

WERTVOLLE BÜCHER
MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN
GRAPHIK



Auktion 153 · 9. Mai 2023

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

	Nr.	Seite
<i>Versteigerungsbedingungen</i>		4
I. MANUSKRIPTE	1–40	6
II. ALTE DRUCKE (15./16. Jahrhundert), <i>Holzschnittbücher</i>	41–128	14
III. ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK .	129–181	57
IV. GEOGRAPHIE, GESCHICHTE	182–229	84
V. BAYERN	230–236	117
VI. VARIA	237–314	118
<i>(Andachtsbücher, Bibeln, Festlichkeiten, Forstwesen, Gastronomie, Haus- u. Landwirtschaft, Judaica, Kalender, Kostüme, Numismatik, Okkultismus. Phntographie, Recht u. a.)</i>		
VII. DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900	315–319	145
VIII. KINDERBÜCHER	320–321	146
IX. FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900	322–323	147
X. AUTOGRAPHEN	324–375	148
XI. MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST		
Bücher und Mappenwerke	376–429	176
XII. BIBLIOGRAPHIE	430–441	192
XIII. KUNSTGESCHICHTE	442–443	194
XIV. GRAPHIK		
a) Künstler des 18.–19. Jhdts.	1001–1003	195
b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts.	1004	196
c) Städteansichten Deutschland	1005–1015	197
d) Ansichten Ausland	1016–1024	199
e) Landkarten	1025–1026	201
f) Dekoratives	1027–1041	202
<i>Besitzerverzeichnis, Register, Abkürzungen</i>		204



Abbildung oben aus Nr. 91: **Die sieben weisen Meister**. Augsburg, Froschauer, 1504.
Mit 26 (st. 44) Holzschnitten

Abbildung auf dem Umschlag aus Nr. 63: **Stephan Fridolin**. Der Schatzbehälter. Nürnberg,
Anton Koberger, 8.XI.1491. Mit 96 blgr. altkolor. Holzschn. von Wolgemuth u. Pleydenwurff.

Katalogpreis € 25,- zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)
Es erscheint *kein* Anhangskatalog

AUKTION 153



Nr. 165: Redouté. Les Roses. Paris 1817-24.

HARTUNG & HARTUNG

Antiquariat – Auktionen



Nr. 90: Schedel. Chronica, deutsch. Nbg. 1493. Ldr. um 1700.

AUKTION 153
(Öffentliche Versteigerung)

9. Mai 2023

WERTVOLLE BÜCHER MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN GRAPHIK

Dabei unter den Inkunabeln drei bedeutende Holzschnitt-Werke, gedruckt bei Koberger in Nürnberg: Die Neunte deutsche Bibel. Teil 2 (v. 2). 1483. In Verlagskolorit. Sowie mit Holzschnitten von Wolgemuth und Pleydenwurff: Fridolin. Der Schatzbehälter. 1491. Etwas später altkoloriert. Und: Schedel. Chronica (dt.). 1493. Unkoloriert, komplett. – Ferner: Redouté. Les Roses. 3 Bde. Paris 1817–24. Folio. – Audubon. The Birds of America. 7 Bde. N. Y. 1840–44. Großoktav. – Braun und Hogenberg. Civitates orbis terrarum. 6 Tle. in 3 Bdn. Köln 1612–18. Unkoloriert, komplett, in zeitgenöss. Schweinsldr.-Bdn. – Drei Amsterdamer ATLANTEN: Blaeu. Tooneel des Aerdrijcks. 6 Bde. 1648–58. – Janssonius. Novus Atlas absolutissimus. 11 Bde. 1647–58. – Visscher. Atlas minor. Ca. 1690–1709. Alle altkoloriert, Blaeu und Janssonius in Verlagseinbänden.

BESICHTIGUNG – VIEWING

3.–5. Mai, 10–13, 15–18 Uhr

Nur für Auswärtige:

Montag, 8. Mai, 10–18 Uhr

BESICHTIGUNG DER GRAPHIK

 in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.
Samstag und Sonntag, 6. und 7. Mai, ist geschlossen.

VERSTEIGERUNG

Dienstag, 9. Mai	10.00 Uhr	Nr. 1 – 236	
	15.00 Uhr	Nr. 237 – 443	
	ab ca. 16.30 Uhr	Nr. 1001 – 1041	Graphik

Codewort »Visscher« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 153 bis €...
Codeword »Visscher« means: Bid for the following items of Auction N° 153 up to €...
Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 6. Mai in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren

FAX (+)49-89-28 55 69 · E-Mail: auctions@hartung-hartung.com

Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: *Hauwk & Aufhäuser, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00*

SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07

Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80

SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with *R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with ** 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT (BTW, IVA, TVA).** Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung
Auctioneer

Katharina Hartung
Auctioneer

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich**. Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgetoten.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung)**. Für Katalogpositionen, die mit *R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung ** 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung)**. Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer**. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert**. Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber**.

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagnene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche Abweichungen bestehen**. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion**. Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht“ tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigerten Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versandart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschuß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. Hartung
Versteigerer

Katharina Hartung
Auktionatorin

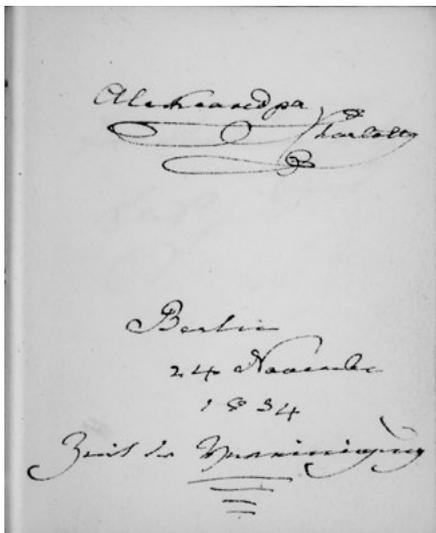
I. Manuskripte

Einzelblätter und Miniaturen, Urkunden

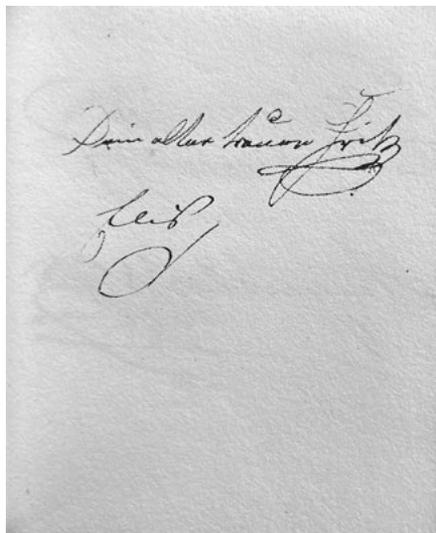
- 1 **Cacherau des rentes ...** Französische Handschrift auf Papier. 1613-44. Ca. 305:100 mm. 93 teilw. w. Bll. Biegs. Pgt. d. Zt. unter Verwendung älteren Materials. (100,-)
 Von mehreren Händen geschriebenes Verzeichnis der Mieteinnahmen von verschiedenen Immobilien in der französisch-belgischen Grenzregion zwischen Cambrai und Tournai. – Etwas abgegriffen, kaum fleckig. Einband knitterig u. ohne die 4 Bindebänder.

- 2 **Rime.** Italienische Handschrift auf Papier. Um 1780-1810. 210:150 mm. Pp. d. Zt. mit Kattunpapierbez. ** (240,-)
 Die von verschiedenen Händen abgefaßte Sammelhandschrift ist wie folgt gegliedert
Salandri, Pellegrino (1723-1771). Le Litanie in tanti Sonetti. 24 Bll. (le. w.).
Fuscóni, Lorenzo (1726-1814). L'Asinaria, o La Misera dell'Uomo. 1 w., 1 Bl., 76 SS.
Ricci (?). Canto VII della med(esim)a imperfetto, cioè dell'Asinaria. SS. 77-83.
Anonimo. Rime sopra il Commissario Nasi. 12 Bll.
Moneti, Francesco (1635-1712). La Cortona convertita e Ritrattazione dello stesso. 1 Bl., 116 SS., 1 w., 22 Bll.
Rime diverse di Vari Autori. 139 SS., 16 w., 6 Bll. (le. lose beigelegt).
 Unbeschn., teilw. etwas gebräunt, Buchblock vorne vom Einband gelöst, dieser berieben u. bestoßen.

- 3 **Schrobenhausen.** – **Aller Vnnderthenigste Wahrhaft: Grundt: vnnd Probierrmessig Patriotische Relation.** Sambt Beylagen vonn No: 1. Bis 13. inclusive. Deutsche Handschrift auf Papier. (1743). 335:208 mm. 30 Bll. (vorle. w.). Geheftet. (300,-)
 Bericht des Freiherrn Ferdinand Joseph von Sandizell und des Barons Carl du Quesnoy an Kaiser Karl VII. über die Geschehnisse während des österreichischen Erbfolgekrieges im Jahr 1742 in und um Schrobenhausen, von einer sehr guten Schreiberhand in einem Zug geschrieben. Transkription liegt bei.



Alexandra Charlotte, aus Nr. 4/1: Stammbuch.



4/2: Friedrich Wilhelm IV.

(Originalgröße)



Nr. 4

- 4 **Stammbuch.** Dt. Handschrift auf Papier. (Bln.) 1834. 75:64 mm. 24 Bll. mit 13 Einträgen auf 8 Bll. Blau Moirée-Umschl. Goldschn. Schutzhülle aus ziseliertem Messing, Vorders. mit kl. Lapislazuli-Plakette, eingraviert sind kleine Goldsternchen u. ein geprägter Titel. Hinters. mit einer Wappenmalerei in Gold, Silber u. Farben unter geschliffenem Glas, Spiegel aus blauem Moirée. (500,-)

Das Kleinod aus dem Besitz der Prinzessin Elisabeth, Tochter des Prinzen Wilhelm von Preußen, Bruder König Friedrich Wilhelms III., heiratete 1836 Karl Prinz von Hessen-Darmstadt, Bruder des Großherzogs Ludwig III.

Mit dem Titel *Der Vereinigung Angedenken 1834* mit den Familien-Einträgen von:

1. **Alexandra Charlotte** [Tochter König Friedrich Wilhelms III. von Preußen, 13.VII.1798-1.XI.1860, verh. mit Zar Nikolaus I., 6.VII.1796-2.III.1855], Berlin 24.XI.1834 (»Zeit der Vereinigung«).

– Siehe Abbildungen links –

2. **Friedrich Wilhelm IV.** König von Preußen [15.X.1795-2.I.1861, verh. mit Elisabeth, Tochter König Max I. von Bayern, 13.X.1801-14.XII.1873]. »Dein alter treuer Fritz«.

3. **Wilhelm I.**, König von Preußen, 22.III.1797-9.III.1888, verh. mit 4. **Augusta**, Tochter des Großherzogs Karl Friedrich von Sachsen-Weimar, 30.IX.1811-7.I.1890.

5. **Karl Prinz von Preußen**, 29.IV.1801-21.I.1883, verh. mit 6. **Marie**, Tochter des Großherzogs Karl Friedrich von Sachsen-Weimar, 3.II.1808-18.I.1877.

7. **Alexandrine Prinzessin von Preußen**, 23.II.1803-21.IV.1892, verh. mit 8. **Paul Friedrich Großherzog von Mecklenburg-Schwerin**, 15.IX.1800-7.III.1842.

9. **Luise Prinzessin von Preußen**, 1.II.1808-6.XII.1870, verh. mit 10. **Friedrich Prinz der Niederlande**, 28.II.1797-8.IX.1881.

11. **Albrecht Prinz von Preußen**, 4.X.1809-14.X.1872, verh. mit 12. **Marianne**, Tochter König Wilhelms I. der Niederlande, 9.V.1810-29.5.1883.

13. **Friedrich Wilhelm III. König von Preußen**, 3.VIII.1770-7.VI.1840.

Gut erhaltene kleine Cimetie mit feiner Wappenmalerei.

– Siehe Abbildung oben –

- 5 **Zierl, Lorenz.** Mathematische physikalisch-chemische Preisfrage des Jahres 1816/7: Ob sich zwischen Mathematik, Physik u. Chemie eine bestim(m)te Grenze angeben lasse od. nicht? bearbeitet mit dem Moto: O Physice, Philosophiam cave! Newton. Deutsche Handschrift auf Papier. (Landshut) 29.VIII.1817. 210:170 mm. 104 Bll. Marmor. Pp. d. Zt. (140,-)
Zierl (1790-1844) war Pionier der Agrarwissenschaft in Bayern. Als Student in Landshut gelang ihm die »Lösung zweier Preisaufgaben, deren eine die medicinische, deren andere die philosophische Facultät gestellt hatte ... Auf Grund dieser Leistungen von beiden Facultäten mit dem Doctorgrade beliehen« (ADB XLV, 205ff.). Vorliegende Arbeit (es handelt sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um das eingereichte Originalmanuskript) scheint nicht zu seinen vielen Veröffentlichungen zu zählen. – Untere Ecke d. Titelbl. eingeklappt u. versiegelt, um Name u. Datum zu verbergen, an der Faltstelle aufgeschn. Einband berieben u. bestoßen, Rücken aufgeplatzt.
- 6 **EINZELBLÄTTER.** – **Es war vff ein Zeit ein König, Reich vnd mächtig ...** Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 1580. Fol. 2 SS. auf 1 Bl. ** (120,-)
Politische Parabel, teilweise in Versen abgefaßt, z. B. »Gewalt geht in dem Reich für Recht, / Darumb verdirbt manch frommer knecht«. – Gebräunt, Ränder etwas ausgefranst, Faltspuren.
- 7 – **Officium Beatae Mariae Virginis.** Latein. Handschrift auf Pergament. Florenz um 1470. 1 Bl. mit 4 Init. in Rot und Blau. 361:265 mm. (180,-)
Ausgezeichnet erhaltene Blätter, zwei Textkolonnen in got. Buchschrift, die eingemalten Init. in verschied. Größen mit feinen vertikalen Ausläufern verziert.
- 8 **URKUNDEN.** – **BADEN-WÜRTTEMBERG.** – **Konstanz.** 2 Schreiben von Bürgermeister und Rat der Stadt an Bürgermeister und Rat von Überlingen. Deutsche Handschriften auf Papier. Konstanz 1543 u. 1693. Beide mit papierged. Siegel. (160,-)
1. Die auf Befehl der Gesandten verbesserte Kornhandels-Ordnung betreffend. 16.XI.1554. Gr.-Qu.-4°. 1 Faltbl. – 2. Den kaiserlichen Gesandten in der Schweiz Baron de Neven betreffend. 18.VI.1693. Fol. 1 gef. Dpbl. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 9 – **Überlingen.** Sammlung von 25 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1534-1817. Versch. Formate, meist Fol. (400,-)
1. Augustinus Wurm »bayder rechte licensiat« quittiert seine von Bürgermeister und Rat der Stadt empfangene Bestallung von 14 Gulden. 5.VIII.1534. Kl.-Qu.-4°. 1 Faltbl. – 2. Bewilligungsbrief von Bürgermeister und Rat zugunsten des Georg Wirolt von Hasenweiler auf ein Lehen allda. 8.VII.1597. Qu.-Fol. 1 Faltbl. – 3. Bürgerschaftsbrief des Ratsknechts Hanns Gritsch und des Weißbecks Gregorius Relling für Jacob Relling »Vmb Eingenommenes Brüderlichs Erb«. 26.VI.1626. Fol. 1 Faltbl. – 4. Vergleich zwischen dem Rentamt Überlingen und den de Galle'schen Erben zu Ravensburg, der ausstehenden Zinsen halber. 4.IV.1682. Fol. 2 Bll. – 5. Obligation von Bürgermeister und Rat gegen Franz Zettel, »des inneren Raths, Obrist-Zunftmeistern«. 27.XI.1744. Fol. 4 Bll. – 6. Bestallung von Franz Anton Rueff, »Raths, und Kanzley-Substituten« durch Bürgermeister und Rat. 23.VIII.1784. Fol. 4 Bll. – Und 19 weitere. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 10 – – – **Oracvla Sibyllarvm in peristilio monasterij Franciscanorum Vberlingensium depictarum.** Lateinische Handschrift auf Papier. Um 1550. Fol. 4 Bll. (200,-)
Die ersten 3 SS. der sorgfältig ausgeführten Handschrift geben die 12 sibyllinischen Weissagungen wider, die den Entsprechenden – wohl mittelalterlichen – Fresken im Peristil des Überlinger Franziskanerklosters beigelegt waren. Über diese Fresken konnten wir nichts ermitteln – vermutlich sind sie der Barockisierung der Klostergebäude im 18. Jahrhundert zum Opfer gefallen. – Die darauffolgenden 4^{1/2} SS., von der selben Hand geschrieben, bringen verschiedene Sprüche zum Lob der Jungfrau Maria; zitiert werden u. a. das Basler Konzil (bzw. die demselben 1429 vorausgegangene Reform des Basler Konvents), der Prophet Mohammed, Richardus de S. Victore, Bernhard von Clairvaux und der 1484 gestorbene Papst Sixtus IV. – Faltspuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 11 – – – Sammlung von 14 meist handschriftlich ausgefüllten gedruckten Dekreten, Formularen, Quittungen usw. Ca. 1650-1802. Fol. bis Gr.-Qu.-Fol. Zus. 16 Bll. (200,-)
Darunter: Bürgermeister u. Rat gegen Gotteslästerung, Schwören u. Fluchen, (2 versch., 16.. u. 1749); Verpflegungsquittung der Kriegskasse (1683); Quittung über von Überlingen erhaltene Türkensteuer (Wien 1738); Zahlungserinnerung an Bürgermeister u. Rat v. Überlingen wegen Proviandierung (Ulm 1757); Verbot des Hausierens durch fremde Handelsleute (1791), Überführung eines Sträflings ins Ravensburger Zuchthaus (1802). – Aus Slg. Otto Hupp.

- 12 --- Schreiben des Bürgermeisters u. Rats v. Prag an Bürgermeister u. Rat v. Überlingen, einen Testamentsstreit um Ferdinand Adam u. Conrad v. Roth betr. Deutsche Handschrift auf Papier. 21.VIII.1724. Fol. 1 Dpbl. (60,-)
Gebräunt, mit Faltpuren u. Randausschn., ohne das papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 13 – **Joseph II., Kaiser.** Pass für zollfreien Durchlass von 1000 Zentnern Kupfer und Quecksilber nach Regensburg. Deutsche Handschrift auf Papier. Wien 26.II.1761. 427:605 mm. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (160,-)
Die schöne, wohlerhaltene 18zeilige Urkunde ist vom Kaiser **eigenhändig signiert und gegengezeichnet von Franz Georg Frhr. v. Leykam** (Con-Commissarius bei der allgemeinen Reichsversammlung in Regensburg), ferner neben dem großen papiergedeckten Siegel mit der gestempelten Unterschrift eines Fürsten Colloredo versehen.
- 14 – **SACHSEN und THÜRINGEN.** – **Allstedt.** 4 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1515-1577. (200,-)
1. Brief v. Schultheiß u. Rat der Stadt an Schöffen u. Rat zu Wittenberg in finanzieller Angelegenheit. Dienstag nach (10.II.) Scholastika 1515. 4^o. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 2. Ungelt-Abrechnung der Stadt für die Zeit v. Ostern bis (9.X.) Dionysii 1518. Schm.-Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 3. Zinsbrief v. Schultheiß, Bürgermeister u. Rat der Stadt zugunsten des Klosters Walkenried. Sonnabend nach (30.XI.) Andreas 1530. 4^o. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 4. Brief des Rats der Stadt an Burchard, Graf v. Barby, mit der Bitte um finanzielle Unterstützung beim Glockenguß für die Pfarrkirche. 1.VII.(15)77. Fol. 1 1/2 SS. u. Adresse auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – Faltpuren u. Bräunungen. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 15 – – **Altenburg.** Ungeltabrechnung des Stadtrats über Gerste, Most, Frankenwein, Leitmeritzer Wein, Bier etc. bis Mittwoch nach Circumcisio Domini 1488. Deutsche Handschrift auf Papier. Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. (180,-)
Beiliegen 2 Quittungen des Stadtrats über erhaltene Zinsen. Dt. Hss. auf Papier. 1525 u. 1526. 4^o. Jeweils 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. – Ferner 3 weitere papierged. Siegel (Ausschnitte aus Urkunden). – Aus Slg. Otto Hupp.
- 16 – – **Auma.** Brief des Rats an Caspar von Quingenberg, Amptmann zu Arnshaugk, ein Gerichtsurteil in einer Finanzangelegenheit des Bürgers Walter Ditterich betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. Freitag nach (1.X.) Reminiscere 1492. Kl.-Qu.-4^o. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (160,-)
Sauber geschriebene 13 Zeilen mit Adresse. – **Beiliegt:** (Ungeld-)Einnahmen des Rats zu Auma auf Mittwoch nach (1.V.) Philippi et Jacobi (15)15. Deutsche Handschrift auf Papier. Schm.-Fol. 5 Bll. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 17 – – **Buttstädt.** Schreiben des Stadtvogts u. Rats an den sächsischen Rentmeister Hans v. Doltzyk betr. Übersendung einer Steuerschuld nach Weimar. Deutsche Handschrift auf Papier. Montag nach Jubilate 1495. Kl.-Qu.-4^o. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (100,-)
Rückseitig etwas angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 18 – – **Creuzburg.** 7 Schreiben des Rats an verschiedene Adressaten, betr. Rechtsstreitigkeiten, einen neuen Pfarrherren, die Schifffahrt auf der Werra u. a. Deutsche Handschriften auf Papier. 1566-86. Fol. Jeweils mit papierged. Siegel. (260,-)
1. An Herzog Johann Friedrich d. M. 19.XI.1566. 3 1/2 SS. auf Dpbl. – 2. An Burchard, Graf v. Barby-Mühlhingen, Statthalter v. Coburg. 27.IV.1576. 2 SS. auf Dpbl. – 3. An den Amtsschultheiß Dietrich Ramskopf. 19.IV.1583. 2 SS. auf Dpbl. – 4. An Burchard v. Barby-Mühlhingen. 16.III.1585. 3 1/2 auf 2 Dpbl. – 5. An Denselben. 18.III.1585. 1 1/2 SS. auf Dpbl. – 6. An Denselben. 22.V.1585. 2 SS. auf Dpbl. – 7. An Denselben. 5.IX.1586. 2 SS. auf Dpbl.
Faltpuren. Die Rückseiten teilw. etwas angeschmut oder angestaubt, einige Siegel lose. – Aus Slg. Otto Hupp.

(URKUNDEN – SACHSEN und THÜRINGEN)

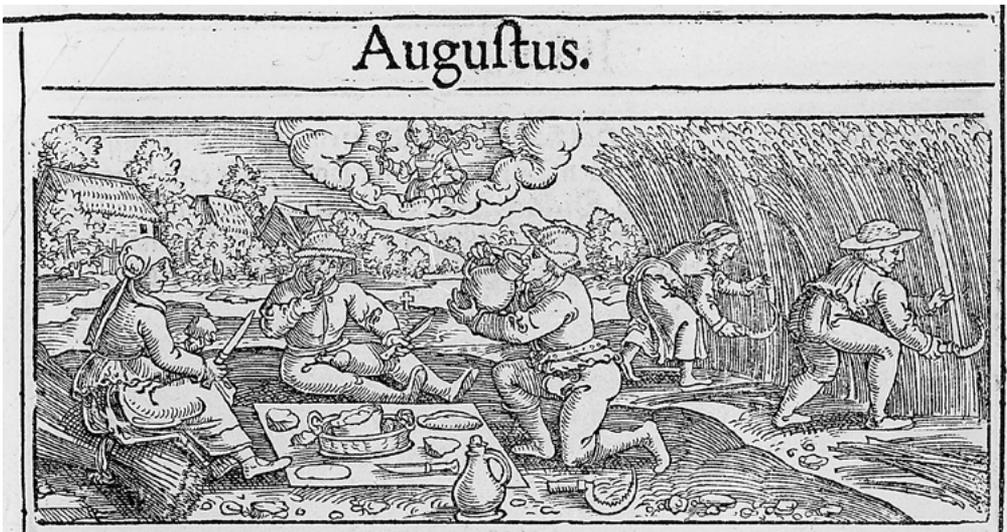
- 19 – – **Eisenach.** 10 Schreiben des Rats an den Coburger Statthalter Burchard, Graf zu Barby-Mühlhingen. Deutsche Handschriften auf Papier. 1579-86. Fol. Zus. 34 Bll., jedes Schreiben mit papierged. Siegel(n). (300,-)
Die Briefe betreffen Geld- u. Verwaltungsangelegenheiten, Klagen, Supplikationen, Urteile usw., z. B. »der Straff halbenn ... wegnen der (eines Bürgers) mit seiner dienstmagdt begangenen Vnzucht« (26.III.1579); ein anderer Bürger »hat seine dienstmagdt geschwengert vnd ist das Kindlein vmbbracht worden« (15.IV.1583); »welcher gestalt ... vnser des Raths geldtkaste aufm Rathshause und in derselbigen stuben erbrochen« (15.II.1584); wegen eines Bürgers, »der sein Weib verdecktigs Ehebruchs halb verstoßen« (17.II.1586) usw. – **Beiliegen** 2 weitere Schreiben des Eisenacher Rats an die Herzöge Johann Friedrich u. Johann Wilhelm, ein Urteil betr. (Dienstag nach Kyliani 1547, Fol., 1 Bl. mit papierged. Siegel) bzw. an den Amtsschösser zu Ehrenberg, »belangende Einen Neuen sonderbaren Jarmarckt« (6.V.1575, Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel, kl. Wasserschaden). Faltsuren, die Adressen angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 20 – – **Erzgebirge.** 2 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Papier. 1512-1514. (100,-)
1. **Buchholz (Annaberg-Buchholz).** Brief der dortigen Richter u. Schöffen an Kurfürst Friedrich den Weisen, eine Steuerangelegenheit betr. Dienstag nach (28.XII.) Innocentes 1512. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 2. **Ehrenfriedersdorf (Erzgebirgskreis).** Urkunde des dortigen Ungelters, Richters u. Schöffen Baltzer (Balthasar) Heutman(n), einen Geldbetrag betr. Donnerstag nach (28.XII.) Innocentes 1514. Qu.-4^o. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 21 – – **Gotha.** Schreiben des Rats an Caspar Mersch, Landvogt zu Weimar, wegen der Gefangennahme des Ratsmeisters Hartung von Bolle durch den »amptmann ... mit seinen Knechten vnde gesinde gestern freytages«. Deutsche Handschrift auf Papier. 8.IX.1492. Fol. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (100,-)
Etwas fleckig u. angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 22 – – – 10 Schreiben des Rats an verschiedene Adressaten. Deutsche Handschriften auf Papier. 1530-84. Fol. Jeweils mit papierged. Siegel. (300,-)
1. An Herzog Johann (d. Beständigen), betr. Bestätigung der neugewählten Bürgermeister u. Ratspersonen, mit Aufstellung Derselben. Donnerstag nach Pauli conversio (also 30.I.) 1530. 2 Bll. – 2. An die Herzöge Johann Friedrich d. Ä. u. Johann Wilhelm, den Forstmeister Bernhard v. Meyla betr. 24.IV.1554. 1 Dpbl. – 3. An die Herzöge Johann Friedrich d. M., Johann Wilhelm u. Johann Friedrich d. J., eine Zahlungsfrist betr. Sonnabend nach Trinitatis 1554. 1 Dpbl. – 4. An den Statthalter zu Coburg (Burchard, Graf v. Barby), die Bestätigung des neuen Rats betr. 6.II.1583. 1 Dpbl. – 5. An Denselben, eine an den Schösser zu Jena gerichtete Supplikation betr. 30.VI.1584. 2 Dpbl. – Ferner: An Herzog Johann Friedrich, Montag nach Invocavit 1530, 1 Dpbl.; an Johann Friedrich d. M. u. Johann Wilhelm, 5.VI.1549, 2 Dpbl.; an Johann Friedrich d. M., Freitag nach Septuagesima 1565, 1 Dpbl.; an einen Prior (?) in Weimar, Donnerstag nach Michaelis 1571, 1 Dpbl.; an den Statthalter zu Coburg, 19.V.1584, 2 Dpbl. Faltsuren, die Adressen angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 23 – – **Heldburg.** Schreiben des Rats an den Coburger Statthalter (Burchard Graf v. Barby-Mühlhingen). Deutsche Handschrift auf Papier. 7.X.1582. Fol. 1 gef. Dpbl. mit papierged. Siegel. (80,-)
Zustimmung zur Ernennung des neuen Pfarrers Johann Frey, »dieweil Wir ... die ganze Bürgerschaft allhier an seiner Person vnnd Erhe keinen Mangel« finden. – **Beilieg** eine kurze Ungeld-Abrechnung der Stadt vom Sonnabend nach Ostern (15)45. Schm.-Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 24 – – **Ilmenau.** Schreiben des Amtsmanns und Rats der Stadt an den Schosser (Steuereintreiber, Rentmeister) und den Rat von Gotha. »Sonnabe(n)t nach Georgij« (also 27.IV.) 1555. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit 2 papierged. Siegeln. (140,-)
Der recht leserlich geschriebene Brief betrifft einen Hanns Sternn, welcher die Tochter eines Gothaer Bürgers »beschlauffenn vnd beschwengert« hat, »vnd das sunderlich, weil sein eheweib noch gelebet, deswegen er dan bei euch zur haft einbracht«. Besagtes Eheweib scheint deswegen in eine schwere Krankheit verfallen zu sein, worauffhin sie von »vnsern pfarhern vnnd seinen Zugeordneten diaconnin ... besucht, vnd mit dem Hochwirdigen sacrament vorsehenn« wurde. – Faltsuren, wenig fleckig. – Aus Slg. Otto Hupp.

- 25 -- **Jena**. 3 Quittungen des Bürgermeisters und Rats der Stadt über von Herzog Johann dem Beständigen erhaltene wiederkäufliche Zinsen. Deutsche Handschriften auf Papier. Jena 1525-1530. 4^o bis Fol. Jeweils 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (280,-)
 1. 17 Z. Freitag nach (28.XII.) Innocentes 1525. – 2. 26 Z. Michaelis (29.XI.) 1527. (Fleckig. Eckabriß mit minimalem Textverlust). – 3. 27 Z. Montag nach Jubilate 1530.
Beiliegen 4 spätere papierged. Siegel u. ein vom Mittwoch nach Egidii 1562 datierter Brief des Rats an Herzog Johann Friedrich II. mit der Empfehlung, der Gattin des Jenaer Medizinprofessors **Johannes (v.) Schröter** (1513-1593) – gemeint ist wohl die aus Wien stammende Ursula Capito oder Großhaupt – das Bürgerrecht zu gewähren. Fol. 2 SS. u. Adr. auf gef. Dpbl. mit papierged. Siegel, dieses lose u. beschädigt. – Aus Sammlung Otto Hupp.
- 26 --- Schreiben des Hofrichters Johann Ernst v. Teutleben an den Coburger Statthalter Burchard, Graf v. Barby-Mehlingen, u. die Coburger Ratsmitglieder. Deutsche Handschrift auf Papier. Freitag nach Dionisii den 10.X.1578. Ca. 41:32,5 cm. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (120,-)
 Das schöne 33zeilige Schriftstück betrifft eine Appellation des Wolff Mühlich zu Hardisleben in einer Erbschaftsangelegenheit. Der damalige Jenaer Hofrichter Johann Ernst v. Teutleben (1542-1610) bekleidete später in Coburg das gleiche Amt. – Gebräunt, kl. Randmängel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 27 -- **Kahla**. 8 Schreiben des Stadtrats. Deutsche Handschriften auf Papier. 1512-33. Qu.-4^o bis Fol. Jeweils mit papierged. Siegel. (300,-)
 1. An die Herzöge Friedrich (den Weisen) u. Johann (den Beständigen), betr. Anzahl u. Bewaffnung der wehrfähigen Bürger. Donnerstag nach Trinitatis 1512. Qu.-4^o. 1 Faltbl. (Gering wasserfl.). – 2. Bescheid über Zinszahlung an den Rentmeister Hans v. Dolzig. 4.X.1512. Qu.-4^o. 1 Faltbl. – 3. An Denselben, die Jahrrente an den Kurfürsten u. die damit verbundenen Zinsen betr. 1.V.1513. Qu.-4^o. 1 Faltbl. – 4. Stundung einer von dem Kammerschreiber Sebastian Schack fälligen Zahlung, aufgrund eines erlittenen Brandschadens. Dienstag nach Trinitatis 1529. 4^o. 1 Faltbl. – 5. Quittung, eine Zahlung Desselben betr. 2.VII.1532. 4^o. 1 Faltbl. – 6. Ebenso. 1.XI.1532. 4^o. 1 Faltbl. – 7. Ungeldabrechnung auf Sonntag nach 1.XI.1532. Schm.-Fol. 1 Faltbl. – 8. Sum(m)a S(um)mar(um) des tzehenden tzur dritten frist des ersten Jhars. Dienstag nach (4.III.) Lucie 1533. 1 Faltbl. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 28 -- **Lobeda**. Schreiben des Rats der Stadt an die Herzöge Friedrich (III., der Weise) und Johann (der Beständige). Deutsche Handschrift auf Papier. 21.XII.1519. 4^o. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (100,-)
 »Der radt zue lobeda bittet eins vorbe(n)anten Burgers halben vmbe etlichs holz«; diesem ist »Vergangen som(m)ers hawß vnd hoff, vnd was er dar Jnne gehabt, Mit sampt eyne(m) kinde furbrandt«. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 29 -- **Neustadt a. d. Orla**. 3 Schreiben von Bürgermeister und Rat der Stadt. Deutsche Handschriften auf Papier. 1511-12. 4^o. Jeweils 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (200,-)
 1. Bestätigung der im Auftrag des sächsischen Kurfürsten durch Georg Mulmer und Niklaus Forst durchgeführten Musterung von 126 »Wolgerüster manne«. Mittwoch nach Corpus Christi 1511. 24 Zeilen. – 2. Quittung über vom Landrentmeister zu Leipzig Hans von Volz erhaltene 30 Gulden halbjährliche Zinsen auf ein Darlehen von 1200 Gulden, welches Kurfürst Friedrich III. und sein Bruder Johann von der Stadt erhalten hatten. Montag nach Francisci 1511. 22 Zeilen. – 3. Derselbe Inhalt, Montag nach dem Sonntag Jubilate 1512. 22 Zeilen.
 Gering fleckig u. knitterig. – **Beiliegend** 1 Faltbl. (Schm.-Fol.) mit Aufschrift »Nawenstadt an der Orla 1515« u. papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 30 -- **Pößneck**. 3 Schreiben des Rats der Stadt. Deutsche Handschriften auf Papier. Pößneck 1525-1585. 4^o bis Fol. (160,-)
 1. Quittung über im Namen des Landesfürsten erhaltene Zinsen. 1525. 4^o 1 Bl. mit papierged. Siegel (lose). – 2. Schreiben an die Herzöge Johann Friedrich d. M., Johann Wilhelm u. Johann Friedrich d. J., einen Rechtsstreit um die Behausung des Bürgers Erhard Ürkeler betr. Sonntag Misericordia 1556. 1 Bl. mit papierged. Siegel. – 3. Schreiben an den Rat zu Coburg, Kirchenangelegenheiten betr. 8.VIII.1585. 2 Dpbl. mit papierged. Siegel.
 Etwas fleckig, Faltspuren. – Aus Slg. Otto Hupp.

(URKUNDEN – SACHSEN und THÜRINGEN)

- 31 – – **Rastenberg.** »Rastenberg gibt dem Schosser (Steuereintreiber, Rentmeister) zu Weymar volmacht zu dem lantag gegen Zwickau«. Deutsche Handschrift auf Papier. Dienstag nach 6.I.1531. Fol. 1¹/₂ SS. u. Adr. auf gef. Dpbl. mit papierged. Siegel. (80,-)
Beiliegen 4 weitere papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 32 – – **Saalfeld.** 2 Schreiben des Stadtrats. Deutsche Handschriften auf Papier. Saalfeld 1513 u. 1526. 4^o. Jeweils 1 Faltbl mit papierged. Siegel. (100,-)
1. An den Landrentmeister Hans v. Selzig, eine ausstehende Schuld an denselben betr. Dienstags Francisci 1513. – 2. An den kurfürstl. Landschreiber Sebastian Schade über den Erhalt von wieder-käuflichen Zinsen. Mittwoch nach Philipp u. Jacobi 1526. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 33 – – **Salzungen, Bad.** Schreiben des Rats an Herzog Johann Wilhelm I. v. Sachsen-Wei-mar. Deutsche Handschrift auf Papier. 6.II.1572. Fol. 3 gef. Dpbl. mit papierged. Siegel. (120,-)
Betrifft »ein Haus alhie Zu Salzunge am Marckt gelegen, Vonn einem Burger Hans Deichmüller (?) ... erkaufft, vnd dasselbe vast ein Jarlang bewohnt hat ... nach deme er ein getauffte Jüdin Zur ehe hat, Jst er mit dem Weibe dauon gezogen ...«. – Beiliegt ein weiteres Schreiben des Rats an den Herzog, eine Mietangelegenheit betr. 10.XI.1570. 2 gef. Dpbl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 34 – – **Triptis.** Ungeltabrechnung des Stadtrats bis Walpurgis 1516. Deutsche Handschrift auf Papier. Triptis 1516. Schm.-Fol. 2 SS. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (80,-)
Rückseite mit dem schön geprägten Siegel etwas angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 35 – – **Vacha.** Schreiben des Bürgermeisters und Rats der Stadt an Wilhelm IV., Landgraf v. Hessen-Kassel. Deutsche Handschrift auf Papier. 21.VI.(15)71. Fol. 4¹/₂ SS. u. Adr. auf 2 Dpbl. mit papierged. Siegel. (160,-)
Die umfangreiche, sauber geschriebene Mitteilung betrifft den Streit um die Hute (Waldweiden) in den Gehölzen des Klosters Kreuzberg und in dem sächsischen Gehölz am Meisenberg. – Faltspu-ren, kaum fleckig. – Beiliegt: Dieselben. Schreiben an Burchard, Graf v. Barby, Statthalter zu Coburg, eine Geldangelegenheit betr. Dt. Hs. auf Papier. 16.II.(15)74. Fol. 1¹/₂ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit ged. Papiersiegel. – Falts Spuren, am Längsrand gebräunt u. fransig. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 36 – – **Waltershausen.** 10 Schreiben des Rats der Stadt, meist Geld- u. Kirchenangelegen-heiten betreffend. Deutsche Handschriften auf Papier. Waltershausen 1500-1606. 4^o bis Fol. 8 Doppel- u. 2 Einzelbl., jeweils mit papierged. Siegel. (240,-)
An die Herzöge Friedrich u. Johann, 1500; an Herzog Johann, 1525; an den Amtmann zu Gotha, 1531; an Herzog Johann Wilhelm, 1560; an Herzog Johann Friedrich den Mittleren, 1561; an Herzog Johann Wilhelm, 1571; an Burchard, Graf v. Barby, 1573; an die Regierung zu Coburg, 1582 u. 1588; an den Pfarrer Johann Gelder in Gotha, 1606. – Mit Falts Spuren, teilw. etwas fleckig. Beiliegt ein Ausschn. mit papierged. Siegel des Stadtrats. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 37 – – **Wasungen.** Schreiben des Bürgermeisters und Rats der Stadt an Schösser, Bürgermei-ster und Rat von Salzungen, wegen »Jorgen Fulften seligen, Vnsers gewesenen Statt-schreibers, hinderlaßenen Erben«. Deutsche Handschrift auf Papier. 6.VII.1572. Fol. 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. (100,-)
Falts Spuren. – Beiliegt ein weiteres Schreiben des Bürgermeisters und Rats von Wasungen zum sel-ben Thema, ohne Adresse. 13.XII.1571. 4^o. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 38 – – **Weida.** 3 Schreiben des Rats der Stadt. Deutsche Handschriften auf Papier. Weida 1535-1576. Fol. Jeweils 1 Dpbl. mit papierged. Siegel. (200,-)
1. An die Sequestratoren des Landkreises Meissen-Vogtland, die Aufhebung des örtlichen Domini-kanerinnenklosters betreffend. »Sonnabends Bonifacii« 1535. 1¹/₂ SS. (Vgl. A. Hilpert, Die Seque-stration der geistl. Güter in den kursächs. Landkreisen Meißen, Vogtland u. Sachsen 1531 bis 1543, Inaugural-Diss. Univ. Leipzig 1911, Digitalisat der SLUB Dresden online). – 2. An Herzog Johann Friedrich, in der selben Angelegenheit. »Donnerstags nach Bartholomeij« 1539. 1¹/₂ SS. – 3. An den Rat zu Coburg, die Rückkehr des Burchard, Graf v. Barby sowie andere Themen betreffend. 6.III. (15)76. 3 SS.
Gering gebräunt u. angestaubt, Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp.

- 39 -- **Weimar.** 3 Quittungen des Bürgermeisters u. Rats der Stadt über von Herzog Johann dem Beständigen erhaltene wiederkäufliche u. a. Zinsen. Deutsche Handschriften auf Papier. Weimar 1510-1531. Qu.-4^o (1) u. Fol. Jeweils mit papierged. Siegel. (200,-)
1. 9 Z. 1510. Qu.-4^o. 1 Bl. – 2. 24 Z. Mittwoch nach dem Sonntag Exaudi 1529. Fol. 1 Dpbl. (Faltspuren). – 3. 28 Z. 1.V.1531. Fol. 1 Bl. (Faltspuren). – Aus Slg. Otto Hupp.
- 40 -- **Konvolut.** 14 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1497-1599. 4^o bis Fol. Jeweils mit papierged. Siegel. (300,-)
1. **Berga/Elster.** Ungeltabrechnung des Rats über Bier u. Wein auf Sonnabend nach Ostern. Ca. 1530. Fol. 1 Bl. – 2. **Bürgel.** Quittung des Rats über erhaltenes Buttergeld. Ostern 1497. Kl.-Qu.-4^o. 1 Bl. – 3. **Gräfenhain (Ohrdruf).** An den Amtmann zu Georgenthal, eine Klage betr. 17.I.1599. Fol. 1 Dpbl. – 4/5. **Gräfontonna.** 2 Briefe einer gräfl.-gleichischen Behörde an den Amtsverweser Lorenz Fürst in Gotha, die Hasenjagd am Seheberg (?) betr. 22.XII.1581 u. 12.II.1582. Fol. jeweils 1 Dpbl. – 6/7. **Lucka.** Ungeldabrechnung des Bürgermeisters u. Rats an den Rat zu Altenburg über Wein u. Branntwein v. Michaelis bis auf Weihnachten 1518. Fol. 1 Bl. – Der Rat an den Amtmann zu Altenburg, Holz für ein Spital betr. Freitag nach Ostern 1531. Fol. 1 Dpbl. – 8. **Molsdorf (Erfurt).** Die Gemeinde an den Pfarrer u. Intendenten Johann Frey u. den Amtsverweser Johann Schwartz in Gotha, eine Klage des gewesenen Schulmeisters betr. Dienstag nach Reminiscere 1581. Fol. 1 Dpbl. – 9. **Ohrdruf.** Der Rat an Walburga Gräfin v. Spiegelberg u. Pymont, einen Erbstreit betr. 31.X.1586. 2 Dpbl. (Gebräunt). – 10. **Schalkau.** Bürgermeister u. Rat an den Rat zu Coburg, einen Thomas v. Redwitz betr. 7.IX.1535. 4^o. 1 Bl. (Stockfl., Textverlust an der Adresse durch Silberfischchen-Fraß). – 11-13. **Schmölln.** Der Rat an Sebastian v. Köteritz, Amtmann zu Altenburg, Getreideverkauf betr. Sonntag nach Erhardi 1515. 4^o. 1 Bl. – Ungeldabrechnung der Stadt über Wein u. a. Mittwoch nach Michaelis 1515. Fol. 1 Bl. – Ungeldabrechnung der Stadt über Getreide. Mittwoch nach Marci 1516. Kl.-Qu.-4^o. 1 Bl. – 14. **Wiegleben.** Die Gemeinde an Herzog Johann Wilhelm, die Kosten der Kriegsrüstung betr. Freitag nach Jacobi 1547. Fol. 1 Dpbl. Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp.



Nr. 45: Michael Beuther. Calendarium Historicum. Ffm., Zöpfel, 1557.

II. Alte Drucke (15./16. Jahrhundert) Holzschnittbücher

Verzeichnis der Inkunabeln

Hain	Kat.-Nr	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Cop./ Reichl.	Kat.-Nr.
3117	48	4021	53	8898	70	2316	86
3137	46	6236	63	9980	73		
3748	52	12385	67	14510	90		

- 41 **Amman, Jost.** (Frauentrachtenbuch). Im Frauenzimmer Wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnn Trachten der Weiber, hohes vnd nieders Stands... Ffm., Lechler für Feyerabend, 1586. 4^o. 119 Bll. mit 122 Holzschn. v. Jost Amman. Ldr. d. 17. Jhdts. mit Stehkantenverg., Deckelblindpr. u. Rsch., Kammarmorpapiervors., Schnitt rot gesprenkelt. (1800,-)
VD 16, L 727; Andresen I, 387ff.; Becker 133ff.; Goed II, 572, 3; Lipperh. Aa 29 (Abb. 10). – Erste Ausgabe. – Verfasser der deutschen Reime ist der aus Motzlar in Thüringen stammende Prediger Kunz Lautenbach (1534-95). – Wie fast immer ohne das w. Schlußblatt. Oben knapp beschn. (tfs. die Überschriftszeile tangierend), sonst recht breitrandig. Von einigen kl. Finger- u. Wasserflecken abgesehen sehr sauberes Expl. auf gutem Papier. Titel in Rot u. Schwarz gedr., angeschmutzt. Bll. A²⁺ mit seitl. Läsuren. Deckel beschabt, Ecken stark bestoßen, Rücken spröde, vord. Gelenk restauriert, hinteres gebrochen. Vord. Spiegel mit gest. Exlibris John Towneley. Provenienz: Aus H&K Auktion 14 (1975), Kat.-Nr. 56.
– Siehe Abbildung rechts –
- 42 **Augsburg.** – (Mair, Paul Hektor). GeschlechterBuch: Darinn Der loblichen Kaiserliche(n) Reichs-Statt Augspurg so wi Fünffhundert vnd mehr Jaren hero, daselbst gewonet ... sampt aines jeden Geschlechts Wapen, Zeichen, Schilt vnd Helm ... jetzt wiederumb an Tag gegeben. Ffm., Sigmund Feyerabend, 1580. Fol. Tit., 162 SS., 1 un., 1 w. Bll., mit Titel- u. 157 fast blgr. Textholzschn., 1 Zwischentitelbord. u. Druckerm. v. Chr. Weiditz (155) u. nach Jost Amman (3). Pgt. unter Verwendung alten Materials. (1200,-)
VD 16, M 366; Becker 104, 29; v. Berchem 325; Lipperh. Rc 6, Anm. (falsch 2. Ausg.); Nagler, Monogr. II, 818 (ebenso). – Dritte Ausgabe des prachtvoll illustrierten Werkes (vorher 1538 und 1550). Die großen Holzschnitte mit den lebhaft bewegten und phantastisch gerüsteten Wappenhaltern stammen von Christoph Weiditz, den emblematischen Zwischentitel (S. 3) und die Titelbordüre (S. 55) schnitt Lucas Mayer aus Ammans Werkstatt nach dem Meister, der Titelholzschnitt stammt vermutlich von einem unbekanntenen Formschneider (MC) der Schule Ammans (vgl. dazu Nagler, Monogr. IV, 1699). – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. leicht wasserfl. u. aufgezo-gen, le. Bl. knitterig, ohne das w. Schlußbl., die Deckel aufgeworfen.
– Siehe Abbildung rechts –
- 43 **Bayern.** – Wilhelm IV., Herzog v. Bayern. Ettlich nottürfftig freihaitbrief vn(d) ordnung über das Landtgericht Hirsperg. Anno M D xviii. (München, Andreas Schobser), um 1535. Fol. 21 (st. 22) Bll. Pp. um 1900. (140,-)
VD 16, B 984. – Zweiter von zwei Drucken der zweiten Ausgabe; die erste war 1518 erschienen. – Der fehlende Tit. durch Faksimile ersetzt. Breitrandig, kaum fleckig. ô
- 44 **Bernardus Claravallensis, (Pseudo-).** Ad sororem modus bene viuendi in christiana(m) religionem. Venedig, Petrus de Quarengius, 3.X.1502. 8^o. 76 (st. 80) Bll. mit einigen kl. schwarzgrund. Init. Ldr. unter Verwendung alten Materials. (400,-)
IA 117.446; Janaschek 308; nicht bei Adams, Panzer u. Proctor/Isaac, nicht im STC. – Seltene Ausgabe dieser dem Bernhard von Clairvaux zugewiesenen Frauenklosterregel. Der KVK nennt nur das Exemplar der ZHB Luzern, der IA nur das von Janaschek aufgeführte Exemplar von St. Peter in Salzburg. – Lage g ohne die Bll. 1, 4, 5 u. 8. Gering stock- u. braunfl., im Bug unten gering wurmt. Einband berieben u. bestoßen. ô



Nr. 41



Nr. 42

- 45 **Beuther, Michael.** *Calendarium Historicum*. Tagbuch, Allerley Fürnhemer... Nachrichten. Ffm., Zöpfel, 1557. Fol. 4 un., 107 num., 1 w. Bl., mit **Druckerm. u. Zierleiste a. d. Tit. u. 12 Holzschn. von Hans Sebald Beham**. Blindgepr. Hldr. d. Zt., Deckel mit älterem Notenpgt. bezogen. Bindebänder fehlen. – Siehe Abbildung S. 13 – (3000,-) VD 16, B 2428; Pauli, Beham 1199-1210; nicht bei Adams. – **Erste Ausgabe** des histor. Tagebuches mit den tägl. Ereignissen des Jahres. Zu Beginn eines jeden Monats steht ein hübscher Holzschn. von Beham, tls. in seitenverkehrter Neubearbeitung nach Beham, erschienen erstmals 1527 in Luthers Betbüchlein. Dargestellt sind die für den jeweiligen Monat charakteristischen Landarbeiten: Säen u. ernten, melken u. buttern, Reben binden u. Wein keltern, Heu gabeln, Schaf scheren u. essen u. trinken. Die Illustration zum Februar zeigt den Frankfurt-Sachsenhäuser Weingärtner bei der Arbeit, die Stadt-Silhouette im Hintergrund. Sehr schöner u. seltener Druck aus der Frankfurter Officin Zöpfels. – Meist nur in den Rändern etwas stockfl., gegen Ende etwas wasserfl. Kleiner Wurmangang im Text u. an den w. Rändern. Tit. bräunl. u. etwas stock- u. fingerfl. Unter dem Druckverm. kl., tls. verblaßter Sammlerstempel »Hufnagel Leopold«. Bl. 102 mit Randausbruch unten, das le. w. Bl. unten ca. 3 cm abgeschnitten. Spiegel etwas gebräunt u. fleckig, hinten leicht wurmst., vorne mit hs. Eintrag von 1609, darunter Besitzverm. eines Augustiner-Klosters. Einbd. beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, nachgedunkelt u. fleckig, Kap. defekt, unten fehlt ein Stück.
- 46 **Biblia germanica. (Neunte deutsche Bibel).** (Tl. 2 v. 2). Nbg., Anton Koberger, 17.II.1483. Gr.-Fol. 1 w. Bl., num. Bl. CCXCVI-DLXXXIII, 1 w. Bl., mit **21 altkolor. Holzschn.** Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindgepr. braunem Ldrbez., 2 Schl., Blauschn. (18.000,-) GW 4303; Hain 3137; BMC II, 424; Pr. 2028; Goff B 632; BSB-Ink B 490; IGI 1713; Oates 1000/1; Pell. 2375; Polain (+ Suppl.) 670; Voull., Bln. 1691; Murray Nr. 63 u. S. 813; Schramm XVII, SS. 3 u. 8 sowie Abb. in Bd. VIII (Köln), 358-472; Schreiber 3461; Eichenberger/Wendland, Dt. Bibeln vor Luther 91ff. – Die Neunte deutsche Bibel ist die einzige von Koberger gedruckte deutsche Bibelausgabe. Sie gehört zu den schönsten illustrierten Bibeln der Frühdruckzeit. Zur Illustrierung wurden die Holzstöcke der niederdeutschen Bibel Quentells in Köln von 1478 verwendet. Die schöne Drucktype wurde von Koberger eigens für diese Bibel geschaffen. »Durch die breiten, querverformigen Bilder, die Verwendung einer gefälligen neuen Druckschrift, durch reiche Rubrizierung und häufig sehr schönes Kolorit, das teilweise schon im Verlag vorgenommen wurde, bot diese Bibel außerdem ein Erscheinungsbild, das durch seine Pracht und Lebendigkeit viele Betrachter und Leser begeistern konnte. Auch heute noch wird die Koberger-Bibel als typische Bibel der Inkunabelzeit angesehen« (Eichenberger/Wendland).

(Biblia germanica)

Die weyßsagung

Abdie

Das erste Capitel. wie der prophet Abdias. Edom ir verkündung vmb irer hohfart willen vohin saget. Vnd die rüde ge- tröstet solten werden durch Christum.

Die gesiht
Abdie. Wisse
Ding spricht d'her-
re got zu edo. Wir
horite dy gehörs vō
de herre. vñ er sant
dy bortschafft zu de
leuten. stee auff. vñ wir steē auff mit emand zu
dem streyt wider in. Siß ich hab dich gegeben
einen kleynen in den völkern. Du bist gar ver-
schmeßlich. Die hohfart deins hertzens erhob
dich einwoned in den düfften der steyn. erhöht
end deine künigstul. d' du sprichst in deine hertz
en. wer zeubt mich ab an die erde. Ob du wirst
erhöht als der adler. vnd ob du setzest dein nest
zwischen die stern. Von dann zeub ich dich ab
sprichst der her. Ob die dieb weren eingegan-
gen zu dir. ob die rauber in der nacht. wie het-
testu geschwige. Hette sie in mit gestole die ge-
mugsamē ding. Ob die leser were eingegan-
ge zu dir. hetten sie dir mit den gelassen die herbe-
bere. wān sy habē erfazē esau. Die habē gesüch-
et seine verborge ding. Sie haben dich aufge-
lassen entz zu de ende. alle mān deins gelübds
habē dein gespottet. Die mān deines fides ge-
sigen wider dich. Die so essen mit dir. dy wer-
den vñ dich legen heymlich geleger. Die für-
sichtigkeit ist mit i in. Spricht den mit d' herr an
de tage. ich will verliessen die weyße vō idumea.
vñ die fürsichtigkeit vō dem berg esau. Vnd
dein starkē werde sich fürchten vō mittentag
das der man verderbe vō dem berg esau vñ sy
erschlahung. vñ vmb die vbelat wōd deine brud-
iacob. Die schaz bedeckert dich. vñ du verdirdest
ewiglich. An dem tag. do du stundest wider in.
do vengē die frembden sein heer. vñ dy aufwē-
digen giengē ein durch seine tor vñ sendetē daz
loß vber iherusalē. vnd du wirtdest einer auß in.
Vnd du verschmeßest mit an de tag deines bu-
ders. an de tage seims ellends. Vnd er reuwest
sich mit vber die sūn iuda. an de tag irer verdā-
nuß. vñ wirst mit großmechtige deine mund an
dem tag der angst. Noch wirst eingēen d'z tor
meines volcks an de tage ired valls. vñ du wirst

mit verschmeße in irē vbeln an dez tage irer eer
wüstung. Vnd du wirst mit aufgelaßen wider
sein heer an de tag seiner verwüstung. noch wirst
steen in den aufgengen. Das du erschlahest. dy.
die so stiechen. Vnd du wirst mit beschliessen ir
vbrige an de tag des trüßfals. wān der tag des
herzen ist nahend vber alle völkter. Als du hast
getan. also geschicht dir. Ich werd kere dein wir-
dergeltung auff dein haubt. Wann als du hast
getrucket auff mein heyligen berg. also trucket
emssiglich alle völkter. vñ sy trincken vñ werde
verzerē. vñ sie werden als seyen sie mit. vñ die be-
halsam wirt an dem berg syon vñ er wirt heyl-
lig. Vñ das haup iacob besitzer die die sie bes-
lassen. Vnd d'z haup iacob wirt ein feuer. Vñ
das haup ioseph ein stam. vñ das haup esau ein
agen. Vñ sie werde angezünd in in. vñ verwüßte
sie. vñ die vberbelcybigen des haufs esau. wer-
den mit. wān der herre hat es gered. Vñ dy so
sind zu mittentag. sie werde erbe de berg esau
vñ dy sein in de veldern der phylistiner. vñ besitz-
en die gegēt effraim. vñ dy gegēt samarie ben-
iamin wirt besitze galaad. vñ die vbergeung des
heers der sūn israhel. alle ster d' chananeer entz
zu sareptam. vñ die vbergeung iherusalēs. die
so ist in bosphoro. die besitzer die ster des mit-
tags. Vñ die behalter werden auffsteygen den
berg syon zeurteylen den berg esau. vñ d'z reyn
wirt dem herren.

Ein end hat der prophet

Abdias. vnd hebet an der prophet Ionas.

**Das erste Capitel. wie Io-
nas der prophet gesendet ward zepredige den
vō Nynue. vñ wie er sloh in tharfis. vñ wie er
vmb seiner engeho: sam willen in das meer ge-
woffen ward.**

Und das
wort des
herre ward geta zu
ionā de sūn amathi.
saged. Stecauff vñ
gee in die grossen
stat nynie. vnd pre-
dige in ir. Wān ir vbel ist aufgestyge für mich.
Vñ ionas stnd auff d'z er släbe i tharfis. vor de
antlitz des herre. Vñ er zoh ab in ioppē. Vnd
er vand ein schiff geen in tharfis. Vñ er gab sei-
nē lonē. vnd styz ab in es. Das er gieng mit in in

Die weyßsagung

tharis vor des antlytz des herrē. aber der herr
sant einen grossen wind in dz meer. vñ es ward
ein grof engewitter i dē meer. Das schiff wolt
breche vñ verderbē. **Dij** die schiffleut vorzchten
sich. vñ die mañ schryen zu ire got. vñ sy ruf. dy
do waren in dē schiff. lassen sie i dz meer. dz es
würde geringer vō i. **Dij** ionas styg ab zu dē i
nastē teyle des schiffs vñ entschluff mit schwe
re schlaff. **Dij** der schiffman nahmet sich zu im
vñ sprach zu im. **Wz** wüßst du bedrucket mit dē
schlaff. **Free** auff vñ ruff an deimen got. ob vil
lechte got gedēcke vō vns. dz wir mit verderbē.
Dij d mā sprach zu seinē gellē. **Kumet** vñ wir
sullen lege die lof das wir wissen. warum ion
sep das vbel. **Dij** sie legte dy lof. vñ dz lof viel
auff ionā. **Dij** sie sprachē zu im. **Wag** vns war
umb vns ser dy vbel. **Was** ist dei werck welch
es ist dein land. od roohin geestu. od was volcks
listu. **Er** sprach ich bin ein hekreyscher mañ. vñ
woche dē herren got des hymels. d do beschuff
das mere vñ dy sūrre. **Dij** dy mañ vorzchte sich
mit grosser vorcht. vñ sprachen zu im. warumb
hast du dy gethā. **Wan** die mañ erkantē das
er stuhe vor dē antlytz des herren. wann ionas
het in es gesaget. **Die** sprachē zu im. was thim
wir dir. vñ das mere auff hōre vō vns. **Wan** dz
meer gieng vñ zerpleet sich vber sie. **Wmd** er
sprach zu im. **W** lēnt mich. vñ lasset mich in das
meer. vñ das meer hōret auff von euch. **wan** ich
warß dz dy grof engewitter ist gemachet vñ
mich vber euch. **Dij** die mañ rudertē. dz sie wid
kerten zu der sūrre. vñ sie mochten mit. **wan** dz
meer gieng. vñ zerbleet sich vber sie. vñ sy schry
en zu dē harte vñ sprachē. **O** herr wir bittē das
wir mit verderbē in der sel des mans. vñ mit gib
vber vns dz vnschuldig blut. **wan** o herr. als du
wollest. also hast du gethā. **Dij** sy namē ionam
vñ wuffen in in das meer. vñ dz meer stund vō
seiner wātung. **Wd** die mañ vorzchtē dē herrē
mit grosser vorcht. vñ opferten die opfer des
herren. vñ gelobten sie gelüb.

Das. II. Capitel. wie der
visch Jonam verschlānde. vñ wy er durch sein
gebett wider zu land kom.

Wd der herr het vor
keret einē grossen visch dz er ionam
verschlānd. **Dij** ionas w3 in des bauch
des vischs drey tag vñ drey nacht. **Wd** ionas

Jone .CCCCXXXIII.

beter zu sein herrē got vō dē bauch des vischs
Dij sprach. Ich hab geschryē zu dē herren vō
meiner trübsal. vñ er crydēt mich. Ich ruffet vō
dē bauch der hellē. vñ du hast crydēt mei stym.
Dij hast mich verwoffen in die trefte. in den
herzen des meres. vñ der stuf vmbgab mich
Alle dein tümpel. vñ dein tünne giengen vber
mich. **Dij** ich sprach. Ich bin verwoffē vor dē
angefihtē deiner augen. Jedoch and woyd wird
ich sehen deine heyligē tempel. **Die** wasser vñ
gaben mich vntz zu der sele. der abgrund vmb/
schrecket mich. das meer bedeckēt mein haubt.
Ich styg ab vntz zu dē außerste teylen d berg.
die riget der erd beschlussen mich ewiglich. vñ
o herr mein got. du heb auff mein lebē vō d zer
stüligkēyt. **Do** mei sel ward geengstiget in mir
ich gedacht des herren das mein gebet kumm
zu dir deinē heyligē tempel. **Die** da behütē die
vppigkēyt vppiglich. die lassen sein erbarmbde.
Aber ich wilt dir opferen in der stym des loba.
welch ding ich hab gelobet. die vergulde ich dē
herrē vmb mein heyl. **Dij** der herr sprach zu dē
visch. vñ er warff ionam an die sūrre.

Das. III. Cap. wie Jonas
von got gequetet ward.

Wd das wort des her
re ward getan zu ionā zum andn mal
sagēd. **Free** auff. vñ gee in die grosse
stat niniue. vñ predige in ir die predig. die ich
red zu dir. **Wd** ionas stund auff. vñ gieng in ni
niue nach dē wort des herrē. **Dij** niniue w3 ein
grosse stat in dem weg dreyer tag. **Wd** ionas
rieng an einzegee in die stat dē weg eines tags
vñ er schry. vñ sprach. **W** loch viertzig tag. vñ ni
niue wirt vmbkeret. **Dij** die mann in niniue ge/
laubten in dē herrē. vñ predigtrē die fasten. vñ
wurde angeleget mit secken vō dē maystē vntz
zu dem mynsten. **Dij** das wort kom zu dē künig
von niniue. **Dij** er stund auff von sein salc. vñ
warff von im sein gewand. **wmd** ward angele/
get mit sackgewand. vñ fassē in dē aschen. vñ
schry vñ sprach in niniue auß dē mund des kün
igs vñ seiner fürsten sagend. **Die** leut vñ die
vñ. vñ die ochsen vñ die kü. sullen nichtz ver/
suchen. noch werde geweydent. vñ sullen nicht
trinke das wasser. vñ die leut vñ die vñ sullen
bedeckēt werde mit sackgewāde. vñ sülle schrey
en zu got in der sterck. vñ der man soll bekeret

(Biblia germanica)

Bl. CCXCVI mit zwei eingemalten Initialen »D« (6 bzw. 9 Z.) in Gold u. Farben, jeweils mit kurzer Randleiste. Durchwegs rubriziert und mit in Rot oder Blau eingemalten Lombarden, 50 größere Initialen in beiden Farben mit Federwerk in Violett und Grün. Die Holzschnitte in leuchtendem Verlagskolorit. – Der komplette zweite Teil, auf festem Büttlen, recht breitrandig und meist tadellos sauber, nur wenige Bl. etwas gebräunt oder stärker fleckig, Bl. CCXCVI unten, Bl. CCCCCLXXXIX seilt. beschn. u. angeändert, mehrere Bl. am Anfang u. am Schluß im Bug verstärkt, am Ende dort auch etwas wurmt. Der gediegene Einband etwas bestoßen u. berieben, ohne die 8 Messing-Ecken, Gelenke brüchig, Rückenenden schadhaft, Vors. mit Ausbesserungen.

– Siehe Abbildungen Seiten 16, 17 und Farbtafeln 1 und 25 –

The complete second part of the celebrated Ninth German Bible, rubricated and supplied with red or blue lombard initials throughout, 50 larger initials in both colours with violet and green fleuronné decorations, two initials in gold and colours to first page, the 21 woodcuts in superb publisher's colour. On stout laid with good margins, mostly pristine, some occasional browning and rarely serious staining, marginal supplements to 2 ll., gutters to several ll. reinforced, partly with light worming. In a handsome 17th-century binding of blind-tooled calf over wooden boards with 2 clasps, some wear, lacking brass corners, hinges starting, ends of spine damaged.

47 – **New Testament, Das**, nach alter in Christlicher Kyrchen gebrauchter translation gründlich vnd trewlich verteutsch, Durch D. Johan Dietēberger. Köln, Gerwin Calenius u. Joh. Quentels Erben, 1592. 8°. 4 Bl., 807 SS., mit **Druckerm. a. d. Tit. u. 33 Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 1 (st. 2) Schließen. (400,–) VD 16, B 4488 (in München nicht mehr vorhanden); Wedewer, Dietersberger 477; vgl. Bibelslg. der WLB E 557 u. STC 90 (beide haben nur die Folio-Ausgabe dieser Offizin vom selben Jahr); nicht b. Adams. – Etw. gebräunt u. stockfl., einige alte Anmerkgn., Tit. gestemp. (ebenso einige Textss.) u. mit 2 Besitzvermerken. Einbd. berieben, Ecken leicht bestoßen, unt. Schließe fehlt, die ob. lädiert.

48 **Biblia latina.** Ven., Simon Bevilacqua, 22.XI.1494. 4°. 452 (st. 456) Bl. mit **Drukerm.** Holzdeckelbd. d. 16. Jhdts. mit blindgepr. Ldrbez. (1600,–)

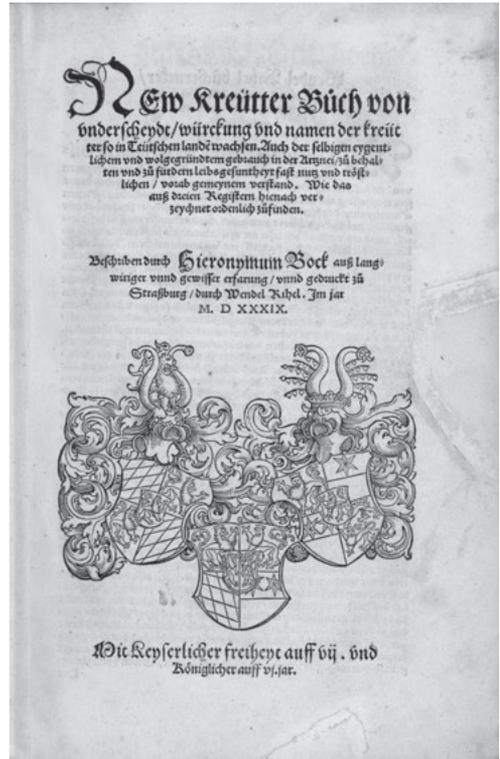
GW 4274; Hain/Cop. 3117; Cop., Inc. bibl. 100; BMV V, 519; Pr. 5388; Goff B 597; BSB-Ink B 472; IGI 1677; Pell. 2334; Voull., Bln. 4396; Panzer III, 358, 1819; nicht bei Oates u. Polain. – Es fehlt das erste w. u. das 17. w. Bl. sowie auch der ersten u. aus der zweiten Lage jeweils das erste Blatt (bez. a¹ f a¹). Oben tils. wasser- randig, tils. fl., einige alte Anmerkgn. u. Anstrchn. (2 Bl. mit späteren Einträgen u. Besitzvermerken eingebdn.), 2 Bl. seilt. mit kl. Ausschn. i. w. Rand. Rücken neu, neu aufgebdn., Eckbeschläge fehlen, Ecken tils. auch neu, Dekkel mit Kratzspuren. 6

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 48

- 49 **Bock, Hieronymus.** New Kreütter Buch. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Wendelin Rihel, 6.III.1539. Fol. 10 unn., CLXXVI (falsch CLXXIV); LXXXVIII num., 4 unn. Bll., mit Wappenholzschn. a. d. Tit. u. Drucker m. a. d. le. Bl. Mod. Hldr. mit Rblindr., die Deckel mit Inkunabelpapierbez. (1200,–) VD 16, B 6015 (in München nicht mehr vorh.); IA 120.584; Heilmann 193; Müller II, 398, 40; Nissen, BBI 182; Pritzel 864; Ritter (Rép.) 211; Schreiber XLII; Stadler/C. 574; nicht im STC (+ Suppl.), bei Adams, Hunt u. Ritter (Cat.). – **Seltene erste Ausgabe**, von Bock mit Rücksicht auf den Geldbeutel des Publikums nicht illustriert und gerade deswegen ein Reinfall. »Von dieser Ausgabe existieren nach Pritzel nur noch 2 Exemplare« (Heilmann); tatsächlich sind es einige wenige mehr. – Gering gebräunt u. stockfl. Tit. mit ergänzten Randausschn., le. Bl. mit ergänzten Ausschn. im unbedr. Tl., wenige Bll. mit kl. Wurmang im unt. w. Rand. – **Siehe Abb. rechts** –
- 50 **Bodin, Jean.** De magorum dæmonomania. Vom Aufgelaßnē Wütigen Teuffelsheer Allerhand Zauberern, Hexen vnd Hexenmeistern, Unholden, Teuffelsbeschwerern, Warsagern, Schwarzkünstler... Gegen des



Nr. 49



Nr. 50

Herrn Doctor J. Wier Buch von der Geisterverführungen... Vnd nun erstmals durch... Johann Fischart... in Teutsche gebracht... Straßburg, Jobin, 1586. 8°. 8 Bll., 767 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (1200,–)

VD 16, B 6271; IA 120.842; Coumont B87.30; Rosenthal, Bibl. Mag. 3962; Goed. II, 500, 43 (Fischart); vgl. Caillet 1274 u. Thorndike VI, 526 (ausführl.). – Dritte deutsche Ausgabe, erstmals 1581 in Oktav erschienen. Kapitaless Werk der Hexenverfolgungen. »Der große französ. Staatsrechtler steht hinsichtlich Tatbestand u. Strafprozess ganz auf dem Boden des Malleus maleficarum« (Kat. Hexen im dt. Südwesten, Klrh. 1994, Nr. 183). In dieser Ausgabe ergänzt um eine *Widerlegung der Meynungen u. Opinionen Johannis Weyer* (SS. 661 ff.), die sich gegen dessen *De praestigiis daemonum* richtet. Er bietet hier eine späte, mit ausführl. Zitaten aus den Werken antiker, patristischer u. zeitgenöss. Autoren ausgestattete Zusammenfassung des Zauber-, Hexen- u. Dämonenglaubens seiner Zeit. Beweist, wie sehr auch aufgeklärte Gelehrte wie Bodin von Zauber-, Hexen- u. Teufelsglauben beeinflusst waren. – Gleichmäßig gebräunt, gering fleckig, einige geglättete Knickfalten. Vord. Vors. mit blgr. hs. latein. Eintrag (fast lose). Einbd. fleckig, bestoßen, Rücken ange-
– **Siehe Abbildung links** –

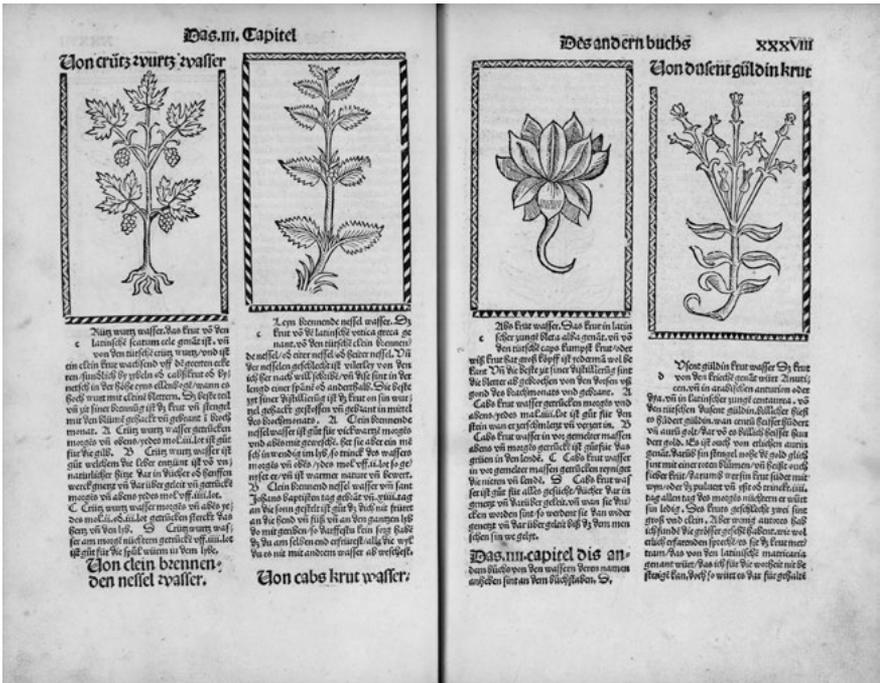
- 51 **Boethius, A. M. S.** De consolatione philosophiae. Straßb., Joh. Grüninger, 25.VIII.1501. Fol. 10 unnn., CXXVIII (falsch CXXVI) num. Bll., mit 233 (74 versch.) **Holzschn., einigen Init. u. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit Schweinsldrbez. über 3 Doppelbünden, 2 Schl. (9000,-)
 VD 16, B 6404; IA 121.016; Adams B 2283; Kristeller 96; Muther 555; Panzer VI, 27, 5; Proctor/Isaac 9886; Ritter, Rép. 225; Schmidt 57. – Erste Ausgabe des 16. Jhdts., besorgt von Sebastian Brant, und die erste mit diesen teilweise aus 2-3 Stöcken zusammengesetzten Illustrationen. Sie »stehen schon bedeutend höher als die des Terenz und Horaz, sämtlich neu angefertigt und der elsässischen Schule angehörend. Der Holzschnitt nach dem Proemium (11,5:14 cm) zeigt Rom, eine runde, von niedrigen Mauern umgebene Stadt mit Kuppelbauten, jenseits des Flusses die Peters-Basilika und die Engelsburg« (Muther). – Recht breitrandig, wenig fleckig, vereinz. kurze Einrisse, minimal wurmst., einige alte Marginalien. Der schmucklose Einband fleckig, beschabt u. wurmst., Vorderdeckel mit kl. Federzeichnung eines Schwerts. Zur Verstärkung der Heftung wurden einige Fragmente verschiedener lateinischer Pergamenthandschriften verwendet, darunter am vord. Innengelenk ein Dpbl. aus einem Gebetbuch d. 12. Jhdts. mit 1 gr. mehrfarb. Initiale Q. Spiegel entfernt, Buchblock neu eingehängt. – **Siehe Abbildungen Farbtafeln 2 und 11 –**
Aus Sammlung Otto Schäfer, Schweinfurt (kl. Sammlerstempel auf hint. Innendeckel).
The first 16th-century edition, edited by Sebastian Brant, and the first with these illustrations, which are partly made up of two or three separate woodblocks. Good margins, not much staining or soiling, light browning to a few quires, several old ms. notes, in plain contemporary pigskin over wooden boards, two clasps, some rubbing, staining and worming, stitching occasionally reinforced with fragments of various Latin vellum mss., including a bifolium from a 12th-century prayerbook with a large decorated initial, pastedowns removed, recased.
- 52 **Brant, Seb.** Stultifera nauis. (Lat. v. Jacob Locher). Augsburg, Joh. Schönsperger, 1.IV.1497. 8^o. 145 num., 3 unnn. Bll., mit 117 (st. 119) **Holzschn.** Holzdeckelbd. d. frühen 16. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. 2 Schl. (Remboitage), Rotschn. (4800,-)
 – **Siehe Abbildungen Farbtafel 3 –**
 GW 5056; Hain 3748; BSB-Inc. B-818; BMC II, 370; Goff B-1088; Polain 866; Pr. 1788; Schreiber 3569; Stillwell B 967. – Vorliegender Augsburger Nachdruck der Baseler Ausgabe vom 1.III.1497 bei Joh. Bergmann ist von **großer Seltenheit**. Die kurios-attraktiven Holzschnitte sind Kopien von jenen der am 1.VII.1494 in Nbg. bei Peter Wagner gedr. deutschen Ausgabe in etwas größerem Format (vgl. das Volldigitalisat des Exemplars der Staatsbibliothek zu Berlin dieser Wagner'schen Ausgabe). – Bl. a¹ durch Brandeinfluß beschäd. u. gebräunt, beschn. u. angerändert, die beiden Holzschnitte durch Faks. ersetzt; auf den folg. 4 SS. je ein brauner Fleck, verso unterlegt. Bll. 24-27 u. 123-127 mit teilw. durch Faks. ergänztem Text- u. Bildverlust. Bll. 129-31 jeweils mit kl. Loch im Text u. in 3 Holzschn., ebenfalls ergänzt. Gegen Ende unbedeutend wasserrandig, sonst frisch u. sauber. In einen attraktiven Einband d. frühen 16. Jhdts. eingehängt, Vorsätze erneuert. ô
- 53 **Brunschwig, Hieronymus.** Liber de arte distillandi. de Simplicibus. Das buch der rechten kunst zu distillieren die einzigē ding. Straßburg, Grüninger, 1500. Fol. 2 (st. 18) unnn., CCVIII num., 3 unnn. Bll., mit ca. 290 **Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 Messingecken u. 2 Schl. (Schließbänder erneuert). (4000,-)
 GW 5595; Hain/Cop. 4021; BMC I, 114; Goff B-1227; Schramm XX, Abb. 661-940; Muther 539; Nissen, BBI 262; Benzing, Brunshwig 10; Schmidt, Grüninger 49. – **Erste Ausgabe** des sogen. *Kleinen Destillierbuches* Brunschwigs, dem 1512 das *Große* folgte. Sehr seltener Inkunabeldruck, auf Grund intensiver Benutzung kaum jemals vollständig auffindbar (vgl. z. B. Waller 41: 9 fehlende Bll.). Eines der frühesten Handbücher chemisch-pharmazeutischer Prozesse, vom Autor als Begleitbuch zu seiner *Chirurgie* von 1497 verfaßt. Enthält die Destillationslehre, ein reich illustriertes Kräuterbuch u. eine Krankheitslehre. Die drei Kapitel werden mit schönen figürl. Holzschnitten eingeleitet, Tl. 1 vom Poetus laureatus aus Lochers *Libri philomusi* 1497. Tl. 2 vom arabischen Weisen aus Brunschwigs *Pestbuch* von 1500. Tl. 3 vom Ärzte-Konsilium am Krankenlager aus der *Chirurgie*. Erstmals erscheinen hier die im *Großen Destillierbuch* wiederverwendeten Holzschnitte von Öfen u. Destillen im ersten Tl. Die Pflanzenholzschn. des 2. Tls. stammen aus den Straßburger Ausgaben des *Hortus sanitatis*. – Das vorliegende Expl. beginnt mit der Lage C (2 unnn Bll., num Bl. 1ff.). Die dpblgr. Taf (C¹ vo. u. C² recto), re. bis in die Darst. knapp beschnitten. Tls. etwas unterschiedl. stark finger-, sonst wenig fleckig. Im Ganzen frisch, stellenw. rubriziert. Schöne klare Abdrucke der Holzschnitte. Restauriertes u. gewaschenes Expl. mit professionell ausgeseb. kleinen Papierschäden (Papierbruch im Text, fehlende Eckchen, Randläsuren, kl. Wurmgänge) bei 42 Bll., dazu einige kl. Wurmlöcher u. -gänge mit wenig Buchstabenverl. Der faksim. Tit. ausgeschn. u. auf den Vors. geklebt, das le. Bl. aufgezogen. Ein Pflanzenholzschn. zart ankor. In einen alten, restaurierten Einbd. neu eingehängt. Deckel mit Schab- u. Schnittspuren, wurmstichig. ô
 – **Siehe Abbildungen rechts unten und Tafel 14 –**

54 – Hauß apoteck. Zu yeden leibs gebresten, für den gmainen man(n), vnd dz arm Landuolck. Augsburg, Steiner, 1545. 4^o. 4 un., LXXI (falsch LXXXI) num., 1 w. Bll., mit Titel- u. 3 (1 ganzs.) Textholzschn. vom Petrarcameister. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (1400,-) VD 16, B 8738 (irrig mit LXXXI Bll.); Durling 750; Benzing, Brunschwig 44. – Seinerzeit ungemein beliebte u. häufig aufgelegte, heute jedoch nur noch in wenigen Exemplaren erhaltene Rezeptsammlung. Darunter *Von krankheit der augen, Von allen krankheiten der zene, Schlaf oder troppf* etc. Der blgr. Holzschn. zeigt eine Apotheke, im Hintergrund Standgefäße, li. im Bild ein Garten. Ein Gelage illustriert das Kap. *Von der trunckenheit*. – Etwas gebräunt, leicht stock- oder wasserfl., kl. Wurmgänge im w. Rand professionell ausgebessert, minim. wurmst. Holzschn.-Taf. etwas flau im Druck, oberes Eckchen verstärkt. Oben knapp beschnitten, das le. Bl. bis in die Pag. hinein. Das le. Bl. vo. u. das le. w. Bl. mit hs. Einträgen. Rücken verbläst.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 54



Nr. 53

- 55 **Buchanan, George.** Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica, nunc primum edita. Psalmi aliquot in versus Graecos nuper à diuersis translati. Straßburg, Josias Rihel, 1568. 8°. 5, 1 w. Bl., 335 (st. 337; falsch 336) SS., 1 w. Bl., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Blindgepr. Schweinsldr., Vorderdeckel mit Aufdruck »1569«. (200,-)
VD 16, B 3125; IA 126.444; Muller III, 516, 101; Ritter (Rép.) 1190; Shaaber B 766; nicht bei Adams u. Ritter (Cat.), nicht im STC (+ Suppl.). – Sehr seltene Ausgabe. – Ohne SS. 73/74. Kaum gebräunt oder fleckig. Druckerm. rot u. gelb ankor. Einband leicht bestoßen, die Vors. mit zeitgen. Notizen u. Besitz- u. Schenkungsvermerken. ð
- 56 **Calepinus, Ambrosius.** Dictionarium lingvarum septem ... Onomasticum uerò ... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Henricipetri, März 1579. Fol. 22 Bl., 1674 SS., 1 w. Bl.; 355 SS. **mit Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Vorderdeckel mit kl. schwarzgepr. Wappensupralibros, 2 Schl. (500,-)
VD 16, C 260 u. G 1786; IA 129.497. – Seltene Ausgabe, nicht bei Adams u. Wellisch, nicht im STC (+ Suppl.). – »Gessner edited the dictionary of the Latin language compiled by the Augustinian monk Ambrogio Calepino (1436-1510) which had become a standard work of reference and was reprinted in many different editions (some of them polyglot) to the beginning of the 20th century. He added more than 4000 words and indicated the quantity of vowels for every entry. The list of proper names *Onomasticon* compiled by Gessner was added to the editions published by the Basel printers Curio and Henricus Petri and their successor Sebastian Henricipetri« (Wellisch). – Minimal gebräunt, kaum fleckig. Der schöne zeitgenöss. Prägebund etwas berieben u. bestoßen, gering fleckig, ohne die beiden Schließbänder, Vorderdeckel außen mit späterem Supralibros, innen **mit gest. Wdhlg. des gleichen Wappens**, beschriftet »G. A. G. R. A. 1683« in roter Tinte.
- 57 **Concilium Tridentinum, svb Pavlo III. Ivlio III. & Pio IIII. Pont. Max. celebratum ...** Et denuo librorum prohibitorum indice addito ... 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Fioravante Prato, 1596. Kl.-8°. 16 Bl., 350 SS., 1 w. Bl.; 48 SS., **mit ders. Druckerm. auf beiden Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (100,-)
Nicht bei Adams u. im STC. – Aus der 1595-1600 tätigen Offizin des Fioravante Prato (Floravante Pratus) sind nur wenige Drucke bekannt. Den Beschlüssen des Tridentiner Konzils ist der Index Pius IV. von 1564 (Reusch 243ff.) beigegeben. – Minimal gebräunt, Haupttit. mit alt gelöschtem Besitzverm. u. kl. Wurmspur, Einbd. ohne die fliegd. Vorsätze.
- 58 **Concordia.** Christliche, Widerholte, einmütige Bekenntnis nachbenannter Churfürsten, Fürsten vnd Stende Augspurgischer Confession... Mit angeheffter... erklerung etlicher Artickel, bey welchen nach D. Martin Luthers seligen absterben, disputation vnd streit vorgefallen. Drsd., (Stöckel u. Bergen), 1580(-81). Fol. 12 un., 330 num., 2 w. (eines zwischengebnd.), 31 un. Bl. **mit Druckerm.**, 1 w. Bl., XXI-III num. Bl. Hldr. um 1870 (unter Verwdg. d. alten Materials neu aufgebunden, Rücken u. Gelenke mit Lwd. verstärkt), zisel. Goldschn. (500,-)
VD 16, K 1993; vgl. Knaake III, 263 u. 264 (nennt Ausg. Madgeburg 1580 u. Drsdn. 1581) und Schottenloher 39217. – Frühe und seltene Ausgabe der Konkordienformel, einer der wichtigsten Bekenntnisschriften der protestant. Kirche. Auf Verordnung des Kurfürsten August v. Sachsen wurde diese authent. Sammlung der älteren Bekenntnisschriften (die Glaubenssymbole, die Augsburger Confession u. deren Apologie, die Schmalkald. Artikel, Melachthons »Von der Gewalt u. Obrigkeit des Papstes«, Luthers kleiner u. großer Katechismus, Zusammenfassung von strittigen Artikeln d. Konfession u. ein Verz. der Theologen u. a. Personen, welche die Konkordien unterschrieben) 1580 in Dresden zur Beilegung der ständigen Streitigkeiten luth. Theologen veröffentlicht. – Vereinz. gebräunt, einige Bl. im Bug unten mit hinterl. Wurmgingen, Vorsätze erneuert. Einbd. beschabt, etw. bestoßen. – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 58



Nr. 59

- 59 (Conrad v. Megenberg). Naturbuch, Von nutz, eigenschafft, wunderwirkung vnd Gebrauch aller Geschöpff, Element vnd Creaturn, Dem menschen zu gut beschaffen. Nit allein den ärzten vnd kunstliebren, Sonder einem jeden Hauszuatter iu (!) seinem hause nützlich vnd lustig zu haben, zulesen vnd zu wissen. Ffm., Christian Egenolff, Juni 1540. Fol. 6 unnn., LXVI num. Bll., mit mehrteil. Titelbord. u. viel. meist kl. Textholzschn. v. Hans Sebald Beham, Hans Weiditz u. a. Mod. Pgt. (1800,-)

VD 16, C 4914; Benzing 174; Nissen, BBI 1335; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Die zahlreichen meist kleinformatigen Holzschnitte, früheren Egenolff'schen Drucken entnommen, zeigen Tiere, Pflanzen, Monatsverrichtungen, Anatomisches, die personifizierten Planeten, Mineralien usw. – Gering gebräunt, Tit. wasserfl. u. aufgezogen, (Bildverlust am Längsrand mit der Feder ersetzt), Bl. XII mit langem, unschön geklebtem Einriß, Bl. XLI mit angesetzter Ecke (Textverlust), einige kleinere Randmängel. – Siehe Abbildung oben und unten –

Crato, Joh. Oratio fvnebris. Ffm. 1577. Siehe Nr. 81/II.

- 60 Crespit, Pierre. Le Triomphe de Marie Vierge et Mere de Iesvs ... Seconde edition. Lyon, Jean Pillehotte, 1594. 8°. 8 unnn., 371 num. Bll. Ldr. d. 17. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (140,-)

IA 146.817; Baudrier II, 337; nicht bei Adams u. Gültlingen (führt Pillehotte nicht auf), nicht im STC. – Erstmals 1588 erschienen, eine dritte Ausgabe erschien 1606. – Ohne das w. Schlußbl. Anfangs etwas wasserfl. Einband berieben, Rsch. u. unt. Kap. schadhaf.



Nr. 59



Nr. 61

- 61 **EMBLEMATA.** – Boissard, Jean Jacques. *Emblematum liber*. Ffm., Th. de Bry, 1593. 4^o. (Kupfertit. fehlt), 7 Bll. (le. w.), 103 SS. mit gest. Portr., gest. Widmung u. 51 Emblemkupfern von Th. de Bry. Grün Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. Goldpr. u. goldgepr. Wappensupralibros, zisel. Goldschn. (800,-)

VD 16, B 6457; Adams B 2324; Brunet I, 1067: »édition recherchée«; Murray I, 84; Praz² 278; Landwehr, GEB 133; Henkel/Schöne S. XXXVI. – Eines der schönsten Emblembücher des lothringischen Dichters u. Antiquars, ein Höhepunkt u. gewissermaßen krönender Abschluß der emblematischen Ikonographie im 16. Jhd. Holzschnittleisten über dem Text u. dem korrespondierenden Bild mit Motto u. Epigramm sorgen für vollendete ästhetische Ausgewogenheit des Gesamtaufbaus dieses thematisch ganz säkularen, auf biblische Thematik verzichtenden Emblembuches. Die Abb. versinnbildlichen das Schicksal des Menschen, sein Glück u. Unglück, Tugend u. Laster. »These plates are by Th. de Bry, all the designs of the human figure and not merely inanimate objects, and the backgrounds usually architectural, introducing views of castles, churches, & c.« (Murray). Jedes Emblem ist einer bestimmten Person gewidmet, wobei zahlr. wienerische Familien vertreten sind. Nr. 17 z. B. ist dem Geographen Abr. Ortelius zugeeignet. – Zur Entstehungsgeschichte des Buches vgl. Harms, *Mundus imago dei est*, in: Dt. Vierteljahresschrift für Literaturwiss. u. Geistesgesch. 47 (1973), S. 223–244. Die vorher in Metz erschienenen Ausg. enthielten nur 41 bzw. 42 Embleme. – Es fehlt der Kupfertitel. Alte Unterstreichungen u. kl. Anmerkungen in roter Tinte. ô

Durchschossenes Exemplar, als Stammbuch genutzt mit ca. 110 Einträgen, 4 blgr. Wappen, O. O., Torgau u. Wismar, 1596–1602: Philipp Julius von Pommern (der letzte Herzog von Pommern-Wolgast, 1584–1625); von Burckhaus; Günther, Hans Günther, Christian Günther u. Antonius Heinrich Grafen von Schwarzburg und Hohnstein; Otto Graf zu Solms; Johann Casimir von Nassau Saarbrücken; »Johan der Jüngere graff zu Nassau Catzenelbogen 1600«; Friedrich Graf zu Solms; Ludwig zu Erbach; »Wilhelm von Sein Graff zu wigenstein zu Homburg«; Johann Graf zu Nassau; Friedrich Magnus zu Erbach; Albrecht Graf zu Hanau-Münzenberg; Otto »Wildt unndt Reingraff der jünger graff zu Salm«; Georg Heinrich Wildt u. Rheingraf; Otto zu Solms; Wolfgang Ernst von Isenburg-Büdingen; Albrecht Otto u. Heinrich Wilhelm von Solms; Otto von Starschedel (Torgau 1596); Georg Meisenburg; Urban von Bogenburg; von Boÿneburg, Leo von Lauenstein; Wilhelm von zu Buchenau; Eberhard Schenck zu Schweinsberg; Otto Wilhelm von Berlepsh; Hannibal von Schönberg; Catharina von Oldenburg-Delmenhorst; Sophie Elisabeth. Catharina, Sabina, Anna u. Clara von Schwartzburg und Hohnstein; Dietrich von Winterfeld; Hermann von der Malsburg; Erhardt von Lichtenstein; Ferdinand Christoph von Kinsky-Tettau; Wilhelm von Innhausen und Knyphausen (beide auf einem Bl. mit Wappen, restaurierter Einriß); Johannes von Hanstein zu Bonn; »Arnolt von der Almeÿda«; Johannes von Arnim, Torgau 1601 u. viele weitere Mitglieder aus Adelshäusern. – Durchschuß leicht braunfl. Einbd. berieben, Ecken u. Kap. etwas bestoßen, Kap. defekt. Rücken etwas spröde u. rissig, Verg. tls. verblaßt. – Siehe Abb. oben u. re. oben –

Euklid. *Elementorum libri XV*. Köln 1580. Siehe Nr. 89/2.

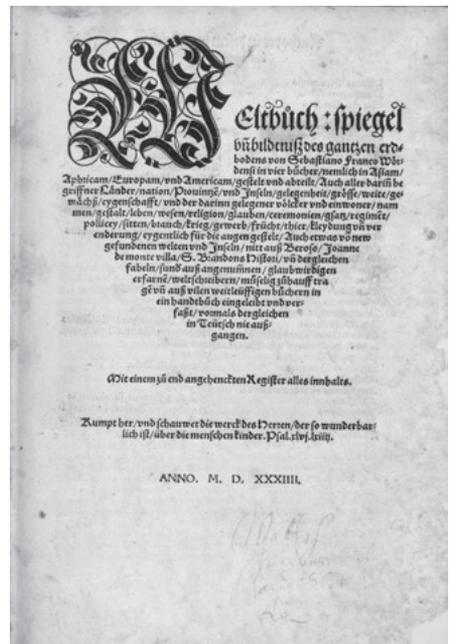


Nr. 61

- 62 **Franck, Sebastian.** Weltbuch: spiegel vñ bildtnisz des gantzen erdbodens... in vier bücher... gestellt... vormals dergleichen in Teütsch nie außgangen. Tübingen, Morhart, 1534. Fol. 6 unn. Bll., num. Bll. III-CCXXXVII, 9 unn. Bll. (1. u. le. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez., 2 Schl. (2000,-)

VD 16, F 2170; Kaczerowsky A 76; vgl. Goed. II, 11, 17 (1. Druck) u. Sabin 25468 (2. Druck v. 3). – **Erste Ausgabe.** – Die erste umfassende Weltbeschreibung des bedeutenden Humanisten u. Freidenkers u. zugleich die erste in deutscher Sprache verfaßte Kosmographie. Die vier Bücher sind Afrika, Europa, Asien u. Amerika gewidmet, u. Franck bemüht sich den jeweiligen politischen, historischen u. kulturellen Besonderheiten der Völker gerecht zu werden. Francks Grundüberzeugung der Toleranz gegenüber anderen Kulturen durchzieht das Werk, was in seinem relativ sachlich-neutralen Stil sichtbar wird. Bei Fabelwesen wie den Kopfloren, Einfüßigen oder Einäugigen, die im äußersten Osten lokalisiert werden, zitiert er ausdrücklich Plinius' *Historia naturalis*, oder er distanziert sich von den lügenhaften Historien St. Brendans. – Titel mit verblaßten hs. Eintrag, leicht, sonst gering fleckig, vereinzelt leichte Feuchtigkeitsspuren, einige fehlende kleine Eckchen. Einzelne Bll. oben etwas knapp beschnitten. Ca. 22 Bll. mit professionell ausgebesserten Papierschäden, meist an den Rändern oder Einrisse im Text. Gewaschen. Unregelmäßiger Schnitt. Der schöne Einbd. überarbeitet, an Kap. u. Rändern restauriert, Schließbänder erneuert u. neu eingehängt. Spiegel mit einem ausgeschn. hs. zeitgenöss. Eintrag.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 62

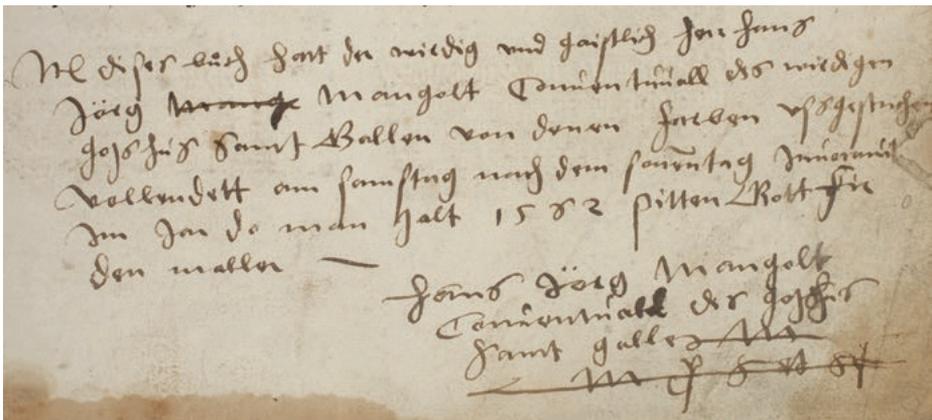
- 63 (Fridolin, Stephan). Der Schatzbehälter oder schrein der waren reichtümer des heils vnd ewyger seligkeit. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491. Fol. 352 Bll. mit 96 (inkl. 5 Wdhlg.) kolor. blgr. Holzschn. v. Michael Wohlgemuth u. Wilhelm Pleydenwurff. Holzdeckelbd. d. späten 19. Jhdts. mit kastanienbraunem Kalbsldrbez., Vorderdeckel mit figürlichem Lederschnitt-Dekor u. 5teil. Messingbeschl., 2 Schl., Kleisterpapiervors., Rotschn. (36.000,-)

GW 10329; Hain 6236; Hain/Cop. 14507; BMC II, 434; Pr. 2070; Goff S 306; BSB-Ink F 263; IGI 9165; Oates 1018/19; Pell. 10350; Polain 1521 u. Suppl.; Voull., Bln. 1734; Schreiber 5202; Schramm XVII, S. 9 u. Abb. 315-406; Muther Nr. 423 u. Abb. 113-119; Dodgson I, 240ff. – Einer der schönsten und bedeutendsten Drucke der Inkunabelzeit. Einzige Ausgabe, laut R. Bellm (im 1962 ersch. Faksimile des Schatzbehälters) in nur 150 Exemplaren gedruckt.

»Auf Bitten der Schwestern des Nürnberger Klarenklosters und seiner Äbtissin Caritas Pirckheimer faßte der Franziskanerpater Stephan Fridolin seine erweiterten, bildhaften Predigten zu dem auch für Laien bestimmten Erbauungsbuch ... zusammen; der Inhalt des Textes und die ihn veranschaulichenden ... blgr. Holzschnitte gehören eng zusammen. Wenn auch die Schlußschrift nicht wie bei der Weltchronik die Reißer nennt, so sind es doch eindeutig die gleichen wie dort. Gegenüber der ruhigen Ausgewogenheit, ja Nüchternheit bei Wohlgemuth läßt Pleydenwurff dramatisierende Kraft des Ausdruckes und eine verlebendigende Anteilnahme spüren. Zwar können nur einige der Holzschnitte eindeutig für den einen oder anderen festgelegt werden, bei mehreren erkannte R. Bellm Wohlgemuths Hand im Entwurf und Pleydenwurffs bei der Übertragung auf den Stock, bei weiteren die Mitarbeit von Gesellen ... Ungeachtet der Inanspruchnahme zahlreicher Exempla und mancher Entlehnung von dem Baseler Heilsspiegel des B. Richel von 1476 über Kupferstiche Schongauers oder die von W. Stammler und R. Bellm benannte Bamberger Bildertafel ... hat diese Holzschnittfolge mit ihrer bis dahin unbekanntenen Größe zukunftsweisende Bedeutung. Mit ihrer Fülle des bildhaft Dargebotenen bildet sie Vorstufe und Ausgang zu Dürers monumentalen Holzschnitten« (Kat. d. Nürnberger Dürer-Ausst. 1971, Nr. 115).

»Ein so reich illustriertes, mit so großen, sorgfältig durchgearbeiteten Holzschnitten versehenes Buch war bis dahin unerhört. Hatte Nürnberg seine Illustrationen seither größtenteils von auswärtig entlehnt, so liefert es hier ein Buch, das sich den Besten anderswo erschienenen würdig an die Seite setzt« (Muther S. 58). So ist der Schatzbehälter der erste Nürnberger Druck mit Original-Illustrationen und eines der Hauptwerke der Wohlgemuth-Werkstatt.

Ohne das w. Anfangs- und das w. Schlußbl., sonst komplett. Das durchwegs einheitliche Kolorit der Holzschnitte (Hellgrün, Grauviolett, Blaßrot und Gelb) wurde ein knappes Jahrhundert nach Erscheinen des Buches ausgeführt, wie aus einem hs. Eintrag am Fuße des Kolophons zu ersehen ist: »... dises buch hat der wirdig vnd gaistlich herr hans Jörg Mangolt Conuentual des wirdigen Gotshus Sant Gallen von denen farben vßgestrichen vollendet am samstag nach dem sonntag Inuocavit Im Jar do man zalt 1582 ...«. Zwei weitere Einträge, einer 1595 datiert auf einem der vord. Vorsatzbll., der andere undatiert am oberen Rand des 1. Textbl., verweisen auf das Benediktinerinnen-Kloster der Heiligen Wiboroda zu St. Georgen im Stift St. Gallen; ebenfalls am oberen Rand des 1. Textbl. findet sich ein späterer Besitzvermerk der Bibliothek der 1804 aufgelösten Reichsabtei Salem. Die beiden vord. Vorsatzbll. (das erste aufgezogen) ferner mit Federproben u. bibliogr. Vermerken d. 16.-19. Jhdts. Ebenfalls aufgezogen ist das rückseitig unbedruckte le. Textbl.



Nr. 63



Nr. 63

Der schöne historisierende Lederschnittband trägt auf dem Vorderdeckel die Darstellung der Verkündigung an Maria in Anlehnung an den Holzschn. auf Bl. Fr, umgeben von einer Bordüre aus Rankenwerk und Fratzen. Hinterdeckel mit Schabspuren u. (ebenso der Rücken) etwas verblaßt, der hint. Spiegel mit Sammleretikett »C. A. Schaefer / No. 1163 / Prag-Gmunden«.

– Siehe Abbildungen links oben, vord. Umschlag und Farbtafeln 4-7 –

Lacking initial and final blank ll., otherwise a complete copy of one of the finest illustrated books of the 15th century, the woodcuts uniformly coloured by a Swiss cleric in 1582, some soiling and light waterstaining to the ample margins, in a late-19th century binding of tooled leather over wooden boards with five brass fittings and two clasps, some wear to lower cover.

- 64 **Fronsperger, Leonhart.** Von Kayserlichem Kriegßrechten Malefitz vnd Schuldhändlen, Ordnung vnd Regiment ... Ffm., Georg Rab für Sigmund Feyerabend u. Simon Hüter, 1566. 4 un., CCLVII (falsch CCLVI) num., 6 un., 1 w. Bll., mit Titel- u. 114 meist mehrf. wdh. Textholzschn sowie Druckerm., 6 gef. rad. Taf. v. Jost Amman. – II. **Lauterbeck, Georg.** Regentenbuch Aus vielen trefflichen alten vnd newen Historien, mit sonderm fleis zusammen gezogen. Allen Regenten vnd Oberkeiten zu anrichtung vnd beserung Erbarer vnd guter Policey, Christlich vnd nötig zu wissen ... Leipzig, Jacob Berwald, 1559. 12 un., CCXXV (falsch CCXXIII) num., 1 un. Bll., mit 6 gr. figürl. Init. u. Druckerm. – Fol. Pgt. d. 17. Jhdts. (Rücken u. Vors. erneuert). (1800,-)

I. VD 16, F 3119 (nicht in München); Becker, Amman S. 29, Nr. 4c; Cockle 531, Anm.; Jähns 550ff.; Lipperh. Qb 6, Anm. – Seltene dritte von Amman illustrierte Ausgabe des »Kriegsbuches«, fünfte überhaupt; die »Geistliche Kriegsordnung« (im Anhang ab Bl. CCXXXVI) war erstmals im Vorjahr (mit eigenem Titel) erschienen. – »Ein in sich abgeschlossenes Kompendium der Kriegswissenschaft« (Lipperh. alt 2049 Anm.). Für die Geschichte des Landsknechtswesens und für die Kulturgeschichte des 16. Jhdts. überhaupt von größter Bedeutung. Titel mit allegorischer Victoria-Darstellung, verso Porträt Karls V. Die 6 großen Radierungen, die nicht mit jenen der Ausgabe v. 1565 übereinstimmen (dieselben Darstellungen, jedoch neu gestochen, von minderer Qualität und flauer im Abdruck), zeigen: Feldlager mit Wagenburg, Zugordnung vor einer Festung, Feldschlacht, Angriff auf Stellung, Seeschlacht, Ausfall gegen Türken. Am Ende als Druckermarke das Allianzsignet für Sigmund Feyerabend u. Simon Hüter: Fama in den Wolken mit zwei Sprachrohren, daneben auf einem Delphin reitende Amphitrite (vgl. Wendland, Signete S. 131, 3). –

II. VD 16, L 779; nicht bei Adams. – Dritte Ausgabe des beliebten, vorher 1556 und 1557 erschienenen Fürstenspiegels. – I und II siehe Abbildungen unten – Leicht gebräunt, Ränder teilw. gering abgegriffen. Tit. v. I beidseitig alt gestempel (Ungarische Akademie der Wissenschaften, Budapest) u. mit angesetzter Ecke. Die Faltafeln mit Ausbesserungen u. Leimschatten, aufgezoogen, teilw. knitterig; linke Hälfte der Taf. zu Bl. CLV fehlt. II ohne die beiden w. Bll. am Schluss.



Nr. 64/I



Nr. 64/II

- 65 **Fuchs, Leonhart.** NEw Kreüterbuch, in welchem nit allein die gantz histori, das ist, namen, gestalt, statt vnd zeit der wachsung ... sonder auch aller derselben wurtzel, stengel, bletter... abgebildet vnd contrafayt ist ... Basel, Michael Isengrin, 1543. Fol. 544 Bll. mit 2 Druckerm., 513 ganzs. Pflanzen- u. 3 Porträtholzschn., alle altkolor. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinsldrbez. unter Verwendung d. alten Deckelbez., 2 Schl. (15.000,-)

VD 16, F 3243; Adams F 1107; Bird 955; Fuchs, Suppl. 78; Heilmann 204 ff.; Klebs, Early Herbals 72; Lack 6; Nissen, BBI 659; Pritzel 3139; Schreiber, Kräuterbücher XXXVI; Stafleu/C. 1910; Stübler 38; vgl. Hunt 48, Plesch, Rép. 213f. u. Plesch Sale 272 (lat. EA 1542). – **Erste deutsche Ausgabe.** – »Man kann dieses Werk bedenkenlos als das großartigste Kräuterbuch bezeichnen. Heute noch benutzt man in wissenschaftlichen Werken seine Abbildungen, da es bis heute nichts Schöneres u. künstlerisch Wertvolleres gibt. Man nimmt an, daß Holbein bei den Entwürfen Pate gestanden hat« (Heilmann). Fuchs (1501-1566) zählt zu jenen naturwissenschaftlich hochgebildeten Ärzten, die zu Beginn des 16. Jhdts. die wissenschaftliche Botanik begründeten. – Sorgfältig gereinigt, dadurch das zarte zeitgenössische Kolorit (nur die 4 Portr. u. die hintere Druckerm. uncolor.) sowie die zahlreichen alten lat., dt. u. vereinz. auch griech. Marginalien u. zusätzl. Bezeichnungen stellenw. etwas verblaßt. Einige Bugverstärkungen und Randreparaturen, besonders am Schluss. Kaum gebräunt, nur vereinzelt gering fleckig. Recht breitrandig, aber im Bug eng gebunden u. einige wenige Holzschn. u. Marginalien gering beschnitten. Auf Bl. r^v kleine gedr. Textüberklebung. Auf Bl. E^v das Rot der Nelken teilw. verwischt. – **Siehe Abbildungen unten und Farbtaf. 8-9** –

HINWEIS: Weitere Kräuterbücher von 1565-1744 siehe Kat.-Nrn. 148-158.

A complete copy, carefully cleaned entailing some slight fading of the delicate contemporary colouring (only the four portraits and the rear printer's device uncoloured) and of the many marginal notes, several marginal repairs and reinforced gutters, especially to final ll., very slight browning, only some occasional staining. Good margins, but bound in rather tightly and some very occasional cropping to woodcuts or ms. notes. Small letterpress paste-over to verso of r^v, some discoloration to woodcut on verso of E^v. In modern pigskin binding over wooden boards using blind-tooled 16th-century covers, two clasps.

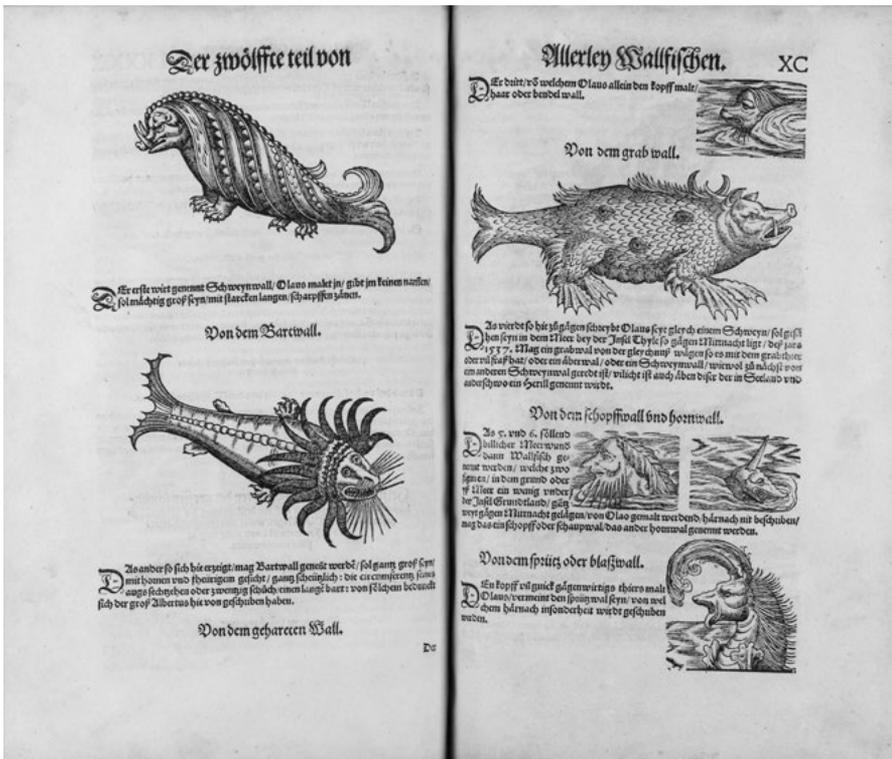
Gemma Frisius. Arithmeticae. Antw. 1581. Siehe Nr. 89/1.



Nr. 65

- 66 **Gesner, Conrad.** Fisch buch Das ist ein kurtze, doch vollkommne beschreybung aller Fischen so in dem Meer vnnnd süßen wasseren, Seen, Flüssen, vnder anderen Bächen jr wonung habend, sampt jrer waaren conterfactur: zu nutz vnd gutem allen Artzeten, Maleren, Weydleuten vnd Köchen, gestelt... durch D. Cunradt Forer... in das Teütsch gebracht. Zürich, Christoph Froschauer, 1575. 6 un., CCII num. Bll., mit Titel- u. Hunderten v. teils ganzs. Textholzschn. – II. Derselbe. Schlangenbuch. Das ist ein grundtliche vnd vollkommne Beschreybung aller Schlangen, so im Meer, süßen Wassern vnf auff Erden jr wohnung haben... Ebenda 1589. 4 un., LXXII num. Bll. mit Holzschn. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (unt. Schließband fehlt). (3000,-)

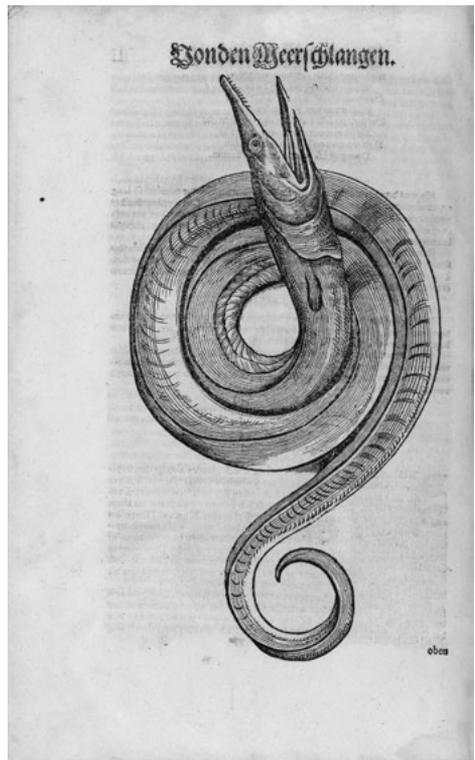
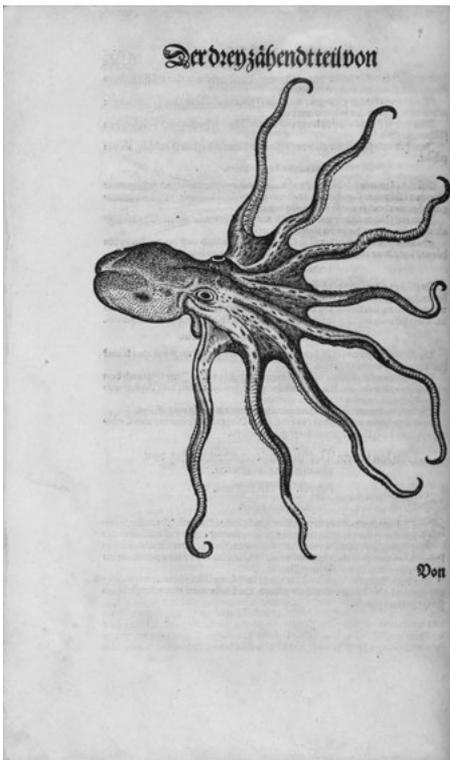
VD 16, G 1742 (in der BSB nicht mehr vorhanden); Nissen, Fischb. 59 u. ZBI 1555; Rudolphi 712; Vischer C 891; Wellisch A 26.5; nicht bei Adams, Dean, Honeyman u. Wood, nicht im STC (+ Suppl.). – Zweite deutsche Ausgabe (vorher: 1563) des *Historiae animalium liber IV. qui est de piscium et aquatiliu animalium natura* von 1558. – Das seltenere Schlangenbuch in **erster Ausgabe**. – Zwei deutsche Ausgaben der detaillierten u. reich illustrierten Enzyklopädie zur Tierwelt. – »An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title... It was many times reprinted...« (PMM 77). – Wenig fleckig, lediglich die ersten Bll. an Bug u. Rändern etwas wasserfl., vereinzelt schwach bräunlich. Kl. Druckstelle im Schnitt. In II ist Bl. 67 oben am Bug etwas eingerissen u. mit leichter Quetschfalte, Buchblock hier gebrochen. Tit. mit überschriebenem zeitgenöss. Besitzverm. Deckel mit Rollen u. Platten fleckig u. mit kl. Defekten, Rücken komplett erneuert, Gelenke innen mit Lwd.-Band verstärkt, Vors. wasserfleckig. – Siehe Abbildungen unten und rechts –



- 67 **Guillelmus Peraldus. Summa de vitiis.** (Basel, Berthold Ruppel), um 1474/75, nicht nach 1476. Fol. 351 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., spät. hs. Rsch. (5000,-)

GW 12051; Hain 12385; BMC III, 715; Pr. 7449; Goff P 89; BSB-Ink G 528; IGI 7217; Pell. 8981; Polain 3036 u. Suppl.; Voull., Bln. 350; nicht bei Oates. – Wilhelm Peraldus (auch Paraldus, aus Perrault bei Lyon, gest. 1271) war ein hervorragender Gelehrter und Schriftsteller aus der ersten Blütezeit des Dominikanerordens. Die »Summa«, wertvoll und weitverbreitet, gilt als unerschöpfliche Schatzkammer eines Predigers und Asketen. Von dem zweiteiligen Werk »Summa de virtutibus et vitiis« liegt hier nur Teil 2 vor. – Ohne das w. Schlußbl., sonst komplett. Durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden. Von alter Hand ab Bl. 13 im ob. w. Rand in schwarzer Tinte foliiert, vereinz. Marginalien; Kolophon mit mehrzeiliger alter Notiz und rotem Rubrikatorenvermerk »Anno 77«. Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, die ersten und letzten Lagen etwas wurmstichig. Der schöne zeitgenössische, mit Streicheisenlinien und rein ornamentalen Stempeln verzierte Prägebund gering wurmstichig, fleckig und berieben, ohne die Mittelschließe und den ursprünglichen Vorsatz, die Spiegel erneuert.

– Siehe Abbildungen Farbtafel 12 –
Lacking final blank, otherwise complete, rubricated and supplied with red lombard initials throughout, old ms. foliation and a few marginal notes, rubrication dated (14)77, ample margins, hardly any browning or staining, worming to initial and final quires. Contemporary binding of blind-tooled pigskin over wooden boards missing middle clasp and endpapers, some worming, wear, and soiling, pastedowns replaced.



Nr. 66



Nr. 68



Nr. 69

- 68 **Horae B. M. V. – Heures a l'usage de Paris, Les presentes, toutes au long sans rie(n) req(ue)rir, Nouvelleme(n)t i(m)primees ...** Paris, Thielman Kerver, 1522. 8°. CLXX (st. CLXXXI) num., 19 un. Bll. auf Pergament, mit 50 gr. u. 29 kl. altkolor. u. goldgeh. Metallschn. sowie Hunderten v. in Gold u. Rot oder Blau eingemalten Init. u. Zeilenf. Hellbraun gegl. Kalbsldr. um 1825 im Kathedralstil mit Rücken- u. Deckelblindpr., etwas Rücken- u. Stehkantenverg., goldgepr. Deckelfil., schwarzem Rsch. u. Marmorschn., in Lwd.-Kassette. (6000,-)

Nicht im KVK u. im STC, nicht bei Adams, Bohatta, Mortimer, Panzer, Tenschert/N. usw. – Von uns bibliographisch nicht nachweisbarer, reich bebildeter Stundenbuch-Druck auf Pergament in schönem goldgehöhten Altkolorit, durchwegs mit eingemalten ein- oder zweizeilige Initialen in Gold auf Rot oder Blau sowie entsprechenden Zeilenfüllern. Kalender für 1522-36. Titel und Kolophon mit wiederholter Einhorn-Druckermarken (Renouard 501), es folgen Aderlaßmann; 12 ovale Monatsbilder; Schmerzensmann; Evangelist Johannes; Wurzel Jesse; Verkündigung an Maria; Christus in der Vorhölle; Geburt Christi; Auferstehung; Verkündigung an die Hirten; Christus vor Pilatus; Anbetung durch die Könige; Kreuztragung; Darstellung im Tempel; Kreuzigung; Gastmahl in Emmaus; Flucht nach Ägypten; Ungläubiger Thomas; Marienkrönung; Grablegung; David und Bathseba; Tod des Uriah; Nathan ermahnt David; Davids Buße; David kniet vor dem Opferaltar; David überreicht Salomon die Herrscherinsignien; Legende der Lebenden und der Toten (2); Vertreibung aus dem Paradies; Adam und Eva jenseits des Paradieses; Totenmesse; Geburt und Tod; Seelen im Fegefeuer; Hiob; Welt, Leib und Dämonia am Kinderbett; Trinität; Garten der Jungfrau. Unter jedem Bild vierzeiliges französisches Gedicht. Die kleineren Schnitte zeigen die Evangelisten Lukas, Matthäus und Markus sowie die Heiligen der Fürbittegebete.

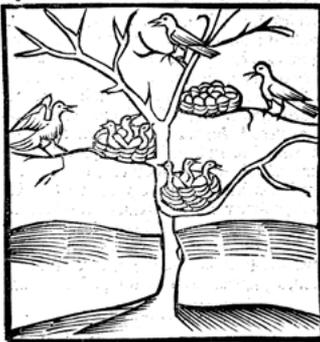
Es fehlen die röm. num. Bll. 20, 39, 46, 51, 57, 61, 71, 78, 87, 104 und 114, vermutlich mit weiterem Bildschmuck. Das Schwarz der Balken, mit denen die großen Schnitte eingefasst wurden, ist teilweise verwischt. Die ersten 2 Bll. etwas angeschmutzt u. mit verblaßten Anmerkgn. v. alter Hand, Tit. zudem mit angesetzter unterer Ecke, sonst nur gering abgegriffen. Der hübsche französische Romantikereinband kaum berieben, Gelenke u. Pgt.-Vors. erneuert. ô

– Siehe Abbildungen oben links und Farbtafeln 10-11 –

A lavishly illustrated Paris Book of Hours on vellum, an apparently unrecorded printing, all cuts beautifully coloured and heightened in gold by a contemporary hand, one- and two-line initials supplied in gold on red or blue throughout, lacking 11 probably illustrated ll., some soiling and old ms. notes to first 2 ll., lower corner of title replaced, in an attractive French cathedral-style binding of light-brown calf gilt and blind-tooled c. 1825, expertly restored.

- 69 **Horapollo.** De sacris Aegyptiorvm notis, Aegyptiacè expressis libri dvo, iconibvs illustrati, & aucti. Nunc primum in Latinum ac Gallicum sermonem conuersi. Paris, Galeot du Pré u. Jean Ruelle, 1574. 8°. 8 un., 107 num., 1 unn. Bll., mit geschn. Titelbord. u. 193 Textholzschn. Marmor. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg., Rsch., rotem Kleisterpapiervors. u. Rotschn. (500,-)
Adams H 852; Brun 274; Landwehr, REB 389; Mortimer 316; Praz² 374; STC 230. – Hübsch illustrierte zweisprachige Ausgabe der erstmals 1505 in Venedig griechisch erschienenen, ursprünglich wohl um 500 n. Chr. in koptischer Sprache verfassten Abhandlung über die ägyptischen Hieroglyphen. – »The text is in Latin and juxtaposed French printed in italics. Anonymous French version different from Kerver's in 1543. The woodcuts are the same but for 3 new cuts ... The woodcuts are surrounded by typographical ornaments« (Landwehr). Die Holzschnitte werden Jean Cousin zugeschrieben. – Minimal gebräunt. Tit. etwas braunfl., bis zum Bordürenrand beschn. u. aufgez. Bl. 99 mit Eckabriss ohne Text- oder Bildverlust. L.e. Bl. (typogr. Ornament) wasserfl. u. unten um ca. 5 cm beschn. u. angerändert. Im Text zwei hs. Stammbucheinträge d. späten 16. Jhdts. Ein Teil der Holzsch. ist (teilw. ungeschickt) ankolor. Einband mit Wurmsspuren. – *Siehe Abbildung links* –
- 70 **Horatius Flaccus, Q.** Opera. Ed. Jac. Locher. Straßburg, Johann Reinhard gen. Grüninger, 12.III.1498. Fol. 6 un., CCV (st. CCVII) num. Bll., mit 168 Holzschn. Mod. Pgt. mit altem Rsch. u. Rotschn. – *Siehe Abbildung Tafel 14* – (7000,-)
GW 13468; Hain/Cop. 8898; BMC I, 112; Pr. 485; Goff H 461; BSB-Ink H 370; IGI 4890; Oates 197; Pell. 6081; Polain 1989; Voull., Bln. 2302; Kristeller 89, 83; Murray 205; Muther 535; Schmidt, Grüninger 34; Ritter, Inc. Alsac. 235; Schramm XX, S. 23 u. Abb. 391-465; Schreiber 4240. – **Erste illustrierte Horazausgabe und zugleich die erste in Deutschland gedruckte**; wegen erstmaliger Berücksichtigung der in Deutschland gefundenen Horaz-Handschriften kann sie als **editio princeps** bezeichnet werden. Die meisten der 168 schönen, vom Künstler des Grüningerschen Terenz von 1496 stammenden Illustrationen sind nach Art jenes Druckes aus zwei bis fünf Stöcken so zusammengesetzt, dass man mit nur 101 Stöcken (in 523 Einzelabdrucken) auskam. Der Titelholzschnitt »Gelehrter am Pult«, am Anfang jedes Buches wiederholt, steht hier als Porträt für den Autor, obwohl der Herausgeber dargestellt ist: der Stock wurde erstmals 1497 in einem eigenen Werk Lochers verwendet. – Es fehlen Bll. CCIV u. CCV sowie das darauffolgende w. Bl. u. die 6 unn. Bll. Reg. am Schluss. Minimal gebräunt, kaum fleckig. Oben knapp beschnitten. ð
The first illustrated edition and the first edition of Horace printed in Germany. The mss. recently discovered in Germany were here taken into account, so this edition may be regarded as the editio princeps. – Lacking ll. CCIV and CCV, the following blank l. and the 6 index ll. at the end. Some light browning, hardly any staining. Closely trimmed at top.
- 71 – (Oeuvres. Tl. 2 v. 2: Les Satyres, mises en vers francois par F. H. D. B. Paris, Claude Micard, 1583. 8°. 2 unn. Bll., num. Bll. 162-356. Gefleckt Ldr. um 1700 mit Rverg., goldgepr. Stehkantenfil. u. Rsch. (80,-)
Graesse III, 366; Querard II, 38. – Die Satiren in **erster französ. Ausgabe**. – Ohne Tl. 1. Gering gebräunt. Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf. – **Beilieg:** Vernulaeus, Nic. Rhetorvm collegii Porcensis inclitae academiae Lovaniensis orationum partis secundae ... decades duae. Köln, Jod. Kalkove, 1657. 6 Bll., 875 SS. Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer lat. Hs. d. 15. Jhdts., 4 Bindebänder. – Buchblock vom Einbd. gelöst.

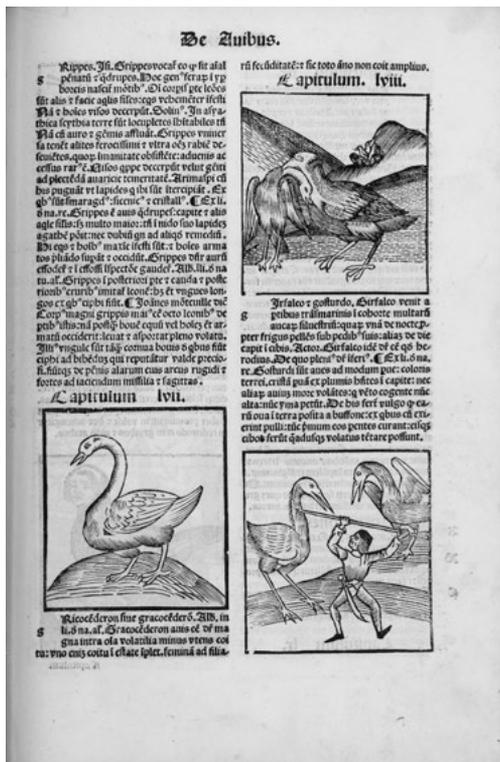
6. lapidibus tractetur.



Nr. 72: Hortus sanitatis. Ven., Benali u. Tacuino, 11.VIII.1511.

72 (Hortus sanitatis. Ven., B. Benali u. J. Tacuino, 11.VIII.1511). Fol. 357 (st. 368) Bll. mit zahlr. Holzschn. Mod. Holzdeckelbd. mit braunem Ldrbez. unter Verwendung der alten blindgepr. Deckelbez., 6 v. 8 Messingbuckeln u. 2 Schl. (2400,-)

Adams H 1016 (nur 1 Expl. in Cambridge, ebenfalls inkomplett); Ahumada 17; Choulant, Graph. Inc. 64f., 18; Durling 2468; Essling 1723; Hunt 12; Klebs/B. 49; Nissen, BBI 2368; Proctor/Isaac 12365; Sander 3470; Schreiber XXV; nicht bei Bird, Heilmann u. Panzer. - »C'est un des plus curieux ouvrages sur l'histoire naturelle et la médecine du Moyen-âge. Les bois représentent des plantes, animaux, monstres, etc., de tous genres et dans les formes les plus bizarres et fantastiques. C'est, avec le texte non moins amusant, un musée à peu près complet de la superstition médiévale« (Sander). – Die fehlenden Bll. a¹, r², A¹, D^{1 u. 2}, D⁸, aa¹, ff²⁻⁵ durch (schlechte) Faks. ersetzt. Ca. 10 Bll. mit meist kleineren Papierausbesserungen, darunter eine ergänzte Ecke mit Textverl. Die sehr vielen hs. Marg. des 17. Jhdts. tls. seilt. leicht angeschnitten, vielf. verblaßt. Gewaschenes Expl. mit gutem Erfolg: wenig fleckig, klare, konturierte u. kräftige Holzschn. auf kräftigem weißen Papier! Schnittpur im Vorderd. Zwei Messingbuckel fehlen. ô – Siehe Abbildungen unten und S. 33 –



Nr. 72

73 Jacobus de Voragine. Passional oder Der Heiligen Leben. Bd. 1 (v. 2): Winterteil. Augsburg, Anton Sorg, 24.XI.1488. Fol. 321 (st. 326) num. Bll. mit 128 (st. 131) kolor. Holzschn. Holzdeckelbd. d. 19. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. unter Verwendung älteren Materials. (7000,-)

GW M11400 (unter »Legendar«); Hain 9980; BSB-Ink H 19 (im Expl. der BSB fehlen 15 Bll., 3 sind mit Textverlust beschäd.); Hubay 1563; Schramm IV, 39; Schreiber 4312; nicht im BMC, im IGI, bei Pr., Goff, Oates, Panzer, Pell., Polain, Voull. (Bln.) u. Zapf. – Extrem selten: Gesamtüberlieferung laut GW nur 4 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen (Augsburg, Brno, Mainz, München); das einzige im Handel nachzuweisende Exemplar (möglicherweise sogar vorliegendes) wurde 1929 für sfr. 1.400,- veräußert. – Von den schönen Holzschnitten ist nur das (hier nicht vorliegende) ganzseitige Einleitungsbild den früheren Sorg'schen Ausgaben entnommen, die übrigen sind gänzlich andere (Schramm Abb. 2516ff.).

Die fehlenden Bll. 1, 2 (mit blgr. Holzschn.), 8, 260 (mit kl. Holzschn.) u. 321 (mit kl. Holzschn.) sind durch Fotokopien ersetzt; durch Fotokopien sind auch mit größerem Textverlust abgerissene Teile der Bll. 63 u. 324 ersetzt. Etwas knapp beschn., gering gebräunt, Ränder teils leicht wasserfl., einige Bll. anfangs im Bug verstärkt oder mit kl. Randreparaturen. Die Holzschnitte in schönem Altkolorit. Der wohl im 19. Jhdt. gefertigte Einband verwendet einen älteren Schweinsldr.-Rücken sowie die gekürzten Deckelbezüge u. die beiden Schließen eines Prägebands des 16. Jhdts. ♂

Beilieg: Dieselbe Ausgabe, Bd. 2 (Sommerteil), 4.XII.1488. Fol. – Fragment: 164 (st. 286) Bll. Mod. biegs. Pgt. unter Verwendung eines Antiphonar-Ms. um 1500. – Nur Textbll. ohne Holzschn., etwas wasser- u. fingerfl., gering wurmst.

– Siehe Abbildungen Farbtafel 13 –

Volume 1 and a text-only 164-leaf fragment of volume 2 of an extremely rare edition (not in US libraries) of these popular Lives of the Saints, with woodcut illustrations in charming contemporary colour, 5 leaves in vol. 1 missing and supplied in photocopy, 2 further leaves damaged with loss of text, augmented in photocopy; a little closely trimmed, some browning and occasional dampstaining, a few marginal repairs, in a 19th-century binding recycling parts of older blind-tooled pigskin bindings over wooden boards, 2 old clasps; fragment of vol. 2 has some waterstaining, soiling, and worming, in a modern limp vellum binding made of a Renaissance antiphoner leaf.

- 74 (Kündig, Jakob). *Chronicorum summa aucta & emendata*. Basel, Jakob Kündig, Juni 1552. 4°. 45 SS., 1 Bl. mit Druckerm. Mod. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (160,-)

VD 16, ZV 9247; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – U. a. S. 13 zur Entdeckung Amerikas und *Morbus gallicus*, am Ende über Luther, den »Antipapa«. Zu Kündig (Parcus) siehe Heckethorn 116, mit Abb. der Druckermarken. – Unbeschn., gering gebräunt, einige alte Marginalien u. Federproben. Lauterbeck, Georg. Regentenbuch. Lzg. 1559. Siehe Nr. 64/II.

- 75 Lonicer, Adam. *Naturalis historiae opvs novvm*. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Chrn. Egenolff, 1551-55. Fol. 17 (st. 18) un., 352 num., 1 un., 1 w.; 64 num., 21 un., 1 w. Bll., mit über 740 kolor. Holzschn. Braun Ldr. d. Zt. mit etwas Deckelverg., Rücken mit Rsch. u. Vors. im 19. Jhdt. erneuert. (1200,-)

VD 16, L 2414; Adams L 1451 (nur Tl. 1), Benzing, Egenolff 291 u. 334; Bird, Edinb. 1492 (nur Tl. 1); Durling 2848; Nissen, BBI 1229; Wellcome I, 3853 (nur Tl. 1); Wimmer/L. 38. – Erste Ausgabe von einem der erfolgreichsten Medizinal- und Kräuterbücher aller Zeiten, mit dem meist fehlenden zweiten Teil, die Holzschnitte in schönem zeitgenössischen Kolorit. – Der fehlende Haupttit. im 19. Jhdt. sorgfältig hs. ersetzt. Durchgehend etwas gebräunt u. wasserfl. (teilweise stärker), einige Lagen mit Tintenfl. an der ob. äußeren Ecke. Durchwegs sorgfältige u. teils ausführliche englische Marginalien v. einer Hand d. 16. oder 17. Jhdts, z. B. (Tl. 2, Bl. 29v): »Aethiopsis. an herbes that magicians vsed in their inchantme(n)ts«. – Einband berieben u. bestoßen, Deckelbez. an den Kanten aufgeplatzt, ohne die 4 Bindebänder. ♂

– Siehe Abbildung rechts –

- 76 Luis de Granada. *Exercitia Granatae*, Das sinreiche Buch der geistlichen vbung ... Der ander Theil (Bd. 2 v. 2) ... Durch D. Philip. Dobereiner, von Türschenreuth in teutsche sprach gebracht. München, Adam Berg, 1576. 12°. 300 Bll. mit einigen Textholzschn., jede S. mit schmaler Holzschn.-Bord. Grün eingefärbt Pgt. d. Zt., hs. Rsch. (200,-)

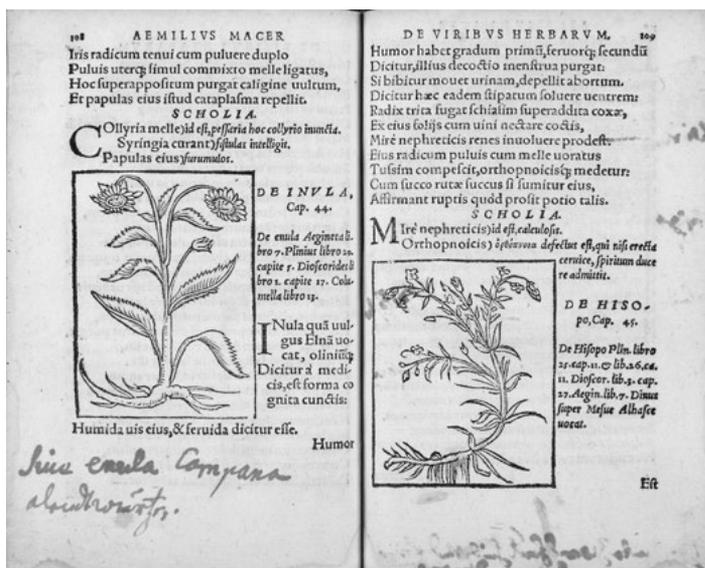
VD 16, L 3238; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Ohne Bd. 1. Einige Bll. leicht randrissig, 1 Bl. mit langem Einriss, Tit. verso mit alten Besitzvermerken. Einband berieben, ohne die 4 Bindebänder, Rsch. liegt lose bei.



Nr. 75

- 77 **Luther, Martin.** Der Erste (-Zwelffte vnd letzte) Teil der Bücher ... Versch. Aufl. 12 Bde. Wittenberg, Peter Seitz bzw. Lorenz Schwenck, Johann Schwertel u. Hanns Lufft, 1566-73. Fol. Mit 12 **Titelholzschn.** nach **Lucas Cranach d. Ä. u. einigen figürl. Initt.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Messingecken, goldgepr. Wappensupralibros u. Aufdruck EVB 1573 auf 10 Vorderdeckeln, 2 Schl., hs. Rtit. (9000,-)
Die komplette Wittenberger Gesamtausgabe in verschiedenen Auflagen, zusammengestellt wie folgt:
Bd. 1. Seitz, 1567. 22 unnn., 562 num. Bll. – VD 16, L 3366 (falsch 561 Bll.).
Bd. 2. Seitz, 1569. 6 unnn., 492 num. Bll. – VD 16, L 3373.
Bd. 3. Seitz, 1566. 8 unnn., 594 num. Bll. – VD 16, L 3363.
Bd. 4. Seitz, 1568. 8 unnn., 607 num., 1 w. Bll. – VD 16, L 3371.
Bd. 5. Seitz, 1573. 6 unnn., 583 num., 1 w. Bll. – VD 16, L 3383.
Bd. 6. Schwenck, 1570. 6 unnn., 598 (falsch 597) num., 1 (st. 2) w. Bll. (fehlt das 2.). – VD 16, L 3376.
Bd. 7. Schwertel, 1572. 6 unnn., 580 num. Bll. – VD 16, L 3380.
Bd. 8. Schwenck, 1568. 4 unnn., 1 w., 1 unnn., 582 num. Bll. – VD 16, L 3370.
Bd. 9. Seitz, 1569. 3 num., 1 w., 7 unnn., 1 w., 558 num. Bll. – VD 16, L 3374.
Bd. 10. Seitz, 1569. 3 unnn., 1 w., 600 num. Bll. – VD 16, L 3375.
Bd. 11. Schwenck, 1572. 8 unnn., 338 (falsch 336) num., 6 unnn., 381 num., 1 w. Bll. – VD 16, L 3379.
Bd. 12. Lufft, 1572. 7 unnn., 1 w., 483 num. Bll. – VD 16, L 3378.
Der in drei verschiedenen Fassungen vorliegende Titelholzschnitt nach Cranach zeigt Kurfürst Johann Friedrich und Luther vor dem Gekreuzigten knieend. – Gering gebräunt, gelegentlich etwas stock- oder wasserfl., wenige Quetschfalten u. unauffällige Randausbesserungen, Bl. 305 in Bd. 3 schief eingebd., dadurch Folierung und Marginalien beschnitten, die Tit. verso (ebenso einige w. Bll. u. Vorsatzbll.) mit Stempel u. Ausscheidungsstempel des Gymnasiums zu Blankenburg (Harz).
Zehn der zwölf schönen, nahezu einheitlichen unsignierten Einbände (1, 3-9, 11 und 12) tragen auf den Deckeln verschiedene, teils figürliche Rollen (Tugenden, Bibelszenen), hinten zudem eine Platte mit Lutherporträt über dreizeiligem Text *Nosse cupis* &c. Auf den Vorderdeckeln ist zwischen den aufgedruckten Zeilen »EVB« und »1573« eine ovale Papierintarsie mit goldgeprägtem Wappen (Federbusch über Horn) und dem Monogramm EVB angebracht. Der Eigner ließ sich nicht ermitteln. Die beiden etwas abweichenden Bände 2 und 10, ebenfalls unsigniert und mit verschiedenen Rollen geschmückt (darunter eine etwas breitere mit Bibelszenen und -sprüchen), tragen zudem auf dem Vorderdeckel eine Platte mit Stündenfall, Eherner Schlange, Moses und Höllenfahrt über zweizeiligem Text *Maledictus qui non perma / serit in omnib(us his) qu(a)e scripta (sunt)* &c., und auf dem Hinterdeckel eine Platte mit dem Gekreuzigten zwischen Johannes d. T., der Auferstehung und anderen, teils allegorischen Darstellungen über zweizeiligem Text *Ecce agnus dei* &c. – Die insgesamt ungewöhnlich wohlherhaltenen Einbände sind teilweise leicht beschabt (die Intarsie auf Bd. 3 defekt), zwei Messingecken (Bde. 1 u. 6, jeweils hinten re. unten) fehlen, alle Schließen greifen, Vorsätze teils mit Quetschfalten u. Wurmsspuren, gelegentlich mit alten Einträgen, z. B. hinten in Bd. 6: »Für ein Schwartz Teutschen. / Eim Weissen Italianer. / Eim Rotten Spannier / Eim Franzosen vnd Niederlender aber. Was / Farben die seindt. Ist sich wol für zu Hütten. / Den 11. December schriebe es Christoffell Kuchemeister / Ao: 1606« und vorne in Bd. 12, neben einer schematischen Zeichnung: »Das seindt buchstaben oder Caracteres / so zu Tanzigk in Preussen an 3 heringen / gefunden worden.« – **Siehe Abbildungen Farbtafeln 16 und 17** –
A complete set of the Wittenberg edition of Luther's collected works, in various printings from four different shops, some browning and light foxing or waterstaining, but on the whole fine, in near-uniform contemporary blind-tooled pigskin over wooden boards with brass corner-pieces and clasps, armorial owner's medaillon »EVB« to upper covers of ten volumes, some light wear, two corner-pieces missing, all clasps present and working, occasional ms. entries to endpapers. – An excellently preserved and very desirable copy overall.
- 78 – Das siebe(n)d Capitel S. Pauli zu den Chorinthern Ausgelegt. Wittenberg, (Cranach u. Döring), 1523. 4^o. 40 Bll. (1e. Bl. w.) mit **breiter Titelbord.** Brosch. (500,-)
VD 16, L 6683; BL 1674. – **Erste Ausgabe**, zweiter Druck (die le. 3 SS. leer). – Das siebente Kapitel des ersten Korintherbriefes wurde von Luther im Juli 1523 ausgewählt, weil es eine Hauptquelle für die Feinde des Ehestandes und Lobrede des Zölibats darstellt. Luther deckt »des Teufels Keuschheit« auf, durch deren Schein die Jugend zur Ehelosigkeit verführt werde. – Die architektonische Bordüre mit Pilastern, Rankenwerk und Engeln (Luther 58) stammt nach Zimmermann von Lucas Cranach, nach Flechsig II, 217 u. Dodgson II, 329, 12 von Hans Cranach. – Recht breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, Tit. mit kl. Blattweiserariss im w. Längsrand.

- 79 – Die Lügend von S. Johanne Chrysostomo, an die Heiligen Veter jnn dem vermeinten Concilio zu Mantua. Wittenberg, Hans Lufft, 1537. 4°. 15 Bll. Hpgt. (400,-)
 VD 16, L 5446; BL 3239. – **Erste Ausgabe.** – Unter Zugrundelegung der dem Passional entnommenen abenteuerlichen Legende vom hl. Johann Chrysostomus, die Luther mit humorvollen Randglossen versieht, wendet er sich in einem Vor- und Nachwort – beides ein Meisterwerk ironischer Erzählkunst – an Papst Paul III. wegen des angekündigten, aber nicht zustande gekommenen Konzils zu Mantua. – Ohne das w. Schlußbl. Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl., Tit. hs. num. »5« (aus einem Sammelband).
- 80 **Macer, Aemilius (d. i. Odo Magdunensis).** De herbarvm virtvtibus... elegantissima poësis, cum succincta admodum difficilium & obscurorum loconrum Pictorij... lucem edita... Basel, Henricpetri, 1559. 8°. 12 unn. Bll. (le. w.), 199 SS. mit 52 Holzschn. u. Druckerm. a. d. le. Bl. Mod. Ldr. mit Rverg. u. Rsch. (800,-)



VD 16, O 271; Adams O 63; Durling 2894 (inclt.); Wellcome I, 3935; Choulant, Handb. 242. – Erste von Georg Pictorius aus Villingen edierte Ausgabe des im 11. Jhd. entstandenen Lehrgedichtes über die Heilkraft der Kräuter, heute meist Odo, Bischof zu Meung zugeschrieben. Die 77 Heilpflanzen u. Drogen werden in lateinischen Hexametern beschrieben u. blieben bis ins 16. Jhd. hinein in hohem Ansehen, sogar Paracelsus hat ihm noch einen Kommentar gewidmet. (Vgl. Schmid, Kräuterb. S. 6). – Viele, zum Teil störende alte hs. Marg., Tinte tls. verlaufen. Einzelne Randläsuren u. kl. Wurmgänge sauber hinterlegt. Oben u. seitl. etwas knapp beschn. Tit. mit hs. Besitzvermerk.

- 81 **Manutius, Paulus.** Epistolarvm libri decem, quinque nuper additis. Eiusdem quae praefationes appellantur: cum noua quoque accessione. Lyon, Guichard Gelayron u. Johannes Pulcher für Clement Baudin, 1574. 427 SS., 2 Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. – **II. Crato, Johannes.** Oratio fvebris de Diuo Maxaemiliano II. Imperatore Caesare Avgvsto, &c. Ffm., Andreas Wechel, 1577. 64 SS. mit Druckerm. a. d. Tit. – 8°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. *R (200,-)
 I. Baudrier I, 180 u. 364 sowie V, 31; Gültlingen XIII, 151, 21; nicht bei Adams u. im STC. – II. IA 146.436; Adams C 2906; STC 227. – Kaum gebräunt oder fleckig. Vereinz. Notizen v. alter Hand. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke spröde, Vors. mit Besitzverm. d. Londoner Druckers u. Verlegers Richard Taylor (1781-1858).

- 82 **Marcellus, Christophorus.** Exercitationes in septem libris psalmis. Rom, Marcellus Silber alias Franck, 11.VII.1523. 4°. 116 Bll. mit Titelbord. u. kl. Wappenholzschn. a. d. Tit. Biegs. Pgt. d. 17. Jhdts. (400,-)

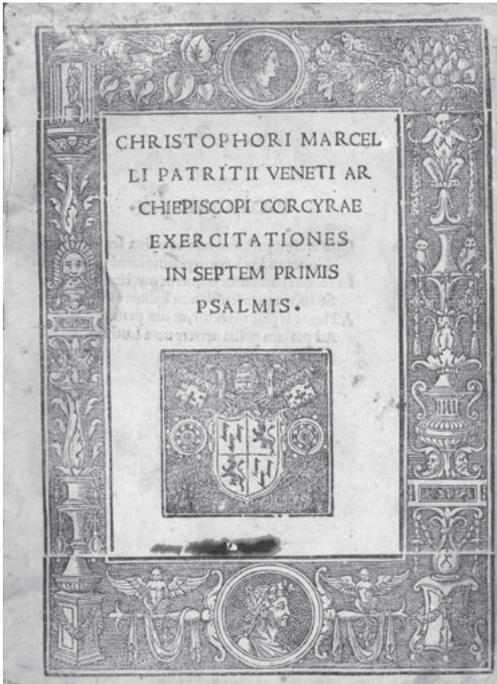
Lauchert, Die ital. literar. Gegner Luthers 232; nicht bei Adams u. Panzer, nicht im STC. – **Sehr seltene erste Ausgabe** dieser Auslegung der Psalmen I-VII durch den um 1480 in Venedig geborenen Theologen und Humanisten Cristoforo Marcello. 1507 oder 1508 zum apostolischen Prototypar ernannt, seit 1514 Erzbischof von Corfu, wurde Marcello zum italienischen literarischen Gegner Martin Luthers (siehe hierzu ausführlich Lauchert 231-238). Marcello starb 1527 nach dem Sacco di Roma in spanischer Gefangenschaft auf der Seefestung Gaeta. – Recht breitrandig. Wasserfl. Tit. mit korrodierendem Tintenfl. im unbedr. Teil, Bl. 2r im w. Rand gestemp. Vereinz. Gekritzelt. Vors. gebräunt. – Siehe Abbildung rechts oben –

- 83 **Milis, (Johannes) Nicolaus de.** Repertorium antea positus ... per Henricum Ferrandat collectis. Lyon, Jean Flajollet für Jacques Giunta, 1546 (Kolophon: 16.VI.1543). Kl.-8°. 396 num. Bll. mit Titelholzschn. u. Druckerm. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit spät. Rsch. (200,-)

Baudrier VI, 218f.; Gültlingen VIII, 233, 13: »Édition de 1543 rajournée; cf. n° 10«; nicht bei Adams u. im STC. – Seltene Ausgabe des erstmals 1475 erschienenen Werks des Veroneser Juristen. – Etwas gebräunt u. stockfl., gegen Ende wasserfl. Tit. mit alten Besitzvermerken. Der hübsche deutsche Prägeband (beide Deckel mit Lucretia-Platte in 1567 datierter Tugenden-Rolle) gering berieben, am Fuß des Rückens kl. Wurmangang.



Nr. 84 (Originalgröße)



Nr. 82: Marcellus



Nr. 85: Plato

- 84 **Ortulus anime.** Denuo diligenter & exacte castigatus. Straßburg, Johann Knobloch, Montag nach Reminiscere 1508. Kl.-8°. 261 (st. 264) Bll. mit 72 (st. ?; 2 ganzs.) Holzschn., zahlr. rot gedr. Init. u. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (3800,-)



Nr. 84

VD 16, H 5051; Panzer IX, 357, 129.b; vgl. Müller II, 119, 52 u. Schmidt 37; nicht bei Adams, Proctor/Isaac, Ritter (Cat. u. Rép.), nicht im STC (+ Suppl.). – Schöner und seltener Druck in Rot u. Schwarz, hübsch illustriert. – Ohne Bll. a¹, t¹ u. x¹. Von Bl. F³ ist der untere w. Rand abgerissen (kein Textverl.). Recht breitrandig, nur gering abgegriffen, Tit. mit 2 alten Besitzverm., die unbedr. le. S., die folgenden 7 Vorsatzbll. (das hinterste auf Pgt.) sowie der vord. Spiegel (ebenf. Pgt.) mit Zusätzen v. alter Hand. Einband berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schl., Rücken u. Tle. des Deckelbez. restauriert. ô – Siehe Abbildungen links, oben und Farbtafel 17 –

- 85 **Plato. Opera.** Venedig, Philippus Pincius, 22.IV.1517. Fol. 6 un., CCCLXXVIII (st. CCCLXXXIX) num. Bll. mit 1 schwarzgrund. Init. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (1500,-)

Adams P 1442; Hoffmann III, 301; Proctor/Isaac 12602; Schweiger I, 248; STC 524. – Dritte Ausgabe der berühmten, erstmals 1484 erschienenen Übersetzung des Marsilio Ficino; sie folgt der zweiten Ausgabe von 1491, in der die Fehler der ersten bereits korrigiert wurden. Der zweizeilige Titel »Platonis / Opera« in Rot gedruckt, Bll. CXXI-CXXXVI fehlerhaft arabisch num. – Ohne Bll. CCCXIV-CCCXXI, CCCLXIII u. CCCLXXXVII-CCCLXXXIX, ferner fehlt das w. Schlussbl. Stark wasserfl., besonders gegen Ende. Anfangs etwas wurmst., das 2. Bl. mit Marginalien v. alter Hand. – Der schöne zeitgenössische Prägebund etwas beschabt u. wurmst., beide Rückenenden ausgebessert, das obere wieder eingerissen, 2 Ecken ebenfalls ausgebessert, ohne die 4 hintübergreifenden Schl. u. die beiden metallenen Mittelstücke. – Beiliegend die Fotokopie eines Briefes des renommierten Einbandforschers A. R. A. Hobson an einen ehemaligen Besitzer des Buches vom 16.I.1996 (einige Tippfehler korrigiert):

»... Der Einband ... interessiert mich sehr. Er stammt aus einer paduanischen Werkstatt der Zeit. Andere Einbände aus dieser Werkstatt mit dem grossen Bordürestempel eines Putto verziert kenne ich nur in der Kapitelbibliothek in Padua. Alle Einbände der Kapitelbibliothek sind leider im 17. Jahrhundert mit rotem Lack bemalt worden und sind deswegen fast unmöglich zu fotografieren. Darf ich Sie bitten ..., mir eine Diapositive 35mm. von einem Deckel des Einbandes zu beschaffen? Ich brauche sie für einen Vortrag über die paduanische Einbandkunst der Renaissance, den ich in London im Frühling geben soll. Der Vortrag wird später veröffentlicht werden ...«. ô



Nr. 87

- 86 **Plenarium, deutsch.** (Augsburg, Günther Zainer), 3.III.1473. Fol. CLV (st. CLVI), 183 (st. 184) num. Bll., mit 51 Holzschn. u. 49 schwarzgrund. Maiblumen-Init. Mod. Holzdeckelbd. mit hellbraunem Kalbsldr.-Rücken, die Deckel mit Pgtbez. unter Verwendung eines mit zweifarb. Federwerk-Initialen geschmückten Antiphonar-Ms. d. späten 15. oder frühen 16. Jhdts. (12.000,-)

GW M34114; Cop./Reichl. 2316; BMC II, 317; Pr. 1534; Goff E 72; BSB-Ink P 578; Schramm II, Abb. 299-350; Schreiber 4945; nicht im IGI, bei Pell., Polain u. Voull., Bln. – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe (Gesamtüberlieferung laut GW nur 15 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen, nur 2 davon in den USA). – Die hübschen Holzschnitte stammen wohl vom Illustrator des Zainerschen »Belial« vom Vorjahr. – Das fehlende unn. Titelbl. durch Kopie ersetzt, num. Bl. I (verso alter Besitzverm.) umgekehrt eingefügt, das fehlende Bl. XI durch leeres Bl. ersetzt, das fehlende Schlussbl. 184 (in der Variante ohne Kolophon) durch Kopie. Bl. 3 unten bis zum Satzspiegel beschn. u. angerändert, Bl. 180 stark braunfl. Insgesamt sehr breitrandig, mit gelegentlichen Témoins. Meist mit Braunfl. (Öl?) im Bug unten, der sich selten vertikal, jedoch oft im unteren w. Rand horizontal ausbreitet, im Bug ferner zahlr. Ausbesserungen. Ränder stellenw. auch fleckig, die ersten u. le. Lagen wurmstichig. ô

– Siehe Abbildung Tafel 15 –

The very rare first German edition, nicely illustrated, missing title, leaf XI and final leaf 184 (title and final leaf supplied in photocopy), leaf XI also missing and replaced by blank, leaf I bound in back to front, leaf 3 trimmed and remargined at foot, ample margins throughout with occasional deckle edges, heavy brownstaining to gutter for most of the book, a number of repairs to gutter, some further soiling to edges, worming to initial and final gatherings, in a modern half-calf binding over wooden boards.

- 87 **Plutarch.** Guter Sitten einvnd zwentzig Bücher. Durch D. Michael Herr ... newlich verteütscht. Straßburg, Hans Schott, 1535. Fol. 4 Bl., CCXCVI SS., 3 Bl., mit **Titelbord.**, 20 figürl. **Init. u. einigen Zierst.** Mod. Pp. (900,-)
VD 16, P 3686; Goed. II, 320, 7; Hoffmann III, 381f.; Kosch VII, 1005; Ritter, Rép. 1895; Schweiger I, 265; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe** dieser Teilübersetzung der *Moralia* durch den in Straßburg wirkenden Mediziner und Schriftsteller Michael Herr. Schöner Druck. – Ohne das w. Schlußbl. Minimal gebräunt u. stockfl., Ränder teilw. wasserfl. Einige durchgeh. Wurmgänge (anfangs u. am Schluß zunehmend u. mit Buchst.-Verlust) u. kl. Randmängel, die le. 2 Bl. angeschmutzt u. etwas knitterig. Aus einem Sammelband herausgelöstes Expl. (erkenntlich am Titel mit kl. seitr. Ausbruch u. Rest eines Blattweisers). Vorlieg. Band war vormals wohl Beiband zu Plutarchs »Kurtz weise vnd höfliche Sprüch...«, ebenda im Vorjahr erschienen u. öfters mit vorlieg. Ausgabe zusammengebunden (vgl. H&H Aukt. 70, 1992, Kat.-Nr. 454 u. Aukt. 142, 2017, Kat.-Nr. 296).
– **Siehe Abbildung links** –
- 88 **Ryff, W. H. (d.i. G. Rivius).** Confect Büchlin, vnd Hauß Apoteck ... Ffm., Egenolff, 1544. 4^o. 32 unn., 159 num., 1 w. Bl. mit **Tit.- u. viel. Textholzschn. von Jost Amman.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Ldr.-Bez., Schließbänder fehlen. (1200,-)
Benzing, Ryff Nr. 135 u. Abb 9/10; Drexel 2; Georg 54; Sotheby's (Schraemli) 434; Vicaire 764; Walterspiel 449; Weiss 3297; vgl. Becker, Amman 56, 11, Horn/A. 88, Schraemli 15, Simon, Bibl. Bacchica 574 u. Bibl. gastronomica 1335; nicht bei Adams u. Sotheby's (Westbury). – **Erste Ausgabe.** – »Der Arzt Walter Hermann Ryff hat sehr viele Bücher geschrieben, u. seine »Confect-Büchlein« gehörten zu den verbreitetsten deutschen Kochbüchern« (Schraemli). Enth. neben der Beschreibung von Kräutern u. Pflanzen zahlr. Rezepte gegen die unterschiedlichsten Krankheiten u. Gebrechen. – Leicht bräunlich, stellenw. etwas fleckig. Bl. 35 mit kl. Loch im w. Rand. Gegen Ende kl. Wurmgang im w. Rand unten, mit minim. Buchstabenverl. in den Custoden. Ecken u. Kanten bestoßen, kl. Schabspuren, vord. Gelenk restauriert. In beiden Spiegeln Exlibris Harry Schraemli.
– **Siehe Abbildung unten** –
- Sacrobosco, Joh. de.** Sphaera emendata. Köln 1566. Siehe Nr. 89/3.



89 **Sammelband mit 3 mathematischen und astronomischen Werken.** 1566–81. 8°. Blind-gepr. weiß Kalbsldr. d. Zt. (3000,–)

1. **Gemma Frisius.** Arithmeticae practicae methodvs facilis ... In eandem Ioannis Steinii & Iacobi Peletarii annotationes. Eiusdem de fractionibus astronomicis compendium, & de cognoscendis per memoria(m) kalendis, idibus, nonis, festis mobilibus, locoqu(ae) solis & lun(a)e in zodiaco. Antwerpen, Johannes Bellerus, 1581. 183 SS. mit **Titelholzschn.** – Smith, Rara arithmetica 200ff. u. 207; Van Ortroij 102; vgl. Adams G 383 (Druck von 1581 bei *Petrus Bellerus* mit gleicher Kollation); nicht bei Honeyman u. im STC. – Seltene Ausgabe der erstmals 1540 erschienen Abhandlung. »This was the most popular arithmetic of the 16th century, at least among those intended for the Latin schools. It combined the older science of numbers with the commercial arithmetic of the Italian writers in such way as to appeal in a remarkable degree to the teachers of the period« (Smith, ausführlich).

2. **Euklid.** Elementorum libri XV. Quibus cum ad omnem mathematicae scientiae partem, tum ad quamlibet geometriae tractationem, facilis comparatur aditus. Köln, Matern Cholin, 1580. 14 Bll., 203 SS., mit **Druckerm. a. d. Tit. u. viel. Holzschn.-Diagr. im Text.** – VD 16, E 4160; IA 165.983; Adams E 1003; Hoffmann II, 171; Riccardi 424; nicht im STC (+ Suppl.), nicht bei Schweiger u. bei Thomas-Stanford. – Seltene Ausgabe, mit dem 1557 datierten Vorwort des Herausgebers Stephanus Gracilis.

3. **Sacrobosco, Johannes de.** Sphaera emendata. Eliae Vineti Santonis scholia in eandem Sphaeram, ab ipso autore restituta. Adiunximus huic libro compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum Bellunensem et Petri Nonii Salaciensis demonstrationem eorum, quae in extremo capite de climatibus Sacroboscus scribit de inaequali climatum latitudine, eodem Vineto interprete. Köln, Matern Cholin, 1566. 101 num., 1 w. Bll., mit **viel. Holzschn.** – VD 16, J 732; Zinner 2405; nicht bei Adams u. Houzeau/L., nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene Ausgabe des erfolgreichen, seinerzeit oft aufgelegten Werks. Es scheint eine Druckvariante mit beweglichen Teilen zu den Holzschnitten auf Bll. 17v, 18v, 24 v. und 33r zu geben (vgl. unsere Auktion 140, Kat.-Nr. 160), diese waren jedoch bei vorliegendem Exemplar offenbar nicht vorgesehen, da diese Holzschnitte keine Löcher zur Aufnahme von beweglichen Teilen oder Fäden aufweisen.

Kaum gebräunt oder fleckig. Titel v. 1 mit Besitzvermerk des Prämonstretenserklosters Tepl (Teplá) in Böhmen. Bartolomaeus Rabovius schenkte das Buch dem Kloster im J. 1614 in Memoriam seines Bruders Laurentius Rabovius. Ferner trägt der Titel den Katalogisierungsvermerk der Klosterbibliothek v. 1645, die Titel v. 2 u. 3 einen entsprechenden Eintrag v. 1625 bzw. 1628. Die Lage C in 3 in sich verbunden. Einband gering berieben u. fleckig, ohne die 4 Bindebänder, hint. Spiegel mit altem Etikett der Antiquitäten-Handlung Karel Chaura in Prag. – 1 u. 3 siehe **Abbildungen unten** –



Nr. 89/1



Nr. 89/3



Nr. 90

- 90 **Schedel, Hartmann.** Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt:) Das Buch der Chroniken u. Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Gr.-Fol. 10 unnn. Registerbll. mit Init. in Rot, Blau u. Braun, CCLXXXVI num. Bll. mit einer Anf.-Init. in Gold u. Farben, Rankenleiste, 1 unnn. Bl., mit ca. 1800 teils ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dplgr. Holzschn.-Ktn. Ldr. um 1700 mit 10 zisel. Messingbeschl. u. 2 Schließen. (20.000,-)

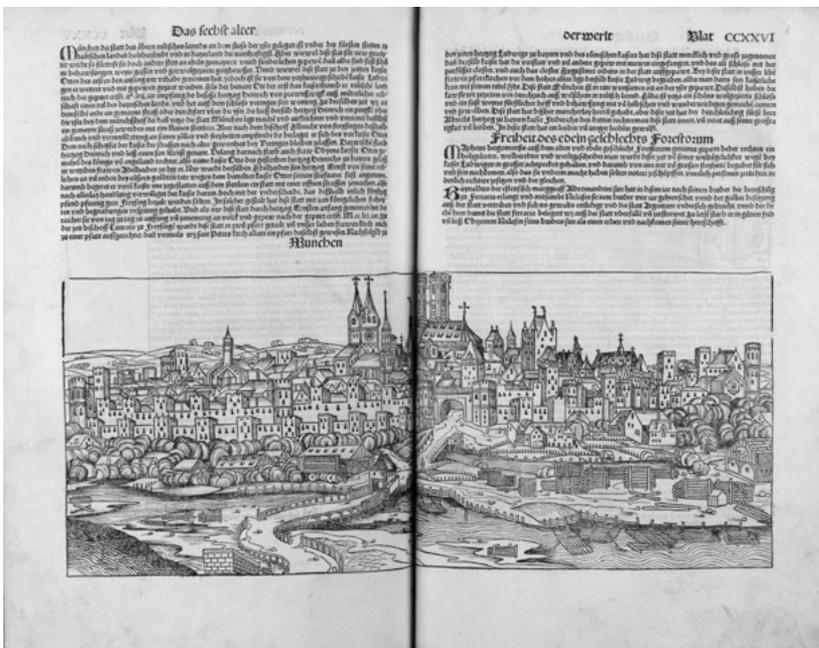
GW M4079; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Polain 3471; Pell. 10354; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – Erste deutsche Ausgabe, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Rang. Besonders hervorzuheben sind die Weltkarte auf Bll. XII/XIII, die doppelblattgr. Karte von Mittel- u. Osteuropa mit Skandinavien, Island u. Grönland als Landbrücke zwischen Lappland u. Rußland am Schluß und die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB München 2014, SS. 121ff. – **Vollständiges u. breitrandiges un koloriertes Exemplar** (Blattgröße 453:300 mm), die Holzschnitte überwiegend in guten Abdrucken, vereinzelt rot eingemalte Lombarden. Etwas fingerfl., stellenw. wasser- oder leicht stockfl. Tit. mit alten hs. Besitzvermerken, an den Rändern angeschmutzt, brüchig u. aufgezogen, dabei fehlende Ecke u. Rand hinterlegt. Das folgende Bl. gebräunt u. angerändert. Bl. 3 obere Ecke ergänzt, der geringe Textverl. hs. eingefügt. Ca. 12 Bll. am Bug verstärkt, 2 Bll. angerändert. Leichte Quetschfalte bis Bl. 4. Bl. 29 vo. mit ausführl. hs. Anmkg. betr. die Jahre 1779-82. Bll. 42-47 mit kl. Ölfleck. Bll. 239-254 mit Braunfl. im ob. Rand, Bll. 280-Schluß ebenso im seitr. Rand. Randeinrisse, vielf. nur kl. Randleisuren, verstärkte Ränder, Eckchen ergänzt bei ca. 60 Bll. Buchblock am Anfang gebrochen. Kl. Fehlstelle in Bl. 32 hinterlegt, kaum Buchstabenverl. Über weite Teile als Gesamteindruck relativ frisch u. recht breitrandig. Durchgehend rubriziert mit Ausnahme der Bll. 11, 25, 31-33, 183-186, 283, 284, die wohl aus einem anderen gut passenden Expl. alt ergänzt wurden. Ranke auf Bl. I unten etwas angeschnitten. Vord. Spiegel mit hs. Besitzverm. »Lengenfeld 1779« u. gest. Exlibris Emile Gadron mit dem klass. Motto »Qui s'y frotte s'y pique«. Einbd. mit kl. Kratz- u. Schabspuren, Kap. restauriert, Rücken verblaßt, in späterer Zeit eingehängt. – Siehe Abbildungen oben, SS. 2 u. 44 sowie Farbtafeln 18-24 –

(Schedel)



Nr. 90

The first German edition in a complete uncoloured copy with ample margins and predominantly good impressions of the woodcuts, an initial in gold and colours to fol. I (flourish trimmed at foot), occasional lombard initials supplied in red, some soiling, brownstaining, waterstaining and light foxing, old owners' entries to title, small repairs to margins or gutters of several ll., minute loss of text replaced in ms., crease to initial 4 ll., rubricated throughout except for 11 ll. supplied from another copy, leather binding c. 1700 with 10 brass fittings and 2 clasps (remboitage), some wear, spine faded.



Nr. 90

- 91 **Sieben weisen Meister, Die.** Augsburg, Joh. Froschauer, 1504. 4°. 61 (st. 84?) Bll. mit (inkl. Wdhlgn.) 26 (st. 44) Holzschn. Mod. braun Kunstldr. mit etwas Blindpr. (4000,-) Vgl. VD 16, S 6328 u. S 6330. – **Nicht nachweisbare Ausgabe** des berühmten deutschen Volksbuches, vermutlich die erste bei Joh. Froschauer gedruckte. Erstmals um 1470 erschienen, erlebte diese anonyme Bearbeitung des persischen »Sindbadbuches« allein bis Ende d. 16. Jhdts. 50 Auflagen. In der einschlägigen Literatur (Heitz u. Ritter, Die dt. Volksbücher 402 & 404 u. Gotzkowsky, Volksbücher) werden zwei spätere Ausgaben bei Froschauer verzeichnet (1511 und 1515), in denen die in vorliegendem Druck erstmals verwendeten vereinfachten Nachschnitte der Sorg'schen Illustrationen wieder enthalten sind. Der Druck von 1511 (das Exemplar der UB Heidelberg ist als Digitalisat einzusehen) ist ähnlich, jedoch abweichend gesetzt. Von dem Druck von 1515 kennt der KVK nur ein einziges Exemplar (ehemals in der SB Berlin, seit Kriegsende in der Biblioteka Jagiellonska in Krakau), von dem kein Digitalisat für Vergleichszwecke zur Verfügung steht. Die durch Feuchtigkeit beschädigte rechte untere Ecke des Kolophons wurde ausgebessert (das ganze Bl. wurde aufgezo-gen); dabei scheint die in Mitleidenschaft gezogene Jahreszahl teilweise mit der Feder ergänzt worden zu sein, um »M.ccccc.iiij« zu lauten. Natürlich wäre hier ein Vergleich mit dem Kolophon des Drucks von 1515 auch noch interessant gewesen. – Vermutlich hätte ein vollst. Expl. der vorliegenden Ausgabe denselben Umfang wie die Drucke v. 1511 u. 1515, also 84 Bll. Demnach fehlen 22 bedruckte Bll. (a¹⁻⁸, b¹⁻⁸, c^{1 u. 8}, d¹, k^{2, 7 u. 8}) u. das w. Schlußbl. l⁸. – Leicht gebräunt, unterschiedl. wasser- u. fingerfl., teilw. angefalzt, zahlr. hinterl. Rand- u. Bugmängel, 6 Bll. mit etwas Textverlust beschäd., 1e. Bl. aufgezo-gen. ô – **Siehe Abbildungen unten und vordere Umschlaginnenseite** –

¶ Die wirt des keyseris sun do ersten mit
seinem lieben vatter reden.



Darnach kamen die syben maister zu samet
vnd beten rat in welcher weys vnd in wel-
cher stund des keyseris sun solt anfaben zu re-
den. vnd an dem achten tag do beten sy auch
rat zu des keyseris sun. Er sprach yez ist es zeyt das
ich rede vnd wil euch vnd mich behalren vor dem
tod. die syben weysen maister namen in vnd legten
in an mit purpur vnd der maister einer neben zu der
rechten seyten vnd der ander zu der linken. seyten
die andern maister giengen im all nach. vñ. xxxiij.
hörsoren mit mangelay subtilen seytenspilen mit
roten hörsoren vnd giengen im vor vnd truben vil

freud. Da nun der keyser hort das süß gefang vnd
das süß gedön. do sprach der keyser was do wär. sy
sprachen. ¶ Der ea ist euer sun der kömpt der wil heit
vor euch vñ vor den fürsten allen reden. Do sprach
der keyser. das sind die besten mät die ich ye gehört
hab.

¶ Die heysse der keyser gelt auß werffen
das man nyemant ertreck.

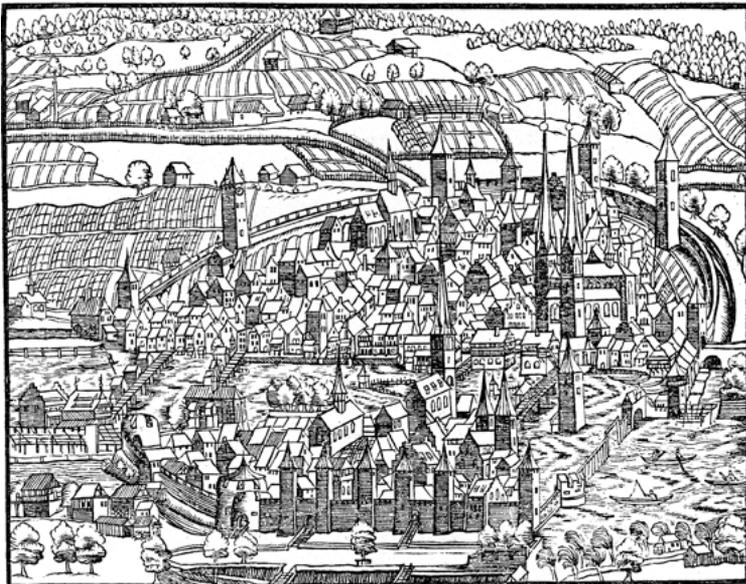


Do nun der sun in den palast gieng darinne
der keyser saß. do was das erst wort das er
sprach also. ¶ Goe grüß euch mein erwid-
ger vatter vnd here. Do nun der keyser seinen sun
hort vñ sahe do viel er vor steiden auff das edrich
vnd do er auff gestünd do wolt der sun aber gered
haben. do was das gespräch als groß von de volck

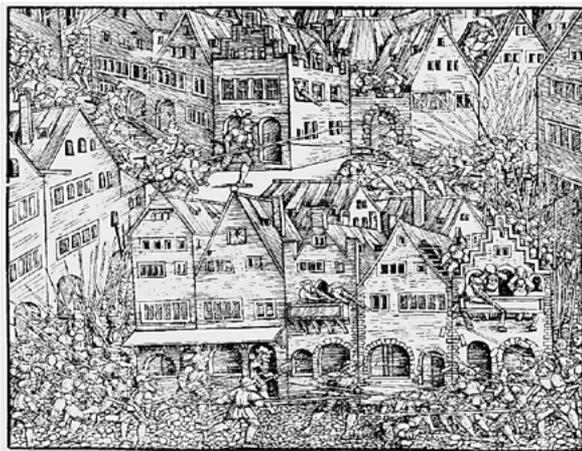
- 92 **Stumpff, Joh.** Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick würdiger thaaten beschreybung... 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Froschauer, 1548. Fol. 5 un., 1 w., 332 num., 9 un., 1 w.; 467 num. (188. w.), 10 un. Bll., mit 8 blgr. Ktn. u. Tausenden v. teils wd. Holzsch., 5 dplgr. Holzsch.-Ktn. Holzdeckelbd. d. Zt. auf 5 Bünden mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schl. (ob. Schl. fehlt incl. Hafte). (5000,-) VD 16, S 9864; Brunet V, 572; Ebert 21872; Leemann-v. E., Froschauer SS. 106ff. u. Abb. 51-66; Lonchamp 2819; Rudolphi Nr. 333 (unter 1546!); STC 839; Vischer C 396; Wäber 19; nicht bei Adams. – **Erste Ausgabe.** – »Die von dem Pfarrer v. Stammheim, Johannes Stumpf, mit seltenem Fleiße ausgearbeitete Schweizerchronik lag im Spätherbst 1547 fertig gedruckt vor [es existieren 1547 datierte Exemplare], wurde aber auf 1548 nachdatiert... Er scheute keine Kosten u. Mühe, ein typo- u. xylographisch hervorragendes Prachtwerk zu schaffen, u. es sollte bezüglich seines Buchschmucks ein eigentliches Volksbuch werden... Mit dieser Chronik erreicht die Reihe der schweizergeschichtlichen Druckwerke ihren Höhepunkt; sie zeichnet sich durch eine bis anhin nie gebotene Fülle an hochwertigem Bildschmuck aus. Sie überbietet darin selbst die berühmte 1493 in Nürnberg erschienene Weltchronik von Hartmann Schedel. Gegen 4000 Abbildungen schmücken das Monumentalwerk, wobei freilich, wie damals üblich, gleiche Stöcke des öfteren verwendet wurden« (L.-v. E.). Die Chronik beginnt mit einer Beschreibung Europas, Deutschlands u. Frankreichs u. schildert dann ausführl. die Schweizer Kantone. Die Holzschnitte v. Hans Asper, nach Holbein u. v. a. zeigen Porträts, Wappen, Städteansichten, Schlachten, Landkarten u. a. – Komplettes Exemplar des Monumentalwerkes mit sehr guten Abdrucken der Holzschnitte, nahezu fleckenfrei u. kaum gebräunt, der massive Buchblock größtenteils in erfreulich guter Erhaltung, jedoch anfangs (bis Bl. 150 v. Tl. 1 abnehmend) u. gegen Ende (ab Bl. 300 v. Tl. 2 zunehmend) wurmstichig. Auch im dazwischenliegenden Mittelteil finden sich noch vereinzelte Wurmgänge, allerdings nur in den w. Rändern. Lediglich die Bll. 90-144 von Tl. 1 im ob. Rand gestaut. Alter Besitzverm. vom ob. Rand des Titelbl. abgeschn. Titelbl. verso mittig mit kl. Hinterlegung. Wenige Bll. mit kleineren Randeinrissen, in Tl. 2 Bll. 54 u. 231 unten mit größerem Einriß bis in den Text hinein, Bl. 376 unten mit kl. Ausriß im w. Rand. Bindung von Haus aus etwas eng, vord. Innengelenk gebrochen. Beide Deckel stark wurmstichig, Bezugsldr. fleckig u. zerkratzt mit Fehlstellen an Ecken u. Kanten. Ob. Schließe fehlt. Gewicht: 7,65 kg, *Provenienz: Z&K Aukt. 6 (1985), Kat.-Nr. 4506.*

– Siehe Abbildungen unten, rechts und Farbtafel 26 –

Von dem alter/gelegenheit/ursprung vnd namen der vralten vnd loblichen stat Zürich.



Nr. 92



Nr. 92

- 93 **Tghulden ghebeboeckken:** Met allen zyn figueren des leuens Jesu, seer deuodt, vierich, ende salich allen menschen. Antwerpen, Jan (II) van Ghelen, 3.IV.1560. 12°. 138 Bll. mit Titelbord., blgr. Wappenholzschn. a. d. Titelfrücks., 62 fast ganzs. Textholzschn., Druckerm. u. einigen Zierst. Blindgepr. braun Ldr. d. 17. Jhdts. mit 2 Schl. (500,-)

Nicht bei Adams, Belgica typogr., Bibl. Belgica, KVK, STC usw. – **Rarissimum:** Von uns nicht nachweisbarer Druck aus der um 1550 bis 1583 bestehenden Offizin des zweiten Jan van Ghelen. 1549 hatte dieser das Material seines gleichnamigen, seit 1519 tätigen Vaters gekauft, das wohl auch in vorliegendem Druck zur Verwendung kam. Beide Druckvermerke, auf dem Titel und auf der Schlußseite, nennen als Adresse »op dye Lombaerde veste, inden Witten Hasewint«. Die Titelseinfassung und einige der Textholzschnitte mit ihren manieristisch elongierten Figuren tragen das Monogramm PB oder PVB (wohl Peter van der Borcht, vgl. Nagler IV, 2830 u. 3371f.). – Leicht gebräunt. Bl. K³ mit Einriß, dadurch minimaler Text- u. Bildverlust. Die le. Bll. unten angerändert, die Jahreszahl im hint. Colophon ausradiert. Einband berieben u. bestoßen, ohne das unt. Schließbd., Rücken schadhaf. – **Siehe Abbildungen unten** –



Nr. 93

- 94 **Theuerdank. – (Pfinzting, Melchior).** Die geuerlicheiten vnd eins teils der geschichten des lobliche streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs. Augsb., Schönsperger d. Ä., 1519. Fol. 289 unnn. Bll. (ohne P⁵ w.) **mit 118 Holzschn. von L. Beck (77), H. L. Schäußelein (20), H. Burgkmair (13), J. Breu, W. Traut u. a.** Ldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., Rtit., Deckelfil., dplt. goldgepr. Bord. mit 4 Fleurons dazwischen.

(10.000,-)

VD 16, M 1651; Adams P 963; Dodgson I, 509, 19 u. II, 58, 7; Murray 330; Hollstein V, 112; Lipperh. Cg 12; Muther 846. – Gemäß Murray Druck A. – Zweite Ausgabe des luxuriösesten aller deutschen Holzschnittbücher des 16. Jhdts., für das sogar eine eigene Type geschaffen wurde. Während der erste Druck von 1517 von Kaiser Maximilian I. bekanntlich fast ganz zu Geschenkzwecken gebraucht wurde, war die hier vorliegende 2. Ausg. zum Verkauf bestimmt. Das von Maximilian in Auftrag gegebene, von dem Kaplan u. Nürnberger Probst Melchior Pfinzting poetisch gestaltete u. vom kaiserl. Sekretär Marx Treitzsaurwein geordnete Werk erzählt allegorisch unter dem Bilde einer Brautfahrt die Lebensgeschichte des Kaisers. Der *Theuerdank* stellt eine der wichtigsten Quellen für die Kenntnis der ritterlichen Gebräuche u. Sitten dar sowie von Turnieren u. Festlichkeiten im ausgehenden Mittelalter. – Ohne das w. Bl. P⁵. Das Bl. A¹ ohne Lagenbezeichn. Tit. etwas angestaubt, wenige winzige Würmlöcher, gering fleckig, seitl. u. unten breitrandig, oben tls. etwas knapper beschnitten, die weit ausladenden Schnörkel jed. auch dort meist voll erhalten, nur wenige mit knappem Rändchen. Gest. Wappenexlibris von Oliver Belmont, 1858-1908, amerikan. Politiker, Besitzer des Schlosses Belcourt Castle, das Schlössern verschiedener europäischer Länder u. Architekturerepochen nachempfunden ist. Ein weiteres gest. Wappenexlibris mit dem Motto *Dum spiro spero* u. ein kl. Etikett »Dr. Hans Jahn No. 4 Book Catalogue«. Der fein verg. Einband mit kl. Schab- u. Ätzspuren, Ecken bestoßen. Verg. verblaßt. – Insgesamt schönes, frisches Expl. mit kräftigen, klaren Drucken.

– Siehe Abbildung Farbtafel 26 –

- 95 **Treitzsaurwein, Marx.** Der Weiß Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Hrsg. aus dem Manuscripte der k. k. Hofbibliothek. Wien, Kurzböck, 1775. Fol. 8 Bll., 307 SS., 1 Bl., **237 Holzschn.-Taf. v. Hans Burgkmair, Hans Schäußelein, Hans Springinkle u. Leonhard Beck.** Dunkelgrau Maroquin um 1900 mit goldgepr. Rtit., roten Maroquinspiegeln u. Marmorpapiervors. (Allo). (3600,-)

Bartsch VII, 224; Dodgson II, 60, Nr. 14; Goed. I, 336; Lipperh. Db 10; Mayer II, 50; Muther 854; Geissler, Burgkmair, Das graph. Werk 202; Oldenbourg, Schäußelein L 246 u. 247. – **Erste Ausgabe.** – Ursprünglich als einheitliches Werk mit dem Theuerdank gedacht, war der Weißkunig darauf angelegt, die kriegerischen Heldentaten des Kaisers zu verherrlichen. Es besteht im wesentlichen aus Diktaten des Kaisers an seine Schreiber, die Treitzsaurwein auf Befehl des Kaisers redigierte. Die Handschrift dürfte um 1514 beendet worden sein. Sie wurde jedoch erst 1665 auf Schloß Ambras wiedergefunden, ein Jahrhundert später tauchten in Graz die Holzstöcke auf. Von den 237 Holzschnitten stammen 121 (111 sign.) v. Hans Burgkmair d. Ä., die übrigen sind größtenteils von Beck, Schäußelein u. Springinkle; sie sind vermutlich in den Jahren 1514-16 entstanden. »Es gibt in der dt. Graphik des 16. Jhdts. kein zweites Werk, in dem rein stofflich eine ähnliche Vielfältigkeit des Illustrativen zutage tritt. So ziemlich alles, was im Darstellungsbereich der damaligen Zeit gelegen ist, hat hier seinen zeichnerischen Niederschlag gefunden: das höfische, gesellschaftliche, militärische u. bürgerlich-handwerkliche Leben mit seinen verschiedenen Schauplätzen. (Es) wechseln in bunter Folge: Jagdbilder, Schlachtenszenen, Botschaften in höfischem Zeremoniell... Gerichtssitzungen, Verbriefungen, Weiheakte u. festl. Repräsentation... daneben auch viele Illustr. aus dem Alltagsleben, die Werkstatt des Künstlers, des Büchsenmachers u. a.« (Burkhard, Burgkmair 105ff.). – Unbeschn., kaum stockfl., die 4 Bll. Inhaltsverz. an den Schluß vor das Tafelverz. gebd. Hinterdeckel des eleganten Einbands mit einigen Schabstellen.

– Siehe Abbildung rechts –

- 96 **Vegetius (Renatus, Flavius). De re militari.** (Erfurt, Hans Knappe d. Ä.), um 1512. Fol. CLXXXXV SS. mit 195 blgr. Holzschn. v. Peter v. Mainz, Melchior Schwarzenberg u. a. Mod. Hellbraun Hldr., die Deckel mit Marmorpapierbez., in Lwd.-Schuber.

(13.000,-)

VD 16, ZV 9905; Ebert 23456, Anm.; Graesse VI², 271; Hase, Erfurter Drucke 271 (in: Börsenbl. d. Dt. Buchh. 1966/99); Hase, Peter v. Mainz u. Knappes Vegetius-Ausg. B (in: Archiv f. Gesch. d. Buchw. 1963); nicht bei Lipperh. – Seltene Ausgabe, Vorlage für spätere Vegetius-Ausgaben. »Das Werk enthält ohne den Text u. in völlig anderer Reihenfolge die 121 Holzschnitte von Vegetius ›Vier Bücher d. Ritterschaft‹ (ebenda 1511; vgl. Panzer 705; Proctor 11234; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 1766) u. teilw. eingestreut 74 neue Holzschnitte ... Die dargestellten Kriegsmaschinen umfassen alles, was man zur damaligen Zeit an Kampfmitteln zum Angriff kannte, Belagerungsmaschinen, Geschütze, Rammböcke, Leitern usw. Hinzu kommen aber vorausgeahnte Dinge wie Taucheranzüge für ›Froschmänner‹, ›Panzer‹ aus Holz usw. Vor allen Dingen in den zusätzlichen Holzschnitten zu B (= vorliegende Ausg.) wird in erstaunliche Einzelheiten gegangen: Einzelteile von Geschützen, ballistische Kurven usw. In einem interessanten Aufsatz, den er ›Anticipations‹ nennt, berichtet Robert Brun (in: Le Bibliophile; Paris 1933/III, 148-153) unter Beigabe v. 8 Abb. besonders merkwürdiger vorgeahnter Entdeckungen, über diesen Anachronismus...« (Hase, Peter v. Mainz). Die vermutlich erste Abb. einer Luftmatratze befindet sich auf S. 30.

Gegen Ende stark, sonst nur gering wasserfl., die ersten u. le. Bll. gering wurmst. Gelenke brüchig, die alten Vors. wurmst., 1 Bl. mit italien. Eintrag d. 18. Jhdts.

Aus Sammlung Otto Schäfer, Schweinfurt (kl. Sammlerstempel auf hint. Spiegel).

– Siehe Abbildungen Tafeln 27-29 –

A very rare edition of the iconic illustrations of perhaps the single most influential military treatise in the Western world. Comprising the 121 splendid woodcuts of Knappe's previous edition of 1511, without the text but augmented with 74 further woodcuts, this edition provided the template for the subsequent Augsburg and Paris editions. – Ample margins, some waterstaining throughout, heavier towards the end, some minute worming to initial and final ll., modern half-sheepskin binding (hinges starting) in cloth slipcase, old endpapers included, some worming to these, one l. with 18th-century Italian inscription.



24

Nr. 95



Nr. 97



Nr. 98

- 97 **Vergilius Maro, (Publius).** Dreyzehen Eneadische bücher von Troianischer zerstörung, Vnd auffgange des Römischen Reichs. Straßburg, Christian Müller, 1559. 8°. Tit. in Rot u. Schwarz, 709 (recte 721) SS., 6 Bll., mit Titelbord. u. 13 ganzs. Textholzschn. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (400,-)

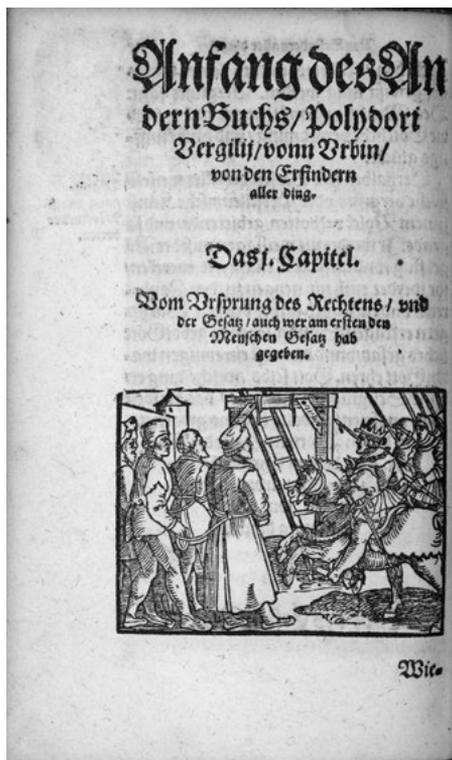
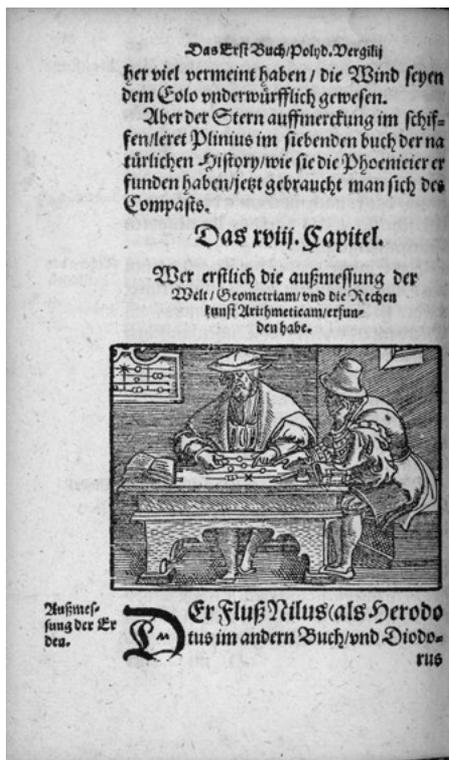
Nr.
97

VD 16, V 1431; Muller III, 469, 23; nicht bei Adams, Ritter (Cat. u. Rép.) u. Schweiger, nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene, hübsch illustrierte Ausgabe der erstmals 1515 erschienenen Übersetzung Thomas Murners. – Gering gebräunt. SS. 80/81 mit geringem Textverlust durch Ausriß am ob. Rand, v. SS. 500/501 fehlt die re. Hälfte.

Der Einband ist mit zwei großen Platten geschmückt: vorne Crucifixus mit Bundeslade: Sic Deus Dilexi etc. (Haebler I, 449, 1), hinten Christus und die Samariterin: Vie Christus Mit etc., in Bandornament (Haebler I, 459, II). Die vordere Platte schreibt Haebler einem Augsburger Buchbinder S(imon) T(humm) zu, die hintere trägt oben das Monogramm HVM. »Der Buchbinder H. V. M. gehört wohl dem Grenzgebiete zwischen Baden und Württemberg an« (H.). – Bestoßen, etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder. – **Siehe Abbildungen links oben und links unten** –

- 98 **Vergilius Polydorus.** Eigntlicher bericht, der Erfinder aller ding, Nemlich, Wie alle Geistliche vnnd Weltliche sachen, Künste, Handtwercker vnd Händel... jhren vrsprung vnd gebrauch haben... Ffm., Han, (1560). 8°. **Titel mit Holzschn.**, 3 unnn. Bll., 490 num. Bll. **mit 79 Textholzschn.**, 10 Bll. (1e. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 1 (st. 2) Schließen. (3000,-)

VD 16, V 765; Klöss, Han 42 (in Archiv f. Gesch. d. Buchwesens 1960. – Schön illustrierte deutsche Ausgabe. – Vergilius Polydorus aus Urbino war päpstlicher Kammermeister in Rom; nachdem ihn der Papst nach England geschickt hatte, machte ihn Heinrich VIII. zum Erzdiakon der Kirchen zu Wells. Vorliegendes Werk enth. zahlr. Beiträge aus allen Gebieten der Wissenschaften u. der Kultur, wie z. B. Architektur, Astrologie, Astronomie, Bibliotheken, Erfindung der Buchdruckerkunst durch »Hans Kuttenberg« in Buch 11, Kap. 7, Feste, Handel u. Schifffahrt, Jagd, Magie, Mathematik, Musik, Medizin. – Wenig fleckig, SS. 251-295 mit leichter Druckstelle re. unten. Schnitt seilt. hs. beschriftet. Tit. mit hs. Besitzverm., leicht angestaubt, unt. Ecke mit kl. Wasserfl. Die Holzschn. meist leicht flau u. leicht verschwommen im Druck. Spiegel mit hs. zeitgenöss. Besitzeintrag eines Johann Jacob Geyer aus Regensburg, späteres Wappenexlibris mit dem Motto *De La Raparlier* sowie Bibl.-Etikett »Bibliothecae Publicae Moenofrancofurtanae Legavit Ernestus Fridericus Carolus Prehn. MDCCCXXXIV.« Ernst Friedrich Karl Prehn schenkte der Stadt Frankfurt das *Prehn-sche Gemäldekabinett* aus der Sammlung seines Vaters, des Konditors aus der Goethe-Zeit Johann Valentin Prehn. Der dekorative Einbd. nachgedunkelt u. gering fleckig. – **Siehe Abbildungen unten und links oben** –



- 99 **Via, Johannes à.** Ad calumnias confessionistarvm adversus Catholicae veraequè religionis defensores, publicè post colloquium sparsas, responsio. (Mainz, Franz Behem), 1557. 4^o. 27, 1 w. Bll., mit 1 gr. figürl. Init. Mod. Hpgt. (200,-)
 VD 16, Z 657; nicht bei Adams u. Widmann, nicht im STC (+ Suppl.). – *Seltene erste Ausgabe.* – Der katholische Theologe Johannes à Via, geb. um 1520 in Köln, ab 1556 Domprediger in Worms, gest. nach 1582, nahm am Wormser Kolloquium als Notar teil und veröffentlichte die vorliegende Antwort auf die Berichte der protestantischen Seite über das Scheitern des Gesprächs. Enthält auch drei Briefe Melanchthons (diese im VD 16 nicht erwähnt, wo nur Steinhausen und Werner als Beiträger genannt werden). Noch im selben Jahr erschien eine deutsche Übersetzung. – Kaum fleckig, das w. Schlußbl. etwas knitterig.
- 100 **Vogter, Barth.** Wie mann alle gepresten vnnnd kranchkheyten des menschlichen leybs, außwendig vnnnd ynnwendig, von dem haupt an, biß auff die füß, artzneyen vnd vertreyben soll... Augsburg, Steiner, 1547. 4^o. 8 unn. Bll. mit wdh. Titelholzschn., LXXXIII num. Bll. Mod. Holzdeckelbd. im Stil d. Zt., Maroquinbez. mit ornament. Blindpr., 2 Schließen. (1000,-)
 VD 16, V 2158; vgl. Durling 4691; Duveen 606: »A very rare book on distilling«; Wellcome I, 6666; Rosenthal, Bibl. Mag. 3269: »Höchst seltenes Arzneibüchlein«; nicht bei Waller. – Bartholomaeus Vogter war Augenarzt in Dillingen u. Leibarzt des Bischofs von Augsburg. Das Werk ist ein klass. Kompendium der Volksmedizin im 16. Jhd., sein zweites volksmedizin. Werk, erstmals 1531 in Augsburg erschienen. – Ohne das w. Schlußbl. Restauriertes Expl. Tit. lose, an den Rändern ausgefranst, li. bis weit in den Holzschn. hinein, beigegeben ist eine gute Kopie. Der auf Bl. 8 vo. wdh. Holzschn. in schönem Abdruck u. breitrandig. Wurmspuren seilt. u. unt. (tls. mit geringem Buchstabenverl.) professionell ausgebessert. Hs. Eintrag unterhalb des Druckverm. gelöscht. Rücken verblaßt, Schnitt unregelmäßig. – *Siehe Abbildungen rechts oben* –
- 101 **Wirsung, Christoph.** Ein new Artzney Buch Darinn fast alle eußerliche und innerliche Glieder deß menschlichen Leibs, sampt jhren Kranckheiten und Gebrechen, von dem Haupt an biß zu den Füßen ... vbersehen ... vnd auff ein newes ... in Druck vbergeben, Durch Iacobum Theodorum Tabernaemontanum ... Neustadt a. d. Haardt, Matthaeus Harnisch, 1592. Fol. 14 Bll. mit Titelholzschn. v. Jost Amman, 850 SS., 1 w. Bl., 115 (st. 116) Bll. Reg. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (900,-)



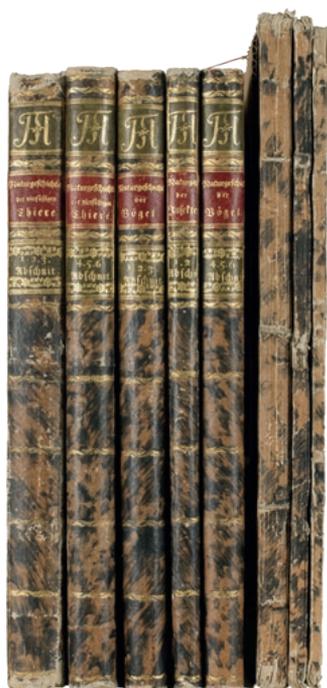
VD 16, W 3610; Hirsch/H. V, 968; Durling 4754; Wellcome I, 6756; Andresen I, 265, 128; nicht bei Becker, Amman. – Siebente Ausgabe des reichhaltigen u. bedeutenden Arzneibuches des Augsburger Arztes Chr. Wirsung in der Bearbeitung des Tabernaemontanus. Mit ausführl. dt. u. latein. Register. – Ohne das le. Reg.-Bl. Leicht gebräunt, Ränder teils etwas wasserfl., Tit. gestemp. Einband restauriert, Vors. u. Schl. erneuert. 6 – *Siehe Abbildungen oben und rechts unten* –



Nr. 100



Nr. 101

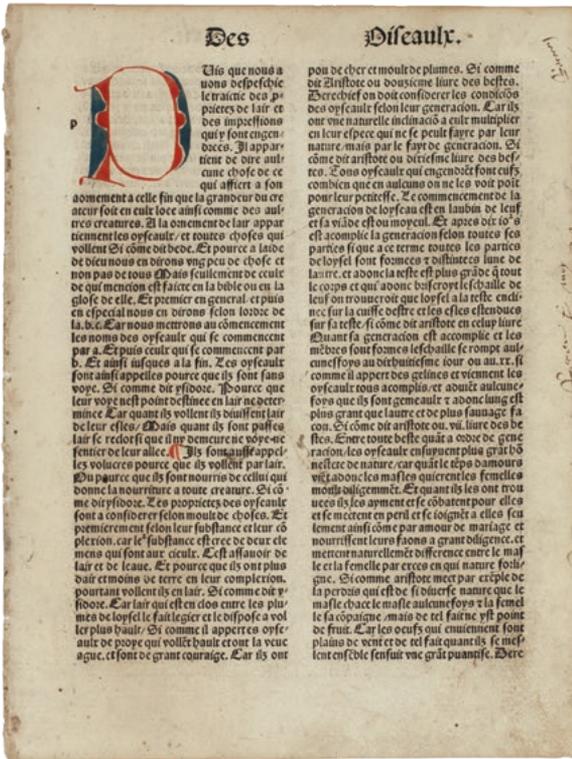


Nr. 162

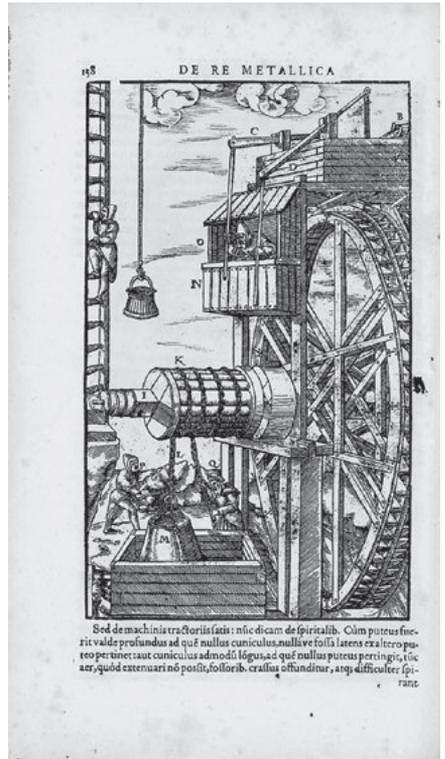
- 102 **EINZELBLÄTTER. – Biblia germanica.** (4. dt. Bibel). Augsburg, Günther Zainer, 1475. Fol. – Daraus 1 num. Bl. (140,–)
GW 4298; Hain 3133. – Bl. XXVI. Im w. Rand tfs. gering fleckig.
- 103 -- (5. dt. Bibel). Nbg., Sensenschmid u. Friesner, 1476–67. Fol. – Daraus 2 num. Bl. (180,–)
GW4299; Hain 3132. – Daraus Bl. CLXXXIII und CLXXV. – Rubriziert u. Breitrandig, Bl. CLXXXIII unten etw. wasserfl. – **Beiliegt: Dasselbe** (11. dt. Bibel). Augsburg, Schoensperger, 1487. Kl.-Fol. – Daraus Bl. CCCXLV. – Rand etw. fleckig.
- 104 -- (6. dt. Bibel). Augsburg, Günther Zainer, 1477. Fol. – Daraus 1 num. Bl. (80,–)
GW 4300; Hain 3134. – Bl. XXXVIII. Breitrandig. Im Rand minimal wurmstichig u. fleckig.
- 105 -- (7. dt. Bibel). Augsburg, Sorg, 1477. Fol. – Daraus 1 Bl. (100,–)
GW 4301; Hain 3135. – Rubriziert. Im Rand wenig fleckig.
- 106 -- (8. dt. Bibel). Augsburg, Sorg, 3.I.1480. Fol. – Daraus 1 Bl. (60,–)
GW 4302; Hain/Cop. 3136. – Sprüche 12–14.
- 107 -- (9. dt. Bibel). Nbg., Koberger, 1483. Fol. – Daraus 2 num. Bl. (200,–)
GW 4303; Hain 3137. – Rot u. Blau rubriziert. – Hier num. Bl. CCCV und CCCXVI. – Vereinz. Flecken am Rand, Bl. CCCXVI mit kl. Würmlöchern in w. Rand.
- 108 -- (10. dt. Bibel). Straßb., Grüninger, 1485. Kl.-Fol. – Daraus Bl. 293. (80,–)
GW 4304; Hain 3138. – Mit 4 kl. wurmst. am unt. u. seitr. w. Rand. Etw. fl. am Rand.
- 109 -- (13. dt. Bibel). Augsburg, Otmar, 1507. Fol. – Daraus 2 Bl. **mit 2 gr. Holzschn.-Init.** (80,–)
Die Initialen dieser seltenen deutschen Bibel sind der Schönspergerschen von 1487 entnommen. – Etw. fleckig.
- 110 – **Biblia germanica infer.** (Erste niederdeutsche Bibel). Köln, Heinrich Quentel oder Bartholomäus von Unckel, um 1478. Fol. – Daraus 1 Bl. aus d. Buch Deuteronomium (5. Buch Mose). (80,–)
GW 4307; Hain 3142. – Breitrandig. – In den Rändern leicht fleckig.
- 111 -- (3. niederdt. Bibel). Lübeck, St. Arndes, 1494. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 3 kl. Init.** (100,–)
GW 4309; Hain 3143.
- 112 -- (–) Dieselbe Ausgabe. – Daraus 1 Bl. **mit 5 kl. Init.** (60,–)
- 113 – **Bourbon, Jacques de.** La grande et merueilleuse ... oppugnation de la noble cite de Rhodes. Paris, Pierre Vidoue für Gilles de Gourmont, Dez. 1525. 4°. – Daraus 9 Bl. **mit viel. gr. schwarzgrund. Init.** *R (200,–)
Adams B 2590; Blackmer Sale 41; Göllner 230; STC 79. – **Seltene erste Ausgabe** des wichtigen Augenzeugenberichts. – Bl. VI, XIII–XVI, XXV, XL, XLVI u. LI mit Kolophon. Recht breitrandig, wenig fleckig, minimal wurmstichig.
- 114 – **Hieronymus, S.** Liber aepistolarum. (Lyon), Jacques Sacon, 1508. Fol. – Daraus 9 Bl. **mit viel. figürl. schwarzgrund. Init.** *R (100,–)
Baudrier XII, 321; Gültlingen I, 212, 36. – Aus Tl. 2: Tit. u. 4 Textbl., aus Tl. 3: 3 Textbl. – Gering gebräunt u. wasserfl., 1 Bl. stark verschmutzt, knitterig u. mit hs. Notiz.
- 115 – **Historie von dem grossen Alexander.** Augsburg, A. Sorg, 1478. Fol. – Daraus 1 Bl. (60,–)
GW 885; Hain 786. – Mit drei Initialen. breitrandig. – Etw. fingerfl. u. ob. minimal wasserfleckig.

- 116 – **Jacobus de Voragine**. Leben der Heiligen. Augsb., Zainer, 1471-72. Fol. Daraus 1 Bl. (60,-)
Hain 9968. – Zweispaltiger Druck, durchgehend rubriziert. – Bl. CCXXXVIII. – Vereinz. etw. fingerfleckig.
- 117 – – – Dieselbe Ausgabe. – Daraus 1 Bl. (80,-)
Von alter Hd. numer. »i79«. Leicht stock- u. fingerfleckig. Etwas beschnitten.
- 118 – **Pfintzing, Melch.** Theuerdank. Nbg., J. Schönsperger, d. Ä, 1517. Fol. – Daraus 1 Bl. (180,-)
auf Pergament.
Schönes, ganz vollrandiges Blatt aus der **ersten Ausgabe, Vorzugsausgabe auf Pergament.** – Im w. Rand gering gebräunt, seitl. kl. Wasserfleck, oben gering knitterig. – **Beilieg:** Ders. Dass. Augsb., J. Schönsperger d. Ä, 1519. Fol. – Daraus 4 Bll. (Kⁱ, Kⁱⁱⁱ u. a.). – Etwas stock- u. fingerfleckig, einige Randeinrisse geklebt. Oben beschnitten.
- 119 – **Plutarch.** La prima parte delle vite di greco in latino & di latino in volgare tradotte. Venedig, Nicolao di Aristotile detto Zoppino, Juli 1525. 4^o. – Daraus 66 Bll. **mit Titelbord. u. Druckerm.** *R (80,-)
Essling 599 u. 598b; Hoffmann III, 390f.: »editio rarissima«; Sander 5789 u. 5788. – Vorliegen aus Tl. 1 die röm. num. Bl. 1 (Tit.), 2, 60, 63, 233-255, 257-272, 274-283 u. 291-303 (mit Kolophon). Ränder teilw. mit Wasserfl., meist jedoch sauber.
- 120 – **Konvolut I.** – 24 Bll. u. 2 Fragmente aus französischen Inkunabeln. Lyon u. Paris, versch. Drucker, 1476-91. Fol. *R (400,-)
1. **Bartholomaeus Anglicus**, De proprietatibus rerum, frz. Lyon, Matthias Huss, 1484 (GW 3416; HC 2518). 3 Bll. – Rot u. blau rubriziert, mit eingemalten Lombarden in Rot oder Blau, 2 größere in beiden Farben. – **Siehe Abbildung S. 57** –
2. **Biblia latina**. Paris, Ulrich Gering u. a., 1476/77 (GW 4225; HC 3058). 1 Bl. – Rubriziert, mit 1 kl. eingemalte Lombarde in Blau.
3. **Hortus sanitatis**, frz. Paris, Antoine Vérard, nach 25.X.1499. (GW 13551; HC 8958). 2 Bll. **mit 5 Pflanzenholzschn.**
4. **Livius**, Decades, frz. Paris, Jean Du Pré, 1486-87 (GW M18501; HC 10143). 2 Bll. u. 1 Fragment. – Rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden.
5. **Orosius**, Historiae, frz. Paris, Pierre Le Rouge für Antoine Vérard, 1491 (GW M28405; HC 12105.I). 1 Bl. **auf Pgt. mit 3 Initialen u. 3 kl. Zeilenfüllern in Gold auf Rot bzw. Blau.** 6. **Rudimentum novitiorum**, frz. Paris, Pierre Le Rouge für Vincent Commin, 1488 (GW M39081; C 3991). 6 Bll. **mit 1 Randleiste, 1 Holzschn. u. 2 Init.** sowie 1 Fragment. – Rot u. blau rubriziert u. mit eingemalten Lombarden in Rot oder Blau.
7. **Dasselbe**, frz. Lyon, Jean Du Pré, 1491 (GW M39074; C 3990). 4 Bll. **mit 1 Init.** – Eingemalte Rubriken u. Lombarden in Rot oder Blau.
8. **Speculum humanae salvationis**, frz. Lyon, Matthias Huss, 1483 (GW M43034; HC 14928). 1 Bl. **mit 1 Init.**
10. **Valerius Maximus**, Facta et dicta memorabilia, frz. Lyon, Matthias Huss, 1489 (GW M49206; CR 5933). 4 Bll. **mit Druckerm.**
Das Fragment zu 4 stark gebräunt u. wasserfl., 2 Bll. in 10 wasser- u. moderfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt.
- 121 – **Konvolut II.** – 9 Bll. aus 8 dt. Inkunabeln. Um 1473-99. Kl.-Fol. bis Fol. (200,-)
1. **Biblia germanica** (12. dt. Bibel). Augsb., Schönsperger, 1490 (GW 4306; Hain 3140). – Daraus Bl. CCCCLXXXI **mit 1 kl. Init.** – 2. **Jacobus de Voragine**. Legenda aurea. Augsb., Zainer, um 1476 (Cop. 6387). – Daraus Bl. LXII. – 3. **Derselbe**. Heiligenleben. Augsb., Bämle, 1480 (Hain 9973). – Daraus 2 Bll., eines **mit 1 altkolor. Holzschn.** – 4. **Dasselbe**. Augsb., Schönsperger, 1497 (GW M11386; Hain 9986). – Daraus 1 Bl. **mit 1 altkolor. Holzschn.** – 5. **Dasselbe**. Ebenda, 1499 (GW M11388; Hain 9987). – Daraus Bl. CCCLV **mit 1 Holzschn.** – 6. **Otto v. Passau**. Die 24 Alten. Straßb., Prüss, 1482 (GW M28510; Hain 12127). – Daraus 1 Bl. – 7. **Plenarium**. Augsb., Schobser, 1487 (Hain 6735). – Daraus Bl. LVI. – 8. **Speculum humanae salvationis**. Augsb., Zainer, um 1473 (Hain 14929). – Daraus 1 Bl.
Einige Bll. etwas gebräunt u. fleckig, 4 oben etwas beschnitten.

- 122 **BUCHHOLZSCHNITTE. – Biblia germanica.** (14. dt. Bibel). Augsburg, Silvan Otmar, 1518. Fol. – Daraus 1 Bl. mit 1 kolor. Holzschn. (100,–)
Pr. 10736; Eichenberger/Wendland S. 135ff. – Joseph gibt seinen Brüdern Getreide. – Gebräunt u. etw. fl., oben u. unten mit kl. Hinterlegungen.
- 123 – **Brocardus (Burchardus) de Monte Sion.** La Mer des hystoires. Lyon, Claude Davost für Jean Dyamantier, 14.II.1506. Fol. – Daraus 24 Bll. mit 2 Holzschn. u. viel. teils figürl. schwarzgrund. Initialen versch. Formats. *R (240,–)
IA 127.834; Adams B 2876; Baudrier I, 183; Gültlingen II, 19, 18; Mortimer 468; nicht bei Murray u. im STC. – Selten. – Vorliegen Bll. XVII, CLVIII u. CLXXXVIII v. Bd. 1 mit dem datierten Kolophon sowie Bll. AAA¹-DDD² v. Bd. 2 mit dem *Martyrologe des saintz* u. einem undatierten Kolophon. Überwiegend sauber u. recht breitrandig.
- 124 – **Initialen.** Sammlung v. ca. 600 meist figürl. Holzschn.-Initialen versch. Formats aus Drucken d. 15. u. (überwiegend) 16. Jhdts. *R (100,–)
Meist auf alten Folio-Büttenbll. oder auf Karton montiert, teilw. lose in Kuverts. – Ohne Rückgaberecht.
- 125 – **Kalendrier des bergiers, Le.** Lyon, Claude Nourry für Jacques Huguetau, 21.XII.1502. 4^o. – Daraus 16 Bll. mit viel. kl. Holzschn., einigen schwarzgrund. Init. u. Druckerm. *R (160,–)
Baudrier XI, 272 = XII, 102; Gültlingen I, 72, 4. – Selten. – Meist aus dem Abschnitt »Science salutaire & jardin ou champ des vertus«, 2 Bll. mit Kolophon. Gering gebräunt u. fleckig, einige alte Marginalien, 1 Randleparatur.
- 126 – **Pfintzing, M.** Theuerdank. Nbg., Schönsperger, 1517. Fol. – Daraus 1 Bl. auf Pergament mit 1 Holzschn. v. Leonhard Beck. *R (340,–)
VD 16, M 1649. – Aus der ersten Ausgabe, Vorzugsausgabe auf Pergament. – Der schöne Holzschnitt Nr. 23 zeigt die Episode, wo Fürwittig beim Überqueren des Flusses auf dem dünnen Eis einbricht. – Breitrandig u. sauber.
- 127 – **Schedel, H.** Liber chronicarum. Nbg., Koberger, 1493. Gr.-Fol. – Daraus 16 Bll. mit 9 mittleren, 2 größeren (dplt. u. nur hälftig) u. viel. kl. Holzschn. (140,–)
Hain 14508. – Latein. Ausgabe. – Bll. 54, 92 (dplt.), 93, 107, 128, 188, 202-205, 263, 266, 269 u. 282 (dplt.). Die kl. Holzschn. überwiegend mit Portr., der größere mit der rechten Hälfte der Ansicht v. Augsburg (dplt.). – Die Bll. aus verschied. Exemplaren. Etwas stock- u. fingerfl. sowie mit Gebrauchssp. u. tls. Wasserrändern, 7 Bll. knapp beschn., einige Bll. mit tls. hinterl. Ein- bzw. Ausrissen, Bl. CCLXVI mit 1,5 seitigem Eintrag v. alter Hand.
- 128 – **Konvolut.** Ca. 260 Bll. aus ca. 40 meist französischen Drucken d. 16. Jhdts. 8^o bis Fol. Mit viel. Init. sowie einigen Bord., Textholzschn. u. Druckerm. *R (500,–)
Darunter: 1. *Biblia gallica*, Bd. 2. Paris, Couteau für Girault, 1541. Fol. 27 Bll. mit Titelbord., Verlegerm. u. einigen Init. (Delaveau/H. 338). – 2. *Boucharde, A.* Les grandes Annalles ou Croniques de Bretagne. (Caen, Hosingue), 1541. Fol. 40 Bll. mit mehrteil. Titelbord. u. viel. Init. (IA 122.799). – 3. *Brocardus de Monte Sion.* La Mer des histoires. Paris, Langellier, um 1555. Fol. 40 Bll. mit Titelbord., viel. Holzschn. u. (1 gr. figürl.) Init. (IA 127.840). – 4. *Celaya, Juan de.* Insolubilia et obligationes. Paris, Le Fevre, 1517. Fol. 2 Bll. mit Titelbord. u. Druckerm. (IA 134.919). – 5. *Cicero, M. T.* Orationes. Paris, Petit u. Badius, 1531. Fol. 7 Bll. mit Titelbord., Druckerm. u. einigen gr. Init. (IA 137.848). – 6. *Destructorium vitiorum.* Lyon, Nourry, 1509. 4^o. 4 Bll. mit 6 Holzschn. u. einigen Init. (Baudrier XII, 108; Gültlingen I, 76, 32). – 7. *Hieronymus, S.* Opera. Paris, Chevallon, 1533-34. Fol. 2 Bll. mit Druckerm. (Adams J 116). – 8. *Le Fevre, R.* Le recueil des hystoires de Troye. Lyon, Du Ry, 1529. 4^o. 4 Bll. mit viel. Init. (Gültlingen III, 197, 66). – 9. *Postilla.* Lyon, Davost, 1507. 4^o. – 2 Bll. mit 4 gr. figürl. Holzschn. (Adams P 2037. Gültlingen II, 19, 22). – 10. *Radini Tedeschi, T.* Sideralis abyssus. Paris, Kees für Le Fevre, 1514. 4^o. 8 Bll. mit Metallschn.-Druckerm. u. 7 Holzschn. (STC 371). – 11. *Vergilius Maro, P.* (Opera:) Aeneis. Lyon, Crespin, 1529. Fol. 2 Bll. mit Druckerm. u. einigen Init. (Adams V 475; Gültlingen VI, 23, 40). – 12. *Daselbe.* Venedig, Giunta, 1543. Fol. 2 Bll. mit Druckerm. u. 2 Init. (Nicht bei Adams u. im STC). Meist sauber u. wohlerhalten, einige fleckig u./oder mit Randmängeln, 3 wasserfl. u. mit zahlr. alten Marginalien.



Aus Nr. 120/1.



Nr. 133: Agricola. 1657.

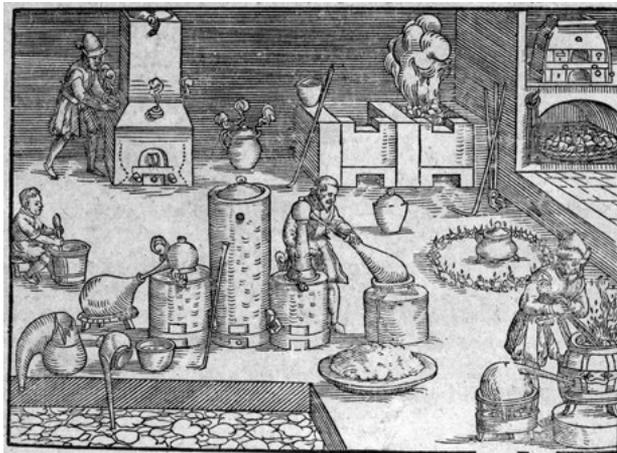
III.

Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

Mit Stichwörtern: Entomologie – Kräuterbücher – Schmetterlinge – Vögel

- 129 **ALCHEMIE und CHEMIE.** – Glauber, Johann Rudolph. Reicher Schatz- und Sammelkasten Oder Appendix Generalis. Vber alle dessen herausgegebene Bücher ... in Decem Centuriis ... an Tag geben. Tle. 1 u. 2 (v. 4) in 1 Bd. Amsterdam, Janssonius, 1660. 8°. 198 (falsch 196) SS., 1 w. Bl.; 159 SS. Pgt. d. Zt. (160,-)
- Duveen 257; vgl. Rosenthal 363 u. 387; nicht bei Ackermann, Ferguson u. Poggend. – »A very rare work« (Duveen). – Ohne den 1668 erschienenen 3. Tl. mit 87 SS., darin die Centurien 3-5, und die 1669 als 6. Centurie gedachte Schrift *De lapide animali* (Duveen 269). Mehr scheint trotz der Ankündigung von insgesamt 10 Centurien im Haupttitel nicht erschienen zu sein. – Die beiden vorliegenden Centurien in der Bindung vertauscht. Gering gebräunt u. wasserfl., die Jahreszahlen auf den Tit. mit der Feder in »1690« geändert. Rücken schadhaf.
- 130 – **Liebig, Justus.** Die organische Chemie in ihrer Anwendung auf Agricultur u. Physiologie. Braunsch., Vieweg, 1840. Gr.-8°. XII, 352 SS., 1 Bl., 11 Bll. illustr. Vlganz. Marmor Pp. d. Zt. mit Rsch. (100,-)
- Paoloni 300. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Frisch, leicht stockfl. Einbd. beschabt u. etwas bestoßen. – **Beiligt:** Derselbe. Organic Chemistry in its applications to agriculture and physiology. Ldn., für Taylor u. Walton, 1840. 8°. Tit., XIV SS., 1 Bl., 387 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Deckelfil., goldpr. Supralibros, Stehkatenverg., Goldschm. Kamm-Marmor-Papiere. – Paoloni 301. – **Erste englische Ausgabe;** frisch, ledigl. die Vors. leicht stockfl. Schulpreis-Einbd. für Hen. Muirhead mit dessen Exlibris. Einbd. beschabt u. bestoßen.

- 131 **ASTRONOMIE.** – **Zesen, Phil.** v. Coelum astronomico-poeticum sive mythologicum stellarum fixarum. Amsterd., Blaeu, 1662. 8°. Tit., 9 Bll., 379 SS., 20 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. (200,-)
 Houzeau/L. 171 (unter Blaeu); Goed. III, 101, 41; Dünnh. 4296, 50; Jantz II, 2788. – **Erste Ausgabe.** – Mit deutscher Übersetzung astronomischer Termini. – Selten. – Tls. gering stockfl. Einbd. wenig berieben, tls. mit kl. Wurmlochern, etw. fl., eines der vier Bindebdr. fehlt, Vorderd. mit schwarzgepr. Initialen P B A C, Hinterdeckel mit Jahreszahl 1668.
- 132 **Belloste, Aug.** Hospital- u. Lazareth-Chirurgus, welcher eine gelinde u. leichte Manier allerhand Wunden ohne Wiecken u. geschwind zu curiren... übersetzt durch Martin: Schurig. Dresden, Winckler, 1703. 8 Bll., 360 SS., 16 Bll. – **II. Heinsius, Nicolaas.** Schmachtende Venus, Oder Curieuser Tractat von Spanischen Pocken, Oder insgesamt so genannten Frantzosen... Verm. von Hch. Elias Hundertmarck. Ffm. u. Lzg., Hülße, 1703. 7 Bll., 162 SS., 1 Bl., 129 SS. – 8°. Pgt. d. Zt. (80,-)
 I. Vgl. Hirsch/H. I, 449. – Schurigs deutsche Übersetzung der beliebten Wundartzenei. – **II.** Über Syphilis u. andere Geschlechtskrankheiten, aus dem Holländischen übers. von Hch. Elias Hundertmarck. – Beide Bände ohne Frontispiz. Gebräunt, tls. wasser- u. etwas stockfl., die ersten beiden Bll. von Bd. I seilt. brüchig. Einbd. fleckig u. aufgebogen. ô
- 133 **BERGBAU und HÜTTENWESEN.** – **Agricola, Gg.** De re metallica libri XII... De animantibus subterraneis. lib. I. De ortu & causis subterraneorum. Lib. V. De natura eorum quae effluunt ex terra. Lib. IV. De natura fossilium. Lib. X. De veteribus & novis metallis. Lib. II. Bermannus sive de re metallica, dialogus. Lib. I. Basel, Emanuel König, 1657. Fol. 5 (st. 7) Bll., 708 SS., 46 Bll. (30. w.), **mit Hunderten von teilw. blgr. Holzschn., 1 (st. 2) gef. Holzschn.-Taf.** Ldr. d. Zt. mit ornament. u. floraler Rvergl., Stehkanntenverg. (1000,-)
 VD17 3:309843V; DG 2.3608; Darmstaedter 93; Ferchl 4; Ferguson I, 9; Gmelin I, 368; Honeyman 33; Hoover 20: »The only edition of the collected works in which De re metallica is included«; vgl. Duveen 4f. – Einzige latin. Agricola-Gesamtausgabe. Außer dem berühmten Bergbaubuch enthält sie 6 weitere kl. Werke des sächsischen Gelehrten. Die schönen, teilw. von H. R. Manuel Deutsch herrührenden Holzschnitte stammen meist aus Ausgaben des 16. Jhdts. – Es fehlen wie häufig die le. 2 Bll. des Vorspanns mit Widmg. an Johann Siegfried am Anfang; von den beiden gefalt. Holzschn.-Taf. ist nur die zu S. 100 vorhanden. Fast durchgehend stark gebräunt u. fleckig. Einbd. beschabt u. stark bestoßen, Rücken u. die ob. Ecken ausgebessert. ô – **Siehe Abbildung S. 57** –



Nr. 134

- 134 – **Ercker, Lazarus.** Beschreibung, Allerfürnemisten Mineralischen Erztz vnnd Bergwercksarten, wie dieselbigen ... auff alle Metalla Probirt, vnnd im kleinen Feuer sollen versucht werden ... Auff newe ... erklärt. Ffm., Gottfried Tampach, 1629. Fol. Tit., 134 num., 3 un., 1 w. Bll., mit Titel- u. 41 tls. blgr. Holzschn. Pgt. d. Zt. (300,-)
Hoover 282; Wellcome I, 2068; Beierlein, Ercker S. 77 u. Abb. 22 (Tit.); vgl. Dibner, Heralds of Science 89 u. Darmstaedter, Bergbüchlein, S. 92 (EA Prag 1574). – Fünfte Ausgabe. – Ercker war unter Rudolph II. Generalinspektor der ungarischen, siebenbürgischen und Tiroler Bergwerke und bestimmte durch vorliegendes, erstmals 1574 erschienenes Werk, das mehr die praktischen Vorgänge als die Theorie behandelt und illustriert, die bergmännischen Verfahrensweisen für die folgenden zwei Jahrhunderte. Die Holzschritte zeigen meist Bergleute und Metallurgen bei den verschiedenen Arbeitsgängen, ferner Geräte, Schmelzöfen usw. – Stark gebräunt u. stockfl., Tit. gestemp., einige Bll. mit Wurmspur im w. Längsrand. Einband etwas gewellt u. gering fleckig, ohne die 4 Bindebänder. Vorderd. mit älterer Restaurierung. – **Siehe Abbildung links** –
- 135 **Blackwell, Elizabeth.** Herbarium Blackwellianum... Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch, das ist... Sammlung der Gewächse, die zum Arzney-Gebrauch in den Apotheken aufbehalten werden, deren Beschreibung und Kräfften aus dem Engl. übers. ... Mit Vorrede Chrph. Jac. Trews (Tle. 1-5) u. von Chr. Gottl. Ludwig. 6 Tle. in 2 Bdn. Nbg., de Launoy u. Fleischmann für Eisenberger, 1757 (Bd. 1) u. 1754-73. Fol. Mit 6 kolor. u. goldgehöht. Kupfertit., 12 Bll. Drucktit. in Latein u. Deutsch u. 615 (st. 616) kolor. Kupfertaf. von Nic. Frdr. Eisenberger. Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. u. floraler Rverg. u. 2 farb. Rsch., Kammarmorpapiervors., Rot-schnitt. (9000,-)
Nissen, BBI 169; de Belder 29; Heilmann 355 f.; Hunt 510, Anm.; Rép. Bibl. Plesch 142; Stafleu/C. 546. – Das bedeutende Kräuterbuch mit den Eisenbergerschen Nachstichen der Tafeln des »Curious Herbal«. Diese Kopien sind künstlerisch weitaus wertvoller als die Originale. Die schönen Kupfertitel der Bde. 1-5 gleich illustr., Bd. 6 mit Abb. der Pflanze »Mançanilla« neu gestochen (dazu ein eigenes Erläuterungsbl.) wie auch die Tafeln dieses Ergänzungsbandes.
Die Drucktit. datiert 1757 (Titelauf.), 1754, 1760, 1765 u. 1773. – KOLLATION: Bd. 1: 2 Bll. Tit., 35, 30 un. Bll.; 2 Bll. Tit., 2 Bll., SS. 55-80 (Catalogus auctorum), 44 un. Bll.; 2 Bll. Tit., 2 Bll., 44 un. Bll. Taf. 1-100 (ohne 75A); 201-300 (269 dpl.). – Bd. 2: 2 Bll. Tit., 2 Bll., 44 un. Bll.; 2 Bll. Tit., 2 Bll., 38 un. Bll.; 2 Bll. Tit., 2 Bll., 39 un. Bll.; Taf. 301-400 (+ 322b, 341b); 401-500 (+ 497b, 498b); 501-600 (+ 522b, 523b, 533b, 536b, 539b, 547b, 573b, 574b, 574c, 600b).
Das 2. Hundert im oberen Teil mit Feuchtigkeitsspuren, Taf. 103-153, 156-161, 183-200 etwas waserfl., 179 mit kl. Braunfleck oben, das rote Kolorit hier stärker auf die Rücke. durchgeschlagend. Taf. 201 mit kl. Randeinriß, 265 im ob. w. Rand leicht knitterig, Taf. 555-557 seilt. mit kl. Braunfl. Taf. 562, 563, 569, 570 seilt. unbeschnitten, 586 u. 595 mit schwacher Knickfalte. – Ohne die meist fehlende Taf. 75A sowie Taf. 306. Einbde. mit kl. Schab-, Kratz- u. Wurmspuren, Rsch. berieben u. tls. abgesplittert. Im fliegenden Vors. unt. Teil ergänzt. Die le. Taf. vom 3. Hundert am Bug schadhaf, die Darst. davon unberührt.
Insgesamt besonders schönes Exemplar, frisch, breitrandig u. in wunderschönem, zeitgenössischen Kolorit. Tafel-Koll.: 100 Taf. (Nrn. 1-100); 100 Taf. (101-200); 101 Taf. (201-300; 269 zweif. vhdn.); 102 Taf. (Nrn. 301-400; 322a/b, 341a/b); 102 Taf. (Nrn. 401-500; 497a/b, 498a/b); 110 Taf. (Nr. 501-600; 522 a/b, 523 a/b, 533a/b, 536a/b, 539a/b, 547a/b, 573a/b, 574 a/b/c, 600a/b).
– **Siehe Abbildungen Farbtafeln 30 und 31** –
- 136 **Dampf und Elektrizität.** Die Technik im Anfang des 20. Jhdts. 2 Bde. (Textheft u. Tafelbd.). Bln., Herlet, um 1905. Qu.-Fol. 26 SS. mit einigen Abb., 1 Taf.; farb. Frontisp., Tit., 1 Bl., 1 Taf. Farbenerklärung, 8 aufklappbare farb. Modelltaf. OLwd. mit silber- u. blindgepr. Vorderdeckelillustr. u. OKart. mit derselben einfarb. Illust. (60,-)
In verschiedenen Verlagen u. mit unterschiedlichem Umfang mehrfach aufgelegt. Die Taf. zeigen: Lokomotive, elektrische Vollbahn-Lokomotive, Automobilwagen, Telefon, Neuhaus-Pulsometer usw. – Bindung beim Taf.-Bd. gelockert, Vors. an den Rändern leicht gebräunt.



Nr. 137

- 137 **ENTOMOLOGIE.** – **Drury, Dru.** Illustrations of Exotic Entomology, containing... Figures and Descriptions of Foreign Insects. New Edition... by J. O. Westwood. 3 Bde. Ldn., Bohn, 1837. 4°. Mit 151 (150 kolor.) Kupfertaf. von Moses Harris. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (2000,-)
– Siehe Abbildungen oben und S. 63 –
Nissen, ZBI 1160; Horn/Sch. 23691; Junk, Rara 85. – Das prächtige Insektenwerk mit sorgfältig kolorierten Taf. Drury war Goldschmied in London u. besaß mit über 11 000 Arten die zu jener Zeit umfangreichste Insektensammlung. »Er hatte in verschied. Sprachen gedruckte Anweisungen zum Sammeln u. Präparieren der Insecten verteilt, und bot für jedes Insect von der Größe einer Honigbiene aufwärts einen Sixpence...« (Hagen I, 185). – Sauber. Schnitt unregelmäßig.
- 138 – (**Hahn, Chrn. Wilh.** Die Wanzenartigen Insecten. Taf.-Bd. zu den Tln. 7 u. 8. Nbg. 1844 u. 1848). 8°. 72 kolor. Kupfertaf. (röm. bez. 217-288). Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (100,-)
Nissen, ZBI 1799; Horn/Sch. 501. – Ohne den Tit. Die Kupfer in sehr schönem, detaillierten, zeitgenöss. Kolorit. Kl. Stemp. a. dem Vorsatzbl. Gelenke beschabt, Kanten etwas bestoßen. ö
- 139 – **Heyne, Alex. u. Otto Taschenberg.** Die exotischen Käfer in Wort u. Bild. Eßlingen u. Mchn., Schreiber, 1903. Gr.-4°. 4 Bll., VII, 262, L SS., 40 chromolith. bzw. kolor. lith. Taf. Illustr. OLwd. mit Rtit. in OPP.-Schuber mit Titelschild. (200,-)
Nissen, ZBI 1932; Horn/Sch. – Eines der klassischen Bestimmungsbücher zu exotischen Käfern. – Verlagsangabe Lzg., Reusche, 1903 mit der obengenannten überklebt. Schönes Exemplar. Schuber angestaubt u. bestoßen.
- 140 – **Lyonet, Pierre.** Traité anatomique de la chenille, qui ronge le bois de saule. Den Haag, de Hondt, Rey u. a., 1760. 4°. XXII SS., 1 Bl., 587 SS., 2 Bll., 18 gef. Kupfertaf. Geglätt. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (200,-)
Nissen, ZBI 2618; Horn/Sch. 14273; vgl. Garrison/M. (5th ed.) 305: »L's great monograph on the goat moth caterpillar remains today among the greatest examples of anatomical examination«. – Erste Ausgabe. – Der vielseitig gebildete Autor Pierre Lyonet (1707-89), Zeichner, Maler u. Kupferstecher widmete sich auch der Entomologie u. schuf aufgrund mikroskopischer Studien diese 18 Aufsehen erregenden Tafeln. Sie zeigen die Raupe des Seidenspinners und ihre Teile in außerordentlich feiner u. detaillierter Wiedergabe. – Leicht stockfl., breitrandig. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen. Zwei hs. Besitzverm u. ein Blindstempel mit Wappen. Zettelchen mit zwei zeitgenöss. Lit.-Verweisen eingeklebt.

- 141 – (Panzer, Gg. Wolfg. Frz. Faunae insectorum Germanicae initia oder Deutschlands Insecten. Nbg., Felsecker, 1793-1823?). Kl.-Qu.-8°. – Daraus: 312 kolor. Kupfertaf., 308 (1 dp.) Textbl. in 3 Bdn. Pp. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (300,-)



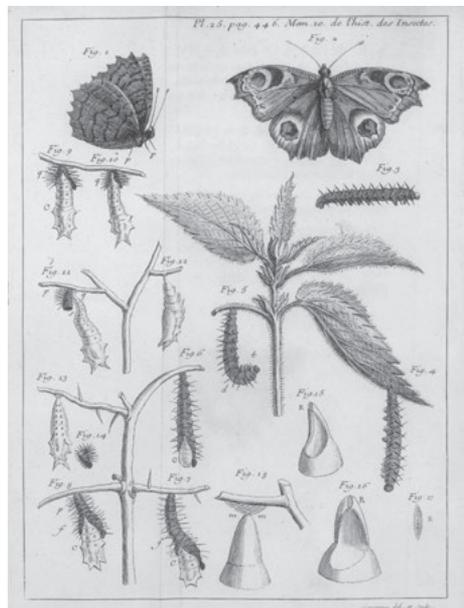
Nissen, ZBI 3084; Hagen II, 27, 6; Horn/Sch. 16726; Junk Rara II, S. 142; VD 18 90295811. – Auf den Kupfern Darstellungen von Käfern. Aus dem umfangreichen Monumentalwerk über deutsche Insekten mit fein gezeichneten u. sorgfältig altkolor. Kupferst. von Jac. Sturm. Panzer machte sich hauptsächlich als einer der frühen Entomologen einen Namen, indem er in mehreren Werken eine erste umfassende Fauna der Insekten Deutschlands beschrieb u. kritisch klassifizierte. – Tls. stockfl., einige Taf. oxydiert. Einbde. berieben. ♂

- 142 – Réaumur, (René-Antoine Ferchault) de. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. 6 Bde. Paris, Imprimerie Royale, 1734-42. 4°. Mit 6 gest. Kopfvign., 6 gest. Init. u. 267 Kupfertaf. von Simonneau u. a. Kalbsldr. d. Zt., Stehkantenverg. (1600,-)

Cobres 366; Horn/Sch. 17767; Nissen, ZBI 3315. – Erste Ausgabe des umfangreichen Werkes, der »Grundlage der modernen Entomologie« (Nissen II, 131), die Tafeln mit zahlreichen außergewöhnlich detaillierten Abbildungen. – Die geplanten Bde. 7-10 sind nie erschienen.

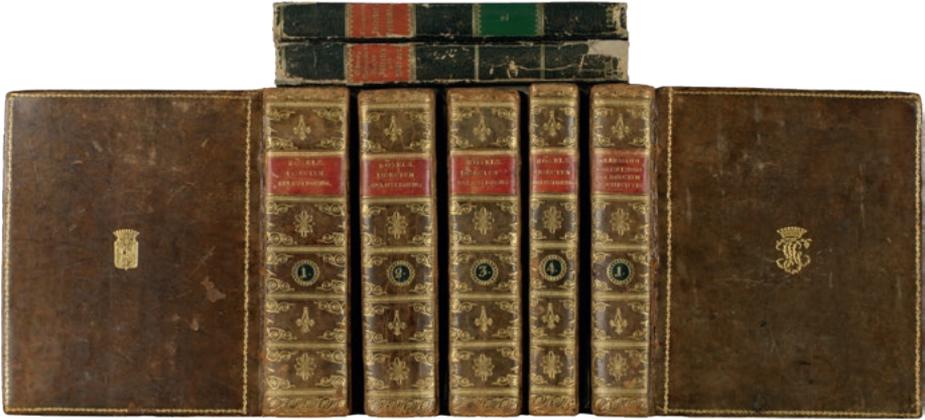
Kollation: Bd. 1: 2 Bll., 654 SS., 1 Bl., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 50 gef. Kupfertaf. – Bd. 2: 1 w., 1 Bl., XLVI SS., 1 Bl., 514 SS., 1 Bl., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 40 gef. Kupfertaf. – Bd. 3: 2 Bll., XL, 532 SS., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 47 gef. Kupfertaf. – Bd. 4: XXXIV SS., 1 Bl., 634 (falsch 636) SS., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 44 gef. Kupfertaf. – Bd. 5: 2 Bll., XLIV, 728 SS., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 36 gef. Kupfertaf. – Bd. 6: 2 Bll., LXXX, 608 SS., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 50 gef. Kupfertaf. – Oben schwacher Lichtrand u. leicht angestaubt, wenige Bll. schwach gebräunt, in Bd. 5 eine Taf. seitl. gering ausgefranst, gering stockfl. Breitrandig. Einbde. stark bestoßen, beschabt, Rsch. abgesplittert, Gelenke geplatzt, Vorsatzbll. innen tls. eingerissen. Im vord. Spiegel kl. Etikett von Gustav Adolph van Halem, Buch- u. Kunsthandlung in Bremen, seit 1899 in Besitz seines Sohnes Otto van Halem. Namenszug »v. Rentz«. – Wappenexlibris »Ormathwaite«, aus Ormathwaite in der Grafschaft Cumberland, Motto *veritas et virtus vincunt*.

– Siehe Abbildung rechts –



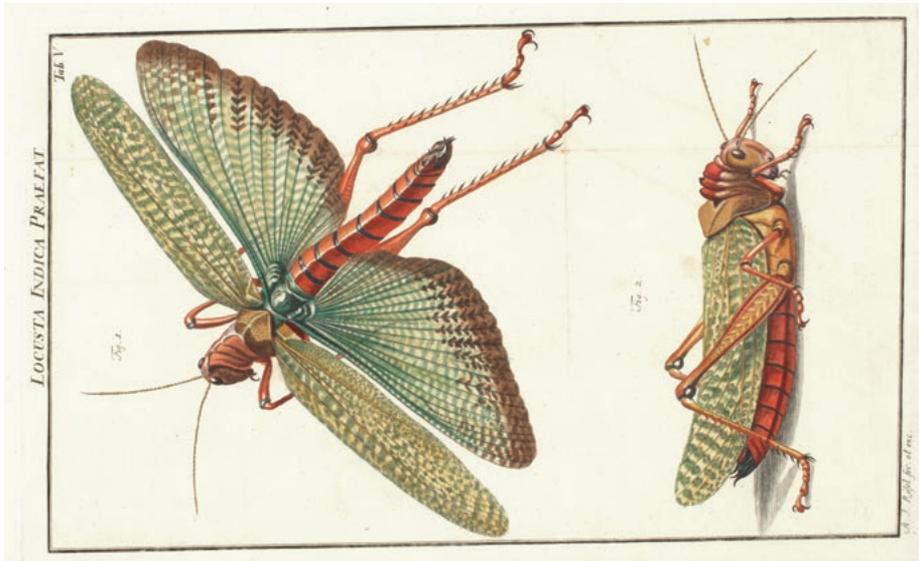
Nr. 142

(ENTOMOLOGIE)

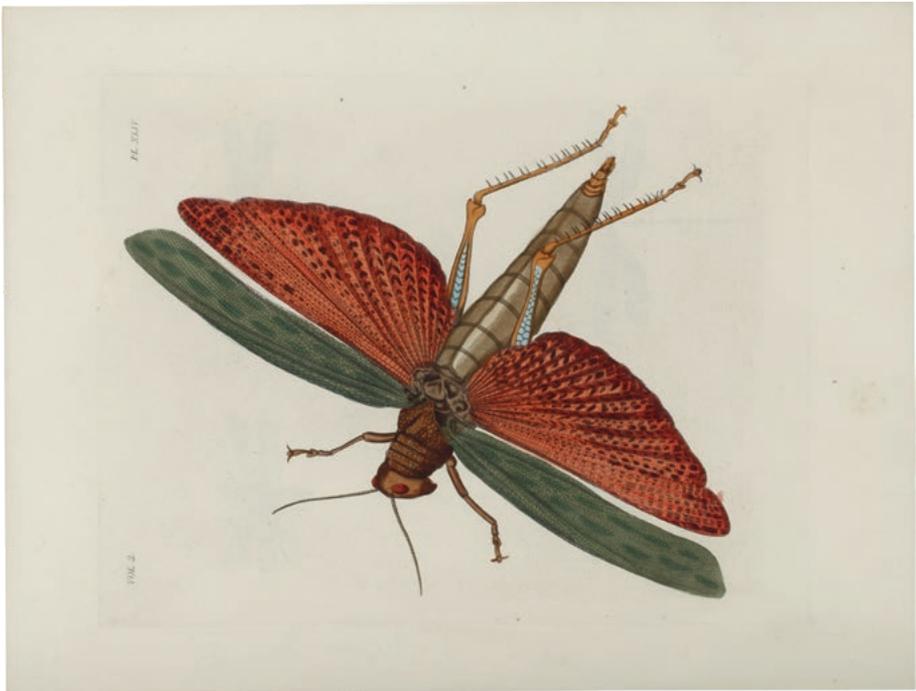


Nr. 143

- 143 – **Roesel von Rosenhof, Aug. Joh.** Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster (– vierter) Theil. 4 Bde. Nbg., Fleischmann für den Verf., 1746-61. 4°. **Mit 1 Portr., 3 kolor. Kupfertit. u. 286 altkolor. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. u. floraler Rverg., 2 Rsch., schmaler goldgepr. Bord. a. den Deckeln, gekröntem Monogr. a. dem Vorderd. sowie goldgepr. Wappen a. dem Hinterd., Marmorpapiervors.
2. **Kleemann, Chr. Frdr.** Beyträge zur Natur- u. Insectengeschichte... Als ein Anhang zu der Röselschen Insecten-Belustigung. 2 Bde. Nbg., Raspe, 1792-93. 4°. **Mit 1 Portr. u. 73 altkolor. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. wie oben (Bd. 1) u. schwarz/grau meliert Pp. d. Zt. mit 2 Rsch. (Bd. 2).
3. (**Schwarz, Chr.**) Nomenclator über die in den Röselschen Insecten-Belustigungen u. Kleemannschen Beyträgen zur Insecten-Gesch. abgebildeten u. beschriebenen Insecten u. Würmer. Nbg., Raspe, 1793-1803. 4°. 1 Bl., 100 SS.; 1 Bl., 62 SS.; IV, 32, 40, 28, 24 u. 12 SS. Schwarz/grau meliert Pp. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 7 Bde. (3000,-)
- Nissen, ZBI 3466 u. 2201; Horn/Sch. 18267 u. 11854. – Die vollständige Reihe von Roesels Insecten-Belustigung mit ihrer Fortsetzung u. Nomenclatur, die Taf. in **prachtvollem zeitgenöss. Kolorit.** – Bd. 1 (78 Taf.): Tls. schwach bräunlich, kaum fleckig, vereinzelt leichte Oxydationen. – Bd. 2 (77 Taf.): Ebenso. – Bd. 3 (93 Taf.): Ebenso, jed. gegen Ende leicht bräunlicher. – Bd. 4 (41 Taf.): Ebenso, Taf. 15 u. 16 leicht gebräunt. – Kleemann Bd. 1 (48 Taf.): Ebenso, die Taf. an blgr. Falz montiert. Vors. mit hs. Hinweis von 1807. – Kleemann Bd. 2 (25 Taf.): Ebenso, Text unbeschnitten. – **Nomenclator:** Frisch u. unbeschnitten. Einbde. berieben, tls. etwas bestoßen, Gelenke tls. leicht brüchig. – **Siehe Abbildungen oben, rechts oben sowie Farbtafeln 32 und 33 –**
- 144 – **Vogel, Chrn. Frdr.** Chronologischer Raupen-Kalender oder Naturgeschichte aller europäischen Raupen. 4. Aufl. Bln., Grobe, 1852. 8°. 160 SS., **41 kolor. Kupfertaf.** Hlwd. um 1880. (100,-)
- Nissen, ZBI 4261; Horn/Sch. 22797. – Taf. mit hübschem Altkolorit, sauber. Text etwas stockfl. Deckel berieben, Rücken mit Resten des ursprüngl. Ldr.-Rückens beklebt.
- 145 **Flora von Deutschland.** Hrsg. v. D. F. L. Schlechtendal, E. Schenk u. (ab Bd. VII) L. E. Langenthal. 3. Aufl. Bde. 1-4 u. 6-9 (v. 22), zus. 8 Bde. Jena, Mauke, 1845-52. 8°. **Mit 1020 (st. ?) kolor. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (200,-)
- Nissen BBI 1770; Staffeu/C. 10.746; Mantel I, 232; vgl. Pritzel 8214 (Ausg. v. 1841-64). – Die zweite u. dritte Auflage erschien in 22 Bdn. – Ohne die Bde. 5 u. 10-22. Stärker stock-, braun-, tls. stark wasserfl. u. gebräunt, mit zahlr. Eselsohren u. kl. Randschäden. Text stellenw. mit Farbabklatsch der Tafeln. Gelegentl. Wurmsp. Buchblöcke tls. brüchig. Einbde. berieben u. bestoßen, mit starken Gebrauchsspuren. Rückenldr. spröde. Gelenke tls. geplatzt od. angeplatzt, vereinz. mit Wurmsp., einige Kapitale mit kl. Defekten. – Exlibris. – Ohne Rückgaberecht. 0
- 146 **Fünfstück, Moritz.** Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Großer Pflanzenatlas mit Text für Schule u. Haus. Stgt., Hänselmann, ca. 1890. Fol. 172 SS. **mit vielen Holzst., 80 dpblgr. kolor. lithogr. Taf.** Braun OLwd. mit Gold- u. Schwarzpr., Kammarmorpapiervors. Nissen, BBI Suppl. 673n. – Sauber. Kap. u. Ecken etwas bestoßen. (100,-)



Nr. 143: Roesel von Rosenhof. Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung. Nbg. 1746-1803.



Nr. 137: Drury. Illustrations of Exotic Entomology. Ldn. 1837.

**Seltene kolorierte Sonderausgabe
– Eines von nur 20 Exemplaren.**

- 147 **Koch, Rud. u. Fritz Kredel.** Das Blumenbuch. 12 Tle. Lzg., Insel, 1923-30. Fol. 250 kolor., num. u. bez. Holzst.-Taf. a. China von Fritz Kredel nach Rud. Koch. Lose unt. Passepartouts montiert in OPp.-Mpp. (600,-)

Nissen, BBI 1084; Sark. 950. – Nr. 4 v. 20 Expl. der Sonderausgabe, v. Rosel Küchler ausgemalt. Tit. sign. v. Rud. Koch, Fritz Kredel u. Rosel Küchler. Diese Sonderausg. erschien noch vor der Vorzugsausgabe (135 Expl.). Seit 1945 nur 1 Expl. im Handel. – Sauber, die Passepartouts nur schwach gebräunt. Taf. 170 u. 220 nicht numer., jedoch bezeichnet. Die Taf. größtenteils mit Tesafilm an den Ecken montiert. Wenige Passepartouts an den Ecken bestoßen. Die Mappen etw. berieben, bestoßen, unfrisch, 3 Mpp. mit Einriß am Rücken. Mpp. 1 u. 12 mit stärkeren Randschäden, Abriß u. bei Mp. 12 der Hinterdeckel stärker fleckig, der ob. Flügel lose. Mp. 1 farbl. etw. abweichend u. Vorderdeckel lose. – Schönes u. seltenes Expl., in sehr sorgfältig ausgeführtem Kolorit.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 147

- 148 **KRÄUTERBÜCHER. – (Bock, Hieronymus.** Kreutterbuch darin unterscheidt Namen vnd Würckung der Kreutter, Stauden, Hecken vnn

Beumen, sampt ihren Früchten... Straßburg, Josias Rihel, 1565). Fol. 9 (st. 20) unn. Bll. (latein. Reg. u. *Erratum*), CCCCXIII num. Bll. mit Holzschn.-Portr. u. ca. 500 Holzschn. nach David Kandel im Text, 6 unn. Bll. dt. Reg., 1 unn. Bl. Druckverm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 Eckbeschlügen u. 2 Schließen. (900,-)

VD 16, B 6020 (Expl. der BSB nicht mehr vorhdn.); Nissen 182; Heilmann 193; Stafleu/Cowan 575. – Sechste illustrierte Ausgabe. – »Bock is the second of the German Fathers of Botany... His descriptions of the flowers were remarkably clear, even without the benefit of illustrations, and they indicated that he comprehended things by which his predecessors had been completely baffled...« (Hunt I, S. 76). – Es fehlen 11 Bll. aus der Titelei. Restauriertes Expl. Das erste Bl. *Index* u. das 1e. Bl. mit dem Druckverm. mit dünnem Japan verstärkt, die ersten u. 1e. Bll. am Bug verstärkt. Gewaschen, daher relativ weniger fleckig oder gebräunt. Einzelne Spuren von Unterstreichungen in Rotstift sichtbar. Bll. 122, 126, 150, 189, 204, 210, 243, 273 mit unschön hinterlegtem Einriß, Bl. 183 mit Randeinriß. Klare, schöne Abdrucke der Holzschn. Tit. faksim. Einband aufgebunden, Rücken, Beschläge, Schl. u. Vors. neu. ô

– Siehe Abbildungen rechts oben –

- 149 – **Dioscorides, P.** Kräuterbuch, Von allerley wolriechenden Kräutern, Gewürzen, köstlichen Oelen vnd Salben, Bäumen, Hartzen, Gummi, Geträyt, Kochkräutern, scharffschmäckenden Kräutern, vnd andern, so allein zur Artzney gehörig, Kräuterwein, Metalln, Steinen, allerley Erden, allem vnd jedem Gifft, viel vnd mancherley Thieren, vnd derselbigen heylsamen vnd nutzbaren Stück... Erstlich durch I. Danzvim... verdeutschet, Nun mehr aber v. P. Vffenbach... verbessert, ... auch mit deß... H. Bravn-schweig zweyen Büchern, als der Kunst zu destillieren, vnd... Gebrauch aller vnd jeden destillierten Wasser, vermehrt. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Kempffer für Corthoy, 1614. Fol. 6 Bll., 469 SS.; 2 Bll., SS. (471)-616, 18 (le. w.) Bll., mit 2mal ders. kolor. gest. Titeltbord. v. G. Keller u. viel. kolor. Textholzschn., 1 mehrf. gef. kolor. Holzschn.-Taf. Pgt. d. Zt. mit 2 hs. Rsch. (2000,-)

Nissen BBI 498; Pritzel 2322; VD17 32:651463Z; vgl. Cobres 477, 13 (Ausg. 1610) und Heilmann 56. – Titelaufgabe der Ausgabe v. 1610 wie im Druckverm. v. Tl. 2. zu sehen ist, hier in kräftigem Altkolorit. – Stärker gebräunt, braun-, stock-, tls. auch gegen Ende in der unt. u. ob. Ecke wasserfl. Einige Marginalien in Tinte. SS. 27/28 mit Abriß der unt. Ecke, hier winziger Textverlust. Die drei Holzschn. auf S. 481 mit Verlagskorrektur überklebt u. am Rand knitterig. Die ersten u. 1e. Bll. mit kl. Randschäden, Tit. v. Tl. 1 im Längsrand knapp beschn. Hint. Spiegel u. vord. Vors. recto gestemp., vord. Spiegel mit Besitzverm. u. Bibl.-Nr. in Tinte. Innengelenke brüchig, Vors. gelockert. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. angeschmutzt.

– Siehe Abbildung rechts unten –

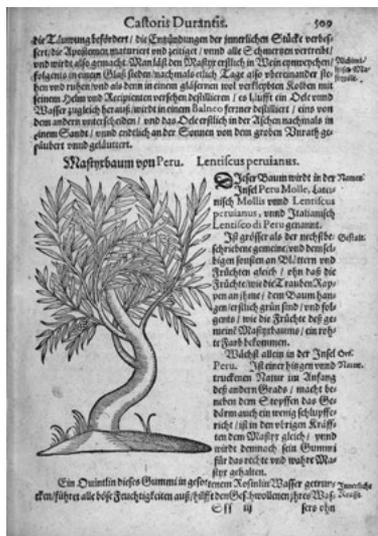
(KRÄUTERBÜCHER)

- 150 – **Durante, Castore.** Hortulus sanitatis, Das ist, Ejn heylsam vnd nützlichs Gährtilin der Gesundheit. In welchem alle fürnehmte Kräütter, die so wol in den beyderley Indien, als an allen andern Orten der Welt zu finden, in einer wunderbaren Kürtze werden beschriben... in vnserer hoch Teutsche Sprach versetzt, Durch Petrum Uffenbachium... Ffm., Nic. Hoffmann für Jonas Rhodius, 1609. 4^o. 3 (st. 8) Bll., 1081 SS., 3 (st. 25) Bll. Reg., mit gest. Titelbord. u. ca. 900 Pflanzenholzschn. Mod. Holzdeckelbd. im Stil d. Zt., Ldr.-Bez. mit reicher ornament. Blindpr., 2 Schließen.

Nissen, BBI 570; Cobres 499, 10; Plesch 237. – **Erste dt. Ausgabe** des *Herbario nuovo* von 1585, von P. Uffenbach übersetzt, das italien. Original erschien 1585. Die Holzschn. wurden aus der von Camerarius besorgten Mattioli-Ausg. übernommen. – Es fehlen 5 Bll. aus dem Vorspann u. 22 Reg.-Bll. Tit. mit Defekten aufgezogen, es folgen 2 Bll. *Ode Joannis Hofmanni...* u. *Teutsche Reymen...*, dann die num. S. 1. Die le. SS. angefalzt, die restl. Reg.-Bll. (3 von 25) mit größeren Randdefekten in ein dünnes Trägerpapier eingeschweißt. Meist stark gebräunt. Eng gebunden. 6 – **Siehe Abbildung rechts** –

– **Fuchs, Leonh.** NEw Kreüterbuch. Basel, Isengrin, 1543. Siehe Nr. 65.

- 151 – **Lonicer, Adam.** Vollständiges Kräuter-Buch, u. Künstliche Contrefeyungen der Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern, Geträyde, Gewürtzen... samt... der Kunst zu destilliren: Wie auch Bauung der Gärten, u. Pflanzung der Bäumen... Anjetzo aber mit einer Zugabe begleitet... von Balth. Ehrhart. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Bartholomä, 1770. Fol. 4 Bll., 566 SS., 1 Bl., SS. 571-750, 12 Bll.; 4 Bll., 136 SS., mit Hunderten von Holzschn. Braun Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., kl. Ldr.-Etikett d. Zt., Deckelfil. u. Eckfleurons, goldgepr. Supralibros auf beiden Deckeln, Marmorpapiervors., Goldschn.



Nr. 150



Nr. 151



Nr. 151

Nissen, BBI 1228; vgl. Plesch 317 (Ausg. 1679) u. Heilmann 224 ff. (frühere Ausg.). – Die Holzschnitte zeigen Pflanzen, Tiere und Gerätschaften zur Destillierkunst. – Tlw. gebräunt, fast durchgehend leicht stockfl. Tit. gestemp. Stellenw. beschabt, vord. Gelenk brüchig, Ecken leicht bestoßen, eine gestaucht. Das Supralibros a. d. Deckeln, ein verschlungenes Monogr. mit Krone gehört Maria Anna von Fürstenberg, geb. 8.VII.1732 auf Schloß Herdringen u. gest. 18.II.1788, Äbtissin des Stifts Fröndenberg. – Siehe Abbildungen oben, unten und links unten und S. 69 –



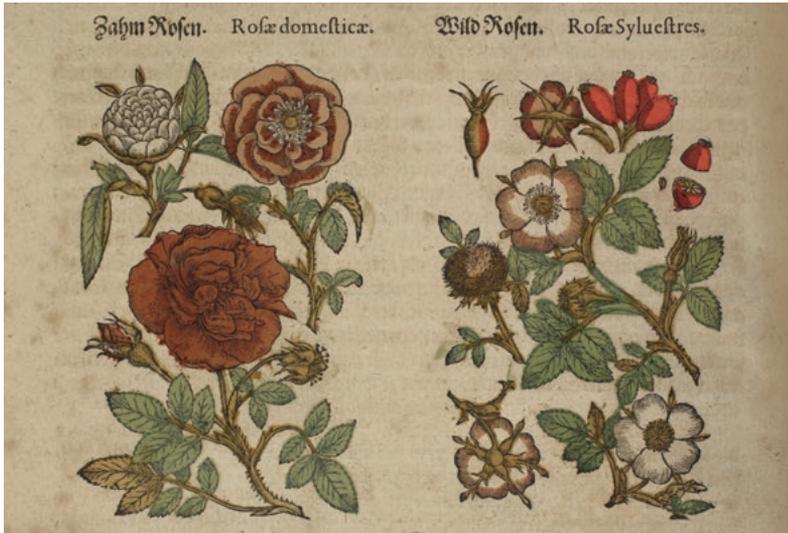
Nr. 151

(KRÄUTERBÜCHER)

- 152 – **Matthiolus, Pet. Andr.** Kreutterbuch... gemehret... Durch Ioach. Camerarium... Ffm., Feyerabend für Fischer u. Dackes Erben, 1590. Fol. 1 (st. 10) unn., 460 num., 37 unn. Bll., mit kolor. Titelbord. v. **Jost Amman**, viel. kolor. Textholzschn. u. kolor. Druckerm. v. **Amman**. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. olivbraunem Kalbsldrbez. im Stil d. Zt., 2 Schl. (900,-)
 VD 16, M 1615; Hunt 160; Nissen, BBI 1311; Pritzel 5990; vgl. Heilmann 262f. – Zweite Ausgabe der erstmals 1586 erschienenen deutschen Bearbeitung Camerarius'. Er »verwandte die v. ihm angekauften Figuren Conrad Gesners; die übrigen sind den kl. Figuren der Valgrisi-Ausgaben nachgeschnitten« (Nissen). – Von den 10 Bll. Vorstücken ist nur der Tit. (beschäd., gestemp. u. aufgezo-gen) vorhanden. Die ersten u. le. Lagen stärker fleckig u. mit Bug- u. Randreparaturen, sonst nur leicht gebräunt u. stockfl., die Holzschnitte in ansprechendem Altkolorit. Der attraktive Einband mit wenigen kl. Schabstellen. ö – Siehe Abbildung rechts oben –
- 153 – – Kreutterbuch... Jetzt widerumb mit vielen schönen neuen Figuren, auch nützlichen Artzeneyen... gemehret... Durch Ioachim Camerarium. Ffm., Hoffmann für Fischer, 1611. Fol. Tit. mit kolor. Holzschn.-Bord., 9 unn., 460 num. Bll. mit ca. 1040 kolor. Pflanzenholzschn., 27 Bll. Reg. mit gr. kolor. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen. (2000,-)



Nissen, BBI 1311; Pritzel 5990; nicht bei Hunt u. Plesch. – Das berühmte Kräuterbuch in der Bearbeitung von Camerarius mit den wiederverwendeten großen Holzschnitten von Gesner; die kleineren nach der Valgrisi-Ausgabe nachgeschnitten. – Ziemlich durchgehend stärker gebräunt. Die ersten u. le. Bll. seilt. gering ausgefranst, unt. Eckchen vom Tit. mit einem hs. Besitzverm. von 1627 ergänzt, die le. Bll. am Bug wasserfl., an den Rändern Feuchtigkeitsspuren. Bll. 129-131 unten



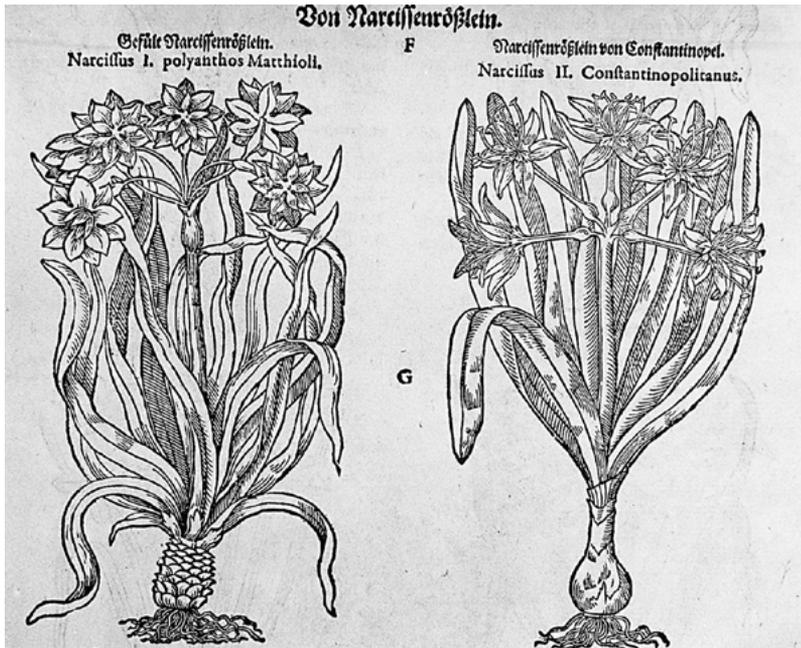
Nr. 152

mit geklebten Einrissen; diese sowie Bll. 141 u. 150 mit kl. Löchlein. Klare Abdrucke der Holzschnitte, **zeitgenöss., oft recht lebhaft, kolor.** Vord. Spiegel mit kl. zeitgenöss. Zahlungseintrag, Vors. später eingefügt. Einbd. etwas nachgedunkelt u. fleckig, Vorderd. mit Besitztmonogr. A·W·G, dat. 1627. Gelenke brüchig, kl. Ausbesserungen. Schließbdr. erneuert. – *Provenienz:* K&F A126 (1971), Kat.-Nr. 404.



Nr. 151

(KRÄUTERBÜCHER)

Nr.
156

- 154 – (Tabernaemontanus, Jac. Theod.). Eicones plantarum, seu stirpium, arborum nempe, fructicum, herbarum, fructuum, lignorum, radicum, omnis generis; tam inquilinorum, quam exoticorum. Ffm., N. Basse, 1590. Qu.-4^o. 4 Bll., 1128 SS. mit ca. 2200 Holzschn., 2 (st. 8) Bll. Reg. Ldr. d. Zt., Innenkantenverg., Schneckenmarmorpapiervors., Rotschn. (2000,-)

VD 16, T 829; Heilmann 297; Nissen, BBI 1932; Pritzel 9094; Wellc. I, 712 (unter Basse); nicht bei Hunt u. de Belder. – »Da der voluminöse Wälzer sehr unhandlich war, ließ der Verleger Bassaeus nach dem Muster von Fuchs u. Egenolph für den täglichen Gebrauch einen textlosen Band im Quartformat... drucken. Die Holzstöcke von Tabernaemontanus wurden von John Norton, England, angekauft u. 1597 zur Illustration von Herbal (wieder)verwendet.« (Heilm.). – Einzige *Tafel- ausgabe* des berühmten »Neuw Kreuterbuch« von 1588-91. Die schönen Holzschn. meist zu je 2 auf einer Seite und nur mit den latein. u. deutschen Pflanzennamen versehen. – 2 am Schluß fehlende latein. Reg.-Bll. auf 4 hs. Bll. ergänzt; 4 dt. Registerbll. fehlen gänzlich. Tit. knapp ausgeschnitten u. aufgezogen. Ein hs. zeitgenöss. Zwischentit. zwischen Vorw. u. Textbeginn eingefügt. Am oberen Rand leicht bräunlich u. knapp beschnitten, vereinzelt bis in die Überschrift hinein. Fast durchgehend stock- oder sporf. Wenige hs. Marg., drei davon mit auslaufender Tinte. 13 Holzschn. leicht ankolor. Ein Bl. stärker in Rot ankolor. mit Abklatsch auf die gegenüber liegende Seite. Auf weichem Papier, kräftige u. klare Abdrucke der Holzschn. Vors. seitl. angesetzt, Spiegel mit Exlibris »Bibliothèque de l'herbier Boissier«, gest. Wappen u. mit Etikett bezeichnet als »Doublet extrait des Bibliothèques Boissier et de Candolle lors de leur fusion«. Aus den Privatsammlungen der Familie de Candolle u. Edmonde Boissiers mit dem Schwerpunkt auf taxonomische Werke von Pflanzen u. Pilzen sowie Flora aus allen Teilen der Welt. Deckel angeraut, Ecken bestoßen, Rücken mit floraler Rverg. u. Rtit. erneuert. ö

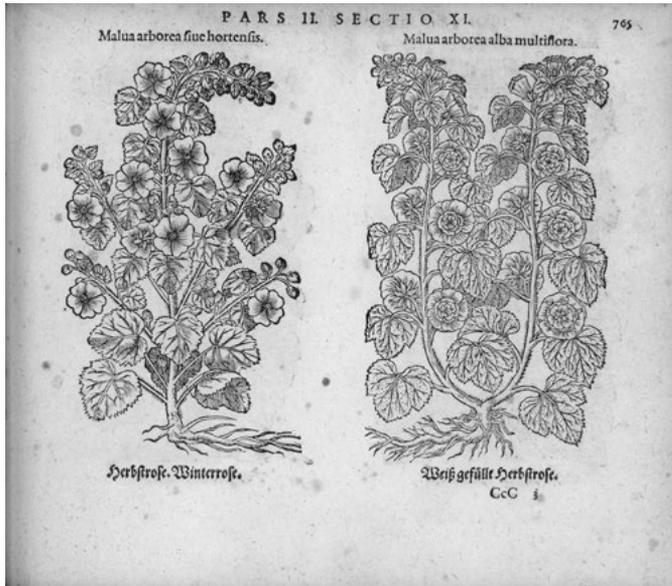
– Siehe Abbildung rechts oben –

- 155 – – – Dieselbe Ausgabe. 2 (st. 4) Bll., 1128 SS. mit ca. 2200 Holzschn., 8 Bll. Reg. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (2000,-)

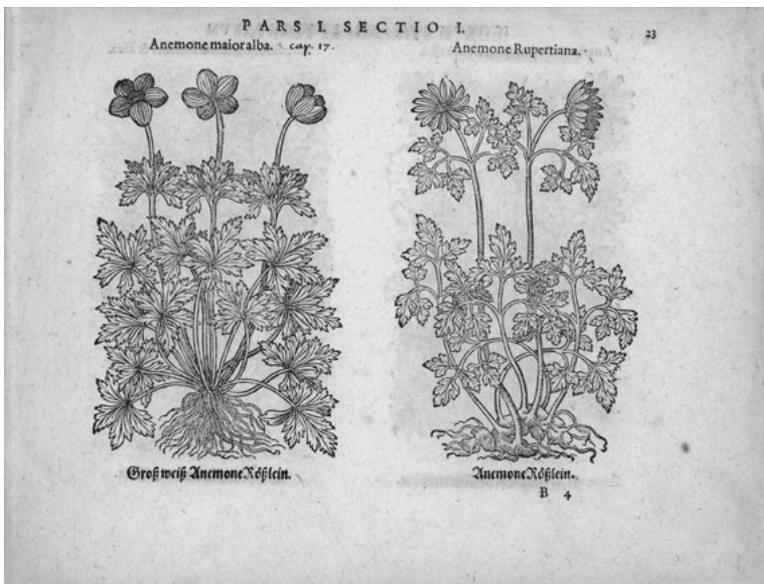
Der fehlende Titel und das ebenfalls fehlende Gegenblatt 4 aus dem Vorspann in Kopie auf altem Papier ergänzt. Erste Lage abgegriffen u. tls. an den Rändern ausgefranst, Buchblock im weiteren Verlauf bis S. 1020 vorwiegend in ordentl. Zustand, die letzten beiden Lagen wiederum abgegriffen mit stärkeren Gebrauchsspuren; le. Bl. aufgezogen. Durchgehend mäßig gebräunt, vereinzelt mit Sporflecken. Zu zahlreichen latein. Pflanzennamen über den Holzschnitten sind hs. Kapitelbezeichnungen in sauberer Schrift mit Tinte ergänzt. Auf stärkerem Papier gedruckt, der Buchblock ist dadurch mit 6 cm um einen cm dicker als beim vorstehenden Expl., seitlich u. unten mit breiten Rändern. Im vord. Spiegel zeitgen. Notiz zu Erwerbs- u. Bindekosten. Spiegel fleckig u. mit Wurmlöchern, Dekkel leicht aufgebogen u. abgegriffen, 8 Bindebdr. fehlen. ö

– Siehe Abb. rechts unten –

- 156 – – Neuw Kreuterbuch, Mit schönen, künstlichen und leblichen Figuren unnd Conterfeyten, aller Gewächß... Tle. 2 u. 3 (v. 3) in 1 Bd. Ffm., Nic. Bassaeus, 1591. Fol. 6 Bll., 607 SS.; SS. 608-822 (ungenau pag.), 20 Bll., mit ca. 1000 Pflanzenholzschn. Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen. – Siehe Abb. links – (600,-) VD 16, T 826/7; Nissen, BBI 1930; nicht b. de Belder, Hunt u. Plesch. – Erste Ausgabe, ohne Bd. 1 von 1588. – Tit. mit Riß aufgezogen, rücks. mit einem hs. Besitzverm. von 1760. SS. 316/317 ankolor. u. im unt. w. Rand mit Farbproben. Gebräunt, finger- u. stockfl., schöne, klare Abdrucke der Holzschnitte. Vord. Vors. u. hint. Spiegel erneuert. Einbd. berieben, Kanten u. Ecken bestoßen, einige Schnittpuren, fleckig u. nachgedunkelt, Rücken spröde, an den Bündeln aufgeplatzt.



Nr. 154



Nr. 155

- 157 – – New vollkometen Kräuter-Buch, Darinnen Vber 3000. Kräuter, mit schönen vnd kunstlichen Figuren, auch deren Vnderscheid vnd Wirckung... Vornahs Durch Casp. Bavhinvm mit vielen neuen Figuren, nutzlichen Artzneyen vnd andern guten Stucken... gebesseret. Jetzt widerumb... vermehret. Durch Hieron. Bavhinvm (Kupfertitel). 3 durchpagin. Tle. in 1 Bd. Basel, Werenfels für König, 1664. Fol. 8 Bll. mit breiter gest. Titelbord., 661 (st. 663) SS.; 2 Bll., SS. 665-1316; 1317-1529, 67 Bll. Reg. (le. w.), mit über 2472 Pflanzenholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldr.-Bez. mit reicher ornament. Blindpr., 2 Schließen. (1200,-)

Nissen, BBI 1931; Rép. Bibl. Plesch S. 422; Schreiber, Kräuterbücher SS. 50-51. – Vierte (erste Baseler) Ausgabe. Eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit. Erstmals 1588 in Pfm. erschienen, erlebte das Werk bis 1731 zahlreiche Auflagen u. diente noch bis ins 18. Jhdt. vielen Botanikern als Einführung in die europäische Flora. Das Werk war ursprünglich in wesentlich geringerem Umfang 1588-91 veröffentlicht worden. Tabernaemontanus (eigentlich Jakob Dietrich aus Bergzabern) war als Schüler von Braunfels und Bock eng mit den Vätern der deutschen Botanik verbunden. Ursprünglich Arzt, u. a. Leibarzt von Philipp III. von Nassau-Saarbrücken und Leibarzt des Kurfürsten Johann Casimir, steckte er all seine Energie und seine Geldmittel in das von ihm projektierte Kräuterbuch, das den Schwerpunkt auf den medizinischen Nutzen u. Gebrauch der beschriebenen u. abgebildeten Pflanzen legt. Die schöne allegor. Titelbordüre wurde zehn Jahre später auch für die in Basel ersch. latein. Neuauflage des Matthioli'schen Kräuterbuchs verwendet. – Wenige SS., dabei 801-804, falsch pagin. – Es fehlt ein Bl. Ee^s (SS. 333/34). Anfangs seilt gering fransig. Meist leicht gebräunt u. etwas stockfl., an den Rändern tls. auch etwas wasserfl., die Abbildungen davon meist nicht berührt u. in kräftigen, schönen, klaren Abdrucken. Der massive Buchblock in erfreulich guter Gesamterhaltung. Einbd. beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, kl. Stück des Bezugs am Vorderd. oben abgelöst, ob. Kap. eingerissen. Gewicht: 7 kg. ö – Siehe Abbildungen links –

- 158 – **Zwinger, Theodor.** Theatrum Botanicum, Das ist: Vollkommenes Kräuter-Buch,... vermehret durch Friedrich Zwinger... Basel, Bischoff, 1744. Fol. Vortit., Kupfertit., 6 Bll., 1216 SS. mit ca. 1200 Pflanzenholzschn., 28 Bll. Reg. Ldr. d. Zt. (600,-)

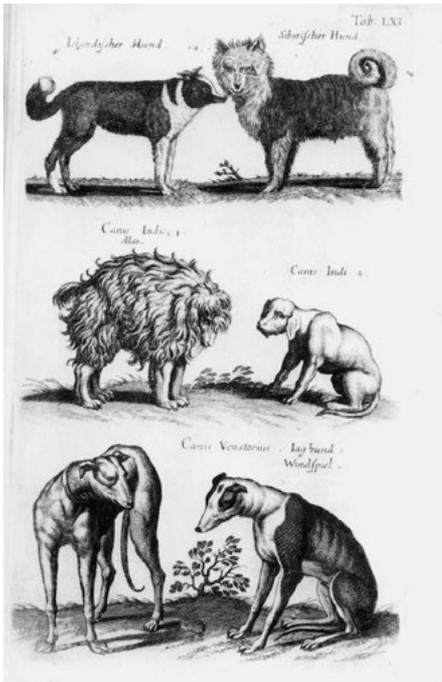
Hirsch/H. V, 1057; Nissen, BBI 1311; Pritzel 10532. – Erweiterte Neuauflage von Zwingers erstmals 1696 erschienenem Kräuterbuch, das seinerseits eine vermehrte Neubearbeitung von Matthioli war. »Ist besonders reich an kulturhistorisch wichtigen Angaben; so ist über die menschlichen Genussmittel und ihre Verwendung sehr vieles beigebracht. Ich erwähne nur die Abschnitte über Kaffee, Chokolade, Thee etc., am Schluß befindet sich eine lange Abhandlung über den Tabak und das Rauchen« (Schmid, Alte Kräuterbücher 60 f.). – Es fehlt das Potr. Schöne Pflanzenholzschn. in klaren, kräftigen Abdrucken. Meist frisch, gering stockfl., wenige Bll. bräunlich. Ein Riß kaum sichtbar restauriert, Vortit. am Bug mit kl. Defekt. Einbd. stärker beschabt, Ecken bestoßen, Rücken oben etwas eingerissen, am Hinterdeckel oben überklebt. ö

– Siehe Abbildung rechts –

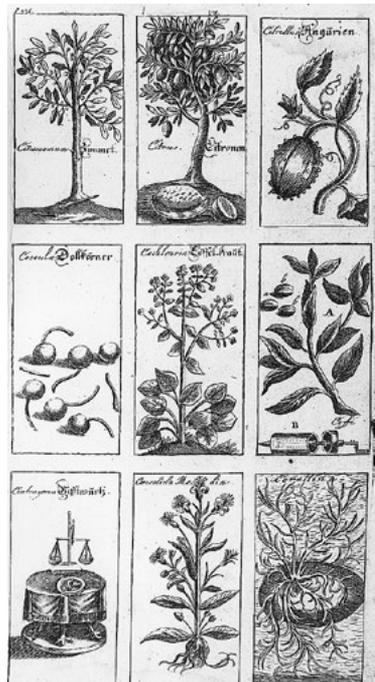


Nr. 158

- 159 **Leibniz.** – *Journal des scavans, Le, pour l'année M. DC. XCII.* Paris, Jean Cusson, 1692. 4°. 516 SS. mit einigen Kupf. u. Holzschn. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkanntenverg., goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Rsch. u. Marmorpapiervors. (100,-)
- Enthält u. a. vier Beiträge von Gottfried Wilhelm Leibniz: De la chainette, ou solution d'un problème fameux proposé par Galilei; Extrait d'une lettre à M. Foucher sur quelques axiomes de philosophie; Nouvelles remarques touchant l'analyse des transcendentes, différentes de celle de la Géométrie de M. Descartes; Conjecture sur l'origine du mot Blason (Ravier 114, 115, 117 u. 120). – Tit. mit 2 Ausschn. (einer überklebt) im w. Rand, le. Bl. mit Ausriß unten (geringer Textverlust). Einige Anstreichungen in brauner Tinte. Einband bestoßen, ob. Rückenende schadhafte.
- 160 **Linné, C. v.** Vollständiges Pflanzensystem nach der 13. lat. Ausg. [1774] u. nach Anleitung des holländ. Houttuynischen Werks [1761-85] übers. u. mit einer ausführl. Erklärung ausgefertigt. 15 Bde. (1-12, 13¹, 13², 14). Nbg., Raspe, 1777-88. 8°. Mit gest. Portr. u. 121 gef. Kupfertaf. Pgt. d. Zt. (14), etw. spät. Pp. mit Rsch. (Bd. 14). (1600,-)
- Pritzel 5431 (mit genauer Koll.); Soulsby 577; Sandberg 21. – Erste dt. Ausgabe des »Regnum vegetabile«, besorgt v. G. F. Christmann (Th. 1-7) u. G. W. F. Panzer (Th. 8-13); Th. 14 enthält »Allgem. Register«. Die großformatigen, meist mehrf. gef. Tafeln mit hübschen Pflanzenabb. – Das Porträt (Frontisp.) in Bd. 1 mit kl. Fleck am ob. Rand. In Bd. 4 sind 2 Taf. unten wasserfleckig, Bd. 13² durchgehend mit Moderschaden, Bräunungen etc., die Taf. stark defekt, mit Fehlstellen, aufgezogen. Taf. in Bd. 13¹ verbdn. Pp.-Bd. bestoßen. Text nicht kollationiert. Exlibris. – Ohne Rückgaberecht. – Siehe Abbildung rechts –
- 161 **MATHEMATIK.** – Weidler, Joh. Frdr. *Institvtiones matheseos selectis observationibvs illvstratae in vsvm praelectionvm academicarvm.* Ed. quinta. Wittenb., Ahlfeld, 1759. 8°. 4 Bll., 756 SS., 26 Bll. (10. w.), 52 gef. Kupfertaf. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., rotem Kleisterpapiervors. u. Rotschn. (100,-)
- Vgl. Poggend. II, 1281. – Leicht stockfl. Einbd. gering berieben u. bestoßen.



Nr. 162



Nr. 163

- 162 **Merian.** – (Decker, Joh. Matth. u. F. A. Weber). Naturgeschichte aus den besten Schriftstellern mit Merianischen u. neuen Kupfern. Vierfüßige Thiere, Tle. 1-6, Vögel Tle. 1-10 (v. 12); Sommer-Vögel (das sind Schmetterlinge), Tle. 1-2; zus. 18 (v. 20) Tle. in 8 Bdn. Heilbronn, Eckebrecht, 1772-82. Fol. **Mit gest. Tit. u. 139 Kupfertaf. v. Matth. Merian d. J. u. Casp. Merian.** Marmor. Pp. d. Zt. (5) mit 3 farb. Rsch. (dabei die Init. »FH«), Rotschn., u. marmor. Umschle. d. Zt. mit uniformem Bezugspapier (3). (2000,-)

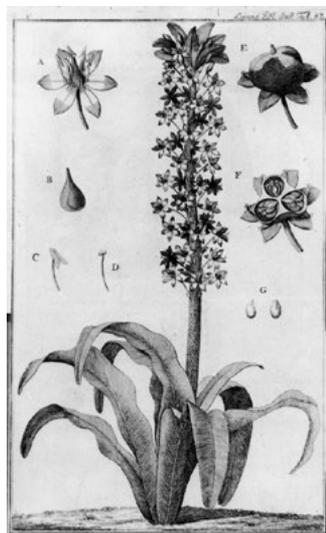
Nissen, ZBI 1059 u. IVB 483; Anker 114. – **Einzigste Ausgabe, selten.** – Hier vorhdn.: 1. Vierfüßige Thiere. 6 Abtlgn. mit 84 Taf. 2. Vögel. 10 (v. 12) Abtlgn. mit 43 Taf. 3. Sommer-Vögel (Schmetterlinge). 2 Abtlgn. mit 12 Taf. Bis 1785 erschienen noch Tle. 11 u. 12 der Vögel mit 16 weiteren Kupfertaf. u. ein Teil »Bäume« mit 19 Kupfertaf. »The publishers owned Merian's plates to Johnstone's, *Historiae naturalis*« etc., »an edition of which they had issued. These old copperplates were then printed again, while Johnstone's text, which must have appeared too obsolete, was replaced by a compilation of more recent authors of natural science.« (Anker). – Bis auf den letzten Band der Vögel mit Tln. 11 u. 12 sowie den fast nie auffindbaren Teil »Bäume« komplettes Expl. **aus der Bibliothek der Franziska von Hohenheim**, alle Titel mit dem Stempel »Baechingen a/ Brenz« im Oval. Die Buchblöcke durchgehend sauber u. gut erhalten. Einbde. an Kap., Kanten u. Ecken bestoßen, Deckel tls. beschabt, die drei Bände der Abtlgn. 7-10 der Vögel abweichend in Umschlägen mit uniformem Bezugspapier und unbeschnitten. – **Siehe Abbildungen links, S. 53 (Einbände)** –

- 163 **PHARMAZIE.** – **Schröder, Johann.** Pharmacopoeia universalis, Das ist: Allgemeiner Medicinisch-Chimischer Artzney-Schatz Nebst D. Friedrich Hoffmanns darüber verfassten Herrlichen Anmerkungen... Nebst einem allgemeinen Apothecker-Tax... 3 Tle. u. Anhang in 2 Bdn. Nbg., Stein u. Raspe, 1746-48. Fol. 4 Bll., 616 SS.; 2 Bll., SS. (617-1077, 1 Bl., **3 Kupfertaf.**, 2 Bll., SS. (1079)-1766 (falsch 1826), 38; 56 Bll., **mit 5 gest. Vign., 51 (3 gef.) Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rsch. (600,-)

Engelmann 522; Haeser II, 429; Hirsch/H. V, 140; Lesky 598; Schelenz 495f.; nicht bei Eales (Cole Library), Osler u. Waller, nicht in Wolfenbüttel. – »Joh. Chrn. Schröder, geb. 1600 in Salzuflen, studierte in Deutschland u. Italien Arzneikunde, wurde Stadtarzt in Frankfurt u. starb dort 1664. Seine Pharmacopoea medico-physica, erschienen zuerst Ulm 1641..., war offenbar, jedenfalls in Deutschland, das bis in die Mitte des XVIII. Jahrh. zumeist gebrauchte Apothecker-Hülfsbuch« (Schelenz). – Die Kupfer zeigen chemische Apparate, Heilpflanzen u. Tiere. – Die Paginierung springt von 1570 auf 1631. – Meist gebräunt u. stockfl., stellenw. wasserfl., die beiden le. Bll. am Bug eingerissen, das le. geknittert u. an den Rändern stärker ausgefranst. Tit. mit hs. Besitzverm. »Conventus Luccaviensis« von 1780, Spiegel mit altem Kaufverm. Einbde. berieben, Ecken bestoßen, Kap. oben wurmstichig, insgesamt aber noch relativ wohl erhalten. – *Provenienz:* H&K Aukt. 14 (1975), Kat.-Nr. 528b. – **Siehe Abbildung links** –

- 164 **Prevost, Jean P.** Medicina papyrervm... adiungitur... libellus aureus de Venenis. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Frambotti, 1660. 12°. 5 Bll., 332 SS.; Tit., 70 SS., 8 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. goldgepr. Wappensupralibros. (80,-)

Vgl. Hirsch/H. IV, 672; Waller 7614; nicht in der Josephin. Bibl. Wien. – Vortit. mit Bibl.-Etikett u. Stempel, Einbd. angestaubt. Vorsätze in neuerer Zeit überklebt.



Nr. 160: Linné

- 165 **Redouté, Pierre-Jos.** *Les Roses... avec le texte par Cl. Ant. Thory.* 3 Bde. Paris, Firmin Didot, 1817-1824. Folio (36,6:27,4 cm). Vortit., gest. Portr., Tit., farb. gest. Frontisp., SS., 5-156, 1 Bl. *Table*; 122 SS., 1 Bl., *Table*; 125 SS., 1 Bl. *Au Relieur*, zus. 169 in Farben gest. u. zeitgenössisch beikolor. Kupfertaf. nach Redouté. Russ. grün Maroquin des 20. Jhdts. im Stil d. Zt. mit Rücken- u. Deckelfil. u. mit goldgepr. Lilien übersät, im Vorderd. ein goldgepr. A mit Königskrone im Oval, Innenkantenverg., gewebte Seidenvors. mit Blumenmuster, Goldschn. (36.000,-)
- Nissen, BBI 1599; Stafleu-C. 8748; de Belder 290; Dunthorne 232; Rép. Bibl. Plesch 375; Sitwell/Blunt p. 128. – **Erste Ausgabe in einem vollständigen Exemplar.** – Das wohl berühmteste Werk der botanischen Literatur. In diesem Prachtwerk brachte Redouté den Farbendruck, den er in England kennen gelernt hatte, zu seiner höchsten Vollendung; die *Rosen* wurden bei ihrem Erscheinen zu einem Modewerk, das in keinem Salon fehlen durfte, jede Lieferung wurde mit einem Begeisterungsturm empfangen (vgl. Nissen S. 141). – Durchgehend leicht gebräunt u. etwas stockfl. In Bd. 1 u. Bd. 2 Buchblock gebrochen. Alle Taf. mit Schutzbl., vereinzelt knitterig, ein Bl. defekt. – *Provenienz:* Z&K Aukt. 18 (1991), Kat.-Nr. 638 (die mod. Einbände dort irrtümlich noch als »zeitgenössisch« ausgewiesen, mit phantasievoller Zuschreibung). – **Siehe Abbildungen unten, S. 1, Farbtafeln 34-35 und auf der hinteren Umschlaginnenseite – A complete copy of the first edition of the most famous of all flower books, plates printed in colours and additionally coloured by hand, light browning and some foxing throughout, book block in vols. 1 and 2 split, protective sheet to all plates (some creasing), in splendid modern green morocco gilt in period style.**



Nr. 165: Redouté

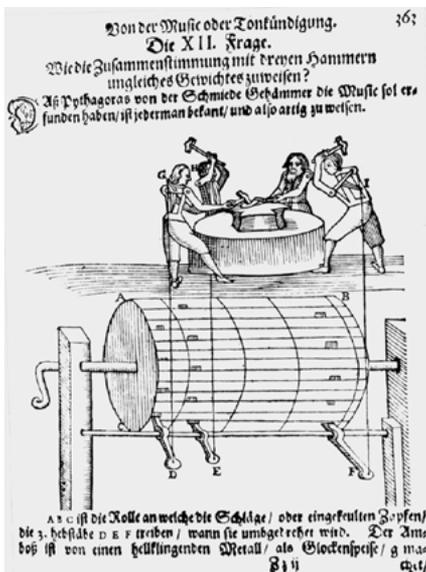
- 166 **SCHMETTERLINGE.** – **Berge, Frdr.** Schmetterlings-Buch. 4. Aufl. Gänzl. umgearb. u. verm. von H. v. Heinemann. Stgt., Hoffmann, 1870(-71). 4^o. 3 Bll., 290 SS.; 50 (49 **kolor. u. farb.**) **lithogr. Taf.** OLwd. mit Rtit., Rverg., reicher Blindpr. a. d. Deckeln u. goldgepr. Schmetterling a. d. Vorderd. (100,-)
Nissen, ZBI 322; vgl. Horn/Sch. 1219. – Die farb. Taf. zeigen die verschied. Schmetterlinge im Rau- pen- u. Puppenstadium u. als geschlüpfzte Käfer. – Leicht bräunlich u. stockfl. Namenszug a. dem Vors. Buchblock gebrochen, Lagen gelockert. Rücken verblaßt.
- 167 – **Seitz, Adalb.** Die Gross-Schmetterlinge der Erde. Eine systematische Bearbeitung der bis jetzt bekannten Großschmetterlinge. In Verbindung mit namhaftesten Fachmännern herausgegeben. Tle. 1-4 (v. 16) in 4 Dp.-Bdn. (jeweils Text u. Taf.) u. 4 Suppl.-Bde.; zus. 12 Bde. Stgt., Lehmann 1906 (-1909) u. Kernen, 1912-38. Gr.-4^o. **Mit 343 (st. 356) chromolithogr. Taf.** OHldr. mit Rverg., 2 Rsch., Rotschn. (10), Hldr. mit etw. Rverg., 2 Rsch. (2). (500,-)
Nissen, ZBI II, 3799 N. – I. Abt. (Tle. 1-4): *Die Großschmetterlinge des Palaearktischen Faunengebietes (Fauna palaearctica)*. 1. Die palaarkt. Tagfalter. 2. Die palaarkt. Spinner u. Schwärmer. 3. Die eulenartigen Nachtfalter. 4. Spannerartige Nachtfalter. – Es fehlen im Taf.-Bd. I laut Nissen die VIII SS. am Anfang, vom Textbd. I das hintere flieg. Vorsatzbl., im Textbd. III die SS. 512-20, im Suppl.-Bd. IV die VIII SS. am Anfang, SS. 473-766, die Taf. 41-53 sowie VIII SS. am Schluß. Stellenw. etw. gebräunt, vereinz. stock-, tinten- u. oft wasserfl. Vereinz. Textseiten u. Taf mit kl. Randschäden. Mit vielen Anstreichungen, Anmerkungen u. Unterstreichungen in Blei, Tinte u. Rotstift. Mit einzelnen eingeklebten hs. od. gedruckten Ergänzungen. Buchblöcke tls. durch Feuchtigkeit leicht wellig. Einige Bde. im Bug u. im Rand mit stärkerem Wasser- u. Moderschäden, tls. auch Verfärbungen u. Fehlstellen der ersten Bll. u. SS. unt. im Textbd. III sowie im Suppl.-Bd. III in der unt. äußeren Ecke. Einige Titelbl. u. Vorsätze gestemp. Vereinz. Buchblöcke gebrochen, Bindung tls. gelockert. Berieben, bestoßen, einige Deckel mit Wasserschaden. Einbde. vom Text- u. Taf.-Bd. II erneuert u. abweichend gebunden. ô
- 168 – – Die Gross-Schmetterlinge der Erde. Abt. II, Tl. 5: Die Amerikanischen Tagfalter. 2 Bde. (Text u. Taf.). Stgt., Kernen, 1924. Gr.-4^o. VIII SS., SS. 3-1141; VI SS., 203 (**num. 1-194, 100B, 101B, 102B, 102C, 110B, 113B, 120B, 120C, 120D**) **chromolithogr. Taf.** OHldr. mit Rverg., 2 Rsch., gesprenk. Schn. (200,-)
Nissen, ZBI II, 3799 N. – Innen sauber, nur ganz vereinz. fingerfl. u. minim., meist im Rand schwach gebräunt. SS. 377-78 im weißen Rand mit kl. Löchlein. Innengelenke v. Textband tls. angeplatzt. Berieben u. bestoßen, Rücken etw. verblaßt, Rsch. mit kl. Fehlstellen.
- 169 – – – Abt. II, Bd. 9: Die indo-australischen Tagfalter. 2 Bde. (Text u. Taf.). Stgt., Kernen, (1908-)1927(-28). Gr.-4^o. VIII, 1197 SS., 1 Bl. Vlg.-Anz.; VI SS., 1 Bl. Vlg.-Anz., 177 (**num. 1-175, 146b, 150b**) **chromolithogr. Taf.** OHldr. mit Rverg., 2 Rsch. (180,-)
Nissen, ZBI II, 3799 N. – Textbd. mit einigen Tintenflecken, Anmerkungen in Blei u. etwas gebräunt. Die ersten SS. gelockert, im Rand wasserfl. Die le. SS. ebenfalls gelockert, mit Eselsohren u. kl. Randschäden. Buchblock gelockert, in der unt. äußeren Ecke durchgehend gewellt u. gegen Ende gestaucht. Taf. stellenw. etw. stärker gebräunt u. tls. mit minim. Randschäden. Die ersten Textseiten in äußeren Rand wasserfl. SS. I u. III gestemp. Berieben, bestoßen, Rücken verblaßt, Deckel v. Textbd. fleckig u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren.
- 170 – – – Abt. II, Bd. 14. Die afrikanischen Spinner und Schwärmer. 2 Bde. (Text u. Taf.). Stgt., Kernen, (1927)-1930. Gr.-4^o. VII SS., SS. 9-599 SS.; VII SS., 80 **chromolithogr. Taf.** OHldr. mit Rverg., 2 Rsch., Rotschn. (80,-)
Nissen, ZBI II, 3799 N. – Text durchgehend wellig u. mit zahlr. Anmerkungen in Blei. Nach S. 134 eine Taf. mit Tesafilm aus einem anderen Werk eingeklebt. Die SS. 1-148 in der ob. Ecke wasser- u. Moderfl., die SS. 1-36 mit tls. größeren Fehlstellen durch Moder, jedoch ohne Textverlust. Die Taf. minim. gebräunt, Taf. 47 gelockert. Die SS. I u. III im Tafelteil. gestemp. Einbde. gering berieben. Vorderdeckel des Tafelbandes unt. u. die ob. Ecke durch Feuchtigkeit gering aufgequollen.
- 171 – **Staudinger, O. u. E. Schatz.** Exotische Schmetterlinge. Tl. 1 (v. 2): Exotische Tagfalter. 2 Bde. (Text u. Taf.). Fürth, Löwenssohn, 1888. Fol. 3 Bll., 330 (st. 333) SS.; 2 Bll., 100 **kolor. lithogr. Taf.** Lwd. mit goldgepr. Rtit. (100,-)
Nissen, ZBI 3960. – Das klassische deutsche Werk über exotische Schmetterlinge. Die Tafeln mit schönen, leuchtend kolorierten Schmetterlingsdarstellungen. – Die SS. 331-333 sowie die Karte in Fotokopie. Leicht gebräunt. Die beiden Tit. im Textbd. mit gr. Einriß, aufgezogen u. angefalzt. Vors. neu. ô

- 172 (Schreber, Joh. Chrn. Dan.). Die Säugethiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. Tle. 1 u. 2 (v. 7) in 1 Bd. Erlangen, Walther, 1775. 4^o. Tit., 2 Bll., 190 SS.; Tit., Vortit., SS. 195-280, 86 meist kolor. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (360,-)

Nissen, ZBI 3748. – Aus der schönen zoologischen Reihe von 7 Bänden u. einem Supplement. Hier verschiedene Affenarten, Fledermäuse, Faultier, Ameisenfresser, Schuppen- u. Gürteltier, Nashorn, Elefant u. Walroß. In kräftigem, leuchtenden zeitgenöss. Kolorit. – Taf. V zusätzl. *Simia Platypygus* (überklebt); Taf. VIII *Simia Mormon Alstroem*; Taf. XLII *Lemur Simia-Sciurus Petiv*; Taf. LX *Vespertilio leporinus Linn*; Taf. LVIII B. *Vespertilio lasiopterus*; Taf. LXII B *Vespertilio lasiurus*. Ohne die im Verzeichnis aufgeführten Taf. XXVII *Simia tropida* u. XXVIII *Simia Apella*; Taf. XXXIX A *Lemur Mongoz Linn* u. XXXIX B *Lemur Mongoz Var.*; Taf. XLI *Lemur Catta Linn*; Taf. XLIV *Vespertilio Vampyrus Linn*; Taf. XLVI *Vespertilio perspicillatus Linn*. Bis auf die ersten Bll. nur leicht stockfl., prachtvoll koloriert. Buchblock gebrochen, eine Lage locker. Gelenke innen brüchig, Leimschatten. Kanten stärker bestoßen, beschabt, Rücken mit Rsch. restauriert.

- 173 Schwenter, Daniel. Deliciae physico-mathematicae Oder Mathemat: vnd Philosophische Erquickstunden, darinnen Sechshundert Drey vnd Sechzig, Schöne, liebliche vnd Annehmliche Kunststücklein, Aufgaben vnd Fragen, auß der Rechenkunst, Landtmessen, Perspectiv, Naturkündigung, vnd anderen Wissenschaften genömen... Nbg., Dümmler, 1636. 4^o. Kupfertit. v. Joh. Pfann, 5 Bll., 574 SS. mit viel. Holzschn., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Bindebänder neu. (300,-)

Dünnhaupt² 1972, 2.I.1; von Faber du Faur. 508, Anm.; Goed. III, 110, 14; H. d. B., Barocklit. 936; Jantz 2299; Poggend. II, 878; Smith, History of Mathematics I, 421; nicht bei Zirnbauer. – »Erstausgabe des letzten Werks von H[arsdörffer]s großem Lehrer Daniel Schwenter (1585-1636), in S's Todesjahr erschienen u. von H. in 2 weiteren Bdn. fortgesetzt. H's Anteil an der posthumen Veröffentlichung v. Bd. 1 ist nicht erwiesen« (Dünnh.). »Dieses, von Schwenter allein verfaßte u. von seinen Söhnen u. Töchtern herausgegebene, dem Hzg. August d. J. von Braunschweig zugeeignete erste Werk der *Deliciae* handelt u. a. von Sonnen- u. Schlag-Uhren, von der Astrologie, der Schreibkunst, chemischen Rezepten, der Musik- u. Singekunst, der Feuer-, Wasser- u. Schmelzkunst, der Architektur, der Optik usw.« (H. d. B.). Enthält u. a. die erste Anwendung von Kettenbrüchen in einem dt. Werk (die Huygens zu seiner Theorie der Kettenbrüche anregte), eine Senkwaage zur Bestimmung des spezifischen Gewichtes von Flüssigkeiten, eine Art von magnetischen Telegraphen u. (S. 520) die erste Beschreibung u. Abbildung eines Füllfederhalters. S. 549 falsch »249« paginiert. – Ohne die beiden von Harsdörffer verfaßten, erst 1651-53 erschienenen Nachträge. Stärker gebräunt, vereinzelt wurmt. Tit. etwas flau im Druck, mit hs. Besitzverm. (tls. ausgestrichen). Zeitgenöss. gest. Exlibris des Augustiner Convents »S: Thomae Micro-Pragae«. Einbd. angestaubt, etwas fleckig, Pgt.-Bezug im Hinterdeckel mit Einriß. – Siehe Abbildung unten rechts –



Nr. 174



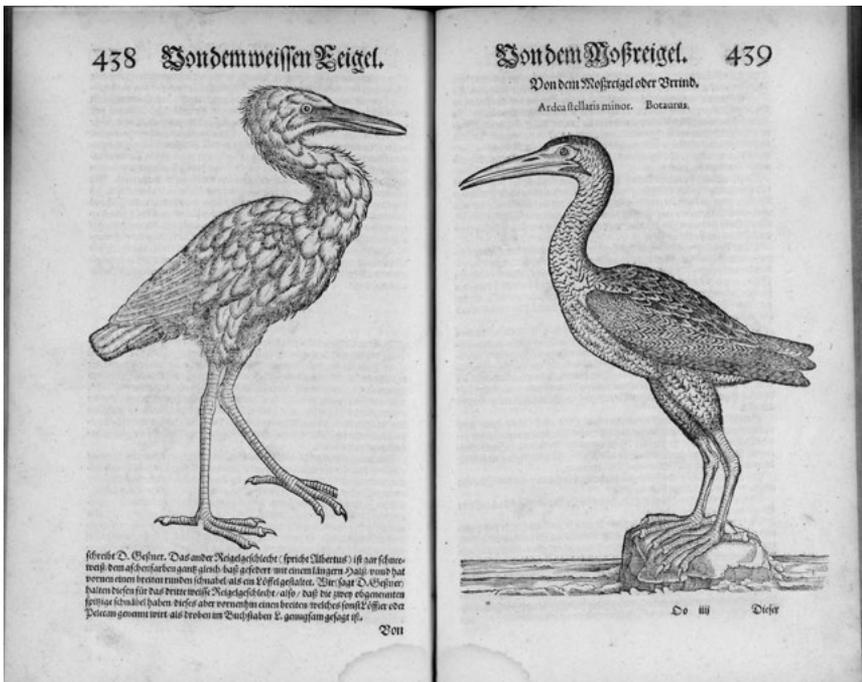
Nr. 173

- 174 – **Harsdörffer, Georg Phil.** *Delitiae mathematicae et physicae* Der Mathematischen u. Philosophischen Erquickstunden Dritter (u. Zweyter) Theil (v. 3). Nbg., Endter, 1653 bzw. 1677. 4^o. **Kupfertit., Tit., 24 Bll., 659 SS., 1 (st. 4) Kupfertaf.; Kupfertit., Tit., 10 Bll., 572 (falsch 584) SS., 19, 1 w. Bll., 1 Kupfertaf., 1 gef. Holzschn.-Taf., 1 Kupferst. mit bewegl. Teil sowie vielen Textholzsschn.** in beiden Tln. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., 2 Schließen. (300,-)
 Dünnhaupt² 2.III.1 u. 2.II.2; von Faber du Faur 508. – Die beiden Nachträge der unterhaltsamen Sammlung mit hübsch illustr. mathemat.-naturwissenschaftl. Aufgaben u. Experimenten, erschienen mit der zweiten Ausg. von Schwenters erstmals 1636 hrsg. eigenständigen ersten Teil. – Tl. 3 vor Tl. 2 gebunden. In Tl. 3 fehlen 18 Bll. Reg. u. 3 Kupfertaf. Unterschiedl. stark gebräunt oder braunfl. Kupfertit. zu Tl. 3 fingerfl. Drucktit. wasser- u. tintenfl., hs. Besitzverm. zerlaufen. Einbd. etwas fleckig, mit Feuchtigkeitsspuren. ♂
 – **Siehe Abbildung links** –
- 175 **Tissot, Sam. Auguste.** *Belehrung an das gemeine Volk über seine Gesundheit.* Nach der siebenten Originalausgabe aus dem Französ. Lzg., Jacobäer, 1784. 8^o. XXVI SS., 2 Bll., 722 SS., 1 w. Bl. Marmor. Pp. d. Zt. (100,-)
 Hirsch/H. V, 595. – Der berühmte Schweizer Arzt u. Sozialhygieniker war einer der größten Volksaufklärer seiner Zeit, das Buch gibt einen Überblick über den Stand der Medizin im 18. Jhd. – Spiegel mit kl. hs. Besitzzeitrag. Einbd. berieben, Ecken, Kanten, Kap. leicht bestoßen.
- 176 **VÖGEL. – Audubon, John James.** *The Birds of America from drawings made in the United States and their Territories.* 7 Bde. New York, J. J. Audubon u. Philadelphia, Chevalier, 1840-44. Gr.-8^o (262:165 mm). **Mit 500 in Farben gedruckten u. alt beikolor. lith. Taf.** Rot Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rtit., a. d. Deckeln 2fache Goldfil., goldgepr. ornament. Bord. u. als goldgepr. Deckelvign. der »Washington Sea Eagle«, ornament. Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. Als Schutz rote gefüllt. Lwd.-Umschle. u. Lwd.-Schuber mit Rtit. (40.000,-)
 Vgl. Nissen, IVB 51 u. Anker 19 Anm. – Die schöne seltene sogen. Groß-Oktav-Ausgabe:
Bd. 1: VIII SS., 1 Bl. SS. 10-256, 70 Taf. (bez. 1-70); Vlg.-Angabe J. J. Audubon u. J. B. Chevalier, dat. 1840, Vorw. 1839. Die Taf. bez. »Drawn from Nature by J. J. Audubon F.R.S.F.L.S.« u. »Lith^d printed & Col^d by J. T. Bowen, Phil^a.« – Minim. stockfl.
Bd. 2: 205 SS. 70 Taf. (bez. 71-140); Vlg., Zeichner u. Lithogr. wie 1.
Bd. 3: 233 SS., 1 Bl., 70 Taf. (bez. 141-210); Vlg., Zeichner u. Lithogr. wie oben, dat. 1841.
Bd. 4: 321 SS., 1 Bl. 70 Taf. (bez. 211-280); Vlg., Zeichner u. Lithogr. wie oben, dat. 1842.
Bd. 5: VIII, 346 SS., 1 Bl. 70 Taf. (bez. 281-350); Vlg., Zeichner u. Lithogr. wie oben, dat. 1842.
Bd. 6: 457 SS., 1 Bl. 70 Taf. (bez. 351-420); Vlg. »J. J. Audubon, 77 William Street, New York, 34 North Frontstreet, Philadelphia«, Zeichner u. Lithogr. wie oben, dat. 1843.
Bd. 7: 371 SS., 1 Bl., 80 Taf. (bez. 421-500); Vgl. wie 6, Zeichner u. Lithogr. wie oben, dat. 1844.
 Audubon (1785-1851) war Jäger, Sammler, Tierpräparator u. Ornithologe, vermutlich auch der erste, der eine Vogelberingung in Nordamerika vornahm. Er entwickelte den ambitionierten Plan, alle Vogelarten Nordamerikas zu katalogisieren u. bereiste mit einem Assistenten den Mississippi. Beim Malen der Vögel ging Audubon immer nach dem gleichen Schema vor. Zunächst schoß er die Tiere, wobei er sehr feines Schrot verwendete, um die Beschädigung der Körper möglichst gering zu halten. Dann verwendete er Drähte, um die Kadaver in natürlich wirkenden Positionen zu fixieren u. sie zu zeichnen. Mit dieser Anlehnung an die Natur hob Audubon sich von den übrigen naturwissenschaftlichen Zeichnern ab u. legte den Grundstein für seinen späteren Erfolg. Aus einem Bericht, den der Forscher selbst über seine Arbeit verfaßt hat, geht hervor, daß er am Tag mehr als 100 Vögel schoß.
 Die opulent in raffinierten Farben gedruckten, prachtvollen Bilder zeigen die Tiere in einer quasi natürlichen Umgebung.
 Alle Taf. mit Schutzbl., meist frisch, ledigl. Bd. 5 leicht stockfl. u. mit einem Einriß am Rand eines Textblattes. Einige Schutzbl. gebräunt, u. fleckig, nur wenige Taf. leicht bräunlich oder fleckig. Einbde. mit kl. Schabspuren an den Kap. Gelenke von Bd. 7 leicht brüchig, Deckel von Bd. 1 lose.
 – **Siehe Abbildungen Farbtafeln 36 und 40** –
All plates lithographed in colour, additionally coloured by hand and supplied with protective sheets, mostly fresh but some light foxing to vol. 5, a few plates lightly browned or stained, in contemporary red leather bindings lavishly gilt, in red cloth slipcases.

(VÖGEL)

- 177 – **Brehm, Christian Ludwig**, Monographie der Papageien oder vollständige Naturgeschichte aller bis jetzt bekannten Papageien mit getreuen u. ausgemalten Abbildungen. Jena, Schmidt u. Paris, Treuttel u. Würz, 1842 (-1855). Gr.-Fol. Typograph. verzierter Tit., 1 Bl. Widm., 60 SS., 70 (st. 75) gest. bzw. lithogr. altkolor. Taf. nach F. Levaillant. Dklrot langgenarbt. Maroquin d. Zt. mit Rverg., Deckel mit blindgepr. Bord. u. goldgepr. Mäanderbord., Eckfleurons u. Fil., Steh- u. Innenkantenverg. (6000,-)

Nissen 142; nicht bei Anker u. Zimmer. – **Seltene, einzige Ausgabe** des wohl prächtigsten Illustrationswerkes über Papageien. Das Werk erschien in 15 Heften (hier vorhdn. die Tit. zu den Heften 1 u. 14) mit zusammen 75 Taf. Der evangel. Pfarrer u. Ornithologe Christian Ludwig Brehm (1787-1864) war der Vater des ungleich bekannteren Zoologen Alfred Brehm (1829-1884), dem Autor der Tierencyklopädie *Brehms Tierleben*. Papageien gehörten im 18. Jhd. als repräsentative Ziervögel u. Darstellung des Exotischen zur Ausstattung eines jeden anspruchsvollen Schloß- u. Gartenraumes. Graf Pückler-Muskau hielt sich auf seinem Schloß Branitz bekanntlich mehrere Exemplare, die ihn auch auf seinen Reisen begleiteten. Man erzählt, daß ein Berliner Delikatesshändler Ameisenier für die Vögel nach Schloß Branitz liefern mußte. – Die Tafelzählung ist recht ungenau, manche Taf. sind in der Platte bzw. im Stein bezeichnet. Die Numerierung entspricht auch nicht der Beschreibung im Text, schon Brehm selbst stellte fest, daß die Abbildungen nicht mit dem Text übereinstimmen. Wegen der Erscheinung in Lieferungen schwankt die Anzahl der Taf. einzelner Exple. Das Werk wurde in 15 Lieferungen gedruckt, jeweils mit einem Folio-Doppelbogen (Lagenbezeichnung 1-15, jeweil 2 Bll.) mit fortlaufendem Text. Das Projekt endete unbeabsichtigt nach Lief. 15, womit der Text auf Bogen 15, S. 61, unvermittelt abbricht. – Es fehlen 5 Tafeln. Text u. Taf. angefalzt u. leicht unterschiedl. beschnitten. Text anfangs leicht stockfl. 2 Bll. am Rand mit geglätteter Knickfalte. Am Bug etwas eng gebunden, dadurch einige Taf. gegen Ende am Falz gering gewellt. Einige Taf. gering stockfl., 2 Taf. leicht gebräunt, eine mit Abklatsch auf die gegenüberliegende Rückseite. **Den Farben der dekorativen Vögel entsprechend, außerordentlich schön koloriert.** Einbd. mit kl. Schabspuren, Rücken restauriert, Kap. u. 2 Rückenfelder mit Rtit. u. Jahreszahl erneuert, ebenso die Spiegel u. Vors. mit starkem Karton, Gelenke innen verstärkt. ô – **Siehe Abbildungen Farbtafel 37** – *The first and only edition of what is arguably the most splendid monograph on parrots ever published, beautifully coloured, lacking 5 plates, text and plates on mounts and not uniformly trimmed, some light foxing to text at beginning, ironed-out crease to margin of 2 ll., a little tightly bound in gutter entailing some light corrugation of plates toward end, some light browning or foxing to a few plates, in contemporary dark red morocco gilt, some wear, spines, hinges and endpapers restored.*



Nr. 179: Geßner. 1600.

- 178 – **Edwards, George.** A Natural History of Uncommon Birds, and of Some other Rare and Undescribed Animals, Quadrupedes, Reptiles, Fishes, Insects, &c. ... 4 Bde. London, für den Verf., 1743-51. Gr.-4°. **Kolor. gest. Frontisp.**, 2 Bll., XXIV SS., 53; IV SS., SS. 53-128; 2 Bll., SS. 106-147; 4 Bll., SS. 158-248, **mit 1 gest. Titelvign., 210 num. altkolor. u. 1 unn. unkolor. Kupfertaf.** Olivbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckelkanten- u. Stehkantenverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (5000,-)

Anker 124; Nissen, IVB 286. – **Erste Ausgabe.** – »The plates are executed from drawings by Edwards himself, who also himself engraved and for the most part coloured them. Among the figures may be noted the first good coloured plate of the Great Auk (Pl. 147)« (Anker). – **Beiliegt: Derselbe.** Gleanings of Natural History, exhibiting Figures of Quadrupeds, Birds, Insects, Plants, &c. ... Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures de quadrupedes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, &c. ... 3 Bde. Ebenda 1758-64. Gr.-4°. 4 Bll., 108 SS.; 6 Bll., XXXV SS., SS. 109-220; 4 Bll., VII SS., SS. 221-347, **mit 1 gest. Titelvign. u. 1 gest. Schlußvign., 152 altkolor. Kupfertaf. (num. 211-362).** Einbde. wie oben. – Anker 126; Nissen, IVB 288/289. – **Erste Ausgabe** der Fortsetzung obigen Werkes. »At its date of issue the *Natural History* and *Gleanings* was one of the most important of all Bird Books, both as a Fine Bird Book and a work of Ornithology. It is still high on each list« (Sitwell 93).

Die Tafeln mit durchlaufender hs. Numerierung. Sauber, mit leichtem Abklatsch des sorgfältigen Kolorits auf der jeweils gegenüberliegenden Textseite. Die dekorativen Einbände (Hauptwerk und Fortsetzung ähnlich, aber nicht uniform gebunden) meist nur gering berieben u. bestoßen, einige Gelenke angeplatzt, beide Rückenenden des le. Bds. schadhafte.

– **Siehe Abbildungen unten und Farbtafeln 38-40 –**

A complete set of this fine work, some offsetting, otherwise clean, main work and sequel bound similarly but not uniformly in contemporary calf gilt, ends of spine of last volume damaged, a few hinges starting, otherwise only little wear.



Nr.
178

(VÖGEL)

- 179 – **Geßner, Conrad.** Vogelbuch oder Außführliche beschreibung ... jeder Vögel, wie dieselben ... allenthalben gefunden vnd gesehen werden ... durch Rudolff Heußlein in hoch Teutsch versetzt ... vnd verbessert. Ffm., Johann Saur für Robert Campiers Erben, 1600. Fol. 8 Bll., 554 (st. 556) SS. mit Titel- u. 218 Textholzschn. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg., Rsch., Kattunpapiervors. u. Rotschn. (3000,-)
 VD 16, G 1737; Cobres 321, 2; Harting 303, Anm.; Nissen, IVB 351; Wellisch 25.7; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Dritte deutsche Ausgabe des erstmals 1555 als Bd. 3 der *Historia animalium* erschienenen Vogelbuches. Behandelt werden alle heimischen und bekannten exotischen Vogelarten mit Beschreibungen der Ernährung, Fortpflanzung, dem medizinischen Nutzen für den Menschen, Hinweise über Jagd sowie Abrichtung von Falken. – Es fehlt Bl. O³ (SS. 161/162). Nur gering gebräunt u. stockfl., stellenw. leicht wasserfl. Recht breitrandig; trotzdem ist vom Auerhahn-Holzschn. mit kritischer Übergröße auf S. 224 (wie meist) der Schnabel abgeschnitten. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke u. Rückenenden schadhafte. – Wappenexlibris Diana Russell v. 1898. – *Provenienz*: Tenner A 104 (1975), Kat.-Nr. 566. ô
 – Siehe Abbildung S. 80 –
- 180 – **Lewin, William.** The Birds of Great Britain. Systematically arranged, accurately engraved, and painted from nature – Les oiseaux de la Grande Bretagne.... 8 Tle. in 4 Bdn. Ldn., Johnson, 1796-1800. Gr.-4^o. Mit kolor. Frontisp. u. 335 kolor. Kupfertaf. (277 Vogeldarst., 58 Taf. mit Vogeleiern). Mod. Hldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit. (1800,-)
 Nissen, IVB 562; Anker 306; Zimmer II, 395; Wood S. 503. – Der Text, englisch und französisch, gibt eine kurze Beschreibung der abgebildeten Vögel und ihrer besonderen Eigenschaften. Koll. des Textes: 75 SS., SS. 5-75, 4 Bll. Index; 75 SS., SS. 5-75, 4 Bll. Index; 75 SS., SS. 5-77, 4 Bll. Index; 73 SS., SS. 5-71, 4 Bll. Index. – Sehr schönes differenziertes, naturgetreues Kolorit der Zeit, auf festem Papier, wenige Taf. leicht bräunlich, gering fleckig, frisch u. sehr breitrandig. In Bd. 3 liegen die Taf. 197-202 ausgeschnitten, lose bei. Taf. 155 mit leichter Quetschfalte. – Siehe Abbildungen rechts –
- 181 – (**Susemihl, Joh. Conrad.**) Deutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands... hrsg. von Dr. Bekker, Lichthammer, C. W. Bekker und Lembcke. Neue Ausgabe. 1 Textbd. u. 2 Tafelbde.; zus. 3 Bde. Darmst., Leske, (1837-1841). Gr.-Fol. 3 Bll. (2 typograph. verziert) Titel, 1 Bl. Inh., 2 Bll. Subskribentenverzeichnis, 77 (st. 90 ?) Textbll., 132 in Farben gedruckte u. kolor. Kupfertaf. Mod. Hmaroquin mit Rfil. in Pp.-Schuber, Deckel u. Schuber mit marmor. Bezugspapier. (8000,-)
 Nissen, IVB 907; Anker 52. – Das große Vogelwerk, das Johann Conrad Susemihl gemeinsam mit seinem Bruder Johann Theodor u. später mit seinen Kindern Eduard u. Emilie in Darmstadt mit Hilfe eines Kreises begeisterter Naturfreunde schuf. Geplant war die 1795 begonnene *Teutsche Ornithologie* als ein Gegenstück zu den französ. *Planches enluminées* u. den eben erscheinenden Tafeln Levaillants. Das ornitholog. Material dazu lieferten sich die Naturforscher u. Jäger, die sich um den bekannten Forstbotaniker u. Entomologen Moritz Balthasar Bor(c)khausen scharten. (Vgl. Nissen S. 53). Die Tafeln des Werkes gehören »in Stich wie Kolorit zu den Spitzenleistungen des späten Kupferstichs« (N.). Die *Teutsche Ornithologie* erschien erstmals von 1800 bis 1811 mit Unterbrechung durch die Napoleonischen Kriege in 21 Lieferungen mit 126 Tafeln im Selbstverlag. Erst 1817 war das abschließende 22. Heft fertig gestellt. Der Darmstädter Verleger Leske hatte 1837 den Restbestand der bisher unverkauften Tafeln aufgekauft und ließ eine *Neue Ausgabe* mit der 22. Lieferung, die vorher nur in geringer Auflage gedruckt worden war, als erstes Heft erscheinen. – Textband mit dem Titel der *Neuen Ausgabe III. Heft* u. einem Bl. *Inhalt* zu 22 Heften mit 132 Taf. Es folgen 76 Bll. Beschreibungen (die le. 4 Bll. etwas kleiner im Format) sowie 2 Bll. »Verzeichnis der Unterstützer...« (ebenfalls etwas kleiner). Einige Bll. leicht stockfl., meist frisch u. breitrandig, ledigl. der Alpengeyeradler *Gypaetos barbatus* unten an der Schwanzspitze minim. angechnitten. Zwei Taf. seilt. u. unten unbeschnitten, eine nur seilt. nicht beschnitten (am Rand gebräunt u. stockfl.). Zu den Abb. *Aquila fulva*, *falco milvus* (Männchen u. Weibchen), *falco gallinarius* (Weibchen), *falco lagopus* (Männchen u. Weibchen), *charadrius ödienemus* (Männchen), *columba palumbus* (Männchen), *loxia pyrrhula* (Männchen u. Weibchen auf einem Bl.), *charadrius himantopus* (Männchen), *yynx torquilla* (Männchen u. Weibchen auf einem Bl.), *parus major* (Männchen u. Weibchen auf einem Bl.), *Motacilla alba* (Männchen u. Weibchen auf einem Bl.) fehlen die Beschreibungen. Auf leicht unterschiedl. festem Papier gedruckt, wenige Bll. geringfügig dunkler getönt. – Prachtvolles, zeitgenöss. Kolorit mit raffinierten Weißhöhungen um die Augen der Tiere. ô
 – Siehe Abbildungen Farbtafel 41 –
Some light foxing to a few ll., but on the whole clean and with ample margins, one plate very slightly trimmed at foot, 13 (?) ll. of text missing, printed on sturdy paper, not uniform, some sheets of a slightly darker tone, excellent contemporary colour, bound in modern half morocco.



Nr. 180: Lewin



Nr. 180: Lewin

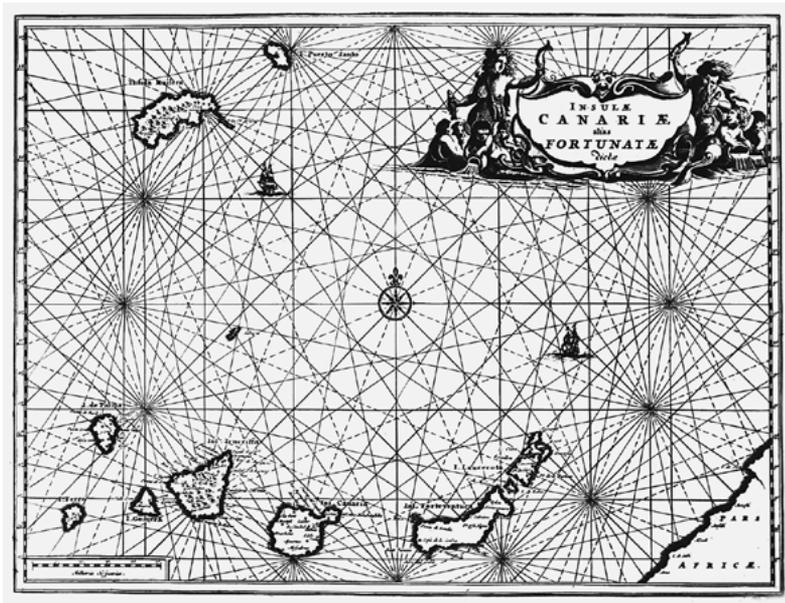
IV. Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: **Amerika – Asien – Atlanten – Hessen – Rhein**

- 182 **AFRIKA.** – **Dapper, O(lfert).** Umständliche und Eigentliche Beschreibung von Africa, Und denen darzu gehörigen Königreichen und Landschaften, als Egypten, Barbarien, Libyen, Biledulgerid, dem Lande der Negros, Guinea, Ethiopien, Abyßina, und den Africanischen Jnsulen ... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Jacob v. Meurs, 1670-71. Fol. **Kupfertit., gest. Portr., 3 Bll., 693 (falsch 695) SS., 6 Bll.;** Tit., 101 SS., 1 Bl., **mit 56 Textkupf., 38 (st. 43) gef. Kupfertaf. u. -ktn.** Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. braunem Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (900,-)

Cox I, 361; Gay 219; Ibrahim-Hilmy 155; Kainbacher³ 84; Paulitschke 190; Tiele 71; vgl. Fumagalli 656 (holl. Ausg. 1676); nicht im Wilbour Library Cat. – »Hochwichtige u. verdienstvolle Publication, die in der ganzen Welt eine ungeheure Verbreitung erlangte« (Paulitschke); die holländische Erstausgabe war zwei Jahre zuvor erschienen. Mit schönen Kostüm-, Tier- und Pflanzen-Darstellungen sowie Ansichten von Alexandria, Algier, Benin, Kairo, Kapstadt, La Valetta, Luanda, Marrakesch, St. Helena, Tanger, Tripolis, Tunis u. a. Orten, ferner mit einer Gesamtkarte von Afrika sowie mehreren Teilkarten. – In Tl. 1 fehlen die Ansicht v. Alexandria zu S. 67, die Ansicht v. Larache zu S. 212, die Karte »Das Land der Schwartzen« zu S. 324 u. die erste der beiden Ansichten v. Elmina zu S. 434; in Tl. 2 fehlt die erste der beiden Ansichten v. Fort Nassau zu S. 74. Die meisten Taf. u. Ktn. aufgezogen. Der fehlende Drucktit. durch Faksimile ersetzt. Untere äußere Ecke der Gesamtkte. u. der SS. 167/168 angesetzt (Bild- bzw. Textverlust). Die Ansicht v. Tunis mit geklebtem Einriß, einige weitere geschickte Randausbesserungen. Kaum gebräunt oder fleckig. ö

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 182

- 183 **AMERIKA.** – Bry, Theodor de. (America. »Große Reisen«). Versch. Aufl. Bde. 1-7 (v. 14). Ffm., Becker u. a. für de Bry, 1600-1619. Fol. – Fragment mit 3 Kupfertit., 5 gest. Titelbord., 2 (1 gef.) Kupfertaf. u. 182 meist gr. Textkupf. Mod. Hldr. (3000,-)
Vorhanden:
Bd. 1, 1600: Tit. mit gest. Bord., SS. 3/4, 7/8 u. 11-32, 2 unn. Bll., 1 Kupfertaf. (Adam u. Eva), num. Bll. I-XVI u. XX-XXII (dazwischengebd. 4 unn. Bll.) mit 20 (4 ganzs.) Textkupf. (num. 2-12, 14-17 u. 19-23), 9 Bll. (le. w.) mit 4 ganzs. Textkupf. (num. 2-5).
Bd. 2, 1603: Tit. mit gest. Bord., 2 Bll. mit 1 Wappenkupf. u. 1 gr. Textkupf., 42 SS., 2 unn. Bll., num. Bll. I-XIV, XVII-XXV u. XXVII-XLII mit 39 gr. Textkupf., 13 unn. Bll.
Bd. 3, 1593 (recte 1606-12): Tit. mit gest. Bord., 7 Bll. mit Wappenkupf., 92 SS., 16 Bll., SS. 93-285 (recte 287). mit 36 gr. Textkupf.
Bd. 4, 1613: Lat. Kupfertit., 8 Bll. mit ganzs. Wappenkupf. u. 2 weiteren Kupf., 141 SS., wdh. Kupfertit., XXIV num. Bll. mit 24 gr. Kupf.



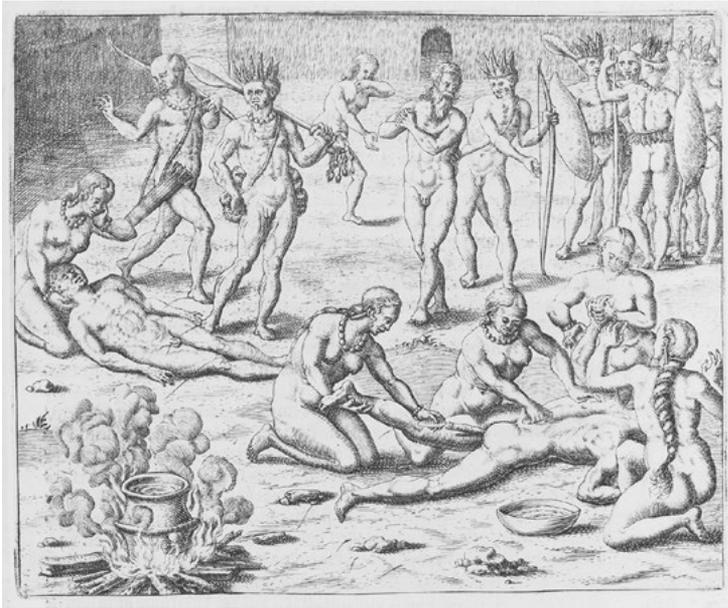
Kolumbus kommt in Amerika an, aus Bd. 4.

- Bd. 5, 1613: Lat. Kupfertit., SS. 3-115 mit 1 gest. Portr., 1 unn., XXII num. Bll. mit 22 gr. Textkupf., 1 w. Bl.
Bd. 6, 1619: Tit. mit gest. Bord., 2 Bll. mit 1 Wappenkupf., 1 gef. Kupfertaf. (Ansicht v. Cusco, 121 SS., 1 unn., XXVIII num. Bll. mit 28 gr. Textkupf.
Bd. 7, 1617: Tit. mit gest. Bord., SS. 1-38 u. 41-50 mit 1 gr. Textkupf.
Etwas gebräunt u. stockfl., knapp beschn., dadurch Text u. Kupf. teilw. tangiert, einige teilw. ausgebess. Randmängel mit Text- u. Bildverlust. – Ohne Rückgaberecht.
– Siehe Abbildungen oben, SS. 86 und 87 –

An incomplete set of vols. 1-7, with 3 engraved title pages, 5 engraved title-page borders, 2 (1 folding) engraved maps and 182 mostly large engravings in the text, some browning and foxing, closely trimmed partly affecting printed area, several partly repaired marginal defects entailing loss of printed area, in modern half-calf bindings, s. w. a. f. ö

- 184 – (– Bd. 3 v. 14:) Dritte Buch Americae, Darinn Brasilia durch Johann Staden von Homberg auß Hessen, auß eigener erfahrung in Teutsch beschrieben. Item Historia der Schifffart Ioannis Lerij in Brasilien, welche er selbst publiciert hat, jetzt von Newem verteutsch, Durch Teucrium Annaeum Prouatum, C. Vom Wilden vnerhörtem wesen der Jnnwoner, von allerley frembden Gethieren vnd Gewächsen, sampt einem Colloquio, in der Wilden Sprach ... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., de Bry, 1593 (recte 1606-12). Fol. 7 (st. 8) Bll., 92 SS.; 15 (st. 16) Bll., SS. 93-285 (recte 287), mit breiter gest. Titelbord., 1 gr. Wappenkupf. u. (inkl. einiger Wdhlg.) 36 gr. Textkupf. Pp. um 1900. (500,-)

(AMERIKA – de Bry – America. Bd. 3)



Menschenfresser, aus Nrn. 183/3 u. 184: Th. de Bry

VD 16, S 8451 (in München nicht mehr vorh.); Adams B 2990; Borba de Moraes² 249; Brown Library I, 393; Church 182; Crawford 11ff.; Sabin III, SS. 51f., III; vgl. IA 126.160, Bosch 38, 3, Brown, European Americana 593/62 u. STC 160. – Zweite deutsche Ausgabe, mit den bei Church, Crawford u. a. genannten Merkmalen wie »... Teu-/crium ...« im Titel. – »Dieser dritte von Johann Adam Lonicer bearbeitete Band ist der für Brasilien wichtigste Teil der ›Großen Reisen‹ von de Bry.



Wilde, aus Nr. 183/2: Th. de Bry

Seit mehr als 50 Jahren tradierte Auktionserfahrung



»Erfindung des Magellanischen Meers«, aus Nr. 183/4: Th. de Bry

Er enthält nach den illustrierten Reiseberichten von Hans Staden die erste deutsche Ausgabe von Jean de Lérys »Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique« (La Rochelle 1578) und der »Copie de quelques lettres svr la navigation du Cheuallier de Villegaignon es terres de l'Amérique ...« (Paris 1577) von Nicolas Barré« (Bosch zur EA 1593).

Ohne die reinen Textbl. (:)' u. D', ferner fehlen 2 Taf. u. die Karte. Papierbedingt gebräunt u. stockfl. Mehrere Bl. (wohl aus anderen Expln.) etwas knapper beschn. SS. 83/84 mit geringem Text- u. Bildverlust durch Ausbesserungen am Längsrand, SS. 155/156 unten angerändert. Einband berieben u. bestoßen, der fehlende Rücken durch Papierstreifen ersetzt. ô – **Siehe Abbildung unten** –



Aus Nrn. 183 u. 184: de Bry, Bd. 3

(AMERIKA)

- 185 – **Byant, Will. Cullen.** Picturesque America; or the Land we live in. A delineation by pen and pencil. 2 Bde. New York, Appelton, (1872-1874). Gr.-4^o. 3 Bll., 578; IV, 576 SS., mit vielen, tls. blgr. Holzst. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rverg. u. Rtit., gold- u. blindgepr. Deckelfil., Steh- u. breiter Innenkantenverg., Goldschn. (100,-)
Ohne Stahlstichtaf. Bräunlich, 2 Bll. mit Ausbesserungen. Kanten u. Gelenke berieben. ô
- 186 **Andrian, Karl.** Epochae sacro-profanae tabulis historico-chronologicis illustratae ... Graz, Widmanstads Erben für F. F. Veith in Graz u. Augsburg, 1729. 4 Bll., 327 SS. – **II. Derselbe.** Epochae habsburgo-austriacae ad comparandam historiae augustissimae gentis habsburgo-austriacae exactam notitiam utilissimae ... Ebenda 1730. 2 Bll., 437 SS., 4 Bll. – 8^o. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Rsch., 2 Schl. u. Blauschn. (100,-)
DG 4.8201 u. 4.8198; de Backer/S. I, 368f., 9 u. 15. – Beide Werke des u. a. in Buda, Tyrnau u. Graz wirkenden Jesuiten in **erster Ausgabe**. – SS. 303/4: Textverlust durch Eckabriß (Papierschaden). Gering gebräunt u. stockfl., Tit. v. I mit Stempelrest, vord. Vors. mit Wurm Spuren u. Ausbesserung.



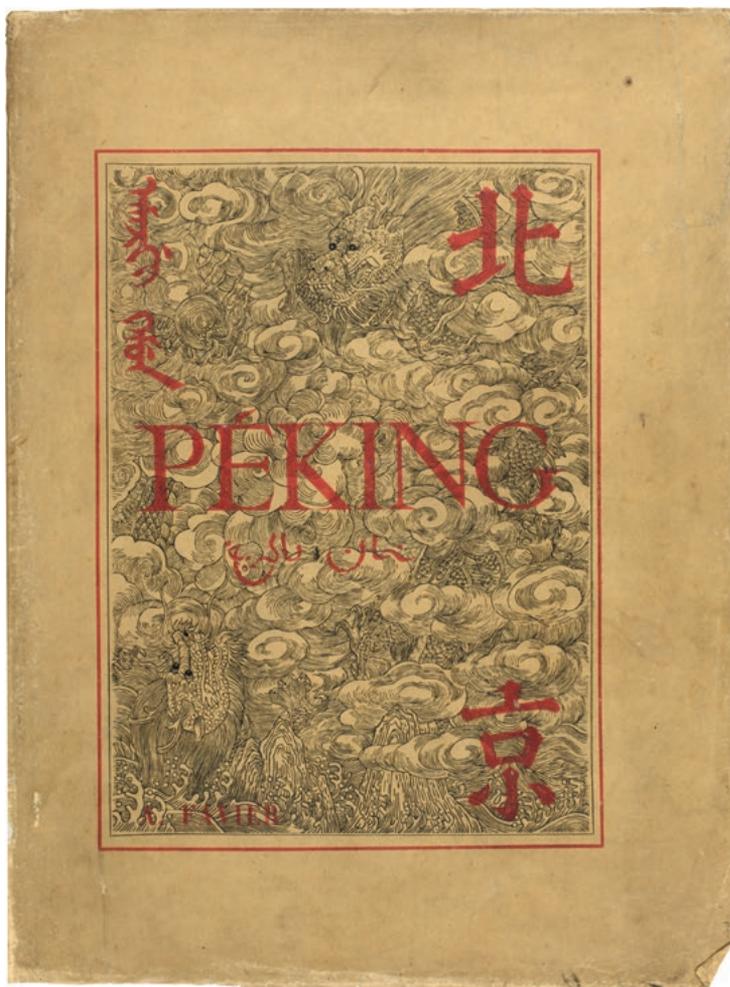
Nr. 187

- 187 **ASIEN.** – **Baldaeus, Philipp.** Wahrhaftige Ausführliche Beschreibung Der Berühmten Ost-Indischen Küsten Malabar Und Coromandel, als auch der Insel Zeylon... Amst., Jansson-Waesberghe u. van Someren, 1672. Fol. Kupfertit., 3 Bll. mit blgr. gest. Portr., 610 SS., 13 Bll., mit 57 (3 blgr.) Kupferst., 30 dlblgr. Kupfertaf., 4 dlblgr. Kupferktn. Mod. Hldr. mit Rblindpr. (1500,-)
VD 17 39:135493U; Ebert 1543; Graesse I, 279; Tiele 70; vgl. Cat. der Nederl. Scheepvaart Mus. I, 240 u. Cox I, 283. – **Erste deutsche Ausgabe**, im Jahr der holländischen Original-Ausgabe erschienen und mit den gleichen Kupfern ausgestattet. Sie zeigen Ansichten und Pläne der Küstenstädte, Sitten und Bräuche, Empfänge, Kampf- und Hinrichtungsszenen, Götterdarstellungen, Schriftzeichen. – »The author was a Dutch missionary in the Malabar and Coromandel districts. His narrative gives considerable information on the Dutch settlements in Southern India. He bears witness to the ravages of the dreaded Malabar pirates who still infested the western coasts of India« (Cox). S. 178: *Beschaffenheit u. Gebrauch der Thee und Chocolate* (Mueller S. 13). – Die ersten Bll. angefalzt, einzelne Wurmgänge, meist im w. Rand bzw. in den Marg., vereinzelt auch im Text, restauriert, wenige Randläsuren. Eine Taf. mit Randausbruch. Stellenw. etwas gebräunt, leicht stockfl., gewaschen. Etwas eng gebunden.
– **Siehe Abbildungen oben und S. 90** –
First German edition, initial ll. on mounts, some worming mostly in margins, occasionally repaired in text, some slight marginal damage here and there, some light brownning in parts, light foxing, cleaned, bound a little tightly in modern half calf.

- 188 – **Favier, Alph(onse)**. Péking. Histoire et description. Peking, Imprimerie des Lazaristes au Pé-T'ang, 1897. Gr.-4°. XII SS., 2 Bll., 336 SS., 2 Bll., SS. (337)-562 (recte 552), 1 Bl., mit Hunderten v. Illustrn., 52 Taf., 1 farb. Plan. Illustr. OUmschl. (1000,-)

Cordier, BS 218. – **Seltene erste Ausgabe**; die Drucklegung erfolgte laut Kolophon *a la Résidence Saint-Sauveur au Pé-T'ang, Péking* zwischen dem 25. Januar und dem 7. November 1896. – Nummeriertes Exemplar einer kleinen Auflage (800 oder 1000 Exemplare?). Cordier zufolge erschien auch eine Luxusausgabe »avec 10 gravures coloriées«. Weitere Ausgaben erschienen 1900 und 1902 in Frankreich. – Pierre-Marie-Alphonse Favier-Duperron (1837-1905), später Apostolischer Vikar von Nord Chi-Li und Pe-Kin, war 1862 nach China gelangt, wo er eine reiche missionarische Tätigkeit entfaltete. Als ausgebildeter Architekt war er maßgeblich am Bau der Beitang genannten Pekinger Erlöserkirche beteiligt, in der sich auch die Lazaristendruckerei befand, aus der vorliegendes reich illustriertes Werk hervorging. Es ist in zwei Teile gegliedert. Der erste behandelt die Geschichte Pekings und die Mythen und Legenden, die sich um sie ranken, sowie die verschiedenen Herrscherdynastien und die Tätigkeit der Missionare in China. Im zweiten Teil wird die Stadt beschrieben mitsamt ihren Denkmälern, Gärten, Kirchen und Palästen. – Auf kräftigem Velin, unbeschnitten u. überwiegend sauber, auf den Vortit. geleimt eine hs. Widmung v. 1929. Heftung gelockert, stellenweise gelöst, Umschlag abgegriffen und an den Rückenenden schadhhaft.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 188

(ASIEN)

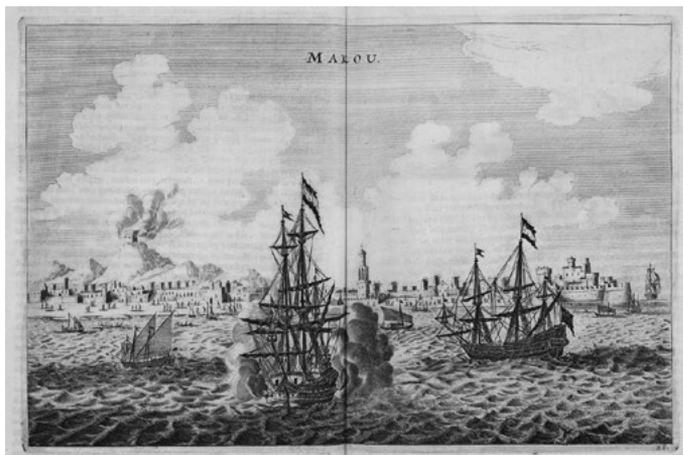


Nr. 187: Baldaeus



Nr. 189: Nieuhof

- 189 – Nieuhof, Joan. Die Gesantschaft der Ost-Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern, an den Tartarischen Cham, und nunmehr auch Sinischen Keyser, Verrichtet durch die Herren Peter de Gojern, und Jacob Keisern. Darinnen begriffen Die aller märckwürdigste sachen, welche ihnen, auf wärender reyse vom 1655. Jahre bis in das 1657. aufgestoßen ... Jtzund zum zweiten mahle hier und dar verbessert, und um ein guhtes theil vermehret, heraus gegeben. Amsterdam, Jacob Mörs, 1669. Fol. **Kupfertit.**, 3 Bll., 420 SS., 6 Bll., mit 109 **Kupf.**, 34 **dpblgr. Kupfertaf.**, 1 **gef. Kupferkte.** Mod. Pgt. unter Verwendung d. alten goldgepr. Deckelbez. (1200,-)



Nr. 189

Seit mehr als 50 Jahren tradierte Auktionserfahrung

Cordier, BS 2346; Ebert 14807; Graesse IV, 675; Henze III, 612; Tiele 801, Anm.; vgl. Boucher de la Richarderie V, 297, Brunet IV, 77, Cat. Nat. Maritime Mus. 516, Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 499 u. Cox I, 325. – Zweite Ausgabe der bereits 1666 erschienenen deutschen Übersetzung; die niederländische Originalausgabe war 1665 erschienen. – »Als Hofmeister begleitete (Nieuhof) die erste holländische Gesandtschaft nach China ... Seinen Bericht darüber stellte F. v. Richthofen zu den besten beschreibenden Werken über China, und dies galt noch immer für einzelne Striche bis tief ins 20. Jhdt. hinein ... Was aber seinem Buch den höchsten Wert verleiht, ist die Fülle prachtvollster Kupfertafeln von Städten, Landschaften, Volkstypen« (Henze). – Ohne das Portr. Titlrücks. u. einige weitere SS. gestemp. (ausgeschiedene Dublette der BSB), die Kte. unten beschn. u. aufgezt., SS. 39/40 u. 263/264 mit langem, unschön geklebten Einriß, einige weitere kl. Randmängel. Gering gebräunt u. abgegriffen, oben teilw. wasserfl. Zu eng neu aufgebunden. Der alte Deckelbez. gewellt. ð
– Siehe Abbildungen links –

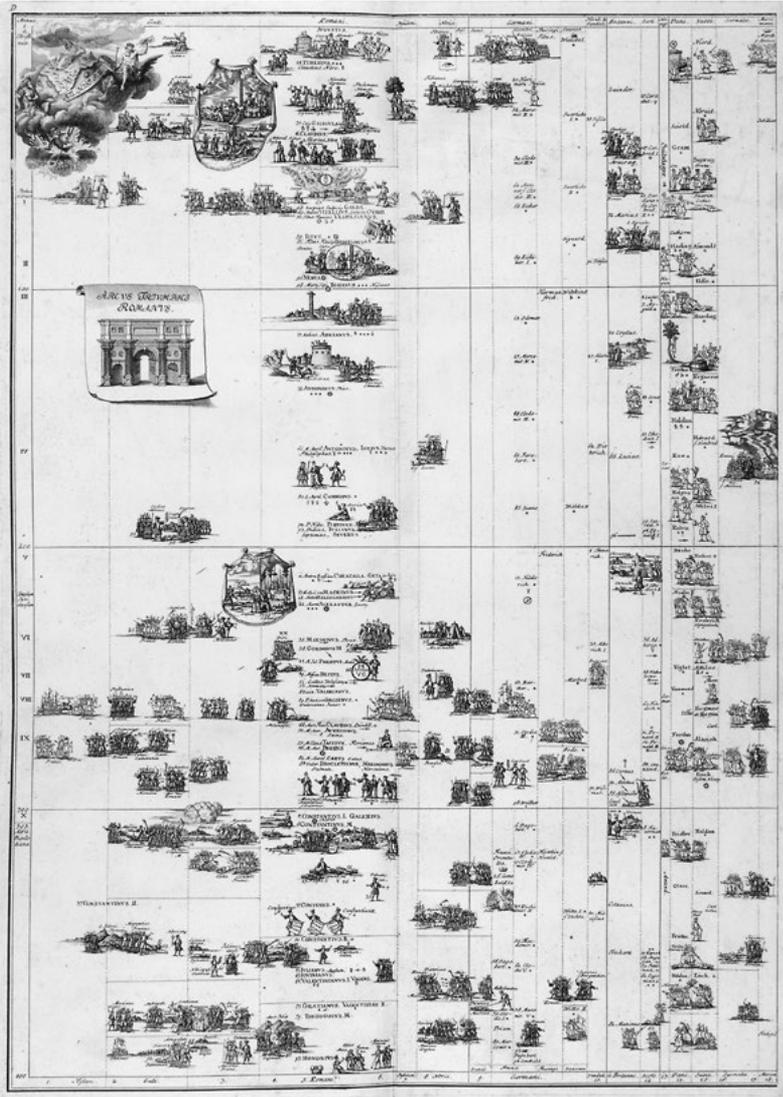
- 190 **ATLANTEN. – Blaeu, Wilhelm u. Johann.** Tooneel des Aerdrijcks, ofte Nieuwe Atlas. Versch. Aufl. 6 Bde. Amsterdam 1648–58. Gr.-Fol. Mit 8 kolor. Kupfertit., 403 (st. 404) meist dplgr. kolor. Kupferktn. (einige kleiner, 4 mehrf. gef.) sowie vielen, meist kolor. Textkupf. u. -holzschn. Dunkelbraun gesprenk. OLdr. mit teils figürl. Rücken-, u. Dekkelverg., Rsch. (40.000,-)

Koeman Bl 29 C, 30 B (jedoch Tit. v. Tl. 1 nicht datiert), 40 B, 46, 48 u. 52; van der Krogt 2:224. – Alle 6 Bände der niederländischen Ausgabe von Blaeus *Theatrum orbis terrarum* oder *Novus Atlas* in verschiedenen Auflagen. – In Bd. 2, Tl. 2 fehlt die Karte *China Veteribus* (Koemans Nr. 66), der entsprechende Hinweis im Register alt überklebt, sonst komplett, breitrandig und in hervorragendem zeitgen. Kolorit. Die 4 letzten Ktn. (Griechenland) in Bd. 3 aus einer deutschen Ausgabe (wohl Bl 41 A) u. etwas weniger breitrandig, die ersten 5 Bll. in Bd. 4 mit Eckausbesserungen. Bde. 3, 4 u. 6 meist stärker gebräunt u. stockfl., Bde. 1, 2 u. 5 überwiegend sauber. Einige Ktn. mit Quetschfalten im Bug, ganz vereinz. Einrisse. Die schönen Verlagsleinbände etwas berieben u. bestoßen, Rückenenden u. Ecken teilw. ausgebessert, Gelenke teilw. etwas spröde bzw. angeplatzt, einige fliegd. Vors. alt erneuert. ð – Siehe Abbildungen unten und Farbtafeln 42–50 sowie 84 – *Missing one map (China Veteribus) in vol. 6, otherwise a complete copy of the Dutch edition of Blaeu's Theatrum orbis terrarum or Novus atlas, in excellent contemporary colour and with ample margins, browning and foxing to vols. 3, 4 and 6, otherwise fine, the 4 maps of Greece at the end of vol. 3 supplied from a German edition, some occasional creasing, a few marginal repairs, bound in publishers' calf gilt, some wear, a few hinges starting, repairs to ends of spine and corners, a few fly-leaves replaced.*



Nr. 190: Verlagsleinbände in Gr.-Folio

(ATLANTEN)



Nr. 191

- 191 – Hagelgans, Joh. Gg. Atlas historicus, sive tabulae historicae universales. Ffm., Hocker & Gerhard, 1718. Schmal-Imp.-Fol. 2 dplgr. Bll. Tit. (dt. u. franz.), 1 dplgr. gest. Tab., 20 dplgr. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (240,-)

Vgl. Philips 3308 (Ausg. 1751). – Erste Ausgabe. – Historischer Atlas von den Anfängen der Welt bis zum Jahre 1700. Der Atlas verbindet die synoptische Darstellung der Zeitafeln mit der Methode, die Weltgeschichte in Bildern vorzuführen u. statt durchs Wort durch Symbole u. sinnbildliche Bezeichnungen zu erklären. Hunderte von fein gest. kleinen Abb. illustrieren die biblische wie neue Geschichte, ihre Kriege, ihre Entdeckungen (wie Columbus' Entdeckung Amerikas) u. kulturge-schichtliche Leistungen (wie den Buchdruck), dazu in hübschen Kartuschen kl. Karten u. histor. Szenen. – An breitem Falz, dt. Tit. mit hinterlegtem Einriß, Einriß unten in der Bugfalte, re. unt. Ecke mit etwas Textverl. fehlt, insges. unten brüchig, leichte Knitterfalten. Der franz. Tit. im Bug verstärkt, die li. Hälfte in der Mitte sauber zusammen geklebt. Ränder nur gering fleckig, Taf. meist sauber, die le. 3 Doppeltafeln mit nach hinten zunehmendem gr. Teefleck. Eckchen unt. anfangs geknickt. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren. – Siehe Abbildung oben –

- 192 – **Janssonius, Johann.** Novus Atlas absolutissimus, Das ist Generale Welt-beschreibung ... 11 Bde. Amsterdam 1647-58. Gr.-Fol. Mit 10 kolor. u. goldgehöhten gest. Titelbord., 1 kolor. Kupfertit., 546 (st. 547; 540 dpblgr., 6 mehrf. gef.) kolor. Kupferktn. sowie viel. meist kolor. Textkupf. u. -holzschn. OPgt. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (120.000,-)

Koeman Me 182; van der Krogt 1:482. – »The Novus Atlas Absolutissimus is the most developed of the editions of the Novus Atlas ... The atlas comprises eleven volumes, formed ... by splitting the five volumes of the Atlas Novus and by supplementing with a number of newly-engraved maps and with maps published by Nic. Visscher. Contrary to the Latin and Dutch atlases Janssonius printed new letterpress titles and new indexes for the German edition ... The atlases were probably made up in a very small number of copies and later obviously only made to order« (Koeman). – Entgegen Koeman sind die Tit. der Bde. 8 u. 10 nicht 1662, sondern 1657 datiert bzw. undatiert.

Bd. 2 ohne die Kte. »Sungaw und Brisßgaw«, sonst komplett. Die im Register v. Bd. 6 als Ktn. aufgelisteten Beschreibungen von Japan u. dem Königreich Congo sind Textbl. – Teilweise stark gebräunt u. stockfl. Recht breitrandig, vereinz. Quetschfalten u. Einrisse. Alle Karten in schönem Altkolorit. Die dekorativen Verlagsseinbände mit leichten Gebrauchsspuren, wenig fleckig, Rücken v. Bd. 10 mit kl. Schadstelle. – Alle 11 Titel verso in der ob. Ecke gestempelt als »verkaufte Dublette der Aargauer Kantonsbibliothek«. ö

– Siehe Abbildungen unten, Farbtafeln 51-75, 84 und auf dem hinteren Umschlag –

A practically complete copy of this splendid 11-volume atlas, lacking only »Sungaw und Brisßgaw« in vol. 2, browning and foxing throughout, heavy in parts; ample margins, a few tears and creases, all maps in excellent period colour, bound in publisher's vellum gilt, a little wear and light soiling, some slight damage to spine of vol. 10.



Nr.
192

(ATLANTEN – Janssonius)

Nr.
193

- 193 – – *Novus Atlas, sive Theatrum Orbis Terrarum* (Bd. 6 v. 6): in quo orbis antiquus, seu geographia vetus, sacra & profana, exhibetur. Tomus sextus. Amsterdam (1658). Gr.-Fol. – Daraus 53 (v. 61) **dpblgr.** (1 mehrf. gef.) **kolor. Kupferktn.** Ohne Einbd. (4000,-) Koeman Me 177 A; van der Krogt 1:405.6. – Ohne den Kupfertit., den Text u. die Ktn. 9 (Dimidia Tribus Manasse Ultra Jordanem), 20 (Hellas Sive Graecia Vniversa), 30 (Vlyssis, & Aeneae Errores), 48 (Pontus Evxinus), 52 (Britannia Anglo-Saxonica) u. 59-61 (Tabula Peutingeriana, Bll. 2-4), ferner fehlt v. Kte. 49 (Thraciae Veteris Typvs) die re. Hälfte. – Schönes Altkolorit, recht breitrandig, etwas gebräunt u. stockfl. (einige Ktn. stärker), mehrere Ktn. am ob. Rand leicht wasserfl., einige Quetschalten u. Bugeinrisse. ô – Siehe Abbildungen oben und unten –

Nr.
193

53 of the 61 folding engraved maps of vol. 6 (*Antiquity*) in fine contemporary colour, lacking engraved title-page, text, maps 9, 20, 30, 48, 52 and 59-61, and right-hand half of map 49, unbound, good margins, some browning and foxing, some light waterstaining to upper margins of several maps, a few tears to folds, a few creases, gilt edges to all maps.

- 194 – Sanson, N. fils L’Amerique en plusieurs cartes nouvelles et exactes; et en divers traittez de geographie & d’histoire... O. O. u. J. (Paris 1683). Kl.-4^o. 82 SS., 1 Bl., 15 dpblgr. (1 gef.) kolor. Kupferktn. Pgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (900,-)



Antillen, aus Nr. 194

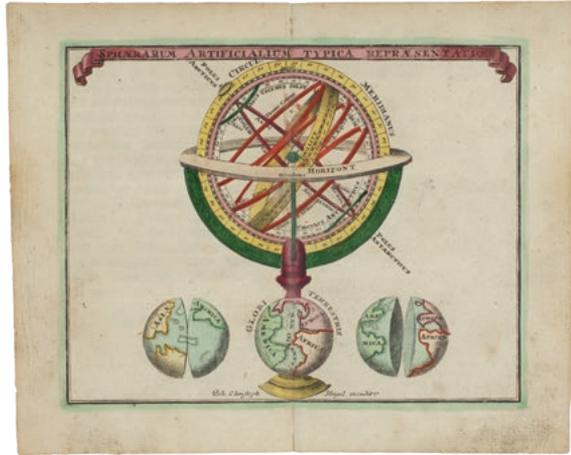
Pastoureau, Sanson II F; vgl. Phillips 1153; Sabin 76711. – Unter den Karten *Amerique Septentrionale, Canada, Floride, Isles Bermudas, Mexique, Audience de Guadalajara, Guatemala, Isles Antilles, Terre Ferme, Guiane, L’Amazone, Perou, Chili, Bresil, Paraguay, Isles Magellaniques*. – Anfangs leicht gebräunt, kräftiges frisches, neues Kolorit. Einbd. leicht berieben u. etwas fleckig.

- 195 – Visscher II., Nikolaus. Atlas Minor Sive totius Orbis Terrarum contracta delineata ex conatibus (Kupfertit.) bzw. [Atlas Minor sive Geographia compendiosa, qua Orbis Terrarum per Paucas Attamen Novissimas Tabulas ostenditur. Amst., ex officina Nicolai Visscher] (typogr. Tit. fehlt), ca. 1690-1709. Gr.-Fol. Mit kolor. u. goldgehöhtem Kupfertit. u. 203 (st. 204) dpblgr. (17 gefalt.) altkolor. Kupferstichkarten. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Bord. u. Mittelstück a. d. Deckeln, Kammarmorpapierovors., Schnitt blau u. rot gesprenkelt. (70.000,-)

Vgl. Koeman, Vis 28. – Ein so schönes, fast makelloses Expl. in diesem Umfang u. dem prachtvollen zeitgen. Kolorit auch aller Kartuschen dürfte ungemein selten sein. – Der unter dem Titel *Atlas Minor* individuell zusammengestellte Atlas enth. zu dem Hauptteil von über 120 von Nic. Visscher bezeichneten Karten Ergänzungen v. J. Blaeu, Homann, Fr. de Wit, Valck u. Schenk, seltene Karten v. Carel Allard, Olearius, Le Vaŕeur, de Beauplan, J. C. Berger, N. Sanson, Jac. de la Feuille etc.: Welt- u. Polkte.; Deutschland mit vielen, schönen u. seltenen Gebietskarten; ebenso Belgien; England; Donaustrom; Frankreich; Griechenland; Holland; Italien; Österreich; Rußland (u. a. mit Dwina u. Wolga); Schweiz; skandinav. Länder; Spanien u. Portugal; Ungarn; die exotischen Länder u. Kontinente mit den interessanten Kartuschen: Afrika, Arabien, Asien, Azoren, Ceylon, China, Indien, Madagaskar, Palästina, Persien, das türkische Reich. Schließlich Amerika, Mittel- u. Südamerika, New York, Guatemala, Kuba, Jamaica, Martinique, Brasilien. – Am Ende der Frankreich-Karten fehlt eine Kte. (evtl. Nordfrankreich gefaltet), bevor die Spanienktn. beginnen. Eine Schlachtenkte. am Anfang im Unterrand beschäd. u. angesetzt unter leichtem Textverl. in der Legende. Maximal 5 Ktn. mit leichten Knickfalten, eine Faltkte. mit kl. Einriß im ob. Rand. Das hintere flieg. Vorsatzbl. mit hinterl. Fehlstelle. Einbd. beschabt u. bestoßen, Gelenke brüchig, Kap. defekt, die kl. ovalen Mittelfelder der goldgepr. Deckel-Mittelstücke ausgeschabt. – Aus Wittelsbacher Nachlässen. – Siehe Abbildung S. 97 u. Farbtafeln 85-88 –

(ATLANTEN)

- 195a – (Weigel, Christoph). Atlas portatilis, Oder Compendieuse Vorstellung Der ganzen Welt, in einer kleinen Cosmographie, Der grünenden Jugend zum Besten ... Zum drittenmal verb. hrsg. Nbg., Weigel, 1745. 8°. Dpblgr. Tit. in Rot u. Schwarz, 3 Bll. Vorrede, 275 SS., 1 Bl., 31 altkolor. dpblgr. Kupferktn. Ldr. d. Zt. (400,-)



Enth. u. a. eine Himmelskarte, Weltkarte, Europa, Asien, Amerika, Schweiz, Schlesien, Polen, Skandinavien, Italien. – Vollständiges Exemplar in ansprechendem Altkolorit. Bindung teilw. gelockert bzw. gelöst, einige kl. Randmängel, gering abgegriffen u. fleckig, die Ktn. im w. Rand alt beschriftet. Einband berieben u. bestoßen, Rückenenden schadhaft.

- 196 **BÖHMEN und MÄHREN.** – Merian. – Z(eiller), M(artin). Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae das ist, Beschreibung vnd eigentliche Abbildung der Vornehmsten vnd bekandtesten Stätte, vnd Plätze, in dem Königreich Boheim vnd einverleibten Landern, Mähren, vnd Schlesien. Ffm., Merian, 1650. Fol. Kupfertit., SS. 3-192, 8 Bll., 34 dpblgr. (3 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 39 Ansichten, 3 gef. Kupferktn. Hldr. um 1870 mit etw. Rverg., goldgepr. Rsch. (1000,-)



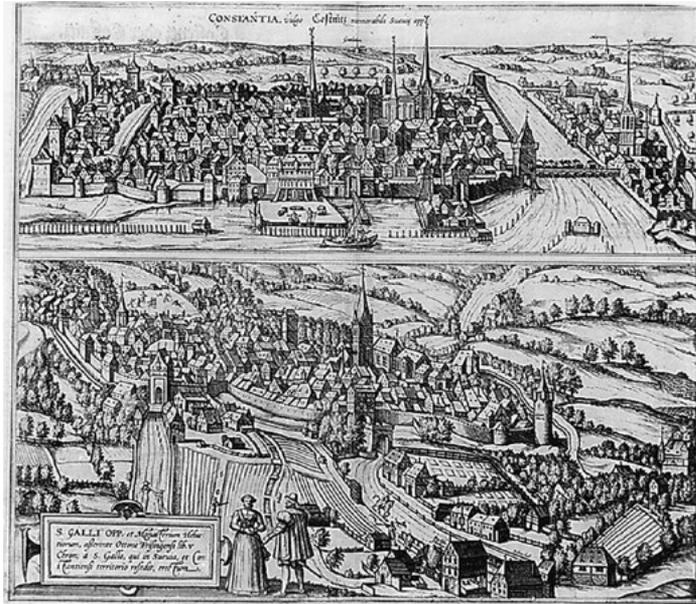
Wüthrich (neu) 51 bzw. (alt) 48; Schuchhard 14.A. – **Erste Ausgabe**, mit den v. Wüthrich genannten Kennzeichen. – Mit schönen Ansichten in kräftigen Abdrucken v. Breslau, Brünn, Eger, Glatz, Glogau, Iglau, Karlsbad, Königgrätz, Komotau, Leitmeritz, Liegnitz, Olmütz, Pilsen, Prag, Schweidnitz, Teschen u. a. sowie Karten v. Böhmen, Mähren u. Schlesien. – Gereinigtes u. restauriertes Expl., daher nur leicht fleckig, angeschmutzt. u. die Taf. tls. knapp beschnitten. Seiten, Taf. u. Tit. in Längsrand geschickt angerändert. Bei einigen Taf. im Rand der Darst. auch kl. Bildverlust. Tit. angefaltzt, in der ob. rechten Ecke mit kl. Besitzverm. Le. Bl. mit langem, geschickt restauriertem Einriß. Vorsätze u. Spiegel erneuert, mit leichten Leimschatten. Ein vord. Vors. alt u. mit Besitzverm., hint. Vors. verso gestempelt.



Nr. 195: Visscher. Atlas minor. Amst. ca. 1690-1709. Hervorragend altkoloriert.

Vollständiges Exemplar, einheitlich gebunden
Complete set in uniform bindings

- 197 (Braun, Georg u. Franz Hogenberg). Civitates orbis terrarvm. 6 Tle. in 3 Bdn. (Köln, P. von Brachel, 1612-1618). Fol. Mit 6 gest. Titeln u. ca. 590 unkolor. Ansichten auf 363 meist dplgr. (5 mehrf. gef.), meist rad. Kupfertaf. Holzdeckelbde. d. Zt., Schweinsldrbez. mit reicher Blindpr., goldgepr. Mittelstücken u. Besitzmonogr., dat. 1626. Bindebänder fehlen. (50.000,-)



Nr. 197: Konstanz – St. Gallen. Radg. aus Braun u. Hogenberg.

Koeman II, SS. 10ff., B & H 1-6; van der Krogt 41:1.1 (1612) Variants A & B, 41:1.2 (1612), 41:1.3 (1616), 41:1.4 (1617), 41:1.5 (1617), 41:1.6 (1618); Phillips 3292 (unvollständig); Bachmann S. 7 ff.; Fauser I, S. XXXIV f. – Mit Ausnahme des in Bd. 1 fehlenden Vorwortes von 8 Bll. (B¹-E²) vollständiges Exemplar des berühmtesten aller Städtebücher in lateinischer Ausgabe mit Ansichten u. Plänen fast aller größeren europäischen Städte sowie wichtiger Orte in Asien, Afrika u. Lateinamerika, vielfach mit reichen figürl. Kartuschen u. heraldischem Dekor. Diese Topographie, »... anknüpfend an das *Theatrum orbis terrarum* des Ortelius, setzt neue Maßstäbe u. wirkt als Vorbild wie als Fundgrube für Vorlagen mehr als hundert Jahre lang. Sein Initiator, der Kölner gelehrte Theologe Georg Braun, der durch seine weitreichenden Beziehungen viele Vorlagen beschaffte, die künstlerischen Mitarbeiter gewann, sowie die Texte verfaßte, ist 1622 achtzigjährig gestorben. Er war der einzige des ursprünglichen Teams, der das Erscheinen des 6. Bandes erlebte. Franz Hogenberg, Kupferstecher, vorwiegend Radierer aus Mecheln, 1567 in Köln zugewandert, u. sein Landsmann Simon van den Neuvel (Novelanus) sind im wesentlichen die Schöpfer der Tafeln ... (Diese) sind in der Regel radiert, Ausarbeitung in Stichverfahren kommt gelegentlich vor, im 4. Bd. auch reine Stiche.« (Fauser).

KOLLATION: Bd. 1, 1612 bei P. v. Brachel (9. lat. Ausg.): Kupfertit., 1 Bl. »Imperatori Caesari Rudolpho II.«, 59 dplgr. Kupfertaf. (bez. A, 1-58), 12 Bll. »Georgius Braun Agripp. Candido Leg(!)tori«, dat. 1575 sowie Index. Hier fehlen 8 Bll. Vorw. (B²-E²). – 4 Taf. sind dat. mit 1563, 1567, 1572 u. 1576.

Bd. 2, 1612 bei P. v. Brachel (7. lat. Ausg.): Kupfertit., verso *Privilegium*, 1 Bl. »Imperatori Caesari Matthiae«, 6 Bll. »ad lectorem« u. »Palmerii Sylva«, 59 dplgr. Kupfertaf. (bez. 1-59), 5 Bll. Index (ohne d. le. w.). Hier der alphabet. Index am Schluß in der Version, die für die folgende Ausg. 1623 gesetzt wurde. – Datierungen hier 1564, 1574 u. 1575, Taf. 33 (Neuss etc.) dat. 1620 (2. Druck). Bd. 3, 1616 bei P. v. Brachel (7. lat. Ausg.): Kupfertit., verso »... Metelli... elegia in Georgii Brvni... theatrvm vrbivm«, 5 Bll. Widm., Vorw. an die »benevolis lectoribvs« u. *Carmina*, 59 dplgr. Kupfertaf. (bez. 1-59), 8 Bll. Index.

Bd. 4, 1617 bei P. v. Brachel (5. lat. Ausg.): Kupfertit., verso »In Frontispicium Theatri Quarti Urbivm«, 1 Bl. »S. Caesareae Maiestatis Privilegium.«, verso Widmg. an Hzg. Wilhelm V. v. Bayern, wie in der 1623 folgenden Ausgabe bereits ohne das 3. Vorspannbl. 2Ö1 mit Vorw. u. 3 Gedichten sowie das leere Bl. 2Ö2 (siehe v. d. Krogt), 59 dpblgr. Kupfertaf. (bez. 1-59), 8 Bll. Index.

Bd. 5, (1617 bei P. v. Brachel, aber wie schon Bd. 4 auch mit Kennz. der Folgeausg. von 1623), Druker ungenannt (einzige undat. lat. Ausg.): Kupfertit., 7 Bll. Widm., Praefatio u. Lobgedicht des »Gvilhelmvs Salsmannvs«, 69 (1 gef.) dpblgr. Kupfertaf. (bez. 1-69), 6 Bll. Index. – Hier sind viele Ansichten in der Platte datiert, zwischen 1560 u. 1597.

Bd. 6, 1618 bei P. v. Brachel (2. lat. Ausg.): Kupfertit., 1 Bl. Widm., 58 (4 gef.) dpblgr. Kupfertaf. (bez. 1-58), 4 Bll. Index. – Hier sind die Taf. tlw. dat. mit 1595, 1600 u. 24 Taf. mit 1617).

Dieser erste systematische Städteatlas war ein ungeheurer Erfolg; er erlebte in lat., dt. u. französ. Ausführung in den Jahren 1572-1618 zahlr. Auflagen, deren genaue Anzahl heute nicht mehr festzustellen ist. Der Hauptteil der Städteansichten von 20-25% des Umfangs bezieht sich auf Deutschland und die deutschsprachigen Länder; es folgen die Niederlande, Italien, Spanien, Portugal, Frankreich, Skandinavien, Rußland u. Osteuropa. Den kleinsten Teil machen Ansichten aus England, Asien u. Afrika aus; aus Amerika sind nur zwei Abbildungen von Mexiko u. Cuzco enthalten. »Apart from its main topographical value, this magnificent work is of great interest as a record of the domestic life of the period, the town views, heraldic coats-of-arms, rural scenes, land and water transportation, public buildings, etc. It can make an equal appeal to the historian, geographer, the student of costume or the plain admirer of decorative art.« (Tooley, Maps and Map Makers p. 26).

Vollständige Exemplare kommen nicht häufig in den Handel: Im Jahrbuch der Auktionspreise sind seit 1990 nur 12 Exple. verzeichnet (meist verschied. Auflagen, oft auch verschiedensprachig zusammengesetzt).

Die Kupfertit. der Bde. 1, 3 u. 5 oben bis etwas über dem Plattenrand beschnitten. Bd. 1 Taf. 7 (Paris) im Bug mittig gespalten. Bd. 2 Taf. 21 (Maastricht) mit rundem Braunfleck (ca. 1,5 cm Durchm.) an beiden seilt. Außenrändern, knapp bis in die Darstellung hinein reichend, li. kl. Löchlein im Papier. Die gef. Ansicht von Antwerpen (Bd. 5, Taf. 27) am Bug. eingerissen, Einriß in der Darstellung hinterlegt. Die Kupfer meist in hervorragenden Abdrucken, selten etwas flau, ledigl. 2 Taf. (Bd. 3 Taf. 47 Salzburg u. Bd. 4 Taf. 23 Neuß) in einem leichten Fehldruck: Druckplatten beim Abzug etwas verschoben, dadurch die Schrift u. Kontur im linken Teil doppelt bzw. verschwommen. Leicht bräunlich, wenige Bll. gebräunt, gering stock-, rost- u. wenig fingerfl., minim. Randeinrisse. Insgesamt etwas eng gebunden, vereinzelt neben der Bugfalte eine leichte Knickfalte, die Taf. mit vollem Rand. – Die reich verzierten Einbde. sind in den Deckelstempeln mit 1553 datiert. Alle Bde. tragen a. d. Vorderd. das goldgepr. Besitzmonogr. »I·W·E·A«, daruntergesetzt ein »P«, unterhalb des verg. Wappens mit Eckfleurons die Datierung »1626«. Die Bände mit hs. Rtit. u. Bibl.-Bezeichnung, tls. leicht nachgedunkelt, gering fleckig, Verg. etwas verblaßt, das Wappen im unteren Rand mit leichter Bruchstelle. Kleinere Schabspuren, Ecken tls. etwas bestoßen. – **Insgesamt außergewöhnlich gut erhaltenes Exemplar in dekorativen zeitgenössischen Einbänden.** Provenienz: Z&K Auktion 5/I (1985), Kat.-Nr. 378a. – Siehe Abbildungen links, Tafeln 76-79 und Farbtafel 82 –

A practically complete copy of the Latin edition of the most celebrated of all townbooks, uncoloured, 6 parts in various issues in 3 volumes, uniformly bound in contemporary blind-tooled pigskin over wooden boards, covers modestly gilt, gilt armorial centre-pieces inserted to upper covers.

Part 1: 9th Latin ed. 1612, lacking 8-leaf preface (B¹-E²), engraved title slightly trimmed at top (as in parts 3 and 5), plate 7 (Paris) split in gutter.

Part 2: 7th Latin ed. 1612, index in the version intended for the following 1623 edition, small brown-stain and small hole to plate 21 (Maastricht).

Part 3: 7th Latin ed. 1616.

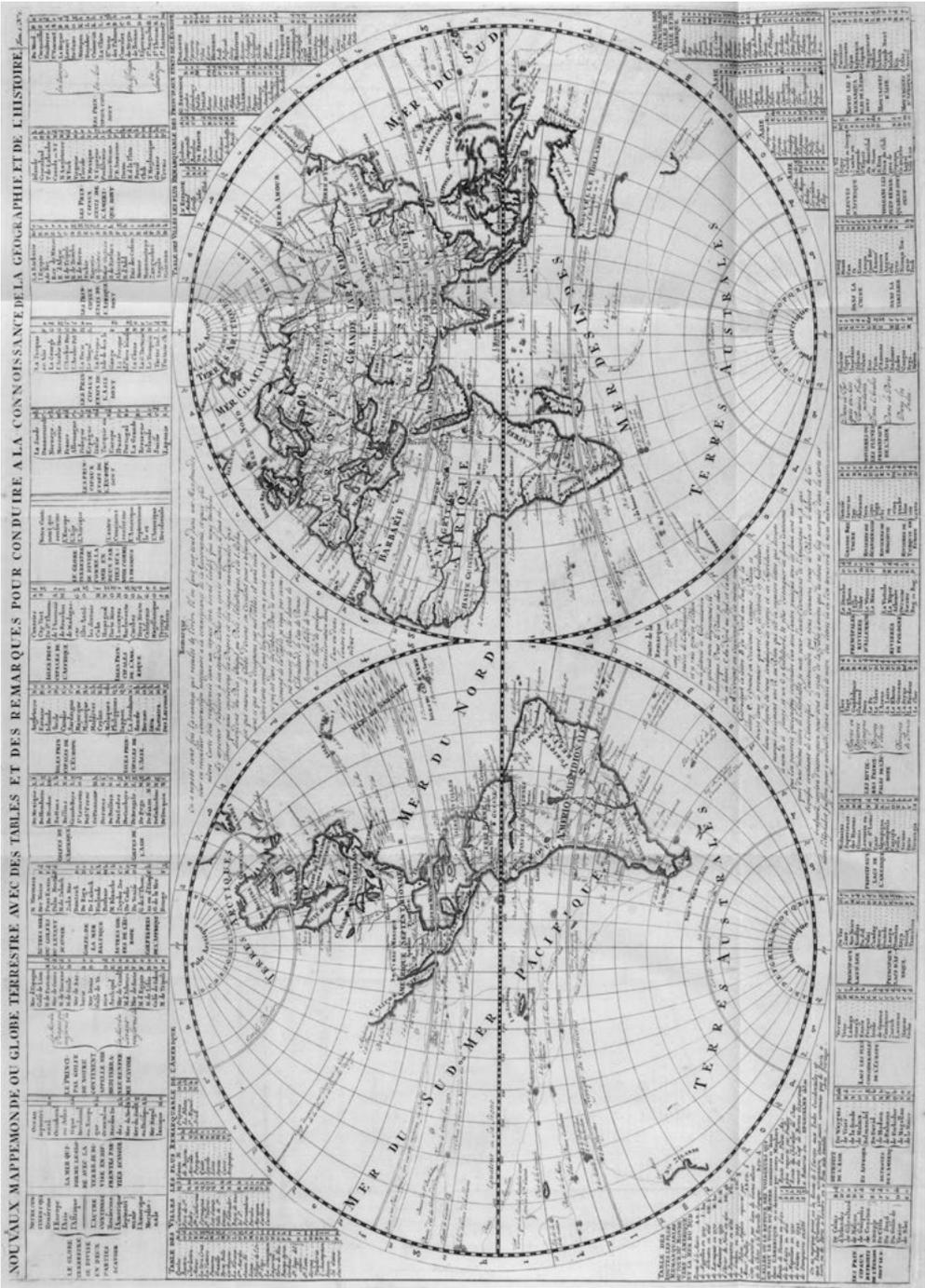
Part 4: 5th Latin ed. 1617.

Part 5: only undated Latin ed. (1617, but with some features of 1623 ed., as in part 4), partly repaired tear to folding plate 27 (Antwerp).

Part 6: 2nd Latin ed. 1618.

The plates mostly in excellent impressions, only a few a little pale, 2 plates (part 3, plate 47 Salzburg and part 4, plate 23 Neuss) slightly blurred. Some light (very rarely heavier) browning, foxing or soiling, some negligible marginal tears. A little tightly bound on the whole, some occasional light creasing near gutter, ample margins to plates. – Handsomely bound, tools dated 1553 and small gilt decorations to all covers, gilt initials IWEA/P, small coat of arms and year 1626 to upper covers, ms. title and shelfmark to spines, lacking cloth ties, some very light wear and occasional worming, but on the whole in excellent condition.

- 198 **Braunschweig-Lüneburg, Kurfürstentum. – Verordnungen.** Sammlung v. ca. 60 Verordnungen, dabei einige Dubletten. Braunschweig, Salzdahlum oder Wolfenbüttel 1716-57. 4^o. (200,-)
Die von den Herzögen August Wilhelm und Karl I. ausgegebenen Verordnungen betreffen u. a.: Advokaten, Biersteuer, Brandschutz, Branntweinsteuer, Deserteure, Dienstboten, Festtage, Gildenmißbrauch, Holzdiebstahl, Hornviehseuche, Kornpreis, Kriegsartikel, Mehlausfuhr, Meierzins, Mühlen, Pfändungen, Privilegien, Religion, Renten, Saatkorn, Schäfer, Stempelpapier, Straßenreparatur, Studenten und Tabakpfeifen. – Meist unbeschn. u. sauber, wenige gebräunt oder fleckig, einige hs. Notizen.
- 199 **C(hâtelain, Henri Abraham).** Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne. 7 Bde. Amst., Châtelain, 1732-39. Gr.-Fol. 6 (st. 7) gest. Tit. v. B. Picart, de Hooge u. Goeree, 7 Tit. in Rot u. Schwarz mit gest. Vign. v. B. Picart, 282 (1 dplt.) überwiegend dplblgr., viele mehrf. gef. Kupferktn., -pläne u. -tafeln., 1 gest. Vign. Ldr. d. Zt. auf 7 Bündeln mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., 2 farb. Rsch., blindgepr. Deckelfil., rotgesprenk. Schnitt. (10.000,-) Phillips 579 (Ausg. v. 1732-39); vgl. Phillips 548 u. Koeman Cha 1-8 (jeweils Ausg. 1705-20), BMGCC (Compact Ed.) V, 705 (1708-19), Graesse I, 246 (1721). – Mit vielen Ktn., Plänen, Städteansichten, Stammbäumen, Genreszenen, Tier- u. Pflanzendarstellungen. Der wichtige Atlas, nicht nur in geographischer Hinsicht, behandelt Europa, Asien, Russland, Mittleren Osten, Nord- u. Südamerika u. zeigt die wichtigsten Städte u. Handelsrouten, meist nach Vorlagen v. Dapper, Chardin, de Bruyn u. de l'Isle, wie Jerusalem, Kairo, Konstantinopel, Kopenhagen, Moskau, Rom, Venedig u. v. m. – Schönes, laut Inhaltsverz. vollständiges Expl. mit den Kupfertafeln in sauberen und kräftigen Abdrucken. Ohne die spektakuläre »Carte tres curieuse de la mer du sud contenant des remarques nouvelles et tres utiles non seulement sur les ports et iles de cette mer«, die üblicherweise in Bd. VI enthalten ist, vermutlich in dieser späten Auflage jedoch nicht mehr beigegeben wurde, da sie auch im Verzeichniß der Ktn. u. Taf. nicht aufgeführt wurde. Weiterhin fehlt der gest. Tit. zu Bd. VI. Unser Expl. hier in einer Mischauflage: Bd. I in letzter Édition (1739), Bd. II-IV in 3. Aufl. (1737 u. 1735), Bd. V-VII in 2. Aufl. (1732). Taf. 9 in Bd. 1 dplt. vorhanden. Stellenw. gebläut u. fleckig. Einige Ktn. u. Taf. mit Einriß, meist in den Falzen, tfs. bis in die Darstellung reichend. Einige Falttaf. mit Knickspuren an den Rändern od. in den Falzen. Vorsätze u. Spiegel mit starken Leimschatten. Vord. Spiegel v. Bd. 1 mit hs. Bibl.-Nr. Einbde. berieben, (Ecken stärker) bestoßen, mit Kratzspuren, einige kl. Wurmssp. u. kl. Fehlstellen im Ldr.-Bez., 2 Kapitale mit kl. Defekten, Rücken u. hint. Gelenk v. Bd. V unt. geschickt restauriert. – Bis auf den Kupfertit. in Bd. VI. vollständiges Expl. mit kräftigen Abdrucken in einheitl. dekorativen Einbänden. ö
– Siehe Abbildungen rechts, Tafel 80 und Farbtafel 83 –
A fine copy with good impressions, lacking engraved title to vol. 6, otherwise complete according to table of contents, the 7 vols. in varying editions, plate 9 in vol. 1 bound in twice, some browning and staining in parts, several tears mostly in folds, some affecting printed area, several creases to folds or margins, in decorative contemporary uniform gilt leather bindings, some wear, a few repairs.
- 200 **D(ielhelm), J(oh.) H(erm).** Denkwürdiger u. nützlicher Antiquarius des Neckar-Mayn- Lohn- u. Mosel-Stroms... als ein zweiter Bd. zum Rheinischen Antiquario gesammelt... Anhang v. dem Saar-Flusse... Ffm., Stocks Erben u. Schilling, 1740. 8^o. Kupfertit., 7 Bll., 762 SS., 1 Bl. Druckf., 16 (2 gef.) Kupfertaf., 4 mehrf. gef. Kupferktn. Pgt. d. Zt., Schnitt blau eingefärbt. (300,-)
Vgl. Engelmann 815 (Ausg. 1781). – Erste Ausgabe des zweiten v. insgesamt 4 Flußführern Dielhelms; gleichzeitig erschien eine Ausgabe in Gr.-8^o mit nur 8 Taf. – Unter den hier vorliegenden Ansichten u. Plänen sind Ludwigsburg, Heilbronn, Mannheim, Würzburg (Residenz), Philippsruh, Marburg, Braunfels u. Weilburg. – Buchblock gut erhalten, fast fleckenfrei u. nur gering gebräunt. Faltkte. d. Lahn mit kl. Einriß und unsauberer Knickfalten, am ob. li. Rand etwas ausgefranst. Vord. flieg. Vors. mit hs. Kaufverm. dat. 1855. Exlibris Dr. Rud. Wolff um 1900.
- 201 **Donau. – Breuninger, Frdr. Wilh.** Fons Danubii primus et naturalis, oder die Ur-Quelle des welt-berühmten Donau-Stroms. Tüb., Selbstvlg., 1719. Kl.-8^o. Dplblgr. Tit., 14 Bll., 388 SS., 17 Bll., 1 mehrf., gef. gest. Kte. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (260,-)
VD 18 12330841. – Erste Ausgabe. – Mit einer Vorrede des Tübinger Historikers Johann Christian Neu. Beschreibung des Flusslaufs, der Orte und Städte an der Donau. Die Karte zeigt das Quellgebiet. – Tfs. etw. gebräunt. Einbd. berieben, ob. Kap. lädiert.



Nr. 199



Nr. 204

- 202 **ELSASS.** – Königshoven, Jacob v. Die Alteste Teutsche so wol Allgemeine Als insonderheit Elsassische und Straßburgische Chronicke ... Von Anfang der Welt biß ins Jahr ... MCCCLXXXVI. beschrieben. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit Historischen Anmerkungen in Truck gegeben von Johann Schiltern. Straßburg, Josias Städel, 1698. 4^o. Kupfertit., 11 Bll., 1172 (recte 1164) SS., 73 Bll., 52 SS., 1 Bl. Reg., mit 2 Kupf. u. einigen Holzschn., 7 mehrf. gef. Kupfertaf. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (300,-)
 VD17 39:123008Q; Brunet III, 687; Ebert 11500. – Die erste von Schilter besorgte Ausgabe, ab S. 437 mit seinen umfangreichen, fundierten Anmerkungen und zahlreichen Quellenzitaten. Am Ende beigedruckt die *Chronicke der Stadt Freyburg im Brisgaw*. Titelkupfer mit einer kl. Ansicht von Straßburg, unter den Kupfern zwei Pläne der Stadt. – Kaum gebräunt oder fleckig, einige Taf. mit Quetschfalten. – Gest. Wappensexlibris Johann Wilhelm Graf v. Wurmbrandt u. Stuppach (nicht bei Warnecke). – Siehe Abbildung S. 111 –
- 203 **FRANKREICH.** – Merian. – Z(eiller), M(artin). Topographia Galliae Das ist Beschreibung und Abbildung der Vornehmsten Stätten, Vöstungen, Schlösser, und Örter, in dem Königreich Franckreich liegent. 13 Tle. in 1 Bd. Ffm., Caspar Merian, 1655-61. Fol. Mit 9 Kupfertit., 306 teils gef. u. mehrf. gef. Kupfertaf. mit 399 Darst. u. 18 gef. Kupferktn. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. (2000,-)
 Wüthrich 77 (alt) bzw. 73 (neu); Schuchhard 84-96. – Zweite Ausgabe, effektiv um 1665 erschienen, laut Inhaltsverz. komplettes Expl., die Kupfer meist noch in ausgezeichneten Abdrucken.
 Tl. I: Kupfertit. 5 Bll., SS. 5-97, 1 Bl., 3 gest. Ktn., 110 Kupfertaf. mit 132 Ansichten.
 Tl. II: Gest. Tit., SS. 3-35, 2 Bll., 1 gest. Kte., 28 Kupfertaf. mit 37 Ansichten.
 Tl. 3: Gest. Tit., SS. 3-38, 3 Bll., 1 gest. Kte., 52 Kupfertaf. mit 76 Ansichten.
 Tl. 4: Gest. Tit., SS. 3-25, 2 Bll., 1 gest. Kte., 22 Kupfertaf. mit 27 Ansichten.
 Tl. 5: Gest. Tit., SS. 3-23, 1 Bl., 1 gest. Kte., 13 Kupfertaf. mit 22 Ansichten.
 Tl. 6: Gest. Tit., SS. 3-26, 3 Bll., 3 gest. Ktn., 2 gest. Kupfertaf. mit 4 Ansichten.
 Tl. 7: Gest. Tit., SS. 3-71, 3 Bll., 1 gest. Kte., 19 Kupfertaf. mit 24 Ansichten.
 Tl. 8: Gest. Tit., 2 Bll., SS. 3-47, 1 Bl., 1 gest. Kte., 14 Kupfertaf. mit 16 Ansichten.
 Tl. 9: Gest. Tit., SS. 3-25, 2 Bll., 1 gest. Kte., 6 Kupfertaf. mit 8 Ansichten.
 Tl. 10: 58 SS., 3 Bll., 1 gest. Kte., 10 Kupfertaf. mit 12 Ansichten.
 Tl. 11: 80 SS., 2 Bll., 2 gest. Ktn., 17 Kupfertaf. mit 25 Ansichten.
 Tl. 12: 39 SS., 1 Bl., 1 gest. Kte., 6 Kupfertaf. mit 8 Ansichten.
 Tl. 13: 37 SS., 1 Bl., 1 gest. Kte., 6 Kupfertaf. mit 8 Ansichten.



Nr. 203

Tl. 3 wie meist ohne das auch im Kupferverz. nicht angegebene Bl. Lagny, Tl. 5 ohne das ebenfalls im Kupferverz. nicht genannte Bl. Roanne. Unterschiedl. gebräunt, stock-, braun-, stellenw. wasser-, vereinz. fingerfl. u. angeschmutzt. Einige Taf. im Rand knapp be- od. angeschn., einige Textseiten u. Taf. mit Randschäden, tls. hinterlegt bzw. angerändert, stellenw. Text- u. Bildverlust. Die mehrf. gef. Taf. tls. knitterig. Mit zahlreichen Eselsohren, Buchblock etw. wellig. Der gest. Tit. v. Tl. 7 im unteren Bereich etw. flau, Tit für die Tle. X-XIII um Zahl IX hs. in Tinte ergänzt. Gest. Tit. v. II in der ob. äußeren Ecke angerändert, gest. Tit. v. I mit zwei Besitzverm., kl. Loch unt. u. ob. bis in die Darst. beschn. Vorsätze mit Randschäden, vord. Vors. mit kl. Loch. Vord. Innengelenk geplatzt. Beide Spiegel an den Rändern rissig u. tls. mit Wurmssp., vord. Spiegel ob. am Bug mit Papierstreifen geklebt. Einbd. berieben, bestoßen, leicht fleckig u. angeschmutzt. In erfreulicher Gesamterhaltung.
– Siehe Abbildung oben –

- 204 **Gottfried, Johann Ludwig**, *Neue Archontologia cosmica*, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumen, Königreichen vnd Republicken der gantzen Welt, die keinen Höhern erkennen... Ffm., Wolfgang Hoffmann für Matthäus Merian, 1646. Fol. 20 (st. 21) Bll., 760 SS., 12 Bll., **69 (68 teils mehrf. gef.) Kupfertaf., 33 gef. Kupferktn.** Schwarzbraun Maroquin d. Zt. mit etwas Rücken- u. Deckelverg. (6000,-)

Wüthrich III, 323ff. – Zweite deutsche Ausgabe, mit Ansichten (teils aus der Vogelschau) von Algier, Amsterdam, Angra do Heroismo, Antwerpen, Bergen, Budapest, Burgos, Dubrovnik, Florenz, Genua, Goa, Jerusalem, Konstantinopel, Kopenhagen, Krakau, La Valletta, Leiden, Lissabon, London, Lyon, Mailand, Mantua, Marseille, Messina, Moskau, Neapel, Paris, Peking, Pisa, Preßburg, Riga, Rom, Rotterdam, Sevilla, Siena, Stockholm, Tunis, Venedig etc. sowie Karten der Welt, von Afrika (4), Amerika, Asien (4), Deutschland, Italien (7), Polen, Russland, Skandinavien (2), Ungarn etc. – Ohne den Kupfertit. u. das 2. Bl. der Widmung an Herzog Ernst; Haupttext, Tafeln und Karten komplett. Leicht gebräunt, kaum fleckig, Drucktit. lose, wenige Taf. u. Ktn. mit Einrisen, alle jedoch im Bug leimschattig. Der attraktive Einband etwas berieben u. bestoßen, Rückenenden durch Wurmfraß beschädigt, ohne die fliegd. Vors., Spiegel alt erneuert. ô

– Siehe Abbildungen links, Tafel 81 und S. 110 –

Second German edition, lacking engraved title and 2nd l. of dedication, otherwise complete, some browning, hardly any staining, letterpress title loose, tears to a few plates and maps, gluestaining to gutters throughout, in contemporary dark brown morocco gilt, some wear, worming to ends of spine, lacking flyleaves, pastedowns replaced.

- 205 **HESSEN. – Frankfurt am Main. – Faber, Joh. Hch.** Topographische, politische u. histor. Beschreibung der Reichs- Wahl- u. Handelsstadt Frankfurt am Mayn. 2 Bde. Ffm., Jäger, 1788-1789. 8°. 8 Bll., 543 SS.; Tit., VIII, 638 SS. Hlwd. um 1860. (240,-)
Erste Ausgabe, über die geograph. Lage, die Verfassung, das Postwesen, Handel (Börse) u. Geschichte der Stadt. – Tit. etwas fleckig, leicht gebräunt. In Bd. 2 ein Subskribentenverzeichnis, VIII SS. Hint. Spiegel gestemp. Exlibris Robert Flauaus (1861-1931, Stadtratsmitglied, Handwerksmeister, Kunstsammler, Weißbindermeister). – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 206 – – **Frankfurter Latern.** Satyr., humoristisch-lyrisches, kritisch-raisonnierendes, ästhetisch-annoncierendes Wochenblatt. 6 Jgg. Ffm. 1876-1890. Fol. Hlwd. (100,-)
 Die *Frankfurter Latern* war eine polit. Satirezeitschrift, die unter unterschiedl. Tit. zwischen 1860 u. 1893 von Friedr. Stoltze bis zu seinem Tod 1891 herausgegeben wurde. Illustrn. von dem Zeichner u. Karikaturisten Ernst Schalck. – Vorhdn. sind die Jgg. XII, 1876 (Nrn. 1-53), XIII, 1877 (Nrn. 1-52), XV, 1879 (Nrn. 1-52), XXII, 1886 (Nrn. 1-52 mit Beilage zu 52), XXIII, 1887 (Nrn. 1-53), XXVI, 1890 (Nrn. 1-52). – Mit Gebrauchsspuren u. Restaurierungen. – Verschied. Exlibris der Bibliothek Heinrich Stiebel. – Ohne Rückgaberecht. 0
- 207 – – **Kirchner, Anton.** Ansichten von Frankfurt am Main u. seiner Umgegend. 2 Bde. Ffm., Wilmans, 1818. Gr.-8°. 2 **Kupfertit.**, 5 Bll., 376 SS., 1 Bl.; 11 Bll., 283 SS., **zus. 25 Kupfer taf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (400,-)
Einzige Ausgabe. – Die Ansichten zeigen die Stadt mit zwei Gesamtansichten, Landungsplatz, Dom u. Römer, Bergen u. des weiteren Bornheim, Hausen, Offenbach, Kronberg, Königstein, Epstein, Homburg v. d. H., Wilhelmsbad, Soden, Wiesbaden, Langenschwalbach, Schlangenbad etc. – Auf besserem Papier, breitrandig, frisch aber etwas stockfl. Stellenw. beschabt, Kanten unten u. Ecken bestoßen. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 208 – – – Geschichte der Stadt Frankfurt am Main. 2 Bde. Ffm., Commiss. d. Jägerischen u. Eichenbergischen Buchh., 1807-10. Gr.-8°. LI SS., Zw.-Tit., 642; XIV SS., 1 Bl., 560 SS. Dunkelgrün Hldr. d. Zt. mit Rverg., -blindpr. u. Rtit., marmor. Deckelbez. u. Schnitt. (180,-)
Erste Ausgabe vom Hauptwerk des Frankfurter Predigers, Historikers u. Schulreformers A. Kirchner (1779-1834), das sich insbesondere durch die wissenschaftl. Auseinandersetzung mit der Frankfurter Geschichte u. den vorhandenen Quellen auszeichnet. – Leicht stockfl. Hs. Eintrag von 1851, 1½ SS. auf dem vord. Vors. Einbd. etwas beschabt u. bestoßen.
- 209 – – **Klebealbum** mit 15 Ansichten von Frankfurt am Main. Num. kolor. Aquatintaradgn. O. O. Ca. 1820. Qu.-Kl-8°. Rot. Ldr. d. Zt. mit floraler u. ornament. Rverg., gold- u. blindgepr. Deckelbord., florale Innenkantenverg. (200,-)
 Anonyme Folge mit dekorativen Ansichten in zartem Altkolorit. Dargestellt sind prominente Plätze mit kl. Straßenszenen, Markt auf dem Römerberg u. am Dom, Blick über den Main auf Sachsenhausen, Zeil, »Der Landungsplatz...« mit vielen Menschen auf dem zugefrorenen Main. – Auf Karton montiert. Schutzpapier zerknittert oder defekt. In der Numerierung fehlen die Taf. 4, 6, 8, 12, 18 u. ? Der hübsche Einbd. mit dem goldgepr. Tit. »M^r. Alexandre«. 0 – **Siehe Abb. unten** –



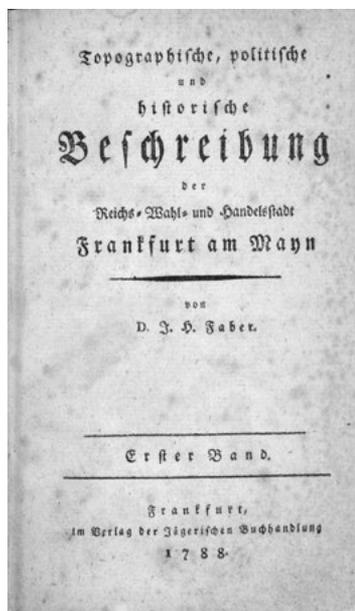
Nr.
209



Nr. 207

210 – – **Lange, Gg.** Geschichte der freien Stadt Frankfurt am Main, von ihrem Anfang bis auf die neuesten Zeiten. Darmstadt, Lange, 1837. 8°. VIII, 384 SS., 1 Bl., 6 Ansichten auf 5 Stahlst.-Taf. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., blaugesprenk. Schn. (260,-)

Andres 247. – Die hübschen Taf. nach Louis Lange v. E. u. C. Rauch zeigen Frankfurt vom unteren Main aus, Fahrgasse u. Sachsenhäuser Warte, Römerberg, Dom u. Altstadt aus d. Vogelschau u. die Zeil. – Stärker stock-, braunfl., wasserrandig u. gebräunt. Vord. Spiegel mit Besitzverm. Stärker berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: 1. Römer-Büchner, B. J.** Die Wahl und Krönung der deutschen Kaiser zu Frankfurt am Main. Ffm., Keller, 1858. 8°. X, 118 SS., 9 (4 kolor., 1 teilkolor., 1 gef.) lithogr. Taf. Hlwd. um 1900. – Kaum fleckig od. gebräunt. Ab S. 90 im ob. Rand starker Braunfleck. 5 Taf. im ob. Rand wasserfl. Tit. u. vord. Vors. gestemp. Vorsätze stark gebräunt. Vord. Innengelenk brüchig. Stärker berieben, bestoßen, Rücken mit Resten eines aufgeklebten Rsch. – **2. Derselbe.** Die Wahl- und Krönungs-Kirche der deutschen Kaiser zu St. Bartholomäi in Frankfurt am Main. Ebenda 1857. Tit., VI SS., 1 Bl., 85 SS., 1 Bl. Vlg.-Anz., 1 gef. lithogr. Taf. Illustr. lithogr. O Umschl. – Unbeschn., kaum fleckig u. wenig gebräunt. Faltaf. stärker gebräunt. O Umschl. unfrisch u. mit Schäden. – **3. Stoltze, Frdr.** Schwarz-Weiß & Braun nebst Verwandtes. Ffm., beim Verf., 1868. 8°. 45 SS., 1 w. Bl. O Umschl. – Kosch XX, 361. – **Erste Ausgabe.** – Unbeschn., kaum fleckig, mit Randschäden. O Umschl. verblaßt u. stärker schadhaf. – **4. Drei Blimcher aus Frankfort.** Scherzhafte Gedichte in jüdischem, frankfurter und Sachsenhäuser-Dialekt. Ffm., Dorsch, o. J. Kl.-8°. 31 SS. O Umschl. – 8. Aufl. Mit einer Zugabe v. Franz Graf, Gustav Pfarrius, Drobisch u. Frdr. Stoltze. – Gebräunt, mit Randschäden u. Eselsohren. O Umschl. lose, verblaßt u. mit Randschäden.



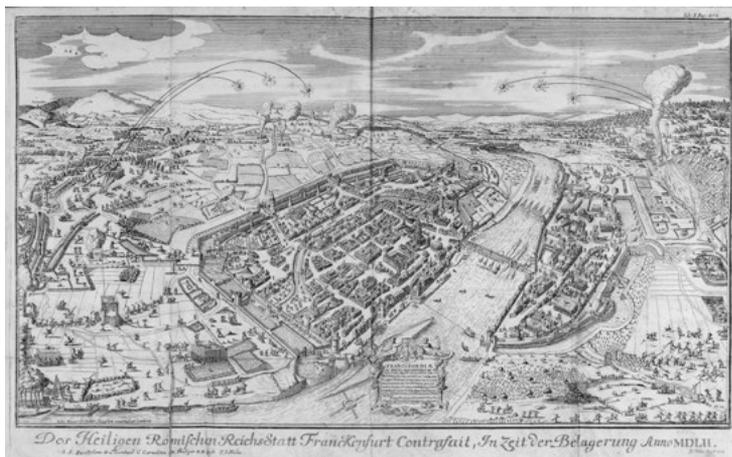
Nr. 205

(HESSEN – Frankfurt am Main)

- 211 – – (Lersner, Achill Aug. v. Der Weit-berühmten Freyen Reichs- Wahl- und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn Chronica. – Continuirte Chronica. Aus des Auctoris hinterlassenem Manuscripto ... verf. ... durch Gg. Aug. von Lersner). 4 Tle. in 2 Bdn. (Ffm., für den Verf., 1706–34). Fol. 3 (st. 4) Bll. mit gest. Titelvign., 568, 130 SS., 11; 4 Bll., 839, 238 SS., 9 Bll.; 1 mehrl. gef. gest. Ansicht, 44 (st. 45) Kupfertaf. Pgt. d. Zt. (Bd. 1) u. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Bd. 2). (200,–)
Ebert 11883; Engelmann 495; Graesse IV, 172 (jeweils nur Bd. 1); Sauer, Francofurtensien 70: »Eine historische Fundgrube, wie wohl keine andere deutsche Stadt sie besitzt (Kriegk). Als Sammelwerk wegen ihrer Reichhaltigkeit von dauerndem Wert, um so mehr, als Lersner offenbar aus Urkunden schöpfte, welche seitdem verloren sind (Stricker)«; Thieme/B. XI, 346 (zu Peter Fehr, Stecher der Taf. in Bd. 2). – **Erste Ausgabe** der berühmten Chronik mit dem seltenen, von Gg. Aug. von Lersner aus dem Nachlaß edierten zweiten Band, dieser enth. die von Fehr gest. gr. Ansicht der Stadt aus der Vogelschau (Belagerung 1552) u. die Karten vom Erlenbach u. vom Urseler Bach. Die übrigen Kupfer beider Bände zeigen Wappen, Münzen, archäolog. Funde, Schriftbänder etc. – Es fehlen Tit. zu Bd. 1 u. eine Taf. Tls. leicht gebräunt, oben etwas knapp beschn. Bd. 2 leicht stockfl. Einbd. von Bd. 1 fleckig, Spiegel mit kl. gest. Wappenexlibris (seitl. defekt) u. hs. Motto »Sufficiat mihi gratia Domini«. Bd. 2 stark beschabt u. bestoßen, Rücken spröde, ob. Kap. defekt. ♂
– **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 212 – – Müller, Joh. Bernh. Beschreibung des gegenwärtigen Zustandes der Freien Reichs-Wahl und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn. Ffm., Fleischer, 1747. 8°. Gest. Frontisp., 7 Bll., 277 (falsch 285) SS., 13 Bll., 6 gef. Kupfertaf. v. J. M. Eben nach Sal. Kleiner. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rschn. (300,–)
Thieme/B. X, 293. – **Erste Ausgabe** der schön illustrierten Stadtbeschreibung. Unter den Kupfern ein Blick auf die Stadt, Römer- u. Frauenberg, Roßmarkt, Katharinenpforte, Dom. – Frisch. Tit. mit Besitzzeintrag eines Grafen von Schulenburg vom 27.XII.1775. Deckel berieben, Rücken leicht verblaßt.
– **Siehe Abbildung rechts unten** –



Nrn. 214 u. 215

Nr.
211

- 213 -- (**Ring, D.**) Neue Chronik von der freien Stadt Frankfurt am Main, oder: geschichtliche Erzählung der merkwürdigsten Begebenheiten, welche sich seit 1700 bis 1833 in Frankfurt zugetragen haben, ... (Tl. 2: Vierzig Jahre von Frankfurt am Main). Neue, mit Zusätzen und einem vollständigen Register vermehrte Ausgabe. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Döring, (1833) u. 1834. SS. III–XVI, 108 SS.; 2 Bll. 142 (falsch: 140) SS., **1 mehrf. gef. Umrissrad., 4 mehrf. gef. lithogr. Taf. mit 6 Ansichten.** Ldr. um 1900 mit goldgepr. Rt., Rücken- u. Deckelblindprg., Marmorpapiervors., Rotschn. (100,—)

Engelmann I, 495; Holzmann/B. II, 10367 (Tl. 2). Die lithogr. Taf. zeigen die Aussicht am Obermainthor u. Untermainthor, den Dom, die Bibliothek, den Römerberg u. Comedieplatz sowie eine Umrissrad. von der Mittagsseite. – Etw. gebräunt, stellenw. stockfl. – **Beilieg:** 1. **Ludewig, J. H.** Frankfurt am Main und seine Umgebung. Ein Wegweiser für Einheimische und Fremde. Ffm., Ullmann, 1843. 8°. VIII, 327 SS., 10 Bll., 6 Stahlstichtaf., 1 mehrf. gef. gest. Plan. OPP. – Engelmann 497. – Der Reiseführer mit Ansichten vom Römerberg, Steinweg, der Zeil, Goethedenkmal, Ariadne v. Dannecker sowie ein Panorama der Stadt vom linken Ufer aus gesehen. Beide Spiegel mit Reklame-Anz. – Stärker gebräunt, stock-, bzw. braunfl. Frontisp. lose. Buchblock anfangs gebrochen. Berieben, bestoßen, angeschmutzt. Vord. Gelenk geplatzt, ob. Kapital lädiert. – 2. **Gebhard Florian (d. i. Gerhard Fickwirth).** Chronica Der weitberühmbten freyen Reichs- Wahl- und Handel-Statt Frankfurt am Mayn. – Deß Heyligen Reichs Frey- Und Wahl-Statt Frankfurt am Mayn CONTINUATIO. 2 Tle. in 1 Bd. (Ffm.), Fickwirdt, 1664. 8°. 341 SS., 11 Bll.; 2 (1 w.) Bll., 484 SS., 6 (le. 2 w.) Bll. Pgt. d. Zt., Braunsch. – VD17 39:122504G (Tl.1); VD17 39:122508N (Tl. 2). – **Erste Ausgabe** der wichtigen Chronik. – Ohne die SS. 227–30 in Tl. 1. Stärker gebräunt, stock- stellenw. wasserfl., mit Eselsohren u. Randschäden. Innengelenke tls. geplatzt. Berieben, bestoßen, angeschmutzt u. fleckig. Rücken mit hs. Rückentitel.

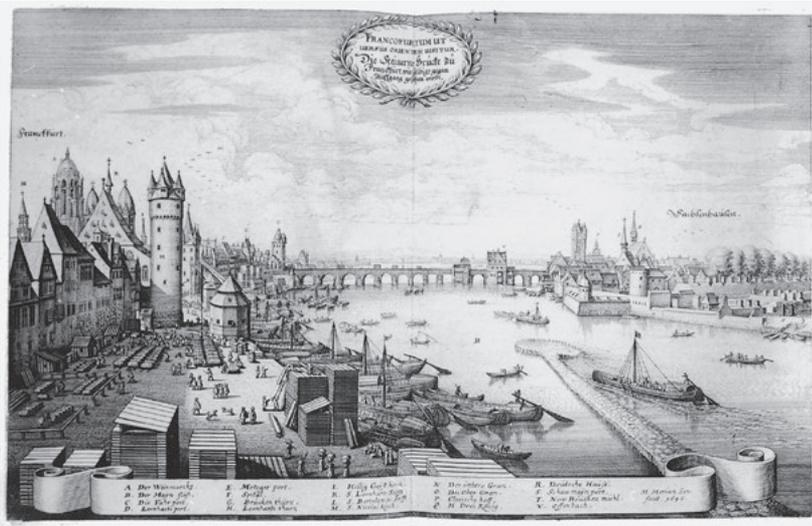
Nr.
212

(HESSEN – Frankfurt am Main)

- 214 – – **Schott, Albert u. Karl Hagen.** Die Deutschen Kaiser. Nach den Bildern des Kaisersaales im Römer zu Frankfurt am Main... Mit den Lebensbeschreibungen der Kaiser. 2 Bde. (Text u. Taf.). Ffm., Schmerber, 1847. Gr.-Fol. **Tit. mit gest. kolor. Vign., 2 Kupfertaf. a. a. China u. 49 kolor. Kupfertaf. mit 52 Portr.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., blindgepr. Rücken- u. Deckelfil., gelbe Glanzpapiervors. (500,-)
Als Titelvignette eine hübsche Ansicht des Römers; eine der beiden Taf. a. a. China zeigt den Kaisersaal. – Sauber, kaum fleckig od. gebräunt. Glanzpapiervors. tls. im Rand oxydiert, beide vord. Spiegel mit Resten eines eingeklebten Papierreiters. Berieben (tls. mit Verlust des Oberleders), bestoßen, Rücken verblaßt, Kapitale mit minim. Defekten. Schönes Expl., die Tafeln in frischem u. leuchtendem Kolorit. – **Siehe Abbildung S. 106 –**
- 215 – – – – Dieselbe Ausgabe, in 1 Bd. **Tit. mit gest. kolor. Vign., 2 Kupfertaf. a. a. China u. 49 kolor. Kupfertaf. mit 52 Portr.** Hldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Wappen auf Vorderdeckel, marmor. Schn., Buntpapiervors. – **Siehe Abbildung S. 106 –** (500,-)
Text u. Taf. tls. gebräunt u. stellenw. stärker, meist nur im Rand stock- bzw. braun-, vereinz. fingerfl. Taf. Joseph I. stark stockfl. Einige Textss. durch eingelegte Zeitungsartikel stark gebräunt. Sämtliche Taf. mit Schutzblatt, einige davon knitterig. Buchblock gebrochen. Innengelenke geplatzt. Vors. leimschattig, vord. Vors. verso mit kl. Schadstelle. Berieben, bestoßen, Rücken verblaßt. Trotz der ob. aufgeführten Mängel gutes Expl., die Taf. in frischem u. leuchtendem Kolorit.
- 216 – – **Vues pittoresques de Francfort sur le Mein et de ses environs.** Ffm., Jügel, ca. 1840. Kl.-Qu.-4°. 1 Bl., **lithogr. Tit., 26 gest. Taf. v. Martens u. Tanner nach Ehemant.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rfil., Deckel mit rot. Lackpapier-Bez. mit reicher Blindpr., Pp.-Schuber. Hübsche Stahlstich-Ansichten, dekorativ gebunden. – **Siehe Abbildung unten –** (200,-)
- 217 – – **Weismann, Heinrich.** Das allgemeine Schützenfest zu Frankfurt am Main, Juli 1862. Ffm., Keller, 1863. Gr.-4°. **Kolor., getöntes lithogr. Frontisp., IV SS., 2 Bll., 170 SS., 1 w. Bl., 19 kolor. getönte lithogr. Taf., 3 mehrf. gef., beidseitig bedruckte. lithogr. Pläne.** OLwd. mit reicher Vorderdeckelverg., reicher Blindprg. auf dem Hinterdeckel, Goldschn. (200,-)
Hiler 895; Lipperheide 3008. – **Erste Ausgabe.** – Die Taf. mit Trachtenaufzügen, Festplatz, Aufführungen etc., sowie mit der schönen Ansicht der Eschenheimer Straße mit Sicht auf den Turm. – Frontisp., Tit. u. die ersten SS. stärker stockfl., Text wenig gebräunt u. nur vereinz. fleckig., Taf. stockfl. Vereinz. kl. Randschäden. Vorsätze u. Spiegel erneuert. Etw. berieben, Ecken bestoßen, Rücken geschickt erneuert. – **Siehe Abbildung rechts unten –**



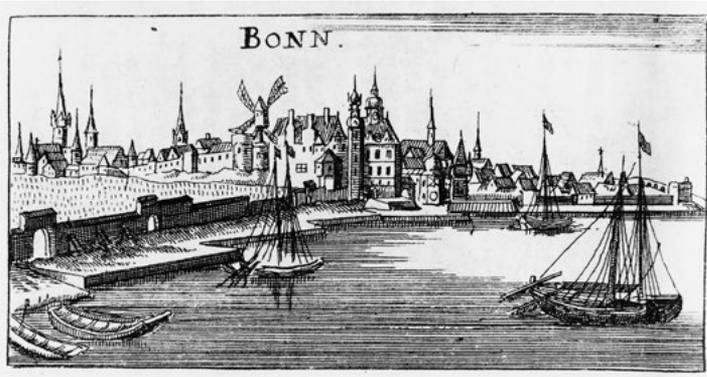
Nr. 216

Nr.
218

- 218 – Merian – Z(eiller), M(artin). Topographia Hassiae, et regionum vicinarum: Das ist, Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen, vnd denen benachbarten Landschaften... In dieser andern Edition mit sonderm fleiß durchgangen, von vorigen Fehlern corrigirt, gebessert vnd vermehret. Ffm., Merian, 1655 (um 1685). Fol. Kupfertit., 151 SS., 4 Bll., 6 dplgr. Kupferktn. u. -pläne, 56 (12 dplgr., 7 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 124 Ansichten. Pgt. d. Zt. (Remboitage), rotgesprenk. Schn. (2000,-)

Wüthrich 36 (neu) bzw. 34 (alt); Schuchard 48.C – Dritte Ausgabe um 1685. – Mit Ansichten v. Alsfeld, Allendorf, Darmstadt, Dillenburg, Eschwege, Frankfurt, Fulda, Giessen, Hanau, Hersfeld, Kassel, Marburg, Offenbach, Bad Wildungen u. v. a. – Die Taf. u. Ktn. in dieser späteren Ausg. etw. flau. Tls. stärker gebräunt, stock-, braun-, im Bug wasser- u. stellenw. fingerfl. SS. 125/26 in weißen Längsrand mit längerem Einriß. Einige SS. u. Taf. mit kl. Randschäden. Kupfertit. am Plattenrand ausgeschnitten u. auf ein neues Bl. aufgezogen. Der Drucktit. stammt aus der 2. Aufl. Vorsätze u. Spiegel erneuert. Buchblock in eine passende zeitgenöss. Pgt.-Einbanddecke neu eingehängt. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. leicht angeschmutzt. – Siehe Abbildungen oben und S. 111 –

Nr.
217

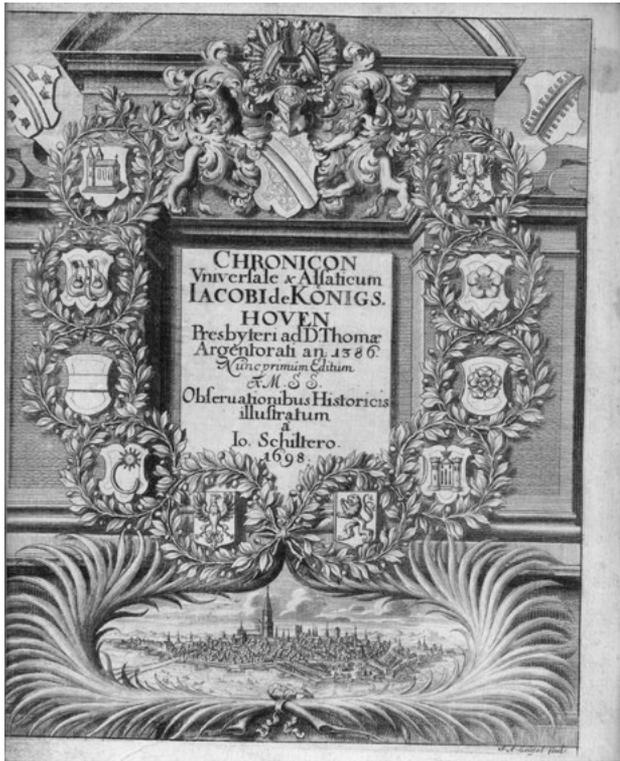


Nr. 225: Riegel

- 219 (Imhof, Andreas Lazarus v.). Neu-eröffneter Historischer Bilder-Saal. Bde. 2-8 d. Rhe. Nürnberg, Johann Leonhard Buggel u. Johann Andreas Seitz, 1733. 8°. Mit viel. Kupf. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (800,-)
- Der 1656 zu Nürnberg geborene, 1704 zu Sulzbach gestorbene Historiker Imhof »ist der Verfasser des seiner Zeit berühmten und weitverbreiteten ›Historischen Bildersaales‹, den er in höherem Auftrage für den österreichischen Erzherzog und nachmaligen deutschen Kaiser Joseph I. fertigte ... Der Bildersaal ist der ›lehrbegierigen Jugend zu sonderbarem Nutzen und Erleichterung‹ gewidmet; fand jedoch so allgemeinen Beifall, daß er rasch ein beliebtes Hand- und Unterhaltungsbuch der gebildeten Stände wurde, welches in keiner eleganten Bibliothek fehlen durfte« (ADB XIV, 43). – Ohne Bde. 1 u. 9ff. Etwas gebräunt u. stockfl., einige Bll. lose, Einbde. berieben u. bestoßen, etwas wurmst., Innengelenke geplatzt, Buchblöcke teilw. gestauch. – Ohne Rückgaberecht.
- 220 Malte-Brun (d. i. Malte-Conrad Bruun). Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde. Cinquième ed. revue par M. J. J.-N. Huot. 6 Bde. Paris, Bureau des Publications illustr., 1840-41. Lex.-8°. Mit 68 (4 mehrf. gef.) Stahlst.-Taf. Rot Hkalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Rblindpr. u. Rtit. (140,-)
- Vgl. Brunet III, 1347; Graesse IV, 355. – Meist etwas stockfl., Taf. tls. stärker gebräunt, vereinzelt kl. Quetschfalten. Deckel berieben, die hübschen Rücken etwas verblaßt. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 204: Gottfried



Nr. 202: von Königshoven



Nr. 218: Zeiler

- 221 **Merian. – Theatrum Europaeum, oder Ausführliche und Wahrhaftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten.** Bde. 1-6 (v. 21). Verschied. Aufl. 1639-79. Fol. **Mit 23 Kupferktn., 305 Kupfertaf. u. viel. weiteren Kupfern im Text.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., hs. Rtit. (3000,-)
Lipperh. Ci 20; Wütherich III, 121ff. – Beschreibt den Zeitraum von 1617-51.
- Band 1:** Ffm., D. Fievet, 1662. 3. Ausg. – **Kollation: Kupfertit., Tit., 2 Bll., 1147 SS. mit 62 Kupfern, 4 (3 dplblgr.) Kupferktn., 29 (22 dplblgr., 2 mehrf., 1 gefalt.) Kupfertaf., 8 Bll. Reg. –** Wü. III, 122. – Unter den Kupfertaf., meist mit Schlachtendarst.: Philippsburg, Pilsen, Piuro, Bautzen, Prag, Frankenthal, Montabauer, Bad Wimpfen, Höchst (am Main), Heidelberg, Mannheim, Bergen op Zoom, Breda, San Salvador/Bahia, Wolfenbüttel, La Rochelle etc. Die Textkupfer mit Porträts, eine Ansicht von Heidelberg (nachts, mit Komet) und Wien sowie einer Darst. d. Prager Fenstersturzes. – Tit. mit Ausschneidungen hinterlegt. Vorderd. a. d. seitr. Außenkante mit geringem Bezugsverl. (durch Nagespuren?), Hinterdeckel mit größerem Tintenleck, es fehlt eine Schließe.
- Band 2:** Ffm., B. Ch. Wust für M. Merian u.a., 1679. 4. Ausg. – **Kollat.: Kupfertit., Tit., 2 Bll., 724 (recte 722) SS. mit 44 Kupfern, 10 Bll. Reg., 1 w. Bl., 13 (1 gefalt., 7 dplblgr., 2 dplblgr. u. mehrf. gefalt.) Kupfertaf. –** Wü. III, 125. – Mit einer Elbstromkarte mit kl. Ans. v. Hamburg. Unter den Ansichten u. Plänen: Stralsund, 's-Hertogenbosch, Wesel, Wolgast, Casale, Frankfurt (Main u. Oder), Magdeburg, Tangermünde, Werben, Oppenheim, Vesuv, Bad Kreuznach, Ginsheim-Gustavsburg, Donauwörth, Ingolstadt, München, Nürnberg, Friedland, Augsburg, Wiesloch, Maastricht, Benfeld, Köln etc. – Eine d. mehrf. gef. Taf. eingerissen, beide mit Quetschfalten. Unt. Ecke d. Hinterdeckels lädiert, Einband mit 2 Schließen.
- Band 3:** Ffm., W. Hoffmann für M. Merian, 1639. **Erste Ausgabe. – Kollat.: Kupfertit., Tit. mit gestoch. Vign., 4 Bll. mit gestoch. Wappenkupf., 932 SS. mit 39 Kupfern, 11 Bll. Reg., 48 (st. 40, 41 gefalt., 7 mehrf.) Kupfertaf. –** Wü. III, 126f. – Unter den Ansichten u. Plänen Neuburg/Donau, Rheinberg, Pfaffenhofen, Nancy, Konstanz, Steinau, Lippstadt, Philippsburg, Kempten, Samen/Elsaß, Memmingen, Nördlingen, Liegnitz, Frankfurt/Oder, Regensburg (besonders große, prachtvolle Ansicht), Landshut, La Motte, Paraíba/Brasilien, Sachsenhausen, Buda und Ofen, Merseburg, Limburg, Mainz, Schenkenschanz, Dôle, Hanau, Basel, Wittstock, Corbie, Piacenza, Leipzig, Porto Calvo, Lüttich, Ehrenbreitstein, Breda, Rheinau, Rheinfelden, Freiburg, Stuttgart, Amsterdam, Breisach etc. – Es fehlt die Deutschlandkarte, Kupfertit. unten bis fast zur Einfassungslinie beschn., 4 Taf. lose, knapp, tls. bis zum Bildrand beschn. (tls. geringer Bildverl.), 3 der mehrf. gef. Taf. eingerissen. Es fehlen die 4 Bindebänder, Ecken etw. bestoßen.
- Band 4:** Ffm., Merian, 1643. **Erste Ausgabe. – Kollat.: Kupfertit., Tit. mit gestoch. Vign., 2 Bll., 978 SS. mit 32 Kupfern, 10 Bll. Reg., 1 w. Bl., 47 (st. 45, 41 gefalt., 5 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. –** Wü. III, 128f. – Unter den Ansichten und Plänen Mouzon, Thionville, Turin, Arras, Ziegenhain, Reichstag in Regensburg, Kolin, Königgrätz, Leitmeritz, Plauen, Saalfeld, Bad Neustadt/Saale, Fritzlar, Höxter, Amöneburg, Lissabon, Nizza u. Monaco, London, Aire, Willstätt, Mahlberg, Bad Kreuznach, Hohentwiel, Gennep, Zwickau, Wolfenbüttel, Osterwiek, Hornburg, Einbeck, Neuburg vorm Wald, Weißenfels, Bernburg, Leipzig etc. Ferner ist die Darstellung einer Seeschlacht mit reicher Schiffsstaffage zu sehen. Die Textkupfer zeigen neben zahlr. Porträts auch einige Mißgeburten. – Es fehlt die Deutschlandkarte, die Taf. Fritzlar u. Nizza mit Papierdurchbruch bzw. kl. Loch, die Ansicht von Wolfenbüttel mit größerem Einriß, einzelne Taf. mit kl. Randeinriß. Es fehlen die 4 Bindebdr.
- Band 5:** Ffm., Hoffmann für Merian, 1647. **Erste Ausgabe. – Kollat.: Kupfertit., Tit., 4 Bll., 1394 SS. mit 67 Kupfern, 9 Bll. Reg., 4 dplblgr. Kupferktn., 54 (st. 55, 45 dplblgr., 3 dplblgr. u. mehrf. gef.) Kupfertaf. –** Wü. III, 130. – Unter den Ansichten u. Plänen Freiberg, Tortona, Thionville, Bernburg, Tuttlingen, Zittau, Hohentwiel, Freiburg, Gravelines, Philippsburg, Gent, Heldrungen, Rendsburg, Brünn, Alerheim, Bremervörde, Chaniá, Hulst, Höxter, Krems, Paderborn, Obermarsberg, Hornhausen, Orbetello, Dardanellen, Amöneburg, Rain am Lech, Augsburg, Dünkirchen, Brengenz, Lindau, Weißenburg, Schloß Argen, Mainau, Schweinfurt, Eger etc. Einzelne Taf. zeigen Seeschlachten mit reicher Schiffsstaffage. – Nach Index fehlt Taf. Nr. 28 »Andere Treffen«. Es fehlen die 4 Bindebdr.
- Band 6:** Ffm., Fievet für Merians Erben, 1663. 2. Ausg. – **Kollat.: Kupfertit., Tit., 6 Bll. mit Wappenkupf., 1208 SS. mit 99 Kupfern, 17 Bll. Reg., 1 Bl. mit Druckerm., 48 Portr.-Kupfertaf., 2 (1 dplblgr., 1 mehrf. gefalt.) Kupferktn., 46 (3 gefalt., 5 mehrf. gefalt., 24 dplblgr. u. 10 dplblgr. u. tls. mehrf. gefalt.) Kupfertaf. –** Wü. III, 132. – Unter den Ansichten u. Plänen Triebel, Iglau, Memmingen, Bad Homburg, Bad Windsheim, Dinkelsbühl, Zusmarshausen, Tabor, Prag, Breitenbend, Iráklion, Antwerpen, Freising, Wasserburg, Mühlendorf, Trient, Bordeaux (prachtvolle, große Ansicht), Nürnberg (2 Feuerwerk u. Festlichkeiten zum Ende des 30jährigen Krieges) etc. Mit einer Deutschlandkarte u. d. Karte des Gebietes von Einbeck, Glogau, Bodensee u. Wien. – Drucktit. ob. mit Randausschn. Einige Falttaf. mit Quetschfalten, Randeinrissen bzw. Hinterlegungen, Taf. Nr. 42 mit Randausriß. Unt. Ecken des Einbandes läd., mit 2 Schließen. – Ohne die Bde. 7-21. Tls. gebräunt u. stockfl. Die Einbde. etw. berieben u. bestoßen, vereinz. Kratzspuren. Bde. 3-5 mit goldgepr. Mittelstück a. d. Deckeln, dat. 1642, 1647 u. 1657, mit Initialen »I.W.E.A.P.« (Johann Wilhelm Eglhoff von Pael, Dekan zu Landshut?), bis auf diese Unterschiede recht einheitlich gebunden. *Provenienz:* Z&K Auktion 6 (1985), Kat.-Nrn. 4368-73. – **Siehe Abbildungen rechts –**

(Merian – Theatrum Europaeum)

- 222 – – Oder außführliche vnd warhafftige Beschreibung aller vnd jeder denckwürdiger Geschichten, so sich hin und wider in der Welt, fürnehmlich aber in Europa vnd Teutschland... zugetragen haben. Bd. 1 (v. 21). Ffm., Hoffmann für Merian, 1643. Fol. **Kupfertit.**, Tit. in Rot u. Schwarz, 2 Bll., 1147 SS. mit viel. **Kupf.**, 8 Bll. Reg., 33 tls. **dpblgr. bzw. gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. (600,-)

Wüthrich III, 122; Lipperh. Ci 20. – Zweite Ausgabe (EA: 1635). – Beschreibt den Zeitraum von 1617 bis 1629. Enthält Porträts, auch Prager Fenstersturz, Komet v. 1618 über Heidelberg, Ansichten und Pläne (meist mit Belagerung) von Bautzen, Franckenthal, Heidelberg, Höchst, Mannheim, Pilsen, Stadtlohn, Wien, Wimpfen, Wolfenbüttel und die Prätigaukarte (mit Liechtenstein). – Die gest. Titelvign. herausgeschn. u. das Loch mit Papier hinterlegt. Buchblock tls. stockfl. u. gebräunt, wenige Tintenflecke, eine gef. Taf. mit Quetschfalten u. Einriß unten. Unt. Ecken u. Rücken im Stil d. Zeit erneuert, Einbd. beschabt, Hinterdeckel mit zwei Kratzspuren.

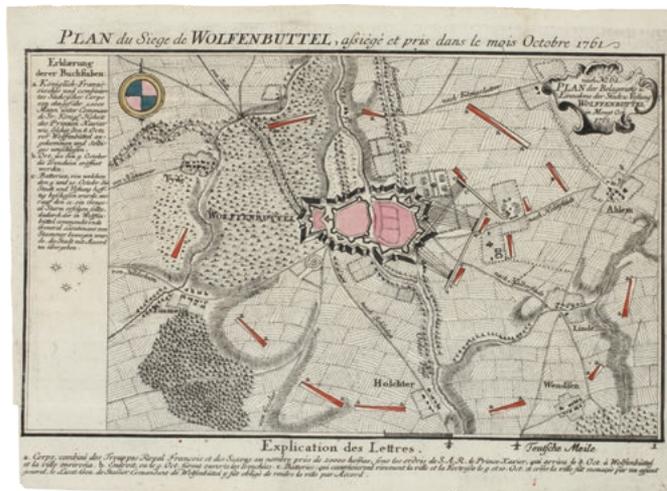
– Siehe Abbildung rechts –

- 223 **ÖSTERREICH. – Verordnungen.** Sammlung v. ca. 190 Kundmachungen, Kurrenden, Verordnungen u. Zirkularen. Brünn, Graz, Klagenfurt, Kornneuburg, Krems, Maribor, Prag, Steyr, Triest, Traiskirchen u. Wien 1763-1847. Fol. Meist Einzel-, einige Dpbbll. (200,-)

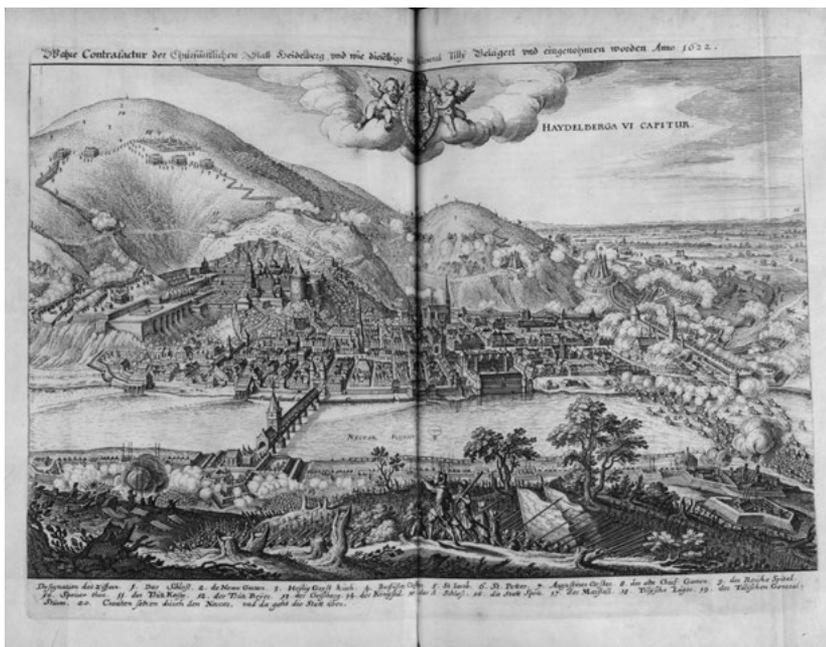
Betr. Adoptionen, Anreden, Deserteure, Eisen- u. Stahlarbeiter, Erbsteuer, Falschmünzung, Feierlichkeiten, Getränk-Abgaben u. Verzehrungs-Aufschläge, Grundsteuer, Hausierer, Lieder- u. Bücher-Krämer, Militärdienst, Mobilmachung, Papiergeld, Portofreiheit, Postgebühren, Postillontrinkgelder, Rindfleischsatzung, Territorien, Verhütung der Explosionen bei Dampfmaschinen, Wetterläuten u. -schießen, Zensur, Zölle u. v. m. – Meist unbeschn. u. sauber, teilw. etwas gebräunt oder fleckig, einige hs. Notizen.

- 224 **RHEIN. – Lange, Ldw.** Der Rhein u. die Rheinlande dargest. in malerischen Original-Ansichten. Mit histor.-topogr. Text v. J. W. Appell. Erste Abt.: Von den Quellen d. Rheins bis Mainz. Darmst., Lange, 1852 (Drucktit. 1847). Gr.-8°. Gest. **Frontisp.**, gest. **Tit. mit Vign.**, 488, IV SS., 146 **Stahlst.-Taf.** v. J. Poppel, J. Umbach u. a. nach L. Lange, L. Rohbock u. v. a. OLwd. mit etw. Rverg, Deckelblindprg. (200,-)

Engelmann 826; Andres 774. – Erschien in 3 Abteilungen: 2. Abt. Mittelrhein, 3. Abt. Niederrhein; beide hier nicht vorhdn. Mit schönen Ansichten von Andermatt, Baden-Baden, Basel, Birnau a. B., Bregenz, Frankfurt a. M., Freiburg, Friedrichshafen, Heidelberg, Konstanz, Lindau, Mannheim, Meersburg, Mühlhausen, Neustadt a. d. Haardt, Offenburg, Insel Reichenau, Säckingen, Straßburg, Überlingen, Waldshut u. v. a. – Die von 1-145 num. Taf. beinhalten das Frontisp., die Titelvign. sowie 3 im Inhaltsverzeichnis aufgeführte, jedoch nicht num. Tafeln. Tls. stärker gebräunt, stock- u. vereinz. fingerfl. Stellenw. mit kl. Randschäden. Berieben, bestoßen, vord. Gelenk geplatzt, hint. Gelenk angeplatzt.



Nr. 229: Seyfart

Nr.
222

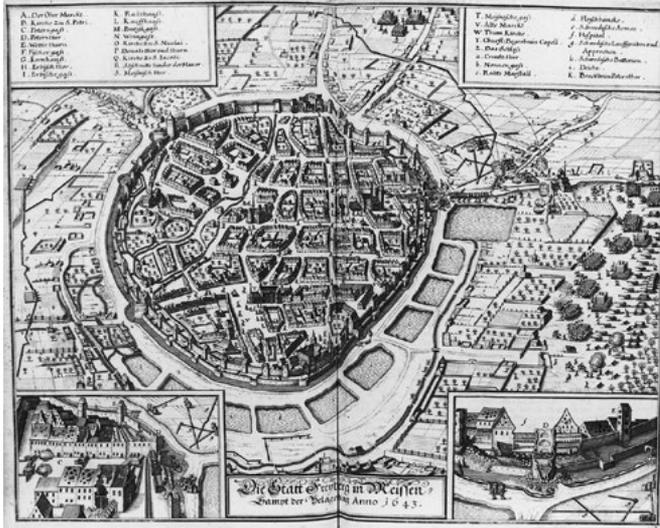
- 225 – (Riegel, Chrph.). Ausführliche u. Grundrichtige Beschreibung Des ganzen Rheinstroms... Nbg., Knorz Wwe. für Riegel, 1686. 12°. Dplgr. Kupfertit., 6 Bll., 1009 (recte 1011) SS., 3 Bll. Reg., 60 Kupfertaf. Pgt. d. Zt. (300,-)

H. d. B., Barocklit. 94 (Ausg. 1690). – »Eins der frühesten Werke dieser Art, wichtig sowohl wegen der hist.-topograph. Beschreibungen, wie wegen der interessanten Ansichten u. einiger Pläne der wichtigsten Rheinstädte v. Chur bis Amsterdam« (H. d. B.). Mit hübschen kleinformatigen Ansichten nach Merian, darunter Amsterdam, Andernach, Bacharach, Basel, Bingen, Bonn, Breisach, Chur, Frankenthal, Frankfurt/M., Germersheim, Heidelberg, Ingelheim, Laufenburg, Koblenz, Köln, Lindau, Luxemburg, Mainz, Oppenheim, Rheinfelden, Rotterdam, Schaffhausen, Säckingen, Speyer, Straßburg, Trier, Utrecht, Worms. Unwahrscheinlich ist, daß der vom H. d. B. genannte Joh. Chrph. Beer der Verfasser ist; eher kommt Caspar Schneider aus Sachsen in Frage. Sicher zuzuweisen sind ihm die Beschreibungen der Elbe u. der Oder v. 1687 u. 1689, die in Art u. Aufmachung sehr ähnlich sind. Auch hier sind die Ansichten nach Merian gestochen. (Vgl. AdA 1987, Heft 9, S. 350). – Wie immer ohne die auf dem Titel erwähnte Landkarte, die wohl keinem Exemplar beigegeben wurde. Auch ohne die zusätzliche Ansicht von Konstanz zu S. 840, die im Tafelverz. auch noch nicht angegeben ist, manchen Expln. vorlieg. Ausgabe aber bereits beigegeben wurde. Der kompakte Buchblock in recht gutem Zustand u. sauber mit den Kupfern in schönen Abdrucken. Kupfertit. alt angefalzt. Drucktit. ausgeschn. u. alt aufgezogen. Beide Titel u. die folg. 4 Bll. mit kl. Wurmang. Bll. 4 u. 5 des Vorspanns mit Überklebungen. Deckel leicht aufgebogen, unt. vord. Ecke bestoßen.
– Siehe Abbildung S. 110 –

- 226 – Tombleson, (William). Views of the Rhine. Vues du Rhin. Rhein Ansichten. Ed. by W. G. Fearnside. – Upper Rhine. Ober Rhein. Le Rhin supérieur. 2 Bde. Ldn., Black & Armstrong, (1832). 8°. Stahlst.-Tit. mit Vign., 190 SS., 1 Bl., 67 (st. 69) Stahlst.-Taf., 1 mehrf. gef. Stahlst.-Panoramakte.; Stahlst.-Tit. mit Vign., VIII, 181 SS., 1 Bl., 69 Stahlst.-Taf., 1 mehrf. gef. Stahlst.-Kte. Dunkelgrün OLwd. mit Blindpr., goldgepr. Rtit. u. Rverg., Goldschn. (100,-)

Andres 763; Schmitt 267 (nur »Vues du Rhin«; ohne »Le Rhin supérieur«). – Französischer Text. Undatierte Ausgabe, aus dem Jahr der EA od. kurze Zeit später erschienen; die Stahlstiche in vorlieg. Ausgabe nicht a. a. China. – In Bd. 1 (»Views of the Rhine«) fehlt die Tafel von Liebenstein u. Sternfels (»Die Brüder«) zu S. 153 u. am Ende zu S. 190 die Tafel vom Palais des Herzogs von Nassau in Mainz. Die Buchblöcke sehr gut erhalten u. von einzelnen Wasserrändern abgesehen fast fleckenfrei; alle Tafeln mit Seidenhemdchen. Ecken u. Kapitale bestoßen, Lwd.-Bezug der Deckel stellenw. leicht wellig. ô

- 227 **SACHSEN und THÜRINGEN.** – Merian, Matth. – Z(eiller) M(artin). Topographia Superioris Saxoniae Thuringiae, Misniae Lusatae etc: Das ist Beschreibung der vornehmsten und Bekantesten Stätt, vnd Plätze in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober vnd Nider Laussnitz... Ffm., Merian, 1650 (um 1690). Fol. Kupfertit., SS. 3-196, 7 Bll., 61 (43 dplgr., 17 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 86 Ansichten, 5 dplgr. Kupferktn. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. u. hs. Rsch., Rotschn. (2000,-)



Freiberg in Sachsen

- Wüthrich 56 (neu) bzw. 53 (alt); Schuchhard 59. B. – Zweite Ausgabe, um 1690 erschienen, mit den 3 zusätzl. gef. Ansichten v. Gotha (2) u. Heldrungen nach Wilh. Richter. Mit Ansichten v. Altenburg, Annaberg, Bautzen, Dessau, Dresden, Eisenach, Eißleben, Erfurt, Freyberg, Gotha, Jena, Leipzig, Meissen, Naumburg, Pirna, Plauen, Quedlinburg, Torgau, Weimar, Wittenberg, Zittau, Zwickau u. v. a. – Etw. gebräunt, braun- u. stellenw. wasserfl. Text tils. wellig. Einige Taf. knitterig u. vereinz. Fehldruck durch Papierfalten. Wenige Eselsohren u. kl. Randschäden. Tit. wasserfl., im unt. Rand mit ca. 3 cm langem Einriß u. Besitzverm. Vorsätze u. Spiegel stärker gebräunt, braunfl., rissig u. mit Randschäden (vord. Vors.). Vord. Spiegel mit Besitzverm. Einbd. berieben, bestoßen, angeschmutzt u. fleckig.
- 228 – **Rohbock, Ldw.** Der Harz in malerischen Original Ansichten. Darmst. Lange, um 1855. Qu.-4^o. **Stahlst.-Tit. mit Vign., 43 (st. 44?) Stahlst.-Taf.** Violett Samt d. Zt. mit zisel. Messingbeschlägen in den Ecken, zisel. Schließe u. kl. Mittelstück a. d. Vorderd., Moirépapiervors., Goldschn. (100,-)
Vgl. Engelm. 567 u. Th./B. XXVIII, 520. – Mit hübschen Ansichten v. Blankenburg, Clausthal, Goslar, Halberstadt, Herzberg, Osterode, Stolberg, Wernigerode, Vienenburg (mit kl. Eisenbahn) u. a. – Möglicherw. fehlt eine Taf. Ränder leicht gebräunt, leicht stockfl. Ein Stahlstich ausgeschn. u. montiert. 6
- 229 **Siebenjähriger Krieg.** – S(eyfart), J(oh.) F(rdr.). Geschichte des im 1756 und 1757sten Jahre in Deutschland und dessen angränzenden Ländern geführten Krieges... 6 Tle. in 4 Bdn. Ffm. u. Lzg. (d. i. Augsburg, Friedrich), 1759-61. 4^o. **Mit zus. 77 (st. ?) teilkolor. gef. gest. Plänen u. 5 gef. Tab.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (600,-)
Jähns 1867 f.: »Ein reiches Repertorium, eine militärische Chronik der ersten Kriegsjahre etwa in der Art des Theatrum Europaeum«. Die Kupfer mit Schlachtenplänen. Ab Tl. 2 lautet der Tit. »Geschichte des seit 1756 in Deutschland...«. – Tl. 1 in zweiter Aufl., sonst **erste Ausgabe**. Mit einem Gesamtregister über die ersten 3 Tle. in Bd. 3. Dargestellt sind fein gestochene u. kolor. Schlachtpläne. – Das ausführlichste Werk über den siebenjährigen Krieg. – Kollation der Teile: 1 6 Bll., 248 SS., 16 Taf., 1 Tab. 2 5 Bll., 270 SS.; Tit., 2 Bll. Inh., SS. 271-528, 15 Taf. 3 2 Bll., 262 SS., Tit., 1 Bll., SS. 263-551, 20 Taf., 1 Tab.; Tit., 1 Bll., SS. 553-776, 2 Bll., 62 SS. Reg. für die Tle. 1-3; 4 Tit., 235 SS., 1 Bll., Tit., 2 Bll., SS. 237-412, 15 Taf., 3 gef. Tab., Tit., 1 Bll., SS. 413-635. 5 Tit.- 261 SS., Tit., 2 Bll., SS. 262-426, 1 Bll., 11 Taf. 6 Tit., 186 SS. Die Pläne sind re. seil. am Längsrand montiert,

Klebstoff etwas durchgeschlagen. Tls. schwach bräunlich, gering stockfl. Schönes Expl., die Aufstellungen der Heere und markante Punkte in der Landschaft in schönem zeitgenöss. Kolorit. Einbde. leicht angestaubt, stellenw. etwas fleckig. Gest. Exlibris Gustav Taube (ursprünglich deutsch-baltisches Adelsgeschlecht). ô
– **Siehe Abbildung S. 114** –

V.

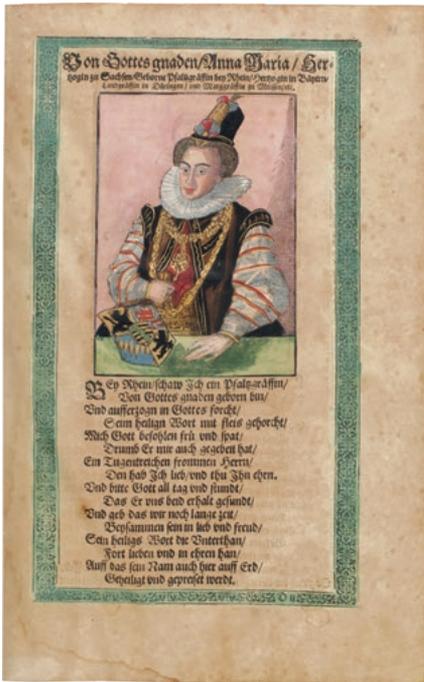
Bayern

- 230 **Augsburg.** – **Zapf, Gg. Wilh.** *Annales typographiae augustanae ab ejus origine MCCCCLXI. usque ad annum MDXXX. Accedit... Fr. A. Veith diatribe de origine et incrementis artis typographicae in urbe Augusta Vindelicæ.* Augsb., Bartholomäus, 1778. 4°. 6 Bll., LXVIII, 114 SS., 3 Bll. Index, mit einigen Holzschn., 1 gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (40,–)
Bigmore/W. III, S. 111. – Erste Ausgabe. – Beigebd. ist eine zeitgen. Besprechung des Werkes (SS. 245-296 einer 8°-Publikation). Einbd. berieben und bestoßen, ob. Kap. gestauch.
- 231 **Erinnerungs-Album an Reichenhall u. Berchtesgaden.** Salzbg., Baldi, um 1850. Qu.-4°. 2 Bll., 16 Stahlst.-Taf. OLwd. mit goldgepr. Vorderdeckel-Titel. (240,–)
Nicht bei Lentner u. Pfister. – Mit hübschen Ansichten von Bad Reichenhall (3), St. Zeno, Bad Kirchberg, St. Pankraz mit Karlstein, Großgmain, Schneizreuth, Schwarzberg-Klamm, Staubbach-Fall, Bad Unken, Thumsee, Berchtesgaden, Kgl. Villa bei Berchtesgaden, Königssee u. Salzburg. – Ein Bl. oben minim. ausgefranst u. nachgedunkelt. Gering fleckig. Bindung gelockert. Rücken verblaßt.
- 232 **Hanfstaengl, Franz.** – **Schlichtegroll, Nath.** Talhofer. Ein Beitr. zur Literatur der gerichtl. Zweykämpfe im MA. Mchn., Vlg. der lithogr. Kunstanst. bei der Feiertags-Schule, 1817. Qu.-Fol. Lith. Tit., 1 Bl., IV, 36 SS., 6 lith. Taf. v. Franz Hanfstaengl. Mod. gemusterter Umschl. mit aufgeklebtem Schildchen (ohne Schrift). (160,–)
Lipperh. Td 62; Thimm 156; Winkler 293, 4-10 u. (Titelschildchen; hier nicht vorhanden) 11. – Die Tafeln, Wiedergaben aus einem umfangreichen Codex der Herzogl. Bibliothek zu Gotha, hat der damals erst 13jährige Franz Hanfstaengl (später Gründer des Kunstverlages) als Schüler der Feiertagsschule auf den Stein übertragen. »Wie stark bei der Ausarbeitung der Bilder die lenkende Hand seines Lehrers Mitterer im Spiel war, läßt sich natürlich nicht mehr feststellen, doch auch unter Berücksichtigung einer Hilfestellung sind diese Zeichnungen für ein 13jähriges Kind eine beachtliche Leistung« (Gebhardt, Hanfstaengl S. 32, S. 246 u. Abb. SS. 29-31). – Ohne die Orig.-Vorderdeckelschildchen. Ob. schmaler Rand leicht nachgedunkelt, Tit. gering angestaubt, die Widm. an den Grafen Thürheim mit leichter Knickfalte.
- 233 **München.** – **Beleuchtung der Petition**, welche (angeblich) der bürgerliche Handelsstand der königl. Haupt- und Residenz-Stadt München, in Betreff des Verfalls des Handels, und der Abstellung der denselben untergrabenen Mißbräuche und Beeinträchtigungen, unterm 13. April 1819 an die erste Stände-Versammlung des Königreiches Baiern übergeben hat. Von den jüdischen Glaubens-Genossen zu München. München, o. Dr., 1819. 8°. 52 SS. Rbrosch. d. Zt. (180,–)
Sehr seltene Polemik, veranlaßt durch die gegen die jüdischen Geschäftsleute in München gerichtete Petition. »Wie in den Zeiten der tiefsten Barbarei sollen im 19. Jhd. die Juden neuerdings geächtet werden!« – Gering stockfleckig.
- 234 – **Münchner Album.** – **Album de Munich.** München, Georg Franz, 1846. Qu.-Fol. Stahlst.-Tit., 40 Stahlst.-Taf. Braun Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. *R (200,–)
Auf kräftigem Papier, breitrandig, etwas stockfl. Einbd. berieben u. bestoßen.
- 235 **Mussinan, Joseph (Anton) v. Bayerns Gesetzgebung.** München, Carl Wolf, 1835. Gr.-8°. XVI, 436 SS., 1 Bl. Verb., 1 w. Bl. Marmorpapierbrosch. d. Zt. (100,–)
Körner/Jahn 1367 (falsch »1836«); nicht bei Lentner, Pfister u. Stintzing/L. – Selten. – Unaufgeschnitten, gering stockfleckig.
- 236 **Tegernsee.** – **(Paemer, Nonnos).** *Redivivus è funere Phoenix seu series et gesta illustrissimorum, ac reverendissimorum D.D. principum, ac abbatum Tegernseensium.* Tegernsee, Klosterdruckerei, 1748. Gef. gest. Frontisp., 132 SS. – II. *Mille anni ante oculos.* Oder tausend jahr des uralten und befreytens gotts-haus Tegernsee. Ebenda 1746. Tit., 11 Bll. – Fol. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (200,–)
I. VD 18 14684780; nicht bei Pfister und Lentner. – Jubiläumsschrift zur Tausendjahrfeier von Tegernsee, besonders bemerkenswert durch das schöne Porträt des Abtes Gregor IV. mit einer kleinen Ansicht der Klosteranlage im Unterrand. – II. VD 18 15235246. – I. Die ersten Bll. unten mit kl. Wurmspur, S. 65 mit kl. Einrissen, SS. 64/65 mit leichten Tintenspiuren, hint. flieg. Vors. mit hs. Eintrag v. alter Hand. Buchblock tls. nur gering stockfl. Einbd. etw. beschabt, Vorderdeckel mit 3 kleineren Wurmgängen.

VI. Varia

Mit Stichwörtern: **Andachtsbücher – Bibeln – Festlichkeiten – Forstwesen –
Gastronomie – Haus- und Landwirtschaft – Judaica – Kalender –
Kostüme – Numismatik – Okkultismus – Photographie – Recht**

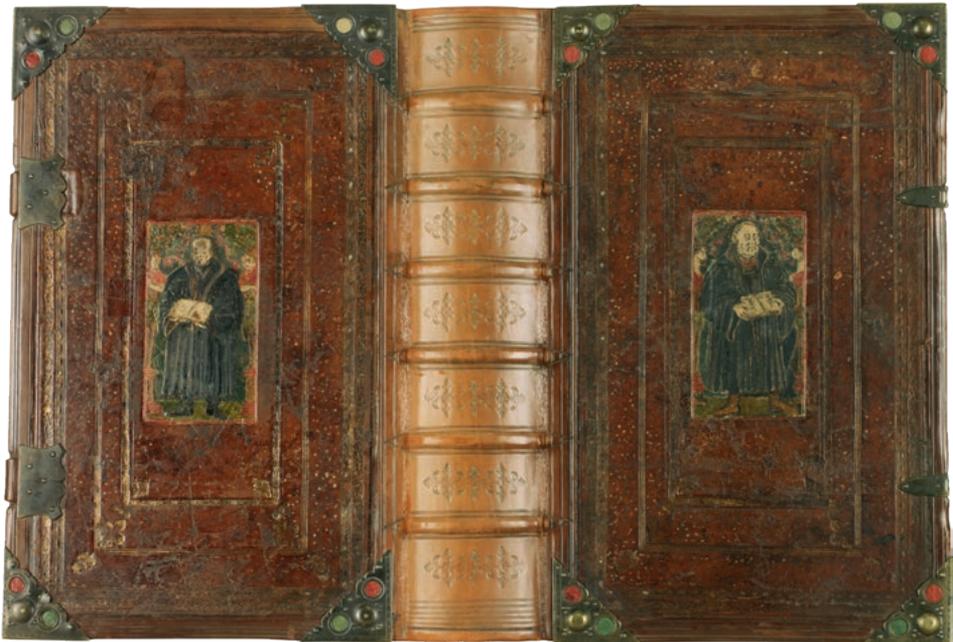
- 237 **ANDACHTSBÜCHER.** – **Crasset, Jean.** Nova forma meditationum, in singulos anni dies. Ed. tertia. München, Straub für Remy, 1715. 30 Bll., 492 SS. – **II. Scientia Sanctorum ...** Ebenso. 3 Bll., 64 SS. – 12°. Dunkelbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Brokatpapierspiegeln u. Goldschn. (80,-)
De Backer/S. II, 1626, (5). – Tit. mit Eckergängung. Der hübsche Einband gering berieben.
- 238 – (**Mezger, Joseph**). Annus Mariano-Benedictinus. Sive sancti illustres ordinis D. Benedicti, in singulos anni dies cum suis iconibus & vitae elogiis. Tle. 1 u. 2 (v. 4) in 1 Bd. Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1668-71. 8°. **Kupfertit.**, 100, 1 w.; 95 Bll., **mit 181 Kupf. v. G. A. Wolfgang nach B. Schramman.** Biegs. Pgt. d. Zt. (160,-)
VD17 12:118718C; Graesse I, 138; Spamer S. 172. – Mezger (1635-1686) war Prokanzler der Salzburger Universität. Vorhanden die Monatsheiligenzettel für jeden Tag der Monate Januar bis Juni, mit lebendiger Darstellung des jeweiligen Ordensheiligen im Rund, umgeben von reizender, auf dessen Heiligengeschichte zutreffender Szenerie. – Kupfertit. teilw. hinterlegt. Einige Lagen knapp beschn. Vereinz. Kupf. mit anderen überklebt. 1 Bl. lose. Kaum fleckig. Drucktit. mit zeitgen. Besitzverm. der Abtei Benediktbeuren. Vord. fliegd. Vors. entfernt, hint. fehlt.
- 239 **BIBELN.** – **Biblia germanica.** – **Bibell.** Das ist, Alle Bücher Alts vnd News Testaments, nach Alter in Christlicher Kirchen gehabter Translation trewlich verteutsch, vnd mit vielen heilsamen Annotaten erleucht, Durch D. Johan Dietenberger. Jetzt an vielen orten corrigiert, vnd gebessert... 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Arnold Quentel, 1604. Fol. 6 un., 450; 139; (falsch 138) num. Bll., **mit 2mal ders. Holzschn.-Titelbord. u. viel. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez, 10teil. Messingbeschl. u. 2 Schl. (1 Schließbd. fehlt). (1200,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 634; VD 17 12:652561U; vgl. Darlow/M. 4200 u. 4211. – Seltene Ausgabe der erstmals 1534 erschienenen katholischen Bearbeitung Johann Dietenbergers (1475-1537), hübsch illustriert. – Tls. gebräunt u. wasserrandig, vereinz. Würmgänge, die ersten u. le. Bll. mit tls. hinterl. Ein- bzw. Ausrissen, Tit. mit Vermerken v. alter Hd. Einbd. etw. berieben, Hinterdeckel mit reparierter kl. Fehlstelle, Rücken und eine Schließe unter Verwdg. alten Materials erneuert.
- 240 – – **Biblia:** Das ist, Die gantze Heilige Schrifft, Deudsch. D. M. Luth. Jtzt von neuen, nach dem letzten, Von D. Luthero vberlesenem Exemplare, mit vleiß corrigirt, Neben den Summarien Viti Dieterichs ... 2 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, Wolfgang Meißner für Zacharias Schürer u. Konsorten, 1607. Fol. 4 (st. 5) un., 1 w., 20 un., 309 num., 1 w.; 366 (falsch 365) num. Bll., **mit 2 breiten Titelbord. u. viel. Holzschn. mit Bord.** Moderner Holzdeckelband unter Verwendung des zeitgenössischen gold- u. blindgepr. braunledernen Deckelbezugs mit kolorierten Lutherporträt-Intarsien, 8 durchbrochene Messing-Ecken über roter und grüner Lederunterlage, 2 Schl., ziselierter Goldschnitt. (1500,-)
VD17 23:674278C (komplett) und 1:708801H (nur Tl. 1); nicht in der Bibelslg. d. WLB Stgt., bei Darlow/M. usw. – **Sehr seltene**, reich illustrierte Lutherbibel; die schönen, in dekorativen Bordüren eingefassten Holzschnitte werden Moses Thym zugeschrieben. Zu den Bibeldrucken Zacharias Schürers und seiner Konsorten siehe Volz, 100 Jahre Wittenberger Bibeldruck 130ff. – Ohne Bl. 3 der Vorstücke mit Beginn der Vorrede, sonst komplett, **die Holzschnitte sämtlich in prächtigem, goldgehöhtem zeitgenössischem Kolorit.** – Papierbedingt gebräunt u. stockfl., gegen Ende wurmst. u. wasserrandig, Haupttit. u. le. Bl. (mit Randausriß) aufgezogen. ð
Zwischen Vorstücken u. Reg. eingebunden:
(**Agricola, Johannes**). Abcontrafactur Vnd Bildnis aller GrossHertzogen, Chur vnd Fürsten, welche vom Jahre ... 842. biß auff das jetzige 1599. Jahr, das Land Sachssen ... regieret haben, Sampt kortzer erklärung Ihres Lebens, aus glaubwürdigen Historien zusammen getragen, vnd in deutsche Reime bracht. Wittenberg, Lorenz Seuberlich, 1599. 26 un. Bll. **mit kolor. u. goldgeh.- Titel-, ganzs. Wappen- u. 48 PorträtHolzschn.** – VD 16, A 1038; IA 101.671; Nagler I, 1969. – Seltene erweiterte Ausgabe des erstmals 1563 erschienenen Porträtwerks. Die Holzschnitte stammen von Balthasar Menz v. Niemeck und sind größtenteils Nachschnitte der Porträts Lucas Cranachs d. J. aus der Erstausgabe. – Kolorit wie oben, papierbedingt gebräunt u. stockfl., anfangs wasserfleckig.
– **Siehe Abbildungen rechts** –



Nr. 240: Biblia



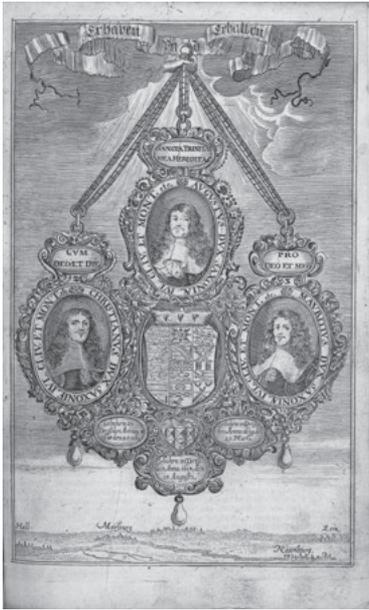
Nr. 248: Weigel



Nr. 240: Biblia

(BIBELN – Biblia germanica)

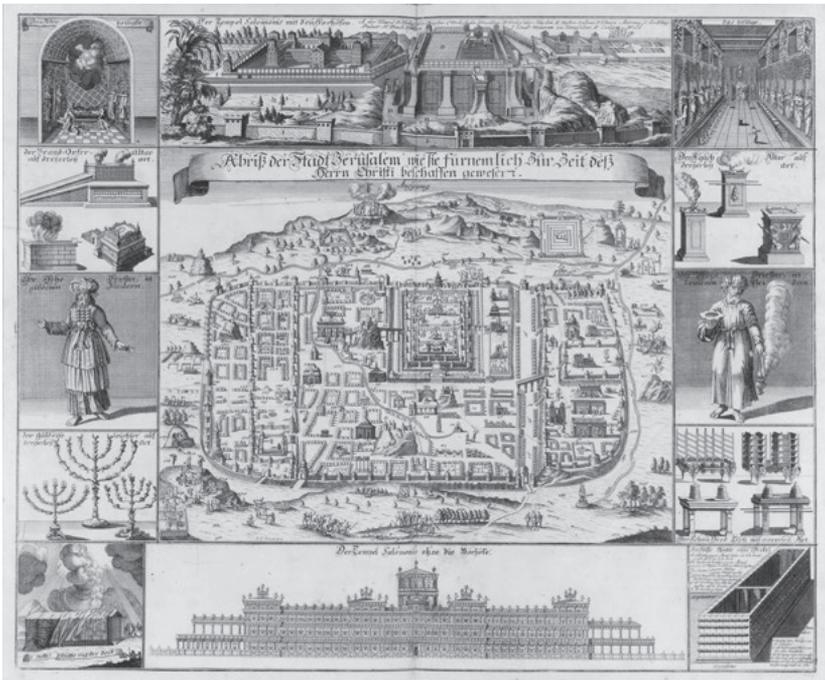
- 241 – – **Bibel**, Das ist, Die Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments, Nach der uralten, gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten, und in derselben bißhero allzeit gebrauchten Version ... treulich verteutschet ... 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Johann Andreä u. Wolfgang d. J. Erben u. Ffm., Balthasar Christoph Wust, 1662. Gr.-4°. **Kupfertit., gest. Portr.**, 21 Bll., 963; 398 SS., 1 w. Bl; 364 SS., mit viel. kl. **Holzschn.**, 13 (st. 14) **Kupfertaf.**, 12 **gest. Zwischentit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). (400,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt., E 819. – Gesamttitel mit der Jahreszahl 1662, die Einzeltitel jeweils Mainz 1661 datiert. – Sehr schön illustriert mit vielen kleinen Holzschnitten im zweiseptigen Text sowie den Kupfern v. J. Sandrart, Corn. Vischer u. a. nach G. Strauch. Das Portr. in der Titlei zeigt Johann Philipp v. Mainz. – Ohne das w. Bl. d⁴ u. die Taf. mit Darstellung des Evangelisten Matthäus. Etwas gebräunt u. stockfl., stellenw. auch etwas wasserfl., anfangs u. gegen Ende Randreparaturen u. hinterl. Einrisse, gegen Ende zunehmend wurmst., dadurch etwas Bild- u. Textverlust. Einband berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schließbänder, vord. Gelenk teilw. geplatzt, hint. Deckel wurmstichig. ò
- 242 – – **Biblia**, Das ist Die gantze Heilige Schrift Alten und Neue Testaments, Deutsch D. Martin Luthers. Sampt D. Hütterer Summarien der Biblischen Bücher und Capitel richtiger Eintheilung... Wittenb., Wust, 1670. Gr.-8°. **Kupfertit.** (dat. 1665), Tit., 51 Bll., 336, 226 num. Bll., 21 Bll., 160 num. Bll., 22 **Kupfertaf.**, 4 **dblgr. Kupferktn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldr.-Bez. u. 2 ornamental. Messingschl. (die 2 Schließbänder fehlen). (500,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 847; VD 17 23:30377OL. – Vord. Vors. u. eine Kte. lose, diese aufgezogen, mit Einrissen, in der Mitte fast durchgerissen, Kupfertit. mit Ausfransungen, Buchblock tsl. erw. fl. Vorderd. gelockert, Einbd. berieben, Ecken bestoßen, Kapitale lädiert. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 243 – – **Biblia**, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten u. Neuen Testaments. Wie solche von... M. Luther... zu End gebracht... Samt einer Vorrede J. M. Dilherrns. Nbg., Endter, 1716. Fol. 2 **Kupfertit.**, 32 Bll., 1181 SS., 11 Bll., mit 1 **blgr. Kupfer** u. 144 **Holzschn.** von El. Porzel nach J. J. Sandrart, 6 **blgr. Kupferst.**, diese verso bedruckt, dazu je 1 Bl. zusätzl. Erltrgn. Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldrbez. mit reicher ornament. Blindpr., als Mittelstücke die Portr. Luthers u. Melanchthons, 8 zisel. Eckbeschläge, 2 verzierte Schließen. (200,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 1153; Jahn 119. – Mit den hübschen Holzschnitten von Porzel nach Sandrart in Rahmen mit über u. unter jedem Bild zugefügten Erläuterungen. – Etwas stock- u. finger- oder wasserfl., einzelne Einrisse u. Randausbesserungen, bei den *kleinen Propheten* u. dem Erl.-Bl. stärker. Gering wurmst. Das hint. Vors.-Bl. mit hs. Familien-Einträgen von 1830-1842 (unt. Tl. abgetrennt). Der schöne Einbd. nachgedunkelt u. berieben. – **Einband siehe Abbildung S. 128** –
- 244 – – **Biblia**, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers... Ausgefertiget unter der Aufsicht... Christoph Matthäi Pfaffen (u. von Johann Christian Klemm)... 2 Tle. in 3 Bdn. Tübingen, Cotta, 1730. Fol. **Kupfertit., Portr.**, 12 Bll., 656 SS.; SS.657-1093, Bll. 1094-1104, SS. 1105-1248 (ungenau pag.; **Kupfertit.**, 4 Bll., 572 (falsch 582), 80 SS., 38 Bll., mit 3 **gest. Kopfvign.**, 5 **dblgr. Kupfertaf.**, 2 **Kupferzwischenit.**, 60 (30, 30) num., 2 **unn. Kupfertaf.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., gesprenk. Schnitt. (600,-)
Bibelslg. der WLB Stgt. E 1267; Darlow/M. 4231. – Die sehr schön illustrierte, von Christoph Matthäus Pfaff kommentierte Bibel. Pfaff war einer der gelehrtesten und angesehensten protestantischen Theologen des 18. Jhdts., Kanzler der Universitäten Tübingen und Gießen. – Vors. mit kl. hinterlegten Ausschnitt. Zwei Einrisse im unt. Rand. Verwischte kl. Stempel in den Spiegeln u. tsl. in den Vors., zwei kl. Schmutzspuren. Bd. 3 mit kl. Wurmsspuren, meist nur im w. Rand, hier einige Taf. nicht der Numerierung folgend eingebunden. Die le. beiden Bll. des Reg. mit Ausriß am Bug, davor Besitzstemp. am unt. Rand. Insgesamt sehr frisch u. kaum fleckig. Einbde. mit kl. Schabspuren, stellenw. bestoßen, Kanten u. Kap. beschabt. – **Siehe Abbildungen rechts** –
- 245 – – **Biblia**, Das ist: Die Heilige Schrift Altes und Neues Testaments, Nach der Deutschen Uebersetzung D. Martin Luthers ... 2 Tle. in 1 Bd. Germantown, Christoph Saur, 1743. 4°. 4 Bll., 995; 277 SS., 1 Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). (2000,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 1387; Darlow/M. 4240; Wright, Early Bibles of America³ 24ff. – **Erste Ausgabe der ersten in Amerika gedruckten Bibel in einer europäischen Sprache**; nach Eliots Indianerbibel von 1663 die zweite in Amerika gedruckt Bibel überhaupt. Vorliegt der korrigierte zweite Druck (Haupttit. »Das ist« st. »Dasist« u. »Nebst einem Anhang« st. »Nebst dem gewöhnlichen Anhang«, Zwischentit. »Parallelen« st. »Parllelen«). – »The earliest Bible in a European language printed in America ... The edition consisted of 1200 copies« (Darlow/M.); also, after Eliot's Indian Bible of 1663, the second Bible ever to be printed in America. Second issue, with the corrections mentioned above.
Komplettes Exemplar (das im Kat. der WLB erwähnte Frontispiz entstammt einer späteren Ephrata-Ausgabe). Bll. 2 u. 3 lose, knitterig u. mit Randmängeln. Gebräunt. Ränder unterschiedl. stark wasserfl., anfangs u. am Ende etwas spröde u. ausgefranst. Einband berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schließbänder, vord. Gelenk oben angeplatzt, Vors. mit Einträgen »anno 1756« u. »April 16 1854 Nathaniel Tranckler«. – **Siehe Abbildung S. 123** –
A complete copy (the frontispiece mentioned in the Stuttgart catalogue is taken from a later Ephrata edition). Leaves 2 u. 3 undone, creased and damaged at margins; some browning; waterstaining and fraying to edges, contemporary blind-tooled leather binding over wooden boards worn, lacking ties, upper hinge starting at top, old ms. entries to front endpapers.



Nr. 242



Nr. 244



Nr. 244

(BIBELN – Biblia germanica)

- 246 – **Bibel, Die** oder die Heilige Schrift d. A. u. N. Testaments nach d. dt. Übersetzung v. Dr. M. Luther. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Mchn., Cotta, 1850. 4^o. 2 Bll., 1208 SS., 2 Bll., 369 SS., 1 Bl., mit 2 Holzschn.-Tit. u. ca. 150 Holzschn. nach L. Richter, A. Rethel, Schnorr v. Carolsfeld u. a. OLdr. mit Deckel- u. Innenkantenblindprg., 2 Metallschließen, 2 Metallbeschläge auf den Deckeln über den Rücken laufend mit gestanztem Tit. (»Bibel 1850«), Marmorpapiervorsätze. (60,-)
Rümann 1811, 1902 u. 2233; Hoff/B. 1556-57. – Prachtausgabe. – Vereinz. etw. stock- od. braunfl., wenig gebräunt. SS. 381/82 mit ca. 5 cm langem Einriß bis in den Text reichend. Vord. Vors. mit 22zeil. hs. Eintrag, dat. 1859. Vord. Innengelenk tls. geplätzt. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig. Hinterdeckel mit Lichtrand. Gelenke brüchig, ob. Kapital mit Defekten. Rücken verblaßt.
- 247 – **(Merian, Matthäus. Icones Biblicae, Biblische Figuren, darinnen die fürnemsten Historien in heiliger Göttlicher Schrift begriffen. 4 Tle. in 1 Bd. Straßb., Zetzner, 1630). Qu.-Gr.-8^o. 1 Bl. Text, SS. 13, 25-111; Kupfertit., 3 Bll. Text (SS. 3-8), SS. 9-36, 39-135; 2 Bll. Text (SS. 1-4), SS. 5-87; Kupfertit., 2 Bll. Text (SS. 3-6), SS. 7-159, 231 blgr. Kupferst. Hldr. d. 19. Jhdts. (300,-)**
Wüthrich III, 7 ff; vgl. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 304. – Die berühmte Kupferstichfolge, deren Platten Zetzner 1630 zum ersten Mal zur Illustration einer Bibelausgabe verwendete, hier die Folge der Kupfer mit Versen in latin., deutscher u. französ. Sprache auf der jeweils gegenüber liegenden Seite. – Es fehlen 4 Bll. der Lage A, Bl. B1, von Lage C sind die Kupfer ausgeschn. u. auf farb. Papier aufgeklebt. Stockfl. Viele Kupfer sind an den Rändern mit kl. Läsuren oder kl. Einrissen tlw. oder ganz, etwas grob verstärkt. Tit. zu Tl. 2 oben bis knapp in die Darst. hinein beschn. Die le. Taf. aufgezogen. Einbd. beschabt, Ecken, Kanten, Kap. bestoßen, Vorderd. vom Buchblock gelockert. ô
– Siehe Abbildung rechts oben –
- 248 – **Weigel, Christoph. Historiae celebriores Veteris (Novi) Testamenti iconibus repraesentatae et ad excitandas bonas meditationes selectis epigrammatibus exornatae ... 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Weigel, 1712. Fol. Kupfertit., 151 num. Kupfertaf.; Kupfertit., 108 num. Kupfertaf. v. Jan u. Casp. Luyken, F. A. Meloni (15) u. P. Decker (1). Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Goldschn. (1200,-)**
Bauer, Weigel 23.3 (in: AGB XXIII, 1982, Spp. 693-1186); Brunet V, 1428; vgl. Van Eeghen SS. 641ff. u. 829ff. (EA 1708). – Dritte Ausgabe der prachtvollen barocken Bilderbibel, die Kupfer noch in kräftigen Abdrucken (ca. 25 ohne Stecherangabe). Bei einem späteren Teil der Auflage wurde den beiden Kupfertit. die Verlagsadresse Johann Andreas Endters hinzugefügt. – »Jan Luyken's perspectives and his light and fine needle technique in Rembrandt's style have a high artistic value« (v. F. d. F.). – Gegenüber der Erstausgabe im NT um 8 Taf. vermehrt. – Komplettes Exemplar, breitrandig und nahezu fleckenfrei, der gediegene zeitgenössische Einband berieben, oberes Kapital beschäd., vord. Gelenk oben angeplätzt.
– Siehe Abbildung S. 119 –
- 249 **Camerarius, Philipp. Operae horarvm svbcisivarvm, sive meditationes historicae, avctiores quam antea editae ... Centuria prima (altera). Tle. 1 u. 2 (v. 3) in 1 Bd. Ffm. Johann Saur für Peter Kopff, 1602-6. 4^o. 474 SS., 29; 12 Bll., 391 SS., 26 Bll., mit 2mal ders. Titelbord. u. 1 Textholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl., Rotschn. (260,-)**
ADB III, 726. – Vermehrte zweite Ausgabe der erstmals 1591ff. erschienenen Anekdotensammlung des Nürnberger Juristen, mehrfach übersetzt und angelegt, 1625 auch deutsch als »Historischer Lustgarten«. – Ohne die 1609 erschienene dritte *Centuria*. Sauber. Tit. recto mit Stempel der Kirchenministerialsbibliothek Celle (Jammers, Bibliotheksstempel 31: »seit 1705«), verso mit Stempel der Ernst-August-Fideikomißbibliothek. – Der schöne Prägebund über drei Doppelbänden und abgeschragten Kanten trägt auf beiden Deckeln eine mit HB bezeichnete Platte mit dem Porträt Melancthons über dreizeiligem Text »Forma Philippe tva ...«; kl. Fleck a. d. Vorderdeckel, sonst von ausgezeichnete Erhaltung.
- 250 **Dieu, Ldw. de. Grammatica linguarum orientalium, hebraeorum, chaldaeorum, & syrorum inter se collatarum. Leiden, Elzevier, 1628. 4^o. 8 Bll., 423 SS. Hldr. um 1900 mit reicher Rverg., verg. Rtit., Goldschn. (Chatelin). (100,-)**
Rahir 261; Willems 294. – Mit griech. Widmungsgedicht von Dan. Heinsius. – Schönes Exemplar des prachtvollen Druckes, Tit. mit hs. Vermerken v. alter Hand, die ersten Seiten unten mit Wasserrand. Der attraktive Einbd. gering berieben.
- 251 **Eleonora Maria Rosalia, Hzgn. zu Troppau u. Jägerndorff. Freywillig-Auffgesprungener Granat-Apfel, ... Oder... Geheimnisse vieler vortrefflicher bewährter artzneyen... wie auch beygefügeten neuen Kochbuch. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Voigt, 1710. 4^o. 2 Bll., 499 SS.; Tit., 119 SS., 4 Bll. Mod. Hldr. mit blindgepr. Rücken u. Rtit. (200,-)**
Vgl. Weiss 2300, Anm. (EA 1697) u. Horn/A. 126 (Ausg. 1731). – Ursprünglich waren Granat-Apfel und Kochbuch getrennt erschienen, ab der vierten Aufl. des Granat-Apfels erscheinen beide Tle. zusammen. Vorliegt der Granat-Apfel in der 10. u. das Kochbuch in der 7. Ausg. Besonderes bietet das Kochbuch mit einer österreichischen Hechtpastete u. einigen Gulaschs (vgl. Schraemli). Insgesamt sind mehr als 500 Rezepte verzeichnet. – Anfangs etwas fleckig, insges. nur leicht fleckig.
– Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 247

252 -- Auf's neue vermehrt (sammt einer kleinen Diaeta, wie sich jeder Kranckheit im Essen und Trinken zu verhalten... Wien, (Voigt, 1737) überklebt. 4^o. 2 Bll., 499 SS. Mod. Holzdeckelbd., Ldrbez. mit reicher ornament. Blindpr. (100,-)

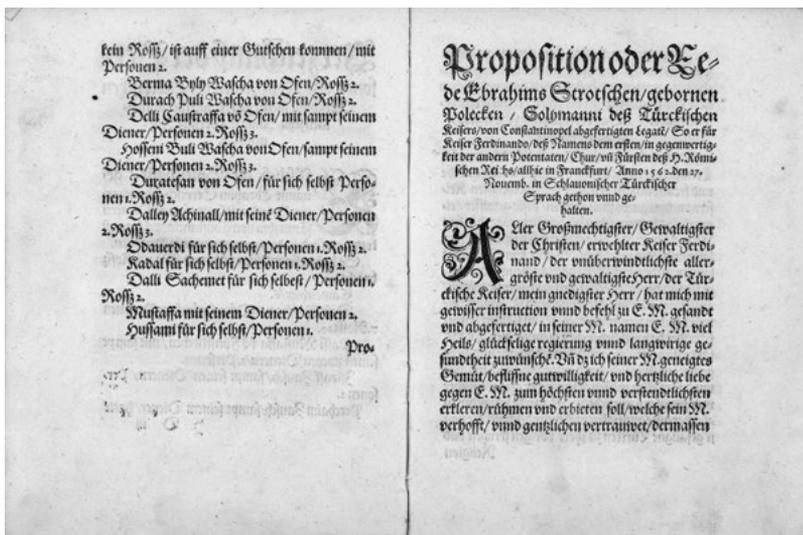
Vgl. Horn/A. 126; Ferchl 140 f; Ferguson I, 235; Schelenz 515 f; Wellcome II, 518. – Eines der berühmtesten Beispiele eines Hausschatzes der volkstümlichen Medizin. – Ohne das beigefügte Kochbuch. Unterschiedl. gebräunt. Bis S. 10 mit hinterlegten Wurmsspuren im unt. Rand. Druckverm. a. d. Tit. überklebt mit dem Hinweis »zu finden bey P. C. Monath...«, der Rest durch Wurmfraß unleserlich.



Nr. 245



Nr. 251



Nr. 253

- 253 **FESTLICHKEITEN.** – Frankfurter Wahl u. Krönungsdiarien. – Maximilian II., 1527-1576. – Beschreibung, Kurtze vnd gründliche, wie Maximilian König in Behem &c. zu Franckfurt am Mayn den 24. Nouembris, des 1562... erwehlet, vnd... gekrönt worden. Sampt einer ordentlichen verzeichnuß des herrlichen Panckets auff dem Römer gehalten. Item, Ebrahim Strotschen, des Türckischen Keyzers Botschafft, für Rö. Key. May. auch andern Chur vñ Fürsten, anbringen, mit sampt seinen herrlichen Geschencken. Ffm., Rabe, Feyerabend u. Han Erben, 1562. 4^o. 26 un. Bll. Mod. Hldr., Deckel mit Ink.-Papier bez. (400,-)

VD 16, K 2679. – Wahl u. Krönung im Kaiserdom samt einem Verzeichniss der türkischen Botschaft. »Ferdinand I. hatte am 1. Juni 1562 sich verpflichtet jährlich 30 000 Dukaten Tribut zu zahlen u. dafür sicherte Soliman ihm einen 8jährigen Frieden zu. Nun erschien Solimans polnischer Legat in Frankfurt um den Friedensschluß zu bekräftigen. Er war begleitet von 14 Paschas, 23 Dienern, 29 Pferden u. 6 Kamelen. Als Geschenk überreichte Strosch 1 Zelter u. 4 Kamele« (Göllner 1035). – Tit. leicht gebräunt u. etwas fleckig, hs. num., kl. Unterstreichung in Farbstift. Die erste Lage im unt. Teil etwas wasserfl., sonst kaum fleckig, seilt. u. unt. mit breitem Rand.

– Siehe Abbildung oben –

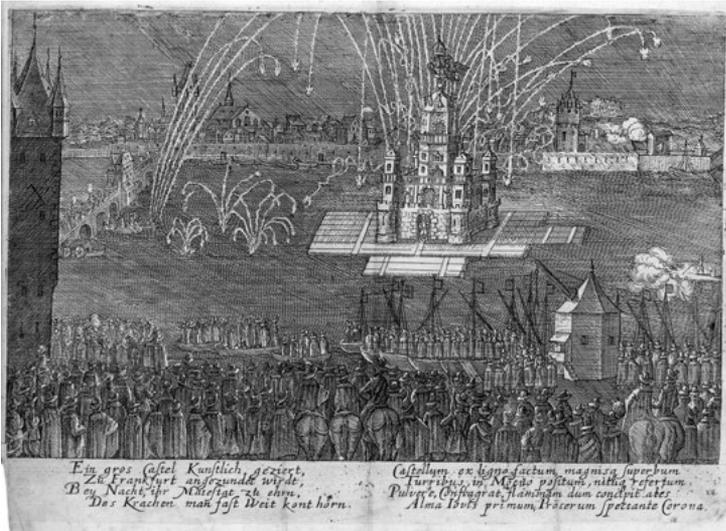
- 254 – – Matthias I., 1557-1619. – Actus Electionis & Coronationis, hoc est, historica et vera, omnium, quae circa electionem et coronationem... Domini Matthiae I. electi Rom. Imperatoris... descriptio. (Ffm., Kroner u. Bringer, 1612). Kl.-4^o. 107 SS., 9 gef. Kupfertaf. Pgt. d. Zt., Bindebänder neu. (200,-)

– Siehe Abbildung rechts oben –

Lippher. Sba 11 (nennt 8 Taf.); Vinet 661. – Die Kupfer mit deutscher u. latein. Legende im Reim zeigen den Einzug der Kurfürsten, Krönungszug, König u. Fürsten auf dem Römer, »Sachs mit ein Sibern Simmern gut/ Den haber reitend fassen thuet...«, die große Tafel, das Feuerwerk. – Dem Tit. fehlt die unt. Hälfte. Die SS. 41-48 ohne Text mit einem etwas anderen Papier ergänzt. Text gebräunt, die Kupfer alle sorgfältig aufgezogen. Einbd. etwas fleckig, kl. Wurmspur am vord. Gelenk unten, stellenw. berieben, Vorderd. mit Resten alter Beschriftung. ð

- 255 – – Leopold I., 1640-1705. – Merian, Caspar. Beschreibung u. Abbildung aller Königl. u. Churfürstl. Ein-Züge, Wahl u. Crönungs Acta, so geschehen zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658... Ffm., Merian, 1658. Fol. Tit. mit gest. Vign., 1 Bl. Widm., 1 mehrf. gef. Kupfertaf., 20 dpblgr. oder gef. Textbl., 2 Bll., 15 (st. 16) dpblgr. Kupfertaf., 8 gest. Portr. Pgt. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., dplt. bzw. 4fachen Deckelfil., goldgepr. Eckfleurons (Krönchen). (800,-)

VD 17 23:232136A; Lippher. Sba 12; Vinet 666; Wüthrich I, 609 (für das Panorama). – Seltene erste Ausgabe. – Reich illustriertes Diarium zur Krönung Kaiser Leopolds I. Enthält ein großes, von drei Platten gedrucktes Stadt-panorama von Frankfurt, eine aktualisierte Kopie nach Matth. Merian, u. eine schöne Ansicht des Römerbergs, der Rennbahn. Der dazu gehörige Text ist in mehrf. gef. oder dpblgr. Bll. auseinandergeschnitten. Auf zehn Tafeln sind die Einzüge der Kurfürsten u. Botschafter dargestellt, acht davon oben mit einer Ansicht der Stadt. Ferner Abb. der Krönungszeremonie u. Festbankette. Lippher. gibt eine Gesamtzahl v. 32 Kupfern an, was sich auf die Anzahl der Platten beziehen dürfte. Im vorliegenden Expl. vorhdn. das Panorama, ein dpblgr. Portr. des Kaisers mit dem gr. Doppeladler, acht dpblgr., tls. gef. Taf. mit den Einzügen, der Römer, die Krönung, das Bankett, ein Turnier u. den »Aufzug zu dem Ritterlichen Köpfe Rennen«. – Tit. u. Widm. sauber angefalzt, seilt. am Rand etwas stockfl. u. vereinzelt leicht angestaubt, minim. ausgefranst. Das Panorama in den Bugfalten stellenw. sorgfältig hinterlegt, ein Einrß bis zur Bildmitte u. ein kleinerer Randeinrß ausgebessert. ð – Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 254

256 -- Karl VI., 1685-1740. -- **Diarium, Vollständiges**, alles dessen Was... Wahl- und Crönungs-Solen-
nitaeten Des... Caroli des VI. Erwehltten Römischen Kayser... passiret ist. 2 Tle. u. Anhänge. Ffm.,
Zunner Erben u. Jung, 1712. Fol. Mit 9 (6 gef.) Kupfertaf., 10 Portr.-Taf. u. 4 schemat. Taf. Ldr. d.
Zt. mit blindgepr. Rücken u. Rtit. -- Siehe Abbildung S. 126 -- (400,-)

Lipperheide Sba 26; Vinet 676. -- Mit den schönen Kurfürsten-Portraits, sieben davon mit kl. Gesamtansichten der
Residenzstädte, die Taf. zeigen den Krönungszug, die Krönung im Dom, das Festbankett im Römer, zwei prächtige
Ansichten der Festlichkeiten auf dem Römerberg. -- Kollation: 2 Bll., 168 SS. *Diarium*, 36 SS. *Aurea Bulla*, Zwi-
schentit. *Continuatio*, 1 Bl., 10 Portr., 92 SS. mit den Taf., 5 Bll. *Appendix*, 14 SS. *Kurtzer Bericht über des Königli-
chen Stuhls*, 2 Bll., 10 SS. *Einweyhung*, 3 Bll., 14 SS. *Der Mit Himmlischer Weisheit*.... Eine Taf. am Bug glatt
durchtrennt. Tls. gebräunt u. etwas stockfl. Am Schluß 16 w. Bll. Stempel u. Exlibris »Bibliotheca Vallis Dei« u.
»Bibliotheca Abbatiae Vallis-Dei« u. hs. Besitzverm. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt.



Nr. 255

(FESTLICHKEITEN – Frankfurter Wahl- und Krönungsdiarien)



Nr. 256



Nr. 257

- 257 – – **Karl VII., 1697-1745.** – **Diarium, Merckwürdiges**, Sowohl von der Wahl u. Crönung Jhro Käyserl. Majestät Carls des VII. Als auch von der Crönung Jhro Majestät der Käyserin Maria Amalia. Wie solche mit ausserordentlichem Pracht in Franckfurt am Mayn vollzogen worden. 3 Tle. in 2 Bdn. Ffm., 1742-43. Fol. **Mit gest. Frontisp., mehreren Textkupf., 19 gest. Portr. u. 16 (st. 18) gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (Bd. 1) u. Pgt. d. Zt. (Bd. 2). (300,-)
 Kat. der Ornamentsichlg. Bln. 2898; Lipperh. Sba 28; Vinet 690; Lotz S. 94 u. Abb 29. – Reich ausgestattetes Krönungsdiarium mit Darstellungen von Festzügen, Krönungen, Banketten, Feuerwerken usw., ferner mit Porträts u. kl. Wappen- u. Münzkupfern. – Es fehlen 2 gef. Kupfertaf. Kollation: Vortit., Frontisp., Tit., 48 Bll., 306 SS., 80 SS. *Anhang*, 1 Bll., 38 SS. *Fourier-Listen*, 2 Bll., 96 SS. *Wahl-Capitulation*, 4, 1 Bll., 28 SS. *Wahl-Predigt*; 11 Bll., 128 SS. *Krönung*, 52 SS. *Beilagen*, 1 Bll., 26 SS. *Fourier-Liste*, 1 Bll., 34 SS. *Aurea Bulla*, 1 Bll., 30 SS. *Predigt auf die Krönung*, 2 Bll., 20 SS. *Krönungs-Diarium von Maria Amalia*, 8 SS. *Beilagen zum Diarium*, 1 Bll., 10 SS. *Fourier-Liste*, 1 Bll., 26 SS. *Predigt auf die Krönung*, 4, 20 Bll. – Bd. 1: Tls. leicht wasserfl., einzelne Taf. am rechten Rand angefalt, leichte Knitter, Ränder leicht gebräunt. Einbd. beschabt, Kap. u. Ecken bestoßen, vord. Gelenk oben angeplatzt. – Bd. 2: Tls. Ränder gebräunt u. stockfl., auf weicherem Papier, der mehrf. gef. Taf. *Illumination* fehlt die untere rechte Ecke, eine Taf. am Bug etwas hinterlegt, eine Taf. mit hinterlegtem Durchriß, eine Taf. am unteren Rand mit Läsuren verstärkt. Am unt. Rand tls. wasserfl. Einbd. fleckig. ö – **Siehe Abbildung oben rechts** –
- 258 – – **Franz I. Stephan, 1708-1765.** – **Diarium, Vollständiges**, Von der Höchst-beglückten Erwehlung (Crönung) Des ... Herrn Francisci Königs zu Jerusalem ... Zum Römischen König und Kayser... 2 Bde. Ffm., Johann David Jung, 1746-47. Fol. Vortit., **gest. Frontisp., Tit., 50 Bll., 276, 36 SS., 1 Bll., 26 SS., 2 Bll., 56 SS., 4 Bll., Zwischentit., 30 SS., mit 5 gest. Vign., 5 (st. 6) gef. Kupfertaf., 2 gef. Schemata; Vortit., Tit., 3, 2 Bll., 26 Bll., 200 SS., 1 Bll., 78 SS., 1 Bll., 54, 16 SS., 1 Bll., 38 SS., 23 Bll., mit 3 gest. Vign., 20 Portrait-Taf. u. 13 gef.) Kupfertaf., 1 gef. Schema. Gesprenk. Pp. d. Zt. (300,-)
 Kat. der Ornamentsichlg. Bln. 2904; Lipperh. Sba 31; Vinet 687. – Eines der schönsten Frankfurter Krönungsdiarien, unter den Kupfern die prachtvollen Ansichten von Römerberg und Roßmarkt, dazu die Festzüge, Krönungsbanket usw. Die schönen Porträts in barocker Umräumung sind von P. A. Kilian, J. J. Kleinschmidt, M. Tyroff u. a. gestochen. – Es fehlt wohl in Bd. 1 eine Taf. Eine mehrf. Taf. (Krönungszug) mit großem Bildverl. defekt. S. 199 mit leichter Läsur am seilt. Rand (ohne Buchstabenverl.). Leicht gebräunt, wenig stockfl. Bd. 2 anfangs leicht wasserfl. am Rand. Vors. in Bd. 1 zur Hälfte beschnitten. Eigenhd. Besitzverm. **Carl Frhr. von Breidenbach** (zu Breidenstein) aus hessischem Uradelsgeschlecht. Einbde. stärker beschabt u. bestoßen, Bezug tls. abgelöst. ö – **Siehe Abbildung rechts oben** –**
- 259 – – – – Dieselbe Ausgabe. Fol. **Mit gest. Frontisp. u. 6 gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (100,-)
 Nur das Wahl-Diarium ohne die Krönung. – Kollation: Vortit., Frontisp., 50 Bll., 276 SS. *Wahl-Diarium*, 36 SS. *Anhang*, 1 Bll., 26 SS. *Hofstaat*, 2 Bll., 56 SS. *Wahl-Capitulation*, 4 Bll. Reg., *Zwischentit.*, 30 SS. *Wahl-Predigt*. Gebräunt u. stockfl. Einzelne Kupfer mit leichten Knitterfalten. Vortit. mit eigenhd. Besitzverm. von Georg Adam Reider, im Spiegel »Martin Joseph v. Reider Bamberg 1814.1815«, Lehrer, Zeichner, Kunstsammler, 1793-1862, Bamberg. Einbd. leicht angestaubt u. fleckig.



Nr. 258



Nr. 260

260 -- Joseph II., 1741-1790 – Serger, F. E. u. Ph. J. N. Seitz. Vollständiges Diarium Von denen Merckwürdigen Vorfällen... Bey dem... Wahl- und Crönung Des... Josephi des Andern... – Von der Höchst-beglückten Wahl Des... Josephs des Andern... – Von der... Krönung... Josephs des Andern... 3 Tle. in 1 Bd. Mainz, Hospitalsdruckerei, 1767-1771. Fol. Mit 2 gest. Portr.-Taf., 1 (st. 3) gef. Kupfertaf. u. 5 Schemata. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (200,-)

Lipperh. Sba 32. – Das Diarium enth. zwei dekorative Portraits von H. Cöntgen, Franz I. u. Joseph II., sowie, ebenfalls von Cöntgen, die Darst. des Kurfürstl. Wahl-Konsultations-Zimmers, dazu in Tl. 1 das fein gest. Kaiserwappen. – Kollation: Vortit., Portr., Wappentaf., 4 Bll., 94 SS. *Chur-Tags Diarium*, 2 Bll.; Vortit., Portr., Tit., 246 SS., 70 SS. *Curir- und Protections-Listen*, 4 Bll.; Vortit., 2 Bll., 216 SS *Krönungs-Diarium*, 13 Bll. – Es fehlen 2 Taf. Feuchtigkeitspuren, im unteren Teil tils. etwas wasserfl. Buchblock gebrochen. Einbd. beschabt, bestoßen u. fleckig. ô
– Siehe Abbildung oben rechts –



Nr. 261

(FESTLICHKEITEN – Frankfurter Wahl- und Krönungsdiarien)

- 261 – **Leopold II., 1747-1792. – Diarium, Vollständiges, der Römisch-Königlichen Wahl und Kaiserlichen Krönung Ihro... Majestät Leopold des Zweiten.** 2 Tle. in 1 Bd., Ffm., Jäger, 1791. Fol. Vortit., **Gest. Frontisp., Tit., gest. Portr. Leopold II.,** 16 Bll., **15 gest. Portr.-Taf.,** 6 Bll., 108 SS., 1 Bl., SS. 109-350, 8 Bll., 76, 28, 60 SS., 1 Bl., 1 dplgr. Schema, **3 (1 kolor.) Kupfertaf.** Mod. Ldr. im Stil d. Zt. mit ornament. Blindpr. (200,-)
 Kat. der Ornamentstichslg. Bln. Sba 36 (nennt 22 Taf., davon 2 kolor. u. 1 Plan); Vinet 691. – Neben den schönen Portraits zeigen die Kupfer die Feierlichkeiten auf dem Römer u. im Dom sowie eine Reiterdarstellung des Kurfürsten Maximilian (sehr schönes Altkolorit, leicht oxydiert, knapp beschn.). – Vortit., Frontisp. u. Tit. schwach bräunlich u. minimal fleckig, sonst frisch u. fast fleckenfrei, mit vollem Rand. – **Beiligt: Dasselbe. Tl. 2 (v. 2).** Ebenso. Fol. **Gest. Frontisp., Tit.,** SS. 109-350, 8 Bll., 76 SS., 1 Bl., **3 (2 gef., 1 kolor.) Kupfertaf.,** 1 gef. Schema. Hpgt. d. Zt. – Ohne die beiden le. Anhänge. Buchblock mehrf. gebrochen. Meist frisch, auf kräftigem Papier, breitrandig. Einbd. defekt, Vorderd. gelockert. – **Siehe Abbildung S. 127 –**
- 262 **Firmenfestschriften. – König & Ebhardt. – Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum der Firma J. C. König & Ebhardt.** 1845-95. Hannover 1895. Fol. Illustr. Tit., 60 SS. mit Illustrn., 1 Bl. Illustr. OLwd. Tls. etw. fingerfl., SS. 1/2 unten mit Einriß im w. Rand. Einbd. etw. berieben, tls. mit Kratzspuren. (40,-)
- 263 **FORSTWESEN. – Beckmann, Joh. Gottl.** Gegründete Versuche u. Erfahrungen v. der zu unsern Zeiten höchst nöthigen Holzsaat, zum allgem. Besten hrsg. 2 (v. 3) Tle. in 1 Bdn. Chemnitz, Stößel, 1758-59. Gr.-8°. 4 Bll., 16, 260 SS., 14; 6 Bll., 274 SS., 5 Bll. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (60,-)
 Mantel II, 8; DG 14.9215/14. Tl. 1: »2. u. viel. verm. Aufl.«, Tl. 2 (»Anweisung zu einer pfleglichen Forstwirthschaft«) in **erster Ausgabe.** – Ohne den 1763 erschien. Tl. 3 (»Beyträge zur Verbesserung der Forstwissenschaft«) mit der gef. Kupfertaf., tls. mit Wurmang und gebräunt. Einbd. stark berieben.
- 264 – **(Pfeil, Chrph. Carl Ldw. v.).** Real-Index und Auszug der hochfürstlich-Württembergischen Forst-Ordnung und verschiedentlich in das Jagd-, Holz-, Wald-, Wayd-, Fischwasser-, Floz-, Wildfuhr- und ganzes Forst-Wesen auch sonsten in der Forst-Bedienten Amt... einschlagender Rescripten. Stgt., Jenisch, 1748. 8°. Tit., 3 Bll., 508 SS., 13 Bll. Reg., 1 w. Bl. Pp. um 1800 mit hs. Rsch. (80,-)
 VD 18 10199551; Lindner 11.1593.01. – Enthält u. a. Beiträge über Wilderer und Waldfrevel, Zigeuner, Jagdrecht, Fest- u. Feiertage, Zollbetrug etc. – Anfangs u. gegen Ende tls. wasserrandig, anfangs oben mit Wurmspur, Tit. mit hs. Besitzeintrag. Einbd. berieben.

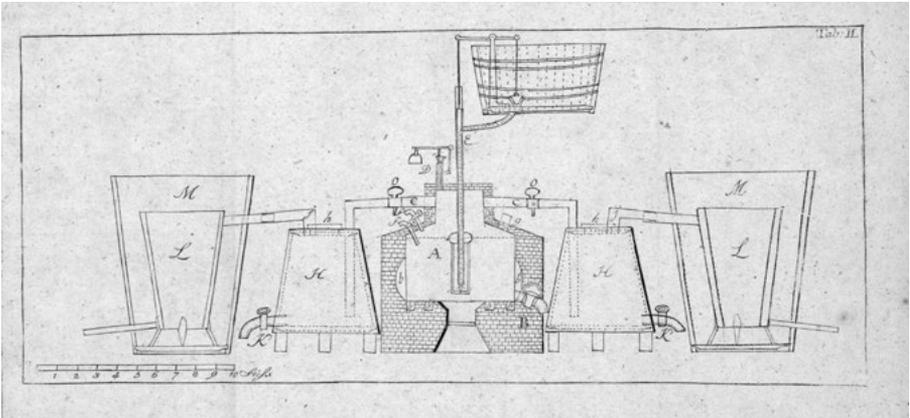


Nr. 243: Biblia



Nr. 269: Coler

- 265 **GALERIEWERKE. – Turner Gallery, The.** Descriptive Text by W. C. Monkhouse. 2 Bde. New York, Appleton & Co. um 1870. Fol. **Mit Stahlst.-Tit. u. 118 (st. 120) Stahlst.-Taf. nach J. M. W. Turner.** Braun OMaroquin mit figürl., ornament. u. floraler Rücken- u. Deckelblindpr., verziert goldgepr. Tit. a. d. Vorderd., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (100,-)
Die schönen großen Stahlstiche nach Gemälden Turners mit Seestücken, mytholog. Szenen, Landschaften, Ansichten u. a. von Ehrenbreitstein, Heidelberg, Köln, Rom, Venedig, der Walhalla u. a. – Es fehlt in Bd. 1 die Taf. *Mercury and Argus* u. in Bd. 2 *Clovelly Bay*. Die Schutzbl. tls. etwas gebräunt. Die schönen Einbde. tls. beschabt. Besitzstempel der Irren-Anstalt Frankfurt a. M. ö
- 266 **GARTENBAU. – Rhagor, Daniel.** Pflanzt-Gart Darinn grundtlicher Bericht zu finden, welcher gestalten 1. Obs-Gärten, 2. Kraut-Gärten, 3. Wein-Gärten. Mit lust vnd nutz anzustellen, zu bawen, vnd zu erhalten... Bern, Georg Sonnleitner für Rhagors Erben, 1650. 8°. 12 Bll., 238 SS., 1 w. Bl., 159, 139, 114 SS., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (300,-)
Graesse VI¹, 101; Wimmer/L. 85. – Erweiterte zweite Ausgabe des erstmals 1639 erschienenen Gartenbuchs des Berner Ratsherrn Daniel Rhagor (1577-1648), das W./L. zu der erst nach 1630 auftretenden neuen Gattung Monographien zählen, die das gesamte Gartenwesen, nicht nur einzelne Aspekte desselben, abhandelt. Weitere Ausgaben erschienen 1651 und 1669. Der 4. Teil handelt »Von den Sechs ersten Monaten deß Jahrs«. – Stellenw. gebräunt u. stockfl., vereinzelt wasserfl. Ein Bl. etwas eingerissen. Tit. mit vier Radieserspielen. Einbd. beschabt, leicht wurmst. Besitzverm. a. d. Vors. überklebt, Bleistift-Eintrag. Exlibris »Biblioth. Dⁿⁱ J. B. Holzinger« (vgl. Oswald Weigel, Versteigerung der Bibliothek).
– **Siehe Abbildung S. 131** –

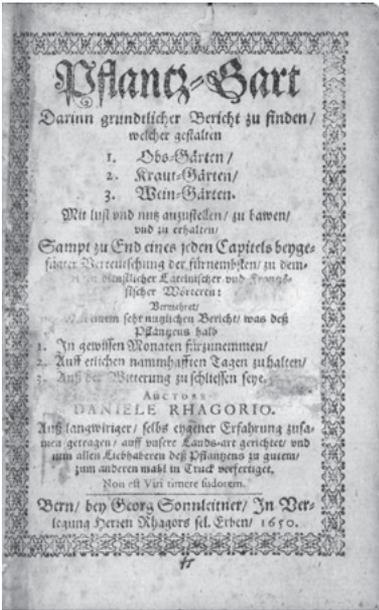


Nr. 267

- 267 **GASTROMIE. – Serviere, Joseph.** Der theoretische u. praktische Kellermeister. Ffm., Gebhard u. Körber, 1809. 8°. 4 Bll., 224 SS., 3 **gef. Kupfertaf.** Geflammt Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (200,-)
Engelmann 304; Weiss 3588; Simon, Vinaria 37; Schoellhorn 64, 393. – **Erste Ausgabe.** – »Erkennung, Erzeugung, Behandlung u. Erhaltung aller trinkbaren Flüssigkeiten; nebst einer neuen Theorie über Brantweinbrennerey, Bier u. Essig-Brauerey«. – Ecken u. Kanten etwas bestoßen.
– **Siehe Abbildung oben** –
- 268 – **W(eiler), S(ophia) J(uliana).** Augsbургisches Kochbuch. 16. Aufl. Augsb., Wolff, 1826. 8°. XXIV, 655 SS., **mit gest. Titelvign.**, 8 Bll. Reg. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (80,-)
Weiss 4127; vgl. Drexel 63 u. 705, Georg 1238 u. 1403 sowie Horn/A. 347-50. – Mit 844 Rezepten, darunter als letztes die Rumford'sche Suppe. – Stockfl. Einbd. etw. berieben, Ecken bestoßen.
- 269 **HAUS- UND LANDWIRTSCHAFT. – Coler, Joh.** Oeconomia ruralis et domestica. Darin das gantz Ampt aller trewer Hausz-Vätter und Hausz-Mütter... auff ein Neues in vielen Büchern merklich corrigirt, vermehret und verbessert... Ffm., Schönwetter, 1680. Fol. **Kupfertit.**, 3 Bll., 128 SS., 6 Bll. Reg., 732 SS., 18 Bll. Reg., 358 SS., 5 Bll. Reg., 59 SS., 2 Bll. (le. w.), **mit 24 Kupf. u. viel. Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldrbez. mit reicher ornament. u. floraler Blindpr., hs. Rit., 2 Schließen. (600,-)
Lindner 11.0385.13. – Das überaus reichhaltige Kompendium über alle Bereiche der Haus- u. Landwirtschaft, mit zahlreichen Kochrezepten, mit Kapiteln über Astrologie, Bienen, Fischerei, Viehzucht, Holz, Feld- u. Ackerbau, Jagd, Garten, ausführliche Haus-Apotheke u. v. m. Am Schluß auf 59 SS. *Traubuch Apomasaris, Das ist: Kurtze Außlegung und Bedeutung der Träume, nach der Lehr der Indianer, Persaner, Egypter...* Unter den Illustrationen 12 hübsche Monatskupfer, die verschied. ländliche u. häusliche Verrichtungen darstellen. – Meist leicht gebräunt, stellenw. stärker. Kupfertit. verso mit kl. Sammlerstempel (verschlungenes Monogr.). Anfangs seilt. gering ausgefrant. Einbd. stellenw. berieben, am Rücken u. den Kanten tls. etwas bestoßen, unt. Kap. restauriert, Bezug am der vord. unt. Eckchen fehlt.
– **Siehe Abbildungen links und S. 133** –

(HAUS- und LANDWIRTSCHAFT)

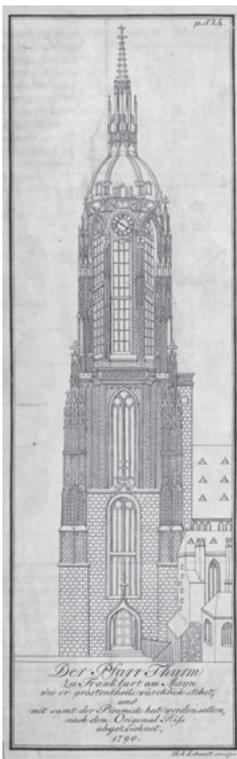
- 270 – **Fischer, Chrph.** Fleissiges Herren-Auge, oder Wohl-Ab- u. Angeführter Haus-Walter, Das ist: Gründlich- u. kurz zusammen gefasster Unterricht, Von Bestell- u. Führung eines nütz- u. einträglichen Land-Lebens u. Wirthschaft ... Tle. 1-2 (v. 3) in 1 Bd. Ffm. u. Nbg., Zieger, 1690. 4^o. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 296 SS.; **gest. Frontisp.**, 3 Bll., 312 SS. mit 12 **Monatskupf.**. Mod. Pgt. (160,-)
De Backer/S. III, 752; Schoene 1687; Souhart 186. Westwood/S. 92; vgl. Horn/A. 131; nicht bei Drexel, Georg, Lindner, Schoellhorn, Simon u. Vicaire. – **Erste dt. Ausgabe** des beliebten, erstmals 1679 als »Oeconomia suburbana« erschienenen Werkes des Prager Jesuiten Fischer (1611-80). Es handelt u. a. »Von dem Feld- u. Acker-Bau, Von Fischen u. Fisch-Teichen, Vom Bier-Brauen oder Brauerey, Von Gärten u. Garten-Werck, Von Obst-Gärten, Von Wingerten oder Weinbergen, Von Wäldern u. Hölzern, Von Schaafen, Von der Vieh-Zucht, Vom Geflügel; Von der Cantzley u. was darzu gehöre, Vom Unterricht eines Herrn u. seiner Bedienten, bey einem Haußwesen, Von der Regierung in einer wohlbestellten Herrschaft, Von ordentl. Rechnungs-Verfertigung...«. – Mit 2 schönen allegorischen Frontispizen u. 12 reizenden Monatskupfern. – Ohne Tl. 3. Tlw. stark gebräunt u. fleckig, die ersten Bll. unten bis in die Kustode hinein beschn. Deckel leicht aufgebogen. – Exlibris Dr. Walter Grasser (lose).
- 271 – **Hohberg, Wolf H. v.** Georgica curiosa aucta... Unterricht Von dem Adelichen Land- und Feld-Leben. Bd. 1 (v. 3). Nbg., Endter, 1687. Fol. **Kupfertit.**, 6 Bll., 870 SS. mit viel **Kupf.**, 18 Bll. Reg., (1 Bl. Errata fehlt), Tit., 1 Bl., 72 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Schweinsldrbez., 2 mod. Schließen. (100,-)
Dünnh. 2156, 10.2; Lindner 11.0983.02; vgl. Bulling 74, Horn/A. 144; Lipperh. Pc 4 u. Mueller, Kaffee 106. – Zweite Ausgabe des berühmten Compendiums über alle Bereiche der »vornehmen« Land- u. Hauswirtschaft, hier im ersten, in sich geschlossenen Teil Kap. vom Handwerk, Landgut, Bergbau u. Ziegelhütten, Brücken, Mühlen, ausführlich von Hausvater u. -mutter, vom Wein- u. Obstgarten, Küchen-, Arznei- u. Blumengarten. – Ohne Bde. 2 u. 3. Es fehlen die 10 Kupfertafeln und das Erratablatt. Vord. Spiegel mit hs. Besitzverm. v. 1732, vord. Vors. mit 6zeil. hs. Vermerk, Kupfertit. gestemp., Buchblock tls. gebräunt bzw. stockfl., oben im Bug mit Wasserfl., viele Bll. mit tls. hinterl. Ein- u. Ausrissen (wenig Buchstabenverl.), einige Bll. (darunter Frontisp. u. Tit.) im unteren Teil verstäkt, einige Tintenwischer, wenige Wurmlöcher. Einbd. stärker berieben, mit Wurmlöchern, ob. Kap. läd., ein Teil des Vorderdeckelbezuges fehlt, dieser fachgerecht neu ergänzt, ebenso die fehlenden alten Schließen neu ergänzt. ð
- 272 – (**Kirsch, Adam Frdr.**) Der zu vielen nützlichen Wissenschaftten dienstlich anweisende und auf vieler Verlangen und Begehren Fortgesetzte Curiöse Künstler aufgeführt In einem neu-verfertigten und nach folgenden Sätzen eingerichteten Haus- Arznei- und Kunst-Buch ... und Wissenschaftten. Bd. 2 (v. 2). Nbg., Buggel, 1705. 4^o. **Kupfertit.**, 3 Bll., 938 (falsch 954) SS., 22 Bll., 12 **gef. Kupfertaf.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Stehkantenblindpr., Rsch. u. Marmorshr. (400,-)
Lindner 11.1139.02 (mit Abb.; »kulturgeschichtl. interessant«); vgl. Rosenthal 7448 (o. J. u. irrig: ca. 1690); Schoene 1719; Weiss 1885 (beide spätere Ausg.); zum Verf. (geb. in Weimar, Privatgelehrter in Nbg., gest. 1716) siehe Adeling III, 415 (kennt dieses Werk von ihm nicht). – **Seltene erste Ausgabe.** – Enthält 10 durchpagin. Bücher und Reg. Umfangreiches Hausväterwerk des Barock. Fortsetzung des 1703 erschienenen Grundwerks. Behandelt Haushaltung und Ackerbau, Viehzucht, Küchen-, Kräuter- und Weingarten, Land- und Waldbau, Arzneibuch, Farbenherstellung, Vogelfang und Fischerei, Bienezucht, Artillerie- und Feuerwerks-Kunst, Färberei. – Vord. u. hint. Spiegel, Vors. sowie der Kupfertit. verso an den Rändern etwas gebräunt, sonst fast fleckenfrei. Einbd. am hint. Gelenk verblaßt, Ecken u. Kanten leicht bestoßen. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 273 **Hüsgen, Henr. Seb.** Artistisches Magazin Enthaltend Das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und and. Künstler. Ffm., Bayrhoffer, 1790. 8^o. XIX, 634 SS., 3 Bll. Reg., 2 (1 **gef.**) **Kupfertaf.** Pp. d. Zt. mit Rsch. (240,-)
Dazu ein Anhang über Kunst- u. Naturaliensammlungen, Bibliotheken u. Münzkabinette in öffentl. u. privatem Besitz, »Wie auch Einem Verzeichniß aller hiesigen Künstler Portraits«. – Tls. gebräunt, unten mit Feuchtigkeitsspur, Buchblock verschoben. Einbd. berieben und beschabt, Ecken bestoßen, ob. Teil des Rückens mit Schildchen fast lose, unt. läd. Kap. (Fehlstelle) mit braunem Leukoplaststreifen repariert. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 274 **Illustrated London News, The.** Bde. 66, 67, 69, 72, 73 u. 78 (Jgg. 1875¹, 1875², 1876², 1878¹, 1878² u. 1881¹), zus. 6 Halbjahresbde. d. Rhe. London 1875-81. Fol. **Mit Tausenden v. teils blgr. oder dpblgr., vereinz. auch mehrf. gef. oder farb. Holzst.** Hellbraun Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (140,-)
Hochinteressantes Abbildungsmaterial. – Meist sauber, vereinz. Mängel, Faltaf. teilw. knitterig, Einbde. bestoßen, ein Gelenk geplatzt. – **Beiliegt: Dasselbe.** Sammelband mit Fragmenten der Jgg. 1866-71. Fol. **Mit viel. Holzst.** Blau Hldr. d. Zt. – Stärkere Gebrauchsspuren. – Ohne Rückgaberecht.
Jagd. – **Buri, Frdr. Carl.** Behauptete Vorrechte derer Alten Königlichen Baum-Forste,... 3 Tle. in 1 Bd. Offenbach 1744. Siehe Nr. 308.
- 275 **JUDAICA.** – **Euchel, Isak Abraham.** Gebete der hochdeutschen und polnischen Juden. Aus dem Hebräischen übersetzt. Wien, Ant. Pichler für den Verf., 1799. 8^o. 2 Bll., 394 SS., 1 w. Bl. Pp. d. Zt. in Ldr.-Schuber. (100,-)
Fürst I, 259. – Erstmals 1786 in Königsberg erschienen. Euchel (1756-1804) gilt als Erneuerer des Hebräischen. – Sauber. Vors. mit hs. Schenkungsvermerk.



Nr. 266: Rhagor



Nr. 272: Kirsch



Nr. 273: Hüsgen



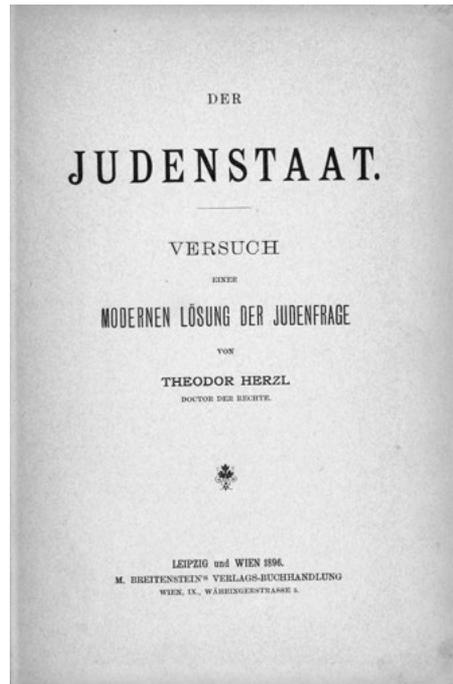
Nr. 278: Diser Kalender. Augsb. (1636).

(JUDAICA)

Basis für die zionistische Bewegung

- 276 – **Herzl, Theodor.** Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage. Lzg. u. Wien, Breitenstein, 1896. 8°. 86 SS., 1 w. Bl. Hlwd. d. Zt., vord. OÜmschl. aufgezoogen. (5000,-)

PMM 381. – Erste Ausgabe. – »Unter dem Eindruck des Dreyfus-Prozesses in Paris und der Pogrome in Rußland veröffentlichte Herzl diese Broschüre, in der sich die Idee einer nationalen Heimat für die Juden manifestierte. Eine Titelaufgabe sowie zwei weitere deutsche und eine dt., in Quaderschrift transkribierte Ausgabe erschienen noch im selben Jahr (vgl. Reiss 89, Nr. 2039), ebenso wie eine in Warschau gedruckte Übersetzung ins Hebräische, die äußerst selten ist (vgl. Reiss 86, 921). »Die Judenfrage ist eine nationale Frage; um sie zu lösen, müssen wir sie vor allem zu einer Weltfrage machen, die im Rate der Kulturvölker zu lösen sein wird.« Sein Aufruf an das jüdische Volk, sich von einer passiven Gemeinschaft in eine selbstständige politische Kraft zu verwandeln, fand bei den damals schon bes. in Osteuropa in Anfängen existierenden zionistischen Gruppen begeisterte Zustimmung. So wurde Herzls Manifest zur Basis für die nun stärker einsetzende zionistische Bewegung. Zu weiteren aktiven Schritten gedrängt, wurde der erste zionistische Kongreß am 26. Aug. 1897 in Basel eröffnet. 206 Delegierte aus aller Welt formulierten unter Herzls Vorsitz das *Basler Programm* des Zionismus: die »Schaffung einer öffentlich-rechtlichen gesicherten Heimstätte für das jüdische Volk in Palästina«. »Fasse ich den Kongreß in ein Wort zusammen, ... so ist es dieses: in Basel habe ich den Judenstaat gegründet. Wenn ich das heute laut sage, würde mir ein universelles Gelächter antworten. Vielleicht in fünf Jahren, jedenfalls in fünfzig, wird es jeder einsehen.« Genau nach 50 Jahren 1947 beschloß die Vollversammlung der Vereinten Nationen die Gründung des Staates Israel, was Herzl schon in diesem vorliegenden Dokument mit Weitblick zum Ausdruck gebracht hatte.« (Eggert, Kat. 118 [1977], Nr. 156). – »Herzl's book really crystallized the idea of a national home for the Jews. He came to the conclusion that any new relationship between the Jews and other peoples could be established only if the Jews organized themselves and acted as a people. His book advocated the establishment of a State of their own. He originally conceived this simply as a progressive and advanced State, not necessarily in Palestine or even using Hebrew as its language; but he gradually accepted the idea that Palestine was the true and natural home of the Jews. In consequence of the publication of the book a congress was held in Basel in 1897 attended by 206 delegates from all parts of the world and there the Zionist organization was founded. The creation of the Jewish State in Palestine was due to the vision and the practical methods of H's Book« (PMM). – Papierbedingt leicht gebräunt, der Titel stärker. Durchgehend sauber, nur ganz wenige Seiten mit Tintenwischern bzw. Oxydationsfleckchen. SS. 3-6 (Vorwort) mit winzigem seitlichem Einriß. Die äußeren Ecken des Buchblocks durchgehend gestaucht. Hinteres flieg. Vorsatzbl. mit größerem Loch mittig (Ausriß infolge Verklebung). Einbd. mit Gebrauchsspuren, Ecken u. Kanten stark bestoßen, der vord. OÜmschl. fl. u. abgegriffen.



Nr. 276

– Siehe Abbildung oben –
The first edition, some light browning, especially to title, otherwise mostly clean, some occasional inkstains and foxing, tiny lateral tear to pp. 3-6, corners bumped, hole to rear flyleaf, some wear to contemporary half-cloth binding (front part of original wraps pasted on upper cover), especially to corners and edges.

- 277 – **Rodriguez de Castro, Joseph.** Biblioteca española. (Bd. 1 v. 2:) Tomo primero, que contiene la noticia de los escritores rabinos españoles desde la época conocida de su literatura hasta el presente. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1781. Fol. 17 Bll., 668 SS., 84 Bll. Mod. Ldr. (200,-)
 Fürst III, 162; Palau 273764. – Erste Ausgabe. – Ohne den erst 1786 erschienenen 2. Bd., der die christlichen Autoren enthält. Unbeschn., kaum fleckig.
- 278 **KALENDER.** – **Kalender, Diser** ist auff alle Bistumb gerecht. M.DC.XXXVII. Jahr ... Augsburg, Johann Schultes, (1636). Fol. 1 Bl. mit viel. kl. kolor. Holzschn. *R (400,-)

Nicht im VD17, obwohl die SSB Augsburg ein Exemplar hält. – Mit Ratschlägen und Vorhersagen betr. Aderlassen, Säen, Gebären, Wetter u. a. Links eine senkrechte Leiste mit Monatsbildern, li. oben das kaiserl., re. oben das Augsburger Wappen, viel. kl. Holzschn. im Kalender selbst. – Trotz Verwendung als Einbandmaterial recht gut erhalten: Blattgröße ca. 318:195 cm inkl. 5-17 mm w. Rand, schwache Leimspuren u. Bräunungen.

– Siehe Abbildung S. 131 –

- 279 – **Konvolut** v. ca. 80 Einzelblättern aus illustrierten Kalendern d. 17. u. 18. Jhdts. 4°. **Mit viel. Holzschn.** *R (200,-)
 U. a. aus: Der Appenzeller Hinkende Bott, Trogen 1786; Le Grand calendrier et compost des bergers, Lyon 1625; Kriegs- und Friedens-Postilion, Basel 1797. – Die naiven, teils fast ganzseitigen Holzschnitte der Schweizer Kalender illustrieren Bemerkenswertes aus aller Welt, z. B.: Bewohner von Neuseeland; Eine schwarze Mißgeburt; Das merkwürdige Luftpferd; Seltsame Erscheinung eines Gespengstes; Der betrunkene Apotheker; Die Lage Hollands mit einem politischen Käse verglichen; Das böse Weib. – Im *Calendrier des bergers* hingegen wird Biblisches, Allegorisches, Astrologisches usw. dargestellt. – Teilw. gebräunt, einige Randmängel, wenige Holzschn. koloriert. Meist unter Passep. montiert. – Ohne Rückgaberecht.
- 280 **KOSTÜME.** – **Berghaus, Hch.** Die Völker des Erdballs nach ihrer Abstammung u. Verwandtschaft, u. ihren Eigenthümlichkeiten in Regierungsform, Religion, Sitte u. Tracht. 2 Bde. Brüssel u. Lzg., Muquardt, 1845–47. 4°. 462; VIII, 336 SS., zus. 149 (st. 150, 63 bzw. 86) kolor., eiweißgehöhte Holzst.-Taf. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit. (200,-)
 Graesse I, 340; Colas 302; Hiler 81; Sabin 4857 a; nicht bei Lipperh. – **Erste Ausgabe.** – Die schönen Kostümtaf. in leuchtendem zeitgen. Kolorit mit glänzenden Akzenten zeigen farbenprächtige Nationaltrachten aus aller Welt, wenige Berufs- u. viele Ständesdarst. wie Fürsten, Häuptlinge, Soldaten u. Krieger, Handelsleute, Musiker, Jäger, Tänzer u. Tänzerinnen etc. Mehr als 20 Tafeln mit europ. Trachten, darunter Mädchen aus Rom, Salerno, Venedig, Brüssel, Macon (Frankr.), Ulm, Friesland u. Altenburg (germanisierte Wendin), ferner Tiroler (Zillertaler), Schwarzwälder, Grieche, Calabrier, Portugiese, Schotte, Engländer etc. – Es fehlt eine Taf. in Bd. 1. Text stellenw. gebräunt u. stockfl.; Taf. meist nur leicht stockfl. Rücken spröde u. vereinzelt abgesplittert, Deckel berieben. ö
 – Siehe Abbildung S. 137 –
- 281 – **Journal des Demoiselles.** Gravures. 1 Tafelband d. Rhe. Paris o. J. 4°. **Mit 108 (100 kolor.) Stahlstichtaf.** Hldr. um 1870. (200,-)
 Vgl. Lipperh. Zb 52; Hiler 486; Colas 1568. – Sehr schön kolor. Taf. mit Damenmode zu besonderen Anlässen. – Einbd. beschabt, Gelenke innen brüchig, vord. Vors. eingerissen.
- 282 **MILITARIA.** – **Bélidor, Bern. de.** Neuer Cursus mathematicus Zum Gebrauch Der Officiers von der Artillerie Und Der Ingenieurs... übersetzt... Von J. Th. Bion. 2. Aufl. Wien, Bernardi, 1759. 4°. **Frontisp.,** 10 Bll., 539 SS., 2 Bll., **34 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (100,-)
 Poggend. I, 138; Jähns II, 1628: »Der glänzende Erfolg dieses Werkes führte bald auch eine große Zahl ausländischer Edelleute nach La Fère«. – Belidors *Cours de mathématique* erschien erstmals 1725, Bions Übers. zuerst 1745. Mathematiklehrwerk für die Artillerie-Schule La Fère von dem französ. General, Militärtechniker u. Ingenieur (1693-1761), der mit Cassini u. La Hire befreundet war u. die Position eines Inspektors des Arsenal von Paris sowie des Mineurcorps innehatte. Systematische Darstellung aller Gebiete der Mathematik, Geometrie, Vermessungswesen u. Nivellieren, ferner Mechanik, Hydraulik, Artilleriematerial, verschied. Waffensysteme etc. – Stellenw. gebräunt u. mehr oder weniger stockfl. Vereinzelt Tintenfleckchen bzw. -wischer. 4 Faltafeln mit ausgefranzten Rändern. Zweite Hälfte des Buchblocks im unt. w. Rand mit Wasserfleck. Spiegel mit Resten v. Siegelack. Frontisp. verso mit hs. Besitzverm. »H. van Douwe« [Ort unleserlich], dat. 1767. Ein kl. gestoch. Wappennexlibris desselben Eigners findet sich auch auf dem vord. Spiegel. Einbd. stark bestoßen u. beschabt, ob. Kapital schadhaf.



Nr. 269: Coler. Oeconomia ruralis et domestica. Ffm. 1680.

- 283 **NATIONALSOZIALISMUS. – Konvolut.** 5 Schriften mit viel. Abb. 1933-39. 4° bis Fol. Verschied. Orig.-Einbände. (200,-)
1. **Erich Czeck-Jochberg.** Vom 30. Januar zum 21. März. Die Tage der nationalen Erhebung. Lzg., Vlg. »Das neue Deutschland«, (1933). Gr.-4°. 127 SS. OLwd. – Es fehlt eine der beiden in der Lasche im Rückdeckel beigelegten Schallplatten. Die verbliebene Schallplatte in mehrere Teile zerbrochen und mit Verklebungen des Papiers der Lasche. – 2. **Hoffmann, Hch. (Hrsg.).** Hitler baut Grossdeutschland. Mchn., H. Hoffmann, (1938). 4°. 64 SS. OKart. – Einbd. mit leichten Gebrauchssp. – 3. **Ders.** Hitler in seiner Heimat. Ebenda (1938). 4°. 1 w., 30 Bll. OKart. – Einbd. mit leichten Gebrauchssp. – 4. **Geschichte der SA.** (Mchn., Franz Ehrer Nachf., 1938). Fol. 127 SS. OUmschl. – Erstes u. le. Bll. an der Klammerung (jew. 4 Stellen) am Bug eingerissen. Hint. Umschl. etw. angestaubt. – 5. **Bauten der Bewegung.** Band 1. 2. verb. Aufl. Bln., Ernst, 1939. 4°. XVI, 148 SS. OLwd. mit OSchutzumschl. – Vorsätze etw. stockfl. Schutzumschl. mit Einrissen und Gebrauchsspuren.
- 284 **NUMISMATIK. – Appel, Jos.** Appel's Repertorium zur Münzkunde des Mittelalters und der neuern Zeit. 4 in 7 Bdn. Pest u. Wien, Hartleben u. a., 1820-29. Gr.-8°. **Mit einigen Titel- u. Textkupf.** Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (6) und mod. Hlwd. mit altem Rsch. (60,-)
- Lipsius/L. II, 4. – Ohne die Kupfertafeln. Tls. wasserrandig, Bd 2, Abtlg. 2, SS. 685-688 und Bd. 4, Abtlg. 1, SS. 259-262 mit Tintenfleck, Buchblock von Bd. 4, Abtlg. 2 mit größerem Wasserschaden. Einbde. berieben u. bestoßen, Bd. 4, Abtlg. 2 neu gebunden. ö
- 285 – **Bonneville, Pierre-Frédéric.** *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différens peuples; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes.* Paris, beim Verf. u. Duminiil-Lesueur, 1806. Fol. 2 Bll., XL, 270 (falsch 250) SS., 1 Bl., **mit 1 Textkupf., 186 (st. 188) Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (160,-)
- Brunet I, 1103; Goldsmiths 19260; Kress B. 5016; Lipsius/L., Suppl. 14; Masui 558. – **Erste Ausgabe** (eine von Masui auf S. 420 genannte Ausgabe von 1802 existiert nicht). – Hervorragendes, sehr umfangreiches Werk, das neben den europäischen Münzen (besonders der deutschen und italienischen Territorialstaaten) auch amerikanische, japanische, indische, osmanische und persische Münzen beschreibt. Mit zahlreichen Umrechnungstabellen. – Es fehlen 2 Kupfertafeln. Gut erhalten. Einbd. stellenw. beschabt, an Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke brüchig. – Vors. mit Besitz-Stempel des Münz-Experten C. van Peteghem in Paris. ö
- 286 – **Duval. – Leben des Herrn Valentin Jamerai Duval ...** Aus dessen eigenh. franzos. Manuscrite u. den Memoires des Herrn Ritters [Friedrich Albrecht] von Koch übers. v. Albrecht Christoph Kayser. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Montag Erben, 1788. 8°. **Tit. mit gest. Vign., XL SS. (verbunden), 360 SS.; 200 SS. mit gest. Titelvign.** Pp. d. Zt. (80,-)
- Die Memoiren des Gelehrten u. Numismatikers, Aufseher des kaiserl. Münzkabinetts in Wien, übertragen von dem Schriftsteller u. Historiker A. C. Kayser, Bibliothekar am Hof von Thurn u. Taxis in Regensburg. – Leicht stockfl. Einbd. stärker beschabt u. etwas bestoßen, Vorderd. mit Exlibris »De La Bibliotheque de J. J. Dutoit« (Johann Jacob Du Toit, 1750-1826, geb. in Nidau, Kanton Bern, seit 1775 Lehrer am Philantropin zu Dessau, Pädagoge).
- 287 – **(Fließbach, Ferdinand).** Neueste Münzkunde. Abbildung u. Beschreibung der jetzt coursirenden Gold- u. Silbermünzen mit Angabe ihres Gewichts, Feingehalts, ihrer Geltung u. ihres Werthes. 2 Bde. Leipzig, Ernst Schäfer, 1853. Gr.-8°. **Tit., 1 Bl., XV SS. Reg., 90 Bll., 90 in Gold u. Silber gepr. lithogr. Taf.; Tit., 532, SS. Hldr. d. Zt.** (160,-)
- Humpert 11385; nicht bei Lipsius/L. – Aufwendiger Prägedruck. Bd. 1: ca. 550 Münzabbildungen aus Europa, Asien sowie Nord- u. Südamerika auf 90 Tafeln nebst Beschreibung auf Zwischenblättern. – Bd. 2: Die Münzverhältnisse der europäischen Staaten. – Tls. stockfl., Buchblock von Bd. 1 gebrochen. Einbde. etw. berieben.
- 288 – **Goltzius, Hubert.** *De re nummaria antiqua, opera quae extant universa.* 5 Tle. in 2 Bdn. Antwerpen, Hch. u. Corn. Verdussen, 1708. Fol. **Mit viel. blgr. Textkupf. bzw. gest. Taf.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (500,-)
- Enth. **Bd. 1: Fastos magistratuum et Triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum,** Reg., *Thesaurus rei antiquariae uberrimus* – Kollation: **Kupfertit., Tit. mit gest. Vign.,** SS. VII-X, 4 Bll., **gest. Tit.,** 288 tls. gest. SS., 24 Bll., 2 Bll., 314 Spp.
- Bd. 2: Ludovici Nonni Commentarius in Nomismata Imp. Juli. Augusti et Tiberi.** – **Kupfertit.,** 3 Bll., **Zwischenentit.,** 45 **Kupfertaf.,** 78 SS., 1 Bl. **Zwischenentit.,** 81 **Kupfertaf.,** 99 SS., 1 Bl., 11 **Kupfertaf.,** 38 SS., 5 Bll.
- Bd. 3: Comment. in Huberti Goltzi graeciam, insulas et Asiam minore.** – **Kupfertit.,** 6, 1 Bll., 38 **blgr. Kupferst.,** **Zwischenentit.,** 22 **blgr. Kupferst.,** **Zwischenentit.,** 4 **blgr. Kupferst.,** 7 Bll.
- Bd. 4: Sicilia et magna Graecia sive Historiae urbium et populorum Graeciae....** – **Kupfertit.,** 4 Bll., 37 **blgr. Kupferst.,** 2 **blgr. gest. Ktn.,** 326 SS., **Zwischenentit.,** 23 Bll.
- Bd. 5: Siciliae historia posterior....** – 96 SS., 3 Bll.
- Vereinzelt gebräunt u. stockfl. Einbde nachgedunkelt u. etwas fleckig, ein Hinterd. mit Bruchstelle im Ldr.-Bez. u. Ausbesserungen. Gest. Wappenexlibris, rad. Exlibris Claire Stöcklein u. Exlibris Walter Grasser (lose). – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 291

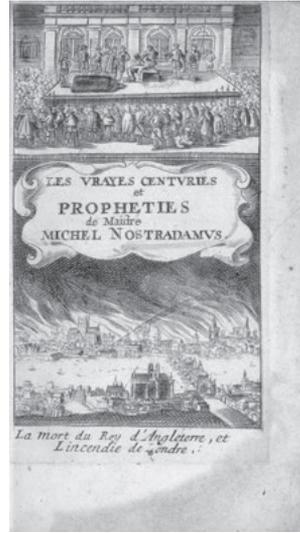
- 289 – **Hommel, Carl Ferdinand.** Iurisprudentia numismatibus illustrata nec non sigillis gemmis aliisque picturis vetustis varie exornata libri duo. Lzg., Wendler, 1763. 8°. XXIX, 286 SS., **68 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. (80,-)
Lipsius/L. 193. – **Erste Ausgabe.** – Bis auf wenige Stockflecken recht gut erhalten. Einbd. berieben, Ecken bestoßen.
- 290 – **(Jobert, L.)** Einleitung zur Medaillen- oder Münz-Wissenschaft.... nach der letzten Pariser-Edition... verm., heraus gekommen, aus dem Französischen ins Teutsche übers. Lzg., Monath, 1718. 8°. **Frontisp.**, Tit. in rot und schwarz, 14 Bll., 488 SS., 12 Bll. Reg., mit **2 gest. Vign.**, **11 Kupfertaf.** Pp. d. Zt. mit Rsch. (80,-)
Fromm 13123; Lipsius/L. 202. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Tls. gering stockfl. Einbd. berieben, Ecken bestoßen, Rücken mit Schabstellen, Kapitale lädiert.
- 291 – **(La Chau, G. de und G.-M. Le Blond.)** Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur duc d'Orléans. Bd. 1 (v. 2). Paris, La Chau u. a., 1780. Fol. **Gest. Frontisp. v. St. Aubin nach Cochin**, Tit. mit **gest. Vign.**, 15 Bll., 295 (falsch 303) SS. mit **gest. Textvign. v. St. Aubin u. a.**, **102 Kupfertaf.** (bez. 1-97 dazu 35*, 35**, 39*, 39** u. 78*). Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (100,-)
Cioranescu 338050; Cohen/R. 542f: »superbe frontispice... très jolies vignettes... culs-de-lampe, la plupart d'une grande beauté«; Fürstenberg 88, 101: »Illustrationen von ganz ungewöhnlichem Reiz«; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4276. – **Erste Ausgabe** der reich u. schön illustr. Beschreibung der Gemmensammlung des Duc d'Orléans. – Ohne den zweiten Band von 1784. **Frontisp.** angefalzt, die unbeschn. Ränder tls. schwach nachgekunkelt u. gering stockfl. Buchblock gebrochen. Wenige Bll. leicht bräunlich, das le. unten wasserfl. u. am Eckchen eingerissen. Einbd. bestoßen.
– **Siehe Abbildung oben** –
- 292 – **Lochner, Johann Hieronymus.** Sammlung Merkwürdiger Medaillen. Jgg. 1, 2, 7 u. 8 (v. 8) in 2 Bdn. Nbg., Monath, 1737-44. 4°. **4 gest. Frontisp.**, 15 Bll., 432 SS., **13 tls. gef. Kupfertaf.**, 34 Bll. Reg.; 17 Bll., 424 SS., **3 Kupfertaf.**, 1 gef. Tab., 12 Bll. Reg.; 25 Bll., 424 SS., 18 Bll. Reg.; 13 Bll., 424 SS., 12 Bll. Reg., mit **viel. Münzkupf.** Pgt. d. Zt. mit Rsch. (200,-)
Lipsius/L. 233; Kirchner I, 968. – Vier Tle. der frühen numismatischen Wochenzeitschrift mit schönen, fein gest. Münzdarstellungen. – Tl. 8 vereinzelt stockfl. u. gebräunt. Einbde. angestaubt, ein unt. Kap. bestoßen. – Exlibris Dr. Walter Grasser.

(NUMISMATIK)

- 293 – **Mellen, Jacob v.** Series regvm Hvgariae e nvmms avreis. Das ist: Eine Reihe Ungarischer Könige aus goldenen Münzen: Nach der beygefügtten Lateinischen Urschrift ins Teutsche gebracht; Mit Anmerkungen erläutert; bis auf unsre Zeiten fortges.; und durch eine beträchtliche Anzahl seltener Goldstücken oder Ducaten ansehnlich verm., v. D. Gottfried Heinrich Burghart... Breslau u. Leipzig, Daniel Pietsch, 1750. 4°. 6 Bll., 332 SS., 2 gef. Tab., **6 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (180,-)
Lipsius/L. 257. – Die lateinische Erstausgabe war 1699 erschienen. – Tit. (recto und verso), 2. Bl., SS. 50, 100 u. 330 gestemp. Stockfl. u. gebräunt. Gelenke innen, die letzten Seiten u. hint. Vors. unten wumstichig. Einbd. stärker beschabt, Ecken bestoßen, unt. Kap. lädiert.
- 294 – **Moehsen, Joh. Carl Wilh.** Beschreibung einer Berlinischen Medaillen-Sammlung, die vorzüglich aus Gedächtnis-Münzen berühmter Aerzte besteht. Erster Theil. Bln. u. Lzg., Decker, 1773. 4°. 4 Bll., XVI, 436 SS. **mit zahlr. Kupferst.**, 4 Bll. Mod. Ldr. im Stil d. Zt., mit reicher Rverg. u. Rsch. (300,-)
Lipsius/L. 263; Blake 307; Hirsch/H. IV, 226. – **Erste Ausgabe** des vorwiegend numismatischen Teils. – **Beiliegt: Derselbe.** Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg, bes. der Arzneiwissenschaft... zugleich die Gedächtnismünzen berühmter Ärzte... Ebenda 1781. 4°. 2 Tit.-Bll., 4 Bll., 576 SS., 4 Bll., **3 gef. gest. Taf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Deckelbord., Goldschn. – Gilt als 2. histor. Teil zur obigen *Beschreibung*... Tl. 1 hübsch illustr. von Meil, Krüger, Berger u. a. Leicht, vereinzelt stärker gebräunt u. stockfl. Nachgebunden. – Tl. 2 im alten Einbd. (Gebrauchsspuren), die ersten SS. am Rand leicht gebräunt. Tit. u. Vors. gestemp. Vors. mit **eigenhd. Widm. des Verf. an »Den Königl. Leib-Medico Herrn Dr. Roloff, seinem hochgeschätzten Freund und Gönner...«** (Christian Ludwig Roloff, 1726-1800, Arzt u. Leibarzt, Medizinal- u. Ehegmatr in Berlin). Exlibris Bruno Schenck, aus der Verleger-Familie Schenck, Nachfolger der Drucker/Verleger Decker.
- 295 – (**Tentzel, Ernst Wilh.**) Sächsisches Medaillen-Cabinet. Dritter Theil (u. Vierdter u. Letzter Theil) Der Ernestinischen Linie, Alß der noch blühenden Weimarischen u. Eisenachischen samt der aufgestorbenen Jenischen Linie. Nvmmyphylacium Saxonivm... (Gotha, Wermuth, um 1705). 4°. **Gest. Frontisp.**, Zwischentit., SS. (467)-1004, 60 Bll. Reg., **60 (st. 61) Kupfertaf.** Mod. Hpgt. mit hs. Rtit. Vgl. Lipsius/L. 394. – Ohne Tle. 1 u. 2, fehlt Taf. 58. Tls. gebräunt u. stockfl., tls. knapp beschnitten. ö (100,-)
- 296 – **Voigt, Adauctus.** Beschreibung der bisher bekannten Böhmischen Münzen nach chronolog. Ordnung. Bde. 1-3 (v. 4). Prag, Clauer, 1771. 4°. 4 Bll., 420 SS., 9 Bll.; 4 Bll., 380 SS., 6 Bll.; 7 Bll., 338 SS., 5 Bll., **mit 40 Kupf., 8 gef. Kupfertaf.** Weiß Hpgt. des späten 19. Jhdts. mit Rverg. u. rot-orangefarb. Rsch., goldgepr. Besitzmonogr., Deckel mit weißem Lackpapierbez., marmor. Schnitt. (400,-)
Lipsius/L. 425 f. – **Einzigste Ausgabe** – Ohne den erst 1787 erschien. 4. Bd. Tls. bräunlich, leicht stockfl., Bd. 1 stellenw. etwas stärker, 2 Bll. am oberen Rand zusammen geklebt. Deckel berieben, kl. Schnittspuren u. Stiche. – **Aus der wunderschön gebundenen Weißen Bibliothek** des Erzherzogs Leopold (1823-1898), Schloß Hernstein, mit dessen verschlungenem Monogr. auf den Rücken u. in 2 Bdn. auf der Titelrückseite. Buchbinder-Etikett des k.k. Hof-Buchbinders Fr. Hollnsteiner. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 297 – **Konvolut.** 5 Werke. 1749-1877. 8° bis 4°. Verschied. Einbde. (200,-)
1. **Götze, Chrn. Jac.** Deutschlands Kayser-Münzen des Mittel-Alters. Drsd., Selbstvlg., 1827. 4°. 1 Bl., VIII, 132 SS., 3 Bll., **54 lithogr. Taf.** Ldr. d. Zt. – Lipsius/L. II, 49. – EA. – Tit. mit vier kl. Kleberesten, rücks. kl. Nummernstemp. Weitgehend sauber. Buchblock etw. knapp neu aufgebdn., Vorsätze erneuert. Gelenke tls. beschabt, Ecken etw. bestoßen. – 2. (**Graumann, Joh. Phil.**) Abdruck von einem Schreiben, die Deutsche u. anderer Völcker Münz-Verfassung u. insonderheit die Hoch-Fürstl. Braunschweigische Münze betreffend. (Bln.) 1749. 4°. 96 SS., 4 Bll. Mod. Umschl. – Kress 4959; Humpert 1110; vgl. L./L. 159 (1750). – EA. – Tit. hs. num., rücks. gestemp. Exlibris Dr. Walter Grasser. – 3. **Nelkenbrecher, J. C.** Allgem. Taschenbuch der Münz-Maafß u. Gewichtskunde für Banquiers u. Kaufleute. 11. verb. Aufl. v. J. S. G. Otto. Bln., Sander, 1815. 8°. CVI, 471 SS. Hldr. d. Zt. – Tls. gebräunt u. fl. Tit. mit altem Besitzverm. Stark berieben u. bestoßen. – 4. **Noback, Frdr.** Münz-, Maass- u. Gewichtsbuch. Mit e. tabellar. Anhang. 2. neubearb. Aufl. Lzg., Brockhaus, 1877. 8°. XII, 1166 SS., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. – Etw. gebräunt, Papier anfangs u. am Ende tls. etw. brüchig. Tit. mehrl. gestemp. – 5. **Pinder, M(oritz Ed.)** Die Beckerschen falschen Münzen. Bln., Nicolai, 1843. Gr.-8°. XIV SS., 1 Bl., 72 SS., 1 Bl., 2 lith. Taf. OU. – **Seltener, einziger Druck** der Monographie über die sog. »Becker'schen Münzen«, eine äusserst kuriose Fälschungsgeschichte, die die Welt der Numismatiker im 19. Jhd. in Atem hielt. – Tls. unaufgschn. Vorderd. lose, Rückdeckel mit Einrissen. – Exlibris Dr. Walter Grasser. – Rückgänge aus H&H Auktion 150, Kat.-Nrn. 433, 435, 530 (2 Bde.), 543.
- 298 **OKKULTISMUS.** – **Hildebrand, Wolfg.** New augirte weitverbesserte vnd vielvermehrte Magia naturalis: Das ist Kunst vnd Wunderbuch... wunderbare Secreta, Geheimnisse, vnd Kunststücke... 4 Tle. in 1 Bd. Jena, Joh. Weidner für Joh. Birkner (in Erfurt), 1625. 4°. 8 unn. Bll. **mit blgr. geschn. Portr.**, 50 num., 2 unn. Bll.; 1 unn., 52 num., 2 unn. Bll.; 1 unn., 35 num., 4 unn. Bll.; 27 num., 4 unn. Bll. Biegsam Pgt. d. Zt., Bindebänder fehlen. (300,-)



Nr. 298: Hildebrand

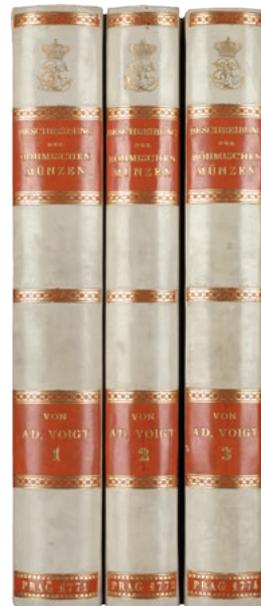


Nr. 300: Nostradamus

Graesse, Bibl. mag. S. 114; vgl. Rosenthal, Bibl. mag. 2834; Hayn/Got. III, 206; Thorndike VII, 277 f.; Wellcome I, 3165. – Zwischen 1610 u. 1704 vielf. aufgelegtes Volksbuch mit zahlr. okkulten Geheimnissen u. wertvollen Hinweisen über höhere Magie sowie mit kuriosen u. originellen Rezepten für Haus u. Hof, tlw. mit eingestreuten Gedichten, z. B. über Berge u. Bergleute. Rezepte z. B. zum Färben der Haare, Mittel für u. gegen Haarwuchs, gegen Trunksucht, Krankheiten, zur Festigung der weibl. Brust, über Schwangerschaft, Hexen u. Zauberrinnen, verzaubertes Vieh, verschiedene Haustiere, Wölfe, Hirsche, Schlangen, Flöhe, Vögel u. Vogelsang, Fische u. Fischfang, Gartenbau, Gold vom Alchimisten, Weichmachen u. Härten von Stahl, Glas, über Feuerwerke, die Bereitung von Eis, Fertigung von künstl. Perlen u. Edelsteinen, über Schatzgrabungen, Geheimschriften u. v. m. – Ohne das gest. Frontisp. Gleichmäßig gebräunt, stellenw. etwas stockfl., seilt. Feuchtigkeitspuren oder leicht wasserfl., hs. Marg., anfangs seilt. gering ausgefranst. Einbd. fleckig u. stark gewellt. ö – Siehe Abbildung oben links –



Nr. 280: Berghaus

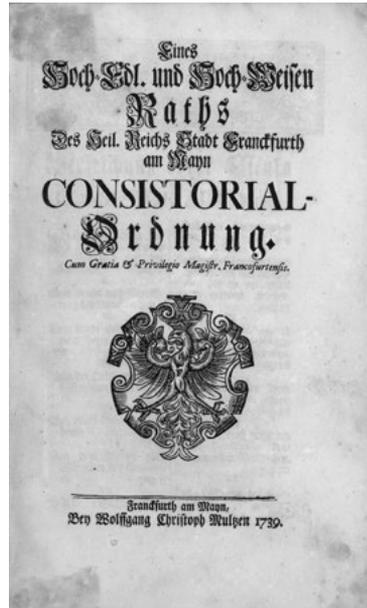


Nr. 296: Voigt

(OKKULTISMUS – Hildebrand)



Nr. 299



Nr. 309/1

- 299 – (– Kunst u. Wunderbuch. Ffm.) 1690. – Daraus: 2 Tle. des Werkes. 8°. Mod. Ldr. mit blindgepr. Ornamenten. (100,-)
 Elsholz, Joh. Sigm. *Destillatoria curiosa: Das ist Curiose u. nachdencksame Detillir-Kunst...* Dazu noch kommen *Utis Udenii oder Des Niemands: Und Gverner Rollfinckens Chimische Non-Entia u. Nicht-Wesende Dinge.* O. O. 1690. SS. (1167)-1426.
 Erneuertes u. viel vermehrtes Traum-Büchlein, Wie man Nächtlicher Gesichten, Fürbildung, u. Traum-Bedeutungen erkenne u. lernen mag... O. O. 1690. SS. (1633)-1724, mit geschn. Titelvign. – Vgl. Graesse, *Bibl. mag.* 114; Hayn/G. III, 207; Lindner 11.0945.01; Rosenthal, *Bibl. mag.* 963; Ackermann, *Geh. Wiss.* I, 480 u. IV, 335. – Elsholz gleichmäßig gebräunt, daas Traum-Büchlein auch finger- u. etwas stockfl. ö – Siehe Abbildung oben links –
- 300 – **Nostradamus (d. i. Michel de Nostredame).** *Les vrayes Centvries et Propheties ... Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suivant les premieres Editions imprimées en Avignon en l'an 1558. & à Lyon en l'an 1558. & autres Avec la vie de l'Autheur. Iouxe la Copie d'Amsterdam.* Paris, Jean Ribou, 1668. 12°. **Kupfertit.**, 4 Bll., **gest. Portr.**, 12 Bll., 178 SS., 1 w. Bl. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg. (400,-)
 Brunet IV, 105. – Sehr seltener Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe vom selben Jahr (Caillet 8074; Dorbon-Ainé 3275). Der Kupfertit. zeigt die Hinrichtung Karls I. u. den Großen Brand von London (1666). – Leicht gebräunt, Ränder teilw. stärker. Einband etwas berieben u. bestoßen, ob. Kap. defekt. – Siehe Abbildung S. 137 –
- 301 **Pädagogik.** – Seybold, Johann Georg. *Selectoria adagia latino-germanica in gratiam et usum scholasticae juventutis olim privatim collecta & in alphabeti seriem concinnata...* Nbg., W. M. Endter, 1698. 12°. **Gest. Frontisp.**, 392 SS., 55 Bll. Pgt. d. Zt. *R (140,-)
 Vgl. Bernstein 3384ff., Jöcher IV, 546 u. Rosenthal 3254. – Seltene Ausgabe dieser erstmals 1677 ersch. mehrf. aufgelegten lat.-dt. Sammlung von Sprichwörtern für den Schulgebrauch. Seybold (1608-1680) wirkte am Gymnasium in Schwäbisch-Hall. – Leicht gebräunt, weiß durchschossen, mit einigen alten Einträgen.
- 302 **Papier.** – Hofmann, Carl. *Praktisches Handbuch der Papier-Fabrikation.* 2. umgearb. u. vergrößerte Ausg. 2 Bde. Bln., Vlg. d. Papier-Zeitung, 1891-97. 4°. XII, 852 SS.; 1 Bl., VIII SS., SS. 853-1769, XVIII SS., mit über 1700 Abb., 10 gef. Taf. ÖHldr. mit Rit., goldgepr. Bord. u. Deckelvign. (200,-)
 Umfassendes Handbuch mit vielen instruktiven Abb. Der Autor war technischer Direktor deutscher u. amerikan. Papierfabriken u. brachte das Werk zuerst 1873 in Amerika auf den Markt. – Einbde. etwas fleckig, beschabt, Kanten bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.

- 303 **Petrus Petroni, S. – Dinbani, Giulio (d. i. Luigi Bandini).** Vita del beato Pietro Petroni Sanese monaco del sacro ordine cartusiano esposta in rime. Venedig, Pietro Savioni, 1762. 4°. Gest. Frontisp., SS. (III)-XXXII, 208 SS., mit gest. Titelvign. u. 21 ganzs. Kupf. v. Giuliano Giampic(c)oli. Kart. d. Zt., Rücken mit Marmorpapierbez. (360,-)

BMGC VII, 347, 934; Th./B. XIII, 580 (falsch »1761« u. nur 18 Taf.); nicht im DG u. im KVK. – Von Bandini ist auch ein Leben Petrarcas bekannt (Gamba 620). Von Giampiccoli nennt Lanckoronska eine Anzahl anderer Illustrationsfolgen, vorliegende jedoch nicht. – Unbeschn., sauber, einige Kupf. mit anderen überklebt, Lage P im Bug verstärkt. Einband etwas abgegriffen.



Venedig, aus Nr. 304

- 304 **PHOTOGRAPHIE.** – Photosammlung Hubert Frhr. v. Gumpfenberg. Ca. 2350 Albuminabzüge aus den Jahren 1872-1909 (meist um 1887-1904), größtenteils auf Karton gewalzt, 8° bis Gr.-4° (meist 4° oder Qu.-4°). In 17 Lwd.-Kassetten d. Zt. (4°: I-XII; Gr.-4°: I-III; Fol.: I u. II). (2000,-)

Hubert Frhr. v. Gumpfenberg-Peuerbach, geb. 1855 in München, studierte die Rechte in seiner Geburtsstadt und bekleidete verschiedene Verwaltungämter in ganz Bayern, bis er mit 62 zum Regierungspräsidenten der Oberpfalz berufen wurde.

»Hubert hatte sich eine ungewöhnlich hohe und vielseitige Bildung erworben. Sein Hauptinteresse lag auf historischem Gebiet ... Nicht minder groß waren aber seine Kenntnisse auf dem Gebiet der Kunst; er sammelte nicht nur selbst sein Leben lang Kunstwerke ..., sondern widmete sich besonders in Würzburg als Oberregierungsrat in der Regierung von Untertanen der Pflege der schönen Künste ... Er verstarb im Jahre 1938 in Peuerbach« (Levin Frhr. v. Gumpfenberg, Geschichte der Freiherren v. Gumpfenberg 1881-1981, SS. 64f.).



Mostar, aus Nr. 304

(PHOTOGRAPHIE – Photosammlung)



Freiburg,
aus
Nr. 304

Die wohl teils auf eigenen Reisen entstandene Sammlung enthält vieles aus bekannten Ateliers wie Alinari, Brogi, Crupi, Giglioni, Hanfstaengl, Hielscher, Ledru, Löwy, Noack, Photoglob, Poppi, Ruf, Salviati, Sommer und Stengerl & Markert, aber auch unbezeichnete bzw. private Abzüge. Die Motive sind überwiegend Kunstgegenstände (Gemälde in Gallerien, Skulpturen, Architekturdetails usw.), enthalten sind aber auch zahlreiche Ansichten, darunter von bzw. aus Aachen, Abbazia, Ägypten, Amalfi, Amsterdam, Ancona, Anticoli Corrado, Antwerpen, Arco, Athen, Atrani, Avignon, Baden-Baden, Baden bei Wien, Basel, Bayern (Ansbach, Aschaffenburg, Augsburg, Bayreuth, Bergzabern, Ebrach, Heilsbronn, Karlstadt a. M., Kitzingen, Isen, Linderhof, Miesbach, Miltenberg, Neumarkt i. d. O., Neuschwanstein, Nürnberg, Obersendling, Ochsenfurt, Rothenburg o. d. T., Rott a. I., Schleißheim, Schliersee, Schweinfurt, Trausnitz, Wasserburg, Veitshöchheim, Wendelstein, Würzburg u. a.), Bologna, Bordighera, Borgo in Val Sugana, Bosnien-Herzegovina (Banja Luka, Donji Vakuf, Jablanica, Jajce, Jezero, Mostar, Pociitelj, Sarajevo, Travnik, Vranduk, Vranica u. a.), Bozen u. Umgebung, Breisach, Brienz, Brüssel, Budapest, Cannes, Capodistria, Capri, Castellammare, Castrogiovanni, Catania, Civita Castellana, Dresden, Esslingen, Ferrara, Fiesole, Fiume, Florenz, Flüelen, Freiburg i. Br., Gastein, Genf, Genua, Gravosa, Graz, Halle, Heidelberg, Höchst a. M., Innsbruck und Umgebung, Interlaken, Karlsruhe, Kiel, Korfu, Lago di Castel Gandolfo, Lago di Como, Lago Maggiore, La Turbie, Lausanne, Leipzig, Limburg a. d. L., Linz, Lucca, Lugano, Luzern, Mailand, Marseille, Melk, Menton, Meran, Messina, Miseno, Monaco/Monte Carlo, Murano, Nago, Neapel, Nemi, Nervi, New York, Nizza, Orvieto, Ospedaletti, Ostia, Padua, Palermo und Umgebung, Pallanza, Paris, Pavia, Perugia, Pisa, Pistoia, Poggiodomo, Pola, Portomaurizio, Positano, Prato, Ragusa/Dubrovnik, Ravenna, Rimini, Rom und Umgebung, Roquebrune, Salerno, Salona, Sanremo, Siena, Sorrent, Spalato, Spoleto, Straßburg, Syrakus, Taormina, Terni, Thun, Todi, Tolcsva, Trient, Triest, Tunis, Tuscolo, Usigni, Venedig, Verona, Vicenza, Vicovaro, Vietri, Viterbo, Wartburg, Wertheim, Wien, Zadar und Zürich. – Teils rückseitig oder auf dem Auflagekarton bezeichnet und datiert, die Kartons größtenteils leicht konkav gebogen, wenige Fotos stockfl., die meisten sauber. Die Kassetten teilweise schadhafte. – **Beiliegen** viele meist kleinformatige Zeichnungen, Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Postkarten und Lichtdrucke sowie zwei private Fotoalben der Familie aus dem Jahre 1933. – Teils rückseitig oder auf dem Auflagekarton bezeichnet und datiert. – Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildungen oben, unten, SS. 139 und 141 –



Capri,
aus
Nr. 304



Augsburg



Nr. 304

Porträt v. Gumpenberg

305 – **Fotogeschichte.** Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hrsg. von Timm Starl. Hefte 1-98 in 95 Heften. Ffm., Starl u. Jonas-Vlg., 1981-2005. Gr.-4°. Mit Hunderten von Abb. OBrosch. (400,-)

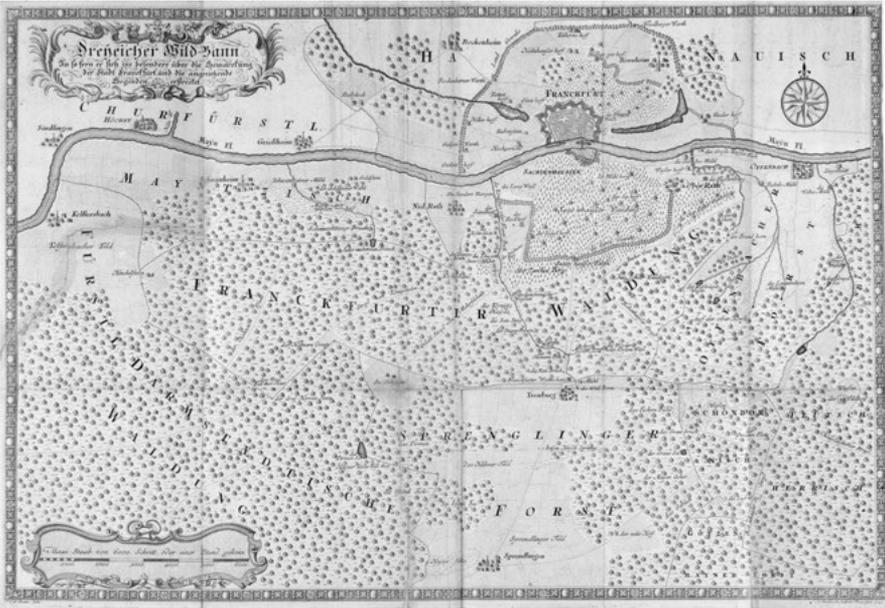
»... Zu berücksichtigen ist das Umfeld, die Umgebung des Fotografen oder besser: die Objekte seines fotografischen Interesses, die Menschen u. Maschinen, die Kunstwerke u. die Landschaft; sie bilden die Kriterien, die uns interessieren müssen, damit wir Bilder verstehen lernen. Über das Leben der Zeitgenossen, deren Arbeitsverhältnisse, ihre Städte u. Wohnungen, ihre Freizeitbeschäftigungen u. mehr möchten wir etwas wissen...« (Editorial, Heft 1). – Brosch. vereinzelt leicht fleckig oder gering verblaßt. – Dazu ein Heft **Index**, 1981-1990.

306 – **Konvolut.** 13 Aufnahmen um 1890-1900. 8° bis Qu.-4°. Meist auf Karton gewalzt. (100,-)
Ansichten, dabei Berchtesgaden, Eibsee, Hohentwiel, Königssee, Salzburg, Trafoi, Wallgasse in Wien, Watzmann; ferner ein Kinderporträt (New York, De Young's) u. »Lake Gervais Cyclone, as seen from St. Paul, July 13, 1890« (St. Paul, Fredricks & Koester).



New York, aus Nr. 304

- 307 **PORTRÄTS.** – **Geusau, Anton v.** Geschichte der Römischen Kaiser mit ihren Bildnissen. 5 Bde. Wien, Mark, 1804-1807. 4^o. Mit 5 gest. Tit. u. 181 gest. Portr.-Taf. v. **Quirin Mark**. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Kattunpapiervors. (200,-)
 Wurzbach V, 127. – **Erste Ausgabe** der Kaiserviten mit den Bildnissen der römischen, oströmischen und Heiligen Römischen Reiches Kaiser von Julius Cäsar bis zu Franz II. mit 181 Bildnissen, num. von 1 bis 209, für 28 Porträts gab es keine Vorlagen. – Die Taf. etwas stockfl., der Text meist auf ganz leicht getöntem Papier, seilt. u. unten sehr breitrandig (ca. 5 bis 6 cm.). In Bd. 1 ein hs. Reg. der Kaiser in alphabet. Ordnung, 2 Bl. (Adolphus bis Zeno). Kanten beschabt, Ecken bestoßen, Deckel tls. wurmst. Ca. Mitte 19. Jhdts. die Rücken der Bde. 1 u. 3 unter Verwendung des Orig.-Materials erneuert u. beschabt. Gelenke außen u. innen brüchig, ein Rsch. abgeplatzt.
- 308 **RECHT.** – **Buri, Friedrich Carl.** Behauptete Vorrechte derer Alten Königlichen Bann-Forste, Insbesondere des Reichslehenbahnen Forst- und Wild-Banns zu der Drey-Eich, Mit einem Beweiß- und Urkunden-Buch, Wie auch Zweyen darzu gehörigen Land-Charten, Nebst einer Abhandlung über die Regalität derer Jagten. 3 Tle. in 1 Bd. Offenbach, Johann Heinrich Faust, 1744. Fol. 4 Bl., 444 SS.; 1 Bl., 373 SS., 8 Bl.; 1 Bl., 175 SS., 2 Bl., 1 (st. 2) **mehrf. gef. Kupferkte.** Mod. Hldr. mit Rblindr. u. Rsch. (600,-)
 ADB III, 620; Lindner 323.01 u. 325.01. – Zweite Ausgabe, der ersten von 1742 gegenüber um Teil 3, die »Abhandlung über die Regalität derer Jagten«, vermehrt. Teil 2 ist noch 1742 datiert. – Es fehlt eine der beiden Karten. Die vorhandene zeigt den »Dreyreicher Wild-Bann« südlich des Mains bei Frankfurt. – Leicht gebräunt, die Kte. mit 2 Einrissen, re. knapp beschn., aufgezogen u. an den hint. Vors. gebunden. ô – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 309 – **Frankfurt am Main.** – **Sammelband** mit 7 Stadt- oder Rechtsordnungen. 1733-1739. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rsch. »Der Reichs-Stadt Franckfurth Ordnungen«. (300,-)
 1. Eines... Raths Des Heil. Reichs Stadt... **Consistorial-Ordnung.** Ffm., Multz, 1739. 3 Bl., 98 SS.
 2. **Tax-Ordnung** Oder Rolle Des Löbl. Recheney-Ambts. O. O. u. Dr. 85 unn. Bl. – Gebühren verschied. Ämter mit »Cranen-Ordnung, Tax-Rolle Des Maynenders, Der Stadt-Cantzley«, betr. den Zoll am Allerheiligtort, Neuen u. Bockenheimer Thor, an der Brücke, »Am Jahr-Thor«, »Stadt-Waag« (u. a. für Kaffee, Elephantenzähne, Gummi, Indigo, verschied. Gewürze, Tee, Malz, Wolle), »Gesaltzenes Fischwerck«, Eich- u. Bauamt, Pelz u. Leder, Lohn, »Nachen- u. Schiff-Unterkauff«, Tax-Rollen der Safran-Mühle, der Schuhmacher, »Des gestempelten Papiers«, Renten- u. Landamt u. v. m.
 3. **Gegen-Remonstrat**ion und Reconvensions-Klage Impetatischen Stadt Franckfurtischen Anwaltds, In Sachen Tit. Herrn Anshelm Frantz Fürsten von Thurn und Taxis Contra Den Magistrat zu Franckfurth und Consortn. Dat. Ffm. 30.VII.1733. 4 Bl., 72 SS.
 4. **Gegen-Information** Daß der Wildtbann in der Drey-Eich Über Die Franckfurter Waldunge und Felder sich nicht erstrecke... 3 Tle. Ffm., Andree, 1738. Tit., 1 Bl., 106, 244 SS.; 1 Bl. Zwischentit., SS. 3-98 (ungenau pag.), 39 (falsch 99) SS., 1 Bl.
 5. **Conspectus summarissimus** Worinnen die Stadt Franckfurtische Beschwerden gegen den... Ober-Rheinischen Crayß bestehen. O. O. u. J. 8 SS.
 6. **Kurtzgefaßte Vorstellung** Worinnen die von dem... Ober-Rheinischen Crayß der... Reichs Stadt... Bey Austheilung der in Anno 1734. u. 1735 in denen Delogirungs-Entwürffen ihme angewiesenen Winter-Quartiers und sonstn zugefügte Beschwerden bestehen. Ffm., Möller, 1737. Tit., SS. 3-250.
 7. **Lucius, J. J.** »Stadt Franckfurtischer Syndicus und Crayß-Gesandter«. Supplication und rechtliches Bitten Pro clemme decernendo Rescriptio Caesareo... Dat. Ffm. 30.III.1737. 16 Bl. (Repartition der vom Okt. 1734 bis April 1735 Koste für das Winter-Quartier im Oberrheinischen Kreis).
 Weitgehend frisch. – Exlibris Adolf Sauer, Tit. von 1 rücks. gestempelt. Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken brüchig, Gelenke geplatzt. – **Siehe Abbildung S. 138** –
- 310 – **Strube, David Georg.** Vindicae juris venandi nobilitatis Germanicae. Accessit collectio sententiarum, reponsorum et resolutionum venatoriarum. 2 Tle. in 1 Bd. Hildesheim und Braunschweig, Schroeder, 1739. 8^o. Tit., 4 Bl., 118 SS.; 2 Bl., 236 SS., 3 Bl. Index. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (200,-)
 ADB XXXVI, 636; Humpert 3547; Lindner 11.2009.01; vgl. Stintzing/L. III¹ 257 und Noten 173. – **Erste Ausgabe** der damals Aufsehen erregenden Abhandlung des Cellenser Juristen Strube (1694-1776), »in der er die Regalität der Jagd in Zweifel zog und das Jagdrecht als Zubehör von Grund und Boden für den landsässigen Adel in Anspruch nahm. Der zweite, selbständig zählende Teil enthält eine aufschlußreiche Sammlung von Urteilen des Reichskammergerichts und zahlreicher Juristenfakultäten deutscher Universitäten« (Lindner). – Tit. fast lose und mit hs. Besitzverm. Das erste Drittel des Buchblocks oben mit schmalen Wasserrand, einige Bl. unten mit kl. Bugeinrisen, Gelenke innen oben und unten mit Wurmschäden, Tl. 2, SS. 113/114 mit fachmännisch alt hinterl. kl. Riß am Bug. Der Band wurde offensichtlich Mitte des 18. Jhdts. bereits neu aufgebunden (veranlaßt evtl. vom neuen Eigner, der seinen Besitzentrag 1762 auf den Titel geschrieben hatte); möglicherweise hatte sich die Bindung am Rücken des Buchblocks komplett aufgelöst, so daß man beschloß, alle Blätter im Bug auf Fälze zu legen und zur Verstärkung der Bindung zwischen dem äußeren und dem inneren Doppelblatt jeder 4^o-Lage einen zusätzlichen Falzstreifen einzufügen. Durch diese Art der neuen Aufbindung wurde ein sehr ordentliches Ergebnis erzielt, jedoch fiel der Buchblock am Rücken 1 cm stärker aus als am seitlichen Schnitt. Einbd. tls. fl. u. etw. berieben.



»Dreyeicher Wild-Bann« bei Frankfurt, aus Nr. 308



Nr. 312: Ridinger



Nr. 313: Sandrart

- 311 **REKLAME und PLAKATE, GEBRAUCHSGRAPHIK. – Plakat, Das.** Jgg. 7 u. 11 in 2 Bdn. Bln. 1916 u. 1920. 4^o. Mit viel. meist farb., tls. gef. Taf., Beilagen u. Abb. OLwd. u. rot Hldr. d. Zt. mit Jugendstil-Rverg., Marmorpapiervors. (200,–)
 Jg. 7 (1916): Vollständ. Jahrgang, enth. Hefte 1-4, Doppelheft 5/6 (282 SS.) u. die zwei Beilagenhefte »Werbemittel für Tabakwaren« (anfangs 3 Taf. herausgerissen) u. »Politik · Kunst · Reklame« (40 SS., mit dem von Walter Trier illustr. OUMschl.). – Bringt »alle Erscheinungsformen, die die Kunst in der Reklame annimmt, also ausser dem Plakat vor allem die Anzeige, die Packung, die Drucksache, im weiteren Sinne den Geschäftsbrief, das Schaufenster, das Schild und dergleichen, daneben auch entferntere Gebiete wie die Buchillustration, die Familiendrucksache, die Schriftkunst und anderes, kurz alles, was wir unter dem gemeinsamen Begriff »angewandte Graphik: zusammenfassen« (Heft 1, Festnr. S. 38). – Bindung gelockert, einzelne Hefte ganz lose. Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt, Deckel abgegriffen. – Jg. 11 (1920): Komplett mit 12 Heften (610 SS.). – Buchblock sehr gut erhalten. Schnitt etw. stockfl., Deckelbezug, Ecken u. Kapitale beschabt. – Ohne Rückgaberecht.
- 312 **Ridinger, Johann Elias.** Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal dem Unterrichte der Jugend neu entworfen. Erster (-vierter) Versuch (von 5) in 1 Bd. Augsburg, Ridinger, 1744. Fol. 14 Bll. inkl. Tit. in Rot u. Schwarz mit gest. Vign., 16 Kupfertaf. Hpgt. d. Zt. (Rücken u. Vors. erneuert). (900,–)
 Thienemann 765-780; Rümman 943; v. F. d. F. 1856. – Erste Ausgabe eines der schönsten Werke von Johann Elias Ridinger mit den Fabeln in deutschen Versen und deutscher, lateinischer und französischer Erklärung von B. H. Brockes. Die vorliegende Ausgabe existiert in zwei Drucken, die sich durch die rote Leiste unter der Titelvignette voneinander unterscheiden: hier zwei Linien, im anderen Druck eine kettenförmige Leiste. – Ohne den (auch Thienemann fehlenden) 5. Versuch mit den posthum von Martin Elias Ridinger gestochenen Tafeln 17-20. Das kräftige Papier am unteren w. Rand mit leichten Feuchtigkeitsspuren, sonst nahezu fleckenfrei. Deckel etwas berieben. – Siehe Abbildung S. 143 –
- 313 **Sandart, Joachim v. L'Academia Todesca della Architectura, Scultura & Pittura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau- Bild- u. Mahlerey-Künste...** 6 Tle. in 2 Bdn. Nbg. u. Ffm., Miltenberger für Sandart u. Merian, 1675-79. Fol. 2 gest. Frontisp., 2 gest. Portr., 5 Bll., 105 SS., 1 Bl., 376 SS., 6 Bll., 24 SS.; 6 Bll., 100 SS., 1 Bl., 91 SS., 2 Bll., 95 SS., 1 Bl., 174 SS., 2 Bll., mit 39 Kupf. u. einigen Holzschn. im Text, 4 gest. Zwischentit. (der 3. mitpaginiert), 268 (29 [1 mehrf.] gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit ornament. Blindpr. a. dem Rücken, Rsch. (2400,–)
 Brunet V, 124; Ebert 20244; v. F. du F. 1834; Graesse VI, 264; Schlosser 426ff.; Th./B. XXIX, 397. – Erste Ausgabe. – »Das reichhaltigste und in manchem Betracht auch wertvollste Werk ist ... ein Denkmal deutschen Fleißes, zugleich das umfänglichste und am prunkvollsten ausgestattete, das fast in der gesamten Kunstliteratur existiert. Es ist die *Teutsche Academie* des Joachim von Sandart, jenes auch als Maler keineswegs unbedeutenden »Erzvirtuosens« des deutschen Barocks ... Der erste Teil enthält die allgemeine Einleitung in die drei Künste ... Der für uns wichtigste Teil ist der zweite, der ... die Lebensbeschreibungen der hervorragendsten Künstler seit der Antike enthält ... Im dritten Teil ist der erste Versuch einer allgemeinen Museographie sehr merkwürdig ... Den Schluß des Riesenwerkes, des ausgedehntesten und prunkvollsten, das je ein Künstler unternommen hat, bildet aber die Übersetzung der »Malerbibel« Ovids nach Van Mander« (Schlosser, ausführlich). – Bd. 1 stellenw. leicht bräunl., seilt. schwach wasserfl. Bd. 2 meist frisch, anfangs am Bug gering wasserfl. Die große Faltaf. im Bug tls. verstärkt. Buchblock gebrochen. Einbde. stärker beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke tls. gering angeplatzt, Kap. wurmstichig. Vors. etwas fleckig u. tls. mit Feuchtigkeitsspuren. – Siehe Abbildung S. 143 –
- 314 **Verbrecher. – Rosenmüller, Joh. Gg.** Rede bey der öffentlichen Degradation des Pfarrers zu Poserna M. Johann Georg Tinius, am 31. März 1814 in der Nicolaikirche zu Leipzig gehalten, und auf Verlangen dem Drucke übergeben. Nebst einem Vorberichte. Lzg., Sommer, (1814). 8^o. 20 SS. Spät. Hlwd. (100,–)
 Vgl. ADB XXIX, S. 219ff. – Pfarrer Tinius war Bibliomane, er besaß bis zu 60.000 Bücher, die er teils aus Nachlässen zusammentrug. Ihm wurde ein schlechter Lebenswandel sowie Starrsinn und Streitsucht vorgeworfen. Als 1812 ein Kaufmann und eine vermögende Witwe ermordet wurden, geriet er in Verdacht diese Personen beraubt und ermordet zu haben. 1820 wurde er wegen des Mordes an der Witwe zu 18 Jahren Zuchthaus verurteilt und im Jahr darauf wurde seine wertvolle Bibliothek versteigert. – Tls. stockfl. Tit. gestemp. u. mit kl. Löchlein. Rücken mit Bibliotheksschildchen unten.

VII. Deutsche Literatur bis ca. 1900

Erstausgaben, Illustrierte Bücher

- 315 **Diez, Friedrich.** Die Poesie der Troubadours. Nach gedruckten und handschriftlichen Werken derselben dargestellt. Zwickau, Gebr. Schumann, 1826. 8°. XX SS., 1 Bl., 360 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (140,-)
NDB III, 712. – **Erste Ausgabe.** – Diez (1794-1876) gilt als der Begründer der romanischen Philologie; Werke wie das vorliegende haben »den Ausgangspunkt für die gesamte Troubadourforschung des 19. Jh. gebildet« (NDB). – Stockfl. Angebd. sind aus einer späteren Veröffentlichungen SS. 613-616: »Einige Zusätze und Berichtigungen zu der Schrift »die Poesie der Troubadours. Zwickau 1826.«. Gering berieben.
- 316 **Picander (d. i. C. F. Henrici).** Teutsche Schau-Spiele, bestehend in dem Academischen Schlendrian, Ertz-Säuffer und der Weiber-Probe. 3 Tle. in 1 Bd. Bln. u. a., Picander, 1726. Kl.-8°. Tit., 10 Bll., 92 SS., SS. 97-111; 78; 76 (st. 77) SS., 3 gestoch. Frontisp. Pgt. d. Zt. (80,-)
Goed. III, 352, 18, 2; Hayn/G. VI, 187f.; VD 18 1015583X. – Im Jahr nach der Erstausgabe, die ohne Angaben von Erscheinungsort und -jahr und Drucker erschienen war. – Tls. stark stock- u. wasserfl., Tl. 1, Frontisp. aufgezogen, SS. 37/38 mit Längsausriß im w. seitl. Rand, SS. 93-96 fehlen, Tl. 3, S. 77 fehlt, vereinz. mit tls. hinterl. Ein- u. Ausrissen, Vorsätze neu. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren (u.a. durch Feuchtigkeit), Vorderd. oben mit kl. Fehlstellen.
- 317 **Schiller, Frdr. v.** Sämmtliche Werke. 18 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1822-26. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit grauem Kleisterpapierbez., Rverg., orangerotem Rsch. u. Rotschn. (200,-)
Tr./M. 10; vgl. Goed. V, 144, St'. – Ausgabe ohne die Kupfer. – Leicht gebräunt u. stockfl., Einbde. etwas bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.
- 318 **Stoltze, Frdr.** 6 Werke in 8 Bdn. Ffm., Keller, 1862-1917. Kl.-8°. OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelverg., Blindprg. (3), Schwarzprg. (5), Goldschn. (100,-)
1. Sämmtliche Gedichte. 2 Bde. (Bd. 1: Hochdeutsche Mundart, Bd. 2: Frankfurter Mundart). Ffm., Keller, 1862-65. – Kosch XX, 361. – **Erste Ausgabe.** – Leicht gebräunt u. etw. stockfl. In Bd. 2 einige SS. gelockert. Vors. oxydiert. Innengelenke tls. geplatzt. Berieben u. bestoßen. – 2. Gedichte in Frankfurter und hochdeutscher Mundart. Tl. III. Ebenso 1871. – Kosch XX, 361. – **Erste Ausgabe.** – Gebräunt u. etw. fleckig. Vord. Vors. mit Besitzverm. Berieben, bestoßen u. fleckig. – 3. Gedichte in Frankfurter Mundart. 2 Bde. Ebenso 1915-17. – Sauber. Leicht berieben, bestoßen u. gering unfrisch. – 4. Hochdeutsche Gedichte. 4. Aufl. Ebenso 1892. Sauber, wenig SS. knitterig. Frontisp. recto gestemp. – 5. Novellen und Erzählungen in Frankfurter Mundart. 12. Aufl. Ebenso 1912. – Vgl. Kosch XX, 361 (Ausg. v. 1880-85). Sauber. Hint. Spiegel gestemp. – 6. Vermischte Schriften. Hochdeutsch und in Frankfurter Mundart. Ebenso (1895). – Kosch XX, 362. – **Erste Ausgabe.** – Sauber. Hint. Spiegel gestemp. Gering berieben u. bestoßen. – **Beilieg:** Stoltze, Adolf. Vinzenz Fettmilch. Drama in fünf Aufzügen. Ffm., o. Dr., (1928). 8°. 110 SS., 1 w. Bl. OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. – Kosch XX, 360. – **Erste Ausgabe.** – Leicht gebräunt. – Exlibris.
- 319 **Vogt, Nicolaus.** Rheinische Bilder. Ffm., Hermann, 1821. Imp.-Fol. Tit., 22 Bll., 24 lithogr. Taf. nach Vogt, gez. v. J(oseph) N(icolaus) Peroux, »in Stein gearb. u. gedr. in der (Joh.) Susenbetschen Steindruckerei zu Frfrt a/M«. Buckram Mitte d. 20. Jhdts. (240,-)
Dussler 185, 2 u. 279, 7; Goed. VII, 240, (11), 6; Rümman 2710; Winkler 611, 3-26; vgl. Th./B. XXIV, 498. – **Erste Ausgabe** der schönen Illustrationen (**Inkunabeln der Lithographie**). – Teilw. leicht stockfl. u. gebräunt (anfangs u. gegen Ende stärker). Buchblock in d. unt. Partie der Tafeln mit zwei winzigen, kaum störenden Wurmhängen, sonst gut erhalten. – **Siehe Abbildung S. 148** –



Nr. 320

VIII. Kinderbücher

- 320 **ABC-BÜCHER.** – Normann, F(rdr). G(ustav). Pracht-ABC-Buch in Bildern, Reimen, Leseübungen, Gebeten u. dem Einmaleins. 2. Aufl. Stgt., Chelius, 1864. 4°. **Kolor. getönt. lith. Tit., 24 SS., 12 kolor. getönte lithogr. Taf.** Opp. unter Verwendung von farb. gepr. Luxuspapier. *R (1400,-) Teistler, »Fi-Fi« 1837.1; Wegehaupt III, 2732; vgl. Hauswedell Kat. 200, 80 (3. Aufl.); nicht bei Rümman, Kinderb., Seebaß, Brüggemann etc. – Ungewöhnlich schönes ABC-Buch, die großen, anschaulichen Taf. jeweils mit zwei ineinander übergehenden Darstellungen in schönem Kolorit. Erstmals 1859 erschienen; auch in vorlieg. 2. Auflage selten. – Titel u. Tafeln zeitgenössisch koloriert. Vorsätze gebräunt, braun- u. stockfl., im übrigen nur gering stock- u. fingerfl. Buchblock mit alten Heftfadenlöchlein am Bug, neu an Fälze gelegt. Einband fleckig u. mit Gebrauchssp., Ecken gestaut, Rücken mit Lwd. erneuert. – **Siehe Abbildung oben** –
- 321 **Freyhold.** – Morgenstern, Chrn. Osterbuch (Einbandtitel: Hasenbuch). Bln., Cassirer, (1908). Qu.-4°. **Kolor. Titel u. 16 kolor. lithogr. Taf. von K. F. E. von Freyhold.** OHLwd. mit **kolor. Vorderdekellustr. und kolor. Vorsätzen.** (700,-) Brüggemann I, 241; Stuck-Villa 353; Seebaß II, 1328. – **Erste Ausgabe**, auf besserem gestrichenem Papier. – »Das Osterbuch enthält einige der besten Kinderverse Christian Morgensterns. Er hat sie nachträgl. zu den vorgegebenen Bildern Freyholds geschrieben« (zit. nach Geisenheyner Kat. 53, 334). »Daher suchte ich jedem Blatt von Freyhold einen einprägsamen Zweizeiler beizugeben, der das Wesentliche des Bildes dem kindlichen Gemüt sofort klar und damit im Gedächtnis haften machte« (LKJ 497). »Freyholds Bilderbücher sind, trotz ihrer kompositorischen und mitunter farblichen Abhängigkeit vom Hoferschen Vorbild, Marksteine in der frühen Entwicklung des Bilderbuches des 20. Jhdts.; auch sie wirken heute noch moderner als manches Bilderbuch der heutigen Zeit« (Doderer/M. 252). – Sauber, Buchblock erfreulich gut erhalten. Einbd. bräunlich, Ecken etwas bestoßen. – **Siehe Abbildungen rechts** –



Nr. 321 (Vorsatz)

IX. Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

Illustrierte Bücher

- 322 **Barclay, John.** Argenis. Nbg., Adelbulner für Endter, 1703. 12^o. Gest. **Frontisp.**, Tit., 10 Bll., 708 SS., 18 Bll., **36 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit Rsch. (100,-)
 DG 11.3943. – Spätere Nürnberger Ausgabe des berühmten politisch-satirischen Romans, die hübschen Kupfer mit Tierdarstellungen im Stil der Fabelbücher. – Tls. etw. gebräunt, SS. 344-345 mit Tintenkritzeleien, ebenso der Einband sowie etw. fleckig.
- 323 **Mako (v. Gerek-Gede), Paulus.** Carmina. Tyrnau, Jesuitenkolleg, 1764. Gr.-8^o. 2 Bll., 75 SS. Rotbraun Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (100,-)
 De Backer/S. V, 388, 1. – **Erste Ausgabe** dieser Sammlung. Die hier enthaltenen lateinischen Elegien des ungarischen Jesuiten und Hochschullehrers Pál Makó (1724-1793), erstmals 1752 erschienen, wurden seinerzeit in den schweizerischen Schulen im Sprachunterricht benutzt. – Minimal stockfl. Der hübsche Einband etwas wurmst., Deckel leicht aufgebogen.



Nr. 321



Nr. 319: Vogt. Rheinische Bilder. Ffm., 1821.

X. Autographen

- E.Br.m.U.** = Eigenhändiger Brief mit Unterschrift (L.a.s.)
Br.m.U. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift (L.s.)
Br.m.U.u.E. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und
 Empfehlungsformel (L.s.avec souscription aut.)
Masch.Br.m.U. = Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger
 Unterschrift (L.éc.r.à la machine s.)

324 **Adalbert**, Prinz von Bayern, 1886-1970. 1 e. Ans.-Kte. m. U., 2 e. Br. m. U., 1 masch. Br. m. U. Villa Paz-Saelices, München Schloß Nymphenburg u. Weichselboden 1924-1969. Postktn.-Format u. 8°. Ca. 7 SS. (80,-)

An Eberhard Hanfstaengl 6.10.24: Die Postkarte mit Grüßen aus Spanien, »... führen ein unzivilisiertes Landleben, wie ich es gern habe...«. – 21.10.24: Interessanter Brief mit ausführlichen Überlegungen zu einem Buch-Projekt für den G. Müller-Verlag, »... könnte sich Dr. Floerke doch etwas mit dem Manuscript befassen u. sich äußern, ob er dann noch die Annahme befürwortet... Ich brauche für die eigentliche Geschichte M. Annas v. Neuburg... die vorgezeichneten 4 Kapitel, weil dort die Vorgeschichte in Spanien u. Bayern, sowie die Kulturübersicht als Szenario nötig sind... Wenn ich alle die Bilder bekomme, die ich mir bestellt habe, würde die Ausstattung recht hübsch. Im Louvre habe ich Karl Ludwig v. d. Pfalz mit seinem Bruder Rupert von van Dyck bekommen...«. – 17.10.43: Dankt Hanfstaengl für »Asams Rokokohimmel... Ich bin glücklich mit dem Bild. Montag werde ich nach Schl. Hohenschwangau fahren, um dort... Quartier zu machen u. auszuprobieren, ob man da länger bleiben könnte. Da meine Eltern absolut nicht von Nymph. wegzubringen sind, werde ich keine Ruhe haben... Herrn Bruckmann herzliche

Grüße...«. – 20.VI.1969: Masch. geschriebener Dank zu Hanfstaengls Kondolenz zum Tode von Marie von Bayern, geb. Gräfin Darskovich von Trakostja, 1904-1969, ein Sterbebildchen liegt bei. – Beiliegt ein masch. Dank »... für die liebenswürdige Ueberlassung einer Photographie der im Stadtmuseum befindlichen Holzbüste von Kurfürst Maximilian I.«, unterschrieben von **Rupprecht Kronprinz von Bayern**, 1869-1955.

325 **Alastair (d. i. Hans-Henning von Voigt)**, Zeichner u. Illustrator, 1887-1969. 2 e. Br. m. U. (Mchn.) »Biedersteinstr. 21a 27.12.68« u. o. Dat. Fol. 2 1/2 SS. (80,-)

An Dr. Eberhard Hanfstaengl über den Besuch einer Katzen-Ausstellung, »... Es hatte noch ein seltsames Nachspiel – das wie oft das geheimnisvolle Ineinander der Geschehnisse verdeutlichte: Günther Solms (Graf G. Solms-Roedelheim-Assenheim)... nahm eine Stunde vor dem Zurückflug noch ein letztes Mal Abschied durch einen Anruf u. berichtete – er sei doch noch in der Ausstellung gewesen... er habe zufällig das Gespräch überhört eines bezaubernden älteren Herrn mit einem offenbar Widerstrebenden u. sich an jedem klugen... Wort gefreut. Der Eröffnungsabend scheint angenehm und richtig gewesen zu sein. Edith von Thüngen und der bärtige Daniel Wenk... kamen spät noch u. berichteten...«. – Ebenf. an Hanfstaengl: »... Ihre Besuche sind eine grosse Freude und Stärkung in einer Krisis – die eine mörderische ist. Und zu Ihnen kann ich reden. Ich selbst bin ratlos. Wenn ich auch aus dem Glauben lebe...«.

(Gruß)
 mein lieber Herr, das ist eine sehr schöne
 zu wissen, so sehr ich die von Ihnen
 Dank als Geburt gefandene und mich für
 Freude.
 Ich bin ein altes, sehr einfaches Jahr
 Produkt, meine Darlegungen sind
 von mir als vollständig angesehen.
 Am Werk von Ihnen bei jeder Gelegenheit
 Dank als Geschenk auf den Wunsch
 eines neuen Entschlusses, welches
 gewiss genügt, auf andere zu
 überzugehen.
 Die das Aufmerksam machen
 unabweisbar ist, so sehr ich
 bei ich für jede Gelegenheit
 E. Barlach

Nr. 326: Ernst Barlach

- 326 **Barlach, Ernst**, Bildhauer, Maler, Dichter, 1870-1938. E. Br. m. U. Güstrow 17.10.(19)34. 4^o. 3 1/2 SS. auf Dpbl. (2000,-)

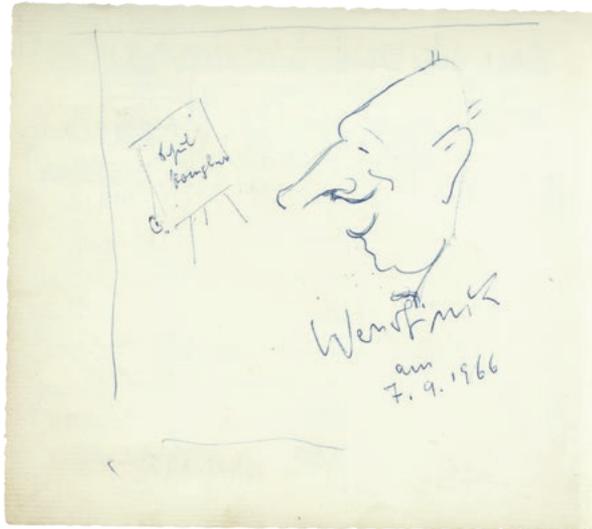
»Sehr geehrter Herr Professor [Hanfstaengl]«, über eine geplante Ausstellung zu seinem 65. Geburtstag in den »Möllerschen Räumen«. »... und so begeben mich unmittelbar in medias res. Nach dem schmerzlichen Erlebnis von Magdeburg bin ich durch Aufstellung des Ehrenmals in der Nationalgalerie als einer offiziellen Anerkennung meiner Arbeit gewiß auf die bestmögliche Weise entschädigt. Daß man mir nun... die Ehre einer Ausstellung zudenkt, weiß ich sehr wohl als freundliche Absicht zu werten, aber in Hinsicht auf Obiges... glaube ich ein Hervortreten meiner persönlichen Angelegenheiten gerade jetzt vermeiden zu sollen... Diese persönliche [ausgestrichen] Neigung zu persönlicher [eingefügt] Zurückhaltung ist ja als private Einstellung nicht richtig – etwas Anderes ist es aber um die Tatsache, daß eine Ausstellung wie die geplante, nur Werke aufweisen kann, die längst bekannt und grade in Berlin so oft gezeigt sind, daß die Erwägung wohl berechtigt ist, ob es meiner Sache förderlich ist, sie zum so und so vielen Male zu präsentieren. Meine Werke, die ich wünschen dürfte, auszustellen, sind nicht vorhanden... Man hat mir, was ich zuletzt erwähne, wohlmeinend geraten mich stille zu halten, um keinen Anlaß zu neuen Anfeindungen zu geben...«.

– Siehe Abbildung S. 149 –

- 327 **Bergen, Claus**, Maler, Karl May-Illustrator, 1885-1964. E. Br. m. U. Mchn. 1.II.1934. Gr.-4^o. 4 SS. auf 4 Bll. mit gedr. Briefkopf. (160,-)

Ausufernde Attacke des Landschafts- u. Marinemalers, »... als alter und überzeugter Nationalsozialist der alten Garde und Gegner der 110% Konjunkturfanatiker, wie sie unser Führer in seiner Reichstagsrede so treffend charakterisiert hat...«, gegen Peter von Hamme-Voitus, 1880-1936, studierte bei Otto Seitz u. G. von Hackl an der Münchner Akademie, Meisterschüler bei Carl von Marr. »... In diesem Falle sehe ich mich als Nationalsozialist, der Leid und Entbehrungen im Interesse des Volkes auf sich genommen hatte, verpflichtet, dafür zu sorgen, dass solche Parasiten keine Erfolge aus unserem Staate ziehen können, weil sie uns noch vor einem Jahre in die Hölle verdammten...«.

– Siehe Abbildung rechts oben –

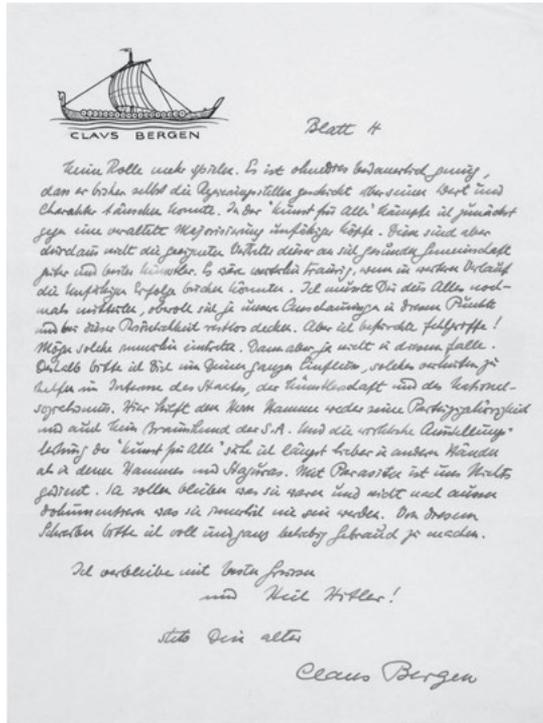


Werner Finck, ausNr. 328

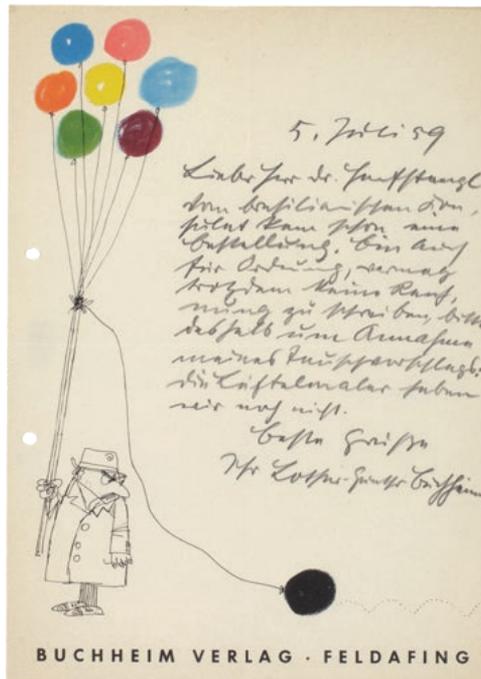
- 328 **Bierfamilie Königstrunk**. Gästebuch. Bd. II (v. ?) 1966-1973. Qu.-8^o. 100 unnn. Bll. mit Hunderten von Einträgen. Braun Ldr. (200,-)

Das Album wird eröffnet mit einem längeren e. Eintrag u. Portr.-Foto von Peps Valenci (1892-1977), dem legendären Tanzlehrer, Tanzschule Deutsches Theater München, er machte die Münchner Française populär. Zu bekannten u. unbekannteren Ereignissen unterschreiben Hunderte von verschied. Teilnehmern, die sich wiederholen, zu Abenden der Münchner Lach- u. Schiessgesellschaft, Oktoberfest, Königstrunk-Seniorentreffen, U-Bahn für München, Weinabend in der Altdeutschen Weinstube, Jagdessen auf der Drehmöhserhütte, Wiener Rutsch'n 1968, Bierfamilienwettkegeln, Königstrunk Hausfasching, Ausflug nach Nördlingen, Münchner Rationaltheater (*Knast* 1. deutsches Singpiel), Chinesische Reistafel im Canton u. Abendessen im jugoslaw. Bosna in Grünwald, Theaterabend u. weitere private Feste. Illustriert sind Einträge mit bunten ausgeschnittenen Bildchen, Karikaturen, masch. geschriebenen Zettelchen, ausgeschnittenen Zeitungsnotizen u. Kleinanzeigen, Eintrittskarten, Briefmarken, Fotos etc. Auch einzelne bekanntere Namen sind vertreten, darunter **Werner Finck mit einem heiteren Selbstportr.**, Bernhard u. Ulla Sperr, Kurt Gmeinwieser, **Sigi Sommer** als *Blasius der Spaziergänger* mit einem netten bayer. Vers, Gerhard Thürauf, E. Scharnagl, Klaus Zimniok, Herbert Wielgoss, **Eugen Roth** mit einem Zweizeiler, **Erich Kästner** »Dez. 70 Zur Erinnerung«, Ilse u. Dieter Combecher, **Franz Josef Strauß**, Rolf u. Marlies Süssenguth, **Magda Bittner-Simmet** etc. – Vord. Spiegel gestempelt. – Exlibris Dr. Walter Grasser, der auch bei fast allen Festen dabei war.

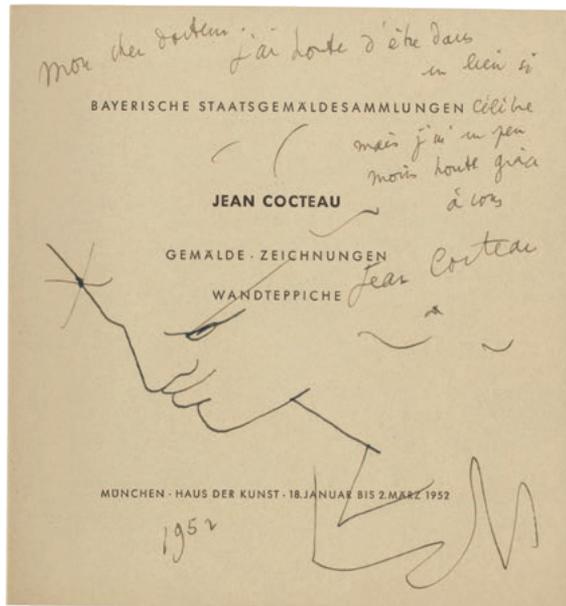
– Siehe Abbildung oben –



Nr. 327: Claus Bergen

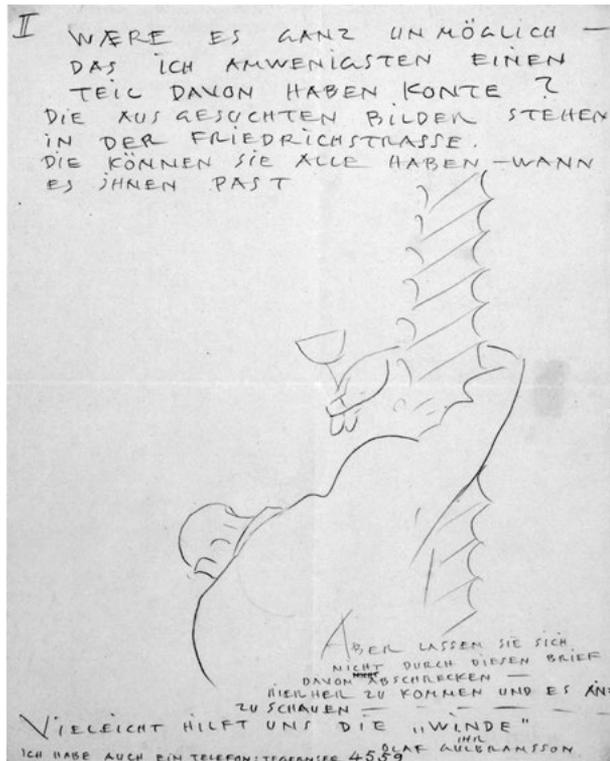


Nr. 329: Lothar-Günther Buchheim



Nr. 330: Jean Cocteau

- 329 **Buchheim, Lothar-Günther**, Maler, Verleger, Schriftsteller, 1918-2007. E. Br. m. U. Feldafing 5.VII. (19)59. Fol. 1 S. (100,-)
 Nachricht an Hanfstaengl über eine Bestellung vom brasilianischen Konsulat, »... vermag trotzdem keine Rechnung zu schreiben, bitte deshalb um Annahme meines Tauschvorschlags...«. In Bleistift, mit farb. gedruckter Karikatur.
Beilieg: Harnest, Fritz, Maler u. Graphiker, 1905-1999. Nachträglicher Glückwunsch zum 85. Geburtstag von Hanfstaengl mit einer farb. Orig.-Graphik, bezeichnet »25/46« u. signiert. – Siehe Abbildung S. 151 –
- 330 **Cocteau, Jean**, Schriftsteller, Maler u. Filmregisseur, 1889-1963. Ausstellungskatalog m. e. Zeichn. u. Widm. m. U. sowie 5 e. Br. m. U., einer m. Zeichn. Mchn. u. St. Jean-Cap-Ferrat. 13.III.1952-26.X.1953. 8° u. 4°. Zus. 7 SS. (500,-)
 Freundschaftliche Schreiben an Eberhard Hanfstaengl, von 1945-53 Generaldirektor der Bayer. Staatsgemaldesammlungen: »Très cher docteur«, »cher ami«. – Ausstellungskat.: Jean Cocteau. Gemälde · Zeichnungen · Wandteppiche. Mchn., Haus der Kunst, 1952. Illustr. Brosch. 4°. 16 SS. mit 4 Abb. Tit. mit ganzseit. e. Widm. m. U. u. Federzeichnung – »...j'ai honte d'être dans un lieu si célèbre mais j'ai un peu moins honte grâce à vous«. – Er könne nicht nach Hannover reisen, »...On me soigne après une crise de fatigue très pénible... On croit avoir 20 ans et on ne les a pas. C'est le drame...«. (13.III.52). – Ärger wegen Photos, die der Bruckmann Vlg. wohl nicht erhalten hat. (11.X.52). – »...Vous connaissez le style un peu goethéen de ma vie et je craignais...des manoeuvres fort éloignées de l'élégance morale...«. (26.X.52). – Sendet eine Zeichnung als Vorlage für Bucheinband. »... Pour le livre il me semble que le blanc serait une merveille...«. (22. u. 26.X.53, letzterer gelocht). – Siehe Abbildung oben –
- 331 **Corinth, Lovis**, Maler u. Graphiker, 1858-1925. 2 e. Br. m. U. Bln. 14.VI. u. 18.VI. 1924. Gr.-4°. Zus. knapp 3 SS. (200,-)
 14.VI.1924: Dankt Dr. Hanfstaengl für ein Schreiben und bittet um Mitteilung, »... welche Bilder von mir eigentlich bei Ihnen ausgestellt sind, auch Ihren ... Katalog hätte ich gerne. Sind die Bilder aus Zürich... schon zurück...« [Ausst. Kunsthaus Zürich 10. Mai bis 29. Juni 1924].
 18.VI.1924: Dankt Dr. Hanfstaengl für einen »sehr freundlichen Brief«. »... Natürlich freue ich mich sehr über die ... meiner Arbeiten, weil dieselben doch sehr gefallen müssen. Vor allen Dingen, daß Sie noch den Florian Geyer... erhalten haben... Wegen des Bildes möchte ich Ihnen und Herrn Geheimrath Dornhöffer sehr gerne entgegen kommen, deshalb würde ich dieses Bild überall 16.000 Goldmark berechnen...«. **Beiliegen** 1. Quittung m. U. Bln. 28.IV.1923. 8°. 1/2 S. auf Dpbl. – Corinth bestätigt den Betrag von »... Mk 18 000 000 (achtzehn Millionen) für ein Bild: Walchensee empfangen zu haben...«. **2. Corinth, Charlotte B. E.** Br. m. U. (New York) 25.XI.(19)52. Kl.-8°. 5 SS. – An Hanfstaengl mit Weihnachts- u. Neujahrswünschen. Sie berichtet von einem sehr schönen Besuch deutscher Museumsdirektoren. »... Mit dem Herren aus München hatte ich angenehme Gespräche – die Liebe und das wahre Verständnis zu Corinths Kunst brachte sie... besonders nahe... Oft klang Ihr Name... noch erhöht wäre meine Freude gewesen, hätten wir Sie hier gehabt...«. – Corinths Briefe gelocht, zwei winzige Randausbrüche. – Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 334: Olaf Gulbransson

- 332 **Fuchs, Ernst**, Maler u. Bildhauer, 1930-2015. E. Br. m. U. Wien (1958). Gr.-8°. 3 SS. (100,-)
Erklärt Dr. Hanfstaengl den *Moses vor dem Brennenden Dornbusch*, »... Ihm gegenüber und über ihm der Engel des Herrn... Der Engel scheint über dem Busche zu stehen so daß Dieser in der Form des siebenarmigen Leuchters seine Lenden bilden... Zum Todesengel. Der Todesengel sitzt auf einem Schachtartigen Eingang zur Unterwelt... Im Hintergrund steht ein Untier in einer Arena und unzählige gebeine bedecken die Erde — der Geist des Ungehorsams und seine Opfer... Lieber Herr Hanfstaengl, ich hoffe das dies paar Zeilen brauchbar sind...«.— Ein paar Ausstreichungen, unterschiedl. starker Tintenfluß. Auf blauem Papier, gelocht.
- 333 **Geibel, Hermann**, Bildhauer, 1889-1972. 5 e. Br. m. U. und 3 e. Briefktn. m. U. u. Federzeichn. rücks. Freiburg u. Darmstadt, 1912-1937. Fol. u. Qu.-Kl.-8°. Ca. 15 SS. (300,-)
Zwei Briefe von 1912 sind an Tante Maria, der eine, ohne Datum, beginnt mit einer fein ausgeführten Bleistiftskizze, über die Hälfte des Folio-Blattes, mit zwei kämpfenden Leoparden. Geibel erklärt seine Unsicherheit bei der gerade vergangenen Einladung. »... Das Trennende waren eben Ereignisse, die für mich etwas bedeuteten, das Bekanntwerden mit Carli und seinem Freund, Aussichten auf Verkäufe und damit wieder die Sorge um meine Arbeiten... ich sah mich nurmehr eine Zahl, wenn mich die Pflicht von meinem eigentlichen Leben abberufen sollte...«.— Unterhalb der Zeichnung zusätzl. gefaltet, dort seitl. gering eingerissen.
13.XII.1912: Zu Beginn eine Bleistiftskizze mit einem sitzenden Leoparden, den er so einmal modellieren möchte. »... Aber wie werde ich's mit dem schönen Fleckenkleide machen... Ich muß dabei immer an Dantes geniale Auslegung denken, der den Leoparden zum Sinnbild der Sinnenlust macht...«.— Er spricht kurz von seiner Arbeit an einem Löwen, an dem er auch früher schon gearbeitet hat. Im Hause seiner Mutter kommt die Familie zu Weihnachten zusammen.
Drei Briefe an den ihm in väterlicher Freundschaft verbundenen Hanfstaengl. Darmstadt 3.V.1936, 4 SS.: Geibel überlegt, ein Haus für seine Familie zu bauen u. bedenkt seine berufliche Situation, die teilw. recht unbefriedigend ist. — 5.VI.1937, 6 SS.: Hier spricht der Künstler über eine abgeschlossene Auftragsarbeit, drei gelagerte Tierfiguren für das neue Städt. Strandbad in Freiburg u. beschreibt das Werk. Er spricht von weiteren figürlichen Arbeiten u. seinen Studien in der Münchner Glyptothek. »... Das Statuarische fesselt mich seitdem ungemein...«.— In seinem Atelier gibt es wenig anzuschauen, seine Arbeiten stehen in München, Mannheim u. Dresden, zeigen möchte er sie jedoch in Berlin. Über Familie u. »Freund Stadler«. — 28.XI.(19)37, 2 SS.: Über ein Treffen in Berlin u. sein Vorhaben »... beim Reichserziehungsministerium um ein Griechenlandstipendium einzukommen... bitte ich Sie sehr meinen Antrag dort zu unterstützen... Das Ministerium und das Hochschulrektorat befürworten meine Reise...«.— Die drei Briefkarten ebenf. an Tante Maria, mit Dank für eine Einladung, mit einer Einadung in sein Atelier, »... Montag bekomme ich meinen Löwen wieder und ich kann Euch dann das Gipsgespenst vorführen...«.— Dank für ein willkommenes Paket.
— Siehe Abbildungen rechts —

Darmstadt den
3. Mai 1936.
Lieser Brief Nr. 108

Verboten lieber Herr Doktor Kaufmann!

Da Sie mir nun schon so manchem
in rühmlicher Famielichkeit geantwortet und
gesehen haben, nun ich zu Ihnen kam, so
schickte ich mich auch diesmal in einer Tragt
die mir sehr am Herzen liegt, von Ihnen be-
rathen lassen: Ich gehe mit dem Gedanken
nun in ein eigenes Haus von schaffenerlei
sinnlichen gelblich und sterblichen Be-
dingungen sind gerade göttlich - und
es hat für meine Familie gerade noch
keine richtig. Zeitpunkt, da 3 meiner Kinder
noch klein - zwei sind, um noch eine
die Thätigkeit ihrer Kindheit Jahre in sich
für ein eigenes Haus zu gründen. Die
älteste Patina, deret sich die auch, ihres
kann und nicht, ist doch lange Jahre
bei uns sein, und Bernhard, der Heinde
ist Oberstudient und wird nach dem
Abitur durch Privatstudium und Militärdienst
bald von uns weggehen - werden. Bannan
ist aber ein so lebendiger und Entschloß
lang die Frage danach, was er mit mir
lang werden ich das Familienüberhang
denk in Darmstadt sein, wie lange
wird ich hier sein? Wohnen ich die

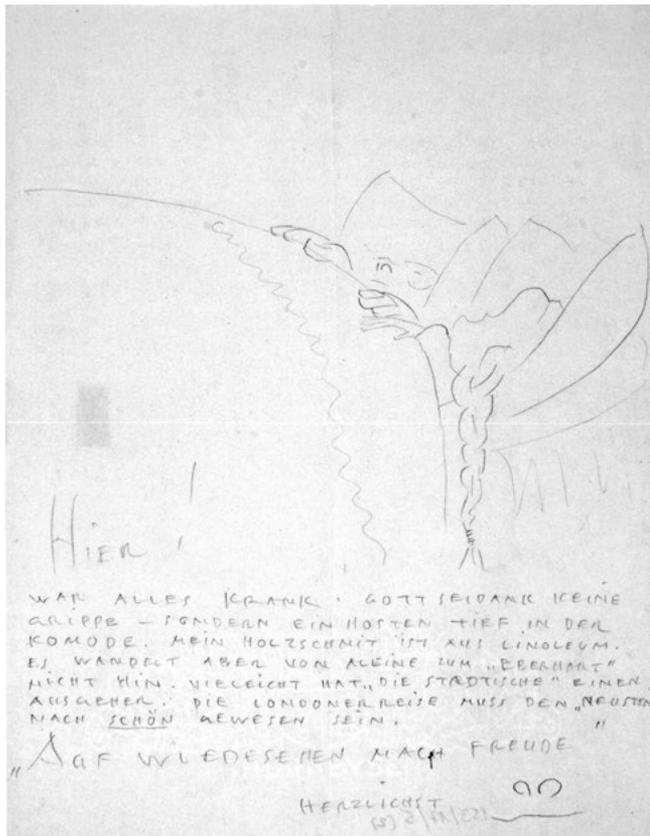


Lieber Tante Maria!

Gestatte mir dieses kleine Vorwort, das weder allegorisch im
Ansehen, ist noch irgendwelche Anspielung bedeutet; es soll nur weiter
nichts dienen als Dir nur Freude, wenn Du über eine andere
Pausen breche mehr ergötzen sollte, so brauchst Du sie nur bei mir
bestellen!

Warum ich Dir gerade heute einige Stunden später als ich von Genua
geschrieben bin schreiben muß, weiß ich selbst nicht recht, aber
ich habe das Gefühl, daß ich Dir heute beim Trinken eigentlich
noch etwas sagen möchte und es dann doch nicht loswerden.
Das ist ein recht mühsamer Haufe der Germania, wie ich Dir
denke, wird per Nacht zum Lande abgehoben, geladen

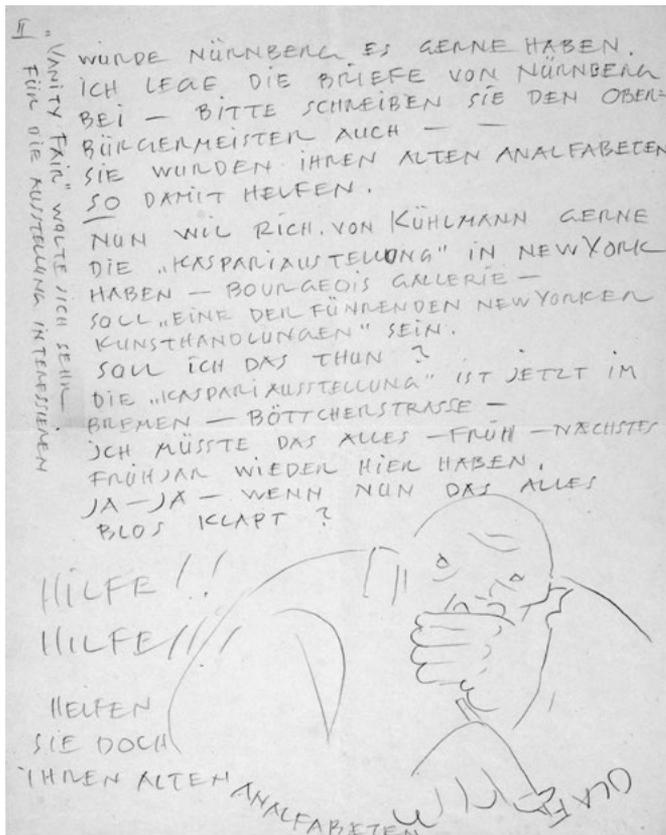
Nr. 333: Hermann Geibel



Nr. 336: Olaf Gulbransson

- 334 **Gulbransson, Olaf.** Maler u. Zeichner, 1873-1958. E. Br. m. U. u. 2 Zeichnungen. 2 Bll. O. O. u. Dat. Von fremder Hand bez. 27.7.1929. Fol. 2 SS. (500,-)
 »Lieber Dr. Eberhart Hanfstaege! Natürlich habe ich mich verbaut. Die baertigen zimmerleute schnupfen und rauchen – und beschummeln mich, und sind leider zu nett, ich kan ihnen nichts sagen... und habe von meinen staedtischen Tausend M. geträumt... waere es ganz unmöglich – das ich amwenigsten einen teil davon haben konte? Die aus gesuchten Bilder stehen in der friedrichstrasse...«. Er könne aber auch gerne zum Tegernsee kommen. Eine Zeichnung zeigt den Zeichner in Denkerpose, Schreibfeder in der Hand. Die andere zeigt ihn, eine Säule umarmend, in der re. Hand ein Weinglas. – Alles in Bleistift. Mittelfalte. – Siehe Abbildung S. 154 –
- 335 – E. Br. m. U. u. 2 Zeichnungen. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Gr.-Fol. 1 S. (500,-)
 »JA – Du engelsalter Eberhard! DAS war eine freude. Ich lag hier – an einem der letzten Sonnen Tagen – bevor der Schnee wieder kam... Dann kam Deine Eberhand-Hand von oben her mit diese Freude. JA – schöner kann man nicht schreiben über so eine Leiknam – und freundlicher nicht die bilder dazu auszuchen... wie war es den nun mit uns – waren wir nicht – brüder? oder kam es mir blos so natürlich vor – ich hab dich so lange nicht gesehen... ich war krank – von eine Schweinerei es heist Paratufus ich habs weggebracht 3 Monate danieder zu sein. ich der blos deswegen so berühmt war als – nie kranker... Jetzt komt weihnachten mit seinem radau. Den muss ich zuerst überleben...«. Die Zeichnung zeigt den dicken Olaf im Gras, von oben erscheint eine Hand mit der Zeitschrift *Die Kunst*, unten das Händepaar mit »Glaedelig Jul«. – In Tinte, auf festem Karton. – Siehe Abbildung S. 153 –
- 336 – E. Br. m. »Paraphe«. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Fol. 2 Bll. mit 2 Zeichnungen. (500,-)
 Bl. 1: Gulbransson bis zum Kinn unter einem dicken Plumeau, in Kopfkissen vergraben. Darunter »Zeit den netten Abend bei Euch: Grippe – – ungerecht!!!! ich trank doch ganz ordentlich?? Dan schützt allcohol nichtmahl mehr Rindfleisch...«. – Bl. 2: Gulbransson wie oben, neben ihm hängt eine langer Zopf aus dem Bett. Darunter »Hier! war alles krank! Gott seidank keine grippe... mein holzschnitt ist aus linoleum. es wandert aber von alleine zum »Eberhart« nicht hin. vielleicht hat die »staedtsiche« einen ausgeher... »Auf wiedersehen mach freude« herzlichst«. – In Bleistift, leicht verblaßt. – Siehe Abbildung oben –

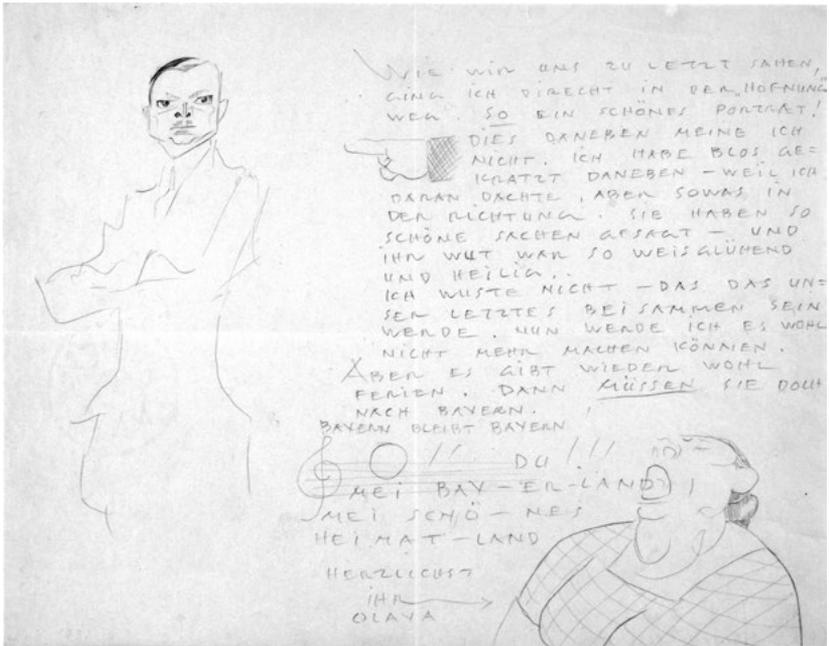
- 337 – E. Br. m. U. u. Zeichnung. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Fol. 1 S. (300,-)
An Eberhard Hanfstaengl, »... So – jetzt weis ich wo ich wohne! Gelobt sei Maria & Josef. ich were aber so froh... wen sie mir das alles« aufschreiben würden... und meine frau flüstert mir ins ohr: Dresdner Bank Promenadeplatz conto: Dagny...«. Im oberen Teil eine Zeichnung: Gulbransson von hinten als fette Fliege mit Handtasche, mit dem Schild nach München, er blickt auf eine schmale Stadtsilhouette am Horizont. – Alles in Bleistift (Schrift verblaßt). Auf dünnem Papier. Winziger Randausbruch rechts.
- 338 – E. Br. m. U. u. 1 Zeichnung. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Fol. 1 S. (300,-)
»Lieber Herr Direktor Hanfstaengl! Hier wehre die erste Liste!... können wir das immer spaeter auswechseln. Ich lege eine liste von dem ganzen laden bei...«. Gulbransson von oben, in den Händen eine endlose Liste.
- 339 – E. Br. m. U. u. 1 Zeichnung. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Fol. 1 S. (300,-)
An Eberhard Handstaengl, »... Ich habe mich gleich hingehockt und es fertig gemacht... ich habe zur abweklung ein holzschnitt gemacht vom »nun weis ich wo ich wohne: und so – liegt es nun fertig...«. Die Zeichnung zeigt den Künstler von oben, über seine Arbeit gebeugt. – In Bleistift.
- 340 – E. Br. m. U. O. O. u. Dat. Von fremder Hand bez. 12.9.1932. Fol. 2 SS. mit 2 Zeichnungen. 2 Bll. (500,-)
An Eberhard Hanfstaengl, das »Eber« ersetzt durch die Zeichnung eines Eberkopfes. »... Also – Hilfe!! Hilfe!! Max Liebermann schrieb mir von ein par monaten das das – Preus. Academie mir die dazu nötige reume zu verfügung stelt...«, er hat Probleme mit den Ausstellungsterminen u. bittet Hanfstaengl, sich darum zu kümmern. Auch um weitere Ausstellungen soll Hanfstaengl sich bemühen, »... sie wurden ihren alten analphabeten so damit helfen... Nun wil rich. von kühlmann gerne die Kaspariausstellung in New York haben – Bougeois Gallerie... soll ich das thun?...«. Er bittet nochmal um Hilfe, seine Zeichnung zeigt den »alten Olaf« mit Sorgenfalten auf der Stirn, das Gesicht in die Hand gestützt. – Alles in Bleistift, gefaltet. – **Siehe Abbildung unten –**



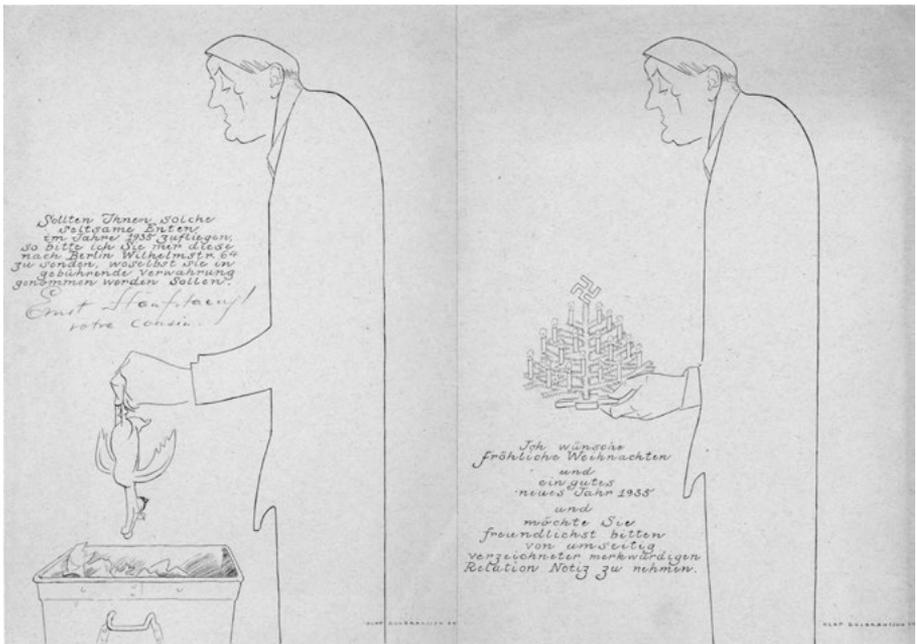
Nr. 340: Olaf Gulbransson

(Gulbransson)

- 341 – E. Br. m. U. u. 3 kl. Zeichnungen. O. O. u. Dat. Von fremder Hand bez. Nov. 1933. Qu.-Fol. 2 SS. 2 Bll. (500,-)
An Hanfstaengl, dessen Weggang nach Berlin er bedauert, die Zeichnung dazu zeigt den weinenden Künstler, »... der arme kunststadt münchen ich kan ja verstehen – Das sie gingen...«. Er erinnert an ihr letztes Zusammensein und bittet Hanfstaengl in den Ferien, nach Bayern zu kommen. »... Bayern bleibt Bayern« und auf einer Notenzeile mit Violinschlüssel schreibt er »... O !! DU!!! Mei Bay-er – Land Mei schön – nes Heimat-Land...«. Das Lied endet im offenen Mund einer dickbusigen Frau, »... herzlichst Ihr Olava«. – Alles in Bleistift. Mittelfalte.
– Siehe Abbildung rechts oben –
- 342 – E. Br. m. »Paraphe«. O. O. u. Dat. Ca. 1930. Fol. 1 S. mit gedrucktem Briefkopf (Engel mit Fackel). (200,-)
»Du »Spögefugl« du Eberhart! Du zeichnest ja umgehender als ich. Ich hab kein Briefpapier da nam ich diese Engelen da... Bald kommt der Frühling bald kommt die grünen wiesen – auf die wir uns legen...«. – In Kugelschreiber, auf festem Briefpapier.
- 343 – **Hanfstaengl, Ernst**, Kunsthändler, Aktivist u. Politiker, 1887-1975. Leporello aus 4 Bll. mit 2 Illustrationen von Olaf Gulbransson. Fol. 4 SS. mit 2 kolor. Holzschn. Fol. 4 SS. (100,-)
Die Illustr. zeigt einen Mann, in der Hand einen Christbaum, als Spitze ein Hakenkreuz, dazu der Weihnachts- u. Neujahrsgruß für 1935, » und möchte Sie freundlichst bitten von umseitig verzeichneter merkwürdigen Relation Notiz zu nehmen«. Es folgen zwei Faks. eines deutschen u. eines französ. Kräuterbuches mit dem gleichen kolor. Holzschn. (Seeufer mit Entenbaum u. Enten). Am Schluß die gleiche männliche Figur, in der Hand hier allerdings eine tote Ente über einem Papierkorb, dazu in Druck »... Sollten Ihnen solche seltsame Enten im Jahre 1935 zufliegen, so bitte ich Sie mir diese... zu senden, woselbst sie in gebührende Verwahrung genommen werden sollen«. Eigenhd. unterzeichnet »Ernst Hanfstaengl votre cousin.«
– Siehe Abbildung rechts unten –
- 344 **Harth, Philipp**, Tierbildhauer, 1885-1968. 6 e. Br. m. U. Florenz 27.I.(19)36 u. Bayrischzell 1952-1960. Fol. Ca. 15 SS. (200,-)
Aus Florenz beschreibt er Dr. Hanfstaengl seine Florentiner Wohn- u. Arbeitssituation sowie seine Befindlichkeit mit einer kurzen Betrachtung zur deutsch-italienischen Kunst, »... Jeh gelungener ein Kunstwerk im italienischen Sinne ist, um so grösser wird die Sehnsucht... nach dem was der eigenen Art entspricht und noch nie habe ich unsere grossen Kunstwerke, diese tiefe Wahrhaftigkeit im Erleben u. Gestalten, im Geiste so bewusst erlebt als hier...«. – Inhaltsreiche Brief aus Bayrischzell über seine Gedankenwelt, seine Arbeit, z. B. »an einem etwas überlebensgrossen Wolf«, Tage »in beglückender Erinnerung«, über Hanfstaengls Bemühungen zum Erwerb einer Plastik u. die freundschaftliche Verbindung, »wir nahmen damals an Ihrer Absetzung sehr Teil«. Ein Brief vom 29.IV.1953 beschäftigt sich mit Harths Theorien als Stadtbaumeister zum Festungsbau, mit drei kl. Skizzen im Text: »... Meine Tagesarbeit muss ich nun beginnen. Ich tue es mit schlechtem Gewissen, denn der Oberbürgermeister will seine Pelikane haben. Mit seinem Stadtbaudirektor will er mich am 5ten besuchen...«. 1957 dankt Harth freudig für eine Zahlung. 1960 mit Neujahrswünschen u. über seine Freundschaft zu dem jetzt 90jährigen Paul Geheeb.
- 345 **Heckel, Erich**, Maler u. Graphiker, 1883-1970. Masch. Br. m. U. Hemmenhofen 30.X.(19)59. Fol. 1/2 S. (100,-)
An Dr. Hanfstaengl, »... über den wohl gelungenen Band zu sagen und Ihnen wie den Mitarbeitern des Verlages meinen Dank für alle Mühe, die, wie mir Herr Ketterer sagte, von allen Seiten darauf gewendet wurde...«. – **Beilieg** eine signierte Graphik Heckels mit Dank »Für die Wünsche zum 31. Juli 1968 dankt...«.
- 346 **Heiliger, Bernhard**, Bildhauer, 1915-1995. E. Neujahrswunsch m. U. u. sign. Graphik. 8°. (80,-)
Wünsche für 1957 mit einer, am oberen Rand montierten signierten Zeichnung, dat. 1956.
– Siehe Abbildung S. 160 –
- 347 **Heise, Wilhelm**, Künstler u. Hochschullehrer, 1982-1965. 6 e. Br. u. 1 e. Briefkte. m. U. Mchn. 1928-1937 u. Ffm. 1953. Fol. 11 SS. u. Qu.-8° 2 SS. (340,-)
19.10.28: »Sehr geehrter Herr Doktor [Hanfstaengl]! Ihre Sekretärin, gleich dem Klassischen Höllenhund, versteht es, bittstellende Künstler mit so wütendem Gebell aus Ihren heiligen Hallen zu verschrecken, dass ich nicht mehr wage, anders als brieflich mich Ihnen zu nähern...«. – 16.9.34: Über eine Professur u. einen Staatsauftrag, die er nicht bekam, »... Der Grund für die eingetretene Misstimmung liegt wohl an politischen resp. weltanschaulichen Dingen...«. Er braucht die »... *Komposition mit Spielzeug*... die noch im Kronprinzenpalais ist... dringend, zunächst für eine Ausstellung in Leipzig...«. – 1.1.36: Schickt Hanfstaengl eine Lithogr. *Schiff und Winde* auf verschiedene Papieren, hat eine Ausstellung bei Nierendorf, »... den *Stiglmaierplatz* hat die Stadt München angekauft; obwohl der Reinerlös von 1700. – in keinem Verhältnis steht zu meinen zwölf Monaten Arbeit, bin ich doch froh und dankbar...«. Er dankt Hanfstaengl. – 2.1.37: »... ich kenne keinen, dessen meist verbittertes, Gesicht nicht freundlich wird, wenn Ihr Name fällt...«. – 4.5.37: Über eine eventuelle Professur, eine Stelle, die er sehr gerne gehabt hätte, weil sie ihm größere Freiheit in seiner Arbeit bieten könne. Er bittet Hanfstaengl, zu erfragen, wie gut seine Aussichten sind. – 5.6.37: »... Am 14. Mai... habe ich Herrn Professor Frick kurz in München gesprochen. Er sprach von einer »eventuellen Anstellung« und von einem anderen Herrn in Berlin, der »eventuell« auch in Frage käme...«. – 26.3.53: »... Wenn ich wieder einmal bei Ihnen anklopfen will, dann wird es also wieder in der Nymphenburgerstrasse geschehen – die mir gefühlsmässig lieber ist als die Arcisstrasse... Die Münchener Akademie hat mir... offiziell geschrieben, der Termin meiner Berufung habe... verschoben werden müssen...«.



Nr. 341: Olaf Gulbransson



Olaf Gulbransson, aus Nr. 343: Ernst Hanfstaengl



Nr. 346: Bernhard Heiliger



Nr. 349: Heinrich Kley

- 348 **Huch, Ricarda**, Schriftstellerin, 1864-1947. 1 e. Br. m. U. u. 2 Briefktn. m. U. Mchn. 9.VIII.1924; Mchn. 21.II.1926 u. Jena 25.10.(19)44. 8°. u. Qu.-8°. Zus. ca. 5 SS. (100,-)
U. a. eine Einladung an Hanfstaengl zum Polterabend ihrer Tochter, es soll eine Haydn-Symphonie gespielt werden, »... nur der Kapellmeister fehlt mir noch. Würden Sie die Rolle übernehmen? Inwieweit Sie musikalisch sind, weiß ich freilich nicht... Sie sind kein Spielverderber, sondern eher das Gegenteil...«. Die Karten auf bläulichem Karton.
- 349 **Kley, Heinrich**, Zeichner u. Maler, 1863-1945. 2 e. Ktn. m. U. u. Zeichnung, 1 Bl. mit 1 Zeichnung in Farbstift. O. O. 14.VII.(19)14 u. o. J. Qu.-8° u. 8°. 3 SS. – Siehe Abbildung oben rechts – (180,-)
»... Die Industrienumer zeitigt die unglaublichsten Früchte – Anfragen aus allen Ecken, es sieht wirklich so aus, als ob in Deutschland ich der einzige Depp bin, der sich mit diesen kitzlichen Motiven abrackert...«. dazu die Zeichnung mit beweglichem Zahnrädchen. – Die Federzeichnung zeigt eine Champagnerflasche in den Armen eines Elefanten, »... Daß ich neben den Pom. gekommen bin, kränkt mich unsäglich theurer Vater Brakl...« (Franz Jos. Brakls Moderne Kunsthandlung München). – Beilieg: Fritz König, Bildhauer, 1924-2017. Abstrakte Zeichnen. in kräftigen blauem Farbstift. Bez. »Zeichnung von Fritz König 8.4.53 (bei einem Besuch)«. 8°.
- 350 **Kokoschka, Oskar**, Maler, 1886-1980. 3 e. Br. m. U. u. 1 e. adress. Kuvert. Ldn. 16.IV.(19)51 u. Villeneuve 12.V.(19)58 u. 12.II.(19)71. Kl.-4°. 4½ SS. (500,-)
1951: Möchte den »Direktor« Hanfstaengl in Hamburg treffen, er möchte Probedrucke »von Salzburg« sehen, »... ob man die Tiefe herauskriegt, die Plastizität ist immer das Problem bei Farbdrucken, Ich könnte eventuell Änderungen vorschlagen, denn dieser Druck, so wie das »Matterhorn« müssen die besten in der Welt werden, weil die Unesco sich Mühe geben wird, die Auflage in den Schulen auf der ganzen Welt zu verbreiten...«. Er freut sich über den guten Druck von *Lyon*. »... einzige Kritik bleibt daß die Rauntiefe noch packender wäre, denn dies ist ja worin ich mich von allen Malern heute unterscheide...«.
1958: Analysiert die Besucher einer seiner Ausstellungen (Mchn., Haus der Kunst vom 14. März bis 11. Mai). »... zwischen 35 – 45 Jahren waren weniger Leute und diese stumpf in ihrer Aufnahmefähigkeit, was mir erlaubt gewisse Schlüsse auf die Mentalität der jetzt im Berufsleben dominierenden Klasse der Bürgerschaft zu ziehen, die leider den Kopf in den Sand steckt...«. Er bittet Hanfstaengl einen Artikel in *Die Zeit* vom 2.I.1958 zu lesen u. endet mit dem Fazit »... Die gegenstandslose Malerei ist mir kein Problem, wer sich und die Existenz für gegenstandslos hält, der lebt eben nicht in der geistigen Welt, die man das »Abendland« nannte...«.
1971: Gratuliert Hanfstaengl zu einem Geburtstag, »... Sie können auf ein schönes Werk in einer Zeit zurücksehen, die es Ihnen nicht zu leicht gemacht hatte...«.
Beiliegen eine gedruckte illustrierte Kte. vom Woldemar Klein Verlag mit e. Zusatz Kokoschkas »Ist dieses Bid auch zu gegenstandslos geworden? Was wenn die abstrakte Konjunktur vorbei ist? OK«. – E. Br. m. U. Ldn. 3.VIII.(19)49 von Olda Kokoschka. 8°. 2 Bll. (Ausführ. Dank für Hanfstaengls Werk *Karl V.*).
– Siehe Abbildungen rechts –
- 351 **Kolbe, Georg**, Bildhauer, 1877-1947. E. u. masch. Br. m. U. Bln. 2.VII.(19)36 u. 20.IV.(19)37. 4°. Jew. 1 S. (200,-)
Bittet Eberhard Hanfstaengl, damals Direktor der Berliner Nationalgalerie, um Rat und Hilfe. Die ehemals für das Rundfunkhaus bestellte Bronze *Die Nacht* sei »nunmehr ausserhalb des Hauses...aufgestellt worden« u. durch »die Placierung in Bezug auf den Beschauer gänzlich verfehlt... Die Plastik steht aber tiefer als das Strassenniveau u. somit ist das Aufsteigende der Haltung vernichtet...«. Er schlägt den Tausch gegen eine passendere Figur vor. –

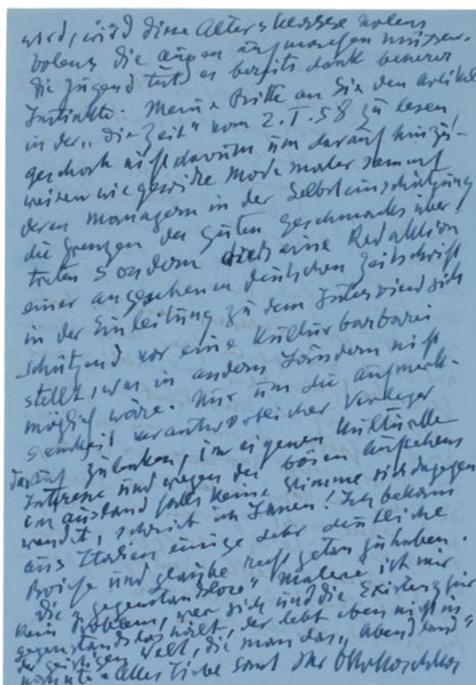
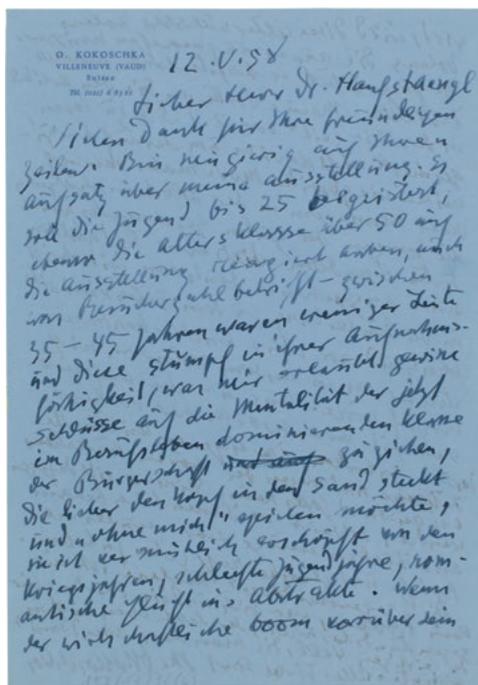
Der masch. Brief v. 1936 mit »Hitler Heil!« unterzeichnet. – Die Bronze wurde bald danach durch eine ideologisch passendere eines anderen Künstlers ersetzt. – 1937 dankt er »...für Auflichtung meines Altersfestes. Ich verspreche Ihnen auch weiterhin so zu tun als ob nichts geschehen wäre...«. – Im selben Jahr wurde H. durch Goebbels wegen zu gemäßigter kunstpolitischer Auffassung seines Amtes enthoben.

- 352 **Kollwitz, Käthe**, Künstlerin, 1867-1947. 1 e. Kte. m. U. und 1 e. Br. m. U. O. O. 1932-1936. Qu.-8° u. 4°. 1 bzw. 2 SS. (200,-)

Dankt Dr. Hanfstaengl für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag, rücks. ihre Skulptur *Frauen, einem Soldatenzug nachwinkend*. Der Brief vom 16.II.1936 ebend. an Hanfstaengl über zwei mißglückte Photographien ihrer Plastik, »... das starke Hervorspringen der einzelnen Gliedmaßen hat bei der Aufnahme zu Verzerrungen der Proportionen geführt. Eine solche Aufnahme ist keine Empfehlung für das Werk...«. Sie hatte den Bildhauer Ludwig Kasper, (1893-1945) zu Besuch in ihrem Atelier, »u. meint, daß der von mir genannte Preis für Aushauen u. Material zu hoch gegriffen sei. Wenigstens 500 M. meint er wären zu streichen. Das hat mich ermutigt doch an das Aushauen der Gruppe mit meinen eigenen Mitteln heranzugehen...«. Sie dankt Hanfstaengl für seine Interesse u. seine Hilfe.

- 353 **Kubin, Alfred**, Zeichner u. Schriftsteller, 1877-1959. Masch. Br. m. U. Wernstein 23.VII.1936. 4°. 2 SS. (200,-)

Der Piper-Verlag plant eine Kubin-Publikation zu dessen 60. Geburtstag, ein ähnliches Werk über Ernst Barlach wurde jedoch nach Erscheinen beschlagnahmt, »... Herr Piper ist darum mit meinen Blättern nach Berlin gefahren, um sie von der zuständigen Stelle begutachten zu lassen...«, die Blätter werden aus künstlerischen und weltanschaulichen Gründen für bedenklich erklärt. Kubin beschwert sich vehement über die pauschale Ablehnung seiner Zeichnungen, »... die meist rein landschaftliche oder märchenhafte Motive behandeln...«. Er bittet Hanfstaengl um Rat, Hilfe u. Vermittlung. »... Man hat mir auch geraten, mich brieflich direkt an Herrn Minister Göbbels zu wenden, der... sogar eine gewisse Vorliebe für meine Arbeiten bekundet haben soll...«, scheint aber nur sinnvoll, wenn der Minister sein Schreiben auch tatsächlich persönlich empfängt. Er verweist auf seine Reputation in Deutschland, seine Arbeiten werden von Museen angekauft, »... [dass] Arbeiten meiner Hand in der Jubiläumsausstellung der preussischen Akademie hängen, deren Mitglied ich seit Jahren bin, sowie gute Besprechungen in der Presse...«. Er bittet um baldige Antwort, »... Da in unserer Zeit leider nichts mehr ohne Reklame geht, soll... mein 60. Geburtstag (April 37) dazu dienen, das Publikum wieder einmal nachdrücklich auf mich aufmerksam zu machen...«. – Gelocht.



Nr. 350: Oskar Kokoschka



Nr. 354: Anton Leidl

- 354 **Leidl, Anton**, Maler, Graphiker, Karikaturist, 1900-1976. 2 e. Karikaturen, Aquarelle u. Federzeichn. Tutzing 1946. 8° u. Fol. Je 1 S. (80,-)

»Dankspende des Deutschen Volkes! Nach dieser frohen Botschaft fahren Leidls sofort in die Stadt um sich bei der richtigen Stelle zu bedanken!« Herr u. Hund klopfen bei Hanfstaengls an die Türe (Fol.). – Optimistische Neujahrsgriße für 1946: »... es ist um jeden Deutschen schad, der sich des neuen Jahrs nicht freut...«. – Beide gelocht.
– Siehe Abbildungen oben –

- 355 **Masereel, Frans**, belgischer Graphiker, 1889-1972. E. Br. m. U. o. O. 12.V.1930. 8°. 2 SS. auf 2 Bll. (100,-)

Dankt Eberhard Hanfstaengl für die von ihm organisierte Ausstellung u. den wunderbar gebundenen Katalog »que vous m'offrez en souvenir de mon passage à Munich... Je n'ai en effet jamais compté sur un succès de mon matériel, mais si j'en juge d'après la presse et différents échos, je crois que le succès moral a été assez grand ...«

- 356 **Münter, Gabriele**, Malerin, 1877-1962. 8 e. Br. m. U. Murnau 1951-1957. Qu.-8° bis Fol. Ca. 15 SS. (300,-)

Alle Briefe an Eberhard Hanfstaengl und seine Frau mit ehrlichem Dank für Glückwünsche u. die große Anteilnahme des Ehepaares an ihrer Arbeit. 1951: »... Fühle ich mich doch durch die verständnisvolle Aufmerksamkeit und Förderung, die Sie als einer der ersten in der neueren Zeit meiner Arbeit gewidmet haben, Ihnen innerlich verbunden. Die wechselnden Museumsschätze und die vielen bedeutenden Sonderausstellungen durch die Sie dem schwer belasteten Haus der Kunst neuen Gehalt und Wert gegeben haben, haben Sie zum Freunde aller Kunstliebenden gemacht...«. Zu ihrem 75. Geburtstag überreicht ihr Johannes Eicher eine Mappe mit Zeichnungen, »... Das Ihre hat mich ganz besonders berührt durch die Charakterisierung der grossen Kunsttende, in der meine Anfänge lagen...«. Sie schickt Hanfstaengels ein Foto (Felicitas Timpe) von der Ausstellung in München, Central Collecting Point, 16.V.1952 u. bedankt sich zusätzlich bei Frau Hanfstaengl für deren »warme Worte«. Gruß zum Abschied seiner Tätigkeit als Generaldirektor der Gemäldesammlungen. Die Malerin freut sich, daß die Fa. Bruckmann ein »Büchlein von meinen Blumenblättern herausgeben« will. Glückwünsche zu Hanfstaengls 75. u. Dank für Glückwünsche zu ihren 80. Geburtstag.
– Siehe Abbildung rechts oben –

- 357 **Munch, Edvard**, norweg. Maler, 1863-1944. E. Br. m. U. Ekely »December 33«. Kl.-4°. 1 S. auf Dpbl. (400,-)

Dankt Eberhard Hanfstaengl für Glückwünsche zum. 70 »Jahrs Tag... es hat mich ganz ausserordentlich erfreut Mit großer Hochachtung...«. – Siehe Abbildung rechts unten –

begriffen konnte. Es war eine
 schöne Stunde voll vielfältiger
 Begegnungen mit alten Bekannten.
 Die ganze Ausstellung war glücklich
 geraten, nicht bei Ihrem Herrn gemacht
 u. seinen Mitarbeitern dankbar
 verbunden für die Aufmerksamkeit
 u. Sorgfalt, mit der sie die Verantw.
 zustande gebracht haben. Natürlich
 geht welche Ausstellung schnell vorbei;
 u. die Erinnerung muß verbleiben.
 Eine Publikation meines Arbeit schwer
 vielfach gewünscht, welche die Ausst.
 wachhalten. Aber da diese
 Unternehmung in größerem Maße
 u. in Verbindung mit bedeutenden
 Forschungen von Dr. Eichner

155/10-199 (a)

Nr. 356: Gabriele Münter

Mr. Museumsdirektor Kaufstaengl

Ich danke Ihnen herzlich
 für die Glückwünsche Sie mir
 in Gelegenheit meines 70. Jahrs Tag
 geschickt haben.

Es hat mich ganz ausserordentlich
 freut

mit großer Hochachtung
 Ihr ganz ergebener
 Edvard Munch

Ekeby Skjerve
 December 3

Nr. 357: Edvard Munch

Utendorf. 19. 8. 24.

Sehr geehrter Herr Hr.

Auf Ihre Notw. werde ich wieder in Berlin
sein u. dann gern lieber die Bilder vorführen. Wollen
Sie die Bitte bis dahin freundlichst das beibehalten.
Mit vorzüglicher Hochachtung Emil Nolde.

Nr. 358: Emil Nolde

358 **Nolde, Emil**, Maler, Aquarellist, 1867-1956, und Frau Ada. 18 Br. m. U. von Emil u. Ada Nolde (4 masch. Br. m. U., 4 Br. m. U., 10 e. Br. m. U. von Ada Nolde). Kl.-8° bis Fol. Zus. ca. 27 SS.

(600,-)

An Herrn u. Frau Hanfstaengl. **Utendorf 19.X.24** Nachricht, von Emil Nolde unterschrieben. – **Berlin 2.V.25** Preis für das Bild *Pferd u. Füllen*, »... Selbstredend wäre ich mit diesem Bilde lieber in Ihrer Sammlung vertreten, als mit dem kleinen Seebild...«, von Nolde unterschrieben. – **Utendorf 19.V.25** »... Ich bin froh, daß Sie das Bild *Pferd u. Füllen* für Ihre Sammlung übernehmen u. ich nehme das kleine Seebild... zurück...«, von Nolde unterschrieben. – **Klosters 27.III.36** »... Nach langer, langer schwerer Zeit...« Erholung in Klosters u. Freude auf ihr schönes zu Hause, von Ada Nolde. – **Seebüll 19.VIII.37** »Zum Festtag kamen die erschütternden Nachrichten, wie böse Nachtraubvögel...« [entarteter Künstler], aber auch viele Freundschaftsbeweise, masch. Br., unterschrieben von »Ada u. Emil Nolde«. – **Seebüll 12.IX.38** poetische Beschreibung des Gartens, wartend auf Nachrichten, »... hier ohne zu wissen, was Feind und Freund machen. Eine Antwort auf E.'s jüdische biblische Bilder wurde ja öffentlich gegeben von Rosenberg. Nächstens muß Xerxes als friesischer Bauernjunge dargestellt werden...«, Br. von Ada Nolde. – **Bln. 6.I.40** Br. von Ada Nolde mit e. Zusatz von Emil Nolde. **O. O. 28.III.40** betont die Freundschaft mit Hanfstaengls, knappe Lebensmittel. – **Seebüll 3.I.41** dankt Frau Hanfstaengl für Briefe u. berichtet von einem Soldaten, »... Einer trug., die Reproduction vom Abendmahl und vom Kopf des Johannes aus dem Pfingstbild. Er machte die wildesten Schlichten mit, lag besudelt, ganz erschöpft hingeworfen am Wegrand. In seiner wilden Verzweiflung holte er die beiden Bilder hervor, und nach und nach fand er wieder zum Leben zurück und wußte, warum er kämpfen mußte. So schrieb er uns...«, Reisepläne. – **Bad Gastein 13.II.41** kurzer Gruß über eine Nachricht, »... dann sehen die Augen weniger und die Freude wird klein...«, von Ada Nolde, beiliegt der Durchschlag eines Berichtes aus Düsseldorf über einen Besuch von Prof. Schweitzer mit einer Dame u. zwei Herren, um den Bestand der Galerie Vömel zu prüfen, sie finden dort Aquarelle von Nolde, »... Ihrer Empörung gaben sie Ausdruck, machten Notizen und hinterließen, dass ich das Weitere aus Berlin noch hören werde...«. – **Kitzbühl, Villa Freiblick 12.III.41** dem Spruch der Kammer innerhalb von 5 Tagen die gesamte Production von 1940 vorzulegen, können sie nicht nachkommen, »... aber ein hochvermögender Freund von uns... alles in seiner Macht stehende tun zu wollen. Er ist Reichsamtseiter, SS. Obergruppenführer (aber mit warmen Augen) er ist im Stabe Hess... klug und mutig...«, von Ada Nolde. – **17.I.42** »... Nolde ist nicht verloren, die Quelle fließt, wenn auch es mit dem Schaffen nichts ist. Wenn man so feine Fühlhörner hat, wie er, und es wird einem mit einem Hammer drauf geschlagen, dann bleiben sie drin. Aber sie sind noch da...«, sie fragt nach Baldur von Schirach, »... man sagt, er will eine Barlachausstellung in Wien machen? Doch Barlach ist tot, dann ist es ungefährlicher...«, von Ada Nolde. – **Pfingst-morgen 1943**, dankt E. Hanfstaengl, er verbringt Pfingsten allein, von Emil Nolde. – **Seebüll 11.XII.45** Kriegsende, von Ada Nolde u. 1/2seit. e. Zusatz von Emil Nolde. – **Seebüll 25.X.1946** Emil Nolde bittet E. Hanfstaengl um »... Auffindung und Sicherstellung von Kunstwerken, die im Kriege verstreut wurden...« u. berichtet von drei Gemälden, die nach Schloß Mautherndorf in Tirol [damaliger Besitzer Hermann Göring] gelangten u. beschreibt die Umstände. »... Wir haben lange gezögert Ihnen diese Bitte zu sagen, weil wir so ungern wollten, dass mein Name mit demjenigen des Besitzers von Mautherndorf, was ja wirklich ein Zufall ist, in Verbindung käme. Solt es möglich sein der Bilder habhaft zu werden, würden Sie sie dann bei Ihnen oder in einem Museum aufheben... Die *brennende Burg* ist uns ein besonderes liebes Bild...«, masch. Br. m. U. Emil Noldes. – **Seebüll 11.V.1948** an Frau Hanfstaengl über die drei Bilder auf Schloß Mauthernburg, *Meer und weisse Wolken*, *Dämmerstunde am Hafen* u. *Brennende Burg*, masch. Br. nach Diktat m. U. Emil Noldes. – **Seebüll 6.I.49** dankt Hanfstaengl für einen persönl. Besuch, e. Br. m. U. Emil Noldes. – **O. O. u. Dat.** Dankschreiben von Ada Nolde für Glückwünsche zum 75. Geburtstag (1942). – **Beiliegt Ada Nolde**, Föhr 16.III.19. Kl.-4°, 3 SS. auf Dpbl., an »Liebe Frau Marc... denn gerade das tiefinnerliche Verhältnis Marcs zu den Tieren lieben wir u. seine ganze Art, sie zu behandeln... Wir sahen... wieder Sachen von ihm bei Walden... u. freuten uns über die Größe seines Schlichtes, mit dem Campendonck sich nicht messen kann...«, entschuldigt ihren kurzen Brief mit Erkältung, 2 Br. gelocht, wenige seilt. minim. im Bug eingerissen.

– Siehe Abbildungen oben und unten rechts –

meint, sondern werde behandelt
 von Prof. Berg in Harb. - Das aber
 soll bitte sein Gesprächstema sein,
 denn es ist nicht peinlich genug,
 und außerdem langweilig. Die
 Hauptsache ist, daß es einander
 lieben kann sich geht, und daß
 es, abgesehen von Kleinigkeiten,
 die man immer haben kann,
 und er hat wieder geschaffen, daß
 man aus dem Starinen und Freu-
 en nicht herabstrahlt.

Meine Frau würde abgehalten, es
 geht ihr leider nicht so gut, wir sind
 es so gern hätten in die beste ausbrei-
 gende Zeit er verlangt, er sollen aber
 diese paar Worte zu Ihnen hinfliegen,
 wir gedenken Ihnen so gern in es war
 der Verkehr in Harb. in. haben immer
 schon; wenn wieder Frieden sich über das
 Land breitet, möge dann nicht auch
 die Herzen der Menschen befreit in. Glück
 wider stehen. Wir sind herzlich Ihre A. u. E. Nolde

*Briefe
an Ihre
geliebten
Freunde*

Ada und Emil Nolde, aus Nr. 358

Ringelmarzen 1943.

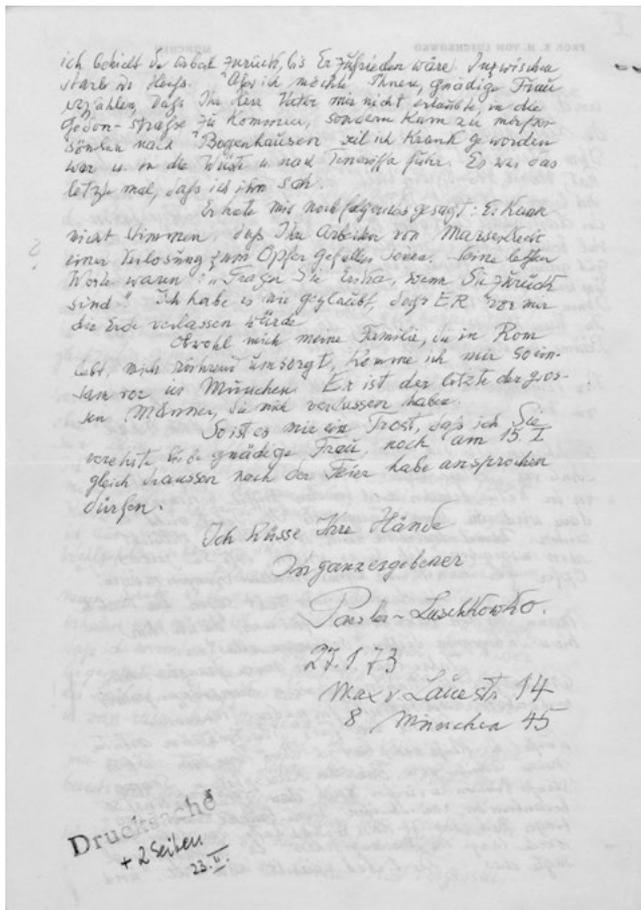
Lieber Frau E. Hauptstaengel:

Vielen Dank für die
 erhaltenen kleinen Bänder in für Ihre Mühe, es ist so lieb,
 daß Sie es tun. Von Frau H. kam eine herrliche Sendung,
 ich bin sehr erfreut, sie wird gewiß von Ihnen von dem Fehler
 den erfahren haben.

Freude, leider geht ich noch hier allein im Garten,
 meine geliebte Frau kommt zum Ringelmarzen nicht nachhause
 kommen, die Festtage dann werden dunkle Tage, auch wenn
 die Sonne noch so freundlich mit ihrer Wärme über die Fel-
 der hinglänzt.

Darf ich hoffen, daß Sie in Ihre liebe Frau ein autarische
 des schönen Fort erleben werden, so gut es in dieser milden
 Winterzeit geht. Ich bin herzlich immer Ihr beiden Emil Nolde.

Nr. 358: Emil Nolde



Nr. 359: Kurt Hubertus Paesler-Luschkowko

- 359 **Paesler-Luschkowko, Kurt Hubertus**, Maler u. Graphiker, 1892-1976. 3 Br. m. U. Rom u. Mchn. Jan. 1961-27.I.1973. 4^o u. Fol. Knapp 12 SS., 2 Br. auf Dpbll. (300,-)
Januar 1961: Ausführliche Dankung an Eberhard Hanfstaengl, »... daß Sie mich wieder einmal in meinem Leben hinaufgehoben haben...«, Reflexionen über sein Leben, Begegnungen, wie Hans Thoma, Otto Braun, seinen Lehrer Lothar von Kunowski, Liebermann, ohne Rom aufzugeben, arbeitet er wieder in Deutschland. – 27.IX.1968: Bittet Hanfstaengl um persönl. Rat »... wegen meinen 3 großen Arbeiten vom Umbau u. der Untertunnelung in München...«. Er erzählt von zwei Sponsoren aus der Rhein. Großindustrie, die wohl insolvent geworden sind u. ihm die »Auftrags-Jagd« schwer fällt und er bittet Hanfstaengl dringend um Hilfe, bei der Ausstellung seiner Werke u. Empfehlungen für einen Verkauf seiner Zeichnungen. »... Seit unser guter Gurlitt gestorben ist, habe ich mich in keiner Galerie mehr zeigen lassen...«. – 27.I.1973: »Meine liebe hochverehrte gnädige Frau...« mit seinen Erinnerungen an Begegnungen, die 1922 begannen, Klages, Wolfskehl, Riccarda Huch, »die beiden Lenbachschen Damen... Frau Piloty, Max Liebermann, Hans Thoma, «... Nun aber traf mich in Harlaching der Blick Ihres lieben Herrn Vaters das erste Mal... Glückselig war ich, zu erfassen, daß ich unverdient einen großen Erkennen und Wissen begegnet war...«, es folgen noch zwei Fol.-Seiten dankbarer Erinnerung. – **Beiligt: Derselbe.** «Rom im August 1973: Die Villa Adriana ist nun fertig geworden. **Arbeits-Tagebuch.** Schöne Gedanken u. Erinnerungen an die Villa auf 4 Fol.-Seiten. – **Siehe Abbildung oben** –
- 360 **Palucca, Gret (geb. als Margarete Paluka)**, Tänzerin u. Tanzpädagogin, 1902-1993. 2 e. Br. m. U. Hbg. 26.X.(19)36 u. Dresden 21.XII.(19)36. 8^o u. 4^o. Je 1 1/2 SS. (80,-)
 Gruß an Eberhard Hanfstaengl aus Hamburg, »... Schade, daß Sie die neuen Tänze nicht im Theater sehn... Ob wir nach dem Abend noch etwas zusammen sein können...«. Briefbogen mit einer hübschen, kleinen Ansicht des Hotels Vier Jahreszeiten. – Aus Dresden Weihnachts- u. Neujahrsgrüße.

Sie sind schon/wohl gesagt mit
 mir in einem Raum
 zu sein
 H. a. geboren
 Hans Purrmann,
 Rom
 10 via Vittoria
 nuova Galliggi
 31 April 1925

Nr. 362: Hans Purrmann



Der Mensch selbst es geht
 heute ist in Verfall
 die Kultur wird nicht frei.
 Alles gut vertrieben ist. Heute.
 Ich lebe in der Unvergleichlichkeit
 u. denke nach und nach vom
 Wert der menschlichen Freiheit in Verfall.
 Thesen sind stets veränderlich
 aber unveränderlich
 W. a. H. P.

Nr. 361: Max Peiffer-Watenphul

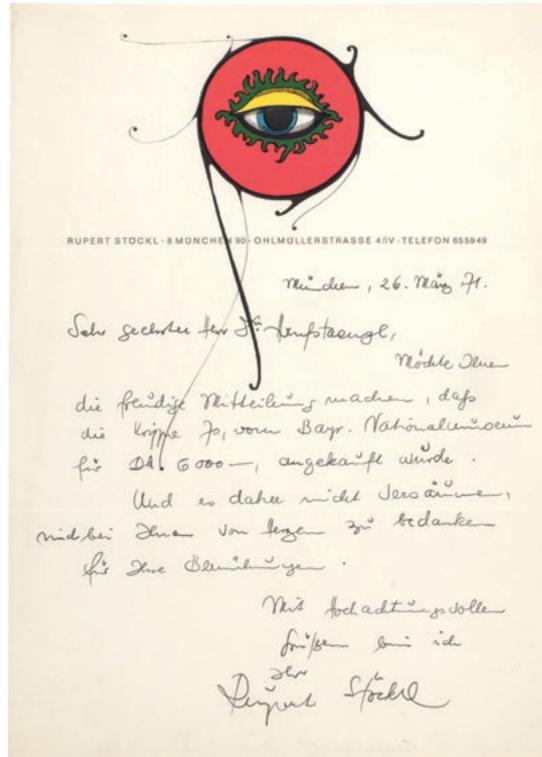
- 361 **Peiffer-Watenphul, Max**, Maler, 1896-1976. 4 e. Br. m. U. Radicofani u. o. O. u. Dat. sowie Korfu 12.VI.(19)65. Fol. 7 SS. (400,-)
An Eberhard Hanfstaengl: Eindrücke aus Korfu, wo er viel Interessantes gesehen hat, »... Ich schwimme jeden Tag, lese viel und arbeite in Aquarell... Corfu hat die Atmosphäre einer sehr kleinen deutschen Residenz. Wirklich sehr altmodisch und reizend. Die dauernden Exercizien der Evzonen wirken völlig unzeitgemäss... Wie finden Sie die Lösung der Villa Massimo?.. Den König sehe ich öfter. Er fuhr mit der Königin an unserem Hause vorbei als wir ankamen. Friderike sass ziemlich mürrisch im Rücksitze. Haben Sie gelesen dass ich in die Bayr. Ak. der Künste gewählt wurde...«. – Der undat. Br. ohne Ortsangabe zeigt eine starke Depression, die kommenden Festtage allein mit Diana u. Hund und arbeiten kann er nicht, »... Herr von Herwarth besuchte mich...«. – Auch in den beiden Briefen mit dem hübschen Briefkopf von Radicofani beklagt er seinen Gesundheitszustand, aber »... ich hatte eine Privataudienz beim Papst wegen eines Bildes für die päpstl. Pinakothek. Es war ein großer Eindruck. 1/2 Stunde habe ich mit ihm deutsch gesprochen. Er ist ein warmherziger Mensch...«. – **Siehe Abbildung S. 167** –
- 362 **Purmann, Hans**, Maler, 1880-1966. 2 e. Br. m. U. und 1 masch. Br. m. U. 1925-1961. Fol. (400,-)
Alle Briefe an Eberhard Hanfstaengl. **Rom 25.IV.1925:** Purmann schaut sich in Rom u. Florenz nach schönen Rahmen um, »... Pisani ist sehr teuer geworden, nachdem er sein Lager wieder auffüllen wollte und zum Einkauf in Neapel und Florenz gewesen ist! Dort hatte ich nicht den Mut zu kaufen...«. Es geht um eine Bildersendung aus der römischen Kunstausstellung, »... Lepinsky will einen Spediteur wissen der die Ausfuhr mit geringen Kosten möglich machen soll! Da ich Li(!)pinsky willig fand, so viel besserwissend und liebenswürdig habe ich die Sache mit ihm abgeschlossen...«. (3 1/2 SS.). – **Montagnola 23.V.1954:** Über die Villa Romana u. Geldmittel zur Anschaffung des erforderlichen Mobiliars u. Instandsetzung, »... Jedenfalls dachte ich, daß Sie mehr bei der Auswahl der Stipendiaten mitzuwirken haben, die vom Deutschen Künstlerbund den Preis zuerkannt bekommen sollen...«. (1 1/3 SS.). – Masch. Br. m. U. **Montagnola 15.VII.1961:** Auch hier geht es um die Villa Romana u. die Auswahl der Stipendiaten, die er nicht »reinen Bankleuten u. Leuten, die mit Kunst nichts zu tun haben« überlassen möchte. Ausführlich, in drei Absätzen, geht er ein auf graphische Arbeiten Hanfstaengls. »... Dass Sie mir das kleine Heft mit Ihren Zeichnungen und Aquarellen geschickt haben, hat mich ausserordentlich gefreut... Arbeiten von Berufsleuten sind dagegen viel weniger direkt und auch nicht so frisch (!) und nicht so eindrucksvoll...«. er lobt das Arbeiten mit dem Zeichnen, wo so viele sich mit dem Fotoapparat begnügen. »... Die eine Zeichnung *Blick von San Pietro auf Marina di Campo* ist ganz reizend und erinnert mich sogar an Corot, von dem ich ganz ähnliche empfindsame Zeichnungen kenne und auch liebe. Aber ganz besonders gefällig mir das Schiff im Regen...«. Er bedankt sich bei Hanfstaengl, »... dass Sie mir einen Blick gönnten in Ihre Liebhaberei, zu zeichnen und zu aquarrellieren, zu der ich Sie sehr beglückwünsche.« – **Siehe Abbildung S. 167** –
- 363 **Roth, Eugen**, Schriftsteller, 1895-1976. E. Gedicht m. U. Mchn. 12.II.(19)66. 8°. 1 S. (100,-)
Geburtstagsgedicht für Eberhard Hanfstaengl: »Ein Mensch, der zeitgerecht erfahren,/ Dass Sie ein Mann von achtzig Jahren,/ Kommt doch als Gratulant zu spät,/ Weil er als fahrender Poet./ Genötigt war, in diesen Tagen,/ Rings seine Verslein aufzusagen... Ein Vorbild kommender Geschlechter – / Und der auch manche Freude bot/ Dem treu ergeben Eugen Roth«. – **Beiliegen 1.** Eugen Roth. 75 Jahre. Mchn., Hanser, 1970. 30 SS., 1 Bl. mit 1 einmott. Portr. Vors. mit e. Widm. an Eberhard Hanfstaengl. – 2. 3 sign. Künstlerfotos, 2 davon mit rücks. e. Gedichte m. U. Mchn. o. Dat. »Ein Mensch wär gern gekommen selber;/ Doch wird er täglich gelb und gelber/ Und leider schaut es jetzt so aus./ Als müsst die Gallenblase raus...«. – »Rund tausend Schreiben aller Sorten/ Galt's diese Woch' beantwortungen... Und wie es mich vor allem ehrt./ Dass ich des Freundes Namen wert./ Für dieses schöne Angebot/ Sagt herzlich Dank Ihr Eugen Roth.« – 3. Roth, Karl u. Maria, Medailleur, Maler u. Bildhauer, 1900-1967. Glückwunschkarte zu Hanfstaengls 80. Geburtstag mit einem hübschen Aquarell, eine stilierte 80 u. dem hs. Text »Die Sonne tönt nach alter Weise/ in Brudersp(!)ären Wettgesang...«. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 364 **Schinnerer, Adolf**, Maler, Graphiker, Kunstschriftsteller, 1876-1949. E. Br. m. U. u. e. Federzeichn. m. U. Ottershausen 20.VI.(19)32 und o. Dat. Gr.-4°. 1 1/2 SS. und 4°. 1 S. (120,-)
Dankt Direktor Eberhard Hanfstaengl für die »... höchst erfreuliche Mittheilung, ich bin froh, daß ich hier aus dem Rennen ausscheide... Ich habe den Preis für d. Bild in Nürnberg etwas höher als sonst gemacht, weil ich Prof. Schulz erinnern wollte, das ältere Bild von mir, das er in d. Galerie hat, gegen dieses umzutauschen... Ich freue mich, daß Ihnen d. Bild gefällt und daß Sie's haben wollen. Nicht nur die Farbe der Wolken, auch sonst ist einiges geändert...«. Die Zeichnung zeigt einen Knaben mit erhobenen Armen auf den Schultern eines älteren Mannes, mit zwei Zeilen »Herzliche Glückwünsche zum neuen Jahr...«. Seilt. li. 2 kl. Druckstellen. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 365 **Schmidt-Rottluff, Karl**, Maler, 1884-1976. 2 e. Br. m. U. u. 1 masch. Abschrift. Bln. 7.IV.(19)36 und 30.I.(19)40. Fol. und 8°. Je 1 S. (120,-)
An Eberhard Hanfstaengl, »... beiliegend die Abschrift meines Briefes an Herrn Farenholt. Ich finde Herr F. müßte evtl. mit einigen anderen Männern beim Minister vorstellig werden u. ihn bitten, Ihnen erneut sein Vertrauen auszusprechen der Ton dieses Artikels ist ja leider so, dass man an Revolverpresse von ehemem erinnert wird...«. In der beiliegenden Abschrift geht es um einen Artikel gegen den Maler, gegen den er selbst aber nicht vorgehen will, »... ich finde leider nichts, woraufhin ich jenen Verfasser vor den Kadi zitieren könnte...«. – 1942: »Sehr geehrter Herr Hanfstaengl, die Rolle rollt...« u. dankt ihm aufrichtig für seinen Besuch u. seine Anteilnahme. – In Bleistift.



Nr. 363/Beil. 3: Maria und Karl Roth



Nr. 364: Adolf Schinnerer



Nr. 369: Rupert Stöckl

- 366 **Seidel, Ina**, Schriftstellerin, Lyrikerin, 1885-1974. 2 e. Br. m. U. Starnberg 13.VI.1935 und 26.I.(19)36. Gr.-8° u. Fol. Zus. ca. 8 SS. (200,-)

»Liebe Erna [Hanfstaengl] ich bitte Dich, diese Zeilen an Deinen Vetter Eberhard Hanfstaengl weiterzuleiten, dessen Adresse und Titel mir weniger klar sind, wie seine Stellung...«. Sie möchte ihm dringend einen Künstler ans Herz legen, »ein Maler namens Kollet trotz des französischen Klanges u. seines Schweizer Aufenthaltes (nein, er kommt aus Italie!) ein gebürtiger ***. Er ist etwa 41, vor etwa zehn Jahren angeekelt aus Deutschland weggegangen und seither nicht an die Öffentlichkeit gegangem. Ich halte seine in völliger Zurückgezogenheit nun ganz reifgewordenen Kunst für aussergewöhnlich stark und gerade für des deutsche Heute unbedingt wichtig und bedeutungsvoll! Dein Vetter wird das auf den ersten Blick erkennen, ich brauch kein Woort darüber zu verlieren...«. Sie möchte unbedingt verhindern, daß dieser Künstler im Vorzimmer abgewiesen werden könnte. – 1936 an Eberhard Hanfstaengl selbst, »... Ich bin höchst erstaunt, dass Herr Kollet Sie im Sommer nicht aufgesucht hat...«, sie hält für nervös u. unstetig. Sie will sich gerne um eine von Hanfstaengl empfohlene junge Dame kümmern und sie nach Kräften beraten, im Gegenzug erbittet sie sein Gehör für ihre gute Freundin, die Malerin Annemarie Naegelsbach, »... sie hat u. a. schöne Kirchenfresken und auch den ganz hervorragend guten Mosaikfussboden in dem Kuppelbau des Friedhofs am Perlacher Forst gemacht...«.

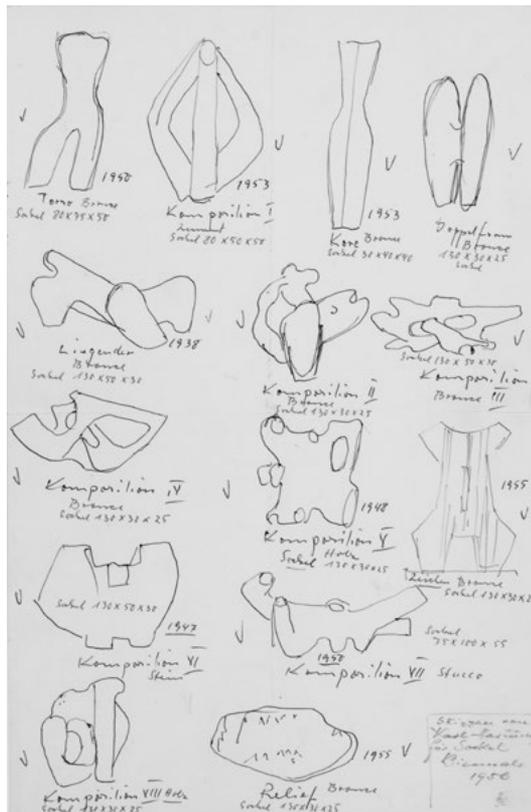
- 367 **Slevogt, Max**. Maler u. Graphiker, 1868-1932. E. Br. m. U. Bln. 23.VII.(19)29. Fol. 1 S. (200,-)

Dankt Hanfstaengl für »Zuschickungen«, »... Ich freue mich sehr über diese Bereicherung u. Erfolge... ein wenig natürlich auch, daß ich dabei mitvertreten bin... da ich eben einen alten Münchener Bekannten traf, den Maler Josef Bock s. Zt. Schüler u. Freund Piglheims – schlage ich naturgemäß in Ihren Kataloge nach... Ich hoffe, Sie nehmen diese zufällige Tadelung nicht ernster als sie gemeint ist, – als eine sich zufällig ergebende Glosse...«. Unten mit Bleistift ein Antwort-Vermerk vom 28.7.1929. – Ränder geringfügig lädiert.

- 368 **Stieler, Kurt**, Schauspieler, 1877-1963. 2 e. Br. m. U. Possenhofen 21.III.(19)59 u. 23.IV. (19)59. Fol. Knapp 3 SS. (80,-)

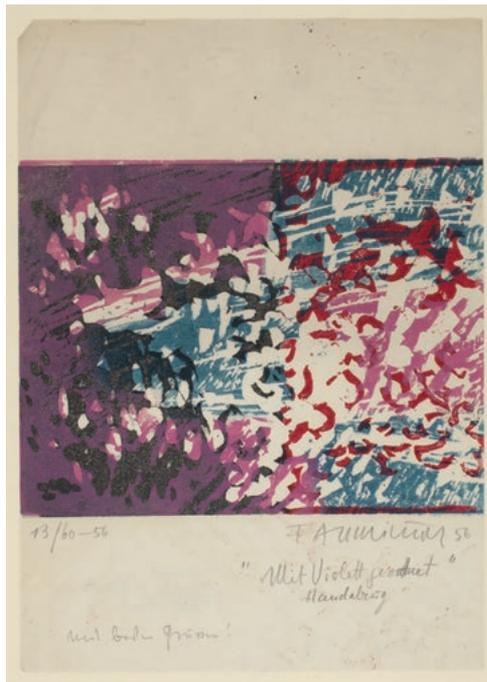
Er bedauert, daß er Doktor Hanfstaengl keine »praecise genealogische Auskunft« geben kann, auch über Karl Schubbaum kann er wenig sagen. »... Der Hofmaler Josef Stieler hatte aus erster Ehe eine Tochter *Ottilie* (das berühmte Bild mit dem Strohhut), Ich nehme an, dass sie mit dem Vater dieses Karl Schubbaum verheiratet war...«. Er empfiehlt für weitere Auskünfte Prof. Alexander von Müller in Rottach-Egern. – Stieler bedankt sich überschwänglich, »...Die Freude, die Ihr Rembrandt mit geschenkt hat ist zu nachhaltig...« u. er freut sich, daß Prof. von Müller Hanfstaengls Fragen beantworten konnte.

- 369 **Stöckl, Rupert**, Maler, 1923-1999. 2 e. Br. m. U. u. 1 sign. Graphik. Mchn. 1971-1982. Fol. u. Qu.-Fol. 1 bzw. 1 1/2 SS. (80,-)
 26.III.(19)71, Mitteilung an Dr. Hanfstaengl, daß das Bayer. Nationalmuseum »die Krippe 70 für DM 6000.-« angekauft hat u. dankt. – 24.VIII.(19)72, bittet Dr. Hanfstaengl um das Vorwort zu einer Biographie, die 1973 zum 50sten Geb. erscheinen soll, »... Es wäre eine Ehre für mich...«. Die dekorative farb. Graphik von 1982 *Münchner Leben*, mit Bleistift signiert. – Siehe Abbildung links –
- 370 **Thoma, Hans**, Maler, 1839-1924. E. Br. m. U. Karlsruhe 13.III.1921. Fol. Knapp 1 S. (100,-)
 »Herrn D. Heinemann Gemäldegalerie München...« über ein Bild *Felsenthal* u. als Nachsatz: »Der Titel *Des Deutschen Volkslied* ist von irgend einem *** erfunden und ist eigentlich Unsinn – wie Titel meistens sind.« – Kl. Randeinriß u. Ausbruch. – Beilieg: **Troendle, Hugo**, Maler 1882-1955. E. Br. m. U. Mchn. 10.II.1951. Fol. 1 1/2 SS. Preisende Glückwünsche zum 65. Geburtstag Hanfstaengls, »... wie sie langsam und weise bei grossem diplomatischen u. verwaltungstechnischem Geschick überraschend eine ganz neue Galerie aufbauten... für den Kunstfreund ein neues Erlebnis...«.
- 371 **Wopfner, Joseph**, Landschaftsmaler, 1843-1927. E. Br. m. U. Oberbozen 18.IX.(19)24. 8°. 2 SS. auf Dpbl. (100,-)
 »Sehr geehrter Herr Doktor! Gestern bekam ich von der Polizei Direktion Münch. eine Zustellung bzw. Mitteilung, daß das beschlagnahmte Bild von mir dem Besitzer wiederum zurückgestellt wurde, und hat man mir auch eine Photogr. Lichtbild beigelegt... Im Verfolg der Besprechung... in der Staats-Gemälde-Sam(m)lung, mußte ich leider ersehen, daß ich bei den **Leibl Freunden vollständig ausgeschaltet** wurde, dagegen wurden hervorgehoben, die zu L. niemals in solchen Beziehungen gestanden haben wie gerade ich...«. – Gelocht.
 Beilieg: 1. **Wölfflin, Heinrich**, Kunsthistoriker, 1864-1945. 2 e. Br. m. U. u. 2 e. Ktn. m. U. (Mchn. u. Zürich) 1921-1940. Qu.-8°, 8° u. 4°. – An den Kollegen Hanfstaengl mit seinem Urteil über eine Arbeit von Dr. Rose (1921); Dankt Hanfstaengl für Artikel (1925); Ebenso auf der Karte von 1940.
 2. **Buschor, Ernst**, Archäologe, 1886-1961. (Mchn.) 4.II.(19)46. Halbes Fol.-Bl. (untere Hälfte abgetrennt). – Bittet Hanfstaengl sich als Gutachter für sein Wiedereinsetzungsgesuch einzusetzen, »... da ich nie bei der Partei... war keinerlei Anschluss bei Parteistellen oder Machhabern suchte, in der fraglichen Zeit nichts geworden bin was ich nicht schon vorher war...«. In Bleistift.



Nr. 372/4: Fathwinter, d. i. Fred. A. Th. Winter

- 372 **Konvolut 1. – Künstler. A – K.** 16 Autographen von 12 vorwiegend in München oder in Süd- deutschland tätigen Malern u. Graphikern, fast ausschließlich an den Kunsthistoriker u. Museums- leiter Eberhard Hanfstaengl (1886-1973). 1884-1971. (700,-)
1. **Boddien, Heinrich v.**, 1894-1971. Masch. Br. m. U. Hbg. 19.I.1971. 4°. 2 SS. – An Erica Hanfstaengl, Tochter von E. H., Direktorin der Städt. Galerie im Lenbachhaus (1912-2003). – Er kündigt die Zusendung seines eben im Selbstverlag in kleiner Auflage erscheinenden umfangreichen Buches an. Seit dem Tod seiner Frau habe er zum Malen »keinen Murr mehr« u. sich auf das Schreiben seiner Erinnerungen verlegt.
 2. **Dill, Ludwig**, 1848-1940. E. Postkte. m. U. Mchn. 1 S. 13.II.1884. – An die Opernsängerin Marie Hanfstaengl, Gattin des Fotografen Erwin H. – Seine Frau wird der Vorstellung nicht beiwohnen können.
 3. **Ege, Eduard**, Entwerfer des Münchner Stadtwappens, 1893-1978. – Vom Künstler entworfene Bildpostkte., rücks. e. Glückwünsche m. U. für das Jahr 1920. 1/2 S.
 4. **Fathwinter, d.i. Fred A. Th. Winter**, 1906-1974. – **Farbholzschnitt.** »Mit Violett geordnet«, sign. u. dat. (19)56. Eines von 60 Expln. 4°. Bildgr. 16:20,8 cm. Dazu auf Fol.-Bl. 4zeil. e. Widm. m. U. für E. Hanfstaengl: »... Dies Kleine Blatt einer strukturellen Information von In-Formation <Tabalo>«. – **Siehe Abbildung S. 171** –
 5. **Geitlinger, Ernst**, 1895-1972. E. Br. m. U. Seeshaupt 19.V.1958. 4°. 2 1/2 SS., gelocht. – Dankt H. für die Bemühungen, sich für seine Pensionsangelegenheit einzusetzen. Vor dem 3. Reich stellte er bei den »Juryfreien« u. beim Deutschen Künstlerbund aus; nach deren Verbot hatte er keine Ausstellungsmöglichkeiten mehr u. ernährte sich u. a. als Zimmeranstreicher. Bei der Berufung an die Akademie in Mchn. nach dem Krieg blieb ihm die Pensionsberechtigung wegen überschrittener Altersgrenze versagt; er versuche zu beweisen, dass er durch das Arbeitsverbot als »entarteter« Künstler seiner freischaffenden Tätigkeit beraubt wurde.
 6. **Goebel, Otto**, tätig in den 1930/1940er Jahren. E. Br. m. U. Ohlstadt 18.IV.(19)48. 4°. 1 1/4 SS. – An seinen Verwandten Eberhard: Die Spruchkammer in Mchn. habe ihn als »nicht betroffen« entlastet; nun sei ein »Schlusstrich über den Ohlstädter Hintertreppenroman gezogen«, aber mit Bitterkeit schildert er, wie während des Krieges im Ort die Nazis die Antinazis terrorisierten u. erpressten. Nun aber genieße er, wieder frei zu atmen u. »unsere Einöbude als eine selige Insel...«.
 7. **Grützner, Eduard**, 1846-1925. E. Sinnspruch auf Albumb. m. U. Mchn. Juni 1924. Qu.-Gr.-8°. 4 Zeilen. – Mit leichten Lichträndern.
 8. **Hartung, Karl**, Bildhauer, 1908-1967. E. Skizzenbl. Fol. E. bez. »Skizzen von Karl Hartung für Sockel Biennale 1956«. Entwürfe v. 14 in der Form unterschiedlicher Torsi mit Angabe von Titeln, Daten (1938 bis 1955), Material (Bronze, Holz u. Stein) u. Maßen. – Zeichn. u. Titel in Feder, Material- u. Maßangaben in Kugelschreiber. Das feste Papier mit Knick in der Mitte sowie vertikaler Faltspur. – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 372/8: Karl Hartung

9. **Hausenstein, Wilhelm**, Kunsthistoriker, 1892-1957. 2 e. Br. m. U. Tutzing 7.X.1945 u. o. O. u. Dat. Kl.-4^o u. 4^o. 2 SS. – Bittet H., sich der Witwe des Berliner Sammlers Hermann Handke im »öffentlichen kunstpflegerischen Interesse« anzunehmen (1945). – »...Mein Heimweh nach den Pinakotheken u. den anderen Sammlungen ist groß – eben ein richtiges Heimweh...«. E. H.s Museumsarbeit wünscht er das Beste. – Tinte u. Bleist. 10. **Hauth, Emil van**, 1899-1974. 2 e. Br. m U. Mchn. 22.IV.(19)64 u. 25.IX.(19)66. 4^o. 2 SS. – Bittet H. wegen Abbildungen seiner Bilder für *Die Kunst* zu intervenieren (1964). – »Der schwere Abschied von der Jugend der Körpers« wirft ihn in eine nervliche Krise, »Nun glaube ich erst das rechte Leben zu beginnen...und hoffe jetzt endlich die Früchte ernten zu können, die mein unablässiges Bemühen um die Reinheit des Geistes...der Form...bedeuteten...«. – **Beilieg:** E. Anmerkung m. U. (10.IX.67) unter ein an ihn adress. masch. Schreiben v. Hanfstaengl mit U. »Heil Hitler«, (Bln., National-Gal., Febr. 1936): Er sei der erste Museumsleiter gewesen, der für ein staatl. Museum ein Bild von ihm erwarb.
11. **Kallmann, Hans-Jürgen**, 1908-1991. 2 e. Br. m. U. Pullach 26.IX.(19)72 u. Himmelfahrt o. J. 4^o. 2³/₄ SS. – Er zeigt sich zufrieden über das Buch, das bei Bruckmann erscheinen wird (1972). – »...Sie gingen so wunderbar mit als ich zeichnete, dass die Malerei »ein Paradies auf Erden« wurde...«. – Kallmann galt als entarteter Künstler, 1937 wurden seine Werke aus öffentl. Sammlungen entfernt u. tlw. vernichtet. Nach dem Krieg war er Portraitist namhafter Persönlichkeiten wie Adenauer, Brecht, Heuß, Johannes XXIII., Orff u. v. m.
12. **Kaspar, Hermann**, Prof. an d. Kunstakad. Mchn., 1904-1986. E. Br. U. Mchn. 9.II.1966. 4^o. 1³/₄ SS. – Warmer Dankesbrief für H.s Unterstützung u. Förderung. Anspieland auf dessen durch Goebbels 1937 verfügte Entfernung aus der Nat.-Gal. in Bln.: »...Sie dürfen sich freuen über das große Opfer, daß Sie mit Ihrer Verbannung gebracht haben für die Freiheit der Kunst, die heute so schamlos mißbraucht wird!...«

373 **Konvolut 2. – Künstler. L – W.** 13 Autographen von 11 Malern an den Kunsthistoriker u. Museumsleiter Eduard Hanfstaengl von vorwiegend süddeutschen u. Münchner Künstlern. 1924-1972.

(500,-)

13. **Lenbach, Lolo v.**, Malerin u. Gattin v. Franz v. L., 1861-1941. 20.XI.(19)33. 8^o. 2¹/₂ SS. – An Frau Hanfstaengl mit dem großen Bedauern, daß E. H. die Direktion der Städt. Galerie im Lenbachhaus aufgibt u. im Nov. 1933 den Direktionsposten in der Nationalgalerie in Bln. übernimmt. »...Ich hatte gehofft, daß ... Ihr Mann weiter das Lenbach Vermächtnis, das mir so sehr am Herzen liegt – betreuen würde u. ich war beruhigt... Für mich ist es ein unüberwindlicher Schlag u. ich werde mich hier ganz fremd fühlen...«. Sie lobt H.s Werk bei der Miterbauung u. Umgestaltung des Lenbachhauses u. grüßt »in tiefer Betrübnis«.
14. **Liebermann, Max**, 1847-1935. 2 Zettel o. O. u. Dat. (Bln. 1927). Qu.-Schmal-8^o. 2 SS. – Betr. die Ausstellung in der Preußischen Akad. d. Künstler zu Liebermanns 80. Geb. im Juni/Juli 1927: er lege großen Wert darauf, daß diese dort stattfinde. Liebermanns U. nicht eigenhändig, daneben eine weitere.
15. **Ober, Hermann**, 1920-1997. E. Br. m. U. Gauting 10.II.(1966). 4^o. 1 S. – Denkt noch gerne daran, wie er sich an H.s Porträt versuchte u. dieser ein Kochelsee-Bild von ihm für die Staatsgemäldesammlung erwarb. Anerkennung seines segensreichen Wirkens als Museumsleiter.
16. **Öberberger, Josef**, Studium bei O. Gulbransson, Karikaturist u. Kunstprofessor, 1905-1994. E. Br. m. U. 4^o u. e. Briefkte. m. U., beide mit u. ganz- bzw. halbseit. Federzeichn. Mchn. Neujahrsgrüße auf die Jahre 1937 u. 1938 – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 373/16: Josef Oberberger

(Konvolut 2 – Künstler L-W)

17. **Reiffenstuel, Hans**, 1894-1930. E. Br. m. U. u. Adr. Obergarching 22.X.(19)25. 4^o. Gratuliert zu H.s. Berufung (an die Städt. Gal. im Lenbachhaus); er fragt an, ob er sich auf ihn berufen dürfe, da er an Prof. Stix in Wien ein paar Aquarelle senden möchte, »... An deutschen Museen kann ich mich heuer nicht wenden, weil alle vergangenes Jahr angekauft haben... Gibts in München nichts?...«.

18. **Riester, Rudolf**, 1904-1999. 2 e. Br. m. U. Freiburg 5.II. u. 28.XII.(19)72. 4^o. Zus. 4^{3/4} SS. – Die alten Probleme seien unverändert, aber er habe mehr u. genauer sehen gelernt u. sogar wieder etwas gezeichnet. Viel arbeite er für Ausstellungen, wolle aber 1974 damit aufhören, in der Hoffnung wieder »vernünftige Bilder« zu malen.

19. **Rohlf, Christian**, 1849-1938. – In seinem Namen e. Br. m. U. seiner Frau. Hagen 29.XII.(19)35. 4^o. 2 SS. – Freude darüber, daß H. für die Nat.-Gal. in Bln. ein Bild aus der Ausstellung bei Nierendorf kaufen wolle u. bietet auch namentlich aufgeführte Blätter aus Privatbesitz an. Empfehlungen v. Chr. Rohlf.

20. **Samberger, Leo**, 1861-1849. E. Br. m. U. Beuerberg 18.VII.(19)24. 4^o. 2 SS. – Bittet H. das störende Glas von dem Bildnis des Bildhauers Jakob Bradl entfernen zu lassen, »...Es spiegelt zu allen Tageszeiten in wirklich störender Weise...«; auch beim Reberbildnis »dürfte sich kein Hindernis ergeben, meinem Wunsche zu willfahren...« (beide in d. Staatsgal. Mchn.).

21. **Seyler, Julius**, 1873-1955. E. Br. m. U. Mchn. 29.XII.1926. 4^o. 1^{1/4} SS. – Dankt dem »sehr verehrten Herrn Galerie-Direktor« für die Glückwünsche zur Professur u. gratuliert seinerseits zur Ernennung zum Direktor der Städt. Galerie. »...In keine besseren Hände hätte sie [die Stadt München] dies verantwortungsvolle Amt legen können...«.

22. **Stützer, Alwin**, 1889-1974. E. Br. m. U. Neuburg/Inn 13.VII.(19)72. 4^o. 1 S. (gelocht). – An Erika Hanfstaengl, Dir. des Lenbachhauses. Was seinen Nachlass betreffe, solle sie »bei der Verteilung erst mal aussuchen, was für München passend ist u. den Rest dann nach Regensburg« geben.

23. **Westphal, Conrad**, 1891-1976. E. Br. m. U. Mchn. 14.II.(19)60. 4^o. 1 S. (gelocht). – Bezügl. der Anregung, bei der Biennale auszustellen: »...Die letzte Ausstellung bei van de Loo hat mir wieder gezeigt, daß ich für die jüngeren sozusagen »biologisch« im Schatten stehe, weil meine figürlichen Dinge noch in Erinnerung sind...«. Während seiner Emigration war er gezwungen, die abstrakten Arbeiten zurückzustellen, aber »...meine innersten abstrakten Vorhaben noch zum Austrag kommen« u. bei der Biennale zeigen könnten, daß er erst jetzt seine innerste Freiheit gewonnen hat. – 1 Beilage mit kl. Aquarell.

374 **Konvolut 3. – Maler.** Briefe von 4 Künstlern. 1937-1971. 8^o bis Fol.

(160,-)

1. **Penzoldt, Ernst**, 1892-1955. E. Br. m. U. 19.IX.1932. – An Hanfstaengl über den Ankauf seiner *Carossa-Büste*, an dem ihm viel liegt.

2. **Wimmer, Hans**, 1907-1992. 2 e. Br. m. U. Mchn. 8.VIII.1954 u. 15.II.1971. 8^o u. Fol. 1^{1/2} bzw. 1/2 SS. – Beide an Hanfstaengl, beiliegt eine illustr. gedr. Kte.

3. **Stadler, Toni**, 1888-1982. E. Br. m. U. Mchn. 3.IV.1937. Fol. 3 SS. auf 2 Bll. – Mitteilung an Hanfstaengl in seiner typ. Bildhauer-Handschrift: »...Trotzdem ist es nun wohl wichtiger den Brief bei mir zu behalten, da niemand weiß wo er zur Zeit in Griechenland Material sam(m)elt um gegen alle Malerbildhauer energisch zu protestieren... Seit Jahren arbeite ich an einer lebensgrossen Figur... Bei dieser Methode kann man langsam aber sicher zu Grunde gehen – trotzdem...«.

– Siehe Abbildung rechts –

4. **Winter, Fritz**, 1905-1976. Masch. Br. m. U. Diessen 11.II.1951. Fol. Knapp 1 S. – Dank u. aufrichtiger Glückwunsch an Hanfstaengl.



Nr. 375/2: Charles Hug

375 **Konvolut 4. – Schweizer Künstler.** 11 Autographen von 4 Schweizer Malern, Zeichnern u. Graphikern an den Kunsthistoriker u. Museumsleiter Eberhard Hanfstaengl. 1921-1959. (500,-)

1. **Bissier, Jules**, 1893-1965. E. Br. m. U. M. Hagnau, Bodensee 25.V.1959. 1 S. – Er ist froh, dass das Blatt Hanfstaengl gefalle, denn der schon vereinbarte Verkauf nach Wien kam nicht zustande, weil die Preise vom Ministerium nicht genehmigt würden. »Echt österreichisch!«.

2. **Hug, Charles**, 1899-1979. E. Br. m. U. m. **aquarell. Tuschfederzeichn.** Zürich 4.IV.1960 sowie 1 sign. undat. Lithogr. mit e. Gruß. 4°. Jew. 1 S.- Dank für H.s Interesse u. sendet Fotos für einen geplanten Bildband. Das Aquarell zeigt einen von einem Pfeil getroffenen blutenden Stier: »...ich komme mir vor wie dieser fauchende Stier der aus dem Dunkel in die Helle rast...« (Am ob. Blattrand Einriss, mit rückseit. durchschlagendem Tesastreifen).

3. **Lauterburg, Martin**, 1891-1960. 2 e. Br. m. U. Bern 28.V.1830 u. 28.XI.1933. Kl.-4° u. 4°. 6 1/2 u. 7 SS. – Betr. eine Ausstellung in Bern. Er bedauert, dass er H. nichts v. seinen Bildern zeigen konnte. »...Ich habe noch grosse Sachen gemacht – immer ist mir noch was Neues eingefallen...ich war ganz traurig, als ich aufhören musste!...«. Die 140 Zeichn. u. Aquarelle müssen noch gerahmt werden. »Das Ric. Huch-Portrait wurde von der Regierung angekauft...«, er habe nun in Bern sehr viele Aufträge u. müsse, Mchn. etwas untreu werden. »...Ich denke, es wird ein schlimmer Winter in Deutschland u. ein gut verdienender Ausländer erregt Unwillen... Der wahre deutsche Künstler hat sich auch in Bezug auf Kleidung u. äussere Aufmachung noldisch- primitiv zu verhalten...«. Dankt für Unterstützung u. Anerkennung, H. hätte sich sicher über die Steigerung in seinen Arbeiten gefreut (1930). – 1933 gratuliert er zur Berufung nach Bln. »...Ich persönlich habe ja jetzt leider in Mchn. u. überhaupt in Deutschland wenig mehr zu suchen – nachdem Ausländer in D. nicht einmal mehr ausstellen dürfen...«.

4. **Marxer, Alfred**, 1876-1945. 5 e. Br. m. U. u. 1 sign. **Holzschn.** Kilchberg-Zch. 8.XI.1921-30.XI.(19)44. 4°. Zus. 11 S. – Er stellt eine Sendung mit sechs Bildern aus den letzten Jahren für die renommierte Münchner Galerie David Heinemann (bis 1938 bestehend) zusammen u. nennt Titel, Maße u. Preise. Bei merklichem Erfolg könne er eine weitere Kollektion noch hinterher senden. Bittet um solide, repräsentative Rahmung. »...Ein allfälliger Segen ist auf der Deutschen Bank...abzuladen« (1921). Im Sept. 1922 beklagt er den Reifall der Bildersendung nach Mchn., »...Natürlich ist keine Rede davon, dass ich nun den Stein auf Sie werfe – eher auf den Rahmenmacher...«. – »... Wir müssen warten, bis das wahnwitzige Geschehen, das über uns gekommen, vorbei ist...«. (Dez. 1939). – Nov. 1944: »...Dass ich Ihnen den letzten Kriegswinterbrief schreibe, das scheint mir gewiss zu sein... Einsichtige sehen wohl, dass meine Arbeit nicht müde geworden u. nicht ausgebrochen ist aus dem Willen stetiger Entwicklung...«. – Der undat. Holzschnitt ist betitelt »Trotzdem«.

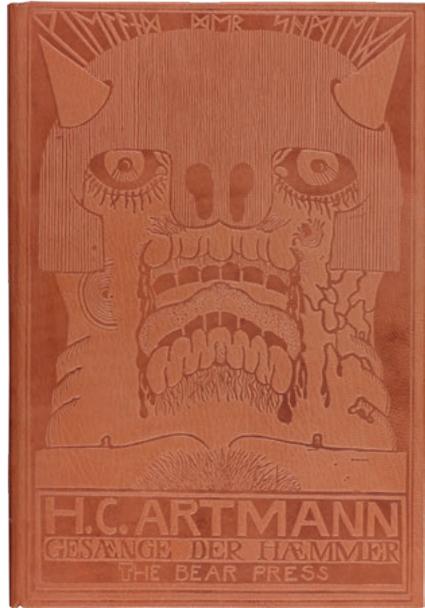
– 2 siehe Abbildung links –

Handlich in dieser Morgen
zum Geburtstag bringen.
Bei dieser Gelegenheit kann
man denjenigen aber
bisher zu gratulieren gehen
- trotzdem es noch in
der Zeit der Pflichten
genug bestehen ist. Mein
wärmster Wunsch ist
für Dich - ein Pflichten
- nicht von mir - sondern
von Dir, die Pflichten
Menschen zu unterstützen.
Mit den besten Wünschen
grüßte ich
ich dich
Toni Stadler.

Nr. 374/3: Toni Stadler



Harry Jürgens, aus Nr. 377



Uwe Bremer, aus Nr. 378

XI.

Moderne Literatur – Moderne Kunst

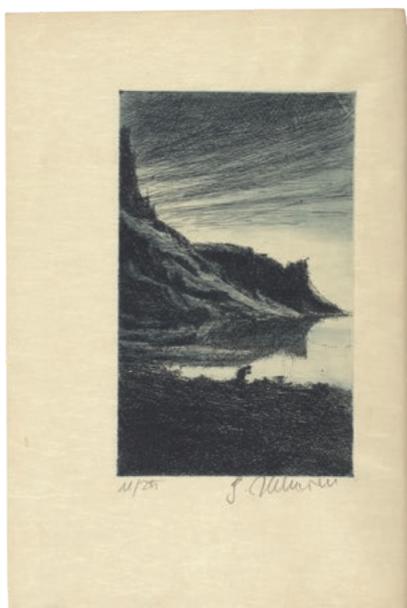
- 376 **Bakst. – Levinsohn, André.** Léon Bakst. Bln., Wasmuth, (1925). Fol. Mit 68 mont., meist farb. Taf. u. viel. tls. mont. u. tls. farb. Abb. OHpgt. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelvign., in Pp.-Schuber. (300,-)
Vgl. Colas 1855 u. Hiler 542. – Eines v. 250 num. Expln. – Deutsche Ausgabe. – Vortit. im ob. Rand mit Besitzverm. des Züricher Architekten Carl Ldwg. Wegelin von 1925 in Tinte. Titelei minimal stockfl., Buchblock sonst sauber u. sehr gut erhalten, seitl. u. unten unbeschn. Die dunkelvioletten Deckel kaum merklich fleckig. Schuber mit Gebrauchsspuren.
- 377 **BEAR PRESS, THE. – Apuleius.** Amor vnnd Psyche. Bayreuth 1995. 4°. Mit 16 (10 blgr.) Radgn. von Harry Jürgens. Apricotfarb. OPgt., Rtit., goldgepr. Bord., goldgepr. ornament. Vign. a. d. Vorderd., Kopfgoldschn., gemustert. OPp.-Schuber. (Werner G. Kießig Bln.) (500,-)
19. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. mit einer weiteren Radg., Druckverm. vom Künstler signiert. – Frisch. – Siehe Abbildung oben links –
- 378 – **Artmann, Hans Carl.** Gesänge der Hämmer. Bayreuth 1992. 4°. Mit 14 Holzschn. u. 14 geschn. Initialen, 1 dplblgr. Farbradg. von Uwe Bremer u. goldgepr. Zierstücken. Lachsfarb. OMaroquin mit figürl. Blindpr. a. d. Deckeln, Spiegel aus hellbraunem Wildleder. mit Prägung, gemustert. Kopfgoldschn., gefüttert. OPp.-Schuber (Werner G. Kießig Bln.) (800,-)
15. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expl. der Vorzugsausg. auf RWS-Bütten, Druckverm. von Autor u. Künstler signiert. – Frisch. – Siehe Abbildungen oben rechts und rechts oben –
- 379 – **Beckford, William.** Vathek. Eine orientalische Erzählung. Bayreuth 1985. 4°. Mit 10 (9 blgr.) sign. Radgn. von Gottfried Helnwein. Gelb OMaroquin mit Rverg. u. Rtit., Deckelbord. u. goldgepr. ornament. Deckelvign., Stehkantenverg., Kopfgoldschn. gemustert. OPp.-Schuber. (800,-)
6. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expl. der Vorzugsausg. mit einer zusätzl. sign. Radg., auf Torinoko Kozu-Japanpaier. Druckverm. ebenf. vom Künstler signiert. Gedruckt von der Offizin Poeschel, Eschwege, in der Baskerville-Antiqua. – Frisch. – Siehe Abbildung rechts unten –



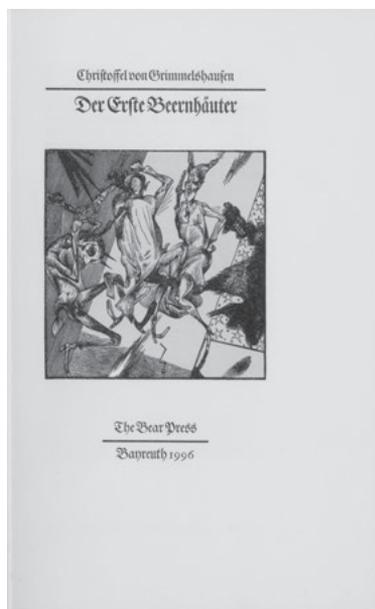
Uwe Bremer, aus Nr. 378

380 -- Venedig, Bayreuth 1997. Gr.-4°. Mit 18 Lithographn. von Rolf Escher. Weinrot OMaroquin mit goldgepr. Fil. u. Tit. auf Rücken u. Vorderd., Kopfgoldschn. OPP.-Schuber (W. G. Kießig Bln.). (600,-)

21. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. mit einer lose beigelegten sign. u. bezeichn. Lithogr., Druckverm. ebenf. vom Künstler signiert. Gedruckt von der Fischbachpresse, Texing, in der Romanée-Antiqua auf VL-Bütten. – Frisch. – Siehe Abbildung S. 183 –



Gottfried Helnwein, aus Nr. 379

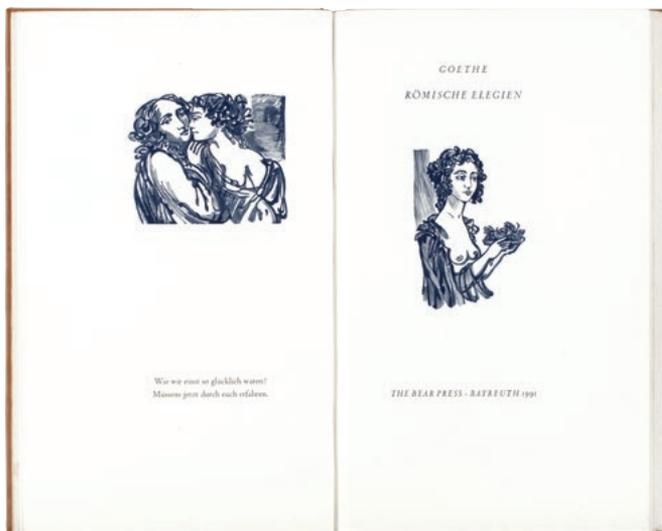


Karl Georg Hirsch, aus Nr. 383

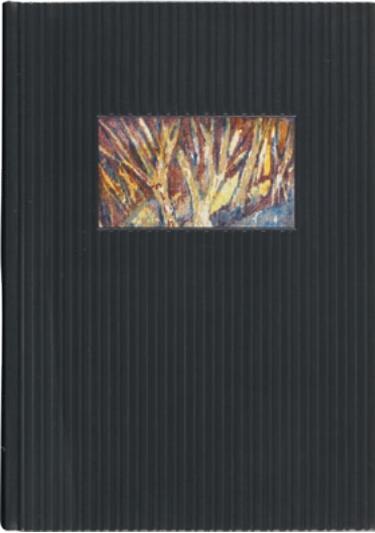
(BEAR PRESS)

Nr.
381

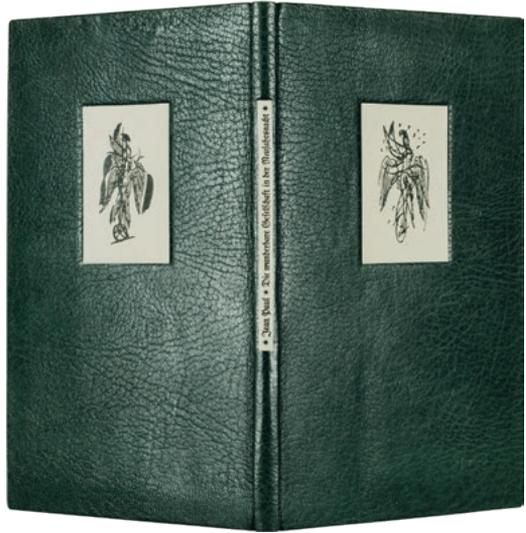
- 381 – **Eich, Günter.** Frühlingsnacht. Chinesische Übertragung von G. Eich. Bayreuth 2004. 4°. Mit 16 Farbholzschn. von **Hanns Studer.** Orangefarb. OMaroquin mit intarsierten Vign. in Braun, Schwarz, Weiß u. Gelb-Orange auf beiden Deckeln, gemustert., gefüttert. OPp.-Schuber. (600,-)
32. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Epln. der Vorzugsausg. (Ges. 150) mit einem weiteren Farbholzschn. auf Awagami-Masa-Japan. Druckverm. vom Künstler signiert. Aus der Offizin Haag-Drugulin. – Frisch. – Siehe Abbildung oben –
- 382 – **Goethe, Joh. Wolfg. von.** Römische Elegien. Bayreuth 1991. Gr.-4°. Mit 17 Holzst. von **Andreas Brylka.** OKalbsldr. mit blindgepr. Fil. u. Titel auf Rücken u. Deckeln, Schutzumschl., blau gesprenk. Kopfgoldschn. Gemustert., gefüttert. OPp.-Schuber (W. G. Kießig Bln.). (500,-)
14. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. (Ges. 150) mit einem zusätzl. Holzstich, Druckverm. vom Künstler signiert. Gedruckt vom Typostudio SchumacherGebler in der Centaur-Kursiv auf Hoshio-Glue-Japan. Als Blockbuch gebunden. – Frisch. – Siehe Abbildung unten –
- 383 – **Grimmelshausen, Christoffel von.** Der Erste Beernhäuter. Bayreuth 1996. Gr.-8°. Mit 11 Holzst. von **Karl-Georg Hirsch Braun** gefärbt. OSchweinsldr. mit Rsch., blindgepr. Fil. u. 2 blindgepr. Deckelvign., gemustert. u. gefüttert. OPp.-Schuber. (400,-)
22. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. (Ges. 150) mit einem zusätzl. Holzst., Druckverm. vom Künstler signiert. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Luther-Fraktur auf Zerkall-Bütten. – Frisch. Schuber gering betrieben. – Siehe Abbildung S. 177 –



Andreas Brylka, aus Nr. 382



Esteban Fekete, aus Nr. 384



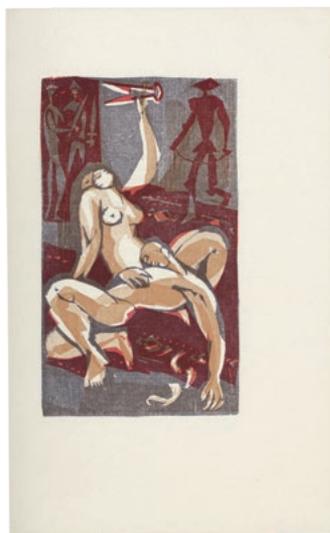
Nr. 387: Jean Paul

- 384 – **Heym, Georg**, *Der metallene Tag*. Bayreuth 1996. 4°. Mit 10 blgr. Farbholzschn. von **Esteban Fekete**. Dklgrau Ldr. mit starker Prägung u. mont. Farbholzschn. a. d. Vorderd., grauer Kopfschn., gemustert., gefütterter OPp.-Schuber (W. G. Kießig Bln.). (600,-)
 20. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. (Ges. 150) mit einem zusätzl. Farbholzschn., auf Torinoko Kozu-Japan gedruckt, von Esteban Fekete mit Ölfarben von Hand gedruckt u. im Druckverm. signiert. – Kießig im Druckverm. als Buchbinder genannt, ein beiliegender Zettel weist Hans-Peter Geiseler als Binder aus.
 – Siehe Abbildung oben links –

- 385 – **Hildesheimer, Wolfg.**, *Bericht einer Reise*. Bayreuth 2002. Gr.-8°. Mit 17 Radgn. von **Paul Mersmann**. Hellockerfarb. OPgt. mit intarsierten Deckelvign. in Dunkelocker u. Schwarz. Gefütterter OPp.-Schuber. (600,-)
 30. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Erste Ausgabe, erschienen aus dem Nachlaß. – Eines von 25 arab. nummerierten Expl. der Vorzugsausgabe (Ges. 150), mit einer weiteren kolor. u. signierten Radg., Druckverm. ebenf. vom Künstler signiert. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin auf Silberburg-Bütten. – Frisch.



Paul Mersmann, aus Nr. 385

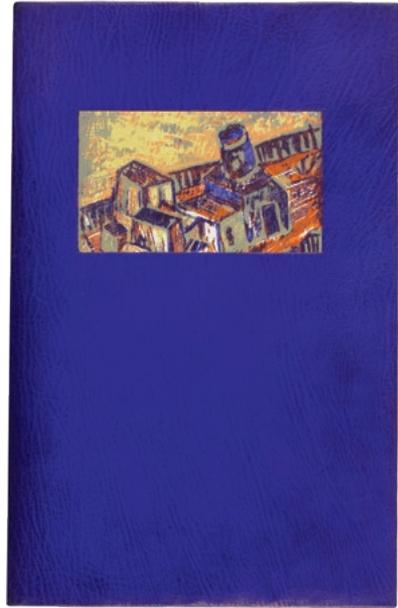


Hanns Studer, aus Nr. 391

(BEAR PRESS)



Hanns Studer, aus Nr. 386



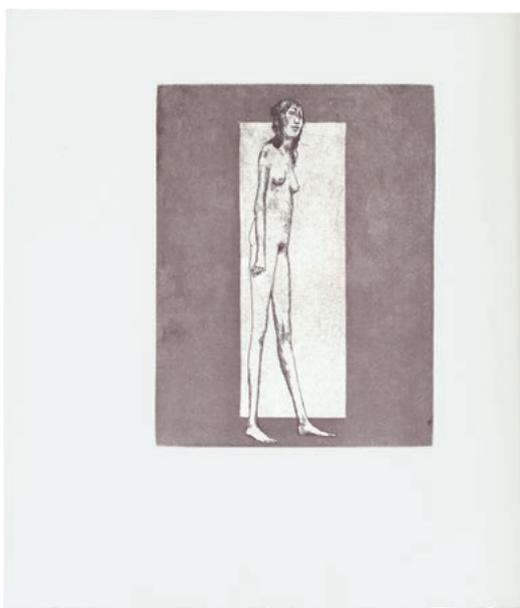
Esteban Fekete, aus Nr. 389

- 386 – Hofmansthal, Hugo von. Reisebilder. Bayreuth 1995. Gr.-4°. Mit 14 Farbholzschn. von Hanns Studer. Dklblau OLdr. mit goldgepr. Tit. auf Rücken u. Vorderd., blindgepr. Eckfleurons u. Fil., gemustert. OPp.-Schuber. (W. G. Kießig Bln.). (800,-)
 18. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eine von 25 arab. num. Expl. der Vorzugsausg. (Ges. 150) mit einem zusätzl. Farbholzschn. Druckverm. vom Künstler signiert. Gedruckt von der Fischbachpresse Texing in Romane-Schriften auf VL-Bütten. – Frisch.
 – Siehe Abbildung oben links –



Jürgen Wölbing, aus Nr. 388

- 387 – **Jean Paul (Friedr. Richter)**. Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Bayreuth 2008. Gr.-8°. Mit 6 Schablithogn. von **Rolf Münzner**. OMaroquin mit illustr. Deckelvign. auf feinem hellgrauen Ldr. auf beiden Deckeln, Seidenspiegel, gemustert. OPp.-Schuber. (500,-)
39. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 Expln. der Vorzugsausg. (Ges. 150) auf Torinoko Kozu-Japan, mit einer zusätzlichen Schablithographie. – Das Expl. ist nicht numeriert, sondern bezeichnet mit »e. a.« u. vom Künstler signiert. – Frisch. – Einband siehe Abbildung S. 179 –
- 388 – **Jünger, Ernst**. Flugräume. Bayreuth 1983. 4°. Mit 6 monogr. (1 farb.) Holzschn. von **Jürgen Wölbing**. Rehbraun OKalbsldr. mit Rverg. u. Rit., dklbraun u. goldgepr. Deckelvign. u. blindgepr. Tit. Kopfgoldschn. (Erwin Lehr Bayreuth). (1400,-)
4. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Tiessen VI, 273; Des Coudres/Mühleisen B 83. – Eines von 25 arab. num. Expl. der Vorzugsausg. auf Kozu-Japanpapier (Ges. 210) »ein zusätzlicher signierter und numerierter Holzschnitt beigefügt«, hier alle 6 monogr. Holzschn., bezeichnet »ea«, auf Bütten, Druckverm. vom Autor u. Künstler signiert. – Vord. Vors. tlw. mit winzigen braunen Pünktchen gesprenkelt. Einbd. mit wenigen, kaum sichtbaren, leichten Schabspuren (von dem hier nicht vorhandenen Schuber). – Siehe Abbildungen links unten –
- 389 – **Kafka, Franz**. Ein Bericht für eine Akademie. Bayreuth 1998. 4°. Mit 10 (6 blgr.) Farbholzschn. von **Esteban Fekete**. Dklviolett OMaroquin mit farb. intarsierter Illustr. a. d. Vorderd., gefütterter OPp.-Schuber. (800,-)
23. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 18 arab. num. Expl. der Vorzugsausg. (Ges. 50) mit einem zusätzl. blgr. Farbholzschn., Druckverm. vom Künstler signiert. In der Bodoni-Antiqua auf Bunkoshi-Japan, von Fekete mit Ölfarben handgedruckt. – Eine der seltensten Editionen der Presse. – Frisch. – Siehe Abbildung links –
- 390 – **Schmidt, Arno**. Seelandschaft mit Pocahontas. Bayreuth 2002. 4°. Mit 15 (1 farb.) Radgn. von **Eberhard Schlotter**. OMaroquin mit dkl. geprägt Rtit. u. reliefartig gepr. Deckelvign., gefütterter OPp.-Schuber. (800,-)
29. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. mit einer weiteren Radg. (Ges. 150), auf kräftigem Bütten. Druckverm. vom Künstler signiert. Aus der Offizin Haag-Drugulin, in der Sabon-Antiqua auf Bütten. – Schmidts im Sommer 1963 entstandene Erzählung fand wegen der freizügigen erotischen Schilderungen u. des aggressiven Atheismus zunächst keinen Verleger, vielmehr wurde der Dichter angezeigt u. gerichtlich belangt. – Frisch. Leichte kleine Fehlstelle im Hinterdeckel. – Siehe Abbildung unten links –



Eberhard Schlotter, aus Nr. 390

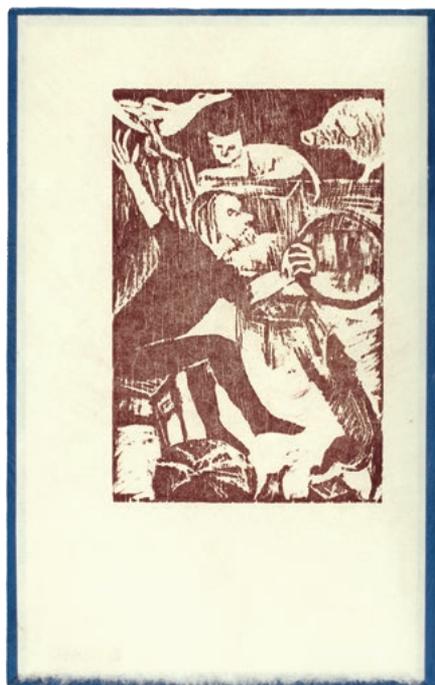


Karl Georg Hirsch, aus Nr. 393

- (BEAR PRESS)
- 391 – **Simson, Bayreuth 1988.** Gr.-8°. **Mit 7 Farbholzschn. u. 7 Farbholzschn.-Initialen von Hanns Studer.** Kastanienbraun OSchafslidr. mit blindgepr. Tit. auf Rücken u. Vorderd., gemustert., gefüttert. OPp.-Schuber. (Werner G. Kießig Bln.) – **Siehe Abbildung S. 179 –** (300,-)
10. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 25 Expln. der Vorzugsausg. **mit einem zusätzl. Farbholzschn.,** Druckverm. vom Künstler signiert, gesetzt von Kurt Mosebach, gedruckt von Hans Rösler in Rudolf Kochs Jessen-Schrift. – Leicht dunkler kleiner Fleck u. winziger Kratzer a. d. Vorderd. – Frisch.
- 392 – **Tscheckow, Anton.** Kaschtanka. Bayreuth 2001. Gr.-4°. **Mit 10 blgr. Farbholzschn. von Esteban Fekete.** Königsblau OMaroquin mit goldgepr. Rtit. u. farb. Holzsch. als Deckelvign. gefüttert. OPp.-Schuber. (600,-)
28. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eins von 18 arab. num. Expln. der Vorzugsausg. (Ges. 50) **mit einem zusätzl. farb. Holzsch. u. 2 blgr. einfarb. Holzsch. als Spiegel.** Die Holzsch. von Fekete mit Ölfarben per Hand gedruckt, von der Offizin Haag-Drugulin in der Bell-Antiqua auf Bunkoshi-Japan, Druckverm. vom Künstler signiert. Als Blockbuch gebunden. – Frisch, unten unbeschnitten. – **Siehe Abbildung rechts oben –**
- 393 – **Wieland, Chrph. Martin.** Ein Wintermärchen. Bayreuth 1994. Gr.-8°. **Mit 30 Holzstichen im Text von Karl-Georg Hirsch.** Weiß OPgt. mit mont. Titelschildchen **mit goldgepr. Holzstich,** Kopfgoldschn, gemustert., gefüttert. OPp.-Schuber. (W. G. Kießig Bln.) (200,-)
17. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines von 150 Expl. Druckverm. vom Künstler signiert. In der Didot-Antiqua auf VL-Handbüthen gedruckt. – Frisch. – **Siehe Abbildung S. 181 –**
- 394 – **Wilde, Oscar.** Die Nachtigall und die Rose. Drei Märchen. Übertragen u. mit einem Nachwort versehen von Wolfram Benda. Bayreuth 1982. Gr.-8°. **Mit 4 sign. u. num. rad. Taf. von Peter Klitsch.** OKalbsldr. mit Rtit., Rücken- u. Deckelfil., goldgepr. Deckelvign., OPp.-Schuber. (Erwin Lehr Bayreuth). (600,-)
3. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eins von 15 arab. num. Expln. der Vorzugsausg., **die Radgn. vom Künstler kolor. u. numeriert (1/200).** Druckverm. ebenf. vom Künstler signiert, ferner von Hrsg. u. Buchbinder. – 2 SS. minim. stockfl. (winzige Pünktchen). Winzige Druckstelle a. d. Deckeln
– **Siehe Abbildung rechts unten –**
- 395 **Beardsley. – Malory, Thomas.** The Birth Life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table... and in the End le Morte Darthur with the Dolourous Death... 2 Bde. Ldn., Dent, 1893-94. 4°. 1 Frontisp. in Heliogravüre a. a. China, XC, 290 SS., 2 Bll. Tit., SS. 291-664 mit reichem Buchschmuck in Rot u. Schwarz, 11 (st. 14) ganzs. u. 2 (st. 5) dpblgr. Taf. von Aubrey Beardsley. OLwd. mit reicher Rverg. u. Rtit., goldgepr. Vorderd.-Illustr. u. goldgepr. Vlg.-Signet a. d. Hinterdeckel. (200,-)
The Artist and the Book 16. – Eines von 300 Expln., the superior issue, (Ges. 1800) der **ersten Ausgabe** von Beardsleys erster Illustrationsfolge. Der Verleger Dent engagierte den einundzwanzigjährigen Beardsley für Malorys *Morte Darthur*, das ein Konkurrenzprojekt zur Kelmscott Press darstellen sollte. Die Ausgabe brachte dem jungen Beardsley den künstlerischen Durchbruch u. machte ihn zum einflussreichsten englischen Künstler der 1890er Jahre. – Es fehlen die Bücher XII-XXI. Buchblock gebrochen, Taf. gebräunt, die unbeschnittenen Ränder gebräunt u. gering brüchig, tls. unaufgeschnitten. ô
– **Siehe Abbildung rechts unten –**
- 396 **Buffet. – Mourlot, Fern.** Bernard Buffet. Oeuvre gravé. Lithographies 1952-1966. Préf. par Gg. Simenon. Paris, Mazo, 1967. Gr.-4°. **Mit 10 Farblithogr. von B. Buffet** u. viel. meist farb. Abb. sowie **2 zusätzl. sign. Farblithogr.** Farblithogr. OBrosch. mit Lwd.-Decke u. Lwd.-Schuber. (400,-)
Erste Ausgabe, verzeichnet 66 Lithogr. mit Abb. – Eines von 125 Expln. der Vorzugsausgabe mit **2 zusätzl. sign. Farblithographien.**
– **Siehe Abbildung S. 189 –**
- 397 – – – Dieselbe Ausgabe. Farblithogr. OBrosch. mit Lwd.-Decke. (400,-)
Eines von 125 Expln. der Vorzugsausgabe mit **2 zusätzl. sign. Farblithogr.** – Decke vorne teilw. leicht verbläßt.
– **Siehe Abbildung S. 189 –**
- 398 **Braque. – Mourlot, F.** Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. Monte Carlo, Sauret, 1963. Gr.-4°. **Mit 3 Farblithogr. (dav. 1 auf dem Umschl.)** u. 151 meist farb. Abb. OUmschl. (100,-)
Franzö. Ausgabe. – Eines v. 4125 num. Expln. – Rücken mit leichtem durchgeh. Knick, ob. kl. Läsur. Ohne den Schuber. – **Beilieg: Roger-Marx, Claude.** Variations. Drawings, water colors, etchings and lithographs by Vertès. Greenwich/Conn., N. Y. Graphic Soc., 1961. Gr.-4°. Mit viel. Abb. OLwd. mit OSchutzumschl. Eines v. 1000 num. Exemplaren.
- 399 **Chagall, Marc.** Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie. (Monte Carlo), Sauret, (1962). Gr.-4°. **Mit 2 Farblithogr. von M. Chagall** u. viel. tls. farb. Abb. OLwd. farb. illustr. Schutzumschl. (160,-)
Cramer 49. – Mit den Lithogr. Mourlot 365 u. 366. – Frisch, auf dem Vors. **von Chagall signiert,** Vence 1963. Umschl. an den Rändern mit leichten Gebrauchsspuren.



Rolf Escher, aus Nr. 380



Esteban Fekete, aus Nr. 392

SIE VERSPRACH, MIT MIR ZU TANzen, wenn ich ihr rote Rosen brächte, rief der junge Student aus; » doch in meinem ganzen Garten gibt es keine rote Rose.«

Von ihrem Nest aus in der Steineiche hörte ihn die Nachtigall, und sie lugte durch das Blattwerk und wunderte sich.

» Keine rote Rose in meinem ganzen Garten!« rief er, und seine schönen Augen füllten sich mit Tränen. » Ach, von welchen Kleinigkeiten doch das Glück abhängt! Ich habe alles studiert, was die Weisen niedergeschrieben haben, und alle Geheimnisse der Philosophie sind mir offenbar, doch weil ich einer roten Rose ermangle, ist mein Leben elend geworden.«

» Hier ist endlich ein treuer Liebhaber,« sagte die Nachtigall. » Nacht für Nacht habe ich von ihm gesungen, obgleich ich ihn nicht kannte; Nacht für Nacht habe ich den Sternen seine Geschichte erzählt, und nun erblicke ich ihn. Sein Haar ist dunkel wie die Blüte der Hyazinthe, und seine Lippen sind rot wie die Rose seiner Sehnsucht; doch die Leidenschaft hat sein Antlitz wie mattes Elfenbein werden lassen, und der Kummer hat seiner Miene das Siegel aufgedrückt.«

» Der Prinz gibt morgen abend einen Ball,« murmelte der junge Student, » und meine Liebe wird auch dabei sein. Wenn ich ihr eine rote Rose bringe, wird sie mit mir bis zum Morgen grauen tanzen. Wenn ich ihr eine rote Rose bringe, werde ich sie in meinen Armen halten, und sie wird ihren Kopf an meine Schulter lehnen, und ihre Hand wird in der meinen ruhen. Doch es

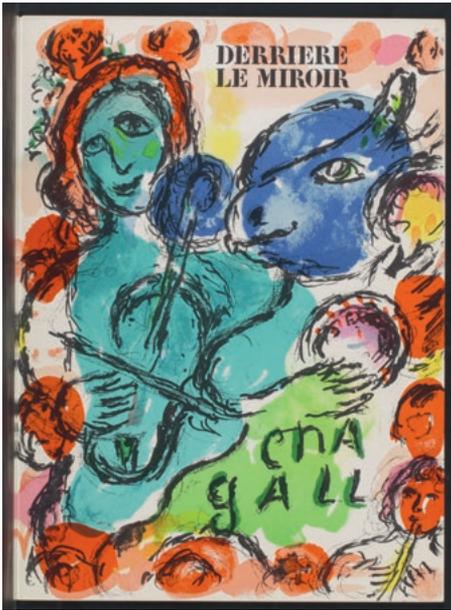
8

Nr. 394



Aubrey Beardsley, aus Nr. 395

(Chagall)



Nr. 400

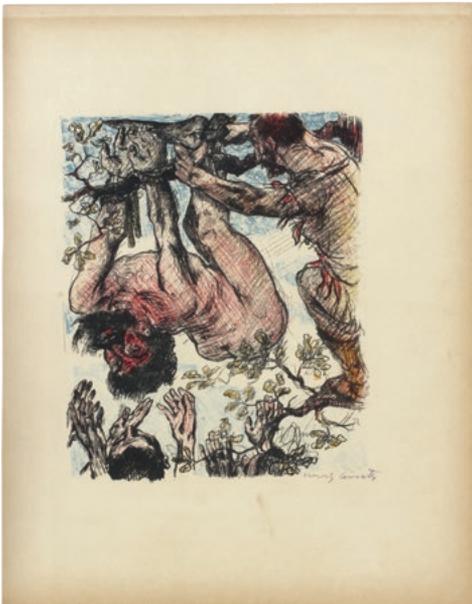
Marc Chagall



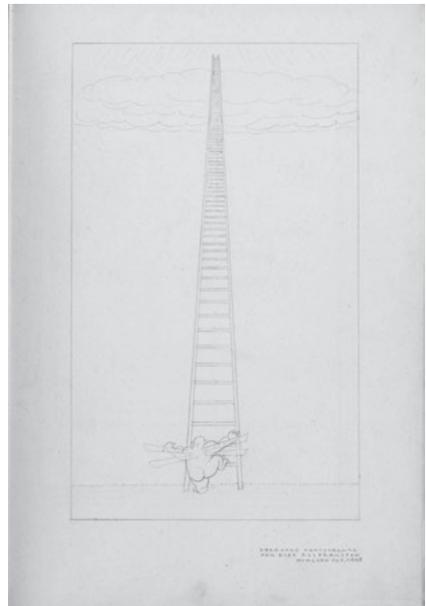
Nr. 401

400 – *Derrière le Miroir*. 3 Hefte der Reihe. Paris, Maeght, 1950-1972. Gr.-Fol. Mit Farblithogr. v. Marc Chagall. Illustr. lithogr. O Umschle. (300,-)

1. Nr. 27-28, 1950. Mit 1 Farblithogr. – 2. Nrn. 66-67-68, 1954. Mit 17 tils. blgr. Farblithorn. – 3. Nr. 198, 1972. Mit 3 (1 dplgr.) Farblithogr. – Siehe Abbildung oben links –



Nr. 404: Lovis Corinth



Olaf Gulbransson, aus Nr. 406: Andersen

- 401 – 3 Hefte der Reihe über M. Chagall. Paris, Maeght, 1969-81. Fol. Mit 7 Farblithogr. nach Marc Chagall. Illustr., lithogr. OÜmschle. – Siehe Abbildung links oben – (300,-)
 1. Heft 182. 1969. Mit 2 Farblithogr. – 2. Heft 198. 1972. Mit 3 Farblithogr. Lithogr. zu S. 11 kopfstehend eingedruckt. – 3. Heft 246. 1981. Mit 1 Farblithogr. – Rücken von Nr. 198 mit kl. Defekt.
- 402 – Lassaigue, Jacques. Chagall. (Paris), Maeght, (1957). 4°. Mit 14 (12 farb., 3 gef.) Lithogr. nach Marc Chagall sowie viel. teils farb. Abb. ÖPp. mit farb. lithogr. OÜmschl. (400,-)
 Cramer 34; Mourlot 192-205 u. 207. – Druck der Lithogr. v. Mourlot. – Bei der Lithogr. vor S. 11 fehlt im unt. Bereich der rote Farbtupfer. Heftung stellenw. defekt, Buchblock gelockert.
- 403 – Triolet, Elsa. La mise en mots. Genf, Skira, 1969. 4°. 145 SS., 1 Bl., mit viel. tls. mont. farb. Abb., 1 num. u. sign. farblithogr. Tafel v. Marc Chagall. Rohe Bogen in bedrucktem OÜmschl. in OHpgt.-Decke mit goldgepr. Rt. in ÖPp.-Schuber, Einschub passend mit Pgt. gefaßt. (3800,-)



Marc Chagall, aus Nr. 403: Elsa Triolet

Cramer 79; Mourlot 584 a. – Eines v. 175 num. Expl. der Vorzugsausg. auf »velin d'Arches à la cuve« (gesamt 2000) mit der sign. Orig.-Farblithogr. *La mise en mot*. – Erschienen in der Reihe *Les sentiers de la création*. – Von minimalen Stoßstellen am Umschlag abgesehen tadellos.

- 404 Corinth, Lovis. Das Buch Judith. Bücher der Bibel in der Übersetzung v. Martin Luther. Bln., Cassirer, 1910. Gr.-Fol. Mit 21 (st. 22, dav. 7 st. 8 sign. blgr.) Farblithogr. Schwarz OKalbsldr. mit verg. Rt. u. goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. (Carl Sonntag jun., Lzg.) (900,-)
 Schwarz L 54; Rodenberg 452, 2. – 2. Werk der Pan-Press. – Eines v. 60 Expln. der VA auf Japan, Druckverm. v. Künstler sign. – Auch wenn die Illustrationen hierzu bereits 1909 vollendet waren, verzögerte Paul Cassirer das Erscheinen, damit sich der erste u. zweite Druck der Pan-Press nicht in die Quere kamen, was zur Verstimmung des Künstlers führte. – Es fehlt am Schluß die letzte blgr. sign. Farblithographie »Siegestanz«. Bis auf den ob. Rand leicht gebräunt. Zahlr. Schabstellen u. Kratzer auf Rücken, Deckeln u. Innenkanten. Tit. mit kl. Sammlerstempel »O im Dreieck« (nicht bei Lugt). ô
 – Siehe Abbildung links unten –

- 405 **Dulac.** – **Arabische Nächte.** Erzählungen aus Tausend und eine Nacht. Weimar, Kiepenheuer, (1914). Kl.-4°. 2 Bll., 346 SS., 3 Bll., 50 mont. farb. Taf. nach Ed. Dulac. OPgt. mit Rücken- u. Vorderd.-Tit. in Gold u. Farben, Goldpapiervors. 2 Schließen. (160,-)
Nicht bei Hayn/G. – Eines von 700 num. Expln. auf Japan-Bütten in Ganzpergament (Gesamtauf. 800). – Deckel aufgebogen, der Elfenbeinstift zur unteren Schließe fehlt.
- 406 **Gulbransson.** – **Andersen, Hans Chrn.** (Märchen). Bln., Cassirer, (1927). Gr.-4°. 62 SS. mit Illustrn. von Olaf Gulbransson. OPgt. mit schwrzem Rtit., Deckellustr. in Gold u. Schwarz von Gulbransson, Kopfgoldschn., OPp.-Schuber. (1200,-)
Eines von 50 Expln. der Vorzugsausgabe in Ganzpergament, Druckverm. von Gulbransson signiert. – Schönes Expl. – Vors. mit einer zarten Bleistiftzeichnung, Widmung u. Unterschrift: der Künstler am Fuß der Himmelsleiter, »Eberhard Hanfstaengl von Olaf Gulbransson Munchen Oct. 1928«. – Siehe Abbildung S. 184 –
- 407 **Holm-Presse.** – **Wrage, Klaus.** Das II. Edda-Blockbuch, Das Mühlenlied. (In Felix Genzmers Übersetzung; Verlag Eugen Diehrichs) dargestellt in 24 Radierungen. (Blankenese), Holm-Presse, 1928. Fol. Rad. Tit., 24 rad. Taf. OPgt. (260,-)
Rodenberg, Nachtrag S. 27. – Eines v. 12 num. Expln., Tit. vom Künstler sign., die übrigen Radgn. paraphiert. – »Die Blockbücher Claus Wrages, monumentale Leistungen eines Einzelnen, haben in den letzten Jahren eine Bedeutung erreicht, die weit über die Grenzen Deutschlands hinausgeht« (R.). – Unbeschn. u. sauber.
- 408 **Matisse, H.** Portraits. Monte Carlo, Sauret, 1954. Gr.-4°. 151 SS. mit 1 Lithogr. v. Henri Matisse, 93 (33 farb.) Taf., 1 Bl. Impressum. Farb. illustr. OUmshl. in OPp.-Decke u. OPp.-Schuber. (600,-)
Bolliger IV, 457; Duthuit 670; Monod 7849. – Eines v. 2850 num. Expln. – Erste Ausgabe. – »Wichtiger Text des Künstlers mit einer v. Matisse besorgten Auswahl von 93 ... Portraits ... mit 1 sehr schönen Orig.-Lithographie als Frontispiz.« (Bolliger). Druck der Lithographie u. der Tafeln bei Mourlot. – Sauber. Buchblock gut erhalten, aber von der Einbanddecke gelöst, Klebung hinfällig (dadurch viele Bll. lose). Rücken mit durchgeh. Knickspuren. Einbanddecke u. Schuber mit kl. Wasserfleck, Rücken etw. lichtgebräunt. Schuber am Einschub etw. aufgeplatzt.
- 409 **Picasso.** – **Bloch, Georges.** Pablo Picasso. Cat. de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967 (1966-1969). 2 Bde. Bern, Kornfeld, 1968-71. 4°. Mit viel. teils farb. Taf. u. Abb. OLwd. mit illustr. Schutzumschl. (100,-)
Das maßgebliche Werkverzeichnis. – Beilieg ein 2. Expl. v. Bd. 2, ohne Schutzumschlag.
- 410 – **Sabartés, Jaime.** »A los toros« mit Picasso. Monte-Carlo, Sauret, 1961. Gr.-Qu.-4°. Mit 4 (1 farb.) Lithogr. v. Pablo Picasso u. 103 tls. farb. Abb. Illustr. OLwd. in illustr. OLwd.-Schuber. (900,-)
Bloch 1014-1017. – Tadellos. – Siehe Abbildung unten –



Pablo Picasso, aus Nrn. 410 u. 411: Jaime Sabartés

- 411 – – Dieselbe Ausgabe. OLwd. in illustr. OPp.-Schuber. (900,-)
Tadellos. Lediglich der hintere Deckel u. der Schuber oben mit kl. Stoßstelle u. der Schuber an 2 Ecken minimal bestoßen.
– Siehe Abbildung links –
- 412 **Polke, Sigmar.** Daphne (griech.). Mit e. Essay v. Rainer Speck. (Köln), Snoek, (2004). Gr.-Fol. Mit 400 Xerographien. OLwd. mit O Umschl., OPp.-Schub. (300,-)
Eines v. 1000 num. Expln., Druckvermerk v. Künstler signiert. – Tadellos.
- 413 **Rackham. – Grimm, (Jac. u. Wilh.).** Little Brother & Little Sister and other Tales. Ldn., Constable, 1917. 4°. Mit 12 mont. Farbtaf. u. vielen Textillustrn. von A. Rackham. OLdr. mit illustr. goldgepr. Rsch. u. goldgepr. Deckel vign. (300,-)
Eines von 525 Expln., Druckverm. vom Künstler signiert. – Einbd. oben mit Lichtrand, stellenw. beschabt, Deckelbezug vorne mit kl. Defekt. – **Beilieg:** Extra Plate aus *Fitcher's Bird*: He hurried away with long strides. Auf festes Papier montiert u. signiert. Die Schutzhülle mit gedr. Titel an den Seiten ausgefranst.
– Siehe Abbildung unten links –
- 414 – – Kinder- und Hausmärchen. Mchn., Dietrich, um 1912. 4°. Mit 40 mont. Farbtaf. u. mehr. Illustr. nach Arthur Rackham. OLdr. mit etwas Rverg., Rtit., goldgepr. Deckelbord. u. Tit., Kopfgoldschn. (200,-)
Kleinodien d. Weltliteratur 8. – **Beilieg:** Novellenbuch. Ebner-Eschenbach, E. T. A. Hoffmann, Hermann Löns, Emma Müllenhoff, E. A. Poe, Gabriele Reuter, W. H. Riehl, Theodor Storm. Zürich u. a., Rascher, 1925. Mit 9 mont. farb. Taf. von Arthur Rackham. OHmaroquin mit Rverg., Rsch. – Siehe Abbildung unten rechts –
- 415 – **Irving, Washington.** Rip van Winkle. Lzg., Seemann, 1905. 4°. 46 SS., 1 Bl., 50 mont. Farbtaf. von Arthur Rackham. Hldr. d. Zt. mit wenig Rverg. u. Rtit. (140,-)
Schug 2299; LKJ III, 114. – **Erste deutsche Ausgabe.** – »Dies Buch hat nicht nur Rackham als einen Meister der Farbe ausgewiesen... auch die Mode der mit Farbtaf. geschmückten, repräsentativen Geschenk-Bücher...« (Sch.). – Die dunkelgrünen Auflagekartons an den äußersten Rändern etwas heller.
- 416 – **Swinburne, Algernon Charles.** The Springtide of Life. Poems of Childhood. With a Preface by Ed. Gosse. Philadelphia, Lippincott u. Ldn., Heinemann, 1918. 4°. IX, 132 SS., 1 Bl., mit vielen kl. Textillustr., 9 farb. mont. Taf. nach Arthur Rackham. OHpgt. mit Rücken- u. Vorderdeckelverg., illustr. Vorsätze. (400,-)
Latimore/Heskell 48. – Eines v. 765 num. Expln. – **Druckverm. v. Arthur Rackham sign.** Die Schutzbl. der Taf. mit gedrucktem Textzitat. – Ohne das Schutzbl. der ersten Taf. Unbeschn. u. breitrandiges Expl. auf festem Velin. Kaum fleckig, Tit. u. Vorsätze leicht gebräunt, vord. Vors. mit kl. Randschäden. Berieben, bestoßen, Deckel etw. fleckig u. gebräunt, leicht unfrisch u. mit kl. Schadstelle.



Nr. 413/Beil.



Arthur Rackham

Aus Nr. 414

(Rackham)

- 417 – **Konvolut I.** – 7 Werke in englischer Sprache mit Illustrationen von Arthur Rackham. 1907-1936. 4^o. Mit vielen farb., tfs. montiert. Taf. u. Textillustrn. Orig.-Einbde. (260,-)
1. **Barrie, James Matthew.** Peter Pan in Kensington Gardens. Ldn., Hodder & Stoughton, (1906); Rücken erneuert, Deckelbez. des Orig.-Einbds. – 2. **Ingoldsby, T. (das ist R. H. Barham).** The Ingoldsby Legends or Mirth & Marvels. Ldn., Dent u. New York, Dutton, 1907. – 3. **Shakespeare, Wm.** A Midsummer Night's Dream. Ldn., Heinemann u. New York, Doubleday, 1908. – 4. **Milton, John.** Comus. Ldn., Heinemann u. New York, Doubleday, (1924); Gelenke geplatzt. – 5. **Morley, Chr.** Where the Blue Begins. Ebenda (1925). – 6. **Walton, Izaak.** The Compleat Angler. Ldn., Harrap, (1931). – 7. **Ibsen, Henrik.** Peer Gynt. Ebenda (1936).
- 418 – **Konvolut II.** – 3 Werke in englischer Sprache mit farb. Taf. u. schwarz/weiß Illustrn. Gr.-8^o. 1909 bis 1927. Orig.-Einbde. (100,-)
1. **Carroll, Lewis.** Alice's Adventures in Wonderland. With a Poem by Austin Dobson. Ldn., Heinemann u. New York, Doubleday, o. J. Mit farb. u. schwarz/weiß Taf. OLwd. mit schwarz gepr. Rtitt., Vorderd.-Tit. u. goldgepr. Deckelvig. Illustr. Vors.- 2. **Shakespeare.** Tales from Shakespeare by Charles & Mary Lamb. Ldn., Dent u. New York, Dutton, 1927. Mit 12 farb. Taf. u. schwarz/weiß Illustrn. OLwd. mit Rücken- u. Deckelverg. Illustr. Vors.- 3. **Swift, Jon.** Gulliver's Travels into Several Remote Nations of the World. Ebenda 1909. Mit 12 farb. Taf. OLwd. mit reicher ornament. u. figürl. Verg. auf Rücken u. Vorderd., illustr. Vors. – Leichte Gebrauchsspuren.
- 419 – **Konvolut III.** – 11 Werke in deutscher Sprache mit farb. montierten Taf. von Arthur Rackham. 8^o bis 4^o. Ca. 1918 bis 1928. Orig.-Einbde. (300,-)
1. **Aesops Fabelbuch.** Mchn., Dietrich, o. J. Mit 13 Taf. OHldr. – 2. **Aschenbrödel.** Horgen-Zürich u. Lzg. o. J. Mit farb. Taf. u. schwarz/weiß Illustrn. Illustr. OLwd. – 3. **Dickens, Ch.** Der Weihnachtsabend. Zürich, Rascher, 1918. Mit 12 Taf. Illustr. OPpgt. – 4. **Dornröschen.** Ebenso. – 5. **Es war einmal....** Zürich, Rascher, 1920. Mit 11 Taf. OHldr. (Num. Expl.). – 6. **Geistergeschichten.** Ebenda 1923. Mit 7 Taf. OHldr. (Eines von 100 Expln. der Vorzugsausg. auf Büten). – 7. **Der Märchenwald.** Ebenda 1919. Mit 12 Taf. OHldr. – 8. **La Motte-Fouqué.** Undine. Mchn., Dietrich, (1913). Mit 15 Taf. OLdr. (Taf. mit gemusterten Schutzbl.). – 9. **Poe, Edgar Allen.** Geheimnisvolle u. phantastische Erzählungen. Bln., Dt. Buch-Ges., o. J. Mit 12 farb Taf. (nicht montiert) u. 17 schwarz/weiß Illustrn. Illustr. OHldr. – 10. **Das Sagenbuch.** Zürich, Rascher, 1920. Mit 8 Taf. (Num. Expl.). – 11. **Das stille Volk.** Ebenda 1923. Mit 9 Taf. OHldr. – Einbde. tfs. etwas berieben oder mit leichten Lichtränder.
- 420 **Rainer, Arnulf.** Die Bibel. Illustr. v. Arnulf Rainer. Vollst. Ausg. des Alten u. Neuen Testaments... übers. u. hrsg. v. Vin. Hamp, M. Stenzel, Jos. Kürzinger. (Augsb.), Pattloch, (1998). Fol. Mit 160 blgr. farb. Abb. auf Taf. u. 12 Karten. Schwarz OHldr. über Holzdeckeln mit mont. num. grav. Metallkreuz a. d. Vorderd., gefleckter Schnitt, in OPp.-Kass. (Lachenmaier). (400,-)
- Eines v. 3000 Expln. Mit dem separat gebdn. Beiheft (OPp.), Verlagsprospekt u. dem lederbezogenen Auflagebrett der Kassette. – Verlagsfrisches Exemplar. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 421 **Ruscha, Edward.** Dutch Details. A Publication of the Octopus Foundation within the Framework of Sonsbeek 71. (Arnhem) 1971. Ca. 11:38 cm. Tit., 1 Bl., 10 seitwärts aufklappbare Taf. OPp. mit schwarz gedr. Tit. (1200,-)
- Eines von 3000 Expln, selten, da ein Teil der Aufl. vernichtet wurde. »The Following Project was Executed in May 1971 for Sonsbeek 71, commissioned by Groninger Museum, Groningen, het Centrum, Veendam, Geert Teiscentrum, Stadskanaal, het Museum—Klooster, ter Apel. It covers the communities of Veendam, Stadskanaal, Musselkanaal and ter Apel, the Netherlands. The Photographs were taken only at Bridge-Locations and the Bridges themselves used as a walkway by the Artist to take the Pictures with a Hand-Held Camera.« (Vorw., Text niederländ. u. engl.). – Die Taf. zeigen die jeweils 12 Fotos (5.3:5.3 c) auf einem Streifen. – Einbd. nachgedunkelt. – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 421: Edward Ruscha



Buffet, aus Nr. 396 u. 397: Mourlot



Nr. 420: Rainer

422 – 4 Werke. 1969-1971. 8°. Mit vielen fotograf. Abb. OBrosch. (400,-)

1. Twentysix Gasoline Stations. Alhambra, the Cunningham Press, 1969. 3. Aufl. Tit., 1 Bl. Widm., 22 Bll. mit Abb. – Eines der ersten weltbekanntesten Fotobücher Ruschas, ersch. 1963 in kleiner Auflage.

– Siehe Abbildung unten links –

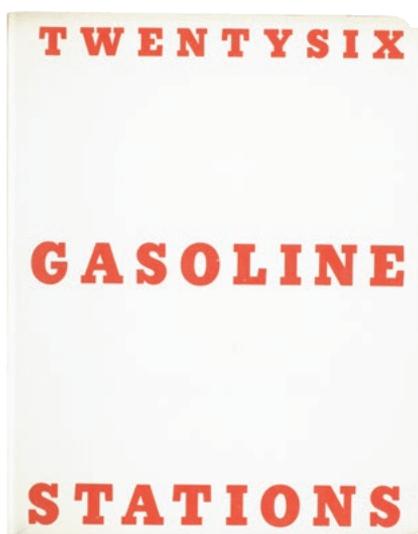
2. Various Small Fires and milk. Los Angeles, Anderson, Ritchie & Simon, 1970. 2 Bll., 16 Bll. mit Abb., 2 Bll. – Ruschas zweite Bildfolge umfaßt Flammenwerfer, Feuerzeug, Zigarren, Gasherd, Kerze etc., das Schlußbild überraschend ein Glas Milch.

– Siehe Abbildung unten rechts –

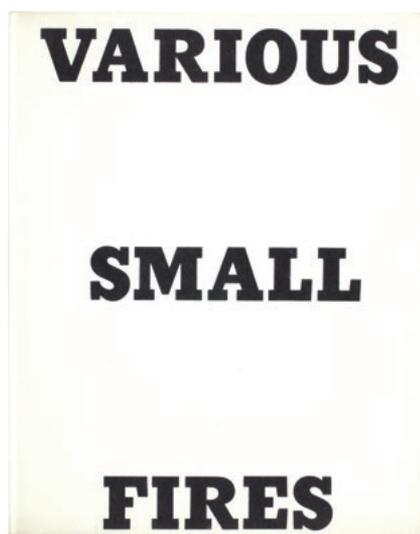
3. Some Los Angeles Apartements. Ebenda 1970. Tit., 1 w. Bll., 20 Bll. mit Abb., 1 w. Bl. – Das dritte Buch Ruschas, das 34 Apartementsgebäude in Los Angeles u. Umgebung zeigt.

– Siehe Abbildung S. 191 –

4. A Few Palm Trees. Hollywood, Heavy Industry Publ., 1971. Tit., 1 Bl., 14 Bll. mit Abb., 15 w. Bll. – Erste Ausgabe, jede Palme mit genauer Angabe ihres Standortes in LA. – Brosch. bzw. die Schutzpapiere etwas angestaubt, ein Schutzpapier eingerissen.



Nr. 422/1



Ruscha

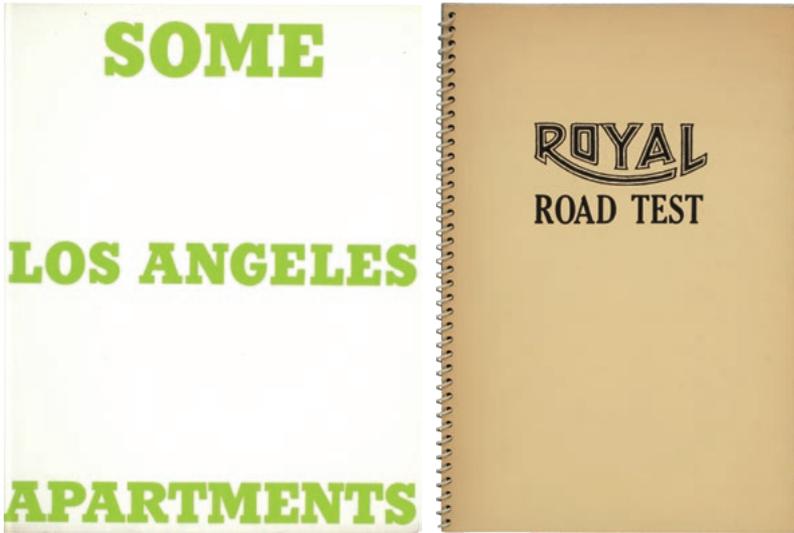
Nr. 422/2

(Ruscha)

- 423 – 3 Werke. 1967-1969. 4°. Mit vielen fotograf. Abb. OBrosch. (300,-)
 1. Royal Road Test. Los Angeles, Mason & Ruscha, 1967. 1 w. Bl., Tit., 2 Bll., 23 Bll. mit Abb. nach Fotos. OSpiralbindung. – **Erste Ausgabe**, Gemeinschaftsprodukt von Ed Ruscha, M. Williams u. P. Blackwell. Foto-Dokumentation, bei der 1966 eine alte Royal X Schreibmaschine auf dem Highway 91 in Nevada bei 90 Meilen pro Std. zerstört wurde. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
 2. Thirtyfour Parking Lots. Los Angeles 1967. 1 w. Bl., Tit., 1 w. Bl., 20 Bll. mit Abb. nach Fotos, 1 w. Bl. – **Erste Ausgabe**, mit Fotografien unterschiedlichster Parkplätze in Los Angeles, sämtlich aus der Hubschrauber-Perspektive aufgenommen. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
 3. Crackers. Hollywood, Heavy Industry Publ., 1969. 1. w. Bl., Tit., 1 w. Bl., 114 Bll. mit Abb. nach Fotos von Ruscha, Ken Price u. Joe Goode, 2 Bll. – **Erste Ausgabe**, die Fotofolge illustriert die Kurzgeschichte *How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers* von Mason Williams, die auf der hinteren Umschlaglasche abgedruckt ist. – Alle Brosch. bzw. Schutzpapiere angestaubt. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 424 **Slevogt. – Rilke, Rainer Maria**. Ausgewählte Gedichte (aus den Jahren 1902-1917). (Bln. 1931). 4°. Mit vielen tfs. farb. Illustr. von Max Slevogt. Farb. illustr. OPp.- in OPp.-Schuber. (240,-)
 Rüm. 76 b; Ritzer A 5. – Eines von 120 Expln. der Ausgabe B (Ges. 180). – Vors. mit eigenhd. Widm. von Richard von Kühlmann an »Herrn D' Hanfstängl in freundschaftlicher Dankbarkeit« von 1939. **Beilieg**: Tairoff, Alex. Aufsatz zur »Entstehungsgeschichte dieses Werkes«, 2 SS. auf Dpbl. u. ein **masch. Br. m.** U. Bln. 25.III. (19)39. 4°. Knapp 2 SS. (Dankt Dr. Hanfstaengl für seine Hilfe »... bei der Zusammenstellung der Bilder für Herrn Otto Wolff...« u. schickt ihm den Rilke-Band, »... Das Werk ist nie im Handel gewesen und zählt deshalb zu den Seltenheiten der Rilke Literatur... nur ein kleines persönliches Osterei...«. – Einbd. u. Schuber leicht nachgedunkelt.
- 425 **Taut, Bruno**. Ein Wohnhaus. Stgt., Franckh, 1927. Gr.-8°. 3 Bll. mit 1 farb. Taf., 117 SS. mit vielen Abb., 1 gef. Farb-Tab. OLwd. mit montierter Deckelvign. (80,-)
 Kosmos Hausbücher, das populäre Werk zum Eigenheimbau, in dem Taut sein eigenes Wohnhaus in Blankenfelde-Dahlewitz vorstellt, am Schluß die Farbmuster der Fa. Baumann, Aue. – Einbd. angestaubt. – **Beilieg**: Tairoff, Alex. Das entfesselte Theater. Potsdam, Kiepenheuer, 1923. 4°. Mit tfs. farb. Taf. u. Abb. Illustr. OPp. (Lissitzky-K. 92, Aufzeichnungen des Regisseurs von 1915-1920. Angestaubt, Rücken defekt).
- 426 **Toulouse-Lautrec. – Catalogue d'affiches Artistiques Françaises Étrangères Estampes**. Paris, Impr. Henon, 1896. 8°. 30 SS., 32 Taf. **Farb. lithogr. O Umschl. von Toulouse-Lautrec**. (200,-)
 Verkaufskatalog von Aimé Arnould, 7 rue Racine, Paris mit der schönen Farblithographie *débauchery* über beide Seiten u. den Rücken, dargestellt ist hinter der Prostituierten der Maler-Graveur Maxime Dethomas, ein Freund Lautrecs, im Stein monogr. Die Taf. zeigen Plakate von Toulouse-Lautrec, Steinlen, Beardsley, Much u. a. – Tit. mit größerem hellen Fleck. Schabspuren an den Kanten u. Gelenken, Rücks. an der Kante eingerissen, Rücken mit Papierausbrüchen. – **Siehe Abbildung unten** –



Henri de Toulouse-Lautrec, aus Nr. 426

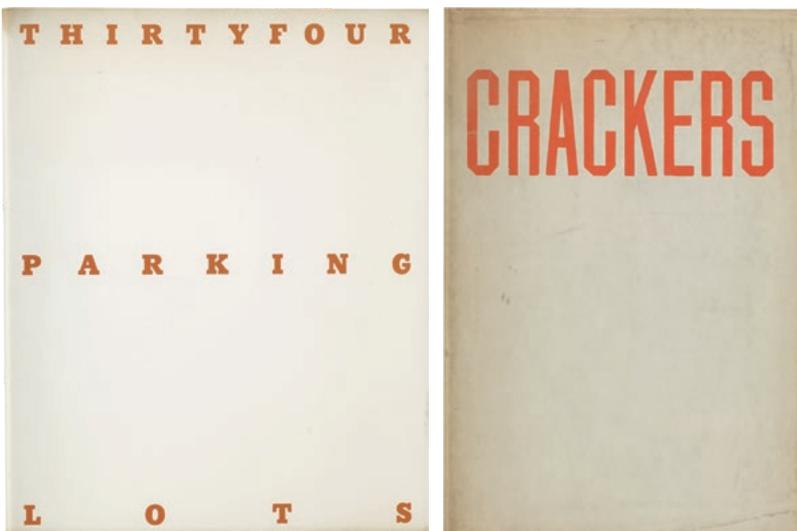


Nr. 422/3

Edward Ruscha

Nr. 423/1

- 427 – **Clemenceau, Georges.** *Au pied du Sinai.* Paris, Floury, (1898). 4°. 2 Bll., 107 SS. mit 6 lithogr. Vign. u. 10 lithogr. Taf, von **Henri de Toulouse-Lautrec** in 2 verschied. Zuständen, 2 Bll. Farb. lithogr. O Umschl. Hldr.-Schutzmappe mit Rtit. (1800,-)
 Wittrock 188-189; Delteil 235-245, Monod 2868; Artist and the Book 302; Skira 338. – Eines von 375 (Ges. 380) Expln. – **Erste Ausgabe** mit der doppelten Folge der Lithographien, einmal auf Velin u. einmal auf China. »Das Buch handelt vom Leben der Juden in Polen. Um Menschen u. Milieu realistisch aufnehmen zu können, besuchte Toulouse-Lautrec mehrfach die jüdischen Quartiere von Paris, dunkle Straßen in der Gegend von Tournelle... Das ergreifendste Blatt stellt einen alten Juden dar, der, eine Katze neben sich, aus einem Kellerladen blickt... Nirgendwo sonst ist die Kunst Toulouse-Lautrecs so tragisch, wie in dieser Lithographie...« (Lang S. 62 u. Nr. 244). – Bindung fast lose, Buchblock fast gänzlich gebrochen. Umschl. u. Vorsatzbll. stark gebräunt, der vord. Vors. an den Rändern brüchig. S. 1 am Bug u. am schmalen Rand oben u. unten gebräunt, ebenso S. 96. Die erste Lithogr. mit dem Abzug auf China oben minim. am Bug eingerissen. In den unbeschn. Rändern stellenw. gering stockfl. Rücken der Schutzmappe beschabt u. bestoßen.
 – **Siehe Abbildung S. 193 –**



Nr. 423/2

Edward Ruscha

Nr. 423/3

(Toulouse-Lautrec)

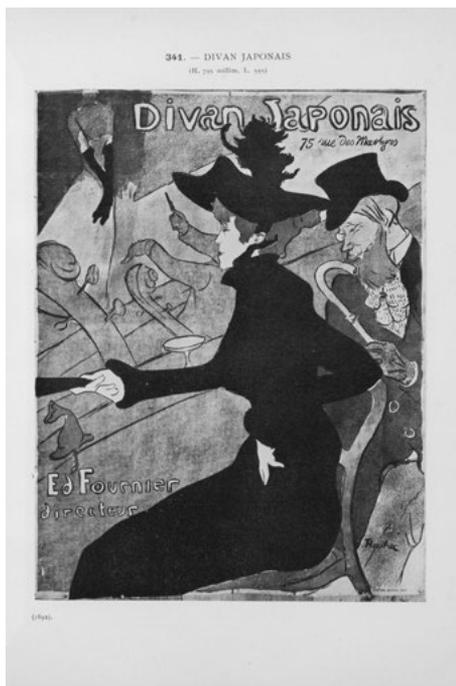
- 428 – **Delteil, Loys.** Le Peintre-graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles). Bde. 10 u. 11 (v. 31): H. de Toulouse-Lautrec. Paris 1920. Fol. **Mit 1 Zinkradg.** u. vielen Abb. Mod. Hpgt. mit Rsch. (400,–)
Erste Ausgabe. – Eines von 380 Expln. Mit einem Abzug der Zinkradg. »Tristan Bernard« (D. 9) v. der Orig.-Platte, auf holländ. Bütten.
Beiliegen: 1. **Adhémar, Jean.** Toulouse-Lautrec. Das graphische Werk. Wien u. Mchn., Schroll, 1965. Fol. Mit vielen, tls. farb. blgr. Abb. OLwd. mit Deckelvign., illustr. Schutzumschl. – 2. **Adriani, Götz.** Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk. Slg. Gerstenberg, Köln, Dumont, 1986. Fol. 435 SS. mit vielen, tls. farb. Abb. Farb. illustr. OBrosch. (Mit Konkordanz Delteil-Adriani). – 3. **Wittrock, Wolfg.** The Complete Prints. 2 Bde. Ldn., Sotheby, 1985. Fol. Zus. 831 SS. mit vielen, tls. farb. Abb. OLwd. mit Deckelvign., farb. illustr. Schutzumschl., Lwd.-Schuber. – 4. **Maupassant, Guy de.** La maison Tellier. Hbg., Mölich, 1948. Fol. Mit 16 Lithographien von H. de Toulouse-Lautrec. Illustr. OPp. (Rücken defekt).
 – **Siehe Abbildung rechts** –
- 429 (**Warhol, Andy.** Index Book. New York, Random House, 1967). Gr.-4^o. 31 tlg. gef. Bll. mit schwarz/ weiss Fotos, 5 farb. Pop-up-Motiven, 1 Schallplatte. OBrosch. mit scharz/silbernem Brillo-Druck. (100,–)

Mit der aufklappbaren farbigen Burganlage *We're attacked constantly*, einer roten Ziehharmonika mit Quietschton, ein Flugzeug, einem runden Ausschnitt *Andy Warhol's The Chelsea Girl's* mit Sprungfeder (lose), der 5eckige Prisma am Schnürchen, Schallplatte (lose), Falttaf. mit farb. Papieren, Hunt's Tomato Pasta-Dose. – Es fehlen einzelne Beilagen, 2 Bll. zusammengeklebt, Buchblock gebrochen. – **Beilieg:** **Kunst der sechziger Jahre.** Slg. Ludwig im Wallraf-Richartz Museum. Köln 1969. Gr.-4^o. Mit zahlr. montierten farb. Abb. OKunststoff, Plexiglasrücken, Schraubenheftung (leicht vergilbt). ô

XII. Bibliographie

Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen ab Mitte des 19. Jhdts. – Frühere Werke in Abtlg. VI: Varia

- 430 **Brade, Ldw.** Illustriertes Buchbinderbuch. 2. gänzl. umgearb. Aufl. Hrsg. v. J. R. Herzog. Lzg., Spamer, 1868. 8^o. XII, 416 (st. 420) SS. **mit viel. Holzst.** Hldr. d. Zt. (80,–)
 Otto Spamer's Bibliothek des Wissenswürdigsten aus der techn. Chemie und Gewerbskunde. 2. Serie. – Es fehlen die SS. 407-410 ledigl. mit Kassenbuchmustern aus d. Buchhaltungs-Anhang; der beschreibende Teil ist komplett. Tls. etw. stockfl. Einbd. berieben. – **Beilieg:** **Bogeng, G. A. E.** Der Bucheinband. Ein Handbuch für Buchbinder und Büchersammler. Halle, Knapp, 1913. 8^o. SS. (III)-VIII, 382 SS. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. – EA. – Es fehlt wohl ein Blatt aus dem Vorstück. Vord. Gelenk gebrochen, dadurch Vorderd. vom Buchblock gelöst, Einbd. berieben, Rücken verblaßt. ô
- 431 **Dibdin.** – **Ames, Joseph u. William Herbert.** Typographical Antiquities: or the History of Printing in England Scotland and Ireland: Containing Memoirs of our Ancient Printers, and a Register of the Books Printed by them... now greatly enlarged, with Copious Notes... by... Thomas Froggnall Dibdin. 4 Bde. Ldn., Miller u.a., 1810-19. 4^o. XX SS., 1 Bl., 95, CXXXVIII, 390 SS.; 2 Bll., V, 30 SS., 1 Bl., XII SS., SS. 33-399, XII (falsch X) SS., SS. 401-574, 1 Bl., II SS., SS. 575-614; 2 Bll., III, 615 SS., 1 Bl.; 2 Bll., II SS., 1 Bl., 623 (falsch 62) SS., **mit viel. Holzschn.**, 38 Taf. in **Holzschn. (14), Kupferst. (10) u. Schabkunstmanier (14).** Mod. Lwd. (300,–)
 DG 3.11050; Bigmore/W. 7; Brunet I, 230; Ebert 507; Graesse I, 100. – Stark überarbeitete Neufassung des erstmals 1749 u. ö. erschienenen Werks. »Ce livre est moins une nouvelle édition de l'ouvrage précédent qu'un nouvel ouvrage, composé à peu près sur le plan de celui d'Ames. Les quatre volumes qui ont paru ne seront pas continués« (Brunet). »Aeussere Pracht, pünktl. Genauig. u. e. reiche Masse d. interessant. Notiz. vereinigt sich, um dies. Werk, welch. durch Dibdin zu e. ganz neuen umgeschaff. word. ist, zu d. erst. in s. Art zu erheben. Es wird aus 6 Bden besteh.« (Ebert; tatsächlich erschienen nur die vorliegenden 4 Bde.). – Tls. wasserfl., stellenw. gebräunt oder stockfleckig.
- 432 **FAKSIMILE.** – **Schedel, Hartmann.** Buch der Chroniken und Geschichten. Nbg., Koberger, 1493. Faks. Mchn., Kölbl, 1965. Gr.-4^o. Mit viel. tlg. dplgr. Abb. Hpgt., Deckelbez. aus einem alten Antiphonarbl. (60,–)
 Verkleinerter Nachdruck, vermutl. 1965, 1975 oder 1951 erschienen, in dekorativem Privateinband.
- 433 **Georgi, Theophil.** Allgemeines Europäisches Bücher-Lexicon, In welchem nach Ordnung des Dictionarii die allermeisten Autoren oder Gattungen v. Büchern zu finden... Tle. 1-4 (v. 5) in 1 Bd. Lzg., Georg, 1742. Fol. 2 Bll., 398; 462 (falsch 458); 328; 338 (falsch 350) SS., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. (200,–)
 Breslauer/Folter 101. – Enthält Bücher in dt. u. lat. Sprache mit Angaben über verschiedene Ausgaben, Erscheinungsjahr, Format, Ort, Verleger, Bogenzahl u. Preis. – 1750-58 erschienen noch ein 5. Tl. u. 3 Suppl., die hier nicht vorliegen. – Minimal gebräunt. Die ersten Bll. im Längsrand knitterig. Vord. fliegend. Vorsatzbl. mit Besitzvermerken.



Nr. 427: Clemenceau Henri de Toulouse-Lautrec Aus Nr. 428: Delteil

- 434 **Gutenberg-Jahrbuch.** Hrsg. v. A. Ruppel u. a. Jgg. 1926–2000 d. Rhe., zus. 69 Bde. Mainz 1926–2000. 4°. Mit viel. Taf. u. Abb. OHpgt. (2) u. OHLwd. (67). (200,–)
Nicht bei uns im Hause, nur gegen Abholung beim Einlieferer in Augsburg.
- 435 **KATALOGE.** – **Collezione del fu Comm. Enrico Caruso. Monete e Medaglie in oro.** Paris, Neapel, New York, Canessa, 1923. 4°. Vortit., Tit., Portr., Vorwort, Vortit. (insges. 5 Bll.), 104 SS., 64 Taf. Hpgt. d. Zt. mit beigebdn. OUmshl. (100,–)
Catalogo III. – Seltener Originaldruck. Enthält 1458 Katalognummern. – Mit hs. Ergebnissen, Taf. tls. leicht stockfl., die ersten Bll. seitl. und die letzten 2 Tafeln sowie der OU unten mit Klebestreifen repariert. OU etw. stockfl., Einbd. gering beschabt, Ecken leicht bestoßen.
- 436 **Klimsch's Jahrbuch.** Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiete. (Technische Abhandlungen u. Berichte über die Neuheiten auf dem Gesamtgebiete der graphischen Künste). Jgg. 1–33 (alles Ersch.) in 33 Bdn. Ffm. 1900–40. 4°. Mit viel. tls. farb. Taf., Beilagen u. Abb. OLwd., OHLwd. u. OPP. (200,–)
Vollständige Reihe der aufwendig und schön gestalteten Zeitschrift der graphischen Künste und des Druckgewerbes. – Gut erhalten.
- 437 **Ratdolt.** – **Schottenloher, K.** Die liturg. Druckwerke E. Ratdolts aus Augsburg 1485–1522. Typen- u. Bildproben. Mainz 1922. Fol. 2 Bll., XXII SS., 1 w. Bl., 85 SS., 1 Bl., mit viel. teils farb. Abb. Lose in OUmshl. (40,–)
1. Sonder-Veröffentlichung der Gutenberg-Gesellschaft. – Umschl. mit Gebrauchssp. – **Beiliegt: A la mémoire de Jean Gutenberg. Hommage de l'Imprimerie Nationale et de la Bibliothèque Nationale.** Paris 1900. Fol. Mit 17 Taf. Rohe Bogen.
- 438 **Reichsdruckerei.** – **Fünfzig Jahre Reichsdruckerei 1879–1929.** Mit einem Rückblick auf den Berliner Buchdruck für Hof u. Staat bis zur Begründung der Reichsdruckerei. Verf. u. hrsg. von der Direktion... unter Mitwirkung v. E. Crous. Bln. 1929. 4°. Mit 1 Radg., 2 Kupferst., 4 (2 farb., 1 getönte) Lithogr., viel. Holzschn. u. viel. tls. farb. Taf. u. Abb. in versch. Techniken. Oldr., Kopfgoldschn. in OPP.-Sch. (80,–)
Eines v. 500 Expln. auf handgeschöpftem Bütten.

- 439 **Konvolut I.** – 6 Werke. 1889-1936. Gr.-8° bis 4°. Verschied. Einbde. (60,-)
 1. **Benz, Rich.** (Hrsg.). Alte deutsche Legenden. Jena, Diederichs, 1920. 4°. Mit 21 (1 ganzs.) handkolor. Abb. nach zeitgenöss. Holzschn. OHpgt. – Eines von 600 Expln. – Druck von W. Drugulin in Leipzig. – 2. **Haebler, Konr.** Handbuch der Inkunabelkunde. Lzg., Hiersemann, 1925. Gr.-8°. OLwd. – Rückdeckel mit verfarbtem Streifen längs. – 3. **Pourrat, Henri.** Die alten Papiermühlen in der Auvergne. Wien u. a., Reichner, (1933). 8°. Mit Illustrn. OÜmschl. – OU tls. ganz gering angestaubt. – 4. **Renker, A.** Das Buch vom Papier. 2., neu bearb. Ausg. Lzg., Insel, (1936). Gr.-8°. Mit 46 Abb., 4 Wasserzeichen-, 1 Papyrus-, 1 Pergament- u. 10 Papierproben sowie 1 gef. Kte. OHlwd. – Sark 1290 A. – Tls. stockfl. Rücken etw. fl. – 5. **Rodenberg, Ju.** Die Druckkunst als Spiegel der Kultur in 5 Jahrhunderten. Bln. 1942. 4°. Mit viel. Abb. OLwd. – Einbd. tls. leicht angeschmutzt, Rücken etw. stockfl. – 6. **Typographische Jahrbücher.** Jg. 1889, Hefte I-XII. Hrsg. v. Jul. Mäser. Lzg., Mäser, 1889. 4°. Mit viel. Abb. Hlwd. d. Zt. – Tls. leicht gebräunt. Einbd. berieben.
- 440 **Konvolut II.** – 5 Werke. 1895-1952. Gr.-4° bis Fol. Versch. Einbde. (60,-)
 1. **Benzing, Jos. u. H. Presser.** Fünfhundert Jahre Mainzer Buchdruck. Festgabe zum 70. Geburtstag v. Aloys Ruppel. Mainz 1952. Gr.-4°. Mit viel. Abb. OLwd. – 2. **Bogeng, G. A. E.** Geschichte der Buchdruckerkunst. Bd. 1 (v. 2): Der Frühdruck. Hellerau 1930. Gr.-4°. Mit viel. tls. farb. u. gef. Taf. u. Abb. OLwd. – 3. **Goebel, Theod.** Die graphischen Künste der Gegenwart. Ein Führer durch das Buchgewerbe. Hrsg. v. F. Kraiss. Stgt., Kraiss, 1895. Fol. Vortit., X, 241 SS., 1 Bl., 34 (st. 36) SS. Anz., zahlr. meist farb. Taf. u. Beilagen in versch. Techniken. OLwd. – Aufwendig gestaltetes Werk. – Ohne die SS. 35/36 aus dem Anzeigenanhang am Schluß. Tit. mehrl. gestemp., verso mit altem aufgeklebtem Wappen. Außerdem fehlt das eingelegte Messingwappen a. d. Vorderd. Rücken verblaßt. – 4. **Hausbuch, Das mittelalterliche.** Nach d. Originale im Besitze d. Fürsten v. Waldburg-Wolfegg-Waldsee. Hrsg. v. H. T. Bossert u. W. F. Storck. Lzg. 1912. Fol. Mit 74 Taf. OHpgt. – 5. **Meyer, W.** Der Buchdrucker Hans Luftt zu Wittenberg. 2. Aufl. Lzg. 1923. Gr.-4°. Mit 82 Abb. OU. – Tls. mit Gebrauchsspuren.
- 441 **Konvolut III.** – 7 Werke in 8 Bdn. 1925-88. Qu.-4° und 4° bis Gr.-4°. Verschied. Einbde. (80,-)
 1. **Buch und Schrift.** Jahrbuch d. Dt. Vereins f. Buch- u. Schriftenkunde. Jgg. VII-IX in 2 Bdn. Lzg. 1933-35. 4°. Mit 324 tls. ganzs. farb. Abb. Hldr. – Behandelt d. Thema »Buchkunst. Beiträge zur Entwicklung d. Graph. Künste u. d. Kunst im Buche«. – Rücken mit kl. Schabstellen. – 2. **Calfisch, Max.** Typographia practica. Arbeiten aus vier Jahrhunderten. Hbg. 1988. Gr.-4°. Mit viel. tls. farb. Taf., Abb. u. einzelnen mont. Beispielen. – OLwd. in Opp.-Sch. – Eines v. 1400 Expln. – Jahresgabe der Maximilian-Ges. 1988. – 3. **Crous, E. u. J. Kirchner.** Die gotischen Schriftarten. Lzg. 1928. 4°. Mit 64 Taf. OLwd. – Vord. Gelenk innen oben etw. eingerissen. Vorderd. mit kl. Fleck. – 4. **Ehmcke, F. H.** Gildenzeichen. Offenb./M., Schriftgießerei Gebr. Klingspor, 1907. 4°. 1 Bl., VIII, 78 SS., mit viel. Abb. – Opp. – Einbd. tls. beschabt, Rücken mit Fehlstellen. – 5. **Gutenberg-Festschrift.** Zur Feier des 25jähr. Bestehens des Gutenbergmuseums in Mainz. Mainz 1925. 4°. Mit viel. tls. farb. Taf. u. Abb. Hldr. d. Zt. (OU beigebdn.). – Einbd. etw. berieben. – 6. **Zapf, Herm.** Feder und Stichel. Alphabete & Schriftblätter. In Metall geschnitten von August Rosenberger. Ffm., Trajanus-Press, 1952. Qu.-4°. 2 Bll., 25 num. Bll., 5 Bll., mit viel. Illustrn. OHpgt. – Eines v. 500 num. Expln. auf Fabriano-Bütten. – 7. **Ders.** Manuale typographicum. Ffm. etc. 1968. 4°. OLwd. – Eines v. 800 num. Expln. auf Hahnemühle Kupferdruckpapier. – Druckverm. v. Autor signiert.

XIII. Kunstgeschichte

Alte Kunstbücher bis ca. 1850 siehe Abtlg. VI. Varia

Moderne Kunst siehe Abtlg. XI. 20. Jhdt.

Lexika und Nachschlagewerke siehe Abtlg. XII. Bibliographie

- 442 **Teppiche.** – **Grote-Hasenbalg, Werner.** Der Orientteppich seine Geschichte u. seine Kultur. Bde. 2 u. 3 (v. 3). Bln., Scarabaeus-Vlg., 1922. 4°. Mit 120 mont., farb. Taf. OLwd. (60,-)
 Es fehlt Bd. 1 (Text) zu dem bekannten Standardwerk.
- 443 **Vervielfältigende Kunst der Gegenwart, Die.** Bde. 1, 2 u. 4 (v. 4). Wien 1887-95. Gr.-Fol. Mit 182 Taf. in verschiedenen tls. **orig.-graph.** Techniken u. viel. Abb. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., Vorderdeckelvergoldung, Kopfgoldschn. (100,-)
 Bd. 1: **Lützw, C.** v. Der Holzschnitt d. Gegenwart. – Bd. 2: **Derselbe.** Der Kupferstich d. Gegenwart. – Bd. 4: **Graul, R. u. Frdr. Donhöffer.** Die Lithographie v. ihrer Erfindung bis zur Gegenwart. – Ohne Bd. 3. Tls. etw. stockfl. Die dekorativen Einbde. vereinz. etw. berieben, Kapitale leicht bestoßen.



Nr. 1001: Heinrich Adam

XIV.a) Graphik des 18.–19. Jhdts.

HEINRICH ADAM
1787 Nördlingen – München 1862

- 1001 Blick auf einen Teil der Stadtmauer von Augsburg. Aquarell über Feder- u. Pinsel-Zeichnung. 1817. Ca. 41:55 cm. Signiert u. dat. (500,-)
Mit schwarzer Einfassungslinie, in gedeckten Farben gehalten. – Etwas gebräunt. Oben und unten einige in den Bildteil reichende Schabstellen in gegl. Knickfalten. Untere linke äußere Ecke abgerissen (kein Bildverlust). Verso Montagereste.
– **Siehe Abbildung oben** –

DEUTSCH
um 1810

- 1002 Flusslandschaft mit zwei Fischerkähnen im Vordergrund, im Mittelgrund an einer steinernen Brücke rechts ein hoher quadratischer Turm, links am Ufer ein kleineres Gebäude. Grau aquarell. Feder-Zeichnung. 12:17 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)
Reizende Arbeit. Von zwei zarten Einfassungslinien umgeben. – Ohne Rückgaberecht.

ITALIEN.
1777

- 1003 Blick auf einen von Palazzi umgebenen Platz einer ital. Stadt, im Hintergrund eine Kirche mit gr. Kuppel. Lav. Feder-Zeichnung. 8. April 1777. Bildgr. 15:25 cm. Signiert »M.J.R. Clamarin« (? unleserlich) u. dat. (200,-)
Auf dem Platz Kutschen u. Passanten. – Verso mit der Feder v. anderer Hand falsch bez. »Salzburg Mirabell«, darüber »Königsberger« (schlägt etwas durch). Gering knitterig u. fleckig im w. Rand.



Nr. 1004: Conrad Felixmüller

XIV.b) Graphik des 20. Jhdts.

CONRAD FELIXMÜLLER
1897 Dresden – Berlin 1977

1004 Menschen (Paar) im Wald. Farbholzschnitt in Schwarz, Grün u. Lilarosa gedruckt. (19)18. Bildgr. 25,5:30 cm. Signiert unten links u. dat. (4000,-)

Söhn 135 b? – Kräftiger Druck auf Büten mit Wz »Johann Wilhelm« (Zanders?). – Der breite w. Rand mit Knitterspuren, oben 2 bis zu 3,5 cm lange Randeinrisse, unten einige kleine Risschen. Gegl. Knickfalte unten, geringe Defekte an den Ecken. Am äußeren Rand rechts unten einige dünne Stellen, vermutlich durch Ablösen v. Montage. – Siehe Abbildung oben –



Nr. 1007: Frankfurt/M. Holzschnitt von 10 Stöcken gedr. von Hans Grav nach Conrad Faber. Ffm. 1552

XIV. c) Städteansichten Deutschland

- 1005 **Augsburg.** Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten v. G. Bodenehr. Augsb. ca. 1720. Schm.-Gr.-Qu.-Fol. (80,-)
Fauser 879. – Zu beiden Seiten gest. Text. – Kräftiger, frischer Druck.
- 1006 **Bayern. – Starnberger See. – Lebschée, Carl Aug.** 8 Bll. aus »Malerische Topographie des Königreichs Bayern...«. 8 (1 a. a. China, 7 getönte) Lithogr. Mchn., Hermann u. Barth, 1830 ff. Qu.-4°. (300,-)
Huber 36/54, 56-62. – Leutstetten, Ruinen einer Kapelle auf der Insel Wörth, Starnberg, Seeshaupt, Partie am Würmseer mit dem Sommerschloßchen der Freifrau v. Bayerstorf, Bernried, Jagdschloss Berg, Possenhofen. – Breitrandig u. meist sauber. Kl. Randmängel. Verso Sammlerstempel E. Hanfstaengl (Lugt 1286).
- 1007 **Frankfurt/M.** Francofordiae ac Emporii Germaniae celeberrimi effigatio: Qualis quidem tum cernebatur, quum tempore Gallicae

Confoederationis, gravi obsidione premertur... vero... Clementia atque Caroli V. invictiss. Von 10 Stöcken gedr. Holzschn. v. Hans Grav nach Conrad Faber von Kreuznach. 10 Bll. (Ffm.), J. Glauburg u. J. Völker, 1552. Blattgr. je ca. 29:34 cm. (2000,-)

Fauser 4066. – Der extrem seltene Erstdruck des berühmten, äusserst detaillierten Belagerungsplanes von Frankfurt/M. während des Fürstenkrieges. Gilt als das letzte Werk Fabers, der als Porträtist seiner Zeit große Berühmtheit erlangt hatte. Die Holzschnitte stammen von dem Amsterdamer Holzschneider Hans Grav oder Graw. Überaus genau sind alle Gebäude sowie militärische Stellungen und Scharmützel dargestellt. – Kontrastreiche, kräftige Drucke mit je ca. 5-6 cm w. Rand ringsum. Der Plan war in älterer Zeit gebunden, die Bugfalte verläuft mittig horizontal, dort sind auf 7 Bll. leichte bzw. etwas stärkere schmale Bräunungen durch Leimflecken entstanden sowie kleine Heftlöchlein im br. w. Rand. Die beiden äusseren Bll. oben weisen im Holzstock am ob. Rand vereinzelte Wurmlochlein auf. Äußere Ränder minimal gebräunt.

– Siehe Abbildung oben –

- 1008 **Koblenz.** Panorama v. Coblenz. Kolor. Stahlst. v. Wm. Lang nach Bamberger. Ffm., Jügel, ca. 1850. Bildgr. 11:44,7 cm, Blattgr. ca. 20:52 cm. (120,-)

Rechts die Festung Ehrenbreitstein. – Außerhalb des Bildteils stellenw. fleckig. Teils knapp an den Bildrand beschnitten. Mit Bugfalte. – **Beiliegt:** **Köln.** Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kupferst. aus G. Leti »Ritratti storici«, Amst. 1689. Gr.-Qu.-Fol. In den oberen Ecken Wappenkartuschen, links 33 Punkte Erklärungen, rechts A-Q. Oben u. unten an die Einfassungslinie beschnitten, angerändert. Gering gebräunt.

- 1009 **Mainz.** Prospekt der Stadt Maintz. Kupferst. v. A. Sommer nach J. Eder. (Wien) ca. 1800. Qu.-4°. (100,-)

Mit schmalem Rändchen rundum. Druck gering flau. Unten rechts etwas fingerfleckig. – **Beiliegt:** **Trier.** Gesamtansicht. Kupferst. Amst., P. Schenk, ca. 1710. Qu.-Fol. Unten rechts Nr. 27.

- 1010 **München.** Ansicht der Königl: bairischen Haupt- und Residenz-Stadt... (von der Süd-Seite). Kreidelithogr. nach M. J. Wagenbauer. Ca. 1810. Qu.-Fol. (400,-)

Winkler 897, 47; Slg. Proebst 105. – **Selten. Inkunabel der Lithographie.** – Blick auf die Stadt, aufgenommen vom Hochufer der Isar aus, im Hintergrund das volle Panorama von München. – Unkolor. Ohne die 2. Zeile in der Legende »von der Süd-Seite«. Knickfalten im Unterrand außen sorgfältig geglättet, dort etwas angeschmutzt. Aus Sammlung Hanfstaengl (verso kl. Namensstempel, dieser nicht bei Lugt). – **Siehe Abbildung S. 200** –

- 1011 – Le Marché aux herbes vers la Maison de Ville a Munick. Kolor. Guckkastenbild. (Augsb., Academie Imp.?), ca. 1770. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (160,-)

Slg. Proebst 348. – Die Ostseite des Marienplatzes mit dem alten Rathaus u. regem Markttreiben auf dem Kräutl-Markt. Legende auch in Latein. – **Beiliegt:** 1. **Augsburg.** Vue d'Augsbourg prise de la Cathedrale regardant vers la Porte de la S^{te}. Vierge. Kolor. Guckkastenbild. Paris, Basset, ca. 1760. Qu.-Fol. Geringe Knickspuren. – 2. **Würzburg.** Vue du Nouveau Palais de M^{rs}. l'Evêque et Prince de Wurtzbourg. Kolor. Guckkastenbild. Ebenda, Daumont, ca. 1780. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. – Ohne Rückgaberecht.

- 1012 **Nürnberg.** Gesamtansicht, darüber Plan mit Umgebung. Kolor. Kupferst. Nbg., Homann, ca. 1720. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (180,-)

Die Ansicht (unkolor.) flankiert v. allegor. Figuren, in reich verzierter Umrahmung. Der Umgebungsplan zeigt das Gebiet von Fürth bis Mögeldorf. – Leicht blasses Altkoloit. – Ohne Rückgaberecht.

- 1013 – Geometrischer Grundris der des Hl. Röm. Reichs Freyen Stadt Nürnberg. Kolor. Kupferst. v. Monogr. »B.F.A.G.«. Augsb., Lotter, ca. 1750. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (140,-)

Oben links Beschreibung »Nürnbergische Merkwürdigkeiten«, unten rechts »Fernere obigen bey zusetzende Merkwürdigkeiten Allhier«. – Altkolor. Vorwiegend in Grün bzw. Blafrot (Befestigungen). – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 1029

- 1014 **Ulm.** Gesamtansicht. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. Schm.-Gr.-Qu.-Fol. (160,-)

Oben u. unten angerändert. – **Beiliegt:** 1. **Ulm.** Gesamtansicht, darüber Gesamtansicht a. d. Vogelschau. Kolor. Kupferst. Augsb., Seutter, ca. 1730. Gr.-Qu.-Fol. – Altkolor. Gesamtansicht im unteren Bildteil unkolor. Am li. Bildrand Legende. Unten schmale Quetschfalte im Druck ausgelassen. Unten links kl. Einriß ausgebessert. – 2. **Nürnberg.** Territorium Norimbergense. Amst., Blau, ca. 1650. Kolor. – Kl. Plan v. Nürnberg unten rechts. Breitrandig.

- 1015 **Walchensee.** Ansicht vom Walchensee unweit Urfelden. Getönte Kreidelithogr. v. C. Heinzmann. (Mchn.), J.G. Zeller, 1820. Gr.-Qu.-Fol. (260,-)

Winkler 315, 22/I (v. II). – **Inkunabel der Lithographie.** – Breitrandig u. frisch. Oben kl. Randeinrisse sowie Montagegereste außen.

XIV.d) Ansichten Ausland

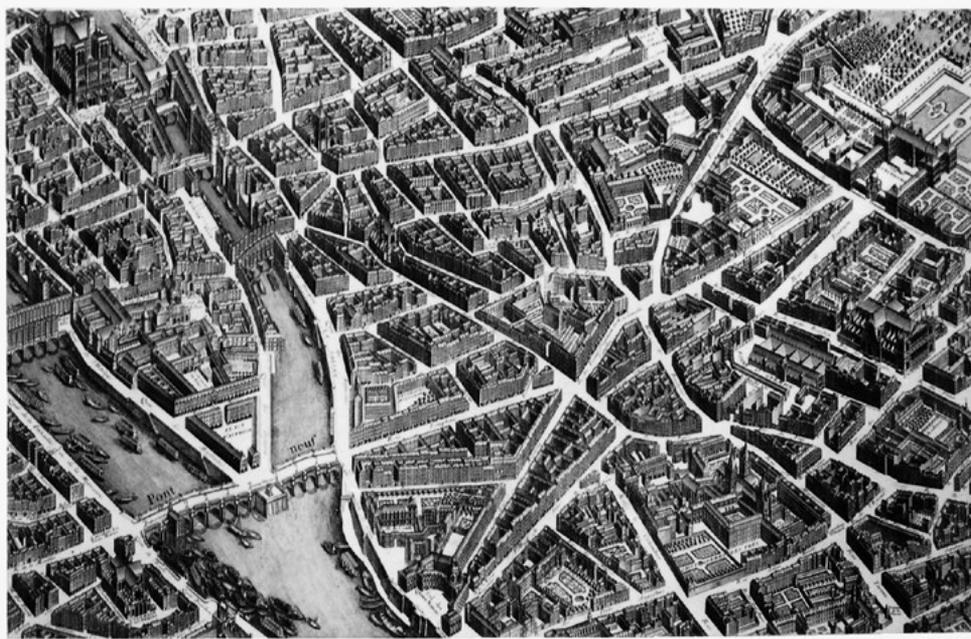
1016 **BÖHMEN u. MÄHREN.** – **Prag.** Panorama von Prag, aufgenommen im Gloriet des Gräfl. Schönborn'schen Gartens am Laurenzberg. Kolor. Stahlst. v. Fr. Geissler nach V. Morstadt. Prag, Borosch & André, (1835–42). 12,9:71 cm. Nicht ausgerahmt. (260,-)

Nebehay/W. 434, 25. – Aus V. Morstadt »Prag im neunzehnten Jahrhundert«. – Gleichmässig leicht gebräunt. – Ohne Rückgaberecht.

1017 **FRANKREICH.** – **Paris.** Plan de Paris Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Mich. Etienne Turgot... Achevé de Graver en 1739. Gest. gef. Übersichtsplan u. 20 (2 aneinandermont. u. gef.) dphlgr. Kupferst. v. Claude Lucas nach Louis Bretez, »écrit par Aubin«. Paris 1739. Rot Maroquin d. Zt. mit schmaler ornament. Goldbordüre, goldgepr. Wappensupralibros (Wappen der Stadt Paris) auf beiden Deckeln, reicher Rverg. sowie Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. Gr.-Fol. (6000,-)

Boutier, Les Plans de Paris, 219; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2506 (Bretez); Th./B. IV, 588. – **Erste Ausgabe des wohl berühmtesten Plans des barocken Paris.** Der von M. E. Turgot in Auftrag gegebene monumentale Plan mit detaillierten Ansichten a. d. Vogelschau; auch die einzelnen Straßenzüge sind sorgfältig bezeichnet, auf der Seine schwimmen zahlreiche Kähne. Der Übersichtsplan am Anfang oben auf Größe des Einband-Formates gefaltet. – Hervorragende, kräftige Drucke, teils mit leichtem Plattenschmutz an den Rändern. Der gesamte Plan umgeben v. reich verzierter Bordüre mit Rocailles in den Ecken. Taf. 2 nach Taf. 1 eingebdn. Die unnt. Taf. 18 u. 19 mit der gr. Titeltartusche aneinandermontiert, linke Hälfte (Taf. 18) geringfügig gebräunt sowie mit 2 gegl. Knickfalten am linken Bildrand. Der prächtige Einbd. mit dem Pariser Wappen könnte ein Geschenkexemplar der Stadt sein, es sind einige ebenso gebundene Exemplare bekannt. Einbd. mit einigen Schabstellen und vereinz. Fleckchen auf den Deckeln. Rücken und Kanten etw. berieben, Kapitale mit kl. Defekten.

– Siehe Abbildungen unten u. Taf. 83 –



Nr. 1017: Paris. Kupferst. v. Claude Lucas nach Louis Bretez. 1739.



Nr. 1010: München. Kreidelithogr. nach Wagenbauer. Ca. 1810.

- 1018 **ISRAEL. – Bethlehem.** Wahrer Abriß der Stadt Bethlehem sambt ihrer gegend, wie solche jetziger Zeit gegen Jerusalem anzusehen... abgezeichnet worden von einem Religiosen Ordinis St. Francisci einer Teutschen Provinz, der im Hl. Landt von 1749 bis 1752 gedienet. Ansicht halb a. d. Vogelschau. Kupferst. v. Jo. Christoph Winkler. Ca. 1755. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (300,-)
Dekoratives Blatt, reich verziert mit Rocaillen; unten Darst. v. Christi Geburt, flankiert v. Textkartuschen mit 22 Punkten Erklärungen. Vermutlich gering späterer Kupferst. v. Winkler nach G. B. Göz (vgl. Th./B. XIV, 319ff.) mit leichter Textabweichung im Spruchband oben »gegen Jerusalem« anstatt »gegen Abendt« (wie bei Göz). – Knapp an bzw. über den Plattenrand beschnitten, am linken Rand kl. Wurmgänge. Aufgezogen. – Ohne Rückgaberecht.
- 1019 **ÖSTERREICH. – Traunfall.** Ansicht des wilden... Traunfalls unter Gmunden. Kolor. Umrißradg. v. Carl Conti. Wien, Eder, ca. 1790. Qu.-Fol. (100,-)
Nicht bei Nebehay/W. – Legende auch in Französisch. – Knapp an bzw. in den Plattenrand rundum beschn. Dort mit Flecken, einige auch im Bildteil. Wenige kl. Wurmlöcher.
- 1020 – **Wien.** Die k. k. Haupt u. Residenzstadt Wien. Gesamtansicht halb a. d. Vogelschau. Kupferst. Wien, Ign. Eder, ca. 1750. Plattengr. ca. 37:52 cm. (180,-)
Im Unterrand 12 Spp. Legende v. 1-100 u. I-IX. – Das auf 8°-Format mehrf. gef. Blatt stark restauriert, in den gegl. Knickfalten u. an den Rändern Einrisse u. Defekte hinterlegt. Fehlende untere Ecke im w. Rand angesetzt. Mit Lichtrand, vereinz. Fleckchen. Knitterig. – **Beilieg:** Laxenburg. Ansicht des K. K. Lustschlosses... Laxenburg... von Osten. Kolor. Aquatintaradg., in Blau gedr. v. Ernst Welker. Ca. 1815. Gr.-Qu.-Fol. – Aus Nebehay/W. 826. Gebräunt, einige Flecken. Auf Papier Whatman 1816.
- 1021 – – **und Umgebung.** Typus choro-topographicus Caesareae sedis et totius Germaniae celeberr. urbis Viennae Austriae... Kolor. Kupferst. Augsburg, Seutter, ca. 1730. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (140,-)
Reicht im S bis Baden. – Altkolor. Bugeinriß unten hinterlegt, oben am äußeren Rand kl. Schabstelle. – Ohne Rückgaberecht.
- 1022 **PYRENÄEN.** Panorama des Pyrénées... Vue prise de la Place Royale à Pau. Lithogr. v. Gorse. Pau, Ribaut, ca. 1840. Blattgr. ca. 27:67 cm. Nicht ausgerahmt. (100,-)
Blick über den Fluß Gave auf die teils schneebedeckten Pyrenäen. – Einige winzige Stockfleckchen. – Ohne Rückgaberecht.
- 1023 **SKANDINAVIEN. – Stockholm.** Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten v. Ad. Perelle aus E. v. Dahlberg »Suecia antiqua et hodierna«. Stockholm ca. 1715. Imp.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (200,-)
Schöne Ansicht mit vielen Schiffen. – Etwas gebräunt, mit leichten Aufhellungen mittig. Gegl. Knickfalten. – Ohne Rückgaberecht.
- 1024 **Konvolut.** 3 kolor. Guckkastenbilder. Paris, Chereau u. a., ca. 1770 ff. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt (1). (80,-)
Dabei: Arsenal de Venise. – Pallast zu Drottingholm (1) gegen den Garten. – Gebräunt, fleckig. Teils sehr knapp beschnitten. Randdefekte, Num. mit der Feder in der Legende (1).

XIV.e) Landkarten

1025 **Weltkarte.** Planiglobii terrestris cum utroque hemisphaerio caelesti generalis exhibitio. Nbg., Homann, um 1710. Plattengr. 49,5:57 cm. Kolor. – Siehe Abbildung unten – (500,-)

Besonders dekorative Weltkarte in zwei Hemisphären, oben u. unten Himmelskarte des nördl. bzw. südl. Sternhimmels mit den Sternbildern, dazu oben zwei kleine Nebenkarten zur Sommer- u. Winter Sonnenwende. Der Kartentitel auf einem Spruchband oben wird von zwei Putten gehalten, die den Tag bzw. die Nacht symbolisieren. Am Unterrand Darstellung versch. Naturereignisse (Ausbruch des Ätna, Erdbeben, Ebbe und Flut, Wassersatrudel, Meeresströmungen, Sturm, Regen u. Regenbogen etc.), jeweils mit ausf. gestoch. Erklärungen in latein. Sprache. Im Kartenbild eingetragen sind die Reiserouten bedeutender Entdecker: Magellan, Abel Tasman, Chamont, Dampier et al. Californien noch als Insel dargest., u. Japan mit Landverbindung zu »Jedso« (wie in der Erstfassung von 1707). – Die Kontinente in ordentlichem Standard-Flächenkolorit d. Zt. mit hervorgehobenen Küstenlinien, Nebenkt. wie üblich unkolor. Sauber u. fast fleckenfrei. Minimaler Wurmang am Bug südl. des Äquators, Bug

unten mit kl. Spalt, sonst keine erkennbaren Papier-schäden, keine Knickfalten. Nicht ausgerahmt.

1025a **EUROPA. – Deutschland. – Bayern.** 3 Ktn. Amst., Blaeu (1) bzw. Janssonius, ca. 1650. Kolor. Nicht ausgerahmt. (140,-)

1. Palatinatus Bavariae. Blaeu. – 2. Bavariae Superioris et Inferioris nova. descr. – 3. Territorium Norimbergense. Unten rechts kl. Ans. a. d. Vogelschau v. Nürnberg. – Altkolor. Eine Kte. im w. Rand oben mit 2 Moderflecken. Alle gering gebräunt. – Ohne Rückgaberecht.

1026 – **Österreich. – Tirol.** Gefürstete Grafschaft Tyrol u. Vorarlberg. Lithogr. v. Ant. Falger. Innsbr., Unterberger, 1826. 32,7:38,5 cm. In 15 Tln. gefaltet auf Lwd. aufgez. In Pp.-Schub. d. Zt. (11,5:10,5 cm; 7 mm dick). (80,-)
Die Umrahmung mit hübschen Trachtendarst. seitlich, oben u. unten Ans. u. a. von Bregenz, Innsbruck, Kufstein, Linz, Meran, Finstermünz. Evtl. aus »Handbuch für Reisende durch Südbayern, Tyrol« v. Th. Hartwig, ersch. 1842.



Nr. 1025

XIV.f)

Dekorative Graphik

1027 **Gespickelte Arbeit.** Elegante Dame mit aufwendigem Hut wird von ihrer Kammerzofe zurechtgemacht. Gespickelte Arbeit, vereinzelt goldgehöht. Ca. 1830. 28:17,5 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)

Die Kleidung besteht aus versch. Stoffen, Spitzenbändern, Umrisse teils mit rotem Seidengarn gestickt. Gesichter u. der räumliche Hintergrund aquarelliert. – Im oberen Bildteil vereinzelt Oxydationsflecken. – Ohne Rückgaberecht.

1028 **JAGD.** Jagdszene. Goldgehöhte farbige Malerei auf Elfenbein. Indopersisch um 1900. Qu.-8°. Auf in Gold u. Farben floral bemalter Papierunterlage montiert. Gerahmt. (80,-)

Die reizende Malerei in unregelm. Format zeigt vier Reiter auf der Löwen- und Hasenjagd. Die Papierunterlage wasserfleckig. – Ohne Rückgaberecht.

1029 **KALENDER.** – Augsburg. – Raths-Calendar, Deß Heil. Röm. Reichs Stadt Augsburg, Oder: Allmanach auf das Jahr ... M. DCCXLIX. Augsburg, Andreas Brinhausser, (1748). 1 Bl., aus 2 Segmenten zusammengesetzt, mit breiter gest. Bordüre v. Hieronymus Sperling nach (Johann Georg) Bergmüller. Ca. 145:57 cm. (400,-)

Th./B. XXXI, 363. – Der in Rot u. Schwarz gedruckte Text des prachtvollen Augsburger Ratskalenders ist eingerahmt v. einer aufwendig gestalteten Bordüre mit 45 Geschlechterwappen, darüber eine allegorische Darstellung Kaiser Franz I., unten eine schöne Ansicht des Rathausplatzes mit lebhafter Staffage, alles umgeben v. reichem spätbarockem Dekor. – Von ausgezeichnete Erhaltung, breitrandig u. sauber. – Siehe Abbildung S. 198 –

1029a **KOSTÜME.** – Elegante Gesellschaft in einem Park, teils in angeregter Unterhaltung. Im Mittelgrund ein Zelt. Kupferst. Ca. 1760. Bildgr. 45:63 cm. Unter Passep. (80,-)

Ohne Rückgaberecht.

1030 **NADELSTICHBILDER.** – Lotte u. Werther. 2 Bll.: Das berühmte Paar, jeweils in ganzer Figur. 2 teils aquarell. Nadelstichbilder auf schwarz grundiertem Grund. Ca. 1830. Je 18:9,5 cm. Unten mittig in Rot bez. Nicht ausgerahmt. (300,-)

Die Gesichter der Dargestellten mit der Feder gez., zart rosa aquarelliert. Nur die Figur des Werther ganz vereinzelt mit Goldhörung. – Schwazer Untergrund mit einigen Schabstellen. – Ohne Rückgaberecht.

1031 – Ein blinder Bettler wird von einem jungen Burschen an seinem Blindenstock geführt. Aquarell. Nadelstichbild auf schwarz grundiertem Papier. Ca. 1830. Ca. 15:20,5 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)

Ohne Rückgaberecht.

1032 – Junge Frau vor einem Pult mit aufgestelltem Stickrahmen (?) stehend. Aquarell. Nadelstichbild auf schwarz grundiertem Papier. Ca. 1830. 26,5:19 cm. Nicht ausgerahmt. (160,-)

Reizende, etwas schlichte Arbeit. – Vereinzelt Schabstellen, kl. Defekte vornehmlich am Rand rechts. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 1037

1033 **OSTASIATICA.** – China. Ehepaar in Mandschu-Tracht. Aquarell. Feder-Zeichnung auf Seide. Ca. 1890. Qu.-4°. Nicht ausgerahmt. (80,-)

1034 – Japan. Interieur mit einem vornehmen Herren u. zwei Damen. Aquarell. Feder-Zeichnung in Tsuba-Form auf dünnem Papier. Wohl 2. H. d. 19. Jhdts. Blattgr. ca. 24,5:20 cm. (140,-)

Reizendes Aquarell der Meiji-Zeit im Stil der Tosa-Schule, in zarten Farben in Gestalt des Stichblatts (Parierschibe) eines Schwerts ausgeführt. – Minimal fleckig, horizontale u. vertikale Faltspur.

1035 – **Japanische Holzschnitte.** – **Hiroshige, Ando** (1797-1858). 2 Oban yoko-e u. 1 Oban tata-e in späteren Abdrucken. (240,-)

1/2. Serie: Tōkaidō Gojūsan Tsugi-no Uchi (Die 53 Stationen des Tokaido). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Senkakudō u. Hoyeidō. 1833-34. – Daraus 2 Oban yoko-e: Chiriu. Shuku Uma Ichi (Pferdemarkt). – Shōno. Haku-u (Lastenträger im Regen). – Strange 140f., 40a u. 46/46a. – 3. Serie: Fuji Sanjū Rokkei (36 Ansichten des Fuji). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya. 1858. – Daraus 1 Oban tata-e: Izu no sanchu (Die Berge von Izu). – Strange 179, 13. – Obere linke w. Ecke v. 2 abgerissen, sonst nur geringe Randmängel.

1036 – – – Serie: Tōkaidō Gojūsan tsugi no uchi (Die 53 Stationen des Tokaido). Verleger: Kichizo Tsutaya. 1850-51. Format: Chuban yoko-e. – Daraus Bl. 34: Yoshida. (80,-)

Strange 150, 35 (sic). – Reges Treiben auf u. unter der Toyokawa-Brücke, auf dem gegenüberliegenden Ufer das Schloß Yoshida. Hübsches Bl. aus dem sogen. Kichizo Tōkaidō. – Auf Papierunterlage montiert, nicht ausgerahmt.

1037 – – **Kuniyoshi, Utagawa** (1798-1861). Serie: Genji kumo Ukiyoye awase (Bilder der Zeit im Vergleich mit den Kapiteln des Genji-Romans). Signiert Ichiyusai Kuniyoshi ga mit Kiri-Siegel. Verleger: Ise-ya Ichibei. Zensurenseigel Murata (1846). – Daraus 3 Oban: Nrn. 47, 48 u. Zusatz 2. (600,-)

Robinson, Warrior Prints S45.47,48 u. 56; Robinson, Kuniyoshi 15ff.: »The Genji series ... (is) interesting as demonstrating the manner in which Ukiyoye artists and publishers contrived to supply the public demand for illustrations of current plays in the face of the edict forbidding their production.« – Nr. 47: Agemaki: Sukeroku u. Senbei. – Nr. 48: Sawarabi: Masaoka u. Senmatsu. – Zusatzbl. Nr. 2: Sumori: Kakugawa Monzō (Kakogawa Honzō) u. s. Tochter Musume Namiko (Konami). – Ausgezeichnete Abzüge. Die Nrn. der Bl. 47 u. 48 im li. w. Rand leicht beschn., sonst wohl erhalten. – Siehe Abbildung links –

1038 – – – Oban (Mittelteil eines Triptychons): Flihende Samurai an einem Gewässer, im Hintergrund ein Zweikampf, in der Ferne der Fuji. Signiert Ichiyusai Kuniyoshi ga. Verleger: Izumi-ya Ichibei. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1836. (80,-) Kl. Randmängel.

1039 – – **Konvolut.** 4 Oban: Nachschnitte (Fukokoku) nach Utamaro (3) u. Kiyonaga. Ca. 1930. Gerahmt. (100,-)

Utamaro: 3 weibliche Portraits aus der Serie Kōmei Bijin Rokkasen (unzensierte erste Fassung mit den hanji-e in den Kartuschen), ca. 1795: Naniwaya O-Kita, Tatsumi Rokō, Takashimaya O-Hisa. – Kiyonaga: Drei Frauen im Regen, aus der Serie Fūzoku Azuma no nishiki, 1783.

1039a **PORTRÄT.** – **Piazzetta, Giov. Batt., Maler,** 1682-1754. Brustbild des Künstlers. Kupferst. v. Marco Alvise Pitteri nach Piazzetta. Ven. ca. 1770. Bildgr. ca. 42:34 cm.

Unter Passep. montiert. Nicht ausgerahmt. (260,-)

Le Blanc 105. – Ausdrucksvolles Porträt. Im Unter-rand 2 Zeilen Legende. – Ohne Rückgaberecht.

1040 **TINSEL-PRINT.** – »Mr. Haines as Sir Brian de Bois Guilbert« (in Ivanhoe). Sog. »Tinsel-Print« (Collage aus kolor. Kupferst. u. verziertem Flitterwerk aus Metall). Ldn. ca. 1830. 20,5:16,5 cm (Darst.), gesamt ca. 30:24 cm. Nicht ausgerahmt. (300,-)



Originelle, vornehmlich in England verbreitete Technik, die Metallvorlage häufig in Kombination mit versch., im Umriss ausgeschnittenen Kupferstichen. Hintergrund hellblau u. braun aquarelliert. – Hübscher alter Rahmen. – Ohne Rückgaberecht.

1041 **VARIA.** – **Konvolut.** 14 Bll. (100,-)

1. Carl Th. v. Buseck. 4 Bll.: 2 Aquarelle (1 über Bleistift), 2 Bleistift-Zeichnungen, weiß gehöht, auf braunem bzw. grauem Papier. Ca. 1850. 21:29 bis 27:21 cm. Reissender Wasserfall, Locanda St. Antonio, Landschaftsstudie u. a. – 2. 2 Ansichten: Rotterdam. – Sidon. 1 Bleistift-Zeichnung, 1 kolor. Kupferst. Ca. 1800-40. Qu.-4° u. Qu.-Fol. 1 Bl. an den Bildrand beschn. – 3. Art Deco. Le Courier d'Amour. Pochoir kolor. Radg. nach Brunelleschi. Qu.-Fol. – 4. 7 Bll. in versch. Techniken u. Formaten. Anf. 19. Jhdt. bis 1952. – Rückgang aus unserer Auktion 152/1064. – Einige Gebrauchsspuren u. Flecken.

Besitzerverzeichnis

1: 41, 42, 45, 46, 49, 50, 53, 54, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 72, 75, 77, 80, 87, 88, 90, 92, 94, 95, 98, 100, 101, 134, 135, 136, 141, 145, 147, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 162, 163, 165, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 189, 190, 191, 192, 194, 196, 197, 199, 200, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 221, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 240, 243, 244, 246, 247, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 265, 266, 267, 269, 271, 272, 273, 274, 280, 298, 299, 308, 309, 312, 313, 318, 319, 395, 396, 397, 399, 400, 401, 404, 405, 409, 410, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 426, 427, 428, 432, 442, 1007, 1017. – 2: 51, 52, 67, 70, 73, 84, 85, 86, 91, 96. – 5: 133. – 6: 1004. – 7: 55, 71, 76, 83, 93, 97. – 8: 7, 47, 48, 58, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 115, 116, 117, 118, 121, 122, 127, 230, 239, 242, 250, 262, 268, 430, 431, 434, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 443. – 9: 113, 114, 119, 120, 123, 124, 125, 128, 278, 279. – 10: 376, 398, 408. – 11: 195. – 12: 1029a, 1039a. – 13: 78, 79. – 14: 159, 198, 219, 223, 241, 245, 249, 300, 315, 317, 336, 407, 433. – 15: 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 146, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172. – 16: 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392,

393, 394. – 17: 231, 232, 321, 324, 325, 326, 327, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 406, 424, 1001, 1002, 1003, 1006, 1010, 1015, 1019. – 18: 4. – 19: 301. – 20: 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 1041. – 21: 305, 306, 421, 422, 423, 425, 429, 1027, 1030, 1031, 1032, 1040. – 22: 89. – 23: 56, 130, 131, 132, 164, 195a, 201, 220, 236, 263, 264, 270, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 302, 307, 310, 311, 314, 316, 322, 328, 435, 1011, 1012, 1013, 1016, 1018, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1028, 1029, 1033, 1034, 1036, 1037, 1038, 1039. – 24: 44, 57, 69, 161, 186, 202, 237, 275, 323, 1026. – 25: 403, 411. – 26: 282. – 27: 1035. – 28: 402, 412, 420. – 29: 248. – 30: 276. – 31: 188. – 32: 151, 155, 160. – 33: 1, 3, 5, 13, 43, 60, 74, 82, 99, 129, 233, 235, 238, 277, 303. – 34: 2, 81. – 35: 6, 126, 234. – 36: 193. – 37: 304. – 38: 1005, 1008, 1009, 1014, 1020. – **Eigenware:** 320.

– **IRRTUM VORBEHALTEN** –

Register

A

Actus Electionis & Coronationis 254
Adalbert 324
Adhémar, Jean 428/Beil. 1
Adriani, Götz 428/Beil. 2
Agricola, Gg. 133
Alastair 325
Aller Vnnderthenigste Wahrhafft 3
Ames, Joseph u. William Herbert 431
Amman, Jost 41
Andersen, Hans Chrn. 406
Andrian, Karl 186
Appel, Jos. 284
Apuleius 377
Arabische Nächte 405
Artmann, Hans Carl 378
Audubon, John James 176

B

Bakst, Léon 376
Baldaeus, Philipp 187
Barclay, John 322
Barlach, Ernst 326
Beckford, William 379, 380
Beckmann, Joh. Gottl. 263
Beleuchtung der Petition 233

Bélidor, Bern. de 282
Belloste, Aug. 132
Berge, Frdr. 166
Bergen, Claus 327
Berghaus, Hch. 280
Bernardus Claravallensis, Pseudo- 44
Beschreibung, Kurtze vnd gründliche 253
Beuther, Michael 45
Biblia germanica 46, 47, 102-109, 122, 239-246
Biblia germanica inf. 110-112
Biblia latina 48
Bierfamilie Königstrunk 328
Blackwell, Elizabeth 135
Blau, Wilhelm u. Johann 190
Bloch, Georges 409
Bock, Hieronymus 49, 148
Bodin, Jean 50
Boethius, A. M. 51
Boissard, Jean Jacques 61
Bonneville, Pierre-Frédéric 285
Bourbon, Jacques de 113
Brade, Ldw. 430
Brant, Seb. 52
Braun, Georg u. Franz Hogenberg 197
Brehm, Christian Ludwig 177
Breuninger, Frdr. Wilh. 201

Brocardus (Burchardus) de Monte Sion 123
Brunschwig, Hieronymus 53, 54
Bry, Theodor de 183, 184
Buchanan, George 55
Buchheim, Lothar-Günther 329
Buri, Friedrich Carl 308
Byant, Will. Cullen 185

C

Cacherau des rentes 1
Calepinus, Ambrosius 56
Camerarius, Philipp 249
Catalogue 426
Chagall, Marc 399-403
Châtelain, Henri Abraham 199
Clemenceau, Georges 427
Cocteau, Jean 330
Coler, Joh. 269
Collezione 435
Concilium Tridentinum 57
Concordia 58
Conrad v. Megenberg 59
Corinth, Lovis 331, 404
Crasset, Jean 237
Crato, Johannes 81/II
Crespel, Pierre 60

D

Dampf und Elektrizität 136
 Dapper, Olfert 182
 Decker, Joh. Matth. u. F. A.
 Weber 162
 Delteil, Loys 428
 Derrière le miroir 400, 401
 Diarium, Merckwürdiges 257
 Diarium, Vollständiges 256, 258-
 259, 261
 Dielhelm, Joh. Herm. 200
 Dieu, Ldw. de 250
 Diez, Friedrich 315
 Dinbani, Giulio (d. i. Luigi
 Bandini) 303
 Dioscorides, P. 149
 Drei Blimcher aus Frankfurt 210/
 Beil. 4
 Drury, Dru 137
 Dulac, Edmond 405
 Durante, Castore 150

E

Edwards, George 178
 Eich, Günter 381
 Eleonora Maria Rosalia, Herzogin
 zu Troppau 251, 252
 Ercker, Lazarus 134
 Erinnerungs-Album an Reichenhall
 u. Berchtesgaden 231
 Es war vff ein Zeit ein König 6
 Euchel, Isak Abraham 275
 Euklid 89/2

F

Faber, Joh. Hch. 205
 Favier, Alphonse 188
 Festschrift 262
 Fischer, Chrph. 270
 Fliessbach, Ferdinand 287
 Flora von Deutschland 145
 Fotogeschichte 305
 Franck, Sebastian 62
 Frankfurter Latern 206
 Fridolin, Stephan 63
 Fronsperger, Leonhart 64
 Fuchs, Ernst 332
 Fuchs, Leonhart 65
 Fünfstück, Moritz 146
 Fünfzig Jahre Reichsdruckerei
 1879-1929 438

G

Gebhard Florian (d. i. Gerhard
 Fickwirth) 213/Beil. 2
 Geibel, Hermann 333
 Gemma Frisius 89/1
 Georgi, Theophil 433

Ges(s)ner, Conrad 66, 179
 Geusau, Anton v. 307
 Glauber, Johann Rudolph 129
 Goethe, Joh. Wolfg. v. 382
 Goltzius, Hubert 288
 Gottfried, Johann Ludwig 204
 Grimm, Brüder 413, 414
 Grimmelshausen, Christoffel v. 383
 Grote-Hasenbalg, Werner 442
 Guillelmus Peralduus 67
 Gulbransson, Olaf 334-342, 406
 Gutenberg-Jahrbuch 434

H

Hagelgans, Joh. Gg. 191
 Hahn, Chrn. Wilh. 138
 Hanfstaengl, Ernst 343
 Hanfstaengl, Franz 232
 Harsdörffer, Georg Phil. 174
 Harth, Philipp 344
 Heckel, Erich 345
 Heiliger, Bernhard 346
 Heinsius, Nic. 132/II
 Heise, Wilhelm 347
 Herzl, Theodor 276
 Heures a lusage de Paris 68
 Heym, Georg 384
 Heyne, Al. u. Otto
 Taschenberg 139
 Hieronymus, S. 114
 Hildebrand, Wolfg. 298, 299
 Hildesheimer, Wolfg. 385
 Historie von dem grossen
 Alexander 115
 Hofmann, Carl 302
 Hofmansthal, Hugo v. 386
 Hohberg, Wolf H. v. 271
 Hommel, Carl Ferdinand 289
 Horae B. M. V. 68
 Horapollo 69
 Horatius Flaccus, Q. 70, 71
 Hortus sanitatis 72
 Huch, Ricarda 348
 Hüsgen, Henr. Seb. 273

I

Illustrated London News, The 274
 Imhof, Andreas Lazarus v. 219
 Irving, Washington 415

J

Jacobus de Voragine 73, 116, 117
 Janssonius, Johann 192, 193
 Jean Paul 387
 Jobert, L. 290
 Joseph II., Kaiser 13
 Journal des Demoiselles 281
 Journal des scavans, Le 159
 Jünger, Ernst 388

K

Kafka, Franz 389
 Kalender, Diser 278
 Kalendrier des bergiers, Le 125
 Kirchner, Anton 207, 208
 Kirsch, Adam Frdr. 272
 Klebealbum 209
 Kley, Heinrich 349
 Klimsch's Jahrbuch 436
 Koch, Rud. u. Fritz Kredel 147
 Königshoven, Jacob v. 202
 Kokoschka, Oskar 350
 Kolbe, Georg 351
 Kollwitz, Käthe 352
 Kubin, Alfred 353
 Kündig, Jakob 74
 Kunst der sechziger Jahre 429/Beil,

L

La Chau, G. de und G.-M. Le
 Blond 291
 Lange, Gg. 210
 Lange, Ldw. 224
 Lassaigue, Jacques 402
 Leben des Herrn Valentin Jamerai
 Duval 286
 Leibniz, Gottfr. Wilh. 159
 Leidl, Anton 354
 Lersner, Achill Aug. v. 211
 Levinsohn, André 376
 Lewin, William 180
 Liebig, Justus 130
 Linné, C. v. 160
 Lochner, Johann Hieronymus 292
 Lonicer, Adam 75, 151
 Ludewig, J. H. 213/Beil. 1
 Luis de Granada 76
 Luther, Martin 77-79
 Lyonet, Pierre 140

M

Macer, Aemilius (d. i. Odo
 Magdunensis) 80
 Mair, Paul Hektor 42
 Mako v. Gereke-Gede, Paulus 323
 Malory, Thomas 395
 Malte-Brun (d. i. Malte-Conrad
 Bruun) 220
 Manutius, Paulus 81
 Marcellus, Christophorus 82
 Masereel, Frans 355
 Matisse, Henri 408
 Matthiolus, Pet. Andr. 152, 153
 Maupassant, Guy de 428/Beil. 4
 Mellen, Jacob v. 293
 Merian, Caspar 255
 Merian, Matthäus 162, 196, 203, 218,
 221, 222, 227, 247
 Mezger, Joseph 238
 Milis, Johannes Nicolaus de 83

Moehsen, Joh. Carl Wilh. 294
 Morgenstern, Chrn. 321
 Moulrot, F. 396-398
 Müller, Joh. Bernh. 212
 Münchner Album. – Album de
 Munich 234
 Münter, Gabriele 356
 Munch, Edvard 357
 Mussinan, Joseph Anton v. 235

N

New Testament, Das 47
 Nieuhof, Joan 189
 Nieuwe, Emil 358
 Normann, Frdr. Gustav. 320
 Nostradamus (d. i. Michel de
 Nostredame) 300

O

Officium Beatae Mariae Virginis 7
 Ortulus anime 84

P

Paemer, Nonnos 236
 Paesler-Luschkowko, Kurt
 Hubertus 359
 Palucca, Gret (geb. Margarete
 Paluka) 360
 Panzer, Gg. Wolfg. Frz. 141
 Peiffer-Watenphul, Max 361
 Pfeil, Chrph. Carl Ldw. v. 264
 Pfintzing, Melchior 94, 118, 126
 Photosammlung Hubert Frhr. v.
 Gumpfenberg 304
 Picander (d. i. C. F. Henrici) 316
 Picasso, Pablo 409-411
 Plakat, Das 311
 Plato 85
 Plenarium, deutsch 86
 Plutarch 87, 119
 Polke, Sigmar 412
 Prevost, Jean P. 164
 Purrmann, Hans 362

R

Rackham, Arthur 413-419
 Rainer, Arnulf 420
 Réaumur, René-Antoine Ferchault
 de 142
 Redouté, Pierre-Joseph 165
 Rhagor, Daniel 266
 Ridinger, Johann Elias 312
 Riegel, Chrph. 225
 Rilke, Rainer Maria 424
 Rime 2
 Ring, D. 213
 Rodriguez de Castro, Joseph 277

Römer-Büchner, B. J. 210/Beil. 1 u. 2
 Roesel von Rosenhof, Aug. Joh. 143
 Rohbock, Ldw. 228
 Rosenmüller, Joh. Gg. 314
 Roth, Eugen 363
 Ruscha, Edward 421-423
 Ryff, W. H. (d. i. G. Rivius) 88

S

Sabartés, Jaime 410, 411
 Sacrobosco, Johannes de 89/3
 Sandrart, Joachim v. 313
 Sanson, N. fils 194
 Schedel, Hartmann 90, 127, 432
 Schiller, Frdr. v. 317
 Schinnerer, Adolf 364
 Schlichtegroll, Nath. 232
 Schmidt, Arno 390
 Schmidt-Rottluff, Karl 365
 Schott, Albert u. Karl Hagen 214,
 215
 Schottenloher, K. 437
 Schreber, Joh. Chrn. Dan. 172
 Schröder, Johann 163
 Schwenter, Daniel 173
 Seidel, Ina 366
 Seitz, Adalbert 167-170
 Serger, F. E. u. Ph. J. N. Seitz 260
 Serviere, Joseph 267
 Seybold, Johann Georg 301
 Seyfert, Joh. Frdr. 229
 Sieben weisen Meister, Die 91
 Simson 391
 Slevogt, Max 367, 424
 Stammbuch 4
 Staudinger, O. u. E. Schatz 171
 Stieler, Kurt 368
 Stöckl, Rupert 369
 Stoltze, Frdr. 210/Beil. 3, 318
 Strube, David Georg 310
 Stumpf, Joh. 92
 Susemihl, Joh. Conrad 181
 Swinburne, Algernon Charles 416

T

Tabernaemontanus, Jac. Theod. 154-
 157
 Taiorff, Alex. 425/Beil.
 Taut, Bruno 425
 Tentzel, Ernst Wilh. 295
 Tghulden ghebeboecxken 93
 Theatrum Europaeum 221, 222
 Theurdank 94
 Thoma, Hans 370
 Tissot, Sam. Auguste 175
 Tomleson, William 226
 Toulouse-Lautrec, Henri de 426-428
 Treitzsaurwein, Marx 95
 Triolet, Elsa 403
 Tschchow, Anton 392
 Turner Gallery, The 265

V

Vegetius Renatus, Flavius 96
 Vergilius Maro, Publius 97
 Vergilius Polydorus 98
 Verordnungen 198, 223
 Vervielfältigende Kunst der
 Gegenwart, Die 443
 Via, Johannes à 99
 Vogel, Chrn. Frdr. 144
 Vogt, Nicolaus 319
 Vogter, Barth. 100
 Voigt, Adauctus 296
 Vues pittoresques 216

W

Warhol, Andy 429
 Weidler, Joh. Frdr. 161
 Weigel, Christoph 195, 248
 Weiler, Sophia Juliana 268
 Weismann, Heinrich 217
 Wieland, Chrph. Martin 393
 Wilde, Oscar 394
 Wilhelm IV., Herzog v. Bayern 43
 Wirsung, Christoph 101
 Wittrock, Wolfg. 428/Beil. 3
 Wopfner, Joseph 371
 Wrage, Klaus 407

Z

Zapf, Gg. Wilh. 230
 Zeiller, Martin 196, 203, 218, 227
 Zesen, Phil. v. 131
 Zierl, Lorenz 5
 Zwinger, Theodor 158



Kreta, aus Nr. 195: Visscher. Atlas Minor.



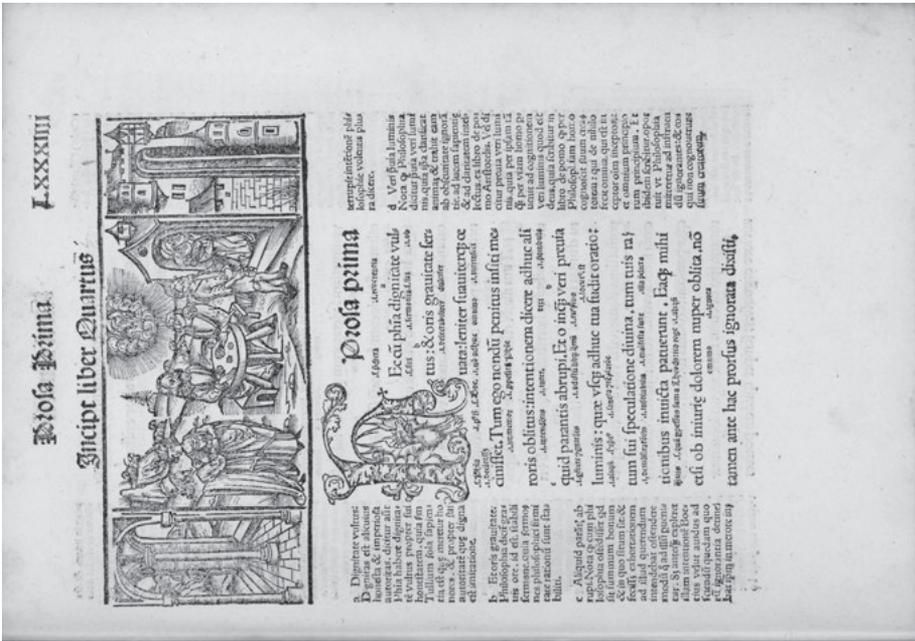
Afrika, aus Nr. 195: Visscher. Atlas Minor.

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issue	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, injured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuille(t)s
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
HL	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzchn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg.)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnumeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziselirt	chiselled	ciselé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie



Nr. 46: *Biblia germanica*. (Neunte deutsche Bibel). Teil 2 von 2. Nürnberg, Anton Koberger, 17.II.1483. – Holzdeckelband des 17. Jhdts.



LXXXIII

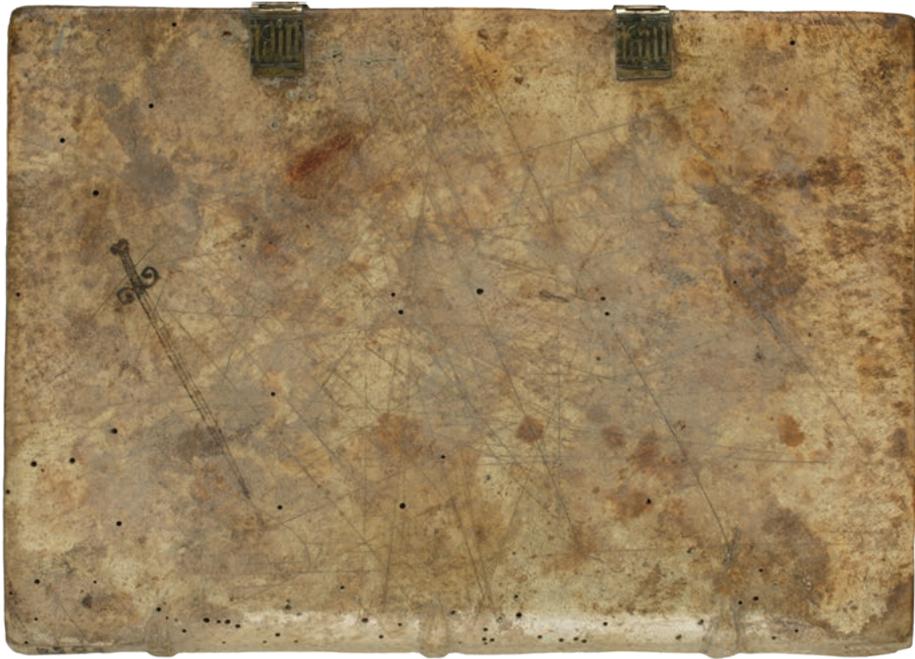
Prosa prima

Incipit liber Quartus

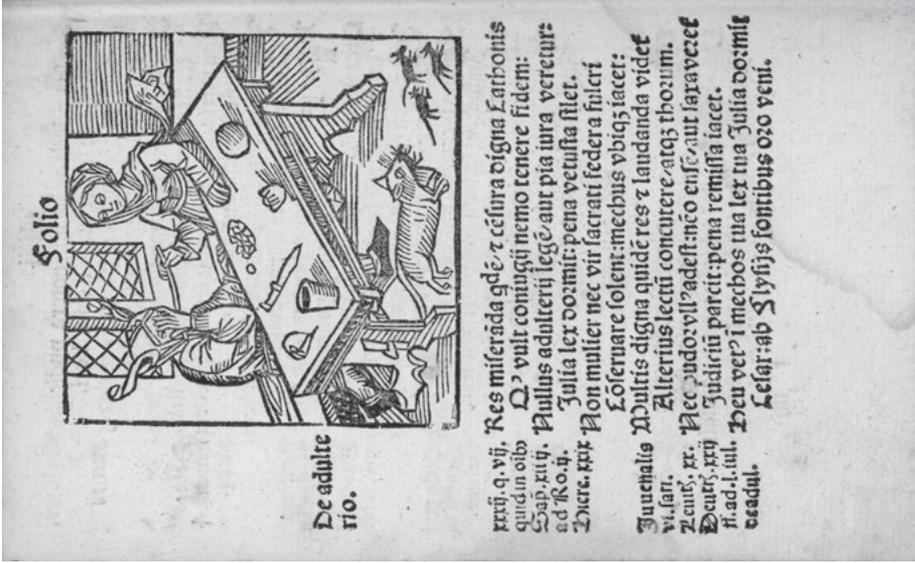


Prologus
 Prosa prima
 Incipit philosophia dionysii vulgari
 tus & nonis gravitate fer
 manserit fuit inveni
 cuniflet. Tum ego memodi penitus infiti me
 rois oblitus inveni nonem dicere adhuc ali
 quid parantis abrupti. Ex o inq; veni precua
 luminis: que vsq; adhuc tua fudite oratio:
 tum sui speculatione diuina, tum tuis ma
 ticibus iuncta paucauerunt. Haq; multi
 est ob iniurie dolorem nuper oblita. no
 remen ante hac profus ignorata distit,

sermone inuenit
 philosophia volens plus
 ra dicere.
 d. Ver sein lamina
 Noa q. Philosophia
 in qua igit claritate
 animiq; de rebus om
 nibus ad locum spem
 & ad diuinitatem inue
 nit. Et ad diuinitatem inue
 nitur penam veri lura
 sunt ad cognoscenda
 q; per viam homo pr
 deus qua forbitur in
 libro de homo q; Per
 totum: qui de nihil
 cognoscit. Item ex o
 et amicum hinc ego
 hinc in. Forbitur ex o
 nit vt. Philosophia
 ad diuinitatem & con
 qui non cognoscitur
 fuga creaturae.



Nr. 51: Boethius. De consolazione philosophiae. Straßb., Joh. Grüninger, 25.VIII.1501.



Solio

De adulte
rio.

xxij. q. vij. Res miseranda q̄e. z c̄sura digna Lathonis
quid in olbo Q̄ vult coniugū nemo tenere fidem:
Cap. xij. q. Nullus adulterij legē aut pia iura veretur:
ad Ro. ij. Julia lex dormit: pena vetustia fliet.
Dicit. xxx. Non mulier nec vir sacrati federa sulcī
Lolernare solent: mebus vbiq; tacet:
Juvenalis Adulteris digna quidē res z laudanda videt
vi. sat. Alterius lectū concutere atq; thorum.
Zent. xx. Nec pudor vll' adest: nō enī aut saraveret
Dicit. xxij. Jūditū parit: pena remissa tacet.
fi. ad. i. iul. Deu ver' i mebus tua lex tua Julia dormit
decaul. Lesar: ab Slysij fontibus oro veni.

Nr. 52: Sebastian Brant. Stultifera navis. Augsb., Joh. Schönsperger, 1. IV. 1497.

Die sibentzehend figur.



Nr. 63: Stephan Fridolin. Der Schatzbehalter. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491.
Mit 96 im Jahr 1582 kolor. blgr. Holzschn. v. Michael Wohlgenuth und Wilhelm Pleydenwurff.

Die einundwertzigst figur



Nr. 63: Stephan Fridolin. Der Schatzbehalter. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491.
Mit 96 im Jahr 1582 kolor. blgr. Holzschn. v. Michael Wohlgenuth und Wilhelm Pleydenwurff.

Die neunteschene figur.



Die zweenzigst figur.



Nr. 63: Stephan Fridolin. Der Schatzbehalter. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491.
Mit 96 im Jahr 1582 kolor. blgr. Holzschn. v. Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurff.

Die sechsmonachtzigst figur



Die sibenmonachtzigst figur



Nr. 63: Stephan Fridolin. Der Schatzbehalter. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491.
Mit 96 im Jahr 1582 kolor. blgr. Holzschn. v. Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurff.



Nr. 65: Leonhart Fuchs. NEw Kreüterbuch. Basel, Michael Isegrün, 1543. Mit 513 ganzs. altkolor. Pflanzenholzschn.



Nr. 65: Leonhart Fuchs. NEw Kreüterbuch. Basel, Michael Isengrin, 1543. Mit 513 ganzs. atkolor. Pflanzenholzschn.



Nr. 68: Les presentes Heures a lusage de Paris. Paris, Thielman Kerver, 1522.
 19 unnn. Bll. auf Pergament, mit 50 gr. u. 29 kl. altkolor. und goldgeh. Metallschnitten.



elxx

lani pedes vestros domini? et magister et vos detritis alter
 alteri? laurus pedes et matris. p. no est discipulus sup magrini
 p. nec seruus sup domini sui. Vn qd pimus est in eccia lci bna
 papa ferui feruoz se vocat et p. ter. s. et multa alia. babz
 bz. spuale obit. ceta supbia p. p. in xpianis. Vnde in p. p.
 epio huius capite.

Requitur de abominacione supbie. de q. p. v. vi. abho
 minato dni et eius arrogans et luc. x. v. qd alui e ho
 minibus. ablatiaco est apud dei.

Sequitur Capitulu. Septimi

Requit videre quo se habeat supbia ad p. rui subie
 ctu. vñ notabñ est qd supbia inflat homine. de q. in
 flatoe legitur sapie. in. bñ. impet domini. illos infla
 tos. et apud scieca inflat. caritas aut edificat. **R**edit et
 am huius valde infelicis. assistit autē infelicitas supbia. i. huius
 actio. p. o. d. bono semine. p. uia. mellestem colligit. qd semē medi
 us e qd p. r. a. de. ex. s. semie out et viciū supbie. ipe colligit s
 vite spmas. et de tribubus fructus. supbia est quasi mol. h. um
 qd quicq. ex suo otario nascit. mudo no mol. fructu est. si
 ex muliere huio nascere. Sic mol. fructu est. qd ex aliqua
 g. r. a. a. deo b. a. r. a. l. s. supbia efficit. Secō bona et mala fructu
 et stat. de vino in ho. legit qd moy. sic bies et illuminabit. ita
 eotario dicit. qd supbia dicit in noc. te. xertit. et lūm et
 in tenebras. vñ mat. vj. **S**i ergo lumen qd in te est tene
 bræ sunt ipe tenebræ quante erunt. tunc lumen tenebræ sunt
 cum op. r. a. de. genere bonoz mala sunt. eo qd fructu. p. r. e. v. a.
 nam gloriā v. mala mala intencōne. **T**erō supbia. de. vita
 mouit. de. similitate egrotat. de. medicamine interfectur.
 vñ d. greg. **Q**ui de virtutibus se extollit. non glorio si me
 dicamine se interfect. supbia. de. hoc qd se viuere credit.
 Et sanum esse superbit. et sic ex similitate infirmitatem res
 cipit. et ex vita mouit. **Q**uarto supbia. ab eo que vincit



Nr. 67: Guillelmus Peraldus. Summa de vitis. Basel, Berhold Ruppel, um 1474/75, nicht nach 1476.



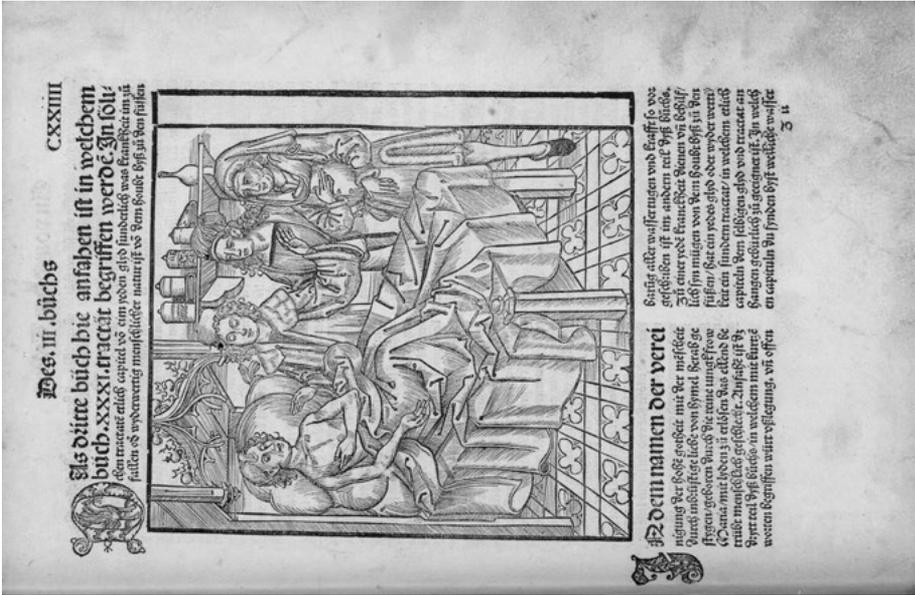
¶ Von sant Pauls bekerung

¶ Do sant Paulus wald verstant
met do was sant Paulus auch da/
vnd az hiesß Paulus. wann er was
dannoch nit bekehr wo er den vund
hute den juden in khalder vñ halff
die ersten moerter wa er mochte
¶ Wir lesen von im das er edel wã
er vnd ist von dem geschlecht De-
niamin sy pocn vnd was wolge-
let. Et was in grosser durchsch
ter der cristenheit vnd gheung in na-
ch in die heiser dar auß mußt man
sy heben vnd sy in den hierdier le-
gen vnd nam brief von d färlin
das er in Damasco möchte faren



wann er bett vernemen das vil cristen di waten vund nam mit
im sein diener vil zoh auf das er die cristen wolt sitzen auch wa
ten man vnd woch vnd selt sy gefangen pünigß gen iherusalem
das sy da wirt den genatret wann im w3 gar erst vund eytel
als vult er mocht. Vnd als er außsitz mit seinen dienern i die lad
vnd nabet dar sat Damasco do vmbkriechet in gächling ein grof
fes liecht vom himel vnd schlag in vnd das vof in eine grüme
inder vil hoet ein stym die sprach. Paulus sault warils dar thät
erst mich do sprach paulus. Wer bistu do sprach er. Jesus nazare
nus do ward paulus zitteren vnd pidenen vnd sprach. Hiez w3
wiltu das ich thue do sprach. Jesus. Ghe in die stadt da wirt die
wol gesagt w3 du thün solt. Vnd die man die mit Saulo riten
die hoeten die stym wol sy sehend aber niemant. Do stund sau-
lus auß vnd gelabte mit offen augen nichten da sitten sy in bey d
hende in die stadt Damasco da lagte er drey tag das er nichts gesehe-
¶ Es w3 ein güter ma in der stat hiesß Ananias zu d ham vnser
herz vnd sprach. Ananias do sprach er. Hiez ich bin hie do spra-
ch vnser her. Ste auf vnd ghe in das thoz das da beist das ghe-
cht vnd sich samit in d hauf jude vnd nymwar er kret vil lege
de in hand auf in das er vnser gesehent ward do sprach. Ananias
A. Icher herz man hab ich gehöt das er den cristen sault zelaid thut

Nr. 73: Jacobus de Voragine, Passional oder Der Heiligen Leben. Bd. 1 (v. 2): Winterreit. Augsburg, Anton Sorg, 24.XI.1488. Mit 128 (st. 131) attkolor. Holzschn.



Nr. 53: Hieronymus Brunschwig. Liber de arte distillandi. de Simplicieibus. Straßb., Grüninger, 1500. Mit ca. 290 Holzschn.



Nr. 70: Horatius Flaccus. Opera. Straßb., Johann Reinhard gen. Grüninger, 12.III.1498. Mit 168 Holzschn.

Die nach folgen die sonenig nach der
 51
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

Domitica prima post octavas penthecostes epistola
 K. anssim. deus caritas est. in hoc apuit caritas dei
 in nobis qui filium suum unigenitum misit deus in
 mundum et unigenitum per cum. prima. io. bis. iii.



Ic allec liebsten got ist die in gne
 datan ist teibdun gotes in gne
 an vns / wann got het gesendet
 sunen ingeboren sun in die wode
 das vnt durch in lebent dant ist
 die liebe / mit als vnt got gelidit
 hand stum der wass er het. vns
 gelidit vnt het gesendet sunen sun
 vnt an er besto
 rung fur vnser sunne / Ic allec liebsten
 got vnt got
 also gelidit hat so stalten vnt anans
 steten monit
 gelach got pe ob vnt eman der
 lichen so blidit got
 in vns vnt son liebe ist in vns
 volkummen dant
 xristen vnt das vnt in im leben
 vnt er in vns von
 sanem gepst hat er vns geben
 vnt vnt es gelidit
 vnt betagen das der vnt
 het gesendet sunen sun
 anen behalter der wode vnt
 vnt verpoh vnt das
 vnt gotes sun ist in dem
 blepber got vnt er in got
 vnt vnt hand estant vnt
 gelouben der liebe got
 got in vns bar got ist die
 liebe vnt der da blepber
 in der liebe der blepber in
 got vnt got in im dant
 ist die liece volkummen
 mit vns das vnt getrauren

habent an dem des geubtes / wann als er ist also
 sand vnt in diser wode vnt
 vnt ist mit in liebe suner
 volkummen liebe lat auf die
 vnt vnt het pepn vnt
 der sich vnt het er ist mit
 volkummen an liebe dat.
 vnt vnt liebet got wass
 got vnt es gelidit hat
 vnt vnt der spurder wanne
 ist liebe got vnt segn
 buder balter der ist lügen
 bassig wnt vnt segnen
 bei der mit liebet an er
 licher vnt mag er got gelidit
 den er mit ensticht vnt
 das gebot hand vnt von im
 wet got liebe das er liebe
 sunen brider.

Gewangelium.



In illo tempore
 dixit Ihesus
 parabalam hanc
 Quomo quidam
 erat viues a in
 bucat purpa
 et bisso luce xpi
 In der zeit sagt
 Ihesus sonen
 iungen diese ge
 lechdunne / Es
 wat en rader
 mensch der wgs
 men sch der wgs
 wandt der af alle tag
 vnt ichone sun was
 gen amax betler der
 hpf Lagatus der lag
 vnt des
 wegch en mannes
 ture vnt was vol
 geschure vnt
 begeret gesaget in
 werten von den
 bristen den des
 boues die da vnt
 vnt von dem tische
 des reychen
 mans vnt niemant
 gab im dan die
 hand kamert
 vnt lichten im
 same geschure
 sun geschach das
 das der betler
 stach vnt ward
 getragen von dem

gespder mit purporem vnt mit
 etalem wepffen ge
 wandt der af alle tag vnt
 ichone sun was gen amax
 betler der hpf Lagatus der
 lag vnt des wegch en mannes
 ture vnt was vol geschure
 vnt begeret gesaget in werten
 von den bristen den des boues
 die da vnt vnt von dem tische
 des reychen mans vnt niemant
 gab im dan die hand kamert
 vnt lichten im same geschure
 sun geschach das das der
 betler stach vnt ward getra-
 gen von dem

Nr. 86: Plenarium, deutsch. Augsburg, Günther Zainer, 3.III.1473. Mit 51 Holzschn. u. 49 schwarzgrund. Matblumen-Initialen.



Nr. 77: Martin Luther. Der Erste (-Zwelffte vnd letzte) Teil der Bücher. 12 Bde. Wittenb., Peter Seitz bzw. Lorenz Schwenck, Johann Schwertel und Hanns Lufft, 1566-73. Mit 12 Titelholzschn. nach Lucas Cranach d. Ä.

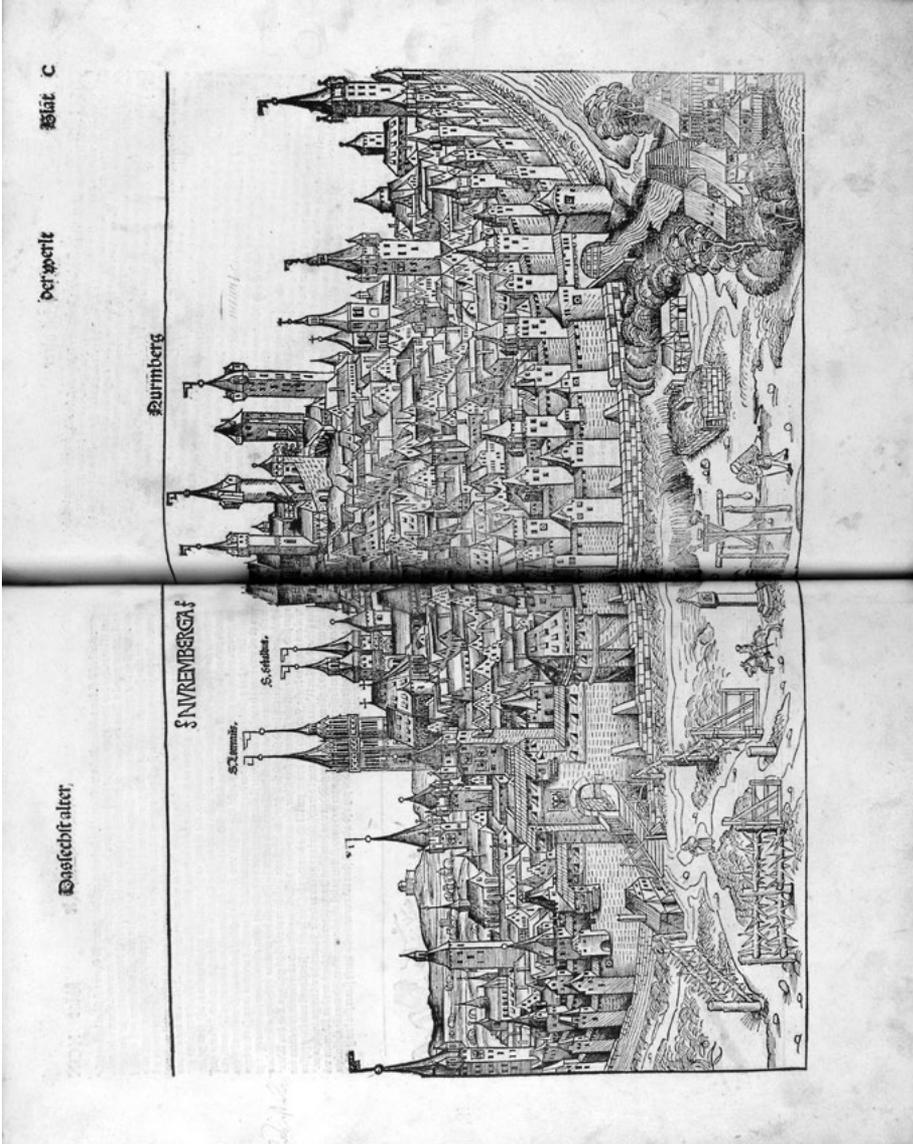




Nr. 84: *Ortulus anime*. Straßb., Johann Knoblauch, Montag nach Reminiscere 1508. Mit 72 (st. ?) Holzschn.

Nr. 77: *Martin Luther*. Einband-Reihe siehe unten und FARBTAFEL 16 unten.

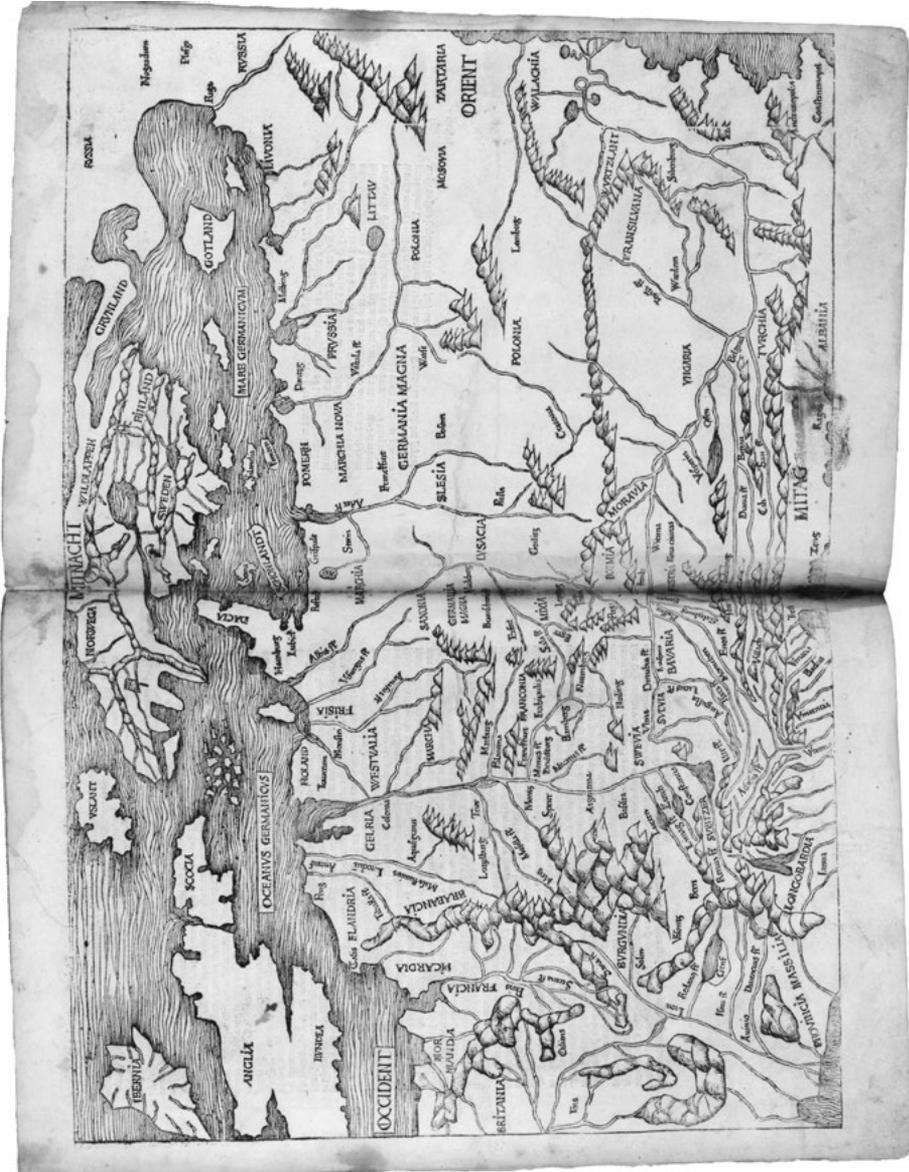




Nr. 90: Hartmann Schedel, Chronica, deutsch. Nürnberg, Anton Koburger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23. XII. 1493.
Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleidenwurff sowie 2 dplgr. Holzschnittkarten.



Nr. 90: Hartmann Schedel. Chronica, deutsch, Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleidenwurff sowie 2 dplgr. Holzschnittkarten.



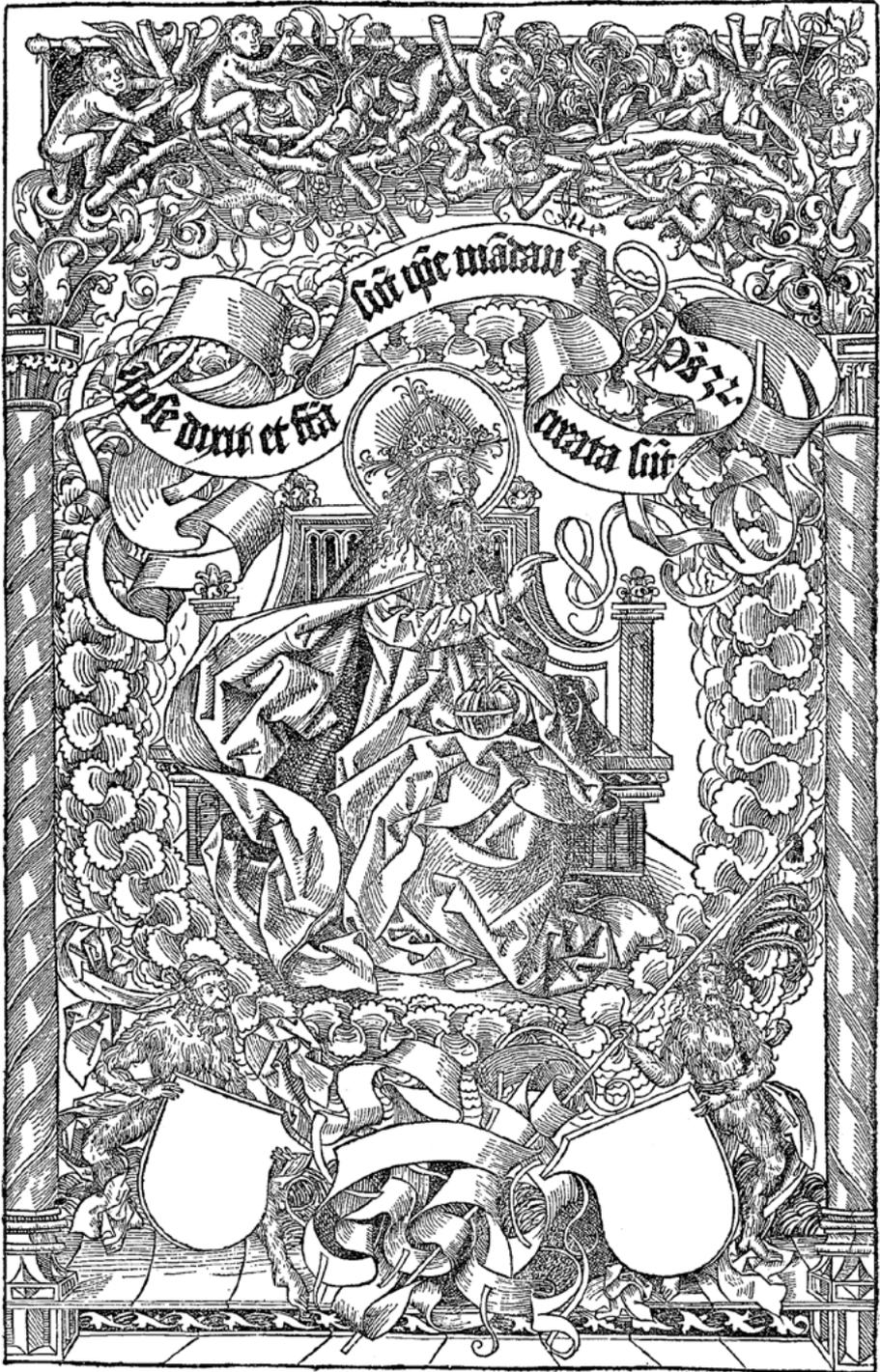
Nr. 90: Hartmann Schedel, Chronica, deutsch. Nürnberg, Anton Kobberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493.
Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dplgr. Holzschnittkarten.



Nr. 90: Hartmann Schedel. Chronica, deutsch. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dplgr. Holzschnittkarten.



Nr. 90: Hartmann Schedel. Chronica, deutsch. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dplgr. Holzschnittkarten.



Nr. 90: Hartmann Schedel. Chronica, deutsch. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Mit ca. 1800 Holzschn. von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dblgr. Holzschnittkarten.

Das

Euangelium

also das alle sing wurden volbracht die lucas
schreyde. in dem buch actus apostolorum. dar
nach zu de letzten gab paulus ein beschließung
vnd ein vollendung mit seiner predig desselben
buchs. Man den selbe der herz erwelt hat. Dar
nach als er lang het geschryten. wider die anseh
tung des leybs. Vñ wie wol das ist. IZ es nütz
wer den. die so gen lesen. vñ die got den herre
suchen. IZ wir de selben hetē befunderlich mer
vñ mer beschriben. Jedoch so waps ich IZ der
ackerman der so arbeyt des ersten soll essen vō
seinen fruchten. vñ darumb habē wir vermiden
offenlich fürwitzigkeit IZ wir mit ersehen wür
den. zeersagen den sy got wöllen. auch de wöl
len got offenbarn. die in verschmeiben.

Ein ander vorrede

Wann vil habē sich
geschlyssen zeorden die rede der
sing. die so sind erfüllt an vns
Als vns die gegeben habē. Sy
auch sy haben gesehen. vñ sind
gewesen diener der predig. Ist
auch mir gesehen wordē. der ich stetigliche
von anfang alle sing begriffen habē irdenlich
zeshreyben. Dir du allerliebster Theophile. das
du erkennest die warheit. der wort. von den du
bist gelet.

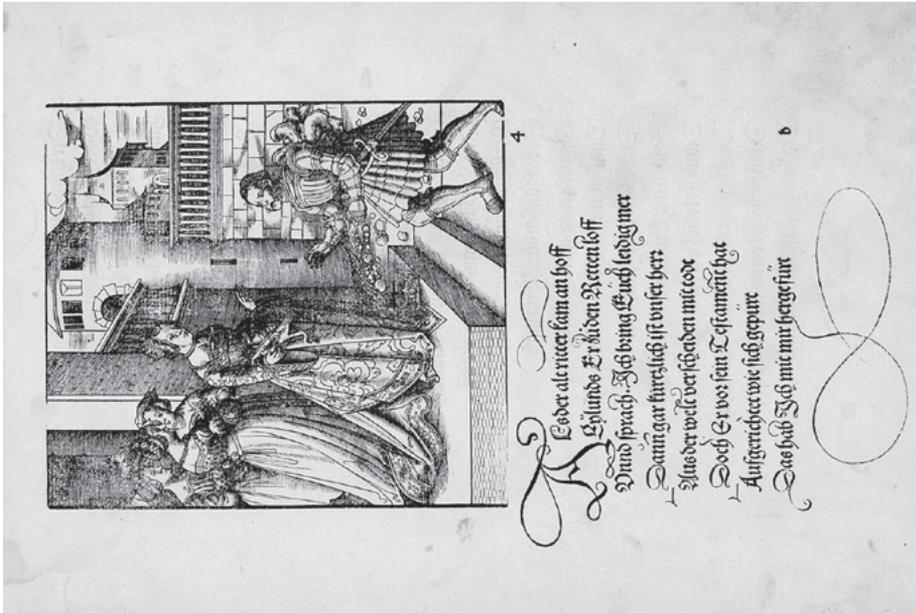
Wie hebt an das buch lu
ce des euangelisten.

Was erst Capitel. my der
engel zacharie erschme. zacharias de engel mit
gelaubet. vñ darumb erkünnet. My maria vō de
engel gegrüst ward. vñ auß vermanig des en
gels elizabeth heisucht. vñ grüßet. vñ wy eliza
beth gepare. vñ zacharie sei müd eröffent ward



S was i de
tagen hero
dis des künigs iudee
ein priester mit name
zacharias. Von dem
geschlecht abia. vñ sei
erwerb von den tōch
tern aaron. vñ ir nam was elizabeth. Man beyd
waru sie gerecht vor got sie giegen in allen ge
rechtigkeyten. vñ in den geboden des herren ou

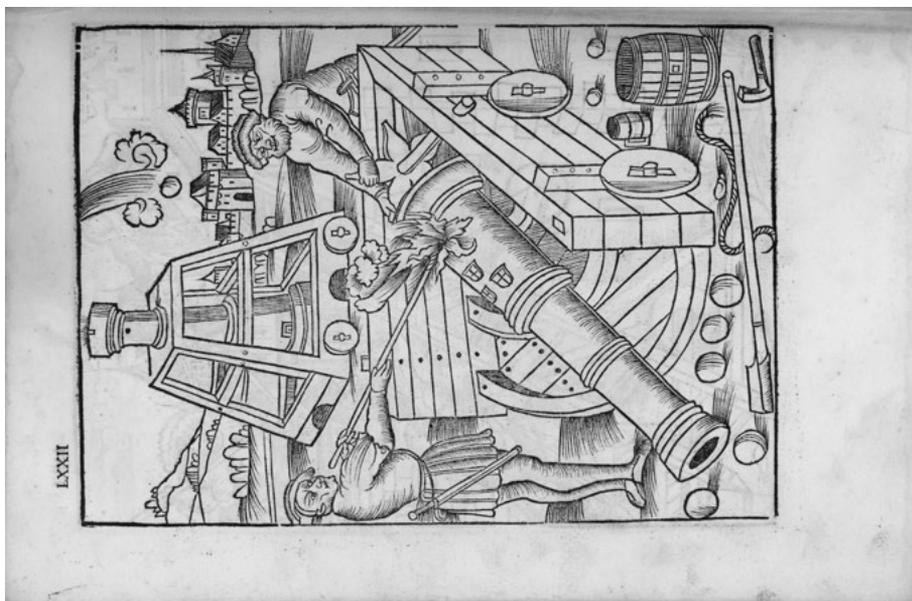
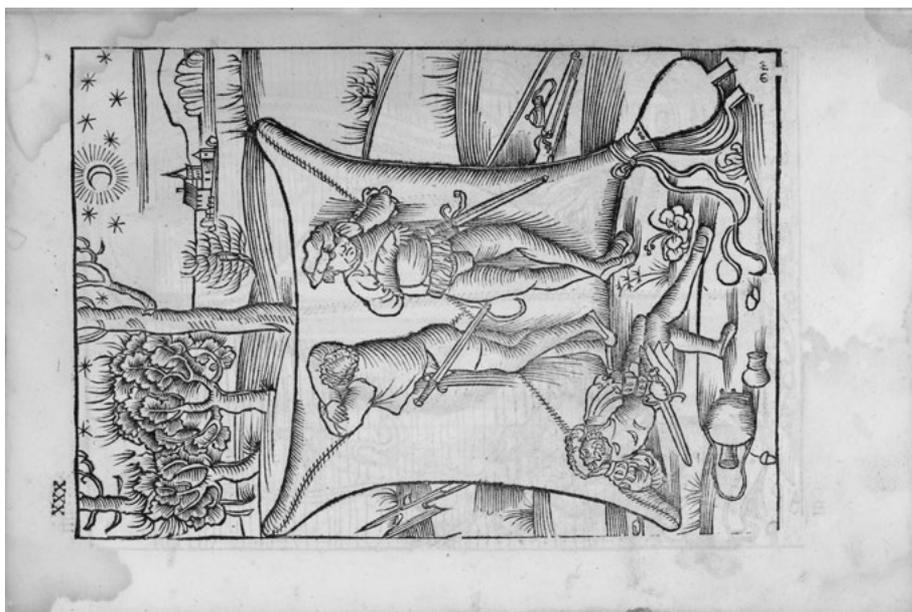
flag. vñ sie betten keinen sun. Darumb IZ eliza
beth was vnberhaftig. vñ beyde waru sie ober
gangen in iren tagen. Vñ es geschah als brau
cher zacharias die priesterschaft in d ordnung
seins ampts vor got. er gieng auß nach de löse
das er legt das brennend opfer. vñ gieng in de
tempel des herre. vñ alle menig des volcks wz
aufwendig bettend zu der stund des brennen
den opfers. Vnd der engel des herren erschyn
im. stehend zu der gerechten des altars des wey



Nr. 94: Theuerdank. Augsburg, 1519.



Nr. 92: Johann Stumpff. Chronick. 2 Teile in 1 Band. Zürich, Froschauer, 1548.



Nr. 96: Vegetius. De re militari. Erfurt, Hans Knappe d. Ä., um 1512. Mit 195 blgr. Holzschn. v. Peter v. Mainz, Melchior Schwarzenberg u. a.



Nr. 96: Vegetius. De re militari. Erfurt, Hans Knappe d. Ä., um 1512.
Mit 195 blgr. Holzschn. v. Peter v. Mainz, Melchior Schwarzenberg u. a.



Nr. 96: Vegetius. De re militari. Erfurt, Hans Knappe d. Ä., um 1512.
 Mit 195 blgr. Holzschn. v. Peter v. Mainz, Melchior Schwarzenberg u. a.



Nr. 135: Blackwell. Herbarium Blackwellianum. 6 Tle. in 2 Bdn. Nbg. 1757 u. 1754-73.
Mit 615 (st. 616) altkolor. Kupfertaf. v. Eisenberger.



317

Amaranthus.

- 1. Blüthe
- 2. Frucht
- 3. Saame

*Tausendsehon.
Fuchs-Schwanz.*

Nr. 135: Blackwell. Herbarium Blackwellianum. 6 Tle. in 2 Bdn. Nbg. 1757 u. 1754-73.
Mit 615 (st. 616) altkolor. Kupfertaf. v. Eisenberger.



Nr. 143: Roesel von Rosenhof. Der monat.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster-(vierter) Theil. - Supplement von Kleemann. - Nomenclator von Schwarz, zus. 7 Bde. Nbg. 1746-1803. Mit zus. 359 altkolor. Kupferst.



Nr. 143: Roesel von Rosenhof. Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster-(vierter) Theil. - Supplement von Kleemann. - Nomenclator von Schwarz, zus. 7 Bde. Nbg. 1746-1803. Mit zus. 359 altkolor. Kupfertaf.



Nr. 165: Redouté. Les Roses. 3 Bde. Paris 1817-24. Mit 169 in Farben gest. u. zeitgenöss. beikolor. Kupfertaf. nach Redouté.



Rosa Eglantaria Luteola.

L'Eglantier Sonn.

P. J. Redouté pinx.

Supplément de Bernard.

Laplace sculp.

Nr. 165: Redouté. Les Roses. 3 Bde. Paris 1817-24. Mit 169 in Farben gest. u. zeitgenöss. beikolor. Kupfertaf. nach Redouté.



Nr. 176: Audubon. The Birds of America. 7 Bde. New York 1840-44. Mit 500 in Farben gedruckten u. alt beikolor. Taf.



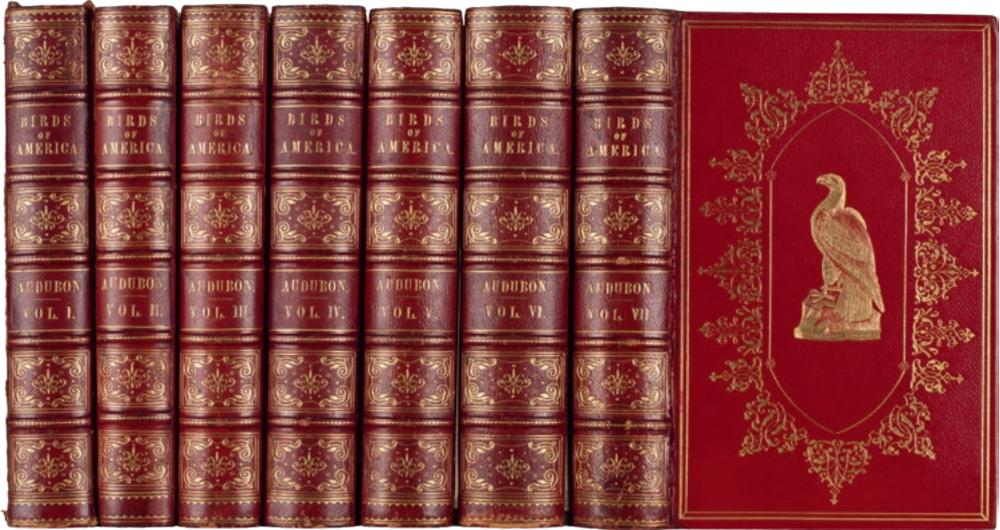
Nr. 177: Brehm. Monographie der Papageien. Jena 1842(-55). Mit 70 (st. 75) gest. bzw. lithogr. altkolor. Taf. nach Levaillant.



Nr. 178: Edwards. A Natural History of Uncommon Birds... 4 Bde. Ldn. 1743-51. Mit 210 num. altkolor. Kupfertaf.



Nr. 178: Edwards. A Natural History of Uncommon Birds... 4 Bde. Ldn. 1743-51. Mit 210 num. altkolor. Kupfertaf.



Nr. 176: Audubon. The Birds of America. 7 Bde. New York 1840-44. Mit 500 in Farben gedruckten u. alt beikolor. Taf. Rot Ldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung.



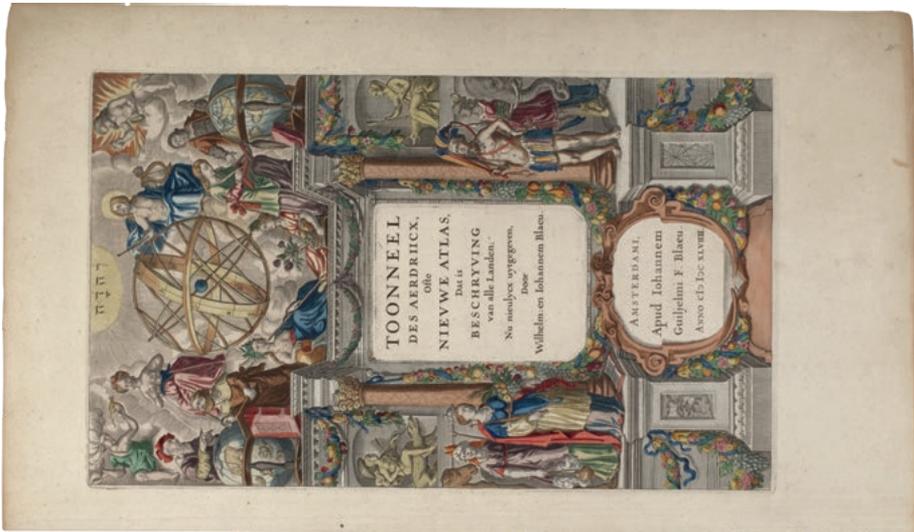
Nr. 178: Edwards. A Natural History of Uncommon Birds... 4 Bde. Ldn. 1743-51. Mit 210 num. altkolor. Kupfertaf. – Und: 178/Beil.: Edwards. Gleanings of Natural History... 3 Bde. Ebenda 1758-64. Olivbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung.



Nr. 181: Susemihl. Deutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands. Neue Ausg. 3 Bde. Darmst. 1837-41. Mit 132 in Farben gedruckten u. altkolor. Kupfertaf.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 2.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 1. 1648.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 4. 1648.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 3. 1658.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 6.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Bd. 5. 1654.



Nr. 190: Wilh. u. Joh. Blaeu. Weltkarte aus Bd. 1.



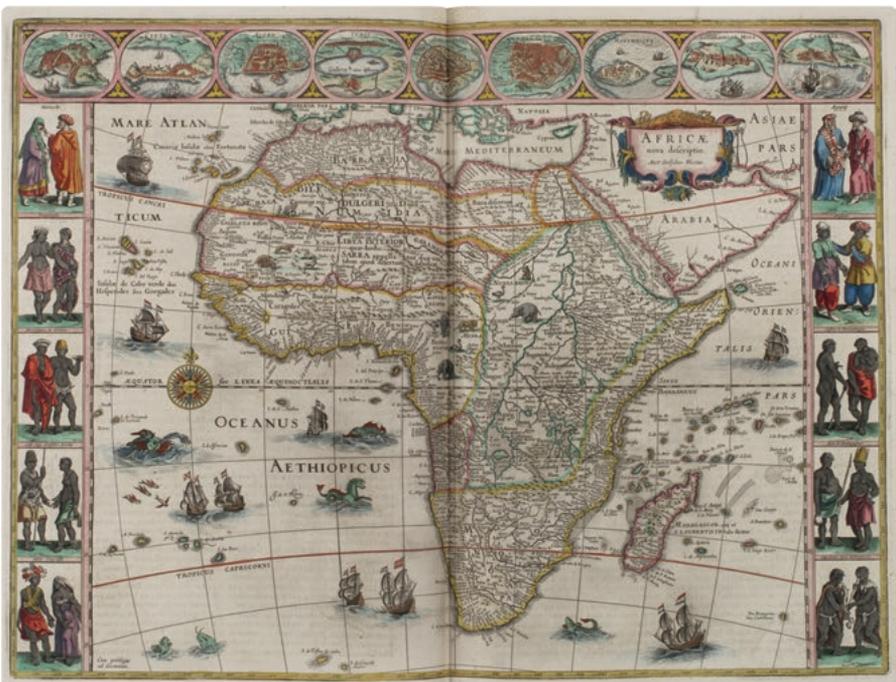
Nr. 190: Blaeu. Europa aus Bd. 1.



Nr. 190: Blaeu. Frankfurt aus Bd. 1.



Nr. 190: Blaeu. Asien aus Bd. 2.



Nr. 190: Blaeu. Afrika aus Bd. 2.



Nr. 190: Blaeu. Amerika aus Bd. 2.



Nr. 190: Blaeu. Virginia aus Bd. 2.



Nr. 190: Blaeu. China aus Bd. 6.



Nr. 190: Blaeu. Japan aus Bd. 6.



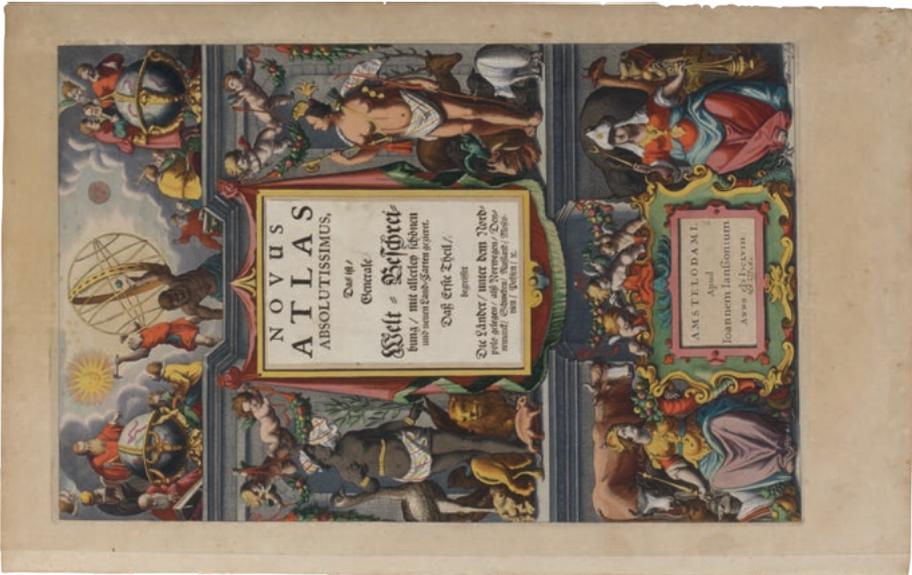
Nr. 190: Wllh. u. Joh. Blaeu. Tooncel des Aerdrjcks. 6 Bde. Amsterdam 1648-58.



Nr. 192: Johann Janssonius, *Novus Atlas absolutissimus*. 11 Bde. Amsterdam 1647-58.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 2.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 1. 1647.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 5.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 3.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 6.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 4.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 9.



Nr. 192: Johann Janssonius, Bd. 7. 1647.



Nr. 192: Janssonius. Arktis aus Bd. 1.



Nr. 192: Janssonius. Island aus Bd. 1.



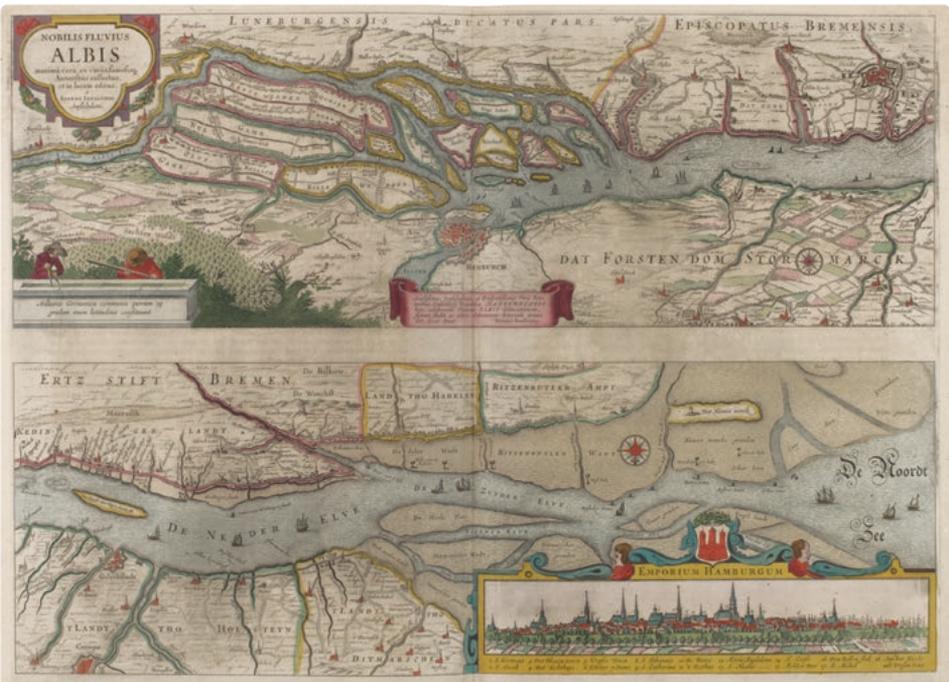
Nr. 192: Janssonius. Finland aus Bd. 1.



Nr. 192: Janssonius. Ukraine aus Bd. 1.



Nr. 192: Janssonius. Inseln Lolland und Falster aus Bd. 1.



Nr. 192: Janssonius. Elbelauf aus Bd. 2.



Nr. 192: Janssonius, Pommern aus Bd. 2.



Nr. 192: Janssonius, Riga aus Bd. 2.



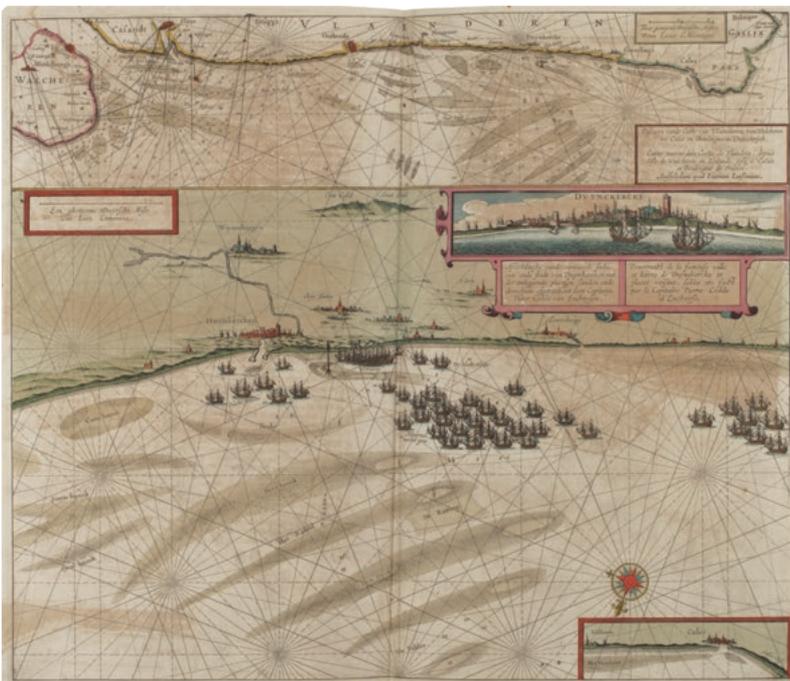
Nr. 192: Janssonius. Weserlauf aus Bd. 2.



Nr. 192: Janssonius. Bremen aus Bd. 2.



Nr. 192: Janssonius. Antwerpen aus Bd. 3.



Nr. 192: Janssonius. Dünkirchen aus Bd. 3.



Nr. 192: Janssonius. Korsika aus Bd. 5.



Nr. 192: Janssonius. Ischia aus Bd. 5.



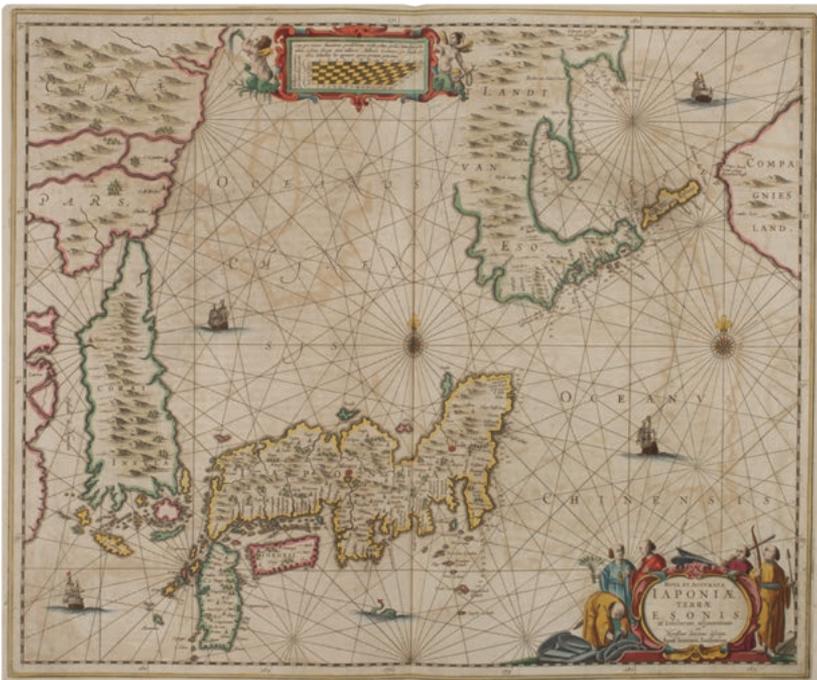
Nr. 192: Janssonius. Île de Ré und Île d'Oléron aus Bd. 4.



Nr. 192: Janssonius. Zypern aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. China aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Japan aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Indien aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Afrika aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Afrika von Visscher aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Amerika aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Amerika von Visscher aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Nordamerika aus Bd. 6.



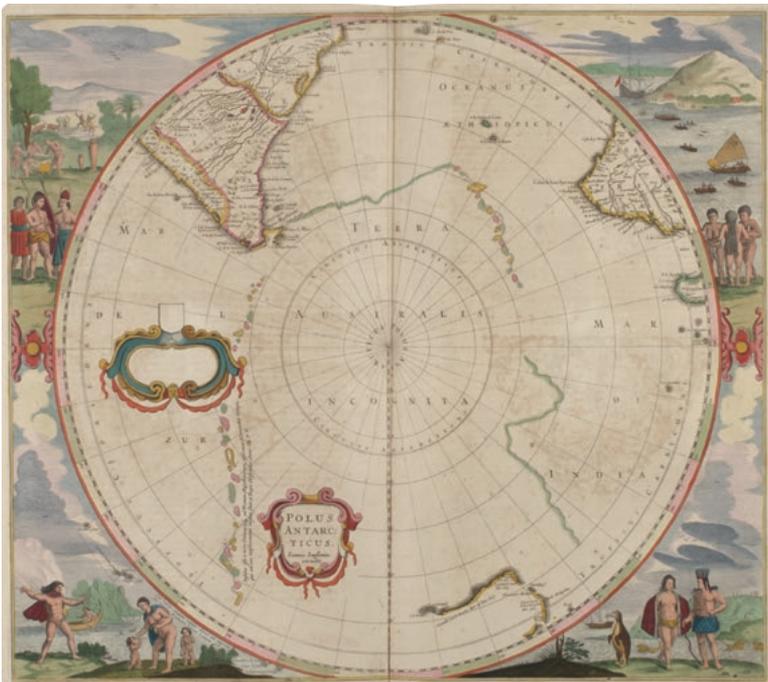
Nr. 192: Janssonius. Virginia von Hondius aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Südamerika aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Magellanstraße aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Antarktis aus Bd. 6.



Nr. 192: Janssonius. Sizilien aus Bd. 5.



Nr. 192: Janssonius. Kreta aus Bd. 5.



Nr. 192: Janssonius. Großbritannien aus Bd. 7.



Nr. 192: Janssonius. Cambridgeshire aus Bd. 7.



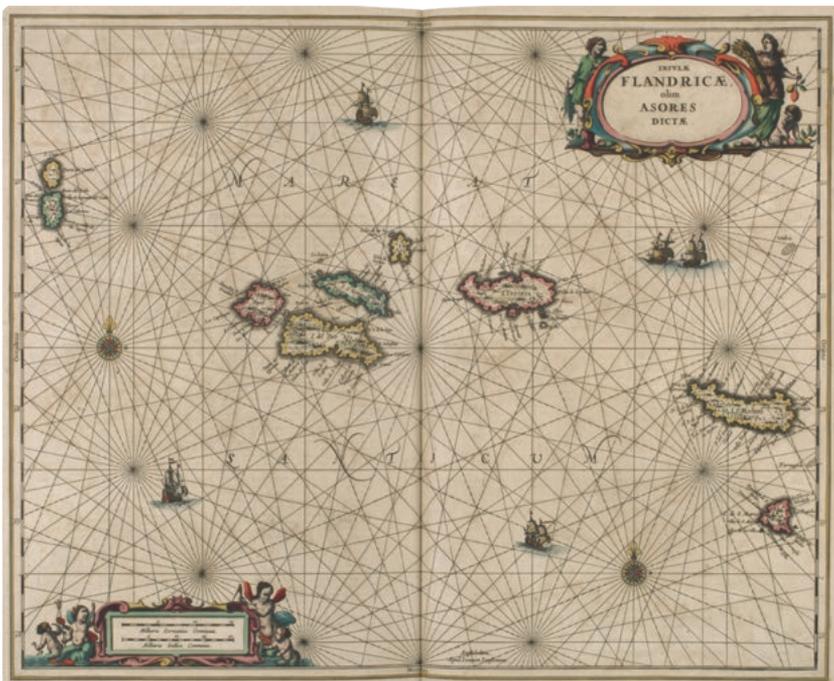
Nr. 192: Janssonius. Belgien aus Bd. 9.



Nr. 192: Janssonius. Indien aus Bd. 9.



Nr. 192: Janssonius. Mar del Sur aus Bd. 9.



Nr. 192: Janssonius. Azoren aus Bd. 9.



Nr. 192: Janssonius. Malta aus Bd. 9.



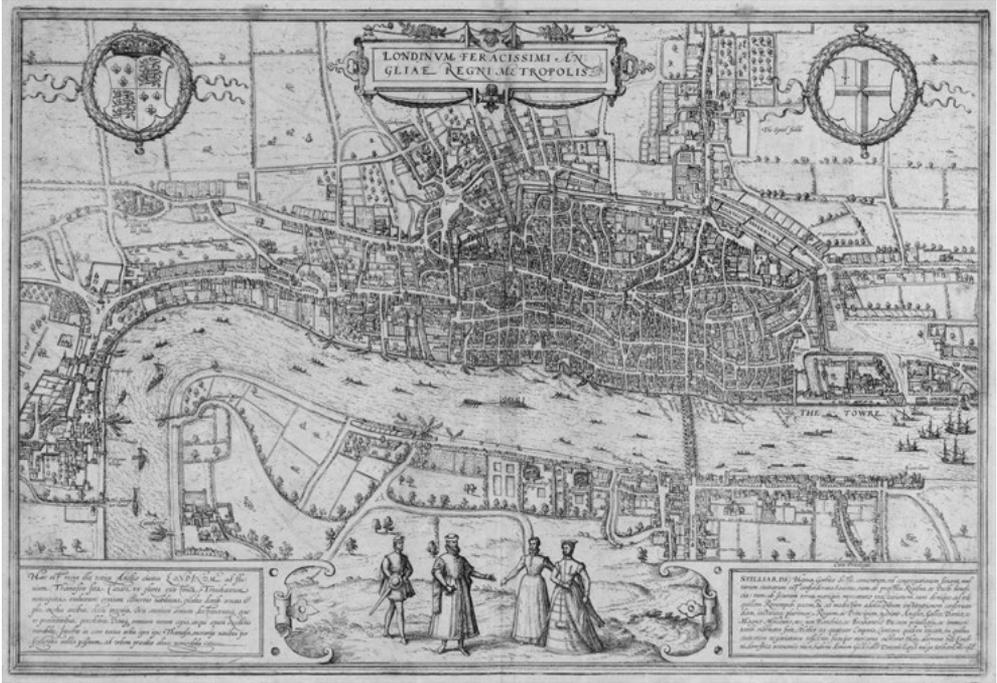
Nr. 192: Janssonius. Kreta aus Bd. 9.



Nr. 192: Janssonius. China aus Bd. 11.



Nr. 192: Janssonius. Peking aus Bd. 11.

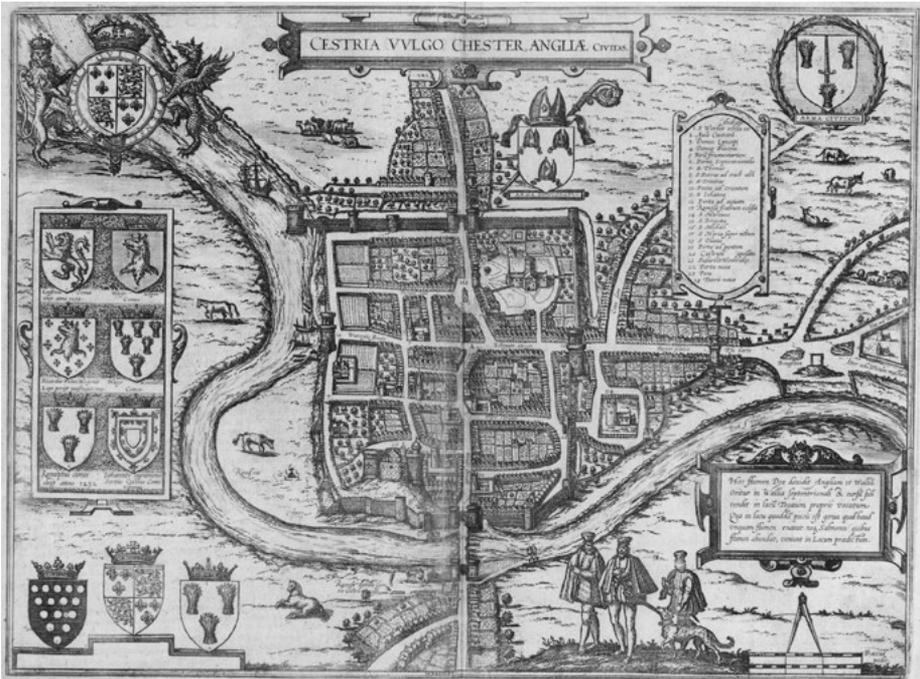


Nr. 197: Braun und Hogenberg. Civitates orbis terrarvm. 6 Tle. in 3 Bdn. Köln 1612-18. Mit 363 meist rad. Kupfertaf.



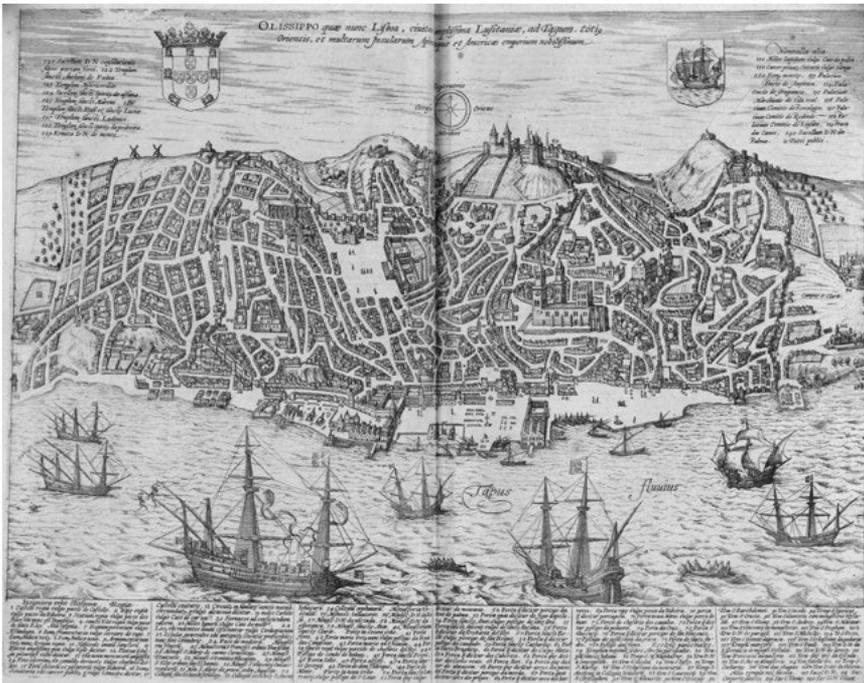


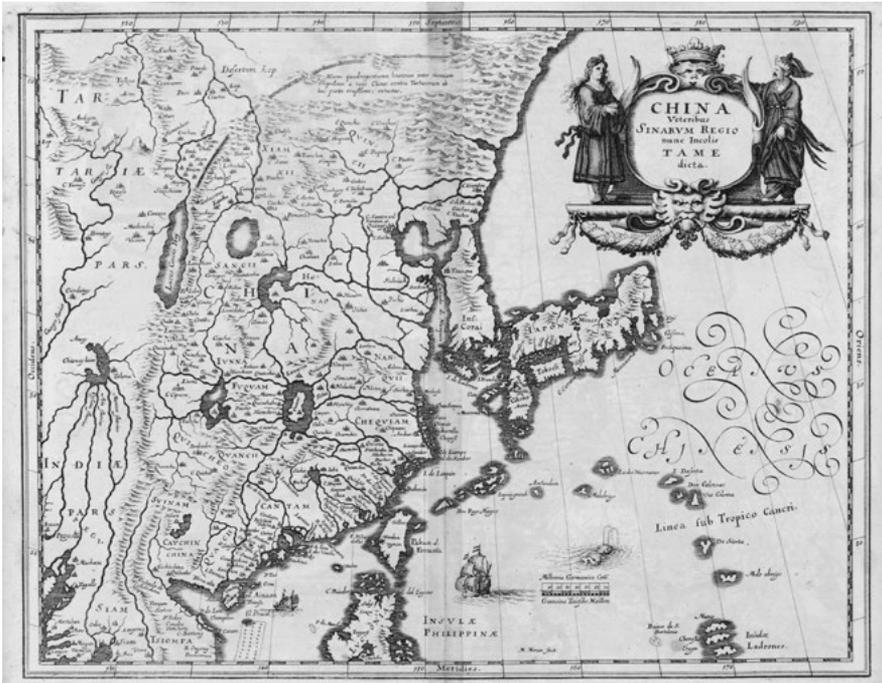
Nr. 197: Braun und Hogenberg. Civitates orbis terrarum. 6 Tle. in 3 Bdn. Köln 1612-18. Mit 363 meist rad. Kupfertaf.



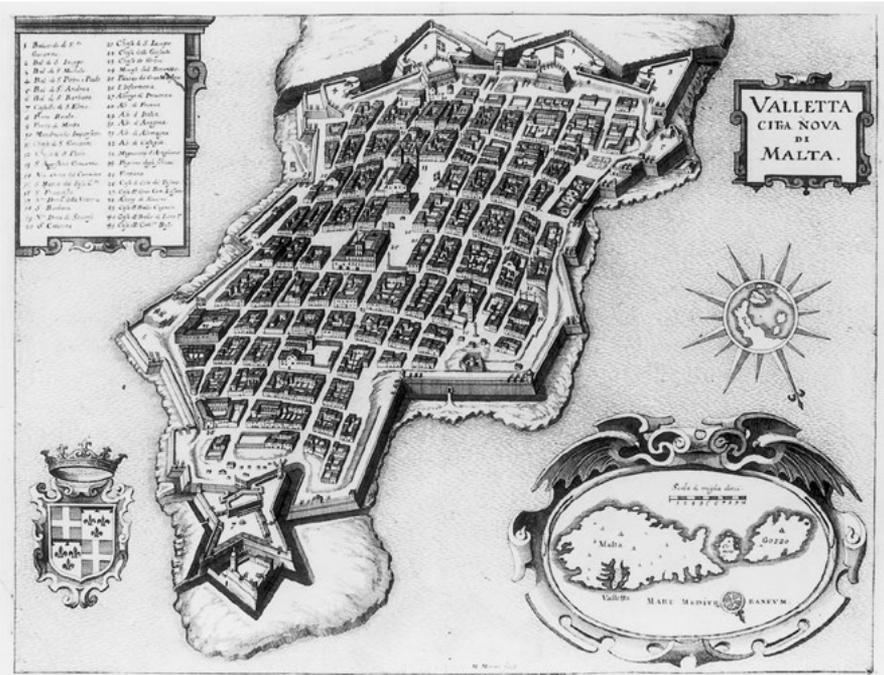


Nr. 197: Braun und Hogenberg, Civitates orbis terrarvm. 6 Tle. in 3 Bdn. Köln 1612-18. Mit 363 meist rad. Kupfertaf.





Nr. 204: Gottfried. Neue Archontologia cosmica. Ffm. 1646. Mit 69 Kupfertaf. u. 33 Kupfertkn. v. M. Merian.





Nr. 197: Braun und Hogenberg. Civitates orbis terrarum. 6 Tle. in 3 Bdn. Köln 1612-18. Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldr.-Bez.



Nr. 1017: Paris. Plan de Paris Commencé l'Année 1734. Gest. gef. Übersichtsplan u.
20 dbblgr. Kupferst. v. Claude Lucas nach Louis Bretez.
Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Vergoldung.



Nr. 199: Châtelain. Atlas historique. 7 Bde. Amsterd. 1732-39.
Mit 282 meist dbblgr. Kupferktn., -plänen
u. -tatefn. Ldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung.



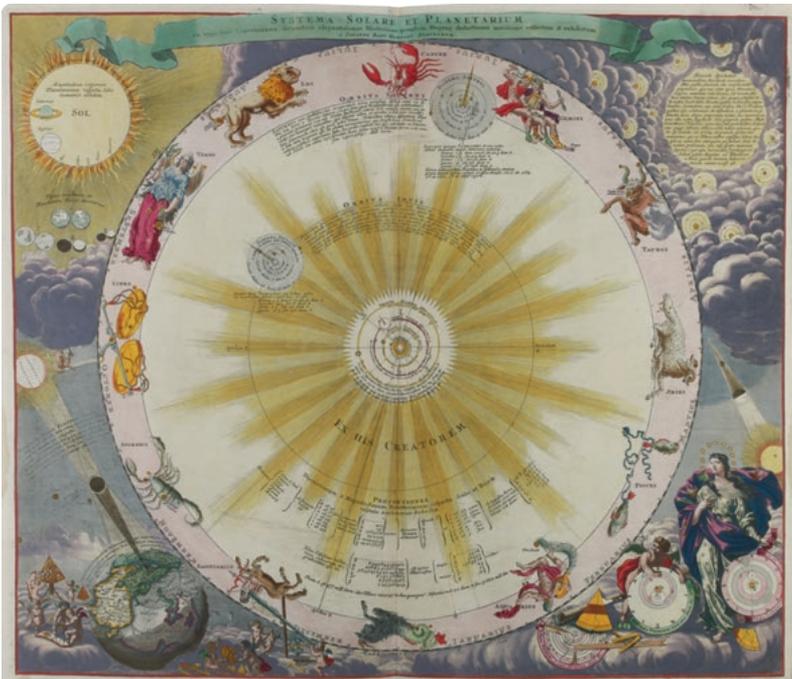
Nr. 192: Janssonius. Japan aus Bd. 11.



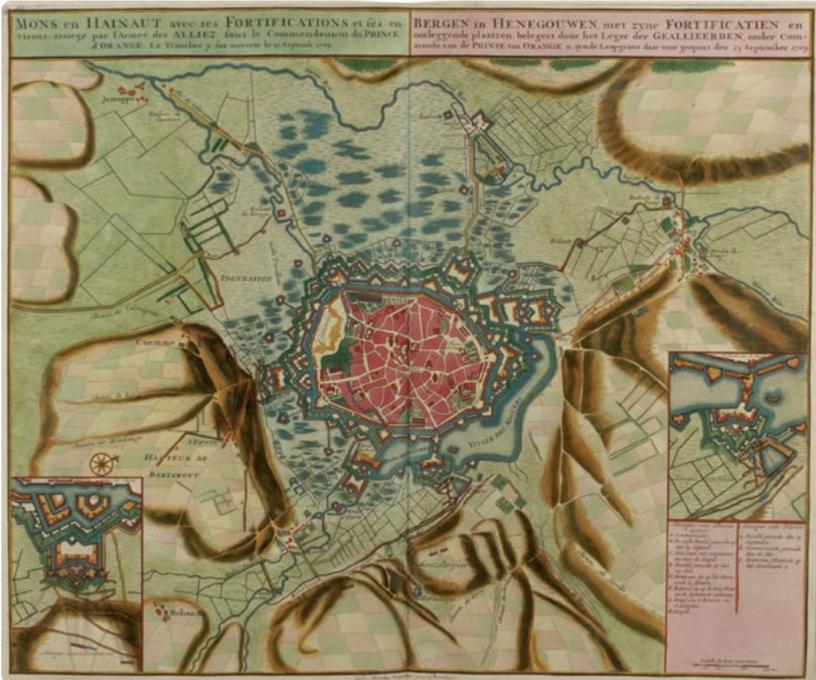
Nr. 190: Blaeu. Arktis aus Bd. 1.



Welt, aus Nr. 195: Visscher.



Systema Solare, aus Nr. 195: Visscher.



Bergen im Hennegau (Belgien), aus Nr. 195: Visscher.



Gibraltar, aus Nr. 195: Visscher.



Asien, aus Nr. 195: Visscher.



Amerika, aus Nr. 195: Visscher.



Nordamerika, aus Nr. 195: Visscher.



Neu-England und Virginia, aus Nr. 195: Visscher.

Herbstauktion 7./8. November 2023

Unsere Auktionstermine für 2024:

7./8. Mai und 5./6. November 2024

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle.
Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

HARTUNG & HARTUNG

**Hinweis zum Gewährleistungsrecht (aktualis. per 1. 1. 2022):
Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten in unseren
öffentlich zugänglichen Versteigerungen nicht.**



Nr. 165: Redouté. Les Roses... 3 Bde. Paris, Firmin Didot, 1817-1824. Folio.
Mit 169 in Farben gestochenen und zeitgenöss. beikolorierten Kupfertaf. nach Redouté.
Die Prachteinbände in Maroquin des 20. Jhdts.



Nr. 192: Janssonius. Atlas absolutissimus ... 11 Bde. Amsterdam 1647-58. Mit 546 (st. 547) zeitgenöss. kolorierten Kupferktn. – Die Weltkarte aus Bd. 1.