

WERTVOLLE BÜCHER  
MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN  
GRAPHIK



Auktion 154 · 7. November 2023

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

# INHALTSVERZEICHNIS

	Nr.	Seite
<i>Versteigerungsbedingungen</i> .....		5
I. MANUSKRIPTE .....	1–48	6
II. ALTE DRUCKE (15./16. Jahrhundert), Holzschnittbücher .....	49–111	19
III. ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK .....	112–133	38
IV. GEOGRAPHIE, GESCHICHTE .....	134–168	49
V. BAYERN .....	169–177	63
VI. VARIA .....	178–231	67
<i>(Altertum, Bibeln, Jagd, Kostüme, Lexika und Wörterbücher, Schrift, Sittengeschichte)</i>		
Anhang: Typographie .....	232–275	88
VII. DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900 .....	276–293	105
VIII. KINDERBÜCHER .....	294–296	110
IX. FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900 .....	297–347	111
X. AUTOGRAPHEN .....	348–385	130
XI. MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST		
Bücher und Mappenwerke .....	386–497	143
XII. BIBLIOGRAPHIE .....	498–503	173
XIII. KUNSTGESCHICHTE .....	504	174
XIV. GRAPHIK		
a) Künstler des 18. u. 19. Jhdts. ....	1001–1009	175
b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts. ....	1010–1015	179
c) Städteansichten Deutschland .....	1016–1026	181
d) Ansichten Ausland .....	1027–1030	183
e) Landkarten .....	1031–1035	183
f) Dekoratives .....	1036–1060	184
<i>Besitzerverzeichnis, Register, Abkürzungen</i> .....		188

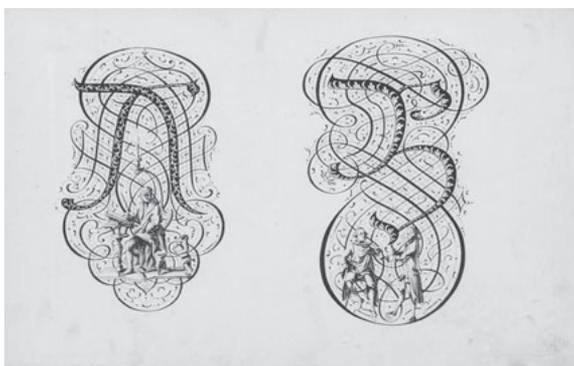


Abbildung oben aus Nr. 209: **Albrecht**. Vollkommene Grund- und Regelmäßige Anweisung zur Schön-Schreib-Kunst. Nbg., Endter, 1776.

Abbildung auf dem Umschlag aus Nr. 133: **Levaillant**. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Paris 1799-1806. Großfolio. – Abb: Eine von 300 in Farben gedruckten u. **altkolor**. Kupfertaf. nach Reinold.

Katalogpreis € 25,- zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

# AUKTION 154



Nr. 145: Marsigli. Description du Danube. 6 Bde. Den Haag 1744.

## HARTUNG & HARTUNG

*Antiquariat – Auktionen*



Baalbek, aus Nr. 137 (Bd. 2): Roberts. The Holy Land. Ldn. 1842-49.

AUKTION 154  
(Öffentliche Versteigerung)

7. November 2023

## WERTVOLLE BÜCHER MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN GRAPHIK

Dabei: Levaillant. Histoire ... des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Großfolio. 1799-1808. – Roberts. The Holy Land ... – Egypt & Nubia. 5 Bde. (v. 6). 1842-49. Imperial-Folio. – Chapuy. Allemagne ... Paris 1845. Imperial-Folio. Mit 48 getönten lithogr. Taf. – Marsigli. Description du Danube. 6 Bde. La Haye 1744. Imperial-Folio. Mit 284 Kupfertaf. – Lipowsky. Sammlung bayerischer National-Costume. Mchn. ca 1830. Folio. Mit 49 altkolor. lithogr. Taf. Erste Ausgabe. – Wening. Topographie des Kurfürstentums Bayern, nach Rentämtern geordnet. 4 Bde. Mchn. 1701-06. Folio. Mit 625 (st. 636) Kupfertaf. mit 828 (st. 849) Ansichten. – Diderot u. d'Alembert. Encyclopédie. 23 Text- u. 12 Tafelbde. Paris 1761-80. Folio. – Teil 1 einer Nachlaß-Sammlung von 200 Werken französischer Literatur des 17. u. 18. Jhdts.

### BESICHTIGUNG – VIEWING

31. Oktober und 2.–3. November, 10–13, 15–18 Uhr

Nur für Auswärtige:

Montag, 6. November, 10–18 Uhr

### BESICHTIGUNG DER GRAPHIK

 in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.

1. November (Allerheiligen) und Samstag/Sonntag, 4./5. November, ist geschlossen.

### VERSTEIGERUNG

Dienstag, 7. November	10.00 Uhr	Nr.	1 – 231
	15.00 Uhr	Nr.	232 – 504
	ab ca. 17.30 Uhr	Nr.	1001 – 1060 <b>Graphik</b>

Codewort »Roberts« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 154 bis €...  
Codeword »Roberts« means: Bid for the following items of Auction N° 154 up to €...

Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 4. Nov. in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

## HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren

FAX (+)49-89-28 55 69 · E-Mail: [auctions@hartung-hartung.com](mailto:auctions@hartung-hartung.com)

Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: *Hauck & Aufhäuser, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00*

SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07

Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80

SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

## Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with \*R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with \*\* 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT (BTW, IVA, TVA).** Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung  
Auctioneer

Katharina Hartung  
Auctioneer

## Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich**. Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgeben.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung)**. Für Katalogpositionen, die mit \*R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung \*\* 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung)**. Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer**. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert**. Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber**.

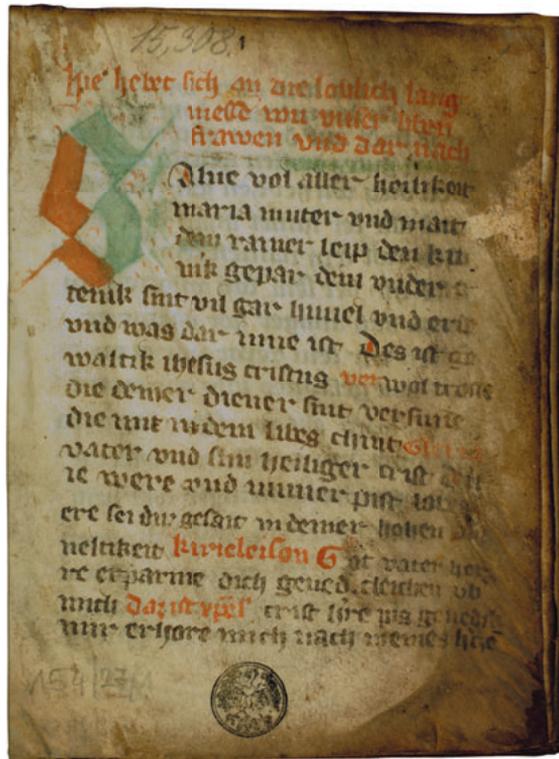
Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagnene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche Abweichungen bestehen**. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion**. Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht“ tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigerten Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versendungsart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschuß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. Hartung  
Versteigerer

Katharina Hartung  
Auktionatorin



Nr. 2

## I. Manuskripte

### Einzelblätter, Urkunden

- 1 **Friede von Karlowitz. – Relazione del passaggio de Si(gnori) Amba(sciatori) Aleati da Fottah à Peteruaradino, et poi à Carlouiz luogo destinato p(er) il Congresso di Pace L'anno 1698.** Italienische Handschrift auf Papier. O. O. um 1700. 295:205 mm. 17 num. Bll. Pgt. d. Zt. mit etwas Rücken- u. Deckelverg. \*\* (200,-)

Sauber geschriebener, gut lesbarer zeitgenössischer Bericht über den am 26. Januar 1699 zwischen der Heiligen Liga und dem Osmanischen Reich geschlossenen Frieden von Karlowitz, der den Großen Türkenkrieg beendete. Der wohl von einem Begleiter der venezianischen Delegation abgefasste Bericht beginnt mit einer Schilderung der in Futog nahe Peterwardein angetretenen Anreise der Vertreter der Liga (Hl. Röm. Reich, Polen, Republik Venedig, Kirchenstaat, Russland). Ab Bl. 5r folgt ein »Diario di tutto ciò, che è passato nel Congresso di Carlowitz« vom 1. September 1698 bis zum 24. Januar 1699. Anschließend eine ausführliche Schilderung der abschließenden Feierlichkeiten. – Sauber, mit leichten Falts Spuren, außen stellenw. gering angeschn. Der attraktive zeitgen. Einband trägt auf beiden Deckeln eine schmale Bordüre sowie ein kl. Mittelstück in Goldprägung, vorne darüber hinaus den Aufdruck »A. C. 1698«. Vorderdeckel gering fleckig. – Gest. **Wappenexlibris C(hristoph) W(enzel) G(raf) V(on) N(ostitz)** (Schlesien, 1643-1712; nicht bei Warnecke).

**Havilland, Th. F. de.** Korrespondenz aus den Jahren 1792-1832. 4° bis Fol. Etwa 115 hs. Briefe mit insgesamt ca. 450 SS. Siehe Kat.-Nr. 365.

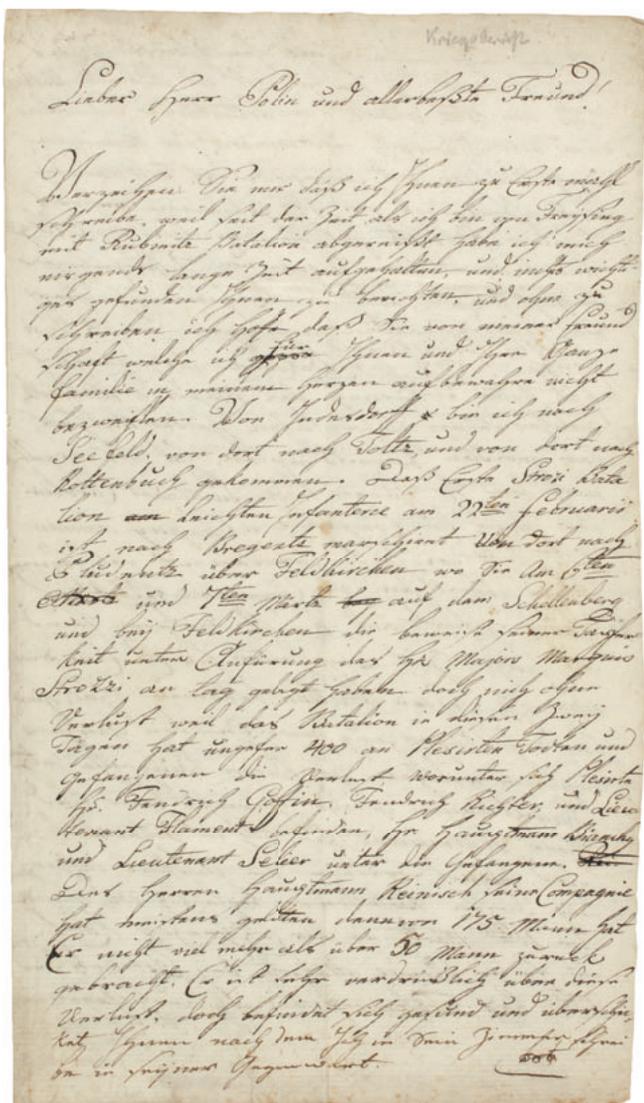
- 2 **Horae B. M. V.** Hie hebet sich an die loblich lang messe von vnser liben frawen ... Deutsche und lateinische Handschrift auf Pergament. Um 1400. Ca. 145:115 mm. LXXIV num., 4 unn. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit rotem Schafslldrbez. (1000,-)  
20-21 Z., schwarze Textura, Hervorhebungen und Lombarden in Rot, anfangs fünfzeilige Initiale »S« in Rot und Grün. – Teils stärker knitterig, am Längsrand gebräunt, Bl. 1r mit kl. Sammlerstempel im Kreis am unt. w. Rand. Lederbezug stark berieben und dunkelbraun verfärbt, an den unteren Kanten abgeschabt, ohne die beiden Schließen. Als Spiegel wurden 2 Bl. einer wohl in Italien im 13. oder 14. Jhd. entstandenen Pergamenthandschrift von Ovids *Amores* mit Interlinearglossen verwendet.  
– Siehe [Abbildung links](#) –
- 3 **EINZELBLÄTTER.** – **Missale.** Lateinische Handschrift auf Pergament. Süddeutschland um 1450. – Daraus 1 Fragment (ca. 290:190 mm) mit 1 Initiale in Gold u. Farben. (160,-)  
Nahezu vollst. Bl. (re. Spalte beschn.), 30 Z., 2 Spp., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, blau rubriziert, recto schöne 8zeil. Initiale »A« zum 1. Advent, weiß damaszierter blauer Buchstabenkörper auf Goldgrund in weiß-grünem Stabrahmen, oben u. links in langer Zierleiste auslaufend. – Als Einbandmaterial verwendet, fleckig. Nicht ausgerahmt.
- 4 **URKUNDEN.** – **BADEN-WÜRTTEMBERG.** – **Hohenberg, Sigmund Graf zu.** Brief an Bürgermeister und Rat von Überlingen, eine Verschreibung eines Heinrich Schuchmer von Stain betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. (Balingen? 14)59. Qu.-8°. 1 Bl. (100,-)  
Sigmund (um 1402-1486) war Württembergischer Rat und Obervogt in Balingen. – Falts Spuren, gering fleckig, Siegelreste. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 5 – – **Konstanz.** Anna Muntprat quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Empfang von 50 »gütter renischer guldin« Leibgeding-Zinsen, die auf den vergangenen 1. März fällig waren. Deutsche Handschrift auf Papier. (Konstanz), »zinstag (Dienstag) nach dem Sonntag l(a)etare zemitervasten (Mittfasten)« 1496. 4°. 1 Bl. (180,-)  
Die Konstanzer Patrizierin Anna Muntprat von Spiegelberg (1465-1544) ist bekannt als Stifterin des Schwesternbuches des Klosters Zoffingen; sie hat ebenfalls großzügige Stiftungen bei den Dominikanerinnen in Sankt Gallen getätigt. – Hübsche 16zeilige Urkunde, mit Falts Spuren, gering fleckig, leider ohne das papierged. Siegel, dafür ist im unt. w. Rand angefügt ein Ausschnitt einer wenig späteren Urkunde Derselben mit papierged. Siegel. – **Beilieg:** Amtzell. Hans und Eufrosina Marschalk schreiben dem Überlinger Stadtschreiber Hans Mettezelt in Isny. Dt. Hs. auf Papier. Amtzell Mittwoch vor Pfingsten 1516. Qu.-8°. 1 Bl. mit aufgedr. Siegel. – Gebräunt, Falts Spuren, Siegel defekt. Aus Slg. Otto Hupp, v. diesem auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 6 – – – Leonhart Kolb, Zunftmeister zu Konstanz, quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Empfang von 8 Gulden Leibgeding. Deutsche Handschrift auf Papier. (Konstanz) 18.XI.1534. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (80,-)  
Hübsche, gut lesbare 12zeilige Urkunde. – Etwas gebräunt u. stockfl., Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 7 – – **Konstanz, Frauenkloster St. Peter an der Fahr.** 2 Quittungen der Priorin und des ganzen Konvents über von Bürgermeister und Rat von Überlingen erhaltene Zinsen (jeweils ein Pfund und 14 Schillinge). Deutsche Handschriften auf Papier. Sonntag nach (24.II.) Matthe 1521 u. 12.III.1526. Kl.-Qu.-4°. Je 1 Bl. (100,-)  
Hübsche 13- bzw. 11zeilige Urkunden, die aufgedr. Siegel nur fragmentar. erhalten. Falts Spuren, gering fleckig. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 8 – – **Mengen.** Petrus Steck, Kaplan des Michaelsaltars in der Liebfrauenkirche, quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Erhalt von 26 rheinischen Gulden Zinsen. Deutsche Handschrift auf Papier. 28.XII.1515. Kl.-Qu.-4°. 1 Bl. mit kl. aufgedr. Siegel. (120,-)  
Hübsche, gut lesbare 13zeilige Urkunde. – Mit Bräunungen u. Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp.

(URKUNDEN - BADEN-WÜRTTEMBERG)

- 9 -- **Meßkirch.** »Johannes Sachs priester Caplann Santt Jrgenaltars Jnder pfarkirchenn zuo mößkirch« quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Erhalt »der fünff vnd zwanzig pfund haller Costenzer werung zins«. Deutsche Handschrift auf Papier. Marie nativitas (8.IX.)1515. 4°. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (120,-)

Die hübsche 18zeilige Urkunde stammt noch aus der Zeit vor dem 1526 erfolgten Neubau der Stadtpfarrkirche St. Martin, bei dem wohl auch der oben genannte Georgsaltar abgetragen wurde. Das Siegel ist jenes des Pfarrers Adrian Dornvogel, über den die Zimmersche Chronik berichtet, er habe im Vorjahr die Gemeinde während des Ostergottesdienstes dermaßen kräftig zum Lachen gebracht, dass noch viel schlimmerer Unfrieden befürchtet und der Brauch des »Osterlachs« in Meßkirch für die Zukunft untersagt wurde. - Etwas fleckig u. mit Faltspuren. - Aus Slg. Otto Hupp.

- 10 -- **Napoleonische Kriege.** Bericht eines Soldaten Alexander Gorecki an einen Herrn Polin. Deutsche Handschrift auf Papier. Lustenau 16.IV.1799. Fol. 4 SS. auf Dpbl. (660,-)



Nr. 10

Hochinteressanter Augenzeugenbericht über die Ereignisse vor der am 25. März 1799 stattgefundenen Schlacht bei Stockach zwischen Österreichern und Franzosen, die mit einem Rückzug der Franzosen Richtung Villingen endete. Gorecki ist »von Freysing mit Rubinitz Batalion abgereißt ...« (das 12. Leichte Bataillon Rubinitz unter Generalmajor Karl Philipp Fürst zu Schwarzenberg). »Von Indersdorff bin ich nach Seefeld, von dort nach Toltz, und von dort nach Rottenbuch gekommen«. Gorecki beschreibt die österreichischen Verluste »auf dem Schellenberg und bey Feldkirchen« am 6. u. 7. März: »Daß Erste Stroz(z)i Batalion Leichten Infanterie ... in diesen Zwey Tagen hat ungefer 400 an Plesirten Todten und Gefangenen ... Verlust ... Des Herren Hauptmann Reinsch seine Compagnie hat meistens gelitten, denn von 175 Mann hat Er nicht viel mehr als über 50 Mann zurück gebracht ... Was mich betrifft Ich bin zu erst mit Rubinitz Batalion am 4ten März von Rottenbuch in Schwaben Land über Schongau Dittmansrit und Memingen nach Waldsee mit Avangarde des Feld Marschal Lieut. Nauendorf am 9ten gekommen ... Am 20ten März haben sich hier die Feindseligkeiten angefangen um 8 Uhr früh.« Gorecki schildert den Heldenmut des Majors von Rubinitz, »als er selbst, nach dem ... Lieutenant Carolini ... todt geschossen worden ist, von seynem Pferd abgestiegen, die Compagnie selbst ins Feuer geführt ... bis Er Eine Division zu seiner Soutien bekommen hat; hier bin ich Augenzeug gewesen den ganzen tag ... Am 21ten März wo der Erzherzog Karl mit seiner Armée attackirte bey Ostrach und 22ten bey (P)Fulendorf bin ich auch gegenwertig gewesen wo von Einer und der anderen Seite sehr große Verlust mit vollkommenen Sieg für Uns, Aber den mämlichen Tag ich bin beordert worden nach Bregentz zu abmarschiren zu Marquis Strozzi Batalion, in meinen Dienst Geschäften wo ich mich hier in Lustenau seit 25ten Martz bis heute aufgehalten habe und morgen gehe ich zurück zur Großen Armée nach Schaffhausen ... Die Franzosen ziehen sich über Rhein zuruck, Schwaben Land ist fast gänzlich von Franken geräumt ... und seyn wir in der Hoffnung bald den Feind aus Schweizer Land weg zutreiben.« Weiter berichtet Gorecki über die österreichischen Erfolge in Italien und hofft auf ein baldiges Ende des Krieges »zur Allgemeines wohl der Ganzen Menschheit«. – Faltsuren, gering angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp. – Siehe Abbildung links –

- 11 – – **Ravensburg, Franziskanerinnenkloster St. Michael.** Mutter Ursula Huobmaier quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Erhalt von 100 Gulden Zinsen. Deutsche Handschrift auf Papier. 26.V.1604. Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (80,-) Faltsuren, verso angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 12 – – **Schenk von Limpurg, Christoph.** Der Erbschenk und Vogt zu Nellenburg an Bürgermeister und Rat von Überlingen »wegen eures spitals vnd den von Siplingen«. Deutsche Handschrift auf Papier. (Wohl Gaildorf), Zinstag (Dienstag) nach (4.VII.) Ulrici 1495. Qu.-4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (120,-) Die Schenken von Limpurg bekleideten als sogenannte Reicherbschenken eines der kaiserlichen Reichserbämter. – Faltsuren, leicht gebräunt u. stockfl., das verso angebrachte Siegel gelöst u. recto angebracht. – Aus Slg. Otto Hupp. v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 13 – – **Schussenried, Kloster.** 12 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1531-1607. Versch. Formate. (260,-)
1. Abt Johannes III. Wittmayer quittiert Bürgermeister u. Rat v. Überlingen den Erhalt einer Zinszahlung v. 50 Gulden. Samstag nach (3.II.) Blasii 1531. Qu.-4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel.
  2. Derselbe, ebenso. Sonntag nach Judica 1534. Schm.-Qu.-4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel.
  3. Abt Benedikt Wall (Wahl) quittiert den Überlingern den Erhalt einer Zinszahlung von 24 Gulden zu 16 Batzen. Mittwoch nach Pfingsten 1561. Gr.-4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel.
  - 4-11. Abt Ludwig Mangold quittiert den Überlingern den Erhalt von Zinszahlungen von jeweils 24 bzw. 25 Gulden. 7.VII.1586, 22.X.1590, 25.V.1591, 28.V.1592, 21.XI.1593, 25.V.1599, 25.V.1602 u. 25.V.1604. Qu.-Fol. Jeweils 1 Dpbl. mit papierged. Siegel.
  12. Ausführliches Schreiben des Abtes Martin Dietrich an die Überlinger, eine Angelegenheit in Nußdorf betreffend. 19.V.1607. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl., ohne das papierged. Siegel. Faltsuren, rückerseitig angestaubt, stellenw. gebräunt, vereinz. Einrisse u. Ausschnitte. – **Beiliegen** 8 ausgeschn. papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm teilw. auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 14 – – **Überlingen.** Verding. Gegen den Ziegler Zu Fischbach. Deutsche Handschrift auf Papier. Überlingen (?), Samstag nach Ostern 1540. Fol. Bl. (80,-) Vertrag zwischen Bürgermeister und Rat von Überlingen und dem Ziegler Sebastian Öglin zu Fischbach (Friedrichshafen) über die Lieferung von Unter- und Oberziegeln und Ziegelsteinen. Der gewellte und mit Federstrichen versehene untere Rand deutet auf ein passendes Gegenblatt mit gleichem Wortlaut, nach Art der englischen Indentures. – Faltsuren, leichte Bräunungen, zwei Einschnitte in der Blattmitte ohne Textverlust. – Aus Slg. Otto Hupp.

## (URKUNDEN – BADEN-WÜRTTEMBERG)

- 15 – – – Haug, Graf zu Montfort und Rothenfels, Herr zu Tettngang und Argen (1506-1564) schlichtet einen Streit zwischen Friedrich, Graf zu Fürstenberg, Werdenberg und Heiligenberg (1496-1559) einesteils und Bürgermeister und Rat von Überlingen anderenteils. Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. 6.IX.1558. Fol. 4 SS. auf Dpbl. (120,-)  
Sorgfältige, gut lesbare zeitgenössische Abschrift. – Faltsuren, Ränder gering gebräunt u. ausgefranst. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 16 – – – Der kaiserliche Rat Joachim Graf zu Fürstenberg-Heiligenberg-Werdenberg und Bürgermeister und Rat von Überlingen einigen sich über 17 strittige Punkte. Deutsche Handschrift auf Papier. Überlingen, Montag nach dem Sonntag Quasi modo geniti, 29.IV.1585. Fol. 7 Bl. (140,-)  
Zeitgenössische Abschrift des 14seitigen Dokuments. Die strittigen Punkte sind im dichtgeschriebenen Text rot unterstrichen und am Rand, ebenfalls in Rot, zusammengefasst, z. B.: »Vogt Kanzley eingriff ißt gegen Heyligenberg mit einer Suma gelts verglichen worden«, »Rechnung zu Honberg«, »Ain Marckth Zu (Unter)Siggingen«, »Wegen der Landtgerichtlichen process«. – Etwas gebräunt u. fleckig, Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 17 – – – 9 Quittungen Überlinger u. a. Bürger über von Bürgermeister und Rat der Stadt erhaltene Zinsen. Deutsche Handschriften auf Papier. Ravensburg, Überlingen, Ulm u. Wellendingen 1589-1608. Fol. Jeweils 1 Bl. mit papiergeg. Siegel(n). (200,-)  
1. Wilhalm Schuldhthaiß, Überlingen 29.VII.1589. – 2. Ulrich Neithart, Ulm 24.VI.1591. – 3. Eglöff Neidhart, Ulm 24.VI.1592. – 4. Hanns Schulthayß, Überlingen 24.VIII.1594. – 5. Derselbe, Ebenda 28.X.1599. – 6. Paul Teschler, Ravensburg 16.X.1602. – 7. Hans Joachim Teschler, Ravensburg 23.IV.1603. – 8. Marx Hoffmann, Wellendingen 14.V.1604. – 9. Johann Georg Gempferlin, Radolfszell 24.VIII.1608. – Faltsuren, rücks. etwas angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 18 – – – Consignation deren In dem spitalamts-Archiv vorgefunden- vnd anligender Actorum. In sachen der landtgraffschafft Nellenburg & Überlingen statt und spital et vicissim betr. Deutsche Handschrift auf Papier. Ulm, 3. 1 w. Bl. (100,-)  
Die aufgelisteten 91 Acta sind zwischen 1294 und 1722 datiert. – Gering angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 19 – – – 9 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1686-1784. Fol. (8) u. Qu.-Fol. (1). (300,-)  
1. Schreiben des Bürgermeisters u. Rats der Stadt Lindau an die Überlinger wegen »Schelthändel«. Lindau 19.XI.1686. 4 SS. auf Dpbl. – 2. Der Rat zu Lindau an den Überlinger in betreff des Preises für Silberschmiedarbeiten. Lindau 23.VIII.1697. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel. – 3. Brief des Konstanzer Rats an den Überlinger in Sachen der Zunftaufrichtung zu Mimmehausen. Konstanz 10.VI.1718. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel. – 4. Anfrage der Stadt Pfullendorf an die Überlinger wegen Zunftsachen. Biberach 23.IV.1721. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. (ohne das papiergeg. Siegel). – 5. Brief an die Überlinger wegen Zusammenberufung der Kupferschmiedemeister nach Ravensburg zur Beratung von Handwerksangelegenheiten. Immenstadt 24.V.1732. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel. – 6. Kanzler u. Hofkammerräte zu Innsbruck fordern die Stadtverwaltung Überlingen auf, ein den Sattler Jos. Steidele betreffendes Schriftstück in »authentische copiam« demnächst ihnen einzusenden. Innsbruck 31.I.1739. 1½ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit 5 papiergeg. Siegeln. – 7. Zunftstreitigkeiten zwischen dem Amt Nellenburg u. den Überlingern. Stockach 10.II.1747. Qu.-Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel. – 8. Oberamtsdirektor u. Räte der Landgrafschaft Nellenburg schreiben an die Stadt Überlingen in Zunftangelegenheiten. Stockach 28.VII.1749. 1¼ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel. – 9. Streitigkeiten in Zunftsachen zwischen der Landgrafschaft Nellenburg u. der Stadt Überlingen. Stockach 15.IX.1772. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papiergeg. Siegel.  
Faltsuren, vereinz. Randausschnitte, kaum gebräunt oder fleckig. – Aus Slg. Otto Hupp, von ihm auf blaugrauen Karton montiert u. auf diesem beschriftet.
- 20 – – – 3 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1764-71. (100,-)  
1. Manumission (Entlassung aus der Leibeigenschaft) für Johannes Geiger aus Deisendorf. 24. XI.1764. Qu.-Fol. 1 Bl. mit papiergeg. Siegel. – 2. Extrakt eines Protokolls, eine Beschwerde der Langgassener Deputierten Jörg Heß und Joseph Schmid gegen Johannes Straub betr. 31.VIII.1768. Fol. 1 Bl. mit 2 papiergeg. Siegeln. – 3. Einen Rechtsstreit in Untersiggingen betr. 27.VII.1771. Fol. 1 Bl. mit 3 papiergeg. Siegeln. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet. –

**Beilieg:** Schreiben des Bürgermeisters u. Rats v. Prag an Bürgermeister u. Rat v. Überlingen, einen Testamentsstreit um Ferdinand Adam u. Conrad v. Roth betr. Dt. Hs. auf Papier. 21.VIII.1724. Fol. 1 Dpbl. – Gebräunt, mit Faltsuren u. Randausschn., ohne das papierged. Siegel. Aus Slg. Hupp. (Rückgang aus unserer Auktion 153, Nr. 12).

- 21 – – **Wald, Kloster.** 5 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1521-1609. 4<sup>o</sup> u. Qu.-Fol. (200,-)  
 1. Die Klosterfrau Helena von Reischach quittiert dem Bürgermeister und Rat von Überlingen den Empfang von 12 Gulden Leibgeding. 4.IV.1521. 4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel.  
 2. Helena von Reischach (seit 1557 Äbtissin) quittiert den Überlingern den Empfang von 12 Gulden Leibgeding. Donnerstag nach (24.II.) Matthie 1563. Qu.-Fol. 1 Bl. ohne das papierged. Siegel.  
 3. Die Klosterfrau Cleontine von Schima (?) quittiert den Überlingern den Empfang von 15 Gulden Leibgeding. Mittwoch nach (25.V.) Urbani 1563. Qu.-Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel.  
 4. Die Äbtissin Margarethe von Werdenstein quittiert den Überlingern den Empfang von 75 Gulden Zinsen. 26.II.1604. Qu.-Fol. 1 1/2 Bl. mit 2 papierged. Siegeln.  
 5. Dieselbe, ebenso. 20.III.1609. Qu.-Fol. Dpbl. mit 2 papierged. Siegeln.  
 Mit Faltsuren, etwas stockfl. – Aus Slg. Otto Hupp, alle außer 2 v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 22 – – **Weingarten, Benediktinerabtei.** Abt Dominikus Laymann quittiert dem erzfürstlichen Rat Adrian von Deuring, »der Vier herrschafften vorm Arlenberg, verordneter Einnehmer«, den Erhalt von 500 Gulden Zinsen in »guter der Stadt Rauenspurg Münz vnd wehrung«. Deutsche Handschrift auf Papier. Weingarten 31.XII.1644. Qu.-Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (200,-)  
 Die vier vorarlbergischen Herrschaften waren nach dem Alter ihrer Erwerbung für Österreich: Feldkirch, Pludenz, Bregenz und Hoheneck. Aufgrund ihres großen Landbesitzes war die Reichsabtei Weingarten eines der reichsten Klöster in Süddeutschland. Dominikus Laymann, geb. 1598 auf Schloss Liebenau, war von 1637 bis zu seinem 1673 erfolgten Tod Abt. Die 12zeilige Urkunde ist links unten von ihm signiert. – **Beilieg** ein Ausschnitt aus einer ähnlichen Urkunde vom 10.VII.1663 mit dem gleichen papierged. Siegel. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 23 – – **Zwiefalten, Benediktinerabtei.** Abt Sebastian Müller (Molitor) quittiert Bürgermeister und Rat von Überlingen den Erhalt von 80 rheinischen Gulden wiederkäuflicher Zinsen. Deutsche Handschrift auf Papier. 3.VIII.1538. Gr.-Qu.-4<sup>o</sup>. 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (100,-)  
 Schöne 26zeilige Urkunde. – Gering gebräunt u. fleckig, verso angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 24 – **BAYERN.** – **Eichstätt.** Schreiben des Domdechanten Anton Maria Friedrich Graf von Fürstenberg an Bürgermeister und Rat zu Wemding, die ausstehende Bezahlung von 1043 Metzen Getreides betreffend, die zur Verpflegung der kaiserlichen Husaren geliefert wurden. Deutsche Handschrift auf Papier. Eichstätt 8.VIII.1704. Fol. 1 1/4 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (80,-)  
 Die Faltsuren rücks. etwas gebräunt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 25 – – **Freising.** Vollmacht von Bürgermeister und Rat der Stadt bezüglich der Fleischlieferung für die französischen Besatzer. Deutsche Handschrift auf Papier. Freising 2.X.1800. Fol. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (80,-)  
**Beilieg:** Schutzbrief des Generals Moreau für die Gemeinde Freising, französ. u. dt. Einblattdruck. 19. Messidor VIII = 9.VI.1800. Fol. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Kartonbl. montiert u. bezeichnet.
- 26 – – **Würzburg.** Schreiben des Fürstbischofs Friedrich von Wirsberg an Herzog Johann Wilhelm von Sachsen, eine an den Würzburger Arzt Anton Hübner ausstehende Zahlung des Gothaer Bürgers Mendel Jacobs betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. Würzburg 11.V.1570. Fol. 2 1/4 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (100,-)  
 Faltsuren, kaum fleckig, die Papierdecke des Siegels an einer Ecke ausgefranst. – **Beiliegen** 5 weitere papierged. Würzburger Bischofssiegel (Ausschnitte). – Aus Slg. Otto Hupp.



- 27 – Eger. Geleitbrief der sächsischen Kurfürsten Ernst und Albrecht für die zum kommenden Leipziger Herbstjahrmarkt reisenden Bürger und Kaufleute von Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Schellenberg, Mittwoch nach (14.IX.) Exaltatio sancte crucis (14)70. Qu.-Fol. 1 Bl. mit aufgedr. Siegel. (400,-)

Gut leserliche 14zeilige Urkunde. – Die im Erzgebirge gelegene Burg Schellenberg wurde von den Wettinern besonders in der Herbst- und Winterzeit als Jagdsitz genutzt. – Eine der Faltstellen wasserfl., sonst wohl erhalten.

N. B. Wie die folgenden, Eger betreffenden Nummern und die entsprechenden Positionen in der Abteilung Autographen stammt dieses Schriftstück aus dem ehemaligen Stadtarchiv Eger (Cheb) in Böhmen. Zur wechselhaften Geschichte dieses bedeutenden Archivs, das im 18. und 19. Jahrhundert mehrfach umgelagert wurde und dabei wohl auch teilweise abhanden kam, siehe ausführlich: Karl Siegl, Die Kataloge des Egerer Stadtarchivs. Eger, Vlg. der Stadtgemeinde, 1900 (auch online). Die vorliegenden Stücke scheinen bereits zu Siegls Zeit nicht mehr in Eger gewesen zu sein.

- 28 – Geleitbrief der sächsischen Kurfürsten Ernst und Albrecht für die zum kommenden Leipziger Osterjahrmarkt reisenden Bürger und Kaufleute von Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Dresden, Dienstag nach Quasimodo geniti (1. Sonntag nach Ostern) (14)83. Qu.-Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (400,-)

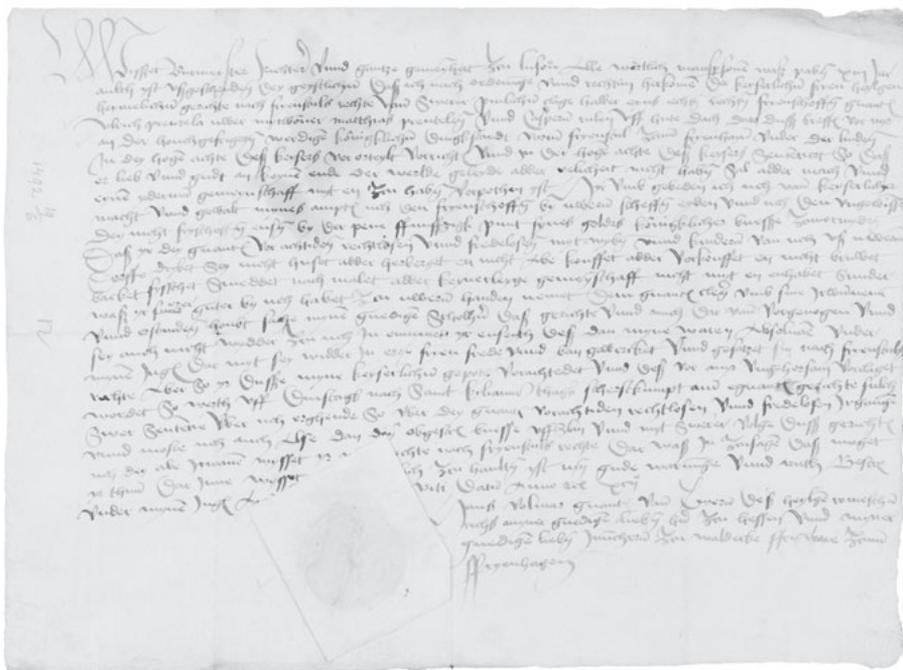
Gut leserliche 12zeilige Urkunde, rückseitig an den Faltstellen etwas angestaubt, sonst von ausgezeichnete Erhaltung.

– Siehe Abbildung links oben –

- 29 – Offener Brief der 18 Freischöffen des heiligen heimlichen Gerichts zu Eger an den Richter und Freigrafen **Johann (Hans) Volmar** gen. von Twerne (Twerne, Zwehren) zu Freihagen. Deutsche Handschrift auf Papier. (Eger) 25.XI.1488. Gr.-4° (33:32 cm). 1 Faltbl. mit 4 papierged. Siegeln. (600,-)

Hans Volmar war Freigraf des berühmten-berühmten Femegerichts Freihagen im Hessischen. Das an ihn gerichtete Schreiben der Egerer Freischöffen betrifft die Egerer Bürger Jakob Neidenfelder, Wilhelm Königsfelder und Hanns Wernher, und deren Beschwerde über eine von Volmar ausgegangene »ladung vnd procedirung« nach Freihagen. Die schöne 39zeilige Urkunde trägt unten die papiergedeckten Siegel von vier der 18 eingangs genannten Freischöffen: Michel Pauer, Steffan Müller, Jacob Haussner und Adam Kessler. – Rückseitig etwas angestaubt, sonst wohl erhalten.

– Siehe Abbildung links unten –



Nr. 30

(URKUNDEN – Eger)

- 30 -- Offener Brief des Freigrafen **Hans Volmar** an »Bur(ger)meyster Richter Vnnd gantze gemey(n)heit« (von Eger?), ein Urteil seines Freigerichts betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. Freienhagen, Dienstag nach (15.VI.) Viti (14)92. Qu.-Fol. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (400,-)

Vorliegendes Exemplar des wohl an verschiedene Adressaten ausgegangenen Schreibens war mit hoher Wahrscheinlichkeit für die Stadt Eger bestimmt (siehe Anm. zu Kat.-Nr. 29). Darin werden die dortigen Behörden aufgefordert, das wegen Mißachtung der kaiserlichen Obrigkeit gefällte Urteil über vier Personen, darunter ein Ulrich Prentel und ein Matthias Prentel, zu befolgen. Diesen werden sämtliche Rechte entzogen, es darf an sie nichts verkauft werden, sie dürfen nicht untergebracht werden usw. Bei Zuwiderhandlung droht »pene ffunffzig punt fynes goldes«. Die Urteile Volmars wurden nicht selten ignoriert bzw. zurückgewiesen. – Gering fleckig, rückseitig angestaubt.

– Siehe Abbildung S. 13 –

- 31 -- Schutzbrief des Markgrafen von Brandenburg und Burggrafen von Nürnberg Friedrich V. (der Ältere, 1460-1536) für Bürgermeister und Rat von Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. O. O., Sonntag nach (23.IV.) Georgi 1502. Gr.-4<sup>o</sup> (ca. 36:36 cm). 1 Faltbl. mit aufgedr. Siegel. (400,-)

Schöne, gut leserliche 24zeilige Urkunde aus dem letzten Jahr der Guttenberger Fehde: »... das wir die Ersamen weisen vnser lieben besondern Burgermaister Rate vnd gemeine stat Eger mitsambt den Jren Jn vnsern schutz vnd schirm aufgenommen vnd empfangen haben ...«. – Leicht gebräunt, Faltstellen teilw. eingerissen.

– Siehe Abbildung unten –

- 32 -- Schutzbrief Georgs d. Bärtigen, Herzogs v. Sachsen (1471-1539) für die Bürger und Kaufleute von Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Schellenberg, Freitag nach (8.IX.) Mariae nativitas 1511. Gr.-4<sup>o</sup> (33,5:31,5 cm). 1 Faltbl. mit papierged. Siegel. (400,-)

Schöne, gut leserliche 23zeilige Urkunde. Herzog Georg gewährt allen Egerern, »die Jetzundt den nechest künfftigenn Sanndt Michels Jarmarckt, Jn vnser Stat leiptzkg, mit Jren kauffmanschatz, habe vnnd guth, besuchen werdenn, Vnser sich frey, vnnd guts gleyt. Jnn vnd durch vnser landt vnnd fürstenthumb ...«. – Kaum fleckig, rückseitig angestaubt.

– Siehe Abbildung rechts –

Nr.  
31

- 33 – – Sammlung von 70 Schriftstücken. Meist deutsche (2 lat., 1 tschech.) Handschriften auf Papier. Amberg, Bayreuth, Eger, Peterwardein, Prag, Regensburg, Selb, Wien, Wunsiedel u. a. 1569-1804. Fol. Meist Dpbl., oft mit papierged. Siegel, insges. ca. 130 Bll.

(600,-)

Die überwiegend an Bürgermeister und Rat der Stadt gerichteten Schreiben betreffen Finanzen, Verwaltung, Militär, Juristisches, Jagd, Forsten, Religion, Johanniterorden usw. – Wenige Stücke beschäd. oder stärker fleckig, meist v. guter Erhaltung. – Ohne Rückgaberecht.

- 34 – – **Georg v. Podiebrad, König v. Böhmen.** Schreiben an Bürgermeister u. Rat v. Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Prag, Freitag nach (15.VIII.) Mariae assumptio, (1462). Gr.-4°. 35 Z. u. Adr. auf 1 Bl.

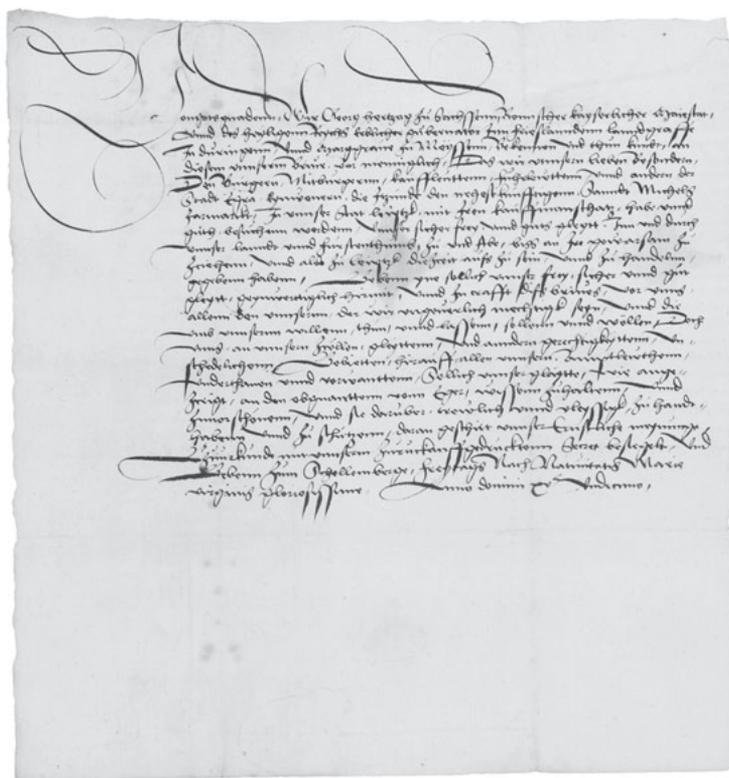
(400,-)

Georg (1420-1471), der erste König im spätmittelalterlichen Mitteleuropa, der sich von der Römischen Kirche abwandte und die Konfession der gemäßigten Hussiten annahm, unterrichtet die Egerer hier ausführlich von der am Vortag erfolgten Festsetzung des zum böhmischen Landtag in Prag entsandten päpstlichen Legaten Fantinus de Valle, nachdem dieser dort die Aufhebung der Iglauer Kompaktaten durch Pius II. verkündet und Gehorsam gefordert hatte. (Georg wurde 1464 vom Papst zum Ketzer erklärt und 1464 exkommuniziert). Gleichzeitig versichert er den Egerern, »das wir euch bei der gewohnheit vnd ordenung der Heyligen Romischen Kirchen bleiben lassen wolln«. – Faltpuren, etwas angestaubt, verso Siegelreste. – **Siehe Abbildung S. 16 –**

- 35 – – **Kolowrat-Liebsteinsky, Heinrich Graf v.** Schreiben an Bürgermeister u. Rat v. Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Heidelberg 29.VI.1458. Qu.-8°. 10 Z. u. Adr. auf 1 Bl.

(140,-)

»... Ich tu euch zu wissen das dy hern dy gen franckreich gesant sein worden sich wolgehben vnd auf dem weg haimberg sein vnd mein her der pfallentzgraf hat sy Jn sein glait aufgenome(n) vnd sind nu(n) zu Straspurk Vnd sein gnad wil sy glaiten als ver(n) als er mag ...«. – Faltpuren, etwas fleckig u. angestaubt, verso Siegelrest.

Nr.  
32

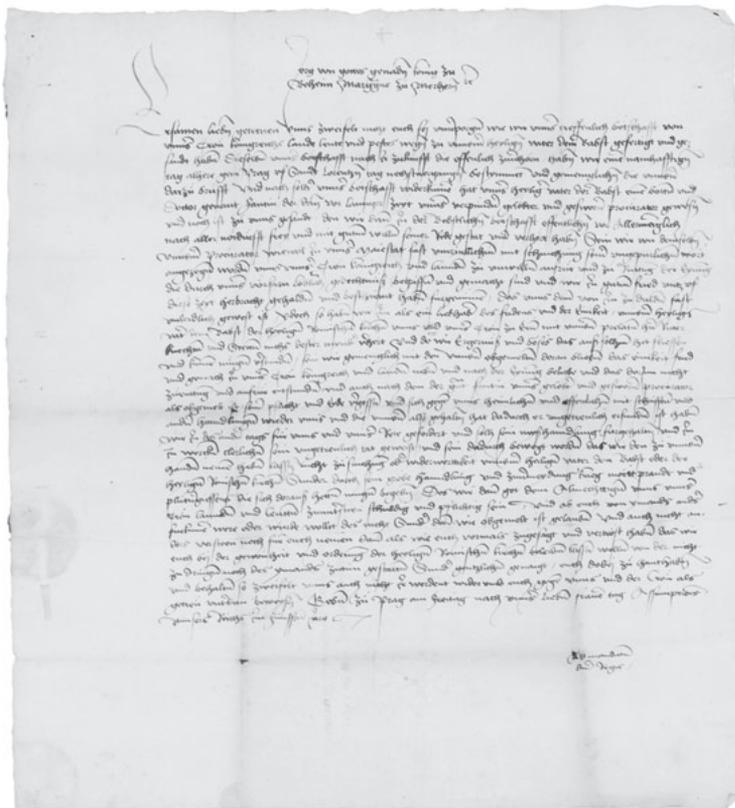
(URKUNDEN – Eger)

- 36 -- **Ladislau Postumus, König v. Ungarn u. Böhmen.** Schreiben an Bürgermeister u. Rat v. Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Prag, Dienstag nach (14.IX.) exaltationis sanctae crucis, (1453). Qu.-4<sup>o</sup>. 8 Z. u. Adr. auf 1 Bl. (260,-)

Der minderjährige König, geb. 1440 in Komorn, mit dessen 1457 in Prag erfolgtem Tod der Albertinische Familienzweig der Habsburger in männlicher Linie endete, kündigt den Besuch der Räte der Markgrafen Albrecht und Johann am kommenden Freitag in Eger an und erwartet, »das Jr dieselben Rete annemet vnd vns(er) wegen bisher geleitet, deßgleichen wir mathesen Sliqk auch geschrieben haben« (Mathäus Schlick, 1400-1487, zeitweise Statthalter von Eger). Mit zweizeiligem Vermerk von anderer Hand, den Gubernator (Reichsverweser) Georg von Podiebrad betreffend. – Faltsuren, gering fleckig u. angestaubt, verso Siegelreste.

- 37 -- **Vladislav II., König v. Böhmen.** Schreiben an Bürgermeister u. Rat v. Eger. Deutsche Handschrift auf Papier. Prag, Montag nach Jacobi, (1481 oder 1482). Qu.-Fol. 1 S. u. Adr. auf 1 Bl. (300,-)

Betrifft die Schlichtung eines Streits zwischen Burian II. von Guttenstein (1462-1489) und Paul von Streitberg »vnd jrer beider verwandt(e)n« durch die »Tadingsmanner« (Schlichter) Markgraf Albrecht von Brandenburg und Benesch von Weidmühl. – »Am Ende seines Lebens zählte (Burian) zu den fünf reichsten Adeligen in Böhmen, und selbst in den umliegenden Ländern schätzte man ihn als umgänglichen Menschen und geschickten Diplomaten« (Ivan Martinovsky, Die Rolle der Herren von Guttenstein in den böhmisch-pfälzischen Grenzbeziehungen am Beginn des 16. Jahrhunderts [online], SS. 313f.). – Zur Datierung »am Montag noch Jacobi vnsers Reichs Im Eilfften Jare«: Jacobi minoris = 1. Mai, Jacobi maioris = 25. Juli. Die Wahl Vladislavs wurde am 27. Mai 1471 bestätigt, die Krönung erfolgte am 22. August desselben Jahres. Mit seinem 11. Regierungsjahr kann also sowohl 1481 (kalendarisch) als auch auch 1482 (chronologisch) gemeint sein. – Faltsuren, gering fleckig u. angestaubt, verso Siegelreste.



Nr. 34

- 38 – **RHEINLAND-PFALZ. – Worms.** Bischof Philipp I. von Rodenstein bestimmt den Ladenburger Pfarrer Georg Keller zum Nachfolger des Kanonikus Dionysius Rotarius (von Mayer?) an St. Paulus zu Worms. Deutsche Handschrift auf Papier. Ladenburg 28.II.1602. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> SS. auf Dpbl. (80,-)  
Zeitgenössische Abschrift. – Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 39 – **Rom.** Kardinal Gaspare Carpegna erlaubt den Ordensschwwestern Anna Victoria Spada und Maria Grazia Iozzi, das aus der Calixtus-Katakomben stammende Blut verschiedener Heiliger zur Reliquienverehrung in Kirchen, Oratorien und Kapellen außerhalb der Stadt zu bringen. Lateinische Handschriften auf Papier. Rom 15.XI.1696 u. 13.IX.1697 (Notariell beglaubigte Abschriften, München 17.XII.1698). Qu.-Fol. Jeweils 1 Faltbl. mit **2 Wappen in brauner Tinte u. 1 gest. Notariatssignet.** (200,-)  
Die beiden Urkunden, interessante Dokumente zum Reliquienkult, liegen in zeitgenössischen, von dem Münchener Notar Johann Georg Fevre beglaubigten Abschriften vor, jeweils mit seinem gestochenen Signet und kleinem aufgedrucktem Siegel. Die von dem Kardinal Gaspare Carpegna (1625-1714) als Kardinalpriester von Santa Maria in Trastevere ausgestellten Urkunden tragen rückseitig die vom 4. bzw. 5.VI.1698 datierten, an den Provinzial der bayerischen Kapuzinerprovinz Pater Adrian gerichteten Sichtvermerke der oben genannten Ordensschwwestern, ferner den Vermerk »SS. Valentinae & Diodatae MM.« bzw. »S. Alexandri M.« Hierbei handelt es sich wohl um die jeweiligen Märtyrer, deren Blut zur Verehrung »freigegeben« wurde. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 40 – **SACHSEN und THÜRINGEN. – Erfurt.** Melchior Wigandt, Probst der regulierten Augustiner-Chorherren, quittiert dem kursächsischen Rentmeister Johann von Dolzig den Empfang einer Zinszahlung. Deutsche Handschrift auf Papier. 3.X.1511. Qu.-4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (120,-)  
Hübsche 11zeilige Urkunde. – Rückseitig angestaubt, eine der Faltsuren mit Papierschaten ohne Textverlust. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 41 – – – Prior und Konvent des Kartäuserklosters St. Salvatorberg quittieren dem Erfurter Rat den Empfang einer Zinszahlung. Deutsche Handschrift auf Papier. Montag nach (10.VIII.) Laurentii 1542. 4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (100,-)  
Hübsche 14zeilige Urkunde. – Leichte Bräunungen an den Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 42 – – **Gernrode, Stift.** Äbtissin Elisabeth von Weida quittiert dem Rentmeister Hans von Dolzig den Erhalt der von den sächsischen Herzögen Friedrich und Johann versprochenen 50 Gulden Jahresgeld. Deutsche Handschrift auf Papier. 1.I.1515. 4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (120,-)  
Hübsche 18zeilige Urkunde. Die umsichtige Handhabung Elisabeths der zuvor maroden Finanzen des Stiftes ist hinlänglich belegt. – Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 43 – – **Grimma.** 2 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. 1534-40. (160,-)  
1. Brief des Priors des Augustinerklosters Johannes Weißmantel an die zu Zwickau versammelten Sequestratoren, Erbschaftsangelegenheiten im Zuge der Klostersauflösung betreffend. Grimma, Donnerstag nach (29.IX.) Michaelis 1534. Fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – 2. Der Prior Conrad quittiert den Sequestratoren den Empfang einer Zuwendung »zue vnderhalt des ordens«. Altenburg, Freitag nach (13.VII.) Margarete 1540. 4<sup>o</sup>. 1 Bl. mit papierged. Siegel.  
In Grimma wurde 1529 die Reformation eingeführt, die ersten Mönche hatten das Kloster bereits 1522 verlassen. 1529 stellten die Sequestratoren fest, dass noch neun Mönche das Kloster bewohnten und dass der Prior dasselbe zu räumen hatte. Die letzten Mönche zogen allerdings erst 1541 aus. Beide Urkunden mit Faltsuren u. rückseitig gering angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 44 – – **Weida, Franziskanerkloster.** Beschwerdeschreiben der Mönche an Kurfürst Johann Friedrich (den Großmütigen), einen Vorfall im Laufe der Sequestration betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier. Weida, Mittwoch nach Jubilate 1533. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (120,-)  
»... ist der gardian nechst dienstags in garten gange die Wein ... beschnitten ... Da ist der (Amtmann Heinrich) von Ende mit einem knecht komen, hat in mit der faust ins angesicht geschlagen das in das blut zu mundt und nasen ausgangen ...«. – Faltsuren. – Aus Slg. Otto Hupp.

(URKUNDEN – SACHSEN und THÜRINGEN)

- 45 – – **Wittenberg, Universiät (Leucorea)**. 3 Schriftstücke. Deutsche Handschriften auf Papier. Wittenberg 1538-45. Fol. (260,-)
1. Rektor, Magistri u. Doctores schreiben dem Kurfürsten Johann Friedrich: »... Vns hat ein priester mit namen Magister Johann Frantz, pfarrer zu ... anbelangt, E. C. F. G. von seynen wegen vmb ein Elemosino Jn vnderthenigkeit zu bitten. Denn er ist sehr arm, vnd in schulden komen ... Dieweil dan E. C. F. G. der armen priester, gelegenheit, Zu dieser Zeit wissen ... bitten wir, ... diesem armen Johann Frantzen ein gnedige hilff von eynem lehen ... oder sonst auß der sequestratur verwenden, biß er ... zu ayner bessern pfarr gefurderett wurd«. Sonnabend nach Jubilate 1538. 1 S. u. Adr. auf Dpbl.
2. Dieselben quittieren den Sequestratoren des sächsischen Kreises den Erhalt von »drithalbhundert guldenn zu ... diesem (Leipziger) Ostermarckt« aus der Auflösung der »Closter vnnnd geistliche stiftung des Sechsischenn Duringschen vnd Meißnischen Kraisses«. Donnerstag nach Jubilate 1541. 1 S. mit papierged. Siegel.
3. »Petrus Schorr der Ertznei Doctor« quittiert den gemäß eines kurfürstlichen Begnadigungsbriefes aus der (1543 erfolgten) Altenburger Klösterauflösung erhaltenen Jahreszins von 15 Gulden und 15 Groschen. Beglaubigt durch den Rektor Georg Major. Sonnabend nach dem Neujahrstag 1545. 1 1/4 SS. auf Dpbl. mit papierged. Siegel der Universität. Falts Spuren, rückseitig leicht angestaubt, ein Teil des Adressbl. v. 1 (wohl mit aufgedr. Siegel) abgetrennt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 46 – – **Zeitz**. Die Räte zu Zeitz quittieren dem chursächsischen Kammerschreiber Bastian Stade den Empfang von 75 Gulden »widerkeufflicher Zins vonn wegen des Raths Zu Schmollenn«. 2 deutsche Handschriften auf Papier. Donnerstag im Michaelismarkt 1526 bzw. Freitag im Ostermarkt 1530. Qu.-4°. Je 1 Bl. mit papierged. Siegel. (120,-)
- Die 18zeiligen Urkunden sind ausgestellt im Namen des Freisinger Bischofs Phillip von Wittelsbach, Administrator des Bistums Naumburg. – Falts Spuren, gering angestaubt. – Aus Slg. Otto Hupp.
- 47 – **SCHLESIEN**. – **Sagan, Augustiner-Chorherrenstift**. Abt Simon Thaddäus bestätigt dem Johann Christoph Hoffmann, Pfarrer zu Dittersbach (Dzietrychowice), den Kauf eines beim Hospital gelegenen Gartens. Deutsche Handschrift auf Papier. Sagan 8.IV.1741. Fol. 1 1/2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit kl. aufgedr. Siegel. (80,-)
- Etwas gebräunt u. mit Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp, v. ihm auf Karton montiert u. bezeichnet.
- 48 – **SCHWEIZ**. – **Tobel, Johanniterkommende**. Der Komtur Konrad von Schwabach quittiert Bürgermeister und Räten zu Überlingen den Erhalt der auf Georgi (23.IV.) fälligen 100 Gulden Zinsen. Deutsche Handschrift auf Papier. Sonntag nach (1.IX.) Verene 1503. Qu.-4°. 1 Bl. (120,-)
- Hübsche 14zeilige Urkunde, leider ohne das aufgedruckte Siegel. Der 1534 gestorbene Konrad von Schwabach war 1495 Hofmeister in Rhodos und mehrmals Komtur der vor allem als Pilgerherberge dienenden Kommende Tobel im heutigen Kanton Zürich. – Braunfl., mit Falts Spuren. – Aus Slg. Otto Hupp.



Nr. 89: Ovidius Naso. Metamorphoseon libri XV. Lyon 1554.



Nr. 58: Cicero. De officiis amicitia senectute. Ven. 1508.

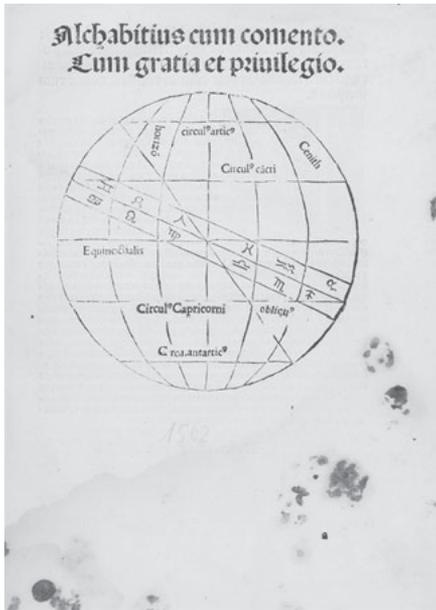
## II. Alte Drucke (15./16. Jahrhundert) Holzschnittbücher

### Verzeichnis der Inkunabeln

Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.	Hain	Kat.-Nr.
156	96	1334	102	4540	94	13758	97
1333	102	1485	103/II	8288	65	14593	100

- 49 (Adelphus [Mülich], Johann). *Sequentiarum lucule(n)ta interpretatio ...* – (Jakob Wimpheling:) *Hymni de tempore et de sanctis ...* 2 Tle. in 1 Bd. Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynman, 15.III.1519. 4<sup>o</sup>. CVIII (st. CX) num.; 4 unn., LXI num. Bl., mit vierteil. Titelbord. Brosch. <sup>\*R</sup>(160,-)

DG 1.10504; IA 100.604; Adams L 1130 (II); Benzing 41, 195; Burg 42; Panzer IX, 470, 158b (II); Proctor/Isaac 11677; Ritter, Rép. 10; nicht im STC (+ Suppl.). – Zum ersten Teil fehlen Bl. I u. II, stattdessen sind (vor a<sup>3</sup> u. vor b<sup>2</sup>) 2 Bl. aus anderen Drucken eingeklebt. Buchblock mehrfach gebrochen, Tl. 2 ohne das w. Schlussbl., das unn. 4. Bl. durchgerissen. Insges. etwas gebräunt u. stockfl. – Ohne Rückgaberecht. ð



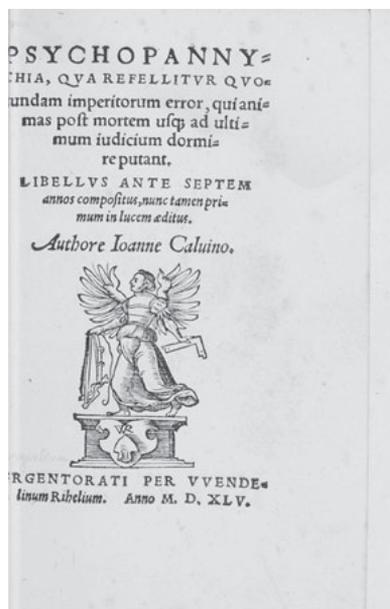
Nr. 50



Nr. 53

- 50 **Alphabetus cum comento.** Venedig, Johannes u. Gregorius de Gregoriis, 18.II.1502. 4°. 74 Bll. mit einigen Diagr. u. viel. meist schwarzgrund. Init. versch. Formats. Hpgt. um 1900. \*R (800,-)  
 IA 102.857; Essling 297; Honeyman 59; Houzeau/L. 3847; Proctor/Isaac 12317; Sander 219; STC 1; nicht bei Adams. – Seltene Ausgabe der im Hochmittelalter und in der Renaissance weitverbreiteten *Kunst der Sterndeutung* des 967 in Aleppo gestorbenen arabischen Astrologen und Mathematikers Abd al-Aziz ibn Uthman. – Etwas gebräunt, wasser- u. moderfl., vereinz. alte Marginalien. – Siehe Abbildung oben links –
- 51 **Baptista Mantuanus (d. i. Giovanni Battista Spagnuoli).** Secundum Parthenice opus sanctissim(a)e Virginis Catharin(a)e passione(m) heroico carmine co(m)plexens: non minus cultum q(uae) pium. Leipzig, Jakob Thanner, 1512. 4°. 48 Bll. mit Druckerm. Hpgt. um 1900. \*R (300,-)  
 VD 16, S 7342; IA 112.556; nicht bei Adams, Panzer u. Proctor/Isaac, nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene Ausgabe der erstmals 1497 in Zwolle erschienenen zweiten von sieben in Versen abgefassten Hagiographien B.s, der hl. Katharina gewidmet. – Recht breitrandig, gering gebräunt, wenig fleckig, anfangs Marginalien v. alter Hand. Einband bestoßen, Vorderdeckel brüchig.
- 52 **Biblia germanica inf. – Biblia:** Dat ys: De gantze Hillige Schrifft, Vordüdeschet dorch D. Martinum Lutherum. Vth der lesten Correctur mercklich vorbetert vnd mith grottem vlite corrigeret. 3 Tle. in 2 Bdn. Magdeburg, Hans Walther für Hans Moritz Goltz, April 1545. Fol. CCCLVII; CLV num., 1 w., LXXXVII num., 1 w.; CLXV num., 102 (st. 105) un. Bll., mit Hunderten v. Holzschn. v. Georg Lemberger u. zahlr. meist figürl. Init. versch. Formats. Ldr. d. 20. Jhdts. (400,-)  
 Vgl. VD 16, B 2843 u. 2844 sowie Borchling/Cl. 1415 u. 1416. – Die vollständig erstmals 1534 erschienene niederdeutsche Bibelübersetzung Luthers in einem inkompletten Mischexemplar der beiden reich illustrierten Winterschen Drucke von 1545. Es fehlen die 6 Bll. Vorstücke, das w. Bl. nach Bl. CCCLVII sowie Bll. 1<sup>3-5</sup> am Schluss. Anfangs ist Bl. VI vor IV eingebd., die Lage k des le. Abschnitts in sich verbd. Etwas gebräunt u. (vereinz. stärker) fleckig, stellenw. knapp beschn., einige alte Marginalien u. Stempel, mehrere Bll. zu Beginn u. Ende beider Bde. mit etwas Text- u. Bildverlust durch ausgebesserte Randmängel. Einbände gering bestoßen. ô

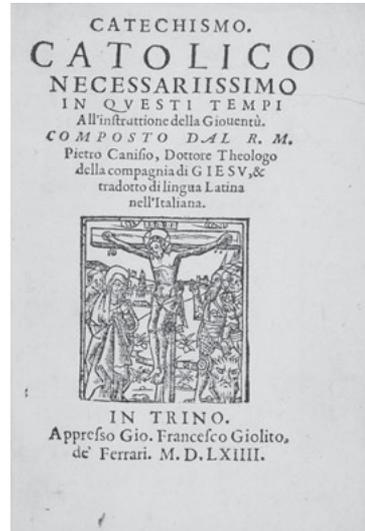
- 53 **Blondel, Jean.** Statuta edue. Statuta curie sedis episcopalis Eduen(sis) hactenus obseruata, praxim & stilum causerum instruendarum in foro ecclesiastico & seculari continencia, superadditis glosis ac scholijs. Lyon, Antoine Blanchard, 1534 (Kolophon: 18.VI.1535). 4<sup>o</sup>. 106 num., 11 (st. 12) unn. Bll., mit 4teil. Titelbord., 1 kl. Textholzschn., viel. meist kl. schwarzgrund. Init. u. einigen Zierst. Biegs. Pgt. d. Zt. \*R (300,-) IA 119.913; Adams A 2297; Baudrier V, 109; Gültlingen IV, 166, 47 (irrigte Datierung); nicht im STC. – Die Statuten des Bistums Autun, verfasst vom dortigen Kantor und Kanonikus Jean Blondel. Selten: die oben genannten Bibliographien und der KVK kennen insgesamt nur 4 Exemplare (Cambridge, Paris, Tübingen, Wien). – Ohne das Schlußbl. mit der Druckermarken Simon Vincents (Blanchard war dessen Erbe). – Gering gebräunt u. wasserfl., vereinz. alte Marginalien. Buchblock vom Einbd. gelöst, dieser gewellt, ohne die 4 Bindebänder u. mit Aussrissen am Rücken; vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. v. 1580. ö – Siehe Abbildung links –
- 54 (**Bucer, Martin.**) Kurtze schriftliche erklärung für die kinder vnd anghonden. Der gemeinen artickeln vnsers christlichen glaubens. Der zehen gebott. Des Vatter vnsers. Hierin findestu einfeltigen christlichen bericht aller stucken, die einem christen nutz vnnnd not zuwissen seind. Durch die Prediger vnd diener der gemein zu Straßburg. Straßburg, Matthias Apiarius, 1534. 8<sup>o</sup>. 118 (st. 120) Bll. Mod. Wildldr. \*R (160,-) VD 16, B 8896; IA 126.299 (irrigte Kollation); Ritter, Rép. 370; STC 836; nicht bei Adams. – Tit. u. Schlußbl. mit Druckerm. fehlen, durch Faks. ersetzt. Unbeschn., mit zahlr. Marginalien v. zeitgen. Hand. Teilw. etwas wasserfleckig. ö
- 55 **Calvin, Johannes.** Psychopannychia, qva refellitvr qvorundam imperitorum error, qui animas post mortem us(que) ad ultimum iudicium dormire putant. Libellvs ante septem annos compositus, nunc tamen in lucem aeditus. Straßburg, Wendelin Rihel, März 1545. 8<sup>o</sup>. 8 unn., 54 num., 1 unn. Bll., mit 2 versch. Druckerm. Ldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch., die teilw. gebeizten Deckel mit etwas Blindpr., Kamm-Marmorpa-piervors., passender Schnitt. \*R (500,-) VD 16, C 314; IA 129.783; Adams C 379; Erichson 5; Muller III, 407, 122; Peter/G. 45/11; Ritter, Rép. 410; STC 175; nicht bei Ritter, Cat. – Seltene zweite Ausgabe der bereits 1534 verfaßten und 1536 überarbeiteten Abhandlung über die Unsterblichkeit der Seele, erstmals 1542 als *Vivere apud Christvm non dormire animis sanctos, qui in fide Christi decedunt. Assertio* erschienen, hier erstmals als *Psychopannychia*. »Bien qu'il ne soit publié pour la première fois en 1542, ce traité est le premier ouvrage religieux rédigé par Calvin ... Cette réédition ... comporte un nouveau titre. Il n'est pas possible de déterminer qui est responsable de ce changement, d'ailleurs conservé dans les éditions ultérieures, ni de savoir si la réédition est le fait de Rihel ou de Calvin« (Peter/G. SS. 115f. u. 203). – Anfangs schwach, gegen Ende stärker wasserfl., die le. Bll. moderig u. mit Ergänzungen (minimaler Textverlust), das Bl. mit der Druckerm. aufgez., ohne das w. Schlußbl. Angebd. sind 24 Bll. festes Bütten mit 1828 datiertem Wasserzeichen. Einband berieben. – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 55

- 56 **Canisius, Petrus.** Catechismo. Catolico necessarissimo in questi tempi All'instruzione della Gioventù ... tradotta di lingua Latina nell'Italiana. Trino, Giovanni Francesco Giolito de' Ferrari, 1564. Kl.-8°. 28 Bll. mit Titelholzschn. Mod. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (500,-)

Nicht in: IA, KVK, EDIT16, Adams, de Backer/S., STC usw. – Von uns nicht nachweisbare, vermutlich erste italienische Ausgabe des Kleinen Katechismus, aus der »Wiege der Drucker«. – »I Trinesi aprirono, in patria e fuori, numerose stamperie. Trino divenne culla di tipografi rinomati, diligenti, di grande reputazione. La più importante famiglia della nobiltà trinese dedicata alla stamperia fu quella dei Giolito Ferrari ... Giovanni Francesco Giolito Ferrari (fratello di Gabriele) stampò in patria, cioè a Trino, forse servendosi della stamperia lasciata da Giovanni »il Vecchio« (Trino, La culla dei Tipografi, S. 4, auf [www.segnideltempo.it](http://www.segnideltempo.it)). Siehe auch Fumagalli, Lex. Typogr. Italiae SS. 436ff. – Auf dem Titel ein hübscher Kreuzigungsholzschnitt. Auf der letzten Seite eine Liste von »Libri buoni per conseruarsi in Fede, & guardarsi dal peccato«, vermutlich aus der selben Offizin. – Gegen Ende zunehmend fett- oder ölfleckig. – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 56

- 57 **Carrassus, Bernardus.** Tomus primus (-tertius) complectens homilias et sermones qui ad officium temporis, scilicet dominicarum & festorum mobilium pertinent, secundum instituta & vsum ordinis Cartusiensis. 3 Bde. Lyon, Thiébaud Ancelin für die Grande Chartreuse, 1585. Fol. 6 Bll., 438 SS., 1; 4 Bll., 593 (falsch 589) SS.; 4 Bll. inkl. kl. Korr.-Bl. nach d. Tit., 403 (falsch 399) SS., mit 3mal ders. Titelvord. u. viel. figürl. Init. Ldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg., Rsch., Messingecken, Marmorpapiervors. u. Rotschn. (Bd 1), Brosch. d. 19. Jhdts. (2), Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (3). (600,-)

IA 132.623; nicht bei Adams u. im STC. – Eleganter und seltener, hübsch ausgestatteter zweispaltiger Antiquardruck in Rot und Schwarz. Ancelin war *imprimeur du Roi* in Lyon (findet allerdings bei Baudrier und Gültlingen keine Erwähnung) und hatte auch in der Grande Chartreuse eine Offizin. Die Seltenheit des Werks mag der 1903 erfolgten gewaltsamen Schließung der Kartause geschuldet sein. – Bd. 1 kaum gebräunt oder fleckig, Tit. mit Stempel G.W.B.D. (Gräflisch Waldbott-Bassenheimsche Dominialbibliothek in der Kartause Buxheim) u. aufgez., einige Anfangsbll. im Längsrand verstärkt, ob. Rückenende schadhaf. Bd. 2 anfangs seilt. u. unten mit Wasserschaden, sonst stellenw. etwas fleckig, obere Ecke des Buchblocks anfangs bestoßen, Brosch. schadhaf. Bd. 3 sauber, anfangs u. gegen Ende wurmst., auch der Einbd., dieser gering bestoßen, das unt. Schließbd. ohne das Messingtl. Fehlerhafte Paginierung der Bde. 2 u. 3 v. alter Hand mit der Feder korrigiert.

- 58 **(Cicero, Marcus Tullius.** De officiis amicitia et senectute. Venedig, Giovanni de Tridino alias Tacuino, 20.VIII.1508). Fol. CCXXVI (st. CCLVII) num. Bll. mit 5mal ders. vierteil. Textbord., 44 (5 gr.) Textholzschn. u. viel. teils figürl. schwarzgrund Init. versch. Formats. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit etwas Rverg. u. Rsch. – Siehe Abb. S. 19 – \*R (500,-)

IA 137.307; Essling I<sup>1</sup>, 37, 11; Sander 1968; Schweiger II<sup>1</sup>, 195; nicht bei Adams, Mortimer, Panzer u. Proctor/Isaac, nicht im STC. – Seltener Nachdruck von Tacuinus Ausgabe vom 20.II.1506 (Essling 9; Sander 1966); die schönen Holzschnitte beschreibt Essling ausführlich. – Ohne die 4 unn. Bll. Vorstücke, die num. Bll. CCXXVII-CCXLVII u. das w. Schlußbl. Anfangs u. besonders gegen Ende wasserfl., mehrere Bll. am Ende v. Buch 1 u. Anfang v. Buch 2 der *Officia* mit Braunfl. im Bug. Die le. Lagen mit Wurmang im ob. Rand, dadurch geringer Text- u. Bildverlust. Buchblock gebrochen, teilw. gelöst, Einband stark berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf. Vereinz. Marginalien v. alter Hand. Bordüre u. Anfangsholzschn. zu *De amicitia* rotbraun ankoloriert. 6



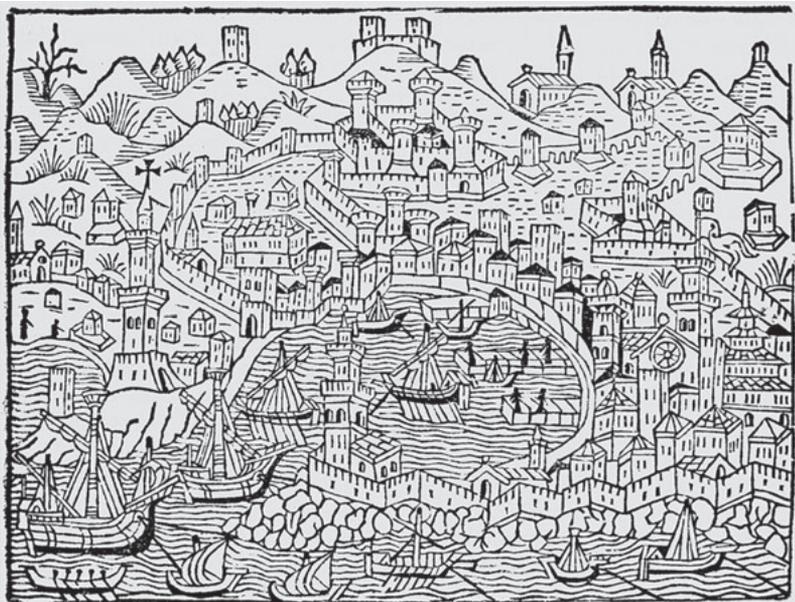
Nr. 60



Nr. 64

- 59 – **Betuleius, Xystus.** In M. T. Ciceronis libros de officijs, de amicitia, de senectute, commentaria longe eruditissima, nunc(que) primum in lucem edita. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, Johannes Oporinus, März 1544. Gr.-8°. 12 Bll., 235 (falsch 225) SS., 4; 4 Bll., 86 (falsch 106) SS., 1; 4 Bll., 163 SS., 2 Bll., mit 1 Wappenholzschn. sowie einigen figürl. Init. u. geschn. Diagr. Pgt. d. 17. Jhdts. (300,-)  
 DG 5.946; IA 119.563-566; VD 16, B 5563; Adams B 846; ADB II, 657; nicht bei Schweiger u. im STC (+ Suppl.). – Der Dramatiker und Philologe Sixt Birck (1501-1554) brachte in Basel biblische Dramen in deutscher Sprache zur Aufführung; in Augsburg schrieb er lateinische Stücke für das Schultheater. Seine gelehrte Arbeit galt besonders der Kommentierung philosophischer Schriften Ciceros. – Auf S. 64 des dritten Teils das Augsburger Pinienwappen. – Ränder teilw. wasserfl., Vors. gestempelet.
- 60 **Dietrich, Veit.** Agend Büchlein für die Pfarrherren auff dem Land. Nürnberg, Johann vom Berg u. Ulrich Neuber, 1548. 4°. 123, 1 w. Bll., mit Titelbord., einigen Init. u. Schlussholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (400,-)  
 IA 153.310 (nur 3 Exemplare: Budapest, München, Sibiu); VD 16, A 643 (das Münchener Expl., inkl.); RISM DKL 1548<sup>66</sup>; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Frühe und seltene Ausgabe. – »Dieses Agendbüchlein, das Veit Dietrich im Auftrage des Nürnberger Magistrats verfaßte, blieb [von 1543] bis Ende des 18. Jhdts. in Nürnberg als Ordnung bestehen und bildete die Grundlage für die jetzige Gottesdienstordnung der bairisch-lutherischen Kirche. Es findet sich unter den Liedern auch das von Sebaldus Heyden »Als Jesus Christus unser Herr« mit acht zwölfzeiligen Strophen; die erste mit Noten« (Breslauer, Das Deutsche Lied, Nr. 10, zur Ausgabe v. 1556). Vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich das Lied »Unser Herr Jesus in der Nacht da er verraten ward, mit Noten. – Gering gebräunt, am oberen Rand (anfangs u. gegen Ende stark) u. im Bug unten wasserfl., Tit. mit Besitzvermerk Justus Jacob Leibnitz (1610-1683, Nürnberger Bibliothekar und Prediger an St. Sebald), Nürnberg 1651, u. zwei späteren Besitzvermerken, im Text vereinz. alte Marginalien in Tinte u. Blei. Einband etwas fleckig u. berieben, ohne die 8 Eckbeschläge. – Siehe Abbildung oben links –
- 61 **(Dupuy, François).** Vita beati Brunonis. (Basel, Johann Froben, 1514 oder 1515). Fol. 50 (st. 53), 1 w. Bll. Ldr. um 1700 mit Rverg. u. Rsch. \*R (160,-)  
 VD 16, D 2991; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Es fehlen Bl. a<sup>1</sup> mit den beiden gr. Holzschn. u. das Dpbl. g<sup>16</sup>. Wasserfleckig. Anfangs einige kl. Randausbesserungen. Einband berieben u. bestoßen, Rückenenden schadhaf. ö

- 62 **Eck, Johannes.** Apologia pro reverendis, et illvstris. principibus catholicis, ac alijs ordinibus Imperij aduersus mucoros & calumnias Buceri, super actis comitiorum Ratisponae. Apologia pro ... Caspare Contareno. Ingolstadt, (Alexander Weissenhorn), 1542. 4°. 4 unn., CXLIX (falsch CLVI) num., 1 unn. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. 2 Schl. \*R (500,-)  
VD 16, E 260; Adams E 25; Metzler 95 (1); Stalla 121; nicht im STC (+ Suppl.). – **Erster Druck der ersten Ausgabe**, noch ohne Druckerangabe. Metzler versäumt es, auf die fehlerhafte Folierung hinzuweisen, die nicht nur in dem mit Druckerangabe versehenen zweiten Druck (Metzler 95 [2]) vorliegt, sondern auch hier. – Polemische Verteidigung der Haltung der katholischen Fürsten und des päpstlichen Legats Contarini am Regensburger Reichstag vom Vorjahr, gegen die Vorwürfe Martin Bucers. – Leicht gebräunt u. stockfl., vereinz. alte Marginalien, Tit. mit Besitzverm. der Ingolstädter Jesuiten, einem weiteren getilgten Besitzverm. u. hinterl. Einriss. Einband etwas abgegriffen, ohne die beiden Schließbänder, Rückenbez. mit kl. Schadstelle.
- 63 **Fischer, Oswald.** De vera stvdendi sacrae theologiae ratione libri tres, quibus non paulò aliter hoc argumentum, quàm à doctis quibusdam uiris hactenus tractatum est, explicatur ... Ingolstadt, Alexander (II) u. Samuel Weissenhorn, 1564. 8°. 179 num., 4 unn. Bll., mit **5 figürl. Init. Mod. Pp.** mit altem Missaldruckbez. (100,-)  
VD 16, F 1196; Adams F 509; Stalla 448; nicht im STC (+ Suppl.). – Etwas gebräunt u. wasserf., ohne das w. Schlußbl., Tit. angeschmutzt, mit altem Besitzverm. u. Randmängeln, aufgezogen.
- 64 **(Fruck, Ludwig).** Rehtroric [!] vnnd Teutsch Formular, Jn allen GerichtsHendeln. Kunst vnd Regel der Notarien vnd Schreiber. Titel vnd Cantzley Buchlin Instruction, wie gegen trefflichen Personen, vnd mehrer Oberkeit, Als K. Maiestat, Fursten, Herrn, Edlen odder Reichstetten etc. sich einer Botschafft oder Gesandten, Jn werbung, Handlung, Red vnd Antwort, Empfahung, Dancksagung, Schenck, Erbietung etc. zu halten sey. Wittenberg, Hans Weis, 1533. 8°. 71 num. Bll. mit **Titelholzschn.** Mod. Ldr. unter Verwendung alten Materials. (600,-)  
Vgl. VD 16, F 3152 und ZV 30251 (andere Drucke von 1533). – **Von uns nicht nachweisbare frühe Druckvariante** des erstmals 1522 bei Johann Singriner in Wien erschienenen, noch bis ins späte 16. Jahrhundert aufgelegten Handbuchs. Hierzu siehe Stobbe II, 164, Anm. 66. Wie die beiden oben zitierten Drucke basiert der vorliegende laut der Nachricht »An den Leser« auf Bl. 2r auf der Frankfurter Ausgabe von 1531. – Ohne das vermutlich w. Schlußbl., sonst komplett. Recht breitrandig, Ränder teils etwas abgegriffen u. fransig, einige Einrisse. Tit. angeschmutzt, sonst kaum fleckig oder gebräunt.  
– **Siehe Abbildung S. 23** –

Nr.  
66

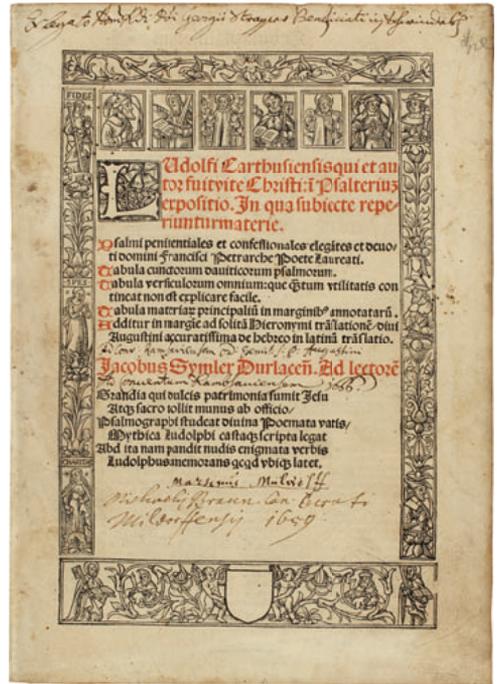
- 65 **Guillelmus Parisiensis.** Postilla super epistolas et evangelia. (Teil 2 v. 2). Augsburg, Johann Schönsperger, 1.X.1495. 4<sup>o</sup>. – 60 Bll. Pgt. d. 16. Jhdts. \*R (300,-)  
GW 12011; Hain 8288 (II) u. 8297 (I); BMC II, 369; Goff G 699 u. Suppl.; BSB-Ink H 2271; IGI 6632A; IGI/Corr 4632A; Schreiber 4154 (II) u. 4160 (I); Voull., Bln. 228; nicht bei Pr., Oates u. Polain. – Der in sich komplette zweite Teil, ohne Teil 1 (102 Bll.). Vereinz. etwas fleckig, meist sauber. Anfangs u. am Ende Notizen v. alter Hand, der unbedr. Tl. des vorle. Bl. größtenteils abgeschn. Einband grau getüncht u. etwas abgegriffen, vord. Spiegel mit Besitzverm. v. 1690.
- 66 **Jacobus Philippus Foresti Bergomensis.** (Supplementvm. Supplementi, De le Chroniche ... Uulgarizato & Hystoriato ...). Venedig, Giovanni Francesco & Giovanni Antonio di Rusconi, November 1524. Fol. 10 unnn., CCCLXVII (falsch CCCLXVI) num. Bll., mit mehrteil. Titelbord., Titelholzschn., mehrteil. Textbord., viel. (2 zusammenges. ganzs.) Textholzschn., einigen schwarzgrund. Init. versch. Formats u. Druckerm. Pgt. d. 17. Jhdts. \*R (800,-)  
Essling I<sup>1</sup>, 312, 351; Sabin 25087; Sander 925; STC 273; nicht bei Adams. – Schön illustriert; die zahlreichen Holzschnitte (Ansichten, biblische und historische Szenen usw.) entstammen früheren venezianischen Drucken. – Ohne das w. Schlußbl. Die ersten u. le. Lagen stärker fleckig u. abgegriffen, sonst nur gering gebräunt u. wasserfl. Tit. u. vord. Spiegel mit teils getilgten alten Besitzverm., le. Bl. mit geringem Textverlust ausgefranst. Einband etwas gewellt u. fleckig, unt. Rückenende u. eine Deckecke schadhaft. – Siehe Abbildung links –
- 67 **Julianus Toletanus.** Prognosticon fvtvri saecvli. Leipzig, Michael Blum, 1536. 4<sup>o</sup>. 47 (st. 51), 1 w. Bll. Marmorpapier-Umschl. (200,-)  
VD 16, J 1046; Adams 415; Panzer VII, 231, 915; Spahn 359, 116; STC 464. – Erste Ausgabe, besorgt von Johannes Cochlaeus, »ein vom ihm in Altzelle wiedergefundenes Werk des Erzbischofs Julian von Toledo, mit dem er vermutlich Karl V. wieder versöhnen wollte« (Spahn S. 258). – Die fehlende Lage A (4 Bll.) durch Faks. ersetzt, einige der darauffolgenden Bll. stark fleckig, B<sup>1</sup> mit Randergängung. ô
- 68 **Julius II., Papst.** Breue ad reges duces & pri(n)cipes (christ)ianos: in quo continentur potiores: licet plures sint alie cause priuationis cardinalium heretico(rum) scismaticorum(ue). (Rom), Jacobus de Mazochis, (1511). 4<sup>o</sup>. 4 Bll. mit Wappenholzschn. a. d. Tit. Marmorpapier-Umschl. d. 18. Jhdts. \*R (300,-)  
Vgl. STC 571; nicht bei Adams, Panzer u. Proctor/Isaac. – Erste Ausgabe des päpstlichen Breues vom 24.X.1511 zur Absetzung und Exkommunikation der abtrünnigen Kardinäle Bernardino Carvajal, Guillaume Briçonnet, Francesco Borgia und René de Prie, die 1511 das von Frankreich dominierte schismatische zweite Pisaner Konzil einberufen hatten. Nach dem Tod Julius II. und der 1513 erfolgten Wahl Leos X. baten die noch lebenden rebellischen Kardinäle um Vergebung, die der Papst auch gewährte. – Gering angestaubt u. fleckig, Bl. 2<sup>r</sup> mit alter hs. Marginalie. – Siehe Abbildung rechts –
- 69 **Karl V., Kaiser.** Ein ernstliche rede Kaiserlicher Maiestat, ... die er zu den Hispaniern gethan hatt, von seinem Abschied aus Hispania. Vnd was er jm in Welschen vn(d) Teutschen Landen, zu Endern vnd zuthun hatt fürgenomen. O. O. u. Dr., um 1530. 4<sup>o</sup>. 4 Bll. mit 2 Zierleisten a. d. Tit. Pp. d. 19. Jhdts. \*R (200,-)  
Vgl. VD 16, S 8103ff. – Von uns nicht nachweisbarer Druck der in mehreren Ausgaben erschienenen Rede, interessanterweise ab Bl. 3<sup>r</sup> in einer anderen Type ausgeführt. – Leicht gebräunt, Rückenenden bestoßen.



Breue Julii Secūdi Pont. max.  
ad Reges Duces & p̄ncipes xp̄ia-  
nos: in quo continentur potiore s:  
licet plures sint alie cause priuatio-  
nis Cardinalium Hereticoꝝ Scif-  
maticorumq;.



Nr. 70



Nr. 72

- 70 **Krafft, Ulrich.** Das ist der geistlich streit gemacht vnnnd gepredigt worden... außgeteilt in Sermones durch die fierzigtegen fastenn lert wie Christus vnser hauptman für als menschlich geschlecht gestritten vnder dem Banner vnd stammen des heiligen Creuts. (Straßb., Joh. Knobloch d. Ä. für Joh. Haselberg in Konstanz, nicht vor 22.VI.1517). 4°. 56 Bll. mit Titelholzschn. u. Titelbord. Hlwd. d. 19. Jhdts. \*R (600,-)

VD 16, K 291; Benzing, Haselberg 7 u. Strasbourg 933; Heyse 338; Kucz. 1210 (»Sehr selten«); Maltzahn I, 199; Müller II, 135, 197; NDB XII, 647 (falsch »1513«); Panzer, DA 869; Proctor 10110; Schmidt, Kerner 2; Weyermann I, 375 (falsch »1513«); nicht bei Knaake, Pegg, Ritter (Cat. u. Rép.) u. Weller. – **Sehr seltene erste Ausgabe** dieser Fastenpredigten des Ulmer Juristen u. Münsterpfarrers Ulrich Krafft (gest. 1516). Weyermann zufolge war Krafft ein eifriger Ablasskrämer, bis ihn dieses Geschäft »zu ganz anderen Gesinnungen gegen die Misbräuche der päpstlichen Kirche« brachte. »Er suchte seine besseren Einsichten zu verbreiten u. 1504 schaffte er mit dem Willen der Obrigkeit die vielen unnützen Feiertage ab... K. war wegen seiner Wissenschaften zu seiner Zeit sehr berühmt, u. hatte durch die Verwaltung seiner Aemter in Tübingen, Freiburg, Basel u. Ulm sich allgemeine Hochachtung erworben.« Die Widmungsvorrede des »Johan Haselberg außs der Reichen ouw Costantzer bistubs buchtrücker« (recte: Buchführer) an Kunigunde, geb. Erzherzogin v. Österreich u. Witwe des bayerischen Herzogs Albrecht IV. des Weisen, ist datiert »Achacij« (22. Juni) 1517. Der Titelholzschn. zeigt den Erlöser, einen Teufel u. eine Schlange bezwingend; die kompartimentierte Titelbordüre zeigt Putten mit den Arma Christi. – Gering gebräunt, vereinz. etwas angeschmutzt, wenige Anstreichungen u. Marginalien, le. S. mit Sammlerstempel VF in Lorbeerkranz, Einbandkanten berieben. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 71 **Lipsius, Justus.** De cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam vtilis. Vnà cum notis. Secunda editio correctior. Antwerpen, Plantins Witve u. Joh. Moretus, 1595. 8°. 137 SS., 3 Bll., mit gest. Druckerm. a. d. Tit., 21 (1 ganzs.) Textkupf. u. 1 Textholzschn. Biegs. Pgt. d. Zt. (300,-)
- Adams L 778; Bibl. Belgica L 202; STC 119. – Zweite Ausgabe der erstmals 1593/94 erschienenen, oft aufgelegten Monographie über die Kreuzigung u. a. Hinrichtungsmethoden in der Antike. – Ohne die 4 Bindebänder.

- 72 **Ludolphus de Saxonía.** Psalteriu(m) expositio. Lyon, Jean Moylin de Cambrai, 16.III.1518. Kl.-Fol. 30 un., CCV num., 3 un. Bll., mit mehrteil. Titelbord. u. viel. teils figürl. Init. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. \*R (600,-)

Adams L 1674; Baudrier XII, 375f.; Gültlingen III, 40, 34; Panzer VII, 322, 386; STC 58. – Schöne Lyonnaiser Ausgabe des erstmals 1491 erschienenen Psalmenkommentars des wohl 1378 in Straßburg gestorbenen Karthäusermönchs Ludolf von Sachsen, Verfasser der seinerzeit sehr beliebten *Vita Christi*. – Gering gebräunt. Einige alte Marginalien, Tit. mit alten Besitzvermerken, Schlussbl. etwas knitterig. Der ansprechende zeitgenössische Prägebund ohne die beiden Schl. u. die Spiegel, Rücken mit Tünchespuren, Vorderdeckelbez. mit 2 kl. Ausbrüchen. – Siehe Abbildung links –

- 73 **Luther, Martin.** Acht Sermon von jm geprediget zu Wittemberg in der fasten, Darinn kurzlich begryffen, vo(n) den Messen, Byldnussen, bayderlay gestalt des Sacraments, von de(n) speysen vn(d) haimlichen beicht etc. (Augsburg, Heinrich Steiner), 1523. 4°. 16 Bll. mit Titelbord. Brosch. \*R (800,-)

VD 16, L 3632; BL 50. – Einer von sechs Drucken aus dem Jahr der Erstausgabe. Sammelausgabe der acht von Luther 1522 nach seiner Rückkehr nach Wittenberg gehaltenen Predigten. »Er brachte hiermit das Ungestüm, mit welchem dort die Reformen begonnen worden waren, sofort zur Ruhe. Diese Sermonen bleiben ein Hauptdenkmal seiner nach dieser Seite hin gerichteten reformatorischen Thätigkeit« (ADB XIX, 674). Die hübsche Titelbordüre (Pflugk-Hartung 23) wurde in Augsburg bereits 1518 von Melchior Ramminger verwendet. – Ausgeschiedene Dublette der Stadtbibliothek Nürnberg, Tit. mit alter hs. Signatur, S. 3 der Broschur gestempelt.

– Siehe Abbildung rechts –

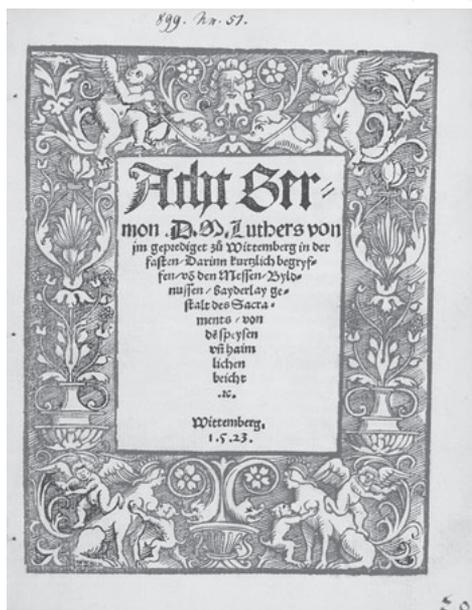
- 74 – *Resolutio lutheriana super propositione deci(m)a tertia: de potestate pape: per autore(m) locupletata.* Leipzig, Melchior Lotter, 1519. 4°. XXVIII num. Bll., mit Titelbord. v. Hans Cranach. Brosch. \*R (300,-)

VD 16, L 5781; BL 396. – Einer von fünf Drucken aus dem Jahr der Erstausgabe, selten. – Wichtige Schrift Luthers, in der seine zwölfte, später als dreizehnte

gezählte These zur Leipziger Disputation mit der bedeutungsvollen Frage nach dem historischen Ursprung des päpstlichen Primats behandelt wird. – Zur Titeleinfassung siehe Kat.-Nr. 76. – Teilw. leicht gebräunt, Tit. mit hs. Notizen, die w. Schlussseite mit Dublettenstemp. der Stadtbibliothek Nürnberg.

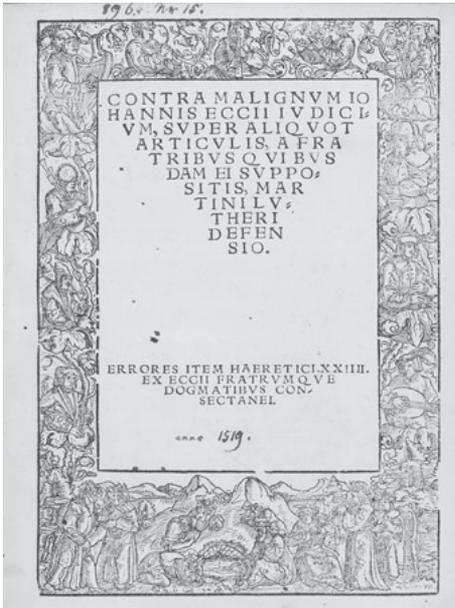
- 75 – *In epistolam Pavli ad Galatas commentariivs.* (Basel, Adam Petri), 1520. 4°. 6 Bll., 245 SS., 1 Bl., mit vierteil. Titelbord. u. 3 (1 figürl.) schwarzgrund. Init. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken. \*R (400,-)

VD 16, B 5067; BL 421. – »Schon im Herbst 1516 begannen Luthers Vorlesungen zum Galaterbrief, die er nun erstmals zu einem Buche zusammenfaßte. In diesem seinem Lieblingsstück der Bibel sah er die große evangelische Grundlehre von der Gerechtigkeit des Glaubens und dem Verhältnis zwischen Gesetz und Gnadenbotschaft am besten zusammengefaßt« (Stuttgarter Antiquariat, Luther-Kat. 1972, Nr. 42, zur Leipziger EA vom Vorjahr). – Die ersten Bll. angeschmutzt, sonst nur leicht gebräunt. Gering wurmst., auch der Hinterdeckel. Ein Beiband wurde entfernt. Ohne die Mittelschließe.



Nr. 73

(Luther)



Nr. 76



Nr. 77

- 76 – *Contra malignvm Iohannis Eccii iudicium, svper aliquot articvlis, a fratribvs qvibvsdam ei svppositis, defensio.* (Leipzig, Melchior Lotter d. Ä., 1519). 4°. 15, 1 w. Bll., **mit Titelford. v. Hans Cranach.** Brosch. \*R (800,-)  
 VD 16, L 4252; BL 431. – **Erste Ausgabe.** – »Scharfe Entgegnung auf die Anklagen der sächsischen Franziskaner, voran Eck, die Luther öffentlich der Ketzerei bezichtigt hatten. Besonders die Ohrenbeichte wird als nicht göttlichen Rechts, sondern als vom Papst eingesetzt bezeichnet. Als die Schrift bereits im Druck war, bat der Provinzial der Franziskaner, sie doch zurückzuhalten. Luther entbot sich dazu, falls sie den Verleger entschädigen wollten und gab ihm einen Brief an diesen mit; jedoch kam dieser Versuch zu spät. Die prachtvolle Bordüre, an 3 Seiten 11 Musikanten mit verschiedenen Instrumenten, unten die an der kastalischen Quelle trinkenden Dichter zeigend, bildet Pflugk-Hartung auf Taf. 36 ab [und Luther auf Taf. 19]. Sie stammt nach Flechsig (p. 221) von Hans Cranach« (Luther-Kat. Stuttgarter Antiquariat Nr. 44). – Gering gebräunt u. stockfl., minimal wurmst., Tit. mit hs. Bibl.-Signatur u. Jahreszahl, 3. Umschlagseite mit Dublettenstempel der Stadtbibliothek Nürnberg. – **Siehe Abbildung oben links –**
- 77 – *Eyn Sermon von der würdigen empfangung des heyligenn waren Leychnamß Christi ...* (Wittenberg, Johann Rhau-Grunenberg), 1521. 4°. 4 Bll. **mit Titelford. v. Lucas Cranach d. Ä.** Brosch. – **Siehe Abbildung oben rechts –** \*R (600,-)  
 VD 16, L 6571; BL 873. – **Erste Ausgabe.** – »Von Luther am Gründonnerstag in Gegenwart des Kurfürsten v. Brandenburg gehaltene Predigt. Er bringt zu dem Thema in dreizehn bezifferten kurzen Abschnitten eine Auslegung« (Luther-Kat. Stuttgarter Antiquariat Nr. 90). Die schöne Cranach-Bord. mit dem, von Bienen umschwärmten, trinkenden Mann u. dem Mann mit dem Rosenkranz bei Luther Taf. 3 abgebildet. – Gering gebräunt, Tit. mit hs. Bibl.-Signatur im w. Rand, die leere Schlußseite gestemp. (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibliothek Nürnberg).
- 78 – *Das eyne Christliche versamlu(n)g odder gemeyne: recht vn(d) macht habe: alle lere tzu vrteylen: vnd lerer zu beruffen: eyne vnd abzusetzen: Grund vnd vrsach aus der schrift.* Wittenberg, (Cranach u. Döring), 1523. 4°. 7, 1 w. Bll., **mit Titelford. v. Lucas Cranach d. Ä.** Brosch. – **Siehe Abbildung rechts oben –** \*R (800,-)  
 VD 16, L 4290; BL 1369. – **Erste Ausgabe.** – »In dieser bedeutenden Schrift bestreitet Luther dem Papst, den Bischöfen u. den Konzilien das alleinige Recht über die christliche Lehre zu urteilen.



Nr. 78

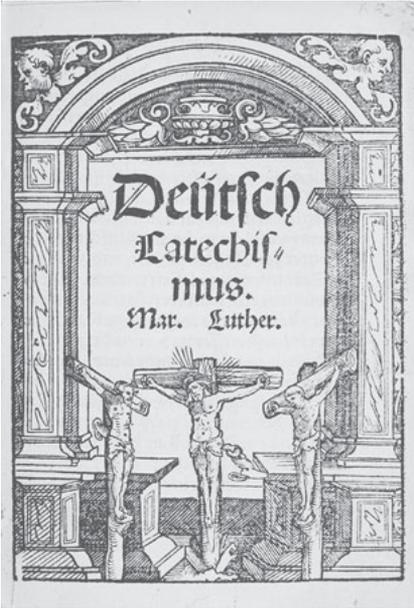


Nr. 81

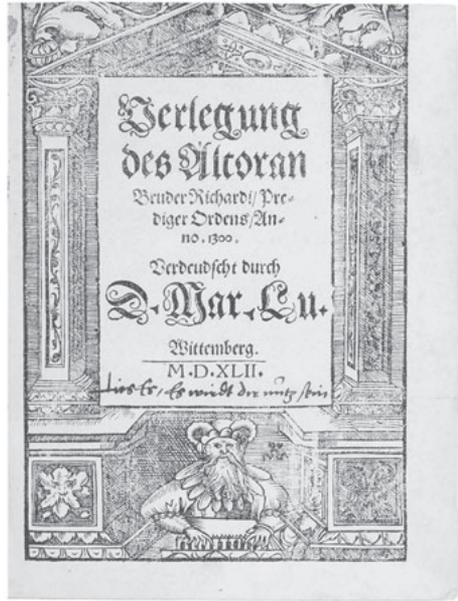
Jeder Christ dürfe das u. die Gemeinde habe nicht nur das Recht, sondern auch die Pflicht, Bischöfe u. Priester abzusetzen, wenn diese gegen Gottes Wort lehren u. regieren. Die Titeleinfassung mit reichem Blattwerk u. den beiden Löwen unten ist Lucas Cranachs Werk (Hollstein VI, 174, 47). Luther (Taf. 13 c) bezeichnet sie fälschlich als Nachschnitt« (Luther-Kat. Stuttgarter Antiquariat 1972, Nr. 148). – Minimal gebräunt, Tit. mit alter hs. Bibl.-Signatur im w. Rand, das leere Schlußbl. mit Abdrucken v. Stützsatz.  
– Siehe Abbildung oben links –

- 79 – Ein Christlicher Sermon von gewalt Sant Peters. (Augsburg, Philipp Ulhart, 1522). 4°. 4 Bll. Brosch. \*R (400,-)  
VD 16, L 4218; BL 1405. – Erste Ausgabe dieser am Peter- und Paulstag 1522 in Wittenberg gehaltenen Predigt; es erschien nur eine einzige weitere Ausgabe (Regensburg, Paul Kohl, 1522, BL 1406). – Unten wasserfl., Tit. mit hs. Bibl.-Signatur, 3. Umschlagseite gestemp. (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibl. Nürnberg).
- 80 – Eyn Sermon, auff das Ewa(n)gelion Luce.xiiij. Ein me(n)sch macht ein groß abentessen. (Nürnberg, Jobst Gutknecht, 1523). 4°. 3, 1 w. Bll., mit vierteil. Titelbord. Brosch. \*R (300,-)  
VD 16, L 6129; BL 1793. – Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, Titel zweifach gestemp. (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibliothek Nürnberg).
- 81 – Der Prophet SacharJa, ausgelegt. Wittenberg, Michael Lotter, 1528. 4°. 133, 1 w. Bll., mit gr. Titelholzschn. u. 2 figürl. Init. Pp. d. 19. Jhdts. \*R (800,-)  
VD 16, L 3991; BL 2471. – Erste Ausgabe. – Luthers »Auslegung des an Visionen und Bildern so reichen Sacharja ... lasse er nicht für den Pöbel ausgehen, sondern für die, so daheim in der Schrift lesen und sich im Glauben stärken möchten ... Seine Auslegung ist hierbei immer voll frischen, religiösen, praktischen Geistes« (Köstlin, Luther II, 159). Der schöne Titelholzschnitt aus der Cranach-Werkstatt zeigt im Vordergrund den predigenden Propheten Sacharja, im Hintergrund seine Vision des nach Jerusalem einreitenden Christus. – Kaum gebräunt. Tit. mit hs. Bibl.-Signatur u. Jahreszahl. Die erste Lage lose, Bl. 4 im unbedr. Tl. waagrecht durchgerissen. Das w. Schlußbl. lose. Buchblock insgesamt vom Einband gelöst, Rücken u. beide Deckel lose, hint. Spiegel mit Ausscheidungsstemp. der Stadtbibl. Nürnberg.  
– Siehe Abbildung oben rechts –

(Luther)



Nr. 82



Nr. 86

- 82 – **Deutsch Catechismus.** Nürnberg, Friedrich Peypus für Leonhard zu der Aych, 1529. 8°. 136 num. Bll. **mit Titelbord.** Alte Marmorpapierbroschur. \*R (2000,-)  
 VD 16, L 4338; BL 2551. – Luthers sogenannter Großer Katechismus aus dem Jahr der Wittenberger Erstausgabe, wie alle frühen Ausgaben **von großer Seltenheit!** Otto Albrecht (Luthers Katechismen, Lzg. 1915) war vorliegender Druck nicht bekannt, im Handel konnten wir kein Exemplar nachweisen. – Die hübsche architektonische Titeleinfassung mit der Kreuzigung ist ein verkleinerter Nachschnitt einer Rhau'schen Bordüre von 1527 (Luther Taf. 29). – Die zahlreichen alten Marginalien stellenweise leicht beschn., jedoch nach wie vor recht breitrandig, nahezu fleckenfreies Exemplar. Tit. re. u. unten stärker beschn., allerdings nicht bis zur Bordüre. Bll. 3 u. 136 lose u. mit kl. Randmängeln. Broschur etwas abgegriffen, Vordertl. lose. – **Siehe Abbildung oben links** –
- 83 – **Sentencia quod doctrina legis in Ecclesia sit necessaria, ad docendam poenitentiam, contra quosdam antinomos, Vittenbergae publice disputatae.** (Nürnberg, Hieronymus Andreae), 1538. 4°. 8 Bll. Brosch. \*R (300,-)  
 VD 16, L 4440; BL 3228. – Seltene Ausgabe (die einzige unter diesem Titel) der erstmals im Vorjahr erschienenen Thesen gegen die Antinomer. »Luther wandte sich ... in einer Predigt am 1. Juli (1537) ... gegen die »antinomistische« Lehre, welche zur Buße nicht mehr durchs Gesetz antreiben wolle und das rechte Verhältnis zwischen der Offenbarung der göttlichen Gnade und der Zornesoffenbarung verkehre« (Köstlin, Luther II, 466). – Minimal gebräunt, Tit. mit hs. Bibl.-Signatur u. (ebenso le. S.) zwei Stempeln (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibl. Nürnberg).
- 84 – **(Bockspiel Martini Luthers.** Mainz, Peter Jordan, 1531?). 8°. 23 (st. 28) Bll. **mit 1 Holzschn. u. viel Zierleisten.** Mod. biegs. Pgt. unter Verwendung einer Neumenhandschrift d. 13. oder 14. Jhdts. (2000,-)  
 Vgl. VD 16, B 6076 u. ZV 20425 sowie Ludwig Zopf, Zwei neue Schriften Murners, Freiburg i. B. 1911, SS. 29ff. – **Von uns nicht nachweisbare Druckvariante** dieser ohnehin sehr seltenen gegen Luther gerichteten Satire. Von der ersten der beiden oben zitierten Varianten halten nur Berlin und Erfurt je ein Exemplar, die zweite Variante ist lediglich in Nürnberg belegt. Wer sich hinter dem Pseudonym »Hans Will Keller etc.« verbirgt, mit dem die Widmungsvorrede an einen »Edeln Herrn Georgen von N. Hauptman zu N.« gezeichnet ist, bleibt unklar. Die 1911 veröffentlichte Zuweisung an Thomas Murner durch Zopf ist mittlerweile offenbar nicht mehr haltbar. An dem in Reimen verfassten »Bockspiel« nehmen Teil: Johann Cochlaeus, Johann Eck, Johann Faber, ein »Verlauffen Munch«, eine »Verlouffene Nunne«, ein »Verlauffen Pfaff«, »Thomas Murnar« und die Vertreter verschiedener Stände und Berufe. – Es fehlen Bll. A<sup>1-3</sup>, E<sup>6</sup> u. E<sup>7</sup>. Der Holzschn. auf der le. S. verso durch (vorsätzlichen?) Tintenfraß stark beschäd., die unbedr. S. recto mit altem hs. Vermerk. Ränder abgegriffen u. mit einigen kl. Ausrissen.

- 85 – **Eck, Johannes u. Andreas (Bodenstein v.) Karlstadt.** Disputatio ... q(uae) cepta est Lipsi(a)e XXVII. Iunii. AN.M.D.XIX. Disputatio secunda ... q(uae) cepit XV. Iulij. Disputatio eiusdem ... Eccij & D. Martini Lutheri Augustiniani q(uae) cepit IIII. Iulij. (Erfurt, Matthes Maler, 1519). 4°. 62 Bl. Brosch. \*R (1000,-)  
VD 16, E 320 (dieser Druck?); BL 407; Kucz. 591; Jackson 774; Metzler 24(3). – Dritter Druck der **Erstausgabe** des Wortlauts der Leipziger Disputation von 1519, aufgezeichnet und hrsg. von Johann Lange aus Erfurt, einem Freund Luthers. »In der Geschichte der Universitäten steht die allg. Anteilnahme einzig da, die der Leipziger Disputation – einem rein akademischen Akte – entgegengebracht worden ist. Und niemals wieder haben sich Gedanken, die Universitätsgelehrte aussprachen und diskutierten, so schnell in vorwärts treibende Energien des öffentlichen Lebens umgesetzt« (Bange I, 133). – Gering gebräunt, kaum fleckig, Tit. mit hs. Bibl.-Signatur u. 2 Stempeln (ausgeschiedene Dublette der Stadtbibl. Nürnberg).
- 86 – **(Riccoldo di Monte Cruce).** Verlegung des Alcoran Bruder Richardi, Prediger Ordens, Anno. 1300. Verdeudscht durch D. Mar. Lu. Wittenberg, Hans Lufft, 1542. 4°. 84 Bl. mit **Titelbord.** Rbrosch. \*R (800,-)  
VD 16, R 2331; BL 3404; Göllner I, 746. – Zweiter Druck der **ersten Ausgabe** (kenntlich am korrigierten Druckjahr) von Luthers Bearbeitung dieser erstmals 1500 lateinisch erschienenen, durch ihre Sachlichkeit aus der Flut der entstellenden Islam-Darstellungen herausragenden Auslegung des Korans. Ihr Verfasser, Riccoldo di Monte Croce, bereiste 1294 Palästina, sprach fließend Arabisch und stand mit Koranglehrten in engem Kontakt. »Aufgrund dieser Gespräche und gründlicher Islamstudien rühmte R. die Mildtätigkeit der Moslems und stellte ihren sittlichen Ernst den Christen als nachahmenswertes Vorbild hin« (Göllner III, 203; vgl. auch Röhrich 61f. und Tobler 30f.). Anlass von Luthers Übersetzung war ein erneuter Einfall der Türken in Ungarn, der 1541 zur Einnahme von Ofen geführt hatte. Die Titelbord. (Luther Taf. 39) mit Orgelspieler und Säulenportal ist mit der Cranachschen Schlange signiert und dürfte aus seiner Werkstatt stammen. – Wenig gebräunt u. fleckig, einige alte Marginalien, oben knapp beschn. (Titelbord. u. vereinz. Überschriften tangiert).  
– **Siehe Abbildung links** –
- 87 **Mareno, Pietro.** Compendio della stirpe di Carlo Magno et Carlo. V. Imperatori; nel quale si comprende la uariatione di fortuna; li mutamenti ne i regni; & altri grandissimi accidenti che nel mondo sono occorsi; da Noe infino a l'età nostra. Venedig, Bernardino de Bindonis, 1545. 8°. 7 un., 1 w., 84 num. Bl., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit. u. 8 gr. figürl. Init.** Biegs. Pgt. d. Zt. (200,-)  
Adams M 558; Palau 151454; STC 415. – **Erste Ausgabe.** – Der Verfasser dieses Ferdinand I. (noch als König von Ungarn und Böhmen) gewidmeten historischen Compendiums nennt sich »Dottore delle Pontificie & Imperiali leggi, & Prothonotario Apostolico«. Die an Cosimo de' Medici und dessen Gattin Eleonora von Toledo gerichtete Widmungsvorrede stammt vom Herausgeber Domenico de Gaztelu. – Eleganter Kursivdruck mit hübschen Initialen. – Die ersten u. le. Bl. wurmst., Tit. mit getilgtem Besitzverm., Einbd. ohne die 4 Bindebänder.
- 88 **Morbi gallici cvrandi ratio exquisitissima,** à varijs ... medicis conscripta... Lyon, Scipio de Gabiano, Aug. 1536. 8°. 279 SS., 8 Bl. Index. Mod. Pgt. (600,-)  
Baudrier VII, 183f; Durling 3296; Proksch I, 2 (unter »*Collectio Lugdunensis*«), 9 (unter *Almenar, Joannis*) u. 15 (unter *Massa, Nicolaus*); Waller 6661; Wellcome I, 4446; vgl. Bird 1707; nicht b. Adams, BM, Osler, Josephin. Bibl. Wien u. Wolfenb. – Seltene frühe (wohl zweite) Ausgabe dieser Sammlung der bedeutendsten damaligen Abhandlungen über die Syphilis (Mattiolus, Almenar, Massa, Pol, Victoris). Am Schluß zwei Schriften A. Bologninis über Geschwüre. Der Herausgeber war Jos. Tectander aus Krakau. Sein Widmungsbrief an Adam Bresinius ist Basel 15.III.1536 datiert, also wird die Baseler Ausg. v. 1536 die erste sein. Proksch bezeichnet die Lyonnaiser Ausgabe auch als »genauer Nachdruck« der Baseler Ausgabe. – Titel mit Randläsuren (Buchstabenverl. tils. nachgezogen), rest. u. aufgezogen, w. Blattränder u. le. Bl. ausgebeß., leicht gebräunt u. braunfl., stärker wasserrandig.
- 89 **Ovidius Naso, P(ublius).** Metamorphoseon libri XV. Denuo collatis probatissimae fidei exemplaribus quàm accuratissimè emendati. Lyon, Sébastien Gryphius, 1554. Kl.-8°. 453 SS., 1 w. Bl., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Weiß Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., die Deckel mit goldgepr. u. mehrfarb. bemaltem Bandwerkdekor, zisel. Goldschn. (300,-)  
Baudrier VIII, 272; Gültlingen V, 204, 1289; Schweiger II<sup>2</sup>, 648; nicht bei Adams u. im STC. – Minimal gebräunt, Tit. etwas angeschmutzt u. mit altem Besitzverm. Der hübsche Lyonnaiser Einband im Maioli-Stil etwas berieben u. bestoßen. – Exlibris J. F. Broili. – **Siehe Abbildung S. 18** –

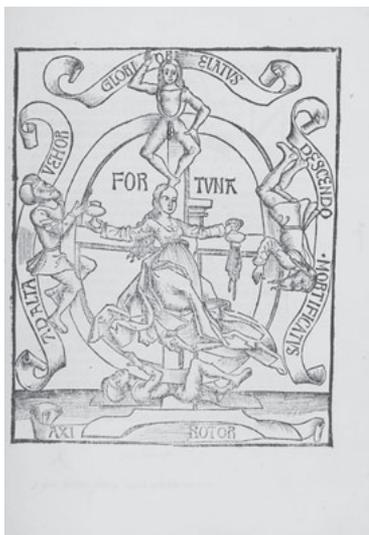


Nr. 90

- 90 **Panvinius, Onuphrius.** Accvratæ effigies pontificvm maximorvm, nvmero XXVIII: ab Anno Christi MCCCCLXXVIII. ad aetatem us(que) nostram praesidentium, ad vivum ex Romano prototypo expressæ ... Eyyenwissenliche vnnnd wolgedenckwürdige Contrafeytungen, oder Antlitzgestaltunge(n) der Römischen Bäpst, an der Zahl 28. von dem 1378. Jar, biß auff den heut Stulfähigen, künstlich angebildet ... erstlich inn Latein, nachmals durch verdolmetschung J. Fischeart G. M. Teutsch, beschrieben ... Straßburg, Bernhart Jobin, 1573. Fol. 48 Bll. (le. w.) **mit geschn. Titelbord. u. 28 gr. Portr.-Holzschn. v. Tobias Stimmer.** Biegs. Pgt. d. Zt. – Siehe Abbildung oben – \*R (800,-) VD 16, P 247; Adams P 187; Goed. II, 493, 11; STC 673. – **Erste Ausgabe** der deutschen Übersetzung Fischarts (lateinisch-deutscher Paralleltex) u. der Holzschnitte Stimmers. – »Eines der berühmtesten Holzschnittwerke Stimmers ... Es ist eine Neuauflage des in Rom mit Kupferstichen versehenen Werkes ... aus dem Jahre 1568. Durch die Vorrede, welche ... das erste deutsche Künstlerverzeichnis enthält, ist dieses Werk auch für die Kunstgeschichtsforschung wertvoll. Die Papstbildnisse sind in reiche Kartuschen mit Rollwerk, Genien, Petrus und Paulus und Engeln eingefügt, welche in vier verschiedenen Formen abwechselnd vertreten werden. Die Bildnisse gehen auf Kupferstiche zurück, welche nach Gemälden berühmter Künstler gestochen sind« (Bendel, Stimmer 77ff.). – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. mit altem Stempel »Bibliotheca Bernensis« u. hs. Bibl.-Signatur. Einband knitterig, ohne die 4 Bindebänder, untere re. Ecke d. Vorderdeckels schadhaft.
- 91 **Pasquillvs germanicolatinvs non minus falsus quam ridiculus, in noui Euangelij propugnatores iniquissimos.** O. O. u. Dr., 1547. 4°. 2 Bll. Brosch. \*R (140,-) VD 16, ZV 27523; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Selten.** »Das wer eyn wunder / inter nos mortales, Das zu vnsern zeiten / Doctores tales. Solten die Kirchen / à Christo fundatam, Reformieren / ametipsis deprauatam« etc. Etwas gebräunt und fleckig.

- 92 **Perez de Valentia, Jacobus.** Centu(m) ac quinquaginta psalmi Daudici cum diligentissima etiam titulorum(m) expositione ... Paris, Jodocus Badius Ascensius, 31.V.-15.VII.1509. Fol. 9 (st. 10) unn., CCCLVIII num., 27 unn. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. einigen schwarzgrund. Init. versch. Formats.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. über 4 Doppelbünden u. abgeschragten Kanten. (600,-)  
Palau 222620; Panzer VII, 536, 314; Renouard III, 126f., 2; STC 58; nicht bei Adams. – Schöne zweispaltige Pariser Postinkunabel, ein Nachdruck des ersten Teils der Vorgängerausgabe von 1506. Die dort als zweiter Teil beigegebenen Cantica wurden hier nicht wiederholt. – Der Augustiner Jaime Pérez de Valencia (1408-1490) war Bischof von Christopolis und Suffragan des Kardinals Rodrigo Borja (Papst Alexander VI.). »Seine exegetischen Schriften wurden infolge Klarheit, Gedankenreichtums u. Salbung sehr geschätzt u. oft gedruckt, bes. seine Erklärung der Psalmen (Valencia 1484)« (LThK VIII, 83). – Ohne das 10. Bl. der Vorstücke u. das w. Schlußbl. Überschriften durchgehend rubriziert. Tit. u. mehrere Textbll. (darunter die le. 6) unten bis zum Schriftspiegel beschn. Die ersten u. le. Lagen stärker, sonst nur gering wurmst. Tit. mit alten Besitzvermerken, 2. Bl. knitterig, mit Stempel der Kartause Buxheim u. im Bug schadhaft. Ränder stellenw. fleckig, meist jedoch recht sauber. – Der schöne zeitgenössische deutsche Prägebund trägt neben Streichenlinien verschiedene Stempel, darunter: Adler in Schild, Blattwerk in Schild, Drache oder Schwan rund n. l., Einhorn rhomb. n. l. und sechsstrahliger Stern rund, sämtlich nicht bei Schunke. Ohne die beiden Schl. u. die fliegd. Vors., berieben u. wurmstichig. ð
- 93 **Petrus (Crockart) de Bruxellis.** Summularu(m) artis dialetice vtilis admodu(m) interpretatio. Paris, André Boucard für Godefroy de Marnef, 28.VI.1508. 4<sup>o</sup>. 222 Bll. **mit kl. Druckerm. a. d. Tit., 3 schemat. Textholzschn. u. einigen schwarzgrund. Init.** Biogs. Pgt. d. Zt. \*R (400,-)  
Jöcher III, 1458; Panzer VII, 534, 294; nicht bei Adams u. im STC. – Erste Ausgabe dieses Kommentars des 1514 gestorbenen Brüsseler Dominikaners zu Petrus Hispanus. – Breitrandig, mit Témoins. Tit. u. le. S. etwas angeschmutzt, sonst sauber, Tit. zudem mit zwei alten Besitzverm., Druckerm. ankolor., im Text vereinz. alte Marginalien. Einband gewellt u. ohne die 4 Bindebänder.
- 94 **Petrus Lombardus.** Sententiarum libri IV cum commentarii S. Bonaventurae. Tl. 1 (v. 4 u. Tabula). (Nbg., Koberger, nach 2.III.1491). Fol. 204 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. \*R (800,-)  
GW M32527; Hain 4540; Cop. 1159; BMC II, 433; Pr. 2068; Goff B 292 u. P 486; Pell. 2714; Polain 795; Voull., Bln. 1782; Hase 132; nicht bei Oates. – Die erste von Johann Beckenhub besorgte Ausgabe des 1158 vollendeten Lehrbuchs, welches im 13. Jhd. vom Hl. Bonaventura kommentiert und seitdem im theologischen Unterricht befolgt wurde. In den Bibliographien wird der Text unter Petrus Lombardus, teils unter Bonaventura geführt. Das Werk erschien in 4 Tln. u. einer Tabula. Im Widmungsgedicht auf Bl. a<sup>2</sup> (falsch a<sup>3</sup>) sind Ort u. Verleger angegeben. – Ohne Tle. 2-4 u. die Tabula. Recht breitrandig, allerdings ohne Témoins. In Rot eingemalte Lombarden, auf Bl. a<sup>r</sup> große Initiale »P«. Stellenw. etwas wasserfl. oder angeschmutzt, meist jedoch sauber. Anfangs u. gegen Ende wurmst. Die leere erste S. mit altem Besitzverm. der Benediktinerinnen-Abtei Frauenchiemsee. Deckelbez. nur teilw. erhalten u. stark berieben, Rücken im 19. Jhd. mit Papierbez. versehen, es fehlen die beiden Schließen.  
– Siehe Abbildung Farbtafel 2 –
- 95 **Pirstinger, Berthold, Bf. v. Chiemsee.** Theologia germanica in qua continentvr articvli de fide, evangelio, virtvtibvs et sacramentis: qvorum materia iam nostra tempestate controverti solet. Augsb., Alexander Weissenhorn für Martin Silbereysen, 1531. Fol. 222 Bll. **mit Titelbord. v. Jörg Breu. Brosch.** \*R (400,-)  
VD 16, P 2924; STC 698; nicht bei Adams u. Panzer. – Erste lateinische Ausgabe der erstmals 1528 erschienenen »Teutschen Theologie«; die Übersetzung stammt von Pirstinger selbst. Die schöne Titelbordüre mit Darstellung Gottvaters, der Madonna und der Hlgn. Petrus, Paulus, Rudbertus und Augustinus, in den Ecken die Evangelistensymbole. – Etwas wurmst., besonders die ersten u. le. Lagen. Gegen Ende schwacher Wasserfl. in der unt. äußeren Ecke. Tit. mit Stempel u. Besitzverm. der Kartause Buxheim. Aus der Titelbord. wurde die Darstellung des hl. Petrus herausgeschn., dadurch rücks. Textverlust.

- 96 **Pius II., Papst (Aeneas Sylvius Piccolomini).** Epistolae familiares. Ed. Nikolaus von Wyle. Daran: Oratio de laudatissima Maria. Nürnberg, Anton Koberger, 17.V.1496. 4<sup>o</sup>. 348 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. \*R (4000,-)  
GW M33699; Hain/Cop. 156; BMC II, 442; Pr. 2107; Goff P 720; BSB-Ink P 523; IGI 7778 u. Corr.; Oates 1040 u. 1041; Pell. 95; Polain 3179; Voull., Bln. 1762. – Frühe Ausgabe der erstmals 1473 erschienenen vertraulichen Briefe des bedeutenden Humanisten. Von besonderem Interesse sind die auf Böhmen, Ungarn, Polen und die Türkei bezüglichen Schreiben (vgl. Apponyi I, 9: *De puerorum educatione* an König Ladislaus). – Vollständiges Exemplar auf festem Bütten, recht breitrandig, durchwegs mit rot eingemalten Lombarden, Tit. mit alten Einträgen, im Text einige alte Marginalien u. Unterstreichungen. Stellenw. etwas fleckig u. wurmst., meist jedoch sauber u. wohl erhalten. Einband etwas beschabt u. wurmst., unteres Viertel d. Rückens fehlt, ob. Ende schadhaft, ohne die beiden Schließbänder. – **Siehe Abbildung Farbtafel 1 –**
- 97 **Regimen sanitatis Salernitanum.** Straßburg, (Drucker d. Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner), 29.XII.1491. 4<sup>o</sup>. 79 (st. 80) Bll. Pgt. d. 17. Jhdts. \*R (2000,-)  
GW M37382; Hain/Cop. 13758; BMC I, 142; Pr. 666; Goff R 73; BSB-Ink R 41; IGI 8299; Pell. 1293; Voull., Bln. 2446; Gambacorta/G. 71; Klebs 830.10; nicht bei Oates u. Polain. – Frühe und seltene Ausgabe der erstmals 1474 erschienenen, auch *Flos medicinae* genannten Gesundheitsregeln in Versen. Ursprünglich wohl um 1275 entstanden und der Schule von Salerno zugeschrieben, liegen sie hier in der Anfang des 14. Jahrhunderts von Arnoldus de Villanova kommentierten Fassung vor. – Ohne das Titelbl. (recto »Regimen sanitatis«, verso leer). Etwas gebräunt u. stockfl., vereinz. alte Marginalien, Bl. a<sup>r</sup> mit altem Besitzverm., altem Bibl.-Stempel (dieser auf der w. Schlußseite wdh.) u. Stempel »Ausgeschieden«, dieser eindeutig neuer als der hs. Verm. auf dem vord. Vorsatzbl.: »War als angebliches Dupl. ausgeschieden, wurde aber wieder aufgestellt, weil nicht Dupl. März 1885 Müller«. Einband angestaubt, ohne die 4 Bindebänder. ô – **Siehe Abbildung Farbtafel 2 –**
- 98 **(Reisch, Gregor).** Margarita philosophica, rationalis, moralis philosophiae principia, duodecim libris dialogice coplectens, olim ab ipso autore recognita: nuper aut ab Orontio Fineo Delphinata castigata & aucta... 2 Bde. Basel, Heinrich Petri für Conrad Resch, 1535. 4<sup>o</sup>. 40 Bll., 762 SS.; SS. (763)-1097 u. 1137- 1498 (recte 1488), 3 (st. 4) Bll., mit **Titelbord. v. Lützelburger nach Holbein, 53 (22 figürl.) ganzs. Holzschn. sowie zahlr. schemat. Holzschn. u. Holzschn.-Noten.** Mod. Ldr. (1200,-)  
VD 16, R 1041; Adams R 337; Buisson, Rép. des ouvrages pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle 557; Eitner VIII, 183; HARRISSE 208; Leclerc II, 510, Anm.; Panzer VI, 308, 1033; Sabin 69130; Smith, Rara arithmetica 82; Wellcome I, 5412; Zinner 1608; vgl. Choulant, Graph. Inc. 134ff. u. MGG XI, 205f. – Zweite Ausgabe der Bearbeitung Finés, etwa die zehnte insgesamt. Die erstmals 1503 erschienene *Margarita philosophica* ist das erste enzyklopädische Werk der neueren europäischen Geistesgeschichte und gibt einen umfassenden Überblick über das gesamte Wissen zu Beginn des 16. Jahrhunderts, mit ausführlichen Kapiteln über Architektur, Astrologie, Astronomie, Geographie, Grammatik, Mathematik, Medizin, Musik, Philosophie und Rhetorik. Besonderen Hinweis verdienen die Übernahmen der faszinierenden Perspektiven-Entwürfe Pelerins (Viator) mit ihren manieristisch verfahrenen Neuerungen. Der Karthäuserprior Gregor Reisch, Beichtvater Maximilians I., stand mit den meisten großen Gelehrten seiner Zeit in freundschaftlichem Verkehr. Die interessanten Holzschnitte entstammen den früheren Ausgaben. Zu der schönen, erstmals 1523 verwendeten Titelbordüre siehe den Kat. der Ausst. Basel 1960, Nr. 401 (mit Abb.). – Beim Binden nach S. 762 zweigeteilt. Ohne die beiden Karten, die Faltafel, SS. 1099-1136 (Appendices) u. das Schlußbl. mit der Druckerm. Recht breitrandig. Vereinz. kl. Randmängel, SS. 275/276 mit Ausbesserung. Tit. angeschmutzt, sonst kaum fleckig oder gebräunt. ô – **Siehe Abbildung rechts oben –**
- 99 **Ritterliche Reutter Kunst,** Darinnen Ordentlich begriffen Wie ma(n) zuvordest die Ritterliche, vnd adeliche Vbung der Reutterey, bevorab in Teutschland, mit musterhafftigem Geschmuck, Ritterspiel, Mumery, Kleidung, vnd allem andern, so dero beides in schimpff vnd ernst anhängig, gebrauchen vnd vnderscheiden möge ... Deßgleichen ein vberausz nützlicher vnd eigentlicher Vnderricht der Marstallerey, vnd Roßartzeney ... Ffm., Sigmund Feyerabend, 1584. Fol. 42 (st. 44) unn., CCLI (st. CCLIIII) num. Bll., mit **viel. Holzschn. v. Jost Amman.** Mod. Ldr. unter Verwendung d. alten Rückens mit Rverg. u. Rsch. \*R (500,-)  
VD 16, R 2539; Becker 39a; Hiler 753; Lipperh. Tc 14. – Ohne Bll. A<sup>3</sup>, A<sup>4</sup>, II, IV u. XXIII sowie die 5 (1 gef.) Bll. am Schluss, ferner ohne die Faltaf. Fachmännisch restauriert, mit zahlr. Randergänzungen, besonders oben, dadurch vereinz. geringer Textverlust. 2 Holzschn. alt ankolor. Gereinigt, jedoch noch leicht gebräunt u. mit Feuchtigkeitsspuren. Tit. etwas knitterig. ô



Nr. 98



Nr. 99

- 100 (Seneca, Lucius Annaeus. Opera). Venedig, Bernardinus de Choris u. Simon de Luere, 5.X.1490. Fol. 1 (st. 3) un., CXXXIX (st. CXLVII), LXV num., 1 w. Bll. Hpgt. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. \*R (500,-)

GW M41242; Hain/Cop. 14593; BMC V, 464; Pr. 5213; Goff S 370; BSB-Ink S 267; Pell. 10393; Polain 4716; Voull., Bln. 4291; Schweiger II<sup>3</sup>, 906; nicht bei Oates. – Es fehlen die 2 un. Bll. am Anfang (Tit. u. Inhaltsverz.) sowie die num. Bll. XVI-XXII (durch 8 st. 7 w. Bll. Bütten ersetzt). Gering gebräunt, stellenw. leicht stock- u. wasserfleckig. ô

- 101 Stella, Johannes. Uite duce(n)to(rum) & triginta summo(rum) pontificum: a beato Petro apostolo; vsq(ue) ad Juliu(m) Secundu(m) modernu(m) Pontificem. Venedig, Bernardinus de Vitalibus, 23.I.1505. 4<sup>o</sup>. 46 Bll. mit Titelholzschn. u. 3 (2 schwarzgrund.) figürl. Init. Biegs. Pgt. d. Zt. \*R (400,-)

Mortimer 486; Sander 7074; STC 647; Proctor/Isaac 12743; vgl. Adams S 1711 (spätere Ausgaben). – Erste Ausgabe dieser Papstvit. Stella, venezianischer Geistlicher, hatte bereits 1503 eine Sammlung von Kaiserviten herausgegeben. Der Titelholzschnitt zeigt Julius II. – Breitrandig, teilw. wasserfl., mehrere Bll. mit Nagespuren am ob. Rand (minimaler Textverlust). Einband etwas gewellt u. mit kl. Schadstellen, Vors. u. Tit. mit Notiz v. alter Hand.

– Siehe Abbildung rechts –

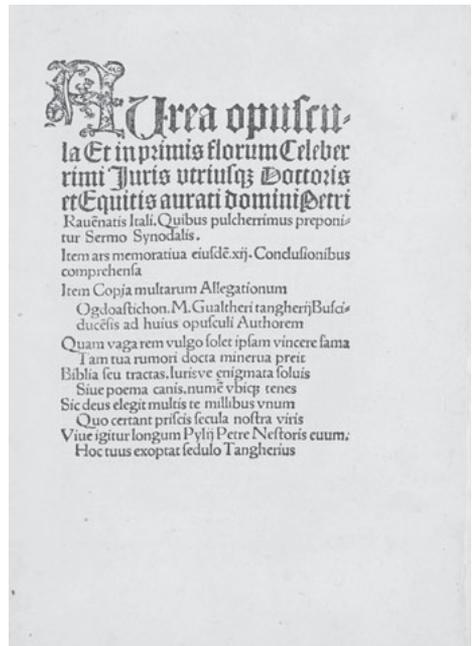


Nr. 101

- 102 **Thomas de Aquino.** (Catena aurea). Continuu(m) in quattuor eua(n)gelistas. Venedig, Hermann Liechtenstein u. Johann Hamman, 4.IX.1482. Fol. 1 w., 389 (st. 391) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. rotem Schafslldrbez. u. 2 Schl. \*R (3000,–)  
 GW M46101; Hain/Cop. (Add), 1334 (= Hain 1333?); BMC V, 356; Pr. 4784; Goff T 230; BSB-Ink T 201; IGI 9517; Pell. 937; Polain 4747; Voull., Bln. 4016,20; Michelitsch 7=6; nicht bei Oates. – Die erstmals 1470 erschienene »Catena aurea« des Thomas von Aquin ist der berühmteste der vielen durch Verkettung von biblisch-exegetischen Väterscholien entstandenen Sammelkommentare des Mittelalters und gab dieser ganzen Literaturgattung den heutigen metaphorischen Namen. – Ohne Bll. d<sup>3</sup> u. o<sup>4</sup>; Bll. a<sup>1</sup>, a<sup>10</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>8</sup> u. JJ<sup>1</sup> lose. Breitrandig, mit Témoins. Anfangs sparsam rubriziert. Einige zeitgen. Marginalien, oft mit zeilenweiser Hand, auf Bl. d<sup>2r</sup> kleines Fabelwesen. Anfangs u. gegen Ende stärker, sonst nur gering wasserfl. Bl. D<sup>4</sup> mit Knitterfalte, Bl. EE<sup>6</sup> mit geringem Buchstabenverlust durch Randschaden, die le. Bll. etwas wurmst., das Schlußbl. JJ<sup>8</sup> (verso leer) auf den hint. Innendeckel geleimt. Der mit Streicheisenlinien u. kl. Blütenstempeln verzierte Einband stark berieben u. wurmst., ohne die beiden Schließbänder, den Großteil des Rückenbezugs u. Teile des Deckelbezugs. Vorderer Spiegel mit teilweise getilgtem alten Besitzvermerk u. gest. Exlibris des Franziskanerklosters zu Bozen. ô – Siehe Abbildung Tafel 3 –
- 103 – In tertio sententiarum libro interpretatio expositio sum. Venedig, Bonetus Locatellus für Octavianus Scotus, 18.IV.1501. 158 num. Bll. mit viel schwarzgrund. Init. versch. Formats u. kl. Druckerm. – II. Derselbe. Super quantum libru(m) magistri sententia(rum). Ebenda, 23.V.1497. 264 num. Bll. mit viel schwarzgrund. Init. versch. Formats u. gr. Druckerm. – Fol. Holzdeckelbd. d. frühen 16. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. \*R (3000,–)  
 I. Adams A 1450; vgl. Panzer VIII, 338, 12 (falsch »super primo sententiarum«); nicht bei Proctor/Isaac u. im STC. – II. GW M46394; Hain/Cop. 1485; BMC V, 447; Goff T 172; BSB-Ink T 267; IGI 7655; Pell. 1065,3; Polain 3736; Voull., Bln. 4196; nicht bei Oates u. Pr. – Breitrandig, mit Témoins. Einige alte Marginalien. Die ersten u. le. Bll. etwas angestaubt u. wurmst., sonst wohlhalten u. kaum fleckig. Der wohl um 1510–20 nördlich der Alpen entstandene Prägebund angestaubt, etwas wurmst u. ohne die beiden Schließen. – II. siehe Abbildung Tafel 3 –
- 104 **(Tommai, Pietro; gen.) Petrus Ravennatus.** Aurea opuscula et in primis florum ... Quibus pulcherrimus preponitur sermo synodalis. Item ars memoratiua eiusde(m) xij. conclusionibus comprehensa item copia multorum allegationum Ogdostichon. M. Gualtheri tangherij Busciduce(n)sis ad huius opusculi auctorem. Köln, (Heinrich) Quentel (Erben), 31.XII.1508. 4<sup>o</sup>. 60 Bll. Hpgt. d. 18. Jhdts. \*R (400,–)  
 VD 16, T 1544, T 1526, T 1537 u. T 1553; Panzer VI, 364, 153; STC 864; nicht bei Adams u. Young. – Tommai (um 1448–1508), »der durch sein staunenswerthes Gedächtniß die Bewunderung seiner Zeitgenossen erregte« (Stintzing/L. I, 261f.), lehrte Recht an den Universitäten von Padua, Pisa, Greifswald, Wittenberg und Köln. Seine erstmals 1491 in Venedig erschienene *Ars memorativa* wurde mehrfach gedruckt und in zahlreiche Sprachen übersetzt. »This tract printed in author's »Aurea opusculum«, but was sold separately« (Young, Bibliography of Memory zur Quentelschen Ausgabe vorliegender Sammlung von 1506). – Unbeschn. (Témoins), leicht gebräunt, vereinz. alte Marginalien. Einband etwas bestoßen u. angestaubt. – Siehe Abbildung rechts –
- 105 **Wimpheling.** – (Nepos, Cornelius). Hic subnotata co(n)tinentur Vita. M. Catonis. Sex-tus Aurelius de vitis Caesarum. Beneuenutus de eadem re. Philippi Beroaldi & Thomae Vuolphij Iunioris disceptata, de nomine imperatorio. Epithoma rerum Germanica(rum) vs(que) ad nostra tempora ... Straßburg, Johann Prüss u. Matthias Schürer, 11.III.1505. 4<sup>o</sup>. 34 unn., XLI num., 1 unn. Bll. \*R (600,–)  
 VD 16, N 522 u. 3381; Adams N 172; Goed. I, 410, 28; Panzer VI, 32, 51; Proctor/Isaac 9973 (nur die 4 kleinen vorausgestellten Schriften, ohne Wimpheling); Ritter, Rép. 1624; Schmidt 49; STC 647. – Die Sammlung enthält den Erstdruck von Wimphelings *Epitome rerum Germanicarum*, »das erste humanistische Buch ..., mit dem eine deutsche Geschichtsschreibung versucht worden ist« (Neufforge 474). Kapitel LXV ist der Erfindung und Ausbreitung dere Buchdruckerkunst gewidmet, Kapitel LXVIII behandelt Malerei und Bildhauerei, mit Hinweis auf Martin Schongauer und der ersten Erwähnung Albrecht Dürers in der Literatur. – Es existiert eine Druckvariante mit dem ganzseitigen Holzschn.-Wappen des Thomas Wolf jun., welches nachträglich auch als dessen Exlibris Verwendung fand. – Gering gebräunt, die breiten Ränder etwas wasserfl. u. mit vereinz. Marginalien. Ohne Einband, daher erste u. le. S. angestaubt.

- 106 **EINZELBLÄTTER – Rudimentum novitiorum.** Lübeck, Lukas Brandis, 5.VIII.1475. Fol. – Daraus 1 Bl. (80,-)  
GW M39082; Hain 4996. – **Erste Ausgabe.** – »De amazonia (babilonia, bactria, bithinia, capadocia, caldea)«. Rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden, breitrandig, sauber.
- Beilieg:** Tudeschis, Nicolaus de. Super libros Decretalium. Basel, (Michael Wenssler, Berthold Ruppel u. Bernhard Richel), 1477. Fol. – Daraus 1 Bl. – GW M47806; Hain 12309. – Rubriziert u. mit rot eingemalter Lombarde, breitrandig (einige kurze Einrisse), wenige zeitgen. Unterstreichgn. u. Marginalien.
- 107 **BUCHHOLZSCHNITTE. – Biblia germanica (9. dt. Bibel).** Nürnberg, Anton Koberger, 1483. Fol. – Daraus 1 num. Bl. mit 1 kolor. Holzschn. (80,-)  
GW 4303; Hain 3137. – Bl. CCXXXV, rubriziert. Der in schönem Altkolorit vorliegende Holzschn. (Schramm VIII, 444) aus Quentells Kölner Bibel v. 1479 zu Tob. 11 zeigt, »wye der jung thobias ... seinen vater ... gesehend machet«. – Nicht ausgerahmt.
- 108 – **Brant, Sebastian.** Navis stultifera. Ca. 1500-10. 4<sup>o</sup>. – Daraus 17 Bll. mit je 1 Holzschn. Gelb ankoloriert. Recht breitrandig, gering fleckig. (200,-)
- 109 – **Gregorius IX.** Decretales. Wohl Lyon 1510. 4<sup>o</sup>. – Daraus 6 Bll. mit je 1 kl. Holzschn. Kaum fleckig. (120,-)
- 110 – **Vitas patrum, dt.** Augsburg, Anton Sorg, 25.IX.1482. Fol. – Daraus 1 Bl. mit 1 kolor. Holzschn. (120,-)  
GW M50901; Hain 8605; Schreiber 4217. – Bl. CCCxxxiii. Der Holzschn. (»Es kam eines mals ein beheffter mensch zu einem closter« = Schramm IV, 1028) in schönem Altkolorit. – Sauber. Nicht ausgerahmt. – **Beilieg:** Schedel, H. Chronica. Nbg., Koberger, 12.VII.1493. Fol. – Daraus 1 altkolor. Holzschn. (Pfingsten). – GW M40784; Hain 14508. – Nicht ausgerahmt.
- 111 – **Konvolut.** 10 Bll. aus 5 Drucken d. 15. u. 16. Jhdts. mit insges. 11 (1 kolor.) Holzschn. 4<sup>o</sup> u. Fol. (200,-)

1. **Amman, J.** Wapen vnd Stammbuch. Ffm., Feyrabend, 1589. 4<sup>o</sup>. (VD 16, ZV 5824). – Daraus 3 Bll. mit je 1 Holzschn.: D<sup>3</sup> (Ein Jäger), G<sup>1</sup> (Endten Schiesser), G<sup>3</sup> (Diana). – 2. **Jacobus de Voragine.** Legendar. Der Hlgn. Leben. Nbg., Koberger, 1488. Fol. (GW M11407; Hain 9981). – Daraus Bl. CCXII mit 1 altkolor. Holzschn. (Von sant Simprecht). – Fleckig u. mit geklebtem Durchriß, Buchstabenverlust. – 3. **Missale Salisburgense.** Ven., Liechtenstein, 1515. Fol. (Weale/B. 1385). – Daraus 1 Bl. mit 2 kl. Holzschn. – 4. **Pfintzing, M.** Thewerdanck. Ffm., Egenolff, 1563. Fol. (VD 16, M 1654). – Daraus Bl. XLVI mit 1 Holzschn. (Gemsenjagd). – 5. **Dasselbe.** Augsburg oder Ulm, um 1680. Fol. – Daraus 4 Bll. mit je 1 Holzschn. (14., 15., 17. u. [gerahmt] 64. Figur). – **Beilieg** 1 Holzschn. v. J. Amman (Qu.-8<sup>o</sup>, Reiterschlacht) aus einer Livius-Ausgabe um 1570-80.



Nr. 104



Nr. 115: Furber und Bradley



Nr. 119: Bartisch. Augen-Dienst.

### III.

## Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

Mit Stichwörtern: Ophthalmologie – Orchideen – Pomologie – Vögel

- 112 **Bakewell, Frederick C.** Evidenter Beweis eines zukünftigen Lebens, aus Gründen der Naturforschung, entwickelt aus den Eigenschaften u. der Thätigkeit der organischen u. unorganischen Materie. Weimar, Landes-Ind.-Comptoir, 1836. 8°. XVI, 262 SS., 1 Bl. Anz. Marmor. Pp. d. Zt. (100,-)  
Der brit. Physiker, Verf. der *Philosophical conversations*, entwickelte 1847 den ersten funktionsfähigen Kopiertelegraphen, der als Geber eine nicht leitende Walze verwendete, auf die mit leitender Tinte geschrieben wurde. – Tit. mit hs. Besitzverm. Gelenke etwas beschabt, Kap. u. Ecken bestoßen.
- 113 **Böttcher, Joh. Frdr.** Abhandlungen von den Krankheiten der Knochen, Knorpel u. Sehnen. Erster Theil. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Unger für Buchh. der Gelehrten Dessau, 1781. 8°. 16 SS. mit Titelvign., 124, 127 SS., 4 gef. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (60,-)  
Hirsch/H. I, 604 (1882). – Erste Ausgabe. – 1789 u. 1792 erschienen zwei weitere Teile. Gebrauchsspuren.
- 114 **Curtis, Wm.** The Botanical Magazine; or, Flower-Garden Displayed. Tle. III, IV, VII, VIII, XLI-(XLIV, d. i. Neue Serie Bd. 1 u. 2) d. Rhe. in 4 Bdn. Ldn., Couchman, 1790-1816. Gr.-8°. Mit 319 (st. 404, 14 mehrf. gef.) kolor. gest. Taf. Dunkelgrün geglätt. Hkalbsldr. um 1850 mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., goldgepr. Deckelbord., Marmorpapiervors., Marmorschn. (1200,-)



Nr. 114

Nissen, BBI 2350; Stafleu/C. 1290. – Es fehlen in Tl. IV die Taf. 134 incl. Text, 143, in Tl. VII die Taf. 221, 234, 252, in Tl. VIII die Taf. 264, 266, 271, 278, 282, 284, 285, in den Tln. XLII-XLIV die Taf. 1742-48, 1832-37 incl. Text u. 1881-1941 incl. Text., zus. 86 Taf. sowie die Titelei u. Index zu Tl. XLIV. Nur stellenw. etw. stock-, braunfl. u. vereinz. gebräunt. Tls. ob. u. im Längsrand etw. knapp beschnitten. Text zu der fehlenden Taf. 270 im Bug. ob. mit Einriß. Einige Taf. mit durchschlagendem Kolorit. Tit. v. IV, VII u. VIII mit hs. Besitzverm. Einbde. etw. berieben u. bestoßen, Rücken gering verblaßt. Schön gebundenes Expl. mit farbprächtigen Tafeln. 6

– Siehe Abbildung oben –

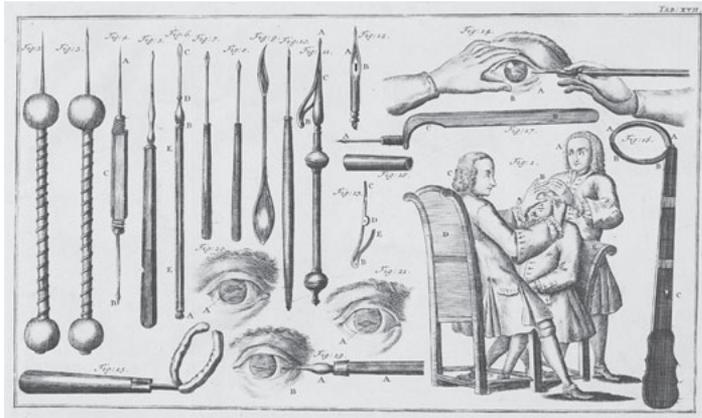
- 115 (Furber, Robert u. Richard Bradley). The Flower-Garden Display'd, In Above Four Hundred Curious Representations Of the most Beautiful Flowers... The Second Edition. To which is Added, A Flower-Garden for Gentlemen and Ladies; Being The Art of raising Flowers without any Trouble... As it is now practised by Sir Thomas More ... London, R. Montagu etc., 1734. 4<sup>o</sup>. Kolor. Kupfertit., Tit., 2 Bll., 139 SS., 12 kolor. Kupfertaf. v. James Smith. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., die Deckel mit Goldschmuck in den Ecken. (2200,-)

Dunthorne 198; Henrey II, 348 u. III, 713; Hunt 493; Nissen, BBI 677; Sitwell 80. – Zweite Ausgabe des erstmals 1732 erschienenen Werks, um den *Flower-Garden for Gentlemen and Ladies* vermehrt. Die schönen Tafeln basieren auf jenen in Furbers *Twelve Months of Flowers* von 1730. – Kupfertit. mit altem Besitzverm. »Mary Dalcot«, hinterl. Einriß unten sowie im Bug verstärkt, die Taf. tls. mit hinterl. Einrissen, etw. gebräunt, vereinz. stockfl., vord. flieg. Vors. lose, bis auf wenige Stockflecken sauberes und breitrandiges Expl. Vorderd. gelockert, Einbd. berieben, mit Schabspuren, bestoßen, Gelenke gebrochen.

– Siehe Abbildung links –

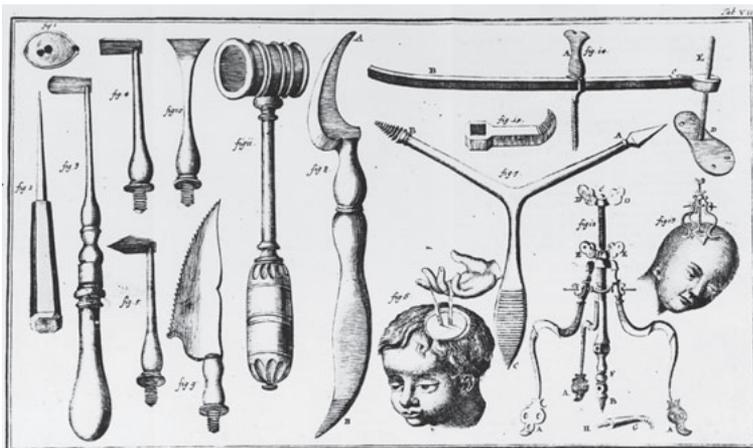
- 116 **Guarionius, Hippolytus.** Hydroenogamia Trivmphans ... Heilig Vnd Heilsamber Wasser, Vnd Wein Heürath. Innsbruck, Michael Wagner, 1640. 8°. **Kupfertit.**, 7 Bll., 428 SS., 18 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Pgtbez. u. 2 Schl. \*R (1200,-)

Hirsch/H. II, 878; Schoene 5804; Vicaire 164; Waring 742; Wolfenb. 686; nicht bei Lesky, Osler, Waller u. Wellcome. – **Einzig Ausgabe.** – »Cet ouvrage singulier est assez rare« (Vicaire). Das Werk preist die Vorzüge der Mischung von Wein und Wasser gegenüber dem Genuß reinen Weins, unterbrochen mit vielen kuriosen Versen. Zum Verfasser, eigentlich Ippolito Guarinoni, siehe Hayn/G. II, 697 und Hirsch/H.: »geb. 1571 zu Trient, ... Hausarzt des Damenstiftes und Stadtphysicus von Hall bis zu seinem Tode 1654.« – Teilw. wasserfl. Kupfertit. am Innenrand etwas ausgefranst. Späterer Lederrücken durch Wurmfraß stark beschäd. Vors. mit altem Besitzverm. des Klosters Maria Waldrast am Brenner u. Bücherzeichen der Kapuziner zu Innsbruck. – **Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 117

- 117 **Heister, Lorenz.** Chirurgie, in welcher alles, was zur Wundarzney gehöret... gründlich abgehandelt... Neue viel verm. u. verb. Aufl. Nbg., Raspe, 1763. 4°. **Gest. Portr.**, 7 Bll. incl. Tit. in Rot u. Schwarz, 376 (falsch 378; SS. 321/322 in d. Pag. übersprungen) SS.; 2 Bll., SS. 379-1078, 12 Bll. Reg., 38 gef. **Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., Rsch., marmor. Schn. (200,-)



Nr. 117

Lesky 292; Wellcome III, 236; vgl. Blake 203, Engelmann 238, Haeser II, 680, Hirsch/H. III, 140f., Waller 4236 u. Wolfenb. 738. – Eines der wichtigsten chirurgischen Lehrbücher seiner Zeit, verfasst vom »Begründer der wissenschaftl. Chirurgie in Deutschland« (Hirsch/H.). – Gering gebräunt, stellenw. fleckig, einige Eselsohren. SS. 279-536 im ob. Rand wasserfl., hier sind auch in diesem Bereich die Falttaf. betroffen. Die Tafeln überwiegend in kräftigen Abdrucken, einige wenige Taf. knitterig, mit Randschäden u. fleckig. Tit. mit hs. Besitzverm. Frontisp. unt. mit kl. Randschäden. Vors., Spiegel, Frontisp., die ersten u. le. Bll. mit Leimschatten. Vord. Innengelenk angeplatzt. Stärker berieben u. bestoßen, vord. Gelenk mit Wurmlöchlein. – **Siehe Abbildungen links**–

- 118 **Miller, Joh. (eigentl. Joh. Seb. Müller).** *Illustratio systematis sexualis Linnaei.* Denuo edita, revisa ac translatione germanica locupletata per M. B. Borckhausen. Frankf., Varrentrapp & Wenner, 1804. Gr.-Fol. Tit., 59 Bll., 108 kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (10.000,-)

Nissen, BBI 1373; Sitwell/Blunt, *Great Flower Books* S. 120 (sowie S. 33 u. Taf. 11, Abb. Sonnenblume); Stafleu-C. 6486. – Zweite von Borckhausen hrsg. u. verb. Ausg. Die erste dt. Ausg. von Millers Hauptwerk erschien 1792 in Darmstadt, die Originalausgabe 1770-77 in London. Miller, 1715 in Nürnberg geboren, wanderte 1744 nach England aus, wo er mit den Arbeiten zu seinem Werk begann. Die Liste der Subskribenten zu der Originalausgabe wurde von Königin Charlotte angeführt. Miller schickte Linné einige seiner Tafeln, dieser antwortete ihm stark beeindruckt, dass es das Beste und Akkurateste sei, das er je gesehen habe. – Vereinz. etw. fl., vorwiegend jedoch sehr sauberes, breitrandiges, schönes Expl. auf kräftigem Papier, die Blumen, Früchte u. winzigste Details in prachtvollem Altkolorit. Tit. etw. gebräunt u. mit verblaßtem Stempel, die folgenden Bll. ebenfalls leicht gebräunt, Taf. 46 mit hinterl. Einriß im unt. w. Rand. Einbd. stark berieben, bestoßen und beschabt, Rücken läd. u. mit Fehlstellen. – **Siehe Abbildungen Farbtafel 4** –



Nr. 116: Guarinonius



Nr. 124: *Annales de Pomologie Belge et étrangère*

- 119 **OPHTHALMOLOGIE.** – **Bartisch, Gg.** Augen-Dienst: Oder... Bericht von allen u. jeden in- u. äusserlichen Mängeln, Schäden, Gebrechen u. Zufällen der Augen... Sulzbach, Lichtenthaler für Scheurer, 1686. 4°. **Portr., Kupfertit.,** 20 Bll., 426 SS., 8 Bll., **48 (1 gef.) Kupfertaf., 1 Holzschn.-Taf.** (Bl. Hhh<sup>4</sup>). Pgt. d. Zt. (4 Bindebdr. fehlen). (600,-) VD17 1:091711T; OCLC 632964219; Hirschberg 65, 1; Hirsch/H. I, 359-62; Krivatsy 854; Bibl. Walleriana 754. – Seltene spätere Ausgabe des ersten deutschen Handbuches der Augenheilkunde (EA 1583). Bartisch, 1535- ca. 1607 »hat sich durch seine Leistungen im Gebiete der Ophthalmochirurgie ein großes Verdienst um die augenärztliche Wissenschaft erworben. Seine Thätigkeit... überragt weit das Können seiner Zeitgenossen und... wir (erblicken) in B. einen der ersten Vorkämpfer der heute so hoch entwickelten Ophthalmo-Chirurgie.« (Hirsch). »The *Augendienst* is the first modern work on eye surgery and one of the earliest surgical works printed in the vernacular...« (Becker 35 zur EA). – Die Kollation der Tafeln schwankt bei verschiedenen Expln. um eine Tafel, weil die anfangs eingebundene Falttafel die Tafeln 1 und 2 im Zusammendruck enthält, beide Tafeln aber manchmal noch unzerschnitten eingebunden worden sind (wie bei vorliegendem Exemplar), manchmal jedoch auch schon getrennt als »1 dpblgr. u. 1 gefalt. Tafel«. Die in der Numerierung der Abbildungen fehlende Nr. 2 ist jedenfalls in der großen Falttafel enthalten. Die folgenden Tafeln sind mit Zusatz »Figura« von 3-49 durchnummeriert und jeweils auch mit der dazugehörigen Pagina bezeichnet. Die zu S. 246 gehörende »Figura 27« ist als einzige in Holz geschnitten (anstatt gestochen) und als le. Bl. des 4°-Bogens Hhh vor dem Register eingebunden. Die le. (Tierkreiszeichen-) Tafel 49 ist anweisungsgemäß zu S. 411 (vor der zu S. 412 gehörenden Aderlaß-Taf. 48) gebunden. – Der Buchblock ist insgesamt noch in recht passablem Zustand, die ersten u. le. Bll. leicht wurmst., durchgeh. mehr od. weniger gebräunt u. stockfl.; die Falttafel jedoch stark knitterig u. rissig, mit Läsuren u. Hinterlegungen, ob. re. Ecke mit Abriß, allerdings ohne Verlust von gedruckten Bestandteilen. Drucktitel ob. re. mit Eckabriß (etwas Textverlust), Taf. 3 mit unbedeut. Randeinrissen, Taf. 10 u. 11 unten beschädigt durch ehem. Verklebung, die bei Taf. 11 alt hinterlegt wurde. Ab S. 265 (Lage Ll) vielfach stärkere Bräunungen, die le. drei Reg.-Bll. mit Buchst.-Verlust durch Wurmfraß. Ohne die flieg. Vorsatzbll. Buchblock gelockert, Einbd. fleckig, wurmst. u. stark abgegriffen, Kap. u. Ecken lädiert.  
– **Siehe Abbildung S. 38** –
- 120 – **Beer, Gg. Jos.** Pflege gesunder und geschwächter Augen, nebst einer Vorschrift, wie man sich bey plötzlichen Zufällen an den Augen, welche nicht eine eigentliche medizinisch-chirurgische Kenntniß fordern, selbst helfen kann. 2. Aufl. »Zu haben in allen Buchhdlgn. Deutschlands« (Wien u. Lzg.?) 1801. 8°. X, 180 SS., **1 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Fil., Rotschn. (100,-) Wellcome II, 130; vgl. Blake 38 (EA v. 1800), Hirsch/H. I, 423 und Slg. Hirschberg 280, 3. – Die bekannte populäre Schrift über die Erhaltung der Sehkraft. »Beer opposed the injudicious use of common spectacles and in explantation published »Pflege...«« (Slg. Becker 40, Anm.). – Im Längsrand u. der unt. äußeren Ecke stellenw. (Kupfertaf. u. Tit. größer) wasserfl. Einige Eselsohren. Innengelenke tls. mit Wurmsp. u. Leimschatten. Berieben u. bestoßen, unt. äußere Ecken mit Wasserschaden. – **Beilieg: Krause, J(oseph).** Der medizinische Landpfarrer, oder Kurzgefaßte medizinische Abhandlung und Heilart derjenigen Krankheiten, welche am meisten auf dem Lande vorkommen. Ffm. u. Lzg., o. Dr., (um 1794). 8°. 4 Bll., 221 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit blindgepr. u. hs. Rsch., Rotschn. – Blake 294; vgl. Waller 5413 (Ausg. v. 1805-04 in 2 Tln.). – Krause war Oberamtsarzt in Neustadt an der Haard. – Stellenw. (Tit. stärker) stock-, braun- u. wasserfl. Tit. mit Besitzverm. Vord. flieg. Vorsatzbl. fehlt. Vord. Spiegel u. hint. Vors. mit hs. Einträgen. Stärker berieben u. bestoßen.
- 121 **Orchideen.** – **Warner, Robert, Benjamin Samuel Williams u. Thomas Moore.** The Orchid Album, comprising Coloured Figures and Descriptions of New, Rare, and Beautiful Orchidaceous Plants. Bde. 1-7 (v. 11). London, B. S. Williams, 1882-88. Gr.-4°. **Mit 335 (1 gef.) farb. gedr. bzw. kolor. lithogr. Taf. v. John Nugent Fitch, num. 1-8, 9/10 u. 11-336.** Dunkelgrün Hchagrin d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. Kopfgoldschn., Schneckenmarmorpapier-Vors. (nur Bde. 1-4) u. -Deckelbezüge aus dem gleichen Papier. (6000,-) Blunt 228; Nissen, BBI 2107; Stafleu/C. VII, S. 82 bzw. Nr. 6282, unter Moore; Sitwell/Blunt 149; nicht bei de Belder u. Plesch. – Das gesuchte Orchideenwerk mit den prachtvollen und dekorativen Lithographien von Fitch in leuchtenden Farben und feinstem Kolorit. – Ohne Bde. 8-11. Vereinzelt minimal gebräunt oder stockfl., insgesamt jedoch sauber. Die dekorativen Einbände gering berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig u. teilw. restauriert, zwei Deckel bereits lose. Alle Bde. mit Exlibris des Ornithologen **F(ergus) Menteith Ogilvie** (1861-1918).  
– **Siehe Abbildungen Farbtafel 5** –  
*Lacking vols. 8-11, some occasional negligible browning and foxing but mostly pristine, contemporary dark-green half-russian bindings slightly worn, hinges starting, partly repaired.*



Nr. 122: Warner, Williams u. Moore. The Orchid Album.

122 --- Bde. 10 u. 11 (v. 11). London, B. S. Williams, 1893-97. Gr.-4°. **Mit 96 farb. gedr. bzw. kolor. lithogr. Taf. v. John Nugent Fitch, num. 433-528.** Dunkelgrün Hchagrin d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. Kopfgoldschn., Schneckenmarmorpapier-Vors. u. -Deckelbezüge aus dem gleichen Papier. (2000,-)

Blunt 228; Nissen, BBI 2107; Stafleu/C. VII, S. 82 bzw. Nr. 6282, unter Moore; Sitwell/Blunt 149; nicht bei de Belder u. Plesch. – Ohne Bde. 1-9. Vereinzelt gering gebräunt oder stockfl., insgesamt jedoch sauber. Die dekorativen Einbände gering berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig. Alle Bde. mit Exlibris des Ornithologen F(ergus) Menteith Ogilvie (1861-1918). – **Siehe Abb. oben** – *Lacking vols. 1-9, some occasional slight browning and foxing but mostly pristine, contemporary dark-green half-russian bindings slightly worn, hinges starting.*



Nr. 123

- 123 **Pest. – Muratori, Lod. Ant.** Del governo della peste, e delle maniere di guardarsene... nuova ed. 3 Tle. in 1 Bd. (Rom u. a., Mosca, 1743). **Gest. Front., Tit., XXII, 437 SS., 1 Bl.** – II. **Derselbe.** Dettaglio della peste di Marsiglia. Neapel, Mosca, 1743. 44 SS. – 8°. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (280,-)  
Lesky S. 462; vgl. Hirsch/H. IV, 304 u. Wolfenb. S. 1173. – Seinerzeit berühmte Pestschrift des italienischen Archäologen u. Historikers Muratori (1672-1750). Das Werk, das in mehreren Auflagen erschienen ist, wurde erstmals 1710 in Modena verlegt. Das Frontispiz zeigt einen Pestarzt in Schutzkleidung. Im Anhang ein Bericht über die Pest in Marseille. – Etwas gebräunt u. stockfl. Vord. flieg. Vorsatzbl. knitterig, mit hs. Besitzverm. u. kl. Exlibris in Rotdruck, »... Antonini medici de Stabiensi gente del gavdio«. Einbd. gelockert, Vorderd. fast lose, hint. Gelenk verstärkt. Fehlstelle am ob. Kapital restauriert. – **Siehe Abbildung oben** –
- 124 **POMOLOGIE. – Annales de Pomologie Belge et étrangère.** 5<sup>e</sup> année. Brüssel, Parent, 1857. Fol. 2 Bll., 101 SS., **48 kolor. lithogr. Taf.** Dklbraun Hchagrin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rverg., Spiegel mit Marmorpapier bezogen, Kopfgoldschn. (1200,-)  
Einer von 8 Bänden der seltenen repräsentativen Reihe, die von 1853-60 mit insges. 384 Tafeln erschienen war. Mit prachtvoll kolorierten, naturgetreuen Abbildungen auf fein lithographierten Tafeln, verschiedene Obstsorten darstellend, hauptsächlich Äpfel u. Birnen, auch Erdbeeren, Kirschen, Nektarinen, Pfirsich, Pflaumen, Weintrauben. – Vortit. lose u. schadhaft, Tit. mit gr. Einriß u. starken Knickfalten, beide stockfl., Taf. 1 außerhalb der Darst. unten mit 7 cm langem Einriß; der ganze Rest des Buchblocks jedoch sauber u. sehr gut erhalten, die herausragend attraktiven Tafeln fleckenfrei u. meist noch mit den originalen Seidenhemdchen. Einband leicht beschabt, Ecken bestoßen. – **Siehe Abbildung S. 41** –
- 125 – **Lindley, John.** Pomologia Britannica; or, Figures and Descriptions of the most important varieties of Fruits cultivated in Great Britain. Bd. 2 (v. 3). Ldn., Bohn, 1841. Gr.-8°. Tit., 49 Tafelerkl.-Bll., 1 Bl. Index, **48 kolor. Kupfertaf.** (num. 49-96). Hldr. um 1880 im Stil d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapier-Vors. u. -Deckelbezugspapier, Goldschn. (700,-)  
Nissen, BBI 1293; BMGC (Compact Ed.) XV, 113; Dunthorne 184; Junk, Bibl. Botanica 6668; Rép. Bibl. Plesch 310; Sotheby's, Plesch Sale 458. – **Selten.** – Nachdruck des »Pomological Magazine« (1828-39) mit neuem Tit., von den Originalplatten neu gedruckt. – Die Taf. num. v. 49-96 zeigen Äpfel, Birnen, Erdbeeren, Pfirsiche, Pflaumen etc., mit je einem (Taf. 95 mit zwei) Textbl. – Ohne die Bde. 1 u. 3. Tit. u. le. Bl. minim. gebräunt. Insges. sehr schönes Expl. in leuchtend frischem Kolorit der Zeit. Einbd. berieben u. bestoßen, zu eng gebunden. – Gest. Exlibris »Richard Hanbury Gurney« u. Exlibris »Richard H. J. Gurney 1881«. – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 126



Nr. 125

- 126 (Regnault, Nicolas François. Recueil de plantes, contenant quatre cent quatre-vingt planches enluminées, avec une explication de leur propriété, leur usage etc. O. O. [Paris] 1774). Fol. – Fragment, daraus: 1 Bl. hs. Taf.-Verz. (anstatt 2 Bll. typogr. Verz.), 60 Erläuterungs-Bll., 60 hs. num. kolor. Kupfertaf. v. Regnault. Grün Pp. d. Zt. mit rotem Rsch., Rotschnitt, Schneckenmarmorpapiervorsätze. (1500,-)

Nissen, BBI Nachtrag S. 57; Stafleu-C. 8810, Note; vgl. Nissen, BBI 1600, Dunthorne u. de Belder 295. – Bibliographisch ungenügend erfaßte, in sich abgeschlossene (wenn komplett) Separatausgabe aus Regnaults »La botanique« mit insges. 465 Taf. – Auf den Tafeln 60 nach medicin. Anwendungen geordnete Arzneipflanzen in prachtvollen, sorgfältig altkolor. Abbildungen. – Es fehlt der Titel, 2 Bll. Verz. und 180 Taf. mit den Erläuterungsbll. Bis auf wenige Flecken und geringe Bräunungen sauberes Exemplar. Einbd. berieben, bestoßen u. fl., Rücken mit Schabspuren. Ausgeschiedenes Expl. aus der Royal Horticultural Society, Lindley Library. – Siehe Abbildung oben links –

- 127 Roscoe, (Margaret). Floral Illustrations of the Seasons, Consisting of Representations Drawn from Nature of some of the Most Beautiful, Hardy and Rare Herbaceous Plants Cultivated in the Flower Garden... Ldn., Havell u. Baldwin & Cradock, 1829(-31). 4<sup>o</sup>. (Gest. Tit. fehlt), VI SS., 59 Bll., 55 kolor. Aquatintataf. v. R. Havell jun. nach Margaret Roscoe. Dklgrün Hkalbsldr. d. Zt. mit etw. Rverg., Rücken- u. Deckelblindpr., Rsch. (2200,-)

Nissen, BBI 1676; Dunthorne 266; Rép. Bibl. Plesch 386; Plesch Sale 656; Stafleu/C. 9504; nicht bei de Belder u. Lack. – Erste Buchausgabe des von 1829-31 in Lfrgn. erschien. Werkes. Die fein gestochenen u. kolor. Tafeln nach Zeichnungen von Wm. Roscoes Schwiegertochter zeigen Pflanzen nach den vier Jahreszeiten geordnet mit je einem Bl. Beschreibung. – Ohne den gest. Titel. Gering stockfl., vereinz. fingerfl. Tafelschutzbll. tls. leicht stockfl. Taf. 24 u. 36 mit überklebter Legende. Sehr schönes Expl. in ansprechendem Kolorit der Zeit. Innengelenke geplatzt. Vord. Spiegel mit 2 kl. Tesa Spuren. Einbd. berieb. u. bestoßen, vord. Gelenk unten angeplatzt. ô – Siehe Abbildung S. 46 –



Nr. 127: Roscoe



Nr. 128: Curtis

- 128 **Rosen. – Curtis, Henry.** Beauties of the Rose, containing portraits of the principal varieties of the choicest perpetuals. With plain instructions for their cultivation. 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., Lavars u. Bristol, Groombridge, 1850(-53). 4<sup>o</sup>. Tit. in Golddruck, 1 Bl., 37 (recte 38) SS., 20 **kolor. lithogr. Taf.**; (Tit. fehlt), 15 (recte 17; st. 35 [recte 38]) SS., 9 (st. 18) **kolor. lithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. verg. Rtit., goldgepr. Vorderd.-Schildchen, Goldschn., Marmorpapiervors. (800,-)

Stock 608; De Belder 87; Nissen BBI, 435; Sitwell-Blunt 54. – Die schönen Rosendarstellungen nach Zeichnungen von Henry Curtis, der an der West of England Roseries bei Bristol tätig war. – Es fehlen aus Bd. 2 der Tit. in Golddruck sowie die Taf. Nr. 29 und 31-38 mit den dazugehörigen Textbl. Tls. stockfl. Einbd. fl., berieben, mit Schabspuren, Ecken bestoßen. ô

– Siehe Abbildung oben rechts –

- 129 **SCHMETTERLINGE. – Harris, M.** The Aurelian: or, Natural History of English Insects; namely, Moths and Butterflies. Ldn., Selbstvlg., (1758)-66. Fol. **Gestoch. Frontisp.**, Tit. mit **gestoch. Vign.**, 5 Bll., 77 (recte 88) SS., 41 **röm. num. kolor. Kupfertaf. v. Moses Harris.** Gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., goldgepr. Bord. auf den Deckeln, Stehkantenverg. (8000,-)

Nissen 1835; Horn-Sch. 9695: »Sehr selten«; Junk, Rara, S. 211; Th./B. XVI, 61: »Harris ..., Entomologe u. Mitglied der entomolog. Ges. *The Aurelians*, war 20 Jahre beschäftigt mit dem Zeichnen, Stechen und Kolorieren des für seine Zeit bemerkenswerten Tafelwerkes *The Aurelian*. ...; das Titelbl. zeigt H's Selbstporträt.« – **Erster Druck der ersten Ausgabe**, ohne den Anhang von 4 Taf. u. 4 SS., der erst zum zweiten Druck von 1773 erschien. – Mit dem allegorischen Frontispiz eines Schmetterlingssammlers (Selbstportr. v. Harris) in Baumlandschaft. Die von Harris prachtvoll altkolorierten dekorativen Tafeln zeigen Schmetterlinge und Raupen in ihrer natürlichen Umgebung zwischen Futterpflanzen, blühenden Blumen und Früchten. Die meisten Taf. sind einer adeligen Person gewidmet, deren Wappen unten beige gestochen ist (ohne Widmung und Wappen: Taf. 5 u. 34; mit Widmung, jedoch ohne Wappen: Taf. 38). – Nur gering gebräunt u. stockfl., Abklatsch des Frontisp. auf den Tit., dieser dadurch leicht gebräunt, ferner tls. recht schwacher Abklatsch von den Taf. auf die gegenüberliegende Textseite. Buchblock gebrochen, schönes breitrandiges Expl. Vord. Spiegel mit gestoch. Wappen-Exlibris »Tatton Park«, die 3 vord. fl. Vorsatztbl. mit einer kl. hs. Notiz auf dem ersten verso u. 2 abgedeckten Siegelackflecken auf dem dritten recto. Kapitale etw. lädiert, Gelenke restauriert, berieben, tls. bestoßen, Vorderd. wenig fleckig.

– Siehe Abbildung Farbtafel 8 –



Nr. 131: Scultetus



Nr. 132: Greene

- 130 **Schröder, Johann.** Vollständige und nützliche Apotheke, Oder: Trefflich-versehener Medicin-Chymischer höchst-kostbarer Artzney-Schatz Nebst D. Friedrich Hoffmanns darüber verfassten herrlichen Anmerkungen... Vormahls... eröffnet Von Georg Daniel Koschwitz... Nun aber bey dieser Dritten Edition Um ein merckliches vermehret, verbessert und von... Fehlern gesaubert. Ffm. u. Lzg., Johann Hoffmanns Erben, 1718. Fol. **Kupfertit., gest. Portr., 6 Bll., gest. Tab., 1324, 120 SS., 13 (st. 30) Bll., 47 (st. 49) Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. \*R (200,-)

Schelenz 495 (u. inhaltl. ausführl.: 496f. »Jedenf. in Dtd. das bis in die Mitte d. XVIII. Jh. zumeist gebrauchte Apotheker-Hülfsbuch«); vgl. Duveen 538, Ferguson II, 344 Lesky 598, Nissen, BBI 1809, Waller 8698 u. Wolfenb. 1512 (latein., and. dt. u. engl. Ausg.). – Erstmals 1641 in Lateinisch erschienen. »Verdienstvolles u., wie auch die gr. Zahl der Aufl. u. Abdrücke beweist, sehr geschätztes Lehrbuch der Pharmacie« (Hirsch/H. V, 140). – Es fehlen 2 Taf. u. 17 Bll. des Registertheils. Anfangs u. gegen Ende stark ausgefranst, knitterig u. lose, mit Bild- u. Textverlust. Gebräunt u. wasserfl. Einband stark berieben u. angeschmutzt, ohne die beiden Schl. u. einen Teil des Rückenbez. – **Gest. Wappenexlibris des apostol. Protonotars Philipp Germanus Schapperger** (in Vils-hofen). ö

- 131 **Scultetus, Joh.** Armamentarium chirurgicum bipartitum. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Ulm, Gerlins Witwe, 1666. 4<sup>o</sup>. Tit., 2 Bll., 156; 144 SS., 55 (st. 56) **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (1000,-)

VD 17 12:194354L; Hirsch-H. V, 156; Krivatsy 10751; vgl. Garrison-M. 3669.1 (EA 1655). – Spätere, um 12 Taf. erweiterte Ausgabe. – »Die umfassendste Darstellung der Instrumente, Verbände und Apparate der Zeit... Zeugnis seiner Unternehmungslust, chirurg. Kühnheit und Geschicklichkeit« (H.-H.). – »Describes stomatological operations and includes fine illust. of extraction instruments« (G.-M.). – Es fehlt die Taf. 55. Tit. mit kl. Ausschnitt, tls. etw. gebräunt. Einbd. etw. berieben, tls. fl., Deckel leicht aufgebogen, Vorderd. mit Vermerk v. alter Hand. ö

– **Siehe Abbildung oben links** –

- 132 **VÖGEL.** – **Greene, W. T.** Parrots in captivity. Bd. 1 (v. 3 u. 4<sup>1</sup>). Ldn., Bell, 1884. 4<sup>o</sup>. X, 144 SS., 27 farb. gedruckten u. teilkolor. Holzst.-Taf. OLwd. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn. – Siehe Abbildung S. 47 – (600,-)  
 Nissen, IVB 393; Sitwell/B. 103; Wood 368. – **Erste Ausgabe.** – Das seltene Werk erschien in Bdn. 1-3 (1884-87) u. 4<sup>1</sup> (1888). Enthält die letzte Illustrationsfolge, die in Zusammenarbeit mit Benjamin Fawcett, dem »Meisterdrucker« (Nissen) u. dem Vogelmalers Alexander F. Lydon entstand. – Ohne die Bde. 2-4<sup>1</sup>. Minimal gebräunt u. kaum fleckig. Die ersten 3 Taf. lose. Die Darstellungen der Papageienvögel in leuchtender u. fein nuancierter Farbigkeit. Buchblock gebrochen. Hint. Spiegel mit eingeklebtem Schildchen. Einbd. leicht berieben, bestoßen u. vereinz. fleckig. – Exlibris.

### Großfolio-Ausgabe mit den Kupfern in zwei Zuständen.

- 133 – **Levaillant, François.** Histoire naturelle des oiseaux d’Afrique. 6 Bde. Paris, Perroneau für Fuchs u. Delachaussée, 1799-1806. Gr.-Fol. Mit 300 in Farben gedruckten u. kolor. Kupfertaf. von C. M. Fessard u. J. L. Perée nach J. F. L. Reinold und der gleichen Folge von Kupfertafeln in Schwarzdruck. Hldr. des späten 19. Jhdts. mit etwas Rverg. u. 2 Rsch. (30.000,-)  
 Anker 298; Bradley-Martin 141; Mendelssohn I, 892; Nissen, IVB 555. – **Erste Großfolio-Ausgabe, selten.** – Jedes Expl. des monumentalen Prachtwerks enthielt eine kplt. Folge der Taf. in Farbstich u. zusätzl. kolor. sowie eine weitere in Schwarzweiß. »Audebert leitete übrigens auch den Druck der schönen Tafeln Jean Lebrecht Reinold’s zu Levaillants *Oiseaux d’Afrique* bis zur 13. Lieferung u. gab so vielleicht den Anstoß zu dessen Vorliebe für das gleiche Reproduktionsverfahren. Er wurde dann von Langlois, dem bevorzugten Farbdrucker der Werke v. Redouté u. Turpin, zu Ende geführt ...« (Nissen S. 47). – Hier Ausg. 1799-1808. – **Kollation:** I. 4 Bll. (préface rom. pag. X u. XI), 128 SS., 1 w. Bl. Taf. 1-49. II. 151 SS. Taf. 50-97. III. 2 Bll., 147 SS. Taf. 98-150. IV. 104 SS. Taf. 151-199 (ohne 152 schwarz-weiß). V. 124 SS. Taf. 200-247. VI. 2 Bll., 132 SS. Taf. 248-300. – Tls. etw. stockfleckig, in Bd. 2 einige SS. schwach bräunlich, zu Taf. 152 fehlt der schwarz-weiß-Druck, einige Taf. (vor allem in Bd. 6) mit tls. größerem Wasserfl. bzw. stockfl. sowie mit Hinterlegungen von kl. Rissen bzw. kl. Fehlstellen (selten). Die Einbde. etw. berieben, vord. Gelenke v. Bd. 2 u. 6 gebrochen, Vorderd. v. Bd. 6 mit Lichtrand oben, Rücken v. Bd. 6 durch Gelenkbruch fast lose. Im ganzen sehr schönes, frisches u. breitrandiges Exemplar.  
 – Siehe Abbildungen unten, auf der vorderen Umschlagseite sowie Farbtafeln 6-7 und 9 –



Nr. 133



Nr. 137: Roberts

## IV. Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: Afrika – Baden-Württemberg – Balkan – Donau – Griechenland  
Italien – Österreich – Revolution von 1848

- 134 **Abschied Der Rö. Kay. Mt. Vnd gemeiner Ständt** auff dem Reichstag zu Regensburg Anno 1654. vffgericht. Mainz, Nikolaus Heyll, 1654. Fol. 3 Bll., 64 SS., 27 Bll., mit **Wap-  
penholzschn. a. d. Tit.** Mod. Hlwd. \*R (100,-)  
Gebräunt.
- 135 **AFRIKA. – Rasch, Gustav.** Nach den Oasen von Siban in der großen Wüste Sahara. Ein Reisebuch durch Algerien. Berlin, A. Vogel, 1866. 8°. VIII, 400 SS. OUMschl. (80,-)  
Kainbacher<sup>3</sup> 329 (Vlgs.-Angabe: Bln., Rasch); nicht bei Gay, Henze u. Ibrahim-Hilmy. – **Erste Aus-  
gabe.** – Unaufgeschn., gering angestaubt u. abgegriffen.
- 136 – **Salt, Henry.** Voyage en Abyssinie. Tafelbd. Paris, Magimel, 1816. Qu.-4°. 2 Bll., 8 (6 tls.  
mehrf. gef.) gest. Ktn. u. 25 Kupfertaf. (num. I, I Bis, II-XXXII). ÖPp. (200,-)  
Brunet V, 96; Gay 2683; Ibrahim-Hilmy II, 208. – Atlas der 2bändigen, v. P.-F. Henry aus dem Engl.  
übers. Ausg. mit den Ergebnissen von Salt's 1809-10 durchgeführten Forschungsreise mit Lord  
Valentia. Mit großformatigem, genauem Kartenmaterial, darunter eine große grenzkolor. Über-  
sichtskte., sowie Ansichten, Kostüme, Bauwerke, Gebrauchs- u. Kultgegenstände der Eingebore-  
nen, Porträts sowie einheimische Pflanzen u. Tiere etc. – Ohne den Textbd. Auf kräftigem Papier.  
Wasserfleckig. Einband bestoßen u. mit Ausbesserungen.

- 137 **ASIEN. – Roberts, David.** The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia ... With historical Descriptions by George Croly. 3 Bde. – Egypt & Nubia. Bde. 1 u. 3 (v. 3). – Zus. 5 Bde. (v. 6). Ldn., Moon, 1842-49. Imp.-Fol. Lithogr. **Portr. a. a. China, 3 getönte lithogr. Tit., 4 (st. 6) Bll., 30 SS., 42 unn. Bll.; 1, 42 unn. Bll.; 2 SS., 36 unn. Bll., mit 120 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts, 1 gest. Kte. bzw. getönt. u. kolor. lithogr. Frontisp., 2 getönt. u. kolor. lithogr. Tit., 1 Bl., 8 SS., 1, 41 unn. Bll.; 1, 36 unn. Bll., mit 78 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rtitt., Rfil. u. Bd.-Numerierung (I-III, IV u. VI), Goldschn., Marmorpapiervors. (12.000,-)

Graesse VI<sup>1</sup>, 137; Hamilton 66; Ibrahim-Hilmy II, 176; Lipperh. Lc 12 (ohne Bd. 3); Abbey, Travel 385: »Roberts' Holy Land was one of the most important and elaborate Ventures of Nineteenth-Century Publishing, and it was the Apotheosis of the tinted Lithograph«. Der komplette Titel des Werkes lautet »The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia«, hier liegen die ersten drei Bde. mit der Beschreibung von Palästina, Syrien u. Arabien vor, zu den übrigen drei Bdn., die Ägypten u. Nubien enthalten, von denen hier nur die Bde. 1 u. 3 vorhnd. sind, schreibt Abbey 272: »Although published separately, these volumes are the Egyptian and Nubian section of Robert's great work ... it must have been originally the intention to issue the book under one title as Volumes I-VI, but there is no hint of this on the titlepage of the above work«. – Mit zahlr. prachtvollen Ansichten auf Tafeln u. im Text, meist von zweifach getönten Steinen gedruckt, u. a. mehrere Gesamtansichten von Jerusalem, Ans. von Nazareth, Kana, Tiberias, Nablus, Jericho, Hebron, Tyrus, Sidon, Bethlehem, Petra, Akaba, Berg Horeb u. a. Das Gesamtwerk erschien 1855-56 auch in einer Quart-Ausg. – Ohne den zweiten Bd. von *Egypt & Nubia*. Alle in der *List of Subjects* aufgeführten Illustrationen sind vorhanden, es gibt ledigl. eine kl. Abweichung in der Reihenfolge in *Holy Land*, Bd. 3. Meist etwas, vereinzelt stärker stockfl., wobei die Flecken im Text manchmal stärker sichtbar sind als in den Ansichten. Frontisp. in *Egypt & Nubia* am Bug gelockert u. am Rand, bis in die Darst. hinein eingerissen, seitl. leicht ausgefranst. In *Holy Land*, Bd. 1 eine Taf. locker u. seitl. ausgefranst, in Bd. 2 eine Taf. bis über die Legende beschnitten. Vors. tls. etwas wasserfl. Einbde. stärker beschabt, Kanten bestoßen, Deckel verblaßt u. etwas fleckig. Breitrandig.

Das monumentale Prachtwerk mit den phantastischen, lebendigen Ansichten von einem der bedeutendsten Vedutenmaler des 19. Jhdts. in ungewöhnlich schönem Kolorit, in den Flächen des Himmels zart, nuancenreich in den Landschaften u. in den Details der Dekorationen u. Figuren ungewöhnlich vielfältig u. kräftig. ö

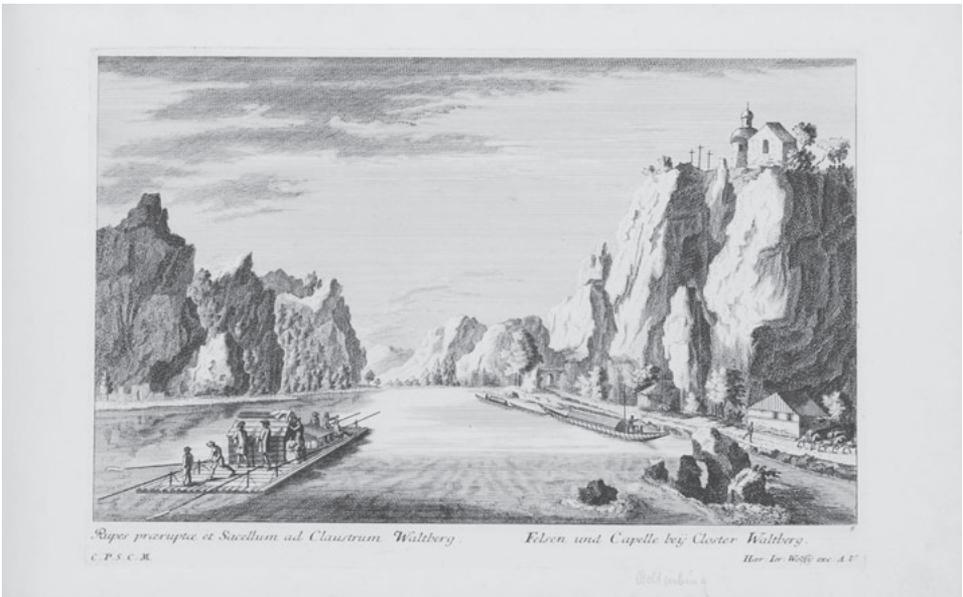
– Siehe Abbildungen S. 49, 52, Farbtafeln 10-11 und 13 sowie auf dem hinteren Umschlag – *Lacking vol. 2 of Egypt & Nubia, otherwise complete and with ample margins, the wonderful plates in excellent colour, some foxing, some occasional marginal damage, some wear to contemporary half-calf bindings.*



Nr. 138

- 138 **BADEN-WÜRTTEMBERG.** – (Pecht, Joh. Andr.). Ansichten vom Bodensee u. seinen Umgebungen. 2 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Pecht, (1832). Kl.-Qu.-8°. 2 lithogr. Tit., 101 lithogr. Taf., (136 SS. fehlen), 1 gef. lithogr. Kte. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (1200,-)  
**Erste Ausgabe.** – Dekorative, kleinformatige Ansichten der Städte u. Dörfer am Bodensee, darunter Arbon, Birnau, Bregenz, (5), Friedrichshafen (2), Hohentwiel (4), Konstanz (7), Langenargen, Lindau 83), Mainau (2), Meersburg (2), Schloßruine Montfort, Münsterlingen, Radolfzell, Reichenau (2), Rheineck (3), Romanshorn, Rorschach (3), Schaffhausen (4), Sipplingen (2), Staadt bei Rorschach, Überlingen (5), Wasserburg. – Die Taf. num. 1-101, 5a, ohne Nr. 62, an deren Stelle der lith. Tit. zu Tl. 2 eingebunden ist; die Tafeln somit komplett. Taf. Lindau num. mit 33 u. damit ein Kennzeichen für die EA. – Es fehlt der Textband. Tls. etw. stockfl., Taf. 97 unten bis in die Num. beschn., Taf. 48 unten mit Einriss, die Kte. stockfl., Buchblock zwei mal gebrochen. Einbd. leicht berieben.  
 – **Siehe Abbildung links** –
- 139 – **Verfassungs-Urkunde für das Königreich Württemberg**, mit den dieselbe ergänzenden Gesetzen und Verordnungen. Zusammengestellt v. G. Friderich Kapff. 2 Bde. Rottweil, Herder, 1832. 8°. XVI. 522 SS., 3 Bll. (le. w.); XVI SS., 2 Bll., 476 SS., 2 Bll., 4 gef. Tab. Pp. d. Zt. (200,-)  
 Nicht b. Heyd. – Sauber. Gering bestoßen.
- 140 **Baedeker, Karl.** Handbuch für Reisende durch Deutschland und den oesterreich. Kaiserstaat. Koblenz 1842. Kl.-8°. 2 Bll., XII, 608 SS., 8 Taf., 1 mehrf. gef. Kte. auf Leinen. Braun OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderd.-Tit. (1000,-)  
 Hinr. D 38. – **Erste Ausgabe.** – Gebräunt, leicht wasser- u. stockfl. Die Kte. auf feinem Leinen, leicht geknittert. Einbd. fleckig, Rücken unter Verwendung d. alten Materials erneuert, neue Vorsätze.
- 141 **BALKAN.** – **Bethlen, János.** Rerum Transylvanicarum. Libri quatuor. Continentes res gestas principum ejusdem ab Anno 1629. usque ad An. 1663. (Amsterdam, Blaeu), 1664. 12°. 12 Bll., 447 SS., 4 Bll. Pgt. d. Zt. (360,-)  
 Apponyi 884; Jöcher I, 1055; nicht bei Payer. – Zweite Ausgabe des seltenen, Fürst Michael I. Apafi von Siebenbürgen gewidmeten, offenbar bereits im Vorjahr in Hermannstadt erschienenen Werks. 1666 erschien in Nürnberg eine deutsche Übersetzung unter dem Titel »Das Bedrängte Dacia«. Bethlen (1613-1678) war u. a. Kanzler von Transylvanien. – Gering gebräunt, Tit. mit altem Besitzvermerk. – **Gest. Exlibris Illésházianae Bibliothecae Dubniczensis** (wohl der Großgrundbesitzer, Militär und Politiker **Stephan Graf Illéshazy** im slowakischen Dubnica nad Váhom (Dubnitz an der Waag).
- 142 – **Thielen, Maximilian Friedrich.** Die europäische Turkey, Ein Handwörterbuch für Zeitungsleser ... nach den besten geographischen Werken und Reisebeschreibungen ... zusammengestellt. Wien, Carl Gerold, 1828. 8°. 313 SS., 1 gef. lithogr. Kte. OUmshl. (500,-)  
 Nicht bei Atabey, Blackmer u. Manek/P./St. – Unaufgeschn., kaum stockfl., Tit. gestemp. Rücken gebräunt.
- 143 **Chapuy, (Nic. Marie Jos.).** Allemagne monumentale et pittoresque, ou ses vues et ses monuments. Tafelband. Paris, Goupil & Vibert und Jeannin, (1845). Imp.-Fol. 2 (1 farb., 1 getönt.) lithogr. Tit., 48 getönt. lithogr. Taf. Aubergine Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. goldgepr. Bord. a. d. Deckeln. (15.000,-)  
 Vgl. Thieme-B. VI, 382. – Mit prachtvollen (Detail-)Ansichten (tls. auch Innenansichten): Bamberg (2), Breisach, Esslingen, Frankfurt (2), Freiburg (4), Heidelberg (5), Kutenberg, Mainz (4), Memmingen, München (2), Nürnberg (7), Ortenburg, Prag (3), Regensburg (3), Schwetzingen, Speyer (3), Ulm (2), Walhalla (2), Worms, Wertheim und Würzburg. – Tls. etw. stockfl., meist jedoch nur am Schnitt u. in den breiten w. Rändern, bis auf 2 Taf.: Würzburg von der Domgasse aus (verso) u. München, Königl. Palast (recto), diese im Oberrand stärker stockfl. 5 Taf. gebräunt: Mainzer Dom, Heidelberger Schloß, Dom zu Speyer, Frauenkirche u. Schönbrunnen in Nürnberg u. Innenansicht des Ulmer Doms. Sonst gut erhaltenes und breitrandiges Exemplar auf kräftigem Papier, alle Taf. mit Trockenstempeln, anfangs 7 Taf. verso gestemp. Der schöne Einbd. tls. berieben bzw. einige Schabspuren, Ecken etw. bestoßen.  
 – **Siehe Abbildungen Tafeln 14 und 15** –

- 144 **DONAU. – Beattie, Wm.** The Danube: Its History, Scenery, and Topography. Ldn., Virtue, (1844). 4<sup>o</sup>. **Stahlst.-Portr., Stahlst.-Tit. mit Vign., 2** (st. 3.) Bll., 236 SS. mit viel. Holzst., 80 **Stahlst.-Taf. nach W. H. Bartlett, 2 Stahlst.-Ktn.** Rot Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., etw. Deckelverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (200,-)  
 Andres I, 335; Nebehay/W. 82. – Mit dekorativen Ansichten v. Altmühltal (2), Klosterneuburg (2), Linz (2), Melk (3), Passau (3), Regensburg (5), Straubing, Ulm (5), Wien (10) u. v. a. – Ohne das Vorwort. Kaum stock-, fingerfl. od. gebräunt. Lediglich die SS. 151/52 sowie eine Taf. v. Wien im unt. Rand braunfl. Die Taf. »Wallhalla Ratisbon« im ob. Rand mit kl. Ausriß. Portr., Tit., die ersten u. le. Bll. stärker stockfl. u. gebräunt, Tit. u. Portr. ob. schwach wasserrandig. Stärker berieben u. bestoßen, Gelenke tls. brüchig. Insgesamt schönes Exemplar. ô
- 145 – **Marsigli, L. F. de.** Description du Danube, depuis la montagne de Kalenberg en Autriche, jusqu'au confluent de la riviere Jantra dans la Bulgarie: contenant des observations geographiques, astronomiques, historiques et physiques. Trad. du Latin. 6 Bde. Den Haag, J. Swart, 1744. Imp.-Fol. 6 **gest. Frontisp., 6 gest. Titelvign., zus. 284** (st. 286; 2 **gefalt., 34 dplblgr.**) **Kupfertaf., 94 Textkpf., zahlr. Init. u. Vign.** sowie einige, teilw. mitpagin. Tab. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch. (15.000,-)  
 Bagrow/Skelton 508; Graesse IV, 417; Junk, Rara II, 178; Nissen, ZBI 2698 & Bd. II, S. 256f.; Nissen, IVB 594; Anker 326, Anm.; Horn-Sch. 14610; Poggend. II, 59; Roller-G. II, 164. – **Erste französ. Ausgabe, das latein. Original** erschien 1726. Der Druck dieser monumentalen Naturgeschichte der Donauländer ist bereits um 1700 in Bologna begonnen worden. Auch die Taf. sind um die gleiche Zeit dort und in Nürnberg gestochen worden. In Holland wurden dann anscheinend lediglich die Frontispize neu gezeichnet. »Marsigli wrote a basic work on one of Europe's greatest rivers, »Danubius...«, in which he devoted much space to a study of the riverbed and of the waters, as well as to the flora and fauna, and the mineralogy and the geology of the adjacent land« (DSB IX, 135). – Unter den Taf. eine aus 18 Segmenten bestehende Flußlaufkarte (nicht zusammengesetzt) u. 1 gefalt. Übersichtskarte. – Aufteilung: Bd. 1: Geographie, Astronomie, Hydrographie. Mit 47 Taf. (num. 1-46 u. 1 nn. = 34a; dav. 2 gefalt., 19 dplblgr. u. 9 als Textkpf.). – Bd. 2: Römische Altertümer. Mit 1 dplblgr. Kupferkte. u. 66 (4 dplblgr.) num. Taf. – Bd. 3: Mineralien, Versteinerungen, Bergbau. Mit 35 (3 dplblgr.) num. Taf. u. 70 Textkpf. – Bd. 4: Fische. Mit 33 num. Kupfertaf. – Bd. 5: Vögel. Mit 74 num. Kupfertaf. – Bd. 6: Tiere u. Pflanzen. Mit 28 (8 dplblg.) num. Kupfertaf. u. 21 Textkpf. – Nach Angaben des Vorbesitzers fehlen Taf. 25a u. 26c in Bd. 6. Breitrandig, Buchblöcke horizontal leicht wellig, durchgehend sauber, nur vereinz. gering fingerfl. Das zweite fl. Vorsatzbl. verso jeweils gestemp. Bde. 2 u. 6 stellenw. schwach wasserfl., 4 Bll. in Bd. 6 mit kl. Loch bzw. Einriß oben, die genaue Anzahl der Tabellen für uns nicht feststellbar, da einige dplblgr. Tab. in Bd. 6 auseinander geschnitten u. falsch zusammengesetzt wurden. Einbde. beschabt, bestoßen, Gelenke teilw. eingerissen, Kapitale lädiert. ô  
 – **Siehe Abbildung S. 1 und Tafel 12 –**
- 146 – **Theatrum Danubii... Schauplatz des Donau-Stroms** das ist Unterschidliche angenehme Prospecte von Schlössern, Kirchen, Clöstern welche sich auf der Reise von Augsburg nach Wienn an der Donau liegend präsentieren. Augsburg, Wolffs Erben, (um 1730). Qu.-Fol. **Gest. Tit., 52** (st. 62) **num. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., gesprenk. Rotschn. (1800,-)  
 Nebehay-W. 736; Nagler XXIV, 548; Graesse VII, 496. – Prächtiges u. äußerst seltenes Werk, die Kupfer, meist mit reicher Staffage, zeigen Augsburg, Lechhausen, Schloß u. Brücke zu Ingolstadt, Waltberg, Schloß b. Kehlheim, Schloß Kapffelberg, Kloster Bobenberg, Schloß Ottensheim, Donaustrudel, Kloster Melk, Kloster Schönbügel, Franziskanerkloster b. Ybs, Neue Tor zur Wien, Ansicht v. Wien u. v. a. – Es fehlen die Taf. 4, 21-23, 28, 30-34, zus. 10 Taf. Meist im weißen Rand etw. fleckig, angeschmutzt u. tls. mit Eselsohren. Taf. 21 in der unt. äußeren Ecke mit kl. Abriß. Tit. lose, stärker gebräunt, etw. fleckig u. kl. Randschaden. Vorsätze knitterig u. mit kl. Randschäden. Vord. Vorsatz recto gestemp. u. mit Bibl.-Nr. in Buntstift. Innengelenke brüchig. Berieben, (Ecken stärker) bestoßen, Gelenke mit kl. Schäden. Schönes Expl., hübsch gebunden, die Kupfer in kräftigen Abdrucken. ô  
 – **Siehe Abbildungen rechts –**

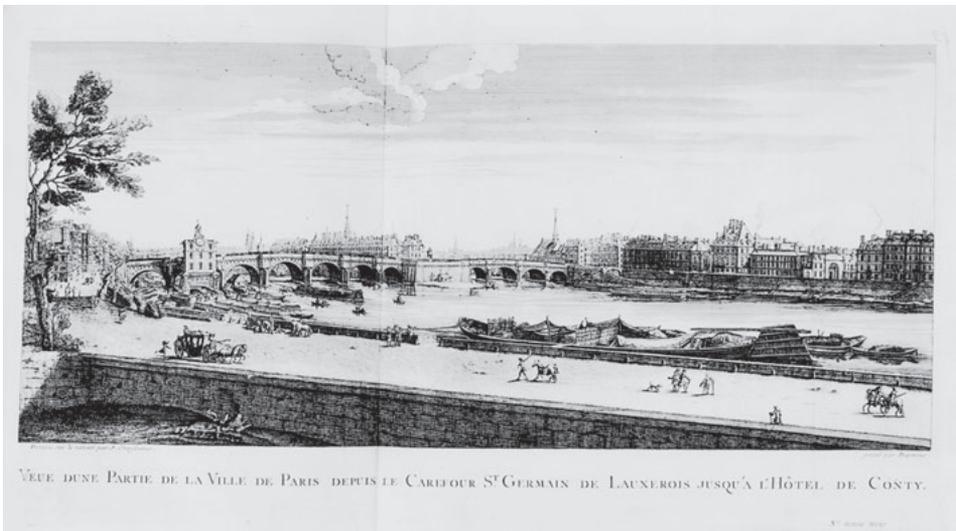


Nr. 146



Nr. 146

- 147 **Europäische Staats-Cantzley**, Jn sich haltend allerhand Nutzliche Staats-Justitz-Policey-Camerall-Militar- und andere uff Reichs- und Creys-Tägen passirte merckwürdige Materien samt vieler Hohen Potentaten, Republicken und Herrschafften curiosen Schrifften, Ceremonialien, und Propositionen ... Ausgefertiget ... Durch Antonium Fabrum, Historiographum (d. i. Christian Leonhard Leucht). Bde. 1-10, 13-48 (28 dp.), 50-84, 86, 87, 92, 94 u. 97, zus. 87 Bde. d. Rhe. inkl. 1 Dubl. O. O. u. Dr., 1697-1750. 8°. **Mit 86 (st. 87) gest. Frontisp. (meist Portr.)**. Pgt. d. Zt. mit Rsch. oder Rtit. (82), Pgt. d. Zt. (1), Hpgt. d. Zt. (1), Pp. d. Zt. (3). \*R (500,-)  
ADB XVIII, 475; Kirchner 1548. – Teilw. etwas gebräunt u. stockfl., meist jedoch sauber. In Bd. 20 fehlen SS. 737-832, in Bd. 25 SS. 737-800 (jeweils durch w. Bll. ersetzt), Bd. 94 ohne Frontisp. Bd. 28: Einband schadhaft. – Ohne Rückgaberecht. ô
- 148 **FRANKREICH. – Paris. – Felibien, Michel**. Histoire de la ville de Paris, revue, augmentée et mise au jour par Guy-Alexis Lobineau. 5 Bde. Paris, Desprez u. Desessartz, 1725. Fol. **Gest. Frontisp. von Ph. Simonneau fil. nach Hallé**, Vortit., Tit., 6, 2 Bll., CXCVIII (st. CC), 675 SS.; Tit., SS. V-VIII, V-CII, 677-1544, LVI SS.; Vortit., Tit., 819 SS.; Tit., 839 SS.; Tit., 948 (falsch: 944) SS., **mit 3 gest. Vign., 36 (28 dpblgr., 3 mehrf. gef.) Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Plan in 2 Tln. von A. Aveline, C. Lucas, A. Herisset u. Ph. Simonneau fil. u. a. nach J. M. Chevotet, Le Blond, J. Chaufourier u. a. Braun** marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., blindgepr. Deckelfil. u. goldgepr. Rsch., Marmorpapiervorsätze, Rotschnitt. (1200,-)  
Cohen/R. 379; Graesse II, 561; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2496 (abweichende Kollation). – **Einzigste Ausgabe** dieser monumentalen Geschichte der Stadt Paris. Der prächtige großformatige Stadtplan ist in detaillierter und feiner Ausführung von 2 Platten gestochen. Die Darstellungen auf den Tafeln zeigen verschiedene Kirchen, Paläste, Brunnen, Reliefs u. Kunstwerke, ferner einige Ansichten der Stadt mit der Seine. – In Bd. 1 fehlen die SS. LXXV/LXXVI. Text u. Taf. tls. stark gebräunt, braun-, stockfl. sowie wasserrandig u. mit kleineren Randschäden. Einige SS. gelockert bzw. lose, mit Randschäden u. Eselsohren. Tafel 14 »Place Royale« mit großem hinterlegten Einriß. Der Plan ebenfalls mit kl. Einrissen, hier in zwei Teile auf Bde. 1 u. 2 aufgeteilt. Buchblöcke leicht gewellt, sonst sehr gut erhalten. Bindung gelockert, Innengelenke brüchig. Vord. Vors. der Bde. 1-3 gelockert u. mit stärkeren Schäden. Stark berieben, bestoßen u. beschabt. Stellenw. mit stärkeren Wurm- spuren. Kapitale defekt. Gelenke meist oben und unten gebrochen. ô – **Siehe Abbildung unten** –



Nr. 148

- 149 **Globus.** – Henze's Erd-Globus. Beilage zum Illustrierten Anzeiger für Contor u. Bureau. Leipzig, Breitkopf & Härtel für Adolf Henze in Leipzig-Neustadt, 1891. Gr.-Qu.-Fol. 24 farblithogr. Segmente auf dünnem Pergaminpapier (je 79:30 cm), 1 farblithogr. Faltbl. mit 2 Polesegmenten (30:39 cm), 1 Dpbl. Text. OHLwd.-Mappe (Gr.-Qu.-Fol.) u. OLfgs.-Umschl. (Lex.-8°). (500,-)

»Der Verlag Adolf Henze in Leipzig ... gab ab 1865 die Zeitschrift ›Illustrierter Anzeiger für Contor und Bureau‹ heraus. Diese erschien 6mal pro Jahr ... und beinhaltete alle Fragen, die Kaufleute interessierten ... Um den ›Illustrierten Anzeiger ...‹ noch attraktiver zu machen ... wurden verschiedene Beilagen mitgeliefert ... Zwischen 1885 und 1890 wurden den Heften die 24 Segmente und die beiden Polkappen eines Erdglobus beigelegt. Die mehrfarbig lithographierten Papiersegmente waren für einen Globus von 106 cm Durchmesser berechnet ... Die Geduld der Abonnenten wurde durch die fast 6 Jahre dauernde Ausgabe der Sektionen stark strapaziert. Aber das kommerzielle Interesse am Kunden ging weiter. Der Verlag bot ... Mappen an, um die Segmente zu sammeln und aufzubewahren. Schließlich kam im Heft zum 1. Dezember 1890 das Angebot, die gesammelten, nun vollständigen Globussektionen an den Henze-Verlag zurückzuschicken, um daraus Globen herstellen zu lassen« (W. Kummer, Der 106 cm Erdglobus v. A. Henze, in: Der Globusfreund 38/39, 1990/91, SS. 105ff.). – Die horizontal gefalteten Segmente mitsamt den Falzen von der Mappe gelöst, diese mit erheblichem Wasserschaden, die Segmente jedoch, v. kleinen Randmängeln abgesehen, wohl erhalten. Die in dem Lieferungs-Umschl. enthaltenen Beigaben (das Faltbl. mit den Polesegmenten u. ein Dpbl. mit »Ansprache an die geehrten Abonnenten des Illust. Anzeigers betr.: die zweckmäßige Aufbewahrung unseres Riesen-Erdglobus«) oben mit Moderschaden (Textverlust), zudem ohne das angekündigte alphabet. Ortsverzeichnis. ô – Siehe Abb. rechts –



Nr. 149



Nr. 150

- 150 **GRIECHENLAND.** – (Major, Thomas). Die Ruinen von Pästum oder Posidonia, in Groß-Griechenland. Aus dem Englischen übers. v. Albr. Hch. Baumgärtner. Würzb., Stahel, 1781. Gr.-Fol. 4 Bll. (Tit., Widmg., Vorrede, Taf.-Verz.), 30 SS., 1 Bl., mit 6 Vign. u. 25 Kupfertaf. v. I(oh.) F(rdr.) Volckart. Pp. d. Zt. (1200,-)  
Ebert 12823, Anm.; vgl. Blackmer Sale 808, Cicognara 2680, Fowler Coll. 187, Kat. d. Ornamentstichsg. Bln.1894, Kissner Sale 844, Kruft 242f. u. 584 (alle engl. Orig.-Ausg. bzw. frzö. EA v. 1768). – Erste dt. Ausgabe. – »(Volckarts) bestes Werk: ... in den rein architektonischen Darstellungen korrekt, in den Ansichten der Gebäude und ihrem Zusammenklang mit Umgebung u. Landschaft dem malerischen Moment Rechnung tragend« (Thieme/B. XXIV, 518). – Taf. 1 mit kl. Einriß im ob. w. Rand, einige Bll. und vier Taf. im w. Rd. mit Wasserfl., vereinz., meist im w. Rand, stockfl. Buchblock mehrl. gebrochen, dadurch die Deckel vom Buchblock gelöst, Einband stark berieben und bestoßen, Ecken u. Kapitale lädiert. – Siehe Abbildungen oben und rechts –
- 151 – Mayer, J. A. Auszug aus meinem Tagebuche während meines dreijährigen Aufenthaltes in Griechenland. Ottobeuren, Johann Baptist Ganser, 1838. 8°. Tit., 138 SS. Pp. d. Zt. (800,-)  
Seltene erste und wohl einzige Ausgabe und seltener Ottobeurer Druck. – Beschreibung der Reise »eine(r) Anzahl Freywilliger unter dem Commando des Oberlieutenants beim Fuhrwesen Hrn. von Häußler in deren Anzahl auch ich mich befand, von München ab« über Österreich, Italien und Dalmatien. U. a. über die Erkundung der griechischen Inseln und die damit verbundenen Abenteuer; außerdem über die Vorbereitungen zur Thronbesteigung König Ottos I. und die Feierlichkeiten dazu. – Einband bestoßen u. berieben, Rücken oben schadhafte.
- 152 **Historisches Taschenbuch.** Hrsg. von Frdr. von Raumer. Jgg. 1-3, IV-X sowie Neue Folge, Jgg. 1-3, 5-10, und Dritte Folge, Jgg. 1-4, zus. 23 Bde. Lzg., Brockhaus, 1830-1853. 8°. Mit 7 Frontisp. Typograph. verziert. OBrosch. (160,-)  
Diesch 3944; Kirchner 1948a; Köhring 125. – Mit Beiträgen von Arendt, Barthold, Carus, Frdr. Förster, Jacob, von Raumer, Reumont, F. W. Schubert, Varnhagen v. Ense, Voigt, Waagen u. a. – Bindung locker oder tls. lose, unbeschnitten. Rücken meist fragmentarisch vorhdn. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 150

- 153 **ITALIEN. – Capri. – Allers, C. W.** Capri. Mchn., Hanfstaengl, 1892. Gr.-Fol. 4 Bll. mit 2 Abb., 60 (9 farb.) meist ganzseit. Abb. auf 41 (tls. beidseit. bedruckten) Taf. Farb. illustr. OLwd. mit Goldpr. auf Vorderdeckel, Goldschn. (100,-)  
Lipperh. Jbc 29 (nennt nur 34 Taf.) – **Erste Ausgabe.** – Im darauffolgenden Jahr wurde das Werk zusammen mit »La bella Napoli« in kleinerem Format herausgegeben. – Sauber, nur wenig fleckig u. im Rand gering gebräunt. Bindung gelockert. Innengelenke tls. angeplatzt. Etw. berieben, bestoßen, gering angeschmutzt. Rücken mit kl. Defekt. Trotz dieser geringen Mängel in sehr guter Gesamterhaltung.
- 154 – – **Weichardt, C(arl).** Das Schloß des Tiberius und andere Römerbauten auf Capri. Lzg., Köhler, (1900). Qu.-4°. VI, 633 SS., 1 Bl., mit viel Abb. u. Plänen. OLwd. mit Vorderdeckelillustr., gold- u. schwarzgepr. Tit. auf Vorderdeckel, Kopfrotschn.. (100,-)  
Thieme/B. XXXXV, 261. – **Erste Ausgabe.** – Weichardt (1846-1906) war Architekt, Architekturmaler u. Fachschriftsteller, Lehrer an der Kunstakademie in Lzg. u. später an der Technischen Hochschule in Dresden. Die Abb. zeigen Pläne, Ansichten u. Zeichnungen der Paläste. – Kaum fleckig u. gebräunt. Einbd. berieben, bestoßen, mit leichten Kratzsp. u. etw. unfrisch. – **Beiliegt: Ricordo di Sorrento, Amalfi, Capri.** O. O. u. Dr. um 1900. Qu.-4°. Tit. in Golddruck, 30 Taf. mit je einer Abb. Illustr. OÜmschl. mit Gold- u. Farbprg., Kordelheftung. – Mit 11 Ansichten v. Sorrent, 9 Ans. v. Amalfi u. 10 Ans. v. Capri. – Sauber, lediglich der in Gold gedruckte, transparente Tit. unfrisch, knitterig u. mit Randschäden. OÜmschl. etw. bestoßen u. mit Lichträndern.

(ITALIEN)

- 154a – **Neapel.** – **Allers, C. W.** La bella Napoli. Stgt., Bln. u. Lzg., Union Dt. Verlagsges., (1893). Fol. Vortit., VIII, 213 SS. mit viel. Abb., 11 (1 dpblgr.) Taf. Meerblau OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit., Rverg., farb. Vorderdeckelillustr., Goldschn. (100,-)  
Lipperh. Jbc 30 (irrig: »12 Taf.«; wohl die dpblgr. Taf. als 2 Tafeln gez.); Thieme/B. I, 314 (1894): »eine Schilderung des Lebens im Süden, wo sich A. seit anfangs der 90er Jahre angesiedelt hatte«.  
– **Erste Ausgabe.** – Schön ausgestatteter Druck der Union Dt. Verlagsgesellschaft mit Texten v. Allers, Alex. Olinda u. Walther Trede. – Buchblock in einwandfreiem Zustand. Gebunden im OLwd.-Band mit der prächtigen farb. Vorderdeckelillustration (diese minimal fleckig) u. Orig.-Vorsätzen mit Jugendstil-Pflanzenmotiven in Braundruck. Innengelenke brüchig, Buchblock leicht gelockert, Ecken bestoßen, Kapitale lädiert.
- 154b – – – Dieselbe Ausgabe. Ebenso gebunden in meerblau OLwd. mit farb. Vorderdeckelillustr., Goldschn. (60,-)  
Vord. Vorsatzbl. mit vertikaler Knickfalte. Seiten V/VI (Bl. 1 der Einltg.) unt. Hälfte abgerissen (Abriß vorhdn.). Stellenw. leicht fingerfleckig. Heftklammern mit Rostspuren. Ecken bestoßen, Kapitale lädiert, Deckel mit leichten Kratzspuren, die schöne Vorderdeckelillustration jedoch nahezu unbeschädigt.
- 154c – – – Dieselbe Ausgabe. Abweichend gebunden in meerblau OLwd. ohne Vorderdeckelillustr. mit goldgepr. Rücken- u. (vergrößertem) Vorderdeckeltit., Rverg., Goldschn. (80,-)  
Nahezu einwandfreies Expl., jedoch nicht in dem Prachtband wie die beiden vorigen, sondern in schlichterem OLwd.-Band gebunden. Klammerung rostfrei, Ecken leicht bestoßen, Kapitale u. Kanten gering beschabt.
- 155 – **Neapel.** – **Brun, Friederike (Sophie Christiane), geb. Münter.** Sitten- und Landschaftsstudien von Neapel und seinen Umgebungen in Briefen und Zuschriften entworfen in den Jahren 1809-1810 nebst spätern Zusätzen. Lzg., Hartleben, 1818. 8°. **Mehrf. gef. Frontisp. in Aquatinta u. Sepia v. Schlotterbeck nach G. Hetsch, XXIV, 350 SS., 1 Bl., 1 gest Kupfertaf. v. H. Reinhold.** OBrosch. mit Rsch. (100,-)  
Goed. V, 431, 9 (nennt Pesth als Verlagsort); Kosch 165; vgl. ADB III, 438. – Erschien auch als vierter Bd. der Reihe »Episoden aus Reisen durch das südl. Deutschland, die westl. Schweiz, Genf u. Italien...«. Die hübsche Aquatintatafel zeigt einen Lichthof im Stil der ausgegrabenen Wohnungen in Pompeji, die Kupfertafel das Grabmal des Cicero auf dem Berg Acervara. – Tls. unbesch., mit Eselsohren, stock- u. braunfl. (Titelei u. die ersten SS. stärker). OBrosch. mit Gebrauchssp. – **Beilieg:** Wyl, W. (d. i. Wilh. Ritter v. Wymetal). Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und im Museo Borbonico. Zürich, Schmidt, 1877. 8°. VIII, IV, 372 SS. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., 2 goldgepr. Rsch., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors., marmor. Schn. – **Erste Ausgabe.** – Vgl. ADB XLIV, 396 (Ausg. v. 1897): »Ein Meister u. ein Held der Feder, hat er sich zwar dem Teufel des Journalismus verschreiben müssen, aber Überzeugung und literarisches Gewissen hat er nicht gopfert«. – Anfangs u. gegen Schluß etw. gebräunt, sonst sauber. Vors.- u. Widmgs.-Bl. mit Besitzverm. Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken gering verblaßt.
- 156 – – **Morghen, Fil.** Gabinetto Di Tutte le più interessanti Vedute degli antichi monumenti Esistenti in Pozzuolo Cuma e Baja e luochi circonuicini... Neapel, Nic. Gervasi, 1803. Gr.-Qu.-Fol. **Gest. Tit., gest. Plan, 2 gest. Ktn., 41 num. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (300,-)  
Brunet III, 1903; Cicognara 2686. – **Erste Ausgabe** dieser Folge. Sie enthält einen Plan v. Neapel, eine Karte der Golfe v. Gaeta, Neapel u. Salerno, eine Karte der Campi Flegrei u. mit Staffage belebte Ansichten v. Pozzuoli, Solfatara, Baia, Lago d'Averno, Cumae, Lago de' Fusari, Bacoli, Miseno etc. – Die herausragend schönen Kupfer in ausgezeichneten, tief schwarzen Abdrucken. Tit. u. die ersten Taf. unten mit Wasserfl., die ersten u. le. Taf. mit Wurmang (meist i. w. Rd.) oben, die letzten drei hinterl., insges. tls. meist nur im w. Rd. etw. stockfl. Einbd. berieben, mit Kratzspuren, beide Deckel oben mit Querknick, Ecken bestoßen, unt. Ecke des Vorderd. beschädigt. – **Siehe Abb. rechts** –
- 157 – **Rom.** – **Falda, Giovanni Battista.** Il nvovo teatro delle fabriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna... 3 Tle. in 1 Bd. Rom, Giovanni Giacomo de Rossi, 1665(-69). Qu.-Fol. **3 Tit., 3 Widmungsbll. u. 82 Taf. in Kupferst.** Biegs. Pgt. d. Zt. (5000,-)  
Brunet II, 1172; Cicognara 3865; Fowler 116; Graesse II, 549; Kissner 134; Rossetti 4826; Vinciana 4359. – **Erste Ausgabe,** in frühem Zustand, die Kupfer noch ohne Numerierung, wie vorliegend komplett (andere Zustände weisen abweichende Kollationen auf). Erst 1699 u. 1739 erschienen 2 weitere Teile anderer Herausgeber. – »In Italy, up to this time, there had been no extensive and

systematic attempt to record contemporary Renaissance architecture... Falda was an uneven artist... Nevertheless his work, aside from its historic value, is of special interest in showing the development in Italy of the realistic approach to architectural representation« (Fowler). – Breitrandig, kaum gebräunt oder stockfl., vereinz. kl. Randmängel. Einband etwas knitterig, ohne die 4 Bindebänder, vord. Vorsatzbl. mit zeitgen. Bibl.-Signatur u. Besitzverm. »C(arl) Schönhammer Architekt München« (um 1880). – Vorgebd. ist ein gef. gest. Portr. des Widmungsempfängers Papst Alexanders VI. v. Spierre nach Morandi. – Siehe Abbildung Tafel 16 –

- 158 **Karl VII., Kaiser.** Rescriptum circolare An die Bey auswärtigen Höfen subsistirende Kayserl. Gesandtschafften. de dato München den 3ten Decembris 1744. Ffm., Franz Varrentrapp, 1744. Fol. 4 Bll. (60,-)

Die Gesandten haben die von Wien ausgehenden »anzüglichen Schriften«, die Schmettauischen Schriften etc. zu erklären »und über den Erfolg ... unterthänigsten Bericht zu erstatten«. – Unbeschn., leicht gebräunt u. stockfl., Bl. 1r mit hs. Verm. – Aus Slg. Otto Hupp.

- 159 **Kleine Universum, Das.** Ein Bilderwerk in interessanten Ansichten. Tl. 1 (v. 4) in 2 Bdn. Stgt., Scheible, 1840. Kl.-Qu.-8°. Stahlst.-Tit. mit Vign., 132 SS., SS. 133-250 SS., 1 Bl., 144 Stahlst.-Taf. Hldr. d. Zt. (100,-)

Beschreibungen von Landschaften, Orten, Sehenswürdigkeiten, Schlössern, Burgen, Kirchen etc. mit romantischen Ansichten von und aus Altenburg, Berlin, Como, Dresden, Eisenach, Graz, Mailand, Marburg, Meissen, München, Neapel, Padua, Rudolstadt, Triest, Turin, Venedig u. v. a. – Meist stockfl. Ein Vors.-Bl. knitterig, unt. Eckchen fehlt. Kanten, Ecken, Kap. bestoßen, ein vord. Gelenk mit Wurm Spuren.

- 160 **ÖSTERREICH. – Kaiserliche Mandate.** 5 Einblattdrucke. 1690-1723. Gr.- bis Imp.-Qu.-Fol. 1. **Leopold I.,** die Requirierung von Salpeter zur Herstellung von Schießpulver betr. Prag 3.X.1690. Mit 5 kl. papierged. Siegeln. – 2. **Kgl. böhmische Geheimräte etc.,** flüchtige und ausreissende Husaren betr. Prag 9.VII.1691. Mit 5 kl. papierged. Siegeln. – 3. **Joseph I.,** den wortbrüchigen Kurfürsten Max Emanuel betr. Wien 29.IV.1706. – 4. **Karl VI.,** »alle schädliche hohe, sowohl offen- als Winckel Carten, und Würffel, auch andere Spil« betr. Wien 19.XI.1714. – 5. **Derselbe.** Erneuerung der Patente v. 1714 u. 1716, das Glücksspielverbot betr. Prag 19.IV.1723. (220,-)

Alle gef. 1 stark gebräunt, einige Siegel fehlen.



*Veduta dell'armeria di St. Peter che ha l'annessione delle SS. fortificazioni l'antico Porto di Pozzuoli, nella cui costruzione fu fatto fonda Pietro il Ponte Segno. Vista dall'Isola di Capri, Porto in vista del Volturno in distanza. Al Ponte di Colonna. Il braccio della Città di Pozzuoli è visibile. Di Pietro P. Manno.*

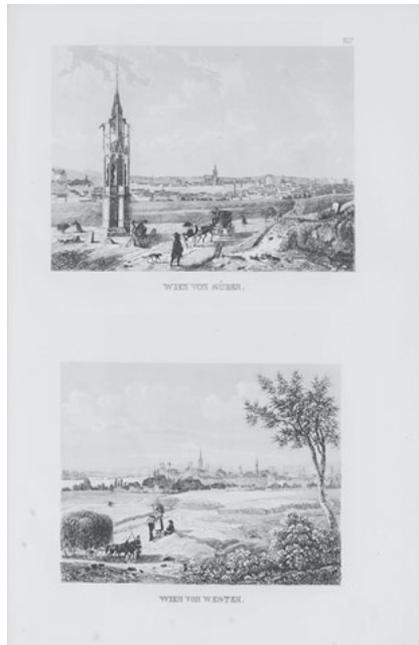
Hafen von Pozzuoli, aus Nr. 156: Morghen

(ÖSTERREICH)

- 161 – **Kriegl, Georg Christoph.** Erb-Huldigung, Welche der Allerdurchleuchtigst-Größmüchtigsten... Mariae Theresiae, Zu Hungarn, u. Böhheim, Königin, Als Ertz-Herzogin zu Oesterreich, Von Denen gesammten Nider-Oesterreichischen Ständen... abgelegt Den 22. Nov. A. 1740... Wien, Schilg, (1740). Gr.-Fol. Gest. Portr., 92 SS., 11 (6 dplgr., 1 mehrf. gef.) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. (2800,-)  
Graesse VII, 406; Hiler 510; Lippher. Sc 16; Mayer II, 19; Nebehay/W. 319 u. 216, Anm.; Vinet 681; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2893; nicht bei Colas. – Besonders schön die mehrfach gef. Taf. mit der Ansicht des Festzugs durch den Graben; die übrigen Taf. zeigen weitere Etappen des Festzugs, versch. Feierlichkeiten, Festmäler usw. – Auf kräftigen breitrandigem Papier, etw. stock-, fingerfl. od. angeschmutzt. Die große mehrf. gef. Taf. lose u. in sehr guter Erhaltung, aus e. and. Expl. eingelegt, ca. 1,5 cm höher u. breiter als der Buchblock, mit Eselsohren u. kl. Randschäden. Taf. XI stark gebräunt. Die Taf. meist knapp bis an od. in den Plattenrand, stellenweise auch bis in die Legende od. die Darst. beschnitten. Das Portr., hier als Frontisp. eingebunden. Tit. etw. stärker gebräunt u. in der ob. äußeren Ecke mit Randschaden. Buchblock in der Mitte gebrochen. Vors. u. Spiegel mit Leimschatten, vord. Spiegel mit Resten eines eingeklebten Exlibris u. 2zeil. Eintrag. Einbd. stärker berieben, bestoßen, Kapitale defekt, Gelenke ob. u. unt. angeplatzt. Gutes Expl., die Taf. in kräftigen Abdrucken.  
– Siehe Abbildung rechts –

- 162 – **Salzburg. – Weißenbach, Aloys.** Aigen. Beschreibung und Dichtung. Salzburg, Verf., 1817. 8°. 4 Bll., 277 SS. OUmschl. (120,-)  
Goed. VI, 664, 35. – Erste Ausgabe. – Unaufgeschn., kaum fleckig. Umschl. mit Gebrauchsspuren.

- 163 – **Schmidl, A. A.** Das Kaiserthum Oesterreich. 7 Tle. (alles Ersch.) in 2 Bdn. Stgt., Scheible, 1837-43. Gr.-8°. Mit 7 gest. Frontisp. u. 164 Stahlstichtaf. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (1000,-)  
Nebehay/W. 650; vgl. Wurzb. XXX, 203 (and. Abtlgs.-Nrn.). – Erschien von 1837-43 in 7 Tln. u. 2 Bdn., wobei Bd. 2 nur aus Tl. 7 besteht. **Erstausgabe** dieses umfangreichen Ansichtenwerkes mit jeweils 2 Darstelln. auf einer Tafel. 1. Band: Die Alpenländer: Teil 1: Die gefürstete Grafschaft Tirol mit Vorarlberg (18 Taf.), Teil 2: Das Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg (32 Taf.), Teil 3: Das Herzogthum Steiermark (16 Taf.), Teil 4: Das Königreich Illirien (20 Taf.), Teil 5: Das lombardisch venetianische Königreich (44 Taf.), Teil 6: Das Königreich Dalmatien (10 Taf.), 2. Band: Die Sudeten- und Karpathenländer: »1. und einziger erschienener Teil« (= Teil 7): Das Königreich Böhmen (24 Taf.). – Tl. 1 anfangs etw. stockfl., sonst recht sauberes, tls. nur wenig gebräuntes Expl. Einbde. etw. berieben. – **Belliegt: Ders. und W. F. Warhanek.** Das Kaiserthum Oesterreich. Geographisch, statistisch, topographisch, mit alphabetischem Ortslexikon. Wien, Zamarski, 1857. 8°. Tit., 3 Bll., XXXVII, 641 SS., 1 lithogr. Faltkte. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. – Wichtiges österr. Ortslexikon mit Angaben zu den Städten bis zu den kleinen Gemeinden. – Nur selten gering gebräunt. Einbd. wenig berieben. – Beide Werke in erfreulich guter Erhaltung.  
– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 163



Nr. 161

- 164 – **Valvasor, Joh. Weichard.** *Topographia archiducatus Carinthiae antiquae & modernae completa.* Das ist Vollkommene u. gründl. Land-Beschreibung deß berühmten Erz-Herzogthums Kärndten... Nbg., Endter, 1688. Fol. **Gest. Frontisp., Tit., 4 Bll., 240** (falsch 264) SS. **mit 227 tls. ganzs. Kupfern, 1 mehrf. gef. Kupfertaf., 1 dplgr. Kupferkte.** Ldr. d. Zt. mit Rtit. (5000,-)

VD 17 39:131786K; Nebehay/W. 769. – Zweite Ausgabe dieses großen Ansichtenwerkes, unter geändertem Titel, in größerem Format u. der EA v. 1681 gegenüber um vier Ansichten vermehrt. Die Kupfer sind in der Platte v. 1-223 num., die vier neuen Ansichten sind nicht num. – Mit der häufig fehlenden großen Panoramaansicht v. Klagenfurt. – Frontisp., SS. 1-3 u. die Karte lose und ebenso, wie die übrigen ersten Seiten angerändert, mit Randausrissen und tls. quetschfaltig, die Karte mit hinterl. Einrissen oben und unten (geringer Bildverl.), die Panoramaansicht mit Quetschfalten, tls. Randeinrissen u. etw. stockfl., Buchblock nur vereinz. stockfl., vereinz. Bleistifanmerkgn. Vord. Gelenk gebrochen, Einbd. berieben, beschabt u. bestoßen, unt. Kap. lädiert.

– Siehe Abbildung Tafel 16 –

- 165 – (**Vischer, Gg. Matth.**). *Archiducatus Austriae Inferioris Geographica, et Noviter Emendata Accuratissima Descriptio.* (Wien ?) 1697. Fol. **16 dplgr. Kupferktn. v. Jac. Hoffmann u. Jac. Hermundt nach Vischer, 4 gest. dplgr. Bll. Register.** Marmor. Pp. um 1800 mit hs. Rsch. (3000,-)

Feil IIb; Wurzbach LI, 46; Tooley's Dictionary of Mapmakers IV, 331. – »Eine, mit Benützung der Platten der ersten Ausgabe, durch Ausschleifungen, Umänderungen u. Nachträge... verbesserte u. durch ein Ortverzeichnis vermehrte zweite Ausgabe.« (Feil). Monumentalkte. von Niederösterreich, zum ersten Male 1670 erschienen. Hermundt arbeitete lt. Thieme/B. XVI, 515 in Wien, im Artikel über Vischer (XXXIV, 416) wird auch Augsburg als Produktionsstätte für seine Ktn. genannt. – Selten. – Etw. stock-, braun, fingerfl., meist im Bug gebräunt, hier auch stellenw. mit Wurmsp. Buchblock gebrochen, dadurch die Bindung leicht gelockert. Eind. stärker berieben, bestoßen, etw. angeschmutzt. Papierbezug des Rückens mit Fehlstellen u. 3 Wurmlöchlein. Schöne u. gut erhaltene Monumentalkarte in kräftigen Abdrucken. – Siehe Abbildungen Tafel 17 –

- 166 **Revolution von 1848. – Die Grundrechte des deutschen Volkes.** Flugblatt. (Nürnberg), Zu haben á 3 kr. in der Expedition des freien Staatsbürgers, König Otto S. 39. II. Stock, (nicht vor 9.I.1849). Imp.-Fol. (69,5:52 cm). (5000,-)
- Wohl das früheste Flugblatt der Frankfurter Grundrechte, von größter Seltenheit, offenbar Unikum! – Das Erscheinen des Flugblatts wird angekündigt auf S. 54 der Nr. 9 des »Freien Staatsbürgers« vom 9. Januar 1849: »... von nächstem Donnerstag den 11. Januar an zu haben ... In diesen Grundrechten besitzt das Volk die erste Urkunde der Merz-Revolution. Möge es sie hochhalten, möge sie das Eigenthum jeder Hütte, das treue Pfand jeder Familie, das lebendige Heiligthum jedes Deutschen seyn! ...«. – Der Entwurf des Frankfurter Grundrechtskatalogs erfuhr seine erste Lesung am 3. März 1848, seine zweite und endgültige am 19. und 20. Dezember, verabschiedet wurde er am Tag darauf. Der am 27. Dezember vom Reichsverweser Erzherzog Johann und den Reichministern Gagern, Peucker, Beckerath, Duckwitz und Mohl unterzeichnete Katalog wurde erstmals am 28. Dezember im 8. Stück des Reichs-Gesetz-Blatts abgedruckt. Am 17. Januar 1849 sollte er rechtsgültig werden. »Niederschmetternd war nun die Haltung der deutschen Einzelstaaten« (Valentin II, 312); vielerorts, besonders in den größeren Staaten wie Österreich, Preußen, Hannover und Bayern, wurde sogar die Publikation der Grundrechte untersagt. Nach der Niederschlagung der Revolution 1849 und der Wiederherstellung des Deutschen Bundes erklärte der Bundestag die Grundrechte am 23. August 1851 für ungültig und verpflichtete diejenigen Länder, die ihr eigenes Recht entsprechend geändert hatten, dies wider rückgängig zu machen. Die revolutionsfreundliche, radikal demokratische Nürnberger Zeitung *Der freie Staatsbürger* (nicht bei Diesch, Friedlaender, Kirchner und Pfeiffer) endete 1850 mit Verhaftung der Herausgeber, zu denen der Publizist und Politiker Gustav Diezel (1817-1858) zählte. Es ist anzunehmen, dass die Seltenheit unseres Flugblatts nicht nur seiner Verwendung als Anschlagblatt an Häuserwänden usw., sondern auch der ablehnenden Haltung der bayerischen Obrigkeit geschuldet ist. – Zum Redaktionssitz des »Freien Staatsbürgers« heißt es übrigens auf [nuernberginfos.de](http://nuernberginfos.de): »Bis vor einigen Jahren existierte noch das Gasthaus König Otto in der Winklerstraße 3 ... In längst vergangenen Tagen war das Lokal zeitweise ein Treffpunkt ›uebelberühmter Personen beiderlei Geschlechts‹ – ein Sammelplatz von Halb- und Unterwelt.« Ein anderes Flugblatt des Textes, auf deutschen Auktionen zwischen 1998 und 2019 mehrfach versteigert (wohl jeweils dasselbe Exemplar), trägt den Vermerk »Gegeben in Unserer Raths-Versammlung. Hamburg, den 19. Januar 1849«, erschien also mindestens zehn Tage nach dem vorliegenden. Es existieren einige weitere, vermutlich spätere Flugblätter des Textes, z. B. Staatsbibliothek Bamberg (MvO.Misc.Rev.1#12), Deutsches Historisches Museum Berlin (Do 58/641) und Historisches Museum Frankfurt (Inv. C05667).
- Mit Faltsuren und leicht knitterig, einige kleine Randmängel, insgesamt jedoch von guter Erhaltung. – **Beiliegen** 24 Nrn. verschiedener Zeitungen aus den Jahren 1845-49, 4<sup>o</sup> bis Fol., darunter: Allgemeine Preußische Zeitung, Der Bürger-Freund, Deutsche Schnellpost (New York), Deutsche Volksleuchte, Frankfurter Journal, Freies Deutsches Volks-Blatt, Hannoversche Zeitung.
- Siehe Abbildung Farbtafel 18 –
- 167 – (Hoffmann, Hch.; pseud.) **Peter Struwel, Demagog.** Handbüchlein für Wähler oder kurzgefaßte Anleitung in wenigen Tagen ein Volksmann zu werden. 3. Aufl. Lzg., Gustav Mayer, 1848. 8<sup>o</sup>. 42 SS. mit geschn. Titelvign. v. Hoffmann, 3 Bll. Anz. Ohne Einbd. (160,-)
- Erfolgreiche satirische Schrift. »Obwohl begeisterter Patriot... lehnte Hoffmann, im Grunde bürgerlich-liberal gesinnt, wie sein Antipode Schopenhauer die politischen Folgen des Revolutionsjahres ab« (Voerster, Kat. 12, Nr. 324). – Heftung lose, angestaubt, unbeschnitten.
- 168 **Schlosser, Friedrich Christoph.** Geschichte der bilderstürmenden Kaiser des oströmischen Reichs mit einer Übersicht der Geschichte der frühern Regenten desselben. Ffm., Varrentrapp, 1812. 8<sup>o</sup>. VI, 659 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (80,-)
- ADB XXXI, 536f. – **Erste Ausgabe.** – Minimal gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken alt erneuert.



Schäfflertanz, aus Nr. 171: Lipowsky. Sammlung bayerischer National-Costume mit historischem Text. Mchn. ca. 1830.

## V. Bayern

- 169 **Des Loblichen haus und fürstenthumbs Oberrn vnd Niderrn Bayren freiheyten...** getruckt zu Munchen. Anno domini. Tausent funffhundert vnd XIII. jar. (Landshut, Weissenburger, 1514). Fol. 34 unn. Bll. mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. Rsch. (400,-)  
 VD 16, B 953; Adams B 393; Panzer, DA I, 783; Proctor 11786; vgl. Schottenloher, Landshut 14 (mit and. Bogensign.), hier die Variante mit der Lagenbezeichn. A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup> u. E<sup>1</sup>. – Frisch, breitrandig, mit zeitgenöss. Marginalien. Einbd. stellenw. beschabt, etwas bestoßen, Verg. tfs. verblaßt, Rsch. etwas abgesplittert. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung S. 65** –
- 170 **Landrecht, Policy: Gerichts- Malefitz- vnd andere Ordnungen.** Der Fürstenthumben Oberrn vnd Niderrn Bayrn. München, Nicolaus Henricus, 1616. Fol. **Kupfertit.**, 9 Bll., 62 SS., 3 Bll., SS. 63-94, 8 Bll., SS. 95-200, 18 Bll., SS. 201-406, 6 Bll., SS. 407-443, 22 Bll., SS. 444-728, 4 Bll., SS. 729-774, 2 Bll., SS. 775-793, 4 Bll., SS. 794-827, 6 Bll., mit demselb. **Wappenholzschn. auf allen 8 Zwischentit. u. 13 teils ganzs. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (600,-)  
 Pfister I, 78. – **Erste Ausgabe** des Codex Maximilianus. Das große, hauptsächlich von den Hofkanzlern Johann Gailkircher und Simon Wangnereck und dem Münchner Stadtschreiber Georg Locher stammende Gesetzgebungswerk wurde erst nach eineinhalb Jahrhunderten durch die Kodifikationen Kreittmayrs ersetzt. Ausführliche Würdigung bei Spindler, Handbuch der bayerischen Geschichte II, 586f. Die meisten Holzschnitte zeigen Fische in Lebensgröße als Eichmaß. – Frisch. Spiegel mit Leimschatten. Tit. unten knapp beschn. durch Entfernen eines hs. Besitzverm. Kantens tfs. beschabt, Hinterd. mit Schabspuren, Vorderd. mit Kratzspuren, stellenw. nachgedunkelt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

- 171 **Lipowsky, Felix Joseph.** Sammlung bayerischer National-Costume mit historischem Text. Mchn., Hermann & Barth, ca. 1830. Fol **Lithogr. Tit.**, 52 SS., **49 altkolor. lithogr. Taf.** Hldr. um 1880 mit Rtit., goldgepr. Vorderdeckeltit., Kammarmorpapiervors., Goldschn. (8000,-)  
 BM General Cat. (comp. ed.) XV, 441, 460 (»1828?«); Pfister II, 2769 (»1822«); Lentner 541 u. 12021 (»1822«); Lipperh. Dfc 6 (»um 1830«); Vinet 2154 (nur 48 Taf., dat. »v. 1812«). – **Erste Ausgabe des überaus prachtvollen und ebenso raren bayerischen Kostümwerks.** – Die hervorragend altkolorierten Tafeln hier mit Abdrucken vor der Numerierung. – Dieses Werk erschien in 12 Hefen mit jeweils 4 Tafeln. Der Verfasser ließ zwei weitere Tafeln anfertigen. Eine Erklärung für die Beigabe 12a, »Kellnerinnen von München«, lässt sich im Text finden: »Der Herausgeber glaubt hierdurch dem Wunsche jener Titl. Herrn Abnehmer entsprochen zu haben, welche solche Mädchen im ersten Blatt nicht charakterisirt genug zu seyn glaubten...« (S. 16). Die andere Beigabe (6a) mit der Bildunterschrift »Junge Bauersleute aus der Jachenau« wird nicht im Text angekündigt, wurde aber in äußerst seltenen Fällen als Variante zu Tafel 6 mit eingebunden. Der letzte uns bekannte Nachweis mit allen 50 Tafeln (inkl. 6a und 12a) war im Jahre 1970 bei Karl & Faber Auktion 124, Los 1021. – Hier mit der Tafel 12a, aber ohne 6a. Text tfs. stockfl., die Taf. bis auf wenige Stockflecken im w. Rand sehr sauber und in schönem Altkolorit. Einbd. etw. berieben, ob. Kap. etw. eingerissen.  
 – **Siehe Abbildungen S. 63 und Farbtafel 19 –**
- 172 **München. – Destouches, Ulrich v.** Gedenkbuch der Oktober-Feste in München vom Jahre 1810 bis 1835. Mchn., o. Dr., 1835. 8°. 69 (st. 84) SS., 2 Bll. Anz. Typogr. verziert. O Umschl. (60,-)  
 Zum 25jährigen Jubiläum. – Statt Lage 3 ist Lage 2 wd. eingebunden (SS. 33-48). Eselsohren. ö
- 173 – **Gaertner, Friedrich v.** Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude. Lfg. 3 (v. 4): Ludwigs-Kirche in München. Mchn., Cotta, um 1845. Imp.-Qu.-Fol. **Lithogr. Tit.**, **15 (2 getönte) lithogr. Taf.** OHLwd.-Umschl. (400,-)  
 Ohne Lfgn. 1, 2 u. 4. Gering fleckig. – **Siehe Abbildung unten –**



Nr. 173



Nr. 174



Nr. 169

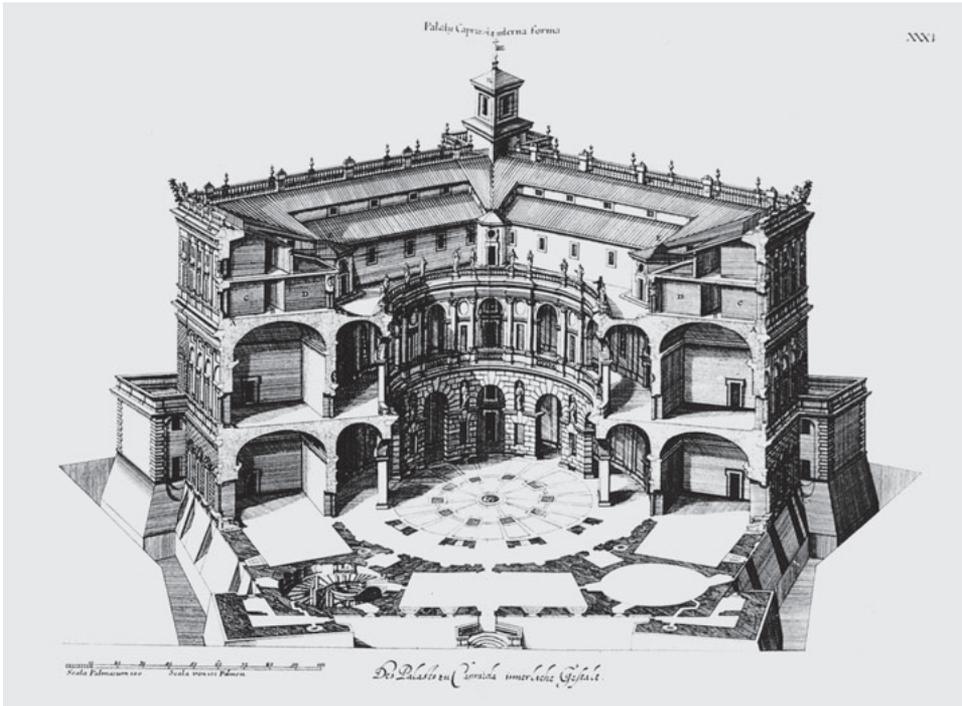
- 174 **Nürnberg.** – **Hirsch, C. Ch.** Diptychorum ecclesiarum Norimbergensium succincta enucleatio. D. i. Ausführl. Beschreibung aller Kirchen, Klöster und Capellen wie auch derer Siechköbel in und vor Nürnberg. Auszug aus dem größeren Werk, nach dem Tod fortges. v. A. Würfel. Nbg. 1766. 4°. Tit., 510 (st. 512) SS., **36 meist gefalt. Kupferstichansichten v. C. M. Roth.** Pp. d. Zt., Rotschn. (300,–)  
Seltene Beschreibung der sakralen Gebäude Nürnbergs mit schönen Ansichten, vor allem die der inzwischen eingemeindeten Vorstädte gesucht. – Es fehlt SS. 69/70 (Zwischentitel vor Beschreibung von St. Lorenz). Nur gering stockfl., schönes Exemplar, Vorsätze gestemp., vord. Innengelenk gebrochen. Einbd. berieben. Exlibris. ô – **Siehe Abbildung oben links** –
- 175 **Starnberger See.** – **Max, Hch.** Der Starnberger-See. Mchn., Hahn, (1886). Qu.-8°. 33 Bll. **mit viel. Farblithognr.** Farbige illustr. OHLwd. (200,–)  
Lentner 16497. – Illustriert mit hübschen Ansichten u. Buchschmuck. – Sehr schönes Expl., lediglich das vord. Innengelenk mit Papierstreifen fixiert. – **Beiligt: Horst, G. A.** Der Starnberger See. Eine Wanderung durch seine Uferorte. Mchn., Horst & Cie., 1876. 4°. **Holzst.-Tit.,** typogr. Tit., 1 Bl. Inh., 90 SS. **mit 38 (6 ganzs.) Holzst.** Illustr. OHLwd. Vgl. Lentner 2266 u. 16500 bzw. Pfister I, 168 (beide mit Karte). Hier Ausgabe ohne die Karte. Mit hübschen Ansichten von Ambach, Berg, Bernried, Possenhofen, Starnberg, Tutzing usw. Vord. flieg. Vorsatzbl. mit Einträgen. Ecken bestoßen u. am Vorderd. geknickt.
- 176 **Vollständige Sammlung von Staatsschriften,** zum Behuf der Bayerischen Geschichte nach Absterben Churfürst Maximilian III. und dadurch erloschener Wilhelminischer Linie des Hauses Bayern. 4 Bde. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1778. 8°. Mit 2 gef. Tab. Pp. d. Zt. Sauber. Einbände leicht bestoßen. (200,–)

177 **Wening, Michael.** Historico-topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, Deß Churfürsten- vnd Hertzogthumbs Ober- vnd Nidern Bayrn. Welches In vier Theil oder Renttämbter, Als Oberlands München vnd Burgkhausen, Vnderlands aber in Lands-huet vnd Straubing abgetheilt ist ... 4 Bde. Mchn., Straub, 1701-26. Fol. **Mit 4 dplgr. wdh. Frontisp., 1 dplgr. (st. 4) Kupferkte. u. 625 (st. 636) meist dplgr. bzw. mehrf. gef. u. tls. v. mehreren Platten gedr. Kupfertaf. mit 828 (st. 849) Ansichten.** Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., 2 Rsch., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. (14.000,-)

Fauser LXXXff.; Lentner 4500; Pfister 804. – Das erste literarisch-künstlerische Werk, das seine Entstehung staatlicher Anregung und seine Herausgabe den Landständen verdankt, woraus sich die Beschränkung auf die vier Rentämter unter Ausschluß der Oberpfalz erklärt. Von vielen heute nicht mehr bestehenden Klöstern, Burgen und Schlössern bringt Wening die einzig existierenden Ansichten. Es enthält viele Angaben über die Besitzer der Schlösser und Hofmarken, über kirchliche Stiftungen, Patronate, Wunder und Reliquien. Ausgabe mit nummerierten Tafeln. Die Karten sind in allen 4 Bänden gleich.

Die Kupfer liegen im zweiten Druckzustand mit Bezeichnungen der Rentämter u. durchlaufender Numerierung vor. – Es fehlen nach der internen Zählung in Tl. I: M2, M3, M26, M106, M179, M193 u. M218; in Tl. II: B65 u. B74; in Tl. III: L17, hier jedoch zusätzlich L84 u. L85 dplt. mit verschied. Motiven vorhanden; in Tl. IV: S92 dplt. mit verschied. Motiven vorhanden. – Die Taf. wie oft tls. stark ausgedruckt, vereinzelt mit kl. Fehlstellen im Bild. Wenige alte Reparaturen an weißen Rändern oder Falz. Etwa sieben Taf. mit kl. Randeinrissen (tls. hinterlegt, zwei mit wenig Bildverl.). Stellenw. fleckig, Einbde. etwas fleckig, Rücken etwas spröde, kleinere Defekte, unt. Kap. bestoßen bzw. defekt. Gelenke brüchig, stellenw. angeplatzt. Ecken bestoßen. ô

– Siehe Abbildungen Tafeln 20-21 und auf der hinteren Umschlaginnenseite –



Palast zu Caprarola, aus Nr. 179: Sandrart

## VI. Varia

Mit Stichwörtern: **Architektur – Berufe – Bibeln – Einbände – Emblemata  
Gastronomie – Jagd – Kaufmannschaft u. Finanzwesen – Kostüme – Lexika und  
Wörterbücher – Numismatik – Okkultismus – Orden – Orientalistik u.  
Orientalische Drucke – Photographie – Porträts – Schrift – Sittengeschichte**

- 178 **ALTERTHUM.** – **Suetonius Tranquillus, Caius.** (Opera) quae extant; & in eum M. Zuerii Boxhorni notae. Editio nouiſſima, rerum nominum(que) propriorum indice nova aucta. Amsterdam, Jansson-Waesberge u. Weyerstraets Wwe., 1668. 12<sup>o</sup>. **Kupfertit.**, 7 Bll., 384 SS., 28 Bll. Pgt. d. Zt. \*R (140,-)  
Schweiger II<sup>2</sup>, 977f. – Sauber. Ohne die fliegd. Vors., Innengelenke mit Wurm Spuren.
- 179 **ARCHITEKTUR.** – **Sandart, Joach. v.** Teutsche Academie der Bau- Bildhauer- und Maler-Kunst... durchgehends verbessert, von Joh. Jac. Volkmann. 8 Bde. Nbg., Endter, 1768–75. Gr.-Fol. **Mit zus. 8 gest. Front., 6 Portr., ca. 78 Vign. bzw. Textkupfern, 748 (st. 790 ?) tls. dplgr. u. gefalt. Kupfertaf. (tls. mit 2 Kupfern), 1 gefalt. Plan v. Rom auf 2 Falttaf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. (5000,-)  
Graesse VI, 264; VD18 13945912; vgl. Faber du Faur 1834 u. Jantz 2181–82 (EA v. 1675–79). – Zweite deutsche Ausgabe des reichhaltigsten u. in mancher Beziehung auch wertvollsten... umfanglichsten u. am prunkvollsten ausgestatteten Werkes, das fast in der gesamten Kunstliteratur existiert (vgl. Schlosser S. 437). Enth.: I. Eine Anltg. z. Malerkunst. II. Testelins Tab. v. d. Malerey. III. Die Kuppel des Lanfranco. IV. Die Kupferst. d. Salvator Rosa u. a. Meister. In der vierten Abtlg. sind auf den ersten 30 Taf. je 2 kl. Kupfer abgedruckt. – Die prachtvollen, oft doppelblattgroßen Taf., teilw. mit 2 Kupfern, in kräftigen Abdrucken. Mit dem großen, von zwei Platten gedruckten Faltpan von Rom. – Breitrandiges, bis auf wenige Flecken sauberes Exemplar auf starkem Papier. Wir konnten in keiner Bibliographie eine genaue Kollation auffinden, daher ist eine genaue Angabe der Tafelzahl nicht möglich. Da nicht alle Taf. num. sind, können wir nicht angeben, welche Tafeln fehlen. Es fehlen 42 (?) Tafeln. In Bd. 1 fehlen die 94 SS. Text und der linke Teil von Taf. 24. Bd. 7, gefalt. Taf. O mit größerem Einriß. Die vord. Vorsatzbll. oben gestemp. 2 Taf. mit kl. Einriß i. w. Rd. Die Einbde. tls. etw. berieben, Kapitale stellenw. läd., Ecken bestoßen. ô – **Siehe Abbildung S. 66** –
- 180 – **Westphalen's Denkmäler deutscher Baukunst.** Mit erläuterndem Text. Hrsg. v. Cornelius Schimmel. Münster ca. 1870. Gr.-Fol. Tit., **34 (st. 35?; 7 dplgr.) gestoch. Taf. v. F. Groen, F. J. Brand, M. H. Fuchs u.a.** Pp. d. Zt. (60,-)  
Es fehlt der Text. Die Taf. hs. num., laut dieser Num. fehlt Taf. 11. Tit. u. die ersten Taf. mit großem, danach etw. kleiner werdenden Wasserfl. in unt. re. Ecke, sonst tls. stockfl. Einbd. stark berieben, fleckig, bestoßen, insgesamt sehr lädiert. ô
- 181 **Baumgarten, Sigm. Jac.** Christliches Concordienbuch, darin öffentliche Bekenntnisse und symbolische Schriften der evangelischlutherischen Kirche enthalten sind. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer, 1747. 8<sup>o</sup>. 24, 806, 504 SS. incl. Tit. in Rot u. Schwarz **mit gest. Vign.** Pgt. d. Zt., Blauschn. (120,-)  
VD18 10750991; DG XIII, 352. – **Erste Ausgabe.** – »Von Voltaire die Krone deutscher Gelehrten, von Anderen das Orakel der Theologen genannt« war Professor der Theologie in Halle (ADB II, 161). – Stellenw. etw. gebräunt u. stockfl. (Vors., Tit., die ersten u. le SS. stärker.) SS. 355–58 mit kl. Abriß der ob. Ecke. Vord. Vors. recto mit 2 Besitzverm. Einbd. etw. berieben, bestoßen u. leicht angeschmutzt. Insges. ordentliches Exemplar.
- 182 **Benedikt XIV., Papst.** Opus de servorum dei beatificatione, et beatorum canonizatione ... Editio novissima ad postremam Romanam ab ipso auctore recognitam, emendatam, & plurimis rebus adauctam omnino exacta ... 7 Tle. in 4 Bdn. Bassano, Remondini u. Venedig, Antonio Foglierini, 1766. Fol. **Gest. Portr. d. Verf. v. Antonio Baratti, LXXXVIII, 363 SS.; 2 Bll., 380 SS., 2 Bll., 440 SS.; 2 Bll., 476, 220; VIII, 140, XII, 278 SS., 1 Bl., mit 7mal ders. gest. Titelvign. u. 6 gest. Kopfvign., 14 (5 gef.) Kupfertaf.** Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. (500,-)  
Interessant illustrierte Ausgabe der grundlegenden Abhandlung des Lambertini-Papstes zur Selig- und Heiligsprechung. – Unbeschnitten u. nahezu fleckenfrei. Einbände etwas berieben u. bestoßen, Rverg. verblaßt. – **Siehe Abbildung S. 69** –



Nr. 194: Moleville



Nr. 183: Busy

- 183 **BERUFE.** – **Busy, T. L.** *Costume of the Lower Orders of London.* Ldn., Baldwin, Cradock und Joy, (1820). Gr.-4°. **Kolor. Kupfertit.,** IV SS., 12 Bll. Text, **23 kolor. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rtitt. (600,-)  
 Colas 491; Hiler 129; Lipperh. [alt] 1025; vgl. Lipperh. [neu] Geb 13, Anm. – Die Kupfer zeigen unter anderem Schuhputzer, Bierkutscher, Feuerwehrmann, Kaminkehrer, Milchmädchen, Wahrsager, Wachmann, Postbote, Pastetenverkäufer, Fisch- bzw. Streichholzverkäuferin, Müllmann, Kesselflicker. – Vor jede Taf. ein w. Bl. gebdn. Die schön altkolor. Taf. bis auf wenige Stockfleckchen sauber und breitrandig, Taf. »Rabbit-man« mit Quetschfalten. Einbd. etw. berieben, Rücken u. Ecken bestoßen und mit Schabstellen, unt. Kap. restauriert, vord. Gelenk innen angebrochen.  
 – Siehe Abbildung oben rechts –
- 184 **BIBELN.** – **Biblia latino-germanica.** – **Biblia Sacra** vulgatae editionis jussu Sixti V. Pontif. Max. recognita ... una cum nova ... versione germanica ... Editio tertia. Tle. 1 u. 2 (v. 4) in 1 Bd. Konstanz, Bez, 1770. Fol. 14 Bll., 704 SS., Spp. 705-712, SS. 713-758; 2 Bll., 566 (falsch 562) SS., **29 Kupfertaf. v. I. C. Müller u. a.** Mod. Ldr. (200,-)  
 Bibelslg. d. WLB Stgt. D 1601; Darlow/M. 4245, Anm.; vgl. Lanck/O. I, 32ff u. Lüthi 80. – Von den Benediktinern zu Ettenheimmünster (Baden) unter Pater German Cartier veranstaltete, zweispaltig gedruckte lateinisch-deutsche Parallelausgabe der *Vulgata Sixtina* mit umfangreichen lateinischen Fußnoten und den schönen Scheuchzer'schen Illustrationen. – Ohne Tle. 3 u. 4. Etwas gebräunt u. stockfl. Tit. zu Tl. 2 im Längsrand hinterlegt.
- 185 – **Krauss, Joh. Ulr.** *Historische Bilder Bibel.* 5 Tle. in 1 Bd. Augsb., Krauss, 1702. 8°. **186 (st. 188) num. Kupfertaf. inkl. Titeleien.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez. (100,-)  
 Reichl, Krauss (Studien zur dt. Kunstgesch., Heft 294) S. 7 ff. – Verkleinerte Ausgabe der bekannten Krauss'schen Bilderbibel »copiert v. Johanna Sibylla Kraussen eine gebohrne Küsslen mit Maria Phillippina Küsslen«. »Die kleine Bibel... ist als Gesamtausgabe der bis dahin von Krauss veranstalteten Bibelillustrationen anzusehen« (Reichl). – Es fehlen Kupf. 25 u. 30. Etwas knapp beschn., gering abgegriffen. Einbd. berieben, ohne die beiden Schl., mit neuerem Lwd.-Rücken. ö



Nr. 182: Papst Benedikt XIV.

- 186 – **Küsel, Melchior.** Icones Biblicae Veteris et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten u. Neuen Testaments. 5 Tle. in 2 Bdn. Augsburg 1679. 4<sup>o</sup>. 2 gest. Frontisp., 5 gest. Tit., 4 Bll., 241 (51, 51, 50, 47, 42) Kupfertaf., 2 gest. Schlussbl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (200,-)  
 Nagler VIII, 111, 11; v. Faber du Faur 1837. – Reizvolle Folge der barocken Bibelillustrationen, teilw. nach bekannten Motiven von Rembrandt, Brueghel, Tizian, Veronese, Raphael u. a. Die lateinischen und deutschen Sechszeler unter jedem Bild stammen von Johannes Crophius. »Küsel... worked with great neatness and accuracy, yet without pettiness, for he was still a master of the great Baroque line« (vFdf). – Fleckig u. abgegriffen, besonders anfangs u. am Schluss, dort auch zahlr. Randausbesserungen. Tit. mit Besitzvermerk eines Johann Sebastian Ottinger »civis & pictoris Eystadii« vom 19.V.1737, Schlussbl. u. Vors. mit alten Einträgen. Einband bestoßen, Gelenke ausgebessert, ohne die beiden Schließen.
- 187 **Chiapponi, Giustiniano.** Acta canonizationis Sanctorum Pii V. Pont. Max., Andreae Avellini, Felicis à Cantalicio, & Catharinae de Bononia, habite a Sanctissimo domino nostro Clemente XI. Pontifice Maximo ... Rom, Typographia Vaticana, 1720. Fol. **Kupfertit.**, 3 Bll., 360 SS., mit gest. **Titelvign.**, 5 ganz. **Textkupf.**, 2 gest. **Kopfvign.**, 2 gest. **Init. u. 2 Textholzschn.**, 2 mehrf. gef. **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (240,-)  
 Die Akten der 1712 durch Clemens XI. im Petersdom erfolgten Heiligsprechung Papst Pius V., Andreas Avellinos, Felix von Cantalice und Katharinas von Bologna, teilweise mit syrischen und armenischen Lettern gedruckt. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. u. le. S. gestemp., Rücken oben durch Wurmfraß beschädigt.
- 188 **EINBÄNDE.** – **Saffianband** um 1811 mit reicher Rverg., goldgepr. Rtit., goldgepr. Dekkelbil. u. floraler Bordüre, goldgepr. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., Goldschn. 340:250 mm. \*R (300,-)  
 Dunkelrot Saffian mit reicher Vergoldung, auf den Deckeln die florale Bordüre bestehend aus Weinblättern u. Trauben. Stärker berieben, bestoßen, mit Kratzsp. u. fleckig. Vord. Gelenk geplatzt. Vorsätze erneuert. Rücken unter Verwendung des alten Materials restauriert. – Inhalt: **Conto dell' Amministrazione delle Finanze del Regno d'Italia nell' Anno 1811.** Mailand, Stamperia Reale, 1811. 379 SS. – Meist sauber, vereinz gering fleckig, angeschmutzt u. tls. mit Eselsohren. Guter Druck auf großem Papier.



Nr. 189: Emblemata amatoria

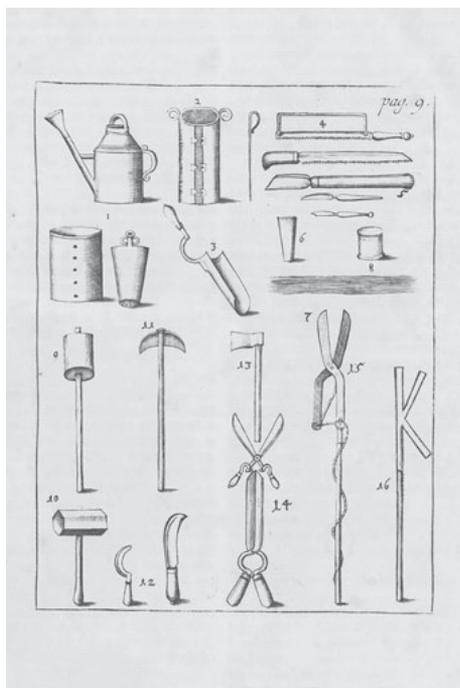


Nr. 225: Mirabeau

- 189 **EMBLEMATA.** – **Emblemata amatoria.** Emblemes d'amour en quatre langue. Ldn., Amoureux (d. i. Holland um 1690). Kl.-8°. 2 gest. Tit., 44 emblem. Kupfer, 46 gest. Textbl. Ldr. d. Zt. (800,-)

Praz 123; Landwehr 152; Weller, fing. Druckorte II, 272. – **Erste Ausgabe.** – Der den Tafeln gegenüberstehende Text auf Latein, Französisch, Italienisch und Niederländisch. – »Among the collections derived from the popular love emblems which we have just mentioned, one which spread throughout several countries at the end of the 17th century offers a typical instance of plagiarism. It contains forty four emblems, accompanied by epigrams in four languages, the text as well as the pictures being engraved. Of these latter, thirty-two are copies from the emblems of ›Thronus Cupidinis‹, eleven repeat pictures from Vaenius's ›Amorum Emblemata‹, one derives directly from Heinsius's ›Emblemata amatoria‹ ... The plates of the edition with Dutch lines ... agree with those of the English edition, but show a better workmanship, and a sense of perspective which is entirely lacking in Ayres's plates ... Jan van Vianen was a Dutch engraver born in 1660, who in his youth went to England. If one keeps before one's eyes only the English and Dutch editions, the temptation is strong to describe the former as a bad imitation of the latter ... Having thus settled the priority of the English edition for the plates, one may also safely ascribe those wretched Italian lines which I mentioned to the author of the English lines, namely Philip Ayres (1638-1712) ...« (Praz SS. 127-131). – Tls., vorallem anfangs und gegen Ende stockfl. Einbd. berieben, mit Kratzspuren, unt. Kap. mit Wurmspuren. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 190 **GASTRONOMIE.** – **Elshol(t)z, Joh. Sigm.** Neu angelegter Garten-Bau, Oder Sonderbare Vorstellung Wie ein wolerfahrner Gärtner nicht allein die schönsten Lust-Küchen-Baum- u. Blumen-Gärten Auf unserm teutschen climate füglich anzurichten, Sondern auch allerhand rare Blumen, Gewächse u. Bäume zu erziehen, warten u. vor zustossenden schäden zu curiren lernen kan: Jn VI Bücher verfasset u. in diesem vierten Druck ziemlich vermehret. Lzg., Fritsch, 1715. 2 Bll. (Tit. u. Inh.-Verz.), 258 SS., 7 Bll. Reg., mit geschn. Titelvign. u. 3 Textholzschn., 10 Kupfertaf. – **II. Derselbe.** Diaeticon Das ist Neues Tisch-Buch Oder Unterricht v. erhaltung der gesundheit durch eine ordentliche diät, u. insonderheit durch rechtmäßigen gebrauch der speisen, u. des getränkcs. Ebenda 1715. Tit., SS. 259-520, 2 Bll. Reg., mit geschn. Titelvign., 9 Kupfertaf. – Fol. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Rtit. (1200,-)



Nr. 190/I: Elsholtz



Nr. 223: Les Heures de Paphos

I. Horn/A. 248; Mueller 73; Pritzel 2672; Weiss 911; nicht b. Drexel usw. – II. Horn/A. 248; Mueller 73; Weiss 911; vgl. Georg 91 u. Sotheby's (Westbury) 182; nicht b. Drexel usw. – Vierte verm. Ausg., in der erstmalig beide Werke zusammengefaßt wurden. Der Verf. war Leibarzt des Großen Kurfürsten u. Direktor des Berliner Lustgartens. Das Werk beschreibt den Gartenbau, die Anlage eines Küchengartens, den Weinbau usw. – Das Diaeticon mit Beschreibung der verschied. Nahrungsmittel, ihrer Herkunft, Eigenschaften, Zubereitungsarten u. Wirkungen. »Von den speisen aus getreyd und hülsen-früchten, von küchen-wurtzeln, von küchen-kräutern, von kräuter-früchten, vom brodt, vom fleisch, von den speisen aus vögeln, von fischen, vom fischwerck mit schalen, von condimenten, von confect und dergleichen«, am Schluß 20 »tisch-fragen« über den Appetit, Fragen zum Verhalten beim Essen usw. Die Kufer zeigen Zitrusfrüchte, verschied. Gewürze usw. u. Schalentiere. – I. Tit. mit hs. Besitzverm. – II. SS. 273/274 Fehlstelle im w. Rand seitlich angeändert. Buchblock insges. tls. stärker gebräunt, tls. stockfl., anfangs und gegen Ende mit tls. größerem Wasserfl. unten. Einbd. berieben, bestoßen, tls. mit Fehlstellen (u.a. durch Wurmfraß), vord. Gelenk gebrochen. Gestoch. Exlibris von »Iosephi Adami L. B. de Lösch ab Hilgertshausen« (bayer. Adelsgeschlecht).  
– I siehe Abbildung oben links –

- 191 JAGD. – Du Fouilloux, Jacques. Neu Jägerbuch. Dessau, Hofdruckerei, (1727). Fol. 6 Bll., 180 SS., 4 Bll., 39 SS., mit Titel-, Wappen- u. 68 Textholzschn. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. \*R (500,-)  
Lindner 11.0533.02: »Von diesem Druck, den der ›Alte Dessauer‹, Fürst Leopold I v. Anhalt Dessau (1693-1747), ›allen jungen Herrn zur lust u. allen jungen Hirsch-gerechten Jägern zum besten nach dem waren Expl., so zu Straßb. A. 1590 gedr., wieder auflegen lassen‹, existieren Exple. ohne Erscheinungsjahr auf dem Titelblatt [so das vorliegende]. Sie werden fälschl. nach dem Datum 1726 unter dem Vorwort, das auch bei den Expln. mit der Jahreszahl 1727 auf dem Titelbl. vorhanden ist, eingeordnet. Sie sind jedoch nicht vor 1727 anzusetzen«. – Da die ersten 2 Bll. unten mit Textverlust besch. sind, ist ungewiß, welche der beiden Druckvarianten hier vorliegt. Stark gebräunt. Die ersten u. le Bll. knitterig, Tit. mit Besitzverm., ein Dpbl. gegen Ende lose u. ausgefranst. Einband stark berieben u. bestoßen, mit Wurmsspuren, der fehlende Rücken alt durch Papierbez. ersetzt.

(JAGD)

- 192 – **Ridinger, Joh. El.** *Genau und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden.* Augsb. 1768. Fol. **Kupfertaf.,** 53 w. Bl. Ldr. d. Zt. (4000,-)

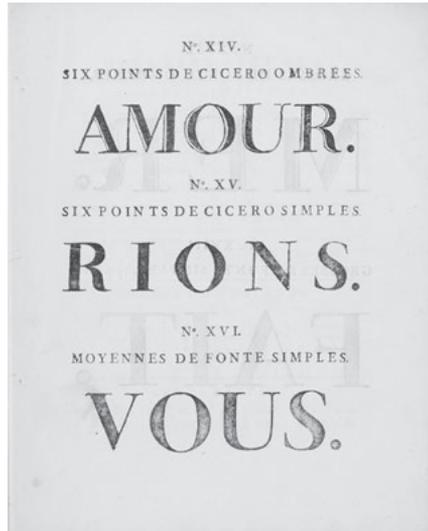
VD 18 11871083-n01; Cobres 458; Thienemann 242-342; Schwerdt III, 138 f.; Thiébaud 785: »Cette suite est d'une grande beauté«. – Einzige Ausgabe. – Der Teil über die Hirsche mit den 23 Kupfertaf. erschien auch einzeln. Jede der Tafeln zeigt ein Tier und erwähnt, wann und wo es gefunden wurde. – Prachtvolle Darstellungen verschiedener Hirschen und anderer jagdbarer Thiere, darunter Wildschweine, Bären, Greifvögel, Sauen, Fuchs, Luchs u. Wolf, Federvieh. Komplet **sehr selten**. – Tls. i. w. Rand stockfl. Vord. Gelenk innen und außen gebrochen, Vorderd. dadurch gelockert, stark beschabt, berieben und bestoßen. – **Siehe Abbildung rechts unten** –

Nr.  
193

- 193 **KAUFMANNSCHAFT und FINANZWESEN.** – **Kramer, Georg Friedrich.** *Taschenbuch für Kaufleute.* Augsb., Braun, (um 1817). 12°. **Gest. Tit. mit Vign.,** XXII SS., 1 Bl., 252 SS. Gest. illustr. OPp. mit hs. Rsch., Blauschn. – **Siehe Abbildung oben** – (100,-)  
Lanck/R. 183; nicht b. Köhring, Masui u. Stammhammer. – Selten. Nur zwei Expl. im KVK. – Beinhaltet Genealogie des königl. Hauses, Verzeichniß der Mitglieder des löblichen Handelstandes in Augsburg, Geographie des Königreichs Bayern, Verz. v. 252 Städten u. der Zahl ihrer Einwohner, Meilen-Tabelle, Deutsche Längen-, Feld- u. Ackermaße, Gold-, Silber- u. Apotheker-Gewichte, Verz. d. Messen u. Jahrmärkte u. v. m. – Sehr sauber, nur ganz vereinz. fleckig. Vord. Vorsatz mit Besitzverm. Berieben, bestoßen u. angeschutzt. Vord. Gelenk unten angeplatzt. Insges. sehr gutes Expl. in hübsch illustr. Orig.-Einband, jedoch ohne den ursprünglich dazugehörigen Orig.-Schuber.
- 194 **KOSTÜME.** – **Moleville, Bertr. de.** *The Costume of the Hereditary States of the House of Austria.* Ldn., Bulmer für Miller, 1804. Fol. 2 Titel-Bll., XXVIII SS., 51 Bll. Text, **50 kolor. Aquatintataf.** Langgenarbt rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. (500,-)  
Abbey, Travel 71; Colas 2112; Hiler 84; Lipperh. Ea 25. – **Erste Ausgabe** in frühem Druck auf Papier mit WZ »W. Elgar 1796« bzw. die Jahreszahl »1803«. Der Text ist parallel in Französ. u. Engl. gedruckt. Mit prachtvollen Tafeln. – In kräftigen, abwechslungsreichen Farben sorgfältig koloriert. Text mit leichtem Bildabklatsch, sonst bis auf wenige Stockfl. wohlerhaltenes breitrandiges Expl. Der schöne Einbd. etw. berieben, mit Schabspuren. – **Siehe Abbildung S. 68** –
- 195 – **Müller, Ernst u. F(riedrich) G(ottself) Baumgärtner.** *Versuch einer Ästhetik der Toilette oder Winke für Damen sich nach den Grundregeln der Malerei geschmackvoll zu kleiden.* Leipzig, Industrie-Comptoir, um 1810. Gr.-8°. 3 Bll., 142 SS., 2 Bll. Vlg sanz., **18 (8 kolor.) Kupfertaf. inkl. Frontisp.** Grün Pp. d. Zt. mit wenig Rverg. (1500,-)  
Colas I, 2154; Hayn/G. IX, 410; Hiler 634; Lipperh. Nh 26. – Vermutlich **einzige Ausgabe** (die Datierungen der wenigen Exemplare in öffentlichen Bibliotheken schwanken zwischen 1800 und 1826) des Versuches einer seriösen Beschäftigung mit der Frage, wie vornehme Damen ihr Äußeres zu ordnen und ihre Kleidung geschmackvoll zu tragen haben. Die Verfasser orientieren sich dabei



Nr. 195

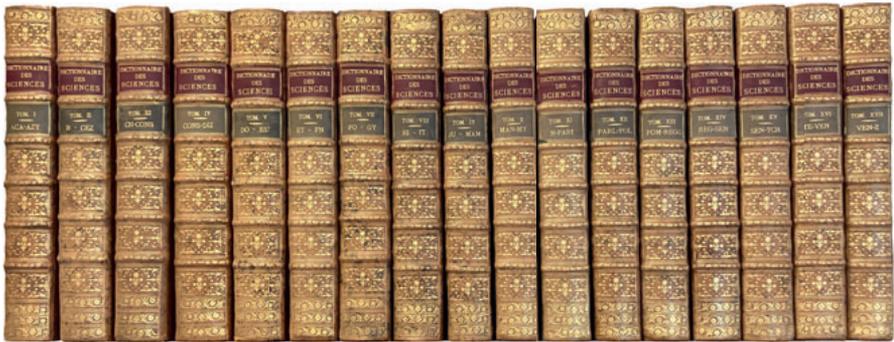


Nr. 237

an den ästhetischen Grundregeln der Malerei, über die Harmonie der Farben. Die unkolorierten Tafeln (1-10) mit Kopfputz und Frisuren, die kolorierten (A-H) mit Farbkombinationen. – Auf kräftigem Papier u. sauber, nur die 2 Bll. Vlg sanz. auf dünnerem Papier u. gebräunt, Tit. rücks. mit altem rotem Stempel »F. D. Hochstift Frankfurt a. M.«. Rücken verblaßt u. stark berieben, Deckel leicht bestoßen.  
– Siehe Abbildung oben links –

Nr.  
192

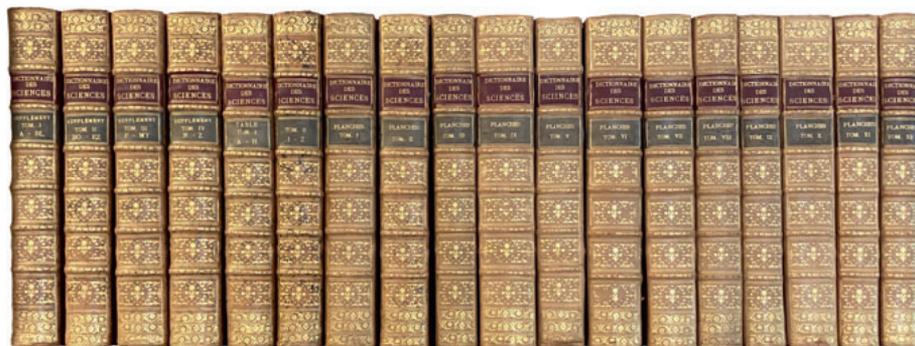
- 196 **La Bigne, Marguerin de.** Magna bibliotheca veterum patrum, et antiquorum scriptorum ecclesiasticorum. Bde. 4, 5, 6<sup>1/2</sup>, 7, 8, 9<sup>1/2</sup>, 12<sup>2</sup>, 13 u. 14 (v. 14) in 9 Bdn. Köln, Hierat, 1618-22. Fol. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (800,-)  
VD 17, 23:625847W; Ebert 2375. – Vermehrte dritte Ausgabe dieser erstmals 1575-79 erschienenen Widerlegung der »Magdeburger Centurien«. – Ohne Bde. 1-3 u. 12<sup>1</sup>. Leicht gebräunt, teilw. etwas stockfl., kl. Wurmspuren, die Tit. mit altem Besitzverm. Die schönen zeitgen. Prägebände über 5 Doppelbänden (alle Deckel mit Regentenwappen-Supralibros, vorne zudem in Golddruck »MCDO / 1620«) etwas angestaubt u. ohne die Bindebänder, die vord. Spiegel mit kl. Medaillon-Signetexlibris der UB Frankfurt/Oder. – Ohne Rückgaberecht.
- 197 **Lessius, Leonardo.** De providentia nvmimis et animi immortalitate libri dvo aduersus atheos & politicos. Antwerpen, Plantin für Joh. Moretus Wwe. u. Söhne, 1613. 8°. 8 Bll., 351 SS., 8 Bll. mit Druckerkm. Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer liturg. Handschrift d. 14. Jhdts. (240,-)  
De Backer/S. IV, 1736, 11; LThK VI, 523. – Erste Ausgabe dieser 1631 als »Raleigh his Ghost« in englischer Übersetzung erschienenen Abhandlung des jesuitischen Moralthologen Lenart Leys (1554-1623). – »The treatise addresses the rise of contemporary forms of atheism by lifting arguments from Cicero's *De Natura Deorum* and Livy's *Natural History*, thus resurrecting for seventeenth-century Catholic readers the two-thousand-year-old philosophical debate between Stoics and Epicureans« (Marie-Alice Belle, *The Many Lives of Raleigh's Ghost*, in: *Canadian Review of Comparative Literature*, Vol. 46, Issue 2, June 2019). – Minimal gebräunt, kaum fleckig. Tit. mit altem Besitzvermerk. Einband berieben, Rücken mit kl. Pgt.-Ausbrüchen, ohne die 4 Bindebänder.



Nr. 198

### Monumentales Hauptwerk der Aufklärung

- 198 **LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOGOLOGIE.** – Diderot, (D.) u. (J.) d'Alembert. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 23 Text- u. 12 Tafelbde., zus. 35 Bde. Paris, Briasson etc. (Textbde. 1-7, Tafelbde. 1-11), Neuchâtel, Faulche (Textbde. 8-17), Paris, Panckoucke u. Amst., Rey (4 Suppl.-Bde., 2 Reg.-Bde. u. Suppl.-Tafelbd.), 1751-80. Fol. Mit 2 gest. Frontisp., 35 Tit.-Vign. v. Papillon u. a., 1 gef. gest. Stammbaum, 2794 (267 dpblgr., 14 3fach, 4 4fach) Kupfertaf. v. Benard u. a., 13 Textvign., vielen Holzst.-Vign. u. -Initialen, 7 gef. Tab. Gesprenk. Ldr. d. 20. Jhdts. im Stil d. Zt. auf 6 Bänden mit reicher Rverg., 2 goldgepr. Rschn., Marmorpapiervors., Rotschn. (40.000,-)  
Brunet II, 700f.; Dibner 85; Ebert 6709; Graesse II, 389; Horblit 25b; Norman 637; PMM 200. – Erste Ausgabe. – »Der Gipfelpunkt des Zeitalters der Vernunft; eine Haupttriebkraft der Auslösung des ancien régime und des Herannahens der Französischen Revolution; eine ständige Quelle für alle Aspekte der Kultur des 18. Jahrhunderts.« (Carter-Muir, *Bücher die die Welt verändern* 200).



Nr. 198

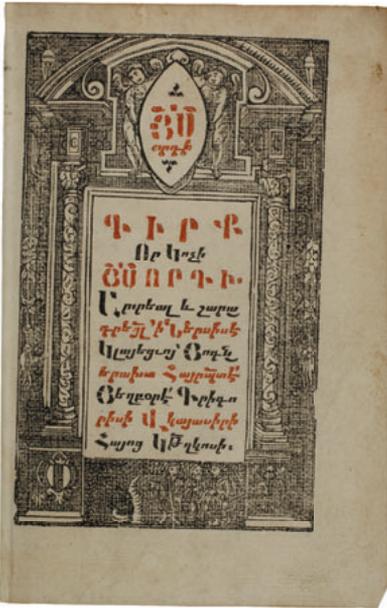
»L'entreprise littéraire la plus vaste qu'ait produite le XVIII<sup>e</sup> siècle« (Brunet). – »A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the ancien régime and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization... Each volume as it appeared caused a sensation throughout Europe. The court, the church, the judiciary were outraged« (PMM). – Die auf den Titelblättern der Tafelbände angegebene Tafelzahl ergibt zus. 3129 Taf., da doppelblattgr. oder gefalt. Taf. als 2, 3, od. 4 Taf. gezählt werden. Mit Texten der Herausgeber, von Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Marmontel, Condorcet, Necker, Turgot u. v. a. Jeder Band rief bei seinem Erscheinen größtes Aufsehen in ganz Europa hervor, katholische Kirche und französischer Hof waren empört. 1759 wurden die sieben bis dahin erschienenen Bände vom französischen Generalstaatsanwalt verboten und von Papst Clemens XIII. auf den Index gesetzt. Diderot ließ daraufhin die restlichen Bände heimlich und mit fingiertem Impressum drucken. Die Hauptbedeutung des Werkes liegt heute in der umfassenden Darstellung von Technik, Handwerk und Manufaktur an der Schwelle des Industriezeitalters, mit hervorragenden und dekorativen Illustrationen anschaulich gemacht. Enthält außer Berufsdarstellungen aller Bereiche auch Illustrationen zu Architektur und Bautechnik, Fischerei, Glasbläserei, Jagd, Reitkunst, Schifffahrt, Anatomie etc., auch umfangreiche Kapitel zur Naturgeschichte mit instruktiven Tafeln von Säugetieren, Reptilien, Vögel, Fische, Insekten, Käfern und Muscheln sowie botanische Tafeln zur Baum-, Blumen-, Obst- und Nutzpflanzenkunde, weiterhin zur Mineralogie und Geologie (mit schönen Tafeln des Vesuvausbruchs). Ferner in Bd. 1 des Registers 1 mehrfach gefaltete Kupf.-Tafel »Essai d'une distribution généalogique des sciences et des arts principaux«. – Nahezu komplettes Expl., es fehlen lediglich im Textbd. IV die SS. 295/96. Tls. stärker gebräunt, stock-, braun-, moder- u. einige Bde. meist nur im Rand auch stark wasserfl. Vereinz. auch kleinere Randschäden, Einrisse u. Eselohren. In Bd. 1 des Registers die große gest. Stammbaumtaf. im Rand knitterig u. mit ca. 5 cm. langem Einriß im Bug, Taf.-Bd. XI, Taf. III (Passementerie) in der unt. Hälfte mit großem geklebten Abriß, sowie die Taf. XV (Soierie) lose. Dekorativ im Stil der Zeit gebunden. Buchblock weniger Bde. ob. u. unt. bzw. im Längsrand etwas beschnitten. Einige Buchblöcke leicht gewellt. Einige Innengelenke geplatzt od. angeplatzt. Kaum berieben u. bestoßen. Einige Deckel mit Fehlstellen im Oberlederbezug. Rücken der Taf.-Bde. IV-X leicht verblaßt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildungen oben, links und Tafeln 22-23 –

- 199 – Iselin, Jacob Christoff. Neu-vermehrtes Historisch- und Geographisches Lexicon ... Versch. Aufl. 4 Bde. Basel, Johann Brandmüller, 1728-29. Fol. 1 Bl., 17, 1129 SS.; 1 Bl., 1028 SS.; 1 Bl., 46, 1066 SS.; 1 Bl., 998 SS. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch. u. Marmorpapierpiegeln. (300,-)

Zischka 4: »Das sogenannte Basler Lexikon, auch nach Iselin zitiert, ein ungemein reichhaltiges Werk, namentlich für die Biographie, Genealogie und Topographie sehr ergiebig.« – Bde. 1-3 in der zweiten Auflage 1729, Bd. 4 ohne Auflagenbez. 1728. – Etwas gebräunt u. stockfl., die dekorativen Einbde. bestoßen, Kap. teilw. lädiert, ebenso Rücken- u. Deckelbez. v. Bd. 3.

- 200 **Merz, Martin.** Norbertvs trivmphans in vita & translatione ... Ravensburg, Johann Schröter, 1628. 20 Bll., 476 SS., 2 Bll. (le. w.). – **II. Mader, Wilhelm.** S. P. N. Norberto ordinis praemonstratensis fvndatori pietatis christianae restavatori haeresum domitori ... Ebenda, 1627. 116 (st. 128; falsch 126) SS. – 8°. Pgt. d. Zt. \*R (140,-)  
VD17 12:117856Q u. 12117834M; Reske/Benzing 779 (I). – Zwei seltene Drucke aus der 1623-31 tätigen zweiten Ravensburger Offizin, die auf die lediglich 1608-13 nachzuweisende erste des Hans Ludwig Brem folgte. »Der Baseler Drucker (Schröter) verlegte seinen Rorschacher Filialbetrieb 1623 hierher ... (ab 1631) konzentrierte er sich wieder auf seinen Hauptbetrieb in Basel« (Reske/Benzing). – Kaum gebräunt oder fleckig, II ohne SS. 51-62, Tit. v. I mit zwei alten Besitzvermerken des Arnberger Klosters Wedinghausen u. (ebenso das le. Bl. v. II) kl. Wurmspur. Einband etwas fleckig u. gewellt, ohne die fliegd. Vors. u. die 4 Bindebänder.
- 201 **NUMISMATIK. – Delaroché, P., H. Dupont und Ch. Lenormant.** Trésor de Numismatique et de Glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc. – Sceaux des Rois et Reines de France. Tl. 3 (v. 4). Paris, au bureau de trésor de numismatique et de glyptique, chez Rittner et Goupil, 1834. Fol. Tit., 19 SS., 1 Bl. Taf.-Verz., 29 röm. num. gestoch. Taf. v. A. Collas. Hldr. d. Zt. (80,-)  
Brunet V, 937; Graesse VI, 194. – Erschienen in vier Teilen und 20 Bdn. – Die Taf. num. I-XXI, XXI bis, XXII-XXVIII. – Durchgeh. seitl. mit größerem Wasserfl., sonst etw. stockfl. Einbd. berieben, mit Kratzspuren, Ecken bestoßen. – **Beilieg:** Stephanik, Joh. W. u. W. K. F. Zwierzina. Beschrijving van de Gedenk-, Strooi-, Prijs- en Draag-Penningen. (Amsterd.) 1899. Gr.-4°. Vortit., Portr., Tit., IV, 102, XVI SS., 4 Bll. Inh., 1 w. Bl., mit Illustrn. OLwd. mit verg. Deckelpr., goldgepr. Rit., Kopfgoldschn. (OU beigeibd.). – Vord. OU gestemp. (ausgeschieden). Einbd. etw. berieben u. bestoßen, Rücken lädiert.
- 202 **OKKULTISMUS. – (Simon, Jordan; pseud.): Ardoino Ubbidente dell'Osa.** Das grosse Welt-betrügende Nichts oder die heutige Hexerey u. Zauberkunst ... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1761. 8°. 4 Bll., 600 SS. Ldr. d. Zt. (400,-)  
Vgl. Crowe, Cornell Univ. Witchcraft Cat. 509; Hayn/G. III. 247 (beide mit Verlagsort »Wirtzburg«). – Im Kern eine Übersetzung von Maffeis beiden Traktaten über die Hexerei. Simon verzichtet auf eine vollständige Übertragung des Textes, weil er Tartarottis Schriften (gegen die Maffei polemisiert) nicht auch noch übertragen wollte. Maffei verwarf den Hexenglauben, nicht aber die Magie. Simon lehnt beide ab. – Wenig fleckig. Deckel etwas aufgebogen.
- 203 **ORDEN. – Stephansorden. – Constitutiones insignis ordinis equitum S. Stephani regis apostolici.** Wien, Kurzböck, 1764. Fol. 35 SS. mit gest. Tit.- u. Textvign., 6 Kupfertaf. v. J. Mansfeld. Hldr. um 1870. (200,-)  
Lipperh. Of 30. – Die Taf. zeigen Maria Theresia, Würdenträger des Ordens u. den Verdienstorden der Habsburger Monarchie selbst. – Kaum fleckig, sehr breitrandig. Einband beschabt u. bestoßen. – Wappenexlibris der Bibliothek Th. de Jonghe. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 204 **ORIENTALISTIK und ORIENTALISCHE DRUCKE. – Girik ... (Armenisches Andachtsbuch).** Konstantinopel, (Mahtesi Astouadsastour?), 1746. 8°. 432 SS. mit Titelford. u. 6 Textholzschn. sowie zahlr. Init. u. Zierst. in Holzschn. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., marmor. Blauschn. \*R (500,-)  
Die Titelfordüre und der Holzschnitt mit Adams und Eva auf S. 332 wurden vom oben genannten Drucker auch in seiner Ausgabe von Anania Sanhnetis *Girik vor kotchi zhoghovadsu* von 1747 verwendet; die Titelfordüre findet sich auch in Astouadsastour Karapets armenischer Bibel von 1729-31 und in Yovhannes Astouacatouris Druck von Hannay Yovhannes' Jerusalem-Führer von 1767-68. Weitere Illustrationen in vorliegendem Druck: das Jesuskind, von Engeln umgeben (S. 6), die Kreuzigung (S. 136), die Dreifaltigkeit (S. 194), ein hl. Bischof (264) und der Tierkreiszeichenmann (314). – Die irrige gregorianische Jahreszahl 1146 über der armenischen Jahreszahl 1195 wurde mit einem Stempel in 1746 korrigiert. Auf kräftigem Papier, sauber und wohlherhalten, der attraktive Einband nur gering berieben.  
– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 204



Nr. 205

- 205 **Papier.** – Bailey, Steven. Papier – handgeschöpft. Eine Reise von tausend Jahren. Basler Papiermühle 1990. Fol. 9 unnn. Bll. mit 8 aquarellierten Zeichnungen von Steven Bailey, 6 Papiermusterbll., mehreren mont. Photographien u. gedruckten Illustrn. OLwd. (140,-)

Eines von 150 num. Expln., von Bailey sign. »Idee, Gestaltung u. Text waren Inhalt seiner Diplomarbeit an der FH Darmstadt 1990... Der Text wurde auf einer Linotype Setz- u. Gießmaschine aus der Baskerville-Antiqua gesetzt. Den Buchdruck in vier Farben auf dem handgeschöpftem Papier, aus zerstampften Lumpenabfällen...«. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

– Siehe Abbildung oben rechts –

- 206 **PHOTOGRAPHIE.** – Tolstoi, Lew. 14 Fotopostkarten, meist Porträts. 1908-1910. 8° u. Qu.-8°. (120,-)

Die Postkarten mit russ. Legende mit Zitaten aus seinen Werken u. Dat. U. a. Lew Nikolaevich u. Bettler, Jasnaja Poljana Winter 1908 – Auf der Durchreise durch die Provinz Orjol, Kochety Juni 1909 – Lev Nikolaevich nach seiner Krankheit, Jasna Poljana März 1909 – Tolstoi im Gespräch mit Duschän Petrovitsch Makowizkij, seinem Arzt u. Freund, Jasnaja Poljana März 1909 – Portr. beim Lesen, V. Ö. Bulgakovy, Kochely Juni 1909 – Während seines Besuches im Trinity District Psychiatric Hospital in Moskau, Meschtscherskoje Juni 1910 – Bei seinem Besuch in der psychiatr. Klinik Zemstvo Pokroskaya, in der Frauenabteilung Meschtscherskoje Juni 1910 – Mit seinem Enkel Iljuschkom, Juli 1910 – Tolstoi, lesend im Garten, Meschtscherskoje Juni 1910, mit Zitat – Tolstoi, stehend an einer Treppenstufe, Kochety Mai 1910 – Tolstoi, einen Brief lesend, Kochety Mai 1910. Meist fotografiert von V. Chertkova, aus Serie V. – Dazu 3 weitere Porträts ohne Legende, davon eines farbig u. eines auf dem Sterbebett.

- 207 **PORTRÄTS.** – Dreux du Radier, (Jean-François). L'Europe illustre. Bd. 2 (v. 6). Paris, Odieuvre u. Le Breton, 1755. 4°. 105 Bll., 103 gest. Portr. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Kleisterpapiervors. u. Rotschn. \*R (160,-)

Brunet II, 636; Cioranescu 25383; Cohen/R. 325f.; Ebert 6403; Graesse II, 434; Lipperh. Ca 1; nicht bei Colas. – Erste Ausgabe des kostümgeschichtlich interessanten Porträtwerks. – Ohne Bde. 1 u. 3-6. Breitrandig, minimal gebräunt.



Nr. 208

208 **Sammelband mit 85 Kupferst.** aus versch. Folgen. (Paris), Le Clerc, um 1620. Kl.-Qu.-Fol. Pp. 1. Hälfte 19. Jhdt. \*R (600,-)

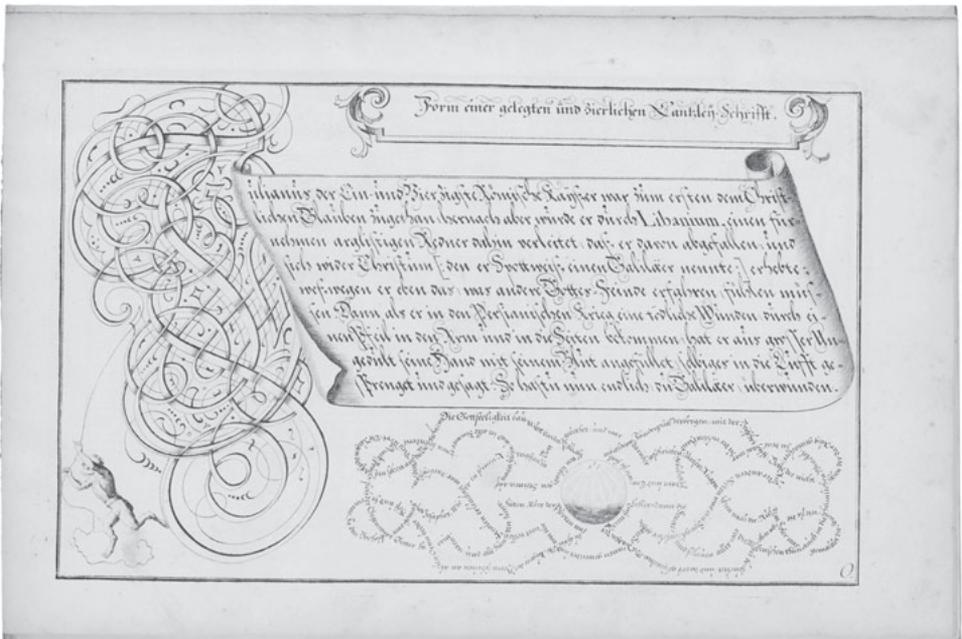
Th./B. XV, 495 (Halbeck); vgl. Hollstein nach 376 (J. Sadeler), gibt 4 Folgen mit Darst. v. Eremiten an. – Kopien nach J. u. R. Sadeler's u. Adr. Collaerts Stichfolgen zu Mart. de Vos' Bilderbüchern »Solitudo sive vitae patrum Eremicolarum« und »Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum« (daraus 17 Bll.) sowie anderen Folgen (?). Meist mit der Adresse von Le Clerc. Als Stecher finden sich häufig die Namen Jan van Halbeck, C. van Bockel, P. Firens, J. Swelincq. – Vorwiegend kräftige Drucke. Das erste Titelblatt oben knapp an den Bildrand beschnitten, stark fingerfleckig, einige Bll. ebenfalls etwas fingerfleckig oder mit Bräunungen. 2 Bll. durch gr. Braunfleck beschädigt. Alle Bll. im Unterrand mit der Feder v. alter Hand mit mehrzeil. dt. Übersetzung der Legende versehen. Berieben u. bestoßen. Bibl.-Stempel auf dem flieg. Vorsatz. ö

– Siehe Abbildungen oben und unten –



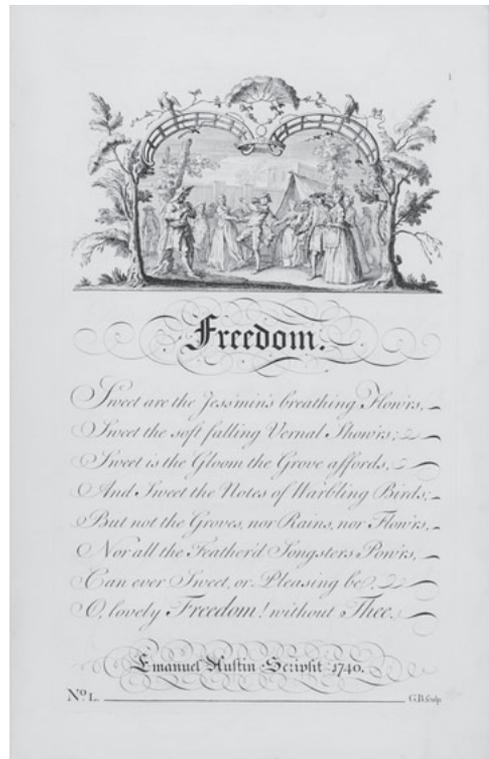
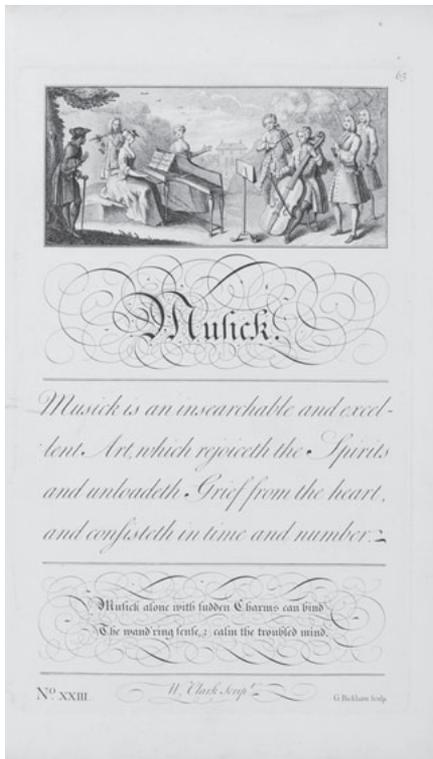
Nr. 208

- 209 **SCHRIFT.** – **Albrecht, Joh. Chrph.** Vollkommene Gründ- und Regelmäßige Anweisung zur Schön-Schreib-Kunst... wobey auch noch Ein groses Fraktur-Alphabet mit artigen-auf jeden Buchstaben sich schickenden Figuren befindlich. Nbg., Endter, (1776). Qu.-Fol. Gest. Tit. u. 25 Kupfertaf. Mod. Hpgt. (800,-)  
Bonacini 16; Doede 205; Kat. der Ornamentstichslg. 4921. – Den vielen verschied. kunstvollen Alphabeten u. Buchstaben, »le più importanti dell'opera«, folgen 14 Bll. mit dem großen Fraktur-Alphabet mit den schönen Berufsdarstellungen, z. B. Barbier, Fischer, Gerber, Jäger, Kürschner, Maler, Nagelschmied, Orgelspieler, »Quacksalber« Perückenmacher, Tänzer, Uhrmacher, Vogelfänger, Zahnarzt. – Tit. angeschmutzt u. fleckig, an den Rändern hinterlegt mit drei fehlenden Ecken, rücks. mit hs. Besitzverm., ebenso die le. Taf. Etwas angestaubt, ein Eckchen unt. ergänzt, stellenw. leicht stockfl., stärker fingerfl. Deckel verblaßt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung auf der vorderen Umschlaginnenseite –
- 210 – **Baurenfeind, Michael.** Vollkommene Wieder-Herstellung, der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich- u. zierlichen Schreib-Kunst... Bd. 1 (v. 2). Nbg., Weigel, 1716. Qu.-Fol. Kupfertit., 2 Bll., 39 SS. mit 5 Kupf., 59 Kupfertaf., 1 gef. Tab. Mod. Pgt. mit hs. Rücken- u. Deckeltit. (200,-)  
Bonacini 157; Doede 126; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4871. – Erst 1736 erschien eine Fortsetzung zu diesem Werk. – Als Schriftgelehrter war B. in seinem Fach wohlbesen u. kannte die ital., frz., niederl. u. engl. Kalligraphie als Sammler u. Liebhaber. »B's Initialalphabet zeigen die »Grazie« einer virtuoson Linienführung, das Ergebnis eines wohlgedachten, durch neuerliche Intellektualisierung höchst differenzierten Kompositionsprinzips« (Doede S. 18). – Tit. angestaubt, mit hs. Besitzverm., wie auch die Widm. professionell restauriert. Text etwas gebräunt u. stockfl. Kupfer meist nur an den Rändern gebräunt u. stockfl. Die Tab. mit Einriß u. Randdefekten ebenf. restauriert. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung unten –



Nr. 210

(SCHRIFT)



Nr. 211

- 211 – **Bickham, George.** The Universal Penman. Ldn., »for the Author, and Sold by John Bickham«, 1733. Gr.-Fol. Gest. Tit., gest. Widm., gest. Inh.-Verzeichnis, 205 gest. Taf., 1 gest. Inh.-Verzeichnis. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (600,-)
- Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5062; vgl. Bonacini 207 u. 208; Graesse I, 419. – Das kalligraphische Meisterwerk von George Bickham d. Ä. erschien erstmals von 1733-1741 in 52 Lieferungen. Die erste Ausg. in Buchform erschien 1741. Es enthält Arbeiten von 25 zeitgenöss. Schreibmeistern, darunter E. Austin, J. Bland, G. Brooks, J. Champion, Bickham u. a. Es sollte für lange Zeit das wichtigste u. beliebteste Lehrbuch für Schriftkunst sein, nach dem die Meister der Kalligraphie ihre Schüler unterrichteten. Die verschiedensten Themen werden reich illustriert, z. B. »Music, Learning, Study, Modesty, How to get Riches, Pleasure and Recreation, Gaming, Sculpture, Business, Success, The Industrious Merchant« u. v. a. Die meisten Schrifttaf. sind mit figurenreichen Vign. illustriert, u. a. auch zwei täuschende Trompe-l'oeil-Arbeiten. – Die, durch die verschied. Lieferungen variierenden Taf. sind hier bezeichnet: 3 unn. Taf. für Tit., Widm. u. Inh., die Taf. 1, 2, eine unbez., 1, 1-5, 6, 6-44, 44, 45, 45, 46, 46-49, 49-52, 52, 53, 53-55, 55, 56, 56, 57, 57, 58, 58, 59, 59, 60, 60, 61, 61, 62, 62-64, 64, eine unn., 1, 1, 65, 65, 66, 66, 1-4, 67, 67, 68, 68 und 27-mal die Lieferungen 1-4, eine unbez. Taf. *Table of Contents*. Vorsatzbll. u. Tit. mit Qu. ertschfalte, Tit. angestaubt u. etwas fleckig, sonst wenig fleckig, breitrandig. Beide Spiegel mit Leimschatten, der vor. mit hs. Besitzzeintrag, »The Gift of Sir W<sup>m</sup> Herne to M<sup>r</sup> Geogr Holman Master of The Free School...« u. Wappenexlibris Sir William Herne mit dem Motto *Leges Juraque servat*. Einbd. stärker beschabt, einzelne Kratzspuren. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildungen oben –

Nr.  
212

- 212 – **Giarré, Gaetano.** Alfabeto di lettere iniziali adorna di animali e proseguito da vaga serie di caratteri dedicato all'... Giovanni Orazio Reucelli. (Florenz, Moro, 1797). Gr.-Fol. **Gest. Tit. u. 24 Kupfertaf.** Mod. marmor. Pp. mit Rsch., marmor. Vors. (1200,-) Bonacini 672; Kat. der Ornamentstichlg. 5225. – **Einzige Ausgabe.** – Seltenes Tier-ABC, die Taf. beginnen mit einer großen ornament. Initiale mit figürl. Schmuck, Vögeln, Affen, Raubtieren, Wild, Reptilien sowie ein Faun mit Rankenwerk u. Füllhörnern als Rahmen, darinnen die Schreibübungen u. Alphabete, darunter ein hebräisches u. ein griechisches. Eines der frühesten Werke des Florentier Stechers Gaetano Giarré, der seine Karriere mit kalligraphisch. Graphik begonnen hat u. zusammen mit seinem Bruder Brunone für seine »kokurrenzlosen karthograph. Arbeiten« (Allg. Künstler-Lex. III, 273). berühmt geworden ist. – Ungewöhnlich breitrandig, eine Taf. ausgeschn. u. unter Passepartout eingebunden. Eine Taf. mit restaur. Randeinriss. Wenig fleckig, unbeschnitten. Rsch. ausgefranst, Gelenke innen mit Lwd. verstärkt. Exlibris Silvio Zipoli. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung oben –**
- 213 – **Heinrigs, Joh.** Musterblätter für Liebhaber der höhern Calligraphie. (Heft 1 v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1820. Gr.-Qu.-Fol. **Gest. Tit. mit Vign., 29 (st. 39) Kupfertaf. v. F. Ludy u. F. Wolff nach Heinrigs.** Hldr. d. Zt. mit Rt. u. Rfil. (120,-) Bonacini 755; Kat. d. Ornamentstichlg. Bln. 4976. – **Erste Ausgabe** dieses reizvoll gestalteten Schreibmeisterbuches, die Schriftproben vielf. mit Zitaten aus der deutschen Dichtung, mit Sinn-sprüchen u. Alphabeten, reich verziert. – Es erschienen insges. drei Hefte mit drei Tit. u. zus. 39 Taf. von 1820-1822. Hier nur der Tit. von Heft 1 u. 29 Taf. Leicht gebräunt u. etwas stockfl. Vors. mit hs. Besitzeintrag. Einbd. berieben u. bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ö
- 214 – – – Heft 3 (v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1822 (Aufl. von 1836). Gr.-Qu.-Fol. **Gest. Tit. u. 9 gest. Taf.** Mod. Hpgt. (100,-) Stellenw. angestaubt u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Durchgehend restauriertes Expl. mit ergänzten Ecken, hinterlegten Einrissen oder Randläsuren. Breitrandig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

(SCHRIFT)

- 215 – **Neudörffer, Anton.** Schreibkunst, Das erste Theil. Inn Welchem die künstliche Auftheilung des gantzen Kils Temperierung un Proportionierung desselben, auch wie man die Feder recht fassen sol... – Das ander Theil der Schreibkunst. Begreiff in sich Neun vnd zwaintzig schöne Teutsche Versal Alphabet,... 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Kauffmann, 1601. 4<sup>o</sup>. **Gest. Tit. v. Heinrich Ullrich**, 45 un. Bll.; **Gest. kolor. Tit.**, 58 un. Bll. **mit vielen, einigen ankolor. Radierungen u. Holzsschn.** Ldr. d. Zt. mit reicher Deckelblindpr., 4 Bindebänder (fehlen), Blauschn., bez. Johannes Pfeffer 1602. (4000,-) ADB XXIII, 484; Bonacini 1271; Doede SS. 52 ff.; Graesse Suppl. 433; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4813; VD 17 75:705751X (Tl. 1); VD17 75:705752E (Tl. 2). – Bedeutendes u. seltenes Schreibbuch, dessen zweiter Teil viele Initial-Alphabete u. Einzelinitialen, tls. in Radierungen, größtenteils in Holzsschn., die der Verfasser entweder selbst entworfen, od. aus dem von Joh. Neudörffer dem Älteren übernommenen Bestand enthält. Die Holzsschn.-Taf. wie die erklärenden Zwischentexte sind mit Zierleisten (Putten, Wappen, Vögel), gerahmt, z. Tl. datiert 1601. Seite (H 11 - H 14) »Beschluß (Polemik gegen P. Franck und sein wenige Monate vorher erschienenes Initialwerk u. Druckvermerk...« (Doede). **Kollation:** Tl. 1 mit Lagenzählung: A<sup>4</sup>-L<sup>4</sup>, M<sup>2</sup> gleich 46 Bll.; Tl. 2 mit Seitenzählung: (A) = 8 SS., B-G je 16 SS., H = 14 SS. gleich 59 Bll. – Ohne die meist fehlenden 2 Faltaf. in Tl. 1. Die 2 gest. Tit. bis knapp in die Darst. beschnitten. Tls. stärker gebäunt, stock-, braun-, fingerfl. u. stellenw. angeschmutzt. Die le. 40 Bll. in Tl. 2 unten im Bug mit kl. Braunfleck. Zahlr. kl. Randschäden, Eselsohren, 2 Bll. in Tl. 2 mit längerem Einriß bis in die Darstellung reichend. Einbd. stärker berieben, bestoßen, Deckel mit Kratzsp. u. brüchig. Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert. Schnitt stark berieben. Bindebänder fehlen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler, ersteigert in H&K Aukt. 1 (1972), Los-Nr. 2864. Davor E. P. Goldschmidt. ô  
– **Siehe Abbildungen Farbtafel 24** –
- 216 – **Pas, Jan.** Mathematische of Wiskundige Behandeling der Schryfkonst. Behelzende Een manier om alle de gemeene Letteren Van het Regt-en Schuin Romeins; Curcyf; Italiaansch; Nederduitsch; en Fraktur, ... Amst., beim Verf., 1737. Fol. **Tit. in Rot u. Schwarz**, 8 Bll., 13 SS., 1 Bl. frzö. Zw.-Tit., 13 SS., **52 num. gest. Taf. v. J. C. Philips nach J. Pas.** Rot Hldr. d. Zt. (400,-) Bonacini 1371; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5036. – Veranschaulicht die mathematische Konstruktion u. Struktur verschiedener Schriften. Text holländ u. französ. Auf Bl. 2 verso (am Ende des Druckprivilegs): »Den Autheur erkent geene Exemplaren voor de zyne, dan die met zyn eige hand onderteekend zyn«. – Vorlieg. Expl. ohne die Signatur des Autors (also niet zyn eigen). Etw. gebräunt u. tls. stärker stock- bzw. braunfl. Buchblock gebrochen. Tit. mit 2 kl. Randschäden. Vorsätze u. Spiegel stärker gebräunt, stockfl. u. mit Papierschäden. Einbd. stark berieben, bestoßen, Rücken stark lädiert. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 217 – **Schwandner, Joh. Georg.** Dissertatio epistolaris de calligraphiae nomenclatione, cultu, praestantia, utilitate. Wien, »ex typographeo Kolowodiano«, 1756. Gr.-Fol. **2 gef., 14 dpblgr. Kupfertaf., Tit.**, 2 Bll., SS. 3-14, **144 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg. u. Rsch. (800,-) Bonacini 1663; Doede 172; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4908. – Prächtiges, opulentes kalligraphisches Meisterwerk, dem Schreibmeister Ferdinand von Freisleben zugeschrieben. Schwandner, der damalige Bibliothekar u. spätere Direktor der Wiener Hofbibliothek, war ledigl. der Verf. des Vorwortes u. Hrsg. der *Dissertatio*. Gestochen von J. K. Schwab, hier mit dem großen gef. Vortit. *Calligraphia latina*, 14 dpblgr. Taf. mit päpstlichen u. kaiserl. Kronen, sogen. Urkundenköpfen, 144 Taf. mit Zieralphabeten, Kartuschen, Zugwerk sowie einem gef. Reiterbildnis in Schreiberzügen. – Der gef. gest. Tit. leicht fleckig, kl. Löchlein in der Bugfalte, kl. seilt. Einriß hinterlegt. Der folgende Kupfer in Bug verstärkt, dort etwas eingerissen u. unten hinterlegt, oben etwas fleckig. Die folgenden Kupfer frisch, wenig fleckig u. breitrandig. Tit. mit hs. Besitzverm. von 1828, es fehlt das (w.?) Bl. A<sup>3</sup>, die erste blgr. Taf. etwas fingerfl., sonst frisch, an den Rändern tls. gering fleckig, das Reiterbildnis fleckig u. seilt. bis zur Mitte eingerissen, alle Taf. breitrandig. Einbd. berieben u. beschabt, Ecken leicht bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ô  
– **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 218 – **Silvestre, J. B.** Alphabet-Album. Collection de Soixante Feuilles d'Alphabets historiés et fleuronés. Paris, Techener, 1843. Qu.-Fol. **Gest. Tit. u. 59 tls. farb. Stahlstichtaf.** Hldr. d. Zt. mit Rt. u. Rfil. (Fol.). (300,-) Bonacini 1719; nicht im Kat. der Ornamentstichslg. Bln. – Bemerkenswerte Sammlung fremdsprachiger u. historisierender Alphabete, geschrieben von Silvestre u. gest. von Girault u. a. – Auf kräftigem Papier, vereinzelt leicht angestaubt, kaum fleckig. In Folio gebd., Einbd. an den Kanten stärker beschabt, bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abb. rechts unten** –



Nr. 217

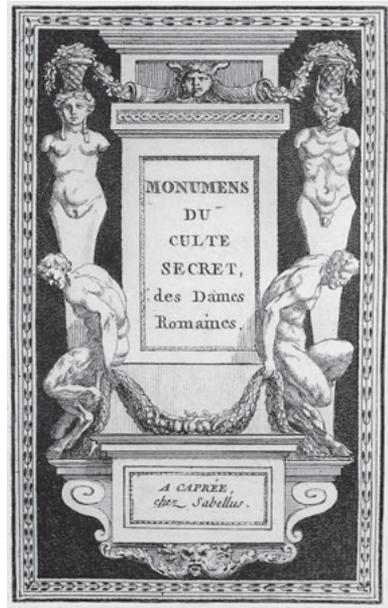
- 219 **Selbstmord.** – (Sintenis, Chrn. Frdr.) ? Ueber die Mittel gegen die Ueberhandnehmung des Selbstmords. Lzg., Crusius, 1792. 8°. 84 SS. Mod. Lwd. (120,–)  
 VD18 11560967; Heinsius II, Sp. 1937; Waller 20268; nicht bei Rost. – **Einzigste Ausgabe; sehr selten.**  
 – Eher eine Erwiderung auf Sintenis' Ausführung, am Ende des Vorw. unterzeichnet »A. im März, 1792 v. d. H.« Stellt zeittypisch Selbstbefriedigung als vornehmliche Ursache für Selbstmord dar. Vgl. auch ausführl. Besprechung in *Allg. Literatur-Zeitung vom Jahre 1795*, Bd. 1, Sp. 557f. – Etwas stockfleckig.



Nr. 218

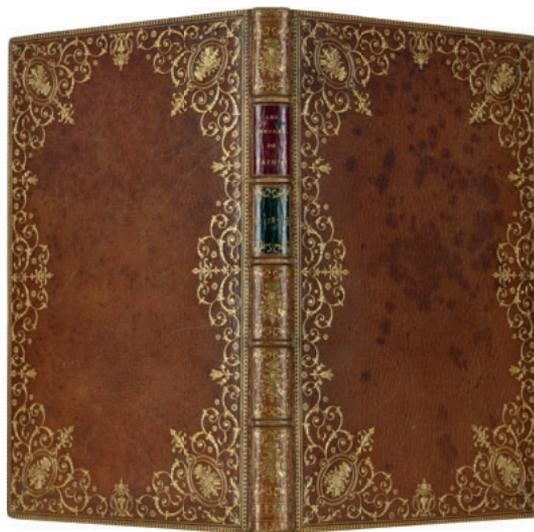


Nr. 221



Nr. 222

- 220 **SITTENGESCHICHTE.** – (Etienne, V. J. gen. Jouy). La galerie des femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un auteur. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg. 1799 (d. i. Brüssel, Brancart?, um 1880). Kl.-8°. II, 203 SS., 1 gefalt. Faksim., 7 (st. 8) erot. Kupfertaf. auf Japan. Spät. Hldr., Goldschn. (80,-)  
Gay II, 383. – Eines von 300 Expln. – Es fehlt das Porträt-Frontisp. u. Taf. 8. ô
- 221 – (Famin, C.). Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret. 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel u. Paris 1876. 4°. Vortit., kolor. gest. Tit., Tit., XXII, 78 SS., 1 Bl. Inh.; kolor. gest. Tit., 80 SS., 2 Bll., 60 kolor. gest. Taf. Rot HMaroquin d. Zt. mit reicher Rverg., Kopfgoldschn. (1000,-)  
Vgl. Barbier III, 381 f., Gay/L. III, 303, Rose 1659-61 u. Stern-Szana 71 (alle mit früheren Ausgaben). – Seltene bibliophile Ausgabe dieses mehrfach aufgelegten Werkes, »echte klassische Dokumente der Erotik der Antike besitzt das Museum von Neapel, in dem geheimen Saal, der obszöne Ausgrabungen aus Pompeji und Herculaneum enthält« (St./Sz.). – Stellenweise leicht gebräunt u. teilw. leicht fingerfl., Schnitt etwas gebräunt. Rückdeckel etw. berieben, Ecken leicht bestoßen.  
– Siehe Abbildung oben links –
- 222 – (Hancarville, H. de, d. i. P. F. Hugues). Monumens de la vie privée des douze Césars. – Monumens du culte secret des dames Romaines. 2 Bde. Caprée, Sabellus (Nancy, Leclerc), 1780. 4°. Kupfertit., XII, 196 SS., 50 Kupfertaf.; Kupfertit., XXVII, 98 SS., mit gest. Titelvign., 50 Kupfertaf. Hellbraun Kalbsldr. d. Zt. mit 2 schwarzen Rsch., figürl. u. ornament. Rverg., goldgepr. Deckelbord., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (800,-)  
Cohen/R. 474/75; Bilderlex. II, 488ff. (mit 5 Abb.); Dutel 722; Keaney 854 u. 859; B. N., L'Enfer 914ff.; Galitzin 797; Gay III, 275f.; Pia 954 u. 956; Rose 3991 (nur Tl. 2). – Erste Ausgaben, selten. – »Die Tafeln geben genau die... Kupfer wieder, welche Hancarville als Wiedergaben römischer Gemmen u. Cameen ausgab, während sie seiner eigenen Phantasie entsprungen waren« (Hayn/G. III, 59). – Frisch u. breitrandig, die schönen Kupfer fast alle mit feinem Schutzpapier, gering stockfl. Einbde. mit Schab- u. Kratzspuren, vord. Gelenk von Bd. 1 oben etwas angeplatzt, Ecken bestoßen.  
– Siehe Abbildungen oben rechts und rechts unten –

Nr.  
223

- 223 – **Heures de Paphos, Les.** Contes moraux par un sacrificateur de Venus. O. O. u. Dr., 1787. 4°. Kupfertit., 24 unn.Bll. mit gest. Text, 12 Kupfertaf. Braun Maroquin um 1850 mit 2 farb. Rsch., Rverg. auf 4 Feldern, feiner goldgepr. Deckelbord. mit Eckfleurons, Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (Hardy), Pp.-Schuber. – Siehe Abbildungen oben und S. 71 – (2000,-)

Cohen/R. 486; Gay/L. II, 473; Pia 566; Rose I, 2172 (mit 60 SS. Text); Bilderlex. der Erotik S. 500 (Abb. des Tit.): »Zwölf hocherotische kleine Erzählungen«. (Gibt irrtümlich 42 Kupfer an). – Erste Ausgabe des seltenen Erotikons, das, anonym erschienen, zu den freizügigen Erzeugnissen der französ. Galanterie gehört. »Einer der meisbeschäftigten Illustratoren des letzten Drittels des 18. Jhdts. ist Claude-Louis Desrais, hauptsächl. bekannt geworden durch seine kleinformatigen Modeblätter u. galanten Darstellungen...« (Thieme-B. IX, 149). – Seitl. u. unten sehr breitrandig, über den Plattenrand hinaus (unten ca. 5,5 cm), auf kräftigem Papier, schwach stockfl. Der Meistereinband mit der filigranen Verg. etwas fleckig, vorne etwas mehr, Hinterd. weniger. Schuber an den Kanten gering geplatzt. – Provenienz: Aus Tenner Aukt. 106 (1975), Los-Nr. 1516.

Nr.  
222

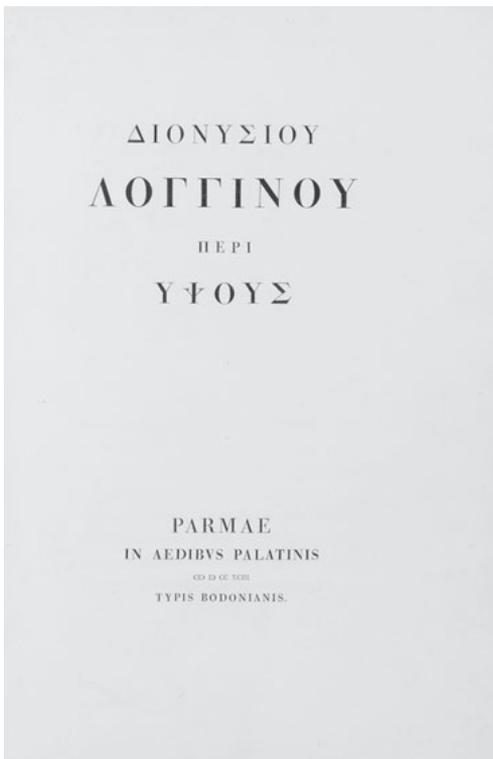
## (SITTENGESCHICHTE)

- 224 – **Lignac, (J. A. de).** De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouv. éd. 3 Tle. in 2 Bdn. Lille, Lehoucq, 1779. 8°. **Gestoch. Tit., VIII, 378 SS., 1 Bl., 15 Kupfertaf.; gestoch. Tit., 271 SS.; gestoch. Tit., 254 SS., 3 Bll.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., 2 Rsch. (220,-)  
Gay I, 813. – 3. Druck der 2. neu überarb. u. erweit. Ausgabe. Das Werk enthält zahlreiche tls. delikate Geschichten um die sachliche Schilderung von Fakten aufzulockern. Die angesprochenen Themen sind das Temperament, der Reiz d. Liebe, Impotenz, Sterilisation, der Einfluß der Ehe auf die Gesundheit, die Geschlechtsorgane v. Mann und Frau etc. – Die 15 Taf. zeigen Fortpflanzungsorgane in Gesamt- u. Detailansicht. – Vorsatz und Rücken an den Gelenken tls. durch Wurmspur brüchig bzw. schon angebrochen, sonst schönes Exemplar.
- 225 – **Mirabeau, H. G. de.** Le Libertin de Qualité, ou Confidences d'un prisonnier au Chateau de Vincennes. Stamboul, Impr. des Odaliques (=Paris). 1784. Kl.-8°. VIII (**inkl. gest. Frontisp.**), 317 SS., 1 Bl., **8 galante Kupfertaf.** Mod. Hldr. (240,-)  
Selten. – Gay II, 929ff. ausführl. über die literaturwiss. und bibliographischen Probleme der verschied. Ausgaben von »Ma conversion« und »Le Libertin«. – An den Ecken tlw. etw. fingerfl., sonst vereinz. leicht stockfl., SS. V-VIII lose. – **Siehe Abbildung S. 70 –**
- 226 – (**Pallavicino, F.**). La Rhétorique des putains ou la fameuse Maquerelle. Ouvrage imité de l'italien. 2 Tle. in 1 Bd. O.O. ca. 1882 (Nachdruck der Ausg. Rom 1794). 8°. Vortit., Tit., XII, 124; Vortit., Tit., 111 SS., **8 rad. Taf.** Hmaroquin d. Zt. (300,-)  
Vgl. Barbier IV, 362c und Gay III, 1017. – Pallavicino, Verf. von antiklerikalen u. pornographischen Schriften, wurde 1644 in Avignon enthauptet, wohin er von seinen papistischen Feinden gelockt worden war (vgl. Hayn/G. VI, 7). Mit den Illustr. der 2. Aufl. v. 1794. – Vord. Vors., Vortit. u. die erste Taf. lose, eine Taf. mit unbedeutender Fehlstelle, tls. etw. stockfl., unbeschn. Vorderd. gelockert, etw. berieben, Ecken bestoßen. – **Siehe Abbildung S. 92 –**
- 227 – **Phönix, Der.** (Ein Mappenwerk. Mchn., Piper, 1909). Fol. Mit 10 (st. 12) meist farb. Taf., darunter **1 Radg. v. W. Geiger.** Lose in OÜmschl. (80,-)  
Hayn/G. IX, 458. – Erotische Darstellungen von Karl Arnold, W. Geiger (Radg. »Der starke Mann«), Hch. Kley, O. Kopp, Const. Somoff, Hubert Vilm, Albert Weisgerber u.a. – Die Taf. auf kräftiges Velin montiert. Das Mappenwerk wurde in 400 Expln. gedruckt u. kurz nach Erscheinen konfisziert. – Es fehlen die Taf. von Pascin u. Christophe, sowie Tit. u. Druckverm. Mp. am Rücken defekt. ô
- 228 – **Rops, Félicien.** Das Weib. Wien, Stern-Vlg., (1905). Gr.-4°. 1 Bl., 30 Lichtdrucktaf. Lose in illustr. OHLwd.-Mp. mit Rtit. (100,-)  
Hayn/G. IX, 504. – Eines von 700 Expln. eines Privatdruckes mit Reproduktionen nach Orig.-Radierungen von Rops. – Mp. angestaubt, Laschen gering eingerissen.
- 229 – **Konvolut** von 3 Werken. 8°. Verschied. Einbde. (100,-)  
**1. Julie philosophe** ou le bon patriote. 2 Tle. in 1 Bd. Ldn. 1886. 508 SS. Mod. Pgt. mit Rfil. u. Rsch. – Vgl. Gay II, 749; nicht bei Barbier. Eines von 150 Expln. Stockfl. – **2. (Restif de la Bretonne, N. E.).** Le palais-royal ou les filles en bonne fortune. 3<sup>e</sup> éd. Paris, Lécivain, 1817. 137 (st. 139) SS., 1 Bl. Hldr. um 1860 mit Rfil. – Vgl. Barbier III, 763, d u. Gay III, 609. – Ohne den Vortit. Gebräunt. – **3. Sade, (D.-A.-Fr.) de.** Zoloé et ses deux acolytes. Paris, Bibliothèque des curieux, um 1900. 2 Bll., 181 SS., 1 Bl. Rot Maroquin (OÜmschl. beigebd.). – Eines v. 1260 num. Exemplaren.
- 230 **Sozinianer.** – *Catechesis Ecclesiarum Polonicarum, Unum Deum Patrem, illiusque Filium unigenitum, una cum Spiritu Sancto ex S. Scriptura confitentium Anno Christi 1609 in lucem primum emissa, & post per viros aliquot in eodem Regno correcta. Iterumque interpositis compluribus annis a Johanne Crellio Franco ac nunc tandem a Jona Schlintingio a Bucowiec recognita, ac dimida amplius parte aucta. Irenopoli (Amsterdam), Fridericus Theophilus, 1659. 8°. 12 Bll., 355 SS., 2 Bll., 37 SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. \*R (240,-)*

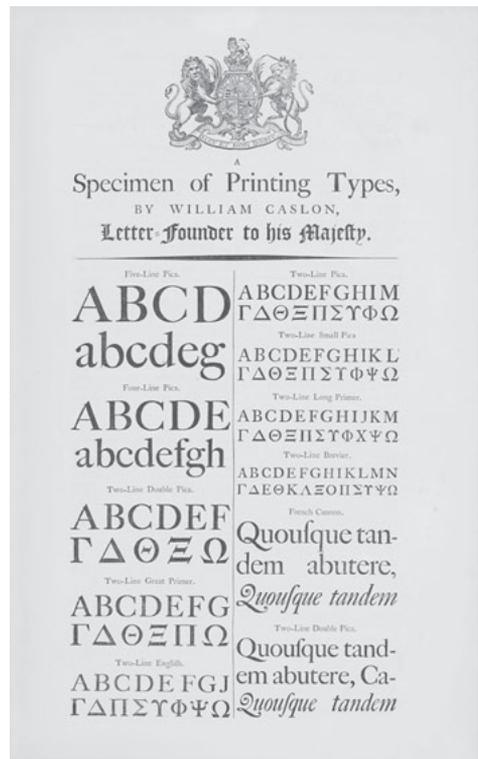
Ebert 3710; Graesse II, 77. – Erweiterte zweite Ausgabe des erstmals 1609 in Genf erschienenen sogenannten Rakauer Katechismus, **selten**. – »Mit dem Ausweisungsdekret des Warschauer Reichstages v. 1658, veranlaßt durch ihr polenfeindliches Verhalten im Schwedenkrieg, war das Schicksal des Sozinianismus in Polen besiegelt. Die Sozinianer flüchteten in benachbarte Länder, hier *Polnische Brüder* sich nennend. Als eigene Gemeinden vermochten sie sich in Deutschland ... nicht lange zu behaupten; besser gelang dies in den Niederlanden« (LThK IX, 696). – »Im Rakauer Katechismus, dessen Abfassung er (Fausto Sozini, 1539-1604) angeregt und durch seine eigenen theologischen Arbeiten vorbereitet hatte, erhielt das sozinianische Lehrsystem seine feste Ausprägung« (Religion in Geschichte u. Gegenwart V, 659). – Breitrandig u. sauber, wenige alte Marginalien, vord. Vorsatzbl. oben beschnitten.

- 231 **Zisterzienser. – Brito, Bernardo de.** Primeyra Parte. Da Chronica de Cister, onde se contam as covsas principais desta religiam com muytas antiguidades, assi do Reyno de Portugal como de outros muytos da Christandade. Lissabon, Pedro Crasbeek, 1602. 4<sup>o</sup>. 5 un., 493 num., 1 un. Bll., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. \*R (200,-)

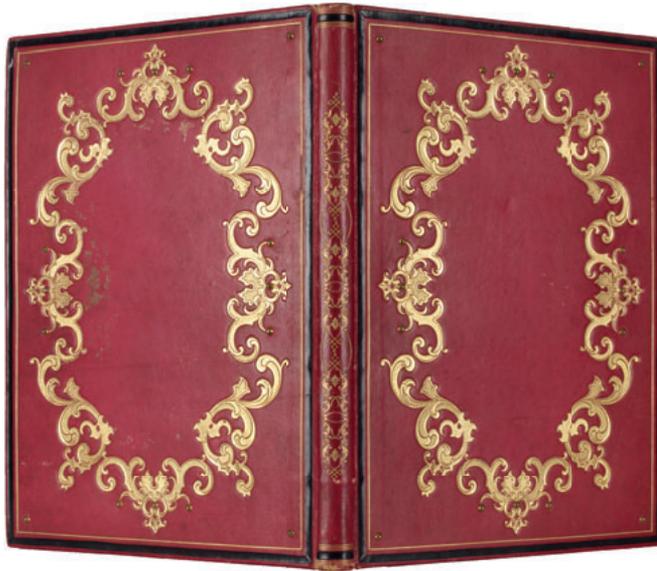
BMGC IV, 188, 44; vgl. Krieg, MNE I, 106 (Ausgabe Lissabon 1720). – **Erste Ausgabe**; mehr als der vorliegende erste Teil dieser umfangreichen Geschichte des Zisterzienserordens ist nicht erschienen. Der Verfasser (1569-1617) war offizieller Chronist des Ordens und des Königreichs Portugal. – Leicht gebräunt, teilw. etwas wasserfl. u. wurmst., Tit. beschäd. u. aufgez. Einband leicht berieben, Vors. erneuert.



Nr. 236



Nr. 238

Nr.  
232

## Anhang Typographie

- 232 **Angeletti, Gaetano.** Campioni dei caratteri fregi e vignette esistenti in questa tipografia. Ravenna, Seminario Arcivescovile, 1854. Fol. 20 unn. Bll. u. 52 typogr. Taf. Rot Kalbsldr. d. Zt. mit ornament. Rücken- u. Deckelverg. sowie 16 winzigen Messingbuckeln a. d. Deckeln, Goldschn. – Siehe Abbildung oben – (300,-)  
Schriftproben, reiche Ornamentik, Zierstücke, Rahmen u. unterschiedlichste Vignetten. – Buchblock gebrochen, frisch. Fliegende Vors. fehlen. Der Einbd. mit der schönen Romantikerverg. stellenw. berieben, Kap. beschabt, Ecken etwas bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 233 **Biesta, Hipp. Guillaume u. Laboulaye & Cie.** Épreuves de caractères successeurs de Firmin Didot, Molé, Tarbé, Crosner, Éverat, Laboulaye Frères. Paris, Fonderie Générale des Caractères, 1843. 4°. 9, 16 SS., 390 unn. Bll. OLwd. mit Rverg. (300,-)  
Auf den einseit. bedruckten Bll. ein reichhaltiges, umfangreiches Angebot von *Caractères Romain et Italiques, Caractères de Fantaisie, Caractères Étranger, Ornaments Typographiques, Caractères d’Affiches*. – Leicht gebräunt, tls. etwas stockfl., vereinzelt stärker. Buchblock mehrf. gebrochen, Vorderd. vom Einbd. gelöst, bestoßen, vord. Gelenk geplatzt, hint. eingerissen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 234 **Bodoni, Giambattista.** Fregi e majuscole. Parma 1771. 8°. 2 unn. Bll., XII SS., SS. 1–42 u. 49–56, 2 unn. Bll. Umschl. (1200,-)  
Brooks 16; Giani 1; nicht bei Bigmore/W. u. nicht in der Slg. Kurt Wolff. – »Importante perchè é il primo di una seria di Manuali che uscirono dai torchi di Bodoni. Bodoni diffuse questo libro in regalo per l’Europa; il primo che dicesi stampato co’suoi caratteri: ma per li majuscoli impiegò quelli del Fournier che stava imitando.« (Brooks). Der seltene *Saggio tipografico* aus Bodonis früher Zeit. In kleinem, von feinsten Zierleisten umrahmten Satzspiegel auf großem Papier beginnt der Text mit *Agli accurati e diligenti tipografico...* (SS. I–XII). S. 1 mit dem Tit. *Fregi sulle varie spalle de’ Caratteri* mit Bordüren, Zierstücken u. Schmuckleisten, aufgeführt sind die *Momparglia, Testino, Garamoncino, Garamone, Antico, Silvio, Parangone, Canoncino* (SS. 2–32). SS. 33–42 mit den Schriftproben *Majuscole ornate e caratteri moderni*. S. 49 mit dem Titel *Sopra la stampa. Oda* über 2 SS. Diesem Poem folgen fein gearbeitete florale u. ornamentale Zierstücke auf den SS. 53–56. Am Schluß zwei unbezeichnete Bll. mit einem Alphabet, Zierstücken u. einem griech. Text. – Es fehlen, trotz unterschiedlichen Kollationen, hier die SS. 43–48. Der Vortit. *Saggio Tipografico* leicht angestaubt,

Nr.  
234

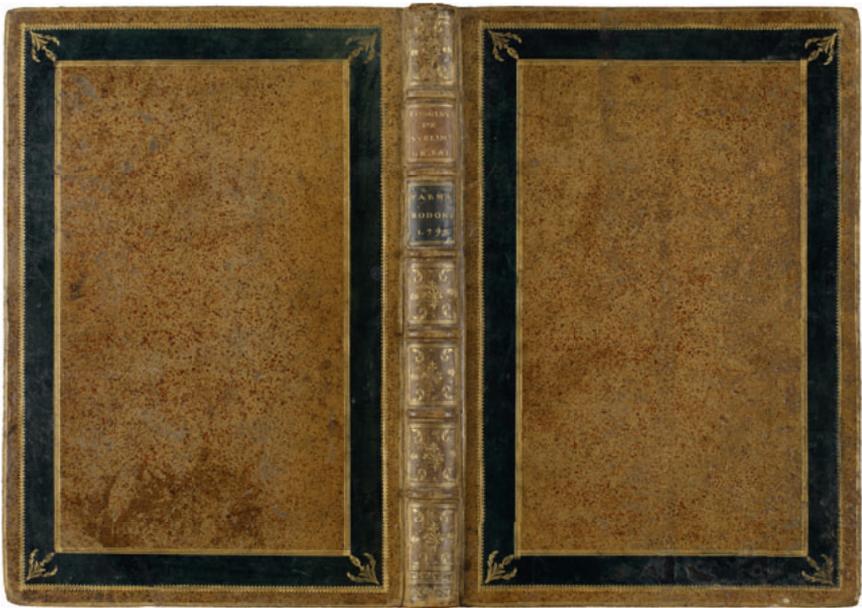
sonst frisch u. unbeschnitten. Das le. Bl. am oberen Rand mit Abklatsch einer winzigen Tintenspur, kl. Wurmlöcher am untersten w. Rand ausgebessert. Eingeklebt ist als Schlußbl. ein weißes Bl., ähnlich kräftiges Papier, wie der Text. Umschl. defekt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ô  
– Siehe Abbildung oben –

- 235 – **Horatius Flaccus, Quintus.** Opera. Parma, Typis Bodonianis, 1791. Gr.-Fol. Tit., XIV SS., 1 Bl., 371 SS. Braun marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckel mit Fil. u. Bord., Eckfleurons u. kl. Blütenstemp. auf 4 grün intarsierten Ovalen, Stehkantenfil., ornament. Innenkantenverg., Goldschn. (3000,-)

Brooks 417; Weiß 130; De Lama II, 63/4: »Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati«; Brunet III, 322: »Édition d'une exécution parfaite: elle est plus recherchée que la plupart des autres productions du même imprimeur«; Ebert 10230: »Dieses Buch u. der Homer sind die beiden größten Meisterstücke von Bodoni«; Schweiger I, 413. – **Schöner, breitrandiger Bodoni-Druck.** – Frisch u. kaum fleckig. Gelenke beschabt, kl. Kratz- u. Schabspuren, Ecken bestoßen, Vors. passend erneuert, Ldr. an den Innenkanten stellenw. abgelöst. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung unten –

Nr.  
235

(Bodoni)



Nr. 236

- 236 – **Longinus, Dionysius.** *Peri hypsous* (griech.) – *De svblimate* (latein.). 2 Tle. in 1 Bd. Parma, Typis Bodonianis, 1793. Gr.-Fol. 1 w. Bl., Tit., XXVIII, 113 SS.; 1 w. Bl., Tit., 89 SS., 2 w. Bll. Gesprenk. braun Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch., Deckel mit schwarz intarsiertem, umlaufenden Ldr.-Streifen, verg. Bord. u. Fil., Eckfleurons, Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (1000,-)  
Brooks 507; de Lama II, 88; Ebert 12216. – Eines der wenigen Exple. der Folio-Ausgabe (laut Brunet III, 1152 nur 115 Exple.). Expl. mit der Vorrede von Bodoni an Papst Pius VI., »die wegen ihrer Anzüglichkeiten gegen die Franzosen beim Eindringen derselben in Italien aus den vorrätigen Expln. herausgenommen wurde« (Ebert nach Kat. Weiß). Zugleich druckte Bodoni eine Quartausg. mit abweichender Kollation. Die Urheberschaft der bedeutenden Abhandlung über das Erhabene, die wohl aus dem ersten Jahrhundert stammt, ist unklar. Die Zuschreibung erfolgte nach der Notiz *Dionysios* oder *Longinus* in der maßgeblichen mittelalterl. Handschrift. Spätestens nach der französ. Übers. von 1674 entfaltete der Text einen ungeheuren Einfluß u. Wirkung. Brillanter Druck mit großem Rand (Blattgr. 42,6:28,1 cm). – Frisch, am oberen Rand schwach gewellt, fast fleckenfrei. Kl. Kratz-, Schab- u. Druckstellen, bes. a. d. Vorderd. Gelenke u. Kanten beschabt, Ecken u. Kap. bestoßen, oben gering eingerissen, vord. Gelenk innen gering angeplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildungen oben und S. 87 –
- 237 **Cappon.** – *Épreuves des caracteres, Vignettes, Fleurons, Filets, etc.* De l’Imprimerie du Citoyen Vincent Cappon. La Rochelle, »Rue de la République, N<sup>o</sup>. 26.An 4« (1796). 4<sup>o</sup>. 18 Bll. mit Holzschn. Buntpapier-Brosch. (200,-)  
Seltene Musterbuch der Druckerei in La Rochelle mit Druckschriften, Fileten, Vignetten, Kopf- u. Schlußstücken, Initialen und and. Buchschmuck. – Holzschn. tls. leicht verblaßt, einige in starken Abdrucken. Obere Ecke mit leichter Knickfalte, tls. etwas fleckig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung S. 73 –
- 238 **Caslon.** – *Specimen of Printing Types*, by William Caslon, Letter-Founder to his Majesty. O. O., Dr. u. J. (Ldn. 1785). Fol. 4 Bll. Mod. Pp. mit Marmorpapierbezug. (400,-)  
Bigmore/ W. I, 108, Anm.; vgl. Updike II, 101-107. – Enth. neben gotischen u. romanischen auch griechische, hebräische, syrische, arabische, koptische, äthiopische, etruskische u. a. Drucktypen, dazu florale Zierleisten, Ornamente, Musiknoten u. eine Schreibschrift. 1734 brachte Caslon sein

erstes Schriftprobenblatt mit insges. 47 von ihm hergestellten Schriftschnitten heraus; 1776 wurde der Erstdruck der amerikan. Unabhängigkeitserklärung in der bekannten u. weit verbreiteten *Caslon* ausgeführt. – Am Bug verstärkt, kl. Randausbesserung im le. Blatt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung S. 87 –

239 **Delacolonge, (Louis).** Les caracteres et les vignettes de la fonderie. Lyon, Les Carmelites, 1773. 8°. Tit., num. Bll. 3-109 u. 111-121. Ldr. d. Zt. (300,-)

Seltener Musterkatalog der französ. Gießerei in Lyon, gegründet 1720 von Alexandre de Lacolonge. Die Gießerei wurde von vor 1742 bis 1754 von seiner Witwe u. von 1754 bis 1766 von der Witwe u. ihrem Sohn geführt. 1766 übernahm Louis De Lacolonge die Zügel u. leitete die Gießerei bis einige Zeit nach 1789. – Es fehlen Bll. 2 (2) u. 110 (O<sup>6</sup>). Vielseitiger, sehr schöner Druck mit feinen Zierstücken. Tit. mit hs. Hinweis oben, Bl. 3 mit kl. Fleck, sonst weitgehend frisch. Einbd. beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ô – Siehe Abbildungen unten –

240 **Didot.** – Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné ... dédié à Jules Didot, fils. Paris, Pierre u. Jules Didot, 1819. 4°. 40 un. Bll. Pp. d. Zt. in festem Lwd.-Umschl. u. Hldr.-Schuber. (800,-)

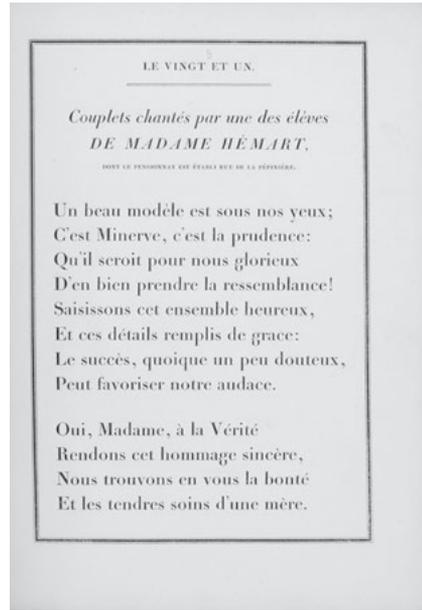
Bigmore/W. I, 175: »In the preface to this very interesting type-specimen book the compiler says: »I have adopted the numerical order for the identification of my types, in place of the meaningless and often absurd names preserved up to the present day in nearly all the printing-offices. These names such as *Perle, Parisienne, Nompaille, Mignonne, Petit texte, Gaillarde, Petit romain, Philosophie, Cicéro...*« – »Pierre Didot, 1760-1853 wurde auf der Ausstellung von 1798 für seine Ausgabe von Vergil mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. Auf Anordnung der Regierung wurden seine Pressen im Louvre aufgestellt... Die berühmten Louvre-Ausgaben sind Vergil 1798, Horace 1799, Racine 1801-1805, La Fontaine 1802 u. Boileau 1816. Der Prüfungsausschuss der Ausstellung 1806 erklärte die Racine-Ausgabe zur »vollkommensten typograph. Produktion aller Zeiten«. Pierre Didot war auch Dichter u. überetzte das 4. Buch der Georgien, die ersten Bücher der Oden des Horaz, in Versform u. verfaßte eine Reihe von Originalgedichten« (Wikip.). – Gering fleckig, breitrandig. Einbd. bestoßen, Gelenke innen u. außen brüchig, bzw. geplatzt. – Exlibris Jackson Burke, 1908-1975, amerikan. Schrift- u. Buchdesigner. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung S. 92 –



Nr. 239



Nr. 226: Pallavicino



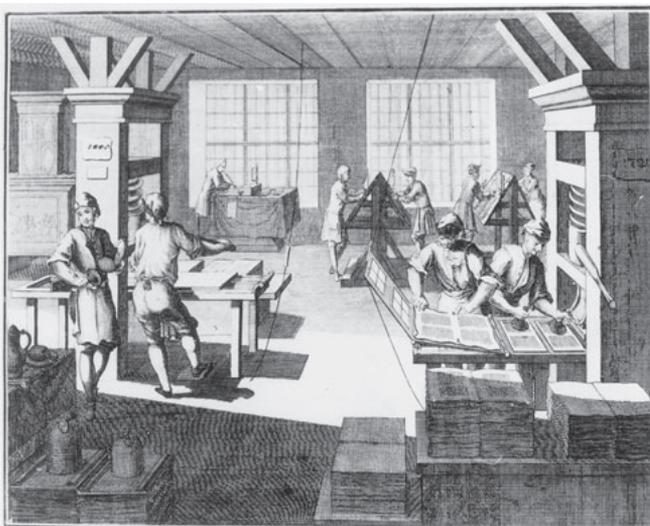
Nr. 240: Didot

- 241 **Épreuve du premier alphabeth** droit et penche ornée de cadres et de cartouches. Paris, Louis Luce für die Imprimerie Royale, 1740. 12°. 8 unu. Bll. Rot Maroquin um 1800 mit Rfil. u. Rtít., blindgepr. Doppelfil. mit winzigen gold. Eckpüñktchen, ornament. Innenkantenverg. in fester Lwd.-Kass. u. Hldr.-Schuber. – Siehe Abb. rechts oben – (1200,-)  
 »C'est le plus petit caractère gravé en France à cette époque. Il est diminué d'un tiers par rapport à la »sedanaise« gravée vers 1625 par Jannon à Sedan« (A. et I. Jammes, Collection de specimen de caractères, 1517-2004, Paris 2006, Nr. 18). »Ce spécimen contient aussi des modèles de cadres, de filets et d'ornements divers. Luce avait été graveur du roi entre 1738 et 1762; il exécuta de nombreux caractères d'écriture ainsi qu'un nombre important de vignettes et de fleurons. Parmi ses tours de force on compte la gravure de *la Perle* qui était le plus petit caractères qu'on eut gravé jusqu'alors. Cette plaquette propose pour la première fois des exemplaires d'impression à l'aide de ce caractère dont trois fables de La Fontaine« (Libr. Le Feu Follet, Paris). – Frisch. Kanten mit winzigen Schabspuren, Ecken oben minimal bestoßen. Vors. mit hs. Besitzverm. u. zwei gest. Exlibris: »Lw M<sup>is</sup> de Biencourt« u. »Exlibris Biencourt-Poncins«. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 242 **Enschedé, J(oh)**. Proef van Letteren, Welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettetiery. Harlem, (Enschedé), 1768. Gr.-8°. Gest. Frontisp., Tit. mit gest. Vign., 5 (2 Portr.) gest. Taf., 16 Bll. gest. Vorbericht, 81 Bll., 8 SS. Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Rsch., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre auf beiden Deckeln, Stehkantenverg., Goldschn., dunkelblau Kattunpapiervors. (1000,-)  
 Bigmore/W. 202; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5372. – Selten. – Die Portraits zeigen u. a. Joh. Enschedé u. J. M. Fleischman. Mit vielen Schriftproben, figürl. Initialen, Noten, Symbolen, Zeichen etc. Jedes Bl. der Schriftproben einseitig bedruckt u. mit eigener Bordüre versehen. Am Schluß 8 SS. Preisliste. – Ohne die dplgr. gest. Innenansicht der Gießerei. Kaum fleckig. Tit. mit Vign. im Längsrand knapp, bzw. unt. minim. angeschn. Einbd. berieben, bestoßen fleckig u. am Hinterdeckel mit Kratzsp. – Schönes Expl. in einem sehr dekorativen Einband. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ô
- 243 – Proeve van Drukletteren. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1841. 8°. 2, 304 (2 mehrf. gef.) Bll. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtít. (400,-)  
 Biglow/W. 202. – Selten. – Reichhaltiges Schrifttypenmusterbuch, zeigt auch Bordüren, Zier- u. Schlußstücke, Vignetten, Tiere, Wappen Schiffe, Kutschen etc. – Stellenw. stärker stock-, braun-, fingerfl. u. im Rand durchgehend gebräunt. Die erste u. le. Bll. mit Randschäden. Rücken verblaßt. Im großen u. ganzen ordentlichen Exemplar. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

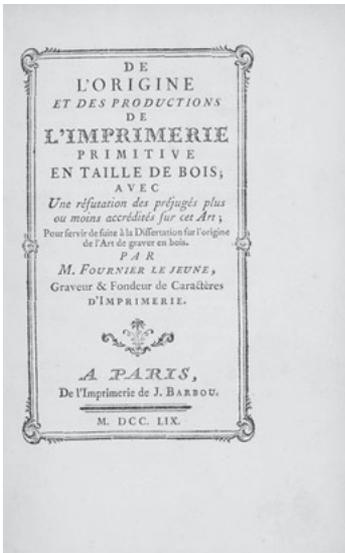
Nr.  
241

- 244 – Specimen de Caracteres Typographiques Ancien... Harlem, Enschedé, (ca. 1920). 4°. 1 w. Bl., gest. Frontisp. v. A. vander Laan, Tit. mit Holzst.-Bordüre, 55 unnum. Bll. Dunkelblau Maroquin mit Rverg., goldgepr. Rtit. goldgepr. 3fach Fil. (Rechteck u. Raute) mit Eckfeurons u. Mittelstück auf Vorderdeckel, blindgepr. 3 fach Fil. auf Hinterdeckel, Kopfgoldschn. (Ebert, München). (200,-)

Vgl. Bigmore/W. 203. – Selten. – Eines v. 50 num. Expln. Nachdruck d. Ausg. v. 1867 auf Bütten. Frontisp. gestochen v. der Originalplatte, Schriftproben d. 18. Jhdts v. Fleischmann in versch. Bordüren, einseitig bedruckt. – Gering stock-, braun-, finger-, gelegentl. auch Tintenfl. Wenige Bll. mit kl. Randschäden. Vorsätze mit Leimschatten. etw. berieben, Hinterdeckel mit leichten Kratzsp. Rücken verblaßt. – Exlibris. – Sehr dekorativ gebunden. – Beiliegt: 1. Specimen des Lettres françoises. 1 Bl., 40 SS. – Gedruckt auf Pannekoek-Bütten. – Unbeschn. Vorsätze, erstes Bl. u. le. S. gebräunt u. fleckig. Vord. Spiegel unt. mit Buchhändlersch. Einbd. gebräunt, berieben, bestoßen, Rücken lädiert. – 2. Dasselbe. – Unaufgeschn., im Rand mit schmalen Bräunungsstreifen. Berieben, bestoßen, stärker gebräunt u. angeschmutzt. Rücken fehlt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

Nr. 245:  
Ernesti

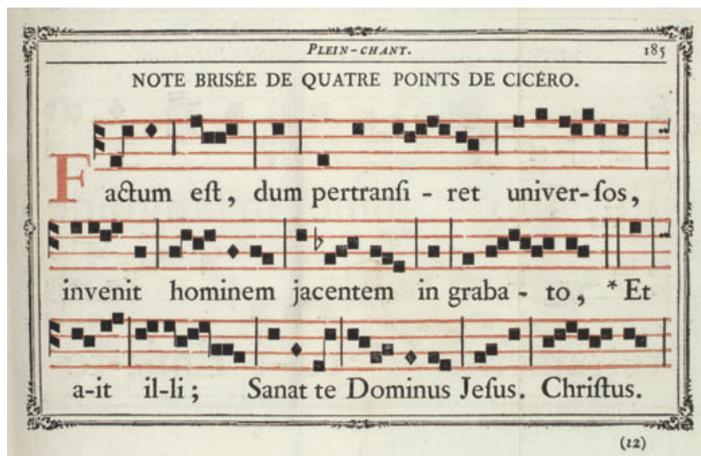
- 245 **Ernesti, Johann Heinrich Gottfried.** Die Wol-eingerichtete Buchdruckerey, mit hundert und achtzehn Teutsch- Lateinisch- Griechisch- und Hebräischen Schriften, vieler fremder Sprachen Alphabeten, musicalischen Noten, Kalender-Zeichen, und Medicinischen Characteren, Jngleichen allen üblichen Formaten bestellet, und mit accurater Abbildung der Erfinder der löblichen Kunst, nebst einer summarischen Nachricht von den Buchdruckern in Nürnberg, ausgezieret. Am Ende ist das gebräuchliche Depositions-Büchlein angefüget. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Johann Andreas Endters Sohn u. Erben, 1721. Qu.-4°. Gest. Frontisp., 29 Bll. mit 13 kl. gest. Portr., 140 SS., 1 Zwischenbl. nach S. 48, 12 Bll. Hldr. um 1860. (600,-)  
Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 5340; vgl. Bigmore/W. 205. – **Erste Ausgabe** des hervorragenden Handbuchs der Buchdruckerkunst, das wie kein anderes Einblick in die Praxis einer Druckerei des Barock gibt. Es enthält 47 Frakturschriften, 21 Antiquatypen, 14 Kursivformen, zahlreiche slavische und orientalische Proben, Noten und Kalenderzeichen. Das Zwischenbl. ist eine Korrekturtabelle. Die Kupfer zeigen die Porträts prominenter Drucker. Am Schluß Rists Lustspiel »auf Basis des gleichnamigen grobianischen Knittelversstücks von Paulus de Vise, Danzig 1521 ... der Knecht spricht niederdt. Dialekt« (Dünnh. III, 1588, 73f.; Borchling II, 4002). – Tls. etwas finger- u. stockfl. Frontisp. seitl. schmal angerändert, Tit. mit kl. Randläsuren unten verstärkt, gestemp., die ersten drei Bll. mit leichter Quetschfalte. Kanten beschabt, Gelenke geplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung S. 93** –
- 246 **Estrada, Angel.** Muestrario de tipos, máquinas y útiles para imprenta y litografía. Deposito general de papeles y tintas de todas clases. Buenos Aires 1883. 4°. 195 num. Bll. OHldr. mit wenig Rverg. u. goldgepr. Deckelfil. (100,-)  
Vielseitige typograph. Muster für Buchstaben u. für verschiedenste dekorative Schmuckleisten u. Vignetten. – Leicht angestaubt, einige Bll. mit winziger Randläsur, unregelmäßiger Schnitt. Einbd. beschabt, Ecken etwas bestoßen, Innengelenke verstärkt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 247 **Fournier, Pierre Simon.** De l'origine et les productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. Paris, Barbou, 1759. 8°. 263 SS. Mod. Hldr. mit Rsch. (160,-)  
Bigmore/W. I, 228 (nennt Straßburg als Druckort). – **Erste Ausgabe.** – Fournier war Schriftgießer u. typograph. Theoretiker, der Punkt als Einheit der Schriftgröße wurde von Fournier 1737 eingeführt. Er war Sammler wie auch Urheber von Typen, Fourniers Beiträge zum Druck waren seine Erfindungen von filigranen, dekorativen Ornamenten. »... In some of his works he seeks to prove that Gutenberg is not the inventor of printing, and maintains that long before Gutenberg engraving on wood had been employed for printing images and inscriptions...« (B./W.). – Unbeschnitten, leicht angestaubt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung unten links** –



Nr. 247: Fournier



Nr. 249: Fry



Nr. 248: Fournier

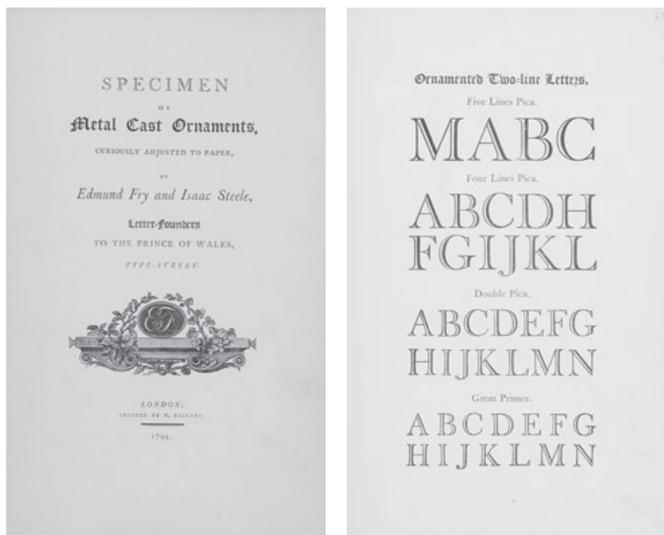
- 248 – Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764–66. 8°. 2 gest. Frontisp. von Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; Vortit., 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177–186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupfertaf. Hellbraun Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 hellgrünen Rsch. (600,-)

Cohen/R. 410 (falsch »1763« u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. des ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 5400. – Einzige Ausgabe des berühmten Handbuchs des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. »Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them« (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Bd. 1 innen am Gelenk gering wurmt. Weitgehend frisch, auf kräftigem Papier. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung oben –



Nr. 250: Fry

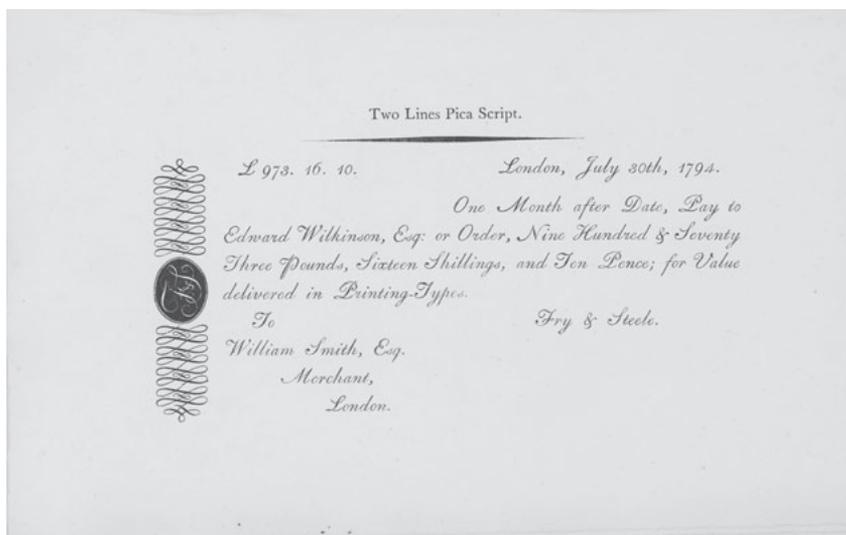
- 249 **Fry, Edmund.** *Pantographia; containing Accurate Copies of all the Known Alphabets in the World; together with an English Explanation of the Peculiar Force or Power of Each Letter: to which are added, Specimens of all Well-Authenticated Oral Languages; forming a Comprehensive Digest of Phonology.* Ldn., Cooper & Wilson für Arch etc., 1799. Gr.-8°. 2 Bll., XXXVI, 320 SS. mit viel. Schriftproben, **teils in Holzschn.** Kalbsldr. d. Zt. mit reicher ornament. Rverg. u. Rsch., Deckelfil., Steh- u. Innkantenfil., Goldschn., Marmorpapiervors. (200,-)  
Bonacini 647; Graesse II, 641f; Bigmore/W. I, 243: »... A highly interesting work... The author, who was a doctor of medicine, was an eminent, and probably the most learned, type-founder of his day...«. – **Erste Ausgabe.** – Vereinzelt leicht stockfl. Gest. Wappenexlibris William Gott mit dem Motto *Nec temere nec timide*. Tls. stärker beschabt, etwas bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung S. 94** –
- 250 – *Specimen of Modern Printing Types... Letter Founder to The King, Type Street.* Ldn. 1824 (hs. verbess. in 1826). Gr.-8°. Typogr. verziert. Tit., 1, 127 unnn. Bll. Pp. d. Zt. in Lwd.-Kass. u. Hldr.-Schuber. (600,-)  
Bigmore/W. I, 243 (1824). – Auch diese Aufl. mit den verschiedensten Typen- u. Schriftproben, Schriftgrößen u. mit den Alphabeten in den verschiedensten Sprachen, auf meist einseitig bedruckten Blättern, dazu Noten, Bordüren, Vignetten, Zierleisten u. Wappen. – Unbeschnitten, Bindung locker, Rücken defekt u. lose. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung S. 95** –
- 251 **Fry (Edmund) and Steele.** *Specimen of Printing Types – Specimen of Metal Cast Ornaments, curiously adjusted to paper.* 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., Rickby, 1794. Gr.-8°. 3, 100 unnn. Bll., Tit., 19 unnn Bll. Grün Hldr. mit Rfil. u. Rtit., in festem Lwd.-Umschl. u. Hmaroquin-Schuber. (1200,-)  
Bigmore/W. S. 242. – Die Muster von Drucktypen aus der neuen Gießerei an der Type Street. »... 1793 produzierte Edmund Fry & Co., Briefgründer an den Prinzen von Wales, ein *Specimen of Metal-cast Ornaments strangely to paper*, das unter Druckern in Mode kam. Im nächsten Jahr nahm Fry Isaac Steele als Partner auf u. veröffentlichte ein Exemplar, das einen deutlichen Fortschritt gegenüber seinen Vorgängern zeigt... Fry schnitt mehrere Quellen orientalischer Schriften für die Universität von Cambridge, die *British Foreign Bible Society* u. andere Einrichtungen...« (Wikip.). Die verschiedensten Schriftproben, darunter die exot. Schriften, verschied. hebräische Typen, griechische, Beispiele aus Äthiopien, samaritanische Schrift, arabisch, persisch, türkisch, tatarisch etc. Mit eigenem Titelbl. *Specimen of Metal Cast Ornamnets* dekorative Elemente wie Schiffe, Kronen, Rahmen, unzählige Bordüren u. Ornamente. – Bindung gelockert, Buchblock anfangs gebrochen, anfangs am Bug etwas wurmst., einzelne Bll. lose. Leicht bräunlich, stellenw. etwas stockfl. Ein Bl. seilt. mit kl. Einriß. Einem Bl. fehlt die unt. Ecke. Wenige Bll. an den Rändern gering ausgefrant. Titel mit hs. Hinweis »Sold to Moses Brown« 1827 u. »Shubael Coffin junior«. Vors. fleckig, Gelenke innen verstärkt, Deckel berieben. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 252 – *A Specimen of Printing-Types, by... Letter-Founders to the Prince of Wales, Type-Street.* Ldn. 1802. Gr.-8°. 150 unnn. Bll. Pp. d. Zt. (800,-)  
Vgl. Bigmore/W. I, 243. – Die einseit. bedruckten Bll. mit Schriftproben: Sixteen Lines Pica bis Five Lines Pica, French Canon, Great Primer Italic, English Roman, English Italic, Pica Roman, Small Pica Body, Brevier Roman, Minion Roman, Pearl Roman, Plein-Chant de Quatre Points, Two Lines Pica Script, Hebrews, Rabinicals, Greeks, Aethiopic, Saxon, Arabic, Persian, Turkish, Tartaric, Malayan. Im Anschluß die vielen Zierstücke, Linien, Ornamente, Rahmen u. Bordüren sowie Vignetten, z. B. Segelschiffe, Kronen, Blumen, Tiere, Wappen, Allegorien u. v. m. – 4 Bll. am Anfang angestaubt u. tls. knitterig. Wenig fleckig oder bräunlich, die Lagen etwas unterschiedlich im Format, völlig unbeschnitten. **Dabei** ein Quart-Blatt mit der Anzeige der *Pantographia* von Edmund Fry. Einbd. angeschmutzt u. fleckig. – Exlibris »Aus der Bücherei H. Berthold AG«, die größte Schriftgießerei der Welt, von Herm. Berthold 1858 als »Institut für Galvanotypie« gegründet. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts unten** –



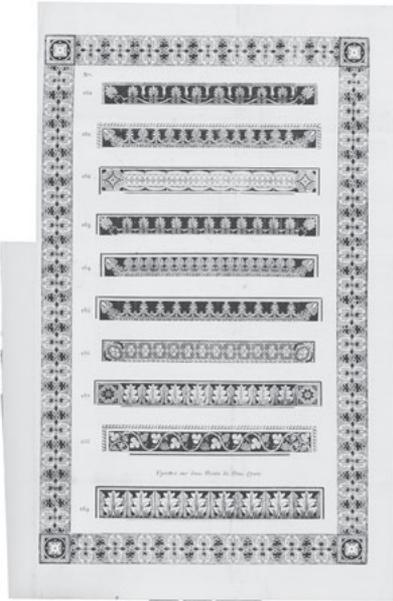
Nr. 251

- 253 (Gessner, Ch. F.). Der in der Buchdruckerei wohl unterrichtete Lehr-junge Oder: bey der Löblichen Buchdruckerkunst Nöthige und nützliche Anfangsgründe... 3 Tle. in 1 Bd. Lzg., Geßner, 1743. 8°. Gest. Frontisp., 20 Bll., XIII SS., 8 Bll., 462; 112, 48 SS., mit viel. Holzschn., 2 (st. ?) gef. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (200,-)

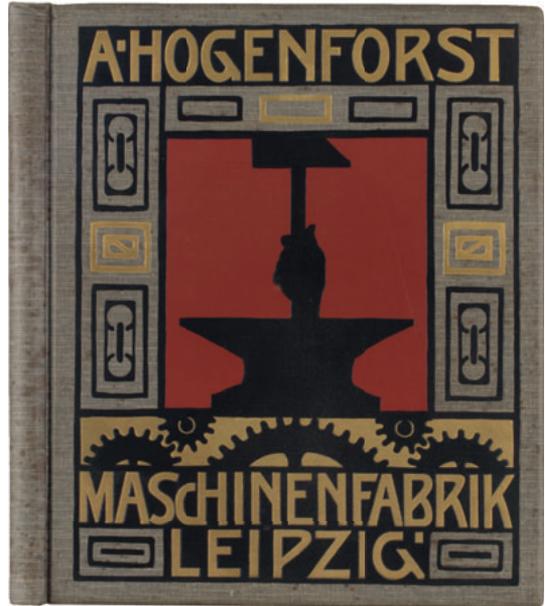
Bigmore/W. I, 265. – Lehrbuch der Buchdruckerei mit reichem Abbildungsmaterial. Typograph. Grundwissen, orthographische Regeln zur deutschen u. fremden Sprachen u. Schriften, Ausschließvorlagen für den Druck verschied. Formate, Schrift- u. Typenproben, Alphabete. Der 2. Teil mit dem Tit. *Depositio cornvoti Typographici Oder Handlungen, Welche mit denjenigen Personen, so die Buchdruckerey redlich gelernet... an u. aufgenommen werden.* Ein 3. Teil *Des berühmten Engelländers... Ramsay Tacheographia, Oder Geschwind-Schreibe-Kunst.* Die beiden (knitterigen) Taf. mit griech. u. latein. Abkürzungen, num. mit 29 u. 30. – Die Anzahl der Taf. variiert, es fehlen wohl zwischen 13 u. 18 Taf. Tls. leicht stockfl. Frontisp. u. Tit. etwas fingerfl. Vors. vorne angestaubt u. mit Kritzeleien, ohne den hint. fliegenden Vors. Einbd. beschabt u. bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ô



Nr. 252



Nr. 255



Nr. 256

(Gessner)

- 254 (**– und J. G. Hager**). Die so nötig als nützliche Buchdruckerkunst und Schriftgießerey, mit ihren Schriften, Formaten u. allen dazu gehörigen Instrumenten... Mit einer Vorrede Herrn Joh. Erhard Kappens. 4 Tle. in 3 Bdn. Lzg., Geßner, 1740. 8°. Mit 2 Holzschn.-Taf., 1 gef. gest. Frontisp., 87 (st. 159) tls. gef. (1 dplgr.) Kupfertaf. u. 4 gef. Tab. Hpgt. d. Zt. (200,-)

Bigmore/W. I, 265. – Erste Ausgabe des klassischen Werkes über die Druckkunst, das selten komplett vorliegt. Es wird meist unter dem Namen Gessner geführt, scheint aber zum größten Teil von Hager zu stammen. – Kollation Bd. 1: 2 Holzschn.-Taf. (seitl. sehr knapp. beschn.), gef. Frontisp., 14 Bll., 140 SS., 140, 262 SS., 1 Bl. 23 tls. gef. Kupfertaf., 4 gef. Tab.; 2 Bll., 60 SS. (*Orationis Domini-cae versiones*), 1 Bl.; SS. (83)-144 (*Lutheri ... Merckwürdige Aussprüche Von der Buchdruckerey Und den Buchdruckern... Nebst einigen Anmerkungen dar M. Dan. Peucer*). – Bd. 3: 6 Bll., SS. 249-259, 10 Bll., 503 SS., 38 (2 gef., 1 dplgr.) Kupfertaf. – Bd. 4: 8 Bll., 240 SS., 1 Bl., 44 unkn. Bll. (*Register Des dritten u. vierten Theils*), 8 Bll. (*Verzeichniß der meistlebenden Herren Buchhändler...*), 26 (1 gef.) Kupfertaf. – Es fehlen Text u. Taf. Gebräunt oder stockfl. 8 Taf. am Bug verstärkt, tls. hinterlegt u. dort braunfl. Schnitt sehr unregelmäßig. Einbde. mit Gebrauchsspuren. – Exlibris der Bauerschen Giesserei in Frankfurt a. M. – Aus Slg. Schumacher-Gebler. – Ohne Rückgaberecht. ô

- 255 **Gillé, Joseph Gaspard. – Fonderie De Gillé filz**, Rue Jean-de-Beauvais, Nr. 28. Paris, »le An 8« (1800). 4°. Tit., 1 gef. Bl. u. 6 gef. Bll. mit 177 Holzschn. u. Bord. Mod. Pp. (200,-)

Vgl. Bigmore/W. I, 267. – Das Musterbuch enth. eine Preisliste der verschied. Schrifttypen u. die Abb. der dekorativen Zierstücke. »... Gillé fils wurde bei der Gestaltung seiner üppigen Vignetten, Räder u. Regeln von Didot beeinflusst. Sein Haus spezialisierte sich auf Ornamente, ausgefallene Buchstaben u. Schriftbuchstaben. Im September 1827 wurde es von Honoré de Balzac gekauft« (Wikip.). – Zwei Bll. mit kl. Randläsur, drei Bll. mit hinterlegten kl. Bruchstellen, leichte Knitterfalten, im Bug bräunlich. Tit. angefalzt u. rücks. gestemp., seitl. knapp beschnitten. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung oben links –

- 256 **Hogenforst. Maschinenfabrik A. Hogenforst, Leipzig. Maschinen u. Apparate... Hol-zutensilien für Buchdruckereien. Hauptkatalog 1909. Gr.-4°. 320 SS. mit Hunderten von Abb. Farb. illustr. OLwd. (120,-)**

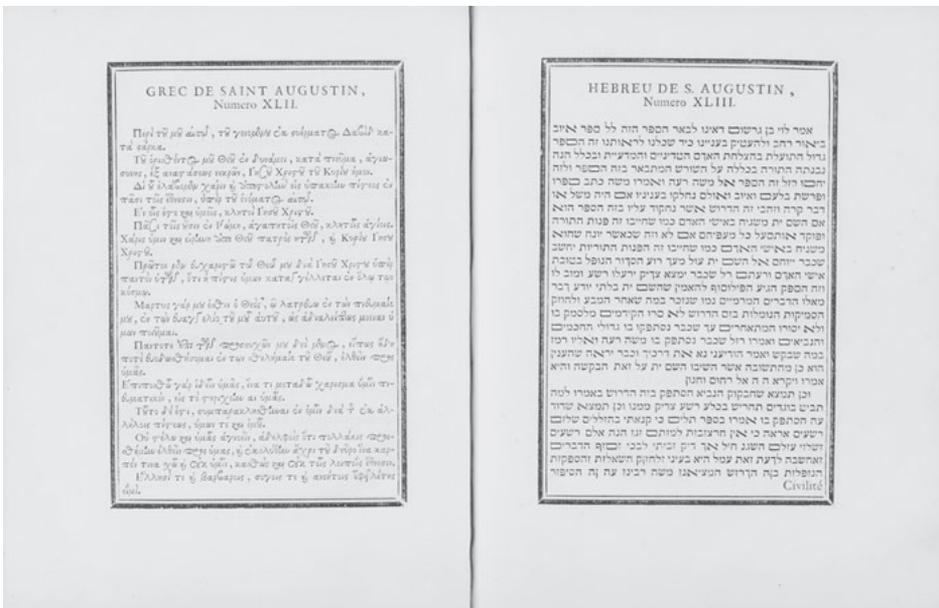
»Mein Werk, solid bestellt, geht durch die ganze Welt«. Die international aufgestellte Fabrik stellt Material für die gesamte Buchdruck-Industrie her u. präsentiert sie im vorliegenden, reich illustr. Kat. auf schwerem Kunstdruckpapier. Die graph. reizvoll gestaltete Einbanddecke auf Hogenforsts Tiegeldruckschnellpresse *Brillant* gedruckt u. von Hübel & Denck gebunden. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung links –

257 **Jones, Owen.** One Thousand and One Initial Letters. Ldn., Day & Son, 1864. Gr.-Fol. Tit. u. 27 Taf., lithogr. in Gold u. Farben. OLwd. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvnign., Goldschn. (200,-)

Reich ornament., äußerst dekoratives Alphabet des engl. Architekten u. Designers. »In seinem Schaffen gelingt ihm die harmonische Verbindung von industrieller Fertigung u. künstlerischer Formgebung. Überladene Ornamentik lehnt er ab, propagiert statt dessen einen strengeren durchdachten Formkanon... u. überwindet... das Stadium eines unreflektierten, zügellosen Historismus... Owen Jones ist unzweifelhaft ein herausragender Exponent seiner Epoche...« (Eva-Maria Hanebutt-Benz, Nachwort in *Grammatik der Ornamente*, Nördlingen, Greno-Vlg., 1987). – Tit. etwas stockfl., am Bug u. wie das folgende Bl. »A« am seitr. Rand etwas brüchig. Viele Taf. mit Schutzbl. Gelenke innen mit Lwd. verstärkt. Einbd. stellenw. berieben, Ecken u. Rücken restauriert. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

258 **Lamesle, Claude.** Épreuves générales des caracteres. Paris, Maubert, 1742. 4<sup>o</sup>. 1 w. Bl., Tit., 90 (7 dpblgr.) unn. Bl., 9 (3 dpblgr.) unn. Bl. mit Noten. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,-)

Bigmore/W. I, 419. – Erste Ausgabe (2. bei N. Gando 1758). – Seltenes Schriftmusterbuch mit Schriftproben, Zierleisten u. Noten. »The *Épreuves*... display an interesting collection of types of various periods, some dating back nearly two centuries, and some in the latest fashion. Different faces of the same size are shown, in a manner familiar from the work of P. S. Fournier; for example, we find a St. Augustin »OEil ordinaire«, »OEil moyen«, and »Gros OEil«. The »OEil ordinaire« in all sizes is a Garamond, either the original or a close copy...« (A. F. Johnson, *The Type-Specimen Book of Claude Lamesle*, Gouda 1937). – Frisch, kaum fleckig. Einbd. beschab, Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke angeplatzt. – Allegor., gest. Exlibris von »Lucien Allienne M.C.M.L. George Allienne Inprimeur du ROÿ M.DCL.« – sowie ein gest. Wappenexlibris des »Antonii Francisci Petit Doct. Med. Suessionai«. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung unten –



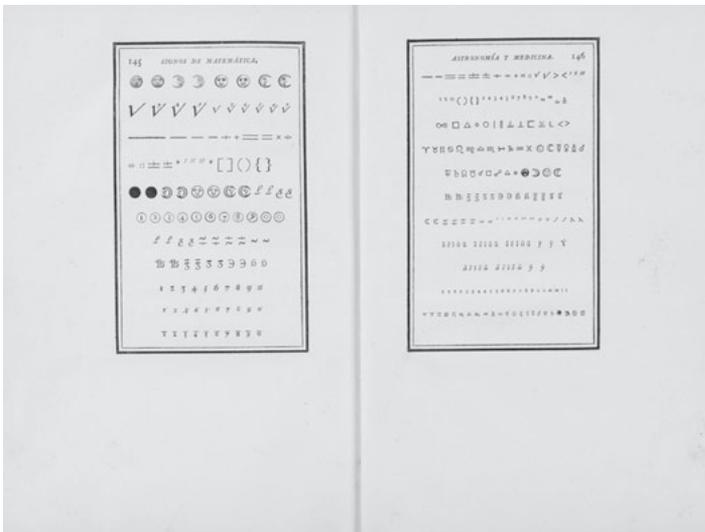
Nr. 258

- 259 **Luckombe, P(hilip)**. The History and Art of Printing. Ldn., Adlard and Browne for Johnson, 1771. Gr.-8°. 6 Bll., 502 SS., 2 Bll. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (120,-) Bigmore/W. I, 447. – **Erste Ausgabe**. – Der erste Teil behandelt die Geschichte der Druckkunst, der zweite die praktische Ausführung des Handwerks in allen Details. – Leicht bräunlich, anfangs leicht fleckig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

- 260 **Muestras de los punzones y matrices de la letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real**. 2 Tle. in 1 Bd. Madrid, (Imprenta Real), 1799. 4°. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 1 Bl. 74 num. Bll., 1 Bl. Zwischentit., num. Bll. 75-147. Marmor. Ldr. d. Zt. (»tree calf«) mit Rverg., Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (3000,-) Palau X, 304. – **Selten; wohl einzige Ausgabe**. – Seitlich u. unt. breitrandig (ca. 6 u. 9 cm.) auf Papier mit Wasserzeichen »SERRA«. Enthält auf einseitig bedruckten Bll. Alphabete, Schriftproben, Typenmuster, Zierleisten etc. – Nur wenig fleckig. Buchblock brüchig. Die erste Bll. in der unt. Ecke etw. wasserfl. Titelei leicht angeschmutzt u. fingerfl. Vortit. im Bug tls. rissig. Mit eingeklebter Preisliste mit 9zeil. Eintrag auf der Rückseite. Vors. stärker leimschattig, vorne tls. auf die ersten Bll. durchschlagend. Innegelenke gebrochen bzw. brüchig. Einband kaum berieben od. bestoßen. – Exlibris. – Insgesamt sehr schönes, vorwiegend blütenweißes Exemplar. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildungen rechts und unten –



Nr. 260

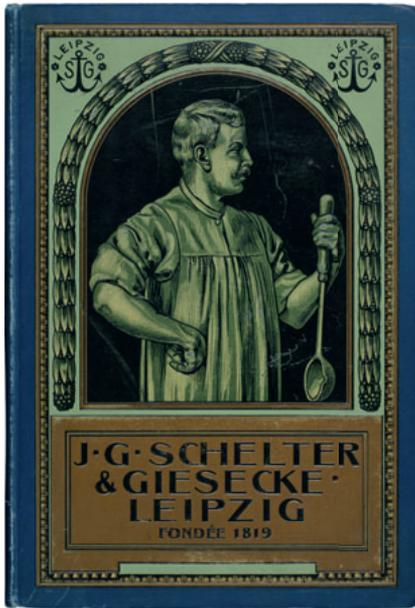


Nr. 260

- 261 **Neubürger, Herm.** Praktisches Handbuch der Buchdruckerkunst. Lzg., Hunger, 1841. 8°. XVI, 270 SS., 5 gef. Farbtaf. u. 19 gef. gest. Taf. Hlwd. d. Zt. (300,-)  
Bigmore/W. II, 73. – **Erste Ausgabe.** – *Der Setzer, Der Drucker – Der Geschäftsführer*, die Taf. u. a. mit Ausstattung u. mit verschied. Pressen, wie *Dingler's Stanbope-Press*, *Hoffmann'sche, Columbia, Hager, Cogger's, Säulen* u. *Zweibrücken-Press*. – Text etwas stockfl. Kanten berieben. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 262 **Pasteur, J. A.** Epreuves des divers caractères, vignettes et ornemens de la Fonderie de J. A. Pasteur. (Paris, Pasteur), 1823. Fol. 2 Bll. mit Holzst.-Bordüre, 55 unnum. Bll. mit 1089 num. Holzst.-Figuren., 1 mehrf. gef. Holzst.-Taf. mit Bordüre. Hlwd. Ende d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtit. (500,-)  
**Sehr seltene**, von uns nicht nachweisbare Publikation mit zahlr. Ornamenten, Vign., Zierstücken, Rahmen, Bordüren etc., mit Preistabelle auf dem le. Bl. – Ohne die Lage 23 (Fig. 807-826). Die num. Figuren 84, 396, 406, 470 u. 618 wurden ausgeschnitten u. durch andere (?) ersetzt. Unterschiedl. gebräunt, die erste. u. le. Bll. tls. stärker fleckig. Zahlreiche Eselsohren. Die Faltaf. mit kl. hinterlegt. Einriß. Vortit. angeschmutzt. Einbd. berieben u. bestoßen. Gest. Exlibris. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. ♂
- 263 **Pater, Paul.** De Germaniae miraculo optimo, maximo, typis literarum. earvmqve differentiis, dissertatio, qva simvl artis typographicae. Lzg., Gleditsch, (1710). 4°. 91 SS. mit geschn. Titelvign. u. viel. Textholzschn., 2 Kupfertaf. Mod. Pp., feste Lwd.-Decke u. Hldr.-Schuber. (200,-)  
Updike I, 152; Bigmor/W. II, 148. – **Erste Ausgabe.** – »The book is probably one of the earliest tracts on the typographical material of a nation, and gives a characteristic collection of fonts in use in German printing-houses at the end of the 17th and beginning of the 18th century« (Updike I, 152). »A very curious work« (B./W.). – Widm.-Bl. restauriert, das le. seitl. minim. eingerissen. Tit. mit dem Rest einer Farbstift-Numerierung, leicht angestaubt u. seitl. kl. Einriß, unten, wie das folgende Bl., knapp beschnitten. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 264 **Provas da Fundaçao** de typos da Imprensa Nacional. Lissabon 1888. Lissabon 1888. Gr.-4°. 3, 150 unn. Bll. OLwd. mit Rverg. u. Rtit., goldgepr. Tit. u. Schwarzpr. (80,-)  
Bindung gelockert, Buchblock gebrochen, vereinzelt leicht fleckig. Kap. u. Ecken bestoßen. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.



Nr. 265: Provas dos Diversos Typos



Nr. 266



Nr. 267

- 265 **Provas dos Diversos Typos, Vinhetas e Ornatos typographicos da Imprensa Nacional.** Lissabon, Nat.-Druckerei, 1838. Gr.-Qu.-8°. 1 un., 81 num., 2 un. Bll., mit Holzst. Hldr. um 1900 mit Rfil. u. Rit. (200,-)

Die Proben der portugiesischen Nationaldruckerei in einem seltenen Musterbuch mit den verschiedensten Schriftproben u. unterschiedlichsten Bordüren, Vignetten u. Zierstücken. – Tit. etwas fleckig, leichte Quetschfalte, oben u. unten verstärkt, kl. Randausbruch. Etwas stockfleckig. Hint. Spiegel mit Register-Etikett Leilao C. Ferreira Borges. Kanten bestoßen, Gelenk innen brüchig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung S. 101** –

- 266 **Schelter. J. G. u. Chrn. Frdr. Giesecke.** 4 Musterbücher der Schriftgießerei. Lzg. ca. 1898-1903. 4°. Mit Hunderten von Taf. Illustr. OLwd., 3 mit farb. Vors. (400,-)

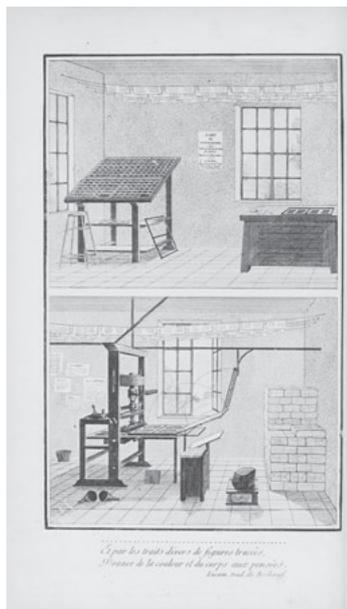
3 Bde. *Allerlei Zierat zur Ausstattung von Drucksachen jeden Charakters – Allerlei Zierrat. Polytypen Vignetten Zierstücke – Spécimen Caractères*, alle mit Schriftproben, Monogrammen, den vielseitigsten Vignetten u. Initialen, geprägt von Jugendstil u. Art Deco. Ein Band *Preisliste über Maschinen u. Utensilien für Buchdruck u. verwandte Berufe* mit eigenen Erzeugnissen der Maschinenfabrik u. Fachtischlerei. – Leichte Gebrauchsspuren. – **Beiliegt: Benjamin Krebs Nachfolger.** Die Auslese. Ffm. 1924. Qu.-4°. 80 SS. OLwd. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 267 **Scherer, Roman.** Musterbuch mit 226 tls. farb. dplgr. Taf. Ca. 1910. Gr.-4°. Hlwd. d. Zt. (400,-)

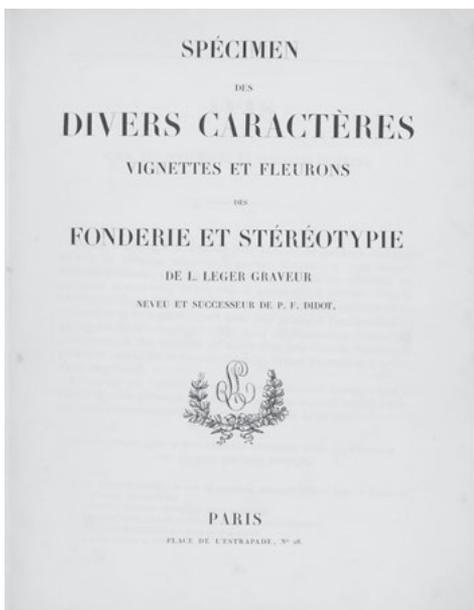
»Die Holztypenfabrik Roman Scherer wurde von dem aus Meggen stammenden Unternehmer Roman Scherer (1848-1922) gegründet... Mit dem Ankauf von Maschinen einer in Vernayaz im Wallis eingegangenen Fabrik für Holzschriften machte sich Scherer 1877 selbständig. Das Unternehmen war von Anfang an auf einen internationalen Markt ausgerichtet... Um die Jahrhundertwende betrug die Monatsproduktion der Holztypenfabrik – die zu dieser Zeit bereits über 100 Arbeiter beschäftigte – rund 50.000 Buchstaben. 1910 wurde das Geschäft in eine Aktiengesellschaft umgewandelt...« (Phil. Messner, Recherche & Archiv in Wikip.). Zahllose num. Abb. in Schwarz-Weiß u. Farben von verschiedensten Schriftproben, Vignetten (zahlr. Muster), Zierstücken, Zierlinien, Hinweis-Händen, Randleisten, Plakateinfassungen u. – Schriften, Gewehre, Katzen- u. Hundeköpfe, Reiter, Federzüge u. v. m. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung oben rechts** –

- 268 **Schriftmusterbuch.** O. O. um Dr., um 1790. 4°. 10 unbez. Bll. Hldr. um 1900. (100,–)  
Textproben in verschied. Schriften u. aneinander gereichte Buchstaben, von der großen Sabon Fraktur bis zu der winzigen Nompareil Schwabach. Die Vorlagen stammen von Carl Frdr. v. Benkowitz, aus Jean Pauls *Flegeljahren, Geist: oder Chrestomathie...* u. *Titan* sowie Gotth. Ephraim Lessing. – Exlibris mit einem Faustmotiv nach H. Lips von Alexander E. Seeligmüller sowie Stempel u. Exlibris der Schriftgiesserei D. Stempel in Frankfurt a. M. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 269 **Stower, C.** *The printer's grammar; or, introduction to the art of printing: containing a concise history of the art, with the improvements in the practice of printing, for the last fifty years.* Ldn., Crosby, 1808. 8°. **Holzst.-Frontisp.**, XVIII, 530 SS., 16 Bll. **Schriftmuster**, 8 Bll. **Index**, 3 (1 mehrf. gef.) **gest. Taf.**, 2 **Holzst.-Taf.**, 1 mehrf. gef. Tab. Mod. Ldr. mit Rsch., blindgepr. Deckel- u. Innenkantenfil. (280,–)  
Bigmore/W. II, 403. – Seltene maßgebliche Ausgabe, erstmals 1787 erschienen. Vor dem Index auf 16 Bll. »Caslon & Catherwood's Specimen of Printing Types«. – Tls. gebräut, stärker stock-, braun-, finger-, vereinz auch moderfl. Einige SS. mit Einriß. Eine Taf. lose u. mit Randschäden. Frontisp, Tit. u. die ersten SS. ob. angerändert. Einbd. mit Kratzsp., Rücken verblaßt u. fleckig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 270 **Täubel, Christian Gottlob.** *Allgemeines theoretisch-practisches Wörterbuch der Buchdruckerkunst u. Schriftgießerey...* 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Täubel, 1805. 4°. Tit., VI, 152 SS.; Tit., VI, 88, 40 SS., 68 Bll., 15 SS., 2 Bll., 2 **gest. Frontisp.**, 9 (st. 10) **Kupfertaf.**, 23 (st. 27) gef. Tab. Hlwd. mit etwas Romantikerverg. (200,–)  
Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 5354; Bigmore/W. III, 2; Mayer, Wiens Buchdruck II, 139. – Die beiden Frontisp. zeigen die Werkstatt je einer Buchdruckerei u. einer Schriftgießerei, die übrigen Kupfer Buchdruckerpresse, Schriftkästen, Drucker- u. Setzerinstrumente, ein Schriftgießer-Instrument u. seine Details. Enthält einen Anhang über die Format-Lehre. 1809 ersch. ein dritter bzw. Ergänzungsband. – Es fehlen 1 Kupfertaf. u. 4 Tab. Leicht bräunlich, gering stockfl. Tit. rücks. gestemp. (»Dr. Max Lange Leipzig«). Vors. erneuert. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. 0
- 271 **Tarbé. – Fonderie générale des caractères français et étrangers...** *Épreuves de caractères* E. Tarbé et Cie Successeur de F. Didot, Molé, Crosnier, Éverat. Paris, Éverat, 1839. 4°. 205 (8 gef.) Bll. mit **Holzst.** OPP. in festem Lwd.-Umschl. u. Hldr.-Schuber. (400,–)  
Bigmore/W. II, 3. – Mit den Schriften der *Caractères Romains et Italiques, Caractères de Fantaisie, Caractères Étrangers, Ormemens Typographiques, Caractères d'Affiches*. – Wenig fleckig, Buchblock mehrf. gebrochen. Einbd. beschabt, etwas bestoßen, Rücken brüchig. – Exlibris Jackson Burke, 1908-1975, amerikan. Schrift- u. Buchdesigner. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 272 **(Tscherkassy, Jos.).** H. Berthold. *Schriftgiessereien und Messinglinien-Fabriken.* Aktien-Gesellschaft. (Katalog hebräischer u. jüdischer Schriften). Berlin, Lzg., Stgt., Wien u. Riga, (1924). 4°. 41 unnn., 2 w. Bll., mit einigen Portr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Dunkelblau Chagrin d. Zt. mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre, Stehkantenverg., Innenkantenfil., reich verziertes Metallschild auf beiden Deckel, Goldschn., Kattunpapiervors. (Handeinband Fritzsche AG). (400,–)  
»Der vorliegende Katalog hebräischer und jüdischer Schriften, der erste in dieser Art, dürfte eine große Lücke ausfüllen, die im hebräischen Druckwesen bisher bestanden hat« (Mehrsprachiges Vorwort zum Katalog). Unter der Leitung v. Joseph Tscherkassy hat die Firma Berthold ihre, aus den verschied. Firmenübernahmen erworbenen hebräischen u. jüdischen Schriften, vor allem die von Berger u. C. F. Rühl, in einer mustergültigen Vorbilderslg. zusammengestellt. Sie ist die schönste hebräische Probe überhaupt. Zeigt versch. Schrifttypen, Bordüren, Zierstücke etc. – Sauber, kaum gebräunt. Einbd. gering berieben u. bestoßen. Sehr schönes Expl. in einem reich gestalteten Meistereinband. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

- 273 **Vincard, B.** *L'Art du typographe. Ouvrage utile à MM. les hommes de lettres, bibliographes, et typographes.* Paris, Vincard, 1806. 8°. **Gest. Frontisp.**, 5 Bll., SS. 1-218, Bll. 218-222, SS. 223-246 mit 8 typograph. verzierten Umschl.-Varianten in versch. Farben, 1 Bl. Noten (bez. 118 bis) u. 17 (1 gef.) **Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (400,-) Bigmore/W. III, 51. – **Erste Ausgabe** des Lehrbuches für Setzer u. Drucker. »The work is entirely mechanical, but well written, and one of the few old manuals in which there is also treated the question of paper, etc.« (B./W.). In die Pag. eingeschlossen sind 8 Vorders. eines Umschlages mit verschied. Bord. u. Deckelvign. in verschied. Farben sowie 5 Bll. in verschied. Farbdruck. – Bl. 129/30 mit Einriß über die untere Hälfte. Kaum fleckig. Vors. angestaubt u. etwas stockfl. Ecken u. Kap. bestoßen, Gelenke geplatzt, hinten mit etwas Ldr.-Verlust. Wappenexlibris der Bibl. P. C. Stroehlin von Georges Hantz, 1846-1920, Medaillieur, Direktor des Musée des arts décoratifs de Genève. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 274 **Konvolut I.** – 5 Werke zur Typographie. Gr.-8° u. 4°. 1837-1900. Verschied. Einbde. (200,-)
1. **Dresler, Fr. u. K. Rost-Fingerlin.** Auszug aus den Schrift-Proben der Schrift-Schneiderei, Schrift-, Stereotypen- u. Metall-Buchstaben-Gießerei. Ffm., Naumann, 1837. 68 Bll., 1 **lithogr. Taf.** Hlwd. – Jolles S. 199. Proben der Frankfurter Gießerei, die zu den bedeutenden Schriftlieferanten gehörte.
  2. **Schriftproben von A. Beyerhaus** (Vorderd.). (Bln., Beyerhaus, ca. 1840). 8°. 64, 1 dplgr. unn. Bll. – Ohne Titel mit Proben der Berliner Gießerei von August Beyerhaus, hier mit einer Probe chinesischer Schriftzeichen (seit 1840), für die Königl. Akad. der Wiss. u. für den Missionar Karl Gützlaff in China in Stahl gestochen.
  3. **Didot, Ambr. Firmin.** *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois... pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello.* Paris 1863. 316, XIV Spp. Hlwd. mit aufmont. typograph. verziert. OUmschl. – Bigmore/W. I, 174. – Gering stockfl.
  4. **Berliner Messinglinien-Fabrik.** Musterbuch. (Bln. 1891). 4°. Tit. in Gold u. Farben, 6 dplgr. Bll., 42 unn. Bll. OLwd. mit Schwarzpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. – Das Musterbuch, darunter neue Messing-Einfassungen, gedruckt in Gold u. Farben. Mit einem Preiverzeichnis.
  5. **Bunte Schriften.** Vorlegeblätter zum Gebrauch für Maler, Zeichner, Lithographen, Kalligraphen etc. Heft 1. O. O., Dr. u. J. Ca. 1920. Qu.-4°. 6 Bll. in Gold u. Farben. Illustr. OUmschl. (Starke Gebrauchsspuren). – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 275 **Konvolut II.** – 6 Werke zur Typographie in Frankreich u. Italien. 1780 bis 1873. 4° bis Gr.-4°. Versch. Einbde. (360,-)
1. **III. Alphabets de differents langues mortes et vivantes.** (Yverdon ca. 1780). 4°. Tit., 19 SS., 10 **gest. Taf.** Umschl. (Auszug aus De Félice, Encyclopédie).
  2. **Association internationale des graveurs et fondeurs typographes.** Paris, Didot fr., 1859. 4°. 3 Bll., 20 SS. Typogr. verziert OUmschl.
  3. **Campione dei caratteri fregi e vignette dei Fratelli Boyer** Stabilita in Firenze. Florenz, Chiari e figli, 1832. 4°. 87 unn. Bll. Typogr. verziert. OUmschl. – Reiche Zierleisten u. – stücke. – Leicht stockfl., Eselsohren, unbeschn. Umschl. mit Randdefekten.
  4. **Spécimen des divers caractères vignettes et fleurons de fonderie et stéréotypie de L. Leger** graveur neuve u. successeur de P. F. Didot. Paris ca. 1835. 4°. 61 Bll., 1 mehrf. gef. Taf. Typogr. verziert. OUmschl. in Hlwd. – Updike II, 183 f. u. Taf. 324. – **Sehr seltenes Musterbuch** des Didot-Nachfolgers Louis Léger mit zahlr. Schriften u. bemerkenswerten Vign., Zierleiste etc. Die gr. Taf. am Schluß mit 6 Bord. – Taf. gering eingerissen, unbeschnitten. – **Siehe Abbildung rechts** –
  5. **Spécimen des caractères de l'Imprimerie Catholique.** Beirut ca. 1865. Gr.-4°. 14 (st. 17?) Bll. mit farb. floraler Leiste um jede Seite. Lwd. d. Zt. – Vgl. Bigmore/W. I, 356. – Missionary and educational press established by the Jesuits, shows of their Arabic, Turkish, Syriac, Estrangelo, Coptic, Armenian, Greek, Hebrew and Roman Types. – Rücken defekt.
  6. **Imprimerie Mougin-Rusand.** *Spécimen des caractères initiales, lettres ornées vignettes, bandeaux, fleurons culs-ded-lampe etc.* Lyon 1873. Gr.-4°. 15 unn. Bll. Typogr. verziert. OUmschl. Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.



Nr. 273



Nr. 275/4

## VII.

## Deutsche Literatur bis ca. 1900

Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen,  
Illustrierte Bücher

- 276 **Almanach.** »Tagebuch« mit 10 w. Bll. in unterschiedlicher Stärke. Um 1838. Schmal-8°. Gest. OUMschl. (40,-)  
Acht weiße Bll. u. 2 kräftige, leicht eingefärbte Kartonbll. in einem Illustr. Umschl., vorne der Tit. *Almanach* mit einem kl. Kalender u. einer Turnierszene, umrahmt von reicher ornament. Bord., rücks. ebenf. in reicher Bord. eine Gesamtansicht über den Rhein auf Bacharach. – Leichte Gebrauchsspuren. Auf der Vorders. kl., innen größerer hs. Besitzeintag von 1838, im Kalender zwei kl. Schlitz für einen (fehlenden) Zeiger auf die Monatstage. Umschlag mit Randbräunung.
- 277 **Angelus Silesius (d. i. Joh. Scheffler).** Sämtliche poetische Werke. 2. verb. Aufl. 3 Bde. Mchn. 1924. 8°. Mit Taf. OLwd. (angestaubt). (40,-)
- 278 **Bechstein, Ldw. Faustus.** Ein Gedicht. Lzg., Leo, 1833. 4°. IV, 195 SS., 8 **Umrissradgn.** v. J. Thaeter u. G. Pfau (nach M. v. Schwind). OPp. mit aufgedrucktem Rtit. (80,-)  
Goed. IV<sup>3</sup>, 792, 40, X, 469, 289, 3 u. XIII, 166, 18; Engel 663; Henning III, 517; Kippenb. 2971; Rümman 2355; Wegner S. 86 u. Abb. 68; Weigmann 84f. (Abb. der 8 Taf.); Linschmann 139. – **Erste Ausgabe.** – Die Gedichtslg. mit den interessanten, sehr individuellen Illustr. Schwinds. – Tls. stärker gebräunt, tls. etw. stockfl. Einbd. fl. u. bestoßen, Rücken unt. defekt.

- 279 **Brockes, Barth. Henr.** Verteutschter Bethlehemischer Kinder-Mord d. Ritters Marino. Nebst etl. v. des Herrn Übersetzers Eigenen Gedichten... sammt e. Vorr., Leben d. Marino, u. einigen Anmkn. von König. Köln u. Hbg., Schillers Wwe., 1715. Gr.-8°. 22 Bll., XL SS., 3 Bll., 358 (st. 360 SS.) mit 17 tls. wdh. Kopf- u. Schlußvign. u. 1 gest. Init. v. B. Picart. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (120,-)

Goed. III, 342, 2; v. F. d. F. 1390 (ohne Kupfertaf.); Slg. Manheimer III, 73; vgl. Jantz 620 (Ausg. 1734) u. H. d. B., Barocklit. 170 (1739) u. NF (1727). – **Erste Ausgabe.** – Ital.-dt. Paralleltext. Diese Übersetzung des wegen seines »Schwulstes« berühmten Marino-Epos bemüht sich mit Erfolg um eine dem dt. Barock entsprechende Wiedergabe. Unter den eigenen Dichtungen Brockes' befindet sich auch sein Erstlingswerk, die von Händel u. Telemann vertonte Passion »Der gemarterte u. sterbende Jesus«, ferner einige andere Kantatentexte, je ein Gedicht in Niederländisch u. im Hamburger Dialekt, Gedichte an Fürsten u. Freunde etc. – Es fehlt am Schluß ein Bl. sowie das Portr. Tit. mit hs. Besitzeinträgen, angestaubt. Vorsatzbll. fehlen, Pgt. am Hinterdeckel gelöst. – **Beilieg:** 1. (Creuz, Frdr. Karl Casimir von). Oden und and. Gedichte. Neue verm. Aufl. Ffm., Varrentrapp, 1753. 3 Bll., 136 SS. mit gest. Vign., 1 Bl. – II. Ders. Die Gräber, ein Philosoph. Gedicht in Sechs Gesängen. Ebenda 1760. XIX SS., 1 Bl., 154 SS., 4 Bl. – 8°. Hldr. d. Zt. – Goed. IV<sup>1</sup>, 29, 9, 5. – **Erste Ausgabe.** – Leicht stockfl., Tit. gestemp. Spiegel mit Leimschatten. Einbd. berieben u. bestoßen. 2. Giseke, Nikolaus Dietr. Poetische Werke. Hrsg. von Carl Chrn. Gärtner. Braunschweig, Weisenhaus, 1767. 8°. Gest. Portr. 420 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckelfil. – Goed. IV<sup>1</sup>, 70, 7, 1. – **Erste Ausgabe.** – Hs. Besitzeintrag »Holling«. Vors. mit längerem hs. Eintrag über Giseke in sorgfältiger Schrift. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt.

- 280 **Bürger, (Gottfried August).** Sämtliche Werke. Hrsg. v. Aug. Wilh. Bohtz. Göttingen, Dieterich, 1835. 4°. Gest. Portr. Bürgers v. Jaquemot, X (falsch VIII), 524 SS., 1 lithogr. Faks. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (60,-)

Goed. IV<sup>1</sup>, 1017, 93. – »Einzig rechtmäßige Gesamtausgabe in einem Bande«. – Gebrauchsspuren. Rücken oben defekt.

- 281 **Büsching, Joh. Gust. Gottl.** Der arme Heinrich, eine altdeutsche Erzählung. Zürich, Orell u. a., 1810. Kl.-8°. XII, 71 SS., 1 Bl., 5 Aquatintataf. in Braun v. Franz Hegi. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. (200,-)

**Erste Ausgabe.** – Büsching war Archäologe, Germanist, Volkskundler sowie Säkularisierungskommissar. – Einbandkanten gering beroieben.

– Siehe Abbildung rechts –



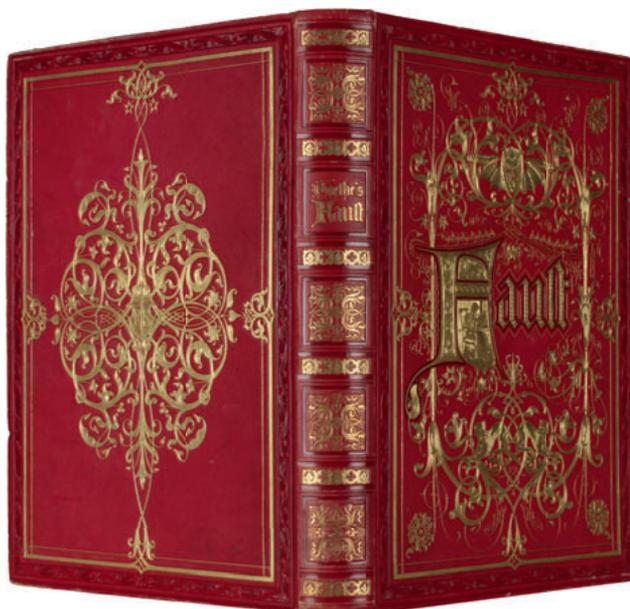
Nr. 281

- 282 **Dilherr, Johann Michael.** Tugendschaz, Und Lasterplaz. Das ist: Christliche Anweisung zu Gottseliger Betrachtung Des Lebens und Wandels der heiligen Erzväter, dapferer Helden, und fürtreflicher Königen Altes Testaments ... Nürnberg, Christoff Gerhard für Paul Fürst, (1659). 4°. Kupfertit., gest. Portr., 6 Bll., 694 SS. mit 31 blgr. Kupf., 17; 12 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. Vorderdeckelaufdr. »IG / 1659«, Goldschn. (360,-)

Dünnh. 284.1; nicht bei v. F. du F. – »Originalausgabe dieses besonders schön ausgestatteten, prächtig illustr. Werkes.« (H. d. B., Barocklit. 231). Am Anf. u. a. ein längeres Gedicht v. Sigm. v. Birken. Zu den folgenden bibl. Erzählungen eine kurze Charakteristik ihres Helden in Versen mit den

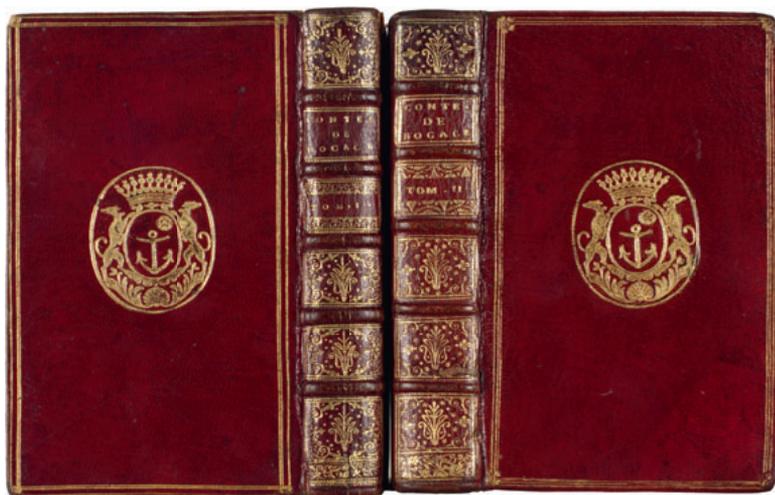
Nr.  
282

hervorragenden Portraits v. P. Troschel. SS. 348-60 mit dem »Lob der Music«, »Von der Erfindung der Orgeln« u. dem Bericht über »Eine stattliche Musik zu Nürnberg«, worin das 1644 aufgeführte Oratorium »Seelen-Music« v. Sigm. Gottl. Staden nach Texten v. Dilherr (vgl. Eitner IX, 240) ausführlich besprochen wird. Am Schluß, mit eigenem Titelbl. »Pugillus sententiarum, ex sacra scriptura ... excerptarum« (Dünnh. 74.3). – Etwas stock- u. wasserfl., Bindung teilw. gelockert. Einband bestoßen, ohne die 4 Bindebänder, Gelenke angeplatzt, kl. Wurmsspuren. – Siehe Abb. oben –

Nr.  
284

- 283 **Gellert, Christian Fürchtegott.** Briefwechsel mit Demoiselle Lucius. Nebst einem Anhang... hrsg. v. Friedrich Adolf Ebert. Lzg., Brockhaus, 1823. 8°. XII, 640 SS. Hldr. d. Zt. (60,-)  
Goed. IV<sup>1</sup>, 76 Lambda. – **Erste Ausgabe** der Briefe von Christiane Caroline Schlegel, geb. Lucius, einer Musterbriefstellerin, mit Gellert. – Bestoßen, Rücken abgelöst.
- 284 **Goethe, (Joh. Wolfg. v.).** Faust. Eine Tragödie. 2 Tle. in 1 Bd. Tüb., Cotta, 1854-58. Fol. 3 Bll., 165 SS.; 2 Bll., 214 SS., 1 Bl., mit 34 Holzst., 25 Stahlst.-Taf. von Adrian Schleich nach Engelb. Seibertz. Rot OLdr. mit reichster figürl. u. ornament. Verg., blindgepr. Bord., Goldschn., Moiré-Papier-Vors. (300,-)  
Goed. IV<sup>3</sup>, 616, 5 O; Henning II<sup>1</sup>, 56; Rümman 2398; Th./B. XXX, 454; vgl. Engel 731. – Prachtausgabe. – Frisch, die Taf. mit Seidenschutzbl. Vord. Spiegel u. Tit. gestemp. u. numeriert. Vortit. beids. num. Der opulente Einbd. an Ecken u. Kanten beschabt, Schnitt etwas unregelmäßig. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Einband siehe Abbildung S. 107** –
- 285 (–) Die Leiden des jungen Werthers. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Weygand, 1775. 8°. 111 SS.; SS. (113)-224, mit 2 gest. Titelvign. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. \*R (200,-)  
Goed. IV<sup>3</sup>, 163; Hagen 88, D<sup>28</sup> (vierter von 4 Doppeldrucken); Hirzel A 66-68; Kippenb. I, 3040. – »Die Mottoverse (jeder Jüngling sehnt sich so zu lieben ...) beweisen Goethes Anteil an der Ausgabe, außerdem jedoch wohl keine Revision durch ihn selbst. Von der Druckerei offenbar nochmals mit der Originalhandschrift verglichen« (Hagen). – Leicht gebräunt u. etwas stockfl., Einband gering berieben u. bestoßen, Hinterdeckel mit schwachem Rotfleck.
- 286 **Gottsched, Joh. Chrph.** Handlexicon oder kurzgefaßtes Wörterbuch der schönen Wissenschaften u. freyen Künste. Lzg., Fritsch, 1760. Gr.-8°. 8 Bll. mit gest. Titelvign. von G. L. Crusius, 1692 Spp., 1 w. Bl. Pp. d. Zt. mit hs. Rtit. (140,-)  
Goed. III, 360, 19; v. F. du F. 1784a; nicht bei H. d. B., Barocklit. – **Erste Ausgabe** dieses schöngestigten Lexikons. – Unbeschnitten, auf kräftigem Papier, weitgehend sauber. Einbd. angestaubt u. fleckig.
- 287 **Grimm, Jacob.** Deutsche Grammatik. 4 Bde. Gött., Dieterich, 1822-37. 8°. XX, 1082 SS., 1 Bl.; XI, 1020 SS., 1 Bl.; VIII, 788 SS., 2 Bll. (le. w.); VIII, 964 SS., 1 Bl. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. (140,-)  
Goed. I, 6 (teilw. irrige Datierung); Carter/M., PMM 281; Neufforge 409. – Tl. 1 in der um die Lautlehre verm. 2. Ausgabe (vorher: 1819), Tle. 2-4 in **erster Ausgabe**. – »Die Deutsche Grammatik wurde das Vorbild aller folgenden Arbeiten Grimms, ja darüber hinaus der Eckpfeiler der germanischen Philologie« (KLL II, 1050). – Leicht stockfl. Hs. Besitzverm. »Fr. Seifert Pfarrer zu Waitzenbach« u. Hechlingen. Einbde. berieben u. bestoßen.
- 288 **Günderode, Karoline v.** Gesammelte Werke. 3 Bde. Hrsg. v. Leopold Hirschberg. Bln.-Wilmsd., Goldschmidz-Gabrielli, 1920. 8°. Mit 3 Frontisp. OPp. (60,-)  
**Beiliegt 1. Geiger, Ldw.** Karoline v. Günderode u. ihre Freunde. Stgt. u. a., DVA, 1895. 8°. Mit 1 Portr. Hlwd. – **2. Preisendanz, Karl.** Die Liebe der Günderode. Friedrich Creuzers Briefe an Caroline v. Günderode. Mchn., Piper, 1912. 8°. Mit 2 Taf. u. 2 gef. Faks. Lwd. mit mont. O Umschl. – **3. Wilhelm, Rich.** Die Günderode. Dichtung u. Schicksal. Ffm., Societäts-Vlg., 1938. 8°. Mit 5 Taf. OLwd. – Ohne Rückgaberecht.
- 289 **Iffland, Aug. Wilh.** Theater. Bde. 1-3 u. 7-24; zus. 21 (st. 24) Bde. Wien, Pichler, 1814-1819. 8°. Mit 20 (st. 24) gest. Tit. u. Frontisp. Brosch. d. Zt. (80,-)  
Vgl. Goed. V, 270, 77 (Ausg. 1843). – **Erste vollständige Ausgabe**. – Mit der Autobiographie *Uiber meine theatralische Laufbahn* zu Beginn. – Es fehlen die Bde. 4-6 sowie Vorderd. u. Titelei zu Bd. 21. Tls. stockfl. Brosch. berieben u. bestoßen, an den Rücken tls. defekt, die hs. Rsch. tls. defekt. – Ohne Rückgaberecht. ö
- 290 **Mendelssohn, Moses.** An die Freunde Lessings. Ein Anhang zu Herrn Jacobi (!) Briefwechsel über die Lehre des Spinoza. Bln., Voß & Sohn, 1786. 8°. XXIV, 87 SS. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., Rotschn. (80,-)  
Goed. IV<sup>1</sup>, 490, 17; Borst 528; Meyer Fürst II, 361. – **Erste Ausgabe** der posthum veröffentlichten Schrift, hrsg. v. Johann Jacob Engel. Der Autor starb kurz nach Fertigstellung der Schrift, da er sich auf dem Wege zum Drucker eine Erkältung zugezogen hatte. – Etw. gebräunt u. tls. stärker stock- u. braunfl. Vord. Spiegel schadhafte. Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken stark defekt.

- 291 **Palm. – Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung.** (Hrsg. v. Joh. Phil. Palm. Nürnberg, Stein'sche Buchhandlung), 1806. 8°. 144 SS. Marmor. Pp. um 1840, Vordertl. d. OÜmschl. beigebd. (600,–)  
 ADB XXV, 102ff.; Borst 1020. – **Seltene erste Ausgabe** dieser berühmten Schrift gegen Napoleon, deren Herausgabe der Inhaber der Stein'schen Buchhandlung in Nürnberg, Johann Philipp Palm (geb. 1766), mit dem Leben bezahlen mußte. Er wurde auf Befehl Napoleons am 26. August 1806 in Braunau am Inn erschossen. Das vermutlich von dem Kammerassessor Johann Conrad v. Yelin verfasste scharfe Pamphlet fand sehr schnelle Verbreitung, obwohl der Großteil der Auflage vernichtet wurde. Palms Schicksal erregte großes öffentliches Aufsehen und gab Anlaß zu zahlreichen weiteren Veröffentlichungen gegen die französischen Besetzer. – Gebräunt u. stockfl., anfangs etwas wasserfl., Tit. am Bug verstärkt u. (ebenso le. S.) mit altem Stempel Archiv f. deutsche Politik u. Kultur Dresden. Einband berieben u. leicht bestoßen.
- 292 **Schiller. – Wagner, Joh. Martin.** Das Eleusische Fest. Schillers Dichtung. Bildlich dargestellt von I. M. Wagner. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1819. Qu.-Fol. 21 Taf. in **Umrissradg. (inkl. Tit.) v. Ferd. Ruscheweyh nach Joh. Martin Wagner.** Brosch. d. Zt. (60,–)  
 Rüm. 2724. – **Erste dt. Ausg.** der 1817 als Privatdruck in Rom erschien. hochklassizist. Blätter der dt.-röm. Schule im Stil von Joseph Flaxmann. – Ohne die oft fehlenden 8 Textbl. Etw. stockfl. Brosch. berieben, angestaubt, mit Knickfalten, Rücken lädiert. ô
- 293 **Konvolut Literatur.** Über 300 Werke der Literatur, Literaturgeschichte u. -wissenschaft, sowie einige Nachschlagewerke u. Bibliographien. Ca. 1780-1960. 8° bis Gr.-4°. Verschied. Einbde. (500,–)  
 Primär- u. Sekundärliteratur, einige Kuriosa, wie Rittlers *Roman ohne R*, oder *Berlin bei Nacht*; eine kl. Bücherkassette um 1820; Edmüllers *Mörder u. Gespenster aus Nante's Tagebuch*; Feind *Satyre Vom Lobe der Geldsucht*; *Geschichte des Herrn Wilhelm von Hohenberg*; Grimms *Über das Verbrennen der Leichen*; Grisebachs *Die Wanderung der Novelle von der treulosen Witwe durch die Weltliteratur*, *Die deutsche Gaunersprache* von L. Günther; Hauffe *Leben u. merkwürdige Begebenheiten einer adelichen Pächterstocher...*; *Die Prima Donna in Hamburg*; *Schauerhafte Beschreibung* eines Grafen, der seine älteste Tochter... geopfert; Weber *Prolog u. Epilog zu Göthe's Ein und Achtzigster Geburtsfeier...* 1829; *Tausend und zweyte Nacht*.  
 Kleinigkeiten u. Standardwerke etc. Einzel-, Brief- u. Gesamtausg., meist in späteren Aufl. – Unter den Autoren Bechstein, Benzel-Sternau, Brentano, Büchner, Comenius, Eschenburg, Fabricius, Fouqué, Gatterer, Geissler, Gleim, Goethe, Grabbe, Grillparzer, Grimm, Hebel, Heine, Hölderlin, Hölty, E. T. A. Hoffmann, Kant, Karschin, Kleist, Klopstock, Körner, Langbein, Laun, Lichtenberg, Mörike, Möser, Müller, Platen, Rambach, Raumer, Redslob, Rollenhagen, Schaden, Schiller, Shakespeare, Simrock, Spindler, Sternberg, Stifter, Tieck, Varnhagen von Ense, Wackenroder, Wackernagel, Weisse, Wieland, Zschokke u. a. – Vielfach schlecht erhalten. – Liste mit Kurztitel steht auf Wunsch zur Verfügung.



Nr. 303: Boccaccio



Nr. 296

## VIII. Kinderbücher

- 294 **Du Faur de Pibrac, Guy.** La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse; avec une Méthode facile pour apprendre à bien lire, prononcer les mots & les écrire. Orleans, Rouzeau-Montaut, 1785. 8°. 70 SS., 1 Bl., 15 SS. Hldr. mit Rtit. (200,-)  
Oben u. seitl. knapp beschnitten. – Exlibris »P. H. Chavoix Typographi«. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 295 **Fidelius, Fidel (d. i. Christian Friedrich August Kolb).** Kasperle. Puppenspiele für Jung und Alt. Stuttgart, Gebrüder Scheitlin, (1854). Kl.-4°. VI, 93 (st. 99) SS., 4 (st. 5) kolor. lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (60,-)  
Vgl. Hobrecker/D. 438 (2. Aufl. 1874); nicht bei Klotz u. Wegehaupt. – **Seltene erste Ausgabe** dieser fünf Kasperle-Abenteuer, lustig-derb illustriert. – Es fehlen: das Zwischenbl. nach S. VI, SS. 31-34 u. 47/48 sowie die Taf. zu »IV. Kaspar und der Vogt«. Etwas abgegriffen u. fleckig, einige Bleistiftnotizen, Tit. v. vord. Spiegel mit Besitzvermerken, Einbd. berieben u. bestoßen. ô
- 296 **Weber, Emil.** Sonne und Wind. Gedichte für Kinder. Berlin, Steglitzer Werkstatt, (1905). Kl.-4°. 1 w. Bl., Tit., 66 SS., 1 w. Bl., mit 20 ganzs. farb. Abb. v. César Klein. OLwd. (400,-)  
Bilderwelt im Kinderbuch 526. – **Erste Ausgabe.** – In strengem Geometrismus gehaltene Illustrationen. – Auf festem Papier, unbeschn. u. kaum fleckig, das w. Anfangsbl. mit Besitzverm. in Blei.  
– **Siehe Abbildung oben** –



Nr. 297



Nr. 303

## IX. Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

### Illustrierte Bücher

- 297 **Aesop.** Les fables d'Esopé... illustrées de discours moraux, philosophiques, & politiques. Nouvelle édition, augmentée... avec des reflexions morales par J. Baudoin. Brüssel, Foppens, 1669. 8°. **Kupfertit.**, 4 Bll., 412 SS. mit 147 Kupf., 4 un., 2 w. Bll. Pgt. d. Zt.

(300,-)

Funck 310; Landwehr, Fable Books 90. – Mit den Kupfern nach M. Briot hübsch illustr. Ausg. – Kaum fleckig, kräftige Abdrucke der Kupfer, tls. mit Abklatsch. Einbd. etwas fleckig, Buchblock gering verschoben. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 298 **Anakreon.** Odes. Trad. en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. 3<sup>e</sup> éd., revue et corrigée. Paris, P. Didot für H. Nicolle, 1818. Gr.-8°. LXX, 206 SS., mit gest. **Titelvign. v. M. F. Dien nach Bouillon, 4 Kupfertaf. (vor der Schrift) v. Ab. Girardet nach Girodet u. Bouillon.** Pp. d. Zt. mit weißem blindgepr. Glanzpapierbez. (mit Wellenstruktur) mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. goldgepr. doppelter Filete u. Bord. a. d. Dekkeln.

(800,-)

Eines v. 27 Expln. d. Vorzugsausgabe. – Brunet I, 255: »Il a été tiré 27 exemplaires de cette troisième édition en Gr. Pap. avec les épreuves avant la lettre.«; Graesse I, 112; vgl. Vicaire I, 52f. (Ausg. 1810; kennt diese 3. Ausg. offensichtlich nicht). – Schönes u. breitrandiges Expl. auf kräftigem, teilw. unbeschn. Velin mit den vorzügl. Kupfern vor der Schrift. Vors. mit hs. Angabe der Auflagenhöhe u. Num.: »Sur Vingt-Sept exemplaires No. 6. Nota les numéros sont placés au hasard«. Tls. fl. u. gut erhalten. Einbd. wenig berieben, etw. unfrisch. – **Siehe Abbildung S. 123** –

(Anakreon)

- 299 – **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.** Traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M(outonnet) C(lairfons). »A Paphos« u. Paris, J. Fr. Bastien, 1780. Gr.-8°. **Gest. Frontisp.,** 2 Bll., IV, 400 SS. **mit 25 gest. Vign., 1 Kupfertaf. nach Eisen.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch., , reicher Rverg., Deckelfil., verschlungenem Monogramm »RvS« in Goldpr. a. d. Vorderd., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (200,-)  
Cohen/R. I, 80: »L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.«; Barbier I, 162; Lewine S. 27; Sander 17; Weller II, 192. – Nachdruck der ersten Ausgabe von 1773. – Nur gering fleckig, frisch. Leichte Beizspuren a. d. Deckeln. Kanten u. Gelenke beschabt, vord. Gelenk angeplatzt. Ecken u. Kap. bestoßen. – Exlibris Max Hoehne.
- 300 **Baudelaire, Charles.** Les Fleurs du Mal. Précédées d'une notice par Th. Gautier. Paris, Calmann-Lévy, (1868). 8°. Reihentit., **Stahlst.-Portr.,** Tit., 411 SS. Ldr. um 1900, Goldschn. (160,-)  
Vicaire I, 349. – »Oeuvres complètes, Bd. 1. Edition définitive augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux«. – Zum Inhalt siehe auch Kindler, Lit. Lex. III, 27. – Die ersten Bll. tils. etw. stockfl., Vors mit 18zeil. **eigenh. Widm. Melchior Lechters an Maria Reichl, Bln. Weihnachten** 1906.
- 301 **Beaumelle, Laurent Angliviel de la.** Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé. Nouv. éd. 5 Bde. Hamburg 1756. 8°. **Mit 1 gest. Portr.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 3fachen goldgepr. Deckelfil., Stehkantenfil. (200,-)  
Quérard IV, 331; Gay III, 178: »Sa (Beaumelle) manière de raconter est vive, intéressante, pittoresque,...«. Der Schriftsteller, Lehrer u. Bibliothekar de la Beaumelle war gleichzeitig mit Voltaire auf Einladung Friedrich des Großen in Sanssouci, überwarf sich mit diesem u. kehrte mit tödlichem Haß gegen Voltaire nach Paris zurück. Auf Grund seiner *Notes sur le siècle de Louis XIV.* wurde er 1753 verhaftet, nach seiner Freilassung brachte ihn die Veröffentlichung der *Mémoires de la Maintenon* erneut ins Gefängnis. Beide Male soll Voltaire mit im Spiel gewesen sein. – Hübsch gebundenes Exemplar.
- 302 **Bibliothèque de campagne, ou amusemens de l'esprit et du coeur.** Nouv. éd. rectifiée & augmentée. 40 Bde. d. Rhe. Den Haag u. Genf 1749-1761. 8°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (500,-)  
Umfaßt zwei Reihen: Den Haag u. Genf, Cramer & Philibert, 1749, Bde. 1-19 (Einbde. etwas beschabt u. bestoßen, Rverg. etwas verblaßt); Genf, o. Dr., 1761, Bde. 1-13, 15, 17 u. *Supplément*, Bde. 1, 3-7; *Romans moraux, pour servir de Supplément à la bibliothèque de campagne* par M. Contant d'Orville, Ffm., Varrentrapp, 1769. (Einbde. gering wurmst., Kap. vereinzelt bestoßen, dekorative Reihe). – Ohne Rückgaberecht. ô
- 303 **Boccaccio, G.** Contes et Nouvelles... Trad. libre, accommodée au au gout de ce temps... 2 Bde. Amsterd., Gallet, 1697. 8°. **Gest. Frontisp.,** 11 Bll., 366 SS., 1 w. Bl.; 427 SS., 6 Bll., **mit 100 Textkupf. v. R. de Hooghe.** Rot Maroquin d. Zt. mit reicher floraler Rverg., dreif. goldgepr. Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros. (2400,-)  
Landwehr, Hooghe S. 88; Sander 181; Cohen/R. 161; Kat. Fürstenberg S. 70; Gay I, 692. – **Erste Ausgabe** des bedeutenden illustrierten Buches des Meisters R. de Hooghe, »der in erster Reihe ein Vorläufer französ. Illustrationskunst im achtzehnten Jhd. angesehen werden kann« (Fürstenberg). – In prachtvollen Wappeneinbänden von Samuel Bernard (1651-1739). Der berühmte Bankier war der Sohn seines gleichnamigen Vaters, der als Maler und Radierer Schüler von S. Vouët war. Erwarb ein riesiges Vermögen und finanzierte damit u. a. die Feldzüge Ludwigs XIV., und wurde geadelt. Seine jüdische Herkunft ist vermutet worden, aber nicht erwiesen... (Vgl. Nouv. Bio. Gen. V, 593f. Für d. Supralibros: Guigard, Nouvel Armorial du Bibliophile II, 48 u. Oliver, Reliures Armoriées, 1042, 4). Von hervorragender Provenienz. Wappeneinbände in Maroquin für derartige Bücher sind von größter Seltenheit. Ecken gering bestoßen, Bd. 2 hint. Gelenk unten eingerissen, Rücken unten mit reparierter Wurmspur. – **Siehe Abbildungen S. 109 (Einbände) und S. 111 –**



Nr. 304



Nr. 306

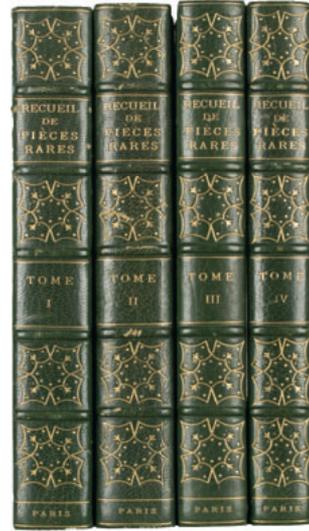
304 – *Le Décaméron*. (Frz. von Antoine Le Mâcon). 5 Bde. Ldn. (Paris), o. Dr., 1757-61. Gr-8°. **Mit gest. Portr., 5 gest. Tit. u. 110 Kupfertaf. nach Boucher, Cochin, Eisen u. Gravelot sowie fast 200 gest. Vign.** Braun Kalbsldr. d. Zt. mit 2 Rsch., floraler Rverg., 3fachen Deckelfil., Innenkantenverg., Goldschn., Marmorpapiervors. (700,-)

Brivois 61; Cohen/R. 160; Fürstenberg 78 u. a. O.; Fürstenberg, Ausstellungskat. 26; Lewine 71; Salomons, Eisen 67; Salomon, Gravelot 43; Sander 183; Vicaire I, 824; Weller, fing. Dr. II, 147. – **Erste französische Ausgabe mit diesen Illustrationen.** – Kupfer teilweise mit der aufgestempelten Paraphé verso, Merkmal der ersten Abzüge. Am Ende der »Table« von Band V handschriftliche Paraphé des Verlegers. – »Dem Boccaccio... hat Gravelot eine ganze Anzahl seiner schönsten Blätter beigeuert. Man sieht hier... wie sehr ihm lustspielhafte Szenen liegen. Diese Illustr. Gravelots wirkte nicht nur durch ihre künstlerische Qualität sensationell, sondern auch durch einen bei diesem Meister bisher ungewohnten Umfang. Der leichte Geist der Frührenaissance ist hier mit der Grazie des »dixhuitième« so vollständig vermählt worden, daß eine fast fehlerlose Einheit entstanden ist. Diese Illustr. zählt denn auch mit Recht zu den glänzendsten des Zeitalters...« (Fürstenb.). »Parallelausgabe der auf den Titelblättern 1757 datierten italienischen Ausgabe, deren Herausgabe sich jedoch auf Grund der Datierungen der Schlußvignetten ebenfalls auf die Jahre 1757 bis 1761 erstreckt haben muß, was allen bisherigen Bibliographen entgangen ist. Cohen sah daher in der französischen Ausgabe einen »Zweitdruck« – gekennzeichnet durch zwei neue Kupfer und eine abweichende Verteilung der Vignetten – und ließ sich zu der unberechtigten Schlußfolgerung verführen, die Illustrationen der geschätzteren französischen Ausgabe seien von geringerer Druckqualität, was generell unzutreffend ist.« (Fürstenb., Ausstellungskat.). – Die oberen, seitlichen u. unteren Ränder sehr breitrandig, meist schwach bräunlich, vereinzelt fleckig. Bd. 1 S. III/IV mit dünner Papierstelle im w. Rand, Bd. 3 wenige Bll. am unt. Rand minim. gestaucht. Bd. 4 mit wenigen Knick- u. einigen leichteren Quetschfalten, acht Bll. mit leichtem Papierschaden unten. Bd. 5 gegen Ende leicht gebräunt, SS. 251-253 verbunden. Einbde. etwas fleckig, einige Schabspuren, Gelenke brüchig (auch innen) u. angeplatzt, Ecken bestoßen, Kanten tls. beschabt, unt. Kap. defekt (Bde. 1 u. 4 mit kl. Ausbruch). – Exlibris »Hobart College Library by Lawrence Clark, M. A. Class of 1867. A. D. 1894«. Bde. 1-4 mit Stempel »Storage« a. d. hint. Vors. u. hs. Einträgen in Bleistift.

– Siehe Abbildung oben links –



Nr. 305



Nr. 337

- 305 **Bussy-Rabutin, Roger de.** Histoire amoureuse des Gaules. 5 Bde. (Paris, Grangé), 1754. Kl.-8°. Mit 5 gest. Tit. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit roten u. grünen Rsch. u. reicher Rverg., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. (300,-)  
Brunet I, 1424; Gay II, 487 Anm.: »D'abord, c'est un tableau exact des moeurs du temps; ensuite c'est un mémoire utile à consulter pour l'histoire politique elle-même du ministère de Mazarin... c'est... un ouvrage qui a son charme et sa fine fleur littéraire...« – Die berühmte Sammlung mit Berichten über das Leben am Hofe Ludwig XIV. erschien erstmals um 1665 in Holland. Der Verf., ein Vetter der Madame de Sevigné, verscherzte sich mit seinen Indiskretionen die Gunst seines Königs u. wurde auf sein Schloß in Burgund verbannt, von wo aus er eine umfangreiche Korrespondenz führte. – Einbde. leicht beschabt, Ecken u. Kap. berieben u. bestoßen, Rücken u. Gelenke etwas spröde.  
– Siehe Abbildung oben links –
- 306 **Cent nouvelles nouvelles, Les.** Suivent les cent contenant les cent historiques nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies; par maniere de joyeuseté. 2 Bde. Köln, P. Gaillard, 1736. 8°. Gest. Frontisp., 15 Bll., 397 SS.; 12 Bll., 389 SS., mit 100 halblat. Kupf. nach R. de Hooghe. Dklrot Maroquin d. Zt. mit 2 Rsch. u. floraler Rverg., Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (360,-)  
– Siehe Abbildung S. 113 –  
Sander 309; Cohen/R. 658f.; Lewine 326; Graesse II, 102; Gay 519ff. (ausf.); Landwehr, de Hooghe 94 (mit falscher Jahresangabe: 1786). – »... un des livres les plus remarquables du XV<sup>e</sup> siècle...« (Gay). – Die Sammlung von Novellen verschied. Verfasser entstand 1456-1467. – Meist sauber, Bd. 1 gegen Ende u. Bd. 2 mit leichten Feuchtigkeitsspuren, auch in den Einbänden.
- 307 **(Challes, Rob.)** Histoires françoises galantes et comiques. Amst., Roger, 1710. 8°. 290 SS. inkl. Frontisp. u. 5 Kupfertaf., 5 Bll. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,-)  
Barbier II, 844, c; Cioranescu 18247; Gay II, 589: »Ce volume est amusant et utile pour l'histoire des moeurs. Le cadre est une société où l'on raconte des histoires amoureuses; quelques-unes sont assez peu décentes«; nicht b. Cohen/R., Fürstenberg u. Sander. – Erste Ausgabe. – Der Verfasser dieses seltenen u. hübsch illustrierten Werkes gilt als Vorläufer Stendhals. – Gering gebräunt, das le. w. Bl. mit Kritzeleien, Tit. mit Besitzverm. Stellenw. leichte Eckschäden. Einband mit einigen Reparaturen. – Gest. Exlibris.

- 308 **(Chaussard)**. Fêtes et courtisanes de la Grèce; supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor... 4 Bde. Paris, Buisson u.a., 1801. Gr.-8°. Mit 4 gest. Frontisp. v. Michel nach Garnerey, 1 mehrf. gef. Kupfertaf., 3 Notenbll. u. 2 gef. Tab. Braun marmor. Ldr. d. Zt. mit ornament. Rverg. u. rotem Rsch. (80,-)  
Gay II, 300; Cohen/R. 232. – **Erste Ausgabe**. – »Compilation assez bien arrangée; tous les détails que l'on peut glaner dans les écrivains de l'antiquité au sujet des hétaires y sont réunis. Le tome IV contient un dictionnaire des courtisanes. Cette éd. est la meilleure et la plus complète.« (Gay). – Das bei Cohen/R. angegebene Kupfer »almanach athénien« fehlt. – Die hs. Besitzverm. a. d. Titeln ausgestrichen, nur leicht stockfl. Die dekorativen, fein gearbeiteten Einbde. stellenw. etw. beschabt, Ecken angestoßen, die ob. Kapitale tls. lädiert. ô
- 309 **(Chorier, Nicolas)**. Le Meursius françois, ou entretiens galans d'Aloysia. 2 Bde. A Cythère (Paris, Cazin mit den Typen Didots), o. Dr., 1782. 8°. Gest. Frontisp., 2 Bll., 277 SS., 1 w.; 2 Bll., 210 SS., 12 Kupfertaf. (v. Elluin nach Borel). Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Deckelkanten- u. Stehkantenfil., 2 farb. Rsch. u. Goldschn. (1000,-)  
Brissart-Binet 97f.; Cohen/R. 240; Gay III, 218; Quérard II, 1130, f.; nicht im Manuel du Casino-ophile. – Cohen/R. spricht v. drei kollationsgleichen Ausgaben, v. denen er der korrigierten auf bläulichem Papier den Vorzug gibt. Vorliegt wohl die bessere der beiden unkorrigierten Ausgaben, auf Velin, sehr breitrandig u. überwiegend sauber. Die Kupfer ebenso breitrandig, jedoch auf Büttlen u. etwas stockfleckig. Frontispiz lose, die Vortit. hs. num. Einbände berieben u. bestoßen, 2 Rsch. defekt.  
– Siehe Abbildung S. 119 –
- 310 **Commerce Galant**, ou lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, J. Ribou, 1682. 12°. Tit., 239 SS.; 235 SS. Rot Hmaroquin um 1880 mit goldgepr. Rtit., Rverg., Goldschn. (180,-)  
Gay I, 635/36: »Ouvrage de l'école des précieuses.« – **Erste Ausgabe**. – Dieser Briefroman, teilw. mit Versen, blieb anonym. – Nur gering fl., Tit. u. SS. 79/80 mit hinterl. Aus- u. Einrissen im w. Rand. Ecken etw. bestoßen.
- 311 **(Dorat, Claude-Joseph)**. Les Baisers, précédés du mois de Mai. Den Haag u. Paris, Delalain, 1770. 8°. Kupfertit., 1 Kupfertaf., 186 SS., 3 Bll. Vlg sanz., mit gest. Tütelvign. u. 45 gest. Textvign. von Aliamet, Baquoy, Binet, Lingée, de Longueil, Masquelier, Masard, Née u. Ponce nach Eisen. Braun Maroquin d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg., reicher floraler u. figürl. goldgepr. Bord. auf beiden Deckeln, reicher Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (300,-)  
Vgl. Cohen/R. 308ff., Fürstenberg 91f., Gay I, 344, Salomons 80f. u. Sander 495. – Aus dem Jahr der Erstausgabe, reizend illustriert. »Den unübertrefflichen Höhepunkt bildet Charles Eisens... zweites Meisterwerk...« (Fürstenb.). – Unregelmäßiger Schnitt, Rverg. verblaßt. Fliegende Vors. lose, Gelenke, Kap. u. Ecken tls. beschabt.  
– Siehe Abbildung unten –

Nr.  
311



Nr. 312

- 312 **Erasmus Rot., D. L'Eloge de la folie...** trad. par Mr. Gueudeville... Amst., L'Honoré, 1731. 8°. **Gest. Frontisp., 11 Bll., gest. Portr., 234 SS., 9 Bll. mit 75 Kupf., 6 gef. Kupfer- taf. nach Hans Holbein d. J. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg.** (200,-)  
Cohen/R. 348; Sander 613; Van der Haeghen I, 126. – Hübsche Amsterdamer Ausgabe mit den Kupfern von W. Settler und den Textkupfern von P. Le Sueur nach Holbein. – Einfassung und Darstellung beim Frontisp. und Porträtkupfer von 2 Platten gedruckt. – Einige Bll. u. Taf. im äußersten Rand minimal wasserrandig, sonst gutes Expl. Kap. u. Ecken tfs. etwas bestoßen. – Exlibris des »Gräfl. Blome'sches Fideicommiss«, Arnold Blome. – **Siehe Abbildung oben** –
- 313 **Fables choisies, trad. en italien, avec le françois a côté. Par le Sieur de Veneroni...** 3<sup>e</sup> ed. Amsterd., Gallet, 1700. 8°. 258 SS. **incl. Frontisp., 95 Textkupf. v. J. v. Vianen. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelfil.** (220,-)  
Von Jan van Vianen hübsch illstr. Ausg. mit ital.-französ. Paralleltext. – Vereinz. gering fl., die Kupfer tfs. etw. flau. Neu aufgebnd., Rsch. mit Ldr. überklebt.
- 314 **Faerno, Gabriele. Fabulae centum. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins, et traduites par Mr. Perrault. Nouv. éd. avec des nouvelles figures. Ldn., W. Darres & C. Du Bosc, 1743. 4°. Gest. Frontisp v. C. Du Bosc, 13 Bll., 45, 238 SS. mit 100 etwa halbseit. Kupf., 1 Bl. Hldr. d. späten 19. Jhdt. im Stil d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Goldschn. (sign. McGoff, Liverpool.)** (300,-)  
Brunet II, 1160: Cohen/R. 371; vgl. Praz S. 332. – Schöne, reizend illustr. zweisprach. Ausg. der beliebten Fabelsammlung mit latein. u. französ. Versen sowie umfangreichen latein. Einleitungen und Widmungsgedichten. Die eigentlichen Fabelillustrationen sind nicht bezeichnet, können vielleicht jedoch vom Stecher des hübschen Frontisp. stammen. – Schönes, sauberes, gefällig gebundenes Expl., Deckel u. Kanten gering berieben. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 315 **Favre, (Emile) de. Les Quatre heures de la toilette des dames. Poème érotique. Réimpression sur l'édition de: Paris, Bastien, 1779. Paris, Edouard Rouveyre, 1880. Gr.-8°. Mit 10 (5 ganzs.) Radgn. nach Leclerc u. Buchschmuck v. Mesples. Meerblau Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit., goldgepr. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (R. Claessens), OUMschl. beigebd., in marmor. OPP.-Schuber.** (140,-)  
Vgl. Cohen/R. 776 zur Originalausgabe 1779. – Eines v. 20 num. Expln. auf China (Ges. 600), die Radierungen in jeweils 3 Zuständen. – Unbeschn., wenig stockfl., eine Taf. mit Einriss. Vord. Gelenk brüchig, Hinterdeckel lose, Schuber berieben.
- 316 **Fénelon, (François de Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque. 2 Bde. (Paris), de l'Imprimerie de Monsieur, 1785. Fol. Vortit., gest. Tit., 3 Bll., 309 SS., 1 w. Bl.; Vortit., Tit., 297 SS., 1 Bl., 24 gest. Zwischentit., 72 Kupfertaf. v. Tilliard nach Monnet. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn.** (600,-)

Cohen/R. 384ff.; Fürstenb. 99 u. 205; vgl. Tchmerzine V, 208. – Prachtvoll ausgestattete Ausgabe mit den Kupfern von 1773. – Breitrandiges Expl. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken, bis auf vereinzelte Fleckchen, meist im w. Rd., sauber u. frisch. Kupfertit., gest. v. Montulay, mit d. Jahreszahl 1773. Die 24 Zw.-Tit. gelten als »Sommaire« zu den einzelnen 24 Büchern, jeweils mit gest. Bordüre. – Vortit. u. Kupfertit. in Bd. 1 gestemp., in Bd. 2 SS. 137-142 u. 1 Taf. am Falz mit Stockfl. Etw. berieben, Ecken bestoßen, verschied. Kratzspuren u. Schabstellen, Kapitale defekt, Gelenke v. Bd. 1 angebrochen, Deckel v. Bd. 2 lose. – **Siehe Abbildung unten rechts** –

- 317 – (**Gueudeville, Nicolas**). Critique ... des Aventures de Telemaque. Versch. Aufl. 6 Tle. in 2 Bdn. Köln, Pierre Marteaus Erben (fing.), 1700-02. 12°. Gest. Frontisp., SS. (3)-127; 3-22, 25-249; 305-444, 1 w. Bl.; gest. Frontisp., 406 SS.; gest. Frontisp., SS. (3)-200; gest. Frontisp., 70 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (140,-)

Die vehemente und umfassende Kritik des Exmönchs zu Fénelons Staatsroman in einem Mischexemplar verschiedener Auflagen, jedoch so komplett. – Einbde. berieben u. bestoßen.

- 318 (**Gaultier, Jacques**). Al-Man-Sir or, Rhodomontados of the Most Horrible Terrible and Invincible Captain S<sup>r</sup> Fredrick Fight-all. English and French. London, Peter Lillcrap für Philip Briggs, 1672. Kl.-8°. 4 Bll., 86 (falsch 98) SS. Ldr. u 1800 mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. \*R (240,-)

BMGC X, 209, 813; Wing G 381. – Kuriose und seltene Sammlung von Prahlereien: »When I walk in the streets of the City a thousand Ladies run to meet me ... It is said that Hercules got an hundred Maiden-heads in one night, but I was more valiant than that Whore-master, for in five hours time I begat an hundred Hercules ... I am the Man alone which is void of fear, threatening the Sky, and the Air, the Fire and the Earth, Jupiter and Hell, as far as the Elements I desire to wage War with them« usw. Englisch-französischer Paralleltext. – Ohne das Frontisp. Tit. stärker, sonst nur gering fleckig u. gebräunt. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig. – Gest. Exlibris Francis Longe, Spixworth Park, Norfolk (1748-1812). ô



Nr. 314



Nr. 316



Nr. 320

- 319 **Gessner, (Salomon).** Oeuvres complètes. Trad. par M. Huber. 3 Bde. Paris, Patris & Gilbert, 1796. Gr.-8°. Gest. Portr. G.s v. Berthe, 2 Bll., XIV, XXVI, 310 SS., 1; 2 Bll., 468, III SS.; 2 Bll., 469 SS., 1 Bl., 16 Kupfertaf. v. Blanchard nach Binet. Grün Hmaroquin um 1880 mit Rverg. (220,-)  
Leemann-v. E. 706; Cohen/R. 434; Fürstenberg 117; Sander 789. – Oktavausgabe der gleichzeitig erschien. sechsbändigen Sedezedition, die Kupfer jedoch entgegen Leemann-v. E. usw. nicht vor der Schrift. – Schönes, außergewöhnl. breitrandiges u. fast fleckenfreies Expl. Die ansprechenden Einbde. nur gering berieben, Rücken von Bd. 1 oben mit leichten Kleberesten.
- 320 **Horatius Flaccus, Quintus.** Opera. 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., John Pine, 1733-37. Gr.-8°. 2 Frontisp., 15 Bll., 264 SS., je 1 Bl. nach SS. 176, 258 u. 264; 11 Bll., 191 SS., je 1 Bl. nach SS. 48, 94, 152 u. 172, 7 Bll., mit 2 Titelvign., zahlr. teils halbs. Textvign., viel Zierst. u. Init., 1 ganzs. Portr. u. 6 weiteren ganzs. Illustrn., alles in Kupferst. Dklrot Maroquin d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., goldgepr. Deckelbord., Eckfleurons, kl. Mittelstück, Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. (400,-)  
Brunet III, 320: »Cette éd., entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement«; Cohen/R. 497; Dibdin<sup>4</sup> II, 108: »This ed., which is taken from the Cambridge octavo of 1701 (on the basis of Talbot's ed. of 1699), is much esteemed by the curious. The text is engraved as well as the numerous and beautiful vignettes which accompany it«; Ebert 10203; Lewine 246; Lowndes/Bohn II, 1113; Schweiger II<sup>2</sup>, 408. – **Erster Abdruck**, erkennbar an der irrigen Inschrift in der li. Münze auf S. 108 im 2. Bd.: »post. est.« (st. »postest« im zweiten Abdruck). – Das in Bd. 1 nach S. 258 eingebd. nicht pagin. Blatt ist aber in der Paginierung mit berücksichtigt. In Bd. 2 sind unnummerierte Bll. beigegeben u. zwar nach den SS. 48, 94, 152 u. 172, ohne das Bl. nach S. 80. – Herrlicher Druck, auf kräftigem Papier, wenig fleckig, breitrandig. Einbd. berieben, etwas bestoßen, Gelenke brüchig bzw. angeplatzt, Vorderd. lose, Rücken spröde, Rverg. verblaßt, Vorderd.lose Spiegel mit gest. Wappenexlibris mit dem Motto *Tu Te Si Recte Vixeris*, Vors. mit einem Holzschn.-Exlibris des 19. Jhdts. *Liber Johannis Naylor Leightonensis*, event. die Bibliothek des Bankiers Joh. Naylor, 1813-1899 in Leighton Hall bei Welshpool. In den fliegenden Vors. hs. Kommentare nach Brunet u. Dibdin u. 2 eingeklebte Kat.-Beschreibungen sowie ein ausgestrichener Namenszug »Matt. Raper 1756.« – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.  
– Siehe Abbildung oben –

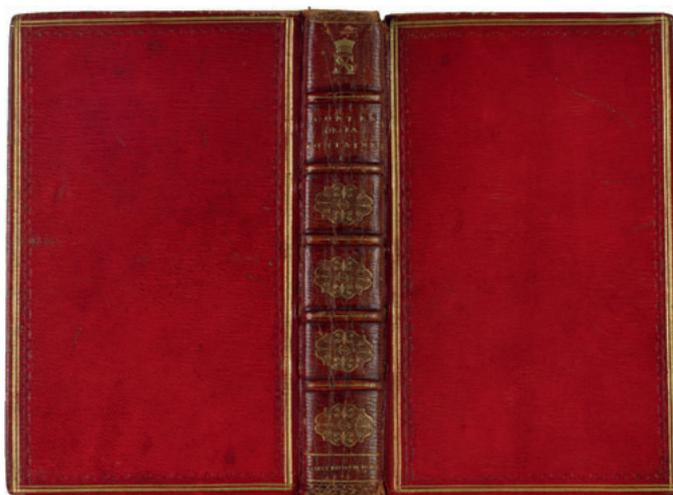


Nr. 321: La Fontaine



Nr. 309: Chorier

- 321 **La Fontaine, Jean de.** Contes et nouvelles en vers. 2 Tle. in 1 Bd. Amst., Desbordes, 1685. 8°. Kupfertit., 8 Bll., 236 SS.; 4 Bll., 216 SS., mit 58 halbs. Kupf. v. R. de Hooghe. Langgenarbt rot Maroquin um 1850 mit Rverg., Goldfil. a. d. Deckeln, Steh- u. Innenkantenfil. u. Monogramm. S.X. darüber Krone., Goldschn. (900,-)  
 Brunet III, 758; Cohen/R. 556; Sander 1038; Gay I, 695; Rochambeau 28. – **Erste vollständige u. erste illustrierte Ausgabe** der frivol-galanten, gelegentlich obszönen Erzählungen und Novellen. Die den Text treffend begleitenden Illustrationen sind von Romeyn de Hooghe, der als der große Vorläufer der französischen Illustrationskunst des 18. Jhdts. gilt. »Dies gilt sowohl für die Anordnung der Kupfer in den von ihm illustrierten Ausgaben, als auch für die Auswahl seine Stoffe, seine Arbeiten sind von verblüffender Stärke« (Fürstenberg 70). – Zweiter Druck der ersten illustr. Ausgabe. – Ränder stellenw. gering gebräunt, vereinz. leichte Flecken, die Titelbl. rückseit. mit dem gest. Exlibris des Algernon Capel, Graf von Essex. – Schönes Expl. Rücken verblaßt, Kapitale leicht berieben.  
 – Siehe Abbildungen oben links und unten –

Nr.  
321

(La Fontaine – Contes et nouvelles)



Nr. 322



Nr. 328

- 322 – – 2 Bde. Amst., Brunel, 1709. 8°. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 236 SS.; 4 Bll., 273 SS., 1 Bl., mit 69 Kupf. v. **W. Jonckman u. a. nach R. de Hooghe**. Hellbraun. Kalbsldr. um 1880 mit dreifacher goldgepr. Deckelfil., 2 farb. Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros a. beiden Deckeln. (700,-)  
Landwehr 66; Sander 1038, Anm.; vgl. Cioranescu 38431 (Ausg. 1710), Cohen/R. 555f. (Ausg. 1732): »Ces illustrations bien connues avaient paru pour la première fois dans la jolie édition d'Amsterdam, 1685« u. Fürstenberg 70 (Ausg. 1685). – Enthält außer den Kupfern der Ausgabe von 1685 sieben weitere Kupfer, sign. **W. Jonckman**. Schöne Ausgabe mit kräftigen Abdrucken der Kupfer. – Stellenw. gering gebräunt u. wasserrandig, Bd. 2 die letzten 3 Bll. mit sehr kl. Randausrissen seitlich. Die reich verzierten Einbände mit dem Supralibros der »Soc. of Writers to the Signet«. Vorderd. v. Bd. 1 und Hinterdeckel v. Bd. 2 lose, die restaurierten Aufhängelenke tils. gebrochen bzw. eingerissen. – **Siehe Abbildung oben links** –
- 323 – Fables choisies. 5 Tle. in 2 Bdn. Den Haag, van Bulderen, 1700. 8°. **Mit gest. Tit. u. 236 Kupf. v. Hendrik Cause**. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (200,-)  
Brunet III, 752; Landwehr, Fable Books 194; Sander 1061, Anm.; vgl. Cohen/R. 546 f. – Seltene Ausgabe mit den hübschen Illustrationen der Ausg. 1688-94. – Die Kupfer in schönen Abdrucken, tils. etw. fl., Bd. 1 unten Spiegel und Buchblock mit Wurmspur. Einbd. berieben, Kap. läd., Ecken bestoßen.
- 324 **La Motte, (Antoine Houdart) de**. Fables nouvelles, dédiées au roy. Avec un discours sur la fable. Paris, Coignard für Dupuis, 1719. 4°. **Gest. Frontisp. v. Tardieu nach Coypel, XLII, 358 SS., 3 Bll., mit gest. Titelvign. v. Simoneau nach Vloughels u. 100 Textkupf. v. Gillot, Picart u. a.** Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., die Deckel mit goldgepr. Eckfleurons u. Fil., Rsch. u. Goldschn. (1600,-)  
Brunet III, 801; Cioranescu 36530; Cohen/R. 594: »Très belle édition rare et recherchée... Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot«; Fürstenberg 70, 73: »eine der schönsten Illustrationen d. 18. Jhdts.«, 75, 157 u. 190; Sander 1095. – **Erste Ausgabe**. – Schönes Exemplar auf gutem Papier, breitrandig u. nur stellenw. gering stockfl., vorgebd. sind 2 **gest. Portr.** des Dichters v. Edelinck v. Desrochers, vord. Gelenk innen gebrochen, dadurch die ersten 3 Bll. fast lose. Der elegante Einband etw. berieben u. bestoßen, tils. mit Kratzspuren, unteres Kapital ausgebessert. – **Siehe Abbildung rechts** –

- 325 **(Le Roux, A.)**. Contes et historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moreaux, en vers. Nouv. éd. Paris, Marchands des Nouveautés, 1801. 8°. VIII, 223 SS., gest. Frontisp. v. **Blanchard nach Binet**. Kalbsldr. um 1880 mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., Goldfil., Steh- u. Innenkantenverg. u. Supralibros auf den Deckeln, Goldschn. (sign. E. Niedrée). (180,-)  
Barbier I, 744; Quérard II, 978; Gay I, 691. – Erste Ausgabe dieser hübschen Sammlung, die bald auf den Index gesetzt wurde. – Gay kennt nur diese u. eine Ausgabe von 1805. – Selten. – S. 50 mit altem Namenszug. Einbd. mit winzigen Fleckchen.
- 326 **Le Sage, Alain René**. Oeuvres choisies. 15 Bde. Amst., et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente, 1783. Gr.-8°. Mit 1 gest. Portr. u. 32 Kupfertaf. v. **Delvaux, Langlois u. a. nach C. P. Marillier**. Gefflammt Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 3 Rsch. (300,-)  
Cioranescu 39521; Cohen/R. 636. – Schön illustrierte Ausgabe. – Text stellenw. stockfleckig od. stärker gebräunt, ebenso die Tafeln. Gelenke innen u. außen häufig leicht bzw. stärker brüchig. Die hübschen Einbde. besonders an den Rücken berieben, bestoßen, etwas verblaßt, die Deckel tls. mit Kratzspuren, einige Kapitale defekt.
- 327 **Lettres de tendresse et d’amour**. 4 Bde. Paris, Collin, 1808. 8°. Hellbraun Kalbsldr. d. späten 19. Jhdts. mit Rsch., Rverg., Goldfil. u. breiter Innenkantenbord. (200,-)  
Gay II, 830 Anm. – Umfangreiche Sammlung berühmter galanter Briefe, darunter: Julie à Ovide, Lettres galantes d’une chanoinesse portugaise; Lettres d’amour d’une dame philosophe; Lettres d’Héloïse à Abelard u. a. – Nur vereinzelt gering fleckig, sonst frisch u. breitrandig. Die dekorativen Einbde. in den Gelenken leicht brüchig oder beschabt, Bd. 1 am vord. Gelenk restauriert, im vord. Vors. zusammen geklebt, ob. Kap. defekt. 2 goldgepr. Ldr.-Exlibris: »RVH« u. Malteserkreuz.
- 328 **Longus**. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, double traduction du grec en françois de M. Amiot et d’un anonime (d. i. Le Camus), mis en parallèle... Paris, Les curieux, 1757. Kl.-4°. Gest. Tit. nach **Coypel**, VIII, 269 SS., 28 Kupfertaf. nach **Phillippe d’Orleans**, 1 Kupfertaf. nach **Compte de Caylus**, jew. in gest. Umrahmung v. **Fokke u. jew. 8 (teils wdh.) Vign. u. culs-de-lampe**. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg., Deckelfil., Goldschn. (300,-)  
Cohen /R. 653; Lewine 323; Sander 1266. – Enthält die von Audran gestoch. Taf. der Ausg. von 1718, nach Gemälden von Philipp Herzog von Orleans, hier in schönen Umrahmungen von Fokke, der auch die Vign. von Eisen und die Culs-de-Lampe von Cochin gestochen hat. Die Taf. XXII (»petits pieds«) nach dem Compte de Caylus, ursprüngl. außerhalb der eigentl. Illustrationsfolge, unterscheidet sich in dieser Ausg. von der vorhergehenden. Schöner Druck mit typograph. Bord. um jede Textseite, in einem sehr schönen, frischen Expl. Kanten tls. beschabt, Gelenk hinten angeplatzt, Vorderd. lose.  
– Siehe Abbildung links –



Nr. 324

- 329 **Louvet (de Couvray), J(ean-)B(aptiste)**. Vie du Chevalier de Faublas (aufgeteilt in: Une année de la vie... 5 Bde.; Six semaines de la vie... 2 Bde; Vie et fin des amours... 6 Bde.), zus. 13 Bde. Nouv. éd., corr. et augm. Paris, chez l'auteur u. chez Faure, 1796, an IV de la Republ. Kl.-8<sup>o</sup>. **Mit 13 Kupfertaf. v. Lorieux nach Chaillou**. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (160,-)  
Cohen/R. 659f.; Lewine S. 326; Sander 1238; Hayn/G. IV, 288. – **Erste illustr. Ausgabe**. – Louvet de Couvray war Politiker in der Französischen Revolution, Mitglied des Rates der Fünfhundert, in Frankreich durch seine Romane berühmt. – Leicht bräunlich, leicht fleckig. Ob. Kap. bestoßen u. tls. defekt, unt. Kap. v. Bd. 1 fehlt, Rücken v. Bd. 9 angebrochen, vord. Gelenk zur Hälfte geplatzt. – Ohne Rückgaberecht.
- 330 **Marguerite de Valois, Kgn. v. Navarra**. Contes et nouvelles. Faisant suite aux contes de J. Bocace. 8 Bde, Ldn., o. Dr., 1787. Kl.-8<sup>o</sup>. **Mit Frontispiz u. 74 Kupfertaf. v. Jourdan nach Freudenberg**. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Deckelfil., Rsch., Goldschn. (200,-)  
Cohen/R. 682; Sander 1279. – Bd. 8 gering wasserfl., sonst schönes, dekorativ gebundenes Exemplar. – Ohne Rückgaberecht.
- 331 **Montesquieu, Ch.-L. de Secondat de**. Le Temple de Gnide. Paris, le Mire, 1772. 4<sup>o</sup>. **Frontisp., Tit., Widm. mit Vign., VII, 104 SS., 9 Taf., alles in Kupferst. v. N. Le Mire nach Ch. Eisen (Schrift v. Drouet)**. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., Deckelfil. u. Rsch. (800,-)  
Cohen/R. 726: »Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure«; Fürstenberg 92 u. 146; Gay III, 1185; Lewine 367; Salomons 138: »These magnificent illustrations are some of the finest Eisen ever drew«; Sander 1384; Tchemerzine VIII, 455: »Très belle éd. entièrement gravée«. – »Hiermit haben wir einen weiteren Höhepunkt erreicht, nämlich die Kupfer zu Montesquieus ›Le Temple de Gnide‹ 1772, dessen gesamte Illustration v. Eisen stammt u. ihn wiederum in seinem besten Lichte zeigt. Die zarte Sinnlichkeit der Frauenkörper, die durch diese Illustration verherrlicht werden, ist v. Eisen selbst nicht mehr übertroffen worden ... [Le Mires] unverlöschlicher Ruhmestitel bleibt Montesquieus ›Le Temple de Gnide‹ 1772, wo er alle Entwürfe Eisens auf die Kupferplatte übertragen hat« (Fürstenberg). – Kaum fl., bis S. 71 durchgehend im Bug mit Wurmangang, ebenso der Vorderd. des dekorativen Einbands. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 332 **(Niceron, J.P. u. Fr.-J. Duport du Tertre)**. Bilbliotheque amusante et instructive, contenant des anecdotes interessantes & des histoires curieuses... 3 Bde. Paris, Duchesne, 1755 u. 1757 (Bd. 1 in 3. Ausg.). 8<sup>o</sup>. 348 SS., 5 unnn., 1 w. Bll.; IV, 374 SS., 1 unnn., 1 w. Bl.; 382 SS. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Stehkantenfil., Marmorpapiervors. (160,-)  
Barbier I, 410; Cioranescu 48194. – Bde. 2 u. 3 in **erster Ausgabe**. – Bd. 1. S. 169/170 mit Einriß. Wenig fleckig. Hs. Besitzverm. Einbd. stellenw. beschabt, Ecken bestoßen.
- 333 **Petits chefs-d'oeuvre du XVIIIe siècle**. Sammlung von 3 Bdn. in Neuaufgaben. Paris, Rouveyre, 1880-82. Gr.-8<sup>o</sup>. **Mit viel. Rad., meist nach Eisen**, u. Buchschmuck v. Mesples. Rotbraun Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelfil., Marmorpapiervor. u. Kopfgoldschn. (120,-)  
Jeweils Nr. 380 v. 518 Expln. (Gesamt 600). – 1. **Favre, Abbé de**. Les quatre heures de la toilette des dames. Poème érotique. 1880. **Mit gest. Tit., 4 gest. Taf. u. 5 Vign. v. Leclerc**. – Gay III, 903. – 2. **Du Buisson, (P.-U.)**. Tableau de la volupté. Poème en vers. 1882. **Mit gest. Tit., 5 gest. Taf. u. 7 Vign. v. Malval nach Eisen**. – Vgl. Gay III, 905. – 3. **Pezay, Marquis de**. Zélis au bain. Poème en quatre chants. 1882. **Mit gest. Tit., 4 gest. Taf. u. 8 Vign. v. Malval nach Eisen**. – Gay III, 1400. – Reizende Werke in bibliophiler Ausstattung. – Uniform gebunden. Einbde. gering berieben u. bestoßen.
- 334 **Picart. – Fontenelle, (Bernard) de**. Oeuvres diverses. Nouv. éd. 3 Bde. Den Haag, Gosse & Neaulme, 1728-29. Fol. 5 Bll., 376 SS.; 4 Bll., 440 SS.; 3 Bll., 434 SS., **mit 3 gest. Titel- u. 182 gest. Textvign., 2 gest. Tit., 4 Kupfertaf. v. Bernard Picart**. Rot Hscharfldr. d. Zt. – **Siehe Abbildung rechts oben** – (240,-)  
Cohen/R. 407: »Superbes illustrations.«; Sander 720; Fürstenberg 71; Deusch 7: »Exemplar auf großem Papier mit Textumrahmungen.« – Prachtvoller Druck, jede Seite von schmaler ornamentaler Holzschnitt-Bordüre eingefasst. – Einzelne Bll. mit Randeinrissen, Bd. 3 am Außenrand mit Wasserrand, sonst nur wenig fl., teilw. unbschn. u. gut erhalten. Einbde. mit stärkeren Gebrauchsspuren.



Nr. 334: Fontenelle



Nr. 298: Anakreon



Nr. 331: Montesquieu

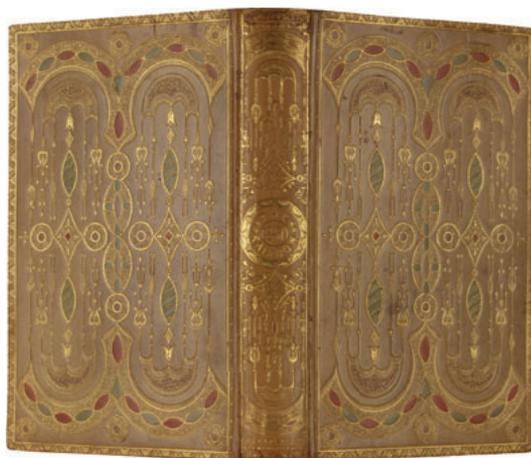


Nr. 338: Régnier



Nr. 335

- 335 **(Prévost d'Exiles, A.-F.)**. Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. 2 Bde. Amst. (Paris, Didot), 1753. 8 . Vortit., Tit., 11, 302 SS., 1 Bl.; Vortit., Tit., 252 SS., 1 (wdh.) **Kopfvign., 2 Kupfertaf. nach Gravelot von Le Bas u. 6 Kupfertaf. von Pasquier**. Hellbraun-orange Maroquin um 1850 mit reicher Rverg., dreifachen Deckelfil., Stehkantenfil. u. Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (Trautz-Bouzonnet). (800,-) Cohen/R. 822-23; Gay II, 547; Deusch, Slg. Fürstenberg 25; Salomons, Gravelot 68; Sander 605. – **Erste illustr. Ausg.** des erstmals als Anhang in Bd. VII der *Mémoires et Aventures d'un Homme de Qualité* 1730 bis 1731 u. in einem schlechten Nachdruck London 1734 erschienenen Romanes Prévosts. »Ein Meisterwerk Gravelots, das ihn uns bereits in voller Reife zeigt.« (Fürstenb. 78). – Exemplar mit dem Erratablatt am Ende von Bd. 1. – Sehr schönes Expl. mit vollem Rand, auf leicht bräunlichem Papier im sign. Meistereinband. Hervorragendes Expl. in tadellosem Zustand.  
– **Siehe Abbildungen oben** –
- 336 **Rainbow, The**. 1847. Edited by A. J. McDonald. Albany, A. L. Harrison u. New York, Bell & Gould, 1847. 8°. **Stahlst.-Tit. mit Vign., 272 SS., 9 Stahlst.-Taf.** Beige gegl. OKalbsldr. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., roten, grünen u. braunen Deckelintarsien, in Blau u. Gold auf Weiß lithogr. Glanzpapiervors. u. Goldschn. (»A. J. Harrison Binder Patent Stereographic Binding«). (240,-)  
**Erste Ausgabe.** – Zu den aus den damals 19 US-amerikanischen Bundesstaaten gewonnenen Beiträgern dieser liebevoll gestalteten und seltenen Anthologie zählt die Dichterin, Spiritualistin und zeitweise Verlobte Edgar Alan Poes **Sarah Helen Whitman** (1803-1878). – Auf kräftigem Papier, nahezu fleckenfrei, der schöne Einband mit minimalen Gebrauchsspuren.  
– **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 337 **Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose...** 4 Bde. Paris, Barraud, 1872-73. Gr.-8°. **Mit 13 gest. Taf. u. zahlr. Textholzschn. (tls. auf Taf. Dunkelgrün Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. ornament. Rverg., Deckel mit Marmorpapierbezug u. passendem Vors., Kopfgoldschn. (Lauder).** (300,-)  
Vicaire VI, 982ff; Gay III, 960. – Eines von 150 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf »grand papier vélin«. – Sammlung teils derber u. humorvoller Gedichte u. Prosaerzählungen. – Stellenw. leicht stockfl., Bd. 4 mit einigen Notizen in Blei, sonst gut erhalten. Kanten stellenw. gering berieben, die ob. Ecken von Bd. 1 bestoßen, die restl. tls. berieben. – **Einbände siehe Abbildung S. 114** –

Nr.  
336

- 338 **Régnier, (Mathurin).** *Satyres et autres oeuvres, accompagnées de remarques historiques.* Nouvelle éd. considérablement augmentée. Ldn., Jacob Tonson, 1733. Gr.-4°. **Gest. Frontisp. v. L. Cars nach C. Natoire, XX, 420 SS., mit gest. Titelvign. sowie viel gest. Textvign. u. Init. v. C. N. Cochin nach Fr. Boucher u. C. Natoire.** Mod. Ldr. mit Rsch. (200,-)

Brunet IV, 1188: »ed. assez belle«; Cohen/R. 867: »Belle éd.«; Fürstenberg 76, 82 u. 135; Gay III, 840; Graesse VI, 67; Sander 1684; Tchemerzine IX, 392. – »Im Jahre 1733 war bei Tonson in London eine prächtige Ausgabe der Satiren Régniers erschienen, an deren Illustration neben Boucher der Maler Natoire mitwirkte, der mit den schönen Entwürfen zu diesem Werk leider seinen einzigen Beitrag zur Buchillustration geliefert hat« (Fürstenberg). Jede Seite mit hübscher typographischer Einfassung in Rot. – Gay gibt Rouen als eigentl. Druckort an, unsere Ausgabe ist jedoch nicht bei Weller, Fingierte Druckorte aufgelistet. Sehr schöner Druck mit breiter, typograph. Bordüre in Rotdruck um jede Textseite. – Breitrandig u. unbeschnitten, stellenw. gebräunt, anfangs am Unterrand wasserfl., hs. bibliogr. Hinweis auf Vorsatz u. Tit. hs. Besitzverm. von 1781, sonst sauberes und prächtiges Exemplar.  
– Siehe Abbildung S. 123 –



Nr. 339: Restif de la Bretonne

- 339 **Restif de la Bretonne, Nicol. Edmé.** Les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent... publiées par T. Joly. 3 Serien. 42 Tle. in 21 Bdn. Mischauflage: Bd. 1, 5, 9, 13, 14 u. 18-19 in 2. Aufl. Paris, Ve. Duchesne u. Lzg., Büschel, 1781-92. 8°. **Mit 283 tfs. gef. Kupfertaf., meist nach Binet von Berthet.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit farb. Rsch. u. Rverg. (2600,-)  
 Barbier I, 740; Brunet IV, 1250; Gay I, 674; Cohen/R. II, 875-77; Sander 1692; Schurig 58. – Sehr schönes u. vollständiges, wie meist gemischtes Expl. dieses Meisterwerkes der Sittenschilderung von Restif de la Bretonne. – Es setzt sich aus 3 Folgen zusammen: »Les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent« (17 Bde.), »Les contemporaines du commun, ou aventures de belles marchandes, ouvrières...« (13 Bde.) u. »Les contemporaines par gradation, ou aventures des jolies femmes... suivant la gradation de principaux états de la société« (12 Bde.) – Die ersten Bände erschienen in einer 2. Aufl., da die erste schnell verkauft war. – Die letzten Bände der 3. Serie sind sehr selten geworden, da die übertrieben fein gestalteten Kupfer von Modistinnen u. Toilettenkünstlern der Zeit geschätzt u. gesucht wurden. – Mit umfangreichen Bemerkungen u. Zusätzen am Schluß eines jeden Bandes. – »Il y a... une mine de sujets pour les romanciers et les auteurs dramatiques. Ce recueil contient 272 nouvelles et 444 histoires séparées. Ces histoires, dont la lecture est amusante, sont très variées et presque toutes vraies au fond. On a reproché à l'auteur d'avoir mêlé à des noms inconnus ceux de plusieurs femmes que des erreurs de jeunesse n'empêchaient pas d'être estimables« (Gay). – Pagin. teilw. fehlerhaft u. teils verbunden. Stellenw. etwas gebräunt u. fleckig, wenige kl. Einrisse. – Im ganzen gut erhaltenes Exemplar dieses interessanten u. in dieser Vollständigkeit seltenen Werkes. Kap., Gelenke, Kanten u. Ecken bestoßen, berieben, Rücken tfs. etwas beschädigt. – Ohne Rückgaberecht.  
 – Siehe Abbildung S. 125 –
- 340 – Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les moeurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses, & les mères. 4 Bde. Neufchâtel, Guillot, 1786. 8°. 2 Bll., 272 SS.; 312; 312; 324 SS., 8 Bll., **34 Kupfertaf. v. Giraud nach Binet.** Rot Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit Rverg. u. grünem Rsch. (300,-)

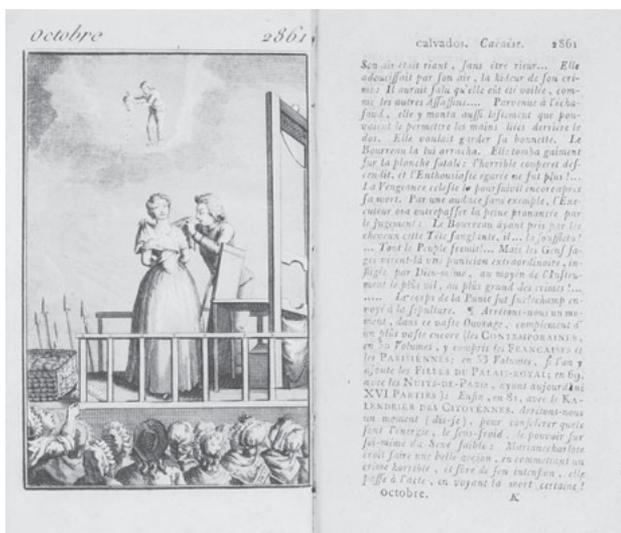


Cioranescu 5260; Gay II, 352; Cohen/R. 878; Sander 1696; Jacob S. 241 ff.: »Cet ouvrage est fort rare«; Rives Childs S. 296. – **Erste Ausgabe.** – »Les Françaises sont un autre ouvrage que les Contemporaines. Rétif a la prétention d'y faire plus de morale. Dans aucun des autres ouvrages de Restif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes« (Gay). »Als ein neuer Rabelais, Sorel u. Montaigne will er gewissermaßen mit wissenschaftlicher Unvoreingenommenheit die wahre Natur des menschlichen Herzens enthüllen, wobei das eigene als Testobjekt, als Kronzeuge für das Wesen des Menschen allgemein verstanden wird... [Sie] stellen ein unersetzliches Dokument zur Sittengeschichte des späten 18. Jhs dar... Sogar Schiller wußte, »ungeachtet alles Widerwärtigen, Platten u. Revoltanten«, die Welthaltigkeit des Werkes zu schätzen« (KNLL XIV, 25 f.). – Stellenw. etw. gebräunt u. mit vereinz. Flecken, wenige kl. Feuchtigkeitstränder. Einbde. vereinzelt leicht beschabt, recht eng gebunden.

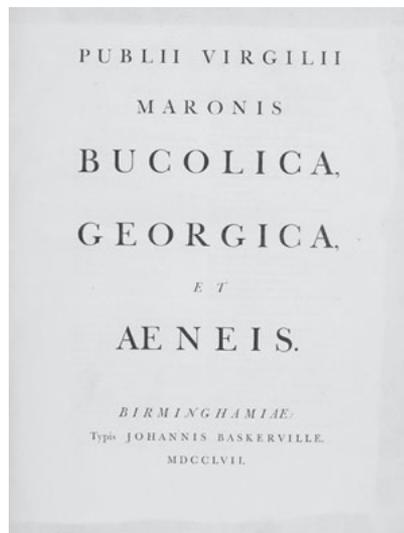
Nr.  
341

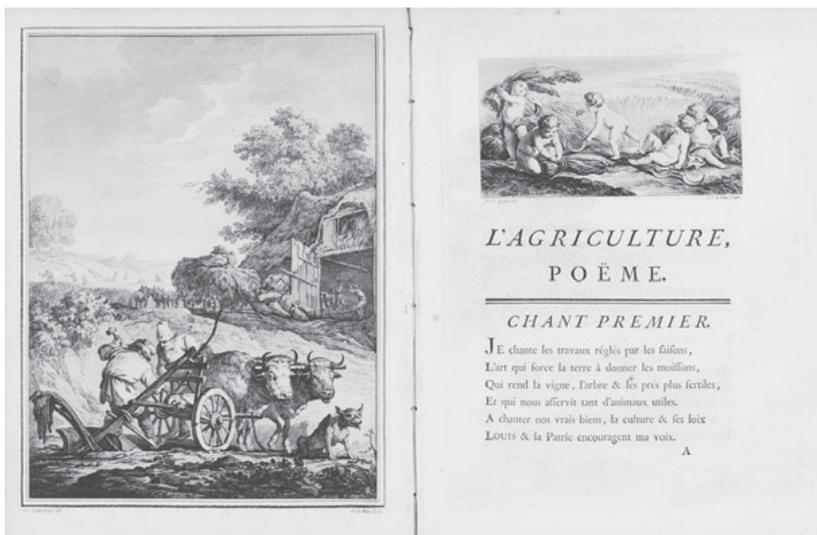
341 – Les provinciales: ou histoires des filles et femmes des provinces de France... 12 Bde. Paris, Garnery, um 1796. 8°. Mit 32 (st. 36) Kupfertaf. Hellbraun Hldr. d. Zt. mit 2 dunklen Rsch., Rückenblind- u. Goldpr. (460,-)

Cohen/R. II, 885, Anm. (nennt nur 31 Kupfer); Gay I, 226, Anm.; Sander 1691, Anm. – Die umfangreiche Sammlung von Anekdoten u. Erzählungen erschien 1791-94 unter dem Titel »L'année des dames nationales« u. wurde etwas später mit dem neuen Titel »Les provinciales« hrsg. – Restif verdankt die meisten seiner Geschichten dem Marquis de la Grange, der diese Anekdoten vom Hofe Ludwig XV. u. Ludwig XVI. während der nächtlichen Soupers der Comtesse de Beauharnais zum besten gab. – Ohne die meist fehlenden (lt. Reynaud nie erschien.) 4 Kupfer in den Bdn. 1, 2, 4 u. 5. In Bd. 10 die selten vorhandene Taf. mit der Hinrichtung der Charlotte Corday. Das Frontisp. von Bd. 9 zusätzl. in Bd. 4 eingebd. Stellenw. verbunden, SS. 1319/20 fehlen, SS. 889-912 dpl. vorhanden. Teilw. etwas stockfl. u. mit leichtem Feuchtigkeitsrand, Titelbll. u. Frontisp. tils. am Rand unterlegt, eine Ecke in Bd. 10 ergänzt, S. 2978 mit Fehlstelle im Papier. Leicht unterschiedl. Papier. Einbde. etw. verblaßt u. berieben. – Ohne Rückgaberecht. ô – Siehe Abbildungen oben und unten –

Nr.  
341

- 342 (**Richardson, Samuel**). *Lettres angloises, ou histoire de Miss Clarisse Harlove*. 12 Tle. in 6 Bdn. Drsd., Walther, 1751-51. Kl.-8°. **Mit 21 Kupfertaf. v. Sysang u. Fritsch nach Eisen u. Pasquier**. Marmor. Hldr. um 1800 mit Rverg. u. schwarzem u. roten Rsch. (200,-) Reynaud 457. – Seltene Ausgabe in der Übersetzung des Abbé Prévost. – Die nur in kleinen Aufl. erschien. Bücher Walthers zeichneten sich durch ihre gute Ausstattung aus. – Gering gebräunt, Vortit. gestemp. »Hvedholm Bibliothek«, Spiegel mit hs. Besitzverm. »Bille Brahe«. Einbde. tls. gering berieben u. bestoßen, Rsch. v. Bd. 4 gering abgesplittert, Bezugspapier v. Bd. 6 gering abgelöst.
- 343 (**Roche-Guilhem, Anne de la**). *Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs regnes*. 2 Bde. Constantinople (Amsterd. 1699). 8°. 2 Bll., **gest. Frontisp.**, 205 SS.; 2 Bll., 229 SS., **10 gest. Porträts**. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg., Steh- u. Innenkantenverg. (100,-) Barbier II, 751; Gay II, 542. – Schildert das Leben von 10 Maitressen französ., portugies., kastilian. Könige, vom röm. Kaiser Augustus, Papst Alexander VI., etc. Die Verfasserin (1640-1710) schrieb mehrere histor. Romane. – Leicht gebräunt, gering fleckig. Vors. von Bd. 1 mit Ausschnitt in der Mitte. Einbde, berieben, beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt. Verg. verblaßt.
- 344 (**Rosset, Pierre-F. de**). *L'Agriculture. Poëme*. Bd. 1 (v. 2). Paris, Imprimerie Royale, 1774. Gr.-4°. 6 Bll., LVI, 277 SS. **mit Frontisp., 1 gest. Titel- u. 6 gest. Textvign. von Marillier u. a., 7 Kupfertaf. nach Saint Quentin u. P. J. Louthembourg**. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (160,-) Barbier I, 82; Brunet IV, 1404; Cohen/R. 899; Fürstenberg 106 u. 185; Sander 1735; Th./B. XXIII, 418. – **Erste Ausgabe**. – »Poëme médiocre, orné de belles gravures« (Brunet). Unter den Stechern der schönen Vign. u. Taf.: de Ghendt, Le Gouaz, Lingée u. Ponce. Dargestellt sind Allegorien auf Ackerbau, Weinbau, Wald- u. Obstbau, Wiesen u. Weiden, Vieh- u. Geflügelzucht. – Ohne Bd. 2. Breitrandig, frisch. Ränder tls. leicht nachgedunkelt. Kanten, Kap. u. Ecken bestoßen, Gelenke tls. beschabt. – Exlibris F. Hamon. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 345 **Ussieux, (Louis) d'**. *Le Décaméron Francois*. 2 Bde. Paris, Nyon & Belin, 1783. Gr.-8°. XII. 322; 312 SS., **mit wdh. gest. Titelvign. u. je 10 gest. Kopf- u. Schlußvign., 10 Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. (200,-) Sander 1939; Cohen/R. 1001; Lewine S. 541. – Die schönen Illustrn. gestochen von Baquoy, Bradel, Delvaux, Godefroy, Masquelier, Ponce u. a. nach Carnesme, Clère, Desrais, Eisen u. Martini. – Gering gebräunt u. etwas fleckig. Vordertit. von Bd. 2 mit Knickfalte. Einbde. berieben, Schabspuren, Ecken, Kanten u. Kap. bestoßen. Rücken spröde. Gelenke innen brüchig. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 346 **Vergilius Maro, Publius**. *Bucolica, Georgica, et Aeneis*. Birmingham, John Baskerville, 1777. 4°. 1 w. Bl., Tit., 4 Bll. (»Subscribers Names«), 432 SS. Wildldr. d. 19. Jhdts. mit Rsch. u. Blindpr. (300,-) Dibdin<sup>2</sup> II, 554: »I have always considered this beautiful production as one of the most finished specimens of typography«; vgl. Gaskell 1: »Baskerville's first and perhaps his finest book«; Schweiger II<sup>2</sup>, 1176. – Späterer Druck, der erste von 1757 war zugleich eine der ersten großen Publikationen von Baskerville; seine Klassiker-Ausgaben waren eine bedeutende Anregung für die Vollendung der klassizistischen Antiqua von Firmin Didot und Giambattista Bodoni. – Tls. leichte Knickspuren in den oberen Ecken, leichte Feuchtigkeitsspuren. Spiegel mit Besitzverm. v. 1865, Leimschatten. Einbdt. beschabt u. bestoßen, Gelenke geplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts** –

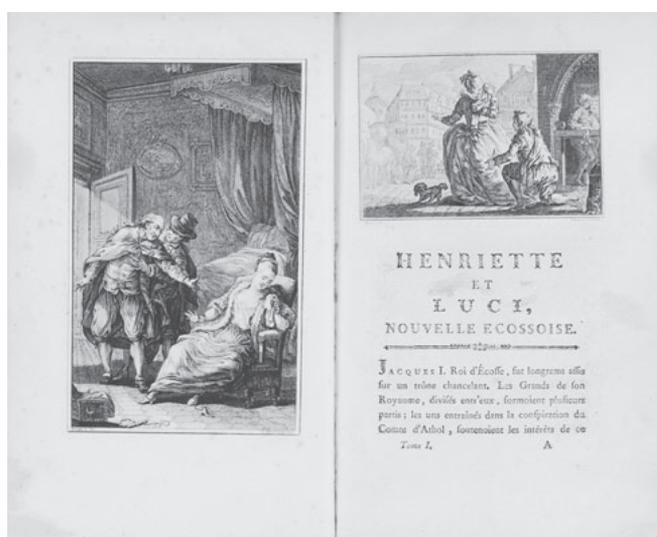




Nr. 344

- 347 **Voltaire, (Fr. M. A. de.).** La Pucelle. Poeme en XXI chants, avec les notes et les variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784. 2 Bde. (Kehl), Soc. litt.-typogr., 1789. 8°. 228; 247 SS., 4 gest. Portr., 21 Kupfertaf. nach Moreau le Jeune v. Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos. u. a. Rot Maroquin d. Zt. mit Rtit., ornament. u. figürl. Rverg., goldgepr. Deckelbord., goldgepr. Fil. als Mittelstück, Stehkantenfil., breitere Innenkantenverg. u. blaue Seidenvors., Goldschn. (300,-)

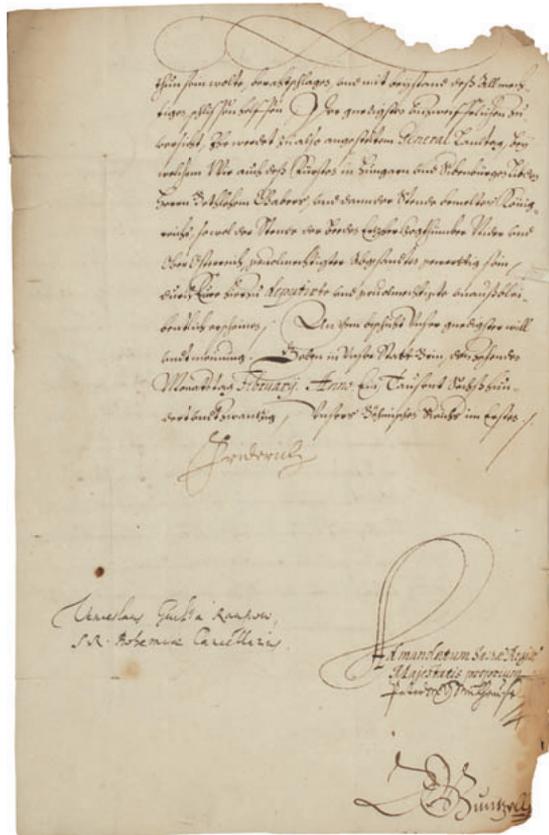
Bengesco I, 511; Brunet V, 1362. – Kehler Ausgabe auf Vélin mit den vier Porträts, darunter Jeanne d'Arc u. Agnès Sorel, und den berühmten Kupfern von Moreau. – In einem Einband der Revolutionszeit, die Motive des Louis XVI-Stils mit dem der Revolution vermischt. Kanten tls. beschabt, Kap. von Bd. 2 oben u. unten leicht defekt, Ecken bestoßen.



Nr. 345

## X. Autographen

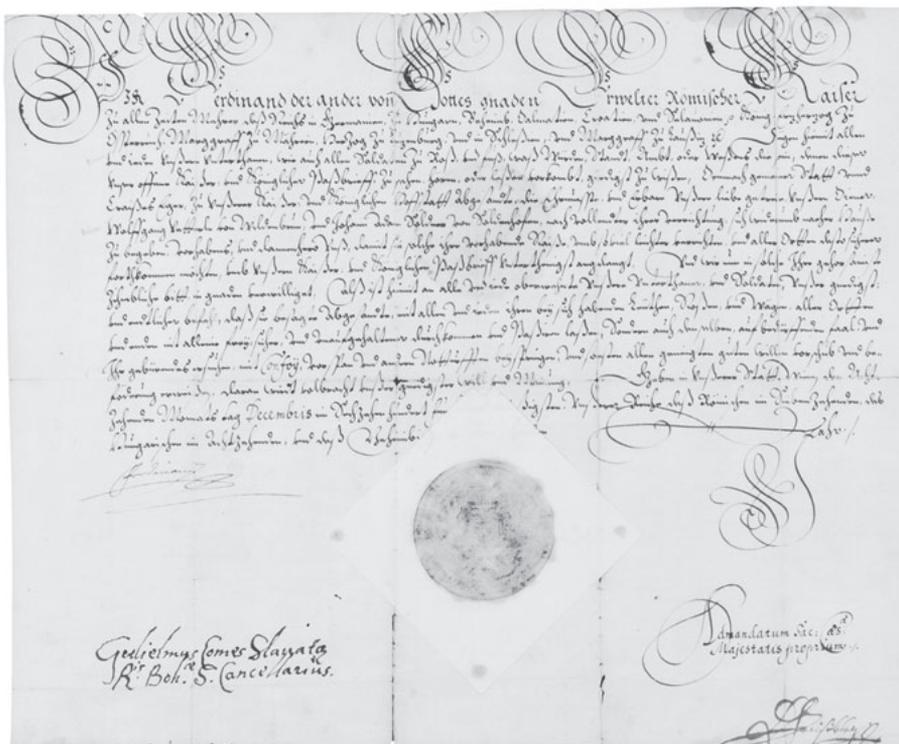
- E.Br.m.U.** = Eigenhändiger Brief mit Unterschrift (**L.a.s.**)  
**Br.m.U.** = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift (**L.s.**)  
**Br.m.U.u.E.** = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und  
 Empfehlungsformel (**L.s.avec souscription aut.**)  
**Masch.Br.m.U.** = Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger  
 Unterschrift (**L.éc.r.à la machine s.**)
- 348 **Christian**, Markgraf von Brandenburg-Bayreuth, 1581-1655. Br. m. U. Bayreuth 10.X.1619. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (100,-)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger, denen er auf deren Bitte »zu beßer bewürthung vnd tractation ... drey Stücks Schwarzen Wilpreth« schickt. – Faltstellen außen angestaubt.
- 349 **Christian Ernst**, Markgraf v. Brandenburg-Bayreuth, Feldherr, 1644-1712. Br. m. U. Bayreuth 16.VI.1666. Fol. 4 $\frac{1}{2}$  SS. u. Adr. auf 2 Dpbl. mit papierged. Siegel. (160,-)  
 An Bürgermeister und Rat zu Eger, deren Schreiben »wegen deß ... Commendatore deß Hospitals zu Eger, Herrn Johann Franz von Braunthal, umb die gemeltem Hospital zugehörige Dörffer ... getroffenen Kauffs ...«. – Adresse etwas angestaubt u. fleckig. Beiliegt eine Zweitschrift des Briefs.
- 350 – Br. m. U. Bayreuth 1.III.1677. Fol. 1 $\frac{1}{4}$  SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
 An Bürgermeister und Rat zu Eger, eine Beschwerde über die »jüngsthin durchmarchirten ... Bournevillischen und Gallasischen Regimentern« betreffend. – Gering gebräunt u. angestaubt, am ob. Rand Moderschaden.
- 351 **Collredo-Waldsee**, **Rudolf Graf v.**, kaiserlicher Feldmarschall, 1585-1657. Br. m. U. u. E. Prag 29.I.1644. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (240,-)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger wegen deren Beschwerde über die Einquartierung des Oberst Reikowitz'schen Regiments. – Unterer w. Rand d. Adressbl. teilw. abgeschnitten.
- 352 **Croon**, **Jan van der**, kaiserl. Militär, um 1600-1665. Br. m. U. Prag 25.VI.1652. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (100,-)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger, die Verpflegung einer Compagnie des Wallensteinischen Regiments betreffend. – Rückseitig kaum angestaubt.
- 353 **Dreißigjähriger Krieg.** – **Friedrich V.**, Kurfürst v. d. Pfalz, der »Winterkönig« v. Böhmen, 1596-1632. Br. m. U. Brünn 10.II.1620. Fol. 1 $\frac{1}{2}$  SS. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (2000,-)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger: »Demnach Vnser vnd deß allgemeines wesens unvermeidliche hohe notturft erfordert, das ehists möglich, ein allgemeine General Landtag, zu berathschlagung vnd erörterung vieler wichtiges, Vns und die wolfahrt aller confoederirten Landen concernirender sachen angestellt und gehalten werde«, wird für den kommenden 25. März auf dem Prager Schloß ein Generallandtag anberaumat. (Auf diesem wollte Friedrich durch massive Steuer- und Abgabenerhöhungen und eine allgemeine Wehrpflicht die Niederlage abwenden, die ihm durch die Kaiserlichen drohte). – Interessant ist vorliegendes Dokument auch aufgrund der Gegenzeichnung des **Wenzel Wilhelm v. Roupov** (um 1580-1641), Führer des böhmischen Direktoriums bis zu seiner noch im selben Jahr erfolgten Flucht; seine Losung beim Prager Fenstersturz von 1618, »werfen wir sie hinaus nach altem böhmischen Brauch«, spielte an auf den Ersten Prager Fenstersturz von 1419. Weitere Gegenzeichnungen stammen von dem Direktoriumsmitglied Peter Milner von Milhaus und (dem Schreiber?) Buntzell. – Abgegriffen, oberer Rand angenagt, im Bug unten Ölfleck u. kl. Papierausbruch.  
 – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 353: Friedrich V.

- 354 **Ernst**, Fürst v. Anhalt-Bernburg, 1608-1632. Br. m. U. Hauptquartier Plauen 25.III.1632. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (140,-)  
 Als Obrist in kursächsischen Diensten an Bürgermeister und Rat von Eger, »die Vnß schuldige 4000 (Gulden)« betreffend. Die Hälfte soll »inner 3. tagen gewiß Vnserm Abgeordneten erleyet, der rest ... aber Mittnacht nach Ostern (11.IV.) außgezahlet werden«, anderenfalls mit Beschlagnehmung von Werten zu rechnen sei. – Der Askanier Ernst, vormals Obrist eines kaiserlichen Reiterregiments, war 1631 in kursächsische Dienste übergetreten. – Etwas gebräunt u. angestaubt, kl. Ausschnitt in der Mittelfalte.
- 355 **Ferdinand I.**, röm.-dt. Kaiser, 1503-1564. Br. m. U. Prag 23.VI.1537. Gr.-Qu.-4<sup>o</sup>. 1/2 S. u. Adr. auf 1 Bl. mit aufgedr. Siegel. (260,-)  
 Als König von Ungarn und Böhmen an Bürgermeister und Rat von Eger, denen er befiehlt, die entflohenen Johan Kautsch und Bernhart Knobloch festzunehmen, sollten diese im Egerschen Hohheitsgebiet erscheinen. Was sich die beiden Genannten zuschulden haben kommen lassen, ließ sich nicht ermitteln. – Mit Gegenzeichnung und Sichtvermerken. In den Faltsuren u. Rändern teilw. etwas gebräunt, vom Siegel sind nur kl. Fragmente erhalten.

- 356 **Ferdinand II.**, Erzherzog v. Österreich, 1529-1595. Br. m. U. Prag 27.I.1565. Gr.-4<sup>o</sup>. 1/2 S. u. Adr. auf Faltbl. mit papierged. Siegel. (120,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger, sein Schreiben an den Markgrafen Georg Friedrich zu Brandenburg »belangende der dorfschafft Vischern (?) abgetriebene Schaaf« betreffend. – Rückseitig gering angestaubt.
- 357 – Br. m. U. Wien 21.VI.1627. Fol. 1 1/2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel.(300,-)  
»Jhr Maytt. schreiben, das Sie der Stadt Appellations gravamina zu cognostirn, den Herrn Stadthaltern zu Prag anbefohlen«, gegengezeichnet vom böhmischen Oberstkanzler **Zdenek Vojtech Popel von Lobkowitz** (1568-1628) und zwei weiteren Beamten. – Gering gebräunt u. fleckig, verso angestaubt.
- 358 – Br. m. U. Wien 7.IX.1627. Fol. 1 1/4 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (300,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger, wegen ihrer Beschwerde, sie seien »von den Marggräfischen Beamten turbiret« worden; er habe Markgraf Christian davon in Kenntnis gesetzt. Gegengezeichnet vom böhmischen Oberstkanzler **Zdenek Vojtech Popel von Lobkowitz** (1568-1628) u. zwei weiteren Beamten. – Rückseitig angestaubt, Faltspuren gebräunt.
- 359 – Paßbrief m. U. Wien 18.XII.1635. Gr.-Qu.-4<sup>o</sup> (ca. 31:37,5 cm). 1 S. auf Faltbl. mit papierged. Siegel. (500,-)  
»... Kaißer: vnd Königlicher Paßbrieff, ... Demnach gemainer Statt vnnnd Craißes Eger, Zu Vnserer Kaißer: vnd Königlichen Hoffstatt Abgesanten ... Wolffgang Vetterl von Wildenbrun, Vnd Johann Adam Soldner von Soldenhofen, nach Vollenter ihrer Verrichtung, sich widerumb nacher Hauße Zu begeben, Vorhabens, ... vnd allen Orten desto sicherer fortkommen möchten, vmb Vnseren ... Paßbrieff angelant, Vnd wir nun in ... verwilliget ...«. – Schöne 16zeilige Urkunde mit eigenhändiger Unterschrift des Kaisers, seinem großen papiergedeckten Siegel und den Gegenzeichnungen des böhmischen Oberstkanzlers **Wilhelm Slavata von Chlum und Koschumberg** (1572-1652) und eines weiteren Beamten.  
»Vetterl von Wildenbrunn, die Stammeltern der böhmischen Buchdrucker Vetterl. Unter den Sprossen dieser alten, aus dem Egerlande in Böhmen stammenden Patrizierfamilie stand zu Beginn des 17. Jhdts. besonders in Achtung Wolfgang, einer der reichsten Bürger in Eger, wo er sein Stammhaus und bedeutende Gründe besaß, und verschiedene ansehnliche Communalämter ... Ein eifriger Katholik, ... wofür er ... von Kaiser Ferdinand II. manche Gunstbezeugung und 1636 den Titel eines kaiserlichen Rathes erhielt« (Biogr. Lex. d. Kaiserthums Oesterreich L, 247). – Der 1662 gestorbene Johann (Hans) Adam Söldner von Söldenhofen, Comes Palatinus, war ab 1641 Bürgermeister von Eger.  
Rückseitig angestaubt, Faltstellen teilw. etwas eingerissen. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 360 **Ferdinand III.**, röm.-dt. Kaiser, 1608-1657. Br. m. U. Prag 9.VIII.1652. Fol. 1 1/2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (200,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger wegen einer Obligation der Eva Polixena von Trauttenberg (Witwe des Sigismund Abraham von Trauttenberg zu Wildstein [Skalná], gest. 1659). – Gegengezeichnet vom böhmischen Oberstkanzler **Johann Hartwig von Nostitz-Rieneck** (1610-1683). – Gering gebräunt.
- 361 – Br. m. U. Regensburg 6.XII.1653. Fol. 1 1/2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (260,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger, denen er eine Beschwerde der Gesandten des Markgrafen Christian von Brandenburg am Regensburger Reichstag übermittelt, »das Jr Seiner ... Ersamen Zu Rothamb (bei Steinach im Landkreis Straubing-Bogen) Hans bereitter, durch Euerne schützen, gewalttätiger Weiß in gefanglicher Hafft nehmen, nacher Eger bringen, vnd alda bis dato enthalten laßen«. – Gegengezeichnet vom böhmischen Oberstkanzler **Johann Hartwig v. Nostitz-Rieneck** (1610-1683) und zwei weiteren Beamten. – Gering gebräunt u. fleckig, kl. Randpartie mit Teil des Siegels abgerissen.

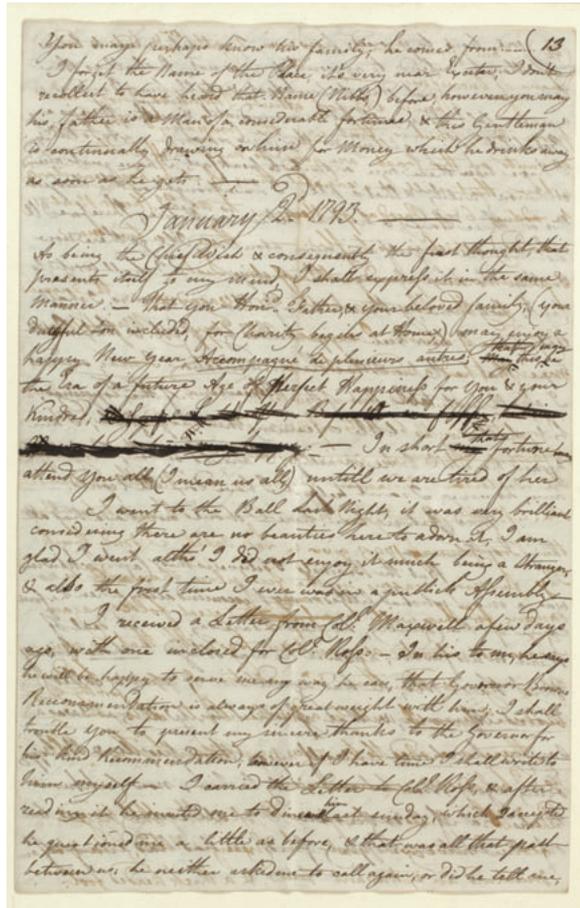


Nr. 359: Ferdinand II.

- 362 **Franz Albrecht**, Herzog v. Sachsen-Lauenburg, 1598-1642. Br. m. U. Weißenstadt 12.I.1625. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (200,-)  
 Als kaiserlicher Obrist (bereits unter Wallenstein?) an Bürgermeister und Rat von Eger aus dem Hauptquartier im nahegelegenen Weißenstadt, seinen Bruder, den ebenfalls in kaiserlichen Diensten stehenden Herzog Julius Heinrich betreffend. – Gering fleckig, verso angestaubt, unterer (leerer?) Tl. des Adressbl. abgetrennt.
- 363 **Gallas, Matthias, Reichsgraf v.**, kaiserl. Feldmarschall, 1584-1647. Marschbefehl m. U. Friedland 8.I.1644. Fol. 1/2 S. (300,-)  
 Einem Obristen (Name unleserlich) über ein Regiment Kroaten ist »der Egerische Creiß zum winter quartier assignirt worden. Alß wirdt der Herr Oberst ... sich mit dem Regiment aufmachen, seine marche mit guter Ordnung auf Leitmeritz nehmen, dahie Ihne der Egerische Creiß Hauptman entgegen reiten, vnd in die Quartier führen wirdt ...«. – Leicht gebräunt, Faltpuren. – **Beiliegen** eine fast zeilengleiche Zweitschrift der Ordre, ebenfalls v. Gallas signiert u. ebenso erhalten, sowie v. einem anderen Schreiber eine gleichlautende Ordre an einen anderen Kroatenobristen, ebenfalls dat. Friedland 8.I.1644 u. v. Gallas signiert.
- 364 **Hannewaldt, Andreas**, Reichshofrat, um 1560 – nach 1622. E. Br. m. U. Karlsbad 30.VI.1622. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (160,-)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger, ein auch an die Städte Karlsbad und Rakowitz im Namen des Kaisers ausgegangenes Schreiben des schlesischen Herzogs Carl von Liechtenstein betreffend. – Eines der letzten Zeugnisse des Wirkens des einst sehr einflussreichen Politikers an den Höfen der Kaiser Rudolf II. und Matthias. Leicht gebräunt, verso angestaubt, Falstellen teilw. eingerissen.

- 365 **Havilland, Thomas Fiott De**, britischer Militär u. Architekt, 1775-1866. Korrespondenz aus den Jahren 1792-1832. Ca. 115 e. Br. m. U. 4<sup>o</sup> bis Fol. Insgesamt ca. 450 SS. (8000,-)

Thomas (Tom) Fiott de Havilland (1775-1866), Sproß der auf der Kanalinsel Guernsey alteingesessenen anglo-normannischen Familie, zu deren Abkömmlingen auch der Flugzeugbauer Geoffrey de Havilland sowie die Schauspielerinnen Olivia de Havilland und Joan Fontaine zählen, war ein britischer Offizier (zuletzt Oberstleutnant) und Architekt, der hauptsächlich in Indien und Ägypten wirkte. Später diente er als Richter und Mitglied der Legislative seiner Heimatinsel. Vorliegt eine äußerst umfangreiche Korrespondenz zwischen ihm, seinem Vater Sir Peter de Havilland (1747-1821) und seinen Geschwistern Ann (1778-1847), Carterette (1772-1844), Catherine (Kitty, 1773-1863) und Charles (1786-1844). Toms teilweise besonders ausführliche Briefe wurden größtenteils in Madras abgefaßt, auch in anderen Orten in Indien wie Dindigul, Tanjore und Trichinopoly (Tiruchirappalli, Tiruchi, Trichy), ferner in Alexandria, auf Sao Tomé, auf hoher See usw. Sie zeichnen ein äußerst lebendiges Bild der kolonialen Bestrebungen der Briten auf dem indischen Subkontinent und später auch von deren Kampf gegen Napoleon, insbesondere in Ägypten. Die auf Guernsey abgefaßten Briefe von Toms Vater und seinen Geschwistern hingegen enthalten neben Nachrichten von der Heimatfront überwiegend Familiäres, betreffen Bälle, Heiratskandidaten und Ähnliches – sie lesen sich teilweise wie Auszüge aus den Romanen der Jane Austen. Viele der überwiegend in englischer, teils auch in französischer Sprache geschriebenen Briefe wurden vom Vorbesitzer ganz oder auszugsweise mit ausgedruckten Transkriptionen versehen und sorgfältig in Klarsichthüllen präsentiert. Der auch in vorphilatelischer posthistorischer Hinsicht aufschlußreiche Briefwechsel enthält u. a. Folgendes: 1. Tom an Peter, Madras 17.X.1792-6.II.1793: »... I don't know what this Settlement will come to at last; it begins to get quite fashionable, for our Officers to carry what we call Blue Skins or half cast Ladies, they are Natural Daughters of Europeans by Black Women ...«. 2. Ebenso, 7.III.-3.V.1793: »... The Swallow Packet is expected in the beginning of next month. I hope, there will be Letters for me ... I am afraid the Winterton Indiaman is lost. It is 5 Months past since she left the Cape of good hope [tatsächlich war die Winterton am 20.VIII.1792 vor Madagaskar untergegangen] ... I saw several parcels at the Post Office, some which were at least a foot Cube & they paid no more than one fanam [eine indische Goldmünze] which is not more to us than a half penny is to you. So that the Postage can only be expensive from Guernsey to London ...«. 3. Ebenso, 25.IX.-9.X.1793: »... It is astonishing how fast people die at present, but all that Country is really an infamous place; especially now, as we have had no rain for a long time...«. 4. Peter an Tom, Guernsey 21.X.-12.XI.1793: »... Les seuls Corsaires qui ont réussis ... ont gagné plus de £ 70000 Sterling entre les deux. On a perdu dans tous les autres ...« [Toms Vater hatte in verschiedene Freibeuter investiert]. 5. Ebenso, 29.IV.1795: »... On est en levant une souscription ici pour augmenter la bounty qu'on donne aux matelots pour entrer dans les Vaisseaux du Roi ...«. 6. Ebenso, 11.VII.1795: »Il y a un Vaisseau en rade ... C'est un Americain ... destiné pour Madras & ensuite pour le Bengale. Celui qui porte cette lettre ... est un nommé Mr. Sheppard ...«. 7. Ebenso, 14.VIII.1795: »... par ce Vaisseau qui est americain & qui s'appelle The Minerva, Captain Robinson je t'envoie 9 paires de bas blancs de Cotton dans un petit paquet ...«. 8. Ann an Tom, Guernsey 12.X.1795: »... Major Macalister ... said the Indians were Angels, may you find them so.« 9. Tom an Peter, Dindigul 22.X.-27.XI.1795: »... Malacca surrendered to our Troops some time ago without the loss of a single man ... A Battalion of Native Infantry the other Day in Bengale mutined ... The Mutineers ... were soon routed ... Several have been caught since, among whom are some of the Black Officers who were the Principel Ring-leaders. They are we understand on their way to Calcutta to be brought to a Court Martial ...«. 10. Carterette u. Peter an Tom, Guernsey 14.VII.1796: »... There is a constant talking of the French's intending to land here but we are not afraid of them. Their Navy is so inferior to ours that they will certainly not hazard coming over ...«. 11. Tom an Peter, Tanjore 22.IX.1796: »... We have had different accounts of several French & Dutch Fleets being on their way to India, with Troops on Board. It is supposed they have the retaking of the Cape & the Island of Ceylon in View & in consequence we are fortifying & throwing up Lines at each of these Places to give them a warm Reception if they should venture an attack ...«. 12. Tom an Peter, Dindigul 12.II.-1.III.1797: »... At Bombay a Naiz Rajah or Petty Prince has become troublesome. A Battalion of Sepoys have been sent against him ... Jungle fighting is the worst for your Enemy fires at you from behind Bushes unseen on which he rests his match Lock and takes his time as you would at a Sparrow ...«. 13. Tom an Catherine, Trichinopoly 20.II.1798: »... The 25th Regiment of Light Dragoons who have been here a few months, are the most dead-and-alive set of poor creatures I ever saw ... As to the ladies we have but few of them, & they too are a comical set; – The lady that should preside over our society is actually mad ...«. 14. Tom an Peter, Dindigul 18.I.1799: »... everything around bespeaks a war ... The preparations we are making are immense. Those of Tippos are said to be even greater ... I suppose there is near 200000



Nr. 365: Thomas Fiott de Havilland

men in arms assembling in all quarters to attack the Mysorian Prince ... I am very happy you are so well defended in Guernsey ... We have received the news of poor Buonaparte having been killed [!] together with an immense number of Frenchmen in short the whole of his army at Cairo ...».

Sowie ca. 100 weitere Briefe Toms, Peters und anderer meist weiblicher Familienmitglieder aus den Jahren 1799-1832.

Die vorliegende Korrespondenz stellt eine wertvolle Ergänzung zum bereits bekannten einschlägigen Material dar: de Havillands handschriftliche Autobiographie in der Priaulx Library in Saint Peter Port auf Guernsey, sein Schriftverkehr aus den Jahren 1800-1850 und sein Tagebuch des Ceylon-Feldzugs von 1796-97 (beides in der Cambridge University Library), sowie sein etwa 76 Positionen umfassender Schriftverkehr aus den Jahren 1799-1844, den die Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, am 26.VI.2007 für £ 6.240 (ca. EURO 10.000) bei Bonham's in London ersteigern konnte.

– Siehe Abbildung oben –

*An important and extensive collection of letters by and to Thomas Fiott de Havilland, a British Army officer, engineer and architect in the Madras Presidency, who later served as a justice and member of the legislature of Guernsey, his native island. This correspondence, presented by a previous owner for the most part in transparent covers along with transcription printouts, offers valuable information on Britain's colonial efforts in India and its fight against Napoleon, on shipping, on prephilatelic postal service, and – at home – on life in a genteel civilian environment reminiscent of Jane Austen's novels. – Others of T. F. De Havilland's papers are held by the Priaulx Library at Saint Peter Port on Guernsey, by the Cambridge University Library, and by the Beinecke Rare Book & Manuscript Library at Yale University.*



Nr. 366: Hermann Hesse

- 366 **Hesse, Hermann**, Dichter, 1877-1962. **Aquarellierte Federzeichnung** (ca.6:6 cm) mit Titel u. e. Gedicht m. U. O. O. u. Dat. (Montagnola 1952). 4°. Dpbl. (1200,-)  
 Blick durch Bäume auf's Haus, im Hintergrund zwei Bergspitzen, das vierstrophige Gedicht »Schicksalstage« von 1918: »Wenn die trüben Tage grauen, / Kalt und feindlich blickt die Welt, / Findet scheu sich dein Vertrauen / Ganz auf dich allein gestellt...«. Mit dem dazugehörigen Titelblatt (hier im Orig.-Druck) *Zwölf Gedichte von Hermann Hesse. Vom Dichter geschrieben und illustriert...* mit Hesses Erklärung von Zustandekommen der Aquarelle mit den Gedichten.  
 – **Siehe Abbildung oben** –
- 367 – **Aquarellierte Federzeichnung** (ca. 6,6:6,6 cm) mit Titel und e. Gedicht m. U. O. O. u. Dat. (Montagnola 1952). 4°. Dpbl. (1200,-)  
 Kleines Landschaftsaquarell auf dem ersten Bl. (Blick über Montagnola auf den Luganersee), von Hesse in Tinte bezeichnet »Julikinder«. Auf dem folgenden Bl. das dreistroph. Gedicht: »Wir Kinder im Juli geboren / Lieben den Duft des weißen Jasmin, / Wir wandern an blühenden Gärten hin / Still und in schweren Träumen verloren...« darunter seine Unterschrift. Mit dem dazugehörigen gedruckten Titelblatt (hier in Fotokopie) und Hesses Erklärung vom Zustandekommen der Aquarelle mit den Gedichten.  
 – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 368 – **Aquarellierte Federzeichnung** (ca. 5,4:6,3 cm) mit Titel, e. Gedicht m. U. O. O. u. Dat. (Montagnola 1952). 4°. Dpbl. (1200,-)  
 Mit dem vierstroph. Gedicht »Neues Erleben« von 1914: »Wieder sah ich Schleier sinken / Und Vertrautestes wird fremd, / Neue Sternenträume winken / Seele schreitet traumgehend(m)t...«. Mit dem dazugehörigen gedruckten Titelblatt (hier in Fotokopie) und Hesses Erklärung vom Zustandekommen der Aquarelle mit den Gedichten.  
 – **Siehe Abbildung rechts oben** –



Krond folobur

Widene fol id Pflanzes finkten  
 was durthorchtel was finket,  
 Keine Thronenwinnen wäiden  
 Große finket durthorchtel.

Nr. 368: Hermann Hesse

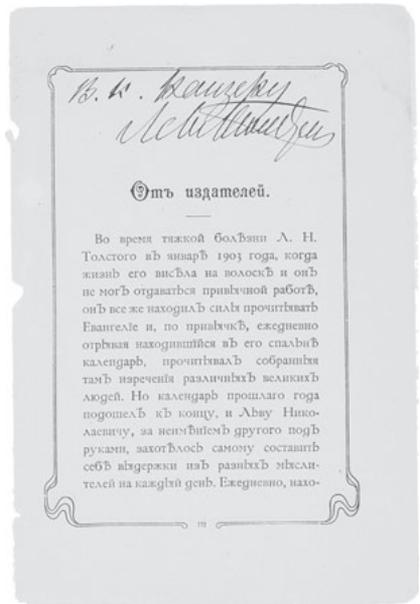


Felidur.

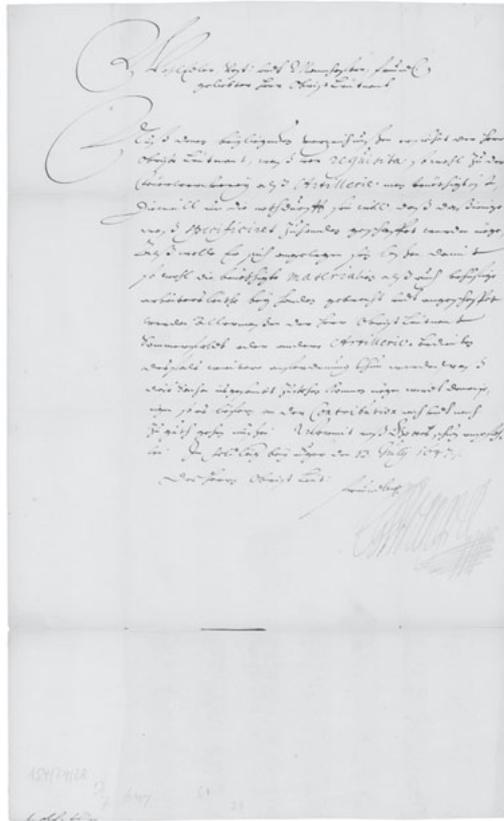
Nr. 367: Hermann Hesse

- 369 **Hitler, Adolf**, nationalsoz. Politiker, Reichskanzler, 1889-1945. Gedr. Urkunde m. U. u. Gegenzeichn. Gr.-4<sup>o</sup>. Bln. 29.III.1935. Gr.-4<sup>o</sup>. 1 S. mit gedr. Papiersiegel. (500,-)  
Versetzt einen Postrat »auf seinen Antrag in den dauernden Ruhestand« u. spricht ihm für seine »dem Reiche geleisteten treuen Dienste« seinen Dank aus. Mitunterzeichnet vom Reichsminister für Post u. Verkehr, Paul »Frhr. v. Eltz«-Rübenach, 1875-1943.
- 370 **Kolowrat-Krakowsky, Wilhelm Albrecht Graf v.**, böhmischer Oberstlandhofmeister, 1600-1688. Br. m. U. Prag 10.II.1649. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (100,-)  
An die vier Stände von Eger, ausstehende Abgaben betreffend. – Faltsuren rückseitig leicht gebräunt.
- 371 **Leopold I.**, röm.-dt. Kaiser, 1640-1705. Br. m. U. Schloss Brandeis (Brandys nad Labem) 22.X.1679. Fol. 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
An den Obristen und Feldwachtmeister Philipp Emmerich Graf von Metternich-Winneburg zu Beilstein, Burggraf zu Eger (1628-1698), »eine grössere reduction Vnßerer Kayl: armata«, insbesondere der Metternich anvertrauten Truppen, betreffend. – Gegengezeichnet u. a. von (Raimondo Graf v.) Montecuccoli. – Etwas gebräunt u. wasserfl., in zwei Faltsuren Ausbrüche mit geringem Textverlust.
- 372 **Matthias I.**, röm.-dt. Kaiser, 1557-1619. Br. m. U. Linz 24.III.1614. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger wegen eines Rechtsstreits, den Egerer Bürger Enders Crahmer betreffend. Gegengezeichnet vom böhmischen Oberstkanzler **Zdenek Vojtech Popel von Lobkowitz** (1568-1628). – Etwas gewbräunt und angestaubt.
- 373 **Maximilian II.**, röm.-dt. Kaiser, 1527-1576. Br. m. U. Wien 10.XI.1559. Gr.-Qu.-4<sup>o</sup>. 1 S. u. Adr. auf 1 Bl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
Als König von Böhmen und Erzherzog zu Österreich an Bürgermeister und Rat von Eger, die er anweist, mit Johann III. Popel auf Tocnik (1490-1569), Joachim Schlick zu Bassano (1527-1574) und Sebastian Marquart von Hradko »... notturfthalber handlung zu pflegen ... Dagegen wollen wir Euch in Euern sachen bey ... Kay: Mt: fürdern ...«; laut Sichtvermerk unter der Adresse sind »4000 thal gewilliget word(en)«. – In den Faltsuren einige Einrisse; etwas knitterig.
- 374 – Br. m. U. Prag 7.III.1575. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger wegen einer Differenz, den Markgrafen Georg Friedrich von Brandenburg sowie die Brüder Hans Sebastian und Hieronymus von Zedwitz betreffend: »... So ist derwegen hiemit vnser gnedigister beuelch an Euch: Jr wollet die jhenigen Zeugen, so Euch der von Zedwitz benennen wirdet, vor Euch Rechtlichn Citirn ...«. Mit 3 Gegenzeichnungen. – Verso angestaubt, Faltstellen gebräunt, Siegel inkomplett.
- 375 – Br. m. U. Prag 10.III.1575. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger: »... Auß beiligender Supplication werdet Jr ... vernemen, wasergestalt vns Erhart Pixner Eur mitbürger ... berichtet, wie das Er sich aus treuherzigkhait für etliche Euer Jnwoner in Purgschafft eingelassen, Vnd alß Er von denselben nit schadloß gehalten worden, an andern orten mit beschwerlichem Interesse gelt aufbringen, vnnnd dargegn seine ligende güetter verpfenden müssen ... Jr wollet mit seinen gläubigern die Er Euch benennen würdet, alles fleiß vmb erträgliche fristen handndl ...«; mit drei Gegenzeichnungen. – Leicht gebräunt, in den Faltstellen Wasserflecken u. kl. Ausbrüche.
- 376 – Br. m. U. Wien 31.V.1576. Fol. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (140,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger, die Freilassung des unrechtmäßig festgenommenen Hanns Schmidl – »Eur freundt vnd gerichts verwandter« – durch den Markgräflichen Rat zu Kulmbach betreffend. – Kaum fleckig oder angestaubt.
- 377 **Rudolf II.**, röm.-dt. Kaiser, 1552-1612. Br. m. U. Prag 16.VII.1580. Gr.-4<sup>o</sup>. 1/2 S. u. Adr. auf Faltbl. mit papierged. Siegel. (300,-)  
An Bürgermeister und Rat von Eger. Für die bevorstehende Reise nach Nürnberg wird er »eine ansehnliche anzahl wägen vnnnd Pfärde« benötigen, daher sollen seinem Geschirrmeister Christoph Kriebel »oder seinem gewalthaber aus Eurem gebiet Zehen Wagen mit Rossen« nach Prag geschickt werden. – 3 Gegenzeichnungen. Kaum gebräunt oder fleckig.

- 378 – Br. m. U. Prag 14.IX.1588. Fol. 1½ SS. u. Adr. auf Dpbl. (160,–)  
 »Dem Gestrengen vnsern lieben getrewen Hanns Thoma von Zed(t)witz zu Pergklo (Perglas) vnnd Khunigßwart (Königswart) Burggrafen Zu Eger«, angeforderte Contributionen aus der Egerschen Jurisdiction betreffend. Zwei Gegenzeichnungen. – Etw. knitterig, rücks. angestaubt, ohne das Siegel.
- 379 **Seidel, Ina**, Schriftstellerin, Lyrikerin, 1885-1974. 2 e. Br. m. U. Starnberg 13.VI.1935 und 26.I.(19)36. Gr.-8° u. Fol. Zus. ca. 8 SS. (100,–)  
 »Liebe Erna [Hanfstaengl] ich bitte Dich, diese Zeilen an Deinen Vetter Eberhard Hanfstaengl weiterzuleiten, dessen Adresse und Titel mir weniger klar sind, wie seine Stellung...«. Sie möchte ihm dringend einen Künstler ans Herz legen, »ein Maler namens Kollet trotz des französischen Klanges u. seines Schweizer Aufenthaltes (nein, er kommt aus Italien!) ein gebürtiger Münchener. Er ist etwa 41, vor etwa zehn Jahren angeekelt aus Deutschland weggegangen und seither nicht an die Öffentlichkeit gegangen. Ich halte seine in völliger Zurückgezogenheit nun ganz reifgewordene Kunst für aussergewöhnlich stark und gerade für das deutsche Heute unbedingt wichtig und bedeutungsvoll! Dein Vetter wird das auf den ersten Blick erkennen ich brauch kein Wort darüber zu verlieren...«. Sie möchte unbedingt verhindern, daß dieser Künstler im Vorzimmer abgewiesen werden könnte. – 1936 an Eberhard Hanfstaengl selbst, »... Ich bin höchst erstaunt, dass Herr Kollet Sie im Sommer nicht aufgesucht hat...«. sie hält ihn für nervös u. unsetzung. Sie will sich gerne um eine von Hanfstaengl empfohlene junge Dame kümmern und sie nach Kräften beraten, im Gegenzug erbittet sie sein Gehör für ihre gute Freundin, die Malerin Annemarie Naegelsbach, »... sie hat u. a. schöne Kirchenfresken und auch den ganz hervorragend guten Mosaikfußboden in dem Kuppelbau des Friedhofs am Perlacher Forst gemacht...«. – **Beiliegt: Stieler, Kurt**, Schauspieler, 1877-1963. 2 e. Br. m. U. Possenhofen 21.III.(19)59 u. 23.IV.(19)59. Fol. Knapp 3 SS. – Er bedauert, daß er Doktor Hanfstaengl keine »praecise genealogische Auskunft« geben kann, auch über Karl Schupbaum kann er wenig sagen. »... Der Hofmaler Josef Stieler hat aus erster Ehe eine Tochter *Ottilie* (das berühmte Bild mit dem Stroh-Hut), Ich nehme an, dass sie mit dem Vater dieses Karl Schupbaum verheiratet war...«. Er empfiehlt für weitere Auskünfte Prof. Alexander von Müller in Rottach-Egern. – Stieler bedankt sich überschwenglich, »... Die freude, die Ihr Rambrandt mir geschenkt hat ist zu nachhaltig...«. u. er freut sich, daß Prof. von Müller Hanfstaengls Fragen beantworten konnte.
- 380 **Tilly, Werner Wenzel Graf v.**, kaiserlicher Obrister u. Kämmerer, 1599-1653. Br. m. U. Prag 22.III.1639. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (100,–)  
 An Bürgermeister und Rat von Eger, die Schuldobligation eines Christoph Eggstain betreffend. Werner war Nachfolger und Neffe des Feldherrn Johann Tserclaes Graf von Tilly. – Kaum gebräunt oder angestaubt.
- 381 **Tolstoj, Lew**, russ. Schriftsteller, 1828-1910. E. Widm. m. U. in Tolstois Werk *Die Gedanken weiser Menschen für jeden Tag* (russ.), Moskau 1903. 8°. IV, 371 SS., 6 unnn. Bll. Anz. Pp. d. Zt., Rücken mit Lwd.-Streifen überklebt (illustr. OUMschl. beigebdn.). (1500,–)  
 Klare zweizeil. Widmung an »B. K. Kausero«. – Das Buch stammt aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek u. ist dort offiziell ausgeschieden (entsprechende Stempel im Inneren des Buches). Es wurde als Leihgabe im Rahmen einer Tolstoi-Ausstellung des Literaturhauses München 2010/2011 ausgestellt. Eine Bestätigung des Literaturhauses, dat. 15.12.2010, liegt bei. – Etwas gebräunt, Bindung meist lose oder gelockert, Feuchtigkeitsspuren am oberen Rand, die ersten Bll. an den Rändern leicht brüchig, unbeschnitten. OUMschl. fleckig u. etwas defekt. – **Siehe Abbildung rechts** –

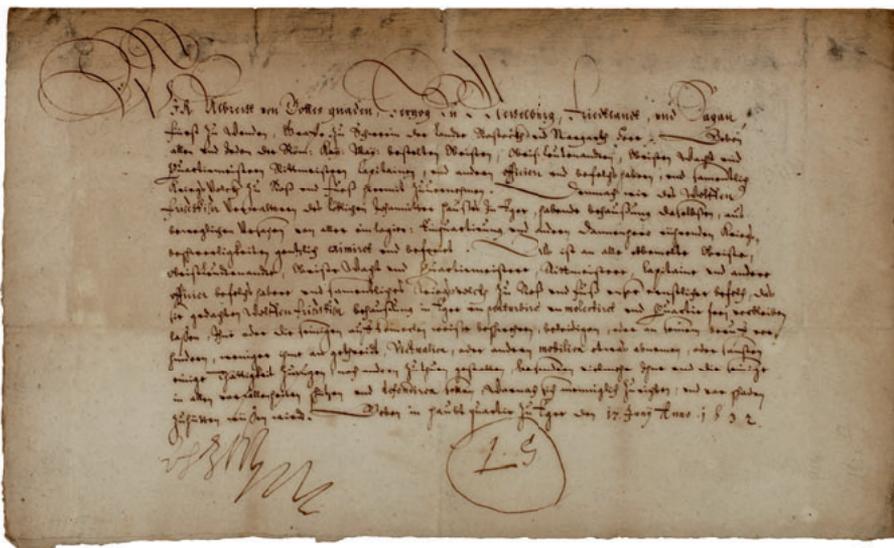


Nr. 381: Leo Tolstoi



Nr. 383: Carl Gustav Wrangel

- 382 **Wallenstein, Albrecht Wenzel Eusebius v.**, Herzog v. Friedland u. Sagan, böhmischer Feldherr, 1583-1634. Salvaguardia m. U. (Paraphe). Eger 17.VI.1632. Qu.-Fol. 1 S. auf Dpbl. (2000,-)  
An seine Offiziere gerichteter Schutzbrief für »des Wolffen Frischkihn (?) Verwalttern des löblichen Johannitter Haußes In Eger, habende behaußung daselben«. Diese soll »unperturbiret unmolestiret vnd Quartir frei verbleiben«. Von Wallenstein parapierte Zweitschrift mit Vermerk »L(ocus) S(igilli)«. – Etwas gebräunt u. angestaubt, Faltstellen stellenw. brüchig. – **Siehe Abb. rechts** –
- 383 **Wrangel, Carl Gustaf**, schwed. Feldmarschall u. Staatsmann, 1613-1676. Br. m. U. Feldlager bei Eger 13.VII.1647. Fol. 1 S. u. Adr. auf Dpbl. mit aufgedr. Siegel. (500,-)  
An den Obristleutnant (Johann von) Essen, »Commandeur en Eger«, die Verstärkung von »Feüerwerckerey alß Artillerie« betreffend, u. a. durch den Obristleutnant Sommerfeldt. Interessantes Dokument zur seit Juni andauernden Belagerung Egers, die erst, nach zahlreichen vergeblichen Aufforderungen Wrangels, am 17. Juli mit der Kapitulation des Stadtkommandanten Franz Paradeiser endete. Essen wurde – offenbar schon vor der Kapitulation – als sein Nachfolger eingesetzt. – Faltstellen leicht gebräunt, verso angestaubt, unbeschriebener unt. Rand d. Adressbl. größtenteils entfernt. – **Siehe Abbildung oben** –
- 384 **Zwetajewa, Anastasija Iwanowna**, russ. Schriftstellerin, 1894-1993. E. Widm. m. U. In: Marina Iwanowna Zwetajewa, *Gedichte* (russ.), 1988. 8°. 281 SS., 3 Bll. Farb. illustr. Opp. (100,-)  
Widmung in russ. Sprache für Anatoly Cholodjuk, die Gedichte meiner Schwester Marina... mit guten Wünschen! Anastasija im Alter von 96 Jahren. 19.XII.89. – Das Buch stammt aus den Beständen der Bayer. Staatsbibliothek u. ist dort offiziell ausgeschieden; entsprechender Stempel im Inneren des Buches.



Nr. 382: Albrecht Wenzel Eusebius von Wallenstein

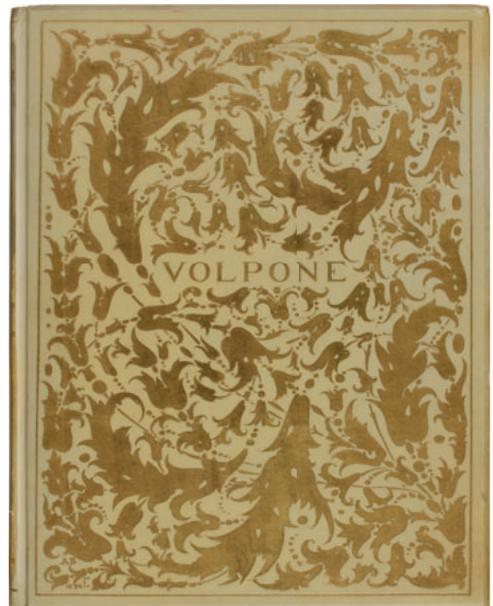
- 385 **Konvolut. – Künstler.** 33 Autographen von 16 vorwiegend in München oder in Süddeutschland tätigen Malern u. Graphikern, fast ausschließlich an den Kunsthistoriker u. Museumsleiter Eberhard Hanfstaengl (1886-1973). 1884-1973. (500,-)
1. **Boddien, Heinrich v.**, 1894-1971. Masch. Br. m. U. Hbg. 19.I.1971. 4<sup>o</sup>. 2 SS. – An Erica Hanfstaengl, Tochter v. E. H. – Er kündigt die Zusendung seines eben im Selbstverlag in kleiner Auflage erschienen, umfangreichen Buches an.
  2. **Dill, Ludwig**, 1848-1940. E. Postkte. m. U. Mchn. 1 S. 13.II.1884. – An Die Opersängerin Marie H., Gattin des Fotografen Erwin H. – Seine Frau wird der Vorstellung nicht beizuhören können.
  3. **Ege, Eduard**, Entwerfer d. Münchner Stadtwappens, 1893-1978. – Vom Künstler entworfene Bildpostkte., rücks. e. Glückwünsche m. U. für das Jahr 1920. 1/2 S.
  4. **Fathwinter, d. i. Ferd. A. Th. Winter**, 1906-1974. **Farbholzschn.** »Mit Violett geordnet«, sign. u. dat. (19)56. Eines v. 60 Expln. 4<sup>o</sup>. Bildgr. 16:20,8 cm. Dazu auf Fol.-Bl. 4zeil. e. Widm. m. U. für E. Hanfstaengl: »... Dies Kleine Blatt einer strukturellen Information von In-Formation «Tabalo»«.
  5. **Geitlinger, Ernst**, 1895-1972. E. Br. m. U. Seeshaupt 19.V.1958. 4<sup>o</sup>. 2 1/2 SS., gelocht. – Dankt H. für die Bemühungen, sich für seine Pensionsangelegenheit einzusetzen.
  6. **Goebel, Otto**, tätig in den 1930/1940er Jahren E. Br. m. U. Ohlstadt 18.IV.(19)48. 4<sup>o</sup>. 1 1/4 SS. – An seinen Verwandten Eberhard: Die Spruchkammer in Mchn. habe ihn als »nicht betroffen« entlastet und er genieße nun wieder frei zu atmen u. »unsere Einöbdule als selige Insel...«.
  7. **Grützner, Eduard**, 1846-1925. E. Sinnspruch auf Albulbl. u. U. Mchn. Juni 1924. Qu.-Gr.-8<sup>o</sup>. 4 Zeilen. – Mit leichten Lichträndern.
  8. **Harth, Philipp**, Tierbildhauer, 1885-1968. 6 e. Br. m. U. Florenz 27.I.(19)36 u. Bayrischzell 1952-1960. Fol. Ca. 15 SS. – Aus Florenz beschreibt er Dr. H. seine Florentiner Wohn- u. Arbeitssituation sowie seine Befindlichkeit mit einer kurzen Betrachtung zur deutsch-italien. Kunst. – Inhaltsreiche Briefe aus Bayrischzell über seine Gedankenwelt und seine Arbeit. – Ein Brief vom 29. IV.1953 beschäftigt sich mit Harths Theorien als Stadtbaumeister zum Festungsbau, mit drei kl. Skizzen im Text. – 1957 dankt Harth freudig für eine Zahlung. – 1960 mit Neujahrswünschen u. über seine Freundschaft zu dem jetzt 90jährigen Paul Geheeb.
  9. **Hartung, Karl**, Bildhauer, 1908-1967. E. Skizzenbl. Fol. Bez. »Skizzen von Karl Hartung für Sockel Biennale 1956«. Das feste Papier mit Knick in der Mitte sowie vertikaler Faltspur.
  10. **Hausenstein, Wilhelm**, Kunsthistoriker, 1892-1957. 2 e. Br. m. U. Tutzing 7.X.1945 u. o. O. u. Dat. 4<sup>o</sup> u. Kl.-4<sup>o</sup>. 2 SS. – Bittet H., sich der Witwe des Berliner Sammlers Hermann Handke im »öffentlichen kunstpflegerischen Interesse« anzunehmen (1945). E. H.s Museumsarbeit wünscht er das Beste. – Tinte u. Bleist.

(Konvolut – Künstler)

11. **Hauth, Emil van**, 1899-1974. 2 e. Br. m. U. Mchn. 22.IV.(19)64 u. 25.IX.(19)66. 4°. 2 SS. – Bittet H. wegen Abbildungen seiner Bilder für *Die Kunst* zu intervenieren (1964). – **Beilieg:** E. Anmerkung m. U. (10.IX.67) unter ein an ihn adress. masch. Schreiben v. Hanfstaengl mit U.
12. **Heise, Wilhelm**, Künstler und Hochschullehrer, 1982-1956. 6 e. Br. u. 1 e. Briefkte. m. U. Mchn. 1928-1937 u. Ffm. 1953. Fol. 11 SS. u. Qu.-8°. 2 SS. 19.10.28.: »Sehr geehrter Herr Doktor [Hanfstaengl]! Ihre Sekretärin, gleich dem Klassischen Höllenhund, versteht es, bittstellende Künstler mit so wütendem Gebell aus Ihren heiligen Hallen zu verscheuchen, dass ich nicht mehr wage, anders als brieflich mich Ihnen zu nähern...«. – 16.9.34: Über eine Professur u. einen Staatsauftrag, die er nicht bekam. – 1.1.36: Schickt Hanfstaengl eine Lithogr. Schilf und Winde auf verschied. Papieren, hat eine Ausstellung bei Nierendorf. – 2.1.37: »... ich kenne keinen, dessen meist verbittertes Gesicht nicht freundlich wird, wenn Ihr Name fällt...«. – 4.5.37: Über eine evtl. Professur, eine Stelle, die er sehr gerne gehabt hätte. Er bittet H., zu erfragen, wie gut seine Aussichten sind. – 5.6.37: »... Am 14. Mai... habe ich Herrn Professor Frick kurz in München gesprochen. Er sprach von einer »eventuellen Anstellung« und von einem anderen Herrn in Berlin, der »eventuell« auch in Frage käme...«. – 26.3.53: Über einen zukünftigen Besuch bei H. in München.
13. **Kallmann, Hans-Jürgen**, 1908-1991. 2 e. Br. m. U. Pullach 26.IX.(19)72 u. Himmelfahrt o. J. 4°. 2<sup>3/4</sup> SS. – Er zeigt sich zufrieden über das Buch, das bei Bruckmann erscheinen wird (1972).
14. **Kaspar, Hermann**, Prof. an d. Kunstakad. Mchn., 1904-1986. E. Br. m. U. Mchn. 9.II.1966. 4°. 1<sup>3/4</sup> SS. – Warmer Dankesbrief für H.s Unterstützung u. Förderung.
15. **Paesler-Luschkowko, Kurt Hubertus**, Maler u. Graphiker, 1892-1976. 3 Br. m. U. Rom u. Mchn. Jan. 1961-27.I.1973. 4° u. Fol. Knapp 12 SS., 2 Br. auf Dpbl. – **Januar 1961:** Ausführliche Dankung an Eberhard H., »...daß Sie mich wieder einmal in meinem Leben hinaufgehoben haben...«. – 27.IX.1968: Bittet H. um persönl. Rat bezügl. seiner 3 großen Arbeiten und um Hilfe u. a. bei der Ausstellung seiner Werke. – 27.I.1973: »Meine liebe hochverehrte gnädige Frau...« mit seinen Erinnerungen an Begegnungen, die 1922 begannen, Klages, Wohlfskehl, Riccarda Huch, »die beiden Lenbachschen Damen... Frau Piloty, Max Liebermann, Hans Thoma. Es folgen noch zwei Fol.-Seiten dankbarer Erinnerung. – **Beiligt:** Ders. «Rom im August 1973: Die Villa Adriana ist nun fertig geworden. **Arbeits-Tagebuch.** Schöne Gedanken u. Erinnerungen an die Villa auf 4 Fol.-Seiten.
16. **Schinnerer, Adolf**, Maler, Graphiker, Kunstschriftsteller, 1876-1949. E. Br. m. U. u. e. Federzeichn. m. U. Ottershausen 20.VI.(19)32 und o. Dat. Gr.-4°. 1<sup>1/2</sup> SS. u. 4°. 1 S. – Dankt Direktor H. für die »... höchst erfreuliche Mittheilung, ich bin froh, daß ich hier aus dem Rennen ausscheide...«. – Seitl. li. 2 kl. Druckstellen. – **Beiligt:** Fritz König, Bildhauer, 1924-2017. Abstrakte **Zeichn.** in kräftigen blauem Farbstift. Bez. »Zeichnung von Fritz König 8.4.53 (bei einem Besuch)« 8°. – Rückgänge aus Auktion H&H A-153, Kat.-Nrn. 344, 347, 349 (Beilage), 359, 364 und 372.



Nr. 389: L'Assiette au Beurre



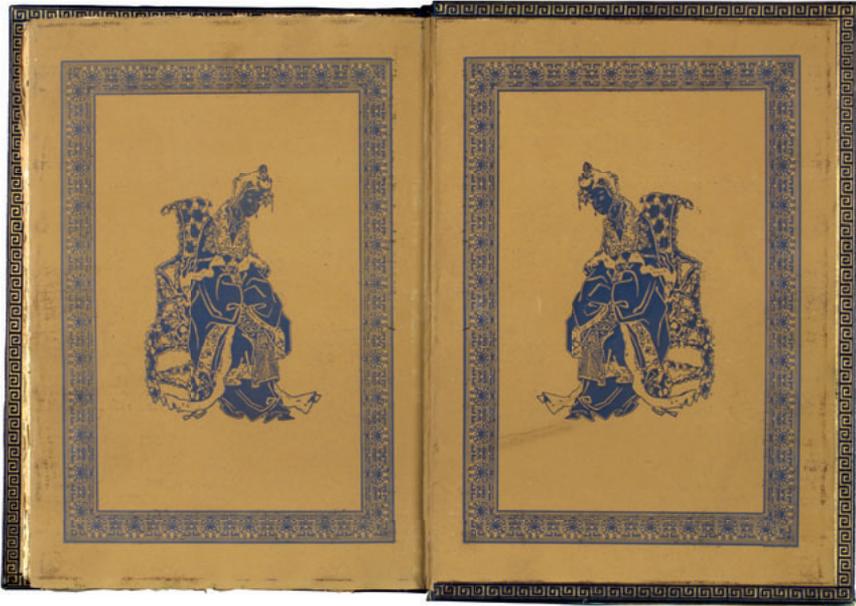
Beardsley, aus Nr. 394: Jonson

## XI.

## Moderne Literatur – Moderne Kunst

- 386 **Alastair. – Barbey d'Aureville, Jul. A.** Die Rache einer Frau. Wien, Avalun, 1924. Gr.-4°. 3 Bll., 61 SS., 2 Bll. mit 9 zweifarb. Taf. v. Alastair. OPp. mit goldgepr. Vorderdeckelschild. (120,-)  
Eines v. 480 Expln., entgegen d. Angabe im Druckverm. nicht numeriert. – Druckverm. v. Künstler sign. – SS. 3-10 im Längsrand mit kl. fleckiger Druckstelle, SS. 5-8 an gleicher Stelle mit winzigem Einriß. Vereinz. im Rand fingerfl., sonst sauber. Einbd. gering bestoßen, angeschmutzt u. fleckig. Vorderdeckel mit kl. Fehlstelle.
- 387 **Antinous Presse. – Mann, Thomas.** Mario u. der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Vorw. von Elisabeth Mann Borghese. Nachwort von Hans Mayer. Ascona u. Unterreit, Antinous Presse, 1998. Fol. Mit 7 farb. rad. Taf. von Kurt Steinel. OHldr. mit montierter farb. Radg. von Steinel a. d. Vorderd., in Bleistift signiert. (200,-)  
7. Druck der Antinous Presse. – Eines von 20 Mitarbeiterexpln. (Ges. 115) auf Zerkall-Kupferdruckbütten, Druckverm. von Hans Mayer u. Elisabeth Mann Borghese signiert. – Opulenter Druck. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 388 **Argonautenkreis. – Wieland, Chrph. Mart.** Auszug aus Lucians Nachrichten vom Tode des Peregrinus. Heidelb., Weissbach, 1920. Fol. 20 SS., 1 Bl., mit 10 Lithogr. von Rudolf Schlichter. OPp. mit Titelschild. (240,-)  
3. Druck des Argonautenkreises. – Rodenberg 349, 3; Lang, Expression. Buchillustr. 299. – Eines von 150 num. Expln. – Druckverm. von Schlichter signiert. – Rücken defekt.
- 389 **Assiette au beurre, L' Jgg.** 1901-1911. Daraus 184 Nrn. d. Rhe. Paris 1901-1911. 4°. Mit Hunderten meist farblithogr. Illustr. v. Camara, Chéret, Grandjouan, Hermann-Paul, Robida Steinlen, Vogel, Willette u. v. a. Lose in 4 Hlwd.-Decken d. Zt. mit Rsch. (3) u. 3 Bindebänder. \*R (460,-)  
Die bedeutendste satirische Zeitschrift Frankreichs um die Jahrhundertwende. Jg. 1901 mit 21 Nrn., Jg. 1902 mit 22 Nrn., Jg. 1903 mit 13 Nrn., Jg. 1904 mit 4 Nrn., Jg. 1905 mit 11 Nrn., Jg. 1906 mit 25 Nrn., Jg. 1907 mit 17 Nrn., Jg. 1908 mit 23 Nrn., Jg. 1909 mit 36 Nrn., Jg. 1910 mit 8 Nrn., Jg. 1911 mit 5 Nrn. sowie einige nicht zuzuordnende Fragmente. – Papier tls. brüchig u. gebräunt, mit zahlreichen Randschäden, Eselsohren, losen Umschlägen u. Seiten. Einige Hefte auch incomplett. Die Hlwd.-Decken tls. stärker berieben u. bestoßen, 1 vorderes Gelenk defekt, 2 Rsch. mit kl. Fehlstellen. Bindebänder meist fehlend. – Ohne Rückgaberecht. ô – Siehe Abbildung links –
- 390 **Avalun-Drucke. – Stendhal, H. de (d. i. Henry Beyle).** Die Äbtissin von Castro. Hellerau, Avalun-Vlg., (1924). Gr.-4°. 157 SS., 1 Bl., mit 13 Radgn. v. Alois Kolb, dav. 1 blgr. auf Tit. u. 6 mitpagin. Taf. OHpgt. mit Rtit. (100,-)  
34. Avalun-Druck. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der einfachen Ausgabe (Gesamtaufl. 350) »mit der Signatur des Künstlers im Druckvermerk in Halbpergament«. – Einbd. mit leichtem Lichtrand.
- 391 – 5 Werke der Presse. Wien-Leipzig, Hellerau-Wien 1919-1923. 4°, Gr.-4° u. Fol. Orig.-Einbde. (360,-)  
1. Müller, Hans. Der Spiegel der Agrippina. 1919. Vortit., 44 SS., 1 Bl. 12 rad. Taf. v. Stefan Hlawa. OHmoiree-Seide, Vorderd. mit Vlg.-Signet, Goldschn. – 2. Avalun-Druck. – Eines v. 250 num. Expln. (Gesamtaufl. 350), Tit. rücks. v. Verf. u. Künstler signiert.  
2. Böhme, Jakob. Vom Übersinnlichen Leben. 1921. XXXIX SS. Bedruckte OPp. – 6. Avalun-Druck. – Eines v. 245 num. Expln. (Gesamtaufl. 247) auf schwerem Schröpppapier.  
3. Roessler, Arthur. Die Stimmung der Gotik ein Zwiegespräch. 1922. 97 SS., 2 Bll., mit 20 (11 ganzs.) Holzschn. v. Otto R. Schatz. OHldr. mit Rtit. – 20. Avalun-Druck. – Eines v. 100 num. Expln. (Gesamtaufl. 125); die österreich. Staatsdruckerei besorgte den Druck auf Bütten in der Psalter-Gotisch.  
4. Cervantes, Miguel de. Galatea. 1922. Tit., 112 SS., 2 Bll., mit 53 Lithogr. v. Otto Hettner. OPgt. mit Lithogr. auf beiden Deckeln. (P. A. Demeter). – 21. Avalun-Druck. – Eines v. 150 num. Expln. (Gesamtaufl. 250), Druckverm. v. Hettner signiert. (Buchblock gebrochen, stockfl.).  
5. Meyer, Conrad Ferdinand. Die Richterin. 1923. 2 Bll., rad. Tit., 122 SS. mit 16 (6 ganzs.) Radgn. v. Alois Kolb. OHpgt. mit Rtit. – 29. Avalun-Druck. – Eines v. 500 num. Expln., Druckverm. sowie die letzte Lithogr. v. Kolb signiert.

- 392 **Bató. – Ferenczi, Sári.** Madame Flamingos Schatten. Bln., Gurlitt, 1921. Fol. 31 SS. u. 10 (1 sign.) Lithogr. von Josef Bató. Farb. illustr. OHseide. (200,-)  
Eines von C num. Expln., eine Lithogr. vom Künstler, der Druckvermerk von der Autorin signiert. – Vord. Gelenk innen etwas brüchig. Einbd. angestaubt u. etwas fleckig.
- 393 **Bayros. – Bierbaum, Otto Jul.** Das schöne Mädchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Prachtausgabe. Haarlem, Enschedé für Gg. Müller in Mchn., 1909-10. Gr.-4°. 4 Bll., 210 SS., 2 Bll., 7 Taf. nach Franz v. Bayros, jeweils mit Seidenpapier-Deckbl. Dklblau OMaroquin mit Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg. u. in Blau illustr. gelblichbraunen Vorsätzen (Hübel & Denck, Lzg. nach Entw. v. Paul Renner), in Pp.-Schuber mit schönem Kamm-Marmorpapierbezug. (500,-)  
Hayn/G. IX, 62; Brettschneider 31. – Eines v. 600 num. Expln. in der seltenen Variante von 30 Expln. mit den negativ illustrierten Vorsätzen in Blaudruck auf gelbbraunlichem Papier. – SS. 158/159 mit Farbabklatsch des vormals dort eingelegten Lesebändchens, davon abgesehen sehr gut erhalten. Die breiten Papierränder wie stets unbeschn. Vord. flieg. Vorsatzbl. verso in der unt. Ecke mit Exlibris. Ecken minimal beschn. – **Siehe Abbildung rechts –**
- 394 **Beardsley. – Janson, Ben.** Volpone. Autorisierte dt. Ausg. von Margarete Mauthner. Bln., Bruno Cassirer, 1910. Gr.-4°. XXI, 163 SS. mit Frontisp. u. 5 Gravüren u. Initialen von Aubrey Beardsley. OPgt. mit reicher Verg. a. d. Vorderd. (Entw. A. Beardsley). (300,-)  
Schauer II, 1. – Eines von 50 num. Expln. (Gesamtaufl. 650) auf chamoisfarb. van Geldern-Bütten mit der eingedruckten Nr. 633 in Ganzpergament. – Erste deutsche Ausg. mit den Illustrn. Beardsleys. – Exlibris Erich von Rath, 1881-1948, Bibliothekar u. Hochschullehrer, Vorsitzender der Kommission für die Gesamtkataloge der Wiegendrucke. – **Einband siehe Abbildung S. 142 –**
- 395 – **Pope, Alexander.** Der Lockenraub. Ein komisches Heldengedicht. (Dt. v. Rud. Alex. Schröder). Lzg., Insel, 1908. 4°. 4 Bll., 43 SS., 3 Bll., mit 9 (7 ganzs.) Illustrn. v. Aubrey Beardsley. OPp. mit goldgepr. Vorderdeckelillustr., Kopfgoldschn. (120,-)  
Adolph 80; Sarkowski 1258. – Erste Ausgabe der Übertragung Schröders, zugleich erste dt. Ausgabe mit den Illustrn. Beardsleys. – Eines von 700 num. Expln. auf holländisch Bütten (Gesamtaufl. 800). – **Einband siehe Abbildung S. 152 –**
- 396 **BEAR PRESS, The. – Bassompierre · Goethe · Hofmannsthal.** Erlebnis des Marschalls v. Bassompierre. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1606. Bayreuth 1986. 4°. 2 Bll., geschn. Frontisp. v. Jürgen Wölbing, 39 SS., 2 Bll. OHpgt. mit goldgepr. Rt., OPp.-Schuber. (200,-)  
8. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Eines v. 200 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. Druckverm. v. Jürgen Wölbing sign. Aus der Offizin Poeschel in der Antiqua der Bremer Presse auf Zerkall-Bütten. – Schuber mit schwachen Fleckchen auf einer Seite. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 397 – **Conrad, Joseph.** Jugend. Bayreuth 2018. 4°. 95 SS. mit 10 (incl. Vorderdeckelvign., 9 dplgr.) Radierungen v. Jan Peter Tripp. Weinrot OHmaroquin. mit goldgepr. Rt., Vorderdeckelvign., grau Kopfschn., 2farb. OPp.-Schuber. (200,-)  
49. Druck der Bear Press. – Eines v. 120 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Fontana-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Tadelloses Expl. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 398 – **Dritte Reise Sindbads des Seefahrers.** Bayreuth 2006. 8°. 31 SS. mit 10 blgr. Farbholzschn. v. Esteban Fekete, 1 Bl. Hellrot OHldr., montierter Farbholzschn. a. d. Vorderd., OPp.-Schuber. (260,-)  
37. Druck der Bear Press. – Eines v. 65 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. Druckverm. v. Fekete signiert. Gedruckt v. der Offizin Haag-Drugulin in der Mediaeval-Antiqua auf Bunkoshi-Japan. Die Farbholzschn. v. Fekete handgedruckt, der als Druckfarbe Ölfarben benutzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 399 – **Eich, Günter.** Frühlingsnacht. Chinesische Übertragungen v. Günter Eich. Bayreuth 2004. 4°. 103 SS. mit 15 Farbholzschn. v. Hanns Studer. Dunkelrot OHmaroquin, goldgepr. Rt., rotbraun Kopfschn., gefüttert. OPp.-Schuber. (220,-)  
32. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausgabe. – Gesetz von der Offizin Haag-Drugulin aus der Romulus-Antiqua auf Awagami-Masa-Japan. Druckverm. v. Künstler sign. – Tadellos. Rücken gering verblaßt, Schuber minimal berieben. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

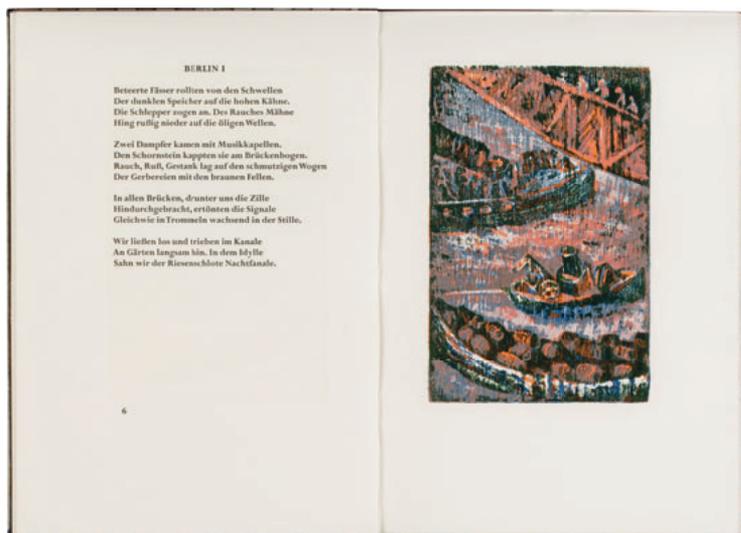


Einbandentwurf von Renner, aus Nr. 393: Bierbaum

- 400 – **Eichendorff, Jos. v. Mondnacht.** Bayreuth 2000. 4<sup>o</sup>. 103 SS., 1 Bl. mit 17 Farbholzschn. v. **Hanns Studer.** OHpgt. mit goldgepr. Rtít., etw. Rverg., rot Kopfschn., OPp.-Schuber. (200,-)  
26. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. – Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Dante-Antiqua auf VL-Bütten. – Tadellos. Rücken minim. nachgedunkelt. Schuber mit Lichträndern. – **Beiliegt: Horaz.** Drei Oden. Übers. v. Frdr. Gg. Jünger. Bayreuth 2004. 4<sup>o</sup>. 4 unn. Bll. mit 2 Farbholzschn. v. **Hanns Studer.** O Umschl. »Einblattdruck« XC der Bear Press. Druckverm. v. Künstler sign. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 401 – **Flaubert, Gustave.** Bücherwahn. Bayreuth 2005. Kl.-4<sup>o</sup>. 39 SS. mit 15 Farbradgn. von **Paul Mersmann.** OHmaroquin mit goldgepr. Rtít. u. Deckelvign. OPp.-Schuber. (240,-)  
34. Druck der Bear Press. – Eines von 120 röm. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. – Druckverm. vom Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Cochin-Kursiv auf Charter-Oak-Bütten. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 402 – **Goethe, Johann Wolfgang v. Römische Elegien.** Bayreuth 1991. 4<sup>o</sup>. 4 w. Bll., 47 SS. mit 17 Holzschn. v. **Adreas Brylka in Blaudruck,** 4 w. Bll. OHldr., Deckel mit Buntpapierbezug, in passendem OPp.-Schuber (Werner G. Kießig, Bln.). (260,-)  
14. Druck der Bear Press. – Eines von 150 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. Druckverm. vom Künstler signiert, in der Centaur-Kursiv auf Hosho-Glue-Japanpapier gedruckt, als Blockbuch gebunden. – Schuber an den Kanten tls. gering beschabt, unten leicht angeplatzt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 403 – **Grimmelshausen, Christoffel v. Der erste Beernhäuter.** Bayreuth 1996. Kl.-4<sup>o</sup>. 30 SS., 1 Bl. mit 11 (3 ganzs.) Holzst. v. **Karl-Georg Hirsch.** Braun OHschweinsldr. mit blindgepr. Rtít., 2 blindgepr. Deckelvign., blindgepr. Deckelfil. über den Rücken laufend, rosa Kopfschn., OPp.-Schuber. (300,-)  
22. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg. Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Luther-Fraktur auf Zerkall-Bütten. – Unbeschnitten u. tadellos. Rücken verblaßt, Schuber gering berieben u. mit winziger Fehlstelle im Papierbezug. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

(BEAR PRESS, The)

- 404 – **Heym, Georg.** Der metallene Tag. Bayreuth 1996. 4<sup>o</sup>. 3 Bll., 83 SS. mit 10 **Farbholzschn. von Esteban Fekete**, 3 Bll. OHldr. mit blindgepr. Rt. u. montierter Holzsch. - Deckelvign., passender OPP.-Schuber (W. G. Kießig Bln., auf einem beiliegenden Zettel »Hans-Peter Geiseler«, Bln.). (240,-)  
20. Druck der Bear Press. – Eines von 150 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. Druckverm. vom Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in E. Gills Perpetua auf Lana-Bütten. Die von Fekete per Hand gedruckten Holzsch. mit Ölfarben. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 405 – **Hildesheimer, Wolfgang.** Bericht einer Reise. Bayreuth 2002. Gr.-8<sup>o</sup>. 2 Bll., **rad. Frontisp.**, 71 SS. mit 17 **Radgn. v. Paul Mersmann**, 1 Bl. OHldr. mit Rt. u. 2 montierten Vorderd.-Vign., OPP.-Schuber. (200,-)  
30. Druck der Bear Press. – Eines von 150 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. Druckverm. vom Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der mageren Gill-Grotesk auf Silberburg-Bütten. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 406 – **Keller, Gottfried.** Der Schmied seines Glückes. Bayreuth 2009. Kl.-4<sup>o</sup>. 59 SS. mit 16 **Textholzschn. von Karl-Georg Hirsch.** OHpgt. mit Rt., OPP.-Schuber. (200,-)  
36. Druck der Bear Press. – Eines von 150 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. – Druckverm. vom Künstler sign. Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Didot auf Zerkall-Bütten. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 407 – **Kleist, Heinrich v.** Über das Marionettentheater. Bayreuth 1990. Schmal-Kl.-4<sup>o</sup>. 37 SS. mit 6 **Farbholzst. v. Hanns Studer.** Hellbraun OHldr. mit goldgepr. Rt., grüner Kopfschn., OPP.-Schuber. (200,-)  
13. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expl. der gewöhn. Ausgabe. Gedruckt v. Typostudio Schumacher Gebler in der Van-Dijck-Antiqua auf Xuan-Chinapapier als Blockbuch gebunden – Vord. Vors. mit 3 winzigen Fleckchen, sonst tadellos. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 408 – **Mörike, Ed.** Mozart auf der Reise nach Prag. Bayreuth 2004. Gr.-4<sup>o</sup>. 83 SS. mit 10 (8 ganzs.) **Farbholzschn. v. Esteban Fekete.** Blau OHmaroquin mit goldgepr. Rt., eingelassener **Farbholzschn.** auf Vorderdeckel, grauer Kopfschn., gefütterter, 2farb. OPP.-Schuber. (300,-)  
33. Druck der Bear Press. – Eines v. 65 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. Gedruckt v. der Offizin Haag-Drugulin in der Pastonchi-Antiqua auf Bunkoshi-Japan. Druckverm. v. Künstler sign. – Tadellos. Rücken etw. verblaßt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 409 – **Musset, Alfred de.** Rondo. Gedichte übertragen von Wolf von Niebelschütz. Bayreuth 2005. 4<sup>o</sup>. 83 SS. mit 7 (3 blgr.) **Radgn. von Peter Klitsch**, 1 Bl. OHldr. mit Rt. u. goldgepr. Vorderd.-Spruch mit passendem OPP.-Schuber. (300,-)  
31. Druck der Bear Press. – Eines von 150 röm. num. Expln. der gewöhn. Ausg., Druckverm. vom Künstler sign. Druck der Offizin Haag-Drugulin in der Cochinchina-Antiqua auf VL-Bütten. – Tadellos. Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 410 – **Schmidt, Arno.** Seelandschaft mit Pocahontas. Bayreuth 2002. 4<sup>o</sup>. 77 SS. mit 15 (1 farb.) **Radgn. von Eberhard Schlotter**, 1 Bl. Grün OHmaroquin mit schwarz gepr. Rt., blindgepr. Deckelvign., OPP.-Schuber. (200,-)  
29. Druck der Bear Press. – Eines von 150 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. Druckverm. vom Künstler sign. Aus der Offizin Haag-Drugulin in der Sabon-Antiqua auf Bütten von Gangolf Ulbricht, Bln. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 411 – **Tieck, Ludwig.** Die Gemälde. Bayreuth 2005. 4<sup>o</sup>. 107 SS. mit 19 **Radgn. v. Eberhard Schlotter.** Braun OHmaroquin mit goldgepr. Rt., goldgepr. Vorderdeckelvign., braun Kopfschn., gefüttert. zweifarb. OPP.-Schuber. (180,-)  
35. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der gewöhn. Ausg. – Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt v. der Offizin Haag-Drugulin in der Carlson-Antiqua auf VL-Bütten. – Rücken leicht verblaßt, sonst tadellos. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.



Fekete, aus Nr. 404: Heym

- 412 – Tschchow, Ant. Kaschtanka. Bayreuth 2001. Gr.-4°. 38 SS., 1 Bl., mit 10 blattgr. Farbholzschn. v. Esteban Fekete. Weinrot OHmaroquin mit goldgepr. Rit., eingelassenem Farbholzschn. auf Vorderdeckel, grauer Kopfschn., gefüttert. ÖPp.-Schuber. (200,-) 28. Druck der Bear Press. – Eines v. 50 arab. num. Expln. der gewöhl. Ausgabe. – Gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin in der Bell-Antiqua auf Bunkoshi-Japan u. als Blockbuch gebdn. Druckverm. v. Künstler sign. – Tadellos, unten unbeschnitten. Rücken minim. verbläßt. Beiliegt eine Grußkarte der Presse mit kurzem Eintrag v. W. Benda dat. 20.8.01. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.



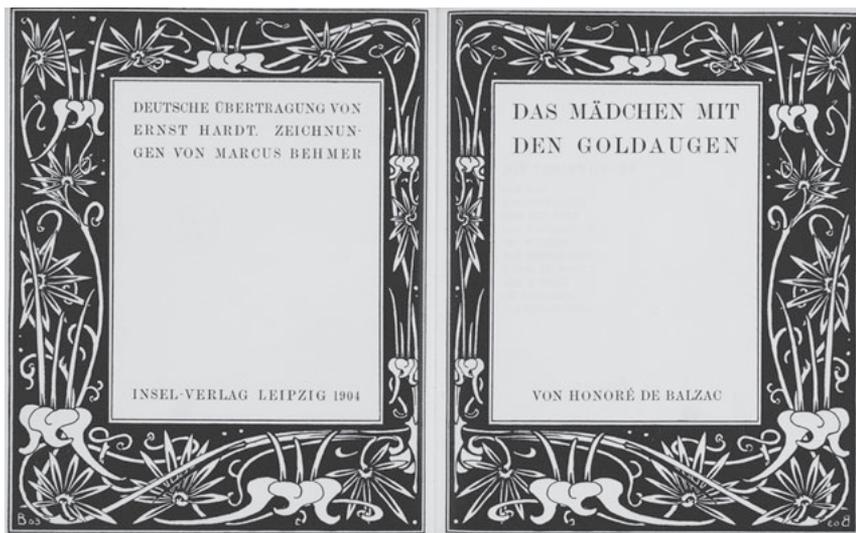
Mersmann, aus Nr. 405: Hildesheimer



Corinth, aus Nr. 424: Swift

(BEAR PRESS, The)

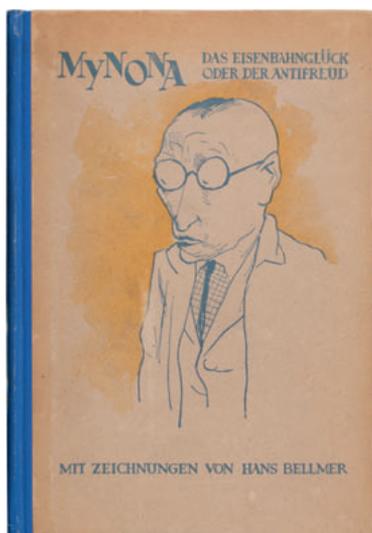
- 413 – **Wieland, Christoph Martin.** Ein Wintermärchen. Bayreuth 1994. Gr.-4°. 2 w. Bll., 67 SS. mit 30 Holzst. v. **Karl-Georg Hirsch.** Hell OPgt. mit goldgepr. Deckelvign. auf feiner Ldr.-Intarsie, Kopfgoldschn., OPp.-Schuber (W. G. Kießig, Bln.). (240,-)  
17. Druck der Bear Press. – Eines v. 150 arab. num. Expln. der gewöhnl. Ausg., Druckverm. vom Künstler signiert. Gedruckt v. der Offizin Haag-Drugulin in der Didot-Antiqua auf VL-Handbütten. – Schuber mit winziger Schabspur. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 414 **Behmer.** – **Balzac, Honoré de.** Das Mädchen mit den Goldaugen. Deutsche Übertragung v. E. Hardt. Leipzig, Insel, 1904. 4°. 2 w., 6 Bll., 91 SS., 2 w. Bll., mit Doppeltit. u. 3 Vign. v. Marcus Behmer, 10 Taf. v. Behmer. OPgt. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelvign., gemusterten Goldpapiervors. u. Kopfgoldschn. (Entwurf v. Behmer). (300,-)  
Sark. 86 (mit Abb.); Halbey Nr. 2 u. Abb. 5/6; Fromm 1553. – Eines v. 500 num. Expln. – Text auf Van Gelder-Bütten, Taf. auf Japan. – Das zweite v. Behmer für den Insel-Vlg. ausgestattete Buch, »eine Glanzleistung dieser frühen Insel-Zeit«. – Deckel minimalst aufgebogen, sonst schönes Exemplar.  
– Siehe Abbildung rechts oben –
- 415 **Bellmer.** – **Mynona (d. i. Salomo Friedländer).** Das Eisenbahnglück oder der Anti-Freud. Berlin, Elena Gottschalk, 1925. 8°. Mit 10 Illustr. v. Hans Bellmer. OHlwd. mit farb. Illustr. v. Bellmer. (400,-)  
Die tollen Bücher, Bd. 2. – Raabe 217, 16. – Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar.  
– Siehe Abbildung rechts unten –
- 416 **Bethge, Hans.** Liebesverse. (Leipzig), Privatdruck, 1922. 4°. Mit 7 (ganzs.) Radgn. v. **Georg A. Mathéy.** OHseide, die Deckel mit schwarz-goldenem Buntpapierbez., Kopfgoldschn., Buntpapiervors., OHseiden-Kassette. (160,-)  
Eines v. 150 num. Expln. auf deutschem Zanders-Bütten, Druckverm. v. Dichter u. Künstler sign. – Vereinz. minimal stockfl., Vors. gestemp., Kass. mit Gebrauchsspuren.
- 417 **Bremer Presse.** 3 Werke. München 1922-1924. 4° bis Gr.-4°. Orig.-Einbde. (120,-)  
1. Eranos. 1924. Gr.-4°. XXXV, 159 SS., 1 Bl., 1 Radg. v. **Ludwig v. Hofmann u. je 1 Lithogr. v. Max Liebermann u. Emil Orlik.** OPp. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. – Angestaubt, Gelenke oben u. unten etwas brüchig u. überklebt. – 2. Hölderlin, Frdr. Elegien. Hrsg. v. Frdr. Seebass. 1922. Gr.-4°. 63 SS. OHpgt. mit Rtit. – Rodenberg 60. – 3. Neue Deutsche Beiträge. Hrsg. v. Hugo v. Hofmannsthal. 1923. 4°. OHpgt. mit Rtit. 125 SS.
- 418 **Bücherwinkel.** – **Bonaventura (d. i. E. A. F. Klingemann).** Die Nachtwachen. Mchn. 1923. Gr.-4°. Mit 17 sign. Radgn. von **Bruno Goldschmitt.** Hpgt. mit Rtit. (160,-)  
3. Druck d. Bücherwinkels. – Rodenberg 350, 3. – Eines von 275 Expln. »über die Auflage gedruckt«. – Oben u. seitl. tls. leicht nachgedunkelt, stellenw. gering stockfl. Rücken berieben, Ecken u. Kap. bestoßen. – Exlibris »Dr. Alfred und Friedl Heller«.
- 419 **Celan.** – **Daive, Jean.** Décimale blanche. Mercure de France und Ffm., Suhrkamp, 1977. 2 Bde. 67 SS., 2 Bll. und 67 SS. OBrosch. in Pp.-Schuber. (40,-)  
Eines von 500 num. Expln. des Faksimiles mit den Anmerkungen Celans u. die deutsche Übertragung von Celan. – Erste dt. Ausg. – Beiliegt: **Cocteau, Jean.** Der goldene Vorhang. Brief an die Amerikaner. Übers. von Paul Celan. Bad Salz u. Düsseld., Karl Rauch, 1949. 8°. 53 SS., 1 Bl. OÜmschl. (Angestaubt).
- 420 **Corinth.** – **Balzac, Honoré de.** Die Frau Konnetable. Dt. Übertr. von Margarethe Mauthner. Bln., Bruno Cassirer, 1922. Fol. 21 SS., 1 Bl., mit lithogr. Tit. u. 13 (2 blgr.). Textlithogr. von **Lovis Corinth.** Illustr. OHpgt. (80,-)  
Schwarz L 143. – Eines von 380 num. Expln. auf Handbütten, Druckverm. von Corinth signiert. Die Lithogr. wurden von M. W. Lassally in Bln. auf der Handpresse gedruckt. – Die ersten beiden Bll. seitl. mit kl. Randausbruch u. wasserfl. Buchblock gebrochen, Gelenke innen brüchig. Einbd. mit stärkeren Gebrauchsspuren.



Behmer, aus Nr. 414: Balzac

- 421 – **Berlichingen, Götz von.** Das Leben, von ihm selbst erzählt. Bln., Gurlitt, 1920. Gr.-Fol. Mit lithogr. Tit. u. 13 blgr. (1 sign.) Lithogr. u. 11 Vign. von Lovis Corinth. Illustr. OHLwd., illustr. OPp.-Schuber. (200,-)

Die Neuen Bilderbücher 2. Folge. – Rodenberg 392, 1; Schwarz 399. – Eines von 125 num. Expln. auf Bütt. – Die erste Lithogr. u. der Druckverm. von Corinth signiert. – »Corinths Götz-Buch ... dürfte als eine der gelungensten Neuerscheinungen eines mittelalterl. Werkes, frisch belebt u. neu empfunden, gelten ...« (Schw. S. 21). – Tit. wie Einbd. dat. 1919. Vord. Vors. mit leichter Knickfalte. Innen sauber, unbeschnitten. Einbd. fleckig, beschabt u. bestoßen, Bindung gelockert, Gelenke innen recht brüchig. Schuber mit Gebrauchsspuren, Kanten mit Lwd.-Streifen überklebt.



Bellmer, aus Nr. 415: Mynona



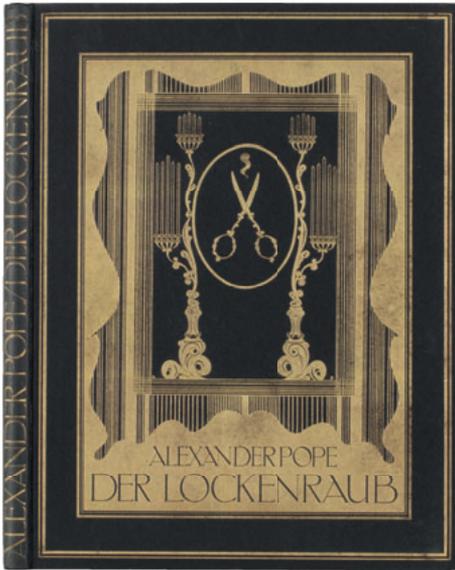
Klee, aus Nr. 450: Das Kestnerbuch

- (Corinth)
- 422 – **Offenbarung Johannis, Die.** Berlin, Fritz Gurlitt, 1919. Imp.-Qu.-Fol. **6 sign. Lithogr. u. 2 sign. Probedrucke v. Lovis Corinth.** Lose in OHldr.-Mappe. (2000,-)  
7. Werk der Gurlitt Presse. – Schwarz 296. – Eines von IV num. Expln. einer Vorzugsausgabe auf Japan (Ges. XX auf Japan, 40 auf Bütten) mit 2 zusätzlichen eigenh. bez. u. sign. Probedrucken. Druckverm. von Gurlitt sign. – Titelbl. am Rand etwas knitterig. Mappe berieben u. bestoßen.  
– **Siehe Abbildung rechts** –
- 423 – **Rückert, Frdr.** Morgenländische Sagen und Geschichten aus dem Nachlass hrsg. von Leop. Hirschberg. Bln., Goldschmidt-Gabrielli, 1919. 8°. 4 Bll., 96 SS., 4 Bll., **4 Radgn. von Lovis Corinth.** Lwd. mit Rsch., Kopfgoldschn. (100,-)  
Schwarz 359, I-IV. – Eines von 200 num. Expln. (Gesamtauf. 220).
- 424 – **Swift, Jonathan.** Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Bln., Propyläen, 1922. Gr.-4°. **Mit 1 sign. Radg. u. 25 (10 ganzs.) Lithogr. von Lovis Corinth.** Rot OHmaroquin mit Rtit. (Kopfgoldschn. verblaßt) in Pp.-Schuber. (300,-)  
Müller 641-666; Schauer II, 87. – **Erste Ausgabe.** – Eines von 175 num. Expln. der zweiten Vorzugsausgabe mit einer zusätzl. sign. Radg. *Gulliver im Kampf gegen die Wespen* auf Japan (Gesamtauf. 400). Druckvermerk von Corinth signiert. – Die Radg. in der oberen w. Ecke leicht knitterig, am ob. Rand tls. schwach nachgedunkelt. Deckel mit kl. Schabspur, Kanten berieben.  
– **Siehe Abbildung S. 147** –
- 425 **Cranach-Presse. – Nostitz, Helene.** Aus dem alten Europa. Menschen und Städte. (Lzg., Insel, 1924). Gr.-8°. 162 SS., 1 Bl. OHpgt. mit Rtit., Kopfgoldschn. (260,-)  
Müller-Krumbach 35; Sarkowski 1204. – Druck der Cranach-Presse, eines v. 130 num. Expln., die durch den Insel-Vlg. in den Handel kamen. – Deckel berieben, Kanten beschabt.  
**Beilieg:** 1. **Velde, Henry van de.** Amo. Lzg., Insel, 1909. Kl.-4°. 7 un., 1 w. Bll. mit 13 Init. in Rotdruck. OHpgt. mit goldgepr. Deckelvign. – Auszug aus dem Essay van de Velde. – Eines v. 130 Expln. (Gesamtauf. 150) bei Frdr. Richter gedruckt. – Seitl. gering eingerissen, Buchblock gebrochen, Einbd. fleckig. – 2. **Dasselbe.** Lzg., Insel o. J. 8°. OPP. mit Titelsch. (Insel-Bücherei Nr. 3), Exlibris Erica Herbert Gericke u. sein eigenhd. Namenszug.
- 426 – **Valéry, Paul.** Gedichte. Übertragen durch Rainer Maria Rilke. Lzg., Cranach-Presse für den Insel-Vlg., 1925. 4°. Mit 1 Init. von Eric Gill. OHpgt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. (400,-)  
Ritzer E 68; Sark. 1798; Müller-Krumbach 38. – Eines v. 400 num. Expln. auf Bütten (Gesamtauf. 450). – **Erste Ausgabe** der Übertragung Rilkes. Handdruck der Cranach-Presse v. Harry Graf Kessler u. Georg A. Mathey. – Einbd. mit kl. Schabspuren, minim. fleckig.
- 427 **Divéky. – Heine, Heinrich.** Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. 1847. Berlin, Morawe & Scheffelt, 1912. 4°. 84 SS. mit viel. meist ganzs. farb. Illustrn. v. Josef v. Divéky. OHpgt. mit Kopfgoldschn., farb. Vors., OPP.-Kassette. (300,-)  
Eines v. 400 num. Expln. – Der ungarische Graphiker und Designer arbeitete u. a. für die Wiener Werkstätte. Zu seinen hervorragenden Arbeiten gehören die Illustrationen zu der vorliegenden bibliophilen Ausgabe. – Im Hinterd. unter einer Lasche das *Nachwort zu Heines ›Der Doktor Faust‹* von K. G. Wendriner. Ebenso. 8°. 31 SS., 1 Bl. (Geheftet). Deckel gering aufgebogen, Kassete schadhaf.
- 428 **Einhorn-Presse. – Thomas von Kempfen.** Die vier Buecher von der Nachfolge Christi 1379-1471. Bln., Einhorn-Presse im Holten-Vlg., (1922). Fol. 327 SS., 3 Bll., mit vielen großen figürl. Init. u. Buchschmuck von **Melchior Lechter.** OHholzdeckelband mit blindgepr. asiatischem Pflanzenstoffbez., goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn. (160,-)  
Opus IV (letzter Druck) der Einhorn-Presse. – Rodenberg 151, IV; Raub A 114. – Eines von 1000 num. Expln. auf »eigens angefertigtem Altbütten«. Druck in Rot u. Schwarz, Druckverm. von Lechter in roter Tinte monogr. u. num. – Melchior Lechter ergänzte Thomas von Kempens Text um Auszüge aus den hinduistischen Upanishaden. Die von ihm gegründete Einhorn-Presse bot dem Künstler neben den zahlr. Arbeiten für Stefan George, seine »eigenartig gotisierende Kunstweise« in buchkünstlerischer Hinsicht zu verwirklichen. (Rodenb.). – Das große Titelschild auf dem Schutzumschl. mit kl. Klebestelle am Rand.



Corinth, aus Nr. 422: Die Offenbarung Johannis

- 429 **Farge. – Voltaire (F. M. A. de Arouet).** Contes en Vers et Premiers Contes en Vers. Préface d'Eugène Marsan. Paris, Delteil, 1925. Gr.-4°. 100 SS., 3 Bll., mit 6 Aquatinta-Radgn. in 3 Zuständen v. Henri Farge, zusätzlich 1 Radg. sowie 1 braun lavierte Zeichnung. O Umschl. (100,-)  
 Monod II, 11.407. – Eines von 25 num. Expln. einer Vorzugsausg. (Gesamtauf. 302) mit der zusätzl. lose beiliegenden Zeichnung sowie einer verworfenen Radg. im ersten Zustand u. den zusätzl. Radgn. in zwei Zuständen. – Bräunlich, tls. mit Lichtrand, Rücken bestoßen.
- 430 **Geiger, Willi.** 4 von ihm illustr. Werke. 1925-1947. 4° bis Gr.-4°. Orig.-Einbde. (360,-)  
 1. **Geiger, W.** Eine Abrechnung. 10 Handpressenkupferdrucke. Mchn., Grafpresse, 1947. Gr.-4°. Doppelbl., 10 Taf. Lose in OHLwd.-Mp. mit Titelschild. – Privatdruck der *Grafpresse*, eines v. 250 Expln. »Verlags-Expl. Herrn u. Frau Bernstein zum freundlichen Gedenken Ostern 1948 Heiner Graf«.  
 2. **Derselbe.** Spanien. Bln., Gurlitt, 1926. Gr.-4°. Mit 4 sign. Radgn. u. zahlr., tls. blgr. Illustrn. Illustr. OHpgt. – 7. Bd. der Malerbücher. – Eines v. 300 num. Expln. (Gesamtauf. 350), Druckverm. bezeichn. u. signiert. – Einbd. angestaubt.  
 3. **Dostojewskij, Fjodor.** Krotkaja. Mchn., Drei Masken, (1922). 4°. 65 SS., 1 Bl., mit rad. Initialen. Illustr. OHldr. – Obelisk-Drucke, Bd. 7. – Rodenberg 448, 7. – Eines v. 250 Expln. (Gesamtauf. 340), Druckverm. v. Geiger signiert. – Rücken leicht verblaßt, Deckel nicht ganz frisch.  
 4. **Geiger, W.** Radierungen zu Grecos Begräbnis des Grafen Orgaz. Lzg., Staatl. Akademie, (1931). Gr.-4°. 4 Bll., 7 sign. rad. Taf. mit 7 w. Schutz-Bll., 1 w., 1 unn., 1 w. Bll. OPP. mit Rtit. – Eines v. 50 num. Expl., Druckverm. u. Radgn. v. Geiger sign. – Stockfl., unbeschnitten.  
 – 4 siehe Abbildung S. 153 –
- 431 **Goldschmidt, Lazarus. – Heiligen Bücher des alten Bundes, Die,** aus dem Urtexte unter besonderer Berücksichtigung der rabbinischen Exegese übertragen durch Lazarus Goldschmidt. Bde. 1 u. 2 (v. 3). Bln., Reiß, 1921-23. Fol. Mit viel. kolor. u. tls. goldgehöhten Init. Blindgepr. braun OSchweinsldr. mit Kopfgoldschn. in OPP.-Schubern. (600,-)  
 Eines v. 300 Expln., auf Büttcn. – Prachtvoll ausgestattete bibliophile »Monumentalausgabe« im Stil der Inkunabeln. »Die Schrift, die nach Angaben Goldschmidts eigens für dieses Werk gegossen wurde, ist der Fust-Schöffer-Gotisch ziemlich ähnlich« (Rodenberg 464). – Enth.: 1. Das Fünfbuch Moses. – 2. Die ersten Propheten. – Ohne Bd. 3: Die letzten Propheten (1925). – Unbeschn. u. sauber, vord. Kante v. Bd. 2 oben angeplatzt, die Schuber leicht berieben.



Beardsley, aus Nr. 395: Pope

(Goldschmidt)



Gontscharowa, aus Nr. 433: Luther

- 432 – **Reden, Berichte und Weissagungen Jesajas** aus dem Urtext übertragen durch Lazarus Goldschmidt. Berlin, Trowitzsch & Sohn für Max Perl, 1918. Fol. 86 SS., 1 Bl., mit farbigem Buchschmuck v. Lazarus Goldschmidt. Violett Maroquin mit etwas Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg, Kopfgoldschn. (H. Fikentscher, Leipzig 1919). (240,-) Eines v. 200 num. Expln., die schöne Ausstattung mit farbigen Randleisten und blau und rot rubrizierten Initialen nach Entwürfen G's. – Auf kräftigem Zandersbüthen, unbeschnitten und nahezu fleckenfrei, der elegante Meistereinband gering berieben und teilweise etwas verblasst.
- 433 **Gontscharowa. – Luther, Arthur. Die Mär von der Heerfahrt Igors. Der ältesten russischen Heldendichtung Deutsch nachgedichtet. München, Orchis Verlag, 1923–24. 4°. 80 SS., 3 Bll., mit viel. teils ganzs. pochoirkolor. Illustrn. v. Natalia Gontscharowa. OHpgt. mit pochoirkolor. Vorderdeckelillustr. v. Gontscharowa. (600,-) Eines v. 600 num. Expln. in Halbpergament (Ges. 700). – Schönes Exemplar. – Siehe Abbildung oben rechts –**

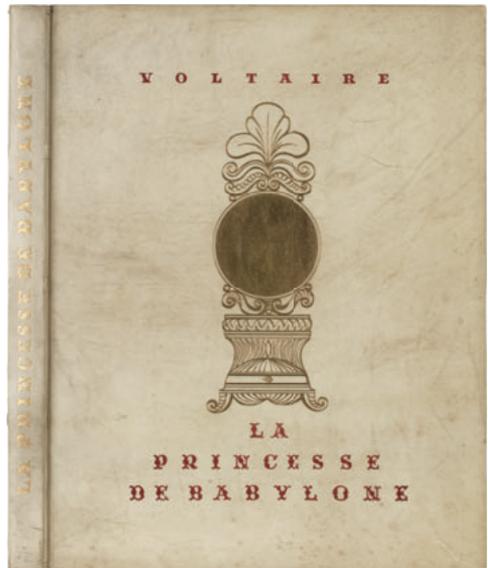


Heckel, aus Nr. 435: Graphik der Gegenwart

- 434 **Graphische Jahrbuch, Das.** Hrsg. v. Hans Theodor Joel. Darmstadt, Karl Lang, (1919. Kl.-4<sup>o</sup>. 55 SS. mit 12 Abb., 4 Bll. Anz., 32 Taf., je 1 Holzschn. v. **Karl Schmidt-Rottluff u. Gottfried Graf** sowie 1 Lithogr. v. **Walthar Ruttmann**. OPP. (200,-)  
Sohn 121. – Enthält von Schmidt-Rottluff den Holzschn. »Kleine Prophetin« (Schapire H 253), von Graf den Holzschn. »Komet« und von W. Ruttmann die Lithogr. »Drei sitzende Personen«, ferner Abb. von Werken Barlachs, Beckmanns, Kokoschkas, Müllers usw. – Tit. mit Holzschn.-Abklatsch, Einbd. stockfl., sonst wohl erhalten.
- 435 **Heckel. – Graphik der Gegenwart.** Bd. 1. Erich Heckel. Bln., Euphorien, 1931. Gr.-8<sup>o</sup>. **Mit 4 (2 farb.) Holzschn. v. Erich Heckel** u. viel. Abb. Illustr. OPP. (360,-)  
Erste Monographie über die Graphik Heckels mit den beiden Farbholzschn. »Zirkus« u. »Tanzende Matrosen« als Vorsätze (Dube 349 u. 350), dem Frontispiz »Stadion« (Dube 352) sowie einer Vignette (Dube 351). Der Einbd. mit dem blau-schwarzen Deckelholzschn. (Dube 348). – Gelenke gering berieben, sonst tadellos.  
– **Siehe Abbildung links unten** –
- 436 **Hertenberger. – Huysmans, J(oris)-K(arl).** Là-bas. Avant-propos de Lucien Descaves. Paris, Georges Briffaut, 1926. 4<sup>o</sup>. **Mit viel Radgn. u. Holzschn. im Text u. auf Taf. v. Fernand Hertenberger.** Moosgrün Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. dp. Stehkanntenfil., roten Maroquinspiegeln mit Goldpr., rotem Seiden- u. mehrfarb. Marmorpapiervors. sowie Goldschn. (Ch. de Samblanx), OÜmschl. beigebd., in passendem Hmaroquin-Schuber. (400,-)  
Le Livre du bibliophile, Bd. 8. – Monod 6221. – *Exemplaire de l'artiste* außerhalb der Auflage von 40 Expln. auf kaiserlich Japan (500 ges.) mit einer zusätzlichen Folge der meisten Holzschnitte auf China, ein bis drei zusätzlichen Zustandsdrucken der Radierungen (jeweils einer mit Rand-einfällen) und einer signierten Handzeichnung. – Innen tadellos, der elegante Einband am Rücken bräunlich verfärbt, ebenso das Leder des Schubers, dessen Kanten mit Papierstreifen verstärkt.
- 437 **Heubner. – Voltaire, (F. M. A. de).** La princesse de Babylone. Mchn., (Schröder), 1922. Gr.-4<sup>o</sup>. 79 SS., 1 Bl., mit 20 Radgn. von **Friedrich Heubner**. OPgt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. mit dklrot gedr. Titel, Innenkantenverg. (200,-)  
Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, Bd. 8. – Rodenberg 433. – Eines von 193 (Gesamtaufl. 250) num. Expln. auf Bütten. Mit rad. Vorsätzen u. Spiegeln (in Rotbraun), Druckverm. vom Künstler signiert. – Tls. leicht stockfleckig. – **Siehe Abbildung unten rechts** –

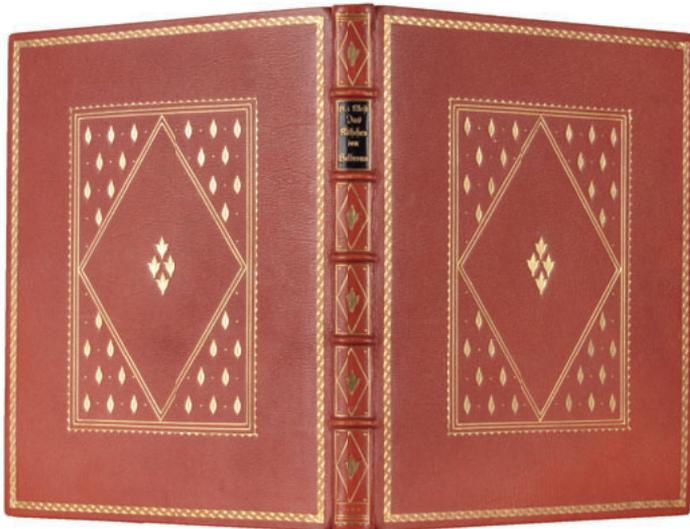


Nr. 430/4: Geiger



Heubner, aus Nr. 437: Voltaire

- 438 **Heyeck Press, The. – Heyeck, Robin.** Marbling at The Heyeck Press. Woodside CA, 1986. 4°. 65 SS., 1 Bl., mit 28 (15 ganzs.) mont. farb. Marmorpapieren auf 19 SS. Grau OHmaroquin mit goldgepr. Rtit., OPp.-Schuber. (300,-)  
Rückblick auf 10 Jahre Heyeck Press. – Eines v. 150 num. Expln. Druckverm. v. Verf. sign. Auf Barcham Green's Langley handmade paper in der Centaur u. Arrighi Type gedruckt. Gebunden v. The Schubert Bookbindery. – Unbeschnitten. Rücken minimal verblaßt, sonst tadellos. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.
- 439 **Hirsch, Karl-Georg.** Holzschnitte zu Jiddischen Gedichten. O. O. u. Dr., 1970. Gr.-Fol. Geschn. Tit. u. 10 sign. Holzschn. Lose in OLwd.-Mp. mit Rsch. u. Titelschild. (200,-)  
Eines v. 100 Expln. der Graphikfolge, Tit. bez. – Frisch. Mp. mit kl. Schabspuren.
- 440 **Hofmann. – Hohe Lied Salomos, Das.** Bln., Otto v. Holten, 1921. 4°. 21 SS., 1 Bl., mit 11 Textholzschn. von Ludwig v. Hofmann. OHpgt. mit goldgepr. Tit. auf Vorderdeckel. (140,-)  
Rodenberg 244, 2. – Eines von 350 (gesamt 380) num. Expln. auf Zandersbüttlen mit Einhorn-Wasserzeichen. 2. Buch in von Marcus Behmer für O. v. Holten gez. Schrift. – Unbeschn. Sauber, nur ganz vereinz. fingerfl. Einbd. minimal berieben, bestoßen u. fleckig.
- 441 **Hofmannsthal, Hugo v. Der weisse Fächer.** Ein Zwischenspiel. Lzg., Insel, 1907. Gr.-4°. Mit 4 Holzschn. v. Edward Gordon Craig. OHLwd. mit Rtit. (80,-)  
Sarkowski 776; Jacoby 17. – Erste Buchausgabe. – Eines von 750 (Gesamtaufl. 800) num. Expln. Druck in Gelb u. Schwarz auf chamoisfarb. Büttlen. – Spiegel u. Vors. nachgedunkelt, vorne mit Namenszug in Bleistift. Wohlerhalten.

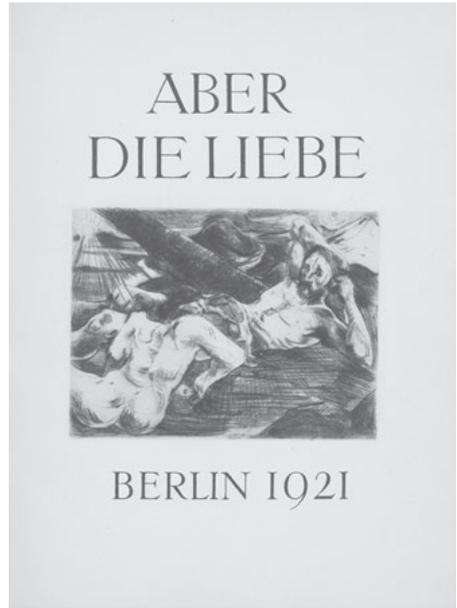


Nr. 442: Kleist

- 442 **Hübel & Denck Verlag. – Kleist, Hch. von.** Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Ein großes histor. Ritterspiel... aufgeführt auf dem Theater an der Wien... 1810. Lzg., Hübel & Denck, (1922). 4°. 156 SS., 3 Bll., mit 5 rad. Initialen u. 1 Schlußvign. von Otto Weigel. Orangerot OMaroquin mit Rsch. u. Verg. auf Rücken u. Deckeln, Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschn., OPp.-Schuber (Hübel & Denck Lzg.) (400,-)  
Eines von 90 num. Expln. auf van-Geldern-Büttlen, eine der wenigen bekannten Illustrationen des Leipziger Künstlers Otto Weigel. Der schöne Einbd. von Hübel & Denck entworfen, von der Otto-Dorfner-Werkstatt gebunden. – Init. mit leichtem Abklatsch. Frisch. Unbeschnitten. Schuber-Kanten etwas beschabt.  
– Siehe Abbildungen oben und rechts –



Weigel, aus Nr. 442: Kleist



Jaeckel, aus Nr. 444: Dehmel

- 443 **Huysmans, J(oris)-K(arl)**. A rebours. Paris, A. u. F. Ferroud, 1920. Gr.-8°. Rad. Portr. H's von E. Decisy nach Auguste Leroux, 2 Bll., XVII, 218 SS., 2 Bll., mit kolor. Holzst.-Titelvign. u. 37 Textholzst. von Clément nach Leroux, 17 rad. Taf. von Decisy nach Leroux. Rot Hmarquain d. 20. Jhdts. mit schwarzem Rsch. (OUMschl. beigeibd.). (300,-) Carteret IV, 210: »Une des meilleures illustrations de l'artiste«; Mahé II, 414f.; Monod 6203. – Eines von 1000 num. Expln. auf Velin d'Arches (Ges. 1220). – Unbeschn. u. sauber. Exlibris.
- 444 **Jaeckel. – Dehmel, Richard**. Aber die Liebe. Zwei Folgen Gedichte. Bln., Otto von Holten für Erich Steinthal, 19(20-)21. 4°. 143 SS., 3 Bll., mit großer Tit.-Vign., rad. Tit., 12 Textradgn. u. 2 Init., 15 rad. Taf. von Willi Jaeckel. OPgt. mit Rtit. u. Deckeltit. in Schwarz (W. Collin Berlin). (400,-) Hayn/G. IX, 122 (wohl irrig 32 Bilder); Sennewald 21, 1; vgl. Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg, W. Jaeckel, Nr. 90 u. Abb. SS. 150/51. – Eines von 30 röm. num. Expln. auf Büttin (Gesamtauf. 340), im Druckverm. vom Künstler sign., entgegen der Angabe im Druckverm. ohne »Namenseindruck«. Die Radgn. in der Platte mit dem Namen des Künstlers. – Unbeschnitten, frisch, seitl. schwach gewellt, Deckel minim. aufgebogen. – Siehe Abbildung oben rechts –
- 445 **Jahrbuch der jungen Kunst 1922**. Hrsg. v. Gg. Biermann. (Jg. 3). Lzg., Klinkhardt & Biermann, 1922. 4°. 4 Bll., 326 SS. mit viel. Abb., 8 Bll. Vlg.-Anz., 7 Orig.-Graphiken (incl. Einbd.-Illustr.) Illustr. OHLwd. (300,-) Sohn 253. – Gewöhnliche Ausgabe. – Enth. je eine Lithographie v. Max Beckmann (»Liebespaar«, Hofmaier 241 B), R. Kohl, B. Kretzschmar (»Der schöne Sonntag«, W. Kohlhoff (»Der Reiter«), je einen Holzschn. v. W. Teutsch (»Schäferszene«) u. F. M. Jansen (»Zeitgenossen«) sowie einen Linolschnitt auf dem Vorderdeckel von G. Mathéy. – Wohlerhaltenes Exemplar.
- 446 – 1924. (Jg. 5). Lzg., Klinkhardt & Biermann, 1924. 4°. 4 Bll., 470 SS., 9 Bll., mit viel. Abb., 2 Farbtaf., 3 (st. 5) Orig.-Graphiken. OHLwd. mit OSchutzumschl. (80,-) Sohn 257. – Gewöhnliche Ausgabe. – Enth. je eine Lithographie v. O. Dix (»Kinderbildnis, Nelly mit Spitzkragen«, Karsch 126 II), J. E. Laboureur (»Ländliches Paar«) u. F. Marchand (»Straßenansicht«). – Es fehlt eine Farblithographie v. Ch. Crodel (»Junge in Pelzmütze«) u. ein Holzschn. v. Franz Masereel (»Weinender Mann«). Wohlerhalten. Deckel an den Rändern verblaßt, Umschl. schadhaf. 6

- 447 **Janthur, Richard.** 3 von ihm illustr. Werke. 1920-1922. 4<sup>o</sup>. Orig.-Einbde. (260,-)  
 1. **Merimée, Prosper.** Tamango. Bln., F. Schneider, 1922. 27 SS., 1 Bl., mit 7 sign. lithogr. Taf. Mar-  
 mor. OHldr. mit Rtit., Kopfgoldschn. – Luxusgraphik Schneider, Bd. 1. – Sennewald 22, 4. – Eines  
 von 200 num. Expln., Druckverm. wie auch jede Lithogr. von Janthur signiert, tls. mit bläulichem  
 Kopierstift (Durchschlag ?).  
 2. **Git Gowinda** oder Die Liebe des Krischna u. der Radha. Bln., Schnabel, 1920. 24 Bll. mit lithogr.  
 Tit. u. 24 Lithogr. Illustr. OHlwd. mit illustr. OSchutz-Umschl. – Verschollene Meister der Lite-  
 ratur, Bd. IV, aus dem Sanskrit von Frdr. Rückert. – Sennewald 20, 1. – Vord. Vors., Einbd. u.  
 Umschl. nachgedunkelt.  
 3. **Tagore, Rabindranath.** Vierzehn Gedichte. Ebenso. 30 Bll. 44 Lithogr. OHldr. mit Rtit., Dek-  
 kel mit Batik-Papier-Bezug, OPp.-Schuber. – Erster (einziger) Cid-Druck. – Rodenberg 341. –  
 Eines von 300 num. Expln. (Gesamtaufl. 400), Druckverm. von Janthur monogr.  
**Beilieg:** Tolstoi, Alex. Konst. Die Familie des Vampirs. Mchn., Orchis, 1923. 4<sup>o</sup>. 27 SS. mit 9 aqua-  
 rellierten lithogr. Taf. von Rudolf Schlichter. Farb. illustr. OBrosch. – Erster Orchis-Druck. –  
 Rodenberg 450; Sennewald 23, 5. – Eines von 444 num. Expln., Druckverm. von Schlichter signiert.  
 – Broschur defekt.
- 448 **Jürgens.** – **Alkiphron.** Briefe der Hetären. (Memmingen), Curt Visel, 1993. Gr.-4<sup>o</sup>. Mit  
 sign. rad. Titelvign. u. 6 sign. Radgn. auf Taf. v. Harry Jürgens. Rot OPp. mit Rücken-  
 u. Deckelit., OPp.-Schuber. (120,-)  
 Arab. num. Expl. (Gesamtaufl. 109). – Siehe Abbildung S. 159 –
- 449 **Kampf, Arthur.** Zwanzig Radierungen zu Shakespeares Werken. Bln., Volksverband der  
 Bücherfreunde/Wegweiser-Vlg., um 1920. Gr.-Fol. Dpbl., 20 rad. Taf. OHlwd.-Mappe.  
 (100,-)  
 Thieme/B. XIX, 506ff.; Vollmer III, 12. – Druckvermerk von Kampf signiert. – Spiegel mit größeren  
 Etikett einer Ehrengabe des VdB. Mappe angestaubt u. gering fleckig.
- 450 **Kestnerbuch, Das.** Hrsg. v. Paul E. Küppers. Hann., Böhme, 1919. 4<sup>o</sup>. 158 SS., 1 Bl.,  
 12 Orig.-Graphiken. OHlwd. (600,-)  
 Raabe 139; Söhn 130. – Exemplar der normalen Ausgabe, neben der eine Vorzugsausgabe v. 150  
 Expln. erschien. – Enthält je einen Holzschnitt von Barlach (Schult 163), Feininger (Prasse W. 46),  
 Heckel (Dube 319 II B), Plünnecke, Schwitters und Viegner (Kerber 61) sowie je eine Lithographie  
 von Buchartz, Felixmüller (Söhn 176), Gleichmann, Klee (Kornfeld 75 b), Seewald (Jentsch L 91)  
 und Unold. Die literarischen Beiträge stammen von Thomas Mann, Carl Hauptmann, Herbert  
 Eulenberg, Else Lasker-Schüler, Theodor Däubler u. a. – Minimal gebräunt. Einband gering fleckig,  
 Gelenke innen verstärkt. – Holzschn.-Exlibris Karl Schmidt-Rottluff.  
 – Siehe Abbildung S. 149 –
- 451 **Klemm, Walther.** Der Wehrwolf. Sieben Holzschnitte zu dem Roman von Herm. Löns.  
 Jena, Diederichs, 1919. Gr.-Fol. Tit. u. 7 monogr. u. bez. Holzschn. Privat-Mp. mit  
 fotokopiertem Titel. (80,-)  
 Titel u. die unbeschn. Bll. an den Rändern leicht nachgedunkelt.
- 452 – Zehn Radierungen zu Balzacs tolldreisten Geschichten. Dachau, Einhornvlg., 1919.  
 Fol. Sign. rad. Tit., 10 sign. Radgn. unter Passepartouts. OHpgt.-Mp. mit Titelauf-  
 druck u. OPp.-Schuber mit Tit. (200,-)  
 Hayn/G. IX, 36. – Eines von 60 Expln., die Taf. signiert u. bezeichnet. – Mp. etwas unfrisch. Schu-  
 ber tls. verblaßt u. bestoßen.
- 453 – **Dante Alighieri.** Die Göttliche Komödie. Mchn.-Pasing, Kern, (1921). Gr.-Fol. Folge  
 von 10 sign. Holzschn. auf dünnem China v. Walter Klemm. OPp.-Mp. (600,-)  
 Eines von 100 num. Expln. der seltenen Folge, die Bll. unter Passepartout montiert, signiert u. bez.  
 »1./100«, num. von I-IX u. XI. – Zwei Bll. an den Klebepunkten leicht knitterig, frisch. Ledigl. die  
 Mp. mit Gebrauchsspuren, innen nachgedunkelt, oben leichte Feuchtigkeitsspuren, außen beschabt,  
 etwas bestoßen u. wasserfleckig. – Siehe Abbildung rechts –

- 453a – **Defoe, Dan.** Das Leben u. die ganz ungemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe ... Lzg., Dehne, 1919. Gr.-4°. **Mit 10 sign. lithogr. Taf. von Walter Klemm.** OHPgt. mit goldgepr. Rtit., Kopfgoldschn. (200,-)  
 Sennewald 19,2. – Eines von 250 (ges. 300) arabisch num. Expln. der gewöhnlichen Ausgabe mit nur 10 Lithogr. – Es existiert auch eine Vorzugsausgabe in 50 num. Expln. mit 12 Lithogr., die meist in rot O'Saffian von Hübel & Denck in Lzg. gebunden worden ist. – Fleckenfrei. Vord. flieg. Vorsatzbl. vertikal knitterfaltig, das rückwärtige mit hs. Vermerk in Tinte. Seitl. u. unten unbeschn. (Témoins). Einbd. abgegriffen, Ecken u. Kapitale bestoßen, Vorderdeckel unten mit Knitterfalten im Kattunpapierbezug. – **Beilieg:** Defoe, Dan. Das Leben ... des ... Robinson Crusoe (derselbe Titel). Lzg., Insel-Vlg., 1922. Gr.-4°. 104 SS., 1 Bl., 31 farblithogr. Taf. v. Richard Janthur. OHPgt. mit Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn. – Sark. 363 A; Sennewald 22, 1. – Eines v. 800 Expln. (Gesamtauflage). Buchblock sauber u. fleckenfrei, Schnitt, Vorsätze u. Deckel stockfl. Deckel beschabt, Ecken bestoßen u. mit Knickspuren, ob. Kapital lädiert.
- 454 **Kolb, Annette.** Veder Napoli e partire. Ein Bilderbuch. Freiburg i. B., Pontos-Vlg., 1925. Fol. **Mit 39 Lithogr. von Rud. Grossmann.** Farb. illustr. OPP. (100,-)  
**Erste Ausgabe.** – Eines von 300 (Gesamtaufl. 500) num. Expln., Druckverm. vom Künstler signiert. – Annette Kolbs humorvolle, satirische Reisebeschreibung eines »namhaften Deutschen, der weder das Manifest der 93 unterschrieb, noch den Schwur leistete, Italien je wieder zu betreten« (Vorw.). Der erwähnte »Aufruf an die Kulturwelt« wurde im September 1914 von Ludwig Fulda inszeniert u. leugnete die Kriegsschuld Deutschlands. – Seitl. u. unt. unbeschnitten. Spiegel mit Exlibris Erica Herbert Gericke, Vors. mit Namenszug in Bleistift. Einbd. angestaubt, beschabt u. nachgedunkelt, Rücken mit Lwd. überklebt.



Klemm, aus Nr. 453: Dante Alighieri

- 455 **Krieg und Kunst.** 48 Steinzeichnungen der Berliner Sezession. Bln., Bard, 1915. Fol. **Mit 48 (12 kolor.) Lithogr.** OLwd. mit Vorderdeckelillustr., illustr. Vorsätze. (200,-)  
Söhn, HDO IV, 213, 433. – Die Sammelausg. der vorher einzeln ersch. ersten 12 Folgen mit den Lithogr. von Bach, Buttner, Corinth (5), Finetti, Herstein, Jaekel, Klossowski, Pottner, Oppenheimer, Oppler, Struck u. a. – Hier mit 12 kolor. Lithogr. 2 Lithogr. anfangs lose. Die ersten 10 Bll. mit kl. Rostflecken durch die Heftklammern im Falz, ebenso in den Gelenken des Einbands. Vord. flieg. Vorsatzbl. verso mit kl. eingeklebtem Eignerstempel. Untere Einbd.-Ecke leicht gestaucht.
- 456 **Kubin, Alfred.** Masken. (Bln., Rembrandt-Vlg., 1924). Fol. **Lithogr. Tit., 1 Bl. Inh., 12 sign. lith. Taf.** Lose in OHpgt.-Mp. mit Titelschild, Deckel mit Batik-Papier-Bezug. (1200,-)  
Marks A. 77; Raabe 237. – Eines von 100 Expln. der seltenen Folge. – Sauber. Kanten der Mp. tls. beschabt. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 457 – **Rauhnacht.** Vorwort von Otto Stoessl. Bln., Volksverband der Bücherfreunde/Wegweiser-Vlg., 1925. Gr.-Qu.-Fol. 6 SS., 1 Bl., **13 lithogr. Taf. von Alfred Kubin.** Lose in OHLwd.-Mappe mit Vorderdeckelillustr. (80,-)  
Marks A 86; Raabe 281. – **Erste Ausgabe.** – Druckverm. vom Künstler signiert. – Tit. gering fleckig, mit dem folgenden Bl. am oberen Rand kl. Knickfalte. Seitl. Lasche mit ausgebessertem Reiß. Mp. etwas unfrisch u. berieben.
- 458 – **Konvolut I** mit 5 von Alfred Kubin illustr. Werken. 1918-1947. Gr.-4<sup>o</sup> bis Fol. Orig.-Einbde. (200,-)  
1. **Kubin, A.** Die Blätter mit dem Tod. Bln., Bruno Cassirer, 1918. Tit., Inh., 23 Bll. mit 22 blgr. Illustrn. Illustr. OHLwd. – Marks A 29; Raabe 93; Horodisch 143. – **Erste Ausgabe,** mit dem Titel *ein Totentanz* a. d. Vorderd.  
2. **Kubin, A.** Wilde Tiere. (Mchn., Hyperion, 1920). Mit Tit. u. 30 Illustrn. Illustr. OHLwd., OPp.-Schuber mit Titelschild. – Marks A 43. – Eines v. 600 num. Expln. (Gesamtaufl. 720).  
3. **Kubin, A.** Die Planeten. Eine Folge. Lzg., Staackmann-Vlg., 1943. Mit 9 Taf. OHLwd. mit Titelschild. – Marks A 166; Raabe 612; Horodisch 151. – Einbd. tls. leicht nachgedunkelt.  
4. **Kubin, A.** Ein neuer Totentanz. Wien, Wiener Vlg., 1947. 6 Bll., 24 Taf. Lose in illustr. OMP. – Marks A 182; Raabe 644; Horodisch 234.  
5. **Trakl, Georg.** Offenbarung und Untergang. Die Prosadichtungen. Salzburg, Otto Müller, 1947. Mit 12 illustr. Taf. Illustr. OPp. mit illustr. OÜmschl. – Marks A 211; Raabe 652.
- 459 – **Konvolut II** mit 5 von Alfred Kubin illustrierten Werken. 1921-1930. Gr.-8<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>. Orig.-Einbde. (240,-)  
1. **Arnim, Achim v.** Die Majoratsherren. Wien u. Lzg., Avalun-Vlg., 1922. 68 SS. mit 24 (10 blgr.) Illustrn. Illustr. OPp. – Marks A 64; Raabe 178. – Etwas stockfl. Einbd. angeschmutzt u. fleckig, der defekte Rücken mit Kalikostreifen überklebt.  
2. **Jean Paul (Frdr. Richter).** Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mchn., Piper, 1921. 2 w. Bll., 40 SS., 1, 3 w. Bll. **mit 27 (3 blgr.) Textlithogr.** OHpgt. – Horodisch 60; Raabe 154; Marks A 60. – Eines von 200 num. Expln., Druckverm. von Kubin signiert. Rad. Exlibris für Dr. Stephan V. Licht von G. Dehne (Gutenberg 19.358)  
3. **Coster, Charles de.** Smetse, der Schmied. Mchn., Buchenau u. Reichert, 1923. 102 SS., 1 Bl. mit Titelvign., 2farb. Init. u. 24 Illustrn. Lwd. mit Rsch. – Eines von 1300 num. Expln. (Gesamtaufl. 1400).  
4. **Hofmannsthal, Hugo v.** Drei Erzählungen. Lzg., Insel, 1927. 61 SS. mit 25 tls. ganzseit. Illustrn. Rot OLwd. mit Rtit., Deckelfil. u. -vign., Kopfgoldschn. – Jacoby 69; Raabe 323; Sarkowski 761. – Eines von 630 num. Expln. (Gesamtaufl. 670). – Schönes Expl.  
5. **Stoessl, Otto.** Der bedenkliche Kauf oder der verlorene Kopf. Bln. 1930. 51 SS. **mit 3 blgr. Lithogr.** OPp. mit goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. – Marks A 124; Raabe 407. – Eines von 320 num. Expln. – Privatdruck zum 25jährigen Bestehen des Berliner Bibliophilen-Abends. – Einbd. leicht fleckig u. etwas bestoßen.



Jürgens, aus Nr. 448: Altkiphron



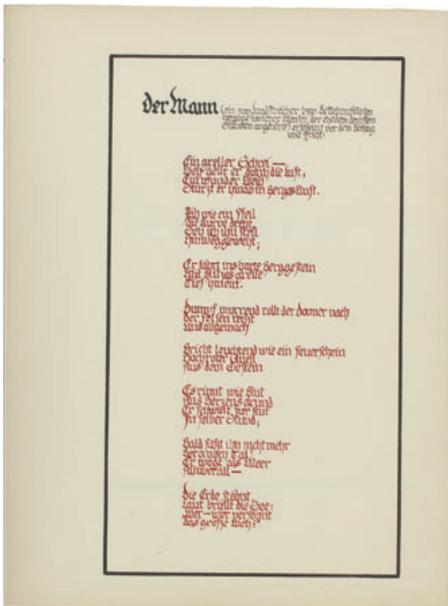
Nr. 456: Kubin

- 460 **Lechter, Melchior.** Tagebuch der indischen Reise. Als Manuskript gedruckt. Berlin, Otto v. Holten, 1912. Fol. Mit Buchschmuck von Lechter. Dunkelgrün poliert OBock-Saffian mit goldgepr. Rsch., dunkelblauer goldgepr. Ldr.-Intarsie a. d. Vorderdeckel, goldgepr. Innenkantenbord. u. Goldschn. (140,-)  
Opus II der Einhorn-Pressen. – Rodenberg 151, II. – Eines v. 315 num. u. von Lechter monogr. Expln. »auf eigens angefertigtem Alt-Buettten« (Ges. 333). – Rücken spröde u. bräunlich verfärbt, sonst außen nur geringe Gebrauchsspuren, innen wohl erhalten.
- 461 **Leip, Hans.** Der betrunkene Lebenskelch. Ein Puppenspiel jedoch nicht für Kinder, Spießler, Gouvernanten und Ofengreise. Altona, Hammerich & Lesser, 1921. 4°. 71 SS. mit 11 sign. kolor. Lithogr. u. Buchschmuck d. Verf. OPP. mit farb. lithogr. Vorderdeckelillustr. (200,-)  
Erste Ausgabe. – Eines v. 50 num. Expln. – Minimalst stockfl. u. berieben.
- 462 **Lilien. – Bücher der Bibel, Die.** Hrsg. v. F. Rahlwes. 3 Bde. Berlin u. Wien, Benjamin Harz, 1923. 4°. Mit viel. Illustrn. u. Buchschmuck v. E. M. Lilien. OHldr. mit Rverg. (160,-)  
Überlieferung und Gesetz; Die Liederdichtung; Die Lehrdichtung (alles Erschienene). – Das Hauptwerk des großen jüdischen Illustrators. – Einbde. gering berieben.
- 463 **Linhardt, Hans.** Das Kind. Weihnachtslegende in fünf Bildern mit Vor- und Nachspruch. Mchn. »um Weihnachten 1924«. Gr.-4°. 24 unn. Bll., handgeschrieben von Gottfried Vogenaue. OPP. (200,-)  
UNIKAT! – Die expressive Dichtung in der Buchausstattung von Gottfried Vogenaue, eine stilisierte Fraktur, geschrieben in Rot u. Schwarz auf Büttten. Bl. 1 mit eigenhd. Widmung Linhardts »Dies büchlein lege ich in die Hände Herthas Hans Weihnacht 1924«, Bl. 2 mit seinem eigenhd. fünfzeil. »Geleitspruch«. – Innen tadellos. Rücken defekt, Kanten tls. beschabt, Deckelbezug mit Art-Deco-Muster, Vorsatzpapier mit unregelmäßige roten Sternen auf goldenem Grund.  
– Siehe Abbildung S. 161 –

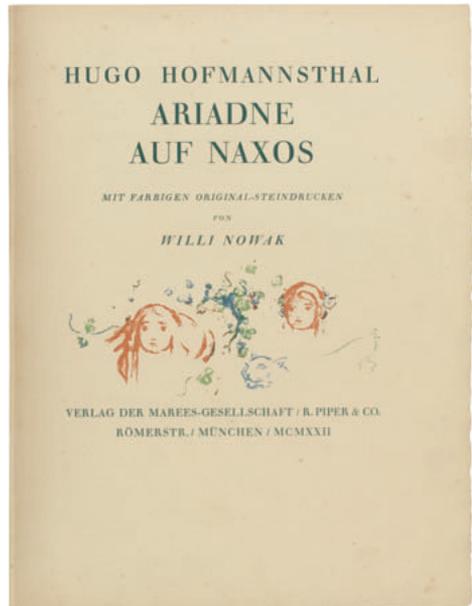
- 464 **Marcuse, Herbert.** Hegels Ontologie und die Grundlage einer Theorie der Geschichtlichkeit. Ffm., Klostermann, 1932. Gr.-8°. OUMschl. (160,-)  
**Erste Ausgabe** der ersten großen Veröffentlichung, mit der Marcuse sich bei Heidegger habitieren wollte. – **Beiliegt. 1. Derselbe.** Soviet Marxism. A Critical Analysis. New York, 1958. 8°. OLwd. mit Rtit. (Vord. Gelenk unt. etwas wurmst.) – **2. Derselbe.** Reason and Revolution. Hegel and the Rise of Social Theory. New York. u. a., Oxford Press, 1941. 8°. OLwd. mit Rücken- u. Deckeltit. – **Erste Ausgabe.**
- 465 **Marees-Gesellschaft. – Hofmannsthal, Hugo v.** Ariadne auf Naxos. Mchn., R. Piper, 1922. Fol. 84 SS., 1 Bl., mit vielen farb. Lithogr. sowie einer zusätzl. Folge von 20 sign. lithogr. Taf. von Willi Nowak. OMaroquin mit Rsch. u. Fil., Steh- u. Innenkantenverg., OPP.-Schuber sowie OHLwd.-Mp. mit Titelschild. (400,-)  
 39. Druck der Marees-Ges. – Rodenberg 373, 39; Weber VIII, 17.9; Jacoby 49. – Eines von 80 num. Expln. (Gesamtaufl. 300), Druckverm. von Autor u. Künstler signiert, dazu die zusätzliche Folge der Lithographien auf Japan, alle Bll. signiert, mit dem Blindstempel der Marees-Ges., unter Passepartout montiert (an den Klebeecken tils. leicht gewellt). – Auf kräftigem Büten, die unbeschn. Ränder leicht nachgedunkelt, Vors. mit schmalem Leimschatten. Deckel tils. leicht verblaßt. Mp. gebräunt u. stockfleckig. – Exlibris-Stempel »Comit. Menno F. W. de Limburg Stirum«.  
 – Siehe Abbildung rechts –
- 466 **Masjutin. – Puschkin, Alexander.** Ruslan und Ludmilla. Aus dem Russ. übers. von Joh. von Guenther. Mchn., Orchis- Vlg., (1922). Gr.-4°. Mit 9 kolor. Taf. von W. Masjutin. Illustr. OHLwd. (100,-)  
 Mit schönen Taf. im Art-Deco-Stil, Buchschmuck in Rot gedruckt. – Buchblock gebrochen. Einbd. nachgedunkelt, gebräunt u. etwas fleckig, Ecken bestoßen.
- 467 **Naumann. – Rimbaud, Arthur.** Gedichte. Hrsg. v. Karlheinz Barck. Lzg., Reclam, 1976. Gr.-4°. 174 SS., 1 Bl., 11 sign. (2 lose davon 1 dplt.) rad. Taf. u. 8 sign. Punzenstiche v. Hermann Naumann. Grün OMaroquin mit Rücken- u. Vorderdeckelblindprg., OPP.-Schuber. (300,-)  
 Tiessen V, 205. – Eines v. 200 (Gesamtaufl. 1000) num. u. sign. Expl. der Vorzugsausg. Druckverm. v. Künstler sign. – Gemeinschaftsarbeit v. Classen, Düsseld. u. Reclam. Die num. Exple. 1 bis 50 u. 126 bis 200 erschienen bei Reclam. Text deutsch u. französ. – Sehr sauber u. wohl erhalten. Lediglich der Tit. unt. mit schwachen Radierspuren. Schuber mit geringen Gebrauchsspuren, etw. gebräunt.  
 – Siehe Abbildung rechts –
- 468 **Obelisk-Druck. – Wieland, Chrph. Martin.** Musarion oder die Philosophie der Grazien. Ein Gedicht in drey Büchern. Mchn., Drei Masken Vlg., (1923). 4°. Mit 12 Radgn. von Hans Gött. OMaroquin mit Rverg. Rsch., Deckelbord., Kopfgoldschn., Schutzumschl. u. OPP.-Schuber (Hübel & Denck Lzg.). (120,-)  
 9. Obelisk-Druck. – Rodenberg 448, 9. – Eines von 250 num. Expln. (Gesamtaufl. 340). – Druckverm. vom Künstler signiert. – Gött studierte in der Zeichenklasse von Gabriel von Hackel, später in Paris an der *Académie Colarossi* u. der *Académie Matisse*, er zählte zu den deutschen Künstlern des *Café du Dôme*.



Naumann, aus Nr. 467: Rimbaud



Nr. 463: Linhardt



Nr. 465: Hofmannsthal

- 469 **Pan-Presse.** – **Kleist, Hch. von.** Das Erdbeben in Chili. Bln., Pan-Presse bei Paul Cassirer, 1914. Fol. Gr.-Fol. 32 Bll. mit 38 Lithogr. u. lithogr. Schrift von Otto Hettner. OHpgt. mit goldgepr. Vorderdeckeltit. (80,-)  
 XIII. Werk der Pan-Presse. – Rodenberg 453, 13; Sennewald I 75, 14. – Eines von 75 Expln. auf Old Stratford, Druckverm. von Hettner signiert. – Ein Bl. mit Randeinriss bis knapp in die Darstellung hinein. Vors. angestaubt, Gelenke innen brüchig. Einbd. wasserfl., am vord. Gelenk mit Farbfleck.
- 470 **Pretorius, Emil.** 3 v. ihm geschr. bzw. illustr. Werke. 1912-1924. 8° bis Fol. Orig.-Einbde. (120,-)  
 1. **Pretorius, E.** Die chinesische Kunst gemessen an der Abendlaendischen. Mchn. 1926. 4°. 20 SS., 1 Bl. Farb. gemustert. OPp. mit Rsch., Titelschild in OPp.-Schuber. – 36. Druck der Rupprecht-Presse. – Eines von 250 num. Expln. auf Bedenkbüten, Druckleitung von F. H. Ehmcke. – Vortrag auf der ersten Tagung des Frankf. China-Instituts im Okt. 1926. – Schuber berieben.  
 2. **Eichendorff, Jos. v.** Aus dem Leben eines Taugenichts. Mchn., H. v. Weber, 1914. 4°. 1 Bl., 121 SS., 1 Bl., mit 29 (5 farb. ganzs.) Lithogr. v. Pretorius. Braun Maroquin mit Rblindpr. u. Rtit., Kopfgoldschn. Priv. Pp.-Schuber. – Rodenberg 415, 6; Schauer I, 212 u. II, 63. – 6. u. letzter Hyperiondruck. – Eines von 500 num. Expln. (Gesamtauf. 600).  
 3. **Jean Paul (Frdr. Richter).** Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Almanach für Matrosen wie sie sein sollten. Lzg., Insel, 1912. 8°. 1 Bl., 136 SS., 1 Bl., Frontisp u. 15 Taf. sowie Einbd. nach Zeichngn. v. Pretorius. Illustr. OPp. – Sarkowski 837; Schauer II, 48.
- 471 **Prospero-Drucke.** – **Slevogt.** – **Flaubert, Gust.** Herodias. Übers. von W. Unus. Bln., Reiss, 1919. Fol. Mit 6 Lithogr. von Max Slevogt. OHpgt. mit goldgepr. Deckeltit. (120,-)  
 7. Prospero-Druck. – Rodenberg 462, 7; Schauer II, 84; Rümman 21b. – Eines von 150 num. Expln. (Gesamtauf. 200), bei Otto von Holten auf Zandersbüten gedruckt. – Vord. Gelenk nach dem Vors. leicht aufgebrochen. Die unbeschnittenen Ränder seitl. gering angestaubt. Kanten berieben.

- 472 **Raamin-Press.** – **Kafka, Franz.** Betrachtung. Hbg., Raamin-Press, 1990. Fol. 32 SS. mit 5 farb. Orig.-Graphiken (Stiche in Kunstharz, komb. mit Ätzungen in Kupfer u. Aluminium) von Roswitha Quadflieg, 1 Bl. Schwarz OKalbsldr. mit Deckelblindpr. (Chr. Zwang) in OPp.-Schuber mit Rtit. (300,-)  
19. Druck der Raamin-Press. – Eines von 135 num. u. von der Künstlerin sign. Expln. der gewöhnl. Ausgabe (Gesamtauf. 180). – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Siehe Abbildung rechts –
- 473 – **Konvolut.** 15 Werke der Raamin-Press, alle in gewöhnlicher Ausgabe. (Hbg.) 1974–1992. 4° bis Fol. Versch. Original-Einbde., davon 11 in OPp.-Schubern. (2800,-)
1. Bobrowski, Joh. Mäusefest. Erzählung. 1974. 4°. Mit 9 Holzst. v. Roswitha Quadflieg. OPp. mit Rücken- u. Vorderdeckelsch. – 4. Druck. Eines v. 170 num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Innen tadellos. Einbd. berieben.
  2. Hofmann von Hofmannswaldau, Chrn. Ausgewählte Gedichte. 1975. 4°. Mit 21 Radierungen v. R. Quadflieg. OHldr. mit blindgepr. Rtit. – 6. Druck. Eines v. 50 (Ges. 60) nicht num. u. nicht sign. Expln., aber im Druckverm. v. der Künstlerin hs. als »Belegexpl.« bez. Mit lose beilieg. zweifach gef. gedruckter Hausmitteilung mit 7zeil. hs. Widmg. v. Roswitha Quadflieg an Eckehart Schumacher-Gebler u. einem aktuellen Vlg.-Prospekt von 10 Bll. über die ersten 6 Drucke. – Innen tadellos. Rücken verblaßt, Vorderdeckel mit 2 unschönen Schabstellen im Papierbezug.
  3. Beckett, Sam. Der Ausgestossene. 1976. 4°. Mit 11 Holzst. v. R. Quadflieg. OPp. mit Blindprg. auf Rücken u. Deckeln. – 7. Druck. Eines v. 170 num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Hinterdeckel minimalst berieben.
  4. Thomas, Dylan. Die Nachgänger. 1977. Fol. Mit 29 Radierungen v. R. Quadflieg. Marmor. OPp. mit Rsch. – 8. Druck. Eines v. 80 (Ges. 120) num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Minimalst. berieben.
  5. Hölderlin, Frdr. Patmos. 1978. Gr.-4°. Mit 5 farb. Linolschn. v. R. Quadflieg. OPp. mit Blindprg. auf Rücken u. den Deckeln, OPp.-Schuber. – 9. Druck. Eines v. 100 (Ges. 105) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Unbeschn. Rücken verblaßt, Schuber mit Lichtrand, minim. berieben.
  6. Trakl, Georg. Gesang des Abgeschiedenen. Traum und Umnachtung. Aus Sebastian im Traum. 1980. 4°. Mit 14 farb. Kunstharzst. v. R. Quadflieg. OPp. mit blindgepr. Rtit., Blindprg. auf den Deckeln, OPp.-Schuber. – 11. Druck. Eines v. 120 (Ges. 125) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign.
  7. Chamisso, Adelbert v. Salas y Gomez. 1981. 4°. Mit 7 (4 ganzs.) Radierungen v. R. Quadflieg. Braun OHldr. mit blindgepr. Rtit., Vorderdeckelsch., OPp.-Schuber. – 12. Druck. Eines v. 180 (Ges. 185) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Rücken verblaßt, Schuber gering bestoßen.
  8. Runge, Philipp Otto. Van den Machandelboom. Vom Machandelbaum. The Juniper. 1982. Fol. Mit 14 (13 farb.) Holzst. v. R. Quadflieg. Weinrot OPp. mit blindgepr. Rtit., blindgepr. Vorderdeckelsch., OPp.-Schuber. – 13. Druck. Eines v. 180 (Ges. 185) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Schuber etw. fleckig u. mit Lichträndern.
  9. Goethe, Joh. Wolfg. v. Der Zauberflöte zweiter Teil. 1983. 4°. Mit 10 (8 ganzs.) Radierungen v. R. Quadflieg. Beige OKalbsldr. mit Rtit., Deckelfil., OPp.-Schuber. – 14. Druck. Eines v. 150 (Ges. 155) arab. num. Expln., als Blockbuch gebunden. – Einbd. gering berieben, Schuber am Einschub mit schmalem Lichtrand.
  10. Traumalphabet. Ein Schriftbilder-Buch. 1985-86. 4°. Mit 13 Holz-, Kunstharz- u. Linoleumst. v. R. Quadflieg. Hellblau OKalbsldr. mit Rücken- u. reicher Deckelblindprg., OPp.-Schuber. – 15. Druck. Eines v. 195 (Ges. 200) arab. num. Expl. Druckverm. v. der Künstlerin sign., als Blockbuch geb. – Minimalst berieben, Rücken verblaßt, Schuber gering berieben u. mit Lichtrand.
  11. Strindberg, August. Gespenstersouper. 1987. 4°. Mit 4 rad. Taf. v. R. Quadflieg. OPp. mit Blindprg. auf Rücken u. Deckeln, OSchutzumschl., OPp.-Schuber. – 16. Druck. Eines v. 180 (Ges. 185) arab. num. Expl. Druckverm. v. der Künstlerin sign., als Blockbuch geb. – Erste u. le. Radg. mit Knickfalte in Längsrand. Schuber mit Lichträndern.
  12. Fabre, Jean-Henri. Der Abend des Nachtpfauenauges. Dazu einige Sätze v. August Johann Rösel v. Rosenhof u. zwei Briefe v. Aug. Strindberg. 1988. 4°. Mit 28 Kunstharz- u. Linoleumst. v. R. Quadflieg. OPp. mit Rsch., Blindprg. auf den Deckeln, 3 Vorderdeckelsch., OPp.-Schuber. – 17. Druck. Eines v. 180 (Ges. 185) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Schuber berieben.
  13. Goll, Yvan. Der neue Orpheus. 1989. 4°. Mit 7 2farb. Astralonst. v. R. Quadflieg. OPp. mit Schwarzprg. auf Rücken u. Deckeln., OP.-Schuber. – 18. Druck. Eines v. 180 (Ges. 185) arab. num. Expl. Druckverm. v. der Künstlerin sign., als Blockbuch geb. – Rücken verblaßt. Schuber berieben u. mit Lichtrand.
  14. Morgenstern, Chrn. Das Mittagmahl. Il pranzo. 1991. 4°. Mit 5 Kunstharz- u. Linoleumst. v. R. Quadflieg. Illustr. OHlwd. in illustr. OHlwd.-Mp., OLwd.-Schuber mit Rtit. – 20. Druck. Eines v. 185 (Ges. 190) arab. num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Schuber gering berieben.

15. Historia von D. Johann Fausten dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler. Dazu Auszüge aus dem ersten und zweiten Teil des »Faust« von Joh. Wolfg. v. Goethe. Und sechs Gesänge aus der »Göttlichen Komödie« von Dante Alighieri. 1992. Gr.-4°. **Mit 8 farb. Linolschn. u. 55 kleineren Abb. v. R. Quadflieg.** Weinrot OMaroquin mit Blindprg. auf Rücken u. Deckeln., OPp-Schuber. – 21. Druck. Eines v. 5 (Ges. 195) römisch num. Expln. Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Rücken minim. verblaßt. Schuber berieben.  
**Beilieg:** Quadflieg, R. Die zwanzig Dichter der Raamin-Presse. Galerie, Revue, Erinnerung, Bilanz. Extra Ausgabe zum 25. Druck im 25. Jahr der Raamin-Presse. Limitierte Ausgabe. 1998. Gr.-4°. Mit 20 ganzs. farb. Illustr. u. 35 Abb. Illustr. OPp. – Titel mit 6zeil. Widmg. v. R. Quadflieg. – Bis auf kleinere Mängel, meist an den Einbdsn. bzw. Schubern, innen tadellose Exple. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler. – Ohne Rückgaberecht.
- 474 **Rabus. – Wieland, Chrph. Martin.** Oberon. Ein romant. Heldengedicht in 12 Gesängen. Hrsg. von Curt Moreck. Mchn., Hesperos, (1920). 4°. 241 SS., 1 Bl., **18 sign. rad. Taf. von Carl Rabus.** OPgt. mit Rtiti. u. goldgepr. Deckelvign., Kopfgoldschn. (340,-)  
 7. Hesperos-Druck. – Rodenberg 402, 7; Lang, Expression. Buchillustr. 280; Sennewald 20, 3. – Eines von 70 Expln. in Kalbspergament (Gesamtaufl. 350). Druckverm. vom Künstler signiert. – Carl Rabus stellte bereits 1919 in den führenden Galerien aus u. arbeitete für verschied. Zeitungen, wie *Orchideengarten*, *Jugend*, *Querschnitt* oder *Eulenspiegel*. – **Siehe Abbildung S. 171 –**
- 475 **Rackham. – Shakespeare, William.** Ein Sommernachtstraum. Übers. von A. W. von Schlegel. Mchn., Bruckmann, 1909. 4°. Mit Buchschmuck u. 39 mont. Farbtaf. von Arthur Rackham. OPergamin mit floraler Rverg. u. Rtiti., Deckelvign., Kopfgoldschn. (200,-)  
 Num. Expl. – Einband- u. Titelgestaltung von Ottomar Starke. Die Anzahl der Taf. schwankt in den versch. Expln. zwischen 39 u. 42. – Ganz oben am Rand leicht nachgedunkelt. Einbd. leicht angestaubt, kl. Fleckchen a. d. Vorderd., Bindeband fehlt.
- 476 **Rilke, Rainer Maria.** Puppen. München, Hyperionverlag, 1921. 4°. 14 SS., 3 Bll., **16 kolor. Taf. v. Lotte Pritzel.** OHSeite in OPp.-Schuber. (140,-)  
 Ritzer E 41. – **Erste Ausgabe.** – Eines v. 1200 num. Expln. – Schuber etwas bestoßen, sonst tadellos.



Quadflieg, aus Nr. 472: Kafka



Nr. 485: Slevogt

- 477 **Roth, Joseph.** Panoptikum. Gestalten und Kulissen. Mchn., Knorr & Hirth, 1930. 8°. 140 SS., 2 Bll. Brosch. (140,-)  
Siegel C 10, 1. – Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Leicht bräunlich, Brosch. fleckig. – **Beiliegt:** Text + Kritik Sonderband Joseph Roth. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Mchn. 1974. Gr.-8°. 140 SS., 2 Bll. Anz. Illustr. OBrosch.
- 478 **Rupprecht-Press.** – **Volks-Lieder der Serben.** Aus dem Serbischen übers. von Talvj (d. i. Therese Albertine Luise Robinson) ausgewählt von Dr. Alfons Marguliés. Mchn., im Auftrag von Hch. Beck, 1924. 4°. 4 w. Bll., 126 SS., 1 Bl. Druckverm., 4 w. Bll. OPp., Deckel mit gemustert. Kleisterpapier-Bezug. OPp.-Schuber. (180,-)  
31. Druck der Rupprecht-Press. – Rodenberg, Nachtrag S. 58.  
**Beiliegt:** 1. **Wolfskehl, Kurt.** Buecher, Buecher, Buecher. Elemente der Bücherliebeskunst. Mit Beiträgen v. Curt v. Faber du Faur u. Emil Preetorius. Mchn. 1931. Gr.-8°. 2 w. Bll., 103 SS., 1 Bl. OPgt. mit Rit., Kopfgoldschn. OPp.-Schuber. – 51. Druck der Rupprecht-Press.  
2. **Almanach der Rupprecht-Press** auf die Jahre 1921-1928. 4 Hefte. Mchn., Hirth u. Beck, 1921-1928. 8°. O Umschl.  
3. **Tenschert, Heribert.** Die Rupprecht-Press zu München. Ramsen 2001. 4°. 157 SS. Mit vielen farb. Abb. O Umschl. (57 Drucke der Presse).

### Künstlerisches Zeitdokument ersten Ranges, von großer Seltenheit

- 479 **Schaffenden, Die.** Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. 1 (v. 8). Weimar, Kiepenheuer, 1918. Fol. Mit 40 (38 sign.) Orig.-Graphiken verschiedener Künstler. 4 Doppelbll. Erkl.-Text zur »1.-4. Mappe«. Lose in OSeiden-Mp. (60.000,-)  
Söhn 72701-04. – Eines von 25 röm. num. Expln. der VA auf Japan in Seidenportfolio (Ges. 125), alle Graphiken (bis auf 2) von den Künstlern sign. – Der vorliegende erste Jahrgang des hochbedeutenden Sammelwerkes ist komplett in beiden Ausgaben äußerst selten (es erschienen außer der VA weitere 100 num. Exple. mit den Graphiken auf gelblichem Velin). Alle Graphiken mit dem typischen hochformatigen Trockenstempel »Die Schaffenden« in der li. unt. Ecke.  
*Enthält im Einzelnen (nach Söhn):*  
1. Feininger, Lionel. The Gate (Das Tor). 1912. Radg. u. Kaltnadel. – Prasse E 52.  
2. Heckel, Ernst. Handstand. 1916. Lithogr. – Dube 230 I.  
3. Klee, Paul. Kleinwelt. 1914. Radg. auf Zink. – Kornfeld 61.



Schmidt-Rottluff, aus Nr. 479: Die Schaffenden



Nr. 479

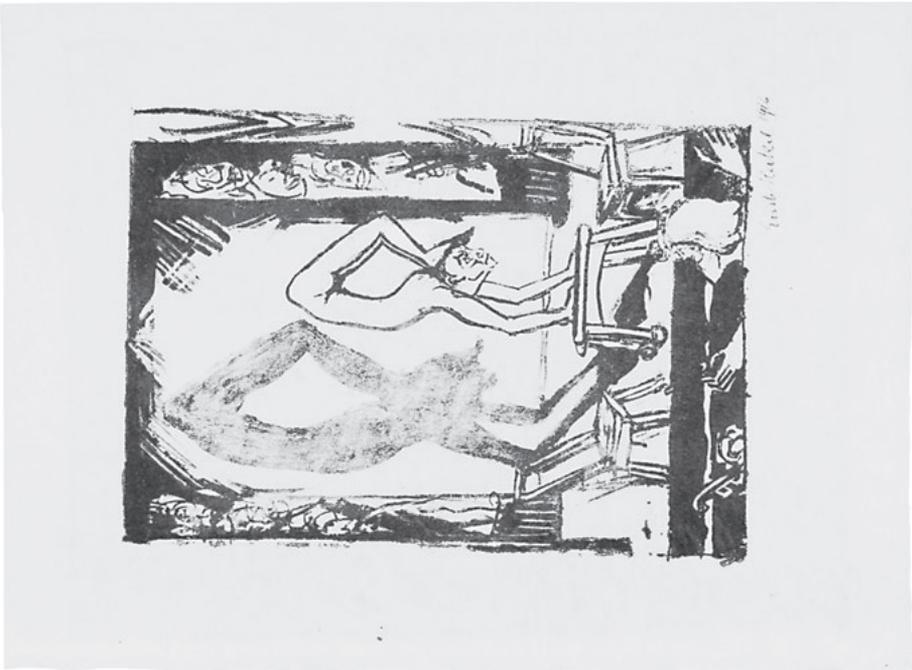


Pechstein, aus Nr. 479: Die Schaffenden

(Schaffenden, Die)

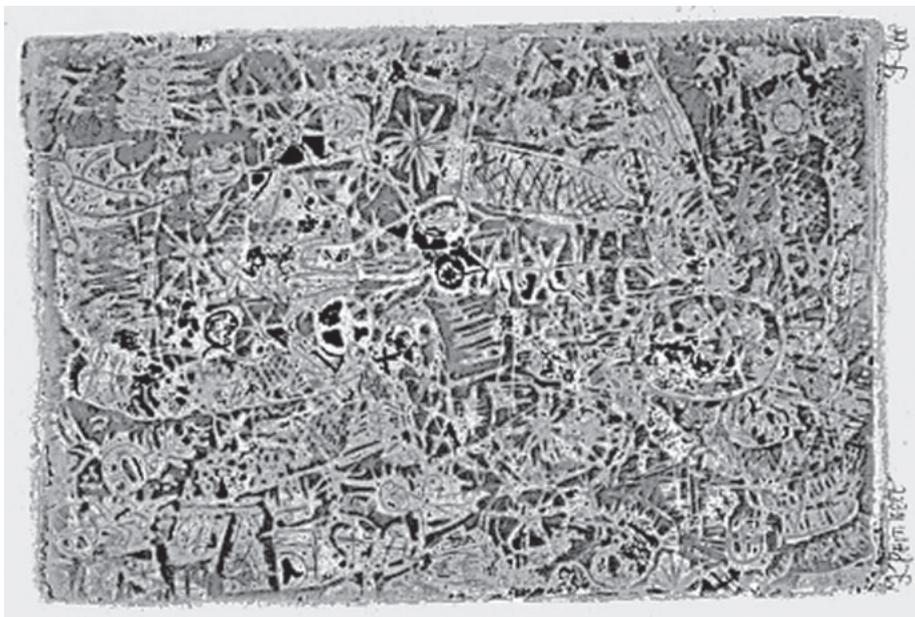


Feininger, aus Nr. 479



Die Schaffenden

Heckel, aus Nr. 479



Klee, aus Nr. 479 (stark vergrößert)



Die Schaffenden

Rohlfs, aus Nr. 479

(Schaffenden, Die)

4. Modersohn-Becker, Paula. Sitzende Alte. 1902. Radg. mit Aquatinta in schwarz/grün. – Stoermer 50; Pauli 2. – Aus dem Nachlaß, deshalb unsigniert.
5. Mueller, Otto. Badende. 1918. Lithogr. in grau (lt. Vlgs.-Vermerk vom Künstler eigenh. kolor.). – Karsch 112 (»Waldsee mit drei badenden und einem sitzenden Mädchen«).
6. Pechstein, Max. Varietészene. 1912. Holzschn. Schablonenkolor. – Fechter 89 (»Akrobaten III«); Krüger H 137.
7. Pechstein, Max. Komposition. 1918. Lithogr. – Krüger L 265 (auch »Komposition mit drei Palau-Akten«).
8. Rohlf, Chr. Aus Soest. 1911. Linolschn. – Vogt 27 (»Straße in Soest«).
9. Rohlf, Chr. Die heiligen drei Könige. Um 1910. Holzschn. – Vogt 22; Utermann 23.
10. Schmidt-Rottluff, Karl. Landschaft. 1913. Holzschn. – Schapire 118 (»Haus mit Pappeln«).
11. Campendonk, Hch. Interieur mit zwei Akten. 1918. Holzschn. – Engels 36; Sohn 36b.
12. Bollschweiler, Jack (Jak. Frdr.). Weggeschlepptes Mädchen. 1918. Lithogr.
13. Gleichmann, Otto. Tafelrunde. 1918. Lithogr.
14. Gramatté, Walt. Die große Angst. 1918. Radg. – Eckhardt 118.
15. Felixmüller, Conr. Soldat im Irrenhaus. 1918. Lithogr. (Umdruck). – Sohn 150a (»Soldat im Irrenhaus II«).
16. Purrmann, Hans. Badende. 1918. Kaltnadel-Radg. – Hindelang 61 (»Sechs badende Frauen am Strand«).
17. Purrmann, Hans. Sommer. 1918. Kaltnadel-Radg. – Hindelang 60 (»Vier badende Frauen«).
18. Scharff, Edwin. Reiter. 1910. Kaltnadel-Radg.
19. Seehaus, Paul A. Wallfahrt. 1917. Radg. – Rave 34.
20. Seehaus, Paul A. Russisches Dorf (auch »Russische Stadt«). 1917. Radg. – Rave 41.
21. Eberz, Jos. Tropischer Garten. 1918. Lithogr. – Hamm 21.
22. Gothein, Werner. Frauenkopf. 1919. Holzschn.
23. Gothein, Werner. Lausbuben. 1919. Holzschn.
24. Kaus, Max. Männerkopf (Mongolischer Kopf). 1918. Lithogr.
25. Kokoschka, Oskar. Das Prinzip. 1918. Lithogr. in blau u. rot. – Winger/Welz 132.
26. Lange, Otto. Dame in grün. 1916. Farbholzschn. – Boettger 103.
27. Schaeffler, Fritz. Flußlandschaft. 1918. Kaltnadel-Radg.
28. Steger, Milly. Verklärung. 1918. Lithogr.
29. Stoecklin, Nikl. Der Blinde. 1918. Lithogr.
30. Uhden, Maria. Zigeuner. 1918. Holzschn. – Hofmann/Praeger 1918/7. Von Gg. Schrimpf sign., da aus dem Nachlaß.
31. Burchartz, Max. Schlafende Frau. 1919. Lithogr.
32. Dietrich, Erich. Osterspaziergang. 1919. Lithogr.
33. Kerschbaumer, Anton. Kanal. 1919. Lithogr.
34. Kubin, Alf. Das Grab meiner Mutter. 1919. Lithogr. – Raabe 113.
35. Kubin, Alf. Geländete Leiche. 1919. Lithogr. – Raabe 112.
36. Meidner, Ldw. Straße in Wilmersdorf. 1913. Radg. – Tenner 18.
37. Meidner, Ldw. Alter Mann. 1913. Lithogr. – Tenner 22.
38. Mense, Carlo. Karfreitag. 1919. Kaltnadel-Radg. – Drenker-Nagels 539.
39. Mense, Carlo. Andacht. 1919. Kaltnadel-Radg. – Drenker-Nagels 540.
40. Treichel, Oskar O. Mädchen mit Puppe. 1919.

Linolschnitt.

Die Graphikblätter durchwegs makellos sauber, in hervorragender Frische und im unbeschnittenen Originalzustand; nur einige wenige in den äußersten Rändern minimal faltig. Nr. 1 ob. li. im w. Rand kl. Knickspur. Nrn. 5 u. 6 koloritbedingt etwas wellig. Nrn. 1, 16, 17, 21, 25-27 auf stärkerem Japanbütten gedruckt. Mit den der Veröffentlichung beigegebenen vier Erläuterungs-Doppelblättern. Auch die empfindliche Originalmappe mit Seidenbezug vollkommen unbeschädigt, nur der Innenbezug mit Leimdurchschlags-Spuren.

– Siehe Abbildungen rechts, SS. 164-167 u. 169 –

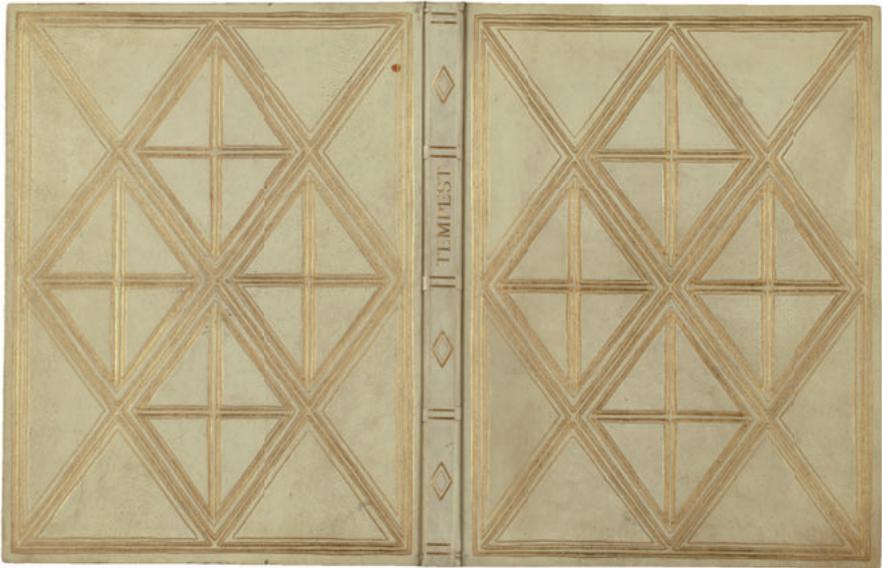
*An extremely rare complete copy of the first volume of this important collection of expressionist graphic art, one of XXV copies on Japan paper (another 100 were issued on yellowish wove), some minor creasing to outer margins of a few leaves, otherwise pristine and untrimmed, nos. 5 and 6 a little wavy due to colouring, some slight gluestaining to inside covers, the original silk folio otherwise excellently preserved.*



Nr.  
479

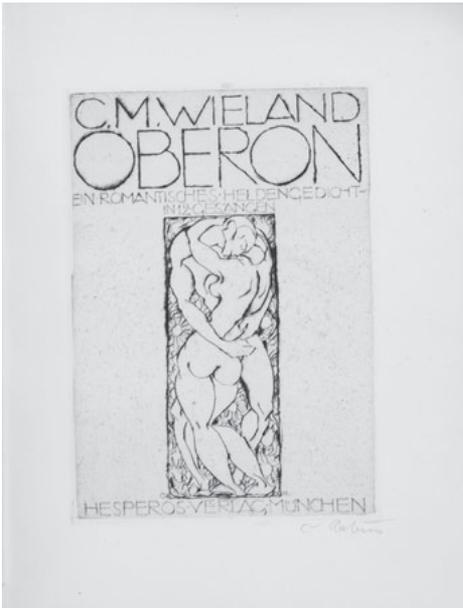


Otto Müller, aus Nr. 479: Die Schaffenden. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. 1 (v. 8). Weimar, Kiepenheuer, 1918.  
Mit 40 (38 sign.) Originalgraphiken verschiedener Künstler.



Nr. 480: Shakespeare

- 480 **Schinnerer.** – **Shakespeare, William.** The Tempest. Mchn., Julius Schröder, 1921. Gr.-4°. 95 SS., 2 Bll., mit **Titelvign. u. 26 tls. blgr. Radgn. von Adolf Schinnerer.** OPgt. mit Rverg. u. Rtit., geometr. Deckel- u. Innenkantenverg. (Knorr & Hirth, Mchn.). (400,-) Meisterwerke der Weltliteratur mit Orig.-Graphik, Bd. 7. – Rodenberg 433, 7; Vollmer IV, 188. – Eines von 160 num. Expln. (Gesamtaufl. 205) auf rheinischem Bütten, Druckverm. vom Künstler signiert. – Kontrastreiche Abdrucke, unbeschnitten, mit dem schönen großen Wasserzeichen des Verlages, leicht stockfl. Der dekorative Einbd. mit winzigem Fleckchen a. d. Hinterd., minim. aufgebogen.  
**Beilieg:** **Strindberg, August.** Der Vater. Bln., Reiß Vlg., 1918. Gr.-4°. 65 SS., 1 Bl., **12 lithogr. Taf. von Adolf Schinnerer.** OPgt. mit Rücken- u. Deckeltit. – 5. Prospero-Druck. – Rodenberg 461, 5; nicht bei Lang. – Eines von 600 num. Expln. (Gesamtaufl. 685). Sauber. Einbd. mit Feuchtigkeitsspuren, Deckelbezug tls. etwas aufgeplatzt, Deckel aufgebogen. – **Siehe Abbildung oben** –
- 481 **Seewald.** – **Apollonius Rhodius.** Die Argonauten. Dem Epos nacherzählt v. Gustav Schwab. Bln., Propyläen-Vlg., 1923. Gr.-4°. 74 SS., 1 w., 1 unn. Bll., mit **43 Lithogr. v. Richard Seewald.** Illustr. OHLwd. (120,-) Eines v. 200 num. Expln. (Gesamtaufl. 300), Frontisp. u. Druckverm. vom Künstler signiert. Die Lithos wurden v. F. Bruckmann in München auf der Handpresse abgezogen. – Schwach bräunlich. Einbd. nachgedunkelt, leicht fleckig u. gering bestoßen, Rücken verfärbt u. oben ausgebessert, Gelenke angeplatzt.
- 482 – **Defoe, Daniel.** Robinson Crusoe. Mchn., Goltz, 1919. Fol. Mit **2 sign. Lithogr. u.** vielen Illustrn. von **Rich. Seewald.** Braun OLdr. mit Rtit. u. Blindpr., Marmorpapiervors. (Frieda Thiersch). (400,-) Jentsch L 92/93. – Eines von 80 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf Zandersbüttlen mit den beiden Lithogr. (Gesamtaufl. 500), im Druckverm. signiert. Bei Hans Goltz hatte Seewald seine erste wichtige Einzelausstellung. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 483 – **Vergilius Maro, P.** Bucolica. Ecloga I-X. Mchn., Gg. Müller, 1919. Gr.-Fol. Mit **lith. Tit., 19 lithogr. Taf. u. 10 Textlithogr. von Richard Seewald.** OPp. mit Titelschild. (200,-) Lang, Expressionistische Buchillustr. 324; Jentsch L 59-88. – Eines von 300 num. Expln., Satzanordnung u. Einbd. von Paul Renner. – Innen sauber, unbeschnitten. Einbd. mit Lichträndern, Ecken u. Kanten etwas bestoßen, Gelenke innen brüchig, Rücken mit Lwd.-Streifen überklebt.



Rabus, aus Nr. 474: Wieland



Seewald, aus Nr. 482: Defoe

- 484 **Singer, Hans W.** Handbuch für Kupferstichsammler. 3. Aufl. Leipzig, Hiersemann, 1923. Gr.-8°. Mit 11 Orig.-Graphiken. Hlwd. (80,-)  
 Hiersemanns Handbücher, Bd. 9. – Gegenüber der 2. Auflage teilw. mit anderen Orig.-Graphiken. Enthält u. a. Radg. »Die Reisisammlerin« v. A. Henne, Radg. »Elblandschaft in Böhmen« v. O. Fischer, Schabkunstbl. »In Sturm u. Regen« v. G. Erler, Aquatinta »Allegorie« v. M. Klinger, Lithogr. »Strandleben« u. »Arbeiterin« v. E. Gruner. – Etwas stockfleckig.
- 485 **Slevogt, Max.** Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Bln., Cassirer, (1921). Fol. 2 Bll., 146 SS., 1 Bl., mit 57 Lithogr. v. Slevogt. OSeide mit Farbenlichtdruck nach einem Aquarell Slevogts a. d. Vorderd., Kopfgoldschn. in Pp.-Schuber. (400,-)  
 Schauer II, 85; Rümman 49a. – Eines von 360 num. Expln. auf Bütten. Druckverm. vom Künstler signiert. – Deckel leicht angestaubt. – Siehe Abbildung S. 163 –
- 486 – **Immermann, Karl.** Tulifantchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Bln., Propyläen-Vlg., 1923. 8°. Mit 20 (12 ganzseit., 1 sign.) Radgn. von Max Slevogt. OHldr. mit Rverg., Rtit., goldgepr. Deckelvign., Kopfgoldschn. (100,-)  
 Rümman 47. – Eines von 200 num. Expln. mit der sign. Titelradg. von Slevogt (Gesamtauf. 300). – Kanten berieben, Deckel gering fleckig.
- 487 **Starke. – Stendhal (d. i. H. Beyle).** Armance ou quelques scènes d'un Salon de Paris en 1827. Ffm., Tiedemann & Uzielli, 1920. 4°. 214 SS., 1 Bl., mit 88 Lithogr. von Ottomar Starke. OHkalbsldr. mit Rsch. in OPP.-Schuber. (120,-)  
 Eines von 1000 Expln. (Gesamtauf. 1200). – Kanten berieben.
- 488 **Steiner-Prag. – Heine, Heinrich.** Spanische Romanzen. Bln., Propyläen-Vlg., 1921. Gr.-4°. 92 SS., 1 w., 1 unn. Bll., mit rad. Titelvign. u. 10 Radgn. v. Hugo Steiner-Prag. OHldr. mit Rverg. u. Rsch. (120,-)  
 Schauer II, 94. – Eines v. 200 num. Expln. (Gesamtauf. 250), Druckverm. vom Künstler signiert. Druck der Radgn. durch O. Felsing in Leipzig. – Die Taf. mit Abklatsch. Rücken etwas verblaßt, Kanten berieben.

- 489 **Sterl. – Bie, Oskar.** Musik auf der Wolga 1914. Leipzig, Meissner & Buch, 1920. 4<sup>o</sup>. **Mit handgemaltem Tit. v. Erich Gruner**, farb. Initialschmuck v. Karl Lieder u. **17 Lithogr. v. Robert Sterl.** Auberginefarb. OHkalbslr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn., OPp.-Kassette. (160,-)  
4. Druck der Wahlverwandten, gegründet u. geleitet v. Erich Gruner. – Rodenberg 377, 4. – Eines v. 100 num. Expln. der gewönl. Ausgabe (gesamt 200). – Stellenw. stockfl., teilw. stärker, Frontisp. gewellt u. mit Abklatsch der Titelmalerei, SS. 7/8 mit kurzem Einriss unten, SS. 113/114 u. folg. Tafel mit kl. Ölfleck. Kassette etwas berieben u. bestoßen.
- 490 **Struck, Hermann.** Die Kunst des Radierens. 4. verm. u. verb. Aufl. Bln., P. Cassirer, (1920). 4<sup>o</sup>. **Mit je 1 Radg. v. Max Liebermann, Paul Baum, Hans Meid, Edvard Munch u. Herm. Struck sowie 1 Lithogr. v. Max Slevogt** u. viel. Abb. Schwarz OPp. mit goldgepr. Illustr. (160,-)  
Einband etwas bestoßen u. berieben, ob. Kap. schadhaf, Vors. u. Tit. mit Besitzvermerk.
- 491 **Thylmann. – Bonaventura (d. i. Ernst August Friedrich Klingemann).** Nachtwachen. Nach Rahel Varnhagens Exempler mit einem Nachwort hrsg. von Dr. Raimund Steinert. Weimar, Kiepenheuer, 1915. 4<sup>o</sup>. 1 w. Bl., Tit., 157 SS., 1 Bl., **16 lithogr. Taf. von Karl Thylmann.** OHpgt. mit Rsch. (80,-)  
Eines von 400 num. Expln. (Gesamtaufl. 500), die Lithogr. wurden auf der Pan-Press in Berlin abgezogen. – Vors. mit hs. Besitzverm. von 1917. Exlibris H. u. M. Hummelsheim.
- 492 **Torrilhon, (Tony).** Akt-Skizzen 1977-78. O. O. u. Dr., um 1980. 4<sup>o</sup>. Tit., **20 sign. Radgn.** OPp. (200,-)  
Eines v. 200 num. Epln., alle Radgn. num. u. signiert.
- 493 **Unold. – Contreras, Alonso de.** Leben, Taten und Abenteuer von ihm selbst geschrieben. Aus dem Spanischen von O. Fischer. Bln., Propyläen, 1925. Gr.-4<sup>o</sup>. **Mit viel. kolor. (1 sign.) Lithogr. von Max Unold.** OLdr. mit Rsch., Deckelfil., Stehkantenverg. u. Innenkantenfil., priv. Schutzumschl. u. Pp.-Schuber. (180,-)  
Eines von 50 num. Expln. der Vorzugsausg. mit kolor. Lithogr. (Gesamtaufl. 250). – Druckverm. vom Künstler signiert. – Vors. leicht nachgedunkelt, Leimschatten. Rücken mit Resten des Orig.-Einbandes erneuert.
- 494 **Verheyen. – Petronius Arbitr, Gaius.** Satyricon (Die Abenteuer des Enkolp). Übers. von Wilhelm Heinse Rom 1773. O. O. u. Dr. (Bln. 1923?). Gr.-Fol. **Mit 12 lithogr. Taf. (von J. Verheyen).** Hlwd., Deckel mit Marmorpapier u. Titelschild. (240,-)  
Hayn/G. IX, 454 (mit Druckort Bln., jed. ohne Hinweis auf den Künstler, der wohl hauptsächlich in Wien edierte). – Eines von 360 num. Expln. auf Büttten. Anonym erschienen mit Illustrationen, die stilistisch den Lithographien von Josef Verheyen zu Casanova, *Fünf Episoden*, Wien 1923, ähneln u. eine Urheberchaft nahelegen. – Tit. gebräunt u. stockfl., leicht fingerfl., gegen Ende im unt. Rand auch moderfl. Unbeschnitten.
- 495 **Weber, Hans v.** 4 Werke aus seinem Verlag. 1908-1923. Kl.-4<sup>o</sup> bis Gr.-4<sup>o</sup>. Orig.-Einbde. (240,-)  
1. **Carossa, Hans.** Eine Kindheit. Lzg., Breitkopf & Härtel im Auftrag v. H. v. Weber, 1923. 4<sup>o</sup>. Hlwd. mit Rtit. – Rodenberg 414, 39; Schauer II, 61. – 39. Hundertdruck, der letzte v. H. v. Weber hrsg. – Der Verleger u. berühmte Mäzen starb 1924. – Vors. minim. angestaubt, hinten kl. Fleck.  
2. **Hebbel Frdr.** Judith. Lzg., Poeschel & Trepte für Hans von Weber, 1908. Kl.-4<sup>o</sup>. Mit 10 Taf. u. 10 Vign. v. Th. Th. Heine. OLwd. mit Goldpr. (ebenf. v. Heine entworfen). – Eines v. 1000 Expln. – Schauer II, 10. – »Die an Beardsley erinnernde überschlank Titelfigur, die sich vom abgeschlagenen Kopf des Holofernes abwendet, ist zu einer der meist verbreiteten Jugendstillustr. geworden« (Langer in *Jugendstil u. Buchkunst*, Lzg. 1994). – Ecken u. Kap. etwas berieben.  
3. **Schiller, Frdr. v.** Die Räuber. Mchn., Hyperionvlg. H. v. Weber, 1912. 4<sup>o</sup>. Marmor. OPp. mit Rücken- u. Titschild. – Unbeschn., Buchblock gebrochen. Kanten u. Kap. bestoßen.  
4. **Goldschmitt, Bruno.** 6 Urzinkzeichnungen zu *Wallensteins Tod*. Mchn., H. v. Weber, 1917. Gr.-4<sup>o</sup>. 6 Taf. OPp.-Mp. mit Deckelvign. – Rodenberg 413, 24/25. – Die separat hrsg. Mappe mit den sechs Illustr. v. Goldschmitt zu *Wallensteins Tod*. – Etwas stockfl. Mp. mit Gebrauchsspuren, Rücken oben defekt.

- 496 **Wilm. – Henckell, Karl.** Ein Lebenslied. Dichtungen. Mchn.-Grärfelfing, Vlg. Mendelssohn Bartholdy, 1911. 4°. **Mit 14 tls. in Farben gedr. Radgn. von Hubert Wilm.** OHpgt. mit Rt. u. goldgepr. Tit. a. d. Vorderd., Marmorpapiervors. u. passendem Deckelbezug. (100,-)  
Eines von 200 num. Expln. – Druckverm. von Verf. u. Künstler sign. – Wilm war ein vielseit. Künstler: Graphiker, Kunsthistoriker, Journalist u. Kunstsammler, ein Großteil seiner Slg. wurde 1952 im Auktionshaus Lempertz versteigert. – Hs. Widm. a. d. Vors. Unbeschnitten, Kopfgoldschn. verblaßt.
- 497 **Zech. – Kalidasa.** Der Kreis der Jahreszeiten (Rtusamhara). Lzg., Hochschule für Graphik u. Buchkunst, 1956-57. 4°. 2 w. Bl., 42 SS., 1 Bl., mit 8 farb. Ornamenten. OPgt. mit Rt. u. goldgepr. Deckelvign., Kopfgoldschn. (100,-)  
Sarkowski 858; Weise 173 (mit Abb.). – Typogr. Gestaltung, Satz u. Druck von Oskar Zech, in der Original-Hammer-Unziale mit Initialen von Oskar Hammer. – Eines von 100 num. Expln. (Gesamtaufl. 200) Expln. in Ganzpergament, die durch den Insel-Vlg. in den Handel kamen. – Schwach gewellt, Rücken oben minim. angestaubt, Deckel gering aufgebogen.

## XII. Bibliographie

### Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen ab Mitte des 19. Jhdts. – Frühere Werke in Abtlg. VI: Varia

- 498 **Einbände. – Marinis, Tammara de.** La Legatura artistica in Italia nei Secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi. 3 Bde. Florenz, Alinari, 1960. Fol. Mit viel. teils farb. Taf. u. Abb. Blau OHmaroquin mit goldgepr. Rt. u. Kopfgoldschn. in OLwd.-Schubern. (1200,-)  
Druck der Stamperia Valdonega, Verona, in 500 Exemplaren. – Einbde. u. Schuber minimal berieben. – Vors. v. Bd. 1 mit **eigenh. Widmung** »per S. M. la Regina Maria José con la profonda devozione di Tammara de Marinis« (**Marie José von Belgien**, 1906-2001, die letzte Königin von Italien).
- 499 **Faksimile. – Antichrist, Der,** und die fünfzehn Zeichen. Faksim.-Ausg. des einzigen erhaltenen chiroxylograph. Blockbuches. Hrsg. v. H. Th. Musper. 2 Bde. (Faksim. u. Komment.). Mchn., Prestel, 1970. Fol. OHpgt. im OPP.-Schuber. (180,-)  
Eines v. 650 num. Expln. mit ausgezeichneten Reproduktionen. – **Beilieg:** 1. **Der todten dantz mit figuren vnd schriftten.** (Blockbuch, Mainz, Ende 15. Jhd.). Faks. Mchn. 1925. 4°. OPP. (Eines v. 200 Expln.). – 2. **Das puch von dem entkrüst.** (Blockbuch, 15. Jhd.). **Pochoirkolor.** Faks. Lzg. 1925. 4°. OHpgt. (Eines v. 500 num. Expln.).
- 500 **Index Expressionismus.** Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus 1910-1925. Hrsg. v. Paul Raabe. 18 Bde. Nendeln 1972. 4°. Rot OLwd. mit Rt. (400,-)  
Serie A: Alphabet. Index. In 4 Teilen; Serie B: Systemat. Index. In 5 Teilen; Serie C: Index nach Zeitschriften. In 5 Teilen; Serie D: Titelregister. In 2 Teilen; Serie E: Gattungsregister. In 2 Teilen. – Das Opus Magnum des Expressionismus-Experten: gesichtet und erschlossen wurden hundert Zeitschriften und Jahrbücher. – Einbde. tls. mit leichten Gebrauchsspuren.
- 501 **Kataloge. – Konvolut.** 4 Auktionskataloge. München, Joseph Zängl, 1820-24. 8°. Brosch. d. Zt. (100,-)  
4 Versteigerungen v. Kupferstichen, Handzeichnungen, Holzschnitten usw., durchgeführt durch den Kreis- u. Stadtgerichts-Schätzer Carl Fries am 19.VI.1820, 17.XII.1821, 29.IV.1822 u. 5.IV.1824. – **Beilieg:** 1. **Verzeichnis der Kunst-Artikel** bey der lithogr. Kunstanstalt d. Zeichnungs-Lehrers L. Schöpf an der Feyertags-Schule in München, 1833. 8°. Brosch. d. Zt. – 2. **Verzeichniß** über die, v. dem verstorb. Churfürstlich-baier. geh. Rath, u. gewesenen Gemälde-Gallerie Direktor Hrn. v. Weizenfeld, zurückgelassenen Gemälde-Sammlung ... München 1805. Kl.-8°. Brosch. d. Zt.

- 502 **Marinis, Tammaro de.** La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. 4 Bde. u. 2 Suppl.-Bde., zus. 6 Bde. Mailand, Ulrico Hoepli, 1947-52 bzw. (Suppl.) Verona, Stamperia Valdonega, 1969. Fol. Mit Hunderten v. teils farb. Abb. auf teils gef. Taf. u. im Text. OLwd. mit 2 Rsch. bzw. (Suppl.) rot OHmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (6000,-) Schmoller 75 (Bd. 2) u. 101. – Eines v. 200 Expln. – »Impresso a cura di Giovanni Mardersteig ... coi torchi a mano dell'Officina Bodoni di Verona ... Le Tavole in eliotopia furono eseguite a Firenze nello stabilimento dei fratelli Alinari. La carta venne fornita dai fratelli Magnani di Pescia.« – Unbeschn. Bd. 1 anfangs minimal stockfl., sonst sauber. Die Rücken der Lwd.-Bde. etwas berieben u. verfärbt, die Rücken der Hmaroquin-Bde. gering verblaßt. – Vors. v. Bd. 1 mit **eigenh. Widm.**: »Omaggio a Sua Maestá la Regina Maria José con le profonde devozione di Tammaro De Marinis Natale dell'anno 1952« (**Marie José von Belgien**, 1906-2001, die letzte Königin von Italien).
- 503 – Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri veneziani figurati. Verona, Officina Bodoni di Hans Mardersteig, 20.XII.1941. Gr.-4°. Mit viel. (1 mont. farb.) Abb. im Text u. auf 93 teils gef. Taf. OHmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. in Hmaroquin-Schuber. (1000,-) Schmoller 53. – Eines v. 30 Expln. in Hmaroquin (280 weitere wurden in Hpgt. gebunden). – »Stampato ... a mano su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia«. – Unbeschn. u. sauber. Rücken leicht verblaßt, Schuber etwas bestoßen.



Manet, aus Nr. 504: Waldmann

### XIII. Kunstgeschichte

Alte Kunstbücher bis ca. 1850 siehe Abtlg. VI. Varia

Moderne Kunst siehe Abtlg. XI. 20. Jhdt.

Lexika und Nachschlagewerke siehe Abtlg. XII. Bibliographie

- 504 **Manet. – Waldmann, Emil.** Edouard Manet. Berlin, Paul Cassirer, 1923. 4°. Mit 1 Farbholzschn. (auf Japan) u. 2 Radgn. v. Manet. OHpgt. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit., goldgepr. Deckelfil. u. Kopfgoldschn. (260,-) **Erste Ausgabe.** – Die Vorzugsausgabe in Halbpergament, die neben dem Farbholzschnitt »Olympia« (vgl. Guérin 87) die beiden Radierungen »Berthe Morisot« (Guérin 59/II) und »Baudelaire mit Hut« (Guérin 30) enthält. – Vereinz. gering stockfleckig. – **Siehe Abbildung oben** –



Nr. 1001: Bernardo Bellotto, gen. Canaletto

## XIV. a) Graphik des 17.–19. Jhdts.

**BERNARDO BELLOTTO gen. CANALETTO**  
1721 Venedig – Warschau 1780

- 1001 Les ruines de l'aqueduc. Radierung. Ca. 1742. Bildgr. 16,5:25,8 cm. (1200,-)  
de Vesme 8. – Aus der Folge v. 8 Bll. »Huit paysages italiens«. – Kräftiger Druck. Umlaufend knapp an bzw. in die Plattenkante beschnitten. Sorgfältig auf hauchdünnes Papier aufgezogen, Montagereste in den Ecken verso. Gleichmässig gering gebräunt, winzige Leimflecken in den oberen Ecken. Mittig zwei senkrecht verlaufende schwache Knickspuren.  
– Siehe Abbildung oben –

**HERMANUS FOCK**  
1766 – Amsterdam – 1822

- 1002 Konvolut v. insgesamt 93 Bll. aus versch. Folgen, davon einige dopp. bzw. dreifach, in versch. Zuständen, dabei 2 Probedrucke. 93 Radierungen, tls. in Aquatinta, dav. einige in Braundruck, 3 auf blauem Papier. 4,5:3,2 bis 39,5:28,3 cm. (500,-)  
Th./B. XII, 132. – Vorliegende Sammlung zeugt von einem recht begabten Künstler, über den wenig bekannt ist, der sein Können in versch. Genres unter Beweis stellte. Dabei: Grabmal des Hendrik Dan. Hooff (1716-1794), Regent in Amsterdam u. zw. 1769 u. 1787 mehrfach Bürgermeister daselbst. Fol. – Porträt v. G. Griswold(?) im Profil nach rechts, Brustbild, im Rund. Vor der Schrift, hier in Blei etwas unleserlich bez., im unt. w. Plattenrand in Blei sign. H. Fock. 4<sup>o</sup>. – Widmungsblatt zu e. Folge v. 7 Bll. mit Landschaften, gewidmet J. Kuyper. in 2 Zuständen: Vor u. mit der Schrift. – 6 Bll. in je 3 versch. Zuständen, dav. 1 immer seitenverkehrt u. sehr flau, insges. 18 Bll. (Wald u. Flusslandschaften, mit Angler, Kühen, eine strohgedeckte Käte etc.). – 9 Bll. Landschaften in Kleinformat, dav. 3 in 3 versch. Zuständen, insges. 12 Bll. – Früchtestilleben. In 2 Zuständen. – Druckverm. zu e. Folge mit der Adresse des Künstlers in der »Goudsbloem-Straat Amsterdam«, sicher zu e. Landschaftsfolge in kleinem Format. In 3 versch. Zuständen, 2 dav. vor der Schrift. – Mann mit Krug. Nach Abr. Bloemaert. In 6 Zuständen vorh. Aquatinta teils in Braundruck. – 1 Bl. (v. 33?) aus »Verzameling van verschillende gekleede mans- en vrouwenstanden«. In 2 Zuständen, im Umriß u. Aquatinta. – 2 Bll. wohl aus derselben Folge: Eingeschlafener Jüngling unter Gebüsch, mit Krug. Mann, auf einen Stock gestützt. Ebenfalls in 2 Zuständen wie voriges Blatt. – Porträt eines alten bärtigen Mannes, im Profil nach links. 2 Zustände, davon 1 Kupferst. in Crayon-Manier, in Braundruck. – Meist kräftige, kontrastreiche Drucke, öfter mit etwas Plattenschmutz. Die Kupfer meist knapp an bzw. über den Plattenrand beschnitten. Alle auf Folio-Karton alt montiert.  
– Siehe Abbildung S. 176 –



Nr. 1002: Hermanus Fock

**HANS MEYER**

1846 – Berlin – 1919

- 1003 Ein Todtentanz. Daraus: 3 (v. 18) Bll.: 3 Textbll. mit Versen u. 3 Radierungen a. a. China. Bln., gedr. bei O. Felsing, 1903-09. Imp.-Fol. O Umschl. mit Illustr. a. d. Vorderdeckel, dat. 1892 u. Aufdruck »Selbstverlag des Künstlers«. (300,-)  
Th./B. XXIV, 482. – Aus der seltenen Totentanzfolge, die als Hauptwerk des Künstlers gilt. Die Verse stammen ebenfalls von ihm. Hier vorhdn.: Geizhals. Papst. Narr. – Hervorragende Drucke mit breitem, vollen Rand. Die Maße der Radierungen: 49:31,5 cm, 41,5:50 cm u. 51:36 cm. Blatt »Geizhals« am rechten Bildrand stellenweise etwas stockfleckig. Blatt »Papst« am re. Rand des Auflagekartons mit 2 kl. Einrissen. Der O Umschl. an Rändern u. im Rücken stark eingerissen, mit Fehlstellen.

**ANTON MUTTENTHALER**

1820 Höchstatt – Leipzig 1870

- 1004 4 Bll.: 1 aquarell. Pinsel-Zeichnung, 3 (1 aquarell.) lav. Feder-Zeichnungen, dav. 1 auf Pauspapier. 1844-45. 17:10,5 bis 22:27,5 cm. Signiert (1), monogr. (1). (600,-)  
Junge Frauen in eleganter Kleidung unter einem Torbogen. Die gestörten Nixen. Walpurgisnacht. Nymphantanz. – 1 Blatt an den Ecken aufgeklebt, daher dort etwas wellig. 1 Blatt mit kleinen Randschäden rechts teils durch Tintenfrass. – Alle aus dem Nachlaß des Künstlers laut hs. Notiz auf den Rückseiten. – Aus Nachlaß Hanfstaengl.  
– Siehe Abbildung rechts oben –

**NACH FRANCESCO PANNINI**

tätig in Rom Mitte 18. Jhdts.

- 1005 4 Bll. mit röm. Ansichten des Landschafts- u. Architekturmalers. 4 Kupferstiche v. Dom. Cigni, Dom. Montagù, G. Vasi u. Giov. Volpato nach Pannini. Rom 1765. Imp.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (300,-)  
Veduta presa dalla parte destra del Colonnato della Gran Piazza di S. Pietro in Vaticano. – Vedvta Del di dentro di S. Pietro, con l'occhiata dell'Interno della gran Cupola sopra la Confessione. – Veduta intiera del Portico avanti l'Ingresso della Basilica di S. Pietro in Vaticano. – Veduta Degli Archi di Costantino, e di Tito, e della Meta Sudante. – Kräftige Drucke. Breitrandig. Im w. Rand teils etwas stockfleckig. – Ohne Rückgaberecht.



Walpurgisnacht, aus Nr. 1004: Anton Muttenthaler



Avignon. Place de Palais, aus Nr. Nr. 1008: Johann Moritz Rugendas

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**  
1720 Mogliano – Rom 1778

- 1006 Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. Radierung. (1748). 39,8:53,7 cm. Nicht ausgerahmt. (500,-)  
Hind 3/IV (v. VII); Wilton-Ely Complete Etchings 136. – Mit den von Hind unerwähnten Schattierungen unterhalb des rechten Porticusendes zwischen der Kutsche und den beiden Geistlichen, ferner mit Adresse u. Preis. – Oben mittig bis zur Bildmitte reichender Einriß sorgfältig hinterlegt. Stellenweise leicht stockfleckig. Unter Passep. montiert. – Ohne Rückgaberecht.
- 1007 Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. Radierung. (1760). Ca. 40:54 cm. Nicht ausgerahmt. (200,-)  
Hind 56/?; Wilton-Ely, The Complete Etchings 152, Vision u. Werk Taf. 19. – Sorgfältig in bzw. knapp über die Plattenkante beschnitten, daher Zustand nicht ermittelbar. Jedoch kräftiger Druck, alt aufgezogen, mit getuschter schwarzer Einfassungslinie rundum. – Ohne Rückgaberecht.

**JOHANN MORITZ RUGENDAS**  
1802 Augsburg – Weilheim/Teck 1858

- 1008 4 Bll. mit 5 Bleistift-Zeichnungen. 22.–25. Mai 1828. Ca. 20,5:26,5 cm. Signiert, dat. u. bez. (600,-)  
Ansichten aus versch. Perspektiven v. Arles, Avignon (3), dabei 1 bez. »Place de Palais« (Frontalansicht des Palastes), dort auf der Rückseite Skizze »auf der Rhone«. – Die skizzenhaften Zeichnungen alle oben stellenweise angefalzt, 1 Blatt am linken Rand außen mit gegl. Knickfalten. – Aus Nachlaß Hanfstaengl.  
– Siehe Abbildung S. 177 –

**AEGIDIUS II. SADELER**  
1570 Antwerpen – Prag 1629

- 1009 Die 12 Monate. 12 Kupferstiche nach Petrus Stephani (auch gen. P. Stevens. Marco Sadeler excud. 1607). Ca. 20:28 cm (Bildgr). Nicht ausgerahmt. (500,-)  
Hollst. 130-141, je I (v. II) im 1. Zustand, vor der Adresse von Marco Sadeler; Wurzb. 87 (Tit.) u. 95. – Die komplette schöne Folge, jeweils mit 3 Spp. lat. Text mit je 2 Zeilen im Unterrand und überaus reicher Figurenstaffage. – Ohne den allegor. Titel mit der vierzeiligen Widmung an Ferdinand Hoffman. Die meisten Bll. stellenweise etwas braunfleckig, knapp unter Passep. montiert. – Ohne Rückgaberecht. – Siehe Abbildung unten –



Nr. 1009: Aegidius II. Sadeler

## XIV. b) Graphik des 20. Jhdts.

**PHILIPP HARTH**  
1885 Mainz – Bayrischzell 1968

- 1010 2 Bll.: Raubkatzen. 2 Feder-Zeichnungen über Bleistift, dav. 1 auf Pgt.-Papier. Ca. 24:30 u. 17:30 cm. Signiert, dat. 21. 4. (19)64 (1) u. mit Widmung (1). (200,-)

Typische Arbeiten des Tierbildhauers. – Oben durchgehend bzw. stellenweise angefalzt. – Siehe auch die in unserer Auktion 153 unter Kat.-Nr. 344 angebotenen 6 Autographen des Künstlers, die unverkauft blieben und in unserer aktuellen Auktion im Autographen-Konvolut Kat.-Nr. 385/8 angeboten werden. – Aus Nachlaß Hanfstaengl.

**WILHELM HEISE**  
1892 Wiesbaden – München 1938

- 1011 »Zinnien«. Lithographie in Holzstichmanier a. a. China. Gr.-Fol. Signiert, num. u. bez. »Steinstich«. (100,-)

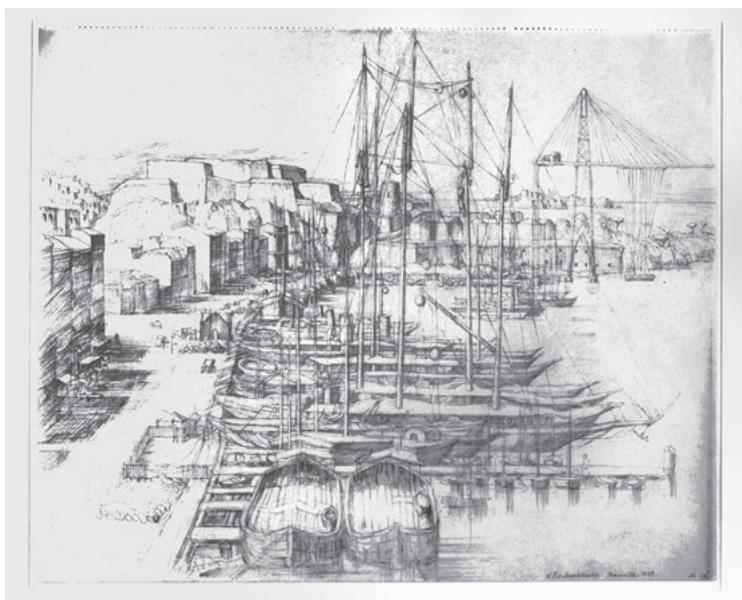
Eines v. 150 Expln. – Typisches Beispiel für Heises Wiedererweckung des sehr feinen Holzstiches in der Technik der Lithographie. – Siehe auch die in unserer Auktion 153 unter Kat.-Nr. 347 angebotenen 7 Autographen des Künstlers, die unverkauft blieben und in unserer aktuellen Auktion im Autographen-Konvolut Kat.-Nr. 385/12 angeboten werden. – Aus Nachlaß Hanfstaengl.

**KURT HUBERTUS PAESLER-LUSCHKOWKO**  
1892 Gut Luschkau (Westpreussen) – München 1976

- 1012 »Marseille«. Blick auf den Hafen. Zeichnung in Rotbraun. 1929. 35:43 cm. Signiert, dat. u. bez. (600,-)

**Beilieg:** Derselbe. 1: »Florida. Ausgetrockneter Wasserfall.« Zeichnung in Rotbraun. 14. II. (19)55. 30:22,5 cm. Monogr., dat. u. bez. Verso 4 Zeilen in Blei mit ausführlichem Bericht über seinen dortigen Besuch. – 2. »Villa Adriana Tivoli«. Zeichnung in Rotbraun. 1948-73. 31:23 cm. Monogr., dat. u. bez. – Siehe auch die in unserer Auktion 153 unter Kat.-Nr. 359 angebotenen 3 Autographen des Künstlers, die unverkauft blieben und in unserer aktuellen Auktion im Autographen-Konvolut Kat.-Nr. 385/15 angeboten werden. – Aus Nachlaß Hanfstaengl.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 1012: Kurt Hubertus Paesler-Luschkowko

**RUDOLF PETUEL**  
1870 – München – 1937

- 1013 Stehender weiblicher Akt. Kohle-Zeichnung, weiß gehöht, auf graugrünem Karton. 32:24,6 cm. Signiert. (100,-)  
Falzreste am Oberrand, stellenweise dort neu angefalzt.



Nr. 1014: Franz Reinhardt

**FRANZ REINHARDT**  
1904 – München – 1965

- 1014 Franz von Assisi. Folge v. 14 Bll. mit Szenen aus dem Leben des Heiligen. 14 Gouachen (10 sign. u. 1 dat., 3 monogr.). Lose in Hlwd.-Mp. d. Zt. mit ganzseit. Gouache (32:24 cm), mont. a. d. Vorderdeckel, bez. »Franz von Assisi«, sign. u. dat. (19)22. Ca. 17:13,5 bis 29:19 cm. (500,-)

Expressiver, eindrucksvoller Bilderzyklus zum Leben des Hl. Franz v. Assisi. Meist verso oder auf dem Unterlagekarton in Blei (v. Künstler?) bez.: Befreiung der Tauben aus dem Käfig, Traum des Hl. Franz vorm Pallast, Predigt, Franz hilft den Pestkranken (mit kl. Bleistiftskizze verso), Franz auf dem Berge Alverna, Versuchung bei Portiuncula, Tod des Edlen von Celano, die Hl. Klara verehrt St. Franzisk(us), Franz besteht die Feuerprobe, Aufnahme des Bruder Aegidius, Krippenfeier in Croccio, Tod des hl. Franz (Bleistiftskizze verso), Papst Innozenz bestätigt die Regel Franzens, Franz erhält die Wundmale (kl. Bleistiftskizze verso). – Reinhardt gilt bereits mit 10 Jahren als Wunderkind. Zusammen mit Slevogt illustrierte er das Buch »Die Kinder und der Krieg«. Ein Selbstmordversuch beendet seine Karriere im Jahr 1923. Während der Zeit des Nationalsozialismus wird seine expressive Malerei zur »Entarteten Kunst« erklärt, er lebt versteckt in Ungarn u. in Paris, in der Stadt, die er besonders liebte. Nach seinem Tod wurden seine Werke vom bayer. Staat u. den Städtischen Sammlungen München aufgekauft. – Alle Gouachen am Oberrand auf Karton montiert. – Siehe Abbildung oben –

## KONVOLUT

- 1015 5 Bll.: 1 Lithographie auf Pergament-Papier, 4 Radierungen (1 in Rotbraun). 27:38,5 cm (Lithographie), 4<sup>o</sup> u. Fol. (200,-)  
 v.d. Goes. Der Waldweg. 2 Radierungen, je im 1. u. 2. Zustand. – Karl Stauffer-Bern. Porträt (Brustbild) Ludwig Kühn. (18)86. Lehrs 24/Vb. Unter der Darst. in der Platte sign. u. bez. »s./l. Freunde L. Kühn«. Im br. w. Rand nicht ganz frisch. – Ignatius Taschner. Der Spielmann. Sepia-Radierung in Rotbraun gedr. 1900. Unten links Blindstempel (Verein für Originalradierung). Mit Randbräunungen u. Einrissen, oben im w. Rand leicht knitterig. – Ida Teichmann. 4 nackte Mädchen bestaunen ein stehendes Mädchen, das dem Beschauer den Rücken zuwendet. Lithographie auf Pergament-Papier. In Blei signiert unt. rechts. Ränder knitterig, unten rechts grösserer Einriß.



Nr. 1021: Nürnberg. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus n. H. Adam. 1828.

## XIV. c)

## Städteansichten Deutschland

- 1016 **Augsburg**. Gesamtansicht. Kupferst. v. 2 Platten v. J. F. Saur. Augsb., G. B. Probst, ca. 1770. Plattengr. (gesamt) ca. 39:104 cm. Nicht ausgerahmt. (300,-)  
 Seltene Ansicht mit ausführl. Legende mit 61 Punkten in Latein u. Deutsch, oben links das Stadtwapen. In der Mitte unten Nr. 53. – Vornehmlich in der li. Hälfte leichte Bräunungen. – Ohne Rückgaberecht.
- 1017 – Vuë d'Ausbourg prise de la Cathedrale regardant vers la Porte de la S<sup>te</sup>. Vierge. Kolor. Guckkastenbild. Paris, Basset, ca. 1790. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,-)  
 Altkolor. – **Beilieg:** Rosennau beÿ Augspurg. Kolor. Guckkastenbild. Augsb. (?) ca. 1760. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. – Ohne Rückgaberecht.
- 1018 **München**. Gesamtansicht, umgeben v. 8 Detailans. Souvenirblatt. Stahlst. Drsd. u. Lzg., Payne, ca. 1840. Qu.-4<sup>o</sup>. Nicht ausgerahmt. (140,-)
- Beilieg:** 1. Das gleiche Blatt. – 2. Prosp. dess schönen Gärtleins samt... Corallen Brunnen in der... Residenz in München. – Prospect... dess Kögelspiels in dem... Hofgarten zu Nymphenburg. 2 Kupferst. v. J. A. Corvinus nach M. Disel. Ca. 1720. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. Über den Plattenrand beschn. Etwas unfrisch. – 3. **Bad Tölz. Erding. Straubing**. 3 Kupferst. v. M. Wening u. M. Merian (2). 1640 u. ca. 1700. Schm.-Qu.-Fol. Gerahmt (1). – Ohne Rückgaberecht.
- 1019 – **Konvolut**. 21 Stahlst. v. Poppel u. Kurz. Mchn., Hochwind, ca. 1850. 8<sup>o</sup> u. Qu.-8<sup>o</sup>. (160,-)  
 Dabei: Frauenkirche, Schrannehalle, Schranneplatz, Bavaria, Mariahilfkirche, Residenz, Basilika, Universität, Feldherrnhalle, Wittelsbacher Platz, National-Theater, Theatiner Kirche etc. – Alle mit dem Trockenstempel des Verlags. Einige Bll. leicht gebräunt bzw. stockfleckig.



Nr. 1025: Würzburg. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus n. H. Adam. 1828.

- 1020 **Nürnberg.** Gesamtansicht, darüber Plan mit Umgebung. Kolor. Kupferst. Nbg., Homann, ca. 1720. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (180,-)  
 »Prospect u. Grundris der des Heil: Röm. Reichs-Stadt Nürnberg samt ihren Linien u. Gegend auf eine Meil-wegs herumb«. Die Ansicht flankiert v. allegor. Figuren, in reich verzierter Umrahmung. Der sehr detaillierte Umgebungsplan zeigt das Gebiet von Fürth bis Mögeldorf. – Die Gesamtansicht unkolor., der detaillierte, altkolor. Umgebungsplan zeigt das Gebiet von Fürth bis Mögeldorf. – **Beiligt: Bayern.** Circolo di Franconia. Rom, Rossi, 1690. Grenzkolor. Gr.-Qu.-Fol. Im S bis zur Donau. Nicht ausgerahmt. – Ohne Rückgaberecht.
- 1021 – Blick von einer Anhöhe im Osten. Links St. Lorenz, mittig St. Sebald, rechts die Burg. Im Vordergrund ein Mann mit Kraxe. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. (1828). Bildgr. ca. 28:43 cm. (700,-)  
 Maill. II, 1487; Pressler 179/I (v. II). – Aus der Folge »22 Ansichten bayer. Städte«. – 1. Zustand vor der Adresse v. Lacroix. – In ansprechendem Kolorit. Frisch, mit sehr breitem Rand (ca. 8-9 cm). Untere linke Ecke etwas ausgedünnt durch Entfernung v. Montageresten sowie mit kl. Einriß. Auf Papier mit Wz »Thurneisen«. – **Siehe Abbildung S. 181** –
- 1022 **Passau.** Blick von einer Anhöhe von Nordwesten auf die Altstadt. Im Hintergrund rechts die Wallfahrtskirche Mariahilf. Im Vordergrund hübsche Staffage (eine Frau mit Kraxe, von der Weinernte kommend, begegnet einem wandernden Paar). Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. (Mchn.), gedr. v. Selb, ca. 1828. Bildgr. 26:43 cm. (360,-)  
 Maill. II, 1487; Pressler 181/I (v. II). Aus der Folge »22 Ansichten bayer. Städte«. – Mit starkem Licht-rand (beeinträchtigt die gesamte Bildgröße) sowie Stockflecken. Am linken Bildrand Einriß hinterlegt, Ecken mit leichten gegl. Knickfalten.
- 1023 **Regensburg.** Blick von einer Anhöhe auf die Stadt; die Domtürme sind noch nicht fertig gebaut. Im Vordergrund ein ländliches Paar im Gespräch. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus nach H. Adam. (Mchn.), gedr. v. Selb, ca. 1828. Bildgr. ca. 26:43 cm. (360,-)  
 Maill. II, 1487; Pressler 182. – Aus der Folge »22 Ansichten bayer. Städte«. – Meist außerhalb des Bildteils etwas stockfleckig bzw. mit Randbräunungen. Oben u. unten zahlr. Randeinrisse, Knickfalten in den Ecken geglättet. Am Bildrand mit blauer Tinte umrahmt. Auf Papier mit Wz. »Heusler«.
- 1024 **Stralsund.** Gesamtansicht. Kupferst. v. Casp. Merian nach Erich Jönson, von 2 Platten gest. (1652). Imp.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (200,-)  
 Fauser 13488. – Frischer Druck. Einige sauber gegl. Knickfalten. – **Beiligt: Berlin.** Ansicht der »Resi. St. Berlin: v. Cöln«. Kupferst. v. (Casp. Merian), von 2 Platten gest. (1652). Imp.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. Fauser 1363. Im Bildteil rechts u. rechts v. Bug unten Einrisse hinterlegt. Stellenw. leicht fleckig. – Ohne Rückgaberecht.
- 1025 **Würzburg.** Ansicht über den Main vom Weg zum Käppelle aus. Kolor. Lithogr. v. Gust. Kraus v. »Rothenburg a: T.« nach H. Adam. Mchn., Hochwind, ca. 1828. Bildgr. ca. 25,5:44 cm. (800,-)  
 Maill. II, 1487; Pressler 185. – Aus der Folge »22 Ansichten bayer. Städte«. – Ansprechendes Kolorit. Breitrandig, im Bildteil frisch. Links im w. Rand Spuren e. Wasserflecks sowie vereinzelte kl. Fleckchen. Auf Papier mit Wz »Thurneisen«. – **Siehe Abbildung oben** –
- 1026 **Konvolut.** 5 Gesamtansichten (3 a. d. Vogelschau). 5 Kupferst. v. M. Merian. Ca. 1640. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,-)  
 Göttingen u. Speyer sowie a. d. Vogelschau: Köln, Konstanz, Nürnberg. – Ohne Rückgaberecht.

## XIV.d) Ansichten Ausland

- 1027 **ASIEN. – Japan. – Tokio.** Iedo. Gesamtansicht (Panorama) mit reicher figürl. Staffage. Kupferst. v. 2 Platten. Leiden, P. van der Aa, ca. 1720. Ca. 29:77 cm. Nicht ausgerahmt. (300,-)  
Prächtige, seltene Ansicht aus »Galerie agreable du monde«. Mit 62 Pktn. Erklärungen in Niederländ. (im Unterrand) u. Französisch (seitlich oben). – Seitlich vermutlich etwas knapp beschn. 4 Knickfalten (wg. Übergröße) sorgfältig geglättet. – Ohne Rückgaberecht.
- 1028 **GROSSBRITANNIEN. – Oxford.** Prosp. Oxoniae Meridionalis – Prosp. Oxoniae Orientalis... from the East near London Road. 2 Ans. auf 1 Bl. Kupferst. v. (Wm. Henry) Toms nach Wm. Williams aus »Oxonia depicta sive collegiorum et aularum delineatio«. (Oxford 1732). Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,-)  
Zum Stecher siehe Tooley S. 282. – Jeweils mit ausführl. Legende im Unterrand. – Einige teils in den Bildteil reichende Randeinrisse ausgebessert. – Ohne Rückgaberecht.
- 1029 **SKANDINAVIEN. – Kopenhagen.** 2 Gesamtansichten auf 1 Blatt: Vom Land u. von der Seeseite aus gesehen. Kolor. Radg. aus Braun u. Hogenberg. 1587. Ca. 36:41,5 cm. Nicht ausgerahmt. (100,-)  
Fauser 6865. – Etwas späteres Kolorit. – Ohne Rückgaberecht.
- 1030 **Konvolut.** 16 Bll. v. Casp. Bouttats aus Peeters »Briefve description«... 16 Kupferst. Antw., Peeters, ca. 1690. Schm.-Qu.-Fol. (200,-)  
Ansichten aus Österreich, Ungarn, Kroatien etc., dabei: Eger, Neuhäusel, Novigrad, Raab, Visegrad, Wien u. a. – **Beilieg:** 41 Kupferst. v. F. Rinaldi aus »Raccolta di Vedutine... della Citta di Roma«. Rom, Antonelli, ca. 1830. Qu.-8°. Lwd. d. Zt. – Geheftet. Die Folge enthält 49 Bll., hier nur 41 vorhdn. Wenige Ans. leicht fleckig. Einbd. defekt.

## XIV.e) Landkarten

- 1031 **AMERIKA.** Americae Mappa generalis. Nbg., Homann Erben, 1746. Kolor. Nicht ausgerahmt. (300,-)  
Altkolor. Kartusche (unkolor.) unten links etwas flau im Druck. Re. im w. Rand stellenw. leicht fleckig. – Ohne Rückgaberecht.
- 1032 **EUROPA.** Europae. Antw., Ortelius, ca. 1590. Kolor. Nicht ausgerahmt. (400,-)  
van den Broecke 5. – **Beilieg:** Asien. Asiae nova descriptio. Ebenda ca. 1590. Kolor. Nicht ausgerahmt. – v. d. Br. 7. »farfana« oben rechts. Im w. Rand links kl. Schnittstellen. – Beilieg. Reparatur. In den unt. Ecken fingerfleckig. – Beide Ktn. in ansprechendem Kolorit. – Ohne Rückgaberecht.
- 1033 – **Böhmen u. Mähren.** Moravia marchionatus. Augsburg, Seutter, ca. 1730. Kolor. Nicht ausgerahmt. (80,-)  
Unt. li. kl. unkolor. Ansicht v. Brünn (4,5:14 cm). – Altkolor. – Ohne Rückgaberecht.
- 1034 – **Deutschland. – Norddeutschland.** 3 Ktn.: Brandeburgensis Marchiae descr. – Prussiae vera descr. – Rvgiae, Vsedomiae, et Ivlinae. Antw., Ortelius, ca. 1590. Kolor. Fol. (1). Nicht ausgerahmt. (200,-)  
Dabei: van den Broecke 97, 87 B. – Teils alkolor., Kartuschen neukolor. – **Beilieg:** Particvliere descr. dv Conte d'Hollande, et Pais d'Vtrecht. Holzschnitt aus Lodov. Giucciardini. Ca. 1567. Kolor. Qu.-Fol. Kolorit neu. Nicht ausgerahmt. – Ohne Rückgaberecht.
- 1035 – **Konvolut.** 4 Karten aus Ortelius. Antw. ca. 1595. Kolor. Je Fol. Nicht ausgerahmt. (160,-)  
van den Broecke 44a u. b u. 95a u. b. – Hassiae descr., Joanne Dryandro avctore. – Hennebergensis ditionis, vera delin. – Blasois, Blesiensis territorii. – Lemovicvm totivs et confinivm... descr. – Altkolor. 2 Ktn. seitlich an den w. Rändern mit schmalen Leimflecken. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 1037



Nr. 1039

## XIV.f) Dekorative Graphik

- 1036 **ANDACHTS- und HEILIGENBILDER.** – Maria, sitzend, mit dem Jesuskind. Darst. in Oval, umgeben v. reicher Umrahmung aus Blütenranken. Schnittbild. Gouache, goldgehöht, auf Pergament. Ca. 1780. Ca. 24,5:15 cm. Nicht ausgerahmt.

(180,-)

Vornehmlich am Rand etwas gewellt, sonst wohlhalten. – Ohne Rückgaberecht.

- 1037 – **Konvolut I.** – 17 Bll.: 13 meist goldgeh. Gouachen auf Pergament, 3 kolor. Kupferst, 1 Stahlst. Augsb., Gleich, Prag, Pachmayer (2), Mitte 18. Jhdt.-1. Hälfte 19. Jhdt. Meist ca. 12:7 cm. (600,-)

Sehr schöne, farbfrische Bll.: Hilaria, Johanna, Johannes Baptist (6), Johannes Nepomuk, Karl Borromäus (6, 1 v. Maria Zell), Maria zu Altpernstein, Theresia. – 5 Bll. mit zeitgen. Einträgen mit der Feder verso (schlagen teils leicht durch). Wenige leicht wellig, 1 Bl. am unt. Bildrand mit kl. Feuchtigkeitsfleck (Farbe etwas verwischt). Vereinzelte Bereibungen am Rand. – Siehe Abb. oben links –

- 1038 – **Konvolut II.** – Ca. 90 Bll. mit Heiligenbildchen (ca. 50) u. Wallfahrtsorten. Versch. Techniken, dabei 14 Gouachen auf Pergament, der Rest meist teils kolor. Kupferst., dav. 4 gespickelt, 2 auf Seide, wenige Holzschn., 1 Stahlst. sowie einige Neudrucke bzw.

Abb. 1. Hälfte 18.-Mitte 19. Jhdt. Meist 8° u. Gr.-8°. (200,-)

Wallfahrtsorte: Altötting (15, dabei 1 Ansicht v. M. Merian), Altomünster, Andechs (5), Aufkirchen (2, dav. 1 Neudruck), Bozen (9), Brunn, Bunzlau, Burghausen u. a. Heiligenbilder: Christophorus (Spitzenbild), Hl. Drei Könige (3), Florian (8), Heinrich (5), Helena (5), Ignatius v. Loyola (6), Joh. Evangel. (5), Joh. Nepomuk (11, 1 verso mit S. Clara, 1 auf Seide), Katharina (5) u.a. – Häufig verso mit zeitgen. Beschriftung mit der Feder, knapp beschn., wenige fleckig.

- 1039 **FRÜCHTE.** – Brookshaw, Gg. Pomona Britannica. Ldn. 1804ff. – Daraus: Taf. XX. Kolor., in **Farben gedr.** Aquatinta. Bildgr. ca. 41:31 cm. Aufwendig gerahmt (Kirschholz), unter Passep. mit altrosa Samtbezug (nicht ausgerahmt). (800,-)

Aus Plesch 158. – Pflaumen. – Hervorragender, frischer Druck. – Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildung oben rechts –

- 1040 – – Pomona Britannica. Ldn. 1804ff. – Daraus: Taf. LXXXII. Kolor., in **Farben gedr.** Aquatinta. Bildgr. ca. 41:31 cm. Aufwendig gerahmt (Kirschholz), unter Passep. mit altrosa Samtbez. (nicht ausgerahmt). (800,-)

Aus Plesch 158. – Birnen. – Hervorragender, frischer Druck. – Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 1041



Nr. 1041

1041 -- *Pomona Britannica*. Ldn. 1804ff.- Daraus: Taf. LXXXVII. Kolor., in **Farben gedr.** Aquatinta. Bildgr. ca. 41,5:31 cm. Aufwendig gerahmt (Kirschholz), unter Passep. mit altrosa Samtbez. (nicht ausgerahmt). (800,-) Aus Plesch 158. - Äpfel. - Hervorragender, frischer Druck. - Ohne Rückgaberecht.

- Siehe Abbildung oben rechts -

1042 **JAGD.** Die Wasser Jagd. Kolor. Guckkastenbild. Augsb., Probst, ca. 1780. Qu.-Fol.

(100,-)

v. Kapff K 396. - Als Vorlage diente das gleichlautende Blatt v. J. E. Ridinger aus der »Fürsten-Lust oder edle Jagdbarkeit«. Hier seitenverkehrt wiedergegeben. - Altkolor. An den Bildrand beschn., Legende unten unter Verlust der 1. Zeile angesetzt. Aufgezogen, viele Randmängel ausgebessert.

1043 **KARIKATUREN.** 2 Bll.: Ein in Action Begriffener Tolpatsch. - Ein ergrim(m)ter Pandur in seiner Defension. 2 kolor. Kupferst. Augsb., Engelbrecht, ca. 1730. Fol. Nicht ausgerahmt. (160,-)

Darunter jeweils Vierzeiler. - Etwas gebräunt u. stockfleckig. - **Beiligt:** 4 Bll., dabei Ansicht v. Schloß Grünwald (dopp.). 2 Kupferst. v. M. Wening. Ca. 1710. Qu.-8°. Vor bzw. mit der Nr. oben rechts. - Ansicht des Lusthauses und der Küche auf der Ablass-Insel. Kolor. Kupferst. Ca. 1820. Qu.-8°. Leicht gebräunt. - Ohne Rückgaberecht.

1044 **KOSTÜME.** - **Amann, Jost.** 6 Bll. aus dem Weigel'schen Trachtenbuch. 6 kolor. Holzschnitte. Nbg. 1577. Fol. Nicht ausgerahmt. (120,-)

Andr. 234; Becker 140; Lipperh. Aa 14. - Bll. 24, 26-30: »Ein Hausmagdt zu Nürnberg. - Wie Geschlechterin zu Augspurg mit Iren Töchtern in die Kirchen gehen. - Die edlen Geschlecht in Augspurg. - Ein Töchter oder Jungfrau vom geschlecht in Augspurg. - Ein Handwerks Fraw von Augspurg. - Eins Burgers oder Geschlechters Magdt, wann sie von Marckt gehen«. - Altkolor. Bei Bl. 27 Hintergrund neu zartblau ankolor. Teils leicht gebräunt bzw. fingerfleckig. 2 Bll. teils knitterig, Risse hinterlegt. - Ohne Rückgaberecht.

1045 **OSTASIATICA.** - **Japanische Holzschnitte.**

- **Bairei, Kono** (1844-1895). Buch: Bairei Hyakuchō Gafu (Baireis Album mit 100 Vögeln). Format: Hanshi-bon. Verleger: Okura Magobei. 1881. - Daraus 1 Farbholzschn.: 2 Vögel auf einem Holzsteg an einem Gewässer. (60,-)

Hillier, *The Art of the Japanese Book* 964f. - »These designs are perhaps the best illustrations of bird-life ever cut on wood« (Strange, *Japanese Illustration* 105). - Sauber u. recht breitrandig, links kl. Heftlöcher.

1046 -- **Hiroshige, Utagawa** (1797-1858). Serie: *Edo meisho* (Berühmte Orte in Edo). Daraus 1 Oban yoko-e: Yoshiwara Naka-no-chō no monbi (Kirschblütenfest auf dem Naka-no-chō im Yoshiwara). Signiert Hiroshige ga. (Verleger: Kinkyōdō [Yamashō]). Ca. 1840. (160,-)

Die w. Ränder fleckig u. oben mit kl. Aufrissen.



Nr. 1050



Nr. 1050

(OSTASIATICA –  
Japanische Holzschnitte – Hiroshige)

1047 – – – Oban yoko-e: Tempelanlage an einem See. Signiert Hiroshige ga. Ca. 1845. (80,-)  
Bis zur Einfassungslinie beschn., fleckig, mit kl. Randmängeln, verso Auflagereste.

1048 – – – Serie: Meisho setsu gekka (Schnee, Mond und Blumen an berühmten Orten). – Daraus 1 Oban yoko-e: Tamagawa aki no tsuki ayugari no zu (Forellenfang bei Mondlicht am Fluß Tama). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Maruya Jinpachi (Marujin, Enjudô). Zensor: Tanaka Heijirô. Ca. 1845. (160,-)  
Die w. Ränder fleckig u. mit Leimspuren.

1049 – – – Serie: Tôkaidô Gojûsan tsugi, auch genannt Jinbutsu Tôkaidô (Die 53 Stationen des Tokaido). Format: Chûban tata-e. Signiert Hiroshige ga. Verleger: Murata-ya Ichigorô (Muraichi). 1852. – Daraus Bl. 44: Yokkaichi. (80,-)

Strange 155. – Guter Druck in schönen Fräsen, recht breitrandig, links Heftungslöcher, Verlegermarke gering beschnitten.



Nr. 1050

1050 – – Kunichika, Toyohara (1835-1900). Triptychon (3 Oban): Imayô genji shiken hotaru asobi (Genji im Stil der Zeit; Glühwürmchen fangen im 4. Monat). Signiert Ichiosai Kunichika ga. Verleger: Mori-ya Jihei. Kombinierter Datums- u. Zensurstemp. Hahn (1861) 6 / Aratame. Nicht ausgerahmt. (400,-)

Besonders schöne nächtliche Szene an einem See. In der Mitte steht Ashikaga Mitsuuji, der rustikale

- Genji; er trägt einen Kimono mit Genjikô-Muster, ein Hinweis darauf, dass die Darstellung auf dem beliebten, 1840 verbotenen Roman *Nise Murasaki Inaka Genji* beruht. Links eine Brücke, auf der drei Mädchen den Glühwürmchen mit Fächern hinterherlaufen. Rechts am Ufer zwei weitere junge Damen, die eine hat bereits einige Glühwürmchen in einem Käfig gefangen. – Ein anderes komplettes Exemplar dieses Triptychons (oft sieht man nur das Mittelteil) wurde 2022 in der Ausstellung »Finding the Japanese sense of beauty in *The Tale of Genji*« im Tokyo Metropolitan Art Museum gezeigt. – Guter Druck u. gute Farben, nahezu fleckenfrei. Nicht ausgerahmt. – Ohne Rückgaberecht.  
– Siehe Abbildungen links –
- 1051 – – – Serie: Tōkaidō meisho fūkei (Die 53 Stationen des Tōkaidō, auch Prozessions-Tōkaidō genannt). – Daraus 1 Oban: Nr. 117, Minakuchi. Signiert Itto Kunichika ga. Verleger: Echizen-ya Kajū. Holzschneider: Katada hori Cho. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Eber (1863) 4. (160,–)  
Minimal knitterig, im w. Rand etwas abgegriffen, an den ob. Ecken auf Karton geleimt.
- 1052 – – – Oban: Portrait eines Schauspielers mit rotem Fächer. Sign. Kunichika ga mit Toshidama-Siegel. Verleger u. Holzschneider nicht identifiziert. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Ochse (1865) 6. Hervorragender Druck u. Farben. (240,–)
- 1053 – – – und **Utawaga Hiroshige III** (1842-1894). Serie: Tōkaidō hitome senryō (Der Tōkaidō: Ein Blick ist 1000 Ryō wert). – Daraus 1 Oban: Der Schauspieler Bando Hikosaburo mit aufgeklapptem Fächer vor einem Schloss, in der Ferne der Fuji. Signiert Kunichika hitsu mit Toshidama-Siegel u. Tōkaidō Hiroshige. Verleger: Ise-ya Kanekichi. Kombiniertes Zensur- u. Datumstempel Aratame/Hase (1867) 3. (140,–)  
Das Porträt stammt v. Kunichika, die Landschaft v. Hiroshige III. – Etwas knitterig, gering fleckig, vertikale Faltspur. Bis zum Bildrand beschn., angerändert u. oben unter Passep. montiert.
- 1054 – – **Kunisada, Utawaga** (1786-1865). Oban (linker Teil eines Triptychons): Der Sumō-Ringer Kashiwado. Signiert Kōchōrō Kunisada ga. Verleger: Izumi-ya Ichibei. Zensurstempel Kiwamē. Ca. 1843. (140,–)  
Leicht beschn., aufgezogen, rücks. japan. Federproben.
- 1055 – – – (1786-1865). Oban: Portrait eines Schauspielers in halber Figur vor grauem Hintergrund mit einem Brief in der Hand. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Shimizuya Tsunejiro. Zensoren: Fuku u. Muramatsu (1849-53). (160,–)  
Alt aufgezogen, bis zum Bildrand beschn., sonst ausgezeichnet erhalten.
- 1056 – – – Serie: Sono sugata yukari no utsushi-e (Getreue Darstellungen des leuchtenden Prinzen). – Daraus 2 Oban yoko-e: Nr. 28, Nowaki u. Nr. 48, Sawarabi. Signiert Kōchōrō Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel bzw. Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Izumiya Ichibei. Zensoren: Fuku u. Muramatsu bzw. Kinugasa u. Murata mit Datumsstempel Ratte (1852) 12. (300,–)  
Beide mit senkrechter Mittelfaltpur, sonst tadellos, mit w. Rand.
- 1057 – – – Oban: Imayo Genji rōnyakugo Yamato Yoshi no yama (Genji betrachtet die Kirschblüten am Berg Yoshino). Linker Teil des Triptychons. Signiert ki-ō Toyokuni hitsu. Verleger: Kanda Kagishō (Kagiya Shōbei). Blockschneider: hori Chinosuke. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Hund (1862) 2. (140,–)  
Guter Druck u. Farben, minimal wurmst., bis zum Bildrand beschn. – Beiliegend: Derselbe. Oban: Krieger mit erhobenem Hanbō vor niedriger Mauer, dahinter ein blühender Strauch. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Tsutaya. Zensursiegel Kiwame. Datumsstempel Tiger (1854) 2. – Knitterig, beschn., aufgezogen.
- 1058 – – – Serie: Seichū gishi den (Geschichten der treuen Samurai). – Daraus 1 Oban: Onoe Tamizō II als Okuda Magodayu Shigemori. Sign. nanajūkyū sai Toyokuni hitsu. Verleger: Daikoku-ya Kinzaburō. Kombin. Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/Ratte (1864) 9. (200,–)  
»This ... seems to be the last of his great series« (Kunisada Project). – Links etwas knapp beschn., kl. Mängel am re. w. Rand, sonst tadellos.
- 1059 – – **Shigenobu II, Yanagawa** (tätig ca. 1820 – bis späte 1850er Jahre). Oban: Elegante junge Dame in einem Park vor einem Tempel; mit einer Kelle schöpft sie Wasser aus einem Fass. Signiert Shigenobu ga. Zensorenstempel Watanabe u. Mera (1851-53). (80,–)  
Druck u. Farben etwas flau, kl. Randmängel, an den ob. Ecken auf Karton geleimt.
- 1060 – – **Konvolut**. 6 Oban tata-e u. 3 Oban yoko-e: Nachschnitte (Fukkoku) nach Hiroshige (5), Kiyonaga (1), Kunisada (1), Utamaro (1) u. Yoshiiku (1). Ca. 1930-60. Alle nicht ausgerahmt. (200,–)  
**Hiroshige**: Bora-Fisch mit Kamelie, aus der Serie Uozukushi; Gion-Schrein im Schnee, aus der Serie Kyōto meisho no uchi; Kiefern am Strand v. Maiko, aus der Serie Rokujūyoshū meisho zue; Ochano-mizu, Yedo u. Ichikoku-bashi, Yedo (Bll. 5 u. 7 aus der Serie Fuji Sanjūrokkei). – **Kiyonaga**: Drei junge Frauen u. ein Mädchen in ganzer Figur. – **Kunisada**: Barbuisige Frau am Schminktisch. – **Utamaro**: Drei moderne Schönheiten in halber Figur. – **Yoshiiku**: Zankende Frauen im Badehaus.

## Besitzerverzeichnis

3: 149. – 4: 157. – 5: 121, 122, 498, 502, 503. – 6: 174, 189, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 229, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347. – 7: 131, 138, 183, 366, 367, 368. – 8: 166. – 10: 389. – 11: 114, 115, 118, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 143, 144, 145, 146, 161, 163, 164, 165, 171, 192, 194, 1019, 1021, 1022, 1023, 1025. – 12: 177. – 13: 1020. – 14: 112, 113, 140, 152, 167, 172, 202, 219, 276, 277, 279, 280, 281, 283, 286, 287, 288, 289, 293, 419, 464, 477. – 15: 169, 170, 198, 203, 205, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 284, 294, 320, 346, 387, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 438, 472, 473. – 16: 1002, 1015. – 17: 64, 84. – 18: 52, 60, 71, 89, 181, 184, 185, 186, 195, 197, 199, 227, 228, 278, 282, 295, 296, 315, 336, 386, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 414, 415, 416, 417, 418, 420, 421, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 453a, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 465, 466, 467,

468, 469, 470, 471, 474, 475, 476, 478, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 499, 504, 1014. – 19: 365. – 20: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 158. – 21: 479. – 23: 106, 108, 109, 110, 111, 136, 175, 291, 1001, 1013, 1018, 1030, 1037, 1038, 1042, 1043, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060. – 24: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 160, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 380, 382, 383. – 25: 1005, 1006, 1007, 1009, 1024, 1026, 1027, 1028, 1029, 1031, 1032, 1033, 1034. – 26: 137, 159. – 27: 2. – 28: 88, 123. – 29: 206, 381, 384. – 30: 1, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 58, 61, 62, 65, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 116, 130, 134, 147, 178, 191, 200, 204, 207, 230, 231, 285, 318. – 31: 1039, 1040, 1041. – 32: 379, 385, 1004, 1008, 1010, 1011, 1012. – 33: 56, 57, 59, 63, 67, 87, 92, 98, 135, 139, 141, 142, 148, 151, 162, 168, 173, 176, 182, 187, 196, 317, 501. – 34: 179, 500. – 35: 150, 156, 180, 201, 292, 369. – 36: 3, 107, 117, 119, 120, 153, 154, 155, 193, 290, 1016, 1017, 1035, 1036, 1044. – 37: 190. – 38: 422, 455, 1003. – 39: 188, 208. – **IRRTUM VORBEHALTEN** –

## Register

### A

Abschiedt Der Rö. Kay. Mt. Vnd  
gemeiner Ständt 134  
Adelphus, Johann 49  
Aesop. 297  
Albrecht, Joh. Chrph. 209  
Alchabitius cum comento 50  
Alkiphron 448  
Allers, C. W. 153  
Almanach 276  
Amann, Jost 1044  
Anacréon, Sapho, Bion et  
Moschus 299  
Anakreon 298  
Angeletti, Gaetano 232  
Angelus Silesius 277  
Annales de Pomologie 124  
Antichrist, Der 499  
Apollonius Rhodius 481  
Assiette au beurre, L' 389  
Avalun-Drucke 391

### B

Baedeker, Karl 140  
Bailey, Steven 205  
Bairei, Kono 1045  
Bakewell, Frederick C. 112  
Balzac, Honoré de 414, 420  
Baptista Mantuanus 51  
Barbey d'Aurevilly, Jul. A. 386  
Bartisch, Gg. 119  
Bassompierre "Goethe"  
Hofmannsthal 396  
Baudelaire, Charles 300  
Baumgarten, Sigm. Jac. 181  
Baurenfeind, Michael 210  
Beattie, Wm. 144  
Beaumelle, Laurent Angliviel de  
la 301  
Bechstein, Ldw. 278  
Beer, Gg. Jos. 120  
Benedikt XIV., Papst 182  
Berlichingen, Götz v. 421

Bethge, Hans 416  
Bethlen, János 141  
Betuleius, Xystus 59  
Biblia germanica 107  
Biblia germanica inf. 52  
Biblia latino-germanica 184  
Bibliothèque de campagne 302  
Bickham, George 211  
Bie, Oskar 489  
Bierbaum, Otto Julius 393  
Biesta, Hipp. Guillaume u.  
Laboulaye & Cie. 233  
Blondel, Jean 53  
Boccaccio, Giovanni 303, 304  
Bockspiel Martini Luthers 84  
Bodoni, Giambattista 234-236  
Böttcher, Joh. Frdr. 113  
Bonaventura 418, 491  
Brant, Sebastian 108  
Bremer Presse 417  
Brito, Bernardo de 231  
Brockes, Barth. Henr. 279

- Brookshaw, Gg. 1039-1041  
 Brun, Friederike Sophie  
   Christiane 155  
 Bucer, Martin 54  
 Bücher der Bibel, Die 462  
 Bürger, Gottfried August 280  
 Büsching, Joh. Gust. Gottl. 281  
 Bussy-Rabutin, Roger de 305  
 Busy, T. L. 183
- C**
- Calvin, Johannes 55  
 Canisius, Petrus 56  
 Carossa, Hans 495/1  
 Carrassus, Bernardus 57  
 Caslon, William 238  
 Catechesis Ecclesiarum  
   Polonicarum 230  
 Cent nouvelles nouvelles,  
   Les 306  
 Challes, Rob. 307  
 Chapuy, Nic. Marie Jos. 143  
 Chaussard 308  
 Chiapponi, Giustiniano 187  
 Chinesische Kunst, Die 470/1  
 Chorier, Nicolas 309  
 Christian, Markgraf v.  
   Brandenburg-Bayreuth 348  
 Christian Ernst, Markgraf v.  
   Brandenburg-Bayreuth 349,  
   350  
 Cicero, Marcus Tullius 58, 59  
 Cocteau, Jean 419/Beil.  
 Colloredo-Waldsee, Rudolf Graf  
   v. 351  
 Commerce Galant 210  
 Conrad, Joseph 397  
 Constitutiones insignis ordinis  
   equitum S. Stephani 203  
 Contreras, Alonso de 493  
 Croon, Jan van der 352  
 Curtis, Henry 128  
 Curtis, Wm. 114
- D**
- Daive, Jean 419  
 Dante Alighieri 453  
 Defoe, Daniel 453, 482  
 Dehmel, Richard 444  
 Delacolonge, Louis 239  
 Delaroche, P., H. Dupont u. Ch.  
   Lenormant 201  
 Des Loblichen haus und  
   fürstenthumbs ... 169  
 Destouches, Ulrich v. 172  
 Deutschland in seiner tiefen  
   Erniedrigung 291  
 Diderot, D. u. J. d'Alembert 198
- Didot, P. 240  
 Die Grundrechte des deutschen  
   Volkes 166  
 Dietrich, Veit 60  
 Dilherr, Johann Michael 282  
 Dorat, Claude-Joseph 311  
 Dreux du Radier, Jean-  
   François 207  
 Dritte Reise Sindbads des  
   Seefahrers 398  
 Du Faur de Pibrac, Guy 294  
 Du Fouilloux, Jacques 191  
 Dupuy, François 61
- E**
- Eck, Johannes 62  
 Eck, Johannes u. Andreas  
   Bodenstein v. Karlstadt 85  
 Eichendorff, Jos. v. 400  
 Eich, Günter 399  
 Eichendorff, Jos. v. 470/2  
 Elshol(t)z, Joh. Sigm. 190  
 Emblemata amatoria 189  
 Enschedé, Joh. 242-244  
 Épreuve du premier  
   alphabet 241  
 Épreuves des caracteres 237  
 Erasmus Rot., D. 312  
 Ernesti, Johann Heinrich  
   Gottfried 245  
 Ernst, Fürst v. Anhalt-  
   Bernburg 354  
 Estrada, Angel 246  
 Etienne, V. J. gen. Jouy 220  
 Europäische Staats-  
   Cantzley 147
- F**
- Fables choisies 313  
 Faerno, Gabriele 314  
 Falda, Giovanni Battista 157  
 Famin, C. 221  
 Favre, Emile de 315  
 Felibien, Michel 148  
 Fénelon, François de Salignac de  
   la Mothe 316, 317  
 Ferdinand I., Kaiser 355  
 Ferdinand II., Kaiser 357-359  
 Ferdinand III., Kaiser 360, 361  
 Ferdinand II., Erzhzg. 356  
 Ferenczi, Sári 392  
 Fidelius, Fidel 295  
 Fischer, Oswald 63  
 Flaubert, Gustave 401, 471  
 Fonderie De Gillé filz 255  
 Fonderie générale 271  
 Fontenelle, Bernard de 334  
 Fournier, Pierre Simon 247, 248
- Franz Albrecht, Hgz. v. Sachsen-  
 Lauenburg 362  
 Friedrich V., Kurf. v. d.  
   Pfalz 353  
 Fruck, Ludwig 64  
 Fry, Edmund 249, 250  
 Fry, Edmund u. Isaac Steele 251,  
   252  
 Furber, Robert u. Richard  
   Bradley 115
- G**
- Gaertner, Friedrich v. 173  
 Gallas, Matthias, Reichsgraf  
   v. 363  
 Gaultier, Jacques 318  
 Geiger, Willi 430  
 Geiger, Ldw. 288/Beil. 1  
 Gellert, Christian  
   Fürchtegott 283  
 Georg v. Podiebrad, König v.  
   Böhmen 34  
 Gernrode, Stift 42  
 Gessner, C. F. 253  
 Gessner, C. F. u. J. G. Hager 254  
 Gessner, Salomon 319  
 Giarré, Gaetano 212  
 Gillé, Joseph Gaspard 255  
 Girk ... (Armenisches  
   Andachtsbuch) 204  
 Git Gowinda 447/2  
 Goethe, Johann Wolfgang  
   v. 284, 285, 402  
 Gottsched, Joh. Chrph. 286  
 Graphik der Gegenwart 435  
 Graphische Jahrbuch, Das 434  
 Greene, W. T. 132  
 Gregorius IX. 109  
 Grimm, Jacob 287  
 Grimmshausen, Christoffel  
   v. 403  
 Guarionius, Hippolytus 116  
 Günderode, Karoline v. 288  
 Gueudeville, Nicolas 317  
 Guillelmus Parisiensis 65
- H**
- Hancarville, H. de 222  
 Hannewaldt, Andreas 364  
 Harris, M. 129  
 Havilland, Thomas Fiott De 365  
 Hebbel, Frdr. 495/2  
 Heiligen Bücher des alten  
   Bundes, Die 431  
 Heine, Heinrich 427, 488  
 Heinrigs, Joh. 213, 214  
 Heister, Lorenz 117  
 Henckell, Karl 496

- Henze's Erd-Globus 149  
 Hesse, Hermann 366-368  
 Heures de Paphos, Les 223  
 Heyeck, Robin 438  
 Heym, Georg 404  
 Hildesheimer, Wolfgang 405  
 Hiroshige, Utagawa 1046-1049  
 Hirsch, C. Ch. 174  
 Hirsch, Karl-Georg 439  
 Historisches Taschenbuch 152  
 Hitler, Adolf 369  
 Hoffmann, Hch. 167  
 Hofmannsthal, Hugo v. 441, 465  
 Hogenforst 256  
 Hohe Lied Salomos, Das 440  
 Hohenberg, Sigmund Graf zu 4  
 Horae B. M. V. 2  
 Horatius Flaccus, Quintus 235, 320, 400/Beil.  
 Horst, G. A. 175/Beil.  
 Huysmans, Joris-Karl 436, 443
- I**
- Iffland, Aug. Wilh. 289  
 Immermann, Karl 486  
 Index Expressionismus 500  
 Iselin, Jacob Christoff 199
- J**
- Jacobus Philippus Foresti Bergomensis 66  
 Jahrbuch der jungen Kunst 1922 445  
 Jahrbuch der jungen Kunst 1924 446  
 Janthur, Richard 447  
 Jean Paul 470/3  
 Jones, Owen 257  
 Jonson, Ben 394  
 Julianus Toletanus 67  
 Julie philosophe 229/1  
 Julius II., Papst 68
- K**
- Kafka, Franz 472  
 Kaiserliche Mandate 160  
 Kalidasa 497  
 Kampf, Arthur 449  
 Karl V., Kaiser 69  
 Karl VII., Kaiser 158  
 Keller, Gottfried 406  
 Kestnerbuch, Das 450  
 Kleine Universum, Das 159  
 Kleist, Hch. v. 407, 442, 469  
 Klemm, W. 451, 452  
 Kolb, Annette 454
- Kolowrat-Krakowsky, Wilhelm Albrecht Graf v. 370  
 Kolowrat-Liebsteinsky, Heinrich Graf v. 35  
 Krafft, Ulrich 70  
 Kramer, Georg Friedrich 193  
 Krauss, Joh. Ulr. 185  
 Kriegl, Georg Christoph 161  
 Krieg und Kunst 455  
 Kubin, Alfred 456, 457  
 Küsel, Melchior 186  
 Kunichika, Toyohara 1050-1053  
 Kunisada, Utagawa 1054-1058
- L**
- La Bigne, Marguerin de 196  
 Ladislaus Postumus 36  
 La Fontaine, Jean de 321-323  
 Lamesle, Claude 258  
 La Motte, Antoine Houdart de 324  
 Landrecht, Polickey ... 170  
 Lechter, Melchior 460  
 Leip, Hans 461  
 Leopold I., Kaiser 371  
 Le Roux, A. 325  
 Le Sage, Alain René 326  
 Lessius, Leonardo 197  
 Lettres de tendresse et d'amour 327  
 Levaillant, François 133  
 Lignac, J. A. de 224  
 Lindley, John 125  
 Linhardt, Hans 463  
 Lipowsky, Felix Joseph 171  
 Lipsius, Justus 71  
 Longinus, Dionysius 236  
 Longus 328  
 Louvet de Couvray, Jean-Baptiste 329  
 Luckombe, Philip 259  
 Ludolphus de Saxonia 72  
 Luther, Arthur 433  
 Luther, Martin 73-85
- M**
- Major, Thomas 150  
 Mann, Thomas 387  
 Marcuse, Herbert 464  
 Mareno, Pietro 87  
 Marguerite de Valois, Kgn. v. Navarra 330  
 Marinis, Tammaro de 498, 502, 503  
 Marsigli, L. F. de 145  
 Matthias I., Kaiser 372  
 Max, Hch. 175  
 Maximilian II., Kaiser 373-376
- Mayer, J. A. 151  
 Mendelssohn, Moses 290  
 Merimée, Prosper 447/1  
 Merz, Martin 200  
 Miller, Joh. 118  
 Mirabeau, H. G. de 225  
 Missale 3  
 Mörike, Ed. 408  
 Moleville, Bertr. de 194  
 Montesquieu, Ch.-L. de Secondat de 331  
 Morbi gallici cvrandi ratio exquisitissima 88  
 Morghen, Fil. 156  
 Müller, Ernst u. Friedrich Gotthelf 195  
 Muestras de los punzones y matrices de la letra 260  
 Muratori, Lod. Ant. 123  
 Musset, Alfred de 409  
 Mynona 415
- N**
- Nepos, Cornelius 105  
 Neubürger, Hermann 261  
 Neudörffer, Anton 215  
 Nicéron, J.P. u. Fr.-J. Duport du Tertre 332  
 Nostitz, Helene 425
- O**
- Offenbarung Johannis, Die 422  
 Ovidius Naso, Publius 89
- P**
- Pallavicino, F. 226  
 Palm, Joh. Phil. 291  
 Panvinus, Onuphrius 90  
 Pas, Jan 216  
 Pasquillus germanicolatinvs 91  
 Pasteur, J. A. 262  
 Pater, Paul 263  
 Pecht, Joh. Andr. 138  
 Perez de Valentia, Jacobus 92  
 Petits chefs-d'oeuvre du XVIIIe siècle 333  
 Petronius Arbitr, Gaius 494  
 Petrus Crockart de Bruxellis 93  
 Petrus Lombardus 94  
 Phönix, Der 227  
 Pirstinger, Berthold, Bf. v. Chiemsee 95  
 Pius II., Papst 96  
 Pope, Alexander 395  
 Preetorius, Emil 470  
 Preisendanz, Karl 288/Beil. 2

- Prévost d'Exiles, A.-F. 335  
 Provas da Fundação 264  
 Provas dos Diversos Typos 265  
 Puch von dem entkrüst, Das 499/  
 Beil. 2  
 Puschkin, Alexander 466
- R**
- Rainbow, The 336  
 Rasch, Gustav 135  
 Recueil de pièces rares et  
 facétieuses 337  
 Reden, Berichte und  
 Weissagungen Jesajas 432  
 Regimen sanitatis  
 Salernitanum 97  
 Regnault, Nicolas François 126  
 Régnier, Mathurin 338  
 Reisch, Gregor 98  
 Relazione del passaggio de  
 Signori Ambasciatori ... 1  
 Restif de la Bretonne, Nicolas  
 Edme 229/2, 339-341  
 Riccoldo di Monte Cruce 86  
 Richardson, Samuel 342  
 Ridinger, Joh. El. 192  
 Rilke, Rainer Maria 476  
 Rimbaud, Arthur 467  
 Ritterliche Reutter Kunst 99  
 Roberts, David 137  
 Roche-Guilhem, Anne de  
 la 343  
 Rops, Félicien 228  
 Roscoe, Margaret 127  
 Rosset, Pierre-F. de 344  
 Roth, Joseph 477  
 Rudimentum novitiorum 106  
 Rudolf II., Kaiser 377, 378  
 Rückert, Frdr. 423
- S**
- Sade, D.-A.-Fr. de 229/3  
 Salt, Henry 136  
 Sandrart, Joach. v. 179  
 Schaffenden, Die 479  
 Schelter, J. G. u. Chr. Frdr.  
 Giesecke 266  
 Schenk v. Limpurg,  
 Christoph 12  
 Scherer, Roman 267
- Schiller, Frdr. v. 292, 495/3 u. 4  
 Schlosser, Friedrich  
 Christoph 168  
 Schmidl, A. A. 163  
 Schmidt, Arno 410  
 Schriftmusterbuch 268  
 Schröder, Johann 130  
 Schwandner, Joh. Georg 217  
 Scultetus, Joh. 131  
 Seidel, Ina 379  
 Seneca, Lucius Annaeus 100  
 Shakespeare, William 475, 480  
 Shigenobu II, Yanagawa 1059  
 Silvestre, J. B. 218  
 Simon, Jordan 202  
 Singer, Hans W. 484  
 Sintenis, Chr. Frdr. 219  
 Slevogt, Max 485  
 Specimen des nouveaux  
 caractères de la fonderie 240  
 Specimen of Printing Types 238  
 Stella, Johannes 101  
 Stendhal H, de 390, 487  
 Stephanik, J. W. u. W. K. F.  
 Zwierzina 201/Beil.  
 Stower, C. 269  
 Strindberg, August 480/Beil.  
 Struck, Hermann 490  
 Suetonius Tranquillus,  
 Caius 178  
 Swift, Jonathan 424
- T**
- Täubel, Christian Gottlob 270  
 Tagore, R. 447/3  
 Tarbé, E. 271  
 Theatrum Danubii ... Schauplatz  
 des Donau-Stroms 146  
 Thielen, Maximilian  
 Friedrich 142  
 Thomas de Aquino 102, 103  
 Thomas von Kempen 428  
 Tieck, Ludwig 411  
 Tilly, Werner Wenzel Graf v. 380  
 Tobel, Johanniterkommende 48  
 Todten dantz, Der 499/Beil. 1  
 Tolstoi, A. K. 447/Beil.  
 Tolstoi, Lew 206, 381  
 Tommai, Pietro 104  
 Torrillon, Tony 492  
 Tschchow, Anton 412  
 Tscherkassy, Jos. 272
- U**
- Ussieux, Louis d' 345
- V**
- Valéry, Paul 426  
 Valvasor, Joh. Weichard 164  
 Velde, Henri van de 425/Beil. 1  
 u. 2  
 Verfassungs-Urkunde für das  
 Königreich ... 139  
 Vergilius Maro, Publius 346, 483  
 Vincard, B. 273  
 Vischer, Gg. Matth. 165  
 Vitas patrum, dt. 110  
 Vladislav II., König v.  
 Böhmen 37  
 Volks-Lieder der Serben 478  
 Vollständige Sammlung von  
 Staatsschriften 176  
 Voltaire, F. M. A. de 347, 429,  
 437
- W**
- Wagner, Joh. Martin 292  
 Waldmann, Emil 504  
 Wallenstein, Albrecht Wenzel  
 Eusebius v. 382  
 Warner, Robert, Benjamin  
 Samuel Williams u.  
 Thomas 121-122  
 Weber, Emil 296  
 Weber, Hans v. 495  
 Weichardt, Carl 154  
 Weißenbach, Aloys 162  
 Wening, Michael 177  
 Westphalen's Denkmäler  
 deutscher Baukunst 180  
 Wieland, Christoph Martin 388,  
 413, 468, 474  
 Wilhelm, Rich. 288/Beil. 3  
 Wimpfeling, Jakob 49, 105  
 Wolfskehl, Kurt 478/Beil. 1  
 Wrangel, Carl Gustaf 383
- Z**
- Zwetajewa, Anastasija  
 Iwanowna 384

## ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issue	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, injured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuille(t)s
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
HL	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzschn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg.)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnumeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziselirt	chiselled	ciselé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie

Congratulā amico de p̄speritate successus. **EPISTOLA I**

**I**ULIANVS CARDINALISSANCTI ANGE  
 li apostolice sedis legatus. Doctissimoviro domino. Enea  
 siluio de senis amico cbarissimo regis romanorum secre-  
 tario. Salutem dicit. Amantissime enea gaudeo te esse  
 apud serenissimum dominum regem in loco honorabili  
 et te digno. Licet vt animi mei affectum fatear mallē te eē  
 in italia in loco etiā tua virtute digno. Cōgratulor cācel-  
 larie impiali que talem virū fortita est; cuius ingenio non  
 parum florebit. Iam locus ille latinam redolebit sacundā

Ego te propediem videbo & amplexabor: simulq; redarguamq; iussisti  
 me sub condicione salutari. Si scires quantum te semper dilexi & diligo:  
 quantumq; tuis afficior virtutibus: profecto misisses condicionem illam  
 Et cum per officiū cui prees ad me comode venire nō poteras: scripsisses  
 saltim more tuo litteras suauissimas. Sed ignosco modestie tue: & quid-  
 quid facis ipse mecū in meliorem accipio partem. Sed deinceps velim te  
 mecū cōfidentius agere: & nō obliuisci eius: que inter nos semp̄ fuit benē  
 uolentie atq; amicitie. Familiarem hūc meum vt celeriter expediat ad-  
 iuuā. Cupio per maxime mox esse apud cesarē vt aliquid p̄ quiete huius  
 regni possim efficere quo meli⁹ faciliusq; expeditio militaris cōtra tur-  
 cos fidei catholice seuissimos hostes instituta parari possit. Ad hec enim  
 duo sanctissima opera iuxta legationis aplice mibi iniūcte officiū. totus  
 anbelo ac ferueo quē admodū in reb⁹ bohemicis olim me feruere cōspe-  
 isti. Vale. Cilie comes impatori recōciliat⁹ est. **EPISTOLA II**

**E**neas filius. S. p. d. Reuerendissimo in xpo patri domino Iulia-  
 no cardinali sancti angeli apostolice sedis legato. Non cogit me  
 necessitas: sed amor scribere. Litteris iamq; vestris quas ex buda  
 ad me designastis p̄ magnificū cancellariū satis factū est. Nihil eñ ex me  
 ille petebat nisi vt creationē cuiusdā palatini comitis pmouerem. In hoc  
 quid factū sit, & quid non. ex cancellario cognoscetis. Ego illud adiūcio  
 fecisse mibi verba super hac re nicolaū castellanū cum hac transfret. meq;  
 id respondisse quod nunc secutū est. Sic principes sunt fere oēs. cum opi-  
 nionem aliquā induerūt: magna opus est arte vt sententiā mutent. Per-  
 suasum est regi inutilem esse hanc comitū creationē. Nec omnino errat.  
 Quis eñ nō vituperaret vsq; ad mercatores sordidasq; artes: hoc decus  
 egregiū descendisse. Rextamen dum prohibere vult quod fieri nō de-  
 bet: id etiā vetat quod fuerat faciendū. Seruādus est in om̄ibus rebus  
 modus: & quā philosophi ponunt mediocritas quedā tenēda. Sed hoc  
 magnis autoribus psuaderi debet. Mibi nō plus fidei ē q̄ pecunie. Idq;  
 tolero patienter. quādo & me maiores eodem haberi mō tractariq; vi-  
 deo. Sed de his finē facio. necdū loqui p̄pono videar oblocutus. Nouita



Nr. 94: Petrus Lombardus, Sententiarum libri IV cum commentariis S. Bonaventurae. Tl. 1 (v. 4 u. Tabula). Nürnberg, Koberger, nach 2.III.1491.

florachit et resoluti ipm. z sic cu apm vt moie fluat ad ipm. z obit potiori z vniu z dñibz z antiqz capis doctozibz. zc. p:out die An. iij. i. c. viij. z. crui qd notari vnt e qd qd p:out die An. iij. Cler. Et flas Aurum? z Dyems. put ma nifestu e. Et int ista rpa vnt e calidū z hūidū. z p respectu alyoz tepoz. lz sic rpe ipamto attinet. vruū dā. in de pletioibz. Et est vno scqz qd istd rpe magis apm e flubozibz mie qz magis e mltiplicatiū hūoz. qd alia rpa. Et g etiā isto rpe p:ouent moderat vniu col? z mot' rpa? z vtrius lo lario sine fluz. z sudor rpa? z silt. balnea rpaia ad dimitu endū. replētōz. Et g etiā istd rpe apm e ad purgatiōes coz' potio cū mediciniō. Quatuū est qd estas calidū z est ficca. et g in rpa etiā mltiplicat' colera rubea q calida e et ficca. p'p' g etiā i estare feracula debet esse frigida z hūida. ad rmo uēū d'p'paratū calidat' z siccat' qd p'p'ictioē estas' indu cia. Et d'z fieri abstinētia col? cū ralia etiā est ficca. z rab stinētia a mult' balneis. sūt d'cā. Et rra flubozibz omia. cadē d'cā. nisi necessitas hōiem p'pellat. Et d'z fieri quico z paucus mot'. qz quico humectat er m'p' mot' nimis ex/ ficcat. Et d'z hō p'dictio rpe vt potu cū moderamē z mat' me frigidū. qz et i'p'sua i'p'mp'ioē pot' frigidū. p'p' aperitio ne potoz alyoz scqz subita irridigatio coz' p'le v' palis sine laqueas mēbz vcl mors subita. q nos d'ctendat q' eter haliter viuū z regnat. Amen.

Hoc opus optatur qd flos medicince vocatur.

Tractatus qui de regimine sanitatis hūcupat  
Sunt feliciter. Imp' effusio Argēti. Anno dñi  
M. cccc. lxxi. In die sancti Lome casuarie.

Nr. 97: Regimen sanitatis Salernitanum. Straßburg. (Drucker d. Jordanus v. Quedlinburg. d. i. Georg Husner), 29.XII.1491.





Nr. 118: Johann Miller. Illustratio systematis sexualis Linnaei. Frankfurt, Varrentrapp & Wener, 1804. Mit 108 altholor. Kupfertaf.



Nr. 121: Warner, Williams und Moore. The Orchid Album. Bde. 1-7 (v. 11). London, B. S. Williams, 1882-88. Mit 335 farb. gedr. bzw. altkolor. lithogr. Taf. von John Nugent Fitch.



Nr. 133: **Levaillant**. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Paris 1799-1806. Großfolio. Mir 300 in Farben gedr. u. altkolor. Kupferaf. von C. M. Fessard und J. L. Perée nach J. F. L. Remold u. der gleichen Folge von Kupferaf. in Schwarzdruck.



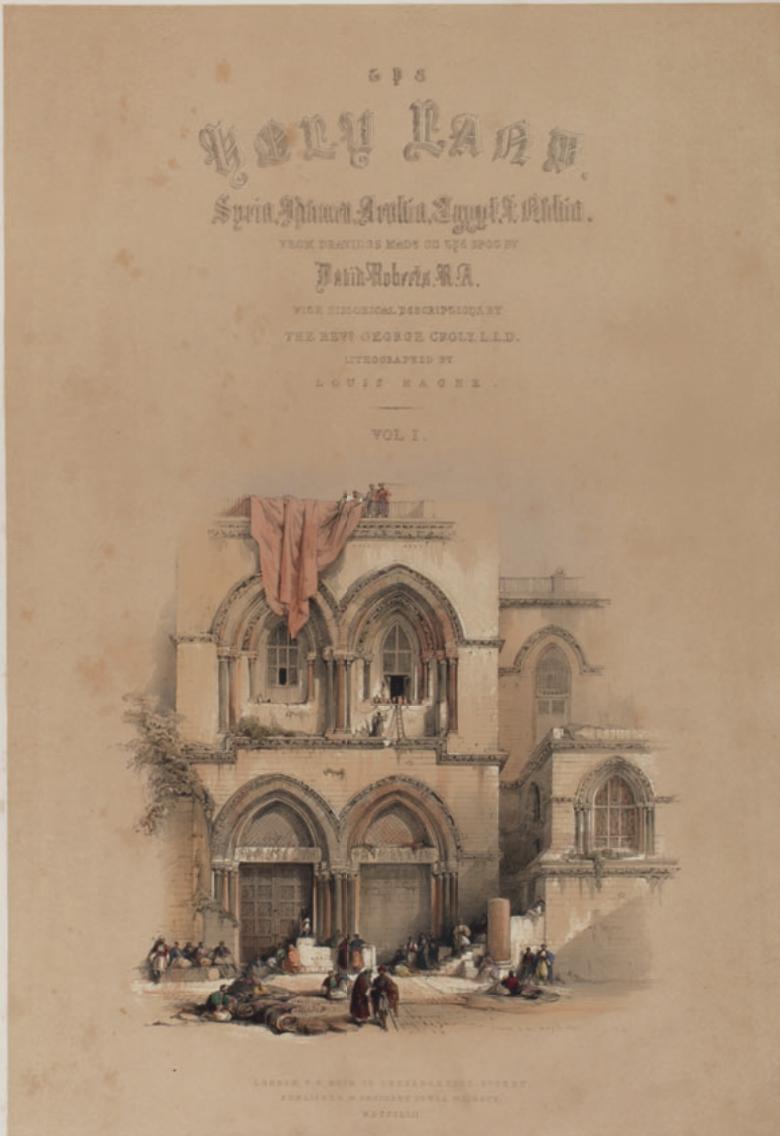
Nr. 133: **Levaillant**. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Paris 1799-1806. Großfolio. Mir 300 in Farben gedr. u. altkolor. Kupferlaf. von C. M. Fessard und J. L. Perée nach J. F. L. Remold u. der gleichen Folge von Kupferlaf. in Schwarzdruck.



Nr. 129: Harris. The Aurelian: or, Natural History of English Insects. London, Selbstverlag, 1758-66. Mit 41 altkolor. Kupfertaf. von Moses Harris.



Nr. 133: Levaillant. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. 6 Bde. Paris 1799-1806. Großfolio.



Nr. 137: Roberts. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia. 3 Bde. – Egypt & Nubia.  
Bde. 1 u. 3 (v. 3). London 1842-49.  
Mit 198 (120; 78) getönt. u. altkolor. Lithogr. von L. Haghe nach Roberts.



Nr. 137: Roberts. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia. 3 Bde. – Egypt & Nubia.  
Bde. 1 u. 3 (v. 3). London 1842-49.  
Mit 198 (120; 78) getönt. u. altkolor. Lithogr. von L. Haghe nach Roberts.



Nr. 145: Marsigli. Description du Danube. 6 Bde.  
Den Haag 1744. Mit 284 (st. 286) Kupfertaf.



Suez, aus Nr. 137: Roberts. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia. 3 Bde. – Egypt & Nubia. Bde. 1 u. 3 (v. 3). Zus. 5 Bde. (v. 6). London 1842-49. Mit 198 (120; 78) getönt. u. altkolor. Lithogr. von L. Haghe nach Roberts.



Petra, aus Nr. 137: Roberts. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia. 3 Bde. – Egypt & Nubia. Bde. 1 u. 3 (v. 3). Zus. 5 Bde. (v. 6). London 1842-49. Mit 198 (120; 78) getönt. u. altkolor. Lithogr. von L. Haghe nach Roberts.



Cathédrale de Fribourg

Das Münster zu Fribourg

Freiburg, aus Nr. 143: Chapuy. Allemagne monumentale et pittoresque. Tafelband. Paris 1845. Mit 48 getönt. lithogr. Taf.



*Église de la Cathédrale d'Ulm. — Vue des Ulmer Doms.*

Deschamps, Mon. des Romains, t. III, pl. 107.

Gravé par M. Goussier, sous le dessin de M. F. Delafosse, Paris, 1845.

Paris, chez M. de la Harpe.

Ulm, aus Nr. 143: Chapuy, *Allemagne monumentale et pittoresque*. Tafelband. Paris 1845. Mit 48 getönt. lithogr. Taf.



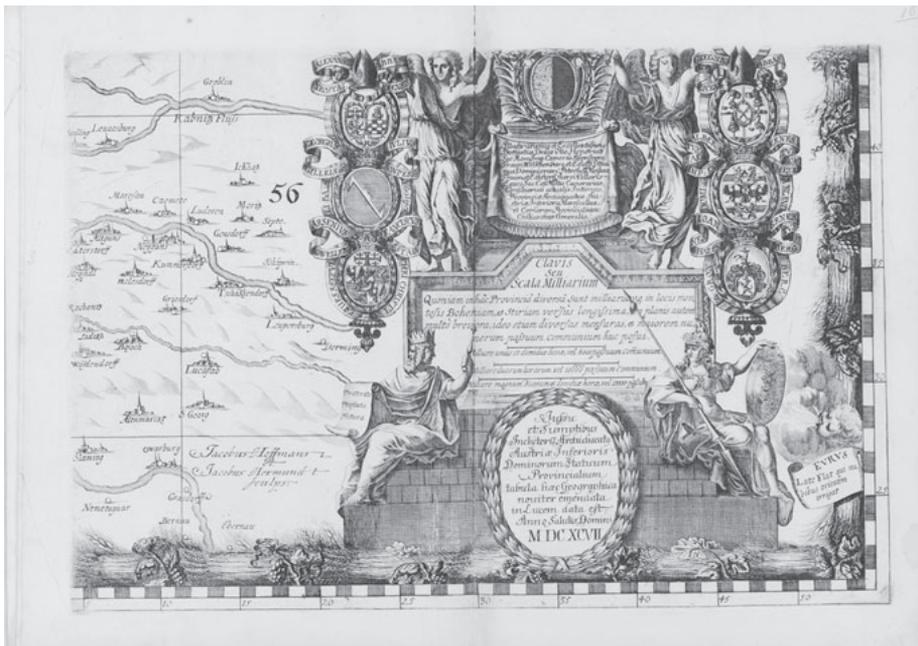
Nr. 157: Falda. Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna.  
3 Teile in 1 Band. Rom, de Rossi, 1665-69. Mit 82 Kupfertafeln.



Nr. 164: Valvasor. Topographia archiducatus Carinthiae antiquae & modernae completa.  
Nürnberg, Endter, 1688. Mit 227 tls. ganzs. Kupfern.



Nr. 165: Vischer. Archiducatus Austriae Inferioris Geographica... Wien ? 1697.  
Mit 16 dplblr. Kupferkarten von Jac. Hoffmann u. Jac. Hermundt nach Vischer.

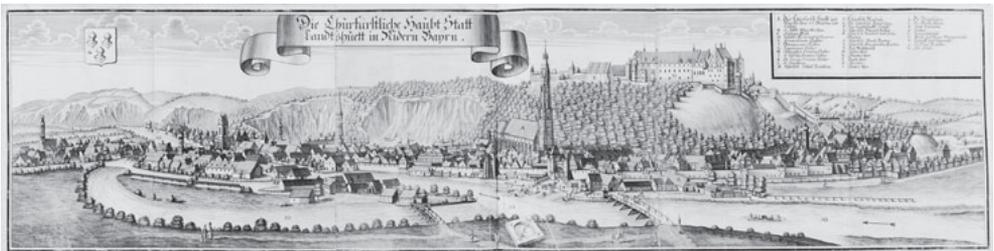
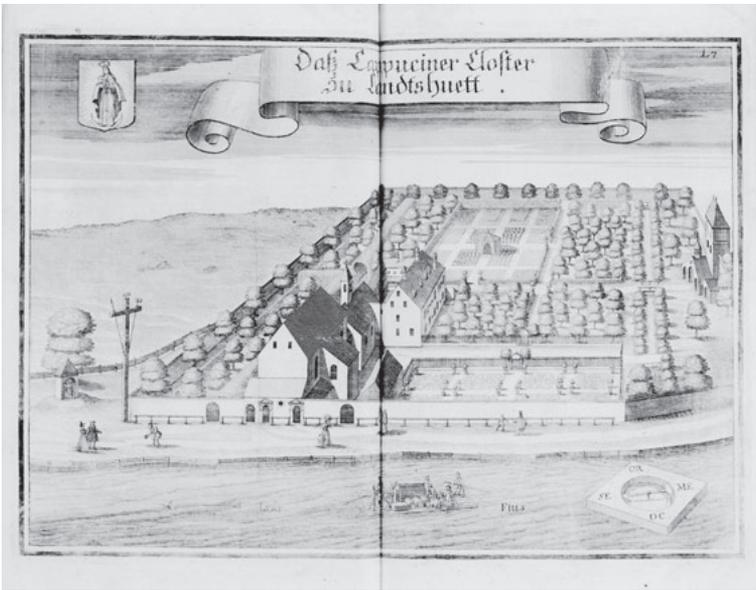






Nr. 171: Lipowsky. Sammlung bayerischer National-Costume mit historischem Text. Mchn. ca. 1830. Mit 49 altkolor. lithogr. Taf.

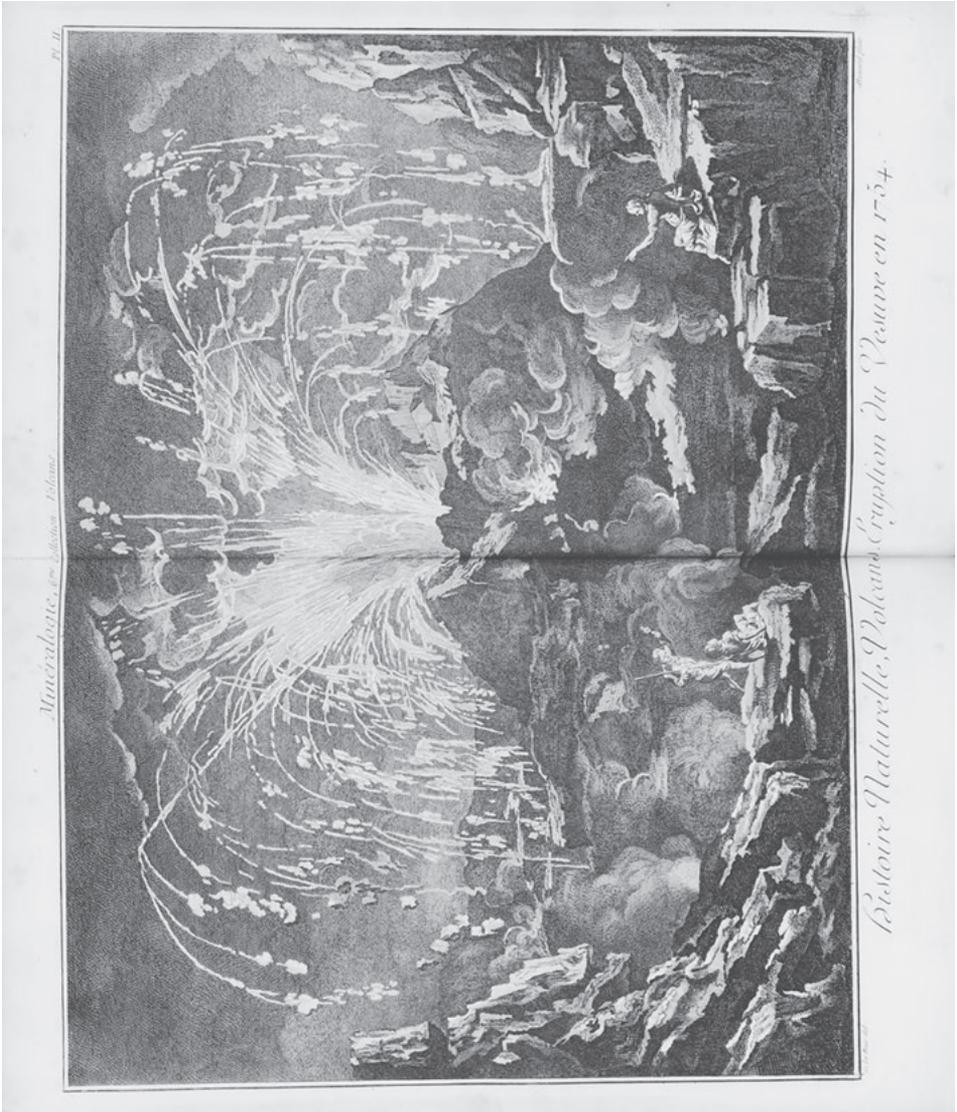




Nr. 177: **Wening**. Historico-topographica descriptio. 4 Bände. Mchn. 1701-26.  
 Mit 625 (st. 636) tls. v. mehreren Platten gedr. Kupfertaf.



Nr. 177: **Wening**, Historico-topographica descriptio, 4 Bände, Mchn. 1701-26.  
Mit 625 (st. 636) tls. v. mehreren Platten gedr. Kupfertaf.



*Minéralogie, par Lavoisier, Laplace, Berthollet.*

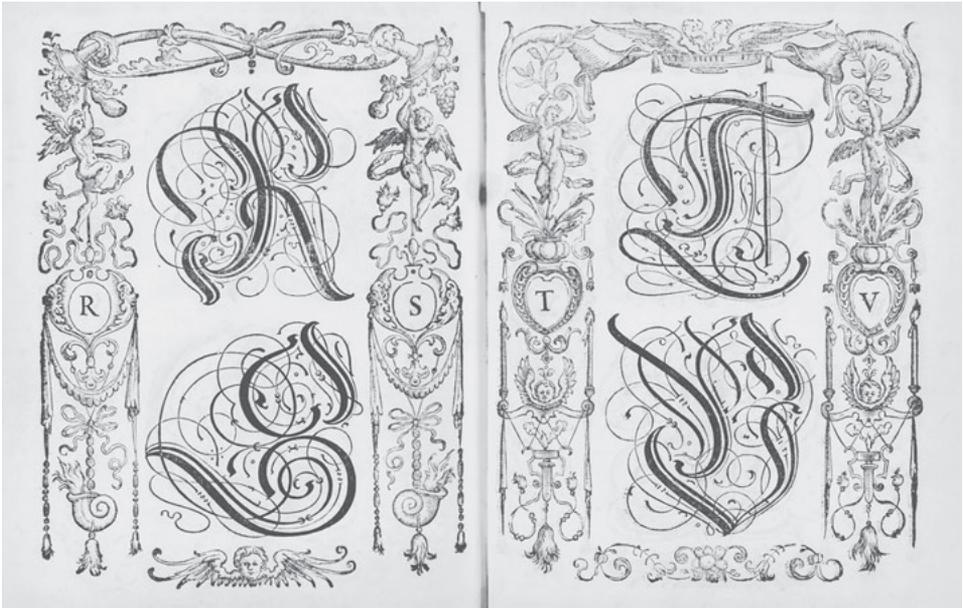
Pl. II

*Histoire Naturelle, Volcan Crapion du Veuvre en 1754.*

Nr. 198: Diderot und d'Alembert. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 23 Text- u. 12 Tafelbde., zus. 35 Bde. Paris u. a. 1751-80. Mit 2794 Kupfer taf. v. Bernard u. a.



Nr. 198: Diderot und d'Alembert. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 23 Text- u. 12 Tafelbde., zus. 35 Bde. Paris u. a. 1751-80. Mit 2794 Kupferaf. v. Benard u. a.



Nr. 215: Neudörffer. Schreibkunst... 2 Teile in 1 Band. Nbg. 1601.  
Mit vielen, einigen ankolor. Radierungen und Holzschn.



# UNSERE AUKTIONEN 2024

Frühjahrsauktion 7./8. Mai 2024

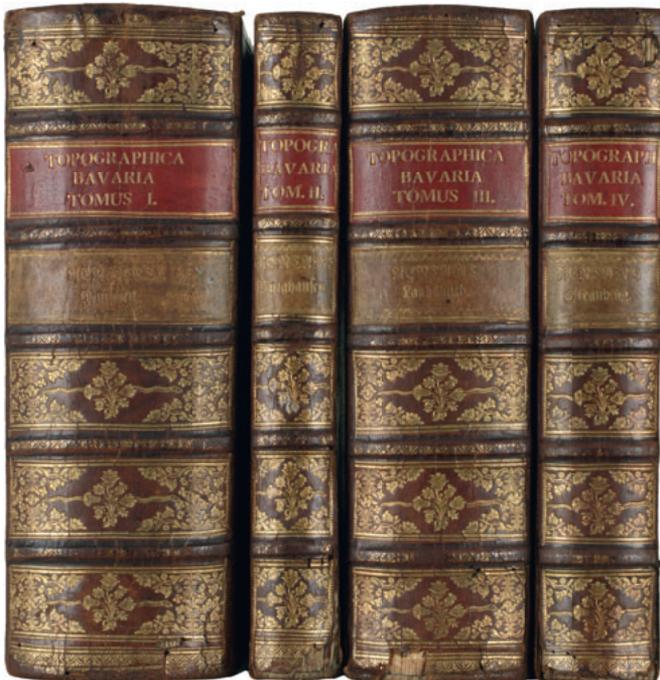
Herbstauktion 5./6. November 2024

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle. Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

## HARTUNG & HARTUNG

Hinweis zum Gewährleistungsrecht (aktualis. per 1. 1. 2022):  
Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten in unseren  
öffentlich zugänglichen Versteigerungen nicht.



Nr. 177: Wening. Historico topogr. descriptio ... (Typographie des Kurfürstentums Bayern, nach Rentämtern geordnet). 4 Folio-Bde. Mchn. 1701-06. Zeitgenössisch gebunden.



CAIRO FROM THE GATE OF CITIZENS . LOOKING TOWARDS THE DESERT OF SUEZ .

Cairo. aus Nr. 137 (Bd. VI): Roberts. The Holy Land. Bde. I-III. - Egypt & Nubia (Bde. IV u. VI; ohne V). Ldn. 1842-49.