasserfl., berieben u. bestoßen, ohne die 8 Bindebänder. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


Ain nutzliche trost
liche vnd kurtze vnderrichtung / wie man
sich in disen schwären leüffen der Pestilenz halte
soll durch Ambrosium Jungen / der Artzney
Doctor zů Augspurg / dem gemainen
mann zů hilff vnd gůtem / der
nit andern beystand
hat / verordnet.

M D XXXV

Nr. 105


T. LIVIVS PA
TAVINVS HISTO
RICVS. DVOBVS
VOLVMINIBVS
RECENS EX
VETVSTO
CODICE
MOGVNTIN.
BIBLIOTHECAE
AVCTVS.

Nr. 111

(Livius)

112 **– Romanae historiae principis, libri omnes…** (Tl. 1 v. 5). Ffm. Gg. Rab u. Sigm. u. Joh. Feyerabend, 1578. Fol. 18 unn. Bll., 907 (falsch 805) SS., 12 unn. Bll.; 47 SS.; 6 unn. Bll., 119 SS.; 82 num. Bll., 104; 94 (falsch 93) SS., 1 unn. Bl., **mit Titelbord. u. viel. Holzschn. v. Jost Amman.** Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinsldrbez. unter Verwendung alten Materials. *R (260,–)

VD 16, L 2100; Adams L 1349; Becker 60, c; Schweiger II[1], 532; STC 521. – Wiederholung der Ausgabe 1568. – Ohne die 4 Anhänge. Etwas gebräunt u. stockfl., am ob. Rand teilw. wasserfl. Anfangs Randausbesserungen u. hs. Notizen. Angebd. ist ein Bl. aus einem der Anhänge mit Kolophon u. **gr. Druckermarke.** ô

113 **Lonicer, Johann Adam.** Ständ vnd Orden Der H. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter vnd dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit vnd Kleidung … fleissig beschrieben … Ffm., Martin Lechler für Sigmund Feyerabend, 1585. 4°. 116 Bll. **mit 102 (1 zweiteil.) Kostümholzschn. u. 2 versch. Druckerm. v. Jost Amman.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Vorderdeckel mit goldgepr. Wappensupralibros, 2 Schl. *R (800,–)

VD 16, L 2461; Becker 128ff., 40.a; Colas 121; Ebert 519, Anm.; Hiler 25; Lipperh. Oe 1; Weigel 3503. – **Erste deutsche Ausgabe**, zeitgleich mit der ersten lateinischen erschienen. »Für die Eigenständigkeit dieser Holzschnitte dürfte es sprechen, daß, außer der Originalität in der technischen Ausführung, keiner derselben das Zeichen eines der vielen von Amman beschäftigten Formschneider trägt, wie dies bei den andern Werken Amman's gewöhnlich ist. Bartsch kennt diese deutsche Ausgabe nicht« (Becker). – Gering gebräunt, Tit. mit Spuren einer Besitzverm.-Entfernung. Der schöne Einband trägt auf beiden Deckeln eine Bordüre mit Szenen aus dem Neuen Testament, auf dem Rückdeckel eine Platte mit Doppelbild der Evangelisten Matthäus und Markus mit Monogramm SW (Haebler II, 591f., I) sowie vorne, in Goldprägung, ein 1589 datiertes Klosterwappen. Gering fleckig u. beschabt, Hinterdeckel minimal wurmstichig.

– Siehe Abbildungen unten und rechts –



Nr. 113: **Lonicer.** Ffm. 1585.



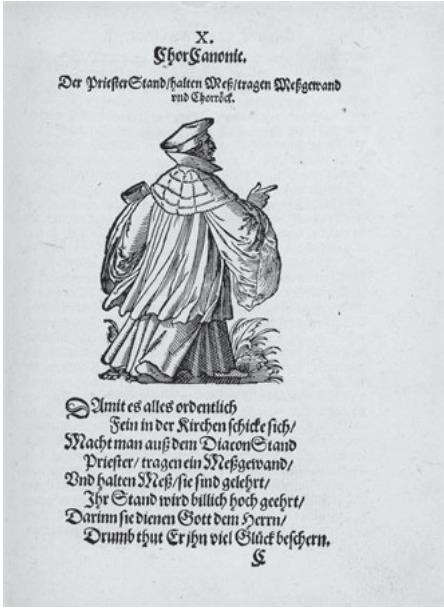
Nr. 117: **Luther.** Wittenberg 1557.

114 **Lucianus Samosatensis.** (Opuscula). Erasmo interprete Dialogi & alia emuncta. Quorum quaedam recentius, qu(a)edam annos abhinc octo sunt versa: sed nuper recognita … Quaedam etiam a Thoma Moro latina facta: & quaedam ab eodem concinnata. Paris, (Jodocus Badius) Ascensius, 30.V.1514. 4°. CXXXV num., 1 w. Bl., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (500,–)

Adams L 1622; Gibson 79; Hoffmann III, 45; Panzer VIII, 14, 710; Renouard III, 27f., 2; STC 290; Vander Haeghen II, 39; vgl. Schweiger I, 196. – Seltene Ausgabe der erstmals ebenda 1506 erschienenen Übersetzungen durch Erasmus und Thomas Morus. – Am 1.VI.1514 wurde Erasmus' verspätet eingegangene Übersetzung der *Astrologia* beigefügt (Lage s = num. Bll. CXXXVII-CXXXIX, 1 unn. Bl.), die in den meisten Exemplaren (auch in vorliegendem) fehlt. – Mit breitem Längsrand (Témoins). Die ersten Bll. oben u. im Bug mit teilw. ausgebess. kl. Wurmspuren, Tit. mit Spuren eines entfernten Besitzverm. u. angeschmutzt, unt. Schnitt mit Tintenspritzern, sonst kaum fleckig. Einband etwas berieben, Rücken, Schließen u. Vors. alt erneuert.

115 **(Lucidarius).** M. Elucidarius, von allerhand geschöpffen Gottes, den Engeln, den Himeln, Gestirns, Planeten, vnd wie alle Creaturn geschaffen sein auff erden. Auch wie die erd in drey tayl getailt, vnd dero Länder, sampt der völcker darinn, aygenschafften, vn(d) wunderbarlichen Thieren, Auß Plinio Secundo, Solino, vnd andern Weltbeschreibern, ain kurtze lustige anzaygung. Augsburg, Valentin Othmar, 1548. 4°. 40 Bll. **mit Titelholzschn. v. Hans Burgkmair u. 6 Textholzschn.** Mod. Pgt. mit kl. goldgepr. Vorderdeckelvign. *R (1000,–)

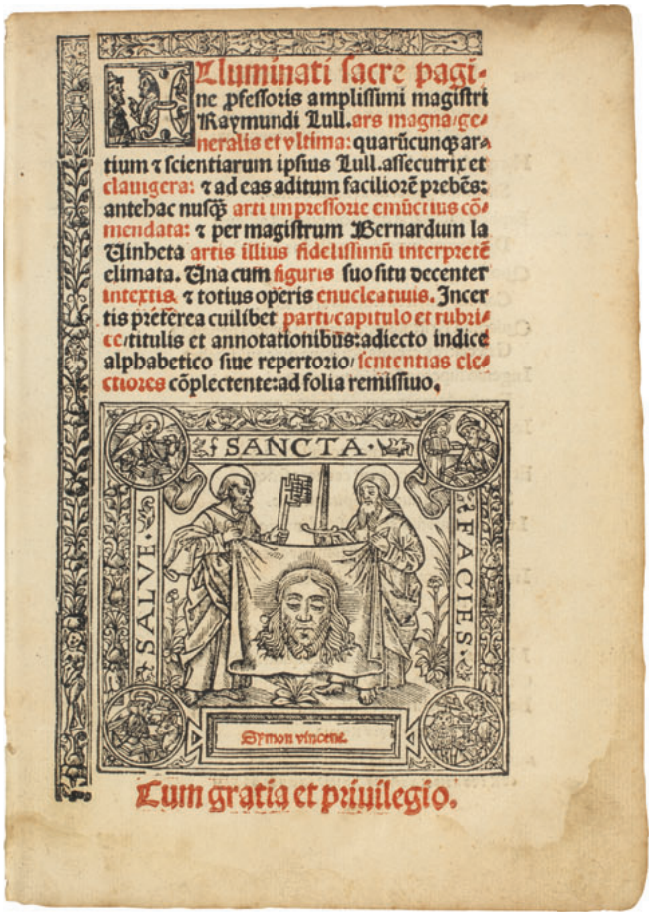
VD 16, L 3085 (das Expl. der BSB unvollständig); Heitz 234; Schorbach 53; Zinner 1939; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Seltene Ausgabe des außerordentlich beliebten, erstmals 1479 erschienenen Volksbuches. Der schöne Burgkmair'sche Titelholzschn. (H. 750) stammt von 1510. – Etwas gebräunt, stellenw. wasserfleckig. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


X.
Chor Canonic.
Der Priester Stand halten Meß/tragen Meßgewand vnd Chorröck.
Damit es alles ordentlich
Fein in der Kirchen schicke sich/
Macht man auß dem Diacon Stand
Priester/ tragen ein Meßgewand/
Vnd halten Meß/ sie sind gelehrt/
Ihr Stand wird billich hoch geehrt/
Darinn sie dienen Gott dem Herrn/
Drumb thut Er jhn viel Glück beschern.

Nr. 113


M. Elucidarius von allerhand geschöpffen Gottes/ den Engeln/ den Himeln/ Gestirns/ Planeten/ vnd wie alle Creaturn geschaffen sein auff erden. Auch wie die erd in drey tayl getailt/ vnd dero Länder/ sampt der völcker darinn/ aygenschafften/ vñ wunderbarlichen Thieren/ Auß Plinio Secundo/ Solino/ vnd andern Weltbeschreibern/ ain kurtze lustige anzaygung.
Getruckt zů Augspurg/ durch Valentin Othmar. M. D. XLVIII.

Nr. 115



Nr. 116

116 **Lull(i)us, Raimundus.** Ars magna generalis et vltima. Lyon, Jacques Marechal für Simon Vincent, 11.V.1517. 4°. 4 unn., 124 num. Bll. **mit 2 unterschiedl. Druckerm., mehreren Diagr. (einem mit 2 bewegl. Teilen auf Fol. IV vo.) u. viel. Init.** Biegs. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (4000,–)

Adams L 1697; Baudrier XI, 398; Duveen, Suppl. 236; Palau 143693; Panzer VII, 318, 349; vgl. Brüning 111, Caillet 6843 u. Hirsch, Slg. du Prel 129. – Dritte Ausgabe, erste von Bernard de la Vinheta herausgegebene. Hauptwerk von Lullius, das entscheidenden Einfluß auf die naturwissenschaftliche und philosophische Geistesentwicklung der Neuzeit genommen hat. Lullius' Verfahren, eine Denkmaschine aus einem Mechanismus von Kreisen und Figuren zu entwickeln, sollte durch unterschiedlichste Kombinationsmöglichkeiten zu einer urteilsfreien Wahrheitsfindung führen. Das Werk beeinflußte Athanasius Kircher ebenso wie noch Leibniz, die Lullius' Methode zu verfeinern und zu korrigieren versuchten. »Lull's most famous work on logics. He here develops his new method which, as he believed, would enable one to evidence the essential unity of science, and to attain encyclopedic and certain knowledge from above almost automatically« (Duveen). Die schöne, große Druckermarke auf dem Titel (mit Bordüre u. 4 figürl. Eckmedaillons) u. die kl. auf dem le. Bl. verso zeigen (in abgewandelter Darstellung) jeweils die Apostel Petrus und Paulus, Christi Schweißtuch haltend. – **Komplettes Exemplar.** Nur gering gebräunt u. fleckig, unten durchgehend wasserrandig. Pgt. gewellt u. knitterig, mit kl. Nagespuren an den Kanten, Rücken nachgedunkelt, vord. Vors. mit Besitzvermerk. **– Siehe Abbildungen oben und Farbtafel 7 –**

Third edition, the first one edited by Bernard de la Vinheta, in a complete copy, some slight browning and foxing, waterstain to lower margin throughout, contemporary limp vellum binding a little creased, some rodent damage to edges, spine darkened, owner's entry to front flyleaf.



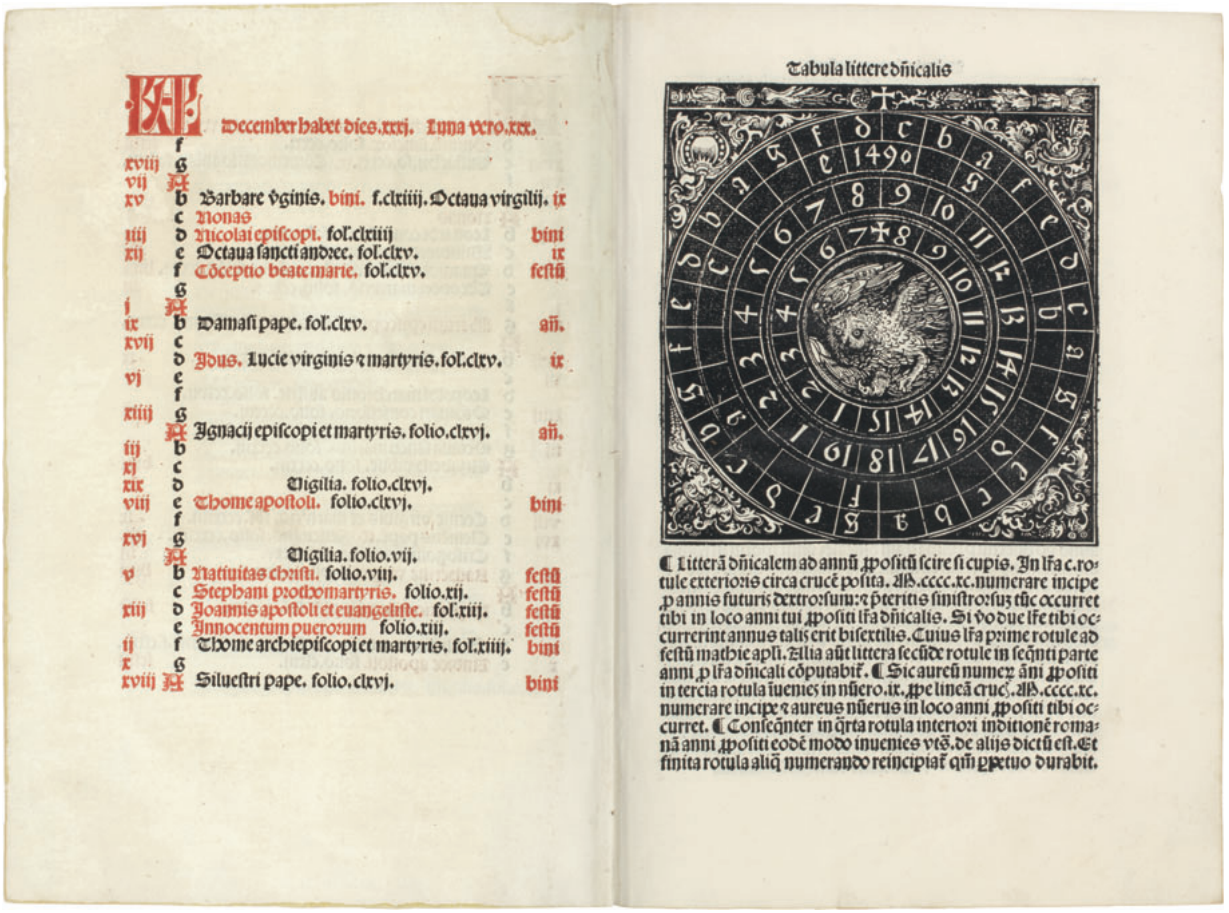
Nr. 99

117 **Luther, Martin.** (Werke, Bd. 9 [v. 12]): Der Neundte Teil der Bücher: darinnen die Propositiones vom Ablas wider Johan Tetzel begriffen … sampt vielen Sendbrieue(n) an Bapst, Keiser, Fürste(n) vn(d) Bischoue, vn(d) andern schrifften von dem 17. bis 33. jar … Wittenberg, Hans Lufft, 1557. Fol. 3 unn., 1 w., 7 unn., 1 w., 558 num. Bll., **mit Titelholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 zisel. Messingecken u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). **– Einband siehe Abbildung S. 54 –** *R (800,–)

VD 16, L 3333; STC 534; nicht bei Adams. – Leicht gebräunt, Ränder teilw. etwas wasserfl., anfangs u. am Ende auch mit Wurmspuren. – Der schöne Wittenberger Prägeband trägt zwei Doppelbilder mit den Initialen des **Georgius Kirsten** (vorne: Verkündigung/Geburt, hinten: Taufe/Barmherziger Samariter, Haebler I, 225f., I u. II [falsch I]) sowie zwei Rollen eines Meisters »M. I.« (Haebler I, 208, 1 u. 4). – Etwas beschabt u. fleckig, ohne die beiden Schließbänder, Vors. mit Wurmspuren.

118 **–** (– Bd. 12 [v. 12]): Der Zwelffte vnd letzte Theil der Bücher: Nemlich, Die erste Auslegung vber die Epistel an die Galater, Ecclesiastes oder Prediger Salomonis, sampt etlicher Trostschrifften, Sendbrieuen, vnd handlungen … von dem 33 jar bis in das 46 jar … Wittenberg, Hans Lufft, 1559. Fol. 8 unn., 483 (falsch 348) num., 1 w. Bll., **mit Titelholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (800,–)

VD 16, L 3344; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Einer von drei Drucken der **ersten Ausgabe** dieses Teils. – Gebräunt, gegen Ende stärker wurmst. (Buchstabenverlust). Der zeitgen. Prägeband etwas bestoßen, beschabt u. fleckig, Vorderdeckel mit geklebtem senkrechten Bruch, vord. Vorsatzbl. entfernt.



December habet dies.xxxj. Luna vero.xxx.

	f			
xviij	g			
vij	A			
xv	b	Barbare vginis.	bini	f.clxiiij. Octaua virgilij. ix
	c	Nonas		
iiij	d	Nicolai episcopi.	fol.clxiiij	bini
xij	e	Octaua sancti andree.	fol.clxv.	ix
	f	Cõceptio beate marie.	fol.clxv.	festũ
	g			
j	A			
ix	b	Damasi pape.	fol.clxv.	añ.
xvij	c			
	d	Idus. Lucie virginis et martyris.	fol.clxv.	ix
vj	e			
	f			
xiiij	g			
	A	Ignacij episcopi et martyris.	folio.clxvj.	añ.
iij	b			
xj	c			
xix	d	Vigilia.	folio.clxvj.	
viij	e	Thome apostoli.	folio.clxvj.	bini
	f			
xvj	g			
	A	Vigilia.	folio.vij.	
v	b	Natiuitas christi.	folio.viij.	festũ
	c	Stephani prothomartyris.	folio.xij.	festũ
xiij	d	Joannis apostoli et euangeliste.	fol.xiij.	festũ
	e	Innocentum puerorum	folio.xiij.	festũ
ij	f	Thome archiepiscopi et martyris.	fol.xiiij.	bini
x	g			
xviij	A	Siluestri pape.	folio.clxvj.	bini

Tabula litterę dñicalis

¶ Litterã dñicalem ad annũ ꝓpositũ scire si cupis. In lfa c. rotule exteriorꝭ circa crucẽ posita. Aĩ. cccc. xc. numerare incipe ꝑ annis futuris dextrorsum: ꝙ ꝑteritis sinistrorsuz tũc occurret tibi in loco anni tui ꝓpositi lfa dñicalis. Si vo due lfe tibi occurrerint annus talis erit bisextilis. Cuius lfa prime rotule ad festũ mathie apli. Alia aũt littera secũde rotule in seqnti parte anni ꝑ lfa dñicali cõputabit. ¶ Sic aureũ numer ãni ꝓpositi in tercia rotula inuenies in nũero. ix. ꝙe linea crucẽ. Aĩ. cccc. xc. numerare incipe ꝙ aureus nũerus in loco anni ꝓpositi tibi occurret. ¶ Consequnter in ẽrta rotula interiori indictionẽ romanã anni ꝓpositi eodẽ modo inuenies vtẽ. de alijs dictũ est. Et finita rotula aliã numerando reincipiat qñ ꝑpetuo durabit.

Nr. 121: **Missale** secundum chorum **Saltzeburgensem.** Wien, Winterburger, 1506.

Seit mehr als 50 Jahren tradierte Auktionserfahrung

(Luther)

119 **– Opera omnia. Bd. 6 (v. 7): Tomvs sextvs omnivm opervm, continens enarrationes in primum librum Mose, fontem librorum Propheticorum & Apostolicorum, plenas salutaris & Christianae eruditionis. Wittenberg, Matthaeus Welack, 1580. Fol. 36 unn., 678 num. Bll., mit Titelbord.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. *R (800,–)

VD 16, L 3440; Adams L 1757; STC 534. – Gering gebräunt, kaum stockfl., Ränder stellenw. etwas wasserfl., Tit. mit altem Besitzverm. »Zacharias Dolffus«. Der gediegene Prägeband (sächsisches Wappen, Tugendenrolle etc., vorne Aufdruck »1605«) leicht berieben u. fleckig, ohne die beiden Schließen.

120 **Mercurialis, Hier.** De arte gymnastica libri sex. Secunda ed. aucti, & multis figuris ornati. Venedig, Giunta, 1573. 4°. 6 Bll., 312 (falsch 308) SS., 14 Bll., **mit 2 kl. Druckerm. u. 24 (23 ganzs.) Holzschn.** Biegs. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (800,–)

Adams M 1320; Brunet III, 1646; Cicognara 1712; Durling 3088; Graesse IV, 495; Mortimer 302; STC 434; Thimm 190; Wellcome I, 4224; vgl. Garrison/M. 1986 (EA 1569). – Zweite Ausgabe. – Das berühmteste Werk des bekannten Arztes, welcher »sich um die Medizin große Verdienste durch seine textkritischen Schriften über die Werke der Alten erworben hat« (Hirsch/H. IV, 171). – »First illustrated book on gymnastics. It is the foundation-stone of later work on the subject and is important for the study of gymnastics among the ancients. It includes some excellent woodcuts« (G./M). – Wenig fleckig. Bll. Q^{3-6} (= SS. 245-252) papierbedingt stärker gebräunt. Tit. mit altem Besitzverm. »Jo: Bapt: Fortiguerrij J. C. Pistoriensis«. Ohne die 4 Bindebänder. **– Siehe Abbildung S. 38 –**

121 **Missale secundum chorum Saltzeburgensem.** Wien, Johann Winterburger, 17.VIII.1506. Fol. 12 unn. Bll., num. Bll. I-CLVI, **6 (st. 8) unn. Bll. auf Pgt.,** num. Bll. CLVII-CCLXII, **mit 1 blgr. Holzschn. v. Lucas Cranach d. Ä., 1 in Gold u. Farben ausgemalten gr. Te-Igitur-Initiale, 1 in Gold u. Farben ausgemalten kl. Holzschn.-Medaillon, 40 (18 gr. u. 22 kl.) Holzschn.-Init. u. 1 in Rot gedr. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., beide Deckel zudem mit kl. Bordüre in Golddruck, Vorderdeckel mit gold. Titelaufdr., Hinterdeckel mit kl. Mittelstück aus getriebenem u. durchbroch. Messing, 2 Schl. (ohne die Schließbänder), 4 kl. lederne Blattweiser. (15.000,–)

Langer I, 56, 42 (nur 6 Bll. Kanon); Panzer IX, 2, 8; Weale/Boh. 1381; vgl. Gollob 171, Hollst., Cranach S. 27; Kat. der Cranach-Ausst. Basel I, 64, Dodgson II, 280 (Zuschreibung an Cranach nicht gesichert) u. Mayer I, 21ff.; nicht bei Adams u. Proctor, nicht im STC (+ Suppl.). – Unter Verwendung des Kanonteils des Missale Pataviense vom 25.V.1503 zusammengestellte Ausgabe, in dem für J. Winterburger bezeichnenden äußerst sorgfältigen Druck in Rot u. Schwarz u. mit den hier erstmals verwendeten großen Initialen (vgl. Langer S. 24, Paragr. 18). Der herrliche Kanonholzschnitt auf Pergament v. Lucas Cranach (hier ohne Text unter dem Bild, vgl. dazu Langer 35a u. 36) wurde erstmals im Missale Pataviense vom 25.V.1503 verwendet. Dem Holzschn. folgen die 6 unn. u. 1 w. Bll. Kanon auf Pergament, hier mit der im Missale Pataviense verwendeten Te-igitur-Initiale mit der Darstellung v. Prophet u. König, u. dem kleinen Schlussbild mit dem Lamm Gottes im Rund (Langer 36). Der schöne blattgr. Holzschnitt vor dem Kalendarium mit den Arma Christi u. den Salzburger Kirchenpatronen Virgil u. Rupertus ist aus zwei Teilen zusammengesetzt. – Der Kanonteil ohne das erste Bl. mit dem Kreuzigungsholzschn. u. das w. Schlussbl., sonst komplettes u. überwiegend gut erhaltenes, sauberes Exemplar. Die Vors. sowie die ersten u. le. Bll. mit kl. Wurmgängen im w. Rand. Einband etwas berieben, Bezug an den Rückenenden schadhaft, es fehlen die beiden Schließbänder, vom einst zehnteiligen Beschläge ist nur das hintere Mittelstück erhalten. ô

– Siehe Abbildungen links und Farbtafeln 8-11 –

122 **Morgenstern, Gregor (recte: Georg).** Sermones co(n)tra omne(m) mu(n)di p(er)uersum statu(m) que(m) de(us) gloriosus et equitas naturalis da(m)nat… Ex secunda recognitione. Straßburg, Wilhelm Schaffner, 10.III.1513. 4°. 93 num., 6 unn., 1 w. Bll., **mit 1 ganzs. Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. 1 Schl. (500,–)

VD 16, M 6349; Kristeller 214; Muller II, 53, 10; Panzer VI, 64, 315; Proctor/Isaac 10164; Ritter, Cat. 1509 u. Rép. 1593; Schmidt 4; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Erstmals 1501 erschienene Predigtsammlung. Einer der seltenen Drucke des aus Rapperswyl stammenden Wilhelm Schaffner (Procurator). Auf dem vorle. Bl. ein schöner Kreuzigungs-Holzschn. – Breitrandig, mit Témoins. Kaum gebräunt, stellenw. etwas wasserfl., im unbedr. Tl. des Tit. Spuren einer Stempel- oder Exlibrisentfernung. Einband etwas berieben, hint. Gelenk angeplatzt, vorne u. hinten wurde jeweils ein schmaler Beiband entnommen. **– Siehe Abbildungen S. 47 (Einband) und S. 61 –**

123 **Paradin, Guillaume.** Historiarvm memorabilivm ex Genesi descriptio. – **Borluyt, Guillaume**. Historiarvm memorabilvm ex exodo, sequentibusq; libris descriptio. 2 Werke in 1 Bd. Lyon, de Tournes, 1558. 8°. 48; 72 Bll. **mit wdh. Titelbord. u. 94 bzw. 136 halbseit. Holzschn. v. Bernard Salomon**. Pgt. unter Verwendung alten Materials. *R (600,–)

Murray 429; Mortimer 88 u. 89; Adams P 306 u. B 2501; Cartier, de Tournes 394 u. 395; Brunet, Suppl.: »cette suite est fort jolie et fort recherchée«. – **Erste lateinische Ausgabe** der beiden berühmten Illustrationsfolgen von Bernard Salomon, gen. »Petit Bernard«, von Holbein u. Beham beeinflußt, aber dennoch stilistisch eigenständiges Hauptwerk, »delicately executed woodcuts« (Murray) zum Alten Testament, wie immer zusammengebunden. – Die ersten Bll. etwas stärker, sonst leicht wasserfl., leichte Feuchtigkeitsspuren, gering stock- oder fingerfl. Tit. oben etwas angeschnitten.

– Siehe Abbildung unten –

124 **Pegius, Martin.** Dienstbarkhaiten. Stättlicher vnd Bäwrischer Erbaigen gutter vnnd gründtlicher Bericht, wie jrrungen, so sich in den Stätten, vn(d) Märckten … Auch auff dem Lande … vor Gerichten gütlich oder Rechtlich zuentschaiden … letzlich die Recht vnd Freyhaiten der Heüratgüter, auch Bawrecht, so man sonst Erbrecht nennt … 3 Tle. in 1 Bd. Ingolstadt, Alexander u. Samuel Weissenhorn, 1567/66. Fol. 18 unn. (8. w.), CXXVIII; XXVII num., 1 w.; 6 unn., XLII num. Bll. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinsldrbez. unter Verwendung alten Materials. *R (500,–)

Stalla 540, 517 u. 541; nicht im VD 16, bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Erstmals 1558 erschienen. – Leicht gebräunt u. stockfl., Ränder stellenw. wasserfl. Eng gebunden.

125 **Perneder, Andreas.** Institvtiones. Außzug vnd anzaigung etlicher geschriebenen Keyserlichen vnd deß H. Römischen Reichs Rechte, wie die gegenwertiger Zeyt in vbung gehalten werden … nach Ordnung der vier Bücher Keyserlichen Jnstitution gestellt … 5 Tle. in 1 Bd. Ingolstadt, Wolfgang Eder bei Weissenhorn, 1578. Fol. 26 Bll., 301 (falsch 201) SS., 1 w. Bl., **1 gef. Holzschn.-Taf.**; 8 Bll., 182 SS., 1 w. Bl; 6 Bll. (le. w.), 93 SS., 1 w. Bl.; 4 Bll., 88 SS.; 8 Bll. (le. w.), 99 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (500,–)

VD 16, P 1506; Stalla 808: »Neue Auflage der Ausgaben von 1571 und 1573 in einem Band.« – Etwas gebräunt u. stockfl., Ränder teilw. leicht wasserfl., anfangs auch gering wurmst., Tit. mit altem Besitzverm. u. kl. Stempel. Der schöne Prägeband mit Württemberger u. einem anderen Wappen sowie Tugenden-Rolle »NF« (nicht bei Haebler) etwas berieben u. fleckig, Ecken bestoßen, Rücken mit Tüncheresten.



Nr. 123

126 **Petrarca, Fr.** Hülff, Trost vnd Rath in allem anligen der Menschen … zwei Trostbücher, Von Artznei vnd Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück. [Deutsch von P. Stachel u. G. Spalatin]. Ffm., Chrn. Egenolffs Erben, 1559. Fol. 6 unn., CCXX (st. CCXXII) num. Bll. **mit gr. Titelholzschn. (einmal wiederholt) u. 258 (st. 260; 4 blgr.) Holzschn. des Petrarca-Meisters**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (600,–)

VD 16, P 1728; Dodgson II, 158, 77; Musper L 202; Richter, Egenolffs Erben 88; Röttinger, Weiditz 24. – Nach den Steiner'schen Ausgaben (Augsburg 1532 u. 1539) gedruckte vierte deutsche Ausgabe von Petrarcas »Trostspiegel« bzw. Glücksbuch »De Remediis utriusque Fortunae«, zuvor schon 1551 bei Chrn. Egenolff in Ffm. erschienen. Mit Vorw. v. Seb. Brant, der auch an der Konzeption des ganzen Werkes beteiligt war. Eines der schönsten deutschen Holzschnittbücher der Renaissancezeit mit den hervorragenden Schnitten des nach diesem Werk benannten »Petrarca-Meisters« Hans Weiditz (1495-1536), dessen Identität jedoch nach wie vor umstritten ist. Die umfangreiche Holzschnitt-Folge entstand zwischen 1518 u. 1520, wurde aber in der Ausgabe von 1532 zum ersten Mal veröffentlicht, u. gehört zu den reifsten u. eindrucksvollsten Arbeiten des Petrarca-Meisters; von bekannter kunst- u. kulturhistorischer Bedeutung. Titel in Rot u. Schwarz gedruckt. – Die fehlenden Bll. V u. CCXXII durch Fotokopien ersetzt. Gebräunt, wasser- u. moderfl., die ersten u. le. Lagen lose u. zerfleddert, Bl. CXXI fehlt z. Hälfte, einige teils ausgebess. Randmängel. Einband gebräunt, stark berieben u. bestoßen, Ecken u. unt. Rückenende beschäd. – Ohne Rückgaberecht. ô

127 **Plutarch.** Les Vies des hommes illvstres, grecs et romains, comparees l'vne avec l'avtre. Translatees premierement de grec en françois par maistre Iaques Amyot… et depuis en ceste seconde edition reueuës & corrigees en infinis passages par le mesme translateur… Lausanne, (Jean Le Preux) für Jacques du Puys in Paris, 1572 (Kolophon: 1.IX.1571). Fol. 8 unn., 646 num., 27 unn. Bll. **mit Druckerm.** Gesprenk. Pgt. d. 17. Jhdts., Rotschnitt. (200,–)

Bernus, Lausanne 20ff.; Lonchamp 2341; nicht bei Adams, Hoffmann u. Schweiger, nicht im STC. – Eines der ersten in Lausanne von dem Protestanten Jean Le Preux gedruckten Bücher, der, aus Paris geflohen, sich 1569 als Verleger in Lausanne niederließ und dort seit 1571 auch selber druckte. Sein Signet mit dem Berner Wappen erscheint hier zum ersten Mal. – Ohne das w. Schlussbl., sonst komplett. Gering gebräunt u. fleckig, meist jedoch sauber u. breitrandig, einige alte Besitzvermerke u. Marginalien. Massiver Band. Einband bestoßen, Gelenke angeplatzt.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 122: **Morgenstern.** Straßb. 1513.



Nr. 127 (Druckermarke)

128 **Propheceien vnd Weissagungen.** Vergangne, Gegenwertige, vnd Künfftige Sachen, Geschicht vnd Zufäll, Hoher vnd Niderer Stende, Den Frommen zu ermanung vnd trost, Den Bösen zum schrecken vnd warnung, biß zum ende, verkundende. Nemlich: Doctoris Paracelsi, Johann Liechtenbergers, M. Josephi Grünpeck, Joan. Carionis, Der Sibyllen, vnd anderer … (Ffm., Chrn. Egenolff), 1549. 4°. 128 num. Bll. **mit Titel- u. 88 Textholzschn.** Mod. Pgt. mit goldgepr. Vorderdeckelvign. *R (1200,–)

Rosenthal 1452; Sudhoff 25; vgl. VD 16, P 5066 (o. J., jedoch gleiche Schreibweise des Titels u. gleicher Umfang) sowie Ackermann I, 634 u. Caillet 8986; nicht bei Adams u. Dorbon-Ainé, nicht im STC (+ Suppl.). – Wohl die **erste Ausgabe** dieser reich illustrierten Sammlung. Die 32 Holzschnitte der Paracelsischen Prognostication stammen aus der erstmals 1536 erschienenen Paracelsus-Ausgabe. Georg Lembergers 40 Holzschnitte zu Johann Liechtenbergs Practica sind offenbar der Wittenberger Ausgabe von 1527 entnommen, während die 14 Bilder zu den sibyllinischen Weissagungen bereits in früheren Egenolff-Ausgaben enthalten sind. – Etwas gebräunt u. stockfl. (stellenw. stärker), einige Holzschn. seitl. leicht beschn., Tit. mit langem geklebten Riss, dadurch minimaler Buchstabenverlust. **– Siehe Abbildung rechts –**

129 **Pylades (d. i. Johannes Franciscus Buccardus).** Grammatica. Venedig, Augustinus de Brendonis, 1543. 59 Bll. **mit Titelholzschn. u. vierteil. Textbord. – II. Marciaccus, Franciscus.** Haec est svmma artis metricae ad instrutionem adolescentium cum declaratione elementorum, syllabarumn, et dictionum, breiuiter redacta in hoc paruo libello. Venedig, Petrus & Johannes Maria Nicolinus, 1550. 7 Bll. – 8°. Biegs. Pgt. d. Zt. mit 4 Bindebändern. (80,–)

Beide nicht bei Adams u. im STC. – Feuchtigkeitsspuren, anfangs u. am Schluss stark restauriert, mit größerem Text- u. Bildverlust, beide Drucke jeweils ohne das vermutl. w. Schlußbl., Einbd. ebenfalls restaur., Vors. erneuert.

130 **Richardus de Sancto Victore.** De duodecim patriarchis. (Basel, Johann Amerbach), 1494. 74 Bll. (le. w.). – **II. Derselbe.** De arca mystica. (Ebenda, nicht nach 1494/95). 148 Bll. – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken bis zur Deckelhälfte u. 2 hintüber greifenden Schl. (2000,–)

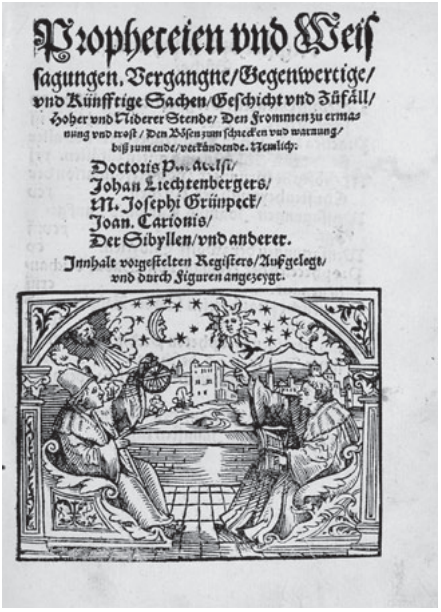
I. GW M38141; Hain/Cop. 13912,2; BMC III, 755; Pr. 7602; Goff R 194, Add.; BSB-Ink R 177; IGI 8368; Pell. 9922,2; Polain 3356,1; Voull., Bln. 461; nicht bei Oates. – **II.** GW M38137; Hain/Cop. 13912,1; Cop. 5123; BMC III, 756; Pr. 7603; Goff R 194; BSB-Ink R 175; IGI 8367; Pell. 9922,1; Polain 3356,2; Voull., Bln. 498; nicht bei Oates.

I war bereits um 1473 in Straßburg als Teil von Hugo de Sancto Victore, Opera und 1489 mit korrekter Verfasserangabe in Paris erschienen; **II** liegt in **erster Ausgabe** vor. Autor der beiden, auch als *Benjamin minor* und *Benjamin major* bekannten Werke war der um 1110 in Schottland oder England geborene, 1173 in Paris gestorbene Augustinerchorherr Richard von St. Viktor, Scholastiker und Mystiker, einer der wichtigsten Pariser Theologen seiner Zeit. – Exemplar in nahezu perfektem Zustand, anders als das in unserer Auktion 143 (Kat.-Nr. 205) versteigerte Expl. jedoch nicht rubriziert. Recht breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, Tit. v. **I** mit zwei alten Besitzvermerken. Rücken minimal wurmst., Hinterdeckel gering fleckig.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 130



Nr. 128



Nr. 131

131 **(Rott, Hans; pseud.:) Johann Locher.** Artickel 15. So sich Johann Locher vo(n) München erbeüt zuerhalten, durch grundt götlicher geschrifft, mit glaubhafftiger gezeügknuß, mit Ernstlicher erfarnuß, vnd vnwidersprechlichen Exempeln… (Zwickau, Gastel), 1524. 4°. 2 unn. Bll. **mit Titelbord.** Mod. Pp. (500,–)

VD 16, R 3379; Kucz. 1263; Weller 2966; Schottenloher, Wer ist Johann Locher in München, in: *Der Buchdrucker Hans Schobser*, München 1925, S. 115 u. Abb.; Luther Taf. 13 e; Claus, Zwickau 61. – Flugschrift mit Artikeln gegen die Ordensregel der Minoriten-Barfüßer, mit dem interessanten letzten (15.) Artikel: »das sie fürgeben auf der Cantzel vnd jn andern winckeln, Martini Luthers, vnnd seines hauffen rede, Predigen, vnd schreyben, sey alles erlogen vnd verfüerlich, Ist von ynen Ertzketzerisch vnnd mit kaynem grundt noch erhalten.« – Angefalzt. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

132 **(Rüxner, Georg).** ThurnierBuch. Von Anfang, Vrsachen, vrsprung, vnd herkommen, der Thurnier im heyligen Röm. Reich Teutscher Nation … v. Keyser Heinrich dem ersten … biß auff … Keyser Maximilian den andern. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., (Gg. Rab für Sigm. Feyerabend u. Simon Hüter), 1566. Fol. 6 unn., 243 num., 3; 4 unn., 81 num. Bll., **mit Titelholzschn. u. 120 halbseit., tls. wdh. Textholzschn. v. Jost Amman, 2 (wdh.) dpblgr. Holzschn.-Taf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Scheinsldr.-Bez., 10tlg. späteres Messingbeschläge, 2 Schl. d. Zt. mit späterer Verstärkung an den unt. Schließhaften (Remboitage). **– Siehe Abbildungen S. 64 und Tafeln 12 und 13 –** (3000,–)

VD 16, R 3544; Adams R 877; Andresen I, 355, 225; Becker 47, 8a; Murray 374. – Dritte Ausgabe, **die erste mit den Holzschnitten von Jost Amman**. – In seiner Ausgabe des berühmten, zuvor bereits 1530 u. 1532 erschienenen Werkes verband Feyerabend Rüxners Beschreibung von 36 deutschen u. Schweizer Turnieren mit H. von Francolins Schilderung des Wiener Turniers, das der spätere Kaiser Maximilian II. veranstaltete; mit eigenem Titel u. separater Blattzählung ab Bl. 65 mit Zwischentitel folgt Francolins Beschreibung der Ankunft Karls V. in Bintz mit den dazugehörenden Festlichkeiten. Die schönen, teilw. im Livius wiederverwendeten Holzschnitte zeigen Schlachten- u. Turnierszenen sowie die Wappen der Teilnehmer. – Titel abgegriffen u. angefalzt, gestemp., im Bug mit Papierausbessergn. u. ankolor. (ebenso wie einige weitere Holzschnitte). Titelei u. Bl. A [1] ebenfalls angefalzt. Vereinz. Unterstreichgn. u. Marginalien v. alter Hand. Kaum fleckig (ausgen. die drei stärker fleckigen Bll. XCVIII-C). Einige Bll. mit kl. Randeinrissen. Buchblock in späterer Zeit in einen attraktiven Einband der Zeit eingehängt, Vorsätze erneuert, Hinterdeckel mit Schabstellen, Ldr.-Bezug am hint. Gelenk mit fast durchgeh. vertikalen Riß.

133 **Schedel, Hartmann.** Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt): Das Buch der Croniken u. Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Gr.-Fol. 10 unn., CCLXXXVI num., 1 unn. Bll., **mit ca. 1800 teils ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurf u. 2 dpblgr. Holzschn.-Ktn.** Hschweinsldr. Mitte des 16. Jhdts. mit reicher Blindpr., Rotschnitt. **– Siehe Abbildungen Tafeln 14 und 15 –** (42.000,–)

GW M40796; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Polain 3471; Pell. 10354; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – **Erste deutsche Ausgabe**, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Wert. Besonders hervorzuheben sind die Weltkarte auf Bll. XII/XIII, die doppelblattgroße Karte von Mittel- und Osteuropa mit Skandinavien, Island und Grönland als Landbrücke zwischen Lappland und Rußland am Schluß und die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB Mchn. 2014, SS. 121ff.
Stellenw. finger-, stock- oder braunfl., vereinzelt gering wasserfl. Titel u. das le. Reg.-Bl. mit seitl. Randdefekten am Bug beidseit. eingeklebt. Anfangsinit. im Reg. u. Text in rot/blauem Federwerk, die Init. im Reg. rubriziert. Einzelne Einrisse am unteren Rand, tls. bis in den Text oder in die Darst. hinein, hinterlegt, Randausbrüche ergänzt. Komplettes u n k o l o r i e r t e s Expl., nur wenige Figuren leicht ankolor. Im unteren Rand stellenw. kl. Wurmgänge, dabei im Text geringer Buchstabenverlust. Bll. 12/13 *Weltkte.* etwas fleckig, knitterig, mit hinterl. Randeinrissen bzw. -ausbrüchen. Bll. 91/92 *Augsburg* mit größeren Ausbesserungen bis an die Einfassungslinie u. oben im w. Hintergrund. Bl. 101, *Das sechst alter*, aus einem anderen Expl. ergänzt, wenige Millimeter kleiner, am unteren Rand ergänzt, seitl. hinterlegt. Bll. 93, 112-114, 127, 259, 261 u. 264 mit größerem ausgebess. Einriß. Bl. 159 verso (li. Hälfte der Ans. v. *Würzburg*) liegt hier in e. Fehldruck vor: Der obere Holzstock (mit Ans. der Burg) wurde an der Trennlinie nicht zum unteren Holzstock passend nach links versetzt abgedruckt (**siehe Abb.**). Bl. 285, *Portugalia* mit der Entdeckung der Neuen Welt durch Martin Beheim, aus einem kolor. Expl. ergänzt, hinterlegte Randläsur mit geringem Textverl. Die folgende dpblgr. Karte am Bug mehrf. aus verschied. Stücken zusammengesetzt, links seitl. hinterlegt bzw. ergänzt, das le. Bl. mit Randläsur u. Einriß aufgezogen, der rücks. Druckverm. freibleibend, auch diese Blätter aus einem and. Expl. ergänzt u. etwas kleiner im Format. Große Teile frisch, kräftig im Druck, fast ohne Ausnahme klare Holzschnitte u. voller Rand (Blattgröße 42,4:28,5 cm). Der Schweinsldr.-Bez. bis zur Deckelmitte vorgezogen, mit reicher Rollenprägung, Eckverstärkungen in gleicher Art, der übrige Deckelbezug aus grün gefärbtem Pgt. mit blindgepr. geometr. Muster. Fleckig, Kanten beschabt u. tls. bestoßen, Vorderd. mit Fehlstelle. Titel mit hs. Besitzverm. »Kislingius Zittavia-Lusatis Med: D.«, überklebt von »Elias Eckhardt Ao. 1746«.
Uncoloured, some soiling, staining and worming, several repairs affecting printed area, a number of leaves supplied from another, smaller copy, but in large parts a good copy, with fine impressions and full margins, bound in mid-16th century boards with blind-tooled pigskin spine, somewhat bumped and worn.



Nr. 132: **Rüxner.** Thurnierbuch. Ffm. 1566.

134 **Seneca, Pseudo-.** De quattuor virtutibus. (Blaubeuren, Konrad Mancz, vor 1477). Fol. 1 w., 5 Bll. Mod. Hpgt. mit Inkunabelpapierbez.

*R (2400,–)

GW M41485; Hain/Cop. 14620; BMC II, 564; Pr. 2658; Goff S 411; BSB-Ink M 211; IGI 8890; Pell. 10429c; Polain 4719; nicht bei Oates u. Voull., Bln. – Seltene frühe Ausgabe der dem Seneca untergeschobenen, wohl von Martin von Braga stammenden Abhandlung über die vier Kardinaltugenden. Druck der **einzigen Blaubeurer Offizin im 15. Jhdt.** »Konrad Mancz besaß nur eine Type, die stark von den Straßburgern beeinflußt ist, aber eigenartige Majuskeln aufweist« (Geldner, Die dt. Inkunabeldr. I, 222). Der GW kennt nur 28 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Auf allen drei Seiten unbeschnitten, kaum stockfleckig.

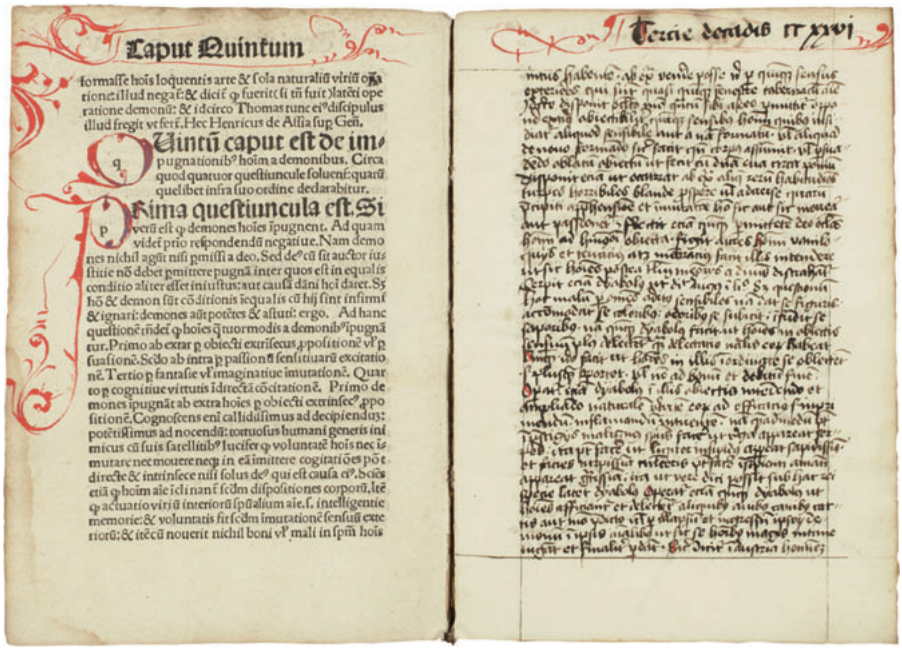
– Siehe Abbildung rechts –



Perpulcrū atq; ꝯpendiosum scriptum venerabilis magistri Senece de quatuor virtutibus Cardinalibus Feliciter Incipit.

Vatuor virtutum spēs multorum sapiencium sentencys diffinite sunt quibus humanus animus comptus ad honestatem vite possit accedere. Harum prima est prudencia. secunda magnanimitas. tercia continencia. quarta iusticia. Singule igitur hys q̄ subter annexe sunt. honestū ac bene morigeratū virū efficiūt. Quisquis ergo prudenciam sequi desideras. tunc per racionem recte viuas. si omnia prius preestimes et perpenses. Et dignitatem rebus non ex opinione multorum sed ex earum natura constituas. Nam scire debes. quia sunt quedam que non videantur bona esse. et sunt et que videantur bona et non sunt. Quecūq; autem ex rebus transitorys possides non mireris. nec magnum estimes quod caducum est. nec apud te que habes tanq; aliena seruabis. sed pro te tanq; tua. et dispēsea. et vtaris. Si prudenciā amplecteris. vbiq; idem eris. et prout rerum ac temporum varietas exigit. ita te ad modos tempori. ne te in aliquibus mutes. sed potius aptes sicut manus que eadem est. et cum impalmam extendit et cum in pugnum astringitur. Prudentis proprium est ex animare consilia multorum. et non cito facili credulitate ad falsa prolabi. De dubys non diffimas. sed suspensā tene sentenciam. Nihil in expertum affirmes quia nō omne quod verisimile est statim et verum est. sicut et sepius quod primum incredibile videtur. non continuo falsum est.

Nr. 134



Caput Quintum

formasse hoīs loquentis arte & sola naturaliū virtū operatione: illud negat: & dicit q̄ fuerit (si tñ fuit) latēti operatione demonū: & idcirco Thomas tunc ei⁹ discipulus illud fregit vt fert. Hec Henricus de Assia sup̄ Gen.

Quintū caput est de impugnationib⁹ hoīm a demonibus. Circa quod quatuor questiuncule soluent: quarū quelibet infra suo ordine declarabitur.

Prima questiuncula est. Si verū est q̄ demones hoīes ipugnent. Ad quam videt prio respondendū negatiue. Nam demones nichil agūt nisi p̄missi a deo. Sed de⁹ cū sit auctor iustitie nō debet p̄mittere pugnā inter quos est in equalis conditio aliter esset iniustus: aut causā dāni hoī daret. Sz hō & demon sūt cōditionis iequalis cū hij sint infirmi & ignari: demones aūt potētes & astuti: ergo. Ad hanc questionē rñdet q̄ hoīes q̄ tuor modis a demonib⁹ ipugnātur. Primo ab extra p̄ obiecti extrinsecus ꝓpositionē vl' p̄suasionē. Scdo ab intra p̄ passionū sensitiuarū excitationē. Tertio p̄ fantasie vl' imaginatiue imutationē. Quarto p̄ cognitiue virtutis idirectā cōcitationē. Primo demones ipugnāt ab extra hoīes p̄ obiecti extrinsec⁹ ꝓpositionē. Cognoscens enī callidissimus ad decipiendus: potētissimus ad nocendū: tortuosus humani generis inimicus cū suis satellitib⁹ lucifer q̄ voluntatē hoīs nec immutare nec mouere neq; in eā imittere cogitatiōes pōt directe & intrinsece nisi solus de⁹ qui est causa ei⁹. Sciēs etiā q̄ hoīm aīe ī clinant scdm dispositiones corporū. Itē q̄ actuatio vīrū interiorū sp̄ualium aīe. s. intelligentie memorie: & voluntatis fit scdm imutationē sensuū exteriorū: & itē cū nouerit nichil boni vl' mali in sp̄m hoīs

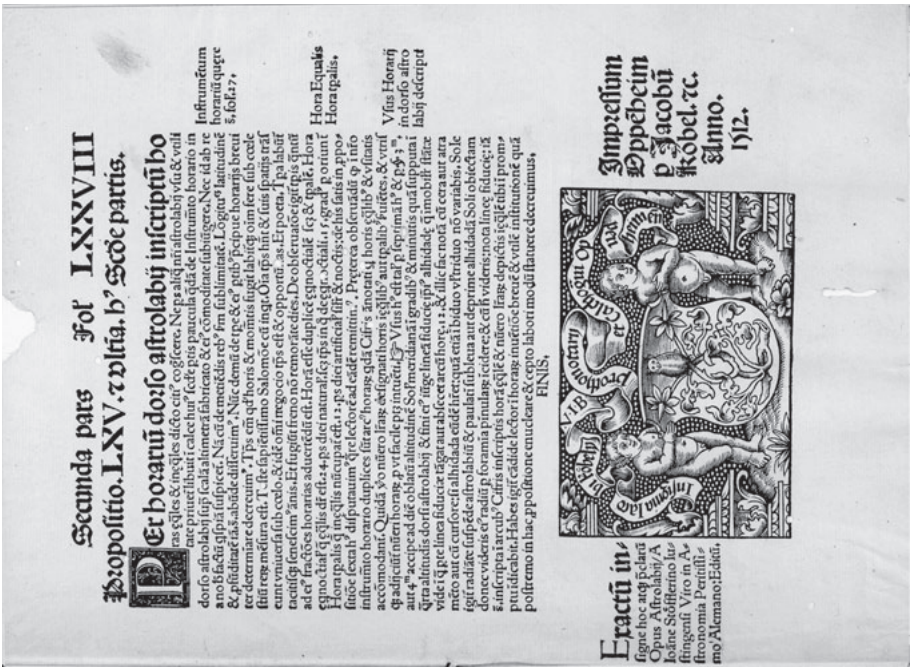
Nr. 135: **Sibylla.** Straßburg 1499.

135 **Sibylla, Bartholomaeus.** Speculum peregrinarum questionum. Straßburg, Johann Grüninger, 19.VIII.1499. 4°. 10 unn., 242 (st. 253; falsch 254) num., 1 w. Bll., **mit gr. Titelholzschn. unter Zierleiste a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez.
– Siehe Abbildungen rechts und S. 65 – (2400,–)

GW 3460; Hain/Cop. 14720; BMC I, 113; Pr. 490; Goff S 492; BSB-Ink S 375; IGI 8962; Oates 200; Pell. 10525; Polain 3530; Voull., Bln. 2307; Caillet 10496, Anm.; Klebs 917.2; Kristeller 86; Ritter, Inc. Alsac. 436; Rosenthal 2350; Schmidt 44; Schramm XX, 569; Schreiber 5246. – Zweite Ausgabe. – Bartolomeo Sibilla, ein Dominikaner aus Monopoli, lebte gegen Ende d. 15. Jhdts. und trieb philosophische und theologische Studien. Sein hier vorliegendes, erstmals 1493 erschienenes Werk über Dämonologie, Astrologie usw., Alfons II. von Neapel als Herzog von Kalabrien gewidmet, ist »vielfältig aufgelegt worden« (Jöcher IV, 565). – Vorliegendes Exemplar wurde offenbar bereits vom Drucker ohne die Dpbll. $Q^{1/8}$, $Q^{2/7}$ und die gesamte Lage H^{1-6} (= falsch num. Bll. CVI, CVII, CXII, CXIII u. CCXXVI-CCXXXI) ausgeliefert, und noch vor dem Binden von zeitgenössischer Hand in schwarzer Tinte sorgfältig ergänzt. Bei dieser Gelegenheit wurde das gesamte Buch ab Bl. Q^{1} rubriziert u. mit verschnörkelten roten Lombarden versehen (bis dahin nicht rubriziert). Recht breitrandig, mit gelegentl. Témoins. Tit. angestaubt u. mit kurzem hs. Vermerk, Längsrand gegen Ende etwas wasserfl., die le. Bll. mit kl., teils ausgebess. Wurmgängen im Bug, sonst sauber u. wohlerhalten. Bl. $A^{1}r$ mit altem Besitzvermerk der Franziskaner zu Amberg. – Einband etwas berieben, ohne das 10teil. Beschläge u. die Mittelschließe, auf oberem Schnitt eingebranntes Besitzsignet. ô

136 **Stöffler, Johannes.** Elvcidatio fabricae vsvsq(ue) astrolabii. Oppenheim, Köbel, 1513 (in fine: 1512). Fol. 12 unn., LXXVIII num. Bll., **mit Titelbord., viel. (14 blgr., davon 4 mit zusätzl. mont. Teilen) Textholzschn., Init. u. Druckermarke.** – Vorgebd. **II. Crinitus, Petrus**. De honesta disciplina lib. XXV. De poetis latinis. lib. V. Et poematum lib. II. Cum indicibus suis. Paris, J. Petit u. Ascensius, 1510. 8 unn., 141 num., 1 w. Bll., **mit Druckerm. (Metallschnitt) a. d. Tit. u. viel. kl. Metallschn.-Initialen**. – Fol. Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken, 2 Schl. (5000,–)

I. VD 16, S 9191; Adams S 1886; Panzer VII, 488, 7; Proctor 11922; Benzing, Köbel 27; Houzeau/L. 3256; Zinner 991. – **Erste Ausgabe** des berühmtesten Werks des in Tübingen tätig gewesenen Astronomen u. Mathematikers, das entscheidend zur Verbreitung des Astrolabiums in Europa beigetragen hat. Seltener Oppenheimer Frühdruck mit schönen, reich ornamentierten Initialen auf schwarzem Grund, die unverkennbar auf venezianische Vorbilder zurückgehen. Redgrave, *Some Early Illustr. of the Oppenheim Press*, vermutet engere Beziehungen zwischen Köbel oder dessen Illustrator u. dem Augsburger Drucker E. Ratdolt, der ähnliche Initialen in seinen Venediger u. Augsburger Drucken verwendete. Auf Bl. I verso eine Initiale **L** mit dem Signet Köbels (Schleiereule auf einer Passionsblume). Den Schluß der Vorreden bilden die von Hartfelder 648 abgedruckten latein. Empfehlungsverse Melanchthons an seinen Lehrer Stöffler. Stöffler scheint das Werk während seiner Tübinger Lehrtätigkeit verfaßt zu haben. Es behandelt vornehmlich Horoskope u. Prognostiken, die Holzschnitte (mit zusätzl. mont. Teilen auf Bll. VI verso, IX verso, XVI verso und XXI recto) zeigen hauptsächlich den Gebrauch des Astrolabiums bei Messungen; sie sind jedoch auch architektonisch interessant. Ab Bl. 67 die Schrift *De mensurationibus geometricis*, hierzu 14 große figürliche Holzschnitte, die Vermessungsvorgänge in Landschaft u. an Gebäuden illustrieren. Auf Bl. 69 verso an einem Turm das Wappen der Stadt Oppenheim u. das Reichswappen. An einem anderen Turm auf Bl. 74 recto das Monogramm ATH im Schilde. Am Ende Köbels größtes Signet: zwei stehende Knaben als Wappenhalter, daneben das Datum 1512. – Komplettes Expl., auch bezgl. der 4 Holzschnitte mit anmontierten Teilen mit den vollständigen digitalisierten Expln. des VD 16 übereinstimmend. Sauber u. breitrandig. Durchgehend stärker wurmstichig, nach hinten zunehmend (Buchstabenverlust, tls. auch in den Holzschnitten).
II. Panzer VII, 543, 376; Renouard 881. – Frühe Gesamtausgabe der Werke des Florentiner Dichters. – Ebenfalls sehr sauber. Tit. mit gelöschtem Stempel u. hs. Besitzvermerken. Ebenfalls wurmstichig, nach hinten abnehmend. **– Siehe Abbildungen rechts und Tafeln 16 und 17 –**
Der schöne Einband d. Zt. stark wurmstichig, die oberen Ecken aufgrund des Wurmbefalls abgebrochen (am Vorderdeckel 25 mm, am Hinterdeckel 55 mm).


Secunda pars Fol LXXVIII
Propositio. LXV. vltia. h' Scde partis.
Exactū in-
Impressum
Oppēheim
p Jacobū
Kobel. ꝛc.
Anno.
1512.

Nr. 136


Speculum
PEREGRINARVM QVESTIONVM

Nr. 135

137 **Strada, Jacopo de.** Epitome thesavri antiqvitatvm, hoc est, impp. rom. orientalivm et occidentalivm iconum, ex antiquis numismatibus quàm fidelissime deliniatarum. Zürich, Andreas Gesner, 1.III.1557. Gr.-8°. 36 Bll., 335 SS., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. 490 schwarzgrund. Münzholzschn.** Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. *R (600,–)

VD 16, S 9364; Adams S 1917, Graesse VI[1], 507; Leemann-v. E., Gessner 50, 44 u. Zürcher Buchillustr. 82; Lipsius/L. 383; STC 835; Vischer K 10. – **Erste Züricher Ausgabe** dieses bedeutenden numismatischen Werkes. Die schönen Holzschnitte sind genaue Kopien derjenigen der Erstausgabe Lyon 1553 und übertreffen diese an Lebhaftigkeit. Das Werk ist Johann Jakob Fugger gewidmet. – Gering gebräunt, Ränder teilw. etwas angeschmutzt oder wasserfl., SS. 45-50 stark braunfl., einige Unterstreichgn. u. Marginalien v. alter Hand. – Der schöne Prägeband aus der Wittenberger Werkstatt des **Frobenius Hempel** (Haebler I. 172ff.) trägt zwei Platten (vorne Fides u. Spes = H. VI, hinten Caritas mit Bettler = H. XIII), jeweils umgeben v. Tugendenrolle (H. 1). Auf dem Vorderdeckel in verblasstem Golddruck: »IPF / 1563«. Leicht berieben u. bestoßen, ohne den vord. flieg. Vorsatz.

– Siehe Abbildung rechts –

138 **Tasso, Torquato.** Risposta, alla lettera di Bastian Rossi, academico della Crvsca, in difesa del svo dialogo del piacere honesto, et detta lettera, et vn discorso del medesimo Tasso, sopra il parere fatto dal Sig. Franc. Patricio, in difesa di Lodouico Ariosto. Ferrara, Vittorio Baldini für Giulio Vassalini, 1585. 8°. 8 Bll., 117 SS., 1 Bl., **mit kl. Druckerm. a. d. Tit.** Biegs. Pgt. d. Zt. mit 2 Bindeschlaufen. (100,–)

Adams T 269; Graesse VI[2], 39; STC 589 (Rossi). – **Erste Ausgabe**; enthält auch den Text von Rossis Brief. – Knapp beschn. Stellenw. gering fleckig. Einbd. leicht gewellt u. fleckig, ohne die Knöpfe der Bindeschlaufen, Vorsatzbll. erneuert.

139 **Theodoretus.** Von der Fürsichtigkeit Gottes, Zehen Predigen … auß Griechischer Sprach in Latein gebracht. Durch Herren Rudolphen Walther, Diener der Kirchen zu Zürich. Neuwlich verteutscht, Durch Johann Jacob Bauwmann von Zürich, mit sampt einer Vorred, M. Johannsen Branndtmüllers, Dieners der Kirchen zu Basel. St. Gallen, Leonhart Straub, 1582. 4°. 8 unn., 84 num. Bll. Pgt. unter Verwendung einer lat. Hs. d. 15. Jhdts., Rotschn. (Remboitage). (300,–)

– Siehe Abbildung rechte Seite –

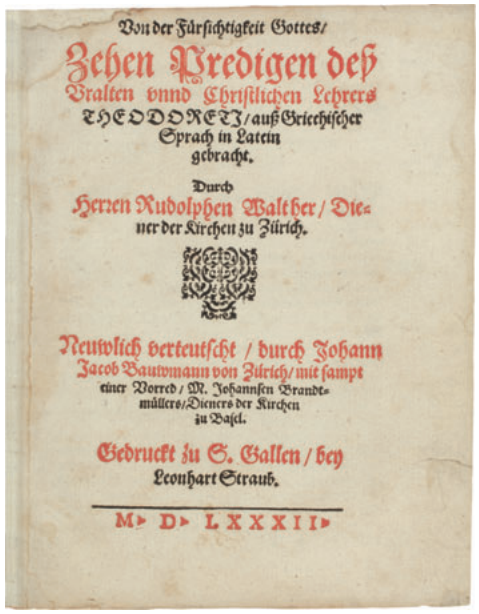
VD 16, T 784; nicht bei Adams u. Hoffmann, nicht im STC (+ Suppl.). – **Erste deutsche Ausgabe** dieses »Zyklus von Reden über die göttliche Vorsehung …, welche Theodoret, wahrscheinlich noch vor dem Konzil von Ephesos, zu Antiochien vor einem gebildeten Auditorium gehalten hat, sorgfältig ausgearbeitet mit allen Kunstmitteln der Rhetorik … Ein jeder Vortrag ist sehr reich und mannigfaltig an Inhalt. Auch die naturwissenschaftlichen Erörterungen zeugen von gründlichem Studium« (Bardenhewer IV, 232, c). Die griechische *editio princeps* war 1545 in Rom erschienen, die von Zwinglis Schwiegersohn Rudolf Walther besorgte lateinische Übersetzung im Jahr darauf in Zürich. – **Seltener Druck der ersten St. Gallener Offizin**, tätig 1578-84. – Etwas gebräunt u. stockfl., die ersten 4 Bll. am ob. Rand wasserfl. u. mit Ausbesserungen, Tit. zudem mit kurzem geklebten Einriss. Erste u. le. Lage im Bug mit Japan verstärkt u. neu eingeheftet. Die zuvor für ein anderes Werk verwendete Einband-Decke abgegriffen, Vors. mit alten Einträgen.



Nr. 141



Nr. 137



Nr. 139

140 **Vergilius, Polydorus.** Von den erfyndern der dyngen … Augsburg, Heinrich Steiner, Januar 1537. Fol. 18 unn., CCX num. Bll., **mit Titel- u. (inkl. Wdhlgn.) ca. 130 (2 ganzs.) Holzschn. d. Petrarcameisters, v. Jörg Breu d. J., Hans Burgkmair u. Hans Schäufelein.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. *R (2400,–)

VD 16, V 763; Adams V 440; vgl. Dodgson II, 9, 10, Musper L 154, Murray 425 u. STC 889 (2. dt. Ausg. 1544). – **Seltene erste deutsche Ausgabe** des schönen Holzschnittbuches. Durch seine vielen interessanten Kapitel mit den prächtigen dazugehörenden Holzschnitten über Buchdruckerkunst, Kaufmannschaft, Medizin, Magie, Musik, Festlichkeiten, Jagd u. a. ist es kunst- und kulturgeschichtlich gleichermaßen von Bedeutung. – Gering gebräunt, kaum fleckig, mit zahlr. Marginalien u. Unterstreichungen v. alter Hand. Tit. u. vord. Spiegel mit Spuren einer Besitzverm.-Entfernung. Der Erlöser-Holzschn. auf num. Bl. III in schönem Altkolorit, einige weitere Textholzschn. sowie der Titelholzschn. alt ankolor. Einband etwas fleckig, berieben u. bestoßen, unt. Rückenende durch Wurmfraß beschäd., Vorderdeckel mit kl. Brandspur an der Längskante. **– Siehe Abbildung S. 1 –**

141 **Wolf, Joh.** Lectionvm memorabilivm et reconditarvm centenarii XVI. 2 Bde. Lauingen, Rheinmichel, 1600. Fol. 18 Bll., 1012 SS.; 10 Bll., 1074 SS., 1 w. Bl., **mit derselben breiten Holzschn.-Bord. auf beiden Tit., einmaliger Wdhlg. der Bord. im Text u. mehr als 400 kleineren Textholzschn. v. J. Amman, Jak. Lederlein u. a.** Pp.-Bde. d. Zt. auf 5 Bünden mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., Schnitt blau eingefärbt, 4 Bindebdr. fehlen. *R (1000,–)

VD 16, W 4210 & 4211; Adams W 236; Becker, Amman 231; Brunet V, 1471: »Ce recueil peu commun est assez recherché«; Bucher, Lauinger Dr. 333; Caillet 11469; Ebert 24029. – **Erste Ausgabe** des seinerzeit sehr beliebten historischen Kompendiums des Bergzaberner Juristen, ein detailreicher Querschnitt durch das gesamte Wissen der Zeit, mit einer Fülle v. historisch-politischen, kulturellen, weltlichen u. geistlichen Nachrichten. Bd. 1 behandelt den Zeitraum v. Christi Geburt bis zum J. 1500, der oft fehlende Bd. 2 das 16. Jhdt. Die interessanten Holzschnitte zeigen Ordenstrachten (aus Ammans »Trachtenbuch der kathol. Geistlichkeit«), Mißgeburten, wunderliche Ereignisse, Satirisches, Emblematisches, Kampfhandlungen, Feuersbrünste, Vorzeichen etc. 1608 erschien noch ein Indexband von J. J. Linsius, der hier nicht vorliegt. – Etwas gebräunt u. fleckig, kleinere Läsuren, insgesamt aber wohlerhalten. Am Vorderdeckel v. Bd. 1 wurden die Bindebdr. in neuerer Zeit ergänzt. Beide Spiegel mit 2 alten Besitzvermerken u. rechteckiger Fehlstelle infolge eines jeweils grob herausgeschnittenen Exlibris. **– Siehe Abbildung links –**

142 **Württemberg. – Landtsordnungen, Des Fürstenthumbs Würtemberg gemeine.** (Tübingen, Georg Gruppenbach), 1585. 6 Bll., CCLVIII SS., 1 w. Bl., **mit gr. Wappenholzschn. a. d. Tit. – II. Landtrecht, Des Fürstenthumbs Würtemberg gemein,** in vier Theil verfaßt … von dem Gerichtlichen Proceß. Conträcten vn(d) Handthierungen. Testamenten vn(d) letsten Willen. Erbschafften on Testament … Ebenda, 1585. 16 Bll., CCCXC SS., 1 w. Bl., **mit gr. Wdhlg. d. Titelholzschn.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). *R (2000,–)

I. VD 16, W 4512; Heyd 1723; vgl. Stobbe II, 385. – **II.** VD 16, W 4516; Heyd 1742; Stobbe II, 387; vgl. Stintzing/L. I, 544f. – »Das Württembergische Landrecht gehört zu den bedeutendsten Landrechtsreformationen seiner Zeit, hat entscheidend die gesamte territoriale Rechtsentwicklung in Deutschland beeinflußt und zahlreichen späteren Gesetzen als Vorbild gedient« (Sauer & Auvermann, Europäische Rechtsgeschichte 2239, nach Kaspers). Die vorliegende Ausgabe publiziert das zweite Landrecht 1567, erstmals erschienen, eine Verbesserung gegenüber dem ersten Landrecht von 1554: »In diesem sogenannten zweiten Landrecht war im Wesentlichen nur die Sprache verdeutlicht und mancher Satz genauer präzisiert« (Stobbe). – Der schöne große Holzschnitt auf beiden Titeln zeigt das württembergische Wappen. – Breitrandig, nur gering gebräunt u. fleckig (Tit. v. **I** stärker), die ersten u. le. Bll. mit geringfügigen Randmängeln. Einband berieben u. bestoßen, etwas fleckig, Rücken mit späterem hs. Tit., vord. Gelenk oben angeplatzt, ohne die beiden Schließbänder u. das vord. Vorsatzbl., das hintere lose u. ausgefranst. **– II siehe Abbildung unten links –**



Nr. 142/II



Nr. 145

143 **EINZELBLÄTTER. – Johannes de Cuba.** Gart der Gesundheit. Mainz, (Peter Schöffer), 28.III.1485. Fol. – Daraus 196 (v. 359) Bll. **mit ca. 190 altkolor. Pflanzenholzschn.** Lose in Ldr.-Decke d. 19. Jhdts. mit masch. Rsch. *R (500,–)

GW 9766; Hain/Cop. 8948; Nissen, BBI 2267. – Aus verschiedenen, teilw. rubrizierten u. mit rot eingemalten Lombarden versehenen Exemplaren. Teilweise breitrandig u. sauber, meist jedoch beschn. (teilw. mit Text- u. Bildverlust) u. fleckig, einige mit Marginalien v. zeitgen. oder späterer Hand. Anfangs 2 Bll. Register v. zeitgen. Hand. Decke berieben. – Ohne Rückgaberecht.

144 **– Rainerius de Pisis.** Pantheologia. Nbg., Koberger, 3.VIII.1474. Gr.-Fol. – Daraus 32 Bll. (500,–)

GW M36936; Hain/Cop. 13017. – Prachtvolle Nürnberger Inkunabel, auf kräftigem Bütten, rubriziert u. mit eingemalten roten Lombarden, sehr breitrandig, mit Témoins u. hs. Lagensignaturen dd^1-gg^2, sauber.

145 **BUCHHOLZSCHNITTE. – Biblia arabico-latina.** (Evangelien, arab. u. lat.). Rom, Typographia Medicea, 1591. Fol. SS. 9-462, 1 Bl., **mit 150 Holzschn. (inkl. Wdhlgn.) nach Antonio Tempesta.** Hpgt. um 1930, die Deckel mit Buntpapierbez. (2000,–)

Darlow/M. 1637; Ebert 7198; Graesse II, 531; Nagler XX, 326; nicht bei Adams. – Zweite Ausgabe der Evangelien in arabischer Sprache. Sie enthält den arabischen Text der kurz zuvor oder gleichzeitig (1590/91) aus derselben Presse hervorgegangenen *Editio princeps* unter Hinzufügung einer Antonius (?) Sionita zugeschriebenen lat. Interlinear-Übersetzung. Die schönen, der *Editio princeps* entnommenen Holzschnitte tragen z. Tl. die Monogramme AT bzw. LP oder TE. »Typographisches Prachtwerk« (Nagler). – Der Druck ist wie vorliegt komplett; die fehlende Titelei wurde erst 1774 (!) nachgeliefert. – Gebräunt u. etwas wasserfl., einige kl. Randmängel, vord. Spiegel mit Exlibris Guy Evans u. Besitzverm. C. R. Lies, Rom 1931. **– Siehe Abbildung links –**

146 **– Biblia germanica** (12. dt. Bibel). Augsb., Schönsperger, 1490. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 1 kolor. Holzschn.** *R (120,–)

GW 4306; Hain 3140. – Num. Bl. CVI, 4 Mose (Num.) 27, »Wie geurteylet ward dz ein tochter irs vater erbe solt brauche(n).vn wie d(er) herr moysi hieß josue zu jm zunemen(n)«, der Holzschnitt in schönem Altkolorit, zwei vierzeil. Initialen grün bzw. rot ankolor., untere re. Ecke etwas abgegriffen.

147 **– – Text des passions oder lidens christi, Der,** vß den vier euangelisten zusammen inn eyn syn bracht … Hrsg. v. M. Ringmann, übers. v. J. Geiler v. Kaisersberg. Straßb., J. Knoblouch, 1506. Fol. – Daraus 2 Bll. **mit je 1 ganzs. Holzschn. v. Urs Graf.** *R (300,–)

VD 16, B 4754; Dacheux XCII, 31; Lüthi 128, 2. – **Erste dt. Ausgabe.** – Bll. B^6: Judas empfängt die 30 Silberlinge (Hollstein 11, Passavant 8) u. S^1: Christus vor Annas (H. 14, P. 11). – Breitrandig, kaum fleckig, winz. Wurmloch, v. alter Hand ungeschickt ankoloriert.

148 **– Guilelmus Parisiensis.** Postilla maiores super Evangelia & Epistolas. Basel, Petri, 1519. 4^0. – Daraus **1 Holzschn. v. Urs Graf.** (40,–)

H. 46; Lüthi 128, 10; P. III, 427, 2. – Christus hält eine Predigt; in den Ecken Prophetenbüsten, an den Rändern Evangelistensymbole, in den Aussparungen Text in rotem Typendruck.

149 **– Ludolphus de Saxonia.** Vita Christi, ndl. Delft, Christian Snellaert, 1488. Kl.-Fol. – Daraus 2 Bll. **mit je 1 gr. Holzschn.** *R (120,–)

GW M19270; Cop. 3672. – Bl. c^2, recto altkolor. ganzs. Holzschn. mit 4 Szenen aus dem Marienleben, breitrandig, gering fleckig, sowie 1 unbez. Bl., recto fast ganzs. Holzschn. (leicht ankolor.) »Va(n)de(m) blinde(n) van bethsayde«, etwas knapper beschn., leicht gebräunt.

150 **– – –** Dieselbe Ausgabe. – Daraus 5 Bll. **mit je 1 halbseit. Holzschn.** *R (60,–)

GW M19270; Cop. 3672. – Unterschiedl. gebräunt u. fleckig, 3 Holzschn. alt ankolor., 2 Bll. stark ausgefranst.

(BUCHHOLZSCHNITTE)

151 **– Mer des histoires, La.** Paris, Pierre le Rouge, 1488. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 1 gr. Holzschn. in 4teil. Bord.** *R (160,–)

Cop. 3991; nicht bei Murray. – Aus der **sehr seltenen ersten französischen Ausgabe** des *Rudimentum novitiorum* v. 1475, »le livre le plus riche illustré en France aux XVe siècle« (Olschki 116). – Der schöne, lebhafte Holzschn. zeigt die Krönung Chlodwigs I. u. einen Kriegszug desselben. – Obere Leiste beschn., am Längsrand wurde ein ausgerissenes Stück fachmännisch wieder angesetzt.

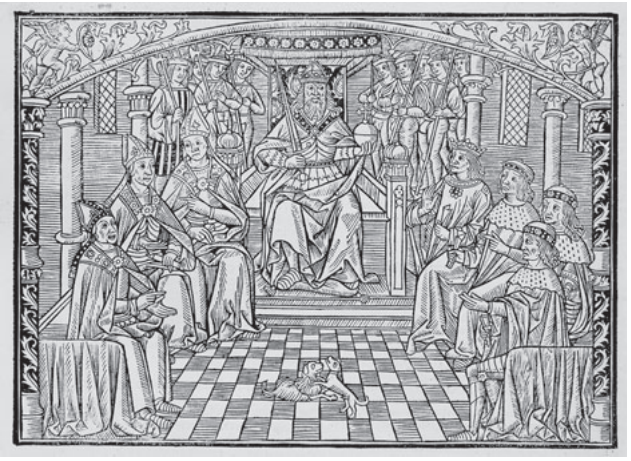
152 **Exlibris. – Augsburg.** Grosses Exlibris der freien Reichsstadt. Vor dem von Rot u. Weiß gespaltenen, tauschierten Schild die grüne Zirbelnuss (Pyr) auf Kapitell, silhouettiert. Kolor. und goldgehöhter Holzschn. (nach Christoph Amberger?). Um 1540. 204:156 mm. (460,–)

Haemmerle 1; J. Rosenthal, Kat. 45, Nr. 121; nicht bei Heinemann, L.-W. u. W. – **Sehr selten.** – Das älteste städtische Buchzeichen Augsburgs (mit glattem Wappenschild), in der größten der sechs von Haemmerle beschriebenen Fassungen, »Abdruck unbekannt [!]. Holzstock im Maximilians-Museum Augsburg« (Haemmerle). – Schönes Altkolorit, stellenweise goldgehöht. Etwas unregelmäßig bis zur Einfassungslinie beschn., gering berieben, kaum fleckig, horizontale Faltspur, alt aufgezogen.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 152



Nr. 106: **Justinian I.** Codex. Lyon 1509.

III.
Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

Mit Stichwörtern: **Astronomie – Glas – Psychologie und Psychiatrie**

153 **Andreae, Johann Ludwig.** Mathematische und Historische Beschreibung des gantzen Welt-Gebäudes, Zum nutzlichem Gebrauch Zweyer auf eine neue Art verfertigten Him(m)els- und Erd-Kugeln. Nürnberg, Paul Lochner, 1718. 4°. 8 Bll., 44, 96, 120 SS., **11 (st. 12) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. *R (100,–)

Houzeau/L. 9743; Zinner, Astronom. Instr. 231. – **Erste Ausgabe.** – Die Kupfer zeigen astronomische Instrumente und verschiedene Globen. – Ohne das Fontispiz u. Taf. 1. Kaum gebräunt oder stockfl. Buchblock gelockert. Rücken etwas spröde. ô

154 **ASTRONOMIE. – Ritter, Franz.** Astrolabivm Das ist: Gründliche Beschreibung vnd Vnterricht, wie solches herrliche vnd hochnützliche Astronomische Jnstrument, Auff allerley Polus höch, so wol auch nach eines jeden selbst gefälligen gröss auffgerissen, vnd verfertigt werden soll. Darnach wie dasselbige vilfältig zugebrauchen … – De usu astrolabii, posterior pars … Allen Astronomis, Medicis, Bawmeistern vnnd zu Meerfahrenden Schiffleuten etc. Ja fast allen Künstlern, so sich deß Circkels vnnd Messens gebrauchen, sehr nützlich vnd nohtwendig. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Christoff Lochner für Balthasar Caymox, 1613. 4°. 60; 28 Bll., **mit 21 (11 ganzs.) Kupf.** Pgt. d. Zt. mit etwas Blindpr. *R (900,–)

VD17 23:289307W u. 39:122600G; vgl. Houzeau/L. 3295 sowie Zinner, Astron. Lit. 4437ff. u. Astron. Instr. 492; nicht bei Honeyman. – **Erste Ausgabe** (Teil 1 in einer von vier Druckvarianten, von Teil 2 erschien nur die vorliegende). Eine v. Houzeau/L. genannte Ausgabe v. 1599 existiert nicht: vielmehr erschien damals Ritters *Instructio instrumentalis quadrantis novi*. Zu dem Nürnberger Mathematiker Ritter siehe auch Doppelmayr 96f. – Teil 2 wie üblich ohne die 15 Kupfertaf. Kaum gebräunt oder stockfl. Einige geklebte Einrisse, anfangs einige gefüllte kl. Wurmspuren, Tit. angefalzt u. mit Rasurspuren. – **Beigebd.: Schwalbach, Janus Georg.** Exeqviae Oetinganae … Dn. Gottfrido, Comiti Oetingano … Nürnberg, Simon Halbmayer, 1622. 42 SS., 1 w. Bl. – Einband minimal wurmst., Deckel aufgebogen, ohne die 4 Bindebänder. ô

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 154

155 **– Shepherd, Anthony.** Tables for correcting the apparent distance of the moon and a star from the effects of refraction and parallax. Published by order of the Commissioners of Longitude. Cambridge, Archdeacon, 1772. 4°. Tit., XII SS., 556 Bll. Geglättet Kalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch., Stehkantenverg. *R (120,–)

Houzeau/L. 11183: »immense travail«; Poggend. II, 920. – Der Herausgeber A. Shepherd (1722-1795) war »Plumian Prof. of Astronomy and Master of Mechanics to his Majesty« im Christ. College, Cambridge. – Die letzte Taf. zum Ausklappen angefalzt. Wenig fleckig, Buchblock nahezu perfekt erhalten. Einband etwas berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, vord. Deckel gelockert u. mit kl. Fleck. Recht massiver Band (Gewicht: 5,1 kg).

– Stöffler, Joh. Elvcidatio fabricae vsvsq(ue) astrolabii. Oppenheim 1513. Siehe Nr. 136.

Balneologie. – De balneis. Ven. 1553. Siehe Nr. 90.

156 **Blackwell, Elizabeth.** Herbarivm Blackwellianvm emendatvm et avctvm… – Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch das ist … Sammlung der Gewächse, die zum Arzney-Gebrauch in den Apotheken aufbehalten werden deren Beschreibung und Kräfften aus dem Englischen übersetzt … Mit einer Vorrede … Christoph Jacob Trews (Bde. 1-5) … (bzw.) Christian Gottlieb Ludwigs (Bd. 6). 6 Bde. Nürnberg, Christian de Launoys Erben u. Johann Joseph Fleischmann für Nicolaus Friederich Eisenberger, 1750-73. Fol. **Mit 5 (st. 6) altkolor. u. goldgeh. Kupfertit. u. 615 (st. 616) altkolor. Kupfertaf. v. Eisenberger.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Bde. 1-5), 2 farb. Rsch. u. Marmorpapierspiegeln. (10.000,–)

Nissen, BBI 169; de Belder 29; Heilmann 355 f.; Hunt 510, Anm.; Rép. Bibl. Plesch 142; Sitwell/Blunt S. 75; Stafleu/C. 546. – Das bedeutende Kräuterbuch mit den Eisenbergerschen Nachstichen der Tafeln des »Curious Herbal«. Diese Kopien sind künstlerisch weitaus wertvoller als die Originale. Text zweisprachig parallel lateinisch-deutsch.

Die Drucktitel sind datiert 1750, 1754, 1757, 1760, 1765 u. 1773. Tafel-Kollation: 100 Taf. (Nrn. 1-100); 100 Taf. (101-200); 101 Taf. (201-300, dabei 2 versch. Nrn. 269); 102 Taf. (Nrn. 301-400; 322a/b, 341a/b); 102 Taf. (Nrn. 401-500; 497a/b, 498a/b); 110 Taf. (Nr. 501-600; 522 a/b, 523 a/b, 533a/b, 536a/b, 539a/b, 547a/b, 573a/b, 574 a/b/c, 600a/b). **– Siehe Abbildungen auf dem vorderen Umschlag und Farbtafeln 18 und 19 –**

Ohne die zusätzliche Tafel 75a, die fast immer fehlt (Stafleu/C.: »No. 75 was re-issued in a corrected version, and both may occur in subscribers' copies«); ferner fehlt der Kupfertitel zu Bd. 6 mitsamt dem dazugehörigen Erläuterungsbl., sonst komplett, **die Kupfer in ansprechendem Verlagskolorit**. Ränder teilw. etwas angestaubt u. stockfl., Bd. 5 gegen Ende mit kl. Wasserfl. am Längsrand, Taf. 501 u. 502 angeschmutzt, sonst kaum fleckig oder gebräunt, ganz vereinz. Farbabklatsch auf Tafelrückseiten. Die Tafeln in Bd. 1 unten mit zusätzl. Bleistiftnotiz v. alter Hand. Kupfertit. zu Bd. 2 mit Einriss im unt. Rand. Einbände berieben u. bestoßen, einige Rückenenden lädiert. ô

As usual without additional plate 75a, also lacking engraved title and explanatory leaf to vol. 6, otherwise complete and in fine contemporary colour. Some dust and foxing to edges, small waterstain to lateral margin towards end of vol. 5, plates 501 and 502 soiled, otherwise hardly any staining or browning, some occasional offsetting of colour. Plates to vol. 1 with additional contempary pencil note at bottom. Tear to lower margin of engraved title to vol. 2. In contemporary leather bindings with 2 lettering-pieces each, marbled pastedowns, spines of vol. 1-5 gilt, some wear, a few spine-ends damaged.

157 **(Cassini, J.).** De la grandeur et de la figure de la terre. (In:) Suite des memoires de l'Academie Royale des Sciences. Année M.DCCXVIII. Paris, Imprimerie Royale, 1720. 4°. **Frontisp. v. C. Dupuis nach A. Coypel**, 5 Bll., 306 SS., 1 Erratabl., **15 gef. Kupfertaf. v. Ph. Simonneau, 5 gef. Kupferktn. v. De Berey.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., blindgepr. dreifache Deckelfil., Stehkantenverg., Marmorpapiervors., passend marmor. Schn. *R (400,–)

Honeyman 613; Houzeau/L. II, 1148; Poggend. I, 390. – **Seltene erste Ausgabe.** – »In 1718 C. managed to complete the determination of the meridian of Paris, extending as far as Dunkirk the Paris-Amiens axis measured by Picar. Relying on the results of this operation, in 1722 (!) he published the important work ›De la grandeur et de la figure de la terre‹, in which he confirmed his support for the hypothesis of the elongation of the terrestrial ellipsoid and opposed that of its flattening, which was defended by the supporters of Newton and Huygens« (DSB III, 105). – Leicht gebräunt, kaum fleckig, mehrfach gestempelt, einige Taf. im Rand leicht knitterig, Taf. 9 mit kl. Loch im Rand, eine Karte mit langem Einriss, vord. Spiegel mit durch hs. Titelsch. überklebtem Exlibris. Einband berieben u. bestoßen, Kapitale lädiert.

158 **DIÄTETIK. – Nagius, Stephanus Waletitsius.** Brunn des Heyls, Das ist: Ein gründtlicher Bericht, was gestallt der Mensch biß auff sein äusserstes Alter gesundt leben, die gemeine Krankheiten vnd Anligen des leibs vnd Gemüts vertreiben, bey guetem Verstandt, Gedächtnuß vnd allen Sinnen vnuerletzt verbleiben, vnd endtlich den vnuermeidenlichen Beschluß seines Lebens sanfft erreichen möge… Zu End wirdt ein heylsame Predig subiungiert vnnd zuegewendt … 2 Tle. in 1 Bd. Innsbruck, Daniel Paur, 1617. 4°. 14 Bll., 340 (falsch 240) SS., 4 Bll.; 40 SS., **mit 4 Holzschn.** Pgt. d. Zt. mit Rücken- u. Dekkelverg. *R (900,–)

BL, German Books 1601-1700, N 19; Wellcome I, 4504. – **Einzige Ausgabe**, selten. – Der Verfasser, Kapellan des Erzherzogs Maximilian von Österreich, behandelt in vorliegendem Werk sehr ausführlich die verschiedenen Mittel und Wege, ein langes und gesundes Leben zu erlangen; als 2. Teil eine »Valete Predig Von der Füßwäschung«. Hübscher Druck, jede Seite von einer typographischen Bordüre eingefaßt. Die Holzschnitte zeigen 3 Wappen und die Fußwaschung. – Ränder teilw. etwas fleckig, meist jedoch sauber. Einband angeschmutzt, ohne die 4 Bindebänder, gering wurmst., Verg. oxydiert. **– Siehe Abbildung rechts –**


Brunn des Heyls/
Das ist:
Ein gründtlicher Bericht / was gestallt der Mensch biß auff sein äusserstes Alter gesundt leben/ die gemeine Krankheiten vnd Anligen des Leibs vnd Gemüts vertreiben/ bey guetem Verstandt/ Gedächtnuß vnd allen Sinnen vnuerletzt verbleiben/ vnd endtlich den vnuermeidenlichen Beschluß seines Lebens sanfft erreichen möge.
Durch:
Den Ehrwürdigen Edlen Herrn Stephanum Waletitsium Nagium Theologum der Hochfürstlichen Durchleuchtigkeit Ertzhertzog MAXIMILIANI zu Osterreich/ &c. Capellanum allen zu seelichem vnd ewigem Glück/ Heyl vnd Wolfahrt gestellt.
(Zu End wirdt ein heylsame Predig subiungiert vnnd zuegewendt.)
Cum Gratia & Priuilegio Sac: Cæs: Maiestatis
Nec non cum consensu Ordinarij, & Superiorum.
Gedruckt zu Ynßpruggk/ bey Daniel Paur.
ANNO, M. DC. XVII.

Nr. 158

Vorzugsausgabe mit den Tafeln in feinstem Altkolorit

159 **Donovan, Edward.** The Natural History… The Descriptions from the Systema Naturae of Linnaeus. 21 Bde. Ldn., »for the Author; and for F. and C. Rivington«, 1793-1820. Gr.-8°. **Mit zus. 1191 (st. 1192) num. kolor. Kupfertaf.** Grün Hmaroquin d. Zt. mit ornament. Rverg., Rtit. u. verg. Spezialstemp. für die einzelnen Reihen (Vogel, Fisch, Schmetterling, Hund u. Muschel), Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (10.000,–)

Die uniform gebundene, naturwissenschaftliche Reihe in der **Vorzugsausgabe** in feinstem, delikaten zeitgenöss. Kolorit umfaßt:

The Natural History **of British Birds** which inhabit this country. 10 Tle. in 5 Bdn. 1794-1819. **Mit 244 num. kolor. Kupfertaf.** – SS. 7-10 lose. – Anker S. 34; Nissen, IVB 257; Wood 322.

The Natural History **of British Fishes**, including scientific and general Descriptions of the most interesting species. 5 Tle. in 3 Bdn. 1803-1808. **Mit 120 num. kolor. Kupfertaf.** – Nissen, ZBI 1141; Nissen, FB 51; Bosgoed 792; Dean I, 330. – (Rtit. zählt 6 Tle.). Tit. zu Bdn. 1 u. 3 schwach bräunl., Taf. 1 lose.

The Natural History **of British Insects;** explaining them in their several states. 16 Tle. in 8 Bdn. 1793-1820. **Mit 575 (st. 576) num. kolor. Kupfertaf.** (fehlt 481). – Nissen, ZBI 1142; Horn/Sch. 4949. – Kaum fleckig. Tit. zu Bd. 7 leicht braunfl. Taf. 289 schwach bräunlich u. (ohne Schutzbl.) mit leichtem Abklatsch auf der gegenüber liegenden Seite.

The Natural History **of British Quadrupeds**… of all the species that are known to inhabit The British Isles. 3 Tle. in 2 Bd. 1820. **Mit 72 num. kolor. Kupfertaf.** – Nissen, ZBI 1146; Wood 322/23.

The Natural History **of British Shells**… of all the Species Hitherto Discovered in Great Britain. 5 Tle. in 3 Bdn. 1801-1804. **Mit 180 num. kolor. Kupfertaf.** – Nissen, ZBI 1147. – Wenige Textbll. leicht bräunlich oder etwas braunfl.

Eines der schönsten Tafelwerke seiner Zeit. Die Kupfer, mit wenigen Ausnahmen, mit Schutzbll. aus festem Papier. Kapitale tls. berieben, Ecken tls. etwas bestoßen. Vord. Spiegel mit Exlibris u. Tit. mit Namenszug Y. G. Lloyd-Greame (Esquire of Sewerby House Bridlington). ô

Diese Reihe war in unserer Herbstauktion 144 (Nov. 2018, Los-Nr. 324) für Euro 13.000,- zugeschlagen worden, erlitt beim Versand aber einen Transportschaden, wodurch die Kapitale von 9 Bänden leicht in gezogen wurden (Birds 7/8; Fishes 1/2; Insects 1/2, 7/8 stärker, 11/12, 13/14 stärker; Quadrupeds 1/2, 3; Shells 5). Bei 10 Bänden sind die Gelenke an- oder durchgebrochen (Birds 5/6, 7/8, 9/10; Fishes 1/2, 3/4; Insects 1/2, 7/8, 11/12; Quadrupeds 1/2; Shells 1/2). Bei allen Bänden Ecken und Kanten tls. stärker bestoßen. Das Werk wird deshalb nun erneut angeboten..

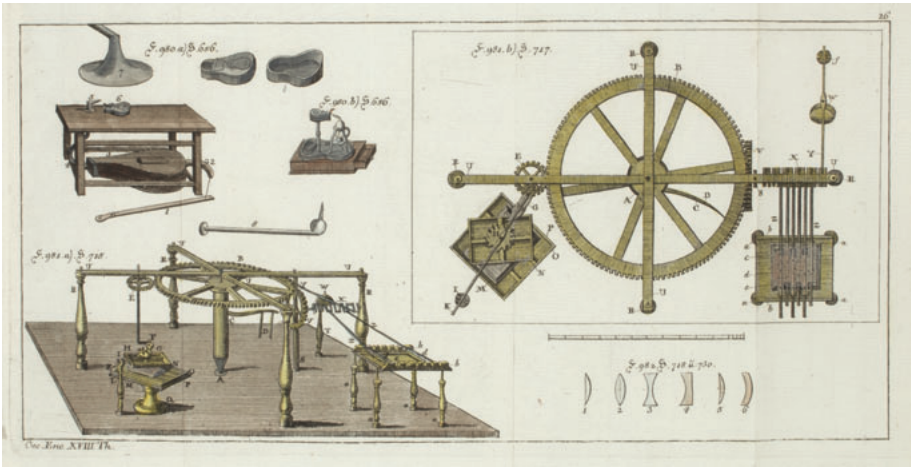
– Siehe Abbildungen unten, S. 85 und Farbtafeln 20 und 21 –

The deluxe edition, in excellent contemporary colour and decorative contemporary green half-morocco gilt bindings. Pages 7-10 in British Birds loose. Some light brownstaining to titles 1 and 3 in British Fishes, pl. 1 loose. British Insects lacking pl. 481, some minor spotting, some light browning to title of vol. 7 and to pl. 789, which is missing the protective sheet that most plates are provided with, causing some offsetting to opposite page. Some occasional light browning to text of British Shells. Some light wear to extremities of bindings, upper pastedowns with Lloyd-Greame bookplate and owner's entry.

This set was knocked down in our previous auction 144 of November 2018 (lot 324) for EUR 13,000, but was damaged during shipping, slightly affecting the spine-ends of 9 volumes and the joints of 10 volumes, which is why we are offering it again.



Nr. 159



Nr. 164

160 **Eisenbahn. – K. k. priv. Eisenbahn Pilsen – Priesen (Komotau).** (Deckeltit.). 2 Leporellos in 1 Bd. O. O. u. Jahr (ca. 1873, vor 1879). Gr.-8°. Eine lithogr. topographische Karte in 11 Segmenten, auf Karton aufgez. (je 11,5 cm breit), aufgefaltet 1,265 m lang. – Ein Eisenbahn-Streckenprofil in 84 Segmenten, auf Karton montiert (je 11,5 cm breit, aufgef. 9,66 m lang), feinst linierte Bll., gezeichnet und koloriert und in mehrfarb. div. Schablonenschriften aller Größen und vieler Arten beschriftet; daran 30 w., schwach hellblau karierte Bll. für Notizen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltit. u. einer Ldr.-Lasche für einen Stift an der Hinterdeckelinnenkante. *R (300,–)

Eisenbahner-Handbuch, evtl. für einen Vorsteher der Eisenbahngesellschaft oder Archiv-Exemplar, u. U. sogar der Entwurf des Planungsbüros für diese Strecke, die im Jahr 1873 beantragt, genehmigt und in Angriff genommen wurde, doch schon 1879 wieder stillgelegt, ihr Betrieb eingestellt wurde. – In der Landkarte ist mit blauer Farbe der Verlauf der 248 km langen Eisenbahnstrecke eingetragen, von Eisenstein (nahe Zwiesel an der Grenze zu Bayern) durch Böhmen bis Pilsen und viele Stationen weiter bis Dux (Station der »Aussig Teplitzer Bahn«). Abzweigungen (im Streckenprofil »Flügel« genannt) liefen 11 km von Schaboglück bis Priesen und 6 km von Obernitz bis Brüx. – Im minutiös (mit km-Angaben, allen Höhen, Breiten, Längen, Zeiten u. a.) ausgearbeiteten Streckenprofil finden sich eingezeichnet Höhenanstiege oder Gefälle, Angaben zu Tunneln, Brücken u. Eisenkonstruktionen, Wärterhäuschen, Dampfstationen/ Wasserstationen (Handpumpen, Dampfpumpen), vielf. durch Zeichen erklärt, u. v. m. In Eisenstein gab es einen »Anschluß an die königl bayer. Staatsbahnen«, in Pilsen einen »Anschluß an die k. k. Böhm. Westl. Kaiser Franz Joseph Bahn«, in Priesen »Anschluß an die a. p. Buschtehrader Bahn«. Eingetragen sind auch Straßen und Flußläufe, »Ziegeleien« oder »Mühlen«, »Kohlenmagazin/ Kohlenhäusel« (bei Station Postelberg z. B.), »Fasangarten« etc. – Die Leporellos sauber und wohlerhalten. Der wohl viel benutzte Band stark beschabt und mit Ldr.-Defekten, die Stift-Lasche ebenso abgenutzt u. etw. defekt. – Detaillierter genauer Entwurf eines wahren Meisters – oder Segment für Segment mehrerer Meister – der Eisenbahn-Planung in Böhmen und Mähren.

FISCHE. – 10 (2 dp.) Werke zum Thema Fische. 1774-1892. Siehe Konvolut Kat.-Nr. 192.

161 **Gauthier, (Hugues).** Dissertation sur l'usage des caustiques, pour la guérison radicale & absolue des hernies ou descentes, de façon à n'avoir plus besoin de bandages pour le reste de la vie. Londres (Paris), Jombert u. beim Verf., 1774. 8°. 142 SS. Mod. Hldr. mit Rverg. u. Rsch. *R (60,–)

Vgl. Hirsch/H. II, 699 (ohne den vorliegenden Titel). – Sauberes Expl. – **Beiliegen: 4 weitere kl. französ. Spezialabhandlungen**: 2 von Toussaint **Bordenave**, *Mémoire sur le danger des caustiques pour la cure radicale des Hernies*, 1774. *Remarques sur l'insensibilité de quelques parties*. – *Eloge de M. Petit. Prononcé à la séance publique de l'Acad.* 1750. – **A. Roux**, *Extrait du journal de médecine, chirurgie, pharmacie*, 1773.

162 **GEBURTSHÜLFE. – Baudelocque, J(ean-)L(ouis).** Principes sur l'art des acccouchemens, par demandes et réponses, en faveur des élèves sages-femmes. 5ᵉ éd. Paris, Méquignon, 1821. 8°. 2 Bll., LXXI, 532 SS., 30 **gef. Kupfertaf.** Geflammt Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. u. passendem Schn. *R (160,–)

Fasbender 255; Siebold II, 548. – Das erstmals 1775 erschienene Werk wird von Siebold ausführlich gewürdigt. – Die ersten Bll. stärker, sonst kaum gebräunt. Vortit. mit Besitzverm. Einbd. bestoßen, vord. Gelenk geplatzt, vord. Vorsatzbl. entfernt, Buchblock gelockert, Kapitale teilrestauriert, Rücken lose.

163 **Geodäsie. – Böbel, J. G.** Praktische Feldmeßkunst für Land-Feldmesser … 4. verb. u. verm. Aufl. Tüb., Heerbrandt, 1809. 8°. XXIV, 278 SS. inkl. 6 gef. Tab., 1 Bl., **5 gef. Kupfertaf.** Blau Pp. d. Zt. (120,–)

Gering stockfl., Einbd. etwas berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: 1. (Friderici, D. G.).** Anleitung zur Ausmessung u. Berechnung der … Längen, Flächen u. Körper … Neue verb. Aufl. Braunschw., Vieweg, 1799. 8°. 156 SS., 1 Bl., **1 gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. – Sauber, attraktiv gebd. – **2. Gehring, Ph. J.** Haus-Oekonomie-Rechnungs-Tabellen … Neue, durchaus verb. … Ausgabe. Reutl., Kurtz, 1838. 8°. 80 SS. Pp. d. Zt. – Sauber.

164 **GLAS. – Krünitz, Joh. Georg.** Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- u. Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. Bd. 18 d. Rhe. (von Get bis Glasur). Bln., Pauli, 1779. 8°. **Kolor. Portr.,** Tit. **mit kolor. Vign.,** 2 Bll., 789 SS., 1 Bl., **31 gef. kolor. Kupfertaf.** Braun Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. **– Abb. links –** (160,–)

Graesse IV, 49; Zischka 3. – Von *Getäfel* bis *Glasur-Erde* mit ausführlicher Behandlung von Glas. Außer Glas werden behandelt u. abgebildet *Gewächs-Haus*, *Gewehr*, *Gewitter*, *Gewölbe* u. *Giebel*, *Gieß-Ofen*, *Gitter*, Werkzeug zum *Glätten*, Taf. 24-31 zum Glas. – Expl. der Luxusausgabe auf besserem kräftigen Papier in reizvollem zeitgenössischen Kolorit, frisch. Tit. mit verwischtem Stempel, Vors. mit hs. Besitzeintrag »Zur Bibliothek der Königlichen Thierarzneischule gehörig« (siehe verwischter Stempel auf Tit.), Exlibris-Trockenstempel auf Tit. u. hint. flieg. Vors., Exlibris. Ein Rsch. mit Verg. tls. abgesplittert, ob. Kap. defekt, Kanten beschabt, Ecken bestoßen.

165 **– Kun(c)kel, (von Löwenstern), Johann.** Vollständige Glaßmacherkunst worinnen sowol dessen Erläuterungen über Anton Neri sieben Bücher von dem Glaßmachen und Dr. Merrets hierüber gemachte Anmerkungen als auch eine grosse Anzahl nützlich und angenehmer Versuche nebst einem Anhang von den Perlen und Edelsteinen enthalten sind. Neu verm. u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Riegel, 1756. 4°. **Gest. Portr.-Frontisp.,** 8 Bll., 376 SS.; Zwischentit., SS. (377)-472, 8 Bll. Reg., **17 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit geringer Rverg., Rsch. *R (400,–)

Duncan 7454; VD18 90212665 u. 90212673; vgl. Duveen 328, Ferchl 288, Ferguson I, 485 u. Poggend. I, 1331. – Vierte Ausgabe des Hauptwerkes über Glasmacherkunst, erstmals 1679 als *Ars vitraria experimentalis* erschienen. »A classic book on glass-making, describing the discovery of ruby glass and the invention of a glass-blowing table with double bellows. A translation of Neri's work and Merrett's notes to it is included. Kunckel is a more important figure in the history of chemistry than seems generally realised« (Duveen). – Leicht gebräunt, vereinzelt gering fleckig, Vors. leicht leimschattig. Einband berieben u. bestoßen, vord. Deckel gelockert, Kapitale lädiert.

166 **– Neri, Antonio.** L'arte vetraria distinta in libri sette. Florenz, Giunti, 1612. 4°. 4 Bll., 114 SS., 3 Bll. Biegsam Pgt. unter Verwendung alten Materials. (2600,–)

Duncan 9299; Ferg. II, 135; Cicognara 1726; BM STC, 17th, Italian Books II, 612. – **Seltene erste Ausgabe** des bedeutenden Werkes über die Herstellung von Glas, insbesondere auch farbigem. Neri (1576-1614) war italien. Priester, Alchemist u. Glasmacher mit zeitweiligem Wohnsitz in Antwerpen. Er spezialisierte sich auf die Herstellung unterschiedlicher Glassorten und entdeckte, dass sich durch Zugabe von Metalloxiden zur Glasschmelze Buntglas erzeugen ließ. »He appears to have learned the art of glassmaking at Murano, near Venice, and to have continued his studies of this and other chemical arts in the Low Countries« (DSB X, 23). »Neri was the first to make lead glass, he teaches how to calcine copper, which he uses in coloring glass red, and recommends the purple residue of an evaporated solution of gold in *aqua regia* for coloring glass, a suggestion first adopted by Kunckel…« (Zeitlinger & Sotheran, Bibl. Chem.-Mathematica). – Leicht stockfl., eine Lage leicht gebräunt. Die le. Bll. am äußersten seitl. Rand etwas wasserfl. Titel am oberen Rand nachgedunkelt, kl. Papierausbruch, Exlibris-Trockenstempel dort u. auf den SS. 5, 31 u. 69 sowie Bl. 2 des Inhaltsverz., Bl. 4 im oberen Rand mit hinterlegtem Löchlein. Beide Spiegel mit kl. Freigabestempeln u. Exlibris. Einband u. Vorsätze erneuert. Deckel leicht gewellt.

– Siehe Abbildung rechts –


L'ARTE
VETRARIA
DISTINTA IN LIBRI SETTE
DEL
R. P. ANTONIO NERI
FIORENTINO.
Ne quali si scoprono, effetti marauigliosi, & insegnano segreti bellissimi,
DEL VETRO NEL FVOCO
& altre cose curiose.
ALL'ILLVST.mo ET ECCELL.mo SIG:
IL SIG. DON ANTONIO MEDICI.
IN FIRENZE.
Nella Stamperia de' Giunti. M. DCXII.
Con licenza de' Superiori.

Nr. 166

167 **Haeckel, E.** Kunstformen der Natur. Niedere Tiere. 2. verkürzte Aufl. Lzg. (1924). Fol. Tit., 1 Bl., 11 SS., 30 tls. farb. lith. Taf. OLwd. mit Schwarzpr. (140,–)

Nissen, ZBI 1783. – Auswahl, erschienen 20 Jahre nach Herausgabe des großen, 100 Taf. umfassenden Werkes. – Mehrf. gestempelt.

168 **Half Hours Underground.** Volcanoes, Mines, and Caves. Ldn., Daldy, Isbister & Co., 1878. 8°. SS. (III)-XII, 369 SS., **mit viel. teils ganzs. Holzst. auf mitpagin. Tafeln.** Rot Hkalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. *R (40,–)

The Half Hour Library of Travel, Nature and Science for Young Readers. (Bd. 8, lt. Inserat am Ende). – Vgl. Osborne 806: »The series was published in fifteen volumes from 1875 to 1886«. – Ohne SS. I/II (Reihentit.), kaum stockfl., der hübsche Schulpreiseinband (v. »British Orphan Asylum/ Slough, Dec. 1884«) wohlerhalten. ô

169 **Hermbstädt, Sigism. Frdr.** Grundriß der Technologie oder Anleitung zur rationellen Kenntniß und Beurtheilung derjenigen Künste, Fabriken, Manufakturen und Handwerke, welche mit der Landwirthschaft, so wie der Kameral- und Policeywissenschaft in nächster Verbindung stehen. Bln., Maurer, 1814. 8°. XXXII, 781 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,–)

Humpert 3863; Poggend. I, 1082. – **Erste Ausgabe**. – »Zum Gebrauche akademischer Vorlesungen und zur Selbstbelehrung für angehende Staatsdiener, Kameral- und Policeybeamte, desgleichen für Landwirthe, Kaufleute, Fabrikanten, Manufakturisten und Handwerker« (Untertit.). Über Wollfabrikation, Färberei, Papiermacherei, Hutmacherei, Leder-, Pergamentgerberei, Seifensiederei, Bierbrauerei, Alaun-, Salz-, Zucker-, Salpetersiederei, Tabakfabrikation, Münzkunst u.v.m. – Kaum fleckig od. gebräunt. Tit. am Längsrand verstärkt, Widmungsbl. u. hint. flieg. Vors. mit Exlibris-Trockenstempel. Vord. Vors. mit Exlibris u. Freigabestempel. Vord. flieg. Vors. verso mit **Stahlst.-Portr. von Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen**. Einband gering berieben u. bestoßen, vord. ob. Ecke stärker gestaucht.



Nr. 170

170 **Hibberd, Shirley, [Ed.].** The Floral World and Garden Guide. Jgg. 1866-75 [vols. 9-18] d. Rhe. 10 Tle. in 5 Bdn. Ldn., Groombridge & Sons. Gr.-8°. **Mit 81 farb. Holzschn.-Taf. u. viel. teils ganzs. Textholzschn.** Dunkelgrün biegs. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil., rotbraunem Rsch. u. Goldschn. **– Siehe Abbildungen oben und S. 80 –** (300,–)

Nicht bei de Belder, Nissen u. Plesch. – Seltenes, seit 1858 monatlich publiziertes, schön illustriertes Periodikum. – Wenig gebräunt u. stockfl., die dekorativen Einbände kaum berieben, einige Deckel gering fleckig.

171 **Hydraulik. – Alembert, (Jean-Baptiste) d'.** Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides. Pour servir de suite au Traité de dynamique. Paris, David, 1744. 4°. XXXII SS., 4 Bll., 458 SS., 1 Bl., **mit gest. Titelvign., 10 gef. Kupfertaf.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. *R (800,–)

Brunet II, 471; Graesse I, 67; Honeyman 805; Poggend. I, 28; Roberts/Trent 7f.; vgl. Ebert 397. – **Erste Ausgabe.** – Das in anderen Expln. nach S. 458 angehängte Kartonbl. für SS. 47/48 hat hier bereits das zu korrigierende Bl. ersetzt. Kaum gebräunt oder stockfl. Anfangs u. am Schluss einige Wurmgänge (dadurch Buchstabenverlust, die Kupfer jedoch nicht tangiert). **– Siehe Abbildung rechts –**

172 **Konchylien. – Lesser, Friedrich Christian.** Testaceo-theologia, Oder gründlicher Beweis des Daseyns und der vollkommensten Eigenschaften eines Göttlichen Wesens, aus natürlicher und geistlicher Betrachtung der Schnecken und Muscheln, zur gebührenden Verherrlichung des grossen Gottes und Beförderung des ihm schuldigen Dienstes ausgefertiget. 2. verm. Aufl. Leipzig, Michael Blochberger, 1756. 8°. **Gest. Portr.,** Tit., 1120 SS., 42 Bll., **mit 1 Holzschn., 22 Kupfertaf.** Pp. d. Zt. (300,–)

Nissen, ZBI 2459. – Erstmals 1744 erschienen. Zum Verfasser siehe Poggend. I, 1436. – Etwas gebräunt u. stockfl. Einband stark berieben u. bestoßen, Vors. mit alten Besitzvermerken. Rücken in späterer Zeit mit Lwd. verstärkt, Bezugspapier mit gr. Fehlstellen.

173 **Mathematik. – Scheffelt, Michael.** Instrumentum proportionum, Oder Unterricht Vom Proportional-Circul, Durch welchen Sowohl Mathematische als Mechanische, unter die Proportion gehörige Fragen, in Theoria und Praxi … aufzulösen seyn … Ulm, Bartholomäi, 1738. 4°. 10 Bll., 148 SS., **12 gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. *R (300,–)

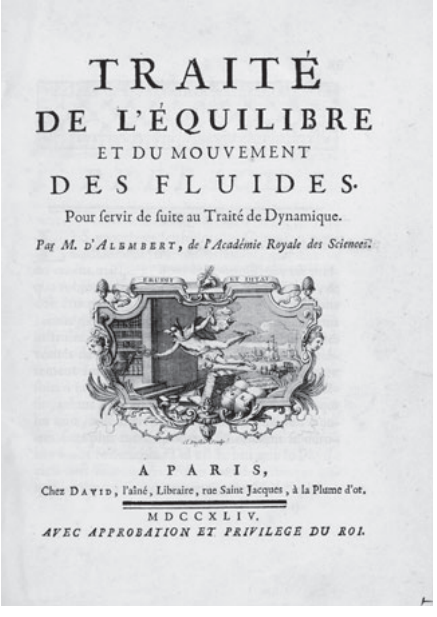
Weyermann I, 463, I; vgl. Poggend. II, 780. – Erstmals 1697 erschienen. – Gering gebräunt u. stockfl., auf dem Tit. wurde ein Besitzverm. entfernt. Rücken brüchig.

174 **Mesmerismus. – Ennemoser, Jos.** Anleitung zur Mesmerischen Praxis. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1852. 8°. SS. (III)-VI, 514 SS. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. *R (100,–)

Hirsch/H. II, 417; Ackerm., Geh. Wiss. II, 131. – **Erste Ausgabe.** – »Ennemoser war einer der extremsten Vertreter jener aus der Naturphilosophie erwachsenen mystischen Richtung in den Naturwissenschaften« (ADB VI, 151). – Ohne den Vortitel wie in allen Vergleichsexemplaren u. Digitalisaten. Leicht wasserrandig u. gering fleckig. Einband wenig berieben u. bestoßen. ô

175 **Meteorologie. – Resta a Talleacotio, Francesco.** Meteorologia de igneis aereis aqveisq(ve) corporibus. Rom, Francesco Moneta, 1644. 4°. **Kupfertit.,** 6 Bll., 952 SS., 18 Bll. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., dp. goldgepr. Deckelfil. mit Eckfleurons. *R (500,–)

Bruning 984; Jöcher III, 2023; Wolfenb. 1375; nicht in der BSB, in der Libreria Vinciana u. bei Houzeau/L. – **Sehr seltenes** Werk eines aus Tagliacozzo in den Abruzzen stammenden Minoriten, Kardinal Giovanni Battista Pallotto gewidmet, über Kometen u. a. Himmelserscheinungen, die Luft, den Wind, Erdbeben, die Meere, die Quellen u. Flüsse, den Regen u. a. Niederschläge. – Teilw. fleckig u. stärker gebräunt, Tit. mit kl. Sammlerstempel, SS. 473/74 mit ergänztem Randausriss, ab dort bis S. 560 u. ab S. 937 wasserrandig, letzte Bll. u. hint. Innendeckel mit Wurmgängen, vord. flieg. Vors. teilw. lose, mit Fehlstellen im Bug u. angerandet. Einband berieben u. bestoßen, Rücken oben u. unten mit Fehlstücken, Gelenke angeplatzt. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


TRAITÉ
DE L'ÉQUILIBRE
ET DU MOUVEMENT
DES FLUIDES.
Pour servir de suite au Traité de Dynamique.
Par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences.
A PARIS,
Chez DAVID, l'aîné, Libraire, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
MDCCXLIV.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Nr. 171


METEOROLOGIA
DE
IGNEIS AEREIS AQVEISQ_
Corporibus
AVTHORE
P. FRANCISCO RESTA
A TALLEACOTIO
Cler. Reg. Minor.

Nr. 175

176 **Miller, Phil.** Abbildungen der nützlichsten, schönsten und seltensten Pflanzen welche in seinem Gärtner-Lexicon vorkommen… auch mit einer ausführlichen Beschreibung und Anzeige der Classen… Bd. 1 (v. 2). Nbg., Winterschmidt, 1768. Gr.-Fol. Tit. **mit gest. Vign.**, 1 Bl. Vorbericht, 158 SS., 1 Bl. Abb.-Verz., **150 kolor. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. farb. Rsch. *R (3000,–)

Nissen 1379; Dochnahl 105; Stafleu/C. 6060. – **Erste deutsche Ausgabe** des Tafelwerkes, zu dem Ad. Wolfg. Winterschmidt die Abbildungen nach dem englischen Original gestochen hat. Miller, von Linné als ›hortulanorum princeps‹ apostrophiert, legt hier Illustrationen zu seinem bahnbrechenden Gärtnerlexikon vor, das den Gartenbau im England des 18. Jhdts. maßgeblich beeinflußte. Die Illustrationen gehen vielfach auf Zeichnungen der Nürnberger Pflanzenmaler G. D. Ehret u. Joh. Seb. Müller zurück u. sind von hoher Qualität. Zur vorliegenden deutschen Ausgabe wurden die Tafeln vom Verleger Winterschmidt nachgestochen. Mit reizvoll kolorierten Darstellungen von Blumen, Früchten u. blühenden Pflanzen. – Ohne Bd. 2. Breitrandig u. nur gering fleckig, Tit. leicht fingerfl., dieser u. letzte Taf. verso gestempelt, S. 45 mit einer Anmerk. in Blei, einige Taf. mit Farbdurchschlag verso, mehrere Taf. im Unterrand mit engl. Bezeichnung in Blei. Die Kupfertaf. durchgehend mit Heftlöchlein am Bug, da alle Taf. für die Bindung nicht an Fälze gelegt wurden, sondern geheftet und der Rücken mit fünf unechten Bünden versehen wurde, um eine reguläre Bindung vorzutäuschen. Einband stärker berieben u. bestoßen, Gelenke überklebt, Rücken mit Fehlstellen oben u. unten u. durchgeh. mittigem Bruch, in späterer Zeit abgelöst u. neu aufkaschiert, Kapitale u. Kapitalbänder fehlen. – **Gest. Exlibris Edw. Parker.** **– Siehe Abbildung Farbtafel 21 –**

177 **Mineralogie. – Boëthius de Boot, Anselmus.** Gemmarum et lapidum historia… postea Adrianus Tollius… recensuit… Tertia editio longa purgatissima… (Bd. 1 von 2). Leiden, Maire, 1647. 8°. 4 Bll., 576 SS., 11, 1 w. Bll., 2 gef. Tab., **mit einigen Holzschn.** Pgt. d. Zt. (100,–)

Roller-G. I, 140; Darmstädter, Steinbücher in: Philobiblon VII, 1934, 266 (mit 2 Abb.); Rahir 1989 (nur Laet); Thorndike VI, 318 ff.; vgl. Cobres 729, 2 (Ausg. 1636). – Boëtius de Boodt war Leibarzt des Kaisers Rudolf II. Sein Werk gehörte seinerzeit zu den wichtigsten Abhandlungen dieser Art. Die Textholzschn. zeigen Abb. von Steinen und Versteinerungen sowie Vorrichtungen zur Bearbeitung von Mineralien. Dritte Ausgabe, Joh. de Laets *De gemmis et lapidibus libri II* in **erster Ausgabe**. Das Werk des Theophrast *De lapidibus* ist die einzige separate Schrift, die uns aus der hellenistischen Zeit überliefert wurde. – Ohne Bd. 2 mit den im Haupttit. angekündigten Zusätzen v. Joh. de Laet u. Theophrast. Etwas wasser- u. stockfl. Einbandkanten ausgebessert.

178 **Nederlandsche flora en pomona.** Beschreven en uitgegeven door het bestuur der Pomologische Vereeniging te Boskoop. 2 Bde. Groningen, J. B. Wolters, 1879. Gr.-4°. 2 Bll., XII, IX SS., 2 Bll., 116 SS.; 2 Bll., SS. 117-235, **81 chromolithogr. Taf. nach A. J. Wendel**. Rot OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelillustr. in Gold- u. Schwarzpr., Goldschn. (600,–)

Nissen, BBI 1474; nicht bei de Belder, Plesch u. Stafleu/C. – Kaum stockfl. Bindung gelöst. Einbände etwas bestoßen. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



Nr. 170: **Hibberd**



Nr. 178

179 **OPTIK. – Santini, Giovanni.** Teorica degli stromenti ottici destinati ad estendere i confini della visione naturale. 2 Bde. Padua, Tipografia del Seminario, 1828. Gr.-8°. IV, 249; 225 SS., 2 Erratabll., **6 (4; 2) gefalt. Kupfertaf.** Abweichend marmor. Umschle. d. Zt. *R (120,–)

Poggend. II, 749; Wolf 130 Anm.; nicht bei Houzeau/L. – Seltene Originalausgabe. – Der Verfasser Giovanni Santini (1786-1877) war Priester und Prof. der Astronomie an der Universität Padua sowie Direktor der Sternwarte ebenda. – Teilw. unaufgeschnitten. Vereinzelt leicht fleckig, vord. flieg. Vors. mit Widmung. Die Umschläge aus unterschiedl. gemustertem Marmorpapier etwas berieben u. bestoßen, Rücken eingerissen, vord. Umschl. von Bd. 1 oben verblaßt durch abgelöstes Schildchen.

180 **Paracelsus. – Ten(t)zel, Andreas.** Medicinisch-Philosophisch- und Sympathetische Schrifften, So da bestehen in desselben Medicina Diastica, Oder Jn die Ferne würckenden Artzney-Kunst. Dann in Vier und Siebentzig Geheimnüssen, Magnetisch- und Sympathetischer Curen vieler Kranckheiten. Wie auch darbey seine Scripta Gemina de Amore & Odio, Nebst noch einem kurtzen Unterricht, auf was Art die Thiere, Pflantzen und Ertze zur natürlichen Magie zu brauchen und anzuwenden, zusammen heraus gegeben Von P. C. Leipzig u. Hof, Johann Sigmund Strauß, 1725. 8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll. inkl. Tit. in Rot u. Schwarz, 286 SS., 1 Bl., **mit 1 Holzschn.** Mod. Pgt. mit hs. Rtit. *R (600,–)


ANDREÆ TENZELII
Philosophi und weyland Schwarzburgischen Leib-Medici
Medicinisch- Philosophisch- und Sympathetische
Schrifften,
So da bestehen in desselben
Medicina Diastatica,
Oder
Jn die Ferne würckenden Artzney-Kunst.
Dann in
Vier und Siebentzig Geheimnüssen, Magnetisch- und Sympathetischer Curen vieler Kranckheiten.
Wie auch darbey seine
Scripta Gemina
de Amore & Odio,
Nebst noch einem kurtzen Unterricht, auf was Art die Thiere, Pflantzen und Ertze zur natürlichen Magie zu brauchen und anzuwenden,
zusammen heraus gegeben
Von
P. C.
Leipzig und Hof
Verlegts Johann Sigmund Strauß, Buchhändl. 1725.

Chorinski 1168; Duveen 572; Ferchl 530; Ferguson II; 432; Hirsch/H. V, 532; Sudhoff 440; Wolfenb. 1648; vgl. Ackermann IV, 1037, Caillet 10574, Dorbon-Aîné 4809, Osler 545, Thorndike VIII, 414f. u. Waller 9521f.; nicht bei Graesse, Hirsch (Slg. du Prel), Lesky u. Rosenthal. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Die erstmals 1629 erschienene *Medicina Diastatica* des als Stadtphysikus in Nordhausen und als Leibarzt des Grafen von Schwarzburg wirkenden Andreas Tentzel »lehnt sich an den 3. Tractat der Theophrastischen ›Philosophia‹ an« (Sudhoff 331). – »The Diastatic Medicine of Andreas Tentzel in 1629 was primarily devoted to mumia, of which he enlarged the scope and definition« (Thorndike, ausführlich). – »The word *Mumia* in Paracelsus expresses the healing powers of nature. He regarded it as a sort of magnetic influence« (Osler). – Gering gebräunt, kaum fleckig.

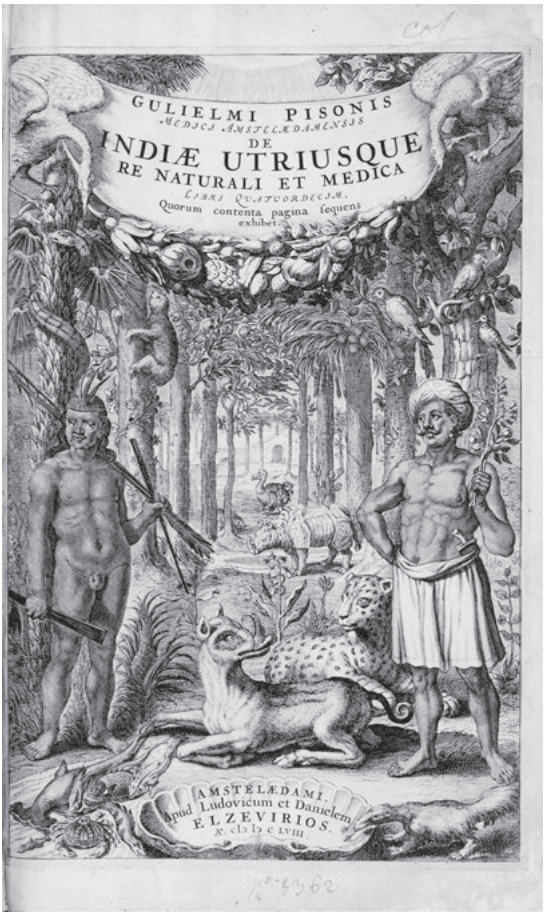
181 **Pharmazie. – Einblattdruck. – Tabellen pharmazeutisch-chemisch-medizinischen Inhalts.** 1 Bl. Weimar, Carl Ludolf Hoffmanns Witwe u. Erben, 1791. Gr.-Qu.-Fol., mehrf. gefaltet auf Gr.-8°, **mit 1 Kupferst.** (300,–)

Hoffmann, Carl Aug. Tabellarische Uebersicht aller zur pharmaceutischen Scheidekunst gehörigen Werkzeuge u. Geräthschaften, nebst kurzer Anwendung derselben. 47:58,5 cm. **Mit 1 Kupferst.** (8:17,5 cm). – Vgl. Hein/Schwarz, Dt. Apoth.-Biogr. 283 (zum Verf.; 1756-1833; bedeutender Pharmazeut, zuletzt Inhaber der Hof-Apotheke zu Weimar): »Für die pharmaz. Praxis gewannen vor allem seine verschiedenen tabellarischen Übersichten Bedeutung«. – Die textlich ausführl. Tabelle ist eingeteilt in »nöthige Hülfsmittel«: »A. In Wirkende« und »B. In Leidende/Ba. Zu mechanischem Gebrauch/ Bb. Zum pharmaceutisch-chemischen Gebrauch«. Etc. Das Kupfer zeigt »Digerir-, Destillir-, Sublimir-, Kalcinir- u. Schmelz-(u. a.)Geräthschaften« – [Vom Einlieferer zurückgezogen und nicht mehr Bestandteil des Angebots die Beilage von **Trommsdorff, J. B.** Tabelle über alle bis jetzt bekannte(!) Luftarten… Mit Druckverm.-Zusatz: Rudolstatt, gedruckt in der Hofbuchdruckerei. 43,5:55,2 cm. – Zum Verf. (1770-1837), Univ.-Professor und Apotheker in Erfurt, vgl. Hein/ Schw. 692 f. u. Schelenz 614: »Trommsdorff schrieb schon als Gehülfe (als 20-Jähriger!) eine *Tabelle über die bis jetzt bekannten Gasarten,* Weimar 1790, später (mit 22) das *Systematische Lehrbuch der Pharmazie*, das beste seiner Zeit. Erfurt 1792 (u. öfter).« Die gründlich informierende Tabelle ist eingeteilt in die 4 Abtlgn. des weiter lautenden Titels: »ihre (der Luftarten) verschiedne Benennung, Kennzeichen und Eigenschaften, wie und woraus sie erhalten werden, und die vorzüglichen Theorien über ihre Natur und Mischung«, die in 12 Längsspalten. erläutert werden. Im Unterrand ein wertvoller zweizeil. bibliograph. Hinweis auf Prof. (Friedr. Albert Carl) Gren (1760-1798), irrig hier »Green« genannt. Vgl. dazu Hein/ Schw. 223]. – Auf kräftigem Papier, papierbedingt schwach gebräunt. Mit gering angefransten und angestaubten äußersten Rändern, die Knickfalten tls. verso etwas wasserfl., tls. auch gequetscht, dort mit 3 kl. Papierausbrüchen, davon einer mit geringem Buchstabenverlust. **Seltene frühe bahnbrechende pharmazeutische Tabelle**.

182 **Piso (Pies), Willem u. Gg. Markgraf.** De Indiae utriusque re naturali et medica libri quatuordecim (et alia opera). Amsterdam, Elzevir, 1658. Fol. **Kupfertit.**, 11 Bll., 327 (recte 329) SS., 2 Bll., 39, 226 SS., 1 Bl., **mit über 500 Textholzschn.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (3000,–)

Borba de M. 675ff. (ausführl.); Koppel 109 II (ausführl.); Krivatsy 9031; Nissen, BBI 1533; Pritzel 7157; Sabin 63029; Willems 1236. – Zweite, völlig umgearb. u. erweiterte Ausgabe der beiden Teile »De medicina Brasiliensi« von Piso und »Historiae rerum naturalium Brasiliae« von Markgraf, erstmals 1648 erschienen. Neu hinzugekommen sind »Historiae naturalis et medicae Indiae Orientalis« von J. Bonte, von Piso nach dem Tod des Autors in Ostindien ediert u. kommentiert sowie »Mantissa aromatica« von Piso. »… vereinigt in sich die ersten exakten wissenschaftlichen Forschungsberichte über die Naturgeschichte, Geographie, Meteorologie und Ethnologie Brasiliens… Die Illustrationen stellen das reichste ikonographische Material dar, das je in einem frühen naturwissenschaftlichen Werk veröffentlicht wurde« (Koppel). – Einige Bll. mit kleinen Randläsuren und Knittern, teilw. etwas wasserrandig u. stockfl., wenige kl. Wurmgänge im Bug, Tit. mit kl. Eckabriss oben, angeschmutzt u. mit alter Bibl.-Sign., Buchblock gebrochen. Einband leicht berieben u. bestoßen, vord. Spiegel mit Besitzverm., hinterer Spiegel abgelöst, Deckel aufgebogen. – Exlibris François Moutier (1881-1961), Dichter u. Mediziner, gez. von Cl. Escoube.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 182

The greatly expanded and lavishly illustrated second edition of this important work on the natural history of Brazil, some marginal damage and creases to a few ll., some waterstaining and foxing, some minor worming to gutter, title soiled, with old shelfmark, one small corner torn off, book block broken, some slight wear to contemporary vellum binding, owner's entry to upper pastedown, lower pastedown undone, covers warped, bookplate of poet and physician François Moutier (1881-1961).

183 **PSYCHOLOGIE und PSYCHIATRIE, Irrenheilkunde. – Carus, Carl Gustav.** Vorlesungen über Psychologie, gehalten im Winter 1829/30 zu Dresden. Lzg., Fleischer, 1831. 8°. XVI, 431 SS., 1 S. Vlgs.-Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. farb. Rsch., Grünschn. *R (140,–)

Borst 1623; Ziegenf./J. I, 174. – **Erste Ausgabe**. – Nach einer Italienreise 1828/29 beginnt er vierzigjährig erstmalig, den Sinn nach innen zu wenden, die Seele zu entdecken. In Dresden hält er »Vorlesungen über Psychologie«. Sie wurden 1831 gedruckt. Oken nannte die Publikation in der »Isis« den »Embryo der Psychologie«. – Tit. mit Besitzverm., verso Stempel der Tetschner Bibliothek. Kaum fleckig, überw. sauber. Einband gering berieben u. bestoßen.

184 **– Pinel, Ph(ilippe).** Philosophisch-medicinische Abhandlung über Geistesverirrungen oder Manie… Aus dem Französ…. von Mich. Wagner. Wien, Schaumburg u. Comp., 1801. 8°. L, IV, 458 SS., 2 Errata-tabll., **2 Kupfertaf.**, 1 gef. Tab. Mod. Pp. im Stil d. Zt. mit farb. Rsch. *R (500,–)

Haeser II, 1030; Hirsch/H. IV, 609; Waller 7455; Wellcome IV, 388. – **Erste deutsche Ausgabe** eines der bedeutendsten Werke in der Geschichte der Psychiatrie. Unter persönlicher Gefahr ertrotzte er die Erlaubnis, die mit den Verbrechern zusammengesperrten Geisteskranken aus den Kerkern zu befreien u. ärztlicher Behandlung zuzuführen. Das vorliegende Werk ist das Ergebnis seiner langjährigen Beobachtungen. Wagner fügt u. a. Beschreibungen der Wiener Irrenanstalt hinzu. Den Schluß bilden *Bemerkungen über die Seelenkrankheiten überhaupt*. E. T. A. Hoffmann beschäftigte sich intensiv mit Pinels Standardwerk, das er in der Leihbibliothek von Kunz, seinem Freund u. Verleger, entdeckt hatte. Das Ergebnis von Pinels Untersuchungen verarbeitete Hoffmann in seinen literar. Werken, u. a. in den *Elexieren des Teufels* u. den *Serapionsbrüdern*. – Tit. minimal angeschmutzt, Taf. 2 mit winz. Fleckchen, insgesamt wohlerhalten. **– Siehe Abbildung S. 84 –**



Nr. 187

185 **– (Reil, Johann Christian).** Rhapsodieen über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen. Halle, Curt, 1803. 504 SS. Hldr. mit reicher Rverg., 2 Rsch., Rotschn. *R (600,–)

Engelmann 453; Garrison/M. 4923; Haeser II, 781; Hirsch/H. IV, 746; Wellcome IV, 499; Wolfenb. 1363; vgl. Lesky 537 (2. Aufl.); nicht bei Osler u. Waller. – »The versatile Reil, physician and physiologist, was an early advocate of humane treatment for the insane. He was instrumental in the establishment of the first journal devoted to mental disease – the *Magazin für Nervenheilkunde*; he was the founder of modern psychatry« (G./M.). – Durchgehend etwas gebräunt u. fleckig, Tit. u. vord. Spiegel mit Besitzverm., vord. flieg. Vors. gestempelt, Vors. leimschattig. Einband leicht berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert.

186 **– Schubert, G(otth.) H(ch.) v.** Die Symbolik des Traumes. Bamberg, Kunz, 1814. 8°. 3 Bll., 204 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (200,–)

Ackerm., Geh. Wiss. V, 1295: »**Seltene erste Ausgabe**«; Caillet 1022; Goed. V, 14, 3; Hirsch/H. V, 290; Ziegenf. II, 493. – Spekulativ-naturphilosophisches Werk, welches einen ersten Versuch bildet, den Symbolen, mit denen der Traum zum Menschen spricht, eine tiefere Bedeutung abzugewinnen. – Teilw. stockfl., Vors. leimschattig. Einband etwas berieben u. bestoßen.

187 **Rei(t)ter, J(ohann) D(aniel) u. G(ottlieb) F(riedrich) Abel.** Abbildung der hundert deutschen wilden Holz-Arten nach dem Numern-Verzeichnis im Forst-Handbuch v. F. A. L. v. Burgsdorf. etc. Als eine Beilage zu diesem Werke hrsg. 1.(-4.) Heft. Stgt., auf Kosten der Hrsg., 1800. 4°. Tit., SS. 1-10 u. (13-)38, **100 kolor. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch., Rotschn. (vord. OUmschle. der Ausg. von 1796 beigebunden). **– Siehe Abbildungen oben –** (800,–)

Vgl. Mantel I, 228, Nissen, BBI 1617, Pritzel 7533, Stafleu/C. u. Tenschert, Kat. XXXIV/XXXV (Botanik & Zoologie), Nrn. 37 u. 49; nicht bei de Belder, Hunt, Lack u. Plesch. – Nicht nachweisbare Ausgabe des prachtvollen, erstmals 1790(-94), dann 1796 erschienenen u. zuletzt 1803-05 (mit Suppl. von weiteren 25 Taf.) aufgelegten dendrologisch-pomologischen Werkes. Reitter (1759-1811) war württemb. Forstrat u. Hofjäger, Botaniker u. forstwiss. Lehrer (siehe ausführl. ADB XXVIII, 169f.). Die fein gestochenen Tafeln stammen vom kgl. württemb. Hofkupferstecher Abel u. zeigen Zweige, Blüten, Fruchtstände u. Samen. – **So komplett und in bestechend schönem zeitgen. Kolorit**. – Teilw. finger- u. stockfl., Bindung defekt, dadurch etliche Taf. gelockert od. lose, diese teilw. stärker angeschmutzt u. mit kl. Randläsuren (Taf. 98 stärker betroffen), mehrere Taf. etwas wasserrandig, vord. Umschl. von H. 1 u. vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einband stark beschädigt.

188 **Sturm, Johann Christoph.** Mathesis juvenilis tomus posterior (Bd. 2 v. 2) opticam cum catoptrica & dioptrica, astronomiam cum usu globorum, theorica item & eclipsiographia ludibunda, chronologiam cum calendariographia seu computo ecclesiastico, horographiam deniq(ue) seu gnomonicam, complexus … Nürnberg, Meyer für Hoffmanns Wwe. u. Streck, 1701. 8°. 14 Bll., 852 SS., **57 (1 gef.) Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit Pgtbez. *R (100,–)

Vgl. Houzeau/L. 9234 u. Poggend. II, 1044. – Ohne Bd. 1. – Teilw. etwas wasserfl. Die Falttaf. knitterig. Vord. Spiegel mit Rasuren. Einband etwas bestoßen, ohne die beiden Schl., Rücken mit Resten eines späteren Papierbezugs.

189 **Virchow, Rud.** Göthe als Naturforscher u. in besonderer Beziehung auf Schiller. Eine Rede nebst Erläuterungen. Bln., Hirschwald, 1861. 8°. VI SS., 1 Bl., 127 SS. **mit 3 Holzst.** Hlwd. d. Zt. (80,–)

Hirsch/H. V, 770; Waller 15725; Schwalbe 27; Goed. V, 138, 13; Schmid 1157. – **Erste Ausgabe.** – Kaum fleckig, kl. Eckchen am Vors. fehlt.

190 **Wasserbau. – Hogrewe, J. L.** Beschreibung der in England seit 1759 angelegten… schiffbaren Kanäle, zur inneren Gemeinschaft der vornehmsten Handelsstädte. 2 Bde. (Text u. Taf.). Hann., Pockwitz, 1780. 4°. 6 Bll., IV SS., 1 Bl., 164 SS. **mit gest. Titelvign.; 10 gef. kolor. Kupfertaf.** Etwas spät. Brosch. *R (260,–)

Kress B.283; Goldsmiths 12051; Roller-G. I, 550; Sotheran 9391. – **Erste Ausgabe**. – Mit einem *Versuch einer Geschichte der inländischen Schiffahrt, und aller bis jetzt, in- u. außerhalb Europa bekannten schiffbaren Kanäle*, Beschreibungen des Bridgewater-Kanals, Oxford-Lichfield, Trent-Mersey, Liverpool-Leeds u. Lincoln-Cambridge. Die Kupfer mit einer Übersichtskarte sowie Kanalprofilen, Schleusen, kl. Karten u. Plänen, alle sehr schön kolor. – Es fehlt das Schlußblatt (Nachricht an den Buchbinder u. Erkl. der Farben). Vors. u. Tit. etwas fingerfl., Tit. hs. num., bis S. 6 oben etwas braunfl. Die ersten 3 u. die le. 2 Bll. lose. Umschle. mit Gebrauchsspuren. – **Beiliegt: Jacobi, C. G. J.** Vorlesungen über Dynamik. Bln., Reimer, 1866. 4°. 4 Bll., 578 SS. Hldr. d. Zt. – Poggend. III, 681; Roberts/Tr. 172ff. – **EA.** – Sauber. Einbd. leicht berieben, vord. Gelenk brüchig, Vorderd. mit Lichtrand, vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. u. Knickfalten. ô

191 **Willdenow, Carl Ludw.** Abbildung der deutschen Holzarten für Forstmänner u. Liebhaber der Botanik, hrsg. v. Friedr. Guimpel … fortges. v. Friedr. Gottlob Hayne. 2 Tle. in 2 Bdn. (Text u. Taf.). Bln., Schüppel, 1815-20. 4°. 2 Bll., 147 SS., 1 Bl., SS. (149)-302; **216 kolor. Kupfertaf. von Friedr. Guimpel.** Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. goldgepr. Deckelfil. (3000,–)

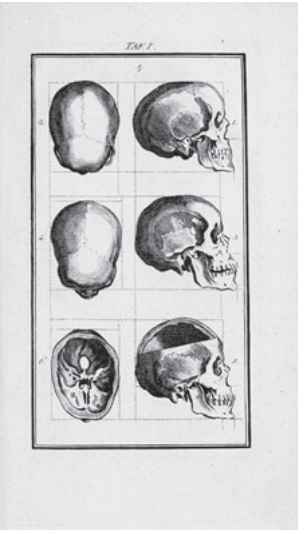
Mantel I, 228; Nissen, BBI 2154; Pritzel 3651; Stafleu/C. 2214. – **Erste Ausgabe**. – Sehr seltenes u. gesuchtes Werk in einem vollständigen Exemplar, die sorgfältig altkolor. Kupfer zeigen Zweige mit Blättern, Blüten, Früchten etc. holzartiger Gewächse, darunter auch verschied. Obstgehölze, Rosen, Rhododendron, Clematis u. a. – Insgesamt wohlerhalten, nur gering fleckig od. gebräunt, einige Taf. in der äußersten unteren Ecke minimal wasserrandig. Vors. leimschattig u. mit Besitzverm. Einbände etwas berieben u. bestoßen, Kap. leicht lädiert.

– Siehe Abbildungen Farbtafel 23 –

A complete and diligently coloured copy of this very scarce work, some slight staining and browning, some minor waterstaining to one corner of a few plates, contemporary half leather gilt bindings a little worn, gluestains and owner's entry to endpapers, some damage to ends of spine.

192 **Konvolut.** 12 Werke in 16 Bdn., davon 10 (2 dp.) zum Thema Fische. 1774-1914. 8° bis 4°. Verschiedene Einbde. (1500,–)

1. Abildgaard, P. E. u. E. Viborg. Handbuch der Naturlehre für Thierärzte. Kopenhagen, Brummer, 1802. – **2. Barboza du Bocage, J. V.** Poissons Plagiostomes. Tl. 1. Lissabon, Impr. de l'Acad., 1866. **Mit 3 kolor. lith. Taf.** – **3. Baß, E.** Haltung und Pflege der Haustiere… 7.-12. Tsd. Reutlingen, Enßlin & Laiblin, 1914. – **4. Blanchard, E.** Les poissons des eaux douces de la France. Paris, Baillière et Fils, 1880. **Mit viel. Textholzst.** – **5. Brehm, A. E.** Die Fische. Lzg. u. Wien, Bibl. Inst., 1892. **Mit viel. Textholzst. u. chromolith. Taf.** – **6. Darwin, Ch.** Die Abstammung des Menschen u. die geschlechtl. Zuchtwahl. 2 Bde. Stgt., Schweizerbart, 1871. **Mit einigen Textholzst.** – **7. Handbuch der Naturgeschichte**… Bd. 3: Fische. Nbg., 1774. **Mit 12 gef. Kupfertaf.** – **8. Jäger, G.** Das Leben im Wasser und das Aquarium. Hbg., Vereinsbuchh., 1868. **Mit chromolith. Farbtaf. u. Textholzst.** – **9. Reichenbach, A. B.** Die Fische… Lzg., Eisenach, 1840. **Mit 60 (59 kolor.) lith. Taf.** (2 weitere Exple., eines unkolor., eines ohne Tafeln). – **10. Schilling, Sam.** Ausf. Naturgeschichte der Fische und der wirbellosen Thiere. Breslau, Richter, 1839. **Mit viel. lith. Taf.** – **11. Siebold, C. Th. E. v.** Die Süsswasserfische von Mitteleuropa. Lzg., Engelmann, 1863. – **12. Wilhelm, Gottlieb Tob.** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Neue Ausg. Bde. 11 u. 12: Fische Tle. 1 u. 2. Augsburg, Schloßer, 1834. **Mit 96 Kupfertaf.** – Mit Gebrauchsspuren u. Defekten.



Nr. 184: **Pinel**



Nr. 159: Donovan. The Natural History. 21 Bände. Ldn. 1793-1820. Mit 1191 (st. 1192) **altkolor.** Kupfertafeln.
– of British Quadrupeds. Mit 72 Tafeln.



– of British Fishes. Mit 120 Tafeln.
– Siehe S. 75 –



Nr. 196

IV.
Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: **Afrika – Alpen – Amerika – Asien – Atlanten – Baden-Württemberg – Brandenburg – Frankreich – Griechenland – Italien – Levante – Österreich – Rußland – Sachsen und Thüringen – Schweiz – Slowenien – Türkei – Ungarn**

193 **AFRIKA. – Andenken an Deutsch-Ostafrika.** Album mit 60 Photographien, auf 25 Kartonbll. montiert. Ca. 1905. Qu.-4°. Ldr. d. Zt. mit Schraubbindung u. goldgepr. Vorderdeckeltit. (200,–)
Die Photographien, meist im Qu.-4°-Format, einige kleiner, teilweise gezeichnet »W. Schultz« oder »C. Vincenti« und datiert 1897-1902, zeigen Ansichten von und aus Dar-es-Salaam sowie aus dem Landesinneren, ferner Schutztruppen und Eingeborene. – Die Kartons stärker, die Photographien kaum stockfl. Einband stark berieben, Rücken liegt lose bei.

194 **– Baker, Samuel White.** The Albert N'yanza, Great Basin of the Nile, and Explorations of the Nile Sources. 2 Bde. Ldn., Macmillan, 1866. 8°. **Stahlst.-Portr.,** SS. (III)-XXX, 395 SS.; **getönt. lithogr. Frontisp.,** IX SS., 1 Bl., 384 SS., **mit viel. Holzst., 13 Holzst.-Taf., 2 (1 gef.) farblithogr. Ktn.** Hldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. passendem Schnitt. (240,–)
DG 10.1570; Embacher 19; Gay 197; Henze I, 150; Ibrahim-Hilmy I, 49; vgl. Kainbacher[3] 26f. – **Erste Ausgabe.** – Der englische Afrika-Forscher Baker (1821-93) erschien im Frühjahr 1861 in Ägypten mit dem festen Vorsatz, die Nil-Quellen zu entdecken u. zugleich Speke u. Grant aufzuspüren, die im Vorjahr v. der ostafrikanischen Küste nach dem Nil-Quellgebiet ausgezogen waren. Begleitet v. seiner Frau fuhr er v. Kairo nilaufwärts, gelangte im Juni 1862 nach Khartum u. im Februar 1863 nach Gondokoro. Hier begegnete er den vom Victoria-See kommenden Speke u. Grant, deren Forschungen er im April desselben Jahres durch die Entdeckung des Albert-Nyanza komplettierte. – Frontisp. zu Bd. 2 stockfl., sonst sauber, die Faltkte. lose u. mit hinterl. Einrissen. Die dekorativen Einbände gering berieben.

195 **– –** Die Nilzuflüsse in Abyssinien. Forschungsreise vom Atbara zum Blauen Nil und Jagden in Wüsten und Wildnissen. Autoris. Dt. Ausg. v. Frdr. Steger. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschweig, Westermann, 1868. 8°. **Stahlst.-Portr.,** XIV SS., 1 Bl., 269; IX SS., 3 Bll., 253 SS., **24 Holzst.-Taf.,** 2 farb. Ktn. auf 1 Faltbl. Mod. Hlwd. (160,–)
Gay 2579; Henze I, 150; Kainbacher[3] 27. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Gering gebräunt u. fleckig.

196 **– Bruce (of Kinnaird), James.** Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. (Bd. 5: … Et quatre voyages dans les pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779, par le Lieutenant William Patterson). Traduit de l'Anglais, par M. Castera. 5 Bde. u. Tafelbd., zus. 6 Bde. Paris, Hôtel de Thou bzw. (Bd. 5 u. Tafelbd.) Plassan, 1790-92. 4°. 2 Bll., VIII, LXXIII, 620 SS.; 2 Bll., 784 SS.; 3 Bll., 858 SS.; 2 Bll., 752 SS., 2 Bll., 328, CLXIII SS.; 2 Bll., **mit 5 gest. Titelvign., 84 teils gef. Kupfertaf., 4 gef. Kupferktn.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. (1600,–)

Boucher de la Richarderie IV, 241; Brunet I, 1283; Cox I, 389; Fumagalli 120; Gay 44; Graesse I, 550; Ibrahim-Hilmy 91; Nissen, BBI 618; vgl. Griep/L. 181f.; nicht im Wilbour Library Catalogue. – **Erste französische Ausgabe** (gleichzeitig elfbändig in 8° erschienen), noch im Jahr der Londoner Originalausgabe begonnen. – »B. hat das Verdienst, Äthiopien, dessen Kunde seit Vertreibung der Jesuiten, 1633, keinen sichtbaren Fortschritt gemacht hatte, v. neuem der Wissenschaft eröffnet zu haben. Erschloß er dort auch kein Neuland, so brachte er doch eine Menge neuer Beobachtungen zur Kenntnis« (Henze I, 375ff.; vgl. auch Howgego B 171). – Patersons Beschreibung seiner Südafrika-Reise war erstmals 1789 in London erschienen u. liegt hier in der dritten französischen Ausgabe vor. »In the course of his travels the author penetrated as far as Namaqualand on the west, and the Great Fish River on the south-east. Although the principal feature of the work is a description of the botanical specimens collected and noted by Mr. Paterson, there are many interesting notes respecting the natives, with a few remarks on the Dutch Colonists« (Mendelssohn II, 143f., siehe auch Henze IV, 34ff. u. Howgego P 28). – Die Kupfer zeigen Schiffe, Kostüme, Altertümer, Schriften, Pflanzen, Tiere, Einheimische usw. – Vollständiges Exemplar mit allen Kupfern u. den oft fehlenden 2 Bll. Titelei zum Tafelbd. (»Cartes et figures… 1792«). Etwas gebräunt u. stockfl., sonst wohlerhalten, die dekorativen Einbände (jeder Rücken mit 4 Löwen verziert) etwas berieben u. bestoßen, Kapitale teilw. lädiert bzw. ausgebessert.

– Siehe Abbildung rechts und links –



Nr. 196

197 **– Buchta, Richard.** Der Sudan unter ägyptischer Herrschaft. Rückblicke auf die letzten sechzig Jahre. Nebst einem Anhange: Briefe Dr. Emin-Pascha's u. Lupton-Bey's an Dr. Wilhelm Junker 1883-1885. Lzg., Brockhaus, 1888. 8°. Frontisp., VIII SS., 1 Bl., 228 SS., 1 Bl., 2 gef. farb. Ktn. OLwd. (100,–)

Kainbacher[3] 65. – Vortit. u. Kartenrückseiten gestemp., die Ktn. ferner mit hinterl. Einrissen, insges. leicht gebräunt u. gering fleckig. – **Beiliegt: Reichard, Paul.** Deutsch-Ostafrika. Das Land u. seine Bewohner, seine polit. u. wirtschaftl. Entwickelung. Lzg., Spamer, 1892. 8°. 4 Bll., 524 SS., 36 Taf. Illustr. OLwd. – Kainb.[3] 332. – **Erste Ausgabe.** – Tit. mit getilgtem Besitzvermerk.

198 **– Casati, Gaetano.** Zehn Jahre in Äquatoria und die Rückkehr mit Emin Pascha. Dt. v. Karl v. Reinhardstöttner. 2 Bde. Bamberg, Buchner, 1891. Gr.-8°. Portr., 1 Bl., VIII SS., 1 Bl., 340 SS.; 2 Bll., 365 SS., 3 Bll., mit viel. Abb., 59 teils farb. Taf., 4 gef. Ktn. Braun OLwd. mit Reptilpr. sowie Rücken- u. Vorderdeckelillustr. in Gold-, Silber- u. Schwarzpr. (100,–)

Henze I, 519; Kainbacher[3] 74, 1. – **Erste deutsche Ausgabe.** – »C. muß … als Entdecker des Ruwenzori gelten, v. dessen Existenz er schon 1887 gehört … u. dessen schneebedecktes Haupt sich ihm schon im Januar 1888, vier Monate bevor es Stanley erblickte, gezeigt hatte« (Henze). – Schönes Exemplar.

199 **– Cecchi, Antonio.** Fünf Jahre in Ostafrika. Reisen durch die südlichen Grenzländer Abessiniens von Zeila bis Kaffa. Nach dem italienischen Original in abgekürzter Fassung von M. Rumbauer. Lzg., Brockhaus, 1888. 8°. **2 Holzst.-Portr.,** XI, 541 SS., 1 Bl. Anz., **mit viel. Holzst., 20 Holzst.-Taf., 1 mehrf. gef. farblithogr. Kte.** Rotbraun Lwd. um 1900 mit Deckelblindpr. u. goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. (300,–)

Fumagalli 428; Henze I, 533; Kainbacher[3] 74. – **Erste deutsche Ausgabe.** – »Sein Verdienst war es, Schoa mit Kaffa itinerarisch verbunden u. die erste eingehende Beschreibung der kleinen Galla-Staaten im S v. Schoa gegeben zu haben« (Henze). – Das 1. Portr. verso mit Besitzverm., Kte. mit hinterl. Einrissen. Exlibris.

(AFRIKA)

200 **– (Clarkson, Thomas).** An Essay on the Slavery and Commerce of the Human Species, Particularly the African, Translated from a Latin Dissertation, which was Honoured with the First Prize in the University of Cambridge, for the Year 1785, with Additions. Ldn., Phillips etc., 1786. Gr.-8°. XXXI, 256 SS. Hldr. d. Zt. (Rücken erneuert). (400,–)

PMM 232; Sabin 13484; nicht bei Thomas-Scheler, Traite des noirs, Esclavage. – **Erste Ausgabe.** – Neben Wilberforce war Clarkson der hauptsächliche Wegbereiter der Abschaffung der Sklaverei. – Anfangs stark, sonst nur gering gebräunt u. stockfl. Deckel berieben u. bestoßen, Rücken erneuert.

201 **– Du Chaillu, Paul (Belloni).** Explorations & Adventures in Equatorial Africa; with Accounts of the Manners and Customs of the People, and of the Chace of the Gorilla, Crocodile, Leopard, Elephant, Hippopotamus, and other Animals. London, Murray, 1861. 8°. **Gef. Holzst.-Frontisp.,** XVIII, 479 SS., **mit viel. Holzst., 27 Holzst.-Taf., 1 gef. lithogr. Kte.,** 27 SS. Vlgsanz. Hldr. d. Zt. (Rücken erneuert) mit Rsch. (100,–)

Henze II, 101f.; Howgego D32; vgl. Gay 2756. – **Erste Ausgabe.** – Kaum gebräunt oder fleckig, Deckel berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Baldwin, W. Ch.** African Hunting from Natal to the Zambesi. Ldn., Richard Bentley, 1863. 8°. **Stahst.-Portr.,** X, 451 SS. **mit 30 Holzst., 10 Holzst.-Taf., 5 (st. 6) getönt. lithogr. Taf., 1 gef. Stahlst.-Kte.** Hkalbsldr. d. Zt. mit Verg., rotem Rsch. (H. Samuels, Camden Town). – DG 10.4289; Howgego IV, B11; Souhart 31. – **EA.** – Es fehlt eine der im Tafelverz. nicht angegebenen lithogr. Taf. Stock- u. fingerfl., der dekorative Einbd. leicht bestoßen.

202 **– Erinnerungen an Deutsch-Ostafrika.** Album mit 40 Photographien, montiert auf 20 Kartonbll. Um 1908. Qu.-4°. Hldr. d. Zt. mit etwas Verg. u. goldgepr. Vorderdeckeltit. (200,–)

Die Photographien, meist 4° oder Qu.-4°, einige kleiner, teilweise gezeichnet »C. Vincenti« und datiert 1898-1904, zeigen Ansichten von und aus Daressalam sowie aus dem Landesinneren, ferner Schutztruppen, Eingeborene, einen Großen Kreuzer der Victoria-Louise-Klasse (vermutlich die *Hertha*, die 1905 Daressalam besuchte), Pflanzen, Tiere, Kostüme usw. – Etwas stockfl., Leim an den Bildrändern teilw. aufgequollen. Einbd. berieben, vord. Gelenk teilw. aufgeplatzt.

203 **– Frobenius, Leo.** 3 Werke in **erster Ausgabe.** 1923-37. (200,–)

1. Ekade Ektab. Die Felsbilder Fezzans. Ergebnisse der DIAFE X. Lzg., Harrassowitz, 1937. Fol. Mit viel. Taf. u. Abb. OHlwd. – Kainbacher³ 130, 28. – **2.** Das sterbende Afrika. Mchn., Recht, 1923. Gr.-4°. **Mit 30 teils farb. Lithogrn.** sowie viel. Taf. u. Abb. OHlwd. – K. 129, 19. – **3.** Der Kopf als Schicksal. Mchn., K. Wolff, 1924. 4°. Mit 13 Taf. OLwd. – K. 129, 20. – Geringe Gebrauchsspuren.

204 **– – und Hugo Obermaier.** Hádschra Máktuba. Urzeitliche Felsbilder Kleinafrikas. Mchn., K. Wolff, 1925. Fol. Mit 160 (55 farb.) Taf. u. 11 Ktn. Mod. Pp. unter Verwendung des OVorderdeckelbez., Rsch. (200,–)

Kainbacher³ 130, 22. – **Erste Ausgabe.** – **Beiliegt: Frobenius, Leo.** Ekade Ektab. Die Felsbilder Fezzans. Ergebnisse der DIAFE X. Lzg., Harrassowitz, 1937. Fol. Mit viel. Taf. u. Abb. Hldr. mit etwas Rverg. u. Rblindpr., Rsch. – K. 130, 28. – **Erste Ausgabe.** – Vortit. gestemp., Rücken verblasst.

205 **– Herzbruch, Kurt.** Abessinien. Eine Reise zum Hofe Kaiser Meneliks II. 1.-5. Tsd. München u. Leipzig, Fr. Seybold, 1925. 4°. 4 Bll., 312 SS., 1 Bl., mit 96 Abb., 2 gef. farb. Ktn. Farb. illustr. OHlwd. (100,–)

Kainbacher³ 171. – **Erste Ausgabe.** – Die Expedition war bereits 1907 erfolgt. – Vereinz. gering stockfl., kaum berieben. – **Beiliegt: 1. Delachaux, Th. u. Ch.-E. Thiébaud.** Land und Völker von Angola. Neuenburg, Attinger, (1934). 4°. 143 SS., 1 Bl., mit 23 Abb., 80 Taf., 1 gef. Kte. Illustr. OLwd., ill. OSchutzumschl. – Kainb. ³ 86. – **EA.** – Schönes Expl. – **2. Peters, Carl.** Im Goldland des Altertums. Mchn., Lehmann. 1902. Gr.-8°. Portr., XVI, 408 SS., 4 Bll., mit 84 teils ganzs. Abb., 16 Taf., 2 (1 farb.) gef. Ktn. lose in Hinterdeckellasche. Grün OLwd. mit Gold- u. Schwarzpr. – Kainb. ³ 310, 6. – **EA.** – Geringe Gebrauchssp. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 408, 394 und 419.

206 **– Heuglin, M(artin) Th(eodor) v.** Reise in das Gebiet des Weissen Nil und seiner westlichen Zuflüsse in den Jahren 1862-1864. Mit einem Vorworte v. Dr. Aug. Petermann. Leipzig u. Heidelberg, C. F. Winter, 1869. Gr.-8°. X SS., 1 Bl., 382 SS., 1 Bl., **mit 9 Holzst., 8 getönte Holzst.-Taf., 1 mehrf. gef. grenzkolor. lithogr. Kte.** Braun OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. (140,–)

Gay 2321; Henze II, 580; Howgego IV, H43; Ibrahim-Hilmy I, 301; Kainbacher³ 173, 6. – **Erste Ausgabe.** – »Sein Hauptverdienst besteht in der fachmäßigen Arbeit, die nicht nur die Karte der Nilländer bedeutend vervollständigt, sondern das ganze Gebiet des Gazellenflusses zum ersten Male wissenschaftlich beleuchtet hat« (Petermann, zitiert aus Henze). – Kaum gebräunt oder stockfl., Tit. gestemp., Kte. mit kl. Randmängeln. Einbd. berieben, vord. Gelenk geplatzt, ob. Rückenende ausgebess., Vors. mit Besitzvermerk.

207 **– Hornemann, F(riedrich Konrad).** Voyage, dans l'Afrique septentrionale, depuis le Caire jusqu'à Mourzouk, capitale du royaume de Fezzan; suivi d'eclaicissemens sur la géographie de l'Afrique, par M. Rennell … Et augmenté de notes et d'un mémoire sur les oasis, composé principalement, d'après les auteurs arabes, par L. Langrès … 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Dentu, 1803. 8°. XLVIII, 236 SS., 1 Bl.; 2 Bll., SS. (235)-476, **2 mehrf. gef. Kupferktn. mit Routenkolor.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., goldgepr. Deckelbord. u. Marmorpapiervors. (120,–)

Boucher de la Richarderie IV, 197ff.; Gay 354; Henze II, 628; Ibrahim-Hilmy I, 309; vgl. Cox I, 398, Howgego H100 u. Kainbacher[3] 185; nicht bei Griep/L. u. im Wilbour Library Cat. – **Erste Ausgabe** der zweiten französischen Übersetzung, die als wesentlich korrekter und vollständiger als die erste vom Vorjahr gilt (siehe hierzu ausführlich Boucher de la Richarderie). – Kaum gebräunt oder fleckig, Einband etwas berieben u. bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt. – Exlibris J(an) W(illem) Six (de Vromade, 1874-1936). – **Beiliegt: 1. Durand, J. B. L.** Nachrichten von den Senegal-Ländern… Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, 1803. 8°. 3 Bll., 240 SS., **1 gef. grenzkolor. Kupferkte.** Mod. marmor. Pp. – Bibl. d. neuesten u. wicht. Reisebeschr., Bd. IX[1]. – Engelm. 101; Fromm 8359; Kainb. [3] 99. – **Erste dt. Ausg.** – Kaum gebräunt od. stockfl., Reihentit. gestemp. u. mit hs. Bibl.-Sign. – **2. Gråberg af Hemsö, J.** Specchio geografico, e statistico dell'impero di Marocco. Genua, Tipografia Pellas, 1834. 8°. 364 SS., **6 Aquatinta-Taf., 1 lithogr. Taf., 1 Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** Mod. Pp. – Engelm. 177; Gay 1237; Henze II, 381. – Etw. stockfl. Die erste Taf. (Frontisp.) **mit eigenhd. Widmg. d. Verf. an den Geographen u. Kartographen Philippe Vander Maaelen** (1795-1865) in roter Tinte. – Rückgänge aus Auktion 144, Kat.-Nrn. 411, 398 und 405.

208 **– Junker, Wilhelm.** Reisen in Afrika 1875-1886. Nach seinen Tagebüchern unter der Mitwirkung v. Richard Buchta hrsg. v. dem Reisenden. 3 Bde. Wien u. Olmütz, Hölzel, 1889-91. Gr.-8°. 3 Portr., XVI, 585; XVI, 560; XVI, 740 SS., mit viel. teils ganzs. Abb., 2 gef. Tab., 25 teils gef. Ktn. (1 im Text). Mod. Hldr. mit Rsch. (200,–)

Embacher 160; Henze II, 726f.; Kainbacher[3] 204, 2; Paulitschke I, 116. – **Erste Ausgabe**. – Bedeutende Forschungsreisen insbesondere im Quellgebiet des Nils u. an seinem Oberlauf. – Überwiegend sauber. Rückseite des 1. Portr. mit getilgtem Besitzvermerk.

209 **– Laird, MacGregor u. R. A. K. Oldfield.** Narrative of an Expedition into the Interior of Africa, by the River Niger, in the Steam-Vessels Quorra and Alburkah, in 1832, 1833, and 1834. 2 Bde. London, Richard Bentley, 1837. Gr.-8°. **2 Aquatinta-Frontisp.**, XV, 451; VII, 447 SS., **4 Aquatinta-Taf., 1 lithogr. Kte.** Spät. Pgt. mit goldgepr. Rfil. u. 2 farb. Rsch. (140,–)

Brunet VI, 20865; Embacher 181 (falsch »1832«); Gay 2782; Henze III, 114; Howgego L7; nicht bei Abbey. – **Erste Ausgabe.** – Die von Laird und Oldfield auf zwei Raddampfern unternommene Reise war wichtig für die Erforschung des unteren Nigergebiets bis zur Einmündung des Benue. Schön illustriert. – Gebräunt u. stockfl., Rückenbez. v. Bd. 1 oben mit Schadstelle. – Exlibris M. Z. Brown. – **Beiliegt: Lander, R. u. J.** Journal of an Expedition to Explore the Course and Termination of the Niger… 3 Bde. Ldn., John Murray, 1832. Kl.-8°. **2 Stahlst.-Portr.**, SS. (III)-LXIV, 272 SS.; SS. (III)-VII, 321 SS., 1 Bl.; VII, 354 SS., 1 Bl., **mit einigen Holzschn., 5 Stahlst.-Taf., 2 (1 gef.) Stahlst.-Ktn.** OPp. mit spät. Lwd.-Rücken, Rsch. – Embacher 181; Henze III, 118ff.; Howgego II, L10. – **EA.** – Bde. 1 u. 2 ohne Vortit. Etw. gebräunt u. stockfl., Buchblock v. Bd. 1 vom Einbd. gelöst. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 412 und 413.

210 **– Lichtenstein, Hinrich (Martin Karl).** Reisen im südlichen Africa in den Jahren 1803, 1804, 1805 und 1806. 2 Bde. Berlin, C. Salfeld, 1811-12. 8°. **Gest. Portr.**, 2 Bll., X, 4 (st. 10), 685 SS., 1 w. Bl.; 1 Bl., 6, 661 SS., 1 Bl., 1 w. Bl. **9 (1 in Aquatintamanier, 4 gef.) Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** Hldr. d. Zt. (abweichend) mit 2 farb. Rsch. sowie (Bd. 1) etwas Rverg. u. Marmorpapiervors. bzw. (Bd. 2) goldgepr. Rfil. *R (1600,–)

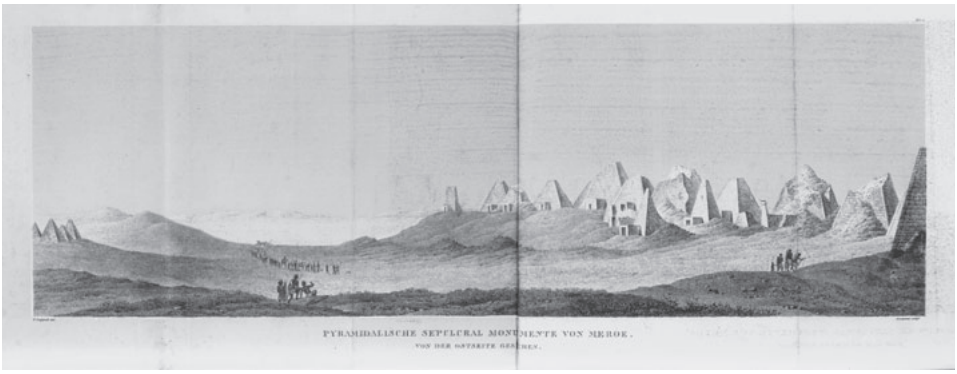
Embacher 188; Engelmann I, 164; Gay 3033; Henze III, 238; Kainbacher [3] 244, 1; Mendelssohn I, 898f. – **Erste Ausgabe**. – Eine der bedeutendsten Reisebeschreibungen über das südliche Afrika überhaupt. Das außerordentlich lebendig geschriebene Werk ist gleichermaßen eine Fundgrube für den Völkerkundler, den Geographen, Zoologen und Biologen wie auch für den Historiker, der sich mit den Problemen Südafrikas beschäftigt. Es sollte noch ein dritter Band und zu Bd. 2, wie auf dem Titel angegeben, eine zweite Karte erscheinen, was jedoch nie geschah. Im »Vaterländischen Museum« veröffentlichte L. 1810 ein »Bruchstück« des beabsichtigten dritten Teils. Die beiden vorliegenden Bde. wurden 1967 nachgedruckt. – Bd. 1 ohne das Subskribentenverz. (SS. 1-6), etwas stockfl., Portr. im Bug wasserfl. u. rücks. mit Besitzverm., die Kte. mit unschön geklebten Einrissen. Bd. 2 etwas kleiner im Format, die Falttaf. mit Darstellung einheimischer Gebrauchsgegenstände zu S. 536 mit Bildverlust beschäd., die Ecken der Vors. u. der Anfangs- u. Schlussbll. mit Leimschatten. ô

– Abbildungen re. u. S. 91 –



Nr. 210

(AFRIKA)



Meroe, aus Nr. 214

211 **– Livingstone – (Roberts, John S.).** The Life and Explorations of Dr. Livingstone. Carefully Compiled from Reliable Sources. London, Adam & Co., um 1875. Gr.-4°. **Getönt. lithogr. Frontisp. u. Tit.,** VIII, 632 SS., **19 getönte lithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (100,–)

Howgego L36. – **Erste Ausgabe.** – Unter den schönen Illustrationen Ansichten von Kapstadt, Luanda, Zanzibar und den Murchison- und Viktoria-Fällen. – Gering stockfl. Einbd. berieben, mit Lichträndern.

– Mayr, H. v. u. S. Fischer. Genre-Bilder aus dem Oriente. Stgt. 1846-50. Siehe Nr. 285.

212 **– Merker, M(oritz).** Die Masai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semitenvolkes. Berlin, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen), 1904. 4°. XVI, 421 SS., 1 Bl., mit 89 Illustrn. u. 61 Abb., **6 (5 gef., 2 farb.) lithogr. Taf., 1 farb. u. grenzkolor. lithogr. Faltkte.** OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. (200,–)

Henze III, 439; Kainbacher[3], 268. – **Erste Ausgabe.** – »Ethnographische Grundlagenarbeit erster Ordnung« (Henze). – Einbd. mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst wohlerhalten.

213 **– Meyer, Hans.** Ostafrikanische Gletscherfahrten. Die Ersteigung des Kilimandscharo und Forschungsreisen im Kilimandscharo-Gebiet. Neue, kleinere Ausgabe. Leipzig, Duncker u. Humblot, 1893. 4°. XVI SS., 1 Bl., 312 SS. mit 19 Abb., 20 Taf. u. 2 gef. farb. Ktn. Illustr. OLwd. (240,–)

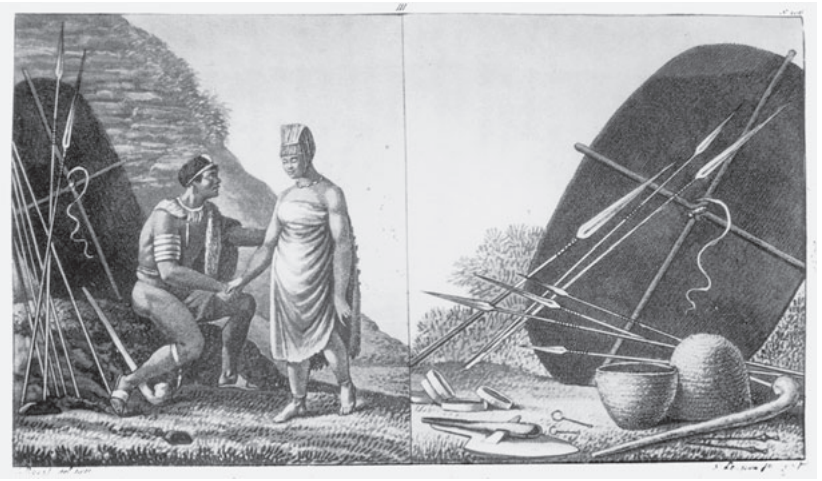
Kainbacher[3] 270; vgl. Dreyer 521 (EA 1890). – Schönes Exemplar.

214 **– Rüppell, Eduard.** Reisen in Nubien, Kordofan und dem peträischen Arabien vorzüglich in geographisch-statistischer Hinsicht. Ffm., Friedrich Wilmans, 1829. Gr.-8°. XXVI, 388 SS., 1 Bl., **8 gef. Kupfertaf., 4 gef. Kupferktn.** Schwarz Hsaffian d. Zt. mit Rverg. **– Siehe Abb. oben –** (600,–)

Embacher 255; Gay 117; Henze IV, 706; Ibrahim-Hilmy II, 200; Kainbacher[3] 355, 2; nicht im Wilbour Libr. Cat. – **Erste Ausgabe.** – Rüppell bereiste, mit Unterstützung der Senckenbergischen Naturforsch. Ges., Ägypten, Nubien »u. als erster Europäer das eben erst von Mehemed Ali eroberte, fast sagenhafte Kordofan« (ADB XXIX, 707ff.). – Text minimal gebräunt, sonst wohlerhaltenes Exemplar, der dekorative Einband gering berieben.

215 **– Salt, Henry.** Voyage en Abyssinie entrepris par ordre du Gouvernement Britannique éxécuté dans les années 1809 et 1810 … 2 Textbde. u. 1 Atlasbd., zus. 3 Bde. Paris, Magimel, 1816. 8° u. Qu.-4°. 2 Bll., 406 SS., 1 Erratabl., 4 Kartonbll. (zwischengebdn.); 2 Bll., 473 SS.; 2 Bll., **8 Kupferktn. (6 gef., 1 grenzkolor.), 25 Kupfertaf.** Geflammt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Stehkantenfil., Marmorpapiervors., passend marmor. Schn. (Textbde.) u. Hldr. d. Zt. mit Rverg., marmor. Schn. (Atlas). (600,–)

Brunet V, 96; Gay 2683; Ibrahim-Hilmy II, 208; vgl. Henze IV, 733. – **Erste französische Ausgabe**, davor erstmals 1814 in London erschienen, ins Franz. übers. von P.-F. Henry. Schildert die Ergebnisse von Salt's 1809-10 durchgeführten Forschungsreise mit Lord Valentia. Mit großformatigem, genauem Kartenmaterial, darunter eine große grenzkolor. Übersichtskarte, sowie Ansichten, Kostüme, Bauwerke, Gebrauchs- u. Kultgegenstände der Eingeborenen, Porträts, einheimische Pflanzen u. Tiere etc. – **Selten komplett vorkommend mit beiden Textbdn. u. allen Kupfern**. In Bd. 1 nach S. 402 zwei Kartonbll. zu SS. 177/78 u. 311/12 sowie nach S. 406 zwei Kartonbll. zu SS. 313/314 u. 191/92 eingebunden, Bd. 2 am Ende mit 2 verbund. Bll. – Leicht fleckig, Bd. 1 einige SS. schwach wasserrandig, Atlasbd. vereinzelt leicht stockfl., anfangs schwach, später mit zunehmend stärker u. größer werdendem Wasserrand, Taf. XXIII-XXVI mit kl. Loch im weißen Rand. Einbände leicht berieben u. bestoßen, Kap. teilw. gering lädiert, Rücken von Bd. 2 mit winz. Wurmloch. Abweichend gebunden. **– Siehe Abbildung S. 93 –**



Nr. 210: **Lichtenstein**

216 **– Sibree, James.** Madagascar before the Conquest. The Island, the Country, and the People. With Chapters on Travel and Topography, Folk-Lore, Strange Customs and Superstitions, the Animal Life of the Island, and Mission Work and Progress among the Inhabitants. Ldn., Fisher, 1896. 8°. Frontisp., XII SS., 1 Bl., 382 SS., 1 Bl., 15 Taf., **1 gef. farblithogr. Kte.** OLwd. mit etwas Rücken- u. Vorderdeckelverg., Kopfgoldschn. (80,–)

Grandidier 4628; vgl. Henze V, 152. – **Erste Ausgabe.** – Gering stockfl., die Kte. mit kl. Einriss, Rücken leicht verblaßt, Vorderdeckel mit goldgepr. Supralibros der New South Wales Library of Parliament.

217 **– Stumm, F(erdinand Carl v.).** Meine Erlebnisse bei der Englischen Expedition in Abyssinien. Januar bis Juni 1868. Ffm., Jügel, 1868. Gr.-8°. 3 (st. 4) Bll., 162 SS., 1 w. Bl., **1 gef. lithogr. Plan, 1 gef. lithogr. Kte.** Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (160,–)

Fumagalli 1731: »Lo Stumm fu compagno di viaggio di Rohlfs: ma il suo libro ha carattere più militare«; Kainbacher³ 414. – **Erste Ausgabe.** – Ohne den Vortit. Rücken verblasst.

218 **– Teleki. – Höhnel, Ludwig v.** Zum Rudolph-See und Stephanie-See. Die Forschungsreise des Grafen Samuel Teleki in Ost-Aequatorial-Afrika 1887-1888 geschildert von seinem Begleiter. Wien, Hölder, 1892. Gr.-8°. XVIII, 877 SS., **mit 179 teils ganzs. Holzst., 2 mehrf. gef. farblithogr. Ktn.** Hellrotbraun OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelillustr. in Gold-, Grün- u. Schwarzpr. (300,–)

Henze II, 610; Kainbacher³ 182, 5. – **Erste Ausgabe.** – »Die Telekische Expedition zählt zu den letzten großen Pionierunternehmungen in der Entdeckungsgeschichte Ost-Afrikas. Ihre wissenschaftl. Bedeutung erhielt sie durch H.s vielseitige Beobachtungen u. sorgfältige Kartenaufnahmen… Durch H. trat der Ostafrikanische Graben ins volle Licht… Nicht zuletzt hat die Völkerkunde gewonnen durch H.s Beschreibung… der… Völker seines Reisegebiets« (Henze). – Vereinz. minimal stockfl. Bei wenigen SS. geringer Textverlust durch Verklebung (durch beiliegende Fotokopien ersetzt), die Ktn. mit hinterl. Einrissen. Einbd. wenig berieben.

219 **– Travassos Valdez, Francisco.** Africa Occidental. Noticias e consideraçoes. Bd. 1 (alles Ersch.) Lissabon, Imprensa Nacional, 1864. Gr.-8°. **Getönt. lithogr. Portr.**, X, XXIV, 406 SS., **16 getönte lithogr. Taf., 2 (1 gef.) lithogr. Pläne**. Rot Hldr. um 1930 mit etwas Rverg. (140,–)

BMGC XXV, 401, 962; Palau 339859. – Seltenes Werk des portugiesischen Reisenden und Diplomaten (1825-1892), mit hübschen Ansichten von Madeira, den Kapverden, aus dem Senegal und Guinea-Bissau. – Stockfl., teilw. unaufgeschn., Einbd. gering berieben. – **Beiliegt: 1. Livingston, D.** The Last Journals … in Central Africa… Hartford, Conn., R. W. Bliss & Co. u. Chicago, American Publishing Co., 1875. 8°. 448 SS. **mit 31 meist ganzs. Holzst., 1 dpblgr. Holzst.-Kte.** OLwd. – Einbd. etw. bestoßen. – **2. Serpa, P. (Alexandre Alberto da Rocha de).** Comment j'ai traversé l'Afrique… 2 Bde. Paris, Hachette, 1881. Gr.-8°. XXX SS., 1 Bl., 456 SS.; 2 Bll., 468 SS., **mit viel. tls. ganzs. Holzst., 13 tls. gef. Holzst.-Ktn., 2 gef. lithogr. Faks.** OHchagrin mit Rverg., Goldschn. – Palau 309759. – **Erste frz. Buchausgabe.** – Etwas stockfl., einige Stempel. Einbde. leicht berieben, Rücken v. Bd. 1 verblaßt. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 427, 414 u. 423.

220 **– Volkens, Georg.** Der Kilimandscharo. Darstellung der allgemeineren Ergebnisse eines fünfzehnmonatigen Aufenthalts im Dschaggalande. Bln., Reimer, 1897. 4°. Frontisp., 6 Bll., 388 SS. mit 38 (10 ganzs.) Abb., **1 gef. farblithogr. Kte.** Hlwd. d. Zt. (200,–)

Dreyer 522; Kainbacher³ 435. – **Erste Ausgabe.** – Vereinz. gering stockfl., auf SS. 253/4 minimalster Buchstabenverlust durch Eckabriss.

(AFRIKA)

221 **– Werther, C. Waldemar.** Die mittleren Hochländer des nördlichen Deutsch-Ost-Afrika. Wissenschaftliche Ergebnisse der Irangi-Expedition 1896-1897 nebst kurzer Reisebeschreibung. Bln., Paetel, 1898. 4°. Frontisp., 8, 493 SS., 2 Bll., mit 126 Abb., 6 (**1 lithogr.,** 1 dpblgr.) Taf., 2 gef. farb. Ktn. OHldr. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit., gold- u. schwarzgepr. Vorderdeckel-Illustrn., Kopfgoldschn. (160,–)

Henze V, 481; Kainbacher[3] 449, 2. – **Erste Ausgabe.** – Vord. Gelenk oben ca. 1 cm eingerissen.

222 **ALPEN. – Beaumont, (Jean François) Albanis de.** Travels through the Rhaetian Alps, in the Year MDCCLXXXVI. From Italy to Germany, through Tyrol. London, Clarke etc., 1792. Gr.-Fol. VIII, 82 SS., 1 Bl., **10 Aquatinta-Taf. in Braundruck (Sepia) v. C. Apostool nach Beaumont (8) u. H. Meyer, 1 gest. Kte.** Hldr. d. Zt. mit Rücken- u. wenig Deckelverg., Marmorpapiervors. (1000,–)

Abbey 50; Cox I, 161; Dreyer 42; Nebehay/W. 83; Wäber 329; nicht bei Colas, Hiler u. Lipperh. – **Erste Ausgabe** dieser vorzüglich gedruckten u. besonders schön illustrierten Beschreibung einer Reise v. Venedig über Padua, Verona, Trient, Bozen, Brixen, Sterzing, den Brenner u. Innsbruck nach Füssen. Die prächtigen Tafeln mit acht malerischen Ansichten u. zwei Kostümdarstellungen. Die Karte von Beaumont zeigt »places connected with the Route from Venice to Fussen in Swabia«. – Unkoloriertes Exemplar, breitrandig u. kaum stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig. **– Siehe Abbildung unten –**

223 **– – –** Dieselbe Ausgabe. Hldr. um 1900. (900,–)

Unkoloriertes Expl. Die Kte. mit geringem Abklatsch auf Seite 1. Titel etwas angestaubt, die Ränder leicht gebräunt. SS. III/IV mit unterem repariertem Randeinriß (ca. 10 cm im w. Rand). Im übrigen vereinz. etwas stockfl., die Tafeln meist jedoch bis zum Plattenrand sauber und wohlerhalten. Einige oberste u. wenige seitl. w. Ränder wellig bzw. auch gebräunt oder angestaubt u. mit wenigen minimalen reparierten Einrissen (le. Bll. und Tafeln gegen Ende). Durchgehend ein oberes Eselsohr angeknickt und geglättet, bei den ersten beiden Bll. mit gegl. Faltspur. Insgesamt schönes breitrandiges Exemplar. Der spätere Einband kaum berieben, Ecken und Kanten gering bestoßen u. mit kl. Schabstellen. **– Siehe Abbildung unten –**



Schloß Ernberg in Tirol, aus Nrn. 222 und 223



München, aus Nr. 224

224 **– B(ray, François Gabriel) de.** Voyage pittoresque dans le Tyrol; aux salines de Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière. 3e éd. Paris, Gide fils, 1825. Fol. 2 Bll., 82 SS., 1 Bl., **24 Aquatintaradgn. in Braundruck nach Rösel u. Warnberger.** Mod. Hldr. mit Rsch. (300,–)
Barbier IV, 1093; Dreyer 43; Nebehay/W. 109. – **Erste illustrierte Ausgabe.** – Mit schönen romantischen Ansichten, darunter Donaustauf, Hallein und seine Salinen (4), Kochel, München, Dürrenberg und Mönchsberg bei Salzburg, Schloßberg, Watzmann, Königs- (4), Staffel-, Starnberger- und Wolfgangsee u. a., eine Tafel mit Salzburger Trachten. – Tit. rücks. mit kl. Numerierung, bräunliche Schatten im breiten seitl. Rand, eine Taf. rücks. mit verblasstem Stempel, zwei Taf. sorgfältig restauriert, gereinigt. Die Taf. am Schluß eingebunden. **– Siehe Abb. oben –**

225 **– Erinnerungen an Tyrol und Ober-Bayern.** Wien, J. Rauh für L. T. Neumann, um 1850. Gr.-Fol. **Lithogr. Tit. mit Vign., 10 teilkolor. getönte lithogr. Taf.** Graubraun Lwd. d. Zt. mit Deckelblindpr. u. goldgepr. Vorderdeckeltit. (400,–)
Hübsche und seltene Folge von Genreszenen aus Tirol und Schliersee. – Breitrandig, leicht stockfl. Einbd. bestoßen.



Nr. 215: **Salt**



Nr. 407: **Abraham à Santa Clara**

226 **AMERIKA. – Acosta, José de.** America, Oder wie mans zu Teutsch nennet Die Neuwe Welt, oder West Jndia … in Sieben Büchern … Ursel (Oberursel), Cornelius Sutor, 1605. Fol. 4 unn. Bll. **mit kl. Druckerm. a. d. Tit.**, 266 SS., 1 w., 2 unn. Bll., **20 dpblgr. Kupferktn.** mit rücks. typogr. Text. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. *R (25.000,–)

DG 1.7215; de Backer/S. I, 35, (6); Baginsky 124; J. C. Brown II, 29f. (ohne die Ktn.) u. European Americana 605/2; Burden, N. America 115-122; Meurer, Atlantes Colonienses ACO 2; Palau 1995; Sabin 130; Shirley, World 190; Streit II, 1365; diese Ausgabe nicht bei Brunet, Church, Cordier, Ebert, Graesse, Leclerc, Muller usw. – Dritte (**erste und einzige vollständige**) deutsche Ausgabe der erstmals 1590 in Sevilla erschienenen *Historia natural y moral de las Indias* in sieben Büchern, im Handel **von großer Seltenheit**. Im Jahrbuch der Auktionspreise ist seit 1950 kein Exemplar verzeichnet; im ABPC ist lediglich ein einziges, 2007 für $ 32,500 versteigertes Exemplar nachzuweisen. »Die ersten vier Bücher geben eine physisch-landeskundliche Beschreibung, die sich auszeichnet durch eine für ihre Zeit außerordentliche Korrektheit in der geographischen Beobachtung und Schlußfolgerung. Die drei letzten Bücher enthalten Aufzeichnungen und Überlegungen zu historischen und ethnologischen Themen. Sie sind geprägt von der zeittypischen jesuitischen Objektivität im Umgang mit der Urbevölkerung in den eroberten Gebieten. Bezeichnend mag sein, daß Acostas Werk zu den wenigen von Alexander von Humboldt geschätzten älteren Quellen gehörte. Acostas *Historia natural y moral* war die grundlegende Amerika-Beschreibung ihrer Zeit … Im deutschen Raum haben die Kölner bzw. Oberurseler Verleger den überragenden Anteil an der Verbreitung von Acostas Werken gehabt; außerhalb dieses Kreises sind nur noch die stark gekürzten Fassungen der *Historia natural y moral* zu nennen, die in deutscher und lateinischer Sprache in den Reisesammlungen des Frankfurter Verlages de Bry erschienen … Nur aus den beiden Büchern *De natura novi orbis* besteht der Textteil der ersten deutschen Teilübersetzung von 1598; er erschien auch als kartenloser Separatdruck 1600 bei Christoffel [in Köln]. Die erste und bislang einzige vollständige Übersetzung der *Historia natural y moral* ist die Oberurseler Ausgabe von 1605« (Meurer).

Der Kartenteil entstammt der Kölner Ausgabe von 1598 (Meurer ACO 1). Ungewöhnlich an unserem Exemplar ist die Tatsache, dass von jenem Druck auch das anfängliche Doppelblatt $*^{1/2}$ übernommen wurde (Titel »Geographische vnd Historische Beschreibung der … Landtschafft America … in XX. Mappen oder Landtaffeln …« und Inhaltsverzeichnis), natürlich nicht die folgenden 51 SS. Text der ersten zwei Bücher, da die Ausgabe von 1605 ohnehin den vollständigen Text aller sieben Bücher bringt. – »18 der 20 Karten sind sehr exakt kopiert nach dem erstmals 1597 in Löwen erschienenen Amerika-Atlas *Descriptionis Ptolemaicae Augmentum* des Cornelius van Wytfliet. Nach der gleichen Quelle sind auch die Texte auf den Kartenrückseiten übersetzt … Der Stecher der Karten ist an keiner Stelle genannt … [Es] gehören die Acosta-Ausgaben zu jenem undurchsichtigen Komplex von Büchern, die möglicherweise anonyme bzw. pseudonyme Arbeiten von Matthias Quad sind. Unter diesem Aspekt ist festzuhalten, daß auch die Acosta-Ausgabe den in diesem Zusammenhang typischen Wechsel des Druckortes von Köln nach Oberursel mitmacht« (Meurer). – Zum Kartenteil siehe Burden (ausführlich), der die Vorlagen dem Johannes Matalius Metellus (Jean Matal) zuschreibt und die Möglichkeit erwägt, »that the Metellus actually pre-dates the Wytfliet as the first atlas concentrating on America«. – Die Weltkarte (Shirley 190) erschien erstmals 1596 in Giovanni Boteros *Theatrum oder Schauspiegel* bei Lambert Andreas in Köln.

Recht breitrandig, mit vereinzelten Témoins. Etwas gebräunt, kaum stockfleckig. Titel am oberen w. Rand beschnitten und ergänzt, beidseitig der Druckermarke Spuren eines entfernten kurzen Besitzvermerks, Bl. 2 mit kl. Wasserfl. im w. Längsrand, S. 145 mit alter hs. Marginalie »NB.«, S. 170 mit minimalem Buchstabenverlust durch kl. Rostfleck, Bll. Xx^{1-2} unten mit kl. Einrissen im w. Rand, SS. 233-236 mit Braunfl. im w. Längsrand. Die Karten in jüngerer Zeit auf schmale Falze montiert u. dadurch einige Millimeter über den Längsschnitt hinausragend, die Rückseite der Weltkarte u. der Florida-Kte. mit geringem Textverlust durch kl. Rasuren. – Der zeitgenössische Prägeband (die Rolle mit Benedikt, Ulrich und Afra deutet auf eine Augsburger Provenienz) etwas berieben u. bestoßen, Vorderdeckel mit kl. Tintenspritzern, Hinterdeckel mit Feuchtigkeitsspuren, einige kl. Wurmgänge, ohne die 4 Bindebänder, unteres Kapitalband erneuert. **– Siehe Abbildungen rechts und Farbtafel 24 –**

The third (the first and only complete) German edition, incorporating the 20 engraved maps of the 1598 edition (not included in the 1600 edition), and in this copy, apparently uniquely, also the 1598 edition's first two ll. of text (title and contents), but obviously not that edition's 51 pp. of text, which would have been redundant. Some browning, hardly any foxing. Title remargined at top, small owner's entry on either side of printer's device erased. Small waterstain to margin of 2nd l., ms. note to margin of p. 145, minute loss of letterpress to p. 170 due to tiny ruststain, brownstain to margin of pp. 233-236. Maps recently mounted on guards and therefore not flush with fore-edge, a few small erasures to verso of world map and of Florida map affecting letterpress. – In a contemporary, probably Augsburg, binding of blind-tooled pigskin lacking 4 ties, some wear, a few small inkstains to upper cover, traces of damp to lower cover, some slight worming, lower headband replaced.

– Brasilien. – Piso, Wm. u. Gg. Markgraf. De Indiae utriusque... 1658. Siehe Nr. 182.

AMERICA,

Oder wie mans zu Teutsch nennet

Die Neuwe Welt / oder West India.

Von Herrn Iosepho De Acosta in Sieben Büchern / eins theils in Lateinischer / vnd eins theils in Hispanischer Sprach / Beschrieben.

Im ersten vnd andern Buch wird Beschrieben der Antarctische Himel vnd die Zona Torrida (Brennendt Schnur oder Regier des Himmels) vnd bewiesen / daß dieselbig wider der Alten furgeben / gantz Feucht / mittelmässig Warm / vnd Lieblich zu bewohnen seye.

Im dritten Buch wird gehandelt von den Winden so inn der Torrida wehen: Auch von der Enge Magallanes vnnd jhrer Eygenschafft. Vber das auch von den Seen / Flüssen / Bächen vnd Fischen / vnd wie die selbige / auch die grosse vngehewere Walfische / von einem einzigen Indianer Gefangen werden.

Im Vierdten werden erzehlt die Metallen des Landts America / Gold / Silber / Queckssilber / Kupffer / vnd andere. Wird auch angezeiget wie die Indianer dieselbe Graben vnd Zubereyten. Auch wird meldung gethan der Smaragden / Perlen / Mays oder Indischen Korns / Würtzelen / Obs / Bäumen / Balsam / Gummi vnd Oel / grosses vnd kleines Viehs vnd Thieren / so in America sind / in Ebenem vnd Gebirg / darnach von den Vögelen so daselbsts sind.

Im Fünfften wird gemeldt die Abgotterey / welche die Indianer geübet / jhre Opffer / Religionsorden / Kloster der Jüngling vnd Jungfrawen / Buß / Beicht / Fasten / Sacrament Festen vnd Feyrtagen.

Im Sechsten werden angezeigt der Indianer Calender / Monat / Zeit vnd Jahr rechnung: jhre weise zu Schreiben. Item wie jhre Könige regiert / vnd die Ampter außgetheilt. Auch wird Beschrieben die Historia der Konigen in Peru.

Im Siebenden vnd Letzten Buch wird gesagt / wie die erste Völcker in New Spanien vnd Merico komen sind / vñ jhren ersten König haben erwehlt / auch wie Derselbe vñ seine Nachfolger Regiert / biß auff den Grossen vnnd Letzten Konig Motecuma / den die Spanier vmbgebracht.



Gedruckt zu Vrsel / Durch Cornelium Sutorium.

Im Jahr M. D C. V.

Nr. 226: **José de Acosta.** Ursel (Oberursel), Cornelius Sutor, 1605.

(AMERIKA)

227 **– Neve y Molina, Luis de.** Reglas de orthographia, diccionario, y arte del idioma Othomi, breve instruccion para los principiantes. Mexiko-Stadt, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1767. 8°. 12 Bll., 160 SS., **1 Kupfertaf.** Geflammt Ldr. um 1800 mit etwas Rücken- u. Deckelverg. *R (400,–)

Leclerc I, 1068 u. II, 2375; Palau 190159; Sabin 52413; vgl. Zaunmüller 293; nicht im BMGC u. bei Salvá. – **Seltene erste Ausgabe.** – »La langue Othomi, parlée par les Indiens Mexicains du Nord-Ouest de la vallée de l'Anahuac et d'une partie des provinces de Michoacan, est l'une des langues les plus intéressantes du Mexique. Quelques philologues et ethnographes pensent que son étude peut conduire aux découvertes les plus intéressantes et les plus imprévues sur l'origine de la population du Nouveau-Monde« (Leclerc). – »Esta primera edición es muy rara« (Palau). – »The Othomi language differs in structure from those spoken in Mexico, having more resemblances to the languages of Eastern Asia than any other. The author was the first to establish a proper system of characters, which has since been retained« (Sabin). – Anstelle des offenbar nicht allen Exemplaren beigegebenen gest. Frontispiz mit Darstellung des hl. Joseph mit dem Jesuskind wurde in vorliegendem, ansonsten vollständigen Exemplar auf die Rückseite des vorderen Vorsatzbl. ein **Holzschn.** mit Darstellung der Madonna mit Kind und einem Geistlichen montiert. Insgesamt etwas knapp beschn., besonders die (ebenfalls oft fehlende) gest. Errata-Taf. nach S. 12. Gering fleckig. Tit. mit altem Besitzverm. »Soy de Gallegos«. Der hübsche Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken mit kl. Wurmspur. ô **– Siehe Abbildung S. 172 –**

228 **– Rosa von Lima. – Querini, Giovanni Antonio.** La Rosa Limana overo Vita, Morte, e Miracoli Di S. Rosa da Lima nel Perv', Tertiaria dell'Ordine di S. Domenico. Canonizata dalla Santità di N. S. Clemente X … Venedig, Michiel'Angelo Barboni, 1671. 12°. 96 SS. Kart. d. Zt. (140,–)

Nicht im BMGC, in der Libreria Vinciana, bei Sabin usw. – Seltene Biographie der ersten amerikanischen Heiligen, erschienen kurz nach ihrer am 12. April 1671 erfolgten Heiligsprechung. – Unbeschn., etwas gebräunt u. fleckig.

229 **– Squier, E(phraim) G(eorge).** Der centralamerikanische Staat Nicaragua in Bezug auf sein Volk, seine Natur und seine Denkmaeler. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über den projectirten interoceanischen Kanal. Ins Deutsche übertragen von Eduard Hoepfner und mit einem Vorworte begleitet von Carl Ritter. Leipzig, Dyk, 1854. Gr.-8°. XVIII, 570 SS., **2 farblithogr. Taf., 31 (9 gef., 4 kolor.) Stahlst.-Taf., 4 (2 gef.) lithogr. Ktn.** Lwd. um 1910. (200,–)

Palau 321786; Sabin 89957. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Wohl beste Monographie des 19. Jahrhunderts über Nicaragua. Am Ende ein umfangreicher Abriß der politischen Geschichte Mittelamerikas seit der Loslösung von Spanien. Der Autor selbst war langjähriger US-Botschafter in verschiedenen mittelamerikanischen Republiken. – Stockfl., 1 Taf. mit hinterl. Einriss. – **Beiliegt: 1. Domenech, E.** Voyage pittoresque dans les grandes déserts du Nouveau Monde. Paris, Morizot, 1862. 4°. 3 Bll., 608 SS., 1 Bl., **40 tls. getönt bzw. farb. gedr. Holzst.-Taf.** OHchagrin mit etw. Rverg. u. Goldschn. – Sabin 20555; Wagner/Camp 356:2. – **Erste frz. Ausg.** – Stockfl., gering berieben. – **2. (Fitzwilliam, William Wentworth), Viscount Milton u. W(alter) B(utler) Cheadle.** Voyage de l'Atlantique au Pacifique a travers le Canada… Paris, Hachette, 1866. Gr.-8°. 4 Bll., 387 SS., 4 SS. Vlgsanz., **22 Holzst.-Taf., 2 dpblgr. Holzst.-Ktn.** Hldr. d. Zt. – Howgego IV, W21; Staton/Tr. 4342. – **Erste frz. Ausg.** – Etw. stockfl. u. berieben, hint. Gelenk ob. angeplatzt. – **3. Wells, W. V.** Walker's Expedition nach Nicaragua und der centralamerikanische Krieg… Braunschw., Vlg. d. Schulbuchhandlung, 1857. 8°. **Holzschn.-Portr.,** X, 217 SS., **1 farblithogr. Faltkte.** OU. – **Erste dt. Ausg.** – Unbeschn., stockfl., die Kte. mit kl. Einriß, Vordertl. d. Umschl. gestemp. u. lose, Rücken läd. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 446, 438, 439 u. 447.

230 **ARKTIS und ANTARKTIS. – Cranz, David.** Historie von Grönland … insbesondere die Geschichte der dortigen Mission der Evangelischen Brüder zu Neu-Herrnhut und Lichtenfels. Barby, Ebers u. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1765. 8°. 16 Bll., 1132 SS., 14 Bll., **1 (st. 2) gef. Kupferktn., 6 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. *R (240,–)

Arctic Bibliogr. 3470; Chavanne/K./Le M. 5631; Sabin 17413. – **Erste Ausgabe** des deutschen Klassikers der Grönlandliteratur. Cranz war Herrnhuter-Bischof. Neben der Beschreibung Egedes das beste Werk zur Landeskunde und neueren Geschichte Grönlands. »Seine geolog. u. botan. Mitteilungen sind deutlicher u. vollständiger als die seiner Vorgänger; seine weitläufigen ethnographischen Schilderungen brachten gleichfalls manches Neue« (Henze I, 751). Taf. 8 mit den beiden Ansichten der Missionsstätten Neu-Herrnhut u. Lichtenfels, die übrigen Taf. mit Darstellungen vom Eskimoleben, Fanggerät usw. – Ohne die Kte. v. Grönland u. die erst 1770 erschienene Fortsetzung. Leicht fleckig. Die Kupf. etwas knitterig u. mit geringfüg. Randmängeln. Einband berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert, Rsch. fehlt. ô

231 **– Ross, John.** Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage, and of a Residence in the Arctic Regions, during the Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833. Including the Reports of Commander now Capt. J. C. Ross … and The Discovery of the Northern Magnetic Pole. London, Orlando Hodgson, um 1836. Gr.-8°. **Stahlst.-Portr.,** Tit., SS. 9-463 (recte 465), **12 Stahlst.-Taf.** Blindgepr. braun OLwd. mit goldgepr. Rtit. (100,–)

Abbey 636, Anm.; Embacher 253; Sabin 73381; vgl. Arctic Bibl. 14866f., Cat. Nederl. Histor. Scheepvarts Mus. 1305, Chavanne 1450, Hanson 135, Henze IV, 681, Howgego II, R29, Muller 1379, Nat. Maritime Mus. Cat. I, 850 u. Staton/Tr. 1808; nicht bei Gagnon. – **Sehr seltene frühe (erste?) Ausgabe** von Ross' Beschreibung seiner 1829-33 unternommenen zweiten Arktisexpedition, in deren Verlauf er den magnetischen Nordpol entdeckte. Ungewiss ist, ob diese Ausgabe ein (unberechtigter?) Nachdruck der gemeinhin als Erstausgabe geführten Edition von 1835 bei Webster ist, oder, wie Abbey meint, den Erstdruck des *Narrative* darstellt. – Unbeschn., gering gebräunt u. stockfl., Portr. rücks. gestemp., Tit. mit hs. Bibl.-Sign. Einbd. berieben, bestoßen u. mit Feuchtigkeitsspuren. – **Beiliegt: M'Clintock, (F. L.).** A Narrative of the Discovery of the Fate of Sir John Franklin and his Companions. Ldn., John Murray, 1859. Gr.-8°. XXVII, 403 SS., 1 Bl., **mit Holzst.-Titelvign., 13 Holzst.-Taf., 1 gef. lithogr. Faks., 3 gef. lithogr. Ktn.** (1 lose in Hinterdeckel-Tasche). OLwd. – Arctic Bibl. 10555; Chavanne 1551; Henze III, 409; Howgego M31. – **EA.** – Unbeschn., kaum stockfl. Einbd. gering bestoßen u. berieben, Vors. erneuert. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 458 und 456.



Nr. 232

232 **ASIEN. – Anville, (Jean-Baptiste Bourguignon) d'.** L'Euphrate et le Tigre. Paris, Imprimerie Royale, 1779. 4°. 148, XII SS., **1 gef. grenzkolor. Kupferkte.** Pp. d. Zt. mit blaugrünem Kleisterpapierbez. **– Siehe Abbildung oben –** (500,–)

DG 5.5457; Brunet I, 339 u. VI, 28033; Graesse I, 158; nicht bei Atabey, Blackmer, Cox, Ebert u. Griep/L. – **Seltene erste Ausgabe.** – Die schöne Karte zeigt Mesopotamien und die angrenzenden Gebiete zwischen Kayseri im NW, Täbris im NO, Amman im SW und Basra im SO. – Unbeschn., kaum fleckig, Einbd. gering berieben.

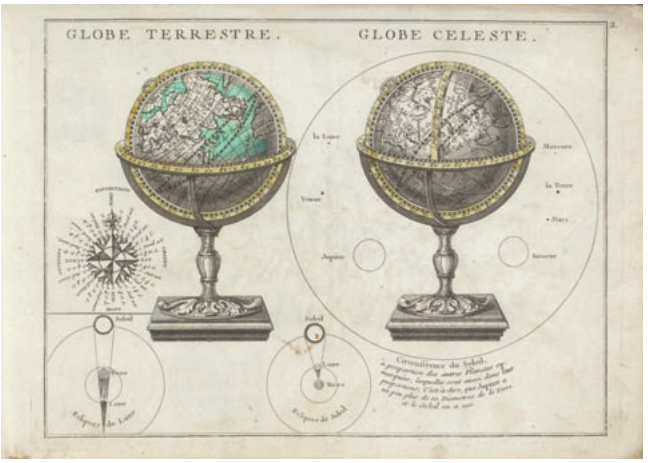
233 **– Kaempfer, Engelbert.** The History of Japan: Giving an Account of The antient and present State and Government of that Empire … Together with a Description of the Kingdom of Siam … transl. from his Original Ms., never before printed, by J. G. Scheuchzer … With the Life of the Author and an Introduction. To which is added, Part of a journal of a Voyage to Japan, made by the English in the Year 1673 … 2 Bde. Ldn., Woodward u. Davis, 1728. Fol. **Kupfertit.**, 6 Bll., LII, 391 SS., 2 Bll. Taf.-Erklärg.; 2 Bll., SS. 393-612, 75 SS. Appendix; 1 Bl., 11 SS. (2nd Appendix), 6 Bll. Taf.-Erklärg. u. Reg. (le. Bl. w.), **45 meist dpblgr. od. (tls. mehrf.) gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., dunkel-gebeiztes rechteckiges Mittelfeld auf allen Deckeln, 2 farb. Rsch. **– Siehe Abbildungen Tafel 25 –** (3500,–)

Brunet III, 638; Cordier BJ 414; Cox I, 332; Ebert 11296, Anm.; Nissen, BBI 1019, Anm.; Streit VI, 1429. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe des berühmten und seltenen Werkes, dem ersten Druck vom Vorjahr gegenüber um den 2. Anhang (den Reisebericht v. 1673) vermehrt. Das dt. Original erschien erst ein halbes Jhdt. später. – Der Lemgoer Arzt Kaempfer (1651-1716) begleitete 1683-84 die schwedische Gesandtschaft nach Persien. Dort schloß er sich der holländ. Ostindien-Kompanie an, in deren Diensten er in den folgenden Jahren Süd- u. Südostasien bereiste. 1690-92 hielt er sich in Japan auf, danach kehrte er nach Europa zurück. »K.s Werk ist das erste auf Autopsie u. Quellenauswertung beruhende Grundwerk über Japan… (es) leitete eine neue Epoche der Kenntnis v. Japan ein … Ebenso hat K.s nach japan. Vorlagen gez. Kte. v. Japan… die Kartographie des Insellandes fast ein Jhdt. beeinflußt … Den hohen Hauptwert des K.schen Werks machen … die weitreichenden Erhellungen der polit., histor. Verhältnisse, der Religion, der Naturausstattung, der Medizin des Landes aus« (Henze III, 6ff.). Die Kupfertafeln mit der schönen Japankarte (Walter 76A), Gebietskarten u. -plänen, Ansichten (darunter Jedo u. Nagasaki), mythol. u. kultischen Darstellungen, Pflanzen (Thee, Papyrus), Tieren u. einigen Schrifttafeln. – Die beiden typogr. Tit. mit unschön hinterl. Ausschnitt im unteren w. Rand. Kupfertit. u. die gefaltete Japankte. in Bd. 1 leicht gebräunt, sonst, von etw. welligen, gelegentl. auch gebräunten äußersten w. Rändern (bes. oben u. unten) abgesehen, recht schönes, kaum fleckiges breitrandiges Exemplar. Einbde. unter Verwendung der alten Deckel u. des alten Rückenbezugsleders professionell neu aufgebunden, Deckelverg. oxyd. u. nahezu völlig verblaßt bzw. die Stehkantenverg. fast ganz abgeschabt. Das alte Bezugsldr. beschabt, mit Kratzspuren u. kl. Fehlstellen, Vorsätze erneuert. Die vorne zusätzl. eingebdn. älteren Vorsatzbll. stärker gebräunt, mit Besitzverm. in Tinte »Cha. W. Krasan(?) 9/3/(19)15« (in Bd. 2 fast gelöscht) u. Schattenstellen eines entfernten Exlibris. – Provenienz: H&H Auktion 67 (1991), Los-Nr. 1117. *First edition, second printing augmented by 2nd supplement (account of 1673 voyage) lacking in first printing of previous year, the German original not appearing until half a century later. Repairs to lower margin of both letterpress titles, light browning to engraved title and folding map of Japan in vol. 1, some light corrugation, browning and soiling to outer blank edges, otherwise a handsome, mostly pristine copy with good margins, in contemporary leather gilt, worn, endpapers replaced.*

(ASIEN)

234 **– Nolan, H. E.** The Illustrated History of the British Empire in India and the East, from the Earliest Times to the Suppression of the Sepoy Mutiny in 1859. 2 Bde. Ldn., Virtue, ca. 1860. 4°. **2 Stahlst.-Tit.,** VIII, VIII, 804; V, 774 SS., **mit 8 gest. Ktn., 32 gest. Portr. u. 31 Stahlst.-Taf.** Rot Hldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. etwas Deckelverg., Goldschn. (120,–)

Reich illustriertes Werk zur Geschichte von Britisch-Indien. – Leicht stockfl. Einbde. angestaubt, etwas fleckig u. tlw. bestoßen.



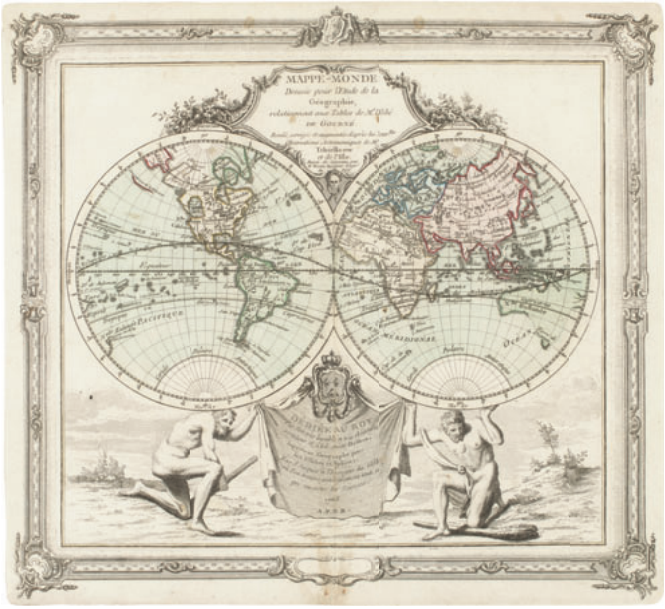
Nr. 237: **Le Rouge**

235 **ATLANTEN. – Desnos, (Louis-Charles).** Nouvel atlas élémentaire pour l'étude de la géographie en 28. cartes générales contenant tout de qui est nécessaire pour la connoissance générale du monde … Paris, Desnos, 1781. Fol. **Dpblgr. gest. Tit., 27 kolor. dpblgr. Kupfertaf. u. -ktn.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (1400,–)

Neben Darstellungen von Armillarsphären, Globen usw. folgende Karten: Welt, Hemisphären (2), Europa, Frankreich, Schweiz, Italien, Iberische Halbinsel, Britische Inseln, Benelux, Deutschland, Ungarn, Polen, Dänemark, Skandinavien (Nebenkte. Island), Europ. Russland, Europ. Türkei, Asien, Afrika, Amerika. – Numerierung u. Reihenfolge der Kupfer vom Inhaltsverz. abweichend, jedoch so komplett und in ansprechendem, zarten Verlagskolorit »à la manière Hollandoise, moyen beaucoup plus intelligible pour l'étude qu'au simple trait«, so der Titel. Einige Taf. im Bug knitterig oder eingerissen, einige dort mit Wasserfl., vereinz. gering stockfl., meist jedoch sauber u. wohlerhalten. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, auf den vord. Spiegel montiert ein **gest. Table géographique**. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

236 **– Homann, Joh. Bapt.** Kleiner Atlas von 50. Auserlesenen Homanns Land-Charten, nach methodischer Ordnung … Joh. Hübners … seiner Welt-beliebten Geographischen Fragen eingericht. Nbg., Homann, ca. 1720. Gr.-Fol. **Kolor. Kupfertit. v. Caspar Luycken,** typogr. Tit. mit Ktn.-Verz., 42 SS. (*Einltg. zur Geographie* v. Joh. Gabr. Doppelmayr), **45 (st. 49) dpblgr. kolor. Kupferktn.** Hpgt. um 1790. **– Siehe Abbildung rechts unten –** (2200,–)

Mit 43 von 49 im Inh.-Verz. angegebenen Karten: Weltkarte mit den beiden Hemisphären, vier Kontinente, Deutschland mit zahlreichen Regionalkarten (Bayern, Schwaben, Niederpfalz, Franken, Ober- u. Niederhessen, Westfalen, Lüneburg, Braunschweig, Schleswig, Holstein, Mecklenburg, Obersachsen, Niedersachsen, Thüringen, Böhmen, Brandenburg, Pommern, Preußen u. a.), Italien mit einer Gesamt- u. 5 Regionalkarten, Österreich, Schweiz, Elsaß, Rhein u. a. Der Kupfertit. mit latein. Wortlaut »Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia, Regna et Status exactis Tabulis Geographicè demonstrans«. – Hier mit 45 (st. 49) Ktn. – Ohne die im Verzeichnis angegebenen Nrn. 2 (Die gantze Welt), 43 (Scandinavia), 44 (Dännemarck) und 45 (Schweden). Um 1785-90 restaurierter Atlas mit großen und kleineren zahlreichen Rand-, Eck- und Bug-Hinterlegungen und -Ausbesserungen. Datierbar durch einen kl. Zeitungsausschnitt von 1785, der mit weiteren kl. Abschnitten aus dieser Zeitung und vielen starken gr. u. kl. zeitgenöss. Papierausschnitten zur Restaurierung verwendet wurde. Die Vorsatzpapiere mit geglätteter Knickfalte von einmaligen Falten. Alle Bll. wie die Karten an große Bugstege angefalzt, auch der dreiseitig bis zur Einfassung u. unten über die Einfassunglinie hinaus beschnittene Kupfertitel. Unschön und fehlerhaft hinterlegt, tls. mit kaum gegl. Knitterfalten oder gering im Bug verbliebenem Bildausfall: Spanien und Portugal (7, verso gebräunt), Frankreich (8) u. Großbritannien (9), ein nicht ausgebess. Einriß von 12 cm unten nahe dem Bug von Holstein (34), verso von Polen u. Litauen (46) eine 17-zeilige Anmerkung in Tinte von alter Hd. (Geschichtliches betr.). In den unteren Rändern die Karten vielf. klein in Tinte numer. (meist beliebige Nrn.), Text u. Ktn. teils finger- u. braunfl., angestaubt, der Anfangstext teils knitterfaltig. Die Karten vielf. oben oder unten knapp beschnitten, jedoch kein Bildverlust, ledigl. Großbrit. unten etw. über die Einfassung hinaus, Savoyen, Neapel, Rheinland-Pfalz, Nieder-Hessen, Westfalen u. Schlesien gering ebenso unter Verlust der Einfassungslinie, teils unten dann angerändert wie auch wenige weitere nur knapp beschn. Karten, Terra Sancta seitl. bis in die Einfassungslinie beschnitten und angerändert. Kapitale läd., berieben, Ecken u. Kanten bestoßen. Ohne die Bindebänder. ô



Nr. 235: **Desnos**



Nr. 236: **Homann**

(ATLANTEN)

237 **– Le Rouge, George Louis.** Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur. Kl.-Qu.-Fol. **Kupfertit., 4 (3 teilkolor.) Kupfertaf., 87 meist grenzkolor. Kupferktn. – Vorgebdn.: II. Derselbe.** Introduction à la geographie. 4°. VI SS., 1 Bl., 36 SS., 1 Bl. Tafelverz. – Paris, Le Rouge u. a., 1748. Gefleckt Kalbsldr. um 1900 im Stil d. Zt. mit reicher floraler Rverg., Rsch., dreif. blindgepr. Deckelfil., Stehkantenverg., Schneckenmarmorpapiervors. *R (2000,–)

Phillips 607. – **Erste Ausgabe**. – Enthält drei astronomische Darstellungen, Hemisphärenkarte, 5 Erdteilkarten (2 für Amerika), Britische Inseln (4), Spitzbergen, Skandinavien, Dänemark, Russland, Polen, Benelux (12), Frankreich (18), Plan von Paris, Deutschland und Österreich (14), Böhmen, Schlesien, Mähren, Ungarn, Schweiz, Iberische Halbinsel (2), Italien (4), Osmanisches Reich, Palästina, Persien, China, Japan mit Korea, Ägypten, Südostasien (3), Karibik (5), Antike (2), am Schluß eine Flaggentafel. – Der Atlas in der seltenen Plano-Ausgabe, der Text in 4° vorgebunden. – Leicht fleckig u. gebräunt, teilw. knapp bis in den Plattenrand beschnitten, die Kupfer etwas angeschmutzt, mit kl. Randläsuren (teilw. ausgebessert), kl. Wurmgang im Bug bzw. Rand, teilw. wasserrandig (Taf. 85 bis 90 stärker betroffen), Kupfertit. mit Resten von gelöschtem Stempel. **– Siehe Abbildung S. 98 –**

238 **– Mentelle, E. u. P. G. Chanlaire.** Atlas universel de géographie physique et politique, ancienne et moderne, presenté à l'instruction des ecoles centrales. Paris, Chanlaire & Mentelle, 1797(-1805). Gr.-Fol. Tit., 3 Bll. Inh., **115 (st. 118) grenzkolor. Ktn. auf 168 dpblgr. Kupfertaf.** Gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. reicher Rverg., goldgepr. mäanderförmiger Außenkantenbord., Stehkantenbord., marmor. Schnitt. *R (12.000,–)

Vgl. Monglond VII, 696ff. u. Phillips 712 (1807). – Enthält 5 Weltktn., Röm. Reich, 4 Kontinente, 85 Ktn. von Europa (davon 37 Frankreich), ferner Ägypten, Asien (11) u. Amerika (8). Mit dem ersten Titel von 1797, die Karten teilw. später datiert. Einige Karten in mehreren Blättern, die zusammengesetzt oder einzeln gehälftet werden konnten. Phillips zählt somit 114 Karten auf 150 Blättern, Monglond kommt auf 178 laufende Doppelblatt-Nummern. Bei vorliegendem Expl. handelt es sich ausstattungsmäßig daher um ein Zwischenstadium, das in der Produktion zeitlich nach Phillips und vor Monglond einzuordnen ist. Im Inh.-Verz. sind 12 Ktn. mit »*« bezeichnet: »celles qu'on s'occupe à graver et qui ne sont pas encore terminées« (die also zum Erscheinungszeitpunkt dieser erweit. Ausgabe vorgesehen, vom Stecher aber noch nicht fertiggestellt waren). – Von den derart gekennzeichneten Karten sind neun bei unserem Expl. durch beim Verlag bereits vorliegende Karten ersetzt, es fehlen lediglich drei im Inh.-Verz. mit »*« gekennzeichnete Karten ersatzlos:
67 *Gascogne Nord* und 68 *Gascogne Sud* fehlen / ersetzt durch »Gouvernement de Guienne et Gascogne An X« [In vier Bll. zum zusammensetzen – num. »67 – 67(bis) – 68 – 68(bis)«]
76 *Comtat Venaissin* fehlt / ersetzt durch »Comtat d'Avignon et Principauté d'Orange«
101 *Pannonie, Moesie, Dacie, Tauride* fehlt ersatzlos
102 *Hongrie* fehlt / ersetzt durch »Hongrie et Transsylvanie«
103 *Pologne et Prusse* fehlt / ersetzt durch »Carte de l'ancien royaume de Pologne, partagé entre la Russie, la Prusse et l'Autriche. Par les Traités successifs de 1772. 1793 et 1795. Cont. aussi le Royaume de Prusse« – Diese in 2 Dpbll.!
135 *Carte ancienne des isles de l'Archipel* fehlt ersatzlos (dort eingebdn. ein schönes leeres Dpbl.)
151 *Egypte ancienne, Ethiopie, Mer rouge, Arabie ancienne* fehlt / ersetzt durch »Carte physique et politique de l'Egypte« An VII (1799)
152 *Lybie, Afrique propre, Numidie, Mauritanie* fehlt ersatzlos
153 *Afrique moderne, partie septentr.* u. 154 *Afrique mod., partie mérid.* fehlen / ersetzt durch »Carte de l'empire Romain« An XIII (1805) linke u. re. Hälfte
164 *Amérique partie septentr., terre ferme, Guyane, etc. jusqu'à l'Amazone* und 165 *Amérique partie méridionale, Pérou, Bresil Chili etc.* fehlen / ersetzt durch »Carte des Colonies Francais et Hollandaise de la Guyane«
166 *Ocean*, 167 *Mer des Indes* u. 168 *Mer du sud, ou grande Mer* fehlen / ersetzt durch »Planisphère en quatre feuilles; réunies de manière a ne point diviser le Grand Océan ou la mer du Sud«.
Bestens erhaltenes, breitrandiges Expl. in schönem Grenz-, Küsten-, Berg- und Flurkolorit der Zeit, nur wenige Ktn. mit kaum merklichen Knickfalten. Auf starkes Papier gedruckt. Sauber, nur vereinzelt leicht fingerfleckig. Edel gebunden; Einbandkanten etwas beschabt. ô **– Siehe Abbildungen rechts und Farbtafeln 26-30 –**
Intermediary state comprising 115 (of 118) outline-coloured maps on 168 double-page copperplates. Of the 12 maps not yet delivered by the engraver and marked with an asterisk in the table of contents, 9 have been substituted by maps already available to the publishers. On the whole a fine copy on sturdy paper and in excellent contemporary colour, some light creasing to a few maps, some occasional light soiling, in fine contemporary calf gilt, some wear to extremities.



Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire**

(ATLANTEN)

239 **– Ortelius, Abr.** Theatrvm orbis terrarvm. Antw., Aeg. Coppenius Diesth für Ortelius, 1571. – Integriert: *Additamentum*. Antw. 1573. – Gr.-Fol. **Altkolor. Kupfertit.**, Titelbl. »Additamentvm«, 7 Bll., **64 (st. 70) num. dpblgr. Kupfertaf. mit 82 altkolor. Karten**, 32 Bll. (le. w.). OKalbsldr., Deckel mit mehrf. goldgepr. Bordüren, Eckfleurons u. Mittelstück (Goldpr. verblaßt). (35.000,–)

Koeman Ort 2 & 7; Phillips 375 (ohne »Additamentum«). – Die seltene zweite latein. Ausgabe des ersten großen modernen Atlas, mit der ersten Aktualisierung durch das Additamentum von 1573. Die Ergänzungskarten sind in numerischer Reihenfolge eingefügt. *Catalogus Auctorum* hier mit 92 Namen. *Index Tabularum* mit 95 Einträgen. Die latein. Erstausgabe war 1570 erschienen; 1571 erschien auch die erste holländ. Ausgabe. – Enthält: Weltkarte; Amerika; Asien; Afrika; Europa; Brit. Inseln; Schottland (6 A); England (6 B); Wales (6 C); Irland (6 D); Iberische Halbinsel; Portugal; Frankreich (7 auf 4 Taf.); Deutschland; Niederlande (7); Dänemark; (Dithmarschen u. Preussen 22, 2 auf 1 Taf., fehlt); Sachsen; Franken u. Münster/Osnabrück (2 auf 1); (Mansfeld 24 A fehlt); Thüringen/Meissen (24 B); Böhmen; Schlesien; Österreich; Mähren (27 A); Salzburg (mit kl. Ansicht); Bayern; Oberpfalz u. Württemberg (2 auf 1); (Bistum Basel/Schwäb. Kreis 30 A fehlt); Schweiz; Tirol/Kärnten (31 A); Italien (13 auf 6 sowie 32 A, 34 A, 36 A); (Mittelmeerinseln fehlt); Zypern u. Kreta (2 auf 1); (Zypern 39 A fehlt); Griechenland; Slawonien; Kärnten/Istrien/Zara (41 A); (Illyricum 40 A fehlt); Ungarn; Transsylvanien; Polen; Pommern/Livland/Auschwitz u. Zator (44 A); Skandinavien; (Russland 46 fehlt); Nordostasien; Indien; Persien; Ottoman. Reich; Hl. Land; Anatolien, Unterägypten u. Karthago (3 auf 1); Abessinien (52 A); Nordafrika. – Am Schluß die Abhandlung Humphrey Llwyds über die Isle of Man (»De Mona drvidvm insvla«; Shaaber L 337) u. Arnold Mylius' »Synonymia locorvm geographicorvm« auf 31 Textbll. – Es fehlen insgesamt 6 dpblgr. Kupfertafeln (siehe oben). Buchblock in bemerkenswert guter Erhaltung mit den Karten auf dem seinerzt. noch üblichen starken Papier gedruckt, alle **in qualitätvollem, flächigem Altkolorit** mit abgesetzten Grenz- u. Küstenlinien. Fast durchgehend sauber, nur 10 Karten teilw. durch Grün-Oxydation beeinträchtigt. Holland (19) u. Schlesien (26) mit hinterl. Einrissen. Kupfertit. mit altem Besitzverm. Minimal wasserrandig, der Textteil am Ende mit kl. Beschädigung durch Stoß im seitl. w. Rand. Einband beschabt, an den Gelenken geknickt bzw. gelockert, Ecken, Kanten, Kapitale stark bestoßen, Lederbezug dort mit Fehlstellen. ô **– Siehe Abbildungen Farbtafeln 31-35 –**

The rare second Latin edition of the first modern atlas, the 1573 Additamentum providing the first update, supplementary maps inserted in numerical order, catalogue of authors comprising 92 names, index of plates 95 items, Llwyd's treatise on the Isle of Man and Mylius' geographical synonyms at end. Lacking 6 double-page maps, book block in remarkably good condition, maps on sturdy paper and in excellent contemporary colour, some green-wash oxydation damage to 10 maps, otherwise clean, reinforced tears to Holland (19) and Silesia (26), old owner's entry to engraved title, some minor waterstaining to margins, some slight damage to fore-edge of text part, bound in publisher's calf gilt, rather worn and bumped, hinges starting.

240 **– –** Theatrvm orbis terrarvm. Antw., Vrients, 1609 (recte 1612?). Gr.-Fol. 24 (st. 26) Bll. **mit fast ganzs. Titelkupf., ganzs. Wappenkupf. auf Titelrücks., einem weiteren ganzs. u. 5 kl. Kupf. sowie einem ganzs. gest. Portr.**, 126 (st. 128) num. Dpbll. (sowie ein einf. Bl. 22*) **mit 126 (st. 128) teils mehrteil. dpblgr. (4 gef.) Kupferktn.**, 2 (st. 4) Bll. **mit gest. Zwischentitelbord.**, 38 (st. 40) Bll. (dav. 36 Dpbll.) **mit 32 (st. 34) teils mehrteil. dpblgr. Kupferktn. u. 4 dpblgr. Kupfertaf.** (die Ktn. rücks. mit Münzholzschn.), 30 SS. **mit 1 kl. Kupf.**, 3 Bll.; **sämtl. Kupf. altkolor.** Ldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. Rsch., Schnitt rot gesprenkelt. *R (150.000,–)

Vgl. Koeman Ort 39 u. 41 sowie Phillips 427. – Wohl die Ausgabe 1612 mit dem Titel der Ausgabe 1609. »This is the last of the latin editions of the Theatrum and the most complete, too« (K.). – Enthält 158 (st. 162) Ktn.: Weltkte.; 4 Erdteilktn.; Pazifik; Amerika (3); Brit. Inseln (4 st. 5); Iber. Halbinsel u. Azoren (8); Frankreich (15); Genfer See; Deutschland; Niederlande; Luxemburg; Tle. der Niederlande (13); Dänemark; Tle. v. Deutschland (15); Böhmen; Schlesien; Mähren; Österreich (4); Schweiz; Italien (24); Jugoslawien (2); Griechenland (3); Ungarn (2); übriges Osteuropa (5 st. 6); Skandinavien; Island; Asien (8); Afrika (3); am Schluß 32 (st. 34) Ktn. der Welt d. Altertums, 2 Taf. mit Kostümen u. Wappen, eine Ansicht v. Daphne bei Antiochien u. eine Ansicht d. Escorial. – Die Kupfer durchwegs **in ungewöhnlich schönem, leuchtendem Verlagskolorit von Vrients**. – Es fehlen die Ktn. 12 (Anglia) u. 117 (Moscovia) im Hauptt. sowie die Ktn. V (Abrah. Patriarchae pereg.) u. XXXVIII (Tempe) im »Parergon«. Ferner fehlen 4 Textbll.: B^1 u. B^6 am Anfang d. Hauptteils u. a^2 u. a^3 am Anfang d. »Parergon«. Tit. im ob. w. Rand mit altem, teilw. getilgtem Besitzverm., im unt. w. Rand mit kl. überklebter Rasur. Bl. A^2r im w. Rand ebenfalls mit kl. überkl. Rasur. Im Bug teilw. etwas wurmst. (meist nur unten, außerhalb d. Bildteils), vereinz. Hinterlegungen. Teilw. unbedeutend gebräunt u. stockfl., nur stellenw. etwas stärker braunfl. oder mit Wasserrändern. Davon abgesehen ungewöhnlich wohl erhaltenes Exemplar. – Einband beschabt. ô

– Siehe Abbildungen S. 2, Farbtafeln 36-45 und auf dem hinteren Umschlag –

With 158 (of 162) maps, lacking 12 (Anglia) and 117 (Moscovia) in the main part, V (Abrah. Patriarchae pereg.) and XXXVIII (Tempe) in the Parergon, as well as 4 ll. of text: B^1 and B^6 at the beginning of the main part, a^2 and a^3 at the beginning of the Parergon. Unusually attractive, luminous contemporary colour throughout typical for de Vrients publishers production, the finest possible for Ortelius atlas production. Old, partially erased owner's entry to top of title-page. Small erasure, pasted over, to bottom of title-page and to margin of l. A^2r. Some worming to gutter, mostly at foot not affecting printed area, some occasional reinforcements. Some light browning, foxing or waterstaining, rarely serious. All in all, an unusually well-preserved copy in 18th-century leather gilt, worn. – Provenance: German castle library.

– Renard, Louis. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amst., Renard, 1715. Siehe Nachtrag auf S. 271ff.

241 **AUSTRALIEN und OZEANIEN. – Hawkesworth, John.** Geschichte der See-Reisen und Entdekkungen im Süd-Meer … aus dem Engl. übers. v. Joh. Frdr. Schiller. Bd. 1 (v. 3). Berlin, Haude u. Spener, 1774. 4°. 5 Bll., 54 SS., 1 Bl., 459 SS., **21 meist gef. (3 kolor.) Kupfertaf. u. -ktn.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch. (300,–)

Cox I, 19f.; Du Rietz 537; Sabin 30942; vgl. Borba de Moraes² 395, Nat. Maritime Mus. Cat. I, 565 u. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. Cat. 137. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Von dem Journalisten Hawkesworth besorgte Kompilation der Berichte über die großen Entdeckungsfahrten von Byron, Wallis und Carteret. Die interessanten Kupfer mit Landkarten, Ansichten, Eingeborenen, Schiffslandungen, einigen Werkzeugen etc. – Ohne Bde. 2 u. 3 (Cooks erste Reise). Wenig gebräunt oder fleckig. Einige teils geklebte Einrisse. Vortit. knitterig u. mit altem Besitzverm. Einbd. berieben u. bestoßen, Rverg. oxyd., Gelenke oben angeplatzt.

242 **BADEN-WÜRTTEMBERG. – Baden-Baden** (Einbandtit.). Darmstadt, Lange, um 1850. Gr.-Qu.-8°. **12 Stahlst.-Taf. v. Knocke, Poppel, Riegel, Rohbock u. Schnitzler nach Corradi, Höfle u. Schönfeld.** Grün Lwd. d. Zt. mit Gold- u. Blindpr., Goldschn. (200,–)

Etwas gebräunt u. stockfl. Einbd. gering bestoßen.

243 **– Eggmann, Ferdinand.** Geschichte des Illerthales, verbunden mit Jener des ehemaligen Illergaues, so wie des anstoßenden All- und Niebelgaues. Ein Beitrag zu der Geschichte Oberschwabens. Ulm, Ling, 1862. 8°. 5 Bll., SS. (III)-555, **4 lithogr. Taf.** Pp. d. Zt. mit Rsch. *R (260,–)

Heyd 3767. – Mit hübschen Ansichten von Zeil, Marstetten, Erolzheim und Wiblingen. – Stock-, stellenw. auch braunfl. Anfangs kl. Randmängel u. Knitterfalten. Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaft.

244 **– Heidelberg. – Album von Heidelberg.** Heidelberg, L. Meder sowie Paris, Jeannin u. Goupil & Vibert, um 1846. Gr.-Fol. **Getönter lithogr. Tit., lithogr. Widm., 17 getönte lithogr. Taf. v. Adam, Bachelier, Bayot, Benoist, Bichebois, Cicéri, Cuvillier, Deroy, Mathieu u. Sabatier nach Chapuy, Kirchner u. Verhas.** Hpgt. d. 20. Jhdts. **– Siehe Abbildung unten –** (800,–)

Neben den schönen Ansichten von Heidelberg auch solche aus Schwetzingen, Mannheim und Neckarsteinach. Einige der von Lemercier in Paris lithographierten Tafeln tragen zusätzlich eine Londoner Verlagsadresse und sind 1844 bzw. 1845 datiert. – Auf kräftigem Papier, etwas stockfl., Bindung stellenw. gelockert. Auf 5 Kartonbll. am Ende des Bds. sind insges. **20 (1 kolor.) Stiche** d. 16.-19. Jhdts. mit Heidelberger Ansichten montiert (Braun/Hogenberg, Merian, Bodenehr, Hürlimann, Graimberg etc.). Einband etwas berieben u. bestoßen.



Heidelberg, aus Nr. 244

(BADEN-WÜRTTEMBERG – HEIDELBERG)



Heidelberg, aus Nr. 245

245 **– – Meyer, J(ohann) J(akob).** Voyage pittoresque a Heidelberg. Heidelberg, Joseph Engelmann, um 1823. Gr.-Fol. 20 SS., **10 kolor. Aquatinta-Taf. v. Hegui, Hurlimann, Meyer u. Rordorf nach Meyer**. Lose in OPp.-Decke. (2000,–)

Th./B. XXIV, 485 (»1824«). – Besonders schöne und seltene Folge, zeitgleich auch als »Malerische Reise nach Heidelberg« erschienen, die 1820-22 datierten Aquatintas in sorgfältigem, leuchtenden Kolorit. – Einige der sehr breitrandigen Tafeln ganz außen etwas ausgefranst u. mit Schmauchspuren, sonst sauber, eine Taf. mit kl. Hinterlegung am Rand, Text stellenw. gering stockfl. Decke berieben u. bestoßen, es fehlen der Großteil des Rückens u. die 8 Bindebänder, beide Spiegel mit aufgeleimter Verlagsanzeige. **– Siehe Abbildung oben –**

246 **– – Primavesi, Georg.** XII. Ansichten des Heidelberger Schlosses. XII. vues du chateau de Heidelberg. Mannheim, Primavesi, (1806). Gr.-Qu.-Fol. 3 Bll., VI SS., **12 rad. Taf.** Biegs. Hldr. d. Zt. (800,–)

Th./B. XXVII, 404. – Schöne und seltene Folge, Luise Karoline Reichsgräfin von Hochberg gewidmet. – Auf kräftigem Papier, an den Rändern stärker, sonst nur wenig stockfl., Tit. u. Taf. 4 im w. Rand mit Stempel (Initiale S unter Königskrone). Einband stark berieben u. bestoßen. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

247 **– Hohenlohe. – Kirchenordnung** Wie es Mit der Lehre und Ceremonien, in der Löblichen Graffschafft Hohenlohe, etc. Soll gehalten werden. Von newem wieder gedruckt … Öhringen, Simon Dannenberger, 1688. 4°. 6 Bll., 477 SS., **mit kl. Wappenholzschn. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit dunkelbraunem Ldrbez. u. 2 Schl. *R (340,–)

Benzing, Dr. 347; Heyd 3809, Anm.; Reske, Dr. 347; vgl. Richter CLI. – Die Hohenloher Kirchenordnung von 1578, »Wegen Abgang der Exemplarien Wiederumb in Druck new auffgeleget«, ein frühes und seltenes Erzeugnis der 1683 eingerichteten ersten Öhringer Offizin. – Teilw. gering gebräunt, unterste Titelzeile beschn. Einband berieben u. mit Wurmspuren, Hinterdeckelbezug durch Wurmfraß stark beschädigt.

248 **– Moser, Johann Jacob.** Erläutertes Würtemberg, Oder Sammlung allerhand Alt- und Neuer Schrifften, Observationen und Urkunden, wodurch die Civil-Kirchen-Gelehrte und Natürliche Historie, auch das Staats und Land-Recht des Hertzogthums Würtemberg einiges Licht erhält … 2 Tle. in 1 Bd. Tübingen, o. Dr., 1729. 8°. 4 Bll., 310 SS., 5 Tab. auf 3 Faltbll.; 2 Bll., 360 SS., 1 gef. Tab. Pp. d. Zt. *R (340,–)

Heyd 85. – **Erste Ausgabe** dieses besonders für die schwäbische Familiengeschichte wichtigen Werkes. 1765 erschien als 3. Bd. die bereits 1732 erschienene »Sammlung allerley… Urkunden« (Heyd 57). – Ohne das w. Schlußbl. zu Tl. 1. Bei SS. 39/40 in Tl. 2 etwas Textverlust durch Eckabriß. Unbeschn. Gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen.



Heidelberg, aus Nr. 246

249 **– –** Sammlung Allerley hin und wieder in andern Büchern oder auch eintzeln gedruckter, das Hoch-Fürstliche Haus und Hertzogthum Würtemberg betreffenden Urkunden … Tl. 1 (alles Ersch.). Tübingen, Schramm u. a., 1732. 2 Bll., 446 SS., 8 Bll. – **II. Derselbe.** Urkunden, Die Religion Jn dem Hertzogthum Würtemberg betreffend. Stuttgart, Metzler u. Erhard, 1738. 144 SS. – 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. *R (280,–)

I. Heyd 57. – **Erste Ausgabe.** – »Kam wieder heraus als 3. Bd. von Mosers Erläutertem Württemberg« (Heyd). – Gebräunt u. stockfl., Vors. u. beide Tit. mit altem Besitzverm. Einband berieben u. etwas bestoßen.

250 **– (Pfaff, Karl).** Biographie der Regenten von Württenberg von Herzog Eberhard im Bart bis zum König Friederich, mit deren Abbildungen. Stuttgart, G. Ebner, (1821). Kl.-Fol. **Gest. Tit.,** II SS., **15 kolor. Aquatinta-Taf.** mit je 4 SS. Text. OPp. **mit lithogr. Wappen** auf beiden Deckeln. *R (700,–)

Nicht bei Heyd. – Die schönen Porträts in leuchtendem Altkolorit. Text stärker, Taf. meist nur gering flekkig. Bindung teilw. gelöst, einige Ränder ausgefranst, le. Taf. beschn. u. aufgezogen. Einband bestoßen.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 250

251 **Badische Revolution. – Hecker, Fr(iedrich).** Die Erhebung des Volkes in Baden für die deutsche Republik im Frühjahr 1848. Basel, J. C. Schabelitz, 1848. Gr.-8°. **Holzschn.-Frontisp.,** 2 Bll., 128 SS., **1 (st. 3) Holzschn.-Taf.** Marmor. Pp. d. Zt. (200,–)

ADB L, 94; Slg. Friedlaender 232. – **Sehr selten.** – »Wenn einst kein Fürst mehr ist und kein Knecht, dann wird man auch gedenken der Söhne des Volkes … welche … auszogen für die deutsche Republik« (Vorw.). Enth. auch Beiträge von Mögling, Sigel u. Kaiser. – Von den 3 Taf. ist (wie meist) nur vorhanden: »Gefecht … bei Dossenbach«. Stockfl. Frontisp. rücks. mit Besitzverm., Tit. mit kl. Loch im unbedr. Bereich durch Entfernung eines weiteren Besitzverm. Einband berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Verzeichniß der bei den Standgerichten im Jahre 1849 gefällten und vollzogenen Strafurtheile.** Mannheim, J. Ph. Walther, (1850?). Gr.-Qu.-Fol. 1 Faltbl. – Stockfl. u. mit Einrissen in den Faltstellen. ô

252 **– (Pabst, Christian Wilhelm).** Der Feldzug gegen die badisch-pfälzische Insurrection im Jahre 1849, mit besonderer Beziehung auf das Neckarcorps, namentlich die Großh. Hess. Armeedivision … Darmstadt, Ludwig Pabst, 1850. Gr.-8°. VI, 418 SS., **1 gef. lithogr. Kte.** Marmor. Pp. d. Zt. Slg. Friedlaender S. 234. – Stockfl., besonders die Karte. *R (180,–)

253 **Balkan. – Maly, Franta.** Jugoslavia. Belgrad 1939. Qu.-Fol. Mit 148 (8 farb. montiert) Taf. Orig.-Schraubbindung mit goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. (60,–)

Num. Expl. des Tafelwerkes mit Landschaften, Städten, Dörfern des tschech. Künstlers (1900-1980). – Die ersten Bll. mit leichten Quetschfalten, zwei Taf. unten minim. ausgefranst, alle Taf. hemdchengeschützt. Einbd. stellenw. beschabt u. bestoßen.

254 **Batty, (Robert).** Scenery of the Rhine, Belgium and Holland. London, Robert Jennings, 1826. 4°. **Stahlst.-Frontisp u. -Tit. mit Vign.,** 64 Bll. **mit 60 kl. Wappenholzst., 60 Stahlst.-Taf. v. Finden, Heath, Goodall, Tombleson u. a. nach Batty.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (260,–)

DG 12.10425; Schmitt 8. – **Einzige Ausgabe**, in der gewöhnlichen Variante auf starkem Velin; es gab auch eine Luxusvariante a. a. China. – »Erste Rheinbeschreibung mit Stahlstichen« (Schmitt). – Unter den schönen Ansichten Frankfurt a. M., Godesberg, Heidelberg (3), Köln (5), Mainz (2), Neckarsteinach, Würzburg (3), Brüssel (2), Amsterdam (4), Antwerpen (2), Rotterdam (2), Utrecht usw. – Die breiten Ränder stockfl. Einbd. berieben u. bestoßen, ob. Kap. u. hint. Gelenk lädiert.

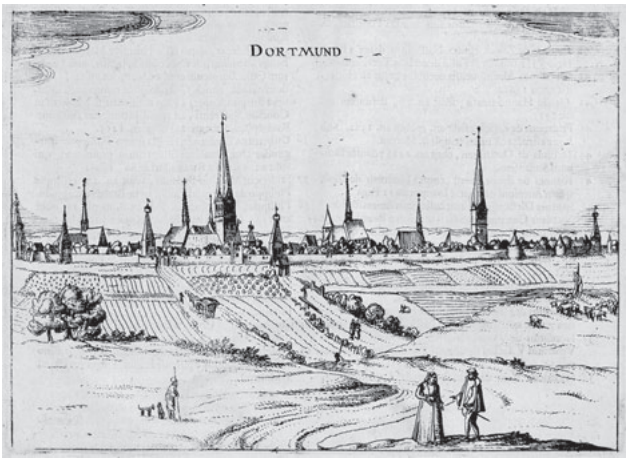
255 **Bertius, P(eter).** Commentariorvm rervm Germanicarvm libri tres. Amst., Janssonius, 1616. Qu.-4°. **Rad. Tit.,** 5 Bll., 732 SS., 1 Bl. Errata, **mit ganzs. rad. Wappen, 26 (20 ganzs.) rad. Ktn. u. 101 ganzs. rad. Ansichten.** Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. *R (2200,–)

Bachmann 15; Fauser XXVIII; Phillips-LeGear 8526 (mit Tafelverz.). – **Erste Ausgabe.** – In dem gesuchten historisch-topographischen Werk sind fast alle wichtigen Städte des alten Deutschen Sprachraums in vorzüglichen Gesamtansichten dargestellt. Darunter zahlreiche Reduktionen nach Braun & Hogenberg u. Seb. Münster, aber auch selbstständige, neue Städtebilder. Karten: Antike (6), Tabula Peutingeriana (6 kl.), Deutschland (9), Böhmen, Ungarn, Dänemark, Schweden u. Norwegen, Österreich. – Ansichten: Aachen, Amberg, Amsterdam, Augsburg, Barth, Basel, Bergen, Bern, Bonn, Boppart, Braunschweig, Bremen, Breslau, Budapest, Cleve, Colmar, Danzig, Dortmund, Dresden, Eger, Eisleben, Emden, Emmerich, Erfurt, Flensburg, Frankfurt/Main, Frankfurt/Oder, Freiberg, Freising, Fulda, Görlitz, Gotha, Groningen, Hadersleben, Halberstadt, Halle, Hamburg, Heidelberg, Helsingör, Hildesheim, Innsbruck, Jena, Kassel, Kiel, Koblenz, Köln, Königsberg, Konstanz, Kopenhagen, Landshut, Lauingen, Leipzig, Linz, Lübeck, Lüneburg, Luzern, Magdeburg, Mainz, Marburg, Meissen, Minden, München, Münster, Neuss, Nördlingen, Nürnberg, Oberwesel, Osnabrück, Passau, Prag, Preßburg, Raab, Regensburg, Riga, Rostock, Rufach, Salzburg, Sankt Gallen, Schaffhausen, Schleswig, Schwäbisch Hall, Sitten, Solothurn, Speyer, Stade, Stettin, Stockholm, Straßburg, Trier, Tübingen, Ulm, Utrecht, Visby, Weimar, Wesel, Wien, Wismar, Wittenberg, Worms, Würzburg, Zürich. – Etwas gebräunt u. (am Schluss stark) wasserfl., gering stock-, braun- u. fingerfl., vereinz. alte Unterstreichgn., Marginalien u. Tintenwischer, SS. 461/2 u. 491-94 mit Tintenklecksen, wenige unauffällige Randausbesserungen. Einband berieben u. bestoßen, etwas fleckig, ohne die 12 Bindebänder, Vors. alt erneuert, ohne das vord. Vorsatzblatt. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

256 **BRANDENBURG. – Buchholtz, Samuel.** Versuch einer Geschichte der Churmarck Brandenburg von der ersten Erscheinung der deutschen Sennonen an bis auf jezige Zeiten. 6 Bde. Bln., Birnstiel u. Decker, 1765-75. 4°. **Mit gest. Textvign.** u. 11 gef. Stammtaf. Hldr. d. Zt. (Bde. 1-5) u. Ldr. d. Zt. (Bd. 6) mit Rverg. u. Rsch. (100,–)

Schreckenbach 3158; Dorn, Meil 170-173; ADB III, 481. – **Erste Ausgabe**. – Die zweite große Gesamtdarstellung der neuen brandenburg-preuss. Großmacht. Der vierte Bd. endet mit der Regierungszeit König Friedrichs I. u. ist mit einem umfangreichen Urkundenteil versehen. Bde. 5 u. 6 nach dem Tode des Verf. von J. F. Heynatz ediert. – Der fehlende Tit. zu Bd. 1 in Photokopie auf altem Papier. Exlibris von Dycke Losentitzer Fideikommis. Bde. 2 u. 3 tls. leicht gebräunt u. stockfl., Tit. mehrf. gestemp. Bd. 4 weitgehend sauber, Exlibris der Bibl. Losentitz. Bd. 5 das obere Eckchen angemodert, ebenf. Bibl. Losentitz. Bd. 6 in der Vorrede zwei Bll. angeschmutzt u. zwei Bll. knitterig. Bde. 1, 4 u. 5 mit einheitl. floraler Rverg., Bde. 2 u. 3 mit ornament. Rverg. (verblaßt), Bd. 6 ornament. u. floral (verblaßt u. stärker beschabt), alle berieben u. leicht bestoßen. – Ohne Rückgaberecht. ô

– Merian. – (Zeiller, M.). Topographia Electoratus Brandenburgici... Ffm. 1652. Siehe Nr. 286.



Nr. 255

257 **– Potsdam. – Beschreibung des Festes Der Zauber der weissen Rose** gegeben in Potsdam am 13 July 1829 zum Geburtstage Jhrer Majestät der Kaiserin von Russland. Die Ansichten nach der Natur gezeichnet u. lithographirt von Gaertner. Die lebenden Bilder nach Angabe des H. G. R. Schinkel gezeichnet u. lithographirt von Julius Schoppe. Der Zug der Prinzen und Ritter gezeichnet von Stürmer, lithographirt von Hosemann. Berlin, Verlag der Gebrüder Gropius, (1829). Gr.-Qu.-Fol. **Lithogr. Tit.,** 7 Bll., **24 (11 s/w, dav. 10 a. a. China, 13 kolor.) lithogr. Taf.** Lose in Hldr.-Decke mit aufgezog. ausgeschnittenem OVorderdeckel-Titel. (9000,–)

Brieger/Hobr. SS. 35 u. 135 (A.2); Hiler 85; Lipperh. Sbb 31; Thieme/B. XIII, 40 (Eduard Gärtner) u. XXXII, 241 (Heinrich Stürmer); nicht bei Colas. – In nur 270 Exemplaren erschienenes Mappenwerk mit Szenen des zu Ehren der Alexandra Feodorowna (vor ihrer Ehe Charlotte), der ältesten Tochter von König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise, abgehaltenen Festes. Schon als Kind hatte sich die Kaiserin die weiße Rose als Sinnbild gewählt und wurde »Blancheflour (sic.)« genannt. Das Fest bestand aus drei Veranstaltungen: dem mittelalterlichen Ritterturnier (dargest. auf 12 kolor. Taf.), dem beweglichen Bild vom Zauberspiegel (9 num. Taf.) und zuletzt einem großen Ball in mittelalterlichen Kostümen (1 kolor. Taf.). Nach den Textbll. zu Beginn 2 Taf. mit Darst. der Festveranstaltung vor der Ansichten-Kulisse der »Commun-Gebäude« u. des »neuen Palais« in Potsdam (beide nach Gaertner). – Blattgröße 29:47,5 cm. Bei vorlieg. Expl. sind nur 10 der 11 S/W-Lithogrn. a. a. China, eine Ausnahme macht die nicht auf China aufgezogene »Ansicht der Commun-Gebäude in Potsdam«, dazu besitzt die »Ansicht des neuen Palais…« im w. Unterrand einen Verlags-Blindprägestempel. Deckeltit. stockfl. u. leicht gebräunt. Der lith. Tit. mit stockfl. Rändern, die übrigen Textbll. leicht stockfl. Die 11 S/W-Tafeln im wesentl. sauber, nur mit vereinzelten Stockfl., diese gelegentl. auch verso. Von den gesamt 13 Lithogrn. in leuchtendem zeitgenöss. Kolorit ist bei 4 Tafeln das Papier schwach gebräunt, nur wenige der farb. Taf. seitl. mit gering angestaubten äußersten Rändern. Das Bild vom Ballsaal mit kl. Farbwischer im seitl. w. Rand, dort auch ein minimaler Einriß sowie verso im li. äußersten Rand schmale Reste eines Klebestreifens. Das Musikkorps-Blatt im seitl. w. Oberrand schwach papierwellig. Ferner klein der Einriß bei einem weiteren Blatt im Unterrand, auch fehlt winzig die re. untere Außenecke des Blattes mit den Reitern auf Rappen. In ihrer Gesamtheit sind die schönen Tafeln jedoch in erfreulich gutem Zustand. Vorliegt ein **beeindruckend wohlerhaltenes Exemplar**. **– Siehe Abbildungen Farbtafel 46 –**



Nr. 310: **Vecchietti**

258 **Bry, Johann Theodor u. Johann Israel de.** Orientalische Indien. Tle. 6-11 (v. 12) in 1 Bd. Ffm., Wolfgang Richter (Tle. 6 u. 8), Matthias Becker (Tle. 7 u. 9) u. dessen Witwe (Tl. 10) bzw. Oppenheim, Hieronymus Galler (Tl. 11), 1603-18. Fol. **Mit 4 gest. Titelbord. sowie 4 Titel- u. 65 (st. 97; 64 ganzs., 1 [st. 3] doppels.) Textkupf.** Pgt. d. Zt. *R (2000,–)

Brunet I, 1358ff.; Crawford 79ff.; Cat. National Maritime Museum Ldn. I, 15f.; vgl. Nederl. Histor. Scheepvarts Museum Amst. 104, Cox I, 29 u. Gay, l'Afrique 212, VI u. IX u. Tiele 154ff. – **Erste deutsche Ausgabe** der Kleinen Reisen.

6. Warhafftige Historische Beschreibung deß gewaltigen Goltreichen Königreichs Guinea, sonst das Goltgestatt von Mina genandt, so in Africa gelegen … 1603. 3 unn. Bll., 154 SS., 1 unn., XXVI num. Bll., **mit Titel- u. 26 halbseit. Textkupf.** **– Siehe Abbildung unten –**



Cabo Lopo Gonsalves, aus Nr. 258/6

7. Eine Dreyjährige Reyse Georgij von Spielbergen … nach den Orientalischen Indien … ein Neunjärige Reyse eines Venetianischen Jubilirers, Casparus Balby genannt … von Aleppo biß ins Königreich Pegu … 1605. 2 unn. Bll., 52 SS., 2 unn. Bll., **mit gest. Titelbord. u. 1 Textkupf.** – Ohne den zweiten Textteil (134 SS., 1 Bl.) u. die XXII num. Bll. mit den 22 halbseit. Kupf.

8. Ein historische Beschreibung der Schiffart, so der Admiral Jacob von Neck … in die Orientalische Indien … gethan. Darnach Ein Historia, so von Johan Herman von Bree … in gleichmessiger Reyse … auffgezeichnet worden … 1616. 2 unn. Bll., 100 SS., 1 unn., XI num. Bll., 26 (falsch 22) SS., 1 unn., V (st. VII; 1 [st. 3] dpblgr.) num. Bll. **mit gest. Titelbord., 15 halbseit. u. 1 (st. 3) doppelseit. Textkupf. sowie 1 Titelkupf.** – Es fehlen die num. Dpbll. II u. VII (mit je 1 doppelseit. Kupf.) zum Appendix.

9. Ein kurtze Beschreibung einer Reyse, so von den Holländern vn(d) Seeländern, in die Orientalischen Indien … vnter der Admiralschafft Peter Wilhelm Verhussen … verricht worden … 1612-13. 2 unn. Bll., 55 SS., 2 unn., XII num. Bll., 35 SS., **mit gest. Titelbord., 12 halbseit. Textkupf. u. 1 Titelkupf.** – Ohne die V num. Bll. mit je 1 halbseit. Kupf. zur *Continuatio*.

10. Eine kurtze Beschreibung der neuwen Schiffart gegen NordtOsten, vber die Amerische Inseln in Chinam vnd Iapponiam, von … Henrich Hudson newlich erfunden … Item Ein Discurs … wegen deß fünfften Theils der Welt, Terra Australis incognita genannt, von … Petro Ferdinandes de Quir … Beneben Einer … Beschreibung der Länder der Samojeden vnd Tingoesen, in der Tartarey … 1613. 37 SS., 1 w. Bl., **mit gest. Titelbord.** – Ohne die 3 Ktn., die III num. Bll. mit je 1 halbseit. Kupf. sowie das Titelbl. dazu.

11. Darinnen erstlich begriffen werden zwo Schiffahrten Herrn Americi Vesputii … in OstIndien … Zum andern, ein … Bericht eines Englischen, welcher … in Cambaja … Schiffbruch gelidten … Zum dritten, ein historische Beschreibung von Erfindung vnd Beschaffenheit der Landschafft Spitzberg … 1618. 8, 53 SS., 1 w. Bl., 3 SS., X num. Bll., **mit Titel- u. 10 halbseit. Textkupf.**

Meist nur gering (stellenw. stärker) gebräunt u. stockfl., Ränder teilw. etwas wasserfl., bei num. Bl. I zu Tl. 11 minimaler Bildverlust durch ergänzten Eckabriss, sonst nur vereinz. kl. Randmängel. Einband fleckig, berieben u. bestoßen, ohne die 4 Bindebänder, Rückenenden beschädigt. ô

259 **Bucelinus, Gabriel.** Nucleus insigni lectionis variae fructu locuples. Historiae cum sacrae, tum profanae cognitione … praegnans. Ulm, Johann Görlin, 1650. 12°. 245, 1 w. Bll., **mit 16 gest. Tab., 15 blgr. Holzschn.-Ktn. u. viel. kl. Wappenholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit Pgtbez. u. 1 (st. 2) Schl. *R (260,–)

Chronolog. Geschichtsabriß mit Kalendarien, Listen der Päpste u. weltl. Herrscher, genealog. Tab. Am Schluß Karten v. Bayern, Pfalz, Franken, Sachsen, Böhmen, Österreich, Schwaben, Bodensee, Schweiz, Ungarn, Belgien, Frankreich, England, Italien u. Spanien. – Ohne das Frontispiz. Gering gebräunt u. fleckig. Eine der Schl. fehlt, die andere liegt lose bei.

260 **Coxe, William.** Reise durch Polen, Rußland, Schweden, und Dänemark. Mit historischen Nachrichten, und politischen Bemerkungen begleitet. Aus dem Englischen, von J(ohann) Pezzl. Bde. 1 u. 2 (v. 3). Zürich, Orell etc., 1785-86. 4°. VIII, 430 SS., 2 (st. 3); 3 Bll., 382 SS., 1 gef. Tab., **mit 2 gest. Titelvign. v. Schellenberg u. 1 Textkupf., 9 gef. Kupfertaf. u. -ktn.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch. u. Rotschn. *R (300,–)

Embacher 86; Engelmann 252; Kosch XI, 1165; Thanner 761-763; vgl. Cox 185f.; nicht bei Fekula und Rosenthal, Bibl. slavica. – **Erste dt. Ausgabe.** – Coxe begleitete englische Adelige auf ihren Reisen und berichtet sehr anschaulich, genau und kritisch von den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Zuständen in den besuchten Ländern im ausgehenden 18. Jhdt. Die Übersetzung stammt von dem politisch engagierten Schriftsteller Johann Pezzl, der wegen seiner satirischen Angriffe gerade aus Bayern hatte fliehen müssen. Mit Plänen von Moskau, St. Petersburg, Stockholm und Kopenhagen, Karten vom Kaspischen Meer und von verschiedenen Kanälen etc. – Ohne den 1792 erschienenen 3. Bd., ferner fehlt das Bl. »An den Buchbinder« am Ende v. Bd. 1. Vorsatzecken mit Leimschatten, sonst kaum fleckig. Die dekorativen Einbände gering berieben u. bestoßen, Rücken v. Bd. 2 mit kl. Ausbesserung. ô

261 **Dampier, William.** Nouveau voyage autour du monde… 5 Bde. Rouen, Machuel, 1723. 8°. **3 gest. Frontisp.,** 6 Bll., 408 SS., 12; 2 Bll., 396 SS., 5; 4 Bll., 393 SS., 5 Bll.; 20, 381 SS., 7; 2 Bll., 363 SS., 12 Bll., **47 (12 gef.) Kupfertaf., 15 (13 gef.) Kupferktn.** Ldr. d. Zt. mit Rverg., Stehkantenblindpr. u. Rsch. (1800,–)

Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 135; Nat. Maritime Libr. Cat. I, 98b; Sabin 18383; vgl. Boucher de la Richarderie I, 121, Cox I, 12f., Hanson, Cruising Assoc. Libr. Cat. 48 u. Henze II, 10ff. – Seltene Ausgabe der berühmten Sammlung, die neben der Weltumsegelung Dampiers auch dessen Abhandlung über die Winde sowie die Reisen v. Wafer, Wood, Sharp, Cowley u. Robert enthält. Die Kupfer zeigen Ansichten, Küstenprofile, Einheimische, Pflanzen, Tiere usw. – Leicht gebräunt u. stockfl., vereinz. gering wasserfl., Einbde. etwas berieben u. bestoßen, einige Kapitale u. Gelenke schadhaft. **– Siehe Abbildung S. 127 –**

Some light browning and foxing, some occasional light waterstaining, contemporary calf bindings with gilt spines a little worn, a few spine-ends and hinges damaged.



Barcelona, aus Nr. 262: **Decker**

262 **(Decker, Paul).** Repraesentatio Belli, ob successionem in Regno Hispano … Der Spanische Successions-Krieg … Augsburg, Jeremias Wolffs Erben, um 1720. Gr.-Fol. – Daraus **35 (v. 56) Kupfertaf. v. Corvinus, Engelbrecht, Kleinschmid, Rembshardt u. a. nach Decker u. Drentwett**. Hldr. um 1900 mit Rverg., Rsch. u. Marmorpapiervors. (2000,–)

Brunet II, 557; Graesse II, 346; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 103. – Vorhanden sind das Porträt Johann Balthasar Kellers sowie die schönen, von prächtigen Barock-Umrahmungen umgebenen Darstellungen der Treffen bei Ath, Augsburg, Barcelona (2), Bonn, Braband, Brügge, Casal, Cremona, Dendermonde, Dornik, Flandern, Gent, Gibraltar (2), Hochstätt, Landau, Lissabon, Luzara, Mailand, Malaga, Mallorca, Menin, Ostende, Oudenarde, Ryssel, Schelde, Schellenberg, Tortona, Trarbach, Treviglio, Turin, Ulm und Vigo. – Es fehlen der Kupfertit., das Textbl., die 3 allegorischen Darstellungen von Wahl und Krönung Karls VI. und des Rastatter Friedens sowie: Arien, Barcelona (Empfang Elisabeth Christinas v. Wolffenbüttel), Bethune, Bouchain, Cagliari, Carpi, Douai, Gaeta, Huy, Kaiserwerth, Lüttich, Mons (2), Neapel, Pizzighitona, Susa, Venant und Zaragoza. – Durchweg geglättete horizontale Mittelfalte. Ränder anfangs teilw. wasserfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt. Vereinz. kl. Randausbesserungen. Einband gering berieben u. bestoßen. ô **– Siehe Abbildung S. 109 –**

263 **DONAU. – Meyer, J(os.).** Donau-Ansichten von der Quelle des Stroms bis zu seiner Mündung. Bd. 1 (v. 2), Lfgn. 1-12 (v. 20). Hildburgh. etc., Bibliogr. Inst., (1838ff.). Qu.-4°. 14 Bll., 2 Bll. Vlgs.-Anz., **36 Stahlst.-Taf.** OUmschle. (60,–)

Nebehay/W. 410 (»1848«, Lfgn. 1-11, ohne Text) u. 1111 (»1838«, Lfgn. 12-19). – **Erste Ausgabe.** – Mit Ansichten v. Baden bei Wien, Belgrad, Donaueschingen, Grein, Innsbruck, Kertsch, Klosterneuburg, Melk, Odessa, Peterwardein, Semlin, Sigmaringen, Stepberg, Wien u. a. Text von Ludwig Bechstein. – Nur Bd. 1 (ohne Bd. 2 mit 36 Taf.), und von diesem nur Lfgn. 1-12 (mit 36 Stahlstich-Taf.): es fehlen Lfgn. 13-20 (mit 24 weiteren Taf.). – Unbeschnitten, kaum stockfl., die Taf. mit rosa Seidenpapierhemdchen geschützt. Umschle. mit kl. Mängeln, Umschl. 1 stärker stockfl., Umschl. 2 mit kl. Bibl.-Schildchen. ô

264 **Eyriès, Jean B. Benoît u. Alfred Jacobs.** Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyages. Paris, Furne u. a., 1866. 4°. 1 Bl., IV, 692 SS., **25 Stahlst.-Taf., 2 mehrf. gef. grenzkolor. Ktn.** Grün Hchagrin d. Zt. mit Rverg. (100,–)

Vgl. Graesse II, 539 (Ausg. 1855). – Der französ. Geograph Eyriès war bekannt geworden durch seine anonym ersch. Geistergeschichten, die Mary Shelley u. John William Polidori zu *Frankenstein* u. *The Vampyre* inspirierten. – Leicht stockfl. Unbeschnitten. Kleine Schabspuren.

265 **FRANKREICH. – Merian. – ([Zeiller, M.]** Topographia Galliae, Oder Beschreibung vnd Contrafaitung der vornehmbsten, vnd bekantisten Oerter … in … Franckreich … Tl. 1 v. 13. Ffm., C. Merian, 1655). Fol. 34 SS., 4 Bll., SS. 35-96, **106 (st. 110) meist dpblgr. (4 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 127 (st. 132) Ansichten, 2 (st. 3) gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. *R (1000,–)

W. 69 (alt) bzw. 71 (neu); Sch. 71. – **Erste Ausgabe.** – Ohne Tle. 2-13, ferner fehlen: Kupfertit., Drucktit., S. 97, II SS. Kupferverz., die Kte. v. Frankreich, jeweils etwa die re. Hälfte der mehrf. gef. Ansichten v. Paris 1620 u. 1654, die re. Hälfte der Ansicht vom Place Royale, fast die ganze li. Hälfte der Ansicht des Hôtel de Liancourt, die re. Hälfte der Ansicht v. Villers-Cotterêts sowie die darauf folgenden Tafeln Vincennes/Louvre, Vincennes (Ville de Paris), Mont Valérien u. Aqueducs d'Arcueil. Breitrandig, die Kupf. in ausgezeichneten Abdrucken, jedoch zahlr. Einrisse u. Knitterfalten, teilw. etwas stock- oder braunfl. Einband leicht berieben, Spiegel erneuert, flieg. Vors. entfernt. ô



Nr. 269

266 **– (Mirabeau, Honoré Gabriel Victor Riqueti, Comte de).** Avis aux princes de l'Europe sur le mal françois. (Ffm., Varrentrapp, 1790). 8 SS. – **II. Mirabeau, (André Boniface Louis Riqueti), Vicomte de.** Lettre sur le renvoi de l'affaire du regiment de Touraine a un conseil de guerre. O. O. u. Dr., (1790). 8 SS. – 4°. Brosch. d. Zt. (40,–)

I. Quérard VI, 155. – Unbeschn., kaum fleckig, Brosch. etwas abgegriffen.

267 **– Paris. – Paris et ses environs** (Einbandtitel). Paris, R. Lebrasseur u. Dutot, um 1870. Qu.-4°. **30 farblithogr. Taf.** Lwd. d. Zt. mit ornament. Blindpr. u. goldgepr. Vorderdeckeltit. (120,–)

Dekorative Ansichten der Pariser Sehenswürdigkeiten mit lebhafter Staffage. – In den breiten Rändern tls. leicht stockfl. Kanten u. Kap. bestoßen. Etikett von »A. Bohné & Schultz, 170, rue de Rivoli… Deutsche Buchhandlung«.

268 **– T(illemont, Sebastien Le Nain de).** Histoire des empereurs et des autres princes qui ont regné durant les six premiers siecles de l'Eglise… justifiée par les citations des auteurs originaux. 6 Bde. Paris, Robustel, 1690-1738. 4°. **Mit 6 gest. Kopfvign.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg. *R (300,–)

Brunet V, 860: »On trouve rarement l'ouvrage complet«; vgl. Cioranescu 42426. – **Seltene erste Ausgabe.** – Tit. mit Besitzverm. des Klosters St. Vincent zu Metz. Teilw. gebräunt u. fleckig, vereinzelt wasserrandig, Bd. 6 mit Wurmgang im Bug. Vorsätze leimschattig u. knitterig. Einbände stärker berieben u. bestoßen, teilw. mit Abschilferungen, Kapitale lädiert. – Ohne Rückgaberecht.

269 **Friedrich II., d. Gr. – Mirabeau, (H.-G. Riqueti) de.** De la monarchie prussienne, sous Fréderic le Grand. 7 Tle. in 8 Bdn. u. Atlas, zus. 9 Bde. Ldn. (d. i. Paris, Lejay), 1788. 8° u. Fol. (Atlas). **Mit gest. Portr., 10 gef. Kupferktn., 93 (4 gef.) Kupfertaf.** u. 77 meist gef. Tab. Hellbraun geflammt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., schmaler goldgepr. Deckelbord., 3 (Atlas: 2) farb. Rsch. u. blauem Glanzpapiervors. (800,–)

Barbier III, 333, c; Cioranescu 45224; Jähns 1893 ff.; Quérard II, 1158, c; Weller, Fing. Dr. II, 237. – **Erste Ausgabe.** – Kaum gebräunt oder fleckig, die dekorativen Einbände wenig berieben. **– Siehe Abbildung links –**

270 **Gottfried, Joh. Ldw.** Historische Chronick Oder Beschreibung der Merckwürdigsten Geschichte … Erster Theil (v. 3). Ffm., Sutter, 1743. Fol. **Kupfertit.**, 28 Bll. **mit 31 Kupf.**, 1184 SS. **mit über 300 Kupf.**, 72 Bll. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 Rsch., Kamm-Marmorpapiervors., Rotschn. (400,–)

Wüthrich III, 80; Bachmann S. 41; Graesse III, 122. – Letzte Ausgabe der bekannten Chronik, mit den hübschen Merianschen Kupfern der Originalausgabe, ohne die von anderen Autoren bis 1750 fortgeführte Geschichte (Bde. 2 u. 3). Im weißen Rand teilw. leicht finger- u. stockfleckig, die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Einband berieben u. bestoßen, winz. Wurmgänge im unteren Rücken.

271 **GRIECHENLAND. – (Choiseul-Gouffier, M. G. A. F. de).** Voyage pittoresque de la Grèce. 2 Tle. in 3 Bdn. (1, 2^1, 2^2). Paris, J. J. Blaise, 1782-1822. Gr.-Fol. **Gest. Portr.-Frontisp.**, 3 Bll., XVI, 204 SS.; 2 Bll., XII SS., 2 Bll., 346 SS.; 1 Bl., SS. (347-) 518, **mit 3 Kupfertit. mit Vign. u. 21 Textvign., 168 (9 dpblgr.) Kupfertaf. (100; 20; 48) mit 285 Kupfern, 2 gef. Kupferktn.**, 1 gef. Stammtaf. Hldr. um 1880 mit goldgepr. Rtit., Marmorpapiervors. (8000,–)

Atabey 241; Atabey Sale 243: »On its appearance in 1782, volume one was so successful that in 1784 Choiseul-Gouffier was appointed ambassador to Constantinople«; Blackmer 342; Blackmer Sale 483; Cohen/R. 238; Hiler 166; Lipperh. Kc 2. – **Erste Ausgabe.** – Aufwendig gestaltete, prachtvolle Reisebeschreibung, die nach dem Tod des Verfassers 1817 durch Barbié du Bocage vollendet wurde. »The plates in this important work are mostly after drawings by Hilaire, whom Boppe regards as the artist who most clearly understood and penetrated the life of the Levant. An interesting feature of this work is the series of costume plates at the end of vol. II, these are drawings by Moreau« (B.). Die Taf. mit zahlr. Ansichten von Städten u. Altertümern (Coroni, Santorin, Kos, Naxos, Pathmos, Rhodos, Scio, Samos, Patmos, Ephesos, Izmir), dazu drei dpblgr. Gesamtansichten von Konstantinopel, meist mit lebhafter figürl. Staffage, außerdem Kostüme, Genreszenen, verschied. Karten (antikes u. modernes Griechenland, griech. Teilkarten, Santorin, Delos, Paros, Lemnos, Ägäis, Berg Athos, Dardanellen). Der Text geschmückt mit reizvollen großen spätbarocken Vign. – **Komplettes Exemplar im ersten von drei Drucken** mit dem XVI-seit. Vorwort, das mit »exoriare aliquis…« endet (lt. Brunet I, 1847 Kennzeichen der ersten Ausgabe), später neu gesetzt u. nur XII SS. umfassend sowie abweichend endend. – Unbeschnitten u. breitrandig. Einige Bll. etwas gebräunt u. stockfl. (Tl. 2^1 stärker betroffen), überw. jedoch ordentlich. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken, die Textvign. u. ab Tl. 2 die Kupfertaf. durch Seidenpapierhemden geschützt. Am Ende von Tl. 1 ein zusätzl., nicht zum Werk gehöriges Bl. eingebunden, S. 15 mit Randausriß unten, Taf. 104 im Rand knitterig. Tl. 2^1, Taf. vor S. 35 mit repariertem größerem Randausriß, gegen Ende im Bug oben u. untere äußere Ecke mit stärker werdendem Wasserrand. Tl. 2^2 Taf. nach S. 494 mit Einriß entlang der Längskante der Druckplatte u. Randeinriß (beides etwas unschön verso mit Tesastreifen geklebt). Einbände etwas berieben u. bestoßen, Gelenke erneuert.

– Siehe Abbildungen Tafeln 48 und 50 –

First edition, first of three issues, with the XVI-page foreword called for by Brunet, complete and untrimmed, some browning and foxing to a few ll. (especially in vol. 2^1), but quite clean on the whole, the engravings in good impressions, text vignettes and (in vols. 2^1 and 2^2) plates with tissue guards, an additional l. from another publication bound in at end of vol. 1, some occasional slight marginal damage (some of it inexpertly repaired), marginal waterstaining towards end of vol. 1; late-19th century half-leather bindings, some wear to extremities.

(GRIECHENLAND – Kaupert)



Nr. 272: **Kaupert.** Karten von Attika.



Atlas (ohne Textband). Bln., Reimers, 1881-94.

(GRIECHENLAND)

272 **– Kaupert, Joh. Aug.** Karten von Attika. (Hrsg. v. E. Curtius u. J. A. Kaupert). Atlas (ohne den in Folio erschien. Textbd.). (Bln., Reimer, 1881-94). Imp.-Fol. **28 (1 gest. u. 27 in Sepia, Schwarz u. Rot lith. u. mit blauen Küstenlinien u. Flußläufen kolor.) dpblgr. Karten** (num. I, I[a], II, II[a], III- XXVI). Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (3000,–)

NDB XI, 372; Phillips 3052 (»31 maps«, dat. 1904). – **Sehr seltene einzige Ausgabe.** – Vom Archäologen Ernst Curtius (1814-1896) u. vom Kartographen Johann August Kaupert (1822-1899) gemeinsam geschaffenes Grundlagenwerk, ein Ergebnis des vom Dt. Archäologischen Institut in Athen erteilten Auftrags zur Erforschung des klassischen Attika. Auch unter dem Titel: »Topographisch-archäologische Aufnahme von Attika« bekannt. – Ohne den Textbd. in Fol., erschienen in 9 Tln. 1881-1900, u. ohne die 1903 erschien. 10. Lfg. zum Kartenteil. Phillips nennt noch e. »Karte von ›Attika‹, scale 1:100 000, in eleven sections, with key, in pocket«. – Kte. I stärker, Kte. I[a] gering gebräunt u. fleckig, die übrigen 26 Ktn. von minimalen Randbräunungen abgesehen erfreulich sauber u. frisch. Alle Ktn. seitlich verstärkt u. an gute Lwd.-Fälze gelegt. Vorgebunden ist eine 1889 erschienene »Übersicht der Kartenblätter der erweiterten topograph.-archäolog. Aufnahme von Attika« mit Kennzeichnung der bis dahin herausgegebenen Kartenbll. I-XIX (stockfleckig). Flieg. Vors. mit kl. Sammlerstempel. Einbd. beschabt u. etw. wasserfl., Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke angebrochen. ô **– Siehe Abbildung Seiten 112 und 113 –**

273 **– (Palmer, Roger, Earl of) Castlemaine.** Das Von den Türcken auffs äusserst bedrangte, Aber: Durch die Christliche Waffen der Heroischen Republic Venedig auffs tapfferst beschützte Candia Vorgestelt In einer außführlichen Beschreibung… – Lettre escrite de Candie par un officier de Monsieur le Comte de S. Pol… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Serlin, 1669. 4°. **Kupfertit.,** 3 Bll., 111 SS., 19 SS., **3 (st. 6) mehrf. gef. Kupfertaf., 1 (st. 2) mehrf. gef. Ktn.** Gegl. Kalbsldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch., reicher Rücken- u. Stehkantenverg., blindgepr. Deckelfil., Kamm-Marmorpapiervors., Rotschn. (700,–)

VD 17 12:187549N u. 14:705722L; Blackmer 1240; Blackmer Sale 244; nicht bei Weber. – Zweite dt. Ausgabe, aber erstmals separat erschienen u. zum ersten Mal mit dem Brief Pol's. Unter den Taf. ein Plan u. eine Ansicht v. Kreta. – Es fehlen 3 Taf. u. 1 Kte. – Gering gebräunt u. fleckig, knapp beschnitten, Taf. teilw. knapp eingebunden. Tit. mit durchgestrichenem Besitzverm. u. wenigen Marginalien, die Kte. u. eine Taf. aufgezogen, eine weit. Taf. mit hinterlegtem Einriss, alle drei mit minimalem Bildverlust, zwei Taf. hs. mit Buntstift numeriert. Einband etwas berieben u. bestoßen. ô **– Siehe Abbildung rechts oben –**

274 **Hanse. – Willebrandt, Joh. Peter.** Hansische Chronick, aus beglaubten Nachrichten zusammen getragen. Lübeck, auf Kosten des Verf., 1748. Fol. **Gest. Frontisp. v. C. Fritzsch nach Willebrandt,** Tit. in Rot u. Schwarz **mit gr. Kupf. v. I. Haas,** 3 Bll., 36, 58, 294, 184 SS., 10 Bll. Reg., 2 Bll. Druckf. Hldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. **– Siehe Abbildung rechts unten –** (500,–)

ADB XLIII, 261f.: »eine der ersten Arbeiten auf diesem Gebiete«; Humpert 6134. – **Einzige Ausgabe.** – Der Verf. (1719-86) war Jurist u. Schriftsteller in Altona, zuletzt in Hbg. Durch Veröffentlichung eines Ms. des verstorb. Lübecker Bürgermeisters Köhler u. vieler Urkunden im Anh. eine bis heute interessante Arbeit. Inhalt: Beschreibung der Hansischen Haupt-Stadt Lübeck – Die merkwürdigen Begebenheiten der Teutschen Hansä – Privilegia, Abscheide, Verordnungen, Brieffe u. a. Urkunden der Teutschen Hansa. Eine geplante Forts. u. eine Neuausgabe nahm W. nie in Angriff. Das Frontispiz mit Portr. des Verf. u. kl. Ansicht v. Lübeck, der Tit. mit großer Ansicht der Stadt in schöner Rocaille-Umrahmung (**siehe Abbildung**). – Tit. außerhalb der Darst. zweimal gestempelt. Buchblock fast fleckenfrei u. sehr gut erhalten. Einbd. berieben u. bestoßen, Rldr. spröde, Ecken u. Rücken lädiert.

275 **Hohenzollern. – Pregitzer, Johann Ulrich.** Teutscher Regierungs- und Ehren-Spiegel … Besonders Des Hauses Hohenzollern, Ursprung, Würde, und Herrlichkeiten. Berlin, Rüdiger, 1703. Fol. 7 Bll., 232 (falsch 234) SS. **mit 4 (1 ganzs.) Kupfern u. einigen kl. Holzschn., 37 (3 dpblgr.) Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. *R (800,–)

Lipperh. Da 30. – **Erste Ausgabe.** – Seltene Chronik des Hauses Hohenzollern-Sigmaringen-Hechingen mit prächtigen Porträts der Grafen und Fürsten mit ihren Wappen. Eine dpblgr. Taf. mit einer Ansicht von Hechingen mit Blick auf die Burg Hohenzollern (nach Merian). – Gleichmäßig leicht gebräunt, Vortit. im Bug verstärkt. Einband berieben, Rverg. verblasst, Kapitale schadhaft. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 275



Nr. 273

276 **Hussitenkriege. – Lenfant, Jacques.** Geschichte des Hussitenkriegs und des Konziliums zu Basel … übers. v. Michael Christian Hirsch … 4 Bde. Preßburg, Landerer bzw. (Bde. 3 u. 4) Wien, Ghelen, 1783-84. 8°. 1 Bl., XXXIV, 465 SS., 10; 8 Bll., 535; 403 SS., 6 Bll. (le. w.); 463 SS., 8 Bll. (le. w.), **4 gest. Portr.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (140,–)

Ebert 11847; Fromm 14888. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Gering stockfl. Die dekorativen Einbände leicht berieben u. bestoßen.

277 **ITALIEN. – Anville, (Jean Baptiste Bourguignon) d'.** Analyse géographique de l'Italie. Paris, Estienne & Fils, 1744. 4°. XL, 288 SS., 1 Bl., **3 gef. (1 grenzkolor.) Kupferktn., 1 gest. Vign.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil., Stehkantenverg., Marmorpapiervors., Rotschn. (180,–)

DG 5.5436. – Anville (1697-1782) war königl. Geograph. – Leicht gebräunt u. fleckig, Grenzkolorit mit Abklatsch, zwei Karten mit kl. Einrissen, SS. 275-78 inkl. Karte lose. Einband leicht bestoßen u. mit kl. Abschabungen, Hinterdeckel mit kl. Wurmlöchern. Gelenke angeplatzt, Kapitale lädiert. Exlibris.

– Triest. – Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest. (Wien 1857). Siehe Nr. 307.



Lübeck, aus Nr. 274

(ITALIEN)

277a **– (Riegel, Chrph.).** Ausführliche und Grundrichtige Beschreibung des gantzen Jtaliens Oder Welschlandes … Ffm. u. Lzg., Riegel, 1692. 8°. (Dpblgr. Kupfertit. fehlt), 8 Bll., 1065 SS., 5, 1 w. Bll., **65 (17 gef.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. **– Siehe Abbildung rechts –** (600,–)

Fossati Bellani I, 343. – Mit zahlreichen Ansichten und Plänen italienischer und südfranzösischer Städte und Festungen. – Ohne den dpblgr. Kupfertit., sonst komplett. Buchblock etwas abgegriffen u. bestoßen, gering gebräunt u. fleckig, Tit. mit Besitzverm., einige Textbll. mit kl. Ausrissen (geringer Textverlust), die Falttaf. teilw. mit (teils hinterlegten) Einrissen. Buchblock leicht gestaucht, vord. Spiegel mit Widmung. ô

278 **– Venedig. – Albrizzi, Giambattista.** Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose antiche, e moderne, della città di Venezia, e dell'isole circonvicine … Venedig, Albrizzi, 1765. 8. **Gest. Frontisp.,** 8 Bll., 411 (st. 419) SS., 6 Bll. (le. w.), **42 (st. 43; 27 dpblgr.) Kupfertaf. mit 71 (st. 72) Ansichten.** Mod. Hldr. mit Rsch. (100,–)

DG 2.11473; Cicogna 4479, Anm.; nicht bei Soranzo. – Erstmals 1740 erschienener, hübsch illustrierter Führer. – Es fehlen SS. 39-42 u. 87-90 sowie die Ansicht Nr. 5 (Veduta delle Corte del Palazzo Ducale) zu S. 40. Auf kräftigem Papier, nahezu fleckenfrei. ô

279 **– – (Passavant, Theophil).** Aus Venedig. 2 Bde. Basel, Bahnmaier, 1853-54. 8°. VII, 616; VII, 611 SS. **mit 2 Holzst.-Titelvign.** OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelverg. sowie Deckelblindpr. (60,–)

Engelmann 1011; nicht bei Cicogna u. Soranzo. – **Erste Ausgabe.** – Gering gebräunt u. stockfl., Einbde. etwas berieben, Rücken verblaßt.

280 **Kreuzzüge. – Michaud, Joseph-François.** Histoire des croisades. 2 Bde. Paris, Furne u. a., 1877. Gr.-Fol. 2 Bll., 424 SS.; 2 Bll., 376 SS., **100 Holzst.-Taf. nach Gustave Doré.** OLwd. mit reicher figürl. u. ornament. Gold- u. Schwarzpr. (200,–)

Enay 44; Leblanc 209; Vicaire V, 806 – Michauds *Geschichte der Kreuzzüge*, illustriert mit den großartigen Kompositionen von Doré, einem seiner letzten großen Werke. – Bd. 1 anfangs am Bug leicht gewellt (zu eng gebunden), an den äußersten Rändern gering fleckig u. schwache Quetschfalten, sonst meist sauber. Die Taf. mit Schutzbll. Einbde restauriert, Rücken von Bd. 1 mit einem Faksimile auf Papier überklebt, Bd. 2 mit dem Orig.-Rücken. Deckel durch Karton innen verstärkt, Vors. ebenf. neu. Ecken bestoßen, Buchblock verschoben.

281 **LEVANTE. – Dapper, O(lfert).** Naukeurige Beschryving Van gantsch Syrie, en Palestyn of Heilige Lant … Amsterdam, Jacob van Meurs, 1677. Fol. **Kupfertit.,** 5 Bll., 262 SS., 4 Bll. (le. w.); 1 Bl., 581 SS., 1 (st. 3) Bl., **mit 34 Kupf., 27 (st. 30) meist gef. Kupfertaf., 8 gef. Kupferktn.** Mod. Hlwd. (900,–)

Cat. Nederl. Histor. Scheepvaart Mus. Amst. 257; Atabey 324; Atabey Sale 323; Graesse II, 335; Röhricht 1171; Tiele 301; Tobler 212; vgl. Blackmer 449 u. Blackmer Sale 88. – **Erste Ausgabe.** – Unter den schönen Kupfern Ansichten von Damaskus, Tripolis, Ramalla, Jaffa und Jerusalem. – Im ersten Teil fehlen der Vortit., SS. 7/8 u. die Ansicht v. Aleppo, im zweiten Teil die linke Hälfte der Ansicht des Klosters v. Bethlehem zu S. 273, die Ansichten »Jerusalem in't plat« und »Oud Jerusalem in't lang« zu S. 327 sowie die le. 2 Bll. (Ende des Reg., Tafelverz. u. Errata). – Leicht gebräunt, stellenw. stockfl., Ränder teilw. wasserfl., am Anfang u. am Ende ausgefranst, die Vorstücke verbunden, die Taf. u. Ktn. teilw. mit Randmängeln. ô

282 **– (–)** Delitiae Orientales, Das ist Die Ergötzlich- und Merkwürdig-keiten des Morgenlandes, Nach dessen vornehmsten Landschafften, Insonderheit Syriens… Tl. 1 (v. 2). Nbg., Hofmann u. Streck Wwe., 1712. Fol. 2 Bll., 200 SS., 2 Bll. Reg., **mit 9 Kupf., dpblgr. Kupferkte., 9 (4 dpblgr.) Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,–)

Röhricht 1170 Anm.; vgl. Tiele 101, Tobler 212 u. Blackmer 449. – Dritte deutsche Ausgabe. – Die Karte zeigt Syrien, die dpblgr. Ansichten zeigen Damaskus, Berg Karmel, Tripolis u. Aleppo. – Ohne das Frontisp. u. Tl. 2. Etwas gebräunt, kaum fleckig, vereinzelt gering wasserrandig, die hübschen Ansichten in kräftigen Abdrucken, vereinzelt knitterig, die Ansicht von Tripolis mit kl. Einriss oben, Vorsätze leimschattig. Einband berieben u. bestoßen, Vergold. oxydiert, Gelenk oben angeplatzt. – Aus der **Tetschner Bibliothek,** mit deren Stempel auf dem Titel verso. **Gest. Wappenexlibris Johannes Joseph Come de Thun.** ô

283 **– Lortet, (Louis).** La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880. Paris, Hachette, 1884. Fol. 2 Bll., 675 SS., **mit 372 teils ganzs. Holzst., 1 mehrf. gef. farblithogr. Kte.** Dunkelrot OHmaroquin mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Deckelschwarzpr., Fächermarmorpapiervors., Goldschn. (500,–)

Röhricht 3377, 4 (falsch »Paul Lortet«); nicht bei Weber. – Mit schönen Ansichten v. Palermo, Smyrna, Rhodos, Tripoli, Beirut, Sidon, Tyrus, Akko, Nazareth, Nablus, Jerusalem, Hebron, Bethlehem, Jaffa, Tiberias, Magdala, Damaskus, Baalbek etc. sowie zahlreichen Darstellungen v. Kostümen, Altertümern, Straßenszenen usw. – Stellenweise stockfleckig, die Karte mit einigen hinterl. Einrissen, Buchblock sonst tadellos erhalten. Der prächtige Einband gering bestoßen, ein Gelenk angebrochen. **– Siehe Abbildung rechts unten und S. 172 (Einband) –**

– Mayr, H. V. u. S. Fischer. Genre-Bilder aus dem Oriente. Stgt. 1846-50. Siehe Nr. 285.



Nr. 277a

284 **– Thun-Hohenstein, Franz Graf.** Eine Orientreise. Prag u. Wien, Tempsky sowie Leizig, Freytag, 1891. Gr.-8°. IV SS., 1 Bl., 260 SS. mit 86 Abb., **6 mont. chromolithogr. Taf,** 2 Taf. nach Photogrn. Farb. illustr. OLwd. (160,–)

Kainbacher³ 420; nicht bei Ibrahim-Hilmy u. Weber, nicht im Wilbour Library Cat. – **Erste Ausgabe.** – Behandelt Unterägypten, eine Nilfahrt, Jaffa und Jerusalem, Damaskus, Griechenland, Konstantinopel usw. Mit hübschen Ansichten. – Stellenw. etwas stockfl. Einbd. gering bestoßen, Vors. **mit eigenh. Widm. d. Verf.** »dem lieben Reisegenossen«. – **1. Munk, S.** Palestine. Paris, Firmin Didot frères, 1845. 8°. 2 Bll., 704 SS., **71 num. Stahlst.-Taf. inkl. 4 (1 gef.) Ktn.** Hldr. d. Zt. – L'Univers, (Bd. 4). – Röhricht 1955; Tobler 220. – Minimal gebräunt u. berieben. – **2. Wölfli, H.** Reise nach Jerusalem 1520/1521. Bern 1929. Kl.-Fol. 2 Bll. (1. w.), 131 SS. mit 39 (3 ganzs.) farb. Abb. Hmaroquin d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckefil., Buntpapiervors. u. Kopfgoldschn. (Asper, Genf); OU beigebdn. – Vgl. Röhricht 620. – **EA.** – Schön gebdn. – **3. Wellsted, J. R.** Reisen in Arabien. 2 Tle. in 1 Bd. Halle Buchhandlung d. Waisenhauses, 1842. 8°. 2 Bll. Vlgsanz., XIV, 311 SS., 1 gef. Taf.; VI, 412 SS., **1 gef. lithogr. Taf., 1 gef. lithogr. Kte.** Hlwd. um 1900. – Vgl. Gay 3603 u. Weber 289. – **Erste dt. Ausg.** – Gebräunt u. stark stockfl., besonders anfangs u. am Schluß. Einige Blei- u. Farbstiftanstrchgn. im Text. Die ebenf. stark fl. u. mitgenommenen Ktn. mit viel. Farbstiftanstrchgn. u. in Rotstift eingezeichneten Reiserouten. Innengelenke geplatzt, Buchblock fast lose. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 549, 547, 550 u. 478.

Malerische Länderschau in bildlichen Darst. deutscher & schweizerischer Städte... Kempten (1847). Siehe Nr. 410.



Sidon, aus Nr. 283

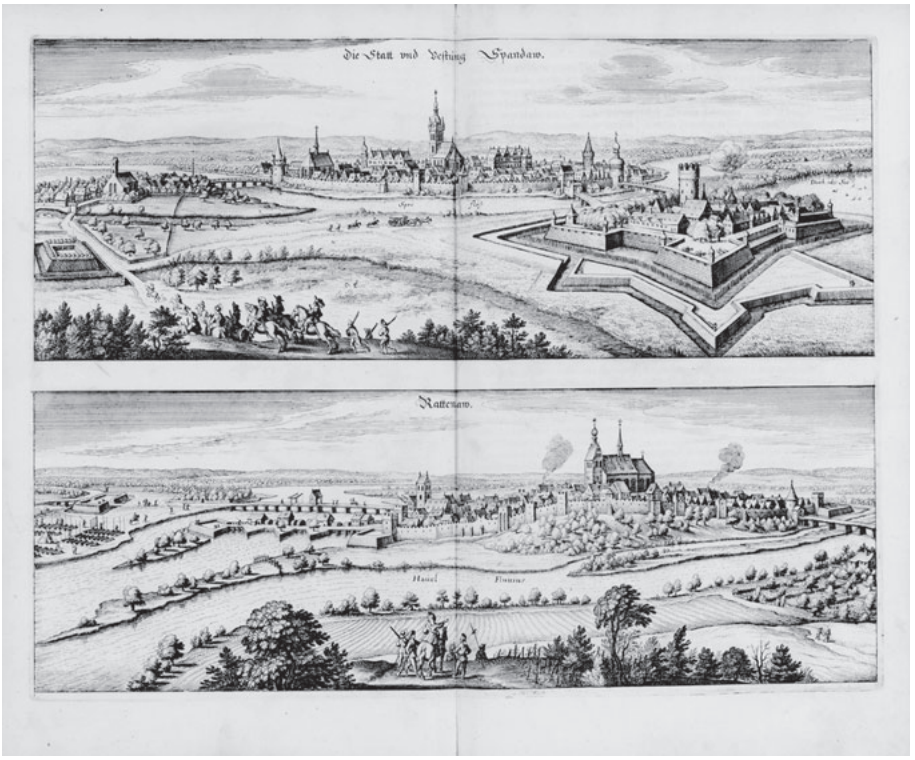


Nr. 285

285 **Maximilian Hzg. in Bayern. – Mayr, Heinrich von u. Sebastian Fischer (Text).** Genre-Bilder aus dem Oriente. Gesammelt auf der Reise… Herzogs Maximilian in Bayern. 8 Lfgn. Stgt., Ebner & Seubert, 1846-1850. Gr.-Fol. **Lithogr. getönt. Tit.**, 2 Bll. (Prospectus u. Vorw.), 70 SS., **48 lith. (33 getönte) Taf. nach Heinrich von Mayr** mit Seidenpapierhemden. OLfgs.-Umschle. mit spät. Lwd.-Rücken. (6000,–)

Hiler 316; Thieme/Becker XXIV, 477 (nennt nur 36 Taf.); vgl. Lipperh. Ma 28 (Ausg. mit frz. Text); nicht bei Lentner, Pfister u. Maillinger. – Außerordentlich seltene, aufwendige Publikation über Maximilians Reise nach Aegypten, Nubien, Palästina, Syrien u. Malta, auf welcher der Maler Heinrich Mayr sein Reisebegleiter war. Mit reizvollen Genreszenen (Harem, Sklavenmarkt, Moschee, Irrenanstalt, Hafentreiben in Alexandria, Kaffeehaus, Barbierstube, Militär) sowie Darstellungen von Mode, Waffen, Gebrauchsgegenständen, Musikinstrumenten, Architektur, Zelten u. Schiffen. – Ohne die Lfgs.-Tit. zu Lfg. 1-6, Lfg. 7 u. 8 erschienen ohne eig. Lfgs.-Tit. – Breitrandig, etwas gebräunt u. etwas fleckig, die Seidenhemden stärker betroffen u. teilw. knitterig, einige Taf. mit kl. Randläsuren, Bindung teilw. gelockert od. gelöst, einige Taf. lose, Taf. 37 lose u. mit stärkeren Randläsuren. Die Lfgs.-Umschle. aufgezogen, Rücken mit Lwd.-Streifen verstärkt. ô **– Siehe Abbildung oben –**

An extremely rare and splendidly illustrated account of Bavarian duke Maximilian's voyage to Egypt, Nubia, the Levant and Malta, lacking instalment titles 1-6, instalments 7 and 8 having appeared without separate titles. Good margins, some browning and staining, especially to protective sheets (creased), some slight marginal damage to several plates, binding undone or coming undone in parts, a few plates loose, pl. 37 loose and with heavier damage to margins, original wrappers reinforced and with additional fabric spines.



Spandau und Rathenau, aus Nr. 286

286 **Merian. – (Zeiller, M.).** Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae. etc. das ist Beschreibung der Vornembsten vnd bekantisten Stätte vnd Plätz in … Brandenburg; vnd … Pom(m)eren, zu sampt einem doppelten Anhang, 1 Vom Lande Preußen, vnnd Pomerellen 2 Von Lifflande … (Ffm.), Merians Erben, (1652). Fol. **Kupfertit.,** 2 Bll., SS. (3)-129, 3 Bll.; 53 SS., 1 Bl.; 36 SS., 2 Bll., **69 (st. 70; 65 teils mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 100 (st. 102) Ansichten, 4 gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. *R (2400,–)

W. 54 (alt) bzw. 57 (neu); Sch. 60.A. – **Erste Ausgabe.** – Ohne die Taf. *Berlin, Neues Lusthaus 1/2*. Die Falttaf. *Arnswalde/Klein Berlin* mit teilw. hinterl. Durchriss sowie geringem Bildverlust durch Ausriss am re. Rand. Von der mehrf. gef. Berliner Gesamtansicht fehlt der Großteil der re. Hälfte. *Falckenburck/Friedeberg* mit teilw. hinterl. Einriss. Die gr. gef. Ansicht v. Stralsund knitterig u. mit hinterl. Einrissen. Einige weitere Taf. mit kurzen Bugeinrissen. Von den genannten Mängeln abgesehen ansprechendes, recht breitrandiges u. nur wenig fleckiges Exemplar, die Kupfer in ausgezeichneten Abdrucken. Einband etwas gewellt u. fleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen der Johanniterkommende Schwäbisch Hall. ô **– Siehe Abbildung oben –**

287 **Mittelmeer. – Lehnert, R. u. E. Landrock.** Meine Orientreise. Album mit 61 eingesteckten Kaufphotos. (Tunis 1911). Fol. Farb. illustr. OLwd., Goldschn. *R (400,–)

Das große Album enth. die Ansichten in Lichtdrucken nach Orig.-Photos von Triest, Korfu, Kanal von Korinth, Athen, Konstantinopel, Bosporus, Jaffa, Jerusalem, Bethlehem, Kairo, Messina, Stromboli, Ajaccio, Monaco, Nizza, ca. 12:17 cm., alle mit der Vlgs.-Adr., Numerierung u. Bezeichnung. Die größeren Bilder (ca. 17:23 cm), tls. mit Blindstempel, zeigen Gruppen vor Baudenkmälern in Athen, Jerusalem (auf den Treppen zur Omar-Moschee, vor der Grabeskirche), Kairo (Marmormoschee) etc. – **Beiliegt: Prospekt Studien-Reiseclub Frankfurt-Berlin** mit dem Angebot zweier Reisen. 1911. 8°. 68 SS. mit Illustrn. – *Mittelmeerfahrt* u. *Große Orientreise*. 1911 mit Programmen, Dauer der Reise, Kosten u. Extraleistungen, Teilnahmebedingungen, Verpflegung etc. »Herr Lehnert, einer der Inhaber des bekannten photograph. Kunstverlags in Tunis… wird auch in diesem Jahre an unseren Reisen teilnehmen… besonders schöne Punkte im Bilde festhalten u. sie in einem geschmackvoll gebundenen Album… zusammenstellen«. – Kanten beschabt, Gelenke brüchig, Kap. defekt.

288 **Münster, Sebastian.** Cosmographey: das ist Beschreibung aller Länder … durch jhne selbst gebessert … bis ins M.DC.XIV. jahr gemehret. Basel. Henricpetri, 1614. Fol. 12 Bll., **26 dpblgr. Holzschnittkarten,** 1573 (st. 1575) SS. **mit 2 vierseitigen u. 68 doppelseitigen Ansichten u. Plänen sowie ca. 1000 kleineren Textholzschnitten (Ansichten, Portr. u. v. a.).** Holzdeckelbd. mit blindgepr. braunen Ldrbez. unter Verwendung alten Materials. (5000,–)



Rütlischwur

Burmeister 84. – Die vorletzte und bis dahin umfangreichste Ausgabe, nur von der 1628 erschienenen letzten Ausgabe an Umfang leicht übertroffen. – Ohne SS. 1457/58, Karte VIII (Rheinstrom) nur zur Hälfte vorhanden, SS. 376/77 (Rom) ohne die beiden seitl. Klappteile, S. 1072 (Heidelberg) ohne das linke Klappteil. – Teilw. verbunden u. ungenau paginiert. Gebräunt u. fleckig, teilw. wasserrandig, vereinzelt gestempelt, Tit. u. Vorrede nur rudimentär vorhanden, alle Bll. bis S. 4, ca. 36 weitere und alle Bll. ab S. 1519 angerandet u. mit Fehlstellen (teilw. mit größerem Text- u. Bildverlust, darunter Heidelberg, Wien u. Meerwunder), SS. 281-84, 369-72 u. 917-20 auch beschnitten, SS. 627/28, 1231/32 u. 1507/08 mit Eckabriß. Einband stark berieben, Vorder- u. Hinterdeckel mit Resten des blindgepr. Ldrbez. d. Zt. (ohne die Schließen), Bindung, Vorsätze u. Kapitalbänder erneuert. – Nahezu vollständiges, von fachlich versierter Hand durchrestauriertes Gebrauchsexemplar mit erheblichen Mängeln und vielfachen Papierergänzungen, auch in den bedruckten Bereichen. ô

289 **ÖSTERREICH. – Baden. – (Hoser, Jos. K. Ed.).** Naturschönheiten und Kunstanlagen der Stadt Baaden… u. ihrer Umgebungen. Wien u. Baden, Geistinger, (1803). Qu.-8°. **Titel in Aquatinta mit Vign.,** 2 Bll., 83 SS., **6 Aquatinta-Taf.** Pp. d. Zt. (80,–)

Nebehay/W. 268: »Titel u. Taf. in Braundruck. Die Taf. wurden nach Zeichnungen von Maillard zumeist von Haldenwang gestochen u. numeriert«. – Stockfl. Taf. mit Rand, ohne Nummer. Bindung gelockert, Buchblock gebrochen, Einbd. bestoßen.

290 **– (Baldi, G.).** Album von Oberösterreich und Salzburg in 39 Ansichten mit erläuterndem Texte. Salzburg, Baldi, um 1840. 4°. Tit., **39 Stahlst.-Taf.**, 125, 64 SS. Lwd. d. Zt. mit Deckelblindpr. u. goldgepr. Vorderdeckeltit. *R (180,–)

Nebehay/W. 67. – Hübsche Ansichten von Salzburg, Hellbrunn, Berchtesgaden, Königssee, Hallein, Ischl, St. Wolfgang, Linz, Mondsee und Ebensee sowie einige Landschaftsansichten. – Ohne das Bl. Verlagsanzeigen. Text stockfl. u. gebräunt, gering wasserrandig, die Taf. davon nicht betroffen. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rücken verblaßt, Innengelenke erneuert.

290a **– Gülich zu Lilienburg, Ludwig v.** Erb-Huldigung So Dem … Römischen Käyser … Josepho Dem Ersten, Von Denen gesambten Nider-Oesterreichischen Ständen … den 22. deß Monats Septembris, Anno 1705 … abgelegt … worden. Wien, Kürner, (1705). Fol. **Gest. Frontisp. v. Pfeffel u. Engelbrecht nach Steinl**, Tit., 46 SS., **11 (6 dpblgr., 1 mehrf. gef.) Kupfertaf. v. Pfeffel u. Engelbrecht nach Hackhofer**. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Stehkantenblindpr. u. Goldschn. (1500,–)

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2869; Hiler 401; Lipperh. Sc 11; Nebehay/W. 216; Vinet 675; nicht bei Colas. – »Die Erbhuldigung der niederösterreichischen Landstände für Kaiser Josef I. enthält die große Prachttafel mit dem Zug des Hofes über den Graben in Wien, den Einzug des Hofes vor dem Schottentor, Innenansichten von St. Stefan und der Burgkapelle sowie festliche Bankette« (N./W.). – Auf kräftigem Papier, breitrandig, kaum gebräunt oder flekkig, im Bug kl. Wurmgänge, die gr. Falttaf. unten mit langem Einriss. Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken unten durch Wurmfraß beschäd., Innendeckel etwas wurmst. – **Gest. Wappenexlibris.** **– Siehe Abb. S. 123 –**

290b **– Kriegl, Georg Christoph.** Erb-Huldigung, Welche der Allerdurchleuchtigst-Größmächtigsten… Mariae Theresiae, Zu Hungarn, u. Böheim, Königin, Als Ertz-Herzogin zu Oesterreich, Von Denen gesammten Nider-Oesterreichischen Ständen… abgeleget Den 22. Nov. A. 1740… Wien, Schilg, (1740). Gr.-Fol. **Gest. Portr.**, 92 SS., **11 (6 dpblgr., 1 mehrf. gef.) Kupfertaf.** Kastanienbraun Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., beide Deckel mit goldgepr. österr. Wappensupralibros, Marmorpapiervors. u. Goldschn. (3000,–)



Graesse VII, 406; Hiler 510; Lipperh. Sc 16; Mayer II, 19; Nebehay/W. 319 u. 216, Anm.; Vinet 681; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2893; nicht bei Colas. – Besonders schön die mehrfach gef. Taf. mit der Ansicht des Festzugs durch den Graben; die übrigen Taf. zeigen weitere Etappen des Festzugs, versch. Feierlichkeiten, Festmäler usw. – Auf kräftigem Papier, breitrandig, wenig gebräunt, die gr. Falttaf. etwas knitterig, die Taf. zu S. 84 im Bug oben eingerissen, der prächtige Einband mit einigen Schabspuren. – **Gest. Wappenexlibris.**

(ÖSTERREICH)



Nr. 291 (Originalgröße)

291 **– Laborde, Alexandre de.** Voyage pittoresque en Autriche. 3 Bde. Paris, P. Didot l'ainé, 1821-22. Gr.-Fol. 2 Bll., IV, 220 SS., 1 Bl.; 2 Bll., IV, 106 SS.; 3 Bll., 156 SS., **mit 3 kolor. gest. Titelvign., 16 (11 kolor.) gest. Kopfvign. u. 12 (11 kolor.) gest. Schlußvign., 102 (2 dpblgr.) Taf. mit zus. 150 kolor. Kupf., 14 (9 dpblgr.) gest. Pläne (12 mit Formationskolorit, 1 dav. mit Klappteil), 3 dpblgr. kolor. Kupferktn., 2 dpblgr. lithogr. Tab.** Dunkelgrün Hsaffian d. Zt. mit Rverg. u. rotem Rsch.
– Siehe Abbildungen oben und Farbtafeln 51 und 60 – (8000,–)

Brunet III, 713f.; Graesse IV, 58; Nebehay/W. 348 u. 349, Vicaire V, 752. – **Erste Ausgabe** des reich illustrierten Werks. Band 3 mit eigenem Tit. »Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809«. – Exemplar der kolorierten Vorzugsausgabe auf kräftigem Velin mit Wasserzeichen »Voyage en Autriche«, breitrandig (mit Témoins) u. meist nur gering stockfl., mit den Tafeln **in feinstem nuancenreichen Altkolorit**. Vortit. v. Bd. 1 mit hs. Vermerk »delapart de l'auteur«, die le. 2 Dpbll. in Bd. 3 vertauscht. Buchblöcke gelockert u. in der Rückenheftung teilw. brüchig (bes. Bde. 1 u. 3); alle Lagen, die Tafeln enthalten, wurden in der Bindung zusätzlich mittels Heftung durch die Innenkanten verstärkt u. sind somit dort durch Heftlöchlein durchstochen. Die beiden verbundenen Bll. am Schluß v. Bd. 3 (SS. 149-152) innen jeweils mit einem größeren Einriß. Einbde. berieben u. stark bestoßen (bes. an den Ecken u. Kapitalen).
First edition of this lavishly illustrated account, in the excellently coloured deluxe version on thick wove, wide margins with deckle edges and with hardly any foxing, ms. note »delapart de l'auteur« to half-title of vol. 1, the final 2 bifolia in vol. 3 swapped. Book blocks coming undone, especially in vols. 1 and 2, additional mounts with stitching to all gatherings containing plates, tears to pp. 149-152 in vol. 3. In contemporary dark-green half-leather bindings gilt, worn and bumped.

291a **– Mair v. Mairsfeld, Johann Baptist.** Beschreibung, Was auf Ableiben Ihrer Keyserl. Majestät Josephi, Biß nach vorgegangener Erb-Huldigung, Welche dem … Keyser, Carolo Dem Sechsten … Die gesamte Nider-Oesterreichische Stände Den 8. Novembris A: 1712 Jn allertiffester Unterthänigkeit abgelegt … Wien, Kürner, (1712). Fol. **Gest. Frontisp. v. Kenckel nach Beduzzi,** 5 Bll., 76 SS., **11 (6 dpblgr., 1 mehrf. gef.) Kupfertaf. v. Engelbrecht u. Pfeffel nach Hackhofer.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg. **– Siehe Abbildung rechts unten –** (1000,–)

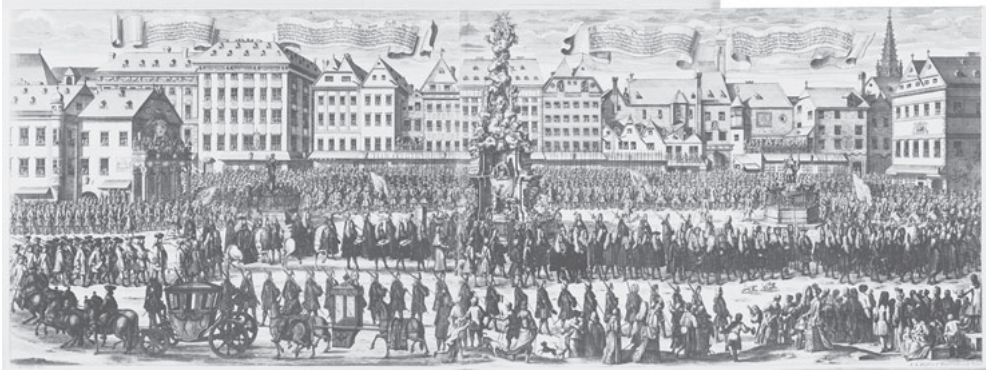
Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2877; Hiler 562; Lipperh. Sc 12; Nebehay/W. 385 u. 216, Anm.; Vinet 677; nicht bei Colas. – Prachtvoll illustriert. Die gef. Tafel zeigt den Trauerzug für Kaiser Joseph I. über den Graben in Wien, die übrigen den Leichenschmaus mit zahlr. Festtafeln u. a. – Auf kräftigem Papier, breitrandig u. sauber. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Rückenende durch Wurmfraß beschäd., Vors. etwas wurmst. – **Gest. Wappenexlibris.**



Nr. 290a: **Gülich zu Lilienburg**

292 **– Salzburg. – Dückher v. Haßlau (zu Urstein) u. Winkel, Franz.** Saltzburgische Chronica, Das ist: Beschreibung deß Lands, Stifftung vnd denckwürdiger Geschichten, auch aller Bischöff, Ertz-Bischöff vnd Abbten zu St. Peter, deß Hoch-Löbl. Ertz-Stiffts Saltzburg… Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1666. Qu.-4°. **Gest. Frontisp.**, 6 Bll., 361 SS. **mit 7 Kupf. u. viel. Wappenholzschn.**, 2 Bll., **6 (1 gef.) Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. **– Siehe Abb. S. 125 –** *R (300,–)

ADB V, 456; Nebehay/W. 150. – »Das erste deutsche geschichtliche Werk über dieses Land« (ADB). Mit schönem allegorischen Frontispiz von Georg Andreas Wolfgang nach Burckhart Schraman(n) und hübschen Ansichten von Friesach, Hallein, Hellbrunn, Laufen, Maria Saal, Mühldorf, Radstadt, Salzburg (2: gef. Gesamtansicht und Residenzplatz), St. Andrae, St. Wolfgang/Abersee, Tittmoning und Werfen, ferner mit den Holzschn.-Wappen der Erzbischöfe und einer großen gesüdeten Karte (Cartographia Bavariae 5.7). – Tit. u. Frontisp. etwas angeschmutzt u. mit hinterlegten Einrissen u. Randläsuren, Frontisp. nach dem Tit. eingebunden, die Karte nur fragmentarisch erhalten. Teilw. gebräunt u. fleckig. Vord. Innengelenk gelockert. Einband leicht berieben u. bestoßen.



Nr. 291a: **Mair von Mairsfeld**

(ÖSTERREICH)

293 **– (Schrötter, Frz. Ferd.).** Topographie oder kurze Beschreibung desjenigen Distrikts der bayerischen Lande, welchen das durchlauchtigste Erzhaus v. Oesterreich Kraft der mit Kuhrpfalz zu Teschen geschlossenen Konvention in Besitz genommen hat. Wien, Kurzböck, 1779. 4°. 8 Bll., 64 SS., 12 Bll. **mit gest. Titelvign. u. 3 Textvign., 1 mehrf. gef. kolor. Kupferkte., 20 (st. 21) mehrf. gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg. *R (600,–)

Lentner 8388: »**Sehr selten**«; Nebehay/W. 669; Pfister I, 4315: »Rar!«; Wurzb. XXXII, 10. – Topographie des österreichischen Innviertels, das bis 1779 bayerisch war. Mit schönen großformatigen Ansichten von Altheim, Aurolzmünster (2), Braunau, Friedburg, Katzenberg, Mauerkirchen, Mayrhofen, Ort, Raab, Ranshofen, Reichersberg, Ried, Riegerting, St. Martin, Schärding, Schwendt, Suben, Uttendorf u. Wildshut. Die Taf. sind getreue Nachstiche der Ansichten aus Wenings Topographie. – Es fehlt die Ansicht v. Mattighofen. Die Karte und fast alle Taf. mit teils größeren hinterlegten Einrissen, nicht nur in den geglätteten Knickfalten. Neu aufgebunden; Rücken und Deckel unter Verwendung des alten Bezugs erneuert. Innengelenke etwas unschön mit Lwd.-Streifen verstärkt. Berieben und bestoßen. ô

– Siehe Abbildung rechts Mitte –

294 **– Steiermark. – Lanndhanduest.** Deß Hertzogthumbs Steyer, Darinnen Desselben… erhaltene Freyheiten, Statuta, Lands-Gebräuch vnd andere Satz- vnd Ordnungen… begriffen. Tit. in Rot u. Schwarz, 9 unn., 69 num. Bll. **mit blgr. Wappenholzschn.** a. d. Titelrücks. – **II. Berg-Rechts-Büchel.** Röm. Kayserlicher… Confirmation Und Bestettigung Deß Fürstenthumbs Steyer. 6 unn. Bll. **mit Holzschn.-Titelbord. u. demselben blgr. Wappenholzschn. – III. Neuverfaßte Zehend-Ordnung** Im Fürstenthumb Steyer, Fürstl. Durchl. Erzhertzogen Ferdinandens. 3 unn. Bll. (ohne d. le. w.). – Graz, Widmanstetter, 1697. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg., hs. Rsch. goldgepr. Wappensuprablibros auf Vorder- u. Hinterdeckel (gekrönter Doppeladler u. gekrönter steirischer Panther). *R (300,–)

I. VD17 1:015853F; Graff 937. – **II.** G. 938; nicht im VD17. – **3.** G. 939; nicht im VD17. – Interessanter Sammelband mit drei separat erschienenen, die Steiermark betreffenden Ordnungen. – Etwas gebräunt, überw. sauber. Einband berieben u. bestoßen, Vergold. verblaßt, Kapitale lädiert, Gelenk angeplatzt, gering wurmstichig.

295 **Reste, Bernard de.** Histoire des pêches, des découvertes et des établissemens des Hollandois dans les mers du Nord; ouvrage traduit du Hollandois par les soins du gouvernement, enrichi de notes, & orné des cartes & de figures à l'usage des navigateurs & des amateurs de l'histoire naturelle. 3 Bde. Paris, Nyons Witwe, An IX (1801). 8°. **Gef. gest. Frontisp.,** 2 Bll., IV, XXXVI, 432 SS.; 2 Bll., 462 SS., 1; 2 Bll., 378 SS., **27 (26 gef.) Kupfertaf. u. -ktn.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckelkanten- u. Stehkantenverg., 2 farb. Rsch. u. Marmorpapiervors. (1000,–)

Boucher de la Richarderie I, 376f.; Chavanne 1170; Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. Amst. 901 (Erscheinungsjahr falsch »1800«); Muller 1787 (Erscheinungsjahr falsch »1799«); Sabin 70100; nicht in der Arctic Bibliography, im Nat. Maritime Library Cat., bei Cox, Fekula, Lewin, Nissen u. Wood. – **Erste Ausgabe** dieser stark erweiterten französischen Bearbeitung der anonymen »Nieuwen Beschryving der Walvischvangst« v. 1791. – »Le premier volume de cet ouvrage est le plus intéressant, soit parce qu'il renferme l'histoire des découvertes et des établissemens des Hollandais dans les mers du Nord, ainsi que l'annonce le titre, soit parce que l'auteur hollandais décrit les diverses espèces de poissons des mers du Nord, et les différentes manières dont on procède à leur pêche. Le second volume n'offre qu'on bon extrait des descriptions de l'Islande et du Groenland, faites par divers écrivains… Le troisième volume contient des morceaux plus curieux, tels qu'un Voyage remarquable de quelques pêcheurs hollandais au Groenland, des descriptions du Spitzberg, de la Nouvelle-Zemble, des îles aux Ours et de Jean Mayan, du détroit de Davis, etc.: on y a inseré aussi une notice sur les différentes sortes de terres et de pierres, les plantes de terre et de mer, les quadrupèdes et les oiseaux des contrées boréales« (B. de la R.). – Kaum gebräunt oder stockfl., einige der größeren Faltkupfer etwas knitterig, die eleganten Empire-Einbände nur wenig berieben.

– Siehe Abbildungen rechts unten und S. 131 (Einbände) –

296 **RUSSLAND. – Hermann, Benedikt Franz Johann.** Statistische Schilderung von Rußland, in Rücksicht auf Bevölkerung, Landesbeschaffenheit, Naturprodukte, Landwirthschaft, Bergbau, Manufakturen und Handel. St. Petersburg, Tornow u. Leipzig, Jacobäer, 1790. 8°. 7 Bll., 488 SS., 17 gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Rotschn. (100,–)

Nicht bei Fekula, Goldsmiths, Humpert, Kress u. Rosenthal. – Der Verfasser war russisch-kaiserlicher Hofrat. – Kaum gebräunt oder stockfl., Tit. mit Stempeln u. hs. Bibl.-Sign., Einband berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: 1. Cochrane, J. D.** Narrative of a Pedestrian Journey through Russia and Siberian Tartary,… Philadelphia, Carey etc. u. New York, Collins & Hannay, 1824. Gr.-8°. XII, 415 SS. Mod. Pp. – Arctic Bibl. 3249; Chavanne 3740; Howgego C39. – **Seltene erste amerikan. Ausg.** – Gebräunt u. stockfl., die unbeschn. Ränder spröde. – **2. Bodenstedt, F.** Die Völker des Kaukasus und ihre Freiheitskämpfe gegen die Russen. Ffm., Keßler, 1848. 8°. **Getönt. lithogr. Frontisp.,** XVI, 572 SS. **mit 1 Holzschn., 6 getönt. lithogr. Taf.** Marmor. Hldr. d. Zt. mit Verg. – Engelm. 144. – **EA.** – Text stark stockfl., die Taf. sauber. Einbd. berieben. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 571, 569 u. 539.

297 **– Herzen, Alexander.** Rußlands sociale Zustände. Aus dem Russischen. 1854. 2 Bll., 247 SS. – **II. Derselbe.** Aus den Memoiren eines Russen. Neue Folge. (Tl. 2 v. 4). Petersburg u. Nowgorod. 1856. VIII, 192 SS. – Hbg., Hoffmann u. Campe. 8°. Lwd. d. Zt. *R (80,–)

I. Stammhammer II, 149. – **Erste Ausgabe** der sozialkritischen Schrift über die Zustände in Rußland um die Mitte des 19. Jhdts. – **II.** In sich abgeschlossener 2. Tl. der berühmten Memoiren über die Erlebnisse der Verbannung bis zur Ausreise nach Westeuropa. – Etwas gebräunt u. fleckig. Buchblock neu eingehängt. Exlibris.



Nr. 292: **Dückher v. Haßlau und Winkel**



Nr. 293: **Schrötter**



Nr. 295: **Reste**

(RUSSLAND)

298 **– Sarytschew, Gawriil (Andrejewitsch).** Achtjährige Reise im nordöstlichen Sibirien, auf dem Eismeere und dem nördlichen Ozean. Aus dem Rußischen übers. v. Johann Heinrich Busse. Bd. 1 (v. 3). Leipzig, Wilhelm Rein & Comp., 1805. 8°. XXIV, 190 SS., 1 w. Bl., **11 (st. 14; 3 kolor.) gef. Kupfertaf., 1 gr. gef. Kupferkte.** Pp. d. Zt. (200,–)

Howes S 115; Sabin 77125; vgl. Chavanne 3992, Henze V, 22ff., Hiler 777 u. Howgego I, S 50; nicht bei Colas u. Lipperheide, nicht in der Arctic Bibliography. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Der russische Marineoffizier Sarytschew (1763-1830) war »der fähigste und tatkräftigste Mann der ›geographisch-astronomischen Expedition‹, die auf Befehl Katharinas II. unter dem Kommando des Engländers Jos. Billings im J. 1785 nach Ochotsk am gleichnamigen Meer aufbrach… Er war der erste nautisch geschulte Russe, der so ausgedehnte Teile des Bering-Meer-Bereichs (im weitesten Sinn) zwischen Ochotsk im W und Süd-Alaska im O, der Aleuten-Kette im S und der Bering-Straße im N – untersuchte und beschrieb« (Henze). – Die kolorierten Tafeln zeigen Kostüme, die unkolorierten Tafeln zeigen Ansichten sowie Sitten und Gebräuche der Einheimischen. – Ohne Bd. 2 (1806) u. den erst 1815 erschienenen, hier noch nicht vorgesehenen Bd. 3, ferner fehlen 3 unkolorierte Taf. u. eine kolor. Kostümtaf. Die vorhandenen Taf. teilw. knitterig u. mit kl. Randmängeln. Gering gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen. ô

299 **SACHSEN und THÜRINGEN. – Dresden. – Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen.** Dresde avec ses édifices et plus beaux environs. Dresden, Gärtner für Rittner, um 1815. Qu.-Fol. 8 Bll., **25 num. Kupfertaf. v. Darnstedt, Frenzel, Hammer, Schumann u. Veith nach Hammer u. Thormayer.** Marmor. Pp. d. Zt. **– Siehe Abbildung rechts –** (800,–)

Vgl. Th./B. XV, 563 u. XXXIII, 87. – Spätere, auf 25 Tafeln erweiterte Ausgabe des bereits um 1807/8 mit 18 und um 1810 mit 24 Tafeln erschienenen »Rittner'schen Prachtwerks« (Th./B.), mit schönen Ansichten von Dresden, Pillnitz, Bastei, Königstein, Schandau, Amselgrund, Kuhstall, Prebischtor, Tharandt, Moritzburg, Meissen usw. Deutsch-französischer Paralleltext. – Text stärker gebräunt, le. Bl. am Längsrand ausgebessert, die rücks. zusätzlich hs. num. Taf. gering gebräunt u. stockfl., die Deckbll. knitterig. Einband berieben u. bestoßen.

300 **SCHWEIZ. – Gourdault, Jules.** La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons. 2 Bde. Paris, Hachette, 1879-80. Fol. VI, 714 SS.; 2 Bll., 722 SS. **mit viel., tls. blgr. Holzstichtaf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (140,–)

Umfangreiches Tafelwerk mit Hunderten von Illustrationen mit lebhaften Staffagen, Landschaften, Städten u. Dörfern, Monumenten u. Baudenkmälern, Genreszenen, Bergsteigern, darunter die großen Ansichten von Aarau, Basel, Bern, Genf, Lausanne, Lugano, Luzern, Neuchâtel, Rorschach, St. Gallen, St. Moritz, Zürich. – Einbd. stellenw. mit kleinen Schabstellen, am Rücken unten verg. verschlungenes Monogramm CE.

301 **– Graubünden. – Bucelinus, Gabriel.** Rhaetia ethrvsca romana gallica germanica Europae provinciarum situ altissima & munitissima sacra et prophana topo-chrono-stemmatographica. Augsb., Praetorius für Görlins Wwe. in Ulm, 1666. 4°. **Kupfertit.,** 20 Bll., 503 SS., **mit viel. kl. Holzschn.** Pgt. d. Zt. **– Siehe Abbildung rechts –** *R (600,–)

ADB III, 462; Barth 20319; Paisey B 2378; Wäber 327; nicht bei Lonchamp. – **Erste Ausgabe** des seltenen Werkes. Der Weingartener Benediktiner Bucelinus (1599-1691 oder 1681) war 30 Jahre lang Probst zu St. Johann in Feldkirch. Mit einer kl. Darstellung ebenjener Kirche u. viel. kl. Wappenholzschn. – Ohne das w. Bl. vor S. 1, sonst komplett. Etwas gebräunt u. stockfl. Kupfertit. mit kl. Einriss u. rücks. Stempel. Drucktit. recto gestempelt.

302 **– St. Gallen. – (Arx, Ildefons v.).** Die Ursachen der Aufhebung des Stiftes St. Gallen. (St. Gallen), o. Dr., 1805. 8°. 48 SS. Rbrosch. d. Zt. (40,–)

Barth 4987; nicht im DG. – **Erste Ausgabe.** – Etwas stockfl. u. gebräunt.

303 **Shaw, (Thomas).** Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant: contenant des observations geographiques, physiques, philologiques et melées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et l'Arabie Petrée… Trad. de l'Anglois. 2 Bde. Den Haag, Neaulme, 1743. 4°. Tit., XLIV, 414 SS., 1 w. Bl.; IV, 192, 172 SS., **22 (7 gef.) Kupfertaf. u. 11 (5 tls. mehrf. gef.) Kupferktn.** Geflammt Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. Rverg. u. 2 farb. Rsch., Stehkantenverg. *R (600,–)

Cox I, 377; Gay 391; Ibrahim-Hilmy II, 233; Paulitschke 725: »Wichtiges Reisewerk, namentlich die französische Ausgabe, wo sich auch specielle Zugaben des Autors befinden«; Röhricht 303; Tobler 123f.; vgl. Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 201, Hamilton 40 u. Kainbacher³ 394; nicht im Nat. Maritime Mus. Cat. u. im Wilbour Libr. Cat. – **Erste französ. Ausgabe.** – Die Taf. zeigen ägyptische Antiquitäten, Stadtpläne, Tiere u. Pflanzen, ferner mit schönen Karten v. Algerien, Tunesien etc. – Vereinzelt leichte Knitter, auch an Kupfern, geringe Feuchtigkeitsspuren. Meist frisch, vereinzelt gebräunt oder braunfl. Spiegel mit Leimschatten. Dekorativ gebunden! **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 303



Dresden,
aus
Nr. 299



Signum Veldtkirchense,
aus
Nr. 301



Manila,
aus
Nr. 261:
Dampier



Nr. 304

304 **SKANDINAVIEN. – Brooke, Arthur de Capell.** A Winter in Lapland and Sweden, with Various Observations relating to Finmark and its Inhabitants: made during a Residence at Hammerfest, near the North Cape. Ldn., Murray, 1827. 4°. XVI, 612 SS. **mit 8 lithogr. Vign. (1 getönt, 6 a. a. China), 21 (6 getönte) lithogr. Taf., 2 (1 mehrf. gef.) lithogr. Ktn.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rüken-, Deckelkanten-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Rblindpr. u. Rsch. (Rücken erneuert).
– Siehe Abbildung oben – (460,–)

Abbey 250; Brunet VI, 20389; Colas 452; Graesse I, 547; Hiler 117 (falsch »1826«); nicht bei Lipperh. – **Erste Ausgabe.** – Gegen Ende leicht gebräunt u. stockfl., die gr. Kte. in den Faltstellen mit teils hinterl. Einrissen, sonst wohlerhalten u. sauber. Einband gering berieben u. bestoßen, Rücken alt erneuert.

305 **– (Kerner, Johann Georg).** Reise über den Sund. Tübingen, Cotta, 1803. 8°. Tit., 334 SS., 1 gef. Tab. Pp. d. Zt. mit Rsch. *R (340,–)

Kosch VIII, 1087. – **Erste Ausgabe** von Kerners Schilderung seiner Reise nach Schweden. Dort lernte er die Pokkenschutzimpfung kennen, die er bei seiner Rückkehr nach Hamburg als dortiger Armenarzt einführte. – Sauber. Tit. mit Resten v. Bleistiftnotizen. Einband berieben u. bestoßen, ob. Kapital schadhaft, Vors. mit Besitzvermerk.

306 **SLOWENIEN. – Sandmann, (Franz) X(aver).** Malerische Ansichten. Zum Andenken an die Eröffnung der Bahnstrecke von Cilli bis Laibach durch Seine k. k. Majestät den Kaiser Franz Josef I. am 16. September 1849. Wien, J. Rauh, (1849). Qu.-Fol. **Farb. lithogr. Tit.,** 2 Bll., **10 getönte lithogr. Taf.** Biegs. Hlwd. d. Zt. (500,–)

Nebehay/W. 600; nicht bei Ewald u. Metzeltin. – Schöne Ansichten von Celje, Marija Gradec, Lasko, Zidani Most (2), Hrastnik, dem Weißen Schwall, Sagor, Poganig und Ljubljana. – Gering stockfl. Einband etwas bestoßen, Vors. mit alter Widmung.
– Siehe Abbildung unten –



Laibach, aus Nr. 306

(SLOWENIEN)



Laibach, aus Nr. 307

307 **– Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest** unter den Allerhöchsten Auspicien Seiner k. k. apost. Majestät des Kaiser Franz Josef I. am 27. Juli 1857. (Wien 1857). Gr.-Qu.-Fol. **In Gold u. Bronze lithogr. Tit.,** SS. 3-6 (v. 9), **2 (1 farb.) lithogr. Falttaf., 13 (st. 14) farblithogr. Taf.** Lose in brauner OLwd.-Mappe (Hochformat) mit Deckelblindpr. u. goldgepr. Vorderdeckeltit. **– Siehe Abbildung oben –** (500,–)

Nebehay/W. 866; nicht bei Ewald u. Metzeltin. – Die Falttafeln mit Situationsplänen u. Längenprofilen, die übrigen Tafeln mit schönen Ansichten von bzw. bei Laibach, Franzdorf (Borovnica), Werth (Kocevje), Adelsberg (Postojna), Triest usw. – Es fehlen SS. 1/2 u. 7-9 sowie die farblithogr. Taf. 13 (Bahnhof v. Triest). – Breitrandig, kaum stockfl., Tit. gestemp. Mappe bestoßen u. fleckig, v. den ursprüngl. 6 Bindebändern ist nur eines erhalten. ô

308 **TÜRKEI. – (Mouradja) d'Ohsson, (Ignace de).** Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la Législation Mahométane, l'autre, l'Histoire de l'Empire Othoman … Bde. 1 u. 2 (v. 3). Paris, de L'Imprimerie de Monsieur, 1787-90. Gr.-Fol. **Gest. Frontisp.,** 3 Bll., X SS., 1 Bl., 324 SS., 1 Bl.; 2 Bll., VIII, 357 SS., 1 Bl., **66 (1 gef., 7 dpblgr.) Taf. mit zus. 125 Kupf., 4 dpblgr. gest. Tab.** Hldr. um 1850 mit goldgepr. Rücken- u. Deckelfil., goldgepr. Rtit., Goldschn. u. Marmorpapiervors. **– Siehe Abbildung S. 130 und Tafel 49 –** (5000,–)

Atabey 846; Atabey Sale 838; Blackmer 1164; Blackmer Sale 859; Brunet III, 1932; Cohen/R. 763; Ebert 14475; Graesse IV, 618; Hiler 633; Ibrahim-Hilmy II, 47; vgl. Lipperh Lb 34 u. Weber 776f.; nicht bei Colas. – **Erste Ausgabe.** – Bedeutendes Werk zur Geschichte und Gesetzgebung des Osmanischen Reiches. Mit einer Fülle von Abbildungsmaterial: Kostüme, Trachten, religiöse und weltliche Feiern, Alltagsleben, Ansichten usw. – Ohne den erst 1820 erschienenen dritten Band. – Die Kupfer der vorliegenden Bände (in frühem Zustand vor dem Text, dieser mit dem Bleistift ersetzt) laut Tafelverzeichnis komplett. Meist nur gering stockfl., vereinz. Quetschfalten u. minimale Randmängel, sonst wohlerhalten. Die englischen Einbände (die Rücken mit gekrönter Initiale B) etwas berieben u. bestoßen, vord. Vorsatzbl. v. Bd. 2 lose. – **Gest. Exlibris Belton House.**
Volumes one and two of this monumental work in the first edition, lacking volume three (not published until 1820), the plates in an early state before letters (these supplied in pencil), all plates called for by index present, some light foxing, a few creases and some occasional negligible marginal damage, otherwise fine, in mid-19th century half leather gilt, some wear, one flyleaf loose, Belton House bookplate to both volumes.

309 **UNGARN. – Werbeutz, Stephanus de.** Decretvm Oder Tripartitvm opvs Der LandtsRechten vnnd Gewonheiten des Hochlöblichen Königreichs Hungern… ins Teutsch trewlichst vertirt… durch Aug. Wagnervm. Wien, Formica, 1599. Fol. 3 unn., 154 (st. 155) num., 34 (st. 36) unn. Bll. Ldr. des 18. Jhdts. (200,–)

Verboeczi, »Herr von Dobroniva« ungar. Jurist und Politiker, 1482-1541. – Die fehlenden Bll. 105 sowie ein Bl. aus dem Reg. u. die *Vitia typographica* sorgfältig in einer Handschrift des 18. Jhdts. ergänzt. Tit. mit hs. Besitzvermerken, fleckig u. gebräunt, angefalzt u. aufgezogen. Die folgenden Bll. ebenf. fleckig, sonst nur am Bug tls. leicht stock- oder wasserfl. Die le. 3 Bll. wieder stärker fleckig. Einbd. beschabt, Ecken u. Bünde bestoßen, etwas wurmst., leichte Feuchtigkeitsspuren. ô

310 **Vecchietti, Girolamo.** De anno primitivo ab exordio mvndi ad annvm Ivlianvm accommodato et de sacrorvm temporvm ratione libri octo … Augsburg, Andreas Aperger, 1621. Gr.-Fol. 6 Bll., 83, 433 SS., 1 w. Bl., **mit 1 rad. Vign.** Blindgepr. braun Ldr. d. Zt. mit 4 Bindebändern. (600,–)

Brunet V, 1724; Graesse VI², 267. – **Sehr seltenes und bedeutendes Werk zur Zeitrechnung, einzige Ausgabe.** – Girolamo Vecchietti, geb. 1557 in Cosenza, gest. nach 1635, wie sein bekannterer Bruder Giambattista Handlungsreisender im Orient, »verdient wenigstens als Märtyrer seiner mit unbiegsamer Beharrlichkeit festgehaltenen Ueberzeugung von der Richtigkeit seiner chronologischen und vielleicht noch mehr seiner apokalyptischen Behauptungen erwähnt zu werden … die das Werk beschließenden Zeit-Tafeln haben unverkennbares Verdienst … Das Schicksal, welches dieses Buch seinem Verfasser zuzog, charakterisirt die italiänische Bücher-Polizey des Zeitalters« (Ludwig Wachler, Geschichte der histor. Forschung …, Göttingen 1821, Bd. I, SS. 407f.). – »Vecchietti … war … wegen seiner Wissenschaft in den Sprachen, in der Mathesi und Chronologie sehr berühmt, reiste auf päbstlichen Befehl zweymahl nach Aegypten, verfertigte eine chronologische Schrifft von dem ersten Welt-Jahre, in welcher er viel neue Meinungen vertheidigte …; wodurch das heilige Officium bewogen wurde, sein Buch zum Feuer, ihn selbst aber zum Gefängniß zu verdammen. Er begab sich auch in dasselbe freywillig, und starb darinne im 80 Jahr« (Jöcher IV, 1484). Zum Vorgehen der Kirche gegen Vecchietti siehe ausführlich: Thomas F. Mayer, The Roman Inquisition. A Papal Bureaucracy and Its Laws in the Age of Galileo, Philadelphia 2013, SS. 210ff. – Stellenw. etwas fleckig oder angestaubt, insgesamt jedoch recht sauber. Einband beschabt u. mit Wurmspuren, ohne das vord. Vorsatzbl., Rücken u. Kanten mit Ausbesserungen. **– Siehe Abbildung S. 107 –**

311 **Weltkrieg I. – Unsere Helden im Weltkriege.** Berlin, A. Schumann, um 1920. Fol. Mit 61 Portr. OPp. *R (240,–)

Ohne das Portr. Kaiser Karls v. Österreich; stattdessen ist jenes des Erzherzogs Eugen doppelt vorhanden. Einband etwas berieben.

312 **Z(eiller), M(artin).** Itinerarii Germaniae Nov-antiquae Compendium, Das ist: Teutschlandes neu-verkürtztes Räisebuch … Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker für Georg Wildeisen in Ulm, 1662. 8°. **Kupfertit. v. Matt(hias) Küsell**, 7 Bll., **gef. Kupferkte.**, 1011 SS., 30 Bll. (le. 2 w.). Pgt. d. Zt. *R (600,–)

Jantz 2773. – Zusammenfassung des zweibändigen *Itinerarium Germaniae* von 1632-40. – Kaum gebräunt oder stockfl., die ersten Bll. am unt. Rand wasserfl., Kupfertit. verso gestemp., Vorderdeckel stark braunfl. – Exlibris Bibl. Hammer, Stockholm.



Mausoleum des Naghib Pascha, aus Nr. 308: **(Mouradja) d'Ohsson**

313 **Konvolut I. –** 33 Werke zu Geographie und Reisen. 1785-1951. 8° bis Fol. Verschied. Einbde. (300,–)

Dabei: **Beschreibung des Straßburger Münsters** und dessen Thurms… 5. Aufl. Straßburg, Häußler, 1785. **Mit einigen, tls. gef. Kupfertaf. – Bosch, Carl**. Karawanenreisen. Bln. 1928. Mit Taf. – **Bossert, Helmuth Th.** Altsyrien. Tüb. 1951. – **Cabet, G.** Reise nach Ikarien. Magdeburg 1893. – **Doutté, Edmond**. Missions au Maroc. En Tribu. Paris 1914. – **Goerke, Franz** Die Mark Brandenburg in Farbenphotographie. 11.-15. Tsd. Bln. o. J. Mit Farbtaf. – **Gregorovius, Ferd.** Corsica. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1854. – **Jerusalem**. Album mit vielen Photographien. Um 1938. – **Maillart, Ella**. Auf abenteuerl. Fahrt durch Iran und Afghanistan. Zürich 1948. – **Meier-Lemgo, Karl**. Engelbert Kämpfer. Der erste dt. Forschungsreisende. Stgt. 1937. – **Prestage, Edgar**. Die portugiesischen Entdecker. Bern u. a. 1936. – **Roscoe, Th. u. C. Thornton**. Rambles in Venice and Northern Italy. Ldn., Allman & Son, um 1870. **Mit vielen Stahlst. – Sackville-West, V.** Twelve Days. Ldn. 1928. – **Schmitthenner, Heinr.** Tunesien und Algerien. Stgt. 1924. – **Schrenzel, Ernst Heinrich**. Abessinien. Zürich u. Prag 1936. Mit Taf. – **Stevenson, Rob. Louis**. In the South Seas. Ldn. 1900. – **Stieler, Karl**. Bilder aus Elsass-Lothringen. Stgt. 1876. **Mit getönt. Holzstich-Taf. u. -abb. – Twain, Mark**. The Innocents Abroad. Ldn. 1882. **Mit Textholzst. – Derselbe**. A Tramp Abroad. Toronto u. Ldn. o. J. Mit Abb. – **Wegner, Armin T.** Am Kreuzweg der Welten. Eine Reise vom Kaspischen Meer zum Nil. Bln. 1930. – **Wheeler, Benj. I.** Unterricht und Demokratie in Amerika. Straßburg 1910. – Mit Gebrauchsspuren.

314 **Konvolut II. –** 14 Werke in 20 Bdn. zu Geographie und Reisen. 1805-1959. Teilw. mit Abb. u. Ktn. 8° bis 4°. Verschied. Einbde. (200,–)

1. Bayerisches Hochland… Grieben Reiseführer Bd. 66. Bln. 1933. – **2. Chamisso, Adelbert von**. Entdeckungsreise um die Welt 1815-1818. Mchn. 1925. – **3. Huelsenbeck, Richard**. Afrika in Sicht. Dresden 1928. – **4. Derselbe**. China frisst Menschen. Zürich u. Lzg. 1930. – **5. Derselbe**. Der Sprung nach Osten. Dresden 1928. – **6. Koloff, E.** Paris. 2. vollst. umgearb. Aufl. Braunschweig 1855. – **7. Mylius, Christ. Fried.** Malerische Fußreise durch das Südl. Frankreich. 8 Tle. in 4 Bdn. Karlsruhe 1818-19. – **8. Papon, S.** Reise in das Departement der Seealpen… Weimar 1805. – **9. Philippi, Ferd.** Geschichte von Venedig. 5 Tle. in 1 Bd. Dresden 1828. – **10. Philippson, Alfred**. Die griechischen Landschaften. 4 Bde. (I/1, II/1, III/1, IV). Ffm. 1950-59. – **11. Pyrénées**, Les. 6. Aufl. Paris o. J. – **12. Richtie, Leitch**. Wanderings by the Loire. **Mit ca. 20 Stahlst. nach J. M. W. Turner**. London 1833.- **13. Schwilgué, Ch.** Description de régée de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Straßburg 1852. – **14. Strobel, A. W.** Das Münster in Straßburg… Straßburg 1853. **Mit 4 Stahlst.** – Mit Gebrauchsspuren.

315 **Konvolut III. –** Ca. 100 Werke zur Zeitgeschichte, darunter einige Werke zu Sozialismus u. Kommunismus sowie Drittes Reich. Ca. 1835-1947. 8° bis 4°. Verschied. Einbde. (500,–)

Dabei: **Bismarck**. – Fürst Bismarck und der Antisemitismus. Wien 1886. – **Clausewitz, Carl v.** Der Feldzug von 1812 in Rußland … bis zum Waffenstillstand u. der Feldzug 1814 in Frankreich. Hinterlass. Werke. Bln. 1835. – **Eisner**. – Welt werde froh! Ein Kurt-Eisner-Buch. Bln. 1929. – **Erzberger, M.** Der Völkerbund. Der Weg zum Weltfrieden. Bln. 1918. – **Garraud, R.** L'anarchie et la répression. Paris 1895. – **Grimm, Hans**. Volk ohne Raum. 2 Bde. Mchn. 1927. – **Hertzka, Theod.** Freiland. Ein sociales Zukunftsbild. 2. Aufl. Dresden u. Lzg. 1890. – **Kautsky, Karl**. Der Ursprung des Christentums. Stgt. 1908. – **Kessler, Harry Graf**. Walther Rathenau. Sein Leben u. sein Werk. Bln. 1928. – **Lagarde, Paul de**. Deutsche Schriften. Göttingen 1891. – **Ludwig, Emil**. Gespräche mit Masaryk. Amsterdam 1935. – **Luxemburg, Rosa**. Sozialreform oder Revolution? Lzg. 1919. – **Masaryk, T. G.** Die Weltrevolution. Erinnerungen u. Betrachtungen 1914-18. Bln. 1925. – **Niekisch, Ernst**. Gedanken über deutsche Politik. Dresden 1929. – **Paquet, Alfons**. Im kommunistischen Rußland. Briefe aus Moskau. Jena 1919. – **Rathenau, Walther**. Reflexionen. Lzg. 1908. – **Rauschning, Herm.** Gespräche mit Hitler. N.Y. 1940. – **Rosenberg, Alfred**. Der Weltverschwörerkongreß zu Basel. Um die Echtheit der zionist. Protokolle. Mchn. 1927. – **Russell, Bertr.** Macht. Eine sozialkrit. Studie. Zürich 1947. – **Derselbe**. Politische Ideale mit e. Vorw. von Albert Einstein. Bln. 1922. – **Scheidemann, Philipp**. Der Zusammenbruch. Bln. 1921. – **Stalin** über Lenin. Moskau 1939. – **Trotzki, Leo**. Die wirkliche Lage in Russland. Dresden o. J. – Mit Gebrauchsspuren u. Defekten.



Nr. 295: **Reste**

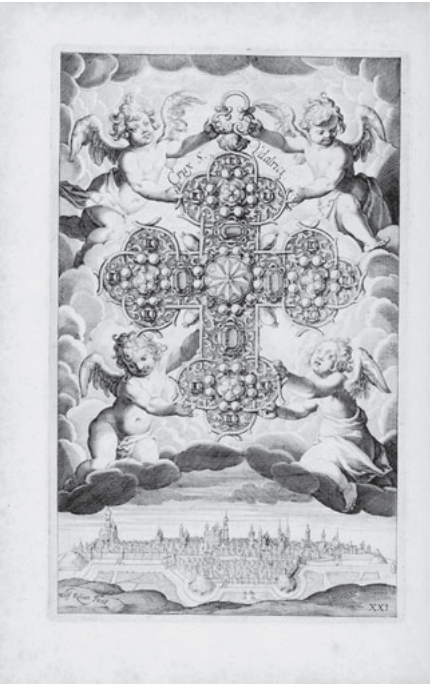
V.
Bayern

316 **Augsburg. – Christell, Johann Martin.** Besondere und ausführliche Nachrichten Von der Evangelischen Barfüsser- Und St. Jacobs-Kirchen Jn Augspurg … Augsburg, Mertz u. Meyer, 1733. 8°. **Gest. Portr.,** 9 Bll., 294 SS., 2 w. Bll., **2 mehrf. gef. Kupfertaf.** Rotbraun Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., hs. Rsch., Marmorpapierspiegeln u. Goldschn. (200,–)

Zapf II, 698; nicht bei Lentner u. Pfister. – Geschichte der beiden genannten Kirchen mit Einbeziehung der gesamten evangelischen augsburgischen Kirchengeschichte. Die beiden großformatigen Tafeln mit den Innenansichten der Kirchen. – Minimal stockfl. Der schöne Barockeinband berieben u. bestoßen, unteres Rückenende mit Wurmspuren.

317 **– Hertfelder, Bernhard.** Basilica SS. Vdalrici et Afrae Avgvstae Vindelicorvm historicè descripta atq(ue) aeneis figuris illustrata. Cum breui chronico eiusdem ab anno C.46 vsque ad nostra tempora. Augsburg, Andreas Aperger, 1627. Fol. **Kupfertit.,** 3 Bll., 211 (falsch 191) SS. **mit 52 (2 ganzs.) Kupf., 8 (7 gef.) Kupfertaf. v. Wolfgang Kilian u. Daniel Manasser, teilw. nach Matthias Kager**. Ldr. d. Zt. (Rücken alt erneuert) mit Rsch. u. goldgepr. Deckelfil. (800,–)

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 948; Lentner 6490: »Selten!«; Nagler VII, 447, 35; nicht bei Pfister. – **Erste Ausgabe.** – Die Kupfertaf. zeigen eine schöne Außenansicht des Reichsstifts St. Ulrich u. Afra sowie Innenansichten der Kirche u. des Klosters, die in den Text montierten Kupfer den reichen Kirchenschatz. – Komplettes, breitrandiges Exemplar. Tit. oben hs. num., unten bis zum Plattenrand angerändert. Die äußersten Ränder teilw. etwas wasser- u. stockfl. Die Falttaf. teilw. etwas knitterig, einige mit Einrissen. Die le. 3 SS. mit dichtgeschriebenen Einträgen (kopfstehend, in französischer Sprache). Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten angeplatzt, Rücken (alt) u. Vors. (in jüngerer Zeit) erneuert. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 317

318 **– (Kleiner, Salomon).** Das Prächtige Rath Hauß der Stadt Augspurg … L'Hotel Superbe dela Ville d'Augsbourg … Augsburg, Jeremias Wolffs Erben, 1732. Gr.-Qu.-Fol. **Gest. Tit.,** 1 Bl. Widm., **16 (1 gef.) Kupfertaf. v. Joh. Georg Pinz nach Kleiner**. Biegs. Pp. d. Zt. (500,–)

Th./B. XX, 454, 7; vgl. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2118f.; nicht bei Lentner u. Pfister. – **Erste Ausgabe** der schönen und seltenen Folge. – Auf kräftigem Papier, recht breitrandig, Ränder leicht angeschmutzt oder wasserfl., Taf. IV mit kl. hinterl. Einriss im unt. w. Rand, die Falttaf. X mit langem hinterl. Riss, Einband berieben u. bestoßen, Bindung gelockert, Rücken fehlt. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

319 **Bamberg. – (Maskerade, Die große öffentliche,** zu Pferde und zu Wagen, in Bamberg am Fastnachts Montage 1837. Bamberg, Lachmüller), (1837). Fol. **28 num. u. untertitelte altkolor. lithogr. Taf.** in Qu.-Fol. Lose (ohne den OUmschl. mit illustr. lithogr. Tit.). (2000,–)

Lentner 6942 (zus. mit der EA von 1833 in 2 Lwd.-Mpp.); vgl. Lipperh. Sn 27 (nur das erste Volksfest auf der Theresienwiese, die EA v. 1833: Bamberg, Drausnick. Dargest. v. G. Durst v. Wengen). – Die zweite Dokumentation der »großen öffentl. Maskerade…«, diesmal bei Lachmüller erschienen. Wie schon bei der EA wohl die genaue Abbildung des Umzugs mit allen Teilnehmern. Der »Faschingsnarr« und »Zwei Trompeter des Jungfern-Regiments« eröffnen den Zug (Tafel Nr. 1). Auf schönen Pferden u. in prächtigen Wagen feiern sich auf den folgenden



Taf. u. a. »Ober Leib Chirurg Dr. Flitenhauer u. die Unterleib Chirurgin Frau Zimpimperle«, »Stadt-Fähnrich Rummelpuff… Hanswurstansky«, »Pierot – Kolombina u. Leander – Ein Zauberer«, »Dr. Lux mit seinem Leibaffen«, »Apotheker Stösel, mit der Feldapotheke«, mittendrin spielt auf »Die große krähwinklische Kammermusik« (Nr. 15), es gibt »Bär und Katze«, Wilde, Tartaren, Chinesen, einen Banditen, »Rochus Pumpernickel«, »Zwei jüdische Vorreiter«, Ein Wagen mit »eppes Schacherjüden«, den Umzug beschließt »Ein ländlicher Wagen, u. die personifizirte Fasten«. – Beiliegt eine Kopie des fehlenden OUmschl.-Titels. Die schönen Tafeln in fein-zartem, vielf. auch kräftigem, schönem, zeitgenöss. Kolorit, kaum fleckig, ledigl. Taf. 15 mit Braunfleck, Taf. 1 mit leichter Quetschfalte rechts, im übrigen die unbeschnittenen äußersten w. Ränder leicht wellig und angestaubt. Jeweils rechts und im Unterrand waren die Tafeln ca. je 1,5 cm breit umgeknickt, wurden inzwischen wieder geglättet, und weisen an den Ecken rechts oben und unten, gelegentl. auch in allen vier Ecken je 2-4 kl. Löcher auf, die wohl einer alten Heftung oder einer Aneinander-Montierung (durch Umknicken unten evtl. auch einem Aufrechtstellen) entstammen. Eindrucksvolle farbschöne Wiedergabe eines verrückten Fastnacht-Umzugs. ô

– Siehe Abbildungen oben und Farbtafel 47 –



Nr. 318



Nr. 321

320 **Bavaria.** Landes- u. Volkskunde des Königreichs Bayern. (Hrsg. v. W. H. Riehl). 4 Tle., Ortsreg. u. Atlas in 9 Bdn. Mchn., Cotta, 1860-68. Gr.-8°. **Mit 4 Holzschn.-Tit., 4 Holzschn.-Frontisp.,** mehr. gef. Tab. u. **15 mehrf. gef. gest. Ktn.** Blau Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. bzw. passender Schuber (Atlas). (120,–)

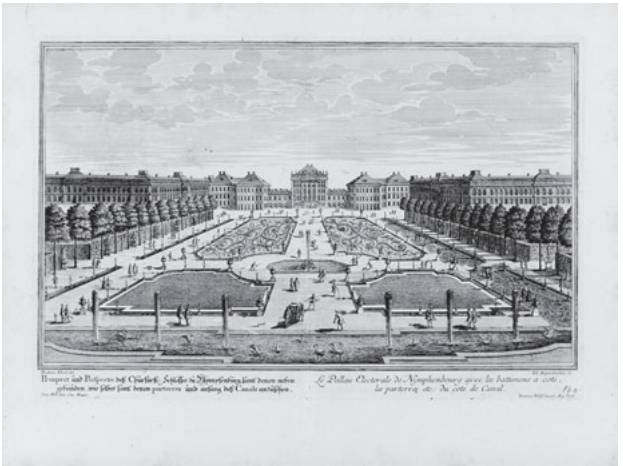
Pfister I, 7; Lentner 2822. – Das bis heute gültige Hauptwerk der Beschreibung der 8 Kreise Bayerns verdankt seine Entstehung der Anregung König Max II. Es enthält Spezialaufsätze zur Geschichte, Kunstgeschichte, Volkskunde, Wirtschaft, Gewerbe, Geologie u. Ortsgeschichte. – Vors. u. Tit. mit kl. Stempel, kaum fleckig. Die 15teilige Kte. sorgfältig auf Leinen aufgezogen, **dazu** als 16. Kte. »**Die Bayerische Pfalz** im Maasse von 1:250000«. Innengelenke von Bd. I[1] verstärkt. – Ohne Rückgaberecht.

321 **Behringer, Ludwig.** Die bayerische Armee unter König Maximilian II. München, Mey & Widmayer, 1854. Gr.-Qu.-Fol. **19 kolor. lithogr. Taf.** Biegs. Hlwd. d. Zt. mit mont. **lithogr. Tit.** (500,–)

Colas 274; Hiler 76; Lipperh. Qdc 15; nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering stockfl., Einbd. leicht bestoßen.

– Siehe Abbildung oben –

322 **Diesel. – (Pierre de Bretagne).** Réjouissances et fêtes magnifiques qui se sont faites en Bavière l'an 1722. Au mariage de S. A. S. M/gr le prince électoral duc de la haute, & basse Bavière &c. &c. avec S. A. S. Mme la princesse Marie, Amelie, née princesse rojale de Bohême et d'Hongrie, archiduchesse d'Autriche &c. &c. et une description abrégée des palais de S. A. S. électorale. Où ces fêtes se sont paßées. Mchn., Wwe. Riedlin, 1723. Fol. 4 Bll., 70 SS., **20 (st. 22) dpblgr. Kupfertaf. v. J. A. Corvinus (13) u. C. Remshart (7) nach M. Diesel**. Pp. d. Zt. mit Brokatpapierbezug. *R (1600,–)



Nr. 322

Graesse, Suppl. (VII), 446; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2885; Maill. I, 837; Th./B. IX, 250; Vinet 713: »Volume fort rare, omis dans toutes les grandes bibliographies«; nicht b. Lentner u. Pfister. – Sehr seltene Beschreibung der Festlichkeiten anläßlich der Vermählung d. bayerischen Kurprinzen Karl Albrecht (späterer Kurfürst v. Bayern u. ab 1742 dt. Kaiser Karl VII.) mit Maria Amalia v. Österreich im J. 1722, verfaßt vom Beichtvater Karl Albrechts, dem Augustiner Pierre de Bretagne, der das Werk Violanta Beatrix, Tochter d. Kurf. Ferdinand Maria u. Wwe. d. toskanischen Erbprinzen Ferdinand III. de' Medici widmete. Die schönen Ansichten der Münchner Residenz, v. Schleißheim, Lustheim, Fürstenried, Nymphenburg, Pagodenburg, Badenburg u. den dazugehörigen Garten entstammen Matthias Diesels »Erlustierender Augen-Weyde Zweyte Fortsetzung« v. ca. 1720. Sie liegen in ausgezeichneten Abdrucken im ersten Zustand (mit der Adresse »Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.«) vor. »Der historische Wert d. D.schen Werkes besteht darin, daß es die ersten dt. Vorlagen d. neuen französ. Gartenstils bringt; höchst wichtig sind die Stiche [besonders d. vorliegenden Bds.] … als einzige zeitgen. Ansichten der Bauten u. Parkanlagen Max Emanuels« (Th./B.). – Ohne die beiden mehrf. gef. Taf. mit Feuerwerksdarstellungen. Tit. mit Besitzverm. u. hs. Nr., Taf. hs. am Rand numeriert. Minimal stockfl. am äußeren Rand, sonst fleckenfreies Exemplar, SS. 37/38 mit Einriss mittig im Blatt (Vign. bzw. Text minimal beschädigt), die Taf. in sehr schönen, kräftigen Abdrucken. Einband berieben u. bestoßen, Rücken mit größeren Fehlstellen, Vorderdeckel leicht gelockert. ô

– Siehe Abbildung links unten –

323 **Jäck, Heinr. Joach.** Neueste Kunde von dem Königreiche Baiern, aus guten Quellen auf's Neue bearb. Neue umgearb. Aufl. Weimar, Vlg. d. Landes-Industrie-Comptoirs, 1820. 8°. IV (st. VI), 332 SS., 1 Erratabl., **7 mehrf. gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. grenzkolor. Kupferkte.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Kattunpapierspiegel, Rotschn. (120,–)

(Neueste Länder- und Völkerkunde; Bd 13/1). – Engelmann 50; nicht bei Lentner u. Pfister. – Die Kupfer zeigen verschied. Trachten aus Bayern u. Tirol sowie Pläne von Würzburg, München, Bamberg u. Augsburg. – Ohne den Reihentit. Kaum fleckig, insgesamt wohlerhalten. Vord. Spiegel mit Abschabungen durch entferntes Exlibris. Einband gering berieben u. bestoßen. ô

324 **Kraus. – (Schaden, Adolph v.).** Alpenblumen; oder Fünfundzwanzig malerische Ansichten interessanter Berge, Seen, Städte, Burgen, Thäler etc. im bayerischen Hochlande. München, Joseph Lindauer, 1837. Qu.-4°. 31 SS., **25 (1 gef.) lithogr. Taf. von Gustav Kraus**. Grün OUmschl. **mit Umrißlithogrn. in Rotbraun** auf beiden Deckeln (lt. Pressler S. 186 »vermutlich von Franz Seitz«). (1200,–)

Pressler, G. Kraus 257-281. – **Die sehr seltene komplette Folge der prachtvollen Ansichten von Gustav Kraus.** – Erschien, wie auf dem Vorderdeckel vermerkt, als Fortsetzung der *Alpenröslein*. Mit erläuterndem dt. u. französ. Text v. Ad. von Schaden. Unter den Ansichten Seefeld, Starnberg, Leutstetten, Tutzing, Diessen, Schlehdorf, Walchensee, Garmisch, Grainau, Eibsee, Füssen, Hohenschwangau, Tölz, Hohenburg, Tegernsee, Schliersee, Hohen- u. Niederaschau, Herren- u. Frauenchiemsee sowie eine ausfaltbare Panoramaaussicht vom Peißenberg. – Die äußersten Ränder leicht gebräunt, sonst sauber u. wohlerhalten. **– Siehe Abbildung unten –**

325 **Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Franconiae, Das ist, Beschreibung Vnd Eygentliche Contrafactur der Vornembsten Stätte, Vnd Plätze des Franckenlandes … 2 Tle. (Topographie u. Anhang) in 1 Bd. Ffm., Matth. Merian, (1648)-56. Fol. **Kupfertit.**, 2 Bll., SS. (3)-78, 5 Bll., **mit 1 gest. Wappen**. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 4 Bindebändern. (40,–)

Wüthrich (alt) 37 u. 38 bzw. (neu) 39 u. 40; Sch. 40A u. 41A. – Textteil der **ersten Ausgabe**, ohne die Tafeln. Gering gebräunt u. fleckig. ô



Nr. 324

326 **München. – Album von München** (Einbandtit.). Mchn., Mey & Widmayer, um 1850. Gr.-Qu.-8°. **35 Stahlst.-Taf. v. Hablitschek, Kurz u. Steinicken u. a.** Rot OLwd. mit Gold-, Schwarz- u. Blindpr. Meist nur gering, vereinz. stärker stockfl., Einbd. kaum bestoßen. (200,–)

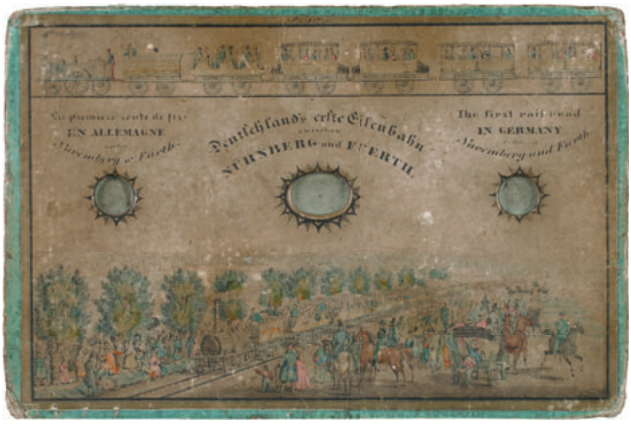
327 **– Erinnerung an Muenchen** (Deckeltit.). Mchn., Ravizza, ca. 1860. Qu.-8°. **20 Stahlst.-Taf. v. K. Gunkel.** Rot OLwd. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. (100,–)

Lentner 1170 a; nicht bei Pfister. – Unter den Ansichten: Frauenkirche, Ludwigskirche, Maria Hilf-Kirche, Residenz, Feldherrnhalle, Alte u. Neue Pinakothek, Glyptothek, Nationaltheater, Siegestor, Wittelsbacher Palais etc. – Etwas stock- u. fingerfl., unt. Kap. eingerissen, vord. Vorsatzbl. entfernt.

328 **– Oktoberfest. – Kraus, Gustav.** Festzug zur Feyer der Jubel Ehe J. J. M. M. des Königs Ludwig und der Königin Therese zu München am 4ten October 1835. (Lithogr. kalligr. Außentitel v. Zach mit ornament. Verzierung v. Krämmer, auf braunem Orig.-Umschlag). München, Hochwind, (1836). Gr.-Qu.-Fol. (Lith. kalligr. Innentitel sowie 2 Bll. lith. Text fehlen), **24 kolor. lithogr. Taf. v. G. Kraus.** Hlwd. d. Zt., vorne aufgeklebt der oben zitierte Außentit. (8000,–)

Hiler 509; Lipperh. 2569 (verloren); Lentner 355; Proebst 1557; Pressler, G. Kraus 385-408: »Die Folge des Oktoberfestzuges v. 1835 mit ihren 24 Lithographien zählt zu den besten u. schönsten Arbeiten v. G. Kraus… (er) fertigte zuerst Skizzen u. dann Aquarelle über Bleistift u. Feder, die er an Ort u. Stelle wiederum überprüfte u. korrigierte, bevor er sie auf… Stein übertrug. So sind seine Lithographien nicht nur ein absolut verläßliches Dokument des herrlichen Festzuges, sondern auch eine unersetzliche Quelle für Tracht u. Brauchtum in Bayern«. Die in 4 Lieferungen erschienene Folge zeigt die ca. 80 mehrspännigen geschmückten Wagen, auf denen die einzelnen Landgerichte des Isarkreises typische Szenen u. lebende Bilder aufgebaut hatten, u. die Ackerbau u. Viehzucht, Gewerbe, Sitten u. Gebräuche symbolhaft darstellen. Die Taf. num. 1-22 u. die 2 le. Taf. nicht num. (bei Lipperh. abweichend 5 Taf. nicht num.). – Ohne das lithogr. innere Titelbl., dessen Text v. dem auf dem Umschl. abweicht, ferner ohne die 2 lithogr. Textbll. Die Taf. durchweg in sehr frisch wirkendem u. sorgfältigem Altkolorit. Recht breitrandig, kaum fleckig oder abgegriffen. Taf. 1 aufgezogen, im oberen unbedr. Tl. Spuren einer Rasur (Stempelentfernung?). Einband angeschmutzt, berieben u. bestoßen, Rückenenden eingerissen, vord. Spiegel mit Überklebungen am ob. Rand, hint. Vorsatzbl. entfernt. ô **– Siehe Abbildung Farbtafel 47 –**

329 **Nürnberg. – Deutschlands erste Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fuerth.** Faltdiorama mit **6 (5 kulissenartig ausgeschn.) kolor. Lithogrn.** Nürnberg, G. W. Faber, um 1835. Qu.-8°. OPp., Vorderd. mit **kolor. Lithogr.** u. 3 Gucklöchern. (800,–)



Nicht bei Dumjahn u. Metzeltin. – Das schöne Diorama zur Eröffnung der Eisenbahnstrecke Nürnberg-Fürth zeigt die Lokomotive und einen vollbesetzten Wagen auf schnurgerader Schienenstrecke, gesäumt von einer Baumallee und einer großen, buntgemischten Menschenmenge, die den Zug beobachtet, dazu gehören Spaziergänger, Reiter, Kutschen usw. – Einbd. bestoßen u. berieben, innen wohlerhalten.

330 **– (Gundling, Nicolaus Hieronymus).** Historische Nachricht Von Dem Ursprunge und Wachsthum Des Heil. Röm. Reichs freyer Stadt Nürnberg, Aus uralten glaubwürdigen documentis und Urkunden vorgestellet. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lzg., Christoph Bachmeyer (d. i. Halle, Waisenhaus), 1707. 8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., **1 mehrf. gef. Kupferkte.,** 545 (falsch 541) SS., 15 Bll., **8 gef. Kupfertaf.; gest. Frontisp.,** 3 Bll., 158 SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. *R (200,–)

Lentner 9369 u. 15963 (nur 4 Taf.); Pfeiffer 29731 u. 30403/4 (10 bzw. 1 Taf.); nicht bei Pfister. – Die Kupfer zeigen eine Karte des Nürnberger Gebiets mit hübschem Panorama der Stadt v. J. J. Püschel, Ansichten des Rathauses, des Marktes und der Fleischbrücke, Trachten, Denkmäler, Wappen usw. Das Frontisp. v. Tl. 1 mit Wappen u. kl. Ansicht, das v. Tl. 2 mit einer Tabelle, welche die »Ubereinstüm(m)ung der sonst gewöhnlichen Uhr in den Stunden bey Tage / bey Nacht / Mit der Nürnbergischen Uhr« zeigt. – Etwas gebräunt u. stockfl., sonst wohlerhalten.

Pezzl, Joh. Reise durch den Baierschen Kreis. Salzb. u. Lzg. (Zürich, Orell), 1784. – Siehe Nr. 523.



Nr. 333:
Panvinio

VI.
Varia

Mit Stichwörtern: **Alterthum – Andachtsbücher – Architektur – Bibeln – Einbände – Freimaurerei – Gartenbau – Gastronomie – Haus- und Landwirthschaft – Jagd – Judaica – Kaufmannschaft und Finanzwesen – Kostüme – Lexika und Wörterbücher – Militaria – Musik – Nationalsozialismus – Okkultismus – Pferde – Photographie – Postkarten – Soziologie**

331 **ALTERTHUM. – (Goguet, Antoine-Yves).** De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples. 3 Bde. Paris, Desaint & Saillant, 1758. 4°. XXVIII, 401; VIII, 438; VIII, 368 SS., 2 Bll., 3 gef. Tab. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., 2 farb. Rsch. u. Marmorpapiervors., Rotschnitt. *R (800,–)

Barbier III, 746, f; Brunet II, 1647: »Belle édition de cet ouvrage encore estimé«; Cioranescu 31400; Ebert 8660: »Schöne u. noch immer gesuchte Originalausg.«; Graesse III, 106; Kress 5695. – **Erste Ausgabe.** – »Ouvrage fort important. Le 18e siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue« (Hoefer, NBG XXI, 75). – Bd. 1: Depuis la Déluge jusqu'à la mort de Jacob; Bd. 2: Depuis la mort de Jacob, jusqu'à l'établissement de la royauté chez les Hébreux; Bd. 3: Depuis l'établissements de la royauté chez les Hébreux, jusqu'à leur retour de la captivité. – Einem Teil der Auflage wurden 9 Kupfertaf. beigegeben, die hier nicht vorliegen. Nahezu fleckenfrei, die eleganten Einbände kaum berieben, Deckel mit Schabstellen. – Exlibris C. Perrochet. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

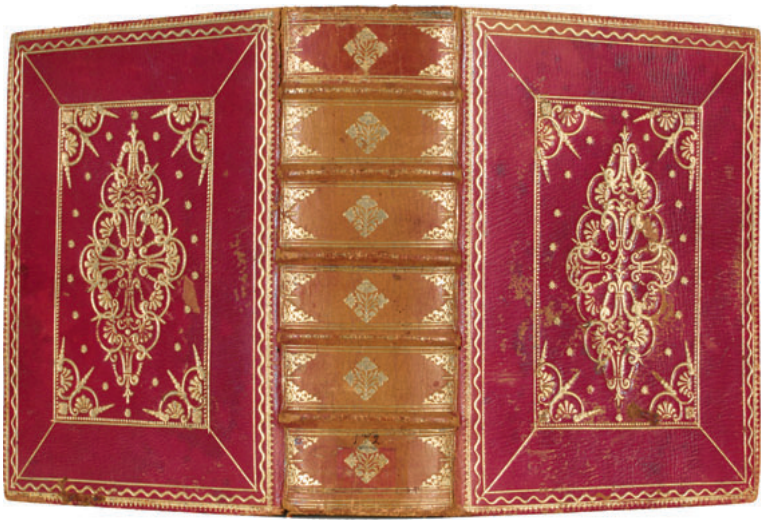


Nr. 331

332 **– Moritz, Karl Philipp.** Anthousa [graece] oder Roms Alterthümer. Ein Buch für die Menschheit. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. Prag, Franz Haas, 1801. 8°. **2 gest. Frontisp.,** 1 Bl., XVI, 384 SS.; 1 Bl., XVI, 327 SS., **mit 1 gest. Titelvign., 15 (4 kolor.) Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rsch. *R (140,–)

Vgl. Borst 654, Goed. V, 491, 14 u. Rümann 763 (EA 1791-96). – Tl. 1: Die heiligen Gebräuche der Römer. Tl. 2: Der Römer als Bürger und Hausvater. Ausgearbeitet von M. Friedrich Rambach. »Moritz hat für diese Fortsetzung nicht einen Buchstaben hinterlassen; sie ist selbständige Arbeit Rambachs« (Goed.). – Tit. v. Tl. 1 etwas angeschmutzt, sonst kaum gebräunt oder fleckig, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen.

(ALTERTHUM)



Nr. 336

333 **– Panvinio, Onofrio.** De lvdis circensibvs, libri II. De trivmphis, liber vnvs … cum notis Ioannis Argoli … et additamento Nicolai Pinelli … Padua, Paolo Frambotti, 1642. Fol. **Kupfertit.**, 9 Bll., 148 SS., 9 Bll., 130 SS., 1 Bl., **mit 2 gest. Portr. u. 1 gest. Kopfvign., 32 (st. ?) gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. **– Siehe Abbildung S. 137 –** *R (600,–)

Brunet IV, 350; Cicognara 3819; Ebert 14769, Anm.; Graesse V, 123; Kissner 909; Stott 534, Anm.; vgl. Hiler 685, Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 1854, Lipperh. Be 11 u. Mortimer 357; nicht bei Colas. – »Opera eseguita con molta dottrina da questo troppo distinto archeologo, che non cribrò i suoi scritti con l'insistenza della moderna critica, ma a cui debbesi infinita riconoscenza dalla posterità« (Cicognara). »A well known work on Roman circuses, with superb engravings of the games, combats with animals, processions, etc.« (Stott). In dieser Form erstmals 1600 in Venedig erschienen. – Die Anzahl der Tafeln schwankt von Exemplar zu Exemplar, je nachdem, wie sie zusammengefügt wurden. In vorliegendem Exemplar fehlen laut Tafelverzeichnis zwei Tafeln: »16 N Circi Max. ruinae & rudera, quae hoc aevo« zu S. 50 und (durch Fotokopie ersetzt) »28 Z Theatri delineatio cum Androclo & Leone« zu S. 102. Dafür ist eine im Verzeichnis nicht aufgeführte Tafel zu S. 7 eingebunden: »Circi et lvdicri circensis antiqvom marmorevm frvstvm …«. Die zweite der beiden Tafeln »6 E Sex Nomismatum Circos …« zu S. 12 ist vor S. 33 eingebunden, eine überflüssige Fotokopie derselben vor S. 13. Die vier Tafeln (32-35) »Pauli Macedonici Triumphi …« zu S. 137 sind zu einem übergroßen Leporello zusammengefügt. – Einige Ränder knitterig, Tit. am Längsrand hinterlegt, stellenw. etwas wasserfl., meist jedoch sauber u. wohlerhalten. Das vord. Vorsatzbl. entfernt, das hintere beschn. Beide Deckel mit neuerem goldgepr. Signet »Ex bibliotheca hippologica I. H. Anderhub« (Jacob Heinrich Anderhub, 1894-1946), vord. Spiegel mit seinem 1937 datierten Exlibris. ô

334 **– Sallengre, Albert Henri de.** Novus thesaurus antiquitatum Romanarum. 3 Bde. Den Haag, Sauzet u. Gosse (Bd. 3), 1716-24. Fol. **Mit 3 (2 wdh.) gest. Frontisp., 3 wdh. gest. Titelvign, zahlr. Textkupfern, 18 (2 gef.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. hs. Rsch. *R (400,–)

Brunet V, 78; Lipsius 344; Rossetti 9049; Schudt 819 (Bd. 1). – Bde. 1 u. 2 in **erster Ausgabe**. – Enthält eine umfangreiche Beschreibung des römischen Reichs und seiner Altertümer mit Kupfern von Kleidung, Münzen, Gebrauchsgegenständen, Göttern, San Marco in Venedig etc. – Fleckig u. teilw. stark gebräunt. Einbände etwas berieben u. bestoßen.

335 **– Smith, William.** Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology. 3 Bde. Ldn., Taylor & Walton, 1844-1849. 4°. **Mit einigen Holzst.** Hellbraun geglätt. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher ornament. Rverg., 2 farb. Rsch., dp. goldgepr. Deckelfil., Stehkantenverg., Marmorpapiervors. u. pass. marmor. Schnitt. *R (200,–)

Erste Ausgabe. – Das Werk gilt als eine klass. Arbeit der Lexikographie im 19. Jhdt. Die Artikel sind von Smith u. 35 weiteren Autoren verfaßt, meist spezialisierten Akademikern. Ein großer Teil zu mytholog. Themen stammt von dem deutschen Philologen u. Historiker Leonhard Schmitz, der damit auch die Erkenntnisse der deutschen Altertumswissenschaften im Vereinigten Königreich bekannt machte. – Frisch, Vors. etwas stockfl. Gelenke vereinzelt brüchig, Kanten u. Kap. tls. beschabt, 2 Kap. bestoßen. Vorderd. von Bd. 3 mit größerer Schabspur. **Gest. Wappenexlibris** von John Ernest Smith Masters mit dem Motto *Manet Intemerata Fides*.

336 **ANDACHTSBÜCHER. – Brez, Christian.** Excaecatorvm svrditas & svrdorvm excaetatio ad ultimam mundi tubam salubriter probata. Der verblendten Sünder Gehörlosigkeit und gehörlose Verblendung bey der letzten Welt-schallenden Todten-Posaun heilsam versucht, und zu heilen gesucht. Das ist: Heil-suchende Predigen auf alle und jede Sonntäg des Jahrs…. **Gest. Frontisp.**, 21 Bll., 658 SS., 10 Bll. – **II. Derselbe.** Peritvri mvndi excelsior atlas, sive discursus de gestis, & festis Sanctorum per annum occurentibus. Das ist: Lob- und Ehren-Predigten Von Christo, Maria… und denen

Heiligen, Welche das Jahr hindurch von der wahren Catholischen Kirchen gefeyret werden… **Gest. Frontisp.,** 12 Bll., 472 SS., 8 Bll. – 2 Werke in 1 Bd. (Nbg.), Lochner, 1726. 4°. Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Goldschn. u. Brokatpapierspiegeln. (300,–)

Etwas gebräunt u. stockfl., Frontisp. v. **I** minimal knitterig, Tit. v. **I** rücks. u. le. Bl. rücks. mit Stempel der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek Donaueschingen. Der schöne Barockeinband gering berieben, Rücken leicht verblaßt. **– Siehe Abbildung links –**

337 **– Klauber. – Dornn, Franz Xaver.** Lauretanische Litaney, So Zu Lob, und Ehr Der … Himmels-Königin Mariae Das Erste mahl Jn dem Wunder-thätigen Haußß Loreto von denen Heiligen Engeln ist abgesungen … Augsburg, Johann Baptist Burckhart, 1749. 8°. **Gest. Frontisp.,** 8 unn., 56 num. Bll., SS. 57-86, 1 w. Bl., **56 Kupfertaf. v. Jos. u. Joh. Klauber**. Gesprenk. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Eckfleurons, Marmorpapiervors. u. Goldschn. (240,–)

Erste Ausgabe des reizend illustrierten Andachtsbuches. – Gering gebräunt u. stockfl. Der hübsche Einband leicht berieben, vord. Vorsatzbl. verso mit Stempel u. Widmung.

338 **– (Magdalena Sibylla, Hzgn. v. Württemberg).** Jm Nahmen der Hoch-Heiligen Drey-Einigkeit: Gott-geweyhtes Andachts-Opffer … Stuttgart, Metzler u. Erhardt, (1706). 8°. **Gest. Frontisp.,** Erklärungsbl., dpblgr. Tit., 7 Bll., 1370 SS., 8 Bll., **2 Kupfertaf.** Hschweinsldr. um 1900 mit Rotschn., Pp.-Schuber. *R (300,–)

Dünnh. 3.3. – Dritte Ausgabe (vorher: 1683, 1690). – Gering gebräunt, die Kupfer flau im Druck, das Erklärungsbl. zum Kupfertit. gebräunt, mit Wurmspuren u. auf die Rückseite des dpblgr. Tit. geleimt.

339 **ARCHITEKTUR. – Blondel, Jacques-François.** De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des edifices en general. 2 Bde. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-38. Gr.-4°. 5 Bll., XVI, 198 SS., 1 Erratabl.; VII, 180 SS., **mit 2 gest. Titelvign., 9 gest. Kopfvign., 7 gest. Schlussvign. u. 9 gest. Init., 155 (56 teils mehrf. gef.) Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (160,–)

Brunet I, 977; Cohen/R. 156f.; Ebert 2483; Fowler 49, Anm.; Graesse I, 441; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2400; Kruft 562, 62; Th./B. IV, 136. – **Erster Druck der ersten Ausgabe**, mit Vortitel »Traité d'architecture dans le goût moderne« und Erratablatt in Band 1. – »This work deals in great detail with the country house and its garden. The author tells us that its principal object ›was to inspire the lover of building with an apt dislike for all in architecture which has only a mediocre beauty‹« (Fowler). – Ohne das Frontispiz, sonst komplett. Recht breitrandig, leicht gebräunt, etwas stock- oder fingerfl., vereinz. Einrisse u. Quetschfalten. Hint. flieg. Marmorpapiervors. fehlen. Einbände berieben u. bestoßen. ô

340 **– Diesel, Matth.** Erlustierende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Garten und Lustgebäude… – Zweyte Fortsetzung vorstellend die Weltberühmte Churfürstl. Residenz in München… Tle. 1 u. 3 (von 3) in 1 Bd. Augsburg, Wolff, (1717-23). 4°. **Dpblgr. Kupfertit., 41 (st. 50) dpblgr. Kupfertaf.; dpblgr. Kupfertit., 35 (st. 42) dpblgr. Kupfertaf. von I. A. Corvinus u. Remshart nach Diesel.** Hpgt. mit Rsch. unter Verwendung alten Materials. *R (1200,–)



Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3330; Pfister I, 1027 (2. Fortsetz.); VD18 11115165; Wimmer/L. 225. – Neben Ansichten von Versailles, Harlaching, Eglofsheim, Köttersbrunn bei Salzburg, München, Lustheim, Schleißheim, Nymphenburg, Fürstenried zeigen die schönen Tafeln zahlreiche von Diesel selbst erfundene Anlagen mit dekorativer Staffage. – Hier Tle. 1 u. 3, ohne Tl. 2 (erste Fortsetzung). Es fehlen in Tl. 1 die Taf. 1, 6, 14, 21, 24, 27, 30, 33 u. 36 (die Taf. 40-44 in Tl. 3 nach Taf. 2 eingebunden) sowie 2 Bll. Vorstücke nach dem Kupfertit. In Tl. 3 fehlen die Taf. 36-42. Die Taf. in beiden Tln. verbunden. Alle Taf. verso gestempelt, teilw. leicht angeschmutzt u. fleckig, einige Taf. wasserrandig, mehrere Taf. mit hinterlegten Einrissen u. Schadstellen am Falz (vereinzelt minimaler Bildverlust), 2 Taf. mit Fehlstellen am Bug unten (geringer Buchstabenverlust). Einband berieben u. bestoßen, Pgt.-Rücken erneuert, beide Deckel mit kl. blindgepr. Monogramm-Stempel »DM« in der Mitte. ô

(ARCHITEKTUR)

– Sturm, Leonh. Chrph. (Der auserleßneste ... Goldmann). 5 Tle. Augsb. 1718-21. Siehe Nr. 419.

341 **– Vignola, Giacomo Barozzi da.** Grund Regeln über Die Fünff Säulen … Auffs neue … erläutert, durch Johann Rudolph Fäsch. Nürnberg, Christoph Weigel, um 1720. Kl.-4°. **Kupfertit.,** 28 SS., **50 (6 dpblgr.) Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rotschn. *R (160,–)

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2589; vgl. Fowler 374. – Obige Kollation stimmt mit dem Berliner Exemplar überein (S. 28 unten: »Ende«). Fowler hingegen verzeichnet zusätzlich 2 weitere Textbll. (SS. 29-32) mit einer »bibliography of architectural books«, erwähnt aber auch ein Exemplar aus der Avery Library, welches diese beiden zusätzlichen Bll. nicht enthält. – Unterschiedl. gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp. u. mit unschön getilgtem alten Besitzverm. sowie mit 3 kl. Löchlein. Einband berieben u. bestoßen, ob. Kap. abgebrochen, vord. Vors. mehrf. gestempelt.

341a **Ausweispapiere. – Reise-Paß** für den Rechnungs-Unteroffizier Wenzel Baier, gültig 5 Tage für eine Reise v. Beneschau (Benesov in Tschechien) nach München, ausgestellt vom Militärkommando in Prag, 18.X.1915. Kl.-8°. 7 SS. mit Lichtbild. OUmschl. (60,–)

Beiliegt: Heimatschein für den Maschinisten Adolf Schmid, Mchn. 28.XI.1908. Fol. 1 Faltbl., auf Lwd. aufgezogen, abgegriffen.

341b **– Konvolut.** 21 amtliche und persönliche Dokumente der Eheleute Anna Gabler u. Adolf Schmid, Wenzel Baier u. a. Ca. 1911-55. Kl.-8° bis 4°. (80,–)

Dabei: Arbeitsbuch 1932-41, Beitragsnachweis-Karte der Dt. Arbeitsfront 1941, Ersatzrentenbescheid 1955, Geburtsurkunde (2), Heimat-Schein 1911, Impfschein 1891, Quittungsbuch (4), Reisepaß 1940, Trauschein 1912, Wandergewerbeschein 1914, Wehrpaß (2). – Mit Gebrauchsspuren.

342 **BERUFE. – Kleemann, Johann Ludwig.** Unterricht für Gold- und Silberarbeiter bey Bearbeitung der edlen Metalle in chemischer und metallurgischer Hinsicht … Ulm, Stettin, 1819. 8°. XVI, 259 SS., 2 Bll., **1 gef. lithogr. Taf.** Mod. Lwd. mit Rsch. *R (240,–)

Erste Ausgabe dieses wertvollen Handbuchs für Gold- und Silberschmiede. Kleemann (1753-1821) war ein renommierter Goldschmied, Graveur und Emailmaler in Ulm. Die Falttaf. (**Inkunabel der Lithographie**) mit Darstellung eines Sicherheitsofens. – Gebräunt u. stockfleckig.

343 **– Sprengel, Peter Nathaniel.** Handwerke (und Künste) in Tabellen. Fortgesetzt von O. L. Hartwig. Tle. 1 u. 2 u. 4-17 in 14 Bdn. Bln., Realschulbuchh., 1767-95. 8°. **Mit 97 meist mehrf. gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. (außer Bd. 16) u. Rsch. (abweichend gebunden). (500,–)

Graesse VI[1], 474; vgl. Duncan 12797. – **Erste Ausgabe.** – Im Zuge der Kameralwissenschaften entstandene Bestandsaufnahmen der vorindustriellen Warenproduktion für die Verwaltungen in den deutschen Ländern. Die interessante u. umfangreiche, hier vollständige Sammlung enth. in Beschreibungen der mehr als 120 Berufe u. Abb. der dazu notwendigen Werkzeuge, Geräte u. Maschinen u a.: Bierbrauer u. Branntweinbrenner, Buchbinder u. -drucker, Dammsetzer, Drechsler, Edelstein u. Formschneider, Gewehrfabrik, Glashütte, Glasschneider, Gold- u. Silberarbeiter, Groß- u. Kleinuhrmacher, Kupferstecher u. -drucker, Mühlen, Messingwerk, Orgelbauer, Papiermühle, Pergamenter, Salzwerk, Schieferdecker, Schlosser, Schriftgießer, Seidenbau, Spiegelfabrik, Spielkartenfabrik, Stahlarbeiter, Tabak u. Tabakpfeifenfabrik, Uhrgehäusemacher, Zeugschmied, Zimmermann, Zinngießer, Zuckersiederei. – Es fehlt Tl. 3 (Bearbeitung der edeln Metalle). Tle. 1, 2 u. 4-14 wenig fleckig, Besitzverm. auf vord. flieg. Vors. Tle. 15-17 gering gebräunt u. stockfl. Mit Exlibris-Trockenstempel u. Freigabestempel. Exlibris. Tle. 14 u. 15 zusätzl. mit dem Exlibris der Kaiser-Wilhelm-Bibliothek Posen, die Tit. dort recto u. verso mit deren Stempeln. Rücken unterschiedl.: Tle. 1 u. 2 in 1 Bd. mit floraler Verg., verblaßt u. abgesplittert. Tle. 4 u. 5 mit floraler Rverg. u. Rsch. Tle. 6-13 mit ornament. Rverg. u. Rsch. Tl. 14 mit floraler Rverg. u. Rsch. Tl. 15. Verg. verblaßt. Tle. 16 u. 17 Hldr. mit Rsch. in 1 Bd., stärker beschabt, Rsch. abgeplatzt. Alle Bde. etwas berieben u. bestoßen, 2 Kap. oben defekt, Gelenke tls. spröde, Tl. 13 fleckig. – **Beiliegt: Derselbe**. Künste u. Handwerke in Tabellen. Tle. 1 u. 2 (2. verm. Aufl.) sowie Tle. 10 u. 11 (Orig.-Ausg.) in 2 Bdn. Bln., Realsschul-Buchh., 1778 bzw. 1773. 8°. VIII, 287 SS.; 4 Bll., 545 SS., 13 Bll., zus. **12 gef. Kupfertaf.** 1 Bl., 340 SS., 5 Bll.; 2 Bll., 323 SS., zus. **11 Kupferst. auf 10 gef. Taf.**. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (leicht gebräunt, wenig stockfl. Alle Titel mehrf. gestemp. Spiegel mit Exlibris Kaiser-Wilhelm-Bibliothek Posen. Einbde. mit Gebrauchsspuren). ô **– Siehe Abbildung rechts unten –**

344 **BIBELN. – Biblia germanica. – Biblia,** Das ist, Die gantze H. Schrifft, Altes vnd Neues Testaments Teutsch, D. Martin Luthers … Nürnberg, Christoph u. Paul Endter, 1662. Gr.-Fol. Tit. in Rot u. Schwarz, **Kupfertit., gest. Portr.,** 18 unn. Bll. **mit 1 ganzs. Wappenkupfer**, 11 num. Bll. **mit 11 ganzs. Kurfürstenportr.,** 32 unn. Bll., 1118; 416 SS., 9 unn., 1 w. Bll., **gest. Portr. Luthers, 7 (6 dpblgr.) Kupfertaf., 6 gest. Zwischentit., 9 gest. Propheten- u. Evangelistenportr., 4 dpblgr. Kupferktn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 Messing-Eckbeschlägen, 2 Schl. *R (1600,–)



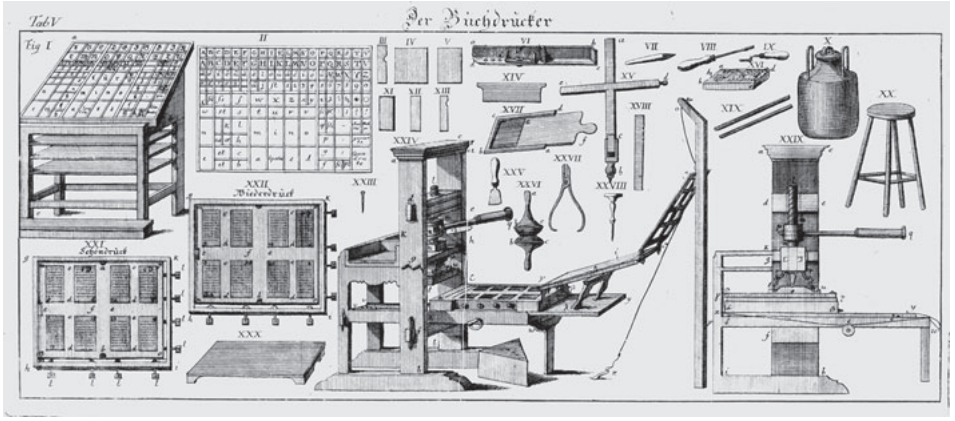
Nr. 344: **Biblia**



Nr. 346: **Biblia**

VD17, 3:300413Q; Bibelslg. d. WLB, E 822; Jahn S. 60f. – Fünfte Ausgabe der Kurfürstenbibel, mit gleicher Kollation wie die Ausgabe 1670. Am Schluß der dpblgr. Kupferstich mit Darstellung der Teilnehmer an der Verabschiedung der Augsburgischen Confession von 1530. – **Mit dem ovalen Brustbild von Herzog Ernst** und Umschrift »IN SILENTIO ET SPE.« am Anfang, das in späteren Exemplaren nicht mehr enthalten ist. »Dem Herzog gefiel der Stich jedoch nicht und ließ den Endtern mit Schreiben v. 14. Juli 1662 mitteilen, sie ›sollen lieber, wenn es nicht besser gemacht werden könnte, auff ein schöneres, auf das Bibelwerk sich schickendesemblem (!) gedenken‹‹ (J.). – Etwas gebräunt, stock- u. fingerfl., anfangs gering wasserrandig, einige Randläsuren u. Einrisse (teils angerandet bzw. hinterlegt), dabei mit längeren Einrissen die beiden ersten Bll. u. die beiden dpblgr. Taf. ›Ab- u. Grundriss der Arche Noah‹ und ›Verabschied. der Augsburgischen Confession‹, einige Falze verstärkt, Vors. erneuert. Einband angeschmutzt, berieben u. bestoßen, Vorderdeckel mit kreisrundem Wasserrand, unteres Kap. mit kl. Fehlstelle.

– Siehe Abbildung oben links –



Nr. 343: **Sprengel**

(BIBELN – Biblia germanica)



Nr. 345

345 **– – Bibel,** Das ist, Die Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments, Nach der uhralten, gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten, und in derselbigen bißhero allzeit gebrauchten Version… treulich verteutscht… 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., J. A. Endter u. Wolfg. d. J. Erben u. Ffm., B. C. Wust d. Ä., 1662. Gr.-4°. **Kupfertit., gest. Portr.,** 21 Bll., 963; 398 SS.; 362 (st. 364) SS., **mit viel. kl. Holzschn., 16 (2 dpblgr.) gest. Zwischentit., 10 Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 Messing-Eckbeschl. u. 2 Schl., Rotschn. *R (800,–)

Bibelslg. d. WLB Stgt., E 819. – Gesamttitel mit der Jahreszahl 1662, die Einzeltitel jeweils 1661. – Sehr schön illustriert mit vielen kleinen Holzschnitten im zweispaltigen Text sowie den Kupfern v. J. Sandrart, Corn. Vischer u. a. nach G. Strauch. Das Portr. in der Titelei zeigt Johann Philipp v. Mainz. – Ohne d. w. Bl. d^4 aus der Titelei u. das w. Bl. am Ende der Propheten. Am Schluß fehlen SS. 361/362. Kupfertit. aufgezogen. Stellenw. leicht fl. Tit. mit altem Besitzverm. SS. 9/10 in Tl. 1 unten mit Ausriß im w. Rand. SS. 195/196, 233/234 u. 873/874 mit gr. Einriß. Ferner einige kl. Randeinrisse. Am Schluß einige Bll. etwas ausgefranst u. gelockert. Der schöne zeitgen. Einbd. etwas fleckig. ô **– Siehe Abbildung oben –**

346 **– – Biblia,** Das ist: Die gantze H. Schrifft Alten und Newen Testaments, Deutsch, D. Martin Luthers … zum erstenmahl in diß bequeme leserliche Format … eingerichtet … 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern, 1672. Fol. **Kupfertit.,** 27 unn., 300 (st. 302); 198; 160 num. Bll., **inkl. 2 gest. Zwischentit., mit 149 (st. 150) fast ganzs. Kupferst. v. Ph. Kilian, den Brüdern Küsel, J. S. Waldreich, J. Sandrart, J. de Visscher u. a. nach Matthias Scheits.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Maroquinbez., reicher Rücken- u. Deckelverg., 2 figürl. Messingschl. u. zisel. Goldschn. (2000,–)

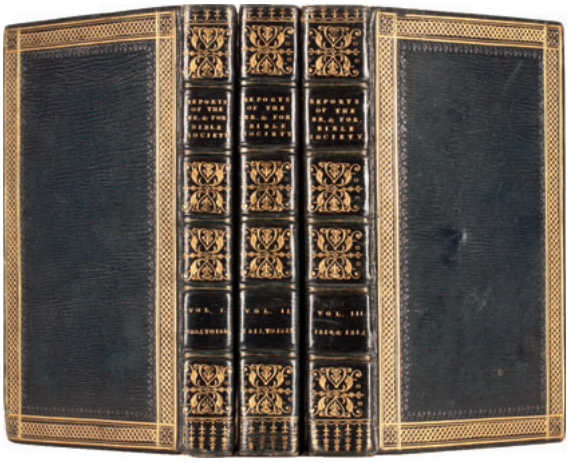


Nr. 346

Bibelslg. d. WLB Stgt. E 856; Dumrese/Sch. 97ff. – Wohl die bekannteste unter den Sternbibeln, auch die »Scheitsbibel« genannt; aufwendig illustriert mit den großen Bildern (häufig falsch mit 151 angegeben), die eigens für diese Ausgabe entworfen und von den bekanntesten Künstlern der Zt. in Kupfer gestochen wurden, Scheits' »Hauptwerk als Illustrator« (Th./B. XXX, 16). – Ohne das Dpbl. $A^{3/4}$ (num. Bll. 3 u. 4) mit 1 Kupf., sonst komplett. Leicht gebräunt u. stockfl., die ersten u. le. Lagen mit sorgfältigen Randausbesserungen, Bl. 255 im AT mit geringem Text- u. Bildverlust durch kl. Brandloch. Der prächtige Barockeinband im Spitzenstil am Rücken fachmännisch restauriert, Hinterdeckel gering wurmst., Vors. erneuert. ô **– Siehe Abbildungen links unten und S. 141 –**

347 **– Reports of the British and Foreign Bible Society,** with Extracts of Correspondence, &c. 3 Bde. Ldn., Seeley, (1810-14). XVI, 399 SS., 11 Bll.; 523 SS., 18 Bll.; XXII SS., 1 Bl., 156 SS., 16 Bll. – **II.** The **Eleventh Report of the British & Foreign Bible Society**… Ebenda (1815). XXI SS., 1 Bl., 70 SS., 1 Bl., 208 SS., 16 Bll. – 8°. Nachtblau langgenarbt Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Dekkelbord., etwas Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. u. altrosa Vors. (280,–)

Kaum gebräunt oder stockfl., die schönen Einbände wohlerhalten, nur der Vorderdeckel v. Bd. 3 mit kl. Druckstelle. **– Siehe Abbildung unten links –**



Nr. 347



Nr. 349

348 **– Schuler. – Biblische Erzählungen** des alten und neuen Testaments. Zweyte Ausgabe. 4 Tle. in 2 Bdn. (Text u. Taf.). Freiburg i. Br., Herder, ca. 1830. 8°. 491; 448 SS.; **2 gest. Tit. u. 198 Kupfertaf. von Carl (Ldw.) Schuler.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (260,–)

Nicht b. Rüm. u. Thieme/B. – Die schönen, fein gestochenen Kupfer entstanden unter der Leitung des Straßburgers Schuler, Schüler v. Chr. Guérin, u. sind eines seiner größten Projekte. Sie sind, zum Teil nach Vorlagen Michelangelos, Tizians u. a. Meister der Renaissance, erstmals 1816-21 unter dem Titel *Die Hl. Schriften des alten u. neuen Testaments in Hundert Bibl. Kupfern* erschienen, und zwar sowohl separat, wie auch (wie hier) zusammen mit Johann Ludwig Ewalds *Biblische Erzählungen des Alten u. Neuen Testaments.* – Im Textteil fehlen eventuell 2 Bll. u. IV SS. Vorstück zu Tl. 2 (vgl. H&H A 62, Kat.-Nr. 3559 bzw. Z&K A 45, Kat.-Nr. 150). Sehr gut erhaltenes u. uniform gebundenes Expl. Die Kupfer etwas stockfl., jedoch mit vollem Rand u. in ausgezeichneten Abdrucken. Einbde. berieben, Ecken etwas bestoßen, der Tafelbd. etwas breiter im Format. ô

349 **Continuatio Examinis,** Das ist: Fernerer Gegenbericht auff der Heidelbergischen Theologen vnd Kirchendiener jüngsten publicirten Anhang jhres Außführlichen Berichts, was die Reformirten Kirchen in Teutschland gleuben oder nicht gleuben … Tübingen, o. Dr., 1609. 8 Bll. (le. w.), 231 (falsch 230) SS. – **II. Promotio Gehaltenen Examinis**: Das ist: Augenscheinlicher Beweiß, daß die Heidelbergischen Theologen, allerdings auß Examinirt, auff die fürgehaltene hochwichtige Fragen, weniger dann nichts Antworten können … Gestellet durch die Würtembergischen Theologen. Tübingen, Dieterich Werlin, 1610. 16 Bll., 277 SS., 1 w. Bl. – 8°. Pgt. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Wappensupralibros (Reich bzw. Sachsen) auf beiden Deckeln, Blauschn. mit floraler Gold- u. Blindpr., in mod. Holzkassette mit 1 Schl. *R (700,–)

Streitschriften über den Rechenschaftsbericht der Heidelberger Theologen zur Einigung der evangelischen Konfession. – Gering gebräunt u. stockfl. Einbandvergoldung teilw. oxydiert, Deckel etwas aufgebogen u. ohne die 4 Bindebänder, vorne Wurmgang, hinten gr. Braunfleck, vord. Vorsatzbl. entfernt.
– Siehe Abbildung oben rechts –

350 **Dissertationen. – Konvolut** von 42 verschiedenen Dissertations- u. Gelegenheitsschriften. 1622-1784. 4°. Ca. 4 Bll. bis ca. 102 SS. Meist ohne Umschl. (300,–)

Aus den Fakultäten der **Theologie** (Gg. Mich. Stainer; Jobst Wilh. Ebner von Eschenbach; Benj. Leupold, *Qua. initia. religionis. christianae. in. Silesia*, 1758; Joa. Justus Breithaupt).
Naturwiss. (z. B. Alex. Gottfr. Johnius, *Disputatio physica de terrae motu*, 1668; Nic. Nicolai, *Disp. physiologica de elemento terrae*, 1622).
Jurisprudenz (Chr. Carl Grundherr, 1749; Joh. Ulrich Cramer u. Phil. Frz. von Danckelmann; Gottfr. Stockmann; Chrph. Andreas Eisen; Jakob Aug. Franckenstein; Joh. Davis Oppel; Joh. Mich. Holzmann; Mich. Frdr. Lochner, *… Von der Juden Cronen-Steuer…*; Chrn. Frdr. Schilling; Gotthelf Frdr. Lochmann; Joh. Chrph. Klein; *Refvtatio solida informationis cvivsdam Palatinae…*, Mchn. 1657; Joh. Conrad Stigliz; Andreas Straub, *Historia… civitatis Norimbergae*, 1745; Hch. Jakob Hohdahl; Phil. Ludwig Weidlin; Isaak Peyer, *De advocatiis liberarvm civitatvm imp. circvli Franconici*, 1722; Rich. Joh. Wilh. Kreusler, *De legibvs gentis bavaricae*, 1742; Chrph. Gottfr. Peller, *De interpretatione legvm politica*, 1719).
Geisteswissenschaften (Burkh. Gotthelf Struve; Joh. Jakob Ebert; Joh. Hoefler, *Diss. historica de Iohanne Fero…*, 1723; Joh. Frdr. **Cotta**, *De philosophia exoterica atqve esoterica*, 1735; *Ribellione e morte del Volestain, generale ella Mastà Cesarea*, 1634; Mich. Lilienthal u. Conrad Fick; Joh. Gottlob Böhme, *De rvnibergo…*; Joh. Frdr. Plitt; Chrn. Saalbach u. Gg. Pagencop; Joh. Frdr. Rehkopf; Joh. Conrad Harrepeter).
Tls. an den Rändern geknittert, angestaubt u. mit Gebrauchsspuren. – Ohne Rückgaberecht.

351 **Dürer, Albrecht.** Randzeichnungen aus dem Gebethbuche des Kaisers Maximilian I. mit eingedrucktem Original-Texte. Nebst einer Einleitung von Franz Xaver Stöger. München, Georg Franz, 1850. Gr.-4°. **Lithogr. Portr.**, 2 Bll., 8 SS., 1 Bl., **45 in Farben (teils auch in Gold) lithogr. Taf. v. (Johann) N(epomuk) Strixner**. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rverg. (800,–)

Vgl. Winkler 831, 14. – Stockfl., anfangs die unt. äußere Ecke wasserfl., die Taf. davon nicht betroffen. Einbd. etwas berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Derselbe.** Vignettes ou imitation figurée des dessins dont ce grand maitre orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d'une introduction par F. X. Stoeger. Ebenso. Gr.-4°. **Lithogr. Portr.**, 2 Bll., 1 Suppl.-Bl. auf blauem Papier, 6 SS., 1 Bl., **45 in Farben (teils auch in Gold) lithogr. Taf. v. Strixner**. Dunkelgrün Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. – Vgl. Winkler 831, 14. – Teilw. stockfl., Einbandkanten leicht berieben.
– Siehe Abbildung rechts –



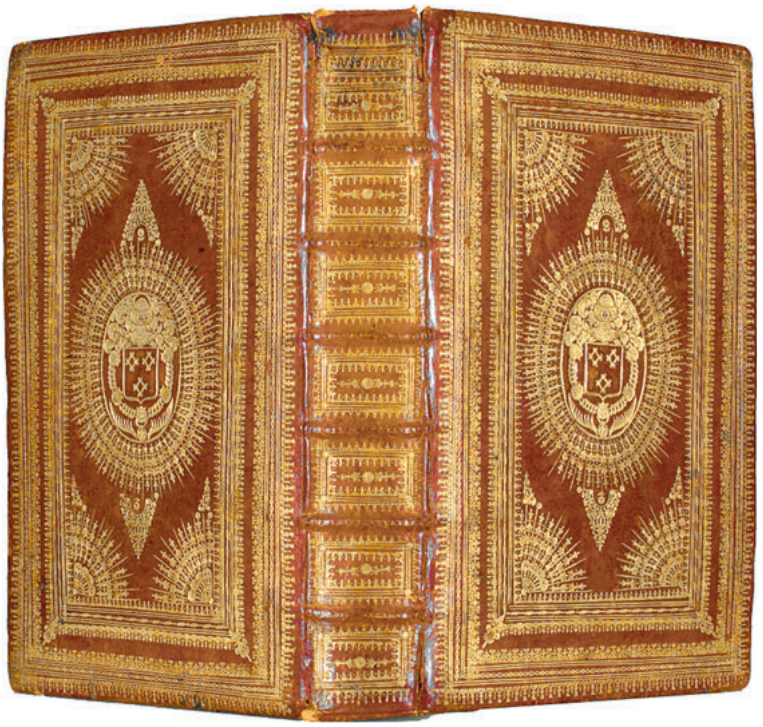
Nr. 351

352 **EINBÄNDE. – Mittelbrauner Kalbslederband** um 1645 mit reichster Rücken-, Deckel- und Stehkantenvergoldung, beide Deckel mit goldgeprägtem Wappensupralibros (Morlaix?), Goldschnitt. 355:238 mm. (1500,–)

Der prächtige Barockeinband im Fächerstil gering berieben u. bestoßen, Kapitale lädiert, das obere ausgebessert. – Inhalt: **Galluzzi, Tarquinio.** In Aristotelis libros qvinqve poster(ior)es moralivm ad Nicomachvm. Nova interpretatio commentarii qvaestiones. Paris, Cramoisy, 1645. Fol. **Kupfertit**, 9 Bll., 829 SS., 7 Bll. – De Backer/S. III, 1143, 13. – Kaum gebräunt oder fleckig, Kupfertit. mit 2 kl. alten Stempeln. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

353 **– Augsburger Silbereinband** um 1745. Schwarz Saffian über Holzdeckeln, mit reicher floraler Rükken- u. etwas Deckelverg., großer silberner Mittelschließe, Kattunpapiervors. u. Goldschn. 173:106 mm. (800,–)

Schöner Barockeinband. Die Deckelstücke der Schließe jeweils mit einem Kopf unter einem Blumenkorb, umgeben von plastisch getriebenem und durchbrochenem Muschelornament, das entsprechend verzierte breite Schließband innen mit Monogramm MCK, außen mit Beschauzeichen Pyr über Initiale F und Meistermarke FTL in Herz. – Kanten u. Kapitale gering berieben, vord. Vorsatzbl. entfernt, sonst wohlerhalten. – Inhalt: **Martin (Linius) v. Cochem.** Guldener Himmels-Schlüssel, Oder Sehr kräfftiges, nutzliches und tröstliches Gebett-Buch, Zu Erlösung der lieben Seelen deß Fegfeurs … München u. Mindelheim, Ebel für Fuirer u. Rieger, 1741. 16 Bll., 726 (falsch 728) SS., 5 Bll., **mit 16 ganzs. Kupf.** – Etwas gebräunt u. stockfl., Frontisp. leicht wasserrandig. – Exlibris Charles H. Milburn. **– Siehe Abbildung rechts unten –**



Nr. 352

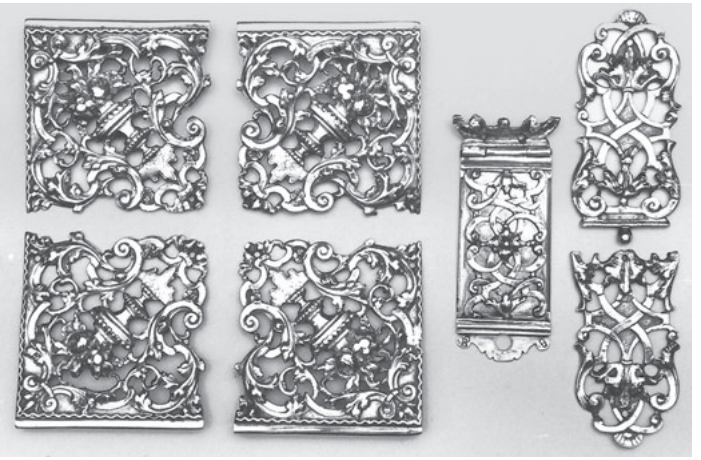
354 **– Italienischer Wappeneinband** um 1770. Mittelbraun gefleckt Ldr. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., beide Deckel mit großem goldgepr. u. farbig ausgemaltem Wappensupralibros des **Abbondio Rezzonico**, Kattunpapierspiegel, Goldschn. 220:150 mm. (200,–)

Prächtiger italienischer Einband des Spätbarock, leicht berieben und bestoßen, Rücken etwas wurmstichig. – Fürst Abbondio Rezzonico (1742-1810) war Neffe von Papst Klemens XIII. und päpstlicher Würdenträger. Seiner Ernennung zum römischen Senator ist die eingebundene, reizend illustrierte Sammlung von Lobgedichten gewidmet: **Adunanza degli Arcadi** Per l'esaltazione alla Dignità di Senatore di Roma Di Sua Eccellenza il Signor Don Abondio Rezzonico … Rom, Arcangelo Casaletti, 1766. **Kupfertit. v. M(arco) Carloni**, 1 Bl., CXII SS. **mit 10 gest. Vign. u. 1 gest. Init.** – Almut Goldhahn, Von der Kunst des sozialen Aufstiegs: Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico, Köln etc. 2017, S. 351; nicht im DG. – Breitrandig, kaum fleckig.



Nr. 353

(EINBÄNDE)



Nr. 356

355 **– Silbereinband** um 1900. Holzdeckel mit gold- u. reliefgeprägtem, hellbraunem Lederbezug sowie 8 Eckbeschlägen u. 1 großen Schließe aus teils verg. Silberfiligran, Goldschnitt. Ca. 130:95 mm. (200,–)

Das prächtige Beschläge aus 13lötigem Silber (Feingehaltstempel auf dem unteren der beiden Schließstifte) war möglicherweise ursprünglich für einen größeren Einband vorgesehen. – Leder u. Beschl. gering abgegriffen, Vors. gering fleckig. – Inhalt: **Thomas v. Kempen.** Vier Bücher v. der Nachfolge Christi. Einsiedeln, Wyß etc., (1900). **Gold- u. farblithogr. Frontisp. u. Tit.,** 480 SS. – Typogr. Tit. (= SS. 1-2) mit kl. Eckabriss.

356 **– 7 Silberbeschläge** um 1720. Durchbrochene u. getriebene Silberarbeiten mit reicher Verzierung. (500,–)

Vorhanden sind: 4 schöne Eckbeschläge, verzierte Blumenvasen in Blattranken darstellend (66:62 mm, eine winzige Bruchstelle); 2 zusammenpassende Schließen (ca. 36:75 mm, eine Schließe rechts mit kl. Abbruch); eine Schließe, Rankenwerk u. Blüte, auf Silber aufgelegt (ca. 31:75 mm). **– Siehe Abbildung oben –**

357 **EMBLEMATA. – Arndt, Johann.** Sechs geistreiche Bücher Vom Wahren Christenthum … mit … 64. [recte: 62] Sinnbildern versehen. Nebst dem Paradies-Gärtlein in gröbern Druck heraus gegeben. 2 Tle. in 1 Bd. Greiz im Vogtland, Abraham Gottlieb Ludewig, 1735. 8°. **Dpblgr. gest. Tit., gest. Portr,** Tit. in Rot u. Schwarz, 7 Bll., 951 SS., 27 Bll.; 266 SS., 3 Bll., **7 unn., 55 num. Emblemkupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (200,–)

Sehr seltene Ausgabe des wohl beliebtesten Andachtsbuches seiner Zeit, weder im DG noch bei Landwehr oder Praz; in deutschen, österreichischen und Schweizer Bibliotheken verzeichnet der KVK **nur ein einziges Exemplar** (UB Erlangen). Der an den Anfang gebundene gest. Titel gilt den offenbar auch separat bei Johann Andreas v. Creuz in Nürnberg zu beziehenden schönen 62 Emblemkupfern. – Gering gebräunt, kaum stockfl., einige alte Unterstreichgn, Porträt im Rand verstärkt. Einband etwas berieben und fleckig, Vors. mit Eintrag v. alter Hand.

– Bocchius, Achilles. Symbolicarvm qvaestionvm... Bologna 1574. Siehe Nr. 84.

358 **– Fasti Mariani** cum illustrium diuorum imaginib. & elogiis… in singulos anni menses diesque… distributis. Tl. 1 (v. 2). Mchn., Leysser, 1630. Kl.-8°. **Kupfertit.,** 5 unn., 290 (st. 294) num. Bll. **mit 290 (st. 294) Kupferst.** Rotbraun Schweinsldr. d. Zt. mit reicher ornament. Verg. auf Rücken u. Deckeln, zisel. Goldschn. *R (600,–)

De Backer/S. II, 262, 2; Praz² 333 (2 Tle. in 1 Bd.). – **Erste Ausgabe,** von der Münchner Marianischen Kongregation, durch Andreas Brunner hrsg. – Enth. neben den »Festa mobilia« (6 num. Bll.) die Monate Januar bis Juni (je 49 Bll. mit der Monatsübersicht). Die hübschen kleinformatigen barocken Kupfer zeigen meist emblemat. Heiligendarstellungen. – Koll.: 6, 7 unn. Bll., 49, 49, 45 (st. 49), 49, 49, 49 num Bll. – Ohne Tl. 2. In Tl. 1 fehlen im März die Bll. 5-8. Stellenw. an den ob. Rändern braunfl., Tit. mit hs. Besitzeintrag, Spiegel leimschattig, flieg. Vors. fehlen. Der hübsche, reich verzierte Einbd. im vord. Gelenk angeplatzt, Kanten beschabt, Verg. tls. oxydiert. ô

– Siehe Abbildung rechts unten –

359 **Emilliane, Gabr. d' (d. i. A. Gavin).** Histoire des tromperies des prestres et des moines. Décrite dans un voyage d'Italie. Sept. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Rotterdam, Acher, 1727. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 287; 288 SS. Pgt. d. Zt. mit Rtit. (100,–)

Querard I, 1234; vgl. Brunet II, 968 u. Graesse II, 470. – Über Betrügereien der Priester und Mönche in Italien, z. B. Reliquienkult, Kirchenfeste, Prozessionen, Bestechlichkeit. – Leicht gebräunt, oben teilw. knapp beschnitten, vord. Innengelenk angeplatzt, Frontisp. gelockert, letzte Bll. leicht wasserrandig, letztes Bl. mit kl. Eckabriss. Einband etwas angeschmutzt.



Nr. 361: **Manzini**



Nr. 375: **Marperger**

360 **Feminismus. – Mill, John Stuart.** Die Hörigkeit der Frau. Aus dem Englischen übers. v. Jenny Hirsch. Berlin, F. Berggold, 1869. 8°. 176 SS. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (100,–)

Vgl. Ziegenf./J. II, 162. – **Erste deutsche Ausgabe** von *The Subjection of Women*, aus dem Jahr der englischen Erstausgabe. Das Essay gilt als eines der wichtigsten Werke der feministischen Theorie des 19. Jahrhunderts. – Gebräunt u. etwas stockfl., einige Anstreichungen. Einbd. bestoßen, ob. Kap. lädiert. – **Beiliegt: Derselbe.** Autobiography. London, Longmans etc., 1873. Gr.-8°. VI, 313 SS., 2 Bll. Grün OLwd. mit goldgepr. Rtit. sowie schwarzgepr. Rücken- u. Deckelfil. – Z./J. I, 162. – **Erste Ausgabe.** – Unbeschn., Bindung gelockert. Einbd. bestoßen.

361 **Festlichkeiten. – Rom. – Manzini, Luigi.** Applavsi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de'Romani dal ser.mo princ. Mavrizio Card. di Savoia. Rom, Facciotti, 1637. 4°. 92 SS. **inkl. rad. Tit.,** 72 SS., **11 gef. rad. Taf.** Biegsam Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (300,–)

Cicognara 1444; Libreria Vinciana 223; Lotz, Das Feuerwerk S. 112; Vinet 664. – Beschreibung der anläßlich der Krönung Ferdinands III. zum röm. König von Kardinal Maurizius von Savoyen veranstalteten Feierlichkeiten. – Die Anzahl der Taf. schwankt je nach Beschreibung zwischen 10 u. 13. Die Tafeln hier in klaren, kräftigen Abdrukken, teilw. mit teils längeren (teils hinterlegten) Einrissen u. Quetschfalten. Breitrandig u. überw. sauber, tls. leicht angestaubt oder stockfl., hint. Vors. wasserrandig. Vord. Innengelenk gelöst, beide Vors. vom Einband gelöst.

– Siehe Abbildung oben links –



Nr. 358

362 **FREIMAURERREI. – Cagliostro. – Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo** denominato il Conte Cagliostro che si è estratto dal Processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790 e che può servire di scorta per conoscere l'indola della Setta de' Liberi Muratori. Rom, Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1791. **Gest. Portr.**, 203 SS., 2 Bll. Hlwd. d. 19. Jhdts. mit Rtit. (100,–)

Vgl. Wolfstieg 14376. – **Erste Ausgabe.** – Etwas wasser- u. braunfl., die ersten Bll. mit Wurmgang, teilw. mit Bleistiftanstreichungen. Einbd. bestoßen, Buchblock gelockert.

363 **– – Kurzgefaßte Beschreibung des Lebens und der Thaten des Joseph Balsamo** oder sogenannten Grafen Kagliostro, gezogen aus dem wider ihn zu Rom 1790. angestellten Prozesse: zur Beleuchtung der wahren Beschaffenheit der Freymaurersekte. Aus dem Italiänischen … Augsburg, Styx, 1791. 8°. 86, 40, 112, 23 SS. Lwd. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (100,–)

Wolfstieg 14376 c. – Aus dem Jahr der italienischen Erstausgabe. – Gebräunt u. stockfl., teilw. schwach wasserrandig. Einbandkanten etwas berieben.

364 **– Rose, Christian.** Freye Bemerkungen über die politische Verfassung des Ordens der freyen Maurer. Leipzig, Schneider, 1787. 8°. 8 Bll., 247 SS. Dunkelblau Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. *R (100,–)

Grolig 190; Wolfstieg 20013. – **Erste Ausgabe.** – Etwas gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen.

365 **Galeriewerke. – Filhol, (Antoine Michel) u. Joseph Lavallée.** Galerie du Musée Napoléon. 10 Bde. Paris, Dilhol, 1807-15. 4°. **Mit gest. Portr. u. 718 Kupfertaf.** Rotbraun langgenarbt Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Deckelblindpr., Goldschn. u. Marmorpapiervors. (4000,–)



Vgl. Brunet II, 1256f. – Bd. 1 mit zusätzl. Tit. »Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complette du Muséum Central de France«, datiert 1802. – Komplettes Exemplar (Taf. 552 u. 553 wie immer in der Numerierung übersprungen). Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl. Die schönen, mit den napoleonischen Bienen und seinem Wappen geschmückten Einbände gering berieben. – Exlibris Renati Petiet.

366 **GARTENBAU. – D(ezallier d')A(rgenville), A(ntoine-)J(oseph).** La Théorie et la pratique du jardinage, ou l'on traite a fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté … Nouvelle edition. Paris, Jean Mariette, 1713. 4°. 4 Bll., 293 SS., 6 Bll., **mit einigen Holzschn., 38 (34 dpblgr.) Kupfertaf.** Pgt. um 1900 mit Marmorpapiervors. u. Rotschn. (100,–)

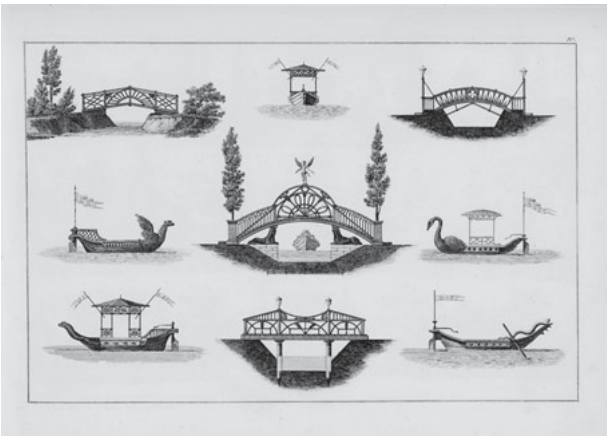
Barbier IV, 706; Brunet VI, 6467; Cohen/R. 93f.; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3463. – Zweite Ausgabe des beliebten, erstmals 1709 erschienenen Gartenbuches. Die schönen Tafeln zeigen Beete, Gartenanlagen, Terrassen, Lattenwerk, Kaskaden, Springbrunnen usw. – Leicht gebräunt u. stockfl., etwas knapp beschn., einige Wurmgänge. Vors. mit Vermerk »Chateau de Nogent 1914«.

367 **– – –** Nouvelle edition augmentée considérablement. Den Haag, Pierre Husson, 1715. 4°. 8 Bll., 293 SS., 5 Bll., **mit 1 Wappenkupf., 4 wdh. gest. Kopfvign. u. einigen Holzschn., 38 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (160,–)

Vgl. Barbier IV, 706f., Brunet VI, 3467, Cohen/R. 93f. u. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3463. – Dritte Ausgabe, hier in einem unberechtigten holländischen Nachdruck. Die Tafeln meist mit Plänen verschiedener Gartenanlagen sowie Darstellungen von Pavillons, Brunnen und Wasserspielen, Treppen, Geländern usw. – Kaum gebräunt oder stockfl., die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Rücken u. Ecken fachmännisch restauriert. – **Lithogr. Exlibris Fürst Clary'sche Bibliothek in Teplitz.**

368 **– Famous Parks and Gardens of the World, The,** described and illustrated. London, T. Nelson etc., 1880. Gr.-4°. 230 SS., 1 w. Bl., **mit 93 teils ganzs. Holzst.** Illustr. grün OLwd. mit Gold-, Schwarz- u. Blindpr., Goldschn. (80,–)
Auf kräftigem Papier. Gering stockfl., Einbd. leicht berieben.

369 **– (Piringer, Benedikt).** Gartenverschönerungen, oder Entwürfe zu geschmackvollen Gartengebäuden und Zierden … 2. verm. wohlfeile Aufl. Wien, Müller, 1837. Gr.-Qu.-4°. 6 SS., **14 Kupfertaf. u. 6 lithogr. Gartenpläne.** Pp. d. Zt. mit aufgezog. vord. **gestoch. OUmschl. mit 15 reizvollen Detailansichten** in breiter Titelumrahmung. (200,–)



Vgl. Dochnahl 54 (»1850«) u. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3383. – Enthält schöne Darstellungen von Portalen, Denkmalen, Tempeln, Lusthäusern, Brücken, Lustschiffen u. a., im unteren Teil der Darstellgn. teilw. die Grundrisse. Die Tafeln 13 u. 14 mit »Gartenanlagen im englischen Geschmacke« sind von Rosenthal. Der Erstausgabe von 1823 gegenüber um 6 neue, lithographierte Gartenpläne (num. 15-20) vermehrt. – Innen sauber, Einband gebräunt u. bestoßen, eine Ecke gestaucht.

370 **– Saussay.** Traité des jardins. Paris, Nicolas Simart, 1722. 8°. 4 Bll., 230 SS., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. (80,–)
Seltene erste Ausgabe der im 18. Jahrhundert mehrfach aufgelegten Abhandlung. Der Verfasser nennt sich »le Sieur Saussay, Jardinier de S. A. S. Madame la Princesse de Condé à Anet.« – Sauber. Einband etwas berieben u. bestoßen, Kapitale lädiert.

371 **– Konvolut I. –** 11 Werke in 12 Bdn. zu Gartenarchitektur, Gartenkunst u. Gartenbau. 1832-1939. 8° bis 4°. Verschied. Einbde. (260,–)
1. Berlepsch-Valendàs, (Hans Eduard von). Die Gartenstadtbewegung in England, ihre Entwicklung und ihr jetziger Stand. Mchn. u. Bln. 1911. Mit Abb. – **2. Boeck, Wilh.** Alte Gartenkunst. Lzg. 1939. Mit Abb. – **3. Crane, Percy S.** Modern Gardens British & Foreign. Special Winter Number of »The Studio« 1926-27. Ldn. 1927. Mit zahlr. Abb. – **4. Gothein, Marie Luise**. Geschichte der Gartenkunst. 2 Bde. Jena 1914. Mit 311 Taf. u. Abb. – **5. Jäger, H.** Gartenkunst und Gärten sonst und jetzt. Bln. 1888. Mit 245 Abb. – **6. Derselbe**. Illustrirtes Allg. Gartenbuch. Lzg. u. Bln. 1864. **Mit Holzschn.-Frontisp. u. 230 Textholzschn.** – **7. Meyer, (F. S.) u. Ries, (F.)**. Gartentechnik und Gartenkunst. 3. Aufl. völlig neu bearb. u. hrsg. Nordhausen (1931). Mit 573 Textabb. u. 24 Taf. – **8. Schmidlin, Ed.** Die bürgerliche Gartenkunst… Stgt. 1843. **Mit zahlr., tls. gefalt. lithogr. Taf. u. Plänen**. – **9. Derselbe**. Dasselbe. 3. verm. u. verb. Aufl. Bln. (1863). **Mit 102 Textholzschn.** – **10. Tuckermann, W. P.** Die Gartenkunst der ital. Renaissance-Zeit. Bln. 1884. Mit 21 Taf. u. 52 Textabb. – **11. Wredow, J. C. L.** Gartenfreund… 4. verb. u. verm. Aufl. Bln. 1832. **Mit gest. Frontisp.** – Mit Gebrauchsspuren.

372 **– Konvolut II. –** 5 illustrierte Werke. 1842-80. Gr.-8° bis 4°. Verschied. Einbde. (240,–)
1. Hampel, W. Die moderne Teppichgärtnerei. Berlin, Wiegandt, Hempel & Parey, 1880. 4°. 7 SS., **36 (4 dpblgr. getönte) lithogr. Taf.** OHlwd. – **2. Hartwig, J.** Die Anlage von Lustgebieten und Blumengärten … Weimar, Voigt, 1861. 4°. XII, 130 SS., 1 Bl., **16 (14 getönte) lithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. – **3. Lindley, John.** Theorie der Gärtnerei … Wien, Gerold, 1842. Gr.-8°. 281 SS. **mit einigen Holzschn.** Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. – Dochnahl 95. – **Erste dt. Ausgabe**. – **4. Neumann, H. S.** Anleitung zu Garten-Anlagen am Hause und der städtischen Villa. (Auszug aus des Verf. größerem Werke.). Berlin, Wiegandt & Hempel, (1873). Gr.-8°. 1 Bl., 112 SS., SS. (209)-253, **9 (8 kolor.) lithogr. Taf.** Blau Pp. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. – Auszug aus *Die moderne Anlage des Gartens am Hause und der städtischen Villa* (1864-65). – **5. Wörmann, R. W. A.** Das practische Feldmessen und seine Anwendung in der Gärtnerei … Berlin, Schotte, (1869). Gr.-8°. 1 (st. 2) Bll., 112 SS., **7 teils getönte gef. lithogr. Taf.** Hlwd. d. Zt. – Teilw. etwas stockfl., einige Stemp., Einbde. mit leichten Gebrauchsspuren, **5** ohne den Reihentit. (*Der Garten-Ingenieur, Abt. 8*).

373 **GASTRONOMIE. – (Corvinus, Gottlieb Siegmund; pseud.:) Amaranthes.** Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon, Worinnen … auch Ein vollkommenes und auf die allerneueste Art verfertigtes Koch- Torten- und Gebackens-Buch … zu finden … Leipzig, Gleditsch, 1715. Gr.-8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 2176 Spp., 16 Bll. **mit mehreren schemat. Holzschn.** Hpgt. um 1800, Rotschn. *R (400,–)

Horn/A. 239, Anm.; Walterspiel 141; vgl. Weiss 647, Anm. (2. Aufl. 1739); Zischka 254; nicht bei Drexel usw. – **Erste Ausgabe.** – Behandelt alphabetisch nach Stichworten Küche (mit zahlreichen Rezepten), Hauswirtschaft, Kosmetik, Tracht, Mode u. v. a. Auf den 16 Bll. am Schluß schematische Darstellungen von Gedecken (»Tafel-Rißе«) nebst dazugehörigen Küchenzetteln. – Gebräunt u. stockfl., teilw. wasserfl., einige kl. Randmängel, hinteres Innengelenk gelockert. Einband etwas berieben u. bestoßen, hint. Gelenk oben angeplatzt.

374 **– Elsholt(z), Johann Sigmund.** Diaeteticon: Das ist, Newes Tisch-Buch, Oder Unterricht von Erhaltung guter Gesundheit durch eine ordentliche Diät, und insonderheit durch rechtmäßigen Gebrauch der Speisen, und des Geträncks … Cölln a. d. Spree, Georg Schultz für den Verf., 1682. 4°. 6 Bll., 466 SS., 5 Bll., **9 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. *R (2400,–)

Drexel 684; Georg 91; Hirsch/H. II, 404f.; Lesky 187; Mueller 73; Sotheby's (Westbury) 181; Waller 2744; Weiss 910; Wolfenb. 485; vgl. Horn/A. 248; nicht b. Bitting, Oberlé, Osler, Schoene, Simon, Vicaire u. Wellcome, nicht in den Slgn. Alicke, Crahan, Schraemli u. Walterspiel. – **Seltene erste Ausgabe.** – Elsholtz, »geb. 1623 in Frankfurt a. d. O., studirte hier, in Wittenberg u. in Königsberg. Von Reisen, die er nach Holland, Frankreich u. Italien unternommen hatte, zurückkehrend, doctorirte er 1653 zu Padua, nahm seinen Wohnsitz in Berlin, wo er als Hofarzt d. grossen Kurfürsten angestellt wurde u. 1688 starb« (Hirsch/H.). – »Behandelt: Tee: 324-327; Coffie: 327-329; Succolade: 329 bis 330. Beschreibt die aus Holland bezogene Schokolade, gibt Rezepte zu deren Bereitung u. äußert sich über deren Wirkung. Den Kaffee behandelt er nach *Wallich Religio Turcic., Olearius, Tavernier &c.*« (Mueller). – Ferner »Von den Speisen aus Geträyd u. Hülsen-Früchten, Von Küchen-Wurtzeln, Von Küchen-Kreuttern, Von Kreuter-Früchten, Von Baum-Früchten, Vom Brod, Vom Fleisch, Von der Milch, Vom Fleisch der Erd-Vogel, Vom Fleisch der Wasser-Vogel, Von den Eyern der Vogel, Von Meer-Fischen, Von Fluß-Fischen, Vom Fischwerck mit Schalen, Von Condimenten, Vom Wasser, Vom Bier, Vom Meht, Vom Wein« u. v. m. – Die schönen Kupfer zeigen Citrusfrüchte, Pistazien, Datteln, Oliven, Kapern, Pfeffer, Muskat, Zimt, Kardamom, Zuckerrohr, Tee, Kaffee, Kakao, Tamarinde u. a. meist exotische Gewächse sowie versch. Schalentiere. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. gestemp. (ausgeschiedene Dublette der UB Helmstedt). Rücken ausgebessert u. mit Resten von 2 Bibl.-Schildern.

– Siehe Abbildung rechts –

375 **– Marperger, Paul Jacob.** Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium, Jn welchem allerhand Speisen und Getränckе … beschrieben … Hamburg, Benjamin Schillers Witwe, 1716. 4°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 1352 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. *R (1800,–)

Drexel 24; Georg 291; Horn/A. 293: »Seltenes Küchenlexikon aus der Feder des berühmten Nationalökonomen. Marperger nennt in der Vorrede unter vielen anderen Autoren besonders J. S. Elsholtz, ›dessen nützlichen Buchs (Diateticon) wir uns sonderlich bedienet …‹«; Malortie 291; Mueller 138 f.; Sotheby's (Schraemli) 320; Walterspiel 335; Weiss 2460; Zischka 252; nicht bei Simon, Sotheby's (Westbury) u. Vicaire. – Etwas gebräunt u. stockfl., vord. flieg. Vors. mit Besitzverm., Hinterdeckel leicht angeschmutzt.

– Siehe Abbildung S. 147 –

375a **GELD. – Konvolut I. –** Ca. 650 Banknoten (einzeln bis doppelt u. vielfach), 7 historische Wertpapiere, einige histor. (ausgefüllte) Formulare, Zeitungsausschnitte u. a. Meist Deutschland, Österreich/Ungarn und auch aus aller Welt. 1898-1988, mehrheitlich 1901 bis Dreißiger Jahre. In Klarsichthüllen in 2 Leitz-Ordnern DIN A4. (200,–)

Vielfach Inflationsgeld (bis 5 Billionen Mark), Notgeld, Lebensmittelmarken (auch eine »Reichsfleischkarte« Mchn. 1942), Rentenmark, kl. Anleih-Scheine, Darlehenskassenscheine, Verrechnungsscheine der Deutschen Reichsbank u. vieler dt. Länder (Bayer. Notenbank u. a.), Städte u. Bezirke (z. B. »Plattdütsche Volksgill to Lübeck«, 6; 1921), von Österreich-Ungarn, der Dt. Reichsbahn (5, 1923), des Reichsverkehrsministeriums (2, 1922), Rumänien (5, 1921 u. 1941), der amerikan. Militärbehörde (5, 1944). Ca. 250, tls. auch neuere Geldscheine aus aller Welt 1920-1982 (ganz Europa, kaum England; wenig Amerika; Asien; Australien etc.). 1 gr. dt. Anleihe und Schuldverschreibung (DIN A4, 1915) u. v. mehr. – Die **Wertpapiere** aus Serbien (1, 1888) Amerika u. Kanada (5, 1904-1963) und Dtld. (1951). – Wenige zeitgeschichtl. **Formulare**, Weltkriegszeiten und Nachkriegszeit (Order für einen Soldaten u. verso Urlaubschein, 1915; Betreuungskarte für obdachlose Fliegergeschädigte, 1944, Stiftungsdank-Zettel, 1945 u. a.). – **Kurios** eine »Ten-Dollar«-Note/ – Eintrittskarte/ – Einladungschein (?) der Fernsehsendung VIVA v. 1994, auch eine (Pseudo-)Banknote über 10 Mio. Euro von 2006 (»This is not Legal Tender«). – Sorgfältig in die Plastikhüllen eingelegt, meist wohlerhalten, so auch die schöne Vergoldung des serbischen Nonvaleurs von 1888.

375b **– Konvolut II. –** 488 Banknoten u. ä. (einzeln bis mehrfach od. vielfach) aus den Jahren 1910-42. Lose in 2 Zigarrenkisten. (60,–)

Die kleinere Kiste mit 180 Reichsbanknoten ca. 1910-24 zw. 5 Mark und 100 Mio. Mark, 2 Reichsanleihen, 5 Rentenbankscheinen, 2 Darlehens-Kassenscheinen, 5 Banknoten dt. Länder sowie 16 ausländ. Banknoten. – Die größere Kiste mit 233 Reichsbanknoten 1907-42, 38 ungar. Banknoten 1912-22, 3 Darlehens-Kassenscheinen 1917-20 u. 4 bayer. Banknoten um 1922. – Mit Gebrauchsspuren.

376 **Hauser, Kaspar. – Meyer, Julius.** Authentische Mittheilungen über Caspar Hauser. Mit Genehmigung der k. bayer. Staatsministerien der Justiz und des Innern zum erstenmale aus den Gerichts- und Administrativ-Acten zusammengestellt und mit Anmerkungen versehen. Ansbach, Seybold, 1872. 8°. XII, 611 SS. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (120,–)

Peitler/L. 257. – Quellensammlung mit »viele(n) Änderungen, Auslassungen, ja Fälschungen« (Mayer/T. 278). – Gering gebräunt. – **Beiliegt: 1. A(lbersdorf), C(aroline) Gr(äfin v.).** Kaspar Hauser oder Andeutungen zur Enthüllung mancher Geheimnisse … Regensb., Rußwurm, 1837. Gr.-8°. 1 Bl., IV, 130 SS. OBrosch. – Peitler/L. 184. – **Erste Ausgabe.** – Unbeschn., stockfl., Brosch. mit Gebrauchsspuren. – **2. (Seiler, F. Sebastian; pseud.:) N. E. Mesis.** Kaspar Hauser der Thronerbe von Baden. Paris, o. Dr., 1840. Kl.-8°. 4 Bll., 202 SS. Spät. Hlwd. – M./T. 276; P./L. 192. – **Erste Ausgabe.** – Gebräunt, stock- u. etwas wasserfl., Tit. mit Besitzverm. u. Stemp., Einband abgegriffen.

377 **HAUS- und LANDWIRTHSCHAFT. – Cramer, Joh. Andr.** Anleitung zum Forst-Wesen, nebst einer ausführlichen Beschreibung von Verkohlung des Holzes, Nutzung der Torfbrüche etc. Braunschw., Waisenhaus-Buchh., 1766. Fol. 2 Bll., 200 SS. **mit gr. gest. Kopfvign., 66 (3 gef.) Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rsch., Rotschn. (400,–)

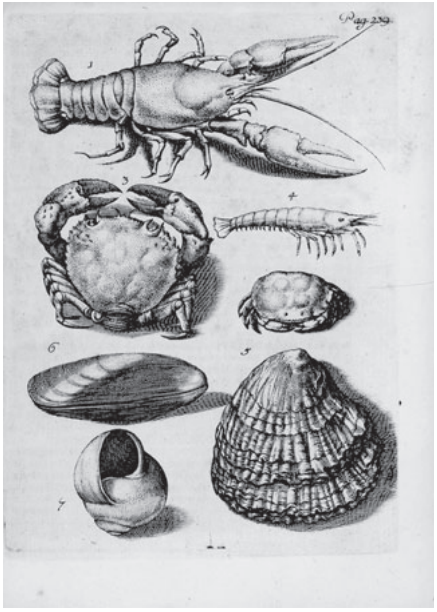
Humpert 3109; Mantel I, 11; Nissen, BBI 419. – **Erste Ausgabe.** – Die Tafeln zeigen die verschiedenen Laubarten mit Blättern, Blüten u. Fruchtständen, Schädlinge, Waldtypen, Meiler etc. – Tit. mit 2 (ein zeitgen.) Besitzverm. Überw. sauber, gering stockfl., einige Bll u. gegen Ende die untere äußere Ecke der Taf. wasserrandig, Vors. etwas leimschattig. Einband stärker berieben u. bestoßen, am Hinterdeckel fehlt an der unteren äußeren Ecke das Bezugspapier, ob. Kap. teilw. lädiert. **– Siehe Abbildung S. 153 –**

378 **– Franke, Peter.** Unterricht in der Erzeugung der Blumen zur Winterszeit aus den edlen Zwiebelgewächsen der Hyazinthe, Tulpe und Narzisse, mit ihren darzu dienenden Gattungen … Wertheim u. Leipzig, Karl Wendler, 1781. 8°. **Gest. Frontisp.,** SS. (3)-348. Hschweinsldr. d. Zt. mit Rsch. (160,–)

Selten. – Der Verfasser nennt sich einen »wohl versuchten Blumisten«. – Das hübsche Frontispiz flau im Druck. Insgesamt etwas gebräunt u. stockfl., letzte SS. wasserrandig. Einband berieben u. bestoßen.

379 **– Gallo, Agostino.** Le vinti giornate dell'agricoltvra et de' piaceri della villa. Nuouamente ristampate, & ricorrete: … Ven., Ghirardo & Imberti, 1622. 4°. Tit., 7 Bll., 434 SS., 10 Bll. **mit 19 ganzseit. Holzschn.** Hpgt. Anfang des 19. Jhdts. mit Rsch. *R (400,–)

Brunet II, 1467; Graesse III, 19; Harvard Coll. Libr., Ital. Books I, 205; vgl. Hiler 351 (Ven. 1584), Hunt 189 (Ven. 1610), Lipperh. PC 2 und Simon, Bibl. Bacchia II, 279 (Ven. 1550); nicht im BM. – Früher Klassiker der landwirtschaftl. Literatur, erschien erstmals 1559. Behandelt in Dialogform Bodenbearbeitung, Weinanbau, Obst- u. Gemüsegärten, Vieh- u. Bienenzucht, Seidenraupen etc. Die großen Holzschn. am Schluß zeigen Ackergeräte, Bienenhäuser, Werkzeuge sowie Wein- u. Ölgefäße. – Teilw. gebräunt u. leicht fleckig, SS. 47/48, 77/78, 175/76 mit Eckabriß, SS. 243/44 mit Einriß, SS. 393/94 mit Loch im Unterrand. Einband leicht berieben, Rücken unten mit Resten eines kl. Bibl.-Schildchens. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



Nr. 374



Nr. 379

(HAUS- und LANDWIRTHSCHAFT)



Nr. 380

380 **– (Hellwig, Christoph v.; pseud.:) Caspar Schröder.** Der Wohlzugerichtete und profitable Feld-Bau … Ffm. u. Lzg., Ritschel, 1715. 8°. **Gest. Frontisp.,** Tit. in Rot u. Schwarz, 6 Bll., 496 SS., 7 Bll. Mod. Hldr. *R (700,–)

Nicht bei Humpert. – **Seltene erste Ausgabe.** – Behandelt neben dem Ackerbau auch Wein- und Hopfenbau, Viehzucht und Imkerei. – Gering gebräunt u. stockfl., sonst wohlerhalten. **– Siehe Abbildung oben –**

381 **– Hochheimer, C. A. F.** Allgemeines öconomisch-chemisch-technologisches Haus- und Kunstbuch, oder: Sammlung ausgesuchter Vorschriften zum Gebrauch für Haus- und Landwirthe, Professionisten, Künstler und Kunstliebhaber. Versch. Aufl. 4 Bde. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1800-04. 8°. XXX, 630; XVI, 512 SS., **4 gef. Kupfertaf.**; XVI, 632; XII, 648 SS. **mit 1 gest. Diagr., 1 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg. u. 3 Rsch., Marmorpapierspiegel, Rotschn. *R (340,–)

Enthält etwa 2000 Rezepte und Anweisungen zu: Ananas, Betrunkene, Bier, Branntwein, Cacao, Dinte, Elektrizität, Farben, Firnisse, Glas, Gold, Haar, Hygrometer, Kaffeh, Liqueurs, Most, Papier, Parfum, Pelzwerk, Pferde, Podagra, Rost, Scherbet, Schokolade, Schwimmen, Seife, Silber, Stahl, Taback, Thee, Wachs, Wein, Zahnschmerzen, Zinn u. v. m. – Bde. 1 u. 2: 2. verm. u. verb. Aufl., 1800; Bd. 3 ohne Auflagenbez., 1801; Bd. 4: Neueste Aufl., 1804. – Kaum gebräunt oder fleckig, flieg. Vors. mit Besitzverm., letztes Bl. in Bd. 2 knitterig. Die dekorativen Einbände etwas berieben u. bestoßen, 2 Kapitale lädiert, einige Wurmspuren.

382 **– Johnstone, John.** An Account of the Most Approved Mode of Draining Land … Dublin, Dublin Society, 1800. 8°. XIII, 180 SS., **16 mehrf. gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit wenig Rverg. *R (100,–)

Tit. mit Besitzverm. Einbd. berieben u. bestoßen, tlw. ausgebessert, hint. Gelenk unten brüchig u. mit Fehlstelle, Rsch. fehlt. – **Beiliegt: (Boswell, George).** A Treatise on Watering Meadows … Dublin, J. Moore, 1792. 8°. VIII, 120 SS., **4 mehrf. gef. Kupfertaf.** Mod. Lwd. – Tit. gebräunt u. mit Besitzvermerk.

383 **– Marperger, Paul Jac.** Nutz- u. Lustreicher Plantagen-Tractat, Oder Gründl. Beweiß, Was die Cultur fremder u. auch einheimischer Plantagen an Bäumen, Kräutern u. andern Gewächsen… bringen könne… Drsd., Büttner, 1722. 4°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 296 (falsch 246) SS., 4 Bll. Pgt. d. Zt. (1400,–)

Humpert 8624. – **Erste Ausgabe**, eine der seltensten der reichhaltigen u. vielseit. Abhandlungen Marpergers. Mit Kap. über die Notwendigkeit, ausländ. Pflanzen zu importieren, von Kräuter- u. Blumensamen, die 1688 aus Ost-Indien nach Holland eingeführt wurden, von staatl. Unterstützung der Pflanzungen, die Haus- u. Dorf-Apotheke u. v. a. – Etwas gebräunt u. stockfl. Frontisp. verso, Tit. recto gestemp., Tit. zudem mit altem Besitzverm. Einband gering fleckig, Rücken mit Resten eines hs. Schildchens, Hinterdeckel leicht gewellt. **– Siehe Abb. S. 167 –**

384 **JAGD. – Alken, Henry.** Sporting Scenes (Einbandtit.). London, McLean, 1824. Qu.-Fol. **22 (st. ?) kolor. Kupfertaf. in Crayonmanier.** Graubraun biegs. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. (240,–)

Vgl. Podeschi 120; nicht bei Tooley. – Fox Hunting, Taf. 1-6. – Shooting, Taf. 1-4 u. 6. – Coursing, Taf. 1-6. – Setters; Pointers; Race Horse; Hunter; Poachers. – Breitrandig u. nahezu fleckenfrei. Einband angeschmutzt, berieben u. bestoßen, Rücken fehlt. ô

385 **– (Cox, Nicholas u. Richard Blome).** The Gentleman's Recreation, In Four Parts. Viz, Hunting, Fowling, Hawking, Fishing … The Sixth Edition with large Additions. London, J. Wilcox etc., 1721. 8°. **Gest. Frontisp. u. Tit.,** 2 Bll., IV, 438 SS., 1 Bl., 115 SS., 4 Bll., **4 gef. Kupfertaf.** Hldr. d. 20. Jhdts. mit Rsch. (100,–)

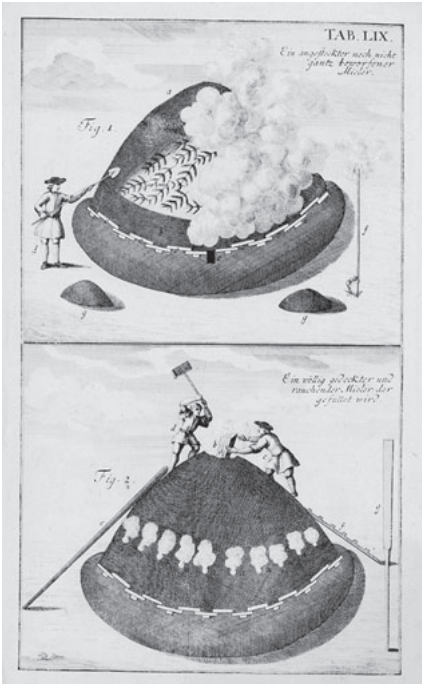
Bosgoed 3978; Fearing 38; Westwood/S. 68; vgl. Harting 37ff., Schwerdt I, 121f. u. Souhart 583. – Erstmals 1674 erschienen. »Cox's book is well composed, comprehensive, and compact« (Schwerdt). Als Anhang »An Abridgement of Manwood's Forest Laws. And of all the Acts of Parliament Made Since; which Relate to Hunting, Hawking, Fishing, or Fowling …«. – Gebräunt u. stockfl., Tit. mit getilgtem Besitzvermerk. – **Beiliegt: Daniel, W. B.** Rural Sports. (Bd. 1 v. 3). Ldn., Bunney & Gold, (1801). 4°. **Gest. Tit.,** 4 Bll., 383 SS., 2 Bll., **19 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit etw. Gold- u. Blindpr., 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. – Souhart 132. – **EA.** – Ohne Bde. 2 u. 3 (Suppl.). Auf Whatman, recht breitrandig, kaum gebräunt, nur die Deckbll. der Taf. etw. stockfl. Einbd. etw. berieben u. bestoßen, ob. Kap. läd. – Rückgänge aus Auktion H&H 144, Kat.-Nrn. 775 und 776.

386 **– (Göchhausen, Hermann Friedrich v.).** Notabilia venatoris, Oder Jagd- u. Weidwerks Anmerckungen, Von der Hohen und Niedern Jagd, Darinnen Alle Geheimnüsse der gantzen Jagd-Wissenschafft Aus eigener Erfahrung, und nach der Lehr-Art Herrn Johann Täntzers abgefasset worden. 5. verm. Aufl. Nbg. u. Altdorf, Taubers Erben, 1731. 8°. **Gest. Frontisp.,** Tit. in Rot u. Schwarz, 14 Bll., 300 SS., 14 Bll. **mit geschn. Druckerm.** Mod. Hldr. mit Rsch. *R (500,–)

Knorring 443; Lindner 11.0745.09; Schwerdt I, 209; vgl. Souhart 221. – Erstmals 1710 in Weimar erschienen. – Einige Lagen am Anfang mit etwas Buchstabenverlust durch Wurmgang. **– Siehe Abbildung S. 154 –**

387 **– Täntzer, Johann.** (Der) Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse, Darinnen die gantze Jagd-Wissenschaft ausführlich zu befinden … Als ein neuer … Theil mit beygefüget Der Edle Hirschgerechte Jäger … verfertiget von Johann Wilhelm von Pärson. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Weidmann, 1734. Fol. **Gest. Frontisp.,** 10 Bll., 198 SS., 1 Bl.; 122 SS., 1 Bl., **mit 2 gest. Vign., 59 dpblgr. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. *R (800,–)

Lindner 11.2041.01 u. 11575.01; Lipperh. Tf 13; Nissen, ZBI 4069; Schwerdt II, 246; Souhart 453. – Einzige Gesamtausgabe dieses umfassenden Jagdhandbuches, mit dem gefeierten *Hirsch-gerechten Jäger* von Pärson in **erster Ausgabe**, die reich und vielseitig illustrierten Teile von Täntzers *Diana* waren schon vorher einzeln erschienen. Laut Lindner ist Pärsons Buch über die Hirsch-Jagd »eines der besten Jagdbücher des 18. Jhdts.«. Die Tafeln zeigen die ganze Vielfalt der Jagd, die jagdbaren Tiere, die Jagdhunde, Gerät und Waffen, Jagdbrauchtum etc. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. oben beschnitten (Wortverlust), Schnitt gering tintenfl., anfangs einige Randausbesserungen, letzte Taf. mit kl. Fehlstelle. Vortit. mit altem Besitzverm. Einband fleckig, ohne die flieg. Vors., auf dem Vorderdeckel v. alter Hand reizvoll-naive Federzeichnungen verschiedener Tiere. **– Siehe Abb. unten rechts –**



Nr. 377: **Cramer**



Nr. 387: **Täntzer**

(JAGD – Täntzer)



Nr. 386

388 **– –** Der Dianen Hohe und Niedere Jagt-Geheimnüß. Tl. 3 (v. 3). Kopenh., Erythropius, 1689. Fol. **Gest. Frontisp.,** 4 Bll., SS. 3-132, 1 Bl. Reg., mit **20 (8 dpblgr.) in die Pag. einbezogene Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (200,–)

Lindner 11.2039.01; Lipperh. Tf 13, Anm., Nissen, ZBI 4068; Souhart 452. – **Erste Ausgabe**. – Die interessanten Taf. zeigen Bärenfallen, Jagdhunde, jagdbare Tiere, verschied. Jagdszenen, Waldeinteilungen usw. – Durchschossenes Exemplar, die mitpag. Kupfertaf. verbunden. Das hübsche Frontisp. mit hinterlegtem Einriß am Bug unten. Teilw. stockfl. u. stark gebräunt, v. a. die durchschossenen Bll., diese auch mit Textabklatsch, Tit. mit zeitgen. Besitzverm. Vom Pergamentbezug des Einbandes ist nur noch der Rücken erhalten. – **Exlibris Walter Robert-tornow** (1852-1895), Bibliothekar, Übersetzer und Großneffe Rahel Varnhagens.

389 **JUDAICA. – Goldberg, Oskar.** Die Wirklichkeit der Hebräer. Einleitung in das System des Pentateuch. Erster Band (alles). Deutscher Text zur hebräischen Ausg. Bln., David, 1925. 4°. 4 Bll., 301 SS. OLwd. mit verg. Vorderdeckeltit. *R (240,–)

Krieg, MNE I, 270. – **Erste Ausgabe**. – Thomas Mann hat dieses Werk dreimal gelesen, Scholem hielt es für eines der einflußreichsten, aber auch bekämpfenswertesten. – Frisch, fast fleckenfrei. Vors. mit hs. Besitzeintrag in Bleistift. Gelenke, Kanten, Kap. etwas beschabt.



Nr. 391

390 **– Graser, J(ohann) B(aptist).** Das Judenthum und seine Reform, als Vorbedingung der vollständigen Aufnahme der Nation in den Staats-Verband Justiz- und Polizey-Beamten zur vorzüglichen Rücksichtnahme. Bayreuth, Grau, 1828. 8°. XIV, 198 SS., 1 w. Bl. Kart. d. Zt. (160,–)

Eichstädt 846; Fürst I, 342. – Etwas gebräunt u. stockfl., einz. Bleistiftanstreichungen, die le. Bll. gering wasserfl., ohne vord. flieg. Vors. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig.

391 **– Herzl, Theodor.** Gesammelte Zionistische Werke. 5 Bde. Bln., Jüdischer Vlg., 1934-1935. Gr.-8°. Dklgrün geglätt. Kalbsldr. mit ornament. u. floraler Rverg., Rtit., Deckelfil. Vors. aus einem Seidenmoiré-Imitat (Frederico d'Almeida Lisboa). *R (1000,–)

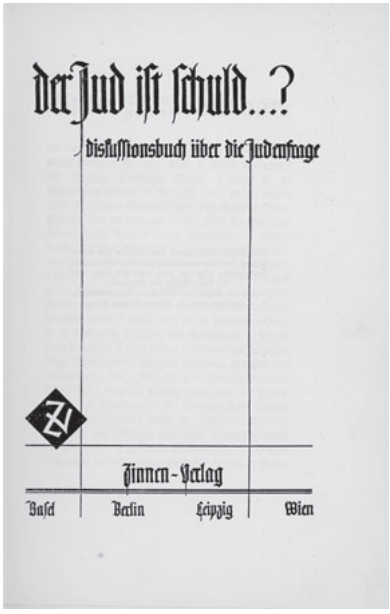
Sehr schönes, elegant u. dekorativ gebundenes Expl. im Meistereinband einer nicht nachweisbaren Vorzugsausgabe auf Bütten. Bd. 1 *Zionistische Schriften*, 3. Aufl. – Bde. 2-4 *Tagebücher*, 2. u. 3. Aufl. – Bd. 5 *Das neue Ghetto Altneuland Aus dem Nachlass*, Tit. hs. num., 1. w. Bl. gestemp. – Gelenke u. Kap. etwas beschabt, Ecken bestoßen.

– Siehe Abbildung links unten –

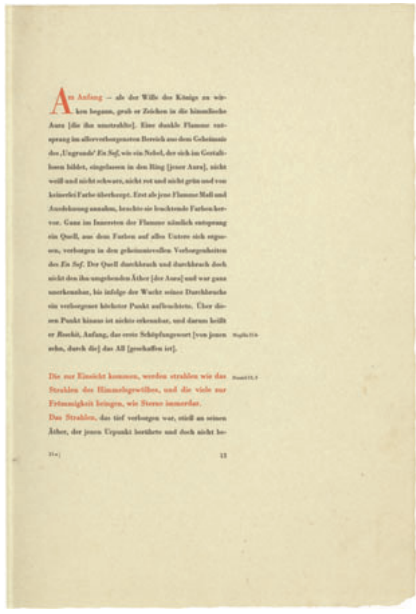
392 **– Jud ist schuld...?, Der.** Diskussionsbuch über die Judenfrage. Basel etc., Zinnen-Vlg., Kauffmann, (1932). 8°. 415 SS. OLwd. mit verg. u. farb. Vorderdeckeltit. *R (100,–)

Erste u. einzige Ausgabe des bedeutenden Sammelwerkes. Im ersten Tl. wird den erklärten Antisemiten Raum gegeben. Der zweite Abschnitt besteht aus Beiträgen von Adolf Böhm, Max Brod, R. N. Coudenhove-Kalergi, Ismar Elbogen, Lion Feuchtwanger, Oskar M. Graf, Arthur Holitscher, Theod. Lessing, Heinz Liepmann, Hch. Mann, Max Naumann, Felix Salten u. v. a. – Frisch. Einzelne Bleistift-Anmkn. ausradiert. Vord. Gelenk innen gering angeplatzt. Der farb. Rtit. abgegriffen.

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 392: **Der Jud ist schuld ...?**



Nr. 398: **Scholem**

393 **– Jude, Der.** Eine Monatszeitschrift. Jgg. 1-8 in 8 Bdn. Bln. u. Wien, Löwit, 1916-1924. 4°. OHpgt. mit Rtit. (1), OHlwd. mit Rtit. (7). *R (800,–)

Diesch 2914. – Hrsg. war Martin Buber, zur Redaktion gehörten Max Mayer (1886-1967), Max Mayer Präger (1889-1942), Gustav Krojanker (1891-1945), Ernst Simon u. Sigm. Kaznelson. Die Bubersche Zeitschrift war die dritte Verwendung dieses Titels, nach der 1768-1772 von Gottfr. Selig sowie ab 1832 von Gabriel Riesser hrsg. Zeitschrift desselben Namens, die zwar alle drei denselben Namen trugen, aber vollkommen unterschiedlich konzipiert waren. Mit Beiträgen von Max Brod, Carl Einstein, Franz Kafka (*Zwei Tiergeschichten*, Erstdrucke im 2. Jg.), T. G. Masaryk, Jacob Wassermann, Karl Wolfkehl, St. Zweig u. v. a. – Von Kafka *Schakale und Araber* sowie *Ein Bericht für eine Akademie* (Dietz 40 u. 41, Hemmerle S. 25 u. 26). – Ohne die separat ersch. vier Sonderhefte. Jg. 1 frisch, Jgg. 2 u. 3 leicht gebräunt, Jgg. 4-7 etwas stärker gebräunt, Jg. 8 stärker gebräunt u. etwas fleckig. Rücken der Jgg. 2 u. 6 nachgearbeitet (jew. mit dem passenden Rtit.), Jgg. 3-5 u. 7 etwas fleckig u. bestoßen, Jg. 8 unter Verwendung des Orig.-Materials restauriert. Bindung tls. gelockert, Gelenke innen tls. brüchig. – Ohne Rückgaberecht. ô

(JUDAICA)

394 **– (Knorr v. Rosenroth, Christian).** Kabbala denudata seu doctrina Hebraeorum transcendentalis et metaphysica atqve theologica… 6 Tle. in 2 Bdn. Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, 1677-78 (Bd. 1) bzw. Ffm., Balthasar Christoph Wust für Johann David Zunner, 1684 (Bd. 2). 4°. **Gest. Frontisp.,** 17 Bll., 736 (falsch 740), 312 SS.; 4 Bll., 255 SS., **17 (16 gef.) Kupfertaf.; gest. Frontisp.,** 1 Bl., 38 SS., 1 Bl., 598, 480 (falsch 478) SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Schnitt rot gesprenkelt. *R (3600,–)

Caillet 5815: »Extrèmement rare et recherché… C'est peut être encore aujourd'hui le travail le plus complet, le plus exact, et le plus sérieux sur la Kabbale«; Dorbon-Ainé 2395: »Cette ›Kabbala denudata‹ quand complète est devenue presqu'introuvable aujourd'hui«; Fürst III, 170; Hirsch, Slg. du Prel 1740; Scholem 668; Seligmann, The Mirror of Magic 342: »One of the most important publications concerned with the old Hebrew doctrine, and is still used as a source by modern scholars«; nicht bei Ackermann (Geh. Wiss.) u. Graesse (Bibl. magica). – **Erste Ausgabe.** – Ohne die meist fehlende »Adumbratio Kabbalae Christianae« (70 SS.) am Schluss, sonst komplett, mit der ebenfalls oft fehlenden »Porta coelorum« und der unn. 17. Kupfertaf. in Bd. 1. Kaum gebräunt oder fleckig, SS. 281/82 der ersten Paginierung mit Eckreparatur, die beiden Frontisp. verso u. die beiden Haupttit. recto mit kurzem hs. Vermerk. ô **– Siehe Abbildung Farbtafel 22 –**

Siehe auch Kat.-Nr. 39.

Lacking the »Adumbratio« (70 pp.) at the end, otherwise complete, with the »Porta coelorum« and the additional 17th plate, hardly any browning or foxing, repair to corner of pp. 281/82 in first count, short ms. notes to back of both frontispieces and to both principal title-pages.

395 **– Rosenzweig, Frz.** Der Stern der Erlösung. Ffm., »Im Jahre der Schöpfung 5681«, Kauffmann Vlg., 1921. Gr.-8°. 532 SS., 1 Bl. Anz. OHlwd. mit zweifarb. Vorderdeckeltit. *R (140,–)

Ziegenf./J. II, 373. – **Erste Ausgabe**. – In seinem Hauptwerk, entstanden aus der Auseinandersetzung mit dem Christentum, vertritt Rosenzweig über die Verbindung von Theologie u. Philosophie eine Rückkehr zur jüdischen Tradition. – Leicht gebräunt, sauber.

396 **– Scholem, Gershom.** Bibliographica Kabbalistica. Die Jüdische Mystik. Mit einem Anhang: Bibliographie des Zohar u. seiner Kommentare. Bln., Schocken, 1933. 4°. XVIII, 230 SS. OHlwd. mit Rtit. *R (400,–)

Titelaufl. der zuerst 1927 bei Drugulin in Lzg. erschienenen Veröffentlichung. – Sehr gutes Exemplar.

397 **– –** Das Buch Bahir. Ein Schriftdenkmal aus der Frühzeit der Kabbala auf Grund der kritischen Neuausg. Lzg., Drugulin, 1923. 4°. 4 Bll. mit Titelvign., 171 SS. OHlwd. mit Vorderdeckeltit. ›Qabbala Das Buch Bahir‹. *R (200,–)

Quellen u. Forschungen zur Geschichte der jüdischen Mystik… Hrsg. von Rob. Eisler, Bd. 1. – **Erste Ausgabe**. – Mit dieser Arbeit promovierte Scholem 1922 an der Universität München. – Einzelne Anstreichungen in Rot u. wenige Marg. in Bleistift, kl. hs. Hinweise im hint. Spiegel u. Vors. Einbd. etwas berieben, bestoßen u. gebräunt.

398 **– –** Die Geheimnisse der Tora. Ein Kapitel aus dem Sohar. Bln., Schocken, 1936. 4°. 132 SS., 2 w. Bll. OPp. *R (400,–)

»Dieses Buch wurde als dritter Schocken-Privatdruck… in der Buchdruckerei Oswald Schmidt… in Leipzig in Hundertfünfzig Exemplaren [in Rot u. Schwarz] gedruckt«. – Einbd. tls. leicht berieben, tls. verblaßt.

– Siehe Abbildung S. 155 –

399 **– –** Sefer Ha-Tamar. Das Buch von der Palme des Abu Aflah aus Syracus. Ein Text aus der arabischen Geheimwissenschaft. Nach der allein erhaltenen hebräischen Uebersetzung. Heft II: Uebersetzung. Jerusalem, (Workmen's Printing Press), 1927. 4°. 59 SS. OBrosch. mit Vorderdeckeltit. *R (160,–)

Erste Ausgabe. – Frühe Publikation Scholems, die durch Handschriftenvergleich eine neue Textvariante des mittelalterlichen astrologisch-okkulten Traktats bietet. – Umschl. gering nachgedunkelt.

400 **– Schwarzbuch, Das.** Tatsachen und Dokumente. Die Lage der Juden in Deutschland 1933. Hrsg. vom Comité des Délégations Juives. Paris 1934. 4°. 2 Bll. 535 SS. OBrosch. *R (120,–)

Erste Ausgabe der umfangreichen Dokumentation unter Leitung des schwerkranken Leo Motzkin (1867-1933), Vorkämpfer des modernen Minderheitenrechts. – Etwas gebräunt. Umschl. an den Rändern mit kl. Defekten, Rükken oben u. unten etwas lädiert.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 400

401 **– Spencer, John.** De legibus Hebraeorum ritualibus earumque rationibus, libri quatuor … Tübingen, Cotta, 1732. Fol. **Gest. Portr.,** 19 Bll., 635 SS., 1 Bl., SS. (637)-1232, 15 Bll. Pgt. d. Zt. mit Rtit. *R (240,–)

Fürst III, 357. – Erstmals 1685 in Cambridge erschienen. – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. gestemp. (Dublette der UB Erlangen).

402 **– Konvolut.** 10 Werke in 12 Bdn. 1821-1933. 8° bis Gr.-8°. Verschied. Einbde. (260,–)

1. Bin Gorion, Micha Josef. Die Sagen der Juden. 3 Bde. Ffm. 1914-19. – **2. Döllinger, J.** Drei Reden gehalten auf dem Bayerischen Landtage 1846. Regensburg 1846. – **3. Dühring, E.** Die Judenfrage als Racen-, Sitten- und Culturfrage. 2. verb. Aufl. Karlsruhe u. Lzg. 1881. – **4. Feuchtwanger, Lion u. Arnold Zweig**. Die Aufgabe des Judentums. Paris 1933. – **5. Hecht, Emanuel**. Das Judenthum. Kreuznach 1860. – **6. Hüllmann, Karl Dietrich**. Staatsverfassung der Israeliten. Lzg. 1834. – **7. Löwisohn, Salomon**. Biblische Geographie… Wien 1821. – **8. Report of the Zionist Organisation** submitted to the XVIIth Zionist Congress at Basle… Ldn. 1931. – **9. Sombart, Werner**. Die Juden und das Wirtschaftsleben. 9. Tsd. Mchn. u. Lzg. 1918. – **10. Zander, C.** Handbuch enthaltend die sämmtl. Bestimmungen über die Verhältnisse der Juden im Preuss. Staate. Lzg. 1885. – Mit Gebrauchsspuren.

403 **Kameralistik. – Suckow, Laurenz Johann Daniel.** Die Cameral-Wissenschaften nach dem Grund-Risse des Geheimen-Rath Darjes zum akademischen Gebrauch entworfen. 2. verm. Aufl. Jena, Cunos Erben, 1784. 8°. 18 Bll., 384 SS. Pp. d. Zt. (120,–)

Humpert 799; Masui 917; Stammhammer 33; vgl. Kress 6593; nicht bei Goldsmiths. – Erstmals 1768 (nicht 1767) erschienen. – Minimal stockfl., Tit. gestemp. ›V. L. v. Seckendorf‹. Einband berieben u. bestoßen, Rücken mit zwei kl. hs. Bibl.-Schildchen. – **Gest. Wappenexlibris der Bibliotheca Seckendorfiana** (nicht bei Warnecke).

404 **KAUFMANNSCHAFT und FINANZWESEN. – Genovesi, (Antonio).** Delle lezioni di commercio o sia d'economia civile. In questa edizione accresciuta di varie aggiunte dell'autore medesimo. 2 Tle. in 1 Bd. Mailand, Agnelli, 1768. 4°. 4 Bll., 311; 236 SS. Pgt. d. Zt. mit Rsch. u. kl. goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Marmorpapiervors. *R (180,–)

Goldsmiths 10396; vgl. Kress 6554 u. Stammhammer 152. – Dritte Ausgabe, erstmals 1765-67 in Neapel erschienen, eine 2. Ausgabe erschien 1768-70 ebenda. Hauptwerk des Verfassers zur Nationalökonomie in Italien. – Kaum gebräunt od. fleckig. Vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einband etwas angeschmutzt u. berieben.



Nr. 405

(KAUFMANNSCHAFT und FINANZWESEN)

405 **– Marperger, Paul Jacob.** Montes Pietatis, oder Leyh-Assistentz- und Hülffs-Häuser, Lehn-Banquen und Lombards, wie solche in einer Jeden Republic, der gemeinen Bürgerschafft, und auch andern Leuten, sonderlich aber dem Nothleidenden Armuth zum Besten, höchst nöthig und nützlich anzulegen: Wobey zugleich die Methode gewiesen wird, wie solches in schönster Ordnung ohne Beschwerung des Publici geschehen könne, auch wie die heutiges Tages so sehr übliche Leib-Renten, Braut-Wittwen und Todten-Cassen ingleichen die Lotterien zum Nutzen des Aerarii weit profitabler als bis anhero geschehen, anzustellen seyn, wobey zugleich der Unterschied der aufrichtigen und betrüglichen Lotterien entdecket wird. Leipzig, Friedrich Groschuff, 1715. 8°. **Gest. Frontisp.,** Tit. in Rot u. Schwarz, 6 Bll., 466 SS., 7 Bll., 1 gef. Tab. Mod. Hldr. *R (3500,–)

Goldsmiths' 5238; Humpert 6787; Kress 2964; Masui II, 805; Sauer & Auvermann, Kat. 5 (Geschichte u. Entwicklung der Wirtschafts- u. Sozialwissenschaften), 1382; nicht bei Stammhammer. – »Die vollkommen verschollene **erste Ausgabe**. Sicherlich das erste Buch in deutscher Sprache zum Thema. Im Jahre 1760 von keinem geringeren als J. H. G. Justi neu herausgegeben« (S & A). – »M. gehört zu den produktivsten Autoren des deutschen Kameralismus … Lange als ›Vielschreiber‹ … eingeschätzt, hat M. aufgrund der Modernität vieler seiner Vorschläge zur Wirtschafts- und Gesellschaftsreform in neuerer Zeit wieder an Ansehen gewonnen« (NDB XVI, 234f.). – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. mit Besitzvermerk des baden-durlachischen Landvogts **E(rnst) F(riedrich) Leutrum (von Ertingen)**, Durlach 1716. In jenem Jahr erhielt Leutrum (1690-1716) von Markgraf Karl III. Wilhelm von Baden-Durlach die Oberaufsicht über das markgräfliche Kameralwesen, das er auch reorganisieren sollte.

– Siehe Abbildung S. 157 –

406 **– Say, J(ean-)B(aptiste).** Ausführliches Lehrbuch der praktischen Politischen Oekonomie. Dt. mit Anmkgn. v. Max Stirner. Tle. 1 u. 2 (v. 4) in 1 Bd. Lzg., Wigand, 1845. Gr.-8°. 419; 421 SS., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (100,–)

Die National-Oekonomen der Franzosen u. Engländer. Hrsg. v. Max Stirner, Tle. 1 u. 2. – Fromm 23695; Goldsmiths 18616; vgl. Stammhammer I, 153. – Seltene **erste deutsche Ausgabe**. – Ohne Tle. 3 u. 4. Gering gebräunt u. stockfl., zahlr. Anstreichungen. Einbd. berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Stirner, Max.** Kleinere Schriften … Hrsg. v. J. H. Mackay. Bln., Schuster & Loeffler, 1898. Gr.-8°. 4 Bll., 185 SS., 3 Bll. OBrosch. – Meist unaufgeschn., Brosch. mit Mängeln.

407 **KOSTÜME. – Abraham à Sancta Clara (d. i. Ulr. Megerle).** Neu-eröffnete Welt-Galleria, Worinnen… allerley Aufzüg und Kleidungen unterschiedlicher Stände und Nationen: Forderist aber ist darinnen in Kupffer entworffen Die Kayserl. Hoffstatt in Wien, Wie dann auch Anderer hohen Häupter und Potentaten… Nbg., Chr. Weigel, ca. 1704. Fol. Tit., 1 Bl. Widm., **100 Kupfertaf. v. Caspar Luyken.** Pp. d. Zt. (2600,–)

Lipperh. Ac 2; Dünnh.[2] 39.2; vgl. Bertsche 42, 1 u. 2, Colas 2189, F. d. F. I, 1123 u. Goed. III, 240, 23. – Nach Dünnh. die gegenüber d. EA v. 1703 geringfügig veränderte Ausgabe o. J. (ca. 1704). – Die prächtigen Blätter zeigen neben den Mitgliedern des österreich. Kaiserhauses u. seinem Hofstaat die Trachten verschied. Länder u. Orte (Nürnberg, Regensburg, Straßburg, Frankfurt, Wien) sowie Berufe wie Jäger, Kellner, Kaufmann, Schiffer, Trompeter, ferner zahlr. orientalische Trachten u. v. a. – Breitrandig. Durchgehend etwas stock- u. fingerfl., anfangs stärker, v. a. im weißen Rand. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken, einige wenige flau, zahlr. meist hinterlegte Randeinrisse, bei Taf. 45 bis knapp in die Darstellung reichend, bei Taf. 21 u. 82 bis in den Plattenrand, Taf. 100 etwas knitterig, angeschmutzt u. mit kl. Randläsuren. Einband stark berieben u. bestoßen. **– Siehe Abbildung S. 93 –**

408 **– Brand, C.** Zeichnungen nach dem gemeinen Volke besonders Der Kaufruf in Wien. Etudes prises dans le bas peuple et principalement Les Cris de Vienne 1775. Nach der Natur gezeichnet … (Wien), o. Dr., um 1780. Gr.-Fol. **Gest. Tit., 42 kolor. Kupfertaf. v. F. Brand, Conti, Feigel, Mansfeld, Mark, Mößmer u. Schütz nach C. Brand**. Mod. Hldr. (4000,–)

Beall Ö 2, Anm.; vgl. Colas 423, Hiler 110 u. Lipperh. Ebb 1-4. – Der seltene zweite Druck der **ersten Ausgabe**, dem ersten von 1775 oder 1776 gegenüber um die beiden unn. Taf. am Schluss vermehrt. – Die schönen Tafeln, mit deutscher und französischer Legende, zeigen: Bretzenbäck; Wälsche Würste kauft!; Perspektivhändler; Kupferstichhändler; Die kleine Post; Teppichkrämer; Trödeljud; Eyerweib; Wäscherinn; Blumenstraußmädchen; Huterinn; Kroatinn mit Zwiebel; Stubenmädgen u. v. m. Die beiden zusätzlichen Taf. zeigen zwei chinesische Bootsknechte, die »von Grafen Prolli dem allerhöchsten kaiserl. Hofe den 17. Hornung 1780 als eine Seltenheit gezeigt« wurden. – Die mit dem Bleistift irrig num. Taf. in ansprechendem Altkolorit, recht breitrandig u. kaum fleckig. Vereinz. kl. geklebte Einrisse am unt. Rand, die Taf. Mädel mit Honig und Obst sowie die letzten drei Taf. rundum angerändert. Einband leicht berieben, Vorsatzbll. knitterig. **– Siehe Abbildung Farbtafel 22 –**

409 **– Magasin des Demoiselles.** Paris 1849-59. 4°. – Daraus: **135 (126 kolor.) Stahlst.-Taf.** Pp. d. Zt. (300,–)

Colas 1935; Hiler 561; Lipperh. Zb 88. – Stellenw. leicht gebräunt, meist jedoch sauber. Einband berieben u. bestoßen. ô

410 **– Malerische Länderschau** in bildlichen Darstellungen deutscher & schweizerischer Städte und Landschaften, Volkstrachten, Scenen aus dem Volksleben, der ausgezeichnetsten Bau- und Kunstdenkmale, der größten Naturwunder etc. Für den Anschauungs-Unterricht in Schulen und Familien. Kempten, Tobias Dannheimer, (1847). Fol. 2 Bll., **12 dpblgr. kolor. lithogr. Taf. (v. Friedrich Hohbach)**. Dunkelbraun Hkalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rfil. (2000,–)

Colas 1754; Hiler 563; Lipperh. De 5. – Die schönen, sorgfältig kolorierten Tafeln dieser selten komplett vorkommenden Folge zeigen jeweils eine lebhafte Szene aus dem Volksleben, umgeben von Kostüm-, Landschafts- und Städtebildern. Inhalt: Österreich (Tirol und Vorarlberg); Preussen; Bayern (Mittelbild: Oktoberfest); Württemberg; Baden; Sachsen; Hessen; Nassau; Sächsische Herzogtümer; Schweiz (Zürich); Schweiz (Bern); Schweiz (Luzern). – Breitrandig u. nahezu fleckenfrei, Einband gering berieben. **– Siehe Abbildung Farbtafel 60 –**

411 **– Spiegel, Der,** für Kunst, Eleganz und Mode. 14. Jg. Budapest, Wiesen, 1841. Gr.-8°. **Mit 23 (st. ?) teilw. gef. kolor. Stahlst.-Taf.** Marmor. Pp. d. Zt. (100,–)

Colas 2787; Hiler 811; Lipperh. Zb 42. – Inkpl., auch der Text. 3 Taf. mit Bildverlust beschäd. Stellenw. etwas fleckig. Einbd. berieben u. bestoßen. ô

412 **LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOLOGIE. – Brockhaus. – Bilder-Atlas.** Ikonographische Encyklopädie der Wissenschaften und Künste. Ein Ergänzungswerk zu jedem Conversations-Lexikon. 2. vollst. umgearb. Aufl. 8 Tafelbde. Lzg., Brockhaus, um 1875. Qu.-Fol. bzw. (Bd. 8) Fol. **Mit 472 (28 dpblgr.) teils farb. Taf. in Stahlst., Holzschn. u. Lithogr.** Dunkelblau Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. *R (500,–)

Ohne die 2 Textbde. – Meist sauber, nur vereinzelt leicht fleckig. Einbde. etwas berieben u. bestoßen, Gelenke erneuert, Kap. teilw. lädiert. ô

– – Enzyklopädie in 24 Bdn., ausgestattet v. André Heller. Mannheim 1996-99. Siehe Nr. 696.

413 **– Hönn, Georg Paul.** Betrugs-Lexicon, worinnen die meiste Betrügereyen in allen Ständen nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln entdecket. 2. verm. Aufl. Coburg, Pfotenhauer, 1721. 8°. 7 Bll., 459 (recte 461) SS., 2 Bll. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (200,–)

Vgl. Hayn/G. III, 312; Zischka 262. – Seltenes, im Jahr der Erstausgabe erschienenes, oft aufgelegtes und besonders von den Katholiken angefeindetes Werk über Betrügereien der Advokaten, Ärzte, Alchemisten, Apotheker, Bibliothekare, Buchbinder, Buchdrucker, Buchhändler, Chirurgen, Ehemänner, Eheweiber, Erben, Geistlichen, Journalisten, Juden, Kellner, Köche, Kupferstecher, Musikanten, Professoren, Quacksalber, Schatzgräber, Schriftgießer, Tabakhändler, Tee- u. Kaffeewirte, Uhrmacher, Zauberer, Zigeuner usw. Die Erstausgabe wurde in Böhmen konfisziert, in den folgenden Auflagen mußte Hönn mehrere Kapitel streichen, v. a. über Mönche u. Nonnen. – Tit. mit kl. Loch, etwas gebräunt u. fleckig, 6 SS. mit Anstreichungen, im Bug u. am Rücken etwas wurmstichig. Einband berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Feuerbach, Anselm von**. Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen. 3. unveränd. Aufl. Mit einer Einleit. von C. J. A. Mittermaier. Ffm., Heyer, 1849. Gr.-8°. XII, 47, 578 SS. Hldr. d. Zt. mit Rtit. – Goed. VI, 231, 23. – Tit. u. vord. flieg. Vors. gestempelt, teilw. stockfleckig u. gebräunt, einz. Bleistiftanstreichungen. Einband etwas berieben u. bestoßen.

414 **– Mencken, Joh(ann) Burchard.** Compendiöses Gelehrten-Lexicon, Darinnen Die Gelehrten, als Fürsten und Staats-Leute, die in der Literatur erfahren, Theologi, Prediger, Juristen, Politici, Medici, Philologi… beschrieben werden. Lzg., Gleditsch u. Sohn, 1715. Gr.-8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 2682 Spalten, 3 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (180,–)

Zischka 134: »Gewissenhafte Arbeit«. – **Erste Ausgabe**. – Sie diente mit ihrer 2. Ausgabe von 1722 als Grundlage für das berühmte Lexikon von Jöcher. Das Frontispiz mit der Ansicht eines Bibliotheksinnenraums. – Nur gering gebräunt u. fleckig, Frontispiz aufgezogen u. mit fachmännisch restauriertem Mittelriß, vord. flieg. Vors. erneuert, hint. Spiegel mit Siegellackresten. Einband gewaschen, hs. Rtit. erneuert.

415 **– Meyer, J(osef).** Das große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände. 46 Bde. in 2 Abtlgn., 6 Suppl.-Bde. u. 8 Tafelbde. Zus. 60 Bde. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1840-55. Gr.-8°. **Mit 1838 teils gef. Stahlst.-Taf. u. -Ktn., letztere meist kolor.** Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rblindpr. (3800,–)

Zischka 1; vgl. Marsch 67. – **Erste Ausgabe** des umfangreichsten abgeschlossenen Konversations-Lexikons in dt. Sprache, auch heute noch wegen seiner zahlreichen bibliograph. Angaben geschätzt. Marsch konnte in keiner dt. Bibliothek ein Expl. dieser Ausgabe ausfindig machen. Die Taf. zeigen Hunderte von Ansichten, Portr., techn. Darst., Karten, Pläne etc., wie meist mit zahlreichen Abweichungen vom eingebundenen Verzeichnis. Die Tafelanzahl wird meist mit »mehr als 1800« angegeben und hängt davon ab, wieviele Tafeln aus *Meyer's Universum* eingebunden wurden; es sind Exple. mit bis zu 1882 Tafeln nachweisbar (vgl. Hartung & Hartung Aukt. 83, Kat.-Nr. 1542). – Hier mit 8 Tafelbdn., zus. 60 Bde. Mit 1838 Taf. u. Ktn. – Unterschiedlich gebräunt u. stockfl. (selten stärker), wenige Taf. lose, die einheitlichen, dekorativen Einbände meist nur gering berieben u. bestoßen, einige Gelenke restauriert. **– Reihe siehe Abbildungen S. 160 –**

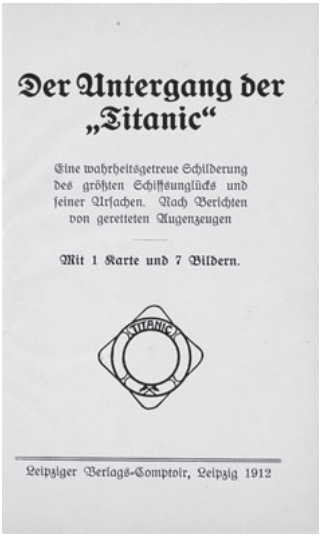
Lithographie. – Dürer, Albrecht. Randzeichnungen aus dem Gebethbuch des Kaisers Maximilian I. Mchn. 1850. Siehe Nr. 351.

416 **MARINE. – Kemp, Dixon.** A Manual of Yacht and Boat Sailing. 8th ed., revised and re-written. London, Horace Cox, 1895. 4°. XII, 732 SS., 6 Bll. Anz., mit ca. 400 Illustrn., 124 meist gef. Taf. Blau OLwd. mit goldgepr. Rtit. (60,–)

Hanson, Cruising Assoc. Library Cat. 89; vgl. Cat . Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 1029f.; nicht bei Peters, Crone Library. – Einige Taf. mit kl. Mängeln. Einband bestoßen, Gelenke u. Kap. ausgebessert.



Nr. 415: **Meyer**. Das große Conversations-Lexicon. 1840-1855.



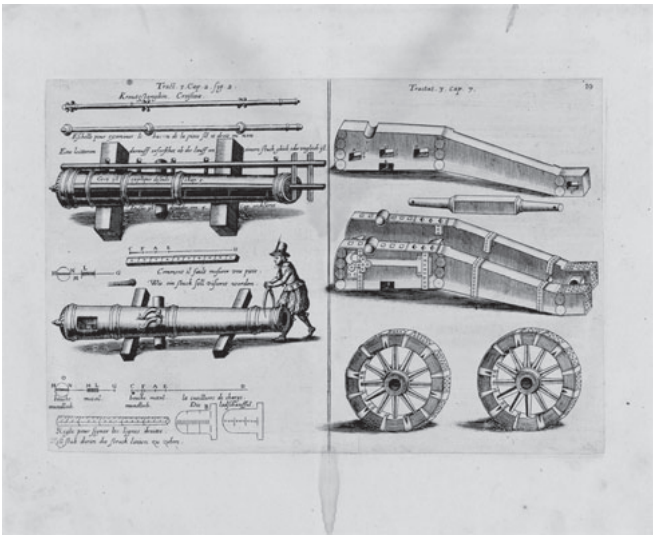
Nr. 417



Nr. 426

417 **– Untergang der »Titanic«, Der.** Eine wahrheitsgetreue Schilderung des größten Schiffsunglücks und seiner Ursachen. Nach Berichten von geretteten Augenzeugen. Lzg., Leipziger Verlags-Comptoir, 1912. 8°. 63 SS. mit 1 Kte. u. 7 Abb. nach Fotos. Lwd. d. Zt. (1200,–)

Bäbler, Bibl. Titanicana 17. – **Erste Ausgabe**. – »Seltene Originalausgabe der noch im Jahr des Unglücks publizierten Schrift, die als ›erste umfassende Darstellung der Katastrophe in deutscher Sprache‹ gilt (so 2012 der Reprint Verlag, Leipzig, der einen Nachdruck der Ausgabe erstellte). Authentisches Zeitdokument mit mehreren fotografischen Abbildungen! Bis heute gilt der Untergang der Titanic als Sinnbild technischer Katastrophen und menschlicher Selbstüberschätzung in der Moderne. Die als ›unsinkbar‹ geltende Titanic war am 10. April im britischen Southampton mit Ziel New York zu ihrer Jungfernfahrt gestartet; nach der Kollision mit einem Eisberg in der Nacht vom 14. auf den 15. April 1912 sank sie vor Neufundland. Ca. 1500 Menschen fanden den Tod« (Robert Höffner auf ZVAB). Im selben Jahr war in London von W. S. Abell verfaßt ebenfalls erschienen: The Journal of Commerce Report of the British Official Inquiry into the Circumstances Attending the Loss of the R.M.S. Titanic. – Etwas gebräunt u. fleckig, Buchblock nach dem Tit. angeplatzt. Einband etwas berieben. **– Siehe Abb. oben –**



Nr. 420:
Ufano

418 **MILITARIA. – Eckert, H. A. (u. D. Monten).** Das deutsche Bundesheer in characteristischen Gruppen. Mchn. u. Würzb., H. A. Eckert u. Chrn. Weiss, um 1840. Fol. – Daraus: Bayern. **38 (v. 54) mont. kolor. lithogr. Taf.** Rot Hsaffian d. Zt. mit Rverg. (Vordertl. eines **lithogr. Lfgs.-Umschl.** beigbd.) in marmor. Pp.-Mappe. (500,–)

Colas 935; Hiler 261; Lipperh. Qc 26. – Aus der Vorzugsausgabe (die Taf. montiert) liegen laut Inhaltsverz. der Faksimile-Ausgabe vor die Nrn. 2-37 sowie (Schemata) 53 u. 54. Breitrandig u. von vereinz. kl. Stockfl. abgesehen sauber. Mappe leicht berieben, eine Kante geplatzt. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

– Fronsperger, L. Von Kayserlichem Kriegßrechten... Ffm. 1565. Siehe Nr. 95.

– – – Ebenda 1566. Siehe Nr. 96.

– – Kriegßbuch. Teile 2 und 3 (von 3). Ffm. 1573. Siehe Nr. 97.

419 **– Sturm, Leonh. Chrph.** Freundlicher Wett-Streit Der Französischen, Holländischen und Teutschen Krieges-Bau-Kunst… Augsburg, Detleffsen für Wolff, 1718. 5 Bll., 66 SS. **mit einem Textholzschn., 19 gefalt. Kupfertaf. – II. Derselbe.** (Der auserleßneste und Nach den Regeln der antiquen Bau-Kunst… verneuerte Goldmann). – Daraus: Tle. 3, 6, 9, 11 u. 13, zus. 5 Tle. (v. 18). Ebenda 1718-21. **Mit zus. 55 Kupfertaf.** – Fol. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (500,–)

I. Jähns 1363f., 1442, 1703, 1709f., Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3537; Th./B. XXXII, 256. – **Erste Ausgabe.** – »Dies Werk bringt vorzügl. Grundrisse u. Profile sowie ganz genaue Bau-Anschläge… Der Apparat an Zahlen und schön gestochenen großen Kupfern ist bedeutend… Sturm… war unzweifelhaft zu Beginn d. Jhdts. der hervorragendste dt. Fortifikations-Gelehrte…« (J. 1442, 1710 u. 1703). – **II.** KOB 1993; vgl. Kruft 201: »Goldmann u. Sturm kommt im deutschsprachigen Bereich eine ähnliche Bedeutung zu wie Scamozzi für den italienischen… Sturm hat in zahlreichen Publikationen zu einzelnen Bauaufgaben u. Problemen die in Goldmanns Civil-Bau-Kunst gewonnenen Positionen vermarktet«. – **Erste Ausgaben.** – Vorhanden: **Tl. 13.** Vollständige Anleitung Schiff-Häuser oder Arsenale und Anfuhrten oder See-Häfen gehörig anzugeben. 1721. 10 SS., **4 (1 gefalt.) Kupfertaf. – Tl. 9.** Vollständige Anweisung Allerhand Oeffentliche Zucht- und Liebes-Gebäude… Schulen… Spitäle… Zucht-Häuser und Gefängnusse wohl anzugeben. 1720. 13 Bll. **mit einem Textholzschn., 15 (2 gefalt.) Kupfertaf. – Tl. 3.** … Die Bogen-Stellungen nach der Civil Bau-Kunst … recht einzutheilen. 1718. 18 SS. **mit 3 Textholzschn., 19 Kupfertaf. – Tl. 11.** … Wasser-Künste, Wasserleitungen, Brunnen und Cisternen wohl anzugeben. 1720. 18 SS. **mit 4 Textholzschn., 10 Kupfertaf. – Tl. 6.** … Innerer Austheilung der Gebäude. 1720. 12 SS., **7 Kupfertaf. – I.** Tit. mit kl. hinterlegten Randläsuren u. Einrissen, Taf. XI wasserrandig, diese u. einzelne weitere Taf. mit kl. hinterlegten Einrissen u. Randläsuren. – **II.** Hier die in sich abgeschlossenen Tle. 3, 6, 9, 11 u. 13 (v. 18). Wenig fleckig u. gebräunt. – Rücken etwas fleckig u. angeschmutzt, vord. Vors. mit Besitzvermerk. **– II siehe Abb. rechts –**

420 **– Ufano, Diego.** Archeley, Das ist: Gründlicher vnd Eygentlicher Bericht von Geschütz vnd aller zugehör … Nach eygener Erfahrung in den Niderländischen Kriegen in Hispanischer Spraach beschrieben … Jetzund aber … in Teutscher Spraach publiciret … Durch Iohann Theodorvm de Bry … Ffm., Egenolph Emmel, 1614. Fol. 6 Bll., 179 SS., **mit gest. Titelbord. u. gr. Wappenkupf., 27 (21 dpblgr.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit 4 Bindebändern. *R (1200,–)

Cockle 684, Anm.; Jähns 979ff.; Lotz 129; Palau 342948; vgl. Graesse VI², 222. – **Erste deutsche Ausgabe** der erstmals im Vorjahr in Antwerpen erschienenen Abhandlung. »This is a very famous work, holding a prominent place in the history of artillery« (Cockle). »Unter allen artilleristischen Werken des ersten Viertels des 17. Jhdts. ist das namhafteste das des Diego Ufano, eines Spaniers: ein Buch von verdientem Rufe, … sehr verständlich und knapp gefaßt, … durchaus dem praktischen Bedürfnisse entsprungen« (Jähns). – Teilweise gebräunt u. stärker wasserfl., die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Tit. mit alten, teilw. getilgten Besitzverm., Bindebänder u. Spiegel erneuert. **– Siehe Abbildung S. 161 –**

421 **– Waymouth, John.** Low-Covntrie Trayning: or, Certaine Demonstrations, wherein is represented the Order how a Company should march, and also how the same should be Exercised, Trayned or Drilled. According To the Methode now perfected, and practised by the Great and Expert Generall of these times, Prince Mavrice of Nassav. London, T(homas) S(nodham) für William Welby u. Edward Brewster, 1617. Kl.-Qu.-4°. 40 (st. 44) Bll. Biegs. Pgt. d. Zt. mit Deckelverg. *R (80,–)

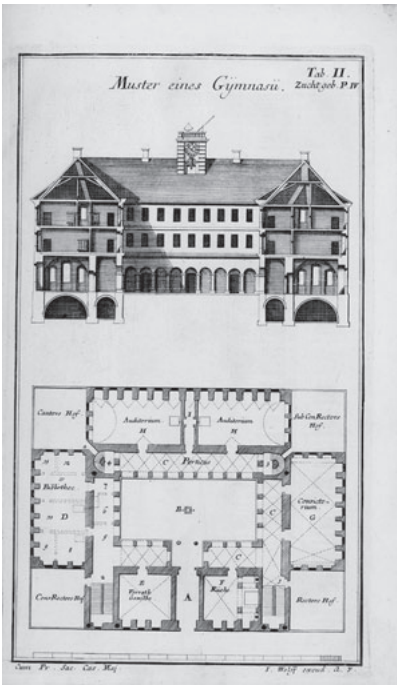
Nicht bei Cockle u. Jähns. – **Sehr seltene Originalausgabe.** – »Weymouth's use of diagrams of the evolutions was innovative… the evolutions found in his manual represent forms of drill that had already become accepted practice on the continent but were now finding their way into English training« (David R. Lawrence, The Complete Soldier: Military Books and Military Culture in Early Stuart England, 1603-1645, SS. 159f.). – Es fehlen die 4 Bll. der Lage B. Kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit zeitgen. hs. Vermerk »Ex dono authoris«. Einband etwas gewellt u. fleckig, Vors. schadhaft, ohne die 4 Bindebänder. ô

422 **MUSIK. – (Ditters von) Dittersdorf, Karl.** Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert. Lzg., Breitkopf u. Härtel, 1801. 8°. XVI, 294 SS. Mod. marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit farb. Rsch. *R (140,–)

Eitner III, 213: »Eine der amüsantesten u. aufschlußreichsten Selbstbiographien des 18. Jahrhunderts«; Wolffheim II, 488: »… seine Selbstbiographie (ist) die am best geschriebene von denen seiner Zeitgenossen…«. – **Erste Ausgabe**, deren Subskribtionsverzeichnis nur 48 Exemplare für 36 Subskribenten aufweist. – Gering fleckig, papierbedingt leicht gebräunt, die letzten Bll. im Bug wasserrandig, Tit. zweimal gestempelt. – **Beiliegt: (Arnold, I. F.** Karl von Dittersdorf. Seine kurze Biographie und ästhet. Darst. seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Erfurt, Müller, 1810). (Tit. fehlt), 173 SS., 3 SS. Vlgs.-Anz. Mod. Pp. im Stil d. Zt. mit farb. Rsch. – (Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. u. 19 Jhdts.; Bd. 1). – Wichtige biogr. Quelle. Arnold geht auf neuere Werke des Komponisten ein, über die dieser selbst nichts sagt (Vorw. S. 4). – Ohne das Titelbl. Wenig fleckig u. gebräunt.



Nr. 418



Nr. 419/II

423 **– Krebs. – Ziller, Wilh.,(Poss.:)** Toccato (!) con Fuga ex A(lla) b(reve?). pro Organo Pleno con Pedale Obligato. composta da Giovannia (!) Ludovico. Krebs. Notenhandschrift. Kurze Orgelstücke von Joh. Ludwig Krebs, mit meist italien., neben einigen dt. Bezeichnungen. O. O. u. J., ca. 1850. Folio. 26 in Tinte beschriebene unnum. SS., inkl. beide Innendeckel. Umschl. mit ob. Titel in Tinte. *R (120,–)

Wohl ein Übungsheft mit Stücken vom Krebs (1713-1780, Schüler von Joh. Seb. Bach). Die Orgelstücke u. U. von Ziller geschrieben, dessen Besitzverm. in der gleichen Schablonenschrift wie der Titel. Ferner (S. 14:) »Thema B.a.c.h. di L. Krebs.«; (S. 21/22:) »Prelud: con. Fuga« u. »Ende«; (S. 24 oben:) »Rink Orgelsch(ule?)«. Ein zweiter **eigenhänd. Besitzverm.** auf dem vord. Umschl. **Jos. M(aria) Homeyer/ Osnabrück, (1 May?) 1858** verweist auf den im 19. Jhdt. wohlbekannten dt. Musiklehrer, Organisten bzw. weitgereisten Orgelvirtuosen Homeyer (1814-1894). – Etwas fleckig u. vereinzelt wasserrandig, viel gebraucht, nicht frisch. Umschlag gebräunt, Heftung gelokkert.

424 **– Mozart, Wolfg. A.** Theaterzettel. Mchn. 27.I.1887. Fol. 1 Bl. (40,–)

Das K. Hof- & National-Theater München annonciert zu Mozarts Geburtstag eine Aufführung der *Zauberflöte*. – Ränder bräunl., seitl. gelocht, gefaltet, kl. Einriss im oberen Rand. – **Beiliegt: Programmzettel** für einen Richard-Strauss-Abend an der Singakademie am 10.III.1917 mit Kammersänger Frdr. Brodersen u. Generalmusikdirektor Dr. Richard Strauss, Konzertflügel: Ibach. (unter Passepartout montiert). – Aus dem Nachlass von Wolfgang Sawallisch.

425 **– Tettamanzi, Fabrizio.** Breve metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il canto fermo diviso in tre libri … Mailand, Agnelli, 1706. 4°. 154 SS. **mit 1 ganzs. Kupf.** Kart. d. Zt. (60,–)

Vgl. Gregory 267f. – Erstmals 1686 erschienen. – Wasserfl., Einbd. abgegriffen, Rücken schadhaft.

426 **NATIONALSOZIALISMUS. – Gelbe Fleck, Der.** Die Ausrottung von 500 000 Deutschen Juden. Mit einem **Vorw. von Lion Feuchtwanger**. Paris, Ed. du Carrefour, 1936. 4°. 287 SS. mit 20 Taf. u. Abb. OUmschl. *R (140,–)

Sternfeld/T. 132. – **Erste Ausgabe**. – »Dieses Buch stellt mit vorbildlicher Sachlichkeit das Material zusammen über das, was man im Dritten Reich *Die Lösung der Judenfrage nennt*« (Vorw.). Enth. Texte u. Zeitungsartikel u. a. zu *Deutschland im Schatten der Nürnberger Gesetze*; *1933: Der blutige Auftakt*; *1934: Aufmarsch zum Progrom*; *Streichers Musterland*; *Die Schaffung freier Posten*; *Die Austreibung*; *Lüge um die Olympiade*; *Kinder-Kreuzzug*; *Juden in Gefängnissen u. Konzentrationslagern*; *Das andere Deutschland*. – Umschl. mit kl. Randläsuren u. Knickfalten.

– Siehe Abbildung S. 161 –

(NATIONALSOZIALISMUS)

427 **– Gumbel, E(mil) J(ulius).** Freie Wissenschaft. Ein Sammelbuch aus der deutschen Emigration. (Straßb.), Seb. Brant, 1938. 8°. 283 SS., 1 Bl. OBrosch. *R (100,–)

Sternfeld/T. 187. – **Erste Ausgabe** der seltenen Exilveröffentlichung mit langer Einleitung des Herausgebers Gumbel über *Die Gleichschaltung der deutschen Hochschulen*; mit Beiträgen von Walter A. Berendson, F. W. Förster, Theod. Geiger, J. E. Gumbel, Fritz Lieb, Alfred Meusel, Arthur Rosenberg, Gottfried Salomon, Anna Siemsen usw. – Umschl. tls. verblaßt, an den Kap. gering defekt.

428 **– Untermensch, Der.** Bearbeiter: SS-Hauptamt-Schulungsamt in Verbindung mit der Graph. Arbeitsgemeinschaft J. Daehler. Bln., Nordland Vlg., (1943/44). Gr.-4°. 26 unn. Bll. mit 145 Abb. Illustr. OUmschl. *R (240,–)

Eine der schlimmsten Hetz-u. Propagandaschriften u. zugleich eine rassistische Dokumentation der Nazis mit Gegenüberstellungen von sowjetischen u. deutschen bzw. europäischen Menschen, dargestellt teils in ihren Lebensbereichen. Dazwischen Abb. von »entarteter« u. »nationalsozialistischer« Kunst. Mit einer Einleitung von H. Himmler. – Sehr selten. – Leichte Gebrauchsspuren.

429 **OKKULTISMUS. – Carus, Carl Gustav.** Ueber Lebensmagnetismus und über die magischen Wirkungen überhaupt. Lzg., Brockhaus, 1857. 8°. X, 306 SS. Marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit Rsch. *R (100,–)

Ackermann V, 976; Kosch II, 509; du Prel 599; Ziegenf. I, 174. – **Erste Ausgabe.** – Über magische Heilmittel und Amulette, Pendeln und Wünschelrute, Tischrücken u. Geisterklopfen, zweites Gesicht usw. – Teilw. etwas stockfl. Einband leicht berieben.

430 **– Goclenius, Rudolf.** Physiognomica & chiromantica specialia … Accesserunt in fine memorabilia experimenta & observationes chiromantica … 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Rappoldt für Naumann in Hamburg, 1652/51. 8°. 157 **mit 5 Holzschn.**; 31 SS. Mod. marmor. Pp. *R (280,–)

Graesse 101; vgl. Caillet 4612, Rosenthal 957f. u. Thorndike VIII, 448; nicht bei Ackermann, Chorinski u. Dorbon-Ainé. – Gebräunt u. wasserfl., recht breitrandig.

431 **– Martius, Johann Nikolaus.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken; völlig umgearb. von Gottfr. Erich Rosenthal. Bd. 12 (von 20). Bln. u. Stettin, Nicolai, 1797. 8°. Reihentit., XIV, 408 SS., 4 Bll. (le. w.), **16 gefalt. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch., Rotschn. *R (120,–)

»Die natürliche Magie…« erstlich zusammengetragen von Joh. Chrn. Wiegleb, fortges. von Gottfr. Erich Rosenthal; Bd. 12. – Ferguson II, 547 Anm.; Graesse, Bibl. mag. 115. – In sich abgeschlossener Band, u. a. über elektrische, optische, chemische u. mechanische Kunststücke sowie Rechenkünste; die Einleitung mit den Abschnitten »Geistercitiren«, »Thierische Magnetismus« und »Der Teufel – die teuflischen Besitzungen«. – Kaum gebräunt od. fleckig, Tit. mit Besitzvermerk. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Passavant, Joh. Carl**. Untersuchungen über den Lebensmagnetismus und das Hellsehen. Ffm., Brönner, 1821. 8°. XII, 430 SS., 1 Erratabl., 2 Bll. Vlgs.-Anz. Hldr. d. Zt. mit geringer Rverg. u. Rsch. – Hirsch/H. IV, 519; vgl. Ackermann, Geh. Wiss. IV, 231 u. Schmid, Elektrica-Bibl. 570 (beide 2. Ausg. v. 1837). – **Erste Ausgabe**. – Große Abhandlung über Magnetismus u. im 2. Tl. über Somnambulismus u. Hellseherei mit vielen histor. Hinweisen u. Beobachtungen. – Etwas gebräunt u. fleckig, ohne den vord. fl. Vors. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rverg. tlw. abgeplatzt.

432 **– (Simon, Jordan; pseud.:) Ardoino Ubbidente dell'Osa.** Die Nichtigkeit Der Hexerey und Zauberkunst in zweyen Büchern. Zwote Auflage. Ffm. u. Lzg., Stahel, 1766. 8°. 4 Bll., 600 SS. Hldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (300,–)

Baader I/2, 242; Hayn/G. III, 247 u. IX, 277; Rosenthal 4123; vgl. Crowe 509. – Erstmals 1761 unter dem Titel »Das grosse Welt-betrügende Nichts« erschienen. Gleich Spee setzte sich Simon durch seine aufgeklärten Ansichten in Widerspruch mit den in seinem Orden herrschenden Meinungen. – Sauber. Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken mit kl. Schadstelle, Vors. mit Besitzverm. u. Stempel.

433 **– Stengel, Georg.** De monstris et monstrosis, quam mirabilis, bonvs, et ivstvs, in mvndo administrando, sit Devs, monstrantibvs. Ingolstadt, Gregor Haenlin für Johann Wagner, 1647. 8°. 8 Bll., 636 SS., 26 Bll., **mit gest. Titelvign. v. Wolf(gang) Kilian**. Pgt. d. Zt. **– Abb. rechts –** *R (700,–)

De Backer/S. VII, 1556, 73; Krivatsy 11427. – »1647 produziert Gregor Haenlin gemeinsam mit dem Ingolstädter Johann Wagner ›De monstris et monstrosis‹ des Apologeten Georg Stengel SJ; Haenlin druckte das verschiedene Monstra, wie Kentauer, Pygmäen oder das Einhorn beschreibende und deren Entstehung versuchsweise erklärende Werk, das sein Ingolstädter Kollege verlegt« (Boge, Haenlin 21). Die Titelvignette zeigt einen Wilden Mann. – Sauber. Vord. Vors. u. Tit. sowie Einband gering wurmst., ohne die 4 Bindebänder, Deckel leicht aufgebogen.

– Tentzel, A. Medicin.-Philosoph. und Sympathische Schrifften. Lzg. u. Hof 1725. Siehe Nr. 180.

434 **Petrarca, Francesco.** De sviipsivs et multorum ignorantia, liber. Genf, Isaias le Preux, 1609. Kl.-8°. 430 SS., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. mit spät. Rsch. (60,–)

Hortis 372. – Leicht gebräunt, Titelrücks. mit altem Besitzverm., bei SS. 47/48 etwas Textverlust durch Eckabrisse. Einband etwas berieben u. angeschmutzt. – **Beiliegt: 1. Mercure galant** dedié a Monseigneur le Dauphin. Decembre 1703. Paris, Michel Brunet. Kl.-8°. 408 SS., 4 Bll. (le. w.), **2 gef. gest. Musikbeil.** Grün Pp. d. Zt. mit Rverg. u. Rotschn. – Sauber, SS. 233/34 mit kl. Randausriss (minimaler Buchstabenverlust). Einband etwas bestoßen, Rükkenbez. oben schadhaft, ob. Kap. lädiert. – **2. Grotius, Hugo.** Florvm sparsio ad ivs Justinianeum. Amsterdam, Johannes Janssonius, 1643. 12°. 4 Bll., 344 SS., 4 w. Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. – Ter Meulen/D. 793. – Sauber.

435 **PFERDE. – Alken, Henry.** (Fores's steeple chase scenes; illustrative of the sport …). London, Fores, 1848. Gr.-Qu.-Fol. **6 num. kolor. Aquatinta-Taf. v. J(ohn) Harris nach Alken.** OHldr. mit goldgepr. Vorderdeckelsch. (400,–)

Nicht bei Podeschi u. Tooley. – The Starting Field; Wattle Fence with a deep drop; In & out of the Lane; The Warren Wall; The Brook; The Run In. – Ohne den Tit. Breitrandig u. sauber. Einband stark berieben u. bestoßen, Bindung gelöst. ô

436 **– Gibson, Joh. Gg. Chrph.** Abhandlung von den Krankheiten der Pferde und ihrer Heilung. 2 Bde. Gött., Dieterich, 1780. 14 SS., 1 w. Bl., 460 SS., 2 w. Bll.; Tit., 3 Bll. (Erläuterungen), 440 SS., **10 Kupfertaf.** Mod. Hldr. d. Zt. mit verg. Rtit. (100,–)

Jöcher XI, 646. – Erste und wohl einzige dt. Ausgabe. – Unbeschnitten. Teilw. etwas gebräunt. Taf. 2 falsch eingebunden u. angeschnitten (geringer Bildverlust). Die Tit. verso und Taf. 9 recto mit kl. Sammlerstempel sowie beide vord. Spiegel mit Exlibris *Bibliotheca Tiliana*. – **Beiliegt: 1. Ryncher, J. J.** Leitfaden zur Beurtheilung des Pferdes. Aarau, Bek, 1838. 8°. VI SS., 1 Bl. Inh., 132 SS., **4 gefalt. lithogr. Taf.** Mod. Hldr. – Schrader/H. 1588. – Tit. mit hs. Besitzverm. Taf. 3 mit Knitterfalten u. hinterl. Einriß. Stockfl. u. leicht gebräunt. – **2. Weidenkeller, (Joh. Jak.).** Katechismus v. der Pferdekenntniß sowie v. der Zucht, Wartung, Pflege u. Behandlung der Pferde. Nbg., Liter.-Anst. d. Industrie- u. Kultur-Vereins, 1831. 8°. VIII, 251 SS. Mod. Pp. – Tit. mit verblaßtem Initialstempel. Kaum stockfl. Einige kl. Randmängel. – Rückgänge aus Auktion H&H 142, Kat.-Nrn. 823, 828 und 830.

437 **– Schoenbeck, Rich.** Das Pferd u. seine Darstellung in der bildenden Kunst vom hippolog. Standpunkt aus. Lzg., Engelmann, 1908. Gr.-4°. Frontisp., IX, 203 SS. mit 321 Abb., 44 (5 gef.) Taf. Illustr. rot OLwd. mit Rücken- u. Deckelverg., Kopfgoldschn. (40,–)

Vord. Spiegel mit Klebespuren von entferntem Exlibris. Buchblock verschoben.

438 **– Konvolut.** 20 Werke in 21 Bdn. zum Thema Pferde (14), Veterinärmedizin (5) u. Landwirtschaft (2). 1819-1928. 8° bis Gr.-8°. Mit Abb. Verschied. Einbde. (200,–)

Dabei: **Baucher, F.** A Method of Horsemanship… Philadelphia 1856. – **Erdelyi, M. v.** Grundlinien der Eingeweidelehre des Pferdes. Wien 1819. – **Hoffmann, L.** Das Exterieur des Pferdes. Bln. 1887. – **Leisering, A. u. H. M. Hartmann**. Der Fuß des Pferdes. Drsd. 1870. – **Neithardt, F.** Der Bauer als Vieharzt. Weimar 1867. – **Rohlwes, Joh. N.** Allgemeines Vieharzneibuch… Stgt. 1821. – **Roloff, F.** Beurtheilungslehre des Pferdes… Halle 1870. – **Schneider, Jos.** Die gewöhnlichen Seuchen der Hausthiere. Fulda 1836. – **Seidler, E. F.** Leitfaden… des Campagne-Pferdes. Bln. 1837. – **Steuert, L.** Das Buch vom gesunden und kranken Haustier. 3. neubearb. Aufl. Bln. 1904. – **Stewart, John**. Grundsätze der englischen Stallwirthschaft. Weimar 1839. – **Versen, Alex. v.** Populäres Handbuch für praktische Landwirthe… Danzig 1869. – **Wagenfeld, L.** Gründliche Anweisung die Krankheiten des Pferdes zu erkennen. Danzig 1846. – **Wrangel, C. B.** Das Buch vom Pferde. 2 Bde. Stgt. 1927-28. – **Zipperlen, W.** Der illustrirte Hausthierarzt. Ulm 1887. – Mit Gebrauchsspuren u. Defekten.

438a **PHILATELIE. – Konvolut I. –** Ca. 972 Briefmarken aus Deutschland auf 259 Postkarten u. 361 Umschlägen, viele postalisch gelaufen. Ca. 1879-2007 mit Schwerpunkt Dt. Reich sowie 60er u. 70er Jahre. In 168 Klarsichthüllen in 2 Leitz-Ordnern DIN A4. (200,–)

Die Briefmarken überwiegend aus Deutschland, aber auch einzelne aus Australien, Dänemark, DDR, Frankreich, Indien, Israel, Italien, Niederlande, Österreich, Philippinen, Schweiz, Surinam, USA u. a. Dabei Feldpostkarten, Ersttagsbriefe u. Sondermarken anläßlich verschied. Ereignisse u. Jubiläen, außerdem wenige persönl. Dokumente. – Sorgfältig in die Plastikhüllen eingelegt.



Nr. 433

(PHILATELIE)

438b **– Konvolut II. –** Ca. 130 Ersttagsbriefe, einige postalisch gelaufen. In Klarsichthüllen auf schwarzen Unterlageblättern. 2 Bde. Ca. 1937-90. Qu.-8°. Kunstldr.-Ordner. (60,–)

Neben bundesdeutschen Ersttagsbriefen auch aus Österreich, DDR, Vatikan, Zypern, Schweiz, Frankreich, Belgien, Vereinte Nationen, Polen, Griechenland, Russland u. Ungarn.

439 **PHOTOGRAPHIE. – Photoalbum.** 8 Kartonbll. mit 52 goldumrahmten Passepartoutausschnitten zum beidseitigen Befüllen, darunter 39 Photographien, meist Porträts. Um 1890. 4°, die Photos von 8:5,8 bis 14,8:9,8 cm. Pp. d. Zt. mit rot gepolstertem Samtbezug, Vorderdeckel mit schräg laufender Bordüre aus geprägtem Goldblech u. 3 kl. Portr.-Medaillons in Rocailleumrahmung, ebenfalls aus geprägtem Goldblech, silberfarb. Schließe, Goldschn. (80,–)

Die Photos zeigen überwiegend Porträts, darunter Julia Baier (Schauspielerin), Wenzel Baier, Julianna Grünwald, Fritz Paul (Schauspieler, 1908), aus den Photoateliers Elite (Prag), Robert Haensel (Reichenberg), Otto Kahler (Braunau), Ernst Müller (Reichenberg), W. Penkuhn (Seidenberg), Paul Purschke (Bln.), Ferd. Stracke (Reichenberg), F. Wenning (Lichtenfels). – Etwas fleckig u. gebräunt, einige Einschubleisten eingerissen (wenige mit Tesastreifen geklebt), wenige mit Fehlstellen od. abgeschabt. – 6 weitere Photos liegen lose bei.

440 **– Konvolut.** Ca. 100 Porträt- u. Militär-Photographien, Postktn. usw. Ca. 1880-1940. (60,–)

32 Kabinettkarten aus versch. Ateliers in Brčko (Moussong), Breslau (Elektra), Eichstätt (Direnberger, Hirschbeck, Ostermayr), Ludwigshafen (Kaltenmark), München (Düll, Heckl, Macher, Oberpollinger, Samson, Speziali, Stier, Teufel, Tietz), Opladen (Birkel), Prien (Kugler), Rapallo (Ramondini) etc., 48 weitere Bilder (meist Porträts, einige Ansichten), meist im Postkartenformat sowie 3 Postkartenserien: »Damals … Schiffahrt in Regensburg«, 10 histor. Bildpostktn. aus den Jahren 1904 bis 1937, Regensb. um 1970, OUmschl. – Heimats-Grüße … Frühling im Schwarzwald, Drsd. um 1910, 6 (v. 12) Ktn. in OUmschl. – Landschaftsstudien aus England … Drsd. um 1910, 10 (v. 12) Ktn. in OUmschl.

441 **POSTKARTEN. – 3 Alben** mit insges. ca. 970 teils farb. Postkarten um 1900-40. Fol. Farb. illustr. OLwd. (2), farb. illustr. OHlwd. (300,–)

Ansichten u. Volkstypen aus Bayern, Böhmen, Bosnien, Italien, Kroatien, Österreich, Slowenien, Ungarn etc., Aktaufnahmen, Oktoberfest, Privates, Schauspieler u. Komiker, Soldaten, Ärzte, Pferde, Weihnachts-, Neujahrs- u. Ostergrüße, Kinder, Automobile, Patriotisches, Kostüme, Karikaturen usw. – Die hübschen Jugendstil-Alben mit leichten Gebrauchsspuren, eines am Rücken beschädigt u. mit zahlr., mit Tesastreifen geklebten Einschubleisten. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

441a **– Album** mit 100 tls. farb., tls. chromolith., postalisch gelaufenen Postkarten in 25 zartgrünen Einsteckbll. mit türkisblau verzierten Umrahmungen. 1898-1903. 4°. Gold- u. schwarzgepr. illustr. OHlwd. (80,–)

Darunter viele Ansichten von Aussig, Brückenberg i. Riesengeb., Crailsheim, Dresden, Eger, Elbogen a. d. Eger, Falkenau a. d. Eger, Franzensbad, Friedrichswald, Hohenelbe, Karlsbad, Königsberg, Krummhübel i. Riesengeb., Langenbruck, Leipa, Leipzig, Lichtenfels, Maria-Kulm, Prag, Schlaggenwald, Schwäbisch Gmünd, Teblitz, Teichstatt, Wellnitz u. a., chronologisch geordnet u. geschrieben von od. an Wenzel Bayer in Reichenberg bzw. seiner Mutter. – Leicht gebräunt, einz. Einschubteile defekt, 1 Bl. mit Randeinriss. Einband leicht berieben. – Beiliegen 5 weitere Postkarten in farb. bedr. Umschlag.

441b **– Konvolut I. –** Ca. 290 meist postalisch gelaufene, teils farb. Postkarten in Klarsichthüllen. Ca. 1910-20. Gr.-4°. Kunstldr.-Ringordner. (200,–)

Meist Motive aus dem Ersten Weltkrieg (Ansichten, Soldaten, Patriotisches, Sentimentales, Kampfszenen, Schiffe, Kostüme, Kriegsschäden, Volkstypen usw.), viele an Fräulein Marie Gassner in Konditorei Kreitmaier (verschied. Schreibweisen) in Grafing, Ferdinand Meyer in Katharinenberg u. a.

441c **– Konvolut II. –** Ca. 100 meist farb., teils postalisch gelaufene Postkarten der deutschen Eisenbahn, dazu 3 Fahrpläne u. 4 Postkarten dt. Flugzeuge sowie 75 Postkarten Zweiter Weltkrieg (meist Porträts v. Militärs), 18 Feldpostbriefe u. – ktn. etc., in Klarsichthüllen mit schwarzen Unterlageblättern. 2 Bde. Ca. 1900-2000. Qu.-8°. Kunstldr.-Ordner. (80,–)

442 **– Konvolut III. –** 2 Alben mit 256 meist farbigen Ansichtskarten der 1960er bis 1980er Jahre in Zellophanhüllen. 4°. Kunstldr. (60,–)

Überwiegend Deutschland; eines der Alben nur mit Münchner Ansichten.

443 **Recht. – Grotius, Hugo.** De ivre belli et pacis libri tres, cum adnotationibus selectis Ioann. Frid. Gronovii, & auctoribus Joannis Barbeyracii. Accedit H. Grotii dissertatio de mari libero; et libellus singularis de aeqvitate, indvlgentia, & facilitate. Edidit atque praefatus est Meinardvs Tydeman. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht, Schoonhoven, 1773. Gr.-8°. **Gest. Portr. u. Tit.,** XLII SS., 3 Bll., XXXVII, 535 SS.; SS. (537)-1034, 43 SS., 16 Bll. Pgt. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., beide Deckel mit goldgepr. Amsterdamer Wappen. (80,–)

Ter Meulen/D. 611. – Vereinzelt gering stockfl. u. gebräunt, Drucktit. mit hs. Notiz u. Stempel. – Amsterdamer Schulpreiseinband, verliehen 1798 an Johann Chrph. Himmelman, etwas berieben, leicht angeschmutzt, ohne die 4 Bindebänder.



Nr. 444: **Fournier**



Nr. 383: **Marperger**

444 **Schrift. – Fournier, P(ierre) S(imon).** Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. **2 gest. Frontisp. v. Fessard nach Gravelot u. Sève,** XXXII, 323 SS., 2 Bll.; 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., **16 gef. Kupfertaf.** Gesprenk. Kalbsldr. um 1800 mit etwas Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Goldschn. u. rosa Glanzpapiervors. (1500,–)

Cohen/R. 410 (falsch »1763«); Bigmore/W. 228; Lex. d. ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5400. – **Erste Ausgabe** des berühmten Handbuches des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. »Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them« (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Komplettes Exemplar auf festem Papier, breitrandig u. kaum gebräunt oder stockfleckig, Einband etwas beschabt, Gelenke ausgebessert. – Exlibris Ph.-L. de Bordes de Fortage. **– Siehe Abbildung oben links –**



„Briefmarken-Sprache", aus Nr. 441

445 **Sittengeschichte. – Philipon, Charles.** Les Portes et fenêtres. Exécutées par plusieurs artistes. Paris, Aubert, (1833ff.). Fol. – Daraus **11 kolor. lithogr. Taf., jew. mit 1 bewegl. Tl.** *R (2400,–)

Nicht bei Brivois, Carteret, Gay, Vicaire usw.; Gallitzin, Suppl. beschreibt unter den Nrn. 158 u. 159 zwei andere, derbere Folgen mit demselben Titel. – **Sehr seltene** Folge, erdacht von dem Journalisten und Karikaturisten Charles Philipon (1806-1862), »einem der radikalsten Kritiker der sozialen u. politischen Zustände unter der Regierung Ludwig Philipps« (Th./B. XXVI, 547) sowie Gründer des *Charivari* u. a. satirischer Zeitschriften, ausgeführt von Bouchot, Delaunois, Forest u. a. Pariser Künstlern, u. auf Stein übertragen v. Delaunois. Die reizenden Bll., in schönem Altkolorit, sind jeweils mit einem Klappteil – einer Tür oder einem Fenster – versehen, bei dessen Öffnen eine unerwartete Szene zum Vorschein kommt. – Vorliegen folgende Bll.: »Bon … ma femme remet ma pétition« (Ein Mann wartet vor der Bürotür eines Beamten auf seine Frau, die drinnen mit Selbigem flirtet); »Cette femma là m'adore, et n'attend que le moment favorable« (Ein Mann steht mit seinem Hund im Schnee vor einer Haustür; drinnen schäkert die Angebetete vor einem Kaminfeuer mit einem Anderen); »Chez Mad^me^ Boulaud? … C'est ici, Mademoiselle! … Entrez« (In einem Treppenhaus führt ein Mann eine junge Frau in ein Atelier, in dem Aktzeichnen gelehrt wird); »Chez qui demandez vous?« (Was auf den ersten Blick wie eine vornüber gebeugte Frau aussieht, entpuppt sich als grobschlächtiger Concierge); »Déclaration« (Eine alte und eine junge Frau knien vor einem Beichtstuhl, letztere im intimen Gespräch mit dem Geistlichen); »Elle s'habille« (Durch ein Schlüsselloch beobachtet ein junger Mann eine Frau beim Anziehen); »La mère au bal. La fille à la maison« (Die Mutter geht tanzen, die Tochter empfängt Herrenbesuch); »Maman, j'y vais…« (Mutter und Tochter vor einem Schrank, in dem sich ein Liebhaber versteckt); »Ménage parisien« (Ein elegant gekleidetes junges Paar verläßt die schäbige Dachwohnung, in der ein Kind weint); »On ne peut pas vous donner!« (Vor der Tür eines Separés weist eine Bedienung einen Bettler ab; drinnen lässt sich ein Geistlicher eine üppige Mahlzeit nach Rezepten Carêmes munden); »Onze heures! et il ne rentre pas« (Eine Mutter und ihr schreiendes Kind warten auf den Vater, der sich vor der Haustür von der Geliebten verabschiedet). ô **– Siehe Abbildungen rechts –**

Beiliegt: Viveurs, noceurs, libertins, bambocheurs, boulevardiers. Paris, Hautecoeur-Martinet, um 1833. Qu.-Fol. – Daraus **3 kolor. lithogr. Taf., jew. mit 1 bewegl. Tl., v. Mendouze nach Wattier u. a.** – Vorliegt: »Il y a quelqu'un – bien bien ma petite bonne. Tonerre de Dieu qu'elle est intéressante!!« (Durch ein Schlüsselloch beobachtet ein Buckliger – die eine Hand in Genitalhöhe – eine Frau, die soeben ihr Geschäft auf einer Toilette (»N°. 100«) beendet. – »J'ai tout ce qu'il me faut, Bon soir ma tante« (Eine junge Frau verabschiedet ihre Tante, während sich ihr Liebhaber im Schrank versteckt hält); »Monsieur est occupé« (Vor der Tür eines »Cabinet de Consultations« weist eine Bedienstete ein älteres Paar ab, während Monsieur sich drinnen um weiblichen Besuch kümmert). – Ein anderes Bl. aus dieser ebenfalls **sehr seltenen** Folge besitzen die Musées de la Ville de Paris, Numéro d'inventaire G 38624. Dort wird irrigerweise auch das Bl. »Elle s'habille« aus den *Portes et fenêtres* dieser Folge zugeordnet (G 38939).

Teilw. leicht gebräunt u. stockfl., einige kl. Einrisse am montierten Rand der Klappteile (teilw. hinterlegt), insgesamt jedoch v. ausgezeichneter Erhaltung.

446 **Sklavenhandel. – Ansprache an die Bewohner Europas, über die Moralische Verwerflichkeit des Sklavenhandels.** Von der Gesellschaft der Freunde in Groß-Britannien und Jrrland, gewöhnlich Quäker genannt. (Aus dem Englischen.) London, J. B. G. Vogel, 1822. 8°. 15 SS. Rbrosch. (180,–)

Vgl. Goldsmiths 23660 (engl. EA vom selben Jahr). – Außen etwas angestaubt. Auf die unbedr. Rückseite des le. Bl. geklebt hs. ausgefüllter Zettel einer Leihbücherei.

447 **SOZIALISMUS und KOMMUNISMUS. – Heinzen, Karl.** Politische und unpolitische Fahrten und Abenteuer. 2 Tle. in 1 Bd. Mannheim, Hoff, 1846. Kl.-8°. 3 Bll., 292 SS., 1 w. Bl.; SS. (293-) 548. Mod. Hldr. mit Rverg. u. Rsch. *R (300,–)

Stammhammer II, 146, 7; Slg. Friedländer 37. – **Seltene erste Ausgabe**. – Die Streitschrift enthält die beiden Teile »Aeltere Fahrten« und »Neuere Fahrten oder Politische Romantik«. Der zweite Teil mit dem Kapitel »Feldzug gegen einen teutschen Kaiserprätendenten«, in dem Heinzen seine Begegnungen mit der preussischen Justiz schildert. Außerdem beschreibt der zweite Teil seine Erlebnisse im belgischen u. Schweizer Exil mit vielen Bezügen zu politischen Ereignissen u. zur polit.-revolutionären Literatur der Zeit. – Von wenigen winzigen Fleckchen abgesehen sauber. Beide Tit. mit Resten von entferntem Stempel.

448 **– –** Die Preußische Büreaukratie. Darmstadt, Leske, 1845. 8°. VIII, 324 SS. Mod. Pp. mit Rsch. unter Verwend. des vord. OUmschl. *R (200,–)

Stammhammer II, 146, 2; Slg. Friedländer 66. – **Seltene erste Ausgabe** der frühen radikalen Schrift gegen die preussische Regierung mit der Forderung nach Recht, Wahrheit und Freiheit. – »Die Wahrheit kann nicht auf einem Fuß durch die Welt schreiten. Wer sie will, muß sie ganz wollen, und wer sie nur halb sagt, der will sie auch nur halb« (Vorwort). Die Schrift wurde sofort beschlagnahmt und Heinzen genötigt, das Land zu verlassen. – Am Anfang u. Ende einz. SS. gebräunt, fleckig u. mit Resten von getilgtem Stempel, sonst sauber. Der aufkaschierte vord. OUmschl. leicht angeschmutzt.

449 **SOZIOLOGIE. – Gumbel, E(mil) J(ulius).** »Verräter verfallen der Feme« Opfer / Mörder / Richter 1919-1929. Bln., Malik-Vlg., 1929. 8°. 399 SS. OLwd. *R (140,–)

Erste Ausgabe. – Gumbel analysiert unter der Mitwirkung von Berth. Jacob u. Ernst Falck die Strukturen nationalsozialistischer Geheimorganisationen. »… ein geradezu vernichtendes Buch. Da bleibt einem der Atem weg. Nämlich vor Schmerz, Wut u. Trauer… Was so aufreizt, ist die Behandlung, die diese rohesten aller Verbrechen durch die deutsche Polizei u. die deutsche Justiz gefunden haben« (K. Tucholsky [wie Gumbel Mitglied der *Deutschen Liga für Menschenrechte*] 1930). – Sauber. Einband minimal berieben.



Nr. 445

450 – – Verschwörer. Beiträge zur Geschichte u. Soziologie der Deutschen Nationalistischen Geheimbünde seit 1918. Wien, Malik-Vlg., 1924. 8°. 224 SS. Illustr. OPp. (Entw. John Heartfield). *R (140,–)

Erstes Ausgabe. – Gumbel, der sich 1923 in Heidelberg habilitierte, wurde 1933 von den Nationalsozialisten ausgebürgert. Durch seine explizit republikanische Gesinnung u. sein Engagement in der deutschen Liga für Menschenrechte war er in den 1920er Jahren immer wieder zur Zielscheibe des Hasses u. der Verfolgung durch nationalsozialistische Kreise geworden. – Frisch. Einband gering angeschmutzt, hint. Gelenk oben mit Klebestreifen verstärkt.

451 – **Hiller, Kurt.** Der Sprung ins Helle. Lzg., Lindner, 1932. 8°. 336 SS., 4 Bll. Anz. Zweifarb. OUmschl. *R (100,–)

Raabe 127. 19. – Seltene **erste Ausgabe** von Reden, Briefen, Thesen etc. gegen Krieg, Klerus u. Kapitalismus. – Gebräunt.

452 – – Verwirklichung des Geistes im Staat. Beiträge zu einem System des logokratischen Aktivismus. Lzg., Oldenburg, (1925). 8°. 320 SS. OUmschl. *R (100,–)

Seltene erste Ausgabe. – Sein Ideal einer *Logokratie* als Korrektur zur Demokratie, anknüpfend an Platos Idee der *Philosophenkönige*. – Vortit. mit hs. Besitzverm., unten weiß übermalt. Leicht gebräunt, Umschl. stärker gebräunt u. stockfleckig.

453 – **Horkheimer, Max.** Studien über Autorität und Familie. Paris, Libr. Félix Alcan, 1936. 4°. XV, 947 SS., 1 Bl. OLwd. *R (120,–)

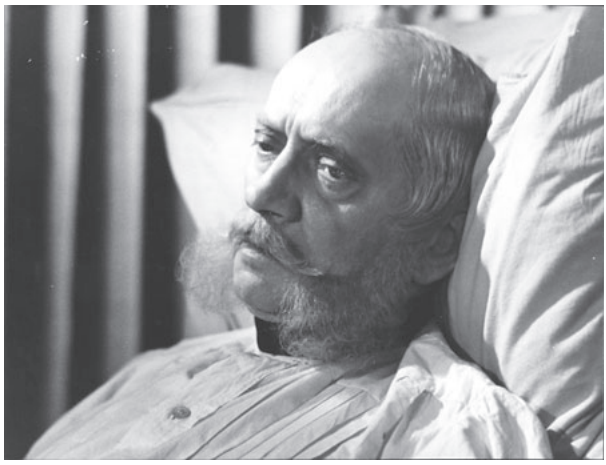
Schriften des Instituts für Sozialforschung, Bd. 5. – **Erste Ausgabe** mit Beiträgen von Max Horkheimer, Erich Fromm, Herbert Marcus, Karl A. Wittfogel, Ernst Manheim, Hilde Weiss, Gottfr. Salomon, Paul Honigsheim, Hans Mayer u. a. – Vors. mit Besitzeintrag.

454 – **Wittgenstein, Ludwig.** Philosophische Untersuchungen – Philosophical Investigations. Oxford, Blackwell, 1953. 4°. X, X, 232, 232 SS. OLwd. mit Schutzumschl. *R (260,–)

Erste Ausgabe, posthum erschienen. Deutsch-englischer Paralleltext, ins Engl. übers. von G. E. M. Anscombe. – Ein Bl. *Errata* liegt lose bei.

455 **SPORT und SPIEL. – Pocock. – Johnson, A. E.** Below Zero. A Travesty of Winter Sport. (Ldn.), Hodder & Stoughton, ca. 1915. 4°. 61 SS., 1 Bl. mit vielen Illustrn., Noten u. 12 farb. montierten Taf. Farb. illustr. OLwd., farb. illustr. Vors. (100,–)

Britische Karikaturen auf die verschiedenen Wintersportarten wie Rodeln, Skilaufen, Bobfahren, Curling, Eishockey u. Eislaufen.



Nr. 460

(SPORT und SPIEL)

456 **– Konvolut.** 16 Werke in 18 Bdn. zum Angelsport (11, 1 dp.), Badmington, Radfahren, Reiten, Segeln, Tennis. 1826 - 1945. Kl.-8° bis 8°. Verschied. Einbde. (260,–)

1. Bischoff, Wilh. Anleitung zur Angelfischerei. 2. Aufl. Mchn. 1882. (dp.). **Mit Textholzst. u. chromolith. Taf.** – **2. Brennand, Gg.** The Fisherman's Handbook. Ldn. u. Melbourne 1951. Mit Abb. u. Taf. – **3. Cholmondeley-Pennell, H.** Fishing. 2 Bde. Ldn. 1889. **Mit zahlr. Textholzst.** – **4. Derselbe**. The Modern Practical Angler. Ldn. ca. 1870. **Mit vielen Taf. in Lithogr. od. Holzst.** – **5. Dwight, James**. Lawn-Tennis. Ldn. u. Boston (1886). – **6. Heintz, Karl**. Der Angelsport im Süsswasser. Mchn. u. Bln. 1903. Mit Abb. u. 7 Farbtaf. – **7. Klatte, (C.).** Die von mir erfundene Pferde-Dressur-Maschine (Spanischer Reiter)… Bln. 1827. **Mit 1 gef. Kupfertaf.** – **8. Leischner, C. F.** Taschenbuch zur Selbsterlernung der Reitkunst für Freunde derselben. Lzg. 1826. – **9. Linley & Biggs**. Practical Hints on Cycling. New ed. O.O. u. J. – **10. Petit, G.-Albert**. La truite de rivière. Pèche à la mouche artificielle. Paris 1897. **Mit zahlr. Textholzst.** – **11. Rudd, B. G. D.** Athletics by the Achilles Club. Reprinted. Ldn. 1945. Mit Abb. u. Taf. – **12. Schubart, Arthur**. Die Forelle und ihr Fang. 2. neubearb. Aufl. Bln. 1920. Mit 76 Textabb. u. 1 Farbtaf. – **13. Skowronnek, Fritz**. Die Fischwaid. Handbuch der Fischerei, Fischzucht und Angelei. Lzg. 1904. Mit zahlr. Abb. u. Taf. – **14. Stork, H.** Der Angelsport. Mchn. (1898). Mit über 1000 Abb. – **15. »Tiphys«**. Practical canoeing; A Treatise on the Managing & Handling of Canoes. Ldn. 1883. Mit Abb. – **16. Walker, Charles Edward**. Old Flies in New Dresses. Ldn. 1898. Mit Abb. u. Taf. – Mit Gebrauchsspuren. – **Beiliegt: Meunier, V.** Les grandes pêches. Paris 1878. **Mit Textholzstichen.**

457 **Staatswissenschaften. – Im Hof, (Johann Hieronymus).** Besondere Politische Anmerckungen und Discurse, oder Kluge Staats-Reguln. Lzg., Theophil Georg, 1706. 8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 535 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (200,–)

VD18 14606313. – **Einzige deutsche Ausgabe**. – Seltene Übersetzung der erstmals 1652 erschienenen »Singularia politica« des Nürnberger Patriziers und Juristen Im Hof (1627-1705) mit 75 Regeln für das Verhalten eines guten Regenten, auch über Balgerei und Duellieren, Meuterei und Weiberregiment. – Leicht gebräunt, kaum fleckig, Tit. gestempelt, hs. Rtit. erneuert.

458 **Taubstumme. – Jarisch, Hieronymus Anton.** Methode für den Unterricht der Taub-Stummen in der Laut-Sprache im Rechnen und in der Religion. Regensburg, Manz, 1851. Gr.-8°. **Getönter lithogr. Tit.,** 265 SS., 1 Bl., **12 (9 dpblgr.) lithogr. Taf.** Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. *R (240,–)

Erste Ausgabe dieses frühen Standardwerks der Taubstummenpädagogik. Jarisch (1818-1890) war u. a. Lehrer am Wiener Taubstummeninstitut. – Tit. (Eckabschnitt) u. Text gebräunt u. stockfl., Taf. sauber. Einband leicht bestoßen.

459 **Textilien. – Lefébure, Ernest.** Broderie et dentelles. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Alice Picar & Kaan, (1888). 8°. 328 SS. mit viel. Abb. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (OUmschl. beigebd.). (40,–)

Tit. mit getilgtem Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen, hint. Gelenk unten angeplatzt, vord. Vorsatzbl. lose.

460 **THEATER. – Loos, Theodor.** 100 Portr.-Postktn. des Schauspielers, darunter viele Rollenphotos. Meist Bln. ca. 1920-1940. Lose in Klarsichthüllen in 4°-Ringordner. (100,–)

Theodor Loos (1883-1954) gehört zu den bekanntesten Schauspielern der deutschsprachigen Bühnen, der auch als Filmschauspieler die ganze Entwicklung vom Stummfilm bis zum Tonfilm prägte. Er spielte in mehr als 220 Spielfilmen u. zahlreichen Bühnenstücken. Viele Porträts u. Rollenbilder sind aus den Ateliers von Kaethe Hirschfeld, Anny Eberth, Alexander Binder, von Gudenberg, Becker & Maaß, Suse Byk, Zander & Labisch, Bernh. Herfart, Gottheil & Sohn Danzig, Fichtner, F. Schensky, hergestellt für den Verlag Herm. Leiser, Ross. Unter den Rollenfotos *Die Richterin von Solvingsholm* mit Maria Carmi; *Die Augen der Schwester* mit Rosa Porten, *Es werde Licht* mit Eva Speyer u. in vielen weiteren Rollen mit Anneliese Wagner, Paul Wegener, Carl Forest u. Lina Lossen, Harry Walden, Erich Walter u. Emanuel Reicher, Käthe Waldek, Albert Bassermann, Hch. George. – 98 Portr. in Postkartenformat, 2 in 4°. **– Siehe Abbildung links –**

461 **– Moynet, Georges.** Trucs et décors. Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théatrales. Paris, Librairie illustrée, (1893). Gr.-8°. **Pochoirkolor.** Frontisp., 2 Bll., 408 SS. mit viel. teils ganzs. Abb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (60,–)

La Machinerie théatrale (Nebentitel). – Unbeschn., gering gebräunt, einige Stempel, Einband etwas berieben.

462 **Thulden, Theodor van.** Errores Vlyssis advmbrati a S. Martino, vt in Regia Fontis-bellaquae spectantur. A Nicolao depicti, & in aes incisi … Paris, François L'Anglois, 1640. Kl.-Qu.-Fol. Tit., **gest. Widm., 58 teils gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapierspiegel. (700,–)



Hollstein XXX, 112, VI. – Van Thulden (1606-1669) war Schüler Rubens'. Vorliegende schöne Folge, erstmals 1633 von Pierre Mariette verlegt, zeigt »die 58 (heute zerstörten) Fresken des Nic. d'Abate (nach Primaticcio) im Schloß Fontainebleau … Unter den Rubensschülern ist v. T. eine markante u. selbständige Künstlerpersönlichkeit, v. vielseitiger Bildung, eigener Erfindung u. Begabung« (Th./B. XXXIII, 110). – Untere re. Ecke anfangs leicht gebräunt, Ränder teilw. etwas gebräunt, finger- oder wasserfl. (bei Taf. 56-58 oben stärker), Taf. 58 knitterig. Einband stark bestoßen, Rücken schadhaft, das vord. Vorsatzbl. knitterig, ausgefranst, mit Anmerk. u. Kritzeleien, das hint. entfernt. – Gest. Exlibris. ô

463 **Universitäten. – Heidelberg. – Sohn, Georg.** Eine schöne Rede … Vom Vrsprung der alten löblichen Vniversitet Heydelberg, vnd was sich bey derselben denckwürdig zugetragen. Gehalten im Jahr 1587. den 30. Novembris, vnd damals auß dem Lateinischen durch B(artholomäus) P(itiscus) verdeutscht. Jetz aber erstmals in druck gegeben. Heidelberg, Lancellot, 1615. 8°. 72 SS. Mod. Pp. mit Brokatpapierbez., Rsch. *R (200,–)

Erman/H. II, 7577; VD17 32:643628C. – Sehr selten. Einzige deutsche Übersetzung der Festrede, eine der frühesten Abhandlungen zur Geschichte der Universität Heidelberg, der ältesten deutschen Universität. Die Drucke erschienen erst wesentlich später, nämlich erstmals 1607 in Latein, danach folgte 1615 die deutsche Übersetzung, zwei Jahre nach dem Tod des Übersetzers. – Tit. mit kl. Wurmgängen im Rand, 4 Bll. verbunden, etwas gebräunt.

464 **Vasari, Giorgio.** Vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti… con la giunta delle minori sue opere. 19 Bde. Venedig, Giuseppe Antonelli, 1828-30. 8°. **Mit 166 (3 gef., 162 kolor.) Kupfertaf.** Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (200,–)

Hübsch illustriert. – Stellenw. gering fleckig, vord. flieg. Vorsätze entfernt. Einbde. leicht bestoßen, Rücken etwas verblasst, Innengelenke geplatzt, Buchblöcke teilw. gelockert. – Exlibris Hermann Prell (1854-1922, deutscher Bildhauer u. Maler). – Ohne Rückgaberecht.

(Vasari)

465 **– Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567.** Aus dem Italienischen … von Ludwig Schorn (und Ernst Förster). 6 Tle. in 8 Bdn. (I, II[1], II[2], III[1], III[2] u. IV-VI). Stgt. u. Tüb., Cotta, 1832-49. **Mit 148 (st. 154) lithogr. Portr.** Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (180,–)

Graesse VI[2], 264; Schlosser 299. – **Erste dt. Ausgabe.** – In Bd. II[1] fehlen die Portr. v. Dello, Nanni d'Antonio, Luca della Robbia, Paolo Uccello, Parri Spinelli u. Masaccio. Unterschiedl. stark stockfl., Vors. leimschattig. Einbde. in Klarsichtfolie eingeschlagen, berieben u. bestoßen, ob. Kap. teilw. lädiert, ob. Tl. des Rückens v. III[2] fehlt. – Ohne Rückgaberecht. ô

466 **Konvolut I. –** 5 Biographien. 1733-1869. Kl.- bis Gr.-8°. Verschied. Einbde. (100,–)

1. Coler (Köhler), J. Das Leben Des Bened. von Spinoza. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1733. 126 SS. Mod. marmor. Pp. mit Rsch. (V. d. Linde 92. – **Erste dt. Ausgabe.** – Ohne das Portr., leicht gebräunt, knapp beschn., die ersten 2 Bll. minimal wurmst., Tit. hs. num.). – **2. Devrient, Ed.** Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy u. Seine Briefe an mich. Lzg., Weber, 1869. **Stahlst.-Portr.,** 1 Bl., 290 SS. **mit einigen Holzschn.** Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (MGG III, 382. – **Erste Ausgabe.** – Stellenw. etwas stockfl.). – **3. Kreißle v. Hellborn, H.** Franz Schubert. Wien, Gerold, 1865. **Photogr. Portr.,** XII, 618 SS., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (MGG VII, 1743. – **Erste Ausgabe** der erweiterten Fassung. – Etwas stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen). – **4. Schücking, L.** Annette v. Droste. Ein Lebensbild. Hann., Rümpler, 1862. 161 SS. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. sowie Deckelblindpr. (Arens 269. – **Erste Separatausgabe.** – Leicht stockfl., vord. Gelenk mit kl. Wurmspur). – **5. Wasielewski, J. W. v.** Robert Schumann. Eine Biographie. 2. verb. Aufl. Drsd., Kuntze, 1869. **Stahlst.-Portr.,** XIV SS., 1 Bl., 403 SS. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (Vgl. MGG XIV, 263. – Einbd. berieben u. bestoßen).

467 **Konvolut II. –** 30 Werke in 41 Bdn., dabei mehrere zu Ökonomie. 8° bis 4°. 1813-1933. Verschied. Einbde. (300,–)

Dabei: **Adler, Alfred.** Der Sinn des Lebens. Wien u. Lzg. 1933. – **Dühring, Eugen.** Kritische Geschichte der Nationalökonomie u. des Socialismus. Lzg. 1900. – **Hagen, G.** Beschreibung neuerer Wasserbauwerke in Dtld., Frankreich… Königsberg 1826. – **Keller, Ludw.** Die geistigen Grundlagen der Freimaurerei u. das öffentl. Leben. Jena 1911. – **Kleines türkisches Verdeutschungs-Wörterbuch**… für Zeitungsleser. Regensburg 1828. – **Lampadius, W. A.** Felix Mendelssohn Bartholdy. Lzg. 1886. – **Leipziger, Aug. Wilh. v.** Geist der National-Oekonomie u. Staatswirthschaft. Bln. 1813. – **Lütgendorff, W. L. v.** Die Geigen- u. Lautenmacher vom MA bis zur Gegenwart. 2 Bde. Ffm. 1922. – **Mendelssohn Bartholdy, Felix**. Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. 2 Bde. Lzg. 1863. – **Mothes, O.** Geschichte der Baukunst u. Bildhauerei Venedigs. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg. 1859-60. – **Proudhon, P. J.** Die literar. Majorate… Lzg. 1862. – **Prutz, R. E.** Vorlesungen über die Geschichte des dt. Theaters. Bln. 1847. – **Savigny, Carl von**. Das Recht des Besitzes. Giessen 1837. – **Say, J. B.** Ausführl. Lehrbuch der praktischen Politischen Oekonomie. Dt. von Max Stirner. 4 Bde. Lzg. 1845-46. – **Schulte, Alois** Geschichte der großen Ravensburger Handelsgesellschaft 1380-1530. 3 Bde. Wiesbaden 1964. – **Smith, Adam**. Untersuchungen über das Wesen u. die Ursachen des Nationalreichthums. Dt. von Max Stirner. 4 Tle. in 3 Bden. Lzg. 1846-47. – **Stoecker, Adolf**. 3 Werke u. Biogr. 1885-1914. – **Strauß, David Frdr.** Ulrich von Hutten. 2 Aufl. Lzg. 1871. – **Tiller, Artur**. Yachtbau. Bln. 1929. – **Williams, H. Noel**. The Life and Letters of Admiral Sir Charles Napier. Ldn. 1917. – Mit Gebrauchsspuren.


REGLAS
DE ORTHOGRAPHIA,
DICCIONARIO,
Y ARTE
DEL IDIOMA OTHOMI,
BREVE INSTRUCCION
PARA LOS PRINCIPIANTES,
QUE DICTÓ
El L. D. LUIS DE NEVE, Y MOLINA,
Cathedratico Proprietario de dicho Idioma en el Real, y Pontificio Colegio Seminario, Examinador Synodal, è Interprete de el Tribunal de Fè en el Provisorato de Indios de este Arzobispado, y Capellan del Hospital Real de esta Corte,
Soy &c. DEDICALO
AL GLORIOSISSIMO
SEñOR SAN JOSEPH,
PADRE PUTATIVO DEL VERBO ETERNO,
y bajo su Proteccion lo saca à luz.
Impressas en Mexico, con las licencias necessarias, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, en el Puente del Espiritu Santo. Año de 1767

Nr. 227: **Luis de Neve y Molina**



Nr. 283: **Louis Lortet**

VII.
Deutsche Literatur bis ca. 1900

Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen, Illustrierte Bücher

468 **Abraham à S. Clara (d. i. Ulrich Megerle).** Wunderwürdiges ganz neu ausgehecktes Narren-Nest oder Curieuse Officin und Werckstatt mancherley Narren und Närrinnen … Zweyte Auflage. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Krauß, 1751. 8°. **2 (st. 3) gest. Frontisp.,** 4 Bll., 139 SS., 2 Bll.; 214 SS., 5; 7 Bll., 236 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (100,–)

DG 1.4263; Bertsche 43c, 2; Dünnh. 40.16; v. F. du F. 1123a. – Erstmals 1703 erschienen. – Tl. 2 ohne das Frontisp. Unten etwas knapp beschn. Kapitale lädiert, vord. Gelenk geplatzt. ô

469 **(Arnim, Bettine v.).** Dies Buch gehört dem König. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Schröder, 1843. 8°. VI (st. VIII), 307 SS.; 1 (st. 2) Bl., SS. (307)-598. Mod. Lwd. mit altem Rsch. (200,–)

Borst 2055; Goed. VI, 85, 7; Houben I, 33ff. – **Erste Ausgabe.** – Erfundene Gespräche zwischen Goethes Mutter und der Königin Luise von Preußen, in denen politische Freiheit, Abschaffung der Privilegien, Beendigung des Massenelends und Einleitung eines Zeitalters des allgemeinen Glücks gefordert werden. Das Buch ist König Friedrich Wilhelm IV. gewidmet, der diesem, ohne es gelesen zu haben, die weiteste Verbreitung wünschte. Erst die begeisterte Kritik Adolf Stahrs machte die Zensurbehörde auf die Gefährlichkeit des Buches aufmerksam. – Tl. 1 ohne das Bl. mit der Verlagsadresse (durch Fotokopie ersetzt). Gebräunt u. stockfl. – **Beiliegt: Dieselbe.** Gespräche mit Daemonen. Des Königsbuchs zweiter Band. Berlin, Arnim, 1852. 8°. 1 Bl., VIII, 371 SS. Mod. Hldr. – Borst 2458; Goed. VI, 85, 10. – **Erste Ausgabe.** – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. im unbedr. Tl. stark ergänzt.

470 **Bergk, Joh. Adam.** Die Kunst zu denken. Ein Seitenstück zur Kunst, Bücher zu lesen. Lzg., Hempel, 1802. Gr.-8°. XXVIII, 447 SS., 2 Bll. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (100,–)

Erste Ausgabe, Kant in Königsberg und Müller in Zeitz gewidmet. Zum Verfasser siehe ADB II, 389. – Gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen.

471 **(Dingelstedt, Franz).** Lieder eines kosmopolitischen Nachtwächters. I. (Alles Erschienene). Hbg., Hoffmann u. Campe, 1842. 8°. 2 Bll., 173 SS. Mod. Pp. mit Rsch. unter Verwend. des vord. OUmschl. *R (100,–)

Borst 2018; Houben I, 131 ff. – **Erste Ausgabe**. – »Die von Heine beeinflußte Gedichtsammlung ist die bedeutendste politisch-revolutionäre vormärzliche Lyrik der Jungdeutschen… Mitanlaß, daß sämtliche Verlagswerke von Hoffmann und Campe bis Juni 1842 in Preußen von der Zensur verboten wurden« (J. Voerster, Kat. 12, *1830 bis 1848*, Nr. 72). – Tls. stärker stockfleckig. – **Beiliegt: Schulz-Bodmer, Wilhelm.** Der Froschmäusekrieg zwischen den Pedanten des Glaubens und Unglaubens. Lzg., Brockhaus, 1856. Kl.-8°. XIV SS., 1 Bl. Inh., 208 SS. Hldr. d. Zt. – **Original-Ausgabe** der polemischen Schrift. – Gering fleckig, sonst sauber. Einband leicht berieben u. bestoßen. Rücken erneuert unter Verwendung alten Materials.

472 **Eulenspiegel. – Wiedererstandene Eulenspiegel, Der,** das ist: wunderbare und seltsame Historien Tyll Eulenspiegels, eines Bauern Sohn, gebürtig aus dem Lande zu Braunschweig. Stuttgart, Scheible, 1838. 8°. XXX, 150 SS., **mit geschn. Titelvign., 30 lithogr. Taf. v. Willibald Cornelius nach (Johann Heinrich) Ramberg**. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Marmorpapiervors. u. Grünschn. (160,–)

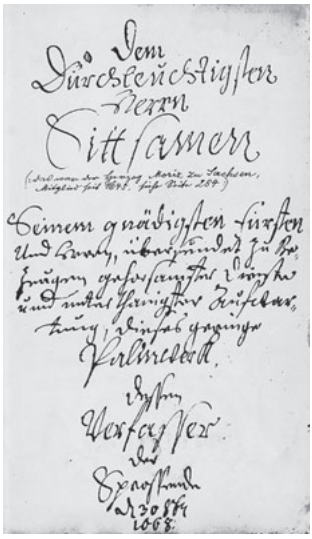
Lieblingsbücher in alten u. neueren Geschichten, Sagen u. Schwänken, Tl. 1. – Rümann 275 u. vgl. 1732. – Text nach der Jahrmarkt-Ausgabe. Reizend illustriert. – Gering gebräunt u. stockfl., hübsch gebunden, Vors. mit späterem Besitzvermerk.

473 **Feuerbach, Ludwig.** Das Wesen des Christenthums. Lzg., Wigand, 1841. Gr.-8°. XII, 450 SS., 1 Bl. Druckf., 1 Bl. Vlgs.-Anz. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (100,–)

KLL VII, 1074ff.; Überweg IV, 204; Ziegenf./J. I, 32. – **Erste Ausgabe.** – »Durchzogen vom Widerspruch gegen alle Spekulationen im Sinne Hegels und gegen ihre Anwendung auf religiöse Probleme und auf Dogmenerklärung in der spekulativen Theologie« (Z./J.). – »Feuerbach verstand sein Werk nicht als ein verneinendes, sondern als ein kritisches Buch. Er leugnet nicht die Attribute Gottes, wohl aber dessen Existenz u. gibt die göttlichen Attribute dem Menschen wieder zurück« (KLL). – Gering stockfl. Einband leicht berieben, Vors. mit Besitzverm. u. langer hs. Notiz.

474 **Fichte, Johann Gottlieb.** Leben und litterarischer Briefwechsel hrsg. v. seinem Sohne J. H. Fichte. 2 Bde. Sulzbach, Seidel, 1830-31. 8°. **Aquatinta-Portr.,** XVI, 584; XIV, 474 SS. Struktur. Lwd. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. schmaler Deckelbord. u. blindgepr. Deckelvign. (100,–)

Kosch IV, 989; Ziegenf./J. I, 343. – **Erste Ausgabe.** – Leicht stockfl., Bd. 2 im unt. Rand teilw. etwas wasserfl. Die dekorativen Einbände etwas berieben u. bestoßen.



(Widmung) Nr. 477

(Fichte)

475 **–** Ueber das Wesen des Gelehrten, und seine Erscheinungen im Gebiete der Freiheit. In öffentlichen Vorlesungen, gehalten zu Erlangen, im Sommer-Halbjahre 1805. Berlin, Himburg, 1806. 8°. VI, 215 SS. Marmor. Pp. d. Zt. (100,–)

Baumgartner/J. 62x; Borst 1028; Kosch IV, 988; Meyer 272; vgl. Ziegenf./J. I, 343 (2. Aufl. 1921); nicht bei Goed. – **Erste Ausgabe.** – Etwas gebräunt, gering stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Vors. mit späterem Besitzvermerk.

476 **Fontane, Theodor.** Gedichte. Bln., Reimarus, 1851. Kl.-8°. VIII, 296 SS. Rot OLwd. mit Gold- u. Blindpr., Goldschn. (200,–)

Schobeß 17. – **Erste Ausgabe.** – Nach zwei kleineren Gedichtveröffentlichungen im Jahr 1850 das erste umfangreiche Werk des Autors. – Minimal gebräunt. Die ersten Bll. im Bug verstärkt. Einband abgegriffen, Gelenke restauriert.

477 **Fruchtbringende Gesellschaft. – (Neumark, Georg; pseud.:) Der Sprossende.** Der Neu-Sprossende Teutsche Palmbaum. Oder Ausführlicher Bericht, Von der Hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft Anfang, Absehn, Satzungen, Eigenschaft, u. deroselben Fortpflantzung… samt einem vollkommenen Verzeichnüß, aller, dieses Palmen-Ordens Mitglieder… Weimar, Joh. Heinr. Schmid für Joh. Hoffmann in Nbg., (1668). 8°. **Gest. Portr.-Frontisp., Kupfertit.,** 22 Bll., 480 SS., 39 Bll., **mit geschn. Titelvign. u. 1 Textholzschn., 31 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rsch. um 1900, gepunzter Goldschn. mit floralem Muster. *R (2000,–)

VD17 3:005143H; Goed. III, 77, 17; Dünnh. IV, 2974, 53; v. F. d. F. 169: »The most important work on the history of the order«; Jantz 1871; H. d. B., Barocklit. 666 u. NF, 716; Bulling 62; Maltzahn II, 1293; Neufforge 127: »Diese Geschichte der Ges. u. Darst. ihres Wesens ist mit großer archival. Genauigkeit, wenn auch nicht ohne Irrtümer, im Auftrage verfaßt u. eine der Hauptquellen«; Praz (2. Aufl.) 342; Landwehr, GEB 452; nicht b. Kroker. – **Erste Ausgabe.** – Wichtige u. maßgebliche Quelle zur Geschichte der Fruchtbringenden Gesellschaft, die zu dieser Zeit 806 Mitglieder zählte, mit deren Verzeichnis. Seit 1653 ist Neumark als »Ertzschreinhalter« der geistige Kopf der Gesellschaft, deren Präsident seit 1662 Herzog August von Sachsen ist. Die hübschen Kupfer zeigen Porträts der Ordensoberhäupter, Wappen, Embleme, Gründungsszenen u. die Ansicht der Wilhelmsburg in Weimar. – **Widmungsexemplar, mit ganzs. eigenh. Widmung des Verfassers an seinen Fürsten, den »sittsamen« Herzog Moritz von Sachsen,** auf dem Frontisp. verso, datiert 1668, womit auch das Rätsel um das Erscheinungsjahr des Werkes gelöst ist, was bisher immer mit 1669 angenommen wurde. – Gebräunt, wenig fleckig, vereinzelt kl. Randläsuren, Kupfertit. im Längsrand teilw. hinterlegt, vord. flieg. Vors. mit ganzs. alten Marginalien. Einband mit einigen kl. Wurmlöchern, Rücken unten u. Rsch. teilw. abgeplatzt. **– Siehe Abbildungen oben –**

478 **Garve, Christian.** Uebersicht der vornehmsten Principien der Sittenlehre, von dem Zeitalter des Aristoteles an bis auf unsre Zeiten. Eine zu dem ersten Theile der übersetzten Ethik des Aristoteles gehörende und aus ihm besonders abgedruckte Abhandlung. Breslau, Korn, 1798. 8°. 7 Bll., 394 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Kattunpapiervors. (100,–)

Goed. IV[1], 511, 34; Ziegenf./J. I, 375. – **Erste Separatausgabe,** Kant gewidmet. – Leicht gebräunt u. stockfl., der hübsche Einband wenig berieben. – Exlibris T(assilo Fürst v.) Fürstenberg, darauf späterer Besitzverm. Moztenic.

479 **Geibel, Eman. u. Gust. zu Putlitz.** Das Jahr in Blüthen und Blättern. Illustrirt von Hermine Stilke. 3. Aufl. Bln., Wagner, um 1880. Gr.-4°. **Chromolithogr. Tit.,** 15 Bll., **12 chromolith. Taf.** Gold- u. blindgepr. rot OLwd., Goldschn. (60,–)

Zu jedem Monat eine Taf. mit Blumen- und Landschaftdarst., die sich um Gedichtzeilen ranken. Es folgt jeweils ein Bl. mit einem Monatsgedicht. – Stärker stock-, braun- und stellenweise wasserfl., teilweise angeschmutzt u. etwas fingerfl., einige kl. Knicke u. Randdefekte. Buchblock lose, nur die ersten u. letzten Bll. noch mit dem Einbd. verbunden. Einbd. etwas bestoßen, berieben u. fleckig, Kapitale und Rücken lädiert.

480 **Goethe, Joh. Wolfg. v.** Reineke Fuchs. Stgt., Cotta, 1867. Fol. **Gest. Tit.,** 2 Bll., 257 SS. **mit viel. Holzst.-Vign., 36 Stahlst.-Taf. (inkl. Frontisp.) v. R. Rahn u. A. Schleich nach Wilhelm v. Kaulbach.** Rot OLdr. mit Rücken- u. Deckelillustr. in Goldpr., etwas Blindpr., Goldschn. (100,–)

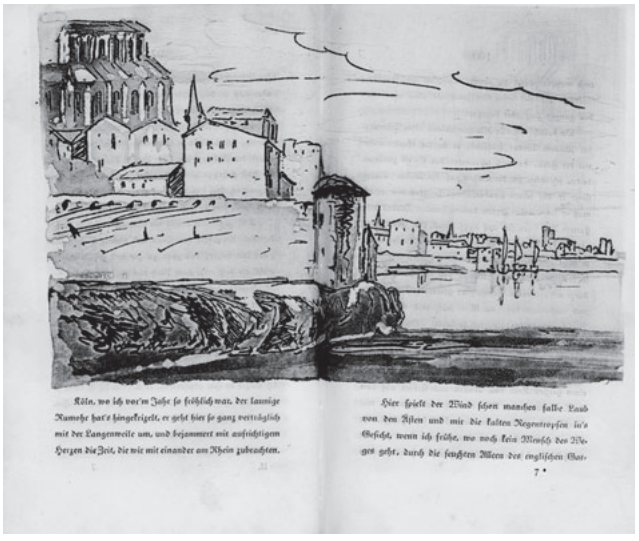
Vgl. Goed. IV³, 307 u. Rümann 1094 (erste v. Kaulbach illustr. Ausgabe 1848). – Die schönen Kupfer, gedr. von J. Niederbühl, Stgt., erschienen gleichzeitig bei Cotta in Stuttgart u. in der Literarisch-artistischen Anstalt in München. – Ohne Reg.-Bl. Ob. Rand gebräunt, etwas stockfl. Einbd. beschabt, stellenw. bestoßen. ô

481 **–** Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden. Ein Roman. Erster Theil (alles Ersch.). Stgt. u. Tüb., Cotta, 1821. 8°. 4 Bll., 550 SS. Blaugrau Pp. d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 farb. Rsch. (260,–)

Borst 1359; Goed. IV³, 434, III; Hagen 425; Hirzel A 369; Kippenb. 402. – **Erste Ausgabe der ersten Fassung** (1829 in erweiterter Form erschienen). Teilabdrucke vorher im Taschenbuch f. Damen 1810 u. 1816-18. Goethe arbeitete 1825-29 den Roman vollständig um, wobei eine Reihe von Gedichten u. Sprüchen in den späteren Ausg. weggelassen wurden. – Minimal gebräunt. Einband etwas berieben u. bestoßen, Hinterdeckel fleckig, Rücken bräunlich verfärbt, kl. Tle. des Rückenbez. abgeplatzt.

482 **– (Arnim, Bettine v.).** Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. Seinem Denkmal. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Berlin, C. H. Jonas, 1837. 8°. **3 gest. Frontisp.,** 6 Bll., IV, 364 SS.; 1 Bl., 324 SS. **mit 1 doppelseit. Aquatinta;** 1 Bl., 243 SS. Lwd. d. Zt. mit Rverg. etwas Deckelverg. (300,–)

Goed. IV², 472, b u. VI, 83, 3)b; vgl. Borst 1741 (EA 1835). – Stockfl. Einband leicht bestoßen, Rücken etwas verblaßt, Vors. mit Bleistiftnotizen u. Leimspuren. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 482

483 **Gutzkow, Karl.** Aus der Knabenzeit. Ffm., Lit. Anst., 1852. 8°. XII, 305 SS., 1 Bl. Hlwd. um 1900 mit Rverg., Buntpapiervors. (OUmschle. beigebunden). *R (120,–)

Borst 2465; Houben I, 308. – **Erste Ausgabe** dieser autobiographischen Schrift; »sein liebenswürdigstes Buch …, das für seine treue Anhänglichkeit an die Eindrücke gerade seiner Berliner Jugend ein so schönes Zeugnis ablegte« (H.). – **Widmungsexemplar** an Julius Hammer, mit dem Gutzkow die Deutsche Schiller-Stiftung gründete: »Wird nicht behagen allen Seelen, Kann sich dem Gemüth nur empfehlen!« – Gering stockfl., vord. Spiegel mit zwei mont. Notizzetteln. OUmschle. angeschmutzt, knitterig u. mit kl. Randläsuren. Einband leicht berieben. – **Beiliegt: 1. Derselbe.** Rückblicke auf mein Leben. Bln., A. Hofmann, 1875. 8°. 1 Bl. Vlgsanz., VIII, 358 SS. Gold- u. schwarzgepr. OLwd. – B. 3266. – **EA.** – Gelenke gelockert. – **2. Schleiermacher, (Friedrich Daniel Ernst).** Vertraute Briefe über die Lucinde. Mit e. Vorr. von Karl Gutzkow. Stgt., Hausmann, 1835. 8°. XXXVI, 124 SS. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – Goed. VI, 220, 5; Hayn/G. VII, 177; Houben I, 261. – **EA** mit der Vorrede Gutzkows, »die wie eine ›prasselnde Rakete in die stickende Luft der protestantischen Theologie und Prüderie‹ hineinfuhr« (Houben). – Gering stockfl., hint. flieg. Vors. fehlt. Einband wenig berieben.

484 **Hagen, Frdr. Hch. v. der, E. T. A. Hoffmann u. H. Steffens.** Geschichten, Sagen und Märchen. Breslau, Max u. Comp., 1824. 8°. 2 Bll., 215 SS., 1 Bl. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. *R (140,–)

Goed. VI, 174, 31 u. VIII, 499, 68; Salomon 215. – Titelaufl. der ersten Ausgabe von 1823. – Enth. »Anton von Bologna und die Herzogin von Amalfi« von Hagen, »Meister Johannes Wacht« von Hoffmann und »Zur Sagen- und Mährchen-Welt« von Steffens. – Gering gebräunt u. fleckig. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: (Werner, Frdr. Zach.).** Das Kreuz an der Ostsee. Ein Trauerspiel. Vom Verf. der Söhne des Thales. 1. Tl. (alles Ersch.): Die Brautnacht. Bln., Sander 1806. 8°. XX, 291 SS. **mit gest. Titelvign.,** 2 gef. Musikbeil., **davon 1 v. E. T. A. Hoffmann**. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. – **Erste Ausgabe** des histor. Schauspiels. Der »Marsch der deutschen Ordensritter« von Hoffmann, »Polnisches Volkslied« lt. Allroggen (Verz. d. Kompositionen Nr. 20, S. 33) nicht von Hoffmann, es fehlt auch in der Partitur. – Teilw. stockfl. u. gebräunt, letzte SS. wasserrandig. Einband etwas angeschmutzt u. bestoßen, hinterer Deckel mit Wasserrand.

485 **Hamann, Johann Georg.** Sibyllinische Blätter des Magus im Norden. Nebst mehreren Beilagen hrsg. v. Dr. Friedrich Cramer. Leipzig, Brockhaus, 1819. 8°. **Gest. Portr.,** XVIII, 348 SS., 1 Bl. Blau OPp. mit typogr. Verzierung. (140,–)

Borst 1314; Goed IV[1], 686, 40; nicht bei Schulte-Str. – Posthume **erste Ausgabe.** – Portr. leicht stockfl., sonst sauber, einige Bleistift-Anstreichgn. Einband berieben u. gering bestoßen, vord. Spiegel mit altem Besitzverm. »J. Amelung«.

486 **Heine, Heinrich.** Buch der Lieder. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1827. 8°. 2 Bll., 372 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (200,–)

Borst 1526; Goed. VIII, 555, 26; Meyer 20; Wilhelm/G. I, 336; Houben I, 392f. – **Erste Ausgabe.** – Enthält die in allen späteren Ausgaben wegfallenden Widmungsbll. an Salomon Heine (S. 107), Friederike Varnhagen von Ense (S. 175) und Friedrich Merckel (S. 307). – Vollständiges Exemplar mit den meist fehlenden 2 Bll. Vortit. u. Vlgsanz. Gering gebräunt u. stockfl., anfangs Wasserfl. im Bug unten. Einband berieben u. bestoßen, Rücken brüchig.

487 **–** Französische Zustände. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1833. 8°. XXIV (st. XXVI) SS., 1 Bl., 408 SS. Marmor. Pp. mit Rsch. u. goldgepr. Rfil. *R (100,–)

Goed. VIII, 557, 41; Meyer 36; Wilhelm/G. I, 581; Houben I, 395ff. – **Erste Buchausgabe.** – Heines Korrespondentenberichte aus Paris mit einem neunten Aufsatz, der wegen Metternichs Einspruch in der Augsburger Allgemeinen Zeitung nicht mehr erscheinen konnte (Vorrede mit den vielen Zensurstrichen). – Es fehlt der Vortitel. Teilw. stärker gebräunt u. fleckig, einige Bleistiftanstreichungen, Tit. mit blindgepr. Wappenstempel (mit kl. hinterlegtem Loch), letztes Bl. wasserrandig. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Derselbe.** Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem… Hbg., Hoffmann u. Campe, 1851. 8°. 103 SS. Illustr. OUmschl. – Engel 621; Goed. VIII, 561, 88; Meyer 89. – Zweiter Druck der Erstausgabe mit den korrigierten Stellen und reduzierter Seitenzahl. – Teilw. unaufgeschnitten. Umschlag leicht angeschmutzt.

488 **–** Romanzero. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1851. 8°. VI, 313 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (160,–)

Gedichte, Bd. 3. – Goed. VIII, 561, 89 (mit 313 SS.); Meyer 89; Wilhelm/G. I, 559. – **Erste Ausgabe.** – Ohne den Reihentit. u. die 2 Bll. am Schluss (Karton für SS. 127/128 u. Vlgsanz.). – Kaum gebräunt oder fleckig. Einbd. gering berieben u. bestoßen, Rücken etwas verblasst. ô

489 **– –** Hbg., Hoffmann und Campe, 1851. 8°. VI, 314 SS., 1 Bl. Anz. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (160,–)

Goed. VIII, 561, 89 (Erstdruck mit 313 SS.); Meyer 89; Wilhelm/G. I, 559. – Zweiter Druck der **ersten Ausgabe**, mit der Bogennorm »Heine Gedichte III« wie für den Wandsbecker Druck erforderlich, mit der Korrektur auf S. 128, Zeile 15 (»Ins« zu »In's«) u. Zeile 20 (»Kneiben« zu »Kneipen«). – Ohne den Reihentit. Sauber. Rücken verblasst. ô

490 **– –** Dieselbe Ausgabe. VI, 314 SS. Pp. d. Zt. mit orangefarb. Rbez., Rverg. (100,–)

Ohne den Reihentit. u. das Anzeigenbl. am Schluss. Etwas stockfl., der attraktive Einbd. gering bestoßen. – **Beiliegt: 1. Derselbe.** Ueber den Denunzianten. Eine Vorrede zum dritten Theil des Salons. Ebenda, 1837. 8°. 1 Bl., 39 SS. OUmschl. – Goed. VIII, 558, 53; Houben I, 408; Meyer 52; W./G. 413. – **Erste Ausgabe.** – Stockfl. – **2. Derselbe.** Die verbannten Götter. Aus dem Französischen. Nebst Mittheilungen über den kranken Dichter. Bln., Hempel, 1853. 8°. XVIII SS., 1 Bl., 67 SS. Hlwd. um 1920 mit Rsch. (Vordertl. d. OUmschl. beigebd.). – Goed. VIII, 561, 91; Meyer 92; nicht bei W./G. – **Erste deutsche Ausgabe**. – Stockfl. u. gebräunt. ô

491 **Herwegh, Georg.** Einundzwanzig Bogen aus der Schweiz. Erster Theil (alles Ersch.). Zürich u. Winterthur, Vlg. d. Literar. Comptoirs, 1843. Gr.-8°. Tit., IV, 336 SS. Hlwd. um 1920. *R (160,–)

Kosch VII, 1034; Stammhammer I, 104. – **Erste Ausgabe** der scharfen Kritik an den herrschenden Zuständen im Preußen der frühen 1840er Jahre mit bekannten Beiträgen über Sozialismus und Kommunismus, der ersten Polemik Friedrich Engels' unter seinem damaligen Pseudonym F(riedrich) O(swald): *Friedrich Wilhelm IV., König v. Preußen* u. v. a. – Leicht gebräunt u. stockfl., Tit. verso gestempelt. – **Beiliegt: 1. (Derselbe).** Gedichte eines Lebendigen. Bd. 1 (v. 2). Ebenda 1841. Gr.-8°. 200 SS. Lwd. d. Zt. mit Rtit. – Borst 1985; K. VII, 1034; St. I, 87. – **EA.** – Ohne Bd. 2. Etwas stockfl. – **2. Derselbe.** Gedichte und kritische Aufsätze aus den Jahren 1839 und 1840. Belle-Vue bei Konstanz, Verlags- u. Sortimentsbuchhandlung, 1845. 12°. XVI, 172 SS., 1 w. Bl.; 217 (recte 215) SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. farb. Rsch. – St. II, 149. – **EA.** – Pag. springt wie bei allen Vergleichsdigitalisaten von S. 64 auf S. 67. Etwas stockfl., Tit. mit Besitzverm. Einband berieben u. bestoßen.

492 **Hölderlin. – Thalia.** Hrsg. v. F. Schiller. Vierter Theil. Fünftes Stück des Jahrganges 1793. Leipzig, Göschen. 8°. SS. (113)-224. Brosch. *R (340,–)

Tr./M. 137; KNLL VII, 929 (falsch »1794«); vgl. Diesch 1149, Goed. V, 471, 1 u. Kirchner 4208. – SS. 181-221: »Fragment von Hyperion« (**Erstveröffentlichung** eines Teils des Romans, nicht bei Seebaß). – Unbeschn., etwas gebräunt u. stockfleckig.

493 **(Hoffmann, E. T. A.).** Seltsame Leiden eines Theater-Direktors. Aus mündlicher Tradition mitgetheilt vom Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. Bln., Maurer, 1819. 8°. VI, 266 SS. Marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit Rsch. *R (360,–)

Borst 1317; Goed. VIII, 492, 38; Salomon 99. – **Erste Ausgabe.** – Vorabdrucke erschienen in Teilen bereits im *Dramaturgischen Wochenblatt* (1817) und im *Gesellschafter* (1818). Die vorliegende Buchausgabe wurde gegenüber der Zeitschriftenfassung um das Dreifache erweitert und kann als eigenständiges Werk angesehen werden. Hoffmann verarbeitet darin seine eigenen Erfahrungen am Bamberger Theater 1808-13. – Hier mit den SS. 251-66 »Schriften über und fürs Theater«, die öfter fehlen. Tit. mit dünner bzw. löchriger Stelle durch entfernten Stempel, gering fleckig.

494 **Humboldt, Wilhelm v.** Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwickelung des Menschengeschlechts. Bln., Druckerei der Königl. Akad. der Wiss. für F. Dümmler, 1836. 4°. XI, 414 SS., 1 w. Bl., SS. (415)-511. Hldr. d. Zt. *R (1000,–)

PMM 301; Goed. XIV, 563, 729. – **Erste Ausgabe** (posthum) der berühmten sprachphilosophischen Abhandlung, zu der A. H. Sayce schrieb: »In diesem Essay kommt zum ersten Mal klar zum Ausdruck, daß der Charakter und der Bau einer Sprache das Innenleben und das Wissen der Sprechenden widerspiegeln und daß sich Sprachen in derselben Weise und im selben Maße voneinander unterscheiden, wie die Menschen, die sie sprechen« (PMM). – Gering gebräunt u. stockfl., die ersten 2 Bll. recto gestemp. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt.

495 **Jacobi, Frdr. Hch.** Werke. 7 Bde. (Tle. 1-3, 4^{1-3}, 5 u. 6; alles Erschienene). Lzg., Fleischer, 1812-25. Gr.-8°. Pgt. mit Rverg. *R (500,–)



Goed. IV^1, 694, (5), 32; Schulte-Str. 164, 16. – **Erste Gesamtausgabe.** – Bde. 1-3 wurden vom Verf., die übrigen von Frdr. Köppen u. Frdr. Roth hrsg. – Sehr schönes Expl., Bd. 1 mit leichten Feuchtigkeitsspuren, S. 161 mit kl. ausgebess. Fehlstelle. Bd. 3 vereinzelt stockfl. Tit. von Bd. 4^1 etwas fleckig. stellenw. schwach bräunlich. Bd. 4^3 stellenw. schwach bräunlich, insges. frisch. Deckel der dekorativen Einbde. etwas aufgebogen, Verg. tls. leicht abgegriffen. – Ohne Rückgaberecht.

496 **Jean Paul (d. i. J. P. Frdr. Richter).** Museum. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1814. 8°. XX, 379 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (120,–)

Goed. V, 465, 31; Berend/Kr. 28. – **Erste Ausgabe** der Sammlung von acht Aufsätzen und wissenschaftl. Abhandlungen, die Jean Paul für die Frankfurter Gelehrtengesellschaft schrieb, die ihn zum korrespondierenden Mitglied ernannt hatte. – Leicht stockfl., vord. Spiegel mit kl. Lacksiegel. – **Beiliegt: Funck, Z. (d. i. K. F. Kunz).** Jean Paul Friedrich Richter. Schleusingen, C. Glaser, 1839. 8°. XXVIII, 1 Bl. Inh., 281 SS. Mod. Pp. mit Rsch. – Erinnerungen aus meinem Leben; Bd. 3. – B./Kr. 987; Voerster 275. – **EA** der Erinnerungen des Bamberger Wein- u. Buchhändlers Kunz über Jean Paul, mit dem er seit 1809 in persönl. u. briefl. Verkehr stand. Enthält auch interessante Mitteilungen über E. T. A. Hoffmann auf SS. 52-61 u. ab S. 69. – Teilw. wasserrandig. Vord. Spiegel mit mont. vord. OUmschl.

497 **(Jung-)Stilling, (Johann) Heinrich.** Das Heimweh. 4 Bde. – Der Schlüssel zum Heimweh. Zus. 5 Bde. Marburg, in der neuen akademischen Buchhandlung bzw. (Bd. 3) in der akademischen Buchhandlung, 1794-96. 8°. 4 Bll., 437 SS., 1 Bl.; VIII, 459; VIII, 486 SS., 1 Bl.; VIII, 484 SS., 2 Bll.; XX, 264 SS. Pgt. d. Zt. (240,–)

Borst 714; Schulte-Str. 25.a (abweichende Kollation für Bde. 1 u. 2) u. 28.a; vgl. Goed. IV¹, 689, 10 u. 12. – **Erste Ausgabe.** – Gering gebräunt. Die Titel teils mit kl. aufgedr. Wappensiegel u. Besitzverm., im Text vereinz. alte Marginalien, die Vors. mit Exlibris bzw. Exlibris-Spuren, teilw. auch mit altem Besitzverm. »Consistorial Secretair Seefrid«, die Rücken mit Resten v. Rtit. sowie hs. Numerierung.

498 **Keller, Gottfried.** Der grüne Heinrich. Roman. 4 Bde. Braunschw., Vieweg, 1854-55. 8°. VIII, 396 SS.; 2 Bll., 456 SS.; 2 Bll., 359 SS.; 2 Bll., 483 SS. Grauviolett Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (500,–)

Baechtold 17. – **Erste Ausgabe** des großen deutschen Bildungsromans in der ersten Fassung, die der späteren »die frische Unmittelbarkeit u. lyrische Intensität« (KLL III, 1232) voraushat. – Etwas gebräunt u. stockfl. Buchblöcke leicht verschoben, Rücken verblaßt.

499 **Kohl, J(ohann) G(eorg).** Aus meinen Hütten. Oder Geständnisse und Träume eines deutschen Schriftstellers. 3 Bde. Lzg., Fleischer, 1850. 8°. XII SS., 1 Bl., 458 SS.; 3 Bll., 441 SS.; 4 Bll. (le. w.), 440 SS. Hlwd. mit mod. Rsch. *R (140,–)

Brümmer IV, 49 (nur 2 Bde.); vgl. Kosch IX, 160 (»1851«). – **Erste Ausgabe**. – Weit mehr als nur eine Autobiographie, nach Abschluß seiner Reisen durch Osteuropa und Rußland und vor seinen Expeditionen durch Nordamerika entstanden. – Teilw. gebräunt u. fleckig, mehrf. gestempelt, vereinz. oben kl. Randläsuren, Bd. 2, SS. 439/40 oben mit Einriss, Bd. 3 mit Tintenfl. am Längsschnitt. Einbände etwas berieben u. bestoßen.

500 **Lang, Karl Hch. v.** Memoiren. Skizzen aus meinem Leben u. Wirken, meinen Reisen u. meiner Zeit. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschw., Vieweg u. Sohn, 1842. 8°. XIV, 348 SS.; 2 Bll., 345 SS. Lwd. d. Zt. mit Rverg. *R (80,–)

Borst 2033; Goed. IX, 173, 14; Lentner 3596; Pfister I, 1897. – **Erste Ausgabe** der geistreichen Memoiren mit kenntnisreichen, satirischen Berichten über Schubart, Besuch bei Goethe, Pückler-Muskau, Briefe Napoleons, über die Rothschilds, Rastatter Gesandtenmord etc. Aus dem Nachlaß hrsg. – Leicht gebräunt u. fleckig, einige Bll. oben geknittert. Einband leicht berieben u. lichtrandig. – **Beiliegt: Rückert, Frdr.** Gedichte. Neue Aufl. Ffm., Sauerländer, 1847. 8°. **Gest. Portr.-Frontisp.**, XI, 635 SS., 4 Bll. Vlgs.-Anz. Mod. Pp. mit Rsch. (OUmschl. beigeb.) – Etwas gebräunt u. fleckig.

501 **(La Roche, Sophie v.).** Geschichte des Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derselben aus Original-Papieren und andern zuverläßigen Quellen gezogen. Hrsg. v. C. M. Wieland. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1771. 8°. XXII, 367 SS.; Tit., 302 SS. Ldr. d. Zt. mit etwas Rükken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Rotschn. (600,–)

Borst 224; Goed. IV¹, 592, 1. – **Erste Ausgabe.** – Kaum gebräunt oder stockfl. Einband leicht berieben u. bestoßen, ohne das Rsch., hint. Gelenk mit kl. Wurmspur.

502 **Lavater, Johann Caspar.** Reise nach Kopenhagen im Sommer 1793. Auszug aus dem Tagebuch. Durchaus bloß für Freunde. (Erstes Heft [alles Ersch.]. Zürich oder Hamburg 1794). 12°. Tit., 449 SS. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. *R (100,–)

Goed. IV¹, 274, 69 (Hamburg); Schulte-Str. 185 (Zürich); Krieg, MNE 408. – **Seltene Erstausgabe**, als Privatdruck erschienen und schon ein Jahr später von Knigge »fast wörtlich parodiert« (Goed.). Vom 2. Heft (auf dem OUmschl.-Rücken stand »Erstes Heft«) wurden nur die Bogen A-S (SS. 1-214) gedruckt. – Auf gutem Papier. Tit. etwas fleckig, sonst sauber. Einband berieben u. bestoßen.

503 **(Lessing, Gotthold Ephraim).** Briefe, die Neueste Litteratur betreffend. Geschrieben in den Jahren 1759. bis 1763. 24 Tle. u. Reg. in 6 Bdn. Berlin u. Stettin, Nicolai, 1766. 8°. **Mit 11 gest. Tit.** Pp. d. Zt. mit grauem Kleisterpapierbez. u. hs. Rsch. (400,–)

Vgl. Goed. IV¹, 375, 82, Lachmann/M. 389ff. u. Seifert 413ff. – Die einzelnen Teile sind 1759-65 datiert. – Gebräunt u. stockfl. (teilw. stärker), einige Stempel u. (teilw. getilgte) Besitzverm. Einbde. mit leichten Silberfischchen-Spuren. – Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildung rechts –**

504 **–** Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Voß, 1767. 8°. 192 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. (200,–)

Goed. IV¹, 396, 101; Lachm./M. 406; Seifert 788. – **Seltene erste Einzelausgabe.** – Exemplar im **ersten Druck** mit der Lesart ›das willkommenste Gebet‹ auf S. 64, Z. 1 u. ›Vom Grund‹ auf S. 89, Z. 15. – Etwas gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen, Kap. schadhaft.

505 **–** Nathan der Weise. Ein Dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. Bln., Voß u. Sohn, 1779. 8°. 2 Bll., 240 SS. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg., Kattunpapierspiegeln u. Rotschn. (200,–)

Goed. IV¹, 451, 171; Lachm./M. 459; Seifert 1010. – Zweiter Druck der **ersten Ausgabe**, die berechtigte Ausgabe zur Michaelismesse 1779. – Etwas gebräunt u. stockfl., 2 Versalien im Tit. mit kl. Verzierung (gefiederter Pfeil) v. zeitgen. Hand in brauner Tinte. Der hübsche Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Kap. schadhaft, vord. Gelenk an beiden Enden angeplatzt.

506 – Wie die Alten den Tod gebildet: eine Untersuchung. Berlin, Voß, 1769. 4°. 4 Bll., 87 SS., **mit gest. Titel- u. Kopfvign., 5 (1 gef.) Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kattunpapiervors. (200,–)

Goed. IV[1], 417, 113; Lachmann/M. 418; Seifert 1189; Redlich 704; Rümann 641. – **Erste Ausgabe** der gegen C. A. Klotz gerichteten Schrift; sie »gewinnt durch ihren klaren, kraftvollen u. elegant durchkomponierten Prosastil eine Lebendigkeit der Argumentation, die Goethe u. Schiller begeisterte« (KNLL X, 329). Schöner Druck auf römischem Papier. – Etwas stockfl., Tit. mit winzigem Tintenfl. in der 3. Zeile. Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk geplatzt.

507 **Lewald, August.** Die Geheimnisse des Theaters. (Neue Ausgabe des Theater-Romans). 5 Tle. in 2 Bdn. Stgt., Krabbe, 1845. 8°. **Mit 14 lithogr. Taf. v. Emil Hochdanz**. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. *R (100,–)

Goed. XI[1], 513, 55. – (Johann Karl) August Lewald (1782-1871), erfolgreicher vielseitiger und schnell schreibender Schriftsteller, dem Theater- und Opern-Betrieb zugeneigt (»Das Theater ist für einen großen Theil der Menschen wirklich die ganze gesellschaftliche Welt in einer Nuß« – Vorw.), ganz dem literarischen Zeitgeist und Publikumsgeschmack verpflichtet, hatte u. a. nach zwei erfolglosen Zeitschriften-Gründungen auch als Herausgeber der Zeitschrift »Europa. Chronik der gebildeten Welt« (1835-45) finanziellen Erfolg und war Publikums-Liebling breiter gesellschaftl. Kreise. Vorliegender Gesellschaftsroman (die EA »Theater-Roman« war 1841 erschienen) zeigt in den skurrilen Illustrn. von Hochdanz besonders auch die kurios-heitere »Welt der Bretter«. – Die Tafeln auf teils gelblichem oder leicht getöntem Papier, 2 mit eingeklappten Rändern. Nur wenig stockfl., im wesentl. sauber. Gering berieben. Exlibris.

508 **Menzel, Wolfgang.** Geist der Geschichte. Stuttgart, S. G. Liesching, 1835. 8°. 195 SS. Pp. d. Zt.
Borst 1759; Goed. XIII, 19, 18. – **Erste Ausgabe.** – Breitrandig, etwas stockfleckig. (60,–)

509 **Mörike, Eduard.** Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Stgt. u. Augsb., Cotta, 1856. 8°. 2 Bll., 114 SS., 1 Bl. Mod. marmor. Pp. mit Rsch. (200,–)
Borst 2624. – **Erste Ausgabe** der berühmten Novelle. – Stockfleckig.

510 **Montaigne, Michel de.** Gesammelte Schriften. Histor.-krit. Ausg. mit Einleitung u. Anmerkungen unter Zugrundelegung der Übertragung v. Joh. Joach. Bode. Hrsg. v. Otto Flake u. Wilh. Weigand. 8 Bde. Mchn. u. Lzg. bzw. Mchn. u. Bln. (ab Bd. 2), Gg. Müller, 1908-11. 8°. Mit 1 Portr. OHldr. im Stil d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. 2 farb. Rsch. *R (200,–)
Fromm 18259-60. – **Erste deutsche Gesamtausgabe.** – Eines von 1500 num. Expln. – Der le. Bd. enthält die Biographie »Michel de Montaigne« von W. Weigand, eine Bibliographie, »J. J. C. Bode« von O. Flake u. ausführl. Namens- u. Sachregister. – Sauber, die dekorativen Rücken verblaßt, ein Kap. minim. eingerissen, zwei Rücken etwas fleckig.

511 **Moscherosch, Hanß-Michael.** Wunderliche und warhafftige Gesichte Philanders von Sittewald, Das ist Straff-Schrifften… In welchen Aller Weltwesen, Aller Mänschen Händel, mit ihren Natürlichen Farben der Eitelkeit… als in einem Spiegel dargestellet u. gesehen werden. 2 Tle. in 1 Bd. Straßb., Mülbe u. Städel, 1650. 8°. **Kupfertit.**, 23 Bll., 709 (recte 711) SS. **mit 27 Textholzschn.**, 12, 1 w. Bll., **8 Kupfertaf.**; SS. 425-931 (recte 907 SS.) **mit 1 ganzs. Textkupf.** (ohne Kupfertit., 7 Bll., SS. 1-424 u. 2 Kupfertaf.). Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Vorderdeckel mit blindgepr. Monogr. »S. V. L.« u. »1650«. *R (300,–)



Nr. 503

Bechtold 19ff.; Dünnh. 1.I.4 u. 1.I.3 (kl. Abweichung); v. F. du F. 425; Goed. III, 234, 9; Hayn/G. VI, 332. – **Erste rechtmäßig illustr. Ausgabe** von Moscheroschs Zeitsatire, seinem Hauptwerk. – 5. rechtmäßige »beste« (H./G.) Ausgabe, von Moscherosch edierte Neuausgabe gegen die zahlr. Neudrucke. Beide Teile im Erstdruck von zwei Varianten, auch die Kupfer im Erstdruck. Erstmals mit Moscheroschs Namen auf dem Titelblatt. Teil 2 mit dem Erstdruck des Gesichts 7: »Reformation«. Moscheroschs literarische Bedeutung wurde von den Zeitgenossen schon früh erkannt und gewürdigt. Die »Gesichte« trugen ihm in der Fruchtbringenden Gesellschaft den Ehrentitel »Der Träumende« ein und beeinflussten erheblich seine Zeitgenossen, unter ihnen Grimmelshausen. Das Kupfer auf S. 612 in Tl. 2 zeigt Moscherosch als Amtmann von Finstingen. – Es fehlen in Tl. 2 der Kupfertit., 7 Bll., SS. 1-424 (= Gesichte 1-4) sowie 2 Kupfertaf. – Tit. mit kl. Sammlerstempel, kaum gebräunt od. fleckig, teilw. knapp beschnitten bzw. eingebunden, 3 winz. Wurmlöcher im Längsschnitt. Einbd. leicht berieben, Rücken etwas rissig. ô

512 **Münchhausen. – (Bürger, Gottfr. Aug.).** Wunderbare Reisen zu Wasser u. Lande, Feldzüge u. lustige Abentheuer des Freyherrn v. Münchhausen. 2. verm. Ausg. Ldn. (Gött., Dieterich), 1788. 8°. SS. (3)-176, **11 Kupfertaf.** Mod. Pp. mit Kleisterpapierbez. u. Rsch., unter Verwendung der alten Vors. (200,–)

Goed. IV[1], 1009, 46 b; Wackermann 1.6; vgl. Schweizer 6. – Nachdruck der zweiten verm. Ausgabe (Kennzeichen u. a.: S. 165 hat 28 st. 29 Z.). – Ohne den Vortit. u. das Portr. Etwas fleckig u. abgegriffen. – **Beiliegt** ein Faksimile der tatsächlichen 2. verm. Ausgabe (Wackermann 1.5). Lzg., Insel, 1906. 8°. OPp. – Eines v. 400 num. Expln. ô

513 **Mundt, Theodor.** Aesthetik. Die Idee der Schönheit und des Kunstwerks im Lichte unserer Zeit. Bln., Simion, 1845. 8°. VIII, 390 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (160,–)

NDB XVIII, 590. – **Erste Ausgabe** des Werkes, das »der Systematik Hegels folgte, sich jedoch gegen dessen These vom geschichtlichen ›Ende der Kunst‹ wandte« (NDB). – Gering gebräunt u. stockfl., teilw. im Bug etwas wasserrandig. Vors. leimschattig, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: 1. Derselbe.** Madonna. Unterhaltungen mit einer Heiligen. Lzg., Reichenbach, 1835. Kl.-8°. 2 Bll., 436 SS. Blindgepr. OLwd. mit Rverg. – Houben II, 385; Hayn/G. V, 243. – **EA.** – Schlüsselschrift in der Prosaliteratur des Jungen Deutschland, wurde sofort nach Erscheinen konfisziert. Unter dem Eindruck des Todes der Charlotte Stieglitz entstanden. – Leicht gebräunt u. fleckig. Einband wenig berieben u. bestoßen. – **2. Derselbe.** Charlotte Stieglitz, ein Denkmal. Bln., Veit & Comp., (1835). 4°. **Lithogr. Portr.-Frontisp. a. a. China, lithogr. Tit. in Rot**, SS. (III-) IV, 314 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. – Goed. XIII, 312, 46c; H. II, 404: »Das schönste Buch, das Mundt geschrieben hat«. – **EA.** – Vereinz. fleckig u. mit Bleistiftanstreichungen. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert.

514 **–** Dioskuren. Für Wissenschaft und Kunst. Schriften in bunter Reihe. 2 Bde. Bln., Veit, 1836-1837. 8°. XII SS., SS. 3-340 (so komplett); VIII, 392 SS. Hldr. d. 20. Jhdts. mit floraler Rverg., Marmorpapiervors. *R (140,–)

Houben II, 436; Kirchner 10593. – Der Vorläufer dieser Zeitschrift, der *Literarische Zodiacus*, scheiterte 1835 an dem Verbot der preußischen Regierung, das über die Schriftsteller des Jungen Deutschlands, besonders über Heine, Gutzkow, Wienbarg, Laube und Mundt verhängt wurde. Das Erscheinen der *Dioskuren* war später durch eine besondere Zensur möglich geworden. Die Mitarbeiter blieben in etwa die Gleichen: Laube, Schefer, Rosenkranz, Th. Schwarz (unter dem Pseudonym Th. Melas), Wilh. Frdr. Meyern (Briefe aus dem Nachlaß), der Verleger Moritz Veit, Hch. Stieglitz, Ed. Gans, Varnhagen von Ense, Th. Mügge, von Maltitz etc. – Etwas gebräunt u. fleckig, Ecken teilw. gestaucht, Bd. 2 teilw. wasserrandig. Einbände gering berieben u. bestoßen, kl. Schadstelle am Rücken von Bd. 2. – Exlibris Richard Hirsch.

515 **Nestroy, Johann.** Freiheit in Krähwinkel. Posse mit Gesang in zwei Abtheilungen und 3 Akten … Die Revolution … Die Reaktion. Wien, Wallishausser, 1849. 8°. 120 SS., **3 gef. kolor. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Marmorpapiervors. (300,–)

Borst 2356; Rabenlechner 61. – **Erste Ausgabe.** – Schönes Exemplar. – **Beiliegt: 1. Derselbe.** Einen Jux will er sich machen. Posse mit Gesang in vier Aufzügen. Ebenda, 1844. 8°. 198 SS. Brosch. d. Zt. – Borst 2129; vgl. Rabenlechner 60. – **Erste Ausgabe.** – Unbeschn., gering fleckig u. abgegriffen. – **2. Derselbe.** »Das ist klassisch!« Nestroy-Worte. Hrsg. v. Egon Friedell. Wien, Wiener Drucke, 1922. Kl.-8°. 124 SS., 2 Bll., 8 Taf. OHlwd.

516 **Nietzsche, Friedrich.** Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus. Neue Ausgabe mit dem Versuch einer Selbstkritik. Lzg., Fritzsch, (1886). 8°. XVIII SS. (Versuch e. Selbstkritik), 1 Zwischentit. (Geburt der Trag.), SS. (III)-IV (Vorwort an R. Wagner), 143 SS. (Text der EA). Mod. Hlwd. mit Rtit. *R (200,–)

Vgl. Borst 3167. – Mischexemplar aus der neuen (2. überarb.) Ausg. von 1886 mit dem Titel und dem »Versuch…« und dem unveränderten Text der Erstausgabe von 1872 mit 143 SS. u. nicht mit 144 SS. der 2. endgültigen Ausgabe. – Tit. mit Besitzverm., im Bug an den vord. flieg. Vors. geklebt, Tit. u. folgendes Blatt oben etwas eingerissen, einz. Anstreichungen, Zwischentit. recto mit hs. Dionysos-Zitat, verso mit ganzs. Anmerkungen. – **Beiliegt: Derselbe.** Götzen-Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophirt. 2. Aufl. Lzg., Naumann, (1893). 8°. 3 Bll., II, 116 SS. OLwd. – Vord. flieg. Vors. u. Schmutztit. oben mit Fehlstück, Tit. mit Besitzverm., gering fleckig, einz. Anmerk. u. Unterstreichungen. Einband leicht bestoßen, vord. Bezugsstoff etwas gewellt.

517 **–** Götzen-Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophirt. Leipzig, C. G. Naumann, 1889. Gr.-8°. 4 Bll., 144 SS. Marmor. Pp. d. 20. Jhdts. mit Rsch. (900,–)

Borst 3811; Zimmermann 43. – **Erste Ausgabe.** – Eines der letzten Werke Nietzsches; es wurde von Overbeck und Gast der Öffentlichkeit übergeben. – Tit. oben angerändert, dadurch der ob. Rand v. Bl. 2 gebräunt. – Exlibris Viktor Achter (1905-1981, Jurist u. Textilunternehmer).

518 **(Pezzl, Johann).** Briefe aus dem Novizziat. 3 Tle. in 2 Bdn. (Zürich, Orell), 1780-82. 8°. 220 SS., 2 w. Bll.; 262 SS., 1 w. Bl.; 272 SS. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tle. 1 u. 2 in 1 Bd.) u. marmor Pp. mit Rsch. (Tl. 3). *R (300,–)

Hayn/G. I, 460: »Schilderung der Mißstände des Klosterlebens, mit scharfen u. ergötzl. Angriffen gegen Ueppigkeit, Aberglauben, Bauchdienst, Geisselungen, Mortifikationen etc. … Der Verf. wurde wegen dieser Briefe in gerichtl. Untersuchung verwickelt… s. Zeit in München verboten«; Wurzb. XXII, 160 (nennt irrig? »4 Bändchen« 1780-83). – **Seltene erste Ausgabe**, gekennzeichnet in Bd. 1 durch die ungeglättete Sprache mit allen Eigenheiten Pezzls (wie z. B. »herentgegen« etc.), die im Nachdruck eliminiert wurden, ferner vor allem inhaltlich erkennbar

am Pamphlet gegen die unbefleckte Empfängnis Mariens (S. 124f.), das im Nachdruck radikal herausgekürzt wurde. Weiteres Kennzeichen der EA ist der jew. Seitenumfang, denn die Nachdrucke der Bde. 1 u. 2, beide im Jahr der EA 1780 u. 1781, sind im Satz dichter und besitzen dadurch einen geringeren Umfang von 184 SS. (Bd. 1) bzw. 228 SS. (Bd. 2), dabei der Text in Bd. 2 unbearbeitet übernommen. Der 3. Bd. von 1782 wurde wohl nicht mehr nachgedruckt, obwohl Hayn/G. (ebenda, irrig?) eine 3bändige Ausgabe von 1780-83 nennt. – Tle. 1/2 wohlerhalten u. – wie auch Tl. 3 – auf dem v. Hayn/G. genannten »ord. grau-blauen Papier«, dieser 3. Teil breitrandiger u. daher etw. größer im Format. Einbd v. 1/2 berieben, von Tl. 3 tadellos. Der Band mit Tln. 1/2: **Expl. aus der Fürstl. Löwenstein-Wertheim-Freudenbergischen Gg. Ludwig'schen Hofbibliothek** (Exlibris u. gestemp. Vorsatzbl.). – **Beiliegt: Dasselbe.** Tl. 2. (Ebenda), 1781. 262 SS. Marmor. Pp. mit Rsch. – **Erste Ausgabe**. – Ohne das le. w. Bl. Auf demselben blau-grauen Papier, breitrandig, tadellos, gebd. wie Tl. 3 oben. – Zusammengesetztes Exemplar aus H&H 82/2883 u. 104/2422.

519 **–** Eugens Leben und Thaten. Wien, Degen, 1791. 8°. **Gest. Portr. d. Prinzen Eugen v. (Caspar) Weinrauch,** 2 Bll., 266 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (300,–)

(Österr. Biographien, Bd. III v. IV). – ADB XXV, 579 (zählt das Werk zu den biographischen Arbeiten »von Werth«); Böhm, Prinz-Eugen-Bibliogr. 789; Wurzb. XXII, 161. – **Erste Ausgabe.** – Wenig fleckig, die le. Bll. oben im Bug etwas wasserfl. Gelenke u. Rücken sorgfältig ausgebess., kl. Nagelspuren im Vorderdeckel, berieben u. gering bestoßen. Hübsche Buntpapiervorsätze. Mod. Exlibris.

520 **(–)** Faustin oder das philosophische Jahrhundert. O. O. (Zürich ?) u. Dr., 1783. 8°. VI SS., SS. 7-381, **mit gest. Titelvign.** (dat. 1780), 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (280,–)

Vgl. Goed. V, 506, Hayn/G. II, 240, Kaldewey 4.027f. (EA Mchn. 1783 u. 2. A. Zürich 1784; beide mit 323 SS.), Wurzb. XXII, 160ff. u. Wolfstieg 42746. – Aus dem Jahr der Erstausgabe, **sehr selten**. – Bedeutendster Bildungsroman des josephinischen Wiens. Mit zahlr. autobiograph. Zügen u. auch nicht ohne Einfluß durch Voltaires Candide, schildert Pezzl die »lezten convulsivischen Bewegungen des sterbenden Aberglaubens, Fanatism, Pfaffentrugs, Despotendruks und Verfolgungsgeistes« (Vorwort). – Breitrandig. Vors. gestemp., Titel recto ebenso u. verso mit einem zweiten Stemp. versehen. Tit. gelockert. Kaum fleckig, die hübschen Vorsatzpapiere wohlerhalten. Einbd. gering berieben u. bestoßen, kl. Wurmspur im vord. Gelenk.

521 **(–)** Geschichte Papst Pius des Sechsten. (Wien, Degen), 1799. 8°. **Gest. Portr. v. J(oseph) Gerstner,** 262 SS., 1 Bl. Inh., 4 Bll. (le. w.) Anz. (v. Degen). Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (200,–)

NDB XX, 289 (unter »Weitere Werke«); nicht bei Wurzb. – Leben und grausamer Tod des Pontifex in Zeiten der Französischen Revolution. »(Er) starb (82jährig) als Staatsgefangener einer atheistisch demokratischen Republik (SS. 3/4)… Seit zwei Jahren ist es aller Welt klar, daß es in dem Raubsystem des französischen Directoriums schon seit lange festgesetzt war, ganz Italien zu plündern und zu demokratisiren« (S. 262). – Teils leicht stockfl., die beiden le. Bll. (Anz. u. das le w.) seitlich beschnitten. Der hübsche Einband gering berieben und bestoßen. Mod. Exlibris.

522 **(–)** Marokkanische Briefe. Aus dem Arabischen. Neue verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lzg. (Wien), o. Dr., 1784. 8°. 256 SS. **mit gest. Titelvign.** Pp. d. Zt. mit Rsch. *R (180,–)

Kaldewey 3.018; vgl. Goed. V, 506. 7, 2 (irrig: »Maccaronische Briefe«), Hayn/G. I, 464: »Moralisierende u. satyrische Schrift bei Gelegenheit der Marokkanischen Gesandtschaft, welche 1783 Wien besuchte, mit Ausfällen gegen Mönchthum, Jesuiten, Ohrenbeichte, Recensenten-Unwesen etc.« u. Wurzb. XXII, 161 u. 162: »Montesquieu's persische Briefe haben mehr philosoph. Tiefe, aber weniger schneidendes Leben als Pezzl's maroccanische«. – Im Jahr der EA erschienene zweite Ausgabe der fiktiven Briefe, einem Mitglied der Marokkanischen Gesandtschaft in den Mund gelegt. – Titel mit Rasur u. kl. Eckabriß unten. Schwach gebräunt, wenige Anstreichungen in Blei, Buchblock wellig, Einbd. berieben u. bestoßen, das kl. Rsch. unleserlich oxyd. u. mit abgeplatzter Ecke.

523 **(–)** Reise durch den Baierschen Kreis. Salzburg u. Leipzig (d. i. Zürich, Orell), 1784. 8°. 243 SS. **mit gest. Titelvign.** Pp. d. Zt. mit etw. Rverg. u. rotem Rsch. *R (500,–)

Hayn/G. I, 190 (mit Druckfehler »Ordl« statt »Orell« in der Vlgs.-Angabe): »Interess. derb-satyr. Culturschilderungen«; Lentner 16140: »Eine durch sehr derbe Angriffe auf die damaligen Zustände in Bayern berüchtigte Schrift«; Kaldewey 8.462 (irrig 248 SS. mit kolor. Titelvign.); Weller, Fing. Dr. I, 126; vgl. Pfister I, 124 (2. Ausg., ebenfalls 1784, mit erw. Titel »Mit vielen Zusätzen u. Berichtigungen«, 246 SS.; richtig wäre 244, falsch 246 SS.); Wurzb. XXII, 160. – **Erste Ausgabe** des »gesuchten, im Preise steigenden Werkes des talentreichen Verfassers« (Hayn/G. ebenda), das zu den interessantesten Schilderungen Bayerns im ausgehenden 18. Jhdt. zählt. In Gedanken an Laurence Sterne (Yorick) und Swift (siehe die Einleitung) schildert Pezzl mit Schwerpunkt München (SS. 121-228) die z. Tl. haarsträubenden Zustände in Passau, Straubing, Regensburg, Landshut, Freising, Ingolstadt, Augsburg u. Salzburg. – Die ersten SS. u. am Ende bes. im Bug gebräunt u. wasserfl., sonst tls. leicht gebräunt u. wenig stockfl. Einbd. berieben u. an den Kanten bestoßen, am vord. Außengelenk Papierbez. etw. abgesplittert.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 523

(Pezzl)

524 **(–)** Skizze von Wien. Versch. Aufl. Hefte 1-6 (alles Ersch.) in 2 Bdn. Wien u. Lzg., Krauß, 1787-90. 8°. 974 (recte 972) SS. **mit 6 gest. Titeln**, 1 (st. 7?) Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. *R (200,–)

Zur EA der Hefte u. späteren Ausg. vgl. Hayn/G. VIII, 50: »stellenweise etw. frei und derb«, Gugitz 2453-55, Kaldewey 8.463 (nur Hefte 1-5, vermutl., da S. 807 von Heft 5 endet mit: »Ende des lezten Hefts«) u. Wurzb. XXII, 161 u. 162: »ihres culturhistor. Werthes wegen von Kennern noch immer geschätzt u. gesucht« u. …»gegen seine/ P's ältere Skizze von Wien ist Mercier's Gemälde von Paris oberflächliches Gewäsch.«). – Hefte 1 u. 2 in dritter Aufl., Hefte 3-6 **in erster Ausgabe**, zu verifizieren durch Gugitz im »Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft« (Jg. 16, 1906, S. 201), der dort genaue Auflagen-Angaben zu den einzelnen Heften macht, auch erwähnt, dass »besonders das 2. Heft… mit verändertem Texte erschienen (ist)«. Hier in der vorliegenden 3. Aufl. von Heft 2 erkennbar, denn von den bis 974 durchnumerierten SS. aller Hefte, überspringt Heft 2 die SS. 159/160 (kein Textverlust) u. beginnt mit dem Kupfertit. (S.161). – Enth. die »erste feuilletonistische Beschreibung Wiens, die bis heute nichts v. ihrer Lebendigkeit verloren hat. Voll v. köstlichen Anekdoten, scharfen Detailbeobachtungen u. Statistiken. Höhepunkt im Werk des liberalen Aufklärers Pezzl« (Kaldewey). Im Inhalt u. a.: »Politischer (Moralischer) Karakter der Wiener. Spielsucht. Lotterie. Polizey. Galanterie. Weinkeller. Bierhäuser. Fasching. Lustmädchen. Kaffehäuser. Der Prater. Moden. Bäder. Juden (stark antisemitisch). Nonnenklöster. Buchdrukereien. Buchhandel. Kunsthandlung. Der Kasperl. Limonadehütten. Gasthöfe. Versteigerungen.« – Ohne vermutlich 6 gedr. Bll. »Inhalt«, die in einigen Digitalisaten zu sehen sind (je 1 S. für Hefte 1-4), hier in Heft 6 am Ende des letzten Blatts durch die Custode »Inhalt« 1 (oder 2?) Bl. als fehlend erkennbar. Dafür zusätzl. am Ende beider Bände eingebunden jew. 4 Bll., davon je 3 sorgfältig von alter Hand mit Inhaltsangaben beschriftet u. das le. Blatt weiß. Tit. von Heft 1 in Bleistift mit »v. Pezzl« beschriftet. Tls. leicht gebräunt, wenig fleckig, Außengelenke des ersten Bands leicht angebrochen. ô

525 **(–)** Ulrich von Unkenbach und seine Steckenpferde. 2 Bde. Wien, Degen, 1800. 8°. **Gest. Frontisp. v. Cl(emens) Kohl nach Maylard**, 368 SS., 1 Bl. Inh.; 326 SS., 1 Bl. Inh. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch. u. Kattunpapiervors. *R (500,–)

Goed. V, 506, 7, 4: »Satire auf Galls Schädellehre«; Hayn/G. VIII, 23: »Darin Interessantes zur Goethe- u. Werther-Literatur«; Wurzb. XXII, 161. – **Erste Ausgabe**. – Das Frontispiz illustriert eine Physiognomie-Vermessung nach Lavater, wie sich Junker Ulrich an das »Hohetestamentum faciei, an die Nase« (der schönen Frau von Lechfeld) macht (I, S. 338 f.). – Nur leicht stockfl. Einbde. gering bestoßen u. minimal wurmstichig.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 525

526 **Ruge, Arnold.** Poetische Bilder aus der Zeit. Ein Taschenbuch. 2 Bde. Lzg., Verlagsbureau, 1847-48. 8°. 2 Bll., 326 SS., 1 Bl.; 339 SS., 2 Bll., 4 SS. Vlgs.-Anz. Mod. Pp. mit Rtit. unter Verwendung der OBrosch. *R (240,–)

Köhring 28. – **Erste Ausgabe** der beiden einzigen Jahrgänge des von dem politischen Publizisten Ruge hrsg. Taschenbuchs. Mit Erstdrukken von G. Freytag, Fr. Hebbel und Ruge selbst, außerdem Beiträge von J. Fröbel, Fr. Gerstäcker, M. Hartmann u. M. Goldsmith. – Kaum gebräunt od. fleckig, gering knitterig, beide Tit. mit gelöschten Stempeln. Die aufgezog. Vorder- u. Rücks. der OBrosch. leicht berieben u. angeschmutzt. Insg. sehr ordentliches Exemplar.

527 **(– [Hrsg.]).** Die politischen Lyriker unserer Zeit. Lzg., Vlgs.-Bureau (Arnold Ruge), 1847. 8°. X, 361 (falsch 275) SS., **10 lithogr. Porträts.** Lwd. d. Zt. (80,–)

Goed. XIII, 347, 22; vgl. Baechtold S. 10 u. Wilhelm/G. II, 2152. – **Erstausgabe** dieser Anthologie politischer Lyrik des fortschrittlichen Deutschlands mit Gedichten von Uhland, Platen, Grün, Lenau, Hoffmann von Fallersleben, Herwegh, Prutz, Sallet, Seeger, Gottschall, Heine, Freiligrath und Meissner, und mit »den frühesten Erzeugnissen von G. Keller« (L. Hirschberg, 7 Erstdrucke). – Leicht gebräunt u. stockfl. Einbd. gering berieben, Rücken mit Rsch.-Resten.

528 **Seume, J(ohann) G(ottfried).** Mein Sommer 1805. O. O. u. Dr. (Lzg., Steinacker), 1806. Gr.-8°. XXVIII, 1 Erratabl., 262 SS. Pp. d. Zt. mit intars. Marmorpapier auf den Deckeln mit goldgepr. Umrahmung, Rverg. u. 2 Rsch., passend marmor. Schn. *R (180,–)

Borst 1042; Goed. V, 419, 12; Seume-Ausst. S. 121, Nr. 1: »in mehreren dt. Staaten sofort verboten wegen d. scharf kritischen Vorworts.« – **Erste Ausgabe** der schönen Reisebeschreibung durch Osteuropa, Dänemark u. Schweden. – Leicht gebräunt u. fleckig. Einband berieben, bestoßen u. fleckig, Marmorpapier auf dem Vorderdeckel mit größerem Fehlstück.

529 **Vischer, Friedr(ich) Theod(or).** Ueber das Erhabene und Komische, ein Beitrag zu der Philosophie des Schönen. Stuttgart, Imle & Krauß, 1837. 8°. VIII, 230 SS., 1 Bl. Hlwd. um 1900. (100,–)

Borst 1849. – **Erste Ausgabe** von Vischers Habilitationsschrift an der Universität Tübingen. – Mehrere Lagen mit kl. Schadstelle am ob. Rand. Einband gering berieben.

530 **Voss, Johann Heinrich.** Verwandlungen nach Publius Ovidius Naso. 2 Bde. Bln., Vieweg, 1798. 8°. **Gest. Frontisp. v. Fr. Bolt nach Carlo Maratti in Punktiermanier,** 3 Bll., 386 SS.; 2 Bll., 402 SS., 1 Bl. Geflammt Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. 2 farb. Rsch., Grünschn. (180,–)

Goed. IV[1], 1072, 29; Schweiger II[2], 669. – **Erste Ausgabe.** – Innen sauber, beide Tit. mit kl. Schadstellen durch entfernte Besitzvermerke, Vors. etwas stockfl. u. leimschattig, vord. flieg. Vors. von Bd. 1 mit Besitzverm., vord. Spiegel von Bd. 2 mit Exlibris. Einbände berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert, Kap.-Bänder lose.

531 **Wieland. – Teutsche Merkur, Der.** (Hrsg. v. Christoph Martin Wieland). Jgg. 1775-77, 1780, 1782, 1783 u. 1786-89 in je 2 Bdn., zus. 20 Bde. d. Rhe. Weimar, o. Dr. 8°. **Mit 23 (st. 24) gest. Frontisp. (meist Portr.). sowie mehr. gef. Musikbeil. u. Tab.** Marmor. Pp. d. Zt. mit 2 Rsch., ab Jg. 1776 Lfgs.-OUmschle. beigebd. *R (500,–)



Goed. IV[1], 556, 69; Diesch 1039; Seuffert V, 195. – Gebräunt u. stockfl., stellenw. wasserfl. Jg. 1777, No. 12 ohne das Portr. des Savonarola. Jg. 1788, Bd. 2 mit Wasserschaden, Hinterdeckel fehlt. Alle Einbde. stark berieben u. bestoßen, einige Rückenbez. fehlen. – Ohne Rückgaberecht. ô

532 **Konvolut I. –** 13 Werke, davon 11 in **erster Ausgabe**. 13 Bde. 1799-1860. Kl.-8° bis 8°. Versch. Einbde. *R (300,–)

1. Auerbach, Berth. Schrift und Volk. Grundzüge der volksthüml. Literatur … Lzg., Brockhaus, 1846. Mod. Pp. unter Verwdg. d. OUmschls. – Borst 2196; Goed., NF I, 488. – **EA. – 2. (Avist, F.).** Spaziergänge eines zweiten Wiener Poeten. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1843. Lwd. d. Zt. mit Rverg. – G., NF I, 732. – **EA. – 3. Chamisso, A. v.** Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Illustr. Pracht-Ausg. 7. Aufl. Lzg., Schrag, 1860. **Mit gest. Tit., 6 Stahlst.-Taf. u. 12 Holzschn.-Vign.** OLwd. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. – Rümann 258. – **4. Eichendorff, Jos. v.** Ueber die ethische und religiöse Bedeutung der neueren romant. Poesie in Deutschland. Lzg., Liebeskind, 1847. Marmor. Pp. mit Rsch. – B. 2245; G. VIII, 193, 43. – **Erste Buchausgabe. – 5. Fürst, J.** Henriette Herz. Ihr Leben u. ihre Erinnerungen. Bln., Wilh. Hertz, 1850. **Mit gest. Portr.-Frontisp.** Spät. Hlwd. – **EA. – 6. Grün, A. (d. i. A. A. v. Auersperg)**. Der letzte Ritter. Romanzen-Kranz. Mchn., Franckh, 1830. **Mit gest. Tit.** Marmor. Pp. d. Zt. mit farb. Rsch. – G., NF I, 614, 566; Rabenlechner 63. – **EA. – 7. Derselbe.** Pfaff vom Kahlenberg. Lzg., Weidmann, 1850. **Mit gest. Tit.** OLwd. mit reicher Gold- u. Blindpr. – G., NF I, 620, 588. – Luxusausg. d. 2. Aufl. – **8. (Hitzig, J. E.).** Lebens-Abriss Friedrich Ludwig Zacharias Werners. Bln., Sander, 1823. **Mit lithogr. Portr.-Frontisp.** Hldr. d. Zt. mit neuem Rsch. – G. VI, 93, g. – **EA, – 9. Jung, A.** Vorlesungen über die moderne Literatur der Deutschen. Danzig, Gerhard, 1842. Marmor. Pp. mit Rsch. – **EA. – 10. Kobell, Franz v.** Gedichte in hochdt., oberbayer. u. pfälz. Mundart. Mchn., Cotta, 1841. **Tit. mit eingeklebter rad. Titelvign.** Lwd. d. Zt. mit Rtit. – **EA. – 11. Kotzebue, A. v.** Der hyperboreeische Esel oder Die heutige Bildung. Lzg., Kummer, 1799. **Mit gest. Titelvign.** Pp. d. Zt. – G. V, 279, 58; Hayn/G. VII, 178. – **EA. – 12. Rückert, Frdr.** Gedichte. Ffm., Sauerländer, 1841. **Mit Portr.-Frontisp.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. – G. VIII, 169, 151. – **EA. – 13. Saar, Ferd. v.** Drei neue Novellen. Heidelberg, Gg. Weiß, 1883. OLwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpr., Goldschn. – R. 151. – **EA.** – Teilw. fleckig u. gebräunt, mit mäßigen Gebrauchsspuren.
Beiliegt: Béranger, P. J. de. Oeuvres complètes. Paris, Fournier u. Perrotin, 1840. Gr.-8°. **Mit Holzschn.-Tit. u. 119 Holzschn.-Taf. nach J. J. Grandville**. OLwd. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. – Sander 75.

533 **Konvolut II. –** 18 Werke »politische« Literatur, dav. 15 in **erster Ausgabe,** in 17 Bdn. 1827-58. Kl.-8° bis 8°. Versch. Einbde. *R (360,–)

1. Beck, Karl. Lieder vom armen Mann. Lzg., Hermann, 1846. Lwd. d. Zt. mit Rverg. u. Deckelblindpr. – Rabenlechner 134; Stammhammer I, 24. – **EA. – 2. Börne, Ldw.** Menzel der Franzosenfresser. Bern, Jenni, 1844. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – **3. Freiligrath, Ferd.** Ein Glaubensbekenntniß. Zeitgedichte. Mainz, Zabern, 1844. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – H. I, 187f. – **EA. – 4. (Gottschall, R. v.).** Censur-Flüchtlinge. Zwölf Freiheitslieder. Zürich u. Winterthur, Vlg. d. lit. Comptoirs, 1843. Mod. Pp. unter Verwendung des OUmschls. – **EA. – 5. (Hartmann, M.).** Reimchronik des Pfaffen Maurizius. Erstes Buch. Caput I-IV (alles Ersch.). 2. Aufl. Ffm., Lit. Anst., 1849. – (Beigebd.:) **6. Derselbe.** Zeitlosen. Braunschw., Vieweg, 1858. Hlwd. um 1900. (**EA.**). – **7. Hoffmann v. Fallersleben, (A. H.).** Deutsche Gassenlieder. Zürich u. Winterthur, Vlg. d. lit. Comptoirs, 1843. OUmschl. (unbeschn.). – **EA. – 8. Derselbe.** Drei deutsche Sommerlieder. Mannheim, (Hoff), 1.V.1849. Mod. Pp. – Goed. XIII, 366, 58. – **EA. – 9. Lenau, Nic.** Savonarola. Ein Gedicht. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1837. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Rabenlechner 67. – **EA. – 10. Lux, Faustinus (d. i. Ed. Frederich).** Emanuel Schall. Ein histor. Roman. Lzg. u. a., Hartknoch u. a., (1848). **Mit Portr.-Holzschn. u. 63 Textholzschn.** Hlwd. d. Zt. mit Rtit. – Rümann 1262. – **EA. – 11. Marggraff, Herm.** Politische Gedichte aus Deutschlands Neuzeit. Lzg., Franz Peter, 1843. Hlwd. d. Zt. mit neuem Rsch. – **EA. – 12. Meissner, Alfr.** Im Jahr des Heils 1848. Lzg., Herbig, 1848. Mod. Pp. – **EA. – 13. (Pfizer, Paul?).** Votum über das »Junge Deutschland«. Stgt., Liesching, 1836. Mod. Pp. – Wilhelm/G. II, 2498. – **EA. – 14. Platen-Hallermünde, Aug. v.** Polenlieder. Ffm., Lit. Anst., 1849. Spät. Lwd. – Redenbacher 87. – **Erste Buchausgabe. – 15. Rau, Heribert.** Briefe eines Affen an seine Brüder. 2. Aufl. Hanau, Edler, 1848. Mod. Pp. unter Verwdg. d. OUmschls. – **16. Wienbarg, L.** Aesthetische Feldzüge. Dem jungen Deutschland gewidmet. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1834. Mod. Pp. unter Verwendung d. OUmschl. – **EA.** – H. I, 607. – **17. Derselbe.** Das dänische Königsgesetz oder das in Dänemark geltende Grundgesetz. In hist. Beleuchtung … Ebenda 1847. Marmor. Pp. d. Zt. – **EA. – 18. (Wit, J., gen. v. Dörring).** Lucubrationen eines Staatsgefangenen, niedergeschrieben in dem Criminal-Gefängnisse zu Turin … Braunschw., Vieweg, 1827. Hlwd. mit Rtit. (vord. OUmschl. beigebn.). – G. VIII, 140, 2.- **EA.** – Teilw. fleckig u. gebräunt, mit mäßigen Gebrauchsspuren.

Beiliegt: Stricker, Wilhelm. Die Baugeschichte der Paulskirche (Barfüsserkirche) zu Frankfurt am Main. 1782-1813. Ffm., Selbstvlg. des Vereins, 1870. 4°. **Mit 1 Lithogr. u. 10 Textholzschn.** Hlwd. um 1910.

534 **Bücherwand.** Lesebibliothek mit ca. 410 Werken in ca. 590 Bdn. der deutschen Literatur des 18. u. 19. Jhdts., **nicht wenige auch in erster Ausgabe.** Kl.-8° bis Gr.-8°. Versch. Einbde. – Ca. 14 Regalmeter. (600,–)

Ernst Moritz Arndt. 12 Werke. Dabei: Reisen durch einen Theil Teutschlands, Ungarns, Italiens u. Frankreichs in den Jahren 1798 u. 1799. 4 Bde. Lzg. 1804; Reise durch Schweden im Jahr 1804. 4 Bde. Bln. 1806; Versuch in vergleichender Völkergeschichte. Lzg 1843; Nothgedrungener Bericht aus seinem Leben. 2 Bde. Lzg. 1847; Meine Wanderungen und Wandelungen mit … Heinr. Karl Frdr. v. Stein. Bln. 1858; Erinnerungen aus dem äußeren Leben. Lzg. 1840.

Ludwig Bechstein, Barthold Heinr. Brockes, Georg Büchner, Philipp Dormer Chesterfield, Franz Dingelstedt (4 Werke in 5 Bdn.), Joseph von Eichendorff (2 Werke).

Theodor Fontane. 20 Werke (davon 2 dp). Dabei: Wanderungen durch die Mark Brandenburg. 1.-3. Tl. Bln. 1862-73; Der Schleswig-Holsteinsche Krieg im Jahre 1864. Bln. 1866; Der deutsche Krieg von 1866. 2 Tle. in 1 Bd. Bln. 1871; Der Krieg gegen Frankreich 1870-1871. 2 Bde. Bln. 1873-76; L'Adultera. Breslau 1882; Frau Jenny Treibel. Bln. 1893; Kriegsgefangen. Erlebtes 1870. Bln. 1871.

Georg Forster, Ferd. Freiligrath, Gustav Freytag, Salomon Gessner, Johann Wolfgang von Goethe.

Karl Gutzkow. 13 Werke (1 dp). Dabei: Briefe aus Paris. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg. 1842; Rückblicke auf mein Leben. Bln. 1875; Appellation an den gesunden Menschenverstand. Ffm. 1835; Aus der Knabenzeit. Ffm. 1852; Zur Philosophie der Geschichte. Hbg. 1836; Die rothe Mütze und die Kapuze. Hbg. 1838 (dp. vh.); Briefe eines Narren an eine Närrin. Hbg. 1832; Aus der Zeit und dem Leben. Lzg. 1844.

Heinrich Heine. 18 Werke. Dabei: Sämmtl. Werke. Versch. Aufl. 22 Bde. u. Suppl. Hbg. 1867ff.; Der Salon. Versch. Aufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Hbg. 1857-61; Reisebilder. Versch. Aufl. 3 Bde. u. Nachtragsbd. Hbg. 1830-31; Neue Gedichte. 2. Aufl. Hbg. 1844; Höllenfahrt. Hannover 1856; Über Ludwig Börne. Hbg. 1840; Französische Zustände. Hbg. 1833 (dp. vh.); Die romantische Schule. Hbg. 1836; Deutschland. Ein Wintermärchen. Hbg. 1844; Romanzero. Hbg. 1851; Der Doktor Faust. Hbg. 1851.

Joh. Gottfr. Herder, E. T. A. Hoffmann, Karl Immermann.

Jean Paul. 16 Werke (2 dp. vh.). Dabei: Freiheits-Büchlein. Tüb. 1805 (dp. vh.); Briefe und bevorstehender Lebenslauf. Gera u. Lzg. 1799; Kleine Bücherschau. 2 Tle. in 1 Bd. Breslau 1825; Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz. Tüb. 1809 (dp. vh.); Museum. Stgt. u. Tüb. 1814; Politische Fastenpredigten. Stgt. u. Tüb. 1817; Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel. Nbg. 1812 (dp. vh.); Der Komet, oder Nikolaus Marggraf. 3 Bde. Bln. 1820-22; Titan. 4 Bde. Bln. 1800-03.

Imanuel Kant, Adolph Knigge.

August von Kotzebue. 23 Werke. Dabei: Erinnerungen von einer Reise nach Liefland nach Rom und Neapel. 3 Tle. in 1 Bd. Bln. 1805; Die deutschen Kleinstädter. Wien 1808; Bonaparte… Rom 1806; Die Negersklaven. Lzg. 1796; Die Verläumder. Lzg. 1796; Das merkwürdigste Jahr meines Lebens. 2 Bde. Bln. 1801.; Chroniken. Lzg. 1809; Selbstbiographie. Wien 1811; Erinnerungen aus Paris im Jahre 1804. Bln. 1804.

Heinrich Laube, Nikolaus Lenau.

Gotthold Ephraim Lessing. 12 Werke. Dabei: Hamburgische Dramaturgie. 2 Bde. O. O. 1769; Briefe antiquarischen Inhalts. 2 Bde. Bln. 1768-69; Fabeln. Bln. 1759; Emilia Galotti. Bln. 1772; Laokoon. Bln. 1788; Nathan der Weise. Bln. 1779; Minna von Barnhelm. Bln. 1767; Briefwechsel mit K. W. Ramler, J. J. Eschenburg u. F. Nicolai. Bln. u. Stettin 1809.

Moses Mendelssohn. 5 Werke (1 dp. vh.) u. 4 Werke Sekundärlit. Dabei: Gesammelte Schriften. 7 Tle. in 8 Bdn. Lzg. 1843-45; Jerusalem oder überreligiöse (!) Macht u. Judenthum. Ffm. u. Lzg. 1787 bzw. 1791; Ritualgesetze der Juden… 4. Aufl. Bln. 1799; Brautbriefe. Bln. 1936.

Karl Philipp Moritz, Christian Mylius, Robert Prutz.
Friedrich v. Schiller. 5 Werke: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Mannheim 1783; Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande. 2 Bde. Lzg. 1801; Don Carlos. Lzg. 1787; Wallenstein. 2 Bde. Tüb. 1800; Über Anmuth und Würde. Lzg. 1793.
Arthur Schopenhauer, Johann Gottfried Seume.
Adalbert Stifter. Bunte Steine. 2 Bde. Pest 1853; Vitiko. 3 Bde. Pest 1865-67.
Moritz August v. Thümmel, Ludwig Tieck, Richard Wagner, Ernst Wieland.
Teilw. stockfleckig u. gebräunt, mit Gebrauchsspuren. Einige Einbände mit stärkeren Defekten bzw. neu gebunden. – Ohne Rückgaberecht.

VIII.
Kinderbücher

535 **Andersen. – Tante Marga (Pseud.).** Tante Zahnweh. Andersen nacherzählt, aber auf ganz neue Weise. Dresden, Lindner & Kraft, (1929). Kl.-4°. 28 SS. mit 11 (inkl. Deckelillustr., 6 blattgr.) farb. Illustrn. von Erich M. Simon. Farb. illustr. OHlwd. (80,–)

Klotz 111/546 (unter Andersen); Schug 2116 (unter Reklamebücher). – Witzig-geistreiche Odol-Werbung zur Hundertjahrfeier: »Für die lieben Kinder vom guten Onkel Odol, der in einem großen schönen Schlosse wohnt und schon 100 Jahre alt ist.« (Schlußbild). Für das »Fläschchen Odol« wird auch im Text mehrfach geworben, so z. B. S. 27 versichert »daß Odol von jetzt ab in allen Apotheken, Drogerien und Parfümerien zum Segen der Menschheit für jeden erhältlich sei«. Reizend historisierend illustriert vom Emil Orlik-Schüler Simon. – Nur wenig fleckig, sauber. Heftung stärker gelockert, Deckel stockfl. u. gering bestoßen. – **Beiliegt: Mezger, Max.** Monika fährt nach Madagaskar. (55.-62. Tsd.). Baden-Baden u. Berlin, Stuffer, 1943. Gr.-8°. 261 SS. mit viel. Illustrn. v. Hugo Wilkens, 12 Phototafeln. OPp. mit farb. Vorderdeckelillustr. – Monika, Bd. 1. – Vgl. Kainbacher 273, 1 und Klotz 4661/6: EA der Ausg. der Dt. Buchgemeinschaft von 1931 u. a. – Besitzverm. auf d. Vors.-Bl. Gering gebraucht, Kapitale angeknickt, papierbedingt schwach gebräunt, wohlerhalten.

536 **Holl, Friedrich.** Das Schiff und die See. Ein Lehr- und Bilder Buch für kleine und grosse Leutchen die sich vom Seewesen einen richtigen u. deutlichen Begriff verschaffen wollen. Pirna, A. R. Friese, (1830). 12°. **Teilkolor. Kupfertit.**, VIII, 206 SS., 1 Bl., **9 (6 kolor.) Kupfertaf. v. C(arl) H(einrich) Beichling**. Lachsfarb. OPp. mit typogr. Verzierung in Schwarz. (300,–)

Düsterdieck 3568; Pressler Abb. 62 u. S. 205; Wegehaupt I, 1012; nicht bei Brüggemann, Hauswedell, Schug u. Seebaß. – Reizend illustriert. – Kaum fleckig. Einband stark berieben u. bestoßen.
Beiliegt: Steinmetz, Louis. Mon Voyage. Französische Handschrift auf Papier. Grand-Bassam (Elfenbeinküste) 1904. Kl.-8°. 37 teils pag. Bll. **mit viel. farb. Aquarellen**. Spät. Pp. – In diesem reizend kalligraphierten und ausgeschmückten, den Eltern gewidmeten Bericht schildert der junge Verfasser eine Reise auf der *Taurus* von Marseille über Tanger, Las Palmas, Dakar und Conakry nach Grand-Bassam. **– Siehe Abbildung S. 193 –**

537 **(Meynier, Johann Heinrich; pseud.:) Felix Selchow.** Europa's Länder u. Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. 3 Tle. in 2 Bdn. Berlin, Amelang, 1822-23. 8°. **Kolor. gest. Frontisp., gest. Tit. mit kolor. Vign.**, VIII, 301 SS., 1 Bl.; VI, 256 SS., 1 Bl.; 1 Bl., XII, 381 SS., 2 Bll., **28 kolor. Kupfertaf.** Hlwd. um 1850 mit Rverg. *R (400,–)

Hauswedell 1198 (ohne Tl. 3: Deutschland u. seine Bewohner); Lipperh. Ad 12; LKJ II, 473; Seebaß II, 1309; Wegehaupt 1411 (mit Abb.); zu späteren Ausgaben vgl. Schug 231/2, Doderer/M. 439, 29, Düsterdieck 5162/3 u. Pressler SS. 52-54 (mit Abb.); nicht bei Brüggemann, Colas u. Hiler. – **Seltene erste Ausgabe.** – »Sehr bemerkenswertes Werk mit gutem, kurzweilig erzähltem Text und hervorragenden, unsignierten Kupfern, die hier in frischem Kolorit vorliegen. Sie zeigen Trachten, Bräuche, Vergnügungen usw. aus Schottland, Polen, den Niederlanden, Portugal, Spanien usw. und im 3. Band aus Deutschland, mit Österreich u. Böhmen; dabei Ansichten von den ›Zelten im Berliner Tiergarten‹, Königstein an der Elbe, dem ›Kuhstall‹ in der Sächsischen Schweiz, vom geistlichen Maskentreiben in Trier usw. Ferner z. B. Sonntagslust der Pariser Bürger, Carneval in Rom, Volksbelustigungen der Russen, Belustigungen im Thiergarten zu Copenhagen usf.« (Seebaß). – Kaum gebräunt oder fleckig, die attraktiven Einbände wohlerhalten. **– Siehe Abbildung S. 193 –**

538 **Ségur, (Sophie) de.** Bible d'une grand'mère. Paris, Hachette, 1869. Gr.-8°. 4 Bll., 561 SS., 30 Taf. in Heliogravure nach Schnorr. Rot Hmaroquin d. Zt. mit Rverg., Deckelblindpr. u. Goldschn. (60,–)

Nicht bei Vicaire VII, 466 (schreibt als Vornamen Eugène) u. nicht im LKJ III, 370 (nennt als Vornamen Sophie). – Ihren Kindern u. Enkelkindern gewidmet, wie die in die gleiche Reihe gehörenden »Evangile d'une Grand'Mère« u. »Les Actes des Apotres«. – Gering stockfl., Einbd. kaum berieben. – **Beiliegt: Colomb, (Joséphine Blanche, geb. Bouchet.).** Chloris et Jeanneton. Seconde éd. Paris, Hachette, 1883. Gr.-8°. 2 Bll., 278 SS., 1 Bl., **mit viel. tls. ganzs. Holzst. nach Sahib (d. i. Louis Ernest Lesage).** Mod. schwarz Hmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Marmorpapiervors. (beschn. u. mont. Vordertl. d. OU beigebdn.). – Vgl. Noesser 192. – Auf besserem Papier, sauber.

IX.
Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

Illustrierte Bücher

539 **Balzac, (Honoré) de.** Le Centenaire, ou les deux Béringheld. 2 Bde. Brüssel, Meline, 1836. Kl.-8°. 300; 300 SS. Gesprenk. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (160,–)

DG 10.8244. – Unberechtigte zweite Ausgabe des erstmals 1822 erschienenen Romans. Zum Streit zwischen Balzacs damaligem Verleger Gosselin u. dem Brüsseler Buchhändler Meline siehe Felkay, Balzac et ses éditeurs S. 197. **Selten!** – Die Tit. gestempelt. Nahezu fleckenfreies, hübsch gebundenes Exemplar.

540 **Bussy-Rabutin, (Roger de).** Histoire amoureuse des Gaules. Nouv. éd. 6 Bde. Londres (Paris, Cazin) 1780. Kl.-8°. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Deckel-, Steh- u. Innenkantenfil., Goldschn. (200,–)

Brissart-Binet 174 (unter »Contrefaçons«); Gay II, 487: »un ouvrage qui a son charme et sa fine fleur littéraire«. – Späte, aber sehr hübsche typische Cazin-Ausg. in schönen zeitgen. Einbdn. – **Beiliegt** in gleicher Ausstattung: **(Cahusac, L. de).** Grigri, histoire véritable. Ebenda, 1782. (Gay II, 435; nicht b. Br.-B.). – In Bd. 4 sind 2 Bll. u. Teile einer Lage lose. Einbde. stellenweise berieben u. mit Gebrauchsspuren, Kap. der Beilage defekt. – Ohne Rückgaberecht.

541 **Camões, Luis de.** La Lusiade. Poëme héroïque. Nouvellement traduit du Portugais (par d'Hermilly). 2 Bde. Paris, Nyon, 1776. Gr.-8°. 2 Bll., XXIX SS., 1 Bl., 320 SS.; 4 Bll., 291 SS., **10 Kupfertaf.** Gesprenk. Ldr . d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil. (260,–)

Brunet 1518. – Schönes, sauberes Exemplar. Rücken leicht verblaßt, etwas berieben.

542 **Colombo, Michele.** Lezione intorno al favellare e scrivere con proprietà. Parma, Giuseppe Paganino, 5.V.1830. Gr.-8°. 4 Bll., 44 SS., 2 Bll., **mit kl. geschn. Titelvign. u. kl. geschn. Druckerm.** Moosgrün Saffian d. Zt. mit Rücken- u. Deckelkantenverg., Deckelkantenblindpr. u. Marmorpapiervors. (100,–)

Erste Ausgabe; eleganter Druck in der Nachfolge Bodonis auf bläulichem Velin, unbeschnitten und nahezu flekkenfrei. Der hübsche Einband etwas berieben, Gelenke mit Wurmspuren.

543 **Columella, Lucius Iunius Moderatus.** Versione italiana del decimo libro opera postuma di Bernardino de' Corradi d'Austria … Florenz, o. Dr., 1754. 8°. **Gest. Portr.,** 4 Bll., 200 SS. Pgt. d. Zt. mit Rsch. *R (80,–)

Nicht bei Schweiger. – Anfangs gelockert u. mit Wurmspuren im Bug. Vors. gebräunt u. stockfl., Innengelenke verstärkt, Deckel leicht aufgebogen, Rücken etwas wurmst. – **In Grün gedr. gest. Exlibris Marchionis Salsae** um 1750 (Gelli Abb. 630).

544 **Dickens, Charles.** Hard Times. For these times. London, Bradbury & Evans, 1854. 8°. VIII, 352 SS. Blindgepr. olivgrün OLwd. mit goldgepr. Rtit., in mod. grüner Hmaroquin-Kassette mit goldgepr. Rtit. (300,–)

Eckel 140f. – **Erste Buchausgabe** des ursprünglich zwischen dem 1. April und dem 12. August 1854 in den *Household Words* erschienenen, Thomas Carlyle gewidmeten Romans. – Unbeschn., minimal gebräunt, stellenw. gering stockfl. Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken gebräunt, Kapitale restauriert, Rückseite des Vortitels u. Vorderdeckel mit altem Besitzvermerk.

545 **–** The Posthumous Papers of the Pickwick Club. Ldn., Chapman and Hall, 1866. 8°. **Gest. Frontisp. u. Tit. mit Vign.,** XIV SS., 1 Bl., 609 SS., **41 gest. Taf. nach Phiz u. Seymour.** Grün OLwd. mit etwas Blindpr. (140,–)

Eckel 23ff. – Eines der Hauptwerke Dickens'; die erste Buchausgabe war 1837 erschienen. – Vollständiges, erfreuliches Expl. Stellenw. leicht stockfl. Einbd. etwas verblaßt, Ecken bestoßen, Kapitale u. Gelenke mit kl. Einrissen.

546 **Elzevier. – Charron, Pierre.** De la Sagesse, trois livres. Amst., Elzevier, 1662. 12°. **Kupfertit.,** 7 Bll., 622 SS., 5 Bll. (le. w.). Grün Maroquin um 1890 mit reicher Rücken- u. Innenkantenverg., Deckel- u. Stehkantenfil., Goldschn. (Chambolle-Duru). (240,–)

Brunet I, 1810: »éd. assez jolie«; Rahir 1319-20; Willems 1281: »Dernière des 4 éd. elzeviriennes et la seule que les Elzevir d'Amsterdam aient donnée de ce livre. Elle est fort bien exécutée«. – Leicht gebräunt. Schön gebunden.

547 **Gautier, Théophile.** L'art moderne. Paris, Lévy frères, 1856. 8°. 2 Bll., 303 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (160,–)

Vicaire III, 918. – **Erste Ausgabe.** – Stellenweise leicht stock- bzw. wasserfl. Gegen Ende etwas gebräunt. Rücken gering berieben.

548 **Gracián, Baltasar.** L'homme de cour traduit et commenté par… Amelot de la Houssaie… derniere ed. Augsb., Küntze, 1710. 8°. **Gest. Frontisp.,** 27 Bll., 368 SS. Pgt. d. Zt. (140,–)

Palau 106918; vgl. de Backer/S. III, 1648. – Leicht, SS. 102/103 stellenweise stärker gebräunt. Tit., Vors. recto und verso mit div. zeitgen. Einträgen mit Tinte. Hinteres Vorsatzbl. fehlt.

549 **Haggard, H. Rider.** King Solomon's Mines. Ldn. etc., Cassell, 1885. 8°. **Gef. farblithogr. Frontisp.,** 2 Bll., VI SS., SS. (7)-320 mit 1 Kte. Rotbraun Hmaroquin mit reicher Rverg. u. goldgepr. Deckelfil. (Maurin), OLwdbez. aufgez. u. beigebd. (1000,–)

Allen 31; McKay 4; Sadleir 1089; Wolff 2863. – **Erster Druck der ersten Ausgabe** der berühmten Quatermain-Abenteuer, mit den entsprechenden Kennzeichen: S. 10 »Bamamgwato« st. »Bamangwato«, S. 122 »to let twins to live« st. »to let twins live«, S. 307, Anm. »wrod« st. »word«, ohne die Verlagsanzeigen. – Frontispiz mit kl. hinterl. Einriß, sonst wohlerhalten u. dekorativ gebunden. **– Siehe Abbildung S. 227 –**

First edition, first printing, of the celebrated Quatermain adventure, with the features called for by the bibliographies: p. 10 »Bamamgwato« instead of »Bamangwato«, p. 122 »to let twins to live« instead of »to let twins live«, p. 307, note »word« instead of »word«, without the publisher's advertisements. – Small repaired tear to frontispiece, otherwise fine, in decorative oxblood half-morocco by Maurin with richly gilt spine, gilt fillets to covers, upper edge gilt, original cloth wrappers laid down on paper and bound in.

550 **Le Sage, (A.-R.).** Le Bachelier de Salamanque, ou les memoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un ms. espagnol. 2 Tle. in 1 Bd. Amst., Wetstein & Smith, 1736. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.,** 4 Bll., 276 SS.; 4 Bll., 200 SS. **mit 2 (wdh.) Titvign., 2 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rfil. u. 2 Rsch. (100,–)

Vgl. Cioranescu 39528f. u. Tchemerzine VII, 206. – Nachdruck aus dem Jahr der Pariser Erstausgabe. – Sauberes, hübsch gebundenes Exemplar. Vors. gestempelt. Kupfertaf. etwas knapp beschnitten.

551 **Longfellow, H(enry) W(adsworth).** Évangéline. Conte d'Acadie. Étude littéraire et traduction par Louis Dépret. Paris, Boussod, Valadon & Cie., 1886. Fol. 115 SS. mit viel. teils ganzs. Illustrn. in Photogravure v. F. Diksee. Schwarz Hlwd. d. 20. Jhdts. mit etwas Rücken- u. Deckelverg. (OUmschl. beigebd.). (40,–)

Nicht bei Carteret u. Monod. – Eines v. 300 num. Expln. – Auf starkem Velin, sehr breitrandig, erste u. le. S. etwas angestaubt, sonst sauber, Kapitale berieben.

552 **(Mackenzie, Henry).** L'Homme du monde, roman moral, traduit de l'anglois par M. de Saint-Ange. 2 Bde. Amst. u. Paris, Pissot, 1775. 12°. XXIV, 250 SS., 1 Bl.; XVI, 175 SS. Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., dreifacher Deckel- u. einfacher Stehkantenfil., goldgepr. **Wappensupralibros der Zarin Maria Feodorowna** auf allen Deckeln, Rsch., Marmorpapiervors. u. passend marmoriertem Schnitt. (800,–)



Barbier II, 856, d; vgl. Cioranescu 58195 (»1776«). – **Seltene erste französische Ausgabe.** – Der Schotte Mackenzie (1745-1831), häufig apostrophiert als »Addison des Nordens«, hatte bereits 1771 den äußerst erfolgreichen sentimentalen Roman *The Man of Feeling* veröffentlicht. »Schon 1773 überraschte der Autor sein begeistertes Publikum mit einer kontrastierenden Fortsetzung, *The Man of the World*, in der ein raffinierter Bösewicht gefühlvollen Charakteren übel mitspielt« (KNLL X, 820). – Schönes Exemplar **aus der Bibliothek der Zarin Maria Feodorowna** (Prinzessin Sophie Dorothea Auguste v. Württemberg, 1759-1828, seit 1776 zweite Gemahlin Zar Pauls I.), kaum gebräunt oder stockfleckig, die eleganten Einbände nur minimal berieben.



Nr. 553

553 **Metastasio, Pietro.** Opere. 12 Bde. Paris, Herissants Witwe, 1780-82. 8°. **Mit gest. Portr. M.s v. Gaucher nach Steiner sowie 37 Kupfertaf. v. Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porpotari, Prévost, Saint-Abin, Simonet u. Trière nach Cipriani, Cochin, Martini, Moreau u. Picart.** Türkis Maroquin d. spät. 19. Jhdts. mit Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Goldschn. u. Marmorpapiervors. (A. Baum). (800,–)

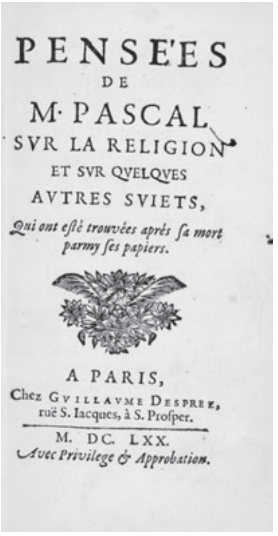
Brunet III, 1676; Cohen/R. 706f.; Ebert 13927; Fürstenberg 88 u. a. o.; Gamba 2028; Govi, I classici che hanno fatto l'Italia 261; Graesse IV, 505; Sander 1350. – »Édition la plus belle et la plus complète qui eût paru jusqu'alors de cet poëte jadis fort célèbre« (Brunet). – »Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté« (C./R.). – »Sehr schöne und noch immer sehr geschätzte Ausg., und ganz vergriffen« (Ebert im J. 1830). – »Edizione definitiva, curata da Giuseppe Pezzana… L'ultimo volume contiene poi in prima edizione l'importanto scritto teoretico *Estratto dell'arte poetica d'Aristotile e considerazioni su la medesima*« (Govi). – Auf kräftigem Bütten, nur gering gebräunt oder stockfl., die dekorativen Einbände kaum berieben, die Rücken minimalst verblasst. – **Rad. Exlibris Frhr. Maximilian v. Goldschmidt-Rothschild.** **– Siehe Abbildungen oben und unten links –**

554 **Montesquieu, (Ch.-L. de Secondat) de.** Oeuvres. Bde. 1-4 (alles Ersch.). Ldn. (Paris, Cazin), 1787. Kl.-8°. 2 Bll., 406 SS.; 2 Bll., 357 SS.; 2 Bll., 383 SS.; 2 Bll., 387 SS. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Deckel-, Steh- u. Innenkantenfil., Goldschn. (200,–)

Brissart-Binet 138f.; Manuel du Cazinophile 153, CXII. – Die 4 eleganten Bändchen enthalten »De l'esprit des loix«. – Sauber. Einbde. gering berieben u. minimal wurmstichig.



Nr. 553



Nr. 556



Nr. 555

555 – Oeuvres, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Hélvetius, de Condorcet et de Voltaire; suivies du commentaire sur l'Esprit des lois, par M. le comte Destutt de Tracy. 8 Bde. Paris, Dalibon, 1822. Gr.-8°. **Mit 1 Stahlst.-Portr. M's v. H. C. Müller nach Deveria u. 1 gef. gest. Faks.** Moosgrün langgenarbt Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Deckelkanten-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Deckelblindpr., Goldschn. u. Marmorpapiervors. (Thouvenin jeune). (800,–)

Brunet III, 1859; Cioranescu 46077; Graesse IV, 589; Vicaire V, 1104. – Auf kräftigem Velin, breitrandig u. nur gering stockfl., die Tit. u. Schlußbll. gestemp. (»National-Bibliothek Wien« mit Signatur bzw. »Aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek als rechtmäßiges Eigentum der Baronin Rothschild ausgeschieden«), die besonders schönen Meistereinbände kaum berieben, die Rücken minimal verblaßt, Vors. mit zeitgen. Etikett »Galerie de Bossange père Rue de Richelieu N°. 60.«, Buchblock v. Bd. 1 am vorderen Gelenk innen von der Einbanddecke gelöst. **– Siehe Abbildung oben –**

556 **Pascal, Blaise.** Pensées svr la religion et svr qvelqves avtres sviets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Desprez, 1670. 12°. 41 Bll., 365 SS., 10 Bll. Ldr. d. Zt. – **Abb. links –** (700,–)

Tchemerzine IX, 73 a: »Première contrefaçon«; Maire IV, 104, 5. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Aus dem Nachlaß Pascals hrsg. Auseinandersetzung mit »… dem Rationalismus, wie er bei Descartes sichtbar wird…«, welche »… den Skeptizismus angreift, wie ihn Montaigne verkörpert, … mit den Methoden des Vernunftarguments, wie Descartes sie entwickelt hat, u. in einem Stil, der sich Montaigne verpflichtet weiß« (Carter/M. 152). – Mit der bei Tchem. beschriebenen Variante des Titelbl. mit dem bereits 1657 für die *Provinciales* verwendeten Fleuron. S. 42 hier korrekt, S. 67 statt 97 u. 166 statt 169; das Privileg mit dem Ende: »Acheué d'imprimer pour la premiere fois, le 2e Ianuier 1670«. S. 141 Z. 1 »Iesvs-Christ«, S. 150 Z. 8 »pluspart«. – Wenig fleckig, schwache Knickspuren. Vord. Vors. mit hs. blgr. Eintrag, rücks. hs. Widm. »Souvenir d'amitié pour Mademoisell Helène de Pury… Steinheim… 1826«. Marmorierung durch Säure aufgeraut, Rücken sehr sorgfältig restauriert.



Nr. 557: **Petrarca**

557 **Petrarca, (Francesco).** Le Rime brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. 2 Bde. Venedig, Antonio Zatta, 1756. 4°. **Gest. Widm.,** XVI, LXXX, 557 SS., 1 w. Bl.; 1 w. Bl., SS. (III)-XVI, 615 SS., **mit 2mal ders. gest. Titelvign., viel. gest. Textvign., mehreren gest. Init. u. 1 gest. Druckerm., 2 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (600,–)

Brunet IV, 554: »Cette édition était la plus belle et l'une des meilleures que l'on eût alors de ce poëte«; Ebert 16428: »Eine der besten u. schönsten Ausgg. d. P. im 18. Jh.«; Gamba 622; Hortis/Rossetti 174; Lanckoronska, Die venezian. Buchgraphik d. 18. Jhdts. S. 11, Nr. 188 u. Abb. 24-26; Marsand 105f.; Olschki LX, 51. – Die meisten der reizenden Illustrationen zu dieser seltenen, Maria Antonia von Bayern gewidmeten Ausgabe stammen von Gaetano Zompini, aus dem Umkreis Tiepolos. – Bd. 2 teilw. gering gebräunt u. am Rand etwas wasserfl., Einbde. gering braunfl., sonst schönes Exemplar, beide Spiegel mit **gest. Wappenexlibris**. **– Siehe Abbildung S. 189 –**

558 **Pope, Alexander.** Oeuvres complettes. Traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, & ornée de belles gravures. 8 Bde. Paris, Duchesne, 1779. 8°. **Mit gest. Portr.-Frontisp. nach Kneller u. 17 Kupfertaf. nach C. P. Marillier.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., 2 farb. Rsch., dreif. goldgepr. Deckelfil. mit kl. Eckfleurons, einfachen Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. *R (340,–)

Cohen/R. 817: »Très belles illustrations. Cette traduction par divers auteurs, a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte«; Lewine 427; Sander 1595. – Erste Ausgabe mit den hübschen Kupfern von Marillier. – Vereinzelt leicht fleckig, insgesamt sauber, Titelbll. mit Stempel »Bibliothèque Chenal«, Vors. teilw. fleckig. Die dekorativen Einbände etwas berieben, bestoßen u. mit kl. Abschilferungen, vereinzelte winzige Wurmgänge am Rücken, Bd. 7 hint. Gelenk unten angeplatzt. – **Gest. Wappenexlibris M(arquis du Trousset) D'Héricourt.**

559 **Rictus. – Sunyer, (Joaquin).** Suite de Huit lithographies en couleurs pour Les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus. Paris, Pierre Duffau, 1897. Fol. 1 Bl. mit Faks. u. Druckverm., 1 w. Bl., **8 sign. Farblithogrn.** Mod. schwarz Hldr. (OUmschl. mit Tit. beigebd.). (40,–)

Th./B. XXXII, 297; nicht bei Carteret u. Monod. – Eines v. 150 Expln. der gewöhnlichen Ausgabe (Gesamtaufl. 200). – Schöne und seltene Illustrationsfolge des Steinlen-Schülers zu den populären Gedichten in Pariser Mundart. – Alle Bll. u. die beiden OUmschl.-Tle. separat montiert, eine Lithogr. mit gegl. Knickfalte.

560 **Rousseau, Jean-Baptiste.** Oeuvres choisies. 2 Bde. Amst. (Paris, Cazin), 1777. 12°. **Mit gest. Portr. v. De Launay nach Aved.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch., Deckelfil., Goldschn. (200,–)

Cohen/R. 902: »Cette édition contient les epigrammes libres«; nicht b. Brissart-Binet. – Sehr hübsches, fast flekkenfreies Expl. Bd. 1 anfangs (bis zum Portr.) am Falz leicht wasserfl. Die eleganten zeitgen. Einbde. leicht berieben, gering bestoßen, in den Gelenken tls. etwas geplatzt bzw. etwas wurmstichig. Exlibris.

561 **Scarron, (Paul).** Les nouvelles oeuvres tragi-comiques tirées des plus fameux Auteurs Espagnols. Lyon, Deville u. Chalmette, 1729. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.,** 4 Bll., 328 SS., 7 Bll. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (100,–)

Vgl. Cioranescu 61753ff. – Kaum fleckig. Tit. gestempelt. Gering berieben.


LA VITA
DI
TORQUATO TASSO
SCRITTA DALL' ABATE
PIERANTONIO SERASSI
E DAL MEDESIMO DEDICATA
ALL' ALTEZZA REALE
DI
MARIA BEATRICE D'ESTE
ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA
&c. &c.
IN ROMA
NELLA STAMPERIA PAGLIARINI
MDCCLXXXV.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Nr. 563



Nr. 565





Nr. 562

562 **Tasso, Torquato.** La Giervsalemme Liberata … Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Gvastavini. Genua, Bartoli, 1590. 4°. **Kupfertit.,** SS. 3-11, 255, 71, 40 SS., 4 Bll., **mit 20 ganzs. Kupfertaf. v. Agostino Caracci u. Giacomo Franco nach Bernardo Castello sowie viel. geschn. Zierst.** Rot Maroquin um 1700 mit Rverg. u. Rsch., Eckverg. im Spitzenstil auf den Deckeln, Stehkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., grün eingefärbter Schn. **– Siehe Abbildungen oben –** *R (1800,–)

Adams T 243; Brunet V, 665; Cicognara 1112; Ebert 22300; Gamba 796; Mortimer 494. – **Erste illustrierte Ausgabe** u. **erste Ausgabe** mit den Kommentaren Gentilis u. Guastavinis. – Etwas fleckig u. gebräunt, SS. 183/84 mit kl. Einriss. Der hübsche Einband stärker berieben u. bestoßen, Rücken teilw. abgeplatzt, Gelenke angeplatzt, Kapitale lädiert. – Titel verso mit aufgezogenem **gest. Wappenexlibris Gulielmus Burrell** (1732-1796).

563 **– Serassi, Pietrantonio.** La Vita di Torquato Tasso. Rom, Pagliarini, 1785. 4°. VIII, 614 SS., **mit 4 gest. Vign. u. 4 gest. Init.** Pgt. d. Zt. **– Siehe Abbildung links –** *R (300,–)

Vgl. Ebert 21002, Gamba 2137 (beide Ausg. 1791) und Tassiana 3492 (Ausg. 1790). – **Erste Ausgabe.** – Teils etwas stockfl. Einbd. berieben, bestoßen u. etw. fleckig, Rücken oben restauriert, unt. Kap. lädiert.

564 **Vergilius Maro, Publius.** Les Georgiques, trad. en vers français par J. Delille. Paris, Bleuet, 1803. Kl.-8°. **Gest. Frontisp. v. Villeray nach Casanova,** 287 SS., **4 Kupfertaf. nach Eisen.** Geflammt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Goldschn. u. Marmorpapiervors. (100,–)

Cohen/R. 1023; vgl. Schweiger II², 1222 (1804). – Stellenweise leicht stockfl. Leicht beschabt und bestoßen.

565 **Voltaire, (François-Marie Arouet) de.** Oeuvres complètes. 70 Bde. (Kehl), Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1784-89. Gr.-8°. **Mit 1 gest. Tit., 14 gest. Portr., 93 Kupfertaf. nach Moreau le jeune u. 15 weiteren Kupfertaf.** Geflammt Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken- sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., 2 farb. Rsch., Goldschn. u. blauem Kleisterpapiervors. (2000,–)

Bengesco 2142; Cioranescu 63883; Cohen/R. 1042; Sander 2034. – Berühmte Ausgabe, für deren Herstellung der Herausgeber Beaumarchais eigens eine Druckerei im Kehler Fort einrichtete. »Edition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément a mener à bien ce grand ouvrage« (Cohen/R.). – Die Anzahl der Bildbeigaben ist je nach Exemplar verschieden. – Hier mit 1 gest. Tit., 14 gest. Portr., 93 Kupfertaf. u. 15 weiteren Kupfertaf. – Gering gebräunt u. stockfl. Vorsätze meist leimschattig. Die dekorativen Einbände berieben u. bestoßen, Deckel meist mit Wurmspuren. **– Siehe Abbildungen links und S. 192 (Einbände) –**

(Voltaire)



Nr. 565: **Voltaire.** Oevres complètes. 1784-89.



Nr. 536: **Holl**

566 **Konvolut.** 9 Werke. 1695-1856. Kl.-8° bis 4°. Verschied. Einbde. (80,–)

1. Balzac, Honoré de. Maximes et pensées. Paris, Plon Fr., 1852. 8°. 2 Bll., 209 SS., 1 w. Bl. OU. – **EA.** – Leicht stockfl. SS. 201-09, le. w. Bl. u. Hinterdeckel d. OU mit gegen Ende zunehmendem Säurefl. (Durchmesser 35 mm) in der unt. Hälfte. Unbeschn. Exlibris »George Flore Geneviève Dubois« (verg. Ornament auf grünem Grund im Rund) auf d. Vortit. – **2. Ders.** Traité de la vie élégante. Paris, Libr. Nouvelle, 1853. Kl.-8°. 88 SS. Mod. Pp. – Vicaire I, 233. – **EA.** – Leicht fl. – **3. Ders.** Revue parisienne. 25 juillet. 1840. Kl.-8°. 393 (st. 396) SS. Hldr. d. Zt. – Es fehlen SS. 141/142 u. 269-272, Zwischentit. u. Anz.?; leicht gebräunt u. stockfl. – **4. (Boussuet, Jac. Bénigne).** Ordonnance et instuction pastorale… sur les etats d'oraison. Paris, Anisson, 1695. 4°. 24 SS. Mod. Pp. – Cioranescu 14091; Tchemerzine II, 396. – **EA.** – Leicht gebräunt, gering stockfl., breitrandig, schöner Druck. – **5. Ders.** Relation sur le Quiétisme. Ebenda 1698. 8°. 2 Bll., 148 SS. Brosch. d. Zt. – Tchemerzine II, 402. – **EA.** – Tls. leicht angestaubt, unt. gering wasserfl. Seitl. u. unt. breitrandig. Rücken der Brosch. defekt. – **6. (Fauque, M. A. P. de).** L'Histoire de madame la marquise de Pompadour. 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., Hooper (Holland), 1759. 8°. 160 SS. Pp. – Barbier II, 722; Gay/L. II, 521; Hayn/G. VI, 245. – **EA.** – Unbeschn. Ohne d. hint. flieg.. Vors. Stärker gebräunt u. etw. stockfl. – **7. Goulan, Léon.** Balzac en pantoufles. Paris, Lévy, 1856. Kl.-8°. 2 Bll., 158 SS. Lwd. d. Zt. – Vicaire I, 255 u. III, 1085. – **EA.** – Vord. Gelenk geplatzt. Exlibris. – **8. Marmotel, Jean Fr.** Bélisaire. Nouv. éd. Paris, Merlin, 1770. 8°. XII, 341 SS., 3 Bll. (le. w.) Hldr. Mitte 19. Jhdt. – Vors. m. hs. Besitzverm. Wenig fl. Einbd. mit leichten Leimschatten. – **9. (Ruthledge, Jean-Jacques de).** Essai sur le caractète et les moeurs de françois comparés à ceux des anglois. Lindres (Paris?) 1776. 8°. 2 Bll., 284 SS. Kattunpapier-Umschl. d. Zt. – Barbier II, 248. – **EA.** – Tls. leicht bräunl., etw. stockfl. – Rückgänge aus Auktion H&H 142, Kat.-Nrn. 838, 853 und 914.



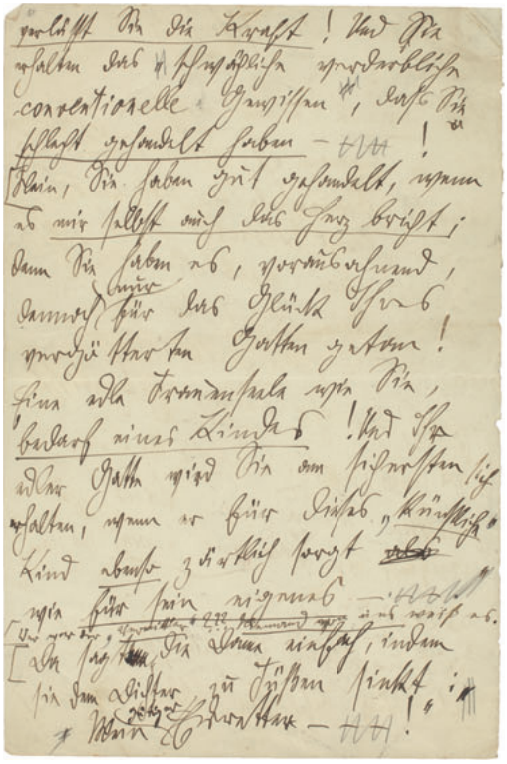
Nr. 538: **Ségur**

X.
Autographen

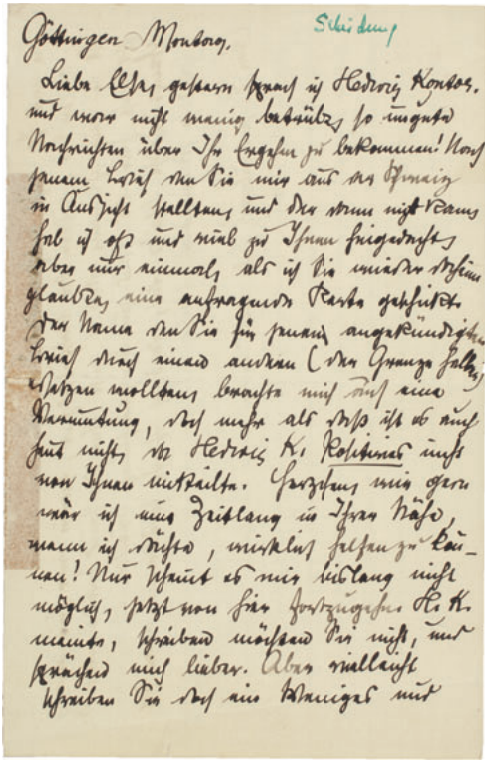
E. Br. m. U. = Eigenhändiger Brief mit Unterschrift **(L.a.s.)**
Br. m. U. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift **(L.s.)**
Br. m. U. u. E. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und Empfehlungsformel **(L.s.avec souscription aut.)**
Masch. Br. m. U. = Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger Unterschrift **(L.écr. à la machine s.)**

567 **Adel und Klerus.** Konvolut von Dokumenten u. sign. Photographien. Ca. 1805-1933. Verschied. Formate. (60,–)

Fleury, André-Hercule, Kardinal u. Erzieher Ludwig XV. Ital. Schreiben m. U. Alterra 7.X.1726. – Gratuliert zur Kardinalswürde.
Maximilian I. Joseph von Bayern. Ausgeschn. U. »München den 7ⁿ März 1805«.
Franz Karl Fürst von Hohenlohe Waldenburg Schillingsfürst, Denk-Zettel zur Firmung. Dillingen 1828, empfangen von Leopold Curtius.
Adolph Herzog von Nassau. 13 von ihm oder in seinem Auftrag unterzeichnete Urkunden. Wiesbaden u. Biebrich 1841-1865. Fol. Besoldungsurkunden für den »Kammer-Revisor Schönberger« mit papiergedeckten Siegeln.
Friedrich Wilhelm König von Preussen. Bestallung m. U. Sanssouci 27.VI.1843. (Frdr. Alex. Reimann wird Land- u. Stadtgerichts-Direktor). Mit papiergedecktem Siegel.
Gumppenberg, Caroline von, geb. von Bayrstorff. E. Br. m. U. u. adress. Kuvert. Tegernsee 9.VI.1867. 8°. 1 S. auf Dpbl. – »Madame Thérése de Flotow«.
Prinz-Regent Luitpold Geheim-Kanzlei. »Hinterstein, Jägerhütte am Schrattenberg« 22.IX.1901. Dankschreiben im Namen des Prinzregenten.
6 Portr.-Postktn. tls. m. U., u. a. vom Fürsterzbischof von Salzburg Sigismund Waitz 1937, Johannes Bapt. Geissler, Fürstbischof von Brixen (2 Ktn. m. U.) u. Wilfrid Oppold.



Nr. 568: **Peter Altenberg**



Nr. 569: **Lou Andreas-Salomé**

568 **Altenberg, Peter (d.i. Rich. Engländer),** österr. »Kaffeehaus«-Literat, 1858-1919. E. Ms. O. O. u. Dat. Gr.-8°. 3 SS. *R (400,–)

Leidenschaftliches Plädoyer in einem Briefentwurf an eine (fiktive ?) Geliebte über zu tolerierenden Ehebruch. »… Gott **verzeiht** einen **einzigen Ehebruch** – Den, der begangen ist, falls eine liebevolle Frauenseele ein kommendes unentrinnbares Débacle spürt **zwischen** ihr und ihrem geliebten Mann, weil **«kein Kind da ist»**! Da sieht sie **«unwillkürlich»** Einen, der ihr genug **sympatisch** sei, um **mit ihr, für** ihren geliebten Mann, ein Kind zu zeugen, ein Bund **für ewig**, einen Dreibund!/ Sie, von mir unglücklich Geliebte, haben **diesen Weg beschritten**! Aber nun **verläßt Sie die Kraft**! … Und Ihr edler Gatte wird Sie am sichersten sich erhalten, wenn er für dieses **«künstliche»** Kind **ebenso** zärtlich sorgt wie für sein eigenes – …Ihr Gatte schrieb mir gestern: ‹Meine Frau versinkt in Wahnsinn. Komm, sie zu retten!… Errette mir meine Frau…›«. – Auf zwei herausgerissenen Blättern eines Heftes oder Albums mit Unterstreichungen, Einfügungen u. Korrekturen. **– Siehe Abbildung links –**

569 **Andreas-Salomé, Lou,** Schriftstellerin, 1861-1937. 2 e. Br. m. U. Gött. u. o. O. u. Dat. 8° 3½ SS. auf Dpbl. u. Fol. 2 SS. **– Siehe Abbildung links –** (600,–)

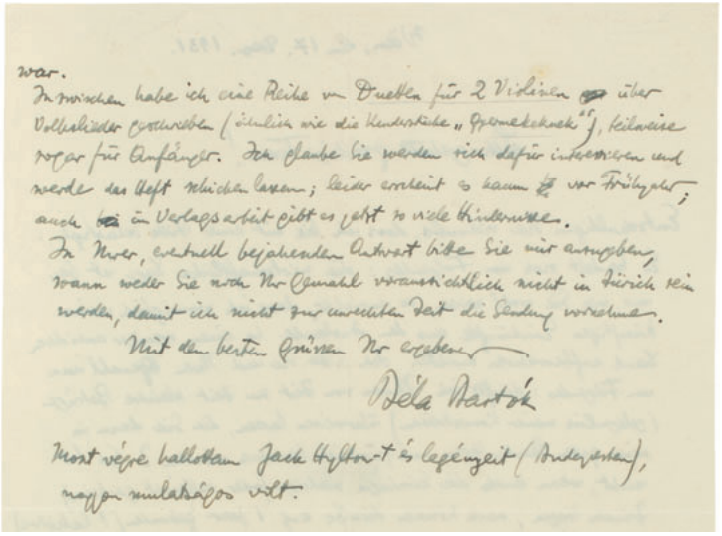
Beide Briefe an die Schauspielerin u. Frau von Max Reinhardt Else Heims-Reinhardt, herzliche u. teilnehmende Briefe, **1.** in Sorge um ihr Ergehen u. sie solle wissen, daß »… ich immer mit allem für Sie bereit bin und einstehe! Ueber R. denk ich imgrunde so: ob nicht in seiner schöpferischen Begabung was ist, was ihn von dorther in immer erneute Sinnesverwirrung reißt – wissen Sie, ähnlich, ähnlich wie ein Lyriker stets neue Lieben anschmachtet, die doch nur lyrische Gelegenheiten sind und seine ›Dauergefühle‹ nicht berühren; nur daß bei R.'s schrecklicher Potenz die Dinge so leiblich ablaufen… Jedenfalls ist er eine Mengung von großen und von argen Eigenschaften… Was machen wir nur, Else?… Liebes Elseken ich… küsse Sie innig, immer als Ihre alte Lou…«.
2. in Bleistift: »Liebe Else, ich sitze gerade draußen in der Sonne, als ich Ihren Brief in den Schoß geworfen kriege, und so antworte ich gleich mit dem im Schoß liegenden Blei…« u. wieder zu Max Reinhardt: »… weit über alles Persönliche hinaus bleibt ja M. R.'s Werk bestehen und gerade durch **diesen** persönlichsten Kern ja auch als das Ihre. Else, das muß auch über das Traurige im Personenschicksal hinübertragen: so natürlich Ihre Trauer als Frau auch ist, müssen Sie sich doch sagen: wer so viel schuf, wie M. R., der kann nicht umhin, auch zu nehmen!…«. – Der erste Brief mit Spuren von Tesafilm, der zweite gelocht. Beide Briefe am Kopf mit hs. Hinweis in Kugelschreiber.

570 **Auber, Daniel-François-Esprit,** Komponist, 1782-1871. E. Br. m. U. (»A«) u. Adr. (Paris ca. 1830). Kl.-8°. ¾ S. auf Dpbl. *R (80,–)

An Germain Delavigne (1790-1868), der das Libretto zu Aubers *Die Stumme von Portici* geschrieben hatte. Erwähnt wird hier die Oper *La Fiancée* (Urauff. 1829). »…on ne donne pas la Fiancée aujourdhui. Quand il pourrait être agréable à Monsiuer Delavigne et à Casimir [Dichter u. dessen Bruder] de la voir écrivez moi avant dix heures…«. – Kl. Siegelrest.

571 **Bartók, Béla,** ungar. Koponist, 1881-1945. E. Postkte. m. U. Budapest 18.X.1922. Kl.-8°. 1 S. (240,–)

An den französ. Musikologen »Henry Prunières 3, rue de Grenelle Paris VIe… Si vous êtes très pressé de publier le programme de mon concert, vous pourriez peut-être éliminer la sonate et n'annoncer que des pièces de piano. J'ai grande peur des violonistes de second ordre dont vous parlez. Mais je connais un bon violiniste hongrois.. Je pense qu'il jouerait très volontier à Paris, seulement il me faudrait savoir, si vous pouvez payer 400 fr… pour ses frais de voyage…«. – Schabspur neben der Adresse.


war.
In zwischen habe ich eine Reihe von Duetten für 2 Violinen über Volksliedern geschrieben (ähnlich wie die Kinderstücke „Gyermekeknek"), teilweise sogar für Anfänger. Ich glaube Sie werden sich dafür interessieren und werde das Heft schicken lassen; leider erscheint es kaum vor Frühjahr; auch in Verlagsarbeit gibt es jetzt so viele Hindernisse.
In Ihrer, eventuell bejahenden Antwort bitte Sie mir anzugeben, wann weder Sie noch Ihr Gemahl voraussichtlich nicht in Zürich sein werden, damit ich nicht zur unrechten Zeit die Sendung vornehme.
Mit den besten Grüssen Ihr ergebener
Béla Bartók
Most vége hallottam Jack Hylton-t és Lepényeit (Bubenberg), nagyon mulatságos volt.

Nr. 572: **Béla Bartók** (verso, ob. Hälfte).

(Bartók)

572 – E. Br. m. U. Wien 17.XII.1931. Fol. 1½ SS. (700,–)

Aus Angst, in Ungarn keine Einkünfte aus dem Ausland ausbezahlt zu bekommen, bittet er ein befreundetes Ehepaar **in deutscher Sprache**, »… dürfte ich Ihnen von Zeit zu Zeit kleinere Beträge… überweisen lassen, die Sie dann in einer guten Bank legen und für mich bewahren würden? Es tut nicht, wenn auch die Einlagen niedriger (oder vielleicht garkeine) Zinsen tragen, auch können dieselbe auf 1 Jahr gebunden (? lekötve) sein… Da wir zur Zeit eine… Briefzensur haben, schreibe ich Ihnen über diese Angelegenheit aus Wien; ich bitte Sie, Ihre Antwort auf meine Adresse in Budapest… zu richten und mir vorsichtig diesbezüglich nur soviel zu schreiben, ob Sie geneigt wären, mir in dieser Angelegenheit zur Hilfe zu sein… leider werden selbst noch heute von unseren leitenden Personen unverzeihliche Missgriffe begangen, so dass der grosse Krach nicht ausbleiben kann… Inzwischen habe ich eine Reihe von Duetten für 2 Violinen über Volkslieder geschrieben… teilweise sogar für Anfänger. Ich glaube Sie werden sich dafür interessieren…«. – Zwei kl. Ausstreichungen. **– Siehe Abbildung S. 195 –**

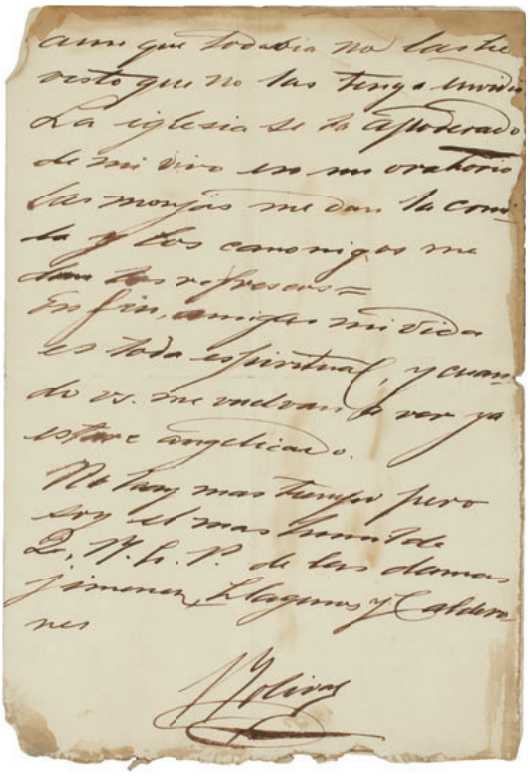
573 – E. Br. m. U. Budapest 15.XII.1934. 4°. ½ S. (300,–)

An den Chefredakteur eines musikwissenschaftlichen Verlags in ungarischer Sprache. Er übersendet 5 Einleitungen zu Artikeln über ungarische u. rumänische Volksmusik. Diese seien länger bzw. kürzer als vorgesehen, im Ganzen 310 Zeilen statt 300. Ihm läge aber sehr daran, dass die ersten beiden nicht gekürzt werden, da es schwerlich möglich sei, diese wichtigen u. komplexen Themen vom ungarischen Standpunkt aus kürzer abzuhandeln. – Vgl. MGG I, 1345. *Die ungarische Volksmusik u. die Volksmusik der Nachbarvölker*. 1934 auf ung. ersch. – Gelocht.

574 **Bolívar, Simón,** »El Libertador«, 1783-1830. E(?). Br. m. U. Cuenca (Ecuador) 22.XI.1822. Gr.-8°. 2 SS. auf Dpbl. (500,–)

Der wenige Monate, nachdem Bolívar von San Martín mit der Vollendung der Unabhängigkeit Perus beauftragt worden war, datierte Brief ist an »A las Srs. Jimenez« gerichtet: »… La iglesia se ha apoderado de mí. Vivo en un oratorio, las monjas me dan la comida y los canónigos me dan los refrescos. En fin, amigas mi vida es toda spiritual, y cuando Vs. me vuelvan a ver ya estaré angelicado …«. – Faltspuren, einige kl. Braunfl., Ränder wasserfl. u. ausgefranst.

Zur umstrittenen Echtheit des Briefes liegen bei zwei Zeitungssauschnitte (El Universal, Caracas 4. u. 18.VIII.1981) sowie ein Brief eines früheren Besitzers an eine spätere Eignerin, 26.XI.1981. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 574: **Simon Bolívar**

575 **Brahms, Johannes,** Komponist, 1833-1897. E. Br. m. U. »Wien, Jan: 65«. 8°. Knapp 4 SS. auf Dpbl. (7000,–)

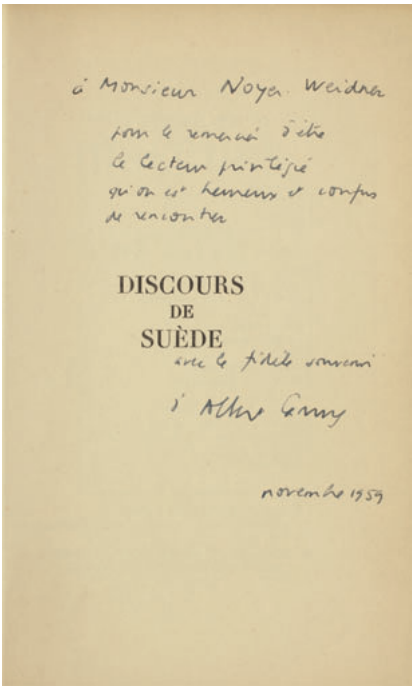
»Liebes Fräulein Feist, Leider geht's auch den hübshen Walzern nicht wie etwa mit den Austern: jeden Tag frische, u. jeden Tag derselbe Appetit für dasselbe Geschöpf Gottes. Warum componirt man auch so viel Musik! Ich glaube leider nicht daß ich Ihrem Durst helfen kann, Ihr etc. hinter dem Register Schubertscher Sachen läßt mich's fürchten.
Außer den sogenannten ›Deutschen Tänzen‹ gibt es freilich auch viele u. reizende Walzer von Schubert. Aber **schwerer** sind keine…«. Er verweist auf Hefte, die man in Karlsruhe bestellen könne und empfiehlt »… à 4 ms… von Müllers Variationen über ein Volkslied, Fried. Bach Concert für 2 Claviere u. wünschen Sie dies oder derartigen mit jenem Walzer von Schubert, so packe ich das schönste Paquet zusammen… Leiden Sie an Triller, so empfehle ich Ihnen eben so bescheiden als dringend… meine Unterweisung. Ich wüßte keine Stücke die Ihnen ohne diese gründlich helfen könnte. Aber diese kann's. Ohne Prahlerei, ich hab's studirt u. kann Ihnen die verzwicktesten Mittel geben. Nun wüßte ich eigentlich gerne woher Sie denn die schönen u. freundlichen Veilchen haben! Aus dem Treibhaus oder aus dem Wald… s' ist jedenfalls dumm daß man sich hier in den lärmenden schmutzigen Gassen herum treibt…«. – Etwas gebräunt, knitterig, an den Rändern minim. ausgefranst, vereinzelt leicht eingerissen. – **Beiliegt: Meldezettel von Johannes Brahms**. Wien 28.II.1887. Qu.-8°. (Anmeldung in der Karlsgasse 4 im 4. Bezirk). – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung Farbtafel 54 –**

576 **Camus, Albert,** Schriftsteller, 1913-1960. E. Widm. m. U. O. O. »novembre 1959«. 8°. 8 Z. – Einige Anstreichungen in Bleistift. Schutzumschl. etw. vergilbt. (500,–)

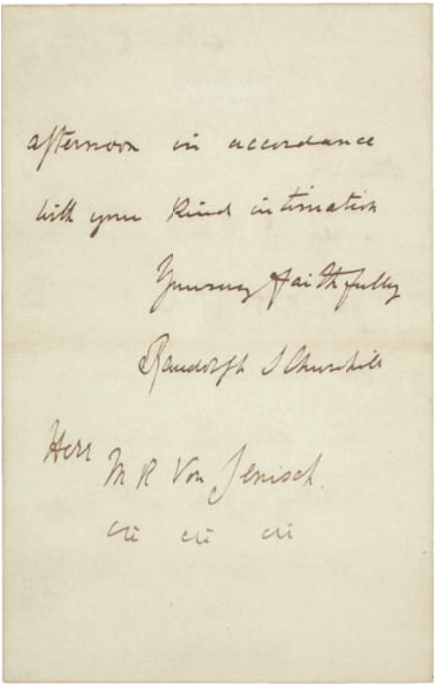
Widmung in Camus' Rede zum Nobelpreis 1957, *Discours de Suède*. Paris, Gallimard, nrf, 1958. 69 SS., 3 Bll. Brosch. mit Schutzumschl. – **Erste Ausgabe**. Eines von 50 num. Expln. *hors commerce sur Madagascar* (Gesamtauflage 850). – Auf dem Titel: »à Monsieur Noyer Weidner pour le remercier d'être le lecteur privilégié qu'on est heureux et confus de rencontrer … avec le fidèle souvenir d'Albert Camus«. – Alfred Noyer-Weidner (1921-2001) war Professor für Literaturwissenschaft u. Romanisitik. – Einige Anstreichungen in Bleistift. Schutzumschl. vergilbt. **– Siehe Abbildung unten links –**

577 **Defregger, Franz,** Maler, 1835-1921. 2 e. Br. m. U. u. 1 e. adress. Kuvert. (Mchn.) 2.III.(19)12. Kl.-4° u. undat. 8°. 1 3/4 u. 2 SS. *R (120,–)

Beide Briefe an die Freunde, den Maler Olaf Gulbransson (1873-1958) u. seine Frau, die Dichterin Grete G., geb. Jehly, in Schwabing. Dank »für das gesandte Brief-Gedicht u. Pegasus mit Grethe alles ist großartig u. macht mir riesige Freude!…«. Auch er wollte ein »kleines Produkt« aus seiner Werkstatt schicken, »allein das Dings ist noch nicht trocken…« (1912). – Der andere Brief ebenfalls mit Dank für Bilder (»die Greti wie sie leibt u. lebt – u. Olaf im Adamskostüm großartig!«). Erkundigt sich nach Olafs Wohlergehen nach einem Sturz von der Leiter: »…ich lasse ihn bitten die Leiter ein andermal bessser aufzustellen… denn …auch der kräftigste Körper [kann] Schaden nehmen…« (gelocht). – Beiliegt Visitenkte. m. 2 e. Zeilen.



Nr. 576: **Albert Camus**



Nr. 581/9: **Lord Randolph Henry Spencer Churchill**

578 **Eberhard IV. Ludwig,** Herzog v. Württemberg, 1676-1733. Schriftst. m. U. Ludwigsburg 12.XI.1729. Fol. 1¼ SS. auf Dpbl. *R (240,–)

Erlass gegen das sich »eine geraume Zeith« herumtreibende »Canaillen pack Von Dirnen und Metzen«.

579 **Einem, Gottfried von,** Komponist, 1918-1996. E. Br. m. U. u. e. adr. Kuv. Rindlberg 23.I.(19)80. Qu.-8° (1) u. Kl.-Qu.-8° (2). Zus. 6 SS. *R (180,–)

An seine Cousine, Maria Gräfin zu Stolberg in Stgt., der er zunächst über seinen gesundheitlichen Zustand berichtet. »… Mir ging es im vergangenen Jahr nicht gut. Depressionen, Musikhass, keine Spur von Menschen…«. Am Jahresanfang überwindet er die Schaffenskrise: »…bequemte ich mich um 4.30 täglich aufzustehen. Nach acht Tagen war das seit einem Jahr von den Wiener Symphonikern beauftragte opus [Ludi Leopoldini], das Sawallisch in Wien… dirigieren soll fertig…«. Und er arbeitet an weiteren Werken. »Dann die Sündflut!…«. – **Beiliegt: Ders.** E. Postkte. m. U. Ebenda 9.IV.(19)84. 1½. SS., ebenfalls an seine Cousine (»Dein Kuhsenck«) mit der Aufzählung neuer Kompositionen (Kammeroper, Streichtrio, Cello-Sonate, Requiem).

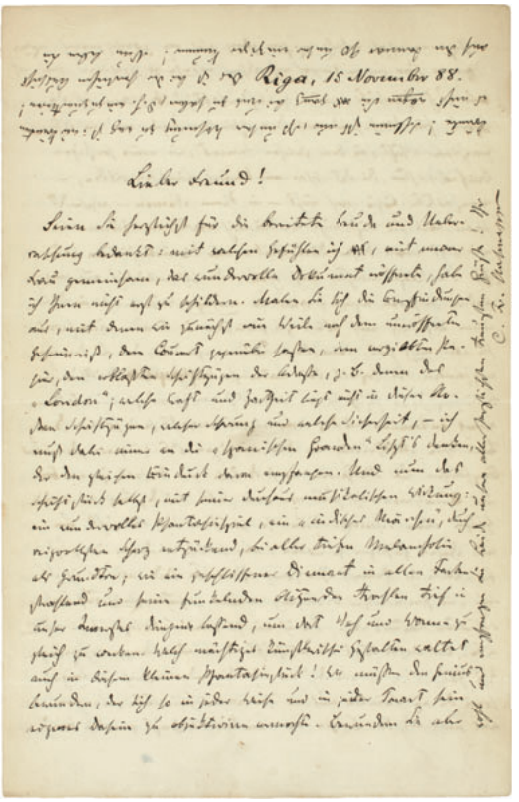
580 **Elmendorff, Karl,** Dirigent, 1891-1962. E. Briefkte. m. U. Wiesbaden 23.XII.(19)56. Qu.-8°. 2 SS. (80,–)

An Wolfgang Sawallisch mit Weihnachts- u. Neujahrsgrüßen. »… Ich habe gestern unser Geheimnis dem hessischen Kultusminister anvertraut, der wie ich Ihnen voraussagte, aufs höchste entzückt war. Er wird strengstes Stillschweigen bewahren und ist so begeistert von der Sache, daß er am ersten Weihnachtstag versuchen wird, seinen finanziellen Gewährsmann im Lahntal zu erreichen…«. – Rücks. leicht wasserfl. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

581 **Geschichte. – Konvolut** von 41 Br. u. Postktn. von Politikern, polit. Journalisten, Staatsmännern oder Historikern. Ca. 1773 bis 1986. Verschied. Formate. In Klarsichtfolie in einem Ordner. (800,–)

1. Albertz, Hch. Masch. Postkte. m. U. Bln. 1982. – Absage an Wintzingerode.
2. Arneth, Alfred. E. Visitenkte. m. U. u. e. adress. Kuvert. Wien 1894. – An Joseph von Doblhoff.
3. Bercht, Aug. Einblattdruck mit e. E. u. U. – Das Gedicht *Die Preußischen Kinder* mit e. Widm. an Henriette Solger, »… der edlen Preußischen Frau aus dem ehrenreichen… Geschlechte der Gröben…« u. weiterer Beschriftung.
4. Bernstein, Ed.. E. Br. m. U. (Ldn. 1899). – Auf der Rückseite eines ausgerissenen, an ihn gerichteten Briefumschlags: »Mon cher Vandervelde« [Sozialistenführer, 1866-1938], dankt für Besuch u. »… Si vous analysez mon livre ayez la bonté de me faire parvenir le journal…«. In Bleistift.
5. Beust, Frdr. Ferd. von. E. Br. m. U. Dresden 1856. – Ersuchen um einen Empfang »… bei Seiner Hoheit dem Kronprinzen«…. (Leichte Knitter, kl. Einrisse).
6. Biedenkopf, Kurt. Masch. Br. m. U. Düsseld. 1983. – Zuversicht auf den Landesparteitag.
7. Camphausen, Ludolf. Br. m. U. Bln. 1874. Fol. 3 SS. – An den Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen über Zwangskurse u. Schatzanweisungen.
8. Chlodwig, Landgraf von Hessen-Philippsthal-Barchfels. Br. m. U. Schloß Augustenau 1913. – Dankt für eine Einladung zum Frühstück.
9. Churchill, Lord Randolph Henry Spencer. E. Br. m. U. Ldn. 1892. – An R. von Jenisch aus Hamburg wegen einer Verabredung. **– Siehe Abbildung S. 197 –**
10. Eschenburg, Theod. 3 e. Br. m. U. 3 masch. Br. m. U. Tüb. 1983-1994. – An den Verlagslektor Hans Rössner, Dank für Glückwünsche, Rückblick auf die Frankfurter Buchmesse.
11. Falke, Oskar. 4 e. Br. m. U. Schloß Steinhof 1877-1878. – 10 SS. an den Diplomaten u. Schriftsteller Josef von Doblhoff-Dier.
12. Herbst, Eduard. E. Br. m. U. Wien 1875. – An den Wiener Bürgermeister Cajetan von Felder.
13. Keith, Sir Robert Murray. E. Br. m. U. Wien 1773. – In engl. Sprache an Augustus Ernest Esq.
14. Kohl, Helmut. Sign. Portr.-Postkte. 1984. – Rücks. Briefmarke mit Stempel. (Beiliegen: Dasselbe von Gustav Heinemann u. Carl Carstens).
15. Krausnick, Helmut. Masch. Br. m. U. Mchn. 1952. – An Bundespräsidenten Theodor Heuss.
16. Kübeck von Kübau, Karl. E. Br. m. U. 1841. – An Hofrat Michael Rueskefer von Wellenthal zu seiner Beförderung; mit Adr. u. Siegel.
17. Löwenthal, Gerhard. E. Br. m. U. Wiesbaden 1988. – An einen Literaturkreis wegen eines Lesetermins.
18. Luckner, Felix von. Portr. des Kap. u. Abb. der *Seeadler* mit e. Widm. u. U. »… Ihr Seeteufel«.
19. Nesselrode, Karl Rob. von. E. Br. m. U. (An Sir Hamilton mit einer Einladung). – Lithogr. Br. m. U. u. an Ldw. von Lebzeltern in französ. Sprache.
20. Ottenthal, Emil von. E. Br. m. U. Wien 1912. – An einen Kollegen.
21. Roosevelt, Eleanor. Masch. Br. m. U. Genf 1947.
22. Savigny, Karl Frdr. von. E. Br. m. U. Dresden 1786. – Dank für Beantwortung seiner Fragen. Trauerrand.
23. Schmid, Carlo. Masch. Br. m. U. Bonn 1965. – »Frau Tita Binz Foto-Atelier,« Dank für Bild u. Fotos.
24. Scott, Hugh 6th Lord Polwarth. E. Br. m. U. Brighton 1800. – An Augustus Ernest Esq. über den Lordlieutenant von Kent u. seine Familie, in engl. Sprache.
25. Seebacher-Brandt, Brigitte. Masch. Br. m. U. Unkel 1994. – Absage einer Lesung.
26. Seipel, Ignaz. Masch. Br. m. U. Wien 1926. – An Josef von Doblhoff-Dier.
27. Srbik, Hch. von. 2 e. Br. m. U. Wien 1924. – U. a. über sein Metternich-Werk.
28. Stöcker, Helene. Ausschnitt mit e. Namenszug. 1886.
29. Weizsäcker, Rich. von. Masch. Br. m. U. Bonn 1992. – Danksagung.
30. Wilhelm Prinz von Preußen (1783-1851). Br. m. U. »WilhelmPvzP«. Mainz 1835. – An Chrn. Gottfr. Daniel Nees von Esenbeck u. Chrn. Frdr. Harleß.

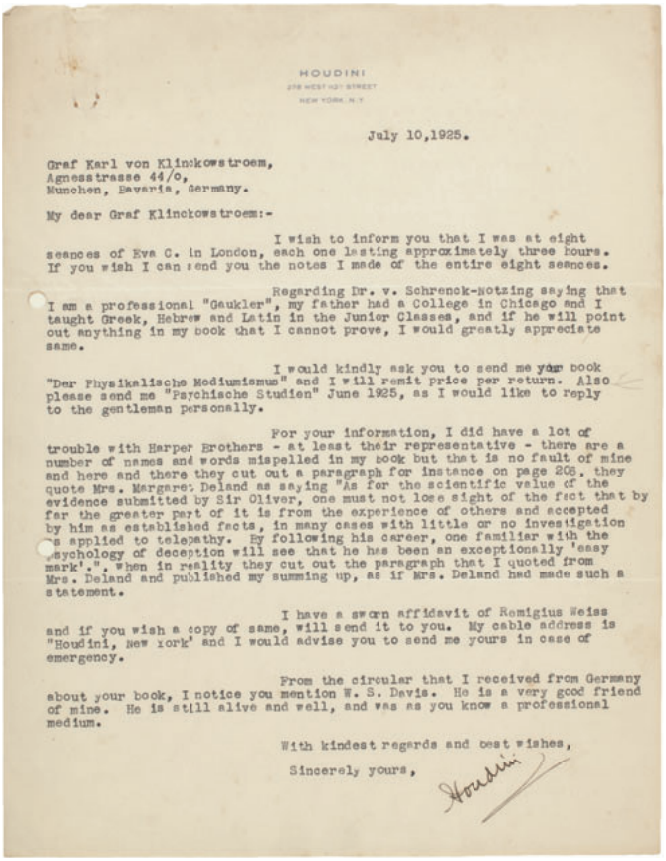
31. Wintzingerode, Hch. K. F. Levin von. E. Br. m. U. Wien 1818. – An die Schauspielerin Charlotte Birch-Pfeiffer. (Randausriß, Einriß, leicht knitterig).
32. Wörner, Manfred. Masch. Br. m. U. Brüssel 1989. – Bittet um einen Gutachter.
Beiliegen: Laurencic, Jul. *Miniatur-Pracht-Album der Jubiläums-Ausstellung* in Wien. 1898. Qu.-8°. Mit 29 Taf. Illustr. OUmschl. – **Brunn, J.**, Weingroßhändler. Br. m. U. Heidelberg 1910. (Angebot Languedoc; Briefkopf mit lithogr. Vign. mit den Geschäftsgebäuden an der Bergheimer Str. – **Bremer Wöchentliche Nachrichten**. N° 2, 1742 (Faks. des Orig.-Druckes Bremen 1893)



Nr. 582: **Carl Friedrich Glasenapp**

582 **Glasenapp, Carl Frdr.,** russ. Staatsrat, Wagnerforscher, 1847-1915. E. Br. m. U. Riga 15.XI.1888. 8°. 4 SS. aud Dpbl. (400,–)

Dankt einem »lieben Freund« für ein bemerkenswertes Schriftstück, »… dem uneröffneten Geheimniß, dem Couvert… dem vergilbten Papier, den verblaßten Schriftzügen, z. B. denen des ›London‹; welche Kraft und Zartheit liegt nicht in diesen… Schriftzügen, welcher Schwung und welche Sicherheit, – ich muß dabei immer an die ›spanischen Granden‹ Liszt's denken… Und nun das Schriftstück selbst, mit seiner durchaus musikalischen Wirkung: ein wundervolles Phantasiespiel, ein ›indisches Märchen‹, durch reizvollen Scherz entzückend, bei aller tiefen Melancholie als Grundton; wie ein geschliffener Diamant in allen Farben…«. Er kommt auf seine Aufgabe zu sprechen, Kopien von Briefen aus dem Wagner-Kreis für Wahnfried zu sammeln. Es fallen die Namen von Ferdinand Praeger, Prosper Sainton u. seiner Frau, die berühmte Sängerin Charlotte Sainton geb. Dolby, »… dem Beispiel der Freunde folgen, welche Kopien ihrer Briefe nach W. eingesandt haben (Frh. von Meysenbug, Levi, Feustel, Wolzogen, meine Wenigkeit… Eben bin ich in lebhaftesten Bemühungen um die gänzlich verschollenen wichtigen Briefe an die Schröder-Devrient; Herr v. Leeb, deren späterer Gemahl, ist nicht leicht zu behandeln, da er sich nur ungern dieser Ehe erinern soll… der ganze Nachlaß seiner Frau sei zu biographischen Zwecken in den Besitz der Dresdener Schriftstellerin, Frau v. Glümer [Clara Wilhelmine Caroline Auguste von Glümer, Pseud. Elise von Gleichen, 1825-1906, Verf. des Buches *Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient*, Lzg. 1862] übergegangen…«. Er erzählt, die »Meisterin« habe den Bildhauer Gustav Adolph Kietz mit Skizzen zu *Tannhäuser* beauftragt und plaudert weiter ausführlich, auch die Ränder des Briefbogens noch nutzend.
Der Adressat des Briefes ist eventuell der Pianist Karl Klindworth. Bei dem empfangenen Schriftstück handelt es sich um einen Brief Richard Wagners in französ. Sprache vom 3. November 1855 an die Ehefrau von Ferdinand Praeger, Léonie Praeger: WBV Nr. 1760, Wiedergabe in *Sämtliche Briefe* VII, S. 304 ff., in Bayreuth nur als Abschrift vorhanden. (Nach der freundlichen Auskunft von Herrn Dr. Egon Voss). – Interessanter Brief aus den Nachlass von Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung oben –**



HOUDINI
278 WEST 113TH STREET
NEW YORK, N.Y.

July 10,1925.

Graf Karl von Klinckowstroem,
Agnesstrasse 44/0,
Munchen, Bavaria, Germany.

My dear Graf Klinckowstroem:-

I wish to inform you that I was at eight seances of Eva C. in London, each one lasting approximately three hours. If you wish I can send you the notes I made of the entire eight seances.

Regarding Dr. v. Schrenck-Notzing saying that I am a professional "Gaukler", my father had a College in Chicago and I taught Greek, Hebrew and Latin in the Junior Classes, and if he will point out anything in my book that I cannot prove, I would greatly appreciate same.

I would kindly ask you to send me your book "Der Physikalische Mediumismus" and I will remit price per return. Also please send me "Psychische Studien" June 1925, as I would like to reply to the gentleman personally.

For your information, I did have a lot of trouble with Harper Brothers - at least their representative - there are a number of names and words mispelled in my book but that is no fault of mine and here and there they cut out a paragraph for instance on page 206, they quote Mrs. Margaret Deland as saying "As for the scientific value of the evidence submitted by Sir Oliver, one must not lose sight of the fact that by far the greater part of it is from the experience of others and accepted by him as established facts, in many cases with little or no investigation as applied to telepathy. By following his career, one familiar with the psychology of deception will see that he has been an exceptionally 'easy mark'.". When in reality they cut out the paragraph that I quoted from Mrs. Deland and published my summing up, as if Mrs. Deland had made such a statement.

I have a sworn affidavit of Remigius Weiss and if you wish a copy of same, will send it to you. My cable address is "Houdini, New York' and I would advise you to send me yours in case of emergency.

From the circular that I received from Germany about your book, I notice you mention W. S. Davis. He is a very good friend of mine. He is still alive and well, and was as you know a professional medium.

With kindest regards and best wishes,

Sincerely yours,

Houdini

Nr. 586: **Harry Houdini**

583 **Haas, Joseph,** Komponist u. Musikpädagoge, 1879-1960. E. Br. m. U. Mchn. 6.I.(19)40. Fol. 1 S. (100,–)

(An den Dirigenten u. Musikwissenschaftler Peter Raabe, 1872-1945). »… Ihren Aufsatz *Über die Werktreue u. ihre Grenze* habe ich mit höchstem Interesse u. größtem Wohlbehagen gelesen. Da haben Sie wieder den Nagel auf den Kopf getroffen, freilich dabei auch gar manchem ›Meisterdirigenten‹ auf die Zehen getreten… Aber Sie haben recht damit: das Wort ›nachschöpferisch‹ ist in den Gehirnen so vieler gescheiter Interpreten ein leerer Begriff geworden… Sehr amüsant finde ich immer Ihre Wortprägungen… Sie müßten eigentlich ein kleines musikalisches Lexikon herausgeben – etwas unter dem Titel *Gebrechen im Musikleben u. ihre Heilung*… Den Tobias hat Karajan in Aachen angenom̃en…«. – Kl. Einriß oben am Bug. Leichte Knitterspuren. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

584 **Hanslick, Eduard,** Musikschriftsteller, 1825-1904. E. Br. m. U. Wien 2.V.1900. 8°. 1½ SS. auf Dpbl. (160,–)

An »… die beiden Genien des Hauses ›Gladona‹…«. Er dankt für die »… gemütlich verplauderten u. musizirten Stunden…« in Meran und für die »… unvergleichlich liebe Frau…« des Hauses sucht er aus seiner Autographensammlung einige Briefe für sie heraus, eine kl. Liste von 12 Persönlichkeiten zählt er auf. »… Ich habe nur welche von Robert Franz, Gounod u. Saint-Saëns gefunden. Briefe von Löwe, Rubinstein, Kienzel u. Humperdinck besitze ich nicht, – doch werde ich von den 2 letzteren welche bald auftreiben…«. Die Villa Gladona wurde um 1900 von Anna von Prybram-Gladona, geb. Gold im Stil der deutschen Renaissance u. des italien. Manierismus errichtet. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

585 **Hindemith, Gertrud,** Gattin des Komponisten, 1900-1967. Masch. Br. m. U. u. kl. Korrektur. Bln. 2.IX.(19)28. Fol. ¼ S. (100,–)

Bestätigt Ernst Praetorius die Zusage zu einem Konzert am 8. März 1929, »… sein Bratschenkonzert… Dazu Harold in Italien oder was Sie wollen… Honorarbedingen: was Sie wollen, nur nicht mehr als 1000 und nicht weniger als 400…«. – Rücks. Namenszug in Farbstift. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

586 **Houdini, Harry,** amerikan. Entfesselungs- u. Zauberkünstler, 1874-1926. 13 masch. Br. m. U. New York 15.V.1925-3.IX.1926. Qu.-8° bis 4°. Ca. 16 SS. (400,–)

In engl. Sprache an Carl Graf von Klinckowström in München, 1884-1969, Kultur- u. Technikhistoriker, der zu den wichtigsten Vertretern dieses Forschungsgebietes in der ersten Hälfte des 20. Jhdts. in Deutschland gehörte. – Mehrfach über Remigius Weiss »He is not an old medium, he is an old investigator of mediums« u. Schrenck-Notzing »saying that I am a professional ›Gauler‹, my father had a College in Chicago and I taught Greek, Hebrew and Latin in the Junior Classes«, über Frederick A. Wiggin, Pierre Keeler, John Slater »is very important as he is the best known medium in America«, O. D. Munn, Dr. Slade, Harry Price »is not **not** a clever magician. He has a very wonderful Library«, Hans Driesch, J. Malcolm Bird, über Seancen bei Eva C. in London, Nachrichten, verschied. Gesellschaften u. v. a. – Gelocht. **– Siehe Abbildung links –**

Beiliegen 1.: Houdini, Beatrice, seine Gemahlin, viele Jahre seine Bühnenassistentin. E. Br. m. U. und masch. Br. m. U. New York 9.XI.1926 u. 7.I.1927. 4°. 5 SS. Auf Papier mit Trauerrand u. einem Brustbild Houdinis als Briefkopf. – Ebenfalls an Graf Klinckoström, dem sie vom Tod ihres Mannes u. Details aus seinem Leben berichtet.

2. Price, Harry; National Laboratory of Psychical Research. 13 masch. Br. m. U. u. 3 e. Br. m. U. Ldn. 17.IX.1928 bis 14.VI.1929. 4°. Jeweils etwa 1. S. – An Graf von Klinckowström, ebenfalls in engl. Sprache, über Listen von Büchern über Magie, auch über Klinckowströms eigene Publikationen, die ihn interessieren u. die er ankaufen möchte, ebenso wie die Rechte an Übersetzungen etc. Er möchte einen Katalog mit Werken zum Thema *Magie* zusammenstellen. **5.XI.1928** »… Houdini's library was dispersed. Most of it went to the Congress Library, **but I have many items**, including a lot of Davenport Brothers' showbills and pamphlets…«. Über Kraus' Manuskript u. Dr. Rosenbusch, **15.XI.1928** »… Baron Schrenck did **not** suggest my buying the Kraus MS.; he knew nothing about it until weeks afterwards…«. – **11.III.1929** »… I may go on to Braunau and see old man Schneider with a view to his co-operation in getting one of the Schneider boys over to London. **This is confidential**…«. Er kommt nach München, besucht magische Zirkel. – Gelocht.

3. Prince, Walter Franklin; The Boston Society for Psychic Research. E. Postkte. m. U. und 7 masch. Br. m. U. Boston u. Degerloch bei Stgt. Nov. 1926 bis Aug. 1927. Qu.-8° bis 4°. Ca. 7½ SS. – Tls. ausführl. über verschied. Publikationen in verschied. Zeitschriften, über Material zu Nostradamus, über Houdini, u. a. »… I do not think that is any reason to suppose that Houdini was poisoned by New York mediums. He died from peritonitis…«. **6.VII.1927** »… I shall certainly do so if Baron von Schrenck-Notzing graciously allows me to attend the first one or two of a series of experiments he is to have…«, er möchte so viele Experimente wie möglich erleben. – Gelocht.

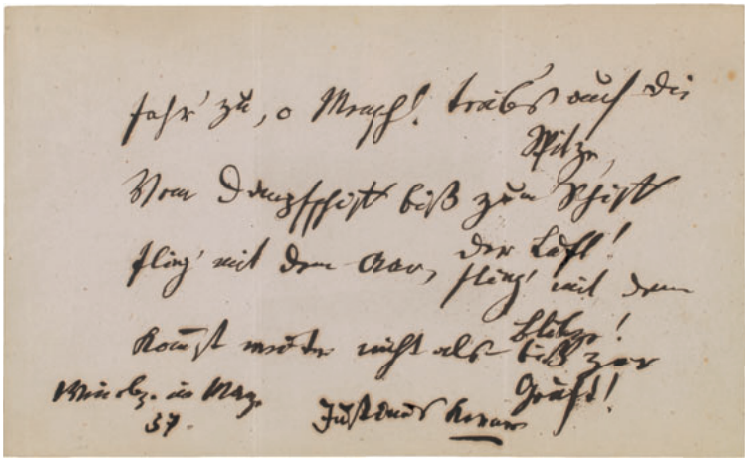
4. Reichner, Herbert; Philobiblon Wien. 4 masch. Br. m. U. Wien Nov. 1929 bis Jan. 1930. Kl.-4°. – Erbittet eventuelle Artikel (z. B. Taschenspielerkunst-Lit.) u. Abonnenten von Graf Klinckoström.

587 **Humboldt, Alex. von,** Naturforscher, 1769-1859. E. Br. m. U. Bln. 30.XII.1832. 4° ½ S. (300,–)

»Permettez, mon illustre confrere, que je donne ce peu de lignes à un de nos plus spirituels physiologistes M Dieffenbach, Premier Chirurgien… de la Charité à Berlin [1792-1847]. Vous connaisez les travaux de cet homme… il brule de desir de profiter de Vos conseils et de Vos lumières et je Vous prie… de lui sacrifier quelques instants…«. – Restauriert u. aufgezogen.

588 **Humperdinck, Engelbert,** Komponist, 1854-1921. E. Foto-Postkte. m. U. (Bln. 8.III.1912 Poststempel). Qu.-Kl.-8°. (300,–)

Ein Gruß an seinen Schüler Alfred Brüggemann, er bedauert, ihn in Florenz nicht mehr gesehen zu haben; »Um so mehr freut es mich, dass wir uns künstlerisch wieder einmal etwas aussprechen konnten. Sie sind nunmal ein verfl. Teufelskerl, – **daran** läßt sich nichts abhandeln. Trotzdem würde ich an Ihrer Stelle wieder einmal zur gebundenen Schreibart zurückkehren und es z. B. mit einem Klaviertrio mit Vl und Vc versuchen….«. Das Foto zeigt das Ehepaar Hedwig u. Engelbert Humperdinck im Kreise von Freunden mit den e. Hinweisen auf die Personen u. am Rand »Wildingen(!) 1910«. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.



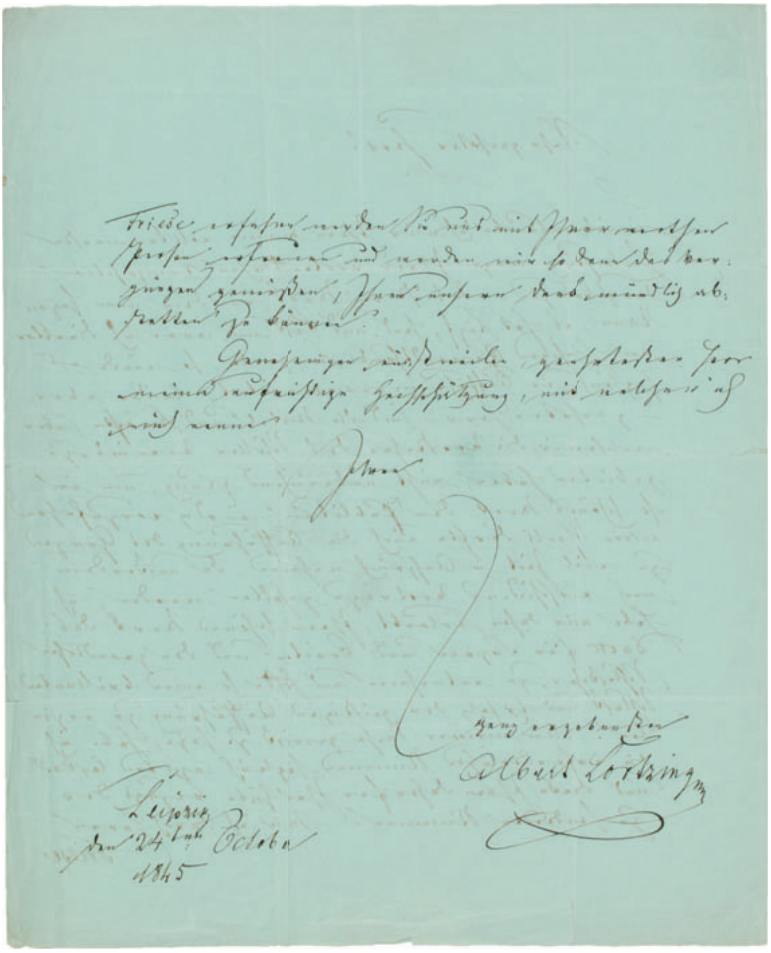
Nr. 591: **Justinus Kerner**

589 **Kästner, Erich,** Schriftsteller, 1899-1974. Masch. Br. m. U. Mchn. 2.VI.(19)60. 4°.3/4 S. (100,–)
An Ernst Küttner an der Staatl. Hochschule für Musik über den Vorschlag einer Zusammenarbeit mit dem Komponisten Harald Genzmer. »…Ich muß nur leider darauf hinweisen, daß ich in diesem Jahre keine Zeit für das Projekt übrighätte…«. – **Beiliegt: 1. Hagelstange, Rudolf**, 1912-1984. E. Postkte. m. U. Unterruhldingen 3.I.(19)57. 1 1/2 SS. An denselben. Ebenfalls Absage wegen Arbeitsüberlastung u. Einladung zu einem gelegentlichen Besuch am Bodensee. – **2. Vring, Georg von der**, 1889-1968. Masch. Gedicht mit e. Widm. m. U. an Küttner. O. O. 22.II.(19)59. 4°. 1 S. »Nymphenburger Kanal«. 4 Verse à 4 Zeilen.

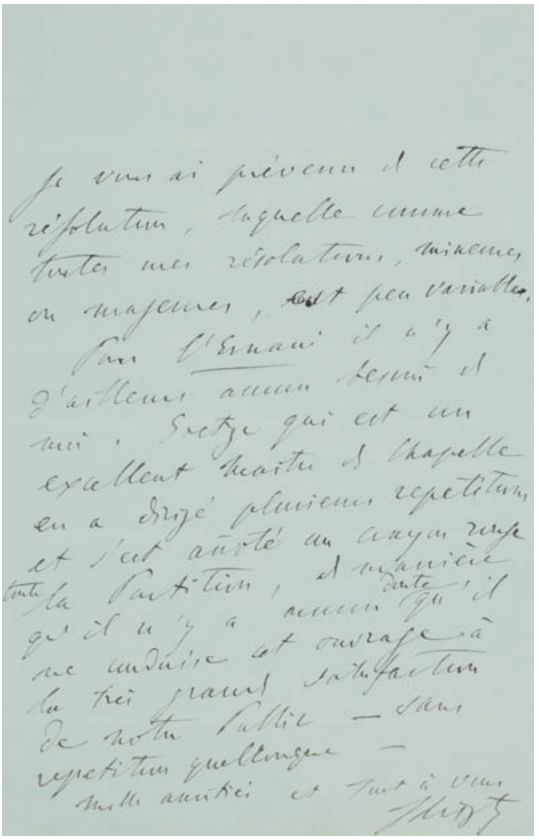
590 **Karajan, Herbert von,** Dirigent, 1908-1989. Masch. Br. m. U. Wien 27.IX.1960. 4°.3/4 S. *R (100,–)
An eine Dame über deren »besonders herzlichen u. menschlichen Brief« er sich aufrichtig gefreut habe; er übersendet sein Bild u. eine Platte. – Briefkopf »Wiener Staatsoper der künstlerische Leiter«.

591 **Kerner, Justinus,** Arzt u. Dichter, 1786-1862. E. Albumbl. m. U. Weinsberg III.(18)37. Qu.-8°. 1 S.
Zitat zum Thema Stolz: »Fahr' zu, o Mensch! Treib's auf die Spitze, (300,–)
Vom Dampfschiff biß zum Schiff der Luft!
Flieg' mit dem Aar, flieg mit dem Blitze!
Komst weiter nicht als biß zur Gruft!« – Zwei Buchstaben mit leichtem Tintenfraß. **– Siehe Abbildung S. 201 –**

592 **Krenek, Ernst,** Komponist, 1900-1991. E. musikal. Albumblatt m. U. u. E. Wien 28.IX.1964. Qu.-8°.3/4 S. *R (180,–)
Eine Notenzeile auf Notenpapier, darunter »Zwölftonreihe aus den Zwölf Variationen op. 79«.



Nr. 594: **Albert Lortzing**



Nr. 593: **Franz Liszt**

593 **Liszt, Franz.** Komponist, 1811-1886. E. Br. m. U. u. Adr. (Weimar um 1850). 8°. 2 SS. auf Dpbl.
– Siehe Abbildung oben – (1000,–)

In franz. Sprache an den Intendanten des Weimarer Hoftheaters, Ferdinand Baron von Ziegesar (1812-1857). Er habe während der letzten drei Jahre die Überzeugung gewonnen, daß der beste Dienst, den er dem Weimarer Theater leisten könne, sich künftighin nicht mehr in dessen Belange einzumischen. »…Permettez-moi de me refermer desormais dans la paisible approbation de tout ce qui se fera sans moi…«. Er beruhigt aber den »cher ami«, daß die Aufführung seiner *Konzertparaphrase über Verdis Ernani* unter dem erfahrenen Kapellmeister Joh. Nik. Goetze in guten Händen sei. »…Pour l'**Ernani** il n'y a d'ailleurs aucun besoin de moi. Goetze qui est un excellent Maitre de Chapelle en a dirigé plusieurs repetitions et s'est annoté au crayon rouge toute la Partition, de manière qu'il n'y a aucun doute qu'il ne conduise cet ouvrage à la très grande satisfaction de notre Public – sans repetition quelconque. Mille amitiés…«. – Graublaues Briefpapier. Kl. Einriß am unt. Bug. Siegelausriß in der re. ob. Ecke des Adreßblattes restauriert, dieses mit Klebestreifen montiert. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

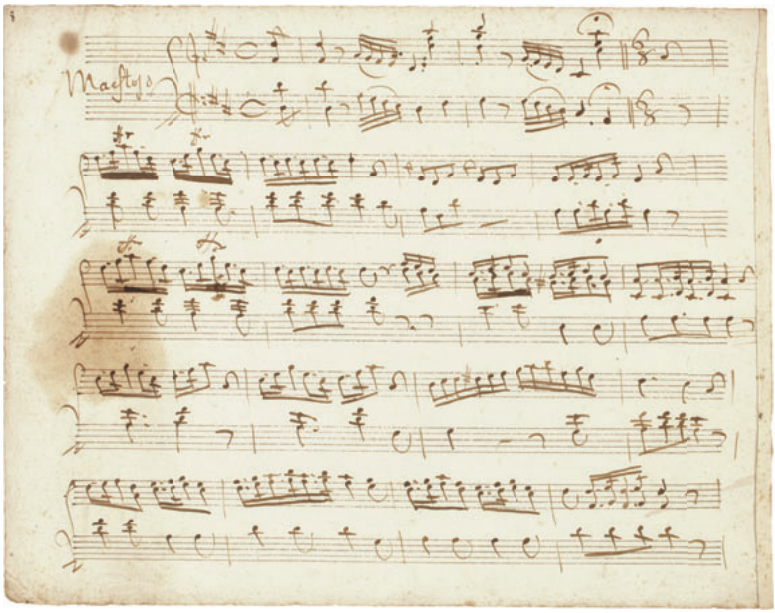
594 **Lortzing, Albert,** Komponist, 1801-1851. E. Br. m. U. u. Adr. Lzg. 24.IX.1845. 4°. 2 SS. auf Dpbl.
– Siehe Abbildung links – *R (1200,–)

An den Musikdirektor Karl Amand Mangold (1813-1889) in Darmstadt, der auf Mendelssohns Vorschlag hin zum Leipziger Schillerfest 1845 die Symphonie-Kantate *Elysium* geschrieben u. diese Lortzing zugeschickt hatte. »Hiermit erlaube ich mir Ihnen meine vollkommenste Hochachtung wegen Ihrer vortrefflichen Komposition darzubringen. Das ist ein Werk von dem man sagen kann, es hat Kopf und Fuß und wäre ich Direktor am hiesigen Gewandhaus-Konzerte, so würde es sogleich zur Aufführung vorbereitet, leider aber … sind die Mittel und Kräfte … nicht ausreichend genug, um ein so schönes Werk dem Publikum würdig vorführen zu können… ich habe mir daher erlaubt, ihrem schönen Werk das Duett für Sopran und Bariton und den grandiosen Schlußchor zu entnehmen und hoffe so einen brillanten Schluß und Erfolg der geistigen Aufführung zu erzielen…«. – Ab 1840 wurde in Leipzig jährlich Schillers Geburtstag gefeiert. Lortzing wirkte bei der musikalischen Gestaltung der Feste auch mit eigenen Kompositionen mit. Im Mai 1845 war Lortzing als Kapellmeister in Leipzig entlassen worden und wirkte dann in Wien. – Hellblaues Papier, kl. Siegelrest u. Randausriß auf der Adreßseite.

595 **Massenet, Jules,** Komponist, 1842-1912. E. Br. m. U. Paris 27.IV.1912. 8°. 1 S. auf Dpbl. (160,–)
»… ›une préférence‹ pour un de mes ouvrages… la réponse est facile:
j' attendrai d'avoir
terminé ma vie
de travail pour
avoir une option méritée…«.
Massenet starb am 13. August 1912. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

596 **Mayr, Johann Simon (Giovanni Simone),** Komponist u. Musiklehrer, 1763-1845. Sinfonia Per Cembalo Del' Opera delle Bizarie del amore. Musikmanuskript. Mailand 1800. Qu.-4°. SS. 7-20. Ohne Umschlag. (400,–)
Partitur aus *L'equivoco ossia Le bizzarie dell' amore*, vgl. MGG VIII, 1847. – Deutliche (Kopisten?)-Handschrift, aus einem umfangreicheren Werk herausgetrennt. Das erste Bl. angestaubt u. fleckig. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

597 **Medizin. – Konvolut** von 58 Briefen u. Postktn. etc. von verschied. Medizinern: Chirurgen, Internisten, Pathologe, Physiologe, Anatom, Laryngologe, Ophtalmologe, Endokrinologe. Ca. 1791 bis 1995. Verschied. Formate. In Klarsichtfolie in einem Ordner. (800,–)
1. Adelmann, Gg. Frz. Blasius von. E. Br. m. U. 1874. – Über Goldschmidts Buch u. Separatabzüge.
2. Bardeleben, Hch. Adolf von. E. Visitenkte. mit e. adress. Kuvert und e. Postkte. m. U. 1880 u. 1895.
3. Beneke, Frdr. Wilh.. E. Br. m. U. 1871. – Dankt für Verdienstkreuz.
4. Bergmann, Gust. von. Masch. Br. m. U. 1929. – Über eine Diagnose.
5. Bircher, Hch. E. Notiz m. U.
6. Bock, Karl E. E. Schriftstück m. U. – Titelentwurf zu *gerichtliche Sectionen*. Aufgeklebt.
7. Braun, Hch. 3 masch. Br. m. U. 1909. – Über Beiträge zu oto- u. rhinolog. Operationen.
8. Bruns, Viktor von. E. Br. m. U. 1863. – »Anfrage wegen des Herrn Silbergleit«.
9. Brunton, Lander. E. Br. m. U. 1912. – An d'Arcy Thompson.
10. Clairmont, Paul. Masch. Br. m. U. 1933.
11. Czerny, Vincenz von. E. Br. m. U. 1898. – An einen Autographensammler.
12. Dehio, Karl. E. Br. m. U. 1901.
13. Desault, Pierre Jos. Br. m. U. 1791. – Bericht an den Magistrat von Orléans.
14. Doyen, Eug. Louis. E. Br. m. U. Paris 1899.
15. Ecker, Alex. 5 e. Br. m. U. und 3 e. adress. Kuverts. Freiburg 1879-1880. – An Prof. Thomas wegen verschied. Vorlesungen, Terminen u. Protokollen. Dazu Traueranzeige u. eine gedr. Aufforderung zur Aufstellung einer Büste.
16. Eppinger, Hans. E. Br. m. U. – Über Tierversuche.
17. Falta, Wilh.. E. Postkte. m. U. Wien 1935. – A. W. Fluereisen in Prag.
18. Fiedler, Karl L. E. Br. m. U. Bärenburg 1905. – Emotionale Danksagung für Glückwünsche zum 70. Geburtstag.
19. Fleiner, Wilh.. E. Br. m. U. Heidelberg 1897. – Diagnose u. Empfehlung einer Karlsbader Trinkkur.
20. Fürbringer, Paul. E. Rezept m. U. Bln. 1924. – Herzmedikament u. Karlsbader Trinkkur. **– Siehe Abb. re. –**
21. Gersuny, Rob. E. Br. m. U. Wien 1912. – An Marie Herzfeld.
22. Grober, Julius. E. Postkte. m. U. Jena 1911.
23. Hecker, Justus Frdr. K. Studienzeugnis m. U. Bln. 1840.
24. Herz, Jakob. E. »ärztliches Zeugnis« m. U. Erlangen 1871.
25. Holsti, Hugo. E. Br. m. U. Helsingfors 1894. – Überweist eine Patientin u. empfiehlt die Karlsbader Kur.
26. Kast, Alfred. E. Briefkte. m. U. Breslau 1898. – Empfiehlt ebenf. die Karlsbader Kur.
27. Kraus, Fdrd. E. Br. m. U. 1928. – Dank für Ehrenmitgliedschaft.
28. Leube, Wilh. E. Br. m. U. Erlangen 1877. – Diagnose, auch er erwägt Karlsbad.
29. Lichtwitz, Leop. E. Br. m. U. Altona 1925. – An den Pharmakologen Wilh. Frdr. Wiechowski.
30. Lisfranc, Jacques. Br. m. U. Paris 1839. – An Prof. Conradi in Französ.
31. Lossen, Herm. E. Br. m . U. Heidelberg 1902. – Freundschaftl. Brief.
32. Nägeli, Otto. E. Br. m. U. Zürich 1931.
33. Neusser, Edm. von. E. Br. m. U. Wien 1895. – Diagnose an Etienne Rollet.
34. Noorden, Karl H. von. E. Br. m. U. Ffm. 1927. – Erbittet eine andere ärtzliche Meinung.
35. Pöppel, Ernst. E. Br. m. U.; masch. Br. m. U.; e. Kte. m. U. Mchn. u. Jülih 1995. – An den Lektor Hans Rössner.
36. Recklinghausen, Hch. von. E. Br. m. U. Badenw. 1907. – Medizin.-wiss. Disput.
37. Renvers, Rud. von. E. Briefkte. m. U. Bln. 1892. – Überweisung nach Karlsbad.
38. Schroetter von Kristelli, Leop. E. Br. m. U. Wien 1895.
39. Singer, Jak. E. Br. m. U. Prag 1896. – Diagnose, u. a. mit Empfehlung zu Moorbad.
40. Snapper, Isidore. E. Briefkte. m. U. Amsterdam 1928. – An Kollegen Oesterreicher mit Diagnose u. Empfehlung der Karlsbader Kur.
40a. Thomayer, Jos. E. Postkte. m. U.; Portr. m. U. Prag 1921.
40b. Trendelenburg, Frdr. E. Br. m. U. Bonn 1891. – Dank für das Geschenk eines Bildnisses von K. Wilh. Wutzer.
41. Uhthoff, Wilh. E. Br. m. U. Breslau 1906. – Dankt für einen Kat. der Kaiserl. Akademie.
42. Valentin, Gabr. G. E. Br. m. Paraphe. Bern 1855. – An Theod. Ldw. Wilh. Bischoff in München.
43. Walzel-Wiesentreu, Peter. Masch. Br. m. U. Graz 1935. – Kündigt das Autoreferat seines Prager Vortrages an.
44. Weil, Karl. E. Br. m. U.; e. Briefkte. m. U. Prag 1899. – Schickt seine Gemahlin zur Karlsbader Kur.
45. Wilms, Frdr. Rob. Ferd. 2 e. Br. m. U. Bln. 1874 u. 1876. – Autograph an einen Sammler; dankt für Übersendung des *Almussat`schen Werkes*.
46. Zondek, Herm. E. Br. m. U. Bln. 1924. – Diagnose mit Empfehlung einer Kur in Karlsbad.



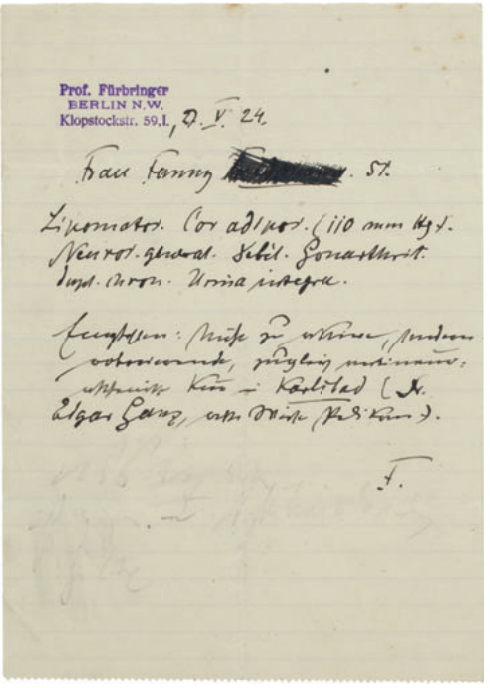
Nr. 596: **Joh. Simon Mayr**

598 **Meyerbeer, Giacomo,** Komponist, 1791-1864. E. Br. m. U. O. O. u. Dat. (Bln. oder Paris, vor 1850). 8°. 1 S. auf Dpbl. *R (180,–)

An einen Kapellmeister, dem er kurzfristig eine Probe absagt, da sein jüngstes Kind plötzlich erkrankt ist. ... Haben Sie die Güte den ersten Akt ohne mich zu beginnen. Ist es mir möglich so komme ich später…«. – Meyerbeer heiratete 1826 seine Cousine Minna Mosson, mit der er fünf Kinder hatte. – Mit blindgepr. Monogramm »GM«. Leicht gebräunt, Faltspuren.

599 **Milhaud, Darius,** Komponist, 1892-1974. Masch. Aerogramm m. U. (Poststempel: Oakland, Calif. 1.XI.1962). Kl.-4°. ½ S. *R (140,–)

Gerichtet an den Musikwissenschaftler Peter Gradenwitz in Tel Aviv, Direktor des Musikverlages Israeli Music Publication. Milhaud fragt nach noch ausstehenden Zahlungen. »… Would you please instruct Leeds to divide… the amount from the february performance of DAVID at the San Francisco Symphony between Dunel and myself…All my correspondance and accounts with you are in Paris…«. – Milhaud hatte die Oper dem »Volke Israel« anläßlich der weltweit beachteten Dreitausendjahrfeier der Stadt Jerusalem gewidmet. – Tlw. braunfleckig.



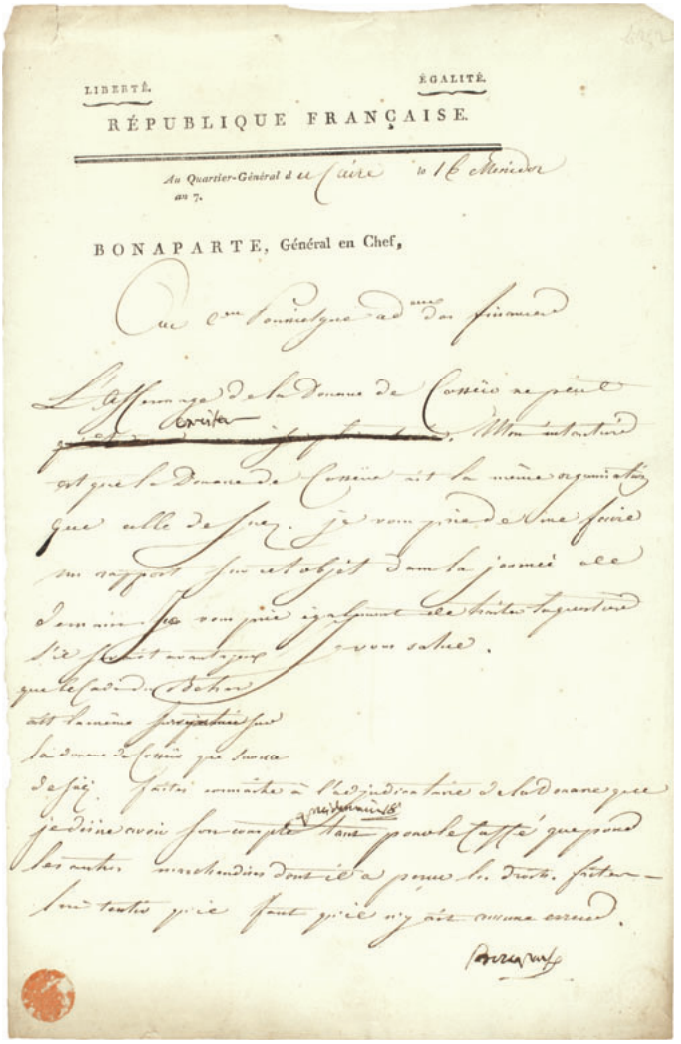
Nr. 597/20: **Paul Fürbringer**

600 **Mottl, Felix,** Dirigent, 1856-1911. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Karlsruhe 7.X.(18)85. 8°. 3 SS. auf Dpbl. – Kuvert eingerissen. *R (100,–)

An Hans Schuster, Konzertmeister am Mannheimer Nationaltheater, dem er bei der Suche nach einer neuen Kapellmeisterstelle behilflich sein möchte. »… Ich muss nun auch in diesem Fall – als echter Zukunftsmusiker – Sie auf die Zukunft vertrösten. Dass Sie in Kassel so gefallen würden, habe ich gewusst, denn ich kenne Sie und Ihre Fähigkeiten! Dass aber die alten, stinkigen Mannheimer Sie nicht weg lassen wollen, bedaure ich für **Sie** von ganzem Herzen!…«. – Hans Schuster war Primarius eines Streichquartetts.

601 **Musiker.** 7 Autographen. 1943-1985. (100,–)

1. Backhaus, Wilhelm, 1884-1969. Namenszug auf Programmzettel (gelocht). Linz 20.VI.1956. – **2. Benedetti Michelangeli, Arturo**, 1920-1995. Dat. Namenszug, rücks. auf fremder Visitenkte. 1985. – **3. Caridis, Miltiades**, Dirigent, 1923-1998. Namenszug auf Programmzettel (gelocht). Linz 17.IV.1959. – **4. Dupré, Marcel**, franz. Organist u. Komponist, 1886-1971. E. Br. m. U. Meudon 26.XII.1957. 8°. ½ S. Dank für gehaltene Treue; beil. Programm u. gedr. Foto. – **5. Janacek-Quartett**. Unterschriften der 4 Musiker (Jiri Kratavil, Karel Krafka, Adolf Sykora u. Jan Travnicek) auf Programmzettel (gelocht). Linz 23.V.1957. – **6. Kempf, Wilhelm**, 1895-1991. E. Notenzeile mit Widm. u. U. O. O. 12.I.(19)43. 4°. – Fremder Briefkopf. – **7. Rubinstein, Artur**, 1887-1982. E. Widm. m. U. Rom 16.XI.(19)68. 4°. 4 Z. – Hotelbriefkopf.


LIBERTÉ. ÉGALITÉ.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Au Quartier-Général à Milan le 16 Messidor an 7.

BONAPARTE, Général en Chef,

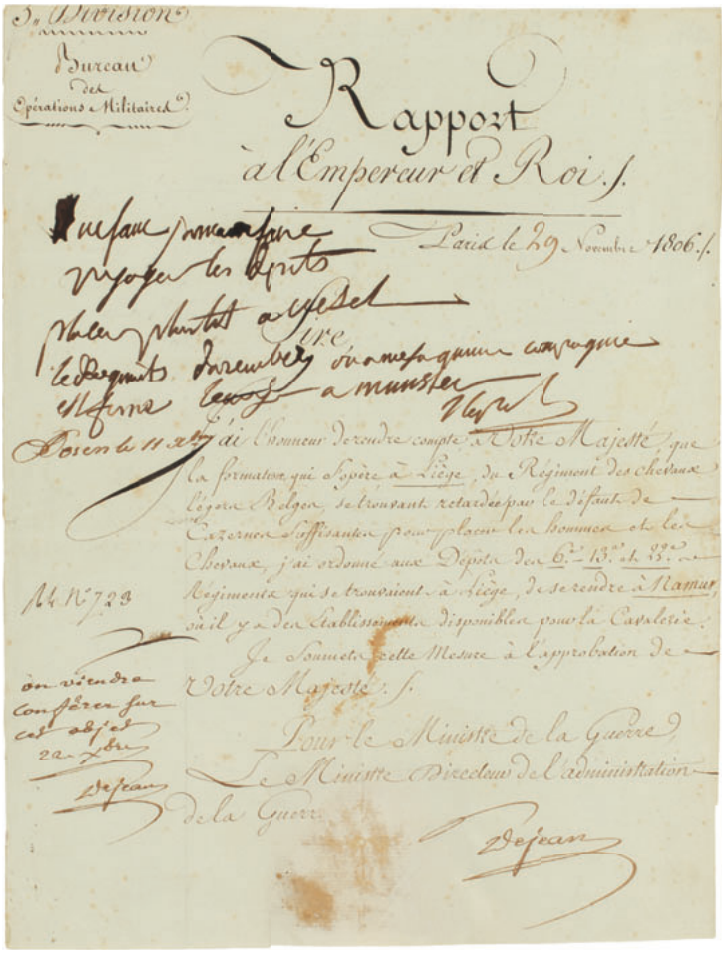
Nr. 602: **Napoleon I.**

602 **Napoleon I.,** Kaiser, der Franzosen, 1769-1821. Br. m. 2 e. Ergänzungen m. U. (»Bonaparte«) u. Adr. Kairo 16 messidor an 7 (4.VII.1799). Fol. 1 S. (1200,–)

Aus dem ägyptischen Hauptquartier als Général en Chef an den Citoyen Poussielgue, administrateur général des Finances (Jean-Bapt.-E. P., 1764-1845), ebenda. Strenger Brief an den Vorstand des Verwaltungswesen in Ägypten, den Pachtzins für die Zollstation in Cosseïa betreffend. »…Mon intention est que la Douane de Cosseïa ait la même organisation que celle de Suez. Je vous prie de me faire un rapport sur cet objet dans la journée de demain… Faites connaître à l'adjudicataire de la douane que je désire avoir son compte [eigenh. eingefügt: après-demain 18] tant pour le caffé que pour les autres marchandises dont il a perçu les droits. Faites lui sentir qu'il faut qu'il n'y ait aucune erreur«. – Gedr. Briefkopf mit Namen u. Funktion Bonapartes. Ein Satzteil eigenhd. gestrichen u. korrigiert sowie eine Einfügung. Schwache Siegelspur auf beiden Seiten. **– Siehe Abbildung links –**

603 **–** E. Notiz m. U. Posen 11.XII.1806. 6 Z. auf Schreiben des Kriegsministers J.-F.-A. **Dejean** m. zweif. U. Paris 29.XI. u. 22.XII. 1806. 4°. 1 S. (800,–)

Der Divisionsgeneral u. Kriegsminister v. 1802-1809 **Jean-François-Aimé Dejean** (1749-1824) sendet während des Polenfeldzuges von Paris aus am 29. Nov. 1806 einen »Rapport à l'Empereur« nach Posen, wo sich Napoleon vom 27. Nov. bis 12. Dez. aufhält. Die Aufstellung des belgischen Regiments der Chevaux légers verzögere sich wegen fehlender Kasernen zur Unterbringung in Lüttich. Er habe deshalb angeordnet, die Regimenter nach Namur zu verlegen, wo genügend Platz zur Verfügung stehe und bittet um Genehmigung dieser Maßnahme. In der Notiz am Kopf des Rapports lehnt Napoleon ab u. bestimmt hingegen als Ziel Münster nach der Zusammenlegung mit dem Regiment des Grafen von Arenberg zu einer Kompanie. – In einer 5zeil. Randnotiz vom 22. Dez. bestätigt Dejean Erhalt der kaiserlichen Anordnung: »On viendra conférer sur cet objet«. – Leichte braune Flecken im unt. Rand. **– Siehe Abbildung unten –**


Division
Bureau des Opérations Militaires
Rapport à l'Empereur et Roi.
Paris le 29 Novembre 1806.
Sire,
J'ai l'honneur de rendre compte à Votre Majesté, que la formation qui s'opère à Liège, du Régiment des chevaux légers Belges, se trouvant retardée par le défaut de Cazernes suffisantes pour placer les hommes et les Chevaux, j'ai ordonné aux Dépôts des 6e, 13e et 25e Régiments qui se trouvaient à Liège, de se rendre à Namur, où il y a des Etablissements disponibles pour la Cavalerie.
Je soumets cette Mesure à l'approbation de Votre Majesté.
Pour le Ministre de la Guerre,
Le Ministre Directeur de l'administration de la Guerre
Dejean

Nr. 603: **Napoleon I.**

(Napoleon I.)

604 – Br. m. U. »Np«. St. Cloud. 10.IX.1808. 4°. ½ S. (600,–)

An den Finanzier u. Schatzmeister **Nicolas François de Mollien** (1758-1850). »…je désire que vous puissiez me remettre dimanche ou lundi le compte de l'année que je voudrais arrêter dans la semaine…«. – Erledigungsvermerk vom selben Tag in feinsäuberlicher Handschrift in roter Tinte. Mit Wasserzeichen »Napoleon Empereur des Français, Roi d'Italie«. – Mollien war der vorrangige Berater N.s in Finanzangelegenheiten. »Exécutant sa tâche avec conscience et compétence, il tente de mettre de l'ordre dans les finances impériales, de plus en plus compliquées…« (Wikipédia).

605 – **Balbi, Emanuele.** Gedr. französische Urkunde mit hs. Einfügungen **auf Pergament**. Paris 10.II.1809. 400:500 mm. 1 S. mit kleiner farb. Wappenmalerei. Großes rotes anhängendes Siegel mit gelben u. blauen seidenen Bindebändern. (1000,–)

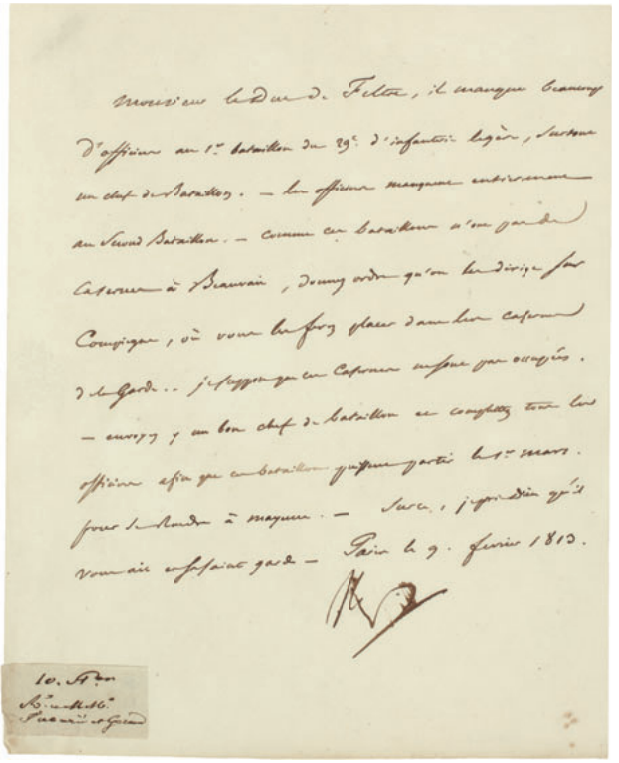
Ernennung von Emmanuel Balbi aus Genua zum »Chevalier de la Légion d'Honneur«, gez. von **Napoleon** (»Napole«) u. Gegenzeichnung des kaiserlichen Erzkanzlers **Cambacérès**. Dem Senat wird die Anordnung erteilt, die Ernennung zu registrieren u. dem Geehrten, die Erlaubnis zu erteilen, das hier abgebildete Wappen zu tragen. – Emanuele Balbi (1739-?) war ein glühender Anhänger der französischen Revolutionsideen u. kämpfte seit 1797 dafür, die aristokratische Regierung Genuas zu Fall zu bringen. »…il Bonaparte ordinava ai deputati genovesi le dimissioni del governo aristocratico e l'istituzione di un governo democratico… il B.[albi] fece parte del nuovo governo che accetava la protezione francese e voleva una costituzione repubblicana…«. B. spielte dann eine bedeutende Rolle in der frankreichfreundlichen ligurischen Regierung u. stimmte für die Annexion Liguriens durch Frankreich . »…Il B. … si dimostrò particularmente zelante ed ottenne un riconoscimento ufficiale dei suoi meriti…« (zit. nach. Treccani. Dizionario Biografico degli Italiani. Vol 5. 1963). – Faltspuren. Das Blau im Wappen tls. gering abgeplatzt. Die hs. Eintragungen bis auf N.s Unterschrift u. B.s Namensnennung etw. verblichen. Vom Siegel (11,5 cm Durchmesser) mit dem Wappen des Kaisers fehlt rund ein Drittel, mehrf. gebrochen, Bruchstellen geklebt. **– Siehe Abbildung unten –**

606 – Brief mit U. »Np«. Paris 9.II.1813. 4°. 1 S. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (1000,–)

Napoleon war am 19. Dez. 1812 nach dem verlustreichen Russlandfeldzug nach Paris zurückgekehrt u. begann sogleich die Vorbereitung zu einem neuen Feldzug. Er beauftragt seinen Kriegsminister **Henri Clarke**, Duc de Fletre, mit der Bereitstellung frischer Offiziere u. Soldaten. »…il me manque beaucoup d'officiers au 1er bataillon du 29e d'infanterie legère, surtout un chef de Bataillon. – Les officiers manquent entierement au Second Bataillon. – Comme ces bataillons n'ont pas de casernes à Beauvais, donnez ordre qu'on les dirige sur Compiègne… envoyez y un bon chef de bataillon et complettez tous les officiers afin que ces bataillons puissent partir le 1er mars pour se rendre à Mayence…«. – In der li. unt Ecke kl. aufgeklebte Empfangsbestätigung vom 10. Februar.


NAPOLÉON par la grace de Dieu,
Empereur des Français Roi d'Italie,
PROTECTEUR DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN,
à tous présents et à venir, Salut.

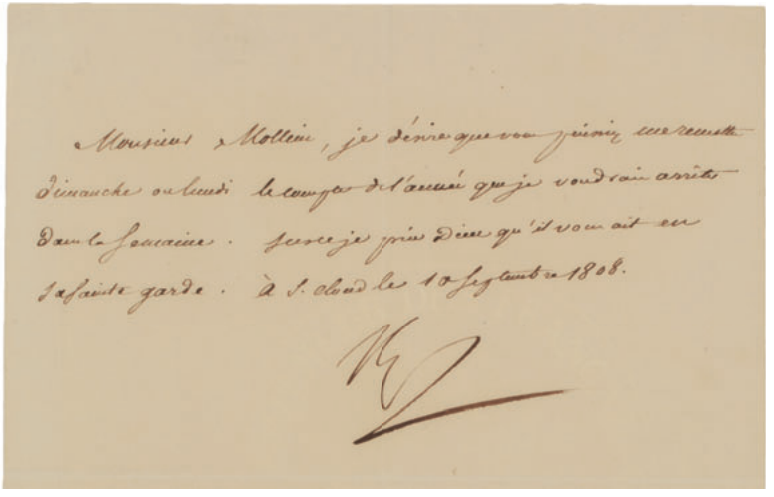
Nr. 605: **Napoleon I.**



Nr. 606: **Napoleon I.**

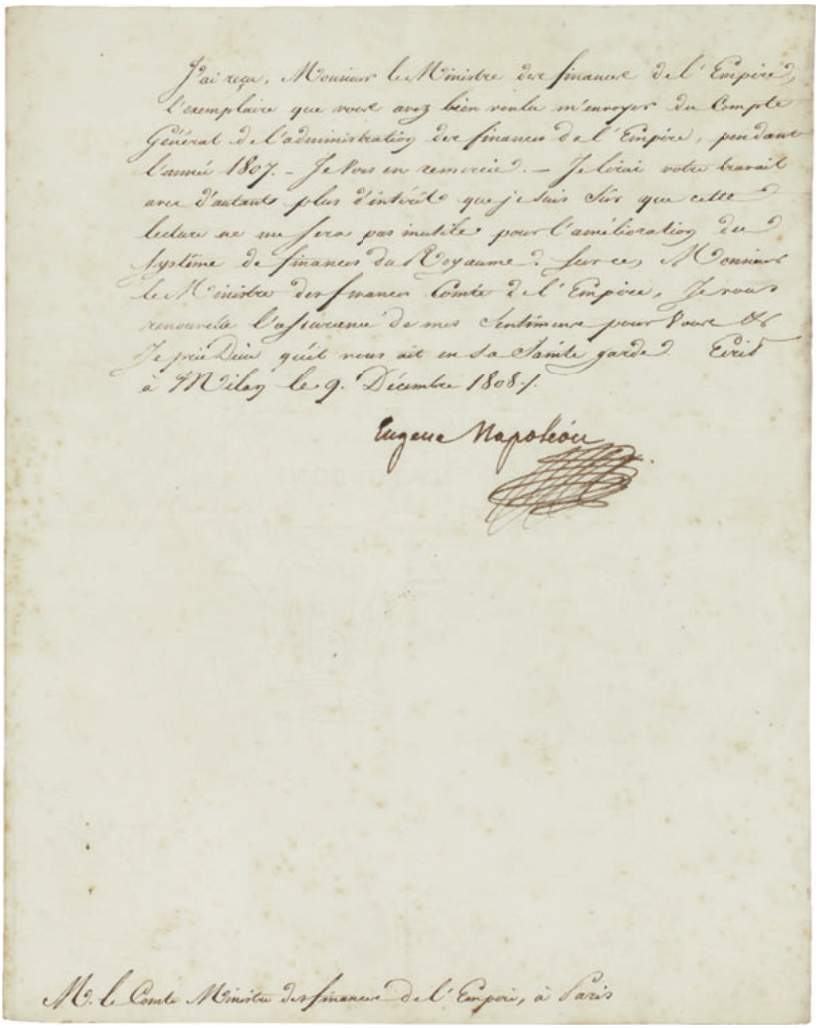
607 – Schriftstück m. U. (»Np«). Kaiserliches Hauptquartier Dresden. 18.VI.1813. Fol. 4 SS. (600,–)

Dekret über die Aufstellung eines »Corps d'Observation d'Italie« unter dem Befehl des Prinzen Eugène Beauharnais. Es regelt die Zusammensetzung der neu aufzustellenden Armee für die drei Waffengattungen (Infanteriedivisionen, Kavallerieregimenter u. Batterien reitender u. Fuß-Artillerie) in allen Einzelheiten. Neben den französischen Verbänden werden Truppen der Königreiche Italien u. Neapel bereitgestellt. – Während des Waffenstillstandes v. Pläswitz zu Beginn der Freiheitskriege geschrieben, als N. den Anschluß Österreichs an die Allianz von Preußen u. Russen befürchten musste. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 607: **Napoleon I.**

(Napoleon I.)



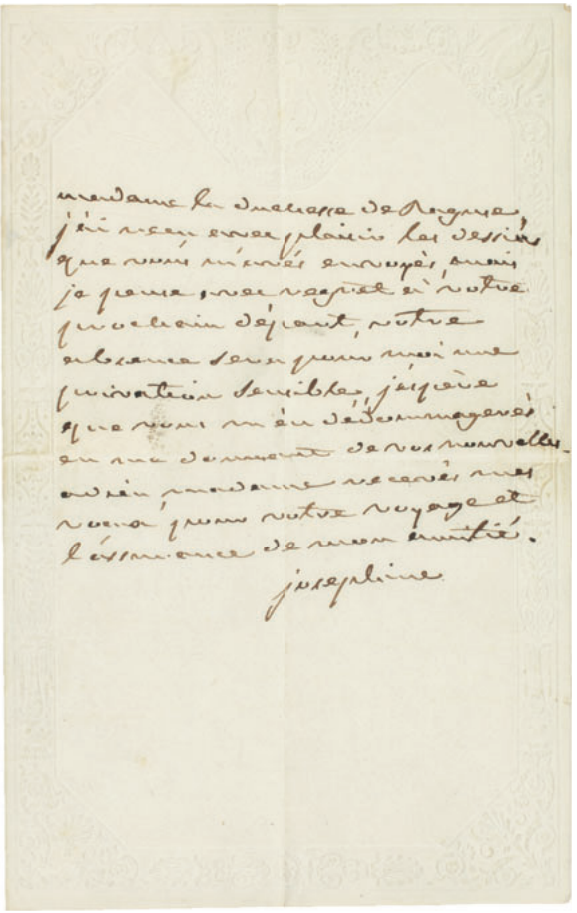
Nr. 608: **Eugène de Beauharnais**

608 **– Beauharnais, Eugène de,** Stiefsohn Napoleons I., Vizekönig v. Italien, 1781-1824. Br. m. U. »Eugene Napoléon«. Mailand 9.XII.1808. 4°. ½ S. auf Dpbl. (800,–)

An den Finanzminister des Kaiserreichs in Paris. Er bestätigt dankend den Erhalt eines Exemplars des »Compte Général de l'administration des finances de l'Empire, pendant l'année 1807. … Je lirai votre travail avec d'autant plus d'intérêt que je suis sûr que cette lecture ne me sera pas inutile pour l'amélioration du système de finances du Royaume…«. – Mit doppeltem Wasserzeichen »Napoleone« (mit Eisenkranz) u. »Evgenio Napoleone Vice Re d'Italia«. Rücks. mit schwacher Spur eines roten Siegels. **– Siehe Abbildung oben –**

609 **– Beauharnais, Joséphine de,** Kaiserin, 1. Gemahlin Napoleons I., 1763-1814. E. Br. m. U. (»Josephine«) u. e. adress. Kuv. O. O. u. Dat. (ca. 1810). 8°. ¾ S. auf Dpbl. (2000,–)

»A Madame la Maréchale, Duchesse de Raguse«, geb. Hortense de Perrégaux, Gemahlin des 1808 zum Herzog v. Ragusa ernannten Generals Marmont. Joséphine dankt für erhaltene Zeichnungen u. bedauert die bevorstehende Abreise der Marschallin. »…mais je pense avec regret à votre prochain départ, votre absence sera pour moi une privation terrible, j'espère que vous m'en dédommagerés en me donnant de vos nouvelles…«. – Briefbogen mit floraler blindgepr. Bordüre u. gekröntem Monogramm; das stockfl. Kuvert mit ebensolcher Bordüre, das rote Wappensiegel gut erhalten. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 609: **Joséphine de Beauharnais**

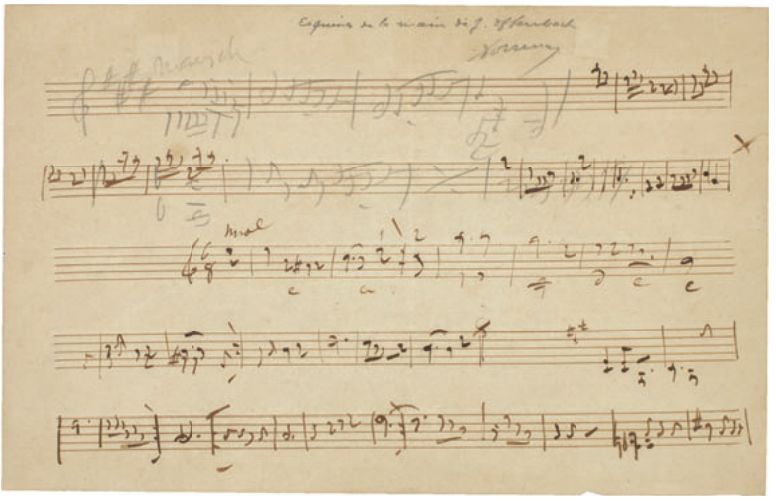
610 **Naturwissenschaft. – Konvolut** von ca. 70 Briefen u. Dokumenten, Auflistungen, Rechnungen, Quittungen, Testaten verschied. Naturwissenschaftler. Ca. 1860-1920. 8° bis Fol. (120,–)

Unter den Namen Dr. Steudel »Salinenarzt in Kochendorf«, 1868-1870; A. Hahn aus Wasseralfingen 1873 u. 1876; F. Hofmann Regensburg 1866; Jos. Mann Wien 1875; Chr.? Hartmann München 1878; J. O. Büttner Grabow 1869; Maximilian Ferd. Wocke Breslau 1871; Anton Schmid Ffm. 1966-1868; Ottmar Hofmann. – An Ernst Hofmann Provisor in der Apotheke zu Oberaudorf; an Anton Schmid von A. D. Hartmann Mchn.

Simpathie und natürliche Hausmittel. Geschrieben im Jahr 1849. Dt. Hs. auf Papier. 8°. 12 unn. Bll. – Tit. angestaubt.

Heinrich Hannemann. 18 Dokumente zum Studium. 1831-1872. »Heinrich Hannemann, geboren in Rückersdorf am 15. April 1822. Sohn des Herrn Pfarrers Hahnemann«: Zeugnis der Landwirts- und Gewerbeschule, Austritt aus der latein. Schule, »Gerichtsaerztliches Zeugniß«, Aufnahme-Urkunde des Vereins *studierender Pharmaceuten* (mehrf. gef.), Testate für den Studenten: Pharmacognosie, medizin.-pharmaceut. Botanik, allgem. Botanik, Experimental-Physik, analyt., organ., unorgan. u. pharmaceut. Chemie, Mineralogie, Zoologie, Toxicologie. Reise-Legitimation für den absolvierten Pharmaceuten. Gewähltes Gesellschaftsmitglied *Der Ausschuss der Ressource*.

Beiliegt: Patent-Urkunde für *Objektivverschluß für photographische Apparate*. Bln. 1891. Fol. 4 SS. mit gef. Taf. Illustr. OUmschl. mit papiergedecktem Siegel. Patent für »Carl Zapf, Kunstmaler in München«. – **Neher, F. L.** Die Erfindung der Photographie. Stgt. 1838. 8°. 80 SS. mit Abb. Illustr. OUmschl. (Kosmos-Bändchen).



Nr. 612: **Jacques Offenbach**

611 **Nono, Luigi,** Komponist, 1924-1990. Masch. Br. m. U. Ven., Giudecca, 6.IV.(19)59. 4°. 2¼ SS. auf Luftpostpapier. *R (160,–)

Nono sendet seinen tabellarischen Lebenslauf bzw. sein Werkverzeichnis (1950-58) an den Musikdirektor des Stadttheaters Zittau, E. W. Schmitt, mit dem Zusatz; »… in jedem Fall, wenn Sie etwas brauchen auch in Zukunft… ich meine: nicht nur Nachrichten ueber mich, aber natuerlich ueber was kann Sie von italienischer Musik interessieren…«. – Rotes Farbband.

612 **Offenbach, Jacques,** Komponist, 1819-1880. Musikal. Albumbl. O. O. u. Dat. Gr.-Qu.-8°. 1 S. (300,–)

Unbezeichnetes Notenblatt mit einem hs. Hinweis auf die Eigenhändigkeit von J. Offenbach, anfangs in Bleistift, Rest in Tinte. **– Siehe Abbildung oben –**

613 **Orff, Carl,** Komponist, 1895-1982. 2 masch. Br. m. U. (»C.O.«) Gräfelfing 23.III.1953 u. Mchn. 15.II.(19)55. 4°. u. Qu.-8°. Jew. 1 S. *R (200,–)

An seinen Freund, den Dirigenten u. Intendanten des Württenberg. Staatstheaters, Bertil Wetzelberger (1892-1967), der für wichtige seiner Werke die musikalische Leitung übernommen hatte. »…Ueber Dich und Dein Schicksal und Deinen speziellen Konflikt mache ich mir immer Gedanken – eine rückgreifende Lösung ist da nicht möglich, nur eine ganz neue…die einfallsreiche und wache Intelligenz erfordern…« (1953). – »…Könnte ich nicht vermitteln, dass Du eine prominente Sednung anläßlich meines 60. über die ›Burana‹ bekommen könntest? Und zwar als der Mann…, dessen Initiative… sehr ausschlaggebend war…«. – Jew. pers. Briefkopf; einige eigenhd. Unterstreichungen.

614 **–** E. Br. m. U. Diessen 7.IV.(19)58. Qu.-8°. 1 S. *R (60,–)

An Dr. G. W. Baruch, langjähriger Leiter der Abteilung Musik am Südwestfunk Baden-Baden. Dank für ein Photo. – Gelocht. – **Beiliegt: Stepp, Christoph,** Chefdirigent der Münchner Symphoniker. E. Br. m. U. Mchn. 24.X.(19)92. 4°. 1 S. An denselben. Möchte seine Hilfe in Anspruch nehmen: »…Ihre Ausführungen…in [Ihrem] hervorragenden Konzertführer liegen mir vor…«. Bitte um weitere Programmtexte für die Konzerte der Münchner Symphoniker. – Gelocht.

615 **Reger. – Bercken, Elsa von,** Gattin von Max Reger, 1870-1951. E. Br. m. U. Mchn. u. e. adress. Kuvert. Mchn. 27.VII.1942. 8°. 1 S. (60,–)

An den Publizisten, Verleger der *Schwäbischen Donau-Zeitung* u. Kunstsammler Kurt Fried in Ulm, dem sie auf Bitte des Pfarrers Wilh. Horkel (?) »… eine Karte meines Mannes aus der Zeit vor unserer Verheiratung« sendet. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

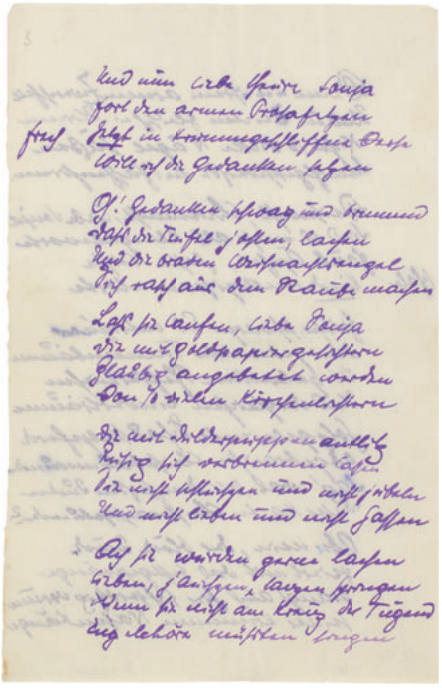
616 **Reinhardt, Max,** Regisseur, Intendant, Theatergründer, 1873-1943. 2 e. Gedichte. O. O. u. Dat. (ca. 1895). 8°. 3 beiseit. u. 1½ einseit. beschriebene Bll. (400,–)

Wohl an Sonja Kornfeld, ein umfangreiches Gedicht mit ca. 20 Versen (einer ausgestrichen): »Unsre Weihnacht liebe Sonja, **– Siehe Abbildung rechts –**
Heißer ist sie, wild und bebend
… Bleiben doch die ewgen Juden
Fremdlinge sind wir auf Erden

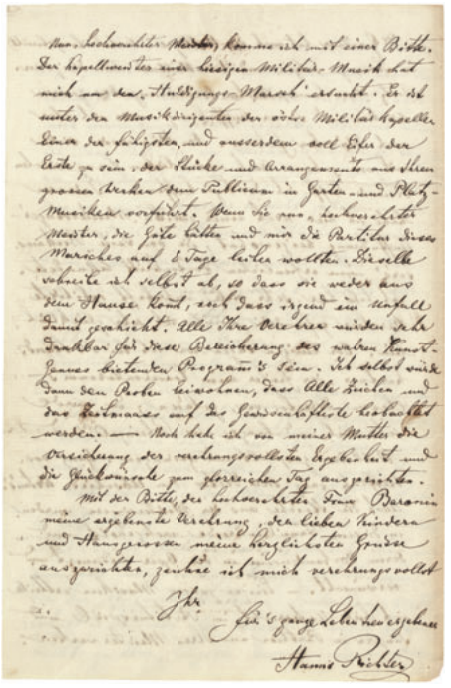
Und trotz aller Christenfeste
Werden nie wir christlich werden
… Unsre Weihnacht liebe Sonja
Komm' ich flüstre Dir ins Ohr
Doch nur mündlich! Heut indessen
Grüßt Dich herzlich Matador«. Ein weiteres Gedicht, vermutlich ein Entwurf beginnt: »Junge goldne Sonnenstrahlen
kosten mild die starre Erde
Und sie lachet unter Thränen
Kündend daß es Frühling werde…«. Eine weitere Skizze: »Und der wilde Schmerz Sauluzzas
Und der heißen Liebeslieder
Klagen, schluchzen jubeln brausen
nur im Innern immer wider.«
Weitere Verse auf einem Extra-Blatt: »Denn ich kenne ihren Urquell
Kenn' den Born, dem sie entsprossen
Kenne diese reiche Seele
die viel Glück u. Schmerz genossen«
und unter dem Titel *Tief* »Und es wurzelt tief im Innern
dieses reichen Kommens Schöne
Und es perlt wie Herzblut leise
durch die mächtig starken Töne«. In violetter Tinte, auf dünnem Papier, mehrf. Ausstreichungen, Tinte tls. etwas durchgeschlagen.

617 **Richter, Hans,** Dirigent, 1843-1916, Ehrenbürger von Bayreuth. E. Br. m. U. O. O. und Dat. (Wien 1870 ?). 8°. 4 SS. auf Dpbl. (400,–)

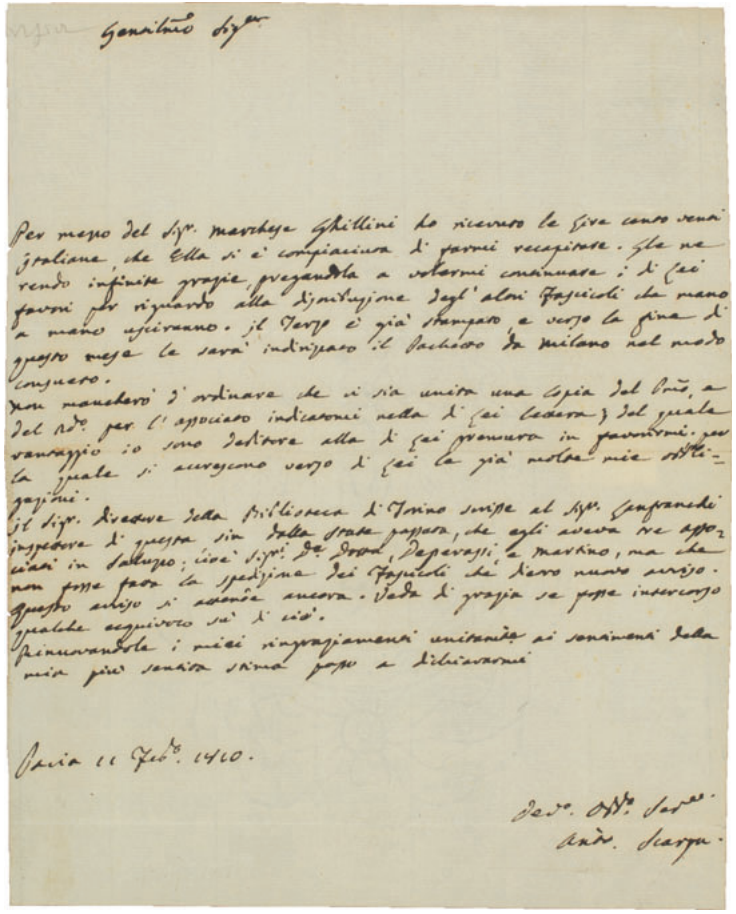
»Hochverehrter Meister!« (Richard Wagner) mit Glückwunsch zum Geburtstag: »… so wird bald die ganze Welt den 22ten May 1813 als den ersten Tag einer, neuen wahrhaft gigantisch grossen Zeit feiern… mein ganzes Leben gehört Ihnen…«. Er berichtet von den Zuständen am Münchener Musiktheater »Dilettanten- und Protections-Wirthschaft«, die »Eberle-Angelegenheit«, den Sänger Franz Betz, den »am meisten beschäftigten Sänger am Berliner Hoftheater« u. über (Reinhard) Hallwachs: »… treibt sich mit zweideutigen Freunden in Wirthshäusern herum und hält Diners mit Damen (?) bei sich, während seine junge Frau im Nebenzimmer in den Wochen liegt…«. Über Walküre, Meistersinger sowie eine Einladung, bei der viel aus Wagners Werken gesungen wurde. Kern seines Briefes ist jedoch die Bitte um die Partitur des Huldigungsmarsches für den »Kapellmeister der hiesigen Militair-Musik«, er selbst möchte sie kopieren, »… so dass sie weder aus dem Hause komt, noch dass irgend ein Unfall damit geschieht. Alle Ihre Verehrer würden sehr dankbar für diese Bereicherung des wahren Kunstgenuss bietenden Programs sein…«. – Am Bug etwas eingerissen, ein winziges oberes Eckchen fehlt. Gering stockfleckig. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



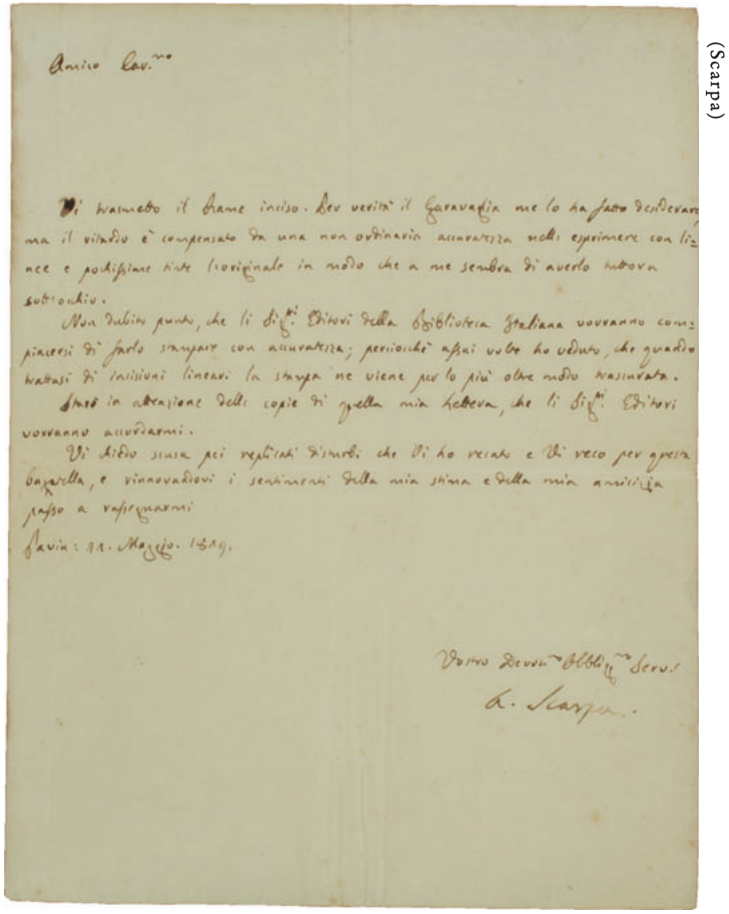
Nr. 616: **Max Reinhardt**



Nr. 617: **Hans Richter**



Nr. 620



Nr. 621

Antonio Scarpa

Seit mehr als 50 Jahren tradierte Auktionserfahrung

618 **Rupprecht Prinz v. Bayern,** der letzte bayerische Kronprinz, Generalfeldmarschall, 1869-1955. E. Br. m. U. Leutstetten 22.VI.(19)39. Kl.-4°. 2 SS. auf Dpbl. Briefkopf **mit Kpfst.-Vign.** von Schloß Leutstetten (8:11 cm). (200,–)

An einen »lieben Herrn Professor« mit Dank für ein zugesandtes Gedicht-Bändchen. »…als ich bis zum Dante vorgedrungen, so fesselte mich Inhalt wie Form Ihrer wahrhaft meisterhaften Nachdichtungen. Noch nie habe ich Dante in deutscher Sprache so genossen wie in der von Ihnen auserwählten Sammlung seiner unsterblichen Dichtung und wie viele haben sich doch schon um deren Verdeutschung bemüht!…« – Auf Bütten mit gekröntem Wasserzeichen.

619 **Sauer, Karl Theodor von.** Konvolut von ca. 250 Briefen seiner Eltern. Bad Reichenhall u. Freilassing 1853-1862. 8°. (300,–)

Umfangreiche, eng geschriebene Briefe an den Festungsgouverneur von Ingolstadt (1834-1911): 1887 war er mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Gouverneurs von Ingolstadt betraut u. 1888 zum Generalleutnant u. Gouverneur ernannt worden, 1895 nahm er als Gouverneur u. General der Artillerie seinen Abschied. Die Stadt Ingolstadt verlieh ihm »als Zeichen besonderer Verehrung u. dankbarer Anerkennung« das Ehrenbürgerrecht.
Die vielen, vielen liebevollen u. herzlichen Briefe, meist vom Vater an den »Herzens-Karl«, »Herzens-Kind, lieber, guter!«, »Butzerl, liebstes bestes!«, »theuerstes Kind«, »Lieber guter Herzens-Sohn«, »Herzens Major-nes Kind!«, »Welt u. Himel meines Herzens« beinhalten einfach alles: Krankheiten, Gesundheit u. Wohlbefinden, Arbeit, viele Bekannte, Militärs, Kirchgänge, Orden u. Verdienstkreuze, den Postverlauf, Grüße u. Gratulationen, Stellungen u. Bezahlungen, über die Eisenbahn u. kl. Reisen, Pferdekauf, die Brautschau u. das neue Quartier. Oft aber die Sehnsucht nach Nachrichten des geliebten Sohnes, »Warum giebst Du uns deñ gar keine Nachricht mehr; hast Du uns deñ nicht mehr lieb… Nur einige wenige Zeilen von Dir… sind uns im̃er die größte Freude u der liebste Trost…«. Danken für eine telegraphische Nachricht, viele gute elterliche Ratschläge u. viel Lob für den gut geratenen, umsichtigen u. vorsichtigen Sohn.
Seltener sind die Briefe von »Deiner treuen Mutter Rosalie« ebenfalls mit tüchtigen Worten, »… wo also der Nachtheil größer ist als der Vortheil, da ist das Sparen falsch angewendet. Aber Dein Gedichten Buch und die Handschuhe vom Vater hättest Du schon mit dem Boten schicken köñen…«; »… deñ getragene Kleider darfst Du mir nie kaufen, weil es gefährlich ist für die Gesundheit«. Finanzielle Zuwendungen u. »3 fl lege ich Dir bei zu Deinem Vergnügen für die herannahende Carnawalt das Du aber vernünftig genießen mußt, damit Deine Gesundheit nicht darunter leitet. Der Vater hat halt wieder keinen O. bekom̃en… Wende die Brief-Marken gut an…«. Konflikte ums Geld bleiben u. etliche Sorgen, bis zu der allerdings seltenen Verabschiedung von »Deinen unglücklichen Eltern«. Die letzten Briefe aus dem Jahr 1862 sind von der Mutter, nur zwei vom »Vater Sauer«.
Tls. seitl. etwas knitterig oder ausgefranst, tls. mit Goldschn. **– Siehe Abbildung unten –**

620 **Scarpa, Antonio,** Anatom, 1752-1832. E. Br. m. U. Pavia 11.II.1810. 4°. 1 S. (400,–)

Dankt Marchese Ghillini für 120 ital. Lire; er ist außerordentlich dankbar, weil es ihm hilft, den Druck seiner Publikationen weiter zu verfolgen u. zu bezahlen. »… Il Terzo è già stampato e verso la fine di questo mese le sarrà indirizato il pacheto da Milano nel modo consueto. Non mancherò d'ordinare che vi sia unita una copia del Priō e del scd°… Il Sig^r. direttore della Biblioteca di Torino scrisse al Sig^r Lanfranchi inspettore di questa… che gli aveva tre associati in Saluzzo cioè Sig^ri. D^e Datta, Deperassi e Martino, ma che non fosse fatta la spedizi[o]ne dei Fascicoli…« **– Siehe Abbildung links –**



Nr. 619: **Karl Theodor von Sauer**

(Scarpa)

621 – E. Br. m. U. Pavia 11.V.1819. 4°. Knapp 1 S. auf Dpbl. (500,–)

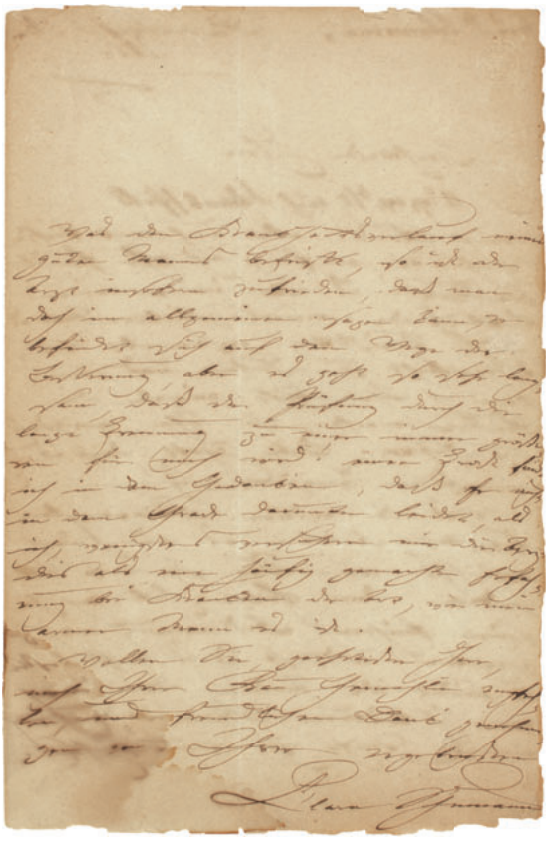
Scarpa kündigt an, eine Kupfertaf. zu senden, die zur Illustration eines seiner Werke bestimmt ist. ... da una non ordinaria accurezza nell' esprimere con linee e pochissime tinte l'originale in modo che a me sembra di averlo tuttora sott' occhio. Non dubito punto che li Sig^ri Editori della Bibliotheca Italiana vorranno come piacersi di farlo stampare con accurezza ; perciochè assai volte ho veduto, che quando trattasi di incisioni lineari la stampa ne viene per lo piu oltre modo trascurata. Starò in attenzione delle copie di quella mia lettera, che li Sig^ri. Editori vorranno accordarmi…«. – Längs leichte geglättete Knitterfalen. Auf dünnerem, leicht grün getönten Papier, kl. Randläsur im w. Dpbl. **– Siehe Abbildung S. 214 –**

622 **Schumann, Clara,** Pianistin, 1819-1896. E. Br. m. U. Düsseldorf 3.V.1854. 8°. 2 SS. (700,–)

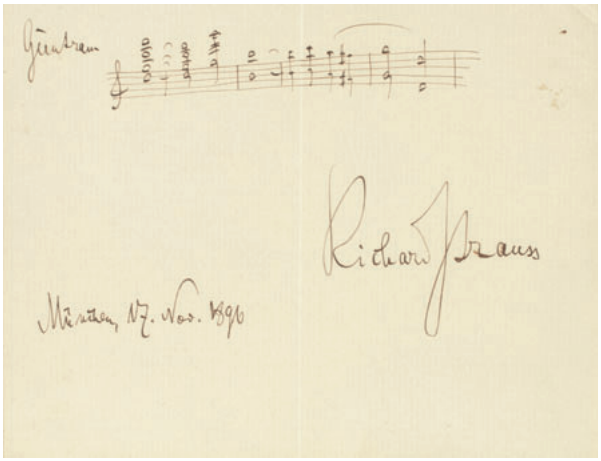
Dankt dem geehrten Herrn für eine Sendung, »… es war immer eine Lieblingsidee meines geliebten Mannes diese Schriften gesammelt… zu sehen, und nun kann ich Ihnen nicht einmal die Freude machen, sie Ihm wenigstens zu zeigen. Gebe Gott, daß es uns später vergönnt seÿ!… Was den Krankheitsverlauf meines guten Mannes betrifft, so ist der Arzt… zufrieden, daß man doch im allgemeinen sagen kann, er befindet sich auf dem Wege der Besserung, aber es geht so sehr langsam… Einen Zweck finde ich in dem Gedanken, daß er nicht in dem Maß darunter leidet, als ich…«. Empfiehlt sich der Frau Gemahlin. – Leicht gebräunt, etwas wasserfl. Ränder etwas ausgefranst. Kl. Empfangsverweis unterhalb der Anrede. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung unten –**

623 **Strauss, Richard,** Komponist, 1864-1949. E. Musikmanuskript m. U. O. O. u. Dat. Qu.-Gr.-Fol. 2 SS. **– Siehe Abbildung Farbtafel 52 –** (4000,–)

Particell aus der Oper *Die Liebe der Danae* (op. 83; gemäß der freundlichen Auskunft des Richard-Strauss-Institutes in Garmische-Partenkirchen), die »heitere Mythologie in drei Akten«. »Die Uraufführung war im Rahmen der Salzburger Festspiele 1944 geplant. Nach dem Attentat vom 20. Juli 1944 auf Hitler wurden aber auch die Festspiele abgesagt. Stattdessen kam es am 16. August 1944 nur zu einer ersten u. einmaligen Aufführung in Form einer öffentlichen Generalprobe… unter der Leitung von Clemens Krauss… Da noch kein gedrucktes Notenmaterial vorhanden war, wurde das Werk aus dem Manuskript einstudiert… Die offizielle Uraufführung fand dann nach Strauss' Tod… 1952… statt« (Wikip.). – Kaum sichtbare Quetschfalte durch die Mitte. In Bleistift, die schöne Unterschrift am Schluß in Tinte. Schönes sauberes Blatt. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.



Nr. 622: **Clara Schumann**



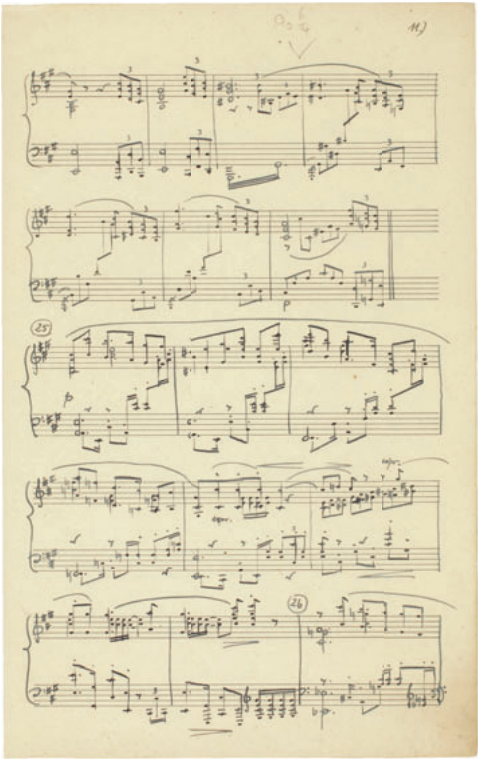
Nr. 626: **Richard Strauss**

624 – E. Musikmanuskript. O. O. u. Dat. Gr.-Qu.-Fol. 1 Bl. (9000,–)
Particell aus der Oper *Die ägyptische Helena* (op. 75; gemäß der freundlichen Auskunft des Richard-Strauss-Institutes in Garmisch-Partenkirchen). – »Richard Strauss versuchte hier einen deutsch-hellenischen Stil, tls. beschwingt, tls. getragen von glanzvollen Höhepunkten. Doch bleibt die Geschlossenheit versagt, die viele Straussopern auszeichnet. Strauss selbst meinte, daß seine Musik leider keinerlei Probleme bereite.« (Wikip.). – Kaum sichtbare Bugfalte, leicht geknittert, leicht unfrisch, zwei kleine Tintenfleckchen am äußersten li. Rand. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.
– Siehe Abbildung Farbtafel 53 –

625 – Panathenäenzug. Klavier-Auszug des Orchester-Parts. Notenhandschrift o. J. 4°. 35 SS. (300,–)
Op. 74 aus dem Besitz des Dirigenten Clemens Krauss, vor allem als Interpret der Werke von Richard Strauss bekannt. – Auf Notenpapier »Sünova Nr. 52 10 zeilig«, in Tinte, wenige winzige Beifügungen in Bleistift. Die le. Seitenzahlen ungenau u. korrigiert. Die erste S. gering angestaubt u. mit kl. Fleckchen. Heftklammerspur. Das le. Bl. unterhalb des Textes abgetrennt. Ohne Bindung. Besitzstempel am Kopf. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.
– Siehe Abbildung rechts –

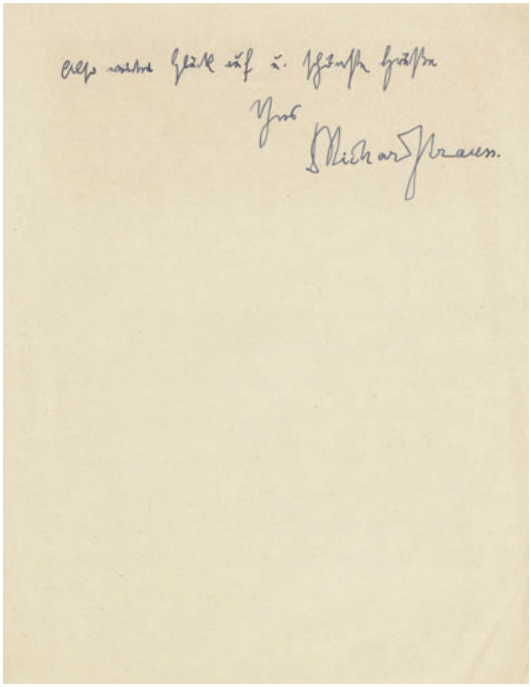
626 – E. Albumblatt m. U. Mchn. 17. XI.1896. Qu.-8°. 3 Z. auf Dpbl. (800,–)
Notenzitat aus Strauss' erster Oper *Guntram* aus dem Jahr 1893. – Leichte kleine Wischspur in der Unterschrift. Das Dpbl. am Rand aufgeklebt. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.
– Siehe Abbildung oben –

627 – E. Bildpostkte. m. U. Marquartstein 6.VIII.1903. *R (160,–)
Die Urlaubsgrüße von fremder Hand an einen »Herrn Tretben« sind auch von Pauline-de Ahna sowie von Hans u. Lini Wetzler unterzeichnet. – Wetzler, Komponist u. Dirigent, war Strauss' Tournee-Veranstalter in USA (1904). Im Haus der Schwiegereltern in Marquartstein verbrachte die Familie gerne Sommermonate. – Leichte Knickspur.



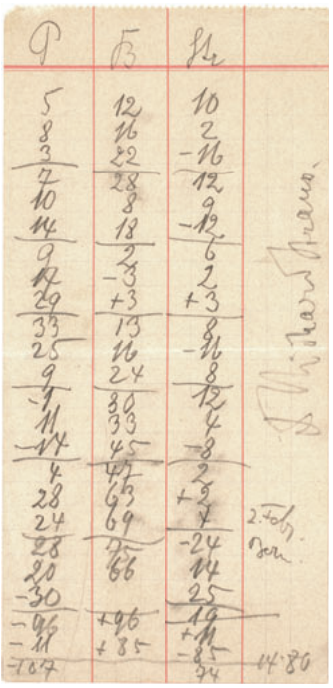
Nr. 625: **Richard Strauss**

(Strauss)

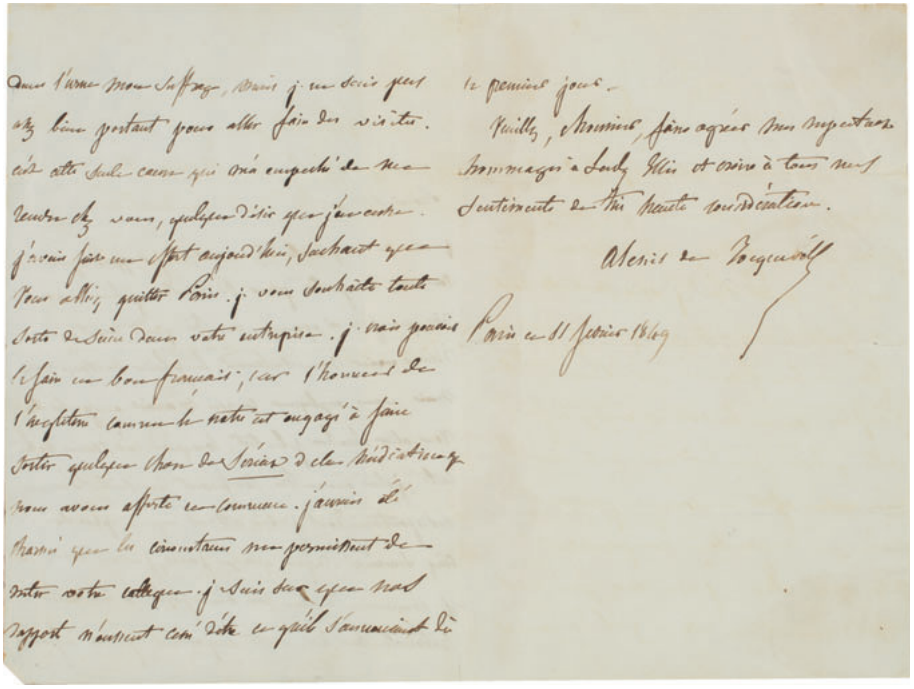


Nr. 630

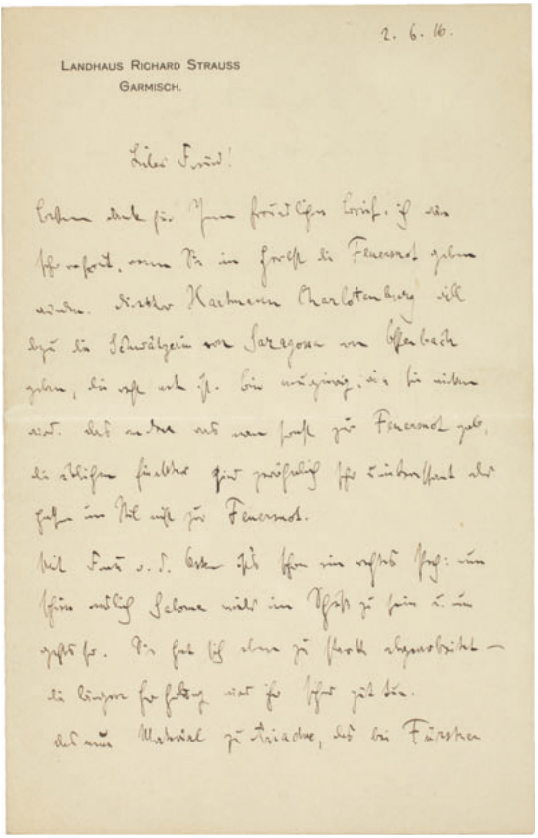
Richard Strauss



Nr. 631



Nr. 633: **Alexis de Tocqueville**


2. 6. 16.

Landhaus Richard Strauss
Garmisch.

Liebe Freund!

Nr. 628: **Richard Strauss**

628 – E. Br. m. U. Garmisch 2.VI.(19)16. 8°. 1½ SS. auf Dpbl. **– Siehe Abbildung oben –** (400,–)
»… ich wäre sehr erfreut, wenn Sie im Herbst die Feuersnot geben würden. Direktor Hartmann Charlottenburg will dazu die Schwätzerin von Saragossa von Offenbach geben, die recht nett ist… was man sonst zur Feuersnot gab, die üblichen Einakter sind gewöhnlich sehr uninteressant…«. Die Sängerin Eva von der Osten hat sich »… eben zu stark abgearbeitet…«. »Das neue Material zu Ariadne, das bei Fürstner erscheint, wird **Anfang August** fix und fertig sein… ein Fremdenzimmer ist für Sie immer bereit…«. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

629 – E. Ans.-Kte. mit e. adress. Kuvert. Baden/Aargau (Hotel Engel) »Sylvester 46«. Qu.-Kl.-8°. 1 S. (300,–)
Neujahrsgruß an »Herrn Karl Lievert Eisenhandlung« in Partenkirchen. Dankt für einen ausführlichen Brief und um »… Ihnen zu sagen, daß wir gesund hier… In der guten braven Schweiz sind wir bestens aufgehoben u. von netten Freunden umgeben… Pauline [Strauss-de Ahna] u. D Richard Strauss«. – Kuvert seitl. mit Zensurstreifen der amerikan. Besatzung. – **Beiliegt** ein Gruppenphoto: Strauss in der Mitte, um ihn herum vier Herren. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

630 – E. Br. m. U. Montreux-Palace 3.XII.(19)48. 8°. 1¼ SS. (500,–)
Dankt für einen interessanten Brief u. fährt fort: »… Ihre Idee in Oberammergau eine Chor-Satzung zu schaffen ist ausgezeichnet. Dazu auch einen gemischten Ersatzchor zu gründen bestehend aus Kräften von Oberammergau, Garmisch, Murnau etc. Das Programm vorerst **ganz auf's Katholische** zu stellen, ohne Bach u. Brahms scheint mir stilvoller. Daher vermisse ich in Ihrem Programm: **Liszt**, Heilige Elisabeth… **Berlioz**: Requiem… auch Haydn's Schöpfung u. Mendelssohn's Elias u. Paulis gehören dazu. Also weiter Glück auf…«. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung links oben –**

631 – 2 e. Skat-Zettel m. U. O. O. u. Dat. 24,8:10 cm. bzw. 16,4:7„9 cm. (240,–)
Die Skatrunde mit dem Dirigenten Eugen Papst, dem Operndirektor Bernstein u. Hans Knappertsbusch, Richard Strauss pflegte zu gewinnen! – In Bleistift. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung links oben –**

632 **Theater und Film. – Konvolut** von 93 Briefen, sign. Portr.-Postktn. oder Rollenphotos u. sign. Zeitungsausschnitte. Ca. 1890-1987. 8° bis 4°. In Klarsichtfolien. Ein Ordner. (300,–)

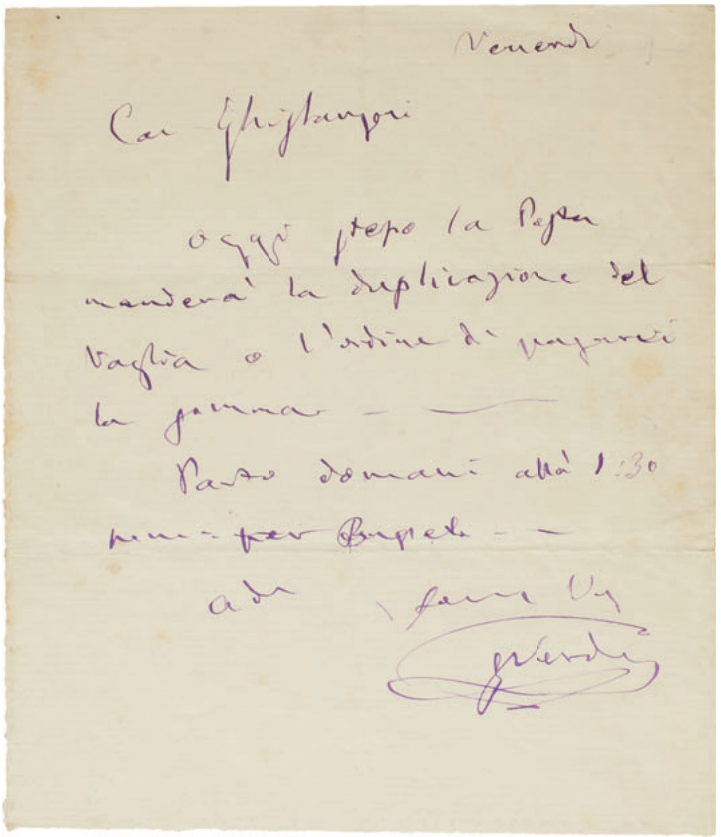
1. Barney, Ldw. (d. i. Ldw. Weiß). E. Albumblatt m. U. und e. Br. m. U. Bln. 1891 und 1912. – Albumblatt u.ein Brief an Godet & Sohn, Hofjuwelier.
2. Berger-Verhoeven, Senta. 3 masch. Br. m. U. u. 3 adress. Kuverts. Grünwald 1979. – Dr. K. W. von Wintzingerode, Literaturkreis Wolfsburg. Gelocht.
3. Berndl, Emma. 5 sign. Rollenbilder, dazu das Typoskript von ihrer Grabrede mit einem, auf schwarzen Karton montierten Portr.-Photo.
4. Birron, Emil. Sign. Rollenphoto. – Als Don Carlos.
5. Bré, Centa. Autogrammkte. mit e. Spruch u. U.
6. Chandon, Wilh. Masch. Br. m. U. Nbg. 1931. – An die Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörigen wegen Spielzeitverkürzungen, Entlassungen u. Schließungen von Theatern.
7. Chevalier, Maurice. U. auf einer Restaurantrechnung. Genf 1940. – »Chez L'Amphityon«.
8. Deutsch, Ernst. Masch. Br. m. U. mit adress. Kuvert. Wien 1965. – An den Schriftsteller Georg Schneider. Deutsch hat im Restaurant *Schwarzwälder* einen Stapel Post vergessen, der sorgsame Inhaber hat diese Post nicht nachgeschickt, sondern aufgehoben, bis Deutsch wiederkam.
9. Devrient, Ldw.. Stahlstich-Portr. Ca. 1830.
10. Hagen, Eva-Maria. E. Br. m. U. und 2 Bildpostktn. m. U. Hbg. 1982 u. 1987. – An Wintzingerode wegen eines Konzertes in seinem Literaturkreis.
11. Held, Hans Ldw. Portr.-Kte. 1946. – Danksagung.
12. Hiob, Hanne. 3 e. Billets (2 m. U.) Mchn. 1993-94. – An den Literaturkreis.
13. Hoger, Hannelore. E. Br. m. U. 1968. – Dankt Hans Rössner.
14. Körner, Hermine. 2 sign. Postktn. – Rollenphotos.
15. Lang, Anton. Sign. Portr.-Postkte. – **Dazu** Dasselbe von Alois Lang (Christusdarst. 1930 u. 1934) und Hans Zwink (Judas 1934).
16. L'Arronge, Ad. E. Br. m. U. und e. adress. Kuvert. Bln. 1892. – An eine Autographensammlerin.
17. Leander, Zarah. Sign. Portr.-Kte. – Rollenphoto aus *Lady in Paris*.
18. Lemaitre. Stahlstich *Théâtre à Pesth*. – Nebehay-W. 360/34.
19. Leuwerik, Ruth. Sign. Portr.-Kte. und Zeitungsausschnitt m. U. u. E.
20. Liedtke, Harry. Sign. Portr.-Kte. – Der bekannte Schauspieler wurde von plündernden Sowjetsoldaten mit einer Bierflasche erschlagen, als er sich schützend vor seine Frau stellte.
21. Lingen, Theo. 2 Zeitungsausschnitte m. U. (Auf einer Postkte. aufgeklebt).
22. Mitterwurzer, Frdr. E. Br. m. U. Bln. 1890. – An eine Autographensammlerin mit Faust-Zitat. (Montagereste).
23. Mitterwurzer, Wilhelmine. E. Briefkte. m. U. Wien 1894. – An Hubert Reusch.
24. Moissi, Johanna. Sign. Portr.-Kte. 1911. – Rollenphoto m. U. »Johanna Tewin«, dabei Rollenphoto von Alex. Moissi.
25. Nielsen, Asta. Zeitungsausschnitt: aufgeklebtes Portr. m. U.
26. Olivier, Laurence. Masch. Br. m. U. Ldn. 1962. – Briefkopf LOP, dazu 2 weitere U.
27. Otto. Herm. W. E. Widm. m. U. Düsseld. 1912. – An Rudolf Herzog »Signor Saltarino«.
28. Paris. »The Grand Bal Masqué at the Opera«. Stahlstich von Lamy.
29. Porten, Henny. Sign. Portr.-Postkte.
30. Quadflieg, Will. 3 e. Br. m. U. und 2 e. Briefktn. m. U., 4 e. adress. Kuverts. 1967-1975. – An den Literaturkreis wegen Lesungen aus Goethe, Hölderlin, Schiller den Romantikern, Rilke etc.
31. Raucheisen, Mich. Sign. Portr.-Kte. Mchn. 1917.
32. Rökk, Marika. Sign. Autogrammkte. u. sign. Postkte. mit 2 Zeitungsausschnitten.
33. Rühmann, Heinz. Programmheft *Mein Freund Harvey* m. U. und Zeitungsausschnitt m. U. 1968 (aufgeklebt).
34. Sack, Erna. Sign. Portr.-Postkte. m. U. und Zeitungsausschnitt (aufgeklebt) m. U. – Beide mit Widm.
35. Schell, Maria. 2 Zeitungsausschnitte (aufgeklebt) m. U. (eine dat. 1968).
36. Schneider, Magda. Sign. Portr.-Postkte.
37. Schönböck, Karl. Zeitungsausschnitt (aufgeklebt) m. U. – Mit Hannelore Schroth.
38. Schönhals, Albrecht. Sign. Portr.-Postkte. m. U. und Zeitungsausschnitt (aufgeklebt) m. U. – Die Kte. mit seiner Frau Anneliese Born.
39. Schremmer, Adalb. Portr.-Photogr. m. U. u. E. 1953. – Aus dem Atelier Mitterer in Judenburg.
40. Sonnenthal, Ad. von. E. Albumbl. m. U. Wien 1890. – »… Edlen Seelen vorzufühlen…«.
41. Stadelmann, Li. E. Ans.-Postkte. m. U. (Paris) und Postkte. m. U. 1938.
42. Studeny, Herma. E. Ans.-Postkte. m. U.; montiertes Photo m. U.; e. Albumbl. m. U. (Rücks. eines Programmzettels); e. Visitenkte. m. U. – Tls. an den Berchtesgadener Maler Anton Reinbold.
43. Stueber, Carl. Masch. Br. m. U. – An die Sängerin Anny van Kruyswyk.
44. Thimig, Hans. Sign. Portr.-Photogr. 1969.
45. Thimig, Herm. 2 Zeitungsausschnitte (einer aufgeklebt) m. U. und e. Gruß m. U. 1968.
46. Thimig, Helene. Sign. Portr.-Postkte.
47. Trotta, Margarethe von. 2 e. Briefktn. m. U. und 1 e. adress. Kuvert. Paris 2003 u. 2004.
48. Tschechowa, Olga. Sign. Portr.-Postkte.; Zeitungsausschnitt (aufgeklebt) m. U. und Zeitungsausschnit m. U. von Olga u. Vera Tschechowa.
49. Ullrich, Luise. Sign. Portr.-Kte.
50. Wackernagel, Chrph. E. Br. m. U. 1987. – Über seine Anerkennung als Autor.
51. Waldau, Gustav. Programmzettel m. U. 1936/37.
52. Wedekind, Tilly. Signatur auf der Rücks. einer Portr.-Postkte. von Frank Wedekind.
53. Weisgerber, Antje. 3 e. Br. m. U. und e. adress. Kuvert. Rottach 1967-1870. – An Dr. von Wintzingerode wegen Leseabenden im Literaturkreis.
54. Wessely, Paula. Sign. Portr.-Photogr. 1968 und Zeitungsausschnitt (aufgeklebt) m. U.
55. Wimmer, Maria. 3 masch. Br. m. U. 1968; sign. Portr.-Photogr. und sign. Zeitungsausschnitt. – Die Briefe an Dr. von Wintzingerode wegen Lesungen.
56. Wolter, Charlotte. E. Albumbl. m. U. 1890. – »Den Menschen Liebe…«.
57. Wohlbrück, Adolf. Sign. Portr.-Postkte.

633 **Tocqueville, Alexis de,** französ. Politiker u. Historiker, 1805-1859. E. Br. m. U. Paris 11.II.1849. 8°. 2½ SS. auf Dpbl. (100,–)

Bedauert sehr, »Monsieur« nicht getroffen zu haben; früher zu kommen sei ihm unmöglich gewesen, er war über fünf Wochen krank, erst seit kurzem fühle er sich besser »… et je commence à me faire transporter à l'assemblée nationale lors des votes importants pour déposer dans l'urne mon suffrage, mais je ne suis pas assez bien portant pour aller faire des visites. C'est cette seule cause qui m'a empeché de me rendre chez vous, quelque désir que j'en eusse. J'avais fait un effort aujourd'hui, sachant que Vous alliez quitter Paris. Je vous souhaite toute sorte de succès dans votre entreprise…Je suis sur que nos rapports n'eussent cessé d'etre ce qu'ils s'annonçaient dès le premier jour…«. – Dpbl. aufgezogen, leicht knitterig. **– Siehe Abbildung S. 218 –**

634 **Verdi, Giuseppe,** Komponist, 1813-1901. E. Br. m. U. »Venerdi« o. J. Kl.-8°. 1 S. (1400,–)

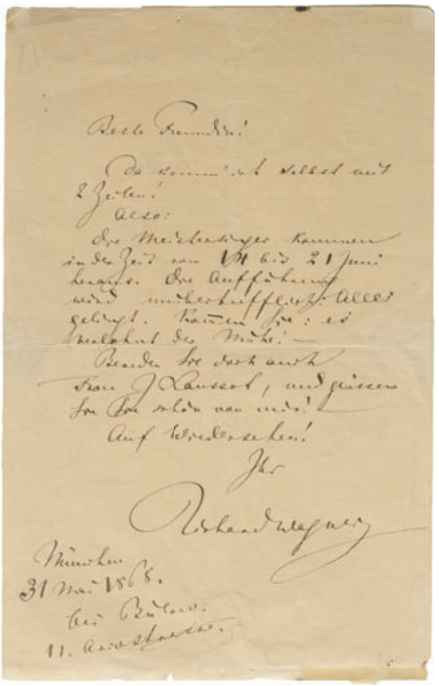
Kurze Nachricht an Antonio Ghislanzoni, Schriftsteller u. Librettist, 1824-1893, von ihm stammt das Libretto zu *Aida*: »… oggi stesso la Posta manderà la duplicazione del vaglia a l'ordine di pagarvi la somma –
Parto domani alla 1:30… per Busseto…«. – Leicht stockfleckig. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.
– Siehe Abbildung unten –

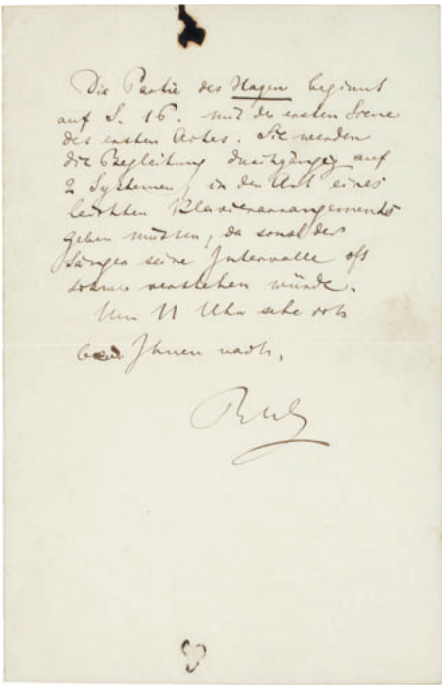


Nr. 634: **Giuseppe Verdi**

635 **Wagner, Cosima,** 2. Gattin Richard Wagners, 1837-1930. E. Br. m. U. Bayreuth 25.VI.(18)92. 8°. 3 SS. auf Dpbl. (140,–)

Entschuldigt sich bei einem Kapellmeister, »… Am Tage vor der ersten Probe der Meistersinger, erhielt ich die Depesche von der plötzlichen Erkrankung von Kapellmeister Strauss. Nun sahen wir uns nach den Theatern um, welchen man es zumuthen könnte über Hals u. Kopf uns einen bewährten Kapellmeister zu entsenden… Kapellmeister Muck [Karl Muck, 1859-1940] übernimt die Proben, welche Hans Richter nicht leiten kann, da er noch in London ist… Mir ist es unbegreiflich, wie so Etwas missverständlich sein konnte! Ich bedaure aber sehr dass Sie lieber Herr Kapellmeister, sich zu einer Zeit gekränkt fühlten, wo ich mich Ihnen besonders verbunden empfand…«. – Bekannt schwungvoll unterschrieben. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.





Nr. 636 **Richard Wagner** Nr. 637

636 **Wagner, Richard,** Komponist, 1813-1883. E. Br. m. U. Mchn. 31.V.1868 »bei Bülow«. 8°. 1 S. **– Siehe Abbildung oben links –** (1600,–)

»Beste Freundin… Die Meistersinger kommen in der Zeit von 14 bis 21 Juni heraus. Die Aufführung wird unübertrefflich: Alles gelingt. Komen Sie… Bereden Sie doch auch Frau J[essie] Laussot…«. – Nicht im WBV. – Am Bug seitl. etwas eingerissen, winzige Randläsuren, unten kl. Montagerest. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

637 – E. Br. m. U. »RW«. (Bayreuth Frühjahr 1873). 8°. ½ S. auf Dpbl. (1600,–)

An Herman Zumpe, der durch Richard Wagner mit der Arbeit am Klavierauszug der *Götterdämmerung* betreut worden war. »Die Partie des **Hagen** beginnt auf S. 16… Sie werden die Begleitung durchgängig auf 2 Systemen, in der Art eines leichten Klavierarrangements geben müssen, da sonst der Sänger seine Intervalle oft schwer verstehen würde. Um 11 Uhr sehe ichs bei Ihnen nach…«. – WBV 8941. – **Beiliegt: Kleinknecht, Frdr.** E. Br. m. U. Mchn. 5.VIII.1983. Fol. 1 S. (Gratuliert Wolfgang Sawallisch zum 60. Geburtstag u. annonciert den obigen Brief als Geschenk des Bayer. Staatsorchesters). – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

638 – E. adress. Kuvert. Bayreuth o. J. (Poststempel: 26.VI.1873). Kl.-Qu.-8°. (400,–)

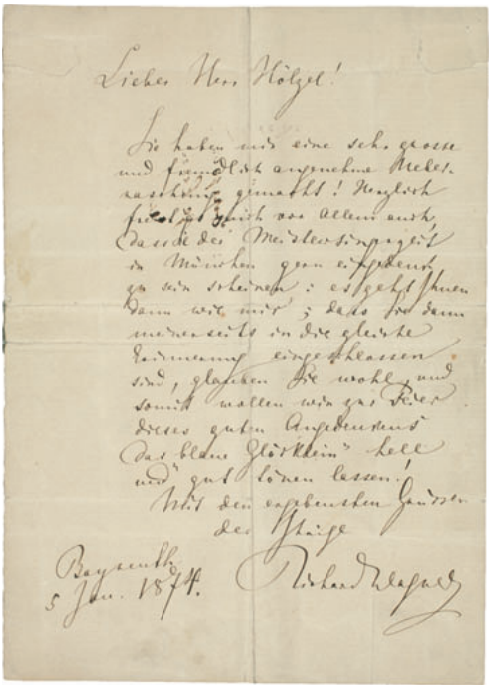
»Herrn Hofkapellmeister Hermann Zumpe. Kgl. Hoftheater Stuttgart«, frankiert. u. gestempelt. – Röm. Ziffer in blauem Farbstift. Gering fleckig. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

639 – E. Br. m. U. Bayreuth 5.I.1874. 8°. 1 S. (1000,–)

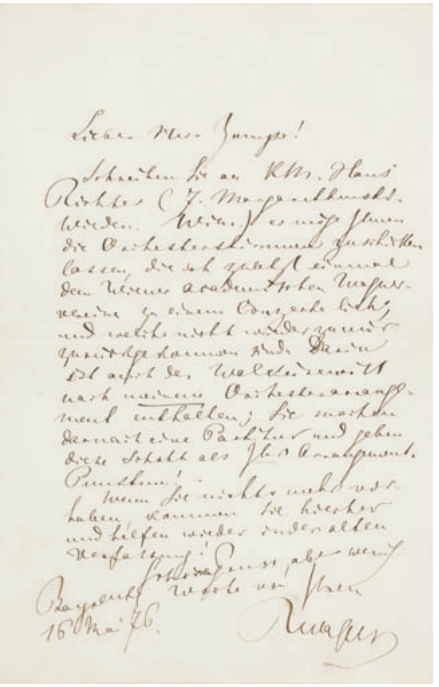
An Gustav Hölzel (Opern- u. Konzertsänger, 1813-1883, sang unter Wagner den ersten Beckmesser). Dankt für eine »freundlich angenehme Ueberraschung und dafür… dass Sie der Meistersingerzeit in München gerne eingedenk zu sein scheinen… meinerseits in die gleiche Erinnerung eingeschlossen sind… und somit wollen wir zur Feier… das ›blaue Glöcklein‹ hell und gut tönen lassen!…«. WBV 6680. – Mit kl. Randdefekten oben aufgezogen u. in den Bugfalten verstärkt. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

640 – E. Br. m. U. Bayreuth 16.V.1876. 8°. 1 S. auf Dpbl. (2000,–)

An Hermann Zumpe (Kapellmeister, Mitglied der *Nibelungen-Kanzlei*, 1850-1903): »… Schreiben Sie an KM Hans Richter… er möge Ihnen die Orchesterstimmen zuschicken lassen, die ich zuletzt einmal dem Wiener akademischen Wagnerverein zu einem Concerte lieh… Darin ist auch der Walkürenritt nach **meinem** Orchesterarrangement enthalten; Sie machen darnach eine Partitur und geben diese Schott als **Ihr** Arrangement. Punktum!…«. – WBV 7474. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 639

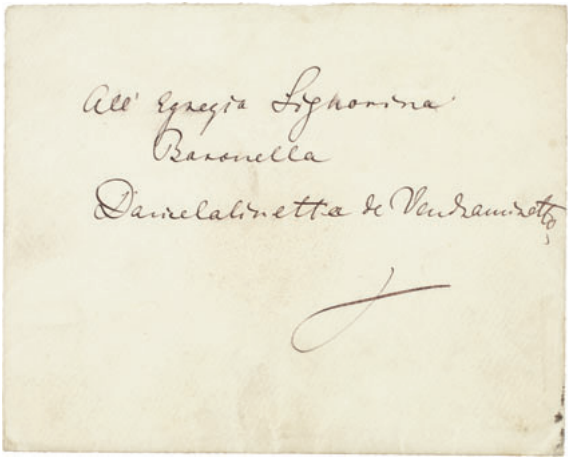


Nr. 640

Richard Wagner

641 – E. Br. m. U. und e. adress. Kuvert. O. O. und Dat. (Ven. 1882). 8°. 1 S. auf Dpbl. (2000,–)

»All'Egregia Signorina Baronella Danielalinette de Vendraminetto«, mit der Bitte, »… 1e. Von der Viola vorläufig noch eine Copie… und zwar möchte **der 1e Satz** der Symphonie schon morgen zur Probe um 5 Uhr fertig sein… 2. Von der 1en Violine noch 2 – und von der 2en noch 1° Copie…«. – An Daniela von Bülow, »Liebes Lusch«; es handelt sich um die Aufführung der *Jugendsymphonie* in C-Dur: »Zu Cosimas 45. Geburtstag überraschte er sie mit der Aufführung seiner wiedergefundenen C-Dur-Sinfonie… die er 50 Jahre zuvor komponiert hatte. Wagner studierte die Sinfonie mit dem Schülerorchester des Liceo Benedetto Marcello ein u. dirigierte sie am 24. Dezember 1882, dem Geburtstag Cosimas, vor einer kleinen Gruppe von geladenen Gästen im angemieteten Foyer des Teatro La Fenice… Dies war sein letzter Auftritt als Dirigent« (Wikipedia Wagner200 biografie). – Beiliegt ein kl. Ausriss mit dem Hinweis »Letzter Brief des Meisters an D. v. B. betr. die Aufführung s. Symphonie Dezember 1882. Venedig«. – Nachlass Wolfgang Sawallisch. **– Siehe Abbildungen unten und S. 225 –**



Nr. 641: **Richard Wagner**

642 **Wagner, Winifred,** Siegfried Wagners Gattin, 1897-1980. Masch. Br. m. U. Bayreuth 19.VIII.1967. Fol. 1½ SS. (160,–)

An Hans Schnoor, Musikwissenschaftler, Journalist u. Musikkritiker, 1893-1976, seit 1932 Mitglied der NSDAP. Über eine Bielefelder Lohengrin-Inszenierung u. die Tochter Friedelind Wagner mit ihren familiären Beziehungen u. die Rivalität zu Wolfgang Wagner, die Presse etc. Zunächst bittet sie Schnoor, sich die Bielefelder Inszenierung anzusehen u. sein Urteil abzugeben. »… Persönlich glaube ich, dass Friedelind wesentlich tiefer in das Werk eingedrungen ist, als meine liebe Schwiegertochter Gertrud – und… auch wesentlich begabter ist als diese sich dünkt – ihr fehlt aber natürlich jegliche Praxis im Theater**betrieb**…«. Sie begründet, warum sie ihren Söhnen die Leitung von Bayreuth übertragen hat, durch Friedelinds Buch *Nacht über Bayreuth* habe sich diese jegliche Symphathie verscherzt, »… Sie hat ja äusserst intime Beziehungen zu der **heutigen Presse** und versteht sich vorzüglich auf ›publicity‹ im amerikanischen Stil…«. Zum Schluß beschreibt sie »… **Wie** Bielefeld zustande kam… im Vertrauen auf Ihr Verständnis aber auch auf Ihr Stillschweigen…«. – Gelocht. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

643 **Walter, Bruno,** Dirigent, 1876-1962. E. Br. m. U. Rom »Hotel Plaza« 7.IV.1937. 8°. 1 S. auf Dpbl. (100,–)

An Erwin Kerber, 1891-1943, Theaterintendant u. Direktor der Wiener Staatsoper von 1936-1940. »… Wollen Sie nicht doch persönlich nach München fahren, um dem dortigen Intendanten Herrn Nissen [Hans Hermann Nissen, 1893-1980, Bariton] zu entreissen. Die Blamage nach der Ankündigung den Palestrina aufgeben zu müssen…«. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.

644 **Wissenschaft. – Konvolut** von 83 Briefen, Postkarten oder Schriftstücken verschied. Wissenschaftler, meist Ende des 19. bis ca. Mitte 20. Jhdt. Ca. 1773-1991. Verschiedene Formate. (800,–)

Umfangreiches, interessantes u. gehaltvolles Konvolut: **1. Abich, Herm.,** Geologe. E. Br. m. U. – Terminschwierigkeiten mit General v. Perg u. General Tcheffkine.
2. Albert, Hans, Soziologe u. Philosoph. 3 e. Br. m. U. Heidelberg 1970-1971. – Dank für Büchersendungen.
3. Aschoff, Ldw., Mediziner. E. Briefkte. m. U. Freiburg 1934. – Persönl. an einen Kollegen.
4. Berend, Ed., Germanist. E. Bildpostkte. m. U. Marbach 1963. – An den Schriftsteller Georg Schneider.
5. Blumenhagen, Wilh., Mediziner u. Schriftsteller. Ms. mit e. Einschubzetteln, Korrekturen u. U. Hann. 1818-19. – »Gegenwort als Beleuchtung von Herrn Dr. Reinhold ausgelassenen Rezension der Tragödie Simson von W. Blumenhagen«; auf grünlichem Papier.
6. Börge, Vagn, Skandinavist. Masch. Br. m. U. Wien 1955. – An Lektor Hans Rössner.
7. Bohlen, Ernst, Jurist. E. Br. m. U. Braunschweig 1936.
8. Bracher, Karl D., Politologe. 2 e. Br. m. U. Bonn u. Princeton 1970 u. 1975. – An den Verleger Klaus Piper.
9. Brandl, Alois, Anglist. E. Br. m. U. Prag 1916. – Zu Shakespeare.
10. Brockhaus, Wilh., Biologe. E. Br. m. U. Wuppertal 1980. – An die Autographensammlerin Inge Bitzer.
11. Buchwald, Reinh., Germanist. E. Br. m. U. (Heidelberg) 1959. – An Lektor Hans Rössner.
12. Carneri, Barth., Philosoph. E. Postkte. Graz 1884. – Bücherbestellung.
13. Czyhlarz, Karl von, Jurist. E. Br. m. U. Prag 1880. – Biograph. Notizen.
14. Diwald, Hellmut, Historiker. Masch. Br. m. U. mit Kuvert. Würzburg 1983.
15. Flitner, Andreas, Pädagoge. Masch. Br. m. U. Tüb. 1973. – An Hans Rössner.
16. Förster, Wilh., Astronom. E. Br. m. U. Bln. 1878. – An eine Autographensammlerin.
17. Franke, Traug., Mathematiker. E. Br. m. U. 1835. – Lehrsatz mit Skizzen u. Berechnungen an Prof. Beck.
18. Gleispach, Wenz., Jurist. Schriftst. m. U. Prag 1910. – Seminarzeugnis.
19. Göppert, Hch. Rob., Botaniker. E. Br. m. U. Breslau 1879. – An eine Autographensammlerin.
20. Haberlandt, Mich., Volkskundler. 2 e. Br. m. U. mit e. adress. Kuvert. Wien 1896 u. 1910. – Über Kat. u. Museumsobjekt.
21. Hassenstein, Bernh., Biologe. SD mit U. u. E. und e. Billett. 1979 u. 1991. – An Hans Rössner.
22. Hönigschmid, Otto, Chemiker. E. Postkte. m. U. Wien 1916. – An Prof. Wiechowski.
23. Hofmann, Karl Gottl., Theologe. E. Br. m. U. Wittenb. 1773. Fol. 3 SS. – Ausführl. Beurteilung von Aug. Leberecht Wilcke, Superintendent in Herzberg etc.
24. Holzinger von Weidlich, Carl, Altphilologe. E. Postkte m. U. Königl. Weinberge 1909. – An Gottfried Pick in Prag.
25. Hügel, Karl von, Naturforscher. E. Br. m. U. Wien 1848. – An Hofrat Michael Rueskefer von Wellenthal.
26. Inama von Sternegg, Theod., Statistiker u. Wirtschaftshistoriker. E. Br. m. U. Prag 1880. – Autobiograph. Angaben.
27. Jelinek, Karl, Geophysiker u. Astronom. E. Br. m. U. Wien 1874. – Über Barometer.
28. Jodl, Frdr., Philosoph. E. Postkte. m. U. Prag 1895. – An den Philosophen u. Schriftsteller Ed. Kulke.
29. Kopp, Herm., Chemiker. E. Br. m. U. Heidelberg 1879. – An eine Autographensammlerin.
30. Laas, Ernst, Philosoph. E. Br. m. U. Straßburg 1882. – An den Germanisten u. Opernsänger Ludwig Wüllner.
31. Lahusen, Chrph., Theologe. E. Br. m. U. Bln. 1913. – Dankt für die gute Behandlung u. die Unterbringung in die Charité.
32. Langenbucher, Wolfg. R., Kommunikationswiss. E. Br. m. U. 1971. – An Hans Rössner.
33. Leonhardi, Herm. K. von, Philosoph. E. Br. m. U. Prag 1867. – Über naturkundl. Sammlungsstücke.
34. Lepsius, Carl Ed., Jurist. E. Br. m. U. 1851. – Bittet um Holzschnitte zu Hebels Gedichten.
35. Leyen, Frdr. von der, Germanist, Volkskundler. 9 e. und 3 masch. Br. m. U. Kirchseeon 1958-1966. – An Hans Rössner u. a. über Verhandlungen mit Siegfried Unseld.
36. Liebig, Justus von, Chemiker. Stahlst.-Portr. ca. 1860.
37. Lobeck, Chrn. Aug., Altphilologe. E. Br. m. U. u. Adr. Königsberg 1821. – An den Philologen Bernh. Thiersch. – Siegelreste.
28. Martin, Josef, Philologe. E. Br. m. U. Würzburg 1949. – An den Sammler Dr. Siebeck.
29. Marty, Anton, Philosoph. E. Postkte. m. U. Prag 1885. – An Dr. E. Schranka in Smichov.
30. Mitscherlich, Margarethe, Psychologin. E. Ans.-Postkte. m. U. Berkeley 1973. – An Hans Rössner.

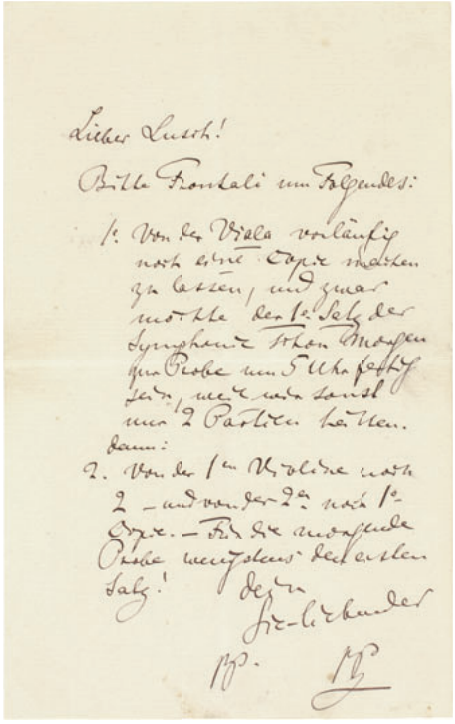
– Siehe Abbildung rechts –

31. Molisch, Hans, Botaniker. E. Postkte. m. U. Wien 1911. – An Dr. E. M. Schranka.
32. Murhard, Frdr., Publizist, Mathematiker. E. Widm. m. U. – Ausgeschn. Vorsatzbl.
33. Pascher, Ad., Botaniker. 2 e. Br. m. U. Prag 1935. – Über Dörflers Botaniker-Porträts u. Hortus Bergianus.
34. Prey, Adalb., Astronom. E. Br. m. U. Prag 1924. – Übersetzungsstelle aus Keplers Bericht.
35. Richter, Karl Th., Nationalökonom. E. Br. m. U. Prag 1869. – Über den Orden der fröhlichen Einsiedler.
36. Rieber, Jos., Theologe. E. Postkte. m. U. Prag 1926. – An Friedel Pick.
37. Rogge, Bernh. Frdr. W., Theologe. E. Br. m. U. Potsdam 1909. – Mit U. des Redakteurs Hans von Zobeltitz an Feldprobst Wölfing.
38. Rossi, Giov. Bern. de, Hebraist. E. Br. m. U. Parma 1819. – Über den Verkauf seiner Bücher.
39. Ruge, Georg, Zoologe. E. Postkte. m. U. Zürich 1914.
40. Ruthner, Anton von, Alpinist u. Geograph. E. Postkte. m. U. Salzburg 1897. – An Josef von Doblhoff-Dier.
41. Struve, Otto von, Astronom. 2 e. Br. m. U. Pulkowo 1879. – Französ. an die Autographensammlerin Marie Jung.
42. Schindler, Jos., Theologe. E. Br. m. U. Prag 1871. – Übersendung seiner kurzen Biographie.
43. Schipperges, Hch., Medizinhistoriker. Masch. Br. m. U. Heidelberg 1986. – An Anna Rössner mit Dank für Empfehlung von Antiquariaten.
44. Schrötter, Karl Wilh. von, Jurist. E. Br. m. U. Königsberg 1808. – Über einen Schreibmeister.
45. Schulte, Joh. Frdr. von, Jurist u. Politiker. E. Br. m. U. Köln 1848. – »… Antwort auf die wunderliche Vertheidigung meiner Gegner…«.
46. Siebert, Aug., Mediziner. E. Br. m. U. Jena 1851. – Hat Brief an die Verleger Fromann u. Mauke weitergeleitet.
47. Spiethoff, Arthur, Nationalökonom. E. Schriftstück m. U. Prag 1913. – Bestätigung für Rich. Stransky.
48. Spitaler, Rud., Physiker u. Astronom. E. Br. m. U. Smichov 1922. – Über den Grafen Sternberg.
49. Teller, Joh. Frdr., Theologe u. Schriftsteller. E. Br. m. U. Zeitz 1777. – Kalligraph. verziert.
50. Velde, Theod. Hendrik van de, Gynäkologe u. Sexualforscher. 2 e. Br. m. U. und 2 gr. Portr.-Photogr. m. Widm. u. U. Val Fontile 1929 u. 1933. – An die Gattin des Schriftstellers Johannes von Guenther, dem die Portr. gewidmet sind.
51. Wackernagel, Wilh., Germanist u. Dichter. E. Albumbl. m. U. Basel 1841. – Glückwunsch.
52. Wahrmund, Ldw., Jurist. E. Postkte. m. U. Wien 1925. – An Friedel Pick.
53. Weiss, Edm., Astronom. E. Br. m. U. Wien 1878. – An Jos. Doblhoff-Dier. – Aufgelegt.
54. Zoll, Max A., Zoodirektor u. Journalist. E. Postkte. m. U. Bariloche 1972. – An Hans Rössner.

645 **Wolf-Ferrari, Ermanno,** Komponist, 1876-1948. E. Br. m. U. Bln. »bei Babuske« o. J. 8°. 2 SS. (200,–)
»… die Proben haben mich aber dermaaßen ›verschluckt‹, daß ich absolut nicht mehr weiß, was ich sonst tue! Fröhlichste Weihnachten… und auf Wiedersehen bis nach der Vorstellung. (Fiasco?? – oder sonst so was ähnliches?)…«. – Seitl. kleiner Randausbruch mit minim. Buchstabenverl. u. leichte Knickfalte. – Nachlass Wolfgang Sawallisch.



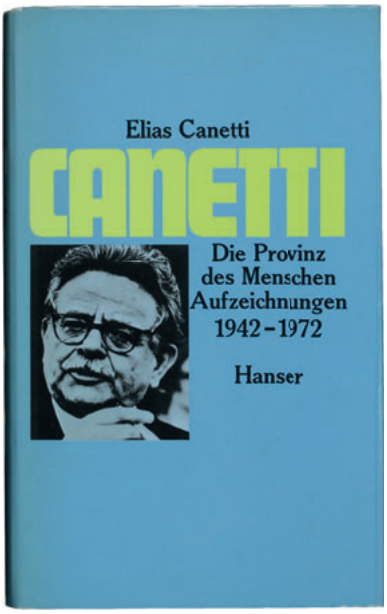
Nr. 644/30: **Margarethe Mitscherlich**



Nr. 641: **Richard Wagner**



Bécat, aus Nr. 650: **Verlaine**



Nr. 660

XI.
Moderne Literatur – Moderne Kunst

646 **Adorno, Theod. W.** Minima Moralia. Bln. u. Ffm., Suhrkamp, (1951). 8°. 481 SS., 3 Bll. OLwd. mit zweifarb. OSchutzumschl. *R (60,–)

Schultz 195. – **Erste Ausgabe** der *Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. – Umschl. gering fleckig, oben gering eingerissen.

647 **Bac, Ferdinand (d. i. Ferdinand Sigismund Bach) u. J(ean) P(ierre) Forain.** Sammelband mit 3 französ. illustr. Werken. Paris um 1900. Hlwd. mit Rsch. (Farb. illustr. OUmschle. beigebunden). (60,–)

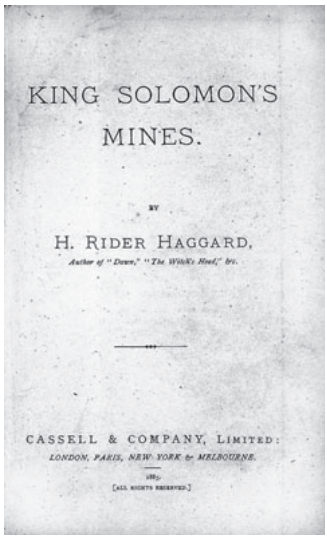
Karikaturen, Gesellschaftskritik, erotische Darstellungen, meist mit Legende:
1. Bac, Ferdinand (d. i. Ferdinand Sigismund Bach). Modèles d'Artistes. Album inédit en couleurs. 5 Bll., 20 farb. Taf., 1 Bl.
2. Derselbe. Belles de Nuit. Album inédit en couleurs. Préface de Pierre Veber. 4 Bll., 20 farb. Taf., 1 Bl.
3. Forain, J(ean)-L(ouis). La Vie. Tit., 28 farb. Taf., 1 Bl. – Leicht gebräunt u. fingerfl. Einbd. fleckig, Rücken u. Vors. erneuert.

648 **Bear Press. – Jean Paul (d. i. Jean Paul Friedrich Richter).** Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Bayreuth, The Bear Press, 2008. Gr.-8°. 44 SS. mit **6 ganzs. Schablithogr. von Rolf Münzner**. OHpgt. in OPp.-Schuber. *R (140,–)

39. Druck der Bear Press. – Eines von 150 num. Expln. auf Zerkall-Bütten, Druckvermerk vom Künstler sign. – Tadellos.

649 **Beardsley. – Wilde, Oscar.** Salome. A Tragedy in One Act. Ldn. u. N. Y., Lane, 1907. 4°. 65 SS., 1 Bl. Anz., mit 16 Illustr. nach Aubrey Beardsley. OLwd. mit gr. goldgepr. Deckelillustr. (120,–)

Unbeschnitten. Einbd. leicht angestaubt, Ecken etwas bestoßen. Vors. gebräunt. Farb. Jugendstil-Exlibris »Aus der Bücherei Annie Diener«.


KING SOLOMON'S
MINES.
BY
H. RIDER HAGGARD,
Author of "Dawn," "The Witch's Head," &c.
CASSELL & COMPANY, LIMITED:
LONDON, PARIS, NEW YORK & MELBOURNE.
1885.
[ALL RIGHTS RESERVED.]

Nr. 549


GOTTFRIED BENN
AUSGEWÄHLTE
GEDICHTE
1911—1936
DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT
STUTTGART BERLIN

Nr. 653

650 **Bécat. – Verlaine, Paul.** Poèmes d'amour. Paris, Georges Guillot, 1946. 4°. 4 Bll., 135 SS., 2 Bll. (le. w.), **mit 1 ganzs. kolor. Radg. v. Paul-Émile Bécat** u. 44 Vign. in Rot u. Blau v. Marie Monnier, **20 kolor. rad. Taf. v. Bécat**. Lose in OUmschl., OPp.-Decke u. OPp.-Schuber. (500,–)

Monod 11127. – Eines v. 80 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf Rives **mit zusätzlicher unkolor. Folge der 21 Radgn. mit Randeinfällen** (Gesamtaufl. 601). – Teils minimal stockfleckig. Vord. Gelenk der Decke geplatzt, Schuberkanten berieben. **– Siehe Abbildung links –**

651 **Benn, Gottfried.** Die Gesammelten Schriften. Bln., Reiss, 1922. 8°. 2 Bll., 214 SS., 1 Bl. OHlwd. *R (800,–)

Lohner/Z. 1. 37a. – **Erste Ausgabe, erster Druck**. Eines der wenigen Exple. mit den sonst immer fehlenden SS. 52-69, für die der Verlag keine Druckerlaubnis vom Kurt-Wolff-Vlg. erhielt. – Vors. mit hs. Besitzeintrag in Farbstift. Leicht stockfl. Einbd. etwas stockfl., tls. verblaßt, Ecken leicht bestoßen, Rücken mit Resten eines hs. Titelschildchens.

652 **– –** Dieselbe Ausgabe. 2 Bll. Tit. u. Inh., SS. 1-51, 70-214, 1 Bl. OHlwd. *R (140,–)

Lohner/Z. 1. 37b. – **Erste Ausgabe**, zweiter Druck, mit dem Beilage-Bl. *An die Leser*, ohne die SS. 52-69, die aufgrund einstweiliger Verfügung entfernt werden mußten; der Verlag hatte es versäumt, sich vom Kurt-Wolff-Verlag eine Abdruckerlaubnis für den Novellenband *Gehirne* zu besorgen. – Vord. Vors. lose, leicht bräunlich, fleckenlos. Einbd. gering fleckig, leichte Lichtschatten.

653 **–** Ausgewählte Gedichte 1911-1936. Stgt. u. Bln., Dt. Vlgs.-Anstalt, 1936. 8°. 108 SS. OLwd. mit silbergepr. Vorderd.-Tit. **– Siehe Abbildung oben rechts –** *R (800,–)

Lohner/Z. 1.83. – **Erste Ausgabe, zweiter Druck** vom November 1936. Gegenüber dem Erstdruck vom März 1936 wurden fünf Gedichte aus *Morgue* weggelassen u. durch den Erstdruck von sieben neuen Gedichten ersetzt.

654 **–** Etappe (Drama). Bln.-Wilmersdorf, Die Aktion, 1919. 8°. 26 SS., 3 Bl. Anz. OUmschl. mit Titeletikett. **– Siehe Abbildung S. 228 –** *R (500,–)

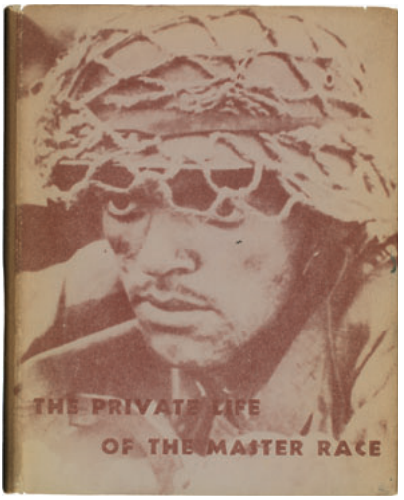
Der Rote Hahn, hrsg. von Franz Pfempert, Bd. 50. – Lohner/Z. 2.16. – **Erste Ausgabe**. – Das Stück kann als Kommentar zu seiner Laufbahn als Militärarzt gesehen werden. In der Figur des Dr. Olf ist unschwer der Autor zu erkennen. – Gebräunt, an den breiten Rändern vereinzelt gering brüchig, auch der Umschlag.

655 **Bernhard, Thomas.** Auf der Erde und in der Hölle. Gedichte. Salzburg, Otto Müller, 1957. 8°. 125 SS., 1 Bl. Biegs. OKunststoff. *R (300,–)

Kosch, 20. Jhdt. II, 433; Wilpert/G. 1. – **Erste Ausgabe** des Erstlingswerkes Bernhards. – Besitzverm. auf dem vord. flieg. Vorsatz.



Nr. 654



Nr. 658

656 **Brecht, Bertolt.** Gesammelte Werke. 2 Bde. Ldn., Malik, 1938. Gr.-8°. 336; 397 SS., 1 Bl. Anz. OLwd. *R (400,–)

Nubel A 189-190; Seidel 1. – Die **seltene erste Gesamtausgabe**, in der Tschechoslowakei gedruckt und auf 4 Bde. geplant, deren zwei letzte, verhindert durch den Einmarsch der deutschen Truppen, nicht mehr fertiggestellt werden konnten. – Frisch. Deckel minimal aufgebogen.

657 **–** Dreigroschenroman. Amst., de Lange, 1934. Kl.-4°. 492 SS., 2 Bll. OKart. mit illustr. Schutzumschl. *R (140,–)

Raabe 75, 11; Melzwig 150.1; Nubel 109; Sternfeld/T. 41. – **Erste Ausgabe.** – Frisch. Umschl. (Carola Neher als Polly Peachum) mit Fehlstellen, Kanten berieben, tls. etwas eingerissen.

658 **–** The Private Life of the Master Race. A Documentary Play. English Version and An Essay on the work of Brecht by Eric Russell Bentley. New York, New Directions Book, 1944. 8°. 5 Bll., 140 SS., 1 Taf. OLwd. mit illustr. Schutzumschl. *R (60,–)

Melzwig 156.39; nicht bei Nubel, Seidl, Wilpert/G., Sternfeld/Tiedemann. – **Erste Ausgabe** der amerikan. Version von *Furcht und Elend des Dritten Reiches*, die bis dahin umfangreichste mit 17 Szenen. – Leicht bräunlich. Umschl. an den Kap. minim. eingerissen. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

659 **BREMER PRESSE. – Hofmannsthal, Hugo v.** Die Wege und die Begegnungen. (Bremen) 1913. 8°. 2 Bll., 21 SS., mit Buchschmuck, **gr. Holzschn.-Init. u. gr. Holzschn. im Text v. Rud. Alex. Schröder.** Rot OMaroquin mit Rblindpr., blindgepr. Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschn. (Bremer Binderei). *R (500,–)

Jacoby 65; Lehnacker 1; Rodenberg 57, 1; Weber X, 85, 3. – Eines von 200 num. Expln. – Erster Druck der Bremer Presse Weihnachten 1913. Titel u. Init. in Rot u. Schwarz. Einbandentwurf von R. A. Schröder, gefertigt in der Werkstatt von Frieda Thiersch. – Vors. mit leichten Braunflecken. Gelenke minim. beschabt.

Camus, Albert. Eigenhänd. Widm. mit Unterschrift. 1959. In »Discours de Suède«. 1957 – Siehe Nr. 576.

660 **Canetti, Elias.** Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972. Mchn., Hanser, 1973. 8°. 359 SS. OLwd. mit illustr. Schutzumschl. **– Siehe Abbildung S. 226 –** *R (260,–)

Erste Ausgabe. – Mit **eigenhd. Widm. des Verf.** an die brit. Historikerin Cicely Veronica Wedgwood, »… in gratitude, friendship and love…«. Wedgwood (1910-1997) erhielt die Goetheplakette der Stadt Frankfurt am Main, den niederländ. Oranje-Nassau Orden, Dame Commander of the Order of the British Empire, als dritte Frau überhaupt in den Order of Merit aufgenommen sowie Mitglied zahlr. histor. Gesellschaften. – Tadellos.

661 **Celan, Paul.** Edgar Jené. Der Traum vom Traume. Mit Vorw. v. Otto Basil. Wien, Agathon, 1948. Gr.-8°. 1 w. Bl., 12 SS., 3 Bll., mit 4 Illustr., **8 Lithogrn. v. E. Jené**, 18 Taf. OKart. (200,–)

Kat. Marbach, Als der Krieg zu Ende war, 219. – **Erste Ausgabe** des Erstlingswerkes. – Unn. Expl. außerhalb der Aufl. v. 700 num. Expln. – Ohne die rote Bauchbinde. Klebung des Umschlags vorne vom Buchblock gelöst.

662 **– –** Dieselbe Ausgabe. OKart. (180,–)

Ohne die rote Bauchbinde. Geringe Gebrauchsspuren.

663 – Mohn und Gedächtnis. Gedichte. Stuttgart, DVA, 1952. 8°. 75 SS., 2 Bll. OLwd. (160,–)
Erste Ausgabe. – Rücken minimal verblaßt.

664 – Von Schwelle zu Schwelle. Gedichte. Stgt., DVA, 1955. 8°. 65 SS., 1 Bl. OLwd. (180,–)
Erste Ausgabe. – Rücken minimal verblaßt. – **Beiliegt: Derselbe.** Mohn u. Gedächtnis. Gedichte. 2. Aufl. Ebenda, 1954. 8°. 75 SS., 2 Bll. OLwd. – Vors. mit Besitzvermerk.

665 – 6 Werke in **erster Ausgabe**. Ffm. 1959-76. Gr.-8°. (180,–)
1. Fadensonnen. Gedichte. Suhrkamp, 1968. 121 SS., 3 Bll. OLwd. mit OSchutzumschl. – **2.** Der Meridian. Rede anläßlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises 1960. S. Fischer, 1961. 23 SS. OUmschl. mit Fadenheftung. – **3.** Die Niemandsrose. Gedichte. S. Fischer, 1963. 94 SS., 1 Bl. OLwd. mit OSchutzumschl. (Vortit. **mit eigenh. Widm. Celans**). – **4.** Schneepart. Gedichte. Suhrkamp, 1971. 95 SS. OLwd. mit OSchutzumschl. u. OBauchbinde. – **5.** Sprachgitter. S. Fischer, 1959. 66 SS., 1 Bl. OLwd. mit OSchutzumschl. – **6.** Zeitgehöft. Späte Gedichte aus dem Nachlaß. Suhrkamp, 1976. 66 SS., 1 Bl. OLwd. mit OSchutzumschl.

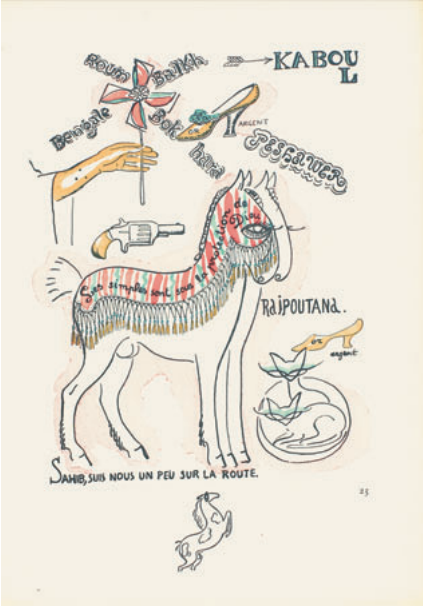
666 – 3 Werke in **erster Ausgabe**. Ffm., Suhrkamp, 1968-76. Gr.-8°. OLwd. (**2** u. **3** mit OSchutzumschl.). (80,–)
1. Fadensonnen. 1968. 121 SS., 3 Bll. – Vors. u. Vortit. mit hs. Einträgen. – **2.** Schneepart. 1971. 89 SS., 2 Bll. – Umschl. mit schwachen Lichträndern. – **3.** Zeitgehöft. Späte Gedichte aus dem Nachlaß. 1976. 61 SS., 2 Bll. – Umschl. mit Lichträndern.

667 **Chagall. – Cain, J., F. Mourlot u. C. Sorlier.** Chagall Lithograph. (I)-VI. Mit Vorworten von M. Chagall, F. Mourlot u. a. 6 Bde. Monte Carlo, André Sauret, 1960-86. 4°. **Mit 24 (17 farb.) Lithogr.** u. zahlr., tls. farb. Abb. OLwd. mit farb. illustr. (**3 farblithogr.**) Schutzumschl. in OPp.-Schubern (5). (1500,–)
Lückenloser Werkkatalog der Lithographien Chagalls von 1922-85 in deutscher Ausgabe. Bde. 1 u. 2 mit je 11 Lithogr., Bde. 3 u. 4 mit je 1 Lithogr., die Bde. 5 u. 6 ohne Lithogr., Bde. 1, 3 u. 4 mit farblithogr. Schutzumschlägen. – Schutzumschl. von Bd. 1 mit minimalen Randläsuren. Insgesamt sehr gutes Exemplar.
– Siehe Abbildung unten links –

668 **DADA. – Schwitters, Kurt.** Die Blume Anna. Die neue Anna Blume eine Gedichtsammlung aus den Jahren 1918-1922. Berlin, Der Sturm, (1923). 8°. 32 SS. OUmschl. (100,–)
Raabe 431, 273, 5. – **Erste Ausgabe.** – Papiergedingt gebräunt. Umschlagränder verblasst, Kanten berieben. – **Exlibris Fritz Max Cahén** (1891-1966, deutscher Journalist und Widerstandskämpfer gegen den Nationalsozialismus).



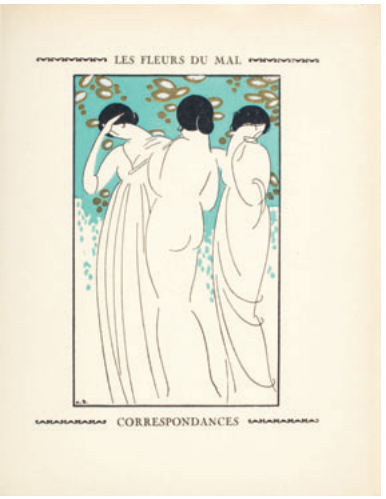
Chagall, aus Nr. 667: **Cain und Sorlier**



Dongen, aus Nr. 673: **Kipling**



Nr. 671



Domin, aus Nr. 672

669 **Döblin, Alfred.** Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord. Bln., Die Schmiede, (1925). 8°. 117 SS., 2 gef. Faks., 10 gef. lose Taf. OPp. *R (60,–)

Aussenseiter der Gesellschaft – Die Verbrechen der Gegenwart, Bd. 1. – Huguet 60. – **Erste Ausgabe**. – Frisch. Einbd. leicht berieben, Kap. etwas lädiert.

670 **–** Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen. Mchn. u. Lzg., Gg. Müller, 1913. 8°. 2 Bll., 211 SS. OHpgt. mit Rtit. *R (400,–)

Huguet 2. – **Erste Ausgabe** der zweiten Veröffentlichung Döblins; gilt als Schlüsseltext des Expressionismus u. der literar. Moderne. – Einbd. stellenw. berieben.

671 **–** Die Lobensteiner reisen nach Böhmen. Zwölf Novellen und Geschichten. Mchn., G. Müller, 1917. 8°. 305 SS., 1 Bl. Anz. OPp. mit Titeletikett. **– Siehe Abbildung oben links –** *R (300,–)

Huguet 3. – **Erste Ausgabe** des Lobensteiner-Zyklus, Gaunergeschichten, Kriminalfälle, Volksmärchen, Geschichten über Nachtwandler u. Lumpensammler. – Kanten minimal berieben, sonst wohlerhalten.

672 **Domin. – Baudelaire, Charles.** Les Fleurs du Mal. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. Kl.-4°. 4 Bll., 363 SS., 2 Bll., mit Buchschmuck u. 26 **pochoirkolor.** ganzs. Illustrn. v. André Domin. Violett Hmaroquin d. Zt. mit Rverg., grünem Rsch., Marmorpapiervors., kl. goldgepr. Vign. a. d. Vorderspiegel u. Kopfgoldschn. (Anker Kyster), **pochoirkolor.** illustr. OUmschl. beigebd. (1200,–)

Carteret V, 23; Mahé I, 176; Monod 1075. – Eines v. 25 num. Expln. auf Velin **mit 1 monogr. Originalzeichnung v. Domin** u. einer zusätzlichen unkolor. Folge der 26 Illustrn. (Gesamtaufl. 485). – Mit der Vorzeichnung zu »Le reniement de Saint-Pierre«. – Unbeschn. Einbd. mit einigen winzigen Schabstellen, Rücken ins Hellbraune verblasst. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

673 **Dongen. – Kipling, (Rudyard).** Les plus beaux contes. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. 4°. 115 SS., 1 Bl., mit viel. teils ganzs. u. **kolor.** Illustrn. v. Kees Van Dongen. Ziegelrot Hmaroquin mit reicher Rverg., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (OUmschl. beigebd.). (1000,–)

Carteret IV, 221; Mahé II, 512; Monod 6553; Skira 346. – **Erste Ausgabe** der Illustrationen Van Dongens. – Unnumeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 250 numerierten Exemplaren auf *papier vélin de Rives à la forme* (Gesamtauflage 300). – Unbeschnitten, minimal stockfleckig, der schöne Einband wohlerhalten. – Exlibris Jean Jacobs. **– Siehe Abbildung S. 229 –**

674 **DRUGULIN-DRUCKE. – Goethe, (J. W. v.).** Faust. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Diederichs, 1908-09. 4°. Mit Buchschmuck v. F. H. Ehmcke u. 8 handvergoldeten Titelzeilen u. Init. OPgt. mit verg. Vorderdeckelaufdruck, Kopfgoldschn., 2 Schl. (600,–)

Schauer II, 21 (gibt für die Pgt.-Ausg. 1910 an). – Eines von 1000 Expln. der Vorzugsausgabe auf van Gelder. Jubiläumsausgabe. – Eines der Hauptwerke aus der Frühzeit Ehmckes. – Dieses Exemplar außerhalb der Numerierung. Tadellos. Vorderdeckel mit etwas abgeschabter Stelle, Pgt. dort leicht gewellt. – **Beiliegt: 1 Maschinengeschriebener Brief mit eigenh. Unterschrift von Eugen Diederichs**, dat. 6.11.1919, in dem dieser vorlieg. Exemplar Herrn Rudolf Schelhaß übergibt. »Ich habe aber noch ein Luxusexemplar aus Friedenszeiten, das ich in wenigen Exemplaren für Geschenkzwecke drucken ließ (!) und das garnicht in den Handel kam… Ein Bibliophile würde heute etwa 500,- Mark dafür zahlen. Ich sage Ihnen dies nur deswegen, damit Sie sich das Buch nicht einmal abschwatzen lassen.« **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 674

675 **Ege. – Sieben Volkslieder.** Vertont von Adolf Forster. Mchn., Georg-Vlg., (1924). Fol. **Mit 22 Bild-, Text- u. Noten-Holzschn. von Eduard Ege**. Mod. Hlwd. (100,–)
Eines von 100 Expln., Nummer nicht eingetragen. – Einbd. leicht unfrisch.

676 **EINBÄNDE. – Jugendstil. – Bourget, Paul.** Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895. Gr.-8°. 4 Bll. (1. w.), 346 (falsch 330) SS., 1 Bl., mit 11 **kolor.** Illustrn. v. Alcide Robaudi u. 35 farb. Illustrn. v. Adolphe Paul Giraldon. Dunkelblau Maroquin d. Zt. mit vergoldeten farbigen Blumenintarsien auf Rücken u. Vorderdeckel, goldgepr. Rtit. u. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., blindgepr. Rücken- u. Deckelfil., Goldschn., champagnerfarb. Seidenvors., Marmorpapiervors. (Chambolle-Duru), OUmschl. beigebd., in passendem Hmaroquin-Schuber. *Maroquin bleu foncé d'époque, décor floral en or et en couleurs, incrusté sur le dos et plat sup., titre or et double filet doré sur le dos et les coupes, riche dorure intérieure, filets à froid sur le dos et les plats, doublures de soie champagne, gardes de papier marbré (Chambolle-Duru), couverture conservée, étui demi-maroquin assorti.* (2000,–)



Nr. 676

(EINBÄNDE – Jugendstil – Bourget – Pastels. Dix portraits de femmes)

Carteret IV, 79; Monod 1790. – Eines von 200 num. u. vom Verleger monogr. Expln. auf Japan. – Bezaubernd illustriertes Werk, die unterschiedlichen Mädchen- u. Frauenportraits von dem Bildnismaler Robaudi (1850-1928), Schüler von Bonandel, Malard und Gérôme, die stimmungsvollen Ansichten in variierten Randleisten, die gemusterten Vignetten und Initialen von Giraldon, bekannt für die Ausstattung von Luxusdrucken (Thieme/B. XIV, 166f.). – Unbeschnitten und sauber, der schöne Einband wohlbehalten.

– Siehe Abbildungen rechts oben und S. 231 (Einband) –

677 **– – Daudet, Alphonse.** The Works. Champrosay Edition. 24 Bde. Boston, Little, Brown & Co., 1898-1900. Gr.-8°. Mit 200 teils farb. photograv. Taf. nach Lucius Rossi, H. Laurent-Desrousseaux, Adrien Moreau u. a. Olivgrün Hmaroquin d. Zt. mit reicher Rverg., rot intarsierter Lilie auf den Rücken, Deckelfil., Kopfgoldschn. (1600,–)

Nummer 1 von 100 numerierten Exemplaren. – Unbeschnitten. Die dekorativen Einbandrücken bräunlich verblaßt. – Exlibris Eph. Weiss.

– Siehe Abbildungen unten und rechts oben –

678 **– – Firdausi.** Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Trad. par Jules Mohl. Paris, H. Piazza, 1919. Gr.-8°. 184 SS., 4 Bll., mit farbigem Buchschmuck und 49 (11 ganzseitigen) **pochoirkolorierten** Illustrationen von Michel Simonidy. Kastanienbraun Maroquin mit etwas Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. dp. Stehkantenfil., farb. Rücken- u. Deckelintarsien, olivbraunen Maroquinspiegeln mit Verg. u. farb. Intarsien, Goldschn., Paisleyseiden- u. Marmorpapiervors. (P. Affolter, 1926), in Hmaroquin-Schuber, OUmschl. beigebd. *Maroquin châtain avec quelques dorures sur le dos et les plats, double filet doré sur les coupes, incrustations en couleurs sur le dos et les plats, doublures de maroquin olive avec ornements en or et en couleurs, tranches dorées, gardes de soie Paisley et papier marbré, couverture conservée, étui demi-maroquin.* (1500,–)

Carteret IV, 156; Mahé III, 45; Monod 4612. – Eines von 75 numerierten Exemplaren auf Japan mit zusätzlicher Folge der Illustrationen in Schwarz und vor der Schrift auf *vélin mince* (Gesamtauflage 550). – Breitrandig u. sauber, Rücken minimalst verblasst, der schöne Einband sonst wohlerhalten. – Mit 3 versch. goldgepr. Ldr.-Exlibris des spanischen Unternehmers Isidoro Fernandez (1887-1963), für den der Einband seinerzeit gefertigt wurde (Signet auf beiden Deckeln).

– Siehe Abbildungen rechts unten und S. 242 –



Nr. 677



Nr. 676: **Bourget**



Nr. 677: **Daudet**

679 **– – Jacobus de Voragine.** La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Paris, Librairie artistique, G. Boudet, 1896. Gr.-4°. 3 Bll., 152 SS., 2 Bll., mit viel. teils farb. Illustrn. v. A. Lunois. Schwarz Hmaroquin d. Zt. mit Rverg., farb. Rückenintarsien, goldgepr. Deckelfil., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (Ch. Meunier), OUmschl. beigebd. *Maroquin noir, dos doré et incrustations en couleurs, filets dorés sur les plats, tête dorée, gardes de papier marbré (Ch. Meunier), couverture conservée.* (260,–)

Carteret IV, 407: »Belle publication cotée. Un des meilleurs livres de l'artiste«; Monod 11451. – Eines v. 150 num. Expln. auf *vélin à la forme fabriqué spécialement* (Gesamtaufl. 210), daraus eines der 25 Exple. **mit 3 Originalzeichnungen v. Lunois**. – Unbeschnitten und sauber, der schöne Einband an den Kanten etwas berieben, Ecken bestoßen.



Nr. 678: Einband von **P. Affolter**

(EINBÄNDE – Jugendstil)



Nr. 680

680 **– – Riley, James Whitcomb.** The Complete Works. Containing poems not printed in any other edition… Collected and edited by Edmund Henry Eitel. Elizabeth Marine Riley Edition. 6 Bde. New Castle (PA), Randall, 1913. Kl.-4°. Mit 50 Taf. u. **31 farb. Aquarellen v. Glenn Henshaw, J. Alfred Seaford, H. Rex Cotton u. Mary McAuley**. Kastanienbraun OMaroquin mit Rückensowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., kl. farb. Rücken-, Deckel- u. Spiegelintarsien, olivgrünen Maroquinspiegeln, Kopfgoldschn. u. champagnerfarb. Moiréseidenvors. (1000,–)

Eines v. 150 num. u. vom Verleger sign. Expln. – Unbeschnitten. Vorgebunden sind **ein signiertes eigenhändiges Gedicht von Riley** sowie ein gedrucktes, ebenfalls **eigenhändig signiertes** Gedicht (2 Bll.) desselben. – Die schönen Einbände gering berieben; Kapitale v. Bd. 1 etwas schadhaft. **– Siehe Abbildung oben –**

One of 150 numbered copies signed by the publisher, untrimmed; bound in is a signed autograph poem by Riley and a printed poem by him, also signed. Bound in publisher's chestnut morocco gilt and with coloured inlays, olive-green pastedowns and champagne-coloured watered silk flyleaves.

681 **Elias, Norbert.** Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische u. psychogenetische Untersuchungen. 2 Bde. Basel, Haus zum Falken, 1939. Gr.-8°. 11, 327; VIII, 490 SS. OUmschle. *R (240,–)

Sternfeld/Tiedemann 119. – **Erste Ausgabe** des Hauptwerkes des berühmten Soziologen Elias (1897-1990), der seit seiner Emigration 1933 meist in England u. den Niederlanden lebte. Bd. 1: Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes. Bd. 2: Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation. – Vors. mit hs. Besitzverm. Unbeschnitten u. frisch.

682 **EXLIBRIS. – Klüber, Josef.** Ca. 80 Exlibris und Gelegenheitsgraphiken für den Eigner. Erstes Drittel 20. Jhdt., teilw. datiert 1906-1935. 16° bis 8°. Klischeedrucke, daneben einige in **tls. farb. Original-Graphik wie Radierung, Holzschn. und Lithogr., teilw. sign.**, einige Varianten bzw. auf unterschiedl. Papier od. in unterschiedl. Farbe gedruckt. Auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen, unten links teilw. mit kl. Etiketten in Schreibmaschine bezeichnet. In Ringordner. (180,–)

Exlibris, Neujahrsgrüße u.a. für den renommierten Psychiater und engagierten Exlibrissammler Dr. Josef Klüber (1873-1936), dessen Nachlaß mittlerweile in der Bayer. Staatsbibl. München liegt. Unter den Künstlern Hermann Bauer (1 vor der Schrift, 4 mit Schrift), Alois Balmer, F. v. Bayros, Otto Blümel, Giogio Buonaccorsi, Wilhelm Busch, Fidus, Georg Fuhrmann-Randeck (**aquar. Bleistiftzeichnung**, Postkarte mit Pfingstgrüßen), Willi Geiger, Hans Probst (Exlibr. u. **farblithogr. Postkarte** mit Neujahrsgruß), Ludwig Renner, Eva Roemer, Rudolf Schiestl, Adolf Schinnerer, Hubert Wilm. Mit zusätzl. Informationen zu Klüber aus verschied. Werken in Fotokopie. – Wohlerhalten. – **Beiliegt: Farb. Aquarell über Bleistift von A. Stoffel**. 1931. 31,6:22,1 cm (Blattgr.). »Frau Direktor Dr Klüber in Ehrfurcht Gewidmet«.

683 **– Leiningen-Westerburg, Karl Emich zu.** 58 Exlibris für den Eigner und Angehörige. Um 1900, teilw. datiert 1892-1906. 16° bis 8°. Klischeedrucke, daneben einzelne in **Original-Graphik wie Radierung und Lithogr.**, einige Varianten bzw. auf unterschiedl. Papier od. in unterschiedl. Farbe gedruckt. Auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen, unten links mit kl. Etiketten in Schreibmaschine bezeichnet. In Ringordner. (80,–)

Exlibris für den bedeutenden Exlibrissammler u. -forscher sowie dessen Familienmitglieder. Unter den Künstlern Alois Balmer, Georg Barlösius, Hanns Bastanier, Wilhelm Behrens, Franz Buschmeyer, Willy Enringhausen, Adolf Hildebrandt, Alex. de Riquer, Oskar Roick, Hubert Wilm (1 sign.), Heinrich Wittig. Mit zusätzl. Informationen zu Leiningen-Westerburg aus verschied. Werken in Fotokopie. – Wohlerhalten.

684 **– Schulz-Euler, Carl Friedrich (Pseud.: Hanns Wolfgang Rath).** 18 Exlibris für den Eigner. Anfang 20. Jhdt., teilw. datiert 1903-12. 16° bis 8°. Klischeedrucke, daneben einige in **Original-Graphik wie Radierung und Lithogr., tls. sign.** Überwiegend auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen, unten links mit kl. Etiketten in Schreibmaschine bezeichnet. In Ringordner. (120,–)

Exlibris für den Frankfurter Schriftsteller, Verleger, Buchgestalter, Genealogen, Mörike-Forscher und »Exlibris-Enthusiasten« C. Frdr. Schulz-Euler, auch bekannt unter dem Künstlernamen Hanns Wolfgang Rath (1880-1934). Unter den Künstlern Franz Born, Willi Geiger (10, dabei zwei Probedrucke, 1 Variante), Hermann Hirzel, Richard Schoenfeld, Alfred Soder (auf Japan, für die Mutter Sofia Schulz-Euler), Hubert Wilm. Mit zusätzl. Informationen zu Schulz-Euler aus verschied. Werken in Fotokopie. – Wohlerhalten. – **Beiliegt: 1. Derselbe.** Das Lebenstheater oder Die Fliegenklappe. Ffm., Selbstvlg., 1913. 8°. Farb., floral bedruckte OLwd. mit goldgepr. Deckelsch. – Eines von 250 num. Expln. auf Japan, im Druckverm. vom Verf. **sign.** u. mit dem Zusatz »Die ganze 2. Kulisse als Motto!« versehen. – **2. Derselbe.** Seelen, die ein Klang umspinnt. Ebenda 1916. 8°. Farb. gewebter florale OLwd., Kopfgoldschn. – Eines von 15 num. Expln. der Vorzugs- oder gar Gesamtausg., Druckverm. vom Verf. **sign.** – Unbeschnitten, vorne im Bug etwas leimschattig. – Beide Werke **in erster u. einziger Ausgabe.**

685 **– Strobel-Matza, Eugen F.** Ca. 110 Exlibris. Ca. 1973-99. Überwiegend Klischeedrucke, daneben **einz. Bll. in Originaltechniken wie Holzstich u. Linolschnitt**, einige in der Platte od. im weißen Rand sign., monogr. u. dat., einige in Variationen bzw. auf unterschiedl. Papier gedruckt. 16° bis 12°. Auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen. In Ringordner. (80,–)

Eugen F. Strobel-Matza, geb. 1931 in München, studierte an der Fachhochschule für angewandte Graphik, freie Graphik und Malerei bei Georg Weidenbacher u. A. Gering. 1986 trat er in die Deutsche u. Österr. Exlibris-Ges. ein. – Reichhaltige Sammlung seiner Exlibris, geordnet nach Werk-Nrn., darunter 81 Eigenblätter (Matza 14, Strobel 27, Strobel-Matza 40) zu seinen vielfältigen Sammelgebieten. Weitere Eigner: Staatsbibl. Bamberg, Albert Collart, Mario de Filippis, Siegfried Gassong, Herbert Hirschfelder, Isolde Kern, Joachim Klarner, Hans Kruse, Olaf A. Mert, B. Müller (5), Herbert Stefan Ott, Marcel Prawy, A. Rothenberger, Schöniger, Willy Sysmans, Günter Vogel, Dieter Wuttke. Außerdem eine Neujahrskarte. – Beiliegen: Werkverzeichnis Stand 1999 sowie den Künstler betreffende Auszüge aus dem Künstlerlexikon der dt. Exlibris-Ges. 10/2002 und Mitteilungen der österr. Exlibrisges. N.F. 52. Jg. Nr. 3 samt hs. Brief, dat. 19.4.1999. – **Siehe Abb. in H&H A 143, S. 455.**

686 **– Sammlung** von ca. 1400 Exlibris u. Gelegenheitsgraphiken, überw. aus Deutschland. Überw. 2. Hälfte 20. Jhdt. bis Gegenwart, teilw. dat. 1889-2018. 16° bis 8°. Meist Klischeedrucke, daneben einige Bll. **in Originaltechniken wie Radierung, Holzschn. u. Lithogr.**, einige farb., viele in der Platte od. im w. Rand sign., monogr. u. dat., einige in Varianten bzw. auf unterschiedl. Papier gedruckt. Häufig auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen. Überw. unten rechts auf kl. Etiketten in Schreibmaschine beschriftet. In 5 Ringordnern. (400,–)

Gepflegte, alphabet. nach Künstlern geordnete, interessante u. vielseitige Sammlung mit den verschiedensten Motiven u. Stilelementen. Unter den Künstlern Karl Arnold, Arthur Baer, Armando Baldinelli, Georg Barlösius, Otto Barth, Utz Benkel, Walter Buhe, Klaus Burkhardt, Otto Eckmann, Hans Am Ende, Ludwig Enders, Jörg Gambini, Richard v. Harth **(5 Bleistiftzeichnungen, 1 Aquarell über Bleistift, 4 Federzeichnungen)**, Karl Haselböck, Kurt Herschel, Leopold Hofmann, Rudolf Klement, Paul Kühn **(Federzeichnung)**, Joseph Lipp, Hans Meid, Rudolf Nieß, Anton Rauh, Walter Schiller, Kurt Schöning, Axel Vater, Hans Richard von Volkmann, Carl Wolbrandt u. Walter Ziegler (mit Probedrucken u. Korrespondenz). – Wohlerhalten.

687 **– Sammlung** von ca. 525 Exlibris einschließlich weniger Gelegenheitsgraphiken. Überw. erste Hälfte 20. Jhdt., teilw. dat. 1898-1934. 16° bis 8°. Einige Klischeedrucke, daneben zahlr. Bll. **in Originaltechniken wie Radierung, Holzschn. u. Lithogr.**, einige farb., viele in der Platte od. im w. Rand sign., monogr. u. dat., wenige in Varianten bzw. auf unterschiedl. Papier gedruckt. Auf Papier montiert. In 3 Ringordnern. (400,–)

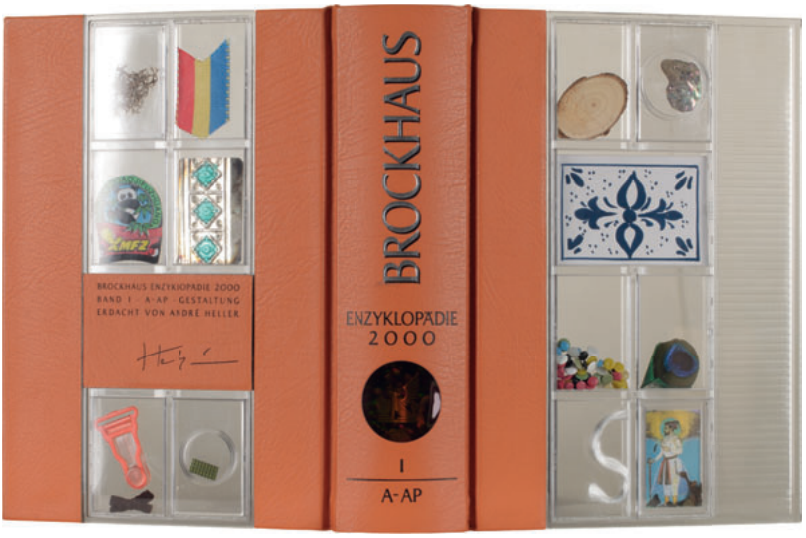
Gepflegte, alphabet. nach Künstlern geordnete, interessante u. vielseitige Sammlung mit den verschiedensten Motiven u. Stilelementen. Unter den Künstlern: Mathilde Ade, Aiglon (d. i. Attila Sassy), Hermann Bauer, Franz von Bayros, Fritz Bötel, Robert Budzinski, H. G. Dirkreiter, Ludwig Endres, Michl Fingesten, Bruno Goldschmidt, Walter Helfenbein, B. Heroux, Otto Hupp, Karl Köngeter, A. Kunst, Robert Langbein, Karl Michel, Karl Ritter, A. Schinnerer, Heinrich Seidl, W. Spethmann, W. Steinecke, Erwin Theermann u. Ludwig Thron. – Wohlerhalten.

688 **– Sammlung** von ca. 87 Exlibris verschied. Künstler u. Eigner. 20. Jhdt., einzelne dat. 1905-2000. 16° bis 8°. Überwiegend Klischeedrucke, daneben einz. Bll. in **Originaltechniken wie Radierung u. Holzschn., teilw. sign.**, einz. Varianten. Überw. auf Papier montiert, lose in Klarsichthüllen, teilw. unten links mit kl. Etiketten in Schreibmaschine bezeichnet. In Ringordner. (80,–)

Unter den Künstlern Markus Behmer **(Bleistiftentwurf)**, Willi Geiger, Oswald Hennig, Peter Kocak, Zdenek Mezl, Ludwig Richter, Franz Stassen. Unter den Eignern Andrian-Werburg, Max Bleichert u. Bernd Wirzinger. Außerdem zwei Neujahrsgrüße und Zusatzinformationen zu einz. Künstlern. – Wohlerhalten.

689 **– Sammlung** von ca. 49 Exlibris u. Gebrauchskunst zu Karlsbad u. Tschechien. 20. Jhdt., einzelne dat. 1943-2003. 16° bis 8°. Überwiegend Klischeedrucke, daneben einz. Bll. in **Originaltechniken wie Lithogr., Radierung u. Holzschn., teilw. sign.**, einz. Varianten bzw. Dubletten. Überw. auf farb. Karton montiert. Lose in Pp.-Schachtel. (80,–)

Hauptsächlich für die beiden Karlsbalder Familien Becher und Pupp entstanden. Außerdem in Verbindung mit Karlsbad od. Tschechien stehende Künstler, Eigner u. Motive. Unter den Künstlern Bayros, Jiri Bonda, Adolf M. Hildebrandt, Anton Kaiser, Peter Strnad u. Carl Thiemann. – Wohlerhalten.



Nr. 696

(Exlibris)

690 **– Sammlung** von 31 erotischen Exlibris sowie einem Neujahrsgruß. Ca. 1910-1925. 16⁰ bis Kl.-8⁰. In verschied. Techniken, darunter **Radierung und Holzschn.**, 2 farb., 1 ankolor., tls. monogr. od. im Unterrand sign., unter Passepartout montiert. Lose in Papiermappe. (200,–)

Unter den Künstlern: Franz von Bayros, Anton Hofbauer (10), Frantisek Koblika, Karel Jaromir Obrátil u. Hans Zarth (Schutt-Kehm 47.840). Unter den Eignern: Joseph Klüber, Franz Kröner, Karl Kühnle, Carl Georg von Maassen, J. Maly u. Walther Stohmann-Tietz (5). – Wohlerhalten. Papierumschlag lädiert.

691 **Franck, Hans.** Gottgesänge. Zwölf Rhapsodieen. Stgt. u. Heilbronn, Walter Seifert, 1924. Fol. 142 SS., **12 kolor. Holzschn. von Eberhard Viegener**. Violett OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. (180,–)

Thieme/B. XXXIV, 334; Wilpert/G.² 25. – **Erste Ausgabe**. – Mit reizvollen expressionistischen Orig.-Holzschnitten des Maler u. Graphikers. – Innen sauber, einige Bll. gering gestaucht u. mit winz. Randläsuren. Einband minimal berieben.

692 **Friedländer, Salomo.** Schöpferische Indifferenz. Mchn., G. Müller, 1918. Gr.-8⁰. XXXII, 474 SS., 3 Bll. Anz. OHldr. *R (100,–)

Erste Ausgabe von einem der Hauptwerke des Philosophen u. Schriftstellers (Pseud. Mynona). – Tls. stärker gebräunt, ein kl. Randausbruch. Kanten beschabt, Rücken verblaßt.

693 **Graf, Oskar Maria.** Der Abgrund. Ein Zeitroman. Hrsg. von Theo Jacoby. Moskau-Leningrad, Vlgs.-Genossenschaft ausländ. Arbeiter in der UdSSR, 1936. 8⁰. 541 SS. Zweifarb. OLwd. (Entw. K. Lesser). *R (260,–)

Seltene erste Ausgabe von Grafs erstem, im österreich. u. tschechoslowak. Exil entstandenem Werk. – Vors. etwas gebräunt, Buchblock leicht verschoben. **– Siehe Abbildung S. 239 –**

694 **Grosz. – Huelsenbeck, Richard.** Doctor Billig am Ende. Ein Roman. München, Kurt Wolff, 1921. 4⁰. 128 SS., 2 Bll., mit 8 ganzseit. Illustr. v. George Grosz. OHlwd. (100,–)

Motherwell 301; Dückers S. I, 40, Anm. – **Erste Ausgabe.** – Schnitt u. Vors. etwas stockfl., sonst sauber. Deckel mit Lichtrand u. gering aufgebogen.

695 **Heckel. – Goldschmidt und Wallerstein, Galerie.** Einladung zur »Eröffnungs-Ausstellung/ unserer modernen Abteilung / Dr. Fritz Goldschmidt/ Dr. Victor Wallerstein/ Die neusten Werke von Erich Heckel/ Otto Mueller/ Gemälde · Zeichnungen · Graphik /von/ Abbo · Czobel · Kirchner/ Kokoschka · Pechstein u. a.« (folgen Adresse und Öffnungszeiten). Berlin (1921). Schm.-4⁰. 1 Bl. **mit 1 Holzschnitt v. Erich Heckel** (8,5:11 cm). *R (200,–)

Dube (H) 232, IV; Söhn II, 230. – Vom Originalstock v. 1912 gedruckt, 1921 **in Erst-Veröffentlichung**. Text der »EINLADUNG« durchgehend versal. Auf bräunlichem Papier. – Wohlerhalten. Verso von versierter Hand kl. Porträt-Entwurf in Bleistift.

696 **Heller, André. – Brockhaus.** Die Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden. 20., überarb. u. aktualisierte Aufl. 24 Bde. Lzg. u. Mannheim, Brockhaus, 1996-99. Gr.-8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Farb. Ziegenldr. mit in die Deckel eingelassenen Acrylvitrinen in 4 zusammensteckbaren Acrylregalen. (1600,–)

Eines von 2000 (gesamt 2050) arab. num. Exemplaren, in Bd. 1 von André Heller, Florian Langenscheidt u. Hubertus Brockhaus signiert. Buchkunstwerk Hellers, die Acrylvitrinen auf den Einbanddeckeln mit 312 Erinnerungsstükken von Prominenten aus aller Welt (z. B. Winston Churchill, Keith Haring, Placido Domingo, Reinhold Messner, Dalai Lama) u. anderen kleinen Raritäten befüllt sowie mit 24 verschied. kl. Hologrammen auf den Buchrücken versehen. Die Ledereinbände in unterschiedlichen Farben ergeben ein harmonisches Gesamtbild. – Nahezu verlagsfrisch. **– Siehe Abbildungen links und rechts –**



Nr. 696

697 **Hesse, Hermann.** Memorabilia: Eigenhändiges, Typoskripte, Zeitungsausschnitte u. -berichte, Briefdurchschläge, Abschriften etc. von u. über Hermann Hesse. Ca. 1952-1962. Qu.-8° bis Fol. In Klarsichtfolien geordnet in einem Ordner. (500,–)

Das Konvolut enth. 22 eigenhd. adress. Kuverts aus der Schweiz an Nora u. Walter Schadow in Pinneberg, Uetersen, Hamburg, Kiel u. a. aus den Jahren 1950-1959 (einzelne Briefmarken herausgetrennt), 2 e. adress. an Marina Wolf sowie acht masch. Kuverts; einen eigenhd. bezeichneten Zeitungsbeitrag; 2 Typoskripte mit Gedichten *Alter Maler in der Werkstatt* u. *Regen im Herbst*; Durchschlag eines Briefes an Hesse von *einer jungen Leserin aus der Gegend von Hannover*, gez. Karin B. (rücks. bez. Rudolf Bach); mehrere Literaturbeilagen mit Beiträgen von Hesse u. Zeitungsberichte über Hesse; einige Verlagsprospekte; Typoskript von einem Rundfunkbericht zum Nobelpreis, 1946; zwei eigenhd. Gedichte von Nora Schadow an H. H.; ein »Aquarell von H. H. kopiert von Nora Schadow« (Randeinrisse); verschied. Durchschläge von Briefen Schadows an H. H. aus den Jahren 1949-1958; hektograph. Brief von Theod. Heuss an H. H. aus Indien 1960; drei Kladden mit Abschriften *Aus »Marie Hesse« über Hermann Hesse*, *Novalis u. H. Hesse* sowie *H. Hesse u. Klein u. Wagner* u. a.

Zus. 30 Privat-, Sonder- oder Separatdrucke: *Deutsche Beiträge*, Heft 4, 1947 und **doppelt** *Besuche bei Hermann Hesse* mit Holzschn. von Peter Jos. Pfaffenholz, 1949. Ferner **in Erstausgaben** *Zehn Gedichte* 1939, *Zwischen Sommer u. Herbst* 1944, *Blätter vom Tage* 1948, *Freunde* 1949, *Nachruf für Marulla* 1953, *Klage u. Trost* 1954, *Der schwarze König…* 1955, *Ein paar Leserbriefe an Hermann Hesse* 1955 (dplt.), *Wanderer im Spätherbst* 1956 *Der Trauermarsch* 1957, *Sommerbrief* 1959, *Rückgriff* 1960, *Schreiben u. Schriften* 1961. Beiträge aus den Schweizer Monatsheften, Westermanns Monatsheften, Neue Zürcher Zeitung u. Neue Schweizer Rundschau.

698 **Hessel, Franz.** Laura Wunderl. Münchner Novellen. Bln., Fischer, 1918. 8°. 158 SS., 1 Bl. Vlgs.-Anz. Pp. mit mont. OUmschl. (Entwurf E. R. Weiß). *R (240,–)

Erste Ausgabe, selten. – Anfangs gering fleckig. Ein w. Bl. u. der Vortit. mit kl. Nummernstemp. Der aufmontierte Umschl. leicht wasserfl. u. gering angestaubt.

699 **–** Spazieren in Berlin. Lzg. u. Wien, Epstein, 1929. 8°. 300 SS., 2 Bll. OLwd. (Entw. Hans Hoffmann). *R (160,–)

Erste Ausgabe. – Hessels Berlin am Ende der Weimarer Republik auf vielen Wegen u. durch viele Milieus, vom rußigen Hinterhof bis zum Glitzersalon. – Rücken verblaßt.

700 **–** 3 Erstausgaben. Bln., Rowohlt, 1920-1933. 8°. OEinbde. *R (160,–)

1. Pariser Romanze. 1920. 2 Bll., 139 SS., 2 Bll. Anz. Farb. illustr. OPp. (Entw. E. R. Weiß). – Zwei hs. Besitzverm. Stellenw. gering stockfl.
2. Heimliches Berlin. 1927. 182 SS., 1 Bl. Anz. Illustr. OLwd. (Entw. E. R. Weiß). – Frisch.
3. Ermunterungen zum Genuß. 1933. 179 SS., 1 S. Anz. Illustr. OPp. mit illustr. OUmschl. (Entw. E. R. Weiß). – Vors. mit hs. Besitzverm. Frisch.

701 **Hiller, Kurt.** Profile. Prosa aus einem Jahrhundert. Paris, Ed. Nouvelles Internat., 1938. Gr.-8°. 254 SS., 1 Bl. Anz. Farb. OBrosch. *R (80,–)

Erste Ausgabe, die Übersetzungen aus dem Französ. meist von Hiller selbst. – Frisch. Ein Korrekturzettel *An den Leser* liegt lose bei.

702 – Die Weisheit der Langeweile. Eine Zeit- und Streitschrift. 2 Bde. Lzg., Kurt Wolff, 1913. 8°. 250 SS., 1 Bl.; 199 SS. OUmschle. *R (80,–)

Erste Ausgabe der ersten literar. Veröffentlichung Hillers, eine der wichtigsten Programmschriften des Expressionismus, enth. Kritisches über die herrschende literar. Kultur. – Schönes, unbeschnittenes Exemplar.

703 **Hoffmann, Felix. – Bergengruen, Werner.** Die drei Falken. Ffm., Trajanus-Presse, 1956. Kl.-Fol. **Mit 9 Farbholzschn. v. Felix Hoffmann.** OHpgt. mit goldgepr. Rtit. in OPp.-Schuber. (100,–)

7. Druck der Trajanus-Presse. – Eines v. 350 num. Expln. auf Bütten, Druckverm. v. Künstler u. Autor signiert.

704 **Hofmannsthal, Hugo v.** Die prosaischen Schriften gesammelt in vier Bänden. Bde. 1-3 (alles Ersch.). Bln., S. Fischer, 1907-1917. 8°. 4 Bll., 145 SS., 1 Bl.; 4 Bll., 187 SS.; 195 SS., 2 Bll. OPgt. bzw. (Bd. 3) OPp. *R (200,–)

Jacoby 83; Weber V, 3:2 V, 4:3 V, 5:1. – **Erste Ausgabe**, die Bde. 1 u. 2 in der Vorzugsausgabe. – Bestens erhalten. Exlibris Else Thieme. Eine Anzeige für *Die Dichtungen*, 2 Bll., liegt bei.

705 – Das gerettete Venedig. Trauerspiel. Bln., S. Fischer, 1905. 8°. 235 SS. mit 2 Vign. von Karl Walser. OPgt. mit goldgepr. Deckelvign. (Entw. Karl Walser). *R (100,–)

Jacoby 32; Weber VIII, 30, 5:1. – **Erste Ausgabe** der schöpferischen Neubearbeitung v. Otways *Venice perserved* (1682). Mit der gedruckten Widm. an Stefan George, die in späteren Aufl. wegfiel. – Leicht bräunlich. Deckel aufgebogen.

706 – Die Hochzeit der Sobeide. Dramat. Gedicht in einem Aufzug. Bln., (Entsch), 1899. 8°. 60 SS. inkl. OBrosch. *R (140,–)

Jacoby 19; Weber VIII.15.3. – **Seltene erste Ausgabe**. – Gebräunt. Brosch. an den Rändern etwas ausgefranst oder brüchig.

707 – Lucidor. Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie. Bln., Reiss, 1919. 4°. **Mit 6 (1 sign.) Radgn. v. Karl Walser.** OHldr., Deckeltit., Kopfgoldschn. *R (200,–)

5. Prospero-Druck. – Jacoby 66; Badorrek-Hoguth A 15: »Vollends impressionistisch wird (Walser) in den Radierungen zu Lucidor. In diesen zitternd flimmerigen Radierungen erkennen wir den Walser von früher kaum wieder«. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 240 num. Exemplaren. – Rücken berieben u. verblaßt, sonst tadellos.

708 – Das Märchen der 672. Nacht u. andere Erzählungen. Wien u. Lzg., Wiener Vlg., 1905. 8°. 123 SS. mit farb. Doppeltit., 4 Bll. Anz. Rot Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckel-Tit. *R (60,–)

Bibliothek moderner dt. Autoren, Bd. 2. – Jacoby 61b; Weber IX, 6.4. – **Erste Ausgabe** dieser Sammlung mit dem schönen Doppeltit. von Walter Hampel. – Stellenw. gering fingerfl., Schnitt gering stockfleckig.

709 – Der Thor und der Tod. Bln., Insel, 1900. 8°. 39 SS., 2 w. Bll. OPp. mit Titelschildchen. *R (100,–)

Jacoby 9; Weber VIII, 5, 8:1; Sark. 772. – **Erste Buchausgabe.** – Eines von 500 Expln. auf Bütten (Gesamtaufl. 510). Einbandentwurf H. Vogeler Worpswede. – Vors. mit hs. Eintrag. Rücken u. Kap. bestoßen.

710 – Der Tod des Tizian. Ein dramat. Gedicht. Bln., im Vlg. der Insel bei Schumacher & Loeffler, (1901). Gr.-8°. 22 SS., 1 Bl. OBrosch. *R (100,–)

Jacoby 4; Weber VIII.2.15.; Sark 773. – **Erste Ausgabe**, auf Insel-Bütten. – »Aufgeführt als Totenfeier fuer Arnold Boecklin im Kuenstlerhause«. Das Werk umfaßt 347 Verse u. wird zum Frühwerk des Dichters gerechnet. – Leicht angestaubt. Umschl. mit geringen Gebrauchsspuren. – Exlibris Else Flatau (1881-1967).

711 – Über Charaktere im Roman und im Drama. (Hrsg. v. Karl Jacoby u. Ernst Rathenau). Darmstadt, ELP, 1927. Gr.-8°. 21 SS., 1 Bl. OPp. mit goldgepr. Vorderdeckel-Signet. *R (100,–)

Jacoby 63. – Druck der **Ernst Ludwig Presse**, eines v. 120 Expln., der Maximilian-Ges. gewidmet. – Frisch.

712 **Jünger, Ernst.** Werke. 10 Bde. Stgt., Klett, (1960-65). 8°. Dunkelblau OSaffian mit Rverg., blindgepr. Deckelvign. OSchutzumschle. (Entwurf Albr. Ade). Pp.-Schuber. *R (500,–)

Des Coudres/M. A II. – **Erste Gesamtausgabe.** – Eines von 250 Expln. der Vorzugsausgabe, Druckverm. in Bd. 1 von Jünger signiert. – Schönes, frisches Exemplar.

713 – An der Zeitmauer. Stgt., Klett, 1959. 8°. 314 SS., 1 Bl. Kastanienbraun OLdr. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelsign., OUmschl., OPp.-Schuber. *R (400,–)

Des Coudres/M. B 39. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 75 num. Expln. der Vorzugsausg. in Leder, ein w. Bl. vorne von Jünger signiert. – Frisch. OUmschl. an den Rändern minim. eingerissen.

714 – Der Arbeiter. Herrschaft u. Gestalt. Hbg., Hanseat. Vlgs.-Anst., (1932). 8°. 300 SS. OLwd. mit Schutzumschl. *R (100,–)

Des Coudres/M. B. 7. – **Erste Ausgabe.** – Frisch. Schutzumschl. an den Rändern etwas eingerissen.

715 – Autor und Autorschaft. Stgt., Klett-Cotta, 1984. 279 SS. Dklblau OHldr. mit Rtit., Pp.-Schuber. *R (100,–)

Des Coudres/M. B 85. – **Erste Ausgabe**. – Eines von 200 num. Expln. der Vorzugsausgabe, Druckverm. vom Verf. signiert. – Tadellos.

716 – Eumeswil. (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 8°. 434 SS., 1 Bl. Dunkelblau OLdr. mit verg. Rtit. u. verg. Monogr. des Autors a. d. Vorderd., farb. illustr. OSchutzumschl., in priv. Hlwd.-Schuber. *R (160,–)

Des Coudres/M. B 74. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 220 Expln. der Vorzugsausgabe, Druckverm. vom Verf. signiert. – Tadellos.

717 – Feuer und Blut. Ein kleiner Ausschnitt aus einer großen Schlacht. Magdeburg, Stahlhelm-Vlg., 1925. 8°. 193 SS., 3 Bll. Vlgs.-Anz. OHlwd. mit silbergepr. Linien u. rot gepr. Tit. *R (160,–)

Des Coudres/M. B 4a. – **Erste Ausgabe**. – Schnitt gering stockfl. Ecken leicht bestoßen.

718 – Heliopolis. Rückblick auf eine Stadt. Tüb., Heliopolis, (1949). Gr.-8°. 439 SS., 1 Bl., 1 lose Farbtaf. (Stadtplan von Heliopolis von W. Höll). Dunkelblau OLdr. mit reicher Rverg., Fileten u. verg. Monogr. des Autors a. d. Vorderd. (Entwurf Emil Preetorius), Schutzumschl. *R (700,–)

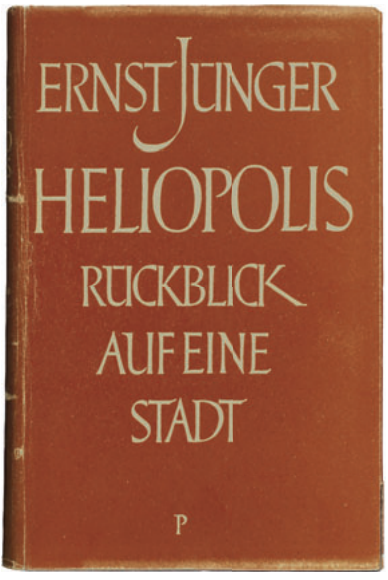
Des Coudres/M. B 20 a. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 100 Expln. der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500), Druckverm. vom Verf. signiert. – Umschl. am Rücken verblaßt, an den Kanten leicht berieben u. stellenw. an den Rändern gering, an den Gelenken etwas mehr eingerissen. **– Siehe Abbildung unten links –**

719 – Jahre der Okkupation. Stgt., Klett, (1958). Gr.-8°. 310 SS., 1 Bl. Braun OLdr. mit verg. Rtit. u. verg. Monogr. des Autors a. d. Vorderd. *R (400,–)

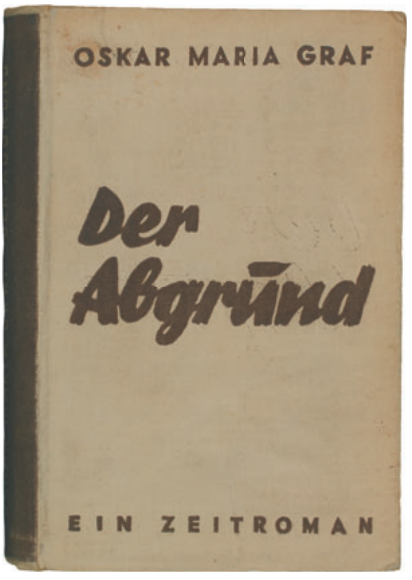
Des Coudres/M. B 37. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 75 Expln. der Vorzugsausgabe, Vortit. vom Verf. signiert. – Tadellos.

720 – Die Schere. (Stgt.), Klett-Cotta, (1990). 8°. 186 SS., 1 Bl. Rot OLdr. mit verg. Rtit., Pp.-Schuber. *R (80,–)

Erste Ausgabe. – Eines von 200 Expln. der Vorzugsausgabe, Druckvermerk von Verf. signiert.



Nr. 718



Nr. 693

(Jünger)



Nr. 721: **Jünger**



Nr. 733: **Scheerbart**

721 **–** Serpentara. Zürich, Kurt Bösch Presse, 1957. Gr.-8°. 29 SS., 1, 2 w. Bll. OBrosch. *R (160,–)
Des Coudres/M. B 34. – **Erste Ausgabe**. – 3. Druck der Kurt Bösch-Presse, hergestellt von der Offizin Wettlin. – Eines von 275 Expln. auf engl. Medway-Bütten, Druckverm. von Jünger signiert. – Frisch u. unbeschnitten.
– Siehe Abbildung oben links –

722 **–** Subtile Jagden. Stuttgart, Klett, 1967. 8°. 337 SS., 1 Bl. Dunkelgrün OLdr. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelsign. (Monogr. des Autors). *R (120,–)
Des Coudres/M. B 59. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 200 num. Expln. der Vorzugsausgabe in Ganzleder, Druckvermerk von Jünger signiert. – Frisch, Umschl. mit geringen Gebrauchsspuren.

723 **–** Das Wäldchen 125. Eine Chronik aus den Grabenkämpfen 1918. Bln., Mittler & Sohn, 1925. 8°. Frontisp., XI, 253 SS., 1 Bl. Vlgs.-Anz. OHlwd. mit Rücken- u. Vorderdeckeltit. *R (100,–)
Des Coudres/M. B 3a. – **Erste Ausgabe.** – Die beiden Anzeigenseiten am Schluß mit Rezensionen zu *In Stahlgewittern* und *Der Kampf als inneres Erlebnis*. – Eine Stelle am Schnitt gestaucht. Einbd. nicht ganz frisch.

724 **Kracauer, S(iegfried).** Die Angestellten aus dem neuesten Deutschland. Ffm., Frankf. Societäts-Druckerei, 1930. 8°. 148 SS., 2 Bll. OBrosch. *R (80,–)
Erste Ausgabe, selten. – »Ein Merkstein auf dem Wege der Politisierung der Intelligenz« (W. Benjamin). – Sauber. Brosch tls. gebräunt, an den Rändern tls. etwas ausgefranst. – Tit. mit Stempel »Erich Itor & Frida Kahn Collections« (Erich Itor Kahn, 1905-1956, dt. Musiker, der als Jude u. Komponist sogen. entarteter Musik von den Nationalsozialisten ins Exil getrieben wurde. Sein Werk steht in engem Zusammenhang mit der Schönberg-Schule u. der Zwölftonmusik).

725 **(–)** Ginster. Von ihm selbst geschrieben. Bln., Fischer. 1928. 8°. 360 SS. OLwd. mit rot gedr. Tit.
Erste Ausgabe. – Sauber, vord. Gelenk innen leicht brüchig. *R (80,–)

726 **Kubin. – Huch, Friedrich.** Neue Träume. Mchn., Gg. Müller, 1921. Gr.-4°. 45 SS., 1 Bl., mit 10 Illustrn., 10 Taf. v. Alfred Kubin. OPp. (40,–)
Hoberg/E. S. 327; Marks A 57; Raabe 151. – Eines v. 800 num. Expln. – »Eine Aufl. war bereits 1920 ausgedruckt, jedoch wegen des ungleichmäßigen Druckes wieder eingestampft worden!« (Marks). Hoberg/E. zufolge handelt es sich bei den Taf. vermutl. nicht um Orig.-Lithogrn. – Sauberes Exemplar, Einband minimalst bestoßen.

727 **Lukács, Georg v.** Die Seele und die Formen. Essays. Bln., Fleischel, 1911. 8°. 4 Bll., 376 SS. OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltit. *R (160,–)
Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar.

728 **Mann, Erika.** Zehn Millionen Kinder. Die Erziehung der Jugend im Dritten Reich. Mit einem Geleitwort von Thomas Mann. Amsterdam, Querido, 1938. 8°. 216 SS. OBrosch. *R (120,–)
Sternfeld/Tiedemann 328; Potempa G 672.1. – **Erste Ausgabe**. – Sauber. Hs. Besitzverm. auf dem Vors. Buchblock leicht verschoben, OBrosch. mit geringen Gebrauchsspuren.



Emil Preetorius, aus Nr. 729

729 **Mann, Thomas.** Herr und Hund. Ein Idyll. Mchn. 1919. Gr.-8°. 93 SS., 1 Bl., mit Illustrn. von Emil Preetorius. Braun Hmaroquin mit Rverg. (illustr. OUmschl. beigebdn.). *R (2600,–)

Bürgin I, 14; Potempa E 27, 1. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 120 num. Expln. auf Zanders-Bütten. **Druckverm. vom Verf. signiert.** – »Die Erzählung… wurde geschrieben im J. 1918. Der Dichter überließ sie für eine einmalige Vorzugsausgabe dem ›Schutzverband Deutscher Schriftsteller, Ortsgruppe München‹, damit der Ertrag bedürftigen Schriftstellern zugute komme.« – Sehr schönes Exemplar. **– Siehe Abbildung oben –**

730 **Meseck. – Goethe, Joh. Wolfg. v.** Prometheus. Dramat. Fragment. Mchn., Piper, 1920. Fol. **Mit 18 (11 ganzs.) Radgn. v. Felix Meseck**. OHpgt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (100,–)

21. Druck der Marées-Gesellschaft. – Eines von 135 Expln. auf handgeschöpftem Maréesbütten. – Schrift von Anna Simons, auf Kupfer übertragen von Franz Hanfstaengl. – Einband minimal bestoßen.

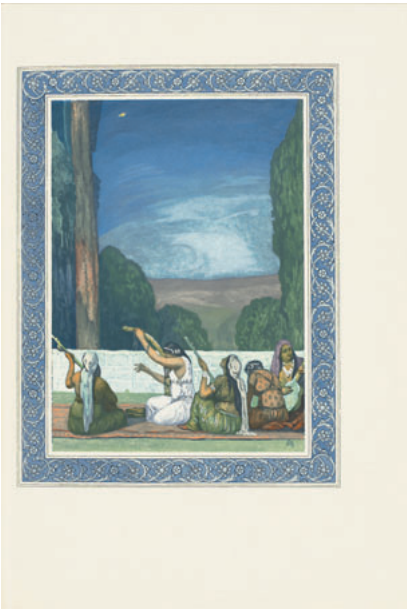
– »Hundert Jahre Reclam«. Lzg. 1928. Siehe Nrn. 738 u. 739.

731 **Minaux. – Duras, Marguerite.** Moderato cantabile. (Paris), Le Livre contemporain et Les bibliophiles franco-suisses, 1964. Fol. **Mit 19 teils blgr. oder dpblgr. farb. Lithogrn. v. André Minaux.** Schwarz Hmaroquin d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfil., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. **(farb. lithogr. OUmschl.** beigebd.). (260,–)

Monod 4133. – Eines v. 200 num. Expln. auf Rives, dieses für Jean Lagonico. – Unbeschn. u. sauber, Einbd. minimal berieben. **– Siehe Abbildung unten –**



Minaux, aus Nr. 731



Simonidi, aus Nr. 678: **Firdausi**



Nr. 735/7: **Scheerbart**

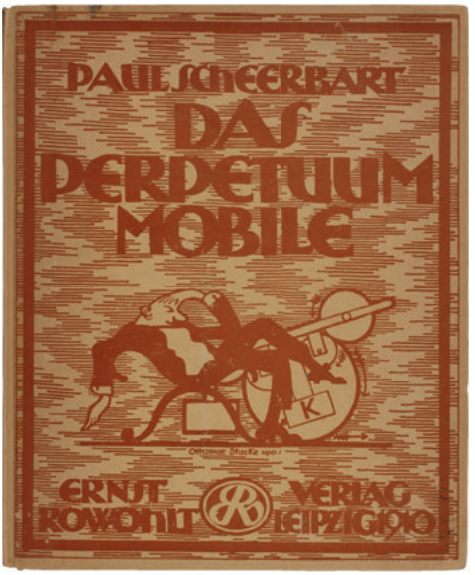
732 **Ringelnatz, J. (d. i. H. Böttticher).** Geheimes Kinder-Spiel-Buch. Potsdam, Kiepenheuer, 1924. Kl.-4°. 1 Bl., 48 SS. mit viel. Illustr. v. Joachim Ringelnatz, 1 Bl. Inh. Farb. illustr. OPp. (100,–)
Hayn/G. IX, 493; Kayser/des Coudres 25. – **Erste Ausgabe.** – »Die Notiz auf dem Einband ›Für Kinder v. 5 bis 15 Jahren … ‹ mußte lt. polizeil. Verfügung mit gut sichtbarem Vermerk ›Nur für Erwachsene‹ versehen werden« (K./d.C.). Die Zeitschrift für Sexualwissenschaft (11/1924) verurteilte das Buch als »laszive Aufreizung des infantilen sexuellen Empfindens« (vgl. Hayn/G.). – Etwas stockfl. Einbd. bestoßen. – **Beiliegt: Derselbe.** Kinder-Verwirr-Buch mit vielen Bildern. Bln., Rowohlt, 1931. Kl.-4°. 66 SS., 1 Bl., mit einigen Illustrn. d. Verf. Farb. illustr. OPp. – K./de C. 33. – **Erste Ausgabe.** – Einbd. gebräunt u. bestoßen.

733 **Scheerbart, Paul.** Rakkox der Billionaer und die wilde Jagd. Lzg., Insel, 1901. 8°. 4 Bll., 119 SS., mit 1 Illustr. v. Felix Vallotton u. Buchschmuck von Henri Jossot. OHlwd. mit farb. Deckeln u. Buntpapiervorsätzen. **– Siehe Abbildung S. 240 –** *R (400,–)
Raabe 260, 7; Sarkowski 1437 (mit Abb.). – Titelaufl. der ersten Ausg. von 1900. – Schnitt leicht stockfleckig.

734 **–** Tarub Bagdads berühmte Köchin. Arabischer Kulturroman. Bln., Verein f. Dt. Schriftthum, (1897). 8°. 285 SS., 1 Bl. Farb. illustr. OUmschl. (Entw. Hans Baluschek). *R (200,–)
Borst 4230. – **Erste Ausgabe.** – Umschl. etwas stockfl. Exlibris Carl Winter Heidelberg (Univ.-Vlg.).

735 **–** 10 Erstausgaben. Minden, Lzg., Bln. 1901-1920. Kl.-8° bis 8°. Orig.-Einbde. *R (1400,–)
1. Die Seeschlange. Ein See-Roman. Minden, Bruns, (1901). 4 Bll., 228 SS. OUmschl. – Die ersten 2 Bll. lose.
2. Immer mutig! Ein phantastischer Nilpferderoman mit dreiundachtzig merkwürdigen Geschichten. 2 Bde. Ebenda, 1902. 4 Bll., 235 SS.; 2 Bll., 250 SS., 1 Bl. Anz. Illustr. OPp. – Raabe 260.10; Kohnle S. 33. – Etwas gebräunt, ohne Flecken.
– **3.** Liwûna und Kaidôh. Ein Seelenroman. Lzg., Insel, 1902. 2 Bll., 131 SS., Buchschmuck v. H. Vogeler-Worpswede. Illustr. OUmschl. – Raabe 260.11; vgl. Sark. 1436 (nur Leinenausg.).
4. Die grosse Revolution. Ein Mondroman. Ebenso. 2 Bll., 190 SS., 2 Bll. OBrosch. mit Vorderd.-Tit. u. -vign. – Raabe 260.9; Sark. 1434, unbeschnitten.
5. Der Aufgang zur Sonne. Hausmärchen. Minden, Bruns, (1903). 2 Bll., 98 SS., 1 Bl. Anz. Illustr. OUmschl. (Entw. Scheerbart). – Raabe 260.12, unbeschnitten. **– Siehe Abbildung rechts oben –**
6. Kometentanz. Astrale Pantomime in zwei Aufzügen. Lzg., Insel, 1903. 66 SS., 1 Bl. Illustr. OBrosch. – Raabe 260.13; Sark. 1435, unbeschnitten.
7. Münchhausen und Clarissa. Ein Berliner Roman. Bln., Oesterheld, 1906. 142 SS., 1 Bl. Anz. Illustr. OUmschl. (Entw. Scheerbart). – Raabe 260.7, unbeschnitten. **– Siehe Abbildung oben rechts –**
8. Das graue Tuch und zehn Prozent Weiß. Ein Damenroman. Mchn. u. Bln., G. Müller, 1914. 246 SS., 1 Bl. Anz. OHlwd. – Raabe 260.26, schönes Expl.
9. Die Mopsiade [Gedichte]. Bln., Alf. Rich. Meyer, 1920. 15 SS. Illustr. OUmschl. (Entw. Scheerbart). – Raabe 144.77.
10. Von Zimmer zu Zimmer. 70 Schmoll- und Liebesbriefe des Dichters an seine Frau. Ebenda 1921. 16 SS. mit Zeichnungen des Autors. – Raabe 260, 29.





Nr. 735/5 **Scheerbart** Nr. 736/2

736 – 3 Erstausgaben. 1909-1914. 8° bis 4°. Orig.-Einbde. *R (540,–)

1. Die Entwicklung des Luftmilitarismus u. die Auflösung der europ. Land-Heere, Festungen u. Seeflotten. Eine Flugschrift. Bln., Oesterheld, 1909. 41 SS., 2 Bll. OBrosch. – Umschl. gebräunt, Rücken fehlt, Bindung locker.
2. Das Perpetuum mobile. Die Geschichte einer Erfindung. Lzg., Rowohlt, 1910. 44 SS., 2 Bll. Anz., 1 mehrf. gef. Taf. Illustr. OPp. (Entw. Ottomar Starke). – Hinterd. etwas gebräunt. **– Siehe Abbildung oben rechts –**
3. Glasarchitektur. Bln., Der Sturm, 1914. 126 SS., 1 Bl. Anz. OBrosch. – Letzte zu Lebzeiten gedruckte Veröffentlichung, unbeschnitten, seitl. Ränder des Umschl. gering brüchig.



Spiro, aus Nrn. 738 u. 739: **Mann**



Valminck, aus Nr. 741: **Duhamel**

737 **Schmidt, Arno.** Eberhard Schlotter: Das zweite Programm. Zürich, Haffmans Vlg., 1989. Fol. 31 SS., 9 Bll. mit Abb., lose beiliegend eine Farbtaf. sowie **eine sign. u. num. Radierung von Eberhard Schlotter**. OLwd. mit farb. Schutzumschl. *R (280,–)

Eines von 50 röm. num., sehr seltenen, nicht für den Handel bestimmten Expln. der Vorzugsausgabe (gesamt 150) mit der sign. Originalradierung. – Tadellos. – Vord. flieg. Vors. mit kl. rotem Stempel »**Aus der Bibliothek Hans Wollschläger**«, dt. Schriftsteller, Übersetzer u. Literaturkritiker (1935-2007).

738 **Spiro. – Mann, Thomas.** »Hundert Jahre Reclam«. Festrede gehalten bei dem Festakt anläßlich der Hundert-Jahr-Feier des Verlages Philipp Reclam am 1. Oktober 1928. Lzg., Reclam, 1928. Gr.-4°. 34 SS. **mit 26 Steinzeichnungen (1 sign.) v. Eugen Spiro**. OPgt. mit goldgepr. Deckelvign.
– Siehe Abbildung S. 243 – *R (400,–)

Bürgin I, 32; Potempa G 373. – **Erste Ausgabe**. – Eines von 1000 Expl. der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 2000), die ganzs. Lithographie **v. Künstler u. Verf. signiert**. – Buchblock gebrochen, Deckel etwas aufgebogen.

739 **– – –** Dieselbe Ausgabe. OPp. mit roter Deckelvign. (200,–)

Rücken u. Ecken mit Lwd. verstärkt, Einband angeschmutzt. **– Siehe Abbildung S. 243 –**

740 **Trakl, Georg.** Sebastian im Traum. Lzg., K. Wolff, 1915. Gr.-8°. 88 SS., 1 w., 2, 1 w. Bll. OLwd. mit Rücken- u. Vorderd.-Tit., Goldfil. *R (260,–)

Raabe 473, 304, 4; Ritzer 3.2. – **Erste Ausgabe**. – Leicht bräunlich, vord. Vors. u. Spiegel gebräunt, der Spiegel mit kl. Besitzverm. Ecken u. Kap. leicht bestoßen.

741 **Vlaminck. – Duhamel, Georges.** Les Hommes abandonnés. Paris, Seheur, 1927. 4°. **Rad. Frontisp.**, 6 Bll., 208 SS., 1 Bl., **mit 17 Lithogrn., 8 lithogr. Taf. v. Maurice de Vlaminck**. Dunkelblau Hmaroquin um 1950 mit Rverg., goldgepr. Deckelfil., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (OUmschl. beigebd.), in Pp.-Schuber.
– Siehe Abbildung S. 243 – (260,–)

Carteret IV, 145: »Une des meilleurs illustrations de l'artiste«; Mahé I, 781; Monod 4024; Skira 357. – Eines v. 300 num. Expln. auf Velin d'Arches (Gesamtaufl. 345). – Schuber berieben, sonst wohlerhalten.

742 **Walser, Karl. – Kleist, Heinrich v.** Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Bln., Cassirer, 1916. Gr.-4°. 3 Bll., 166 SS., 1 Bl., **mit 55 Lithogrn. v. Karl Walser.** OPgt. mit goldgepr. Rtit., **Lithogr.** auf Vorderd., Kopfgoldschn., in OPp.-Schuber. *R (300,–)

Badorrek-H. A 20.1. – Eines von 250 num. Expln. **Druckverm. vom Künstler sign.** Handpressendruck von H. Lassally in Bln. – Deckel leicht aufgebogen u. wie der Schuber gering stockfl. Sonst tadellos.

743 **Widmungsexemplare. – Konvolut.** 8 Werke mit Widmungen an Grete Jehly, verh. Gulbransson (6: 1904-22 u. 1933) sowie Olaf (u. Dagny) Gulbransson (2: 1928). Bis auf eine monogr. Widmg. alle mit Namenszug der Verfasser, tls. datiert, München, Kaiserswerth am Rhein, Zürich u. o. O. 1902-1933. Davon **5 Werke in erster Ausgabe**. 8° u. Gr.-8°. OEinbde. (7) u. ein Privatbd. *R (180,–)

1. Bodman, Emanuel v. (d. i. Joh. Franz Immanuel August Hch. Frh. v. u. zu Bodman, 1874-1946; dt. Schriftsteller u. Dichter). Die Krone. Schauspiel. Mchn., Albert Langen, 1904. OLwd. – **2. Derselbe.** Donatello. Tragödie in fünf Aufzügen. Bln., Bard, 1907. OUmschl. mit Vorderdeckelill., dat. 1908. – **3. Derselbe.** Die heimliche Krone. Tragödie in fünf Aufzügen. Ebenda 1909. OLwd. – **4. Eulenberg. Herbert** (1876-1949; dt. Schriftsteller u. »kämpferischer Humanist« – Wikip.). Alles um Liebe. Neue durchgesehene Auflage. Stgt., Engelhorn's Nachf., 1922. OPp. – **5. Mell, Max** (1882-1971; österr. Dichter). Die Osterfeier. Mchn., Musarion, 1921. OHlwd. mit farb. Vorderdeckelillustr. (monogrammierte Widmg.). – **6. Owlglass, Dr. (d. i. Hans Erich Blaich**, 1873-1945; dt. Arzt, Schriftsteller u. Lyriker, Mitarbeiter am Simplicissimus von 1897-1944). Stunde um Stunde. Gedichte. Mchn., Langen/Müller, 1933. OPp. – **7. Seidel, Willy** (1887-1934; dt. Schriftsteller). Yali und sein weißes Weib. Vom kleinen Albert. 11.-15. Tsd. Lzg., Insel (1928). Privatbd. – **8. Wohlmuth, Alois** (1847-1934; österr. Schauspieler). Ein Schauspielerleben. Ungeschminkte Selbstschilderungen. 2. erweit. Aufl. Mchn. Parcus & Co., 1928. Mit Frontisp. nach Fritz v. Uhde. u. 2 Taf. OPp. – Mit geringen Gebrauchssp., u. kl. Defekten (Rücken von **2** läd., von **6** fehlt ganz), gelegentl. Lichtränder. 6 Exlibris (Entwurf Olaf Andreas Gulbransson).

744 **Zille. – Meyer, Alfred Richard.** Komm, Karlineken, komm! Alte und neue Berliner Kinder-Reime. Berlin, Fritz Gurlitt, (1924). Gr.-Fol. **41 lithogr. Bll. mit 43 (10 ganzs., 8 dav. sign.) Illustrn. v. Heinrich Zille.** OHlwd. **mit kolor. lithogr. Vorderdeckelillustr. v. Zille**. (8000,–)

6. Reihe der Neuen Bilderbücher. – Josch 72; Kobbe 70; Rosenbach 177-212. – Eines v. 200 num. auf allen Vollbildern sign. Expln. (Gesamtaufl. 600). – Die Textseiten schrieb Erika Plehn. – Entgegen dem Druckvermerk sind zwei der 10 ganzseitigen Lithographien dieses Exemplars (Zirkusspiel im Hinterhof, Klein und Groß) nicht signiert. – Innen unbeschn. u. sauber, Einband etwas angeschmutzt u. leicht bestoßen. **– Siehe Abbildung Farbtafel 55 –**

745 **Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz.** (Hrsg. v. Margot Fuerst. Stgt., Hatje, 1962). 8°. **Mit 35 Orig.-Graphiken.** Illustr. OUmschl. *R (280,–)

Eines v. 450 Expln. (Gesamtaufl. 500). – Almanach zum 60. Geburtstag v. Otto Lutz mit tls. farb. Orig.-Graphik v. M. Ackermann, H. Antes, W. Grab, HAP Grieshaber, E. Heckel, Ida Kerkovius, E. Schuhmacher, W. Stöhrer, K. Weinhold u. a. Die Radg. v. H. Trökes wurde nur der Vorzugsausg. beigegeben. – SS. 1/2 lose, Rücken verblaßt.

746 **Konvolut.** 24 philosophische Werke (1 dp.) von Ernst Bloch (2), Martin Heidegger (4), Karl Jaspers (8), Werner Sombart (6, 1 dp.) u. a. 1906-1959. 8° bis Gr.-8°. Verschied. Einbde. (200,–)

Dabei: **Bloch, Ernst**. Erbschaft dieser Zeit. Zürich 1935. – **Derselbe**. Freiheit u. Ordnung. Abriss der Sozial-Utopien. N. Y. 1946. – **Heidegger, Martin**. Holzwege. Ffm. 1950. – **Derselbe**. Unterwegs zur Sprache. Pfullingen 1959. – **Jacobi, Frdr. Heinr.** Spinoza Büchlein. **Vorzugsausgabe**. Mchn. 1912. – **Jaspers, Karl**. Vom Ursprung und Ziel der Geschichte. Mchn. 1949. – **Derselbe**. Von der Wahrheit. Mchn. 1947. – **Husserl, Edmund**. Erfahrung und Urteil. Hbg. 1948. – **Sombart, Werner**. Der Bourgeois. 5.-6. Tsd. Mchn. u. Lzg. 1920. – **Derselbe**. Die Juden und das Wirtschaftsleben. 9. Tsd. Mchn. u. Lzg. 1918. – **Derselbe**. Krieg u. Kapitalismus. Mchn. u. Lzg. 1913 (dp. vh.). – Mit Gebrauchsspuren.

747 **Bücherwand.** Ca. 820 Werke in ca. 1000 Bdn. zur modernen Literatur. Ca. 1900-1980. Kl.-8° bis Gr.-Fol. Meist OEbde. – Ca. 21 Regalmeter. (500,–)

Dabei: Hermann Bahr (10 Werke), Ernst Barlach (8), Gottfried Benn (20, 1 dreif., 2 dp.), Bertolt Brecht (25, 3 dp.), Alfred Döblin (19, 2 dp., 1 dreif.), Lion Feuchtwanger (11), Max Frisch (11), Gerhart Hauptmann (21, 1 dp.), Hugo von Hofmannsthal (12), Arno Holz (10, 3 dp.), Ernst Jünger (10, 1 dp., 1 dreif., 1 vierf.), Alfred Kerr (6), Karl Kraus (9), Else Lasker-Schüler (11, 1 dp., 1 dreif.), Heinrich Mann (18, 3 dp.), Thomas Mann (47, 5 dp., 3 dreif., 1 vierf.), Robert Musil (8, 1 dp.), Rainer Maria Rilke (17), Joachim Ringelnatz (21, 5 dp., 1 dreif.), Joseph Roth (9), Arno Schmidt (16), Arthur Schnitzler (16), Anna Seghers (7), Carl Sternheim (15, 2 dp.), Ernst Toller (11, 1 dp., 1 dreif.), Kurt Tucholsky (11, 2 dp., 1 dreif.), Jakob Wassermann (25), Frank Wedekind (16, 4 dp.), Franz Werfel (7, 1 dp., 2 dreif.), Carl Zuckmayer (4), Arnold Zweig (9, 1 dp.). – Mit Gebrauchsspuren u. Defekten. – Ohne Rückgaberecht.

XII.
Bibliographie

Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen

748 **(Audiffredi, J. B.).** Catalogus historico-criticus Romanarum editionum saeculi XV. Rom, Palearini, 1783. Gr.-4°. XXVII, 480 (falsch 476) SS., **1 Kupfertaf.** Hpgt. um 1900. *R (140,–)

DG 8.2155; Bigmore/W. I, 23; Ebert 1352: »Meisterwerk«; Haebler S. 14: »noch heute für die Inkunabelforschung von Bedeutung«. – Schöner Druck. Frisch u. breitrandig. Vors. gebräunt. Einbd. mit Schabstellen, Kanten tls. beschabt. Tit. mit Besitzstemp. »Dr. Donarelli« u. Exlibris **Tammaro de Marinis**, 1878-1969, italien. Bibliophile u. Bibliograph.

749 **(Boni, Mauro).** Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore. Ven., Palese, 1794. 4°. CXXXII SS. **mit gest. Titelvign.** Umschl. *R (100,–)

Bigmore/W. I, S. 70: »Treats of the typographical monuments of Genoa in the fifteenth century; also of those of Pavia and Brescia.« – Die ersten Bll. am seitl. Rand unten leicht moderfl., sonst weitgehend frisch, unaufgeschnitten. – **Beiliegt: 1. Delandine, F. A.** Histoire abrégée de l'imprimerie. Paris, Renouard u. a. (1814). 8°. 3 Bll., 176 SS. Umschl. d. Zt. – B./W. II, 159. – Leicht angestaubt u. stellenw. leicht stockfl. Unbeschn. Bibl.-Etikett v. Tammaro de Marinis, 1878-1969. – **2. Sch(o)epflin, Joh. Dan.** Dissertation sur l'origine de l'imprimerie. O. O. (1741). 4°. SS. 762-786. Umschl. – Separatdruck aus *Memoires de litterature*, Bd. 17. – B./W. II, 318.

750 **(Double, Lucien).** Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. Paris, Verf., 1890. Gr.-8°. 2 Bll., 133 SS., einige Taf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Kopfgoldschn. *R (60,–)

Beschreibt seltene französ. Werke aus königl. Besitz, von großen Sammlern sowie Inkunabeln u. Drucke des 16. u. 17. Jhdts. – Unbeschn., Einbd. gering berieben. – **Beiliegt: Gourmont, J. de u. R. delle Donne.** Bibliographie des oeuvres de Remy de Gourmont. Paris, Leclerc, 1922. Gr.-8°. 71 SS. OU. – Unaufgeschnitten.

751 **Einbände. – Marinis, Tammaro de.** La Legatura artistica in Italia nei Secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi. 3 Bde. Florenz, Alinari, 1960. Fol. Mit viel. teils farb. Taf. u. Abb. Blau OHmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. in OLwd.-Schubern. (2000,–)

Druck der Stamperia Valdonega, Verona, in 500 Exemplaren. – Einbde. u. Schuber minimal berieben. – Vors. v. Bd. 1 **mit eigenh. Widmung** »per S. M. la Regina Maria José con la profonda devozione di Tammaro de Marinis« (**Marie José von Belgien**, 1906-2001, die letzte Königin von Italien).

752 **Exlibris. – Konvolut.** 16 Werke in 22 Bdn. zur Exlibriskunde. 1908-2007. 8° bis 4°. Mit tls. zahlr. Abb. Verschied. Einbde. (220,–)

1. Blum, Gernot. Griechenland im Exlibris. Frederikshavn, Vlg. der Exlibristen, 1994. 8°. Illustr. OKart. (Antike im Exlibris Tl. 2). – **2. Butler, W. E.** Directory of Bookplate Collectors and Designers. 4. ed. Frederikshavn u. Ldn., Fédération internat. des Sociétés d'amateurs d'Ex-Libris, Exlibristen and Primrose Hill Press, 2002. 8°. Illustr. OKart. – **3. ExLibris**. 10.000 Exlibris mit 1540 Abb. Gelegenheitsgraphik, Exlibrislit., Druckstöcke. Hannover, Gal. Bauer, (1983). OKart. – Kat. 23. – **4. Exlibris aus der Sammlung Paul Heineke** (!). Burgk, Museum Schloss Burgk, 2007. Qu.-4°. Illustr. OKart. – **5. Exlibris und Gelegenheitsgraphik**. Slg. Dr. Walter Vogel. Verkaufskat. Frankfurt/Oder, Vogel u. Neuber, um 1930. 4°. OBrosch. (lädiert). – **6. Exlibris vom 18. Jahrhundert** bis zur Gegenwart. Sammlung Schloss Burgk. Burgk, Staatl. Museum Schloss Burgk, 1984. Qu.-8°. Fotokopierte Bll. in Schnellhefter. – **7. Freudenstein, Achim**. Exlibris studentischer Korporationen. Edermünde, beim Verf., 1991. 8°. OLwd. – Eines von 60 num. Expln. der Luxusausg. mit mont. Exlibris. – **8. Gelli, Jacopo**. 3500 Ex libris italiani. Mailand, Hoepli, 1908. Kl.-8°. OLwd. – **9. Neureiter, Manfred**. Lexikon der Exlibriskünstler. Radolfzell, Honsel, 1998. Gr.-8°. OKart. – **10. Kellner, Stefan**. Ex Libris und Gelegenheitsgraphik. Budapest, beim Verf., 1921. Gr.-8°. Hlwd. – **11. Schneider-Henn, Dietrich**. Exlibris Monogramme. Mchn. u. Paris, beim Verf., 1983. Gr.-8°. OLwd. mit Schutzumschl. – **12. Schutt-Kehm, Elke**. – Das Exlibris. Eine Kulturgesch. in 1600 Abb. aus den Beständen des Mainzer Gutenberg-Museums. Dortmund, Harenberg Edition, 1990. 8°. Illustr. OKart. (Die bibliophilen Taschenbücher). – **13. Dieselbe**. Exlibris-Katalog des Gutenberg-Museums. 2 Tle. in 3 Bdn. u. Eignerverz., zus. 4 Bde. Wiesbaden, Wittal, 1985-2003. 4°. OLwd. – **14. Topographie im Exlibris, Die**. Ausst. Kronach, Kreis- und Autobibl., 1989. Qu.-8°. Illustr. OKart. – **15. Witte, Klaus**. Exlibris-Monogrammlexikon europäischer Künstler. 4. Aufl. 4 Bde. Frederikshavn, Vlg. Exlibristen, 1991-93. 8°. Illustr. OKart. – **16. Wolf, Sylvia**. 1000 Beispiele aus fünf Jahrhunderten Exlibris. 2., durchges. u. erw. Aufl. Mchn., Bruckmann, 1993. 8°. Illustr. OKart.

753 **Faksimile. – Bilder-Pentateuch** von Moses dal Castellazzo, Venedig 1521, Codex 1164 aus dem Jüdischen Historischen Institut Warschau. Faks. Wien, Bernthaler & Windischgraetz, 1983. Qu.-4°. 123 Farbtaf. OLdr. (80,–)

Eines v. 950 num. Expln. – Ohne den Kommentarband.

754 **Fontanini, Giusto.** Dell' eloquenza italiana con le annotazioni del Signor Apostolo Zeno. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Pasquali, 1753. 4°. 7 Bll., XXVI, 494 SS., 1 w. Bl.; 2 Bll., 515 SS. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. *R (80,–)

Letztes bibliograph. Projekt des italien. Bibliothekars u. Archäologen (1666-1736), mit einem Verzeichnis grammatikal. u. rhetor. Traktate, Klassiker-Übersetzungen, Reden, Gedichte, Prosa, Dramen etc., eine unschätzbare Quelle für die italien. Literatur. – Vortit. fast lose u. knitterig. Buchblock gebrochen. Sauber u. breitrandig. Hinterd. mit Schabspuren, Rücken u. Gelenke tls. geplatzt.

Fournier, P. S. Manuel typographique, ... 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1764-66. Siehe Nr. 444.

755 **Franz II., röm.-dt. Kaiser.** (Erneuerung der Ordnung für Buchhändler u. Antiquare v. 1771). Wien 18.III.1806. Fol. 6 Bll. Mod. Hldr. (80,–)

»Dem Antiquar ist nur mit alten oder doch schon gebrauchten gebundenen Büchern Handel zu treiben erlaubt«.

756 **Frontespizio, Il.** Jg. 1936. 12 Hefte in 1 Bd. Florenz, Vallecchi. Fol. Mit viel. Illustrn. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (OUmschle. beigebd.). (40,–)

Gering gebräunt, leichte Knickspuren.

757 **Henze, Dietmar.** Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde. 5 Bde. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst., 1978-2004. 4°. OKunstldr. (180,–)

758 **Kataloge. – Bure. – Catalogue des livres rares et précieux … de la bibliothèque de feu M. J. J. de Bure,** ancien libraire du Roi et de la Bibliothèque Royale, dont la vente aura lieu le jeudi 1er décembre 1853, et jours suivants … Paris, L. Potier, 1853. Gr.-8°. XII, 11, 306 SS., 2 Bll., 16 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelfil., Kopfgoldschn. *R (100,–)

Umfasst 1853 (!) Nrn., mit Ergebnisliste, die Ergebnisse auch hs. eingetragen. Beigebd. ist ein Auszug aus dem **Bulletin du bibliophile** mit einem Auktionsnachbericht. Einband leicht bestoßen, Rücken restauriert. – **Beiliegt: Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Frédéric Garcia de Leon Pizarro y Bouligny.** La vente aura lieu, le mercredi 18 juin 1862 et trois jours suivants … 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel, F. Heussner, 1862. Gr.-8°. 3 Bll., 177; 140 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. – Umfasst 1135 u. 1777 Nrn. – Anfangs Randmängel. Einbd. etwas fleckig u. bestoßen, ob. Rückenende abgebrochen.

759 **Lempertz, Hch.** Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels u. der mit demselben verwandten Künste u. Gewerbe. Köln, Heberle, 1853-65. Gr.-Fol. 6 Bll., 65 Taf. **mit viel. meist getönten, vereinz. auch farb. lithogr. Abb. u. Faks.** Mod. Hlwd. (160,–)

Bigmore/W. I, 432: »A volume of the highest interest and curiosity«. – Unbeschn., kaum fleckig. – **Beiliegt: 1. Goethe, J. W. v.** »Hier schick ich einen Traum«. Fünfzig Geschenk- u. Stammbuchblätter. Hrsg. u. kommentiert v. G. Femmel. Lzg., Edition Leipzig, 1982. Qu.-Fol. 50 farb. Faks. Lose in OLwd.-Kassette. – **2. Schwind, M. v.** Die Hochzeit des Figaro. Einltg. v. A. Trost. Wien, Vlg. d. Ges. f. vervielfältigende Kunst, 1904. Qu.-Fol. Mit 30 Taf. OPp. – **3. (Wetter, J.** Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg. Tafelbd. Mainz 1836). Fol. **13 teils farb. lithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. – Ohne den Textbd. (8°). – **Beiliegen** 4 eigenh. Briefe Wetters an den Verleger Enschedé in Harlem, 1835-36, sowie der Entwurf einer Antwort desselben.

760 **Marinis, Tammaro de.** La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. 4 Bde. u. 2 Suppl.-Bde., zus. 6 Bde. Mailand, Ulrico Hoepli, 1947-52 bzw. (Suppl.) Verona, Stamperia Valdonega, 1969. Fol. Mit Hunderten v. teils farb. Abb. auf teils gef. Taf. u. im Text. OLwd. mit 2 Rsch. bzw. (Suppl.) rot OHmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (8000,–)

Schmoller 75 (Bd. 2) u. 101. – Eines v. 200 Expln. – »Impresso a cura di Giovanni Mardersteig … coi torchi a mano dell'Officina Bodoni di Verona … Le Tavole in eliotipia furono eseguite a Firenze nello stabilimento dei fratelli Alinari. La carta venne fornita dai fratelli Magnani di Pescia.« – Unbeschn. Bd. 1 anfangs minimal stockfl., sonst sauber. Die Rücken der Lwd.-Bde. etwas berieben u. verfärbt, die Rücken der Hmaroquin-Bde. gering verblaßt. – Vors. v. Bd. 1 **mit eigenh. Widm.**: »Omaggio a Sua Maestá la Regina Maria José con le profonde devozione di Tammaro De Marinis Natale dell'anno 1952« (**Marie José von Belgien**, 1906-2001, die letzte Königin von Italien).

761 **–** Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri veneziani figurati. Verona, Officina Bodoni di Hans Mardersteig, 20.XII.1941. Gr.-4°. Mit viel. (1 mont. farb.) Abb. im Text u. auf 93 teils gef. Taf. OHmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. in Hmaroquin-Schuber. (1200,–)

Schmoller 53. – Eines v. 30 Expln. in Hmaroquin (280 weitere wurden in Hpgt. gebunden). – »Stampato … a mano su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia«. – Unbeschn. u. sauber, Rücken leicht verblaßt, Schuber etwas bestoßen.

762 **Peyron, Amédée.** Notitia librorum manu typisve descriptorum qui donante ab. Thoma Valperga – Calusio V. Cl. Lzg., Weigel, 1820. Gr.-4°. VI, 89 SS. Umschl. d. Zt. *R (80,–)

Beschreibt einige Codices, Inkunabeln u. *Libri Editi Rabbinici* sowie Drucke des 16. Jhdts., zusammengestellt von dem Gelehrten u. Professor der oriental. Literatur Amédée Peyron von der Turiner Bibliothek. – Unbeschnitten. – **Beiliegt: 1. Osservazioni bibliografico-letterarie** intorna ad una edizione sconosciuta del Morgante Maffiore di Luigi Pulci (1432)… cola descrizione d'un edizione del Decamerone… (1483). Florenz, Stamp. dalla Croce Rossa, 1831. 8°. 20 SS. OU. – Unbeschn. Ränder d. OU minim. eingerissen. – Bibl.-Etikett von Tammaro de Marinis. – **2. Separatdruck: Bernhart, J. B.** II. Gründl. Bedenken über das vom… Rath Zapf angegebene hohe Alter u. den Namen des Buchdruckes von des Ioannis de Turrecremata Explanatio… 1805. Tit., SS. 51-66. Brosch.

763 **Serna-Santander, C. A. de la.** Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle. 3 Bde. Brüssel, Huyghe u. Paris, Tilliard, 1805-1807. 8°. X, 480; IV, 478; II, 534 SS. Mod. Brosch. *R (80,–)

Bigmore/W. II, S. 352: »The first volume is entirely occupied with an exhaustive examination of the evidence procurable at the time as to the invention of Printing«. – Bde. 2 u. 3 mit der Bibliographie der Drucke bis 1500. – Bibl.-Etikett von Tammaro de Marinis, 1878-1969, dem bekannten italien. Bibliophilen u. Bibliographen.

764 **Torrecilla, (A. A.) de la.** Indice de bibliografía hípica española y portuguesa. Catalogada alfabéticamente por orden de autores y por orden de titulos de las obras. Madrid, Rivadeneyra, 1916-21. Fol. 1 Bl., V, 441 SS., mit viel. Abb. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 Rsch. (OUmschl. beigebd.).(100,–)

Leicht gebräunt, mit wenigen kl. Einrissen. Einbd. etwas berieben u. bestoßen.

765 **Trésors des Bibliothèques de France, Les.** Ed. Rich. Cantinelli u. Émile Dacier. 6 Bde. Paris, Vanoest, 1926-36. Fol. Mit viel. Taf. Nachtblau Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. *R (140,–)

Eines von 650 Expln. dieser prachtvollen Publikation. – »Cette publication, dirigée depuis 1925 par Émile Dacier (1876-1952), inspecteur général honoraire des Bibliothèques et des Archives, est moins une revue, puisqu'elle n'est pas périodique, qu'un recueil de monographies mettant en valeur les richesses de nos bibliothèques non seulement de Paris, mais de province«. – Rundes Ldr.-Exlibris mit verg. Monogr. mit Krone Aleramo Spada-Lavini. Gelenke tls. spröde oder leicht brüchig, vereinzelt bestoßen.

766 **Konvolut I. –** Ca. 108 Werke in 115 Bdn. zu Bücherkunde allgemein, Bibliophilie, Bibliographie, Buchhandel, Druck- u. Verlagswesen, Pressen, Buchillustration u. Buchkunst, Kunstgeschichte u. a. Ca. 1774-1993. 8° bis Fol. Teilw. mit Textabb. u. Taf. Versch. Einbde. (400,–)

Dabei: **Abbey, J. R.** Travel in Aquatint and Lithography 1770-1860. Reprint. d. Ausg. 1956. 2 Tle. in 1 Bd. Mansfield ca. 1990. – **Block, J. C.** Das Kupferstich-Werk des Wilhelm Hondius. Danzig 1891. – **Burton, John Hill**. The Book-Hunter etc. New ed. Ldn. 1882. – **Chemnitz, Joh. Hieron.** Lebensgeschichte… Gabriel Nicolaus Raspe. O. O. 1787. – **Curwen, Henry**. A History of Booksellers. Ldn. 1873. – **Dinse, Paul**. Kat. d. Bibl. der Ges. für Erdkunde zu Berlin. Bln. 1903. – **Gratzl, Emil**. Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jhdts. Lzg. 1924. – **Hase, Oscar**. Die Koberger. 2. neubearb. Aufl. Lzg. 1885. – **Hauswedell, E. L. u. Chr. Voigt**. Buchkunst u. Lit. in Dtld. 1750 bis 1850. 2 Bde. Hbg. 1977. – **Kunze, Horst**. Gesch. d. Buchillustr. in Dtld. Das 16. u. 17. Jhdt. 2 Bde. Ffm. u. Lzg. 1993. – **Leitschuh, Frdr.** Albrecht Dürer's Tagebuch… Lzg. 1884. – **Mühlbrecht, Otto**. Die Bücherliebhaberei… 2. verb. u. verm. Aufl. Bielefeld u. Lzg. 1898. – **Pütter, Joh. Stephan**. Der Büchernachdruck nach ächten Grundsätzen des Rechts. Gött. 1774. – **Schauer, Georg Kurt**. Dt. Buchkunst 1890 bis 1960. 2 Bde. Hbg. 1963. – **Schiefler, G.** Das graphische Werk v. Max Liebermann. Bln. 1914. – **Schrift-Proben** der Friedrich Pustet'schen Officin in Regensburg. Zusammengestellt im Jahre 1877 und 1878. (Musterbuch d. Vlgs. mit hs. Anmerk.). – **Steiger, E.** Der Nachdruck in Nordamerika. Mein Wirken als dt. Buchhändler. N. Y. 1866. – **Tittmann, Carl August**. Rechtl. Bemerkungen über die Grenzen des Buchhändlerrechts in Beziehung auf den Vertrieb der Bücher durch Commissionäre, Antiquare u. s. w. Dresden 1804. – **Tooley, R. V.** English Books with Coloured Plates 1790 to 1860. Ldn. 1954. (u. Reprint 1973). – **Unger, A. W.** Die Herstellung v. Büchern, Illustrationen, Akzidenzen usw. Halle 1923. – **Weigel, Rud.** Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreib. Verz. Lzg. 1865. – Mit Gebrauchsspuren.

767 **Konvolut II. –** 29 Werke zur Literaturwissenschaft. 1834-1976. 8° bis Gr.-8°. Versch. Einbde. (160,–)

Dabei: **Bartels, Adolf.** Lessing und die Juden. Dresden u. Lzg. 1918. – **Berg, Leo.** Emile Zola. Der naturalist. Roman in Frankreich. Stgt. u. a. 1893. – **Farrer, J. A.** Literarische Fälschungen. Lzg. 1907. – **Grisebach, Eduard.** Weltlitteratur Katalog. Bln. 1905. – **Halthaus, Karl.** Album dt. Schriftsteller zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Lzg. 1840. **Mit einem Stahlst.-Portr.** – **Hirzel, Ludwig.** Salomon Hirzels Verz. e. Goethe-Bibl. Lzg. 1884. – **Hirzel, Salomon.** Neues Verz. einer Goethe-Bibl. (1769-1861). Lzg. 1862. – **Jungmann, Joseph.** Gefahren bellettristischer (!) Lectüre. E. Vortrag gehalten im kathol. Casino zu Innsbruck. 2. verm. Aufl. Freiburg i. Br. 1884. – **Lonsbach, Rich. Max.** Friedrich Nietzsche und die Juden. Stockholm 1939. – **Mehring, Franz.** Die Lessing-Legende. Stgt. 1893. – **Mensch, E.** Litterarisches Konversations-Lexikon für jedermann. Stgt. o. J. – **Menzel, Wolfg.** Die dt. Literatur. 2. verm. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1836. – **Meyer, Frdr.** Verz. e. Goethe-Bibl. Lzg. 1908. – **Poggel, Caspar.** Grundzüge einer Theorie des Reimes u. der Gleichklänge… Recklinghausen 1834. – **Schwab, Gustav u. Karl Klüpfel.** Wegweiser durch die Litteratur der Deutschen. Lzg. 1846. – **Trömel, Paul.** Schiller-Bibl. Lzg. 1865. – **Verboten und verbrannt.** Dt. Lit. 12 Jahre unterdrückt. Bln. u. Mchn. 1947. – Mit Gebrauchsspuren.

768 **Konvolut III. –** 6 Werke. 1711-1855. 8°. Versch. Einbde. (100,–)

1. Deutschlands Schriftsteller, alphabetisch geordnet u. aus ihren Schriften freymüthig beurtheilt. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1790. 1 Bl., 216 SS. Spät. Pp. im Stil d. Zt. mit Rsch. – **2.** Die **Neu-eröffnete Bibliothec**, Worinnen Der studirenden Jugend u. andern courieusen Liebhabern guter Unterricht v. Bibliothqven … gegeben wird. Welchem angefügt Die Vornehmsten Bibliotheqven in Europa, Und Was Reisende vornehmlich bey deren Besichtigung zu beobachten haben. Hbg., Schiller, 1711. 6 Bll., 298 SS., 1 w. Bl. Mod. Lwd. – **3. (Prinz, August).** Der Buchhandel vom Jahre 1815 bis zum Jahre 1843 (1860). Bausteine zu einer späteren Geschichte des Buchhandels. 6 Tle. (1 u. 2 in 2. Aufl.). Altona (ab Tl. 2: Hamburg u. Altona), Verlags-Bureau, 1855-60. 80; 80; VI, 74 SS.; 1 Bl., 102; 75 SS., 2 Bll.; 88 SS. Hlwd. d. Zt. mit Romantiker-Rverg. – **4.** Die **Reise zur Messe** oder Auszüge aus dem Tagebuch eines Reisenden. Für Verehrer der Tugend, der Freundschaft, u. Liebe. Elberfeld, Comptoir für Litteratur, 1799. 253 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit Rsch. – **5. (Roch, Joh. Chrn. Frdr.).** Materialien zu einer Geschichte des Buchhandels. Lzg., Feind, 1795. XVI, 160 SS. Marmor. Pp. d. Zt. – **6. Unpartheyisches Bedenken** worinnen aus allen Natürlichen, Göttlich- u. Menschlichen Civil- u. Criminal-Rechten u. Gesetzen klar u. deutlich ausgeführet u. bewiesen wird, daß der unbefugte Nachdruck privilegirter u. unprivilegirter Bücher Ein grob- u. schändliches, allen Göttlich u. Menschlichen Rechten u. Gesetzen zuwider lauffendes Verbrechen, u. infamer Diebstahl sey. Köln, Marteau, 1742. 4 Bll., 175 SS. Brosch. – Walther 219.
Teilw. etwas gebräunt oder fleckig, **1** mit kl. Randausbesserungen, Tit. v. **4** mit Besitzverm., Tit. v. **5** gestempelt.

XIII.
Kunstgeschichte

Alte Kunstbücher bis ca. 1850 siehe Abtlg. VI: Varia

Moderne Kunst siehe Abtlg. XI: 20. Jhdt.

Lexika und Nachschlagewerke siehe Abtlg. XII: Bibliographie

769 **KATALOGE. – Crespi. – Nicolle, Marcel.** Galerie Crespi. Catalogue. Paris, Petit, 1914. Fol. XXI, 119 SS., 70 Taf. Mod. Hldr. mit etwas Rverg. (OUmschl. beigebd.). (40,–)

Katalog der am 4. Juni 1914 von der Galerie Georges Petit durchgeführten Auktion Alter Meister aus der Mailänder Galerie Crespi. – Unbeschn., etwas stockfl., Einbd. leicht berieben.

770 **Le Blant, Julien.** Catalogue des aquarelles & dessins originaux de Julien Le Blant pour les cahiers du capitaine Coignet. La vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7 le lundi 23 mars 1896, à trois heures précises. (Paris), Léon Tual u. Eugène Féral, 1896. Gr.-4°. 4 Bll., VI, 28 SS., 2 w. Bll., **mit 6 rad. Vign., 2 rad. Taf.** Meergrün Hmaroquin mit goldgepr. Rtit. (OUmschl. beigebd.) (60,–)

Eines von 110 numerierten Exemplaren auf Japan **mit zusätzlicher Zustandsfolge der Radierungen** (Gesamtauflage 910). – Unbeschnitten u. sauber.



Nr. 1002: **Italien.** Ca. 1680.

XIV. a)
Graphik und Zeichnungen des 17.–19. Jhdts.

ANONYM
Ende 18. Jhdt.

1001 4 Bll. mit Ansichten vom Golf von Neapel. 4 Aquarelle über Umrißradierungen. Bildgr. ca. 25:39,5 cm. Mit schwarzer Einfassungslinie u. ca. 2 bis 3 cm breitem, in Grau lav. Rand ringsum.
– Siehe Abbildungen Farbtafeln 56–59 – (6000,–)

Hervorragende Arbeiten eines nicht zu ermittelnden Künstlers, **von großer Seltenheit!** – Blick auf Pozzuoli von NW, in der Ferne Lazzaretto, Nisida und Capri. – Blick auf Neapel von SO, links das Castel dell'Ovo, rechts Vomero mit Castel Sant'Elmo. – Blick von NW auf Mergellina, in der Ferne rechts am Bildrand der rauchende Vesuv. – Blick von Bagnoli auf Lazzaretto und Nisida. – In meisterhaftem, stimmungsvollem Kolorit der Zeit. Alle Blätter mit lebhafter Figurenstaffage. 1 Blatt im lav. Rand rechts mit schwachen Feuchtigkeitsspuren, 1 Blatt mit schwachen Wischspuren im Himmel. Auf kräftigem Papier (2 Bll. auf hellgrünem Papier) mit verschiedenen Wz (dabei Lilie im Kreis mit anhängenden Initialen »CB«). Aus einem Album um 1790 entnommen, wie die Vergoldung an den Blattkanten zeigt sowie einige Falz- und Montagereste verso.
Four splendid and extremely rare views in the Gulf of Naples by an unidentified artist c. 1790, watercolour over line engraving, light traces of damp to grey-wash border of one l., colour very lightly rubbed in sky of another, all on stout paper (2 ll. tinted light green), with varying watermarks. Probably taken from a late-18th century Grand Tour album, judging by the gold edges and traces of mounts.

ITALIEN
Ende 17. Jhdt.

1002 Psyche reicht Venus das Gefäß mit dem Wasser des Styx. Rötel-Zeichnung nach einer Kupferstich-Vorlage. 19,5:16,5 cm. **– Siehe Abbildung oben –** (500,–)

Kopie der Darstellung in einem der Zwickel des Deckengemäldes von Raffaels »Loggia di Psiche« in der Villa Farnesina in Rom, in Fresko ausgeführt von Giulio Romano. – Mit schwarzer Einfassungslinie. Auf Papier ohne Wz. Im oberen Viertel alt montiert auf Papier mit Wz um 1700, mit verschiedenfarb. Einfassungslinien und alter Zuschreibung mit der Feder »Agostino Carraccio, del« (geringer Durchschlag auf der Rückseite der Zeichnung). Diese oben durch die Montage leicht gewellt, einige Stockfleckchen sowie ein Fleck am Bildrand links. Das Blatt verso mit Spuren von sorgfältigen Ausbesserungen (kaum sichtbare Nadelstiche) sowie Montageresten (?).



Kochel, aus Nr. 1003

SÜDDEUTSCH
1879 – 1892

1003 Skizzenbuch mit 47 Bll. mit 18 (4 dpblgr.) Aquarellen, teils über Bleistift u. 38 (1 lav.) Bleistift-Zeichnungen. 22,2:15 cm. Hlwd. d. Zt. (1600,–)

Enthält vorwiegend Landschaftsbilder aus der Umgebung des Starnberger Sees, dabei: Schloß Garatshausen (?). »Bernried« mit Zugspitzmassiv im Hintergrund. Kloster Andechs (31. Aug. 1882). Blick auf eine Villa (in Tutzing ?). Marienfelsen im Kiental zwischen Andechs u. Herrsching (12. Aug. 1882 u. dpblgr. 20. Aug. 1883). Fernblick auf Bernried, im Hintergrund die Berge. Skizziertes Porträt einer Dame mit Hut (Juli 1892). Kirche mit Friedhof in Bernried. Blick in eine Bauernküche (dpblgr.). Teilansicht eines Bauernhofes mit Schuppen (dpblgr.). Junge Frau beim Einräumen von Wäsche. Kruzifix u. Totenbretter. Reißender Gebirgsfluß. Pähl (10. Sept. 1882). Kochel am See. Gebirgslandschaft mit See u. schneebedeckten Bergen. Die Bleistift-Zeichnungen halten meist Eindrücke fest, die dann wohl später in Öl- od. Aquarelltechnik ausgeführt wurden, hier seien nur einige aufgeführt: Paar auf einer Bank. Malerin. Possenhofen. Garatshausen. Anwesen Kugelmüller in Feldafing, im Vordergrund Malerin. Mühle an der Loisach vor Ehrwald (dpblgr.). Frillensee oberhalb des Eibsees. Bodenmais. Regenhütte im bayer. Wald. Zwischendrin einige Abschriften v. Marterln u. a. – Die Bll. meist lose, vereinzelt stockfleckig. Einbd. fleckig, mit Gebrauchsspuren, Rücken defekt. **– Siehe Abbildung oben –**

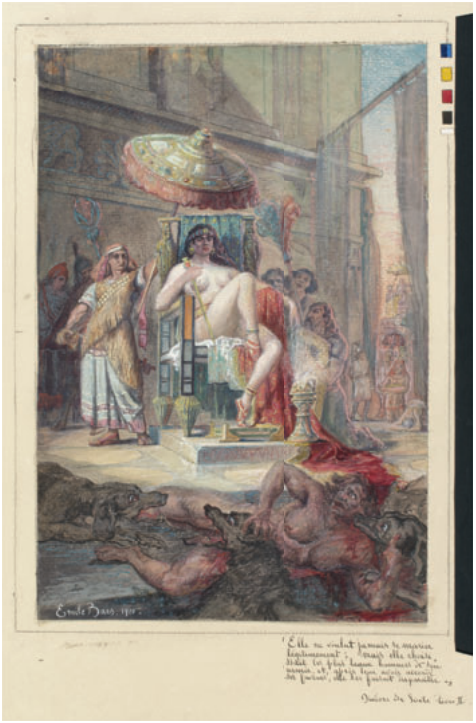
FAMILIE ZUBER
Elsaß 1839 bis Ende 19. Jhdt.

1004 Album mit 2 lav. Feder-Zeichnungen in Braun, 29 teils lav. Kreide-Zeichnungen. 12,5:17 bis 17:24 cm. Dunkelgrün Ldr. um 1840 mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. »Elisa« auf d. Vorderdeckel, Goldschn. (Qu.-4°). **– Siehe Abbildung rechts oben –** (400,–)

Vermutlich von Anne Elisa Zuber (1872-1932), der aus der Elsässer Künstlerfamilie Zuber stammenden Künstlerin. Reizende Landschaftsdarstellungen, teilweise mit bizarren Felsformationen, häufig mit (etwas naiver) figürlicher Staffage. Num. 1-31. – Alle unbezeichnet sowie mit schwarzer Einfassungslinie. Der hübsche Einband leicht berieben und bestoßen. Vord. Spiegel mit Stempel. – **Beiliegt: 1. Aimé (und andere) Zuber.** Album mit 36 (dav. 5 kl. Ausschnitte, 3 kolor.) Feder-Zeichnungen, teils auf versch. farb. Papier. 1855. Teils signiert Aimé (1839-59) bzw. A. Zuber, teils monogr. »A.Z., C.Z., F.Z.«. Schwarz Pp. d. Zt. mit Deckelverg. Auf dem Vorsatz in verbl. Gold »A. Zuber«. Mühle am Bach, »Lapon« an einem Feuer, Kinderszenen, Jäger, Schmetterling, Totenkopf, Bauernhaus im Gebirge etc. 2 Bll. lose. Einbd. defekt, Rücken fehlt. – **2. Alexandrine bzw. Mary Gary.** Album mit 9 Bleistift-Zeichnungen u. ca. 25 Bll. hs. Gedichte in Französisch (Lamartine, Abbé Arnaud, de Genlis), Englisch (Thomas Moore) und Deutsch. 1839. Gr.-8°. Dunkelgrün Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg., Goldschn. 2 Bll. lose. Einige Zeichnungen wurden entnommen. Einbd. auf den Deckeln stark beschabt u. defekt. Vorderd. u. Rücken lose.



Nr. 1004: **Familie Zuber**





Nr. 1005: **Emile Baes.** 1910.



Nr. 1007: **Alfred Kubin**

XIV. b)
Graphik des 20. Jhdts.

EMILE BAES
1879 Brüssel – Paris 1954

1005 Antigone; Borghese; Borgia; Cléopatre; Faustine; Godiva; Messaline; Penthesilée; Salomé; Semiramis. 10 Aquarelle, teils über Feder, weiß gehöht. 1910. Ca. 32:22 cm. Signiert, meist auch datiert.
– Siehe Abbildungen S. 251 – ** (2000,–)

Vorlagen einer offenbar unveröffentlicht gebliebenen Folge von Darstellungen berühmter und berüchtigter Frauen aus Sage und Geschichte. Seltenes Frühwerk des belgischen Künstlers, »ein Kolorist mit den Ausdrucksmitteln des Impressionismus« (Th./B. II, 348), hier ganz im dekadent-schwülstigen Stil von Symbolismus und Orientalismus. In der *Dictionnaire des peintres belges* ist die Rede von des Künstlers »Iconographie de la femme fatale (Salomé, Messaline, Cléopâtre)«. – Die Aquarelle sind jeweils auf die 3. Seite eines Doppelblattes aus starkem Karton (50,5:34 cm) montiert und dort, wohl von der Hand des Künstlers, mit einem mehrzeiligen Zitat aus Juvenal, Sophokles, Zola etc. zur Dargestellten versehen. Auf der jeweils ersten Seite der Doppelblätter Vignette und Initiale in Tuschpinselzeichnung über Bleistift, die jeweils zweite Seite mit Bleistift-Vermerk »frontispice«, bei Messaline, Penthesilée, Salomé u. Semiramis zudem langer Text in schwarzer Tinte, signiert »EB«. Einige weitere kleine Vermerke und Randeinfälle in Blei. – Die Aquarelle selbst tadellos erhalten, 4 der Unterlagen am rechten w. Rand mit Ausschnitt, einige vereinzelt gering fleckig oder mit Altersspuren. Die Deckbll. aus Seidenpapier meist schadhaft.

CHARLOTTE BEREND-CORINTH
1880 Berlin – New York 1967

1006 Porträt Fritzi Massary mit Hut und Sonnenschirm. Brustbild. Lithographie. Ca. 1920. Ca. 48,5:36,5 cm. Signiert. (240,–)

Schönes Porträt der berühmten Soubrette. – Auf Bütten. Teils mit Knitterspuren, meist an den Rändern. Wenige Falzreste am Oberrand verso sowie Spuren eines Stempels am Rand links unten (ebenfalls verso).

ALFRED KUBIN
1877 Leitmeritz – Zwickledt 1949

1007 »Fütterung der Haifische«. Aquarellierte Tuschfeder-Zeichnung auf Katasterpapier. Ca. 1915-20. 34,5:27 cm. Signiert. **– Siehe Abbildung links –** ** (5000,–)

In einem Hafenbecken, dessen Zugang zur offenen See durch ein Gittertor versperrt ist, lassen sich vier Haie von einer sich an einer Mauer drängenden Menschenmenge mit blutigen Fleischfetzen füttern. Im Hintergrund steigt eine Treppe zu einer antik wirkenden Stadt an einem Berghang empor; rechts über dem Tor hantieren Hafenarbeiter an Kränen. Die lebhafte, großformatige Komposition ist in verschiedenen Rot-, Blau- und Gelbtönen aquarelliert, links unten im ca. 2-3 cm breiten w. Rand in Blei (eigenhändig?) betitelt, rechts unten mit der Feder signiert. – Leicht gebräunt und stockfleckig, im w. Rand etwas stärker sowie mit Lichtrand. Verso umlaufend mit Papierstreifen von ehemaliger Montage hinterlegt, 2 winzige Ausbrüche im w. Rand links. Verso kleine Falzreste oben.

THEO OTTO
1904 Remscheid – Frankfurt/M. 1968

1008 9 Bll.: Entwürfe zu einigen Kostümen für die Inszenierung von Wolfgang Borcherts Stück »Draussen vor der Tür« am Schauspielhaus Zürich. 9 Feder-Zeichnungen. 1948. Ca. 15,5:25 cm. Meist bez. Gerahmt. (200,–)

Vorliegende Skizzen des Kostüm- und Bühnenbildners Theo Otto entstanden für die Schweizer Erstaufführung in Zürich; die Hauptrolle war mit dem berühmten Schauspieler Pinkas Braun (1923-2008) besetzt. Die Entwürfe befinden sich auf den Rückseiten versch. Tagesmenukarten des Speise-Restaurants »Hotel Pfauen« (Zürich?), dat. v. 4.8. bis 2.11. 1948. Die Uraufführung fand im November 1947 in den Hamburger Kammerspielen statt (mit Hans Quest in der Hauptrolle, dem das Stück gewidmet ist). – Einige Figuren mit Rotstift bez. »Regenmantel. Beerdigungsunternehmer. Seine Frau. Deren Freund. Der Einbeinige. Die Mutter. Der Andere. Strassenfeger« etc. Papier gleichmäßig leicht gebräunt.

OSWALD VÖLKEL
1873 Schlegel (Schlesien) – Gräfelfing 1952

1009 13 Bll.: Voll ausgeführte Entwürfe für Wand- und Deckenmalereien in verschiedenen Kirchen. 13 Gouachen, teils weiß bzw. gold gehöht (1 Blatt in versch. Grün- u. Grautönen gehalten). 1909-31. 9,5:13 bis 26:14 cm. Signiert, dat. (1) u. bez. (7). (300,–)

Völkel war zu seiner Zeit bekannt für seine neobarocken Fresken. Vorliegen u. a.: »Skizzen für 7 Bilder im Chorbogen i.d. Kirche i. Gestratz (Algäu): Priesterweihe. Firmung. Taufe. Ehe. Altarssakrament. Letzte Ölung«. Mchn. 1909. (Darstellungen im Rund, gold gehöht). – Verklärung der hl. Margaretha in der Kirche St. Margareth in Günzlhofen. (1931). – Der Engel verhindert die Opferung Isaaks. In Oval. (Eines der Eckmedaillons in der Pfarrkirche Langenreichen). – Hl. Wendelin (im Langhaus v. St. Trinitatis in Sulzberg. 1915). – 3 Bll. ausgeschnitten und auf Pappe montiert, mit div. Montageresten. Teils verso v. fremder (?) Hand in Blei bez. bzw. mit Etikett. Einige Bll. etwas stockfleckig.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 1009: **Oswald Völkel**



Nr. 1015: Kupferst. v. 2 Platten. Augsb., **Jer. Wolffs Erben,** ca. 1730.

XIV. c)
Städteansichten Deutschland

1010 **Augsburg.** Gesamtansicht. Kupferst. (Amst., Cl. de Jonge), ca. 1660. Gr.-Qu.-Fol. (200,–)

Mit Legende in Niederländisch, Französisch u. Deutsch sowie unten rechts mit 32 Pktn. Erklärungen. In den ob. Ecken jeweils Wappenkartusche. – W. Ränder etwas gebräunt.

1011 – Gesamtansicht. Blick auf die Stadt mit St. Ulrich u. Afra links sowie Dom u. Rathaus rechts. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. (Mchn.), Selb, ca. 1828. Bildgr. ca. 26:43,5 cm. (100,–)

Maill. II, 1487; Pressler 166/I (v. II). – Aus der Folge v. 22 Ansichten bayerischer Städte. Im Vordergrund ein Paar in Tracht u. weitere figürliche Staffage. – Bildrand mit dunkelblauer Tinte umrandet. Stark beeinträchtigt durch Bräunung e. Passep.-Ausschnitts. Einige Randmängel.

1012 **Bayern. – Konvolut I. –** 3 (2 getönte) Lithogrn. v. C. Heinzmann. 1820-21. Qu.-Fol. (100,–)

Winkler 315, 19/I (v. II), 20 u. 29/I (v. II). – **Inkunabeln der Lithographie.** – Ansicht vom Kochel See. Beschnitten unter Zeilenverlust mit Druckvermerk »JGZ«, Titel ausgeschn. u. darunter montiert. – Ansicht vom Wendelstein, unweit Bairisch-Zell. Gering gebräunt u. am Rand leicht stockfleckig. – Schloss Hohenschwangau bei Füssen. Unten beschnitten. Der Druckvermerk sowie Tit. ausgeschnitten u. unter den Bildrand rechts bzw. die 2. Einfassungslinie montiert. Unten ca. 9 cm langer Randeinriß hinterlegt. Etwas wellig durch gegl. Knickfalten.

1013 **– Konvolut II. –** Ca. 30 Ans.: Meist Stahlst. (8 kolor., 1 dopp.) v. Poppel, Richter u. a. Ca. 1840-50. Meist Qu.-8°. (60,–)

Dabei: Augsburg, Bad Kissingen (2), Bamberg (2), Berchtesgaden, Hohenschwangau, München (15, dabei 2 Lithogrn., Ausschnitte aus e. gr. Blatt), Passau, Ulm. – Wenige gebräunt, stockfleckig. 4 der kolor. Stahlst. mit Tinte umrandet. 1 Blatt aufgezogen.

1014 **Breisach.** Gesamtansicht, darüber Plan v. »Alt Breysach eine unvergleichliche Vestung…«. Kolor. Kupferst. Augsb., Seutter, ca. 1730. Gr.-Qu.-Fol. (100,–)

Plan altkolor. Im unt. Viertel hinterlegt, zahlr. Wurmgänge u. Risse ausgebessert, seitlich ebenso. Fehlstellen im w. Rand hinterlegt. Stellenw. moderfleckig.

1015 **Danzig.** Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten. Augsb., Jer. Wolffs Erben, ca. 1730. Plattengr. ca. 34,5:101 cm. (800,–)

Prachtvolle großformatige Ansicht. Legende mit Erklärungen Nrn. 1-63 u. 3 weiteren (L, C, R). – Im Bildteil vereinzelt, im w. Rand stellenw. leicht stockfleckig. Kl. Loch u. Fleck am Bildrand bzw. im w. Rand oben rechts. Einige geglättete Knitterfalten.

– Siehe Abbildung oben –

1016 **Dresden.** 3 (2 kolor.) Lithogrn. (1 a. a. China) v. S. Prout. Ca. 1840. Gr.-Fol. (60,–)

Drei Teilansichten des Zwingers. – 1 Blatt auf blaugrauem Papier gedruckt. 2 Bll. im w. Rand stockfleckig bzw. mit Randeinrissen unten.



Nr. 1020: **Heidelberg.** Gouach. Aquatinta mit Eiweißlasur **v. J. Hürlimann nach Th. Verhas.** Ca. 1850.

1017 **Fischbachau.** Gegend beÿ Fischbach-Au. Kolor. Getönte Lithogr. v. Sim. Warnberger. (1807). Qu.-Fol. (200,–)

Winkler 903, 11. – **Inkunabel der Lithographie.** – Aus der Folge v. 8 Bll. Ansichten bayerischer Landschaften. – Knickfalten sauber geglättet. Die Darstellung mit blauschwarzer Tinte umrandet. Im br. w. Rand teils etwas angestaubt u. mit Altersspuren.

1018 **Frankfurt/M.** Prospekt der Stadt Franckfurt am Mayn. Kupferst. v. A. Sommer. Wien, J. Eder, ca. 1800. Ca. 15:26,5 cm. (60,–)

Druck etwas flau, in der Legende teils auslassend. Oben Spuren einer alten hs. Bezeichnung. Unfrisch.

1019 **–** Gesamtansicht. Blick über den Main von Sachsenhausen aus. Kolor. Stahlst. (nach Daguerréotypen) v. J. Worms. Stgt., Hofmann'sche Vlgs.-Buchhandlung, ca. 1860. Plattengr. ca. 38,5:65 cm. (360,–)

Im Vordergrund Ausflügler, den Blick bestaunend. – Schönes Kolorit mit Eiweißlasur. Seitlich in den Plattenrand beschnitten, oben rechts schräg angeschnitten. Außerhalb des Bildteils vereinzelte Stockfleckchen bzw. leicht angestaubt.

1020 **Heidelberg.** Panorama-Ansicht mit Blick über den Neckar auf das Schloß u. die Altstadt. Gouach. Aquatinta mit Eiweißlasur (v. J. Hürlimann nach Th. Verhas. Heidelberg, Meder), ca. 1850. Bildgr. 24,5:85,5 cm. (800,–)

Prachtvolle u. farbfrische Ansicht von Stadt u. Schloß im Abendlicht, auf dem Neckar ein Dampfschiff. – Kolor. Druck des **ersten Zustands,** vor der Schrift und ohne die in div. späteren Varianten hinzugefügten Bauwerke (zweite Neckarbrücke im Hintergrund rechts, zwei zusätzliche Kirchtürme rechts von der Heiliggeist-Kirche, Gebäude auf der Anhöhe hinter dem Schloß sowie zwei Gebäude auf dem Königstuhl). Mit schwarzer Einfassungslinie, der w. Rand mittelbraun laviert, dort mit leichten Schabstellen. Sorgfältig auf Karton aufgezogen. Kaum sichtbare Einrisse in Bildmitte und im rechten Bildteil restauriert, ferner kleine hinterlegte Randeinrisse. Vereinzelte Fleckchen, verso stockfleckig. **– Siehe Abbildung oben –**



Nr. 1021: **Ingolstadt.** Kolor. Lithogr. v. **G. Kraus nach H. Adam.** Mchn. Ca. 1828.



Nr. 1026: **Nymphenburg.** Kupferstich v. **Lochmann u. Wangner nach Sarron.** Augsb., **J. Wolff Erben,** ca. 1730.

1021 **Ingolstadt.** Gesamtansicht. Blick von Süden über die Donau. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. (Mchn.), Selb, ca. 1828. Bildgr. ca. 25:42,5 cm. (500,–)

Maill. II, 1487; Pressler 174. – Aus der Folge »22 Ansichten bayer. Städte«. Auf der Donau eine sog. »Ulmer Schachtel«, ein Schiff, das von 2 Pferden am Ufer gezogen wird. – In ansprechendem Kolorit. Mittig schwache Knitterspuren. Im br. w. Rand außen gering angestaubt. Unten kl. Randeinriß.

– Siehe Abbildung S. 255 –

1022 **Mainz.** Panorama von Mainz. Kolor. Stahlst. v. Rudolf nach Bamberger. Ffm., C. Jügel, ca. 1850. Bildgr. ca. 12:49,5 cm. (160,–)

Hübsches Kolorit. Die Darstellung mit blauer Tinte neu umrandet. Mit Bugfalten. Im w. Rand stellenweise stockfleckig.

1023 **München.** Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten gedr. Augsb., Jer. Wolff, ca. 1720. Plattengr. ca. 32:106 cm. (300,–)

Prächtige Ansicht. Im Unterrand Legende mit Erklärungen a-z und 1-21. – Vereinzelte Flecken. Etwas unfrisch, stellenw. angestaubt. In den zahlr. Knickfalten, im Bug u. an den Rändern zahlreiche Einrisse teils etwas unschön hinterlegt.

1024 – Ansicht über die Isar mit Frauenkirche im Mittelgrund. Mittelbild eines Souvenirblattes. Aquatinta v. C. Burckhardt. (St. Gallen, Isenring), ca. 1835. 19,5:32 cm. (360,–)

Lentner 1094; Slg. Proebst 135 (dort mit den hier fehlenden 12 Randansichten). – Im Vordergrund zwei Herren im Gespräch, begleitet von einem Kind und Hund. – Ohne die Detailansichten. Knapp beschnitten, oben an den Bildrand, unten in die Legende, unter Verlust der Verlagsadresse. Neu aufgezogen. – **Beiliegt: München.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kupferst. aus Ertl. 1687. 28,5:34,5 cm. Fauser 9279. Mehrfach gefaltet, mit kl. Löchlein und einigen hinterlegten Einrissen. Knapprandig. Stellenweise fleckig, unfrisch.

1025 **– Lebschée, C. A.** 4 Bll. aus »Malerische Topographie des Königreichs Bayern«. 4 kolor. getönte Lithogrn. Mchn., Hermann u. Barth, ca. 1830. 4° u. Qu.-4°. (80,–)

Aus Huber 36. – Neuhauser-und Kaufinger-Strasse. Ludwigskirche. Allerheiligen Hofkirche. Das Astronomische Gebäude. – Teils mit leichtem Lichtrand, 1 Bl. etw. gebräunt, mit Randdefekten, wasser- u. stockfleckig. Meist beschnitten. 2 Bll. mit blauer Tinte umrandet.

1026 **– Nymphenburg.** 4 Bll. mit Ansichten a. d. Vogelschau vom Schloß und Park zu Nymphenburg. 4 Kupferst. v. Joh. Lochmann (2) u. Jakob Wangner nach J. Claude Sarron. Augsb., J. Wolff Erben, ca. 1730. Plattengr. ca.: 72:47 cm. Nicht ausgerahmt. (2400,–)

Th./B. XXIX (Sarron), 470 (nach den Gemälden v. J. Beich); Maill. I, 510; Slg. Proebst 715-718; nicht bei Lentner u. Pfister. – **Seltene, komplette Serie** der Veduten, die Sarron nach den Gemälden des Hofmalers Franz Joa. Beich zeichnete. Der Künstler, von Kurfürst Max Emanuel hoch geschätzt, war von ihm beauftragt worden, für die Nördliche Galerie in Schloß Nymphenburg diese hochformatigen Gemälde zu schaffen. Die Ansichten aus der Vogelschau betitelt: **I.** »Haupt Prospect deß Welt berühmten Churfürstl. Baÿrischen Lust-Schlosses Nimpfenburg«. (Blick von Osten über die Schloßanlage mit dem Park). – **II.** »Prospect deß vortrefflichen Baades genandt Baadenburg«. (Blick über das Bassin auf die Nordseite der Badenburg). – **III.** »Das schön und in allen Bildern ganz vergoldte grosse Bassin mit dem hohen Wassersprung«. (Blick über das Bassin auf die große Kaskade im Hintergrund). – **IV.** »Die schöne und grosse Cascade samt dem Wasserfall«. (Große Kaskade mit Durchblick nach Pipping). – Alle Bll. mit Lichtrand sowie teils stockfleckig am Rand. **I.** Kleine Randmängel unten. **II.** Seitlich links unten an den Plattenrand beschnitten und angerändert bzw. kleiner Einriß ausgebessert. **III.** Unten links einige kleine Randeinrisse ausgebessert. **IV.** Seitlich und oben an die Einfassungslinie, unten in die Legende, an den Druckvermerk, beschnitten und angerändert, dabei kleiner Randeinriß in der Legende links ausgebessert. – **Ohne Rückgaberecht. – Siehe Abb. links –**

1027 **– Konvolut I. –** 16 Bll.: 16 (6 kolor., 1 dopp.) Stahlst. Hildburgh. u. a. ca. 1840. 8° u. Qu.-8°. (80,–)

Souvenirblatt mit 12 Detailans. um die Gesamtansicht; ferner Allerheiligen Hofkirche, Basilika (dopp.), Bavaria, Schrannenhalle, Schleißheim etc. – 2 Bll. mit Tinte umrandet. 3 Bll. knapp beschn. Etwas gebräunt (4) u. teils leicht stockfleckig. – **Beiliegt:** 12 (1 a. a. China) kolor. Stahlst. v. K. Gunkel. Mchn., Ravizza (5) u. o. O., ca. 1840. Qu.-8°. 3 Bll. teils mit Lichtrand u. Stockflecken.

1028 **– Konvolut II. –** 3 Bll.: Glyptothek, Hauptplatz, Koenigsbau. 3 kolor. Lithogrn. v. B. Dilger. Ca. 1840. Kl.-Qu.-4°. (80,–)

2 Bll. mit schwarzer Feder umrandet. 1 Blatt mit ausgebessertem Randeinriß unten, 1 Blatt mit leichtem Lichtrand.

1029 **– Freising. – Regensburg. – Ingolstadt. – Nördlingen. – Straubing.** 6 Gesamtansichten auf 1 Bl. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Gr.-Qu.-Fol. (100,–)

Kolor. Ans. v. Straubing unten rechts mit kl. Loch. – **Beiliegt:** 4 Ans. auf 3 kolor. Radgn. aus Braun u. Hogenberg. Qu.-4° u. Gr.-Qu.-Fol. Pfalzel a. d. Mosel. Saarburg (auf 1 Blatt). Duisburg. Colmar. Teils etwas gebräunt, Randeinriß unten. 1 Blatt links angerändert.



Nr. 1030: **Potsdam.** Kolor. Lithogr. v. **J. Sandmann.** Wien, Rauh, ca. 1860.



Nr. 1033: **Schweinfurt.** Kolor. Lithogr. v. **G. Kraus.** Ca. 1828.

1030 **Potsdam.** Gesamtansicht »vom Brauhausberg aus geseh'n«. Kolor. Lithogr. v. J. Sandmann. Wien, Rauh, ca. 1860. Bildgr. ca. 50:91,5 cm. (1200,–)
Seltenes Blatt, eine der größten und schönsten Panorama-Ansichten der Stadt. In Bildmitte die Nikolaikirche, rechts der Bahnhof. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit mit Einweißlasur. Frisch. Auf kräftigem Karton gedruckt, Blattgr. ca. 61:93,5 cm. Im Bug winzige Schabspuren und geringe Bräunungen (mittig). Im w. Rand ganz vereinzelte Stockfleckchen, in den äußeren Ecken kleine Heftlöcher. Montagereste verso. **– Siehe Abbildung S. 257 –**

1031 **–** 2 Bll.: Perspective vom Gartenhause in Charlottenhof bei Potsdam… – Entwurf für das Landhaus des Prinzen Wilhelm K. H. auf dem Babelsberge bei Potsdam. 2 kolor. Kupferst. (Ob. re. num . 148, 162) v. F. Berger nach C. Fr. Schinkel. Bildgr. ca. 21:47 cm. Nicht ausgerahmt. (200,–)
Mit Lichtrand, 1 Blatt etwas gebräunt. – Ohne Rückgaberecht.

1032 **Schliersee.** Bey Westerhofen am Schliersee. Kreidelithogr. mit Tonplatte v. Carl Heinzmann. (Mchn.), Zeller, 1818. Blattgr. ca. 49:57 cm. (100,–)
Winkler 315, 2/II (v. II). – **Inkunabel der Lithographie.** – Im Vordergrund Wanderer mit Stecken. – Breitrandig. Vereinzelte Stockfleckchen im w. Rand.

1033 **Schweinfurt.** Gesamtansicht von Norden über den Main auf die Stadt. Im Vordergrund ein Jäger mit Hund. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. Gedr. v. J. Selb. Ca. 1828. Bildgr. 25:41,7 cm. (400,–)
Maill. II, 1487; Pressler 183. – Aus der Folge von 22 bzw. 23 Ansichten bayerischer Städte. – Das schöne Blatt in ansprechendem Kolorit mit Eiweißlasur. Mittig u. im ob. Bereich rechts Knickfalte geglättet. – **Beiliegt: Warburg.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Schm.-Gr.-Qu.-Fol. Kl. dünne Stelle im Papier rechts. **– Siehe Abbildung oben –**

1034 **Stuttgart.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kupferst. v. M. Merian. 1643. Qu.-Fol. (60,–)
Fauser 13611. – Breitrandig. Stellenw. leicht gebräunt.

1035 **Tegernsee.** Eine Parthie in Tegernsee. Kreidelithogr. mit Tonplatte v. Carl Heinzmann. Mchn., Zeller, 1818. Gr.-Qu.-Fol. (400,–)
Winkler 315, 5. – **Inkunabel der Lithographie.** – Im Mittelgrund die Türme der Klosterkirche, vorne in der Mitte sieht ein Mann einer Bäuerin beim Unkrautharken zu. – Sehr breitrandig. Dort teils leicht gebräunt, vereinzelte Knitterspuren, oben und unten kleine Randeinrisse.

1036 **– Gmund.** Blick über Gmund auf den Tegernsee. Kolor. Lithogr. nach Jak. v. Dorner. (Mchn., Hochwind, 1822 ff.). Qu.-Fol. (360,–)
Lentner 8031 »Selten!«; Winkler 953, 16. – Aus »Ansichten des bayer. Hochlandes«. – **Inkunabel der Lithographie.** – Im br. w. Rand stellenweise etwas stockfleckig, mit leichtem Lichtrand. Die Darstellung mit Tinte umrandet.

1037 **– Kaltenbrunn.** Kaltenbrun am Tegern-See. Getönte kolor. Lithogr. aus C. A. Lebschée »Maler. Topographie d. Königreichs Bayern«. Mchn., Hermann, ca. 1830. Qu.-4°. (140,–)
Huber 16, 66. – Reizendes Blatt, im Vordergrund zwei Angler in e. Boot. – Hübsches Kolorit. Geringer Lichtrand. Die Darstellung mit Tinte umrandet.

1038 **Wismar.** Gesamtansicht, darüber »Particulier Carte der Gegend von Wismar nebst der Insul Poel u. angedeuteter Bloquade… 1715«. Kolor. Kpferst. Nbg., Homann, ca. 1729. Gr.-Qu.-Fol. (160,–)
Altkolor. Leichte Leimspur im Bug.



Nr. 1047: **Wien.** Kolor. Umrißradg. v. **J. Ziegler.** Wien, ca. 1810.

XIV. d)
Ansichten Ausland

1039 **ITALIEN. – Mailand.** 13 Detailansichten. 13 kolor. Aquatintas, teils mit Eiweißlasur. Ca. 1840. 10,5:16,5 bis 16:21,5 cm. (340,–)

Die sehr dekorativen Ansichten v. alter Hand bez.: »Façade de la Cathédrale. – La Cathédrale. – L'interieur de la Cathédrale. – Piazza Dei Mercanti. – Palazzo di Brera. – Cours de P. Romaine et Hôtel Reichmann. – S. Fidele. – Colonne di Lorenzo. – Porte Comasina. – Porte Orientale (2). – Amphitéâtre dit l'Arena. – Interieur idem«. Alle Bll. mit hübscher Figurenstaffage. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit. Aus einem zeitgen. Klebealbum entnommen, bis zum Bildrand beschnitten. Auf Karton montiert und auf diesem v. alter Hand sorgfältig mit Tinte beschriftet (s. o.). Meist sehr frisch.

1040 **– Triest.** Gesamtansicht u. 5 Detail-Ansichten. 6 kolor. Lithogrn., teils mit Eiweißlasur. Ca. 1840. Ca. 10,5:15 bis 10,5:31 cm. (200,–)

Die sehr dekorativen Ansichten v. alter Hand bez.: »Veduta generale. – Piazza grande. – Il Ponte rosso. – Il Fanale. – Arsenale militare (Lazzaretto vecchio). – Cattedrale di S. Giusto«. Alle Bll. mit reizender Figurenstaffage. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit. Aus einem zeitgen. Klebealbum entnommen, bis zum Bildrand beschnitten. Auf Karton montiert und auf diesem v. alter Hand sorgfältig mit Tinte beschriftet (s. o.). Gesamtansicht seitlich mit gegl. Knickfalte, am linken Bildrand gering unfrisch.

1041 **ÖSTERREICH. – Enns.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. 1617. Gr.-Qu.-Fol. (180,–)

Ansprechendes Kolorit.

1042 **– Laxenburg.** Ansicht des Teiches im k. k. Park zu Laxenburg gegen den Stappelplatz und die große Brücke. Kolor. Radg. u. Aquatinta v. Ernst Welker. O. O. ca. 1816. Gr.-Qu.-Fol. (140,–)

Nebehay/W. 826, 3. – Außerhalb des Bildteils stellenw. gering fleckig. Ausgebesserte kl. Bruchstelle in der unt. li. Ecke. Auf Papier mit Wz »JWhatman 1816«.

1043 **– Mariazell.** Prospekt von Mariazell in Obersteyermark. Kolor. Umrißradg. v. C. Schütz. Wien, Artaria, ca. 1810. Blattgr. 30,8:41,2 cm. (100,–)

Nebehay/W. 671, 84. – An den Bildrand bzw. in die Legende beschnitten, oben rechts aufgeklebt. Unten mittig Randeinriß hinterlegt.

1044 **– Salzburg. – Konvolut.** 4 Bll.: 1 kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg, 1 kolor. Kupferst., 2 kolor. Stahlst. v. Frommel. Ca. 1580-1850. Qu.-Fol. bis Gr.-Qu.-Fol. (160,–)

Gesamtansicht halb a. d. Vogelschau (Braun u. Hogenberg). – Die vornehmste Prospect Der… Statt Salzburg. Gesamtans. unten rechts, ferner 10 Detailans. Augsb., Seutter. Oben wasserfleckig. Knitterig, zahlr. Randeinrisse, teils hinterlegt. Im Bug ebenfalls hinterlegt u. Einrisse ausgebessert (geringer Bildverlust). – 2 Ans.: Gesamtansicht. – Der Kirchhof. Kolorit neu. Breitrandig.

(ÖSTERREICH – Salzburg)

1045 **– – und Umgebung. – Konvolut.** 15 (1 dopp.) Bll. in versch. Techniken: 4 (1 getönte kolor.) Lithogrn. v. Wolfg nach Kunike u. a. (3), L. Rottmann nach Pezolt, 11 (1 dopp., 4 kolor.) Stahlst. Ca. 1825-40. 8° bis Qu.-Fol. (60,–)

Dorf Bucheben. Radstadt. Die Mandling. Nassfelder Tauern. Div. Wasserfälle, Gastein etc. – 2 Bll. (Stahlst.) stärker stockfleckig, die kolor. Bll. mit blauer Tinte teils unschön umrandet. – **Beiliegt:** Rückgänge aus Auktion H&H 143, Kat.-Nrn. 2184 u. 2191. Insgesamt 11 Bll. Ans. aus Oberösterreich u. Graz.

1046 **– Wien.** 2 Gesamtansichten auf 1 Blatt: Veuë septentrionale. – Veuë meridionale. Kolor. Kupferst. v. L. G. Begule. Paris, de Fer, 1705. Qu.-Fol. (60,–)

Kolorit neu. Alte Num. mit der Feder oben. – **Beiliegt:** 2 Bll.: Panorama der Vorstädte Wien's Bl. 4, von der Mölkerbastey aus gez. – Uiberschwemmung (!) der Vorstadt Leopoldstadt… am 1. März 1830. 2 Lithogrn. v. F. Wolf bzw. R. Hofbauer. Wien, Trentsensky u. o. O., ca. 1830. Qu.-Fol. Nicht ganz frisch. 1 Blatt etwas knapp beschnitten.

1047 **– –** Ansicht des Kayserl: Lustschlosses Hetzendorf. Kolor. Umrißradg. v. J. Ziegler nach L. Janscha. Wien, Artaria u. Comp., ca. 1810. Bildgr. ca. 31,5:40,5 cm. (200,–)

Nebehay/W. 671, 67. – Aus »Ansichten der Residenzstadt Wien, der Vorstädte und umlieg. merkwürd. Gegenden«. – In schönem Kolorit. Mit lav. Einfassungslinie außerhalb des Plattenrandes. Am Bildrand links ca. 18 cm langer Einriß recht sorgfältig ausgebessert, ebenso 2 weitere unten, in die Legende reichend bzw. oben links.

– Siehe Abbildung S. 259 –

1048 **– –** 7 Bll. aus der sog. kleinen Mollo-Serie »Erinnerung an Wien«. 7 kolor. Kupferst. Wien, Mollo, ca. 1830. Kl.-Qu.-8°. (80,–)

Aus Nebehay/W. 425. – K. K. Josephs Akademie. Kirche zu Maria Stiegen. Pallast des Fürsten Schwarzenberg. K. K. National-Bank. Bürgerliches Zeughaus. Ferdinands Brücke. Spinnerin am Kreuz. Die Bll. num. u. auch in Französisch bez. – Hübsches zeitgen. Kolorit. Mit Lichtrand u. Oxydationsflecken. – **Beiliegt:** 5 Bll. aus »Vue de Vienne«. 5 kolor. Stahlst. Ca. 1855. Bildgr. ca. 5:9 cm. OMontage auf bräunl. Papier mit reich verzierter lithogr. Umrahmnug. Aus Neb./W. 791. Rückgang aus Auktion H&H 143, Kat.-Nr. 2199.

1049 **– –** 3 Bll.: Belvedere. – Hohe Markt. – Die Freiung. 3 (1 getönte) Lithogrn. v. R. Alt u. Sandmann. Wien, Artaria, Neumann bzw. Paterno, ca. 1850. Qu.-4°. (80,–)

1 Blatt außerhalb des Bildteils leicht stockfleckig. – **Beiliegt:** Das Kaltenbergerdörfl negst Wien. Kupferst. v. Peter Schaffer. Ca. 1820. Qu.-8°. Verso mit Tinte beschrieben. – **Beiliegt:** Rückgang aus Auktion H&H, Kat.-Nr. 2200. Konvolut v. 12 Bll. (1 dopp.) Wiener Ans. Versch. Techniken.

1050 **SCHWEIZ. – Simplon.** 9 kolor. Aquatintas v. G. u. M. G. Lory nach J. Lory aus: F. Schoberl, Picturesque Tour from Geneva to Milan, by Way of the Simplon. Ldn., Ackerman, 1820. Gr.-Qu.-8° (7) u. Gr.-8° (2). (60,–)

View of a Bridge over the Cherasca, View of the Gallery of Issel, Entrance of the Valley of Dovedro, Waterfall of Pissevache u. a. – Bis in oder über die Legende beschn. u. unter Passep. montiert.

1051 **UNGARN. – Budapest.** 7 Bll. mit Detailansichten v. Budapest. 7 kolor. Aquatintas, teils mit Eiweißlasur. Ca. 1840. Ca. 16:23 bis 20:42 (1) cm. (300,–)

Die sehr dekorativen Ansichten v. alter Hand bez.: »Ansicht der stehenden Brücke zwischen Ofen und Pest. – Ausladungs-Platz. – Das Redouten-Gebäude. – Invaliden-Palais. – Ungarisches Theater. – Das Seminar. – Franziskaner-Platz«. Alle Bll. mit reizender, teils lebhafter Figurenstaffage. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit. Aus einem zeitgen. Klebealbum entnommen, bis zum Bildrand beschnitten. Auf Karton montiert und auf diesem v. alter Hand sorgfältig mit Tinte beschriftet (s. o.). 3 Bll. unten links mit teils ausgebessertem Eckausriß. 1 Ans. am linken Bildrand leicht fleckig.

XIV. e)
Landkarten

1052 **AFRIKA. – Ägypten.** Carte de l'Egypte ancienne et moderne. Paris, Robert de Vaugondy, 1753. Kolor. Gr.-Fol. Nicht ausgerahmt. (60,–)

Zeigt den Flußlauf des Nils. – An den äußeren Rändern leicht gebräunt. – Ohne Rückgaberecht.

1053 **EUROPA. – Deutschland. – Bayern.** The Circle of Bavaria… Described by Sanson, Corr. and Amended by William Berry. Von 2 Platten gest. Ca. 1680. Kolor. Imp.-Fol. (80,–)

Im S bis Innsbruck, N bis Schneeberg, O bis Budweis. – Altkolor., Kartuschen neu koloriert. Kl. hinterl. Riß am Bug rechts.





Nr. 1063: **Österreich.** 72teilige Karte, auf 12 Lwd.-Segmente mont., **v. F. Müller, gest. v. Carl Schütz.** 1781.
(Segment 9) (Segment 12)

(EUROPA – Deutschland – Bayern)

1054 – – – Theatre de la guerre en Autriche, Baviere, Souabe, le Tirol, et le pays aux environs. – Theatre de la guerre en Baviere &c: Le cercle de Franconie. 2 Ktn., jeweils v. 2 Platten gedr., diese jeweils aneinandermontiert. Amst., Mortier, ca. 1700. Kolor. Je ca. 96:58 cm. (300,–)
Schöne Karten mit dem Lauf der Donau v. Ulm bis Wien. Im S bis Innsbruck bzw. Gurk, im N bis Naumburg und Görlitz. – In schönem Altkolorit. Sauber u. frisch. Alte Num. mit der Feder im w. Rand unten rechts.

1055 – – – Bavariae pars superior. Nbg., Homann, ca. 1720. Kolor. Gr.-Fol. (60,–)
Im N bis Regensburg, im S bis Schwaz. Ob. re. kl. Nebenkte.: Burkhusiensis ditionis pars inferior. – Links am Rand moderfleckig, mit Randschäden. Knickfalte geglättet.

1056 – – – S. R. I. principatus et episcopatus Eistettensis. Nbg., Homann, 1745. Kolor. (80,–)
Unter der Kartusche unten li. Gesamtansicht v. Eichstätt. – Das ansprechende Kolorit stellenweise in neuerer Zeit übergangen. Zahlreiche größere (rechts unten) u. kleinere Risse sorgfältig restauriert. Nicht ganz frisch. Kleine Löchlein u. Randmängel.

1057 – – – Pars VII. Describit partem Regim. Monach. intra Lycium et Isarum… Detailkte. einer mehrteil. Kte. Ca. 1760. Kolor. Gr.-Fol. (300,–)
Das Gebiet um Starnberger- u. Ammersee: Im N bis Milbertshofen u. Fürstenfeld, im S bis zum Walchensee. Detaillierte Karte. – Ansprechendes Kolorit. Knapprandig, oben etwas über den Plattenrand beschnitten. Knickspuren.

1058 – – **Niedersachsen.** Le cercle de la Basse Saxe subdivisé en touts, les Estats et Principautés qui le composent. Von 2 Platten gest. Paris, Jaillot, 1696. Grenzkolor. (80,–)
Im N bis Kiel, S bis Waldeck. – Alte Num. mit der Feder oben rechts. 2 sauber gegl. Faltspuren.

1059 – – **Sachsen-Thüringen.** Le cercle de la Haute Saxe, ou sont compris le Duché et Electorat de Saxe, les Marquisats de Misnie et de Lusace, le Landgraviat de Thuringe… Brandebourg et la Pomeranie… Par Sanson. Von 2 Platten gest. Kte. Paris, Jaillot, 1696. Grenzkolor. Imp.-Qu.-Fol. (120,–)
Zeigt Sachsen, Thüringen, Anhalt, Niederlausitz. – Wie meist grenzkolor., Kartuschen neukolor. Wenige sauber gegl. Knickfalten. Alte Num. mit der Feder oben links. Äußere Ränder leicht gebräunt.

1060 – **Italien.** Insula et regnum Sardiniae. Augsb., Lotter, ca. 1750. Kolor. Gr.-Fol. Nicht ausgerahmt. (160,–)
Altkolor. Einige sauber gegl. Knickfalten. Kl. Stockfleckchen am Bug links. – Ohne Rückgaberecht.

1061 – **Österreich.** Salisbvrgensis ivrisdictionis, locorumq(ue) vicinorum… descriptio Auctore Marco Secznagel Salisburgense. Antw., Ortelius, 1595 ff. Kolor. (80,–)
Van den Broecke 108. – Mit lat. Text auf der Rückseite. – Altkolor. Etwas gebräunt, teils durch Abklatsch. – **Beiliegt:** Saltzbvrg Arch. cum ducatu Carinthiae. Amst., Janssonius, ca. 1650. Grenzkolor. Bugeinriß unt. hinterlegt, dort gebräunt.

1062 – – Austriae archiduc. pars inferior. Amst., Visscher, ca. 1660. Grenzkolor. (120,–)
Leicht gebräunt. Bugeinriß unten hinterlegt. Mit Lichtrand.

1063 – – Mappa von dem Land ob der Enns So auf allerhoechsten Befehl Sr. Roemisch. Kaiser: Koenig: Apostol: Maysetaet, Ioseph II. in dem Jahre 1781. reducirt, und in Kupfer gestochen von C(arl) Schütz, und geschrieben von F. Müller. 72teilige Kupferstichkarte, auf 12 gef. Lwd.-Segmente zu 62:55 cm montiert. Gesamtgr. 186:165 cm. In Ldr.-Schuber d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch. u. Kattunpapierfutter.
– Siehe Abbildung S. 261 – (600,–)
Prachtvolle und seltene Karte. – Ausgezeichnet erhalten. Kaum gebräunt oder fleckig. Schuber leicht berieben u. bestoßen.



Nr. 1071

1064 **– – Konvolut.** 3 Ktn.: Circuli Austriaci pars sept. – Austriae circulus pars Arch… ad usum seren. Burgundiae ducis. – Carinthiae duc. Amst., de Wit bzw. Ottens, Nbg., Homann, ca. 1700-1720. Kolor. (80,–)
Rückgänge aus Auktion H&H 143, Kat.-Nr. 2261-2263.

1065 **– Spanien u. Portugal.** Regna Portugalliae et Algarbiae… adjunctum est Brasiliae regnum. Augsb., Lotter, 1762. Kolor. Gr.-Fol. (80,–)
Mit kl. Nebenkarte v. Brasilien unten links. – Altkolor. War mehrfach sauber gefaltet. Kl. Fleckchen am ob. Plattenrand. Alte Num. mit der Feder oben links.

XIV. f)
Dekorative Graphik

Aeronautik – Allegorien – Berufe – Bilderbogen – Freundschaftsgaben – Genreszenen – Glückwünsche – Jagd – Jahreszeiten – Karikaturen – Kaufrufe – Kostüme – Landschaften – Militaria – Ostasiatika – Porträts – u. v. m.

1066 **BLUMEN. – Besler, B.** Hortus Eystettensis. Eichstätt u. Nbg. 1731 ff. Gr.-Fol. – Daraus: 3 kolor. Kupferst. mit 3 bzw. 4 Darst. (400,–)
Aus Nissen BBI 158. – Narcissus maximus. Narcissus medio luteus bzw. purpureus. – Narcissus nobilis Orientalis polyanthos mixtus… – Doronicum. Primula veris. Garisphÿllata montana… – 2 Bll. stärker gebräunt. 1 Blatt aufgezogen, Randeinrisse ausgebessert, mit Flecken. 1 Blatt links teils knapp an den Plattenrand beschnitten. Alle Bll. mit Lichtrand.

1067 **GENRESZENE. – Morland, G.** Summer Amusement. In Farben gedr. Kupferst. v. Th. Williamson nach G. Morland. Ldn., Lambe, 1812. Später Druck. Nicht ausgerahmt. (20,–)
Unten beschn. Stock- u. moderfleckig. – Ohne Rückgaberecht.

1068 **INSEKTEN. – Konvolut I. –** 10 Bll. mit Darstellungen von Schmetterlingen. 10 kolor. (1) bzw. farb. gedr. (?) Lithogrn. Ca. 1850-90. 4°. Nicht ausgerahmt. (100,–)

1069 **– Konvolut II. –** 11 Bll. mit Darstellungen von Schmetterlingen u. Käfern (4), meist mehrere auf 1 Blatt. 2 Gouachen, 9 kolor. bzw. farb. gedr. Lithogrn. 2. Hälfte 19. Jhdt. Ca. 8,5:10 cm bis 4°. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Beiliegt: 5 Bll. mit Vogeldarst. aus versch. Werken. 5 kolor. Kupferst. Ca. 1820-40. 8°. Nicht ausgerahmt. 2 Bll. mit Tinte alt beschriftet. 1 Blatt mit gegl. Knickfalten, Stockfleckchen.

1070 **KOSTÜME. – Bayern. – Konvolut.** 5 Bll. (1 dreifach) aus »National-Trachten aus dem Königreiche Baiern«. 5 (3 kolor.) Kupferst. Ca. 1820. 4° u. Qu.-4°. (60,–)
Jeweils mit mehr. Trachtenfiguren auf 1 Blatt: Bamberger u. Nürnberger. Aus Miesbach. Aus dem Gebirge bei Tegernsee. Landleute bei München. Innsbruck etc. – **Beiliegt: 1.** 3 (1 dopp.) Bll. aus derselben Folge (Württemberger Trachten). – **2.** 4 (1 dopp.) kolor. Kupferst. v. Gatine nach Lanté. Paris ca. 1800. Kl.-Fol. – Teils knapp beschnitten, stärker gebräunt, einige Flecken. Knickfalten geglättet. Bei 1 Bl. untere Hälfte links am Rand ausgeschnitten u. neu angerändert. – **Beiliegt: Utagawa Yoshiiku.** Serie Kanadehon Chûshingara. Daraus: 6 Oban yoko-e (Farbholzschn.) Beschnitten, aufgezogen, mit Defekten. Rückgang aus Auktion H&H 143, Kat.-Nr. 2345.

1071 **MONATE. – Bartolozzi, F.** Folge v. 12 Kupferst. nach G. Zocchi. Ven., Wagner, ca. 1755. Qu.-Fol. **– Siehe Abbildung links –** (1000,–)
Le Blanc 353-364; nicht b. Baily. – Frühe u. seltene Arbeit Bartolozzis, der v. 1745 bis zu seiner 1764 erfolgten Übersiedlung nach England in Jos. Wagners Verlag in Venedig beschäftigt war. Die schönen Monatsbilder mit Motiven wie Schlittschuhlauf, Karneval, Tanz, Baden, Ernte, Weinlese, Vogelfang, Schlachtfest u. a. – Alle Bll. bis knapp an den Plattenrand beschnitten, teils darüber. 3 Bll. seitlich an den Bildrand beschnitten und angerändert, 1 Blatt rechts im Bildrand mit alter Bruchstelle. Bugfalten geglättet, dort bei 2 Bll. unten Einriß hinterlegt. Ränder leicht stockfleckig.

1072 **OSTASIATICA. – Japanische Holzschnitte. – Kunisada, Utagawa** (1786-1865). Oban: Ein reich gekleidetes junges Mädchen mit Fächer und Drachenpuppe beobachtet zwei über sich schwebende Schmetterlinge. Signiert Kôchôrô Kunisada ga. Verleger nicht ermittelt. Ca. 1840. (180,–)
Reizendes Blatt. – Guter Druck, schöne Farben. 2 winzige Löchlein. Minimal abgegriffen, am unt. Rand 2 kl. Hinterlegungen.

(OSTASIATICA – Japanische Holzschnitte – Kunisada)

1073 – – – Diptychon (2 Oban): Vor einer Gruppe von vier Kiefern begegnen sich ein Samurai und eine kostbar gekleidete Dame; im Hintergrund der Fuji. Signiert Ichiyôsai Toyokuni ga bzw. Kôchôrô Toyokuni ga, jeweils in Toshidama-Kartusche. Verleger: Eikyudo. Zensoren: Hama u. Magomi (1849-53). (200,–)

Guter Druck in ansprechenden Farben. Minimal wurmstichig. Kleine Randmängel.

1074 – – – Diptychon (2 Oban): Kabukiszene. Nachts, auf einer Wiese unter Kirschblüten; links kauert eine Frau unter einem großen Schirm, rechts bedroht sie ein Mann mit einem Kurzschwert. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Hayashi-ya Shôgorô. Datumsstempel Ratte (1852), Schaltmonat. Zensoren: Fuku u. Muramatsu. (240,–)

Guter Druck, schöne Farben. Wohlerhalten.

1075 – – – Triptychon (3 Oban): An einem Gewässer blicken zwei Männer (einer mit einem Schuh in der Hand, der andere, ein Samurai mit einem Fächer) zwei Frauen mit Strohhüten nach, die rechts über eine Brücke gehen. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Tsujiokaya Bunsuke. Datumsstempel Drache (1856) 3. Zensurstempel: Aratamè. (240,–)

Kräftige Drucke, ansprechende Farben. Wohlerhalten.

1076 – – – Triptychon (3 Oban): Am Ufer eines Gewässers, über dem ein Vollmond schwebt, hält ein Mann eine einer Sänfte entstiegene und vor ihm flüchtende Frau an deren Obi fest. Beobachtet wird die Szene links von einem Fischer in seinem Boot. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Tsuta-ya. Datumsstempel Drache (1856) 4. Zensurstempel: Aratamè. (200,–)

Guter Druck, schöne Farben. Leicht wasserfleckig, einige Wurmgänge. Alt auf Ms.-Papier aufgezogen, die beiden linken Bll. zusammengefügt.

1077 – – – 2 Oban aus einer Serie mit jeweils zwei Schauspielerportraits in halber Figur. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Ise-ya Kanekichi. Datum: Drache (1856) 10. Zensurstempel: Aratamè. (240,–)

Nakamura Fukusuke in der Rolle des Keisei mit einem weiteren Darsteller sowie ein zweites Blatt, auf dem einer der Schauspieler eine Kindermaske trägt. – Guter Druck in schönen Farben. Einige kleine Wurmlöcher. Sorgfältig aufgezogen, jeweils eine Ecke oben gering angenagt.

1078 – – – Triptychon (3 Oban): Im mit Laternen behangenen Innenhof eines Freudenhauses entdecken sechs Oiran einen in Frauenkleidung eingedrungenen jungen Mann. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Hayashi-ya Shôgorô. Datum: Drache (1856) 12. Zensurstempel Aratamè. (200,–)

Guter Druck, ansprechende, gedämpfte Farben. Leicht abgegriffen, alle 3 Bll. an der oberen linken Ecke angenagt (geringer Bildverlust). Das linke Bl. zudem minimal wurmstichig.

1079 – – – Tetraptychon (4 Oban): Vier Schauspieler in ganzer Figur unter Kirschblüten. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Ebisuya Shôshichi. Datum: Schlange (1857) 2. Zensurstempel: Aratamè. (260,–)

Guter Druck, ansprechende Farben. Zusammen auf japan. Ms.-Papier montiert. Einige kleine Wurmspuren. Ränder teilweise leicht knitterig, oben u. unten am Rand stellenweise etwas wasserfleckig.

1080 – – – Triptychon (3 Oban): Interieur mit drei Frauen vor floralem Stellschirm. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Aito. Datum: Schlange (1857) 3. Zensurstempel: Aratamè. (200,–)

Farbfrische Drucke. Jedes Blatt mit Wurmgang nahe dem oberen Rand, sonst wohlerhalten.

1081 – – – Diptychon (2 Oban): An einem felsigen Gestade kämpfen ein Samurai und eine prächtig gekleidete Frau mit Schwertern. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Hayashi-ya Shôgorô. Datum: Schlange (1857) 4. Zensurstempel: Aratamè. (240,–)

Farbfrisch. Einige winzige Fleckchen, rückseitig an den Rändern Montagespuren, sonst tadellos.

1082 – – – Triptychon (3 Oban): Kabukiszene. Vor tiefblauem Hintergrund drei Samurai in ganzer Figur, die beiden Linken jeweils mit einem grünen Korb unter dem Arm, der Rechte mit einem gefalteten Segel. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Fujiokaya Keijirô. Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Hahn (1861) 11. (180,–)

Kräftiger Druck, farbfrisch. Auf Seidenpapier montiert u. zusammengefügt. Einige kl. Wurmlöcher, das rechte Blatt mit senkrechter Knickfalte am linken Rand.

1083 – – – Diptychon (2 Oban): Kabukiszene. Zwei Männer streiten sich inmitten umherfliegender Körbe. Signiert Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Etsuka. Kombinierter Zensur- und Datumsstempel Aratamè/Hahn (1861) 11. (160,–)

Guter Druck in ansprechenden Farben. Auf Seidenpapier aufgezogen u. aneinandermontiert. Minimal wurmstichig.

1084 – – – Unbetitelte Serie mit Schauspielerportraits in halber Figur. Signiert ki-ô (alt und glücklich) Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Kagi-ya Shôbei. Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Hund (1862) 3. (240,–)

Dargestellt sind: Nakamura Shikan IV als Nango Rikimaru. Holzschneider: hori kô Koizumi Kane. – Iwai Kumesaburo III als Akaboshi Juza. Holzschneider: hori Chinosuke. – Nakamura Shikan IV als Kumagaya Naozane. Holzschneider: Yokogawa hori Iwa. – Sowie ein weiterer. Die hübschen Vignetten am ob. Rand stammen von Gengyo Miyagi u. a. – Gute Drucke in ansprechenden Farben. Gering wurmstichig, aufgezogen. Am ob. Rand bis zur Einfassungslinie braunfleckig.

1085 **– – –** Serie: Koken meifu den (Legenden berühmter Frauen). Daraus 1 Oban: Mayuzumi aus dem Hôtsui-Rô. Signiert ki-ô (alt und glücklich) Toyokuni ga in Toshidama-Kartusche. Verleger: Sakana-ya Eikichi. Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Hund (1862) 7. (160,–)

Kräftiger Druck, ansprechende Farben. Einige winzige Wurmlöcher, am ob. Rand leicht abgegriffen.

1086 **– – –** Triptychon (3 Oban): Shimazoroi asahide no sekitori (Ringkämpfer in karierten Gewändern am Neujahrsmorgen). Signiert ni konomi nanajûhachi-sai (78 Jahre alt) Toyokuni hitsu u. Ichiyo ichidai Toyokuni ga. Verleger: Otaya Takichi (Hori Takichi). Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Eber (1863) 6. (260,–)

Dargestellt sind die Schauspieler Sawamura Tosshô II, Sawamura Tanosuke III, Ichikawa Ichizô III, Nakamura Shikan IV, Kawarazaki Gonjûrô I, Bandô Hikosaburô V, Ichikawa Kodanji IV und 3 weitere, alle als Sumô-Ringer gekleidet außer Sawamura Tanosuke III, der oben rechts das Titelbl. hält und die Kleidung eines Sumô-Schiedsrichters trägt. – Kräftiger Druck, farbfrisch. Einige kleine Wurmgänge an den rechten bzw. linken Rändern. Das mittlere Blatt gering fleckig. Sorgfältig aufgezogen.

1087 **– – –** 3 Oban aus einer Serie mit Schauspielerportraits in halber Figur. Signiert nanajûhachi-sai (78 Jahre alt) Toyokuni hitsu mit Toshidama-Siegel. Verleger: Iseya Tokichi. Kombinierter Zensur- und Datumsstempel Aratamè/Eber (1863) 8. (240,–)

Kräftiger Druck, leuchtende Farben vor dunklem Hintergrund. Das Orange in allen 3 Bll. oxydiert. 2 Bll. aufgezogen.

1088 **– – –** Triptychon (3 Oban): Versammlung von zahlreichen prächtig gekleideten Oiran im Inneren eines Freudenhauses. Signiert nanajûhachi-sai (78 Jahre alt) Toyokuni hitsu. Verleger: Ki-ya Sôjirô. 1863-64. (80,–)

Kräftige Farben. Druck nicht immer paßgenau. Die 3 Bll. zusammengefügt, in der Mitte am oberen Rand kleiner Braunfleck. Am unteren Rand Hinterlegungen, an der rechten unteren Ecke des rechten Blattes geringer Text- u. Bildverlust.

1089 **– – –** Triptychon (3 Oban): Kabukiszene. Zwei Samurai beobachten eine Koto spielende Oiran. Signiert Gototei Kunisada ga. Verleger: Jôshûya Kinzô. Zensurstempel Kiwame. Ca. 1840. (200,–)

Gute Drucke in gedämpften Farben. Leicht fleckig u. abgegriffen. Links bzw. rechts am Rand mit einigen Wurmlöchern.

1090 **– – Kunisada II, Utagawa** (1823-1880). Sugoroku (Brettspiel) mit Szenen aus dem Yoshiwara. 6 größere u. 24 kleinere Bilder mit Darstellungen v. teils musizierenden oder tanzenden Kurtisanen, Straßenszenen (eine mit zwei Europäern u. einem Chinesen) usw. Signiert Baichôrô Kunisada ga. Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Hund (1862) 10. (280,–)

Aus 6 Tln. zusammengefügt, mehrfach gefaltet. Etwas wurmstichig und knitterig. – **Beiliegt:** Der dazugehörige Umschlag mit Darstellung einer prachtvoll gekleideten Oiran u. ihrer Dienerin.

1091 **– Thangka.** Malerei in Gold u. Farben auf Leinwand. Tibet (?) 20. Jhdt. Ca. 75:55 cm. Nicht ausgerahmt. (300,–)

Prachtvolle, sorgfältig ausgeführte Mandala, gefüllt mit und umgeben von Buddhas usw. sowie einer Bordüre mit Drachen. – Ohne Rückgaberecht.

1092 **TAUFBRIEFE.** 5 Taufbriefe, 6 Umschle. aus w. Glanzpapier, tls. goldgepr., tls. gestanzt, mit Tüllauflage u. Chromolithogr. (3), 1 mit kl. Jesuskind aus Pappe auf lila Satin-Unterlage. 1878-91. 12°. (60,–)

Mit hs. Einträgen. Tüllauflagen teils gebräunt oder etwas fleckig; 1 gelockert. 1 Briefchen mittig durchgerissen.

1093 **VÖGEL. – Konvolut I. –** 19 Bll.: 3 kolor. Kupferst. v. C. Fessard, 16 Chromolithogrn. aus J. A. Neumann »Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas«. Ca. 1800 (3) u. ca. 1897. Fol. u. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (200,–)

1094 **– Konvolut II. –** 94 farb. Lithogrn. O.O. ca. 1890. 8°. (40,–)

Vermutlich Ausschnitte aus (vielleicht) mehreren Wandlehrtafeln, mit tls. gestanzten Löchlein im Oberrand, dort auch numeriert. Aufgezogen, am Rand verso teils mit Resten v. Lwd.-Streifen. Gewölbt.

Register

A

A L'Amitié 51
Abraham à S. Clara 407, 468
Acosta, José de 226
Adorno, Theod. W. 646
Adunanza degli Arcadi 354
Albersdorf, Caroline Gfn. v. 376/Beil. 1
Albrizzi, Giambattista 278
Album von Heidelberg 244
Album von München 326
Alembert, Jean-Baptiste d' 171
Alken, Henry 384, 435
Altenberg, Peter 568
Andenken an Deutsch-Ostafrika 193
Andersen, H. C. 535
Andreae, Jakob, d. Ä. 79
Andreae, Johann Ludwig 153
Andreas-Salomé, Lou 569
Anleitung 1
Ansprache an die Bewohner Europas 446
Anville, Jean Baptiste Bourguignon d' 232, 277
Arce de Otalora, Juan 80
Arndt, Johann 357
Arnim, Bettine v. 469, 482
Arnold, I. F. 422/Beil.
Arx, Ildefons v. 302
Auber, Daniel-François-Esprit 570
Audiffredi, J. B. 748
Augsburger Silbereinband 353

B

Bac, Ferdinand 647
Baden-Baden 242
Baker, Samuel White 194, 195
Baldi, G. 290
Baldwin, W. Ch. 201/Beil.
Balzac, Honoré de 539
Bartók, Béla 571-573
Basilius Magnus 81
Battista da Crema 82
Batty, Robert 254
Baudelaire, Charles 672
Baudelocque, Jean-Louis 162
Baumann, Hans Jacob 2
Bavaria 320
Beauharnais, Eugène de 608
Beauharnais, Joséphine de 609
Beaumont, Jean François Albanis de 222, 223
Behringer, Ludwig 321
Benn, Gottfried 651-654
Bercken, Elsa v. 615
Bergengruen, Werner 703
Bergk, Joh. Adam 470
Berg-Rechts-Büchel 294/II
Bernhard, Thomas 655
Bertius, Peter 255
Beschreibung des Festes Der Zauber der weissen Rose 257
Beust, Henriette Amalie v. 50
Bewehrtes Koch-Buch 5
Beyer, Gottfried 44
Biblia arabico-latina 145
Biblia germanica 83, 146, 147, 344-346
Biblia latina 13-16
Biblische Erzählungen 348
Bilder-Atlas 412
Bilder-Pentateuch 753
Blackwell, Elizabeth 156
Blondel, Jacques-François 339
Bocchius, Achilles 84
Bodenstedt, F. 296/Beil. 2
Böbel, J. G. 163
Boëthius de Boot, Anselmus 177
Bolívar, Simón 574
Boni, Mauro 749
Borluyt, Guillaume 123
Boswell, George 382/Beil.
Bourget, Paul 676
Brahms, Johannes 575
Brand, C. 408
Bray, François Gabriel de 224
Brecht, Bertolt 656-658
Brey, Andreas 68
Brez, Christian 336
Brockhaus 412, 696
Bröl, Jean Pierre 47
Brooke, Arthur de Capell 304
Bruce of Kinnaird, James 196
Brückner, F. H. 58
Bry, Johann Theodor u. Johann Israel de 258
Bucelinus, Gabriel 259, 301
Buchholtz, Samuel 256
Buchta, Richard 197
Bücherwand 534, 747
Bürger, Gottfr. Aug. 512
Bure, J. J. de 758
Bussy-Rabutin, Roger de 540

C

Cagliostro 362, 363
Cahusac, L. de 540/Beil.
Cain, J., F. Mourlot u. C. Sorlier 667
Camões, Luis de 541
Camus, Albert 576
Canetti, Elias 660
Cardanus, Hieronymus 85
Carus, Carl Gustav 183, 429
Casati, Gaetano 198
Cassini, J. 157
Catalogue des livres rares et précieux 758
Cataneo, Pietro 86
Cecchi, Antonio 199
Celan, Paul 661-666
Charron, Pierre 546
Choiseul-Gouffier, M. G. A. F. de 271
Christell, Johann Martin 316
Clarkson, Thomas 200
Clavius, Christophorus 87
Cochrane, J. D. 296/Beil. 1
Colomb, Joséphine Blanche, geb. Bouchet 538/Beil.
Colombo, Michele 542
Columella, Lucius Iunius Moderatus 543
Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo 362
Continuatio Examinis 349
Corvinus, Gottlieb Siegmund 373
Cox, Nicholas u. Richard Blome 385
Coxe, William 260
Cramer, Joh. Andr. 377
Cranz, David 230
Crescentiis, Petrus de 88
Crinitus, Petrus 136/II
Cyprianus, Thascius Caecilius 89

D

Dampier, William 261
Daniel, W. B. 385/Beil.
Dapper, Olfert 281, 282
Darlegung der Wesensarten des Sayyid al-basar al-faqîr Dâmâdzâdeh 37
Daudet, Alphonse 677
De balneis 90
Deccard, Joh. Christophorus 48
Decker, Paul 262
Defregger, Franz 577
Delachaux, Th. u. Ch.-E. Thiébaud 205/Beil. 1
Delandine, F. A. 749/Beil. 1
Denyse, Nicolas 91
Der Jud ist Schuld 392
Desnos, Louis-Charles 235
Deutscher Adel 69
Deutschlands erste Eisenbahn 329
Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph 366, 367
Dickens, Charles 544, 545
Diesel, Matth. 322, 340
Dingelstedt, Franz 471
Ditters v. Dittersdorf, Karl 422
Döblin, Alfred 669-671
Domenech, E. 229/Beil. 1
Donovan, Edward 159
Dornn, Franz Xaver 337
Double, Lucien 750
Dresden mit seinen Prachtgebäuden 299
Du Chaillu, Paul Belloni 201
Dückher v. Haßlau zu Urstein u. Winkel, Franz 292
Dürer, Albrecht 92, 351
Duhamel, Georges 741
Durand, J. B. L. 207/Beil. 1
Duras, Marguerite 731

E

Eberhard IV. Ludwig 578
Eckert, H. A. u. D. Monten 418
Eggmann, Ferdinand 243
Einem, Gottfried v. 579
Elias, Norbert 681
Elmendorff, Karl 580
Elsholtz, Johann Sigmund 374
Emilliane, Gabr. d' 359
Ennemoser, Jos. 174
Erdmann, C. 53
Erinnerung an Muenchen 327

Erinnerungen an Deutsch-Ostafrika 202
Erinnerungen an Tyrol und Ober-Bayern 225
Euklides 93
Eulenspiegel 472
Eyriès, Jean B. Benoît u. Alfred Jacobs 264

F

Famous Parks and Gardens of the World, The 368
Fasti Mariani 358
Feuerbach, Anselm v. 413/Beil.
Feuerbach, Ludwig 473
Fichte, Johann Gottlieb 474, 475
Filhol, Antoine Michel u. Joseph Lavallée 365
Firdausi 678
Fitzwilliam, W. W., u. a. 229/Beil. 2
Fontane, Theodor 476
Fontanini, Giusto 754
Forain, J.-L. 647/3
Formularium instrumentorum 94
Fournier, Pierre Simon 444
Franck, Hans 691
Franke, Peter 378
Franz II., röm.-dt. Kaiser 755
Freimaurer-Urkunde 25
Friderici, D. G. 163/Beil. 1
Friedländer, Salomo 692
Frobenius, Leo 203
Frobenius, Leo u. Hugo Obermaier 204
Fronsperger, Leonhart 95-97
Frontespizio, Il 756
Funck, Z. 496/Beil.

G

Galenus, Claudius 98
Gallo, Agostino 379
Galluzzi, Tarquinio 352
Garcia de Leon Pizarro y Bouligny, F. 758/Beil.
Garve, Christian 478
Gauthier, Hugues 161
Gautier, Théophile 547
Gehring, Ph. J. 163/Beil. 2
Geibel, Eman. u. Gust. zu Putlitz 479
Geiler v. Kaisersberg, Johann 99, 100
Gelbe Fleck, Der 426
Genovesi, Antonio 404
Gibson, Joh. Gg. Chrph. 436
Glasenapp, Carl Frdr. 582
Goclenius, Rudolf 430
Göchhausen, Hermann Friedrich v. 386
Goethe, Joh. Wolfg. v. 480-482, 674, 730, 758/Beil. 1
Goguet, Antoine-Yves 331
Goldberg, Oskar 389
Goldschmidt und Wallerstein, Galerie 695
Gostischa, T. v. 60
Gottfried, Joh. Ldw. 270
Gourdault, Jules 300
Gourmont, J. de u. R. delle Donne 750/Beil.
Gråberg af Hemsö, J. 207/Beil. 2
Gracián, Baltasar 548
Graf, Oskar Maria 693
Graser, Johann Baptist 390
Gravius (Grave), Gerhard 70
Grotius, Hugo 434/Beil. 2, 443
Gülich zu Lilienburg, Ludwig v. 290a
Guilelmus Parisiensis 148
Gumbel, Emil Julius 427, 449, 450
Gundling, Nicolaus Hieronymus 330
Gutzkow, Karl 483

H

Haas, Joseph 583
Haeckel, Ernst 167
Hagen, Frdr. Hch. v. der, E. T. A. Hoffmann u. H. Steffens 484
Haggard, H. Rider 549
Half Hours Underground 168
Hamann, Johann Georg 485
Hanslick, Eduard 584
Hauser, Kaspar 376
Hawkesworth, John 241
Hecker, Friedrich 251
Heine, Heinrich 486-490
Heinzen, Karl 447, 448
Hellwig, Christoph v. 380
Henze, Dietmar 757
Hermann, Benedikt Franz Johann 296
Hermbstädt, Sigism. Frdr. 169
Herold, Johanna Barbara Charlotte 56
Hertfelder, Bernhard 317
Herwegh, Georg 491
Herzbruch, Kurt 205
Herzen, Alexander 297
Herzl, Theodor 391
Hesse, Hermann 697
Hessel, Franz 698-700
Heuglin, Martin Theodor v. 206
Hibberd, Shirley 170
Hiller, Kurt 451, 452, 701, 702
Hindemith, Gertrud 585
Historische Anekdotensammlung 3
Hochheimer, C. A. F. 381
Höhnel, Ludwig v. 218
Hölderlin, F. 492
Höniger v. Königshofen, Nicolaus 101
Hönn, Georg Paul 413
Hoenstein, Johann 65
Hoffmann, Carl G. 4
Hoffmann, E. T. A. 493
Hoffmann, Nicolaus 77
Hofmannsthal, Hugo v. 659, 704-711
Hogrewe, J. L. 190
Holl, Friedrich 536
Homann, Joh. Bapt. 236
Horae B. M. V. 17
Horapollo 102
Horkheimer, Max 453
Hornemann, Friedrich Konrad 207
Hoser, Jos. K. Ed. 289
Houdini, Harry 586
Huch, Friedrich 726
Huelsenbeck, Richard 694
Humboldt, Alexander v. 587
Humboldt, Wilhelm v. 494
Humperdinck, Engelbert 588

I

Im Hof, Johann Hieronymus 457

J

Jacobi, C. G. J. 190/Beil.
Jacobi, Frdr. Hch. 495
Jacobus de Voragine 679
Jäck, Heinr. Joach. 323
Jarisch, Hieronymus Anton 458
Jean Paul 496, 648
Johannes de Cuba 143
Johnson, A. E. 455
Johnstone, John 382
Josephus, Flavius 103, 104
Jude, Der 393
Jünger, Ernst 712-723
Jung, Ambrosius 105
Jung-Stilling, Johann Heinrich 497
Junker, Wilhelm 208
Justinian I. 106, 107

K

Kaempfer, Engelbert 233
Kästner, Erich 589
Karajan, Herbert v. 590
Kaupert, Joh. Aug. 272
Keller, Gottfried 498
Kemp, Dixon 416
Kentmann, Theophil 108
Kern, W. H. L. C. 54
Kerner, Johann Georg 305
Kerner, Justinus 591
Kipling, Rudyard 673
Kirchenordnung 247
K. k. priv. Eisenbahn Pilsen – Priesen (Komotau) 160
Kleemann, Johann Ludwig 342
Kleiner, Salomon 318
Kleist, Heinrich v. 742
Klüber, Josef 682
Knorr v. Rosenroth, Christian 394
Kohl, Johann Georg 499
Koran-Fragment 38
Kracauer, Siegfried 724, 725
Kraus, Gustav 324, 328
Krebs, G. L. 423
Krenek, Ernst 592
Kriegl, Georg Christoph 290b
Krünitz, Joh. Georg 164
Künhans, Matth. 45
Kunckel, v. Löwenstern, Johann 165
Kurzgefaßte Beschreibung des Lebens und der Thaten 363

L

Laborde, Alexandre de 291
Laird, MacGregor u. R. A. K. Oldfield 209
Lander, R. u. J. 209/Beil.
Landtrecht, Des Fürstenthumbs Würtemberg gemein 142/II
Landtsordnungen, Des Fürstenthumbs Würtemberg gemeine 142
Lang, Karl Hch. v. 500
Lanndhanduest 294
La Roche, Sophie v. 501

Lavater, Johann Caspar 502
Le Blant, Julien 770
Lefébure, Ernest 459
Lehnert, R. u. E. Landrock 287
Leiningen-Westerburg, Karl Emich zu 683
Lemnius, Levinus 109
Lempertz, Hch. 759
Lenfant, Jacques 276
Le Rouge, George Louis 237
Le Sage, A.-R. 550
Lesser, Friedrich Christian 172
Lessing, Gotthold Ephraim 503-506
Lewald, August 507
Libri officialis sive agendae S. Ecclesiae Treverensis 110
Lichtenstein, Hinrich Martin Karl 210
Liszt, Franz 593
Livingstone, D. 219/Beil. 1
Livius, Titus 111, 112
Longfellow, Henry Wadsworth 551
Lonicer, Johann Adam 113
Loos, Theodor 460
Lortet, Louis 283
Lortzing, Albert 594
Lucianus Samosatensis 114
Lucidarius 115
Ludolphus de Saxonia 149, 150
Lufft, Peter 46
Lukács, Georg v. 727
Lullus, Raimundus 116
Luther, Martin 117-119
Lutz, Otto 745

M

Mackenzie, Henry 552
Magasin des Demoiselles 409
Magdalena Sibylla, Hzgn. v. Württemberg 338
Mair v. Mairsfeld, Johann Baptist 291a
Malerische Länderschau 410
Maly, Franta 253
Mann, Erika 728
Mann, Thomas 729, 738, 739
Manzini, Luigi 361
Marciaccus, Franciscus 129/II
Marinis, Tammaro de 751, 760, 761
Marklowsky, H. G. 49
Marperger, Paul Jacob 375, 383, 405
Martin Linius v. Cochem 353
Martius, Johann Nikolaus 431
Maskerade, Die große öffentliche 319
Massenet, Jules 595
Mayr, Heinrich v. u. Sebastian Fischer 285
Mayr, Johann Simon (Giovanni Simone) 596
M'Clintock, F. L. 231/Beil.
Memoria Descrittiua 9
Mencken, Johann Burchard 414
Mentelle, E. u. P. G. Chanlaire 238
Menzel, Wolfgang 508
Mer des histoires, La 151
Mercure galant 434/Beil. 1
Mercurialis, Hieronymus 120
Mergenthaler, Hans Georg 40
Merian, M. 265, 286, 325
Merker, Moritz 212
Metastasio, Pietro 553
Meyer, Alfred Richard 744
Meyer, Hans 213
Meyer, Johann Jakob 245
Meyer, Josef 263, 415
Meyer, Julius 376
Meyerbeer, Giacomo 598
Meynier, Johann Heinrich 537
Michaud, Joseph-François 280
Milhaud, Darius 599
Mill, John Stuart 360
Miller, Phil. 176
Mirabeau, A. B. L. Riquetti de 266/II
Mirabeau, H.-G. Riquetti de 266, 269
Missale secundum chorum Saltzeburgensem 121
Mörike, Eduard 509
Montaigne, Michel de 510
Montesquieu, Ch.-L. de Secondat de 554, 555
Morgenstern, Gregor (recte: Georg) 122
Moritz, Karl Philipp 332
Moscherosch, Hanß-Michael 511
Moser, Johann Jacob 248, 249
Moßdorf, Rosalie 57
Mottl, Felix 600
Mouradja d'Ohsson, Ignace de 308
Moynet, Georges 461
Mozart, Wolfg. A. 424
Münchhausen 512
Münster, Sebastian 288
Mundt, Theodor 513, 514
Munk, S. 284/Beil. 1

N

Nagius, Stephanus Waletitsius 158
Napoleon I. 607
Nederlandsche flora en pomona 178
Neri, Antonio 166
Nestroy, Johann 515
Neumark, Georg 477
Neuverfaßte Zehend-Ordnung 294/III
Neve y Molina, Luis de 227
New Testament, Das 83
Nicolle, Marcel 769
Nietzsche, Friedrich 516, 517
Nolan, H. E. 234
Nono, Luigi 611
Nottola delli Instromenti 10

O

Offenbach, Jacques 612
Orff, Carl 613, 614
Ortelius, Abraham 239, 240
Osservazioni bibliografico-letterarie 762/Beil. 1

P

Pabst, Christian Wilhelm 252
Palladius, Bischof v. Helenopolis in Bythinien 18
Palmer, Roger, Earl of Castlemaine 273
Panvinio, Onofrio 333
Paracelsus 180
Paradin, Guillaume 123
Paribona, Innocentio 11
Paris et ses environs 267
Pascal, Blaise 556
Passavant, Johann Carl 431/Beil.
Passavant, Theophil 279
Pegius, Martin 124
Perneder, Andreas 125
Peters, Carl 205/Beil. 2
Petrarca, Francesco 126, 434, 557
Peyron, Amédée 762
Pezzl, Johann 518-525
Pfaff, Karl 250
Philipon, Charles 445
Philothecario 41
Photoalbum 439
Pierre de Bretagne 322
Pinel, Philippe 184
Piringer, Benedikt 369
Piso (Pies), Willem u. Gg. Markgraf 182
Plutarch 127
Pope, Alexander 558
Pregitzer, Johann Ulrich 275
Primavesi, Georg 246
Promotio Gehaltenen Examinis 349/II
Propheceien vnd Weissagungen 128
Pylades 129

Q

Querini, Giovanni Antonio 228

R

Rainerius de Pisis 144
Rehling v. Haldenberg, Chrn. 67
Reichard, Paul 197/Beil.
Reichlin-Meldegg, Elisabeth v. 32
Reil, Johann Christian 185
Reinhardt, Max 616
Reitter, Joh. Dan. u. Gott. Frdr. Abel 187
Reports of the British and Foreign Bible Society 347
Resta a Talleacotio, Francesco 175
Reste, Bernard de 295
Richardus de Sancto Victore 130
Richter, Hans 617
Riegel, Chrph. 277a
Riley, James Whitcomb 680
Ringelnatz, Joachim 732
Ritter, Franz 154
Roberts, John S. 211
Rose, Christian 364
Rosenzweig, Frz. 395
Ross, John 231
Rott, Hans 131
Rousseau, Jean-Baptiste 560
Rückert, Frdr. 500/Beil.
Rüppell, Eduard 214
Rüxner, Georg 132
Ruge, Arnold 526, 527
Rupprecht, Prinz v. Bayern 618
Ryncher, J. J. 436/Beil. 1

S

Sallengre, Albert Henri de 334
Salt, Henry 215

Sanct-Vincent, Maria Theresia v. 43
Sandmann, Franz Xaver 306
Santini, Giovanni 179
Sarytschew, Gawriil Andrejewitsch 298
Sauer, Karl Theodor v. 619
Saussay 370
Say, Jean-Baptiste 406
Scarpa, Antonio 620, 621
Scarron, Paul 561
Schaden, Adolph v. 324
Schedel, Hartmann 133
Scheerbart, Paul 733-736
Scheffelt, Michael 173
Schilling, J. L. S. 52
Schleiermacher, F. D. E. 483/Beil. 2
Schmidt, Arno 737
Schoenbeck, Richard 437
Schoepflin, J. D. 749/Beil. 2
Scholem, Gershom 396-399
Schrötter, Frz. Ferd. 293
Schubert, Gotth. Hch. v. 186
Schulz-Bodmer, Wilhelm 471/Beil.
Schulz-Euler, Carl Friedrich 684
Schumann, Clara 622
Schwabe, Auguste Amalie 59
Schwarzbuch, Das 400
Schwind, M. v. 759/Beil. 2
Schwitters, Kurt 668
Ségur, Sophie de 538
Seiler, F. Seb. 376/Beil. 2
Seneca, Pseudo- 134
Serassi, Pietrantonio 563
Serna-Santander, C. A. de la 763
Serpa, P. 219/Beil. 2
Seume, Johann Gottfried 528
Shaw, Thomas 303
Shepherd, Anthony 155
Sibree, James 216
Sibylla, Bartholomaeus 135
Sieben Volkslieder 675
Silbereinband 355
Simon, Jordan 432
Smith, William 335
Sohn, Georg 463
Sommerfeldt, v. 55
Spencer, John 401
Spiegel, Der 411
Sprengel, Peter Nathaniel 343
Squier, Ephraim George 229
Steinmetz, Louis 536/Beil.
Stengel, Georg 433
Stirner, Max 406/Beil.
Stirzel, Matthaeus 66
Stöffler, Johannes 136
Strada, Jacopo de 137
Strauss, Richard 623-631
Strobel-Matza, Eugen F. 685
Studentenalbum 42
Stumm, Ferdinand Carl v. 217
Sturm, Joh. Chrph. 188
Sturm, Leonh. Chrph. 419
Styrzel, Joh. Georg 72
Suckow, Laurenz Johann Daniel 403
Sunyer, Joaquin 559

T

Tabellen pharmazeutisch-chemisch-medizinischen Inhalts 181
Täntzer, Johann 387, 388
Tante Marga 535
Tasso, Torquato 138, 562, 563
Tentzel, Andreas 180
Tettamanzi, Fabrizio 425
Teutsche Merkur, Der 531
Text des passions oder lidens christi, Der 147
Thalia 492
Theodoretus 139
Thomas v. Kempen 355
Thulden, Theodor van 462
Thun-Hohenstein, Franz Graf 284
Tillemont, Sebastien Le Nain de 268
Tocqueville, Alexis de 633
Torrecilla, A. A. de la 764
Trakl, Georg 740
Travassos Valdez, Francisco 219
Trésors des Bibliothèques de France, Les 765
Tunika-Fragmente 6-8

U

Ufano, Diego 420
Unsere Helden im Weltkriege 311
Untergang der „Titanic“, Der 417
Untermensch, Der 428

V

Vasari, Giorgio 464, 465
Vecchietti, Girolamo 310
Verdi, Giuseppe 634
Vergilius Maro, Publius 564
Vergilius, Polydorus 140
Verlaine, Paul 650
Vignola, Giacomo Barozzi da 341
Virchow, Rud. 189
Vischer, Frdr. Theod. 529
Vital, Chaim 39
Volkens, Georg 220
Vollnhals, Lia 62
Voltaire, François-Marie Arouet de 565
Voss, Johann Heinrich 530

W

Wagner, Cosima 635
Wagner, Richard 636-641
Wagner, Winifred 642
Walter, Bruno 643
Walterspiel, Alfred 12
Waymouth, John 421
Weidenkeller, Joh. Jak. 436/Beil. 2
Wells, W. V. 229/Beil. 3
Wellsted, J. R. 284/Beil. 3
Werbeutz, Stephanus de 309
Werther, C. Waldemar 221
Wetter, J. 759/Beil. 3
Wiedererstandene Eulenspiegel, Der 472
Wieland, C. M. 531
Wilde, Oscar 649
Willdenow, Carl Ldw. 191
Willebrandt, Joh. Pet. 274
Wittgenstein, Ludwig 454
Wölfli, H. 284/Beil. 2
Wolf, Joh. 141
Wolf-Ferrari, Ermanno 645

Z

Zeiller, M. 265, 286, 312, 325
Ziller, Wilh. 423
Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz 745
Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn v. Laibach bis Triest 307

Desideratum

Im Kundenauftrag suchen wir / One of our customers is trying to find
Un des nos clients cherche:

Georgius de Hungaria. De ritu et moribus Turcorum.
Rom, Georgius Teutonicus, um 1481. – GW 10653; Hain 15673

oder

Urach, Conrad Fyner, um 1481. – GW 10654; Hain 15672

Angebote bitte an / Please offer / Offrez-nous s'il vous plaît ce titre

HARTUNG & HARTUNG
Karolinenplatz 5a · D-80333 München · auctions@hartung-hartung.com

ABKÜRZUNGEN - ABBREVIATIONS - ABREVIATIONS

Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issue	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, injured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuillet(s)
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
Hl.	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzschn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg.)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnumeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziseliert	chiselled	ciselé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie

Nachtrag – Addendum



Nr. 240a: **Louis Renard.** Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.

A magnificent maritime atlas in Renard's first edition

240a **ATLANTEN. – Renard, Louis.** Atlas de la Navigation, et du Commerce qui se fait dans toutes les parties du monde. Amst., Renard, 1715. Imp.-Fol. **Altkolor. Kupfertitel** (Atlas hälnt die Planisphäre aufwärts), typogr. Tit. in Rot u. Schwarz **mit Wappenvign., Portr. Georges I.** (verso unbedr.), Widmungsbl. v. Renard, 1 Bl. »Plan de l'ouvrage«, 96 SS., **28 (1 mehrf. gefalt.) dpblgr. in der Platte num. altkolor. Ktn., 4 (zusammenges. 1/2 u. 3/4) Falttaf. mit Festungsbau**. Gesprenkelt Ldr. d. Zt. auf 8 Bünden mit Rsch., Rverg. (kl. Armillarsphäre in 8 Rückenfeldern) u. Stehkantenverg., rot u. grün gesprenk. Schnitt. (40.000,–)

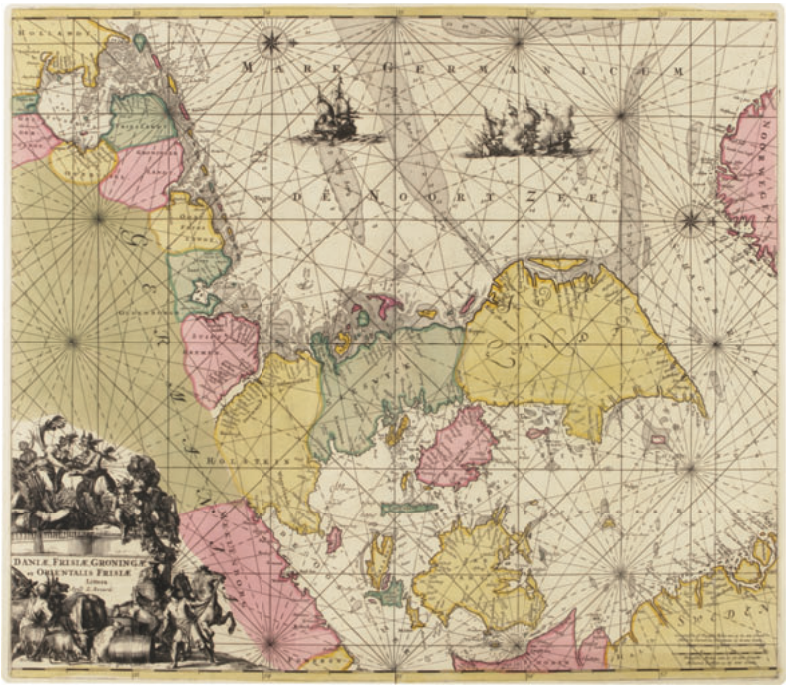
Koeman IV, Ren 1. – **Seltene erste Ausgabe bei Renard**. – Die höchst dekorativen, jedoch 1715 bereits nicht mehr aktuellen Karten mit prachtvollen Bildkartuschen bzw. Einfassungen (wohl von Romeyn de Hooghe) gehen auf de Wits Karten zurück, die wiederum Nachstiche der van Keulenschen Karten sind. Renard ersetzte den Namen von de Wit in den Kartuschen durch seinen eigenen.

Inhalt: Weltkarte in zwei Hemisphären, übergroße Europakarte (von 2 Platten gedr., mit Bärenjagd-Darstellung), Polkarte, Seekarten v. Nowaja Semlja (mit Eisbärenjagd), Finnland/Lappland, Norwegen (mit Stockfisch-Trocknerei), Ostsee (mit Bienenkörben), Dänemark/Friesland, Nordsee mit Großbritannien, Ärmelkanal zw. Kent u. Flandern, Ärmelkanal und Themsemündung (mit Darst. einer Handelsmühle), Biscaja (mit Seeschlacht), Iberische Halbinsel, Mittelmeer in zwei Teilkarten, Schwarzes Meer u. Krim, Küsten Afrikas in drei Karten (mit Neptun), Indischer Ozean in zwei Teilkarten, Pazifik (mit Porträt Magellans über Neptuns Meerwagen), Mittelamerika (mit Krokodilfang), Feuerland, Brasilien, Atlantik mit Neufundland u. Teilküsten Nord- u. Südamerikas, Karibik, Labrador u. Hudsonbay. Am Ende die vier großartigen unkolor. Instruktionstafeln zum Festungsbau, zu zwei Falttafeln (je 70:100 cm) zusammengesetzt.

A fine example of the best of Renard's work, the maps adapted from de Wit's plates. The de Wit plates had themselves been derived from Van Keulen, and must have been fairly obsolete by the time Renard republished them, even with the alterations to the plates that Renard carried out. They are however very attractive and well engraved series of charts. They include a map of the world, the large folding chart of western and central Europe with the North African coast, and maps of the Indian Ocean, the Pacific, West Indies, South American coasts and Eastern Seabord of the United States. The work was very successful, being reissued by R. and J. Ottens in 1739 and 1745.

Die Karten liegen in hervorragenden Abdrucken mit Verlags-Flächenkolorit u. hervorgehobenen Küstenlinien vor. Die Kartuschen blieben unkoloriert, wodurch die Feinheit der Kupferstiche unbeeinträchtigt von deckendem Farbauftrag zur Geltung kommt. Breitrandig, alle Karten unten re. handschr. durchnumeriert. Anfangs fehlen 2 flieg. Vorsatzbll., das le. Vorsatzbl. am Ende mit gr. Eckabriß unten. Kupfertit. verso mit kl. Stempelrasur. Drucktit. mit kl. hinterl. Löchlein (ohne Textverlust). Die große Europa-Faltkarte im Bereich der iberischen Halbinsel mit größerer Bruchstelle durch Grünkolorit (kein Papierverlust). Text und Karten sauber u. nahezu fleckenfrei, wenige hinterl. Fehlstellen im Text. Anfangs 7 Ktn. (aber nicht die Weltkarte) unten im Bug angebrochen (zw. 3-22 cm). Ecken bestoßen, Kanten u. Gelenke berieben, Schabstellen auf den Deckeln, der massive Einband dennoch recht wohlerhalten, wie auch der gesamte Buchblock.



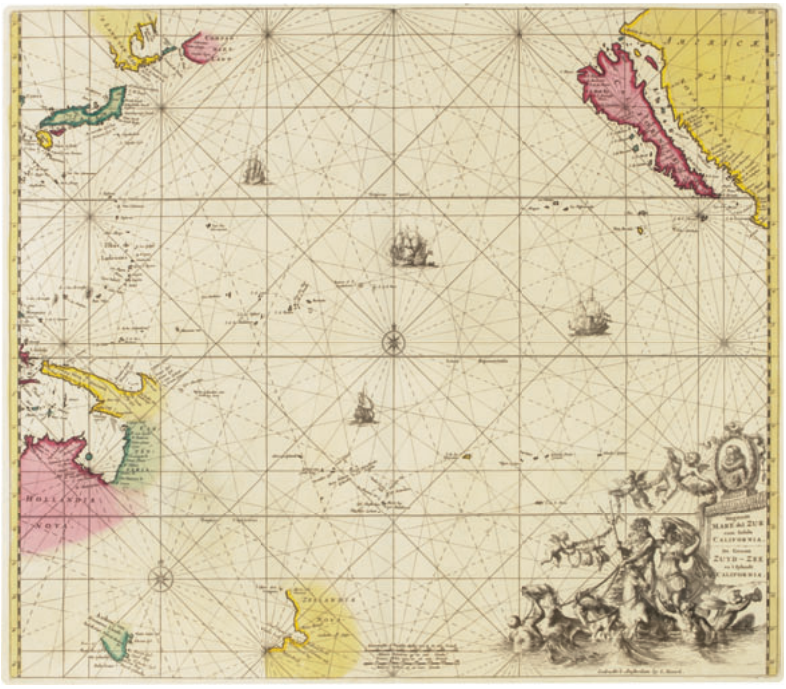


Nr. 240a: **Louis Renard.** Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.

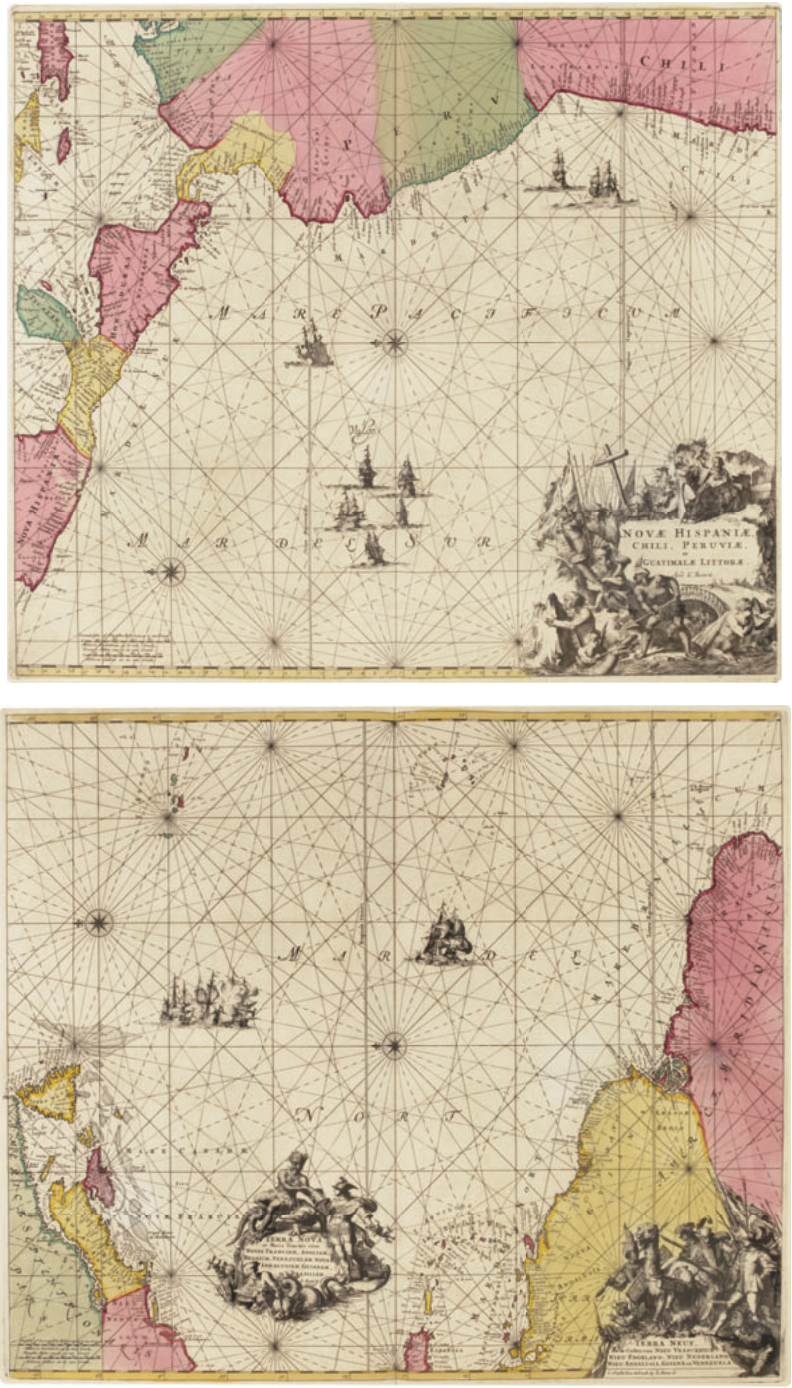


Nr. 240a: **Louis Renard.** Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.





Nr. 240a: **Louis Renard.** Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.



Nr. 240a: **Louis Renard.** Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.



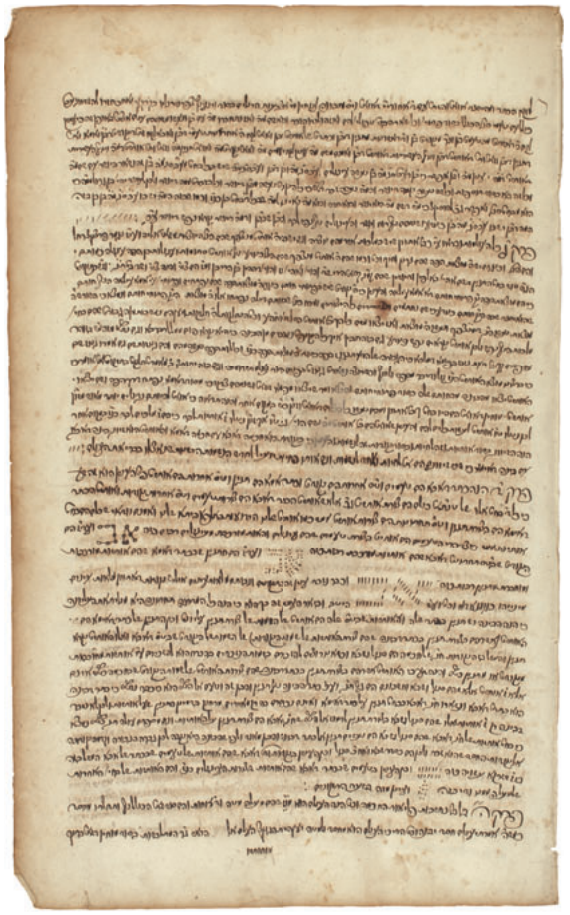
Stammbuchblatt, aus Nr. 73.



Stammbuchblatt, aus Nr. 73.



Nr. 38: **Koran-Fragment.** Arabische und persische Handschrift auf Papier. Iran um 1300.



Nr. 39: **Chaim Vital.** Ets ha-Chaim (Der Lebensbaum). Hebräische Handschrift auf Papier. Mitteleuropa um 1620.





Nr. 99: **Johann Geiler v. Kaisersberg.** Die brösamlin … 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Grüninger, 1517. Mit 34 **altkolor.** Holzschnitten v. H. Schäufelein u. a.





Nr. 99: **Johann Geiler v. Kaisersberg.** Die brösamlin … 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Grüninger, 1517. Mit 34 **altkolor.** Holzschnitten v. H. Schäufelein u. a.



Von den Kauffleuten CIIII

wolt/aber er ist so farlessig vnd achtet sein nicht/der sündet auch tödtlich/wann es ist (Ignorantia crassa et affectata) Vnnd ist gleich wie mit dem gifft verkauffen.

Ich sprich zu dem sechsten. Welcher kremer verkaufft einē burger spilgeschirr der in seinem hauß will spilen vmb ergetzlikeit willen/oder das er teglische sünd damit thůt/vnd ob er es schōweiß der sündet teglich vnd nit tödtlich.

Ich sprich zu dem sibenden. Das ein anderer vnderscheid ist zwischen den spilgeschirren vnnd den waffen oder geweren/wann die waffen brucht der gemein man/vnd weiß ein yeglicher die gewer zebruchen/vnd werden darzů gemeinlich wol gebraucht/Aber spilgeschirr werdē gemeinlich mißbrucht/darumb ist es sorglicher zůuerkauffen spilgeschirr/den waffen geschirr/darauß ist zůmercken das die/die solich spilgezüg feil haben/vnd geben yeder man (Indifferenter) Zekauffen on vnderscheid/allein das inen das gelt werd/den selben sol man das Sacrament nit geben vnnd nicht absoluieren/vnnd deßgleichen die solich spilgeschirr dar tragen vnd holē.

An dem zwölftē sontag predigt der Doctor in dem münster/vnnd frater Johannes Pauli behielt solichs.

Thema
Werden bis ich kum.

Wie der teuffel auch ein kauffman vnd ein wannen kromer ist/vnd richtet sein schragen auch zůmarckt.

S iiii



Reisersperges Predig

Hie würt vfgelesen die brōsamlin von des hochgelerten doctor Reisersperges tisch/so er in vil malen gepredigt/hatt der eerwirdig brůder Johannes Pauli vff gesamlet/vnd hie nacheinander gesetzt/vnnd trucken lassen vonn grosser bitt wegen die an in gethon/vnnd auch in hoffnung das mancher mensch sich daran fruchtbarlich bessere zů seiner seelen heil vnd selikeit ꝛc.

Nr. 99: **Johann Geiler v. Kaisersberg.** Die brösamlin … 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Grüninger, 1517. Mit 34 **altkolor.** Holzschnitten v. H. Schäufelein u. a.


Keiserspergs Brösamlin

Hüttigen Euangelio/da der Herr sprach/ Wer sich nidert/der wirt erhöcht/das hat dyser eschengrüdel gethon/vm u ein el.d.

In schöne question vber das Euangeliu an dem zwölfften Sontag nach Pfingsten/hat gethon der wirdig doctor Keisersperg vff sant Adolffs abent der Heiligen bischoffs zů Straßburg in dem crützgang/da eitel weißin was in dem thům/was das selb Euangelium an dem nechsten sonntag darnach gewesen/in dem iar do Keiser Maximilianus vff stand der vnd starb. Hatt brüder Johannes pauli Bernacht in seinen büchern funden/die er von dem Doctor vffgeschriben hat. Gesetzt die frag vber das selb Euangelium in dem Euangelibůch (Exiens Jesus de finibus tirii venit ad mare galileę. (Mar. vii.c.)

Vff das euange lium möcht ein frag geschehen/da der Herr den tauben vnd den stummen hat gesund gemacht/vnd Gott inen verbotē das sie es niemant sagen solten/aber sie bleiben das gebott nit. Da fragen die leret ob diser menschen doch haben gesündet oder nicht. Etliche meinen sie haben gesündet/wann wenn vnd in dem Vater unser betten wir also (Fiat voluntas tua &.) Dein will werd. Etliche die meinen sie haben nicht gesündet. Diese frag wirt gestanden durch (Petrum de Palaca I primo sententiarum distinctione vltima de voluntate dei an semper impleatur. Vnd durch vil andere. Aber Franciscus de Marchia der ist der best vff die frag/da er schreibt (Super Matheum) Vnd hab die antwurt auff die frag gesetzt auff ein setzten/vff siben/so kan man es verston/ behalten oder schreiben/wenn man es durcheinander hacket vnd macht/so kan niemand darauß kummen.


Am Pfingstag

(An sit missio in diuinis et quid est mittere vnam personam) Ist ein sendung der personen in Gott/was ist ein person senden/ wie kan der heilig geist gesant werden an ein ort da er vor ist. Got der vater ist vmbgrentzt. Jetz will lügen ob sich die er mög in ein knopff beschliessen. (Du müst gar weit hin vnd her suchen/ee du es also beiei

Nr. 99: **Johann Geiler v. Kaisersberg.** Die brösamlin … 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Grüninger, 1517. Mit 34 **altkolor.** Holzschnitten v. H. Schäufelein u. a.

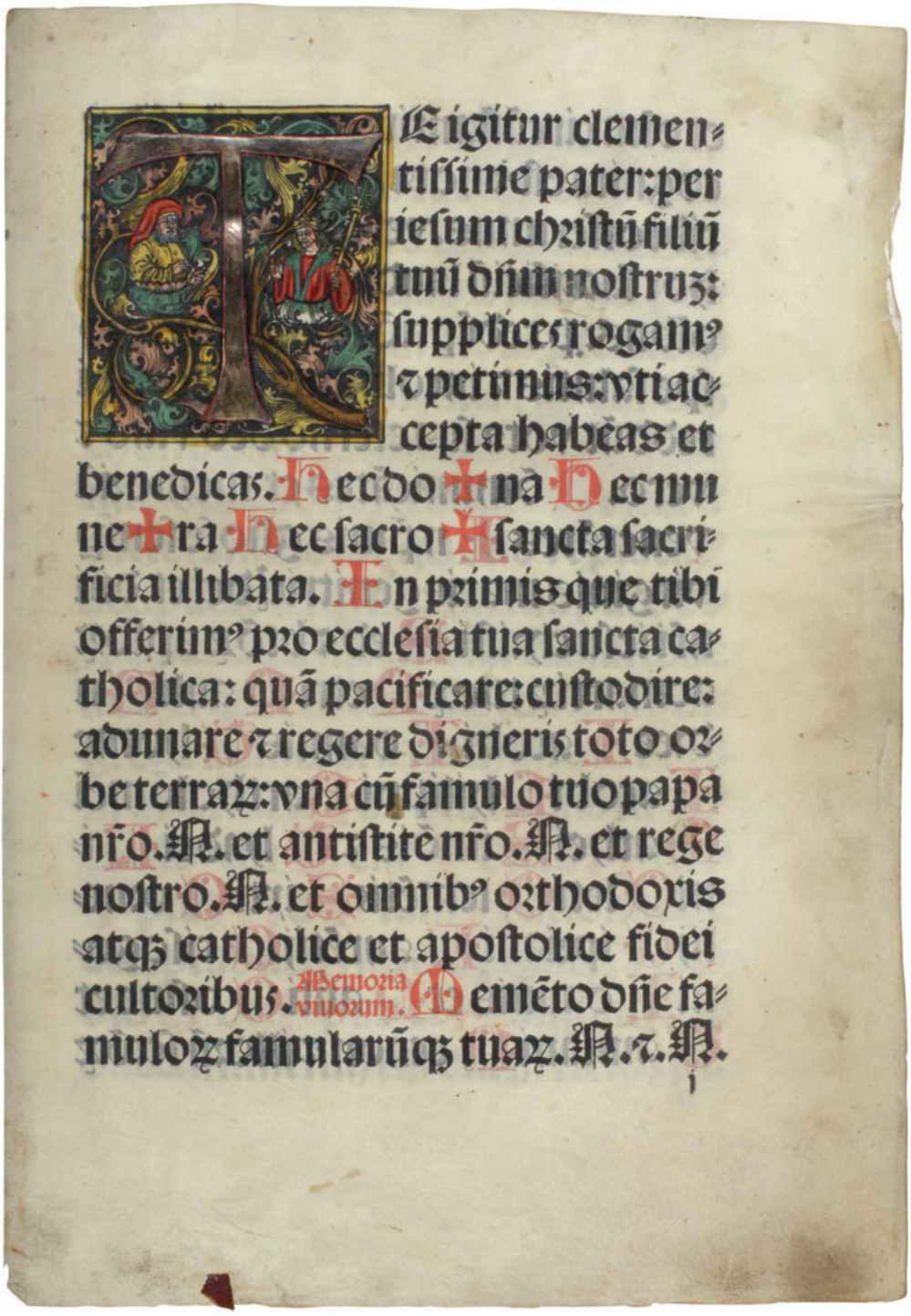




Nr. 116: **Raimundus Lullus.** Ars magna generalis et vltima. Lyon, Jacques Marechal für Simon Vincent, 11.V.1517.



Nr. 121: **Missale** secundum chorum **Saltzeburgensem**. Wien, Johann Winterburger, 1506. Holzdeckelband d. Zt.



Nr. 121: **Missale** secundum chorum **Saltzeburgensem**. Wien, Johann Winterburger, 1506.



De septē doloribus btē marie

A des cruci rcdimentis iesu sentis
morientis tranffixa carne pura. O
loces quos genitens cuasisti tam sustinens cruciatos cum vsura. O
oa eandem vespertina mūdi clara medicina iam extincta reddit. O ibi matri deplangenti corpus sossum inuenti dum
in sinu volutur. I n sepulchro collocatur cor maternū anxiatur cum illic
abigeris. Suscipe nos commendatos: dulci filio fac gratos:et coniunge
G superis. Alia sequentia.
Emebūdus marie decantet clerus voce pia. Q uā cōfixit nouus dolor verus amor reo miranda. A ngelus cōsilij oblatus deo patri sol a stella.
S ymeonē adiens nati penā audiens
voce clara. E ugit mater obiū herodis in egyptū pari forma. D auperta
tem tenuit mater parū habuit hec corrupta. O eorus alta balsami perdidit
mater vnicū valle nſa. T erbū patris
celiti portat crucē debili carne sumpta.
M ater cernit filiū ꝙ crucis patibulū
oculoꝝ riuulis erat cecā. H inū pauidit filio ipm voluit lintheo: multis cū
gemitibus hec ꝑdicta. O ilectrix vnica iam vera orphana natū sepelit gens
misera. E rater considera hec est miseria quantū hic peculit puerpera maria. Post septuagesimā dicit.
Tractus. A udi filia et vide: inclina aurem tuā: quia ꝯcupiuit rex speciem tuam. ℣. Vultū tuum deprecabuntur oēs diuites plebis: filie regū in honore tuo. ℣. Adducent regi virgines post eam: proxime eius offerent tibi. ℣. Adducent in leticia ꝙ exultatione: adducentur in templum regis.
Scdm Joannem. xix. Capto.
I llo tempore. S tabat iuxta
crucem iesu mater eius: ꝙ soror
matris eius maria cleophe et
maria magdalene. Cum vidisset ergo iesus matrem et discipulum stantē quem diligebat
dicit matri sue. Mulier ecce filius tuus. Deinde dicit discipulo: ecce mater tua: et ex illa
hora accepit eam discipulus
in sua. Credo. dicitur. Offerto.
O oleo super te iesu fili mi amabilis
super amorē mulierū sicut mater vnigenitum amat filiū ita te diligebā. Secr.
P resens oblatio fiat dñe populo tuo salutaris: pro quo in
presentia dolorose genitricis
tue dignatus es patri tuo te viuentē hostiā immolare. Qui cū
eodem. ꝛc. Alia tpe paschali.
P ropiciare nobis dñe qñs
illius agni paschalis oblatione acceptissima: cum beate dei
genitricis marie pia interuentione: quē ipsa genuit cū perpetua virginitate. Qui tecum.
Cōio. A udite obsecro vniuersi populi ꝙ videte dolorem meū. Compl.
C orpore tuo sacro et sanguine precioso saciati supplices te
dñe deprecam: vt sicut ex mortuis resurgēdo charissime matris tue merorem in gaudiū et
planctū in iubilum cōmutasti:
sic ꝙ nos te pro nobis tēporaliter mortuū cum ea lugere fa-

cias: vt ineternū viuentes leti
videre mereamur. Qui viuis.
Tēpore paschali. Cōmuno.
G pulari ꝙ gaudere oportet: quia filius meus iesus mortuus erat ꝙ reuixit:
perierat ꝙ inuēt̄ est alla. Compl.
P er hec sacramēta paschalia
nos tibi clemētissime deus beate marie semper virginis oratio conciliet: q nobis panē angelorū celestē alimoniā generauit. Dñm nſm iesuꝫ christū.

¶ Registrū missarū specialiuꝫ pro maiori diuini amoris incensiuo ꝙ deuotione.

Missa de dulcissimo nomine
iesu. folio.cclv.
De q̄tuordecim sanctis in necessitate ꝙ angustijs occurrentibus. folio.cclvi.
De sctō wolfgango. f.cclvii.
De sctō Leopoldo marchione austrie. folio.cclviii.
De beato Job contra morbū gallicum. fol.cclviii.
De sancto Rocho cōtra pestilentiam. folio.cclviii.
De sctō Joachim fol.cclix.
De sctā maria Jacobi ꝙ maria Salomee sororibus dei matris marie. folio.cclix.
De septē gaudijs beate marie virginis. folio.cclx.
De septē doloribus beate marie virginis. folio.cclx.

Auxiliante deo ꝙ dñō nſo iesu
christo cui est ois nostre bone
operatiōis ꝙ laboris semp honor ꝙ gloria. Missale fm chorum Saltzeburgēſ. cuz oībus
requisitis. ꝙ alijs multis supadditis studiosissime reuisum
correctū ꝙ emendatū: in clarissima vrbe Viennēsi austriaca
Impensis ꝙ labore Joannis
Winterburger diligentissime
impressum: feliciter explicit.
Anno salutis. ꝛc. Millesimo
quingentesimo sexto. decimaseptima die Mensis Augusti
finem dedit optatum.

Laus deo

Signa udes lector hyberna ex arce Joannis
Angulneas inter iaculum amentabile spiras,
Angelis ut eratemo cariosas lle linuras
Comis. In laudidam gerit artis tela decorem.

Nr. 121: **Missale** secundum chorum **Saltzeburgensem**. Wien, Johann Winterburger, 1506.



Januarius habet dies.xxxj. Luna vero.xxx.

	A	Circumcisio dñi. folio.xv.	festū
viij	b	Octaua stephani ,ptxomartyris. fol.xvj.	ix
xvj	c	Octaua ioannis euãgeliste. fol.xvj.	ix
	d	Octaua sanctor innocentū. fol.xvj.	ix
v	e	Nonas Vigilia. fol.xvj.	
	f	Epiphania domini. fol.xvj.	festū
xiij	g		
ij	A	Erhardi episcopi ratisponeñ. fol.clxvij.	
x	b		
	c		
xviij	d		
vij	e		
	f	Idus. Octaua epiphanie. fol.xvij.	ix
	g	Felicis presbyteri in pincis. fol.clxvij.	iij
xv	A		
iiij	b	Marcelli pape et martyris. fol.clxvij.	ix
	c	Anthonij confessoris. fol.clxvij.	ix
xij	d	Prisce virginis ⁊ martyris. fol.clxvij.	iij
j	e		
ix	f	Fabiani ⁊ sebastiani. fol.clxviij.	ix
	g	Agnetis virginis et martyris. fol.clxviij.	ix
xvij	A	Vincentij martyris. fol.clxviij.	bim
vj	b	Emmeranciane virginis.	gñ.
	c	Thimothei apostoli. fol.clxix	ix
	d	Cõuersio sci pauli. bim. clxx. Reiecti mar.fo.clxx.	
xiiij	e		
ij	f		
xj	g	Octaua agnetis virginis. fol.clxx.	iij
	A		
xix	b		
viij	c		

ij

Nr. 121: **Missale** secundum chorum **Saltzeburgensem**. Wien, Johann Winterburger, 1506.

Getruckt zu Franckfurt am
Main / bey Georg Raben / in verlegung Sig-
mund Feyrabends vnd Simon Hüters/



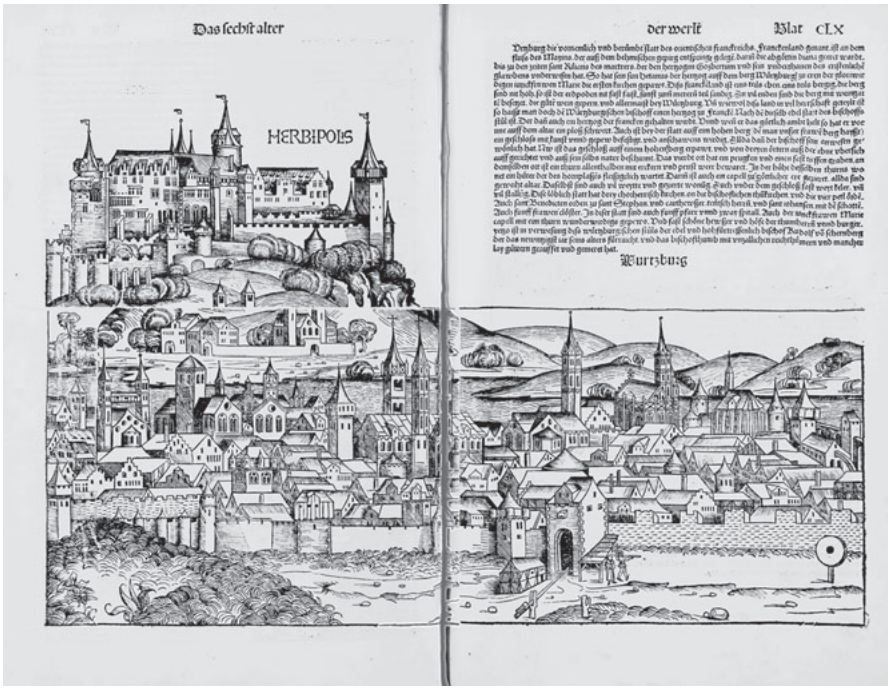
Als man zalt nach Christi geburt tausent/ fünff-
hundert / sechß vnd sechtzig
Jar.



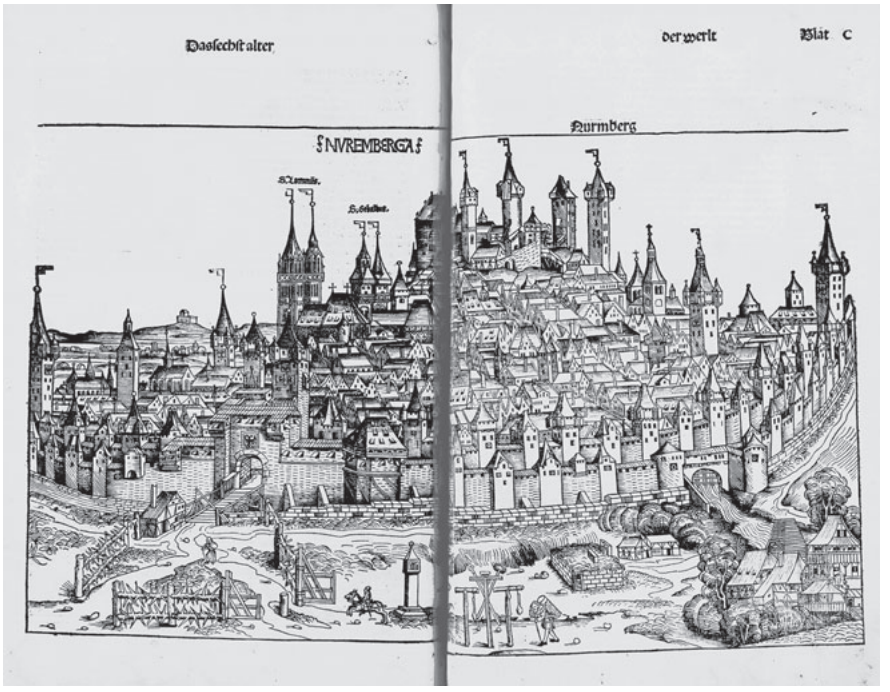
Druckermarke, aus Nr. 132: **Rüxner.** Thurnier Buch. Ffm., Rab für Feyerabend und Hüter, 1566.



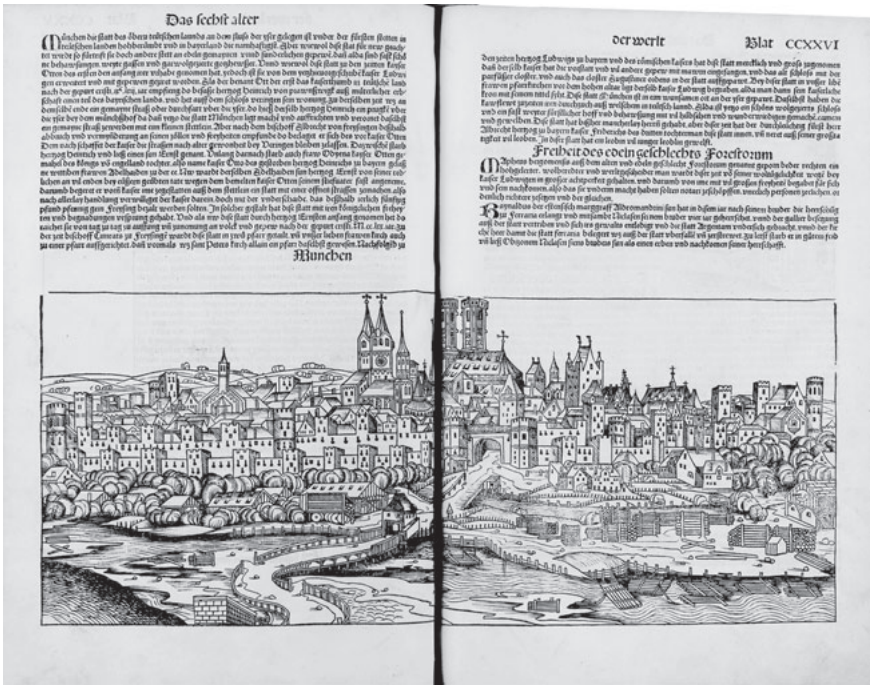
Nr. 132: **Rüxner.** Thurnier Buch. Ffm., Rab für Feyerabend und Hüter, 1566.



Fehldruck: Li. ob. Holzstock mit Ans. der Burg nicht passend eingesetzt.

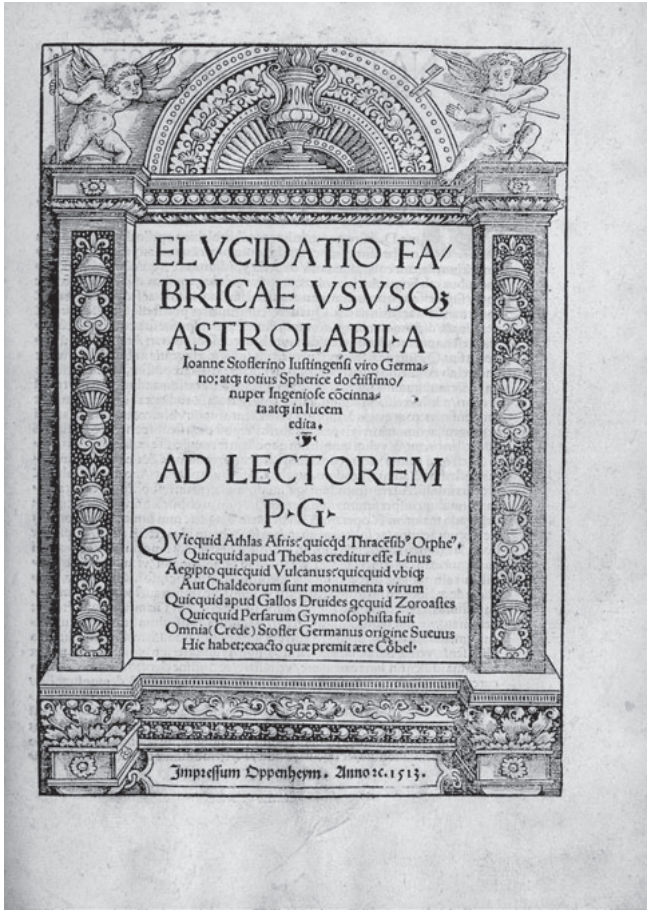


Nr. 133: **Hartmann Schedel.** Chronica, deutsch. Nürnberg, Koberger für Schreyer und Kammermaister, 23.XII.1493.

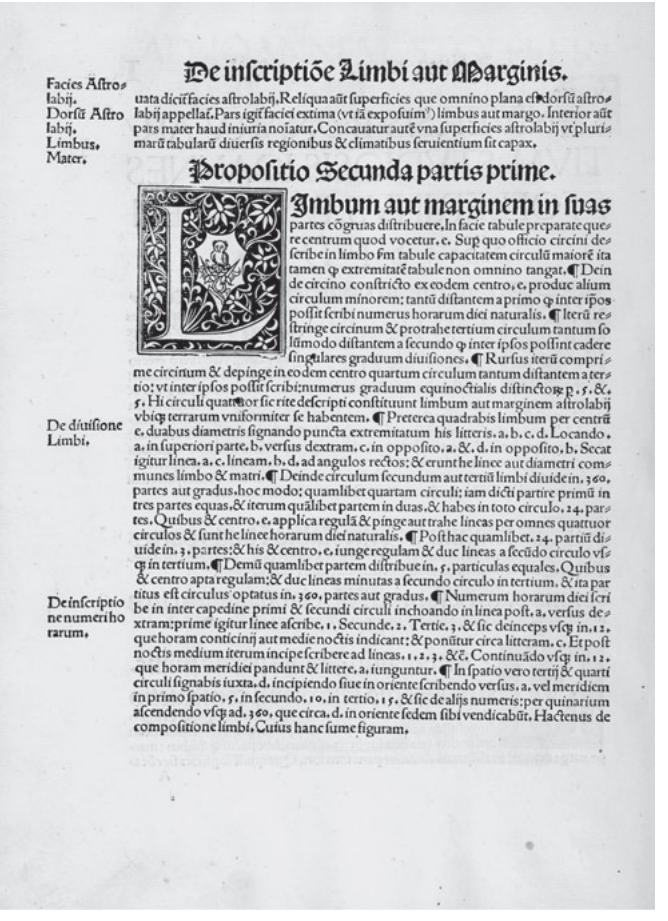




Nr. 133: **Hartmann Schedel.** Chronica, deutsch. Nürnberg, Koberger für Schreyer und Kammermaister, 23.XII.1493.



ELVCIDATIO FA/
BRICAE VSVSQ3
ASTROLABII·A
Ioanne Stofflerino Iustingensi viro Germa
no; atq; totius Spherice doctissimo/
nuper Ingenioſe cõcinna
ta atq; in lucem
edita,
AD LECTOREM
P·G·
QVicquid Athlas Afris: quicqd Thracẽsib⁹ Orpheꝰ,
Quicquid apud Thebas creditur esse Linus
Aegipto quicquid Vulcanus: quicquid vbiq;
Aut Chaldeorum sunt monumenta virum
Quicquid apud Gallos Druides gcquid Zoroastes
Quicquid Persarum Gymnosophista fuit
Omnia(Crede) Stofler Germanus origine Sueuus
Hic habet; exacto quæ premit ære Cõbel·
Impressum Oppenheym. Anno ꝛc. 1513.



De inscriptiõe Limbi aut Marginis.

Facies Astrolabij. Dorsũ Astrolabij. Limbus. Mater.

uata dicit facies astrolabij. Reliqua aũt superficies que omnino plana est dorsũ astrolabij appellat. Pars igit faciei extima (vt tã expositum) limbus aut margo. Interior aũt pars mater haud iniuria noiatur. Concauatur autẽ vna superficies astrolabij vt pluri marũ tabularũ diuersis regionibus & climatibus seruientium sit capax.

Propositio Secunda partis prime.

Limbum aut marginem in suas

partes cõgruas distribuere. In facie tabule preparate quere centrum quod vocetur. c. Sup quo officio circini describe in limbo fm tabule capacitatem circulũ maiorẽ ita tamen ꝙ extremitatẽ tabule non omnino tangat. ¶ Dein de circino constricto ex eodem centro, e, produc alium circulum minorem: tantũ distantem a primo ꝙ inter ipsos possit scribi numerus horarum diei naturalis. ¶ Iterũ restringe circinum & protrahe tertium circulum tantum so lũmodo distantem a secundo ꝙ inter ipsos possint cadere singulares graduum diuisiones. ¶ Rursus iterũ comprime circinum & depinge in eodem centro quartum circulum tantum distantem a tertio; vt inter ipsos possit scribi numerus graduum equinoctialis distinctor p. 5. &. 5. Hi circuli quatuor sic rite descripti constituunt limbum aut marginem astrolabij vbiq; terrarum vniformiter se habentem. ¶ Preterea quadrabis limbum per centrũ e, duabus diametris signando puncta extremitatum his litteris. a, b, c, d. Locando. a, in superiori parte. b. versus dextram. c. in opposito. a. &. d. in opposito. b. Secat igitur linea. a, c. lineam. b, d, ad angulos rectos; & erunt hinc aut diametri communes limbo & matri. ¶ Deinde circulum secundum aut tertiũ limbi diuide in. 360. partes aut gradus. hoc modo; quamlibet quartam circuli; iam dicti partire primũ in tres partes equas. & iterum quãlibet partem in duas. & habes in toto circulo. 24. partes. Quibus & centro. e. applica regulã & pinge aut trahe lineas per omnes quattuor circulos & sunt hinc linee horarum diei naturalis. ¶ Posthac quamlibet. 24. partiũ diuide in. 3. partes: & his & centro. e. iunge regulam & duc lineas a secũdo circulo vsq; in tertium. ¶ Demũ quamlibet partem distribue in. 5. particulas equales. Quibus & centro apta regulam; & duc lineas minutas a secundo circulo in tertium. & ita partitus est circulus optatus in. 360. partes aut gradus. ¶ Numerum horarum diei scribe in inter capedine primi & secundi circuli inchoando in linea post. a. versus dextram: prime igitur linee ascribe. 1. Secunde. 2. Tertie. 3. & sic deinceps vsq; in. 12. que horam conficiũt aut medie noctis indicant: & ponũtur circa litteram. c. Et post noctis medium iterum incipe scribere ad lineas. 1, 2, 3. &c. Continuãdo vsq; in. 12. que horam meridiei pandunt & littere. a. iunguntur. ¶ In spatio vero tertij & quarti circuli signabis iuxta. d. incipiendo siue in oriente scribendo versus. a. vel meridiem in primo spatio. 5. in secundo. 10. in tertio. 15. & sic de alijs numeris: per quinarium ascendendo vsq; ad. 360. que circa. d. in oriente sedem sibi vendicabũt. Hactenus de compositione limbi. Cuius hanc sume figuram.

De diuisione Limbi.

De inscriptione numerihorarum.

Nr. 136/I: **Johannes Stöffler.** Elvcidatio fabricae vsvsq(ue) astrolabii. Oppenheim, Köbel, 1513.



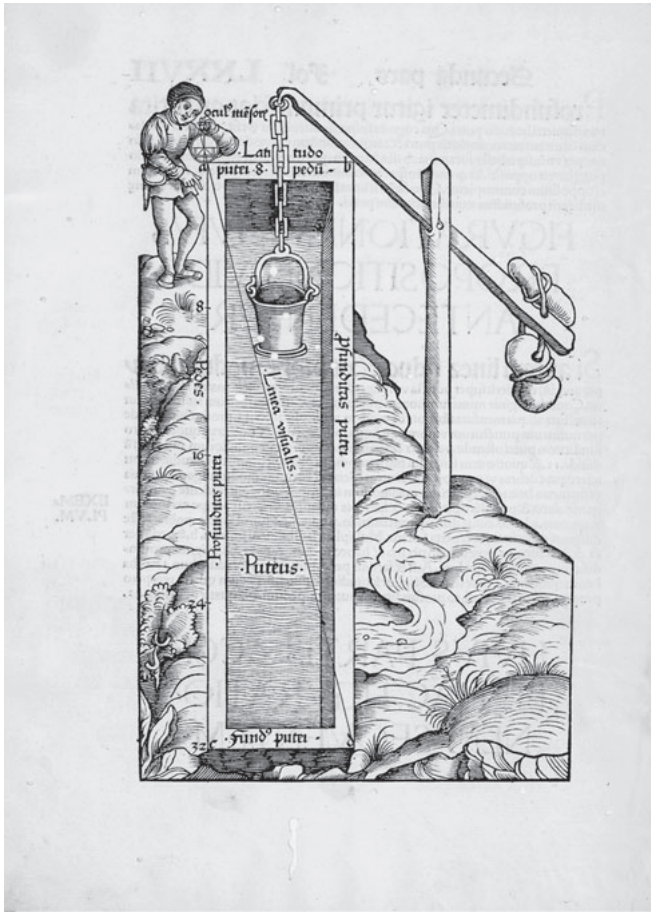
Fol. LXXVI

Q si planicies esset ad modū magne q̄ntitatis puta centū vel ducētorꝝ passuū in lōgitudine & tu stās in vno termio plani ꝓspectās ꝑ foramīa tabellarꝝ in alterꝝ terminū eiusdē nullius es (vt ita dicā) aut modice ꝓportionis ꝑm staturā tuā: ad tam ingentē longitudinē planiciei. Ita q̄ tūc alhidada ꝑm lineā fiducię tāgit primū punctū aut eius aliquā ꝑtem vmbrę versę. In quo casu mensurationes sunt valde incertę. Si igit̄ certitudinē amaueris optauerisq̄ erige in vno termio plani hastā pendiculariter infixā terre cōtinentē staturam tuā ter: q̄ter aut quinquies aut ad libitū. & hasta īuariabiliter stāte adiūctis structuris vsq̄ adeo ascende vt oculus tuus sūmitati hastæ p̄cise copulet̄. Quo facto ꝑ astrolabiū respice eminus termini alterū plani & nota pūcta vmbræ versę & per ea & longitudinē hastæ ab oculo tuo vsq̄ ad terrā opare ꝑm modū sup̄ expositū de virga mensoria & habebis ꝓpositū. In hoc enim casu hasta supplet vices virge mēsoriæ. ¶ Latitudo vero plani haud aliter q̄ longitudo mensurat̄ notatis duobus signis in limitibus plani ꝑm latitudinē mensurādi. ¶ Nec in silentio prætereundū est. Si planū metiendū non fuerit rectum: neq̄ horizonti æquidistās sed eleuatū: eminēs lacunosum aut obliquū: hoc igit̄ planū ante oīa rectificabis: h̄ pacto. Pone duas regulas aut virgas lōgas & eleuatas in limitibus plani aut rei mēsurādæ: & dispone alhidadā q̄ linea fiduciæ tangat inunguē diametrū trāsuersalem astrolabij. Illa dispositione stante applica oculū foraminib⁹ tabellarꝝ & radio visuali considera signum aliquod in regula cui pręsto es Quod gratia exēpli vocetur. d. a puncto igitur. d. iterum per foramina videndo aduerte in regula altera erecta quod vocetur. e. Radius igitur visualis emissus a signo. d. in. e. causat lineā horizonti æquidistantem & rectificat planum. Quo rectificato iunge pedes tuos puncto. d. regulæ ꝑm omnē præcisionem. Ita q̄. d. sit basis stationis tuæ & perfice operationem mensurationis in punctū. e. ꝑm institutionē pręhabitā & habebis optatū.

EXEMPLVM.

Huius partis accipe hanc figurationem.

N iiij



Nr. 136/I: **Johannes Stöffler.** Elvcidatio fabricae vsvsq(ue) astrolabii. Oppenheim, Köbel, 1513.





Nr. 156: **Elizabeth Blackwell.** Herbarivm Blackwellianvm … Verm. u. verb. Blackwellisches Kräuter-Buch. 6 Bände. Nürnberg, de Launoys Erben u. Fleischmann für Eisenberger, 1750-73. Mit 615 (st. 616) **altkolor.** Kupfertafeln von Eisenberger.





Nr. 156: **Elizabeth Blackwell.** Herbarivm Blackwellianvm … Verm. u. verb. Blackwellisches Kräuter-Buch. 6 Bände. Nürnberg, de Launoys Erben u. Fleischmann für Eisenberger, 1750-73. Mit 615 (st. 616) **altkolor.** Kupfertafeln von Eisenberger.





Nr. 159: **Donovan.** The Natural History … 21 Bde. Ldn. 1793-1820. Mit 1191 (statt 1192) **altkolor.** Kupfertafeln.
– of British Birds. Mit 244 Tafeln.
– of British Insects. Mit 575 (st. 576) Tafeln.



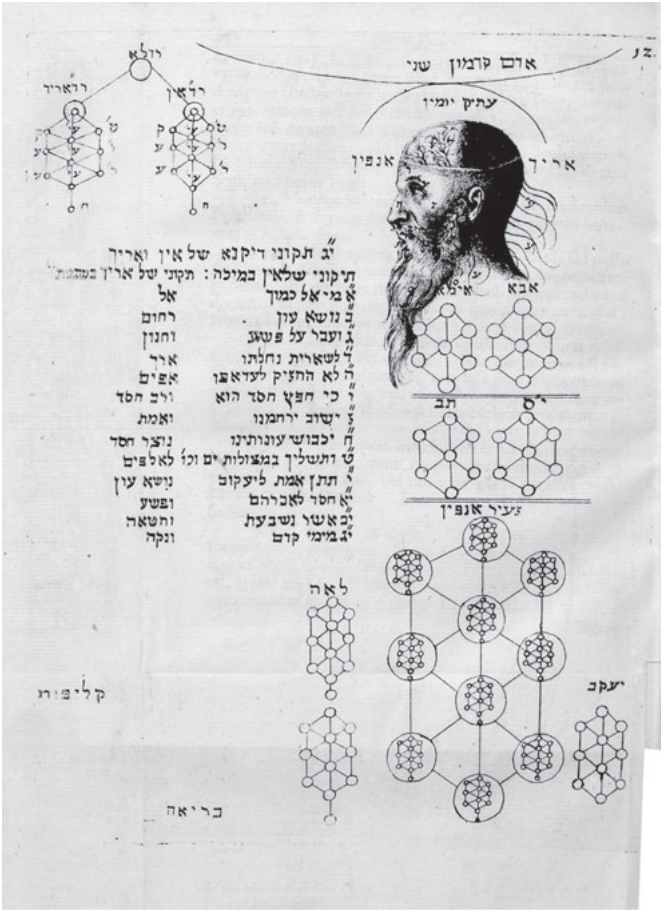
Nr. 159: **Donovan.** The Natural History. 21 Bände. Ldn. 1793-1820.
Mit 1191 (st. 1192) **altkolor.** Kupfertafeln.
– of British Shells. Mit 180 Tafeln.



Nr. 176: **Miller.** Abbildungen der nützlichsten, schönsten und seltensten Pflanzen welche in seinem Gärtner-Lexicon vorkommen.
Bd. 1 (v. 2). Nbg. 1768. Mit 150 **altkolor.** Kupfertafeln.



Nr. 408: **Brand.** Zeichnungen nach dem gemeinen Volke besonders Der Kaufruf in Wien. Wien um 1780. Mit 42 **altkolor.** Kupfertafeln.



Nr. 394: **Knorr v. Rosenroth.** Kabbala denudata seu doctrina Hebraeorum transcendentalis et metaphysica atqve theologica. 6 Tle. in 2 Bdn. Sulzbach 1677-78. Mit 17 (16 gef.) Kupfertafeln.



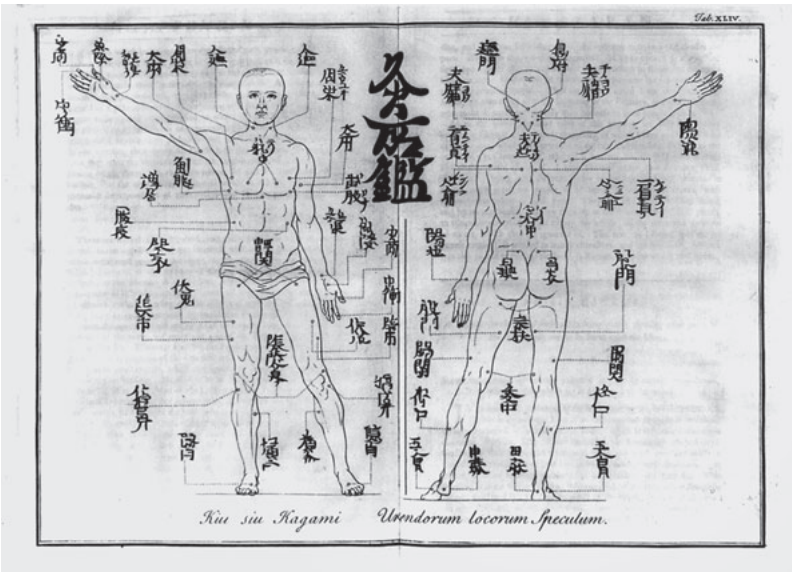


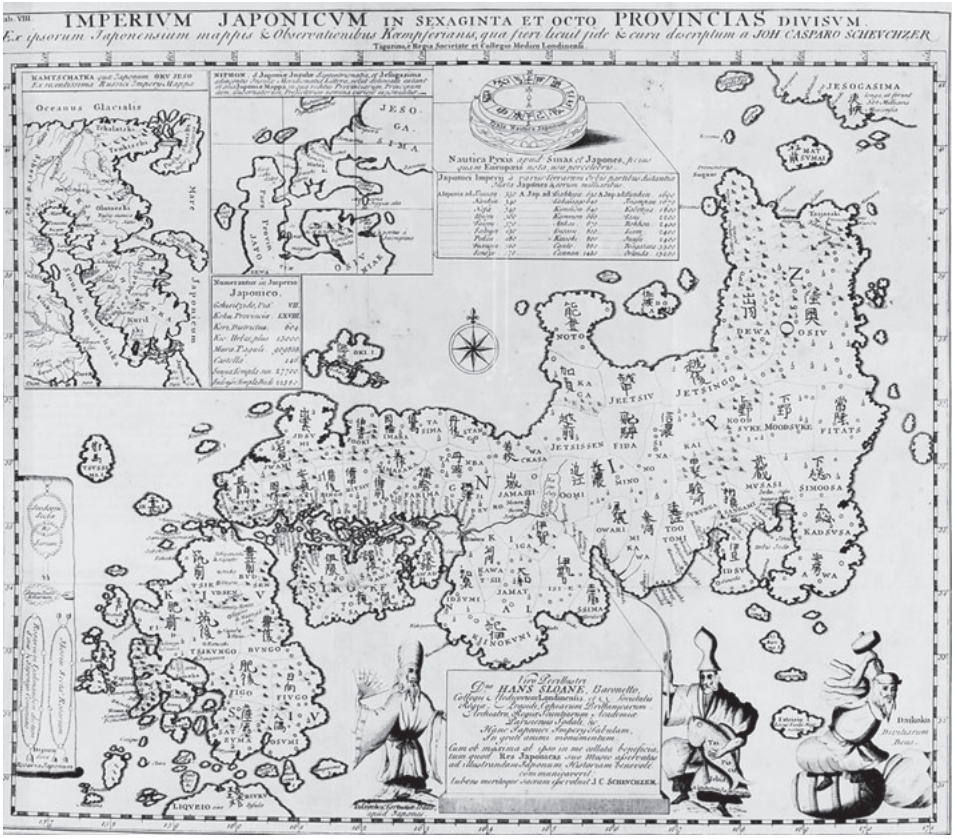
Nr. 191: **Willdenow.** Abbildung der deutschen Holzarten für Forstmänner und Liebhaber der Botanik. 2 Teile in 2 Bänden. Bln. 1815-20.
Mit 216 **altkolor.** Kupfertafeln von Friedrich Guimpel.





Nr. 226: **Acosta.** America. Ursel (Oberursel) 1605. Mit 20 dpblgr. Kupferkarten.





Nr. 233: **Kaempfer.** The History of Japan. 2 Bände. London 1728. Mit 45 meist dpblgr. oder gef. Kupfertafeln.



Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire.** Atlas universel de géographie. Paris 1797-1805. Mit 115 (statt 118) grenzkolorierten Karten.



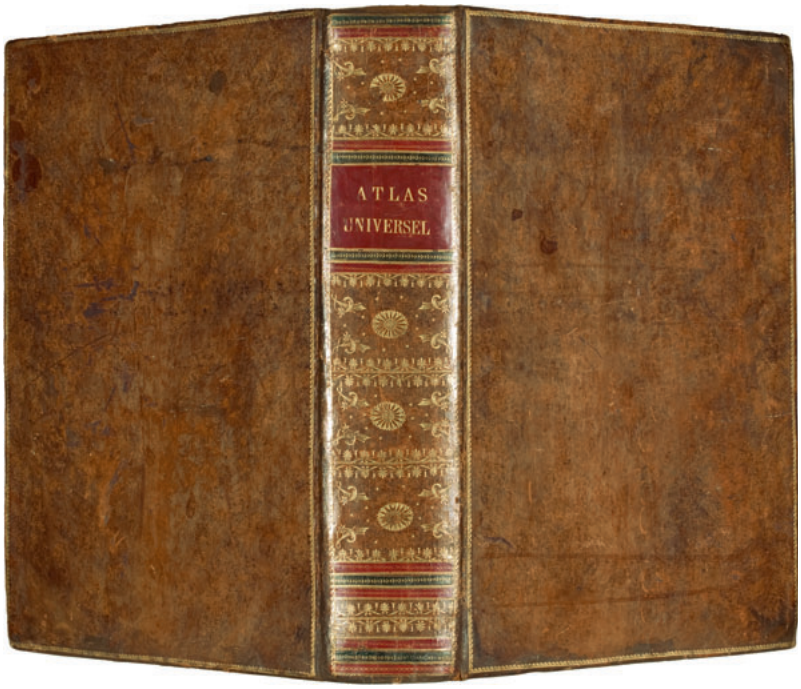
Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire.** Atlas universel de géographie. Paris 1797-1805. Mit 115 (statt 118) grenzkolorierten Karten.
Abb. der großen, pazifisch zentrierten Weltkarte (aus vier dpblgr. Ktn. zusammengesetzt).



Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire.** Atlas universel de géographi



e. Paris 1797-1805. Mit 115 (statt 118) grenzkolorierten Karten.



Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire.** Atlas universel de géographie. Paris 1797-1805.
Mit 115 (statt 118) grenzkolorierten Karten. – Geglätteter Kalbsledereinband der Zeit.



Nr. 238: **Mentelle und Chanlaire.** Atlas universel de géographie. Paris 1797-1805.
Mit 115 (statt 118) grenzkolorierten Karten.



Oben und unten aus Nr. 239: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1573.
Mit 64 (st. 70) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.





Nr. 239: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1573. Mit 64 (st. 70) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 239: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1573. Mit 64 (st. 70) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 239: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1573. Mit 64 (st. 70) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 239: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1573. Mit 64 (st. 70) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Bapt. Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



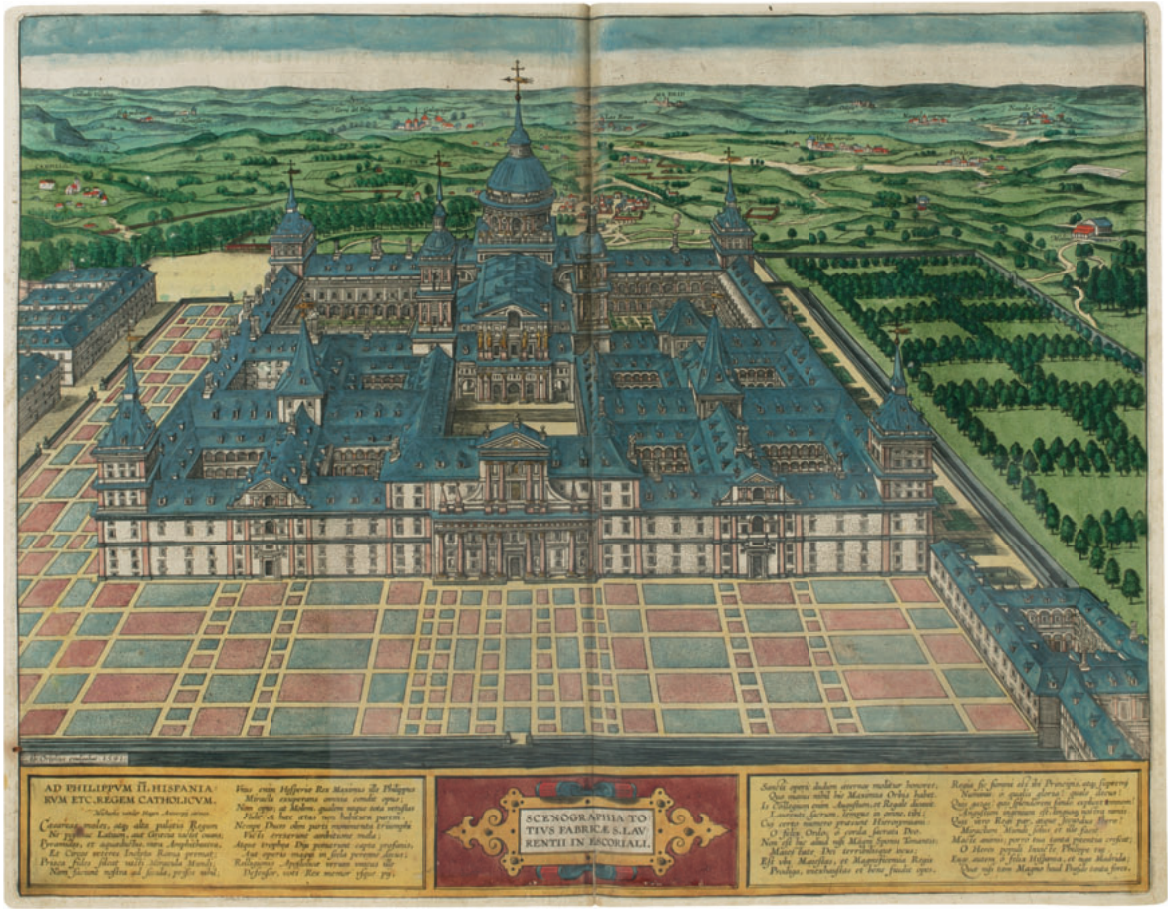
Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.

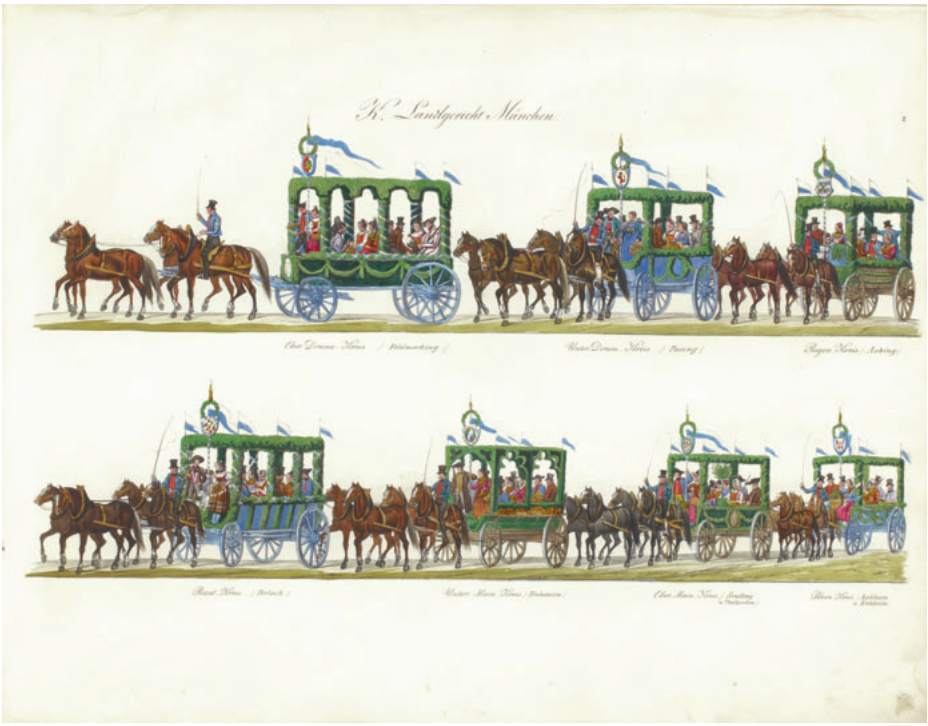


Der **Escorial**, aus Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1609 (recte 1612?). Mit 158 (st. 162) dpblgr. **altkolorierten** Kupferkarten.





Nr. 257: **Beschreibung des Festes Der Zauber der weissen Rose** gegeben in Potsdam am 13 July 1829 zum Geburtstage Jhrer Majestät der Kaiserin von Russland. Berlin 1829. Gr.-Qu.-Folio.



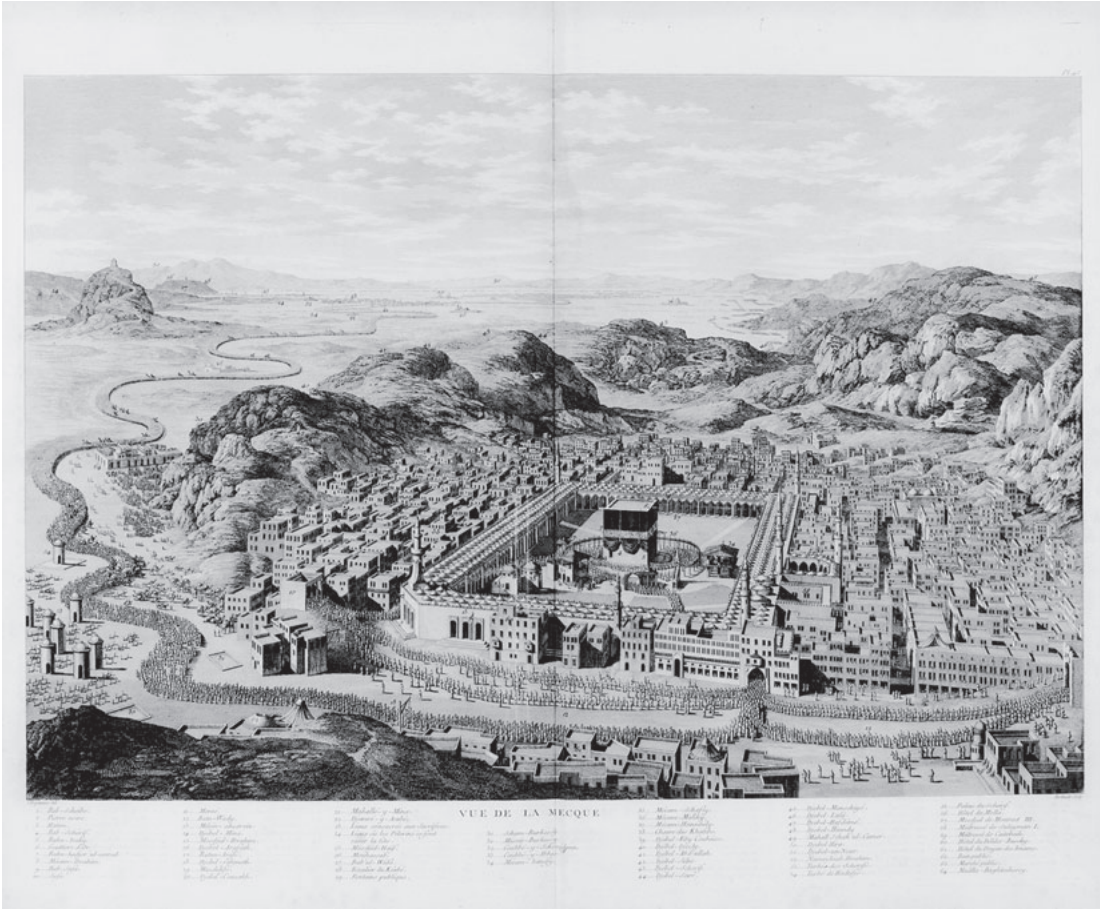
Nr. 328: **Kraus.** Festzug zur Feyer der Jubel Ehe J. J. M. M. des Königs Ludwig und der Königin Therese zu München am 4ten October 1835. München 1836. Mit 24 **altkolorierten** lithogr. Tafeln.



Nr. 319: **Die große öffentliche Maskerade** zu Pferde und zu Wagen, in Bamberg am Fastnachts Montage 1837. Bamberg 1837. Mit 28 **altkolorierten** lithogr. Tafeln.



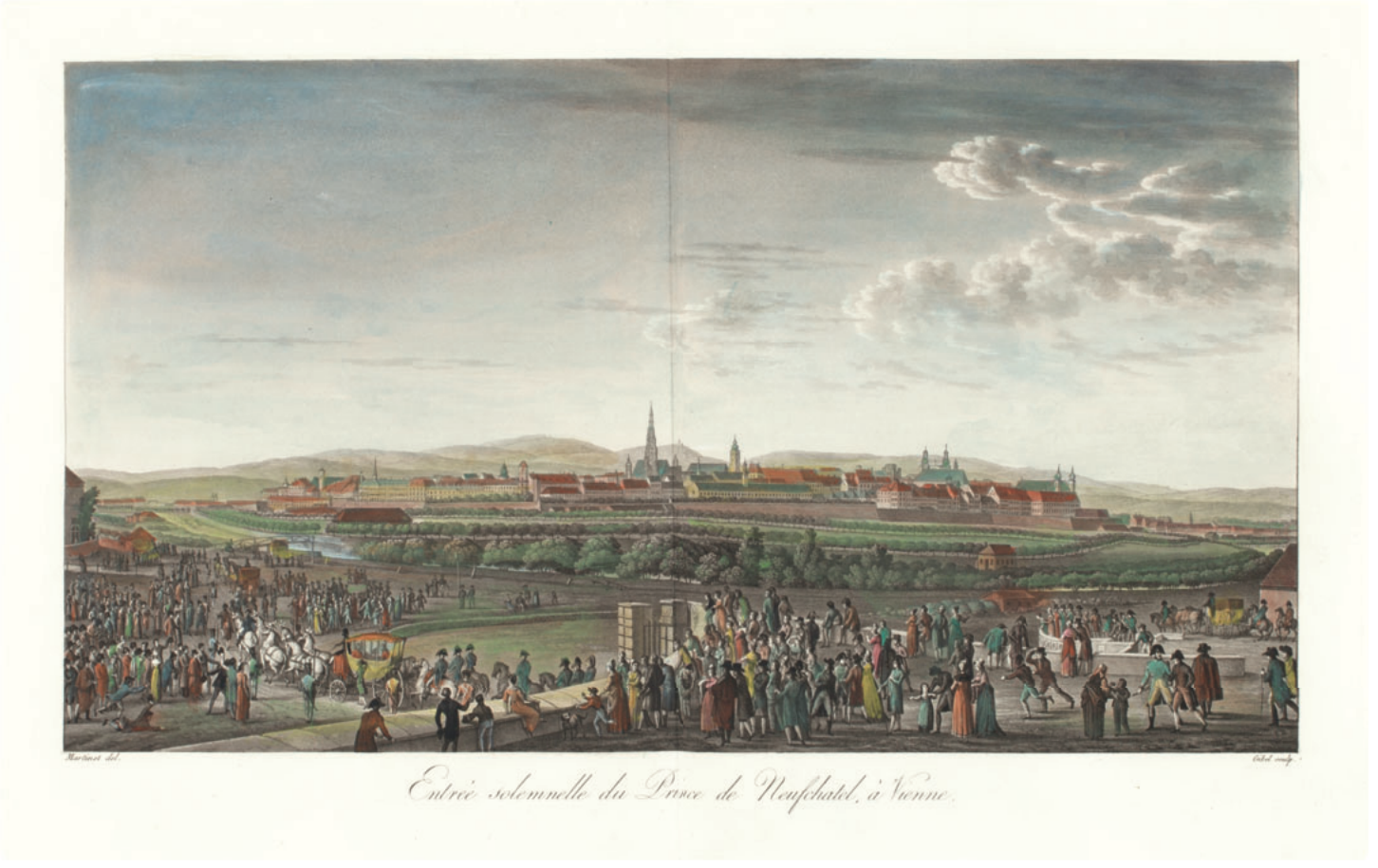
Konstantinopel, aus Nr. 271: **Choiseul-Gouffier.** Voyage pittoresque de la Grèce. 2 Tle. in 3 Bdn. Paris 1782-1822. Mit 168 (9 dpblgr.) Kupfertafeln.



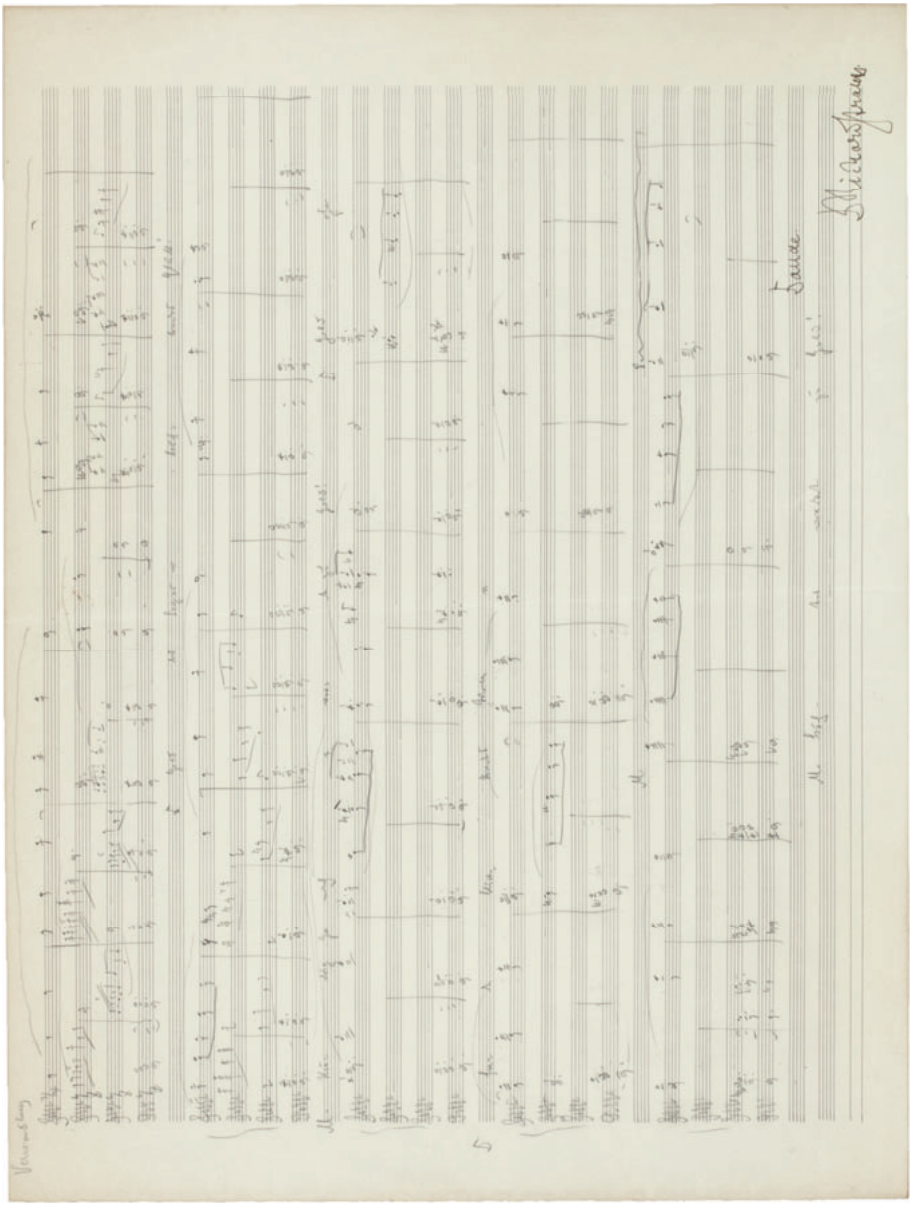
Mekka, aus Nr. 308: **Mouradja d'Ohsson.** Tableau général de l'Empire Othoman. Bde. 1 u. 2 (von 3). Paris 1787-90. Mit 66 (1 gef., 7 dpblgr.) Kupfertafeln.



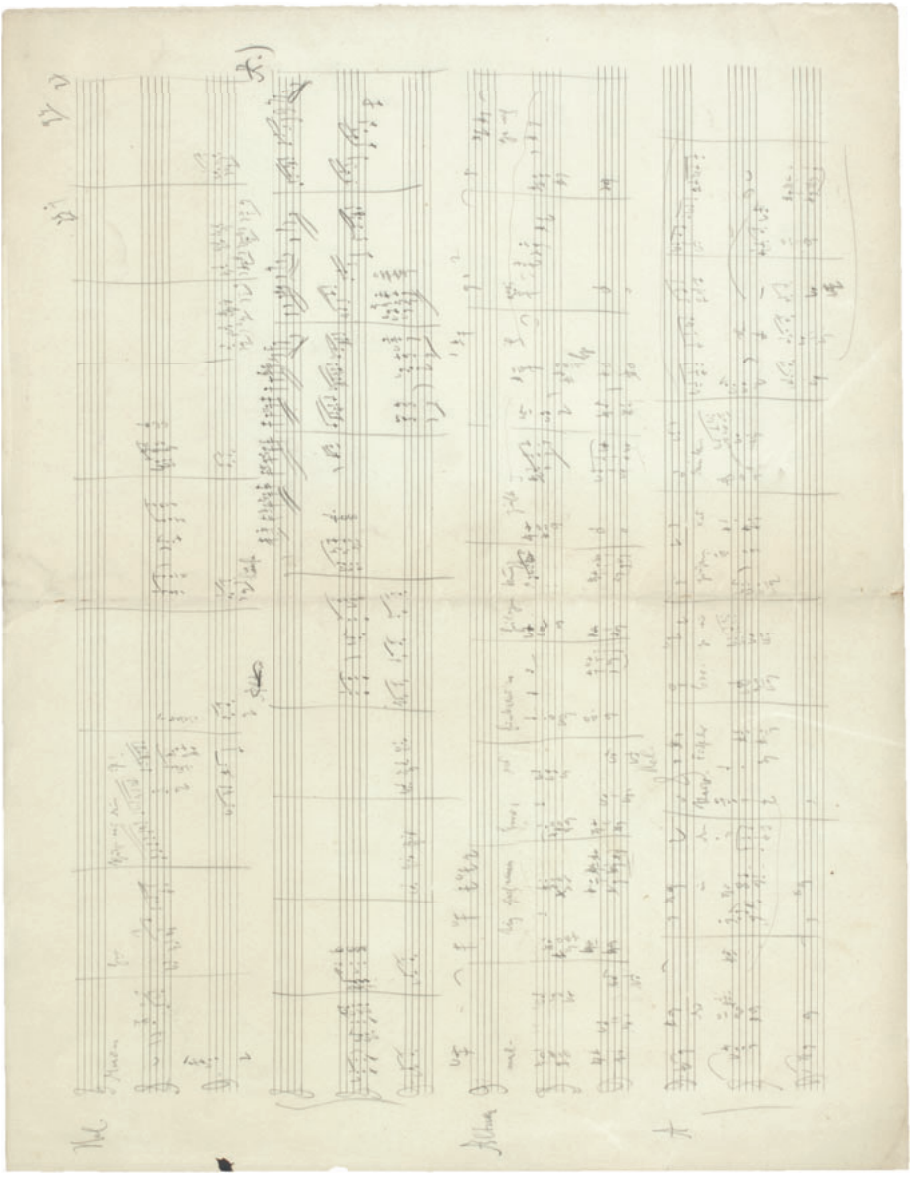
Karwanserei, aus Nr. 271: **Choiseul-Gouffier.** Voyage pittoresque de la Grèce. 2 Tle. in 3 Bdn. Paris 1782-1822. Mit 168 (9 dpblgr.) Kupfertafeln.



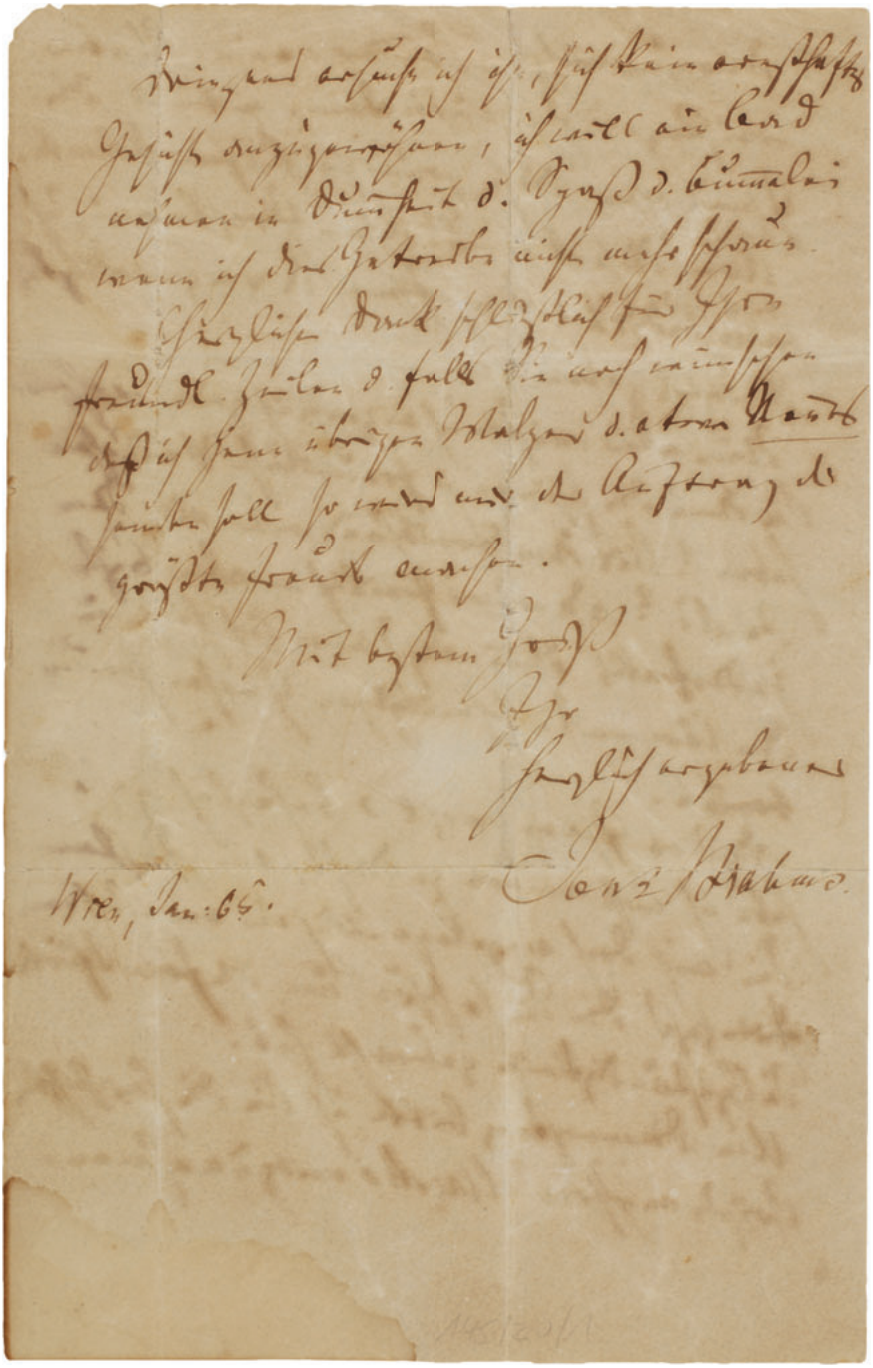
Wien, aus Nr. 291: **Laborde.** Voyage pittoresque en Autriche. 3 Bde. Paris 1821-22. Mit 102 **altkolorierten** Kupfertafeln und weiterem **altkolorierten** Buchschmuck.



Nr. 623: **Richard Strauss.** E. Musikmanuskript m. U. Ohne Ort und Datum. – Particell aus der Oper *Die Liebe der Danae* (op. 83).



Nr. 624: **Richard Strauss.** E. Musikmanuskript. Ohne Ort und Datum. – Particell aus der Oper *Die ägyptische Helena* (op. 75).



Nr. 575: **Johannes Brahms.** E. Brief mit U. »Wien, Jan.: 65«.



Nr. 744: **Alfred Richard Meyer.** Komm, Karlineken, komm! Berlin 1924.
41 lithogr. Bll. mit 43 (10 ganzs., 8 dav. sign.) Illustrn. von Heinrich Zille.



Nr. 1001: **Anonym.** Ansicht vom Golf von Neapel. Aquarell über Umrißradierung, Ende 18. Jhdt. – Eines von 4 Blättern, hier: Blick von Bagnoli auf Lazzaretto und Nisida.



Nr. 1001: **Anonym.** Ansicht vom Golf von Neapel. Aquarell über Umrißradierung, Ende 18. Jhdt. – Eines von 4 Blättern, hier: Blick auf Pozzuoli von NW, in der Ferne Lazzaretto, Nisida und Capri.



Nr. 1001: **Anonym.** Ansicht vom Golf von Neapel. Aquarell über Umrißradierung. Ende 18. Jhdt. – Eines von 4 Blättern, hier: Blick auf Neapel von SO, links das Castel dell'Ovo, rechts Vomera mit Castel Sant'Elmo.



Nr. 1001: **Anonym.** Ansicht vom Golf von Neapel. Aquarell über Umrißradierung, Ende 18. Jhdt. – Eines von 4 Blättern, hier: Blick von NW auf Mergellina, in der Ferne rechts am Bildrand der rauchende Vesuv.



Rémise près Braunau, aus Nr. 291: **Laborde.** Voyage pittoresque en Autriche. 3 Bände. Paris 1821-22. Mit reichem **altkolorierten** gestoch. Buchschmuck.



Bayern, aus Nr. 410: **Malerische Länderschau** in bildlichen Darstellungen deutscher & schweizerischer Städte … Kempten 1847. Mit 12 dpglbr. **kolorierten** lithogr. Tafeln von Friedrich Hohbach.

Herbstauktion 5./6. November 2019

Unsere Auktionstermine für 2020:

5./6. Mai und 3./4. November 2020

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle. Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

HARTUNG & HARTUNG



Festzug in Jena (Abreise eines scheidenden Studenten). Albumblatt aus Nr. 49:
Stammbuch des H. G. Marklowsky. Jena 1754-1758.



Nr. 240: **Ortelius.** Theatrvm orbis terrarvm. Antwerpen 1609 (recte 1612).