

# WERTVOLLE BÜCHER

## MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN

### GRAPHIK



Auktion 147 · 5. Mai 2020

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

# INHALTSVERZEICHNIS

	Nr.	Seite
<i>Versteigerungsbedingungen</i> .....		5
I. MANUSKRIPTE .....	1–51	6
II. ALTE DRUCKE (15./16. Jahrhundert), <i>Holzschnittbücher</i> .....	52–144	35
III. ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK .	145–247	74
IV. GEOGRAPHIE, GESCHICHTE .....	248–323	106
V. BAYERN .....	324–339	134
VI. VARIA .....	340–461	140
<i>(Altertum, Architektur, Bibeln, Emblemata, Haus- u. Landwirtschaft, Kostüme, Lexika u. Wörterbücher, Militaria, Numismatik, Okkultismus, Sittengeschichte, Sport u. Spiel u. a.)</i>		
VII. DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900 .....	462–494	179
VIII. KINDERBÜCHER .....	495–497	186
IX. FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900 .....	498–509	188
X. AUTOGRAPHEN .....	510–563	191
XI. MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST		
Bücher und Mappenwerke .....	564–595	210
XII. BIBLIOGRAPHIE .....	596–634	220
XIII. KUNSTGESCHICHTE .....	635–636	226
XIV. GRAPHIK		
a) Künstler des 18.–19. Jhdts. ....	1001–1022	227
b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts. ....	1023–1025	233
c) Städteansichten Deutschland .....	1026–1061	234
d) Ansichten Ausland .....	1062–1068	239
e) Landkarten .....	1069–1076	240
f) Dekoratives .....	1077–1122	241
<i>Register, Abkürzungen, Nachtrag</i> .....		250



Abbildung oben aus Nr. 51: **Stammbuch-Einzelblatt**. Aquarell (eines von 3 Bll.).  
Mit Widmung verso in Deutsch von L. F. A. Praetorius aus Zwickau ... Plauen 21. 4. 1827.

Abbildung auf dem Umschlag aus Nr. 77: **Justinianus**. Codex. Mit der glossa ordinaria  
des Franciscus Accursius, Nbg., Anton Koberger, 30. I. 1488. – Bl. I recto.

Katalogpreis € 25,– zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

AUKTION 147



Nr. 9: Friedrich III. Wappenbrief. Dt. Handschrift auf Pergament. Linz 1492.

## Titulus primus

Titulus primus de anima in comuni.  
Capitulū primū de aie similitudine ad deū.



**Ecce audite et narrabo omnes  
qui timetis deū. quanta fecit  
anime mee. ps. lxxv. Inuitat**

ps. nō oēs: s; timētēs deū. ad p̄sērābū mā-  
gnificā nobilitatē aīe rōnalis. et q̄ innūe-  
ra bona et magna cōtulit ei altissim⁹. Qui  
enī nō timēt deū. nō curāt talia cōgēre: s;  
solū corpalia et mūdāna. Cōsiderās autē istā  
nobilitatem anime deuor⁹. Dēn. in li. medi.  
O aīa inquit insignita dei imagine: deco-  
ra situbine. redempta xpi sanguine. despo-  
sata fide. dotata spiritu. deputata cū angel.  
capax beatitudinis. heres bōitatis. p̄rice p̄-  
rationis. quid tibi cū carne: q̄i diceret. quō  
solū vacas corpi. puidens sibi: non tibi. s; i-  
stiens te sibi: cum sis ita nobilis et magni-  
fica. et ipsa ita vilis et fetida. Eius pulchri-  
tudinē et exaltatōz p̄grue figurauit Dēster  
que pulcherrima naturaliter ornata p̄ r̄pa  
multipliciter. puenit tandem ad matrimo-  
niū p̄sumatōem feliciter cū Aīuero. cū ipso  
summo monarcha corregnās. Elasti etiam  
pulcherrima regno puata. q; mābatio eius  
obedire cōtempit: ut patet in li Dēster. ij. c.  
Interp̄cat Dēster bullis vel electa i tpe. et  
signat aīaz q; a deo eligitur. et p̄ humilitatē  
ei⁹ electio intimatur. Hec pulcherrima est i  
sui essentia: sed pulchritudo: ab hoc redditur et  
amabilior: ex ornatu virtutū. Peruenit ac  
ad p̄sumatōem m̄ionū cū Aīuero. q; interp̄-  
tatur beatitudo. signās dām. Vm xpm. euz  
p̄fecte ei vnitas i glā sup̄na. regnans cū eo  
in eternū. ubi p̄sequit cōmodā sui p̄fectōz.  
Easti autē signat quālibet aīaz est pulchrā i  
sui natura: sed tñ q; dei mābatio obedire cō-  
tempit reprobatur. a regno infelicitissima p̄-  
uatur. Ad hoc ac obprobriū venit. q; ut in-  
gta et sup̄ba. dignitatē suā et a q; habuit nō  
intelligit. sequēz insignitatē carnis. Qd in-

## Capitulū primū

nuit Salomon Cant. j. dicēs. Si te ignoras  
o pulchra inter mulieres. egredere et abi p⁹  
vestigia gregū. i. si p⁹ q; te non cognoscis. et  
dignitatem et p̄bitionē tuam nō attēdis pul-  
cherrima mulier. i. creaturaz hoc tibi seq-  
tur. Egredere. i. egredieris de domo p̄na ut  
p̄bigus fili⁹ in regione longinquā. de domo  
ipe p̄sice abi. i. abibis p⁹ opa carnalia q; sūt  
signa gregū. i. b̄utorz aīaliū. Homo. n. cū i  
bonore esset nō intellexit. p̄patus est iumē-  
tis in p̄sceptis dē. Hoc autē nō agit q; nobili-  
tates: et aīe p̄bitionē nō attēdit. Sñ Hugo  
de arra aīe ipsi loquēs ait. O si tripas vide-  
res. si pulchritudinem tuaz attēderes. nūq̄  
aliā creaturā q; tripas magis amares. Me-  
nīe q; et audire quāta fecit deus aīe rōnali.  
nācti q̄tū ab corp⁹ etiā fecit multa et mag.  
Fecit aīe magna. q̄tū ab nāctia. q; forma-  
uit. Fecit aīe maiora. q̄tū ab v̄tuali. q; bus  
decozauit. Fecit aīe maria. q̄tū ab sup̄na-  
lia. q; ei p̄parauit. Vñ si de ea queras illd qd  
xpc dixit Mat. xxij. Cui⁹ est hec imago. Mā  
et dixit ps. In imagine p̄trāsit homo. Aīde-  
ri p̄tē Est imago aīa increate deitatis q̄tuz  
ad naturalia. Est imago aīa incarnate v̄ti-  
tatis. q̄tū ab v̄tuali. Est imago aīa glori-  
ficatē intellectualitatis. q̄tū ab sup̄nalīa.

**Etum ad primum. S. j.**  
aīa b̄r imago dei. Et p̄terea Gen. ij. f. facia⁹  
hōies (dixit deus) ab imaginē nostrā. Et  
p̄bereli ponē. xxij. q. ij. c. p̄t. dīcē aīaz  
nostrā nō esse imaginē dei. Et Aug. i. li. de  
trinitate dīcē. Licet aīa n̄a nō sit ei⁹ nāctē  
cui⁹ est deus: ibi tñ imago ei⁹ querēda est. q;  
nihil est meli⁹. Hec q; aīa nō est silitudo oī-  
mode iēptitatis: cuiusmodi est fili⁹. Unde  
Ambro. tractās illd. Deus q; silitus erit tibi.  
dīcē. Nō utiq; null⁹. q; a imago p̄is est fili⁹:  
de pe. b̄f. j. seq̄n. S. post. c. importuna. Sed  
imago representatōis h̄is p̄les silitudines p̄-  
portionis ab ip̄m deū. Nāz ut d̄r er̄. de fū-  
tri. et fi. ca. c. damnam⁹. Inter creatorem et  
creaturā nō p̄t tanta silitudo notari quin  
maior dissilitudo sit notāda. Nouem q; si-  
militudines s̄m p̄portionē inter deū et aīaz  
q̄tū ab sua naturalia p̄nt notari. Et prima  
est: q; deus vn⁹ est i essentia Exobi. xx. De⁹  
tuus vnus est. Et aīa n̄a vna est in essentia  
Licet. n. corp⁹ nostr⁹ a p̄ncipio p̄ceptōis ha-  
beat p̄io aīaz vegetatiuā et postea animaz  
sensitiuaz: et i platio alia sit anima vegeta-  
tiua qua crescit et fructificat: alia i v̄tutis  
aīalibz: q; sentiūt et vegetāf. in hōie tñ cum  
infundit anima. ip̄a aīa rōnalis essentiali-  
ter vna est. h̄is p̄fectōz oīs aīe. i. nō solū i  
relligēdi potētia. s; etiā sentiēdi et vegetādi.  
Secūda silitudo de trinitate ē i p̄sona. iuxta  
illd Jo. v. Tres sūt q; testionū dāt i celo. p̄-  
verbū et sp̄s s̄c̄t⁹. Et aīa est trina i potētia

*Secundum ad primum*  
*Prima*

*Secundum ad primum*



AUKTION 147  
(Öffentliche Versteigerung)

5. Mai 2020

## WERTVOLLE BÜCHER MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN GRAPHIK

Dabei unter den MANUSKRIPten ein wuchtiges und bedeutendes Chorbuch, ein Antiphonar. 2 Tle. in 1 Bd. Lateinische Handschrift auf Pergament. Spanien (Avila?) um 1520 bzw. um 1600. – Teil IV einer umfangreichen Privatsammlung Stammbücher und Einzelblätter daraus, in 40 Positionen, 1580 bis um 1800, überwiegend des 18. Jhdts. – Zwei bedeutende Werke Anton Kobergers, darunter eines der monumentalsten seiner Offizin: Antoninus Florentinus. Summa theologica. 4 Bde. Nbg. 1477-79. Und Justinianus. Codex. Nbg. 1488. – De Bry. Große Reisen, Tle. 1-7 in 1 Bd. Frankfurt/M. 1590-97. – Unter den ATLANTEN Tle. 3 und 8 von Blaeus Atlas Major. Amsterdam 1662 und 1667. Altkoloriert. – Louis Renard. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715. Altkoloriert.

BESICHTIGUNG – VIEWING  
28.–30. April, 10–13, 15–18 Uhr

Nur für Auswärtige:  
Montag, 4. Mai, 10–18 Uhr

 in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.  
Freitag, 1. Mai (Maifeiertag), und Samstag/Sonntag, 2./3. Mai, ist geschlossen.

### VERSTEIGERUNG

Dienstag, 5. Mai	10.00 Uhr	Nr. 1 – 339
	15.00 Uhr	Nr. 340 – 636
	ab ca. 17.30 Uhr	Nr. 1001 – 1122 <b>Graphik</b>

Codewort »Xylothek« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 147 bis €...  
Codeword »Xylothek« means: Bid for the following items of Auction N° 147 up to €...

Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 2. Mai in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

## HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren

FAX (+)49-89-28 55 69 · E-Mail: [auctions@hartung-hartung.com](mailto:auctions@hartung-hartung.com)  
Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: Hauck & Aufhäuser, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00

SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07

Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80

SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

## Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with \*R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with \*\* 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT (BTW, IVA, TVA).** Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung  
Auctioneer

Katharina Hartung  
Auctioneer

## Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich**. Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgerufen.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung)**. Für Katalogpositionen, die mit \*R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung \*\* 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung)**. Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer**. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages an den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert**. Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.**

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagnene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche Abweichungen bestehen**. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion**. Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht“ tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versendungsart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschuß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

# I. Manuskripte

## Urkunden, Orientalische Handschriften Stammbücher

- 1 **Antiphonar.** 2 Tle. in 1 Bd. Lateinische Handschrift auf Pergament. Spanien (Avila?) um 1520 bzw. um 1600. Ca. 71:49 cm. CLXVIII (st. ?) num. Bll. mit 1 gr. u. 150 kl. Initialen sowie 3 Bordüren, alles in dreifarbigem Federwerk; XLV num., 2 (st.?) unn. Bll., mit 3 gr. u. 23 kl. mehrfarb. Init. Holzdeckelbd. um 1700 mit braunem Ldrbez., 17(st. 20)-teiligem Eisenbeschläge u. 2 hintübergreifenden eisernen Kettenschließen.

(12.000,-)

5 Z., monumentale Rotunda, schwarz mit roten Hervorhebungen, gelb rubriziert, zahlreiche in Schwarz kalligraphierte und gelb touchierte Lombarden, vereinzelt mit kleinen Fratzen; abwechselnd mit Quadratnotation auf fünflinigem rotem System. Bl. Ir mit großer, die Höhe zweier Noten- und Textzeilen einnehmender Initiale »S« und dreiseitiger Bordüre, im Text 150 kleinere, die Höhe einer Noten- und einer Textzeile einnehmenden Initialen, auf Bl. VIr zudem hohe Randleiste links, auf CXXXIV zudem Bordüre über die Hälfte des linken und des oberen Rands, viele Initialen mit kurzen Randausläufern, sämtlicher Buchschmuck in überaus feinem Federwerk in Rot, Blau und Violett. – Dieses gewaltige Antiphonar (Gewicht ca. 27 kg) zählt zu einer Gruppe von Chorbüchern, als deren Herkunft lange Umbrien galt, die jedoch mit ziemlicher Sicherheit aus Spanien, wohl aus Avila (dem Geburts- und Wirkungsort der hl. Teresa) stammen, und teilweise im 19. Jahrhundert außerhalb Spaniens gelangten. Siehe hierzu ausführlich Ulrike Bauer-Eberhardt im Katalog der Ausstellung *Die italienischen Miniaturen des 13.-16. Jahrhunderts*, München, Staatliche Graphische Sammlung, 1984, Nr. 63. – Enthalten sind in unserer Handschrift die Feste vom 30. September (Andreae) bis zum 28. Januar (Agnetus secundo, hiervon nur die erste Seite).

Angefügt wurde ein wohl um 1600 entstandener Zusatz *In festo conceptionis. B. M. V. Ad Vesperas* (8. Dezember), mit drei prächtigen zweizeiligen Initialen »S« mit der Madonna auf der Mondsichel, »D« mit zwei Fabelwesen, »N« mit Blumenschmuck und 23 einzeiligen, meist floralen Initialen.

Beide Teile wurden beim vermutlich um 1700 erfolgten Binden ein wenig beschnitten, dadurch gelegentlich Überschriften und Follierung tangiert, ebenso die Bordüre auf Bl. 131v. Bl. I des Hauptteils ist etwas knitterig u. stark berieben, Ränder stellenw. schadhaft (etwas Ornamentverlust) u. hinterlegt, verso Bleistift-Vermerk »Tomo 5º«. Bl. L mit langem Einriss in Bugnähe. Zahlreiche Ein- u. Ausrisse, teils hinterlegt oder genäht. Die le. S. wasserfl. Davon abgesehen über weite Strecken gut erhalten und kaum gebräunt oder fleckig. Vereinz. alte Marginalien in Blei. – Der Zusatz am Schluss inkomplett; das erste der beiden unn. Bll. nur fragmentarisch erhalten, das zweite stark geknittert, Bl. XXXIII mit angesetzter Ecke. Durch Beschnitt Follierung u. vereinz. Text tangiert. – Beide Teile der Handschrift im unteren w. Rand fast durchgehend mit starkem Mäusefraß, der jedoch weder Schrift noch Buchschmuck tangiert. – Siehe Abb. Farbtafeln 1-4 und auf dem hinteren Umschlag –

Der Bezug des imponierenden Einbands stark beschabt u. am Rücken unten schadhaft, es fehlen drei der eisernen Eckwinkel u. die Kette der unteren Schließe. Beide Innendeckel sind mit je einem Bl. aus einem hs. Kalender d. 16. Jhdts. beklebt, dem v. späterer Hand Notizen hinzugefügt wurden. Das vordere Bl. trägt oben ein Etikett d. 19. Jhdts.: »Rezos propios de Santos Tomo V.«

*A monumental early-16th century antiphoner on vellum, probably copied at Avila in Castile, with the delicate fleuronée decorations now associated with that town's workshops, comprising the liturgy between and including the feasts of S. Andrew and St. Agnes II (page one only, lacking the rest), with a supplement (Mariae conceptio) copied c. 1600 and decorated with attractive historiated and floral initials, both manuscripts bound c. 1700 in brown leather over wooden boards with 17 (of 20) iron fittings and two iron chain-clasps, some occasional trimming to headlines and foliation, wear and marginal damage to first leaf of main manuscript, some further partly repaired marginal damage, but on the whole in good shape with minor soiling, the additional manuscript incomplete at end, penultimate leaf lacking upper half, final leaf creased and damaged, lower blank margin damaged throughout by mice, binding worn, lacking 3 iron angles and chain of lower clasp, foot of spine damaged. Total weight c. 27 kilos.*

- 2 **Gehring, H.** Einführung in die Enzymologie. Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Bde. Baden bei Wien 1903. 230:165 mm. 2 Bll., 493 SS.; 1 Bl., SS. 497-781, mit zahlr. Einschaltbll. u. 3 Bleistiftzeichngn. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rblindpr. u. goldgepr. Deckelfil. \*\* (300,-) Genaue Beschreibung der Enzyme, die nahezu alle Lebensvorgänge steuern u. eine wichtige Rolle bei der Regulierung des Immunsystems spielen. Zu den Quellen für diese fundierte wissenschaftliche Arbeit zählen J. R. Green und Carl Oppenheimer. Die Widmung des offenbar unveröffentlichten Werks gilt dem Sohn des Verfassers, Dr. Phil. und Mag. pharm. Heinrich Gehring. – Einbd. v. Bd. 1 mit Feuchtigkeitsspuren.



- 2a **Kindesmord. – Untersuchungs-Acten wider Annen Rosinen Liebeskind aus Sct. Gangloff** wegen verheimlichter Schwangerschaft und Niederkunft, sowie wegen ... begangenen Kindtsmords. Ergangen vor Herzogl. Sächsis. Amt Roda, 1835. Deutsche Handschrift auf Papier. Fol. 10 unnn., 230 num., 12 unnn. Bll. Rbrosh. d. Zt. in mod. Lwd.-Kassette. \*\* 800,-

Rechts- und sozialgeschichtlich höchst interessantes, in sich abgeschlossenes Aktenkonvolut von bemerkenswertem Umfang, säuberlich angelegt mit Inhaltsverzeichnis, Register und teils gesiegelten Schriftstücken verschiedener Schreiber. Dokumentiert u. a. Verhör, ärztliche Untersuchung, Vernehmung durch den Amts-Schultheiß, Befragung der Familie, eine »Lokalexpedition« und die Obduktion des im Garten der Schwester vergrabenen Kindes. – Titel- u. Schlussbl. angestaubt u. fingerfl., kl. Randschäden. Papierbedingt durchgehend gering gebräunt, sonst wohl erhalten.

- 3 **Sachsen. – Torgau. – Seifensieder-Zunft.** In Nomine Jesu ... Darinnen des Handwerkrs der Seyffensieder Lade alhier zu Torgau Jhre Jährliche Rechnung an Einnahme und Ausgabe zubefinden ... Deutsche Handschrift auf Papier. 1694-1758. 322:193 mm. 314 Bll. Mod. Pgt., Schnitt in den Original-Archival-Farben Rot und Blau eingefärbt. \*\* (500,-)

Auf der ersten Seite werden als »Ober: und VierMeistere« vermerkt: Christoph Beyda aus Bitterfeld, Samuel Fritzschhanns aus Torgau, Augustus Jesnichen aus Leipzig und Hanns Georg Kirbach aus Oschatz. – Den sogen. (Laden-)Meistern war das Rechnungswesen ihrer Zunft übertragen. Viermeister hießen die vier ältesten Meister, denen die Aufsicht über die Angelegenheiten der Zunft oblag. – Beginnt mit »... Acto bei gehaltener Quartalszusammenkunft ... 1694 ... wie folgt.« Das Rechnungsbuch enthält sorgfältig geschriebene Aufstellungen in Fl(orentinern) u. G(u)l(den), mit Nennung Hunderter von Namen (auch vielen Orig.-Schuldner?-Unterschriften), von zu Bezahlendem (»Retardaten«, etwa zur Confirmation Geliehenem), von »aufgedingten« bzw. »aufgedungenen« und »losgesprochenen« Lehrjungen etc., von »Quartalsgeldern«, »Von Gesellen«, »Von Muthungen«, »Von Meisterrecht«, »Von Straffen wegen Meisterrecht« (z. B. weil einer unentschuldigt weggeblieben ist od. »Joh. Christian Gilberth weil er sich vor der Zeith verhehlicht« etc.), Ausgaben für »grün Siegelwachs«, für den »RathsDeputierten« u. v. m. – Kaum gebräunt oder fleckig. Deckel etwas aufgebogen.

- 4 **Traitté Des Siéges.** Französ. Handschrift auf Papier. 2 Tle. in 1 Bd. O. O. um 1697. 199:135 mm. 191; 198 SS. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. u. Marmorpapiervors. (100,-)

Eine Abhandlung zur Kriegsführung in einer sehr sorgfältigen, flüssigen Handschrift mit Kap. u. umfangreichen Artikeln *De la possibilité d'un siège; De l'exécution d'un Siège; De la manière d'attaquer une Place; Passage du fossé de la Place*; im zweiten Teil: *L'art de defendre les Places; Des garnisons et munitions de guerre et bouche necessaire pour munir une place; Des précautions qu'un Gouverneurs... dois prendre* sowie zahlr. Passagen zu Angriff u. Verteidigung. – Wenige unauffällige Ausstreichungen, wenige geknickte Eckchen, frisch. Fehlstelle im Marmorpapier des vord. Spiegels. Deckel berieben u. beschabt, der dekorative Rücken mit Schab- u. kl. Wurmspur, Stehkantenverg. tls. verblaßt.

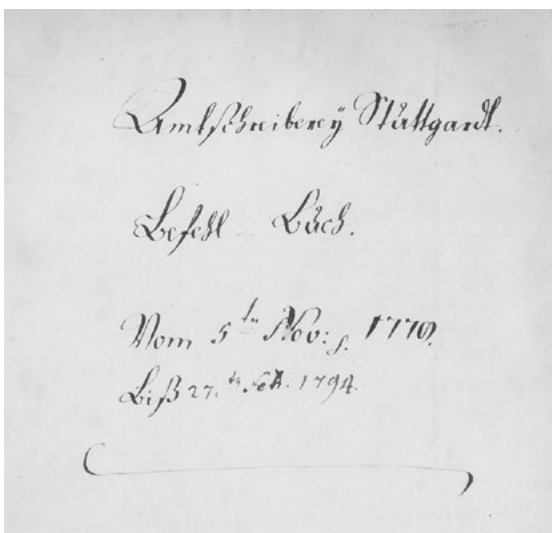
- 5 **Württemberg. – Bartenstein (Schrozberg). – Mißgebur.** Bericht aus einem Kirchenbuch, Hospiz-Bericht oder Stadtarchiv. Verfaßt wie eine Flugblatt-Zeitung. Deutsche Handschrift auf Papier. Bartenstein (heute zu Schrozberg bei Schwäbisch Hall gehörend) 1757. 360:215 mm. 1 Doppelbogen, davon 2 Seiten voll in Tinte beschriftet, mit **aquarell. Federzeichnung** auf der ersten Seite, die 3. Seite endet mit 4 Zeilen und durchgestrichenem Monogramm des Schreibers. – Siehe Abbildung S. 9 – \*\* (320,-)

»Indeme Einer Gewießen/ frau alhier zu bartenstein...«, beginnt die Meldung von der Geburt eines deformierten Kindes. Die »Kindbetterin« lag im Hospital zu Bartenstein (das seit 1715 von Kapuzinern geführt wurde). Sie »konnte doch nicht gebären, weiln ihre Leibs frucht viel zu groß ware...«. Hilfe und Rat kam durch einen Kapuziner (R. P. Superiore Capucini), auch durch eine wohl chirurgisch geschulte Amme. Das »Monstrum« wurde am 6. August 1757 geboren, und zwar zunächst nur der »Leib in Größe eines Neu gebohrenen Kindes«. Der übergroße entstellte »abscheuliche Kopf von ungemeiner als eines recht groß gestandenen Manns-Kopfsgröße« wurde vom Leib des Kindes »abgerissen«, verblieb samt der darangelassenen Gurgel in der Mutter zurück und wurde erst am folgenden Tag, dem 7. August, nach Verabreichung »einer treibenden Medicin... auch zur Welt gebracht«. Die Mutter verstarb am 9. August. – Die naiv eindrückliche Zeichnung (1/4 S. hoch) zeigt das deformierte männliche Neugeborene, vom Zeichner wieder zu einer einzigen Gestalt zusammengesetzt. – Stockfleckig, zweimal gefaltet, die Falze tls. leicht gebräunt. Schreckliche Tage aus dem Hospitalsleben von Bartenstein, mit detailliertem Bericht über den Geburtsvorgang.

(WÜRTTEMBERG)

- 6 – (Carl Eugen, Herzog von Württemberg). Amtschreiberey Stuttgardt. Befehl Buch. Vom 5<sup>ten</sup> Nov: J. 1778. Biß 27. Feb. 1794. Deutsche Handschrift auf Papier. Fol. – Daraus: Titel u. 162 Bll., davon 117 in div. Kanzleischriften, mit eingefügtem kl. gedrucktem Heft (8 Bll. in 8°) und 57 (45 bedruckten, 12 w. Bll.). Auf Einzelbll. und Doppelbögen, hs. blattweise numer. Datirt (wie auf dem Tit.): 5. Nov. 1778 bis Nov. 1783 (endet Bl. 112), dann 1788 u. 1790. In 8 Heften (verso num. 1-7 und 10, diese je in Klarsichthüllen, in Leitzordner. \*\* (800,-)

Verordnungen und Erlasse, Nachrichten, Pläne etc. des von 1744-1793 regierenden 12. Herzogs von Württemberg Carl Eugen (1728-1793), der sich selbst nur Carl nannte. Von diversen Staatsbeamten gegenzeichnete Kanzlei-Niederschriften u. Kopien, die (wohl nach Drucklegung) an Oberämter und Haupt-Oberämter in Stuttgart, Böblingen, Waiblingen u. anderen Ämtern im Land weiterzuleiten waren, damit seinen »lieben und getreuen Unterthanen« dauerhaftes Wohl zukommen solle. Viel Übles kommt dem Herzog zu Ohren und er geht herzoglich entrüstet und gesetzlich berechtigt dagegen vor. (Kurze Anmerkung zum Lebenslauf dieses als ausschweifenden Genußmenschen bekannten Landesherrn: Sein einziges eheliches Kind mit seiner ersten Frau Elisabeth Friederike Sophie v. Brandenburg-Bayreuth lebte nur ein Jahr, doch eine Vielzahl seiner angeblich 76 unehelichen Kinder mit Maitressen aus dem Adel, Mägden, Schauspielerinnen etc. hat er anerkannt u. für sie gesorgt, tls. geadelt.). In den öffentlichen Schreiben werden Betrügereien und Verfehlungen angeprangert, Strafen angedroht und verordnet. Den Ämtern aufgetragen, für Recht und Ordnung zu sorgen, durch informierende Aufklärung, ausgesprochene Verbote oder sogar »Zuchthauß-Strafe«. So z. B. für ein Unwesen: »...In der benachbarten Reichs-Stadt Heilbronn (halte sich) eine Gesellschaft auf, welche unter dem erdichteten Namen des Bundes der Rechtschaffenheit (Anhänger unter den Herzogl. Unterthanen geworben und) bereits unter allerley nichtigen Vorspiegungen einige Summen Geldes zu erhalten gewußt hat.« Ein kleines beigeheftetes gedr. Blättchen (vor Bl. 19) enthält die »Instructions-Ordre. Für die in Urlaub gehende Unter-Officiers u. gemeine Soldaten, wie sie sich in Urlaub zu verhalten haben.« Es geht um Zölle, auch viele Wirtschaftsfaktoren wie Forstverwaltung, vor allem auch um den gepflegten u. hochgehaltenen württembergischen Weinbau oder um die »Branntweinherstellung« etc. All deren Rechte werden beschworen, deren Mißbrauch (z. B. widerrechtliches zu frühes Trauben-Schneiden etc.) und Gesetzesübertretungen angeprangert und mit Ermahnungen und Rechts-Verweisen, auch Strafen geahndet. Das gilt auch für das widerrechtliche Abwerben von Unterthanen in andere Länder oder die staatliche Lotterie, die zu Unwesen verführt hat, die jedoch auch zum Wohl des Volkes als »Armen Lotterie Stuttgart« (gedr. Blatt 91b; mit Lotterie-Stempel) 1784/85 eingerichtet wurde. – Koll.: Titel, Bl. 1-108, 111/112, dann 156-158, 173-175 u. Dpbl. 208/209; dazw. einige, meist die bedr. Bll., mit a, b, c etc. numer., als hs. Kolumnentitel pro Bl. vielf. »CARL«. – Vielf. gerollte u. angestaubte, tls. leicht läd. äußere Ränder, Eselsohren, auch einige Einrisse, das le. gedr. Doppelbl. (irrig 202/209) fast ganz durchgerissen. Von guter Gesamterhaltung.



Nr. 6

- 7 Zürich. – Encomium Werdmillerianum. Das ist Werdtmüllerisches Lob- und Ehrendichte. Dt. Handschrift auf Papier. Zürich 1670. Ca. 360:230 mm. 6 Bll. auf Dpbl.

(240,-)

»In welchem von mehr als 300 Jahren, nacher alle u. jede Standts und Ehren-Persohnen, dises Lobl. Ehrenstañes und Nañens, Geistliches und Weltliches Stands... aus anderen Glaubwürdigen Vatterländisch Geschichten und Schriften zusammen getragen... aufgesetzt in der Lieblichen Melodäy des LXXXIX Psalmen... Von Johann Caspar Geßner; Diener am Hl. Wort Gottes in der Kilchen Zürich MDCLXX...«. Es folgt über ca. zehn Seiten die Familien-Chronologie von 1352 bis 1667. – Das erste Bl. leicht angestaubt u. gering fleckig, Ränder leicht knitterig. – Siehe Abbildung rechts –

- 8 **EINZELBLÄTTER.** – **Biblia latina.** Lateinische Handschrift auf Pergament. Frankreich um 1290. 201:140 mm. – Daraus 1 Bl. mit 1 figürl. Init. in Silber u. Farben sowie 2 in hohen Randstäben auslaufenden Federwerk-Init. in Rot u. Blau. (360,–)

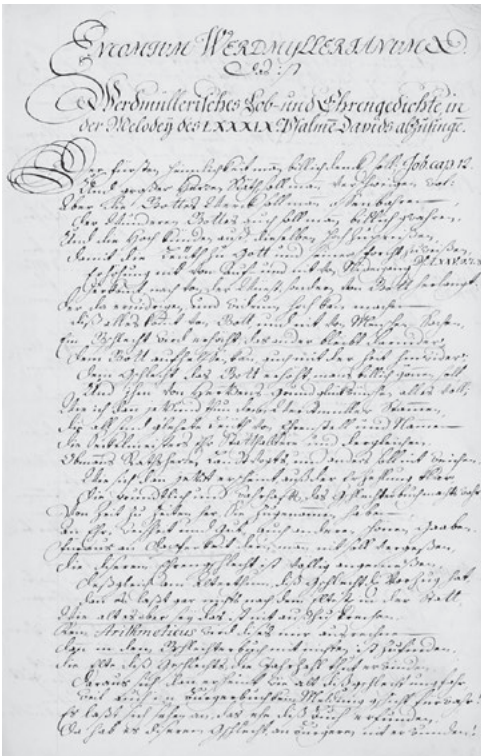
60 Z., 2 Spp., hellbraune Perlschrift mit roten Hervorhebungen, rubriziert. Mit einer 24:25 mm gr. Init. »E« (Einleitung des Buches Esra). – Die Köpfe der beiden Figuren fehlen, Malerei gering beschabt, Silber oxydiert. Seitlicher Innenrand gering fleckig.

- 9 **URKUNDEN.** – **Friedrich III., röm.-dt. Kaiser.** Wappenbrief für die Brüder Hans, Sigmund, Wolfgang und Steffan Rechwein. Deutsche Handschrift auf Pergament. Linz 15.XI.1492. 363:582 mm. 1 Faltbl. mit Wappenmalerei in Gold, Silber u. Farben sowie angehängtem Siegel in Holzkapsel. \*\* (9000,–)

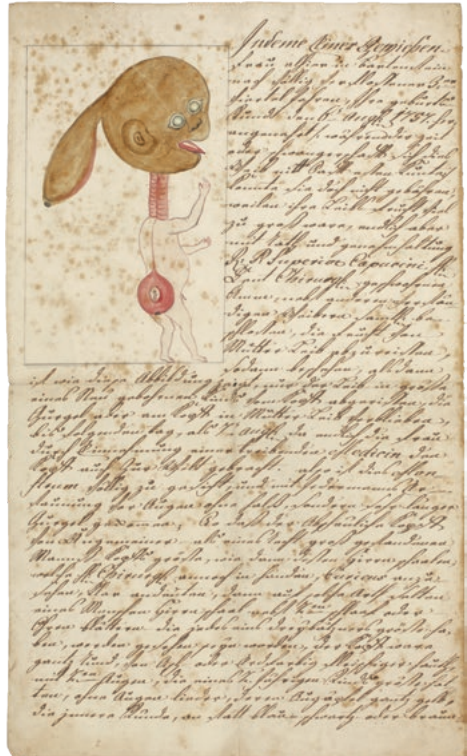
Prächtige 35zeilige Urkunde aus dem letzten Lebensjahr des am 19.VIII.1493 verstorbenen Kaisers, der Beginn der Anfangszeile kalligraphiert, die schöne 16zeilige Wappenmalerei in Gold, Silber, Zitronengelb, Blau und Rot. – Hans Rechwein von Honigstorf war kaiserlicher Kanzler, kaiserlicher Hofrichter in Stift Heiligenkreuz und Pfarrer von Mistelbach in Niederösterreich. Sein 1514 datiertes Epitaph befindet sich im Wiener Stephansdom. – Faltstellen leicht gebräunt, ein winziges Loch, sonst wohl erhalten, auch das an einer weinroten Kordel angehängte große kaiserliche Münzsiegel (vgl. Kittel, Farbtaf. IV). – Gerahmt.

– Siehe Abbildung S. 1 –

*Frederick III, Holy Roman Emperor. Grant of nobility and coat of arms to the brothers Hans, Sigmund, Wolfgang and Steffan Rechwein, a splendid 35-line manuscript on vellum dated Linz, 15 November 1492, one folding leaf, the beginning of the initial line with decorative scrolling, a fine 16-line coat of arms supplied in gold, silver, and colours, the large imperial wax seal attached by a burgundy cord, some light browning to folds, one tiny hole, otherwise in excellent condition, framed. – Hans Rechwein von Honigstorf, whose epitaph, dated 1514, is preserved in the cathedral at Vienna, was imperial chancellor and judge as well as clergyman.*



Nr. 7



Nr. 5



## (URKUNDEN)

- 10 – **Franz Joseph I., röm.-dt. Kaiser.** Wappenbrief für Joseph Pipitz. Deutsche Handschrift auf Pergament. Wien 12.XII.1856. 380:285 mm. 4 Bll. mit gest. Titel- u. 5 Textbord., blgr. Wappenmalerei in Gold u. Farben. Himbeerfarb. Samt d. Zt. mit heller gepr. Randleiste u. ornament. Bord., Vorderd. mit gr. goldgepr. Wappen. schwarze u. gelbe Bänder, helle Seidenmoirévors., Goldkordel mit angehängtem Siegel (Ø 110 mm) in reich zisel. Messingkapsel, alles in passend gearbeiteter Blech-Kassette. \*\* (1600,-)  
– Siehe Abbildung rechts oben –  
Prachtvoll ausgestattete Urkunde für Joseph Ritter von Pipitz, das Wappen in Gold, zartem Violett auf Silber u. kräftigem Rot, alles lackiert. Der reich geschmückte Titel mit dem Monogr. A. H., die Bord. am Schluß sign. »Spada«, Namen u. Titel der kunstvollen Schrift in Gold, vereinzelt in Silber, Rot, Grün, Blau, Violett u. Kupfer gehöht. Durch den Schutz der Blech-Kassette tadelloso erhalten.
- 11 – – **Adelsbrief für Ignaz Ritter von Zwölf**, Staatsbuchhalter in höchsten Ämtern, nach 50jähriger Dienstlaufbahn. Deutsche Handschrift auf Pergament. Wien 21. XI. 1864. 370:280 mm. 4 Bll. mit verzierten lithogr. Rahmen u. 1 Wappenmalerei in Gold, Silber u. Farben. Prälatenrot OSamt mit goldgepr. Wappen a. d. Vorderd. u. gr. Wachssiegel in angehängter zisel. Messingkapsel. \*\* (1200,-)  
Erhebung in den Adelstand mit schöner Wappenmalerei u. der Unterschrift des Monarchen mit zwei Gegenzeichnungen. – Wohlerhalten. – Siehe Abbildung rechts unten –
- 12 – – **Wappenbrief für Gustav Brosch.** Deutsche Handschrift auf Pergament. Wien 2.II.1876. 378:290 mm. 4 Bll. mit gest. Titel u. 6 Textbord. in Braundruck u. blgr. Wappenmalerei in Gold u. Farben von Carl Boess. Violett Samt d. Zt. mit heller gepr. Rand, goldgepr. Wappensupralibros, Seidenmoiréspiegel, Kordel u. angehängtem Siegel in reich zisel. Messingkapsel, alles in passend gearbeiteter Blech-Kassette. \*\* (1600,-)  
Erhebung in den Ritterstand für den Linienschiffsleutnant aus Böhmen, unterwegs u. a. zu einer Expedition auf der »Tegetthoff«. Die sign. Wappenmalerei in Gold u. vorwiegend starkem Blau, »ein goldner roth bezungter Löwe mit aufgewundenem Fischschweife in offener gewellter See, in der rechten Pranke eine rothe, von einem silbernen Querbalken durchzogene Schiffsflagge am goldenen Schafte psalmweise vor sich tragend.« Unterzeichnet vom Kaiser, dem Innenminister von Lasser-Zollheim u. einem Ministerialrat von Löhr. – Spiegel leicht, das erste Schutzpapier stärker stockfl. u. geknittert. Ränder vereinzelt leicht angestaubt. Auf den Deckel der Messingkapsel ist ein weiteres, reich verziertes kaiserl Wappen geprägt, Mattgold, die Reichsinsignien u. Ränder der Schriftbänder durch Glanz hervorgehoben. Durch den Schutz der Blech-Kassette ausgezeichnet erhalten.  
– Siehe Abbildung rechts oben –
- 13 – **Marine.** 2 Schreiben der englischen Kaufleute Ralph und William Hurt an ihren Vater (in London?). Englische Handschriften auf Papier. Lissabon (?) 6.XI.1636 u. Genua (?) 20.VI.1637. Fol. 1 S. auf Einzelbl. bzw. 3 SS. auf Dpbl. (200,-)  
Ralph Hurt berichtet von »y<sup>e</sup> [the] unfortunate Loss of a Carrack two daies past ... the night being very tempestuous she brak 2 cables and ... was not able to double y<sup>e</sup> point ... about noon she struck on a rock and so perisht being a new ship, this her first voiage, all y<sup>e</sup> men being 750 [gemeint sind wohl 75] persons were lost only 8 or 10 came to shore miserably bruised and maimed, of y<sup>e</sup> goods little or nothing with her saved ...«; ferner über andere, teils in Richtung Angola gefahrene Schiffe und deren Verbleib. – Ralphs Bruder William freut sich über die Nachricht der sicheren Ankunft des »shippe Freemann« in England, und berichtet von »y<sup>e</sup> shippe Angell, which ... is arrived in Genoua ... have gott a good fr(eight) for her for Allexandria«, sowie von anderen Schiffsbewegungen, wie »y<sup>e</sup> Spanish fleet of shippes & Galleys meeting with 10 sayle of Flemish shippes who were bounde for Holland with their ladinges of Corne & other goods«; ferner Familiäres. – Der erste Brief ohne das Gegenbl., der zweite mit Faltpuren u. kl. Schadstellen.
- 14 – **Venedig.** 3 typographische, handschriftlich ausgefüllte Schriftstücke. 1623-1784. Qu.-4<sup>o</sup>. Je 1 Faltbl. mit kl. Holzschn. (200,-)  
1. Schreiben der *Savi ed esecutori alle acque* an den Podestà von Chioggia, eine Geldangelegenheit des Orfeo Bertella betreffend. 23.IX.1623. – 2. Lizenz der *Provveditori e patroni all'Arsenale* für Giacomo Muzzan bezüglich des Fällens von Eichenholz in den Boschi di San Marco. 12.II.1658. – 3. Lizenz Derselben für Abram Vita d'Angeli bezüglich des Transports von Seilen nach Chioggia an Bord der Barke Patron di Volta. 18.II.1784. – Beiliegt 1 kolor. Kupferst. v. F. Zucchi »Veduta interiore dell'Arsenale«, um 1750, Kl.-Qu.-4<sup>o</sup>.





Nr. 10



Nr. 12



Nr. 11

- 15 **ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – Äthiopische Handschriften. – Awdä Nāgäst (Der Kreis des Königs). Ge'ez-Handschrift auf Pergament. 18. Jhdt. Ca. 175:125 mm. 85 Bll. mit viel. Diagr. Holzdeckelbd. d. Zt. (800,-)**



2 Spp., ca. 25-30 Z., schwarze Tinte mit roten Hervorhebungen, die Diagramme in Rot u. Schwarz, eines zudem in Blau.

»The *Awdä Negast* is an Ethiopian book of fortune telling ... probably written in the 15th century ... the book probably exists only in manuscript and seems to be little known outside Ethiopia. The words »Awdä Negast« mean »Circle of the Kings« ... the book is also referred to in Eritrea as *Metsehaf Bahr* which means roughly »Book of the Seas«. The word »Bahr« can be applied to any fair-sized body of fresh or salt water, or even a river. The main part of the book is a series of 16 circular diagrams ... the first of these [the 16th in our manuscript] ... [includes] names of the identifiable bodies of water ... 1. Tana: Lake Tana ... 13. Hawash: Awash River ... 16. Abaye: The Blue Nile ... The charts are preceded by a set of instructions, but the manner in which they are to be used is still far from clear. The principle appears to be more numerological than astrological ... Harris, who visited Ethiopia in the 1840s, found the book to be banned in the province of Shoa« (R. M. Baxter, Predicting the future with lakes and rivers: A note on the *Awdä Negast*, in: *Limnology and Oceanography* XXII, 4 (1977), SS. 777-780). Baxter beschreibt wohl die der unseren sehr ähnliche Handschrift der British Library, ADD MS 16247. – Siehe auch: C. Conti Rossini, *Lo 'Awdä Nagast scritto divinatorio etiopico*, in: *Rassegna di Studi Etiopici* I, 2 (1941), SS. 127-145.

Verschiedene Zusätze von späterer Hand, Ränder teils etwas abgegriffen, sonst nur gering fleckig, Einbanddeckel beschabt, der hintere gebrochen u. genäht.

- 16 – – **Gebetbuch. Ge'ez-Handschrift auf Pergament. 19. Jhdt. Ca. 215:160 mm. 138 Bll. mit 8 ganzs. farb. Malereien. Holzdeckelbd. d. Zt. (400,-)**

2 Spp., 22-24 Z., schwarze Tinte mit roten Hervorhebungen. Die schönen, in gedeckten Farben gehaltenen Malereien zeigen die Madonna mit Kind zwischen zwei Engeln; den hl. Georg als Drachentöter; den Gekreuzigten zwischen Maria u. Johannes; die Verkündigung an Maria; sowie drei Heilige. – Ränder teilw. stark gebräunt u. abgegriffen, mehrere Bll. wasserfl. Beide Deckel senkrecht gebrochen u. genäht. – Siehe Abbildung rechts unten –

- 17 – – **Zauberrolle. Ge'ez-Handschrift aus 3 aneinander genähten Tln. auf Pgt. 18./19. Jhdt. 179:11,5 cm. mit 3 farb. Malereien. (200,-)**

In Schwarz u. Rot geschrieben; die naiven Malereien in Schwarz, Rot u. Gelb zeigen den Erzengel Michael, den im Labyrinth gefangenen Satan u. ein Ornament. – Die Enden abgegriffen u. etwas fransig, sonst wohl erhalten.



Nr. 18: Anonymes Stammbuch



Nr. 16: Gebetbuch



- 18 **STAMMBÜCHER. – 1585-1587. – Anonymes Stammbuch.** 11 Stammbuchbl. (Ca. 142:90 mm.). O. O. 1585-1587. Montiert. Gr.-8°. Mod. Dklbraun Maroquin mit Goldfil. Rücken- u. Vorderd.-Tit., Goldschn. (1200,-)

Stammbuch mit 11 Bll. aus Jost Amman, *Stamm- oder Gesellenbuch*, Ffm. 1579 mit den Einträgen von Karl Christoff von Schöneich (Bl. 123 vo.); Wolf von Schneckenhaus, Schlesien (Bl. 131 vo.); Hch. von Luckwin, Meissen (Bl. 95 vo.); Hans Bastian u. Hanns Georg Speth von Zwiefalten, Bayern (beide rücks. w.); Braun von Schönaue, Schlesien (Bl. 101 vo.); Diderich von Sukow, Pommern (Bl. 125 vo.); Dietrich von Starschedel, Sachsen (Bl. 147 vo.); Heinrich von Berlepsch (Bl. 69 vo.); Christoff von Schlieben, Sachsen, Preussen (Bl. 119 vo.); ein unbezeichn. Wappen (Bl. 81 r.). Mit Exlibris-Etikett der Rosenheim Collection (N° IV). Die Rosenheim Collection der Brüder Max u. Maurice Rosenheim (1849-1911 bzw. 1852-1922), Weinändler in London, beinhalten bedeutende Sammlungen von Kunstwerken der Renaissance. Die Brüder waren namhafte Förderer des British Museum. Ihre Sammlungen umfaßten Medaillen u. Münzen, Druckgraphik u. Zeichnungen, Porzellan u. Keramik, Ornamentstiche, Bücher u. Manuskripte, Schmuck u. Juwelen. Sie wurden nach dem Tod von Maurice R. 1923 bei Sotheby's in sechs Sitzungen versteigert (Kt.-Nr.-524). – Mod. Exlibris Eckhard Günther. Die Illustrationen aus dem Ammanschen Gesellenbuch mit schönen Wappen u. Figuren in Gold u. Farben. Sorgfältig montiert u. elegant gebunden.

– Siehe Abbildungen rechts und S. 13 –



- 19 – **1610-1617. – Kurtz von Senfftenau, Maximilian.** 21 Stammbuchbl. mit Wappenmalereien in Gold, Sielber u. Farben. Rom, München, Leiden, Ingolstadt, Bourges, Orléans, Löwen 1610-1617. (Ca. 144:91 mm). Montiert. Gr.-8°. Mod. Dklbraun Maroquin mit Goldfil., Rücken- u. Vorderd.-Tit., Goldschn. (1200,-)

Maximilian Kurtz von Senfftenau, 1595-1662, war Diplomat u. Politiker im Kurfürstentum Bayern. Er entstammte dem Adelsgeschlecht Kurtz, das in Schwaben, Bayern u. Tirol ansässig war. Sein Vater war Philipp Kurtz von Thurn u. Toblach, Freiherr von Senfftenau, Hofmeister der Kurfürstin Elisabeth von Bayern. Die recht fein gemalten Wappen mit Devisen u. Einträgen von Carl von Thurn, Rom 1610; Barth. Bellini aus Novara; Buonacorso Uguccioni, München 1611; Heinrich von Bose, Leiden 1612; Johannes Conrad von Donneck; Johannes Terrel in Ingolstadt; Balth. Hoffmann, Ingolstadt 1613; Andreas Firley de Dambr(owica), Ingolstadt 1613; Johannes u. Nicolaus Raphael von Stemberg; Wolfg. Theodor von Reding, Bourges 1614; »Johannes Jacob Bränneyssem Rottwitanus«; Hans Christof Truchsess von Wetzhausen; Johann Wilh. Baron von Königsegg u. Aulendorf, Orléans 1614; Johann Walther, Bourges 1616; Peter Lemp aus Nördlingen; Johannes Friedrich Zobel von Giebelstast; Paul Andreas von Wolkenstein, Herrn zu Trostburg u. Poltringen; Aymon Sabaudus, Louvain 1617; Ferdinand, Johannes u. Georg Sigismund »Liberi Barões à Schneeperg, Dñi in Steinach«, Louvain 1617; Henricus de LaCombe. – Mit Exlibris-Etiketten der Rosenheim Collection (N° XXVIII). Die Rosenheim Collection der Brüder Max u. Maurice Rosenheim (1849-1911 bzw. 1852-1922), Weinändler in London, beinhaltet bedeutende Sammlungen von Kunstwerken der Renaissance. Die Brüder waren namhafte Förderer des British Museum. Ihre Sammlungen umfaßten Medaillen u. Münzen, Druckgraphik u. Zeichnungen, Porzellan u. Keramik, Ornamentstiche, Bücher u. Manuskripte, Schmuck u. Juwelen. Sie wurden nach dem Tod von Maurice R. 1923 bei Sotheby's in sechs Sitzungen versteigert (Kat. 542). – Mod. Exlibris Eckhard Günther. Sorgfältig montiert u. elegant gebunden. Einträge u. Devisen tls. am Rand transkribiert, 14 Bll. frei.

– Siehe Abbildungen rechts oben –





Nr. 19

- 20 – 1623-1634. – Hegelin, Hans Ulrich. 12 Stammbuchbl. (Ca. 92:130 mmm.). Lauingen 1623-1634. Montiert. Gr.-8°. Mod. Dklbraun Maroquin mit Goldfil. Rücken- u. Vorderd.-Tit., Goldschn. (1400,-)

Aus dem Stammbuch des H. U. Hegelin, Zeugwart auf dem Schloß zu Lauingen mit einer Figuren- u. 11 Wappenmalereien. Unter den Einträgen Cristoff Lederle: »Ein Fendrich im Feld sambt frischem Geld, frisch Bier und Wain, da kann ein Fendrich frelig sein«; »Christoff Senff Bürger zu Lauging«; Sebaldt Molz »F. Pf. D. Castengegenschreiber zu Gundelfingen«; Jacob Ackermann »Probst zue Closter Obermedlengen« (Kloster Obermedlingen in der Diozöse Augsburg); Georg Dürr »Stattschreyßer Zu Laugingen«; Hans Georg von Loenroth; Christoff Wilbrecht, Schulmeister: »Diß mein anererbt Wappen hab ich dem Ehrn: und manhafften Hans Ulrich Hegelin... zu Ehren und guetter gedechtnuss mallen lassen.«; Michel Bising (kaiserl. Speichermeister, Lauingen 1627); Jeremias Nair; »Jacob Münch Bixenschiesser« 1634; »David Salmutter, der Zaitt K. M. auß Schweden«; Andreas Münch »Bixenmacher 1644«; »Ich bin Ein Parfüsser Münch, gleich sind sie arm bin ich nit reich, sie drincken kein brodt, iss ich kein wein, aber in Einem sund wir zuwider, Wann sie aufstand, leg ich mich nider«.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 20

(STAMMBÜCHER – 1623-1634 – Hegelin)

Mit Exlibris-Etiketten der Rosenheim Collection (N° XXXIII). Die *Rosenheim Collection* der Brüder Max u. Maurice Rosenheim (1849-1911 bzw. 1852-1922), Weinhändler in London, beinhaltet bedeutende Sammlungen von Kunstwerken der Renaissance. Die Brüder waren namhafte Förderer des British Museum. Ihre Sammlungen umfaßten Medaillen u. Münzen, Druckgraphik u. Zeichnungen, Porzellan u. Kerami, Ornamentstiche, Bücher u. Manuskripte, Schmuck u. Juwelen. Sie wurden nach dem Tod von Maurice R. 1923 bei Sotheby's in sechs Sitzungen versteigert (Kat.-Nr. 547). – Mod. Exlibris Eckhard Günther.

Sorgfältig montiert u. elegant gebunden, Einträge u. Devisen tls. am Rand transkribiert, 13 Bll. frei.

- 21 – 1697-1706. – **Goldbeck**. Stammbuch. Dt., latein., französ. u. italien. Handschrift auf Papier. Halle u. Frankf./Oder 1697-1706. 122:178 mm. 19 Bll. mit 29 Einträgen, 5 **Zeichnungen u. 5 Wappenmalereien**, tls. auf Pergament. Geprägt Ldr. um 1860. (400,-)



Unter den Beiträgen ein Dankelman, 1697; Frdr. Carl von Pölnitz, »Domdechant im Stift Meissen«, 1706; Wilh. Fdr. Stosch (1648-1704, Theologe u. Philosoph); Wenzel Eusebius von Lobkowitz (1609-1677, Diplomat, ab 1646 Herzog von Sagan) mit einem schönen aquarellierten Wappen in Gold u. Farben; eine Federzeichnung im Rund mit einer allegor. Darst. *Sic transit gloria mundi*; Hans Frdr. Löffelholz von Colberg; eine Wappenmalerei auf Pergament, bez. »M.I.A. Christ. Hochstetter«; Ferd. Ldw. von Bressler u. Aschenburg; Michael Rhode (1672-1712, Jurist, Prof. in Frankf./Oder); Gotthilf Treuer (1632-1711, Dichter u. Poetiker); J. E. von Kettelhack mit aquarell. Wappen; Johann Edmund Holzschuher (unten leicht angeschnitten); Jakob Carl Spener (1684-1730, Staatsrechtler u. Historiker); G. E. von Calenberg; Ch. von Gröben mit einem aquarell. Wappen; Franz Joachim III. von Arnim (Herr auf Golm, gest. 1712 in Zichow); eine Barock-Zeichnung in Rot u. Grautönen: eine junge Familie an einem Steinsockel, die Frau zeigt Gemüse in ihrer Schürze; Albert von Berchem. Zwei spätere Einträge von 1754/55. – Zwei Einträge als Spiegel eingeklebt, vereinzelt seilt. verstärkt, vereinzelt Bll. aufgezogen, drei Illustrn. neu montiert. Tls. angefalzt. Die Pgt.-Bll. leicht gebogen.

– Siehe Abbildungen oben und rechts oben –

- 22 – 1710-1712. – **Linsius, Joh. Eberh.** Album hoc patronis promotoribus, tautoribus atq. amicis, ea qua par est reverentia dat, dicat, consecrat. Latein. u. französ. Handschrift auf Papier. Marburg, Gießen, Jena u.a. 1710-1712. 111:168 mm. 212 (138 w.) Bll. mit 91 Einträgen, 2 **Kupferst.**, 2 **Zeichnungen u. 1 emblem.** Malerei auf Pergament. Ldr. d. Zt. monogr. I. E. L. H., dat. 1710, Goldbrokatvorsatz, Goldschn. (800,-)

Teilweise bedeutendere Einträge, meist von Studenten der Theologie aus Marburg u. Jena, Anf. u. Schluß bilden 2 Kupfer von Casp. Junghans (Gesamt-Ansicht von Jena u. das Collegium Jenense). Einträge von Joh. Nic. von Breidenbach (zu Breidenstein); Joh. Frz. Buddeus (1667-1720, Prof. für Moralthologie in Halle u. Jena); Mich. Förtsch (1654-1724, Vorsteher des »Stifts« Tübingen); Joh. Valentin Haidt; Phil. Lor. Hartmann; Joh. Paul Hebenstreit (1664-1718, Moralphilosoph u. luth. Theologe); J. H. Hottinger (1620-1667, Schweizer ref. Theologe); Reinh. Jac. u. Frdr. Ludw. Krug von Nidda; J. C. Lichtenberg aus Darmstadt; Joh. Hch. May (1688-1732, Orientalist, führte den Pietismus in Gießen ein); Ludw. Carl Mylius; H. Radefeldt aus Hanau; Joh. Chr. Rost (1717-1765, dt. Dichter, Gegner Gottscheds); Phil. Casimir Schlosser (1658-1712, evang. Theologe); J. W. Schmoll; Chrph. Ludw. von Schwartzenu; Ernst Wilh. Spener; Joh. Adam Stieglitz; Wilh. Balth. Wagner; Nik. Ludw. von Zinzendorf (1700-1760, Stifter der Brüdergemeine) etc. – Beiliegen viele Zettel mit biogr. u. sonstigen Anmkgn. zu den Einträgen. – Wenig fleckig, Einbd. berieben u. etwas spröde, vord. Vorsatzbl. fehlt.

– Siehe Abbildungen rechts unten und S. 18 –



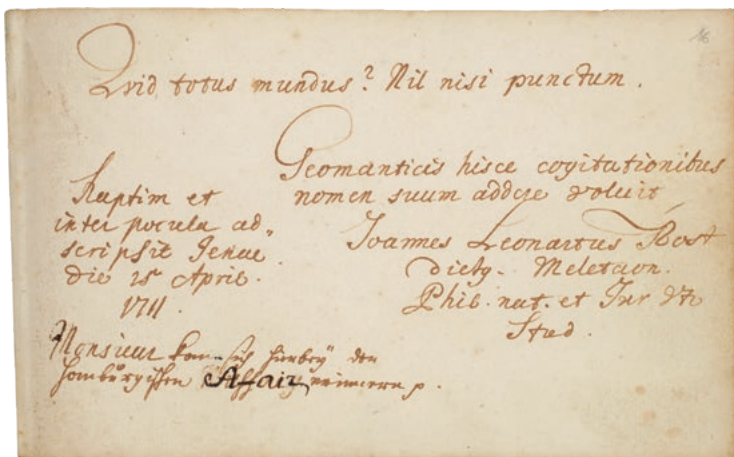
Nr. 21



Nr. 22



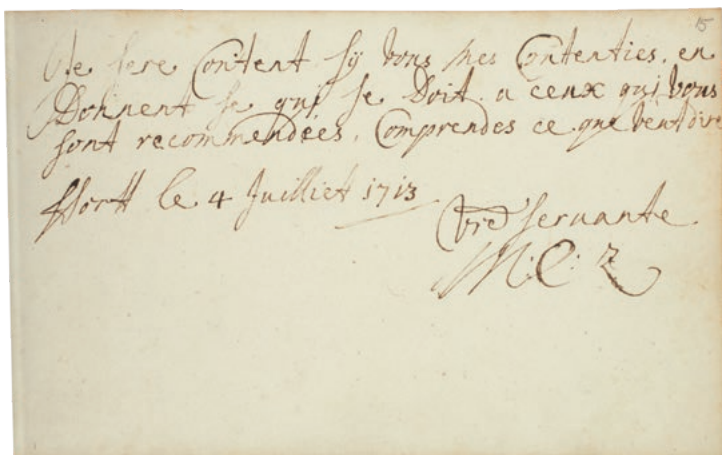
## (STAMMBÜCHER)



Nr. 22

- 23 – 1710-1721. – **Strigel, Georg Wilh. u. N. N.** Dt., latein. u. griech. Handschrift auf Papier. Coburg, Straßburg, Lzg. u. a. 1664-1667 bzw. Halle, Wittenberg, Gera u. a. 1710-1721. 96:159 mm. 229 Bll. mit 200 Einträgen. Schwarz Ldr. d. Zt. mit ornament. u. floraler Rücken- u. Deckelverg. (800,-)

Das Stammbuch des Studenten Georg Wilhelm Strigelius und seines Sohnes N. N. Strigelius. Die dem älteren Strigelius gewidmeten Einträge stammen von Herzog Friedrich von Sachsen-Gotha (1665) u. Herzog Christian von Sachsen (-Merseburg?, 1681) sowie überwiegend von Gelehrten u. Honoratioren, u. a. aus **Coburg** die Juristen, F. Born, A. Carpzow (Kanzler), G. S. von Erffa (Landrat), J. N. Hauwacker (Hofrat) u. Georg Heublin. Der Logiker u. Orientalist J. Spindler, die Pädagogen A. Frommann u. J. Sauerbrey u. die Theologen J. Hoffmann (Archidiaconus), J. Krug (Diakon), T. Seifart (Gen.-Superintendent) u. J. Ch. Schildt (ebenso). Aus **Erfurt** stammt der Eintrag des Orientalisten N. Stenger; aus **Hamburg** der Hebraist Esras Edzard; aus **Leipzig** die Juristen G. T. Schwendendörffer u. A. Brummer; der Mathematiker J. Kühn; der Mediziner J. Ittig; der Musiker W. Fabricius u. die Theologen H. Kromeyer u. E. S. Reinhardt. Aus **Straßburg** die Juristen J. Rebhan u. J. M. Sachs u. der Theologe B. F. Saltzmann. Aus **Stuttgart** der Theologe Chr. Zeller (Hofprediger) u. aus **Zeit** der Theologe M. Chr. Ludovici. – Die Einträge dieser Jahre, überwiegend in Latein u. Griechisch, sind durchweg ernsthaften, würdigen u. frommen Inhalts.



Nr. 22





Nr. 23

Die späteren Beiträge, dem jungen Strigelius gewidmet, stammen von Kommilitonen, überwiegend in Deutsch u. Französ. geschrieben, darunter einige recht lockere. Unter den Namen aus Gera die Pädagogen G. L. Goldner u. J. H. Wolff; aus Halle der Jurist Chr. Nettelblatt, der Mediziner Chr. A. Lichtenhahn u. der Theologe J. Ph. Jüngling; aus Wittenberg der Jurist Chr. Hoffmann u. die Musiker N. Reich u. Z. Ritter.

Bräunlich, etwas stockfl. Einbd. stellenw. berieben, kl. Wurmspur im Rücken, Verg. etwas verblaßt. – Aus der Autographensammlung Gotthilf Sebastian Rötger, 1749-1831, Theologe, Pädagoge, Philologe, Autographensammler mit seinen Anmerkungen in rotbrauner Tinte und hier mit dem Teil eines eigenhd. Registers, mit den von ihm erforschten 26 Namen der Beiträger auf 2 Folio-Blättern.

Etwas stock- u. fingerfl. Einbd. stellenw. berieben, Kanten tls. etwas beschabt, Verg. verblaßt, Schnitt unregelmäßig.

– Siehe Abbildungen oben, unten und S. 21 –



Nr. 23

## (STAMMBÜCHER)

- 24 – 1735-1739. – J. F. H. Freundschaftsalbum. Vorwiegend latein. Handschrift auf Papier. Breslau u. Lzg. 1735-1739. 115:206 mm. 105 Bll. mit 35 Einträgen, 1 kl. Aquarell u. 1 Zeichng. Pgt. d. Zt. mit reicher ornament. u. floraler Verg. u. Bemalung auf Rücken u. Deckeln, Goldschn., Pp.-Schuber d. Zt. (300,-)



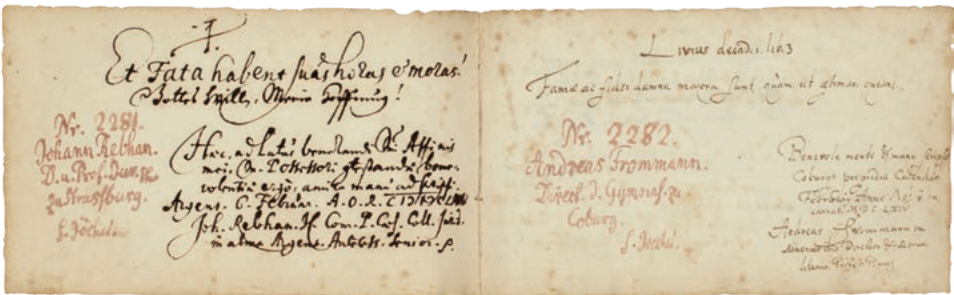
Breslauer Album mit den Namen von Ad. Frdr. von Ehrenberg, Casp. F. Gottschalck, Karl B. Haupt, Abraham Theoph. u. Leonh. David Hermann, Karl Moritz u. Chrn. Ludwig von Kottwitz, J. G. Luther, Chrn. Gottfr. Meisner, Chrn. Gottl. Mentzel, Dav. S. Reichard, Gottl. Reichwald, J. H. Rolle, Joh. Daniel Schöbel, K. Chr. Schütz, G. Weiss, Joh. Gottfr. Wolff u. a. – Leicht bräunlich, kaum stockfl. Einbd. in Rot, Gelb u. Grün bemalt, über den Farben die feine Verg. Buntpapiervors., im vord. Spiegel ein intars. Herz in rotem Ldr. mit Verg. u. den Init. »J. F. H. 1735«. Hinweis auf den Eigner? »... und geh in einen Orden/ Wo ein Fürst Dir Hof Staat hält/ So erfährt die halbe Welt: Hoffmann sey ein Hofmann worden...«. – Schuber defekt.

- 25 – 1758-1977. – (Müller, Gotth. Timotheus). Album. Engl., französ., latein., griech. u. hebräische Handschrift auf Papier. Arneburg, Berlin, Güstrow, Halle, Jarchau, Stendal u. a. 1758-1977 (!). 135:205 mm. 12 (st. ?) Bll. Reg., 155 ungenau pag. Bll. mit 261 Einträgen, 1 Aquarell u. 1 Zeichn. Ldr. d. Zt. mit Verg. a. Rücken u. Deckeln, vorne monogr. G. T. M. u. dat. 1758. (400,-)

Stammbuch aus dem Besitz des G. T. Müller aus Gr. Engersen bei Gardelegen, Pfarrer in Jarchau. Die Einträge mit Bibelsprüchen, Wünschen, Zitaten in den verschied. Sprachen, sie stammen meist aus dem 18. Jhdt. von Freunden u. Verwandten, befreundeten Theologen u. einigen bekannten Gelehrten aus Halle, Göttingen u. Güstrow. Dabei: Siegm. Jakob Baumgarten (1706-1757); Joh. Chrn. von Bernstorff; Phil. Adolph Böhmer (1717-1789, Med. in Halle); C. F. W. u. F. C. von Borstell; Andr. Elias Büchner (1701-1769, Med. in Halle); Anton Frdr. Büsching (1724-1793, Theologe u. Geograph); Joh. Chrn. Burgmann (1697-1775); Joh. Hch. Callenberg (1694-1760, Orientalist, Theologe u. Publizist); Joh. Joa. Dancker; Joh. Samuel Diterich (1721-1797, Kirchenlieddichter); D. C. A. Doederlein von Eichstedt; Gottlieb Anast. Freylinghausen (1719-1785) u. sein Cousin Gotthilf Aug. Francke; Carl Frdr. von Germar; »Jo. Joach. Victor Hagen« u. »dankbarer Schüler Joha[n] Joachim Hagen aus Jarchau«; Mitglieder der Familie Hindenburg; Joh. Chrn. Jani sowie Henriette u. Charlotte Jani; Joh. Samuel Frdr. Kahlbau; Wenc. Joh. Gust. Karsten (1732-1787, Mathematiker); J. C. L. Kohli aus Halberstadt; Karl Ludolf Frdr. Lachmann (1756-1823, Theologe u. Pädagoge) u. Valentin Balth. Lachmann in Mieste sowie Frdr. L. Lachmann; Joh. Joa. Lange (1698-1765, Mathematiker, Dichter, Mineraloge); C. F. Levenhagen; A. W. Leyser; J. H. W. von Löw; Chrp[h]. Wilh. Ludeke (1737-1805); Mitglieder der Familie Müller; Daniel Nettelblatt (1719-1791, Präses der jur. Fak. Halle); Joh. Aug. Noesselt (1734-1807); Joh. Gottl. Purmann; Chrn. Ldw. Ragotzky (1761-1822); C. F. Ramberg; Frdr. Wilh. Leop. von Rosenbruch (1726-1795, Generalmajor, Erbherr auf Jarchau u. Rindtorf); Joh. Abr. Rüdel; Stephanus Schultz; Joh. Esaias Silberschlag (1721-1791, Theologe u. Naturforscher) u. G. C. Silberschlag; Joh. Joa. Spalding (1714-1804, Vertreter der Neologie); Sigm. Aug. Uebelacker; Frdr. u. J. L. Volgenau; Mitglieder der Familie Wolterdorf; Familie Zander aus Güstrow etc.

Interessanterweise ist das Stammbuch mit einigen wenigen Einträgen bis ins 20. Jhdt. weitergeführt, u. a. mit einem Eintrag von Elly Ney, Konstanz 1937, »Dem lieben Menschenkinde Erika Schwarz« gewidmet, mit einem ausgesn. Foto der Künstlerin. – Manche Einträge mit zeitgleichen hs. Zusätzen u. Hinweisen. Oft stärker angestaubt u. etwas wasser-, finger- u. stockfl. Tinte t[un]s. stärker durchgeschlagen. Reg.-Bll. nicht in der Reihenfolge des Alphabets eingebunden, eines fehlt, zwei am Bug geknittert. Vier Bll. herausgetrennt. Einbd. beschabt u. bestoßen, unt. Kap. ausgebessert, Wurmspuren, Vors. neu.

– Siehe Abbildungen rechts –



Nr. 23



Nr. 25

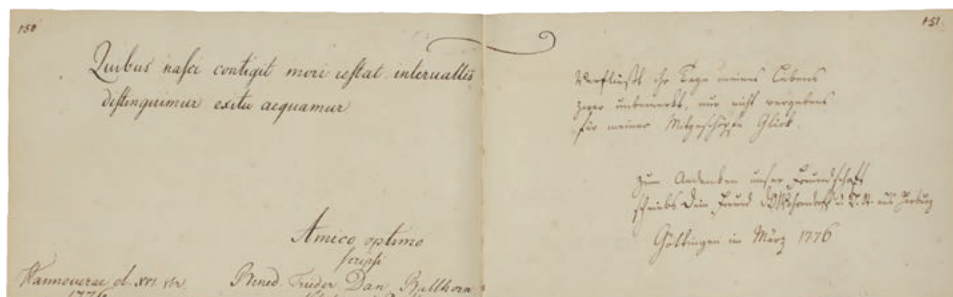


Nr. 25

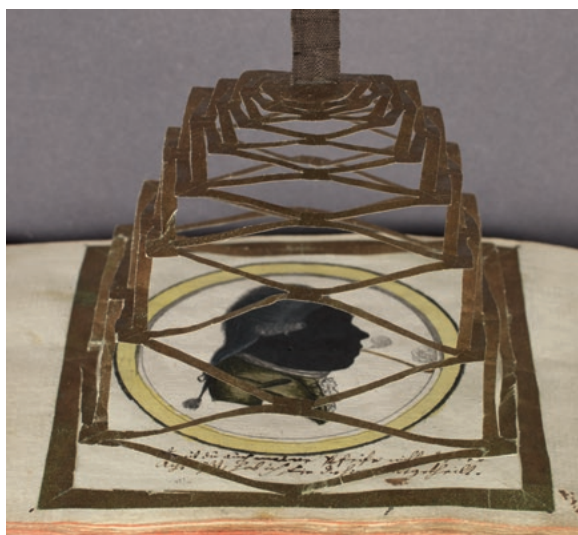


(STAMMBÜCHER)

- 26 – 1775-1782. – **Schlegel, Georg Adolph Bonaventura**. Fautoribus et amicis Sacrum. Vorwiegend dt. u. latein. Handschrift auf Papier. Meist Göttingen u. Hannover 1775-1782. 95:160 mm. 128 Bll. mit 39 Einträgen u. 8 SS. Reg. Marmor. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Bord. mit Eckfleurons, Goldschn., Buntpapiervors. (360,-)



J. D. Baring; Johann Frdr. Ben. Frdr. Daniel Ballhorn (Repetent in Gött.); A. C. Beneke aus Hannover; J. D. F. Bergmann aus Stadthagen; Georg Frdr. Carstens (Jurist u. Bürgermeister der Hansestadt Lübeck); Jacob Theod. Erhard; Aug. Ldw. Chrn. Giseke; Joh. Chr. Fröbings (1746-1805); E. L. Kirchmann; Carl u. Ernst Aug. von Laffert aus dem ursprünglich braunschweigisch-lüneburgischen Patriziergeschlecht; Fr. Wilh. Marquard; Georg Frdr. Michaelis (1751-1807, Münzmeister); Aug. Wilh. Rehberg (1757-1836, hann. Staatsmann, Philosoph u. polit. Schriftsteller); J. Karl F. Schlegel (1758-1831, Konsistorialrat); Wilhelm Schlegel, »den 16<sup>ten</sup> October 1778«; G. Schramm; Jul. Hch. von Uslar (1752-1829, Entomologe, forstwiss. Schriftsteller); D. Wahrendorff aus Harburg u. v. a. – Gepflegtes Studentenalbum, kaum fleckig. Wenige Bll. herausgetrennt, viele frei. Kanten beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke angeplatzt.



Nr. 28



- 27 – 1780-1827. – **Reiz, I. E. C.** Der Freundschaft Heilig. I. E. C. Reizin aus Romrod. Vorwiegend dt. Handschrift auf Papier. Romrod, Darmstadt, Landenhausen, Lauterbach, Buchenau u. a. 1780-1827. 107:175 mm. 101 (st. ?) Bll. mit 107 Einträgen, **3 Aquarellen**, **1 Zeichn.**, **1 aufziehbaren Scherenschnitt-Rose** u. **2 Silhouetten**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Bord. u. Eckfleurons a. d. Deckeln. (200,-)



Unter den Einträgen »Fried: Carl Schenck aus Darmstadt«; die Zeichnung von Herrn Förster Weihl mit einer Pappel-Allee unter verhangenem Himmel; Georg Frdr. Müller; aus der Familie Vietor; Hedwig u. Friederike Vertries; L. Schulz aus Gießen; Embdt; von Buchenau; Funck; von Lehrbach; Laußler; Herr u. Frau Pfarrer Müller; Herr Förster Müller sowie Herr Kaufmann Müller; Joh. Chrn. Pfeiffer; Familie Reitz; Sartorius; von Sparr; von Trümbach; Waldeck. Eine lose beiliegende Zeichnung zeigt die französ. Karikatur »Herr von Gogúelu« beladen mit einem Tragekorb, darin Frau u. Kinder, dazu eine große Laterne u. eine zugedeckte Schüssel. Die le. Bll. mit Reg. – Mehrere Bll. herausgetrennt. Angestaubt u. tls. stock- u. fingerfl. Vors. u. Spiegel beschriftet (1811). Bindung gelockert. Einbd. beschabt u. bestoßen, hint. Gelenk geplatzt.

- 28 – 1785-1786. – **Stockmayer, Joseph Mathias.** Der Freundschaft gewidmet. Überwiegend dt. Handschrift auf Papier. Sulzbach, Regensburg, Nürnberg u. a. 1785-1786. 102:163 mm. 108 Bll. mit 70 Einträgen, **1 kalligraph. Titel**, **2 Aquarellen**, **13 gezeichnet. Silhouetten**, **2 aquarell. Ziehbildern**. Pp. d. Zt. mit geprägt. Bord., Pp.-Schuber d. Zt. (200,-)

»Von Stefan Stockmayer, der im dreißigjährigen Krieg der Kriegscommissär Conrad Wiederholds, des tapgeren Vertheidigers der Bergfeste Hohentwiel gewesen, stammen alle späteren Stockmayr ab, die durch vier Generationen bedeutende Rollen in der Geschichte der altwürttemberg. Landschaft gespielt haben« (ADB LII, 386). – Die ersten Beiträge stammen von der Familie Stockmayer aus Sulzbach. Es folgen Joh. Ferd. Wilh. Amthor; G. C. Amthor »Junior natu«; Chrn. Frdr. Bellmann »aus Dresden« (1779-1839); Karl Hch. Brehm; Joh. Frdr. Clausner; Paul Tobias Faust; J. C. Haller; Haunfelder; Adam Justin Georg Franz Frdr. Heumann; Joh. Lahner; Joh. Mich. Meyer »aus Erlang.«; Joh. Ldw. Frdr. Müller; Joh. Chrn. Poetsch »aus Nürnberg«; Wilh. Eduard Reittmeyer J. M. Schanz; Zacharias Erh. Schmid; G. M. Schwab; Georg Frdr. Wittig u. a.

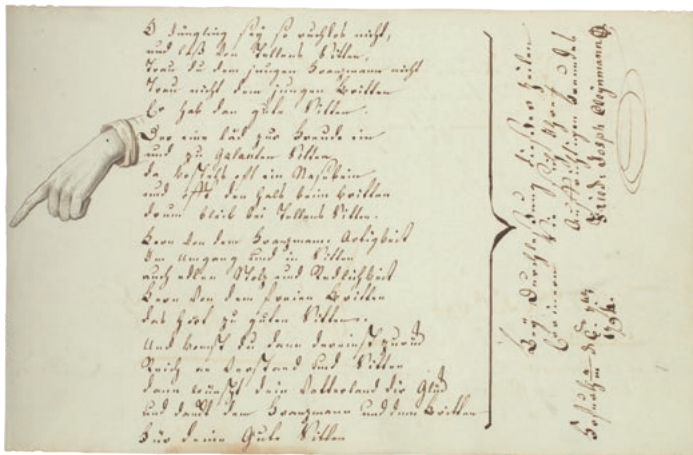
Unter den Illustrn. zwei Blumenaquarelle, u. a. die hübsche Rosenblüte der Marie von Lankisch, mehrere gezeichnete Silhouetten, tls. mit zierlichen Umrahmungen. Ein kl. Ziehbildchen eröffnet den Blick auf ein Paar mit flammendem Herzen; das größere Bild zeigt durch ein aufziehbares Gitter die Silhouette eines Pfeife rauchenden Mannes. – Ein Bl. mit Loch u. Ausriß, ein Bl. zur Hälfte ausgeschnitten, mehrere Illustrn., wohl Silhouetten entfernt (Klebereste), ebenso einzelne Bll. herausgetrennt. Ein Bl. mit Feuchtigkeitsspuren aufgezoogen, ein Bl. mit ausgestrichenem Text. Stellenw. etwas stockfl. Einbd. berieben, stellenw. bestoßen. Die fein gepr. Bord. oxydiert.

– Siehe Abbildungen links unten und S. 29 –

## (STAMMBÜCHER)

- 29 – 1793-1796. – **Miville, Johann Jacob.** Denckmahl Der Freundschaft gewidmet. Dt. u. französ. Handschrift auf Papier. Basel, Erfurt, Frankf./M. u. a. 1793-1796. 120:192 mm. 130 tls. getönte Bll. mit 30 Einträgen, 3 (1 kolor.) Kupferst., 2 Aquarellen, 2 Scherenschn., 1 kl. Federzeichn. Rot Maroquin d. Zt. mit Rblindpr., reicher ornament. Verg. a. d. Deckeln, goldgepr. Mittelst. (vorne grün intars. »Der Freundschaft«). (400,-)

Stammbuch aus der Baseler Familie mit vielen Einträgen von gebürtigen Baslern sowie von zahlr. Frankfurtern, z. B. Isaac de Bary (Ffm. 5.IV.1796) u. C. de Bary (Ffm. 5.VI.1795); J. Baumhauer; Carl Franz Beck, J. M. Bernard; Carl Ldw. Binder; »von Deinem aufrichtigen Freund Nicol<sup>l</sup>. Bischoff«; Andreas Brenner; Joh. Rud. Burckhardt »von Basel«; B. Christ; Georg Emmerich; F. A. Fuchs; A. S. Liebholdt (Ffm. 1793) u. Johann Ernst Liebholdt (Basel 25.IV.1793); J. J. Mesmer; Meÿenrock; Ulrich Miville (Basel 6.III.1793); Joh. Jacob de Miville (Ffm. 13.IV.1793); Jean d'Orville; Franz Mich. Pottler aus Bamberg; Hch. Wilh. Ruhrberg »von Langenberg«; M. Streckeisen; »Luc Werthmann de Bâle«; Phil. Wolff aus Mannheim. – Auf feinem, weißen Papier (Wz. J. Honig & Zoonen), unterbrochen von farb., leicht gelackten Papieren. Ein Bl. lose, ein farb. Bl. oxydiert. Dekkel mit kl. Kratz- u. Schabstellen., vord. Gelenk innen brüchig. – Siehe Abbildung unten –



Nr. 29

- 30 – 1795-1799. – **Walther.** Denkmäler der Freundschaft (Rtit.). Vorwiegend dt. Handschrift auf Papier. Lzg. u. Sonnenberg 1795-1799. 138:222 mm. 119 Bll. mit 58 Einträgen, 2 aquarell. Feder- u. 2 aquarell. Tuschpinselzeichngn., 1 Gouache. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg., floraler u. ornament. Verg. auf beiden Deckeln, Stehkantenverg., Goldschn. (400,-)

Mit Beiträgen der Familie: zur Erinnerung »an Deinen Dich liebenden Bruder Joha<sup>n</sup> Georg Walther«, Joh. Christian Walther, Schwester Catharina Barbara Walther. Aus dem Freundeskreis, darunter mehrere Pharmazie-Studenten: Georg Frdr. Carl Albrecht; H. G. Auerbach; Ballenstedt; Joh. Hch. Branz; Marie Gertrude Capino; Carl Frdr. Caspari; Joh. Gabriel Frdr. Diez; Joh. Hch. Wilh. Döring »genannt der Wilde«; Joh. Christian Feuerstein; A. Funcke; Joh. Gottl. Haenel; Joh. Paul Heublein; Helene Herold von Hof; »Your faithful Friend Henry Heubach«; Chrn. Aug. Heydrich; Christl. Fürchteg. Moebius; Aug. Gottl. Nordt; Joh. Jacob Pfeiffer mit einer aquarell. Umrahmung; Joh. Gottl. Rossig; Frdr. Schallain; Frdr. Wilh. Schroeter; C. von Sprengseysen; Carl Gottfr. Steinbach; A. G. Witzel u. v. a. Unter den Illustrn. ein Denkmal der Freundschaft im Wald, davor eine allegor. Figur mit kl. Amor, im Hintergrund ein Monopteros; ein weiteres Denkmal der Freundschaft darunter fünf spielende Putten; der Blick auf ein Guthaus mit umzäuntem Garten. – Auf frischem, besseren Papier mit Wasserzeichen (J. Honig & Zoonen). Sieben Bll. herausgetrennt. Eine mit Siegellack befestigte Beilage unschön entfernt (ein Bl. mit Siegelresten, das anderen mit Siegelresten u. Ausriß). Der Einbd. mit der originellen Verg. etwas beschabt, kl. Kratzspuren, Ecken etwas bestoßen. Im vord. Spiegel eingeklebt eine Gouache mit einer figurenreichen Szene am Meer (kl. leichter Fleck im Himmel, leichte Abreibungen). – Siehe Abbildungen rechts oben und S. 34 –



Nr. 30

- 31 – 1795-1802. – **Scholtz, Carolina.** Denkmal der Freundschaft. Vorwiegend dt. Handschrift auf Papier. Bojanowo, Glogau, Hirschberg, Sandewalde, Warmbrunn u. a. 1795-1802. 131:198 mm. 81 Bll. mit 61 Einträgen, 7 Aquarellen, 3 Scherenschn. u. 1 Seidenstickerei. Grün Seide d. Zt. mit Rücken u. Deckelverg., Kattunpapiervors., Goldschn., marmor. Pp.-Umschl. d. Zt. (340,-)

Der aquarell. Titel ist sign. u. dat. »Karl Scholtz fecit Boj. 1799«, es folgt ein weiteres Denkmal der Freundschaft: »pinxit Cleo: Martini«. Ein fein geschn. Neujahrswunsch für 1798 aus grünem Papier, zwei fein geschn. kl. Denkmäler der Freundschaft aus verschiedenen farb. Papieren. Unter den qualitätvollen Aquarellen eine arkad. Schäferszene, ein weiteres Denkmal von Ferd. Scholtz, eine blgr. allegor. Darstellung u. eine Phantasielandschaft von Wilh. Kaulfuß. Auch die Seidenstickerei zeigt ein Denkmal der Freundschaft in einer Wiese mit Büschen u. Bäumen. Die Einträge von den Verwandten u. Freunden, darunter Johann, Karl, Ferdinand u. Caroline Scholtz, Hch. Chrn. Rieffenthal; Samuel G. Scheibe; Mitglieder der Familien Tschirschnitz, Kaulfuß, Wagner, Eschert; Joh. Micara, David Traug. Wentzel; Joh. Ehrenfr. Döring. – Wenig fleckig, frisch, auf besserem Papier. Gelenke innen geplatzt.

– Siehe Abbildungen unten und S. 34 –



Nr. 31

## (STAMMBÜCHER)

- 32 – 1802-1811. – **Rabe, C.** Meinen Bekannten, Freunden und Freundinnen gewidmet. Vorwiegend dt. Handschrift auf Papier. Bernburg, Magdeburg, Quedlinburg u. a. 1802-1811. 104:172 mm. 94 Bll. mit 55 Einträgen, 4 **Aquarellen**, 2 **lavierten Zeichn.** Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. (*Denkmal der Freundschaft*), goldgepr. Deckelbord. mit größeren Eckfleurons, vorne monogr. J. C. R., hinten dat. 1802. (200,-)  
Mit den Einträgen aus den Familien Sandrart u. Kemmerich, zeitweilige Eigentümer eines ehemaligen adeligen Freihofes, dessen Nutzungsgeschichte bis in das 10. Jhdt. zurückreicht. »Zunächst waren die Grafen von Regenstein mit dem Freihof belehnt. 1287 erfolgte ein Verkauf an die Stadt Quedlinburg. Ab 1335 gehörte der Hof dem Stift Quedlinburg« (Wikip.) u. geht dann in den Besitz verschied. Familien über. Das Anwesen *Mummental 1* ist heute ein denkmalgeschütztes Gebäudeensemble in der Quedlinburger Altstadt. Weitere Einträge aus den Bernburger Familien Blume, Müller, Nordmann, Roth, Singel. F. Kellner mit einem kl. aquarell. Denkmal der Freundschaft, W. Kleemann mit der kl. Zeichn. einer Tempelanlage im Rund u. »... Ihr Freund Donner...« mit einer hübschen Rosenblüte. – Auf leicht getöntem Papier, etwas stockfl. Der hübsche Einbd. mit Schabspuren, Vorderd. ob. mit kl. Wurmspur, Rücken spröde.
- 33 – 1802-1815. – **Wilde, A.** Gewidmet der Freundschaft. Vorwiegend dt. Handschrift auf Papier. Berlin, Ratzeburg, Lübeck, Grevesmühlen, Lützow, Rostock, Schwerin, Stavenhagen u. a. 1802-1815. 124:190 mm. 126 Bll. mit 105 Einträgen, 3 **Zeichn. u. 1 Aquarell.** Ldr. d. Zt. mit ornament. Rverg. u. Rsch., Deckelbord. mit kl. Eckfleurons, vorne monogr. »A.C.J.W.«, hinten dat. »1804«. (300,-)



Studentenalbum, unter den Beiträgern, vielf. Mediziner u. Veterinärmediziner: Hch. Brauer »Stud. med. Veterin: gebürtig aus Jever...«; Frdr. Drexel aus Mölln; Frdr. Dröscher aus Rathenau; Frdr. Ebbert; G. Franek aus Coburg; Joh. Frdr. Grischow; Georg Frdr. Chrph. (von) Hase; C. H. Hennings; Fdrd. u. Ferd. Immelmann aus Tangermünde; G. H. F. Jugler; C. H. Kraepelin; Aug. Wilh. Neuber (1781-1849, Arzt, Dichter u. Philosoph); Mitglieder der Familie Reinnoldt aus Bützow; Hch. Chrn. Rohrdantz; F. Rudloff »aus Dittfurth bei Quedlinburg... Studiosus der hohen Chirurgie«; J. C. Schickedantz; Wilh. Schönheyde; Joseph Schranzhofer aus Wien; C. H. Zeumer »Bützow 13t. Apr: 1810«. – Tls. finger- u. stockfl. Vord. Gelenk innen brüchig. Einbd. stellenw. beschabt, Ecken bestoßen, unt. Kap. defekt.

- 34 – 1812-1815. – **Album.** Dt. Handschrift auf Papier. Kassel u. a. 1812-1815. 110:158 mm. 38 Bll. mit 38 Einträgen u. 37 **kolor. Kupferst.** (35 »bey Wiederhold«, 1 **Aquarell**). Lose in illustr. OPp.-Mp. u. illustr. OPp.-Schuber. (140,-)  
Durchgehend hübsch illustr. Stammbuch mit Einträgen von H. Allendorffer; Frdr. Beyer »fourier bei der... Königl. Westphalischen Jäger Garde« sowie von einem »Sergt: der Königl. Jäger Garde aus Magdeburg«; Joh. Christ. Grebe; Joh. Hch. u. Justus Gruneberg; George Hch. Jatho (Sohn von W. Jatho »Kontrollleur bei der Armortisationskasse« in Kassel); Joh. George u. Helene Letzerich; Carl Meÿer »Chirurgus«; Elise Meÿl; Dina u. Sebastian sowie Wilhelmine u. Elisabeth Reinemann;



Henriette Winther »Schauspielerin aus Hamburg«. – Einige Beiträge sind in der Darst., meistens jedoch rücks. beschrieben. Die bei Wiederhold ersch. Kupfer zeigen romant. Landschaften, Parkanlagen u. Ruinen, vereinzelt wdth., tls. etwas angestaubt oder leicht fleckig, ein Bl. gebräunt. Die Einbd.-Decke dklrot, mit typograph. Verzierungen u. einer antikisierenden Darst. als Mittelstück, innen wdth. auf grünem gelackten Papier. Der Schubler ebenf. typograph. verziert, als Mittelstück hier eine Landschaft mit Tempelchen (stark berieben u. bestoßen).

- 35 – 1834-1836. – **Wünsche, Louise.** Souvenir. Dt. Handschrift auf Papier. Bautzen 1834-1836. 90:156 mm. 24 Bll. mit 24 Einträgen, 1 **Bleistiftzeichn.** u. 4 **Haarlocken.** Dklgrün Ldr.-Kass. d. Zt. mit floraler u. ornament. Rverg., reicher Blind- u. Goldpr. a. d. Deckeln. (160,-)

Hübsche Kassette mit den Beiträgen vieler Freundinnen *Zum Andenken*, sowie dem Erinnerungsblatt des Lehrers: »Laße Dich nie von dem Wahn einschläfern, daß jemals die Bildung Deines unsterblichen Geistes abgeschlossen sein könnte, strebe vielmehr... einen schönen Grund zu der Freiheit zu legen, die den Kindern Gottes für eine Ewigkeit verheißen ist...«. – Im Spiegel der Kass. ein Stahlstich vom *Jungfernstieg in Hamburg*. Gering fleckig, Haarlocken vereinzelt gelöst. Kanten tls. etwas bestoßen.

- 36 – 1836-1844. – (**Schnauffer**). Souvenir (Rtit.). Stammbuchkassette. Deutsche Handschrift auf Papier. Meist Gunzenhausen, neben Ansbach u. Gundelsheim, dazu (vereinzelt) Nürnberg, Thundorf, Treuchtlingen, Wolfsbronn u. a., 1836-1844. 95:160 mm. 56 Alumbll. mit 43 Einträgen, 1 **Aquarell**, 1 **kolor. u. glasierte Aquatintaradg.**, 1 **Bleistiftzeichnung**, 10 **kolor. gest. Bll.**, teils auf Glanzpapier, 1 **kl. kolor. gest. Ziehbild** u. 1 Schmuckbildchen mit mont. farb. Applikationen in **aquarell**. Lorbeer-Umrahmung. Pp.-Kassette d. Zt. mit rotem Ldr.-Bez., reicher Deckelblindprägung u. goldgepr. Rücken u. Deckelrahmung, Stehantenverg., Innenantenfil., verg. Kass.-Wände. \*\* (440,-)

Die frühesten Einträge, dat. 1836, sind meist in Ansbach verortet. Dort leben Schwester und Schwager **Wagner**, 2 »Baasen« **Kümpfler** u. Freundinnen. Der Eintrag von »Freund u. Schwager **W. Turkel**, Berolzheim, 1836« mit Sterbevermerk von 1837 unter einem Grabhügel mit Kreuz. Überwiegend stammen die weiteren Einträge – mit Namen wie **Bittlmeier**, **Dirse**, **Henfolt**, **Saal** etc. – aus Gunzenhausen, wo die Eignerin, das Fräulein bzw. die geborene **Schnauffer** wohl zuhause war, denn **Heinrich Schnauffer** nennt sie 1839 »Tante«, der liebende Vater **C. Hein Schnauffer Sen.** trägt sich 1842 ein. Ihr »Freund u. Vetter **Joh. Thomas Gerlach**, Conditor« schmückt sein Kärtchen wie eine kleine Torte mit mont. Papierblumen u. -blättern, oval aquarell. umrahmt. Ein etwas kleineres Blatt zielt ein hübsches Aquarell, eine biedermeierliche Gesellschaft zeigend, die in einer Gartenlaube musiziert. Auf einem seilt. am Rand zus.-gestickten Doppelblatt »Zur Erinnerung an Thundorf 1844« ist auf d. vord. Bl. eine kleine Bleistiftskizze von Schloß Thundorf zu sehen, Bl. 2 widmet ihr der »Freund und Schwager **Georg Eifflander**, Thundorf 1844«. Weitere wenige ebenf. zusammengeheftete Doppelbll. zeigen aufgeklappt je eine Widmung, daneben je eine hübsche romantische gest. u. kolor. Szene (Gärtnerin, ein Galan an der Tür, das Mädchen beugt sich aus dem Fenster, Denkmals-Altar etc.), teils auf Glanzpapier, teils umrahmt von Spitzenmuster, darunter jeweils ein gedr. Denkspruch, der meist aus Formatgründen eingeklappt wurde, damit das Blatt in die Kassette paßt. Das hübsche Ziehkärtchen mit gest. Spruch unter kolor. gest. Laube u. fernem Tempel offenbart durch Ziehen am Stäbchen ein Liebespaar in der Laube (Nr. 209; Nürnberg, bei Riedel). 3 gest. Blätter, auf Karton mont. u. 2 mit Ziehbändchen (Deckbll. für Kasnetten?), zeigen Ansichten, 2 (unkolor.) aus London (Buckingham Palace u. New London Bridge), die Aquatintaradg. mit Goldpapierborten-Umrahmung eine Burganlage hoch über einem See, von Hügeln umgeben (oder den Rhein?). – Die »New London Bridge« auf den Spiegel montiert. »Buckingham Palace« mit schwacher Knickspur, beide Bll. jew. mit einem kl. Braunfleck. Die Alumbblätter meist passend, stellenw. jedoch kleiner im Format als die Kassette. Vielf. papierbedingt schwach gebräunt, kaum Eselsohren. Das Aquarell auf Papier aufgezogen, mit schwachem Knick quer durch und hinten ungenlenk bekrizelt mit Schreibübungen zum Wort »Großvater«. Die hübsche Kassette wohlhalten. – Siehe Abbildungen S. 28 –

- 37 – **Kassette.** Rot Ldr. um 1850 mit Rfil., breiter goldgepr. Deckelfil., floraler Bord. u. goldgepr. Mittelstück mit einer figürl. Darst. (Chinoiserie). 94:158 mm. (120,-)  
10 lose Bll. mit 9 Einträgen, 1 **Seidenstickerei mit Haarlocke**, 1 **Straminstickerei.** Esslingen 1863-1865. Ausschließlich weibl. Beiträge. Leicht fingerfl. Kanten beschabt. – **Beiligt: Stammbuch-Mp.** 65 lose Bll. mit 29 Einträgen. Gött. u. Hann. 1802-1835. – Studentenstammbuch, unter den deutschen u. latein. Beiträgen viele Juristen, u. a. Chrn. Wilh. Hübner; F. Junker; Bern. Aug. Krämer (1773-1834); K. H. G. von Meusebach (1781-1847, Jurist, Literaturwiss., Sammler); Justus Wilh. u. J. W. Oppermann aus Hedemünden; Eduard Schrader (ab 1853 von Schrader, 1779-1860, Univ. Tüb. Rechtshistoriker); Joh. Aug. Ldw. Steinhoff. – Bll. stockfl. Mp. bestoßen.

## (STAMMBÜCHER)



Ziehbild geschlossen



Ziehbild geöffnet

Nr. 36

- 38 – **Einzelblätter. – Wappenmalereien.** 2 Bll. auf Pergament in Gold u. Farben. O. O. um 1580. 132:112 mm. und 117:98 mm. (400,-)

Das größere Wappen aus dem schwäbischen Adelsgeschlecht Fetzter von Ockenhausen, das kleinere ohne Zuweisung. Beide Wappen in Farbgebung u. Detail sehr fein gearbeitet, beide mit leichten Abreibungen.  
– Siehe Abbildungen unten –

- 39 – **Hunigk?** Stammbuchbl. mit Wappenmalerei. 28.V.1588. 134:96 mm. (60,-)  
Rücks. eine feine Pinzelzeichnung, männl. Figur »Un nobile che ua cosi nell'Estate«. – Etwas fleckig, kl. Löchlein hinterlegt.



Nr. 38

Nr.  
40

- 40 -- **Studierstube.** Aquarell, goldgehöht. O. O. um 1600. 110:162 mm. (600,-)

Allegorie auf das liederliche Studentenleben: Der Student am Tisch, hinter ihm eine Tafel, auf der seine Schulden aufgeführt sind, vor ihm eine Frau mit dem Bankert, am Boden in wildem Durcheinander die Reminiszenzen an zurückliegende Gelage, Trinkbecher, Glücksspiele, tils. zerbrochene Musikinstrumente, Schuldzettel u. Degen. In der Türe ein (Rettung?) bringender Bote u. der Hinweis »Dominus uocatur ad magnificentiam (magnificentiam?)«. – Ungewöhnlich frisch.

– Siehe Abbildung oben –

- 41 -- **Wingeler, Johann.** 6 Bll. aus seinem Stammbuch. Dt. u. latein. Handschrift auf Papier. Lzg., Padua u. a. 1600-1613. Ca. 150:88 mm. Mit 5 Wappenmalereien u. 6 Einträgen. (100,-)

Joachim Andreas von Schlick (1569-1621, in Prag hingerichtet, als Führer der protestant. Stände in Böhmen). 11.VI.1600. – Georg Dietrich von Schleinitz, 1600 mit dem Familienwappen. – Christian von Osterhausen (1593-1664, aus einer evangel. Adelsfamilie in Thüringen, konvertierte zum kathol. Glauben u. verbrachte den Großteil seines Lebens in Valetta, Kastellan im Malteserorden). Mit Wappen. – Georg Erasmus von Hartzsch. Mit Wappen. 1601. – Georg Reisch. Mit Wappen in Gold u. Farben. »Patavij Antenoris 5. Id. Sept. A. 1601«. – Christian Franckenstein. Mit Wappen. Lzg. 23.V.1613. – Gebräunt, tils. etwas fingerfl., rücks. Montagereste, einzelne Ränder verstärkt. – Beiliegt: Schwendi, Julius v., Herr zu Hohenlandspurg. Eintrag mit Wappenmalerei. O. O. Um 1600. 167:125 mm. Gebräunt, Tintenpünktchen über das ganze Blatt. – Siehe Abb. der Beilage in Aukt.-Kat. 146, S. 63, Nr. 118b.

Nr.  
28



## (STAMMBÜCHER – Einzelblätter)

Nr.  
42/4

- 42 – – **Bayern.** 8 Bll. mit 10 Wappenmalereien in Gold u. Farben u. Einträgen. 1601-1653. 75:87 bis 175:145 mm. (300,-)

1. »Sigmundt Thurnknopf Bürger zu Valburg 1601«. – **Rücks.** Georg Bichel von Valburg 1600 mit dem Motto »Nulla dies sine linea«. (Auf Papier).
2. Christoph von Mülheim »in Paris den 24 Julij Anno 1620«. – **Rücks.** Günther von Bürnau. (Auf Papier).
3. Johann Friedrich Fuchs von Walzburg (kurpfälz. Rat, Landmarschall, gest. 1641; auf Pergament).
4. Heinrich Hanns Freiherr zu Burgmilchling 1637 (auf Papier).
5. Carolus von Stein. »Altdorf 22. May 1646«. (Auf feinem Pergament).
6. Johann Jacob von Königsegg-Rothenfels (1590-1664, Domherr in Augsburg, Köln u. Salzburg). Motto »Im Anfang betrachtt das Endt« 1648. (Auf Papier).
7. Otto von Walzburg (1615-1663) u. seine Gemahlin Maria Sidonia von Walzburg (geb. Gräfin von Schlick) 1653. (Auf Pergament).
8. »Das Weissische Wappen«, sign. »G. Eller«. O. O. u. Datum. (Auf Papier).

– 3 siehe Abbildung unten, 4 siehe Abbildung oben –

- 43 – – **Luzern.** Aquarell, goldgehöht, auf Pergament aus einem Stammbuch. Luzern ca. 1610. 90:130 mm. \*\* (100,-)

Die Rettung von fünf Kindern während der Flutwelle bei der Kapellbrücke, ausgelöst durch das Erdbeben 1601. Unter der Darstellung 2 Z. Text. – Minimale Schabstellen, gering wellig. Winzige Heftlöcher in den Ecken.

Nr.  
42/3



- 44 – – **Hagen, Johann Georg**, 7 Bll. aus seinem Stammbuch mit 7 Einträgen. Latein. u. griech. Handschrift auf Papier. Neustadt, Altdorf, Jena, Leipzig u. a. ca. 1612-1616. 155:100 mm. (180,-)  
 Albert Grawer (1573-1617, Theologe), Jena 18.VI.1612. – Georg Volckamer (1560-1633, Nürnberger Ratsherr), Neustadt 20.VI.1614. – Philipp Camerarius (1537-1624, Rechtsgelehrter), Juni 1614. – Wolfgang Corvinus, (1562-1614, Philosoph), 22.V.1614. – Scipio Gentile (1563-1616, Jurist), Altdorf 1615. – Georg König sen. (1590-1654, luth. Theologe), 22.IV.? – Tls. leicht stockfleckig.
- 45 – – 16 Einzelblätter aus verschied. Stammbüchern. Um 1613-1664. Ca. 10:148 mm. (240,-)  
**Paul Joachim von Bülow**, 5 Bll. mit 5 Einträgen aus seinem Stammbuch. Latein. Handschrift auf Papier. Jena, Rostock u. Tüb. 1624-1626. – Johan Navors, Nicolaus Schmidt aus Hamburg, Henricus Tobinus aus Halle, Johannes Stuber u. Anton Aug. Jungkher.  
**Theodor Cantius**, 7 Bll. mit 10 Einträgen. Latein. Handschrift auf Papier. Groningen, Frankf./Oder, Franeker u. a. 1660-1663. – Vorwiegend Theologen, darunter Joa. Menzel, Joh. Laurentius, Franciscus F. N. Junius, Vinc. Minutolius aus Genf, Georg Simon Hesius aus Dessau, Philipp u. Frdr. Becmann, Joh. Konrad Nuber. Aus Slg. Gotthilf Sebastian Rötger, 1749-1831, mit seinen eigenh. Zusätzen.  
 4 Bll. mit 5 Einträgen. Dt., franz. u. latein. Handschrift auf Papier. Orleans, Brüssel, Eisenach u. a. 1613-1687. – Georg Friedrich von Auerochs aus Oepfershausen, Rudolf von Büнау zum Lauenstein, Hans Erhardt von Bibra, Joh. Chrph. Diether von Schwaig, Hermann von Riedesel zu Eisenbach (braunfl., ob. Eckchen fehlt).  
 Meist etwas gebräunt.
- 46 – – **Helfenstein, Rudolph v.** Stammbuchblatt mit Aquarell, goldgehöht. 1614? 156:95 mm. (100,-)  
 Rudolf Graf von Helfenstein »... Baroni gundelfingen in petua memoria scripsit. ? XIII. 3 Julii«. Das Bild zeigt einen Reiter auf einem aufgezäumten Pferd, die Fahne mit einem Gundelfinger Wappen tragend. – **Rücks.** Wilhelm von Welsperg (1585-1641, von 1629 an Fürstbischof von Brixen). »Haec sua insignia nō tam nobilitate quā omni virtute conspicuo Juveni Alberto Schenck pingi curavit...« mit einem prachtvollen Wappen in Gold u. Farben. 1602. – Farbfrisch. Etwas stockfl., wenige kleinste Randläsuren, ein kl. Randeinriß.  
 – Siehe Abbildungen unten –



Nr. 46

## (STAMMBÜCHER – Einzelblätter)

Nr.  
47

- 47 – – **Greiner, Georg Ulrich.** Ein Blatt aus seinem Stammbuch. Augsburg 13.III.1628. 114:170 mm. Eintrag mit Wappen in Gold u. Farben auf schwarz gemustertem Grund und Arabesken. – Siehe Abbildung oben – (60,–)

Schriftband mit Motto, Arabesken u. das fein gezeichnete Wappen. Dazu der Eintrag »... schrieb ich Jacob Hoster dieses, und hab gegenwertig mein wappen sambt beygefüget figur...«.

- 48 – – **Arnoldt, Jonas.** Aquarell mit Eintrag auf Pergament. Ein Stammbuchblatt von Jonas Arnoldt. Ulm 21.VI.1650. 96:148 mm. (400,–)

Das Aquarell zeigt zwei gefüllte Nelkenblüten, darunter der Eintrag »Die schöne Blumen zaigen an Das Gott der Herr ist ein Wunderman, In A° 1649 habe solche \*\*\* Blumen\*\*\* mir Abraham Furtenbach in Ulm floriret« (Die li. Blüte leicht angestaubt, die re. Blüte an der re. Seite leicht angeschnutzt).

Der kalligraph. gestaltete Eintrag »Kein Zeit noch Stund vorüber Laß In welcher du nicht Lernest waß...« ist unterzeichnet von Jonas Arnold, 1609-1669, Portr.- u. Blumenmaler, Kupferstecher u. Radierer). Beiliegt ein Zettel mit den Daten des Künstlers u. einem hs. Hinweis: »Wie zu inliegenden Gedächtnißblatte aus Jos. Furtenbach d. Jüngeren Staümbuche von J. Arnoldt gefertigte Zeichnung (deren er Erwähnung thut) ist nicht auf mich gekommen. Die beygelegte Wassermahlerey, aus dem nachmal. Staümbuche könnte jedoch von ihm herrühren u. die Stelle jener Zeichnung ausfüllen. Arn. malte Blumen nach im Weikmann. Garten zu Ulm florierenden Exp., arbeitete auch für J. Furtenbach d. aelteren.« – Siehe Abbildungen unten und rechts oben –

Nr.  
48



Nr.  
48

- 48a -- **Schattenmann, Frdr. Daniel.** Studentenalbum. Dt. u. latein. Handschrift auf Papier. Coburg, Rostock, Schweinfurt u. a. 1653-1659. 890:130 mm. – Daraus: 20 Bll. mit 28 Einträgen. Hlwd. um 1900. (80,-)

Der Eigner Friedrich Daniel Schattenmann war Jurist u. Bürgermeister von Schweinfurt. Das Album beginnt mit einem Eintrag Jena 1657: »Est, Fuit et Semper spes mea Christus erit« von Ernst Frdr. Schröter, 1621-1676, Rechtswissenschaftler, fürstl. sächs. Rat u. Erbherr auf Wickerstedt, Dekan der Juristenfakultät; in Freundschaft Christian Schnell; Frdr. Christ. Schattenmann »Swinfurthi 25. Martij 1657«; Henricus Marquardt; E. Schmidt aus Schweinfurt; Georg Buchholz aus Wismar »Rostock: 26 Sept: 1656«; Wilhelm Kornacher, Jurastudent in Rostock; Joh. Nicolaus Ebel; Ulrich Pfaler; Christoph Jacob Lauber; Johannes Huden; Barth. Wolfahrt; Johann-Lucas Amling, Coburg 24.III.1658, Bürgermeister von Coburg; Jeremias Laurentius aus Gießen; Johannes Sebastian Hartlaub u. v. a. – Etwas gebräunt, vielf. neu angefalzt.



Nr.  
49

- 49 – – **Worlich, Conrad.** Stammbuchblatt mit einer Bleistiftzeichnung. O. O. um 1680.  
93:146 mm. – Siehe Abbildung oben – (80,–)

»In Höchster Eyl hinterläset auff vergünstigung seines Wohl Edlen. etc. Herrn \*\*\* dienstergebenster Diener Conrad Worlich Bildhauer«. Dazu eine mytholog. Darstellung von Neptun mit Dreizack, einen Fuß auf den Kopf eines Delphins. – Etwas stockfl. Am re. Rand kleine Randsläsuren.



(STAMMBÜCHER – Einzelblätter)



Nr. 30

- 50 – – **Kriegsszene.** Pinselzeichnung in Grau u. Braun. O. O., 17. Jhdt. 112:145 mm. (60,–)  
 Schützen an einer Kanone, Munitionskugeln am Boden, davor eine Rauchwolke, im Hintergrund eine von Rauch umwirbelte Kirche. »Zum andenkken schrib dieses seinen vil geehrten Herrn Schwager J. E. L(ödl«.; in schwarzer Tinte ergänzt).
- 51 – – **Aquarelle.** 3 Bll. aus verschied. Stammbüchern. Freiberg u. Plauen 1820 bzw. 1827. Ca. 158:96 mm. (100,–)  
 Abschied von den Eltern in vielgestaltiger Landschaft vor einem Grabmal mit Urne, Efeu u. Rosenbusch. Rückss. der Eintrag »Du willst der Freunde Kreis verlassen... von Deiner Dich... liebenden Mutter Christiana Sophia Knoblauch... Freyberg den 10<sup>ten</sup> Mai 1820«. (Winziges Löchlein).  
 Ein Mädchen öffnet zwei Gitarre spielenden Sängerknaben das Tor zu einem vor der Stadt, auf der Höhe liegenden Hof. Rückss. »Nur edle Thaten sind das Pfand der ächten Freundschaft... von L. F. A. Praetorius aus Zwickau... Plauen 21.6.1827.«  
 Ein Liebespaar unterm Rosenbusch in einer weiten Flußlandschaft, von Amors Pfeil anvisiert. Ohne Text.  
 – Siehe Abbildung auf der vorderen Umschlagnnenseite –



Nr. 31

## II. Alte Drucke (15./16. Jahrhundert) Holzschnittbücher

### Verzeichnis der Inkunabeln

Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.
1242	53	7405	111	12103	113	14510	124
4145	109	9609	77	13880	119	15219	127

- 52 **Alveldt, Augustin v.** Tractatus de co(m)munionem sub vtraque specie ... (Leipzig, Wolfgang Stöckel, 1520). 4<sup>o</sup>. 27 (st. 28) Bll. Mod. Kart. (200,-)  
VD 16, A 2107; IA 104.162; DG 3.8812; Claus 82, 64; Panzer VII, 216, 774 u. IX, 164, 14; Pegg 65; Proctor/Isaac 11502; STC 24; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz. – **Erste Ausgabe.** – Der um 1480 in Alfeld nahe Hildesheim geborene, um 1535 vermutlich in Halle (Saale) gestorbene Franziskaner Augustin v. Alveldt war einer der frühesten und entschiedensten Gegner Luthers und der Reformation. In vorliegender Streitschrift setzt er sich für die Kommunion unter einer Gestalt ein. – Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, mit alten Marginalien. ð

### Eines der monumentalsten Druckwerke Anton Kobergers

- 53 **Antoninus Florentinus.** Summa theologica. 4 Bde. Nürnberg, Anton Koberger, 1477-79. Fol. 252, 1 w.; 321; 462, 1 w.; 1 w., 336, 1 w. Bll., mit 7 gr. Federwerk-Initialen. Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., Messingecken u. -schienen sowie 2 Schl. (25.000,-)  
GW 2186; Hain/Cop. 1242; BMC II, 415; Pr. 1981, 1983, 1988 u. 1992; Goff A 871; BSB-Ink A 594; IGI 689; Pell. 877; Polain 265; Voull., Bln. 1649, 1652, 1657 u. 1659; Hase 23, 25, 31 u. 35; nicht bei Oates. – Frühe und meist nur in Einzelbänden aufzufindende Gesamtausgabe von einem der Hauptwerke des 1523 heiliggesprochenen Florentiner Erzbischofs Antoninus (1389-1459), »eine abgesonderte Darstellung der Moral, die auf spätere Bearbeitungen einen großen Einfluß geübt hat. Obwohl er nur aus älteren Werken das für den Seelsorger Nothwendigste zusammenstellen zu wollen erklärt, gibt er doch seinen praktischen Entscheidungen durch rationelle Deduction der Principien eine solide wissenschaftliche Grundlage« (Wetzer/W. I, 985). – »Für seine wirtschaftl. u. sozialen Anschauungen wichtig ... bietet ... ein außerordentlich reichhaltiges Material« (LThK I, 511). – Bde. 1 (17.X.1478) und 4 (29.IV.1479) liegen in **erster Ausgabe** vor; Bd. 2 (10.X.1477) war bereits einzeln 1474 und 1477 in Venedig sowie 1477 in Speyer erschienen, Bd. 3 (26.I.1478) 1477 in Venedig. Zu den Bdn. 1-3 fehlt jeweils das w. Anfangsbl.; davon abgesehen **komplettes Exemplar auf kräftigem, blütenweißem Bütten, breitrandig, durchwegs rubriziert und mit abwechselnd rot und blau eingemalten Lombarden**, Bde. 1, 3 u. 4 **anfänglich mit zwei großen Federwerk-Initialen in beiden Farben, Bd. 2 mit großer, in langer Randleiste auslaufender Federwerk-Initiale in Rot, Blau und Violett**. Lediglich die jeweils ersten u. le. Bll. etwas angeschmutzt u. mit kl. Wurmsspuren im Rand. Vereinz. Marginalien v. alter Hand.  
Die einheitlich gestalteten Einbände tragen auf den Deckeln ein aus einer Kyriss und Schunke unbekannten Blütenrolle zusammengesetztes, von Streicheisenlinien umgebenes Mittelstück; die Rücken blieben ohne Ornament. Die Bezüge sind stark beschabt u. vielfach ausgebessert, das Rückenleder ist teils brüchig u. eingerissen, einige der kurzen Messingschienen an den Deckelkanten u. -ecken fehlen oder sind beschädigt, die Schließen u. Vorsätze wurden unter teilweiser Verwendung alten Materials erneuert. Späterer blaugesprenkelter Schnitt. – Alle Bde. tragen auf dem vord. Spiegel das **lithogr. Exlibris** des Frankfurter Bibliophilen u. Historikers **Johann Georg Kloss** (1787-1854), dessen umfangreiche Sammlung von Inkunabeln und Frühdrucken 1835 in London versteigert wurde.

– Siehe Abbildungen S. 2 und Farbtafeln 5-7 –

*A complete copy of this rare early edition of one of the Florentine archbishop's principal works, one of Koberger's most impressive printing ventures, volumes one and four appearing here for the first time, lacking only the initial blank ll. to vols. 1-3, on stout laid with ample margins, rubricated and supplied with red or blue lombard initials throughout, six fine fleuronné initials in red and blue, another, with added border on inner margin, in red, blue and purple. Some soiling and worming to initial and final ll. of each vol., otherwise pristine, a few contemporary ms. marginalia, uniform contemporary bindings of blind-tooled dark-brown leather over wooden boards, brass fittings to corners partly lost or damaged, clasps and endpapers renewed using old material, edges lightly mottled in blue, bookplate of historian and bibliophile Johann Georg Kloss (1787-1854, library auctioned in London 1835) to all volumes.*



Nr. 55

- 54 **Arrianus, (Flavius).** De rebvs gestis Alexandri regis. Qvem latinitate donavit Bartholomevs Facivs. Pesaro, Hieronymus de Soncino, 9.VI.1508. Fol. 96 (st. 99), 1 w. Bll. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schafslidr.-Rücken im Stil d. Zt. \*R (800,-)

IA 109.022; Adams A 2011; Hoffmann I, 401; Panzer VIII, 236, 5; Proctor/Isaac 13994; Schweiger I, 68; STC 57. – Seltene zweite Ausgabe, die erste der Übersetzung des Bartolomeo Fazio. Bereits um 1503 war die Übersetzung des Carolo Valgulio bei Bernardinus de Vitalibus in Venedig erschienen. Die griechische *editio princeps* erschien erst 1535. Früher Druck der erst im Vorjahr eingerichteten ersten Offizin in Pesaro. – »Arrianos ...«, um 95-175 n. Chr., aus Nikomedeia in Bithynien, lange Zeit als Offizier und hoher Beamter im römischen Staatsdienst. Sein Hauptwerk ist die »Anabasis«, die Geschichte des Feldzugs Alexanders d.Gr., eine nüchterne, bis auf zeitgenössische Quellen zurückgehende Darstellung in bewußtem Gegensatz zur Phantasie, die damals schon die Literatur über den König beherrschte ... Der Stil ist klar und sachlich, in bewußtem Anschluß an Xenophon« (Tusc. Lex.). – Ohne Bll. I<sup>46</sup>. Einige alte Marginalien. Gegen Ende im w. Längsrand etwas moderig. Der Buchblock ragt seitlich um wenige mm über die Deckelkanten hinaus. Vord. Gelenk oben brüchig. ô

– Siehe Abbildung unten –



ARRIANVS DE REBVS GESTIS ALE  
XANDRI REGIS.QVEM LATINI  
TATE DONAVIT BARTHO  
LOMEVS FACIVS :

Nr. 54



- 55 **Aventinus (Thurmair), Johann.** Chronica, Darinn nicht allein deß gar alten Hauß Beyern ... Herkommen, Stam(m) vnd Geschichte, sondern auch der vralten Teutschen Vrsprung ... 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Johann u. Sigmund Feyerabend, 1580. Fol. 23 un., 1 w., 424 num., 26 unn. Bll., mit Druckerm., 2 Titelbord., 1 Wappenholzschn., 4 (1 fast ganzs.) Textholzschn. u. 12 kl. Portr.-Holzschn. v. Jost Amman. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (1000,-)

VD 16, T 2321; Becker 93, 26; STC 861; nicht bei Adams. – Zweite deutsche Ausgabe der berühmten, nicht nur Bayern betreffenden Chronik, vom Verfasser selbst aus dem Lateinischen übersetzt und von Nicolaus Cisner herausgegeben, mit schönen Holzschnitten von Jost Amman. – Vorliegendes Exemplar ist abweichend von der üblichen Reihenfolge wie folgt gebunden: Bll. 1-6 der Vorstücke, die 424 num. Bll. Haupttext gefolgt v. den 20 Bll. der »Dreyssig Tafeln« u. den 6 Registerbll., die 8 Bll. (le. w.) »Bildnuß«, dann die 10 Bll. der zweiten Vorrede. Anfangs im Bug unten wasserfl., die le. Bll. wasserfl., knitterig u. mit Randreparaturen, sonst kaum fleckig u. nur gering gebräunt, wenige weitere Bll. etwas knitterig, einige alte Marginalien, zahlr. Durch- u. Unterstreichungen, oberes Eckchen mit Nagespuren. Einband etwas berieben u. bestoßen u. mit wenigen kl. Wurm-gängen.

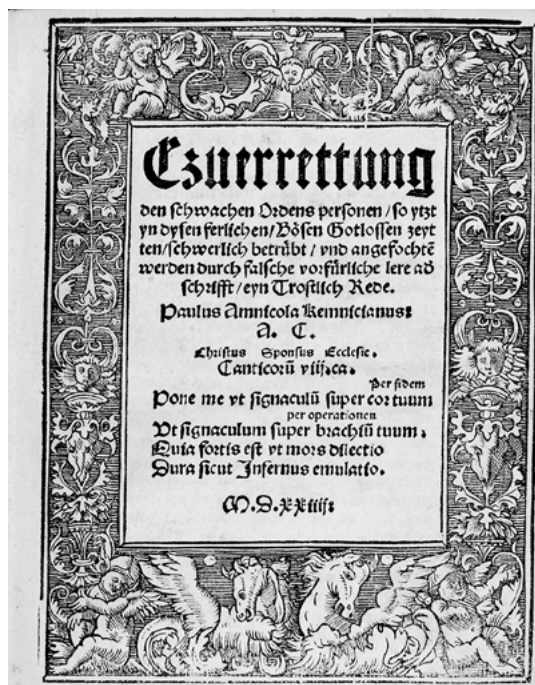
– Siehe Abbildung links oben –

### Seltener Dresdener Frühdruck

- 56 **Bachmann (Amnicola), Paul.** Czu errettung den schwachen Ordens personen, so ytz yn dysen ferlichen, Bösen Gotlossen zeytten, schwerlich betrübt, vnd angefochte(n) werden durch falsche vorfürliche lere (oder) schrifft, eyn Trostlich Rede. Dresden, (Emserpresse), 1524. 4°. 51 Bll. mit Titelbord. (160,-)

VD 16, B 29 (nicht in München); IA 104.928; NDB I, 500; Pegg 125; nicht bei Adams, Knaake, Kucz. u. Panzer, nicht im STC (+ Suppl.). – Einzige Ausgabe dieser teilweise in Versen verfaßten Trost-schrift für Konventualen. Der zwischen 1465 und 1468 in Chemnitz geborene Paul Bachmann starb 1538 als Zisterzienserabt von Altle. Er »wirkte unermüdlich und tatkräftig, aber nicht immer erfolgreich für die Erhaltung des kath. Glaubens« (NDB). Vorliegt eines der ersten Erzeugnisse der Anfang 1524 eingerichteten, bis 1526 – wohl unter der Leitung von Valentin Schumann – tätigen Privatpresse des Hieronymus Emser (vgl. Reske 162f.), der ersten in Dresden tätigen Offizin. – Ohne das w. Schlußbl. Gering gebräunt, oben knapp beschn. Ohne Einband.

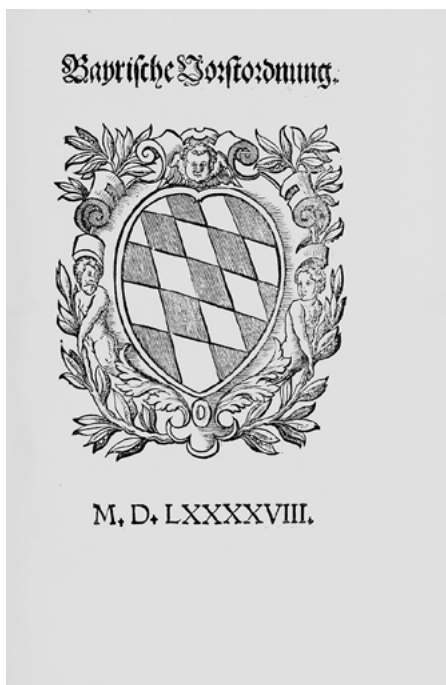
– Siehe Abb. unten –



Nr.  
56



Nr. 57/I



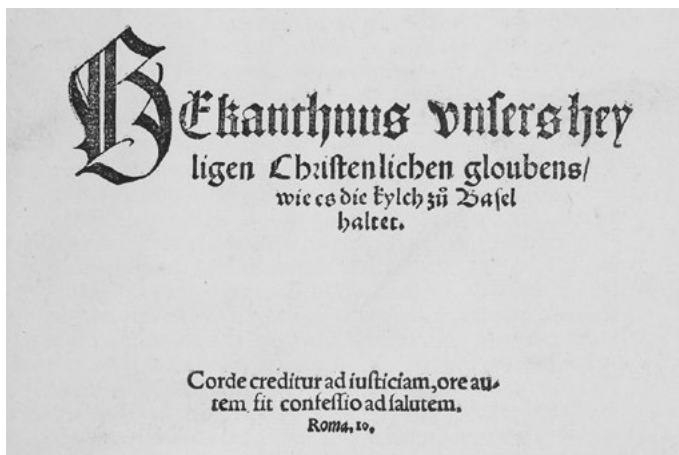
Nr. 58/III

- 57 **Bayern.** – **Ernewerte Mandata vnnnd Landtgebott, Deß Durchleuchtigsten Fürsten vnnnd Herrn ... Maximilian Pfalzgraue bey Rheyen, Hertzog in Oberrn vnnnd Nidern Bayrn.** Mchn., Henrich, 1598. 9 unn., XVIII num., 1 w. Bl., num. Bll. XIX-CXCVII, 19 unn. Bll. Reg., mit Wappenholzschn. a. d. Tit. u. 1 Holzschn. – **II. ERklärung der Landsfreyhait in Oberrn vnnnd Nidern Bayrn widerumb vernewert.** Mchn., (Andr. Schobser), 1553. 7 unn., 1 w., XXIX num., 1 w. Bll., mit Wappenholzschn. a. d. Tit. – **III. DEclaration vnd erleuterung etlicher in Jüngst Bayrischer auffgerichter Policey-ordnung begrieffner Articul im 1557. Jar außgangen.** Ebenda, 1557. 18 unn. Bll. mit Wappenholzschn. a. d. Tit. – **IV. Erclerung, Der Fürstlichen Bayrischen Landßordnung weitere, sambt etlichen von newem daran gehengten, vnd zu anstellung guter löblicher Policey dienstlichen Satzungen, Auffgericht im Jar M.D.LXXXXVIII.** Mchn., Berg, (1598). XLIX num., 3 unn. Bll. mit Wappenholzschn. a. d. Tit. – **V. Bayrische Vorstordnung.** Ebenda, 1598. 5 unn. (verbdn.), XLVIII num. Bll., mit Wappenholzschn. a. d. Tit. – **VI. Freyheiten, Des löblichen Hauß vnd Fürstenthumbs Oberrn vnnnd Nidern Bayren, von ainem Regierenden Fürsten von Bayren, auff den andern, gemainem Landt gegeben, vernewt vnd bestettigt.** Ebenda, 1568. 2 Bll. mit Wappenholzschn. a. d. Tit., 237 SS., 1 (st. 7) Bl. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (1200,-)

VD 16 B 1046 (der Holzschnitt auf Bl. CIII verso mit der Darst. eines Krebses), 1028, 1025, 1038, 1032, 954; Lentner 3752, 4075, 3181 (I,III, VI); Pfister 23, 4282 (III, VI). – Es fehlen in VI die letzten 6 Bll. Reg. Nach V XXIX num. SS. einer Verordnung ohne Tit. eingebdn. (Mchn. 1598). Die letzten Bll. v. VI moderfleckig, dadurch die le. 2 Bll. stark beschädigt u. fleckig. Besitzvermerk, dat. 1700 auf dem vord. Spiegel. Gelenke innen gelockert. Hinterer Spiegel u. Einbd. durch Feuchtigkeit beschädigt u. fleckig. Untere Schließe defekt.

– I siehe Abbildung oben links –

- 58 – **Reformation Der Bayrischen Landrecht** nach Christi unsers haylmachers Geburd Im Fünffzehnhundert vnd Achtzehenden Jar auffgericht. Mchn., (A. Schobser), 1588. 35 un., 1 w., 169 num. Bll., mit gr. Titelholzschn. u. dplgr. Holzschn. (Stammbaumschema) im Text. – II. Gerichtsordnung Im Fürstenthumb Obern vnd Niedern Bayrn Anno 1520 Auffgericht. Mchn., (A. Berg), 1588. 15 un., 1 w., 87 num., 1 w. Bll., mit gr. Titelholzschn. – III. Bayrische Vorstordnung. Ebenso. 5 un., 47 num., 1 w. Bll., mit gr. Titelholzschn. – IV. Peinlich Halßgericht, Des Aller Durchleuchtigsten Großmächtigsten, vnüberwindlichsten Keyser Carols deß fünfften, und deß heiligen Römischen Reichs Peinlich Gerichts Ordnung. Ffm., Joh. Lechler für Nic. Basse, 1599. 63 SS. inkl. Tit. in Rot u. Schwarz mit gr. Titelholzschn. – Fol. Pgt. d. Zt. mit kalligr. Tit. auf dem Vorderdeckel, Blauschn., 4 Bindebänder (fehlen). (800,–)
- I. VD 16, B 1011; vgl. Schottenloher, Schobser 153. – II. VD 16, B 993; vgl. Schottenloher, Schobser 171. – III. VD 16, B-1032. – IV. VD 16, D 1099. – I stellenweise stärker wasserfl., vereinz. auch stock- bzw. braunfl., Bll. 153/54 (Stammbaumschema) im Längsrand mit starken Randschäden. Vereinz. mit Eselsohren. Erste Lage im Rand mit Wurmsspuren, der Titelholzschn. hier auch mit etw. Bildverlust. Tit. u. die ersten Bll. angeschmutzt u. fleckig. – II stellenw. wasserrandig. – III stellenw. wasserrandig, Bl. 7 im unt. Teil mit ca. 11 cm langem Einriß bis in den Text reichend. – IV durchgehend stärker gebräunt. Etw. stock-, finger- u. braunfl. SS.37/38 unt. mit kl. Einriß. Stellenw. mit Eselsohren. – Alle Teile durch einen Blattweiser markiert. Vord. fliegender Vors. gelockert, knitterig u. ob. mit gr. Ausriß. Vorsätze gebräunt, fleckig, angeschmutzt u. mit Wurmssp. Einbd. berieben, bestoßen, stärker angeschmutzt u. fleckig. Bindebänder fehlen. – III siehe Abbildung links –
- 59 **Bekanthnus vnsers heyligen Christenlichen gloubens**, wie es die kylch zu Basel haltet. (Basel, Thomas Wolff, 1534). Fol. 6 Bll. (le. w.). \*R (800,–)



Nicht im VD16, bei Adams, im STC (+ Suppl.) etc. – Die überaus seltene erste Ausgabe der ersten Basler Konfession; der KVK verzeichnet nur ein einziges Exemplar, in der BSB München. – »Es ist in der Eigentümlichkeit der Völker, unter denen die reformierten Kirchen sich ausbildeten, begründet, dass die kirchliche Entwicklung weit mehr Besonderheiten aufweist, als dies in der lutherischen Kirche der Fall ist, obwol sie auch in dieser keineswegs ganz fehlen. Es erklärt sich so auch die Mannigfaltigkeit der reformierten Symbole. Basel zeichnet sich aber dadurch selbst in der reformierten Kirche aus, dass es seine eigene Konfession erzeugt ... Schon Oekolampad beschäftigte sich mit der Sache ... [er] setzte kurz vor seinem Tode eine kurze Konfession auf ... Diese Konfession Oekolampads ist die Grundlage der Basler Konfession, wie die Vergleichung beider Texte deutlich beweist. Zwischen 1532 und 1534 wurde die Basler Konfession ausgearbeitet, wahrscheinlich von Myconius. Am 21. Jan. 1534 wurde sie bereits als solche öffentlich bekannt gemacht ... Beigefügt sind Randglossen in lateinischer Sprache, die wahrscheinlich daher rühren, dass man die Konfession bis zu ihrer Bekanntmachung mehrmals revidiert hat, und doch die dafür nötig befundenen Zusätze nicht gerne in den Text selbst aufnehmen mochte. Diese Randglossen wurden in den späteren Ausgaben seit 1547 ausgelassen« (Real-Enzyklopädie für protestant. Theologie u. Kirche II, 126f., ausführlich). Gezeichnet ist die Schrift vom Basler Ratsschreiber Heinrich Ryhiner, einem Freund Oekolampads. Es existiert ein textgleicher, jedoch abweichend gesetzter und mit einem das Baseler Wappen darstellenden Titelholzschnitt vermehrter Druck, der vermutlich wenig später entstanden ist. – Breitrandig, mit Témoins. Gering fleckig (das w. Schlussbl. stärker).



- 60 **Bellarmino, Roberto.** Entdeckung (!) Der grossen Thorheit, abschewlichen Jrthumben, vnnd greifflichen Lugen, so in dem Schmidelinischen zusamen geschwaisten Concordibuch begriffen ... verteutscht, vnd vmb vil gemehrt, Durch Petrum Hansonium Saxonem ... Ingolstadt, David Sartorius, 1586. 4<sup>o</sup>. 4 Bll., 264 SS., mit kl. Druckerm. a. d. Tit. Biegs. Pgt. d. Zt. mit 4 Bindebändern. (100,-)  
 VD 16, B 1623; IA 115.969; DG XV, 820; de Backer/S. I, 1155, 7; Stalla 1543 (falsch »Entdeckung«); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Erste deutsche Ausgabe des *Iudicium de libro quem Lutherani vocant Concordiae* vom Vorjahr. – Wasser- u. moderfl., Tit. beschäd. u. aufgez., Einband etwas gewellt u. mit Feuchtigkeitsspuren,



Nr. 61

- 61 **Biblia germanica. – Bibell.** Das ist, Alle Bücher Alts vnd News Testame(n)ts, nach alter in Christlicher Kirche(n) gehabter Translation, mit Auslegung etlicher dunckeler ort, vnd besserung vieler verrückter wort vn(d) sprüche, Durch Doctor Johan Dietenberger ... 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Johann Quentels Erben, April 1556. Fol. 6 un., DXXXVIII; CLXIX num., 1 un. Bll., mit 2 mehrteil. Titeltord. u. viel. Textholzschn. v. Anton Woensam v. Worms u. a. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blind-, schwarz- u. goldgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. sowie spät. Rsch. (800,-)  
 VD 16, B 2739; Bibelslg. d. WLB Stgt. E 391; Adams B 1175; Merlo, Kölnische Künstler Sp. 1000; nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene vierte Ausgabe der erstmals 1534 in Mainz erschienenen Dietenberger-Bibel, schön illustriert. – Etwas gebräunt u. stockfl., am ob. Rand teilw. leicht wasserfl. u. mit Wurmsspuren. – Der attraktive, 1560 datierte Prägebund trägt vorne eine Kruzifixus-Platte, hinten eine Erlöser-Platte. Vergoldung meist verblasst. Bezug berieben, bestoßen u. gering wurmst., am Vorderdeckel unten Schadtelle, Rücken brüchig, Rückenenden abgebrochen. – Siehe Abb. oben –

- 62 – **Catholische Bibell**, Das ist, Alle bücher der H. Schrifft, beide Alts vn(n) Newen Testame(n)ts: nach Alter in Christlicher Kyrche(n) gehabter Tra(n)slation trewlich ver-  
teutscht, vnd mit vielen heilsamen Annotaten erleuchtet durch D. Johan. Dietenberger...  
2 Tle. in 1 Bd. Köln, Gerwin Calenius u. Johann Quentels Erben, 1575. Fol. 8 unnn.,  
DXXVIII; CLV (st. CLVI) num. Bll., mit 2 wdh. Titelbord. u. viel. Textholzschn. v.  
Virgil Solis u. a. Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl.

(500,-)

VD 16, B 2782; Bibelslg. d. WLB Stgt. E 491; Darlow/M. 4211; Wedewer 475: »12. Aufl. ... Wörtlicher Abdruck von Aufl. 7, aber wirklicher Neudruck«. – Reich illustriert, alle Holzschn. mit ornamenteraler u. figürl. Bordüre, Tit. zum AT in Rot und Schwarz gedruckt. – Es fehlt das Schlußbl. CLVI. – Tit. zum AT bis in den Rand beschnitten (minimaler Bildverlust), alt aufgezogen, mit Randläsuren u. mit hs. Anmerk. in Tinte im Unterrand, durchgehend fleckig, wasserrandig u. gebräunt, teilw. knapp beschnitten, mit kl. Wurmgingen u. Randläsuren, Bll. CXLVIII-CLV des NT mit größeren Fehlstellen (Bild- u. Textverlust), Bll. CLI, CLIV u. CLV lose, Innengelenke gelockert. Einband berieben, bestoßen u. mit kl. Wurmlöchern, Hinterdeckel mit Abschlüpfung, Rücken oben mit altem hs. Bibl.-Schild. – Ohne Rückgaberecht. ö

- 63 – **Emser, Hieronymus**. Annotationes, vber Luthers Newe Testame(n)t ytzt tzum vierden mal vbersehen, welche auch mit dem Newen Testament, so Emser seliger verdeutschet, vnd am Jüngsten gedruckt, außgangen sind, ym 1529. yhar. Leipzig, Valentin Schumann, 1529. 8°. 4 unnn., CLXXIII num., 1 unnn., 1 w. Bll., mit Titelbord., 4 (2 ganzs.) Holzschn. sowie einigen Init. u. Zierst. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl.

(300,-)

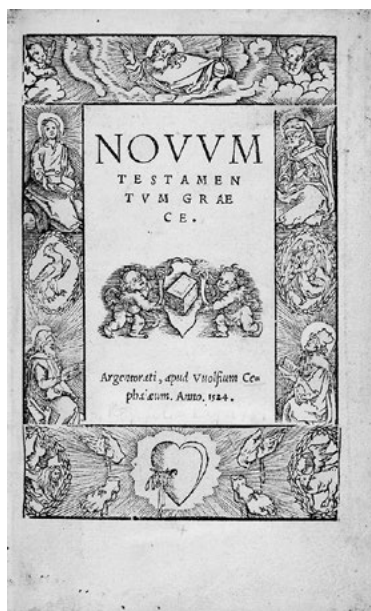
VD 16, E 1094; IA 160.216; Adams E 158; Bibelslg. der WLB Stgt. E 212; Claus 145, 269; STC 111; nicht bei Knaake, Kucz. u. Pegg. – Der seiner eigenen Übersetzung des Neuen Testaments angehängte, offenbar auch separat ausgegebene Kommentar Emsers zu Luthers Übersetzung. Zu den hübschen Holzschn. aus der Ausgabe 1528 siehe Muther 1726. – Ohne das NT. – Recht breitrandig. Leicht gebräunt u. fingerfl. Tit. mit altem Besitzverm. des Dominikanerkonvents St. Wenzel in Eger, das Wappen auf der Rückseite rot ankoloriert, die Druckerm. auf dem 4. unnn. Bl. recto teilw. mit der Feder nachgezogen, der Holzschn. verso mit etwas Bildverlust beschäd., die beiden Holzschn. auf dem le. Bl. mit etwas Gekritzelt bzw. Abklatsch, Vors. mit alten Einträgen. Einband gebräunt, berieben, rücks. etwas wurmst., Rücken mit späterer Klostertünche. ö

- 64 **Biblia graeca. – Novvm Testamentvm graece**. Straßburg, Wolfgang Köpfel, Juni 1524. 8°. 160 (falsch 60), 118 num., 2 unnn. Bll., mit 4teil. Titelbord. v. Hans Weiditz, kl. Druckerm. a. d. Tit. u. gr. Druckerm. am Schluss. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl.

(800,-)

VD 16, B 2575; Bibelslg. d. WLB Stgt. C 14; Darlow/M. 4600; Muller II, 272, 18; Panzer VI, 106, 692; Ritter, Cat. 2062 u. Rép. 2303; STC 84; nicht bei Adams. – **Erste griechische Oktavausgabe** des Neuen Testaments. »Closely follows Gerbelius' edition of 1521 ... This forms the fourth part of the Bible in Greek, edited by J. Lonicerus, and published in 1526 ... But the N. T. is complete in itself; and some copies were perhaps issued separately, as soon as they were printed, in 1524. It is the earliest edition in octavo« (Darlow/M.). – Vereinz. etwas fleckig. Tit. mit Spuren einer hs. Notiz. Bl. 16 der ersten Zählung lose. Tit. u. le. Bl. (mit ankolor. Druckerm.) am Bug eingeklebt, die le. Bll. mit kl. Wurmspur. Einband etwas berieben u. bestoßen, ohne das ob. Schließbd., Hafte der unteren Schließe defekt, Vors. erneuert.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 64

- 65 **Biel, Gabriel.** Tractatus de potestate & vtilitate monetaru(m). (Oppenheim, Jacob Köbel), ca. 1515/16. 4<sup>o</sup>. 8 Bll. mit v. 4 Zierleisten umgebenem Titelholzschn. Blindgepr. Hschweinsldr. d. 17. Jhdts., die Deckel mit Missalpgt.-Bezug. \*R (4000,-)

VD 16, B 5413; IA 119.118; Adams B 2010; Benzing, Köbel 51; Proctor/Isaac 11933; STC 126; vgl. Humpert 10894; nicht bei Goldsmiths', Kress, Masui u. Stammhammer. – **Sehr seltene erste Separatausgabe** des volkswirtschaftlichen Teils von Biels Epitome zu den Sentenzen des Petrus Lombardus, »eine der größten geldtheoretischen Leistungen aller Zeiten« (Harry Johnson). Auf diesem, später noch mehrfach gedruckten Auszug beruht der volkswirtschaftliche Ruhm des Autors (vor 1410-1495, Philosophieprofessor und Gründungsmitglied der Universität Tübingen). Der »Tractatus« behandelt das Wesen der Münzen, die notwendig geworden waren, um den stark gewachsenen Umfang des Tauschverkehrs zu bewältigen. – Der schöne Titelholzschnitt zeigt eine Geldwechselszene, eine der frühesten Darstellungen ihrer Art. – Kaum gebräunt, mit zeitgen. Unterstreichungen u. Marginalien, letztere leicht beschnitten. Titel durch Herausnahme eines weiteren, ursprünglich davor eingebundenen Werkes am Innensteg mit 2 unbedeutenden Ausrissen im w. Rand. Das le. Bl. mit kl. ledernen Blattweiser d. Zt. versehen.

– **Siehe Abbildung rechts** –

*The first separate edition of the economic section of Biel's commentary on Petrus Lombardus' Liber sententiarum, one of the greatest achievements of early monetary theory, some negligible browning, contemp. ms. underscorings and marginalia, the latter trimmed, in 17th-century half-pigskein with earlier liturgical vellum ms. covers, lacking upper flyleaf and 4 ties, bound with 5 early-17th century tracts on the same subject.*

**Beigebunden** sind 5 themenverwandte Schriften d. frühen 17. Jhdts. in **erster Ausgabe**:

1. **(Besold, Christoph u. Johann Georg).** Tria responsa iuris Das ist: Drey Rechtliche Bedencken, vber die nachfolgende drey Fragen ... Augsburg, Andreas Aperger für Sebastian Müller, 1624. 70 SS., 1 w. Bl. – Goldsmiths' 544; Masui 798; nicht bei Humpert, Kress u. Stammhammer.

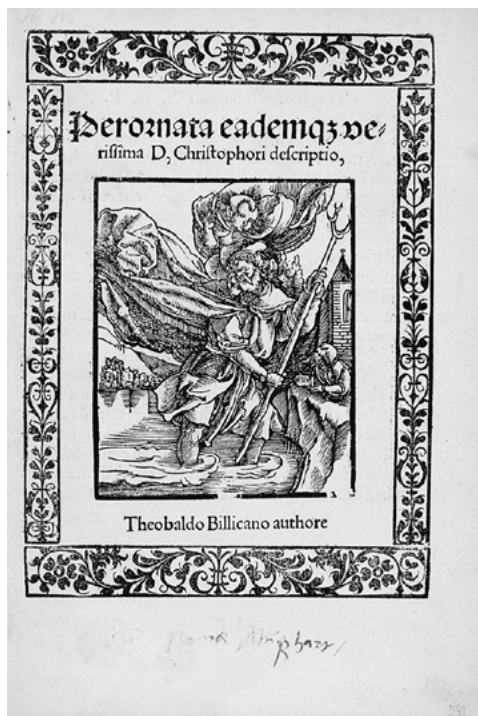
2. **Hiller, Johann Wolfgang.** Informatio iuris et aeqvi. Vber die Frag, Ob einer, der Leicht, oder Gesteigert Gelt außgelihen, nach jetzigem reducirtten Müntzwesen, sich also muß wider bezahlen, oder ein Abbruch und Detraction geschehen lassen. Augsburg, David Frank für Sebastian Mylius, 1623. 64 SS. – Goldsmiths' 535; nicht bei Humpert, Kress, Masui u. Stammhammer.

3. **(Gei[t]zkofler, Zacharias).** Außführliches, in den Reichs Constitutionibus vnd sonsten in der Experientz Wolgegründtes Fundamental Bedencken über das eingerißne höchstschädliche Müntz Vnwesen, vnnd stäygerung der groben Geltsorten ... O. O. u. Dr., 1621. 76 SS. – Humpert 10932; Kress S.492; vgl. Masui 801 u. Stammhammer 206; nicht bei Goldsmiths'.

4. **Brey, Jonathan.** Tricinivm Das ist: Drey Trewhertzige Warnung, an all diejenige, welche sich deß guten auff Geldwechsels, der groben Müntz steigerens, vnnd deß gering haltigen Geldtmachens nicht enthalten wollen. O. O. u. Dr., 1621. 8 Bll. – Nicht bei Goldsmiths' etc.

5. **(Gretser, Jacob).** Reformierte Vnnd der Gerechtigkeit gemässe Formular allerley Geldtverschreibungen ... Ingolstadt, Andreas Angermayer, 1613. 20 SS. – Stalla 488; nicht bei Goldsmiths' etc.

Die Beibde. unterschiedl. gebräunt u. stockfl. Titel v. Beibd. 2 seitlich mit Fehlstelle durch Blattweiser-Ausbruch; Titel der Beibde. 3 u. 4 mit späteren kl. Blattweisern versehen, Titel v. Beibd. 5 mit kl. ledernen Blattweiser d. Zt. Einband etwas abgegriffen, ohne das vord. Vorsatzbl. u. die 4 Bindebänder, die Deckel leicht aufgebogen. Anfangs mit Ausrißspuren u. Papierresten eines weiteren (siebten) wohl dreilaigigen Werkes, wie an den nun nur noch blank vorhandenen Heftfäden ersichtlich.



Nr. 66: Billicanus





Nr. 65: Biel

- 66 **Billicanus, Theobald (d. i. Diepold Gerlach).** Perornata eademq(ue) verissima D, (!) Christophori descriptio. (Augsburg, Sylvan Otmar, 1522). 4°. 11 Bll. **mit Titelholzschn. u. vierteil. Titelbord.** Mod. Kart. (300,–)  
 VD 16, G 1566; vgl. IA 119.324, STC 341, Kucz. 257 u. Panzer IX, 130, 221; nicht bei Adams, Knaake u. Pegg. – **Seltene erste Ausgabe**; noch im selben Jahr wurde die Schrift von Friedrich Peypus in Nürnberg nachgedruckt. – »Der Nördlinger Reformator Theobald Billicanus, der in einer 1522 eigens dem Christophoruskult gewidmeten Schrift die herkömmliche, die Gnadenmittel herbeibittende Rolle des Bildes als »lächerlich« einstuft, läßt den Heiligen ebenfalls noch als Sinnbild des Christen gelten und faßt die Größe des Riesen nicht als Reale, sondern als geistliche auf: Ein Christ sei von gigantischem Körper und das nicht äußerlich, sondern innerlich« (Horst Fuhrmann, Überall ist Mittelalter, 2003, SS. 221f.). – Ohne das w. Schlußbl. Gering gebräunt, kaum fleckig, Tit. mit altem Besitzverm., die gedr. Marginalien leicht beschnitten. – **Siehe Abbildung links** –
- 67 **Billick, Eberhard u. Matthias Bredenbach.** De dissidiis ecclesiae componendis atqve svbmovendis opuscula duo ... Quibus adiungitur R. D. Roberti Arboricensis episcopi, de colloquijs commiscendis cum Ecclesiae Catholicae hostibus, axioma pereruditum & cognitu item summe necessarium. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Matern Cholin, 1559–60. 8°. 160 (falsch 158); 219 (falsch 221) num., 5 unn. Bll., **mit 3mal ders. Druckerm. Holzdeckelbd.** d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (240,–)  
 VD 16, B 5486, B 5482 u. C 1936; IA 119.355 u. 124.136; Adams 2045; STC 127. – Billicks Schrift in **erster Ausgabe**, die von Bredenbach wohl in vierter. Beide erregten wegen der Polemik gegen Luther ungewöhnliches Aufsehen. – Leicht gebräunt, am Ende gering wurmst., Tit. mit alten Besitzvermerken u. rücks. Stemp., der hübsche zeitgen. Prägeband etwas berieben u. wurmst., ob. Rückenende schadhafte, Vors. mit Stempeln u. Besitzvermerken.



Nr. 68

- 68 **Boccaccio, Giovanni.** *De claris mulieribus.* Bern, Matthias Apiarius, 1539. Fol. 6 unnn., LXXXI num., 1 unnn. Bll., mit 15 Textholzschn. v. J(akob) K(allenberg) u. 2 versch. Druckerm. (eine v. H. Lützelberger nach H. Holbein). Pgt. um 1700 mit reicher Rverg. u. Rsch. – Siehe Abbildung oben – \*R (3200,–)  
VD 16, B 5814; IA 120.275; Adams B 2141; Brunet I, 990; Graesse I, 447; Lonchamp 456; Murray 78; Olschki XCV, 100; STC 129. – Die 1360–62 entstandenen Lebensläufe von 104 berühmten Frauen in der einzigen illustrierten Ausgabe des 16. Jahrhunderts, ein schöner Druck der ersten Berner Offizin. Die Holzschnitte »lehnen sich an die Augsburger Schule an, nähern sich auch dem Holbeinischen Stil, sind aber von übertriebener Zierlichkeit« (Th./B. XIX, 70). – »Edition fort estimée. Parmi les magnifiques et curieuses figures ..., on remarque celle de la Papesse Jeanne accouchant d'un enfant au milieu d'une procession. Il y a bien peu d'exemplaires où les deux feuillets contenant ce chapitre scandaleux ne soient pas enlevés« (Olschki). – Teilw. stärker gebräunt u. stockfl., Tit. mit Spuren einer Besitzvermerk-Entfernung. – Exlibris Mary S. Collins.
- (Bruni, gen.) **Aretino, L.** *Zwey schöne Auch lustige Historien...* Augsb., Steiner, 7.X.1540. Siehe Nr. 87/II.
- 69 **Campegi, Tommaso.** *De coelibatu sacerdotum non abrogando.* Venedig, ad signum spei, 1554. 56 unnn. Bll. mit Druckerm. a. d. Tit. – II. **Derselbe.** *De auctoritate, & potestate Romani pontificis, & alia opuscula, quae indicantur in sequenti pagina.* Venedig, Paulus Manutius, 1555. 12 unnn., 223 num., 1 w. Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. – 8°. Biegs. Pgt. d. Zt. (400,–)  
I. IA 130.807; Adams nach C 475; STC 142. – II. IA 130.808; Adams C 477; STC 142. – Beide Werke in erster Ausgabe. – Campegi (Campegio, Campegius), geboren 1481 in Pavia, seit 1520 Bischof von Feltre, gestorben zu Rom 1564, »gehörte zu den angesehensten italienischen Kanonisten seiner Zeit. Von seinen Schriften kommt für uns zunächst in Betracht die Verteidigung des Zölibates ... Die Auseinandersetzung mit den Gegnern in der Schrift ist rein sachlich und ruhig; Namen werden überhaupt nicht genannt. Im folgenden Jahre erschien ein umfangreiches Buch, dessen Hauptbestandteil die Schrift über die Autorität und Gewalt des Papstes bildet, während sich die zweite Hälfte aus einer Reihe von kleineren Traktaten zusammensetzt ... Das Ganze ist in ruhig schulmäßiger Weise dargestellt, mit Widerlegung aller vom Standpunkte der betreffenden Theorien des späteren Mittelalters gegen die Superiorität des Papstes erhobenen Einwendungen. Auf die zeitgenössischen Gegner der Kirche wird dagegen kein Bezug genommen ... An Campegios Schriften überhaupt wird die Bestimmtheit und Klarheit der Darstellung bei ihrer knappen Fassung und die gute Methode gerühmt« (Lauchner, Die italien. literar. Gegner Luthers 614ff., ausführlich). – Kaum fleckig. Etwas bestoßen, Rücken alt erneuert, ohne die 4 Bindebänder.
- 70 **Canisius, Petrus.** *Notae in evangelicas lectiones, quae per totum annum dominicis diebus in ecclesia catholica recitantur.* Fribourg/Schweiz, Gempferlin, 1591. 4°. 8 Bll., 1156 SS., 8 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., hs. Rtitt., 2 Schl. \*R (300,–)  
VD 16, C 719; Adams C 524; IA 131.225; de Backer/S. II, 680, 26. – Erste Ausgabe. – Canisius war der erste deutsche Jesuit. Sein vorlieg. Kommentar zu den in der Lesung verwerteten Evangelienstellen erlebte rasch mehrere Auflagen u. vielfache Übersetzungen. Druck aus der ersten Offizin in

Fribourg. – Leicht gebräunt, etwas braun- u. stockfl. Der schöne zeitgenöss. Einbd. mit sign. Rollenstempel »H. W.«: Christus, Petrus, Paulus, Johannes von einem Augsburger Buchbinder: »Es ist mit großer Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß dies der Meister Hans Waiblinger gewesen ist, den Buff in den Stadtakte von 1589-1595 verfolgen konnte... Es scheint ein bedeutender Betrieb gewesen zu sein« (Haebler I, 483, 1). Etwas angestaubt. – Aus dem Besitz der Augsburger Kapuziner mit dem hs. Hinweis a. d. Titel.

- 71 – *Svmma doctrinae Christianae, per quaestiones lxxv lenter conscripta, nunc demum recognita & locupletata, vt ex eius noua pr(a)efatione constabit ...* Köln, Matern Cholin, 1566. 209 num., 11 unn. Bll., mit 2mal ders. **Druckerm.** – II. **Hessels, Johann.** *De officio pii, et Christianae pacis vere amantis viri, exurgente, aut vigente haeresi; cum refutatione sententiae cuiusdam falsò hoc ipsum docere promittentis. Item Declaratio, quod sumptio Eucharistiae sub vnica panis specie, neque Christi praecepto aut institutioni aduersetur, neque minùs fructuola sit, quàm Communio sub vtraque panis & vini specie ...* 2 Tle. Ebenso. 93 SS., 1 w.; 8 unn., 214 num. Bll., mit **Druckerm. u. ganzs. Textholzschn.** – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (Schließbdr. fehlen). (360,–) I. VD 16, C 728; IA 131.102; de Backer/S. II, 623, 5; STC 684; nicht bei Adams. – II. VD 16, H 276; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Leicht gebräunt, Tit. v. I zweif. gestemp. Einband berieben, Rücken fehlt größtenteils, ohne das vord. Vorsatzbl. u. die beiden Schließbänder.

- 72 **Carrichter, Bartholomäus.** *Kreutterbuch ... Darin begriffen Vnder welchem zeichen Zodiaci auch in welchem gradu ein jedes kraut stehe, wie sie in leib und zu allen schäden zubereiten vnd zu welcher zeit sie zu colligieren sein. Vormaln nie in truck außgangen. 8 Bll., 223 SS., 8 Bll. – II. Derselbe.* *Practica, auß den fürnemen Secretis ... I. Von allerhand Leibs kranckheiten. II. Von vrsprung der offenen Schäden, vnd irer heylung. Vormaln nie im Truck außgangen. 8 Bll., 160, 183 SS. –* Straßburg, Christian Müller, 1575. 8°. Mod. Pgt. \*R (1200,–)

VD 16, C 1206 u. 1210; IA 128.639 u. 638; Durling 870 (nur II); Muller III, 609, 31 u. 30; Pritzel 1541 (nur I); Ritter (Rép.) 459 (nur II); STC 138; Wolfenb. 319 (nur II); nicht bei Adams, Bird, Eales (Cole Library), Lesky, Osler, Ritter (Cat.), Waller u. Wellcome. – Beide Werke in **seltener erster Ausgabe.** – Carrichter, Leibarzt der Kaiser Maximilian II. und Ferdinand I., »gab sich auch mit Nativitätstellen ab und legte auf die Constellationen beim Einsammeln der Kräuter und Veranstalten von Curen grosses Gewicht. In seinem »Kräuterbuch« sind die officinellen Pflanzen astrologisch, d. h. nach den zwölf Zeichen des Thierkreises geordnet, ihre Wirkungen verschieden angegeben, je nach der Constellation, dem ab- oder zunehmenden Monde, dem Sonnenauf- oder Sonnenuntergang, zur Zeit ihrer Einsammlung« (Hirsch/H. I, 841). – Gering gebräunt, kaum stock- oder wasserfl., Tit. v. I mit Ausbesserungen, mehrere Bll. mit Wurmsspuren am w. Längsrand.

- 73 **Cataneo, Pietro.** *Le Pratiche delle dve prime matematiche con la aggiunta, libro d'albaco e geometria con il pratico e uero modo di misurar la Terra.* Venedig, Giovanni Griffio, 1559. 4°. 83 (falsch 79) num., 1 w. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit., viel. Holzschn.-Diagr. u. einigen figürl. Init.** Biegs. Pgt. d. Zt. (200,–)

IA 133.949; Adams C 1027; Honeyman 631; Riccardi I, 318; STC 158; Smith, *Rara arithmetica* 244. – Erweiterte zweite Ausgabe der erstmals 1546 erschienenen Abhandlung des aus Siena stammenden Architekten, Mathematikers und Militäringenieurs. »The work is fairly practical, and in many respects is in advance of its time ... The applications ... throw some light upon the business customs of Siena and Venice« (Smith). – Gering gebräunt, wenig stock- u. wasserfl., Bl. 13 mit etwas Textverlust durch Tintenfraß, einige alte Marginalien. Einband fleckig u. gewellt, ebenso der Buchblock, ohne die 4 Bindebänder, Rücken ausgebessert. – **Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 73



- 74 **Chambers, David.** Histoire abbregee de tovs les roys de France, Angleterre et Escosse, mis en ordre par forme d'harmonie: contenant aussi vn brief discours de l'ancienne alliance, & mutuel secours entre la France & l'Ecosse ... avec la recherche tant des singylaritez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse: que de la succession des femmes aux biens, & gouvernement des empires & royaumes. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Jean Feurier, 1579. (16) SS., num. Bll. 17-24, 235 num., 5 unn.; 4 unn., 32 num.; 4 unn., 34 num., 2 unn. Bll., mit 2mal ders. Druckerm. – **II. Sorbin de Sainte Foy, A(rnaud).** Histoire contenant vn abbrege de la vie, moeuvrs et vertvs dv roy ... Charles IX. ... Paris, Guillaume Chaudiere, 18.VIII.1574. 47 num., 1 w. Bl., mit Druckerm. a. d. Tit. – 8°. Biegs. Pgt. d. Zt. (200,–)
- I. Adams C 1312 u. 1314 (Tle. 1 u. 2; zu Tl. 3 vgl. 1310); STC 98; vgl. ferner IA 135.458-460. – II. STC 404; nicht bei Adams. – Kaum gebräunt. Tit. v. I mit zeitgen. Besitzverm. Einbd. etwas gewellt, es fehlen 3 der 4 Bindebänder.
- 75 **Cochlaeus, Johannes.** Septiceps Lvthervs, vbique sibi, svis scriptis contrarius, in visitationem Saxoniam ... ante annos 44. aeditus ... Paris, Nicolas Chesneau, 1564. 8°. 12 unn., 136 num., 4 unn. Bll., mit **Titelholzschn.** Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (60,–)
- IA 142.244; Adams C 2288; Spahn 61b; STC 138; nicht bei Knaake u. Kucz. – Zweite lateinische Ausgabe der erstmals 1529 erschienenen Polemik. Der Holzschnitt zeigt den siebenköpfigen Luther. – Wie in einigen in öff. Bibliotheken vorhandenen Expln. fehlt auch hier die als Lage »S« bez. großformatige Falttabelle »Genealogia, seu posteritas & successi Lutheri, quinti (si diis placet) Evangelista« nach Bl. 136. Etwas gebräunt u. fleckig, Tit. mit alten Besitzvermerken. Der hübsche zeitgen. Prägebund (Isaaks Opferung, Auferstehung, Tugendenrolle) etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder, hint. Vorsatzbl. lose u. ausgefranst. ô
- 76 **(Conestaggio, Girolamo Franchi di).** Historien Der Königreich, Hispanien, Portugal vnd Aphrica, darauß dann zusehen, in welcher Zeit, sonderlich Portugal, seinen Anfang genommen... Auß dem Italienischen, durch Albrecht Fürst... München, Adam Berg, 26.VII.1589. Fol. 26 unn., 219 (falsch 126) num., 1 unn. Bll., mit **kl. Wappenholzschn. a. d. Tit., 4 kl. Portr.-Holzschn. u. 1 emblem. Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez., Resten v. Goldpr. u. 4 Bindebändern. \*R (300,–)
- VD 16, C 4701; IA 143.713; Palau 115402; STC 822; nicht bei Adams, Gay, Kainbacher, Paulitschke u. Toda y Güell. – **Seltene deutsche Ausgabe** des Conestaggio untergeschoben, tatsächlich von Juan de Silva stammenden Werkes »Dell unione del Regno di Portogallo alla corona di Castiglia« v. 1585. Es enthält u. a. die Chronik der Eroberung Nordafrikas durch Sebastian v. Portugal. Sebastian fällt in der Schlacht von Alcazar (1578), Philipp II. von Spanien übernimmt in der Folgezeit die Herrschaft über Portugal. Der mit »ST« sign. Holzschn. auf Bl. Kk<sup>2</sup>v zeigt die Ermordung frz. Kriegsgefangener durch Spanier. – Ohne die beiden rad. Taf. Gering gebräunt, kaum fleckig. Tit. mit Spuren eines gelöschten Besitzverm. am ob. w. Rand. Einband bestoßen u. stark beschabt, Hinterdeckel gelockert, Kap. schadhaft. ô
- 77 **Corpus iuris civilis. – Justinianus.** Codex. Mit der glossa ordinaria des Franciscus Accursius. Nürnberg, Anton Koberger, 30.I.1488. Fol. 1 w., 3 unn., CCCII num. Bll., mit **9 kl. Holzschn. (1 in Gold u. Farben ausgemalt) u. 1 Init. in Gold u. Farben.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbdr. fehlen). (12.000,–)
- GW 7735; Hain/Cop. 9609; BMC II, 432; Pr. 2061; Goff J 581; BSB-Ink C 568; IGI 5438; Polain 2381; Voull., Bln. 1729; Hase 448, 122; Schramm XVII, S. 3 u. 8 sowie Abb. 47-55; nicht bei Oates u. Pell. – »Nur Buch IX-IX (ohne die griechisch abgefassten Konstitutionen) mit ständiger Einschaltung der sog. Authentiken (d. i. zahlreicher Auszüge aus den Novellen und einiger Verordnungen der Kaiser Friedrich I. und II. zu Stellen, die nach diesen abzuändern sind) nach der Redaktion des Accursius« (GW VII, Sp. 142). – Schöner und seltener mehrspaltiger Druck in Rot und Schwarz, die hübschen Holzschnitte werden dem Meister des Ulmer Terenz zugeschrieben. – Breitrandig, mit Témoins. Gering gebräunt, Ränder etwas wasserfl. Das w. Anfangsbl. (verso Besitzverm. v. 1881) als flieg. Vors. montiert. Die ersten Bll. gering, die letzten etwas stärker wurmt. Das erste unn. Bl. recto mit getilgtem Besitzverm. v. 1793. Holzschnitt u. Initiale auf Bl. Ir zeitgenössisch in Gold u. Farben ausgemalt. Einige alte Marginalien. – Der zeitgenössische Prägebund (u. a. mit Stempel Wildmann rhomb., nicht bei Schunke) etwas berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schließbänder, vord. Gelenk restauriert, hinteres brüchig, hint. Vorsatz mit zeitgen. Einträgen.
- **Siehe Abbildungen auf dem vorderen Umschlag und Farbtafel 8 –**

*A complete copy with ample margins, some light browning, some waterstaining to edges, initial blank l. mounted as flyleaf, several old owners' entries and marginal notes, woodcut and initial to recto of first numbered leaf in fine contemporary gold and colours, some worming to first and last gatherings, in contemporary blind-tooled pigskin over wooden boards, some wear, both clasps lacking tie, upper hinge restored, lower hinge brittle, old ms. entries to lower endpapers.*

- 78 **De balneis omnia quae extant apud Graecos, Latinos, et Arabas, tam medicos quam quosunque c(a)eterarum artium probatos scriptores...** Ven., L. A. Giuntas Erben, 1553. Fol. 14, 497 num., 1 w. Bll., mit 5 (4 ganzs.) Textholzschn., 2 versch. Druckerm., 1 Zierleiste u. viel. figürl. Init. Hldr. des 19. Jhdts. (1800,–)

Adams D 167; Bird 637; Brunet I, 628; Camerini, Giunti I', 257; Carbonelli, Bibliogr. med. typogr. pedemontana 37; Choulant, Ält. Med. 138; Durling 1101; Mortimer 214; Osler 1902; nicht bei Lesky, Waller, Wellcome u. Wolfenb. – **Erste Ausgabe**, in der um die Lage qqq erweiterten Fassung (»Ioannis Antonii Sicii Cremensis. De balneis compendium, ex Hippocrate et Galeno«) u. den bei Mortimer verzeichneten typogr. Ergänzungen zum Inhaltsverzeichnis. – Die von Tommaso Giunta edierte u. Francesco Contarini gewidmete Kompilation enthält die balneologischen Schriften von über 70 Autoren aller Epochen, darunter Avicenna, Averroës, Gesner, Celsus, Dioskorides, G. Agricola, Cardanus, Fuchs, M. Savonarola, Orbasius, Moses Maimonides, Seneca u. Ugolino de Montecatino. Behandelt werden die Bäder von Baden (Schweiz), Ischia, Montecatini, Pfäfers, Pozzuoli, Viterbo, Volterra, Wiesbaden etc. etc. Auf Bl. 287r die ganzs. schematische Darstellung einer Therme, auf Bl. 295r eine fast ganzs. Ansicht der Pumpanlagen im Schweizer Wildbad Fideris, auf Bl. 299r eine prachtvolle ganzseitige Darstellung des Bades von Plombières in den Vogesen, Bl. 306v mit einer schönen ganzs. Karte der Gegend oberhalb der Adriaküste zwischen Aquileia u. Triest, auf Bl. 489v schließlich eine ganzs. Darstellung einer antiken Therme. – Tit. recto u. Bl. 497 verso gestemp., Bl. 497v u. w. Schlußbl. recto mit Eintrag von alter Hand, vereinz. kl. Bugreparaturen u. hinterl. Wurmgänge, insges. ein wenig knapp beschnitten, sonst schönes, sauberes, nur stellenw. gering wasserfl. Exemplar. Einband berieben.

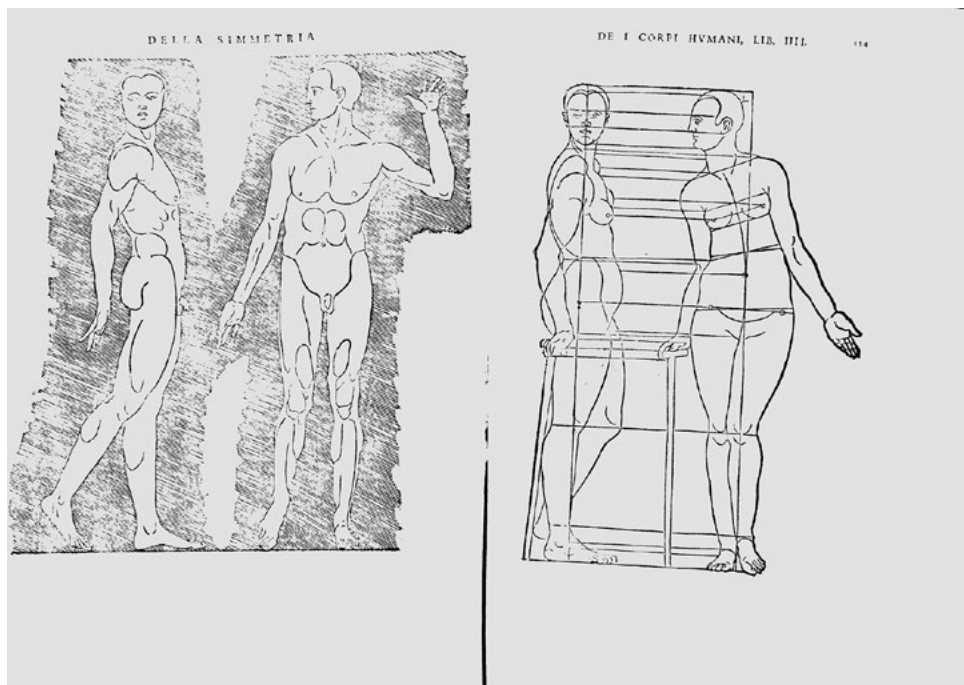


Nr. 78

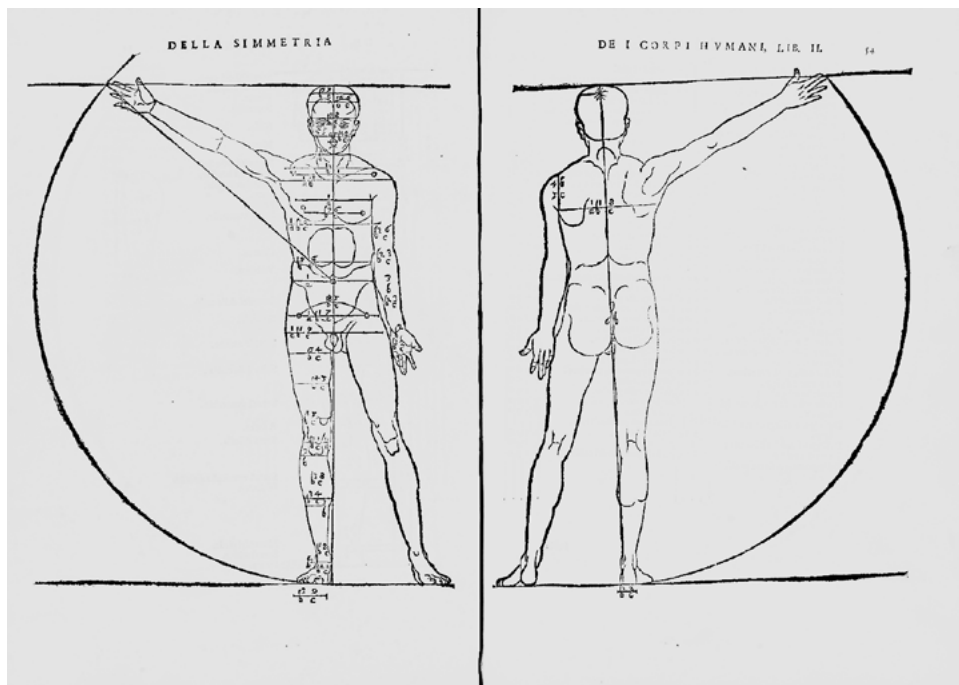
- 79 **Delfini, Giovanni Antonio.** Opus eximium, atq(ue) hac tempestate magnopere desideratum, vniversvm ferè negocium de ecclesia, inter patres orthodoxos, & protestantes controuersum, perspicua serie co(m)plectens, in tres libros optimo iure, digestum ... Venedig, Andrea Arrivabene, 1552. 8°. 16 un., 271 num., 1 w. Bl., mit Druckerm. a. d. Tit., 1 gr. Textholzschn. u. einig. figürl. Init. Hlwd. d. 19. Jhdts. (60,–)
- IA 151.060; Adams D 237; nicht im STC. – »Mit mehreren wertvollen und gehaltreichen Schriften kommt der gelehrte, in der zeitgenössischen Geschichte seines Ordens hervorragende Franziskaner Delphinus für uns in Betracht« (Lauchert, Die italien. Gegner Luthers 487 u. 506f.). – Knapp beschn., kaum gebräunt oder fleckig, Tit. mit 2 Stemp., über dem Holzschn. (Christus und die Samaritaner am Jakobsbrunnen) auf Bl. \*\*\*v zweizeil. Notiz v. alter Hand.

- 80 **Dürer, Albrecht.** Della simmetria de i corpi hvmani, Libri Quattro. Nuouamente tradotti dalla lingua Latina nella Italiana, da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano... Ven., Dom. Nicolini, 1591. Fol. 6 un., 141 (falsch 143) num. Bll. inkl. 3 Faltbll., 1 un. Bl., mit **ders. Druckerm. auf Tit. u. le. Bl., einigen Init. u. viel. teils ganzs. Holzschn.** Hldr. des 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch., Schnitt rot u. blau gesprenkelt. (2500,–)  
 Adams D 1055; Bohatta 28; Brunet II, 914; Cicognara 321; Meder 289; Mortimer 169. – **Seltene erste italien. Ausgabe** der »Menschlichen Proportion«, Erzherzog Maximilian gewidmet. »The Venice blocks are close copies of those designed for the first edition of the German text, printed at Nuremberg by Hier. Andreae for Dürer's widow in 1528... The preface »Vita di Alberto Dürero«... begins with a physical description of Dürer (appropriate to the subject matter of this book), relates an anecdote involving Dürer and Giovanni Bellini, and mentions an association with Andrea Mantegna« (Mortimer). – Teilw. etwas gebräunt u. stark wasser- bzw. braunfleckig. Bl. 45 seitlich mit 20 mm großem rundem Ausriß im w. Rand. Das 2fach gef. Bl. 71 vor 70 gebdn., im ursprüngl. horizontalen Mittelbug rissig u. breitflächig mit altem Papier hinterlegt. Etwas knapp beschn., dadurch auf den gef. Bll. 96–98 sowie auf Bll. 99 u. 113 die Holzschnitte leicht tangiert. Einbd. leicht berieben, kl. Schabstellen. – **Siehe Abbildungen rechts und S. 68 –**
- 81 **(Dungersheim, Hieronymus.** Aliqua opuscula contra Martinum Lutherum edita. Teil 5 v. 10:) Articuli siue libelli triginta, de diuersis materijs, diplogia explosi, qui diplogici dicu(n)tur, q(uae) duplici locutione per eas Luther in erroribus & heresibus suis reprobatur, scilicet scriptis catholicis, & assertionibus (velit nolit) ipsiumet proprijs. (Leipzig, Valentin Schumann, 1531). 4°. 160 (falsch 161) SS. mit **gr. Titelholzschn., kl. Holzschn. a. d. Titelrücks. u. figürl. Zierleiste.** Mod. Pgt. (160,–)  
 VD 16, D 2945 (falsch »Tl. IV«; nicht in der BSB); IA 157.489; nicht bei Adams, Knaake, Kucz. u. Pegg, nicht im STC (+ Suppl.). – Dungersheim (1465–1540) war Theologieprofessor in Leipzig und altgläubiger Gegner Luthers. Die verschiedenen Teile der Sammlung seiner gegen den Reformator gerichteten Schriften (VD 16, D 2949; Claus 279; Panzer VII, 225, 863), von denen hier der fünfte vorliegt, wurden offenbar auch einzeln ausgegeben. Es existiert eine unpaginierte Druckvariante (VD 16, D 2946). – Der allegorische Titelholzschnitt des Meisters HS mit dem Kreuz zeigt die von Juden, Türken, Ketzer und Ungeheuern belagerte Kirche. Nagler (Monogr. III, 586, 3) und Thieme/B. (XXXIV, 504) halten den Künstler für identisch mit dem Augsburger Drucker Heinrich Steiner; nach Muther (949) ist seine Person noch nicht eindeutig geklärt. – Der kleinere Holzschnitt auf der Titelseite zeigt den hl. Hieronymus in der Wüste. Am Fuß von S. 153 (falsch 154) eine Zierleiste mit Porträt Kaiser Karls V. zwischen zwei Wappen. – Etwas gebräunt, kaum fleckig, SS. 3–6 stark gelockert.
- 82 **Eck, Johannes.** Homiliarum siue sermonum, aduersum quoscunque nostri temporis haereticos, super Euangelia de tempore ab Aduentu usque ad Pascha. Tomvs primvs. (Bd. 1 v. 4). Köln, Jaspas von Gennep, 1555. 8°. 8 Bll., 775 (falsch 777) SS. mit **6 kl. Textholzschn. u. 2 figürl. Init. nach Anton Woensam v. Worms.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (240,–)  
 VD 16, E 301; IA 158.883; Metzler 79 I (17); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Der erstmals 1534 erschienene erste Teil der Predigten Ecks, über die Evangelientexte der Sonntage vom 1. Advent bis Ostern, mit heftiger Kritik der Reformation und der »Ketzer« Luther und Zwingli. Seltener Druck aus der Offizin des Jaspas von Gennep, der 1540 ein kaiserliches Privileg erhalten hatte mit der Auflage, nur katholisches Schrifttum zu drucken. Mit einigen hübschen Holzschnitten aus Woensams Leben Christi (Merlo 215–265) und kleinem Tiersalphabet (Merlo 545). – Ohne Bde. 2–4. – Minimal gebräunt, nur vereinz. gering fleckig. Tit. mit kl. Ergänzungen am ob. w. Rand u. zwei alten Besitzvermerken. Einband etwas bestoßen, Rücken getüncht u. mit hs. Rsch. Ohne die Vorsatzbll. u. die Metalltle. der Schließbänder.
- 83 – Homiliarum ... super euangelia de tempore a Pascha usque ad Aduentum. Tomvs secvndvs. (Bd. 2 v. 4). Köln, Jaspas v. Gennep, 1555. 8°. 8 Bll., 862 (falsch 898) SS., 1 w. Bl., mit **4 kl. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (240,–)  
 VD 16, ZV 4868; IA 158.884; Metzler 79 II (16); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Sehr seltene Ausgabe** des erstmals 1534 erschienenen zweiten Teils der Predigten. – Ohne Bde. 1, 3 u. 4. – Kaum gebräunt, Tit. mit altem Besitzverm. Einband etwas berieben u. gering wurmstichig, vord. Spiegel mit altem typogr. Exlibris der Minoriten zu Luzern.





Nr. 80: Albrecht Dürer. Della simmetria de i corpi hvmani, Libri Quattro. Venedig, Dom. Nicolino, 1591.



(Eck)

- 84 – **Homiliarium tomus IIII. peculiariter agens de septem catholicae ecclesiae sacrame(n)tis ...** (Bd. 4 v. 4). Köln, Jaspas Gennep, 1549. 8°. 16 Bll., 726 SS., 1 w. Bll., **mit 1 kl. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (200,–)  
 VD 16, E 296; IA 158.867; Metzler 79 IV (9); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Nachdruck der Erstausgabe von 1538. – Ohne Bde. 1-3. – Gering gebräunt, teilw. etwas wasserfl., vord. Vors. u. Tit. mit alten Besitzeinträgen. Einband leicht berieben, Rücken getüncht u. mit Resten v. hs. Rsch.
- 85 **Eder, Georg.** Das guldene Fluß Christlicher Gemein vnd Gesellschaft, das ist, ain allgemeine richtige Form der ersten, vralten, Prophetischen vnd Apostolischen Kirchen gleich als ain Kurtze Historia Von der hailigen Statt Gottes... Ingolstadt, David Sartorius, 1579. 4°. 9 Bll., 473 SS. Biegs. Pgt. d. Zt. (400,–)  
 VD 16, E 534; IA 159.062; Stalla 1391; STC 261; nicht bei Adams. – **Erste Ausgabe.** – Der 1523 bei Freising geborene und 1587 in Wien gestorbene Jurist und Reichshofrat Georg Eder war »Vorkämpfer d. um seine Existenz ringenden Katholizismus in Österreich ... Seine »Ev. Inquisition Wahrer u. falscher Religion«... u. ... deren Forts. »Das guldene Fluß«... erregten als Frontalangriff gegen die theol. Grundlagen d. Luthertums Aufsehen in ganz Europa« (NDB IV, 311f.). – Kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit Besitzverm. »Cartusiae Cottingensis 1639«, vord. Vors. mit Besitzverm. eines Jacob Intrag zu Überlingen v. 1602. Einband etwas gewellt u. fleckig, ohne die 4 Bindebänder.
- 86 **Fabri v. Heilbronn, Johann.** Auff die Frag, ob die Hailig Biblisch schrifft, könne vnd mög zu schade(n) des Menschen gebraucht werden, Dieweil Sy allain zu gutem, trost vnd hayl des Menschen verlassen. Getrewe vnd kurtze antwort, auch geprediget. Augsburg, Philipp Ulhart, (1550?). 4°. 34 Bll. **mit gr. geschn. Wappen-Init. »D«.** (80,–)  
 VD 16, F 148; IA 167.440; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Seltene Kontroversschrift des Augsburger Dominikaners, am 24.I.1550 dem Würzburger Bischof Melchior Zobel von Giebelstadt gewidmet. – Ohne Einband. Die erste Lage gelockert u. mit ergänztem Ausriß im Bug unten (minimaler Buchstabenverlust).
- 87 **Franck, Sebastian.** Germaniae chronicon. Von des gantze(n) Teutschlands aller Teutschen völcker herkommen, Namen, Händeln, Guten vnd bösen Thaten ... Vnnd die Teutschen den Teutschen zu Teutsch, sichselbs darin, als in einem Spiegel zu ersehen, fürgestellt. Augsburg, Alexander Weissenhorn u. Heinrich Steiner für Hans Westermair, 15.XI.1538. 16 un., CCCXIV num., 2 w. Bll., **mit Titelholzschn. u. 1 Textholzschn.** – **II. (Bruni, gen.) Aretino, Leonardo.** Zwey schöne Auch lustige Historien vnd Geschichtbücher, der Rhömer krieg, wider die Carthaginenser ... Jtem, Wie die Rhömer auch wider die Jlyrischen, yetz Sclauonier genandt, Auch wider die Frantzosen, krieg geführt, das alles in(n) Liuius nit begriffen ... newlich inn das Teutsch durch Marcum Tatum ... gründtlich gemacht. Augsburg, Heinrich Steiner, 7.X.1540. 6 un., LI num., 1 w. Bll., **mit Titel- u. 35 Textholzschn. sowie einigen Zierst. u. Init.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt., mit blindgepr. braunem Maroquinbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen).  
 \*R (3000,–)  
 I. VD 16, F 2088; Goed. II, 13, 29; Kaczerowsky A 135; STC 316; nicht bei Adams. – Zweite Ausgabe, schon ein Vierteljahr nach der ersten (Ffm., Egenolff, Aug. 1538) erschienen. – Die erste in deutscher Sprache abgefaßte Geschichte Deutschlands. Sie enthält viele Hinweise auf die Bauernunruhen, Wiedertäufer usw. und war einer der Gründe, warum Franck aus Ulm, wo er als Drucker tätig war, ausgewiesen wurde. Die beiden Holzschnitte aus dem *Scanderbeg* von 1533 (Reiter-schlacht und Ritter mit Lanzen auf einem Marktplatz) erwähnt bei Muther, Nr. 1113. – II. VD 16, B 8584; IA 125.781; Musper L 160; Oldenbourg L 175; STC 156; nicht bei Adams. – **Seltene erste deutsche Ausgabe** dieser Geschichte des Ersten Punischen Kriegs und der Keltenkriege, die bei Livius fehlten. Die schönen Holzschnitte stammen v. Schäufelein, Weiditz und Breu, einige der Zierstücke und Initialen v. Burgkmair. Minimal gebräunt, kaum fleckig. Tit. v. I mit Besitzverm. eines Heinrich Linck, Augsburg 1.V.1597, sowie Spuren zweier entfernter Besitzvermerke. Im Text u. auf den Spiegeln Bleistiftnotizen v. alter Hand. Der schöne Prägeband berieben, ohne die beiden Schließbänder, Rücken spröde, Kapitale abgebrochen.  
 – **II. siehe Abbildung rechts** –

- 88 **Gallus, Nikolaus.** Vom Bapstischen Abgöttische(n) Fest, Corporis Christi oder Fronleichnamstag genannt, aus den Historien vnd aus Gottes wort, warer gründtlicher Bericht. Also gepredigt. Darinne auch des Staphili, vnd anderer etlicher lesterung zum theil geantwort wird. Regensburg, Heinrich Geisler, 1561. 4°. 24 Bll. Brosch. d. 19. Jhdts. (80,-)

VD 16, G 308; Jackson 1900; Schottenloher, Regensb. 178; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz., nicht im STC (+ Suppl.). – **Sehr seltene** Streitschrift des lutherischen Theologen, der ein Schüler von Melanchthon war und sich mit Matthias Flacius Illyricus verband im Kampf für die neue Lehre und ihre Verbreitung. Hier wettet Gallus gegen die Jesuiten, Friedrich Staphylus und den Regensburger Domprediger Johann Albrecht. – Leicht gebräunt, Tit. gestempelt.

- 89 **(Giunti, Filippo).** Raccolto delle feste fatte in Fiorenza dalli Ill(ustrissi)mi & Ecc(ellentissi)mi Nostri Signori e padroni il Sig. Duca, & il Sig. Principe di Fiorenza, & die Siena. Nella ventura del Serenissimo Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza di sua Altezza. Florenz, Giunti, 1569. 79 SS. mit Druckerm. a. d. Tit. – II. **Descrittione dell'intermedii** fatti nel felicissimo palazzo del Gran Dvca Cosimo, & del suo Illvstriss. presenza della Sereniss. Altezza dell Eccellentissimo Arciduca d'Austria. Il primo giorno di Maggio, l'Anno MDLXIX. Florenz, Bartolomeo Sermartelli, (1569). 11, 1 w. Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. – III. **Cini, Giovanni Battista.** La Vedova commedia. Rappresentata à honore del Serenissimo Arcidvca Carlo d'Avstria nella venuta sua in Fiorenza l'anno MDLXIX. Florenz, Lorenzo Torrentino Söhne u. Carlo Pettinari für Filippo Jacopo Giunti u. s. Brüder, 1569. 172 (falsch 176) SS., 1 Bl., mit 2 versch. Verlegerm. – 8°. Pgt. d. Zt. (260,-)

I. Adams G 744; STC 306; vgl. Gamba 2227.

– **Erste Ausgabe.** – II. Adams M 994; Gamba 2227; nicht im STC. – **Erste Ausgabe.** – III. IA 140.279; Adams C 2029; Gamba 1127; STC 185. – **Erste Ausgabe.** – »Rara e molto stimata Commedia in versi« (Gamba).

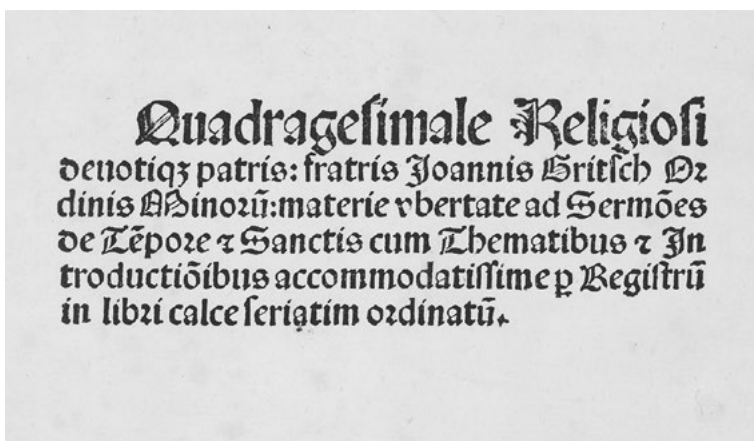
»Im Frühjahr des Jahres 1569 erwartete man in Florenz ... Erzherzog Karl von Habsburg. Am kaiserlichen Hof waren (zutreffende) Gerüchte über die Untreue Francesco de' Medici lautgeworden, und es wird die Reise des Erzherzogs mit diesen in Verbindung gebracht. Zu Ehren des Gastes führte man am Abend des 1. Mai ... Cini's Komödie *La Vedova* und sechs Intermedien in der Inszenierung von Baldassare Lanci auf. Eine Dokumentation der Aufführung wird Cini bzw. dem Verleger Passignani zugeschrieben. Sie enthält keine Beschreibung der Einrichtung des Salone de' Cinquecento, in dem die Aufführung stattfand. Diese ist dagegen ... in dem Filippo Giunti zugeschriebenen *Raccolto delle feste fatte in Fiorenza* geschildert, in dem auch die Inszenierung der Komödie und ihrer Intermedien beschrieben wird« (A. Stähler, »Perpetuall Monuments«: Die Repräsentation v. Architektur in der italien. Festdokumentation, Münster 2000, SS. 165ff., ausführlich). Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. v. 1 mit durchgestr. altem Besitzverm. Einband ohne die 4 Bindebänder.



Nr. 87/II: Bruni



- 90 **Gobler, Justinus.** Institvtiones imperiales latinogermanicae. Die vier Bücher Institvtionvm Keisers Ivstiniiani, der jügent im Keiserlichem Rechten zum anfang vnd vnderweisung geschrieben... Köln, Quentel Erben u. Calenius, 1565. 8°. Tit. mit **Holzschn.-Vign.** (Wappen Kaiser Ferdinands I.), 7 Bll., 620 SS., 2 w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Ldrbez., dat. 1568, 2 Schließen. (300,–)  
Stintzing-Landsberg I, 584, 7. – Latein.-dt. Parallelausg. Die Anwendung des Corpus Juris Civilis war im ersten Viertel des 16. Jhdts. in der Gerichtspraxis auch für die ungelehrten Richter unerlässlich geworden. Dadurch erhielten die *Institutiones*, das dazu gehörige Einführungswerk, besondere Bedeutung, da ihre Kenntnis die Voraussetzung für den Gebrauch des ganzen Gesetzeswerkes bildet. Murners Übersetzung der *Institutionen* von 1519 wurde ab 1536 durch die von Fuchsberger u. ab 1551 durch die von Gobler abgelöst (vgl. Kaspers, *Vom Sachsenspiegel zum Code Napoleon* S. 98). Goblers literar. Werk ist von enormer Bedeutung für die Rezeption (vgl. Sauer & Auvermann, *Kat. 14/1972, Europ. Rechtsgeschichte*, Nr. 1671. Gobler war u. a. Kanzler des Bischofs von Münster u. Nassauischer Rat. – Gering fleckig. Bl. 2 re. unten mit geringem Textverl. ausgerissen. Tit. mit zwei hs. Besitzverm., einer davon Kloster Neustadt am Main. Einbd. berieben, Rücken spröde, vord. Gelenk angeplatzt.
- 91 **Gritsch, (Conrad; falsch:) Johannes.** Quadragesimale ... materie vbertate ad sermo(n)es de te(m)pore & sanctis cum thematibus & introductio(n)ibus accomodatissime p(er) registru(m) in libri calce seriatim ordinatu(m). (Straßburg, Georg Husner), 28.IX.1505. Fol. 239 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit spät. rotem Schafsldr.-Rücken, goldgepr. Rtit. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (800,–)



VD 16, G 3375; Adams G 1275; nicht bei Benzing, Proctor/Isaac u. Ritter (Cat. u. Rép.), nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene (vorletzte?) Ausgabe der beliebten, erstmals um 1474 erschienen Predigten. Der Minorit Conradus Gritsch oder Grütisch (um 1409-1475, Teilnehmer des Basler Konzils), war wahrscheinlich Bruder des in den gedruckten Ausgaben irrtümlich als Verfasser genannten Johannes Gritsch. – Ohne das w. Schlussbl., sonst komplett. Leicht gebräunt, etwas stock u. (besonders anfangs u. am Schluss) wasserfl. Tit. mit Besitzvermerk des Münchener Historikers und Bibliothekars Andreas Felix v. Oefele (1706-1780) u. einem früheren Verm., im Text einige alte Marginalien. Ohne die beiden Schließbänder u. das vord. Vorsatzbl., Vors. wasserfl., Rücken verblasst.

- 92 **(Groppe, Johannes).** Enchiridion Christianae institvtionis, in concilio provinciali Coloniensi editum: opus omnibus verae pietatis cultoribus longe vtilissimum ... Editio vltima, caeteris omnibus longe castigator. Antwerpen Joannes Steels, 1553. 16 unn., 324 (falsch 322) num., 4 unn. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** – II. **Canones concilii provincialis Coloniensis.** Enchiridio Christianae institutionis ... adiuncto ... Editio vltima. Ebenda, 1554. 8 unn., 96 unn Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (240,–)

Beide nicht bei Adams u. im STC. – Johannes Gropper, geb. 1503 in Soest, gest. 1559 in Rom, war Verteidiger des katholischen Glaubens im Erzbistum Köln während der sogenannten Kölner Reformation und gilt als der bedeutendste Theologe des 16. Jahrhunderts. – Tit. gestemp. u. unten bis zur Jahreszahl beschn., 2. unn. Bl. recto mit kl. Tintenwischer, sonst sauber. Einband leicht berieben, ohne das vord. Vorsatzbl. u. die beiden Schließbänder.

- 93 **Guevara, Antonio de.** L'Horloge des princes, avec le tres renomme livre de Marc Avrele ... Traduict en partie de Castilan en François par feu N. de Herberay seigneur des Essars, & depuis reueu & corrigé nouuellement ... Paris, Jacques Macé, 25.II.1566. 8°. 32 unn., 395 num., 1 unn. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., Rsch. u. Rotschn. (200,-)

STC 211; nicht bei Adams u. Palau. – Kaum gebräunt. Tit. mit 2 alten Besitzverm. u. spät. Stempel. Rücken durch Wurmfraß beschäd., vord. Vorsatzbl. entfernt.

- 94 **Hoffmeister, Johann.** Verbvm Dei carnem factvm, hoc est, Iesvm Christvm servatorem nostrum, ecclesi(a)e suae unicum propiciatoriu(m) ac perpetuum esse sacrificium, assertio. Item expositio precum ac ceremoniarum, quarum usus in quotidiano sacro. Mainz, Franz Behem, 1545. 4°. 4 Bll., 220 SS., 2 Bll., mit **Titelbord., ganzs. Holzschn. a. d. Titelrücks., 3 (2 figürl.) Holzschn. u. kl. Signet am Schluss.** Blindgepr. braun Ldr. d. Zt. (300,-)

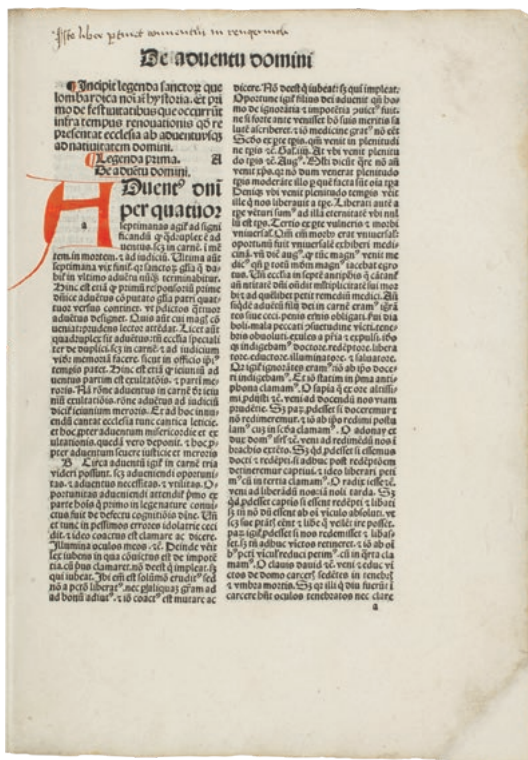
VD 16, H 4280; Adams H 669; vgl. VD 16, ZV 8071, Adams H 668 u. Widmann 77, 2 (Variante ohne Titelbord.); nicht bei Knaake u. Kucz. – **Erste Ausgabe**, Variante mit Titelbordüre. – Der Verfasser, ein 1509 oder 1510 in Oberndorf am Neckar geborener, 1547 in Günzburg gestorbener Augustinerpater und Kontroverstheologe, war seit 1543 Provinzial der rheinisch-schwäbischen Ordensprovinz. – Leicht gebräunt, teilw. wasserfl., Tit. mit altem Besitzverm. eines Petrus Cicurinus. Einband berieben u. bestoßen, etwas wasserfl., ohne die 4 Bindebänder, Gelenke oben angeplatzt, Rückenenden schadhafte. – Siehe Abbildung unten –



Nr. 94







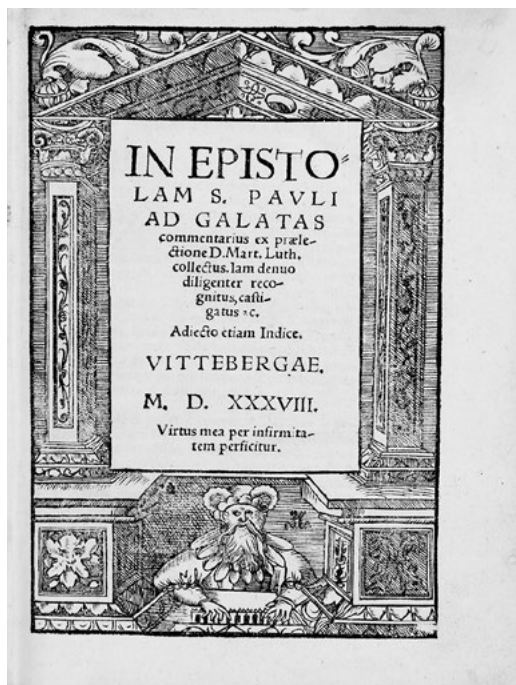
Nr. 97

- 97 (Jacobus de Voragine). Lombardica historia que a plerisq(ue) Aurea legenda sanctoru(m) appellatur. Straßburg, (Georg Husner), 20.XII.1502. Fol. 259 Bll. (14. w.). Mod. Pgt. mit hs. Pgt.-Titelsch. a. d. Vorderdeckel. (800,-)

VD 16, J 142; Muller II, 11; 4; Panzer VI, 28, 20; Proctor/Isaac 9998; Ritter, Cat. 1290 u. Rép. 1256; STC 436. – Schöne und recht seltene Postinkunabel. – Ohne das w. Schlussbl., sonst komplett. Breitrandig, mit Témoins. Teilweise rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden. Zahlr. Bll. am Anfang u. am Ende mit fachmännisch ergänzten Randausschnitten, bei den le. 3 Bll. dadurch etwas Textverlust. Überwiegend sauber. Tit. u. Bl. a'r mit alten Besitzvermerken. Vorderdeckel leicht aufgebogen. – Siehe Abbildung oben –

- 98 Leisentritt, Johann d. Ä. Anordnung vnnnd Satzung, der Apostolischen vnzertrerten allgemeiner wahrer Christlicher Kirchen, welche kurtz begreiffet vnd anzeigt, die vnterschiedlichen zeiten aller Monden durchs ganze Jahr, in denen ohne Ergernüssen, die hochzeitlichen freuden bequem, vnd mit gutten gewissen gehalten, auch verboten werden können vnd sollen, neben einem angehefften bericht, von dem Bandte der Ehe, das dasselbe (weil der Man vnd das Weib lebet) keines weges sol noch könne auffgelöset oder zurtrennet werden ... Vor die in Ober vnd Nieder Lauffsitz Seelsorgern vnd eingepfarten ... (Bautzen, Johann Wolrab?), 1579. 4°. 80 (st. 82) Bll. mit 2 Holzschn., 1 Faltbl. (80,-) Nicht im VD 16, im STC bei Adams, Hayn/G., Schottenloher usw. – Sehr seltene Schrift des Bautzener Domdekans und Lausitzer bischöflichen Administrators Leisentritt (1527–1586), der hauptsächlich mit seinem Gesangbuch Ruhm erlangte. Auf der Titelfrückseite ein Kreuzigungsholzschnitt, das le. Bl. verso mit einem fast blattgr. Holzschn.-Porträt L's. Das Faltbl. am Schluß bringt ein Lobgedicht des Christoph v. Hirschenberg auf L. Das in Braun und Schwarz gedruckte Akrostichon enthält die Bemerkung, dass das Buch »Nun abermals... In druck gebebn«. Tatsächlich handelt es sich um die erweiterte Verdeutschung einer vorher in latein. Sprache erschienenen Schrift. – Ohne Bll. A<sup>3</sup> u. A<sup>4</sup> (An den Leser), durch w. Bll. ersetzt. A<sup>1</sup> u. A<sup>2</sup> im oberen Rand verstärkt. Leicht gebräunt. Das Faltbl. etwas knitterig. Ohne Einband. 6

- 99 **Lipsius, Justus.** De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium. 3 Tle. in 1 Bd. Antw., Plantins Wwe. u. Moret, 1596/95. Gr.-4°. 8 Bll., 330 SS., 1 w. Bl.; 255 SS.; SS. (257)-292 SS., 4 Bll., mit 1 gest. u. (inkl. 1 Wdhlg.) 3 geschn. Druckerm. sowie 12 (6 ganzs.) Textkupf. u. einigen Textholzschn. (1 gefalt. Kupfertaf. fehlt). Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. gesprenk. Rotschn. \*R (300,-)  
 Adams L 781; Jähns 561; vgl. Cockle 620. – Erste Ausgabe. – »In zwei bewunderungswürdigen Schriften [der vorliegenden u. dem *Poliiorceticon*] hat... L. das Kriegswesen der alten Römer auseinandergesetzt... Diese gelehrten, für die Kenntnis des antiken Kriegswesens grundlegenden Werke... haben Epoche gemacht« (Jähns). – Es fehlt die Faltafel. Tit. gestemp. u. mit 2 hs. Einträgen neben der gest. Druckerm. In Tl. 1 Bll. b<sup>2</sup> u.<sup>3</sup> (SS. 195-198) verbunden (in umgekehrter Reihenfolge). Spiegel mit Wappenexlibris. Kanten tls. beschabt, Ecken gestaucht, Deckel fl. u. leicht aufgebogen. ô
- 100 **Luther, Martin.** In epistolam S. Pavli ad Galatas commentarius. Wittenberg, Johannes Lufft, 1538. 4°. 6 unnn., CCCLX num., 20 unnn. Bll., mit Titelbord. u. einigen Init. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (800,-)  
 VD 16, B 5082; BL 3185. – Dritte Ausgabe (vorher: Wittenberg 1535, Hagenau 1535). – Die hübsche Titelseinfassung mit dem orgelspielenden Narren oder Wilden Mann (Luther 39, nicht bei Johnson u. Pflugk-H.) trägt Lucas Cranachs d. Ä. Schlangen-Signet. – Etwas gebräunt u. wasserfl., einige alte Marginalien, Bindung anfangs gelockert, dadurch die äußersten Ränder gering lädiert. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Rückenende abgebrochen, Vorderdeckel mit 2 kl. Wurmlöchern, ob. Ecke des vord. Vorsatzbl. abgeschn., hint. Vorsatzbl. entfernt. – Siehe Abbildung unten links –



Nr. 100



Nr. 102/2.1

- 101 – **Fisher, John, S.** Assertionis Lvttheranae confutatio iuxta verum ac originale archetypum, nunc ad vnguem diligentissime recognita. Aeditio ultima, uariis annotationibus in margine locupletata. Antwerpen, Joannes Steels, 1537. 356 num., 4 unn. Bll. **mit Druckerm.** – II. **Derselbe.** Sacri sacerdotii defensio contra Lutherum, iam primum ab archetypo euulgata. Ebenso. 51 num., 1 unn. Bll. **mit Druckerm.** – 8°. Dunkelbraun blindgepr. Ldr. d. Zt. (400,-)



Druckermarke

- I. Adams F 520; Shaaber F 54; STC 126. – II. Shaaber F 97; nicht bei Adams u. im STC. – Seltene Ausgaben der erstmals 1523 bzw. 1525 erschienenen antilutherischen Schriften. Fisher, geb. 1469, Kanzler der Universität Cambridge, Bischof von Rochester und Hofkaplan Heinrichs VIII., wurde von diesem des Hochverrats angeklagt und auf seinen Befehl am 1535 enthauptet. – Gering gebräunt, gegen Ende unten leicht wasserfl. Tit. unten bis zur Verlagsadresse beschn. (minimaler Buchstabenverlust). Einige teils gefüllte Wurmgänge in den Rändern. Einband beschabt, Rücken mit Ausbesserungen, hint. Vorsatzbl. erneuert.
- 102 **Maino, Giasone del.** Commentaria. 6 Tle. (v. 9) in 3 Bdn. Lyon, versch. Drucker (für die Compagnie des libraires), 1556-57. Fol. **Mit 6mal ders. Titelbord., 5mal ders. Verlegerm. u. viel. teils figürl. Init.** Pgt. d. 17. Jhdts. mit 2 v. 4 Bindebändern (1) bzw. Hschweinsldr. d. Zt., die Deckel mit Ms.-Pgtbez. (2 u. 3). (600,-)
- Von dieser seltenen, von Giovanni Francesco Purpurato besorgten Sammelausgabe der Digesten-Kommentare des italienischen Juristen Giasone Del Maino (1435-1519) liegen hier folgende Teile vor:
- 1.1. In primam Digesti Veteris partem. Nicolas Edouard, 1557 (Kolophon: 1556). 196 Bll. – Gültlingen XIII, 60, 3; wie die folgenden Teile nicht bei Adams u. Baudrier, nicht im STC.
  - 1.2. Secvnda super Digesto Veteri. Nicolas Edouard, 1556. 202 Bll. – Gültlingen XIII, 60f., 4.
  - 2.1. Prima super Codice. Thomas Bertheau, 1556. 207 num., 1 w. Bll. – Gültlingen IX, 95, 80.
  - 2.2. Secvnda svper Codice. Blaise Guido, 1556. 186 Bll. – Gültlingen XI, 35, 48.
  - 3.1. Prima in Digestvm Novvm. Claude Servain, 1556. 170 num. Bll. – Gültlingen XI, 189, 38.
  - 3.2. Secunda pars in Digestum Nouum. Thomas Berteau, 1557. 196 num. Bll. – Gültlingen 95, 82.
- Der KVK verzeichnet weitere 3 Teile (4.1, 4.2 u. 5), die hier nicht vorliegen. – Alle Titel mit der schönen Bordüre der *Compagnie des libraires* und (mit Ausnahme von Teil 1.1) deren Marke. Breitrandig, mit Témoins. Ränder vereinz. etwas wasserfl., meist jedoch sauber. Der erste Bd. ohne die beiden unt. Bindebänder. Drei Tit. mit Besitzverm. u. Stempel der **Kartause Buxheim**, im Text u. auf den Vors. gelegentl. teils längere Einträge. Vord. fliegendes Vorsatzblatt von Band 2 oben mit eingeklebtem Wappenexlibris-Holzschnitt. Einbde. 2 u. 3 etwas wurmt. (innen stärker, auch die jeweils ersten u. le. Bll. tangierend) u. ohne die jeweils 4 Bindebänder. – 2.1 siehe Abb. links – *Good margins with deckle edges, some waterstaining to margins but mostly clean, owner's entry and library stamp of Buxheim charterhouse to three titles, some ms. entries to text and endpapers, first vol. bound in 17th-century vellum lacking two of four ties, other two volumes in contemporary half-pigskin, with vellum ms. covers, some worming affecting ll. at beginning and end, lacking ties.*



- 103 **Martinus de Lauduno.** Epistola exhortatoria. Ad quendam nouitium ordinis carthusiensis vt permaneret in sancto p(ro)posito: mirabili studio & artificio ex meris sacrae bibliae verbis collecta. (Paris, Jodocus Badius) Ascensius, 15.III.1507. 4<sup>o</sup>. 4 un., XLIII (st. XLVII) num., 1 un. Bll. Brosch. d. 19. Jhdts. (60,-)  
 Adams M 743; Panzer VII, 524, 205; Renouard II, 79. – Der Verfasser (auch Martin de Laon, Martinus de Valli Sancti Petri etc.), ein Kartäuser, wirkte um 1180. Er ist nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen, 875 gestorbenen Martinus Laudunensis. – Es fehlen die num. Bll. IX, X, XV u. XVI, die durch w. Bll. ersetzt sind. Breitrandiges Exemplar. Gering stockfl., Tit. u. wenige Bll. leicht angeschmutzt, vereinzelt im w. Rand urmstichig. Umschl. leicht lädiert. ô
- 104 **Matthiolus, Petrus Andreas.** Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia, iam denovo ab ipso auctore recogniti, et locis plvs mille avcti... 2 Bde. Ven., Vinc. Valgrisius, 1565. Fol. 86 Bll., 636 SS.; SS. 637-1459, (6 Bll. Anh. fehlen), mit 2 versch. Druckerm., 1 ganzs. Holzschn.-Portr. u. 932 gr. Textholzschn. Mod. hellbraun Hmaroquin mit Rsch. (2800,-)  
 Adams M 672 (Dioscorides); Arents 11; Durling 3012; Hunt 94; Lack 9; Lesky 426; Nissen, BBI 1305; Pritzel 5985; STC 218; Wellcome I, 4143; diese verhältnismäßig **seltene Ausgabe** nicht bei Bird, Osler, Plesch u. Waller, nicht in Wolfenbüttel. – »Mattioli's most famous work, the *Commentarii in sex Libros Pedacii Dioscoridis*, was first published at Venice in 1544... the Mattioli woodcuts are somewhat commonplace... Four of the later editions – in Czech, German, Latin and Italian, published in Prague (1562) and Venice (1565 and 1585) – contained, however, a new set of large-sized figures which are of considerable interest. As the preface informs us, they are the joint work of Giorgio Liberale of Udine and of a German named Wolfgang Meyerpeck. These woodcuts are similar in character to the earlier ones, but far more accomplished and expressive. Shading is extensively used, and the details are executed with great skill« (Blunt 58f.). – »First enlarged edition... the 1565 edition is the first augmented by Mattioli's fuller notes and has always been the most valued for its completeness« (Hunt). – Ohne die letzte Lage Hhhhhh<sup>6</sup>, enthaltend den Anhang *De Ratione Distillandi Aquas*. Zur besseren Handhabung wurde der umfangreiche Druck in zwei Bände geteilt. Tit. angestaubt u. angefalzt. Ob. schmaler Rand leicht nachgedunkelt, minim. angestaubt. Stellenw. leicht wasserfl. Die unt. Eckchen tils. braunfl. Die meisten SS. mit einem kl. beschrifteten Etikett vorsichtig beklebt (tls. abgefallen), im unt. Rand, unterhalb der Darst. in Bleistift bezeichnet. Stellenw. schwache Feuchtigkeitsspuren. Breitrandig und mit ausgezeichneten, klaren Abdrucken der Holzschn., tils. schwach durchschlagend. Rücken etwas verblasst. – Pflanzen-Exlibris »Böttcher« in Holzschnitt. ô  
 – Siehe Abbildungen unten, rechts und Tafel 9 –



Nr. 104: Matthiolus

*Lacking final gathering (6 ll.), title soiled and on mount. Upper edge slightly darkened and soiled, small brownstains to some corners, some light waterstaining, ms. labels to most pp., some occasional traces of damp. Good margins, woodcuts in excellent impressions, some slight offsetting. Modern light-brown half-morocco binding with lettering piece, spine somewhat faded.*

- 105 **Melanchthon, Phil.** Secvnda pars (v. 2) Chronici Carionis ab Avgvsto Caesare vsqve ad Carolvm Magnvm. Wittenberg, Rhau Erben, 1563. 8°. 8 Bll., 192 Bll., 16 Bll. Schweinsldr. d. Zt. mit reicher Blindpr., monogr. ESS, dat. 1564. \*R (200,-)

In sich geschlossener Teil der Carionschen Chronik, beginnt mit dem *Liber tertius de quarta monarchia*. – Ohne Tl. 1. Einzelne Unterstreichungen u. Marginalien, tls. wasserfl. u. etwas gewellt. Der Einbd. mit Platten u. Rollenschmuck (Musen) berieben, Rücken mit Wurmspuren, vord. Gelenk gebrochen, Ecken bestoßen.



Nr. 104: **Petrus Andreas Matthiolus.** Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia, ... 2 Bände. Venedig, Vinc. Valgrisius, 1565.

- 106 **Missale secundum chorum Saltzburgensem.** Wien, Johann Winterburger, 17. VIII. 1506. Fol. 12 unnn. Bll., num. Bll. I-CLVI, 6 (st. 8) unnn. Bll. auf Pgt., num. Bll. CLVII-CCLXII, mit 1 blgr. Holzschn. v. Lucas Cranach d. Ä., 1 in Gold u. Farben ausgemalten gr. Te-Igitur-Initiale, 1 in Gold u. Farben ausgemalten kl. Holzschn.-Medaillon, 40 (18 gr. u. 22 kl.) Holzschn.-Init. u. 1 in Rot gedr. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., beide Deckel zudem mit kl. Bordüre in Golddruck, Vorderdeckel mit gold. Titelaufdr., Hinterdeckel mit kl. Mittelstück aus getriebenem u. durchbroch. Messing, 2 Schl. (ohne die Schließbänder), 4 kl. lederne Blattweiser. (10.000,-) Langer I, 56, 42 (nur 6 Bll. Kanon); Panzer IX, 2, 8; Weale/Boh. 1381; vgl. Gollob 171, Hollst., Cranach S. 27; Kat. der Cranach-Ausst. Basel I, 64, Dodgson II, 280 (Zuschreibung an Cranach nicht gesichert) u. Mayer I, 21ff.; nicht bei Adams u. Proctor, nicht im STC (+ Suppl.). – Unter Verwendung des Kanonteils des Missale Pataviense vom 25.V.1503 zusammengestellte Ausgabe, in dem für J. Winterburger bezeichnenden äußerst sorgfältigen Druck in Rot u. Schwarz u. mit den hier erstmals verwendeten großen Initialen (vgl. Langer S. 24, Paragr. 18). Der auf Pergament gedruckte Kanonteil (Bll. i-iii in der Variante ohne das vorgesetzte »+« in der Bogensignatur) mit der im Missale Pataviense verwendeten Te-igitur-Initiale mit der Darstellung v. Prophet u. König, u. dem kleinen Schlussbild mit dem Lamm Gottes im Rund (Langer 36). Der schöne blattgr. Holzschnitt vor dem Kalendarium mit den Arma Christi u. den Salzburger Kirchenpatronen Virgil u. Rupertus ist aus zwei Teilen zusammengesetzt. – Der Kanonteil ohne das erste Bl. mit dem Kreuzigungsholzschn. u. das w. Schlussbl., sonst komplettes u. überwiegend gut erhaltenes, sauberes Exemplar. Die Vors. sowie die ersten u. le. Bll. mit kl. Wurmgingen im w. Rand. Einband etwas berieben, Bezug an den Rückenenden schadhaft, es fehlen die beiden Schließbänder, vom einst zehnteiligen Beschläge ist nur das hintere Mittelstück erhalten. ô

– Siehe Abbildungen rechts und Farbtafeln 10-13 –



Nr. 107

- 107 **Missale monasticum s(ecundu)m more(m) & ritu(m) Casinensis congregationis, al(ia)s s(an)ct(a)e Justin(a)e cum multis missis de nouo additis.** Venedig, Lucantonio Giunta, 3.IV.1515. 8°. 15 unnn. Bll., 304 Doppelss., mit gr. Titelholzschn., 19 ganzs. u. viel. kl. Textholzschn., 29 mehrteil. Textbord. u. viel. teils figürl. Init. Mod. Pgt. unter Verwendung alten Materials. (2400,-) Brunet III, 1759; Graesse IV, 545; Parma 522; Rivoli 242; Sander 4697; Weale/B. 1690; nicht bei Adams u. im STC. – Seltenes, reich illustriertes Missale für den Gebrauch der Cassinensischen Kongregation, einem Zusammenschluss von Benediktinern innerhalb der Benediktinischen Konföderation. Text und Musik durchwegs in Rot und Schwarz gedruckt. – Vom rechten Teil der Doppelseite 304 ist nur ein Fragment erhalten, sonst ist vorliegendes Exemplar komplett. Die ersten Bll. mit Randausbesserungen. Einige teilw. gefüllte Wurmginge, meist im w. Rand, selten im bedruckten Bereich. Anfangs etwas fleckig, sonst nur gering gebräunt. ô – Siehe Abbildung oben –





- 108 **Missale Pataui(en)**. Cum additionibus Benedictionum Cereo(rum): Linerum: Palmarum: Ignis paschalis, &c. Venedig, Petrus Liechtenstein für Lucas Alantse in Wien, 1522. 4<sup>o</sup>. 8 unnn., 361 num., 1 unnn. Bll., mit gr. Verlegerm. a. d. Tit., viel. figürl. Init. (1 in Gold u. Farben illumin.), viel. kl. Textholzschn. (1 in Gold u. Farben illumin.), 1 ganzs., in Gold u. Farben illumin. Kanonholzschn. u. 1 ganzs., in Rot u. Schwarz gedr. Drukerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., 10teil. getriebenen, zisel. u. durchbroch. Messingbeschl. sowie 2 Schl. (6000,–)

Denis, Wiens Buchdr. I, XXII; Panzer X, 47, 1134.b; Parma 202; Rivoli 15; Sander 4710, Taf. 349; STC 386; Weale/B. 778; nicht bei Adams. – **Das letzte Passauer Missale, selten!** Durchwegs in Rot und Schwarz gedruckt, der Kanonteil (Bll. x<sup>1-6</sup>) auf Pergament, der schöne Kreuzigungsholzschnitt, die *Te igitur*-Initiale und der kleine Kreuzholzschnitt darin von zeitgenössischer Hand sorgfältig in Gold und Farben illuminiert. – Im Bug anfangs leicht wasserfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt (sorgfältig gereinigt), die ersten u. le. Lagen im Bug angesetzt, die le. S. mit Notizen v. alter Hand. Der schöne, wohl originale Prägebund (vorne in Blindpr.: »Missale«) mit schmaler Jagdbordüre und zwei versch. ornamentalen Friesen wurde sorgfältig restauriert (besonders am Rücken), Vors. u. Lederteile der Schließbänder erneuert.

– Siehe Abbildungen Farbtafel 8 (Einband) und auf der hinteren Umschlaginnenseite –

*A complete copy of this rare missal for the Use of Passau, printed in Venice in red and black for publication in Vienna, the 6 ll. of the Canon (with a splendid full-page woodcut of the Crucifixion and two smaller woodcuts beautifully illuminated in gold and colours) printed on vellum, publisher's signet on title-page, printer's signet on final page, historiated initials and small woodcuts throughout, some waterstaining to gutter at beginning, otherwise hardly any staining or browning (carefully cleaned), first and final gatherings on narrow mounts, ms. notes to last page, in a fine contemporary binding of blind-tooled brown leather over wooden boards, with brass centerpieces and corners, some expert restoration work especially to spine, endpapers and leather parts of clasps replaced.*



Nr. 110

- 109 **MUSIK.** – **Burtius, Nicolaus.** Opusculum musices. Bologna, Ugo Rugerius für Benedictus Hectoris Faelli, 30.IV.1487. 4<sup>o</sup>. 1 w., 47 (st. 67) Bll. mit 6 (2 ganzs.) Holzschn. Pp. d. 19. Jhdts. (1000,–)

GW 5796; Hain/Cop. 4145; BMC VI, 807 u. XII, 58; Pr. 6565; Goff B-1331; BSB-Ink B 619; IGI 2278; Klebs 234.1; Oates 2483; Pell. 3098; Polain 947; Sander 1472; Voull., Bln. 2721,4; Eitner II, 249; Fétis<sup>2</sup> II, 113; Fétis, Cat. 5283; Hirsch I, 94; MGG IX, 1676 u. Taf. 103, Abb. 1; XV, 1206; RISM B/VI/1, 194; Squire I, 202; Wolffheim I, 538; nicht bei Gregory. – **Das erste Buch mit Notenholzschnitten.** – »Burzio wrote his *Musices opusculum* as a defence of the hexachord system of Guido of Arezzo, which had been vigorously attacked by the Spaniard Bartolomeus Ramis de Pareia in his *Musica practica* (Bologna, 1482), in which Ramis advocated an octave system based on a new solmi-zation pattern. Burzio's counter-attack, defending his teacher Johannes Gallico as well as Guido, was part of a controversy which lasted almost half a century« (Grove Online). – Ohne Bll. b<sup>1-8</sup>, h<sup>1-8</sup> und i<sup>1-4</sup>). Rot u. blau rubriziert u. mit in Rot oder Blau eingemalten Lombarden, 3 der größeren mit Federwerk in der Gegenfarbe bzw. in Braun. Breitrandig. Wasserfl., mit Feuchtigkeit- u. Wurm-spuren, untere äußere Ecke der ersten 10 Bll. angenagt. Das w. Anfangsbl. stark angeschmutzt u. mit altem hs. Vermerk, Bl. 2r mit unleserlichem altem Besitzverm. Rücken fehlt. – Ohne Rückgaberecht (sold with all faults). 6

– Siehe Abbildung rechts –

- 110 – **Frosch, Johann.** Rervm mysicarvm opvscvlvm rarvm ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria & breuitate complectens, iam recens publicatum. Straßburg, Peter Schöffler u. Matthias Apiarius, 1535. Fol. 34 (st. 39) Bll. mit **Titelholzschn. v. Hans Baldung Grien u. geschn. Noten im Text, 1 dplgr. Holzschn.-Taf.** Umschl. d. 18. Jhdts. – Siehe Abbildung links – (500,-)

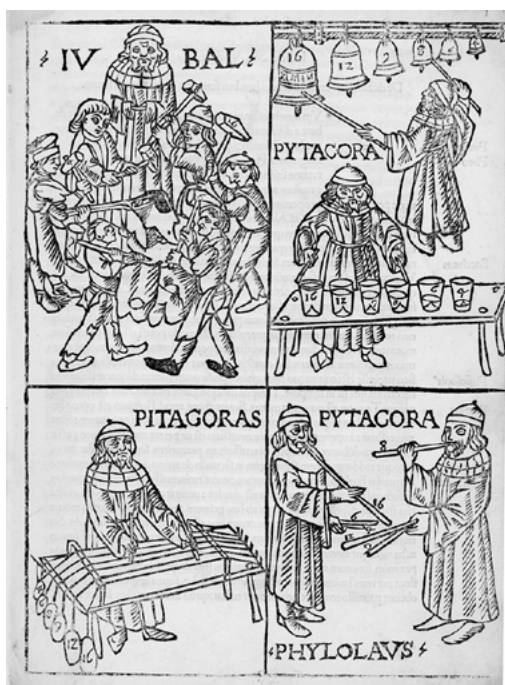
Adams F 1082; Eitner IV, 95; Fétis<sup>2</sup> III, 348f.; Fétis, Cat. 5309; Gregory 98; Hirsch I, 183, mit Abb.; MGG IV, 1012f., mit Abb.; Muller II, 333, 19 u. III, 384, 26; RISM B/VI/1, 336f.; Ritter, Rép. 925; Roth 146, 7; Squire I, 489; STC 325; Wolffheim I, 642, mit Abb.; nicht bei Ritter, Cat. – »Wichtiges nachgelassenes Werk des 1533 gestorb. Predigers an S. Sebald zu Nürnberg in der **Originalausgabe** ... Druckgeschichtlich bedeutsam, da Schoeffer neben Oeglin der erste Musiktypograph Deutschlands war und durch Einführung der Cölner oder deutschen Notierungsweise Begründer einer neuen Richtung wurde« (Wolffheim). – Ohne die le. Lage F (5, 1 w. Bll.). Breitrandig, etwas angestaubt, Tit. mit altem Besitzverm., Umschl. abgegriffen. – Ohne Rückgaberecht (sold with all faults). ô

- 111 – **Gafurius, Franchinus.** Theorica musica. Mit Beigabe v. Lancinus Curtius. Mailand, Philippus Mantegatius für Johannes Petrus de Lomatio, 15.XII.1492. Fol. 64 (st. 68) Bll. mit **22 (5 ganzs.) Holzschn.** Brosch. d. 19. Jhdts. (2500,-)

GW 10437; Hain 7405; Hain/Cop./R. 7406; BMC VI, 785; Pr. 6055; Goff G 6; IGI 4115; Klebs 430.2; Oates 2319; Pell. 4948; Polain 1528 u. Suppl.; Sander 2982; Voull., Bln. 3132; Eitner IV, 121; Fétis<sup>2</sup> III, 377; Fétis, Cat. 5278; Grove<sup>3</sup> II, 335; Hirsch I, 191; MGG IV, 1240; RISM B/VI/1, 343; Squire I, 493; Wolffheim I, 653. – »Gafurius exerce une puissante influence sur les études musicales de son temps ... Cette édition n'est point identique avec la première [de 1480]; de nombreux changements y ont été faits par l'auteur, tant dans la forme du livre que dans le style« (Fétis). – Ohne die 4 Bll. der ersten Lage, die darauffolgenden Bll. stark angeschmutzt, sonst kaum fleckig oder gebräunt. Von zeitgen. Hand mit der Feder foliiert. Die ganzs. Holzschn. knapp beschn., sonst recht breitrandig. – Ohne Rückgaberecht (sold with all faults). ô – Siehe Abbildung unten rechts –



Nr. 109

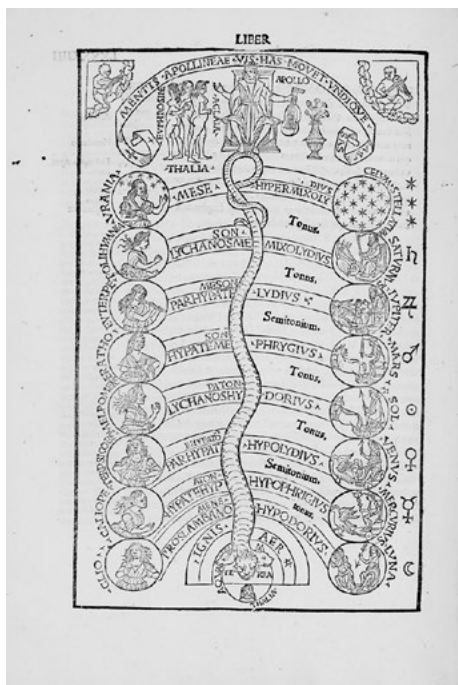


Nr. 111

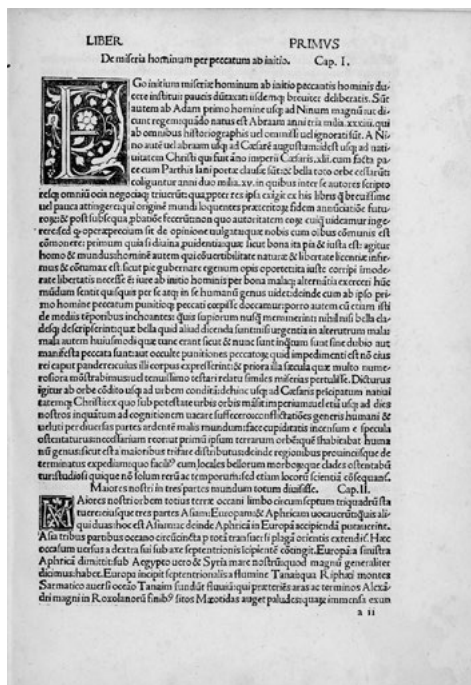


(MUSIK – Gafurius)

- 112 – – De harmonia musicorum instrumentorum opus. Mailand, Gotardus Pontanus, 27.XI.1518. Fol. 3 (st. 4) unn., XCVIII (st. C) num., 1 (st. 2) unn. Bll., mit Titelholzschn. u. viel. teils ganzs. Textholzschn. sowie viel. teils figürl. u. teils schwarzgründ. Init. Pp. d. Zt., die Deckel mit Resten v. Ms.-Pgtbez. – Siehe Abbildung unten – (1200,–) Adams G 14; Eitner IV, 121f.; Fétis<sup>2</sup> III, 378; Fétis, Cat. 7297; Grove<sup>3</sup> II, 335; Hirsch I, 197; MGG IV, 1240; Panzer VII, 397, 158; Proctor/Isaac 13928; Squire I, 492; STC 285; Wolffheim I, 651. – Erste Ausgabe des bereits 1500 entstandenen Werks, Jean Grolier gewidmet. – Es fehlen das 2. unn. Bl., die num. Bl. VIII u. LXI u. das unn. Schlussbl. mit dem Kolophon. Auf kräftigem Bütten u. sehr breitrandig, mit Témoins. Anfangs starke, sonst nur leichte Feuchtigkeitspuren. Die ersten Bll. lose bzw. gelockert sowie mit Text- u. Bildverlust beschäd. Die Deckel ohne den Großteil des einstigen Pgtbez., Rücken fehlt. gänzlich. – Ohne Rückgaberecht (sold with all faults). 6



Nr. 112



Nr. 113

- 113 **Orosius, Paulus.** Historiae. Ed. Aeneas Vulpes. Venedig, Christophorus de Pensis für Octavianus Scotus, 18.VII.1499. Fol. 72 Bll. mit viel. schwarzgründ. Init. unterschiedl. Formats. Blindgepr. schwarz Pp. d. 18. Jhdts. – Siehe Abb. oben rechts – (1000,–) GW M28410; Hain/Cop. 12103; BMC V, 473; Pr. 5249; Goff O 100; BSB-Ink O 85; IGI 7037; Pell. 8648; Polain 2934; nicht bei Oates u. Voull., Bln. – Kurzer Abriss der Weltgeschichte bis 417 n. Chr. Das gegen die Heiden gerichtete Hauptwerk des im 5. Jhd. wirkenden Autors (ein Freund des hl. Augustinus) besitzt zumindest für die letzten 40 Jahre bis 417 einen gewissen Quellenwert. Der Hrsg. nennt sich in den acht dem Kolophon vorausgehenden latein. Versen. Gedruckt wurde vorliegende Ausgabe im Auftrag des Octavianus Scotus, der 16 Jahre zuvor dasselbe Werk in seiner eigenen Presse gedruckt hatte. – Leicht gebräunt, Ränder teilw. wasserfl., Tit. mit hs. Notiz u. kl. Randreparaturen, Bl. i<sup>6</sup> mit Tintenfl. u. kl. ergänzten Ausschnitt am unt. Rand. Einband etwas bestoßen, mit spät. Lwd.-Rücken u. Vors. – Provenienz: Karl & Faber, Auktion 116 (1969), Nr. 294. *Light browning, some waterstaining to margins, ms. note and small marginal repairs to title, inkstain and small repair to foot of l. i<sup>6</sup>, bound in 18th-century blind-tooled boards, some wear, cloth spine and endpapers replaced.*

- 114 **Otto von Freising.** Rerum ab origine mundi ad ipsius vsq(ue) tempora gestarum, libri octo. Eivsdem de gestis Friderici primi aenobarbi caes. aug. libri duo. Radevici Phrisingen(sis) eccl(es)i(a)e canonici libri duo, prioribus additi, de eiusde(m) Friderici imp. gestis. 2 Tle. in 1 Bd. Straßb., Matthias Schürer für Leonhard u. Lukas Alantsee in Wien, März 1515. Fol. 14 un., CV num., 2 un., 1 w.; 6 un., 83 num., 1 un. Bll., mit 2 Titelbord., viel. Init. in Metallschn. u. 1 Verlegerm. am Schluß. Hpgt. d. 18. Jhdts. (800,-)



Verlegermarke

- VD 16, O 1432; Adams O 416; Muller II, 193, 169; Panzer VI, 74, 395 u. IX, 366, 395; Potthast 885; Ritter, Cat. 1608 u. Rép. 1739; Schmidt 152; Wattenbach 352; nicht bei Proctor. – **Erste Ausgabe** dieser bedeutenden, von Cuspinian nach dem Wiener Manuskript hrsg. Chronik. Besonderes der zweite Teil gilt als »Geschichtsquelle von höchstem Werthe und gibt eine Übersicht der Zeit seit dem Beginn des Kampfes zwischen Kaiser und Papst mit bes. Berücksichtigung der Staufer« (Wattenb.). Die erste Titelbordüre (von Urs Graf, nicht bei Lüthi) mit Kaiser Maximilian auf dem Thron, Karl von Österreich, Ferdinand von Kastilien und zahlreichen Wappen, die vierteilige zweite Bordüre mit an zwei Säulen hochkletternden Putten. – Leicht gebräunt, gering fleckig. Anfangs minimal, gegen Ende stärker wurmt. Die breiten Ränder teilw. mit sorgfältigen zeitgen. Marginalien. Der Haupttit. entstammt einem anderen Exemplar. Bl. Aa<sup>2</sup>r mit altem Besitzverm. der Münchener Franziskaner. Die le. 2 Bll. mit Bugreparaturen.
- 115 **Pflug, Julius v.** Gründtlicher vnd Christlicher Bericht, Ob einer mit gutem gewissen die alte Catholische Religion verlassen, und sich der Augspurgischen Confession anhangen möge. Köln, Matern Cholinus, 1571. 4<sup>o</sup>. 37 un., 1 w. Bll. (100,-)  
VD 16, P 2414; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Seltene erste Ausgabe.** – Pflug, Bischof von Naumburg, vertrat einen reformfreundlichen Katholizismus. Er hatte an den Regensburger Religionsverhandlungen teilgenommen und an der Abfassung des Augsburger Interims mitgearbeitet. – Teils leicht gebräunt, anfangs kl. Quetschfalten. Ohne Einband.
- 116 **Philostratos, (Flavius).** De vita Apollonii Tyanei scriptor Ivcvlentvs a Philippo Beroaldo castigatvs. Venedig, Bernardinus de Vitalibus, 31.I.1502. Fol. 80 Bll. mit einigen teils figürl. Init. Hschafslr. d. 18. Jhdts. \*R (800,-)  
Adams P 1068; Hoffmann III, 238; Panzer VIII, 347, 78; Schweiger I, 231; nicht bei Proctor/Isaac u. im STC. – Frühe und seltene Ausgabe dieser um 230 n. Chr. verfaßten ersten erhaltenen profanen Biographie eines Wundertäters, »mit mystisch-orientalischen Tendenzen« (Tusc. Lex.). Eleganter Antiqua-Druck auf kräftigem Papier, kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit getilgten alten Besitzverm., dadurch leichter Papierschaden, im Text einige alte Marginalien u. Unterstreichungen. Vereinz. kl. Wurmsspuren. Einband berieben, Rückenbezug fehlt. – **Siehe Abbildung S. 67 –**

- 117 **Pistorius, Johann, d. J.** Thesivm D. Iacobi Herbrandi de visibili Christi in terris ecclesia brevis analysis in qvinque principia ex qvibvs natae svnt, id est, in malitias, falsitates, errores, antilogias et blasphemias ... Ingolstadt, David Sartorius, 1589. 4<sup>o</sup>. 4 Bll., 341 SS., 1 w. Bl. Pp. d. 19. Jhdts. (60,–)  
VD 16, P 3033=3051; Stalla 1632; STC (Suppl.) 49; nicht b. Adams. – Im Rand stellenw. etwas was-serfl., Tit. mit Rasuren (Buchstabenverlust) u. Stempel. Rücken verblaßt u. wasserfleckig.
- 118 **Reißner, Adam.** Iervsalem, Die Alte Hauptstat der Jüden, wie sie vor der zerstörung auff hohem Gebirg, mitten in der Welt, als das jrrdische Paradyß, ein vorbildt der ewigen Statt Gottes, war... Bd. 2 (v. 2). Ffm., Rab, Feyerabend u. Hans Erben, 1563. Fol. 6 unn., CCXXVII num., 1 w., 11 unn., 1 w. Bl., mit 38 Holzschn. v. Virgil Solis, 2 gef. Holzschn.-Taf. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. \*R (50,–)  
VD 16, R 1054; Röhrich 708; STC 731; Tobler 209; vgl. Adams R 340 (lat. Übers. aus demselben Jahr). – **Erste Ausgabe** dieser historischen und topographischen Beschreibung Jerusalems vor der Zerstörung. Die schönen Textholzschnitte nach Virgil Solis zeigen meist Szenen aus dem Alten und Neuen Testament und stammen zum Teil aus der ebenfalls bei Feyerabend erschienenen Lutherbibel von 1560. Die Faltnaf. zeigen eine Ansicht des alten Jerusalems und eine Karte vom Heiligen Land. – Ohne Bd. 1. gering gebräunt. Der attraktive Einband ohne die 4 Bindebänder, Rücken mit Resten v. Papierbez. u. grauer Tünche. – **Siehe Abbildungen rechts oben und unten** –

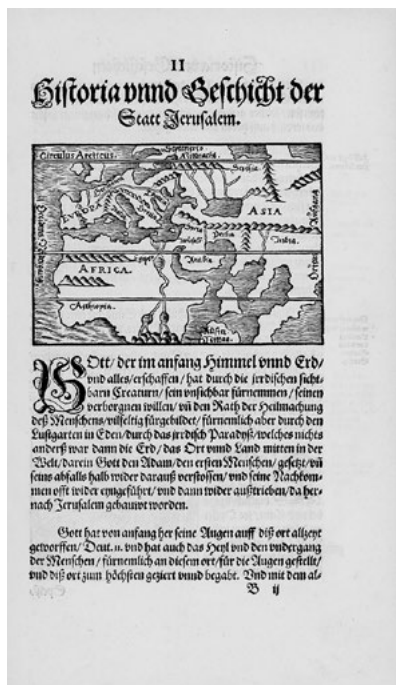


Nr. 119

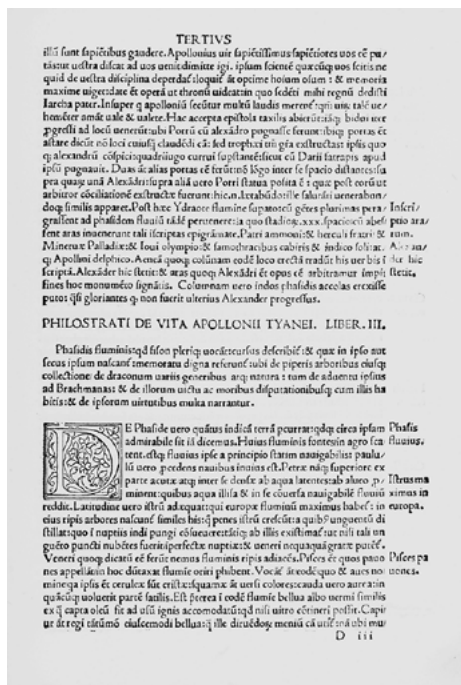
- 119 **Reuchlin, Joh.** De verbo mirifico. Basel, Johann Amerbach, nach 21.IV.1494. Fol. 50 Bll. Ldr. um 1700 mit Spuren v. Rverg. (Remboitage). (18.000,–)  
GW M37887; Hain 13880; BMC III, 755; Pr. 7600; Goff R 154; IGI 8331; Oates 2785; Panzer I, 174, 162; Polain 3337; Voull., Bln. 497; Benzing 23; Goed. I, 414, 3a; Knaake II, 919; Scholem 937, 1; vgl. Gilly, Marsilio Ficino 53 (nur 2. Ausg. 1514). – **Seltene erste Ausgabe**; im Nachkriegshandel sind nur fünf andere Exemplare auf Auktionen nachzuweisen. – »Das Werk ›Vom wunderbaren Wort‹ ist ein Gespräch in dramatischer Form zwischen drei Partnern, dem Juden Baruchias, dem Philosophen Sidonius und Reuchlin selber, unter dem Namen Capnion, die sich zufällig in Pforzheim treffen. Darin treten Gott und Mensch in Verbindung durch den wunderbaren Namen Gottes, das vierbuchstabile hebräische Tetragrammaton Ihvh. Sinngewand und letzte Erfüllung dieser Verbindung wird erst deutlich durch den aussprechbaren Namen Ihsvh (Jesus). Die jüdische Geheimlehre, die Kabbala, nimmt hier schon einen breiten Raum ein. Reuchlin widmet diese Schrift seinem Gönner Johann von Dalberg, dem Bischof von Worms. Vorangeht ein Brief des Konrad Leontorius an Jakob Wimpfeling vom 21. April 1494 aus Speyer, worin Reuchlins wissenschaftliche Tätigkeit, vor allem das vorliegende Werk, gepriesen wird« (Benzing). In diesem Brief wird auch der Drucker genannt. – Die breiten Ränder etwas stockfl., Tit. angeschmutzt, mit altem Besitzvermerk der Wiener Jesuiten u. (ebenso Bl. 2) kl. Wurmsspuren u. Resten v. Schädlingsbefall in den w. Rändern, vereinz. alte Marginalien, die le. Bll. gelockert u. mit Wurmang im w. Bug unten, Schlussbl. mit minimalem Textverlust durch Ausriss am ob. Rand. Der vermutlich im 17. Jhd. aus einem Sammelband entnommene Buchblock wurde um 1700 ohne fliegende Vorsatzbll. in eine im Rücken verkürzte Einbanddecke dieser Zeit eingehängt (Remboitage). Hierbei wurde das erste u. das le. Bl. (a<sup>1</sup> und g<sup>8</sup>) jeweils am Bundsteg an die Spiegel angeleimt, wobei diese Blätter im Bug von den jeweiligen Gegenblättern der ersten bzw. letzten Lage abgetrennt wurden. Bindung gelockert. Einband bestoßen u. mit Wurmsspuren, besonders am Vorderdeckel u. am unteren Rückenende. – **Siehe Abbildungen oben und Farbtafeln 14 und 15** –

*The rare first edition, complete and with ample margins, some foxing to margins throughout, title soiled and with old owner's entry of Vienna Jesuits, some worming to first 2 ll., a few ms. marginalia, final ll. starting and with some worming to foot of gutter, some damage to upper margin of final l. entailing minor loss of text. The inner book seems to have been removed from a sammelband in the 17th century and bound in calf around 1700 using partly gilt material of that time (possibly a remboitage). This involved separating the first and final ll. (a<sup>1</sup> and g<sup>8</sup>) from the book block and gluing them to the pastedowns by their inner edges instead of flyleaves. Some worming, mainly to upper cover and foot of spine.*





Nr. 118: Reißner



Nr. 116: Philostratos. Venedig 1502.

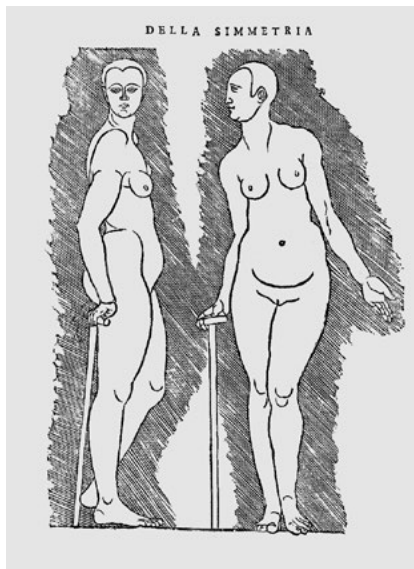
- 120 **Rott, Hieronymus.** Libellvs de principalitate Romanae Ecclesiae. Ingolstadt, A. Weisenhorn, 1550. 4<sup>o</sup>. 32 (st. 36) unnn. Bll. Mod. marmor. Pp. (100,–)  
 Stalla 282; nicht bei Adams, Schottenloher, Knaake u. Kuczinky u. nicht im STC. – Hieronymus Roth von Schreckenstein, 1500-1568, der als Gegner der Reformation Ulm verließ und der Reichsritterschaft beitrug. Kaiser Karl V. bestätigte ihm den alten Adel. – Es fehlen das le. w. Bl. u. 3 Bll. Inh. (in alter Handschrift ersetzt). Tit. angestaubt, hs. num., kl. Randausbrüche. Die le. Bll. wasserf., Vors. mit Wurmsspuren. 6



Nr. 118: Reißner



Holzschnitt v. Jost Amman, aus Nr. 121



Nr. 80: Dürer. Venedig 1591.

- 121 **Ru(e)ff, Jacob.** Hebammen Buch, Daraus man alle Heimligkeit deß Weiblichen Geschlechts erlernen, welcherley gestalt der Mensch in Mutter Leib empfangen, zunimpt vnd geboren wirdt, Auch wie man allerley Kranckheit, die sich leichtlich mit den Kindbtetterin (!) zugetragen, mit köstlicher Artzeney vorkommen vnd helffen könne... von newem gebessert... Sämtt einem nützlichen Anhang, von Chur vnd Pflēgung der newgebornen Kindtlein. Ffm., (Siegmund Feyerabend), 1580. 4<sup>o</sup>. 4 Bll., 245 (st. 259; falsch 249) SS., mit Titel- u. 71 (st. 73) teils ganzs. Holzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. \*R (1000,-)

Vgl. VD 16, R 3577/8, Becker, Amman 106f., Bird 2098, Durling 3978/9, Garrison/M.<sup>5</sup> 6141; Haeser II, 207, Hirsch/H. IV, 914, Osler 3848, Siebold II, 30, Waller 8305, Wellcome I, 5612 u. Wolfenb. 1430; keine dt. Ausgabe bei Adams, Eales (Cole Library), Lesky u. im STC. – Erstmals 1554 als »Ein schön lustig Trostbüchlein von den emfengknussen und geburten der Menschen« erschienen und bis ins 17. Jhdt. immer wieder, auch in anderen Sprachen, aufgelegt und bearbeitet. Vorliegt die erste Ausgabe unter dem Titel »Hebammen Buch« in einer von uns **nur in einem einzigen anderen Exemplar (Hagströmerbibliothek, Stockholm) nachweisbaren Titelvariante** mit »Kindbtetterin« st. »Kindbetterin« in der 7. Titelzeile. – Ohne SS. 7/8 (mit 1 Holzschn.) u. 177-188, ferner fehlt die untere Hälfte v. SS. 93/94 (mit 1 Holzschn.). Zur Ergänzung des unten unregelmäßig beschnittenen Titelbl. wurden Ausschnitte aus *Albertus Magnus, Daraus man alle Heimligkeit deß Weiblichen geschlechts erkennen kan*, ebenda 1581, verwendet, und zwar die unterste Titelzeile mit Verlagsort und Jahreszahl, und ein Teil des num. Bl. 1 mit Wiederholung des Titelholzschn. unserer Ausgabe u. rückseitigem Text »Beyfuß offft genützt« etc. Etwas gebräunt u. fleckig, einige kl. Randmängel. Rücken durch Entfernung eines Beibands gekürzt, gebräunt u. etwas spröde, es fehlen die Metallteile der beiden Schließbänder. ô – Siehe Abbildung oben links –

- 122 **Sacra institutio baptizandi, iuxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae ... Accessere alia mvlta cvm exorcismis contra daemónicos, & visitatione infirmorum ...** Venedig, Johannes Gryphius, 1573. 8<sup>o</sup>. 176 num. Bll. mit Titelholzschn. sowie einigen kl. Textholzschn. u. figürl. Init. Biegs. Pgt. mit 4 Bindebändern unter Verwendung alten Materials. (200,-)

Nicht bei Adams u. im STC. – Hübsch illustriert, Text und Musik in Rot und Schwarz gedruckt. – Etwas gebräunt u. wasserfl., einige kl. Wurmsspuren u. Randausbesserungen.

- 123 **Schatzger, Kaspar.** De vera libertate Evangelica, sub duodecim assertionum & uiginti erroru(m) positionibus, eliquata lucubratio. Tübingen, Ulrich Morhart, 1527. 8°. 48 Bll. mit Titelbord. u. 1 figürl. Init. Brosch. (60,–)

VD 16, S 2351; Kucz. 2374; STC 784; Steiff 166, 126; nicht bei Adams, Knaake u. Pegg. – Nachdruck der Ausgabe 1525. – Unter den Kontroverstheologen der Reformationszeit gilt der 1463 in Landshut geborene, 1527 in München gestorbene Franziskaner Schatzger (auch Schatzgeyer, lat. Sasgerus) im Gegensatz zu Eck, Emser und Murner als eher gemäßigt. Vorliegende Schrift war erstmals 1524 unter dem Titel *Von der warn Christlichen und Evangelischen freyheit* in München erschienen. – Tit. mit winzigem Tintenwischer, sonst tadellos.

- 124 **Schedel, Hartmann.** Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt): Das Buch der Croniken u. Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Gr.-Fol. 8 (st. 10) unn., CCLXXIX (st. CCLXXXVI) num., 1 unn. Bll., mit ca. 1800 teils ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurf u. 2 dplgr. Holzschn.-Ktn. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (8000,–)

GW M40796; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Polain 3471; Pell. 10354; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – **Erste deutsche Ausgabe**, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Wert. Besonders hervorzuheben sind die Weltkarte auf Bll. XII/XIII, die doppelblattgroße Karte von Mittel- und Osteuropa mit Skandinavien, Island und Grönland als Landbrücke zwischen Lappland und Rußland am Schluß und die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB Mchn. 2014, SS. 121ff.

Unkoloriertes Exemplar (vereinzelte Holzschn. ankoloriert). Blattgröße 420:295 mm. Es fehlen die ersten 2 unn. Bll. (die übrigen sind vor Bl. CCLXXXVI eingebd.) sowie Bll. CLII, CLIII, CCLXXX, CCCLXXXI u. CCLXXXIII-CCLXXXV. Etwas gebräunt u. fleckig (selten stärker). Bll. X, CLV u. CXCVI mit erheblichem Text- u. Bildverlust beschäd. u. mit w. Papier ergänzt, zahlr. weitere ausgebesserte Einrisse u. Randmängel, vereinz. mit Text- oder Bildverlust (z. B. bei den dplgr. Ansichten v. Florenz u. Erfurt u. bei der dplgr. Europakte. am Schluss), die dplgr. Ansichten v. Wien, Buda u. Straßburg mit Notizen v. alter Hand. Die dplgr. Weltkte. u. die dplgr. Ansichten v. Venedig, Rom, Jerusalem, Köln, Augsburg, Regensburg, Nürnberg, Konstantinopel, Würzburg, Bamberg, Magdeburg, Ulm, Passau, München, Prag, Breslau, Konstanz, Basel, Krakau, Lübeck u. Neisse im Bildbereich (teils auch insgesamt) unbeschädigt. Bl. CCLXXXII lose u. schadhaft. Das Kronen-Wz. auf Bll. IIv u. IIr mit der Feder nachgezeichnet. Beiliegen beschäd. Dubletten der Bll. XLIX, LXXV, CXCVI u. CCLXXXIX aus anderen Expln. – Einband berieben u. bestoßen, der falsch »Kosmographia« betitelte Rücken defekt u. lose. ô – **Siehe Abbildung Tafel 16 –**

*An incomplete uncoloured copy of the first German edition (a few woodcuts partly coloured), lacking the first 2 unnumbered ll. (the others bound in at the end) and numbered ll. CLII, CLIII, CCLXXX, CCLXXXI and CCLXXXIII-CCLXXXV. Leaf size: 420 x 295 mm. Some brownning and staining, mostly light, ll. X, CLV and CXCVI badly damaged, numerous further repairs entailing loss of printed area (e. g. to the large views of Florence and Erfurt and the large map of Europe), old ms. notes to large views of Vienna, Buda and Strasbourg, but the other double-page views and the world map with little or no damage, l. CCLXXXII loose and damaged, the crown-shaped watermark in ll. II and III traced in ink, damaged duplicates of ll. XLIX, LXXV, CXCVI and CCLXXXIX laid in. – In 19th-century half calf, worn, spine (erroneously labelled »Kosmographia«) damaged and loose.*



Nr. 125: Stumpf u. a. 1529-1541.



- 125 **Stumpff, Johann.** Des grossen gemeinen Conciliums zu Costentz gehalten, kurtze, doch grundtlichere vnd volkom(m)nere dann vor nie in Teütsch gesähen, beschreybung ... (Zürich, Froschauer, 1541). 12 un., CLXXIV num. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** – **II. (Melanchthon, Philipp).** Rechtmessige vrsache warumb das Concilium von Paulo dem Rom(ischen) Bapst des namens dem dritten zu Mantua in Welschen landen zehalten ... (Marburg, Cervicornus), 1537. 9, 1 w. Bll. – **III. (Philipp II., Landgraf v. Hessen).** Lantgreuisch gemeyn ausschreiben, Protestation, vnd vrsach, das sein. F. G. neben ettlchen des Reichs Churfürsten, Fursten vnd Stetten, ynn jüngsten des Reichs zu Speyr beschnehen abscheyd, Christlichen glauben belangend, nit haben gehellen noch bewilligen wöllen. Sampt einer Christlichen ermanung **Philippi Melanchtonis** an Ferdinandum, yn einer vorrede der aufllegung über den Propheten Danielem jungt zu Speyr geschriben ... Auch deren von Zürich Ausschreiben vnd vrsach. Warumb vnd was fürnehmens, Sie wider die fünff ort, Lucern, Vry, Schwitz, Vnderwalden, vnd Zug, auff neüenden des Brachmonats außzogen seind. M.D.xxix. (Straßburg, Köpfel, 1529). 6 Bll. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez. u. 2 Schl. \*R (600,-)

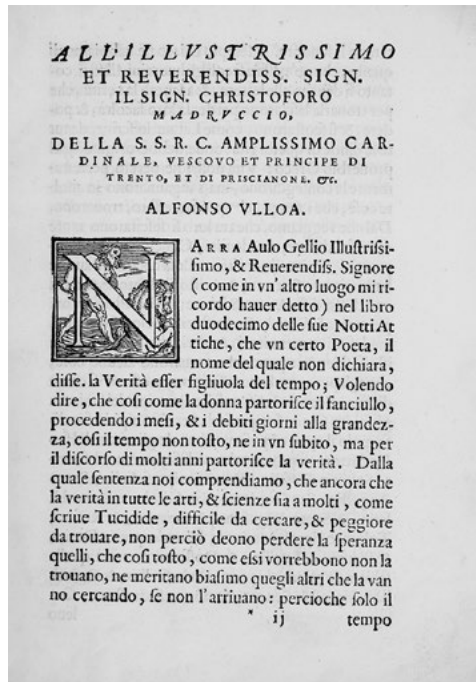
I. VD 16, S 9868; Barth 850; Graesse, Suppl. 476; Leemann/v. E. 92; Rudolphi 281; STC 839; Vischer C 300; nicht bei Adams u. Lonchamp. – **Erste Ausgabe.** – Die seltene Stumpff'sche Konzilschronik schildert auch das Schicksal von Johannes Hus und Hieronymus von Prag, ihre Schriften, Prozeß, Hinrichtung, den Krieg zwischen Kaiser Sigismund und Herzog Friedrich von Österreich sowie die Eroberung des Aargaus durch die Eidgenossen. – II. VD 16, M 2660; Beuttenmüller 823; Dommer 91; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – III. VD 16, H 2846; nicht bei Adams, Benzing, Müller u. Ritter (Cat. u. Rép.), nicht im STC (+ Suppl.).

Ränder etwas stock- u. wasserfl. Auf dem Tit. v. I wurde ein Besitzverm. entfernt, Bl. aa<sup>2</sup> unten mit Textverlust beschäd., einige Bll. mit Einriß im unt. Rand, Bl. CLXXIV mit langem geklebten Riss. Vereinz. alte Marginalien u. Unterstreichungen. II u. III sehr breitrandig, Tit. v. II mit zeitgen. Vermerk »Here Mehre Vnns den Glauben / Wilhelm von Zell« (vermutlich der schwäbische Patrizier Wilhelm v. Zell d. J., der der Kartause Buxheim einige Bücher schenkte), das w. Schlußbl. mit Faltspuren. – Die Deckel des schönen Einbands (Streicheisenlinien u. verschiedene Rollen, darunter Pärchen mit Blumen vase) etwas berieben, Rücken spröde, Vorderdeckel gelockert, unt. Schließband fehlt.

– Einband siehe Abbildung S. 69 –

- 126 **Suetonius Tranquillus, Gaius.** Le Vite de dodici Cesari, primi Imperatori Romani. Novamente in bonissima lingua Toscana tradotte per M. Paolo del Rosso ... Venedig, Domenico de' Farri für Pietro Bosello, 1556. 16 un., 267 num., 1 w. Bll., mit **2mal ders. Verlegerm. u. einigen figürl. Init.** – **II. Derselbe.** De vita duodecim Caesarum diligentiori studio a mendis prope omnibus: quas temporum vicio co(n)traxerat: per Guidone(m) Morillonum nuperimme vi(n)dicatus ... Cu(m) A. Policiani ... praefatione. Paris, Jean Barbier, (1508). 14 un., CCIII (falsch CCXI) num., 1 un. Bll. – 8°. Pgt. d. 17. Jhdts. (100,-)

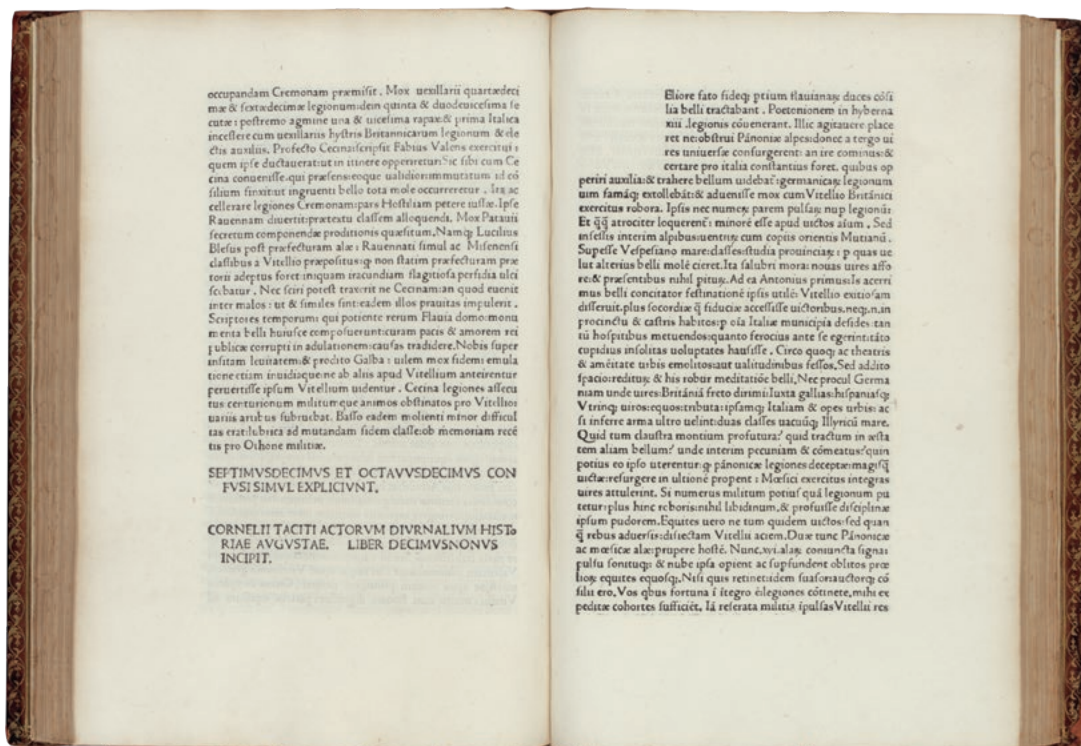
I. Adams S 2057; Hoffmann II<sup>2</sup>, 985; nicht im STC. – II. Hoffmann II<sup>2</sup>, 973; vgl. Adams S 2027; nicht im STC. – Gering gebräunt, am unt. Rand etwas wasserfl. Vereinz. alte Unterstreichungen. II knapp beschn. Vord. Vorsatzbl. entfernt.



- 127 **Tacitus, Publ. Cornelius.** Opera. Mit Brief von Franciscus Puteolanus an Jacobus Antiquarius. Mailand, Antonius Zartus, ca. 1487. Fol. 188 unn. Bll. Mit Initialspatien. Braun Ldr. des 19. Jhdts. mit Rverg., Rtit. u. Monogr. »S. A.«, Deckelblindpr., Goldpr., Fil., Eckfleurons, Stehkantenfil., gold- u. blindgepr. Innenkantenbord., zisel. Goldschn.

(5000,-)

Hain/Cop. 15219; GW 44730; Goff T-7; Proctor 5838; Pell. 10872; BMC VI, 719; Bod-Inc. T-005; CIBN T-5; CBB 3653; CSA 463; IGI 9256; Madsen 3820; Oates 2263; Mittler-Kind 595; Wilhelmi 574; Walsh 3067, 3068; Sheppard 4871, 4872; ISTC it00007000. – Zweite Ausgabe, basierend auf der Erstausgabe von ca. 1473, angereichert mit neuem Material. Die *Vita* des Tacitus von Julius Agricola erscheint hier im Erstdruck. Der Herausgeber, der Humanist Franciscus Puteolanus, bezieht sich in seiner Widmung an »Iacobo Antiquario ducali Secretario« auf die erste gedruckte Ausgabe der Werke des Tacitus, die Wendelin von Speyer zwischen 1469 u. 1472 in Venedig gedruckt hat (Hain 15218; Goff T-6): »Taciti... fragmenta... multis vigiliis... recognita adiuvante Bernardino Lantorio... sub tuo nomine nostris impressoribus tradidimus... Veneti enim impressores adeo inculcaverant et foedaverant hoc divinum opus... vix sensus ullus coniectari posset«. – Sehr breitrandiges Expl. mit den drei w. Bll.  $\gamma^{10}$  &  $\delta^8$  u. B<sup>6</sup> (zwei davon jedoch vermutlich mit altem Papier ergänzt anlässlich der Neubindung im 19. Jhd.). Das erste Bl. leicht braunfl., ausgeschnitten bis an den Satzspiegel u. auf Format montiert, die folgenden sieben Bll. an den Ecken mit kleineren u. vereinzelt größeren Restaurierungen bzw. Ergänzungen, am oberen Rand leicht angestaubt, tls. schwach braunfl., vereinzelt kl. hinterlegte Randausbrüche, gegen Ende wenige, sorgfältig restaurierte Wurmlöcher u. geglättete Knickfalten an der unt. Ecke. Der stilisierte Einbd. aus der zweiten Hälfte des 19. Jhdts. am Rücken spröde, am Rtit. gering abgesplittert, Gelenke u. Kap. restauriert, Kanten tls. beschabt. – **Gestoch. Wappen-Exlibris** Syston Park, Syston Park Hall, 1775 nach den Entwürfen von John Lanwith erbaut, Sitz der Thorold baronets. Sir John Thorold, engl. Bibliophile, der die Syston Park Library (Grantham Lincolnshire) begründete, die sich u. a. durch eine Elzevier-Slg. auszeichnete. Sein Sohn, Sir John Hayford (1773-1831) erweiterte sie seit 1824 wesentlich durch die Slg. von Frühdrucken, histor. Einbänden u. seltenen Drucken. Die Bibliothek wurde 1884 in London versteigert (vgl. LGB<sup>2</sup>, VII, 415). Darunter kl. Papier-Etikett mit verschlungenem Monogramm.

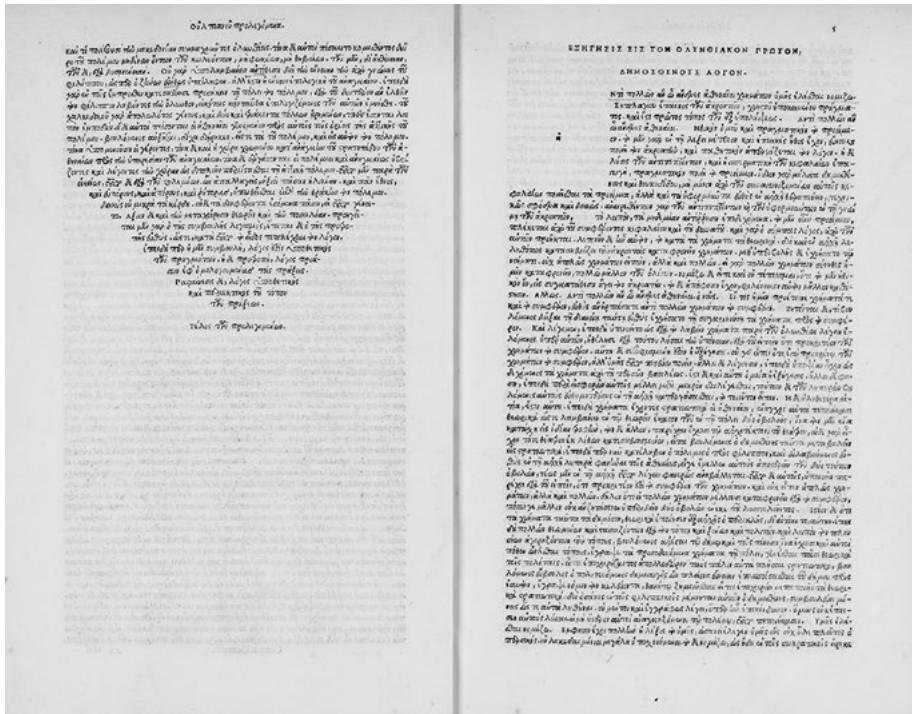


- 127a **Tirol. – (Landsordnung, New Reformierte, der Fürstl. Grafschafft Tirol. Innsbruck 1573/1574).** 4 (st. 6) unn., 146 (falsch 147) num., 29 unn. Bll. Reg., 1 gef. Taf. mit Maßen, 1 w. Bl. – **II. Ordnung und Reformation guter Policy, in irer Durchleucht. Fürstl. Grafschafft Tirol. (Ebenda), o. J. 29 num. Bll. – 4<sup>o</sup>. Ldr. d. Zt. mit Blindpr.** \*R (140,–)

Beide Ausgaben nicht bei Waldner, Tiroler Buchdr.; vgl. jedoch dort eine Ausgabe bei Paur, 1603, mit gleicher Koll. Die Ausgabe 1574/73 wie vorlieg. ohne Ort u. Verleger u. abweichender Koll. Evtl. handelt es sich um eine Ausgabe zwischen 1574 u. 1603. Beide Tle. mit faksim. Namenszug Ferdinands u. gegengezeichnet u. a. v. Jac. Holzapfel u. H. Ernstinger. – Es fehlen der Tit. u. das unn. Bl. A<sup>4</sup>. Die ersten 3 Bll. lose. Etwas stock- u. fingerfl. Von dem zeitgenöss. Einbd. fehlen der Vorderd. u. Tle. vom Rücken, Hinterd. beschabt u. mit stärkeren Wurmsspuren, hs. zeitgenöss. Eintrag in Gedichtform im hint. Spiegel. ð

- 128 **Ulloa, Alfonso de. Vita dell'invittissimo imperator Carlo Qvinto ... in questa seconda edizione rivista & in piu luoghi corretta & illustrata ... Venedig, Vincenzo Valgrisi, 1562.** 12 unn., 336 num. Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. u. einigen figürl. Init. Hpgt. d. 19. Jhdts. mit hs. Rit., die Deckel mit Kleisterpapierbez. (500,–)

Brown, European Americana 562/33; Palau 343391; Sabin 97680; STC 704; Toda y Güell 5086; vgl. Adams U 41 u. Muller 176; nicht bei Church u. Leclerc. – Verbesserte zweite Ausgabe des erstmals 1560 erschienenen Werks. »This highly esteemed biography of Charles V includes an account of all events, which took place during the years 1500-1560, and especially of all the achievements of the Spaniards in America under Cortez, Pizarro, etc.; for inst. nearly half of the book V (65 pp.) treats exclusively on the affairs of Peru; smaller notices on America will be found throughout the whole book« (Muller). – Tit. unten unter Verlust der Jahreszahl schadhaft u. angerändert, sonst wohl erhaltenes Exemplar, kaum gebräunt oder fleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen »Aus Tit. Herrn Ernst Christian Jasche, angesehenen Handelsmanns und E. E. Hansgerichts Assessoris Vermächtnis zur Rathsbibliothek 1787.« (Warnecke 927). – Siehe Abbildung S. 70 –



Nr. 129: Ulpianus. Venedig 1527.



- 129 **Ulpianus.** Commentarioli in olynthiacas, philippicas(que) Demosthenis orationis. Enarrationes sane(que) in tredecim orationes Demosthenis. Arpocratonis dictionarium decem rhetoricum. (Graece). Venedig, Aldus, Juni 1527. Fol. 119 num., 1 unn. Bll., mit **zweimal ders. Druckerm.** Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. 2 Rsch. (900,-)  
 Adams U 50; Aldinen-Slg. d. SB Bln. 414; Ebert 5971; Hoffmann II, 39f. u. 333 sowie III, 770; Renouard I, 247, 4; Schweiger I, 334; STC 704. – Zweite Ausgabe dieser Demosthenes-Kommentare eines um 330 gest. Ulpianus Grammaticus; ab Bl. 89r, zweispaltig ein von Valerius Harpokration, einem griechischen Grammatiker der Kaiserzeit verfasstes Lexikon zu den attischen Rednern. Nachdruck der Aldine von 1503. – Die ersten u. le. Bll. stärker, sonst nur gering stockfl., die ersten Bll. zudem etwas wasserfl. Einige alte Marginalien u. Unterstreichungen, Titelm. zweif. gestemp. (ausgeschiedene Dublette der Kgl. Bibl. Berlin). Einband berieben u. bestoßen, Kp. schadhaft, Gelenke geplatzt.  
 – **Siehe Abbildung links unten** –
- 130 **Vincentius Ferrerius, S. AJn** wunderbarlich Buechlin vnd propheceij, von den letzten zeitten vnd dem endt der welt, Newlich durch ain Gotseligen der Kirchen liebhaber, gaistlichem vnd weltlichem Standt zu ainer bösserung, verteütscht vnnd in druckh geben. O. O. u. Dr., um 1545-1550. 4°. 24 Bll. Rohe Bogen in mod. Lwd.-Mp. mit rotem Titelschild aus Ldr. (200,-)  
 VD 16, ZV 15545; STC, Suppl. 65: »[Andreas Schobser: Munich, ca. 1545?]; nicht bei Adams. – Das *Mirabile opusculum de fine mundi* des hl. Vinzenz Ferrer aus Valencia (1350-1419), erstmals 1481 in Nürnberg gedruckt, erschien bereits 1486 in Augsburg und 1524 in Leipzig in einer ersten deutschen Übersetzung. Hier liegt eine neue Übersetzung vor. – Die unbeschnittenen Ränder leicht angestaubt.
- 131 **Witzel (Wicelius), Georg.** Ein vnüberwindlicher gründtlicher bericht, was die Rechtfertigung inn Paulo sey, zu nutz vnd trost der gemeynen Kirchen. Leipzig, Nickel Schmidt, 1533. 4°. 24 Bll. mit **kl. Holzschn.-Bord. a. d. Tit.** Hlwd.-Umschl. (60,-)  
 VD 16, W 4048; Kucz. 2762; Pegg 3919; Richter 6, 1; STC 925; nicht bei Adams u. Knaake. – **Erste Ausgabe.** – Kaum gebräunt oder stockfl., einige Eck- u. Randergänzungen, Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempel.
- 132 – Typvs ecclesiae catholicae. Form vnd Anzeigung, welcher gestalt die heilige, Apostolische, vnd Catholische Kyrche Gottes, vor Tausent, mehr oder weniger iaren, in der gantzen Christenheit Regiert vnd Geordnet gewesen ... 5 Tle. in 1 Bd. Köln, Johann Quentels Erben u. Gerwin Calenius (Tle. 1 u. 2) bzw. Mainz, Franz Behem für Johann Quentels Erben (Tle. 3-5), 1552-59. 4°. 12 Bll., 120 SS.; SS. (121)-181, 1 unn.; 44; 47 (falsch 48) num., 1 w.; 6 unn., 47 (st. 55) num. Bll., mit **2mal ders. Druckerm.** Hldr. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (60,-)  
 VD 16, W 4045 (Tle. 1 u. 2) u. 4042-44 (Tle. 3-5); Richter 52, 7 (Tle. 1 u. 2) u. 4-6 (Tle. 3-5); Knaake III, 1115; Widmann 89, 2; nicht bei Adams u. Kucz., nicht im STC (+ Suppl.). – Kaum gebräunt oder fleckig, Haupttit. zweifach gestemp. u. mit durchgestr. Besitzverm., im Text vereinz. Marginalien, Tl. 5 ohne Bll. 45-52 u. das w. Schlussbl. Einbd. etwas berieben. ö
- 133 **BUCHHOLZSCHNITTE.** – **Hortus sanitatis.** Mainz, Peter Schöffner, 28.III.1485. Fol. – Daraus 68 Bll. mit **32 altkolor. Pflanzenholzschn.** Lose in alter Ldr.-Decke. (200,-)  
 Hain 8948; Schreiber 4332. – Aus versch. Expln., meist rubriziert, teils breitrandig, teils stark beschn., einige Bll. nur fragmentarisch erhalten, unterschiedl. fleckig, vereinz. alte Marginalien. – Ohne Rückgaberecht.

134-144 Entfällt



Nr. 146



Nr. 149

### III.

## Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

Mit Stichwörtern: Geburtshilfe – Homöopathie – Mathematik

- 145 **ASTRONOMIE.** – Pescheck, Chrn. Vorhof der Stern-Wissenschaft Oder Astronomie. Bautzen, Richter, 1729. Frontisp., 15 Bll., 446 SS., 14 Bll. 40 gef. Kupfertaf., 1 gef. Tab. – II. Semler, Chrn. Gottl. Astrognosia nova oder ausführl. Beschreibung des gantzen Fixstern und Planeten-Himmels. Halle, Renger, 1742. 11 Bll., 260 SS., 6 Bll., 35 tls. gef. Holzschn.-Taf. – 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (200,-)  
I. Houzeau/L. I, 8852; vgl. Poggend. II, 410. – **Erste Ausgabe.** – Einführung in die Astronomie, die der Lehrer der Mathematik am Gymnasium in Zittau für Schüler u. Studenten verfaßt hat. I. Anfangs gebräunt, Tit. aufgezogen u. seitl. knapp beschnitten. Das schöne Frontisp. mit der Abb. des Zittauer Gymnasiums, in dessen Hof Lehrer u. Schüler mit astronom. Instrumenten arbeiten, an den Spiegel geklebt u. stark defekt. Widm. brüchig, an den Rändern hinterlegt bzw. ergänzt. Die einmontierten Kupfer tls. mit ausführl. hs. zeitgenöss. Kommentaren.  
II. Houzeau/L. I, 197; Poggend. II, 902. – Die schwarzgrundigen Holzschn. zeigen Sternbilder. Etwas gebräunt, die Taf. tls. mit leichtem Abklatsch. Einbd. fleckig u. abgegriffen.
- 146 **Augenheilkunde.** – Dulaurens, André. Discursus de visus nobilitate et conservandi modo. Mchn., Bergs Wwe., 1618. 12°. Kupfertit., 5 Bll., 166 SS. Mod. Pgt. unter Wend. einer alten Notenhandschr. – Siehe Abbildung oben links – \*R (500,-)  
VD17 23:281301R; Krivatsy 3520; Wellcome I, 102; vgl. Hirsch/H. III, 693 u. Wolfenb. 464 (mehr. französ. Ausg.); nicht in d. Slg. Hirschberg u. in d. Koll. Becker. – **Erste latein. Ausgabe** und erste in Deutschland verlegte Ausgabe von Dulaurens' *Discours de la conservation de la veue*, erstmals 1594 in Lyon gedruckt. Eines der frühesten Werke zur Augenheilkunde. – Behandelt werden die Anatomie u. Physiologie des Auges sowie Heilmittel usw. – Tit. neu angefalzt (geringer Bildverlust am Bug), teilw. knapp beschnitten bzw. eingebunden, vereinzelt leicht wasserrandig.

- 147 **Bang, Fredrik Ludvig.** Medicinische Praxis, systematisch erklärt und mit ausgewählten Krankengeschichten, aus dem Tagebuche des Friedrichs-Hospitals erläutert. Aus dem Latein. übers., u. mit einem Register versehen v. D. Friedrich Adolph Heinze. 2. Auflage. Kopenhagen, Proft und Storch, 1796. 8°. 2 Bll., 792 SS., 1 w. Bl. Pp. d. Zt. \*R (140,-)  
Vgl. Engelmann 35, Lesky 42 u. Wolfenb. 123 (EA 1791); nicht bei Osler, Waller u. Wellcome. – Bang (1747-1820) war 1775-80 Obermedicus am Königl. Friedrichshospital in Kopenhagen. Vorliegende Schrift begründete auch international den Ruf Bangs als »eines die pathologische Anatomie berücksichtigenden Klinikers« (Hirsch/H. I, 313). – Durchgehend etwas stockfl. u. gebräunt, einige Anmerkungen. Einband berieben und bestoßen, Vors. mit alten Einträgen.
- 148 **Barbeyrac, (Charles).** Dissertations nouvelles sur les maladies de la poitrine, du coeur, de l'estomac, des femmes, veneriennes, & quelques maladies particulieres... Avec deux descriptions de maladies qui n'ont jamais été écrites, par Mr. Boerhaave. Amsterdam, Janssons à Waesberge, 1731. Kl.-8°. 4 Bll., 576 SS., 6 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. \*R (120,-)  
Blake 30; Lesky 42; Wolfenb. 125. – Erste Ausgabe unter diesem Titel; ursprünglich 1684 erschienen (»Traité nouveaux de médecine...«). Barbeyrac (1629-1699), »einer der berühmtesten französ. Praktiker des 17. Jahrh.,... übernahm die Stellung als Leibarzt des Cardinals von Bouillon [nachdem er als Protestant keinen Lehrstuhl erhielt] und wurde einer der gesuchtesten und beliebtesten Ärzte in Montpellier. Zugleich hielt er unter großem Andrang von Schülern – u. A. gehörte auch Sydenham zu ihnen – Privatvorlesungen der Med. und führte zahlreiche junge Ärzte in die Praxis ein. B.... wird besonders wegen seiner naturgemässen Therapie und einfachen Arzneivorschriften gerühmt« (Hirsch/H. I, 324 f.). – Stellenweise etwas stockfl. u. gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Besitzvermerk.
- 149 **Bartholinus, Thomas.** Anatome quatum renovata: non tantum ex institutionibus. b. m. parentis, Caspari Bartholini, sed etiam ex omnium cum veterum, tum recentiorum observationibus: ad circulationem Harveianam, & Vasa Lymphatica directis. Lyon, Huguetan, 1677. 8°. Kupfertit., 15 Bll. mit gest. Titelvign. u. gest. Portr., 807 SS. mit 112 tls. ganzs. Textkupfern, 12 gef. Kupfertaf., 9 Bll. Reg. Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. Rverg., Rsch. u. Stehkantenverg. \*R (400,-)  
Krivatsy 782; Wellcome II, 107. – Sehr geschätztes und damals weit verbreitetes Lehrbuch der Anatomie, mit seinen Studien über die Lymphgefäße und deren Funktion, den beim Menschen entdeckten Ductus thoracicus, nachdem dieser kurz vorher von Pecquet bei Tieren gefunden worden war. Ferner über Harveys Theorie des Kreislaufs. – Besonders interessant und geschätzt wegen der anschaulichen gestochenen Illustrationen. – Vord. Spiegel u. Tit. verso gestempelt, teils etwas stockfl. und gebräunt, die Kupfer teilw. mit Abklatsch, SS. 125/26 mit Einriss, ohne hint. flieg. Vors. Einband etwas berieben u. beschabt, ob., Kap. mit kl. Fehlstelle. – **Siehe Abbildung links** –
- 150 **Baumer, Johann Paul.** Unterricht, wie man einem Menschen, wie auch Thieren, so von einem tollen Hund gebissen worden., auf eine vernünftige und leichte Art helfen soll. Erfurt, J. J. F. Straube, 1765. 4°. 20 SS. Geheftet. \*R (80,-)  
Blake 35; Hirsch/H. I, 386. – Baumer war Prof. d. Medizin in Erfurt. – Etwas gebräunt u. stockfl., alle Bll. mit Längsknick, Tit. im unteren Teil etwas knittig, Rücken mit Buntpapierstreifen verstärkt.
- 151 **BERGBAU und HÜTTENWESEN. – Löhneyß, G(eorg) E(ngelh.).** Bericht Vom Bergwerck wie man dieselben bawen vnd in guten wolstande bringen sol, sampt allen dazu gehörigen arbeiten, ordnung u. Rechtlichen processen. O. O. u. Dr., um 1660. Fol. Kupfertit. v. H. v. Hensbergen, 10 Bll., 363 (falsch 343) SS., 16 gef. Kupfertaf. v. J. Wichmann. Ldr. d. Zt. – **Siehe Abbildung S. 105** – (1200,-)  
VD17 39:125728Z; Cobres 789, 1; Darmstaedter 99; Lipperh. Pd 5; vgl. Honeyman 2039f. u. Hoover 544. – Zweite Ausgabe des erstmals 1617 erschienenen Werkes. »Löhneyss' great work on mining and refining methods carried the Agricola tradition into the seventeenth century... The author was a superintendent of mines for the Duke of Brunswick-Wolfenbüttel and took an enlightened position on the formation of the earth and its metals« (Hoover). – Vollständiges Exemplar, jedoch gebräunt u. fleckig, stellenw. mit umfangreichen alten Anmkn. in Tinte u. mit starken Gebrauchsspuren, auch der Einband stark lädiert. – Ohne Rückgaberecht. Sold with all faults.



- 152 **Bernstein, J(ohann) G(ottlob).** Handbuch nach alphabetischer Ordnung über die vorzüglichsten Gegenstände der Anatomie, Physiologie und gerichtlichen Arzneigelahrheit, für praktische Wundärzte. 2 Bde. Lzg., Schwickert, 1784-95. 8°. 1 Bl., VIII, 644 SS.; 1 Bl., 966 SS., mit 2mal ders. gest. Titelvign. in Sepia. Hldr. d. Zt. Rverg. u. farb. Rsch.  
\*R (500,-)  
Wolfenb. 183; nicht bei Blake, Lesky, Waller u. Wellcome. – Einzige Ausgabe. – Das seltenste von Bernsteins Handbüchern. J.G. Bernstein (1747-1835) war erst Barbier und Chirurg, praktizierte in Ilmenau und Weimar, wurde 1796 Hof-Chirurg in Jena. 1806 folgte er Loder nach Halle, wo er das Doktordiplom erhielt. 1810 siedelte er nach Berlin an die neu errichtete Universität über. 1816-20 hielt er Vorlesungen. – Bd. 1 Titel, Bd. 2 Vortitel gestemp., stellenw. etwas braunfl. Einbände nur gering berieben.
- 153 **Bertrandi, (Giovanni Ambrogio).** Abhandlung von den chirurgischen Operationen, aus dem Italienischen übersetzt. Wien, R. Gräffer, 1770. 8°. 88 SS., 4 Bll., 544 SS.; 4 mehrf. gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. mit Buntpapierbez.  
\*R (320,-)  
Blake 45; Engelmann, Bibl. med.-chir. 58; Lesky 67; Wolfenb. I, 186. – Erste deutsche Ausgabe. – Mehrfach aufgelegtes und übersetztes Hauptwerk des Turiner Anatomen und Chirurgen. Die SS. 3-78 enthalten eine »Lobrede« auf Bertrandi, »gehalten in einer öffentlichen Versammlung... der Wundarzneykunst den 30sten April 1767. vom Herrn Louis beständigen Secrétaire obbenannter Akademie«. – Leicht stockfl., sonst jedoch in sehr guter Erhaltung. Vord. flieg. Vors. mit entferntem Besitzverm. Einband leicht bestoßen, Rücken mit kl. Bibl.-Schild.
- 154 **Bonet, Théophile.** Polyalthes sive thesaurus medico-practicus ... Bd. 1 (v. 3). Genf, Leonard Chouët, 1694. Fol. 5 Bll., 1150 SS., 46 Bll., mit gest. Verlegerm. a. d. Tit. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Kattunpapiervors. u. Rotschn.  
\*R (240,-)  
Krivatsy 1509; Lesky 89; Waller 1277; Wellcome II, 199. – Wohl Titelaufgabe der Ausgabe 1691, die gegenüber vorliegender Ausgabe ein Porträt enthält. Zu Bonet siehe Hirsch/H. I, 619. – Ohne Bde. 2 u. 3. Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. gestemp. Einband leicht berieben u. bestoßen, Gelenke durch Wurmfraß etwas lädiert. – Gest. Exlibris »K. K. Wiener M. H.« (nicht bei Warnecke).
- 155 **BRÜCKEN.** – (Schramm, Carl Chrn. Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt... beschrieben werden). Tafelteil. (Lzg., Breitkopf, 1735). Fol. 87 vielf. gef. Kupferst. auf 79 Taf. Hldr. d. Zt. (800,-)  
Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 3554; Thieme/B. IV, 209. – Die Kupfer, tls. Konstruktionen, meist dekorative Ansichten von den Nürnberger J. W. Stör, auch von C. F. Boëtius, C. R. Thoman oder C. P. Lindemann. Dargestellt sind berühmte Brücken, u. a. auch die im Titel erwähnte in den vollkommensten Stand versetzte Dreßdner Elb-Brücke. Ferner Esslingen, Grimma, Frankfurt/M., Jena, Ingolstadt, Meissen, Nürnberg, Plauen, Prag, Regensburg, Torgau, Tübingen, Würzburg sowie die Brücken in Basel, Isfahan, London, Matorell, Nîmes, Paris, Pfäfers, Rom, Venedig u. Verona sowie Brücken in China, Japan (Nantai), Persien u. v. m. – Taf. num. von 1-87, ohne 2, 35 u. 85, mit 19b, 77b u. 77c. Saubere, klare Abdrucke, meist sehr breitrandig. Vereinzelt leicht wasserfl., wenige Taf. etwas gebräunt, mehrere geknittert. Zwei Taf. seitl. leicht ausgefranst, ein Eckchen (ohne Bildverl.) fehlt. Einbd. beschabt u. bestoßen, Gelenke geplatzt, vord. Spiegel beschriftet. ô  
– Siehe Abbildung rechts oben –
- 156 **Buffon, (G. L. L. de).** Histoire naturelle générale et particulière. Bde. 1-37, 39-44 u. 46-54 (v. 54); zus. 52 Bde. Zweibrücken, Sanson et Comp., 1785-91. 8°. Mit Portr. u. 317 (st. 327, 288 altkolor.) Kupfertaf. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- und Stehkanntenverg.  
(1000,-)  
Nissen, ZBI 679. – Vorhanden: Hist. nat., gén et part., 1785-86. 13 Bde. mit Portr. u. 28 Taf. – Quadrupèdes, 1786-91. 14 Bde. mit 186 Taf. – Oiseaux, 1785-87. 16 (st. 18) Bde. mit 103 (st. 113) Taf. Minéraux, 1790. 9 Bde. – Die Taf. meist in sehr schönem Kolorit. – Ohne die Bde. 38 und 45 (Vögel). Im Großen und Ganzen sauber, nur vereinz. stock-, braunfl. od. gebräunt. Die Bde. 7, 20, 37-41 stellenw. wasserrandig. In Bd. 13 die Polkarte angeschmutzt und mit ca. 2 cm langem Einriß bis in die Darstellung. Tls. Abklatsch der Taf. auf der gegenüberliegenden Seite. Spiegel und Vorsätze nahezu aller Bde. mit Leimschatten. Vord. Spiegel und Vorsatz von Bd. 1 mit Anmerkungen mit Tinte und Bleistift, vord. Vorsatz. v. Bd. 11 Anmerkungen in Blei. Gelenke von 31 Bdn. brüchig. Vorderdeckel von Bd. 1 lose. Hinterdeckel v. Bd. 10 ob. angebrochen. Rücken v. Bd. 1 mit größerer und v. Bd. 10 mit kl. Fehlstelle. Wenige Deckel mit Fehlstelle im Ldr.-Bez. Stärker berieben, bestoßen, vereinz. auch mit Kratzspuren, tls. fleckig. Bde. 1 und 51 mit Exlibris. ô  
– Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 155: Schramm

- 157 **Caelius Aurelianus.** De morbis acutis & chronicis libri VIII. Soli ex omnium methodicorum scriptis superstites. Jo. Conradus Amman M. D. recensuit, emaculavit, notulasque adjecit. Accedunt seorsim Theod. Janss. ab Almeloveen in Caelium Aurelianium notae & animadversiones ... & ejusdem lexicon Caelianum ... Amsterdam, Wetsten, 1722. 4<sup>o</sup>. **Kupfertit.,** Tit. in Rot u. Schwarz, 28 (falsch 32), 726 (falsch 728) SS. mit 1 Kupf., 1 Kupfertaf. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. <sup>\*R</sup> (360,-)

Blake 24; Choulant, Ält. Med. 209; Haeser I, 323; Wellcome II, 71; vgl. Garrison/M.<sup>5</sup> 1959.1, Hirsch/H. I, 795f., Lesky 112, Osler 1161, Waller 1689 u. Wolfenb. 298. – Nachdruck der »bis jetzt besten Ausgabe« (Choulant) von 1709. – »From a clinical point of view, the ... works of Caelius Aurelianus [fl. 500 A. D.], based on Greek originals by Soranus of Ephesos now lost, represent the high-point of Graeco-Roman medical achievement« (G./M.). – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. u. vord. Vorsatzbl. mit alten Einträgen.



Nr. 156: Buffon



Nr. 158: Le Socrate Marseillois

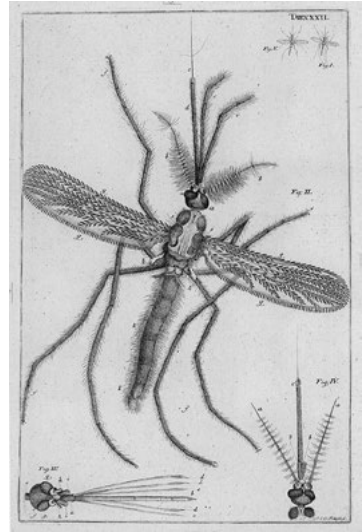
- 158 **Camoux. – Socrate Marseillois, Le, ou particularités instructives et intéressantes pour l'humanité. Au sujet du fameux Annibal Camoux de Marseille, décédé il y a environ 12 ans à l'âge de 122. Marseille, Mossy, 1773. Kl.-8°. XII, 151 SS., 1 Kupfertaf. Hpergamin.** – **Siehe Abbildung S. 77 –** \*R (500,–)  
 Von uns bibliographisch nicht nachweisbar, laut KVK nur ein Exemplar in der British Library. – Sehr seltene, anonym erschienene Schrift über Annibal Camoux, einen für seine Langlebigkeit berühmten französischen Soldaten, dessen Alter wiederholt für Forschungen u. Spekulationen Anlass bot. Angeblich wurde er 121 Jahre alt. – Gut erhalten. Porträt unten knapp beschnitten.
- 159 **(Carrichter, Barth. Horn deß Heyls menschlicher Blödigkeit Oder Groß Kräuter Buch... Darinn die Kräuter deß Teutschlands, auß d. Liecht d. Natur, nach rechter Arth d. himml. Einfließung beschrieben... Zus. getragen... v. Th. Krafft. Ffm., Götz Erben, 1673). 4°. 14 (st. 18) Bll., 374 SS. mit 52 Holzschn., 8 Bll. Reg. Holzdeckelbd. d. 16. Jhdts. (neu eingehängt) mit reich blindgepr. Schweinsldr.-Bez., neuem Rsch., Buntpapiervors., 2 Schließen (Schließbänder fehlen).** (300,–)  
 Heilmann S. 291 mit Abb. d. Titels; Krivatsy 2183; Pritzel 1542; Nissen BBI 332 (Nachtrag S. 25); Wolfenb. 318. – Das erste Kräuterbuch, in dem das Sammeln d. Pflanzen u. ihre Heilwirkungen nach astrologischen Gesichtspunkten dargestellt sind. Die erste Ausgabe erschien zwei Jahre vor Thurneißers »Historia d. Erdgewächsen«, die gewöhnlich für das älteste Werk dieser Art gehalten wird. Als Vorlage für die Illustr. dienten die Pflanzenbilder des »kleinen Fuchs«. Über den Verf.: »Er gehört zur schlimmsten Sorte d. sogen. Paracelsisten, war e. engagierter Astrolog u. soll durch Kunstfehler d. Tod d. Kaisers Ferdinand I. verschuldet haben« (ADB IV, 27). – Es fehlt die Titelei (Lage a'-a') sowie die meist fehlende Falttabelle »Homo Herbaceus«. Durchgehend gebräunt, finger-, stock- u. wasserfl. Einige SS. mit Rand- bzw. Eckabriß, sowie Randschäden. Le. Bl. des Registers im Längsrand angerändert. Die erste u. le. Bll. im Bug verstärkt. Buntpapiervors. erneuert, Innengelenke verstärkt. Der dekorative Einbd. (Remboitage) etwas angeschmutzt, fleckig u. mit 3 Wurmlöchlein. Vord. Gelenk unt. brüchig. Das spätere Rsch. mit größerem Abrieb. ô
- 160 **Chirurgische Praxis, Die, der bewährtesten Wundärzte unserer Zeit, systematisch dargestellt. – Practisches Handbuch der clinischen Chirurgie, nach den neuesten Mittheilungen ausgezeichnetener Wundärzte aller Länder systematisch bearbeitet (Paralleltitel). 3 Tle. in 4 Bdn. (I, II, III<sup>1</sup>, III<sup>2</sup>). Bln., Voss, 1840-42. Gr.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit farb. Rsch.** \*R (260,–)  
 »Das Ziel, welches wir uns bei der Herausgabe des vorliegenden Handbuchs der chirurgischen Praxis vorgesteckt haben, besteht darin: den Lesern ein gutes systematisches Collectiv-Werk, eine Anthologie der Gegenwart, einen treuen Spiegel des jetzigen Zustandes der clinischen Chirurgie zu geben« (Vorw.). – Unbeschnitten. Teilw. gebräunt u. stockfleckig. Einbände leicht berieben u. bestoßen.
- 161 **Danz, Ferdinand Georg. Semiotic oder Handbuch der allgemeinen Zeichenlehre zum Gebrauche für angehende Wundärzte. Lzg., Crusius, 1793. 8°. 4 Bll. mit Titelvign. von C. Schulz nach Schnorr von Karolsfeld, 376 SS. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Kattunpapiervors.** \*R (200,–)  
 Blake 108; Hirsch/H. II, 180; Lesky 158; nicht bei Waller u. Wellcome. – **Erste Ausgabe.** – Letzte Veröffentlichung des früh verstorbenen Mediziners. Die schöne Titelvign. nach einer Zeichnung des Leipziger Akademiedirektors Hans Veit Schnorr von Carolsfeld, Vater des berühmteren Julius Sch. v. C. – Durchgehend braunfl. Einband etwas berieben, Rsch. fehlt.
- 162 **Didelot, (Nicolas). Avis aux gens de la campagne, ou traité des maladies les plus communes, avec des observations sur les causes, des maladies du peuple... Nancy, Gervois, Messein u. Leclerc, 1772. Kl.-8°. 2 Bll., XXXVI, 322 SS., 5 Bll. (d. le. w.). Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., Rsch., Buntpapiervors., Rotschn.** \*R (120,–)  
 Hirsch/H. II, 179; Wellcome II, 466; Wolfenb. 429; nicht bei Blake. – **Erste Ausgabe.** – Didelot war als Chirurg in Remiremont tätig und wurde zum ersten Chirurg des Königs von Polen ernannt. – Innen sauber, vord. Innengelenk defekt. Einband leicht berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert.



- 163 **ENTOMOLOGIE.** – **Swammerdam, Joh.** Bibel der Natur, worinnen die Insekten in gewisse Classen vertheilt, sorgfältig beschrieben... werden. Nebst H. Boerhave Vorrede von dem Leben des Verf. Aus dem Holländ. übers. Lzg., Gleditsch, 1752. Fol. 4 Bll. mit 1 Titelvign. u. 1 gr. Kopfleiste., XII SS., 1 Bl. Pränum.-Verz., 410 SS. mit 1 gr. Kopfleiste, 7 Bll. Reg., 53 gef. Kupfertaf. v. J(ohann) C(hristian) G(ottfried) Fritsch. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit schmalen goldgepr. Deckelbordüren, reicher Rückenverg. u. Rsch., Marmorpapiervors., dunkelgrün marmor. Schnitt. (500,-)

Horn/Sch. IV, 21797; Nissen, ZBI 4056. – Erste deutsche Ausgabe der anatom. Insektenarbeit, die durch die systemat. Einteilung zur Basis für die Entomologie wurde u. sich durch zahlr. mikroskop. Beobachtungen u. feinst gestochene Taf. auszeichnet. – Das Bl. Pränum.-Verz. am Anfang beigebr., nicht wie auch üblich vor den 7 Bll. Reg. am Ende. Papierbedingt schwach gebräunt, stellenw. etw. stockfl., meist nur in den breiten Text- od. Tafelrändern, eine Faltaf. mit leicht überstehendem angebräuntem w. Rand. Die schönen Taf. im wesentl. sauber u. recht frisch. Berieben u. gering bestoßen, Deckel mit Alterungsspuren, einigen Fehlstellen, Kratzern u. beschabt, Ecken bestoßen, an Kapitalen u. Gelenken sorgfältig restauriert. Gest. Exlibris »Ex Musaeo Marchalliano«.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 163

- 164 **Fabricius ab Aquapendente, Hieronymus.** Oeuvres chirurgicales. Divisées en devx parties. Dernière edition, reueüe, & enrichie. Lyon, Huguetan, 1658. 8°. 8 Bll., 936 (recte 930) SS. mit 12 Textholzschn., 11 Bll. Reg. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Stehkantenverg. \*R (260,-)

Krivatsy 3815. – Fabricius war der berühmteste italienische Chirurg der Renaissance. Sein erstmals 1617 veröffentlichtes Lehrbuch erschien bis zum Ende des 17. Jhdts. vielfach in mehreren Sprachen. –

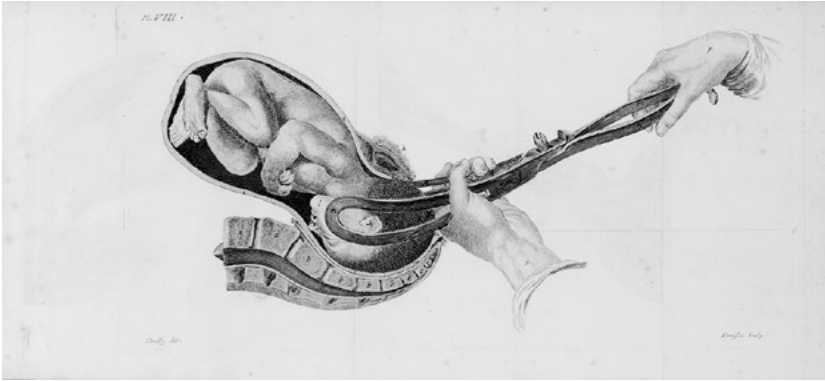
Etwas angeschmutzt u. fleckig, kl. Wurmgänge im unt. Rand, SS. 171/72 mit Einriss, Vors. mit Kritzeleien, hint. flieg. Vors. fehlt. Einband berieben u. bestoßen, ob. Kap. u. vord. Gelenk oben etwas schadhaft.

- 165 **Flamant.** Le veritable medecin, ou le moyen de se conserver la santé. Contenant plusieurs pratiques de medecine, pharmacie, & chirurgie. Avec plusieurs remedes simples, experimentez & approuvez. Ouvrage tres-utile au public. Paris, Michallet, 1699. Kl.-8°. 12 Bll., 379 SS., 2 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schn. \*R (160,-)

Krivatsy 4115. – Die spätere deutsche Ausgabe erschien unter dem Titel »Die Kunst, sein eigner Medicus zu seyn«. Behandelt in erster Linie Rezepte und allgemeine Ratschläge über Essen, Trinken und Sexualität zur Erhaltung der Gesundheit. – Tit. schräg eingebunden. Einband berieben u. bestoßen, ca. 1 cm des unteren Rückens fehlt.

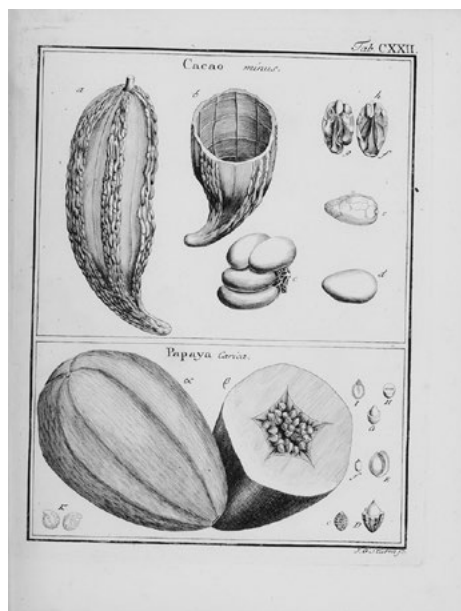
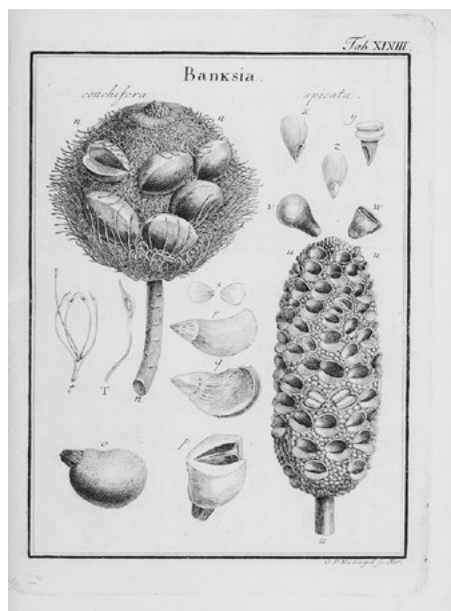
- 166 **Frahm, H.** Beschreibung einer neuen Methode, veraltete Geschwüre der untern Gliedmaßen zu heilen. Altona, Kaven, 1794. Kl.-8°. 67 SS. Rbrosch. \*R (160,-)  
Wellcome III, 51; Wolfenb. 566; vgl. Blake 154 (EA Hbg. 1793). – Der Verfasser, Königl. dänischer Regiments-Chirurgus aus Rendsburg, teilt zahlr. Beobachtungen mit, die er bei der Behandlung mit Terpentin-Balsam machen konnte. – Leicht gebräunt u. fleckig.

- 167 **Gärtner, Joseph.** De fructibus et seminibus plantarum. 2 Bde. (ohne Suppl.). Stgt., Typis Acad. Carolinae u. Tüb., Schramm, 1788-91. 4<sup>o</sup>. 6 Bll., CLXXII SS., 1 Bl., 384 SS., 4 Bll.; LII SS., 2 Bll., 520 SS., 1 Bl., 180 Kupfertaf. Mod. Lwd. mit Rsch. \*R (2000,-)  
Hunt 697; Nissen, BBI 682; Pritzel 3164. – **Erste Ausgabe.** – Eines der bedeutendsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Gärtners klassisches karpologisches Werk »ist heute trotz seines Alters noch das begehrte Fundamentalwerk für die Kenntnis der Früchte und Samen. Besonders geschätzt sind die Tafeln« (Junk, Rara S. 151). Von der Pariser Akademie als eines der besten botanischen Werke der Zeit bezeichnet. – Ohne den erst 1807 nach Gärtners Tod erschienenen Supplementband, bearb. von seinem Sohn Karl Friedrich, wie sein Vater Arzt im württembergischen Calw. – Teilw. wasserrandig, ansonsten sauber u. wohl erhalten, beide Tit. gestemp., Bd. 1 Tit. u. le. Taf. leimschattig u. mit kl. Bibl.-Nr. Mod. Exlibris auf beiden vord. Spiegeln. – **Siehe Abbildungen rechts** –
- 168 **Gauthier, (Hugues).** Dissertation sur l'usage des caustiques, pour la guérison radicale & absolue des hernies ou descentes, de façon à n'avoir plus besoin de bandages pour le reste de la vie. Londres (Paris), Jombert u. beim Verf., 1774. 8<sup>o</sup>. 142 SS. Mod. Hldr. mit Rverg. u. Rsch. \*R (40,-)  
Vgl. Hirsch/H. II, 699 (ohne den vorliegenden Titel). – Sauberes Expl. – **Beiliegen: 4 weitere kl. französ. Spezialabhandlungen:** 2 von Toussaint Bordenave, *Mémoire sur le danger des caustiques pour la cure radicale des Hernies*, 1774. *Remarques sur l'insensibilité de quelques parties.* – *Eloge de M. Petit. Prononcé à la séance publique de l'Acad.* 1750. – A. Roux, *Extrait du journal de médecine, chirurgie, pharmacie*, 1773.

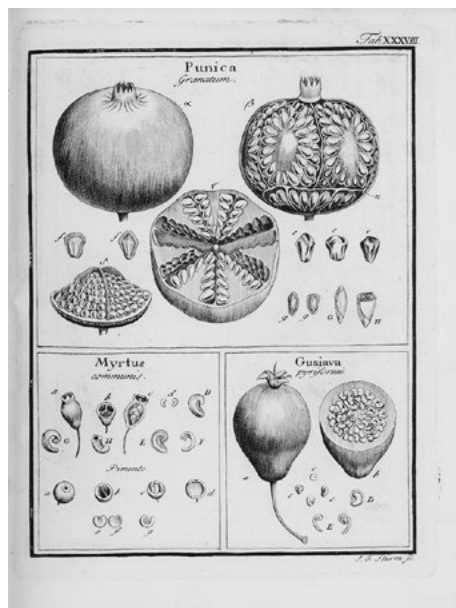
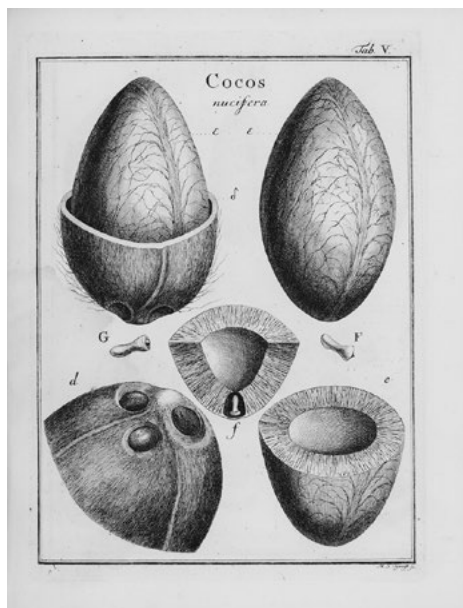


Nr. 169

- 169 **GEBURTSHÜLFE. – Baudelocque, (Jean Louis).** L'art des accouchemens. Nouv. éd., revue, corrigée et augmentée. 2 Bde. Paris, Méquignon, 1789. 8<sup>o</sup>. LVII, 581; VIII, 698 SS., 17 gef. Kupfertaf. Gefleckt Ldr. d. Zt. Rverg. u. je 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. – **Siehe Abbildung oben** – \*R (660,-)  
Blake 34; Siebold II, 548; Wellcome II, 115; vgl. Fasbender 256 u. Garrison/M. 6255 (EA 1781). – Das zweite Hauptwerk des berühmten Geburtshelfers. »Baudelocque invented a pelvimeter and advanced the knowledge of pelvimetry and of the mechanism of labour. The external conjugate diameter is known as »Baudelocque's diameter« (G./M.). Dieses Werk des ersten Accoucheurs der Kaiserin Maria Louise zählt zu den einflussreichsten Geburtshilfebüchern des 18. Jahrhunderts. – Leicht stockfl. Bd. 1, Vortit. u. SS. V/VI schadhaft durch Stempelrasur, rechte ob. Ecke des Tit. angesetzt, einige Wurmgänge. Tit. von Bd. 2 aufgezogen. Einbände leicht berieben u. bestoßen, Fehlstelle am ob. Kap. von Bd. 1 unterlegt. Insgesamt gutes und dekoratives Exemplar.
- 170 – **La Motte, (Guillaume Mauquest) de.** Traité complet des accouchemens naturels, non naturels, et contre nature, expliqué dans un grand nombre d'observations & de réflexions sur l'art d'accoucher. Nouv. éd. augmentée de beaucoup de remarques intéressantes, & mise en meilleur ordre, avec figures en taille-douce. 2 Bde. Paris, d'Houdry, 1765. 8<sup>o</sup>. Tit., LXI, 768 SS.; Vortit., Tit., XVIII (recte L), SS. 769-1488, 8 gef. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schn. \*R (320,-)  
Blake 293; Siebold II, 185; Waller 5529; Wellcome III, 439; vgl. Hirsch/H. III, 657. – Letzte Ausgabe des erstmals 1721 erschienenen Klassikers. – Überwiegend sauber, einige SS. in Bd. 2 schwach wasserrandig, die Taf. teilw. etwas knitterig, mit Einrissen u. wasserrandig, eine Taf. mit Wurmspur. Einbände etwas berieben u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen, Kap. lädiert.



Nr. 167





## (GEBURTSHÜLFE)

- 171 – **Leporin, Christian Polycarp.** Kurtze Doch gründliche Erörterung, Einiger Die zurück gebliebene Nach-Geburth Betreffender Fragen, Worin zugleich Die sicherste Methode der dabey erfordernden Cur gezeigt wird, Des Welt-berühmten Holländischen Medici und vortreflichen Anatomici vortreflichen Anatomici, Salv. Tit. Herrn Frederici Ruy-schii, Anatomischen Abhandlung De Musculo, in fundo uteri observato, Bescheidenlich entgegen gesetzt. Lzg. u. Quedlinburg, Struntz, 1728. 4<sup>o</sup>. 4 Bll., 148 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. \*R (200,–)  
Blake 265; Hirsch/H. III, 747; Lesky 390; Wellcome III, 494; Wolfenb. III, 992. – **Einzige Ausgabe** dieser seltenen Schrift des Quedinburger Arztes und Schriftstellers Chr. Polycarp Leporin (1689-1747). – Leicht gebräunt, Tit. verso mit Bibl.- u. Ausscheidungsstempel. Einband etwas fleckig, berieben u. bestoßen.
- 172 – **Levret, André.** L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique... 3<sup>e</sup> éd., revue & corrigée par l'Auteur... Paris, Didot le jeune, 1766. 8<sup>o</sup>. **Gest. Portr. d. Verf. v. Le Grand nach Chardin, Tit., 1 Bl., XVI, 480 SS., 2 Bll., 5 gef. Kupfertaf.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors., Rotschn. \*R (220,–)  
Blake 269; Haeser II, 725; Hirsch/H. III, 768; Siebold II, 321; Wellcome III, 510; vgl. Garrison/M.<sup>5</sup> 6153, Lesky 394, Waller 5762 u. Wolfenb. 1000; nicht bei Osler. – Erstmals 1753 erschienen. – »An der Spitze der französ. Schule steht ein Zögling J. L. Petits, André Levret aus Paris (1703-80), unstreitig als Praktiker u. Lehrer der berühmteste Geburtshelfer seiner Zeit« (Haeser). »Levret, who improved the obstetric forceps, was a famous teacher in Paris... (he) invented several other obstetric instruments and made fundamental observations on pelvic anomalies. His book covered the whole field of obstetrics and remained a standard work for many years« (G./M.). Ausführliche Würdigung v. Levrets Schaffen bei Siebold II, 310ff. – Innen sauber, Porträt gelockert, Taf. 1 mit längerem Einriss. Einband leicht berieben u. bestoßen.  
– **Rueff, Jac.** Hebammen Buch. Ffm. 1580 Siehe Nr. 121.
- 173 – **Smellie, William.** Sammlung anatomischer Tabellen, mit Erklärungen, und einem Auszuge der praktischen Hebammenkunst. Aus dem Engl. übers. Nebst Nachricht u. kurze Prüfungen der Sigaultschen Operazion. Von Dr. C(hristoph) L(udwig) B(ecker). Augsb., Kletts Wwe. u. Franck, 1782. 8<sup>o</sup>. 4 Bll., 118 SS., 2 Bll., 38 SS., **40 gef. Kupfertaf. v. Leizel.** Pp. d. Zt. \*R (360,–)  
Blake 420; Hirsch/H. I, 413 (Becker) u. V, 307: »Smellie, der erste Geburtshelfer Großbritanniens im 18. Jahrhundert ... war einer der ersten, der den Geburtsmechanismus des vorangehenden sowie des nachfolgenden Kopfes ... kannte.« Erstmals 1761 erschienen. Die meisten Kupfer zeigen die verschied. Lagen des Kindes im Mutterleib sowie Geburtshilfemaßnahmen. – Stockfl. Einbd. berieben u. bestoßen, mit Wurmspuren, Rückenenden lädiert.
- 174 – **Steidele, Raphael Johann.** Lehrbuch von der Hebammenkunst, mit Kupfern versehen. Wien, Trattner, 1779. 8<sup>o</sup>. 16 Bll., 482 SS., **mit gest. Titelvign., 26 gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Kattunpapiervors. u. Rotschn. \*R (260,–)  
Lesky 631; Siebold II, 476; vgl. Hirsch/H. V, 403, Pundel, Histoire de l'opération césarienne 149 u. 295 sowie Waller 9200; nicht in Wolfenb. – Erstmals 1774 ohne Illustrationen als »Unterricht für Hebammen« erschienen. »Um die Instrumental-Operationslehre, besonders den Gebrauch der Geburtszange, machte sich ... Steidele, ... ein Wiener Geburtshelfer und Lehrer der praktischen Wundarznei- und Entbindungskunst im allgemeinen Krankenhause, verdient ... Für die Handhabung der Zange stellte er sehr gute Regeln auf ... Die beigegebenen Kupfer sind die verkleinerten Smellie'schen« (Siebold). – Gering gebräunt u. stockfl., Längsränder der Taf. teilw. etwas gebräunt u. knitterig. Einband leicht berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten angeplatzt.
- 175 – **Viardel, Cosme.** Observations svr la pratique des acovchemens natvrels contre natvre et monstrevx ... Seconde edition. Paris, Verf. u. Jean d'Houry, 1674. 8<sup>o</sup>. 22 Bll., 371 SS., **15 Kupfertaf.** Hldr. um 1800 mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. \*R (500,–)  
Fasbender 175ff.; Hirsch/H. V, 745f.; Krivatsy 12385; vgl. Pundel 298, Siebold II, 15ff. u. Waller 9946f. – Zweite Ausgabe des erstmals 1671 erschienenen, mehrfach aufgelegten und übersetzten Werks. »V., tüchtiger Geburtshelfer, lebte in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. in Paris und ist bemerkenswerth als Verf. eines trotz der mannichfachen, darin enthaltenen wunderlichen, dem damaligen Stande des Wissens entsprechenden Anschauungen dennoch nicht unverdienstlichen Werks über Geburtshilfe und Frauenkrankh.« (H./H.). – Tit. angeschmutzt u. mit hs. Notiz, die Taf. zu S. 12 etwas beschn., sonst kaum fleckig u. wohl erhalten, Einbd. gering berieben. – Siehe Abb. S. 87 –

– Württemberg. – Bartenstein. – Mißgebur. Dt. Hs. auf Papier. 1757. Siehe Nr. 5

- 176 – **Konvolut** von 216 Dissertationen, akademischen Festschriften, Antrittsreden, Traktaten u. a. Spezial- und Facharbeiten zur Geburtshilfe. Meist in Latein, ledigl. 6 in Deutsch u. 4 in Französisch. Überwiegend deutsche Drucke, neben Leiden, Utrecht, Straßburg, Paris u. Montpellier, 18. u. 19. Jhdt. Von Kl.-8<sup>o</sup> bis 4<sup>o</sup>. Teils mit meist gef. Taf. in **Kupferst. oder Lithographie**. Einzeln gebunden, überwiegend broschiert, in Buntpapier-Umschl. d. 19. Jhdts., vielf. mit Buntpapier-Rückenbezug. In 16 Pp.-Schubern (wiederwendete Gr.-Brockhaus-Schuber), in 2 Kartons.

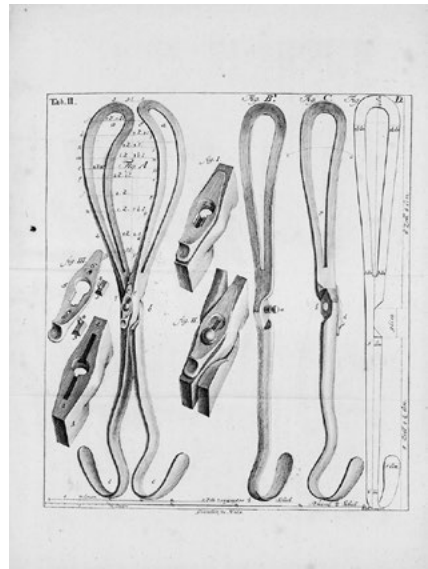
Außergewöhnlich umfassende Sammlung geburtshilflicher Spezialschriften, die einen hervorragenden Einblick in 200 Jahre universitärer Forschung auf dem Gebiet der Geburtshilfe darstellen. Einige Werke auch in **erster Ausgabe**. – Die Werke in deutscher Sprache sind verfaßt von: **Adami, Frd. Phil.** Die Resorption der Placenta. Inaug.-Diss. Würzb. 1835. (Nr. 1). – **Boivin, (Marie)**. Neue Nachforschungen üb. d. Entstehung, das Wesen u. die Behandlung der Blasenmola. Weimar 1828. EA (Nr. 15). – **Hunter, William**. Bemerkgn. üb. die bei schweren Geburten empfohlene Zertheilung der Schaambeine... Aus d. Französ. u. Engl. übers. Lzg. 1770. Dt. EA. (Nr. 86). – **Outrepoint, Joseph (von)**. Von der Selbstwendung unter der Wendung auf den Kopf. Würzb. 1817. EA dieser Antrittsrede u. Einladung zu s. Vorlesungen. (Nr. 144). – **Schultz, G. Frdr. M.** Die Durchbohrung des Mittelfleisches während u. durch die Geburt. Würzb. 1837. Akad. Abhandlung, seinem Lehrer Jos. d'Outrepoint gewidmet. (Nr. 182). – **Stein, Gg. Wilh. d. Ä.** Kurze Beschreibung eines Pelvimeters... Kassel 1775. Seltene EA. (Nr. 182).

Unter den weiteren Verfassern: Walther van **Doeveren** (2 Schriften. Leiden 1777 u. Lzg. 1786); Nicolaus van der **Eem** (Leiden 1783); Chrn. Frdr. **Jaeger** (Ulm 1780); Joh. Chrn. Gottfr. **Jörg.** (Lzg. 1844. EA dieses seltenen Beitrags zur gerichtlichen Geburtshilfe); ferner L. van **Leewen**, R. **Manningham**, Franz Karl u. Herm. Franz **Naegele**. Th. **Radford**, A. Chr. **Reuss**, Joh. **Ripping**, J. G. **Roederer**, Anton Wilhelm Karl von **Siebold** (aus der berühmten Siebold-Familie. Mit ihm, der nur 25 Jahre alt wurde, starb der Zweig der Frankenhauser Siebold aus), F. W. **Voigtel** etc. – In alphabetischer Reihenfolge der Verf. durchnummeriert. Teils leicht gebräunt u. stockfl., mit Gebrauchssp. u. kl. Defekten. – Auf Wunsch kann die Liste der 216 Schriften eingesehen bzw. zugeschickt werden (25 Seiten mit ausführl. Einzelbeschreibungen).

– Siehe Abbildungen unten –



Harttramff



Aus Nr. 176

Manningham

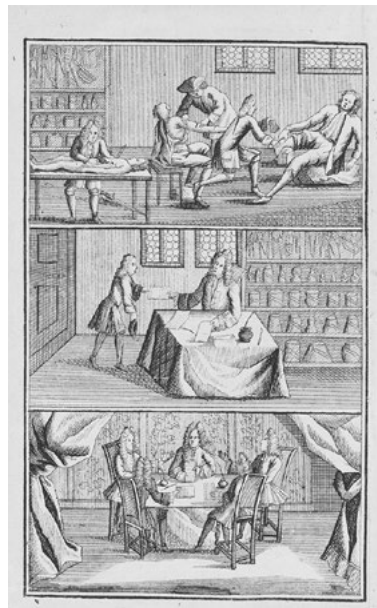
- 177 **GIFTPFLANZEN. – Abbildung und Beschreibung der gefährlichsten in Bayern vorkommenden Giftgewächse.** München, Kgl. Central-Schulbücher-Vlg., 1842. 4<sup>o</sup>. Tit., 25 Bll., 24 kolor. lithogr. Taf. Pp. d. Zt. (100,–)  
Nicht bei Nissen u. Pritzel. – Etwas abgegriffen u. fleckig, vereinz. Gekritzelt, das Textbl. zu Taf. 16 ohne Textverlust beschäd., Einbd. berieben u. bestoßen.
- 178 **Goulard, (Thomas).** Chirurgische Werke. Aus dem Französ. übersetzt. Mit einer Vorrede versehen von Zacharias Vogel. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lübeck, Donatius, 1772. 8<sup>o</sup>. 14 Bll., 304 SS., 9 Bll.; 1 Bl. 350 SS., 7 Bll. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Rotschn., Marmorpapierspiegel. \*R (240,–)  
Blake 181; Lesky 255; Wolfenb. 665; Wellcome III, 141 (geben 1773 an); nicht bei Osler u. Waller. – Tl. 1: Abhandlung von dem Gebrauche des Bleyes und dessen Zubereitungen in vielerley chirurgischen Krankheiten. – Tl. 2: Anmerkungen und praktische Beobachtungen über die venerischen Krankheiten; nebst der Abhandlung von den Krankheiten der Harnröhre. – Einband etwas berieben u. bestoßen.
- 179 **Gruner, Christian Gottfried.** Bibliothek der Alten Aerzte in Uebersetzungen und Auszügen. 2 Bde. Lzg., Weidmanns Erben u. Reich, 1780–82. 8<sup>o</sup>. 8 Bll., 880 SS.; 8 Bll., 638 SS., 41 Bll. Reg. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Rotschn. \*R (240,–)  
Blake 199; Waller 1025; vgl. Hirsch/H. II, 875. – Einzige Ausgabe, selten. – Bd. 1: Hippokrates, Bd. 2: Unächte Bücher des Hippokrates, Thucydides von der Pest in Athen, Aristoteles, Theophrast, Nachfolger des Hippokrates. Der Jenaer Mediziner Gruner gilt als Begründer medizinhist., v. a. historisch-pathologischer Studien. – Kaum gebräunt od. fleckig, beide Tit. mit dem Stempel des Brünner Arztes Alexander Rittmann (1827–1882), der u. a. auch medizinhist. Arbeiten verfaßte (H./H. IV, 828) sowie beide flieg. Vors. mit seinem hs. Namenszug. Die dekorativen Einbände etwas berieben u. bestoßen, Gelenke leicht angeplatzt, vord. Gelenk von Bd. 1 gelockert.
- 180 **Hahnemann, Samuel.** Apothekerlexikon. 4 Tle. (I<sup>1</sup>, I<sup>2</sup>, II<sup>1</sup>, II<sup>2</sup>) in 1 Bd. Leipzig, Crusius, 1793–99. 8<sup>o</sup>. 4 Bll., 280 SS.; 1 Bl., SS. (281)–524 (recte 542), 2 Bll.; 1 Bl., 259 SS., 1 Bl.; 1 Bl., 498 SS., mit 2 gest. u. 2 geschn. Titelvign. sowie einigen Textholzschn., 3 Kupfertaf. Mod. Hpgt. mit Rsch. – Siehe Abbildung rechts – \*R (1200,–)  
Haehl II, 525; Hirsch/H. III, 19; Lesky 273; Schmidt 22; Waller 3941; nicht bei Engelmann. – Erste Ausgabe. – Anfangs u. stellenw. stockfl., Tit. mit altem Besitzverm., sonst nur leicht gebräunt. – Siehe auch Kat.-Nrn. 187 und 346.
- 181 – **Haller, Albrecht von.** Arzneimittellehre der vaterländischen Pflanzen nebst ihrem ökonomischen und technischen Nutzen. Aus dem Franz. übers. von S. Hahnemann. Lzg., Steinacker, 1806. 8<sup>o</sup>. IV, 425 SS., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mod. Hldr. mit Rsch. \*R (800,–)  
Haehl I, 83; Lundsgaard-H. 362; Schmidt 208. – Sehr seltene deutsche Neuübersetzung Hahnemanns der Hallerschen Heilpflanzenkunde. Dieses beschreibende Verzeichnis von Pflanzen, die in der Schweiz in der Medizin Verwendung fanden, beruht auf dem Handexemplar von Hallers »Historia stirpium indigenarum helvetiae«, das der in Lausanne tätige Arzt Vicat bearbeitet hatte und von Haller nochmals durchgesehen und vermehrt worden war. – Letzte Übersetzung Hahnemanns. »Ich, der deutsche Übersetzer, habe kein anderes Verdienst hiebei, als dieses Resultat unglaublicher Belesenheit, diesen Schatz von Kenntnissen, so wie er ist, treu meinen Mitbürgern zu überliefern, nur in alphabetische Ordnung gestellt. Hie und da ein erklärendes Wort, in Klammern eingeschlossen, ist das einzige was ich hinzu zu fügen dienlich fand«. Doch zeigen schon die Zusätze die reichen Kenntnisse und Erfahrungen Hahnemanns« (H.). – Leicht gebräunt, einige, nicht störende Unterstreich. u. hs. Ergänz. Tit. mit Monogramm »WM«.
- 182 **(Hecquet, Philippe).** De la digestion, et des maladies de l'estomac; suivant le système de la Trituration & du Broyement, sans l'aide des Levains ou de la Fermentation, dont on fait voir l'impossibilité en santé & en maladie. Nouv. ed., revûe, corrigée, & augmentée par l'auteur. 2 Bde. Paris, Cavelier, 1730. 8<sup>o</sup>. 4 Bll., XV, 619; LXIV SS., 4 Bll., 630 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. \*R (120,–)  
Barbier I, 992; Blake 202; Lesky 289; Wellcome III, 232; Wolfenb. II, 731; vgl. Haeser II, 112 u. Hirsch/H. III, 603 (jew. die EA). – Hecquet (1661–1737) gehörte zu den Iatrophysikern. Seine Schriften betreffen ausführlich die Verdauung. – Leicht stockfl. Rücken gering angeschmutzt und mit kaum sichtbaren Resten von entfernten Bibl.-Schildchen, insgesamt gut erhalten.



- 183 (Hellwig, Christoph v.; pseud.) **Valentin Kräutermann**. *Medicina renvnciatoria et consvltatoria* Worinnen enthalten, I. Was sowol ein Medicus als Chirurgus ... zu beobachten ... II. Eine feine Anzahl Rechtlicher Fragen ... III. Viele darüber eingeholte Consilia ... Arnstadt u. Leipzig, Ernst Ludwig Niedt, 1726. 8°. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 992 SS., 8 Bll. Pp. d. Zt. \*R (500,-)  
 Blake 204; Lesky 294; nicht bei Osler, Waller, Wellcome u. Wolfenb.; zum Verfasser siehe Hirsch/H. III, 149f. – **Erste und offenbar einzige Ausgabe.** – Medizinisches Handbuch, von besonderem Interesse durch die Erörterung rechtlicher Fragen bei Verletzungen aller Art. Das dreigeteilte Frontispiz zeigt eine Operation, die Übergabe eines Attestes (?) und diskutierende Ärzte. – Etwas gebräunt u. stockfl. Tit. mit altem Besitzverm. u. am Längsrand etwas beschn. Einband berieben u. bestoßen. – **Gest. Exlibris Gfn. v. Solms.** – **Siehe Abbildung unten rechts –**
- 184 **Hippokrates**. *Opuscula aphoristica semeiotico-therapeutica* VIII ... ex interpretatione Anutii Foesii ... Basel, J. J. Episcopius, 1748. 24 Bll. mit **gest. Titelvign.** v. **J. A. Chovin**, 448 SS., 10 Bll. – **II. Speculum Hippocraticum** notas et praesagia morborum, nec non varia medendi praecepta ... Ebenda 1747. 300 SS. – 8°. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Kattunpapiervors., marmor. Schn. \*R (200,-)  
 I. Blake 212; Choulant, Handb. 37; Waller 4515. – Erste Ausgabe dieser Edition, von Anuce Foes ins Lateinische übers., von J. R. Zwinger ediert, hier in einem sehr schön gedruckten, mit kl. Zierstücken u. Vign. illustr. griech.-latein. Paralleltext. – II. B. 214; Ch. ebenda; W. 4580. – Eine Art hippokratisches Handbuch für den Gebrauch der Ärzte. – I anfangs einige Bll. etwas angestaubt, gegen Ende wasserrandig. II wasserrandig, gegen Ende im Schnitt u. unteren Außenrand mit Tintenfleck. 2. vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt. Der dekorative Einband mit einigen Abschilferungen.
- 185 **Hirsch, August**. *Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker*. 3. unveränd. Aufl. 5 Bde. u. Erg.-Bd., zus. 6 Bde. Mchn. u. Bln., Urban & Schwarzenberg, 1962. OLwd. mit Rtit. \*R (200,-)  
 Innen gut erhalten. Einbände etwas bestoßen, bei den Bdn. 1, 3 u. 6 Bezugstoff an den Gelenke etwas geplätzt (tlw. geklebt). – Ohne Rückgaberecht.



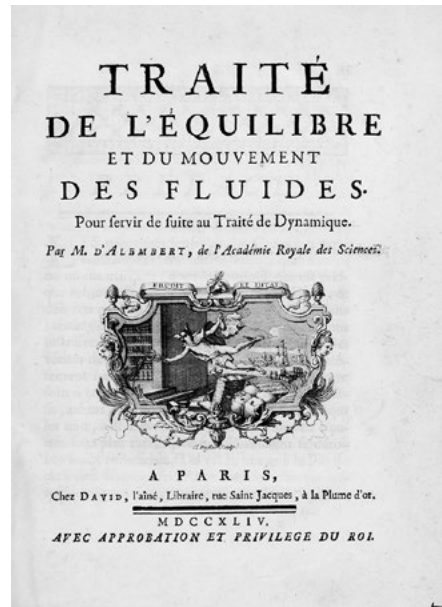
Nr. 180



Nr. 183



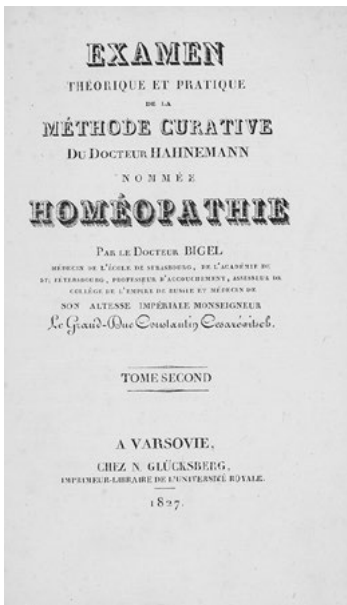
Nr. 190: Millspaugh



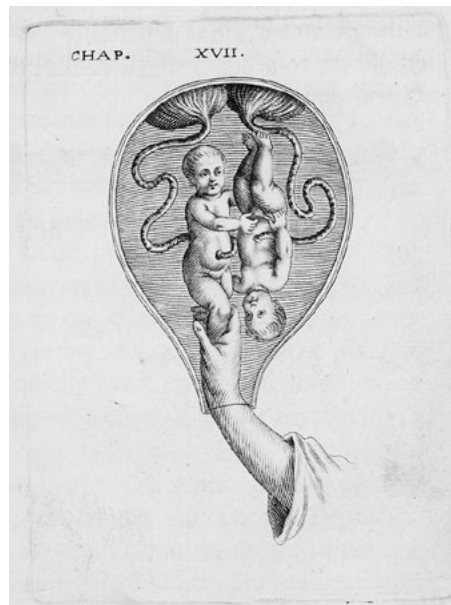
Nr. 192: d'Alembert

- 186 **HOMÖOPATHIE.** – Béchét, J(ean)-Joseph. Les harmonies médicales et philosophiques de l'homoeopathie. Avignon, J. Roumanille, 1873. 8°. 664 SS. Mod. Lwd. mit farb. Rsch. \*R (320,-)  
Tischner 735: »bedeutender Homöopath... über den Balzli eine ausführliche Arbeit in der A.H.Z. (Bd. 175, Nr. 4, 1927) gebracht hat, in der besonders die ausführliche Schilderung einer Meningitis-epidemie und ihre homöopathische Behandlung beachtenswert ist«. – Vorsatz mit eigenh. Widmung des Verfassers. – Gutes Exemplar.
- 187 – Bigel, Jos. Examen théorique et pratique de la méthode curative du Docteur Hahnemann nommée Homéopathie. 3 Bde. Warschau, Glücksberg, 1827. 8°. 328; 392 SS., 1 Bl; 489 SS. Hldr. d. Zt. mit dreif. goldgepr. Rfil. \*R (600,-)  
Tischner S. 742; Wellcome II, 166. – Erste Ausgabe. – Seltene Analyse u. Darstellung der Hahnemannschen Heilkunde, »das erste selbständige Werck üb. Homöopathie in französ. Sprache«. (Tischner). Bigel, der in Straßburg promovierte, war einer der ersten, die in Rußland (St. Petersburg) und Polen (Warschau) homöopathisch praktizierten. – Gering gebräunt u. stockfl., Bd. 1 anfangs wasserrandig. Einbände gering berieben, bestoßen u. mit kl. Wurm Schäden. – Siehe Abb. rechts –
- 188 – Granier, Michel. Conférences sur l'homoeopathie. Paris, Baillière u. a., 1858. 8°. 3 Bll., 524 SS. Lwd. d. Zt. mit Rtit. \*R (440,-)  
Von uns bibliographisch nicht nachweisbar. – Erste Ausgabe, selten. Im Katalog des Homöopathie-Archivs Stgt. nur die engl. Übersetzung von 1859 verzeichnet. – Einband leicht fleckig u. lichtrandig.
- 189 – Lippe, Ad(olph zur). Text Book of Materia Medica. Philadelphia, A. J. Tafel, 1866. Gr.-8°. IV, SS. (5-) 714, 2 Bll. Index u. Errata. Mod. Hldr. mit Rverg. u. Rtit. \*R (800,-)  
Tischner 788; sonst von uns bibliographisch nicht nachweisbar. – Einzige, äußerst seltene Originalausgabe. Im KVK kein Exemplar in deutschen Bibliotheken und somit auch nicht im Homöopathie-Archiv der Robert Bosch Stiftung Stgt. (dort nur ein indischer Nachdruck von 1989). – Adolf zur Lippe (1812-1888) war einer der wichtigsten Homöopathen in den USA. Er »wanderte 1837 nach Nordamerika aus, studierte Medizin, machte 1841 die Doktorprüfung und wurde später Professor der Arzneimittellehre am Hahnemann College zu Philadelphia. Er galt als ausgezeichnete Arzneimittelkenner« (T.). – Gering fleckig, einige Bll. etwas wasserrandig, insgesamt gutes Exemplar.

- 190 – **Millspaugh, Charles F.** Medicinal plants. An illustrated and descriptive guide to plants indigenous to and naturalized in the United States which are used in medicine. 2 Bde. Philadelphia, Yorston & Co., 1892. 4<sup>o</sup>. XV, 74 SS. Appendix, 1 Erratabl., 180 tfs. **getönte chromolith. Taf.** mit jeweils zwei- oder mehrseit. Erläuterungen. Mod. Lwd. mit Rsch., Vorderdeckel mit aufgezog. goldgepr. OLwd., marmor. Schn. \*R (800,-)  
Vgl. Nissen, BBl, 1381 u. Slg. Haehl 116. – Seltenes homöopathisches Arzneipflanzenwerk; 1887 erstmals unter dem abweichenden Titel »American medicinal plants...« erschienen. »This huge quarto-sized book was profusely illustrated with full size color plates of plants found in America, drawn in situ, by the author. The book details the botanical description of the plant, the method of tincture preparation, the chemical structure of the major active ingredients, and accounts of poisonings and cures... Needles to say this book sits in an honorable place in my library« (Winston, The Heritage of Homoeopathic Literature, p. 133f.). – Sauber und wohl erhalten. – **Siehe Abbildung links** –
- 191 – **Sande, J. B. van den u. Sam. Hahnemann.** Die Kennzeichen der Güte und Verfälschung der Arzneimittel. Dresden, Walther, 1787. 8<sup>o</sup>. 6 Bll., 350 SS., 11 Bll. Pp. d. Zt. mit Kleisterpapierbez. u. Rsch. \*R (1300,-)  
Blake 400; Ferchl 468; Haehl II, 20; Tischner S. 140. – **Erste Ausgabe.** – »Der größere Teil der Schrift ist Hahnemanns Eigentum. Da er wiederholt die Unzuverlässigkeit der pharmazeutischen Präparate beklagt, tritt er schon in dieser Schrift für die Selbstbereitung der Arznei überall da ein, wo Verunreinigungen nicht leicht zu entdecken sind.« (Haehl I, 38). »Ausgezeichnete Abhandlung über die Verfälschung der Medikamente, die als eine der ersten Schriften auf diesem Gebiet zu betrachten ist und noch jetzt brauchbare Nachweise enthält« (F.). – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestempelt, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Rücken etwas berieben, kl. Fehlstelle des Bezugspapiers am ob. Kap., Rsch. fehlt zur Hälfte, unterer Rücken mit kl. Bibl.-Schildchen.
- 192 **Hydraulik.** – **Alembert, (Jean-Baptiste) d'.** Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides. Pour servir de suite au Traité de dynamique. Paris, David, 1744. 4<sup>o</sup>. XXXII SS., 4 Bll., 458 SS., 1 Bl., mit gest. **Titelvign.**, 10 **gef. Kupfertaf.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. \*R (600,-)  
– **Siehe Abbildung links** –  
Brunet II, 471; Graesse I, 67; Honeyman 805; Poggend. I, 28; Roberts/Trent 7f.; vgl. Ebert 397. – **Erste Ausgabe.** – Das in anderen Expln. nach S. 458 angehängte Kartonbl. für SS. 47/48 hat hier bereits das zu korrigierende Bl. ersetzt. Kaum gebräunt oder stockfl. Anfangs u. am Schluss einige Wurmgänge (dadurch Buchstabenverlust, die Kupfer jedoch nicht tangiert).



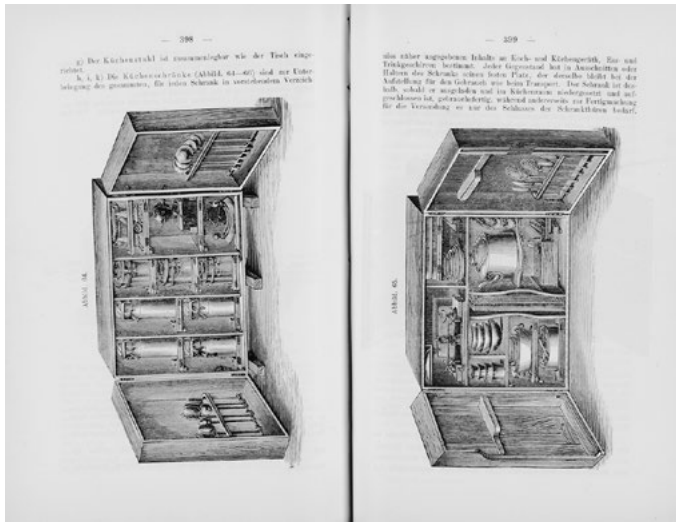
Nr. 187: Bigel



Nr. 175: Viardel



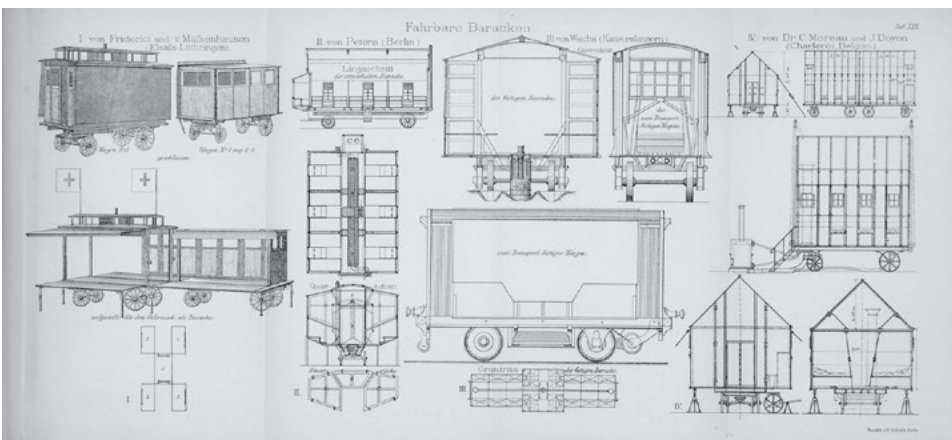
- 193 **Jagic, Nik.** v. Sammlung von ca. 150 Sonderdrucken in 4 Bdn. 1902–43. 8°. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. \*R (320,–)  
 Der Internist Nikolaus von Jagic (1875–1956) lehrte ab 1909 in Wien, wirkte ab 1912 als Vorstand am Sophienspital, ab 1931 als Vorstand der 2. medizinischen Universitätsklinik in Wien. – Seine hier vorliegenden (vollständigen?), von ihm selbst zusammengestellten Separata (jeder Band mit einem Sachregister versehen, zwei Bände mit Namenszug Jagic's) geben einen hervorragenden Einblick in eine 40-jährige Forscherarbeit. Bereits zu Beginn des Jahrhunderts lernte er bei Paul Ehrlich und Carl Weigert in Frankfurt Färbemethoden und klinische Mikroskopie kennen. Danach arbeitete er in Wien zusammen mit Landsteiner bei Weichselbaum. »Da J. neben der morphologischen Blutuntersuchung die Zytodiagnostik in Exsudat, Harn, Stuhl, Auswurf usw. konsequent durchführte, ist er einer der Begründer der klinischen Laboratoriumstätigkeit in Österreich geworden. Auf therapeutischem Gebiet schlug er Adrenalin zur Asthma-bronchiale-Behandlung vor, führte das Strychnin als Kreislaiftonikum ein und legte den ersten Pneumothorax zur Schmerzbekämpfung bei diaphragmaler Pleuritis an« (NDB X, 297). – Teilw. etwas gebräunt u. vereinzelt leicht fleckig. Einbände gering berieben u. bestoßen.
- 194 **KONCHYLIEN.** – **Mendes da Costa, Emanuel.** Historia Naturalis Testaceorum Britanniae, or, The British Conchology; containing The Descriptions and other Particulars of Natural History of the Shells of Great Britain and Ireland... In English and French... Ldn., Selbstvlg., 1778. Gr.-4°. XII SS., 254, VII SS., 1 Bl. Subskr. zwischengeb., 17 **kolor. Kupfertaf.** Mod. Hldr. unter Verwend. marmor. Deckel d. 19. Jhdts. (500,–)  
 Eales 1707; Nissen, ZBI 2785. – **Erste und wohl einzige Ausgabe.** – Das Bl. Subskr. zw. S. 138 u. S. 139 eingebunden. Teilw. etwas stockfl. u. gebräunt, vord. Innengelenk angeplatzt. Deckel berieben. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 195 **Lancisi, Giovanni Maria.** De motu cordis et aneurysmatibus opus posthumum. Rom, Giovanni Maria Salvioni, 1728. Fol. **Gest. Portr.**, VIII, 160 SS., 1 Bl., 7 **Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., die Deckel mit Kattunpapierbez. \*R (1500,–)  
 Blake 254; Garrison/M.<sup>5</sup> 2973; Haeser II, 601; Hirsch/H. III, 659; Lesky 652; Osler 3152; Wellcome III, 441; Wolfenb. 954; nicht bei Eales (Cole Library) u. Waller. – **Seltene erste Ausgabe** des »epochemachenden Werkes ..., worin sich die Grundzüge der patholog. Anatomie der Herzkrankheiten in classischer Weise dargestellt finden, u. A. auch zum ersten Mal die Unterscheidung zwischen wahren u. falsch Aneurysma, sowie die Andeutung über Percussion des Sternum gegeben wird« (H./H.). Lancisi (1654–1720) war Professor der Anatomie am Collegio di Sapienza und Leibarzt dreier Päpste. – Kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit 2 gelöschten Stempeln. Der attraktive Einband etwas berieben u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. – **Siehe Abbildung rechts oben** –



Nr. 196



- 196 **Langenbeck, (Bernhard) von.** Die transportable Lazareth-Baracke. 2. verm. Aufl. Bln., Hirschwald, 1890. Gr.-8°. XIX, 511 SS. mit vielen Textholzschn., 24 lithogr. gef. Taf. OPgt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. \*R (600,-)  
Vgl. Waller 5578 (Ausg. 1886) u. Hirsch/H. III,669 ff (zum Verf.). – Umfangreiches Werk zum Thema von einem der berühmtesten deutschen Chirurgen seiner Zeit. Bernhard von Langenbeck (1810-1887) hatte die Gesamtleitung des Kriegs-Sanitätswesens inne, sowohl im Krieg gegen Dänemark wie auch im Deutsch-Französischen Krieg. Er organisierte die Lazarette und steigerte ihre Aufnahmefähigkeit. – Kl. Bibl.-Sch. am unteren Rücken. – Wohlerhaltenes und dekorativ gebundenes Pracht- bzw. Präsentationsexemplar.  
– Siehe Abbildungen unten und links –



- 197 **Lebenwaldt, Adam v.** Land-Stadt- Und Hauß-Artzney-Buch ... wie man denjenigen Kranckheiten ... Als da seyn: Die Pest, Pestilenzial- und Petechialische Fieber, Ungarische Kranckheit, rothe Ruhr, Kinds-Blattern etc.... Widerstand thun könne. Samt einer Chronick Aller denckwürdigen Pesthen ... Nürnberg, Johann Christoph Lochner, 1695. Fol. **Gest. Wappentaf.**, 11 Bll., 716 (falsch 720) SS., 16 Bll., **1 gef. Kupfertaf.** Mod. Pgt. (200,-)  
 Ferguson II, 14 Anm.; Lesky 382; Wellcome III, 467; vgl. Waller 5648 (2. A. 1705); nicht bei Haeser III (Epidemische Krankheiten). – **Erste Ausgabe.** – Umfangreiches Werk zu Geschichte und Behandlung der epidemischen Krankheiten. Das Faltkupfer zeigt ein Hospital für Seuchenkranke aus der Vogelschau, das Porträt zeigt den Verf., gest. v. Ph. Kilian, außerdem mit einem Porträt Kaiser Leopold II. in der Brust des Doppeladlers. – Ohne das Portr. des Verf., den Drucktit. u. Bll. Aaaaa', Ccccc² u. Dddd² des Registers. Zahlr. Bll. am Anfang u. am Ende mit fachmännisch ergänzten Randausschnitten, dadurch etwas Textverlust, bei der Wappentaf. auch Bildverlust. Etwas gebräunt sowie wasser- u. stockfl. Deckel minimal aufgebogen. 0
- 198 **Lister, Martin.** *Historiae animalium Angliae tres tractatus. Unus de araneis. Alter de cochleis tum terrestribus tum fluviatilibus. Tertius de cochleis marinis.* Ldn., Joh. Martyn, 1678. 4°. 4 Bll., 250 SS., 1 Bl., **9 mehrf. gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (300,-)  
 Agassiz III, 483; Eales, Cole Library 921; Krivatsy 7062; Nissen, ZBI 2527. – **Erste Ausgabe** der wegweisenden Abhandlung über Spinnen, Schnecken u. Salz- bzw. Süßwassermollusken. – Ohne den erst 1681 erschienenen Appendix. – Etwas gebräunt u. fleckig, Tit. mit 2 kl. Fehlstellen (fachmännisch ergänzt), die Taf. nach S. 154 mit geringen Randläsuren. Vors. stärker angeschmutzt u. gebräunt, Spiegel angeplatzt, vord. Spiegel mit Schabstelle durch entferntes Exlibris. Einband etwas angeschmutzt u. berieben, Deckel aufgebogen, Rsch. fehlt.
- 199 **Ludwig, Christian Gottlieb.** *Anfangsgründe der Wundarzneykunst, zum Gebrauche seiner Vorlesungen abgefaßt.* Lzg., Gleditsch, 1766. 8°. 5 Bll., 634 SS., 10 Bll. Pp. d. Zt. \*R (260,-)  
 VD18 10362533; Engelmann, Bibl. med.-chir. 348; Lesky 407; nicht bei Blake, Waller u. Wellcome. – **Einzigste deutsche Ausgabe.** – Ludwig (1709-1773) war Botaniker und Prof. der Medizin in Leipzig. »L.'s ausserordentliche grosse schriftstellerische Thätigkeit war sowohl den Naturwissenschaften, vor Allem der Botanik, als auch den verschiedensten Zweigen der Medicin gewidmet« (Hirsch/H. III, 859). – Etwas gebräunt u. stockfl. Einband leicht berieben u. bestoßen.
- 200 **Manhattan Project.** – **Teller, Edward, Emilio Segrè, Victor Weisskopf, Felix Bloch u. a.** LA Report 24. Lecture Series on Nuclear Physics. (Los Alamos Scientific Laboratories 1944). Gr.-4°. 3 un., 329 mimeograph. Bll. mit viel. Diag. ORingordner. (1700,-)  
 Diese im Rahmen des Manhattan Project zwischen dem 14. September 1943 und dem 12. März 1944 gehaltenen Vorlesungen über Atomphysik waren bis zu ihrer Freigabe im Oktober 1945 streng geheim. Nur wenige Exemplare wurden für den Gebrauch leitender Mitarbeiter vervielfältigt; veröffentlicht wurden sie erst 1947 durch das US Government Printing Office. – Vorderdeckel mit zwei zeitgenössischen Aufklebern: »Nuclear Physics 1946« und »J. H. Irving Grad. Col. Princeton N. J.« Der vor allem durch seine Arbeit bei Aerospace bekannte Physiker John »Jack« Howard Irving (1920-2008) studierte 1946-48 in Princeton, wo die Manhattan Project-Mitarbeiter Walter Kauzmann und Eugene Wigner zu seinen Lehrern zählten. Einer dieser beiden Männer wird also der ursprüngliche Besitzer des Buches gewesen sein. Ob die zahlreichen hs. Marginalien und Korrekturen von Irving, Kauzmann oder Wigner stammen, ist ungewiss. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 201 **MATHEMATIK.** – **Amort, Eusebius.** *Philosophia Pollingana ad normam Burgundicae concinnata. Tomus sextus (von 6) mathesim Pollinganam ... continens. Auct. Herculano Vogl. Venedig, Recurti, 1740. 8°. 18 Bll., 776 SS., 6 Bll., 17 gef. Kupfertaf., 8 gef. Tab. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl., Schnitt dunkelblau eingefärbt.* \*R (100,-)  
 DG 4.1083. – Enth. in sich abgeschlossen den erst 1740 erschien. Bd. 6 mit Abh. über Arithmetik, Algebra, Geometrie und Astronomie. Die Bde. 1-5 waren 1734 erschienen. – Recht sauber und frisch. Gute Nachbildung der abgefallenen ob. Messingblech- Schließe an das noch vorhandene Schließband d. Zt. fachmännisch angesetzt.

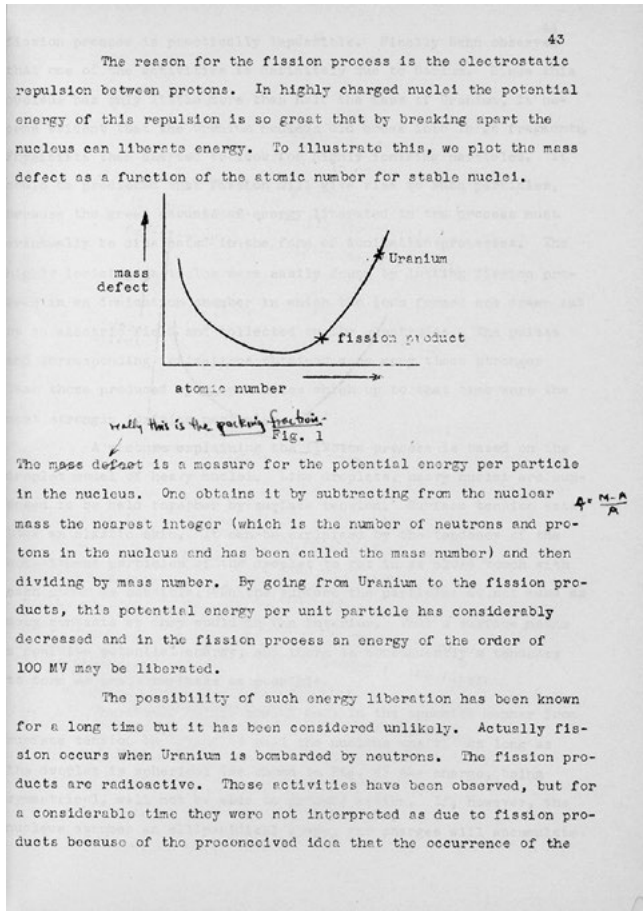


- 202 – (Wolff, Chrn. von). Vollständiges Mathematisches Lexicon, Darinnen alle Kunst-Wörter und Sachen... erklärt... Zur Historie der Mathematischen Wissenschaften dienliche Nachrichten... auch Die Redens-Arten der Marckscheider, auch hieher(!) gehörigen Künstler und Handwerker... Neue Aufl. 2 Bde. Lzg., Gleditsch, 1747. Gr.-8°. 2 Frontisp., 3 Bll., 1464 Spp.; 3 Bll., 543, 147 SS., 2 Bll., 1 gef. Tab., zus. 46 gef. Kupfertaf. Pgt. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (120,-)

Vgl. Poggend. II, 1355 (EA 1716; 2. Aufl. 1732); Houzeau/L. 9346; Zischka 224. – Leicht bräunlich, kaum fleckig. Einbde. berieben u. angeschmutzt, ein Hinterd. mit kl. Feuchtigkeitsspur.

- 203 – – Auszug aus den Anfangs-Gründen aller mathematischen Wissenschaften, zu bequemerem Gebrauche der Anfänger. Neue Aufl., verb. u. mit einem Reg. vermehrt. Ffm. u. Lzg., Renger, 1749. 8°. Gest. Frontisp., 11 Bll., 734 SS., 1 Bl., 12 Bll. Reg., 44 gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (160,-)

Vgl. Poggend. II, 1355. – Erstmals 1717 erschienener Auszug aus dem 4-bändigen Werk. Enthält u. a. Kapitel zur Arithmetik, Geometrie, Mechanik, Aerometrie, Optik, Astronomie, Geographie, Chronologie, Artillerie, Fortification, Baukunst. Das Frontispiz zeigt ein Porträt des Verfassers. – Ohne den vord. flieg. Vors., vord. Spiegel mit Besitzverm., Frontisp. mit Quetschalten u. kl. Nachzeichnungen im Gesicht des Porträtierten, verso mit Krakeleien in Tinte, SS. etwas gebräunt u. gering fleckig, einige Taf. im Rand etwas angeschmutzt u. mit geringen Läsuren, die Taf. vor S. 237 mit Einriss im Bug, die Taf. nach S. 502 stärker gebräunt u. mit Fehlstellen. Einband stark berieben u. bestoßen, Kap. lädiert.





Nr. 204

- 204 **Matthioli, Pietro Andrea.** Kreutterbuch... Jetzt widerumb mit vielen schönen neuen Figuren, auch nützlichen Artzeneyen... zum dritten mal... gemehret vnnd verfertigt durch Ioachim Camerarium. Ffm., Palthenius für Joh. Rosen, 1600. Fol. Tit. mit **kolor. Holzschn.-Bord. von C. S. nach J. Amman**, 8 (st. 9) unn., 460 num., 27 unn. Bll., (le. w. Bl. fehlt), mit ca. 1000 kolor. Holzschn. sowie Holzschn.-Druckermarke. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbd., 7 (st. 8) getrieb. u. zisel. Messingbeschl., 2 Schl. (1600,-)

VD 16, M 1616; Nissen, BBI 1311; Pritzel 5990; vgl. Heilmann S. 262. – »Der von Camerarius besorgten Ausgabe liegt die Prager Übersetzung durch Georg Handsch zugrunde. Die Abb. stammen aus dem Nachlaß Conrad Geßners, den Camerarius erworben hatte. Sie lagen zum Teil bereits fertig vor, z. T. sind sie für diese Ausgabe neu geschnitten« (Nissen). Die Holzschnitte in kräftigem Altkolorit. – Es fehlt Bl. 6 der Vorstücke sowie ein w. Bl. am Schluß. – Exemplar mit stärkeren Gebrauchsschäden. Durchgehend wasserrandig, fleckig u. gebräunt, mit teils ergänzten Eck- u. Randschäden, Tit. sowie das letzte Bl. nur fragment. erhalten (Bild- u. Textverlust), aufgezogen bzw. angerandet. Vors. u. Schließbänder alt erneuert, unt. Schließband wieder gebrochen, Schließe liegt lose bei. Einband berieben, bestoßen u. mit kl. Wurmlochern, unt. Kap. alt erneuert. Ein Messingbeschlag u. ein Buckel fehlen, die anderen teilw. eingedrückt. – Ohne Rückgaberecht. ö

– Siehe Abbildungen oben und rechts –

- 205 **Moneta, Christ(ian) Jac(ob) de.** Von der einzig zuverlässigen und durch viele Erfahrung bestätigten Heil-Cur des Bisses toller Hunde, Wölfe, Katzen, Füchse und aller Arten toll gewordener, oder auch stark gereizter Thiere; wie auch der Vipern, Ottern, Schlangen, und der Verletzung aller giftigen Insecten, mit Beyfügung einiger gemeinnützigen Erfahrungen verschiedenen Gegenstandes aus der practischen Arzeneykunde. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1791. Kl.-8°. 6 Bll., 139 SS. Pp. d. Zt. \*R (160,-)

VD18 15320308; vgl. Engelmann, Bibl. med.-chir. 386 (dt. EA 1789); nicht bei Blake, Waller, Wellcome, Wolfenb. – Erstmals 1789 in deutscher, davor in polnischer Sprache erschienen. Moneta stammte aus Danzig, studierte Medizin in Königsberg, »lebte anfänglich als Arzt in Lithauen, zog darauf nach Warschau, wo er bald zu einem bedeutenden Rufe gelangte und schliesslich königlicher Leibarzt wurde« (Hirsch/H. IV, 240). – Bis auf minimale Fleckchen sauber, vord. flieg. Vors. fehlt. Einband gering bestoßen u. fleckig, Vorderdeckel mit Fehlstelle im Längsrand.



Nr. 204

- 206 **Muralt, Johann von.** *Schriften von der Wund-Artzney, Worinnen Nicht nur eine kurze, leichte und bewährte Anleitung zur Wund-Artzney, Sam(m)t einer Beschreibung aller Chirurgischen Handgriffen, Wie solche nach der geschicktesten Weiß bey denen Operationen anzustellen seyen; Sondern auch eine schöne Anzahl denckwürdiger Chirurgischen Anmerkungen, Nebst einer Bewährten Feld-Schärer-Kunst enthalten seind.* Basel, Thurneysen, 1711. Kl.-8°. 19 Bll., 910 SS., 14 Bll. Holzdeckelbd. mit Pgtbez., hs. Rtit., (2 Schl. fehlen). \*R (360,-)  
 Waller 6768; nicht bei Blake, Engelmann, Lesky, Wellcome u. Wolfenb. – Die letzte umfangreiche Arbeit von J. v. Muralt (1645-1733) beschreibt eigene Operationen und Krankengeschichten. Am Schluß noch ein »Kurtzer Entwurf Aller Artzneyen, Materialien, und Instrumenten, Mit welchen Der Feld-Kasten Von der Bayerischen Artillerie in denen Jahren 1688. und folgenden, in Ungarn ist ausgerüstet gewesen«. – Gebräunt u. tls. stärker braunfleckig bzw. -randig, Tit. mit Besitzverm., SS. 315/16 mit längerem Einriss. Einbd. etw. fleckig u. mit kl. Resten eines alten Bezugspapiers, die beiden Schließen fehlen.
- 207 **Mursinna, Christian Ludewig.** *Medicinisch-chirurgische Beobachtungen nebst einigen Anmerkungen darüber.* 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Himbürg, 1782-83. Kl.-8°. XVII, SS. (2-) 221, 2 Bll. Inh.; VI SS., 1 Bl. Inh., 184 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. \*R (200,-)  
 Blake 317; Engelmann, Bibl. med.-chirurg. 398; Hirsch/H. (dat. 1784-85). – **Erste Ausgabe.** – Beschreibung von Kopf- u. Halsverletzungen, schweren Geburten, Staroperationen, Entzündungen, Milchschorf etc. – Tl. 1, S. 1 in der Paginierung ausgelassen. Stellenw. leicht fleckig, Vors. mit hs. Widmung. Einband berieben u. bestoßen.
- 208 **Nautische Instrumente.** – **Sextant.** »Bell« Pattern Mark III. Ldn., Heath & Co, um 1909. Ca. 23,5 x 11 cm. Massive Mahagonikiste mit Messingbeschlag, eingelassenem Messingtraggriff, 2 Messingschließen u. Schloß (Schlüssel fehlt). – **Siehe Abbildung S. 97** – (80,-)  
 Trommelsextant Patent-Nr. 1997, Serien-Nr. 8760 mit 7 inches Radius, Mahagonihandgriff, Meßarm mit großem Spiegel, 7 Vorschaltgläsern, kleinerem Spiegel, Fernrohr u. Trommel zur genauen Winkelablesung. Im Innendeckel ein Prüfzertifikat des »National Physical Laboratory«, dat. September 1909. – Angeschmutzt, mit Kratz- u. Gebrauchsspuren. Deckel einfach, Boden der Transportkiste zweifach gesprungen. Die Holzhalterung des Sextanten im Inneren ebenfalls gesprungen. Mahagonikiste mit tls. starken Kratzspuren. Verriegelungsblättchen der rechten Schließe sowie der Schlüssel fehlen. ô



- 209 **Nissen, Claus.** Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten. 50 Originalblätter aus deutschen, französischen, niederländischen, englischen, italienischen u. Schweizer Kräuterbüchern. Mit histor. Einleitung u. Bibliographie. 2 Tle. (Textheft in 4<sup>o</sup> u. Loseblattslg. in Kass.). Zürich, L'Art Ancien, Mchn., Wölfe u. Olten, Weiss-Hesse, 1956. Gr.-Fol. 2 Bll. (Tit. u. Tafelverz.), 50 (st. 51) Bll. mit teils altkolor. Illustrn. in Holzschn., Kupferst. od. Lithogr. O Umschl. u. lose Bll. in OLwd.-Kass. \*R (1200,-)  
Eines v. 100 num. Expln. mit deutschem Text (weitere 100 Exple. mit engl. Text). – Sehr schön illustrierter Querschnitt, zusammengestellt aus Originalbeispielblättern der wichtigsten Kräuterbücher vorwiegend des 15. u. 16. Jhdts., darunter 13 Inkunabelblätter. Die Taf. num. 1-20, 21a, 21b, 22-49. Alle Bll. unter Passepartout. In derselben Aufmachung ist zwölf Jahre später Claus Nissens Werk *Tierbücher aus fünf Jahrhunderten* erschienen. – Ohne Orig.-Bl. 50 (aus Berg, Pharmacopoeia Borussica, 1858). Einzelne Orig.-Bll. etwas fleckig, meist jedoch sauber, das beiliegende Textheft etwas Lichtrandig u. mit Bleistiftanstreichungen. 6
- 210 **Nonner, Franz Georg.** Der redliche baierische Dorfbader zum schnellen, und sichern Gebrauch in Krankheiten und Nothfällen, in ein medizinisch-kyrurgisches Taschenbuch zusammengezogen. München, Franz, 1791. 7 Bll., 476 SS. – **II. Gutmann, Adam.** Waldheim, oder seltsame, und lehrreiche Geschichte, so sich mit der Grafschaft Waldheim zugetragen. Dem Bürger- und Bauersmanne zur Erbauung, und Belehrung in Druck gegeben. München, Lentner, 1792. 103 SS. – 8<sup>o</sup>. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. \*R (200,-)  
I. Vgl. Lesky 475 u. Waller 6890. – **Seltene erste Ausgabe** dieser mehrfach aufgelegten volkstümlichen Heilkunde. Der Verfasser war »Bader in Prutting Rentamts Burghausen«. – **II.** Der KVK verzeichnet nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken (Aachen, Göttingen). – Etwas abgegriffen, fett- u. wasserfl., Tit. v. II mit Ausriss im w. Rand. Einband berieben u. bestoßen, Hinterdeckel u. hint. Vors. mit Nagespuren an der unt. Kante.
- 211 **Oken, (Lorenz).** Lehrbuch der Naturphilosophie. 3 Bde. Jena, Frommann, 1809-11. 8<sup>o</sup>. XII, 228; XXVIII, 180; XXIV, 374 SS., 1 Bl. »Fehler«. Marmor. Pp. d. Zt. mit roten Rsch. (200,-)  
Hirsch/H. IV, 421; Poggend. II, 319; Ziegenfuß II, 229. – **Seltene erste Ausgabe.** – Philosoph. Hauptwerk Okens (eigl. Ockenfuß, 1779-1851), Mediziner, Naturforscher u. Naturphilosoph, Freund u. Anhänger Schellings und Henrik Steffens, denen er die Schrift widmet. Die naturphilosoph. Lehren Okens waren von nachhaltiger Wirkung, z. B. auf C. G. Carus, Hufeland, Meckel, Bojanus, Burdach, Brehm. 1807 holte ihn Goethe nach Jena, wo er Professor der Medizin wurde; er mußte aber 1819 den Lehrstuhl aufgeben, weil er sich in seiner naturwissenschaftl. Zeitschrift *Isis* politisch geäußert hatte. Oken hatte sowohl eine Theorie der Schädelknochen als auch eine Theorie des Lichts noch vor Goethe veröffentlicht, was zu heftigen Auseinandersetzungen führte, die erst kurz vor seinem Tode 1851 verebten. – In Bd. 2 SS. XX-XXVIII verbunden. Die Titel mit altem Besitzverm. u. Bibl.-Nrn. (2149-2151) in Tinte, die vord. Spiegel von Bdn. 1 u. 2 mit kl. Exlibris (eines beschäd.) eines weiteren Besitzers (Dr. Carl Donberger). Meist stockfl. u. gebräunt, wenige größere Braunfl., vereinzelte Anmerkgn. in Bleistift u. Tinte, Bd. 3 unten schwach wasserrandig. Einbd. gering berieben u. bestoßen, ob. Kapitale leicht lädiert.
- 212 **PEST. – Maurice de Toulon.** Le capucin charitable, enseignant la methode pour remedier aux grandes miseres que la peste a coûtume de causer parmi les peuples, & les remedes propres à cette maladie... Avec des remarques et observations théoriques & pratiques, tirez des auteurs anciens & modernes par (J. J.) Manget. 2 Bde. Lyon, Bruyset, 1722. Kl.-8<sup>o</sup>. 2 Bll., 372 SS., 2 Bll.; 1 Bl., 280 SS., 16 Bll. Reg. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rschn., goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Kamm-Marmorpapiervors., Rotschn. – **Siehe Abbildung rechts** – \*R (800,-)  
Vgl. Blake 293 u. Wellcome IV, 84 (beide Ausg. 1721 mit abweich. Koll.). – Erstmals im 17. Jhdt. veröffentlichte Pestschrift des Kapuziners Maurice de Toulon. – Teilw. etwas gebräunt, Vors. im Innensteg wurmstichig. Die schönen Wappeneinbände aus der Bibliothek des österreichischen Staatsmannes Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794) leicht berieben.
- 213 **PHARMAZIE. – Madaus, G.** Lehrbuch der biologischen Heilmittel. Abt. I: Heilpflanzen. 3 Bde. u. 1 Reg.-Bd., zus. 4 Bde. Lzg., Thieme, 1938. Gr.-8<sup>o</sup>. Mit 76 farb. Kunst-drucktaf. u. 1114 Abb. OHldr. mit Rtlt. \*R (260,-)



NDB 15, 626ff.: »In der Fachwelt erlangte M.s «Lehrbuch der biologischen Heilmittel» hohes Ansehen, dessen Abt. 1 (Heilpflanzen) 1938 in drei Bänden erschien... Es war das erste umfassende Kompendium zur Heilpflanzenkunde vom Altertum bis zur Gegenwart«. – **Erste Ausgabe.** – Hat gegenüber dem späteren Nachdruck den Vorzug des größeren Formates und der Tafeln in Farbe. – Sehr gutes Exemplar.

- 214 – **Webster, Charles.** System der practischen Arzeneykunde, welches aus den Probeschriften der hohen Schule in Edinburg meistens ist entlehnt und in eine natürliche Ordnung gebracht worden. 3 Bde. Altenburg, Richter, 1786-88. 8°. 5 Bll., 762 SS.; 1 Bl., 514 SS., 1 Bl.; 494 SS., 20 Bll. Marmor. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. 2 Rsch.

\*R (500,-)

Vgl. Blake 132 u. 483 sowie Wellcome V, 398; nicht bei Engelmann, Lesky u. Osler, nicht in Wolfenb. – **Seltene erste deutsche Ausgabe** des von Webster edierten *Edinburgh New Dispensatory*. – Etwas gebräunt u. fleckig, die attraktiven Einbände leicht berieben.



Nr. 212

- 215 **Pinel, Ph(ilippe).** Nosographie philosophique, ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine. 5<sup>e</sup> éd. 3 Bde. Paris, Brosson, 1813. – **II. Derselbe.** La Médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse ... 3<sup>e</sup> éd. Ebenda, 1815. – **III. Derselbe.** Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. Paris, Richard etc., 1801. **Mit 2 Kupfertaf.** u. 1 gef. Tab. – Zus. 5 Bde. 8°. Rot gegl. Hkalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Rblindpr., Marmorpapiervors. u. Marmorschn.

\*R (2000,-)

Privat zusammengestellte Gesamtausgabe der Hauptwerke des berühmten Psychiaters (1755-1826, siehe Hirsch/H. IV, 609). Die *Nosographie* war erstmals 1789 erschienen, die *Médecine clinique* 1802. Die *Traité médico-philosophique* liegt in **erster Ausgabe** vor. – Gering gebräunt u. stockfl., die Deckel der einheitlich gestalteten Einbände etwas beschabt, die dekorativen Rücken minimal verblasst. – Siehe auch Nr. 221.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 215

- 216 **Planque, (François).** Bibliothèque choisie de médecine, tirée des ouvrages périodiques, tant François qu' étrangers. Avec plusieurs autres pièces rares, & des remarques utiles & curieuses. 10 Bde. Paris, D'Houry, 1748-70. 4°. Mit 220 tls. **mehrf. gef. Kupfertaf.**, 2 Tab. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn./ Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 Rsch., Rotschn. (Bde. 9 u. 10). \*R (3000,-)



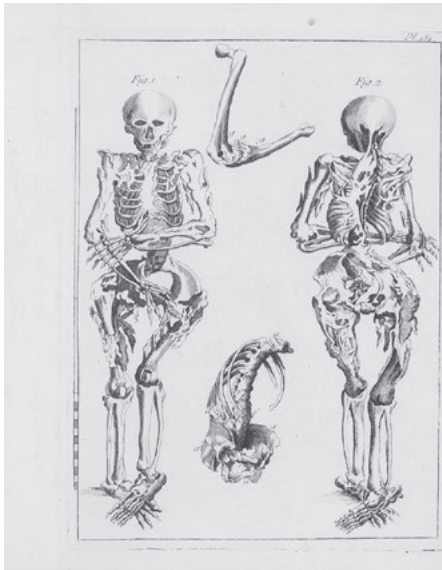
Blake 354; Hirsch/H. IV, 623; Lesky 506 (nur Bde. 1-3). – **Erste Ausgabe** der »sehr schätzenswerten Compilation« (H.), die in alphabetischer Reihenfolge über alle Bereiche und Begriffe der Medizin referiert u. ausgezeichnet illustriert ist; vollständig mit allen Bänden selten. Bd. 10 nach Planques Tod von Goulin ediert. – Innen gut erhalten, nur teilw. etwas fleckig u. gebräunt, 6 Bde. mit unschön entferntem Exlibris. Einbände berieben, bestoßen u. mit Abschlifferungen, Kap. teilw. lädiert, Bd. 2 mit leicht abweichenden Rsch., Bde. 7, 9 u. 10 mit leicht abweichender Rverg. – 2 Bde. mit gedrucktem Schild auf dem vord. Spiegel »A. M. Percy, Docteur en Médecine, de l'Academie Royale de Chirurgie, Chirurgien-Major du Régiment de Cavalerie de Berry, à Béthune«. Percy (1754-1825) war einer der berühmtesten franz. Militärärzte der Napoleonischen Zeit. »Er wohnte allen Feldzügen des Kaiserreiches bis 1815 bei. 1800 setzte er sich für die Unverletzlichkeit der Feldspitäler ein« (H./H. IV, 552). – Ohne Rückgaberecht. – **Siehe Abbildungen oben und rechts oben** –

- 217 **Platner, Joh(ann) Zacharias.** Gründliche Einleitung in die Chirurgie, oder kurze Anweisung, alle Krankheiten, so denen Chirurgis vorkommen, theils mit innerlichen und äußerlichen Medicamenten, theils durch Operationen zu kuriren. Leipzig, C. Fritsch, 1770. 1 in 2 Bdn. 8°. VI SS, 2 Bll., 458 SS.; SS. 459-988, 9 Bll., **6 gef. Kupfertaf.** Grün Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil., 2 roten Rsch. u. Rotschn. \*R (140,-)

Lesky 509; vgl. Engelmann 433. – Der Leipziger Platner (1694-1747) ging 1715 an die Universität Halle, um die damals berühmten Vorträge Georg Ernst Stahls zu hören. Hier lernte er Christian Thomasius kennen und promovierte am 25. Sept. 1716 zum Doktor der Medizin. In Leiden war er ein aufmerksamer Schüler von Herman Boerhaave und Bernhard Albinus und in Paris von John Thomas Woolhouse (1666-1734). 1721 wurde er außerordentlicher Professor der Anatomie und Chirurgie, 1724 ordentlicher Professor der Physiologie, 1737 Professor der Pathologie und 1747 Prof. der Therapie. – Einbände stärker berieben und bestoßen, zu Beginn einige Bll. wasser- randig, sonst innen gut.

- 218 **Plen(c)k, Joseph Jakob.** Sammlung von Beobachtungen über einige Gegenstände der Wundarzneykunst. 2 Bde. Wien, Gräffer, 1769-70. Kl.-8°. 200; 244 SS., **3 gef. Kupfertaf.** Kart. d. Zt. mit Herrnhuter Kleisterpapierbez. \*R (320,-)

Engelmann, Bibl. med.-chir. 435; Hirsch/H. IV, 631; vgl. Lesky 513 u. Wolfenb. 1295 (2. A.), nicht bei Blake. – **Erste Ausgabe.** – Unter den Beobachtungen: Von dem Gebrauch des Opiums, der Fiebrerinde, des Weingeists in den chirurgischen Krankheiten; Ueber eine Verwundung des Zwerchfells; Ueber den Tetanus; Untersuchung der gebräuchlichsten Methoden, das Quecksilber in der Lustseuche zu geben etc. Die Kupfer mit Darstellung medizinischer Instrumente. – Beide Tit. im Längsrand breit angerändert, vereinz. leicht fleckig bzw. leichte Feuchtigkeitsspuren, letztes Textbl. von Bd. 2 knitterig. Spiegel erneuert, ohne flieg. Vors., Bezugspapier etwas beschabt.



Nr. 216

- 219 **Prognostica.** – Goldmayer, Andreas. Historische, Astronomische vnd Astrologische Beschreibung Vom ersten Vrsprung, vnd anfänglicher Erbauung, der weitberühmbten, am Maynstrom gelegenen Bischoff- vnd Herzoglichen Residenz Stadt Würtzburg, Darinnen kürztlich zufinden vom Herkom(m)en deß Herzogthumbs... vnd was sich sonsten Denckwürdiges daselbst zu getragen. Nbg., Dümmler, 1645. 4°. 4 Bll. mit Holzschn.-Druckermarke u. Textholzschn., 35 SS. Mod. Buntpapierumschl. \*R (400,-)

VD17 23:237159H; Houzeau/L. 5166. – Sehr seltene u. frühe Beschreibung der Stadt unter astrologischen Gesichtspunkten. Dabei wird ihre Erbauung auf das »Jahr der Welt 3782. vor Christi Jahrzahl im 3.« datiert, der Holzschn. auf der Titelfrücks. zeigt die Himmelskonstellation an diesem Tag. – Leicht gebräunt, einz. SS. knitterig.



Nr. 208: Sextant. »Bell« Pattern Mark III. Ldn. 1909.



(Prognostica – Goldmayer)

- 220 – – Historische, Astronomische, vnd Astrologische Beschreibung, Von erster Erbauung, der fürnehmen, vnd weitberühmbten Gewerb, vnd Handels Statt Leiptzig Darinnen von dero vrsprünglichen Erbauung, vnd fürnehmen daselbsten vorgelauffenen Veränderungen, kürzlich gehandelt wird. Nbg., Dümmler, 1645. 4°. 4 Bll. mit **Holzschn.-Druckermarke u. Textholzschn.**, 16 SS. Rbrosch. \*R (400,-)

VD17 39:157975P; nicht bei Houzeau/L. – Sehr seltene u. frühe Beschreibung der Stadt unter astrologischen Gesichtspunkten. Dabei wird ihre Erbauung auf Sonntag, den 16. April 551 datiert, der Holzschn. auf der Titelfrücks. zeigt die Himmelskonstellation an diesem Tag. – Tit. mit winz. Löchlein, einz. SS. knitterig.

- 221 **PSYCHOLOGIE und PSYCHIATRIE, Irrenheilkunde.** – Pinel, Ph(ilippe). Philosophisch-medicinische Abhandlung über Geistesverirrungen oder Manie... Aus dem Französisch von Mich. Wagner. Wien, Schaumburg u. Comp., 1801. 8°. L, IV, 458 SS., 1 (st. 2) Erratabl., 2 **Kupfertaf.**, 1 gef. Tab. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. \*R (500,-)

Haeser II, 1030; Hirsch/H. IV, 609; Waller 7455; Wellcome IV, 388. – **Erste deutsche Ausgabe** eines der bedeutendsten Werke in der Geschichte der Psychiatrie. Unter persönlicher Gefahr ertrotzte er die Erlaubnis, die mit den Verbrechern zusammengesperreten Geisteskranken aus den Kerkern zu befreien u. ärztlicher Behandlung zuzuführen. Das vorliegende Werk ist das Ergebnis seiner langjährigen Beobachtungen. Wagner fügt u. a. Beschreibungen der Wiener Irrenanstalt hinzu. Den Schluß bilden *Bemerkungen über die Seelenkrankheiten überhaupt*. E. T. A. Hoffmann beschäftigte sich intensiv mit Pinels Standardwerk, das er in der Leihbibliothek von Kunz, seinem Freund u. Verleger, entdeckt hatte. Das Ergebnis von Pinels Untersuchungen verarbeitete Hoffmann in seinen literar. Werken, u. a. in den *Elixieren des Teufels* u. den *Serapionsbrüdern*. – Es fehlt ein Erratablatt. – Wohlerhalten. Tit. mit kl. Loch durch gelöschten Stempel, vord. flieg. Vors. verso mit hs. Anmerkungen. – Siehe auch Nr. 215. ö  
– **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 221

- 222 **Quesnay, (François).** Chirurgische Abhandlungen über die Eiterung und den heissen Brand (hrsg. u. übers.) von Dr. Johann Herrmann Pfingsten. 2 Bde. Bln., Lange, 1786-87. 8°. 4 Bll., 288 SS.; 4 Bll., 320 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. \*R (300,-)

Engelmann, Bibl. med.-chirurg. 443; Wolfenb. 1336; nicht bei Blake, Waller u. Wellcome. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Diese Abhandlungen bilden das eigentliche medizinische Opus Quesnays, der als einer der größten Wirtschaftswissenschaftler seiner Zeit galt. Seine überragende allgemeine Bildung begründete auch den Aufstieg zum Leibchirurg Ludwigs XV. – Wohlerhalten, kaum fleckig od. gebräunt. Einbände gering berieben u. bestoßen, Rsch. von Bd. 2 mit Fehlstelle.

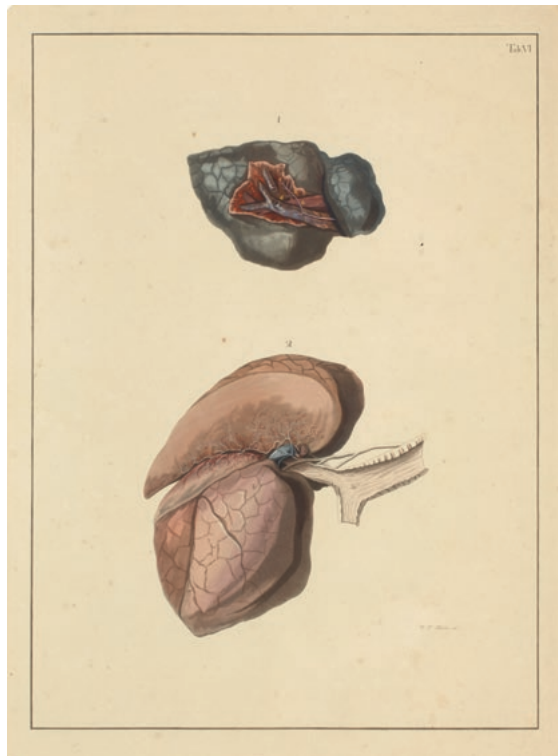
- 223 **Reisseisen, Franz Daniel.** Über den Bau der Lungen. Eine von der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin gekrönte Preisschrift (dt. u. lat.). Berlin, August Rücker, 1822. Gr.-Fol. 2 Bll., 28 SS., 6 **kolor. Kupfertaf.** Lose in mod. Lwd.-Kassette, OTitelsch. a. d. Vorderdeckel montiert. \*R (1200,-)

Choulant, Anat. Abb. 138; Engelmann 455; Haeser II, 846; Hirsch/H. IV, 761; Lesky 538; Wellcome IV, 501; vgl. Garrison/M.<sup>3</sup> 927; nicht bei Eales (Cole Library), Osler u. Waller, nicht in Wolfenb. – **Erste illustrierte Ausgabe;** die beigelegte lateinische Übersetzung stammt von J. F. C. Hecker. Der deutsche Text erschien erstmals 1808 in 8°. – Breitrandig u. unbeschn., gleichm. leicht gebräunt, Taf. IV leicht angeschmutzt, sonst kaum fleckig. – **Siehe Abbildung rechts** –

- 224 **Retzius, Gustaf.** Das Affenhirn in bildlicher Darstellung. Stockholm, Centraldruckerei u. Jena, Fischer, 1906. Fol. 6 Bll., 24 SS., 2mal 67 Taf. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 Rsch. \*R (200,-)

Nissen, ZBI 3365; Fischer 1287 (ausführl. über den Verf.). – **Erste Ausgabe.** – Mit zahlreichen photograph. Aufnahmen von präparierten Affenhirnen, jede Taf. mit einer schemat. Gegenüberstellung auf einer weiteren Tafel. – Wohlerhalten.

- 225 – Das Menschenhirn. Studien in der makroskopischen Morphologie. 2 Bde. (Text u. Taf.). Stockholm, Norstedt & Söner, 1896. Fol. 3 Bll., VIII, 167 SS.; 99 Bll., 96 Lichtdrucktaf. OHLwd. mit etwas Rverg. u. 2 Rsch. \*R (600,-)  
Garrison/M. 1426: »Retzius studied a large series of subprimate, simian, and human brains, and clarified some of the more difficult problems of cerebral morphology«. – Vors. gebräunt, Rsch. berieben, sonst wohl erhalten.
- 226 **Reyland, Bernard Joseph.** Medizinisch-praktische Abhandlung von verborgenen und langwierigen Entzündungen. Wien, Joseph Stahel, 1790. 8°. 8 Bll., 221 SS. Pp. d. Zt. \*R (120,-)  
Engelmann 460; Hirsch/H. IV, 783; nicht bei Blake, Lesky, Waller u. Wellcome. – Gering stockfleckig.
- 227 **Schmalz, Carl Ludwig.** Seltene Chirurgische und Medicinische Vorfälle. Lzg., Jacobäer, 1784. 8°. 7 Bll., 239 SS., 1 Erratabl., 2 gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. mit hs. Rtit. \*R (140,-)  
Blake 407; Hirsch/H. V, 89; Lesky 508. – *Erste Ausgabe, selten.* – Sammlung von 50 außergewöhnlichen und sehr interessanten Vorfällen. – Sauber. Tit. u. Erratabl. mit Bibl.-Stempel, Bibl.-Sch. auf dem vord. Spiegel. Einband leicht angeschmutzt.
- 228 **Schmucker, Johann Leberecht.** Chirurgische Wahrnehmungen. 2 Bde. Berlin u. Stettin, Friedrich Nicolai, 1774-89. 8°. 48, 574 SS., 1 Bl.; 24, 572 SS., 2 Bll. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. u. Rblindpr. \*R (240,-)  
Engelmann 514; Haeser II, 677; Hirsch/H. V, 104; Lesky 591; Waller 8651; Wolfenb. 1493; nicht bei Osler. – Bd. 1 (Von Verletzungen und Krankheiten des Haupts) in *erster Ausgabe*, Bd. 2 (Von Verwundungen und Krankheiten der Brust des Unterleibs und übrigen Gliedmaßen) in 2. verb. Aufl. – Gering stockfl., die Tit. mit Stemp., Prägestemp. u. hs. Bibl.-Sign., Rücken etwas verblasst.



Nr. 223

- 229 **Schott, Caspar.** *Physica curiosa sive mirabilia naturae et artis libri XII. comprehensa ...* 2 Bde. Würzburg u. Nürnberg, Hiob Hertz für Johann Andreas u. Wolfgang Endters Erben, 1662. 4<sup>o</sup>. **Kupfertit. v. (Johann) Sandrart**, 27 Bll., 770 SS.; 1 Bl., SS. 771-1583, 12 Bll., mit 1 blgr. **Wappenkupf.**, 52 (st. 57; 2 gef.) **Kupfertaf.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit Pgtbez. u. 2 Schl. \*R (500,-)

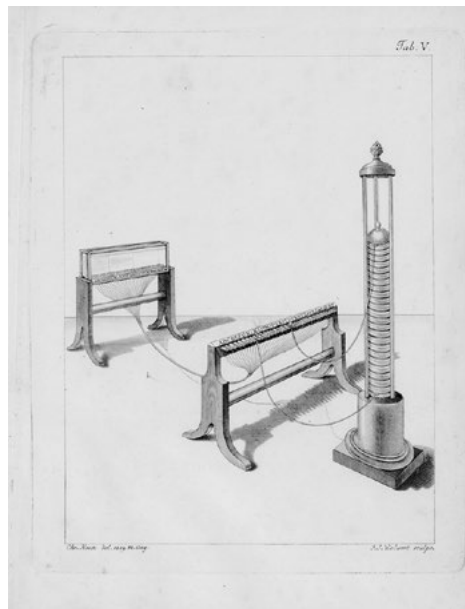


Caillet 10004; de Backer/S. I, 730; Dorbon-Ainé 4440; Ferguson II, 340; Nissen, ZBI 3746; Poggend. III, 838; Thorndike VII, 28. – **Erste Ausgabe.** – Der gelehrte Jesuit behandelt in diesem Werk in erster Linie merkwürdige Phänomene der unbelebten und belebten Natur. Die schönen Kupfer zeigen Mißgeburten, Fabelwesen, Engel, Dämonen, Himmelserscheinungen und merkwürdige Tiere. »Cet ouvrage est non seulement le meilleur exposé des connaissances physiques du XVII<sup>e</sup> siècle, mai il est un traité de démonologie d'une grande érudition et des plus complets: 52 chapitres sont consacrés aux anges et aux démons et leurs maléfices« (Dorbon-Ainé). Auf der Rückseite des Titels zu Bd. 1 das blgr. Wappen des Pfälzer Kurfürsten Karl I. Ludwig, dem das Werk gewidmet ist. – Ohne Taf. 1-4 u. 6. Einige Bll. mit Bugschäden (dort wo die Tafeln entfernt wurden) bzw. Randausbesserungen. Etwas gebräunt, stellenw. wasserfl. Beide Drucktit. mit Spuren einer Besitzverm.-Entfernung, Tit. v. Bd. 2 zudem mit altem Geschenkwerm. eines Nicolao Abbate. Einbde. etwas fleckig. ô  
– Siehe Abbildung oben –

- 230 **Schuhkrafft, Ludwig.** *Allgemeines Hülfsbuch für alle Stände.* 4 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Fleischhauer, 1823-25. 8<sup>o</sup>. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. \*R (160,-)  
Enthält in alphabetischer Ordnung hauptsächlich medizinische, hygienische u. hauswirtschaftl. Ratschläge zu Stichwörtern wie Amalgamirung, Ansteckungen, Baumzucht, Fäule der Haustihere, Feuers-Gefahren, Gemüths-Krankheiten, Giftpflanzen, Hanfbau, Kaffee, Keichhusten, Magnetismus, Pocken, Reisen, Rinderpest, Salpetererzeugung, Thee, Zecken u. v. m. Der Verfasser war Vorsteher des Armen-Institutes in Stuttgart. – Etwas stockfl., vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einbände leicht berieben u. bestoßen.
- 231 **Schurig, Martin.** *Haematologia historico-medica, hoc est sanguinis consideratio physico-medico-cvriosa ...* Dresden u. Leipzig, Friedrich Hekel, 1744. 4<sup>o</sup>. 2 Bll., 408 SS., 9 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. \*R (320,-)  
Osler 3946; nicht bei Blake, Eales (Cole Library), Lesky u. Waller, nicht in Wolfenb. – **Seltene einzige Ausgabe** dieser frühen Abhandlung über das Blut. Schurig (1656-1733) war Physicus in seiner Vaterstadt Erfurt. – Gering gebräunt. Einband (Leder spröde) berieben, Gelenk zum Vorderdeckel angebrochen, ob. Kap. abgebrochen. – **Gest. Exlibris Johannes Boecler** (1737-1808, Hirsch/H. I, 592, W. 221) u. späteres Exlibris Liechtenstein.



- 232 **Stahl, Georg Ernst.** Einleitung zur Chirurgie ... Nebst einem Anhang Von der Pflicht eines Medici bey denen so genannten Chirurgischen Zufällen ... Leipzig, Caspar Jacob Eyßel, 1930. 8°. 64, 678 SS., 13 Bll. Dunkelbraun gesprenk. Ldr. d. Z. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg. \*R (240,-)  
Blake 429; nicht bei Eales (Cole Library), Lesky, Osler u. Waller, nicht in Wolfenb. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Gering gebräunt, einige Ränder etwas wasserfl. Einband leicht bestoßen, vord. Gelenk unten angeplatzt, Verg. größtenteils oxydiert.
- 233 **Stoll, Maximilian.** Aphorismen über die Erkenntniß und Behandlung der Fieber. Aus dem Latein. übers. von Joseph Eyerel. Wien, Kurzbek, 1787. 8°. 8 Bll., 412 SS., 1 Erratabl. Pp. d. Zt. mit farb. Rsch. \*R (200,-)  
Blake 434; Joseph. Bibl. Wien S. 635; Lesky 635. – Einzige deutsche Ausgabe. In latein. u. franz. Sprache dagegen mehrf. aufgelegt. – Etwas stockfl. Einband berieben u. bestoßen.
- 234 **Stylle, Peter v. der.** Handbuch der Chirvrgiae ..., mit einer nützlichen Anatomischen Beschreibung ... Ffm., Caspar Rötel für Peter Hauboldt, 1646. Kl.-8°. 8 Bll., 564 (falsch 566) SS., 6 Bll., 1 gef. Tab. Mod. Hpgt. mit Rsch. \*R (500,-)  
Waller 9343; Wolfenb. 1623; vgl. Krivatsy 11559f.; nicht bei Lesky u. Osler. – **Seltene erste Ausgabe.** – Der Verfasser nennt sich »Barbirer vnd Wundt Arzt, zu Franckfurt am Mayn«. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tab. knitterig u. mit Hinterlegungen.
- 235 **Telegraphie. – Soemmerring, Samuel Thomas.** Über einen elektrischen Telegraphen. (Mchn., Akad. d. Wiss., 1811). 4°. 14 SS., 2 Kupfertaf. von J. S. Walwert nach Chr. Koeck. Pp. d. Zt. mit Marmorpapierbez. \*R (560,-)  
Wheeler Gift I, 709; vgl. Darmstaedter 302 u. Poggend. II, 954. – Seltener Separatdruck aus den Denkschriften der Königl. Akademie der Wissenschaften 1809 und 1810 (hier die SS. mit »1-14« pag.; in den Denkschriften mit »401-414«). – Soemmerrings Erfindung basierte auf der Zusammenführung der elektrolytischen Zerlegung von Wasser mit der Oxydationsreaktion des Wasserstoffs. Obwohl das Prinzip der Übermittlung auf Erfindungen von Francisc Salva i Campillo (1751-1828) beruhte, wird S. als der Erfinder der elektrischen Telegraphie betrachtet, da er als erster die Anwendungsmöglichkeit des Prinzips in eine Apparatur umsetzte, die ihn in die Lage versetzte, Zeichen über große räumliche Distanzen (3,5 km) zu übertragen. Die Apparatur demonstrierte er vor der Akademie der Wissenschaften. – Breitrandig, leicht stockfl., Bindung gelockert. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: Soemmerring, (Detmar) Wilhelm.** Historische Notizen über Sam. Thom. von Soemmerring's Erfindung des ersten galvanisch-elektrischen Telegraphen. In: Jahres-Bericht des phys. Vereins zu Frankfurt am Main für 1857-58. Ffm., Naumann's Druckerei, 1858. 8°. SS. 23-36 mit 3 Textholzschn. In einem Sammelbd. der Jahresberichte für 1856-60. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rücken- u. Vorderdeckelsch. – Einband berieben u. bestoßen.  
– **Siehe Abb. rechts –**



Nr. 235

- 236 **Verduc, Jean Baptiste.** Chirurgische Schrifften, Darinne Nicht allein alle Chirurgische Operationes, sondern auch eine vollkommene Pathologia Chirurgica... aus dem Frantzös. ins Teutsche übersetzt ... 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Gleditsch, 1712. 4°. **Gest. Portr.**, 9 Bll., 432; 344 SS., 8 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. Rot-schn. \*R (800,-)  
Blake 471; Hirsch/H. V, 730; Lesky 678; nicht bei Waller. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Behandelt auch Rachitis, Steinkrankheiten, Skorbut und venerische Krankheiten. – Leicht gebräunt, Tit. mit altem Stempel der Fürstlich Solms-Lich'schen Bibliothek zu Lich.  
– **Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 236

- 237 **Verduyn, Pieter Adriaanszoon.** De l'amputation a lambeau, ou nouvelle methode d'amputer les membres. Trad. nouvelle du Latin en François, avec des augmentations considérables... par Pierre Massuet. Paris, Vincent, 1756. 8°. Tit., VIII, 203 SS., 9 **gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. \*R (200,-)

Blake 472; Hirsch/H. V, 730; Waller 9876; Wellcome V, 342. – Hauptwerk des Amsterdamer Chirurgen Verduyn (ca. 1625- ca. 1700), erstmals 1696 in latein. Sprache erschienen, und erste Ausgabe in der von Pierre Massuet besorgten Ausgabe. – Gering fleckig, SS. 159/60 mit Längsriss am Rand des Satzspiegels, SS. 185-88 wasserrandig, Taf. IV durchgeh. Riss mit Papierstreifen geklebt, Taf. V am Bug teilw. gelöst u. mit Riss am Rand der Darstellung (mit Tesafilm geklebt), Taf. teilw. etwas knitterig. Einband berieben u. bestoßen, Kap. lädiert, Gelenke dort angeplatzt.

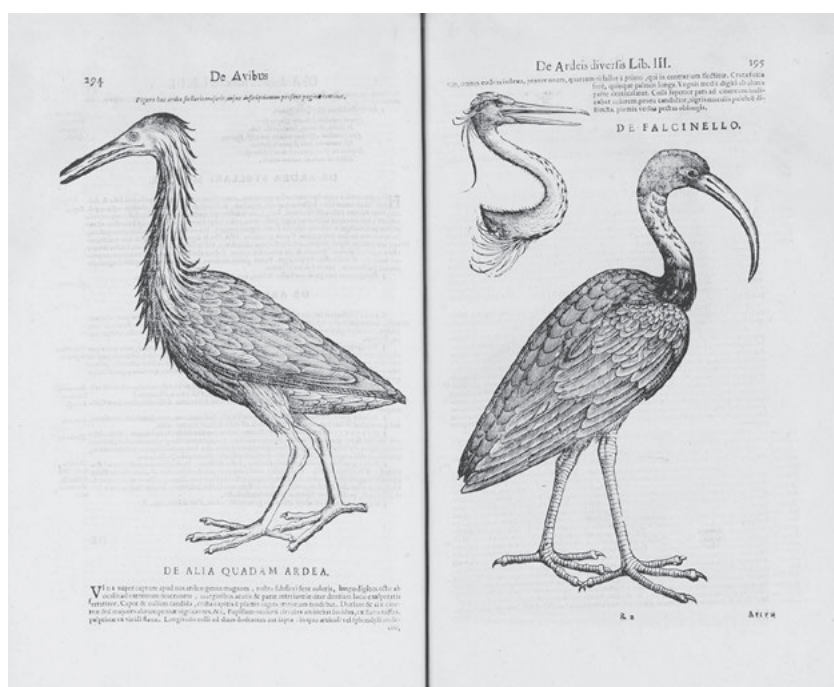
- 238 **VÖGEL. – Edwards, George.** A Natural History of Birds. Bd. 2 (v. 4). Ldn., beim Verf., 1747. 4°. **Kolor. Frontisp.**, VIII SS., 53-128, 52 (st. 53) **kolor. Kupfertaf. u. 1 gest. Portr.-Taf.** Hldr. d. Zt. (800,-)  
Vgl. Nissen, IVB 286; Anker 125; Zimmer 196; Wood 329. – Die Taf. sind num. von Nr. 53-63, 65-105 sowie das unn. Portr. *Un Samojed* zu S. 118. Taf. 64 fehlt. Leichter Abklatsch vom Frontisp. a. d. Tit. Buchblock mehrf. gebrochen, Frontisp. am Gelenk angeklebt. S. 125 (Inh.) am Bug eingerrissen. Kaum fleckig, die Tafeln in sehr schönem Kolorit. Unbeschnitten. Einbd. beschabt u. bestoßen, Deckel lose, Rücken fehlt. ô  
– **Siehe Abbildung rechts oben –**

- 239 – **Gesner, Conrad.** Historiae animalium liber III. qui est de avium natura. Nunc denovo recognitus ac plvribvs in locis emendatu... Ffm., Emmel für Laurentius, 1617. Fol. 6 Bll., 732 SS., 12 Bll. Reg., mit 229 **teils blgr. Holzschn.** Pgt. mit Deckelfil. u. Rverg., 2 Schl., Rotschnitt. – **Siehe Abbildung rechts unten –** (1600,-)

Cobres 278, 4; Graesse II, 67; Nissen, IVB 349; Schlenker 128.13; Wellisch A 25.4; Wood 356; vgl. Ley 27 (EA Zürich 1555). – Die vierte lat. Ausgabe des berühmten Vogelbuchs. Mit seiner *Historia Animalium* in 5 Bdn. gilt Gessner als der eigentl. Begründer der wissenschaftl. Zoologie. »Das dritte Buch dieser großen zoologischen Enzyklopädie bildet ... den Beginn der ornithologischen Literatur und Illustration« (Nissen, Vogelbücher 7). – Alle SS. komplett vhd., trotz stellenw. irriger Paginierung (z.B. ist S. 194 falsch 294 benannt u. SS. 433-436 falsch pagin. 421/422, 453/454 u. wenige andere). Bl. 79/80 mit Papiausbruch in der unt. Außenecke. Tls. gebräunt u. einige kleinere Braunfl. Kräftiger Druck auf recht dünnem Papier, dadurch vielfach mit Text- und Bild-Durchschlag, auch einigen schwarzen Farbwischern. Stilvoll neu gebunden, dadurch auch die Vorsätze neu, Vorderdeckel durch enges Binden leicht aufgebogen, der mod. Einband bestens erhalten.



Nr. 238



Nr. 239



- 240 **Vries, Hugo de.** Die Mutationstheorie. Versuche und Beobachtungen über die Entstehung von Arten im Pflanzenreich. 2 Bde. Lzg., Veit, 1901-03. 4°. XII, 648; XIV, 752 SS., mit Hunderten v. Abb., **12 chromolithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. \*R (200,-)  
Garrison/M. 240; Horblit 73b; Sparrow 194; Stafleu/C. 16.378. – **Erste Ausgabe.** – Das Hauptwerk des niederländ. Botanikers zur Begründung der Mutationslehre. Mendels Erbgesetze, die bis zum Erscheinen dieses Werkes völlig unbeachtet blieben, werden bestätigt, bewiesen und zum ersten Mal der breiten Öffentlichkeit nahe gebracht. – Innen sauber, beide flieg. Vors. mit Besitzverm., Ldrbez. beschabt.
- 241 **WASSERBAU.** – (Aster, Frdr. Ludw.). Gesammelte Nachrichten von dem Verfahren der Holländer, wenn sie wasserdichtes Mauerwerk machen. In zwey Sendschreiben... einem guten Freunde mitgetheilt. 2. Aufl. Drsd. u. Lzg., Gerlach'sche Buchhdlg., 1784. 8°. 32 SS., **2 mehrf. gef. Kupfertaf.** Mod. Pp. (80,-)  
DG 7.10050; Rosenthal, Litt. d. Technol. 270; vgl. Engelmann, Bibl. mech.-technolog. S. 168 (Ausg. 1791 mit etw. abweich. Titel). – 2. Aufl. (erstmalig ebenda 1774 erschienen). Behandelt Fabrikation u. Verbauung von »Traß« bzw. »Traßwerk«, das sind wasserdichte Ziegel, die in Holland u. Dtl. im Wasser- u. Festungsbau Verwendung fanden. – Mod. Exlibris.
- 242 **Weickhmann, Joachim.** Wahrhaffter Bericht Von der Christlichen Zubereitung, auch erfolgtem seligen Tode Hn. Johann Schuders ... Welcher nach vielfältig ausgestandenen Stein-Schmerzen ... in Zerbst selig verschieden. Lzg., Lanckisch, (1701). 4°. 24 SS., **1 Kupfertaf.** Geheftet. \*R (260,-)  
VD18 10385193, sonst bibliographisch von uns nicht nachweisbar. – **Einzige Ausgabe.** – Seltener u. interessanter Bericht des Hofpredigers zu Zerbst über einen besonders krassen Fall von Gallenstein, an dem der Patient, ein anhaltischer Rat im Jahr 1701 zugrunde ging, der Stein auf der Kupfertaf. abgebildet. – Gebräunt u. gering fleckig.
- 243 **Weikard, M(elchior) A(dam).** Sammlung medizinisch-praktischer Beobachtungen und Abhandlungen. Ulm, Stettin, 1798. 8°. VII, 223 SS. Blau Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. rotem Rsch. \*R (160,-)  
Engelmann 620; Hirsch/H. V, 881; nicht bei Lesky, Osler u. Waller, nicht in Wolfenb. – **Erste Ausgabe.** – Zu Weikard (1742-1803) siehe Haeser II, 763. – Sauber. Einband minimal berieben, ein Eckchen des Rsch. abgesplittet.
- 244 **Weinhard, Ferdinand Karl.** De medici prudentia morali-politica. Dissertationes XXVI. Non tantum medicinae Tyronibus, & Neo-Practicis quam ipsis etiam aegris scitu necessariae & utiles. Innsbruck, Wagner, 1716. Kl.-8°. 6 Bll., 288 SS., 2 Bll. Pp. d. Zt. \*R (180,-)  
Wellcome V, 407; nicht bei Blake. – **Erste Ausgabe** dieses seltenen und sehr frühen Werkes zur Ethik und öffentlichem Auftreten des Arztes. Die Abhandlungen waren nicht nur Studenten u. Berufsanfänger, sondern auch für die Kranken bestimmt. – Vord. flieg. Vors. mit hs. Besitzverm. eines Innsbrucker Medizinstudenten, dat. 1769. – Gutes Exemplar.
- 245 **Widenmann, Franz.** Collegium chirurgicum über die Bandagen ... in der Wund-Artzney-Kunst ... 3. Aufl. Augsburg, Lotter, 1745. 8°. **Gest. Frontisp.**, 11 Bll., 120 SS., **20 gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. \*R (320,-)  
Blake 489; Hirsch/H. V, 925; vgl. Waller 10289. – Anleitung zu vielfachen Verbindungsarten. Der Verfasser war Chirurg in Augsburg, verheiratet mit der bekannten Hebamme Barbara W. – Gering stockfl., Tit. mit altem Besitzverm. Einband wenig bestoßen, mit einigen kl. Wurmsspuren. – Exlibris Dr. Helene Friderike Stelzner (1861-1937).
- 246 **(Woyt, Johann Jacob).** (Trifolium) Chirurgicum, Oder Chirurgisches Klee-Blat, Darinnen Die Materia Medica, so in der Chirurgie fürnehmlich brauchbar nach den dreyen Regnis als Minerali, Vegetabili und Animali und zwar in dreyen Theilen... verfasst... Lzg., (Lanckisch, 1701 od. 1705). Kl.-8°. (Frontispiz fehlt), Tit. in Rot u. Schwarz, 6 Bll., 350 SS., 1 w. Bl., 8 Bll. Index. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. mit altem Rsch. \*R (440,-)

VD18 12229466; vgl. Hirsch/H. V, 999 (Ausg. 1705), nicht bei Blake, Engelmann, Ferchl, Lesky, Waller u. Wellcome. – Sehr selten. Enthält drei Teile: »I. Handelt von denen Simplicibus nach deren Tugend, Krafft und Würckung. II. Wie aus Obigen geschickte und zur Chirurgie dienliche Recepte und Formeln wohl zusam(men) zusetzen und zuverschreiben. III. Wie die Chirurgie gründlich zuerlernen, glücklich und wohl zu Practiciren und selbst Hand anzulegen gnugsame Anleitung anweist.« – Ohne das Frontispiz. – Tit. oben u. unten beschnitten, so daß das erste Wort des Titels, der Verlag u. das Erscheinungsjahr fehlen. Das Exemplar entspricht dem Digitalisat der UB Erlangen-Nürnberg von 1701. Von der Ausgabe 1705 ist kein Digitalisat zu finden, so daß es auch diese Ausgabe sein könnte. Teilw. fleckig u. gebräunt. Das alte Rsch. mit kl. Fehlstellen. ô

- 247 **Würtz (Wirtz), Felix.** Wund-Artzney, Darinnen allerhand schädliche Mißbräuche, welche bißhero von unerfahrenen, ungeschickten Wund-Aertzten in gemeinem Schwang gegangen seynd... von neuem übersehen, mit... sehr nutzlichen Hebammen- u. Kinder-Büchlein vermehret.... Sampt angehencktem Anatom. Abriß Herrn D. Henrici Schaeuii. Basel, König u. Söhne, 1670. 8°. Kupfertit., 26 Bll. Reg., 1 w. Bl., 730 SS., 85 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., 2 Schl. \*R (1000,-)

VD17 23:634983W; Hirsch/H. V, 1001; Krivatsy 13078; Wolfenbüttel 1824; vgl. Waller 10415. – »Diese Schrift ist eines der bedeutendsten u. originellsten Werke d. 16. Jhdts.« (H./H.). Felix Würtz (1518-1574) war ein Freund Gesners u. Bewunderer von Paracelsus. »His work describes the treatment of gunshot wounds, fractures, and dislocations, but does not include operative surgery... First work dealing with infant surgery (zum Kinderbüchlein)« (Garrison/M. 5563 u. 6319). Im Kinderbuch werden einige Kinderkrankheiten sowie orthopädische Maßnahmen zum ersten Mal näher beschrieben. – Gebräunt u. gering fleckig, vord. Vors. u. erste Bll. abnehmend braunrandig, Kupfertit. am Längsrand knapp beschnitten, 1 Bl. mit kl. Randausschnitt. Einband oben braunfleckig.

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 247: Würtz



Nr. 151: Löhneyß

## IV. Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: **Alpen – Amerika – Asien – Atlanten – Baden-Württemberg –  
Frankreich – Österreich – Schweiz – Weltkrieg II.**

- 248 **AFRIKA.** – **Fränkel, Albert.** Gustav Nachtigals Reisen in der Sahara und im Sudan. 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1887. 8°. **Holzst.-Portr.**, XII, 401 SS. mit **69 Holzst.**, **23 Holzst.-Taf.**, 1 **gef. lithogr. Kte.** Blau OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltit. sowie goldgepr. Vorderdeckellustr. (100,–)  
Kainbacher<sup>3</sup> 286, 2. – Zusammenfassung v. Nachtigals berühmter Reise nach Libyen, Tibesti, Darfur, Bornu. – Kaum Gebrauchsspuren.
- 249 **ALPEN.** – **Beaumont, (Jean François) Albanis de.** Travels through the Rhaetian Alps, in the Year MDCCLXXXVI. From Italy to Germany, through Tyrol. London, Clarke etc., 1792. Gr.-Fol. VIII, 82 SS., 1 Bl., 10 **Aquatinta-Taf.** in **Braundruck (Sepia)** v. **C. Apostool nach Beaumont (8)** u. **H. Meyer, 1 gest. Kte.** Hldr. d. Zt. mit Rücken- u. wenig Deckelverg., Marmorpapiervors. (600,–)  
Abbey 50; Cox I, 161; Dreyer 42; Nebelhay/W. 83; Wäber 329; nicht bei Colas, Hiler u. Lipperh. – **Erste Ausgabe** dieser vorzüglich gedruckten u. besonders schön illustrierten Beschreibung einer Reise v. Venedig über Padua, Verona, Trient, Bozen, Brixen, Sterzing, den Brenner u. Innsbruck nach Füssen. Die prächtigen Tafeln mit acht malerischen Ansichten u. zwei Kostümdarstellungen. Die Karte von Beaumont zeigt »places connected with the Route from Venice to Fussen in Swabia«. – Unkoloriertes Exemplar, breitrandig u. kaum stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig.  
– **Siehe Abbildung unten –**
- 250 – – – Dieselbe Ausgabe. Hldr. um 1900. (500,–)  
Unkoloriertes Expl. Die Kte. mit geringem Abklatsch auf Seite 1. Titel etwas angestaubt, die Ränder leicht gebräunt. SS. III/IV mit unterem repariertem Randeinriß (ca. 10 cm im w. Rand). Im übrigen vereinz. etwas stockfl., die Tafeln meist jedoch bis zum Plattenrand sauber und wohl erhalten. Einige oberste u. wenige seidl. w. Ränder wellig bzw. auch gebräunt oder angestaubt u. mit wenigen minimalen reparierten Einrissen (le. Bll. und Tafeln gegen Ende). Durchgehend ein oberes Eselsohr angeknickt und geglättet, bei den ersten beiden Bll. mit gegl. Faltspur. Insgesamt schönes breitrandiges Exemplar. Der spätere Einband kaum berieben, Ecken und Kanten gering bestoßen u. mit kl. Schabstellen.  
– **Siehe Abbildung unten –**



Schloss Ernberg in Tirol, aus Nrn. 249 und 250

- 251 – **Erschliessung der Ostalpen, Die.** Unter Redaction v. E. Richter hrsg. vom dt. u. österr. Alpenverein. 3 Bde. Bln., Alpenverein, 1893-94. 4<sup>o</sup>. VI, 441; VI, 512; VIII, 658 SS., mit 54 (4 gef.) Taf., 6 farb. Ktn. u. viel. Abb. Grün OLwd. mit Rtit. (200,-)  
Dreyer 39. – **Einzige Ausgabe.** – Bis auf ganz vereinz. Stockfl. sauberes Expl. Die vord. flieg. Vorsätze mit Besitzvermerk. Ecken u. Kapitale etw. bestoßen, tls. berieben. Vord. Gelenk von Bd. 2 unten etw. eingerissen.
- 252 – **Haushofer, Max.** Die Salzburger Alpen. Darmst., Köhler, (1874). Qu.-Fol. **Mont. chromolithogr. Frontisp., 3 Bll., 93 SS., 18 (st. 20) mont. chromolithogr. Taf. nach C. P. C. Köhler.** OLwd. mit reliefartig gepr. Ornamentik in Gold, Blindpr. u. goldgepr. Titel, Goldschn. (Sperling Leipzig). (120,-)  
Nebehay/W. 308; nicht bei Dreyer, Lentner u. Pfister. – Mit schönen Ansichten vom Chiemsee, Hintersee, Königsee, Mondsee, Wolfgangsee, Grundlsee, Gosau See, alle mit imposanter Bergkulisse; von Reichenhall, Berchtesgaden, Salzburg, St. Gilgen, Ischl, Gastein etc. – Es fehlen die Ansicht von Hallstadt u. dem Zeller See. Bindung leicht gelockert. Vors. bräunlich. Unt. Kanten u. Ecken bestoßen, Kap. defekt. Händleretikett von B. Westermann New York. ô
- 253 **AMERIKA.** – **Bry, Theodor de.** (America. »Große Reisen«). Tle. 1-7 (v. 14) in 1 Bd. Ffm., Becker, Wechel, Richter u. Feyerabend für de Bry, 1590-1603. Fol. **Mit 11 gest. Titelbord., 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dplgr.) Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupf.** Pgt. d. Zt., Rücken oben mit hs. Rtit., Längskanten nach innen eingeschlagen (»Spanische Kanten«). (90.000,-)  
Sabin III, 49-54; Church 177, 180, 181, 183, 186, 188 u. 191; Crawford SS. 3-30. – Tle. 1-7 der sog. »Großen Reisen« mit deutschem Text. – Teile 1 u. 2 in zweiter deutscher Ausgabe, Teile 3-7 in **erster deutscher Ausgabe.**  
Nach der Veröffentlichung des ersten Teils, der beim Lesepublikum auf große Nachfrage stieß, reifte in Theodor de Bry der Plan, das Werk fortzusetzen. Er selbst konnte nur sechs Teile veröffentlichen. Nach seinem Tod (1598) setzte seine Witwe mit den beiden Söhnen die Sammlung fort. Mit Tl. 9 sollte das Werk dann abgeschlossen werden. Johann Theodor de Bry führte es jedoch fort u. Matthäus Merian brachte es 1630 mit Tl. 14 zum Abschluß.  
1. **Hariot, Thomas.** Wunderbarliche, doch Warhafftige Erklärung, Von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia. 1600. 31 SS. **mit gest. Titelbord. u. Wappenkupf.,** 1 unn. Bl. »Warhafftige Contrafacturen«, num. Bll. II-XII, (fehlt dplgr. Taf. XIII), XXIV-XXIII (XVII-XX u. XXII sind Dpbl. mit Text) **mit je 1 gr. Kupf.,** 1 w., 5 num., 1 unn. (frzös. Druckverm. v. 1590), 1 w., 1 unn. Reg.-Bl. »Aller fürnemmensten Puncten«, **5 Kupfertaf., 1 dplgr. Kupferkte.** (Virginia). – Ohne die Kupfertaf. Adam und Eva v. Theod. de Bry, das Dp-Bl. mit Kupfer XIII (»Wasserley weise die Einwohner in Virginia zu fischen pflegen«), das weitere dreiseitige Register »Aller fürnemmen Puncten« am Schluß sowie das Widm.-Blatt »Den Gunstigen Leser Glück vnd Heyl«. Diese fehlenden Teile stehen alle aus einem anderen inopl. Expl. zur Ergänzung nach Restaurierung zur Verfügung.  
2. **Laudonnière, (René Goulaine) de u. Jacques Le Moyne.** Der ander Theyl, der Newlich erkundenen Landtschafft Americae. 2 Tle. 1603. 3 Bll. **mit gest. Titelbord. u. 2 Kupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** (Florida), 42 SS.; Tit., 1 Bl. Reg., XLII num. Bll. **mit je 1 gr. Kupf.,** 13, 1 w. Bll. – Tadellos erhalten.  
3. **Staden, Hans.** Dritte Buch Americae, Darinn Brasilia... Item Historia der Schiffart Ioannis Lerij in Brasilien... 2 Tle. 1593. 8 Bll., 92 SS.; 16 Bll., SS. 93-285 (recte 287), **mit 2 gest. Titelbord., 2 (1 ganzs.) Wappenkupf. u. 37 (1 ganzseit. »Adam & Eva«) Textkupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** (»Americae pars magis cognita«) – Wenige Seiten mit Marginalien v. alter Hand, sonst tadellos erhalten.  
4. **Benzoni, Girolamo.** Das vierdte Buch Von der neuen Welt. oder Neuwe vnd gründtliche Historien, von dem Niedergängischen Indien... 2 Tle. 1594. 10 Bll., 141 (recte 143) SS., **mit gest. Titelbord. u. 2 (1 ganzs.) Kupf.;** 1 unn., XXIV num., 1 w. Bll., **mit gest. Titelbord. u. 24 gr. Kupfern, 1 mehrf. gef. Kupferkte.** (Occid. Americae Partis... Florida, Cuba, Jamaica, ...).  
5. **Derselbe.** (Americae Das Fünffte Buch, Vol schöner vnerhörter Historien...) Americae pars quinta. Nobilis & admiratione plena Hieronimy Bezoni ... 2 Tle. 1595. 115 SS. **mit gest. Titelbord. u. 1 Kupf.;** 1 unn., XXII num., 1 w. Bll., **mit gest. Titelbord. u. 22 Kupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** (Hispaniae Nova sive Magnae). – Die beiden regulär verwendeten Kupfertitel aus der latein. Ausgabe desselben Jahres hier ohne die zum Überkleben vorgesehenen Titeltextschildchen in dt. Sprache.  
6. **Derselbe.** Das sechste Theil der neuen Welt... 2 Tle. 1597. 1 unn., 3 num., 2 unn. Bll., num. Bll. 4-62 (recte 61); 1 unn., 28 num., 1 w. Bll., **mit gest. Titelbord., 1 Wappenkupf. u. 28 weiteren Kupf., 1 dplgr. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Kte.** (America sive novvs orbis 1596). – 7. Schmidel, Ulrich. Das VII. Theil America. 1597. 2 unn., 31 num., 1 w. Bll., **mit gest. Titelbord. u. 1 Textkupf.,** 1 w. Bl. Die Drucktitel der Teile 3, 4 u. 6 in die gest. Titelbordüren einmontiert, da das Werk zuerst in lateinischer Sprache erschienen war u. für die deutschsprachige Ausgabe keine neuen Kupfertitel gestochen wurden. Tl. 5 jedoch mit dem ursprünglichen latein. Text in den breiten Titelbordüren, ohne diese deutschen Drucktitelaufkleber. – Mit den bedeutenden und gesuchten, schönen Karten von



(AMERIKA – Theodor de Bry)

Florida, Virginia, Peru, Florida mit Cuba und Teilen Mittelamerikas, »Hispania nova«, einer Weltkarte sowie einer dplbr. Ansicht von Cusco.

Breitrandig (343:240 mm), die gesuchten frühen Kupferstichkarten in schönen Abdrucken, einwandfrei und meist ohne Knitterfalten, sind in vorlieg. Expl. anders als bei Crawford aufgeführt eingebunden. Mit einer zusätzlichen Karte von Virginia u. der Chesapeake Bay »Erforschet u. beschrieben durch Captain Iohan Schmidt« (29:36,5 cm) in Tl. 1, die als Vorlage für Blaeu, Mercator etc. diente. Buchblock in erfreulich gutem Zustand, meist sauber u. fleckenfrei, und nur wenig gebräunt. Dp.-Bl. C<sup>2/3</sup> in Tl. V gelockert u. dadurch mit leichten Randmängeln. Vorsätze knitterig u. wurmstichig. Rücken oben gelockert u. mit gr. Fehlstelle am Gelenk zum Vorderdeckel, vier Bindebdr. fehlen. ♂

– Siehe Abbildung Tafel 17 –

- 254 – **Keller-Leuzinger, Franz.** Vom Amazonas und Madeira. Skizzen u. Beschreibungen aus dem Tagebuche einer Explorationsreise. Stgt., Kröner, 1874. Gr.-4°. **Getönt. Holzst.-Portr.**, XVI SS. (einschl. **Holzst.-Tit.**, 150 SS., 1 Bl., mit viel. **Textholzst.**, 15 **Holzst.-Taf.**, 1 **lithogr. Kte.** Illustr. rot OLwd., Vorderdeckel mit goldgepr. Wiedergabe des Titelholzstichs, Goldschn. (sign. C. Hasert, Stgt.). (100,–)  
 Borba de Moraes I, 433; Henze III, 16; vgl. Bosch 548 (engl. Übers. aus demselben J.). – **Erste Ausgabe.** – »1868 vermaßen sie das schnellenreiche Laufstück des Rio Madeira ... zw. San Antonio u. Guajará u. empfahlen die Anlage der Madeira-Bahn ... enthält prachtvolle Bildbeigaben ... u. einen reichen Beobachtungsschatz« (Henze). »Describes the most interesting of the expeditions. It is illustrated with magnificent wood-engravings« (BdM). – Tit. unten gestemp. Bis auf wenige Stockflecken sauberes Exemplar. Einbd. gering berieben, Ecken und Kapitale etw. bestoßen.
- 255 – **Marcoy, Paul.** A Journey across South America from the Pacific Ocean to the Atlantic Ocean. 2 Bde. London etc., Blackie & Son, 1874. Fol. **Holzst.-Portr.**, XII SS., 1 Bl., 588 SS.; SS. (III)-VIII, 570 SS., mit ca. 600 **Holzst.**, 10 **Farbholzst.-Ktn.** OHldr. mit Rücken- u. etwas Deckelverg., Goldschn. (200,–)  
 Vgl. Borba de Moraes<sup>2</sup> II, 519 u. Sabin 44508. – Kaum gebräunt oder stockfl. Einbände berieben u. bestoßen, einige Vorsatzbll. lose.
- 256 – **Riedesel (zu Eisenbach, Frederike).** Die Berufs-Reise nach America. Briefe ... auf dieser Reise und während ihres sechsjährigen Aufenthalts in America zur Zeit des dortigen Krieges in den Jahren 1776 bis 1783 nach Deutschland geschrieben. Berlin, Haude u. Spener, 1800. 8°. **Gest. Tit. mit Vign.**, SS. (III)-X, 352 SS. Pp. d. Zt. (60,–)  
 Sabin 71300; vgl. Staton/Tr. 558; nicht bei Gagnon. – Zweite Ausgabe, »with the addition of a preface by the editor [Carl Spener], and a brief appendix consisting of extracts from Weld's Travels ... It was published under this title for general circulation shortly after the appearance of the original edition, and with the consent and approbation of Count Reuss« (Sabin). – Vereinz. gering fleckig. Einbd. stark berieben u. bestoßen, vord. Vorsatzbll. entfernt, das hint. knitterig.
- 257 – **Konvolut.** 3 Werke in 4 Bdn. 1899-1913. 4°. (80,–)  
 1. **Lamberg, M.** Brasilien. Land u. Leute in ethischer, politischer u. volkswirtschaftl. Beziehung u. Entwicklung. Lzg., Zieger, 1899. Mit 42 Taf. Hldr. d. Zt. (Ohne die Kte., Einbd. berieben). – 2. **Savage-Landor, A.** Across Unknown South America. 2 Bde. Ldn. etc., Hodder & Stoughton, 1913. 4°. Mit viel. Taf. u. Abb. Illustr. OLwd. (Bindung vereinz. gelöst, Einbde. mit starken Gebrauchsspuren). – 3. **Wettstein, R. R.** v. Vegetationsbilder aus Südbrasilien. Lzg. u. Wien, Deuticke, 1904. 4°. Mit 62 (4 farb.) Taf. u. 6 Abb. ÖUmschl. u. lose Taf. in Hldr.-Kassette d. Zt. (Kass. mit Lichträndern). – Ohne Rückgaberecht.
- 258 **ASIEN.** – **Crawford, John.** History of the Indian Archipelago. Containing an Account of the Manners, Arts, Languages, Religions, Institutions, and Commerce of its Inhabitants. 3 Bde. Edinburgh, Constable, 1820. 8°. (Vortit. fehlt), SS. III-VIII, 520 SS.; (Vortit. fehlt), SS. III-VI, 1 Bl., 563 SS.; (Vortit. fehlt), SS. III-VI, 554 SS., 34 (14 [1 kolor.]; 17; 3) **Kupfertaf.**, 1 **mehrf. gef. grenzkolor. Kupferkte.** v. J. Walker. Gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., passend marmor. Schn. – Siehe Abbildung rechts oben – (600,–)  
 Cordier, BI 1109; Henze I, 752. – **Erste Ausgabe.** – John Crawford (1783-1868) war britischer Militärarzt in Indien u. lebte u. a. sechs Jahre als Vertreter der indischen Regierung am Hofe eines javanischen Fürsten. 1821 leitete er eine Gesandtschaft nach Siam, 1827/27 nach Birma. Die Karte zeigt das indische Archipel mit Teilkarten von Bali & Lombok, Bancka, Java u. Amboina. – Es fehlen die drei Vortitel, ansonsten komplettes Exemplar mit der großen, meist fehlenden Karte. – Teilw. etwas fleckig, Bd. 3 auch wasserrandig u. mit einz. Anstreichungen. Die Taf. mit Abklatsch

auf die gegenüberliegende bzw. Durchschlag auf die folgende od. vorausgegangene Seite, die Karte mit mehreren Einrissen. Einbände leicht berieben u. bestoßen, Rücken repariert, Vorderdeckel von Bd. 1 lose, Hinterdeckel oben gelockert. – In Goldfarbe gedr. Wappensexlibris Leigh. ö



Nr.  
258

- 259 – **Dapper, O(lfert)**. Asia, Oder Genaue und Gründliche Beschreibung des gantzen Syrien und Palestins, oder Gelobten Landes ... 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Froberg für Hofmann, 1688-89. Fol. 2 Bll., 200 SS., 2 Bll.; 1 Bl., 400 SS., mit 34 Kupf., 8 gef. Kupferktn., 29 (st. 31; 21 gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (500,-)

Graesse II,335; Röhricht 1171; Tobler 212; vgl. Blackmer 88. – Zweite deutsche Ausgabe der umfangreichen, reich bebilderten Beschreibung. Unter den Kupfern eine mehrfach gefaltete, große Ansicht von Jerusalem, ferner Ansichten von Aleppo, Damaskus, Jaffa, Tripolis, dann Trachten u. a. – Ohne den 1681 dat. Kupfertit., die *Allgemeine Karte des Gelobten Landes*, die beiden Falttaf. *Altäre u. a. Zierath des Tempels Salomonis* u. *Abriss auf der Abendlichen* sowie die 4 Schlussbll. mit Register u. Anweisung an den Buchbinder. Haupttit. geändert u. aufgezogen. Die Ktn. u. Taf. teils knitterig u. mit Einrissen, einige Ausbesserungen. SS. 175/176 in Tl. 1 mit geklebtem Durchriss u. geringem Textverlust durch Eckabriss, SS. 79/80 nur fragmentar. erhalten, einige weitere Textbll. mit geringem Textverlust beschäd., die große Falttaf. v. Jerusalem links u. re. mit größerem Bildverlust. Gering gebräunt, kaum fleckig. Einbd. berieben u. bestoßen, ohne den Rücken u. das hint. Vorsatzblatt. ö

- 260 – **(Kinloch, Charles Walker)**. De Zieke Reiziger; Or Rambles in Java and the Straits. In 1852. By a Bengal Civilian. Ldn., Simpkin, Marshall and Co. u. a., 1853. 4°. Lithogr. Kte., getönt. lithogr. Tit., XII, 139 SS., 23 getönt. lithogr. (2 kolor.) Taf. v. W. Spreat. Blind- u. goldgepr. grün OLwd. (800,-)

Abbey 556; nicht bei Cordier. – **Seltene erste Ausgabe.** – Unter einem Pseudonym erschienenes Reisetagebuch des lange in Bengalen lebenden Briten Kinloch (1810-93), in Musestunden angefertigt u. eigentlich nicht zur Veröffentlichung gedacht. Vermutlich einer der ersten Reiseberichte der Region mit reizvollen Lithographien von Singapur, einheimischer Bevölkerung, Landschaft u. Gebäuden, Tee-, Kaffee- u. Muskatnußpflanze. – Unbeschnitten, breitrandig u. überw. sauber. Einige Bll. unten innen wasserwandig, zwei Taf. lose (dort geringe Randläsuren), die Seidenpapierhemden gebräunt u. teilw. eingerissen, vord. Innengelenk gelockert, vord. Spiegel mit Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr.  
260

(ASIEN)



Nr. 262

- 261 – **Tavernier, J. B.** Les six voyages, en Turquie, en Perse, et aux Indes. Nouv. ed. 6 Bde. Paris, Pierre Ribous Wwe., 1724. 8°. Mit 1 gest. Portr., 1 Kupfertit., 52 gef. Kupfertaf. u. 4 gef. Kupferktn. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenvergl., 1 (st. 2) Rsch., Marmorpapiervors. u. Rsch. (100,-)  
Vgl. Cox I, 275f. – Erstmals 1676-79 in Paris erschienen. – »Tavernier ... will always continue among the most valuable travellers in the East« (Cox). – Reich illustriert. – Gering gebräunt u. stockfl. Einbde. stark berieben u. bestoßen, alle Bde. ohne das untere der beiden Rsch., Kapitale u. Gelenke defekt. – Ohne Rückgaberecht.
- 262 – **Zwinner, Electus.** Blumen-Buch, Deß Heiligen Lands Palestinae, So in drey Bücher abgetheilt. München, Johann Wilhelm Schell für Johann Wagner, 1661. 4°. Kupfertit., 13 Bll., 660 SS., 36 Bll. (le. w.), mit 3 Kupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte., 17 teils gef. Kupfertaf. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. \*R (500,-)  
Graesse VI<sup>2</sup>, 523; Röhricht 266; Tobler 107; Weber 709; nicht bei Blackmer, Boucher de la Richarderie, Brunet, Cox, Ebert, Griep/L. u. Henze. – **Einzigste Ausgabe.** – »Der franziskaner Electus Zwinner (war) generalprediger, kommissar des h. Landes u. guardian in Bethlehem... Das 1. buch handelt v. den namen des h. Landes, v. den provinzen, v. Jerusalem, wie es zur zeit des verfassers war u. s. f., das 2. buch zerfällt in 23 pilgerschaften... u. das 3. buch handelt v. städten (u. inseln), die nicht streng zum h. Lande gehören ... Zwinner benutzte auch das archiv der franziskaner in Jerusalem, mehr aber noch das grosse werk des franziskaners v. Lodi. Doch tritt er hin u. wieder in belebender weise selbständig auf« (Tobler). Die Kupfer (meist Ansichten, Pläne u. Grundrisse) sind früheren Werken entlehnt. – Tit. mit Spuren eines entfernten Besitzverm., die Faltn. zu S. 80 unten eingerissen u. knitterig, sonst wohl erhalten, kaum gebräunt oder fleckig. Einband etwas berieben u. wurmst., ob. Schließbd. schadhaft. – **Siehe Abbildung oben** –
- 263 **ATLANTEN.** – **Bibliothèque universelle des dames.** Première classe. Atlas portatif. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Rue d'Anjou-Dauphine, N° 6, 1786. 12°. 7 SS.; 2 Bll., 3 gef. Kupfertaf., 28 gef. Kupferktn. Hellbraun Hkalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Kattunpapiervors. u. Rotschn. (1000,-)  
Brunet I, 934; vgl. Phillips 654. – Hübscher und seltener Taschenatlas mit den Karten des *Atlas moderne portatif* von Laporte: Weltkarte, 5 Erdteilkarten (Amerika in 2 Teilen), 13 europäische Länderkarten inkl. Russland, Asien (3), Nordafrika, Amerika (4: Mexiko mit Karibik, nordamerikan. Ostküste, Virginia, Jamaika), ferner 1 Sternenkarte u. 3 Taf. zur Astronomie. – Sauber, mit w. Bll. durchschossen, einige Quetschfalten, Ränder teilw. knitterig u. infolge unachtsamer Rückfaltung überstehend bzw. rissig. Eng gebunden, der hübsche Einband kaum berieben, mit einigen kl. Wurmlochern, vord. Spiegel mit gest. Exlibris »Le General Comte Charles de Kollonitz«. – **Siehe Abbildung rechts** –

- 264 – **Blaeu, Ioan.** Atlas Mayor o Geographia Blaviana (Tl. 3) que contiene las cartas y descripciones de Alemania. Amsterdam, Ioan Blaeu, 1662. Gr.-Fol. **Mit 85 (st. 96; 83 dplblgr., 2 mehrf. gef.) kolor. Kupferktn..** Hldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. Rsch. (12.000,–)

Koeman Bl 60 A. – Erste spanische Ausgabe von Bd. 3 (Deutschland). – Ohne den Kupfertit., die ersten 30 SS. Text sowie die Ktn. 1 (Deutschland), 50 (Praefectura Steinborgh), 61 (Circulus Westphalicus), 63–67 (Monasteriensis Episcopatus, Paderbornensis Episcopatus, Osnabrugensis Episcopatus, Comitatus Bentheim, Oldenburg Comitatus), 76 (Rhenus Fluviorum), 77 (Palatinus ad Rhenum) u. 90 (Danubius). Die Ktn. 35 u. 36 (Marchionatus Brandenburgici Partes Duae) sowie 94 (Territorio Lindaviensis) sind an den Schluss gebd. Vorgebd. ist 1 **kolor. dplblgr. Kupferkte. v. Piscator**: Tabula Germaniae emendata recens, rücks. hs. Inhaltsverz. d. 18. Jhdts., nachgeb. ist 1 **kolor. dplblgr. Kupferkte. v. de Wit**: Totius Fluminis Rheni Novissima Descriptio. – Zahlr. Randausbesserungen u. –verstärkungen, dadurch geringer Bildverlust bei Ktn. 3 (Archiducatus Austriae Superioris) u. 48 (Praefecturae Trittow). Ränder anfangs u. gegen Ende stärker wasserfl. u. moderig (im unt. w. Rand einige Wurmspuren), sonst nur gering, im Bug unten allerdings durchgehend moderig u. teilw. mit Ausbesserungen. Ktn. 19 (Tyrolis comitatus) u. 55 (Ducatus Bremae & Ferdae) unten leicht beschn., die Kartusche der Kte. 90 (Alsatia) herausgeschn. Die Ktn. (viele recht breitrandig) in der ob. li. Ecke hs. num. – **Schönes Verlagskolorit.** – Einband berieben u. bestoßen, Rückenenden durch Wurmfraß beschädigt. ô – **Siehe Abbildungen Farbtafeln 18 und 19** – *Volume 3 (Germany) of the first Spanish edition, in excellent publisher's colour, lacking engraved title, 30 initial pp. of text and maps 1, 50, 61, 63-67, 76, 77 and 90 with corresponding text, maps 35, 36 and 94 bound to end of volume, two additional coloured maps (Germany by Piscator and Rhine by de Wit) bound in at beginning and end respectively, numerous marginal repairs entailing slight loss of printed area to maps 3 and 48, heavy waterstaining and mould to beginning and end of volume, otherwise only light, but mould and repairs to bottom of gutter throughout, some worming to lower margins at beginning, maps 19 and 55 slightly trimmed at bottom, cartouche to map 90 cut out. Maps (quite a few with ample margins) numbered in upper left-hand corner. In 18th century half calf gilt, worming to ends of spine.*

- 265 – **Blaeu, Joh.** Atlas Major, Das ist Weltbeschreibung Achtster Theil, in welches das Königreich Hispannien, ... Africa, u. America. Amst., Joh. Blaeu, 1667. Gr.-Fol. **Mit 2 altkolor. u. goldgehöhten Kupfertit. u. 63 (st. 65) dplblgr., tls. gef. kolor. Kupferstichkarten.** OPgt. mit ornamet. u. floraler Verg. auf Rücken u. Deckeln, Goldschn., Bindebänder fehlen. \*R(20.000,–)

Koeman Bl 61, Vol. VIII: »Contrary to the editions with Latin, French, Dutch and Spanish text, in the stock catalogue of Joan Blaeu, c. 1670, no mention is made of a German edition. The lack of references to Blaeu atlases with German text, under the titel *Atlas Major* makes it also unlikely that such an atlas have ever been sold as regular edition ... We think it likely that such copies have been assembled on commission for costumers from Germany. Special title page may have been printed in limited quantities ...« – Der deutschen Ausg. ist nach dem Register eine Abbildung des Escorial mehr als in der niederländ. Ausg. beigegeben, die hier fehlt, ferner fehlt die Kte. v. Malta. Vereinzelt leichte Knitterfalten am Bug, eine Kte. eingerissen. Sehr breitrandig u. frisch. Die Kartuschen u. Wappen in schönem, kräftigen Altkolorit, sonst zurückhaltend. Rücken etwas berieb. u. mit Bruchstelle. – **Siehe Abbildungen Farbtafeln 20 und 21** –



Nr.  
263



(ATLANTEN)

- 265a – **Kiepert, H., C. Gräf, A. Gräf u. C. Bruhns.** Hand-Atlas der Erde und des Himmels. In siebzig Blättern. 42. Aufl. Weimar, Geograph. Inst., um 1863. Imp.-Fol. 2 dplgr. Bll. Tit. u. Inhaltsverz., 70 (64 **grenzkolor.**) **gest. Ktn.** Hlwd. d. Zt. (300,–)

Vgl. Espenhorst 1.1.5. – Die Revisionen sind datiert 1856–63. – Teilw. etwas fleckig u. papierbedingt leicht gebräunt, wenige kl. Randläsuren, Tit. mit Exlibrisstempel u. hs. Jahreszahl 1863 in Blei, Ktn. 42 (England), 44 (Dänemark) u. 46 (Schweden u. Norwegen) mit langer Quetschfalte, Kte. 69 (Gestürzte Himmel – Südl. Halbkugel) mit langem Einriss. Einband stärker berieben u. bestoßen, Rücken mit kl. Fehlstellen, Gelenke geplatzt, Kap. lädiert. – **Beiliegen:** 1. **Karte des Afghanisch-indischen Kriegsschauplatzes** und 2. **Die Staaten der Balkan-Halbinsel** nach den Grenzbestimmungen des Friedens von Hagios Stephanos ... 1878. – Zwei chromolithogr. Ktn. Beilagen zum »Hamburgischen Correspondent«.

- 265b – **Lotter, Tob. Conr.** Atlas minor. Augsb., Lotter, um 1750. Qu.-4°. 19 **kolor. Kupferktn.** nach **A. C. Seutter**, 1 **kolor. gest. Entfernungstab.** Ldr. d. Zt. (500,–)

Weltkarte, Europa, Asien, Afrika, Nordamerika (mit Kalifornien als Insel, McLaughlin 221, 3), Südamerika, Iberische Halbinsel, Frankreich, Britische Inseln, Deutschland, Italien, Böhmen mit Schlesien, Mähren u. Lausitz, Russland, Ungarn, Polen, Osmanisches Reich, Tartarei u. Krim, Donau mit Griechenland, Palästina. – Ohne den Kupfertit. Etwas finger-, vereinzelt stockfl. Feuchtigkeitsspuren. Ldr. im Vorderd. aufgeschn., zerkratzt, brüchig u. bestoßen, Rücken defekt, ausgebogen. Bindung locker, Buchblock gebrochen. Aber die Karten mit hübschen Kartuschen u. in frischem Altkolorit. ò

### A magnificent maritime atlas in Renard's first edition

- 266 – **Renard, Louis.** Atlas de la Navigation, et du Commerce qui se fait dans toutes les parties du monde. Amst., Renard, 1715. Imp.-Fol. **Altkolor. Kupfertitel** (Atlas hähnt die Planisphäre aufwärts), typogr. Tit. in Rot u. Schwarz mit **Wappenvign., Portr. Georges I.** (verso unbedr.), Widmungsbl. v. Renard, 1 Bl. »Plan de l'ouvrage«, 96 SS., 28 (1 **mehrf. gefalt.**) **dpblgr. in der Platte num. altkolor. Ktn., 4 (zusammenges. 1/2 u. 3/4) Faltaf. mit Festungsbau.** Gesprenkelt Ldr. d. Zt. auf 8 Bündeln mit Rsch., Rverg. (kl. Armillarsphäre in 8 Rückenfeldern) u. Stehkantenverg., rot u. grün gesprenk. Schnitt. (38.000,–)

Koeman IV, Ren 1. – **Seltene erste Ausgabe bei Renard.** – Die höchst dekorativen, jedoch 1715 bereits nicht mehr aktuellen Karten mit prachtvollen Bildkartuschen bzw. Einfassungen (wohl von Romeyn de Hooghe) gehen auf de Wits Karten zurück, die wiederum Nachstiche der van Keulenschen Karten sind. Renard ersetzte den Namen von de Wit in den Kartuschen durch seinen eigenen.

**Inhalt:** Weltkarte in zwei Hemisphären, übergroße Europakarte (von 2 Platten gedr., mit Bärenjagd-Darstellung), Polkarte, Seekarten v. Nowaja Semlja (mit Eisbärenjagd), Finnland/Lappland, Norwegen (mit Stockfisch-Trocknerei), Ostsee (mit Bienenkörben), Dänemark/Friesland, Nordsee mit Großbritannien, Ärmelkanal zw. Kent u. Flandern, Ärmelkanal und Themsemündung (mit Darst. einer Handelsmühle), Biscaya (mit Seeschlacht), Iberische Halbinsel, Mittelmeer in zwei Teilkarten, Schwarzes Meer u. Krim, Küsten Afrikas in drei Karten (mit Neptun), Indischer Ozean in zwei Teilkarten, Pazifik (mit Porträt Magellans über Neptuns Meerwagen), Mittelamerika (mit Krokodilfang), Feuerland, Brasilien, Atlantik mit Neufundland u. Teilküsten Nord- u. Südamerikas, Karibik, Labrador u. Hudsonbay. Am Ende die vier großartigen unicolor. Instruktionstabeln zum Festungsbau, zu zwei Faltafeln (je 70:100 cm) zusammengesetzt.

A fine example of the best of Renard's work, the maps adapted from de Wit's plates. The de Wit plates had themselves been derived from Van Keulen, and must have been fairly obsolete by the time Renard republished them, even with the alterations to the plates that Renard carried out. They are however very attractive and well engraved series of charts. They include a map of the world, the large folding chart of western and central Europe with the North African coast, and maps of the Indian Ocean, the Pacific, West Indies, South American coasts and Eastern Seaboard of the United States. The work was very successful, being reissued by R. and J. Ottens in 1739 and 1745.

Die Karten liegen in hervorragenden Abdrucken mit Verlags-Flächenkolorit u. hervorgehobenen Küstenlinien vor. Die Kartuschen blieben uncoloriert, wodurch die Feinheit der Kupferstiche unbeeinträchtigt von deckendem Farbauftrag zur Geltung kommt. Breitrandig, alle Karten unten re. handschr. durchnummeriert. Anfangs fehlen 2 flieg. Vorsatzbll., das le. Vorsatzbll. am Ende mit gr. Eckabriss unten. Kupfertit. verso mit kl. Stempelrasur. Drucktit. mit kl. hinterl. Löchlein (ohne Textverlust). Die große Europa-Falkarte im Bereich der iberischen Halbinsel mit größerer Bruchstelle durch Grünkolorit (kein Papierverlust). Text und Karten sauber u. nahezu fleckenfrei, wenige hinterl. Fehlstellen im Text. Anfangs 7 Ktn. (aber nicht die Weltkarte) unten im Bug angebrochen (zw. 3–22 cm). Ecken bestoßen, Kanten u. Gelenke berieben, Schabstellen auf den Deckeln, der massive Einband dennoch recht wohl erhalten, wie auch der gesamte Buchblock.

– **Siehe Abbildungen rechts und Farbtafeln 22–25 –**



Nr. 266: Louis Renard. Atlas de la Navigation  
et du Commerce. Amsterdam 1715.

- 267 **BADEN-WÜRTTEMBERG. – Baden-Baden. – Frommel, (Carl).** Vues de Bade et de ses environs. Accompagnées d'un précis historique et d'une description de la ville de Bade. Avec une carte des environs et un plan des chemins de fer. Karlsruhe, Frommel, um 1845. Kl.-Qu. 8°. Gest. Frontisp., goldlithogr. Schmucktit., 14 gest. Taf., 43 SS., 1 w. Bl. 1 mehrf. gef. lithogr. Kte. Pp. d. Zt. mit reichem goldgepr. Vorderdeckeltit., Goldschn. (180,–)

Engelman 302. – Die Taf. zeigen das Gesellschaftshaus, Trinkhalle, Neues u. Altes Schloß, Burg Alt Eberstein, Kloster Lichtenthal u. a. – Leicht gebräunt u. fleckig. Einige Schutzbl. knitterig u. mit Eselohren. 1 Schutzbl. mit Abriß im Längsrand. Die Karte ebenf. mit Eselohren u. 1 kl. Einriß im Bug. Bindung gelockert. Stärker berieben u. bestoßen, ob. Kapital fehlt.

- 268 **– Heidelberg. – Primavesi, Georg, XII.** Ansichten des Heidelberger Schlosses. XII. vues du chateau de Heidelberg. Mannheim, Primavesi, (1806). Gr.-Qu.-Fol. 3 Bll., VI SS., 12 rad. Taf. Biegs. Hldr. d. Zt. (500,–)

Th./B. XXVII, 404. – Schöne und seltene Folge, Luise Karoline Reichsgräfin von Hochberg gewidmet. – Auf kräftigem Papier, an den Rändern stärker, sonst nur wenig stockfl., Tit. u. Taf. 4 im w. Rand mit Stempel (Initiale S unter Königskrone). Einband stark berieben u. bestoßen.

– Siehe Abbildung unten –

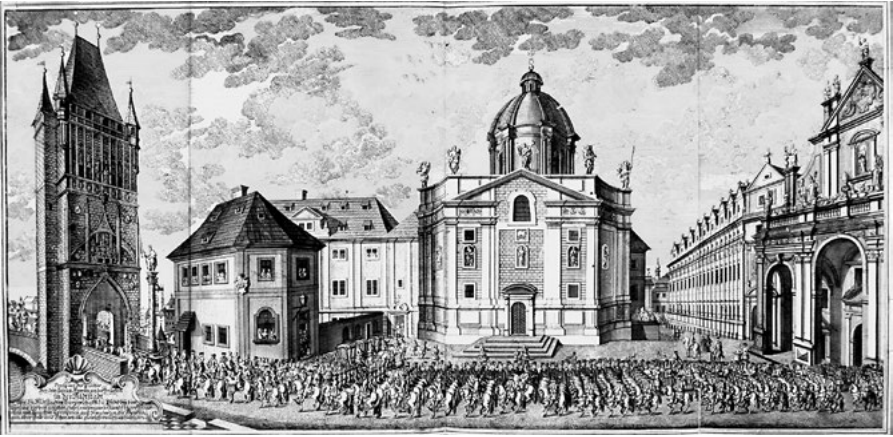
- 269 **– Zimmerische Chronik** urkundlich berichtet v. Graf Froben Christof v. Zimmern... u. seinem Schreiber Joh. Müller... Nach der v. K. Barack besorgten 2. Ausg. neu hrsg. v. P. Herrmann. 4 Bde. Meersburg u. Lzg., Hendel, (1932). 4°. Mit 4 Frontisp. Blindgepr. OSchweinsldr. (80,–)

Eines von mehr als 1000 num. Expln. dieser begrenzten Auflage. – Wohlerhalten, lediglich die Rücken etwas beschabt u. tls. fleckig.



Heidelberg, aus Nr. 268





Prag, aus Nr. 270

- 270 **BÖHMEN und MÄHREN. – Prag. – Ramhoffskey, Joh. Hch.** Drey Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, Welchen Jhro Königliche Majestät... Maria Theresia... In Dero Königliche drey Prager-Städte gehalten; Ändertens: Der Erb-Huldigung, Welche... die gesammte treu-gehorsamste Stände des Königreichs Böhmen... abgeleget; Drittens: ... Jhro Königlichen Majestät Königlich-Böhmischen Crönung... Prag, Rosenmüller, (1743). Fol. Gest. Frontisp. v. Joh. Dan. Herz, 3 Bll., 21 SS., 1 Bl., 12 SS., 1 Bl., 70 SS. mit 1 Münzkupf., 15 (st. 16; 9 gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. gold- u. silbergepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (1200,-)

Kat. der Ornamentstichlg. Bln. 2135; Lipperh. Sba 29; Hiler 753; Nebelhay/W. 529; Voit 739. – Die 9 Faltafeln mit besonders schönen Darstellungen der Feierlichkeiten vor der prächtigen Prager Stadtkulisse, Kleinseitner Platz, Altstädter Ring, Neustädter Rathaus. Die 6 Taf. am Schluss zeigen Wappen. – Wie meist ohne die Taf. 10. Unterhalb des Tit. ein Rund sorgfältig überklebt. Die Kupfer sorgfältig eingeschlagen, unten tls. knapp am Stechernamen oder darüber beschn. Die *Erbhuldigung* rücks. braunfleckig, leicht auf die Bildseite durchschlagend. Die *Krönung* u. *Landtafel* ebenf. rücks. fleckig, ohne Durchschlag auf die Darst. Die Wappen stockfl. Einbd. etwas fleckig, Kanten u. Gelenke beschabt. Der böhmische Löwe a. d. Deckeln tls. etwas oxydiert. ô

– Siehe Abbildung oben –



Breslau, aus Nr. 271/I: Merian. Böhmen und Mähren



## (BÖHMEN und MÄHREN)



Rheinfelden aus Nr. 271/II: Merian, Elsaß.

- 271 – **Z(eiller), M(artin)**. *Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae...* Stätte vnd Plätze in dem Königreich Boheim vnd einverleibten Landern Mähren vnd Schlesien. Ffm., Merian, 1650 (um 1700). **Kupfertit.**, SS. 3-192, 8 Bll. Reg., mit 34 (st. 37) tls. gef. oder dplgr. **Kupfertaf.** – **II. Derselbe**. *Topographia Alstaiiae(!)...* Städte und Oerter Im Oberrn- und Unterrn-Elsaß auch den benachbarten Sundgöw, Brißgöw, Graffschafft Mümpelgart... Ffm., Spörling, 1663. Tit., 7 Bll., 70 SS., 34 (st. 37 oder 38) tls. gef. oder dplgr. **Kupfertaf.** Fol. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (1600,-)  
I. Wü. 54; Sch. 15.B. – 4. Ausg., im Gegensatz zur Anmerkung von Wüthrich jed. mit guten Kupferabdrucken. Es fehlen Prag (kl. Ans.), Oels u. Trachtenberg; Liegnitz u. Neisse auf einem Blatt. – II. Wü. 18; Sch. 29.C. – 3. Ausg., ohne Kupferverz. – Ohne Gemar, Vianden, Landskron, Kienzheim, Landau. – In I ein Textbl. u. eine Ans. lose. Beide tls. leicht gebräunt, gering fleckig. Gute Kupfer, breitrandig. Einbd. beschabt, Rverg. abgesplittert, Gelenke geplatzt, Kap. defekt. ô  
– I siehe Abbildung S. 115, II siehe Abbildung oben –
- 272 **Bruzen (de) la Martinière, (Antoine Augustin)**. *Introduction a l'histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amerique. Pour servir de suite à l'introduction a l'histoire du Baron de Pufendorff.* Sec. éd. revue & corrigée. 2 Bde. Amsterdam, Chatelain, 1739. 8°. **Gest. Frontisp.** u. **Titelvign.** von **B. Picart**, Tit., XXII SS., 1 Bl. Inhaltsverz., 504 SS.; (Frontisp. fehlt), Tit., 427 SS., 4 (1; 3) gef. **Kupferktn.** nach **N. Sanson** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch., Kleisterpapierspiegel, marmor. Schn. (200,-)  
Vgl. Cioranescu 14422, Leclerc I, 221 u. Sabin 8783 (geben beide 1738 an). – Erstmals 1735 erschienen. »Dans le second volume..., l'auteur parle avec beaucoup de précision et d'exactitude des découvertes, et des établissements des François, Anglois, Hollandois, Suédois et Danois dans les isles et le continent de l'Amérique septentrionale« (Charlevoix, zit. von Leclerc u. Sabin). Die Karten zeigen Asien, Afrika sowie Nord- u. Südamerika. – In Bd. 2 fehlt das Frontispiz. Nur minimal fleckig, insgesamt sauber u. wohl erhalten, Tit. von Bd. 1 bzw. S. 1 in Bd. 2 gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«, Vors. leimschattig. Einbände leicht berieben u. bestoßen, unt. Rücken mit Bibl.-Schildchen. ô
- 273 **Coxe, Will(ia)m**. *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.* Trad. de l'anglais, enrichi de notes & des éclaircissemens nécessaires, & augmenté d'un Voyage en Norvège. Par... P. H. Mallet. 4 Bde. Genf, Barde, Manget & Comp. u. Paris, Buisson, 1786. 8°. X (st. XII), 380 SS.; 1 (st. 2) Bll., 404 SS.; 1 (st. 2) Bll., 293 (recte 393) SS., (1 w. Bl. fehlt); 1 (st. 2) Bll., 303 SS., mit einigen Holzschn.-Vign., 7 (2 gef.) **Kupfertaf.**, 7 (st. 12) gef. **Kupferktn.** u. -pläne. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (100,-)

Brunet II, 400; Cox I, 185f.; Ebert 5395, Anm.; Graesse 293. – **Erste französische Ausgabe**, gleichzeitig auch in zwei Quartbänden gedruckt; die englische Erstausgabe war 1784 in London erschienen. – Mit Plänen v. Kopenhagen, Moskau, St. Petersburg, Stockholm, Eiderkanal u.a. sowie Porträts, einem Kostümbild usw. – Es fehlen 5 Karten (Dänemark, Polen, Russland, Schweden, Kaspisches Meer), in allen Bdn. 1 Bl. Vorstück u. 1 w. Bl. am Ende von Bd. 3. – Bd. 1 teilw. wasser- randig, die and. Bde. kaum fleckig od. gebräunt, Tit. von Bd. 1 u. 3 sowie S. 1 in Bd. 4 gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«. Einbände berieben u. bestoßen, Rücken unten mit kl. Bibl.-Schild- chen, ob. Kap. von Bd. 1 u. 3 lädiert. – **Beilieg:** Derselbe. *Lettres a M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse*. Traduites de l'Anglois, et augmentées des observations faites dans le même pays, par le traducteur. Nouv. éd. 2 Bde. Paris, Belin, 1782. 8°. VIII, 322 SS., 3 Bll.; 347 SS. Ebde. wie oben. – Barth 17236; Haller I, 753; Wäber I, 39; nicht bei Lonchamp. – »... weit angenehmer u. besser geschrieben« als die Lausanner Übers., enth. »eine der richtigsten u. zuverlässigsten Beschreibungen der Regierungsart eines jeden Cantons u. des chorograph. Zustandes der Schweiz« (Haller). – Erste u. letzte SS. etwas gebräunt u. fleckig, sonst innen sauber, beide Tit. u. S. 3 in Bd. 2 gestempelt wie oben. Ebde. berieben u. bestoßen, unt. Rücken mit kl. Bibl.-Sch., kl. Wurmsspuren, ob. Kap. von Bd. 2 lädiert. ô

- 274 **DONAU. – Duller, Eduard.** Die malerischen und romantischen Donauländer. Lzg., Wigand, (1841). Gr.-8°. 480 SS., 57 (st. 60) **Stahlst.-Taf., überwiegend nach J. u. R. Alt, neben Thomas Ender u. L. Hoffmeister.** Grün Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckelfil., goldgepr. Rt., Goldschn. (160,-)

Das maler. u. romant. Deutschland, Tl. VIII (Vortit.). – Nebenhay/W. 161; Engelm. 417 (Maler. u. rom. Dtl., Tl. VI!); vgl. Dreyer 43 u. Engelm. 457 (3. A. 1849). – **Erste Buchausgabe**, in 20 Liefergn. 1838-40 erschienen. Mit reizenden Ansichten v. Baden b. Wien u. Umgeb. (3), Benediktbeuern, Berchtesgaden (2), Frauenchiemsee, Gastein, Gmunden, Hallstatt, Ingolstadt, Kelheim, Klosterneuburg, Königsee, Landshut, Laxenburg, Linz, Melk, Mödling, München (2), Passau, Regensburg (2), Salzburg (2), Weltenburg, Wien (2), Wiener Neustadt (2), Wolfgangsee u. a. – Es fehlen die Taf. 12 (München), 15 (Partenkirchen) u. 17 (Tegernsee). Durchgehend tls. stärker stock-, braun- u. stellenw. in der ob. Ecke auch wasserfl. Gering berieben u. bestoßen. Hinterdeckel mit Lichtrand u. angeschmutzt. Rücken verblaßt.

- 275 **Elisius, Phil. Iren. (d. i. Martin Meyer).** *Diarium Europaeum. Insertis Actis Electoriis. Oder Kurtze Beschreibung denckwürdigster Sachen, So sich in Fried- vnd Kriegs- Geschäften in Europa, fürnemlich aber in dem Heil. Röm. Reich, vnd demselben nahe angrenzenden Königreichen, Landen vnd Herrschafften; Insonderheit aber bey dem zu Franckfurt für-gewesenen Röm. Königl. Wahl- vnd Krönungs-Tage vom Jahr 1657. biß ins Jahr 1659. begeben haben.* Tle. 1 u. 2 (v. 45). O. O. u. Dr., 1659. 14 Bll., 2016 (recte 1216), 34 SS., 39 Bll., 1 w. Bl.; 4 Bll., 312 SS. – **II. (Coyet, Peter Julius).** *Expositio Cavarum Quibus S. R. M. Sveciae bellum a Rege Regnoque Daniae sibi illatum, etiam post Pacem Roschildiae initam, continare coacta fuit.* O. O. u. Dr., 1658. 2 Tle. 2 Bll., 70 SS., (fehlt 1 w. Bl.?) 168 (recte 148) SS., 1 Erratabl. – Zus. 4 Tle. in 1 Bd. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. goldgepr. Deckelfil. \*R (140,-)

I. VD17 23:234082F. – II. VD17 23:234106Q – I nur Tle. 1 u. 2 (von 45), möglicherweise fehlen 1 w. Bl. u. 3 gef. Bll. – Titelbll. stärker gebräunt, sonst nur wenig gebräunt u. sauber. – II leicht, letzte Bll. stärker gebräunt u. leimschattig, sonst sauber. – Ebd. stärker berieben u. bestoßen, Rsch. mit kl. Fehlstellen. ô

- 276 **FRANKREICH. – Constant, Benjamin.** 3 Werke in **erster Ausgabe**. 1796-1817. Gr.-8°. (80,-)

1. *De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier.* O. O. u. Dr. (Schweiz), 1796. 112 SS. Brosch. d. Zt. – 2. *De la liberté des brochures, des pamphlets et des journaux, considérée sous le rapport de l'intérêt du gouvernement.* Paris, A. Belin für H. Nicolle, 1814. 2 Bll., 48 SS. Ohne Einbd. – 3. *Questions sur la législation actuelle de la presse en France, et sur la doctrine du ministère public, relativement a la saisie des écrits, et a la responsabilité des auteurs et imprimeurs.* Paris, Renaudiere für *les marchands de nouveautés*, 1817. 2 Bll., 99 SS., 2 Bll. (le. w.). Brosch. d. Zt.

Gering stockfl. 3 unbeschn., gegen Ende unten leicht wasserfleckig. – **Beilieg:** (Pernetti, Jacques). *Essai sur les coeurs.* 96 SS. – **II. Ders.** *Discours sur le travail.* 33 SS. – Amsterd., o. Dr., 1765-66. 8°. Hpgt. um 1900. (Brosch. d. Zt. beigebd.). – Barbier II, 255 u. I, 1044. – Beide Schriften in EA. – Unbeschn. Anfangs etw. gebräunt u. wasserfl. Vordertl. der beigebd. Brosch. verso **mit eigenh. Widmung d. Verf.** »à monieur Tronchin conseiller d'État ...« – wohl der Genfer Jurist, Mäzen und Sammler **François Tronchin** (1704-1796). – Exlibris H. Tronchin.

## (FRANKREICH)

- 277 – **Griffet, H(enri)**. Histoire du regne de Louis XIII, Roi de France et de Navarre. 3 Bde. Paris, Libraires Associés, 1758. Gr.-4°. 2 Bll., XII, 691 SS.; 2 Bll., 820 SS.; 2 Bll., 770 SS., 1 Bl. Errata, 3 gest. **Kopfvign.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., dreif. blindgepr. Deckelfil., dp. goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors., Rotschn. (200,-)

Cioranescu 32396; de Backer/S. III, 1817, 7, Anm. – Umfasst die Regierungszeit Ludwigs XIII. von 1610 bis 1643. – Breitrandig u. sauber, kaum fleckig od. gebräunt, alle Tit. gestempelt »Bibliothek Haltenbergsteten«, einz. wenige Bll. mit ergänztem gebräuntem Oberrand u. kl. Randausbrüchen, Vors. verso gebräunt. Bd. 1 mit kl. Wurmlöchern im Oberrand. Die hübschen Einbände gering berieben u. bestoßen, vereinz. Wurmsspuren.

- 278 – **Heinrich IV. – Bury, (Richard) de**. Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre. 4 Bde. Paris, Sailant, 1766. 8°. XXXVI, 388 SS.; 2 Bll., 468 SS.; 2 Bll., 422 SS., 1 w. Bl.; 2 Bll., 393 SS., 3 Bll., 10 gest. **Portr.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. dp. Fil., Eckfleurons u. gekröntem Monogr. a. d. Deckeln, Stehkantenverg., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (100,-)

Vgl. Brunet VI, 23599 u. Cioranescu 14914 (EA vom Vorjahr). – Kaum stockfl., die schönen Einbände (alle Deckel mit verschlungenem Monogramm MA unter Königskrone) nahezu tadellos erhalten.



Nr. 282

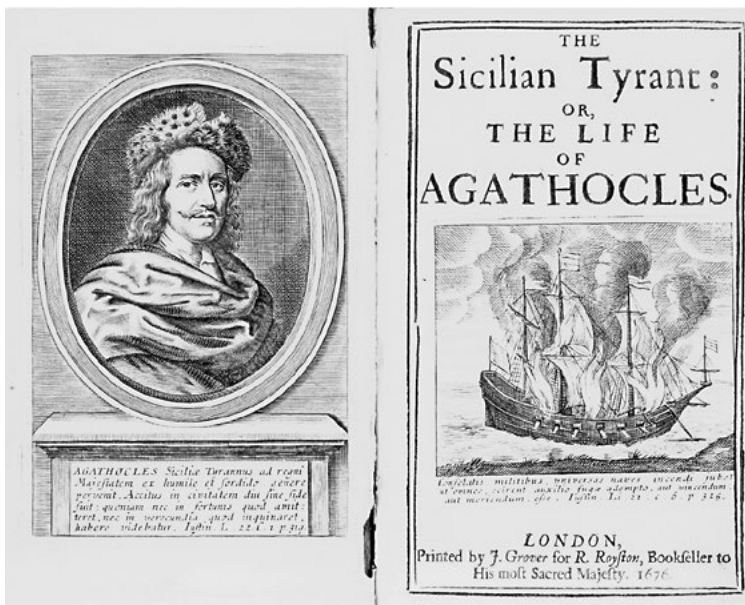
- 279 – **Königshoven, Jacob von**. Die älteste teutsche so wol allgemeine als insonderheit Elsassische und Straßburgische Chronicke... Von Anfang der Welt biß ins Jahr ... MCC-CLXXXVI. beschrieben. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit histor. Anmerck. in Truck gegeben von Johann Schiltern. Straßburg, Städel, 1698. 4°. **Kupfertit.**, 11 Bll. mit 2 **Textkupfern**, 1172 SS. (recte 1164) SS., 73 Bll., 52 SS., 1 Bl. Reg., 7 **mehrf. gef. Kupfer- taf.** Pgt. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (300,-)

VD17 39:123008Q; Brunet III, 687; Ebert 11500. – Die erste von Schilter hrsg. Ausgabe, ab S. 437 mit seinen umfangreichen, fundierten Anmerkungen und zahlr. Quellenzitaten. Am Ende beige- druckt die *Chronicke der Stadt Freyburg im Brigsaw*. Titelpupfer mit einer kl. Ansicht von Straß- burg, unter den Kupfern zwei Pläne der Stadt. – Vereinzelt fleckig u. gebräunt, überwiegend jedoch sauber, SS. 489-658 mit kl. Wurmsspuren im unteren Rand, davon betroffen auch 4 Taf., die Taf. nach S. 522 auch in der Darst., diese Taf. außerdem mit Einriss, Innengelenke angeplatzt, vord. Vors. mit Besitzvermerk. Rücken u. Hinterdeckel berieben, hint. Gelenk oben gelockert, Rsch. mit Fehl- stellen.

- 280 – **(Mirabeau, Honoré Gabriel Victor Riqueti, Comte de)**. Avis aux princes de l'Europe sur le mal françois. (Ffm., Varrentrapp, 1790). 8 SS. – **II. Mirabeau, (André Boniface Louis Riqueti), Vicomte de**. Lettre sur le renvoi de l'affaire du regiment de Touraine a un conseil de guerre. O. O. u. Dr., (1790). 8 SS. – 4°. Brosch. d. Zt. (40,-)  
I. Quérard VI, 155. – Unbeschn., kaum fleckig, Brosch. etwas abgegriffen.

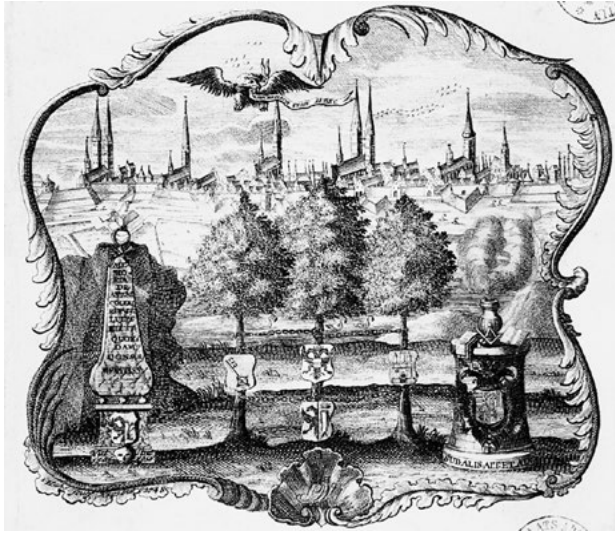
- 281 – **Paris. – Nodier, Charles, u. a.** Paris historique. Promenade dans les rues de Paris. Lfgn. 1-40 (v. 102). Paris, Levraut, (1838). Gr.-8°. **Mit 80 lithogr. Taf.** O Umschle. (200,-)  
Vicaire VI, 126ff. – Ohne Lfgn. 41-102. – Unbeschn., etwas stockfl., Umschle. mit Gebrauchss-  
spuren. ô

- 282 **Gockel, Ernst.** *Basiligraphia Europaea: sive de Europaeis regibus ad novissimos nostros mores methodica et repetita tractatio, cum indice.* Nürnberg, Andreas Knorz' Erben für Georg Wilhelm Kühn, 1688. 4<sup>o</sup>. **Kupfertit.**, 11 Bll., 206 SS., 1 w. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Pgtbez. u. 2 Schl. \*R (500,-)  
Vgl. VD17 12:152394Q u. 23:302267A (Druckvarianten); Merkmale des vorliegenden Drucks: Verlagsort »Norimbergae« st. »Ulmae« (keine Überklebung) und Bl. )(r, vorle. Zeile: »et« st. »&«. – Kaum gebräunt, Kupfertit. im unt. w. Rand fingerfl., Tit. mit Besitzverm. des Klosters Weingarten v. 1708 u. Stempel der kgl. Handbibl. Stuttgart. – **Siehe Abbildung links** –
- 283 **GROSSBRITANNIEN. – Burnet, Gilbert.** *Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, eveque de Salisbury.* 2 in 4 Bdn. (I<sup>1</sup>, I<sup>2</sup>, II<sup>1</sup>, II<sup>2</sup>). Den Haag, Neaulme, 1735. 4<sup>o</sup>. Tit., 4 Bll., 356 SS.; Tit., SS. (357)-866, 22 Bll. Reg.; Tit., 408 SS.; Tit., 348 SS., 18 Bll. Reg., mit 4 gest. **Titelvign.**, 17 (2 dp.) **Porträt-kupfer v. B. Picart.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch., blindgepr. dp. Dekkelfil., goldgepr. dp. Stehkantenfil., Marmorpapiervors., Rotschn. (200,-)  
Brunet I, 1410; Lowndes I, 320. – Bd. I erstmals 1725 in zwei franz. Übersetzungen erschienen, Bd. II in erster franz. Ausgabe. – Enthält am Ende Gedanken des Autors über sein Werk u. eine Biographie über denselben von seinem Sohn Thomas. – Ungewöhnlicherweise ist in I<sup>1</sup> Bl. Mmmm 2 verso numeriert »644-656«, d. h. die Bll. Mmmm 3 u. Mmmm 4 sowie die Lage Nnnn waren vom Verlag zwar ursprünglich vorgesehen, sind aber nie gedruckt worden. – Zwei Porträts doppelt vorhanden: Porträt des Verfassers (wie im Tafelverz. von I<sup>1</sup> aufgeführt als Frontispiz von I<sup>1</sup> u. in II<sup>2</sup> vor S. 291) sowie das Porträt »Guillaume III« (wie im Tafelverz. von I<sup>1</sup> aufgeführt nach S. 846 eingebunden u. ein als Frontispiz von II<sup>1</sup>). – Breitrandig u. wohl erhalten. Alle Tit. gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«. Einbände etwas berieben, bestoßen u. mit etwas Wurmfraß.
- 284 – **Cromwell. – (Perrinchiefe, Richard).** *The Sicilian Tyrant: or, the Life of Agathocles.* Ldn., Grover für Royston, 1676. 8<sup>o</sup>. **Gest. Portr.**, 8 Bll., 278 SS., mit **gest. Titelvign.**, 1 **gef. Kupfertaf.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. \*R (600,-)  
BMGC XIX, 1205, 220; Wing P 1607. – Zweite Ausgabe der seltenen, erstmals 1661 unter dem Titel »The Syracusan Tyrant« erschienenen Polemik gegen Oliver Cromwell. – Gewaschen, Portr. lose und mit kl. Wurmspuren im Bug, Falttaf. mit hinterlegtem Einriss. Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk brüchig. – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 284





Lübeck, aus Nr. 285

- 285 **Hanse. – Willebrandt, Joh. Peter.** Hansische Chronick, aus beglaubten Nachrichten zusammen getragen. Lübeck, auf Kosten des Verf., 1748. Fol. Gest. Frontisp. v. C. Fritzsch nach Willebrandt, Tit. in Rot u. Schwarz mit gr. Kupf. v. I. Haas, 3 Bll., 36, 58, 294, 184 SS., 10 Bll. Reg., 2 Bll. Druckf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (500,-)  
ADB XLIII, 261f.: »eine der ersten Arbeiten auf diesem Gebiete«; Humpert 5134. – **Einzige Ausgabe.** – Der Verf. (1719-86) war Jurist u. Schriftsteller in Altona, zuletzt in Hbg. Durch Veröffentlichung eines Ms. des verstorb. Lübecker Bürgermeisters Köhler u. vieler Urkunden im Anh. eine bis heute interessante Arbeit. Inhalt: Beschreibung der Hansischen Haupt-Stadt Lübeck – Die merkwürdigen Begebenheiten der Deutschen Hansa – Privilegia, Abscheide, Verordnungen, Briefe u. a. Urkunden der Deutschen Hansa. Eine geplante Forts. u. eine Neuauflage nahm W. nie in Angriff. Das Frontispiz mit Portr. des Verf. u. kl. Ansicht v. Lübeck, der Tit. mit großer Ansicht der Stadt in schöner Rocaille-Umrahmung (siehe Abbildung). – Tit. außerhalb der Darst. zweimal gestempelt. Buchblock fast fleckenfrei u. sehr gut erhalten. Einbd. berieben u. bestoßen, Rldr. spröde, Ecken u. Rücken lädiert. – **Siehe Abbildung oben** –
- 286 **(Khevenhiller, Franz Christoph).** Conterfey Kupfferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Käysers Ferdinand deß Andern Geburt, biß zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied successive regiert... Bd. 1 (v. 2). Lzg., Weidmann, 1721. Fol. 372 (recte 374) SS., 21 Zwischenbll., 3 Bll. Reg., 1 Bl. Nachricht an den Buchbinder, mit 3 (inkl. Tit.) gest. u. viel. geschn. Vign. sowie 1 gest. Init., 209 Porträtkupfertaf. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Stehkantenverg., marmor. Spiegel, Rotschn. (500,-)  
Lipperh. Ck 4 (ebenfalls unvollst.). – Das die »Annales Ferdinande«, das große Werk zur Geschichte des Dreißigjährigen Krieges aus katholischer Sicht und Gegenstück zu Merians »Theatrum Europaeum«, ergänzende Porträtwerk. Außer den Regierenden sind die übrigen großen Persönlichkeiten des Dreißigjährigen Krieges dargestellt. Die Porträts sind von dekorativen Bordüren umrahmt, gestochen von Bernigeroth, Brühl, Fritzsch, Krügner, Menzel, Rosbach, Wortmann u. a. – Ohne Bd. 2. – SS. 337/38 dp. numeriert. Durchgehend leicht gebräunt u. fleckig, häufig mit Durchschlag bzw. Abklatsch. Einband etwas berieben u. bestoßen, unt. Kap. fachmännisch repariert. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 287 **Lenglet du Fresnoy, (Nicolas).** Metodo per istudiare la storia ... Edizione corretta, ed accresciuta. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Cristoforo Zane, 1736. 8°. 1 w., 11 Bll., 268 SS., 2; 4 Bll., 414 SS., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. (80,-)  
Etwas stockfl., Tit. v. Tl. 1 verso mit aufgeklebtem Exlibris.

- 288 **LEVANTE.** – Maillet, Benoît de. Description de l'Egypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce pais, sur ses monumens anciens, sur les moeurs, les coutumes, & la religion des habitans, sur le gouvernement & le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, &c. Composée sur les mémoires de M. de Maillet par (Jean-Baptist) Le Mascrier. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Genneau et Rollin, 1735. 4°. Gest. Portr.-Frontisp. v. E. Jeaurat, XXI SS., 1 Bl., 328; 242 SS., 5 Bll. Reg., 1 gef. Kupferkte., 7 (2 gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. (400,-)

Atabey 754; Blackmer 1061; Gay 2105; Ibrahim/H. I, 170. – **Erste Ausgabe.** – Mit einem Porträt von Benoît de Maillet, 1692-1708 franz. Konsul in Ägypten. Die Taf. zeigen den Plan einer Pyramide, Tiere, Pflanzen, Grabanlage mit Mumien, Stelen u. a. – Breitrandig u. wohl erhalten, nur minimal fleckig u. gebräunt, Tit. gestempelt *Bibliothek Haltenbergstetten*. Einband gering berieben u. bestoßen, Deckelldr. spröde, mit etwas Silberfischchenfraß u. Wurmang. – Siehe Abbildung rechts –



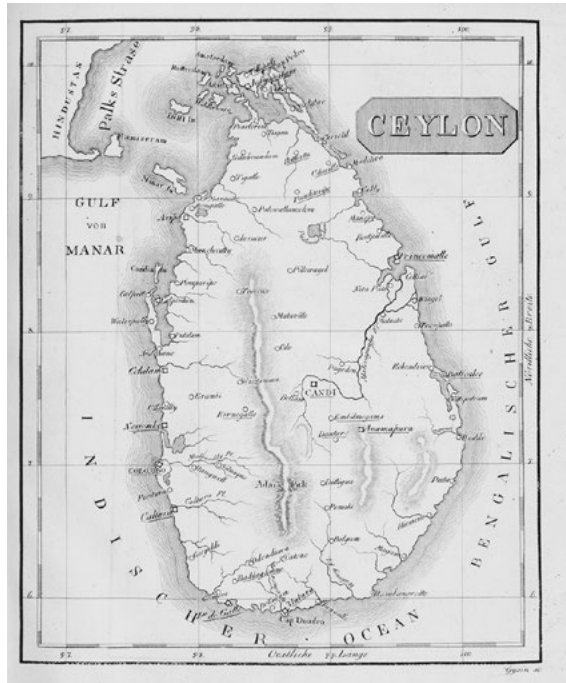
Nr. 288

- 289 **Loeber, Gotthilf Fridemann.** De bvrgraviis Orlamvndanis commentatio. Documentis genivinis et nunquam antehac editis variisque observationibus comitum maxime Orlamvndanorum historiam illustrantibus illustrata. Jena, Marggraf, 1741. 4 unn., CVI num. Bll. inkl. 3 gef. Tab., 1 w. Bl., mit 1 Kupf. – **II. Gundling, Nicolaus Hieronymus.** Academische Abhandlung, Von dem Zustande des Teutschen Reichs, Unter der Regierung Conrads des Ersten Dieses Nahmens, Königs der Ost-Francken, Aus dem Lateinischen in gut Teutsch übersetzt ..., verbessert, Erläutert, und vermehret ... Von Carl Ferdinand Phlemen. Halle a. d. S., Sympher, 1742. 8 Bll., 174 SS., 1 Bl. – **III. Schwarz, Christian Gottlieb.** Erläuterung Des Academischen Problematis Von Des H. R. Reichs Erz-Schild-Herrn-Amt. Altdorf, Vestner, 1739. 242 (falsch 240) SS., mit Tit.- u. 1 Textkupf., 4 (2 gef.) Kupfertaf. – 4°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (60,-)

Teilw. gebräunt u. stockfl., I anfangs am Längsrand wasserfl., Tit. mit getilgtem Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen Rverg. verblaßt, Rücken unten schadhaf, Vorderdeckel fleckig.



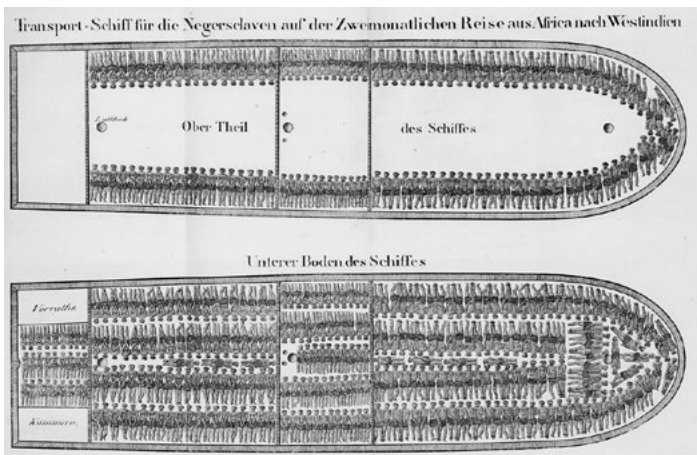
Nr. 286



Nr.  
290

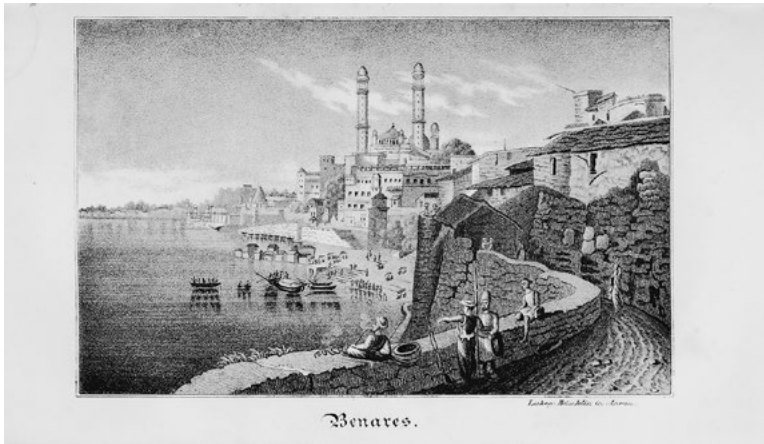
- 290 **Magazin für die neueste Geschichte der protestantischen** (ab 1818 der evangelischen) Missions- und Bibelgesellschaften. Eine Zeitschrift für Freunde des Christenthums und der Menschheit. Jgg. 1-10, 12-24, 26-31, 35-37 u. 39, zus. 33 Bde. Basel, Vlg. des Missions-Inst., 1816-54. 8°. Mit 18 (4 gef.) Kupfertaf., 1 Aquatinta-Taf., 32 (1 gef.) lithogr. Taf. u. 19 (st. 23?) meist gef. gest. Ktn., 3 gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit farb. Rsch. u. Rverg. (23), Hlwd. d. Zt. mit Rtit. \*R (2800,-)

Kirchner 2377; Sabin 43807: »Contains many articles relative to America, the Indians, life of Zeisberger, etc.«. – Sehr seltene, fast vollständige Reihe der ersten 39 (von 40) Jahrgängen in je 4 Heften dieses Magazins, in dem eine Vielzahl von wichtigen Reiseberichten gesammelt sind, die zum allergrößten Teil nur in dieser Reihe veröffentlicht wurden und damit eine bedeutende Quelle sehr seltener Reisebeschreibungen darstellen. Behandelt Länder und Völker der ganzen Welt. Die Karten



Nr.  
290





Nr. 290

von Ceylon, der Südseeinseln, der karibischen Inseln, Hawaii, Neuseeland, Polynesien u. a. Unter den Kupfern eine Darstellung eines Transportschiffes für die Sklaven auf der zweimonatigen Reise aus Afrika nach Westindien. Die Bände ab 1840 behandeln ausführlichst den indischen Subkontinent und Ceylon sowie Teile von Afrika. Darin Tafeln von Ladakh, Mangalore, die Götter Brahma, Wischna, Schiwa und Durga, die 10 Awataras (Menschwerdung) Wischnas u. a. – Die Reihe erschien bis 1857 und danach als Neue Folge bis 1974. – Ohne die Jge. 11, 25, 32-34, 38 u. 40. In den Jgn. 5, 9, 20 u. vermutl. 22 fehlt jeweils eine Karte. In Jg. 29, H. 1 fehlen die SS. 7-10. – Teils fleckig u. gebräunt, einige Ktn. mit kleinen Einrissen, die Kte. von Hawaii mit Knittern, die Kte. des westl. Afrikas mit zahlr. Knittern u. längerem Einriss, die Kte. von Südindien mit langem Einriss. Die als Portr.-Frontisp. eingebundene Taf. in Jg. 3 stärker wasserrandig, Jg. 31 wasserrandig. Vors. teilw. etwas leimschattig. Einbände berieben u. bestoßen, einige Rsch. verblaßt, Jg. 22 irrtümlich mit Schildchen von Jg. 24. – Ohne Rückgaberecht. ô – Siehe Abbildungen links und oben –



Insel und Stadt Malta, aus Nr. 291



- 291 **Mallet, Alain Manesson.** Beschreibung Des gantzen Welt-Kreises... Tle. 1-3 (von 5) in 1 Bd. Ffm., Jung, 1719. 4<sup>o</sup>. 3 **Kupfertit.**, 9 Bll., 263; 276 SS., 12 Bll.; 170 SS., 4 (st. 10) Bll., 2 **gest. Portr.**, 302 (st. 330 ?) **Kupfertaf. u. -ktn.** von J. P. Aubry, J. J. Vogel u. a. Pgt. d. Zt. (800,-)  
 Phillips 4280. – Zweite dt. Ausgabe mit Nachstichen der Kupfer der Ausgabe Paris 1683 (Phillips 3447), dabei hübsche Ansichten, zahlr. interessante Karten, auch viele Inselkarten, ferner Darstellgn. von Alterthümern, Berufen, Gebräuchen, Kostümen, Schiffen, Exoten usw. – Tls. bräunl., leicht stock- u. gelegentl. wasserfl. Die ersten Bll. auch fingerfl., das Portr. knitterig, das erste Bl. der Vorrede unten etwas ausgerissen (Textverl.). Zwei Lagen gelockert u. seilt. gering ausgefranst. Kupfer breitrandig, meist flau im Druck. Einbd. fleckig, Kanten, Ecken u. Rücken defekt. Mod. Exlibris-Stempel a. d. vord. Vors., der hint. fehlt. – Ohne Rückgaberecht. ô – **Siehe Abbildungen S. 123 –**
- 292 **Masen, Jakob.** Anima historiae hujus temporis in ivncto Caroli V. et Ferdinandi I. fratrvm imperio, repraesentata. Köln, Johann Wilhelm Friess, 1672. **Gest. Frontisp. v. M. Küsel nach J. G. Rudolphi**, 5 Bll., 198 SS., 1 w. Bl., 212 SS., 24 Bll. – **II. Le Maire, Nicolas.** Sanctuarium profanis ocellum, sive de vernacula tractatus. Würzburg, Sylvestre Gassner, 1662. 6 Bll., 204 (falsch 206) SS., 2 Bll., mit **gest. Titelvign.** – 4<sup>o</sup>. Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (60,-)  
 I. ADB XX, S. 559; de Backer/S. V, 693, 29; Dünnh. 26.1. – **Erste Ausgabe.** – Der in Köln, Paderborn und Trier wirkende Jesuit Masen behandelt in vorliegendem Werk die Innen- und Religionspolitik der Habsburger gegen die Protestanten. – **II.** Die französische Originalausgabe dieser Abhandlung über das einstige Verbot der Bibelübersetzungen in die Volkssprachen war 1651 erschienen. – Etwas gebräunt u. stockfl. Frontisp., erster Tit. u. le. S. mit 1674 datiertem Besitzverm. des Jesuitenkollegs im oberfränkischen Heiligenstadt. Der schöne, im Stil der Ettaler Einbände gehaltene Einband stark berieben u. bestoßen, Verg. rößtenteils oxyd., Rücken spröde.
- 293 **Mazarin, Jules, Kardinal.** Vernünfftige Staats- und Lebens-Reguln, Denenjenigen, die sich der galanten Welt und bey vornehmen Höfen beliebt und ansehnlich machen wollen. Köln., Völcker, 1696. 12<sup>o</sup>. **Gest. Frontisp.**, 11 Bll., 188 SS., 2 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Blauschn. (200,-)  
 VD 17, 39:136465U. – Mit. zahlr. Ratschlägen u. einem kurzen Lebenslauf. – Durchgehend gering gebräunt, stellenw. stock- bzw. braunfl. Wenige SS. im Längsrand mit kl. Randschäden. Tit. mit Besitzverm., Rückseite des Frontisp. mit 3zeil. Eintrag, dat. 1730. Tit. u. Frontisp im Längsrand angeschn. bzw. knapp beschn. **Beigebd.: 1. (Courtilz de Sandras, G. de).** Alcoran Ludovici XIV Oder Politisches Testament Julii Mazarini. Köln, o. Dr., 1696. 262 SS. – VD 17, 12:642857 W; Weller I,455. – Durchgehend leicht gebräunt. Einige SS. mit kl. Randschäden u. Anstreichungen. – **2. Mazarin, J.** Breviarium Politicorum secundum rubricas. Editio septima. Ffm., Schrey & Hartmann, 1697. 4 Bll., 156 SS., 2 Bll. – VD 17, 12:637409A. – VD 17 erwähnt 3 Holzschn., die in unserem Expl. fehlen. Durchgehend gebräunt, stock- bzw. braun- u. stellenw. fingerfl. Mit zahlr. Eselsohren. – Vord. fliegender Vors. fehlt. Vord. Innengelenk brüchig. Hint. Spiegel mit Besitzverm. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. angeschmutzt.
- 294 **MITTELMEER. – Brydone, (Patrick).** Voyage en Sicile et a Malthe, fait en l'année 1770. Traduit de l'Anglois par M. Demeunier. Ed. revue & corrigée. 2 Bde. Amsterdam, Changuion, 1776. 12<sup>o</sup>. 2 Bll., XVI, 300 SS., 2 Bll., (Kupferkte. fehlt); 2 Bll., 244 (st. 260) SS., 2 Bll., 1 **Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., blindgepr. Deckelfil., goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. (60,-)  
 Vgl. Brunet VI, 20220, Cox I, 142f u. Pine-Coffin 770<sup>2</sup>. – Erstmals 1773 in London erschienen. »This was one of the most successful works on Italian travel written in the 18th century and was the first important book on Sicily« (P.-C.). – Es fehlen in Bd. 1 die Kupferkarte und in Bd. 2 die SS. 245-260. – Innen sauber u. wohlgehalten, beide Tit. gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«. Einbände berieben, bestoßen u. mit einigen Wurmschäden. ô
- 295 **ÖSTERREICH. – Donau. – (Kunike, Adolph.** Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten... Wien, Grund, 1826). Qu.-Gr.-Fol. – **Daraus: 248 lithogr. Taf. v. Jacob Alt u. a.** Hldr. um 1850. (1200,-)



Stadt am Hof, aus Nr. 295

Nebenhay/W. 336. – Das große Ansichtenwerk der Donau mit den Städtebildern, Schlössern u. Burgen aus Baden-Württemberg (Baden, Donaueschingen, Tuttlingen, Sigmaringen, Riedlingen, Ulm, Günzburg); aus Bayern (Schloß Reisenburg, Lauingen, Hochstädt, Donauwörth, Stepberg, Neuburg, Ingolstadt, Wackerstein, Pförring, Kloster Weltenburg, Wipfelfurth, Kelheim, Abbach, Stadt am Hof, Regensburg, Donaustauf, Straubing, Vilshofen, Passau, Aschau); aus Österreich (Urfahr, Linz, Mauthausen, Enns, Burgstall, Grein, Persenbeug, Mariataferl, Kloster Melk, Aggstein, Dürnstein, Krems, Klosterneuburg, Wien, Nußdorf, Göttweig, Aspern). Dem Donaulauf folgend, die Ansichten der ungarischen Städte, Dörfer u. Burgen, die Gegend von Syrmien, Servien, Wallachei, Moldau, Türkei, Bannat. Die Taf. mit abwechslungsreichen Staffagen. – Stellenw. etwas stockfl., vielf. frisch. Wenige Taf. angestaubt, mehrere stärker gebräunt. Zwei Taf. lose. Die ersten u. le. drei Taf. mit leichter Quetschfalte. Bindung gelockert. Einbd. beschabt, bestoßen, fleckig, Rücken defekt. ô

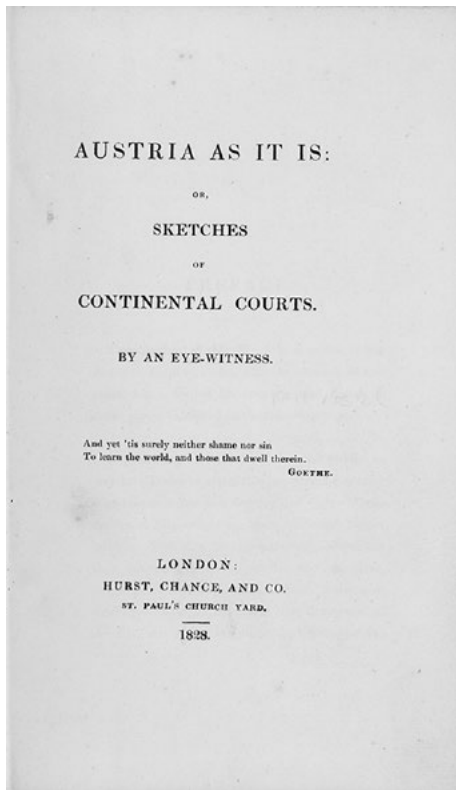
– Siehe Abbildung oben und unten –



Stadt Wien, aus Nr. 295

## (ÖSTERREICH)

- 296 – **Donau-Ansichten.** Album mit 72 (st. 74) **Stahlst.-Taf.** Hildburghausen um 1860. Qu.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fil. u. Tit. (140,-)  
Hübsche Ansichten von Städten, berühmten Burgen oder Klöstern entlang des Flusses, tls. mit reicher Staffage, Menschen, Tiere oder Schiffe. – Von den num. Taf. fehlen 38 u. 56. Tls. wasserfl., tls. etwas stock- oder fingerfl. Schutzpapiere fehlen. Schnitt unregelmäßig. Einbd. tls. beschabt, vord. Gelenk angeplatzt. – Exlibris Carl Winter Heidelberg. ô
- 297 – **Leopold I., Kaiser.** Dekret. Prag 10.I.1658. Fol. 2 SS. mit Adr. u. papiergedecktem Siegel. \*R (200,-)  
Aufforderung zum Landtag am 10. März 1658 in Wien zu erscheinen an »... unserm lieben getreuen Joachimb Freyherrn von Windhaag, Herrn auf Pragthall und Sachsenegg...«. Joachim Enzmilner, 1600-1678, war eine führende Persönlichkeit der Gegenreformation in Österreich, in den Adels-, Freiherrn- u. Grafenstand erhoben. Seine umfangreiche Bibliothek, die *Bibliotheca Windhagiana* wurde nach seinem Tod zu einem der Grundsteine der Universitätsbibliothek Wien. Unterzeichnet von Leopold I., als König von Ungarn u. Böhmen, Gegenzeichnung von Sinzendorff. – Tls. leicht nachgedunkelt.
- 298 – (**Sartori, Frz.**). Die Burgvesten u. Ritterschlösser der österreichischen Monarchie. 8 Tle. in 3 Bdn. Brünn, Traßler, 1819-20. 8°. 8 **Kupfertaf. v. Leop. Müller.** Mod. grün Hlwd. – Nebehay/W. 604. – **Erste Ausgabe.** – Tls. stockfleckig. (100,-)
- 299 – (**Sealsfield, Charles, d. i. Carl Magnus Postl**). *Austria as it is: or, Sketches of Continental Courts. By an Eye-Witness.* Ldn., Hurst etc., 1828. Gr.-8°. VIII, 228 SS. Pp. d. Zt. (800,-)  
Goed. XII, 394, 2 u. XV, 627, 322; Halkett/L. I, 162; Kosch XVII, 203. – **Seltene erste Ausgabe,** gleichzeitig eine der frühesten Buchveröffentlichungen Sealsfields. Im Deutschen Bund u. in Österreich seinerzeit sofort verboten »wegen der freimüthigsten u. rücksichtslosesten Schilderung der österreichischen Zustände« (ADB XXXIII, 500). Die bissige Kritik am Metternich-Regime, in der in Form eines Reiseberichts vor allem Korruption, Freiheitsbeschnidung, Zensur u. Überwachung angeprangert wurden, konnte erst 1919 (von V. Klarwill übersetzt) in Wien erscheinen. – Spiegel u. flieg. Vors.-Bll. leicht stockfleckig. Etwas bestoßen, Deckel stellenweise wasserfleckig, in den Gelenken u. an Kapitalen leichte Defekte. Mit Buchhändler-Etikett C. Smith, New York. – **Siehe Abbildung rechts –**
- 300 – **Wien.** – **Kleiner, Salomon.** *Vera et accurata delineatio...* Wahrhaftte und genaue Abbildung Aller Kirchen und Klöster, Welche sowohl in der Keyßerl: Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstädten sich befinden... Tle. 1-5 in 3 Mpp. Augsburg, Pfeffel, 1724-37 (Tle. 1-4) u. o. J. (Tl. 5). Gr.-Qu.-Fol. 5 gest. **Titelbll., 3 (st. 4) gest. Frontisp., 2 gest. Widm., 2 gest. Textbll., 136 (st. 165) Kupfertaf.** Lose in 3 Hldr.-Mpp. d. 19. Jhdts. (2600,-)

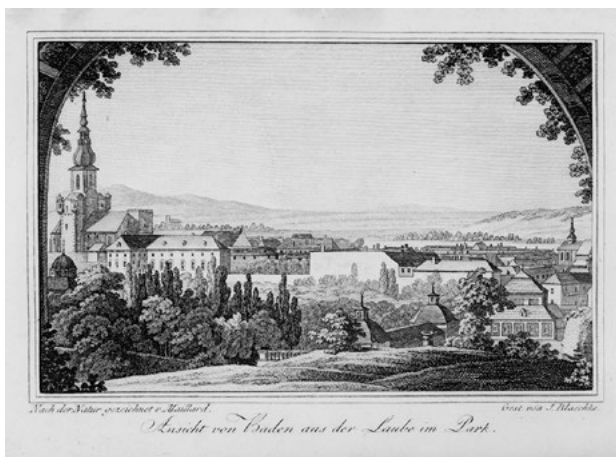


Nr. 299

Nr.  
300

Nebenhay/W. 306; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2108; Hiler 501 (1 u. 2); Fowler 164; Lipperh. 683 (1 u. 2; verloren); Lanck/Oe. I, 28. – Prachtvolles Kupferstichwerk aus Kleiners »bester Periode« (L./Oe.) mit den großformatigen Ansichten verschied. Paläste u. a. Baulichkeiten, Straßen usw. des barocken Wien mit reicher Staffage. Das Werk weist keinen Gesamttitel auf (Tl. 1.2: »Delineatio tam residentiae et secessuum caesareorum«, Tle. 3 u. 4 »Neo-Aucta Vienna Austriae... das florierende, vermehrte Wien«); den nicht so bezeichneten 5. u. letzten Teil bilden die »Vielerley Vorstellungen angenehmer und zierlicher Grundrisse folgender Lustgärten und Prospecten, so ausser der Residenz-Stadt Wienn zu finden«. Diese Serie der Gärten um Wien war auch unabhängig erschienen und ist deshalb vielen Exemplaren nicht beigegeben, enthält aber die »für die Buchillustration bedeutsamsten Blätter« (L./Oe.). Die geplante Fortsetzung wurde nie realisiert (Krieg, MNE I, 378). Enthält in Tl. 1 die Kirchen u. Klöster, in Tl. 2 die kaiserl., fürstl. u. gräfl. Paläste u. Prospekte, Tl. 3 Kirchen, Ehrensäulen, Spitäler, hochfürstl. Paläste u. a. Gebäude, Tl. 4 Kirchen, Kapellen, Stiftungen, bürgerl. Häuser, Friedhöfe, Tl. 5 Gärten um Wien usw. – Es fehlen in Tl. 1 die Taf. 1, 2, 21 u. 25; Tl. 2 die Taf. 4, 14, 23, 25 u. 27; Tl. 3 die Taf. 5, 6, 10, 14, 16, 18, 32 u. 33; Tl. 4 die Taf. 4, 8, 9, 23, 33; Tl. 5 die Taf. 4, 16, 21, 26, 27, 29 u. 31. Sehr breitrandig, dort stellenw. etwas stockfl. bzw. vereinzelt leicht angestaubt. Auf etwas unterschiedl., meist recht kräftigem Bütten und in etwas unterschiedl. Formaten. Mpp. berieben u. angestaubt. ô

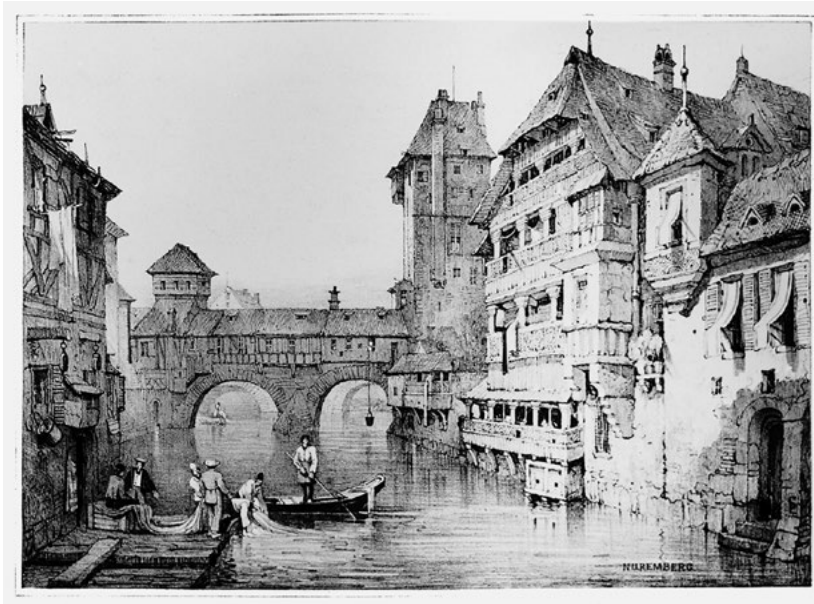
– Siehe Abbildung oben –

Nr.  
302



(ÖSTERREICH – Wien)

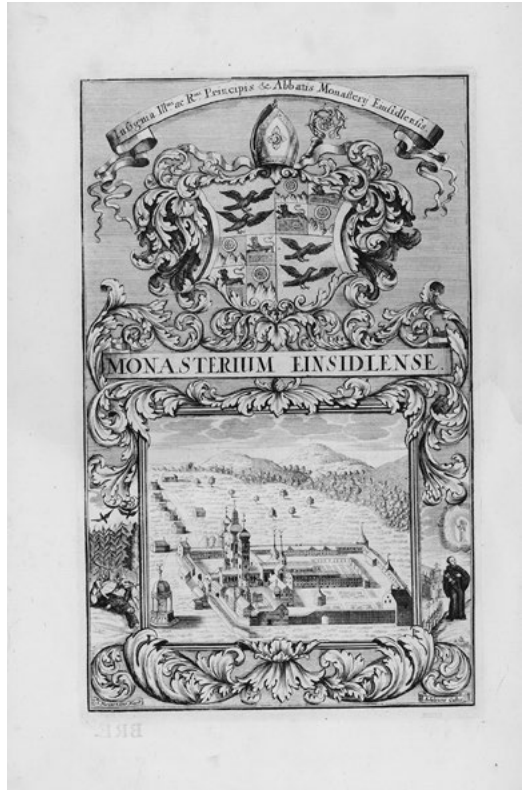
- 301 – – **Weidmann, F. C.** Neues Panorama von Wien... Mit Beschreibung. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Wien, Sammer, 1838. Gr.-8°. **Gest. Panorama** (22,4:67 cm.), Tit., 25 SS., 51 (st. 54) **Kupferst.** Typograph. verziert. OPp. (120,-)  
 Nebenhay/W. 816. – Das Panorama zeigt die Stadt »vom Belvedere aus«. Die hübschen Detailansichten, jeweils zwei auf einem Blatt, meist in einzelne Ansichten getrennt, wenige Bll. unzerschnitten. Es fehlen Nr. 23/24 Favoriten u. Mariahilf-Kirche sowie 50 Piaristen-Kirche. Text schwach fleckig, Taf. lose. Einbd. beschabt u. bestoßen. ô
- 302 – – (**Widemann, Josef u. Max Fischel**). Mahlerische Streifzüge durch die interessantesten Gegenden um Wien ... 4 Bde. Wien, Doll, 1805-08. 8°. 4 **gest. Reihentit. mit Vign.**, 4 **gest. Tit. mit Vign.**, 152, 256, 260, 256 SS., 24 **Kupfertaf. von J. Blaschke**. Grün Hsaffian d. Zt. mit goldgepr. Rfil., Rtit. u. Jahreszahl. Marmorpapiervors. (800,-)  
 Taschenb. für Freunde schöner vaterländ. Gegenden, Jgg. 1-4 (alles Ersch.). – Nebenhay/W. 843. – Mit hübschen Ansichten von Laxenburg, Schönau, Baden, Mödling, Klosterneuburg, Nußdorf, Rodaun, Schönbrunn, Dornbach u. a. Ausflugszielen um Wien. – Frisch u. nur stellenw. gering fleckig. Die Tit. rücks. mit Stempelrest. Bd. 4 mit kl. Schabstelle am Rücken oben, sonst nur geringe Schabspuren. – Schönes Expl. aus der Bibliothek Fritz Kirchhoff. – **Siehe Abbildung S. 127** –
- 303 – **Konvolut**. 34 Bekanntmachungen, Verordnungen, Zirkulare usw. Kornneuburg, Krems, Linz, St. Pölten, Ried u. Wien 1751-1849. Fol. Zus. 68 (5 hs., 2 w.) Bll. Lose in mod. Pp.-Mappe. (80,-)  
 Teilw. fleckig. – Ohne Rückgaberecht.



Nürnberg, aus Nr. 304: Prout

- 304 **Prout, Samuel**. Facsimiles of Sketches made in Flanders and Germany. Ldn., Hullmandel, (1833). Gr.-Fol. **Lithogr. Tit., lithogr. Widm.-Bl.**, 50 **lithogr. Taf.** Mod. grün Hmaroquin mit Rverg.. (1000,-)  
 Schmitt, Rhein 190; nicht bei Abbey. – Enthält großformatige malerische Ansichten von Straßenpartien und Bauwerken bekannter europ. Städte, dabei 32 deutsche Ansichten: Andernach, Augsburg, Bamberg (2), Braubach, Braunschweig, Dresden (5), Frankfurt (2), Godesberg, Heidelberg, Igeler Säule, Koblenz, Köln (4), Mainz (2), München, Nürnberg (2), Regensburg (3), Ulm u. Würzburg (2), ferner Antwerpen, Basel, Brügge, Brüssel, Gent, Löwen, Lüttich, Malines (2), Prag (5), Straßburg (2), Tournay und Utrecht. – Wie meist ohne das Subskr.-Verzeichnis. Wenig fleckig, tils. mit w. Schutzbl. Vorderd. mit kl. Kratzspur – **Siehe Abbildung oben** –

- 305 **Sachs, Michael.** Neue KeyserChronica Darin(n)en deutlich begriffen Alle Römische Keyser, von Cajo Julio Caesare biß auff den Jtztregierenden Keyser Matthiam ... 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Andreas Betzel (Tl. 2: u. Joachim Böel) für Ambrosius Kirchner, 1615. Fol. 12 Bll., 245 (falsch 295) SS., 10; 10 Bll. (le. w.), 187 SS., 6; 6 Bll., 274 (falsch 427) SS., 9; 8 Bll., 455 SS., 30 Bll., mit viel. kl. Portr.-Holzschn. u. 5 wdh. kl. Verlegerm. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (200,-)  
ADB XXX, 130. – Dritte Ausgabe (vorher; 1606, 1614). – Gebräunt u. stockfl., einige alte Unterstreichungen, vereinz. Marginalien, SS. 237/238 in Tl. 3 mit Einriss. Einband berieben u. bestoßen, Deckel leicht aufgebogen. – Haupttit. rücks. mit aufgeklebtem gest. Exlibris F. X. A. de Stubenrauch (W. 2136).
- 306 **SACHSEN und THÜRINGEN.** – Weimar. – Diezmann, August. Weimar-Album. Blätter der Erinnerung an Carl August und seinen Musenhof. Eine geschichtliche Schilderung. Lzg., Voigt u. Günther, 1860. Gr.-4°. VIII SS., 1 Bl., 125 SS. mit Holzschn.-Titelvign. u. mehr. Holzschn.-Portr., 22 Stahlst.-Taf. OLwd. mit etw. Gold- u. Blindpr., Goldschn. (40,-)  
Kippenb. 6185. – Die großformatigen Stahlstiche zeigen Ansichten von Weimar, Denkmäler, Porträts u. a. – Stark stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen, Gelenke geplatzt, Rücken lädiert.
- 307 **SCHWEIZ.** – St. Gallen. – **Idea Sacrae Congregationis Helveto-Benedictinae**, anno illius iubilaeo saeculari expressa, et orbi exposita. Omnium ejusdem congregationis monasteriorum ortus, et progressus... St. Gallen, Müller, 1702. Mehrf. gef. Frontisp., 2 Bll., 72 SS. mit 18 ganzs. Kupferst., 2 gest. Portr.-Taf., 8 Bll. – II. Maurus, Abt. Moralischer Uhrzeiger der nur I. zeigt. Oder Einfältige Predig von dem gebenedeyten Eins der Helvetisch-Benedictin. Congregation... Ebenda 1702. 11 SS. – Fol. Pp. d. Zt. mit Kamm-Marmorpapierbez. (600,-)  
Thieme/B. XXV, S. 232; Nagler XI, S. 85; Praz<sup>2</sup> S. 560; Landwehr, GEB 190; Lonchamp 1590. – Festschrift der Abtei St. Gallen, in der Klosteroffizin gedruckt. Das prachtvolle Frontisp. zeigt die Äbte der Benediktinerklöster in einem barocken Festsaal, im Hintergrund neun kleine Klosteransichten. Die übrigen schönen barocken Kupfer, ebenfalls von Joh. Müller nach G. Hecht gestochen, zeigen Porträts der Päpste Clemens VIII. u. IX auf zwei Taf., unter den ganzs. Kupfern neun mit hübschen Ansichten der neun Schweizer Benediktinerabteien St. Gallen, Einsiedeln, Pfäfers, Disentis, Muri, Rheinau, Fischingen, Engelberg und Stein am Rhein, die übrigen neun mit Brustbildern der Äbte, darunter große emblematische Darstellungen. – Etwas gebräunt u. stärker wasserrandig, stock- u. fingerfleckig, das große Frontisp. mit mehreren, alt hinterlegten Einrissen, gegen Ende mit Wurmgang im ob. weißen Rand, ohne flieg. Vorsätze. Einband stärker berieben u. bestoßen, Rücken u. Kap. lädiert.



Nr. 307

(SCHWEIZ)

- 308 – **Tschudi, Aegidius.** Haupt-Schlüssel zu zerschiedenen Alterthumen. Oder... Beschreibung von dem Ursprung, Landmarchen, Alten Namen, u. Mutter-Sprachen Galliae Comatae, auch... Land- u. Völker-schafften... Helvetiae... hrsg. v. Joh. Jac. Gallati. Konstanz, Waibel, 1758. Fol. Tit., 1 Bl., 410 SS., 35 unn. Bll. Reg., mit mehr. Kupfern u. schemat. Holzschn., 1 gef. Tab. Pp. d. Zt. (200,-)  
Brunet 25896; Ebert 23148: »Dieses nicht unwichtige Werk ist in Deutschland sehr selten«; Wäber III, 33. – Wichtiges Geschichtswerk des »Schweizer Herodot« (1505-1572), der in der ADB XXXVIII, 731-44 ausführlich gewürdigt wird. – Etwas gebräunt u. fleckig, Tit. u. vord. Spiegel mit Besitzverm., dort auch mit Tipp-Ex bearb. Reste eines entfernten Exlibris, Innengelenke mit Wurm-spuren. Einband stark berieben u. bestoßen, Kap. etwas lädiert.
- 309 – **Walther, Gottlieb.** Versuch über die älteste Geschichte Helvetiens. Bern, Beat Friedrich Fischer, 1784. 8°. Gest. Frontisp. v. Dunker, Tit. mit gest. Vign., LXX SS., 1 Bl., 208, 15 SS., mit 2 gest. Schlussvign., 1 Kupfertaf. v. Dunker, 6 gef. kolor. Kupferktn., 3 gef. Tab. Pp. d. Zt. in mod. roter Maroquin-Kassette mit Rücken- u. Deckelverg. (De Vau-chelle). (100,-)  
Nicht bei Lonchamp. – Hübsch illustriert. – Vord. Vorsatzbl. beidseit. mit Notizen v. alter Hand, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen »Le Colonel de Schnüringer Conseiller d'Etat«,
- 310 **Simpson, William.** Meeting the Sun: A Journey all round the World, through Egypt, China, Japan, and California, Including an Account of the Marriage Ceremonies of the Emperor of China. Ldn., Longmans u. a., 1874. Gr.-8°. XII, 413 SS., 2 zwischengebd. Bll., mit 4 Abb. u. 44 Taf. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., goldgepr. dp. Deckelfil., Kamm-Marmorpapiervors., Kopfgoldschn. (120,-)  
Die Taf. zeigen Ansichten u. Szenen aus Venedig, Brindisi, Alexandria, Suezkanal, Singapur, Peking, Indianerskalp, Mount Shasta u. a. Die beiden zwischengebd. Bll. enthalten die Legenden zu Plänen von Peking. – Einz. Schutzbl. gelöst, eine Taf. gelockert, überw. sauber. Einband gering berieben u. bestoßen. – Beilieg: **Norman, Henry.** The Peoples and Politics of the Far East. Travels and Studies in the British, French, Spanish and Portuguese Colonies, Siberia, China, Japan, Korea, Siam and Malaya. Ldn., Fisher Unwin, 1895. 8°. Chromolith. Frontisp., XVI, 608 SS. mit 60 Abb. u. 4 Ktn. im Text u. auf Taf. Kalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Schriftzeichen auf dem Vorderdeckel, Innenkanten-verg., Marmorpapiervors., Goldschn. – Bis auf wenige Fleckchen wohl erhalten. Einband leicht berieben u. bestoßen.



Nr. 311

- 311 **SKANDINAVIEN. – Brooke, Arthur de Capell.** A Winter in Lapland and Sweden, with Various Observations relating to Finmark and its Inhabitants: made during a Residence at Hammerfest, near the North Cape. Ldn., Murray, 1827. 4°. XVI, 612 SS. mit 8 lithogr. Vign. (1 getönt, 6 a. a. China), 21 (6 getönte) lithogr. Taf., 2 (1 mehrf. gef.) lithogr. Ktn. Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckelkanten-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Rblindpr. u. Rsch. (Rücken erneuert). (500,–)  
Abbey 250; Brunet VI, 20389; Colas 452; Graesse I, 547; Hiler 117 (falsch »1826«); nicht bei Lipperh. – **Erste Ausgabe.** – Gegen Ende leicht gebräunt u. stockfl., die gr. Kte. in den Faltstellen mit teils hinterl. Einrissen, sonst wohl erhalten u. sauber. Einband gering berieben u. bestoßen, Rücken alt erneuert.  
– **Siehe Abbildung links** –
- 312 – (Therese, Prinzessin v. Bayern; pseud.:) Th. v. Bayer. Ueber den Polarkreis. Leipzig, Brockhaus, 1889. 8°. X, 342 SS., 5 Holzst.-Taf., 1 gef. farblithogr. Kte. Blau OLwd. mit Gold-, Silber-, Schwarz- u. Blindpr. (200,–)  
Beschreibung einer Reise durch Norwegens und Schwedens Norden. – Schönes Exemplar. – Exlibris Theodor v. Bomhard (General der Artillerie, 1841-1945 [!]) u. Jobst v. Bomhard.
- 313 **SPANIEN und PORTUGAL. – Swinburne, Henry.** Travels through Spain in the Years 1775 and 1776. In which several Monuments of Roman and Moorish Architecture are illustrated. 2nd ed. 2 Bde. Ldn., Davis für Elmsly, 1787. Gr.-8°. Gest. Portr., XVII SS., 3 Bll. Inh., 373 SS., 3 Bll.; Tit., 3 Bll. Inh., 469 SS., 3 Bll., 9 (st. 10) gef. Kupfertaf., 2 gef. Kupferktn. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (100,–)  
Cox I, 151; Palau 325.911. – »The plates are of great excellence. His drawings were faithful to fact and elegant in design« (Cox). Die Taf. zeigen meist Landschaften u. Architektur. – Es fehlt aus Band 2 die Taf. »Plan of the mosque of Cordova«. Bd. 1, SS. 21/22 mit gr. Einriß unten, Taf. bei S. 286 rechte Seite mit restaur. d. h. wieder zusammengesetzter Fehlstelle (der ganzen Länge nach). Gering stockfl. Buchblock von Bd. 1 gebrochen. Die Vorderd. mit flieg. Vors. lose. Einbde. mit Schabstellen, Rücken und Gelenke schadhaft. ô
- 314 **Strobl, Adam.** Der Ausländer. Eine Unterhaltungs-Spende für Leser aus allen Ständen, worin vorzüglich sehr anziehende Erzählungen, See-, Kriegs- und Reiseabenteuer, Züge aus dem Leben berühmter Personen, und ganz besondere Merkwürdigkeiten aus verschiedenen Theilen des Erdballs etc. etc. enthalten sind. 24 Hefte in 4 Bdn. Wien, Benko, 1840-41. 8°. Mit 13 (st. 24) lithogr. Frontisp. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rverg. \*R (80,–)  
Es fehlen die Frontisp. zu Bd.1, H. 4 u. 6, Bd. 2, H. 2, 3 u. 6, Bd. 3, H. 2, 3 u. 5, Bd. 4, H. 2, 4 u. 6. – Etwas gebräunt u. fleckig, Bd. 2 u. Bd. 3 anfangs stark wasserrandig. Einbde. berieben u. bestoßen. ô
- 315 **Swinton, (A. und G. Thompson).** Voyage en Norwège, en Danemarck, et en Russie, dans les années 1788, 89, 90 et 91. Trad de l'Anglais par P. R. Henry. 2 Bde. Paris, Josse, 1798. 8°. VIII, 320 SS.; Vortit., Tit., 351 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (100,–)  
Cox I, 186: »This work contains a variety of amusing information, written in a rather flippant style«. – **Erste französische Ausgabe.** – Vereinz. stärker stockfl. Vord. Spiegel und Vors. mit Besitzverm. Einbde. leicht berieben. Rücken unten mit Bibliotheksschildchen. Ecken bestoßen. Hinterdeckel von Bd. 1 mit kl. Fehlstelle im unteren Drittel, ob. Kap. v. Bd. 2 ebenfalls mit kl. Fehlstelle.
- 316 **Tour de Monde, Le.** Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Jgg. 1860-68 in 18 Bdn. Paris, Hachette, 1861-69. 4°. Mit Hunderten v. teils ganzs. Holzst. Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Marmorpapiervors. (100,–)  
Durchgehend stockfl. Einbde. gering berieben. – Ohne Rückgaberecht.
- 317 **Varenius, Bernh(ard).** Geographia generalis, In qua affectiones generales Telluris explicantur. Amsterdam, Elzevier, 1671. 12°. Kupfertit., 19 Bll., 784 (recte 748) SS., 1 gef. Holzschn., 4 gef. Tab. Pgt. d. Zt. mit Rtit. (100,–)  
Berghman 1473: »Troisième et dernière édition elzevirienne«; Rahier 1555; Willems 1463: »copiée ligne pour ligne sur la précédente de 1664«. – Der Holzschnitt mit einer schematischen Darstellung der Erde mit umlaufendem Mond. – Kaum fleckig od. gebräunt, SS. 337/38 mit seilt. Einriss, sonst gut erhalten.

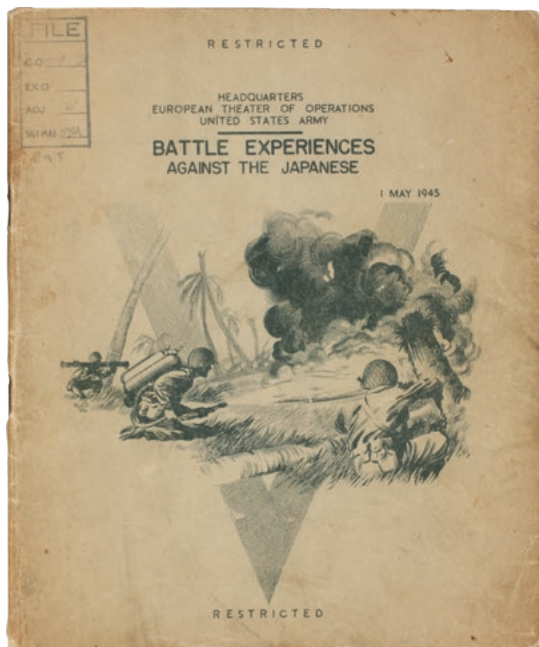


- 318 **Waarhafter Bericht** des von Gott einem teil der Englischen Schiff-Armade auf den Spanischen Küsten wider des Königs in Spanien Silberflotte, in ihrer heimkehr aus Indien naher Cadis, den 9. 19. Herbstm. 1656. verlihenen Sigs ... auß der zu Londen den 4. 14. Weinm. getrukten Copey verteuschet. O. O. u. Dr., (1656). 4°. 2 Bll. Pp. um 1900.

(80,-)

Nicht bei Hohenemser. – Seltene Schilderung des erfolgreichen englischen Überfalls auf die von Havanna in Richtung Cádiz heimkehrende spanische Silberflotte. – Gebräunt, mit Faltsuren, im Bug u. an den Längsrändern verstärkt.

- 319 **Weidmann, F. C.** Pittoreskes Welt-Album; oder neueste Sammlung von 160 malerischen Ansichten ... aus allen fünf Welttheilen. Wien, Sammer, 1843. Gr.-Qu.-8°. 1 Bl., 56 SS., 155 (st. 160) gest. Taf. Hlwd. d. Zt. mit beschn. u. mont. Vordertl. d. O Umschl. (200,-) Reizende Ansichten v. Amsterdam, Antwerpen, Bologna, Boston, Brügge, Kairo, Dover, Dresden, Edinburgh, Florenz, Genua, Gent, Havanna, Innsbruck, Krakau, London, Petersburg, Prag, Quebec, Rom, Salzburg, Stockholm, Sydney, Turin, Valencia, Washington u. v. a. – Es fehlen die Ansichten Nr. 1 Wien, 101 New York, 147 Ursprung d. Nils, 152 Hütten der Redschangs auf Sumatra u. 155 Wasserburg. Durchgehend stock-, braun- u. fingerfl. Wenige Taf. mit tls. hinterlegten Einrissen bzw. Abrissen. Textseiten 13/14 mit kl. Randschäden u. -bräunung. Vord. Innengelenk gebrochen. Bindung gelockert. Berieben, bestoßen u. angeschmutzt. ô



Nr. 320

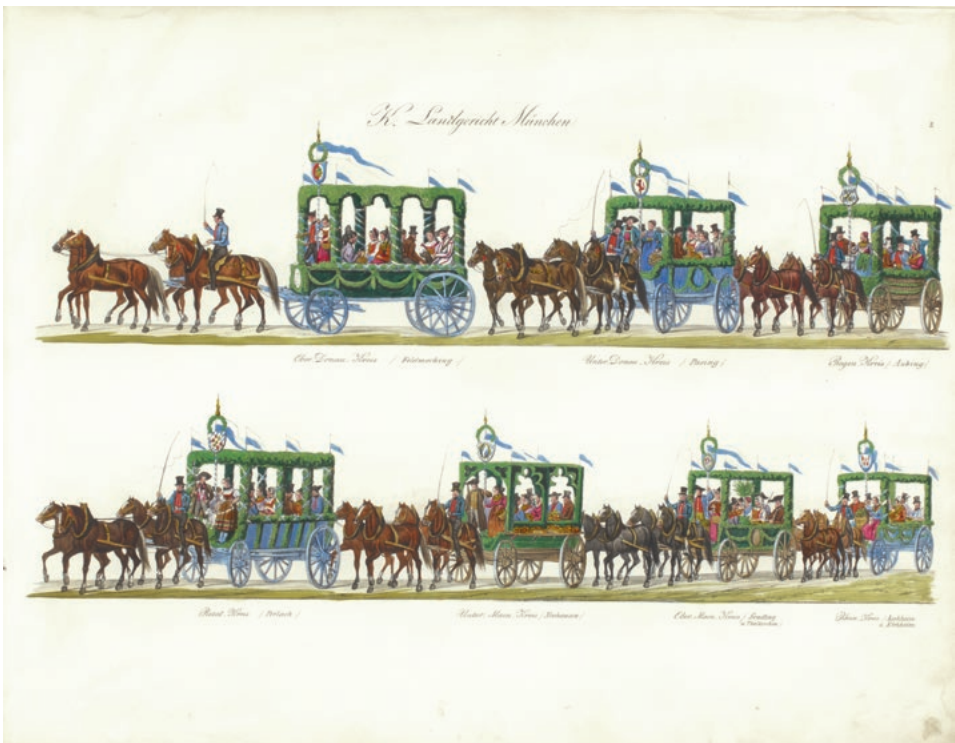
- 320 **WELTKRIEG II. – Battle Experiences against the Japanese.** (London), Headquarters European Theater of Operations U. S. Army, 1.V.1945. 4°. 2 Bll., 100 SS. Illustr. O Umschl.

(80,-)

Nur für den Dienstgebrauch bestimmte (»Restricted«) mimeographierte Sammlung von Erfahrungsberichten und Ratschlägen aus dem Felde, z. B. »The old surrender trick. The Jap soldier came out of a pillbox with his hands raised in surrender. As five of our men went after him, other Japs in the pillbox shot three of them. – Soldier, Kawajalein« oder »Aid men not respected. Japs have a habit of shouting in English to fool American troops. In one case the Japs shot some of our soldiers and then yelled »Medics«. When aid men rushed up to the wounded the Japs started to pick them off. – Sgt, Bougainville.« – Leichter senkrechter Knick. Umschl. angeschmutzt und gestempelt.

– Siehe Abbildung oben –

- 321 – **Effects of Atomic Bombs, The**, on Health and Medical Services in Hiroshima and Nagasaki. Washington, D. C., U. S. Govt. Printing Office, März 1947. 4°. IX, 91 SS., 1 w. Bl., mit 54 Abb. OÜmschl. (280,-)  
**Seltene erste Ausgabe** des einzigen zeitgenössischen offiziellen Berichts der amerikanischen Regierung zu den Auswirkungen der über Hiroshima und Nagasaki abgeworfenen Atombomben. Als Teil der umfangreichen (und größtenteils unbeachteten) United States Strategic Bombing Survey wurde dieser Bericht erst zwei Jahre nach Kriegsende veröffentlicht.
- 322 – **German Supply Problem on the Eastern Front, The**. (June 22 – December 6, 1941). (Washington, D. C.), Office of Strategic Services, 25.III.1942. 4°. 4 un., 166 num. Bll., 5 Tab. OÜmschl. (360,-)  
 Office of Strategic Services, Formerly Coordinator of Information, # 2926, Monograph No. 6. – »No theater of war is being watched as closely today as the Russo-German front. Possible increased German operations there this year constitute one of the basic questions of Allied strategy. This study attempts to help answer this question by analyzing the German campaign from June 22 to December 6, by estimating German supply requirements, by determining how these supplies were transported to the Eastern Front, and by examining the climatic conditions in order to determine the role played by the weather in timing the campaign. – CONFIDENTIAL.« – Mimeographiert. – Tit. gestemp. Umschl. mit Mängeln u. gestempelt.
- 323 – **Operation Avalanche**. (Washington, D. C.), United States Eighth Fleet, 11.I.1945. 4°. 2 Bll., III, 271 SS. mit 13 ganzs. Ktn. u. Abb., 7 gef. Ktn. OÜmschl. (360,-)  
 »SECRET ... The Italian Campaign, Western Naval Task Force Action Report of the Salerno Landings for September – October, 1943«, eingereicht von Vizeadmiral Henry Kent Hewitt. – Mimeographiert. – Vereinz. Bleistift-Marginalien. Gering fleckig, einige kl. Randmängel. Vordertl. d. OÜmschl. fehlt, der hintere lose, Rücken mit Lwd.-Streifen verstärkt. – Ausgeschiedene Dublette des Imperial War Museum, London.



Nr. 334: **Kraus**. Festzug zur Feyer der Jubel Ehe J.J.M.M. des Königs Ludwig und der Königin Therese zu München am 4ten October 1835. München 1836. Mit 24 **alkolorierten** lithogr. Tafeln.



Nr. 332: Monten

## V. Bayern

- 324 **Amorbach. – Gropp, Ignatius.** Aetas mille annorum antiquissimi et regalis Monasterii B. M. V. in Amorbach ... Ffm., Weidmann, 1736. **Gest. Frontisp. v. Joh. Salver, gest. Portr.**, 12 (st. 13) Bll., 290 SS., mit 1 gest. Kopfvign., 1 gef. Kupfertaf. – II. **Hell-Erschallende Jubel-Posaunen ...** Bey einem... Jubel- und Danck-Fest, Welches ... Amorbach ... begangen hat. Ebenda, 1735. 1 Bl., 141 SS., 4 Bll. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Pgtbez. u. 2 Schl. (100,–)  
Lentner 6179; Pfeiffer 693/4; nicht bei Pfister. – Beide Werke in **erster Ausgabe**. – Seltene Chronik des Klosters Amorbach von seiner Gründung an, mit deutschen und lateinischen Predigten, Gedichten und Festschriften zum 1000jährigen Jubiläum 1734. Das prachtvolle barocke Frontispiz mit Ansicht der Klosterkirche, im Hintergrund der Blick auf das Kloster, das Portr. v. J. C. Sysang zeigt Abt Engelbert, die doppelte Taf. mit einer Ansicht der Klosteranlage, darüber Engel mit Posaunen u. Wappen. – I ohne das Portr. u. den Vortit., Tit. mit altem Besitzverm. Gebräunt u. stockfl. Rücken fehlt größtenteils, Vors. mit Wurm Spuren. ô – I siehe Abbildung S. 139 –
- 325 **Augsburg. – Mezger, Gg. Caspar.** Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten, welche in der vereinigten königl. Kreis- u. Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Nebst e. kurzen Gesch. des Bücherdruckes u. Buchhandels in Augsburg. Augsb., Himmer, 1840. 4°. 4 Bll., 78 SS., 1 Bl. Berichtungen, 36 (1 mehrf. gef.) **Holzschn.-Taf.** OPp. \*R (200,–)  
Bigmore/W. II, 40 (nennt 37 Taf.); Pfister 4245. – Beschreibt 90 Augsburger Frühdrucke u. zeigt ein vollständiges Alphabet mit Heiligenfiguren. Auf dem Titel »37 Abdr. v. Orig.-Holzschn.«, sicherlich falsch; im Handel immer Exple. mit nur 36 Tafeln! – Innen tadellos. Einband berieben u. bestoßen. Exlibris.

- 326 **(Bartenstein, Joh. Christoph v.)** Vollständige Beantwortung Der sogenannten Gründlichen Ausführung Derer dem Durchl. Chur-Hauß Bayern Zustehender Erb-Folgs, Und sonstiger Rechts-Ansprüchen Auf die Von Weyland Kayser Ferdinand dem Ersten Besessene Erb-Königreiche und Länder. Wien, P. v. Ghelen, 1742. Fol. Tit., 44, 249 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Spiegel mit Buntpapierbez. (200,-)  
VD 18 12814032; nicht bei Pfister. – Wohl erster Druck der zweiten Ausgabe der Streitschrift gegen die Ansprüche des Wittelsbacher Kaisers Karl VII. auf die habsburgischen Erblande (bereits 1741 erschienen unter dem Tit. »Vorläufige Beantwortung«). Eine weitere Ausgabe mit gleicher Koll. erschien 1742 in Wien bei Krauß. – Meist sauber. Stark beschabt, Rsch. defekt. – Exlibris Ph. Pfister.
- 327 **Behringer, Ludwig.** Die bayerische Armee unter König Maximilian II. München, Mey & Widmayer, 1854. Gr.-Qu.-Fol. 19 kolor. lithogr. Taf. Hldr. um 1890 mit goldgepr. Titel a. d. Vorderd. (600,-)



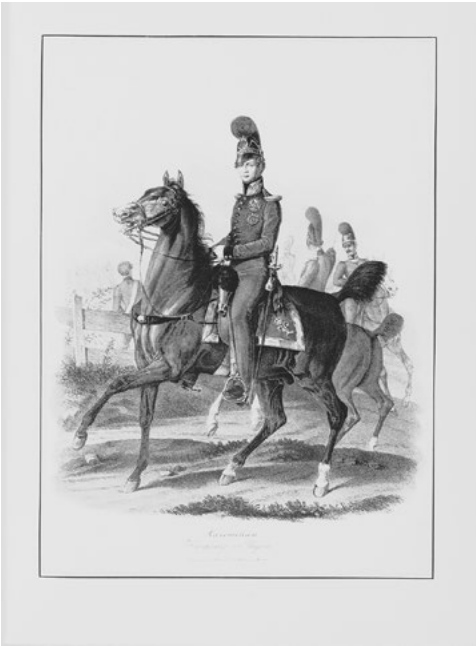
- Colas 274; Hiler 76; Lipperh. Qdc 15; nicht bei Lentner u. Pfister. – Der lithogr. Tit. auf gelblich getöntem Papier (Vorders. des OÜmschl.?). In frischem, kräftigen Altkolorit. Wenig fleckig. Taf. 8 u. Taf. 19 liegen zusätzl. in leichten Varianten bei. Taf. 4 mit leichten Oxydationsschatten. Taf. 6 mit leichten Feuchtigkeitflecken am äußersten Rand. Buchblock gebrochen.
- 328 **(Chlingensberg, M. v.)** Das Königreich Bayern in seinen alterthüml. geschichtl., artist. u. maler. Schönheiten. 3 Bde. Mchn., Franz, 1843-54. Gr.-8°. Mit 179 (st. 180) Stahlst.-Taf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rblindpr., 2 Rsch. – Siehe Abbildung S. 136 – (600,-)  
Engelm. 327; Lentner 2841; Pfister I, 9. – Mit dem viel später erschien. Bd. 3. Die Taf. (Koll.: 61; 59, 60) mit vielf. mehr. Ansichten v. Altötting, Andechs, Ansbach, Augsburg, Bamberg, Bayreuth, Berchtesgaden, Frauen- u. Herren-Chiemsee, Deggendorf, Eichstätt, Erlangen, Bad Kissingen, Kitzingen, Bad Kreuth, Landsberg, Landshut, Metten, München, Nürnberg, Partenkirchen, Passau, Regensburg, Reichenhall, Schliersee, Schongau, Starnberg, Straubing, Tegernsee, Vierzehnheiligen, Wasserburg, Würzburg u. a. – Es fehlt die Taf. »Stiftskirche St. Jakob in Bamberg« in Bd. 1. Tafelverz. ungenau. Recht schönes Expl. Eine Taf. aus Bd. 1 im Plattenrand unten etwas eingerissen. 2 vord. Gelenke innen leicht gelockert. Die Einbde. mit Lichträndern u. etwas fleckig, gering berieben, Farbe der Rsch. abweichend. Rücken verblaßt. Exlibris Adalbert Prinz v. Bayern. ô
- 329 **Erinnerungs-Album von Reichenhall und Berchtesgaden.** Salzburg, Baldi, um 1860. Kl.-4°. 1 Bl., 14 (st. 16) Stahlstichtaf. OLwd. mit ornament. Blindpr. u. goldgepr. Titel. (120,-)  
Ansichten von Reichenhall, St. Zeno, Großmain, Schneizlreuth, Bad Unken, Berchtesgaden u. die königl. Villa, Salzburg mit der Carolinenbrücken u. a. – Es fehlen die Taf. Brunnenhaus-Kirche u. St. Pankraz. Etwas stock-, kaum wasserfl. Taf. vom Einbd. gelöst. ô





Burghausen, aus Nr. 328: Chlingensberg

- 330 **Landrecht, Policey: Gerichts- Malefitz- vnd andere Ordnungen.** Der Fürstenthumben Obern vnd Nidern Bayrn. München, Nicolaus Henricus, 1616. Fol. **Kupfertit.**, 10 Bll. (le. w.), 62 SS., 3 Bll., SS. 63-94, 8 Bll., SS. 95-200, 18 Bll., SS. 201-406, 6 Bll., SS. 407-443, 22 Bll., SS. 444-728, 4 Bll., SS. 729-774, 2 Bll., SS. 775-793, 4 Bll., SS. 794-827, 6 Bll., (136 [recte 140] SS. u. 1 Bl. Repertorium fehlen), **mit demselb. Wappenholzschn. auf allen 8 Zwischentit. u. 13 teils ganzs. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., (2 Schl. fehlen). (200,-)  
 Pfister I, 78. – **Erste Ausgabe** des Codex Maximilianus. Das große, hauptsächlich von den Hofkanzler Johann Gaillkircher und Simon Wangnereck und dem Münchner Stadtschreiber Georg Locher stammende Gesetzgebungswerk wurde erst nach eineinhalb Jahrhunderten durch die Kodifikationen Kreittmayrs ersetzt. Ausführliche Würdigung bei Spindler, Handbuch der bayerischen Geschichte II, 586f. Die meisten Holzschnitte zeigen Fische in Lebensgröße als Eichmaß. – Eine von drei Druckvarianten (VD 17 1:015484M; Kennzeichen: Bl. <sup>2</sup> statt a<sup>2</sup>; ob der Kupfertit. ohne kaiserl. Privileg ist, läßt sich nicht überprüfen, da beschnitten). – Ohne die 6 w. Bll. (H<sup>4</sup>, N<sup>4</sup>, Ee<sup>6</sup>, Mmm<sup>4</sup>, TTTt<sup>4</sup> u. EEeeEE<sup>6</sup>), ferner fehlt am Schluss das *Repertorium, Oder General-Register* (136 [recte 140] SS., 1 Bl.). – Teilw. wasserrandig, fleckig u. mit Marginalien, Tit. fleckig, gebräunt, beschnitten u. aufgezogen, SS. 315/16 nur zur Hälfte vorhanden (Textverlust), SS. 652-55 mit ergänzten Fehlstücken bzw. angerandet (geringer Bild- u. Buchstabenverlust), vord. Innengelenk angeplatzt. Einband etwas berieben, bestoßen u. angeschmutzt, ohne die beiden Schließen. 6
- 331 **(Lommel u. Bauer).** Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen. Nbg., Schubert, 1837. Gr.-Fol. **Kolor. gest. Tit.**, 2 Bll., 10, 10, 7, 9 SS., 9 Bll., 12 SS., 11 Bll., **8 kolor. Kupfertaf.** Grün marmor. Pp. d. Zt. mit typograph. verziert. Schildchen a. d. Vorderd. (1000,-)  
 Colas 1894; Hiler 550; Lipperh. Dfc 8; Pfister II, 2935; nicht bei Lentner u. Pfeiffer. – Das bekannte großartig ausgestattete Huldigungswerk der bayerischen Regierungsbezirke für Ludwig I. war 1836 erstmals erschienen. Die großen dekorativen Tafeln, in schönem Verlagskolorit, zeigen die Trachten der einzelnen Kreise, im Hintergrund eine Ansicht der jeweiligen Kreishauptstadt: München, Passau, Regensburg, Augsburg, Ansbach, Bayreuth, Würzburg u. Speyer. Das Titelbild zeigt die Bavaria umgeben v. den Gewerben u. Ständen, im Hintergrund die Walhalla u. Nürnberg. – Wie meist ohne die 8 grenzkolor. Ktn. der Regierungsbezirke. Die Taf. tls. leicht bräunlich. Im Text vereinzelt leichte Quetschfalten, vereinzelt stock-, wasser- oder braunfl. Heftung tls. gelockert. *Oberdonaukreis* u. *Rezatkreis* mit sorgfältig restauriertem Einriß. Einbd. berieben, bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt, Rücken defekt.  
 – Siehe Abbildung rechts –
- 332 **Monten, Dietr.** Die Bayerische Armee nach der Ordonanz vom Jahr 1825. Mchn., J. M. Herrmann, (1825). Gr.-Fol. **Lithogr. Titel, 30 (24 kolor.) lithogr. Taf. von A. Kraft u. a.** Blau Maroquin mit mäanderähnlichen Goldfil. a. Rücken u. Deckeln, Rt., gelbe Seidenvors. (K. Dinkelacker). (1200,-)



Nr. 332: Monten



Würzburg, aus Nr. 331: Lommel und Bauer.

(Monten)

Colas 2133; nicht bei Lipperh., Hiler u. Pfister. – Die schwarz/weiß Lithogr. zeigen Portr. der Generalität der bayer. Armee zu Pferde: Kronprinz Maximilian, König Otto von Griechenland, Theod. Frdr. von Pappenheim, Constantin Fürst von Löwenstein Wertheim, Carl Fürst von Wrede. Die anderen, unbezeichneten Lithogr. zeigen die Uniformen verschied. Regimenter in dem frischen, kräftigen **Originalkolorit**. – In diesem Expl. sind die Lithogr. einzeln zwischen zwei kräftige Blüten-Kartons, als Passepartouts mit großem Rand, montiert, in einen Meistereinband gebunden (52,7:39,3 cm.). – Seltenes, prachtvolles Uniformwerk mit einem fein gest. Exlibris der »Bibliothèque du Prince Roland Bonaparte« (1858-1924, Mitglied des Hauses Bonaparte, Wissenschaftler, Anthropologe u. Schriftsteller; er unterhielt das umfangreichste Herbarium der Welt). Dazu ein modernes Holzschnitt-Exlibris »RK«. – Siehe Abbildungen oben links und S. 134 –

- 333 **München.** – **Münchener Album** (Deckeltit.). Mchn., G. Franz, ca. 1860. Qu.-Fol. 1 Bl. Inh., 48 Stahlstichtaf. Grün OLwd. mit goldgepr. Tit. u. ornament. Blindpr., OSchutzumschl. (120,-)

Kirchen u. die Innenansichten, Plätze u. Gebäude, der Bahnhof u. die Eisenbahnhalle, Blick auf die Ruhmeshalle, Detailsichten aus dem Englischen Garten u. der Münchner Umgebung, Schloß Nymphenburg etc. in Stahlstich von Berger, Hablitschek, Hoffmeister, Poppel, Rauch, Riegel u. a. – Die fehlende Ans. (Nr. 19) *Königl. Hof- u. National-Theater* liegt lose bei als *Maxplatz* von L. Hoffmeister. Buchblock gebrochen, eine Taf. gelockert. Frisch u. kaum fleckig. Umschl. gebräunt u. angestaubt. ô

- 334 – **Oktoberfest.** – **Kraus, Gustav.** Festzug zur Feyer der Jubel Ehe J. J. M. M. des Königs Ludwig und der Königin Therese zu München am 4ten October 1835. (Lithogr. kalligr. Außentitel v. Zach mit ornament. Verzierung v. Krämer, auf braunem Orig.-Umschlag). München, Hochwind, (1836). Gr.-Qu.-Fol. (Lith. kalligr. Innentitel sowie 2 Bll. lith. Text fehlen), 24 kolor. lithogr. Taf. v. G. Kraus. Hlwd. d. Zt., vorne aufgeklebt der oben zitierte Außentit. (6000,-)

(München – Oktoberfest – Kraus – Festzug)

Hiler 509; Lipperh. 2569 (verloren); Lentner 355; Proebst 1557; Pressler, G. Kraus 385–408: »Die Folge des Oktoberfestzuges v. 1835 mit ihren 24 Lithographien zählt zu den besten u. schönsten Arbeiten v. G. Kraus... (er) fertigte zuerst Skizzen u. dann Aquarelle über Bleistift u. Feder, die er an Ort u. Stelle wiederum überprüfte u. korrigierte, bevor er sie auf... Stein übertrug. So sind seine Lithographien nicht nur ein absolut verlässliches Dokument des herrlichen Festzuges, sondern auch eine unersetzliche Quelle für Tracht u. Brauchtum in Bayern«. Die in 4 Lieferungen erschienene Folge zeigt die ca. 80 mehrspännigen geschmückten Wagen, auf denen die einzelnen Landgerichte des Isarkreises typische Szenen u. lebende Bilder aufgebaut hatten, u. die Ackerbau u. Viehzucht, Gewerbe, Sitten u. Gebräuche symbolhaft darstellen. Die Taf. num. 1–22 u. die 2 le. Taf. nicht num. (bei Lipperh. abweichend 5 Taf. nicht num.). – Ohne das lithogr. innere Titelbl., dessen Text v. dem auf dem Umschl. abweicht, ferner ohne die 2 lithogr. Textbl. Die Taf. durchweg in sehr frisch wirkendem u. sorgfältigem Altkolorit. Recht breitrandig, kaum fleckig oder abgegriffen. Taf. 1 aufgezogen, im oberen unbedr. Tl. Spuren einer Rasur (Stempelentfernung?). Einband angeschmutzt, berieben u. bestoßen, Rückenenden eingerissen, vord. Spiegel mit Überklebungen am ob. Rand, hint. Vorsatzbl. entfernt. ♂

– Siehe Abbildung S. 133 –



Kanalhafen, aus Nr. 335

- 335 **Nürnberg.** – **Nürnberger Album** (Deckeltit.). Mchn. G. Franz, um 1860. Kl.-Qu.-Fol. Widm., 1 Bl. Inh., 48 **Stahlstichtaf.** OLwd. mit ornament. Blindpr. u. goldgepr. Tit., Goldschn. (200,–)

Gesamtansicht gegen Süden, Hafen, die Burg in verschied. Ansichten, Kirchen u. Kapellen, die Brunnen u. die Brücken, Plätze u. *merkwürdige Gebäude*, Tore u. Türme, Donau-Main-Kanal, Umgebung. Die hübschen Stahlstiche, tls. mit reicher Staffage, mit einzelnen Zwischentit. auf farb. Papier getrennt. – Mit leichtem Lichtrand, kaum fleckig. Einbd. verblaßt, ob. Kante mit leichtem Fleck, Ecken u. Kap. bestoßen.

– Siehe Abbildung oben –

- 336 **Scheyern.** – **Conradus Philosophus.** Chronicon Schirense, Saeculo XIII conscriptum... Straßburg, Dulssecker, 1716. 4°. 17 Bll. mit gest. **Kopfvign.**, 1 w. Bl., 4 Bll., 234 (falsch 236) SS., 3 gef. **Kupfertaf.** Pp. d. Zt. mit hs. Rsch., rot gesprenkelter Schn. (600,–)

Lentner 10386; Pfister 4249; Graesse II, 252; vgl. Rep. Fint. Hist. Medii Aevi III, 616; Zimmermann, Klosterheraldik S. 147 (zur Wappen-Vign.). – Zweite Ausgabe der Chronik Scheyerns (EA 1623) aus dem 13. Jhdt. Wichtig für die Geschichte der Wittelsbacher, die ursprünglich ihren Sitz in Scheyern hatten. Mit sehr dekorativer Ansicht des Klosters und des Ortes. – Vereinzelt leicht fleckig, anfangs wasserrandig, vord. Spiegel mit kl. Schloßstempel (unleserlich). Einband etwas fleckig, berieben u. bestoßen.

– Siehe Abbildung rechts oben –

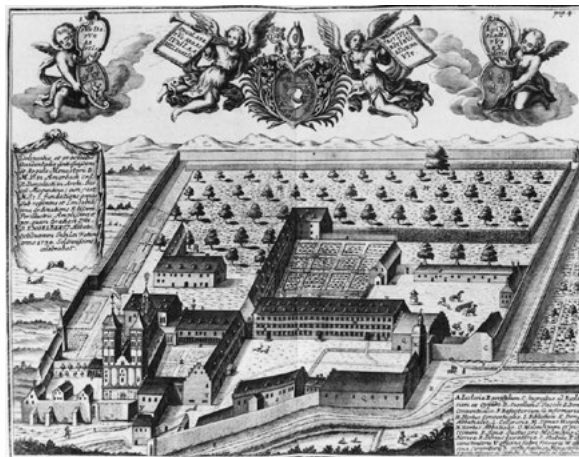
- 337 **Schmid, Herm. v. u. Karl Stieler.** Wanderungen im bayerischen Gebirge u. Salzkammergut. 2. Aufl. Stgt., Kröner, um 1880. Fol. Reihentit, VII, 215 SS. mit 152 **Holzst.**, 36 **Holzst.-Taf.** Grün OLwd. mit Rücken-, Vorderdeckelverg. u. – schwarzpr., marmor. Schn. (60,–)

Unser Vaterland, Bd. 1. – Dreyer 36; Pfister I, 4311. – Mit hübschen Ansichten v. Starnberger See, Tegernsee, Chiemsee, Salzburg, Ischl, Zell am See u. a. – Etw. stock-, fingerfl. u. leicht gebräunt. Bindung gelockert, Buchblock gebrochen. Stärker berieben u. bestoßen. Gelenke an den Kapitalen defekt.



Kloster Scheyern, aus Nr. 336

- 338 **Würzburg.** – **Baur, Franz Nikolaus.** Wahre und kurze Beschreibung der merkwürdigen Ereignisse und wohltätigen heiligen Handlungen, welche ... Alexander, Fürst v. Hohenlohe ... während seiner 24tägigen Anwesenheit in ... Würzburg verrichtet hat ... 2 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Stahel, 1821 u. o. J. 1 Bl., 123 SS.; 1 Bl., 166 SS. – **II. Scharold, C. G.** Briefe aus Würzburg ... Lfgn. 3 u. 4 (v. 4). Würzburg, Sartorius, 1821. 75; 63 SS., 1 **Kupfertaf.** – 8°. Hlwd. um 1860. (60,–)  
**I. Pfeiffer** 21872. – Tl. 1: 2. verm. u. verb. Aufl. – **II. Pfeiffer** 21866. – Tl. 3: 3. Aufl. – Etwas stockfl., stellenw. wasserfl. Die Tit. gestemp. Einbd. leicht berieben.
- 339 – (**Schöpff, Karl Friedrich; pseud.:**) **Christian Ferdinand Scabinus.** Relationes diplomatico-historicae de fratribus domus Sti. Kiliani oder kurzgefaßte historische Nachrichten von denen Dom-Herren des Hoch-Stifts Würtzburg ... Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1741. 4°. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 74 SS. mit 1 **Kupf.** Mod. Brosch. (60,–)  
**Pfeiffer** 48856; nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering gebräunt.



Kloster Amorbach, aus Nr. 324/I: Gropp



## VI. Varia

**Mit Stichwörtern: Alterthum – Bibeln – Einbände – Haus- und Landwirthschaft –  
Kauffmannschaft und Finanzwesen – Kostüme – Lexika und Wörterbücher –  
Militaria – Miniaturbücher – Missale – Musik – Orden – Pferde –  
Sozialismus und Kommunismus**

- 340 **ALTERTHUM.** – (Goguet, Antoine-Yves). De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples. 3 Bde. Paris, Desaint & Saillant, 1758. 4°. XXVIII, 401; VIII, 438; VIII, 368 SS., 2 Bll., 3 gef. Tab. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., 2 farb. Rsch. u. Marmorpapiervors., Rotschnitt. \*R (600,–)  
Barbier III, 746, f; Brunet II, 1647: »Belle édition de cet ouvrage encore estimé«; Cioranescu 31400; Ebert 8660: »Schöne u. noch immer gesuchte Originalausg.«; Graesse III, 106; Kress 5695. – **Erste Ausgabe.** – »Ouvrage fort important. Le 18<sup>e</sup> siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue« (Hoefer, NBG XXI, 75). – Bd. 1: Depuis la Déluge jusqu'à la mort de Jacob; Bd. 2: Depuis la mort de Jacob, jusqu'à l'établissement de la royauté chez les Hébreux; Bd. 3: Depuis l'établissements de la royauté chez les Hébreux, jusqu'à leur retour de la captivité. – Einem Teil der Auflage wurden 9 Kupfertaf. beigegeben, die hier nicht vorliegen. Nahezu fleckenfrei, die eleganten Einbände kaum berieben, Deckel mit Schabstellen. – Exlibris C. Perrochet. ô – **Siehe Abb. rechts** –
- 341 – **Petrettini, Giovanni.** Papiri greco-egizj ed altri greci monumenti dell' I. R. Museo di Corte. Trad. ed illustrati da Giovanni Petrettini Corcirese. Wien, Strauss, 1826. Gr.-4°. XII, 75 SS., 2 dplgr., 1 gef. lith. Taf. Umschl. d. Zt. \*R (80,–)  
Die 3 Taf. zeigen antike Papyri. – Unbeschnitten. Etwas gebräunt u. fleckig, Bindung gelockert. Umschlagdeckel lose u. mit Randläsuren, Rücken fehlt.
- 342 – **Win(c)kelmann, Joh. (Joach.).** Geschichte der Kunst des Alterthums. Nach dem Tode des Verf. hrsg., u. dem Fürsten Wenzel von Kaunitz-Rietberg gewidmet v. der kaiserl. kgl. Akademie der bildenden Künste. 2 Bde. Wien, Akadem. Vlg., 1776. 4°. 3 Bll., LXXII, 618 SS.; 1 Bl., SS. (619)–881, 23 Bll. Reg, 4 Bll. Verz. d. Subskribenten mit 2 Titelvign. u. 20 Textkupf. u. – vign. v. Brunet, Q. Marck u. H. Winkler. Hldr. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch. (200,–)  
Goed. IV<sup>1</sup>, 301, 12; Rümman, 18. Jhdt. 1276; Ruppert S. 13. – Vollständige Umarbeitung von Winkelmans erstmals 1764 erschien. Hauptwerk. Mit umfangreicher Vorrede von F. J. Riedel. Winkelmans Kunstgeschichte ist eines der wichtigsten Bücher auf diesem Gebiet und bis heute prägend für das Verständnis der Antike. »Es war in der Tat das erste Werk in deutscher Sprache, das weltweite Zustimmung fand. Winckelmann wies hier zum ersten Mal auf die Wichtigkeit der griech. Vorbilder für die moderne Welt hin...« (Carter/M.). – Exemplar auf kräftigem Papier, Reg. u. Subskribentenverz. am Schluß von Bd. 2. – Durchgehend meist im Rand tfs. stärker stock- bzw. braunfl., mit zahlr. Randbemerkungen u. – anstreichungen, meist in Blei, einige auch mit Rotstift, einige Lagen gebräunt, vereinz. auch unten leichter Wasserrand, vord. Spiegel mit altem Besitzverm. Rücken u. Deckel wurmst. u. mit Fehlstellen, Gelenke geplatzt, Kap. defekt, Ecken bestoßen, Deckel leicht aufgebogen. – **Gest. Wappensexlibris Domus S.S. Adelbaidis et Caietani.** ô
- 343 **ANDACHTSBÜCHER.** – **Sanyhurst, William.** Lösungs-Worte guter Streiter Jesu Christi. Das ist: Erbauliche Betrachtungen auf alle Tage des gantzen Jahrs. Bd. 1 (v. 2). Wien, Monath, 1738. 4°. (Frontisp. fehlt), 11 unn. Bll., 516 SS., 6 Kupfertaf. von J. C. Dehne. Ldr. d. Zt. (120,–)  
De Backer/S. VII, 1489. – Sanyhurst war ein belgischer Jesuit irischer Abstammung. Er war ein produktiver Autor latein. religiöser Werke. Die Monatskupfer zum vorliegenden Werk zeigen jahreszeitl. bedingte Arbeiten, von Januar bis Juni: Spreu- u. Weizentrennung, Schüren des Kaminfeuers, Weinstock- u. Gartenarbeit, Saat-Pflügen, Arbeit am Bienenhaus, darunter Sinnsprüche, tfs. mit reicher allegor. Umrahmung. – Ohne Frontispiz u. ohne Bd. 2. – Im unt. Teil am Bug wurmst., eine Taf. lose, seilt., auch unten leichter Wasserrand, vord. Spiegel mit altem Besitzverm. Rücken u. Deckel wurmst. u. mit Fehlstellen, Gelenke geplatzt, Kap. defekt, Ecken bestoßen, Deckel leicht aufgebogen. – **Gest. Wappensexlibris Domus S.S. Adelbaidis et Caietani.** ô

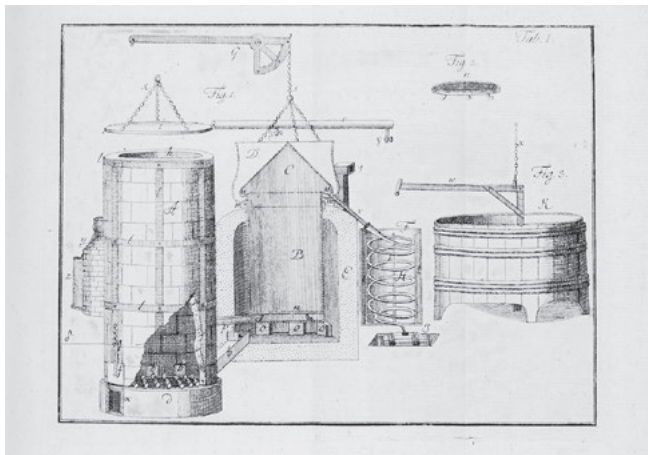
Nr. 340:  
Goguet



Nr. 420:  
Ray de  
Saint-Genies



- 344 – (Vogel, Matth.) Erste und fürnehmste Weiß, dem Heiligen Meß-Opffer Nutzlich und andächtig beyzuwohnen, Durch Betrachtung des bitteren Leydens und Sterbens Jesu Christi... Mannheim, Oberholtzer, 1741. 4°. 23 SS., Bll. 25-57, SS. 58-172 (Pag. etwas ungenau), mit 36 ganzseit. Kupferst. (34 von Phil. Andreas Kilian). Schwarz Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg. u. breiten floralen u. ornament. Bord. a. d. Deckeln, Kattunpapiervors., Goldschn. (80,-)  
De Backer/S. VIII, 879, 9; Thieme/B. XX, 301f. – **Erste Ausgabe.** – Die Kupfer Kilians illustrieren die Handlungen des kathol. Meßopfers. – Mehrere (auch größere), tils. laienhaft ausgebess. Ein-, Aus- u. Durchrisse (Bl. 24 mit Buchstabenverlust), stock- u. fingerfl. Der dekorative Einbd. mit Wurmsspuren, berieben, ob. Kap. defekt, Ecken bestoßen.
- 345 **Architektur.** – **Speer, Albert.** Die neue Reichskanzlei. 2. Aufl. Mchn., Eher, ca. 1940. Fol. 131 SS. mit viel. tils. farb. Abb. u. tils. gef. Plänen. OHLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit., goldgepr. Vorderdeckelsignet. (160,-)  
Vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einbd. etwas angeschmutzt u. fleckig.



Nr. 346: Demachy und Dubuisson

- 346 **Berufe. – Demachy, (Jacques-François) u. Dubuisson.** Der Liqueurfabrikant. Aus dem Französischen... mit einigen Anmerkungen des Herrn D. Struve; übersetzt und mit Zusätzen bereichert von Samuel Hahnemann. 2 Bde. Lzg., Crusius, 1785. 8°. 6 Bll., 332 SS., 2 Bll. Vlg.-Anz.; 6 Bll., 284 SS., 1 Erratabl., 4 **gef. Kupfertaf.** Mod. Pp. mit hs. Rsch. \*R (1200,-)

Haehl II, 21 u. 523; Schmidt 190. – **Erste deutsche Ausgabe** der beiden erstmals in Paris 1755 bzw. 1779 erschienenen Werke. Enthält zahlreiche Rezepte, behandelt die Schokolade, den Kaffee (siehe zu beiden Taf. 3), Milchkaffee und Tee sowie das Bier. Die weiteren Taf. zeigen eine Kornbranntweinbrennerei, Abzieh- und Filtervorrichtungen, die Zubereitung von Eis und eine »Eisgrube«. Mit zahlr. Zusätzen und Anmerkungen Hahnemanns, insbesondere zur Technik u. Verbesserung des Destillierprozesses. – Erste Bll. von Bd. 1 u. letzte Bll. von Bd. 2 im Oberrand braunfleckig, 3 Bll. im weißen Oberrand mit Loch (Papierfehler?). Buchblock schonend beschnitten, dadurch sehr breitrandig, wenige Bll. im Rand geschickt angefasert, um gleichmäßige Ränder zu erhalten. Insgesamt gut erhalten.

– Siehe Abbildung S. 141 –

- 347 **BIBELN. – Biblia germanica. – Biblia,** Das ist: Die ganze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Wie solche von... Martin Luther... in unsere Teutsche Mutter-Sprach... gebracht worden... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dillherrns. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter, 1717. Fol. **Kupfertit., 26 Bll. mit 12 ganzs. Kupfern (Portr. Luthers u. der sächs. Churfürsten u. Herzöge), 1048 SS.; Kupfertit., 4 Bll., 304 SS., 32 Bll., mit 141 Textholzschn.** nach J. J. Sandrart, 12 zwischengeb. zusätzl. Bll. mit 6 ganzs. Kupfern (bibl. Personen) von J. A. Delsenbach nach P. Decker. Holzdeckelbd. d. Zt. mit goldgepr. Ldrbez. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg., 2 Schl., Buntpapiervors., Goldschn. (800,-)

VD18 12774324; Jahn S. 120; nicht bei Darlow/M. u. Bibelslg. Württ. LB. – 17. Ausgabe im Jubiläumsjahr in Großfolio. Luther hatte vor 200 Jahren in Wittenberg die Thesen angeschlagen. Mit der Bildausstattung der Dillherr-Bibel v. 1710. – Buchblock nahezu fleckenfrei, ohne nennenswerte Papierschäden u. in sehr gutem Gesamtzustand. Das ursprünglich mit schöner Goldprägung versehene Bezugsleder des schweren Holzdeckelbandes ausgetrocknet, brüchig u. stark berieben. Rücken oben u. unten restaurierungsbedürftig.

– Siehe Abbildung unten links –

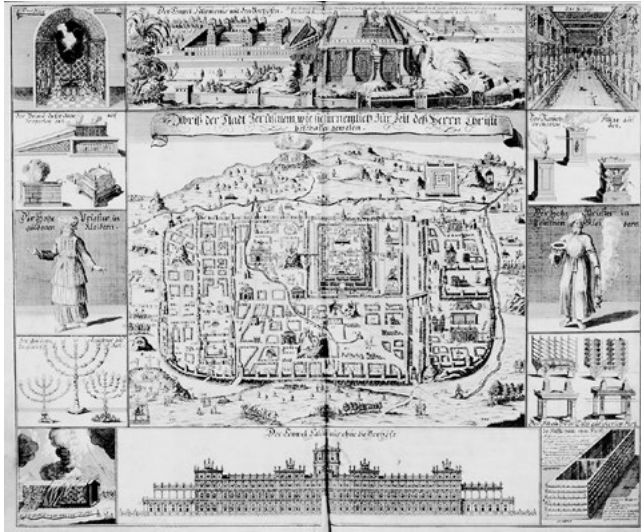


Nr. 347



Nr. 349

- 348 – – **Biblia**, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten u. Neuen Testaments, Nach der Ubers. ... M. Luthers, mit Neuen Vorr. ... zugleich... eine Harmonie d. Neuen Testaments... ausgefertigt unter... Chrph. Matth. Pfaffen (AT; bzw. Joh. Chr. Klemmen – NT). 3 Tle. in 1 Bd. Tüb., Cotta, 1729-30. Fol. (**Frontisp. u. Kupfertit. fehlen**), 14 (st. 15) Bll., 1107 (falsch 1100) SS.; SS. 1101-1248; 4 Bll., 572 (falsch 582; 569-578 übersprungen); 80 SS., 38 Bll. Reg., 2 (st. 3) **gest. Kopfvign.**, 2 **Kupfertaf.**, 2 **dpblgr. Ktn. u. 1 dpblgr. Plan.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 10teil. Messingbeschl. u. 2 Schl. (800,-)



Jerusalem

Bibelslg. d. WLB Stgt. E 1256; Darlow/M. 4231; zu Pfaff vgl. ausführl. ADB XXV, 587 ff. – Drucktit. u. die Vorr. datiert 1729, der Kupfertit. 1730. Mit 80 SS. »Harmonia der Evangelisten« nach dem NT. Der schöne Kupfertit. u. die Kupfertaf. (der Schaffhausener Stecher Joh. Gg. Seiller u. Joh. Amman u. a.) mit Verklärung Christi u. Friedensankündigung (Tit.), Trachten, Gerätschaften u. a.; die Ktn. zeigen Palästina u. die Reisen der Apostel, der von breiter Bord. (mit Detailans., Kostümen u. a.) umgebene Plan die Stadt Jerusalem. – Ohne das meist fehlende Portr.-Frontisp. Pfaffs, den Kupfertit. (Verherrlichung Christi) sowie den gedr. Tit. zum AT, dafür mit den meist fehlenden drei Widmungsbl. für Herzog Eberhard Ludwig von Württemberg am Anfang. – Leicht gebräunt u. fleckig, die ersten Bll. knitterig, der Plan von Jerusalem im Bug unten etwas eingerissen u. mit kl. Fehlstelle (minimaler Bildverlust), SS. 1/2 u. SS. 1247/48 mit gr. Fehlstellen (großer Textverlust u. fehlende Kopf- bzw. Schlußvign.), Zwischentit. (d. i. SS. 657/58) mit Einriß unten, die letzten Bll. des Reg. leicht wasserrandig u. mit kl. Randläsuren. Vors. im 19. Jhdt. erneuert, vord. Spiegel mit Besitzvermerk, vord. flieg. Vors. fehlt, Innengelenke gelockert. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert, Schweinsldrbez. am Vorderdeckel an zwei Stellen gering aufgeplatzt, Schließbänder erneuert. ô – **Siehe Abbildungen oben und S. 145 (Einband) –**

- 349 – – **Biblia**, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments. Verdeutscht von... Martin Luther: Und auf gnädigste Verordnung... Ernsts, Herzogen zu Sachsen... erklärt... 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., J. A. Ender, 1768. Gr.-Fol. **Kupfertit.**, 72 Bll. mit 11 **ganzs. gest. Portr.**, 740; 512; 480 SS., 8 Bll. Reg., 2 Bll. mit 1 **ganzs. Kupf.** nach S. 8 eingebd., 11 **gest. Zwischentit.**, 19 (1 **dpblgr.**) **Kupfertaf.**, 6 **dpblgr. gest. Ktn. u. Pläne.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit Ldrbez. u. reicher Rverg., Rsch., 2 goldgepr. Bordüren auf beiden Deckeln, Steh- und Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Rotschn. (2400,-) Jahn S. 91; Bibelslg. d. WLB Stgt., E 1552 (mit Varianten). – Letzte Ausgabe der prächtig illustrierten Weimarer Kurfürstenbibel. Mit den Porträts der 11 Kurfürsten und Luthers, 4 Karten des östlichen Mittelmeerraumes u. Palästinas sowie 2 Jerusalem-Plänen; die gest. Zwischentitel u. a. Taf. jeweils mit mehreren bibl. Szenen in barockem Rahmen. – Kupfertitel u. typogr. Tit. mit einigen Knittern, anfangs untere äußere Ecke mit kleinem Wasserrand, die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Einband berieben u. bestoßen mit einzelnen Kratzern, Hinterdeckel mit kleinem Farbwischer, Kapitale an den Gelenken gering eingerissen. Insgesamt erfreulich wohlerhaltenes Exemplar. – **Siehe Abb. links –**



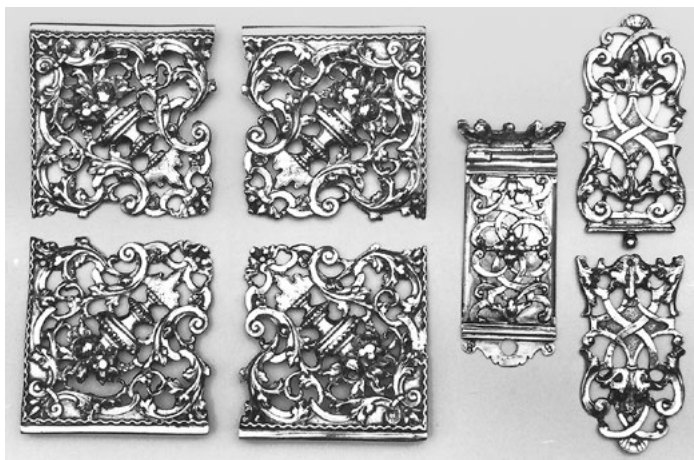
- 350 (**Caraccioli, Louis-Antoine**). Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée. En Europe, chez les libraires, 1000700509 (Paris, Duchesne, 1759). 8°. XXX-VIII, 88 SS. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg., dunkelrotem Rsch., grünem Deckelbez., blauem Marmorpapiervors. u. Rotschn. (80,-)

Barbier II, 1321, e; Gay II, 877; Graesse II, 44; Lipperh. Xa 69; vgl. Brunet III, 113 (»1760«). – Zweite Ausgabe, ganz in Rot gedruckt, dem Vorwort zufolge acht Tage nach der in Grün gedruckten Erstaussage erschienen. – Sauber, die letzten 4 Bll. mit kl. Randeinriss. Einband etwas bestoßen, vord. Gelenk brüchig.

- 351 **EINBÄNDE. – Holzdeckelband** Ende 16. Jhdt. mit reichem ornament. blindpr. Schweinsldrbez. u. 2 Plattenstempeln auf beiden Deckeln. 2 Schließen. 215:160 mm.

\*R (300,-)

Der schöne Prägeband trägt zwei sehr seltene Platten: vorne Merkur, den Haebler nur von einer anderen Platte kennt und hinten Luna, die Haebler unbekannt ist. Die hier auf beiden Deckeln verwendete Rolle, Urne mit Schriftband, wird in der neueren Literatur mehrfach erwähnt, z. B. *Einbandforschung*, Heft 11, Okt. 2002, SS. 19ff. mit Abb. Sie wurde auf einem der Ottheinrich-Bände in Neuburg a. d. Donau gefunden. – Etwas nachgedunkelt u. fleckig, berieben, unt. vord. Ecke defekt, unt. Schließhäkchen fehlt. – **Inhalt:** (**Herolt, Joh.**). Sermones discipuli de sanctis. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Bertani, 1606. 4 Bll., 160, 205 SS., 9 Bll. (le. w.), 44 SS., 2 Bll. (le. w.); 6 Bll., 156 SS., 2 Bll. (le. w.), mit **Druckerm.** – Tls. stockfl., Spiegel Tit. u. Text mit zahlr. tls. ausgestrichenen Hinweisen u. Unterstreichungen, vord. Vors. fehlt. – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 352

- 352 – **7 Silberbeschläge** um 1720. Durchbrochene u. getriebene Silberarbeiten mit reicher Verzierung. – **Siehe Abbildung oben** – (460,-)

Vorhanden sind: 4 schöne Eckbeschläge, verzierte Blumenvasen in Blattranken darstellend (66:62 mm, eine winzige Bruchstelle); 2 zusammenpassende Schließen (ca. 36:75 mm, eine Schließe rechts mit kl. Abbruch); eine Schließe, Rankenwerk u. Blüte, auf Silber aufgelegt (ca. 31:75 mm).

- 353 – **Zinnoberroter Saffianband** um 1785 mit reicher Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., zisel. Goldschn. (Längsschn. mit Init. KW) u. Marmorpapiervors. 170:110 mm. – In Pp.-Schuber d. Zt. mit goldgepr. Marmorpapierbez. (200,-)

Neben rein ornamentaler Vergoldung trägt der hübsche Einband auf beiden Deckeln ein verziertes Kruzifix und auf dem Rücken ein von vier Amphoren umgebenes gotisches Fenster. – Minimal abgegriffen, sonst wohl erhalten. Inhalt: **Königliche Halszierde** einer Gott liebenden Seele, in sich begreifend Die auserlesenste Morgen-Abend-Meß-Beicht- und Communion-Gebether ... Neue, durchaus verb. Aufl. Augsburg, Rieger, 1781. **Gest. Frontisp.**, Tit. in Rot u. Schwarz, 452 SS., 4 Bll., **8 Kupfertaf.** – Hübsch illustriert. – Sauber. Schuber defekt.



Nr. 348



Nr. 351

- 354 **Emblemata.** – **Hugo, Hermann.** *Piorum desideriorum libri tres. Editio prorsus nova.* Danzig, Weiss, 1657. Kl.-8°. Gest. Frontisp. u. Tit. von Joh. Bapt. Paravicini, 8 Bll. 510 SS., 4 Bll., 46 Kupfertaf. von Boetius à Bolswert. Mod. Hpgt. (120,–)  
Vgl. de Backer/S. IV, 513, 6; Landwehr<sup>3</sup> 345; Praz<sup>2</sup> 376. – Eines der einflußreichsten religiösen Emblembücher. – Leicht gebräunt, Tit. mit gekröntem Besitzstempel.



Frankfurt a.M., aus Nr. 355

- 355 Festlichkeiten. – Franz I., Kaiser. – Vollständiges Diarium Von der Höchst-beglückten Erwehlung (Crönung) Des ... Herrn Franciscus Königs zu Jerusalem ... Zum Römischen König und Kayser... 2 Bde. Ffm., Johann David Jung, 1746-47. Fol. Gest. Frontisp., 51 Bll., 276, 36 SS., 1 Bl., 26 SS., 2 Bll., 56 SS., 5 Bll., 30 SS., mit 5 gest. Vign., 6 gef. Kupfertaf., 2 gef. Tab.; 27 Bll., 200 SS., 1 Bl., 78 SS., 1 Bl., 54, 16 SS., 1 Bl., 38 SS., 24 Bll., mit 3 gest. Vign., 24 (st. 33; 10 gef.) Kupfertaf., 1 gef. Tab. Mod. Hpgt. mit goldgepr. Rfil. u. hs. Rtit. (300,-)**  
 Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2904; Lipperh. Sba 31; Vinet 687. – Eines der schönsten Frankfurter Krönungs-Diarien, unter den Kupfern die prachtvollen Ansichten von Römerberg und Roßmarkt, dazu die Festzüge, Krönungsbankett usw. Die schönen Porträts in barocker Umrahmung sind v. P. A. Kilian, J. J. Kleinschmidt, M. Tyroff u. a. gestochen. – Es fehlen 6 Porträts (Kaiser, Kaiserin, Preussen, Großbritannien, Wurmbrand, Khevenhüller) u. 3 Faltaf. (Kaiserl. Einzug, Verrichtung der Erzämter, Reichs-Kleinodien). Bd. 1 nur wenig gebräunt u. fleckig, Bd. 2 anfangs u. gegen Ende mit Feuchtigkeitsspuren u. Ausbesserungen an den Rändern. – Gest. **Wappenexlibris Erbach-Schönberg** (nicht bei Warnecke). ô – **Siehe Abbildung S. 145 –**
- 356 Feuerwerckerei. – Morel, A. M. Th. Traité pratique des feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre, avec des petits feux de table, et l'artifice à l'usage des théâtres. Paris, Firmin Didot, 1800. 8°. 2 Bll., 163 SS., 11 gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. \*R (100,-)**  
 Nicht bei Klotz. – Gegen Ende im unt. Teil zunehmend wasserfl., die meisten Textbll. unten nach Entfernung v. Moderschaden angerändert. Einband berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: La Roche-Aymon, (Ant. Ch. Ét. Paul) de la. Des troupes légères, ou reflexions sur l'organisation, l'instruction et la tactique de l'infanterie et le la cavalerie légères. Paris, Magimel, Anselin u. Pochard, 1817. 8°. XX, 610 SS., 2 (1 gef.) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. – Kaum stockfl. Titelei gewaschen. Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken stark schadhaft u. mit Ausbesserungen.**

#### Aus der Hohenheimer Holzbibliothek

- 357 Forstwesen. – Xylothek. – (Schlumbach, Friedrich Alexander von u. Johann Goller). Bde. 1, 2, 15-18, 67, 76, 77, 94, 95, 116, 131, 145, 149, 164, 165 u. 178, zus. 18 (von 200) Bde. verschied. Holzbücher aus der Serie B der Hohenheimer Holzbibliothek. Nürnberger Raum, Werkstatt des Forstbotanikers Alexander von Schlumbach u. dessen Mitarbeiter Johann Goller, ca. 1804-10. 8°. Mit Blättern, Blütenstaub, Asche, Winterzweigen, Holzproben u. a. sowie hs. Beschreibungen in Tinte auf mehrf. gef. Papier. Ebd.-Deckel aus unterschiedl. Hölzern, häufig beklebt mit charakteristischen Moosen u. Flechten, Lederriemchen als Gelenke, Rücken aus armdicken, längs durchgesägten Stämmen od. Ästen, goldgepr. Rsch. mit dt.-lat. Bezeichnung sowie ovale goldgepr. RSch. mit Bandzahl. (6000,-)**  
 Rahmann, M. u. a., Die Hohenheimer Holzbibliothek, Sonderdruck aus: Hohenheimer Themen, 1, 1992, SS. 65-111. – Äußerst seltene Holzbücher der nach ihrem späteren Standort benannten Hohenheimer Xylothek aus der Werkstatt von Friedrich Alexander von Schlumbach (1772-1852) und Johann Goller (1770-1811). Die Buchattrappen sind handwerkliche Kunstwerke u. enthalten in ihrem mit Moosen ausgelegten Inneren forstbiologisch u. verarbeitungstechnisch wichtige Einzelteile der jeweiligen Holzart: Blätter, Blüten, Wurzelpräparate, Quer- u. Längsschnitte von Ästen sowie jeweils ein kl. Holzklötzchen zur Bestimmung des spezifischen Gewichts, tlw. auch ein gleichgroßes Holzkohleblöckchen. In kleinen Holz-Kästchen bzw. gedrechselten Töpfchen mit Deckelchen waren ursprüngl. bzw. sind noch immer Samen, Blütenstaub u. teilw. auch Asche untergebracht. Im Buchrücken innen befindet sich – anders als bei der berühmten kurz vorher erschienenen Ebersberger Holzbibliothek des Candid Huber – ein Blatt mit der hs. Beschreibung zur Nutzung u. Bearbeitung des jeweiligen Baumes sowie einer der Numerierung der Objekte entsprechenden Inhaltsangabe, die je nach Holzart variiert. Damit stellt das Werk v. a. für Forst- u. Fachleute des verarbeitenden Holzgewerbes eine wichtige Informationsquelle dar.  
 Ende des 18. Jhdts. erlangte der Waldbau aufgrund veränderter Faktoren in Land- u. Forstwirtschaft eine neue Bedeutung und es entstanden forstliche Lehranstalten – wie auch die Württ. Forstakademie bzw. Universität Hohenheim – zu deren Ausbildung des Forstpersonals die Xylotheken gebraucht wurden. Um die Wende zum 19. Jhd. erlebten sie eine Blütezeit und waren schon zur Zeit ihrer Herstellung sehr teuer. Deshalb konnten sich nur reiche Abnehmer wie Könige u. Adlige, Klöster u. Forstakademien, meist selbst Besitzer großer Waldungen diese Werke leisten. (Eine gute Zusammenstellung weiterer Holzbibliotheken in Europa findet sich unter dem Begriff »Xylothek« im Internet auf der Homepage des Museums Kremsmünster, Objekt des Monats Dezember 1997).



Im einzelnen sind vorhanden:

1: Traubeneiche, 2: Stieleiche (nicht in Hohenheim), 15: Zitterpappel, 16: Hängende Esche (nicht in H.), 17: Jersey-Kiefer (nicht in H.), 18: Immergrüne Cypresse (nicht in H.), 67: Schwalbenbeerstrauch, 76: Große Hagebuttenrose, 77: Blasse Feldrose, 94: Trunkelbeerstrauch, 95: Heidelbeere, 116: Roßkastanienbaum, 131: Zweyferbige Balsamrose (nicht in H.), 145: Erbsenbaum, 149: Johannisrautblättrige Speyerstaude (abweichend von H.), 164: Starkriechende Raute, 165: Offizieller Ysop, 178: Feuerstrauch (nicht in H., dort 179). Beim Vergleich mit Digitalisaten der Hohenheimer Holzbibliothek fällt auf, daß die Anzahl der Objekte abweichen kann, die Handschrift der Beschreibung eine andere ist und auch der Inhalt der Beschreibung variiert. Zum Beispiel enthält Bd. 15 (Zitterpappel) in unserem Fall zusätzlich »VI. das junge Pflänzchen« und u. a. am Ende den Zusatz »... Man muß sich hüten, die Zitterpappel zu alt werden zu lassen, den(n) sie gehen bald wieder ein, nachdem sie ihre Vollkommenheit erreicht haben: und wenn das Holz erst mulmigt wird, so ist es zu nichts mehr zu gebrauchen«. – Der Vollständigkeit halber sollte erwähnt werden, daß bereits Ende des 18. Jhdts. eine zur Serie B etwas abweichend gestaltete Serie A der Hohenheimer Holzbibliothek mit 44 Büchern aus dem Umkreis von Carl von Hinterlang, Prof. der Naturkunde, Botanik und höheren Forstwissenschaft in Linz, erschienen war.

Welche Bedeutung der Wald und seine Bewirtschaftung heute für uns haben, zeigen Schlagworte wie Waldsterben, Klimawandel u. Nachhaltigkeit, die Nachfrage nach Waldkindergärten u. der neueste Trend des Waldbadens. Sie lassen uns heute wieder bewußt über veränderte Methoden in der Forstwirtschaft nachdenken. Deshalb stellen Holzbibliotheken »nicht nur kunsthandwerklich gesehen faszinierende Kostbarkeiten und Antiquitäten von äußerstem Seltenheitswert dar, sondern gewinnen vor allem auch wissenschaftshistorisch unter dem Gesichtspunkt einer naturnahen Waldwirtschaft zunehmend an Bedeutung« (Die Hohenheimer Holzbibl. S. 89).

Die Bücher mit ihrem äußerst fragilen Einband u. Inhalt von erstaunlich guter Erhaltung. Hin und wieder ist die Numerierung der Objekte nicht zu lesen, es fehlen einz. Details (Blüten, Holzkohle, Deckelchen), der Samen fehlt fast immer, einige Deckelchen lassen sich nicht abheben, in Bd. 1 ist das Blatt für die Beschreibung zwar vorhanden, aber nicht beschrieben, Bd. 16 unt. Gelenk defekt, Bd. 77 Vorderdeckel lose u. ein fehl. Deckelchen, Bd. 95 ob. vord. Gelenk lose, Bd. 145 vord. Gelenk gelockert, Hinterdeckel lose, Bd.-Nr. hier u. bei Bd. 149 hs. ergänzt, da die Schildchen fehlen. – Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildungen unten und Farbtafeln 26 und 27 –



Nr. 357: Xylotheek

- 358 **GARTENBAU.** – Jekyll, Gertrude u. Christopher Hussey. Garden Ornament. 2nd edition (revised). London, Country Life u. New York, Charles Scriber's sons, 1927. Fol. X, 438 SS. mit vielen Abb. OHLwd. (160,–)

Wichtiges Werk der Gartengestalterin Gertrude Jekyll (1843-1932), die als Erfinderin des englischen Landhausstilgartens gilt, erstmals 1918 erschienen. – Einband berieben u. bestoßen. – **Beiliegt:** Weaver, Lawrence. Houses and Gardens by E. L. Lutyens. London, Country Life u. Southampton, Newnes, 1913. Fol. Frontisp., XL, 344 SS. mit 580 Abb., 16 SS. Vlg.-Anz. OHLwd., Kopfgold-schn. – **Erste Ausgabe.** – Lutyens (1869-1944) war ein berühmter engl. Architekt u. Kunstsamm-ler. – Einband etwas angeschmutzt u. bestoßen.

- 359 – Triggs, H(enry) Inigo. Formal Gardens in England and Scotland. Their planning and arrangement, architectural and ornamental features. London, Batsford, 1902. Fol. XXIV, 63 SS., 125 Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtlt., goldgepr. Deckelfil., Kopfgold-schn. (200,–)

Triggs (1876-1923) war engl. Architekt u. Gartengestalter, besonders spezialisierte er sich auf die Geschichte des formalen Gartens in Großbritannien. 72 der Taf. nach Zeichnungen von Triggs, 53 Taf. nach Photographien von Charles Latham. – Vereinzelt gering fleckig, viele Tafeln lose wg. Austrocknung der Klebebindung, sonst innen wohl erhalten. Einband etwas berieben u. bestoßen.





Nr.  
364

- 360 **HAUS- und LANDWIRTSCHAFT.** – Jaßnüger, J(ohann) N(epomuk). Chymische Versuche und Entdeckungen zur Ersparung einer großen Menge Getreides, zur Erleichterung und Erweiterung der Viehzucht, und zur Verhütung einer Hungersnoth. Wien, Wappler u. Beck, 1805. 8°. XII, 218 SS., 1 gef. Kupfertaf. Geglätt. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., farb. Rsch., Deckelverg., Buntpapiervors., Goldschn. \*R (300,–)  
**Erste Ausgabe.** – 1. Abh.: Über die chymischen Bestandtheile und den zweckmäßigsten Gebrauch der Erdäpfel; 2. Abh.: Von den chymischen Eigenschaften und der zweckmässigeren Benutzung der Bestandtheile des Getreides. Auf starkem Papier. – Kaum fleckig od. gebräunt. Der dekorative Einband wohl erhalten.
- 361 – **Johnstone, John.** An Account of the Most Approved Mode of Draining Land ... Dublin, Dublin Society, 1800. 8°. XIII, 180 SS., 16 mehrl. gef. Kupfertaf. Marmor. Ldr. d. Zt. mit wenig Rverg. \*R (60,–)  
 Tit. mit Besitzverm. Einbd. berieben u. bestoßen, tlw. ausgebessert, hint. Gelenk unten brüchig u. mit Fehlstelle, Rsch. fehlt. – **Beilieg:** (Boswell, George). A Treatise on Watering Meadows ... Dublin, J. Moore, 1792. 8°. VIII, 120 SS., 4 mehrl. gef. Kupfertaf. Mod. Lwd. – Tit. gebräunt u. mit Besitzvermerk.
- 362 – **Varro, Marcus Terentius.** Libri tres de re rvstica, Wegen ihrer Vortreflichkeit, Nutzbarkeit und Seltenheit, von neuen mit Fleiß übersehen, bedächtlich ausgebessert, in Paragraphos abgetheilet, mit lateinischen u. deutschen Summarien wie auch deutschen Noten versehen ... mit einer Vorrede, von des Auctoris Leben, von seinem und seiner Schriften Character, ingleichen mit einem doppelten Register begleitet (v. G. Ventzky). Halle, Fritsch, 1730. 12°. Gest. Frontisp., 47 Bll. incl. Tit. in Rot u. Schwarz, 361 SS., 23 Bll. Pp. d. Zt. mit hs. Rtit., rot gesprenk. Schn. (80,–)  
 Ebert 23404; Graesse VI, 263; Schweiger II, 1119. – Reich kommentierte Schulausgabe. – Durchgehend gebräunt u. vereinz. braunfl., stellenw. mit Eselsohren, Frontisp. im Längsrand mit kl. Schäden (Randverlust), vord. fliegender Vors. fehlt. Einband stärker berieben, bestoßen, angeschmutzt u. fleckig, Rücken mit einigen Fehlstellen des Papierbezuges, Hinterdeckel mit runder Druckstelle. – Gest. **Wappenexlibris Ferdinand Werner v. Veltheim** (W. 2314).
- 363 (**Helbig, Johann Lorenz**). Parochus duodenario pressus pondere cujus animum relevant hae pagellae, per encoenilem dialogum. Das ist: Eine Erzählung Der 12. Haupt-Beschwärun eines Pfarrers, Auf die Art eines Kirchweyh-Gesprächs Zwischen drey Pfarrern, zur Aufmunterung Jhres belästigen Gemüths. Vorgetragen Von einem erlebt- und geübten Pfarrer. O. O. u. Dr., 1719. 12°. 412 SS. Hpgt. d. Zt. (60,–)  
 Hayn/G. VI, 113; Kosch Erg.-Bd. IV, 597. – Seltene **erste Ausgabe** der anonym erschienenen Beschwerdeschrift. – Leicht gebräunt. Tit. gestemp. u. mit hs. Notiz, Vors. mit hs. Einträgen.

- 364 **Jagd. – Fleming, Hanns Friedrich von.** Der Vollkommene Teutsche Jäger, Darinnen Die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume, Wälder, Eigenschaft der wilden Thiere und Vögel... Dann auch die behörigen Groß- und kleinen Hunde, und der völlige Jagd-Zeug: Letzlich aber Die hohe und niedere Jagd-Wissenschaft... Vorgestellet, colligiret und beschrieben. – Des Vollkommenen Teutschen Jägers Anderer Haupt-Theil... Deme auch zugleich der wohlunterrichtete Teutsche Fischer mit angefüget ist. 2 Bde. Lzg., Martini, 1719-24. Fol. 2 dplbr. gest. Frontisp., gest. Portr., 12 Bll., 356 (falsch 656), 4 SS., SS. 357-400, 111 SS., 16 Bll.; 4 Bll., 12, 8, 224 SS., 1 Bl., SS. (225-)364, 1 Bl., SS. (365-)500, 16 Bll., zus. 109 (60; 49, davon 7 bzw. 15 dplbr., 1 mehrf. gef.) Kupfertafeln. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., farb. Rsch., Kattunpapierspiegel. (1000,-) Knorring 373 (Tl. 1 in 2. Ausg., Tl. 2 in 1. Ausg.); Lindner 11.0611.01; Lipperh. Tf 15; Mantel I, 7; Schwerdt I, 175 f; Souhart 187; Westwood/S. 95. – Erste Ausgabe eines der berühmtesten Jagdbücher des 18. Jhdts. Das reich illustrierte Werk geht auf alle, auch die eigentliche Jagd nur am Rande betreffende, Gebiete ausführlich ein. Neben dem Anhang zur Fischerei werden alle Fragen zur Waidmannschaft behandelt, u. a. Kräuter, Forstwirtschaft, jagdbare Tiere, Vögel, Jagdhunde, Fangarten, Jagdwaffen, Parforce-Jagden (diese mit detaillierten Abbildungen fürstlicher »Hauptjagden«). Außerdem enthalten ein Jagdkalender und ein »Dictionarium derer Weyde Wörter«. – Komplettes Exemplar des häufig mit starken Benutzungsspuren auftauchenden Gebrauchswerkes. – Durchgehend teils stärker gebräunt u. fleckig, Innengelenke mit kl. Wurmgingen. Vortit. u. Tit. von Bd. 2 im seilt. Rand knapp beschnitten. Flieg. Vors. leim-schattig, Spiegel mit Kattunpapier erneuert. Einbände mit einigen Wurm-spuren u. Abschliferungen, Rückenverg. oxydiert.

– Siehe Abbildungen unten und links –



Nr. 364: Fleming



Nr. 386: Dubreuil

- 365 **JESUITEN. – Linek, Karel.** Imago absolutissimae virtutis, veraeque sanctimoniae, verbis, et exemplis S. P. Ignatij de Loyola, Societatis Jesu fundatoris clarissimi expressa, lucicue publicae, atque imitationi proposita. Prag, Karl Joseph Gerzabek, 1717. 4°. 7 Bll., 803 (falsch 805) SS., 5 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. hs. Rsch., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapierspiegel, Rotschn. (40,-) De Backer/S. IV, 1842, 1; nicht bei Voit. – Etwas gebräunt u. stockfl., Vors. leim-schattig. Einbd. berieben u. bestoßen, ob. Kapital schadhaf, Gelenke brüchig.

(JESUITEN)

- 366 – **Unumstößliche Gründe**, welche verhindern sollen, daß die Vertilgung der Gesellschaft Jesu weder von dem Papst zugestanden, noch von denen Monarchen gefordert werde, So lang dieser Streithandel in dem Zustand seyn wird, in welchem er sich dermalen befindet. Aus dem Französischen in das Deutsche übersetzt. O. O. u. Dr., 1773. 8°. 84 SS. Umschl. d. Zt. (100,–)  
De Backer/S. XI, 209, 1512 a. – **Beilieg:** 1. (Richter, Joseph). Bildergalerie klösterlicher Misbräuche eine nöthige Beylage zur Bildergalerie katholischer Misbräuche. Von Obermayr. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1784. 8°. **Gest. Frontisp.**, 262 SS., 1 Bl., **mit Titel- u. 3 Textkupf.**, 17 (st. 20) **Kupfertaf.** Kart. d. Zt. – Hayn/G. V, 442. – Es fehlen 3 Taf. – Unbeschn., gering gebräunt u. fleckig. Rücken defekt, Hinterdeckel lose. – 2. **Schröckh, Johann Matthias**. Abbildung und Lebensbeschreibung Doctor Martin Luthers. Lzg., Hilscher, 1778. 8°. **Gest. Portr.**, **Tit. mit gest. Verlegermarke**, 131 SS. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. – Etwas stockfl., Vors. leimschattig. Einbd. fleckig u. berieben.
- 367 **Johann Nepomuk, Hl. – Balbinus, Bohuslaus (Aloysius)**. Vita B. Joannis Nepomuceni martyris. Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1725. 4°. **Gest. Frontisp.**, 1 (st. 9) Bll., 32 SS., 30 (st. 31) **Kupfertaf.** v. J. A. Pfeffel. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch. u. Rotschn. (60,–)  
De Backer/S. I, 803, 22; Cicognara 2135; Graesse I, 279. – **Erste Ausgabe**. – Sehr fein gestochene Kupfer. – Von den Vorstücken ist nur der Tit. vorhanden, ferner fehlt Taf. Nr. 1. Gering stockfl., Tit. mit 2 Stemp., der hübsche Einbd. etwas berieben. ô
- 368 **KAUFMANNSSCHAFT und FINANZWESEN. – Keynes, John Maynard**. The General Theory of Employment Interest and Money. London, MacMillan & Co., 1936. 8°. 2 Bll. (1. w.), XII, 403 SS. OLwd. mit goldgepr. Rtit. (600,–)  
PMM 423. – **Erste Ausgabe**. – Wohlerhalten. Tit. mit Exlibris-Stempel. – **Beilieg:** Hicks, J. R. Value and Capital. An Inquiry into some Fundamental Principles of Economic Theory. Oxford, Clarendon Press, 1939. 8°. XI, 31 SS. OLwd. mit goldgepr. Rtit. – **Erste Ausgabe**. – Vors. leicht fleckig u. gebräunt, Tit. u. vord. Vors. mit Besitzverm., insgesamt wohlerhalten.
- 369 – **List, Friedrich**. Gesammelte Schriften. Hrsg. von Ludwig Häusser. 3 Tle. in 3 Bdn. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1850–51. 8°. VI SS., 2 Bll., 412 SS.; 2 Bll., 468; XLVIII, 413 SS. Hldr. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Rücken sowie je 2 Rsch. (200,–)  
Goldsmiths' 36757; Humpert 8248; Masui 831. – **Erste Gesamtausgabe** des ersten bedeutenden deutschen Nationalökonom List mit dem seltenen Bd. 3, der sein Hauptwerk »Das nationale System der politischen Oekonomie« enthält. – Etwas gebräunt u. fleckig, Vors. etwas leimschattig, Bd. 3 gegen Ende im Bug unten wasserrandig. Einbände stärker berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt.
- 370 – **Smith, Adam**. An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations. With a Life of the Author. 3 Bde. Edinburgh, Creech u. a., 1806. 8°. 5 Bll., LXIII (recte LXV), 360; VI, 512 SS., 2 Bll. Appendix; V, 448 SS., 26 Bll. Index. Hkalbsldr. mit goldgepr. Rfil. um 1850. (160,–)  
Kress B.5117; Masui 45. – »The most celebrated economic work in the English language, a book which revolutionised the economics theories of the day and initiated the study of political economy as a separate science« (vgl. Drury, EA 1776). »Das Buch war der Wegbereiter des ökonom. Liberalismus u. damit einer der literar. Grundpfeiler des kapitalist. Systems« (KLL III, 2564). – Vereinzelt fleckig, überwiegend sauber. Bd. 2 mit der irrigen Angabe »Vol. I« auf dem Rücken.
- 371 **Konvertiten. – Meelführer, Rudolf Martin**. Die Ehre und die Freude der Heiligen Kirche: Das ist: Eine Gründliche Historische Beschreibung, Wie Sechzig ... Personen, Durch Ihre wohlbedächtige und fröliche Widerkehre Zur Heiligen Römisch-Catholischen Kirche, Aller Nachwelt, Ein ... Exempel gegeben ... Kempten, Johann Mayr, 1714. Tit., 73 SS. – **II. Derselbe**. Freundliche Warnung an Herrn D. Gottlieb Wernsdorffen ... Und An Herrn M. Friederich Strunzen ... Ebenda 1714. 32 SS. – Fol. Fadenheftung (ohne Einbd.). (60,–)  
Jöcher III, 352. – Der Verfasser, ein evangelischer Theologe aus Ansbach, war 1712 selbst zum katholischen Glauben übergetreten. Nach zahlreichen Kontroversen kehrte er 1725 in Leipzig wieder zur evangelisch-lutherischen Gemeinde zurück. – Tit. etwas stockfl., im Bug durchgehend etwas wasserfl. Einband fehlt.



Bayern, aus Nr. 375

- 372 **KOSTÜME.** – **Allgemeine Theaterzeitung**, Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Hrsg. u. Red.: Ad. Bäuerle. Jg. 35<sup>1</sup> der Reihe. 55 Nrn. in 1 Bd. Wien 1842. Gr.-4°. 696 SS., 30 gest. kolor. Taf. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. gesprenk. Schn. (160,-)

Diesch 1839; Hiler 19; Kirchner 4290; vgl. Lipperh. Zb 24. – Mit vielen Kostümtaf., Rollenbildern u. Karikaturen. Umfaßt den Zeitraum v. 1. Januar bis 30. Juni 1842. – Es fehlen in Nr. 49 die SS. 223/24. – Sauber, kaum fleckig. SS. 691-96 im Längsrand mit kl. Randmängeln. SS. 695/96 mit einigen kl. Löchlein, kaum Textverlust. Wenige Taf. gebräunt. Buchblock nach S. 18 gebrochen. Stärker berieben u. bestoßen, einige kl. Fehlstellen im Lwd.-Bez. – **Beiliegt: 1. Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode.** Hrsg. v. G. Ritter von Franck. Jg. 30<sup>1</sup> der Reihe. 129 Nrn. in 1 Bd. Wien, Strauß's Witwe & Sommer, 1845. 4°. 3 Bll., 516 SS., 2 gest. Portr., 26 gest. kolor. Taf., 1 mehrf. gef. getönte Lithogr. Marmor. Pp. d. Zt. – Diesch 1606; Hiler S. 899; Kirchner 4752. – Erschien 1836-48. Mit vielen Kostümtaf. – Durchgehend (Taf. stärker) gebräunt, stock-, braun- u. fingerfl. Text u. Taf. mit senkrechter u. waagerechter Falzspur. Buchblock gebrochen. Einband leicht berieben u. bestoßen, Papierbez. am unt. vord. Gelenk geplatzt, Rücken leicht gebräunt. – **2. Woltmann, A. u. B. Meyer.** Deutschlands Kunstschatze, eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der Berliner, Dresdner, Münchner, Wiener, Casseler und Braunschweiger Galerien. Mit erläut. Text v. A. Görling. Lzg., Payne, 1870-72. Gr.-4°. – Daraus: 37 gest. lose Taf. Ohne Einbd. – Sammlung von Gemäldereproduktionen, darunter Berufsdarstellungen, Ansichten, Jagdszenen etc. – Durchgehend im Rand gebräunt, finger- u. stockfl. Obere Ecke meist mit schwacher Knickspur.

- 373 – **Chéreau, F. (Hrsg.).** Nouveau recueil des troupes qui forment la garde et maison du Roy. Paris, Chéreau Wwe., 1757. Fol. Kupfertit., gest. Widm. u. 15 Kupfertaf. nach Durameau, C. Eisen u. de la Rue. Mod. Pp. mit typogr. verziert. Titelschild auf dem Vorderdeckel. – Siehe Abbildung S. 177 – (400,-)

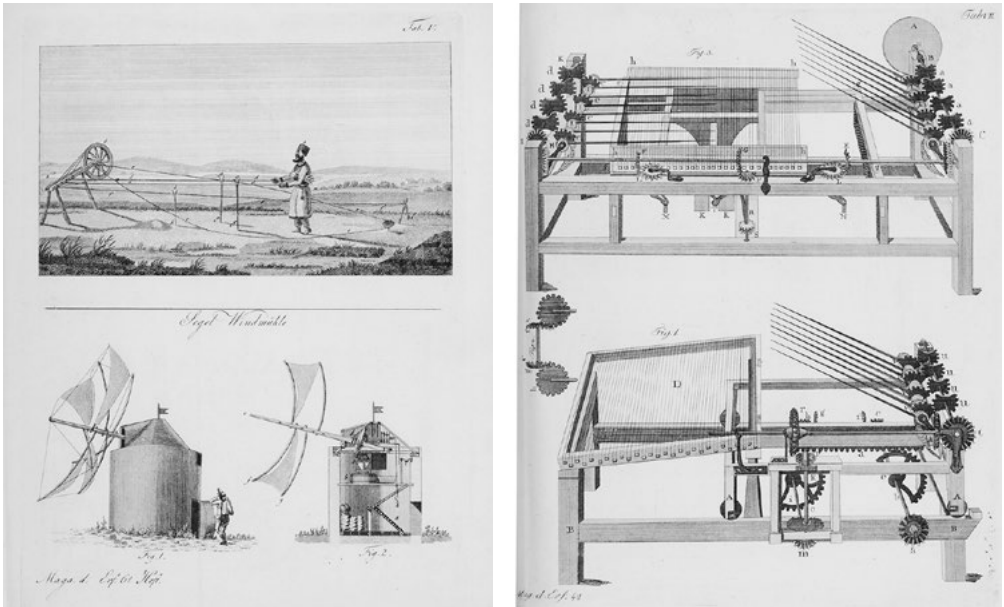
Vgl. Cohen/R. 755 (vers 1780), Lipperh. Qk 7 (mit Abb.), Colas 947 u. Hiler 267 (alle 1756). – Die Kupfer von J. P. le Bas, G. Chevilet, de Fehrt, de la Fosse, Pitre u. Ravenet. Unter den Kupfern ein Reiterporträt von König Ludwig XV. sowie vom Dauphin, die anderen Kupfer zeigen Kavallerie u. Garde in ihren prächtigen Uniformen. – Tit. angestaubt, großer Einriß, Rand u. ob. Ecke am Bug fachmännisch restauriert, das folgende Reiterportr., die Widm., die folg. Taf. sowie Taf. 12 u. 13 an den ob. Ecken ebenf. ausgebessert. Schwach braunfl., mit Taf. 9 etwas stärker werdend, 13 dazu angeschmutzt und knitterig. Einband leicht berieben u. bestoßen. – Mod. Exlibris »N« mit Krone.



## (KOSTÜME)

- 374 – **Lallemand, Charles.** Les paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Straßburg, Salomon u. Baden, Marx, (1860). Fol. 2 (st. 4) Bll., 32 SS. mit 12 Holzst., 16 kolor. getönte Holzst.-Taf., 1 lithogr. Kte. OHldr. (100,-)  
 Colas 1743; Hiler 523; Lipperh. Dfb 13. – Die hübsch kolor. Taf. mit Trachten aus Baden u. dem Schwarzwald. – Es fehlen 2 Bll. nach der Titelei. – Einige Textbll., Taf. u. die Karte stellenw. leicht stockfleckig. Einband stark beschabt, bestoßen u. fleckig, Rücken u. Kap. defekt. – **Beiliegend: Compt-Calix, (François de).** Le keepsake de costumes. Paris, Plon Frères, 1853. 20 kolor. Stahlst.-Taf. ÖUmschl. – Album offert aux abonnés du journal »Les modes parisiennes«, mit Trachtendarstellungen aus Algerien (5), Deutschland (3), Frankreich (3), Italien (5), Schweiz u. Tirol (3), Türkei (1). – Breitrandig, äußere Ränder teils geknickt, gering fleckig od. angeschmutzt. Einband defekt, Rücken fehlt. ô
- 375 – **Malerische Länderschau** in bildlichen Darstellungen deutscher & schweizerischer Städte und Landschaften, Volkstrachten, Szenen aus dem Volksleben, der ausgezeichnetsten Bau- und Kunstdenkmale, der größten Naturwunder etc. Für den Anschauungs-Unterricht in Schulen und Familien. Kempten, Tobias Dannheimer, (1847). Fol. 2 Bll., 12 dpblgr. kolor. lithogr. Taf. (v. Friedrich Hohbach). Dunkelbraun Hkalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rfil. (1000,-)  
 Colas 1754; Hiler 563; Lipperh. De 5. – Die schönen, sorgfältig kolorierten Tafeln dieser selten komplett vorkommenden Folge zeigen jeweils eine lebhafte Szene aus dem Volksleben, umgeben von Kostüm-, Landschafts- und Städtebildern. Inhalt: Österreich (Tirol und Vorarlberg); Preussen; Bayern (Mittelbild: Oktoberfest); Württemberg; Baden; Sachsen; Hessen; Nassau; Sächsische Herzogtümer; Schweiz (Zürich); Schweiz (Bern); Schweiz (Luzern). – Breitrandig u. in den Darstellungen nahezu fleckenfrei. Einband gering berieben. – **Siehe Abbildung S. 151 –**
- 376 – **Spiegel, Der,** für Kunst, Eleganz und Mode. 14. Jg. Budapest, Wiesen, 1841. Gr.-8°. Mit 23 (st. ?) teilw. gef. kolor. Stahlst.-Taf. Marmor. Pp. d. Zt. (40,-)  
 Colas 2787; Hiler 811; Lipperh. Zb 42. – Inkpl., auch der Text. 3 Taf. mit Bildverlust beschäd. Stellenw. etwas fleckig. Einbd. berieben u. bestoßen. ô
- 377 – **Wiener allgemeine Theaterzeitung.** Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Hrsg. von Adolf Bäuerle. Jg. 34 mit 313 Nrn. in 1 Bd. Wien 1841. Gr.-4°. Lithogr., kolor. Tit., XI, 1372 (falsch: 1376), 8 SS., 56 gest. kolor. Taf. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (200,-)  
 Diesch 1839; Hiler 19; Kirchner 4290; vgl. Lipperh. Zb 24. – Erschien von 1806-56. Mit vielen Kostümtafeln, Rollenbildern u. Karikaturen. – Die Taf. in unterschiedl. Größen eingebunden. Einige Lagen verbunden, die Paginierung springt. Die ersten SS. gelockert, durchgehend etwas stock-, braun- u. fingerfl., mit Eselsohren u. kl. Randschäden. Stellenw. auch gebräunt. Einige SS. mit größeren Einrissen. In Heft 24 die Taf. gelockert u. dreifach in der Darst. gestemp. Vors. ebenf. stockfl. und angeschmutzt. Bindung u. Innengelenke gelockert. Einbd. stark berieben und bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt, Rverg. oxydiert.
- 378 **La Rue, Charles de.** Christliche Tugend-Schul, Worinnen alle Pflichten eines Christens Erlernet werden: Als nemlich: I. Die Abscheulichkeit der Sünd, II. Die Schönheit der Tugend, und III. Die Zierd der wahren Vollkommen- und Heiligkeit... In Advent- und Fasten-Predigen... Vor ... Ludovico XIV. König in Franckreich... in Frantzös. Sprach vorgetragen... Nunmehr aber Wegen dero sonderbahren Vortrefflich- und Nutzbarkeit in das Teutsche übersetzt. 4 Tle. in 1 Bd. Stadtamhof, Gastl (Tl. 1) u. Augsburg, Veit (Tle. 2-4), 1739. Fol. (Schmutztit. fehlt), Tit. in Rot u. Schwarz, 198 SS.; Tit., 210; Tit., 224; Tit., 198 SS., 16 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Rsch., 2 Schl. (100,-)  
 De Backer/S. VII, 36, 301. – **Erste deutsche Ausgabe** des barocken Erbauungsbuches, die franz. Erstausgabe erschien 1706. – Ohne den Schmutztitel. – Teilw. fleckig, gebräunt u. wasserrandig, Tit. von Tl. 1 unten, Tln. 2 u. 3 oben u. unten, Tl. 4 oben gefaltet, da größer als der Buchblock, alle Tit. knapp eingebunden u. im Längsrand beschnitten (teilw. Buchstabenverlust), vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Einband etwas angeschmutzt u. fleckig, Rücken mit hs. Erscheinungsjahr u. kl. Bibl.-Schildchen. ô

- 379 **LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOLOGIE.** – **Doederlein, Ludwig.** Lateinische Synonyme und Etymologien. 6 Tle. in 3 Bdn. Lzg., Vogel, 1826-39. Gr.-8°. Hldr. um 1880 mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (W. Nutt). \*R (500,-)  
NDB IV, 15. – **Erste Ausgabe.** – Ohne die Beilage von 1839. Kaum stockfl. Die dekorativen englischen Einbände wohl erhalten. ô
- 380 – **Hübner, Joh.** Curieuses und Reales Natur-Kunst-Berg-Gewerck- und Handlungs-Lexicon... Andere Aufl., mit allem Fleiß verbessert und ... vermehret. Nebst einer ausführl. Vorrede. (Lzg.), Gleditsch u. Sohn, 1714. Gr.-8°. **Frontisp.**, 5 Bll., 1860 (recte 1842) Spp., 16 Bll. Pgt. d. Zt. mit Rtit., Rotschn. (200,-)  
Zweite Ausgabe des bekannten u. oft aufgelegten Lexikons mit Stichwörtern zu Physik, Medizin, Botanik, Chemie, Anatomie, Chirurgie, Mathematik, Astronomie, Baukunst, Jagd, Fischerei, Gärtnerei, Buchhaltung u. v. a. – Paginierung ungenau (springt von Sp. 512 auf Sp. 531 u. von Sp. 946 auf Sp. 957). Tit. mit Besitzverm. u. Tintenstrich, Vors., Rücken u. Vorderdeckel mit alter Bibl.-Nr. in Tinte. Einband leicht angeschmutzt u. berieben.
- 380a – **Ludwig, Christian.** A Dictionary English, German and French ... Taken from the Best New English Dictionaries. Second Edition Carefully Revised, Corrected, and Considerably Augmented. Lzg. u. Ffm., George Saalbach, 1736. 4°. 2 Bll., 739 SS. Pgt. d. Zt. mit Rotschn. (40,-)  
Vgl. Zaunmüller 119. – Etwas gebräunt u. stockfl., Einband berieben.
- 381 – **Meyer, J(osef).** Das große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände. 46 Bde. in 2 Abtlgn., 6 Suppl.-Bde. u. 8 Tafelbde. Zus. 60 Bde. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1840-55. Gr.-8°. **Mit 1838 teils gef. Stahlst.-Taf. u. – Ktn., letztere meist kolor.** Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rblindpr. (3200,-)  
Zischka 1; vgl. Marsch 67. – **Erste Ausgabe** des umfangreichsten abgeschlossenen Konversations-Lexikons in dt. Sprache, auch heute noch wegen seiner zahlreichen bibliograph. Angaben geschätzt. Marsch konnte in keiner dt. Bibliothek ein Expl. dieser Ausgabe ausfindig machen. Die Taf. zeigen Hunderte von Ansichten, Portr., techn. Darst., Karten, Pläne etc., wie meist mit zahlreichen Abweichungen vom eingebundenen Verzeichnis. Die Tafelanzahl wird meist mit »mehr als 1800« angegeben und hängt davon ab, wieviele Tafeln aus *Meyer's Universum* eingebunden wurden; es sind Exple. mit bis zu 1882 Tafeln nachweisbar (vgl. Hartung & Hartung Aukt. 83, Kat.-Nr. 1542). – Expl. mit den Tafeln nicht in die einzelnen Bände integriert, sondern in 8 Tafelbdn. (beinhaltend 1838 Tafeln u. Karten) extra gebunden, somit zus. 60 Bde. – Unterschiedlich gebräunt u. stockfl. (selten stärker), wenige Taf. lose, die einheitlichen, dekorativen Einbände meist nur gering berieben u. bestoßen, einige Gelenke restauriert. – Ohne Rückgaberecht. – Expl. aus H&H Auktion 124 (2010), Kat.-Nr. 1294 (vom damaligen Käufer wg. Umzug wieder abgegeben).
- 382 – **Schmidt, I(saak) J(akob).** Tibetisch-deutsches Wörterbuch, nebst deutschem Wortregister. St. Petersburg, Gräffs Erben u. Lzg., Voss, 1841. Gr.-4°. XI, 784 SS., 1 Bl. Mod. Lwd. \*R (400,-)  
Nicht bei Held u. Zaunmüller. – **Sehr selten!** – Zum Verfasser (1779-1847), einem »hervorragenden Kenner der ostasiatischen Sprachen«, siehe ADB XXXI, 750f. – Leicht gebräunt, am Schluss wasserfleckig.
- 383 **Lorenzo Giustiniani, S. – Rosa, Daniel.** Symmorum, sanctissimorumq; pontificum, illstrivm virorum, piorvmqve patrv, de beati Lavrentii Iustiniani Venetiarum patriarchae vita, sanctitate, ac miracvlis testimoniorum centuria. Ven., »Apud Sanctum Gryllum & Fratres«, 1614. 4°. 6 un., 83 num., 1 un. Bll. **mit geschn. Titelvign. u. 1 ganzseit. Kupfer.** Pp. d. Zt. mit hs. Rtit. (100,-)  
Potthast II, 1419. – Der Hl. Lorenzo (1381-1456) war erster General der Kongregation vom Hl. Georg, deren Konstitution er verfaßte. 1433 Bischof von Castello, 1451 erster Patriarch von Venedig, 1524 selig u. 1690 heilig gesprochen. Der Kupferstich zeigt den Heiligen in einer Bord. aus verschied. Blüten. – Vereinzelt gebräunt, etwas stock- u. wasserfl. Einbd. angestaubt, Rücken mit kl. Bibl.-Schildchen.



Nr. 385

- 384 (Lünig, Johann Christian). Grosser Herren, vornehmer Ministren, und anderer berühmten Männer gehaltene Reden. Tle. 3-6 (v. 12) in 2 Bdn. Lzg., Fritsch, 1711-12. 8°. 19, 1 w. Bll., 402 SS.; SS. (403)-934, 1 w.; 16 Bll., 702 SS., 1 w.; 12 Bll., 694 SS., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. mit Rtit., Spanische Kantten. (40,-)

Frühe Ausgabe der umfangreichen, mehrfach aufgelegten Sammlung von Reichstags-, Landtags- und Kreistagsreden, Hochzeitsreden, Reden in Justizsachen, Glückwunscheden, »Kriegsreden« usw. – Ohne Tle. 1, 2 u. 7-12. Etwas stockfl. u. gebräunt. – **Beilieg:** Storch, Ldw. Wanderbuch durch den Thüringerwald. Illmenau, Richel & Klett, 1841. 8°. XL, 435 SS. OPp. – Kosch XX, 389. – EA. – Stockfl., Tit. mit Besitzverm., Einbd. abgegriffen, berieben u. bestoßen. ô

- 385 **Magazin aller neuen Erfindungen, Entdeckungen u. Verbesserungen für Fabrikanten, Manufakturisten, Künstler, Handwerker und Ökonomen...** Versch. Aufl. 8 Bde. u. Vollst. General-Reg., zus. 9 Tle. in 8 Bdn. Lzg., Baumgärtner, (1802)-09. 4°. **Mit 340 (st. 342; 29 gef., 1 kolor.) Kupfertaf., 1 gef. Tab.** Schwarz Maroquin d. Zt. mit reicher ornamentaler u. floraler Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., champagnerfarb. Seidenvors., Goldschn. (800,-)

Engelmann, Bibl. mech.-tech. 151; Kirchner 3917. – Die schöne technische u. gewerbetechnische Zeitschrift, hrsg. v. S. F. Hermbstadt, C. Seebaß u. F. G. Baumgärtner, enth. Beschreibungen von Erfindungen zu fast allen Zweigen der Industrie u. die Abb. nützlicher Maschinen, Geräte u. Werkzeuge, Verfahrensarten etc. – Ab Bd. 2, H. 4 in **erster Ausgabe**, Bd. 1, H. 2, 3 u. Bd. 2, H. 1 in neuer Aufl., Bd. 1, H. 5, 6 u. Bd. 2, H. 2 u. 3 in 2. Aufl. sowie Bd. 1, H. 1 u. 4 in 3. Aufl. – Die Anzahl der Taf. erschließt sich aus dem Inhalt, die Angaben auf den Titelblättern sind irreführend. Demnach fehlen in Bd. 2, H. 4 Taf. 8 (dreischariger Pflug) u. in Bd. 4, H. 5 Taf. 7 (Stereotypie). In Bd. 6, H. 1 ist eine zusätzl. Taf. (Chines. Bewässerungs und Entwässerungs Maschine) und in Bd. 8, H. 4 eine zusätzl. Taf. VIb eingebunden (beide sind in unserer Zählung von 340 Kupfertaf. enthalten). Außerdem fehlen in Bd. 5, H. 2 die SS. 69-76. – Kaum gebräunt od. fleckig, überw. wohl erhalten, ledigl. Bd. 8 teilw. fleckig u. wasserrandig, davon auch die Taf. betroffen, Tit. von Bd. 1 gelockert. Die reizvollen Empire-Einbände berieben u. bestoßen. – Ohne Rückgaberecht. ô

– **Siehe Abbildungen oben und rechts** –

- 386 **Malerei und Zeichnen.** – (Dubreuil, Jean). *La Perspective pratique, necessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, & autres se servans du dessein.* 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Melchior Tavernier u. François l'Anglois, dit Chartres, 1642–49. 4<sup>o</sup>. 172; 146; 214 Bll., mit 3 Kupfertit., 3 gest. Titelvign., 16 gest. Kopfvign., 14 gest. Init. u. 435 ganzs. Textkupf., 2 (1 beidseit. bedr.) gef. Kupfertaf. Mod. Pgt. im Stil d. Zt. (200,–)

De Backer/S. II, 144ff.; Brunet IV, 523: »Ouvrage estimé«; Cicognara 823: »La più prolissa opera che si conosca in tal genere, richissima di tavole, e dimostrazioni. Edizione splendida e assai distinta«; Ebert 16314: »Geschätztes Werk«; Fowler 108 (nur Tl. 1); Graesse V, 216; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4714. – **Erste Ausgabe** des besonders in England (als »Jesuit's Perspective«) sehr beliebten und einflußreichen Werks. Bei einem Teil der Auflage ist der 3. Band 1648 datiert, hier 1649. – Ohne die von Cicognara genannten Zusätze zu Tl. 1, »che mancano a molti esemplari«, und den erst 1666 erschienen Anhang. – Nach schonender Reinigung teilweise noch gebräunt und vereinzelt etwas fleckig. Zahlreiche teils umfangreiche Anstreichungen, Korrekturen und Ergänzungen, gelegentlich mit Zeichnungen, von alter Hand. Zwei Kupf. wurden mit Neufassungen überklebt. ô

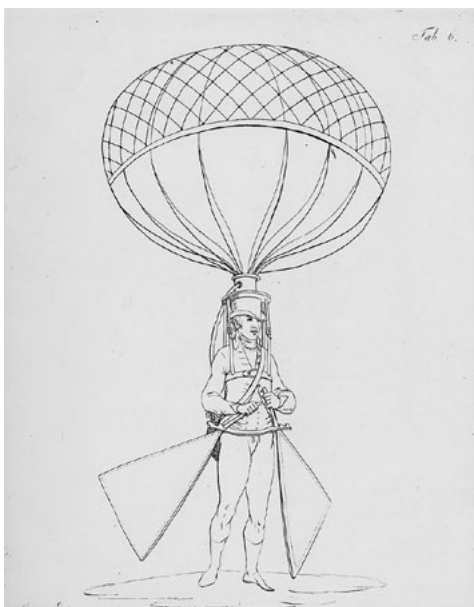
– Siehe Abbildung S. 149 –

- 387 **MILITARIA.** – **Almirante, José.** *Bibliografía militar de España.* Madrid, Tello, 1876. 4<sup>o</sup>. CXXX SS., 1 Bl., 988 SS. Geflammt Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (60,–)

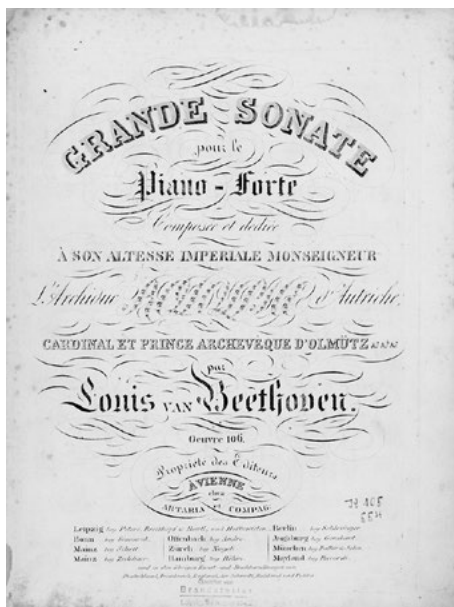
Leicht gebräunt u. vereinz. fleckig, wenige SS. mit Eselsohren, einige Lagen knitterig, Buchblock an der äußeren unt. Ecke gestaucht, Bindung leicht gelockert. Vord. Spiegel mit Buchhändlerschildchen, Innengelenke geplätzt. Einband stärker berieben u. bestoßen. Mod. Exlibris.

- 388 – (Balbi, Joh. Fr. v.). *Kurzer Unterricht von dem Angriff eines festen Platzes. Nebst beygefügtten Tabellen, was sowohl an Munition, Proviant u.s.w. in dem belagerten Platze, als zu dessen Belagerung... nöthig ist.* Ffm. u. Lzg., Crusius, 1783. 8<sup>o</sup>. LVIII, 194 SS. mit gest. Titvign., 3 gef. Kupfertaf., 1 gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., marmor. Schn. (100,–)

Jähns 2832 (ohne Angabe des Verfassers); Jordan 0155. – Stempel der Kgl. Garnisonsbibliothek Kopenhagen auf dem Titel verso. Vord. Spiegel u. Titel mit gelöschtem Stempel »Officer Skolen« sowie mit Bibl.-Sign. in Tinte. Titel, flieg. Vorsatzbll. u. Spiegel leimschattig. Rücken unten mit Resten e. kl. Bibl.-Sch., dieses teils mit Tesafilm überklebt, kl. Schabstellen durch teilw. Entfernung. Mod. Exlibris.



Nr. 385



Nr. 440

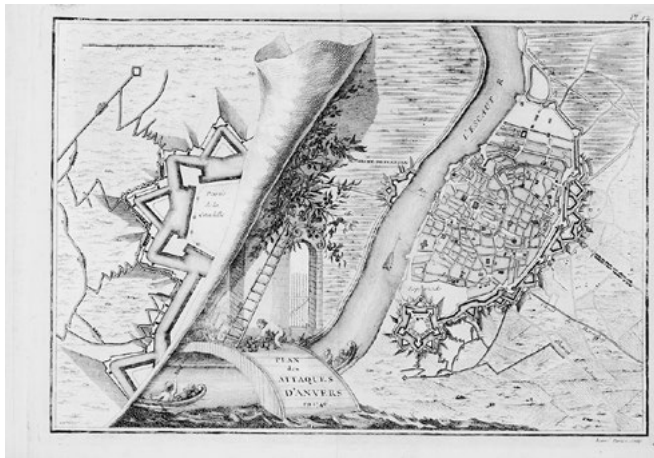


## (MILITARIA)

Nr.  
389

- 389 – (**Berenhorst, Georg Heinrich von**). Betrachtungen über die Kriegskunst über ihre Fortschritte, ihre Widersprüche und ihre Zuverlässigkeit. 3 Bde. O. O. u. Dr. (Bd. 1) u. Lzg., Fleischer, 1797–99. 8°. VIII, 286 SS., 2 Bll.; 2 Bll., 457 SS.; 2 Bll., 212 SS. Braun Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., je 3 farb. Rsch., (davon je 1 monogr. »C.v.C«), goldgepr. Wappensupralibros »Bibliotheca Carlowitziana« auf braunem Grund a. d. Vorderd., Marmorpapiervors., marmor. Rotschnitt, die Ecken mit zisel. Goldschn. (240,–)  
Jähns 2122 ff. (Behrenhorst). – **Erste Ausgabe**. – Seinerzeit viel diskutiertes Hauptwerk Berenhorsts (1733–1814), illegitimer Sohn des preuß. General-Feldmarschalls Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau. B. erkannte früh die Notwendigkeit einer engen Verbindung zw. Österreich und Preußen gegen Napoleon. Er trat für die Abschaffung des »stehenden Heeres« und die Einführung einer Miliz ein; somit war er Wegbereiter einer Volksbewaffnung und der allgem. Wehrpflicht. – Sauberes Expl. in sehr dekorativen Einbänden. Mod. Exlibris. – **Beiliegte**: Das Nöthigste von der Felddbefestigung, den Festungen, dem Angriffe und der Vertheidigung der Schanzen... für die Unteroffiziere der Infanterie. Mchn., o. Dr., 1832. Kl.-8°. 80 SS., 1 mehrf. gef. lithogr. Taf. Rot struktur. Pp. d. Zt. mit Dekelfil., Gelbschn. – Jordan 2709. – Taf. u. die letzten SS. leicht stockfleckig. Rücken u. Vorderd. oben mit Resten v. blauen Papierstreifen. Mod. Exlibris. – **Siehe Abbildung oben** –
- 390 – **Briche, Jules de**. Manuel de l'ingénieur, ou élémens de géométrie-pratique, de la fortification de campagne, suivis d'autres détails militaires. Seconde éd. Paris, Barrois, 1797. 8°. IV, 173 SS., 1 w. Bl., 8 gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (60,–)  
Stellenw. leicht gebräunt, Tit. mit Stempel von zwei Militärbibl., Rücken mit Bibl.-Schild.
- 391 – (**Chasseloup-Laubat, Francois de**). Essais sur quelques parties de l'artillerie et des fortifications. Mailand, Destefanis, 1811. 8°. 216, 22 SS., 6 mehrf. gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., Rsch., blauesprenk. Schn. (60,–)  
Barbier II, 283; Jordan 677. – **Erste Ausgabe**. – Chasseloup-L. (1754–1833) war zuletzt General u. Oberkommandierender des Geniekorps. Die Taf. zeigen Befestigungsanlagen, Konstruktionspläne von Kanonen etc. – Etwas stock- u. fingerfl., einz. An- u. Unterstreichungen in Blei. Die Taf. stellenw. auch gebräunt. Taf. 3, 4 u. 6 mit hinterlegten Einrissen bzw. Verstärkungen. Tit. unfrisch u. zweifach gestemp. Vorsätze mit Leimschatten. Vord. Spiegel mit Bibl.-Nr., hint. Spiegel gestemp. Etwas berieben u. bestoßen, Rücken oben unschön mit Bibl.-Sch. überklebt. Mod. Exlibris.
- 392 – (**Chesnaye des Bois, A. de la**). Dictionnaire militaire, ou recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre. Seconde éd., revuë, corrigée & augmentée. 3 Bde. Paris, Gisseu u. a., 1745–46. 8°. VIII, 592 SS., 1 gef. Tab.; Tit., 564 SS., 2 Bll.; VIII, 573 SS. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Kamm-Marmorpapiervors. (140,–)  
Jähns 1792; Jordan 4238 u. 4239 (ungenau). – Mit dem dritten Band (Supplement-Bd.). – Alle Titel mit je zwei alten Besitzvermerken mit der Feder. Ebde. berieben u. best. Mod. Exlibris.

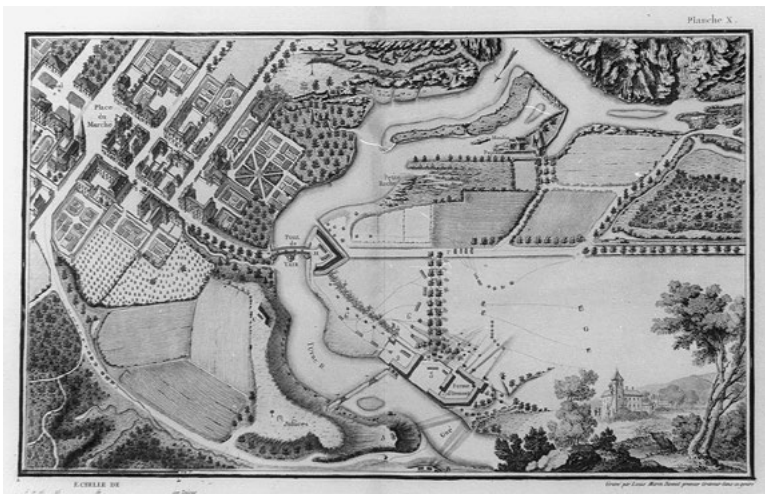
- 393 – **D(‘Azin).** Nouveau système sur la manière de défendre les places par le moyen des contremines. Ouvrage posthume de Mr. D.\*\*\*. Paris, Clouzier, 1731. 8°. 8 Bll., CLII, 182 SS., 3 (st.) 5 Bll., **12 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rsch. (80,–)  
 Barbier III, 514f.; de Backer/S. II, 829 5 (Autor Louis Bertr. Castel); Jähns 2754; Jordan 0140. – **Erste Ausgabe** der posthum veröffentlichten Schrift, hrsg. v. Castel. – Es fehlen am Schluß 2 Bll. Erklärungen Nrn. 1–4 u. 7–21. Stellenw. leicht gebräunt. Die hinteren Taf. am Rand seilt. gering knitterig. Vord. Gelenk innen gelockert. Ebd. stark berieben u. bestoßen, Kapitale etwas defekt. Mod. Exlibris. 0
- 394 – **Fer, (Nicolas) de.** Introduction a la fortification. Dediée a monseigneur le duc de Bourgogne. Par son tres humble serviteur de Fer. Paris, Selbstvlg., (1690?). 4°. – Daraus: **Dpblgr. gest. Tit., 18 (17 dpblgr.) Kupfertaf., 7 (2 dpblgr.) gest. Textbll.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (100,–)  
 Jordan 1133 (gibt 1690 als Erscheinungsjahr an u. Koll.: Frontisp., 17 Textbll., 3 Ktn. sowie 166 Taf.), vgl. Jähns 1444; zum Verf. siehe Thieme/B. XI, 393. – Berühmtes Tafelwerk, ursprünglich unter dem Titel »Les forces de l’Europe« bekannt geworden. Die Quer-Folio-Taf. gefaltet u. in einen Quartband gebunden. Einige Taf. num. 1–4, 6, 7 u. 9, die Festungspläne meist mit »1690« datiert. Sie zeigen Charle-Roy, Mons, Namur, Ath, Anvers, Maestrich, Bonne, Mayence u. Turin. – Im Rand tls. etwas stock- od. braunfl., die letzten 3 Taf. im unt. Rand wasserfl., Vors. im Rand leimschattig. Einband berieben u. bestoßen, hint. ob. Ecke stärker bestoßen, Gelenke ob. u. unt. brüchig. Mod. Exlibris. 0
- 395 – **Feuquière(s, Antoine de Pas) de.** Memoires; Contenans ses maximes sur la guerre, & l’application des exemples aux maximes. Nouv. éd., revûe, & corrigée sur l’original; augmentée de plusieurs additions considérables; ensemble d’une vie de l’auteur donnée par M. le compte de Feuquiere son frere. Ldn. (d. i. Paris), Dunoyer, 1736. 4°. 2 Bll., LXXII, 496 SS., 6 Bll. Reg., **2 gef. gest. Ktn. u. 11 (9 gef.) gest. Pläne.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., farb. Rsch., dp. blindgepr. Deckelfil., dp. goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors., Rotschn. (200,–)



Jähns 1468: »... maßgebende Londoner Ausgabe von 1736, welche, der Vorrede nach, von Feuquières' Originalmanuskript abgedruckt wurde und in der That viel besser und reicher als die vorige ist«; Jordan 1183; vgl. Weller, *Fing. Dr.* II, 99. – Mit Karten von den Spanischen Niederlanden u. des Rheinlaufs von Basel bis Mainz mit einem Teil der Mosel, ferner mit Schlachtenplänen. – Breitrandig, nur gering fleckig, die ersten u. letzten SS. wasserrandig, Tit. gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«. Einband etwas berieben u. bestoßen, Deckel mit Abschliffungen, Hinterdeckel mit kl. Farbkleksen, unterer Rücken mit kl. Wurmgang u. hs. Bibl.-Schildchen. – **Beiliegt: D'Illens, (M.G.) u. (J.) Funck.** Plans et journaux des sieges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France. Straßburg, Pauschinger, 1750. 4°. **Dpblgr. teilkolor. gest. Kte., 4 Bll., 113 SS., 24 teilkolor. gest. Pläne.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. – Barbier III, 915; Holzmann/Boh. III, 9082. – Mit einer Karte von Flandern sowie Belagerungs- u. Stadtplänen von Antwerpen, Brüssel, Gent, Hulst, Maastricht, Namur, Ostende u. v. a. – Sauber u. wohl erhalten, nur vereinz. fleckig. Tit. gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«. Einband berieben u. bestoßen, unterer Rücken mit hs. Bibl.-Schildchen.

(MILITARIA)

- 396 – **Fossé, (Charles Louis François)**. Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Paris, Didot für Jombert, 1783. Gr.-4°. 6 Bll., 116, 60 SS., 12 Bll., mit geschn. Titelvign., 11 (10 gef.) in Farben gest. Kupfertaf. v. Louis Marin Bonnet. Mod. braun Maroquin mit Rücken- u. Deckelverg. \*R (800,-)



Brunet II, 1354; Fürstenberg 121 u. 203; Graesse II, 620; Jähns 2741; Jordan 1252; Marini 459 (falsch »1803«). – **Erste Ausgabe** dieses künstlerisch gestalteten Buches mit den strategischen Tafeln »à plusieurs crayons« v. Bonnet, dem Erfinder der Pastellmanier im Farbstich (siehe Th./B. IV, 311). »Allein die hübschen Wappenvign. u. die reizvollen, meist in den Ecken angebrachten kleinen Landschaften berechtigen dazu, hier v. einer künstlerischen Leistung zu sprechen« (Fürstenberg). »Der Verf., Offizier im Regt. d'Infanterie du Roi, widmete sein Werk dem Herzoge v. Chatelet. Es ist wundervoll ausgestattet u. geht bis ins Einzelne, steht aber auf der Grenze zwischen den Lehren v. der Feldbefestigung u. denen des kleinen Krieges« (Jähns). Es existieren Exple. mit abweichender Kollation (z. B. Jordan). – Breitrandig. Leicht gebräunt u. stockfleckig.

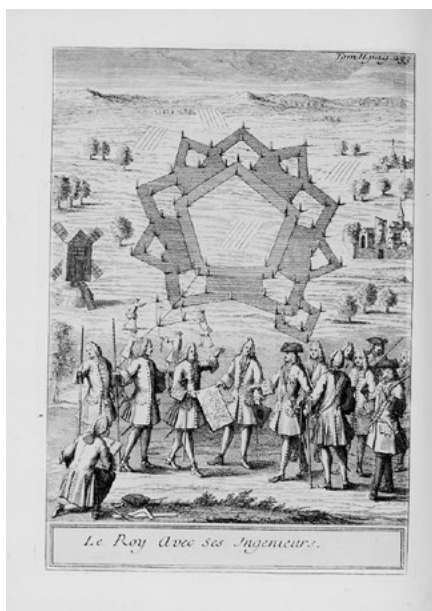
- 397 – **Fournier, George**. Traité des fortifications, ou architectvire militaire, tiré des places les plus estimée de ce temps, pour leurs fortifications. Troisième (!) ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Henault, 1661. 12°. Gest. Tit., 186 SS., 3 Bll., gest. Zwischentit., 110 Kupfertaf. Mod. braun Kalbsldr. im Stil d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schn. (100,-)  
De Backer/S. III, 910; Jordan 1273; Marini 95.; vgl. Barbier IV, 781. (Ausg. v. 1650), Jähns 1338 (andere Ausg.). – Etwas gebräunt, stellenw. gering wasserrandig, gest. Tit. mit altem Besitzverm. von Alfonso (di) Porca (e Brugnera) u. zweifach, Drucktit. einfach gestempelt, Titelei u. die ersten SS. unfrisch, SS. 73-77 mit zwei Löchern (Buchstabenverlust durch Schädlingsbefall), Taf. 57, 89 u. 90 in der unt. äußeren Ecke angerändert. Vord. fliegender Vors. mit 6zeil. altem Eintrag. Einbd. gering berieben. Mod. Exlibris (gestemp.).
- 398 – **(Friedrich II., d. Gr.)**. Plans relatifs aux oeuvres militaires de Frédéric le Grand, réimprimés sur les planches originales. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Decker, 1856. 4°. 3 dplblgr. Titelbll., 51 (14; 1 gef., 36 dplblgr.) lith. Pläne. Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg., Goldschn., Kamm-Marmorpapiervors. (80,-)  
Separater Tafelteil zu den Bdn. 28 u. 29 der »Oeuvres«, die 1846-57 in Berlin erschienen sind. Enth. in Tl. 1 Pläne A-C, 1-10 u. 1 unn.; in Tl. 2 Taf. 1-37. – Flieg. vord. Vorsatz mit hs. Besitzvermerk. Leicht berieben u. bestoßen, Deckel vereinz. fleckig. Mod. Exlibris.
- 399 – **(Gautier, Hubert)**. Instruction pour les gens de guerre, Où l'on traite de l'artillerie, des proportions, des renforts... tant sur terre, que sur mer. De plus la maniere de jeter les bombes... Et enfin le moyen de composer toute sorte de feux d'artifice pour la guerre. Paris, Cognard, 1692. 12°. Gest. Frontisp., 11 Bll., 188 SS., 10 (6 tls. mehrf. gef.) Kupfertaf., 5 mehrf. gef. Tab. Mod. Lwd. mit hs. Rsch. (200,-)



Barbier II, 936, nicht b. Jähns u. Jordan. – **Seltene u. einzige Ausgabe.** – Gautier (1660-1737), Dr. der Medizin, dann Ingenieur in der Marine, widmete dieses Werk dem Duc de Noailles. Behandelt wird die Artillerie zu Wasser u. auf dem Land. Die Taf. zeigen Konstruktionen v. Kanonen, die Tabellen zu Reichweiten u. Pulververbrauch. – Die ersten Bll. etwas unfrisch, stock- od. braun-, in der unt. Ecke auch wasserfl., sonst nur vereinz. fleckig. Etwas wellig, knitterig u. tls. mit Eselsohren. Zahlreiche Textan- u. -unterstreichungen in Blei. Das Frontisp. im Längsrand tls. bis in die Darst. angeschnitten u. mit kl. Einriß. Vord. Innengelenk teilw. geplatzt. – **Gest Exlibris v. Chorsinsky u. mod. Exlibris.**

- 400 – **Gruber, Joh. Seb.** Die Heutige Neue Vollkommene Kriegs-Politica... Ffm., Oehrling, 1699. 8°. **Dpblgr. gest. Frontisp.,** dpblgr. Tit. in Rot u. Schwarz gedr., 12 Bll., 520 SS., 1 Bl. Errata. Pp. d. Zt., Rücken neu mit Lwd. überklebt, mod. hs. Rsch. (80,-)

Jähns 1178; nicht bei Jordan. – **Erste Ausgabe.** – Stark gebräunt. SS. 496/97 dopp. pag. (st. 494/95). Frontispiz etwas abgegriffen. Vord. Spiegel mit altem Besitzvermerk. Einbd. mit starken Gebrauchspuren. Mod. Exlibris.



Nr. 401: Guignard



Nr. 426: Sturm

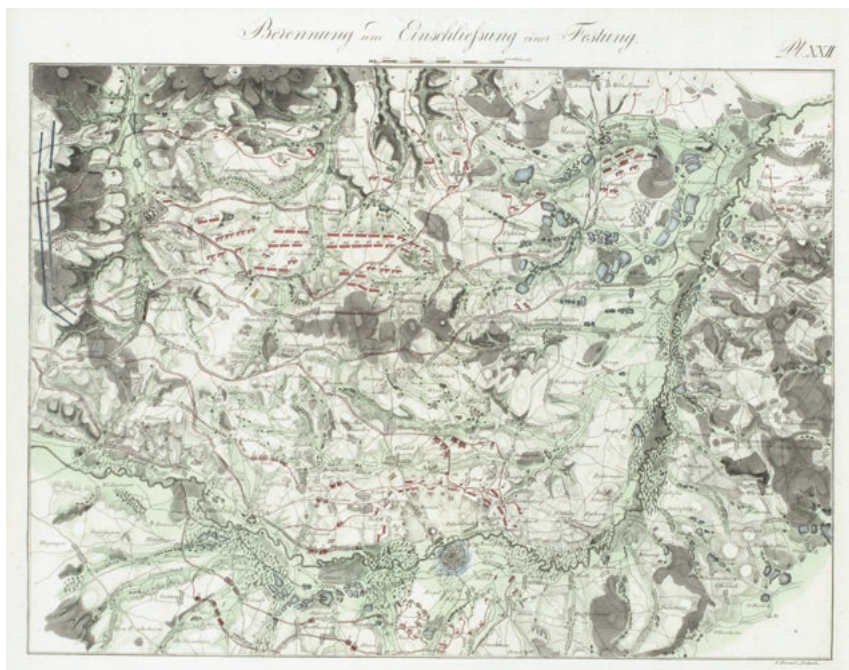
- 401 – **Guignard, (Pierre Claude) de.** L'école de Mars, ou Memoires instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. 2 Bde. Paris, Simart, 1725. 4°. **Gest. Frontisp.,** 4 Bll., XXII SS., 1 Bl., 739 SS.; Tit., 1 w. Bl., 641 SS., 1 Tab.-Bl., 31 (3 gef.) **Kupfer-**taf. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors., rot gesprenk. Schn. (400,-)

Mennessier de la Lance I, 594: »La cavie occupe une place très importante dans cet ouvrage: historique, tactique, évolutions, organisation, service en campagne, service des places, composition et commandements des différentes cavaleries, fourrages, maison du Roi, rang des troupes, hippatrique, embouchures, harnachement, solde et administration, etc.. etc.« – **Erste Ausgabe.** – Breitrandig u. überwiegend wohlherhalten. Die Taf. in kräftigen Abdrucken, mit leichtem Abklatsch auf der gegenüberliegenden Seite. Vereinzelt gebräunt, kaum fleckig, beide Tit. gestempelt *Bibliothek Haltenbergstetten*, erste u. letzte SS. leimschattig, ganz vereinzelt Quetschfalten u. minimale Randleistungen. Einbände etwas berieben u. bestoßen, unt. Rücken mit kl. Bibl.-Schild, ob. Kap. von Bd. 2 lädiert. – **Siehe Abbildung oben links –**



## (MILITARIA)

- 402 – **(Herdegen, J. C. Frdr.** Praktische Zeichnungslehre zur Selbstübung für Militär- und Civil-Personen. 3 Tle. Mchn., in Commission bey Jacob Giel u. Ernst Fleischmann [Tl. 3], 1810-19). Tafelbd. (ohne den zugehörigen Text). 3 Tle. in 1 Bd. 4°. 59 (9; 26; 24, [33 dpblgr., 2 Kupfertaf. v. I. G. Löffler, J. Pürkinger, C. Schleich, M. Seitz u. L. Zertahelly. Hldr. d. Zt. (Rücken fehlt). (100,-)  
 Jordan 1652. – **Selten.** – Die Taf. zeigen zahlreiche geometrische Figuren, topogr. Merkmale wie Städte, Dörfer, Vesten, Berge, Flüsse, Seen etc. sowie Grundrisse von Befestigungs- u. Toranlagen. – Ohne den zugehörigen Text. – Wenig stock-, braun-, fingerfl. u. angeschmutzt. Eine Taf. im Längsrand mit kl. Einriß, wenige Taf. bis an die Einfassungslinie angeschnitten. Vord. fliegender Vors. mit Besitzverm. in Tinte, Vorsätze in den Ecken leimschattig. Einband stärker berieben u. bestoßen, Rücken fehlt. – **Beilieg:** 1. **Cosentino, Enrico.** Trattato elementare di fortificazione. Atlante. O. O. u. Dr., ca. 1870. Kl.-Fol. Dpblgr. Tit., 36 dpblgr. lithogr. Taf. Hlwd. – Vgl. Jordan 780 (?). – Cosentino war Professor an der Militärschule in Modena. – Die Taf. zeigen Katapulte, Wehrzäune, Grundrisse von Befestigungsanlagen etc. – Mit Eselsohren u. tls. knitterig, etwas fleckig u. angeschmutzt, Tit. u. le. Taf. mit kl. Randschäden. Einbd. mit stärkeren Gebrauchsschäden, Deckel geworfen. – Mod. Exlibris. – 2. **Moreno y Argüelles.** Tratado de fortificacion. Atlas. 2 Tle. in 1 Bd. O. O. u. Dr., ca. 1870. Kl.-Fol. 2 Tit., 28 (16; 12) dpblgr. lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. – Jordan 2606; Palau 182006, (Tl. 1). – **Selten.** – Leicht stock-, braun-, finger-, im Längsrand auch wasserfl. Einige kl. Randschäden, 2 Taf. im unt. Rand mit Einriß bis an die Einfassungslinie, Tit. stärker fleckig u. angeschmutzt, erste Taf. verso mit Besitzverm., flieg. Vors. knitterig u. mit Fehlstellen, hint. Innen gelenk geplatzt. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren, hint. Gelenk unten defekt. Mod. Exlibris. ô
- 403 – **Hildebrandt, Theodor.** Kriegs-Handwörterbuch oder Erklärung der vorzüglichsten und gebräuchlichsten in dem Kriegswesen vorkommenden Gegenstände und Kunstausdrücke. Erlangen, Palm u. Enke, 1820. 8°. 2 Bll., IV, 380 SS., 2 Bll., 8 mehrf. gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., Rotschn. (100,-)  
 Jordan 4319; nicht bei Jähns. – Durchgehend, am Anfang u. gegen Schluß stark, stockfl., Tit. mit rotem Siegel, vord. Vors. mit mehreren Bibl.-Nrn. Einband berieben (Hinterdeckel stärker) u. bestoßen. Hinteres Gelenk tls. gebrochen. Mod. Exlibris.
- 404 – **Hoburg, K.** Die Belagerungen der Stadt und Festung Thorn seit dem 17. Jhdt. Thorn, Lambeck, 1844. 8°. Lith. Frontisp. 2 Bll., 88 SS., 4 mehrf. gef. lith. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (120,-)  
**Erste Ausgabe.** – Mit 3 Plänen der Belagerungen v. 1658, 1703 u. 1813. – Die ersten Bll. leicht gewellt. Stellenweise etwas stockfleckig, auch die Taf. am Rand. Stempel der Kgl. Garnisonsbibliothek Kopenhagen auf vord. flieg. Vors., Titel (dp.) sowie verso auf e. Faltafel. Durchgestrichenes, strichcodiertes Bibliotheks-Etikett auf dem vord. flieg. Vors., vord. Spiegel mit Stempel »Udfoert den (30.11.2006 hs.) Det. Kgl. Garnisonsbibliotheks Bogbestand«, signiert v. Bibliothekar. Ob. Kapital lädiert, Rücken etwas unschön mit Bibl.-Sch. bis auf die Deckel reichend überklebt. Mod. Exlibris.
- 405 – **Hofmann, Johann Andreen.** Abhandlung von dem vormaligen und heutigen Krigesstaate den Aufgebotten so wohl der Ritterschaft und Lehnleute als auch der Unterthanen, der Musterung der Vasallen, Errichtung der Landmiliz und beständiger Regimenter... 2 Bde. Lemgo, Meyer, 1769. 8°. Gest. Frontisp., 40 Bll., 472 SS.; SS. (479)-965, 1 mehrf. gef. Stammbaum. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil., Rsch., Rotschn. (100,-)  
 VD18 12234370; Jähns III, 1889; nicht bei Jordan. – **Seltene erste Ausgabe.** – Hofmann war Doktor und ordentlicher Lehrer der Rechte in der fürstlich-hessischen Universität zu Marburg. – Durchgehend tls. stärker stock- u. braunfl., stellenw. auch stark gebräunt. Einbände berieben (Rücken v. Bd. 1 stark) u. bestoßen. Mod. Exlibris.
- 406 – **Hoyer, Joh. Gottfr. v.** Lehrbuch der Kriegsbaukunst. Zum Behuf der Vorlesungen in Kriegs- und Ingenieur-Schulen. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Sander, 1816-18. 8°. IV, VIII, 445; X, 275 SS., 4 mehrf. gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. etwas Rblindpr., Rsch. (100,-)  
 Jordan 1710; vgl. ADB XIII, 218. Nicht bei Jähns. – Tl. 2 enthält »den Angriff und die Vertheidigung der Festungen«. Die Taf. zeigen Grund- u. Querschnitte von Befestigungsanlagen sowie einen Plan von Freiburg mit der Belagerung von 1744. – Meist nur im Rand gebräunt u. stellenw. (Tl. 2 stärker) stock- bzw. braunfl. Mit zahlr. Textanstreichungen, Marginalien u. kl. Skizzen in Blei, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm. Beide Spiegel u. vord. flieg. Vors. mit Leimschatten. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Gelenke leicht brüchig, Rsch. mit dem Titel »Permanente Befestigung von Hoyer«. Mod. Exlibris.



Nr. 407

- 407 – **(Karl Ludwig, Erzherzog v. Österreich).** Grundsätze der höhern Kriegskunst u. Beyspiele ihrer zweckmässigen Anwendung für die Generale der österreichischen Armee. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerey, 1808. Fol. 2 Bll., 167 (st. 169) SS., **25 tls. mehrf. gef., kolor., gest. Pläne (5 mit aufklappbaren Tln.).** Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. (500,-) Nicht bei Jähns. – **Erste Ausgabe** der Kriegskunde mit prächtigen, großformatigen Schlachtplänen u. -ordnungen in verschiedenem Gelände, u. a. *Berennung u. Einschließung einer Festung* bei Murnau, *Winterquartiere* bei Ammer- u. Würmsee. 5 Pläne mit aufklappbaren Teilen, um die Truppenbewegungen zu veranschaulichen. – Es fehlen die SS. 1 u. 2. – Breitrandig u. wohl erhalten. Wenige Bll. mit kl. Braunfleck im äußersten Rand, die Pläne in reizvollem zeitgen. Kolorit auf leicht bläulichem Büttenpapier. Einband berieben u. bestoßen, ob. Kap. etwas lädiert. ö  
– **Siehe Abbildung oben** –
- **Langenbeck, B. von.** Die transportable Lazareth-Baracke. Bln. 1890. Siehe Nr. 196.
- 408 – **Le Blond, (Guillaume).** Éléments de fortification, contenant les principes & la description raisonnée des différens ouvrages qu'on emploie à la fortification des places... Huitième éd. Paris, Cellot, 1782. 8°. XXXIV, 412 SS., **19 mehrf. gef. Kupfertaf.** Braun gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors., gesprenkelter Schn. (80,-)  
Jordan 2095 (nennt Jombert als Verleger, Kollation abweichend); Marini 245f.; vgl. Jähns II, 1752, Poggend. I, 1399 (EA v. 1739). – Sauber, nur ganz vereinz. braunfl. SS. 99/100 mit ca 7 cm langem Einriß bis weit in den Text reichend, Taf. 17 im äußeren Längsrand angeschnitten, wenige Taf. mit kl. Randalasuren od. knitterig, Tit. gestemp. (Krone, darunter »A«). Einband berieben und bestoßen, ob. Kapital lädiert, vord. Gelenk ob. gebrochen, hint. Gelenk geschickt restauriert. Mod. Exlibris.
- 409 – **Maintz,** Die Ertz-Bischofflich-Churfürstlich-Welt-berühmte Haupt-und Residentz-Stadt, Wie solche hierbey im gedoppelten Kupffer-Riß, so wol im Prospect-als Grundliegend, vorgebildet zu sehen, mit beygefügter... Beschreibung, was derselben Alterthum, Gestalt... Lager und vornehmste Gebäu betrifft... Samt beygefügter Belagerungs-Erzählung der gleichfalls in letzten Zügen liegenden... Rhein-Vestung Bonn. O. O. u. Dr. 1689. 4°. 3 (st. 4?) Bll., SS. 3-39 (Pag. ungenau), **3 mehrf. gef. Kupferstiche.** Mod. Hlwd. (180,-)

(MILITARIA – Maintz)

VD17 14:075982T. – Seltener Bericht über die militär. Situation »wie solche, durch die Fried-brüchig-Treulose Franzosen, An. 1688. per Accorp... erobert; Nachgehends in diesem 1689. Jahr von denen hohen Allirten... belagert, ernstlich bombardirt... und mit Accord erobert worden«. Die Kupferst. mit e. Gesamtansicht v. Mainz, gest. v. W. C. Daucher sowie Plan während der Belagerung, ferner e. Ansicht v. Bonn mit Darst. der Belagerung im unteren Bildteil. Titel mit Chronogramm. – Evt. fehlt am Anfang 1 Bl., wobei alle in Bibliotheken nachweisbaren Exple. anfangs ebenfalls nur 3 Bll. aufweisen, bei manchen Expln. fehlen sie auch ganz. – Die Kupfer lose, mit kl. Randmängeln (tlw. hinterlegt), stellenw. angestaubt, eine Taf. leicht fleckig, die Ansicht von Bonn mit kl. Eckabriß unten links (minimaler Bildverlust) u. am ob. Rand bis an den Darstellungsrand beschnitten. ô

- 410 – **Mallet, Allain Manesson.** Kriegs-Arbeit, oder Kriegs-Kunst... Neuer Druck so wohl an den Sachen selbst, mit einer umständigen Erklärung der Türkischen Kriegs-Macht; als mit einem grossen Anzahl Kupferstichen... vermehret... Aus dem Frantzösischen Verhochdeutschet (v. Fil. v. Zesen). 3 Bde. Amst., Waasbergen, Boom u. a., 1687. 8°. **Mit 3 Kupfertit. u. 411 blgr. Kupfern.** Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Stehkantenverg., Vorderd. mit goldgepr. Supralibros »Bibliotheca Carlowitziana«, marmor. Schnitt. (260,–)

Graesse IV, 345; Fromm 16089; Goed. II, 103, 62 (dt. EA); Jähns 1244; Jordan 2344. – Grundlegendes Werk des 17. Jhdts. zur Kriegskunst in 2. dt. Auflage. Die Kupfer zeigen zahlr. Befestigungen mit Ansichten im Unterrand, Pläne, Kriegsgerät, Truppenbewegungen, Schlachtaufstellungen u.v.a. – Bd. 1: Vord. flieg. Vorsatz mit aufgeklebten Kat.-Ausschn., versch. Ausgaben des Werkes betreffend. Anfangs 2 Bll. seith. mit überklebten Randmängeln. Bd. 2: Das fälschlich kopfstehend gedr. Kupfer auf S. 103 mit dem gleichen Kupfer korrekt überklebt. Stärkere Moderschäden, Nagespuren im ob. Rand. Bde. 1 und 3 fast durchgehend ebenso mit einigen Nagespuren, Moderflecken u. -schäden im ob. und unt. Bereich. Einige Löchlein in den Seitenzahlen. Gelenke teils gelockert. Einbde. mit Gebrauchsspuren, Wurmgängen, Schabstellen sowie Defekten an Rücken und Kapitalen (Bde. 1 und 2). Komplettes, bibliophilen Ansprüchen jedoch nicht genügendes Expl. Mod. Exlibris.

– Siehe Abbildung S. 170 –

- 411 – **(Moitoret) de Blainville, (Antoine).** Nouveaux elemens de geometrie, contenant l'arpentage des superficies accessibles et inaccessibles. Ensemble la methode de toiser toutes sortes d'ouvrages d'architecture. Avec un nouveau traité des fortifications. Nouvelle edition, corrigée & augmentée considerablement par Mr Hacquet prêtre. 3 Tle. in 1 Bd. Rouen, Besongne, 1714. 8°. 4 Bll., 290 SS., 3 Bll., 78 SS., 5 Bll., 70 SS., **4 mehrf. gef. Holzstichtaf., zahlr. Textholzst. (Diagramme), 1 mehrf. gef. Tab.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., blindgepr. Deckelfil., Rsch., Marmorpapiervors., rot gesprenkelt. Schn. (200,–)

Jöcher I, 1114; Poggend. I, 207; nicht b. Jähns u. Jordan. – **Selten.** – Blainville (1650-1710) war königl. Feldmesser zu Rouen. – Stellenw. gebräunt, minim. stockfl., die ersten Bll. in der ob. Ecke braunfl., einige SS. im unt. Längsrand nur zum Teil aufgeschnitten, wenige SS. mit kl. Randschäden u. Eselsohren, 2 Bll. mit kl. Ausriß im Längsrand. Der dekorative Einbd. etwas berieben u. bestoßen, unt. Kapital mit kleinen Wurmspuren. Mod. Exlibris.

- 412 – **Moritz v. Sachsen, Gf.** Édition portative des reveries, ou memoires sur l'art de la guerre. Ed. revue & corrigée... Le tout dirigé par M. de Viols, ancien officier d'artillerie. Dresden, aux dépens de l'editeur, 1757. 8°. XXIII, 356 SS., 2 Bll., XCVI SS. Gefleckt. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors., passend marmor. Schn. (100,–)

Jähns 1502/03. – Tit. mit 2 Besitzstempeln in Rot u. Blau, dieser u. SS. 93-97 fleckig, sonst recht sauber, einige SS. mit Eselsohren. Einbd. berieben u. bestoßen, Kapitale lädiert, hint. Gelenk mit kl. Wurmlöch. Gest. u. mod. Exlibris. – **Beiliegt: Cugnot, (Nicolas Joseph).** La fortification de campagne théorique et pratique ou traité de la science, de la construction, de la défense & de l'attaque des retranchemens. Paris, Jombert, 1769. 8°. XV, 244 SS., **12 mehrf. gef. Kupfertaf.** – Gefleckt. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schn. – Jähns 2737; Jordan 816. – Sauberes, kaum fleckiges Expl. Vord. fliegender Vors. mit Bibl.-Nr. in Tinte, Innengelenke brüchig. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig, unt. Kapital lädiert. Mod. Exlibris.

- 413 – **– (Néel Louis-B.).** Histoire de Maurice comte de Saxe ... Dressée sur les Mémoires de Mr. d'Alençon ... 2<sup>e</sup> éd., augm. d'un Suppl. ... 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., Nourse, 1753. 8°. Tit., VIII, 319 SS.; Tit., 310 SS., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schn. (100,–)

Vgl. Barbier II, 724, f u. DG III, 92, nicht bei Jähns u. Jordan. – Das Supplement behandelt M's Geliebte Adrienne Lecouvreur. – Es fehlt das gest. Porträt. – Minimal fleckig, insgesamt sauber, Buchblock angebrochen. Der dekorative Einband etwas berieben u. bestoßen. Mod. Exlibris. ô



- 414 – **Müller, Gotthard Christoph.** Militärische Encyclopädie; oder systematischer und gemeinnütziger Vortrag der sämtlichen alten und neuen Kriegswissenschaften. 5 Tle. in 2 Bdn. (1; 4), zus. in 1 Bd. Göttingen, Dieterich, 1796. 8°. Tit., XL, 188 SS., 1 Bl., SS. 189-772, 7 Bll., 17 mehrf. gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Rotschn. (100,-)  
 VD18 11438347-002; Jordan 4383; nicht bei Jähns. – **Erste Ausgabe.** – Behandelt in 5 Tln.: Geschützwissenschaft, Festungsbaukunst, Feldbefestigungskunst, Festungskrieg u. Taktik. Die Taf. zeigen Katapulte, Kanonen, Befestigungsanlagen etc. – Sauberes Expl. Tit., die ersten SS. sowie die le. Taf. gebräunt u. in den Ecken leimschattig. Tit. u. die SS. I-IV mit Trockenstemp., Tit. verso gestemp. Vorsätze ebenf. leimschattig. Vord. Spiegel gestemp. Berieben, bestoßen und die Deckel fleckig bzw. angeschmutzt. Rsch. mit Absplitterungen. Kapitale am hint. Gelenk lädiert. – Mod. Exlibris – **Beilieg:** (May, John). Die Artillerie- oder Schnell-Belagerung. Oder: kurze Bemerkungen über die Art des Angriffs und den Gebrauch des schweren Geschützes bei Ciudad Rodrigo und Badajoz im Jahr 1812 und St. Sebastian im Jahr 1813... Aus dem Englischen von Bachoven von Echt. Bln., Reimer, 1822. 8°. VIII, 79 SS., 3 mehrf. gef. lithogr. Taf., 1 mehrf. gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Rsch. – Jordan 2444. – Durchgehend gebräunt u. stellenw. etwas stockfl., 2 Taf. u. die Tab. im ob. Rand etwas knapp beschnitten, Tit. stärker fleckig u. beids. sowie hint. Spiegel gestempelt. Einband berieben u. bestoßen, Rücken unten mit Bibl.-Sch. Mod. Exlibris.
- 415 – **(Müller, Karl).** Allgemeines Verteutschwörterbuch der Kriegssprache (!). Ein Versuch. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Bruder u. Hofmann, 1814. 8°. XII SS., 2 Bll. Zw.-Tit, 383 SS., 7 Bll. Errata. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch., Rotschn. (120,-)  
 Nicht bei Jähns u. Jordan. – Seltene **erste Ausgabe.** – In 2 Tln.: »fremd-deutscher« u. »deutsch-fremder Theil« (letzterer zweisp. gedr.). Der als le. Bl. der Titelei gedr. u. eingebundene Zw.-Tit. zu Tl. 2 entspricht den in der Paginierung ausgelassenen SS. 293/94. – Sauber. Durchschossenes Expl. Einige der durchschossenen Bll. mit Notizen in Tinte. Tit. beids. gestemp. Vord. Vors. mit 4zeil. Eintrag u. Besitzverm. Stärker berieben u. bestoßen, Rücken nachgedunkelt. Mod. Exlibris. – **Beilieg:** 1. **Katalog** sämtlicher in der k. k. Kriegs-Bibliothek befindlichen gedruckten Werke und Manuscripte. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei, 1853. 8°. 4 Bll., 938 SS. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., goldgepr. Deckelfil., Buntpapiervors., marmor. Schn. – Nicht bei Jähns u. Jordan. – **Erste Ausgabe.** – Sauber. Hint. Innengelenk gebrochen, vord. Innengelenk vom Buchblock gelöst. Einband berieben u. bestoßen, Rücken aufgeheilt. 2 mod. Exlibris. – 2. **Katalog** der Bibliothek des königlichen grossen Generalstabes. Hrsg. von der historischen Abtheilung des grossen Generalstabes. Bln., Mittler u. Sohn, 1861. 8°. XIII, 431 SS. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. – Enthält auch den ersten Nachtrag, dat. Dez. 1860. Die Nachträge erschienen bis 1912. – Sauberes Expl. Beide Vors. gebräunt. Tit. u. vord. fliegender Vors. gestemp., hint. Vors. mit Ausschn. eines Antiquariatskataloges beklebt. Einband berieben u. bestoßen, Rücken mit Verfärbung durch ehemals aufgeklebtes Bibl.-Schild, unt. Ecke des Hinterdeckels lädiert.



Nr. 416: Müller, Ldwg. Vorschriften zu Militairischen ... Kartenzeichnungen. 1782.

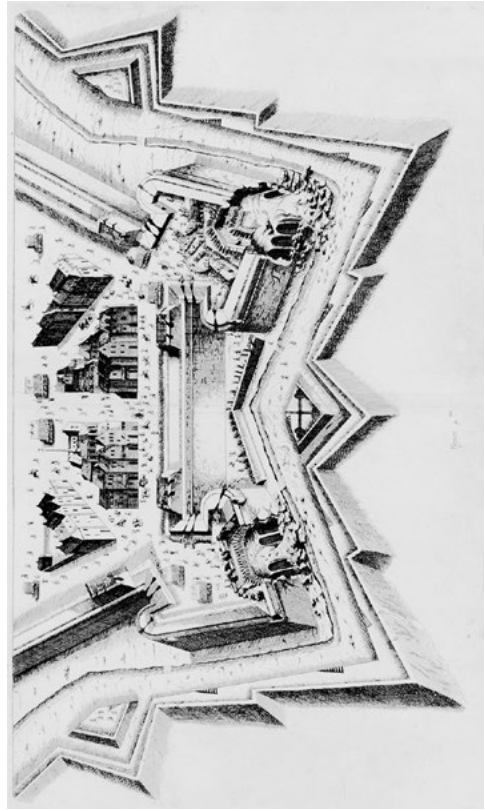


## (MILITARIA)

- 416 – (Müller, Ludwig). Vorschriften zu Militairischen Plan- und Carten Zeichnungen. Potsdam, Verlag der Autoren, (1782). 8°. 12 dpblgr. teilkolor. Kupfertaf. (incl. Tit.), entworfen von Lieut. Ing. Müller, gez. von (Ing. Kondukteur) Engelbrecht, gest. von Ludwig Schmidt. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., farb. Rsch., Blauschn. (400,-)  
Hanke, Geschichte d. amtlichen Kartographie Brandenburg-Preussens, S. 147 (nach KVK); nicht bei Jähns u. Jordan. – **Einzigste Ausgabe.** – »Den bedeutendsten Einfluß auf das militärische Kartenzeichnen übten wohl die 1782 erschienenen... *Vorschriften*... aus« (Hanke). Die Taf. zeigen kartographische Symbole zur Darstellung von Städten, Dörfern, Weilern, Flüssen, Seen, Wegen, Straßen, Wäldern, Berge etc. Drei der reizvollen Taf. als Quodlibets gestaltet. – Auf großem Papier. Leicht gebräunt u. vereinz. stockfl. Die erste u. le. Kte. auf der Rückseite stärker angeschmutzt u. fleckig. Sämtl. Ktn. ob. im Bug etwas wasserfl. Die Titeltarte gelockert. Vord. flieg. Vors. mit 2 kl. orange-farbenen Markern beklebt, zweifach, hint. Spiegel einfach gestemp. Etw. berieben u. bestoßen, Rücken ob. mit Bibl.-Sch. bis auf die Deckel reichend beklebt. Mod. Exlibris.  
– Siehe Abbildung S. 163 –
- 417 – Muller, John. The Attac and Defence of Fortified Places. In three parts. 2. ed. Ldn., Millan, 1757. 8°. XIV SS., 1 Bl., 247 SS. 25 (23 tls. mehrf. gef. Kupfertaf. Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., goldgepr. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (240,-)  
Jordan 2660; vgl. BMGC (Compact Ed.) XVIII, 64, 727 (3. Ausg. v. 1770). – **Selten.** – Die Kupfertaf. zeigen Ausschnitte v. Befestigungsanlagen, Werkzeugen, Bauanleitungen etc. – Gering fleckig u. kaum gebräunt, Tit. zweifach u. vord. flieg. Vors. verso gestempelt, Tit. mit Besitzverm. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rücken ob. mit Bibl.-Sch. bis ca. 3 cm auf die Deckel reichend. Mod. Exlibris.
- 418 – **Petit dictionnaire du tems, Le**, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre. 2<sup>e</sup> ed. Paris, Lottin & Butard, 1747. 8°. 7 Bll., LXV, 528 (falsch: 524) SS., 2 Bll., 2 mehrf. gef. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., 3fach goldgepr. Deckelfil. mit Eckfleurons., Marmorpapiervors., Goldschn. (140,-)  
Nicht bei Jähns u. Jordan. – Die Tafeln zeigen den Plan einer Festung und ein Schiff der Marine. – Kaum gebräunt u. nur vereinz. fleckig, le. Bl. mit kl. Randläsur. Der dekorative Einbd. mit leichten Kratzsp. u. fleckig, Kapitale defekt, Ecken laienhaft mit Leder beklebt. Mod. Exlibris.
- 419 – Promis, Carlo. Biografie di ingegneri militari italiani dal secolo XIV alla metà del XVIII. (Turin, Bocca, 1874). Gr.-8°. 858 SS., 4 mehrf. gef. Holzst.-Taf. Mod. Hlwd. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (60,-)  
(Miscellanea di storia italiana edita per cura della regia deputazione die storia patria, hrsg. v. Vincenzo Promis; Bd. 14). – Die meisten der enthaltenen Biographien aus dem 16. u. 17. Jhdt. Die Taf. zeigen schematische Festungsanlagen. – Ohne den Reihentit. – Unbeschnitten. Die Taf. sowie die SS. davor u. danach papierbedingt meist leicht gebräunt. Tit. stärker gebräunt u. leicht fleckig, gestemp., im unt. Tl. ca. 5 cm abgeschnitten u. mit Papierstreifen mit Aufdruck »Torino 1894« ergänzt. Vors. ebenfalls leicht gebräunt. Innengelenke geplatzt. Gering berieben u. bestoßen. ô
- 420 – Ray de Saint-Genies, (Jacques Marie). Praktische Kriegeskunst. Oder: Der Dienst im Felde, für den General, Staats-Officier... 2. verb. Aufl. Bln. u. Lzg., Günther, 1772. 8°. 8 Bll., 556 SS., 2 Bll., 16 gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Rotschn. – Einband siehe Abbildung S. 141 – (160,-)  
Fromm 21424; vgl. Jähns 1793 (1760 u. 1771); nicht bei Jordan. – »Rays Arbeit ist... tüchtig und gut, ja sogar, trotz ihrer Kürze, nicht arm an brauchbaren kriegsgeschichtlichen Beispielen... In heeresgeschichtlichen Dingen stützt der Verf. sich vorzugsweise auf den Père Daniel. Ein Autorenverzeichnis schließt das Buch...« (J. 1794). – Schönes Expl. Kap. etwas beschabt. Mod. Exlibris.
- 421 – **Recueil de plvsievs desseins de fortifications et de machines, pour tracer toutes sortes de forteresses avec leurs parties, tant exterieures qu'interieures.** Paris, Tavernier, 1639. Fol. 2 Bll., 31 (st. 32) Kupfertaf. (dav. 19 st. 20 dpblgr. [4 mit je 2 Kupfern] u. 12 blgr. mit je 2 Kupfern). Biegsam Pgt. d. Zt., 4 Bindebänder. (260,-)  
Jordan 3066; Marini 87. – **Sehr seltene einzige Ausgabe.** – Die sehr anschaulichen Tafeln mit Darst. meist v. Festungen aus der Vogelschau, Wehrbauten, Sturmwagen, Schanzzeug, Kanonen u. geodätischen Vorgängen, bez. »Fig. 1<sup>a</sup>-4<sup>c</sup>« (dpblgr.), »A-H, 1-16« (24 Kupfer auf 12 blgr. Taf.),

(1 unbez. dplgr. Taf. fehlt), »I-XI« (dplgr.), »132-135; par C. Chastillon« (8 breite Kupfer auf 4 dplgr. Taf.). – Es fehlt eine dplgr. Tafel mit Gebäudegrundrissen neben einem Weinbaugebiet, von der im Digitalisat des Exemplars der ÖNB auch nur die rechte Hälfte aufscheint. Die ersten vier blattgr. Tafeln (mit Abb. A-H) sind fälschlicherweise an den Schluß des Werkes verbunden. Einige Taf. an den Rändern teils leicht bzw. stärker fleckig. Wenige meist im w. Rand gebräunt, mit Quetschfalten am u. im Bug. Vereinzelte Tintekleckse. Das dem Titel folgende Textblatt mit Tafelerklärung seitlich unten mit hinterl. Randdefekten. Titel u. eine Taf. im Unterrand mit späterem hs. Besitzvermerk. Vord. Gelenk innen gelockert. Deckel stark aufgebogen. Mod. Exlibris. ö

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 421

- 422 – **Sallé, (Jacques-Antoine).** *L'esprit des ordonnances de Louis XIV.* Ouvrage où l'on a réuni la théorie et la pratique des ordonnances. 2 Bde. Paris, Samson, 1758. 4°. 5 Bll., 678 SS., 1 Bl.; 2 Bll., 656 SS. Gefleckt braun Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. dp. Stehkantenfil., dreifachen, blindgepr. Dekelfil., 2 Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (140,–)

Bd. 1: Contenant l'ordonnance de 1667, celle de 1669, & l'edit de 1669, servant de réglemant pour les epices & vacations.

Bd. 2: Contenant l'ordonnance criminelle de 1670, l'ordonnance du commerce de 1673, & l'edit de 1695 sur la jurisdiction ecclésiastique. – Stellenw. stärker gebräunt und stock- bzw. braunfl., einige SS. mit Eselsohren. Bd. 1, SS. 199/200 ob. mit Randläsur, vord. Spiegel v. Bd. 1 mit Rest von eingeklebtem Papier (ca 2.5 cm). Einbde. berieben u. bestoßen, Deckel auch mit leichten Kratzspuren. Gelenke v. Bd. 1 mit je 1 Wurmlöchlein. Unt. Kapital v. Bd. 2 defekt. Mod. Exlibris.

- 423 – **Science de la guerre, La.** 2 Tle. in 1 Bd. Turin, Impr. Royale, 1744. 8°. 7 (st. 8) Bll., 217 SS., 3 Bll., mit 2 gest. Kopfvign., 1 gest. Init., 11 mehrf. gef. Kupfertaf. Späterer Hlwd. mit hs. Rsch. (60,–)

Jähns 2761; Jordan 3156; Marini 259; vgl. Barbier IV, 440. – **Erste Ausgabe.** – Jähns, Jordan u. Marini nennen als Autor Nicolis Guiseppe Conte di Robilant, Barbier einen gewissen de Bubilan u. als Erscheinungsjahr 1754. – Es fehlt im Vorspann wie oft Bl. a<sup>2</sup>. Etw. gebräunt u. stock- od. braunfl. Einige SS. mit Eselsohren. Haupttitel dp. gestemp.; Tit. v. Tl. 2 ob. mit Eckabriß. Die Taf. tls. stärker knitterig, stellenw. mit Bräunungsstellen, 3 Taf. im Rand auch wasserfl. Stärker berieben u. bestoßen, Deckel geworfen. Mod. Exlibris. ö

- 424 – **Sionville, (P.) de.** *Oeuvres militaires.* 4 Bde. Charleville, Thesin, 1756. 8°. Mit 61 (st. 64?) gef. Kupfertaf. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., blindgepr. Deckelfil., goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors., Rotschn. (160,–)

Jordan 3513. – Seltenes Fortifikationswerk. – Es fehlen in Bd. 1 die SS. 235-40. Möglicherweise fehlen außerdem 1 bzw. 3 Taf. Unser Expl. stimmt in der Anzahl der Taf. mit dem der Stabi Berlin überein, Jordan nennt 62 Taf. Es gibt aber auch Exple. mit bis zu 64 Taf. – Sauber. Bd. 1, SS. 241/42 mit Ausrissen im seilt. Rand (geringer Buchstabenverlust). Die dekorativen Einbde. recht wohl erhalten, Bd. 2 mit geringen Abschilferungen. Mod. Exlibris. ö

## (MILITARIA)

- 425 – **Struensee, Karl August.** Anfangsgründe der Artillerie. 3. Aufl. Liegnitz u. Lzg., Siebert, 1788. 8°. XXXII, 512 SS., 29 tfs. mehrf. gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Tab. Pp. d. Zt. mit hs. Rtit. (200,-)  
 VD18 10439854; Jähns 2354; vgl. Philip 270 (Ausg. v. 1760). – Vorher 1760 und 1769 erschienen, gehört »zu den zumeist geschätzten Werken der zweiten Hälfte des Jahrhunderts« (J. ausführlich). – Unbeschnitten u. sauber, nur ganz vereinz. stock- od. braunfl. Einige An- u. Unterstreichungen in Blei, Tit. unt. mit kl. Paraphe in Tinte. Vord. Spiegel mit Bibl.-Sch. Einbd. berieben u. stärker bestoßen, Rücken gebräunt u. wasserrandig. Mod. Exlibris.
- 426 – **Sturm, Leonh. Chr.** Architectura militaris hypothetico-eclectica, Oder Gründliche Anleitung zu der Kriegs-Baukunst, Aus denen Hypothesibus und Erfindungen derer... besten Ingenieurs dargestellt. Nbg., Monath, 1719. 8 Bll. mit Titvign., 144, 23 SS., 1 Portr. d. Verf. u. 42 gef. Kupfertaf. mit 79 Darst. – II. Coehoorn, Menno van. Neuer Vestungs-Bau Welcher auf dreierley manier die inwendige Grösse... Des Frantzösischen Royalen Sechsecks zu bevestigen vorgestellet... Ingleichen Auf was Art man itziger Zeit an einen See oder... Fluß fortificiret. Wesel, J. v. Wesel, 1708. 16 Bll., 203 SS., 15 gef. Kupfertaf. – 4°. Pgt. d. Zt. mit Ldr.-Rücken u. Rsch. um 1800. (400,-)  
 I. Jähns 1704; Jordan 3679; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3538; VD18 12677213; vgl. Marini (EA 1702). – »Es ist eine Encyclopädie der Befestigungskunst, in welcher mehr als 80 verschiedene Manieren besprochen werden« (Jähns). Mit dem Porträt des Verfassers. – II. Jähns 1382; Jordan 0744 (gibt fälschlich 19 Taf an); Marini 133ff. – Der Friese Coehoorn ist eine »der bedeutendsten fortificatorischen Persönlichkeiten des Jahrhunderts« (Jähns) und der einzige wirkliche Rivale des berühmten Seb. de Vauban. Nach den 8 Bll. am Anfang die unn. Taf. »L'Architecture militaire ou lecole de Mars et de Neptune« eingebdn.; diese zeigt in kleinen, aber detaillierten Darst. allerlei Kriegsgesetz, Waffen, Bauten, Befestigungen etc. – I Wenig gebräunt u. fleckig, einige Taf. verbunden, 2 Taf. mit Einriß bzw. am re. Rand angestaubt u. mit Randmängeln. II Text meist stark gebräunt u. stockfleckig. – Vord. flieg. Vors. erneuert sowie Gelenk innen gelockert. Einband bestoßen, der etwas unschön später mont. Rücken stark berieben. – Exlibris Jordan, dieses rot »Dublette« gestempelt.  
 – Siehe Abbildung S. 159 –
- 427 – **Ubilla y Medina, Antonio de.** Reglamento, y ordenanzas para toda nuestra gente de guerra, assi de cavalleria, como de infanteria, y dragones de qualquier nacion que puedan ser, que se han de observar en nuestros exercitos de Italia. Mailand, Empreinta Real für Marcos Antonio Pandulpho Malatesta, 1702. 4°. 51 SS. mit 1 Wappenholzschn. auf Tit., 1 Holzschn.-Init., 1 Holzschn.-Bord. Mod. Hlwd. mit hs. Vorderdeckelsch. (80,-)  
 Am Anfang u. Ende im Bug etwas gebräunt u. fleckig, SS. 24 u. 25 leicht angeschmutzt, S. 51 verso mit mehrzeil. Eintrag in Tinte, Tit. leicht unfrisch, gering fleckig u. mit Besitzverm. Innengelenke geplatzt. Einbd. mit minimalen Gebrauchsspuren. Mod. Exlibris.
- 428 – **Valentini, (Georg Wilhelm) von.** Die Lehre vom Krieg. 4. ganz umgearb. u. verm. Ausg. 3 Tle. in 4 Bdn. Lzg., in Commission bei A. G. Liebeskind (Tl. 1) u. Bln., Boicke, 1820-22. 8°. XXIV, 463; XXIV, 440; XXII, 406; XIV, 226 SS., 52 (13; 24; 11; 4) meist gef., tfs. kolor. gest. Ktn. u. Plänen sowie 8 (st. 9) gef. Tab. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil., 2 farb. Rsch., Gelbschn. \*R (240,-)  
 Über den Verf. siehe Jähns 2724. – Behandelt den Krieg im Großen, den kleinen Krieg u. die Gefechtslehre sowie in Tl. 3 den Türkenkrieg (1809-11). Die Pläne u. Ktn. mit Schlachtaufstellungen u. Belagerungen (Friedrich II., Napoleon, Freiheitskriege). – Es fehlt eine gef. Tab. – Wenig fleckig od. gebräunt, einz. SS. mit Knickspuren. In Tl. II<sup>2</sup> Taf. XI lose, fleckig u. im Rand angeschmutzt, flieg. Vors. mit Besitzverm. Einbände berieben u. bestoßen. ô
- 429 – **Ville, Ant. de.** Die Festungs-Bau-Kunst, Oder Der vollkommene Ingenieur, Worinn Nicht allein deutlich... beschrieben wird, auff was Art und Weise man Festungen... aufbauen solle: Sondern auch wie man Städte und Festungen attaquiren, überrumpeln, belagern und bestürmen solle. Amst., Abr. Wolf. Hendrich u. Dietr. Boom, 1676. 8°. 8 Bll., 664 SS. mit vielen Textkupfern, 12 gef. Kupfertaf., 1 gef. Tab. Pgt. d. Zt. (160,-)  
 Jähns 1107; Jordan 3960. – Erste dt. Ausgabe des 1628 in Lyon ersch. Werkes »Traité de Fortification«. Die drei Teile behandeln Befestigungen, Angriff und Verteidigung. – Durchgehender Moderschaden in der unteren Ecke. Vortit. u. Tit. mit versch. alten Besitzvermerken. Einige Wurmgänge an den Innengelenken, Vors. u. ersten Bll. Vorderdeckel etwas aufgebogen. Mod. Exlibris.



- 430 – **Konvolut.** 4 Werke (1 dp.) in 6 Bdn. 1824-51. 8°. Verschied. Ebde. (140,-)  
 1. **Hoyer, J. G. v.** Litteratur der Kriegswissenschaften u. Kriegsgeschichte. Bln., Herbig, 1832. XIV, 647 SS. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rverg., monogr. »C.v.C.«, farb. Rsch., goldgepr. u. braun unterlegtes Wappensupralibros »Bibliotheca Carlowitziana« a. d. Vorderd. – Handbibliothek für Offiziere; Bd. 2. – 2. **Katalog** der Bibl. u. Kartensammlung der Kgl. Allgemeinen Kriegsschule. Bln., Schade, 1851. VIII, 501 SS. Hlwd. d. Zt. (OUMschl. beigebdn.). – Teils etwas stockfleckig, Tit. verso gestempelt. Ebd. berieben. – 3. **Rumpf, H. F.** Allgemeine Literatur der Kriegswissenschaften. 2 Bde. Bln., Reimer, 1824-25. XXVIII, 392 SS.; 4 Bll., 498 (falsch: 488) SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Französ.-dt. Parallelausgabe. – Bd. 1, SS. XV/XVI mit kl. Randausbesserung, Bd. 2, SS. 279-288 dp. pag. Kaum fleckig. Etwas bestoßen. – 4. **Ders.** Dasselbe. Dieselbe Ausg. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Beide Tit. gestempelt, häufig gebräunt bzw. stockfleckig, Bd. 1 vord. Gelenk innen gebrochen. Ebde. stärker berieben und bestoßen, Rücken verblaßt, Bd. 2 Kap. oben lädiert u. Außengelenke angeplatzt. – 5 Bde. mit mod. Exlibris.
- 431 **Mill, John Stuart.** Gesammelte Werke. Autorisirte Uebersetzung unter Red. von Th. Gomperz. Bde. 1-4 (von 12) in 2 Bdn. (1; 2-4). Lzg., Fues, 1869-73. 8°. Hldr. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Rücken sowie 2 farb. Rsch., marmor. Schn. (200,-)  
 Erste deutsche Gesamtausgabe. – Bd. 1: Die Freiheit. – Das Nützlichkeitsprincip. – Rectoratsrede. – Bde. 2-4: System der deductiven und inductiven Logik, I-III. – Ohne Bde. 5-12. – Papierbedingt leicht gebräunt, vord. flieg. Vors. mit kl. Bibl.-Nr.; Bd. 4, SS. III-VI lose u. mit leichten Randläsuren. Einbde. wenig bestoßen, Gelenke von Bd. 2 geplatzt, Rücken etwas heller.
- 432 **MINIATURBÜCHER.** – **Heilige Erinnerungen Grosser Begierden, Und Warheiten.** Mitgetheilet von der Catechetischen Bibliothec bey St. Anna in Wien. Erfurt, Christ(off) Windhauer, 1721. 77:50 mm. 3 Bll., 121 SS. Florales Goldbrokatpapier d. Zt. über dünnen Holzdeckeln, Goldschn. (60,-)  
 Handb. d. histor. Buchbestände in Deutschland XIX (Thüringen A-G), 103, 20.2 (im Puppenmuseum »Mon plaisir«, Arnstadt). – Der Verleger nennt sich »Buchbinder vor den Gräden«. – Gebräunt. Einbandbezug etwas verblaßt, am Rücken eingerissen.



Nr. 435: Missale Trevirense. Trier 1608.



## (MINIATURBÜCHER)

- 433 – **Libro de la misa, El**, para uso de la infancia. Paris, Firmin Didot, um 1850. 24:20 mm. **Holzschn.-Frontisp., 96 SS. mit 5 blgr. Holzschn., 4 Holzschn.-Taf.** Hsamt d. Zt. mit blindgepr. Goldblech-Deckeln, 1 Schl. u. Goldschn. (100,-)  
Nicht bei Bondy. – Gering gebräunt u. stockfl., teilw. knapp beschnitten. Rücken berieben. – **Beilieg:** 1. **Pocket Calendar** 1908. O. O. u. Dr., (1907). 45:35 mm. 8 Bll. Dunkelblau langgenarbt Maroquin d. Zt., a. d. Vorderd. Silberblechplatte mit Rocailledekor. – Nicht b. Bondy. – In Rot u. Grün gedruckt, Tit. mit hübscher Jugendstil-Einfassung. – Einige hs. Notizen, in einer Tasche am vord. Innendeckel steckt eine kl. Porträt-Photographie. – 2. **Goldene Worte.** Hrsg. v. André Kündig. Genf, Kündig, Okt. 1957. 35:24 mm. 95 SS. OKart. mit goldgepr. Vorderdeckeltitel.
- 434 – **Mignon Almanach** auf das Jahr 1819. Wien, Jos. Riedl, (1818). 27:17 mm. **14 gest. Bll.** Dunkelgrün OMaroquin mit Deckelverg., Goldschn. u. altrosa Vors. (180,-)  
Bondy (dt.) 51 u. (engl.) 52f.; Lanck./R. 195; Tissandier 16. – Gut erhalten.
- 435 **MISSALE. – Missale Trevirense** recognitum & emendatum. Trier, Bock, 1608. Fol. 30 unnn Bll., 555 (falsch 563), CXV SS., **mit Titelkupfer, Textkupfer, 4 ganzs. Textholzschn. u. zahlr. figürl. Initialen in Rot u. Schwarz.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit rotem Samtbezug, 10 zisel. Silberbeschlägen u. 2 zisel. Silberschließen, zisel. Goldschn. \*R (500,-)  
Weale-B. 1582; Benzing, Buchdr., 434, 4. – Seltenes Missale für das Erzbistum Trier, schöner Druck in Rot u. Schwarz, mit dekorativen Randleisten u. Initialen. – SS. 253/54 (Canon) mit zwei sorgfältig hinterlegten Einrissen, LXVII am Bug eingerissen u. ebenfalls sorgfältig restauriert. Stellenw. wasserfl., sonst meist sauber. Vors. mit hs. Besitzverm. u. Eintrag von 1668. Kanten u. Gelenke beschabt, vord. Gelenk brüchig. Die beiden Mittelstücke mit eingeritzten Init. »M. D.« (»Manfridus Deull«) u. unter einem Zeichen »PTW«. Einz. gelockerte Lagen aus dem Schnitt herausragend.  
– **Siehe Abbildungen S. 167 –**
- 436 – **Missale Romanvm**, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. ivssv editvm, et Clementis VIII. auctoritate recognitum ... Antwerpen, Plantin/Moret, 1618. Fol. 32 Bll., 608, CIX SS., 3 Bll. (le. w.), **mit Titelkupf., 7 ganzs. Textkupf., 7 gest. Textbord., viel. geschn. figürl. Init. u. geschn. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit hellbraunem Kalbsldrbez., Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (200,-)  
Nicht bei Weale/B. – Seltenes, in Rot und Schwarz gedrucktes und schön illustriertes Missale. – Kaum fleckig, vereinz. Wachstropfen. Der elegante Einband etwas beschabt, Rücken leicht verblasst, Rückenenden u. Deckelecken ausgebessert, Vors. erneuert.
- 437 – **Novum Missale Romanum.** Augsburg, Veith, 1739. Fol. 23 Bll. mit gest. Titelvign., 532 SS. **mit 11 blgr. Kupferst. von Jos. Ant. Zimmermann**, CXVI SS., 2 Bll., 16 SS. Rotbraun Ldr. d. Zt. mit floraler u. ornament. Verg. auf Rücken u. Deckeln, Goldschn. (140,-)  
Schöner Druck in Rot u. Schwarz mit den prachtvollen Kupfern Zimmermanns. – Vortit. etwas fleckig, sonst weitgehend sauber. Einige Zierleisten der letzten beigegebenen Bll. *Proprium Missarum Sanctorum Diocesis Rottenburgensis* angeschn. Einbd. beschabt, stellenw. bestoßen. Verg. tls. verblaßt, Mittelschließe entfernt. Innengelenke etwas brüchig, Vors. mit späterem Marmorpapier ersetzt, rücks. mit mod. Exlibris-Stempel.
- 438 – **Missale Romanus** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Augsb. u. Würzb., Veith, 1751. Fol. 22 Bll. **mit gest. Titelvign., 532 SS. mit 12 blgr. Kupferst. von Jos. Ant. Zimmermann**, CXVIII (ungenau pag.) SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg., breiten floralen u. ornament. Bord. sowie Fil. a. d. Deckeln, Goldschn., 2 Schließen. (140,-)  
Schöner Druck in Rot u. Schwarz. – Weitgehend sauber. Kanon an den Rändern verstärkt, ledigl. der Kupferst. rücks. etwas fleckig u. mit unschönem Papierstreifen hinterlegt. Einige Bll. zu Kirchenfesten zwischengebunden, am Schluß 11 SS. *Missae Proprie Sanctorum Dioecesis Augustanae* (Buchblock dort gebrochen). Einbd. beschabt u. stellenw. bestoßen, die schöne Verg. etwas verblaßt. Spiegel mit späterem Marmorpapier ersetzt.
- 439 – **Missale Romanum** ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum ... Augsburg, Gebr. Veith, 1759. 22 Bll., 532, CXVIII SS., **mit Titelkupf. u. 10 ganzs. Textkupf. v. Rudolf Störcklin u. a. sowie viel. figürl. Holzschn.-Init., 1 beidseit. bedr. Kupfertaf. – II. Proprium festorum** Archidioecesis Monacensis et Frisingensis Missali

Romano accomodatum ... München, Apostol. Kanzlei, 1867. 97 SS. – Fol. Holzdeckelbd. d. 18. Jhdts. (Remboitage) mit reich verg. dunklem Ldrbez. u. 2 getriebenen u. durchbroch. Silberschl., Goldschn. (400,–)

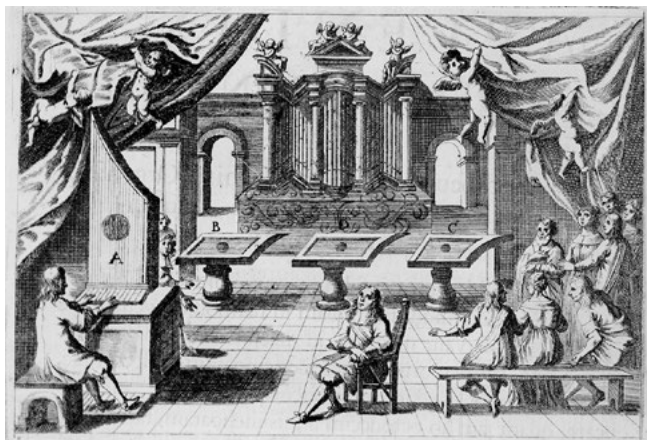
Schöner Druck in Rot und Schwarz, hübsch illustriert. – I teilw. etwas fleckig, anfangs mit kl. Wurmgingen im Bug. Kanonteil unten abgegriffen, mit Wurmgingen u. Ausbesserungen, Tit. mit kl. Loch im Kupfer. Nach dem Tit. zwei nicht zum Werk gehörige Bll. eingebunden mit ausgeschn. u. aufgezogenem Text: *Pro Serenissimis Electore, et Electrice Bavariae*. II Tit. mit Ausbruch im Längsrand. Eingehängt in einen schönen Einband im Ettaler Stil, berieben, bestoßen u. mit Wurmgingen, Verg. teilw. oxydiert, Kapitale u. Ecken ausgebessert, unt. Kap. lädiert, Innengelenke unten gelockert, spätere Buntpapiervors. um 1900, mit Lwd.-Streifen fixiert. – **Beiliegt** ein Dpbl. aus einem Augsburger Missale v. 1743 mit Titel- u. ganzs. Textkupfer.

- 440 **MUSIK.** – **Beethoven, Ludwig van.** Grande Sonate pour le Piano-Forte Composée et dédiée à Son Altesse Imperiale Monseigneur L'Archiduc Rodolphe d'Autriche, Cardinal et Prince Archevêque d'Olmütz ... Oeuvre 106. Wien, Artaria, (1819). Fol. 59 gest. SS. Kart. d. Zt. mit Kleisterpapierbez. u. hs. Titelsch. a. d. Vorderdeckel (nur dieser erhalten). (1000,–)

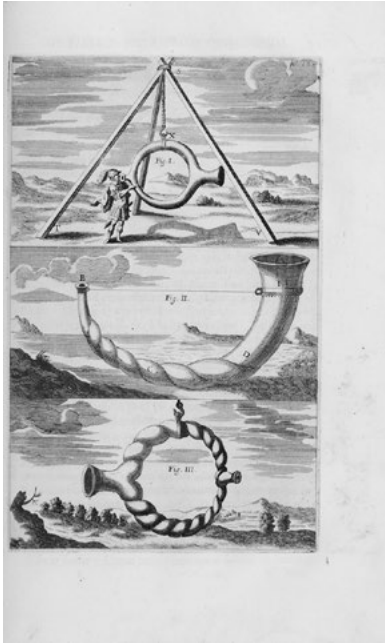
Kinsky 290ff. – Die sehr seltene französisch betitelte Variante der ersten Ausgabe. – »Von Artarias Originalausgabe des Opus 106 gibt es zwei verschiedene Drucke, die sich nur durch den Wortlaut des Titelblatts von einander unterscheiden: je eine Ausgabe mit französischem (>Grande Sonate pour le Piano-forte<) und deutschem Text (>Grosse Sonate für das Hammer-Klavier<) ... Der Notentext stimmt in beiden Drucken fast völlig überein ... Thayer (S. 135) und Nottebohm (S. 101) führen in ihren Verzeichnissen nur die deutsche Ausgabe an; die französische war ihnen unbekannt. Auf sie wies zuerst Th. Steingraber 1877 ... mit der Behauptung hin, die französische sei die »älteste«, d. h. die eigentliche Originalausgabe ... Es läßt sich aber der Beweis erbringen, daß ... sowohl die französische als auch die deutsche Ausgabe gleichzeitig im September 1819 ... erschienen sind ... Variante bei späteren Abzügen: Zusatz »15. B.« (= 15 Bogen) am Fuße der 1. Notenseite« (Kinsky, ausführlich). – Stockfl., untere äußere Ecke abgegriffen, mit Knickspuren u. kl. Randläsuren, Tit im unt. w. Rand mit Stempel »Gestiftet von Brandstetter Leipzig, im August 1948« sowie mit hs. Bibl.-Signatur »K 105 554«, diese auf dem Vorderdeckel wdh. Vorderdeckel lose, Rücken u. Hinterdeckel fehlen.

– Siehe Abbildung S. 155 –

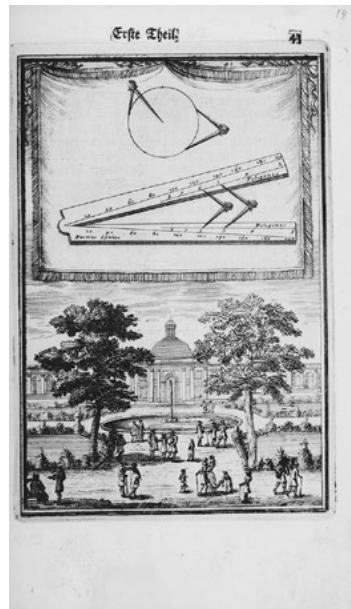
**Beiliegt:** 1. Eine saubere zeitgenössische Abschrift der deutschen Ausgabe auf kräftigem Büttin, der Tit. sign. »E. Gebser« u. mit seinem Stempel. 320:205 mm. 59 SS. Marmor. Ktn. d. Zt. – Von **Johann Ernst Gebser** sind aus dieser Zeit eine ganze Reihe von Abschriften verschiedener Komponisten bekannt. – Leicht gebräunt u. fleckig, durchgehend mit Abklatsch bzw. Durchschlag, anfangs u. gegen Ende kl. Wurmginge. Einband abgegriffen, Rücken durch Wurmfraß beschädigt. – 2. Ein Ausdruck der Abhandlung *Ludwig van Beethovens Sonate B-Dur Opus 106* des Pianisten und Beethoven-Herausgebers **Johannes Fischer** von 2009 (14 SS.). – 3. Zum selben Thema 9 Briefe und 1 Postkarte an Fischer von den Kollegen Paul Badura-Skoda (Wien), Kurt-Joachim Friedel (Berlin), Peter Hauschild (Leipzig), Anthony van Hoboken (Ascona), Karel Kozelek (Prag), Hans Schmidt (Bonn, 2 Briefe), R. F. Sutton (London), Alan Tyson (London) und Jürgen Uhde (Bietigheim).



Nr. 441: Kircher. Phonurgia nova. Kempten 1673.



Nr. 441: Kircher



Nr. 410: Mallet

## (MUSIK)

- 441 – **Kircher, Athanasius.** *Phonurgia nova sive conjugium mechanico-physicum artis & natvrae paranympa phonosophia concinnatum; ...* Kempten, Rudolph Dreherr, 1673. Fol. Kupfertit. v. G. A. Wolfgang nach F. Chevrier, 21 Bll., 229 SS., 8, 1 w. Bll., mit gest. Titelvign., 17 Textkupf. u. viel. Textholzschn., 3 (1 gef.) Kupfertaf. Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., hs. Rtít., 2 Schl., Blauschn. \*R (3600,-)  
De Backer/S. IV, 1068, 31; Dünnhaupt 26; Eitner V, 370; Fétis V, 35; Graesse IV, 22; Merrill 25; Poggendorf I, 1259. – **Erste Ausgabe.** – Behandelt u. a. die physikalische und musikalische Akustik, mit Abhandlungen über Schallübertragungen, Tonbrechungen, Instrumentenkunde etc. Die Illustrationen zeigen Musikinstrumente, Gebäude mit besonderen akustischen Eigenschaften, Noten u. v. a. Anfangs ein Porträt Kaiser Leopolds II., dem das Werk gewidmet ist. Die Titelvign. mit kleiner Ansicht von Kempten. Die beiden Kupfertafeln zu S. 114 (mit e. akustischen Landschaftsdarstellung) u. zu S. 132 (mit Darst. des Monumentalhorns Alexander d. Gr. u. zwei weiterer Monumentalhörner). – Die Taf. zu S. 114 hier quer eingebunden u. gefaltet. – Ungewöhnlich sauber und wohl erhalten. Anfangs im Bug unten mit kl. Fleck, Kupfertit. seilt. bis an die Darstellung beschnitten, letzte Bll. in der ob. äußeren Ecke schwach wasserrandig, vord. Spiegel mit Schabstelle wohl durch entferntes Exlibris, ein vord. flieg. Vorsatzbl. herausgetrennt, hint. Vors. mit wenigen kl. Wurmgingen. Einband etwas bestoßen, berieben u. angeschmutzt, Deckel leicht aufgebogen, Schließfunktion unbeeinträchtigt, kl. Wurmlöchlein am hint. Rücken, der hs. Rtít. verblaßt, unt. Rücken mit kl. Bibl.-Sch. u. Resten eines weiteren älteren Schildchens. – **Siehe Abbildungen oben und S. 169 –**
- 442 – **Mozart, W(olfgang) A(madeus).** *Trois Sonates pour le Piano-Forte. Oeuvre V(I).* Bonn, N. Simrock, um 1803. Fol. 37 gest. SS. Brosch. d. Zt. (60,-)  
Seltene Ausgabe der erstmals 1784 bei Artaria in Wien erschienenen Sonaten C-Dur (KV 330=300h), A-Dur (KV 331 = 300i) und F-Dur (KV 332 = 300k) für Klavier. – Teilw. gebräunt u. fleckig, gegen Ende wasserrandig, die unbeschn. Ränder teilw. etwas ausgefranst, Tit. mit Trockenstempel, Oeuvre-Nr. u. Preis auf dem Tit. hs. ergänzt. Brosch. mit Gebrauchsspuren.
- 443 **Okkultismus. – Gallaeus, Servatius.** *Sibyllina oracula. Ex veteribus codicibus emendata, ac restituta et commentariis diversorum illustrata... Accedunt etiam Oracula Magica Zoroastris, Jovis, Apollinis, &c.* Amsterdam, Boom, 1689. 4°. Kupfertit., 13 Bll., 791 SS., 13 Bll., 127 SS. Mod. Hldr. mit Rtít. (200,-)

Brunet II, 1465; Caillet 10179; Ebert 21173; Graesse VI, 398; Rosenthal, Bibl. mag. et pneum. 1490. – Erste von Galleus besorgte Ausgabe der Sammlung antiker Orakelsprüche, durchgehend in griechisch-lateinischem Paralleltext. – Gebräunt u. etwas fleckig, erste u. letzte SS. mit Randausbesserungen (Kupfertit. stärker betroffen). Vorsätze erneuert.

- 444 **ORDEN.** – **Araldi, Lodovico.** L'Italia nobile, nelle sue città, e ne' cavalieri figli delle medeme, i quali d'anno in anno sono stati insigniti della Croce di San Giovanni, e di San Stefano. Venedig, Andrea Poleti, 1722. 8°. 8 Bll., 386 SS., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (120,–)

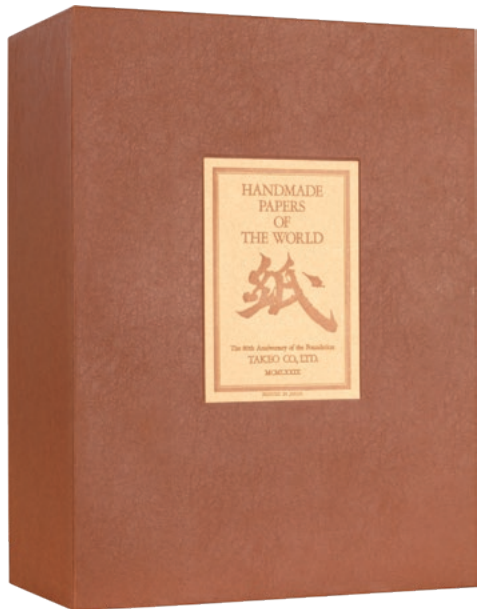
Nicht im DG. – Unbeschn., etwas stockfl., Tit. verso mit aufgeklebtem Exlibris, Vors. mit Wurm-spuren.

- 445 – **(Schoonebeek, Adriaan).** Kurtze doch Gründliche Histori, Von dem Anfang und Ursprung Der Gott-geweyhten Orden Aller Closter-Jungfrauen... Samt beygefü-gter Eigendlicher Vorstellung Deren gewöhnlichen Kleidung Oder Ordens-Habit. Augs-burg, Kroniger u. Göbels Erben, 1702. Kl.-8°. 8 Bll., 123 SS., 2 Bll., 91 Kupfertaf. Pgt. d. Zt. \*R (100,–)

Lipperh. Oe 14; vgl. Colas 2681 ff. u. Hiler 786. – Aus dem Französ. übers. Beschreibung verschied. Orden u. Abb. der Ordenstrachten. – Etwas stockfl., kl. Eckabriss SS. 43/44 etwas unschön geklebt, SS.65/66 mit kl. Eckabriss, 2. vord. flieg. Vors. mit hs. Besitzverm. einer Klosterschwester von 1795. Einbd. etwas fleckig, Gelenke tls. angeplatzt.



Nr. 446



Nr. 447

- 446 **Orientalistik und Orientalische Drucke.** – **Avusturya devleti tebaasinin Memalik-i Osmaniyyede ticaretlerine ait mevadd-i ahdiyye mecmuasidir.** (Sammlung von Vereinbarungen bezüglich der Geschäfte österreichischer Staatsbürger im Osmanischen Reich). Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei, 1846. Gr.-8°. 88 SS. mit 2 in Gold u. Farben lithogr. Zierstücken. O Umschl. \*R (400,–)

Prächtige Publikation in der Art einer Handschrift: Text in Schwarz u. Rot, Einfassungslinien u. Schlussvignette in Gold, Titel u. halbseitiger 'Unwan in Gold u. Farben. Enthalten ist, in osmanischem Türkisch, der vollständige Text von 19 zwischen Wien und der Pforte zwischen 1110/1699 (Frieden von Karlovac) und 1259/1844 geschlossenen Verträgen. Bereits 1844 war eine italienische Ausgabe erschienen. – Tadellos. – Siehe Abbildung oben links –

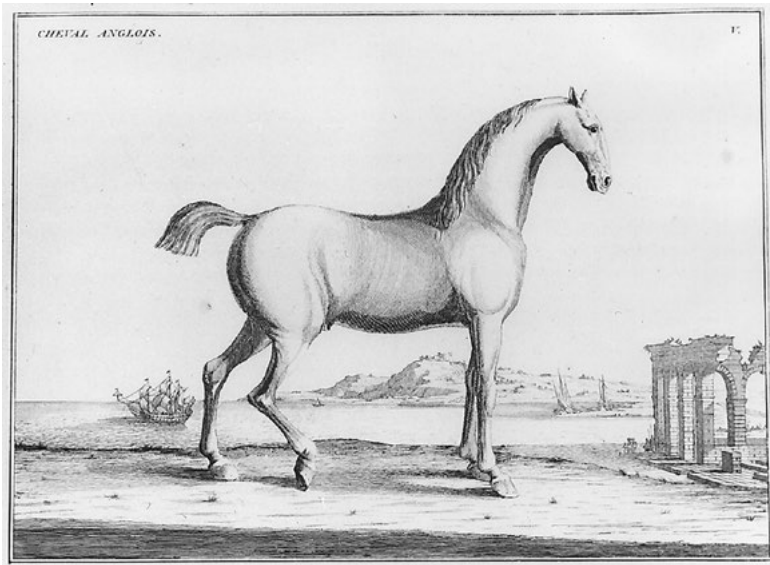


- 447 **Papier. – Handmade Papers of the World.** 5 Tle. in 1 Box. Tokyo, Takeo Co., Ltd., 1979. Fol. OHldr., goldgepr. OKart., OKart.-Mappe, 2 OKart.-Umschle., zus. in dem Gesamtgewicht angepasst, massiver u. aufwendig gearb. OHolzdeckelbox mit Deckelsch., in OPp.-Schachtel. (500,-)



Eines von 1100 numerierten Exemplaren. – Äußerst aufwendig gestaltetes, umfassendes Werk mit einem Überblick über die ganze Welt der unterschiedlichen Papiere. Erschien zum 80. Geburtstag der Firma Takeo in Tokyo, einer der weltweit führenden Papierhersteller. – Tl. 1: Textband in engl. Sprache. Mit viel. Abb. Fol. OHldr. – Tl. 2: Textband in japan. Sprache. Mit viel. Abb. 4°. Goldgepr. OKart. – Tl. 3: Forefathers of Paper. 4°. 5 Muster, einzeln in Folie in Papiermappen. Lose in OKart.-Mappe. – Papyrus aus Ägypten, Parchment aus England, Bai-Lan aus Thailand, Amat Paper aus Mexico, Tapa aus Fiji, einz. bezeichnet u. mit Maßen. – Tle. 4 u. 5: Zus. 167 Papiermuster, meist einz. (selten bis zu drei) zus. unter Papierumschl. Fol. OKart.-Umschle. – Enthält Muster aus China, Korea, Japan, Nepal, Indien, Burma, Thailand u. Madagaskar sowie Spanien, Italien, Frankreich, Schweiz, England, Polen, Tschechoslowakei, Österreich, Jugoslawien, Finnland, Schweden, Dänemark, USA u. Australien. Alle Muster bezeichnet u. mit Maßen versehen, die Papierumschläge vorne u. hinten mit kreisrundem Ausschnitt, so daß die unterschiedl. Papierstruktur – gegen das Licht gehalten – gut erkennbar ist. – Komplettes Exemplar, zwei Muster aus Italien u. zwei aus der DDR lt. Inhaltsverz. »not arrived«. Die Muster 3-7, 4-3, 4-4, 5-13, 5-20, 10-4, 11-2 bis 11-15, 12-1, 14-10 bis 14-15, 14-21 bis 14-23, 18-2, 18-3, 22-1 bis 22-3, 23-1 u. 23-2 wohl verlagsseitig ohne Umschlag. – Tadellos erhalten. Gesamtgewicht 13,75 kg. – **Schuber siehe Abbildung S. 171 –**

- 448 **PFERDE. – (Diderot, D. u. J. D'Alembert. Encyclopédie méthodique. Paris um 1770).** Fol. – Daraus: **Manège et Équitation.** 6 SS., **33 Kupfertaf. von Benard nach Harguiez u. Goussier.** Mod. grün Hmaroquin. (200,-)  
Dekorative Reiterfiguren im Freien u. in der Manege, Schrittfolgen, Sattel u. Zaumzeug, Stallungen. – Ränder gering angestaubt, schöne Drucke. Vorderdeckel unten rechts mit kl. Abschliffung u. kl. Etikett.
- 449 – **Eisenberg, (Friedrich Wilhelm) von.** L'Art de monter a cheval, ou description du manege moderne, dans sa perfection... Nouv. éd. augmentée d'un Dictionnaire des termes du manege moderne. Amst. u. Lzg., Arkstée u. Merkus, 1747. Qu.-Fol. **Kupfertit. von B(ernard) Picart**, 4 unn., 56 num. Bll., **55 num., 4 unn. Kupfertaf.**; 76 SS. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Stehkantenverg. (800,-)



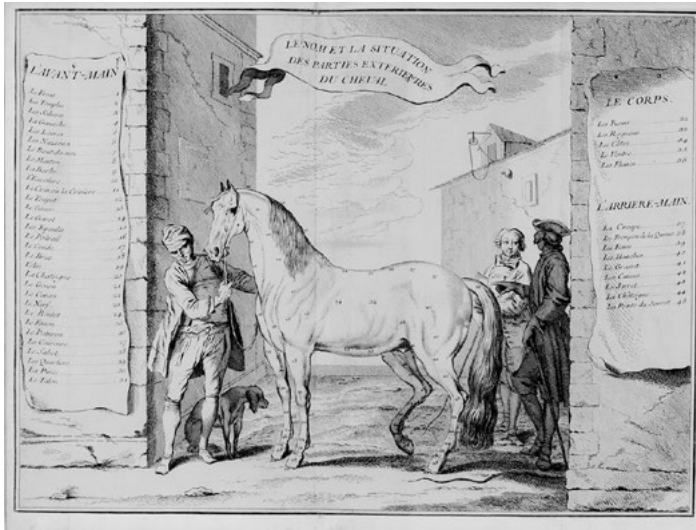
Nr. 449

Nissen, ZBI 1264; vgl. Cohen/R. 345, Lipperh. Tc 41 u. Mennessier de la Lance I, 438 (kennt von 1747 nur das *Dictionnaire*). – Erste in Amsterdam erschienene und um das Wörterbuch erweiterte Ausgabe. Das Werk gilt als eine der schönsten Reitschulen des Rokoko. Die Abdrucke der hübschen Kupfer von Picart sind in dieser späteren Ausgabe bereits etwas schwächlich, jedoch nie flau. Die ersten 7 Taf. mit Darstellungen von Pferderassen, gefolgt von 48 Taf. der eigentlichen Reitschule sowie 4 Taf. mit Zaumzeug. – Tit. etwas gebräunt, Text nur stellenw. gering stockfl. u. gewellt, ob. Ecke gegen Ende schwach wasserfl. *Dictionnaire* etwas gebräunt u. gewellt sowie zunehmend wasserrandig. Kanten beschabt, Ldr. spröde, kl. Abschlüferungen, Vorderdeckel mit längerem Kratzer, Ecken u. Kap. lädiert. – Siehe Abbildungen oben und unten –



Nr. 449

(PFERDE)



Nr. 450

- 450 – (**La Guérinière, Franç. Robichon de.** Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Collombat, 1733). Fol. (Gest. Frontisp. u. Tit. fehlen), 3 Bll., 276 SS., 4 Bll., mit 4 gest. Vign., 8 blgr. Kupferst. u. 15 (tls. gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit farb. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (600,-)  
Cohen/R. 587f; Lewine 286; Lipperh. Tc 44; Menessier de la Lance II, 27; Sander 1083. – **Erste Ausgabe.** – »L'édition in-fol. est un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le Cheval. Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles pl. de Parrocel lui donnent une valeur particulière« (M.). Die Taf. mit zwei Schautaf. des Pferdes, Reitschuldarstellungen, Schrittfolgen, Zaumzeug, Hufeisen u. Werkzeugen, dazu sechs prachttvolle Reiter-Porträts. – Es fehlen Frontisp. u. Tit. – Auf festem Papier, Text sehr breitrandig, einige Kupfer knapp beschnitten. Im unt. Rand (anfangs auch oben innen) tls. stärker wasserfl., sonst kaum fleckig, eine Taf. lose. Deckel getüncht, Einband stark beschabt u. bestoßen, Gelenke geplatzt, Rücken u. Kap. defekt. Vors. mit Besitzeintrag von 1839. ô  
– **Siehe Abbildung oben** –
- 451 – **Löhneysen, Georg Engelhard von.** Neu-eröffnete Hof- Kriegs- u. Reit-Schul, Das ist: Gründl. Bericht della Cavalleria, oder von allen, was zur Reuterey gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebühret... anjetzo in einen ganz andern Stand gesetzt, verneuert, und mit ausführlichen schönen Noten, auch ganzen Capiteln vermehrt und verbessert worden... von Valentin Trichter. 6 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lochner, 1729. Fol. Gest. Frontisp., 10 (st. 14) Bll., 66, 96, 114, 136, 144, 104 SS., 5 Bll., (le. w. Bl. fehlt), mit 12 gest. Textvign. u. – initialen (ganzs. Wappenkupf. fehlt), 62 (9 dplblgr.) Kupfertaf. von A. u. E. Nunzer. Holzdeckelbd. mit braun Ldr.-Bez. um 1900, goldgepr. Wappensupralibros u. blindgepr. Tit. a. d. Vorderdeckel, Marmorpapiervors., Rotschn., (2 Schl. fehlen). (1600,-)  
Brunet III, 1144; Ebert 12176, Anm.; Lipperh. Tc 22; Nissen, ZBI 2542. – Äusserst reichhaltiges hippologisches Werk. Die vorliegende Ausgabe enthält gegenüber den früheren Ausgaben einen in Sprache u. Inhalt neu bearb. Text u. andere Taf. Besonders hervorzuheben sind acht Taf. mit je 2 Darst. von Pferderassen u. 12 Reitschulkupfer, »wohlgestalte u. ungestalte Pferd«, aufgezäumtes Freuden- u. schwarz bekleidetes Trauerpferd, Motivaufzüge nach den vier Kontinenten u. den vier Jahreszeiten, »Carousel-Comique«, verschied. Rennbahnen, prächtige Turnierdecken, »allerhand moderne Schlitten« u. a. – Es fehlen Vortitel, 3 Widm.-Bll., eines davon mit einem ganzs. Wappenkupfer sowie das le. w. Bl. – Frontisp. mit Einriß, li. Rand knapp beschn., unten kl. Eckausriß, aufgezogen. Tit. unten angefalzt. Die ersten Bll. am Bug leicht braunfl. Stellenw., meist im Rand stockfl., sonst frisch. Einige Taf. mit hinterlegten Einrissen, eine Taf. seilt. tls. bis an den Plattenrand beschn., eine Taf. mit ergänzter Fehlstelle im seilt. w. Rand. Ecken etwas bestoßen, Bünde beschabt, Gelenke brüchig, ohne die beiden Schließen. ô  
– **Siehe Abbildungen rechts** –





Nr. 451: Löhneysen



Nr. 451: Löhneysen

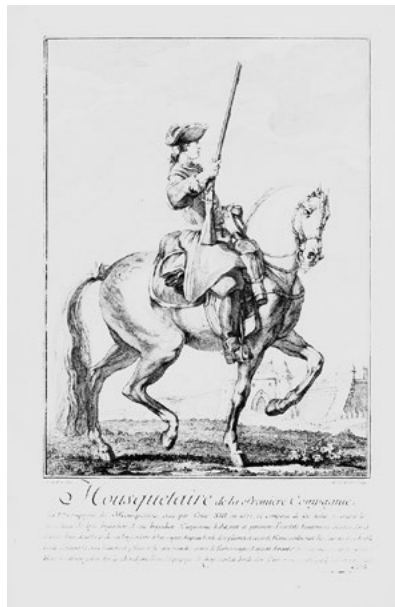


(PFERDE)

- 452 – **Weybold, Johann Conrad.** In des Welt-berühmten Heffttrigs Reit-Schule Kunst-geübter Bereiter und durch Erfahrungheit gelehrter Roß-Artzt... beygefüget ist ein vollständiges Roß-Artzney-Buch... Nebst einem raren... Bericht Vom Beschlag der Pferde. Nbg., Felfecker, 1701. Fol. (Frontisp. fehlt), 5 Bll., 84 (falsch 82) SS., **43 (st. 44) Kupfertaf.** Hpgt. des 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (200,-)  
 Schrader/H. 1938: »Henzen zählt ihn zu den bessern Schriftstellern über Reitkunst«. – Schönes deutsches Pferdebuch, die Taf. zeigen Dressurabbildungen, die übrigen Kupfer Zaumzeug, Gebisse u. a. »Weybold erlernte die Reitkunst unter dem berühmten Stallmeister Hefftwig in Nürnberg, hielt sich auch zur Ausübung seiner Kunst an vielen anderen Orten auf u. ward 1670 als Stallmeister in Nürnberg angestellt« (Sch.). – Es fehlen das Frontisp. u. Taf. 16. – Auf sehr weichem Papier. Gebräunt sowie durchgehend wasser-, finger- u. stockfl. An den Rändern tls. ausgefranst. Einige Einrisse u. Randläsuren (ergänzt bzw. repariert, SS. 27/28 mit Textverlust, S. 37 mit Buchstabenverlust), die Faltaf im Bug, die beiden folgenden Kupfer seilt. verstärkt. SS. 71 ff. mit kl. Loch (minimaler Bild- bzw. Buchstabenverlust). Tit. u. ein weit. Bl. unten beschn. (ohne Textverlust). Titel mit Stempelrasur u. hs. Besitztverm. »Nádosý« (vgl. Alexander von Nadosy, *Equitations-Studien*). Einband etwas angeschmutzt, Kanten beschabt. – Ohne Rückgaberecht. 6
- 453 **Recht. – Dahn, Felix.** Ueber die Wirkung der Klagverjährung bei Obligationen. Inaugural-Dissertation. Mchn., Kaiser, 1855. 8°. 52 SS. Türkis Glanzpapierumschl. d. Zt. (100,-)  
 Sehr selten. – Dahn (1834-1912) war Rechtswissenschaftler, Schriftsteller u. Historiker. – Durchgehend ob. angestaubt, unt. mit Feuchtigkeitsrand, die ersten SS. unt. auch fleckig. Mit Eselsohren. Heftung gelockert. Umschl. mit starken Gebrauchsspuren, Ein- u. Abrissen, Rücken defekt.
- 453a – **Gregorius IX., Papst. – Fagnani, Prospero.** Commentaria in quintum librum Decretalium. – Repertorium, seu index generalis rerum ac verborum in commentarios super quinque libros Decretalium. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Balleoni, 1696. Fol. 386 SS., 1 w. Bl.; 4 Bll., 300 (falsch 302) SS., **mit demselb. Wappenholzschn. auf beiden Tit.** Pgt. d. Zt. \*R (60,-)  
 Vgl. Jöcher II, 503. – Ohne die im selben Jahr erschienenen Kommentare zu den Büchern I-IV der Dekretalien. – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp. Einband bestoßen, Gelenke angeplatzt, Deckel etwas aufgebogen. 6
- 454 **Reformation. – (Hutten, Ulrich v.).** Epistolarvm obscurorvm virorvm, ad Dn. M. Ortvinum Gratium volumina II ... Ffm., o. Dr. 1624. 381 SS., 1 w. Bl. – **II. (Hessus, Helius Eobanus).** De generibvs ebriosorvm, et ebrietate vitanda. Cvi adiecimvs: De meretricvm in svos amatores, & concubinarum in sacerdotes fide ... 2 Tle. Ebenso. 69 SS.; SS. (71)-106 (falsch 192); (107)-141 (falsch 143), 1 w. Bl. – 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (60,-)  
 Gebräunt u. stockfl., Tit. v. I mit kl. Wurmsspuren, hs. Notiz u. gelöschtem Stemp., hint. Vorsatzbl. verso mit Epigramm v. alter Hand: »Rusticus & Rostock parvo discrimine dista(n)t: / Rostochiensis enim rusticus esse solet.«
- 454a – **Seckendorff, Veit Ludwig v.** Commentarius historicus et apologeticus de Lutherismo, sive de reformatione religionis ductu D. Martini Lutheri ... Editio secunda emendatio. Leipzig, Gleditsch, 1694. Fol. **Gest. Portr. u. Frontisp.**, 23 Bll., 84, 320, 219, 700 SS., 72 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., a. d. Vorderdeckel in Golddruck »IVP 1695«. (60,-)  
 Graesse VI<sup>1</sup>, 337. – Erstmals 1688 (vollständig 1692) erschienen, »von unvergänglichem Werthe, noch heute ein unentbehrliches Buch für alle Reformationshistoriker« (ADB XXXIII, 521). – Gebräunt u. stockfl., die ersten u. le. Bll. etwas knitterig u. ausgefranst, im hint. Bereich Wurmgang im meist weißen Rand, Vortit. u. Tit. gestemp. Einband etwas gewellt u. fleckig, vord. Gelenk oben angeplatzt, Rücken unten mit Resten eines Bibl.-Schilds.
- 455 **Ridinger, Johann Elias.** Entwurf Einiger Thiere. 7 Tle. in 1 Bd. Augsb., beim Verf., 1738-54. 7 typogr. Tit. (in Rot u. Schwarz gedr.), 8 Bll., **125 (st. 126) Kupfertafeln.** – **II. Derselbe.** Neues Zeichnungs Buch Darin Wilde u: Zahme Thiere auch Feder Wild Vorstelllet... Augsb., beim Verf., 1742. **Folge von 12 Kupfertafeln (incl. Tit.).** – Fol. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. – **I siehe Abbildung rechts** – (800,-)  
 I.Nissen, ZBI 3406; Thienemann 391-516; Schwerdt III, 141. – **Erste Ausgabe** dieser schönen Folge von Tierdarstellungen, die umfangreichste, die Ridinger je gestochen hat. Die Kupfer zeigen die Tiere in unterschiedl. Haltungen u. Situationen, z.B. jagende u. wachende Hunde, ruhende, angreifende u. spielende Löwen, Tiger, Bären, Auerochsen, äsende, flüchtige u. verwundete Hirsche u. Rehe, jagende Luchse, Wölfe u. Füchse, ferner Gemen, Hasen, Dachse, Marder, Fischotter, Wiesel etc. Die beiden le. Tle. mit Reit- u. Ackerpferden, Schlitten- u. Reisepferden, Maultieren u. Eseln. –



Nr. 455/I: Ridinger



Nr. 373: Chéreau

Nach den ersten beiden Bll. zwischengebdn. die ebenf. sehr schöne Folge der von Ridinger selbst gest. Bll. (ohne die 4 als Fortsetzung geplanten, von seinem Sohn gest. Taf.), vgl. dazu Nissen, ZBI 3410; Th./Schw. 737-748; Schwerdt III, 143. Enth. Hunde, Füchse, Wölfe u. Löwen mit Studien dazu. – In I fehlt Taf. 7 »Glatt u. zottichte gemeine Wind-Hunde«. – Anfangs am Bug oben etwas braun- bzw. wasserfl., Titel sorgfältig im Bug verstärkt u. etwas angestaubt, wenige Taf. stärker, sonst nur gering fleckig, eine Taf. verso mit größerem Tintenfleck (Abklatsch im Rand der nächsten Seite), insgesamt hervorragende, sehr breitrandige Abdrucke. Im vord. Gelenk innen kl. Wurmsspuren, vord. Spiegel mit Resten eines alten Schildchens. Einband etwas beschabt, Kanten tlw. bestoßen. 6

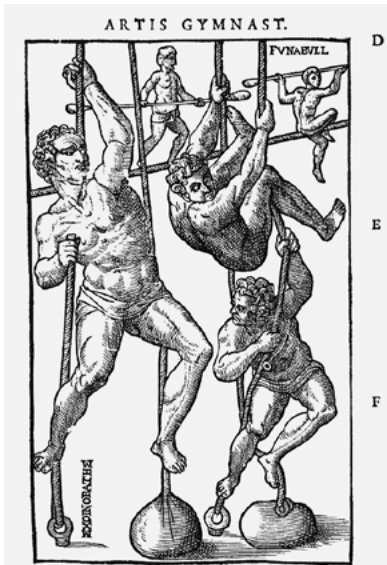
- 456 **SCHRIFT.** – **Fournier, P(ierre) S(imon).** Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. 2 gest. Frontisp. v. Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupfertaf. Gesprenk. Kalbsldr. um 1800 mit etwas Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Goldschn. u. rosa Glanzpapiervors. (800,-)

Cohen/R. 410 (falsch »1763« u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. d. ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5400. – **Einzigste Ausgabe** des berühmten Handbuches des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. »Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them« (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Komplettes Exemplar auf festem Papier, breitrandig u. kaum gebräunt oder stockfleckig. Einband mit Schabstellen, Gelenke ausgebeßert u. wieder brüchig, ob. Kapital fachmännisch restauriert. – Exlibris Ph.-L. de Bordes de Fortage.

- 457 **Sherlock, Tho(mas).** The Use and Intent of Prophecy, in the several Ages of the World: In Six Discourses, Delivered at the Temple Church, in April and May, 1724 ... The Second Edition Corrected. London, J. Pemberton, 1726. 8°. 4 Bll., 344 SS. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Deckelblindpr. u. Stehkantenverg. (40,-)

Erstmals im Vorjahr erschienen. – Die ersten Bll. leicht stockfl., Tit. mit hs. Notiz. Einband etwas berieben u. bestoßen. – **Beilieg:** **Kreil, Joseph.** Mnemosyne. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Hartleben, 1817. 8°. 166 SS., SS. 171-340, 2 Bll.; 275 SS., 6 Bll. Hldr. d. Zt. – Nicht b. Fossati Bellani u. Tresoldi. – Von den SS. 167-170 ist unten jeweils mehr als die Hälfte abgerissen. Wasser- u. sporfl., Einbd. stark berieben u. bestoßen, ohne Rsch., Hinterdeckelbezug fehlt zum Teil.

- 458 **SOZIALISMUS und KOMMUNISMUS.** – **Luxemburg, Rosa.** Die Akkumulation des Kapitals. Ein Beitrag zur ökonomischen Erklärung des Imperialismus. Bln., Buchhdlg. Vorwärts Paul Singer, 1913. Gr.-8°. 4 Bll., 446 SS., 1 Bl. OHldr. mit geringer Rverg. u. farb. Rsch., marmor. Vors., passend marmor. Schn. (300,-)  
Masui 955. – **Erste Ausgabe** des Hauptwerkes der berühmten Revolutionärin. – Innen wohl erhalten. Vord. flieg. Vors. mit Schabstelle durch entferntes Exlibris. Einband minimal berieben, Rücken verblaßt.
- 459 – **Marx, Karl.** Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Versch. Aufl. 4 Tle. in 3 Bdn. (I, II, III<sup>1</sup> u. III<sup>2</sup>). Hbg., Meissner, 1885-94. Gr.-8°. XXXII, 739; XXVII, 526; XXVIII, 448; IV, 422 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (1 u. 2) bzw. mod. Hldr. mit Rverg. u. Rotschn. (400,-)  
Marx-Engels-Bibl. S. 33 (Bd. 1) u. S. 32 (Bde. 2 u. 3); Stammhammer I, 145, 7 (Bde. 1 u. 2) u. II, 207, 13 (Bd. 3). – Bd. 1 (1890) in 4., durchges. Aufl., Bd. 2 (1885) u. Bd. 3 (1894) in **erster Ausgabe**. – Einige Bll. in Bd. 2 unaufgeschnitten, SS. 515/16 ist ein Cartonbl. (gedr. Anmerk. im Längsrand), Bd. 3, SS. 337-44 mit kl. Einriss im Längsrand, insgesamt erfreulich sauber u. wohl erhalten. Einbände kaum berieben od. bestoßen, Bd. 3 ca. 0,5 cm kleiner, der Einband den beiden anderen angeglichen.
- 460 – **Schulze-Delitzsch, (Hermann).** Capitel zu einem deutschen Arbeiterkatechismus. Sechs Vorträge vor dem Berliner Arbeiterverein. Lzg., Keil, 1863. Kl.-8°. VI, 170 SS. Hlwd. d. Zt. (180,-)  
Stammhammer I, 231, 3. – **Erste Ausgabe.** – Teilw. gebräunt u. fleckig.
- 461 **Sport und Spiel.** – **Mercurialis, Hieronymus.** De arte gymnastica libri sex. Venedig, Giunta, 1601. 4°. 8 Bll., 326 (falsch 308) SS., 1 w., 13, 1 w. Bll., mit 26 meist blgr. Holzschn. u. 2 versch. Druckerm. Pgt. d. Zt. mit Rsch. – **Siehe Abb. unten** – (500,-)  
Brunet III, 1646; Graesse IV, 495; Mortimer 302, Anm.; Waller 6480; vgl. Cicognara 1711, Ebert 13856, Hiler 583 u. Lipperh. Tha 1/2. – Die letzte der vier Giunta-Ausgaben des berühmten, erstmals 1569 erschienenen Werks über die Gymnastik in der Antike. Die schönen, meist noch in guten Abdrucken vorliegenden Holzschnitte zeigen verschiedene Sportarten u. – geräte; sie wurden erstmals in der zweiten Ausgabe von 1573 verwendet und werden Christoforo Coriolano (Chrieger) zugeschrieben. – Leicht gebräunt, durchgeh. leicht wasserfl., anfangs Wurmsspuren am ob. w. Rand, vereinz. alte Marginalien, Vors. mit Feuchtigkeitsspuren. Pgt. leicht gewellt, Rücken gebräunt.



Nr. 461: Mercurialis

## VII. Deutsche Literatur bis ca. 1900

### Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen, Illustrierte Bücher

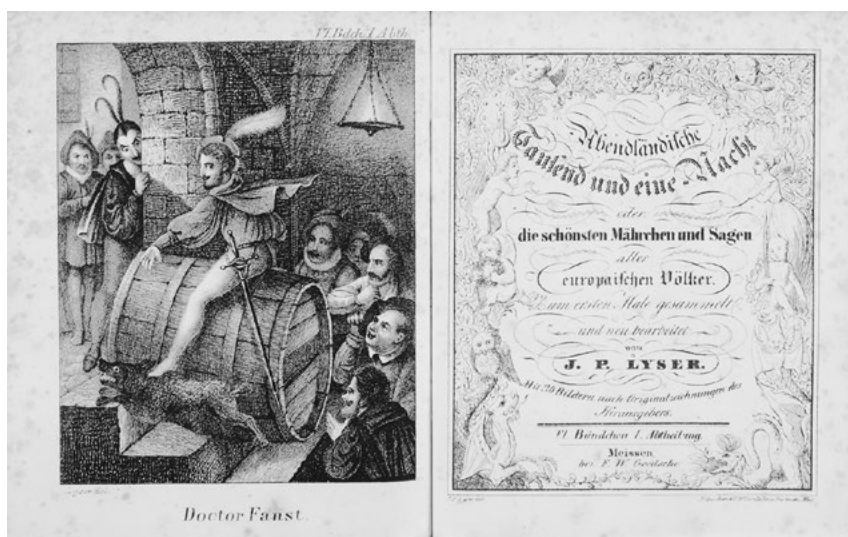
- 462 **Chamisso, Adelbert v.** Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Zweite mit den Liedern u. Balladen des Verf. verm. Ausg. Nbg., Schrag, 1827. 8°. **Gest. Frontisp. von F. Leopold**, XVI, 213 SS., (1 Bl. Anz. fehlt), **6 Kupfertaf. nach G. Cruikshank**. Lwd. d. Zt. \*R (240,-)  
Goed. VI, 148, 14 b; Rath 3; Rümman 257; vgl. Rüm., Cruikshank 120. – **Erste illustr. dt. Ausgabe.** – Die hübschen Kupfer erschienen erstmals in der engl. Ausg. von 1823. »Ihr Vorzug besteht darin, daß sie die wunderbarsten Ereignisse ebenso harmlos u. natürlich darstellen, wie Ch. sie einfach u. schlicht erzählt hat ... Die Wahl der dargest. Augenblicke ist in jeder Weise eine so gute, daß sie trefflicher kaum zu denken ist« (Rath). – Ohne das Bl. Anz. – Teilw. etwas gebräunt u. wasserrandig, Tit. verso mit gekröntem Stempel.
- 463 **(Claudius, Matth.)** Asmus omnia sua secum portans, oder Sämtliche Werke des Wandsbecker Bothen. 8 Tle. in 8 Bdn. Hbg. 1775-1812. 8°. **Mit 7 geschn. Titelvign., 7 Kupfertaf., 8 Textkupf. von Chodowiecki u. a., 15 Textholzschn.** Braun Hkalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rsch. \*R (8000,-)  
Goed. IV<sup>1</sup>, 978, 8; Engelmann 207, 468-473, 625, 654. – **Alle Bände im ersten Druck der ersten Ausgabe.** – Bde. I u. II: Hbg., Bode, 1775. Bde. III u. IV: »Beym Verfasser, und in Commiſſion bey Gottlieb Löwe in Breslau«, (1778 u. 1783). Bd. V: »Beym Verfasser und Bohn, Hamburg« (1790). Bd. V Anhang: Hbg., Wörmer (1796). Bde. VI u. VII: »Beym Verfasser und Perthes, Hamburg« (1798 u. 1803). Bd. VIII Zugabe 1812 »Auf Kosten des Verfassers«. Die erste Gesamtausgabe von Claudius' Schriften erschien in einem Zeitraum von 37 Jahren, die ersten Bde. bereits gleich nach Erscheinen in Neu- und Nachdrucken. Exple. wie hier, **bei dem alle Bände im Erstdruck** vorhanden sind, dazu mit dem fast immer fehlenden Anhang zu Bd. V, gehören zu den großen Seltenheiten der Deutschen Literatur. – Auf besserem Papier, frisch u. wenig fleckig, Bd. V leicht bräunlich. Vors. von Bdn. I/II u. III erneuert; IV, V, VI, VII u. VIII mit Marmorpapiervors. Die Verg. gering unterschiedl., Bd. V Anhang täuschend echt nachgebunden. – Insgesamt sehr schönes, dekorativ gebundenes Exemplar. – **Siehe Abbildungen Farbtafel 28** –
- 464 **(–)** Auch ein Beytrag über die Neue Politick; herausgegeben von Asmus. (Hbg.), o. Dr., 1794. 8°. Tit., 74 SS. Brosch. d. Zt. (180,-)  
Goed. IV<sup>1</sup>, 981, 23. – **Seltene erste Ausgabe.** – Claudius' Schrift über die Menschenrechte und seine Auseinandersetzung mit dem alten monarchistischen und dem neuen republikanischen System. – SS. 9/10 unt. mit Feuchtigkeitsrand. Tit. etw. gebräunt u. fleckig, sonst nur ganz vereinz. fleckig. Brosch. mit stärkeren Gebrauchsspuren, Rücken defekt.
- 465 **Deutsche Kunst in Bild und Lied.** Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter, und Tonkünstler. Hrsg. v. Albert Traeger. Jg. 14 d. Reihe. Lzg., Klinkhardt, 1872. 4°. **Farblithogr. Tit. 1 Bl., 122 SS., 1 Bl., 19 (6 farbige) lithogr. Taf.** OLwd. mit goldgepr. Vorderdeckel-illustr., Rverg., Blindpr. auf beiden Deckeln, Goldschn. (60,-)  
Durchgehend tls. stärker stock-, braun-, stellenw. auch finger- u. im Längsrand wasserfl. Taf. »Waldsee« lose. Bindung gelockert, Buchblock gebrochen. Berieben, bestoßen, leicht angeschmutzt u. fleckig. Kapitale schadhafte.



- 466 **Eulenspiegel. – (Herzberg, Frdr.).** Leben und Meynungen des Till Eulenspiegel. Volks Roman. 2 Bde. »Zu haben in allen Buchhandlungen Deutschlands« (Breslau, Korn), 1779. 8°. 2 gest. Frontisp., 2 Tit. mit gest. Vign., (1 Bl. fehlt), 286 SS. mit gest. Schlußvign., 1 Bl.; 204 SS. inkl. 16 gef. Notenbeilagen (auf SS. 145–176 v. Tl. 2), 5 (1 gef.) Kupfertaf. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. \*R (240,–)  
Hayn/G. IV, 66: »Erste seltene Ausgabe dieses interessanten modernisirten Eulenspiegels«; Heitz/Ritter S. 30; Hinz, Eulenspiegel 711; Lappenberg 71; Rümann 249. – **Seltene erste Ausgabe** einer raffinierten Eulenspiegelei mit verschiedenen Dialogen, einem Drama mit Gesang, einem Drama *Eulenspiegel im Bienenkorb*, mit Reimen, Anekdoten, Spitzfindigkeiten, Persiflagen u. Seitenhieben, besonders auch auf die zeitgenöss. Literatur u. Bildung. Mit einem Briefwechsel zwischen dem »Verfasser der physiognomischen Reisen« u. dem Herausgeber des Till Eulenspiegel u. Gesprächen im Reich der Toten. »Dieses Werk, in welchem ein Asmus redend eingeführt wird, hat vermuthlich von Murr... veranlasst, dem M. Claudius eine Umarbeitung des Eulenspiegels zuzuschreiben.« (Lappenberg). – In Tl. 1 fehlt ein Blatt nach dem Tit. – Durchgehend gebräunt u. etwas fleckig, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm., vord. Innengelenke gelockert. Einbände berieben u. bestoßen. ö
- 467 **Fichte, Johann Gottlieb.** 4 Werke (3 davon in **erster Ausgabe**) in 3 Bdn. Jena u. Leipzig, Christian Ernst Gabler, 1794–98. Kl.–8° bis 8°. (200,–)  
1. Einige Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten. 1794. 4 Bll., 124 SS., 6 Bll. (le. w.). Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. – Baumgartner/J. 13 x; Goed. V, 8, (16), 6; Meyer 260; Ziegenf./J. I, 342. – **Erste Ausgabe.**  
2. Grundriss des Eigenthümlichen der Wissenschaftslehre in Rücksicht auf das theoretische Vermögen als Handschrift für seine Zuhörer. 1795. 1 Bl., 108 SS., 1 Bl. – Baumgartner/J. 15 x; Goed. V, 8, (16), 8; Meyer 127; Ziegenf./J. I, 342. – **Erste Ausgabe.** – Beigebd.: 3. Ueber den Begriff der Wissenschaftslehre oder der sogenannten Philosophie. 2. verb. u. verm. Aufl. 1798. XVIII SS., SS. (3)–77, 3 Bll. – Pp. d. Zt. – Baumgartner/J. 11a x; Meyer 255; Ziegenf./J. I, 342; vgl. Goed. V, 8, (16), 4 (EA 1794).  
4. Das System der Sittenlehre nach den Principien der Wissenschaftslehre. 1798. 1 Bl., XVIII SS., 2 Bll., 494 SS. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Rfil. – Baumgartner/J. 36 x; Goed. V, 8, (16), 11; Meyer 239; Ziegenf./J. I, 342. – **Erste Ausgabe.**  
1 gebräunt u. stockfl., angebd. sind 13 w. Bll., Einbd. berieben u. bestoßen, ob. Kap. schadhaft; 2/3 etwas gebräunt u. stockfl., Einbd. stark berieben u. bestoßen; 4 sauber, Tit. mit altem Besitzverm., im Text einige Marginalien, Einbd. berieben u. bestoßen.
- 468 **Fouqué, Friedrich de la Motte.** Göthe und Einer seiner Bewunderer. Ein Stück Lebensgeschichte. Bln., Duncker, 1840. 8°. Tit., 70 SS. Typogr. verz. Oumschl. \*R (140,–)  
Borst 1934; Goed. VI, 130, 160; Hirzel A 518 b; Meyer 2628. – **Erste Ausgabe** der späten autobiographischen Schrift. In dieser Beschreibung sucht sich Fouqué gegen Goethes negatives Urteil über den »Sängerkrieg« zu verteidigen. – Wenig fleckig u. gebräunt, vord. Gelenk zur Hälfte lose. – **Beiliegt: Derselbe.** Corona. Ein Rittergedicht in drei Büchern. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1814. 8°. XIV, 386 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. – B. 1196; G. VI, 122, 37. – **Erste Ausgabe** des großen Stanzen-Epos. – Wohlerhalten.
- 469 **Goethe, (Johann) Wolfgang v. Reineke Fuchs.** Stgt. u. Tüb., Cotta, 1846. Fol. Stahlst.-Frontisp. u. -Tit., 1 (st. 2) Bl., 257 SS. mit 24 Holzst.-Vign., 35 Stahlst.-Taf. v. R. Rahn u. A. Schleich nach W. v. Kaulbach, 1 gest. Übersichtsbl. Rot OKalbsldr. mit Rücken- u. Deckelillustr. in Goldpr., Hinterdeckel mit blindgepr. Mittelst., Goldschn. (100,–)  
Goed. IV<sup>3</sup>, 307; vgl. Rümann 1094 (»Mchn., lit.-artist. Anstalt«). – **Erste Ausgabe der Kaulbach'schen Illustrationen**, in der vorliegenden Normalausgabe nicht a. a. China gedr. – Ohne den Vortit. Kaum gebräunt oder fleckig. Der schöne Einband gering berieben. ö
- 470 – Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Lzg., Göschen, 1790. Kl.–8°. Tit., 222 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. farb. Rsch. \*R (100,–)  
Goed. IV<sup>3</sup>, 291, 6, 1 f; Hagen 200 b; Hirzel A 164; Kippenb. I, 365. – Der zweite von zwei Nebendruckten der **ersten Einzelausgabe** auf holländ. Bütt. Separat. ausg. des Tasso v. S 6 (Hagen 11) daher noch mit der Norm *Goethe's W. 6. B.* auf allen Bogen. – Titel leicht gebräunt u. fleckig, sonst wohlerhalten. Vorsatz leimschattig u. mit hs. Eintragungen. Einband berieben u. bestoßen.

- 471 (**Gottschall, Carl Rudolf v.**). Lieder der Gegenwart. Königsberg, Theile, 1842. 8°. 116 SS., 1 Bl. Inh., 1 Bl. Vlgs.-Anz. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. \*R (100,-)  
 Wilpert/G.<sup>2</sup> 522, 2. – **Erste Ausgabe** der ersten aufsehererregenden Gedichtsammlung des damals noch jungdeutschen revolutionären Dichters Carl Rudolf von Gottschall (1823-1909). – Leicht gebräunt u. fleckig. Einband gering berieben u. bestoßen. Exlibris. – **Beiliegt:** Lenau, Nicolaus. Die Albigenenser. Freie Dichtungen. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1842. 8°. IV (st. VI), 253 SS., 2 Bl. Vlgs.-Anz. Lwd. d. Zt. mit reicher Rverg. – Borst 2034; Rabenlechner 67: »3 Jahre nach ihrem Erscheinen von Rom aus kirchlich indiziert«. – **Erste Ausgabe.** – Es fehlt ein Bl. Vorstück. – Etwas fleckig, vord. flieg. Vors. mit Eckabschnitt.
- 472 **Grillparzer, Franz.** Sappho. Trauerspiel. Wien, Wallishäuser, 1819. 8°. 2 Bll., 127 SS. Geglätt. Hkalbsldr. mit reicher Rverg. u. farb. Rsch. \*R (100,-)  
 Borst 1313; Goed. VIII, 393, 103d. – **Erste Ausgabe.** – Das Werk errang 1818 einen bedeutenden Erfolg am Burgtheater und Grillparzer wurde daraufhin zum k.k. Hoftheaterdichter ernannt. – Etwas stockfl., letzte SS. mit leichten Knittern. Deckel berieben. – **Beiliegt:** 1. Heyse, Paul. Ludwig der Baier. Schauspiel in fünf Akten. Bln., Hertz, 1862. 8°. 3 Bll., 140 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – **Erste Ausgabe.** – Kl. Sammlerstempel auf dem vord. flieg. Vors., wohl erhalten. – 2. Derselbe. Die Sabinerinnen. Tragödie in fünf Akten. Bln., Hertz, 1859. 8°. 4 Bll., 108 SS., 1 Bl. Gold- u. blindgepr. OLwd. – **Erste Ausgabe.** – Gering stockfl., kl. Sammlerstempel auf vord. flieg. Vors., Schmutztüt. mit hs. Anmerk. Einband gering berieben.
- 473 (**Haug, Joh. Chrph. Frdr.**). Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahl's ungeheure Nase. In erbauliche hochdeutsche Reime gebracht von Frdr. Hophthalmos. Zweite Originalausg. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer, 1841. 4°. 31 SS., 5 Stahlst.-Taf. v. J. B. W. A. Sonderland. Ldr. mit Rverg. u. Rsch. (OUmschl. beige). \*R (440,-)  
 Borst 979; Goed. V, 548, 4; Rümman 2441. – **Erste Ausgabe mit den humoristischen, feinen Illustr. von Sonderland,** »ganz in Adolf Schroedters Art, witzig und geistvoll in der Arabeske wie in der Szene...« (Rüm., Illustr. Buch S. 289 mit Abb.). – Am Ende ein zusätzl. illustr. Bl. eingebunden (vermutl. aus »Lustige Blätter«). – Breitrandig u. sauber. Umschl. leicht angeschmutzt, vorne hs. Vierzeiler von Friedrich Christoph Weissner, leider nicht von dessen Hand, da er bereits 1834 starb, hint. Umschlag mit kl. Eckabriss.
- 474 **Hebbel, Friedrich.** Herodes und Mariamne. Eine Tragödie in fünf Acten. Wien, Gerold, 1850. 8°. 202 SS., 1 Erratabl. Marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit Rsch. \*R (60,-)  
 Borst 2394; Meyer 229; Wütschke 30. – **Erste Buchausgabe** der Tragödie extremster und differenziertester psychologischer Problematik. – Etwas stockfleckig. – **Beiliegt:** Gutzkow, Karl. Vor- und Nach-Märzliches. Lzg., Brockhaus, 1850. Kl.-8°. 2 Bll., 223 SS. Mod. Pp. unter Verwend. des vord. OU, Rsch. – Borst 2391. – **Erste Ausgabe.** – Die Sammlung enthält u. a. Schriften zum Theater und die »Ansprache an die Berliner im März 1848«. – Etwas stockfleckig.
- 475 **Herwegh, Georg.** Einundzwanzig Bogen aus der Schweiz. Erster Theil (alles Ersch.). Zürich u. Winterthur, Vlg. d. Literar. Comptoirs, 1843. Gr.-8°. Tit., IV, 336 SS. Hlwd. d. Zt. mit farb. Rsch. \*R (100,-)  
 Borst 2071; Kosch VII, 1034; Stammhammer I, 104. – **Erste Ausgabe** der scharfen Kritik an den herrschenden Zuständen im Preußen der frühen 1840er Jahre mit bekannten Beiträgen über Sozialismus und Kommunismus, der ersten Polemik Friedrich Engels' unter seinem damaligen Pseudonym F(riedrich) O(swald): *Friedrich Wilhelm IV., König v. Preußen* u. v. a. – Etwas stockfl. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beiliegt:** Gotthelf, Jeremias. Jacobs, des Handwerksgehlen, Wanderungen durch die Schweiz. 2 Tle. in 1 Bd. Zwickau, Verein zur Verbreitung guter und wohlfeiler Volksschriften, 1846-47. 8°. 192; 280 SS. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. mit Rverg. u. farb. Rsch. – B. 2212. – **Erste Ausgabe** eines lange übersehenen Dokuments für die Kulturgeschichte des Frühsozialismus. – Etwas gebräunt u. stockfleckig.
- 476 (**Holtei, Karl v.**). Don Juan. Dramatische Phantasie in sieben Akten; von einem deutschen Theaterdichter. Paris, Marteau (d. i. Lzg., Wigand), 1834. 8°. VI SS., 1 Bl., 336 SS. Grün Hldr. d. Zt. mit Rverg. \*R (100,-)  
 Borst 1718; Goed. IX, 523, 84; Hayn/G. III, 470; Holzm./Boh. 4084; Houben II, 289f. – **Erste Ausgabe.** – » Erotische Komödie, frei von den Fesseln, die zufällige Bühnenform, Theater-Censur, Hofetikette und Prüderie des tugendsamen Publikums auflegen. Nur in kleiner Auflage gedrucktes Werk, das an sittenlosem Schmutz mehr aufgenommen hat, als eine grobe Vorstellung des Titelhelden rechtfertigt (Goedeke, 1. Aufl. III, p. 648 u. 650). Ziemlich rar, da vom Verfasser möglichst unterdrückt worden« (zit. nach Hayn/G. III, 470). – Etwas gebräunt, stockfl. u. mit leichten Knittern, le. Bl. mit größerer hinterlegter Fehlstelle. Einband etwas berieben, bestoßen u. wasserfleckig.

- 477 **Jenisch, D(aniel)**. Obelisk an die Gränzscheide des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts. Bln., Peuss. Akad. Kunst- u. Buchh., 1801. Gr.-8°. Tit., 220 SS., 1 Erratabl. Mod. Pp. mit Buntpapierbez., Rsch., Rotschn. \*R (140,-)  
Goed. VII, 410, 13. – **Seltene erste Ausgabe** der »Lapidarschrift« (Tit.). »Der erste Theil der Schrift, der eigentlich poetische, enthält die Geschichte des XVIII Jahrhunderts, in großen Zügen abgezeichnet, mit welchen ich mir den an die Gränzscheide beyder Jahrhunderte aufzustellenden Denkstein, nach alter Sitte, bezeichnet denke. Die Grundlage in der Form und Haltung dieses ersten Theils ist allerdings der Lapidar-Styl... Den zweyten Theil der Schrift, die Basreliefs, betrachte ich als Inschriften auf die einzelnen merkwürdigen Männer und Begebenheiten des Jahrhunderts, mit welchem der Unter-Theil des imaginierten Denksteins verziert ist...« (S. 215 f.). Unter den Charakteristiken Goethe, Wieland, Lichtenberg, Kant, Ludwig XVI., Necker, Calonne, Robespierre, Gentz, Archenholz, Campe u. v. a. – Teilw. etwas fleckig.
- 478 **Kleist, Heinrich v.** Hinterlassene Schriften hrsg. von L. Tieck. Bln., Reimer, 1821. 8°. LXXVIII, 290 SS. Spät. Hldr. mit Rverg. u. farb. Rsch. \*R (200,-)  
Borst 1371; Goed. VI, 103, 12 und 44, 135; Sembdner 33. – **Erste Ausgabe** der bedeutenden Sammlung, zu dessen Bearbeitung Ludwig Tieck fünf Jahre benötigte. Mit den zwei politisch-historischen Dramen im **Erstdruck**: *Prinz Friedrich von Homburg* u. *Die Hermannsschlacht*. Ferner das *Fragment aus dem Trauerspiel: Robert Guiskard, Herzog der Normänner*, Gedichte, Fabeln, Epigramme, die Idylle *Der Schrecken im Bade* sowie Auszüge aus Briefen, die in der Einleitung abgedruckt sind. – Leicht stockfl. u. gebräunt. Einband leicht berieben u. fl., kl. Lichtrand.
- 479 **Klopstock, (Friedrich Gottlieb)**. Die deutsche Gelehrtenrepublik. Ihre Einrichtung. Ihre Gesetze. Geschichte des letzten Landtags. Auf Befehl der Ältermänner durch Salogast u. Wleamar. Hrsg. v. Klopstock. Erster Theil (alles Ersch.). Hbg., Bode, 1774. 8°. Tit., 70, 448 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Rotschn. \*R (260,-)  
Borst 288; Goed. IV<sup>1</sup>, 175, 39; Krieg, MNE I, 380; Sickmann, K. u. seine Verleger Hemmerde u. Bode Spp. 1600ff. (in: AfGB III, 1961). – **Erste Ausgabe des ersten auf Subskription gedruckten Buches**. – Klopstock wählte diesen neuen Weg, da damals die Verleger für poetische Schriften keine Honorare zu zahlen pflegten. Der Erfolg war sehr groß: 3599 Namen, nach Städten geordnet, führt das »Verzeichnis der Subscibenten, Beförderer u. Collecteur« auf, darunter Ph. Em. Bach, Bürger, Hammann, Goethe, Kant u. Wieland. In anschaulicher Weise schildert Goethe in »Dichtung u. Wahrheit«, wie man sich zur Subskription drängte. Klopstock verwandte Sorgfalt für den Druck mit besserem Papier u. neuen Typen. Sein Werk entspricht seiner Vorstellung vom deutschen Geistesleben in der utopischen Idee eines Gelehrtenstaates. – Vors. stockfl., sonst schönes, breitrandiges Exemplar auf besserem Papier. Einband etwas berieben u. bestoßen.

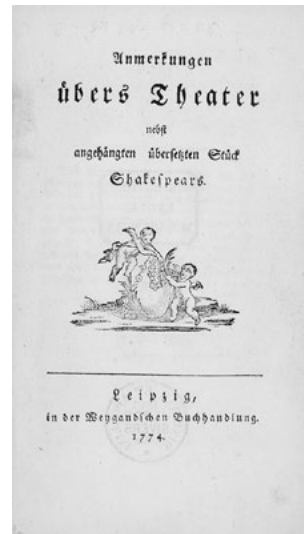


- 480 **Lenz, Jakob M. Reinh.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Frz. Blei. 5 Bde. Mchn. u. Lzg., Gg. Müller, 1909-13. Gr.-8°. Mit 10 (1 farb.) Taf. Schwarz OLdr. mit goldgepr. Rtit., Kopfgoldschn. \*R (2600,-)

Eines von 75 Expln. der Vorzugsausgabe auf starkem van Geldern. – Die schöne, bisher umfassendste Ausgabe. – Sehr frisch. Einbde. mit Schabspuren, Rücken etwas verfärbt. – Exlibris »Mein Garten«, 1903, monogr. »EvG«, Eduard von Gebhardt, »... in der Mehrzahl zu dem schönsten gehören, was die Exlibriskleinkunst bisher hervorgebracht hat. Nicht nur zu dem schönsten – auch zu dem Liebenswertigsten u. Deutlichsten...« (von Zur Westen, Exlibris, S. 50). Der Eigner ist Leopold Biermann, 1875-1922, Kunstmaler u. Mäzen, befreundet mit vielen Malern, Bildhauern, Schriftstellern, Förderer des Insel Verlages. Der Kunsthalle Bremen schenkte er Werke bedeutender Impressionisten u. Expressionisten.

- 481 (–) **Anmerkungen übers Theater nebst angehängten übersetzten Stück Shakespears.** Lzg., Weygand, 1774. Kl.-8°. 160 SS. mit **Holzschn.-Titelvign.** Pp. d. Zt. mit Rtit., marmor. Schn. \*R (2000,-)

Goed. IV<sup>1</sup>, 782, 28; Schulte-Str. 187, 6. – **Erste Ausgabe** von Lenzens Anmerkungen u. seiner Übersetzung (»Amor vincit omnia«) von »Love's Labours Lost«. Der wichtigste Beitrag zur Dramentheorie des Sturm und Drang, eines der zentralen Dokumente der neuen gegen den Rationalismus gerichteten Poetik. Der Text steht in engem Zusammenhang mit den Shakespeare-Abhandlungen Goethes und Herders sowie – vor allem in der Bestimmung des Geniebegriffs – mit H. W. Gerstenbergs »Briefe über die Merkwürdigkeiten der Literatur«. – Minimal fleckig u. gebräunt. Einband etwas berieben u. bestoßen. – Aus der Sammlung **Jegor Sivers** (1823-1879), livländischer Dichter, Literaturhistoriker u. Landwirt, mit seinem Stempel *Minervae et Apollini* 1843 *Jegor Siver* 1868 im Rund auf der Titelvign. »Als Lenzforscher und Lenzsammler wird er in der deutschen Literaturgeschichte fortleben... S. war es nicht mehr vergönnt, seine sehr schätzenswerthe Sammlung Lenziana selbst zu verwerthen. Nach seinem Tode hat Sivers' Wittwe das gesammte Lenzmaterial in Karl Weinhold's Hände gelegt, der den dramatischen Nachlaß 1884 und die Gedichte 1890 herausgegeben hat« (ADB XXXIV, 438). – Ein weiterer Stempel *Bibliotheca Regia Monacensis* auf der Titelvign. (nach Rücksprache mit der Bayer. Staatsbibl. München dort als Dublette ausgeschieden, obwohl der Ausscheidungsstempel fehlt). – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 481

- 482 **Lessing, Gotth. Ephr.** Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Bln., Voß, 1772. 8°. 152 SS. Mod. Pp. im Stil d. Zt. mit farb. Rsch., Rotschn. \*R (200,-)

Borst 244; Goed. IV<sup>1</sup>, 422, 124; Lachm./M. 433 f (Variante b); Seifert 425. – **Erster Druck der ersten Separatausgabe** mit den Merkmalen des ersten Druckes, kenntlich an S. 148, Z. 19 »beyden – beiden«. – Das Drama gilt als eines der ersten politischen der neueren deutschen Literatur und hatte großen Einfluß auf den »Sturm und Drang«, v. a. auf den jungen Schiller. – Leicht gebräunt, nur vereinzelt gering fleckig.

- 483 – (**Reimarus, Hermann Samuel**). Von dem Zwecke Jesu und seiner Jünger. Noch ein Fragment des Wolfenbüttelschen Ungenannten. Hrsg. von Gotthold Ephraim Lessing. Braunsch., (Waisenhausbuchh.), 1778. 8°. 6 Bll., 276 SS. Pp. d. Zt. mit neuem Papier-rücken. (80,-)



(Lessing – Reimarus)

Borst 364; Goed. IV<sup>1</sup>, 448, 162; Lachm./M. 451; Seifert 1762. – **Erster Druck der ersten Ausgabe** (von Lessing selbst korrigiert). Das Werk wurde gleich nach Erscheinen konfisziert (vgl. Houben I, 510). – Unbeschnitten, breitrandig u. wenig angeschmutzt, Tit. mit Besitzverm., vord. Vors. mit kl. Eintragungen. Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken mit farbl. passendem Papierstreifen überklebt. – **Beilieg:** Heine, H(einrich). Französische Zustände. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1833. 8°. XXVI, 408 SS. Mod. Pp. unter Verwend. des faks. vord. O Umschl. – B. 1687; G. VIII, 557, 41; Houben I, 395ff; Meyer 36; Wilhelm/G. I, 581. – **Erste Buchausgabe.** – Etwas fleckig u. gebräunt.

- 484 **Ludwig, Otto.** Zwischen Himmel und Erde. Erzählung. Ffm., Meidinger, 1856. 8°. 2 Bll., 320 SS. Lwd. d. Zt. mit Rt. \*R (100,-)

Borst 2621; Wilpert/G.<sup>2</sup> 1018, 2. – **Erste Ausgabe.** – Etwas fleckig u. gebräunt, Tit. gestempelt. Einband leicht berieben u. bestoßen. – **Beilieg:** Menzel, Wolfgang. Narcissus ein dramatisches Märchen. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1830. 8°. 204 SS., 1 Bl. Druckfehler. OPp. – Goed. XIII, 18, 10. – **Erste Ausgabe.** – Wohlerhalten. Besitzverm. auf dem vord. flieg. Vors. Einband minimal bestoßen u. berieben. – Exlibris Freiherr G. A. von Liebenstein.

- 485 **Lyser, Joh. Peter (d. i. Ludewig P. Aug. Burmeister).** Abendländische Tausend und Eine Nacht oder: die schönsten Märchen und Sagen aller europäischen Völker. Zum ersten Male gesammelt und neu bearbeitet. Mit 30 Bildern nach Originalzeichnungen des Herausgebers. 15 Tle. mit je 2 Abtlgn. in 5 Bdn. Meissen, Goedsche, 1838-39. Kl.-8°. Ca. 3080 SS. mit 23 wdh. lithogr. Tit. u. 30 lithogr. Taf. nach Lyser. Braun geprägt. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. \*R (1600,-)

Rüm., Das illustr. Buch S. 342; Wegehaupt I, 1351 u. 1353; Hobrecker 4899; Hayn/G. V, 281. – **Einzig Ausgabe, selten.** – Die Slg. umfaßt 240 Märchen u. Sagen. »Als Zeichner ist Lyser erfindungsreich, in seinen Karikaturen humor- u. temperamentvoll« (Thieme/B.). Er führte ein Wanderleben als Buchdrucker, Theater- u. Dekorationsmaler, Zeichenlehrer, Schauspieler u. Theaterpoet, von Felix-Mendelssohn-Bartholdy wurde er aus der Schuldhaft befreit, Clara Schumann vertonte seine *Lieder eines wandernden Malers*. – Stock-, vereinzelt wasserfl. Rücken, Kanten u. Gelenke leicht beschabt, hint. Gelenk von Bd. 4-6 angeplatzt. – Schöne, dekorative Reihe.

– Siehe Abbildungen S. 182 und Farbtafel 29 (Reihe) –

- 486 **Machiavelli, Nic.** Gesammelte Schriften. 5 Bde. Mchn., Gg. Müller, 1925. 8°. Grün Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rt. (300,-)

Unter Zugrundelegung der Übersetzung von J. Ziegler u. Fr. N. Baur hrsg. von H. Floerke. – Wohl- erhalten. Rücken verblaßt.

- 487 **Moritz, Carl Phil.** Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte u. Ungelehrte. 10 Bde. Bln., Mylius, (1783)-93. Gr.-8°. Hellbraun Hldr. d. Zt. mit ornament. u. floraler Rverg., Rt. u. Rsch. \*R (8000,-)

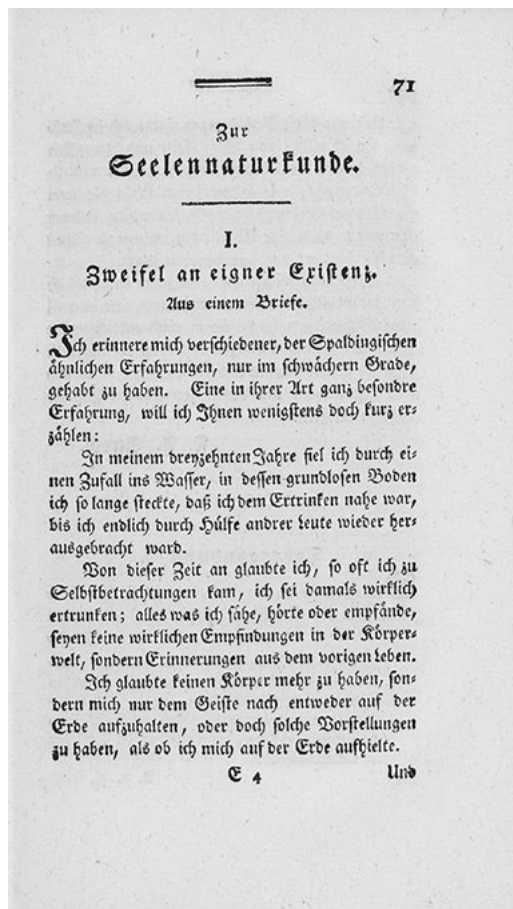
Kirchner 137; Ziegenfuß/J. II, 173. – Sehr seltene vollständige Folge der ersten psychol. Zeitschrift in Deutschland. Bd. 1 in der 2. unveränderten Titelauf. v. 1805, sonst in **erster Ausgabe**. Eingeteilt in *Seelenkrankheitskunde*, *Seelennaturkunde* u. *Seelenzeichenkunde* enth. die Reihe vielseitigste u. interessanteste Beiträge: Charakterstudien, Tagebuchaufzeichnungen, Kriminalakten, Krankengesch. von Mördern u. Selbstmördern, Konfliktsituationen, Schwärmerei, Ausschweifung, Bedeutung des Traums u. des Nachwandels u. v. a. Zu den Mitarbeitern gehören neben Pockels u. Maimon als Mitherausgebern auch Moses Mendelssohn, Herz, Mauchart, Spazier, Voß, Wolfsohn, Mathy, G. Wedekind, J. E. Gruner. Am Schluß ein Gesamtregister. – Ecken leicht bestoßen. Breitrandig, frisch u. kaum fleckig, besonders schön gebunden.

– Siehe Abbildungen rechts und Farbtafel 29 (Reihe) –

- 488 **(Pezzl, Johann).** Marokkanische Briefe. Aus dem Arabischen. Neue verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lzg. (Wien), o. Dr., 1784. 8°. 256 SS. mit gest. Titelvign. Pp. d. Zt. mit Rsch. \*R (100,-)

Kaldewey 3.018; vgl. Goed. V, 506. 7, 2 (irrig: »Maccaronische Briefe«), Hayn/G. I, 464: »Moralisierende u. satyrische Schrift bei Gelegenheit der Marokkanischen Gesandtschaft, welche 1783 Wien besuchte, mit Ausfällen gegen Mönchthum, Jesuiten, Ohrenbeichte, Recensenten-Unwesens etc.«; Wurzb. XXII, 161 u. 162: »Montesquieu's persische Briefe haben mehr philosoph. Tiefe, aber weniger schneidendes Leben als Pezzl's maroccanische«. – Im Jahr der EA erschienene zweite Ausgabe der fiktiven Briefe, einem Mitglied der Marokkanischen Gesandtschaft in den Mund gelegt. – Titel mit Rasur u. kl. Eckabritz unten. Schwach gebräunt, wenige Anstreichungen in Blei, Buchblock wellig, Einbd. berieben u. bestoßen, das kl. Rsch. unleserlich oxyd. u. mit abgeplatzter Ecke.

- 489 (**Rehfuës, Philipp Joseph v.**). Scipio Cicala. 4 Bde. Lzg., Brockhaus, 1832. 8°. XL, 296 SS.; 2 Bll., 344 SS.; 2 Bll., 327 SS.; 2 Bll., 306 SS., 1 w. Bl. Struktur. rot Pp. d. Zt. mit Rverg., grünem Rsch. u. Goldschn. (40,-)  
Goed. VI, 396, 35, 13; Kosch XII, 754. – **Erste Ausgabe.** – Gering gebräunt. Die hübschen Einbände leicht bestoßen und berieben.
- 490 **Rückert, Friedrich.** Gesammelte Gedichte. Erlangen, Heyder, 1834. 8°. VIII, 436 SS. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. farb. Rsch., Grünschn. \*R (120,-)  
Goed. VIII, 162, 101. – **Erste Ausgabe.** – Der vorliegende Gedichtband wurde später der erste Band der ersten Gesamtausgabe der Gedichte Rückerts, die in sechs Bänden unter demselben Titel von 1836–38 erschien. – Breitrandig u. bis auf einz. Fleckchen wohl erhalten. Vors. erneuert, Rücken bzw. Gelenke repariert. Einband leicht berieben u. bestoßen, ob. Kap. lädiert. – **Beiliegt: 1. (Grün, A.).** Spaziergänge eines Wiener Poeten. Hbg., Hoffmann u. Campe, 1831. 8°. VIII, 106 SS. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (OUmschl. beigebrn.). – Borst 1628; Goed. N.F. I, 615, 568; Houben I, 235, 238–50; Rabenlechner I, 63. – **Erste Ausgabe.** – Nach dem Tit. ein zusätzl. w. Bl. eingebunden mit zeitgen. hs. Gedicht in drei Strophen, dat. »Glinzer 16.10.1831«. – Leicht gebräunt, oben wasserrandig, vord. Innengelenk gelockert. – **2. Mundt, Theodor.** Heine, Börne, und das sogenannte junge Deutschland. In: Der Freihafen. Galerie von Unterhaltungsbildern aus den Kreisen der Literatur, Gesellschaft und Wissenschaft. Jg. 3, H. 4. Altona, Hammerich, 1840. SS. 182–274. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. – Seltener **Erstdruck** von Mundts »sehr wertvollem Beitrag« (H.) zur Gesch. der literar. Bewegung des Jungen Deutschland. – Gebräunt u. stockfl. Einband etwas berieben u. bestoßen.



Nr. 487: Moritz

- 491 **(Ruge, Arnold [Hrsg.]).** Die politischen Lyriker unserer Zeit. Ein Denkmal mit Portraits und kurzen historischen Charakteristiken. Lzg., Vlg.-Bureau (Arnold Ruge), 1847. 8°. X, 361 (falsch 275) SS., 10 lithogr. Porträts. Hldr. d. Zt. mit Rverg. \*R (80,-)  
 Borst 2272; Goed. XIII, 347, 22; Holzrn./Boh. VI, 6538; vgl. Baechtold S. 10 u. Wilhelm/G. II, 2152.  
 – **Erstausgabe** dieser Anthologie politischer Lyrik des fortschrittlichen Deutschlands mit Gedichten von Uhland, Platen, Grün, Lenau, Hoffmann von Fallersleben, Herwegh, Prutz, Sallet, Seeger, Gottschall, Heine, Freiligrath und Meissner, und mit »den frühesten Erzeugnissen von G. Keller« (L. Hirschberg, 7 Erstdrucke). – Durchgehend fleckig u. gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Besitzverm., Innengelenke teilw. lose. Einband etwas berieben u. bestoßen.
- 492 **Schiller, Frdr. v.** Geschichte der merkwürdigsten Rebellionen und Verschwörungen aus den mittlern und neuern Zeiten. Erster Band (alles Erschienene). Lzg., Crusius, 1788. 8°. 6 Bll. (Tit., *Nachricht*, Zw.-Tit., 3 Bll. Vlg.-Anz.), 274 SS. Pp. d. Zt. mit farb. Rsch. \*R (100,-)  
 Borst 583; Goed. V, 183, 15; Tr./M. 80. – **Erste Ausgabe** der von Schiller hrsg. Sammlung mit seiner Vorrede *Nachricht u. Die Verschwörung des Marquis von Bedemar*, übers. nach der *Histoire générale des Conjurations* von Duport. Vollmer bestreitet Schillers Autorschaft der Übersetzung, Boas hingegen hat sie für erwiesen angenommen u. die Übersetzung in seine Nachträge aufgenommen. – Leicht gebräunt u. fleckig, Tit. gereinigt, mit Tinteresten, Vorsätze erneuert. Einband gering berieben. – **Beiliegt: Herder, (Joh. Gottfr. v.).** Ursachen des gesunkenen Geschmacks bei den verschied. Völkern, da er geblühet. Bln., Voß, 1775. Kl.-8°. 141 SS. Mod. Pp. im Stil d. Zt. mit farb. Rsch. – B. 308; G. IV<sup>1</sup>, 726, 43; Schulte-Str. 44. – **Erste Ausgabe.** – Wohlerhalten.
- 493 **Shakespeare. – (Montagu, Elizabeth Robinson).** Versuch über Shakespears Genie und Schriften in Vergleichung mit den dramatischen Dichtern der Griechen und Franzosen. Aus dem Engl. übersetzt, und mit einem doppelten Anhang begleitet von Johann Joachim Eschenburg. Lzg., Schwickert, 1771. 8°. XVI SS., 1 Bl. Inh., 352 SS., 1 Bl. Druckfehler. Mod. Pp. mit Rsch. \*R (180,-)  
 Goed. IV, 1, 672, 6. – **Erste Ausgabe** dieses wichtigen Beitrages zur Sturm- und Drangliteratur. Enthält die in 9 Kapiteln gegliederte Verteidigung Shakespeares gegen die Angriffe Voltaires. – Leicht fleckig u. gebräunt.
- 494 **Wieland, C(hrph.) M(art.).** Sämmtliche Werke. 36 Tle. in 31 Bdn. Lzg., Göschen, 1839-40. 8°. Mit gest. Portr. Rotbraun Hldr. d. Zt. mit Rverg., Deckelbezugspapiere marmor. (100,-)  
 Goed. IV<sup>1</sup>, 573, 194. – Wie meist ohne die nur einem Teil der Auflage beigegebenen Titelpuffer zu den Tln. 2-24. Text teilw. gebräunt, ebenso die Vorsätze u. Spiegel in den Ecken. Die dekorativen Einbde. nur vereinzelt gering beschabt. Rücken verblaßt, Rücken v. Bd. 1/2 oben mit dunklerem Fleck. – Ohne Rückgaberecht.

## VIII. Kinderbücher

- 495 **ABC-BÜCHER. – Normann, F(rdr). G(ustav).** Pracht-ABC-Buch in Bildern, Reimen, Leseübungen, Gebeten u. dem Einmaleins. 2. Aufl. Stgt., Chelius, 1864. 4°. Kolor. getönt. lith. Tit., 24 SS., 12 kolor. getönte lithogr. Taf. OPp. unter Verwendung von farb. gepr. Luxuspapier. \*R (1500,-)  
 Teistler, »Fi-Fi« 1837.1; Wegehaupt III, 2732; vgl. Hauswedell Kat. 200, 80 (3. Aufl.); nicht bei Rümman, Kinderb., Seebaß, Brüggemann etc. – Ungewöhnlich schönes ABC-Buch, die großen, anschaulichen Taf. jeweils mit zwei ineinander übergehenden Darstellungen in schönem Kolorit. Erstmals 1859 erschienen; auch in vorlieg. 2. Aufl. selten. – Titel u. Tafeln zeitgenössisch koloriert. Vorsätze gebräunt, braun- u. stockfl., im übrigen nur gering stock- u. fingerfl. Buchblock mit alten Heftfadenlöchlein am Bug, neu an Fälze gelegt. Einband fleckig u. mit Gebrauchssp., Ecken gestaucht, Rücken mit Lwd. erneuert. – **Siehe Abbildungen rechts** –

- 496 **Jugend-Album.** Blätter zur angenehmen und lehrreichen Unterhaltung im häuslichen Kreise. Jgg. 20 bzw. 24. N. F. Bde. 3 u. 7 (v. 13). Zus. 2 Bde. Stgt., Albert Koch, (1871 u. 1875). Gr.-8°. VII, 536; VII, 576 SS., mit 2 kolor. getönten lithogr. Reihentit. und zus. 47 (26; 21) teils kolor. getönten lithogr. Taf. Blindgepr. OLwd. mit goldgepr. illustr. Vorderdeckeltit., goldgepr. Rückentit. \*R (40,-)  
Kirchner 6983. – Erzählungen, Gedichte, Rätsel, Anekdoten, Skizzen zu Geschichte, Naturkunde, Märchen etc. von damals beliebten Autoren wie Emil Ohly, Gustav Nieritz, Luise Pichler, Ottilie Wildermuth u. a. Anders als im Inhaltsverz. genannt (25 u. 20 »Bilder«) besitzt jeder Band eine Tafel mehr. – Die Taf. teils in sehr hübscher Kolorierung, nur ganz gelegentl. etw. stockfl. Text in Bd. 7 papierbedingt vielf. schwach gebräunt. Von einem kl. Tintenfl. in 3 mit geringem Buchstabenverl. (SS. 424-426) u. unt. Bugeinrissen in 7 (SS. 95-97) abgesehen, sauber und wohlherhalten wie auch die Einbde., ledigl. Bd. 3 am Rücken schwach verblaßt.
- 497 **Jugendblätter** Zur Unterhaltung u. Belehrung. Hrsg. v. Isabella Braun. Jgg. 1875 (21. Jg.) u. 1879 (25. Jg.). – Gegründet (v. derselben)... hrsg. v. Isabella Hummel. Jg. 1888 (34. Jg.). Zus. 3 Bde. d. Reihe. Mchn., Braun & Schneider, 1875-88. Gr.-8°. Mit 6 kolor. getönt. lith. Taf. in Jg. 21, Portr. u. 5 kolor. getönt. lithogr. Taf. in Jg. 25 u. 6 chromolithogr. Taf. in Jg. 34. Ferner viele Holzschn., teils auf Tafeln. Blindgepr. OLwd. mit goldgepr. Vorderdeckel- u. Rtit. \*R (40,-)  
Kirchner 7034 (irrig: ab Jg. 36ff. hrsg. v. Isab. Hummel). – Mit Beiträgen v. Franz Bonn, Isabella Braun, Katharina Diez, Frdr. Güll., Karl Frh. v. Gumppenberg, F. v. Kobell u. v. a. Das Portr. von Isabella Braun als Frontisp. (statt der 6. kolor. Taf.?) zu Beginn des 25. Jgs., die Taf. u. Illustrn. nach M. Cöster, E. Ille, A. Oberländer u. v. a. – In Jg. 25 fehlen SS. 71/72. Jg. 21 außen angeschmutzt, innen unschön mit vielen Kinder-Kritzeleien auf den Vorsätzen und Tafeln verso; in Jg. 25 zwei Bll. lose (SS. 73/74 u. 545/546) u. hervorstehend mit angefransten Rändern (letzteres unschön an das vord. Bl. angeklebt), Buchblock mehrf. gebrochen, teils auch in Jg. 34, dort kl. roter Besitzstempel auf dem Vortitel, ferner einige unten vom Umblättern eingerissene Bll. Einbd. v. Jg. 25 läd., das ob. Kapital von Jg. 34 angerissen. 6



Nr. 495: Normann

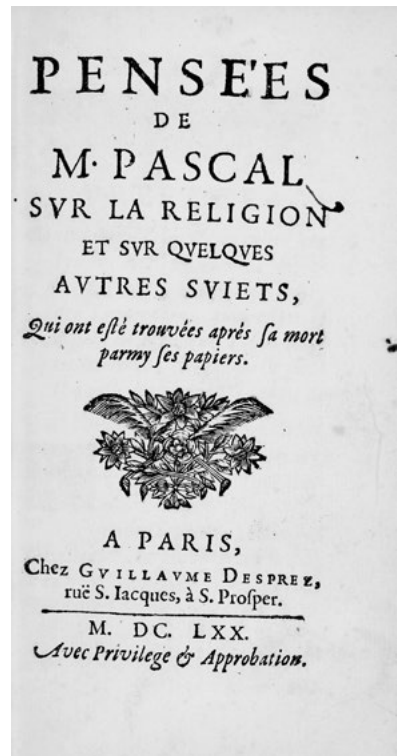


## IX. Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

### Illustrierte Bücher

- 498 **Aretino, Pietro.** La prima (seconda) parte de Ragionamenti ... Doppo le quali habbiamo aggiunte il piaceuol ragionamento del Zoppino ... 2 Tle. – Comento di Ser Agresto da Ficarvolo [Annibale Caro], sopra la prima Ficata del padre Siceo [F. M. Molza]. Con la Diceria. De Nasi. Zus. 3 Tle. in 1 Bd. Stampata, con buona licenza (toltamì) nella nobil Città di Bengodi, ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'Ottobre MDLXXXIV. O. O. u. Dr., (1649). 8°. 5 Bll., 198 SS.; 3 Bll., 339; 118 SS. Hellbraun Maroquin d. 20. Jhdts. mit goldgepr. Rt., Rücken- u. Deckelfil., Innenkantenverg., Deckelblindpr., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (200,–)  
Apollinaire 216–218; Pia<sup>2</sup> 1229f.; vgl. DG 6.3961, IA 107.119, Adams A 1581, Gamba 1024, Rose 261 u. STC 19912. – »Il s'agit là d'une édition des *Ragionamenti*, imprimée en 1649, d'après l'édition de 1584 dont elle a conservé la date« (Pia). Vorlage dieser Fälschung war die ab 1584 in vier verschiedenen Varianten in London gedruckte erste Gesamtausgabe. Das Erscheinungsjahr ist aus dem Chronogramm am Fuße v. S. 339 des zweiten Teils ersichtlich: »MeDiCa reLaBoR«. – **Beigebd.: Derselbe.** La Puttana errante dialogo di Maddalena, e Giulia. O. O. u. Dr., um 1770. 62 SS. – Wahrscheinlich aus einer Ausgabe des *Libro del perché*. – Unbeschn. – Deckel mit Etikettresten.
- 499 **Columella, Lucius Iunius Moderatus.** Versione italiana del decimo libro opera postuma di Bernardino de' Corradi d'Austria ... Florenz, o. Dr., 1754. 8°. **Gest. Portr.**, 4 Bll., 200 SS. Pgt. d. Zt. mit Rsch. \*R (40,–)  
Nicht bei Schweiger. – Anfangs gelockert u. mit Wurmsspuren im Bug. Vors. gebräunt u. stockfl., Innengelenke verstärkt, Deckel leicht aufgebogen, Rücken etwas wurmst. – **In Grün gedr. gest. Exlibris Marchionis Salsae** um 1750 (Gelli Abb. 630).
- 500 **(Forteguerrì, gen.) Carteromaco, Niccolò.** Ricciardetto. 2 Bde. Paris (d. i. Venedig), Francesco Pitteri, 1738. 12°. XLVI, 420; 436 SS., **mit geschn. Titelvign.** Pgt. d. Zt. (80,–)  
Vgl. Brunet I, 1604, Gamba 1920 u. Graesse, II, 57 (alle EA). – Zweite Ausgabe. im Jahr der Erstausgabe erschienen, gegenüber dieser in kleinerem Format und ohne Illustrationen. – Etwas stockfl., Tit. v. Tl. 1 verso mit aufgeklebtem Exlibris.
- 501 **Freudenberg, S.** Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des François dans le dix-huitième siecle. Année 1774. Paris, J. Barbou, 1774. – Faksimile München, J. B. Obernetter, (1918). Gr.-Fol. Mit 12 Taf. OHkalbsldr. mit Rverg. u. Rsch. (Hübel & Denck, Leipzig). (100,–)  
Eines v. 130 num. Expln. auf Kupferdruckkarton (Gesamtaufl. 165). – Einbandkanten minimal berieben.
- 502 **Genlis, (Stéphanie-Félicité), comtesse de.** Les Veillées du chateau, cours de morale à l'usage des enfans. 4 Bde. Paris, Lebel für Lecointe et Duret, 1824. 8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Rfil. \*R (80,–)  
Vgl. Gumuchian 2716–20 u. Barbier IV, 917 (div. and. Ausgn.) – Den Zeitgeist perfekt einfangend, zuerst 1784 erschienen u. bis 1852 mehrf. aufgelegt. Mit ausführl. biograph. u. histor. Anmerkgn. in Bd. 4. – Unfrisch, viel gelesen, teils leicht stockfl., Bd. 1 mit einigen Braunfl., Innengelenke etw. brüchig. Berieben und bestoßen, besonders an den Kapitalen, Bd. 1 mit Schabstellen im Papierbez. der Deckel sowie mit unlesbaren Notizen auf dem hint. Spiegel, der vord. fl. Vorsatz in Bd. 1 mit kindlichem Besitzverm. in Bleistift: »**Vanda (v. Pöllnitz)** 4 July 1852/ Riedenburg (Vorarlberg)/A present from Mama« (Isabella v. Pöllnitz). Vanda (1840–1902) heiratete später John Sholto Douglass (der jüngste ihrer Söhne war der Schriftsteller Norman Douglas). Nach John Sholto's frühem Tod (mit 35 Jahren, 1879) ehelichte sie 1879 den Maler Jacob Jehly, Grete Jehly (verh. Gulbransson), ihrer beider Tochter, wurde 1882 geboren. – Ohne Rückgaberecht.

- 503 **Hoffmann, E. T. A.** Contes fantastiques. Traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Paris, Lavigne, 1843. Gr.-8°. XIX, 522 SS., 1 w. Bl., mit viel. Holzschn., 10 Holzschn.-Taf. nach Gavarni. Grün Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., Goldschn., Moiré papiervors. \*R (100,-)  
Brivois 192; Carteret III, 295: »Livre rare et fort bien illustré«; Salomon 366 (irrigé Kollation); Sander 331; Vicaire IV, 157. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung u. dieser Illustrationen. – Vord. flieg. Vors. mit hs. Widmung: »Geschenk des Hauptmann von (Curt?) Knobelsdorff. V. Comp. Inf: Reg. No. 88. Ltd. von Bornstedt. Res. Lt. Pisang le fractireur. Zur Erinnerung an d. frohen Vorpostentage vor Paris. Jan. 1871. in Bellevue. Dieses Buch kostet den edlen Geber 5 Sous!«. C. v. Knobelsdorff (1839-1904) war preuß. Oberleutnant und Pionier des »Blauen Kreuzes«. – Gebräunt u. stockfl., SS. 173-76 Einrisse am Bug oben geklebt. Einband berieben, Hinterdeckel mit kl. Fehlstelle. – Beiliegend: Polko, Elise. Aus der Künstlerwelt. 2 Bde. Lzg., Barth, 1858-63. Gr.-8°. 4 Bll., 180 SS.; 4 Bll., 232 SS., mit vielen, tls. ganzs. Textholzschn. Gold- u. blindgepr. OLwd. – Erste Ausgabe der Künstlermärchen u. Malernovellen. – Teilw. gebräunt u. fleckig. Vorsätze erneuert, Rücken repariert.
- 504 **Montaigne, Michel de.** Les Essais. Edition nouvelle. Exactement corrigé selon le vray exemplaire... Paris, Camusat, 1635. Fol. Kupfertit., 20 Bll., 871 SS., 11 Bll. (ohne d. le. w.). Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (300,-)  
Brunet III, 1837, 7 (ausführ.); Tchermersine VIII, 428. – Zweite Folio-Ausgabe. »Edition très importante, donné par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu« (Tch.). Sie folgt der ersten Folio-Ausgabe von 1595, welche die Adoptivtochter Montaignes, Marie de Gournay, nach den Handschriften herausgegeben hatte, und die den definitiven Text der Essais fixierte, ist aber hier nochmals verbessert: »le texte de l'auteur y a subi des altérations, au sujet desquelles Mlle de Gournay s'explique dans sa préface...« (Br.). – Durchgehend tls. stärker stock- bzw. braunfl., stellenw. gebräunt, im ob. Rand auch wasserfl. Der untere Längsrand vielfach mit Moderschaden, dadurch die ersten u. letzten Bll. sowie die Vorsätze stärker ausgefranst. Ebenfalls im Längsrand, im Bug u. der vord. Vors. stellenw. mit tls. stärkeren Wurmsp. Vereinz. Eselsohren. Drucktit. mit mehreren Besitzverm. u. Anmerkungen. Fliegende Vorsätze stärker knitterig. Vord. fliegende Vors. ob. mit Anmerkung. Einbd. stärker berieben, bestoßen, fleckig u. angeschmutzt, unt. Ecke des Hinterdeckels fehlt durch Moderschaden. – Ohne Rückgaberecht; sold with all faults.
- 505 **Pascal, Blaise.** Pensées svr la religion et svr quelqves avtres sviets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Desprez, 1670. 12°. 41 Bll., 365 SS., 10 Bll. Ldr. d. Zt. (300,-)  
Tchermersine IX, 73 a: »Première contrefaçon«; Maire IV, 104, 5. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Aus dem Nachlaß Pascals hrsg. Auseinandersetzung mit »... dem Rationalismus, wie er bei Descartes sichtbar wird...«, welche »... den Skeptizismus angreift, wie ihn Montaigne verkörpert, ... mit den Methoden des Vernunftarguments, wie Descartes sie entwickelt hat, u. in einem Stil, der sich Montaigne verpflichtet weiß« (Carter/M. 152). – Mit der bei Tchermersine beschriebenen Variante des Titelbl. mit dem bereits 1657 für die Provinciales verwendeten Fleuron. S. 42 hier korrekt, S. 67 statt 97 u. 166 statt 169; das Privileg mit dem Ende: »Acheué d'imprimer pour la premiere fois, le 2<sup>e</sup> Ianuier 1670«. S. 141 Z. 1 »Iesvs-Christ«, S. 150 Z. 8 »pluspart«. – Wenig fleckig, schwache Knickspuren. Vord. Vors. mit hs. blgr. Eintrag, rücks. hs. Widm. »Souvenir d'amitié pour Made-moisell Helène de Pury... Steinheim... 1826«. Marmorierung durch Säure aufgeraut, Rücken sehr sorgfältig restauriert.  
– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 505

- 506 **Ricci, Angelo Maria.** Tre fondamenti di vera sapienza che sono ascoltare altrui secondo virtù, pensare utilmente a se stesso, e disputare moderatamente delle cose d'iddio; ritrovati in tre nobilissimi ragionamenti di Plutarco, S. Basilio, e S. Gregorio Nanzianzeno tradotti dal greco nel toscano idioma in grazia specialmente della studiosa gioventù. Florenz, Francesco Moücke, 1731. 8°. 176 SS. Pgt. d. Zt. (80,-)  
Gamba 1808, Anm. – Unbeschn., gering stockfl., Titel verso mit aufgeklebtem Exlibris.
- 507 **Richardson, (Samuel).** Lettres angloises, ou histoire de Miss Clarisse Harlove. Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Richardson, des lettres posthumes & du testament de Clarisse. 13 Bde. Paris, chez les libraires associés, 1774. 8°. **Mit gest. Portr. u. 21 Kupfer- taf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit farb. Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg., Marmorpapier- vors., Rotschn. \*R (100,-)  
Nicht bei Cohen/R. – Seltene Ausgabe der Übersetzung des Abbé Prevost; die hübschen Kupfer basieren auf den Illustrationen von Eisen u. Pasquier in der Ausgabe von 1751-52. – Etwas gebräunt, vereinzelt leicht fleckig, Bd. 12 mit Besitzverm. auf vord. flieg. Vors., Bd. 13 Vortit. wasserrandig. Die dekorativen Einbände gering berieben u. bestoßen, die Rücken leicht wurmstichig, ob. Kapital von Bd. 12 repariert.
- 508 **Schmettau. – (Goethe, Joh. Wolfg. v.).** Passions du jeune Werther. (Übers. v. Woldemar Frdr. Graf v. Schmettau). Reims, Cazin, 1784. 12°. Tit., SS. (V)-XXXV, 232 SS. Gespren- kelt Kalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., Rücken- u. Innenkanten- verg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. \*R (100,-)  
Vgl. ADB XXXI, 647 (EA dieser Übers. Paris 1777), Brunet II, 1645 (Ausg. Paris 1797) u. Querard I, 398 (unter »Aubry«, ebenf. 1777). – Beginnt ausführlich mit einem kundigen »Lettre de M. C(omte) D(e) S(chmettau) à M. Aubry. Sur la Traduction des Passions du jeune Werther. A Paris. le 21 Juillet 1776.« Im Jahr 1777 etwas anders formuliert als »Lettre à Mr. Aubry sur la littérature allemande«. Und so als Vorrede zur frz. Erstausgabe dieser Übersetzung des Werther gedruckt. Dabei war wohl »Monsieur Aubry« gleichzeitig das Pseudonym von Schmettau: »Il parait que le comte jugea à propos de livrer au public cette traduction sous un autre nom que le sien« (Querard), eine Vermutung, die auch Brunet formuliert. – Woldemar (od. Waldemar) Frdr. von Schmettau (auch Schmet- tow; 1749-1794), Diplomat, u. a. dän. Gesandtschaftssekretär, Reisender u. fruchtbarer Publizist auf vielen Gebieten wie Literatur, Politik, Jura, Finanzen etc. zählt zu den »berühmten u. denkwürdigen Personen, welche in dem 18. Jhdt. gelebt haben« (ADB ebda., 648, bibliogr. Anm.). – SS. 153-156 verbunden. Der Titel auf bläulichem kräftigem Papier gedruckt, evtl. fehlt ein Vorstück (Nebentit.? SS. III/IV?). Im KVK nachgewiesene Exple., einem anderen Schmettau zugeordnet, weisen kein Frontispiz auf, sind tils. irrig koll. (XXXIV, 232 SS.), und nur 1 Expl. koll. 2 Bll., XXXV, 232 SS. Erst die vergleichbar reizend gebundene Ausgabe *Paris, Cazin, 1786* in 12° besitzt ein gest. Frontisp., dieses auch im KVK erwähnt. Gering berieben u. bestoßen, kl. Wurmsp. am Rücken u. unt. Kapital, die Kanten am schwach rissigen Rücken beschabt. Im wesentlichen sauberes, hübsches Exemplar von Goethes Werther in Französisch, dessen Übersetzung Brunet als Nr. 1 zu den erwähnenswerten zählt. ô
- 509 **Tassoni, Alessandro.** Dieci libri di pensieri diversi. Corretti, ampliati, e arricchiti in questa ottava impressione per tutto dall'autore di nuoue curiosità. Venedig, Marcantonio Brogiolo, 1636. 4°. 52 Bll., 551 (recte 547) SS. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Buntpapierspiegel, Rotschn. (100,-)  
Brunet V, 676; Libreria Vinciana 3539; vgl. Gamba 1766. – Erstmals 1608, dann 1612 in nur 9 Büchern erschienen, 1613 in 10, »ma in questa del 1636 ricompare l'ult. quesito: ›Se il boia sia infame, non più stamp. dopo la prima ediz.‹ (LV). – Tit. unten u. innen angerandet, neu eingeklebt u. gestempelt »Bibliothek Haltenbergstetten«, Bl. 4 Eckabrisß ergänzt, SS. 137-60 kl. Randschäden repariert, SS. 175/76 u. 181-84 etwas wasserrandig. Einband leicht berieben u. bestoßen, unt. Rücken mit kl. Bibl.-Schildchen.

## X. Autographen

- E. Br. m. U.** = Eigenhändiger Brief mit Unterschrift (**L.a.s.**)  
**Br. m. U.** = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift (**L.s.**)  
**Br. m. U. u. E.** = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und  
 Empfehlungsformel (**L.s.avec souscription aut.**)  
**Masch. Br. m. U.** = Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger  
 Unterschrift (**L.écr. à la machine s.**)

- 510 **Abbadie, Antoine Thomson d'**, Entdecker, Ethnologe, Geograf, Linguist u. Astronom, 1810-1897. E. Br. m. U. »Abbadia, près Hendaye« o. Dat. Ca. 1873. 8°. 1 1/2 SS. auf Dpbl. \*\* (300,-)

Abbadie war ein bedeutender Äthiopien-Reisender. Schöner Brief in französ. Sprache, eng geschrieben u. inhaltsreich, über den portugiesischen Afrikaforscher u. Kolonialbeamten Alexandre Alberto da Rocha de Serpa Pinto, mit dem er in Korrespondenz steht. Er erwähnt den »malheureux Dekken«, Carl Claus von der Decken, 1833-1865, dessen Dampfer *Welf* in den Stromschnellen des Juba Schiffbruch erlitt. Er bestätigt dem Adressaten, ein Telegramm bekommen zu haben, »... que je transcris textuellement: »Roi Portugal vous nomma commandeur ordre S. Joaques (Sic) épée félicitat<sup>r</sup>. Sincères: Je n'ai pas compris le mot épée, mais l'annonce de cette faveur insigne m'est d'autant plus agréable qu'elle a été accordée spontanément par le Souverain des petit-fils d'Albuquerque, de Magelhaens, de Vaco da Gama et de tant d'autres Portugais qui ont enseigné à faire des découvertes. J'accorde tant d'importance à ceux qui ouvrent une voie scientifique que dans mon Salon ici j'ai inscrit, il y a long temps, sous forme de décoration, une sentence arabe...« – In der Mitte blau-lila verfärbt, jedoch gut zu lesen.

- 511 **Abendroth, Walter**, Komponist u. Musikschriftsteller, 1896-1973. E. Br. m. U. Hbg.-Othmarschen 29.II.(19)48. 8°. 2 SS. \*\* (100,-)

An Gotthold Ephraim Lessing (1903-1975), seinerzeit Chefdirigent des Südwestfunk-Sinfonieorchesters. »...Wie wäre es, wenn nicht nur der gute Freund, sondern auch der Dirigent Lessing sich einmal wieder meiner erinnerte? Wenn nicht im Rundfunk, so in einem auswärtigen Konzert? Oder finden Sie mich nicht mehr konkurrenzfähig?...«. Er beklagt, daß in einem Aufsatz über Neue Musik in *Melos* sein Name vom Redakteur einfach gestrichen wurde. »Was bedeutet das ???«. – Abendroth ist für seine Brahms- u. Pfitzner-Monographien u. für seine Schriften über musikpolitische Fragen der Nachkriegszeit bekannt. Auch Lessing widmete sich vor allem der Neuen Musik. – **Beiliegt: Stephens, Suzanne**, amerikan. Klarinettistin, geb. 1946. O. O. 28.VI.1981. 4°. 2 SS. Die enge Mitarbeiterin von Karlheinz Stockhausen beklagt in dem Brief an den Rundfunkredakteur Dr. Baruch die Situation in Deutschland. »...egal wie die Deutsche Presse reagiert über was ich spiele. Ich wurde Stockhausen nicht spielen wenn ich nicht 100% daran glaubte – ich spiele keine Musik mehr das ich nicht gut finde...«. – Auf Luftpostpapier, gelocht.

- 512 **Adam, Adolphe**, Komponist, 1803-1856. E. Br. m. U. (Paris ca. 1847). Kl.-8°. 1 S. auf Dpbl. Mit blindgepr. Monogramm. \*\* (80,-)

An den Kapellmeister der Grand Opéra de Paris, François-Antoine Habeneck (1781-1849), dem er den Geiger Dengremont empfiehlt. »...je vous vouerai une grande obligation et vous ferez une bonne oeuvre, une oeuvre d'artiste, en rendant un grand service à un jeune homme...«. – Tinte etwas verblasst.

- 513 **Albert, Eugen d'**, Komponist u. Pianist, 1864-1932. E. Br. m. U. Salzburg, Hotel Bristol, 25.XII. (1)905. 3 SS. auf Dpbl. \*\* (80,-)

Dankesbrief an eine »verehrte Frau«, die dem berühmten Pianisten angeboten hatte, auf einer Konzertreise in ihrem Haus Quartier zu beziehen. »... Zu meinem Bedauern kann ich dieselbe [Einladung] nicht annehmen, da ich grundsätzlich auf einer Concertreise nicht privatim wohne, weil es mich selbst bei den besten Freunden zu sehr anstrengt...«. Er sei so sehr mit Konzerten u. Opernaufführungen in Anspruch genommen, daß er seine private Korrespondenz liegen lassen mußte. – Randaussrisse ohne Textverlust, stellenweise gebräunt.



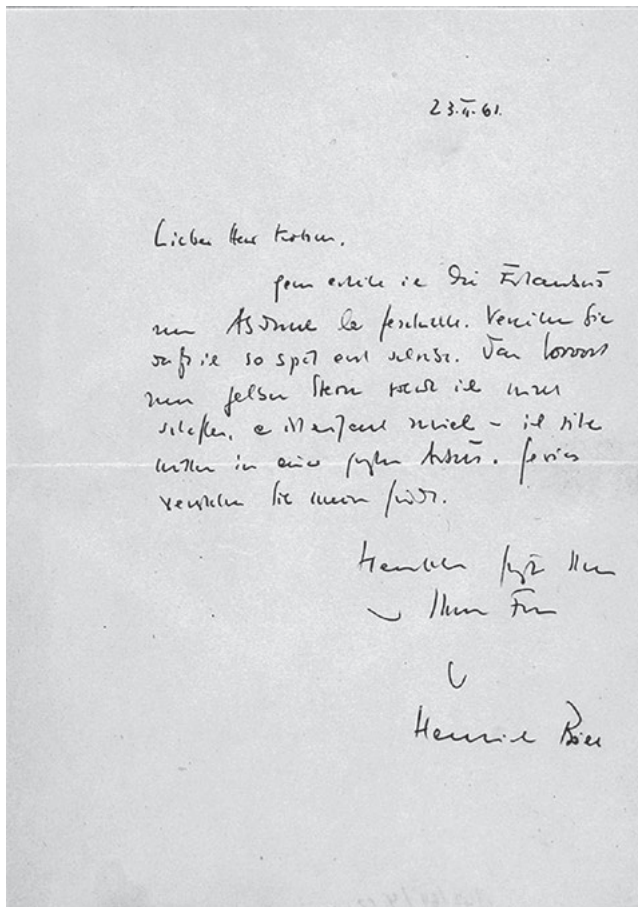
- 514 **André, Johann Anton**, Musikverleger u. Komponist, 1775-1842. E. Br. m. U. u. Adr. Offenbach 18.XI.1824. Gr.-4°. 1 S. Kl. papierged. Siegel. \*\* (180,-)  
An Herrn Lopus in Gotha, dem er bis Jahresende die Begleichung seiner Schulden für die Zusendung des »Allgemeinen Anzeigers der Deutschen« zusagt u. ihn bittet, ihm fehlende Monate u. Register aus den Jahren 1814-1816 u. 1820 zukommen zu lassen. »... Ferner, könnte ich für die Folge dem allg. Anzeiger im Tausch gegen Werke meines Verlages beziehen? Meine Bibliothek kostete mich schon so viel, u. ich halte ihn mehr dafür, als zum täglichen Durchlesen...«. – Am Briefrand links der Antwortvermerk »Nein«. – Joh. Ant. André, Sohn des Verlaggründers, erwarb 1799 den handschriftl. Nachlaß Mozarts von dessen Witwe Constanze, nachdem der Verlag Breitkopf & Härtel abgelehnt hatte. Die Sammlung war in den folgenden Jahrzehnten die Grundlage für die Mozart-Editionen des Verlags André u. wichtig für Mozarts Werkrezeption (Wikipedia). – Aus der Sammlung Künzel.
- 515 **Ansorge, Conrad**, Pianist, Komponist, Musikpädagoge, 1852-1930. 3 e. Postktn. m. U. Bln. 28.X.1904-5.I.1916. Kl.-Qu.-8° (2) u. Kl.-8°. 3 SS. \*\* (80,-)  
An verschiedene Adressaten. Zwei Karten betreffen seine Kompositionen: die Sonate für Cello u. Klavier, op. 24, erscheint Ende 1908 bei Simrock; 1916 kündigt er sein Kommen in Prag an mit der Aufführung des Requiems (op. 25?). – Als Pianist bei Liszt in Weimar u. Rom ausgebildet, wirkte er in Bln. u. Prag. Zu seinen Schülern zählte W. Furtwängler. – Eine Kte. mit etw. ausgerissener Lochung.
- 516 **Ascher, Leo**, Komponist u. Jurist, 1880-1942. Ausdrucksvoller Wiener Walzer. Musik-Ms. m. U. »Wien im Januar 1926«. Qu.-Fol. 1 S. \*\* (300,-)  
Der Walzer, in gest. Notenlinien, »Frei nach dem Amorettenhaus... Zum »silbernen« Jubiläum der U. E. Herrn Direktor Emil Hertzka [1869-1932, Dir. des Wiener Musikverlages Universal Edition] herzlichst zugeeignet«. Nicht publiziert. – Leichte Knickspuren, frisch, breitrandig. – Beiliegend: Derselbe. Der Soldat der Marie. Bln., Ullstein, o. J. Fol. 16 SS. Illustr. O Umschl. (Operettenheft, Nr. 145 XIII. Band, Titelbild mit Dora Hrach u. Paul Westermeier der Berliner Uraufführung, Hefung lose).
- 517 **Auerbach, Berthold**, Schriftsteller, 1812-1882. E. Albumblatt m. U. Lzg. 31.(!)IV.(18)45. Gr.-8°. 1/2 S. \*\* (80,-)  
»Wir Deutschen lernten Fremdes verstehen und uns anzueignen, nun lernen wir uns selber verstehen und aus eigener Brust das Leben zu schaffen«. – Das Albumblatt stammt aus der Zeit als Auerbach seinen literarischen Durchbruch mit den *Schwarzwälder Dorfgeschichten* (1843-1854) erreichte. – Beiliegend: Fischer, Kuno, Philosoph u. Literaturhistoriker, 1824-1907. E. Schreiben m. U. Heidelberg 8.XII.1855. 8°. 1/2 S. Absage zu einer Einladung wegen einer nicht zu vermeidenden Reise. – Kl. Randaluren; Knickfalte hinterlegt.
- 518 **Benz, Richard**, Literatur- u. Musikhistoriker, 1884-1966. E. Br. m. U. Heidelberg 15.IV.1940. Qu.-Gr.-8°. 1 S. \*\* (80,-)  
Dankt Kurt Fried (1906-1981, Publizist, Kunstsammler u. Verleger der Schwäbischen Donauzeitung) »... für Ihre guten Worte zu meinen Büchern...«, besonders zur *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine, aus dem Latein. übersetzt.
- 519 **Böll, Heinrich**, Schriftsteller, 1917-1985. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. (Köln) 23.II. (19)61. 8°. Knapp 1 S. – Siehe Abbildung rechts – \*\* (240,-)  
Nachricht an den deutsch-niederländ. Verleger u. Literaturagenten Hein Kohn in Hilversum, »... gerne erteile ich die Erlaubnis zum Abdruck(?)... Verzeihen Sie daß ich so spät erst schreibe...«.
- 520 **Boyle, Kay**, amerikan. Schriftstellerin u. Journalistin, 1902-1992. Farb. illustr. Briefkte. m. U. O. O. 8.II.1992. 8°. 3/4 S. \*\* (300,-)  
Im Jahr ihres Todes auf einer Amnesty Internat.-Karte an den Lyriker, Graphiker u. Menschenrechtler Wolfgang Windhausen (geb. 1949), dem sie eines ihrer Gedichte zusendet. »...I am very glad to do so, but I'm not in the best of health at the present time. In the meantime, let me know if you have a copy of all my poems that were published here two or three months ago...«. Mit Glückwünschen für das neue Jahr u. Dank für die Anerkennung ihres Werks. – In der McCarthy-Ära wurde Boyle unamerikanischer Umtriebe verdächtigt.

- 521 **Bruchollerie, Monique de la**, franz. Pianistin, 1915-1972. E. Br. m. U. Nbg, Grand-Hotel, 25.III.(19)63. 8°. 2 SS. \*\* (60,-)

In franz. Sprache an einen deutschen »Cher Grand Ami«, dem sie von ihren Konzerten berichtet u. an die gemeinsam verbrachte Zeit erinnert. »Enfin un moment de calme au milieu d'une longue tournée de concerts -- comme j'aime à le partager avec vous...«. Die Konzertveranstalter in der UdSSR u. den USA verlangen aufgrund ihrer längeren Krankheit neueste Kritiken, »on aime à avoir des preuves de mon état actif!...«. – M. de la B. war Schülerin von Alfred Cortot.

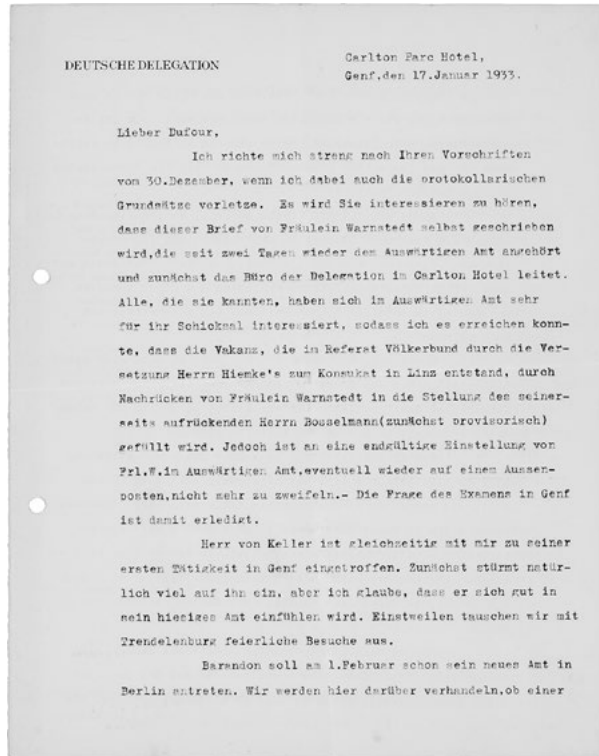
- 522 **Camphausen, Wilhelm**, Militär- u. Schlachtenmaler der Düsseldorfer Schule, 1818-1885. 5 e. Br. m. U. Düsseld. u. Ostende 1881. 8°. Ca. 10 SS. auf Dpbl. mit kl. Zeichnung. (200,-)

»Geehrter Herr Kollege«, »Geehrter Herr Reinhardt« 3.VIII.1887 über den Verkauf eines Reiterbildchens, das er »... noch disponibel auf der Staffelei...« habe, für 1500 Mk ohne Rahmen. Er könne das Bild fertigstellen, sogar ein kleines Foto davon schicken u. verweist auf ein anderes Bild *Bei den Düppeler Schanzen*. 24.VIII.1887 will er das Bild sofort zustellen lassen u. bittet um Nachricht, ob's gefällt. 9.IX.1887 bittet er um Nachricht, »... ob der von Ihnen als fester Käufer bezeichnete Herr dasselbe definitiv genommen hat...«. 27.X.1887 »Der alte Fritz ist zu einer Kunstausstellung nach Hamburg unterwegs... Das Bild ist... disponibel... zum Pendant zum gr. Kurfürsten aber insofern nicht ganz geeignet, als das Format quer genommen ist...«. Mit zwei kl. Skizzen illustr. er die beiden Gemälde »Zieten u Seydlitz im Hintergrunde.« 29.X.1887 der »depeschirte feste Ankauf«, der *Alte Fritz* wird sofort gesandt, den Preis dafür erwartet Camphausen baldmöglichst nach Ankunft der Bilder.

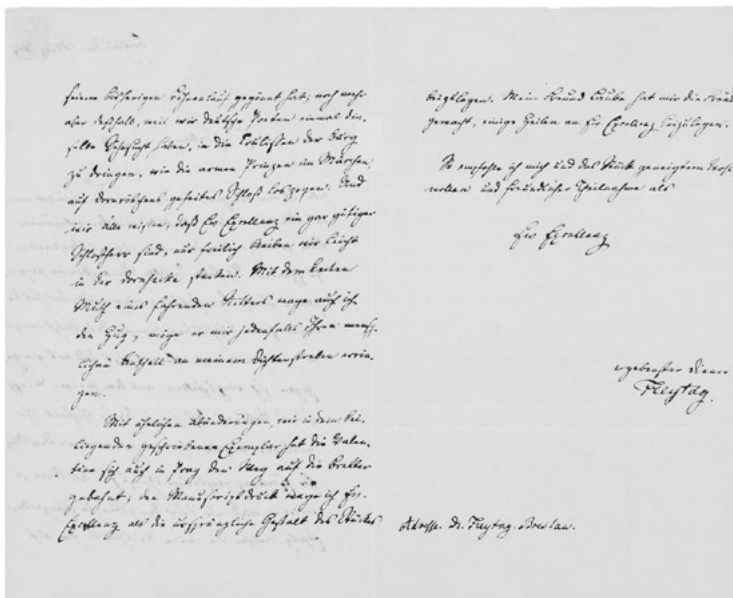


Nr. 519: Heinrich Böll

- 523 **Cantù, Cesare**, Historiker u. Schriftsteller, 1804-1895. E. Br. m. U. u. Adr. Lago di Como 3.XII.(18)56. 8°. 1 S. \*\* (160,-)  
 An Luigi Osio, Direktor eines Archivs in Mailand, über Vorarbeiten zu seinem Buch über Cesare Beccaria, den bedeutenden italien. Rechtsphilosophen u. Strafrechtsreformer, die bisher gefundenen Daten sind spärlich, von größtem Interesse wäre alles, was mit Beccarias Reform zu tun hat. »... era nel supremo consiglio d'economia, poi nel magistrato camerato; poi alle giunta per la riforma del sistema giudiziale... Il ministro Bach [Alex. von Bach, 1813-1894] diede licenza al Foucard d'andare a Vienna a visitar gli archivi di Corte per cercarvi le carte venete...«. – Faltspuren, kl. rotes Lack-siegel.
- 524 **Dufour-Féronce. – Konvolut** von ca. 58 Br. an den deutschen Diplomaten u. Unter-generalsekretär des Völkerbundes. 1932-1933. 8° bis Fol. (300,-)  
 Albert Dufour-Féronce, 1868-1945, 1932 bis Sept. 1933 Botschafter in Belgrad als Nachfolger von Ulrich von Hassell. 1932 wurde ihm der Adel zuerkannt, und er hieß seitdem Carl Heinrich Albert Freiherr von Féronce. Die tls. eigenh., tls. masch. geschr. Briefe an ihn stammen von Politikern u. Diplomaten, u. a. von Luciano De Feo (1894-1974). – Alfred Freundt, dt. Generalkonsul in Zagreb. E. Br. m. U. 4 SS. auf Dpbl. – Hans Hch. Dieckhoff (1884-1952). – Ulrich von Hassell (1881-1944), Rom 1933 über Dr. Wilh. Keilbach u. das kathol. Deutschtum in Jugoslawien, dazu ein Auszug von Keilbachs Schreiben an von Hassell. – Dr. Dr. H. von Hattingsberg, Nervenarzt, Bln. – Kurt von Kamphoevener (1887-1983). 2 masch. Br. m. U. 1½ bzw. 4½ SS. über eine Anstellung beim Aus-wärtigen Amt. »... Der Rest der Delegation unter Weizsäcker wird... etwa noch eine Woche hier bleiben müssen...«. Über Kollegen. – Siegfried von Karsdorff (1873-1945). – Roland Köster (1883-1935). – Clemens Lammers (1882-1957), masch. Br. m. U. 4½ SS. Über den Wirtschaftsraum im Südosten Europas: »... das ganze Volk befindet sich in einer zum Teil latenten Gärung. In diesem Zusammenhang bedürfen auch die Vorgänge im Nationalsozialismus einer aufmerksamen Beobach-tung...«. – Carl Melchior (1871-1933), Teilhaber der Warburg Bank, 3 masch. Br. m. U. Knapp 3 SS. Über die aktuelle polit. Lage u. Dank für Nachrichten. – Alfred Nollau, »cand. phil.«, 1921-2010, anlässlich der Tagung der literar. Kommission des Völkerbundes. – Cécil von Renthe-Fink (1885-1964), Mitglied der Polit. Abtlg. des Völkerbundsekretariats. – Otto Rothmann, 2 e. Br. m. U. Mchn. 1933. Fol. 4 SS. Plant ein vielsprachiges Wörterbuch für internationale Verhandlungen, ent-weder für den Völkerbund oder eine and. Institution. – Friedr. Schmidt-Ott (1860-1956). – Paul Silverberg (1876-1959), dt. Großindustrieller u. Wirtschaftsführer. – Fritz Schnabel, Leiter der Verlags-Abteilung des Völkerbunds in Genf. Masch. Br. m. U. Genf 5.I.1933. Fol. 4½ SS. Über den Balkan als Wirtschaftsraum, ausgiebige Personalien. – Frank Walters, Dir. der polit. Sektion, in engl. Sprache. – Alfred von Wegerer, Berliner Monatshefte für internat. Aufklärung. – Ernst von Weiz-säcker (1882-1951), 2 masch. Br. m. U. über den Nov./Dez.-Aufenthalt in Genf u. Personalien sowie über »... Ihre Äußerungen über Titulesco und Benesch sind interessant und recht bezeichnend...«. – Louis C. Vauthier, Briefkopf des Sanatorium Universitaire, Leysin-Village, Le Directeur, »... Afin de concrétiser sans plus tarder notre projet de SUI...«. – Fritz Schnabel, Leiter der Verlagsabteilung Giseler Wirsing (1907-1975), über den Aufsatz zur außenpolit. Gefahrenlage, »... Ich hatte damals übrigens schon vertrauliche Informationen über die Absichten der Polen in Danzig...«. – Ein- bis zweiseit., manchmal umfangreichere Briefe, meist in deutscher Sprache, aber auch englisch u. fran-zösisch, gelocht.  
 – Siehe Abbildung rechts oben –
- 525 **Durbridge, Francis**, Schriftsteller, 1912-1998. E. Adr. u. e. Zusatz. Br.-Umschl. O. O. u. Dat. Qu.-Gr.-8°. (60,-)  
 An »Ernst Wilh. Schmitt... Musicdirektor i. R... Berlin 62...«, rücks. Hinweis »This package con-tains a copy of a book only«, Abs. gestempelt.
- 526 **Freytag, Gustav**, Schriftsteller, 1816-1895. E. Br. m. U. Breslau 1.III.1847. Gr.-8°. 2½ SS. auf Dpbl. \*\* (260,-)  
 Vermutlich an den Direktor des Wiener Burgtheaters Franz Ignaz von Holbein (1779-1855) gerich-tet, dem er beiliegendes Manuskript seines Schauspiels *Valentine* übersendet: »... Ich habe dasselbe Stück schon im vergangenen Herbst der Hofburg eingereicht, doch hat die Censur seine Auffüh-rung beanstandet. Jetzt wagt es zum zweitenmal überarbeitet u. artiger gezogen sich vorzustellen... Mit ähnlichen Abänderungen, wie in dem beiliegenden geschriebenen Exemplar hat die Valentine sich auch in Prag den Weg auf die Bretter gebahnt... Mein Freund [Heinrich] Laube hat mir die Freude gemacht, einige Zeilen an Ew. Excellenz beizulegen...«. – Nachdem das 1845 entstandene Schauspiel bei der Dresdner Hoftheaterzensur wegen »schlüpfrichen u. anstößigen Stellen im höch-sten Grade« durchgefallen war, nahm Freytag einige Änderungen vor. Schnell errang das Schauspiel einen durchschlagenden u. nachhaltigen Erfolg, u. a. am Wiener Burgtheater u. in Dresden.  
 – Siehe Abbildung rechts unten –



Karl von Kamphoeven, aus Nr. 524



Nr. 526: Gustav Freytag



- 527 **Geibel, Emanuel**, Dichter, 1815-1884. E. Gedicht m. U. O. O. u. Dat. 8°. 3 SS. \*\* (260,-)  
 »Am Meere.  
 O leiser Wogenschlag, eintönig Lied,  
 Zu dem die Harfe rührt der müde Wind,  
 Wenn Well' auf Welle blinkend strandwärts zieht,  
 Und dann auf goldnen Ufersand verrinnt;  
 Wie oft in märchenhaftes Traumgebiet  
 Verlockte mich dein Wohl laut schon als Kind!  
 Versunken stand ich dann und lauschte tief,  
 Bis mich die Nacht vom lieben Strande rief...«  
 – Das Gedicht (7 Strophen à acht Zeilen) erschien in der Anthologie *Juniuslieder*, Stgt., Tüb. 1848.  
 – In gepflegter Handschrift. Minimal gebräunt, kl. Randläsuren. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 528 **Gerstäcker, Frdr.**, Reiseschriftsteller u. Erzähler, 1816-1872. E. Br. m. U. Gotha 11.VIII. (18)62. 8°. 2 SS. auf gelblichem Dpbl. \*\* (200,-)  
 An einen Intendanten: »... Als **junger dramatischer** Autor können Sie sich denken daß es mir Freude machen wird und muß, mein Stück rasch verbreitet zu sehen... Das Honorar werde ich Ihnen deshalb nicht höher stellen, als es die kleine Bühne in Coburg zahlte, vier Friedrichsdor... Was eine Kürzung betrifft, so glaube ich kaum, daß sich noch etwas wird wegstreichen lassen...«. Er habe schon vor der Aufführung gekürzt und »...dann erst in der jetzigen Gestalt drucken lassen. Es spielte in Coburg 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Stunden, was auch für ein Drama eigentlich nicht zu lang ist...«. – Neben zahlreichen Abenteuer- u. Reiseromanen schrieb Gerstäcker als einzige Arbeit für das Theater das Drama *Die Wilderer*, gedr. in Jena 1864.
- 529 **Gervinus, Georg Gottfried**, Historiker, Publizist, Politiker, 1805-1871. E. Br. m. U. Genua 10.VIII.(18)48. 8°. 3 SS. mit Adresse auf Dpbl. \*\* (240,-)  
 Persönlicher Brief an Baron Christian Friedrich von Stockmar (1787-1863), der 1848 in Ffm. als Bundestagsgesandter die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Sachsen-Gotha vertrat. Gervinus war Abgeordneter der Nationalversammlung, schied dort aber im Juli 1848 aus. »Ich muß mich entschuldigen, daß ich so ohne Abschied von Ihnen weggegangen bin... ich fühlte, daß ich in Frankfurt nutzlos war, selbst für meine Zeitung [Deutsche Zeitung] unbrauchbar; mein Leiden ist dazu nicht bloß körperlich; ich grollte tiefer als man es mir ansieht, mit dem Schicksal, das mich solche Zeiten mit einer solch zerrütteten Gesundheit erleben läßt; so folgte ich dem ärztlichen Rath meiner Frau... und entschloß mich zur Reise nach Italien... Ich bin mitten in die Kriegswirren geraten...«. Er habe vor, weiter nach Rom zu reisen, »wer weiß, ob ich da nicht so eben merkwürdige Dinge erlebe, wie in Norditalien...«, u. schreibt über seine Gedanken zu den Unabhängigkeitskämpfen der Lombardei gegen die Österreicher. – G. hielt sich bis 1849 in Italien auf. – Siegelrest; kl. Randausriß durch Siegelbruch.
- 530 **Goes, Albrecht**, Schriftsteller, 1908-2000. E. Nachricht m. U. O. O. u. Dat. Qu.-8°. 4 Z. (60,-)  
 »Lieber Herr Axtmann, ich habe gerade nur dieses Blatt...«. – **Beiliegt: Goes, Alb.** Die Brunnenquelle. Ostfildern 1996. 8°. 1 Bl. Faks. OÜmschl. mit Abdruck des Gedichtes.
- 531 **Grün, Anastasius (Pseud. für Anton Graf v. Auersperg)**, Dichter, 1806-1876. E. Br. m. U. »Ant. Auersperg«. Thurn am Hart 1.IX.(1)874. 8°. 1 S. auf Dpbl. \*\* (120,-)  
 Brief aus Grüns letzten Lebensjahren. Um finanziell unabhängig zu sein, bewirtschaftete er sein Erbgut Thurn am Hart, das ihm nebenbei noch Zeit für seine politischen u. literarischen Arbeiten ließ. – Dank »... für gefällige Mühewaltung, welche Sie sich bei Besichtigung der bedrohten Kiefern-culturen in Globelhof gütigst unterzogen haben, sowie für die bezüglichlichen fachmännischen Mittheilungen... Es genügt mir zur Beruhigung, meine nach Besichtigung der gefährdeten Anlagen ausgesprochene Ansicht... durch Ihr fachverständiges Urtheil bestätigt zu sehen...«. – Auersperg, ein »echter Vormärzadliger« (Walter Killy) war 1848 Mitglied des Frankfurter Parlaments. – Kl. Einrisse an den Faltstellen.
- 532 **Henniker, Sir Frederick**, Reisender u. Autor, 1793-1825. E. Br. m. U. u. e. Adr. Malta 29.IX.1819. Kl.-4°. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> SS. auf Dpbl. \*\* (160,-)  
 An den Naturwissenschaftler u. Erfinder Francis Ronalds, wohl der erste Elektroingenieur, 1788-1873. Er reist »... for Alessandria in a few days... I shall finish the month at Cairo in hope that you join me...«. – Wz. J. Green 1814, hint. unt. Ecke ausgeschnitten.

Ein' Kapell' is' frue — C'ia is' de' in' laud  
 Mein' Liebt' Rind' no' sp'et' you' H'nd' quinquen,  
 Lad' wir is' is'ping, wir' is' mit' d'of' ab'g'f'nd'  
 N'ch' h'lt' is' is'ping, is' d'of' is' is'f'nd' in' d'ang'n,  
 N'ch' un'is' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 G'f'nd' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' d'ir' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 In' d'ang'n is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'

Also sing' is' is'p'nd' — is' is'p'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 In' d'ang'n is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'  
 N'ch' is' is'p'nd' is' is'f'nd' is' is'f'nd'

Juana's G'f'nd'.

711  
In Handschrift meines Mannes  
aus gutem Silber aus fünfzehn  
Fingern, in der Arbeit  
Doppelt, die abwechselnde  
Gefäßzahl, durch den  
Schnitt einer doppelten  
Befestigung für Finger  
in 16 24 24 zu Gold  
in 5 2 2 C.G. für die Arbeit  
Doppelt 16 24 24, Gold  
in 8 zu 2 C.G.

Chalotte Hofmann  
Juni 7 zu 2-5 Nov. 1796.

Nr. 527: Emmanuel Geibel

**Nr. 536: Charlotte Kestner**

[illegible]

Nr. 533:  
**Paul Heyse**

- 533 **Heyse, Paul**, Schriftsteller, 1830-1914. E. Manuskript mit Namenszug u. Titel am Kopf. O. O. 4.II.(1)901. 4°. 92 SS. auf 23 losen Doppelbogen. \*\* (500,-)  
 Vollständiges Manuskript der Novelle *Tantalus*, 1901 bei Carl Krabbe in Stgt. erschienen. Auf dem Titelblatt der Vermerk des Verlegers in roter Tinte: »Mspt an den Autor zurückgegeben«. – Tinte auf festem Papier, zahlreiche Korrekturen u. Streichungen im Text u. auf den breiten linken Rändern. Unbeschnitten. – **Siehe Abbildung S. 197** –
- 534 **Johnson, Uwe**, Schriftsteller, 1934-1984. Masch. Br. m. U. Sheerness Kent 10.VII.1980. Fol. 1/2 S. \*\* (500,-)  
 Hat Adressen bekannter Schriftsteller recherchiert, Nigel Balchin u. Henry Treece nicht gefunden, die Adr. von St. Spender, Eliz. Bowen u. Bev. Nichols teilt er mit. – **Siehe Abbildung unten** –

Uwe Johnson  
 26 Marine Parade, Sheerness, Kent, ME12 2BB, England  
 10. Juli, 1980

Frau Ramona Hauswurz  
 St. Johann 6 / I. Stock  
 852 Erlangen

Sehr geehrte Frau Hauswurz:

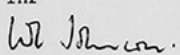
Die Namen von NIGEL BALCHIN und HENRY TREECE finden sich weder im WRITERS' DICTIONARY 1974-76, noch im AUTHOR'S WHO'S WHO VI/1971.

Für die übrigen, nach denen Sie fragen, habe ich als neueste Adressen gefunden:

STEPHEN SPENDER, 15 Loudon Road, London, N.W. 8  
 ELIZABETH BOWEN, Bowen's Court, Co. Cork, Ireland  
 BEVERLY NICHOLS, Sudbrook Cottage, Ham Common, Surrey.

Bitte, würden Sie diese Adressen, bevor Sie sie benutzen, an den neuesten Ausgaben der Ihnen erreichbaren Nachschlagewerke nachprüfen.

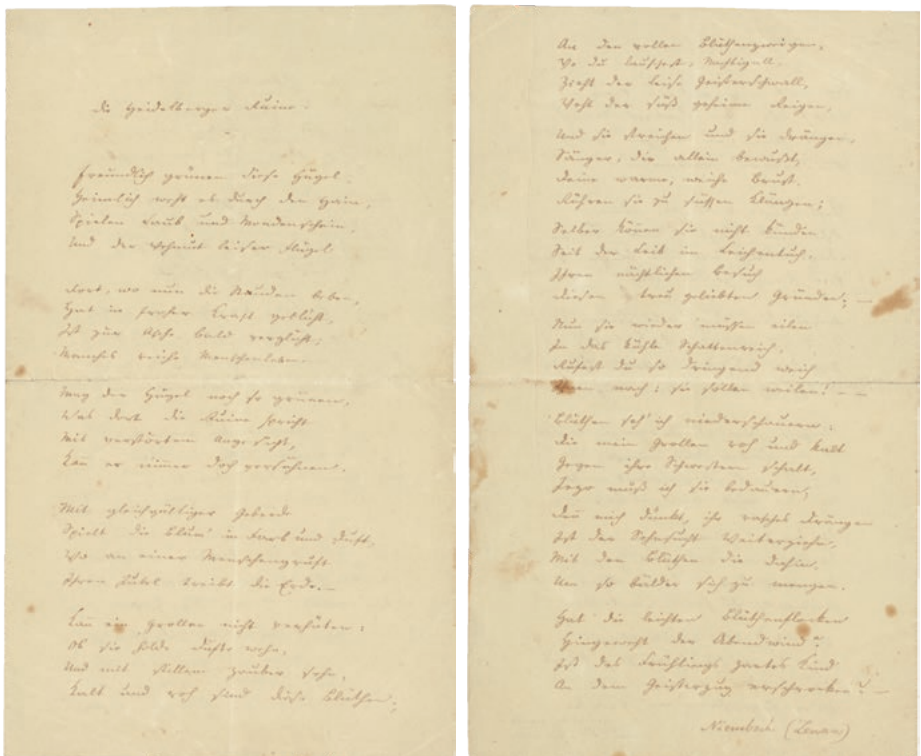
Mit freundlichen Grüßen,

Ihr  


Nr. 534: Uwe Johnson (Blattausschnitt)

- 535 **Jünger, Ernst**, Schriftsteller, 1895-1998. E. Widm. u. 2 e. Ktn. W(ilflingen) 6.II.1982. – In: Strahlungen. 8. Aufl. 2 Bde. Stgt., Klett-Cotta, 1980. 8°. OLwd. mit ÖSchutzzumschl. in gemeins. OPp.-Schuber. (260,-)  
 Dem Künstler »Johannes W. Ley mit herzlichem Dank ... für das schöne Bild der Kathedrale von Rouen und die Zueignung ... Anbei eine neue Ausgabe der »Strahlungen« zum Ersatz für die verlorene. Klaus Valentiner fehlt mir immer noch ... Ihre Pieta wird bei uns gut aufgehoben sein.« – Die beiden Bde. mit zahlr. Bleistiftnotizen, wohl von der Hand Leys.

- 536 **Kestner, Charlotte, geb. Buff**, 1753-1828. E. Schriftst. m. U. Hannover 5.XI.1796. 8°. 1 S. \*\* (300,-)  
 »Goethes Lotte«, Gattin des Hofrats Joh. Christian Kestner. – »In Abwesenheit meines Mannes quitte für den Pächter Fischer, u. die Witwe Cappri, die abgelieferten Pachtgelder...«. – Li. Blatt-rand rückseitig verstärkt. – Siehe Abbildung S. 197 –
- 537 **Kinkel, Gottfr.** evang. Theologe, Prof. für Kunst- u. Kulturgeschichte, Schriftsteller, 1815-1882. E. Br. m. U. Unterstrass 14.V.1872. 8°. Knapp 4 SS. auf Dpbl. (100,-)  
 An Joh. Georg Pfister (1799 Ansbach-1883 London), Kurator am Britischen Museum über Anti-quarisches, dankt für Bücher u. Zeitschriften, gibt kleine Hinweise, »... den Hiob halten die Theo-logen jetzt nicht mehr für ein so altes Buch, sondern eher für eins der jüngsten Bücher...«. Einen Gruß an den Archäologen Stuart Poole. Erwähnt Pfisters Geschenke an die Stadt Ansbach u. lädt ihn ein, die Sammlungen »... unserer Antiquarischen Gesellschaft...« kennen zu lernen. Er schickt einen Catalogue Raisonné einer Sammlung von Abgüssen. »... Mir ist die Umsiedlung in die Schweiz auch recht zum Glück geworden!...« u. beschreibt die Schönheiten. Kl. hs. Zusätze, am Bug oben verstärkt. Zwei kl. gedr. Hinweise auf Werke Kinkels an den Schluß geklebt.
- 538 **Krolow, Karl**, Lyriker, 1915-1999. E. Gedicht m. U. Darmstadt 15.III.(19)92. 8°. 1 S. \*\* (200,-)  
 »Die Gegenwart Die Gegenwart der Folter/ beginnt im Händedrücker...«, dem deutschen Lyri-ker, Autor u. Grafiker Wolfgang Windhausen gewidmet. Aus *Ich höre mich sagen*, Gedichte, Suhr-kamp 1992.



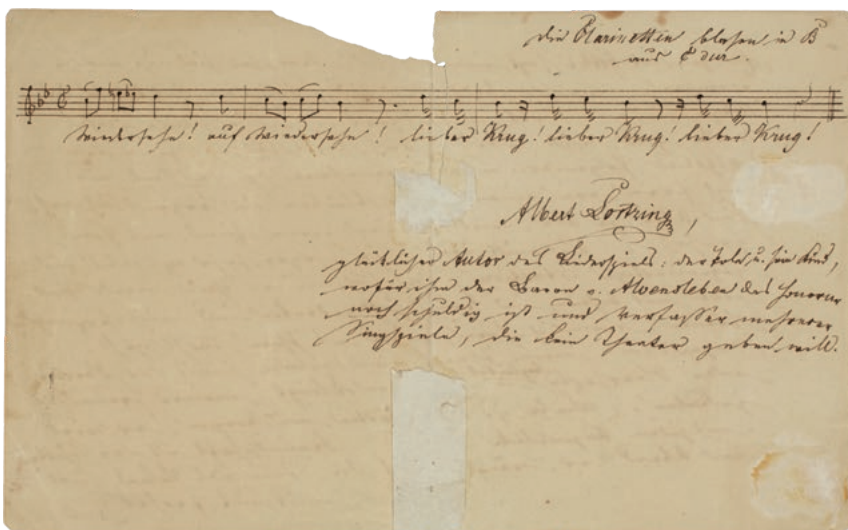
Nr. 540: Nikolaus Lenau



- 539 **Lavater, Luise**, Tochter v. Joh. Kaspar Lavater, 1780-1854. E. Br. m. U. O. O. 18.VI.1827. Kl.-8°. 1 S. \*\* (80,-)  
 Sie sendet einer gewissen Frau Kummer einige Zeilen von der Hand ihres Vaters. »... Mein seliger Vater schrieb für sich sehr viele einzelne Gedanken nieder u. diese gewöhnlich mit lateinischen Lettern. Auch schrieb er viele Blättchen für Freunde nach seinen Tode... um sie etwa einem christlichen Freunde... als Andenken geben zu können...«. – Anna Luise Lavater war die ledig gebliebene Tochter Joh. Kaspar Lavaters (1741-1801), um dessen Nachlaß sie sich kümmerte. – **Beiliegend: Mörike, Margarethe**, Witwe Eduard Mörikes, 1818-1903. E. Br. m. U. Mergentheim 31.XII.(18)82. 8°. 2 1/2 SS. An die ihr freundschaftlich verbundenene Camilla Paulus (1856-1931) in Lorch mit warmen Glück- u. Segenswünschen. Sie klagt, daß sie zur Weihnachtszeit zum ersten Mal in ihrem Leben ganz alleine war, aber die Reise im Winter zu ihrer ältesten Tochter Fanny war ihr zu weit u. anstrengend. »...wie ist so Vieles anders geworden – weg geschwunden für immer! ...«.
- 540 **Lenau, Nikolaus (eigentl. Nik. Niembsch, Edler von Strehlenau)**, Dichter, 1802-1850. E. Gedichtmanuskript m. U. »Niembsch (Lenau)«. O. O. u. Dat. (ca. 1833). 8°. 4 SS. \*\* (3600,-)  
 »Die Heidelberger Ruine«. Gedicht auf das Heidelberger Schloß, bestehend aus 23 Strophen zu je 4 Zeilen. Die frühe Niederschrift zeigt erhebliche Abweichungen von der späteren Druckfassung. Ein beiliegendes zweiseitiges Manuskript (auf Dpbl.) mit Stempel des Autographenhändlers Richard Bertling, Drsd., (1851-1922) verzeichnet die Varianten gegenüber der späteren Druckfassung. – Das Gedicht gehört zu dem Brief vom 5.3.1833 an Emilie Reinbeck als in Amerika entstanden, angeführt. Es dürfte schon früher konzipiert worden sein, vielleicht bereits 1831, als Lenau sich zur Vollendung seines Medizinstudiums in Heidelberg aufhielt (siehe Hist.-krit. Gesamtausgabe, hrsg. v. Zeman/Ritter, Bd. I). – Gering braunfleckig. – **Siehe Abbildungen S. 199 –**
- 541 **Lenz, Siegfried**, Schriftsteller, 1926-2014. E. Albumblatt m. U. O. O. und Dat. Qu.-8°. 1 S. \*\* (140,-)  
 Zitat aus *Deutschstunde*, 1968: »Weisst du, was sehen ist? Vermehren. Sehen ist Durchdringen und Vermehren. Oder auch Erfinden... Herrn Wetzel mit herzlichem Gruß...«.
- 542 **Lingg, Hermann**, Dichter u. Lyriker, Mediziner, 1820-1905. E. Gedicht m. U. O. O. und Dat. 8°. 1/2 S. (100,-)  
 »Leg nur dein Köpfchen, Kind, leg nur/Dein Lockengold auf meinen Schooß/Und schlaf...«. – Hinweis in Bleistift am unt. Rand. – **Beiliegend: Ganghofer, Ldw.**, Schriftsteller, 1855-1920. Portr.-Kte. m. U. Mchn. 9.VII.1915. Qu.-8°. (Dank für Glückwunsch).
- 543 **Lortzing, Albert**, Komponist, 1801-1851. E. Albumblatt m. Notenzeile, Text u. U. O. O. (Detmold?) u. Dat. (ca. 1835). Qu.-8°. 1 1/2 S. \*\* (1600,-)  
 An den befreundeten Sänger Friedrich Krug (1812-1892) gerichtete Abschiedsworte sowie drei Takte einer Melodie »Wiedersehn, auf Wiedersehn! lieber Krug!...«. Die Noten sind überschrieben »die Klarinetten blasen in B aus C dur«. Seine Unterschrift ergänzt Lortzing: »glücklicher Autor des Liederspiels: der Pole u. sein Kind [Urauff. 11.X.1832 in Osnabrück], wofür ihn der Baron v. Alvensleben das Honorar noch schuldig ist und Verfasser mehrerer Singspiele, die kein Theater geben will«. – Krug stand kurz vor seinem Wechsel nach Karlsruhe (später, ab 1848 dort zum Hofmusikdirektor berufen). Rücks. gab L. dem Scheidenden Zitate von Goethe u. Kotzebue mit. »...Ich für meinen Theil werde Ihrer stets mit Achtung u. Freundschaft gedenken und mich herzlich freuen, wenn ich höre, daß es Ihnen wohl geht. Mögen Sie, wenn Ihnen eine Melodie mit der Oberterz oder Obersexta begleitet, in die Ohren klingt, meiner freundlich gedenken. **Liebe** ist der Schatten am **Morgen**, er wird mit jedem Augenblick **kleiner**, **Freundschaft** ist der Schatten am **Abend**, er **wächst**, bis die Sonne des Lebens sinkt. Und somit auf frohes Wiedersehn!«. – Gebräunt. Knickfalte tls. hinterlegt, tls. mit kl. Einriss, schwache Montagereste, Blattausschnitt am ob. Rand, ohne Textverlust. – **Siehe Abbildung rechts unten –**
- 544 **Malipiero, Gian Francesco**, Komponist u. Musikwissenschaftler, 1882-1973. E. Br. m. U. O. O. u. Dat. (Asolo ca. 1955). 4°. 1 S. \*\* (100,-)  
 An die Redaktion der Zeitschrift »Melos« über einen Artikel Malipieros zu Arthur Honegger: »... Leider die Zeilen sind 30. Ich weiss nicht was am besten abgeschnitten werden kann. Vielleicht das ganze? ... Leider auf italienisch da ich auf deutsch immer schlechter schreibe...«. Schickt eine Abschrift seines »zu langen kurzen« Aufsatzes. – Gelocht, kl. u. ein längerer Randeinriss.



Nr. 545/8: Adresse an Friedrich Herzog zu Sachsen-Gotha



Nr. 543: Albert Lortzing

- 545 Markgrafen zu Brandenburg, in Preußen.** 11 Schriftstücke. 1705-1782. Qu.-8° bis Gr.-Fol. (160,-)  
 1. Ansbach 31.III.1705. Wilhelm Friedrich Marggraf zu Brandenburg an Friedrich Herzog zu Sachsen, Jülich... Friedenstein. (Ausriß ohne Textverl., schwarzes Lacksiegel). – 2. München 29.III.1745. Maximilian III. Joseph (Blatthälfte m. U. u. Trauerrand). – 3. 20.XII.1749. Friedrich Marggraf zu Brandenburg an Friedrich Herzog zu Sachsen Gotha (Ausriß ohne Textverl., schwarzes Lacksiegel). – 4. Ansbach 20.XII.1756. Carl Wilhelm Friedrich Marggraf zu Brandenburg. – 5. 27.XII.1756. Adr. an Friedrich Herzog zu Sachsen in Gotha (nur Adr., mehrf. gef. mit rotem Lacksiegel). – 6. Ansbach 20.XII.1759. Chrn. Friedrich Carl Alexander Marggraf zu Brandenburg. – 7. Bayreuth 20.XII.1760. Friedrich Marggraf zu Brandenburg an Friedrich Herzog zu Sachsen in Gotha (Ausriß ohne Textverlust, mit schwarzem Lacksiegel). – 8. O. O. 28.XII.1760. Adr. an Friedrich Herzog zu Sachsen in Gotha (nur Adr. mit schwarzem Lacksiegel). – 9. Ansbach 22.XII.1767. Chrn. Friedrich Carl Alexander Marggarf zu Brandenburg. – 10. Ansbach 13.V.1769. Alexander Marggraf zu Brandenburg. – 11. Ansbach 24.XII.1782. Friederique Caroline Marggräfin zu Brandenburg. An »Prince Frédéric Eugène de Wurtemberg félicitation de nouvelle année«. – **8 siehe Abbildung S. 201** –
- 546 Maximilian III. Joseph, Kurfürst von Bayern, 1727-1777.** Br. m. U. Mchn. 6.III.1761. Fol. 1 S. (120,-)  
 Dankt für ein Kondolenzschreiben zum Tod seines Vetters, des Kurfürsten von Köln, Clemens August von Bayern (1700-1761).
- 547 Mendelssohn Bartholdy, Felix, Komponist, 1809-1847.** E. Br. m. U. Lzg., 15.I.(18)41. 8°. 1/2 S. auf Dpbl. (2000,-)  
 An Friedrich Wilhelm Whistling, Buch-, Musikalien u. Verlagsbuchhandlung, »... bitte ich Herrn Seiffert in meinem Namen zu melden, daß weder ich noch die Bibliothek... die gewünschten Stimmen zum ersten Akt des Fidelio besitzen...«. – Ort. u. Unterschr. mit Wischspur. – **Siehe Abb. rechts** –
- 548** – E. Br. m. U. Bln. 17.XI.1844. 8°. 1 S. auf Dpbl. (2600,-)  
 An Ferdinand David, Violinvirtuose u. Komponist, eng befreundet mit Mendelssohn, dessen Familie ihn in Berlin aufgenommen hatte. Mendelssohns Violinkonzert e-Moll op. 64 ist David gewidmet. Hier eine Bitte u. eine Empfehlung: »... dennoch gebe ich ihm diese schriftliche Bitte um eine gute Aufnahme an Dich mit, weil Dein guter Rath und Deine Ansichten eigentlich dasjenige sind, was er in Leipzig sucht, u. was ihn auf seiner Reise zuerst dahin führt. Sei ihm denn recht freundlich, sag ihm wo es ihm fehlt u. wo er es gut macht, hilf ihm... soviel es Dir möglich ist, u. sei meines Dankes dafür im Voraus versichert... Du weißt ein besseren Rath als ich, er selbst u. seine hiesigen Angehörigen, denen sein Wohl sehr am Herzen liegt...«. – Eine kl. Ausstreichung u. zwei kl. Tintenkleckse. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 549 Montgolfier, Jacques Étienne, Erfinder des Heißluftballons, 1745-1799, E. Br. m. U. u. Adr. Annonay 7 pluvôse l'an 3 (26.I.1795).** 8°. 2 SS. auf Dpbl. (1200,-)  
 An den Botaniker André Thouin (1747-1824) »au Museum national d histoire Naturelle... a paris«. Er dankt für Samen u. Pflanzen, u. a. »le murier papier« gedeiht prächtig u. könnte im großen Stil angebaut werden. Dieser Erfolg läßt ihn um weitere Samen u. Pflanzen bitten, »... quelques graines du lin de la **nouvelle Zeelande** que le capitaine Cook a apporté en europe et que Forster nomme **phormium tenax**... quelques graines de la fleur nommée gaillarde...«. Grüße an den gemeinsamen Freund Louis u. die Kollegen Bernardin de St. Pierre et Faujas. – Auf dem Dpbl. **die Antwort**. Arles 21 Pluvôse (9.II.1795): »... en l'absence de mon frère en mission avec le C Faujas par ordre du Gouvernement...« antwortet er »... qu'il n'existe pas dans cet établissement la plante désignée sous le nom phormium tenax, dite lin de la nouvelle Zeelande ainsi que celle dénomée Gaillarde. Vous ne devez pas douter C de la satisfaction que j'aurai eue à vous procurer des graines de ces végétaux... S. F. G. Th.« (**Gabriel Thouin**, der Bruder von André Thouin, Gartengestalter, Hauptvertreter der romantischen Phase der landschaftl. Gestaltungsrichtung, zu seiner Zeit einer der berühmtesten Gartengestalter Europas). – Kl. Siegelrest. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 550 Mottl, Felix, Dirigent, 1856-1911.** E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Karlsruhe 7.III.(18)87. 8°. 1 S. auf Dpbl. \*\* (80,-)  
 An den Mannheimer Kapellmeister Hans Schuster. »Lieber Hanns! Lassen [Eduard L., Komponist u. Dirigent, 1830-1904] schreibt auf meine Anfrage, dass Halir [Carl H., Konzertmeister an der Weimarer Hofkapelle, v. 1884-94]] in Weimar bleibt! Sollte er über kurz oder lang doch weggehen, so verspricht Lassen, Sie zuerst zu berücksichtigen. Wenn ich sonst was höre, bin ich natürlich bereit, für Sie einzutreten!...«

[illegible]

**Nr. 547: Felix Mendelssohn Bartholdy**

[illegible]

**Nr. 548: Felix Mendelssohn Bartholdy**

A. G. M. Platon

Ces  
ont obtenu de nous pour un mois à peu près  
les fruits de nos papiers de nos papiers  
par nos communications de la lettre que vous leur  
avez écrite le 7. de ce mois.

C'est avec regret que je vous envoie de mon  
amitié, quel est le grand établissement  
la plante de papier pour le papier de papier  
tenue, etc. etc. de la nouvelle tenue  
aussi que celle de papier de papier.

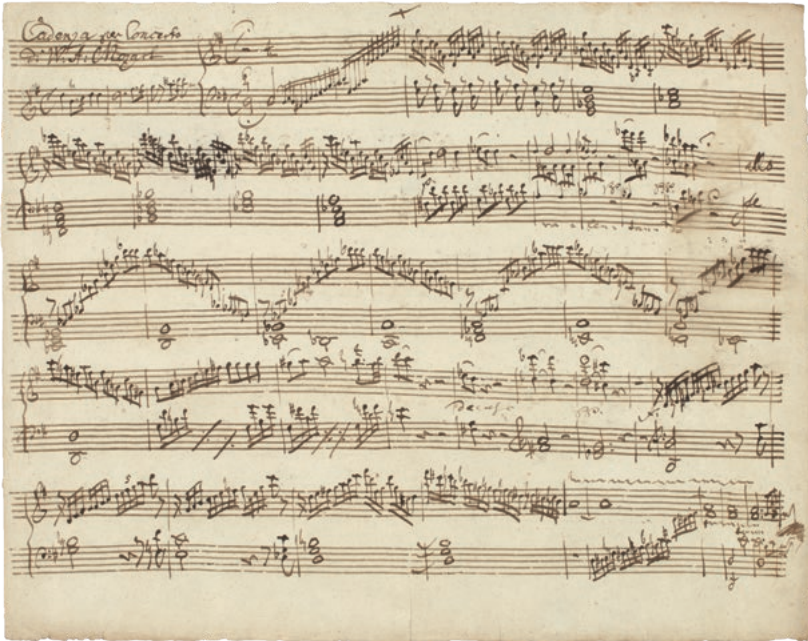
Monsieur de la plume  
qui, après avoir été procuré de papier de papier  
de papier, d'usage que vous m'avez fait  
faisant à l'agriculture de l'agriculture,  
et par conséquent à l'agriculture de l'agriculture.

J. J. J. J.

à Annanay, le 2. de la dernière  
de la plume de papier.

Nr. 549: Jacques Étienne Montgolfier





Nr. 551: Kopisten-Handschrift einer Mozart-Kadenz

- 551 **Mozart. – Kopisten-Handschrift. – Cadenza per Concerto di W. A. Mozart. 2 Bll.**  
Noten. Qu.-Fol. Ca. 1785-1810. 3 1/2 SS. (300,-)

Kadenzen zu den beiden Konzerten KV 453 und KV 456 von Wlfg. Amadé Mozart, vermutlich von einem Wiener Kopisten aus der Zeit von 1785 bis ca. 1810. Die Kadenzen stimmen mit keiner authentischen Kadenz von Mozart überein, sie haben auch nichts mit Mozart oder seinem unmittelbaren Schülerkreis zu tun. »Es scheint so, als ob die Kadenz zum G-Dur-Konzert anderweitig nicht überliefert ist, grundsätzlich halte ich das auch für die Kadenz zum B-Dur-Konzert denkbar... Kurz: Es handelt sich um ein interessantes Dokument zur Mozart-Interpretation aus der Zeit um 1800, aber um keine primäre Quelle...« (Nach freundlicher Auskunft von Herrn. Dr. Ulrich Leisinger, Internat. Stiftung Mozarteum). – Ein Bl. seilt. etwas gebräunt u. fleckig, minim. ausgefranst, die unteren Ecken mit Korrektur-Überklebung.  
– Siehe Abbildung oben –

- 552 **Nansen, Fridtjof, Polarforscher, Ozeanograph, Friedensnobelpreisträger, 1861-1930.**  
E. Widm. m. U. Lysaker 1.IV.1912. 10 Z. – Siehe Abbildung rechts – \*\* (120,-)

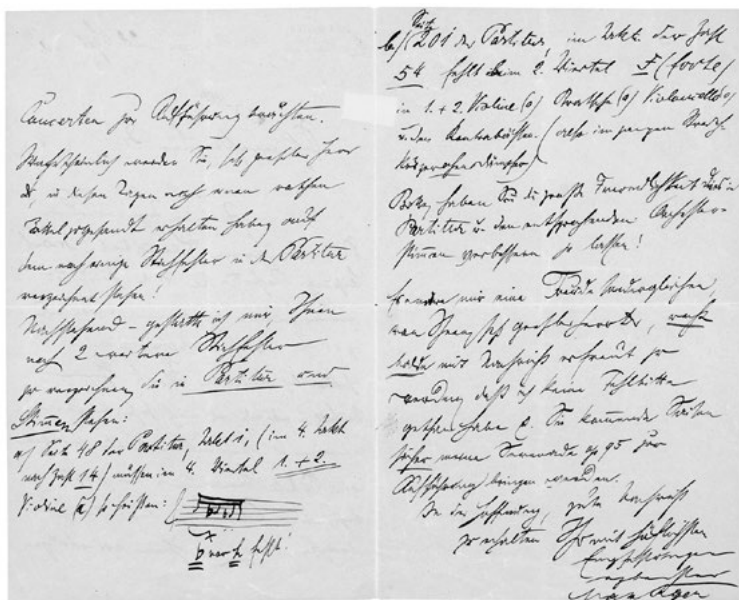
In norweg. Sprache: »Ungdens drømmer, mange ørner, søker ut mot blae topper...«: Jugendträume, viele Adler, streben hinauf in blaue Höhen wo leichte Morgennebel Schleier lüften, der Tag ist da! Aber wo sind sie wohl geblieben? Gewidmet »Fil Grete fra Fridtjof«, für Grete Gulbrandsen, 1882-1934, österreich. Schriftstellerin u. Heimatdichterin, zweite Frau von Olaf Gulbrandsen. In: **Nansen, Fr.** Paa Ski over Gronland. Kristiania, Aschehoug, 1890. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit. (Tls. beschabt). – Exlibris Gulbrandsen (Segelschiff; Entw. Olav Andreas Gulbrandsen).

- 553 **Orff, Carl, Komponist, 1895-1982. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Dießen am Ammersee 7.XII.(19)69. Qu.-8°. 1 1/2 SS.** \*\* (80,-)

An Dr. K. Bauer in Göppingen. »...Ich bin immer noch sehr angeknaxt & muß demnächst wieder für Wochen ins Sanatorium. Mit den Veilchen werde ich in Dießen wieder aufblühen...«. Mit Grüßen für die Festtage, »Ihr alter C – O«. – Gedr. Briefkopf.

- 554 **Reger, Max, Komponist, 1873-1916. E. Br. m. U. Mchn. 28.IX.1906. 8°. 3 SS. auf Dpbl.** \*\* (400,-)

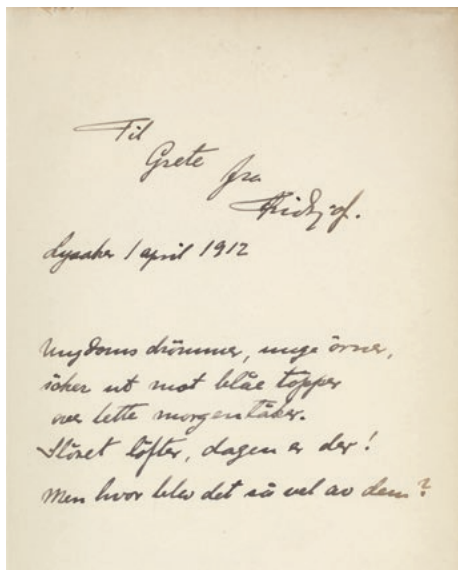
Wohl an einen nicht namentlich genannten Dirigenten. »In diesen Tagen werden Sie von den Herren Lauterbach u. Dr. Kuhn [Verleger in Lzg.] ... die Partitur meiner soeben erschienenen Serenade op 95 für Orchester erhalten haben! Hoffentlich findet das Werk Ihren Beifall, u., würde es mich sehr



Nr. 554: Max Reger

freuen u. wäre ich Ihnen außerordentlich dankbar, wenn Sie diese Serenade in der jetzt beginnenden Saison zur Aufführung brächten u. auch in Ihren auswärtigen Concerten zur Aufführung brächten...«. Er macht, außer den schon vom Verlag genannten Stichfehlern in der Partitur, auf zwei weitere ausführlich (mit Seiten- und Taktangaben) aufmerksam. »...Bitte, haben Sie die große Freundlichkeit dies in der Partitur u. den entsprechenden Orchesterstimmen verbessern zu lassen!...«. – Das Werk wurde am 23. Okt. 1906 in Köln unter Fritz Steinbach (1855-1916) uraufgeführt. – Gedr. Briefkopf.

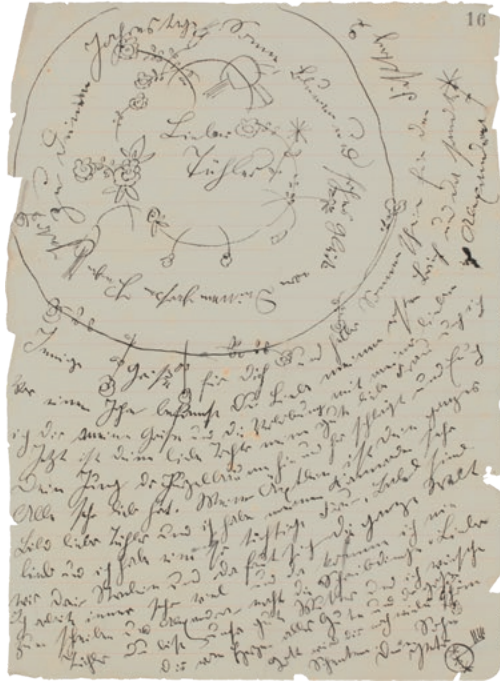
– Siehe Abbildung oben –



Nr. 552 Fridtjof Nansen

- 555 **Reuter, Gabriele**, Erzählerin, Jugendbuchautorin, 1859-1941. E. Br. m. U. Diedergarten 21.VII.(19)19. 8°. 3 SS. u. 3 Z. auf Dpbl. \*\* (140,-)

Herzlicher Brief an Frau Elsa Bernstein mit Glückwünschen zu der bevorstehenden Hochzeit deren Tochter Eva mit Klaus Hauptmann. Elsa u. Max Bernstein führten einen sonntägl. Salon, in dem sich zahlr. bekannte Künstler trafen, Th. Mann, R. M. Rilke, Herm. Levi, Rich. Strauss. Tochter Eva, Musikerin, auf Konzertreisen nach Österreich, in die Schweiz, nach Schweden u. Belgien unter Dirigenten wie Wilh. Furtwängler, Arth. Nikisch, Felix Weingartner oder Bruno Walter. 1919 heiratete sie Klaus Hauptmann, den Sohn von Gerh. Hauptmann. »... Klaus Hauptmann wird von allen, die ihn kennen, als ein so besonders prächtiger Mensch geschildert, so daß die Hoffnung, Ihr Töchterchen, die ja selbst so viel zu geben hat, wird in der Ehe mit ihm alles finden, was sie sich nur vom Geschick erbitten mag...«.



Nr.  
556

- 556 **Röhl, Karl Peter**, Maler u. Graphiker, 1890-1975. 3 e. Br. m. U. O. O. 25.V.(19)28 und o. Dat. 4°. 3 SS. mit kl. Zeichnung. (300,-)

Röhl war Meisterschüler u. Jungmeister am Bauhaus, begegnete 1921 Theo van Doesburg, dem Organisator der Gruppe *Weimarer Stil* u. beteiligte sich auch an Dada-Aktionen. Bei dem 1922 stattfindenden Prozess der Konstruktivisten u. Dadaisten in Weimar, Jena u. Hannover kam Röhl mit Hans Arp, Lotte u. Max Burchartz, Nelly u. Theo van Doesburg, Cornelis van Eesteren, Werner Graeff, Hans Richter, Alexa Röhl, Kurt Schwitters u. Tristan Tzara zusammen. Neben der expressionistischen u. dadaistischen Ausdrucksform beschäftigt sich Röhl mit dem Konstruktivismus. Es kam zu weiteren Begegnungen mit namhaften Künstlerkollegen wie El Lissitzky, Lyonel Feininger, Walter Gropius oder Paul Klee. (Vgl. Wikip.).

Hier drei persönl. Briefe: Mit Blümchen u. Sternchen geschmückter Brief im Rund, »Zu Deinem Jahrestag Sonne, Blumen und \*\*\* Glücke von Deinem Jungen...«. – »... lieber Vater. Herzliche Grüße an Euch. Meine beiden Lieben sind gut eingetroffen und... singt und jubelt. Alexandra meine liebe Frau ist voll der Freude und ich habe meine beiden... sehr lieb. Viele bunte Feldblumen Himmelblaue Gartenblumen grüßen... meine beiden Bilder beim Einzug. Tü-Lö sitzt bei der Mutter...«. – »... ich bin gar kein 3/4 Jahr fortgewesen, es ist sehr selbstverständlich, daß ich hier durch die Straßen pilgere und alles sehr beständig auf seinem alten Platz steht...«. – Auf dünnem Durchschlagpapier, tls. seiltl. ausgefranst. – **Beillegt: Signet Staatliches Bauhaus Weimar.** Federzeichn. im Rund, sign. »A. Gutzeit«. Ein Photo des Künstlers »Für Jü-Lö« (Sohn aus erster Ehe mit Alexandra Röhl, geb. Gutzeit).  
– Siehe Abbildung oben –

- 557 **Rudolphi, Karl Asmund**, Arzt u. Naturforscher, 1771-1832. Urkunde m. U. Bln. 13.IV.1825. Fol. 1 S. mit blindgepr. Siegel. \*\* (80,-)  
Sittenzeugnis für den Berliner Jurastudenten Etienne Richard mit der Unterschrift Rudolphis als Rektor der Berliner Universität. – Randeinriss an der Faltstelle. Das leicht gebräunte Universitäts-siegel mit einer Büste im Halbbrelief.



Nr.  
558

- 558 **Rühmkorf, Peter**, Lyriker, Essayist, Pamphletist, 1929-2008. E. Widm. mit Skizze u. U. Hbg. 7.VI.2005. Fol. 1 S. – Siehe Abbildung oben – \*\* (160,–)  
Zu einem kl. Farbfoto Rühmkorfs ein skizziertes ironisches Selbstportrait mit der hs. Widmung.
- 559 **Ruysch, Frederik**, Anatom u. Botaniker, 1638-1731. E. Albulmbl. m. U. O. O. u. Dat. Kl.-Qu.-8°. 1 S. – Siehe Abbildung S. 208 – \*\* (700,–)  
Latein. Spruch »Memoria causa scripsit«: Wir müssen weise leben, damit wir für andere nützlich leben können. – 1685 wurde Ruysch Professor für Botanik am Athenäum Illustre Amsterdam u. erster Direktor des Botanischen Gartens, *Hortus Medicus Amstelodamensis*. Er hielt Vorlesungen für Chirurgen u. Apotheker. Dem angehenden Wissenschaftler Lorenz Heister konnte Ruysch die für dessen Ausbildung in Anatomie u. Chirurgie erforderlichen Leichen beschaffen.
- 560 **Schriftsteller**. Konvolut von 4 Briefen deutscher Schriftsteller an Kurt Fried, Publizist u. Verleger der *Schwäbischen Donau-Zeitung*. \*\* (120,–)  
1. **Gaiser, Gerd**, 1908-1976. E. Br. m. U. Reutlingen 19.III.(19)59. Qu.-8°. 1 S. – Bietet eine kleine Erzählung, *Der Briefkasten*, an. – 2. **Heiseler, Bernt von**, 1907-1969. 2 e. Br. m. U. Brannenburg 20.III.(19)43 u. 27.VII.(19)46. 8°. Zus. 3 SS. – Freut sich sehr über das lebendige Verhältnis von Fried zu seinem Vater Henry von Heiseler u. dankt für den Abdruck seiner *Betrachtung über das Nationalgefühl der Deutschen* u. das Honorar, das Kultusministerium hat ihn in den Vorprüfungsausschuß genommen, »... um meine Sache rasch zu klären...«. – 3. **Jameson, Egon**, 1895-1969. E. Br. m. U. Ldn. 27.II.(19)67. 4°. 2 SS. – Dankt für die Zusammenarbeit und bittet um den Abdruck aus



(Schriftsteller – Konvolut – 3. Jameson)

seinem Werk *So macht man Wunder*, ein aufklärerisches Pamphlet »... Schaumschläger, Träumer, Verworrenen und Besessenen: erfolgreichst sonst hochanständigen, ja selbst seriös hochgebildete Mitmenschen verlocken, ihre mystischen, durch nichts bewiesenen Versprechungen zu glauben, und... ihr Glück und wie oft auch ihre Gesundheit und ihr Leben einbüßen...« (unt. Ecke knitterig, zwei kl. Einrisse).

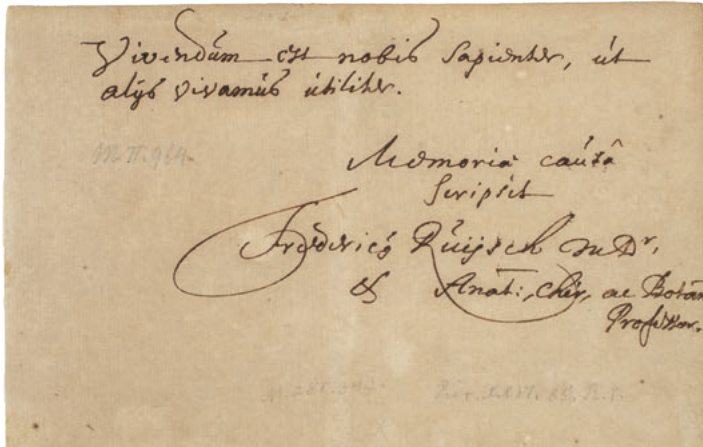
- 561 **Walker, William**, Sprachwissenschaftler u. Lehrer, 1623-1684. Schriftstück m. U. Ldn. o. J. Kl.-8°. 1 S. \*\* (3400,-)

William Walker erhielt seine akadem. Ausbildung, wie später Newton, am Trinity College in Cambridge. Er leitete dann die Grantham grammar school; unter seinem Vorgänger John Stokes war Newton dort einer der Schüler gewesen, hatte Grantham jedoch vor Walkers Amtsantritt verlassen. Lange Zeit hatte man Walker für einen Lehrer Newtons gehalten, er war allerdings in seiner Zeit als Vikar von Colsterworth (vgl. DNB vol. 59: 88) recht eng mit Newton befreundet. Er schenkte Newton sein Werk *A Modest Plea for Infants Baptism* Cambr. 1677, John Hayes. Es trägt den hs. Besitzverm. Newtons »Ex dono R[evere]ndi Authoris« u. hat sich als einziges Buch William Walkers aus Newtons Bibliothek in der *Babson Collection* erhalten (vgl. Cat. Babson Cool., New York 1950, I: 412).

**Beiliegen: Zwei Echtheitsbestätigungen:** 1. »... Signature tirée de la belle collection de Signat. Autog. formée par le savant Révérend Cotton, aumônier de Newgate a Londres. Ci joint le certificat d'Authenticité«. – 2. Lithogr. Dokument, hs. ausgefüllt: »Je, soussigné, certifie que la signature ci-jointe de Walker (William) vient de la collection du Révérend Cotton... vendue par mon intermédiaire à M<sup>r</sup> le B<sup>on</sup> de Trémont par M<sup>r</sup> Sainsbury, de Londres. Paris le 25 Avril 1845. Charon«. – Unterschrift etwas verwischt, alt montiert. – **Siehe Abbildung rechts** –

- 562 **Walser, Martin**, Schriftsteller, geb. 1929, und Arnold Stadler, Schriftsteller, Essayist u. Übers., geb. 1954. Dpbl. m. Farbfoto u. Einträgen bzw. Nachricht m. U. 12.IX.2012. 8°. \*\* (120,-)

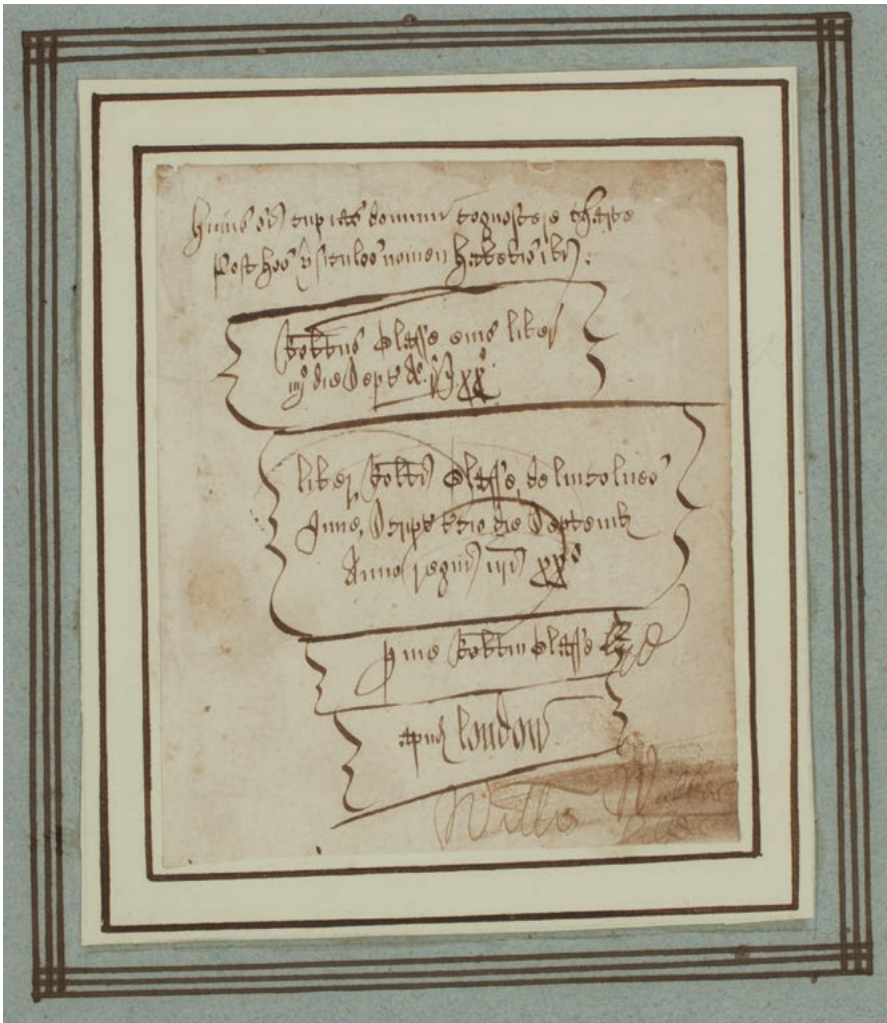
Li. Seite mit Farbfoto, darunter der e. Sinnspruch »Man sieht immer am Schilf, woher der Wind weht. Martin Walser«. Gegenüber die e. Nachricht Stadlers: »... auf dem Foto kann ich nur Walser wiedererkennen, den anderen kenne ich eher nicht. Das bin ich nicht, wenn ich noch einmal darüber nachdenke... Und hier noch ein Satz, den Sie in einem zukünftigen Roman werden lesen können...«. – **Beiliegen:** Sign. Portr.-Kte. von Martin Walser u. Arnold Stadler, ausgeschn. Portr. auf einer Briefkte. m. Widm. u. U. »Für Ulrich Kolvenbach« Bln. 12.XI.2003.



Nr. 559: Frederik Ruysch

- 563 **Zeltner, Gustav Georg**, luth. Theologe, 1672-1738. 2 e. Br. m. U. Altdorf 22.XII.1724 u. 26.IX.1728. Fol. u. 4°. 3 SS. auf Dpbl. mit Adr. u. kl. schwarzen Siegel bzw. 4 SS. auf Dpbl. (200,-)

Zeltner, Inspektor der Alumnen in Altdorf, Vikar in Nürnberg, Diakon an St. Sebald, zurück in Altdorf, Professor für Theologie u. Orientalistik. Ein Brief an den Nürnberger Patrizier Hieronymus Wilhelm Ebner von Eschenbach, dt. Diplomat, Gelehrter, Förderer der Aufklärung, Begründer der *Bibliotheca Ebneriana*. Hier in Fragen der Familiengeschichte: »... Obwohl nach allen angewandten Fleiß von dem jüngst gedachten Meister Heinrich von \*\*\* der Zeit noch nichts finden können, so habe doch meine Schuldigkeit zu seyn erachtet... zu berichten... eine Conjectur, die mir unter solchem Nachschlagen beýgefallen... daß mentionnirter Heinrich niemans anderer seyn... als der berühmte Henricus Suso...«. Mit einem Postscriptum zu den Sozinianern. – Der Brief von 1728 in latein. Sprache. In den Bruchstellen u. an den Rändern gering ausgefranst, leicht nachgedunkelt u. gering fleckig.



Nr. 561: William Walker (Originalgröße)



Nr. 570: Einband von Chambolle-Duru

## XI.

## Moderne Literatur – Moderne Kunst

- 564 **Adenauer, Konrad.** Erinnerungen 1945-1963. 4 Bde. – Würdigung u. Abschied. Zus. 5 Bde. Stgt., Dt. Verlags-Anst., 1965-68. Gr.-8°. Mit vielen Abb. OLwd. (40,-)  
Spiegel u. Vorsätze leicht gebräunt. Innen sauber u. wohlgehalten. Rücken beschabt, Rsch. v. Bd. 1 abgeschabt. Rücken u. Deckel mit Feuchtigkeitsspuren.
- 565 **Balance Press. – Ashbery, John.** Closer. Gotha, Trier u. New York, Balance Press, 2001. Fol. Tit. mit Holzst.-Vign., 2 Bll., 16 dpblgr. Farbholzst. v. Bodo Korsig. Schwarz OHldr. mit Vorderdeckelvign. in Rot, silbergepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. in OHldr.-Kass. mit silbergepr. Rtit. (400,-)  
Balance Press III. – Eines v. 40 num. Expl. (gesamt 50). Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. sowie vom typogr. Gestalter u. Hersteller Henry Günther dat. u. sign. Das Gedicht von Ashbery sowie der Druckverm. in englisch-deutschen Paralleltext. Die Nachdichtung aus dem Englischen besorgte Klaus Martens. – Unbeschnitten u. wohlgehalten. lediglich der Hinterdeckel der Kass. minim. berieben u. im Längsrand mit winziger Fehlstelle.
- 566 **Behmer. – Buddha.** Auswahl aus dem Pali-Kanon. Übertr. v. P. Dahlke. Bln., Otto v. Holten, 1920-22. Fol. 262 SS., 1 Bl., mit Doppeltit., Init. u. Buchschmuck in Gold u. Farben v. Marcus Behmer. OPgt. mit reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., 2fach goldgepr. Deckelbordüren, dunkelgrün Ldr.-Intarsienmedaillon mit Goldpr., Kopfgold-schn. (400,-)  
Schauer II, 44. – Eines v. 225 arab. num. Expln. auf Zanders-Bütten (gesamt 251). – Prachtvoll ausgestatteter, zweisp. Druck in einem schönen auf Inhalt u. Buchschmuck abgestimmten Einbd. – Seitl. u. unten unbeschn. Durchgehend schwach, Vorsätze u. erste Tit.-Rückseite stärker stockfl. Vord. Innengelenk geplatzt. Der dekorative Einbd. berieben, bestoßen, stockfl. u. wasserrandig. Deckel minimal geworfen.

- 567 **Bremer Presse.** – **Sophokles.** Ödipus der Tyrann übers. v. Frdr. Hölderlin. Bad Tölz 1919. 4°. 3 w. Bll., 94 SS., 1, 3 w. Bll. OHpgt. mit goldgepr. Rt. u. Deckelfil. (140,–)  
3. Druck der Bremer Presse. – Lehnacker 3; Rodenberg 57, 3. – Eines v. 270 num. Expln. – Einbd. gering berieben, Deckel leicht aufgebogen.
- 568 **Corinth.** – (**Klingemann, August.**) Die Nachtwachen des Bonaventura. Bln., Propyläen, 1925. Fol. Mit 1 sign. Radg. u. 44 (31 sign.; 22 auf Taf.) Lithogr. von **Lovis Corinth.** Tiefblau OMaroquin mit etwas Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschn. (E. A. Enders). – Siehe Abbildungen Tafel 30 – \*R (6000,–)  
Müller 704-726. – Eines von 50 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf J. W. Zanders (Wz. Einhorn) mit einer zweiten Folge der Lithogr. auf Japan. – Da Corinth vor Beendigung der Signierung verstarb, blieb ein Teil der Taf. ohne die Unterschrift des Künstlers. – Eine Lithogr. auf Japan am unt. Rand mit leichtem Fleck. vord. Gelenk innen leicht brüchig. Ecken leicht bestoßen.
- 569 **DADA.** – **Merz 4.** Banalitäten. Unter---  
Taille. Hannover, Kurt Schwitters, Red. des Merzvlgs., Juli 1923. Gr.-8°. (Fortlaufende Pagin. der Gesamtfolge: SS. 33)-48 mit 9 Abb. O Umschl. (2800,–)  
Dokumentations-Bibl. VI, 790; Motherwell 78.  
– Unter den Abb.: Lehnstuhl v. Rietveld, je ein Gemälde v. Schwitters u. Segal, Architektur v. Oud u. van Doesburg, Plastik v. Hans Arp, Photographie von Moholy-Nagy. Mit Texten von Schwitters (»Der reine Merz ist Kunst, der reine Dadaismus Nichtkunst; beides mit Bewußtsein«), von El Lissitzky (»Topographie der Typographie«), Tzara u.a. Gedruckt mit dadaistischer Typographie auf dunkelrosa Maschinpapier, Umschlag in Grau. – Äußerste Umschl.-Ränder minimal angedunkelt. Die Heftklammern sorgfältig entfernt, dadurch perfekte glatte u. saubere lose Bogen. Bestens erhaltene, seltene Merz-Nummer.  
– Siehe Abbildung rechts –
- 570 **EINBÄNDE.** – **Jugendstil.** – **Bourget, Paul.** Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895. Gr.-8°. 4 Bll. (1. w.), 346 (falsch 330) SS., 1 Bl., mit 11 kolor. Illustrn. v. Alcide Robaudi u. 35 farb. Illustrn. v. Adolphe Paul Giraldon. Dunkelblau Maroquin d. Zt. mit vergoldeten farbigen Blumenintarsien auf Rücken u. Vorderdeckel, goldgepr. Rt. u. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., blindgepr. Rücken- u. Deckelfil., Goldschn., champagnerfarb. Seidenvors., Marmorpapiervors. (Chambolle-Duru), O Umschl. beigeibd., in passendem Hmaroquin-Schuber. *Maroquin bleu foncé d'époque, décor floral en or et en couleurs, incrusté sur le dos et plat sup., titre or et double filet doré sur le dos et les coupes, riche dorure intérieure, filets à froid sur le dos et les plats, doublures de soie champagne, gardes de papier marbré (Chambolle-Duru), couverture conservée, étui demi-maroquin assorti.* (1800,–)  
Carteret IV, 79; Monod 1790. – Eines von 200 num. u. vom Verleger monogr. Expln. auf Japan. – Bezaubernd illustriertes Werk, die unterschiedlichen Mädchen- u. Frauenportraits von dem Bildnis-maler Robaudi (1850-1928), Schüler von Bonandel, Malard und Gérôme, die stimmungsvollen Ansichten in variierten Randleisten, die gemusterten Vignetten und Initialen von Giraldon, bekannt für die Ausstattung von Luxusdrucken (Thieme/B. XIV, 166f.). – Unbeschnitten und sauber, der schöne Einband wohlbehalten.  
– Siehe Abbildungen links und S. 213 –



Nr. 569



## (EINBÄNDE – Jugendstil)



Nr. 571

- 571 -- **Daudet, Alphonse.** The Works. Champrosay Edition. 24 Bde. Boston, Little, Brown & Co., 1898-1900. Gr.-8°. Mit 200 teils farb. photograv. Taf. nach Lucius Rossi, H. Laurent-Desrousseaux, Adrien Moreau u. a. Olivgrün Hmaroquin d. Zt. mit reicher Rverg., rot intarsierter Lilie auf den Rücken, Deckelfil., Kopfgoldschn. (900,-)

Nummer 1 von 100 nummerierten Exemplaren. – Unbeschnitten. Die dekorativen Einbandrücken bräunlich verblaßt. – Exlibris Eph. Weiss. – Siehe Abbildungen oben, unten und rechts oben –



Nr. 571

- 572 **Ernst Ludwig Presse.** – **Longus.** Die Liebesgeschichte von Daphnis und Chloe. (Übersetzung v. Ldw. Wolde. Lzg., Insel, 1910). 4°. 167 SS., 2 Bll. (le. w.), mit mehr. Init. in Gold- u. Schwarzdruck. Geglätt. grün Kalbsldr. mit goldgepr. Vorderdeckelvign. u. Rtit., Innenkantenverg. (P. A. Demeter, Leipzig). (80,-)

10. Buch der ELP. – Sark. 1039; Stürz 10. – Eines von 250 Expln. auf italienischem Büttin (Gesamtaufl. 300). – Innengelenke aufgesprungen. Einbd. leicht beschabt und mit unschönem Lichtrand, Rücken verblaßt. – Beilieg: **Künstlerhilfe Almanach** der Literaria. Bearb. v. Karl Oskar Piszsk. Lzg. u. Wien 1924. Gr.-8°. 284 SS. mit viel. Abb., 8 Taf., 38 Bll. Anz. Illustr. OPp. – Dietzel/Hügel 1805. – »Gehört nicht zur Zeitschrift, sondern ist selbständig erschienen« (D/H). Beiträge von Hugo Hofmannsthal, Karl Kraus, Max Mell, Robert Musil, Alfred Polgar, Romain Rolland, Arthur Schnitzler, Franz Werfel etc. »Fast alle Beiträge sind Originalbeiträge«. – Leicht gebräunt. Einbd. fleckig u. mit starken Lichträndern.



Nr. 570: Bourget



Nr. 571: Daudet



Nr. 573 u. 574

### Eine der seltensten expressionistischen Publikationen

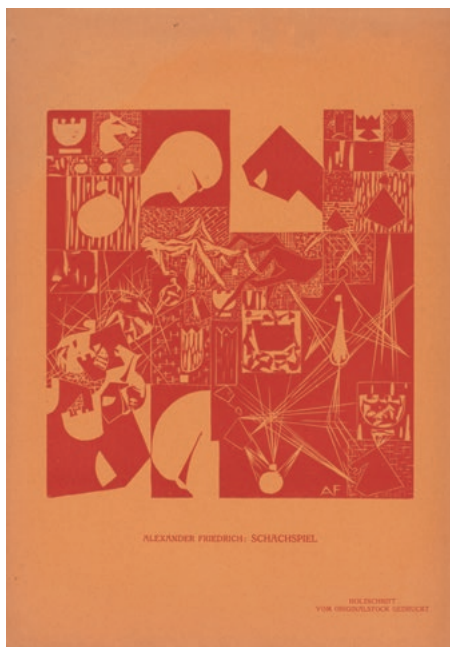
- 573 **Expressionismus. – Kräfte.** Zeitschrift für Dichtung, Musik, Bildende Kunst. Hrsg. v. (H. A. Fr.) Kinner v. Dresler. Folge 1, Hefte 1-2 (von 3) in 2 Heften. Hbg., V. Fischer u. Dresden, Vlg. Kräfte, 1919. Qu.-4<sup>o</sup>. **Mit zus. 13 (3, 10) Holzschn. v. Alex. Friedrich (Heft 1), F. Wüsten sowie Andr. u. Peter Luksch (Heft 2).** Illustr. OKart. (400,-)  
 Söhn, HDO 26924 u. 26927; Laakmann/Tgahrt 227; Pirsich 6.1; Raabe, Zeitschriften 81; Raabe 157, 1. – Die am *Sturm* orientierte Zeitschrift war nur in drei Heften erschienen (hier vorliegend nur 1 u. 2) u. ist somit die »kürzestlebige der Zeitschriften des Hamburger Expressionismus« (Pirsich). Die drei Hefte »sind im Satz des Textes u. der Bilder identisch« (Raabe) mit den Heften 4, 7 u. 12 des zweiten Jahrgangs der Zeitschrift *Menschen. Kräfte* war das Organ der Hamburger Ortsgruppe der Berliner Novembergruppe. »In Hamburg hat sich eine Schar gleichgesinnter Künstler unter dem Namen KRÄFTE zusammengeschlossen ... Die KRÄFTE eröffnen am 1. Sept. in den Räumen der Galerie Commeter, Hamburg, ihre eigenen Kunstausstellungen. In den Ausstellungsräumen werden jede vierzehn Tage Abende für Dichtung, Musik und Bildende Kunst veranstaltet.« (Aus Heft 2). Die Publikation ist die einzige eigene Veröffentlichung des Dramaturgen u. Regisseurs Kinner von Dresler (eigentlich H. A. Franz Kinner von Dresler u. Scharfenstein, geb. 1893, verschollen in Bln. nach 1940), tätig u. a. als Bühnenbildner, Spielleiter u. Maler an Schauspielhaus u. Thalia-Theater. Hier vorliegend die Hefte 1 u. 2 (von 3), von denen nur das erste gelegentlich im Handel auftaucht. Zum dritten Heft, das lt. Söhn sofort nach Erscheinen beschlagnahmt wurde, vermerkt dieser »heute nicht mehr nachweisbar« (Söhn 26932), während Raabe schon 1964 die Dt. Bücherei Leipzig als Fundort nennt. – Heft 1, Titel mit kl. Fehlstelle im seilt. w. Rand. Vord. Umschl. mit Wasserflecken, die Gelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. Heft 2, S. 3 im ob. weißen Rand mit wenigen leichten Stockflecken. Bug von Heft 2 mit Rostspuren der Metallklammerheftung, vord. Gelenk oben am Heftklammer mit Ausriß. Die Ränder der Umschle. mit Ausfransungen und leichten Einrissen bzw. Knickspuren. – **Siehe Abbildungen rechts oben und S. 213 (Einband) –**
- 574 – – Dieselbe Ausgabe, ebenso nur Hefte 1 u. 2 (ohne Heft 3). Qu.-4<sup>o</sup>. **Mit zus. 13 (3, 10) Holzschn. v. Alex. Friedrich (Heft 1), F. Wüsten sowie Andr. u. Peter Luksch (Heft 2).** Illustr. OKart. (300,-)  
 In Heft 1 fehlt SS. 9/10 mit einer Illustr. v. Rudolf Bauer. Die Gelenke mit Lwd.-Klebestreifen verstärkt. Titel von Heft 2 mit hs. Widmg.: »Fräulein v. Rebay in Freundschaft Heinrich Mattieu (oder Battieu) 19«. Die Umschle. mit Ausfransungen und leichten Einrissen bzw. Knickspuren. ð  
 – **Siehe Abbildungen rechts oben und S. 213 (Einband) –**
- 575 **Gerard. – Grünbein, Durs.** Ein cartesischer Hund. Gotha, Atelier Buchkunst Henry Günther, 1995. Fol. **Mit 5 ganzs. u. 4 dplgr. rückseit. sign. Papiergüssen von John Gerard.** OHLwd. **mit zwei Papiergüssen auf den Deckeln in OLwd.-Kass.** (300,-)  
 Eines von 25 nummerierten Unikatemplaren, im Druckvermerk von Dichter, Künstler u. Buchkünstler sign. Zusätzl. beiliegend der erste Bogen des Werkes **mit dem sign. u. dat. hs. Gedicht Grünbeins *In der Provinz*** auf S. 2 (gegenüber dem gedruckten Gedicht auf S. 3). – Tadellos. – **Beiliegend: Heine, Heinrich.** Die Nordsee. Rheinbach, Papierwerkstatt John Gerard, 1998. Fol. **Mit Papierguß auf dem Tit. u. 5 (2 dplgr., 3 mehrf. gef.) Papiergüssen von Mary Beth Schmidt Fogarty.** Lose Bogen in OHLwd.-Decke **mit 2 Papiergüssen auf den Deckeln in OLwd.-Kass.** – Eines von 30 nummerierten Unikatemplaren (gesamt 35), Druckverm. von Künstler u. Papierkünstler sign. – Tadellos.
- 576 **Gulbransson, Olaf.** Es war einmal. Bln., Dt. Buch-Gemeinschaft, (1934). 4<sup>o</sup>. 43 unnn. Bll. mit vielen Illustrationen. Illustr. OHldr. mit Rtit. (80,-)  
 Erste Ausgabe.
- 577 **Hertenberger. – Flaubert, Gustave.** La Tentation de Saint Antoine. (Paris), La Tradition, 1943. 4<sup>o</sup>. 262 SS., 2 Bll., **sign. u. dat. Bleistiftzeichnung, 33 tls. ganzs. Radierungen u. 2 Extrasuiten in 2 verschied. Zuständen auf China von Fernand Hertenberger.** Geglätet rotbraun Kalbsldr. mit goldgepr. Illustr. über beide Deckel, dp. goldgepr. Innenkantenfil., smaragdgrün Seidensatinvors., Kopfgoldschn.; in rotbraunem Hldr.-Schuber (Reynaud?, Lyon; illustr. OU beige bdn.). – **Siehe Abbildung rechts –** (400,-)  
 Monod 4712. – Eines von 33 nummerierten Exemplaren (gesamt 300) mit einer zusätzl. eingebundenen Bleistiftzeichnung u. zwei Extrasuiten der Radierungen in zwei verschied. Zuständen. Gedruckt in der Presse von Marthe Fequet und Pierre Baudier. – Die Zeichnung in vorliegendem Exemplar zur Radierung auf S. 14 gehörend. – Unbeschnitten u. breitrandig, sauber u. wohl erhalten. Einband u. Schuber leicht berieben. – **Sehr seltene Luxusausgabe in reizvollem Meistereinband.**





**F. Wüsten**

Aus Nrn. Nr. 573 u. 574



**Alexander Friedrich**



**Fernand Hertenberger, aus Nr. 577**



**Nr. 591: Ruskin**



- 578 **Hofmannsthal, Hugo von.** Der Kaiser und die Hexe. Bln., Insel, 1900. Gr.-8°. 58 SS., 1 unnn., 1 w. Bll., mit farb. Buchschmuck v. Hch. Vogeler-Worpswede. OPgt. mit goldgepr. Rtitt., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. \*R (6000,-)

Jacoby 14; Sark. 765. – **Erste Buchausgabe.** – Eines von 200 num. Expln. auf Bütten. – Eine der schönsten Publikationen des Jugendstils, mit Frontisp., Tit. u. Vorsätzen sowie phantastischen Spiegeln von Heinrich Vogeler-Worpswede in Gold u. Farben. »Meine graphischen Arbeiten aus dieser Zeit drückten wohl die Horizontlosigkeit aus. Unbewußt entstand eine rein formale wirklichkeitsfremde Phantasiekunst ohne Inhalt. Sie war eine romantische Flucht aus der Wirklichkeit, und daher war sie auch wohl für den bürgerlichen Menschen eine erwünschte Ablenkung von den drohenden sozialen Fragen der Gegenwart... So traf wohl meine Inselgraphik den Charakter einer besonderen Zeitepoche, die auch meinen Charakter irgendwie formte, eine uferlose Romantik, hinter aller Wirklichkeit u. im Widerspruch zu ihr.« (Hch. Vogeler, *Werden*, S. 49). – **Beiliegt** *Subscription auf Hofmannsthal's Der Kaiser und die Hexe*. 3 SS. auf Dpbl. Die Ränder leicht nachgedunkelt, Deckel etwas aufgebogen. – **Siehe Abbildungen Farbtafel 32 –**

- 579 – **Lucidor.** Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie. Bln., Reiss, 1919. 4°. 32 unpag. SS. mit 6 sign. Radierungen. von **Karl Walser** sowie 1 zusätzl. Folge. Blau OSeide mit goldgepr. Deckeltit.

\*R (1600,-)

Jacoby 66; Badorrek-Hoguth A 15: »Vollends impressionistisch wird (Walser) in den Radierungen zu *Lucidor*. In diesen zitternd flimmerigen Radierungen erkennen wir den Walser von früher kaum wieder«. – 5. Prospero-Druck. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 70 Expln. der Vorzugsausgabe mit einer zusätzl. Suite der Radierungen, alle vom Künstler signiert, Vorsatzbl. von Hofmannsthal sign. u. dat. 1923. Kanten u. Rücken abgeschabt. – Exlibris der bekannten Hofmannsthal- und Rilke-Freundin Lucy Spiegel: Lucie Georgine Leontine Spiegel, geb. von Goldschmidt-Rothschild, 1891-1977, war Stifterin u. Förderin des Gumpertz'schen Siechenhauses in Frankfurt/M. Im Jahr 1917 heiratete sie den österreich. Diplomaten Edgar Spiegel von Thurnsee.

– **Siehe Abbildung rechts –**



Karl Walser, aus Nr. 579: *Lucidor*

- 580 **Hundertdrucke.** – **Mann, Th.** Der Tod in Venedig. Mchn., H. v. Weber, 1912. 4°. 2 Bll., 97 SS., 1 Bl. Pgt. mit Rsch., Rücken- u. Deckelfil. in Pp.-Schuber mit aufmontiertem Ausschnitt des Titels der Original-Broschur, Kopfsilberschnitt (leicht oxydiert).

\*R (20.000,-)

13. Druck für die Hundert. – Bürgin I, 8; Potempa E 26.1. – **Erste Ausgabe**, selten. – Eines von 100 röm. num. Expln. – Prachtvoller Druck in der eleganten »Tiemann-Kursive«, »... hinreißend schöne Kursivschrift schmiegt sich der Eleganz der Prosa hautnah an wie ein maßgefertigter Handschuh« (Eyssen 122f.). – Ein Bl. seilt. minim. knitterig, das folgende Bl. am oberen Rand mit leichtem Braunfleck. – **Siehe Abbildung Tafel 31 –**

- 581 **Jünger, Ernst.** Grenzgänge. Essays, Reden, Träume. Stgt., Klett, (1966). 8°. 137 SS., 1 Bl. Grün OLdr. mit goldgepr. Rtitt. u. kl. blindgepr. Vorderdeckelvign. (160,-)

»Versuche«, Bd. 7. – Des Coudres/M. B 56. – **Erste Ausgabe.** – Eines v. 300 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf Zerkall-Bütten, Druckverm. v. Verf. sign. – Außer dem Titelessay völlig abweichender Inhalt von dem 1965 in Olten ersch. Bd. »Grenzgänge«. – Tadellos.

- 582 **Kolb, Alois.** Aus den Karpathen u. Ostgalizien. Mit dem Korps Hofmann. Wien, Schroll & Co., 1917. Gr.-4°. 8 Bll., 44 (20 farb.) Taf. Lose in illustr. OPp.-Mp., 4 Bindebdr., in OPp.-Schuber. (80,-)  
Eines v. 750 num. Expln. d. allgem. Ausgabe (Gesamtaufl. 800). Druckverm. v. Künstler sign. – 38 Bll. unter Passep., 6 auf Karton montiert. – Mp. leicht fl. Unt. Kapital läd. Rücken abgegriffen. Schuber debräunt, mit Gebrauchssp. u. Defekten. – **Beilieg:** 1. Meyer, Conr. Ferd. Der Schuß von der Kanzel. Zürich, Berichtshaus, 1923. Gr.-4°. Mit 8 rad. Taf. v. Fritz Gils. OSchweinsldr. mit goldgepr. Vorderdeckelvign. u. Rtit., Innenkantenverg., violetten Rohseidenvors., Kopfgoldschn., in OPp.-Schub. Normalausg. außerhalb der Vorzugsausg. in 300 num. Expln. – 2. Salus, Hugo. Klarer Klang. Gedichte. Wien, Rikola, 1922. Gr.-4°. 3 un., 39 num. Bll. mit Buchschmuck nach Scherenschn. v. Eugen Mirsky. OPp. Normalausg. außerhalb der Vorzugsausg. in 100 num. Expln. Auf dem vord. flieg. Vorsatzbl. 11zeil. **eigenh. Gedicht v. Hugo Salus**, »Frau u. Herrn J. O. Iangor verehrungsvoll« gewidmet mit Datum »Wien 1923« u. Unterschr. Einbd. bestoßen u. mit Lichtrand.
- 583 – **Münchhausen, Börries von.** Bayard. Ein Balladenkranz. Bln., Eigenbrödlervlg., (1922). Gr.-8°. Mit 7 Radgn. von Alois Kolb. Weiß OSchweinsldr. mit ornament. Rverg. u. Rsch., goldgepr. dp. Deckelfil., Kopfgoldschn. in OPp.-Schuber. (80,-)  
Eines von 400 numerierten Exemplaren (gesamt 525), Druckverm. von Verf. u. Künstler sign. – Wohlerhalten. – **Beilieg:** (Schwartzkopf, Werner u. Maria). Wie Karl von Franckenland gen Jerusalem zoge und, um seiner Frauen reden, gen Konstantinopel König Hugo zu sen. (Mchn., Georg Müller, 1923). Separatmappe. **Sign. Holzschn.-Tit. u. 13 sign. Holzschn. von Hans Pape** auf dünnem Japan, auf Kartonbll. mont. Lose in illustr. OLwd.-Mappe.
- 584 **Lasker-Schüler, Else.** Theben. Gedichte und Lithographien. Ffm. u. Bln., Querschnitt-Vlg., 1923. Gr.-4°. 2 Bll., 13 Dpbll. (Blockbuchbindung) mit lith. Text u. 10 sign. lith. **Illustr.** Blauer OLwd. mit goldgepr. Vign. a. d. Vorderdeckel u. goldgepr. Signet a. d. Hinterdeckel, Bastheftung. \*R (7000,-)  
Lang 217; Raabe/Hannich-Bode 182, 15; Schauer II, 118. – **Erste Ausgabe.** – 24. Flechthelm-Druck. – Eines von 200 num. u. sign. Expln. der normalen Ausgabe (es erschien auch eine kolor. Vorzugsausgabe in 50 Expln.). – »Eines ihrer schönsten Bücher, das beiden Seiten ihrer Begabung voll Rechnung trug, ... der kostbare Band *Theben*, in dem jeweils eines ihrer schönsten Gedichte einer entsprechenden Zeichnung gegenübergestellt ist. Hier zeigt sich, welch enge Beziehungen sowohl ikonographisch als auch formal bei ihr zwischen Wort u. Bild bestehen« (Erika Klüsener). – Sehr schönes Expl., Druckverm. nochmals signiert. Ecken gering bestoßen, Kap. minim. beschabt, winzige Fehlstelle am Rücken. – **Siehe Abbildung Tafel 31** –
- 585 **Lechter, Melchior.** Tagebuch der indischen Reise. Als Manuskript gedruckt. Bln., Otto v. Holten, 1912. Fol. Mit Buchschmuck von M. Lechter. Poliertes OBock-Saffian mit goldgepr. Rsch., Lederintarsien mit Goldprg. auf dem Vorderdeckel, Innenkantenverg., Goldschn. (200,-)  
Opus II der Einhorn-Presse. – Rodenberg 151, II. – Eines v. 315 numer. u. von Lechter monogr. Expln. »auf eigens angefertigtem Alt-Buettens« (Ges. 333). – Vereinzelt im Rand gering stockfl. Einbd. stärker berieben u. bestoßen, einige Fehlstellen im Oberlederbez., ob. Kapital mit winzigem Einriß, Rücken verblaßt.
- 586 **Maclaren-Ross, J.** The Weeping and the Laughter. A Chapter of Autobiography. London, Rupert Hart-Davis, 1953. 8°. 3 Bll., SS. 15-228, 1 Bl., 1 w. Bl. Blau OLwd. mit farb. illustr. OSchutzumschl. (140,-)  
**Erster Druck der ersten Ausgabe.** – Der britische Publizist u. Schriftsteller (1912-1964), Opportunist und Tunichtgut, verarmter, dann wieder zu Geld gekommener, dann wieder verarmter Bohémien u. Dandy in Soho (Markenzeichen: Brille und Spazierstock mit silbernem Knauf), schrieb u. a. für literar. Zeitschriften wie das *London Magazine* oder *Horizon*, und er verstarb, ohne seinen lange erwarteten Roman jemals geschrieben zu haben. Verewigt wurde er von Antony Powell in dessen 12bändigem Roman »A Dance to the Music of Time« in der Person des X. Trapnel. – Vors. mit hs. Vermerk »Personal Copy (Not for Sale) J. Maclaren-Ross«.
- 587 **Mattheuer, Wolfgang.** Texte. Lzg., edition m, 1996. Fol. Mit 7 Linolschnitten von Wolfgang Mattheuer. Schwarze OPp. in gelbem OPp.-Schuber. (300,-)  
7. Buch »SIGNUM«. – Eines von 100 numerierten Exemplaren (gesamt 120), im Druckvermerk vom Künstler sign. – Schuber mit geringen Gebrauchsspuren, sonst tadellos.

- 588 **Miró. – Leiris, M., F. Mourlot u. a.** Joan Miró. Der Lithograph. Verschied. Ausg. Bde. I-IV (v. VI). Genf, Weber u. Paris, Maeght (Bd. III), 1972-81. Gr.-4°. **Mit 32 (10 dpblgr.) Farb lithogr. von Joan Miró u. viel. meist farb. Abb. OLwd. mit farblithogr. O Umschl.** \*R (600,-)  
Cramer 160, 198, 230 u. 249. – Werkverzeichnis der Lithographien Mirós aus den Jahren 1930-72. Die Bde. I, III u. IV in deutscher, Bd. II in franz. Ausgabe. – Ohne Bde. V u. VI. – Sehr gut erhalten. Bde. II-IV mit Bauchbinde, Bd. 2 im OPP.-Schuber.
- 589 **Mott-Dreizler. – Grimmelshausen, H. J. Chr. v.** Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courasche. Bln., Quetsche, 1993. Fol. **Mit 19 dpblgr. u. 4 zusätzl. (2 handübermalten) sign. Farbholzschn. von Gisela Mott-Dreizler.** Farbig bemalte OPP. mit Rsch. in OPP.-Schuber. (300,-)  
16. Druck der Quetsche. – Eines von 7 num. Exemplaren der Luxausgabe C (gesamt 107) mit 4 zusätzl. (2 handübermalten) sign. Farbholzschnitten. Im Druckvermerk von der Künstlerin signiert u. datiert. – Hier im Druckvermerk außerhalb der Numerierung von der Künstlerin mit »E. A.« bezeichnet. – Schuber mit Lichtrand, sonst tadellos. – **Beilieg: 1. Grosz, Christiane.** Reden und Schweigen. Bln., Mariannenpresse, 1995. Fol. **Mit 5 ganzs. Farbradierungen von Gisela Grade.** OPP. – Eines von 100 num. Expln. (gesamt 130), Druckverm. von Autor u. Künstlerin sign. – Einband am Rand gering abgegriffen, sonst tadellos. – **2. Storm, Theodor.** Bulemanns Haus. Witzwort, Quetsche, 1994. Fol. **Mit zahlr. unter den Text gedruckten, tls. getönten Holzschn., 4 dpblgr. Farbholzschn. u. 2 zusätzl. aquarellierten u. sign. Holzschn. von Gisela Mott-Dreizler.** OHldr. in OPP.-Schuber. – Eines von 40 (hier arab. statt röm.) num. Expln. der Ausgabe B (gesamt 270), im Druckverm. von der Künstlerin sign. – Schuber mit leichten Kratzern, sonst tadellos.



Nr. 590

- 590 **Picasso. – Sabartés, Jaime.** »A los toros« mit Picasso. Monte Carlo, Sauret, 1961. Gr.-Qu.-4°. **Mit 4 (1 farb.) Lithogr. v. Pablo Picasso u. 103 tls. farb. Abb. Illustr. OLwd. in illustr. OPP.-Schuber.** – Siehe Abbildung oben – (800,-)  
Bloch 1014-1017. – Tadellos. Lediglich der hint. Deckel u. Schuber oben mit kl. Stoßstelle.
- 591 **Ruskin, John.** The Works. Library Ed. Hrsg. v. E. T. Cook u. Alexander Wedderburn. 39 Bde. Ldn., Allen, 1903-12. 4°. **Mit 820 Holzst., 990 tls. farb. Taf. (incl. 269 Radgn., 200 noch nicht veröffentl. Drucke) u. 120 faksimilierten Manuskripten.** OLwd. mit goldgepr. Rtitt., goldgepr. Vorderdeckelvign. (500,-)

BMGC XXII, 165; Thieme/B. XXIX, 224. – **Sehr seltene erste Ausgabe.** Erschien in einer Aufl. v. 2062 Expln. – Ruskin (1819-1900), Kunstschriftsteller, Sozialreformer, Landschafts-, Architektur- u. Zeichner, »der in dem geistigen Leben Englands eine einzigartige Stellung einnimmt, einer der stärksten Exponenten der victorianischen Ära, der eine nur in England mögliche Verbindung eines Führers auf allen künstler. Gebieten mit dem eines sozialen Propheten verband...« (Thieme/B.) – Unbeschn. u. sauberes Expl., nur ganz vereinz. fleckig od. gebräunt. Nahezu durchgehend im Rand etw. wellig. Einbde. tls. stärker berieben u. bestoßen. Bd. 22 am ob. Kapital mit Einriß. Die Bde. 13, 15, 35-38 mit Feuchtigkeitsspuren an Rücken u. Deckeln, tls. auch mit Verfärbungen der Spiegel im Rand. Sämtl. Rücken verblaßt, einige Deckel mit Lichttrand u. Flecken. Mod. Exlibris. – Ohne Rückgaberecht. – **Siehe Abbildung S. 215** –

- 592 **Sugaï, Kumi.** Dessins 1957-1960. Paris, Fall, 1961. Fol. 2 Bll., 16 Taf. nach Pinselzeichnungen v. Kumi Sugaï. Lose in OHLwd.-Mp. mit weißgepr. Namenszug des Künstlers auf Vorderdeckel, 4 Bindebänder. (60,-)

Eines v. 135 num. Expln. (gesamt 140). Druckverm. v. Künstler sign. – Einige Bll. mit kl. Randläsungen. Im Rand gering gebäunt. Gelenke der Flügel stärker bestoßen, Flügel unfrisch. Mappe berieben u. bestoßen, Rücken gebräunt, Vorderdeckel mit 3 größeren Fehlstellen im Papierbezug.

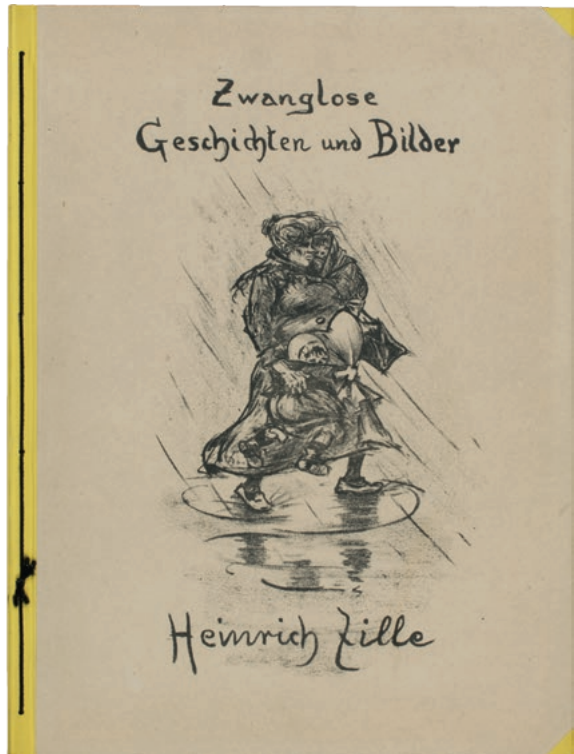
- 593 **Tàpies. – Brodsky, Joseph.** Römische Elegien (russ.). St. Gallen, Erker-Presse, 1993. Fol. 22 Bll. mit 9 (1 dplbgr.) Lithogr. von Antoni Tàpies u. Compact-Disc. Rohe Bogen in lithogr. O Umschl. in illustr. OKarton-Decke mit Rtit. u. OHLwd.-Schuber. (300,-)

Eines von 200 arabisch num. Expln. (gesamt 250) auf Rives Bütten, Druckvermerk von Autor und Künstler sign. Der russische Text wurde vom Dichter eigenhändig auf den Stein geschrieben, im Anhang die deutsche Übersetzung von Felix Philipp Ingold. Auf der CD liest der Autor in russisch u. englisch, der gedruckte Text dort ebenfalls beiliegend. Die Lithographien sind Fingerzeichnungen, die der Künstler ebenfalls direkt auf Stein ausführte. – Sauberes Expl., nur vereinz. schwach fingerfl. Schuber gering berieben.

- 594 **Zille, Heinrich.** Zwanglose Geschichten und Bilder. Berlin, Fritz Gurlitt, 1919. Fol. 48 (2 sign.) lithogr. Taf. OHLwd. mit Fadenheftung u. Vorderdeckellithogr., in OPP.-Kassette mit Vorderdeckellithogr. \*R (3000,-)

Die Neuen Bilderbücher, II Folge. – Hayn/G. IX, 640; Rosenbach 59-107. – Eines v. 200 num. Exemplaren auf chamoisfarbenem Bütten (Gesamtaufl. 250), Druckvermerk u. »Zille im Regen zeichnend« (Rosenbach 61) vom Künstler signiert. – Tadelloses Exemplar, vorderer Spiegel mit aufgeklebtem kl. Wappenmedaillon, Kassette gebräunt u. mit Gebrauchsspuren.

– **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 594



- 595 **Widmungsexemplare. – Konvolut.** 7 Werke (davon 2 in erster Auflage) mit Widmungen an **Grete Gulbransson** (5: 1907-31), an **Grete und Olaf Gulbransson** (1: 1911) u. an **Olaf G.** allein (1: 1953). Mit Namenszug der Verfasser bzw. von Freunden (2). Mchn., Wien u. o. O. 1907-1953). Gr.-8°. OEinbände. \*R (300,-)
1. **Ehbauer, Michl** (1890-1964), dt. Mundartdichter: »Olaf Gulbransson, dem viermal Zwanzigjährigen in Verehrung mit dem Motto ›Was hätt ma heut vom Paradies/ Wenn's Schönste drin verboten is.« / Mai 1953.« – In Ehbauers *Die bayerische Weltgeschichte*. 3. Aufl. Mchn., Süddt. Verlag, (1952). Mit Illustrn. v. P. E. Rattelmüller. OLwd., OSchutzumschl.
  2. **Haussmann, Conrad** (1857-1922), linksliberaler Politiker der wilhelminischen Zeit u. Publizist: »Frau Olaf herzlich zugeeignet. 15 Sep 1909.« – In Haussmanns »*Im Tau der Orchideen*« u. andere *chines. Lieder*... 2. Aufl. Mchn., Langen, (1909). Illustr. OLwd. (E. A. Enders, Lzg.).
  3. **Kolb, Annette** (1870-1967), dt. Schriftstellerin: »Bitte das Titelblatt nicht als mein Portrait aufzufassen, und ein gutes Anno Domini von Eurer Annette Kolb.« (Zum schönen Frontisp. v. Emil Preetorius). – In *Hyperion-Almanach auf das Jahr 1911*. Mchn., Hyperion-Vlg. Hans v. Weber, (1910). Mit viel. Taf. nach Beardsley, Th. Th. Heine, E. Preetorius u. a. OPp. (Entwurf Preetorius).
  4. **Mell, Max** (1882-1971), österr. Dichter: Größt Grete G. herzlich, »Wien 1924.« – In Mells *Das Apostelspiel*. Graz, Moser, 1924. Illustr. OBrosch. EA.
  5. **Owlglass, Dr. (d. i. Hans Ulrich Blaich)** (1873-1945); dt. Arzt, Schriftsteller u. Lyriker, Mitarbeiter am *Simplicissimus* von 1897-1944: Größt die »liebe Freundin« Grete G. herzlich, »Mai 1931.« – In Owlglass' *Lichter und Gelichter*. Mchn., Gg. Müller, (1931). EA.
  6. **Thoma, Ludwig** (1867-1921), dt. Schriftsteller, Redaktionsleiter beim *Simplicissimus* ab 1918: Widmet der »lieben Frau Grethe« G. sein Werk herzlich »als Hochzeitsstrauß ... Mchn., Oktober 1907«. – In *Andreas Vöst. Bauernroman*. 6.-10. Tausend. Mchn., Langen, 1906. OPp., Kopfgoldschnitt.
  7. **Herrn.....?, Arvid.** »Dies Buch giebt der Grete Gulbransson ihr Freund... Nymphenburg d. 22.6.15.« – In: **Wilde, Oscar.** *Intentions*. Eighth Edition. Ldn., Methuen, (1913). OLwd. – Teils mit Gebrauchsspuren, Lichträndern u. Defekten. 7 Exlibris (Entwurf Olaf Andreas Gulbransson).

## XII. Bibliographie

### Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen

- 596 **Bogeng, G. A. E.** Die grossen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler u. ihrer Sammlungen. 3 Tle. (2 Text- u. 1 Taf.-Tl.) in 2 Bdn. Lzg., Seemann, 1922. 4°. **Rad. Tit. v. Hans Meid**, 4 Bll., 512 SS., 1 Bl; XVI SS., 2 Bll., 329 Abb. auf 123 Taf.; 4 Bll., 248 SS. Grün Ldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit goldgepr. Rtit., Rücken- u. Deckelfil., 2fach goldgepr. Steh- u. Innenkantenfil., Marmorpapiervors., Kopfgoldschn. (Handband Enders, Leipzig) in Pp.-Schubern. (100,-)
- Eines v. 200 num. Expln. der Vorzugsausg. auf besonderem Papier (Japan), vom Autor sign. – Sauber u. unbesch., lediglich der Schnitt stärker u. vereinz. in äusseren Rand minimal stockfl. Einbde. gering bestoßen u. tls. mit kl. Schabstellen, Rücken fleckig, Rücken v. Bd. 1 verblaßt u. am vord. Gelenk unten angebrochen. Schuber ebenf. berieben u. bestoßen, Schuber von 1 an der unteren Rückenante geplatzt.
- 597 **Brade, L.** Illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch der gesamten Buchbinderei und aller in dieses Fach einschlagenden Techniken. Gänzl. umgearb. von Paul Kersten. 8., verm. u. verb. Aufl. Halle, Knapp, 1926. Gr.-8°. VIII, 276 SS., 6 Bll. Anzeigen, mit 185 Textabb., 8 Kunstdrucktaf. mit 22 Abb., 10 Mustertaf. mit 40 Orig.-Marmoriermustern. Hldr. d. Zt. (80,-)
- Papierbedingt etwas gebräunt, anfangs leichte Knitter im Längsrand. Einband minimal bestoßen, Rücken etwas verblaßt.

- 598 **Brasilien. – Koppel, Susanne.** Brasilien-Bibliothek der Robert Bosch GmbH. 2 in 3 Bdn. (I, II/1, II/2). Stgt., DVA, 1986-91. 4°. Mit viel. meist farb. Abb. OLwd. mit Schutzumschl. (100,-)  
Wohlerhalten.
- 599 **Buchwesen. – Unger, Arthur W.** Die Herstellung von Büchern, Illustrationen, Akzidenzen usw. 2. verm. Aufl. Halle, Knapp, 1910. 8°. XIX, 511 SS. mit viel Abb., 12 Beilagen auf 32 Bll., 74 tls. farb., dpblgr., mehrf. gef., mont. Taf. OHldr. mit goldgepr. Rt., Blindpr. auf dem Rücken. (40,-)  
Erläutert reich bebildert u. a. die versch. Drucktechniken. Die Taf. zeigen Druckbeispiele. – Gering, Tit., Vorsätze u. einige Taf. stärker stock-, gelegentl. auch fingerfl., minim. gebräunt, wenige Esels-ohren. Einbd. berieben u. bestoßen.
- 600 **FAKSIMILE. – ATLANTEN. – Mercator, G.** Atlas sive cosmographicae... 1595. Faks. Zürich u. a., Coron-Vlg., 1985. Gr.-Fol. Mit viel. überwiegt. farb. Taf. u. Abb. OLdr. mit etwas Blindpr. u. Deckelverg. in OPp.-Schuber. (200,-)  
»Diese Ausgabe erschien exclusiv für die Freunde des Hauses Coron«. Wiedergegeben ist eine Auswahl von 57 (der 107) Karten nach der ersten vollständigen Ausgabe des Mercator-Atlas aus dem Jahr 1595, Exemplar aus der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibliothek Donaueschingen. Am Ende 32 SS. »Einführung«. – Wohlerhalten. Ledigl. der Vorderdeckel mit kl. Abschliferung.
- 601 – – – Atlas 1595. Faks. Zürich etc., Coron-Vlg., 1980. Gr.-Fol. Mit viel. überwiegt. farb. Taf. u. Abb. OLdr. mit etw. Blindpr. u. goldgepr. Vign. auf beiden Deckeln in OPp.-Schuber. (60,-)  
»Diese Ausgabe erschien exclusiv für die Freunde des Hauses Coron«. Wiedergegeben ist e. Auswahl von 57 (der 107) Ktn. nach der ersten vollst. Ausgabe des Mercator-Atlas aus d. J. 1595. Am Ende 32 SS. »Einführung«. 1985 wurden die noch unverkauften Exple. in e. Titelauf. erneut angeboten. 1995 brachte der Verlag im Nachgang noch e. weitere Titelauf. der vorlieg. Auswahl in 1995 num. Expl. als Jubiläums-Ausg. »400 J. Mercator-Atlas« heraus. – Tadellos.
- 602 – **Bamberger Apokalypse, Die.** Bilderhandschrift Msc. Bibl. 140 der Staatsbibliothek Bamberg. 2 Bde. Faks. u. Komm. Hrsg. von Gude Suckale-Redlefsen u. Bernhard Schemmel. Luzern, Faksimile Vlg., 2000. Gr.-4°. Rot OSeide u. OLwd. mit Rt. (Komm.) in Acrylglasbox. (1300,-)  
Eines von 980 num. Expl. (gesamt 1060). – Als Vorlage für den Einbandstoff diente der Samt-Einbd. der Handschrift Msc. Bibl. 95 derselben Bibliothek. – Tadellos. Acrylglasbox mit einigen Kratzspuren.
- 603 – **Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians, Das.** Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar v. Eberhard König, mit Beiträgen von Fedja Anzelewsky u. a.). Lachen am Zürichsee u. Luzern, Schoeller & Co. u. Faksimile Vlg., 1999-98. Kl.-8°. (Faks.) u. 4° (Komm.) Holzdeckelbd. mit burgundrot Samtbez. mit zisel. vergoldeter Silberschließe (925), Goldschn. in OKunstdr.-Schuber mit goldgepr. Rt., Bibl.-Sch. u. OLwd. mit Vorderdeckelillustr. (300,-)  
Eines v. 980 num. Expln. – Tadellos. Vorderdeckel des Kommentarbandes gering berieben.
- 604 – **Biblia sacra Mazarinea.** Inc. 1 der Bibliothèque Mazarin zu Paris. Hrsg. von Christian Galantaris. Dt. von Lisa Heilig. 2 Bde. u. Komm., zus. 3 Bde. Münster, Bibliotheca Rara, 2004. Fol. OLdr. mit goldgepr. Rt., 3fach goldgepr. Rücken- u. Deckelfil., OLdr. mit Rücken- u. Vorderdeckeltit., Vorderdeckelillustr. (Komm.). (200,-)  
Faksimile der 42 zeil. Gutenberg-Bibel. Vorwort von Christian Péligré, mit Beiträgen von Pierre Gasnault u. Eberhard König. – Einbde. gering berieben.
- 605 – **Bry, Joh. Theod. de.** Americae (Große Reisen, deutsch). 5 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1591-1603. Faks. Mchn., Kölbl, 1970. Gr.-4°. Mit viel. tls. gef. Taf. u. Ktn. OHkunstdr. (80,-)

## (FAKSIMILE)

- 606 – **Buch vom erfüllten Leben, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Luzern, Faksimile Vlg., 2005. 8°. Purpurrot OSamt mit 4 silb. Eckbeschlügen, Goldschn. sowie purpurrot OLwd. zus. in Acrylglasbox. (500,–)  
Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Vollständige originalgetreue Nachbildung der Bilderhandschrift Widener 1, *Jacques Bruyant – Le Livre du Chastel de Labour*, aus dem Besitz der Free Library of Philadelphia. – Tadellos. – Beilieg der Verlagsprospekt u. 2 faks. mont. Taf. 4°. Lose in purpurrot OLwd.-Mappe.
- 607 – **Deutsches Gebetbuch der Markgräfin von Brandenburg.** Faks. u. Kommentarb. in 2 Bdn. Luzern, Faks. Vlg., 2002. Kl.-8°. Schwarz OSamt mit 8 Buckelbeschlügen u. 2 emaillierten Mittelstücken mit Wappen u. Goldschn. in faltbarem schwarz OLwd.-Schuber sowie schwarz OSamt mit Rsch. zus. in Acrylglasbox. (500,–)  
Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Faks. der Bilderhandschrift, die unter der Sign. Durlach 2 in der Badischen Landesbibl. Karlsruhe aufbewahrt wird. – Tadellos.
- 608 – **Evangeliar Heinrichs des Löwen.** Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Ffm., Insel, 1988. Fol. 226 Bll. mit 50 ganzs. Miniaturen, 4 Evangelistenbildern, 9 Zierseiten, 20 Bildseiten u. über 1500 Init. OHolzdeckelbd. mit rotbraunem Ldr.-Bezug, 2 Schl., in OHolzdeckelkass., diese ausgeschlagen u. bezogen mit blauer Seide, auf dem Vorderdeckel ornament. Messingarbeit montiert; mit chamoisfarb. Filzummhüllung in OAuslieferungskartonage. (2000,–)  
Eines v. 950 num. Expln. (Gesamtaufl. 1000). – Prachtvolles Faksimile der berühmten Handschrift aus dem 12. Jahrhundert, die 1983 für ein deutsches Bibliothekskonsortium ersteigert wurde. Vollfaksimile-Druck im Granolithoverfahren. Der Subskriptionspreis betrug vom 24.8.1985-31.5.1986 DM 28.000,-; der gebundene Ladenpreis danach ca. DM 34.000,- (incl. MwSt.). – Ohne den wissenschaftl. Kommentarband. Dabei aber ein Vorabdruck aus dem Kommentarband: Klemm, Elisabeth. Aufbau u. Schmuck der Hs. Ffm., Insel, 1988. 4°. 36 SS. OKart. – Tadellos. – **Beiliegt: Evangeliar Heinrichs des Löwen.** Dokumentation zur autorisierten Faksimileausgabe. Ffm. 1985. Fol. Mit einigen, tfs. farb. Abb. sowie 2 lose beilieg. unter Passepartout mont. faks. ganzs. Miniaturen. OLwd. in OLwd.-Kassette. – Tadellos. – Gesamtgewicht: 16 kg.
- 609 – **Flämische Stundenbuch der Maria von Medici, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Luzern, Quaternio Vlg., 2011. 8°. Braunrot OSamt mit reicher Stickerei in Silber u. Seide, Goldschn. sowie braunrot OLwd. zus. in Acrylglasbox. (800,–)  
Eines von 680 num. Expln. (gesamt 740). – Vollständige originalgetreue Nachbildung des Flämischen Stundenbuchs der Maria von Medici, das in der Bodleian Library, Oxford, unter der Signatur MS. Douce 112 aufbewahrt wird. – Tadellos. – Beilieg der Verlagsprospekt u. 3 faks. mont. Farbtaf. Fol. Lose in braunrot OLwd.-Mappe.
- 610 – **Gebetbuch der Claude de France, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. u. Lupe. Luzern, Quaternio Vlg., 2010. 7,6;5,7 cm (Faks.), 8° (Komm.). Rot OSamt mit 2 goldfarb. Metallschl. sowie OLwd. zus. in schwarz OLdr.-Kass. mit Rtit. u. Zwischenboden aus grauem OSamt. (500,–)  
Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Faksimile des Gebetbuchs der Claude de France, das in der Morgan Library & Museum, New York, unter der Signatur MS M.1166 aufbewahrt wird. – Tadellos.
- 611 – **Glockendon-Gebetbuch, Das.** Biblioteca Estense Universitaria, alpha U.6.7. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Luzern, Faksimile Vlg., 1998. 4°. 128 Bll. mit Miniaturen, Init. und Randbordüren in Gold u. Farben (Faks.); 200 SS. (Komm.). OHolzdeckelbd. mit Ldr.-Bez. mit reicher ornament. Blindpr., 2 verzierten Schl. u. Spiegel aus marmor. Ldr. mit reicher goldgepr. ornament. Bordüre, Marmorpapiervors. sowie OHldr. zus. in Acrylglas-Box. (300,–)  
Eines von 420 arab. num. Expln. (gesamt 990). – Die Bilderhandschrift wurde von dem Nürnberger Maler Nikolaus Glockendon für Kardinal Albrecht von Brandenburg geschaffen. – Tadellos.
- 612 – **Heidelberger Schicksalsbuch, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Bln., Fröhlich & Kaufmann u. Ffm., Insel, 2010. Fol. OLdr. u. OLwd. mit Deckelsch. (200,–)  
Eines von 700 num. Expln. (gesamt 750). – Faksimile des *Astrolabium Planum* in frühneuhochdeutscher Übertragung aus dem 15. Jhdt.; Codex Palatinus Germanicus 832, BL. 36-83 der Universitäts-

bibl. Heidelberg, hier in einer Sonderaufbindung der Restauflage von 1981 aus dem Inselverlag Frankfurt. – Einbände mit wenigen Kratzern, sonst tadellos.

- 613 – **Modi Orandi Sancti Dominici.** Die Gebets- und Andachtsgesten des Hl. Dominicus. Cod. Ross. 3 (1). Entstanden um 1330 in Südfrankreich. Faksim. u. Komm. Zch., Belser, 1995. 8°. Mit mehr. farb. Abb. Schwarz OLdr. mit goldgepr. Rtit., Deckelvergoldung u. -blindpr. (Beutelbuch), schwarz OLwd. mit goldgepr. Rtit., blind- u. goldgepr. Vorderdeckelvign. in OLwd.-Kass. mit Rücken- u. Vorderdeckelsch. (Komm.). (200,–)  
Codices e Vaticanis selecti Nr. LXXXII. – Eines v. 900 arab. num. Expln. (Gesamtauf. 980). – Kommentar von Leonard E. Boyle u. Jean-Claude Schmitt. – Enthält die faksimilierten Folios 5r-15v. – Velagsfrisches Exemplar.
- 614 – **Ottheinrich-Bibel, Die.** Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar v. Brigitte Gullath u. a.). Luzern, Faksimile Vlg., 2002. Imp.-Fol (Faks.) u. 4° (Komm.). Mit viel. in Gold u. Farben gedr. Abb. Holzdeckelbd. mit braunem Kunstldrbez., Gold- u. Blindpr., 8 Messingbeschl., 4 Schließen in OLwd.-Kass. mit goldgepr. Tit. auf Vorderdeckel bzw. (Komm.) OHkustldr. mit goldgepr. Rtit. (1000,–)  
Eines v. 980 num. Expln. (Gesamtauf. 1040). – Tadellos. Boden der Kass. berieben u. angestaubt. – **Beiliegt: Infobroschüre des Verlages.** Ebenda ca. 2001. Imp.-Fol. 8 Bll. incl. Umschl. u. 2 faks. Taf. Lose in OLwd.-Mp. mit goldgepr. Tit. auf Vorderdeckel. – Mp. gering berieben. Gesamtgewicht: 13 kg.
- 615 – **Peterborough-Psalter, Der.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Luzern, Quaternio Vlg., 2015-16. 4°. Purpurrot OMaroquin mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. sowie OLwd. zus. in Acrylglasbox. (200,–)  
Eines von 680 num. Expln. (gesamt 740). – Vollständige originalgetreue Nachbildung des *Peterborough-Psalters*, der unter der Signatur Ms. 9961-62 in der Bibliothèque royale de Belgique in Brüssel aufbewahrt wird. – Tadellos. – Beiliegt Informationsmaterial des Verlages u. 1 faks. Doppelbl. Fol. Lose in rubinrot OLwd.-Mappe.
- 616 – **Petites Heures du Duc de Berry, Les.** Ms. lat. 18014 der Bibliothèque nationale, Paris. 2 Bde. Faksim. u. Komm. Luzern (1988-89). Gr.-8°. OLdr. mit reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Goldschn. (Faks.) u. OHldr. mit Rsch., goldgepr. Deckelfil. (Komm.). in Acrylglasbox. (600,–)  
Eines v. 980 num. Expln. – Tadellos. Hinterdeckel des Faksimiles mit einigen leichten Kratzspuren. Die Acrylglasbox mit winzigen Kratzern, Seitenwand rechts ob. gelockert.
- 617 – **Pfändtner, Karl-Georg u. Brigitte Gullath.** Der Uta-Codex. Frühe Regensburger Buchmalerei in Vollendung. Die Handschrift Clm 13601 der Bayerischen Staatsbibliothek. Hrsg. von der Bayer. Staatsbibl. Luzern, Quaternio Vlg., 2012. Fol. 159 SS. mit viel., tils. ganzs. farb. Abb. sowie faks. Dpbl. OLwd. mit runder mont. farb. Deckelillustr. u. OLwd.-Decke zus. in OLwd.-Schuber mit mont. farb. Deckelillustr. (200,–)  
Teilfaksimile der hochbedeutenden Handschrift mit dazwischengegebenem Kommentar. Als Beigabe ein faks. Dpbl. der beiden Eingangsblätter. Ein Vollfaksimile der Handschrift und des prunkvollen Buchkastens ist im Internet über die Digitalen Sammlungen des MDZ frei einsehbar. – Neuwertig.
- 618 – **Psalterium Sancti Ruperti.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst., 2007. 3,8;3,2 cm u. 8°. OHolzdeckelbd. in mit rotem Samt ausgeschlagener OHolz-buchtrappe mit reich goldgepr. OLdrbez., 2 Schl. sowie OLwd. (300,–)  
Codices Selecti, Vol. CXII. – Eines von 99 röm. num. Expln. (gesamt 980) der Luxusausgabe mit einer getreuen Reproduktion der Originalschatulle. – Vollständiges Faksimile im Originalformat des Manuale (Psalterium) St. Ruperti, Handschrift a. I. O. der Stiftsbibliothek St. Peter in Salzburg. – Tadellos.
- 619 – **Rüdesheimer Codex.** Faks. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst., 2013. 4°. Holzdeckelbd. mit reich blindgepr. Ldrbez. u. Rtit. in OLwd.-Schuber mit Rsch. (300,–)  
Codices Selectis, Vol. CXX. – Eines von 181 num. Expln. (gesamt 280). – Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Rüdesheimer Codex *Liber Scivias* aus der Benediktinerinnenabtei St. Hildegard. – Schuber minimal angeschmutzt, sonst tadellos. – **Beiliegt: Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.** Die Miniaturen im *Liber Scivias* der Hildegard von Bingen. Die Wucht der Vision. Wiesbaden, Reichert, 1998. Fol. Mit viel. Textabb. u. 35 Farbt. lose in hint. Deckellasche. OLwd. mit mont. Deckelillustr. in Opp.-Schuber.



## (FAKSIMILE)

- 620 – **Schwarze Stundenbuch, Das.** Faks. und Komm. 2 Bde. Luzern, Faks.-Vlg., (2001). 8°. Mit viel. farb. Abb. Holzdeckelbd. mit schwarz OSamtbez., beide Deckel mit je 5 sternförmigen goldfarb. Metallbuckeln, goldfarb. Metallschl., Goldschn. in faltbarem schwarzen OLwd.-Schuber sowie schwarz OSamt zus. in Acrylglasbox. (600,–)  
Eines v. 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Faksimile der Bilderhandschrift, die unter der Sign. M. 493 in der Pierpont Morgan Library, New York, aufbewahrt wird. Komm. von Bernard Bousmanne, Beschreibung des Kodex von William Voelkle. – Tadellos. – Beiliegt ein Verlagsprospekt sowie ein faks. Farbtafel.
- 621 – **Sobieski-Stundenbuch, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Luzern, Quaternio Vlg., 2016. 4°. Rot OSamt, Deckel mit 8 geprägten Eckbeschl. u. 2 geprägten Medaillons mit gekröntem Monogramm aus goldfarb. Metall, 2 Schl., Goldschn. sowie rot OSamt mit 3 Rsch. zus. in Acrylglasbox. (300,–)  
Eines von 680 num. Expln. (gesamt 740). – Aufwendige originalgetreue Nachbildung des Sobiexi-Stundenbuchs, das in der Royal Library auf Schloss Windsor aufbewahrt wird. – Die untere Schließe lose. Einband des Kommentarbandes mit leichten Druckstellen im Samt, entstanden durch die Beschläge des Faksimiles.
- 622 – **Stundenbuch aus Brügge.** Cod. Ross. 94. 2. Aufl. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Zürich, Belser, 1996. 12° u. 8° (Komm.). OLdr. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn., OLwd. mit Vorderdeckelsch. (Komm.) in OLwd.-Kass. mit Vorderdeckelillustr. (200,–)  
Num. Expl. – Codices e Vaticanis selecti... Nr. LVI. – Komm. von Luigi Micheli Tocci. – Tadellos.
- 623 – **Stundenbuch der Jeanne d'Evreux.** Faks. u. Kommentar. 2 Bde. u. Leselupe. Luzern, Faks. Vlg., 1998-2000. 16° (Faks.) u. 12° (Komm.) in Quer-4°. Braun OMaroquin mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Goldschn., 2 Schl. sowie OLwd. zus. in OLwd.-Kassette mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltit. (800,–)  
Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Faksimile der Bilderhandschrift, die unter der Sign. Acc. No. 54.1.2. im Metropolitan Museum of Art – The Cloisters, New York aufbewahrt wird. – Tadellos. – Beiliegt ein Verlagsprospekt.
- 624 – **Utrecht-Psalter.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanst., 1982-84. Fol. Rostbraun OLdr. mit Rücken- u. Deckelverg. in OPP-Schuber mit Rsch. sowie OPP. (400,–)  
Codices Selecti, Vol. LXXV. – Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1020). – Vollständige Faksimile-Ausg. im Originalformat der Handschrift 32 aus dem Besitz der Bibliothek der Rijksuniversiteit Utrecht. – Tadellos.
- 625 – **Weingartner Liederhandschrift, Die.** 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Stgt., Müller & Schindler, 1969. 8°. OLdr. (Faks.) u. OLwd. (Komm.) in gemeinsamem Pp.-Schuber. (100,–)  
Eines v. 850 Expln.
- 626 – **Wiener Genesis.** Faks.-Ausg. des Codex theol. gr. 31 der Österr. Nationalbibliothek in Wien. 2 Bde. (Faks. u. Komm. von Otto Mazal). Ffm., Insel, 1980. Fol. 48 Farbtaf., 1 Bl. (Faks.); 207 SS. (Komm.) Dunkelrot OZiegenldr. u. grün OLwd. (200,–)  
Eines von 750 num. Expl. (gesamt 900). – Ohne Schuber. – Tadellos.
- 627 **Fontanini, Giusto.** Dell' eloquenza italiana con le annotazioni del Signor Apostolo Zeno. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Pasquali, 1753. 4°. 7 Bll., XXVI, 494 SS., 1 w. Bl.; 2 Bll., 515 SS. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. \*R (60,–)  
Letztes bibliograph. Projekt des italien. Bibliothekars u. Archäologen (1666-1736), mit einem Verzeichnis grammatikal. u. rhetor. Traktate, Klassiker-Übersetzungen, Reden, Gedichte, Prosa, Dramen etc., eine unschätzbare Quelle für die italien. Literatur. – Vortit. fast lose u. knitterig. Buchblock gebrochen. Sauber u. breitrandig. Hinterd. mit Schabspuren, Rücken u. Gelenke tls. geplatzt. – **Beiliegt: 1. (Double, L.).** Cabinet d'un curieux. Paris, Verf., 1890. Gr.-8°. 2 Bll., 133 SS., einige Taf. Hldr. d. Zt. – Beschreibt seltene französ. Werke aus kgl. Besitz, von großen Sammlern sowie Inkunabeln u. Drucke d. 16. u. 17. Jhdt. – Unbeschn., Einbd. gering berieben. – **2. Gournmont, J. de u. R. delle Donne.** Bibliographie des oeuvres de Remy de Gourmont. Paris, Leclerc, 1922. Gr.-8°. 71 SS. OU. – Unaufgeschn. – Rückgänge aus H&H A-145, Kat.-Nrn. 754 und 750.

- 628 **Fürstenberg, Hans.** La gravure originale dans l'illustration du livre français au dix-huitième siècle. Die Original-Graphik in der französ. Buch-Illustration des achtzehnten Jhds. Hbg., Hauswedell & Co., 1975. 4°. 438 SS., 1 Bl., mit zahlr. Abb. OLwd. (60,-)  
**Beiliegt:** 1. **Derselbe.** Die italien. Renaissance-Einbände der Bibliothek Fürstenberg. Einbandbeschreibungen von T. de Marinis. Hbg., Maximilian-Ges., 1966. 4°. 190 SS. mit viel. ganzs. Abb. OLwd. – 2. **Müller-Krumbach, Renate.** Harry Graf Kessler und die Cranach-Presse in Weimar. Ebenda 1969. 4°. 184 SS. mit Abb. Blindgepr. OLwd.
- 629 **KATALOGE. – Doheny. – Christie's, New York.** The Estelle Doheny Collection. Versteig.-Katalog. 7 Bde. inkl. Index. New York 1987-89. 4°. Mit viel. teils farb. Taf. u. Abb. Rot OLwd. (100,-)  
 Der letzte Band (Index) enthält im Anschluß auch die Ergebnislisten (seinerzeit noch mit Käufernamen). – Vols. 3-7 in Limited Ed.: Number XL of 100 rom. numbered »copies for presentation with gilt edges and a ribbon book marker«. This copy for the compiler of the index. – Wenige Ecken leicht bestoßen, sonst tadellos.
- 630 – **Norman. – Christie's New York.** The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine. 3 Bde. New York 1998. 4°. Mit vielen tls. farb. Abb. Illustr. OPp. \*R (120,-)  
 Versteigerung der bedeutenden medizinischen u. wissenschaftlichen Privatbibliothek des Psychiaters und Bibliophilen Haskell F. Norman (1915-1996). – Mit beiliegenden Ergebnislisten. – Tadellos.
- 631 **Linde, Antonius von der.** Die Nassauer Drucke der königlichen Landesbibliothek in Wiesbaden. (Bd.) I. 1467-1817. Wiesbaden, Feller & Gecks, 1882. Gr.-8°. 3 Bll., 543 SS. Hlwd. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit. \*R (200,-)  
 Selten. – Betrifft die Druckorte Eltville, Mariental im Rheingau, Ursel, Herborn, Siegen, Hoechst, Idstein, Diez, Wiesbaden, Hadamar und Hedderheim. – 1887 erschien noch ein 80 Seiten umfassendes 1. Heft des 2. Bandes. – Innen sauber u. wohlerhalten, Tit. mit 2 Stempeln. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rücken ausgebleicht. Exlibris.
- 632 **Peyron, Amédée.** Notitia librorum manu typisve descriptorum qui donante ab. Thoma Valperga-Calusio V. Cl. Lzg., Weigel, 1820. Gr.-4°. VI, 89 SS. Umschl. d. Zt. \*R (40,-)  
 Beschreibt einige Codices, Inkunabeln u. *Libri Editi Rabbini* sowie Drucke des 16. Jhds., zusammengestellt von dem Gelehrten u. Professor der oriental. Literatur Amédée Peyron von der Turiner Bibliothek. – Unbeschnitten. – **Beiliegt:** 1. *Osservazioni bibliografico-letterarie* intorna ad una edizione sconosciuta del Morgante Maffiore di Luigi Pulci (1432)... cola descrizione d'un edizione del Decamerone... (1483). Florenz, Stamp. dalla Croce Rossa, 1831. 8°. 20 SS. OU. – Unbeschn. Ränder d. OU minim. eingerissen. – Bibl.-Etikett von Tammaro de Marinis. – 2. **Separatdruck:** **Bernhart, J. B.** II. Gründl. Bedenken über das vom... Rath Zapf angegebene hohe Alter u. den Namen des Buchdruckes von des Ioannis de Turrecremata Explanatio... 1805. Tit., SS. 51-66. Brosch.
- 633 **Torrecilla, (A. A.) de la.** Indice de bibliografía hispica española y portuguesa. Catalogada alfabéticamente por orden de autores y por orden de títulos de las obras. Madrid, Rivadeneyra, 1916-21. Fol. 1 Bl., V, 441 SS., mit viel. Abb. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 Rsch. (OUmschl. beigeibd.). (40,-)  
 Leicht gebräunt, mit wenigen kl. Einrissen. Einbd. etwas berieben u. bestoßen.
- 634 **Wien. – Denis, M(ichel).** Die Merkwürdigkeiten der k. k. garellischen öffentl. Bibliothek am Theresiano. Wien, Bernardi, 1780. 4°. 4 Bll., 320 SS., 1 Bl., SS. 321-760, 11 Bll., mit Titel- u. 2 Textkupf. Pp. d. Zt. mit hs. Rtit. \*R (100,-)  
 VD18 14436736-001; De Backer/S. II, 1920, 52; Ebert 5982; Wurzb. III, 241 (ausführl., da Wurzbach selbst noch in Lemberg, wohin die Bibliothek ausgelagert war, »an den Schätzen derselben seine bibliograph. Studien machte«). – **Erste Ausgabe.** – Unschatzbares Dokument, denn 1848 verbrannten die Werke beim Bombardement Lembergs. Die große Titelvign. zeigt eine Innenansicht der Bibliothek. – Etwas fleckig u. gebräunt, Tit. zweimal gestempelt, die ersten Bll. etwas wasserrandig, vord. Innengelenk gebrochen. Ebd. angeschmutzt, stärker berieben u. bestoßen.

## XIII. Kunstgeschichte

Alte Kunstbücher bis ca. 1850 siehe Abtlg. VI. Varia  
 Moderne Kunst siehe Abtlg. XI. 20. Jhdt.  
 Lexika und Nachschlagewerke siehe Abtlg. XII. Bibliographie

- 635 **OSTASIATIKA.** – Pope-Hennessy, Una. Early Chinese Jades. London, Ernest Benn, 1923. Gr.-4<sup>o</sup>. Mit 64 (8 farb. Taf.) u. 13 Illustrn. im Text. OLwd. (120,-)
- 636 **PORZELLAN.** – Königlich Sächsische Porzellan-Manufaktur zu Meißen (Einbandtitel). Dresden, Römmler & Jonas, um 1900. Qu.-Fol. 54 Taf. Biegs. grün OLwd. mit Vorderdeckelverg. u. -blindpr. \*R (200,-)  
 Vors. etwas stockfl., Einbd. gering bestoßen.



Nr. 1009: Johann Christoph Erhard



Nr. 1003: Deutsch um 1720

## XIV. a) Graphik des 18.–19. Jhdts.

RICHARD BENNO ADAM  
1873 – München – 1937

- 1001 Campierende ungarische Hanved-Husaren. Bleistift-Zeichnung über Kreide, weiß gehöht, auf hellbraunem Papier. Niesluchow (Galizien), 21. Juli 1915. Ca. 23:36,5 cm. Signiert, dat. u. bez. »Hanved-husaren«.  
Oben alt auf Karton geklebt. Montagereste verso.

CAROLA KÖNIGIN VON SACHSEN  
1833 Schönbrunn – Dresden 1907

- 1002 Gebirgslandschaft in Böhmen. Kreide-Zeichnung, weiß gehöht, auf beigefarb. Karton. 14. 5. (18)66. 22,5:33,5 cm. Signiert mit Tinte »Carola« u. dat.  
Carola, aus dem Hause Wasa stammend, war die Gattin des Königs Albert von Sachsen. – Am rechten u. unteren Bildrand stellenweise braunfleckig. Oben stellenweise alt auf Karton montiert.

DEUTSCH  
um 1720

- 1003 Justitia mit der Waage in der Linken, in der Rechten das Richtschwert hochhaltend. Links im Bild hinter ihr in reich verzierter ornamentaler Umrahmung ein Männerporträt in Oval, in den Ecken kleine Porträt-Medaillons; die rechte Bildhälfte gibt den Blick frei über die beiden Donau-Inseln auf Regensburg; am Ufer im Vordergrund liegen diverse Fässer. Gouache, gold gehöht, auf Pergament. Um 1720. Ca. 11:18 cm. Nicht ausgerahmt.  
Vermutlich aus einem Stammbuch entnommen. Sehr feine Malerei, farbfrisch. – Ohne Rückgaberecht.  
– Siehe Abbildung oben –



**JOHANN CHRISTOPH ERHARD**  
1795 Nürnberg – Rom 1822

- 1004 »In Nürnberg«. Radierung. 13:17,5 cm. (140,–)  
Apell 3/III (v. III). – Aus einer Folge v. 6 Bll. mit Ansichten aus Süddeutschland. – Meist außerhalb des Bildteils gering stockfleckig. Alt auf Karton montiert, dort rechts unten kl. hs. Inventar-Nr. eines Sammlers. Verso Sammlerstempel Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976, schlägt gering durch) sowie alter Sammlervermerk mit der Feder.
- 1005 »Am Stadtgraben zu Nürnberg«. Radierung. 1817. 12,8:17,6 cm. (140,–)  
Apell 4/III (v. III). – Aus einer Folge v. 6 Bll. mit Ansichten aus Süddeutschland. – Im oberen w. Rand gering fleckig. Alt auf Karton montiert, dort rechts unten kl. hs. Inventar-Nr. eines Sammlers. Verso Sammlerstempel Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976, schlägt gering durch).
- 1006 »An der Stadtmauer zu Regensburg«. Radierung. 1817. 12,7:17,6 cm. (240,–)  
Apell 5/IV (v. IV). – Druck des vollendeten Zustands mit der Verbesserung »An«. Vereinzelt schwache Fleckchen, meist im w. Rand. Alt auf Karton montiert, dort rechts unten kl. hs. Inventar-Nr. eines Sammlers. Verso Sammlerstempel Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976).
- 1007 Der Schneeberg vom Klosterthal aus. Radierung. 1817. 17:21,4 cm. \*\* (200,–)  
Apell 15/I (v. III) »Aetzdruck vor aller Luft und vielen Überarbeitungen. Sehr selten«. – Mit ca. 5 mm w. Rand ringsum. Meist am Rand, im Himmel stellenweise stockfleckig. An den oberen Ecken angefalzt.
- 1008 »Eingang in das Guttensteiner Thal«. Radierung. 1817. 17,1:21,3 cm. (160,–)  
Apell 16/III (v. III). – Aus e. Folge v. 6 Bll. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener-Neustadt.
- 1009 »Bey Muckendorf«. Radierung. 1818. 28,1:32,9 cm, Blattgr. 42,5:53 cm. (300,–)  
Apell 26/III (v. III). – Druck des vollendeten Zustands. – Aus dem Nachlaß, vom Bruder des Künstlers Johann Baptist Erhard herausgegeben, mit dessen Trockenstempel am unteren Bildrand links. Mit vollem breitem Rand, unbeschnitten, meist außerhalb des Bildteils etwas stockfleckig. Geringe Knitterspuren. Aus Sammlung Leopold I. Fürst von Anhalt-Dessau (Lugt 1708b), Stempel recto unten rechts. – Siehe Abbildung S. 226 –
- 1010 »Im Höllenthal«. Radierung. 1818. 33:27,5 cm, Blattgr. 52,7:42 cm. (260,–)  
Apell 27/II (v. II). – Druck des überarbeiteten Zustands, jedoch noch mit geringen Spuren von Ätzflecken unten links. – Aus dem Nachlaß, vom Bruder des Künstlers Johann Baptist Erhard herausgegeben, mit dessen Trockenstempel am unteren Bildrand links. Mit vollem Rand, meist außerhalb des Bildteils einige Stockfleckchen. Aus Sammlung Leopold I. Fürst von Anhalt-Dessau (Lugt 1708b), Stempel recto unten rechts.
- 1011 Der mit seinem Führer rastende Künstler. Radierung. 1819. 20,2:26,7 cm. (300,–)  
Apell 91/IV (v. IV). – Aus der Folge v. 4 Bll. »Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren«. Erhard, unter einer Linde sitzend, im Gespräch mit seinem ihm zuhörenden Führer. – Kräftiger Druck des schönen Blattes im vollendeten Zustand, ohne den Randentwurf. Verso stockfleckig u. etwas gebräunt; recto sind die Stockflecken vornehmlich außerhalb des Bildteils sichtbar. Mit ca. 2 cm br. Rand ringsum. Aus Sammlung Leopold I. Fürst von Anhalt-Dessau (Lugt 1708b), Stempel recto unten rechts. – Siehe Abbildung unten –



Nr. 1011: Johann Christoph Erhard

- 1012 Die heimkehrende Bäuerin. Kreidelithographie. (Mchn., Zeller), 1817. Bildgr. 28,8:35,5 cm. (200,–)  
Apell 97; Winkler 194/19 I (v. II). – **Inkunabel der Lithographie.** Aus »Original-Handzeichnungen bayer. Künstler«, Blatt 7. – Druck ohne Tonplatte (davon lt. Apell »einige Exemplare«). Knapp bis an die dritte Einfassungslinie beschnitten. Oben u. links verso Falzreste.
- 1013 Die von Uhlanen escortirte Regimentskasse. Radierung. 1816. 16:20,3 cm. (100,–)  
Apell 103/II (v. II). – Druck des vollendeten Zustands. Mit Rand. Kleine Leimflecken in den linken äußeren Ecken. Verso Sammlerstempel Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976).
- 1014 Die von Cosaken escortirten Bagagewagen. Radierung. 1816. 15,9:20,3 cm. (160,–)  
Apell 104/III (v. III). – Im breiten w. Rand ganz geringe Fleckchen. Im w. Rand unten rechts kl. hs. Inventar-Nr. eines Sammlers. Verso Sammlerstempel Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976) und »HS« (nicht bei Lugt).



Nr. 1015

**CONSTANTIN VON KÜGELGEN**  
1810 Wolsk/Wolga – Dorpat 1880

- 1015 Ruinen eines Kaiserpalasts in Rom. Sepia-Tuschpinsel-Zeichnung über Bleistift. 9. IV. 1833. Monogr., dat. u. bez. 21,7:26,6 cm. (600,–)  
Oben links in Blei bez. »Kaiserpaläste«, datiert u. monogr. »CK« – Spur einer schwachen Knickfalte am unteren Rand rechts. Gering stockfleckig. – **Siehe Abbildung oben** –

**WILHELM VON KÜGELGEN**  
1802 St. Petersburg – Ballenstedt 1867

- 1016 Szene aus dem Ritterroman »Der Zauberring« von Friedrich de la Motte Fouqué, erschienen 1813. Pinsel-Zeichnung in Braun über Kreide. 13,4:19,5 cm. Signiert. (500,–)  
Neben »Undine« seinerzeit ebenfalls sehr erfolgreiches Hauptwerk Fouqués. – Kleine Fleckchen am oberen Rand. Alt auf Karton montiert, dieser im unteren Rand etwas wasserfleckig. – **Siehe Abbildung S. 230** –

(Kügelgen, Wilhelm von)

- 1017 »Da fand ich den meine Seele liebt...« Feder-Zeichnung, im Umriss, auf hellbraunem Papier. 1827. Ca. 18:16 cm. Monogr., dat. u. bez. (300,-)  
Vorzeichnung (zum Hohen Lied 3, 1-4) für das ab 1831 erschienene Werk »Die Geschichte des Reiches Gottes in Bildern«, mit andeutendem Text v. Fr. Ad. Krummacher. Das Bibelzitat im unteren und rechten Rand. – In der oberen linken Ecke kleine Braunflecken. Oben verso Falzreste.



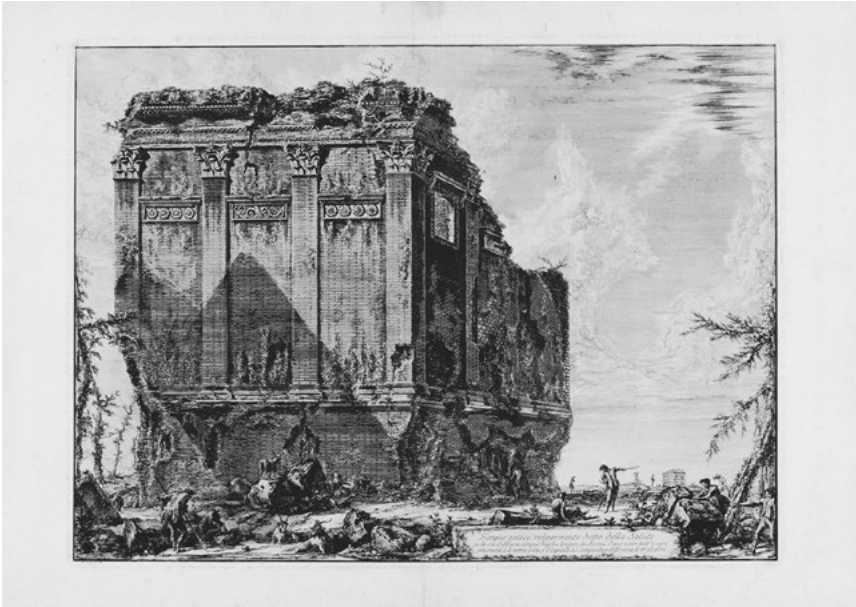
Nr. 1016: Wilhelm von Kügelgen

**LUDWIG NEUREUTHER**  
um 1770 Jägersburg (Rheinpfalz) –  
Bamberg 1832

- 1018 Baierische Volkstrachten. Hrsg. v. Joh. L. C. Rheinwald. Zweite Lieferung (v. 2). Rad. Titel (wohl zur ersten Lieferung mit der Jahreszahl 1804), 6 kolor. Radierungen (4 mit Aquatinta), 4 Bll. mit erläut. Text. Mchn. 1806. Plattengr. ca. 31:20,5 cm. O Umschl. mit aufgeklebtem O Titel-schildchen in Rostrot (dieses mit hs. Zusatz »Albert«). (400,-)  
Colas 2548; Hiler 748; Lipperh. Dfc 4. – 2. Lfg. der sehr seltenen Folge mit den schönen Trachtendarstellungen. Die Radierungen jeweils in Französisch und Deutsch betitelt: »Der Bauer von Rothenbuch. Bäuerinnen von Rothenbuch. Die Jachenauer. Bäuerin aus der Jachenau. Die Werdenfelser. Werdenfelser-Mädchen«. Jeweils vor reizender landschaftlicher Szenerie. Der Künstler ist der Vater von Eugen Nap. Neureuther. Von den geplanten 6-8 Heften erschienen nur 2 (1804-06), bedingt durch den Tod des Herausgebers Rheinwald. – Tit. u. eine Taf. (»Jachenauer«) mit hinterlegtem Einriß seitlich bzw. unten. Einige Flecken und Knitterspuren. Ränder teils gebräunt bzw. fingerfleckig, mit Randmängeln. Umschl. fleckig, Vorderd. am Rand stellenweise verstärkt. Rück-ken defekt, knitterig. – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 1018: Ludwig Neureuther



Nr. 1019: Giovanni Battista Piranesi

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**  
1720 Mogliani – Rom 1778

- 1019 Tempio antico volgarmente detto della Salute su la via d'Albano, cinque miglia lontan da Roma. Radierung. 1763. Ca. 41:56,5 cm. (500,-)

Hind 71/II (v. IV). – Druck aus der ersten Pariser Ausgabe 1800-07. Breitrandig. Oben im w. Rand an der geglätteten Bugfalte kl. Fleck. Im w. Rand nicht ganz frisch. – **Beilieg:** Derselbe. Avanzi del Tempio detto di Appollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli. Radierung. 1768. Ca. 47:61,5 cm. – H. 85/II (v. IV). – Druck aus der ersten Pariser Ausgabe 1800-07. – Mittig oben ca. 6 cm langer Randeinriß hinterlegt, dort etwas stockfleckig. Quetschfalte am linken Bildrand. – **Siehe Abbildung oben –**

- 1020 Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli. Radierung. 1768. 45,5:58,1 cm. (800,-)

Hind 90/II (v. IV). – Kräftiger Druck aus der ersten Pariser Ausgabe 1800-07. Breitrandig. – **Beilieg:** Derselbe. Veduta del Tempio delle Camene anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria. Radierung. 1773. Ca. 48:71,5 cm. – H. 106/II (v. IV). Kräftiger Druck aus der ersten Pariser Ausgabe 1800-07. Im linken Bildrand schwache dünne Stelle im Papier. – **Siehe Abbildung S. 232 –**

**RHEINLAND**  
1876

- 1021 Winterliche Flußlandschaft, im Vordergrund wird Holz von einem Kahn abgeladen. Kreide u. Bleistift, weiß gehöht, auf dunklem Papier. 1876. Ca. 23:34,5 cm. Dat. \*\* (100,-)  
Stimmungsvolles Blatt. – Signatur unten rechts verwischt.

**JOHANN EVANGELIST RIEDMILLER**  
1815 Heimertingen – München 1895

- 1022 Entwurf für ein Grabmal mit liegender Frauenfigur. Bleistift-Zeichnung, braun laviert. 1863. 29,4:40 cm. Signiert u. dat. \*\* (120,-)

Etwas stockfleckig. – **Beilieg:** Österreich Anf. 19. Jhd. Das »Ewige Licht« oder der spätgotische Ziboriumsturm in Stift Klosterneuburg. Feder-Zeichnung. 22:7 cm. Verso: Zeichnung der Glocke v. Klosterneuburg, bez. u. num. »9«. Aus Sammlung E. Hütter (Lugt 1273) u. e. weiteren Lugt unbekannten Sammlung.





Nr. 1020: Giovanni Battista Piranesi



Nr. 1023: Mathilde Ade



Nr. 1024: Léon Bakst

## XIV. b) Graphik des 20. Jhdts.

**MATHILDE ADE**

1877 Sárbogárd – Dachau 1953

- 1023 2 Bll.: Liebespaar in einem Zimmer mit großem Fenster, über ihnen ein Vogelkäfig, links vorne ein Nähkorb. – Aufforderung zum Strümpfstopfen. 2 Tuschfeder- u. Kreidezeichnungen, stellenweise aquarelliert (1), weiß gehöht. Ca. 40:31,5 bzw. 37:32 cm. Signiert »Ade« unten rechts. Nicht ausgerahmt. (400,-)  
Ein Blatt oben u. mittig mit schwachem Braunfleck. – Ohne Rückgaberecht. – **Siehe Abbildung links unten** –

**LÉON BAKST**

1866 St. Petersburg – Paris 1924

- 1024 »Likènon«. Aquarellierte Tuschfeder-Zeichnung. 1913. Ca. 28:13 cm, Blattgr. ca. 43:32 cm. Dat. u. bez. – **Siehe Abbildung links unten** – (1000,-)  
Nymphe aus »Daphne u. Chloe«. Über der Jahreszahl unten rechts gering verwischter Signatur-Stempel des Künstlers. – Oben im äußersten breiten w. Rand leichte Bräunungen von ehemaliger Montage.

**OLAF GULBRANSSON**

1873 Oslo – Tegernsee 1958

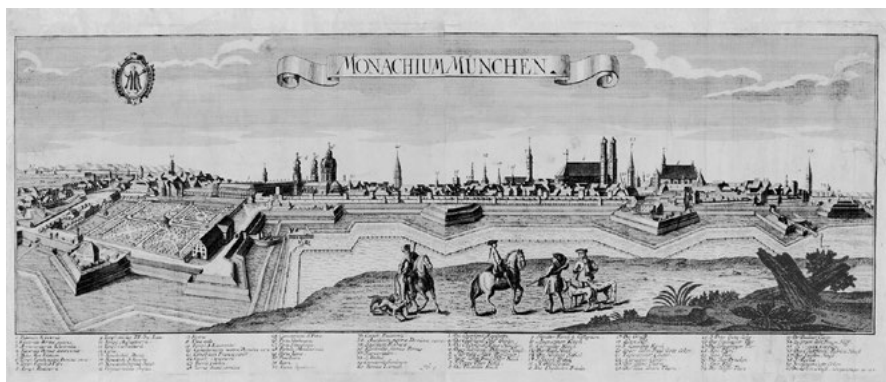
- 1025 Selbstporträt des Künstlers als Seehund. Pinsel in Blaugrün. (19)46. Ca. 19:25,5 cm. Signiert »Olaf« u. dat. Nicht ausgerahmt. (600,-)  
Oben rechts mit Widmung in Blei »Rosario zum Geburtstag im September 46 von ihre einzige Verwandte aus dem Wasser Auch genant Olaf«. Gemeint ist Rosario von Scanzoni, die Frau des Rechtsanwalts Dr. Gustav von Scanzoni, der als Anwalt den Simplizissimus in Verwaltungssitzungen gegen Funktionäre des NS-Kultusministeriums vertrat. – Unter Passep. – Ohne Rückgaberecht. – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 1025: Olaf Gulbransson

## XIV. c) Städteansichten Deutschland

- 1026 **Aschaffenburg.** Panorama von Aschaffenburg. Kolor. Kupferst. v. J. J. Tanner nach F. Bamberger. Aschaffenh., Pergay's Buchhdlg. C. Krebs, ca. 1840. Plattengr. ca. 20:74,1 cm. (260,-)  
Altkolor. Aufgezogen, zahlr. Bruchstellen u. Knitterspuren sorgfältig dadurch ausgebessert. Mit leichtem Lichtrand.
- 1027 **Bamberg.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Gr.-Qu.-Fol. (160,-)  
Oben 3 Wappen u. unt. li. Legende A-Z, a u. b und 1-14. – Kolor. Am Rand rechts gering angerändert.
- 1028 **Bayern. – Konvolut.** 7 kolor. Lithogr. (v. Emminger. Mchn., Ravizza bzw. Drsd., Meyssel), ca. 1850. Ca. 12:19,5 cm. (300,-)  
Kempten (Gesamtansicht), Mauthäusel bei Reichenhall, Mengerschwaige, Miesbach (Gesamtansicht), Ramsau, Schnäuzelreuth bei Reichenhall, Weber an der Wand. – In reizendem zeitgen. Kolorit mit etwas Lasur. Bis an den Bildrand beschnitten u. neu auf Karton montiert, dort mit der Feder bez. 6 Bll. verso mit kl. Verlags-Schildchen, dav. 1 zusätzlich mit Stempel v. Ravizza.
- 1029 **Berchtesgaden.** Gesamtansicht, im Vordergrund der Watzmann, auf den Wiesen im Vordergrund ein Jäger. Kolor. Lithogr. (v. Jos. C. Ettinger. Mchn.) ca. 1825. Bildgr. Ca. 21:30 cm. (160,-)  
Winkler 953, 35. – Aus der Folge »Ansichten des bayrischen Hochlandes«. – In hübschem, zeitgen. Kolorit. Außerhalb des Bildteils stellenweise stockfleckig. Mit Lichtrand. Gering wellig.
- 1030 **Breslau.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Kupferst. Amst., Covens u. Mortier, ca. 1760. Gr.-Qu.-Fol. (160,-)  
Seitlich unten Legende mit 38 Punkten Erklärungen. – Kolorit neu. Ohne Text auf der Rückseite. Unten links im w. Rand kl. hinterl. Riß.
- 1031 **Danzig.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Gr.-Qu.-Fol. (260,-)  
Mit reicher Staffage u. 2 Wappen. – Kolorit nicht zeitgenössisch. Im Bug leicht leimfleckig. Gering gebräunt.
- 1032 **Emden.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Kupferst. Amst., Blau, ca. 1650. Gr.-Qu.-Fol. (200,-)  
Fauser 3595. – Mit 2 Wappen in den oberen Ecken. – Kolorit nicht zeitgen. Verso Text in Niederländisch. Schwache Leimspur im Bug. In der unt. rechten Ecke Wasserfleck. Vertikale Knickfalte geglättet.
- 1033 **Frankfurt/M.** Gesamtansicht »en hoe Ko. M. van Sweeden met zyn Arme daer deur getrocken is, den 17. Nove. 1631«. Kupferst. v. M. Merian aus Theatrum Europaeum, holländ. Ausg. Ca. 1640. Qu.-Fol. (140,-)  
Vgl. Fauser 4083. – Mit Legende mit 22 Pktn. Erklärungen. – Bis auf minimale Leimspur im Bug frisch.
- 1034 – Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Radg. aus G. Leti »Ritratti storici«. 1689. Gr.-Qu.-Fol. (80,-)  
Etwas gebräunt u. mit Bräunungen durch Abklatsch. Oben durchgehend, unten linke Hälfte bis über den Plattenrand beschnitten u. angerändert. Bugeinriß unten hinterlegt, einige Randdefekte, Wurmang rechts. Knickfalten geglättet.
- 1035 **Freiberg in Sachsen.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Gr.-Qu.-Fol. (160,-)  
Kolorit nicht zeitgenössisch.
- 1036 **Garmisch-Partenkirchen.** »In Partenkirch«. Getönte Kreidelithogr. v. Carl Fr. Heinzmann. Mchn., Selb, 1821. Bildgr. 30,7:38,3 cm. (300,-)  
Lentner 16099; Winkler 315, 27. – **Inkunabel der Lithographie.** – Blick auf den Floriansplatz, am Brunnen drei Mädchen und ein Pferdeknecht, der zwei Pferde zur Tränke führt. Im Hintergrund das Wettersteinmassiv. Seltene Ansicht, dreifach fein umrandet. – Stockfleckig u. gebräunt, besonders oben u. rechts. In der rechten unt. Ecke Wasserfleck.
- 1037 **Koblenz. – Trier.** 2 Gesamtansichten (1 halb a. d. Vogelschau). 2 (1 kolor.) Radgn. aus Braun u. Hogenberg bzw. G. Leti »Ritratti storici«. Ca. 1580-1689. Schm.-Gr.-Qu.-Fol. (100,-)  
Ansicht v. Trier aus Leti unkolor. Unten u. links an die Einfassung beschnitten u. angerändert.
- 1038 **Köln.** Panorama von Cöln. Kolor. Aquatinta v. Th. Beck. Ffm., Hermann'sche Buchhdlg., ca. 1840. Plattengr. 14,3:59,5 cm. (280,-)  
Von Deutz aus gesehen, mit vielen Schiffen auf dem Rhein. – Altkolor. Aufgezogen, links im Plattenrand ca. 7 cm langer Einriß hinterlegt. Weitere, teils hinterlegte Wurmlöcher. Mit Lichtrand, vornehmlich außerhalb des Bildteils etwas stockfleckig. Bugfalte geglättet.
- 1039 **München.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. 1586. Gr.-Qu.-Fol. (200,-)  
Die große Ansicht mit der Widmung an Gg. Hoefnagel. – Altkolor. Bräunungen durch Abklatsch. Insgesamt gleichmäßig etwas gebräunt. Kl. Flecken im br. w. Rand in der unt. Ecke links.



Nr. 1041: München. Kupferst. v. 2 Platten v. J. Christoph Haffner. Ca. 1720.

- 1040 – Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Radg. v. W. Hollar aus G. Leti »Ritratti historici«. 1689. Gr.-Qu.-Fol. (200,-)

Vgl. Lentner 1040, Slg. Proebst 2, Parthey 871 u. Fauser 9271. – In den ob. Ecken das bayer. Wappen (links) u. das Stadtwappen. Links Legende mit Erklärungen 1-50, (Nr. 32 übersprungen). – Auf kleineres Format mehrf. gefaltet. Verso ohne Text. Kl. Eckausriß unten rechts im w. Rand. Unten links an die Einfassung beschnitten. Gering gebräunt.

- 1041 – Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten v. J. Christoph Haffner. Augsb. ca. 1720. Ca. 26:65 cm. (460,-)

Seltene Ansicht mit Blick auf die befestigte Silhouette von München. Links im Vordergrund der Hofgarten. Legende in Latein u. Deutsch mit je 40 Punkten im Unterrand; mittig Nr. 9. Als Vorlage diente die Ansicht von G. B. Probst. – Etwas knitterig. Im rechten Bildteil einige kl. Fehlstellen sowie ein

Randeinriß rechts u. unten hinterlegt, dort kl. Flecken. Seitlich knapp an den Plattenrand beschnitten. Nicht ganz frisch. – Siehe Abbildung oben –

- 1042 – Ansicht über die Isar mit Frauenkirche im Mittelgrund. Mittelbild eines Souvenirblattes. Aquatinta v. C. Burckhardt. (St. Gallen, Isenring), ca. 1835. 19,5:32 cm. (80,-)

Lentner 1094; Slg. Proebst 135 (dort mit den hier fehlenden 12 Randansichten). – Im Vordergrund zwei Herren im Gespräch, begleitet von einem Kind und Hund. – Ohne die Detailansichten. Knapp beschnitten, oben an den Bildrand, unten in die Legende, unter Verlust der Verlagsadresse. Neu aufgezogen. – Beiliegt: 1. München. Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kupferst. aus Ertl. 1687. 28,5:34,5 cm. Fauser 9279. Mehrfach gefaltet, mit kl. Löchlein und einigen hinterlegten Einrissen. Knapprandig. Stellenweise fleckig, unfrisch. – 2. Dresden. 3 (2 kolor., 1 a. a. China) Lithogr. v. S. Prout. Ca. 1840. Fol. Teilansichten des Zwingers. 1 Bl. auf blauem Papier gedr. 2 Bll. im w. Rand stockfleckig bzw. mit Randeinrissen.



Nr. 1045: Carolinenplatz. Kolor. Lithogr. m. Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. 1839.



(München)



Nr. 1048: München (Maria Einsiedel). Getönt. Lithogr. v. A. E. Kirchner. Ca. 1840.

- 1043 – Souvenirblatt. München vom Gasteig. – München von der Meterschweige. 2 Gesamtansichten (je 8:10,5 cm) nebeneinander, darunter 2 weitere Ans. v. Wittelsbacher Palast u. Königsbau der Residenz; umgeben v. 12 kl. Ans. Kolor. Stahlst. a. a. China. Mchn., F. Gypen, ca. 1850. Qu.-Fol. (260,–)  
Lentner 1130; Slg. Proebst 161. – Seltenes Souvenirblatt. Die kl. Ans., umrahmt v. lithogr. ornamentaler Bordüre u. Figuren, zeigen: Hoftheater, Glyptothek, Alte Pinakothek, Residenz, Frauenkirche, Theatinerkirche, Kunstaustellungsgebäude, Allerheiligen Hofkirche, Basilika, Universität, Ludwigskirche, Auerkirche. Die gesamte Darst. ebenfalls umrahmt v. lithogr. Bordüre mit Ranken- u. Blattwerk. – Kolorit leicht blaß. China-Papier mit einigen ausgebesserten Randeinrissen. Auflagekarton leicht unfriisch, an einigen Stellen Risse hinterlegt (recto nicht sichtbar). Wenige teils ausgebesserte Randeinrisse, rechts durchgehende Bruchstelle in scharfer Knickfalte.
- 1044 – München von der Meterschweige. Kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. Mchn., liter. artist. Anstalt, ca. 1840. Bildgr. 25,6:40,5 cm. (300,–)  
Maill. II, 1; Pfister 281, 1; Lentner 1176, 1. – Das Titelblatt der Folge »München und Umgebungen«. – In ansprechendem Kolorit. Breitrandig. Im w. Rand vereinzelt nicht ganz frisch.
- 1045 – Carolinenplatz. Kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. Mchn., liter. artist. Anstalt, 1839. Bildgr. 26,5:36 cm. – Siehe Abbildung S. 235 – (400,–)  
Maill. II, 204, 10; Pfister II, 281, 11; Lentner 1176, 3. – Aus der Folge »München und Umgebungen«. Das dekorative Blatt mit dem Obelisk in der Mitte der Darstellung. Mit hübscher figürlicher Staffage. – Breitrandig. Etwas Lichttrand, dort auch außerhalb des Bildteils leicht stockfleckig.
- 1046 – – Das gleiche Blatt. (300,–)  
Unkolor. Etwas stockfleckig u. mit Lichttrand. Sehr breitrandig.
- 1047 – Gesamtansicht vom Gasteigberg. Kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. Mchn., liter. artist. Anstalt, 1840. Bildgr. 29:42 cm. (400,–)  
Maill. II, 204, 2; Pfister II, 281, 15; Lentner 1122 u. 1176, 15. – Aus der Folge »München und Umgebungen«. Im Vordergrund Partie am Prater. – Die Einfassungslinie neu nachgezogen. Etwas stockfleckig. Mit Lichttrand.
- 1048 – Maria Einsiedel. Blick von Südwesten vom Hügel bei Maria Einsiedel auf München. Rechts das Asamschloß, im Mittelgrund Thalkirchen, in der Ferne München. Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. (Mchn., liter. artist. Anstalt), ca. 1840. Bildgr. 28:42,4 cm. (500,–)  
Maill. II, 204,6; Pfister II, 281,8; Lentner 1176, 8. – Aus der Folge »München und Umgebungen«. Schöne Ansicht, die Blickrichtung ähnlich wie bei der Ansicht v. Gust. Kraus nach H. Adam (vgl. Pressler 5). Im Vordergrund links ein Trachtenpaar. – Bis an den Bildrand beschnitten. Sorgfältig restauriert und aufgezoogen. – Siehe Abbildung oben –
- 1049 – Parthie bei der Maxburg (am Maxplatze). Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. Mchn., liter. artist. Anstalt, 1840. Bildgr. 28:40 cm. (400,–)  
Maill. II, 204, 9; Pfister 281, 7; Lentner 1176, 7. – Aus der Folge »München und Umgebungen«. Dekoratives Blatt. Links die alte Stadtmauer, das Karls-Tor, mittig die evangelische Kirche, rechts der Wasserturm. – Mit Lichttrand, dort u. im Bildteil etwas stockfleckig.



Nr. 1051: München (Oktoberfest). Kolor. Lithogr. v. Gustav Kraus. Mchn. 1835.

1050 – Parthie Unter Harlaching bei München. Kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. Alb. Emil Kirchner. Mchn., liter. artist. Anstalt, 1841. Bildgr. 28,7:39 cm. (300,-)

Maill. II, 204, 7; Pfister 281, 12; Lentner 1176, 12. – Aus der Folge »München und Umgebungen«. Im Vordergrund die Ruine der Villa des Claude Lorrain. – In ansprechendem Kolorit mit etwas Eiweißlasur. Breitrandig. Sorgfältig aufgezogen. Schwarze Einfassungslinie nachgezogen.

1051 – Oktoberfest. Oktoberfest zu München im Jahr 1835 mit den geschmückten Wagen und berittenen Landleuten aus dem Isar Kreise, zur Feiër der 25jährigen Jubel Ehe... des Königs Ludwig und der Königin Theresese.

Kolor. Lithogr. v. Gustav Kraus. Gedr. v. Dre-seli. Mchn., Hochwind, 1835. Bildgr. ca. 24:35,5 cm. (1000,-)

Maill. II, 283; Lentner 2645; Slg. Proebst 1848; Pressler 384/II. – Rechts das offene, große Festzelt, unter dem Dach vorne König Ludwig, umgeben von Generälen und teils ausländ. Offizieren. – Das schöne Blatt im zweiten Zustand mit der Adresse von Hochwind mittig unter der Darstellung. In sehr ansprechendem Kolorit, teils mit Eiweißlasur. Mit geringem Lichtrand. Im breiten w. Rand (Blattgr. ca. 43,5:52 cm) vereinzelt minimal fleckig. Unten kl. Randmängel sowie gering wasserfleckig in den äußeren Ecken. Am oberen Rand ca. 1,5 cm breit gefaltet u. dort durchgehend angefalt.

– Siehe Abbildung oben –



Nr. 1056: Kupferst. v. 2 Platten nach F. B. Werner. Augsb. nach 1731.



Nr. 1057: Starnberg. Kolor. Kreidelithogr. v. Gustav Kraus. Mchn. um 1836.

- 1052 **Münster.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Radg. aus G. Leti »Ritratti storici«. 1689. Gr.-Qu.-Fol. (140,-)  
Unten u. oben in den Plattenrand beschnitten u. angerändert. Stellenw. gebräunt, etwas stärker in einer der beiden gegl. Knickfalten. Stellenw. angefalzt.
- 1053 **Passau.** Gesamtansicht. Kolor. Holzschn. aus der Schedel'schen Chronik, dt. Ausg. Doppelbl. 199/200. Nbg. 1493. Gr.-Qu.-Fol. (200,-)  
Ansprechendes Kolorit, die Porträts auf der Rückseite unkoloriert.
- 1054 – Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Gr.-Qu.-Fol. (160,-)  
Kolorit nicht zeitgenössisch. Im Bug fast durchgehender Einriß sauber hinterlegt. Kl. Randmängel.
- 1055 **Pfalzel a.d. Mosel.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Schm.-Gr.-Qu.-Fol. (60,-)  
Altkolor. Oben angerändert. Kl. Rostfleck unten im w. Rand sowie stellenw. leicht fleckig.
- 1056 **Regensburg.** Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten nach F. B. Werner. Augsburg, Wolff Erben, nach 1731. Plattengr. 35,7:102 cm. (1000,-)  
Fauser 11553. – Die prächtige, große Ansicht im Unterrand mit 42 Punkten Erklärungen; oben rechts das Wappen. Im Vordergrund links Stadthof. – Kräftiger Druck. Im breiten w. Rand gering angestaubt u. mit vereinzelten kl. Randmängeln, dabei ein kl. Randeinriß oben hinterlegt. Geringe Knickspuren. – Siehe Abbildung S. 237 –
- 1057 **Starnberg.** Starnberg am Wurmsee. Kolor. Kreidelithogr. v. Gust. Kraus. Gedr. v. J. B. Dresely. Mchn., Lindauer, um 1836. Bildgr. 34,5:52 cm. (1200,-)  
Pressler 251: »Die Ansicht erfreute sich großer Beliebtheit, wie die zwei verkleinerten Wiederholungen, von denen eine in die Folge 'Alpenblumen' aufgenommen wurde«. – Sehr seltenes, prächtiges Blatt. – In ansprechendem Kolorit. Mittig etwas unschöne Bugfalte. Im breiten w. Rand stellenweise stockfleckig u. außen teils braunfleckig bzw. altersbedingt angestaubt. Einige (1 hinter!) kl. Randeinrisse, rechts kl. Randausbruch. Mit leichtem Licht-  
– Siehe Abbildung oben –
- 1058 – Gesamtansicht. Blick v. östl. Seeufer aus gesehen. Kolor. Lithogr. (v. Emminger. Mchn., Ravizza?), ca. 1850. 12:19,7 cm. (360,-)  
Vgl. Lentner 2229. – Hübsches, zeitgen. Kolorit mit etwas Lasur. Am ob. Rand geringe Oxydationsflecken. Bis an den Bildrand beschnitten u. neu auf Karton montiert, dort mit der Feder bez. – Beiliegend: **Starnberger See.** – **Schloß Berg am Würmsee.** 2 kolor. Lithogr. Ebenso. 12:19,4 cm. Ans. v. Berg verso mit Verlags-Schildchen v. Ravizza, Nr. 10. Vgl. Lentner 2239. Montage wie oben.
- 1059 **Stralsund.** Gesamtansicht, darüber Plan der Belagerung v. 15. Juli 1715 durch die »Nordischen Hohen Allyrten«. Kolor. Kupferst. Nbg., Homann, ca. 1720. Gr.-Qu.-Fol. (200,-)  
Die Gesamtans. (11:57 cm) unkolor, der Plan u. Umgebung kolor. Oben links Detailkarte »Vorstellung Verschiedener Attaques zur See und der Penemunder Schanz«. – Altkolor. Frisch. Kl. Bugeinriß unten hinterlegt.

- 1060 **Tegernsee.** Gesamtansicht von einer Anhöhe auf die Klosteranlage, links im Mittelgrund Egern. Kolor. Lithogr. (v. Jos. C. Ettinger. Mchn.) ca. 1825. Bildgr. 20,8:30 cm. (360,–)  
Vgl. Winkler 953, 14. – Aus der Folge »Ansichten des bayrischen Hochlandes«. – Das seltene Blatt in schönem, zeitgen. Kolorit. Verso stärker, im w. Rand recto vereinzelt leicht stockfleckig. Schwacher Lichtrand.
- 1061 **Konvolut.** 39 (5 kolor.) Stahlst. Hildburgh., Bibl. Inst. u. a., ca. 1840. 8° u. Qu.-8°. (140,–)  
Dabei München (10), Wien (4), Nieder- u. Oberösterreich (19). – Teils knapp beschnitten, wenige Bll. leicht gebräunt bzw. fleckig.

## XIV. d) Ansichten Ausland

- 1062 **BENELUX. – Amsterdam.** »Vertooning van Amst. Langs de Ystroom«. Kupferst. v. J. Schynvoet. Ca. 1700. Bildgr. ca. 12,5:31,5 cm. Nicht ausgerahmt. (60,–)  
Unter der Ansicht mit viel Schiffen Legende mit 22 Pktn. Erklärungen. – Nicht ganz frisch. Einige gegl. Knickfalten. – Ohne Rückgaberecht.
- 1063 **BÖHMEN u. MÄHREN. – Karlsbad.** Grundriss u. Prospect des Welt-berühmten Karlsbad mit unterschiedlichen Gegenden. Kolor. Kupferst. Nbg., Homann Erben, 1733. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (200,–)  
Im Unterrand schöne gr. Gesamtansicht (18,5:56,5 cm) mit 26 Pktn. Erklärungen, darüber 1 Grundriß u. 3 Ansichten: »Schönes Lust-Haus u. Spaziergang die Wiesen genandt. Der Sied heisse Brudel oder Ausbruch des mineralischen Wassers. Angenehmer Prospect in... Carlsbad gegen Mittag anzusehen«. Die Kartusche in der Mitte oben mit hübscher Jagdszene. – Altkolor. inkl. der Kartusche in der Mitte oben. – Ohne Rückgaberecht.
- 1064 **ITALIEN. – Triest.** 5 Detail-Ansichten. 5 kolor. Lithogr., teils mit Eiweißlasur. Ca. 1840. Ca. 10,5:15,5 cm. (160,–)  
Die sehr dekorativen Ansichten v. alter Hand bez.: »Piazza della Rosa. – Riva Carciotti. – Il Lazzaretto nuovo. – St. Antonio nuovo. – Giardino Rossetti (Acquedotto)«. Alle Ansichten mit reizender figürl. Staffage. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit. Aus einem zeitgen. Klebealbum entnommen, bis zum Bildrand beschnitten. Auf Karton montiert und auf diesem sorgfältig von alter Hand mit Tinte beschriftet (s. oben).
- 1065 **ÖSTERREICH. – Enns.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. 1617. Gr.-Qu.-Fol. (100,–)  
Ansprechendes Kolorit. – **Beiliegt:** Mariazell. Prospect von Mariazell in Obersteiermark. Kolor. Umrißradg. v. C. Schütz. (Wien, Artaria), ca. 1810.
- Blattgr. 30,8:41,2 cm. Nebenh./W.671, 84. An den Bildrand bzw. in die Legende beschn., unten mittig Randeinriß hinterlegt.
- 1066 – **Graz.** Graz von der Ostseite. Chromolithogr. nach e. Aquarell v. Hch. Bank. Graz, Lith. art. Anstalt Ernest Matthey, ca. 1890. Bildgr. 45:69,5 cm. (260,–)  
Zu Bank siehe Th./B. II, 444; Wastler, Steirisches Künstler-Lexikon, rühmt seine korrekte Perspektive, die klare Behandlung der Ferne. – Schöne, detaillierte Ansicht mit dekorativer figürl. Staffage. – Auf Karton. Im w. Rand leicht unfrisch. Teils mit Lichtrand. Unten bis an den Plattenrand reichender Randeinriß hinterlegt.
- 1067 – **Wien.** Gesamtansicht, darüber Plan. Kolor. Kupferst. Nbg., Homann, ca. 1720. Gr.-Qu.-Fol. (160,–)  
Die Gesamtansicht »von Mitternacht« (10:53,5 cm) unkolor., Plan kolor. – Altkolor. Kleine Randmängel links.
- 1068 **UNGARN. – Budapest.** 7 Bll. mit Detailansichten v. Budapest. 7 kolor. Aquatintas, teils mit Eiweißlasur. Ca. 1840. Ca. 16:23 bis 20:42 (1) cm. (100,–)  
Die sehr dekorativen Ansichten v. alter Hand bez.: »Ansicht der stehenden Brücke zwischen Ofen und Pest. – Ausladungs-Platz. – Das Redouten-Gebäude. – Invaliden-Palais. – Ungarisches Theater. – Das Seminar. – Franziskaner-Platz«. Alle Bll. mit reizender, teils lebhafter Figurenstaffage. – In sehr schönem zeitgen. Kolorit. Aus einem zeitgen. Klebealbum entnommen, bis zum Bildrand beschnitten. Auf Karton montiert und auf diesem v. alter Hand sorgfältig mit Tinte beschriftet (s. o.). 3 Bll. unten links mit teils ausgebeßertem Eckausriß. 1 Ans. am linken Bildrand leicht fleckig. – **Beiliegt:** Österreich. Austriae archiduc. pars inferior. Amst., Visscher, ca. 1660. Grenzkolor. Bugeinriß unten hinterl. Mit Lichtrand, leicht gebräunt.



## XIV. e) Landkarten

- 1069 **ASIEN. – Japan.** Nampô-shotô (südliche Inseln). Aquarellierte Federzeichnung. Ende 18. Jhdt. 63,5:27,5 cm. (500,-)

Seltene, sorgfältig gezeichnete und beschriftete, ansprechend kolorierte Karte der Izu- u. Ogasa-wara-Inseln südlich der Halbinsel Izu. – Einige teils hinterl. Wurmgänge, gering stockfleckig. Dreimal gefaltet. – **Siehe Abbildung rechts** –

- 1070 **EUROPA. – Deutschland. – Baden-Württemberg.** L'Alsace divisée en ses principales parties... Amst., Covens & Mortier, ca. 1760. Grenzkolor. (160,-)

Im NO bis Heilbronn. – Unten links teils hinterl. Randeinriß. Schwache Knickspur. – **Beilieg:** Gallia concinnata... per G. de L'Isle. Augsb., Seutter, ca. 1730. Kolor.

- 1071 – – **Bayern.** Bavariae pars inferior. Nbg., Homann, ca. 1720. Kolor. (100,-)

Im S bis Burghausen, im N bis Waldmünchen. – Altkolor. Kaum fleckig.

- 1072 – – – **Bavaria superior et inferior.** Augsb., Seutter, ca. 1730. Kolor. (100,-)

Im S bis Kufstein, N bis Amberg. Unt. rechts »Staedt-Zaiger«. – Altkolor. Sauber u. frisch.

- 1073 – – – **Le Cercle de Bavière divisée en tous les estats qui le composent.** Amst., Covens & Mortier, 1745. Grenzkolor. Gr.-Fol. (80,-)

Im S bis Österreich, N bis Kulmbach. Mit gr. (unkolor.) Kartusche mit allegor. Figuren u. Wappen. – Altkolor. Am Bildrand unten links Braunfleck. Rechts außen mittig leichte Knitterspuren.

- 1074 – – **Schleswig-Holstein.** Nobilis. fluvius Albis maximâ curâ, ex variis, famosiq. Autoribus collectus et in lucem editus. Von 2 Platten gest. Kte. O. O. ca. 1660. 17,5:102 cm. (140,-)

Der Elbelauf v. Altengamme bis zur Mündung in die Nordsee, unten rechts kl. Ansicht v. Hamburg mit 17 Pktn. Erklärungen. Nicht genordet. – Ohne Text auf der Rückseite. Mit 4 senkrechten gegl. Knickfalten, teils knitterig.

- 1075 – **Frankreich. – Elsaß.** Argentoratensis agri descr. Antw., Ortelius, ca. 1590. Kolor. Fol. (180,-)

v. d. Broecke 112b. – Altkolor. – **Beilieg:** Das Hochstift Strasburg. Ca. 1760. Ankolor. 4°. Beide Bll. nicht ausgerahmt. Ohne Rückgaberecht.

- 1076 – **Österreich.** Ducatus Stiriae noviss. tabula. Nbg., Homann, ca. 1720. Kolor. (100,-)

Re. kl. Ans. a. d. Vogelschau v. Graz. Mit schönen Kartuschen mit allegor. Figuren (Wein u. Bergbau). – Altkolor., bis auf die Kartuschen.



Nr. 1069: **Japan.** Aquarell.  
Federzeichnung. Ende 18. Jhdt.



Nr. 1082

## XIV. f) Dekorative Graphik

- 1077 **ANDACHTS- und HEILIGENBILD.** – **Johannes v. Nepomuk.** Der Heilige, vor einer Kapelle im Wald stehend. Pinsel-Zeichnung in Braun u. Grau, gold gehöht, auf Pergament. Ca. 1760. Bildgr. ca. 10:6 cm.

\*\* (120,-)

Sehr feine Zeichnung. – Frisch u. wohlherhalten.

- 1078 **ANDENKEN.** – **A mon Fiancé.** Grabmal unter einer Art Trauerweide, flankiert von Grabstätten. Hinterglasmalerei (?) in Gold u. Braun mit Collage aus verschied. Material wie gepräg. Stroh, Pflanzen- u. Federteilchen. Ca. 1840. In Oval. Ca. 12:10,5 cm. Unter gewölbtem Glas, in zeitgen. schwarzen Holzrahmen.

\*\* (100,-)

Sehr feine Arbeit, die gedämpften Farben der Melancholie der Friedhofszenerie entsprechend. – Wohlerhalten.

- 1079 **BIBLISCHE SZENEN.** – **Haid, J. J.** 4 Bll. zu der Geschichte vom verlorenen Sohn. 4 Schabkunstbll. Augsb. ca. 1750. Qu.-Fol.

(140,-)

Darunter unter dem Titel jeweils Vierzeiler in Deutsch u. Französ. »Der ungerathne Sohn fordert das Väterlich Erb. Der ungerathne Sohn reist von dem Vatter ab. Wollüstiges Leben des ungerathnen

Sohns. Der verlorhne Sohn kehrt wider zum Vater«. – Aus Slg. Wessner (sein hs. Besitzverm. verso). Knapp an den Bild- bzw. Plattenrand beschnitten u. theils angerändert. Vereinzelt wasserfleckig, kl. Schabstellen. Mit ausgebesserten Wurmgingen in der Legende. – **Beiliegt: Derselbe.** Die Mägdlein Schule. Schabkunstblatt. Ebda. ca. 1750. Qu.-Fol. – Theils knapp an den Plattenrand beschn. Bugfalte geglättet.

- 1080 **BLUMEN.** – **Besler, B.** Hortus Eystettensis. Eichstätt u. Nbg. 1731ff. Gr.-Fol. – Daraus: 1 kolor. Kupferst. Nicht ausgerahmt. (300,-)  
Aus Nissen BBI 158. – Flos Cheyri maximus Eystettensis. Flos Cheyri simplex medius. Flos Cheyri simplex minor. – Mit leichtem Textdurchschlag. – Ohne Rückgaberecht.

- 1081 – – – Daraus: 1 kolor., weiß gehöhter Kupferst. Nicht ausgerahmt. (200,-)  
Aus Nissen BBI 158. – Geranium muscatum in odorum. Geranium Batrachivides flor albo u. a. – Auf kräftigem Papier. – Ohne Rückgaberecht.

- 1082 – – – Daraus: 1 kolor. Kupferst. Nicht ausgerahmt. (400,-)  
Aus Nissen BBI 158. – Lilium fatuum. Dorea Narbonensium. – Mit leichtem Textdurchschlag. Gering gebräunt. – Ohne Rückgaberecht.  
– **Siehe Abbildung oben** –

(BLUMEN – Besler – Hortus Eystettensis)



Nr. 1083

- 1083 --- Daraus: 1 kolor. Kupferst. Nicht ausge-  
rahmt. (400,-)

Aus Nissen BBI 158. – *Paeonia peregrina flore coccinea*. – Auf kräftigem Papier. Mit geringem Text-  
durchschlag. Kl. Fleck oben rechts. – Ohne Rückga-  
berecht. – Siehe Abbildung oben –

- 1084 --- Daraus: 1 kolor. Kupferst. Nicht ausge-  
rahmt. (300,-)

Aus Nissen BBI 158. – *Portulaca Sativa*. *Satureia*  
*Domestica*. *Thymbra legitima*. – Im Bildteil oben  
links 3 kl. Löchlein in schmäler Schnittstelle. –  
Ohne Rückgaberecht.

- 1085 --- Daraus: 1 kolor. Kupferst. (200,-)

Aus Nissen, BBI 158. – *Pyramidalis Lutetiana*. *Muscipula flor albo*. *Muscipula flor rubro*. – Auf Papier  
ohne Wz. Mit Text u. Lagebez. verso. An den ob.  
Ecken angefalzt, unten Falzreste.

- 1086 – Völler zu Gellhausen, Ulrich. – Konvolut.  
17 Bll. aus »Florilegium, Das ist: Ein Blumen  
Buch darinnen allerhand Blümlein... mit  
Lebhaften Farbe sampt jhrer Wirkung...  
beschrieben sind«. 17 kolor. Holzschn. Ftm.,  
Moses Weixner, 1616. Fol. Gerahmt. (360,-)  
Aus Nissen BBI 2075. – Das seltene Werk Völler  
zu Gellhausens (oder Gelnhausens), gedruckt von  
dem Frankfurter Formschneider und Briefmaler  
M. Weixner, enthält insgesamt 77 Taf. Es erschien zu  
einem Zeitpunkt, als die Botaniker begannen, sich  
auch mit den in europäischen Gärten befindlichen,  
teils exotischen, wohlduftenden Zierpflanzen zu  
beschäftigen. Die verso befindlichen gedr. Reime  
beschreiben ihre Eigenschaften und Heilwirkungen.  
Vorhdn. Bll. 1, 2 (Hornungsblumen), 6, 7 (Hanen  
Fuß), 8-10, 14, 16, 17 (Tulipa), 28, 31 (Rosen), 35,  
36 (Gräßblumen), 46-48 (Schmaltzblum, Sammer  
Röslein, Ringelblum). – In sehr schönem, Altkolo-  
rit. Stellenweise etwas stockfleckig. Unter Glas  
(7 Bll.) bzw. Passep. unter Glas (10) montiert.

- 1087 JAHRESZEITEN. – Ridinger, Joh. E. Ver. –  
Aestas. – Autumnus. – Hyems. 4 Schab-  
kunstbll. Augsb. o. J. Plattengr. ca. 53,5:42 cm.  
(600,-)

Th. 1193-96. – Leicht verkleinerte Kopien der Folge  
Th. 1181-84, mit wenigen Veränderungen; ferner  
ohne Verse im Unterrand, stattdessen in Großbuch-  
staben die Bezeichnung der Jahreszeiten in Deutsch  
u. Latein. – Bll. 1 u. 2 mit schmalen Rändchen bzw.  
knapp in den Plattenrand beschnitten; Blatt 2 rechts  
mit kleinem hinterl. Riß in der horizontalen Knit-  
terfalte. Bll. 3 u. 4 über den Plattenrand beschnitten,  
unten wasserfleckig, mit Schab- u. Knitterspuren.  
Alle Bll. an den Rändern stellenweise aufgeklebt.  
Nicht ganz frisch. – Siehe Abbildung unten –



Nr. 1087

- 1088 KARIKATUREN. – Krähwinkel. 5 Bll. aus  
e. Folge mit Krähwinkeliaden. 5 kolor. Kup-  
ferst. Ca. 1820. Qu.-4°. (300,-)

Die Bürger von Krähwinkel erwählen zu ihrem  
Vorstande einen Mann von Gewicht. – Ein kräh-  
winkler Gemeiner schwingt sich... zum Stadt Com-  
mandanten hinauf. – Die Auserwählte e. Krähwink-  
ler Zierbengels führt ihren Geliebten an der Nase  
herum. – Der feindliche Anführer läßt die Besat-  
zung von K. über die Klinge springen. – In der  
Geldnoth des Krähwinkler Kaufmanns schiessen  
ihm seine Landsleute was vor. – Über den Platten-  
rand beschnitten. Teils oben numeriert. – Beiliegt:  
2 Bll. aus e. anderen Folge Krähwinkeliaden.  
2 kolor. Kupferst. v. Wunder. Ca. 1820. Qu.-4°. –  
Wie in K. einer mit der Thür ins Haus fällt. – Wie die  
Krähwinkler Damen den Anstand lieben. Knapp  
beschn. 1 Blatt aufgezogen u. meist am Rand etwas  
fingerfleckig.

- 1089 – **Napoleonica**. 3 Bll. (1 Klappbild), 3 kolor. Kupferst. (1 v. Rosmäsler). Hbg. u. o. O. ca. 1820. Qu.-8° (2) u. 4°. (80,-)  
Bll. 1 u. 3 aus e. Folge: »Das äusere (!) und innre Hertz des Herrn Noch Jemand. – Davoust's Abschied von Hamburg«. (Louis-Nic. Davout gilt als einer der besten Generale Napoleons). – Militärs in einer Schiffschaukel, Napoleon zieht an e. Seil und denkt »comme je les fais aller«. – 1 Blatt bis an den Bildrand beschnitten u. aufgezogen.
- 1090 – **Österreich. – Konvolut**. 9 Bll.: »Wiener Szenen« (4) u. »Satyrisches Bild« (5). 9 kolor. Kupferst. v. Andr. Geiger u. a. nach Cajetan, Schoeller u. a. Wien, Bureau der Theaterzeitung, ca. 1830. 4° u. Qu.-4°. (200,-)  
Dabei: »Eine Scene auf dem Wasser-Glaci. Weiß es Deine Frau, daß Du hier bist? Eine Reichstags Deputirten-Wahl. Auf! Auf! die Feuerspritzen kommt! Ungleiche Heyrathen. Galanterie und Gemeinheit«. – Teils leicht fleckig, 1 Blatt etwas knitterig. 1 Blatt knapp an den Plattenrand beschnitten u. angerändert. – **Beilieg:** Humoristische Straßenszene. Kreidelithogr. Ca. 1830. Qu.-Fol. Aufgezogen, wasserfleckig.
- 1091 – **Wissenschaften**. Die Gelehrten auf Reisen. Kolor. Kupferst. v. Wunder nach C. Geissler. Nbg., Fr. Campe, ca. 1820. 4°. Nicht ausgerahmt. (160,-)  
Karikatur auf die Forscher, die vermutlich v. Alex. v. Humboldt's Reisen nach Südamerika angeregt, ihm nacheifern wollen. Drei Gelehrte in südamerikanischer Landschaft im Disput, zwischen ihnen ein Kasten mit bez. Schubladen »Mineralien, Fossilien (!), Raritäten, Antiquitäten«, einer der Gelehrten hält ein Blatt Papier in der Rechten »Project Zur Entdeckung des verloren gegangenen Königreichs Utopia«. Amüsantes Blatt. – Unter Passep. montiert. – Ohne Rückgaberecht.
- 1092 **MARINE. – Chatham**. »A Prospect of her Majesties Royal Navy Lying at the Several Moorings at Chatham«. Kolor. Kupferst. v. J. A. Collins. Ca. 1730. Ca. 43:65 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)  
Oben u. seitlich an den Bildrand, unten wohl an die Legende beschnitten u. aufgeklebt. Meist an den Rändern etwas stockfl. bzw. gebräunt. Oben rechts v. alter Hand mit der Feder num. Vereinz. Ausbesserungen in zwei gegl. Knickfalten. – Ohne Rückgaberecht.
- 1093 – **Hardinge, Capt. George Nic.** To the Memory of Captain Gg. Nicholas Hardinge... who fell with glory in the last of three actions renewed on three succ. days with »La Piedmontaise«, French Frigate, near the island of Ceylon, 8th March 1808 and also to the surviving officers and crew. Kolor. Kupferst. v. W. I. Bennett. Ldn., Pocock, 1809. Bildgr. ca. 41:59 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)  
Rechts die zerstörte französ. »Piedmontaise«, links HMS »St. Fiorenzo«. – Kolorit etwas verblaßt. Stark gebräunt, einige kl. Aufhellungen. – Ohne Rückgaberecht.
- 1094 – **Trafalgar**. 2 Bll.: »Battle of Trafalgar, Rear Division. – Van Division«. 2 kolor. Kupferst. v. R. Dodd. Ca. 1810. Bildgr. ca. 45:71 cm. Nicht ausgerahmt. (400,-)  
»These prints, descriptive of the ever memorable attack on the combined Fleets of France and Spain by the British Fleet, under the command of... Lord Nelson« (so die Legende unter beiden Darstellungen). – Kolorit verblaßt. Stark gebräunt, vereinzelte Schabstellen bzw. Aufhellungen. – Ohne Rückgaberecht.
- 1095 **MILITARIA. – Metz**. 4 Befestigungspläne. »Plan(s) de la Double Couronne de Belle Croix avec les ouvrages à faire l'année prochaine 1733-39«. 4 aquarell. Federzeichnungen. 1733-39. Ca. 53:82 bis 55:101 cm. (200,-)  
Unter der Leitung Vauban's begann ab 1674 eine Neubefestigung der Stadt Metz, fortgesetzt von seinem Schüler Louis de Cormontaigne. Die Arbeiten begannen 1728 und dauerten bis 1749. Die Befestigung wurde u. a. verstärkt um die »Double Couronne du Fort Moselle« (Osten) sowie »Belle Croix« (im Nordwesten). So wurde Metz zur stärksten Festungsstadt Frankreichs. Detailliert ausgeführte Pläne mit Erklärungen. – Alle mehrfach gefaltet. In den gegl. Knickfalten (diese teils etwas fleckig) bei 2 Bll. teilweise hinterlegte Löcher bzw. Einrisse. 1 Blatt (1739) umlaufend am Rand hinterlegt, Defekte ausgebessert, die Einrisse in den Knickfalten sauber hinterlegt. Stellenweise etwas fleckig. Insgesamt jedoch, von einigen Knitterspuren abgesehen, recht wohl erhalten.
- 1096 **OSTASIATICA. – Japanische Holzschnitte. – Kunisada, Utagawa (1786-1865)**. 5 Dip-tychen (je 2 Oban). Ca. 1830-61. (300,-)  
1. Auf einer Terrasse zeigt ein kauender Mann einer rechts stehenden Frau eine kleine Schale. Im Hintergrund das offene Meer. Signiert Gototei Kunisada ga. Verleger: Kawaguchi-ya Shōzō. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1830. (Etwas abgegriffen). – 2. Interieur mit einem stehenden Samurai u. einem sitzenden Mann, der eine Pfeife u. eine Marionette hält; im Hintergrund scheint der Vollmond über Blumen durch das offene Fenster. Signiert Gototei Kunisada ga. Verleger: Yamaguchi-ya Tobei. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1840. (Einige kl. Wurmgänge). – 3. Vor einem Steingarten stehen sich ein Mann u. eine Frau gegenüber; er hält einen Strohbeutel, sie ein kleines Tablett mit Tasse. Signiert Gototei Kunisada ga. Verleger: Izumi-ya Ichibei. Zensurstempel: Kiwamē. Ca. 1840. (Unwesentliche Randmängel). – 4. Auf einer Terrasse richten zwei Männer ein Fernrohr auf zwei im Vordergrund links stehende Wanderer. Signiert Ichiyōsai Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel. Verleger: Enomoto-ya Kichibei. Zensoren: Muramatsu u. Fuku (1849-53). (Ränder gering abgegriffen, sonst wohl erhalten). – 5. Eine Frau u. zwei Männer vor einer steinernen Treppe; links kniet eine zweite Frau hinter einer Säule u. hält ein Schwert. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Ki-ya Sōjirō. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Hahn (1861) 4. (Wohl erhalten).



(OSTASIATIKA – Japanische Holzschnitte – Kunisada)

1097 --- 2 Triptychen (je 3 Oban). Signiert Goto-  
tei Kunisada ga. Verleger: Kawaguchiya Shō-  
zō. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1835. (100,-)

1. Drei Samurai unter einer Kiefer an einem Ufer  
mit starker Brandung. – 2. Zwei Samurai und eine  
Frau an einem schneebedeckten Ufer, im Hinter-  
grund eine Brücke. – Flau im Druck, abgegriffen u.  
mit kl. Randmängeln, teils hinterlegt.

1098 – – 5 Triptychen (je 3 Oban). Verleger:  
Yamaguchi-ya Tōbei. Ca. 1835-48. (300,-)

1. Kabukiszene mit einer Frau, zwei Männern u.  
einem Kind vor einem Gelände. Signiert Gototei  
Kunisada ga. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1835.  
(Einige Wurmgänge). – 2. Kabukiszene mit einer  
Frau u. zwei Männern, der linke hält eine Schrift-  
rolle u. das Ende einer Stoffbahn, die der rechte aus-  
rollt. Signiert Gototei Kunisada ga. Zensurstempel  
Kiwamē. Ca. 1835. (Ränder mit Wurmängen). –  
3. Kabukiszene mit drei Samurai, der mittlere  
gespielt v. Ichikawa Danjūrō VII. Signiert Gototei  
Kunisada ga. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1835. (Alt  
aufgezogen, einige Wurmgänge). – 4. An einem  
Gestade führt eine junge Frau einen Büffel, auf dem  
eine Dame reitet; rechts beobachtet ein Mann die  
beiden; in der Ferne der Fuji. Signiert Ichiyōsai  
Toyokuni ga, Utagawa Toyokuni ga u. Kōchōrō  
Toyokuni ga. Zensor: Hama. Ca. 1845. (Wurm-  
gänge, etwas abgegriffen, an den Ecken auf Karton  
montiert). – 5. Von einer Terrasse aus beobachten  
drei Frauen u. zwei Kinder einen Ringkampf.  
Signiert Kōchōrō Toyokuni ga (2mal) u. Ichiyōsai  
Toyokuni ga. Zensoren: Hama u. Kunigasa (1847-  
48). (Druck etwas ungenau, im li. Bl. kl. Schad-  
stelle).

1099 – – 5 Triptychen (je 3 Oban). Verleger;  
Tutaya Kichizō. Ca. 1835-53. (240,-)

1. Interieur mit drei Damen vor Stellschirmen.  
Signiert Kōchōrō Kunisada ga. Zensurstempel  
Kiwamē. Ca. 1835. (Stark gebräunt, Bildverlust  
durch Wurmgänge u. Ausrisse links unten). –  
2. Kabukiszene mit einer Frau und zwei Männern,  
im Hintergrund aufgestapelte Holzeimer. Signiert  
Gototei Kunisada ga. Zensurstempel Kiwamē. Ca.  
1835. (Jedes Bl. mit Ergänzung an einer Ecke). –  
3. Audienz eines Fürsten mit sechs Männern und  
einer Frau. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Zen-  
soren: Mera u. Watanabe. Datumsstempel: Ratte  
(1852) 3. (Gebräunt, Bildverlust durch Wurmfraß).  
– 4. Fröhliche Gesellschaft auf einem Boot. Signiert  
Toyokuni ga in Kartusche. Zensoren: Hama u.  
Magomi (1849-53). (Gering fleckig, Ränder etwas  
abgegriffen). – 5. Schwertkampf zwischen einer  
Frau u. drei Männern im nächtlichen Wald. Signiert  
Toyokuni ga in Kartusche. Zensurstempel Aratamē.  
Datumstempel Tiger (1854) 3. (Geringer Bildverlust  
durch Wurmgänge an den Rändern).

1100 --- Triptychon (3 Oban): Ichikawa Danjūrō  
u. Onoe Eizaburō, umgeben v. zahlreichen  
anderen Kabuki-Schauspielern, im Stil einer  
Banzuke (Rangliste). Signiert ōju Yamato eshi  
Utagawa Kunisada hitsu. Verleger: Tsutaya  
Kichizō. Ohne Zensurstempel. Ca. 1840.  
(200,-)

Druck in Schwarzweiß mit wenigen Schmuckfar-  
ben. – Gering abgegriffen, einige kl. Wurmgänge.

1101 --- 4 Triptychen (je 3 Oban). Ca. 1840-56.  
(200,-)

1. Drei Samurai vor einem Wolkenband; der mittlere  
steht auf einem Tatami, im Hintergrund über dem  
Rand des Wolkenbands, in Blaudruck: Schirme,  
Fahnen u. festliche Dekorationen. Signiert Gototei  
Kunisada ga. Verleger: Matsumura Tatsuemon. Zen-  
surstempel Kiwame. Ca. 1840. (Etwas fleckig u.  
abgegriffen). – 2. Vor einem schwarzen Zaun kauert  
eine Frau im Schnee; rechts steht ein Mann in einer  
Tür u. hält ihr einen Beutel hin, links stehen ein wei-  
terer Mann u. ein Kind. Signiert Ichiyōsai Kunisada  
ga mit Toshidama-Siegel. Verleger: Yamadaya Shō-  
jūrō. Zensoren: Hama u. Nagomi (1849-53). (Einige  
Wurm Spuren, alle 3 Bl. li. unten mit leichten Bild-  
verlust beschäd.). – 3. Drei Schauspieler in halber  
Figur: links eine Frau mit Schriftrolle, in der Mitte  
ein Mann, der seine rechte Hand auf die Schulter  
eines Kindes gelegt hat, rechts eine weitere Frau, im  
Hintergrund Blütenzweige. Signiert Toyokuni ga in  
Kartusche. Verleger: Mikawaya Tetsugorō. Zensor:  
Fuku u. Muramatsu. Datumsstempel Ratte  
(1852), Schaltmonat. (An den Ecken auf eine ge-  
meinsame Faltaf. montiert, re. Bl. etwas fleckig u. li.  
mit Einrissen). – 4. Vor einem Teehaus steigt ein  
junger Edelmann aus einer Sänfte, empfangen v.  
einer Oiran u. weiteren Damen u. Gästen. Signiert  
Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Tsujiya Yasu-  
bei. Zensurstempel Aratamē. Datumsstempel Dra-  
che (1856) 3. (Kaum fleckig, an den ob. Ecken auf  
gemeinsame Faltaf. montiert. Beiliegend ein zweiter  
Abdruck des re. Blattes).

1102 --- 10 Oban aus 5 verschiedenen Serien. Ca.  
1840-62. (260,-)

1. (Genji Monogatari). Signiert Kōchōrō Kunisada  
ga, mit doppeltem Toshidama-Siegel. Verleger:  
Tsuru-ya Kiemon. Zensurstempel Kiwamē. Ca.  
1840. – Daraus 4 Bl.: Kap. 2, Hahakigi; Kap. 5,  
Waka-murasaki; Kap. 12, Suma; Kap. 17, E-awase.  
– 2. Tokaido ... aida (Zwischenstationen des  
Tokaido). – Daraus 1 Bl: Station 15, Iwabuchi, zwi-  
schen Yoshiwara u. Kambara, mit Iwau Kumesaburo  
III (als onnatchi Migaki?). Signiert Toyokuni ga in  
Kartusche. Verleger: Tamaya Sōsuke. Zensoren:  
Kinugasa u. Murata. Datumsstempel: Ratte (1852)  
8. – 3. Tokaido gojusan-tsugi no uchi (Die 53 Statio-  
nen des Tokaido). – Daraus 2 Bl.: 10a Hatajuku, mit  
Matsumoto Koshiro V als Kudo Saemon Suketsune  
in Soga Mono, u. 30 Hamamatsu, mit Ichikawa  
Ebizo V als Kezori Kuemon in Hakata Kojoro  
namimakura. Signiert Toyokuni ga in Kartusche.  
Verleger: Tsujikaya Bunsuke. Zensoren: Hama u.  
Magome bzw. Mera u. Watanabe. Datumsstempel:  
Ratte (1852) 9 bzw. 3. – 4. Mitate sanjūroku ku sen  
(Entsprechungen 36 ausgesuchter Gedichte). – Dar-  
aus 2 Bl.: Zwei Schauspieler als nyōbō Kasane u.  
Yoemon, bzw. Arashi Rikan III u. ein weiterer  
Schauspieler als Toriyama Shunsaku u. die Heb-  
amme Akishino; die Stilleben v. Miyagi Gengyo  
(1817-1880). Verleger: Iseya Kanekichi bzw. nicht  
identifiziert. Zensurstempel Aratamē u. Datums-  
stempel Schlange (1857) 1. – 5. Schauspieler u.  
Gedichte (ohne Titel). – Daraus 1 Bl.: Kawarazaki  
Gonjuro I als Kohagi jitsu wa Atsumori. Signiert  
ki-ō Toyokuni ga in Kartusche. Verleger- u. kom-  
bin. Zensur- u. Datumsstempel nicht lesbar. Ca.  
1862.

1 mit Leimspuren verso an den Rändern. 4 stärkere  
Bräunungen, sonst nur gering fleckig, abgegriffen u.  
mit Randdefekten. 5 aufgezogen u. im ob. w. Rand  
gebräunt.



Nr. 1103

1103 --- 5 Triptychen (je 3 Oban). Ca. 1840-63.  
- Siehe Abbildung oben - (300,-)

1. Nachts unter einem blühenden Obstbaum wird ein Schurke v. drei Samurai überwältigt, deren rechter eine Kerze hält. Signiert Gototei Kunisada ga. Verleger: Daikokuya. Zensurstempel Kiwamè. Ca. 1840. (Etwas fleckig u. abgegriffen). - 2. Interieur mit einer Frau u. drei Samurai; der mittlere hält eine Schriftrolle in der linken Hand u. betrachte seine vor ihm liegenden Schwerter. Signiert ôju Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel. Verleger: Daikokuya Heikichi. Zensoren: Hama u. Kinugasa (1847-48). (Wenige kl. Randmängel). - 3. Große Personen-Gruppe in einem Garten; im Hintergrund ein Weidenzaun vor blühenden Sträuchern, vorne rechts sitzt eine Frau auf einer Bank. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Ebisuya Shôshichi. Zensoren: Fuku u. Muramatsu. Datumsstempel Ochse (1853) 6. (Ränder mit Wurmgängen, re. Bl. etwas fleckig). - 4. Interieur mit Frauen, Kindern u. einem Samurai; links blickt man durch offene Fenster auf einen Garten mit See, rechts auf einer Anrichte stehen Tablett u. a. Utensilien. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Fujiokaya Keijirô. Zensurstempel Aratamè. Datumsstempel Hase (1855) 1. (Re. Bl. mit winzigem Ausriss am ob. Rand). - 5. Vor einem mit blühenden Obstzweigen geschmückten Vorhang kämpfen eine Frau u. ein Mann mit langen Schlagstöcken; links steht eine Frau mit einer Schriftrolle in der Hand. Signiert ki-ô Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Enshuya Hikobei. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Eber (1863) 7 (?). (Die 3 Bll. zusammengefügt, etwas gebräunt u. fleckig, kl. Randmängel).

ren: Fuku u. Muramatsu. Datumsstempel Ochse (1853) 6. (Ränder mit Wurmgängen, re. Bl. etwas fleckig). - 4. Interieur mit Frauen, Kindern u. einem Samurai; links blickt man durch offene Fenster auf einen Garten mit See, rechts auf einer Anrichte stehen Tablett u. a. Utensilien. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Fujiokaya Keijirô. Zensurstempel Aratamè. Datumsstempel Hase (1855) 1. (Re. Bl. mit winzigem Ausriss am ob. Rand). - 5. Vor einem mit blühenden Obstzweigen geschmückten Vorhang kämpfen eine Frau u. ein Mann mit langen Schlagstöcken; links steht eine Frau mit einer Schriftrolle in der Hand. Signiert ki-ô Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Enshuya Hikobei. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Eber (1863) 7 (?). (Die 3 Bll. zusammengefügt, etwas gebräunt u. fleckig, kl. Randmängel).



Nr. 1105

(OSTASIATIKA – Japanische Holzschnitte – Kunisada)

- 1104 – – – 3 Triptychen (je 3 Oban). Verleger: Eikyudo (Yamamoto-ya Heikichi, Yamamoto Kyûbei). 1849-52. (200,-)

1. Kabukiszene mit einer Frau u. zwei Samurai, am Boden liegen Saiteninstrumente. Signiert Kôchôrô Toyokuni ga. Zensoren: Hama u. Magomi (1849-53), schwarzes Aratame-Siegel (1849-51). (Stark gebräunt, einige kl. Schadstellen, rücks. Montagereiste). – 2. Dasselbe Triptychon in helleren Farben u. besserer Erhaltung. – 3. Drei Samurai auf einer geflochtenen Hängebrücke, nachts, im Wasser spiegelt sich die Mondsichel. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Zensoren: Fuku u. Muramatsu. Datumsstempel: Ratte (1852) 6. (Gering fleckig, Wurmgänge an den Rändern, kleine Eckausrisse).

- 1105 – – – Triptychon (3 Oban). Zwei prächtig gekleidete Damen in einem Interieur vor einem Stellschirm, hinter dem ein junger Mann steht; im Hintergrund spazieren zwei weitere Frauen in einem nächtlichen Garten. Signiert Kunisada aratame (?) Toyokuni ga, Hokubaiko Toyokuni ga u. Kôchôrô Toyokuni ga, jeweils mit Toshidama-Siegel. Verleger: Eikyudo (Yamamoto-ya Heikichi, Yamamoto Kyûbei). Zensoren: Hama u. Magomi (1849-53). (240,-)

Guter Druck, in ansprechenden Farben. Ausgezeichnet erhalten. – Siehe Abbildung S. 245 –

- 1106 – – – 5 Diptychen (je 2 Oban). Ca. 1849-62. (260,-)

1. Ein Samurai hält ein v. zwei Männern begleitetes Pferd am Zügel. Signiert Kôchôrô Toyokuni ga u. Ichiyôsai Toyokuni ga. Verleger: Hori Masa. Zensoren: Hama u. Nagomi (1849-53). (Etwas fleckig u. abgegriffen. Kl. Wurmlöcher am Rand). – 2. Ein Samurai bedroht eine vor ihm kauernde Frau mit dem Schwert. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Eikyudo. Zensoren: Murata u. Kinugasa. Datumsstempel: Ratte (1852) 6. (Gering fleckig, aufgezogen). – 3. Interieur mit vor einem Wasserbecken kniender Frau u. stehendem Samurai. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Aratame Seimon. Zensurstempel Aratamê. Datumsstempel Drache (1856) 3. (Ränder etwas abgegriffen u. ausgefranst, Wurmlöcher am Rand). – 4. Ein grauhaariger Samurai hält eine Laterne über eine Frau, die mit zwei Kindern im Schnee kauert. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Fujiokaya Keijirô. Zensurstempel Aratamê. Datumsstempel Drache (1856) 7. (Ränder etwas abgegriffen u. ausgefranst, einige kl. Wurm Spuren). – 5. Interieur mit hockender Dame u. stehendem Samurai. Signiert ki-ô Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Etsuka. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Hund (1862) 2. (Am unt. Rand gering abgegriffen).

- 1107 – – – 5 Diptychen (je 2 Oban). 1849-62. (300,-)

1. Durch ein Fenster blickt ein Mann in ein Interieur, in dem ein Anderer einer am Boden kauernenden Frau den Obi fortzieht. Signiert Ichiyôsai Toyokuni ga u. Kôchôrô Toyokuni ga. Verleger: Eikyudo. Zensoren: Hama u. Nagomi (1849-53). (Die beiden Bll. mit abweichender Farbgebung; wenige kl. Wurm Spuren). – 2. Aus einem Fenster heraus hält eine junge Dame eine Laterne über zwei Samurai,

die vor ihrem Haus zwei Diebe gefasst haben. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Aito. Zensurstempel Aratamê u. Datumsstempel Schlange (1857) 1. (Gering abgegriffen, die re. ob. Ecke des re. Bl. leicht angenagt). – 3. Vor einer schwarzen Wand stehen sich zwei Samurai gegenüber; der linke hält einen Stein in der Hand. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Ise Yoshi. Zensurstempel Aratamê u. Datumsstempel Schlange (1858) 1. (Einige kl. Wurm Spuren, das Blau im Gewand des li. Kriegers teilw. oxydiert). – 4. Zweikampf des Ushiwakamaru u. des Benkei auf der Gojo-Brücke. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Aito. Zensurstempel Aratamê u. Datumsstempel Schlange (1857) 4. (Etwas abgegriffen, einige kl. Wurm Spuren. Das linke Blatt mit kl. Randdefekt rechts). – 5. Ähnliche Szene, diesmal im Schnee. Signiert ki-ô (alt u. glücklich) Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Yamadaya Shôbei. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratamê/Hund (1862) 3. (Gering fleckig).

- 1108 – – – Oban (wohl rechter Teil eines Dip- oder Triptychons). Probedruck des *key block*. Signiert Toyokuni ga. Verleger: Harimaya Shinshichi. Ca. 1850. (160,-)

Dargestellt ist eine kostbar gekleidete junge Dame in ganzer Figur. Mit der rechten Hand hält sie ihren teilweise aufgewickelten Obi, dessen Ende von jemandem außerhalb des linken Bildrands gehalten wird. – Rückseitig Glimmerspuren u. durch das dünne Papier scheinende Notizen. Leichte Faltsuren, wenige kl. Stockflecken.

– Siehe Abbildung rechts –

- 1109 – – – Serie: Edo murasaki gojûyon jô (Das Purpur von Edo in 54 Kapiteln). Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Holzschneder: Hori Take (Yokokawa Takejirô). Verleger: Moriya Jihei. Zensoren: Kinugasa u. Murata. Datumsstempel Ratte (1852) 8. – Daraus 4 Oban: Bll. 8, 12, 26 u. 35. (240,-)

Schöne Serie v. Schauspielerporträts. Die Landschaften im Hintergrund, mit Szenen aus dem Genji-Roman, stammen v. verschiedenen Schülern Kunisadas. Die Titeltartuschen sind v. Genji-Mon umgeben. Vorliegen die Bll. zu den Kapiteln 8: Hana-no-en, mit Iwai Kumesaburo III (?), Landschaft v. Sadahide; 12: Suma, mit Arashi Rikan III oder Onoe Kikujirô II, Landschaft v. Kunimasa; 26: Tokonatsu, mit Iwai Kiyotaro II (?), Landschaft v. Kuniyuki, u. 35: Wakana-no-ge, mit Ichikawa Danjurô VIII, Landschaft v. Kunisada II. – Blatt 8 stark wurmstichig u. mit Faltsuren, Bll. 12 u. 35 mit einigen kl. Wurm gängen, Bll. 8 u. 12 zudem mit Nagespuren an der unt. re. Ecke.

– Siehe Abbildung rechts –

- 1110 – – – 3 Triptychen (je 3 Oban). Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Maruya Jim-pachi. 1854-60. (240,-)

1. Interieur mit Puppenspieler, Frauen u. Kindern vor einem Stellschirm mit Kranichen u. einem offenen Fenster mit Blick auf Blütenzweige. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Zensurstempel Aratamê. Datumsstempel Tiger (1854) 1. (Etwas fleckig, geringer Bildverlust durch kl. Schadstellen). – 2. Kabukiszene mit einer Frau zwischen zwei Männern auf einer vom Vollmond beleuchteten Terrasse. Zensurstempel Aratamê. Datumsstempel



Tiger (1854) 4. (Kaum fleckig. Geringer Bildverlust durch Wurmgänge). – 3. Kabukiszene mit einer sitzenden Frau zwischen zwei stehenden, ihr Schwert ziehenden Samurai. Kombierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Affe (1860) 1. (Leicht gebräunt, Ränder minimal wurmstichig).

- 1111 – – – Serie: Tokaido gojusan tsugi no uchi (Die 53 Stationen des Tokaido [verglichen mit 53 Kabuki-Dramen]). Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Ki-ya Sôjirô. Zensur-stempel Aratamè. Datumsstempel Schlange (1857) 1-3. – Daraus 4 Oban. (240,-)

1. Stationen 1/2, Nihonbashi/Shinagawa, mit Bando Mitsugoro III u. Matsumoto Koshiro IV. – 2. Stationen 3/4, Kawasaki/Kanagawa, mit Onie Kikujirô II als Ofune u. Sawamura Tossho II als Yoshimine. – 3. Stationen 9/10, Oiso/Odawara, mit Onie Kikugoro IV u. Kawarazaki Gonjuro I. – 4. Stationen 31/32, Maisaka/Arai, mit Kataoka Ainosuke III (?) als Nonne Shungetsu (Shungetsu-ni) u. Ichikawa Ichizô III als Tenjiku Tokubei. – 1, 3 u. 4 mit Wurm-spuren, 1 knitterig, 2 mit leichten Verfärbungen in den Gesichtern u. aufgezogen, 3 mit senkrechter Faltspur. Unterschiedl. beschnitten.

- 1112 – – Kunisada II, Utagawa (1823-1880). Kon-volut. 7 Holzschn. Ca. 1860-65. (140,-)  
4 Oban yoko-e (Nr. 2, 3, 5 u. 8) aus einer Chûshin-gura-Serie um 1860, sign. Baichôrô Kunisada ga. (Drucke etwas flau, Ränder etwas abgegriffen, bei Bl. 3 minimaler Bildverlust durch Mäusefraß am li. Rand). – Fächerbild: kostbar gekleidete Frau in halber Figur, sign. Kunisada ga in Kartusche, Verl. Tsujiya Yasubei, komb. Zensur- u. Datumsstempel. Kiwamè/Hahn (1861) 1 (?). (Unregelm. beschn., Ränder stellenw. etwas ausgefranst, am re. Hand kl.

Wurm- u. Heftspuren). – Diptychon (2 Oban): 2 Samurai auf einer Steintreppe, sign. Kunisada hitsu, Verl. Ebiya Rinnosuke, komb. Zensur- u. Datumsstempel. Aratamè/Ochse (1865) 1. (Auf Crêpepapier, am unt. Rand kl. Abschrüpfungen; aufgezogen).

- 1113 – – Kuniyoshi, Utagawa (1797-1861) u. Utagawa Kunisada (1786-1865). Serie: Ogura nazorae hyakunin isshu (Ogura-Imitationen der 100 Dichter). Verleger: Ibayama Sensaburô (Dansendô). Ca. 1845-48. – Daraus 3 Oban aus Teil 2 (Bll. 55, 68 u. 86). (180,-)

Lane 303, 40. – Bl. 55: Dainagon Kintô/Yuki-hime u. der goldene Drache am Wasserfall. Signiert Ichiyûsai Kuniyoshi ga mit Toshidama-Siegel. Zensor: Mura. – Bl. 68: Sanjô in/Hôkaibo. Signiert Ichiyûsai Kuniyoshi ga mit Toshidama-Siegel. Zensor: Hama. – Bl. 86: Saigyô Hôshi/Shizuka gozen & Benkei. Signiert oju Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel. Zensor: Murata. – Alle 3 Bll. mit senkrechter Faltspur, Bl. 55 zudem mit kl. Wurm-spuren im ob. w. Rand, Bl. 86 an der ob. re. Ecke durch Wurmfraß beschädigt.

- 1114 – – – Diptychon (2 Oban): Auf einer Terrasse am Meer hält eine Dame eine Laterne über ein Go-Brett, das der ihr gegenüber stehende Samurai soeben mit seinem Schwert zerteilt hat. Signiert Ichiyûsai Kuniyoshi ga in Kürbiskartusche. Verleger: Fujioka-ya Hikotarô. Zensor: Hama (1847/48). (100,-)  
Die beiden Bll. ungenau zusammengefügt, dort knitterig; wenige kl. Wurm-spuren. Am unt. Rand etwas abgegriffen.



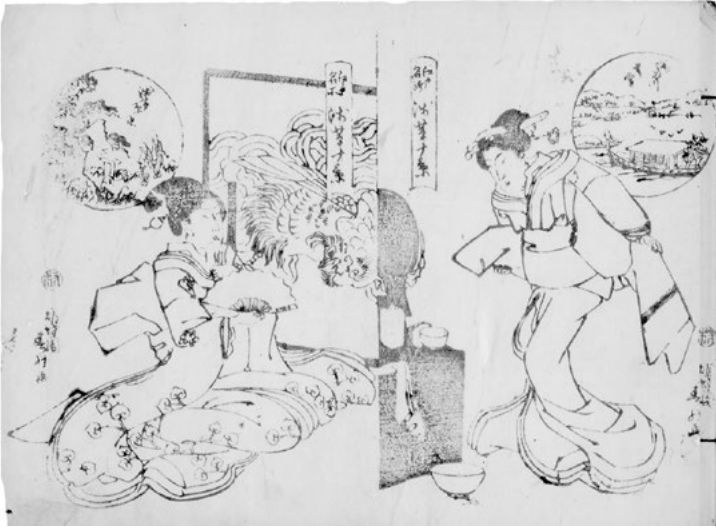
Nr. 1108



Nr. 1109



(OSTASIATIKA – Japanische Holzschnitte)



Nr. 1116/1

- 1115 – – **Ofuda.** Album mit ca. 100 eingeklebten Holzschn. versch. Formats. 2. H. d. 19. Jhdts. Qu.-Fol. Fadenheftung. (200,-)

Die v. Shinto-Schreinen ausgegebenen u. im Haus angebrachten Glücksbringer zeigen meist Kami-Gottheiten wie Daikoku u. Benzaiten, aber auch Buddhas, hochrangige Mönche, Sutren usw. – Vereinzelte Bräunungen. Einige Bll. lose.

Auf dünnem Papier, teilw. knitterig, Druck stellenw. etwas flau, vereinz. hs. Anmerkungen, das le. Bl. verso mit altem Eigner-Stempel.

- 1116 – – **Utagawa-Schule.** Album mit 45 Oban yoko-e verschiedener Künstler (Probendrucke). Verleger: Maruya Jinpachi. Ca. 1844-61. Fadenheftung. (500,-)

Wohl für einen Verlagsmitarbeiter oder einen privaten Kunden zusammengestellte Sammlung von Probendruckten der *key blocks*, teils mit kentō-Paßmarken, zu Holzschnitten von:

1. **Utagawa Shunshō** (tätig ca. 1830-1854). 5 Bll. mit je 2 Darst. im Format hanishi-bon: eine nicht näher bestimmte Serie Edo meisho (10 berühmte Orte in Edo), sign. Kochōen Shunshō ga, Zensor: Mura (1843-45). – Siehe Abbildung oben –

2. **Utagawa Kunisada** (1786-1865) u. **Utagawa Kunisada II** (1823-1880). 22 Bll. mit je 2 Darst. im Format hanishi-bon aus einer Serie Genji monogatari, sign. Toyokuni ga bzw. Kunisada ga, jew. in Kartusche, Zensoren: Kinugasa u. Murata bzw. Hama u. Magomi, Datumsstemp. Ratte (1852) 8.

3. **Yoshitoshi, Tsukioka** (1839-1892). 2 Bll.: Frau u. Kind vor einem Spiegel in einem Garten – 3 Krieger betrachten ein heran nahendes Heer, sign. Yoshitoshi.

4. **Toyohara Kunichika** (1835-1900). 3 Fächerbilder (2 dav. aus der selben Serie), sign. Toyohara Kunichika hitsu.

5. **Derselbe.** 7 Bll. mit je 2 Darst. im Format chūbon aus einer Serie (Buch?) Sanjuroku Kasen (36 Blumen), sign. Kunichika hitsu, komb. Zensur- u. Datumsstemp. Hahn (1861) 12.

6. **Derselbe.** 2 Bll. aus einer Serie mit kämpfenden Samurai, sign. Toyohara Kunichika hitsu, auf einem Bl. nicht lesbarer komb. Zensur- u. Datumsstemp.

- 1117 – – – **Konvolut I.** – 60 Oban verschiedener Künstler, dabei Teile v. Polyptychen u. Serien. Ca. 1845-95. (400,-)

Bijin-ga, Kabukiszenen, Szenen aus dem Sino-japanischen Krieg, Geister u. Dämonen, Krieger, Frisuren, Tiere usw., dabei Bll. v. **Hōsai = Kunisada III** (1848-1920), **Kuniaki II** (1835-1888), **Kunichika** (1835-1900), **Kunimaro** (tätig ca. 1850-1875), **Kunisada II** (1823-1880), **Kuniteru** (1808-1876), **Kuniteru II = Kunitsuna II** (1829-1874), **Kuniyasu** (1794-1832), **Kuniyoshi Sadahide** (1807-1873), **Sadakage** (tätig ca. 1820-1840), **Shigenobu = Hiroshige II** (1826-1869) u. **Yoshiiku** (1833-1904).

– Unter den Verlegern: Honsei, Kikuya Ichibei, Wataya Kihei, Enshūya Matabei, Ebiya Rinnosuke, Otaya Takichi, Yamaguchi-ya Tōbei, Takanoya Tomoemon, Uemura Yohei u. Yorozu-ya Zentarō. – Ca. 20 Bll. stärker gebräunt oder fleckig. Mit Randdefekten bzw. mit Wurm- oder Nagespuren, meist jedoch ordentlich erhalten.

- 1118 – – – **Konvolut II.** – 35 Oban verschiedener Künstler, dabei Teile v. Polyptychen u. Serien. Ca. 1845-95. (200,-)

Bijin-ga, Kabukiszenen, Krieger, Landschaften, höfische Szenen usw., dabei Bll. v. **Hiroshige** (1797-1858), **Hiroshige II** (1826-1869), **Kunichika** (1835-1900), **Kunisada II** (1823-1880), **Kuniyasu** (1794-1832), **Kuniyoshi** (1798-1861), **Sadahide** (1807-1873), **Yoshifuji** (1828-1887) u. **Yoshiiku** (1833-1904). – Unter den Verlegern: Arita-ya Seimon, Ebia Rinnosuke, Eikyudo, Ezakiya Tasuzō, Ibay Senzaburō, Ise-ya Rihei, Maru-ya Kiyūshirō, Tama-ya Sosuke u. Tsuta-ya Kichizō. – Ca. 15 Bll. stärker gebräunt oder fleckig sowie durch teils gr. Bildverlust an den Rändern beschädigt. Sonst nur geringe Mängel.



Nr. 1121: Louis J. Cathelin. Le Midi. Paris 1780.

- 1119 **PFERDE.** – **Bartsch, A.** 6 Bll. mit div. Pferderassen. 6 Kupferst. nach Pforr. Wien, Artaria et Comp., Anf. 19. Jhdt. (?). Späte Drucke um 1900. Gr.-Qu.-Fol. (80,–)  
Pl. 1-V u. XVII. Ungarische, polnische, russische, spanische, englische u. arabische Pferde. – Gebräunt, mit Lichtrand. 3 Bll. mit Wz. »J. Whatman«.
- 1120 **PORTRÄT.** – **Droste zu Hülshoff, Jenny v.** 1795-1859. Hüftbild der Schwester von Annette v. Droste-Hülshoff, mit Häubchen, sitzend, im Profil nach links. Bleistift-Zeichnung v. K. Stecher. (18)47. Ca. 21:17 cm. Signiert u. dat. Nicht ausgerahmt. (80,–)  
Vermutlich handelt es sich um ein Porträt von Jenny, der nicht zu ermittelnde Künstler stammt wohl aus ihrem weit verzweigten Freundeskreis. – Ecken abgeschrägt. Mit geringem Lichtrand. – Ohne Rückgaberecht.
- 1121 **TAGESZEITEN.** – **Cathelin, Louis J. Le** *Matin.* – *Le Midi.* – *Le Soir.* – *La Nuit.* 4 Kupferst. nach J. Vernet. Paris, chez l'Auteur, ca. 1780. Imp.-Qu.-Fol. (500,–)  
Th./B. VI, 185; Nagler II, S. 516; Portalis/Béraldi 87. – Flußlandschaften mit teils lebhafter figürl. Staffage (Fischer beim Auslegen der Netze, Wäscherinnen bei aufziehendem Gewitter, Wanderer, nächtliche Rast an einer Feuerstelle). Die Bll. dem Marquis de Marigny gewidmet. – Bugfalten geglättet. Die breiten w. Ränder teils leicht fleckig, vereinzelte geringe Randmängel hinterlegt. Im Passep.-Ausschnitt etwas gebräunt. Blatt »La Nuit« durchgehend gebräunt. – **Siehe Abbildung oben** –
- 1122 **VÖGEL.** 3 Bll.: Colombe Rousseau. Colombe mignone, mâle. Aratinga luteus sive Garauba. 3 kolor. Kupferst. v. Prêtre (2). Ca. 1800. 4°. Nicht ausgerahmt. (60,–)  
Stark gebräunt, teils mit Aufhellungen. 1 Blatt am Rand mit Wurmgingen u. a. ausgebess. Defekten. – Ohne Rückgaberecht.

# Register

## A

Abbadie, Antoine Thomson d' 510  
 Abbildung und Beschreibung der  
 gefährlichsten ... 177  
 Abendroth, Walter 511  
 Adam, Adolphe, 512  
 Adenauer, Konrad 564  
 Albert, Eugen d' 513  
 Alembert, Jean-Baptiste d' 192  
 Allgemeine Theaterzeitung 372  
 Almirante, Jos. 387  
 Alveldt, Augustin v. 52  
 Amort, Eusebius 201  
 André, Johann Anton 514  
 Ansgor, Conrad 515  
 Antiphonar 1  
 Antoninus Florentinus 53  
 Araldi, Lodovico 444  
 Aretino, Pietro 498  
 Arnoldt, Jonas 48  
 Arrianus, Flavius 54  
 Ascher, Leo 516  
 Ashbery, John 565  
 Aster, Frdr. Ldw. 241  
 Auerbach, Berthold 517  
 Aventinus (Thurmair), Johann 55  
 Avusturya devleti tebasinin  
 Memalik-i Osmaniyede ... 446  
 Awdä Nägäst (Der Kreis des  
 Königs) 15

## B

Bachmann (Amnicola), Paul 56  
 Balbi, Joh. Fr. v. 388  
 Balbinus, Bohuslaus (Aloysius) 367  
 Bamberger Apokalypse, Die 602  
 Bang, Fredrik Ludvig 147  
 Barbeyrac, Charles 148  
 Bartenstein, Joh. Christoph v. 326  
 Bartholinus, Thomas 149  
 Battle Experiences against the  
 Japanese 320  
 Baudelocque, Jean Louis 169  
 Baumer, Johann Paul 150  
 Baur, Franz Nikolaus 338  
 Bayrische Vorstordnung 57/V, 58/III  
 Beaumont, Jean François Albanis  
 de 249, 250  
 Béchet, Jean-Joseph 186  
 Beethoven, Ludwig van 440  
 Behringer, Ludwig 327  
 Bekanthus vnsers heyligen  
 Christenlichen ... 59  
 Bellarmino, Roberto 60  
 Benz, Richard 518  
 Berenhorst, Georg Heinrich v. 389  
 Berliner Stundenbuch der Maria von  
 Burgund 603  
 Bernhart, J. B. 632/Beil. 2  
 Bernstein, Johann Gottlob 152  
 Bertrandi, Giovanni Ambrogio 153  
 Besold, Christoph u. Johann  
 Georg 65/Beibd. 1  
 Biblia germanica 61, 62, 347-349  
 Biblia graeca 64  
 Biblia latina 8

Biblia sacra Mazarinea 604  
 Bibliothèque universelle des  
 dames 263  
 Biel, Gabriel 65  
 Bigel, Jos. 187  
 Billicanus, Theobald (d. i. Diepold  
 Gerlach) 66  
 Billick, Eberhard u. Matthias  
 Bredenbach 67  
 Blacu, Joh. 264, 265  
 Boccaccio, Giovanni 68  
 Böll, Heinrich 519  
 Bogeng, G. A. E. 596  
 Bonet, Théophile 154  
 Boswell, George 368/Beil.  
 Bourget, Paul 570  
 Boyle, Kay 520  
 Brade, L. 597  
 Brey, Jonathan 65/Beibd. 4  
 Briche, Jules de 390  
 Brodsky, Joseph 593  
 Brooke, Arthur de Capell 311  
 Bruchhollerie, Monique de la 521  
 Bruni, gen. Aretino, Leonardo 87/II  
 Bruzen de la Martinière, Antoine  
 Augustin 272  
 Brydone, Patrick 294  
 Bry, Joh. Theod. de 605  
 Bry, Theodor de 253  
 Buch vom erfüllten Leben, Das 606  
 Buddha 566  
 Buffon, G. L. L. de 156  
 Burnet, Gilbert 283  
 Burtius, Nicolaus 109  
 Bury, Richard de 278

## C

Cadenza per Concerto di W. A.  
 Mozart 551  
 Caelius Aurelianus 157  
 Camoux, Annibal 158  
 Campeggi, Tommaso 69  
 Camphausen, Wilhelm 522  
 Canisius, Petrus 70, 71  
 Canones concilii provincialis  
 Coloniensis 92/II  
 Cantù, Cesare 523  
 Caraccioli, Louis-Antoine 350  
 Carl Eugen, Herzog von  
 Württemberg 6  
 Carrichter, Bartholomäus 72, 159  
 Cataneo, Pietro 73  
 Chambers, David 74  
 Chamisso, Adelbert v. 462  
 Chasseloup-Laubat, Francois de 391  
 Chéreau, F. 373  
 Chesnaye des Bois, A. de la 392  
 Chirurgische Praxis, Die 160  
 Chlingensberg, M. v. 328  
 Christie's New York 629, 630  
 Cini, Giovanni Battista 89/III  
 Claudius, Matthias 463, 464  
 Coehlaeus, Johannes 75  
 Coehoorn, Menno van 426/II  
 Columella, Lucius Iunius  
 Moderatus 499  
 Compte-Calix, François de 374/  
 Beil.

Conestaggio, Girolamo Franchi  
 di 76  
 Conradus Philosophus 336  
 Constant, Benjamin 276  
 Corpus iuris civilis 77  
 Cosentino, Enrico 492/Beil. 1  
 Coxe, William 273  
 Crawford, John 258  
 Cromwell, Oliver 284  
 Cugnot, Nicolas Joseph 412/Beil.

## D

Dahn, Felix 453  
 Danz, Ferdinand Georg 161  
 Dapper, Olfert 259  
 Daudet, Alphonse 571  
 D'Azin 393  
 De balneis 78  
 D'Ecloration vnd erleuterung 57/III  
 Delfini, Giovanni Antonio 79  
 Demachy, Jacques-François u.  
 Dubuisson 346  
 Denis, Michel 634  
 Descrittione dell'intermedii 89/II  
 Deutsche Kunst in Bild und  
 Lied 465  
 Deutsches Gebetbuch der  
 Markgräfin v. Brandenburg 607  
 Didelot, Nicolas 162  
 Diderot, D. u. J. D'Alembert 448  
 Diezmann, August 306  
 D'Illens, M. G. u. J. Funck 395/Beil.  
 Doederlein, Ludwig 379  
 Donau-Ansichten 296  
 Double, L. 627/Beil. 1  
 Dubreuil, Jean 386  
 Dürer, Albrecht 80  
 Dulaurens, André 146  
 Duller, Eduard 274  
 Dungersheim, Hieronymus 81  
 Durbidge, Francis 525

## E

Eck, Johannes 82-84  
 Eder, Georg 85  
 Edwards, George 238  
 Effects of Atomic Bombs, The 321  
 Ehbauer, Michl 595/1  
 Eisenberg, Friedrich Wilhelm v. 449  
 Elisius, Phil. Iren. (d. i. Martin  
 Meyer) 275  
 Emser, Hieronymus 63  
 Encomium Werdmillerianum 7  
 ERklärung der Landsfreyhait in  
 Oberr vnd Niderrn Bayrn 57/II  
 Erclerung, Der Fürstlichen  
 Bayrischen Landßordnung  
 weitere 57/IV  
 Erinnerungs-Album von  
 Reichenhall 329  
 Erneuerte Mandata vnnd  
 Landtgebott 57  
 Erschliessung der Ostalpen, Die 251  
 Eulenspiegel, Till 466  
 Evangeliar Heinrichs des Löwen 608

## F

Fabrizius ab Aquapendente,  
Hieronymus 164  
Fabri v. Heilbronn, Johann 86  
Fagnani, Prospero 453  
Fer, Nicolas de 394  
Feuquières, Antoine de Pas de 395  
Fichte, Johann Gottlieb 467  
Fischer, Kuno 517/Beil.  
Fisher, John 101  
Flämische Stundenbuch der Maria  
von Medici, Das 609  
Flamant 165  
Flaubert, Gustave 577  
Fleming, Hanns Friedrich v. 364  
Fontanini, Giusto 627  
Forteguerrí, gen. Carteromaco,  
Nicolò 500  
Fossé, Charles Louis François 396  
Fouqué, Friedrich de la Motte 468  
Fournier, George 397  
Fournier, Pierre Simon 456  
Frankel, Albert 248  
Frahm, H. 166  
Franck, Sebastian 87  
Franz I., Kaiser 353  
Franz Joseph I., röm.-dt.  
Kaiser 10-12  
Freudenberg, S. 501  
Freyheiten, Deß löblichen Hauß vnd  
Fürstenthumbs Obren vnnd  
Nidern Bayren 57/VI  
Freytag, Gustav 526  
Friedrich II., d. Gr. 398  
Friedrich III., röm.-dt. Kaiser 9  
Frommel, Carl 267  
Frosch, Johann 110  
Fürstenberg, Hans. 628

## G

Gärtner, Joseph 167  
Gafurius, Franchinus 111, 112  
Gaiser, Gerd 560/1  
Gallaeus, Servatius 443  
Gallus, Nikolaus 88  
Ganghofer, Ldw. 542/Beil.  
Gauthier, Hugues 168  
Gautier, Hubert 399  
Gebetbuch 16  
Gebetbuch der Claude de France,  
Das 610  
Gehringer, H. 2  
Geibel, Emanuel 527  
Geitzkofler, Zacharias 65/Beibd. 3  
Genlis, Stéphanie-Félicité, comtesse  
de 502  
Gerichtsordnung Im Fürstenthumb  
Obren vnd Niedern Bayrn Anno  
1520 Auffgericht 58/II  
German Supply Problem on the  
Eastern Front, The 322  
Gerstäcker, Frdr. 528  
Gervinus, Georg Gottfried 529  
Gesner, Conrad 239  
Giunti, Filippo 89  
Glockendon-Gebetbuch, Das 611  
Gobler, Justinus 90  
Gockel, Ernst 282  
Goes, Albrecht 530  
Goethe, Johann Wolfgang v. 469,  
470, 508

Goguet, Antoine-Yves 340  
Goldbeck 21  
Goldene Worte 433/Beil. 2  
Goldmayer, Andreas 219, 220  
Gottelf, Jeremias 475/Beil.  
Gottschall, Carl Rudolf v. 471  
Goulard, Thomas 178  
Gourmont, J. de u. R. delle  
Donne 627/Beil. 2  
Granier, Michel 188  
Gregorius IX., Papst 453a  
Greiner, Georg Ulrich 47  
Gretser, Jacob 65/Beibd. 5  
Griffet, Henri 277  
Grillparzer, Franz 472  
Grimmelshausen, H. J. Chr. v. 589  
Gritsch, (Conrad; falsch):  
Johannes 91  
Gropper, Johannes 92  
Gropp, Ignatius 324  
Grosz, Christiane 589/Beil. 1  
Gruber, Joh. Seb. 400  
Gürn, Anastasius 490/Beil. 1, 531  
Grünbein, Durs 575  
Gruner, Christian Gottfried 179  
Guevara, Antonio de 93  
Guignard, Pierre Claude de 401  
Gulbransson, Olaf 576  
Gundling, Nic. Hier. 289/II  
Gutzkow, Karl 474/Beil.

## H

Hagen, Johann Georg 44  
Hahnmann, Samuel 180  
Haller, Albrecht v. 181  
Handmade Papers of the World 447  
Haug, Joh. Chrph. Frdr. 473  
Haushofer, M. 252  
Haussmann, Conrad 595/2  
Hebbel, Friedrich 474  
Hecquet, Philippe 182  
Hegelin, Hans Ulrich 20  
Heidelberger Schicksalsbuch,  
Das 612  
Heilige Erinnerungen Grosser  
Begierden 432  
Heine, Heinrich 483/Beil.  
Heinrich IV., Kg. v. Frankreich 278  
Heiseler, Bernt v. 560/2  
Helbig, Johann Lorenz 363  
Helfenstein, Rudolph v. 46  
Hell-Erschallende Jubel-  
Posaunen 324/II  
Hellwig, Christoph v. 183  
Henniker, Sir Frederick 532  
Herdegen, J. C. Frdr. 402  
Herder, J. G. v. 492/Beil.  
Herolt, Joh. 351  
Herwegh, Georg 475  
Herzberg, Frdr. 466  
Hessels, Johann 71/II  
Hessus, Helius Eobanus 454/II  
Heyse, Paul 472/Beil. 1 u. 2, 533  
Hildebrandt, Theodor 403  
Hiller, Johann Wolfgang 65/Beibd. 2  
Hippokrates 184  
Hirsch, August 185  
Hoburg, K. 404  
Hoffmann, E. T. A. 503  
Hoffmeister, Johann 94  
Hofmann, Johann Andreen 405  
Hofmannsthal, Hugo v. 578, 579

Holtei, Karl v. 476  
Homer 95  
Hortus sanitatis 133  
Hoyer, Joh. Gottfr. v. 406, 430/1  
Hübner, Joh. 380  
Hugo, Hermann 354  
Hunigk 39  
Hutten, Ulrich v. 454  
Hyginus, Caius Iulius 96

## I

Idea Sacrae Congregationis Helveto-  
Benedictinae 307

## J

Jacobus de Voragine 97  
Jagic, Nik. v. 193  
Jameson, Egon 560/3  
Jaßniger, Johann Nepomuk 360  
Jekyll, Gertrude u. Christopher  
Hussey 358  
Jenisch, Daniel 477  
J. F. H. 24  
Johann Nepomuk, S. 367  
Johnson, Uwe 534  
Johnstone, John 361  
Jünger, Ernst 535, 581  
Jugend-Album 496  
Jugendblätter 497  
Justinianus 77

## K

Karl Ludwig, Erzherzog v.  
Österreich 407  
Katalog der Bibliothek des  
königlichen grossen  
Generalstabes 415/Beil. 2  
Katalog der Bibliothek und  
Kartensammlung der Kgl.  
Allgemeinen Kriegsschule 430/2  
Katalog sämtlicher in der k. k.  
Kriegs-Bibliothek befindlichen  
gedruckten Werke und  
Manuscripte 415/Beil. 1  
Keller-Leuzinger, Franz 254  
Kestner, Charlotte, geb. Buff 536  
Keynes, John Maynard 368  
Khevenhiller, Franz Christoph 286  
Kiepert, H., C. Gräf, A. Gräf u. C.  
Bruhns 265  
Kinkel, Gottfr. 537  
Kinloch, Charles Walker 260  
Kircher, Athanasius 441  
Kleiner, Salomon 300  
Kleist, Heinrich v. 478  
Klingemann, August 568  
Klopstock, Friedrich Gottlieb 479  
Königlich Sächsische Porzellan-  
Manufaktur ... 636  
Königliche Halszierde 353  
Königshoven, Jacob v. 279  
Kolb, Alois 582  
Kolb, Annette 595/3  
Koppel, Susanne 598  
Kräfte 573, 574  
Kraus, Gustav 334  
Kreil, Joseph 457/Beil.  
Kriegsszene 50



Krolow, Karl 538  
 Künstlerhilfe Almanach 572/Beil.  
 Kunike, Adolph 295  
 Kurtz von Senfftenau,  
 Maximilian 19

## L

La Guérinière, François Robichon  
 de 450  
 Lallemand, Charles 374  
 La Motte, Guillaume Mauquest  
 de 170  
 Lancisi, Giovanni Maria 195  
 Landrecht, Policey: Gerichts-  
 Malefitz- vnd andere  
 Ordnungen 330  
 Landsordnung, New  
 Reformierte 127  
 Langenbeck, Bernhard v. 196  
 La Roche-Aymon, A. C. É. P. de  
 la 356/Beil.  
 La Rue, Charles de 378  
 Lasker-Schüler, Else 584  
 Lavater, Luise 539  
 Lebenwaldt, Adam v. 197  
 Le Blond, Guillaume 408  
 Lechter, Melchior 585  
 Leiris, M., F. Mourlot u. a. 588  
 Leisentritt, Johann 98  
 Le Maire, Nicolas 292/II  
 Lenau, Nikolaus 471/Beil., 540  
 Lenglet du Fresnoy, Nicolas 287  
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 480,  
 481  
 Lenz, Siegfried 541  
 Leopold I., Kaiser 297  
 Leporin, Christian Polycarp 171  
 Lessing, Gotth. Ephr. 482  
 Levret, André 172  
 Libro de la misa, El 433  
 Linde, Antonius von der 631  
 Linek, Karel 365  
 Lingg, Hermann 542  
 Linsius, Joh. Eberh. 22  
 Lippe, Adolph zur 189  
 Lipsius, Justus 99  
 List, Friedrich. 369  
 Lister, Martin 198  
 Loeber, Gotthilf Fridemann 289  
 Löhneysen, Georg Engelhard v. 451  
 Löhneyß, G. E. 151  
 Lommel u. Bauer 331  
 Longus 572  
 Lorenzo Giustiniani, S. 383  
 Lortzing, Albert 543  
 Lotter, Tob. Conr. 265  
 Ludwig, Christian 380  
 Ludwig, Christian Gottlieb 199  
 Ludwig, Otto 484  
 Lünig, Johann Christian 384  
 Luther, Martin 100  
 Luxemburg, Rosa 458  
 Lyser, Joh. Peter 485

## M

Machiavelli, Nic. 486  
 Maclaren-Ross, Julian 586  
 Madaus, G. 213  
 Magazin aller neuen  
 Erfindungen 385

Magazin für die neueste  
 Geschichte 290  
 Maillet, Benoît de 288  
 Maino, Giasone del 102  
 Maintz 409  
 Malerische Länderschau 375  
 Malipiero, Gian Francesco 544  
 Mallet, Alain Manesson 291, 410  
 Mann, Thomas 580  
 Marcoy, Paul 255  
 Marine 13  
 Markgrafen zu Brandenburg 545  
 Martinus de Lauduno 103  
 Marx, Karl 459  
 Masen, Jakob 292  
 Mattheuer, Wolfgang 587  
 Matthiolus, P. A. 104, 204  
 Maurice de Toulon 212  
 Maurus, Abt 307/II  
 Maximilian III. Joseph 546  
 May, John 414/Beil.  
 Mazarin, Jules, Kardinal 293  
 Meelführer, Rudolf Martin 371  
 Melanchthon, Philipp 105, 125/II  
 u. III  
 Mell, Max 595/4  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 547,  
 548  
 Mendes da Costa, Emanuel 194  
 Menzel, Wolfgang 484/Beil.  
 Mercator, G. 600, 601  
 Mercurialis, Hieronymus 461  
 Merz 4 569  
 Meyer, Conrad Ferdinand 582/  
 Beil. 1  
 Meyer, Josef 381  
 Mezger, Gg. Caspar 325  
 Mignon Almanach 434  
 Mill, John Stuart 431  
 Millspau, Charles F. 190  
 Mirabeau, André Boniface Louis  
 Riqueti, Vicomte de 280/II  
 Mirabeau, Honoré Gabriel Victor  
 Riqueti, Comte de 280  
 Missale monasticum 107  
 Missale Patauense 108  
 Missale Romanum 436, 439  
 Missale Romanus 438  
 Missale secundum chorum  
 Salzburgerensem 106  
 Missale Trevirensis 435  
 Mißgeburt 5  
 Miville, Johann Jacob 29  
 Modi Orandi Sancti Dominici 613  
 Mörike, Margarethe 539/Beil.  
 Moitoret de Blainville, Antoine 411  
 Moneta, Christian Jacob de 205  
 Montagu, Elizabeth Robinson 493  
 Montaigne, Michel de 504  
 Monten, Dietr. 332  
 Montgolfier, Jacques Étienne 549  
 Morel, A. M. Th. 356  
 Moreno y Argüelles 402/Beil. 2  
 Moritz, Carl Phil. 487  
 Moritz v. Sachsen, Gf. 412  
 Mottl, Felix 550  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 442,  
 551  
 Müller, Gotthard Christoph 414  
 Müller, Gotth. Timotheus 25  
 Müller, Karl 415  
 Müller, Ludwig 416  
 Münchener Album 333  
 Münchhausen, Börries v. 583

Muller, John 417  
 Mundt, Theodor 490/Beil. 2  
 Muralt, Johann v. 206  
 Mursinna, Christian Ludewig 207

## N

Nansen, Fridtjof 552  
 Néel Louis-B. 413  
 Nissen, Claus 209  
 Nodier, Charles, u. a. 281  
 Nöthigste v. der Feldbefestigung,  
 Das 389/Beil.  
 Nonner, Franz Georg 210  
 Normann, Frdr. Gustav. 495  
 Novum Missale Romanum 437  
 Novvm Testamentvm graecae 64  
 Nürnberger Album 335

## O

Oken, Lorenz 211  
 Operation Avalanche 323  
 Ordnung und Reformation 127/II  
 Orff, Carl 553  
 Orosius, Paulus 113  
 Osservazioni bibliografico-  
 letterarie 632/Beil. 1  
 Ottheinrich-Bibel, Die 614  
 Otto von Freising 114  
 Owlglass, Dr. 595/5

## P

Pascal, Blaise 505  
 Peinlich Halbgericht 58/IV  
 Perneti, Jacques 276/Beil.  
 Perrinchief, Richard 284  
 Pescheck, Chrn. 145  
 Peterborough-Psalter, Der 615  
 Petit dictionnaire du tems, Le 418  
 Petites Heures du Duc de Berry,  
 Les 616  
 Petrettini, Giovanni 341  
 Peyron, Amédée 632  
 Pezzl, Johann 488  
 Pfündtner, Karl-Georg u. Brigitte  
 Gullath 617  
 Pflug, Julius v. 115  
 Philipp II., Landgraf v. Hessen  
 125/III  
 Philostratos, Flavius 116  
 Pinel, Philippe 215, 221  
 Pistorius, Johann, d. J. 117  
 Planque, François 216  
 Platner, Johann Zacharias 217  
 Plenck, Joseph Jakob 218  
 Pocket Calendar 433/Beil. 1  
 Polko, Elise 503  
 Pope-Hennessy, Una 635  
 Primavesi, Georg 268  
 Promis, Carlo 419  
 Proprium festorum 439/II  
 Prout, Samuel 304  
 Psalterium Sancti Ruperti 618

## Q

Quesnay, François 222

**R**

Rabe, C. 32  
 Ramhoffskey, Joh. Hch. 270  
 Ray de Saint-Genies, Jacques Marie 420  
 Recueil 421  
 Reformation Der Bayrischen Landrecht 58  
 Reger, Max 554  
 Rehfuës, Philipp Joseph v. 489  
 Reimarus, Hermann Samuel 483  
 Reisseisen, Franz Daniel 223  
 Reißner, Adam 118  
 Reiz, I. E. C. 27  
 Renard, Louis 266  
 Retzius, Gustaf 224, 225  
 Reuchlin, Joh. 119  
 Reuter, Gabriele 555  
 Reyland, Bernard Joseph 226  
 Ricci, Angelo Maria 506  
 Richardson, Samuel 507  
 Richter, Joseph 366/Beil. 1  
 Ridinger, Johann Elias 455  
 Riedesel zu Eisenbach, Frederike 256  
 Röhl, Karl Peter 556  
 Rosa, Daniel 383  
 Rott, Hieronymus 120  
 Rudolphi, Karl Asmund 557  
 Rückert, Friedrich 490  
 Rüdesheimer Codex 619  
 Rueff, Jacob 121  
 Rühmkorf, Peter 558  
 Ruge, Arnold 491  
 Rumpf, H. F. 430/3 u. 4  
 Ruskin, John 591  
 Ruysch, Frederik 559

**S**

Sabartés, Jaime 590  
 Sachs, Michael 305  
 Sacra institutio baptizandi 122  
 Salé, Jacques-Antoine 422  
 Salus, Hugo 582/Beil. 2  
 Sande, J. B. van den u. Sam. Hahnemann 191  
 Sartori, Frz. 298  
 Saurma-Jeltsch, Lieselotte E. 619/Beil.  
 Schattenmann, Frdr. Daniel 48  
 Schatzger, Kaspar 123  
 Schedel, Hartmann 124  
 Schiller, Frdr. v. 492  
 Schlegel, Georg Adolph Bonaventura 26  
 Schlömbach, Friedrich Alexander v. 357  
 Schmalz, Carl Ludwig 227  
 Schmid, Herm. v. u. Karl Stieler 337  
 Schmidt, Isaak Jakob 382  
 Schmucker, Johann Leberecht 228  
 Schnauffer 36  
 Schöpff, Karl Friedrich 339  
 Scholtz, Carolina 31  
 Schoonebeek, Adriaan 445  
 Schott, Caspar 229  
 Schramm, Carl Chrn. 155  
 Schröckh, Joh. Matth. 366/Beil. 2  
 Schuhkraft, Ludwig 230  
 Schulze-Delitzsch, Hermann 460  
 Schurig, Martin 231  
 Schwartzkopf, Werner u. Maria 582/Beil.

Schwarz, Christian Gottlieb 289/III  
 Schwarze Stundenbuch, Das 620  
 Science de la guerre, La 423  
 Sealsfield, Charles, d. i. Carl Magnus Postl 299  
 Seckendorff, Veit Ludwig v. 454  
 Seifensieder-Zunft 3  
 Semler, C. G. 145/II  
 Sextant 208  
 Shakespeare, Wm. 493  
 Sherlock, Thomas 457  
 Silberbeschläge 352  
 Simpson, William 310  
 Sionville, P. de 424  
 Smellie, William 173  
 Smith, Adam 370  
 Sobieski-Stundenbuch, Das 621  
 Socrate Marseillois, Le 158  
 Soemmerring, Samuel Thomas 235  
 Sophokles 567  
 Sorbin de Sainte Foy, Arnaud 74/II  
 Speer, Albert 345  
 Spiegel, Der 376  
 Stahl, Georg Ernst 232  
 Stanyhurst, William 343  
 Steidele, Raphael Johann 174  
 Stephens, Suzanne 511/Beil.  
 Stockmayer, Joseph Mathias 28  
 Stoll, Maximilian 233  
 Storch, Ludwig 384/Beil.  
 Storm, Theodor 589/Beil. 2  
 Strigel, Georg Wilh. u. N. N. 23  
 Strobl, Adam 314  
 Struensee, Karl August 425  
 Studierstube 40  
 Stumpf, Johann 125  
 Stundenbuch aus Brügge 622  
 Stundenbuch der Jeanne d'Evreux 623  
 Sturm, Leonh. Chr. 426  
 Stytle, Peter v. der 234  
 Suetonius Tranquillus, Gaius 126  
 Sugai, Kumi 592  
 Swammerdam, Joh. 163  
 Swinburne, Henry 313  
 Swinton, A. u. G. Thompson 315

**T**

Tassoni, Alessandro 509  
 Tavernier, J. B. 261  
 Teller, Edward, Emilio Segrè, Victor Weisskopf u. a. 200  
 Therese, Prinzessin v. Bayern 312  
 Thoma, Ludwig 595/6  
 Torrecilla, A. A. de la 633  
 Tour de Monde, Le 316  
 Traité Des Sièges 4  
 Triggs, Henry Inigo 359  
 Tschudi, Aegidius 308

**U**

Ubilla y Medina, Antonio de 427  
 Ulloa, Alfonso de 128  
 Ulpianus 129  
 Unger, Arthur W. 599  
 Untersuchungs-Acten wider Annen Rosinen Liebeskind 2  
 Unumstößliche Gründe 366  
 Utrecht-Psalter 624

**V**

Valentini, Georg Wilhelm v. 428  
 Varenius, Bernhard 317  
 Varro, Marcus Terentius 362  
 Verduc, Jean Baptiste 236  
 Verduyn, Pieter Andriaanszoon 237  
 Viardel, Cosme 175  
 Ville, Ant. de 429  
 Vincentius Ferrerius, S. 130  
 Vogel, Matth. 344  
 Vollständiges Diarium 355  
 Vries, Hugo de 240

**W**

Waarhafter Bericht 318  
 Walker, William 561  
 Walser, Martin 562  
 Walther 30  
 Walther, Gottlieb 309  
 Wappenmalereien 38  
 Weaver, Lawrence 358/Beil.  
 Webster, Charles 214  
 Weickhmann, Joachim 242  
 Weidmann, F. C. 301, 319  
 Weikard, Melchior Adam 243  
 Weingartner Liederhandschrift, Die 625  
 Weinhard, Ferdinand Karl 244  
 Weybold, Johann Conrad 452  
 Widemann, Josef u. Max Fischel 302  
 Widenmann, Franz 245  
 Wieland, Chrph. Mart. 494  
 Wiener allgemeine Theaterzeitung 377  
 Wiener Zeitschrift für Kunst ... 372/Beil. 1  
 Wiener Genesis 626  
 Wilde, A. 33  
 Willebrandt, Joh. Peter 285  
 Wincelmann, Joh. Joach. 342  
 Wingeler, Johann 41  
 Witzel (Wicelius), Georg 131, 132  
 Wolff, Christian v. 202, 203  
 Woltmann, A. u. B. Meyer 372/Beil. 2  
 Worlich, Conrad 49  
 Woyt, Johann Jacob 246  
 Wünsche, Louise 35  
 Wrtz (Wirtz), Felix 247

**X**

Xylothek 357

**Z**

Zauberrolle 17  
 Zeiller, Martin 271  
 Zeltner, Gustav Georg 563  
 Zille, Heinrich 594  
 Zimmerische Chronik 269  
 Zwinner, Electus 262

## ABKÜRZUNGEN - ABBREVIATIONS - ABREVIATIONS

Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issue	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, injured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuille(s)
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
Hl.	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzchn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg-)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnummeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziselirt	chiselled	cisé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie

## WAPPENBRIEFE – VOM SPÄTMITTELALTER BIS ZUM ENDE DER MONARCHIE



Gerhard Seibold  
**Der Wappenbrief**  
Ein Kompendium

2020. 2.003 Seiten,  
mit 1.349 überwiegend  
farb. Abb., in 2 Bänden,  
gebunden  
€ 250,00 D | € 258,00 A  
ISBN 978-3-412-51466-2

Wappenbriefe sind Urkunden, die ein heraldisches Abzeichen einer Person, Körperschaft oder Stadt zuordnen. Seit Beginn des 14. Jahrhunderts sind sie bekannt, gut 100 Jahre später aber erst zu allgemeiner Verbreitung gelangt. Im engeren Sinne war die Ausstellung von Wappenbriefen auf das Heilige Römische Reich Deutscher Nation fokussiert - ergänzt um die Territorien der österreichischen Habsburger und der Hohenzollern außerhalb der Reichsgrenzen. Bis zum Ende der Monarchie im deutschsprachigen Raum (1918) blieben diese Urkunden unter heraldischen, rechtlichen, politischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Aspekten für die Menschen - Verleiher wie Empfänger - von großer Bedeutung. Im vorliegenden Werk wird neben diesen Aspekten erstmals auch der Quellenwert der Wappenbriefe für die kultur- und sozialgeschichtliche Forschung angemessen gewürdigt. Das macht den besonderen Rang dieses opulent ausgestatteten und reich bebilderten Buches aus.



**Vandenhoeck & Ruprecht** Verlage

[www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)







Nr. 1: Antiphonar. 2 Teile in 1 Band. Latein. Handschrift auf Pergament.  
Spanien (Avila?) um 1520 bzw. um 1600. Holzdeckelband der Zeit.

**I**n festo Con-  
ceptionis. B. M. V.  
Ad Vesperas.



Icut

li li

um inter spinas,

sic amica mea in



# AD LAUDES & per Horas.



*Añ.*

*mum*

*tuam decet sanc.*

*titudo Domine*



~: Apostoli: ~

**V**n omne  
terra exiit.  
Eructauit cor. **.I. R.**

**D**om perambu  
laret Domi nus iux  
ta ma re secus li t  
tus Sa li le & vi

Bl. VI recto, aus Nr. 1: Antiphonar. 2 Teile in 1 Band. Latein. Handschrift  
auf Pergament. Spanien (Avila?) um 1520 bzw. um 1600.













Nr. 108: Missale Patau(n)se, Venedig, Petrus Liechtenstein für Lucas Alanse in Wien, 1522.



Nr. 77: Justinianus. Codex. Nürnberg, Anton Koberger, 30. 1. 1488.

[illegible]

612

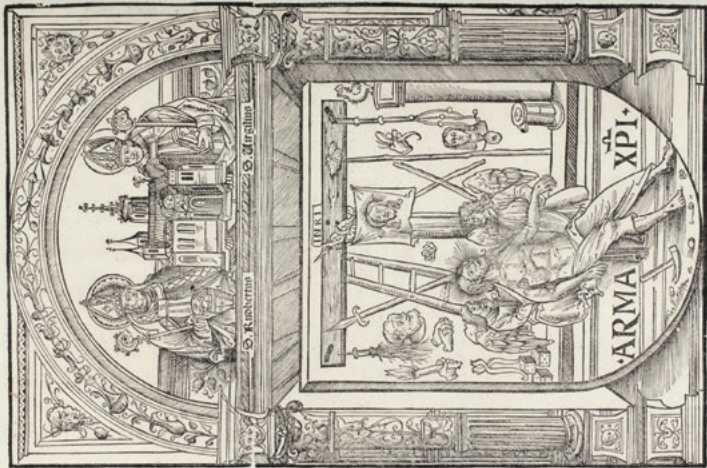
[illegible]

adipose



**Tabula litterarum**

[illegible][illegible]



**Januarine baler dicitur. xxiij. Luna vero. xxiij.**  
**Circumcisio dni. folio. xv.**  
**Octava stephani p[ro]martyris. fol. xvi.**  
**Octava iohannis euangeliste. fol. xvi.**  
**Octava sanctorum innocenti. fol. xvi.**  
**Epiphania domini. fol. xvi.**  
**Erhardi episcopi ratisponensis. fol. clxvii.**  
**Tridus. Octava epiphanie. fol. xviij.**  
**Sextus presbiteri in pueris. fol. clxvii.**  
**Albirelli pape et martyris. fol. clxvii.**  
**Sancti confessoris. fol. clxvii.**  
**Pauli virginis et martyris. fol. clxvii.**  
**Sabiani et sebastiani. fol. clxvii.**  
**Agnetis virginis et martyris. fol. clxvii.**  
**Innocenti martyris. fol. clxvii.**  
**Emmeranciane virginis. fol. clxvii.**  
**Thimothei apostoli. fol. clxvii.**  
**Conventio sancti pauli. bini. clxvii.**  
**Octava agnetis virginis. fol. clxvii.**

Nr. 106: Missale secundum chorum Salzbergensem. Wien, Johann Winterburger, 1506.





Nr. 106: *Missale secundum chorum Saltzburgensem*. Wien, Johann Winterburger, 1506. Holzdeckelband d. Zt.



Et igitur clemen-  
 tissime pater: per  
 iesum christū filiū  
 tuū dñm nostrū:  
 supplices rogam⁹  
 ⁊ petimus: ut ac-  
 cepta habeas et  
 benedicas. **T**ec do **†** na **D**ec mu-  
 ne **†** ra **T**ec sacro **†** sancta sacri-  
 ficia illibata. **E**n primis que tibi  
 offerim⁹ pro ecclesia tua sancta ca-  
 tholica: quā pacificare: custodire:  
 adunare ⁊ regere digneris toto or-  
 be terraz: vna cū famulo tuo papa  
 nro. **M.** et antistite nro. **M.** et rege  
 nostro. **M.** et omnib⁹ orthodoxis  
 atq; catholice et apostolice fidei  
 cultoribus. **Memoria**  
**unorum.** **M**emeto dñe fa-  
 muloz famularūq; tuaz. **M.** ⁊ **M.**



## DE VERBO MIRIFICO

quā operi magico necessariā attestant: simili charaſteris imagine ſcribimus. Nihil igitur horū & Robertus & Bacon & Abanus & Picatrix & conciliū magiſtrorū: uel maxime ob linguarū ignorantia ad amuſſim ut oportet tenere atq; docere: Min⁹ etiā librariorū manus: ab exemplis dupla ſcribentiū: nō aberare: minus diſcipuli diſcere: minus operarij potuerunt operari. Redeo igitur ad id: ut cū Baruchia ſentiā: tametſi abunde multa legerim ſecretorū ciuicemodi: tū effectus eorum ne perceperim uſq; fortalle qd magiſter idoneus etiam aberat: cuius opera & ingenio illa pendeabant. Rurſus igitur ne te pigeat recitare.

Et CAPNION. iam ueſpera eſt inquit: & id temporis imminet quo præ noſ deſcendi nequeat: tantū tamq; diuinū negociū: ac plane ſacerdotiū: & ſapiētijs philoſophis ipſaq; luce digniſſimū. Nec enim Brachmanas imitabimur noſ: ſed potius cōtemplantes: quibus ater cultiſſimus eſt color: propter creberrimū ſolis ardorem: fere omnia ſua denigrantis. Locus item iſte tam arcanis ceremonijs incōgruens: tam cæleſti dono impar: tam ſacris ritib⁹ nimiū ſuperq; ꝑꝑhanus: atq; ideo mutandus eſſe uidet: Inq; ſacellū (ſi ueſtra quoq; eſt ſentētia) leceſſendū nobis tam excellentiſſima ſacramēta ꝑſuadeant. Igitur rem omnē in craſtinū diſſerre: multo ſatius iudicā: quādo in ædem meā luburbanā ac pene luſco inſitam: cōueniendi facultas eſt. Interea uos hoc noctis mementote: quid inter diſſerēdū decreuim⁹ omniū maxime ſentiri: & cōſtantiſſime credi: & apertiffime prædicari laudariq; debere. Sola enim recta fides: eſt ianuā miraculorū: quā ſi negligas: penetrare nequeas: & arcearis iuſſe ab adytis & ab oraculorū cōcionibus. Tum SIDONIVS: ꝑꝑlacet inquit ſtatutū & tempus & locus. Tu uero caue de noſtra fide nil dubites. Credo: tua probitate ſimulatq; doctri-na ſingulari ductus: quicquid iuſſeris. Et ego inquit BARVCHIAS haud aliter atq; tua ſententia eſt/credam. Quod niſi facerem: citaret Sidonius mihi L. i. ni antiquiſſimi carmina: quib⁹ ꝑꝑcipit: qd credenda ſint omnia. Nihil enim eſt incredibile: facilia deo omnia ſūt: nihil eſt impoſſibile: Verbū e uerbo Lini uerſus (ut noſtis) hæc inſinuant. Sed & Pallas apud Homerū: cuius hac occaſione reminiſcor: introducit Achillem tali ſermone conſolans. Veni ego quietam ſatura tuam iracundiā ſi credideris. Libentius ipſe mea quædam adduxero: Danielis uidelicet hiſtoriam: quīs non Hebraice ſed Chaldaice ſcriptam. Hoc enim ſolo qd diuinitati ſanctus ille uir credidit: Leonū pericula illaſus euasiſt. Sic nāq; ueritas ſermonis habet. Et omnis læſio non eſt inuenta in eo: quia credidit deo ſuo. Igitur credam ego quoq; cum Sidonio pariter/ quicquid iuſſeris. Tum CAPNION mox tabulas quaſdā producens exhibuit: & res inquit agitur bene. Vos iſtas ferte domū quiſq; ſuas: In quibus catalogi more breuiter uniuerſa ſunt deſcripta ueræ fidei: quæ uobis credenda prius decerno: quatenus haud fruſtra inſtitutū cōuentum coeamus. Valete. Tuq; Capnion uale feliciter: uterq; diſcedendo reſpondere.

FINIT IOANNIS REUCHLIN PHORCENSIS LIBER PRIMVS:  
QVI PRAESCRIBIT VR CAPNION: VEL DE VERBO MIRIFICO.

## LIBER

## II

EIVSDEM IOANNIS REVCHLIN IN LIBRVM  
SECVNDVM CAPNION VEL DE VERBO MIRI-  
FICO PRAEFATIO.

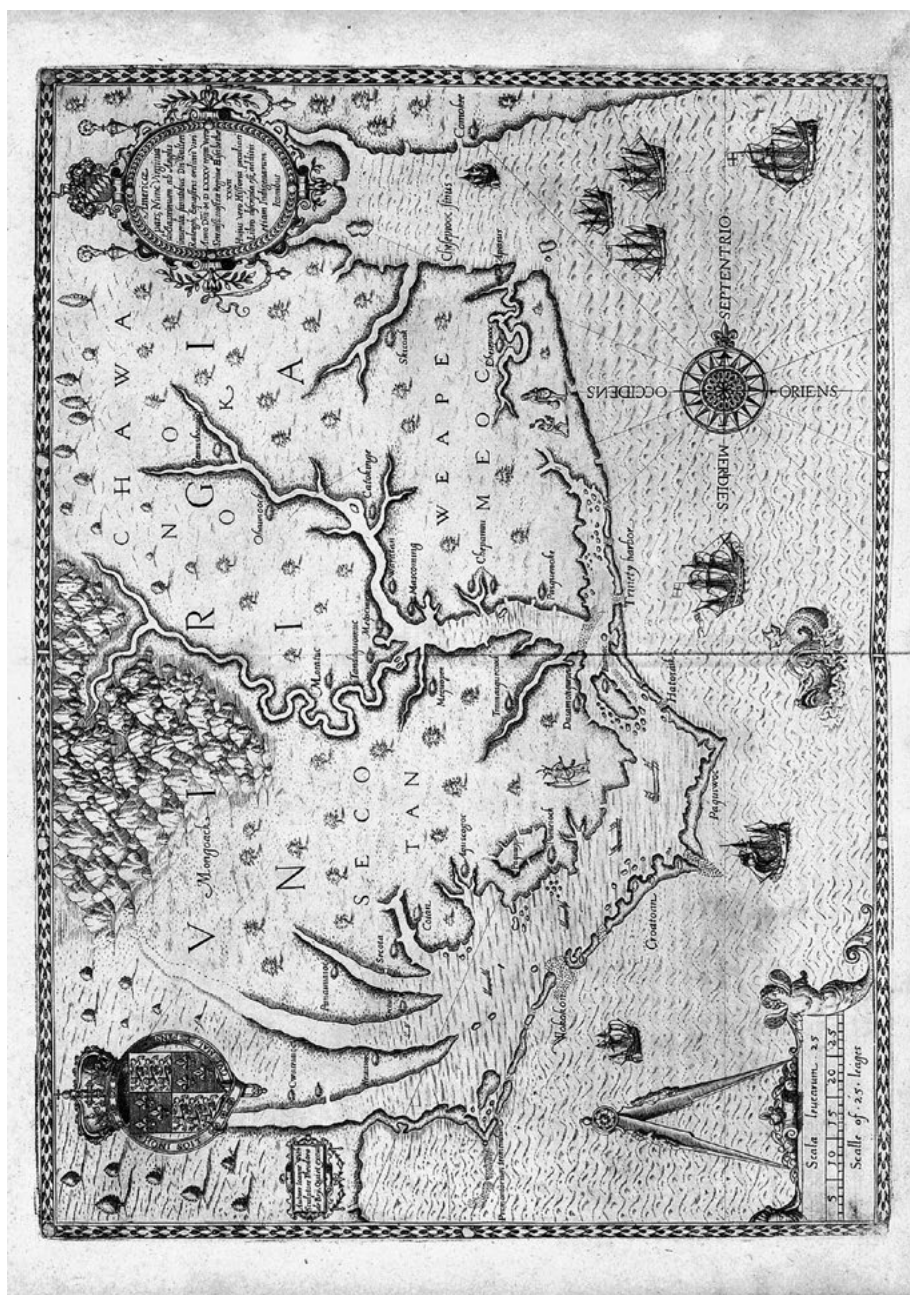
Riori die foeliciter conſumpto Sacer Antiſtes Dalburgi: oro te patienter  
p audias: quonam modo experrecti poſt ſomnũ tres philoſophi ante lucẽ  
conueniũt: & totum diem de uerbo mirifico diſſerentes conſumũt. Cui  
diei potior Baruchias præeſt: ſicut beſternæ Sidonius. Hodie nãq; multipſura  
de Chaldaeorũ & Hebræorum libris ſumpta cognosces: ad quorum captanda  
principia ſic:

IOANNIS REVCHLIN PHORCENSIS CAPNION VEL  
DE VERBO MIRIFICO LIBER. SECVNDVS.

IDONIVS COEPIT. Aſſumus Capnion: & antelucanũ ipſum  
quafi præuertimus importuni. Sic enim Baruchiam hunc quoq;  
f non incedentẽ ſed properantẽ uideo: ne quid tuorũ negligat.  
Viſ: Calcaria impreſſero: quis currenti. Heus tu Baruchia in ſa-  
cellũ: at ille uix anbelo ſpiritu: Adſũ inq; & tecũ Sidoni: q̃q; pau-  
lo ſerius / tamẽ præ mature ut arbitror: Cũ ne bumentẽ aurora polo dimouerit  
umbrã. Certe dignus hic locus philoſopho: illumq; demiror Capnion: qui præ-  
ter morem tuæ gentis: uel nũc potius noſtræ / quoniã tuos fore nos feceris: nõ  
idola quæ latine ligna dicitis: neq; ullas continet imagines: niſi quid in penetra-  
libus ac in biſiſis adytis lateat. Et ecce crux ipſa eſt. Tũ Sidonius: Mitte Ba-  
ruchia nũc: an neſcis qd in tabulis: Caue moleſtiã nobis parias qui lōgioris mo-  
ræ autor ſis. Sed age Capnion: doce nos de uerbo mirifico: uel ſi illud fuerit ali-  
quod nomẽ etiam pluratiũ. Nihil enim ea in re tanq; grãmatici uergemus: mo-  
do id fuerit quo nos in natura conſtituti ſupra naturã: ut aiebas: operari mira-  
cula poterimus: ſiue hoc fiat præuidendo / ut ſunt uaticiniã: ſeu res ipſas efficiẽ-  
do: quarũ naturalis cauſa uulgo ignoratur: ob idq; peritiſſimis etiã uiris admirã-  
das. Sunt nãq; res quædã ſic natura cõcretæ: quas admiramur uel raro uel nuſq;  
cõſpectas: ut Hermaphroditi olim Androgyni: ut phœnix de qua cantat: Con-  
uenit ægyptus tanti ad miracula uiſus: Et rarã uolucrẽ turba ſalutat ouans. Eam  
ſe dicit Herodot⁹: quis multũ tẽporis expectatã: tamẽ nuſq; uidiſſe niſi in pictu-  
ra. Vt itẽ unius partus quinq; pueri: ceteraq; mōſtroſa. Et ſi qua ipſi naturæ ad-  
miniculo fabricam⁹ p̃digia: ut eſt apud Democritũ de Chamæleontis iecore in  
ſummis tegulis exulto: qd bimbres & tonitrua cõcitat: ut etiã Archita Tarãtini  
colũba lignea quã uolitare parauerat: quale nos ipſi & uidimus & fabrefacere  
nouim⁹. Hæc & his ſimilia / uel natura ſentiẽtibus nobis / uel nos adminiculo na-  
turæ pcreamus: quæ ratio phyſica illitteratis crebro & mœchanicis hominib⁹  
ac minatis cõſciẽtijs facillime probat: Nihil horũ ex te cõtendo diſcere. Ita eni  
uulgata ſunt / ut in triuijs & compitis atq; adeo in quotidianis ſophiſtaꝝ audito-  
rijs legant. Neq; mirifica quoq; machinamẽta ea quæ aſtologi p̃mittũt / uel in  
cõponẽdis imaginib⁹ / uel ſculpẽdis annulis / uel prædicẽdis euentis / uel fortuna  
infortuniq; diſpẽſandis: & oino incõpreheſibili cælorũ poteſtati naturis inferi-  
orũ ſingillatim applicãdis: quæ qm̃ tã fallacia & tã diuerſa inter ſe uſu ueniũt: ut  
& ipſi autores eius ſcholæ inuicẽ aduerſent / & tantæ tãq; inexuperabilis diligẽ-  
tiæ infinitiq; laboris exiſtãt / ut ſub artẽ nõ mēdacẽ cadere nequeãt: malim⁹ qe-  
tẽ uera dicere / q̃ cũ ſūmis laborib⁹ quosq; fallere: deridendã conditionẽ p̃ſeſus  
quæ dedita opa mētiri doceat. Lucidiſſimũ eni ueritatis argumentũ eſt cõſonã







Nr. 253: de Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 der Reihe in 1 Band.  
Ffm., Wechsel und Feyerabend für de Bry, 1590-97. Mit 6 gef. Kupferktn., 6 Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkpf.



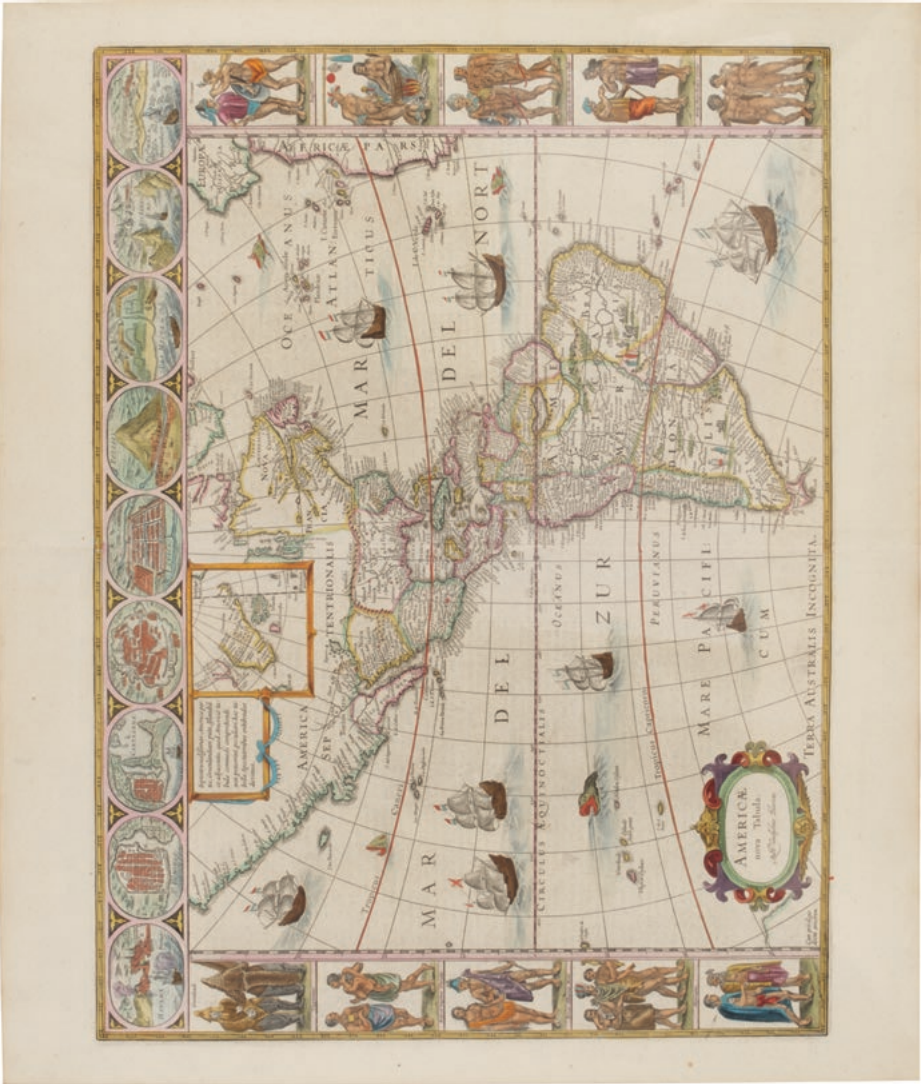


Nr. 264: Blaeu. Atlas Mayor o Geographia Blaviana (Tl. 3). Amsterdam, Ioan Blaeu, 1662.  
Mit 85 (st. 96; 83 dpblgr., 2 mehrf. gef.) altkolor. Kupferkarten.



Nr. 264: **Blaeu**. Atlas Mayor o Geographia Blaviana (Tl. 3). Amsterdam, Ioan Blaeu, 1662.  
Mit 85 (st. 96; 83 dplgr., 2 mehrf. gef.) altkolor. Kupferkarten.





Nr. 265: Blaeu. Atlas Major. Achster Theil. Amsterdam 1667. Mir 63 (st. 65) dpblgr., tls. gef. altkolor. Kupferstichkarten.

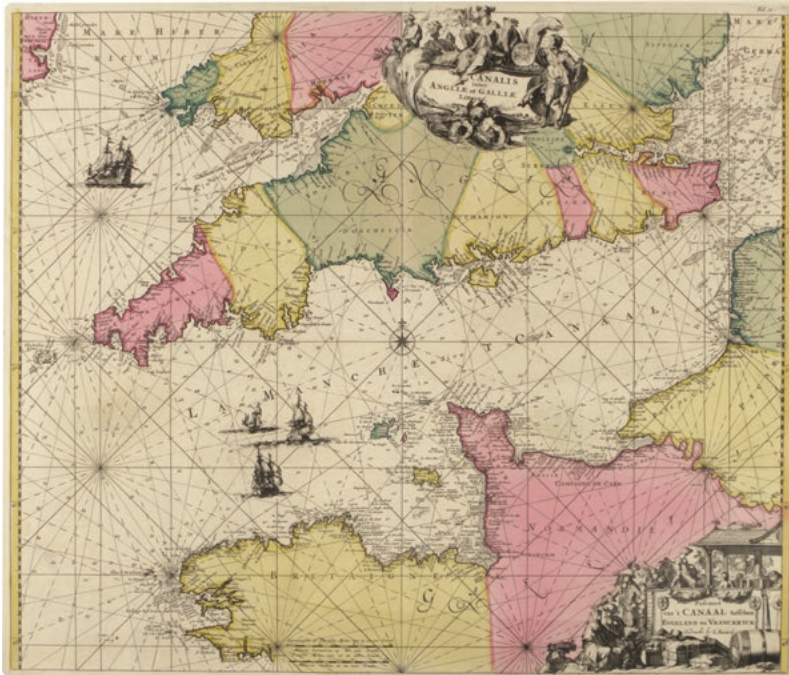
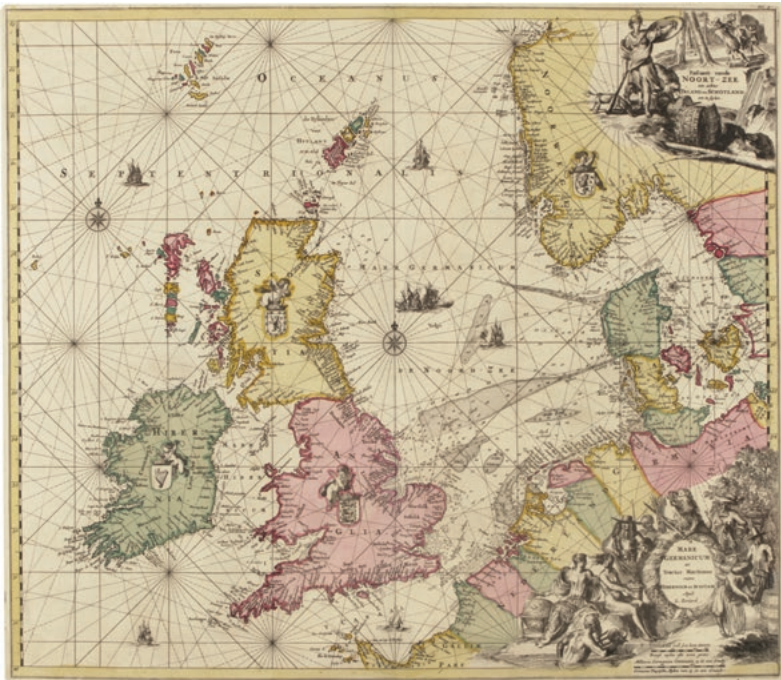


Nr. 265: Blaeu. Atlas Major. Achster Theil. Amsterdam 1667. Mit 63 (st. 65) dplgr., 15. gef. altkolor. Kupferstichkarten.



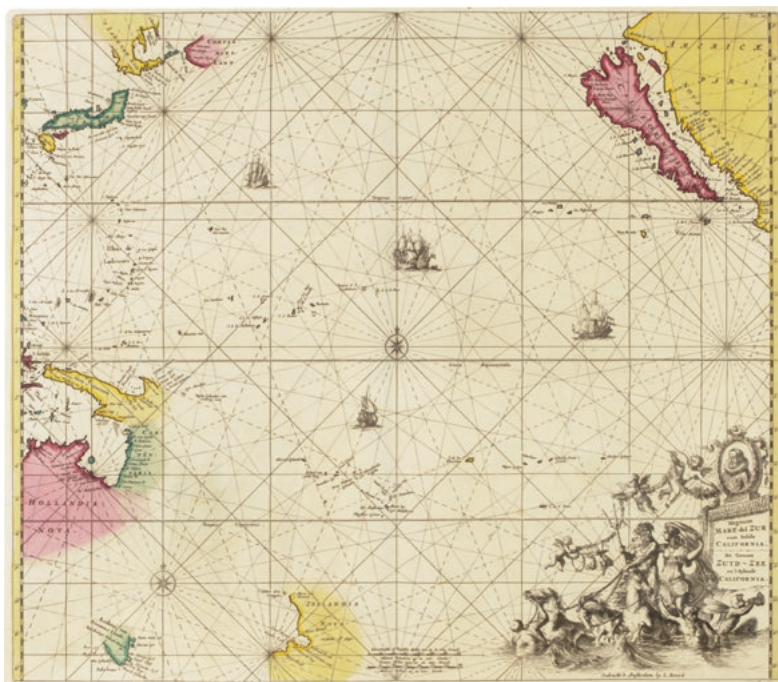


Nr. 266: Louis Renard. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.  
Mit 28 dplgr. altkolor. Kupferstichkarten.

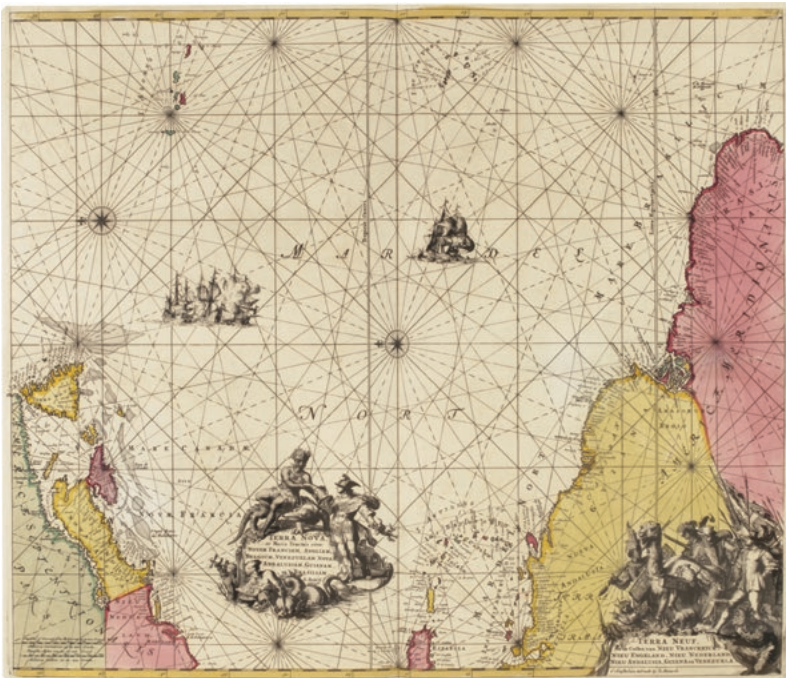
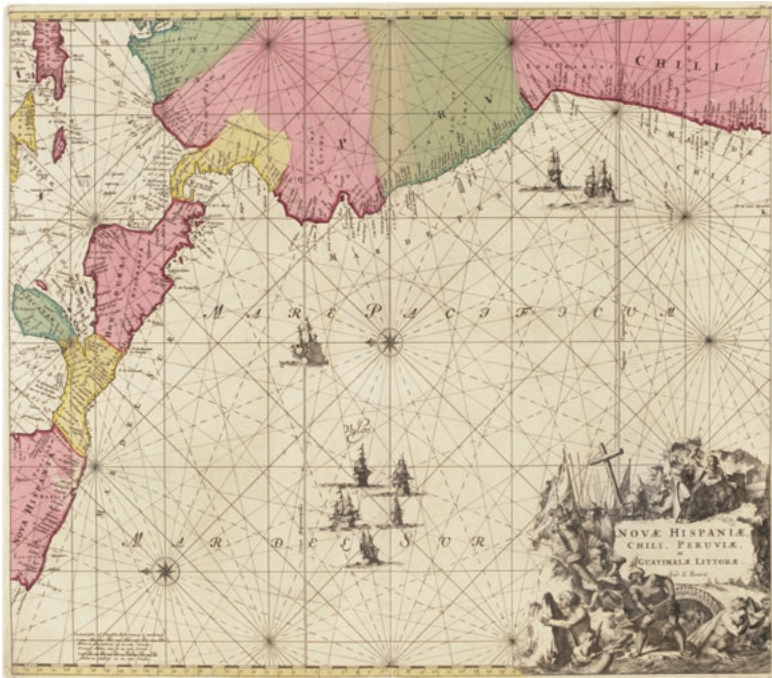


Nr. 266: Louis Renard. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.  
Mit 28 dplgr. altkolor. Kupferstichkarten.





Nr. 266: Louis Renard. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.  
Mit 28 dplgr. altkolor. Kupferstichkarten.



Nr. 266: Louis Renard. Atlas de la Navigation, et du Commerce. Amsterdam 1715.  
Mit 28 dphlgr. altkolor. Kupferstichkarten.





Nr. 357: Frdr. A. von Schlümbach und Joh. Goller. (Forstbotaniker-Werkstatt).  
18 Bde. (von 200) aus der Hohenheimer Holzbibliothek. Ca. 1804-10. – Bd. 116 offen.



Nr. 357: Frdr. A. von Schlümbach und Joh. Goller. (Forstbotaniker-Werkstatt).  
18 Bde. (von 200) aus der Hohenheimer Holzbibliothek. Ca. 1804-10. – Bd. 178.



Nr. 357: Frdr. A. von Schlümbach und Joh. Goller. (Forstbotaniker-Werkstatt).  
 18 Bde. (von 200) aus der Hohenheimer Holzbibliothek. Ca. 1804-10.  
 Bde. 15 (unten) und 17 (oben) offen.

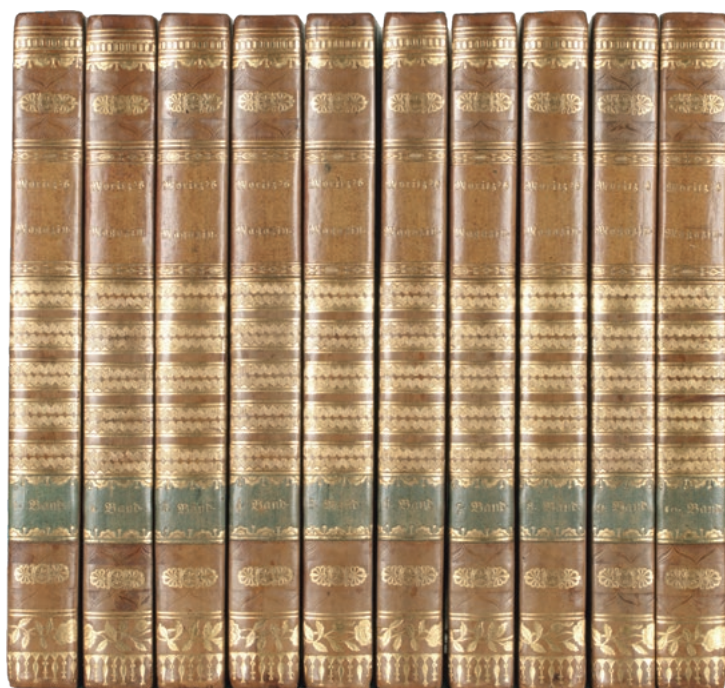




Nr. 463: Matthias Claudius. Asmus omnia sua secum portans. 8 Bände. Hamburg 1775-1812.



Nr. 485: Johann Peter Lyser. Abendländische Tausend und Eine Nacht.  
15 Teile in 5 Bänden. Meissen, Goedsche, 1838-39.

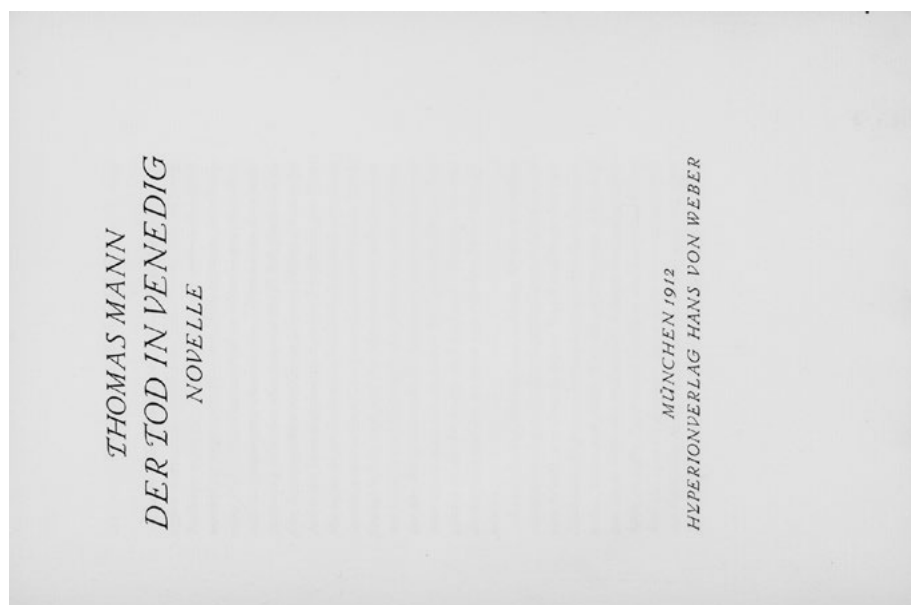


Nr. 487: Carl Philipp Moritz. Magazin zur Erfahrungsseelenkunde.  
10 Bände. Berlin, Mylius, 1783-93.

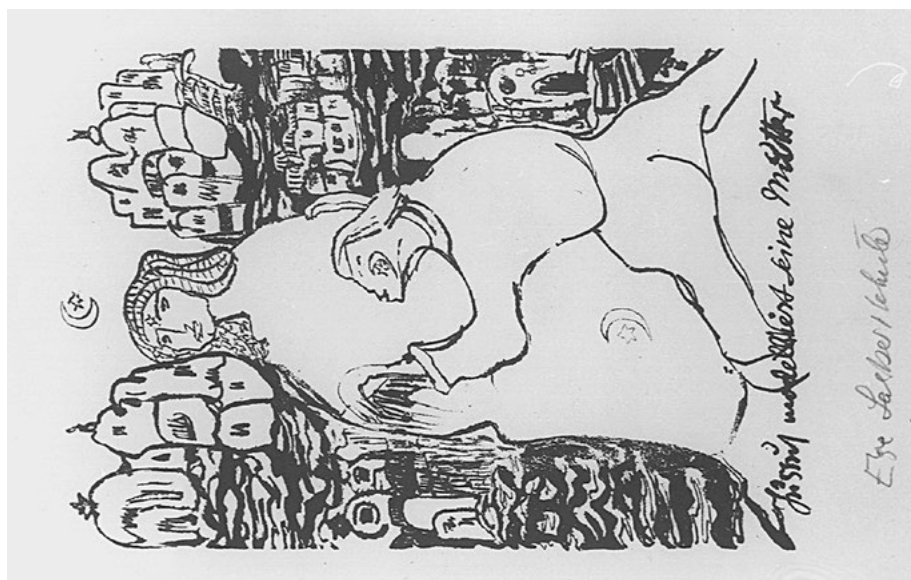


Nr. 568: August Klingemann. Die Nachtwachen des Bonaventura. Berlin, Propyläen, 1925. Mir 44 Lithogr. von Lovis Corinth.





Nr. 580: Thomas Mann. Der Tod in Venedig.  
München, H. v. Weber, 1912.



Nr. 584: Else Lasker-Schüler. Theben. Ffm. und Berlin, Querschnitt-Verlag, 1923.  
Mit 10 sign. lithogr. Illustrationen.





Heinrich Vogeler-Worpswede, aus Nr. 578: Hugo von Hofmannsthal,  
Der Kaiser und die Hexe. Berlin, Insel, 1900.



Vorsatz von Heinrich Vogeler-Worpswede, aus Nr. 578: Hugo von Hofmannsthal,  
Der Kaiser und die Hexe. Berlin, Insel, 1900.

## Herbstauktion 3./4. November 2020

Unsere Auktionstermine für 2021:

4./5. Mai und 2./3. November 2021

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen,  
jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle.  
Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

# HARTUNG & HARTUNG



Nr. 108: Missale Pataviense. Venedig, Petrus Liechtenstein für Lucas Alantse in Wien, 1522.





Nr. 1: Antiphonar. 2 Tle. in 1 Bd. Lateinische Handschrift auf Pergament.  
Spanien (Avila?) um 1520 bzw. um 1600. – Blatt CXXI verso.