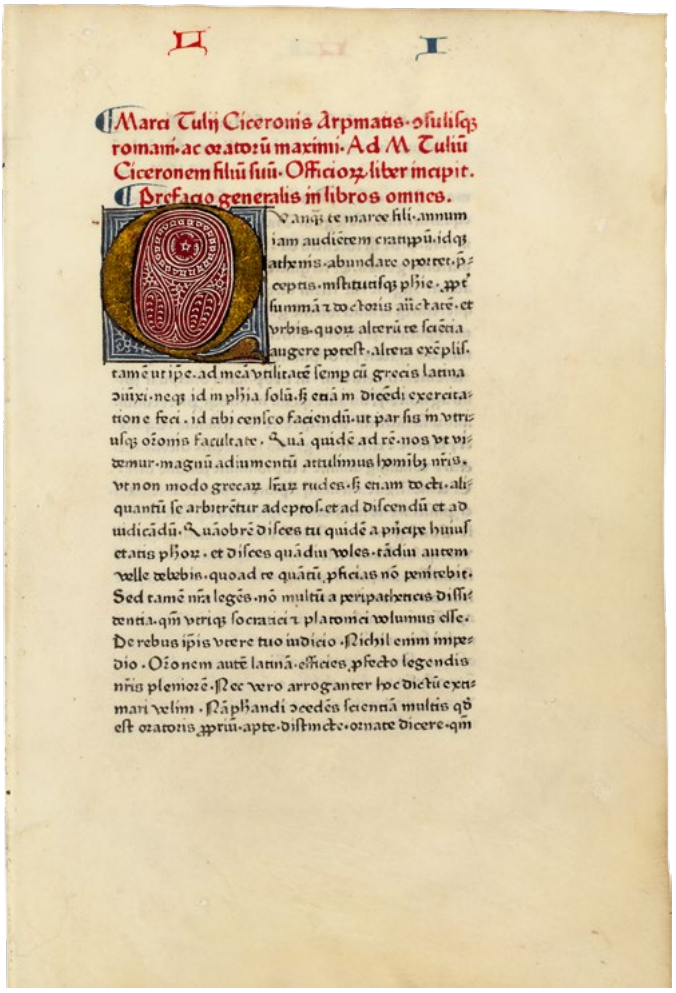
WERTVOLLE BÜCHER

MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN

GRAPHIK



Marci Tulij Ciceronis Arpmatis · ꝯsulisq; romani · ac oratorũ maximi · Ad M Tuliũ Ciceronem filiũ suũ · Officioꝝ liber incipit.

Prefacio generalis in libros omnes.

Quanq̃ te marce fili · annum iam audiẽtem cratippũ · idq; athenis · abundare oportet · p̃ceptis · institutisq; phie · ꝓpt summã ꝛ doctoris aũctatẽ · et vrbis · quoꝝ alterũ te sciẽtia augere potest · altera exẽplis · tamẽ ut ipe · ad meã vtilitatẽ semp cũ grecis latina ꝯiũxi · neq; id in phia solũ · ſ; etiã in dicẽdi exercitatione feci · id tibi censeo faciendũ · ut par sis in vtriusq; oꝛonis facultate · Quã quidẽ ad rẽ · nos vt videmur · magnũ adiumentũ attulimus hominib; nr̃is · vt non modo grecaꝝ lr̃aꝝ rudes · ſ; etiam docti · aliquantũ se arbitrẽtur adeptos · et ad discendũ et ad iudicãdũ · Quãobrẽ disces tu quidẽ a p̃ncipe huius etatis phoꝝ · et disces quãdiu voles · tãdiu autem velle debebis · quoad te quãtũ ꝓficias nõ penitebit · Sed tamẽ nr̃a legẽs · nõ multũ a peripatheticis dissidentia · qm̃ vtriq; socratici ꝛ platonici volumus esse · De rebus ip̃is vtere tuo iudicio · Nichil enim impedio · Oꝛonem autẽ latinã · efficies ꝓfecto legendis nr̃is pleniorẽ · Nec vero arroganter hoc dictũ extimari velim · Nã phandi ꝯcedẽs scientiã multis qđ est oratoris ꝓpriũ · apte · distincte · ornate dicere · qm̃

Auktion 157 · 6. Mai 2025

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

		Nr.	Seite
	Versteigerungsbedingungen		4
I.	MANUSKRIPTE	1 – 31	6
II.	ALTE DRUCKE *(15./16. Jahrhundert), Holzschnittbücher*	32 – 221	34
III.	ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK	222 – 248	118
IV.	GEOGRAPHIE, GESCHICHTE	249 – 322	123
V.	BAYERN	323 – 339	140
VI.	VARIA *(Alterthum, Andachtsbücher, Berufe, Einbände, Emblemata, Gastronomie, Genealogie u. Heraldik, Haus- u. Landwirtschaft, Jagd, Judaica, Kostüme, Musik, Papier, Recht, Sittengeschichte u. a.)*	340 – 396	145
VII.	DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900	397 – 414	158
VIII.	KINDERBÜCHER	415 – 422	162
IX.	FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900	423 – 487	164
X.	AUTOGRAPHEN	488 – 502	180
XI.	MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST Bücher und Mappenwerke	503 – 532	183
XII.	BIBLIOGRAPHIE	533 – 541	189
XIII.	GRAPHIK		
	a) Künstler des 18-19. Jhdts.	1001 – 1004	191
	b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts.	1005	192
	c) Städteansichten Deutschland	1006 – 1012	192
	d) Ansichten Ausland	1013 – 1014	193
	e) Landkarten	1015 – 1019	193
	f) Dekoratives	1020 – 1027	194
	Besitzerverzeichnis, Register, Abkürzungen		195



Abbildung oben aus Nr. 197/II: **Leyb.** Gründtliche anzaygung … ausz was vrsachen … irrthumb in Christlicher Religion … iren grund genommen haben … Ingolstadt 1557. Mit 2 ankolor. Holzschnitten (Himmelserscheinungen u. Katastrophen).

Abbildung auf dem Umschlag aus Nr. 68: **Cicero.** De officiis … Mainz, Johann Fust u. Peter Schöffer, 4. II. 1466. Druck auf Pergament – Mit 4 illuminierten Initalen in Gold, Rot u. Blau.

Katalogpreis € 25,– zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

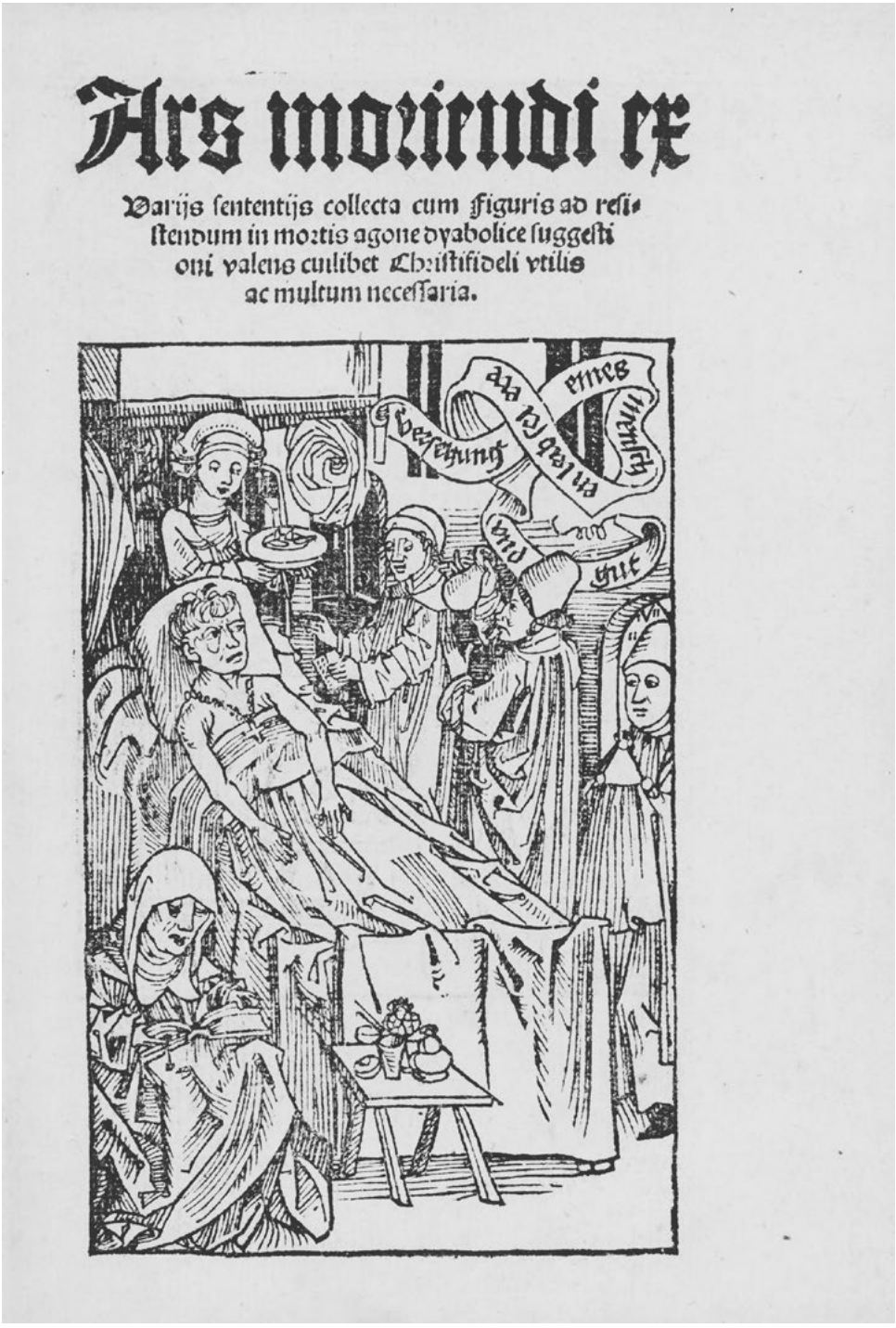
AUKTION 157



Bl. 22 mit Eintrag Adrian Zingg, aus Nr. 9: **Stammbuch Familie Küstner.** Magdeburg u. a. Ca. 1792-1840.

HARTUNG & HARTUNG

Antiquariat – Auktionen



Nr. 41: **Ars moriendi** ex Varijs sententijs collecta. Landshut, Weyssenburger, 1514.
(Originalgröße)

AUKTION 157 — 6. Mai 2025
(Öffentliche Versteigerung)

WERTVOLLE BÜCHER
MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN
GRAPHIK

Dabei drei lateinische Handschriften auf Pergament. Alle 14. Jhdt. Reich illuminiert mit dreifarbigem Buchschmuck: Breviarium Romanum. Frankreich (?). – Legendarium. Bayern (?). – Psalterium. Nordfrankreich. – Ein eigenhändiges Gedicht mit Datum und Unterschrift von Goethe, Weimar 1827, im Stammbuch der Familie Küstner. Magdeburg, Leipzig etc. Ca. 1792-1840. – Das arabische Wörterbuch von Fîrûzâbâdi. Um 1650. Arabische Handschrift auf Papier, ein Glanzstück orientalischer Buchkunst, prachtvoll zeitgenössisch gebunden. – Die Zimelie des Katalogs: Cicero. De officiis … Mainz 1466. Gedruckt in der von Gutenberg gegründeten Presse von dessen Nachfolgern Johann Fust und Peter Schöffer. Druck auf Pergament in Rot und Schwarz, mit 4 illuminierten Initialen in Gold, Rot und Blau. – Ars moriendi. Landshut 1514. Weyssenburgers dritter Druck seiner »Sterbekunst«. Mit 14 fast blattgroßen Holzschnitten.

BESICHTIGUNG – VIEWING
29.–30. April und 2. Mai, 10–13, 15–18 Uhr

Nur für Auswärtige:
Montag, 5. Mai, 10–18 Uhr

BESICHTIGUNG DER GRAPHIK
☞ **in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.**

Donnerstag, 1. Mai (Maifeiertag) und Samstag / Sonntag, 3. und 4. Mai, ist geschlossen.

VERSTEIGERUNG

Dienstag, 6. Mai	10.00 Uhr	Nr. 1 – 221	
	15.00 Uhr	Nr. 222 – 542	
	ab ca. 17.30 Uhr	Nr. 1001 – 1027	**Graphik**

Codewort »Cicero« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 157 bis € …
Codeword »Cicero« means: Bid for the following items of Auction N° 157 up to € …

Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 3. Mai in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren
FAX (+) 49-89-28 55 69 · *E-Mail: auctions@hartung-hartung.com*
Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: Hauck Aufhäuser Lampe, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00
SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07
Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80
SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with *R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with ** 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT** (BTW, IVA, TVA). Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung
Auctioneer

Katharina Hartung
Auctioneer

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich.** Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgeboten.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung).** Für Katalogpositionen, die mit *R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung ** 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung).** Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer.** Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert.** Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.**

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche** Abweichungen bestehen. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion.** Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht" tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigerter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versendungsart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschluß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. Hartung
Versteigerer

Katharina Hartung
Auktionatorin

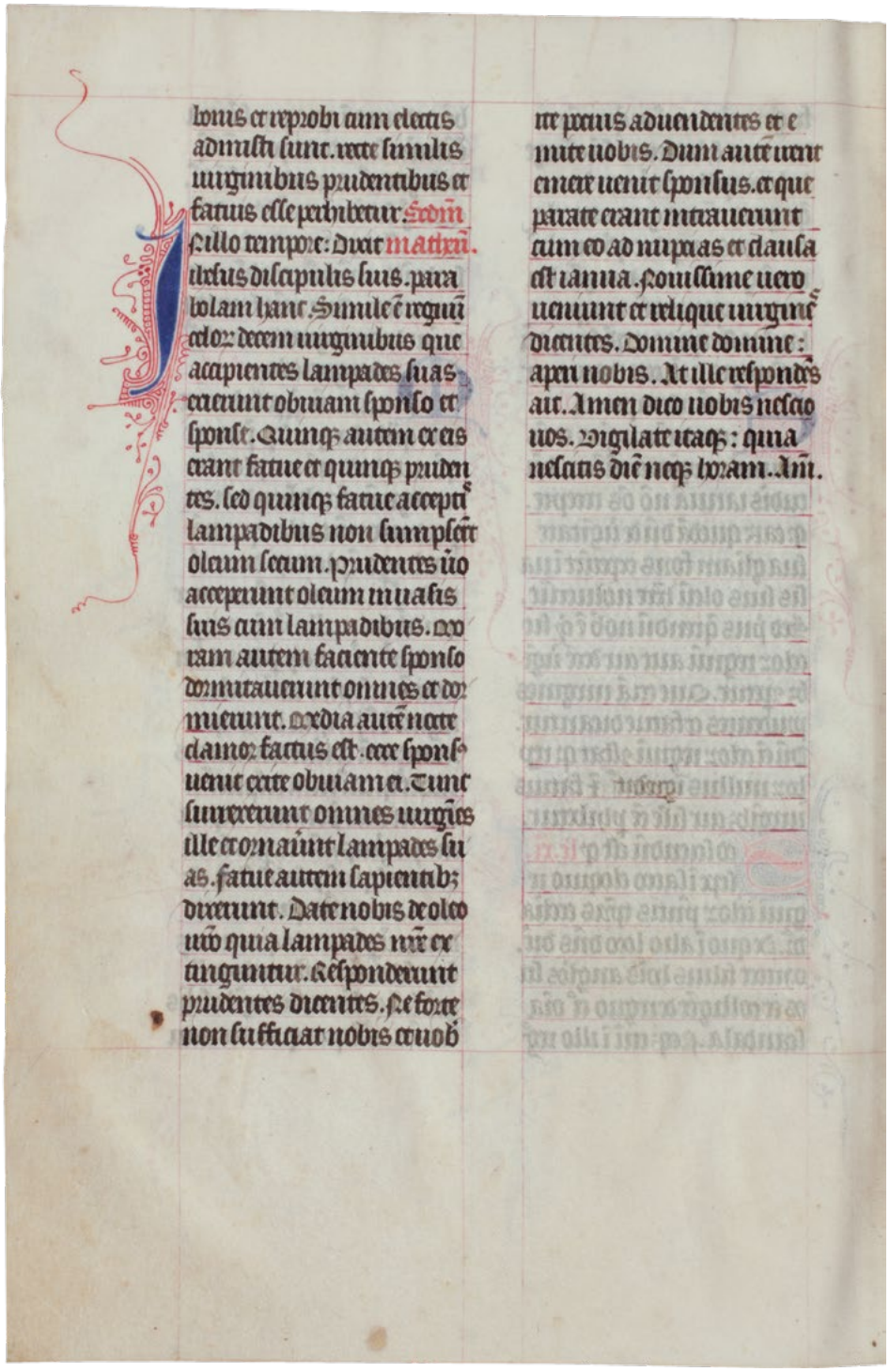


Bl. 100, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

I.
Manuskripte
Stammbücher, Urkunden, Orientalische Handschriften

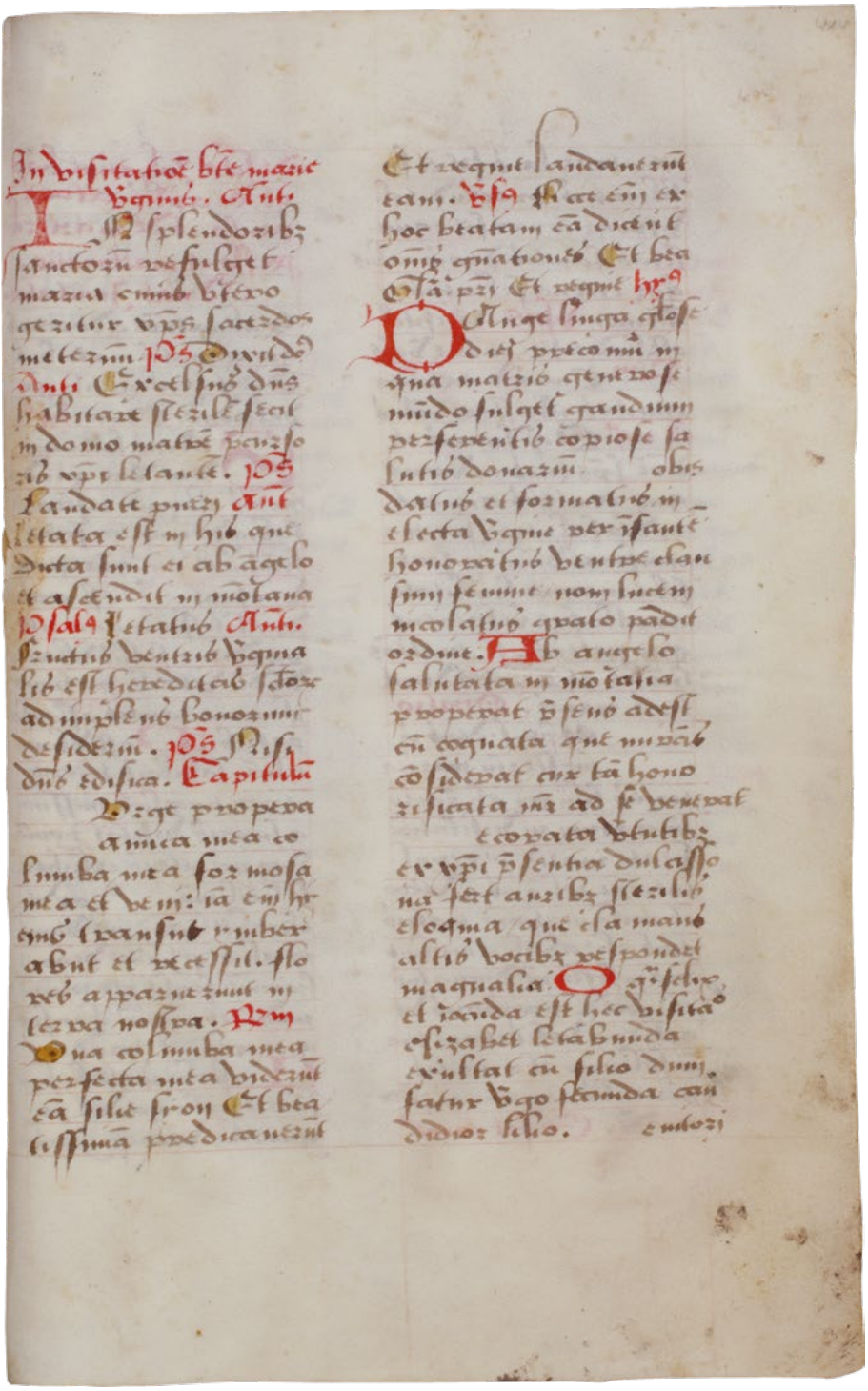
1 **Aargau. – Bertschinger, Daniel.** Schuldbuch. Deutsche Handschrift auf Papier. Lenzburg 1786–1805. 205:160 mm. 151 num., 28 (st. ?) unn. (teils w.) Bll. Hpgt. d. Zt. (100,–)
Bertschinger, geb. 1761 in Lenzburg, war ein angesehener Schweizer Notar, Richter und Politiker. Er starb 1830 als Mitglied des Kleinen Rats, der Regierung des Kantons Aargau. – Meist sauber. Gegen Ende wurden einige Bll. entfernt. Ohne die beiden Bindebänder.

2 **Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Frankreich (?), 2. Hälfte d. 14. Jhdts. 198:135 mm. 418 Bll. Gefleckt Kalbsldr. d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg., goldgepr. dreif. Deckelfil. mit kl. Blütenstempeln in den Ecken, goldgepr. dp. Stehkantenfil., rotem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (28.000,–)
30 Z., 2 Spp., (Kalendarium 34 Z., 1 Sp.), schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, rot regliert, einzeilige Lombarden in Rot oder Blau, zweizeilige Lombarden ebenso mit Federwerk in der Gegenfarbe, Kalendarium mit zweizeiligen KL-Initialen in beiden Farben und ebensolchem Federwerk, Text mit vielen drei- bis sechszeiligen Initialen ebenso. – Am Schluss ein unbeschriebenes Bl. und 5 Bll. Zusätze (Heiligenfeste) von einer Hand d. 15. Jhdts., 2 Spp., schwarze Bastarda mit roten Hervorhebungen, beginnend mit dem Fest der Heimsuchung (Visitatio) Mariae, das am 2.VII.1389 eingeführt wurde (vgl. Kat.-Nr. 7). Entweder ist vorliegendes Brevier *vor diesem Datum* entstanden, oder es diente ein entsprechendes Exemplar als Vorlage, nachträglich ergänzt mit dem liturgischen Text dieses Festes. Einige Kalendereinträge lassen vermuten, dass unsere Handschrift ursprünglich für den Gebrauch des Benediktinerordens bestimmt war, z. B. Translatio S. Benedicti (11.VII., teilweise getilgt).
Alte hs. Foliierung am oberen Rand beschn., sonst breitrandig. Bll. 53v, 54r und 382r mit größeren Wachs- oder Ölflecken, 42v und 43v mit Farbwischer über einer Initiale, sonst (meist im unt. w. Rand) nur gering fleckig u. abgegriffen, 10 Bll. mit geklebtem Einriss, im unt. Rand v. Bl. 1r alter getilgter Besitzvermerk. – Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk geplatzt, Rücken wurmstichig. **– Siehe Abbildungen rechts, S. 8 sowie Farbtafeln 1-7**
A fine 14th-century Breviary copied in France presumably for Benedictine use, decorative red and/or blue lombard initials in various sizes throughout, later additions at end including feast of the Visitation (introduced in 1389), somewhat trimmed at top, affecting original foliation, otherwise ample margins, a few ll. with large stains, some lighter staining mostly to lower margin throughout, a few repaired tears, cancelled owner's entry to foot of first page, 18th-century mottled calf binding gilt somewhat worn and bumped, upper hinge cracked.



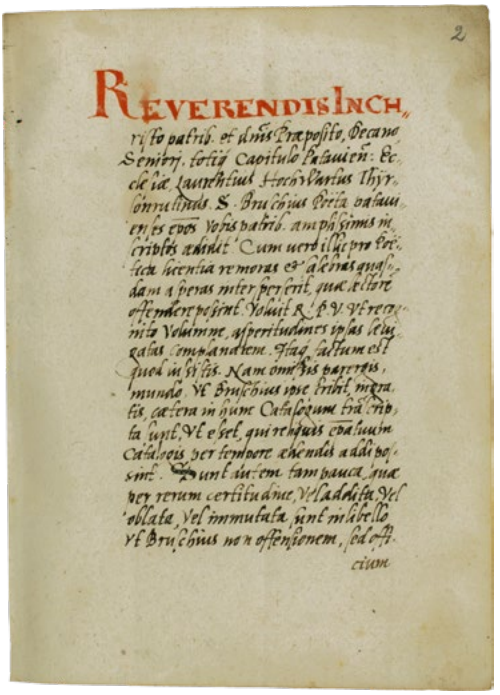
Bl. 142 verso (Schluß des Textes), aus Nr. 2: **Breviarium Romanum**

(Breviarium Romanum – Lateinische Handschrift auf Pergament)



Bl. 414 recto (Bl. 1 der angefügten Handschrift von einem anderen Schreiber), aus Nr. 2: **Breviarium Romanum**

3 **Brusch, Kaspar.** Pataviensivm episcoporv(m) catalogus … ab Laure(n)tio HochWarto maioru(m) suorum iussu recognitus. ac interpolatus. Ann M D LIII. Lateinische Handschrift auf Papier. (1563?). 202:150 mm. 121 teils w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. spät. Rsch. (300,–)



Nr. 3

Katalog der Passauer Bischöfe, Pröbste und Dekane, verfasst von dem Humanisten, Hofpfalzgraf und Poeta laureatus Kaspar Brusch (1518-1557). Wohl ein Auszug aus seinem Werk *De Laureaco, veteri admodumque celebri in olim Norico civitate, et de Patavio Germanico: ac utriusque loci archiepiscopis omnibus libri duo* (Basel, Johannes Oporinus, 1553). Die BSB München hält eine 1598 datierte Handschrift (Clm 1303) mit gleichlautendem Titel aus dem Nachlass des römisch-katholischen Geistlichen, Theologen, Historikers und Juristen Lorenz Hochwart (1493-1570), der Bruschs Katalog bearbeitet und bis auf das Jahr 1563 fortgesetzt hat. Einen Druck dieser Bearbeitung konnten wir nicht nachweisen. – Sorgfältige Kursivhandschrift in schwarzer Tinte, Überschriften in Rot. Titel mit Besitzvermerk »Ex lib: Joan: Bapt: Rakersperk. Vicarij Passauij 1615«, im Text und im Anschluss zahlreiche Ergänzungen einer Hand d. 17. Jhdts. – Einband berieben u. bestoßen, mit Wurmgängen, Deckel etwas aufgebogen, ohne die 4 Bindebänder, unteres Rückenende ergänzt. **– Siehe Abbildung oben –**

4 **Gebetbuch. – Huberin, Anna Maria.** Kern Aller Gebett, darin die kräfftigste Morgen u. Abend Meß-Beicht und Comunion Gebet Nebst Anderen Andachts-Ubungen. Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. 1790. 17,8:11,4 cm. Frontisp., kalligraph. Tit., 518 pag. SS., 1 Bl. Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch., floraler goldgepr. Deckelbord., Goldschn. ** (200,–)



Nr. 4

Dekorative u. sorgfältige Handschrift in schwarzer Tinte, die Überschriften in Grün, Rot u. Gold, jede Seite in Rot u. Grün eingerahmt, das Frontisp. mit einem Herz Jesu in Blütenranken, die im Titel wiederholt werden. Hinweis auf die Urheberin a. d. Rsch. – Gering stockfl., gut erhalten. Einbd. gering gewellt u. leicht beschabt.

– Siehe Abbildung rechts –

5 **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Bayern (?), Mitte d. 14. Jhdts. Ca. 335:250 mm. 273 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit rotem Schafsldrbez., 12 Messingbukkeln u. 2 Schl. (50.000,–)

Gutenberg-Museum Mainz, Ausstellung *Schöne Bücher aus fünf Jahrhunderten aus einer Privatbibliothek* (1959), Nr. 2.

Das Legendar ist eine nach der Folge der Feiertage geordnete, zum Lesen in der Matutin des Offiziums dienende Sammlung von Heiligenleben, gestaltet nach dem Vorbild der »Legenda aurea« des Jacobus de Voragine. Vorliegendes Exemplar, rotbraun regliert, wurde (möglicherweise von zwei verschiedenen Händen) zweispaltig und 46zeilig in einer sorgfältigen schwarzbraunen Gothica textualis mit roten Hervorhebungen ausgeführt, durchwegs rubriziert (stellenweise auch in Blau) und bis zur Mitte des Buches (Bl. 139, recte 142) mit etwa vier Dutzend großen Initialen in beiden Farben versehen, deren Federwerkverzierung sich meist über die gesamte Höhe des Schriftspiegels erstreckt. Bll. 3r, 4r, 4v und 5v wurden zudem mit kleinen Federwerkornamenten in Rot und Schwarz versehen. Die zweite Hälfte der Handschrift bringt ausschließlich roten Buchschmuck inklusive zahlreicher mehrzeiliger Lombarden. Lagenformel: a^2, b-t^{10}, v^9 (ohne v^7), x-z, aa-dd^{10}, ee^8, ff^4. Die Lagen sind teilweise mit (uneinheitlichen) Nummern und/oder Kustoden versehen. Ferner wurde im 19. Jdht. eine korrekte Foliierung jedes 10. Blattes in schwarzer Tinte vorgenommen, wenig später eine fehlerhafte durchgehende in Blei.

Die Handschrift beginnt auf Fol. 1v und 2r mit einem Inhaltsverzeichnis in Rot. Auffällig unter den hier genannten Heiligen sind Gangolf und Koloman; beide weisen auf den im weitesten Sinne südostbayerischen Raum hin (Brixen, Freising, Passau, Regensburg, Salzburg), sowie auf den Gebrauch des Benediktinerordens. Die wenig später von anderer Hand, allerdings im gleichen Format hinzugefügte letzte Lage (Bll. 270-273) bringt die Vita des hl. Bernhard von Clairvaux, worauf auch ein kurzer Zusatz am Ende des Inhaltsverzeichnis hinweist. Die Handschrift wurde demnach offenbar kurz nach oder noch während ihrer Entstehung dem Gebrauch der Zisterzienser zugewiesen, die sich ja nach den Ordensregeln des hl. Benedikt richteten. – Die Handschrift endet mit folgendem Vermerk in Rot: »Qui sc(ri)psit sc(ri)pta(,) man(us) eius sit b(e)n(e)d(ic)ta« (Wer dies schrieb, dessen Hand sei gesegnet).

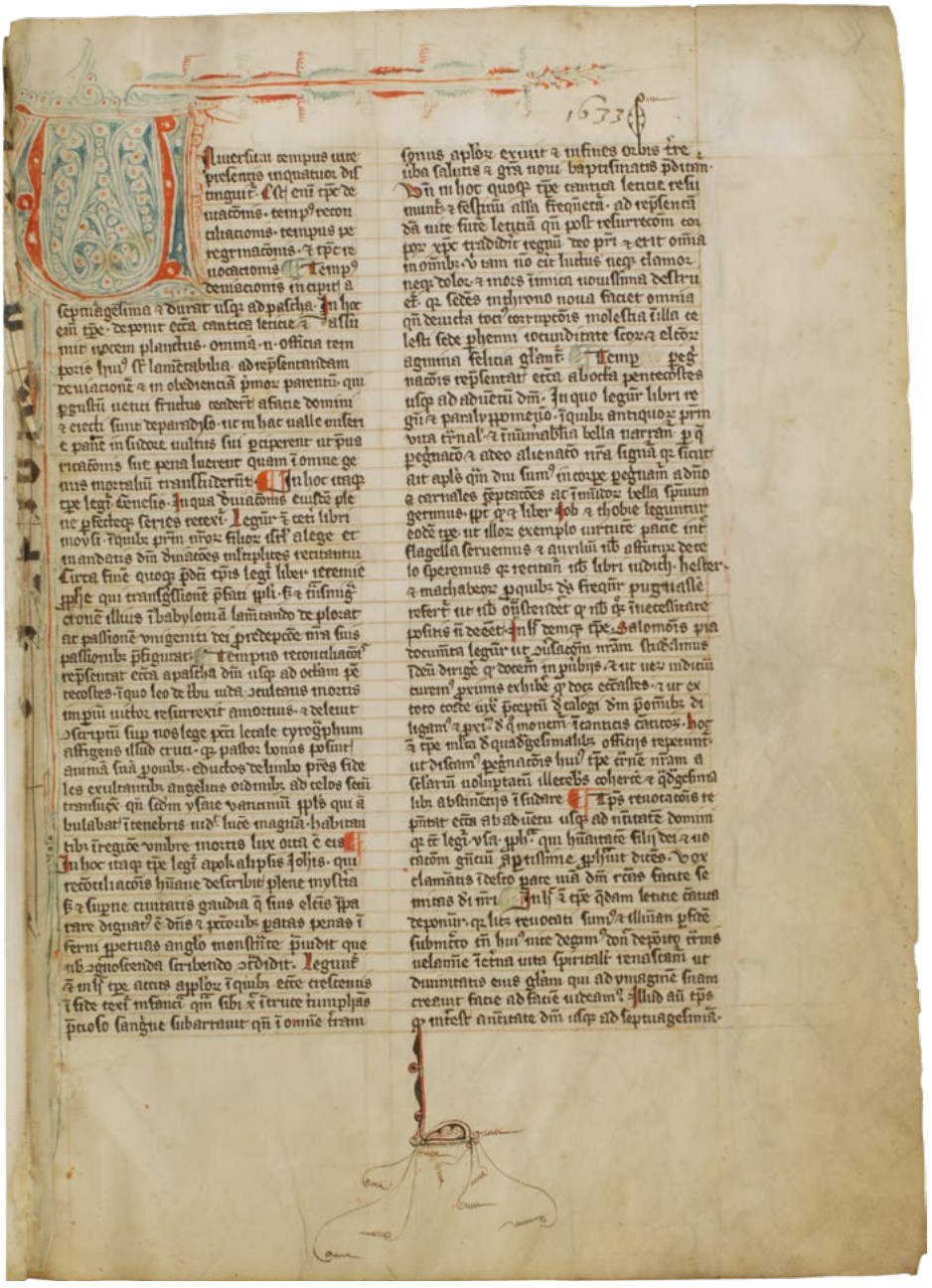
– Siehe Abbildungen rechts, Farbtafeln 8-23 und auf dem hinteren Umschlag –

Sehr breitrandig (seitlich noch mit den Nadellöchern zum Spannen des Pergaments). Bl. 3r (Textbeginn) mit Jahreszahl 1633 im oberen w. Rand. Ohne Bl. v^7 in der Vita S. Sixti (vermutlich w.). Anfangs etwas angeschmutzt, sonst sauber. Das Pergament hier und da mit vom Schreiber umgangenen Löchern und zeitgenössischen Nähten. Als Spiegelmaterial wurden Teile eines wenig früheren großformatigen Antiphonars verwendet, diese mit einigen späteren Vermerken. Einband etwas wurmstichig, berieben und bestoßen, die Lederteile der Schließbänder erneuert, Gelenke brüchig.

A splendid mid-14th century vellum Legendary copied in southeastern Bavaria probably for Benedictine and/or Cistercian use, rubricated and supplied with red lombard initials throughout and with dozens of red and blue fleuronné initials in the first half, lacking l. v^7 (probably blank), some soiling to initial ll., otherwise clean, excellent margins retaining needle holes to lateral edges, several contemporary parchment repairs circumnavigated by scribe(s), in a fine contemporary binding of red sheepskin over wooden boards with 12 brass bosses and two clasps, some wear and worming, hinges starting, leather parts of clasps replaced. – Provenance: Bibl. Dr. Ludwig Strecker.

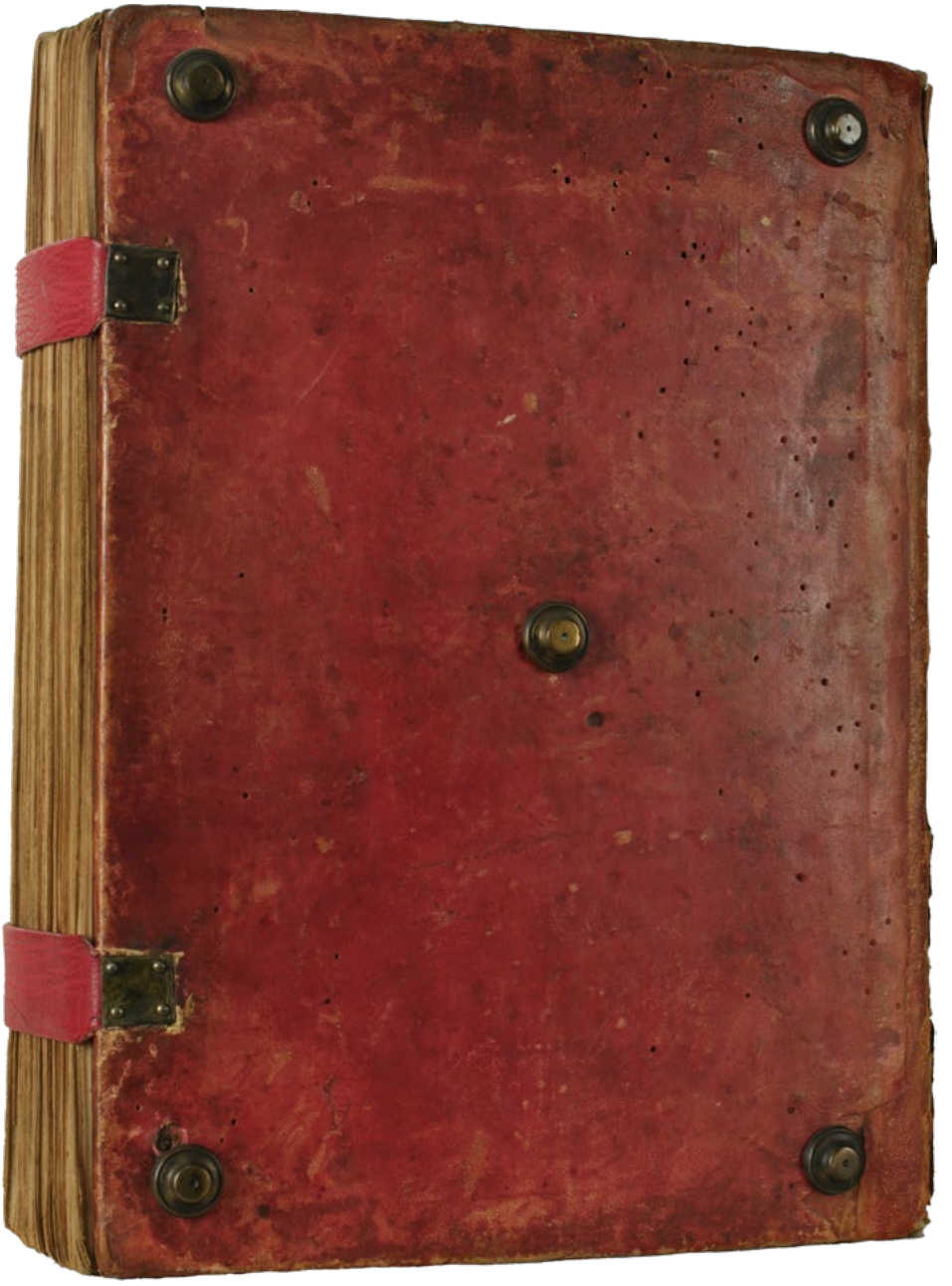


Nr. 18: **Lainz** 1781

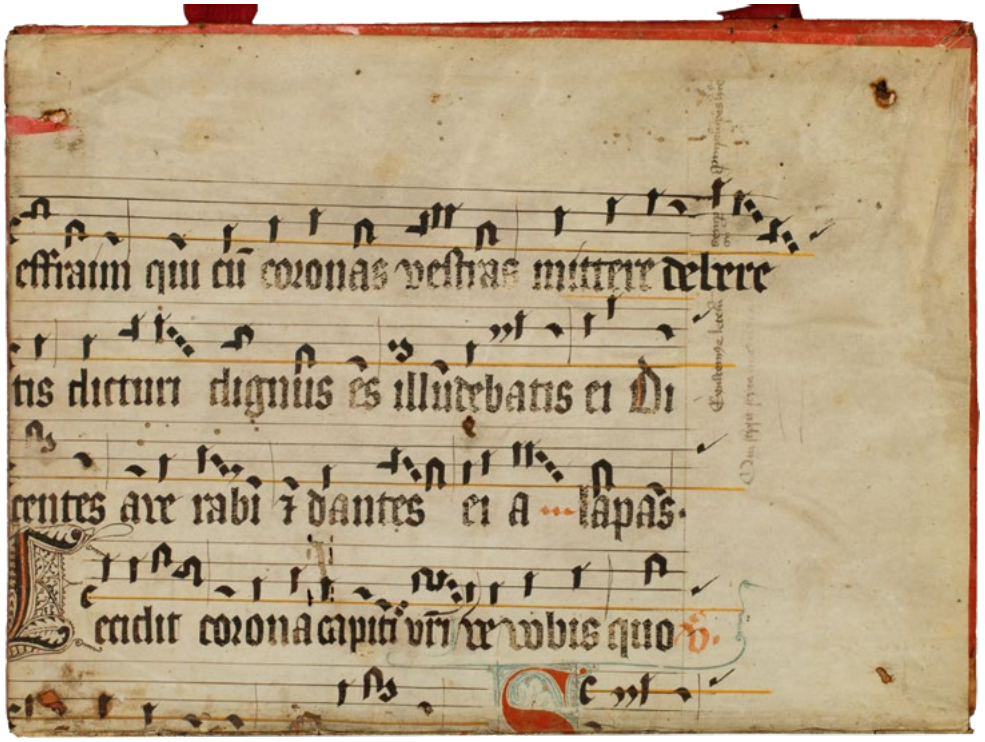


Bl. 1 recto, aus Nr. 5: **Legendarium**

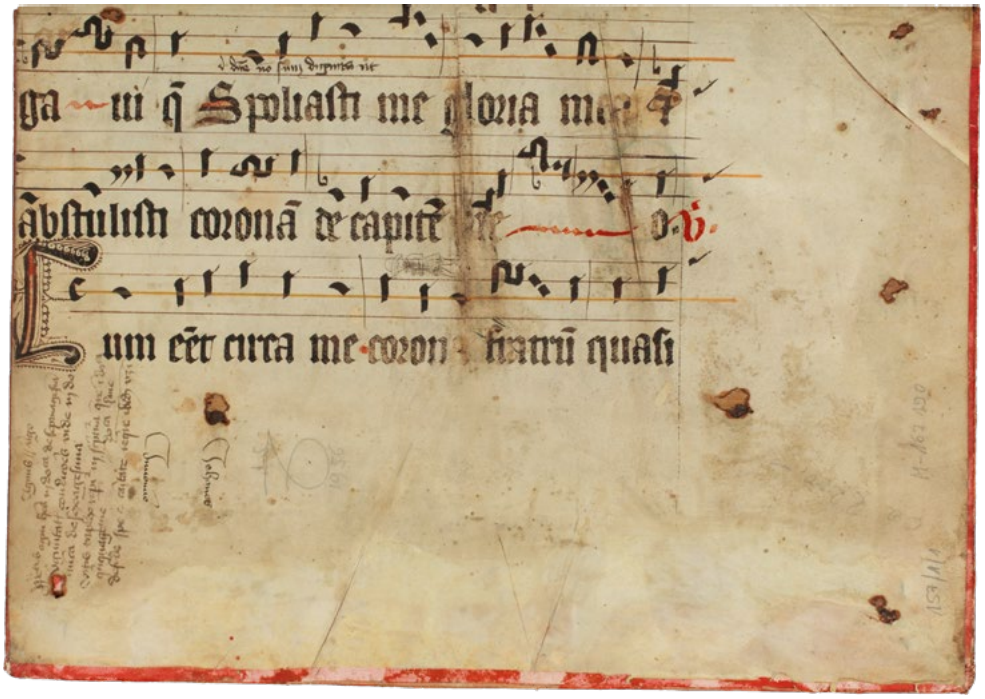
(Legendarium – Lateinische Handschrift auf Pergament)



Nr. 5: **Legendarium.** Holzdeckelband d. Zt. mit rotem Schafslederbezug. Rückdeckel



Hinterer Spiegel



Nr. 5: **Legendarium**

Vorderer Spiegel

6 **Liber Choralis** pro cantandis Vesperis, cum adjectis in fine quibusdam Horis matutinis, ac Vigiliis defunctorum: ad Usum Ecclesiae Curatae in Welsch-Noven conscriptus … Lateinische Handschrift auf Papier. (Kloster Neustift) 1782. 305:235 mm. 1 Bl., 189 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (300,–)

Sorgfältige siebenzeilige Handschrift in Rot und Schwarz mit Hufnagelnotation auf vierlinigem System, ausgeführt für die *ecclesia curata* in Welschnofen nahe Bozen von dem lateranensischen Chorherrn Patritius Gassmayr am Kloster Neustift. Vgl. www.sacra.wiki/index.php/Kloster_Neustift#Skriptorium_und_Biblioth ek: »Als sich Klosterschule und theologische Lehranstalt bereits des gedruckten Buches bedienen konnten, entstanden in der Schreibstube weitere kostbare Manuskripte. Man hat den Eindruck, dass den Chorherren die angebotenen Druckerzeugnisse für den Gottesdienst zu wenig Würde und Schönheit ausstrahlten … Im Jahr 1763 noch schrieb Patritius Gassmayr ein Choralbuch im Format 68 x 42 cm.« – Sauber und wohlerhalten. Einband gering beschabt, Rücken mit teils ausgebesserten Wurmspuren, Innengelenke verstärkt, Metallteil des ob. Schließbds. erneuert.

7 **Psalterium** mit Cantica und Orationes. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordfrankreich, 14. Jahrhundert. 140:95 mm. 166 Bll. Holzdeckelbd. d. 16. Jhdts. mit blindgepr. braunem Ldrbez., Goldschn. u. 2 Schl., Rücken erneuert. (14.000,–)

20-22 Z. (Kalendarium: 33 Z.), nordfranzösische Gothica textualis formata, schwarze Tinte mit roten Hervorhebungen, ein- und zweizeilige Lombarden in Rot oder Blau, 7 vierzeilige Initialen (6 in beiden Farben, 2 mit schwarzem Federwerk). Lagenformel: I^{6}, II-XII^{8}, XIII^{10}, XIV-XIX^{8}, XX^{8}, am Ende jeder Lage senkrecht geschriebene Kustode. Rezente Foliierung in Blei.

Fol. 1-6: Kalendarium, sporadisch besetzt mit Heiligenfesten entsprechend dem Gebrauch des Dominikanerordens (vgl. Grotefend II^{2}, 34ff.); Fol. 7-153: Psalterium mit Antiphonen, Hymnen, Capitulen, Orationen etc.; Fol. 154-158: Litanei und Gebete; Fol. 159-165: von einer Hand d. 16. Jhdts. hinzugefügte Gebete in lateinischer und französischer Sprache, auf Bl. 165v Besitz- und Schenkungsvermerk: »Ce pressant Livre ma esta donne par madame de mont martin Religieuse da mont flory / ce 7e octobre 1595 / Gironte (?)«. Gemeint ist wohl das im 14. Jahrhundert gegründete *Couvent royal des dominicaines de Montfleury* oberhalb von Grenoble.

Zur Datierung: Im Kalendarium ist bereits das Fest des am 7.III.1326 heiliggesprochenen Thomas von Aquin enthalten, jedoch noch nicht das erst am 2.VII.1389 in die Liturgie eingeführte Fest der Heimsuchung (Visitatio) Mariae. An diesem 2.VII. steht im Kalendarium noch das Fest Processi et Martiniani.

Breitrandig, am äußersten Längsrand teilweise noch die Nadellöcher vom Spannen des Pergaments. Stellenweise leichter Tintenabrieb, Pergament etwas gewellt, auf Bl. 48 Tintenfraß bei einem Wort, Bll. 136 u. 137 mit kl. Loch im w. Rand. Durchgehend leichte Fingerflecken u. geringe Altersspuren. Deckelbezug berieben, Rücken und fliegd. Vors. erneuert.

– Siehe Abbildungen Farbtafeln 24 u. 25 –

An attractive Psalter copied in Northern France in the mid-14th century for Dominican use, one- and two-line red or blue lombard initials throughout, several four-line initials in both colours, two with fleuronné embellishments in black, 16th-century additions and owner's entry to last gathering, complete and with ample margins retaining sewing holes, some slight wear and soiling, in a 16th-century binding of blind-tooled calf (worn) over wooden boards with two clasps, spine and flyleaves replaced.

8 **STAMMBÜCHER. – Album amicorum.** Tempel der Freundschaft (Rtit.). Um 1800. Ca. 12,5:19,7 cm. Braun marmor. Ldr. d. Zt. mit floraler u. ornament. Rverg., Rsch., goldgepr. Deckelbord., Marmorpapiervors., Goldschn. u. Marmorpapier-Umschl. (140,–)

Leeres Album mit schönem, weißem Schreibpapier (Wz. J S ?IYTH 1795). Es enthält lediglich eine Feder- u. 4 Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen. Die Federzeichnung zeigt einen Wandersmann in bergiger Landschaft, drei Bleistiftzeichnungen klassische Büsten u. ein allegor. Figur sowie eine weitere Zeichnung mit einer weiten Flußlandschaft. – Kanten, Ecken u. Gelenke beschabt, Deckel krakeliert.

Beiliegt: Souvenir. Stammbuchkassette. Wien, Pest u. Preßburg 1822-1842. 55 Bll. (13 w.) mit 42 Einträgen, **1 Titelzeichnung** (*Souvenir*), 3 Aquarellen u. 1 Haarkranz. Geprägt. Pp.-Kass. mit Goldfil. u. passend. Pp.-Schuber. 12,1:19,7 cm. – Meist deutsche, wenige ungar. Einträge, die Aquarelle mit Blüten u. einem Bouquet. Spiegel mit dem Eintrag »Ich bin auch noch so fern von meinen Lieben Durch dieses Buch doch ihnen nah geblieben. Galffÿ«. – Kass. u. Schuber etwas bestoßen.



Bl. 250



Bl. 74 verso

Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

9 **– Küstner. – Stammbuch Familie Küstner.** Magdeburg, Leipzig, Dresden, Berlin, Hamburg, Dessau u. a. Ca.1792-1830. 21:30 cm. Ca. 250 Bll. mit etwa 133 Einträgen, **mehr als 70 Aquarellen, Gouachen, lavierten Pinsel- u. Bleistiftzeichnungen, 3 geschn. Silhouetten, 44 kolor. Kupferst. u. Lithographien, 2 Papierarbeiten, 6 Stickbilder, 3 Herbariumbll.** Geprägt. Maroquin d. Zt. mit goldgepr. geometr. Muster, ornament. Blindpr., 8 floralen kl. Messingbuckeln, Metallschildchen mit dem Tit. *Xenien* vorne u. *Souvenirs* hinten. Spiegel mit blindgepr. Papier u. breiter Ldr.-Bord. mit ornament. Goldpr. als Innenkante. Vors. aus gemustert. Seide, die Ldr.-Bord. hier mit goldgepr. floralem Muster. Himbeerrot. Vors. Goldschn. (15.000,–)

Aus einzelnen Stammbüchern der Familie Küstner zu einem gemeinsamen, generationsübergreifenden, großen Stammbuch zusammengeführt. Dazu wurden einzelne Beiträge aus kleineren, früheren Stammbüchern ausgeschnitten, auf eine Vorlage aus kräftigerem Papier aufmontiert und in einem aufwendigen voluminösen Meistereinband zusammengebunden.

Mit einem eigenhändigen Gedicht mit Datum und Unterschrift von Johann Wolfgang von Goethe, Weimar 1.V.1827:

»Wenn am Tag Zenith und Ferne
Blau in's Ungemessne fliesst,
Nachts die Überwucht der Sterne
Himmlische Gewölbe schliesst…«

(Goethe, Lyrische u. epische Dichtungen, hrsg. von H. G. Gräf. Lzg., Insel, 1916, Bd. II, 1823-1828). Als ›Supraporte‹ kolor. Kupferstich u. visavis ein Kupferstich von L. Schütze nach Otto Wagner von 1827, *Goethes Gartenhaus*.

»Für das zweite Blatt mit der Abb. des Gartenhauses konnte ich sogar einen Briefbeleg finden, denn Goethe schreibt am 15.11.1828 an Felix Heinrich Küstner: ›Ew. Hochwohlgeboren gefällige Besorgung meiner wegen des Preises der Platina gethanen Anfrage erkenne mit verpflichtetem Dank; die Auslage deshalb nebst dem Betrag des Leipziger Taschenbuchs an fünf rh. 4 Groschen erfolgen baar mit der Post; **wie denn das in Dresden radirte Bild meines Gartenhauses schon an Dieselben abgegangen ist.‹**

(STAMMBÜCHER – Küstner – Stammbuch der Familie Küstner)



Bl. 114 verso, **Goethe, J. W. v. Eigenhändiges Gedicht,** aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

Einen Hinweis auf die Kombination beider Blätter habe ich in Gräfs ›Goethe über seine Dichtungen‹… auf S. 690 gefunden. Da heißt es: Mai 1 [1827], Weimar: Datum je einer Handschrift von *Wenn am Tag Zenith und Ferne*, für Heinrich Küstner in Leipzig… unter einer farbigen Ansicht von G's Gaertenhäuschen (Künstler unbekannt ?); so findet es sich offensichtlich im Stammbuch von Ulrike von Pogwisch.
Erstmals erwähnt wird das erste Blatt wohl durch Woldemar Freiherrn von Biedermann… Ins Jahr 1827 dürfte ein persönliches Zusammentreffen Küstner's mit Goethe fallen, denn damals schrieb letzterer sich in dessen Stammbuch ein u. zwar auf ein Blättchen, mit einem der Bilder mit welchem er 1825 beim Regierungsjubiläum des Großherzogs sein Haus geschmückt hatte, nämlich auf das welches den über der Erde schwebenden Genius darstellt…« (laut freundlicher Auskunft von Herrn Dr. Joachim Seng, Freies Deutsches Hochstift in Frankfurt/M).
Zur Familie gehören Felix Ferdinand Heinrich Küstner, ihm widmet C. W. Gries(s)mann (der zu den besten Begabungen der Leipziger Grafikschule gehörte) ein Aquarell mit einem Denkmal der Freundschaft. Dazu ein lithogr. Portr. seiner Gattin Emilie Rode Küstner. »Sie führte nach dem Tod ihres Mannes (1832) u. des ältesten Sohnes (1833) das Bankgeschäft als Alleininhaberin weiter, die beiden nachwachsenden Söhne standen ihr seit 1838 u. 1851 zur Seite« (Wik.). – Joh. Heinrich Küstner, 1752-1816, Bankier, Mitglied der Leipziger Konzertdirektion und seine Gemahlin Maria Küstner (geb. Crayen) mit einer feinen Landschafts-Stickerei, bez. »auf Güldengossa bei Leipzig«. – Joh. Heinrich Küstner, 1707-1776, Handelsherr u. Chef des Bankhauses Küstner. – Ottilie Küstner (de Liagre), 1831, mit einer feinen Bleistiftzeichnung, mit zartem Farbstift gehöht. – Karl Theodor Küstner, mit einem langen Beitrag (Darmstadt 1831) u. lithogr. Portr. – (Henriette) Julie Küstner (1794). – Marianne (Wilhelmine) Küstner, 1793 mit einem reizvollen Aquarell: Bauernhaus am Fluß mit Steinbrücke. – Frdr. August Küstner 1797 (»Denkmahl der Liebe«). – Caroline Rode, Pinselzeichng. Dessau 1807. – Dorothee Küstner. – Reinhard Küstner, 1814-1881, »24. Dec. 1829«, **schöne lavierte Baumstudie** u. ebenso: das Bild von einem Kirchlein mit Bäumen u. Häusern. – J. G. Küstner.



Bl. 115 (Goethes Gartenhaus, gest. v. L. Schütze), aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



Bl. 88, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

(STAMMBÜCHER – Küstner – Stammbuch der Familie Küstner)



Bl. 33, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



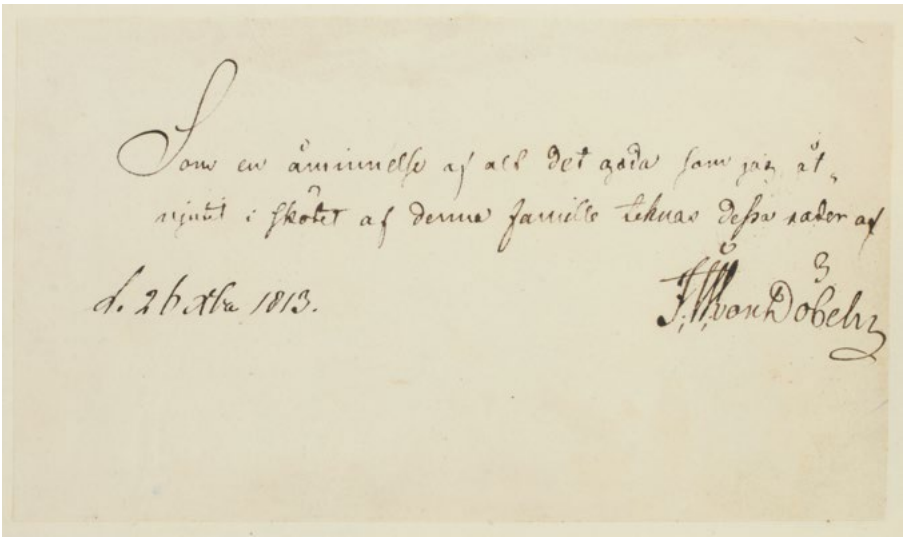
Bl. 43 verso, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



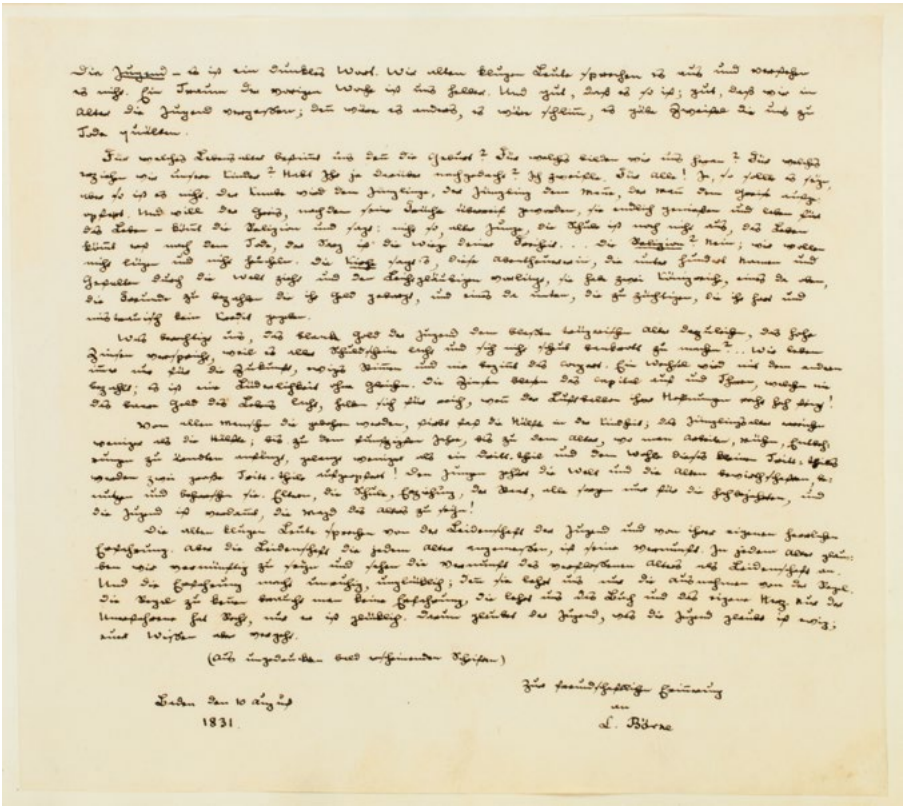
Bl. 157 (Frommel), aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

Weitere Einträge: Jules **Balaÿ**, Industrieller, Bankier u. Politiker, »Carlsbad, 25 Juillet 1825«, dazu altkolor. Kupferst. von Karlsberg; Ludwig **Börne**, blgr. Beitrag »aus ungedruckten bald erscheinenden Schriften Baden den 10.August 1831«; Carl **Buddeus**, 1775-1864, mit blgr. Eintrag Juli 1835; Ludwig **Cerutti**, »Prof. d. Medicin in Leipzig« mit einem lyrischen Beitrag u. einem ungewöhnlich qualitätvollen **Portr., Aquarell, monogr. »FR«**; **Chateaubriand**, eine zweiseit. Abschrift aus *Parallèle* über Buonaparte u. Washington; Carl Heinrich **Dähne** mit **sign. Aquarell** einer idyllischen Landschaft; Dorothea **Devrient**, Schauspielerin am Stadttheater Leipzig unter Leitung von Karl Theod. von Küstner, Lzg. 3.XI.1828; Emilie **Dörrien**, Lzg. 1811 **mit einem sehr fein gezeichneten männl. Brustbild**; **Clam Gallas**, zwei altkolor. Kupferst. mit Abb. des Palais in Prag u. von Schloß Friedland in Böhmen, gest. Portr. u. Eintrag von Christian Clam Gallas, Grafenstein 10.II.1832; C. W. **Grießmann, Aquarell**, Heimkehr mit der Kutsche bei Mondschein, Lzg. 28.II.1792; Henriette **Einert**, geb. Dörrien, 1791-1860, dazu, neben ihrem Eintrag **das unsign. Aquarell** (21,5:15,5 cm) mit einer großen Baumstudie vor einer Lichtung mit figürl. Staffage; Christan Dan. **Erhard** (1759-1813), Doppelseite mit gest. Portr.-Medaillon Constantin **Fellner**, Handelsmann u. Politiker in Frankfurt/M. mit einem größeren Beitrag u. **einer kl. Federzeichng.**: Diogenes im Faß; Johann Jakob von **Franck**, Dresden 1799; Ldw. Joh. Frdr. **Froriep**, 1779-1847, mit Eintrag Leipzig 20.III.1829, gegenüber ein **detailliert ausgeführtes unsign. Aquarell** mit Drucktit. *Bertuch's Etablissement zu Weimar, dem… Dr. von Froriep gehörig*; Karl Gotthard **von Graß**, Lzg. 22.IV.1791 **mit einem Aquarell: Abendstimmung am Lago Maggiore**, kam 1791 auch zu Goethe u. wurde Herzogin Amalia vorgestellt; Carl Ludwig **Frommel**, **großes Landschaftsaquarell** (ca. 16:23 cm), »… im Murchthal am Fusse des alten Schlosses Eberstein…«, 1831; Aug. Otto **Gehler**, 1762-1822, Eintrag vom 28.V.1794, **mit aquarell. Pinselzeichng. u. gest. Medaillon-Portr.**; Louise **Hartmann**, in Französ. vom Mai 1828 **mit einer wunderschönen aquarell. Rosenblüte** u. Rosette **Hartmann** mit Eintrag u. **ebenso wunderschönen Blumenkörbchen** sowie **ein sign. Aquarell »Louis Hartmann«**, mit Wicken u. Kornblumen; Henriette von **Haugk**; Adolph u. Victor **Hertz** mit zwei braun lavierten Pinselzeichngn. (etwas fleckig); Julius **Kaskel**, 1802-1862, Gedicht von Lord Byron als Beitrag u. später **ein besonders schönes Aquarell**, Blick aus dem Fenster auf eine Häuserzeile, dahinter ein kl. Bergwald mit Gipfelkreuz »Zum Andenken des Sommers 1831«; Johann Georg **Keil**, 1831 zum Dechant am Kollegiatstift Wurzen ernannt, mit e. Gedicht u. e. Br. m. U. sowie einem sehr lebendigen Selbstportr., **leicht aquarell. Kreidezeichng.**; (Johanna) Henriette **Kleudgen**, geb. Koch, 1779-1838, dabei **kolor. Kupferst.** *Stage coache von Hamburg nach Altona*; Frdr. Gottlob **Klopstock**, Herbariumsblatt, »Geplückt zu Ottensen auf dem Grabe… Klopstock's, am 2.ten Oster-Feiertag 1828.« Dazu »*Der Kirchhof zu Ottensen*«, »Dort unterm Schatten, den die Linde breitet…«; Karl Gottlob **Küttner**, Lehrer u. Reiseschriftsteller, **sign. lavierte Pinselzeichng.**, »… Veveÿ am Genfer See…«; Luise von **Lauterbach** »Jetzige Fürstin Malte Putbus auf Insel Rügen«;

(STAMMBÜCHER – Küstner – Stammbuch der Familie Küstner)



Bl. 63, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



Bl. 116 (Börne), aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

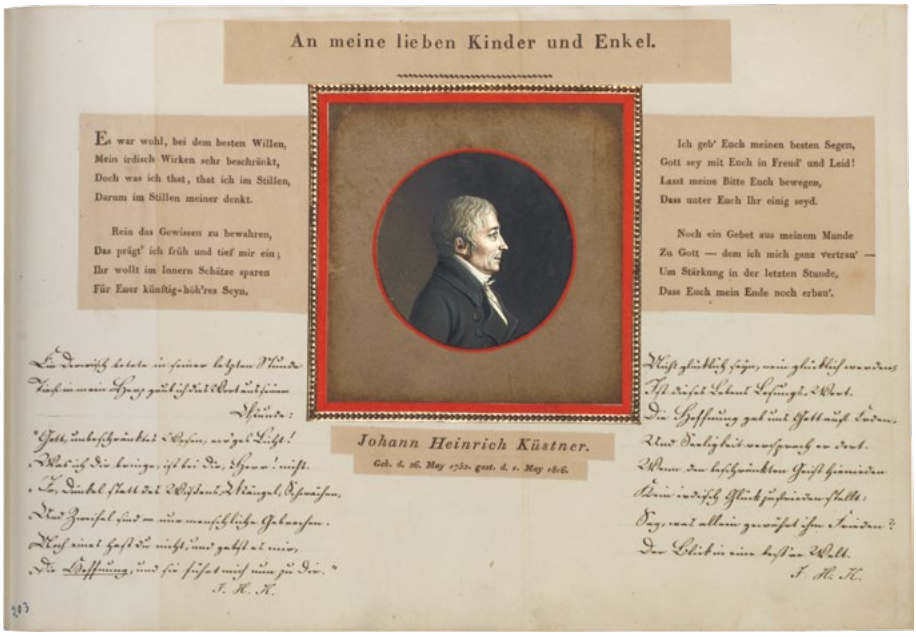


Bl. 83 verso, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

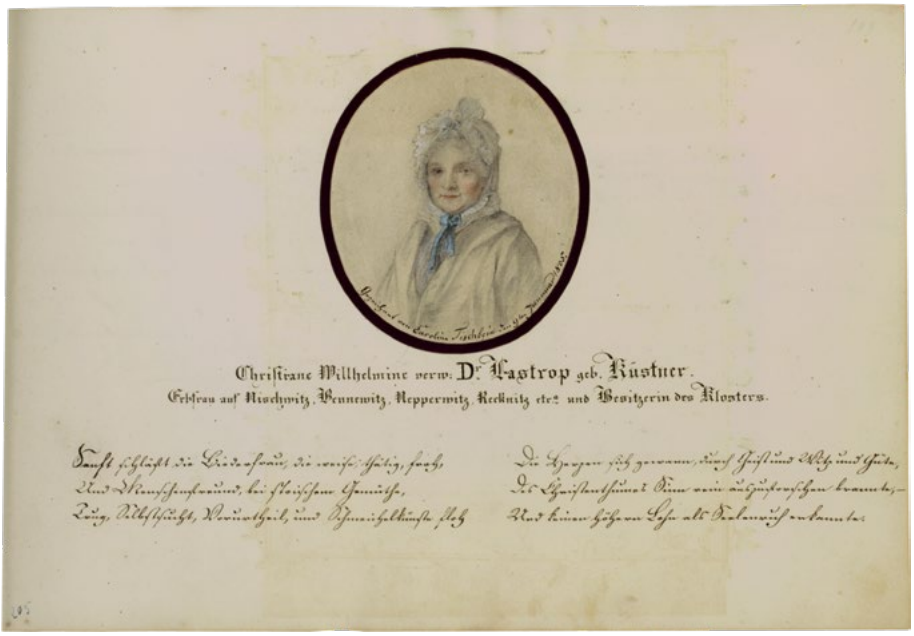


Bl. 202 (Ramberg), aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

(STAMMBÜCHER – Küstner – Stammbuch der Familie Küstner)



Bl. 203, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



Bl. 205, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**



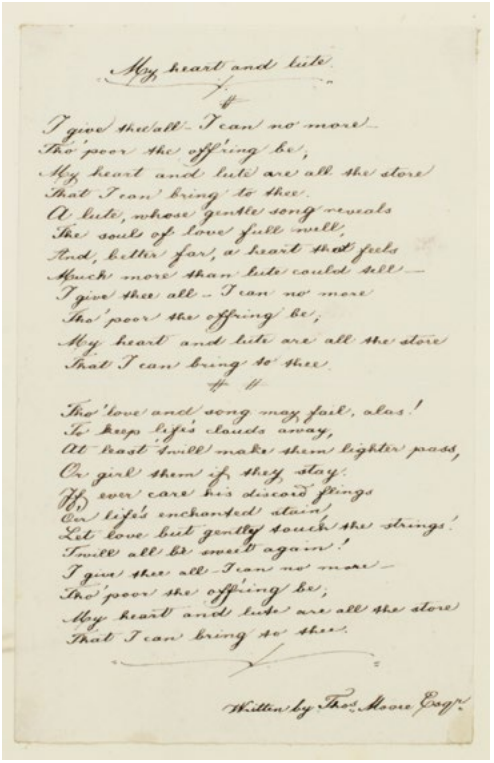
Bl. 219, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

J. B. und H. B. **Limburger** Lzg. 1793 u. 1828 (**mit ausgeführter Pinselzeichng. u. Noten**); Julius **Limburger**, Herbariumsblatt, »Gepflückt am 12. August 1828 zu Brescia durch Freundes Hand auf dem Grabhügel«; Henriette **Ludewig, sign. lavierte Pinselzeichnung,** Kirchlein am Wald, Eintrag in französ. Sprache; Jean-B. Gay de **Martignac**; Frdr. **von Matthisson**, e. Br. m. U. Wörlitz 20.X.1830. 8°. 3 SS. auf Dpbl. u. mit gleichen Datum e. Gedicht als Eintrag *Die Flamme lodert, milder Schein/ Durchglänzt den düstren Eichenhain/ Und Weihrauchdüfte wallen…* (von Beethoven vertont); Pedro **Mendez** aus Madrid **mit einer aquarell. Ansicht von Magdeburg**; Frdr. **von Otterstedt**; Joh. Peter **Pixis**, 1788-1874, Pianist u. Komponist, Eintrag »Baaden den 13. Aug. 1831« mit Notenzeile; Anton **Prokesch von Osten**, 8stroph. Gedicht, Lzg. 1820 u. ein Portr., **leicht aquarell. u. lavierte Kreidezeichng.**, dat. 1830; Joh. Gottlob **von Quandt**, Lzg. 5.XI.1828; Biancha **von Quandt**, Dresden 18.XII.1828; Joh. Heinrich **Ramberg, aquarell. Pinselzeichng**, lose beiliegend, mit einer Kinderszene, *The Hornpipe. Dedicated to Miss Minny Dautke by her… servent H. Ramberg* (leicht angestaubt, minim. eingerissen, gering stockfl.); César Constant de **Rebecques** mit **einer aquarell. schweizer. Bergsee-Landschaft**; August **von Rode**, 1751-1837, in engl. Sprache, Dessau 23.X.1830; Betty **von Rothschild**, Wien 17.XII.1823, Salonnière, Kunstmäzenin u. Philanthropin; Theod. Franz **Sartorius von Schwanenfeld**, Lzg. 1813, e. Gedicht **mit einer aquarell. Bleistiftzeichng.**, Selbstportr. als Verwundeter; Joh. Gottfried **Seidel**, Lzg. 1800, als Beigabe ein hs. *Vater Unser* im Rund (Ø 2,6 cm) in winzigster Schrift; Charlotte **Speck von Sternburg**, 1757-1836, mit Eintrag vom 6.V.1829 u. **einer ganz außergewöhnlichen Gouache-Malerei »Copie nach dem Original Gemälde von Carlo Dolce«**; Jacob Heinrich **Thieriot**, blgr. Eintrag »An Deiner Hand beschreit' ich gerne/ den stillen Zufluchtsort…«, Lzg. 27.III.1831; Georg Frdr. **Treitschke**; Carl **Werner**, »Zum Andenken des Monat Septbr: 1823«: *Das Steinthor zu Salzburg* **Aquarell**, 16:21,3 cm, mit Bleistift sign.; Adrian **Zingg** mit **einer schönen, sign. lavierten Pinsel-Federzeichng.** Dresden 1794.



Bl. 185, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

(STAMMBÜCHER – Küstner – Stammbuch der Familie Küstner)



My heart and lute.

I give thee all – I can no more –
Tho' poor the offring be,
My heart and lute are all the store
That I can bring to thee.
A lute, whose gentle song reveals
The soul of love full well;
And, better far, a heart that feels
Much more than lute could tell –
I give thee all – I can no more
Tho' poor the offring be;
My heart and lute are all the store
That I can bring to thee.

Tho' love and song may fail, alas!
To keep life's clouds away,
At least will make them lighter pass,
Or gild them if they stay.
Oh ever care his discord flings
O'er life's enchanted chain!
Let love but gently touch the strings!
Swill all be sweet again!
I give thee all – I can no more –
Tho' poor the offring be,
My heart and lute are all the store
That I can bring to thee.

Written by Thos. Moore Esqr.

Bl. 148 (Moore)



Zum Andenken des Sommers 1831.

Bl. 159 verso (Karkel)

Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

Das ungewöhnlich internationale Album enthält auch Beiträge von »Madame **d'Armstrong** près de Salem in Massachuset« mit **einem Aquarell**, des gr. Hauses am Wasser im Wald, im Licht des Indian Summer, bez. »Danvers Oct. 4th 1827«, dabei vier weitere Papierarbeiten mit Aquarellen (2 auf Reispapier), eins mit Widm. »to Mr. Küstner…«; da **Costa** aus Amsterdam; J. D. **Galliard**, Lyon; Caroline J. M. **Halbach**, Philadelphia 27.X.1827: »In compliance with your request to write in your Album…«; Charles Howland **Hammat Billings**, Nahant bei Boston 14.IX.1827, Silhouette aus blauem Papier: kl. Jagdpartie; Philip **Hone**, 1780-1851, amerikan. Politiker, New York Oct. 31. 1817; **Keyser** mit einem **herrlichen Blüten-Aquarell** zu dem Eintrag »… remebrance from your friend and travelling compagnion to the falls of Niagara…« 1828; Sophia **Keyser** aus Philadelphia 1827; Thomas **Moore**, eine Oktavseite »*My heart and lute*. I give thee all, I can no more…«; **La Motte** aus Versailles; **Lubberd** aus Bordeaux; Maria [Felicia Garcia Siches] **Malibran**, 1808-1836, Opernsängerin, Portr.-Lihtographie mit Unterschrift »Meine Reisegefährtin über den Ocean von Newyork nach Hâvre«; F. A. **Mensch**, New York 1827; J. M. **Perez** de Urria, de la Havane; George C. **Petersen**, New York 1827, 2 Oktavseiten; Eliza Susan **Quincy** (1798-1884) **mit einer feinen Pinselzeichng.** *Lake George* u. Josiah **Quincy** (Bürgermeister von Boston), mit einem Gruße »Küstner! Farewell!…«, beide im Sept. 1827; Wm. **Skiddy, Bleistiftzeichng. eines Seglers in schwerer See**, darunter der Vermerk »Dies Schiff brachte mich von New York nach Havre und ich befand mich an Bord desselben vom 1.sten bis 28.sten November 1827«.

Die Illustrationen sind oft, sehr dekorativ von farbigen, verschieden breiten Papierstreifen u. goldgepr. Bord. eingefaßt. Die Auflage-Bll. sind unten links hs. num. Auf Bl. 194 gibt es einen kalligraph. Zwischentit. *Theuren Entschlafenen gewidmet*, es folgt eine Aquatintarad. in Grau/Schwarz *Le Convoi d'un Pauvre*.

Eine doppelte Familienseite mit einem langen Eintrag von J. G. Küstner, Lzg. 31.V.1789 u. einem von F. H. Küstner **mit gemaltem Medaillon-Portr.** u. gedruckt »An meine lieben Kinder und Enkel«. Hier folgen, tls. kommentierte Einträge (ca. 1792-1798) aus den früheren Alben: Franz **d'Apples**… aus Lausanne, »Leipzig 9 février 1798.« Dazu **ein Aquarell,** junges Paar mit Eselskarren, darunter die Unterschrift »Les amis d'aprésent sont come les Mélons, on en goute beaucoup sans entrouver dabord«; Christiane Willhelmine verw: Dr. **Castrop geb. Küstner** mit einem Medaillon-Portr., **aquarell. Tuschpinsel-Zeichng. von Caroline Tischbein**, dat. 9.I.1805; Christian Gottlob **Frege,** mit Bleistift bezeichnet 1747-1816, **Portr.-Medaillon bezeichnet »gemalt von Dillis Louis Chrétien«** u. dem Eintrag »Sein muntrer Sinn goss Anmuth in das Leben/ sein reger Geist beseelte jede Kraft…«; Christian Ferdinand **Frege**; Carl **Schultze**, 1777-1814, **mit geschn. Silhouette**; Henriette **Rath,** ausgeschnittener Beitrag (mit kl. Papierdefekt, aufgezogen), kommentiert am 8.III.1811; »**Wettner de Bordeaux**«, Magdeburg 16.III. 1796, mit einem **aquarell. Schmetterling**



Bl. 120, aus Nr. 9: **Stammbuch Küstner**

Die vielen verschiedenen Illustrationen sind durchgehend von hoher künstlerischer Qualität. Weitgehend sauber. Viele Bll. sind ohne Eintrag geblieben, alle jedoch links hs. numeriert, wenige farbige sowie auch wenige Japan-Papier-Bll. mit Schriftzeichen sind dazwischen gebunden. Einigen Einträgen ist ein Zeitungsausschnitt beigegeben. So z. B. ein Artikel über Gegenstände, die das »Preußische Seehandlungsschiff *Prinzessin Louise*« aus Kanton mitgebracht hat, **ein Aquarell auf Reispapier** (Bruchstellen). Einzelne Schutzbll. geknittert. Wenige Aufl.-Bll. unten mit kl. Einriß. Einbd. mit kl. Schabspuren. Hint. Gelenk innen etwas brüchig, beide innen am Vors. verstärkt, hint. Spiegel mit geprägt. Papier u. etwas defektem Spitzenbidchen. Welchen Wert man dem Album schon damals zugemessen hat, zeigt eine einfache, mit Goldfarbe bepinselte Holzkiste, die zum Schutz des Albums angefertigt wurde.

– Siehe Abbildungen oben, unten, links, SS. 1, 6, 15-25, Farbtafeln 24-25 und auf der hinteren Umschlaginnenseite –



Vorderer Spiegel Nr. 9: **Stammbuch Küstner** Hinterer Spiegel

(STAMMBÜCHER)

10 **– Einzelblatt. – Faistenberger, Andreas.** Stammbuchblatt mit **1 sign. Rötelzeichnung**. Rom Dez. 1672. 13,9:9 cm. (2000,–)

Voll ausgeführte, bildhauerische Zeichnung mit der körpernahen Darstellung eines Herkules mit der Keule. Andreas Faistenberger gehört offenbar zu den erfogreichsten u. beliebtesten Bildhauern des Hoch- bzw. Spätbarock in Süddeutschland u. beherrschte ein beachtliches künstlerisches Repertoire. Das vorliegende Stammbuchblatt ist ein weiterer Beweis für seine Anwesenheit in Rom, zur Ausbildung als Bildhauergeselle bei Lorenzo Bernini, zugleich der älteste u. der einzige zeichnerische Beleg seines Aufenthaltes in Rom. Zur gleichen Zeit war auch Balthasar Permoser (1651-1732) in Rom zur Ausbildung, u. a. bei Bernini. Der bayerische Faistenberger u. der sächsische Permoser galten als jeweilige Hofbildhauer zu den bedeutendsten Künstlern des Barock. Sehr wahrscheinlich, daß sich beide Künstler in Rom begegneten u. austauschten, vielleicht wurde die Rötelzeichnung von Faistenberger als Stammbuchblatt zum Gedenken an die Ausbildungszeit an Permoser gegeben u. gelangte dadurch nach Sachsen, da das vorliegende Blatt aus einer sächsischen Sammlung stammt. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 10

10a **EINZELBLÄTTER. – Biblia latina.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Flandern um 1200. 453:313 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 8 Federwerk-Initialen in Rot u. Blau.** ** (800,–)

41 Z., 2 Spp., Gothica textualis primitiva, schwarz mit roten Hervorhebungen u. Seitenüberschriften, 8 zwei- bis sechszeilige Lombarden in Rot oder Blau mit Federwerk in der Gegenfarbe. – Prächtiges Blatt aus der sogenannten Grammont Abbey Bible, entstanden im Skriptorium der Benediktiner-Abtei Geraardsbergen (frz. Grammont). Vorliegt das le. Bl. der Lage xviij (Kustode am unt. w. Rand verso) mit Text aus dem Kolosserbrief, breitrandig u. sauber, im Längsrand Nadellöcher vom Spannen des Pergaments. **– Siehe Abbildung S. 28 –**

10b **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordwestfrankreich (Arras?) um 1220-30. 281:191 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 3 figürlichen Initialen in Gold u. Farben.** ** (2400,–)

53 Z., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, Seitenüberschriften, Kapitelnummern u. 2 Federwerk-Initialen in Rot u. Blau, recto zwei schöne acht- bzw. siebenzeilige Initialen »N« u. »T«, in denen sich Fabelwesen u. Menschen mit Waffen gegenüberstehen (zum Schluss des Propheten Daniel u. zum Prolog des Propheten Hosea), verso neunzeilige Initiale »V« als Einleitung des Buches Hosea. – Aus der 1953 u. 1970 bei Sotheby's versteigerten u. bald danach aufgelösten Chudleigh Bible. Diese Handschrift aus der Sammlung des Lord Clifford of Chudleigh ist ein wertvolles Zeugnis hochstehender französischer Buchkunst des frühen 13. Jahrhunderts. Entstanden ist sie möglicherweise in der Abtei Saint Vaas in Arras. Genannt wird sie in: R. Branner, Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, 1977, S. 30, Nr. 17, und in: L. M. C. Randall, Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery I, France 875-1420, 1989, S. 43. – Breitrandig u. sauber, gering gewellt. **– Siehe Abbildung S. 33 –**

10c **– Horae B. M. V.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Frankreich um 1480. 176:121 mm. – Daraus 1 Bl. **mit Miniatur, Bordüre, Randleiste u. Initiale in Gold u. Farben.** **(800,–)

21 Z., schwarzbraune Textura mit blauen Hervorhebungen, ein- und zweizeilige goldene Lombarden auf Blau oder Rot sowie goldene Zeilenfüller auf Rot, Blau oder Ocker. Recto besonders schöne Darstellung der Marienkrönung über 4 Zeilen Text mit vierzeiliger Initiale »C«, das Ganze in Einfassung mit Akanthusranken, Blumen und einem Schmetterling auf Goldgrund, verso kompartimentierte Randleiste mit Akanthus- und Blumenschmuck. – Breitrandig, Pergament leicht gewellt u. fleckig, kl. Fehlstelle im unt. w. Rand mit Pgt. hinterlegt, geringer Farbabrieb. **– Siehe Abbildung rechts –**



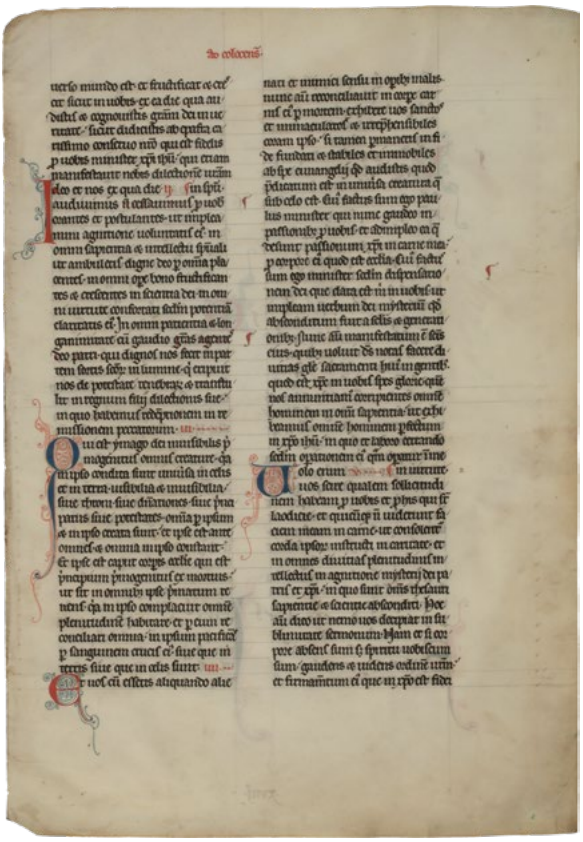
Nr. 10c

10d **– Petrus Lombardus.** Epistolae Pauli glosatae. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Paris um 1210-20. 350:249 mm. – Daraus 1 Bl. **(240,–)

55 Z., 2 Spp., schwarze Textura, der Text der Briefe in grösserer Schrift zwischen Leerzeilen, Lombarden verschiedenen Formats in Rot oder Blau, die größeren mit Federwerk in der Gegenfarbe. – Sehr breitrandig, am Innenrand etwas braunfleckig.

11 **URKUNDEN. – Bayern.** 14 Schriftstücke, den bayerischen Politiker **Karl Neumaier** (1873-1947) betreffend. 1891-1919. (400,–)

1. Diplom der Ludwig-Maximilians-Universität für N. als cand. jur. München 4.XI.1891. Imp.-Fol. Gedr. Faltbl., hs. ergänzt. – **2.** Beförderung N.s als Assessor u. Fiskaladjunkt der K. Regierungskammer v. Schwaben u. Neuburg zum Regierungs- u. Fiskalrat derselben. Hs. **m. U. des Prinzregenten Luitpold**. München 10.XI.1906. Fol. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel, in Kuv. – **3.** Schreiben Luitpolds an N., Personalverordnungen im Ressort des K. Staatsministeriums der Finanzen betr. Berchtesgaden 22.I.1908. Fol. 7 gedr. SS. – **4.** Verleihung d. Kgl. Verdienstordens vom hl. Michael IV. Kl., mit der Krone. München 10.III.1910. Fol. 1 gedr. S. auf Dpbl., hs. ergänzt. – **5.** Beförderung zum Oberregierungsrat im Staatsministerium der Finanzen. Hs. **m. U. Luitpolds**. München 21.XII.1910. Fol. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel, in Kuv. – **6.** Verleihung der Prinzregent-Luitpold-Medaille in Silber. München 8.III.1911. Fol. 3 gedr. SS. auf Dpbl., hs. ergänzt. – **7.** Schreiben der Administration d. Vermögens S. M. d. Königs Otto v. Bayern an N., dessen Funktionsbezug als jur. Beirat betr. Hs. München 16.II.1912. Fol. 1½ SS. auf Dpbl. – **8.** Verleihung d. Kgl. Verdienstordens vom hl. Michael III. Kl. München 4.VI.1913. Fol. 1 gedr. S. auf Dpbl., hs. ergänzt. – **9.** Verleihung des Titels u. Rangs eines Kgl. Ministerialrats an N. Hs. **m. U. König Ludwigs III.** München 18.I.1915. Fol. 1 S. auf Dpbl. – **10.** Besoldungserhöhung Desselben. Hs. **m. U. Ludwigs**. Leutstetten 18.IX.1915. Fol. 1 S. auf Dpbl. – **11.** Schreiben Ludwigs an N., Personalveränderungen im Finanzministerium betr. Leutstetten 18.IX.1915. Fol. 4 gedr. SS. auf Dpbl. u. Einzelbl. – **12.** Verleihung des Ehrenkreuzes d. Kgl. Verdienstordens vom hl. Michael. München 24.XII.1917. Fol. 1 gedr. S., hs. ergänzt. – **13.** Schreiben der Administration d. Vermögens S. M. d. Königs Otto v. Bayern an N., den Nachlaß Ottos betr. München 10.II.1918. Fol. 3 SS. auf 2 Dpbll., hs. ergänzt. **14.** »Ausweis«, der N. »berechtigt sich überall zu jeder Tageszeit zu bewegen … Ohne meine schriftliche Verfügung ist seine Festnahme sowie Wohnungsuntersuchung bei ihm verboten«, ausgestellt vom Volksbeauftragten der Räterepublik Bayern für Finanzen u. vom Kommissar zur Bekämpfung der Konterrevolution, München, im April 1919. Qu.-4°. 1 Bl.



Nr. 10a: **Biblia latina.** Latein. Handschr. auf Pergament. Flandern um 1200.

12 – – 3 Schriftstücke, den Landgerichtsdirektor **Carl Neumaier** (gest. 1894), Vater des Politikers Karl Neumaier (1873-1974) betreffend. München 1887-1894. (200,–)

1. Verleihung des Ranges u. Gehaltes eines Oberlandesgerichtsrates am Landgericht Weiden. 12.III.1887. Hs. **m. U. d. Regenten Prinz Luitpold**. Fol. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – **2.** Ernennung zum Direktor am Landgericht Memmingen. 3.I.1891. Hs. **m. U. Luitpolds**. Fol. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – **3.** Todesanzeige. Weiden 23.VII.1894. Gr.-Fol. 1 lithogr. Bl.

13 – **Botticella (Ersa, Korsika).** Im Namen Papst Paul V. ausgestellte Urkunde, das Kapuzinerkonvent S. Maria (das heutige Rathaus) betreffend. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Rom, Januar 1615. Ca. 34:47 cm. 1 Faltbl. (160,–)

25zeilige Urkunde mit kalligraphierter Kopfzeile. Die mit zahlreichen Sichtvermerken und einem kleinem Notariatssignet versehene Rückseite teilweise gebräunt, in den Faltspuren kleine Schadstellen, ohne das angehängte Siegel.

14 – **Bütthard (Unterfranken).** Bann-Brief für Philipp Valentin Pfenning Hof Cammer Rathen und Amts Verweesern Zu Büthard, über Die Hochfürstl: Cent, Büthard. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Würzburg 2.XII.1791. 295:400 mm. Faltbl. mit angehängtem Siegel in Holzkapsel. (80,–)

Schöne 13zeilige Urkunde mit kalligraphierter Kopfzeile, ausgestellt im Namen des Bamberger und Würzburger Fürstbischofs Franz Ludwig von Erthal, signiert von Franz Gallus Heinrich Sartorius und zwei weiteren Beamten. – Die Siegelkapsel ohne den Deckel, sonst tadellos.

15 – **Gesellenbriefe. – Fünfkirchen (Steinebrunn, Österreich).** Abschied für den Gärtner Jakob Prinz aus Kunnersdorf, ausgestellt von Joseph Langhans im Namen des Grafen Otto von Fünfkirchen. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Schloß Fünfkirchen 1.III.1824. Ca. 290:520 mm. Faltbl. **mit aufwendiger Umrahmung in Federzeichnung** u. angehängtem Siegel in Messingkapsel. – Unter Glas gerahmt. (260,–)

Besonders schöne 15zeilige Urkunde, die Kopfzeilen kalligraphiert und reich verziert, seitlich fein gezeichnete Allegorien und Landschaften, unten Vignette mit zwei Putten und einem Widder. – Sauber und wohlerhalten. – Nicht ausgerahmt, daher kein Versand, nur Abholung; wie die folgenden Nrn.

16 – – **Hienheim (Landkreis Kelheim).** Abschied für den Jäger Matthias Dämel aus Stausacker, ausgestellt vom Hienheimer fürstl. Forst- und Wildmeister Johann Erhard Schmid. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Hienheim 24.V.1789. 380:485 mm. Faltbl. **mit farb. Wappenmalerei** u. angehängtem Siegel in Blechkapsel. Unter Glas gerahmt. (200,–)

Prächtige 18zeilige Urkunde mit mehrfarbigen Kopfzeilen, oben das Wappen des Kurfürsten Karl Theodor.

17 – – **Kassel.** Abschied für den Koch Carl Luley »aus Cassel des in Kurfürstlicher Hofküche stehenden Aide Koch Johannes Luleyche leiblicher Sohn«, ausgestellt von dem kurfürstl. hessischen Hofmarschall Alexander Felix von Dalwigk. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Kassel 5.III.1817. 370:580 mm. Faltbl. **mit Vignetten in Federzeichnung** u. angehängtem Siegel in Holzkapsel. Unter Glas gerahmt. (200,–)

Prächige 19zeilige Urkunde, die Kopfzeile kalligraphiert und mit dem von Rosengirlanden flankierten kurfürstlichen Wappen, unten Vignetten mit Früchtekorb und Burgruine. Mit Signatur und Siegel Dalwigks (1776-1839) sowie 15 Gegenzeichnungen, wohl von Kollegen des Bedachten. – Gering fleckig.

18 – – **Lainz (Wien).** Abschied für den Gärtner Jacob Fürst, ausgestellt vom Lust-, Zier-, Blumen- und Orangeriegärtner der Gräfin Antonia Esterházy, Johannes Rigler. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Schloss Lainz bei Wien, 31.VIII.1781. 361:530 mm. Faltblatt **mit Kalligraphie und Vignetten in Federzeichnung**. (180,–)

Die hübsch kalligraphierte Urkunde ist geschmückt mit dem Esterházy-Pálffy von Erdöd'schem Allianzwappen und vier dekorativen Darstellungen von Topfpflanzen. – Sauber, mit geglätteten Faltstellen, ohne Siegel, unter Glas gerahmt. **– Siehe Abbildung S. 10 –**

(URKUNDEN – Gesellenbriefe)



Nr. 19

19 **– – Libowitz (Böhmen).** Lehrbrief für den Gärtner Franz Wiesner aus Hosposin, ausgestellt vom Lustgärtner des Reichsfürsten Johann Karl von Dietrichstein zu Nikolsburg, Johann Michael Ziegler. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Libowitz 10.VIII.1787. 433:513 mm. Faltblatt mit **Kalligraphie und Vignetten in Federzeichnung**. (460,–)

Die prächtig kalligraphierte Urkunde ist mit dem Wappen des Reichsfürsten geschmückt, mit Rocaillen, Blumen, Vögeln und Gartenvignetten. – Gering angeschmutzt, mit geglätteten Faltspuren, ohne Siegel, im unteren Rand kleine Wurmspur, unter Glas gerahmt.

– Siehe Abbildung oben –

20 **– – Ludwigslust (Schwerin).** Gesellenbrief für den Gärtner Friedrich August Stein aus Dessau, ausgestellt vom Hof- und Lustgärtner des Herzogs Friedrich von Mecklenburg, Johann Cornelius Krieger. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Schloss Ludwigslust, 8.XII.1772. Ca. 380:436 mm. Faltblatt **mit Kalligraphie und Vignetten in Federzeichnung** sowie grüner Seidenschleife. (500,–)

Die hübsch kalligraphierte Urkunde ist geschmückt mit dem Wappen des Herzogs sowie vier kleinen Vignetten, in denen Putten Gärtnerarbeiten verrichten. – Sauber, mit geglätteten Faltspuren, ohne Siegel, unter Glas gerahmt. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 20



Nr. 22

21 **– – Meissen.** Gesellenbrief für den Weißbäcker Carl Heinrich Vogel aus Prieschka (Liebenwerda), ausgestellt vom Obermeister Johann Christoph Dietze. Deutsche Handschrift auf Papier. Meissen 5.X.1797. 450:585 mm. 1 Bl. mit papierged. Siegel. (160,–)
Schöne 16zeilige Urkunde mit kalligraphierter Kopfzeile. – Faltspuren. Minimal wasser- u. stockfleckig.

22 **– – Wien.** Abschied für den Fleischhacker Joseph Blauhorn aus Hemau in der Oberpfalz, ausgestellt von den Wiener Fleischhackermeistern Michael Forster und Joseph Döbler. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Wien 28.II.1761. 425:500 mm. Faltbl. **mit Kalligraphie u. Vignetten in Federzeichnung** sowie angehängtem Siegel in Holzkapsel.
– Siehe Abbildung oben – (240,–)
Die vier Kopfzeilen aufwendig in Gold kalligraphiert, darunter 22 Zeilen in Braun u. Rot. Oben mittig kl. Federzeichnung der Madonna mit Kind, rot umrahmt, links bzw. rechts Darstellungen des hl. Joseph und Johannes d. Täufers, beide v. goldenen und grünen Schnörkeln umrahmt, am unteren Rand reizende Wiener Vedute, links u. rechts davon mit Hunden kämpfende Ochsen. – Faltspuren, gering fleckig, seitlich bis in die kalligraph. Schnörkeln beschnitten; Siegelkapsel ohne Deckel.

23 **– Karl VI., Kaiser.** Adelsbrief für **Franz Anton Solaty**, leyischer Rat und Oberamtmann, Konsulent der Reichsstädte Offenburg, Gengenbach und Zell am Hammersbach. Wien 12.III.1722. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Gengenbach 19.II.1751. 318:251 mm. 9 Bll. **mit ganzs. Wappenmalerei in Gold u. Farben** sowie papierged. grünem Siegel. Rot Samt d. Zt. in Pp.-Schuber mit Kattunpapierbez. (120,–)
»Auf ansuchung, ist diese Copia, Von der Heyl: Röm: Reichß Statt Gengenbach Cantzley wegen Collationiert, und dem Originale … gleich lauthendt erfunden worden … so beschehen den 19ten Februarij 1751«. – Papierdecke des Siegels schadhaft. Einband etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder.

24 **– Martin V., Papst.** »Dilecto filio Gratiano dilecti filij Johannis Georgio de Venetijs Castellan dioc Salt et aplicam ben«. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Rom 3.I.(1424). 32,5:43 cm. 1 Faltbl. (240,–)
Schöne elfzeilige Urkunde mit kalligraphierter Kopfzeile, geschrieben von **Jacobus de Arimino** (ausführliche Beschreibung einer anderen von ihm signierten Urkunde im Deutschordenszentralarchiv in Wien: www.monasterium.net/mom/IlluminierteUrkunden/1423-03-04_Wien). – Durch Wurmfraß beschädigt und ohne das angehängte Siegel.

(URKUNDEN)

25 **– Mesenich.** Notariatsinstrument, ausgestellt v. Johannes Thome v. Kochem, eine auf dem Rathaus verhandelte Appellationssache des Heyman van Prederen betreffend. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Mesenich 21.IV.1495. 280:335 mm. (160,–)
Hübsche 30zeilige Urkunde mit 6zeiligem Zusatz und Signet. – Faltspuren, rückseitig etwas angeschmutzt.

26 **– Obersteinbach. – Vergleichs Urkunde** der Freiherrn v. Künzberg Th. mit ihren Grundholden in Obersteinbach. Deutsche Handschrift auf Papier. 11.VII.1781. 360:225 mm. 8 Bll. (le. w.) mit rotem Lack-Siegel. (100,–)
Eine mit 126 Unterschriften u. 24 mal drei Kreuzen versehene u. gesiegelte Urkunde mit einer zeitgen. Abschrift, hauptsächl. über das Erbrecht, für beide Parteien. Das Siegel des »Freyherr Kunsberg Obersteinbach Amts u. Gerichtsiegel.« – **Beiliegt: Handlohns Ordnung.** Dt. Handschr. auf Papier. 1781. Fol. 6 Bll.

27 **– Pörnbach (Landkreis Pfaffenhofen a. d. Ilm).** Im Namen des bayerischen Kurfürsten Maximilian III. Joseph ausgestellte Urkunde, Immobilien in Pirenbach (Pörnbach) betreffend. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. München 25.X.1746. 278:530 mm. Faltbl. mit angehängtem Siegel in Holzkapsel. (80,–)
20zeilige Urkunde mit kalligraphierter Kopfzeile. – Faltspuren, Siegelkapsel ohne Deckel, rückseitig Leimreste.

28 **– Sankt Aldegund (Landkreis Cochem-Zell).** Instrumentum Constitutionis Procuratoriae. Notariatsinstrument, eine Appellationsangelegenheit der St. Aldegunder Bürger Paulein und Friederich Bartholomes betreffend, ausgestellt vom Trierer Notar Niclaus Guldener. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Trier 15.VI.1590. 340:408 mm. 1 Faltbl.
33 Zeilen mit 7zeiligem Zusatz und Signet. – Faltspuren. (140,–)

29 **– Venedig.** Notariatsinstrument. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Venedig 11.VI.1478. Ca. 375:155 mm. 1 Bl. (240,–)
Von dem Notar und Priester Lorenzo Stella ausgestellte, sehr sauber und leserlich geschriebene 45zeilige Urkunde, eine Stiftung des Procuratore Andrea Bragadino (Bragadin) betreffend. Vermutlich handelt es sich um den gleichnamigen, 1487 verstorbenen ehemaligen venezianischen Gesandten am Hof der Caterina Cornaro in Zypern. Am Fuß der Urkunde kleines Notariatssignet. – Tadellos erhalten.

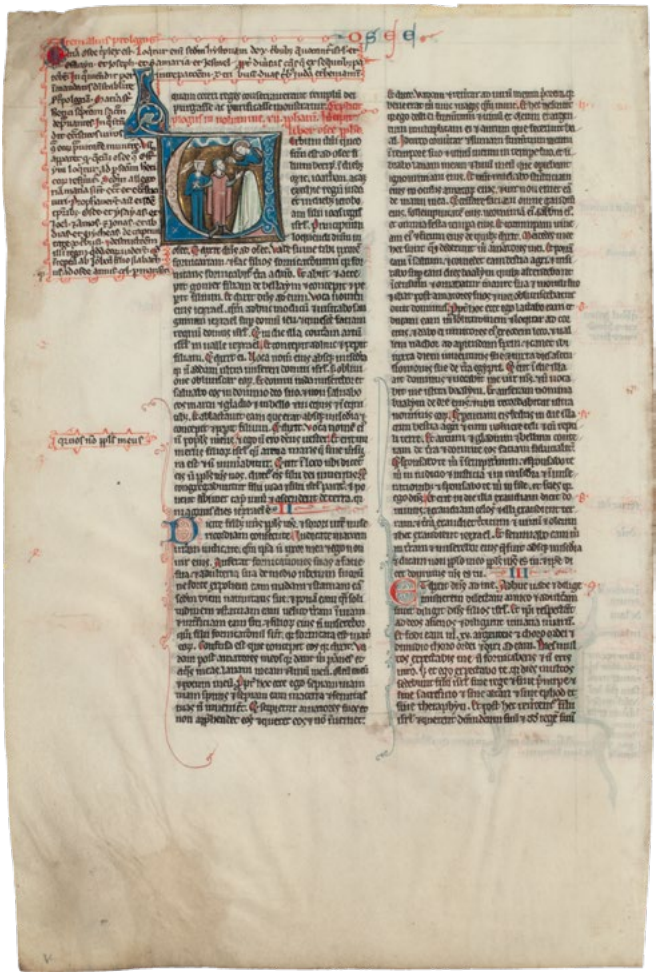
30 **– –** Notariatsinstrument. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Venedig 22.II.1498. Ca. 465:290 mm. 1 Bl. (260,–)
Imposante 56zeilige Urkunde, sauber und gut leserlich geschrieben, mit kleinem Signet am Schluss, ausgestellt von dem Notar Pazino de Gratarolis, eine Schenkung der Schwestern Antonia und Angela, Töchter des Donato de Raspi, an ihren Bruder Alvise betreffend. Bezeugt ist die Urkunde von dem Beamten des Dogen Agostino Barbarigo, Thadeus Symonis. – Unten links kleine Wurmspuren am Rand, sonst wohlerhalten.

31 **ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – Fîrûzâbâdî, Muhammad ibn Yaqub al-.** Al-Quâmûs al-Muhît. 2 Tle. in 1 Bd. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650. 260:160 mm. 417 Bll. Rot Maroquin d. Zt. mit olivgrünen Deckel- u. Klappenintarsien, reicher Gold- u. Silberprägung sowie ornamentalem Gold- u. Silberschnitt. (20.000,–)

37 Z., eleganter, regelmäßiger Nashki-Duktus, schwarz mit dunkelroten, orangefarbenen und vereinzelt auch goldenen Hervorhebungen, Einfassungslinien in Schwarz und Gold, 2 'Unwane und ca. 30 Zierleisten in Gold und Farben, teils diagonal geschriebene Marginalien in Schwarz, Dunkelrot und Hellrot. – Das arabische Wörterbuch des persischen, im Orient weitgereisten Lexikographen und Dichters Firuzabadi (1329-1414) war bis ins 19. Jahrhundert hinein das erfolgreichste Werk seiner Art. Es vereint zwei vorausgegangene Lexika: Ibn Sidas *Al-Mukham* (11. Jhdt.) und al-Saghânîs *Al-Ubab* (13. Jhdt.). Ein Glanzstück orientalischer Buchkunst, geschrieben von einer in sich vollständig gleichbleibenden Meisterhand mit den Verzierungen in leuchtenden Farben, sauber und von nahezu makelloser Gesamterhaltung. – Klappengelenke brüchig und teilweise ausgebessert, sonst ist auch der besonders schöne Einband ausgezeichnet erhalten. – Provenienz: Aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 3.

– Siehe Abbildungen Farbtafeln 26-29 –

A beautiful mid-17th century manuscript of Firuzabadi's famous dictionary, copied in an elegant nashki script and supplied with two fine 'unwans and c. 30 decorative floral panels in gold and colours, practically pristine, in a decorative contemporary binding of red morocco with olive-green inlays, gilt and silvered, hinges cracked, otherwise fine.



Nr. 10b: **Biblia latina.** Latein. Handschr. auf Pergament. Nordwestfrankreich (Arras?) um 1220-30.

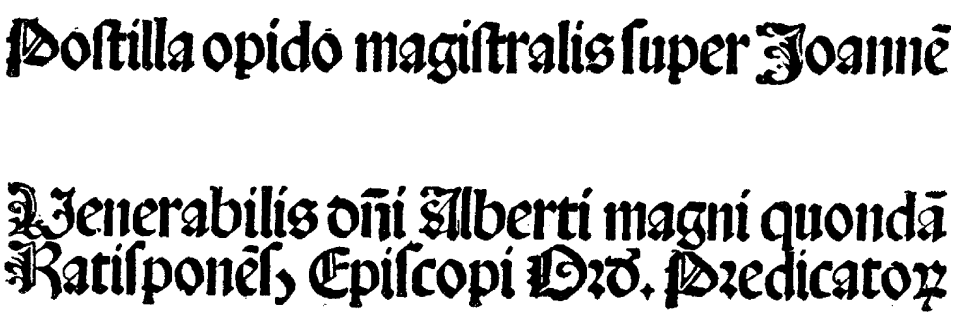
II.
Alte Drucke (15./16. Jahrhundert)
Holzschnittbücher

Die hier präsentierten 54 Inkunabeln, 55 Postinkunabeln und weiteren Alten Drucke des 16. Jahrhunderts stammen zum überwiegenden Teil aus einer von zwei Generationen angelegten süddeutschen Sammlung, von welcher ein umfangreicher Teil bereits in unserer Auktion 156 am 5. Nov. 2024 erfolgreich versteigert wurde. Die Erwerbungen beginnen in der zweiten Hälfte der 50er Jahre des 20. Jahrhunderts und reichen bis zur Jahrtausendwende. Bezugsquellen waren der deutsche Antiquariats- und Auktionsmarkt. Bevorzugte Lieferanten waren die Antiquariate Ackermann, Röhrscheid, Stenderhoff, Wenner, Wölfle und anfänglich vor allem Bernhard Wendt aus Buch am Ammersee, der während der 50er und 60er Jahre viele Inkunabeln im Angebot hatte, wie auch das Antiquariat Wölfle. Mindestens ein Viertel der Werke stammt aus Auktionen unseres Hauses; hierfür haben wir die genaue Provenienz in den meisten Fällen angegeben.

Viele Werke liegen noch in guten Einbänden der Zeit vor. Manche Bände weisen Feuchtigkeitsschäden oder Wurmspuren auf, was jeweils angegeben und in der Bewertung entsprechend berücksichtigt wurde. Da sich unter den insgesamt 180 in dieser Abteilung angebotenen Bänden jedoch auch 40 Werke befinden, denen ein oder mehrere Blätter fehlen (die oft in Kopie beigefügt wurden), haben wir diese Positionen zum Zwecke einer schnelleren Identifizierbarkeit am Ende der Zustandsbeschreibung mit »ô« gekennzeichnet.

Verzeichnis der Inkunabeln

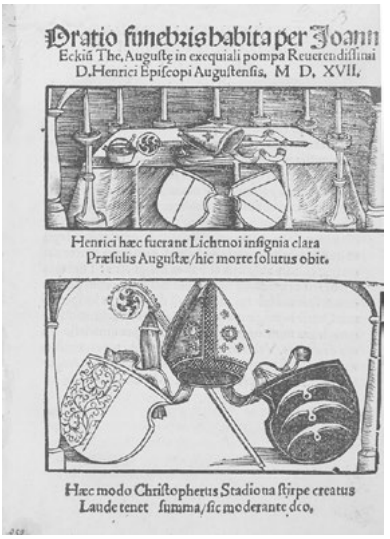
Hain	*Kat.-Nr*	*Hain*	*Kat.-Nr*	*Hain*	*Kat.-Nr*	*Hain*	*Kat.-Nr*	*Hain*	*Kat.-Nr*
154	163	3179	63	7622	94, 95	9769	195	15172	190
922	187	3359	64	7759	206/2	9957	117	15177	191
1134	38	4013	171	8072	100	9971	119		
1485	194	4161	67	8269	103	10447	133	*Cop.*	*Kat.-Nr.*
1948	45	4766	196	8300	102	10819	134	3984	141
1948	45	5239	68	8705	159	11004	137	5040	173
1951	47	5388	35	8760	111	11795	151	5419	158
2314	198	6086	87	8949	116	11957	107	6467	118
2486	206/1	6259	201	8962	108	12081	206/3		
2932	55	6491	77	9025	112	12446	106		
3108	56	6497	78	9053	153	13974	179		
3118	57	6729	164	9282	114	14593	186		



Nr. 33/I (Originalgröße)



Nr. 32: **Agricola.** Nürnberg 1529.



Nr. 81: **Eck.** Augsb. 1517.

32 **Agricola, Johannes.** Drey hundert Gemeyner Sprichwörtter, der wir Deutschen vns gebrauchen, vn(d) doch nicht wyssen wo her sie kommen … erklert, vnd eygentlich außgelegt. Nürnberg, Friedrich Peypus für Leonhart zu der Aych, 1529. 8°. 8 unn., CXLVII num., 1 w. Bll., **mit Titelbord. u. Druckerm.** Blindgepr. braun Kalbsldr. d. Zt.
– Siehe Abbildung oben links – (500,–)

VD 16, A 958; DG 2.3720; IA 101.612; Bernstein I, 32; Goed. II, 6, 4, 2. – Einer von fünf im Jahr der Erstausgabe erschienenen Drucken dieser schönen, Johann Friedrich, Herzog zu Sachsen gewidmeten Sprichwörter-Sammlung und - Auslegung. Mit bekannten Beispielen wie »Eygen lob stinckt«, »Hans in allen gassen«,»Schweygen ist kunst« usw. Anfangs 7 Bll. alphabetisches Register, von »All zuviel ist ungesundt« bis »Zu Hofe gibt man vil hennde, aber wenig hertzen«. – Durchgehend stark wasserfl., die ersten u. le. Bll. mit Wurmgang (Buchstabenverlust), Tit. mit altem Besitzvermerk eines Hilarius Ruland. Der hübsche Prägeband mit Wurmspuren, ohne die 4 Bindebänder.

33 **Albertus Magnus.** Postilla apprime magistralis Super Joannis Euangeliare. Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynman, 24.VII.1504. 27 unn., 1 w., CLXVII num., 1 w. Bll. – **II. Derselbe.** Super Marci Euangeliare Postilla. Ebenda 17.III.1505. 5 unn., 1 w., XCIX num. Bll. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldrbez. mit reicher Blindpr. u. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (500,–)

I. VD 16, A 1349; IA 102.475; Adams A 550; Benzing 28; Burg 49; Panzer VII, 70, 24; Proctor 11621; Ritter, Rép. 23. – **II.** VD 16, A 1361; IA 102.483; Adams A 548; Benzing 36; Burg 51; Panzer VII, 70, 27; Proctor 11625; Ritter, Rép. 26. – Die exegetischen Ausführungen des Albertus Magnus zu den Evangelien des Johannes, bes. seiner apokalyptischen Visionen u. des Markus. – Titel leicht angestaubt u. gering fleckig. Meist frisch u. breitrandig. Ein Bl. bräunlich, kaum fleckig. Bei Bl. XXIII in II ist die re. obere Ecke abgerissen, jed. ohne Textverl. Titel mit Besitzverm. des Jesuitenkollegiums Molsheim. Schnitt seitl. mit hs. Titel. Einbd. berieben, nachgedunkelt, die Supralibros mit Resten einer Vergoldung, ohne die beiden Schließen. **– I siehe Abbildung links –**

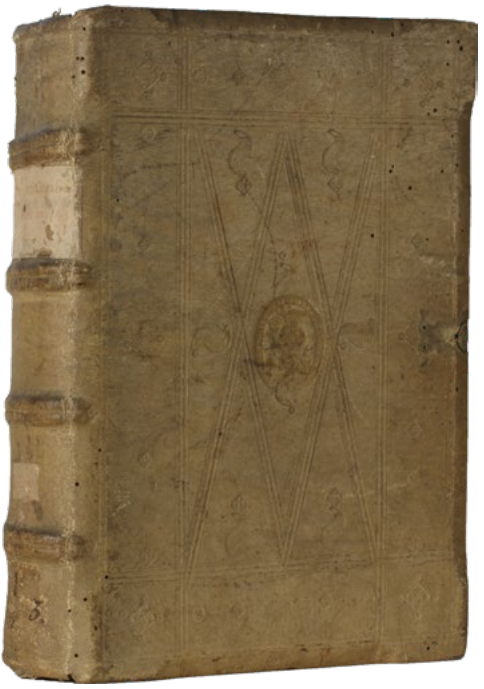
34 **A(lbertus), L(aurentius).** Predicanten Practic. Prognostic oder Ivdicivm von der Predigkunden stand, glück, vnd früchten, diser jaren hinumb, vnd aller zeit geherend zu dem newen vnpäpstischen kalender. München, Adam Berg, 1589. 4°. 7 Bll. **mit Titelholzschn.** Mod. Pp. (200,–)

VD 16, A 1595; nicht im DG, im IA u. im STC (+ Suppl.), nicht bei Adams. – Seltene Schrift gegen das Luthertum, besonders aber gegen den württembergischen Theologen Jakob Andreae. Der hübsche, von deutschen Versen begleitete Titelholzschnitt zeigt einen von seiner Familie begleiteten Astrologen. – Ohne das w. Schlußbl. Aus einem Sammelband, gereinigt.

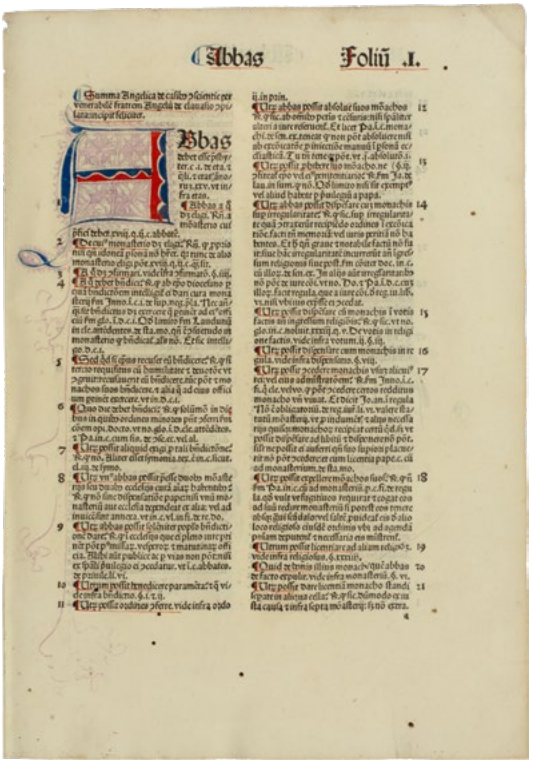
35 **Angelus de Clavasio.** Summa angelica de casibus conscientiae. Mit Beigabe von Hieronymus Tornieli. Straßburg, Martin Flach, (31.X.)1489. Fol. 16 unn., CCCLXXI num. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Rsch. (2000,–)

GW 1929; Hain/Cop 5388; BMC I, 149; Goff A 719; Pell. 3818; Voull. Bln. 2485; BSB Ink A-529; IGI 565. – Schöne Straßburger Inkunabelausgabe des Hauptwerkes des 1495 gestorbenen Generalvikars der Franziskaner. Aus zahllosen Beichtsummen stellt es'in alphabetischer Ordnung das Wahre u. das Beste zusammen. Bei den Katholiken erfreut es es sich großer Beliebtheit (allein im 15. Jhdt. erschienen 22 Ausg.), von Luther wurde es 1520 mit den päpstlichen Gesetzbüchern als »Summa plus quam diabolica« verbrannt. – Sehr schönes, frisches u. breitrandiges Expl., Initialen in Rot u. Blau eingemalt, rubriziert, Anfangsinit. »A« mit Federwerk in Rot, Blau u. Hellviolett. Tit. mit mehreren, tls. kräftig ausgestrichenen Besitzverm. Fast durchgehend winzige Wurmgänge. Gegen Ende am oberen w. Rand Feuchtigkeitsspuren bzw. etwas wasserfl. Auf beiden Deckeln des gotischen Einbandes sind jeweils ein Stempel der Barockzeit hinzugefügt: vorne »Carthusiensi S. Brvno dator S«; hinten: »S. Vitus Patro. Carthusiae Pruell« (Karthause Prüll bei Regensburg), angestaubt u. wurmstichig, Ecken etwas bestoßen. Buchblock vor Bl. 1 gebrochen, ohne die Mittelschließe.

– Siehe Abbildungen oben und links –



Nr. 35



Nr. 35

36 – Sum(ma) de casibus conscientie: cu(m) multis vtilibus et valde necessarijs additionibus nouiter insertis. Straßburg, Renatus Beck für Johann Rymann (in Augsburg) u. Johann Knobloch, 31.VIII.1513. Fol. 16 unn., CCCXII num. Bll., **mit breiter Titelbord. u. gr. figürl. Initiale v. Hans Baldung Grien sowie Druckerm. am Schluß.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Kalbsldrbez., Vorderdeckel mit Aufdruck: »Suma angelica«. *R (1000,–)

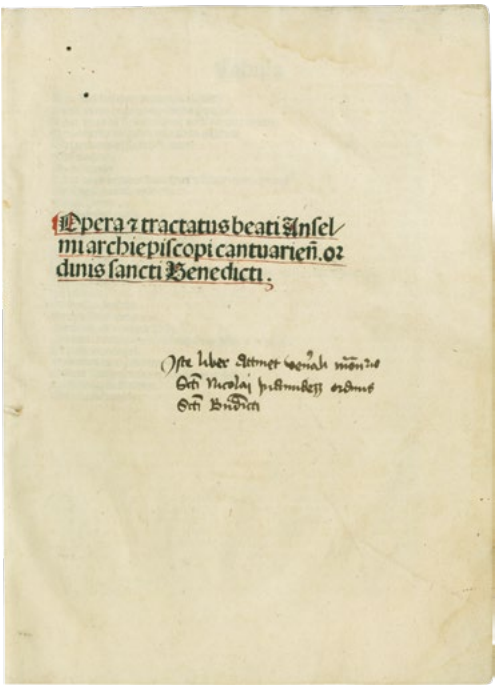
VD 16, A 2824; IA 132.418; Muller II, 227, 9; Panzer VI, 63, 313; Proctor/Isaac 10302; Ritter, Rép. 64; Schmidt, Beck 7 u. Knobloch 83; STC 32; Kristeller 375; Mende, Baldung 306 u. 328; Baldung-Ausst. Karlsruhe 1959, SS. 313, 318 u. 336; nicht bei Adams u. Ritter, Cat. – Schöner Straßburger Druck mit der prächtigen Titelbordüre und der Initiale (Anbetung des Jesuskindes) Baldungs. – Besondere Bedeutung erhielt diese Schrift des Minoriten Angelot Carletti aus Chivasso (1411-1495) wegen der Berichte über die Beichte. Sie spielte deshalb in den Reformationsauseinandersetzungen eine wichtige Rolle. 1520 wurde sie in Wittenberg verbrannt; Luther bezeichnete das Werk als »Summa plus quam diabolica«. – Viele Wurmspuren, seitl. im w. Rand moderfl. u. ausgefranst, gegen Ende stärker werdend, im unt. Rand tls. wasserfl. Tit. tls. hinterlegt. Das le. Bl. tls. ergänzt, jed. ohne Text- u. Bildverl. Einbd. ebenf. wurmst., Gelenke angeplatzt, Rücken spröde, Gelenke innen verstärkt, Spiegel erneuert, ohne die beiden Schließen. **– Siehe Abbildung unten –**

37 – – Dieselbe Ausgabe. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (800,–)

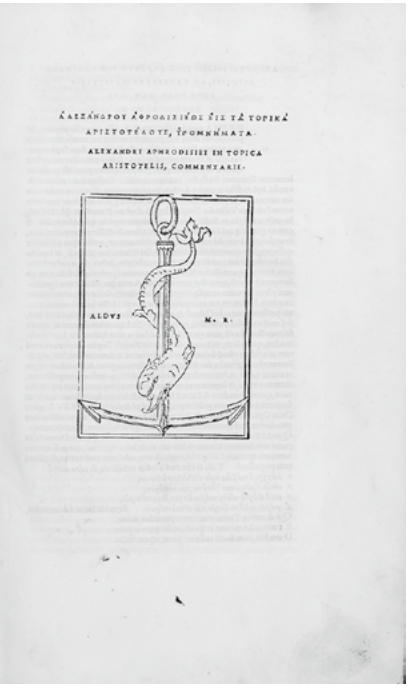
Breitrandig, mit Témoins. Kaum gebräunt oder fleckig, jedoch stark wurmst. Titel u. Druckerm. mit kl. hs. Monogramm, Tit. zudem mit getilgtem altem Besitzverm. Einband ebenfalls wurmst., ohne die beiden Schließen.



Nr. 36


Opera z tractatus beati Anselmi archiepiscopi cantuarien. ordinis sancti Benedicti.

Nr. 38


ALEXANDRI APHRODISIEI IN TOPICA ARISTOTELIS, COMMENTARII.

ALDVS M. D.

Nr. 39

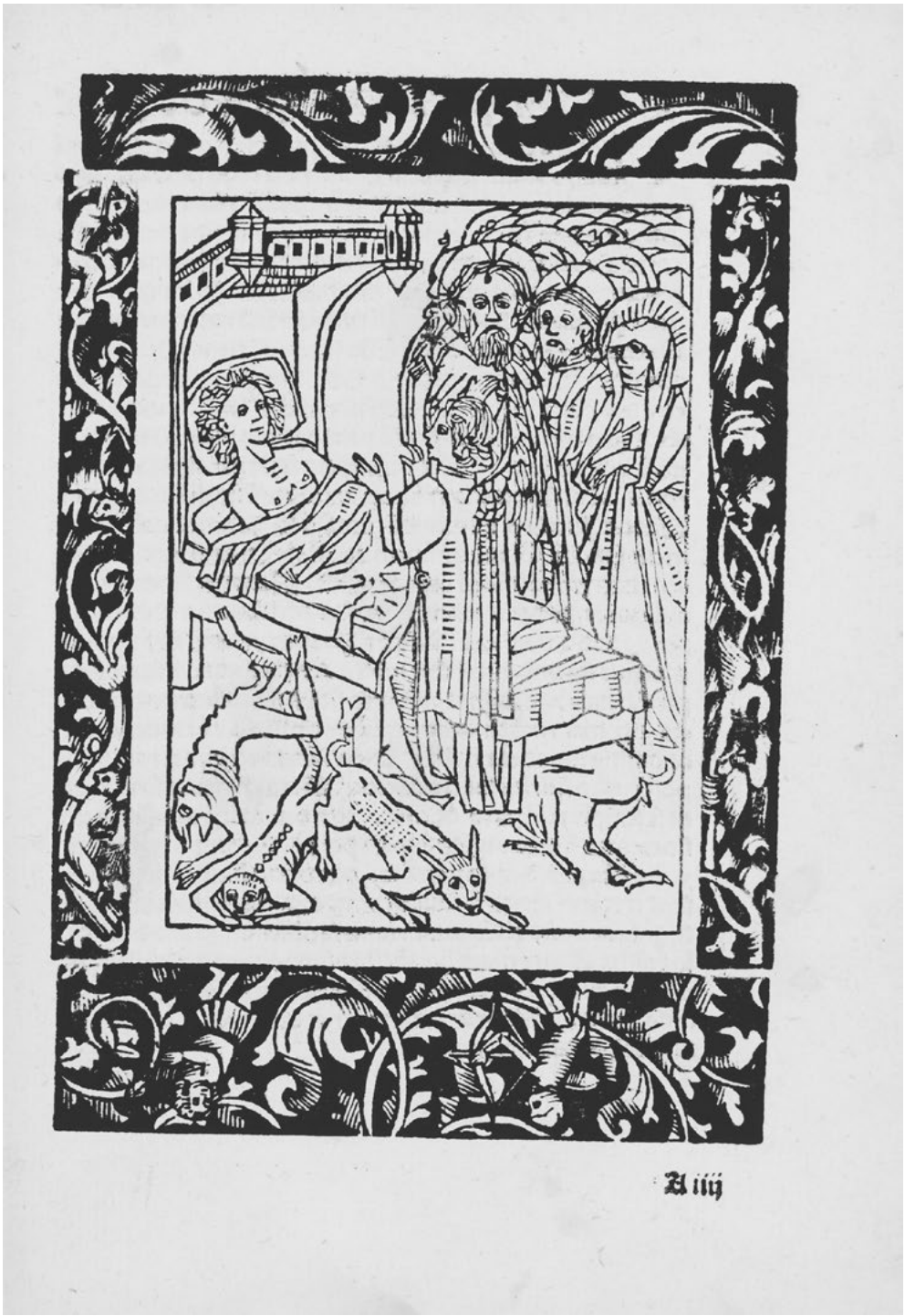
38 **Anselm von Canterbury.** Opera. Nürnberg, Kaspar Hochfeder, 27.III.1491. Kl.-Fol. 181, 1 w. Bll. Pgt. um 1700. (1200,–)

GW 2032; Hain/Cop. 1134; BMC II, 473; Pr. 2285; Goff A 759; BSB-Ink A 554; IGI 594; Pell. 797; Polain 228; Voull., Bln. 1918; Vekene, Hochfeder 2; nicht bei Oates. – **Erste Sammelausgabe** von Werken des Erzbischofs von Canterbury (1033/34-1109), der als Wegbereiter der Scholastik gilt, zugleich **der erste datierte Druck Hochfeders**. Er enthält neben zwei Briefen der Nürnberger Gelehrten Peter Danhauser und Johannes Löffelholz eine kurze Vita Anselmi sowie 26 Schriften des Heiligen, darunter **im Erstdruck** zwei seiner Hauptwerke, das *Proslogion* und das *Monologion*. – Durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, auf Bl. 5v Federwerk-Initiale in Rot und Blau. Ränder teilweise leicht wasserfleckig, die ersten Bll. minimal wurmstichig, sonst wohlerhalten, Titel mit zeitgenössischem Kaufvermerk eines Benediktinerklosters St. Nicolai. Einband gering bestoßen, ohne den hinteren fliegenden Vorsatz. **– Siehe Abbildung oben links –**

Mit Griechischen Typen gedruckt

39 **Aristoteles. – Alexander Aphrodisiensis.** In topica Aristotelis, commentarii. Ven., Aldus, 1513. Fol. 2 Bll. (ohne d. w. Bl. A^{8}), SS. 3-281, 1 Bl., **mit 2 Druckerm.** Rot Maroquin um 1920 im Stile d. 18. Jhdts. mit Deckel-, Rücken- u. Innenkantenverg. u. goldgepr. Wappenspralibros. (4000,–)

EDIT 16 CNCE 1034; IA 103.323; Adams A 665; Aldinen-Slg. der SB Bln. 195-199; Renouard I, 149, 8. – Prachtvoller Druck, bis auf die ersten beiden Bll. komplett in griechischer Type gesetzt. »Alexandros v. Aphrodisias…, um 300 n. Chr., der bedeutendste Aristoteles-Erklärer der peripatet. Schule« (Tusc.-Lex.). Der Druck war im Sept. 1513 abgeschlossen, nach der Datierung des Vorworts (Febr. 1514) aber erst im Folgejahr erschienen. – Ohne das w. Bl. A^{8}. Vereinzelt leicht fleckig, wenige Bll. gegen Ende gebräunt, sonst breitrandig u. sauber. Einband etwas berieben und schwach lichtrandig, das obere Kapital lädiert. – Exlibris des belgischen Sammlers William Davignon (1867-1924). – Aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker (mit Exlibris). – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 12.
– Siehe Abbildung oben rechts –



Nr. 41: **Ars moriendi**. Landshut, Johann Weyssenburger, 1514.

40 **Arnoldus de Villa Nova.** Opusculu(m) obseruationu(m) bone valitudinis quod vulgo regimen sanitatis inscribitur. O. O. u. Dr., um 1510. Fol. 32 (st. 34) Bll. Mod. Pp. mit Antiphonar-Pgtbez. (500,–)

VD 16, ZV 25796; nicht im DG, im IA, im STC (+ Suppl.), bei Panzer u. Proctor/Isaac. – **Sehr seltene** Postinkunabel (der KVK kennt nur die Exemplare der BSB München und der ULB Darmstadt). Es handelt sich um Arnoldus' oft gedrucktes *Regimen sanitatis* in der von Magninus Mediolanensis erweiterten (und vor 1500 auch von diesem usurpierten) Fassung, nicht zu verwechseln mit A.s Kommentar zum *Regimen Salernitanum* bzw. seinem *Regimen regis Aragoniae*. Vorliegende Ausgabe wurde von Heinrich Stromer von Auerbach besorgt und Friedrich Trautenberger, dem Abt von Michelfeld gewidmet. – Ohne Bll. B^3 und B^4. Die breiten Ränder etwas wasserfl., Tit. mit hs. Monogramm »A+M«, le. Bl. unten mit Stützsatz. ô

41 **Ars moriendi** ex Varijs sententijs collecta cum Figuris ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestioni valens cuilibet Christifideli vtilis ac multum necessaria. Landshut, Johann Weyssenburger, 1514. 4°. 14 Bll. **mit 14 fast blgr. Holzschn., 11 dav. in vierteil. Bord.** Kastanienbraun Maroquin um 1890 mit goldgepr. Rtit., goldgepr. dp. Stehkantenfil., breiter Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Chambolle-Duru). (10.000,–)

VD 16, A 3807; IA 109.071; Adams A 2026; Proctor/Isaac 11788; Schottenloher, Landshut 16; STC 48; nicht bei Panzer. – Der dritte Druck der illustrierten *Sterbekunst* von Weyssenburger. Die eindrucksvollen Holzschnitte folgen noch ganz der Tradition der Blockbücher des 15. Jhdts., in denen die Sterbekunst thematisiert wurde. Bezeichnend ist der Titelholzschnitt mit dem Spruchband »Versehung eines mensch en leib sel und gut«; ein Sterbender liegt auf dem Totenbett, zu seiner Linken ein Arzt mit einem Salbgefäß, ein Priester mit der Hostie und ein Notar, der die Hinterlassenschaft des Sterbenden regeln soll. Zur Rechten sitzt die ebenfalls schon alte Ehefrau, die in der Bibel liest. Zu Häupten des Sterbenden bringt eine junge Frau eine Erfrischung. Die folgenden Holzschnitte zeigen weitere Sterbeszenen, in denen der Kranke auf verschiedene Weise von Teufeln versucht wird, während ihm Engel, Heilige und Christus selbst beistehen. – Das le. Bl. bis zum Holzschn. beschnitten und angerändert. Gereinigt, leicht wasserfl. Seitl. u. unten mit breitem Rand. Der elegante Meistereinband wohlerhalten, vord. Spiegel mit »Ex-libris Henri Burton Lyon-Genève« in Goldpr. auf Leder. **– Siehe Abbildungen S. 2 und S. 39 –**

42 **Athanasius Alexandrinus.** Opera, in quatuor tomos distributa. Basel, Hieronymus Froben u. Nicolaus Episcopius, Sept. 1556. Fol. 4 Bll., 732 (falsch 730), 142 SS., 1 w., 12 Bll., **mit 2mal ders. Druckerm. u. viel. gr. figürl. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Vorderdeckel mit Aufdruck »MG / 1557«, 2 Schl. (500,–)

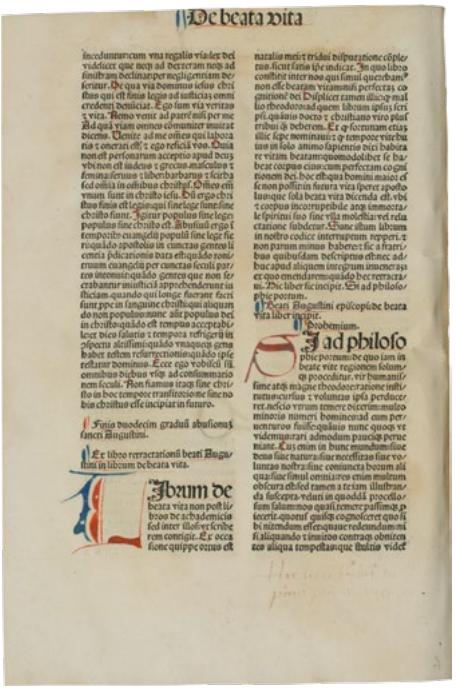
VD 16, A 3980; DG 7.10594; IA 109.403; Adams A 2083; Hoffmann I, 415; STC 49. – **Erste Ausgabe** der lateinischen Übersetzung durch Petrus Nannius (Bücher I-III) und Wolfgang Musculus (Buch IV). Eleganter Baseler Antiquadruck. – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. mit alten Besitzvermerken (darunter Kloster Obermedlingen in der Diözese Augsburg), die ersten Lagen mit alten Marginalien, hint. Vorsatzbl. mit Anmerkgn. derselben Hand. Hinterdeckel des schönen zeitgenössischen Prägebands beschabt, ob. Kap. mit kurzem Einriss, Vors. mit kl. Wurmspuren, ob. Schließhafte schadhaft. **– Siehe Abbildung rechts –**

43 **Augsburg. – Christoph v. Stadion, Bischof v. Augsburg.** Warhaffte verantwurtung. An die Rö. Käy. vnd Kön. May. vn(d) andere deß haylige(n) Rö. Reichs Ste(n)de, vo(n) … Christoffen Bischoffen zu(e) Augspurg, vnnd seiner F. G. Thumb Capitul. vff der Burgermaister vn(d) Ratgeben daselbst vnerfindtlich Schmach gedicht, newelicher zeyt, jm druck außgangen, gestellet. (Augsburg, Silvan Otmar, 1537). 4°. 20 Bll. Kart. d. 19. Jhdts. (260,–)

VD 16, A 4085; Knaake III, 998; Kucz. 2695; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Protest der Augsburger Katholiken gegen einen Erlaß des Stadtrates, in dem das Zelebrieren der Messe verboten, zum Entfernen der Bilder aus den Kirchen aufgerufen wird etc. »Berührt auch die Geschichte der Ursula Lamenit« (Knaake). – Breitrandig. Etwas gebräunt u. fleckig. Tit. mit Stützsatz. Einbd. berieben.



Nr. 42



De beata vita

Nr. 45

44 **Augsburgische Konfession. – Concordia.** Christliche, Widerholete, einmütige Bekentnus nachbenanter Churfürsten, Fürsten vnd Stende Augspurgischer Confession vnd derselben Theologen Lere vnd Glaubens: Mit angeheffter, in Gottes Wort, als der einigen Richtschnur, wolgegründter erklerung etlicher Artickel, bey welchen nach D. M. Luthers seligen absterben Disputation vnd streit vorgefallen. Magdeburg, (Meißner u. Walden Erben), 1580. 4°. 16 unn., 384 num. (Pag. ungenau), 56 unn., 8 unn. Bll. (le. w.); 4 unn. Bll. Hs., 48 unn. Bll.; XXVII SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., hs. Rtit., 2 Schließen, Schließbänder fehlen. *R (500,–)

VD 16 K 1997; vgl. Knaake III, 263 (mit abweichender Kollation); nicht bei Adams u. im STC. – Seltene Ausgabe der Confessio Augustana. Kollation: 16 unn., 266 (falsch 264) num. Bll.; 1 Bl. (»Summarischer Begriff der Streitigen Artickel«), falsch num. 165-189; 1 Bl. (»Gründtliche … widerholung vnd erklerung etlicher Artickel Augspurg. Confession«), Bll. 190-280, 56 unn. Bll. (hierin enth. u. a. e. Verzeichnis der Theologen, d. die Concordienformel unterschrieben), XXVII num. Bll. (»Verzeichnis der Zeugnussen hl. Schrifft vnd der alten reinen Kirchen Lehrer«), 1 Bl. – Etwas gebräunt, Ränder wasserfl. Tit. tintenverschmiert, mit Kritzeleien, einzelne hs. Unterstreichungen. Nach dem Text folgt ein hs. Namensregister von Professoren, »Kirchen und Schuldiener« der Univers. Heidelberg sowie anschließend ein gedrucktes Subskr.-Verzeichnis »Folgen die Namen Der Theologen, Kirchen, vnd Schuldiener, so sich im Churfürstenthumb Sachsen… unterschrieben.« Gebräunt, vielf. wasserfl. Einbd. fleckig, am Hinterd. Pgt. etwas ausgerissen, Ecken u. Kanten bestoßen, ohne die beiden Schließbänder.

45 **Augustinus, Aurelius, S.** Opuscula. Straßburg, Martin Flach, 20.III.1489. Fol. 6 unn., CCLXVII num., 1 w. Bll. Hschweinsldr. um 1700. (500,–)

GW 2865; Hain/Cop. 1948; BMC I, 149; Pr. 681; Goff A 1218; BSB-Ink A 897; IGI 1016; Pell. 1460; Polain 395; Voull., Bln. 2484; nicht bei Oates. – Frühe und seltene Sammelausgabe. – Rot u. blau rubriziert, Lombarden abwechselnd in Rot oder blau eingemalt, auf Bl. I Initiale in beiden Farben. Unterschiedl. stark wasserfl. u. gebräunt. Tit. mit ergänztem Loch (kein Textverlust), Bl. a^2 mit alten Besitzvermerken, unten bis zum Schriftspiegel beschn. Zahlr. alte Marginalien. Die le. Bll. wurmst. Lagen e und f vertauscht. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

(Augustinus)

46 **– Teuschlein, Johannes.** Jn diui. A. Augustini: Hyppone(n)sis Ep(iscop)i vndecim parteis o(l)im contentorum index co(n)summatissimus … Nürnberg, Friedrich Peypus für Johannes Koberger, 26.VII.1517. Fol. (Tit. fehlt), 257 (st. 258; 238. w.) Bll. **mit einigen kl. schwarzgrund. Init. u. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rückenbez. u. hs. Rtit. (260,–)

VD 16, T 627; Hase 452, 253; Panzer VII, 459, 135; STC 52; nicht bei Adams u. Proctor. – **Erste Ausgabe**, in der Variante **mit** der Druckermarke. – Index zur Augustinus-Gesamtausgabe, die im selben Jahr bei Amorbach, Petri & Froben in Basel erschienen war, mit Widmungsgedicht Jakob Lochers (Philomusus) und Widmungsbrief Teuschleins an den Würzburger Fürstbischof Lorenz v. Bibra. Teuschlein, geb. 1483 in Frickenhausen am Main, hingerichtet 1525 in Rothenburg o. d. T., war ein lutherischer Prediger, der den Bauernaufstand unterstützte und gegen die Juden hetzte. – Fehlender Titel in Faksimile auf altem Papier ergänzt. Oben mit Wasserrand, anfangs mit wenigen Wurmgängen. Deckel aufgebogen, Rückenbez. angeschmutzt, dieser und die Holzdeckel mit Wurmspuren. ô

47 **Augustinus, Pseudo-.** Meditationes … Brescia, Angelus Britannicus, 8.X.1498. 8°. 145 (st. 146; 3 w.) Bll. **mit Druckerm.** Ms.-Pgt. d. Zt. mit 4 Bindebändern. (400,–)

GW 2972; Hain/Cop. 1951; BMC VII, 980; Pr. 6998; Goff A 1294; BSB-Ink L 136; IGI 1013; Oates 2628; Voull., Bln. 2828.15; nicht bei Pell. u. Polain. – Ohne Bl. a^1 (Tit.). Bll. o^{10}, m^{12} u. p^8 sind w. Kaum gebräunt oder fleckig. Bl. a^2r mit altem Besitzvermerk einer Bischöfl. Bibliothek Neustadt. Einige ältere Marginalien. Einband etwas berieben u. fleckig, Gelenke unten angeplatzt.
Beiliegt: Thomas a Kempis. Meditationes de vita Jesu Christi. (Basel, Johann Amerbach u. Johann Petri, nicht nach 1488/89). 8°. 71 (st. 72) Bll. Pp. – GW M46915; Hain/Cop. 10992; BMC III, 752; Pr. 7636; Goff M 432; BSB-Ink T 192; IGI 9638; Oates 2801 u. 2802; Pell. 7741; Polain 3779; Voull., Bln. 489. – Der fehlende Tit. durch Faks. ersetzt. Gering fleckig. Vorgebd. ist Tl. eines alten Vorsatzbl. mit Besitzvermerken. ô

48 **Aventinus (Thurmair), Johannes.** Annalivm Boiorvm libri septem. Ingolstadt, Alexander u. Samuel Weissenhorn, Dez. 1554. Fol. 30 Bll., 835 SS. **mit Holzschn.-Portr. d. Verf. v. Hans Lautensack.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (700,–)

VD 16, T 2318; Adams A 2308; Ebert 1433; Schmitt, Lautensack 69/70, 13 u. Abb. 8; Stalla 312; nicht bei Lentner u. Pfister. – **Erste Ausgabe** des berühmten, großangelegten Geschichtswerkes, mit dem schönen posthumen Porträt Aventins. »Dieses Hauptwerk [hat] in der Editio princeps von 1554 … eine bemerkenswerte Rezeptionsgeschichte. Nachdem die ›Annales‹ bereits vor ihrer Drucklegung im Jahre 1554 von den Konzilsvätern in Trient in den Index der verbotenen Bücher aufgenommen worden waren, berücksichtigte sie Herzog Albrecht V. bei der Veröffentlichung dieses Verzeichnisses für Bayern nicht. Er nahm diesen Folianten statt dessen in eine Liste der den Klöstern seines Landes ausdrücklich zur Anschaffung vorgeschlagenen Bücher auf … Auf Grund der Empfehlung Herzog Albrechts V. gehörten die ›Annales‹ Aventins zum Grundbestand klösterlicher Literatur im Bayern des 16. Jahrhunderts« (Alois Schmid, Aventiniana aus dem Augustiner-Chorrherrenstift Polling, in: Zeitschrift f. bayer. Landesgeschichte 1981, Bd. 44, H. 3, SS. 704f.). – Gering gebräunt u. wenig fleckig, breitrandig, die Vorstücke u. die ersten drei Lagen des Textes mit Wasserfleck im unteren Bund, das Portr. etwas gebräunt u. angestaubt, Titel mit Besitzvermerk »In uusu Societatis Jesu August(anae)« oben. Einband angestaubt, Vorderdeckel mit Wasserfleck am Bund, unt. Schließband fehlt. – *Provenienz*: Hartung & Karl, Auktion 2 (1972), Nr. 926.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 48 und 49

49 – – Dieselbe Ausgabe. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (ob. Schließbd. fehlt), Vorderdeckelaufdruck »ANNALIVM BO / IORVM LIB VII / IOAN AVENT / 1555« sowie Längsschnitt-Tit. in gr. Majuskeln. (800,–)

Schönes, breitrandiges Exemplar, am Fußsteg leicht gebräunt, sonst sauber, Tit. mit teilw. gelöschtem altem Besitzvermerk des Klosters St. Mang in Füssen (»Fiesse«!) u. zwei gelöschten Stempeln, das Bl. mit dem Portr. mit Einriss im unt. w. Rand, SS. 139/140 mit Ausriß ebenda. Einband etwas fleckig u. berieben, ohne das obere Schließband, vord. Spiegel **mit Holzschn.-Wappenexlibris Sebastian Höflinger** (1533-1584, Kanzler des Erzbischofs von Salzburg).

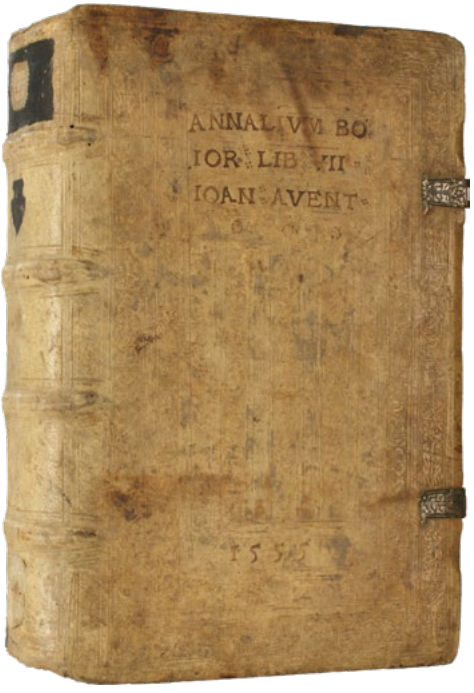
– Siehe Abbildungen links und unten rechts –

50 – – Basel, Peter Perna, 1.IX.1580. Fol. 18 Bll., 669 SS., 23 Bll. **mit Druckerm. u. Portr. in Holzschn. v. Tobias Stimmer**. Pgt. d. Zt. mit Deckelblindpr. u. Rotschn. (300,–)

VD 16, T 2319; Adams A 2309; Ebert 1433, Anm.; Lentner 2778; STC 861; nicht bei Pfister. – Seltene zweite lateinische Ausgabe, die als die vollständigste gilt. – Minimal gebräunt, am ob. Rand leicht wasserfl., Tit. mit altem Besitzverm., der attraktive Einband ohne die 4 Bindebänder, vord. Spiegel mit **geschn. Wappenexlibris G.I.F.V.M.V.T.** **– Siehe Abbildung unten rechts –**

51 – Bayrischer Chronicon: im Latein nun verfertigt: vn(d) in Syben Puecher getailt ein kurtzer auszug. Nürnberg, Friedrich Peypus, 2.VI.1522. Fol. 32 unn. Bll. **mit gr. Wappenholzschn. a. d. Tit.** u. mehr. Stammbäumen. Mod. Ldr. mit Blindpr. (200,–)

VD 16, T 2322; STC 861; nicht bei Adams, Lentner u. Pfister. – »Im Jahre 1522 gab er (A.) zu Nürnberg als eine Art Vorläufer, obwohl die Annalen selbst nach dem Sinne seiner Auftraggeber (d. bayer. Herzöge Wilhelm u. Ludwig) zunächst keineswegs zur Veröffentlichung bestimmt waren, den ›Kurzen Auszug‹ in deutscher Sprache heraus, der nicht verfehlte, die Spannung der gelehrten Kreise auf das Hauptwerk selbst zu steigern« (ADB I, S. 702). Lentner verzeichnet in der Bibliotheca Bavarica unter Nr. 2779 einen vermutl. noch früheren undat. Vorläufer der Chronik in dt. Sprache o. O. u. J. (Mchn. um 1515?) mit einem Umfang von 4 Bll. in 4^0. – Enthält hauptsächlich kommentierte Stammtaf. u. am Schluß den Abdruck einiger Urkunden in dt. Sprache. Auf dem Tit. das bayer. Wappen. – Leicht bräunlich, Tit. stärker angestaubt, stellenw. finger-, stock- oder wasserfl., wurmstichig. Bl. B^4 verso (Stammbaum) ist die oberste Zeile weg- u. die zweite Zeile angeschnitten.



Nr. 49



Nr. 50

(Aventinus – Bayrischer Chronicon – 1522)

52 **– –** Dieselbe Ausgabe. Mod. Ldr. mit Bindebdrn. (200,–)

Tit. mit Blattweiser u. seitl. hinterl. Fehlstelle, die le. Bll. mit kl. hinterl. Einrissen, tls. etw. fl., im Bug vereinz. mit Resten von Klebestreifen, unten in Bugnähe mit Wurmgang. Bl. B^4 verso (Stammbuch) ist die oberste Zeile weg- u. die zweite Zeile angeschnitten (wie beim vorhergeh. Expl.). Einbd. etw. fleckig.

53 **Azpilcueta, Martin de.** Enchiridion manvale confessiorvm et paenitentivm. Würzburg, Heinrich v. Aich, 1586. Gr.-8°. 8 Bll., 2236 (recte 1256) SS., 38 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Vorderd. mit den Buchstaben M A N, dat. 1590, 2 Schl. *R (300,–)

VD 16, A 4535; IA 111.233; vgl. Adams A 2382 u. Palau 21328ff. – Der Verfasser war spanischer Theologe, Kirchenjurist und Ökonom, sein vorliegendes Handbuch für Beichtväter gehört zu seinen Hauptwerken. – Tit. mit Besitzverm. des Klosters Neustadt. Einbd. etwas beschabt u. nachgedunkelt. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

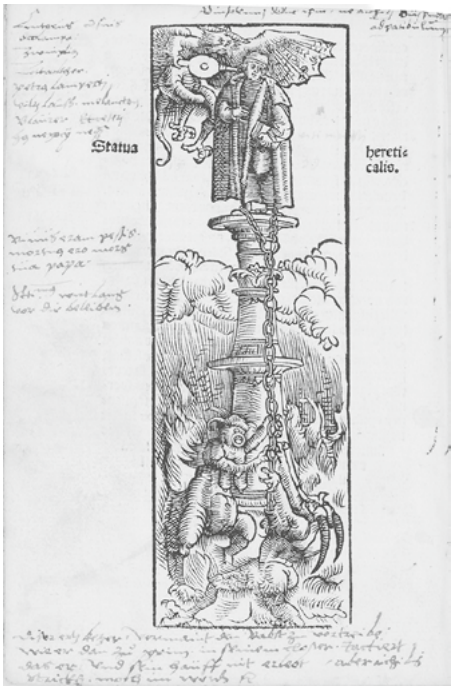


Nr. 53

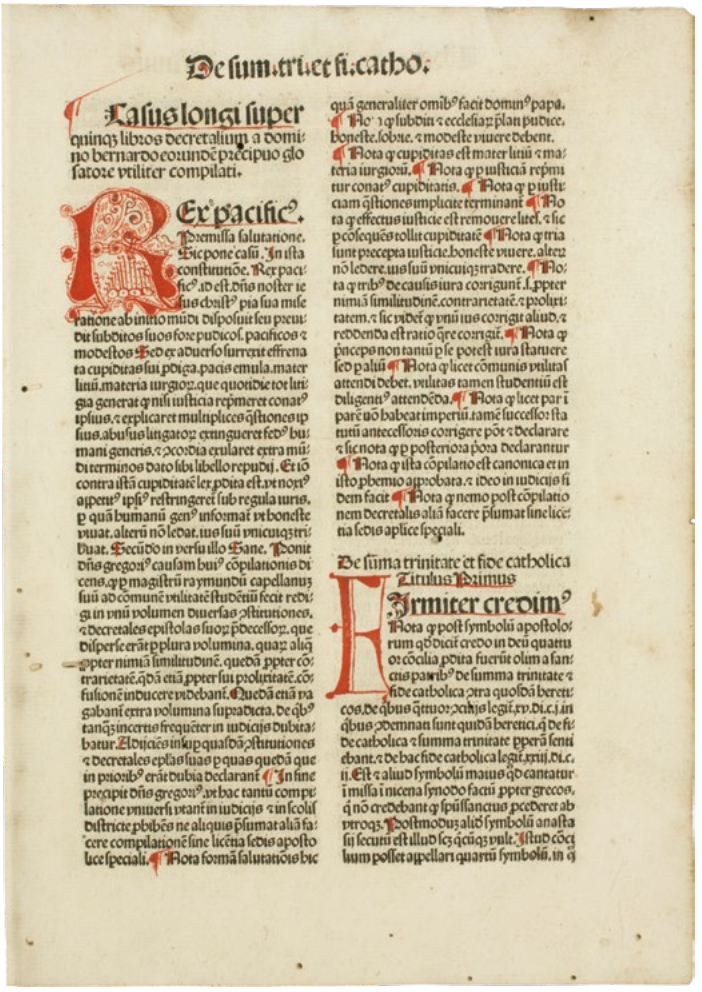
Bernardinus Senensis. De contractibus et usuris. Straßb. nicht nach 1474. Siehe Nr. 188/II.

54 **Bernardus Lutzenburgus.** Catalogus hereticoru(m), o(l)im pene, qui ad hec vsq(ue) te(m)pora passim literaru(m) monume(n)tis p(er)diti sunt… Editio tertia, priorib(us) emaculatior & multo locupletior… (Köln, Cervicornus oder Quentel), März 1526. 8°. 148 Bll. **mit Titelbord., 1 ganzs. Holzschn. sowie 1 gr. u. einigen kl. figürl. Init.** Mod. Ldr. (800,–)

VD 16, B 1987; IA 117.634; Panzer VI, 396, 442; STC 79; nicht bei Adams. – Erstmals 1522 erschienener, häufig aufgelegter Ketzerkatalog, in dem auch Luther ausführlich bedacht wird, in allen Ausgaben gleichermaßen selten. Im unteren Teil der Titeleinfassung Darstellung der Anbetung durch die Könige, der Holzschn. auf Bl. b^6v zeigt die »Statua hereticalis«. – Buchschmuck rot ankoloriert. Wenig fleckig u. abgegriffen. Zahlreiche alte Marginalien, Titel mit Besitzvermerk des Augustiner-Chorherrenstifts Beyharting in Oberbayern. **– Siehe Abbildung rechts unten –**



Nr. 54



Nr. 55

55 **Bernardus Parmensis.** Casus longi super quinque libros decretalium. Straßburg, (Drukker d. Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner); 1484. Fol. 227, 1 w. Bll. Ldr. d. 17. Jhdts. (1200,–)

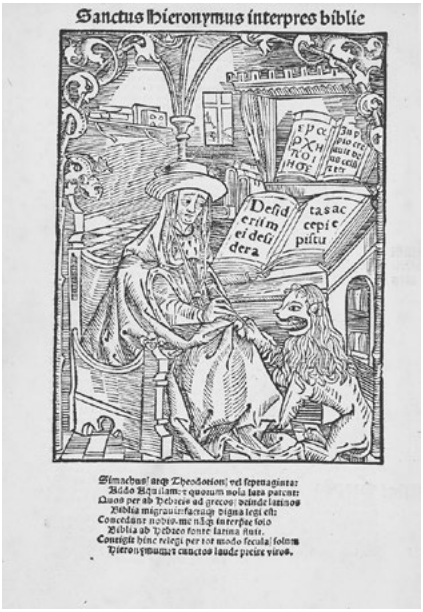
GW 4095; Hain 2932; Pr. 589; Goff B 457; BSB-Ink B 344; Pell. 2194; Polain 850; Voull., Bln. 2400,5; nicht im BMC, im IGI u. bei Oates. – Bernardo de Bottono aus Parma, bedeutender Dekretalist des 13. Jahrhunderts, lehrte in Bologna. Vorliegendes Werk, oft aufgelegt, war erstmals 1475 in Paris erschienen. – Anfangs rubriziert, Textbeginn mit hübscher Zierinitiale in Rot. Einige Lagen im Längsrand leicht wasserfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt. Teilw. etwas wurmst. Tit. mit altem Besitzvermerk. Einband berieben u. wurmst., unt. Rückenende durch Wurmfraß beschädigt.

– Siehe Abbildung oben –

56 **(Biblia latina.** Basel, Amerbach, 1491). – Fragment mit 155 (v. 408) unn. Bll. Mod. Hldr. *R (500,–)

GW 4267; Hain 3108; BMC III, 694. – Fragment dieser seltenen Bibel-Ausgabe in zweisp. Druck mit rot eingemalten Init. Oben tls. stärker beschnitten, in die Überschrift hinein, vereinzelt darüber hinaus. Stellenw. etwas stock- oder wasserfl. Am Bug tls. verstärkt u. tls. mit leichten Leimschatten, in den ersten Bll. stärker. Das erste Bl. mit Bruchstelle, am Rand etwas verstärkt, oben hs. Besitzverm. Kl. Blattweiser.

(Biblia latina)



Nr. 57



Nr. 59

57 – Biblia integra: Mit Tabula des Gabriel Brunus in überarbeiteter Fassung. Basel, Froben, (27.X.)1495. 8°. 507 (st. 508) Bll. **mit Holzschn. auf Bl. 12 verso nach Albrecht Dürer vom Meister des Verardus**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. etwas spät. Rsch. (2400,–)

GW 4275; Hain/Cop. 3118; BMC III, 791; Goff B 598; Pell. 2335; Polain 666; Schramm XXII, 46; Schreiber 3470; Weisbach 44, Abb. 19. – Schöner Nachdruck von Frobens erster Bibel im Oktavformat, die 1491 erschienen war, jetzt jedoch mit einzelnen Zusätzen. »Wissenschaftliche Oktavausgabe der lateinischedn Bibel ohne mittelalterliche Kommenare. Der Titel zeigt den neuen Anspruch des Humanismus: der überlieferte Text wird auf seine Richtigkeit geprüft und wo nötig verbessert. Der Holzschnitt des heiligen Hieronymus als Bibelübersetzer zeigt sich eindeutig von Dürers Hieronymus in dessen Briefausgaben beeinflußt, stilistisch jedoch dem ebenfalls von diesem angeregten im zweiten Band der Predigten Augustinus (1494/95) verwandt. Er darf ebenfalls dem Basler Meister des Verardus, zu dessen Werk ihn schon Weisbach stellt, zugeschrieben werden« (Hieronymus 90). Auf der Titelrücks. nennt sich als Hrsg. der *Tabula Alphabetica* der venezianische Minorit Gabriele Bruno, der wohl die gesamte Ausgabe besorgt haben wird. – Bl. 468 mit dem Druckverm. fehlt schon seit alter Zeit, ist aber xenographisch ergänzt, das folgende w. Bl. ist hingegen vorhanden. Tit. mit Besitzverm. von 1669, einer von 1631 u. einer von 1567 kräftig ausgestrichen u. wie Spiegel u. Vors. angestaubt u. fleckig. Oben recht knapp beschnitten, tls. in den Kolumnentit. hinein, einige Bll. wasserfl., die Ränder meist etwas stockfl. Hs. Marginalien. Einbd. etwas beschabt u. fleckig, Rücken spröde u. etwas wurmstichig. Ohne die 4 Bindebänder. ô

– Siehe Abbildung oben links –

58 – **(Biblia** cum pleno apparatu summario(rum): concordantiarum et quadruplicis repertorij siue indicis …). Lyon, Jacques Sacon, 13.I.1511. 4°. CCCCC num. Bll. **mit einigen teils schwarzgrund. Init. versch. Formats**. Holzdeckelbd. um 1600 mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (160,–)

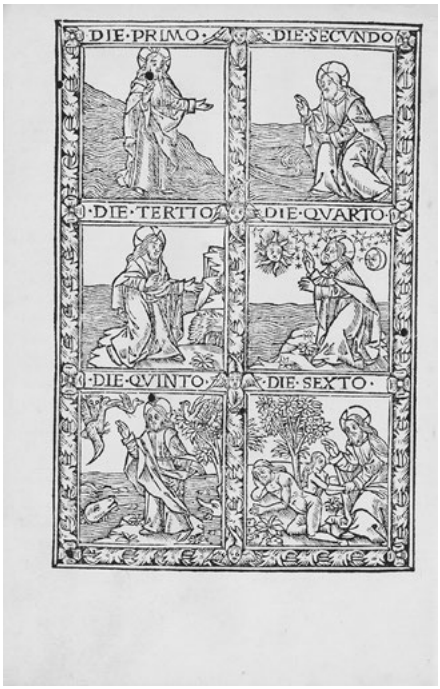
Baudrier XII, 327; Gültlingen I, 218, 62; Panzer VII, 296, 174; STC 52; nicht bei Adams. – Ohne die 28 unn. Bll. am Anfang u. die 52 unn. Bll. am Ende. Teilw. etwas wasserfl. Oben knapp beschn., Bl. CCCCC unten bis zum Satzspiegel beschn. Einige alte Marginalien, Bl. I angeschmutzt u. mit alten Stempeln. Einbd. leicht berieben, Rücken gering wurmst., die Schließbänder ohne die Metallteile. ô

59 **– (–)** Paris, Philippe Pigouchet für Simon Vostre, 5.XII.1512. Fol. 12 (st. 13) unn., CCCXL num., 27 unn. Bll., **mit 1 ganzs. Holzschn.** Ldr. d. 17. Jhdts. mit Rverg. (500,–)

Delaveau/Hillard 778; Panzer VII, 560, 517; STC 52; nicht bei Adams u. Darlow/M., nicht in der Bibelslg. d. WLB Stgt. – »Vulgate. Reprend, en marge, une partie des références au droit canon données dans l'éd. de Bâle, 1509 et annoncées ici au colophon« (D./H.). Der schöne Holzschnitt auf Bl. A^7v zeigt einen Gelehrten in seinem Schreibzimmer im Beisein von weltlichen und kirchlichen Würdenträgern, umrahmt von Propheten, Aposteln und Kirchenlehrern. – Ohne Bl. A^1 (Titel mit Verlegermarke, Fotokopie liegt bei) u. die 2 w. Bll. A^8 und dd^6; Bll. A^{2-7} (Tabulae) zwischen den num. Bll. VIII u. IX eingebunden. Zahlreiche alte Marginalien. Kaum gebräunt oder fleckig, am Schluß einige Bugreparaturen. Einband stark berieben und bestoßen, Gelenke und Rückenenden defekt. ô **– Siehe Abbildung links –**

60 **– Biblia** cum summarioru(m) apparatu pleno… Lyon, Gilbert de Villiers, 16.XI.1524. 8^0. 20 unn., CCCCC num., 48 unn. Bll., **mit Druckerm. (Giunta-Lilie) in Rot auf dem Tit., 1 ganzs. u. ca. 30 kl. Textholzschn. sowie viel. kl. meist schwarzgrund. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 6 (st. 8) zisel. Messingecken u. 2 Schl. (800,–)

Baudrier XII, 412; Adams B 990; Bibelslg. d. WLB Stgt. D 328 (stark inkpl.); Gültlingen III, 17, 22; Panzer VII, 335, 488; STC 35. – Der schöne Holzschnitt zeigt die sechs Schöpfungstage nach der Marechal-Bibel, hier im Anschluß an den Text gebunden. Der Holzschn. a. d. Schlußblatt verso zeigt den hl. Hieronymus bei seiner Übersetzungsarbeit, im Hintergrund ein Drehgestell mit Büchern. – Tit. mit Besitzverm. von 1596, am Schluß 20 w. Bll. beigebdn. Etwas bräunlich, wenige Init. ankolor. u. wenige Unterstreichungen u. hs. Marg., seitl. etwas knapp beschn., durchgehend wurmstichig, einige stärkere Wurmgänge mit etwas Textverl., unt. Ecken geknickt oder ausgefranst. Papier im vord. Spiegel abgelöst, Vors. fehlt, hinten mit hs. Eintrag. Einbd. mit Schabspuren. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 60

61 **– Psalmi Davidici** ad hebraicam veritatem castigati: et iuxta sensvm qvem literalem dicvnt enarrati, per … Thomam de Vio Caietanum … cum textum uulgat(a)e editionis, & indicibus opportunis. Nuper in lucem editi. Venedig, Lucantonio Giunta, November 1530. Fol. 8 unn., 243 num. Bll., **mit 2mal ders. Druckerm. u. viel. teils figürl. Init.** Mod. Brosch., lose in altem Holzdeckelbd. mit braunem Hirschldrbez. (400,–)

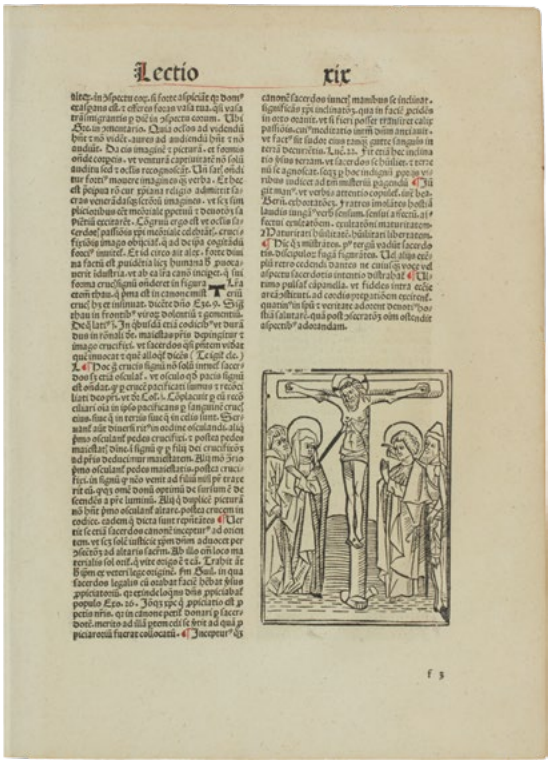
Adams B 1411; Panzer VIII, 516, 1523; STC 98. – **Seltene erste Ausgabe** des Psalmenkommentars des berühmten Kardinals, der 1518 das Verhör Martin Luthers beim Augsburger Reichstag geleitet hatte. Schöne Giuntine, in Schwarz und Rot gedruckt. – Ohne das w. Schlußbl. Kaum fleckig oder gebräunt. Tit. mit alten Besitzvermerken. Die Decke, in der das Buch eingelegt wurde, ist berieben, Rückenenden schadhaft, ohne die beiden Schließen.

62 **Bidpai. – ([Johannes de Capua].** Der Altenn Weisenn, Exempel, Sprüch, vnd Vnderweisungen … [Dt. von Anton von Pforr]. [Ffm., Christoph Egenolff]), 1548. 4°. 138 (st. 148) num. Bll. **mit 97 (st. ?) halbseit. Holzschn.** Mod. Holzdeckelbd. mit Wurmst. Rücken mit älterem Ldr.-Bez. (3000,–)



VD 16, J 383; nicht im IA u. im STC (+ Suppl.), nicht bei Adams, Benzing u. Bodemann. – **Sehr selten.** – »Verdeutschung des auf das altindische Fabelbuch *Pantschatantra* zurückzuführenden *Directorium Humanae Vitae* des Johannes von Capua… Der erste deutsche Übersetzer ist der Frühhumanist Anton von Pforr (gest. 1483) … Antons Übersetzung erschien bis 1600 in 17 Druckauflagen, die erste wurde [um 1481] von Konrad Fyner [in Urach] veranstaltet … Die qualitätvollen Schnitte stammen von einem unbekannten Meister … Kopien finden sich … schließlich in einem oberrheinischen Druck der Pforr-Übersetzung von 1548« (Fabula docet 29). – Es fehlen die 4 unn. Anfangsbll. sowie die num Bll. 8, 22, 23, 43, 52, 53, 59, 60, 87 u. 89. Bll. 57 u. 58 am Bug unt. im w. Rand ausgerissen. Kräftige, klare Abdrucke der Holzschn. Vereinz. kl. Randmängel. Etwas gebräunt, anfangs u. am Schluss wasserfl., das erste Bl. angefalzt, Bl. 2 mit kaum sichtbarer Ausbesserung im Papier. ô

63 **Biel, Gabriel.** Sacri canonis missae expositio. Ed. Wendelin Steinbach. Tübingen, (Johann Otmar für) Friedrich Meynberger, 29.XI.1499. Fol. 336 Bll. **mit 1 Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rükken, etwas spät. Rsch., seitl. Schnitt betitelt. Schließen fehlen. (3000,–)



Nr. 63

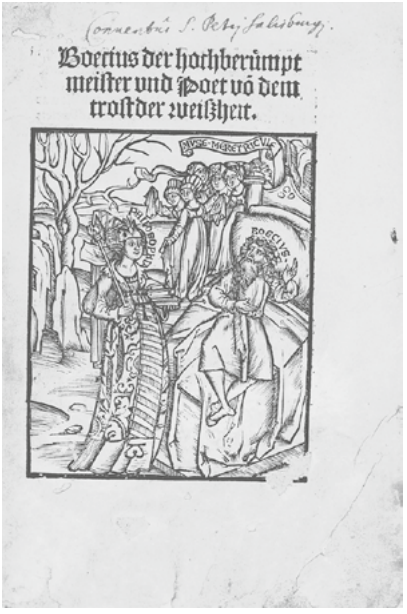
GW 4333; Hain/Cop. 3179; BMC III, 703; Pr. 3231; Goff B 660; IGI 1717; Oates 1346; Panzer III, 55, 6; Pell. 2390; Polain 687; Voull., Bln. 2568; Schramm IX, Abb. 46; Schreiber 3492; Steiff 7. – Das siebte in Tübingen gedruckte Buch, aus der im Vorjahr eingerichteten ersten dortigen Offizin. »Es ist die 2. A. von Biels Erklärung des Messcanon, nachdem die erste unter dem Titel: Lectura super Canone misse 1488 bei Otmar in Reutlingen erschienen war. Aber während diese nur auf einer Nachschrift basiren konnte, wurde bei der Tübinger das hinterlassene Ms. Biels selbst zu Grunde gelegt. Auch ist die Tabula contentorum der ersteren vom Hg. Steinbach durch ein ausführlicheres Sachregister ersetzt. Endlich ist die Tübinger A. auch im Druck besser ausgestattet« (Steiff). Auf Bl. f^{3}r ein schöner Kreuzigungsholzschnitt. – Titel u. le. Bl. angestaubt, minim. wurmst., Tit. mit altem hs. Namenszug. Anfangs rubriziert, die ersten Bll. mit vielen hs. Marginalien u. einzelnen Unterstreichungen. Der schöne, gleichmäßige zweisp. Druck frisch u. mit vollem Rand.

– Siehe Abbildung links unten –

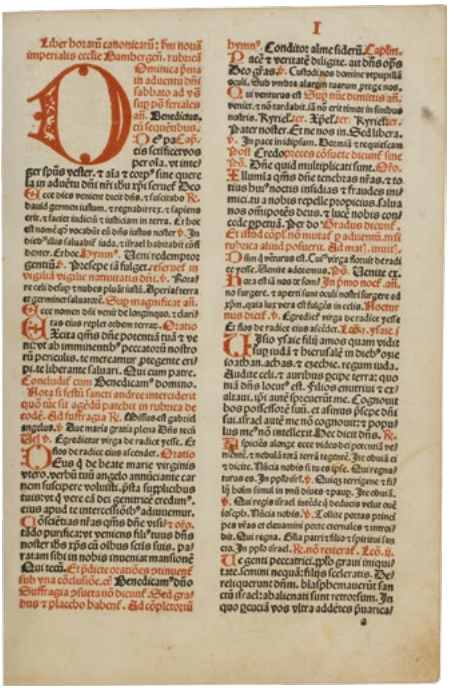
64 **Boethius, Anicius Manlius Severinus.** Von dem Trost der Weisheit (deutsch von Peter von Kastel). Straßburg, Joh. Schott, 31.VIII.1500. 4°. 108 (st. 109) Bll. **mit Titelholzschn. u. dem wdh. Holzschn. im Text sowie 6 geschn. Init. nach dem Meister ES u. Drukkerm.**. Holzdeckelbd. d. Zt. blindgepr. Kalbsldr.-Rücken, hs. Tit. a. d. Vorderd., Schließband der Mittelschließe fehlt. (4000,–)

GW 4575; Hain/Cop. 3359; BMC I, 167; Goff B-815; Proctor 763; Schmidt, Schott 2; Kristeller 445; Muther 623; Schramm XX, S. 21 u. Abb. 1191-96; Schreiber I, 35. – **Einzige deutsche Inkunabelausgabe** mit dem schönen Titelholzschn. aus der Offizin Grüningers: Boethius mit der Philosophie u. den neun Musen sowie den 13 Zeilen hohen, faszinierenden figürl. Initialen, aus Mensch u. Tier zusammengesetzt. Drei der Initialen sind nach dem Kupferstich-Figurenalphabet des Meisters ES geschnitten (Lehrs 286, 290, 295), die vierte Initiale »J« ist der des Meisters ES ähnlich (Lehrs 291). Lehrs II, 283-305a führt die Holzschn.-Kopien an und zwar auf drei Blätter gedruckt; auf dem letzten stehe der unleserliche, weil teilweise abgeschnittene Name des Straßburger Formschneiders. – Hier ohne Bl. 109 mit dem zum dritten Mal wdh. Holzschn. Tit. gebräunt, mit hs. Besitzverm., etwas wurmstichig, in der unteren Hälfte mit Defekten sauber hinterlegt. Im unt. Teil durchgehend stark wasserfleckig. Einbd. gering wurmstichig, Rücken u. Vors. erneuert. ô

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 64: **Boethius**



Nr. 66: **Breviarium Bambergense**

65 **Bonifacius VIII., Papst.** Liber sextvs decretalivm. Clementis Papae V. constitvtiones extravagantes tvm viginti D. Ioannis Papae XXII. tvm commvnes … Lyon, (Compagnie des Libraires), 1584. Fol. 4 Bll., 870 Spp., 2 Bll., 348 Spp., 1 w. Bl., 364 Spp., 1 w. Bl., 10 Bll. Reg., **mit Drukkerm. a. d. Tit., 4 (1 blgr.) Textholzschn. u. viel. Init.** Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (300,–)

Nicht bei Adams u. Baudrier, nicht im STC. – Schöner Druck, der Text von umfangreichem Kommentar umgeben. Ein Holzschnitt zeigt den Papst, umrahmt von Aposteln und Propheten, zwei weitere Holzschnitte mit den *Arbores consanguinitatis* und *affinitatis*. – Gering gebräunt, vereinz. minimal wurmst. Tit. mit altem Besitzverm. »Societatis Jesv Landspergae«. Der schöne Prägeband wenig fleckig u. berieben, ohne die 4 Bindebänder, vord. fliegd. Vors. lose.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 65

66 **Breviarium Bambergense. – Liber horaru(m) canonicaru(m):** s(ecundu)m noua(m) imperialis eccl(es)ie Bambergen(sis) rubrica(m). 3 Tle. in 1 Bd. Bamberg, Johannes Pfeyl, 6.VIII.-14.X.1501. Fol. CLXV (falsch CLXXVI), XLVI (st. LII); CLXXIX num., 1 w. Bll. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinsldrbez. dat. 1567 u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). (800,–)

VD 16, B 8124; Adams L 907; Bohatta 1980; Brunet I, 1230; Graesse I, 533; Panzer IX, 381, 1; Proctor/Isaac 10344; STC 505. – Prächtige Bamberger Postinkunabel, durchwegs in Rot und Schwarz gedruckt. – Ohne die 8 unn. Bll. Kalendarium vor dem Hauptteil; im hier an den Anfang gebundenen zweiten Teil fehlen die num. Bll. XXXII-XXXVII (die beiden w. Bll. D^8 und F^8 sind vorhanden); am Ende des dritten Teils fehlen 3 unn. Bll. und das w. Schlußbl. Im Hauptteil ist die Lage c in sich verbunden, im zweiten Teil die Lage E. Die unbedruckten Bll. s^9 u. $s^{10r/v}$ am Ende des Hauptteils wurden von einer sorgfältigen zeitgenössischen Hand in Rot und Schwarz ergänzt, abschließend mit Anmerkungen zur Bamberger Bistumsgeschichte; im Text vereinzelte Marginalien wohl von der selben Hand. Anfangs einige Bll. angeschmutzt u. mit kl. Randmängeln, die le. Bll. mit Wurmgang im Rand; davon abgesehen wohlerhalten und nur gering gebräunt. Der 1567 datierte Prägeband (u. a. mit Reformatorenrolle) etwas berieben und angestaubt, Hinterdeckelbezug an der unteren Kante geplatzt, ohne die beiden Schließbänder, vord. Vorsatzbl. mit Besitzvermerk eines Christoferus Schlünckers von 1567. ô

– Siehe Abbildung S. 49 –

67 **Bustis, Bernardinus de.** Mariale. Darin: Officium et missa Immaculatae Conceptionis BMV, hrsg. v. Bernardinus de Bustis. Mit Beigabe des Domenico Ponzoni. Straßburg, Martin Flach, 26.VII.1496. Fol. 376 (st. 378) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (800,–)

GW 5805; Hain/Cop. 4161; BMC I, 154; Pr. 704; Goff B 1334; BSB-Ink B 1016; IGI 2283 u. Corr.; Pell. 3110; Polain 2614; Voull., Bln. 2504; Ritter, Cat. 81 u. Inc. alsac. 72; Schmidt 59; nicht bei Oates. – Dritte Ausgabe des erstmals 1492 erschienenen Werks des um 1500 gestorbenen Mailänder Minoritenpredigers. – Die fehlenden Bll. A^1 und A^8 durch Fotokopien ersetzt. Breitrandig, mit Témoins. Meist nur gering gebräunt u. stockfl., die ersten u. le. Lagen etwas wurmst. Bl. A^2r mit altem Besitzvermerk der Augustiner-Eremiten zu Freiburg i. B. Einband durch Wurmfraß beschäd., Rücken erneuert, von den beiden Schließen sind nur die Vorderdeckelhaften erhalten. ô

Auf Pergament gedruckt

68 **Cicero, Marcus Tullius.** De officiis. Paradoxa Stoicorum. Hexasticha XII Sapientium de titulo Ciceronis. Daran: Q. Horatius Flaccus: Ad Manlium Torquatum. Mainz, Johann Fust u. Peter Schöffer, 4.II.1466. 4°. 88 Bll. **mit 4 illuminierten Initalen in Gold, Rot u. Blau.** Senffarb. Maroquin d. 18. Jhdts. mit meist floraler Rverg. u. Rsch., 3fach. Deckelfil., Stehkantenverg., blindgepr. Innenkanten, Marmorpapiervors. (300.000,–)

GW 6922; Hain 5239; BMC I, 24; Pr. 82; Goff C 576; BSB-Ink C 310; IGI 2885; Oates 28; Pell. 3726; Polain 1076; Lehmann-Haupt 24; Adams, *Cicero: de officiis,* Mainz 1465, 1466, in: *The Library*, 4th ser., V (1924/25) SS. 43ff.; nicht bei Voull., Bln. – **Ein herausragendes Meisterwerk der frühen Druckkunst, von klassicher Schönheit und größter Seltenheit** (Gesamtüberlieferung laut GW nur 55 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen).

Der Druck stammt aus der von Gutenberg gegründeten Presse, die später seinem Partner Johann Fust gehörte. Dieses ist das letzte Buch, das den Namen Fust als Drucker nennt, da er noch im selben Jahr 1466 in Paris vermutlich an der Pest starb. Peter Schöffer, der schon für Gutenberg gearbeitet hatte, wird im Kolophon als ›puer‹, als Angestellter Fusts bezeichnet. Der Text ist mit der Durandustype gedruckt, die zuerst für das *Rationale* von 1459 verwendet wurde; sie ist hier mit viel Durchschuß gedruckt, vermutlich um die Möglichkeit für Annotationen zwischen den Zeilen zu geben. Titel u. Kolophon sind in der Type der lateinischen 48zeiligen Bibel von 1462 gedruckt, jeweils in Rot, wie auch die Überschriften. Schöffer hatte einige griechische Buchstaben hergestellt (insgesamt 13) und sie mit Aquatinta-Typen ergänzt. **So ist De officiis das erste Buch, das gedruckte griechische Typen enthält**. Fust und Schöffer hatten im Jahr 1463 ihren ersten klassischen Text gedruckt, einen kurzen, nur 14zeiligen Text von Seneca, von dem nur ein einziges Exemplar erhalten ist. Der zweite, überhaupt im Druck erschienene Klassiker war Ciceros *De officiis* von 1465, dem unmittelbar der Nachdruck von 1466 folgte. Er ist nahezu unverändert, bis auf das Kolophon und einige kleine Änderungen, und vermutlich größtenteils vom gleichen Satz gedruckt. Daß es auch gemischte Exemplare gibt, zeigt, wie eng die beiden Drucke zusammenhängen.

Druck in Rot und Schwarz. Die vier großen illuminierten Initialen Q (dplt.), D u. A in Gold mit roter oder blauer Füllung und Rahmung in der Gegensfarbe, jeweils mit feiner ornamentaler Musterung in Weiß. Kleine Initialen in Rot und Blau eingemalt (volle Lombarden), Paragraphenmarken und Kolumnentitel (Nummer des Buches) ebenfalls in Rot und Blau eingemalt.

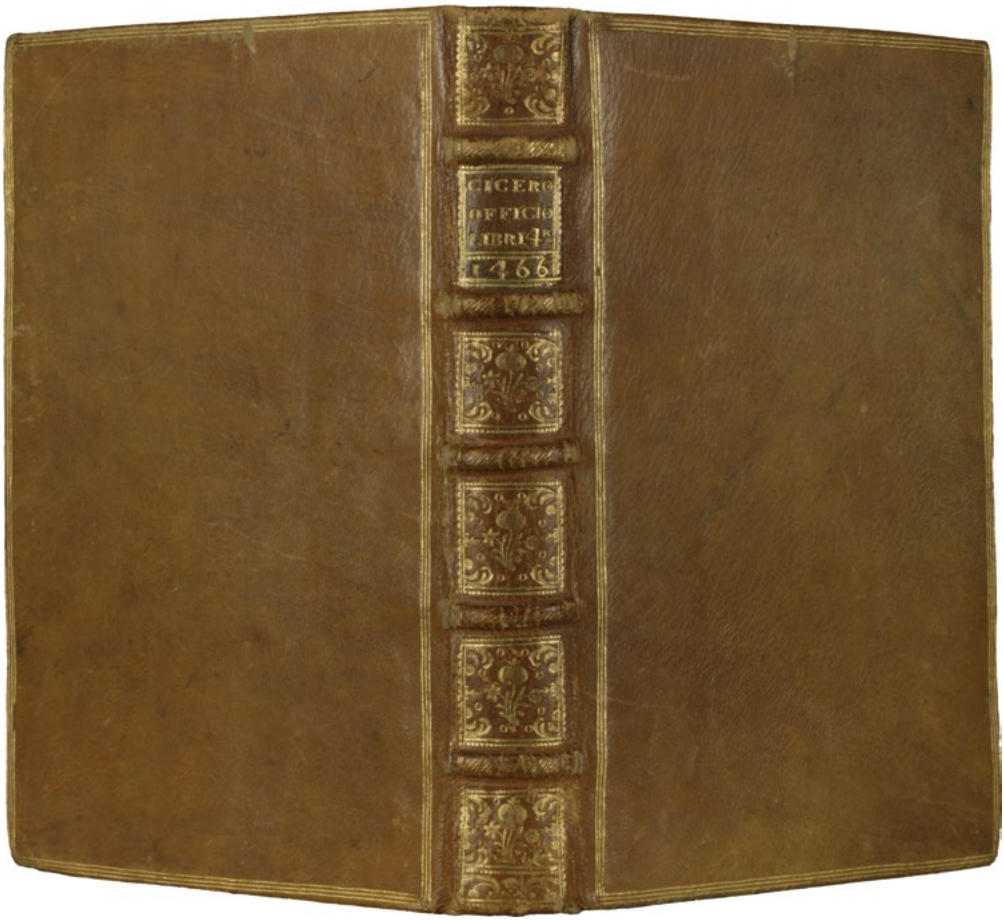
Phantastischer, fast einheitlich kräftiger Druck auf gleichmäßig hellem, zarten bis etwas kräftigerem Pergament, sehr breitrandig (ca. 4,5 seitl. bis ca. 6,3 cm unten).

Oft leicht gewellt, drei Bll. mit Löchlein im Pgt. des w. Randes. Am Schnitt unten winzige Tintenspur. Wenige, teils hinterlegte winzige Wurmst. u. nur wenige, leichte Ungleichmäßigkeiten im Pergament, davon drei Stellen im Text (ohne Unterbrechung des Druckes), fünf im Rand. Ein schmaler Randausbruch, wenige etwas schärfere Falten im w. Rand, nur vereinzelt zeitgenöss. kl. Marginalien. Erstes u. le. Bl. schwach angestaubt, oben schmaler Lichtrand.

Unter dem Kolophon ein zeitgenössischer hs. Vermerk »Johannes de queuremot est Istius voluminis verus possesor ex dono patrii Mr. petri de queuremot«. – Auf dem vord. Vors. hs. Eintrag »Bought of Mr. Edwards Bookseller in Pall Mall. April the 3d 1806 M. Masterman Sykes £ 82 …« (**Mark Masterman Sykes**, englischer Gutsbesitzer, Politiker und Büchersammler, 1771-1823). Darunter von anderer Hand »Bought 1824 at Sir M.s Sale Paris«, dazu im Spiegel das **gest. Wappenexlibris »Edward Herbert Viscount Clive«**: »Edward Herbert 2. Earl of Powis (Lord Clive), 1758-1848 auf Powis Castle, englischer Buchsammler. Vor dem Tod seines Vaters erwarb P. unter dem Namen Lord Clive Bücher auf Auktionen. Viele der Bde. unter der nahezu vollständigen Reihe von Aldinen, die von Samuel Butler gesammelt u. zumeist auf der Auktion A. A. Renouard (London 1828) erworben worden waren, wurden von P. beim Verkauf der Bibl. Butlers 1840-1841 gekauft. P. wurde 1828 Mitglied u. 1835 Präsident des Roxburghe-Club. P.s Bücher, durch Namenseintrag u. das Jahr des Erwerbs auf dem fliegenden Vors. zu erkennen, wurden am 20.3.1923 verkauft. Die Aldinen, als ein Posten verkauft, wurden (mit Ergänzungen) von B. Quaritch in seinem *Catalogue of a Most Important Collection of Publications of the Aldine Press* (1929) neu katalogisiert.« (Lex. d. ges. Buchwesens VI, 76). Powis kaufte auch auf Reisen durch Frankreich bei Buchhändlern u. auch bei der Versteigerung der Bibliothek von Kaiserin Joséphine in Malmaison.

– Siehe Abbildungen S. 52 (Einband) sowie auf dem vorderen Umschlag und Farbfafeln 30-39 –

A superb copy of this very scarce masterpiece of early printing (the earliest book to contain Greek typeface), executed on vellum in black and red, rubricated and supplied with lombard initials in red or blue, with four illuminated initials in gold and colours, extremely wide margins, some undulation to vellum, otherwise practically pristine, in an elegant 18th-century binding of mustard-coloured morocco gilt, near-contemporary French owners entry to colophon, purchase notes of Sir Mark Masterman Sykes and Edward Herbert Viscount Clive to front endpaper and the latter's bookplate to front pastedown. – Provenance: Antiquariat Robert Wölfle Cat. 75 (1985): Incunabula. 245 Wiegendrucke aus 106 meist deutschen Pressen, Nr. 57. Sold to German collector.



Nr. 68: **Cicero.** De officiis. Mainz, Fust und Schöffer, 4.II.1466.

69 **Clavius, Christoph.** Novi calendarii romani apologia, aduersus Michaelem Maestlinium Goeppingensem, in Tubingensi Acad. Mathematicum. Rom, apud Sanctium, & Soc., 1588. 4°. 40 Bll., 398 SS. mit mehr. Tab., 1 Bl. Etwas spät. biegsam. Pgt. mit goldgepr. Wappensupralibros a. d. Deckeln, Rücken mit Bibl.-Num. Bindebänder fehlen. (1000,–)

Adams C 2103; de Backer/S. II, 1216, 7; Honeyman 715; nicht im STC. – **Erste Ausgabe**, selten. – Der Astronom und Mathematiker Clavius trat 1555 in den Jesuitenorden ein und lehrte seit 1565 ununterbrochen am Jesuitenkolleg in Rom. **Clavius war einer der Hauptmitarbeiter an der Gregorianischen Kalenderreform** (1577-1582) und scheint der endgültige Redaktor der Reformbeschlüsse gewesen zu sein. Von den Päpsten Gregor XIII. und Clemens VIII. wurde er beauftragt, den neuen Kalender zu kommentieren und ihn gegen die Angriffe der Protestanten zu verteidigen (NDB III, 279). – Vielf. etwas wasserfl. Vors. am Bug eingerissen, mit kl. Kaufeintrag von »A° 98« u. Besitzverm. a. d. Tit. »Guilhelm(us) Rechp(er)ger Aust:…« (Wilhelm Rechberger, gest. 1657. Geboren in Eggenburg/Niederösterreich, Dr. art. u. Dr. med. Prof. für Mathematik in Wien ?). Spiegel innen gewellt, etwas fleckig. Pgt. angeschmutzt, hinten ein Stück alt angesetzt.

– Siehe Abbildung rechts –

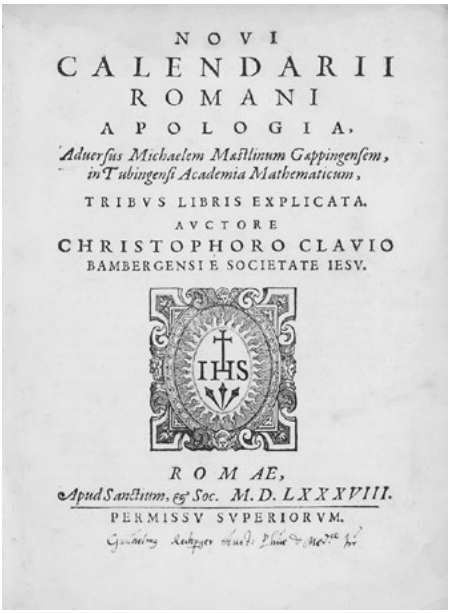
70 **Clemens Alexandrinus, (Titus Flavius).** Omnia qvae qvidem extant opera, nunc primùm e tenebris eruta latinitateque, Gentiano Herueto Aurelio interprete. 3 Tle. Florenz, Lorenzo Torrentino, 1551. 47; 113 SS., 1 w. Bl.; 2 Bll., 277 SS., 25 Bll., **mit breiter Titelbord., 3mal ders. Druckerm. sowie einigen gr. u. mehren kl., meist figürl. Init.** –

II. Justinus Martyr, S. Opera omnia, qvae adhvd inveniti potvervnt, is est, qvae ex regis Galliae bibliotheca produerunt. Ioachimo Perionio … interprete … 6 Tle. Paris, Jacques Dupuys, 1554. 5, 1 w. Bll., 127; 67; 35; 91 (51/52 u. 79/80 w.); 80; 49 SS., 1 w., 12 Bll., **mit 6mal ders. Druckerm. a. d. Tit. u. einigen teils figürl. Init.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. hs. Titelsch. a. d. Vorderd. (600,–)

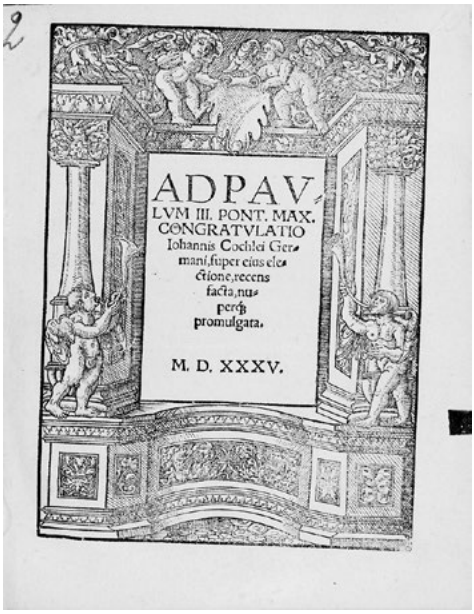
I. IA 140.900; Adams C 2105; Bardenhewer II, 50; Brunet II, 93; Ebert 4800, Anm.; Graesse II, 198; Hoffmann I, 197; STC 186. – **Erste lateinische Gesamtausgabe** der Werke des mitunter zu den Kirchenvätern gezählten Theologen (um 150-215); die griechische *Editio princeps* hatte Torrentino im Vorjahr gedruckt. – **II.** Adams J 495; Ebert 11175, Anm.; Graesse III, 515; Hoffmann II, 651; STC 247; nicht bei Brunet. – **Erste lateinische Gesamtausgabe**, besorgt von dem Benediktiner Joachim Périon (1499-1559). – »Der hervorragendste unter den Apologeten des 2. Jahrhunderts und überhaupt eine der bedeutendsten Erscheinungen der altkirchlichen Literaturgeschichte ist Justin der Märtyrer« (Bardenhewer I, 206f.). – Breitrandig, überwiegend sauber, die ersten u. le. Lagen stärker, sonst nur gering wurmst., Tit. v. **I** recto mit zwei alten Stempeln »Biblioth. Seminar Marian. Novesiensis« (Neuss) und Besitzvermerk »Liber S. Lvdgeri Epi. in Werthina« (das vom Hl. Liudger gegründete Kloster Werden in Essen), verso schöner **Schenkungsvermerk des Abtes von Werden und Helmstedt Heinrich (Duden)** v. 1591. – Der interessante zeitgenössische Prägeband mit einer BK bezeichneten Tugenden- und NT-Rolle (nicht bei Haebler I, 212), stark wurmst., Bezug u. Ecken schadhaft, v. den beiden Schl. ist nur die obere Hafte erhalten.

71 **Cochlaeus (Dobneck), Johannes.** Ad Pavlvm III. Pont. Max. congratvlatio, super eius electione, recens facta, nuperq(ue) promulgata. Leipzig, Michael Blum, 1535. 4°. 13 Bll. **mit Titelbord.** Brosch. (300,–)

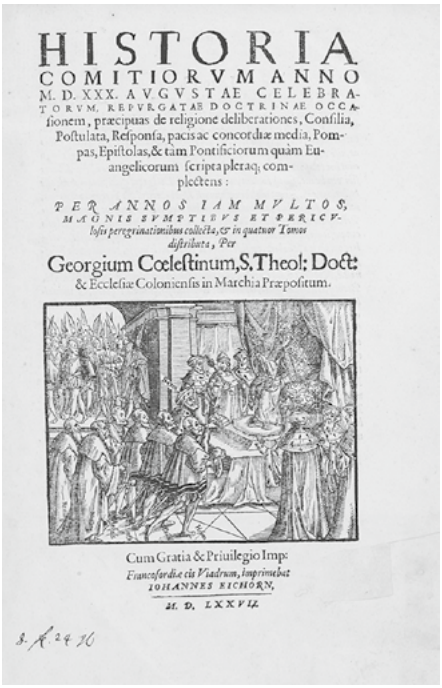
VD 16, C 4238; IA 142.143; Kucz. 473; Panzer VII, 230, 902; Pegg 648; Spahn 109; STC 247; nicht bei Adams u. Knaake. – **Erste Ausgabe.** – »Am 13. Oktober 1534 war der Farnese Paul III. Clemens VII. auf dem Stuhle gefolgt. Alle Welt erwartete die unverzügliche Einberufung des Konzils von ihm; er machte die Männer unter den Kurialen, die Cochläus am höchsten schätzte, als bald zu seinen einflussreichern Beratern. Es war also ehrliche Freude, die den deutschen Vorkämpfer Roms im Dezember veranlasste, den neuen Papst mit einer eigenen Glückwunschschrift zu begrüssen. Die Schmeicheleien, die er ihm dabei zurief, fielen vielfach plump und aufdringlich aus, – ein Meister gefälliger Beschränkung war der Bauernsohn ja keineswegs – ; aber auch die Schattenseiten des Gefeierten wurden, wenn auch noch so verhüllt, angedeutet. Den Konzilseifer anzuspornen und Paul an die Not des Schreibers zu erinnern, war der zweite Zweck des Büchleins« (Spahn S. 247). – Mit der schönen Titelbordüre mit den Trompete blasenden Putten (Luther 110). – Ohne das w. Schlußbl. Sauber. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


NOVI
CALENDARII
ROMANI
APOLOGIA,
Aduersus Michaelem Maestlinum Goppingensem, in Tubingensi Academia Mathematicum,
TRIBVS LIBRIS EXPLICATA.
AVCTORE
CHRISTOPHORO CLAVIO
BAMBERGENSI E SOCIETATE IESV.
IHS
ROMAE,
Apud Sanctium, eg. Soc. M. D. LXXXVIII.
PERMISSV SVPERIORVM.

Nr. 69


ADPAV
LVM III. PONT. MAX.
CONGRATVLATIO
Iohannis Cochlei Ger
mani, super eius ele
ctione, recens
facta, nu
per
promulgata.
M. D. XXXV.

Nr. 71


HISTORIA
COMITIORVM ANNO
M. D. XXX. AVGVSTAE CELEBRA-
TORVM, REPVRGATAE DOCTRINAE OCCA-
sionem, præcipuas de religione deliberationes, Consilia,
Postulata, Responsa, pacis ac concordiæ media, Pom-
pas, Epistolas, & tàm Pontificiorum quàm Eu-
angelicorum scripta pleraq; com-
plectens:
PER ANNOS IAM MVLTOS,
MAGNIS SVMPTIBVS ET PERICV-
losis peregrinationibus collecta, & in quatuor Tomos
distributa, Per
Georgium Cœlestinum, S. Theol: Doct:
& Ecclesiæ Coloniensis in Marchia Præpositum.
Cum Gratia & Priuilegio Imp:
Francofordiæ cis Viadrum, imprimebat
IOHANNES EICHORN,
M. D. LXXVII.



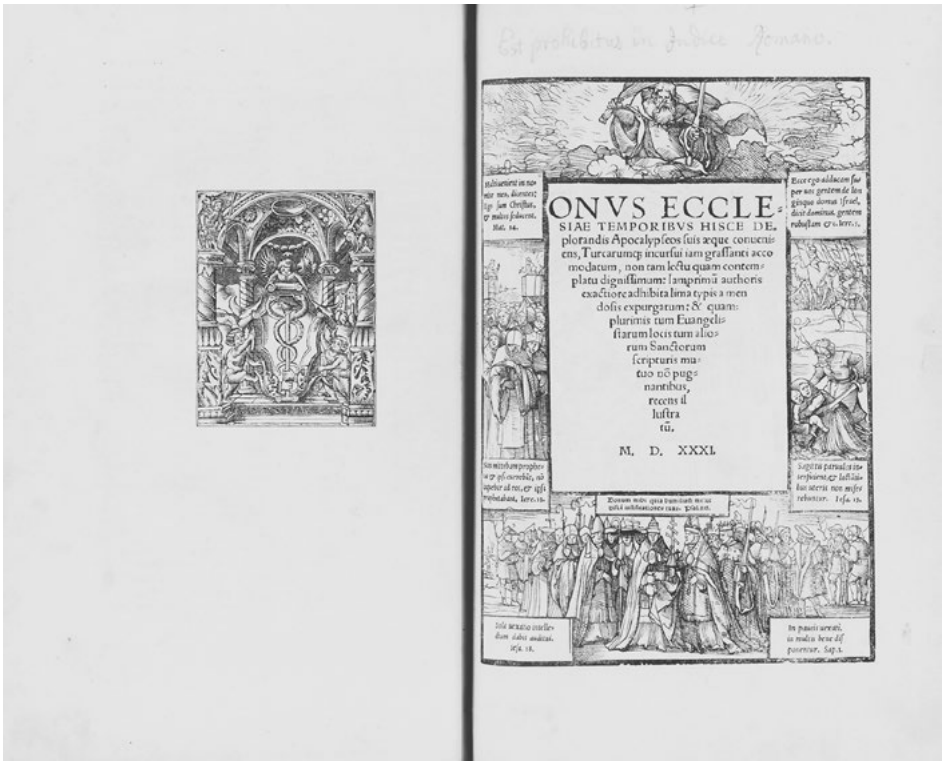
Nr. 72

72 **Coelestinus, Gg.** Historia comitiorum anno MDXXX. Augustae celebratorum, repurgatae doctrinae occasionem… Tle. 1 u. 2 (von 4) in 1 Bd. Frankf./O., Eichorn, 1577. Fol. 14 unn., 142 num., 6 unn. Bll., num Bll. 145-302, **mit 2 Titelholzschn., 1 gr. u. 14 kl. Wappen im Text**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (Schließen fehlen). (400,–)

VD 16, ZV 7979; IA 142.514; Ebert 4902; Knaake IV, 243. – **Erste Ausgabe** der umfangreichen Geschichte des Augsburger Reichstages v. 1530, »gute Materialien« (Ebert). – Ohne Teile 3 u. 4. – Gering gebräunt, vereinzelte kl. Wurmspuren, Titel von Tl. 1 mit hinterlegtem Randausschnitt. Der dekorative, reich geprägte Einband leicht berieben und fleckig, beide Deckel mit je zwei Plattenstempeln (Karl V. mit Reichsinsignien, darunter das Reichswappen; rückseitig etwas unscharf Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen mit Wappen). **– Siehe Abbildungen oben –**

73 **Cyprianus, Caecilius.** Opera … ab innumeris mendis repurgata … Basel, Johann Froben, Februar 1520. 12 Bll., 515 SS., 16 Bll., **mit 2 Holzschn.-Bord. v. Ambr. Holbein, viel. Init. u. Druckerm. – II. (Pirstinger, Bert.)**. Onus ecclesiae. (Augsb., Alex. Weissenhorn?), 1531. 140 unn. Bll. **mit Titelbord. u. blgr. Holzschn. vo.** – Fol. Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., 2 Schließen (Rücken erneuert). (800,–)

VD 16 C 6508; IA 149.029; Vander Haeghen II, 23; Hieronymus 262. – **Erste Gesamtausgabe.** – Mit dieser kritischen Edition eröffnete Erasmus die Reihe seiner Kirchenväter-Ausgaben. Die Titelbordüre mit der Darstellung des »Hoflebens« (Hollstein 14a), zahlr. große und kleine figürliche Initialen in sehr verschiedener Ausführung ebenfalls von Ambrosius Holbein.
II. VD 16 P 2931 (mit ident. Schrifteinteilung u. Koll., die Zuweisung an Weissenhorn scheint jed. unwahrscheinlich, eher Köln, Quentel). – Im vorliegenden Werk äußerst sich der Bischof von Chiemsee »mit großem Freimuth über die damaligen kirchlichen Zustände, namentlich auch über den Unfug, der mit dem Ablaß betrieben wurde.« (ADB II, 519). Der große Holzschn. zeigt Satan im Angriff auf die christliche Kirche. – Beide sehr schöne Drucke. **I** u. **II**: Tit. zu I mit hs. Besitzvermerken, etwas fleckig, unt. kl. Einriß, Bug am Vors. angeklebt, leichte Quetschfalten. Einzelne Markierungen u. Margin. in roter Tinte. Kaum fleckig u. sehr breitrandig. Rücken u. Ecken mit neuerem Ldr.-Bezug, Vors. erneuert. **– I und II siehe Abbildungen rechts oben –**



I: **Cyprianus** Nr. 73 II: **Pirstinger**

74 **Dialogus inter clericum et militem. – Dialogus, Ain schöner,** zwischen ainem Priester vn(d) Ritter, von ainer steür, über die gaistlichenn etwan in Fran(n)ckreich angelegt, gehalten. (Augsburg, Sigmund Grimm), um 1523. 4°. 12 Bll. Hkalbsldr. d. spät. 19. Jhdts. mit Rverg., 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (200,–)

VD 16, D 1353; Goed. II, 265, 5, 1; Hohenemser 3936; Pegg 617; Weller 2034; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz., nicht im STC (+ Suppl.). – **Einzige deutsche Ausgabe** der anonymen *Disputatio inter clericum et militem super potestate prelatis atque principibus commissa* (Köln um 1473 und 1475). Als Übersetzer wird ein Jodok oder Joseph Pollinger genannt. – Breitrandig. Minimal gebräunt, kaum fleckig. Tit. unten mit zeitgen. Nr. »34«. Vord. Gelenk gebrochen, innen mit Klebestreifen ausgebessert. – Exlibris Siener. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 74

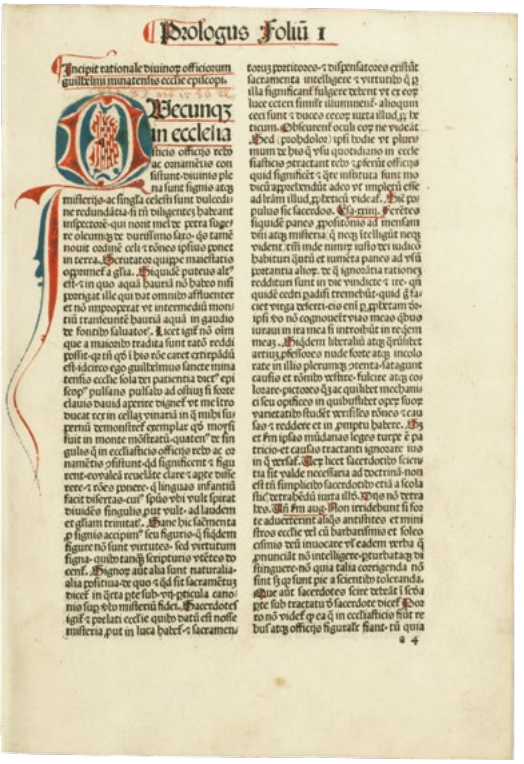
75 **Dionysius Areopagita.** Opera. Veteris et noue translationis. etiam nouissime ip(s)ius Marsilij ficini cum commentarijs Hugonis. Alberti. Thome. Ambrosij oratoris. Linconiensis. & Vercellensis… 3 Tle. in 2 Bdn. Straßburg, (Drucker des Jordanus v. 1483, d. i. Georg Husner), 25.I.1503, 28.IV.1502 u. 15.VI.1502. Fol. 8 unn., CCCXXIX num., 1 w.; 4 unn., CXVII num., 1 w.; LXVII num., 1 w. Bll., **mit 1 gr. Titelholzschn. u. einigen schemat. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (1200,–)

VD 16, D 1848; Adams D 521; Hoffmann II, 88; Muller II, 11, 6; Panzer VI, 29f., 21, 22 u. 29; Proctor/Isaac 9997a-c; Ritter, Cat. 843 (nur Tl. 2) u. Rép. 655. – »Unter diesem Namen geht eine Reihe theologisch-mystischer Schriften u. Briefe, die im Mittelalter viel gelesen u. kommentiert wurden. Der eigentl. Verf. hat Ende d. 5. oder Anfang d. 6. Jh. gelebt« (GW). Siehe auch Bardenhewer IV, 282ff. (ausführlich). Vorliegende frühe Gesamtausgabe (die erste im 16. Jhdt. gedruckte) enthält verschiedene Übersetzungen der selben Schriften. Die griechische *Editio princeps* erschien erst 1516. Schöne Straßburger Postinkunabel. – Recht breitrandig. Tit. gebräunt, sonst kaum gebräunt oder fleckig. Die ersten u. le. Lagen stärker, sonst nur gering wurmst. Tit. mit altem Besitzvermerk des Augustiner-Chorherrenstifts St. Zeno in Bad Reichenhall, das w. Schlußbl. verso mit Kaufvermerk (2 Gulden) des Propstes Paul (II. Rothofer) von 1527. Der ehemalige Kettenband ohne die beiden Schließen und die Kette samt Hafte, etwas berieben u. wurmst., Spiegel erneuert.

– Siehe Abbildung S. 64 –

76 **Dionysius Carthusianus, D.** In omnes beati Pavli epistolas commentaria .. Köln, Peter Quentell, Sept. 1533. 8 unn., CXL num. Bll. – **II. (Derselbe.** In epistolas omnes Canonicas, in Acta apostolorum, & in Apocalypsim … ennarrationes. Ebenda, April 1533). 5 (st. 6) unn., CCIX (st. CCXI) num. Bll. – Fol. Pgt. Anfang 17. Jhdt. (240,–)

I. VD 16, D 1869; Adams D 593; Merlo, Woensam 412 u. 540. – **II.** VD 16, D 1911; Adams D 601; vgl. Merlo, Wonesam. 540 (Ausg. 1536). – Zu **II** fehlen der Tit. mit Holzschn., Bll. LXXIII und LXXVIII sowie das Schlußbl. »Epigramma in preconivm«. Beide Drucke tls. mit Stock- bzw. Wasserfl. und vereinz. mit Marginalien u. Unterstreichungen in Tinte v. alter Hand. Einbd. fl., Deckel aufgebogen. ô


Prologus Foliū 1

Nr. 77

77 **Duranti, Guillelmus.** Rationale divinorum officiorum. Straßburg, (Johann Prüss), 1486. Fol. 3 unn., CCLXXII num., 1 w. Bll. Holzdeckelbd. d. 16. oder 17. Jhdts. mit blindgepr. Schafsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). **– Siehe Abbildung links –** (2400,–)

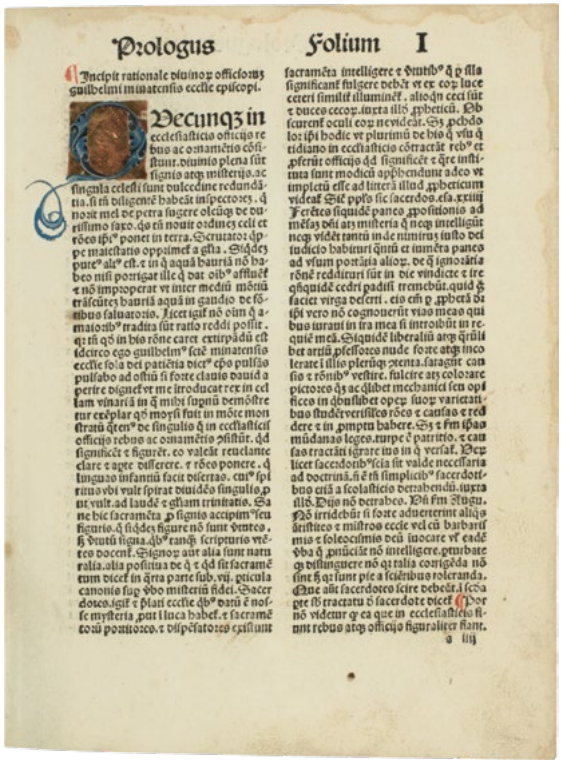
GW 9131; Hain/Cop. 6491; Goff D 431; BSB-Ink D 348; IGI 3636; Pell. 4508; Polain 1379; Voull., Bln.² 23413; Ritter (Inc. alsac.) 155; nicht im BMC, nicht bei Oates, Pr., Ritter (Cat.) u. Schmidt. – Das umfangreiche Handbuch der Liturgie des aus Südfrankreich stammenden Kanonisten Guillaume Durand (Durandus, Duranti, um 1230/31-1296) gehörte zu den meistgedruckten theologischen Schriften im 15. Jahrhundert. Bis 1500 erschienen mehr als 40 Ausgaben (GW 9101-9144), die erste bereits 1459 in Mainz. – Die ersten Bll. rubriziert, durchwegs rot eingemalte Lombarden, Textanfang mit hübscher Initiale in Rot und Blau. Gering wurmst., kaum gebräunt oder fleckig, Titelrücks. mit altem Besitzvermerk des 1802 aufgelösten Augustinerbarfüßerklosters Maria Stern in Taxa. Einband beschabt u. wurmst., ohne die beiden Schließbänder, Rücken grau getüncht.

78 **– –** Nbg., Koberger, 30.IX.1494. 4°. 3 unn., CCCII num., 1 w. Bll., **mit 1 kl. Init. in Gold u. Farben**. Holzdeckelbd. d. 18. Jhdts. mit Kalbsldrbez., gesprenk. Schnitt. (1400,–)

GW 9140; Hain 6497; BMC II, 439; Pr. 2094; Goff D 438; BSB-Ink D 355; IGI 3644; Pell. 4516; Polain 1383; Voull., Bln. 1753; Hase 449, 160. – Schöner zweispaltiger Koberger-Druck. – Die ersten beiden Bll. etwas wasser- u. fingerfl., angestaubt, Tit. mit zwei Besitzverm. Sonst wenig fleckig, meist frisch, rubriziert. Einbd. mit tls. stärkeren Schabspuren, Gelenke angeplatzt. **– Siehe Abb. unten –**

79 **Eck, Johannes.** Defensio contra amarvlentas D. Andreae Bodenstein Carolstatini … inuectiones amatoribus veritatis … Augsburg, (Sigmund Grimm u. Marx Wirsung), 14.VIII.1518. 4°. 16 Bll. **mit Titelbord.** Pgt. (300,–)

VD 16, E 307; IA 158.662; Metzler 17; Panzer VI, 151, 128; Proctor/Isaac 10880; STC 452; nicht bei Adams, Knaake, Kucz. u. Pegg. – **Einzige Ausgabe, sehr selten!** – Diese gegen Carlstadts 370 Thesen gerichtete Streitschrift markiert den Beginn der großen Auseinandersetzung Ecks mit Luther und Carlstadt, die zur berühmten Leipziger Disputation vom 27. Juni bis zum 14. Juli 1519 führte. – Die schöne, von Röttinger (Taf. 8) Hans Weiditz zugewiesene Titelbordüre ist abgebildet bei Luther, Taf. 16 und Johnson, Taf. 21. – Knapp beschn., dadurch alter Besitzverm. im unt. w. Rand d. Tit. tangiert. Gering gebräunt. Anfangs stärker, dann geringer wurmstichig.


Prologus Folium I

Nr. 78

(Eck)

80 – In summulas Petri Hispani extemporalia, et succincta explanatio. Augsburg, Miller, 1516. XC (st. XCI) num., 1 w., 3 unn., 1 w. Bll., **mit kl. Schlußholzschn. – II. Aristoteles.** Dialectica: cum quinque vocibus Porphyrii Phenicis: Argyropilo traductore: a Joanne Eckio explanatio declarata. 2 Tle. Ebenda, 1517. XCII; CLXXXIX num., 1 unn. Bll., **mit Titelholzschn. u. einigen Holzschn.-Figuren im Text.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (600,–)

I. VD 16, J 671 (unter Papst Johannes XXI.); Adams E 57 (ohne die vier Schlußbll.); Metzler 7. – **Erste Ausgabe** von Ecks Kommentaren zu Aristoteles u. Petrus Hispanus. »Ähnlich versucht er in den, auf Befehl der bayerischen Herzöge 1516-1520 hrsg. Kommentaren zu den Hauptwerken des Aristoteles u. der Logik des Petrus Hispanus, die den Unterricht in Ingolstadt auf eine neue Grundlage stellen sollten, einen Mittelweg zwischen der via antiqua u. der via moderna einzuhalten« (NDB IV, 273).
II. VD 16, A 3530; Metzler 10. – Der Titelholzschn. von Hans Burgkmair (Hollstein V, 273), hier in Rot u. Gelb, zeigt den Reichsadler mit den Wappen der drei Universitätsstädte Ingolstadt, Freiburg u. Tübingen mit den Gründungsjahren dieser Universitäten.
– Siehe Abbildung rechts –
Der fehlende Tit. zu **I** in Fotokopie, die folgenden Bll. etwas moderfl. u. stärker wurmst. In der unteren Ecke leichte Wasserfl. bzw. Feuchtigkeitsspuren. Eine Inschrift in dem kl. Holzschn. am Schluß schwarz überdruckt. **II** mit leichtem Abklatsch der Farbe im Titelholzschn. Seitl. mit leichtem Wassserrand. Gegen Ende stärker wurmst. Die unteren Ecken gering eingerollt. Viele zeitgenöss. Anmerkungen in schwarzer u. roter Tinte, auch in den Spiegeln. Einbd. ebenf. stark wurmstichig. Seitl. Kante des Hinterd. tls. abgebrochen, ohne die Schließbänder. ô



Nr. 80/II

81 – Oratio funebris… in exequiali pompa Reuerndissimi D. Henrici Episcopi Augustensis. [Mit einem Gedicht von Urbanus Rhegius]. Augsburg, Silvan Otmar, 1517. 4⁰. 12 unn. Bll. **mit 2 Holzschn. a. d. Tit.** Papier-Umschl. (500,–)

Panzer VI, 147, 99 u. IX, 380, 99; Wiedemann XI: »Dieses Werk ist von größter Seltenheit. Zapf konnte mit Mühe ein Exemplar davon erlangen«; Metzler, Eck 11; Liebmann, Rhegius 12; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz. – Diese Trauerrede auf den verstorbenen Bischof Heinrich von Lichtenau hat Ecks Neffe Michael, der im Hause des Augsburger Arztes u. späteren Druckers Sigmund Grimm lebte, auf vielfachen Wunsch zum Druck gebracht, mit einer Widmung an den Ottobeurener Abt Leonhard Widmann. Die Titelholzschn. zeigen Insignien u. Wappen des Verstorbenen u. des Nachfolgers Christoph von Stadion. Am Schluß ein Lobgedicht in fünf Distichen von Urbanus Rhegius an den Leser. – Tit. leicht angestaubt, oben u. seitl. knapp beschnitten, bis in den oberen Holzschn. hinein. Winzige Wurmspur. **– Siehe Abbildung S. 35 –**

82 **Einbände.** 2 leere Holzdeckelbde. mit blindgepr. Scheinsldrbez. 16. u. 17. Jhdt. 4⁰. Jeweils ohne die beiden Schl., der ältere auch ohne das zehnteil. Beschläge. (40,–)

83 **Einblattdruck. – Friedrich III., der Fromme, (1515-1576), Kurfürst von der Pfalz.** Münzordnung. **Einblattdruck**. Heidelberg 22.II.1571. Gr.-Fol. 1 S. (100,–)

»… Müntz Edict vnd Ordnung… daß im Heiligen Reich kein andere silber in Müntzsorten, dann die darinn bestimpte, an schrot vnd Korn probierte Reichs gantz, halbe, vnd viertheil Thaler, auch Reichs gantze vnd halbe Güldiner, zehen Creutzerer, halbe Batzen… gemünzt, noch im kauffen, verkauffen, oder andern handtierungen vnd bezahlungen… werth geben vnd genommen werden sollen…«. – Die unbeschnittenen Ränder tls. etwas nachgedunkelt, zwei Stellen minimal eingerissen.

84 **Erasmus Rot., D.** Adagiorvm opvs per evndem exquisitiore quàm antehac unquam cura recognitum, cui praeter multa in medio uel utiliter addita uel uigilanter emendata, accesserunt fermè quinq(ue) centuriae. Basel, Hieronymus Froben u. Nicolaus Episcopius, März 1533. Fol. 36 Bll., 1075 SS., **mit 2mal ders. Druckerm., 1 kl. Portr.-Medaillon u. mehr. schwarzgrund. Init. versch. Formats**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken, 1 (st. 2) Schl. (400,–)

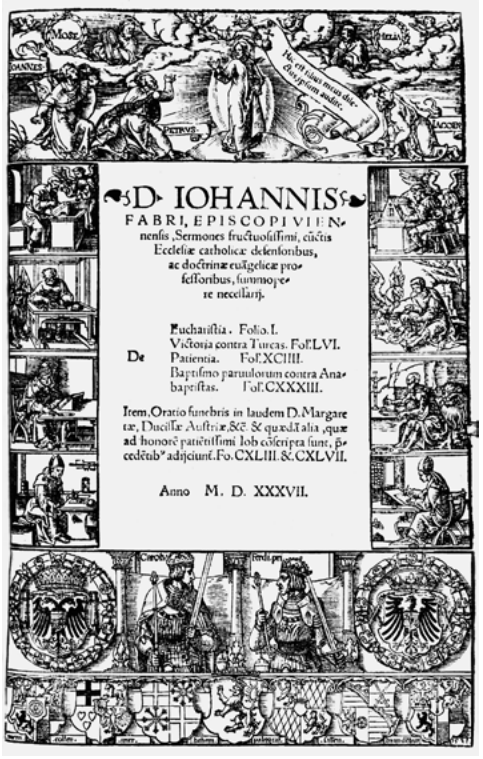
IA 162.649; Adams E 438; Bezzel 79; Bibl. Belgica 101; Vander Haeghen I, 3; nicht im VD 16 u. bei Bernstein. – **Sehr seltene** Baseler Folio-Ausgabe der Sprichwörter. – Schöner Druck, durchgehend, anfangs u. am Ende noch stärker, einschließlich Einbd. stark wurmstichig. Ecken u. Kanten abgefressen, vorne Kratzspuren. Zwei Besitzverm. von 1566 von Leonhard Hager u. Bartholomäus Haring aus Perkham (Niederbayern).

85 **Faber, Joh., aus Leutkirch, Bf. v. Wien.** Sammelband mit 3 **Erstausgaben**. 1537. Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinldr.-Rücken bis zur Hälfte der Deckel, dat. 1538, mit hs. Rsch., 2 Schließen. (800,–)

I. Opvscvla quaedam reverendiss. … qvorvm catalogvs in proxima habetur pagina. Lzg., Wolrab, 1537. 372 Bll. **mit Holzschn.-Bord. u. viel. kl. Holzschn.-Init. u. Druckerm.** – VD 16, F 218 (irrig 378 Bll.); Adams F 66; BM, STC, German Books 294. – Die schöne Titelbord. mit den 4 Evangelisten, einigen Aposteln usw. – **II.** De fide et bonis operibvs, libri tres. Köln, (P. Quentel), 1537. 55 Bll. (le. w.) **mit 4teil. Titelbord. u. einigen figürl. Init. v. Ant. Woensam v. Worms.** – VD 16, F 211; BM, STC, German Books 294; Merlo 1094, 99; nicht b. Adams. – **III.** Sermones fructuosissimi, cu(n)ctis Ecclesiae catholicae defensoribus. ac doctrinae eua(n)gelicae professoribus, summo pere necessarij. De Eucharistia … Victoria contra Turcas … Patientia … Baptismo paruulorum contra Anabaptistas … Item, Oratio funebris in laudem D. Margaretae, Ducissae Austriae … (Ebenda Febr.) 1537. 4 unn., 147 num., 11 unn. Bll., **mit 4teil. Titelbord. u. viel. (1 gr.) figürl. Init. v. Ant. Woensam v. Worms.** – VD 16, F 234; Adams F 67; Merlo 1094, 98; nicht im STC. – Zum Verfasser siehe NDB IV, 728f.

I wenig stockfl., Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempelentfernungsspur, 2 Bll. mit kl. Einriß, **II** etwas fleckig, mit einigen Anstreichungen von alter Hand, Bl. D² gestemp. **III** gebräunt, gegen Ende oben minimal wasserrandig. – Vord. Innengelenk geplatzt., seitl. Schnitt oben mit zeitgen. Beschriftung. Einbd. etwas berieben u. angeschmutzt, unt. Schließband fehlt. – *Provenienz*: Hartung & Hartung, Auktion 101 (2002), Nr. 1126.

– III siehe Abbildung rechts –



Nr. 85/III

86 **Ferrariis, Albertus de.** Tractatus de horis Canonicis dice(n)di pulcherrimus. Nürnberg, Hieronymus Höltzel, 20.IV.1507. 4⁰. 22 Bll. Umschl. (240,–)

VD 16, ZV 5796; Panzer VII, 444, 33; Proctor/Isaac 10984; STC 301; nicht bei Adams. – Seltene Ausgabe dieser erstmals um 1476 erschienenen und oft aufgelegten Abhandlung des aus Piacenza stammenden, im 14. Jahrhundert in Ferrara wirkenden Juristen über kanonisches Recht. – Titel und Kolophon rubriziert. Recht breitrandig, kaum gebräunt, Tit. hs. numeriert.



Nr. 87

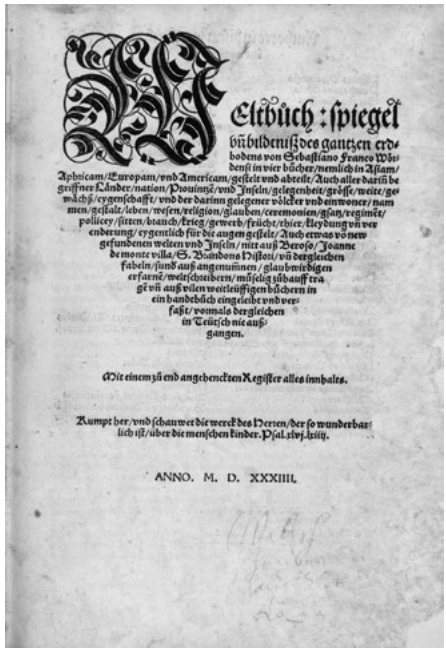
87 **Franciscus de Retza, (Pseudo-).** Defensorium inviolatae virginis Mariae. (Basel, Lienhart Ysenhut, um 1490). 4°. 27 (st. 30) Bll. **mit 49 (st. 53) Holzschn. vom Meister des Haintz Narr.** Pgt. d. 18. Jhdts. (7000,–)

GW 10275; Hain/Cop. 6086; BMC III, 780; Goff R 153; BSB-Ink F 253; Schramm XXII, S. 42. – Franz von Retz (um 1343-1427) war Dominikanerpater u. Theologe an der Universität Wien. Das *Defensorium* gilt als sein Werk mit der größten Nachwirkung. GW stellt seine Verfasserschaft allerdings in Frage, da die Handschriftenüberlieferung erst nach der Mitte des 15. Jhdts. einsetzt. Nur eines der Blockbücher nennt Franciscus als Autor. In diesem Bilderbuch wird der Nachweis geführt, dass die jungfräuliche Mutterschaft Mariens möglich sei. Als Analogien zu diesem Wunder werden andere dem Naturgesetz widersprechende Exempla vorgestellt, wunderbare Begebenheiten aus Naturkunde u. Geschichte, aus Mythologie u. Sage sowie aus dem alten Testament. Nach zwei Blockbüchern u. den Inkunabelausgaben von Nürnberg, Straßburg, Speyer u. Saragossa erschien der vorliegende Druck in Basel. Die Datierungen für diese Ausg. schwanken zwischwen 1487 u. 1500. Im vorliegenden Druck stehen die Verse in latein. u. deutscher Sprache über dem jeweiligen Holzschn. der Exempla. Die Holzschn. werden dem Meister des Haintz Narr zugeschrieben. Ein Teil von ihnen erscheint zuvor bereits in Ysenhuts *Itinerarius*, die anderen sind nach denen der Straßburger bzw. Speyerer Ausg. seitenverkehrt kopiert, »aber frei und künstlerisch um einiges feiner, lebendiger« (Hieronymus Nr. 35). – Es fehlen das erste Bl., möglicherweise mit dem Titel, es gibt auch Exple. mit leerem ersten Bl., siehe GW 10275, Anm. 2. Außerdem fehlen das le. Bl. der ersten Lage (Bl. 8) u. das erste Bl. der zweiten Lage (Bl. 9) mit insges. 4 Holzschn. Die Bll. 8 u. 9 in Faksimile ergänzt. Recht frisch, leichte Feuchtigkeitsspuren, wenige sorgfältige Restaurierungen. Unregelmäßiger Schnitt. ô **– Siehe Abbildungen oben und Tafel 40 –**

88 **Franck, Sebastian.** WEltbuch: spiegel vñ bildtnisz des gantzen erdbodens… in vier bücher… gestelt… vormals dergleichen in Teütsch nie außgangen. Tübingen, Morhart, 1534. Fol. 6 unn. Bll., num. Bll. III-CCXXXVII, 8 (st. 9) unn. Bll. (1. u. le. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez., 2 Schl., Rotschnitt. (1200,–)

VD 16, F 2170; Kaczerowsky A 76; vgl. Goed. II, 11, 17 (1. Druck) u. Sabin 25468 (2. Druck v. 3). – **Erste Ausgabe**. – Die erste umfassende Weltbeschreibung des bedeutenden Humanisten u. Freidenkers u. zugleich die erste in deutscher Sprache verfaßte Kosmographie. Die vier Bücher sind Afrika, Europa, Asien u. Amerika gewidmet, u. Franck bemüht sich den jeweiligen politischen, historischen u. kulturellen Besonderheiten der Völker gerecht zu werden. Francks Grundüberzeugung der Toleranz gegenüber anderen Kulturen durchzieht das Werk, was in seinem relativ sachlich-neutralen Stil sichtbar wird. Bei Fabelwesen wie den Kopflosen, Einfüßigen oder Einäugigen, die im äußersten Osten lokalisiert werden, zitiert er ausdrücklich Plinius' *Historia naturalis*, oder er distanziert sich von den lügenhaften Historien St. Brendans. – Das fehlende erste Registerblatt (Bl. S[1]) ist in Faksimile auf altem Papier ergänzt. Titel mit verblaßten hs. Eintrag, leicht, sonst gering fleckig, vereinzelt leichte Feuchtigkeitsspuren, einige fehlende kleine Eckchen. Einzelne Bll. oben etwas knapp beschnitten. Ca. 22 Bll. anfangs u. am Ende mit professionell ausgebesserten Papierschäden, meist an den Rändern oder Einrisse im Text. Gewaschen. Unregelmäßiger Schnitt, da der Buchblock neu aufgebunden wurde. Der schöne Einbd. überarbeitet, an Kap. u. Rändern restauriert, Schließbänder erneuert u. neu eingehängt. Spiegel mit einem ausgeschn. hs. zeitgenöss. Eintrag. ô

– Siehe Abbildung rechts –


Eltbuch: spiegel
vñ bildtnisz des gantzen erd-
bodens von Sebastiano Franco Wür-
densi in vier bücher/nemlich in Asiam/
Aphricam/Europam/vnd Americam/gestelt vnd abteilt. Auch aller darin be
griffner Länder/nation/Prouintz/vnd Insulin/gelegenheit/gröss/weite/ge-
wächs/eygenschafft/vnd der darinn gelegener völcker vnd einwoner/nam
men/gestalt/leben/wesen/religion/glauben/ceremonien/ayn/regimēt/
policey/sitten/hanch/krieg/gewerb/frücht/thier/kleydung vñ ver
enderung/eygentlich für die augen gestelt/Auch etwas vō new
gefundenen welten vnd Insulin/nit auß Beroso/Joanne
de monte villa/S. Brandons Histori/vñ dergleichen
fabeln/sund auß angenommen/glaubwirdigen
erfarnē/weltbeschreibern/mit sleiß zůsamen tra
gē vñ auß vilen weitleüffigen büchern in
ein handtbüch eingeleibt vnd ver-
faßt/vormals dergleichen
in Teütsch nie auß-
gangen.

Mit einem zů end angehenckten Register alles innhalts.

Kumpt her/vnd schauwet die werck des Herren/der so wunderbar-
lich ist/vber die menschen kinder. Psal. xlvj. lxiij.

ANNO. M. D. XXXIIII.

Nr. 88

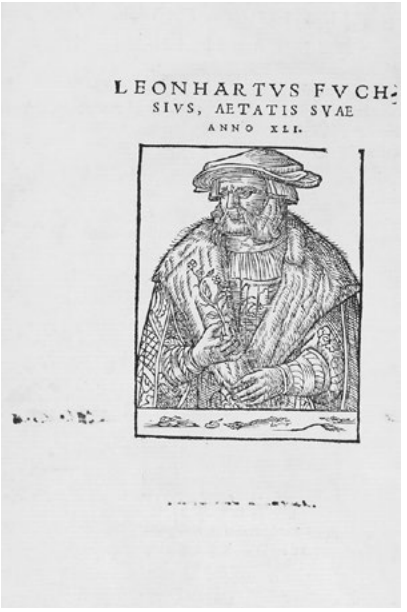
89 **–** Chronica, Zeitbuch und Geschichtbibel von anbegyn biß in(n) diß gegenwertig M.D.L. Jar verlengt. 3 Tle. in 1 Bd. (Tle. 1-2 durchpaginiert). (Bern, Apiarius), 1550 (Tl. 3) u. 1551 (Tle. 1/2). Fol. 6 unn., 274; 255 (st. 256) num., 14 unn. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldr.-Bez. u. 2 Schl. (500,–)

VD 16, F 2070; Kaczerowsky A 49. – Ursprünglich 1531 erschienen, hier erstmals mit einer Fortsetzung der Ereignisse von 1536-1550. – »Die Wirkung, die diese ›aufrührerische‹ Chronik hervorrief kann nicht verwundern: vor allem die Beschwerden des Erasmus veranlaßten den Straßburger Rat, Franck aus der Stadt zu weisen u. den Verkauf des Buches zu verbieten… [der Chronik] wohnt… so viel originaler Geist u. selbständiges Denken inne, wie wir es in jener Zeit sonst nur schwerlich finden« (KLL I, 2552). – Bl. LVI in Tl. 3 mit großem Eckausriß (Textverlust, in Kopie beigelegt). Titel mit hinterl. Randausriß im Bund (ohne Textberührung) u. zeitgen. Einträgen. Gebräunt u. fleckig, einige kl. Randschäden, Tl. 3 ab Bl. CC am Bund im weißen Rand mit kl. Wurmgängen. Einband beschabt u. bestoßen, Kapitale lädiert. ô

Beiliegt: I. (Paulus Diaconus). Homeliae seu mauis: sermones siue co(n)ciones ad populum praesta(n)tissimoru(m) ecclesie doctoru(m): Hieronymi, Augustini, Ambrosii … 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Hero Alopecius, 1525. Fol. 174, 74 Bl., **mit 2 figürl. Titelbord., die erste v. Anton Woensam v. Worms**. Mod. Hldr. – VD 16, P 1054; IA 103.063. – Titel ob. u. unten mit Eckabriß, dadurch Titelbord. stark beschädigt; Bl. 37 in Tl. 1 mit gr. Eckabriß (Textverlust); beide Bll. liegen in Kopie bei. Etwas knapp beschn., deutliche Gebrauchsspuren. – **II. Eusebius Caesariensis u. a.** Avtores historiae ecclesiasticae. Basel, Froben, 1539. Fol. 6 Bll., 856 S., 18 Bll. Index, **mit 2 Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Ldrbez. (Schließen fehlen). – VD 16, E 4276. – Komplett; Buchblock breitrandig u. wohlerhalten, Titel abgegriffen u. lose, mit div. alten Einträgen, le. Bl. rissig u. lose, verso ebenfalls mit vielen alten Einträgen, unten Eckabriß (ohne Textverl.). Einbd. stark lädiert, Deckel gelockert.

90 **Fuchs, Leonhard.** De historia stirpivm commentarii insignes. Lyon, Balthasar Arnollet, 1549. 8°. Tit. **mit geschn. Vign. u. Portr. vo.**, 15 Bll. (le. w.), 852 SS. **mit über 500 Pflanzenholzschn.**, 16 Bll. Pgt. d. 17. Jhdts. mit Rsch. *R (1200,–)

Adams F 1102; Nissen, BBI 557; Hunt 61; Baudrier X, 120; Mortimer 240. – Zweite lyonnaiser Ausgabe, die erste illustrierte. Die kleinen Holzschn., ihrerseits Kopien der Baseler Original-Ausgabe, kommen hier erstmals zum Abdruck. – Vereinzelt gebräunt, meist etwas stockfl. Tit. mit kl. Besitzverm., leicht durchschlagend u. mit etwas Tintenfraß. Vors. mit Tintenkritzelei. Rücken etwas fleckig, Rsch. abgesplittert, Deckel etwas aufgebogen. **– Siehe Abbildung rechts –**



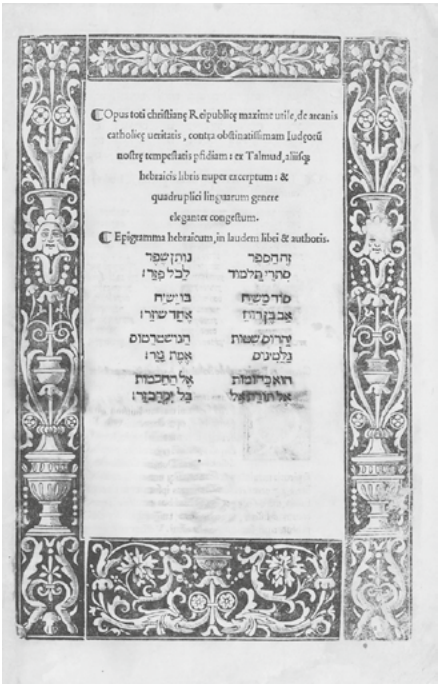
Nr. 90

91 **Galatinus, Petrus.** Opus toti christian(a)e Reipublic(a)e maxime utile, de arcanis catholic(a)e ueritatis, contra obstantissimam Iudeorū… Ortona a Mare, Hier. Soncinus, 1518. Fol. 311 num. Bll. **mit vierteil. Titelbord., 12 vierteil. Textbord. u. viel. Init.** Mod. Hldr. (500,–)

EDIT 16 CNCE 20134; Adams C 2418; Fumagalli 268; Panzer VII, 493, 1; Sander 2992; Scholem, Bibl. kabb. 401. – **Erste Ausgabe**; der erste von nur vier oder fünf Drucken Soncinos in Ortona u. somit **das erste in dieser adriat. Hafenstadt gedruckte Buch.** Das gelehrte Werk des Theologen u. Kenners oriental. Sprache in Form eines großen Dialoges zwischen ihm selbst, Capnio (Reuchlin) u. Hoogstraet über die Glaubenswahrheiten der Kirche in den talmudischen Schriften. – Ohne das unn. Bl. am Ende (Widmungsbrief Papst Leos X.), das wohl nur wenigen Ex. beigegeben wurde. – Gereinigtes Ex., dennoch fleckig, stellenw. wasserrandig, einige zeitgen. Eintragungen, Titel beschnitten u. stark restauriert. ô **– Siehe Abbildung rechts oben –**

92 **Geiler v. Kaisersberg, Johann.** Das Schiff der penitentz vn(d) bußwürckung, gepredigt in dem hohen stifft, in vnser lieben frauwen münster zu Stroßburg …, in Teütsch gewendt vom latin, auß seiner aygnen handtgeschrifft etc. Augsburg, Johann Otmar für Jörgen Diemar, 1514. Fol. Tit. in Rot **mit breiter Holzschn.-Bord. v. Leonhard Beck**, CXXIX num., 3 unn. Bll., **mit 1 fast blgr. Holzschn. v. Hans Schäufelein**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken, Schließen fehlen. (2400,–)

VD 16 G 776; Adams G 321; Dacheux 123, 59; Goed. I, 401, 18; Proctor 10693; Muther 938 u. 988; Oldenbourg, Schäufelein 52, L 37. – **Erste vollständige deutsche Ausgabe** der Predigtsammlung, lateinisch unter dem Titel »Navicula poenitentiae« bereits 1511 erschienen. Die eigens für dieses Werk geschaffene Titelbordüre von Leonhard Beck mit dessen Monogramm ist das einzige signierte Blatt des Künstlers neben seinen Arbeiten zum »Weißkunig«. Dargestellt ist der Tempel der irdischen Lust, von dem sich ein Paar entfernt und nach Beichte und Empfang der Hl. Kommunion auf das Schiff der Poenitenz zu Gott und den Heiligen gelangt. Der fast ganzseitige Holzschnitt am Schluß von Hans Schäufelein mit einer Darstellung des Gekreuzigten, umgeben von Vertretern des Alten und des Neuen Testaments, stammt aus Otmars »Heiligenleben« von 1513. – Ohne das w. Schlußbl. Im Tit. u. im unt. w. Rand der ersten u. le. Bll. kl. Wurmspur. Mit Besitzvermerken auf dem Tit. (außerh. der Darst.), auf Spiegel u. Vors., darunter »Das gehert gem (?) holz von der barbara laugingerin« und »Sophia vechlingerin ist das puech geschenckt worden von der fraw vom holtz«, ferner Kloster Kühbach, die königl. Bibl. München (»Duplum«) bis zu einem Besitzeintrag von 1840 u. ein Exlibris des Direktors der Bibliothek des Reichsgerichts in Leipzig, Erich von Rath. Der schöne Druck in einem sehr schönen Expl. mit einer Init. in Gold u. einigen eingemalten Init. in Dunkelrot u. Blau. Einbd. stellenw. beschabt, minim. wurmstichig, ohne die beiden Schließen.
– Siehe Abbildung rechts oben –

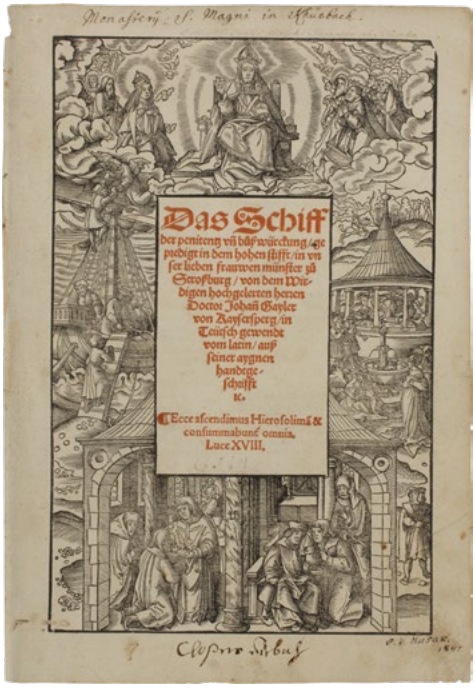


Opus toti christianę Reipublicę maxime utile, de arcanis catholicę ueritatis, contra obstinatissimam Iudęorũ nostrę tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisq; hebraicis libris nuper excerptum: & quadruplici linguarum genere eleganter congestum.

Epigramma hebraicum, in laudem libri & authoris.

זֶה הַסֵּפֶר נוֹתֵן שֶׁפֶר
סְתָרֵי תַּלְמוּד לֵבֵל פָּאֵר׃
פּוֹדֵי מַשְׁיַח בּוֹ יַשְׁיַח
אַבְבֶּן הָרוּחַ אֶחָד שִׁיחַ׃
יַהֲרוּס שְׁטוּת הַגּוֹשְׁטְרָטוּס
גַּלְמִינִים אֶמֶת בָּאֵר׃
הוּא כְּרוּמוֹת אֶל הַחֲכָמוֹת
אֶל הוּרַת אֵל בָּל יָקְרָבוּר׃

Nr. 91



Das Schiff der penitentz vñ bůß würckung / gepredigt in dem hohen stifft / in vnser lieben frauwen münster zů Stroßburg / von dem Wirdigen hochgelerten herren Doctor Johañ Gayler von Kayserspergk / in Teütsch gewendt vom latin / auß seiner aygnen handtgeschrifft ꝛc.

Ecce ascendimus Hierosolimã & consummabunt omnia. Luce XVIII.

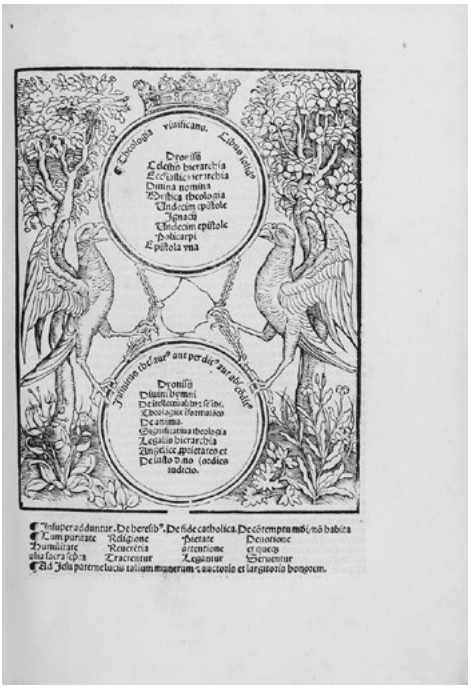
Nr. 92



Epistola Jo. gerson ad frẽm Johãnes cãcellarius parisien. Germano

Cõpendiosa laus

Nr. 94: **Gerson.** Straßburg 1488.



Nr. 75: **Dionysius Areopagita**



Nr. 96: **Gerson**

93 **Gellius, Aulus.** Noctes Atticae. – Annotationes Petri Mosellani. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Johann Soter, September/Juli 1533. 8°. 28 Bll., 428 SS., 22; 95 (st. 96) Bll., **mit 2 versch. kolor. Druckerm. (1 dav. wdh.) u. einigen figürl. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (140,–)

VD 16, G 1040; Adams G 350; Panzer VI, 425, 709; Schweiger II[1], 377; STC 336. – Ohne das Schlußbl. mit der Wiederholung der zweiten Druckerm. Gering gebräunt u. fleckig. Haupttit. mit teils getilgten Besitzvermerken u. aufgezogen. Einige kl. Randreparaturen. Einbd. restauriert, Rükken u. Schl. erneuert. ô

94 **Gerson, Johannes.** Opera. Inventarium u. Tle. 1 u. 3 (v. 3) in 2 Bdn. (Straßburg, Johann Grüninger, z. Tl. mit Typen des Johann Prüss u. Martin Flach), 10.IX. u. 6.IX.1488. Fol. 49 (st. 50), 229, 1 w.; 359 Bll., **mit 2mal demselben blgr. Holzschn.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit hellem Schafsldrbez., Beschlägeresten u. spät. Rsch. (2400,–)

GW 10714; Hain/Cop. 7622; BMC I, 170; Pr. 534 u. 536; Goff G 186 u. Suppl.; BSB-Ink G 183; IGI 4238; Pell. 5125; Polain 1590 u. Suppl.; Ritter, Inc. Alsac. 179; Schramm XX, S. 25 u. Abb. 1232; Schreiber 4101; Voull., Bln. 2353 u. 2355; nicht bei Oates. – Die vorliegende zweite Gesamtausgabe der Werke des »Doctor christianissimus«, besorgt von Peter Schott und Johann Geiler von Kaisersberg, thematisch neu geordnet und durch zahlreiche Schriften erweitert, diente allen weiteren Ausgaben als Vorlage und galt bis zum 17. Jahrhundert als wissenschaftliche Edition. Sie ist darüber hinaus die erste illustrierte Gerson-Gesamtausgabe. Der schöne blattgroße Holzschnitt auf den Titelrückseiten zeigt den Autor als Pilger mit Stab und Hund in der Landschaft. – Ohne Tl. 2 (285, 1 w. Bll.), ferner fehlen Bl. 1 des Inventariums (Tit. mit Holzschn. verso) und das w. Schlußbl. v. Tl. 3. – Auf kräftigem Bütten (breitrandig, mit Témoins), durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, vier größere Initialen in Rot mit Federwerk in Grün und Braun. Tl. 3 gegen Ende im unt. Rand etwas wasserfl., Tit. mit kl. Tintenspritzern, sonst kaum fleckig. Ausgeschiedenes Exemplar der Reichsabtei St. Maximin in Trier, mit alten Besitzvermerken und entsprechenden Stempeln am Anfang beider Bde. Einbände beschabt, ohne die jeweils zwei Schließen und zehn Messingbuckel, von den jeweils acht schlichten Eckbeschlägen sind insgesamt sechs vollständig erhalten, weitere vier nur fragmentarisch. Als Vorsatzmaterial wurden Teile zweier liturgischer Pergamenthandschriften d. 11. oder 12. Jhdts. verwendet. ô **– Siehe Abbildung S. 63 –**

95 – – Dieselbe Ausgabe. Tle. 1. u. 2 (v. 4) in 1 Bd. 229 (st. 230); 286 unn. Bll. (jeweils le. Bl. w.) **mit 1 (st. 2) ganzseit. Holzschn.** Holzdeckelbd. im Stil d. Zt. mit blindgepr. Ldr.-Bez., 2 Schließen, unter Verwendung alten Materials. (800,–)

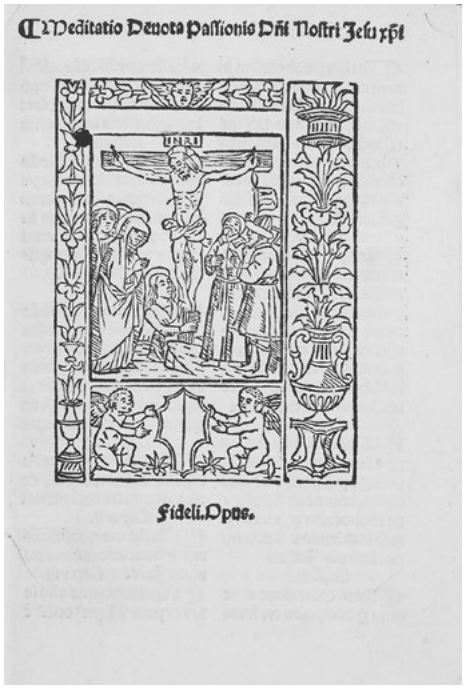
Es fehlt das Titelbl. von Bd. 1, das erste Bl. angestaubt u. fleckig, ferner ohne das dem Werk häufig vorangehende Inventarium mit 50 Bll. Breitrandig, einige Bräunugen, großenteils leicht stockfl., bisweilen Notizen von alter Hand. Zu Beginn kl. durchgehendes Wurmloch, ab etwa Bl. 120 von Tl. 2 mehrere durchgehende Wurmlöcher im Text, teilw. mit geringem Buchstabenverlust. ô

96 – – Tl. 4 (v. 4). Straßburg, Johann Knobloch, 12.VIII.1514. Fol. 235, 1 w. Bll., **mit Titelbord. v. Hans Baldung Grien u. blgr. Holzschn., Albrecht Dürer zugeschr., a. d. Titelrücks.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (2000,–)

VD 16, J 560; Adams G 501; Muller 128, 132; Panzer VI, 64, 320; Ritter, Rép. 1007; Schmidt 87; vgl. Proctor/Isaac 10085 (Tl. 1) u. STC 196 (Tle. 1-3); nicht bei Ritter, Cat. – Der abschließende vierte Teil dieser selten komplett vorkommenden Gesamtausgabe der Werke des Theologen, Mystikers und Kanzlers der Pariser Sorbonne Jean Charlier de Gerson (1363-1429). Die in dieser Edition erstmals verwendete Baldung'sche Titelbordüre (Hollstein 257; Mende 420; Karlsruher Ausst.-Kat. 1959, XXIII) zeigt im unteren Teil den thronenden Kaiser Maximilian. Der prächtige, Dürer bzw. »einem Straßburger Dürer-Nachahmer um 1500« (Schoch 36.1) zugeschriebene Holzschnitt auf der Titelrückseite (Hollstein 251) zeigt Gerson in bergiger Landschaft als Pilger mit Wappenschild und in Begleitung seines Hundes. – Ohne Tle. 1-3. Recht breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, teilw. etwas wurmst. Der angefalzte Titel mit **Besitzvermerk des Ingolstädter Lektors Daniel Karner von 1515** (vgl. www.robinhalwas.com/n41-daniel-karners-library), späterem **Besitzvermerk der Kapuziner zu Landshut** und kl. Wappenzeichnung in brauner Tinte; im Text zahlreiche alte Marginalien verschiedener Hände, teilweise in Rot. Der schöne zeitgenössische Prägeband (Jagdrolle, Blumengewinde über Laubstab) über abgeschrägten Kanten ohne die beiden Schl., etwas berieben, Hinterdeckel wurmst., zwischen den ersten beiden Lagen ist ein zusätzl. w. Bl. eingebd., Vors. erneuert. **– Siehe Abbildung links –**

97 – Meditatio Deuota Passionis D(omi)ni Nostri Jesu (Christ)i. Mailand, Allesandro Pelizone für Giacopo de Lignano Gebr., 14.X.1503. 8°. 72 Bll. **mit Titelholzschn. in 4teil. Bord.** Pp. d. 18. Jhdts. (400,–)

Adams G 506; nicht bei Panzer, Proctor/Isaac u. Sander, nicht im STC. – Sauber. Oben knapp beschn., Tit. mit winzigem Tintenfl., am äußersten Längsrand durchgehend unbedeutende Wurmspuren. Rücken stärker, sonst nur gering berieben. – **Beiliegt: Nicolaus de Lyra.** Preceptoriu(m) siue expositio tripharia p(er)utilis (instar sermonu(m)) in decalogu(m) legis diuine … Köln, Heinrich Quentel (Söhne), 23.VIII. 1505. 8°. 95, 1 w. Bl., **mit 1 figürl. Init.** Ldr. d. 20. Jhdts. – Panzer VI, 356, 88; Proctor/Isaac 10391; STC 848; nicht bei Adams. – Rubriziert. Gering gebräunt, farbig eingemalte florale Bordüre auf der Titelrückseite beschn., Ausschnitt mit Text- u. Initialverlust hs. ersetzt, Kolophon mit Jahreszahl 1505 v. alter Hand. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 97

(Gerson)



Nr. 98



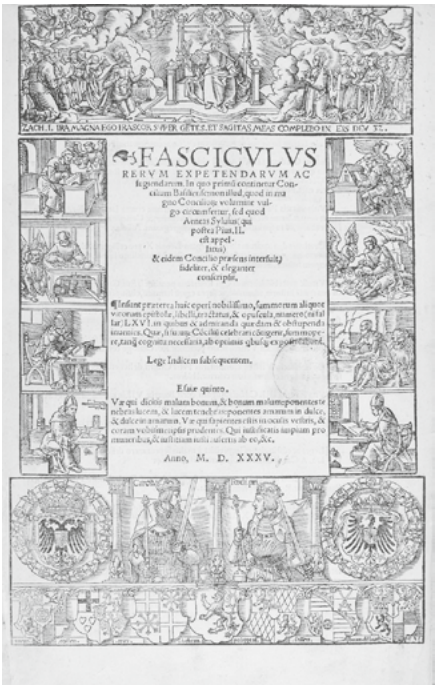
Nr. 98/II

98 – Sermo de passione domini: Nuper e Gallico in latinum traductus (per Jacobum Ottherum). Straßburg, Schürer, 1510. 44 Bll. **mit gr. Titelholzschn. des Monogr. HG. – II. Geiler v. Kaisersberg, Joh.** Fragme(m)ta passionis d(omi)ni nostri Jesu Christi per Jacobu(m) Ottheru(m) familiare(m) eius in hunc modum collecta. Ebenda, 1508. 92 Bll. (le. w.) **mit gr. Titelholzschn. – III. Derselbe.** De oratione d(omi)nica Sermones. Per Jac. Ottheru(m)… colecti. Ebenda, 1510. 86 Bll. – 4°. Holzdeckelband d. Zt. mit blindhepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (1200,–)

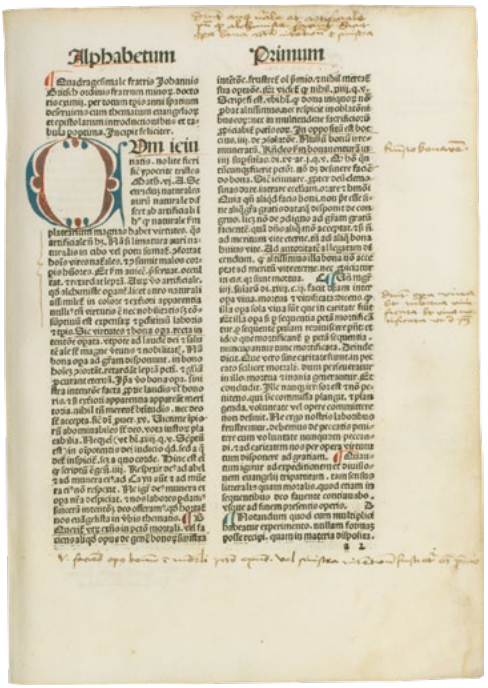
I. VD 16, B 4699; Kristeller 151, 620; Muller 178, 37; Muther 1393; Ritter IV, 1882. – Zweite Ausgabe der ersten latein. Übers. von Gersons *Sermo…* von Jacob Otther, der kurz zuvor Geilers Traktat zum gleichen Thema übersetzt hatte. Der schöne Titelholzschn. zeigt den betenden Gerson, Christus sein Herz darbietend. Er wurde von Nagler, Monogr. III, 944, 1, Passavant 63; Muther u. Hollstein 80, 10 Hans Baldung Grien zugewiesen, wird heute jedoch als dessen Arbeit abgelehnt.
II. VD 16, G 745; Adams G 313; Dacheux 38; Muller II, 175, 6; Proctor 10166; Ritter, Rep. 949; Schmidt, Schürer 7. – **Erste Ausgabe**. – Zu vier, an einem Tisch sitzenden Personen tritt ein bärtiger Mann mit einem gr. Brot, abgeschnittene Brotteile liegen bereits auf dem Tisch.
III. VD 16, G 784; Panzer VI, 50; 200; Proctor 10181; Ritter II, 954; Schmidt, Schürer 39; Dacheux 4. – Zweite Ausgabe der bekannten Schrift. – Tit. zu **I** etwas flau im Druck, hs. Besitzverm. u. fast gelöschter Stempel. In Rot eingemalte hübsche Initialen, zeitgenöss. Marginalien. Gelegentlich leicht stock- u. wasserfl. Einbd. nachgedunkelt, kl. Fehlstelle, Rücken spröde, Ecken bestoßen.
– Einband und II siehe Abbildungen oben –

99 **(Gratius, Ortwin).** Fasciculus rerum expetendarum ac fugiendarum. (Köln, Quentel), 1535. Fol. 4 unn. Bll. **mit breiter Holzschnittbord. v. Anton Woensam v. Worms auf d. Tit.,** CCXLII num. Bll. **mit viel. Holzschn.-Init.** Rot Pp. Anfang d. 18. Jhdts. mit goldgepr. Rtit. **– Siehe Abbildung rechts –** (500,–)

Adams G 1069; VD 16, G 2924; bei Merlo Sp. 1034, 413 fehlt dieses Werk. – **Erste Ausgabe** d. Kompilation von 66 vorreformator. Texten, die von Gratius ediert wurde u. als Arbeitsunterlage f. das geplante Konzil konzipiert war. Enthält u. a. Schriften v. Aeneas Sylvius (Pius II.) über d. Basler Konzil, L. Vallas über d. Konstantinische Schenkung, ferner d. berühmten Gravamina, die 100 Beschwerden Deutschlands gegen d. Heiligen Stuhl. – Die prächtige Titelbordüre zeigt oben Gottvater auf dem Throne, die beiden Seitenleisten stellen die Evangelisten u. Kirchenväter dar. Die untere Querleiste mit den Porträts Karls V. u. Ferdinands I., darunter d. Wappen der sieben Kurfürsten. – Tit. im ob. weißen Rd. knapp beschn., mit getilgtem Stempel u. minimal fingerfl. Ganz vereinz. saubere Unterstreichgn. u. Marginalien v. alter Hand. 25 Bll. (71-79 u. 135-150) mit blassem Wasserrand im Bug unt. Sonst innen sehr frisch. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, am Rücken etwas lichtrandig. – *Provenienz*: Hartung & Hartung, Auktion 63 (1990), Nr. 228.



Nr. 99



Nr. 100

100 **Gritsch, Conradus (falsch: Johannes).** Quadragesimale. (Nürnberg), Georg Stuchs, 1488. 4°. 296 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken. (800,–)

GW 11553; Hain 8072; BMC II, 468; Pr. 2261; Goff G 503; BSB-Ink G 404; IGI 4494; Pell. 5439; Polain 1754; Voull., Bln. 1902,5; nicht bei Oates. – Erstmals um 1474 erschienene Sammlung von Predigten des Basler Minoriten Conradus Gritsch oder Grütsch (gest. 1475?), hier wie in allen gedruckten Ausgaben seinem Bruder Johannes zugewiesen. – Sparsam rubriziert, Lombarden teilweise in Rot oder Blau eingemalt, Bl. a^2r mit neunzeiliger Initiale »C« in beiden Farben. Marginalien v. alter Hand. Recht breitrandig. Untere Eecke wasserfl. u. teilw. wurmst. Einband ohne die Mittelschließe, Rücken mit späterem Papierbezug. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

101 **(Guido de Monte Rochen).** Manipulus curatorum officia sacerdotum secundum ordinem septem sacramentorum ordinem perbreviter completens. Basel., Nic. Lamparter, 1517. 126 unn. Bll. – **II. (Surgant, Joh. Albr.)** Manuale curatorum: predicandi prebens modum tam latino: quam vulgari, passim quoque gallico sermone pratice illuminatum. Cum ceris alijs ad curam animarum pertinentibus. Straßburg, Knobloch, 1520. 6 unn., 108 num. Bll. **mit vierteil. Titelbord. – III. Johannes de Burgo.** Pupilla oculi. De septem sacramentorum administratione: de decem preceptis decalogi. Ebenda, 1518. CLXX num., 15 unn., 1 w. Bll. – 4°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken, 2 Schl. (800,–)

I. Panzer IX, 396, 206. – Bedeutendes Werk der Kasuistik, in dem die Priesterpflichten nach den Regeln der sieben Sakramente behandelt werden. – Besitzverm. des Jesuitenklosters Burghausen von 1626.

II. Vgl. VD 16, J 373; Panzer VI, 93; 562; Schmidt, Knobloch 90 (EA); ADB XXXVII, 165: »Dieses Buch, eine theoret. u. prakt. Homiletik, ist überhaupt das älteste Werk dieser Art… noch wertvoller ist der zweite Teil mit seinen prakt. Anleitungen u. deutschen Vorbildern.«

III. Vgl. VD 16, J 373; Panzer VI, 88, 516; Proctor 10119. – Neben Astesanus u. Guido de Monte Rotherii gehört das Buch zu den maßgeblichen Darstellungen des 14. Jhdts. über Kasuistik. – Wenige hs. Marginalien, durchgehend wurmstichig. Weitgehend sauber. Einbd. ebenf. wurmst., ein Schließband fast durchgetrennt. **– Einband und II siehe Abbildungen S. 68 –**

(Guido de Monte Rochen – Manipulus curatorum – 1517)



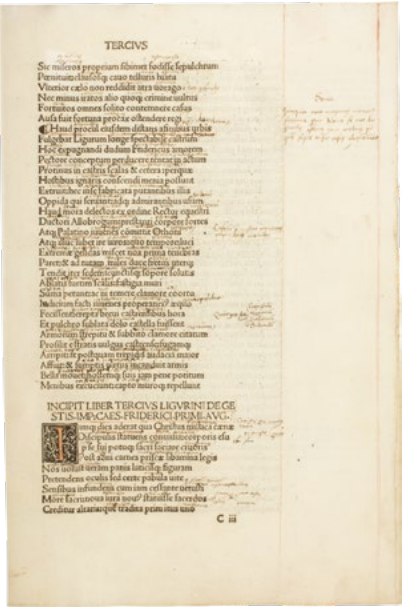
Nr. 101: **Guido de Monte Rochen**



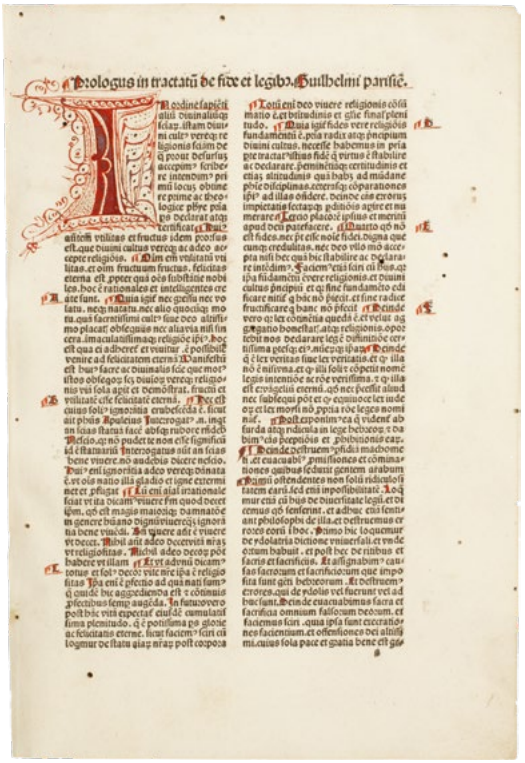
Nr. 101/II: **Surgant**



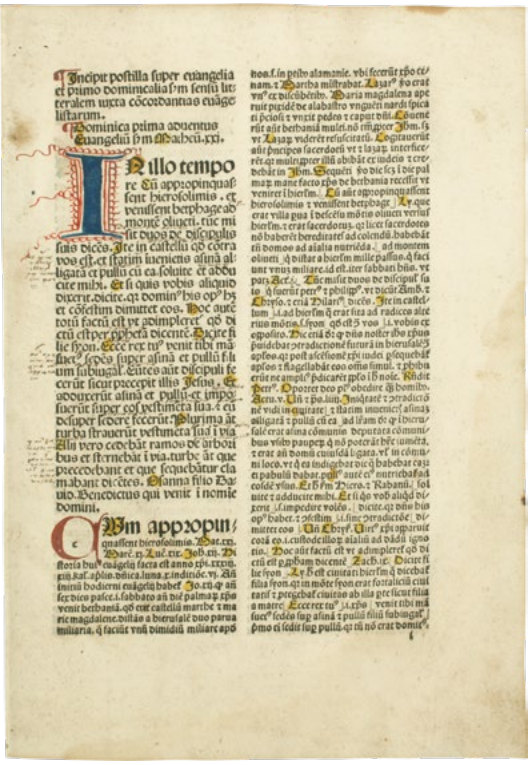
Nr. 102: **Guillelmus Alvernus**



Nr. 104: **Gunther von Pairis**



Nr. 102



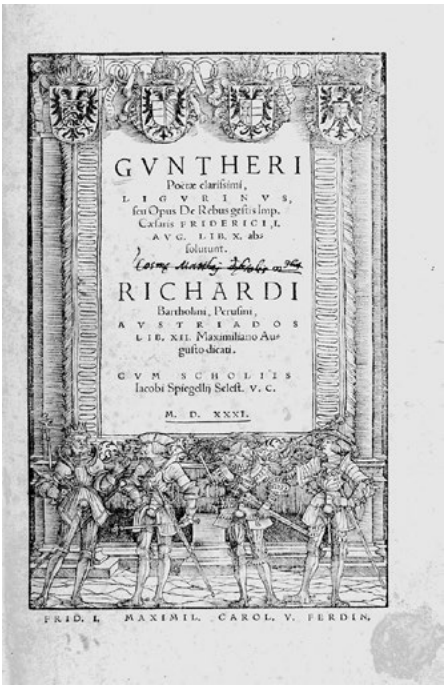
Nr. 103

102 **Guillelmus Alvernus.** Opera. Mit Beigaben von Peter Danhauser und Theodoricus Ulsenius. Hrsg. Peter Danhauser. (Nürnberg, Georg Stuchs, nach 31.III.1496 [vielmehr nicht nach 1497]). Fol. 4 unn., CCXLVIII num., 30 unn. Bll. Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindegpr. Schweinsldrbez. (2400,–)

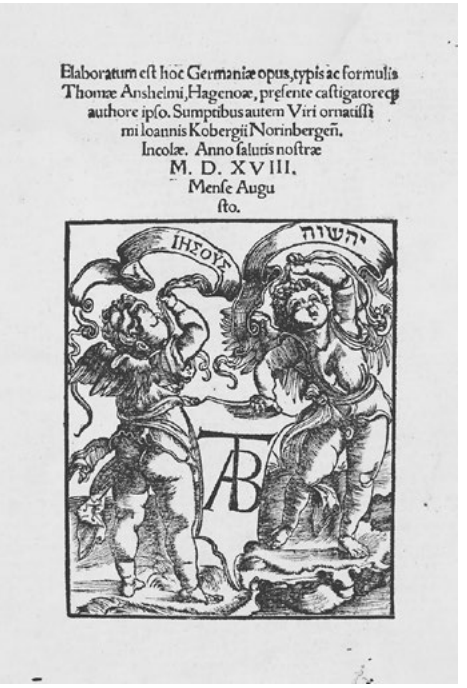
GW 11862; Hain/Cop. 8300; BMC II, 470; Pr. 2275; Goff G 708; BSB-Ink G 474; IGI 4601 u. Corr.; Oates 1094 u. 1095; Pell. 5588 u. 5589; Polain 1806; Voull., Bln. 1910. – **Erste Gesamtausgabe** der Werke des scholastischen Philosophen und Pariser Bischofs Wilhelm von Auvergne (um 1180-1249), der oft mit dem um 1485 gestorbenen Dominikaner Guillermus Parisiensis verwechselt wird. – Zur Datierung: Das Vorwort des Herausgebers Peter Danhauser ist vom 31.III.1496 datiert, ein Besitzvermerk im Exemplar der Universitätsbibliothek Uppsala 1497. – Bl. a[1]r *nicht* mit den im GW genannten Abweichungen. – Durchwegs sorgfältig rubriziert, Bl. a[1]r mit Federwerk-Initiale »I« in Rot und Grün. Le. Bl. mit Stützsatz. Recht breitrandig. Die ersten u. le. Lagen wurmst., sonst wohlerhalten und sauber. Der attraktive Prägeband über vier Doppelbünden etwas wurmst. u. ohne die beiden Schließen. **– Siehe Abbildungen links unten und oben links –**

103 **Guillelmus Parisiensis.** Postilla super epistolas et evangelia (Mora 1489). Straßburg, (Drucker d. Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner), 25.VIII.1489. Fol. 122 Bll. (50. u. le. w.) Mod. Pp. (500,–)

GW 11962; Hain 8269; Cop. 4827; Goff G 686; BSB-Ink H 158; Voull., Bln. 2432,5; Ritter, Inc. alsac. 210; nicht in: BMC, Pr., IGI, Oates, Pell., Polain, Muller u. Ritter, Cat. – **Selten**: laut GW nur 41 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Dieses im 15. Jahrhundert mehrmals aufgelegte Werk des Dominikaners Guillelmus (gest. um 1485/86) wurde oftmals irrtümlich dem gleichnamigen Pariser Bischof Guillelmus Avernus (um 1180-1249) zugeschrieben. – Gelb u. rot rubriziert, Lombarden abwechselnd in Rot u. Blau eingemalt, Bll. a[3]r u. l[1]r mit größerer Initiale in Gold bzw. Blau mit rosa bzw. rotem Federwerk. Ränder meist etwas braun-, wasser- u. moderfl., Tit. mit langem beidseit. Eintrag v. alter Hand, gebräunt u. mit Randreparaturen, vereinz. alte Marginalien, Bl. v[1] mit ergänzter w. Ecke, das w. Schlußbl. mit alten Federproben, stärker fleckig, etwas wurmst. u. mit geklebtem Einriss. **– Siehe Abbildung oben rechts –**



Nr. 105: **Gunther von Pairis**



Nr. 113: **Irenicus**

104 **(Gunther von Pairis).** Ligvrini de gfstis (sic) Imp. Caes. Friderici primi Augusti libri dece(m) carmine heroico co(n)scripti nnper (sic) apud Francones in silua Hercynia & druydarum Eberacensi coenobio a Chunrado Celte reperti postliminio restituti. (Augsburg, Erhard Oeglin, April 1507). Fol. 83 Bll. Mod. Pp. mit Kiebitzpapierbez. u. Rsch. (900,–)

VD 16, G 4135; Adams G 1606; Brunet II, 1830; Ebert 9128; Graesse III, 186; Proctor/Isaac 10699; STC 378; nicht bei Panzer. – **Seltene erste Ausgabe**, in der Variante ohne den Dürer- Holzschnitt (*Die Philosophie*, Meder 245b) auf der hier leer gebliebenen Vorderseite von Bl. L^{6}. Eleganter Antiqua-Druck. – »Guntherus, Alemannus, scholasticus, postea monachus ord. Cisterc. et prior Parisiensis [*i. e. Pairis oder Päris bei Urbeis, Kr. Rappoltsweiler im Elsass, gest. um 1220*] … Dieses Epos, von Conr. Celtis im Kloster Ebrach aufgefunden, ist 1186/87 geschrieben; es besingt nur die ersten Regier.-Jahre Friedrichs, 1152-1160 und zwar auf Grundlage der Gesta Friderici imp. von Otto Frisingensis und Rahewinus. Seit 1737 (Senckenberg) wurde es bis in die neueste Zeit (1870) für eine humanistische Fälschung gehalten: durch Pannenborgs unermüdlichen Fleiss ist jedoch dieses Kleinod aus der Stauferzeit der deutschen Dichtkunst wiedergewonnen« (Potthast I, 565). – »Édition rare d'une poëme écrit au XIIIe siècle, et qu'on dit être d'une assez bonne latinité« (Brunet). – Ohne das in dieser Variante w. Schlußbl. (das in der Variante mit dem Dürer-Holzschn. ebenfalls einen ganzs. Holzschn. [*Mons Parnassus* von Wolf Traut] trägt), sonst komplett. Die beiden Holzschnitte stehen übrigens in keinem Zusammenhang mit dem Text, sondern wurden vom Drucker als Füller verwendet. – Meist sehr breitrandig und sauber, die ersten 2 und die letzten 4 Bll. (oben wasserfl.) beschn. u. angerändert, die erste S. mit zeitgenössischem Besitzvermerk des ehemaligen Augustinerchorherren-Stifts St. Nikola in Passau, Bll. A^{1}r (angestaubt) bis F^{1}v mit zahlreichen sorgfältig geschriebenen Marginalien von alter Hand, meist auch rotbraun regliert. Bl. L^{6} angefalzt.

– Siehe Abbildung S. 68 –

105 **–** Ligvrinvs, seu opus de rebus gestis Imp. Caesaris Friderici, I. Avg. lib. X. absolutum. Richardi Bartholini … avstriados lib. XII. Maximiliano Augusto dicati. Straßburg, Johann Schott, 1531. Fol. 246 SS., 5 Bll., 353 SS., 8 Bll., **mit figürl. Titelbord. von Hans Weiditz, 2 Textbord. u. einigen Init.** Hldr. d. 19. Jhdts. (400,–)

VD 16, G 4137; STC 378; Brunet II, 1830; Muller II, 92, 197; Ritter, Rep. 1065; Schmidt, Schott 118. – **Erste Ausgabe** dieser von Jakob Spiegel besorgten Edition der beiden panegyrischen Versepen. Der »Ligurinus« des Zisterziensers Gunther (um 1150-1220) wurde erst um die Wende des 16. Jhdts. von Konrad Celtis entdeckt und 1507 erstmals gedruckt. Der »Austriados« des Bartholinus (um 1470-1528) mit dem Untertitel »De bello Norico« ist Maximilian I. gewidmet u. wurde 1516 erstmals einzeln gedruckt. Die schöne Titelbord. zeigt unten die Kaiser Friedrich I., Maximilian I., Karl V. u. Ferdinand I., oben die entsprechenden Wappen. – Gebräunt, stellenw. stärker, Titel mit gestr. Besitzverm. u. unkenntl. gemachtem Stempel in der unt. Ecke. Buchblock gelockert, Einbd. bestoßen, ob. Kapital defekt, Vordergelenk angebrochen. **– Siehe Abbildung links –**

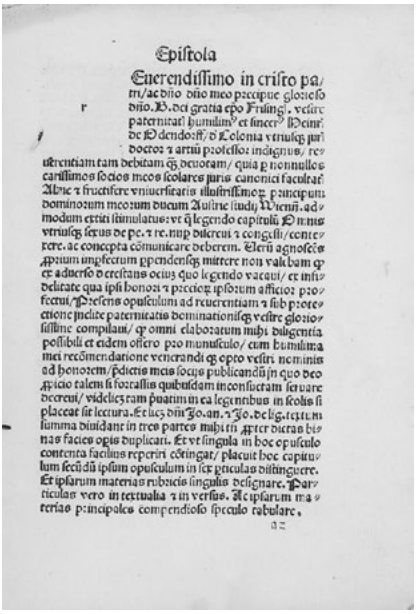
106 **Heinrich von St. Gallen.** Teutsch Passion. Augsburg, (Joh. Schönsperger), 1490. 8°. 165 (st. 168) unn. Bll. **mit 21 (st. 24) blgr. kolor. Holzschn.,** 1 w. Bl. (ohne das le. w.) Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldr.-Bez., Mittelschließe. (16.000,–)

GW 12178 (kein vollst. Expl. in Augsb., Mainz, Maria Laach, München, Prag, Tüb., Washington); Hain 12446; BSB-Ink H 36; Goff P 138; Schramm IV, Abb. 2381; Schreiber 3744. – *Extendit manum*, der bedeutendste spätmittelalterliche Passionstraktat, eine volksnahe Nacherzählung der Passionsgeschichte Jesu, so wie diese in den vier Evangelien überliefert ist und von dem volkstheologischen Schriftsteller und Prediger erläutert wurde. Dem ersten Holzschn. mit der Darstellung von Abraham, der seinen Sohn opfert, folgt in der Passionsfolge die Darstellung von Jesus: »… gieng mit seinen lieben jungern auß dem hauß darinn er das abend essen gehabt het…« bis zur Auferstehung, alle **in sehr schönem gleichmäßigen zeitgenöss, Kolorit**. – Es fehlen die Bll. c^8, d^1 sowie d^8 mit den Holzschn. sowie das le. w. Bl. In dem Holzschn. mit der *Geißelung Jesu* sind zwei Köpfe unkenntlich gemacht. Durchgehend leicht fingerfl., kaum stockfl. Bl. a^2 seitl. etwas knapper beschn., mit hs. Besitzverm. (angeschn.) u. Stempel. Hint. Spiegel mit hs. Einträgen (verwischt) u. kl. Sammlerstempel. Einbd. professionell restauriert, tls. mit zeitgenöss. blindgepr. Material. ô

– Siehe Abbildungen unten und Farbtafeln 41-43 –



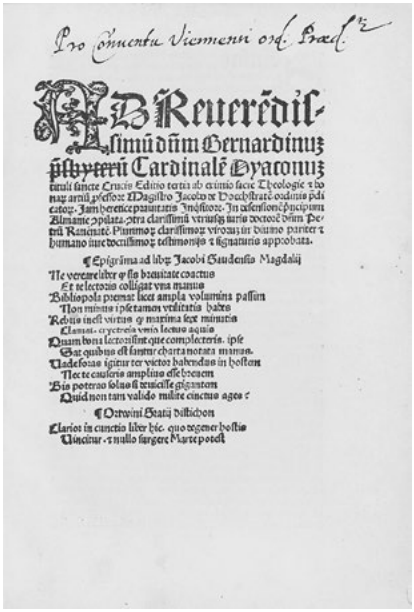
Nr. 106



Epistola

Enerendissimo in cristo pa/
tri/ac dño dño meo precipue glorioso
dño. B. dei gratia epo Frising. vestre
paternitatis humilim⁹ et sincer⁹ Heinr⁹
de Odendorff/ d Colonia vtriusq; juri
doctor⁹ 7 artiū professor⁹ indignius/ re-
uerentiam tam debitam q; deuotam/ quā p nonnullos
carissimos socios meos scolares juris canonici faculta-
tis. Vbi 7 fructifere vniuersitatis illustrissimoꝝ principum
dominorum meorum ducum Austrie studij Wiennē. ad-
modum erudi tūmulatus: vt q; legendo capitulū. Omnis
vtriusq; sexus de pe. 7 re. inp dilexeri 7 congressi/ contem-
nere. ac concepta cōmunicare deberem. Verū agnoscēs
apium impfectum ppendensq; mittere non valebam q⁹
et aduersō o cristians otiuꝰ quo legendo vacaui/ et insti-
tuere quā ipsi bonor⁹ 7 precioꝝ ipsorum afficior⁹ pro-
fecerui. Presens opusculum ad reuerentiam 7 sub protec-
tione inclite paternitatis dominationisq; vestre glorio-
sissime compilaui/ q⁹ omni elaboratum mihi diligentia
possibili et eidem offero pro munusculo/ cum humilima
mei recōmendatione venerandi q⁹ opto vestri nominis
ad honorem/ scdm meis socijs publicandū in quo deo
placeat sit lectura. Et huiꝰ dñi Jo. an. 7 Jo. de lig. textum
summa diuidant in tres partes mihi tñ pter dictas bi-
nas facies opus duplicari. Et vt singula in hoc opusculo
contenta facilius reperiri cōingat/ placuit hoc capitu-
lum secūdū ipsum opusculum in sex particulas distinguere.
Et ipsarum materias rubricis singulis designare. Par-
ticulas vero in textualia 7 in versus. Ac ipsarum ma-
terias p; indices compendioso speculo tabulare.

a2



Pro Conuentu Viennen ord. Præd.

Reuerēdis-
simō dñm Gernardinus
Ephyterii Cardinalis Gyaconus
tituli sancte Crucis Edito tertio ab eximio facie Theologie 7 do
nay artiū professore Magistro Jacobo de Voechstratē ordinis pdi
catoꝝ. Jam per emendatissimis Impressore. In assensione principum
Bimanie applata. pter clarissimū virtutis iuris doctorē dñm Pe-
trū Ranconate. Plurimoꝝ clarissimoꝝ virorum in diuino pariter 7
humano iure doctissimoꝝ testimoniis 7 signaturis approbata.

¶ Epigramma ad librꝝ Jacobi Gaudensis Magdalij

Te vereare liber q⁹ fis beatitate coactus
Et te lectoris colligat vna manus
Bibliopola premat licet ampla volumina passim
Non minus ipse tamen veritatis habes
Rebus inest virtus q⁹ maxima sepe minutis
Clamat. cycereis vnis lectus aquis
Quam bona lectoribus que complectaris. ipse
Bac quibus est tantus charta notata manus.
Vade foras igitur ter victos habendus in hostem
Nec te cautoris amplius esse brecem
Bis potero solus si trucidasse gigantem
Quid non tam valido milite cinctus ages?

¶ Ottonis Statij distichon

Clarior in cunctis liber hic. quo tegener hostis
Vincitur. 7 nullo surgere Marte potest.

Nr. 107 Nr. 109

107 **Henricus de Odendorf.** Repetitio capituli: Omnis utriusque sexus de poenitentiis et remissionibus. Memmingen, Albrecht Kunne, 1490. 4°. 16 unn., CXVI num. Bll. Mod. Pp. mit Rsch. (400,–)

GW 12255; Hain 11957; BMC II, 605; Pr. 2789; Goff O 23; BSB-Ink H 83; IGI 4663 u. Corr.; Oates 1237 u. 1238; Pell. 8351; Polain 2910 u. Suppl.; Voull., Bln. 1599; Saam, Kunne 54. – **Erste Ausgabe** dieser Abhandlung über die auf dem vierten Laterankonzil 1215 beschlossene Beichtpflicht von Christen beiderlei Geschlechts ab dem Alter des Unrechtbewusstseins. Der aus Odendorf in der Diözese Köln stammende Verfasser war seit 1485 Rektor der Universität Wien. – Komplett und recht breitrandig, gegen Ende zunehmend stark wasserfl., die ersten u. le. Bll. im Rand wurmst., dadurch am Schluss etwas Textverlust in den gedr. Marginalien. **– Siehe Abbildung oben links –**

108 **Henricus Hostiensis.** Summa super Decretalibus. 5 Tle. in 1 Bd. (Straßburg, Drucker des Henricus Ariminensis [Georg Reyser]), 1478-79. Fol. 103 (st. 134); 119; 115; 62; 142 (st. 149) Bll.; zus. 531 (st. 578) bedr. Bll. Mod. Pgt. unter Verwendung eines Antiphonar-Ms. d. 16. Jhdts. (4000,–)

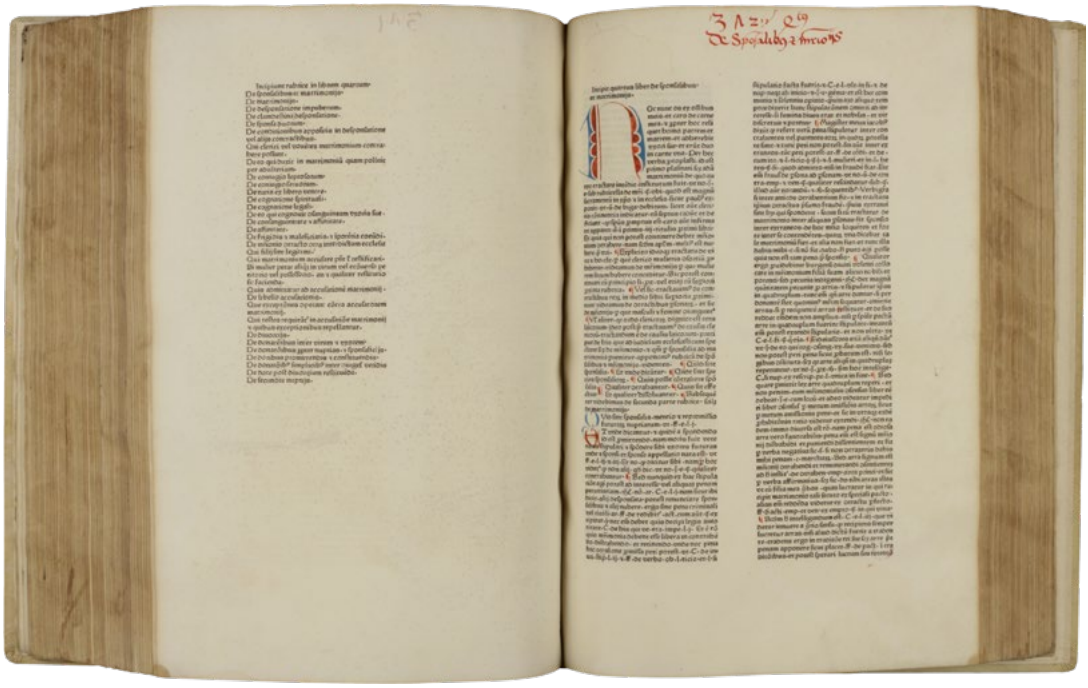
GW 12233; Hain/Cop. 8962; BMC II, 484; Pr. 336; Goff H 44; BSB-Ink H 89; IGI 4665; Oates 1108; Pell. 5733; Polain 1868 u. Suppl.; Voull., Bln. 2168; Ohly, Reyser 45. – Prachtvoller zweispaltiger Inkunabeldruck dieses erstmals 1473 in Rom erschienenen Dekretalienkommentars, im Handel **sehr selten** (seit 1994 kein Exemplar auf Auktionen zu verzeichnen). »Henricus de Segusio, geb. kurz vor 1200 in Segusio (Susa, bei Turin), Studium beider Rechte in Bologna, seit ca. 1235 in verschiedenen Positionen der kirchlichen Hierarchie, 1262 Kardinal von Ostia («Hostiensis»), Diplomat im Dienste der Kurie und in England, gest. 6.(7.)XI.1271« (GW). – Es fehlen insgesamt 38 bedruckte und 5 w. Bll.: zu Teil 1 die bedruckten Bll. a^{2-12}, b^{1-10} und c^{1-10} sowie die w. Bll. a^{1} und o^{6}; zu Teil 2 das w. Schlußbl. m^{10}; zu Teil 3 das w. Schlußbl. o^{10}; zu Teil 5 die bedruckten Bll. t^{1-7} und das w. Schlußbl. t^{8} (Teil 4 ist komplett). Rubriziert und mit rot oder blau eingemalten Lombarden, Foliierung und Seitenüberschriften in Rot, Teile 2-5 anfangs mit größerer Initiale in beiden Farben. Einige Bll. offenbar verbunden. Breitrandig, mit Témoins. Bl. d^{1} von Teil 1 gebräunt und angerändert, Bl. $d^{2}r$ im unt. w. Rand gestempelt, Bll. s^{5} und s^{6} von Teil 5 angeschmutzt und mit teilw. ausgebess. Randmängeln. Am oberen und unteren Rand teilw. Feuchtigkeitsspuren, meist jedoch sauber und wohlerhalten. – Die zu Teil 1 fehlenden 31 bedruckten Bll. liegen faksimiliert in einem separaten Ms.-Pgtbd. bei. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

109 **Hochstraten, Jac.** Ad Reverēdiisimū dn̄m Bernardinu(m) p(re)sbyterū Cardinalē Dyaconu(m) tituli sancte Crusis. Edito tertia… in defensione p(r)incipum Almanie (com)pilata. Köln, Quentell Söhne, 1511. 4°. 16 Bll. Pgt.-Ms.-Bd. (500,–)

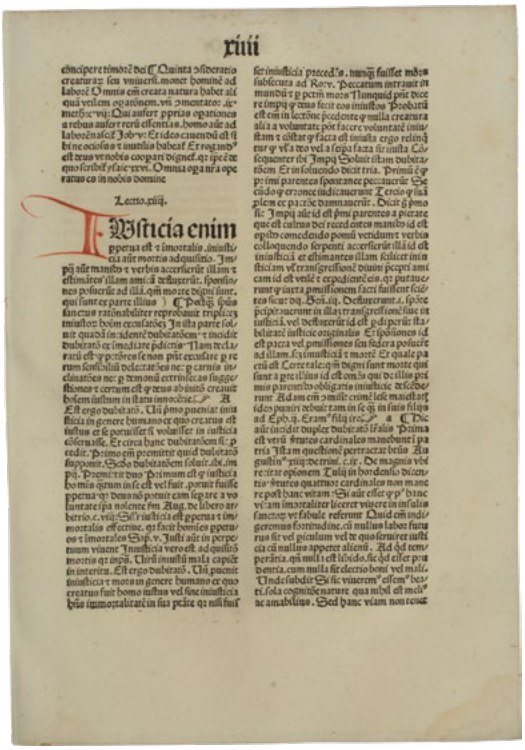
Panzer VI, 220; Proctor 10439. – **Seltene, frühe Schrift** des Dominikaners u. Kölner Inquisitors gegen Petrus von Ravenna. Er gehörte zu den ersten Gegnern Luthers u. wurde von den Humanisten u. Reuchlinisten in den *Epistolae obscurorum virorum* scharf angegriffen u. verspottet. Das le. Bl. verso mit dem Tit. *Protectoriū principiū Alemanie de maleficis nō sepeliēdis cōtra Rauennatem*. – Leicht gebräunt, am Schnitt kl. Stockfl. Die le. 6 Bll. mit kl. Wurmgang am Bug, davon 2 Bll. mit geringem Buchstabenverl. Tit. mit altem Besitzverm. »Pro Conventu Viennensi ord: Praed:r«. – Aus H&K Auktion 28 (1979), Kat.-Nr. 108. **– Siehe Abbildung links –**

110 **Hohenlohe, Sigismund Graf v.** Creutzbüchlein, Oder ermanunge … (Straßburg, Bernhard Jobin), 1585. 4°. 11, 1 w. Bll., **mit Titelholzschn.** Brosch. (260,–)

VD 16, H 4319; Muller II, 590, 151; Ritter, Cat. 1239 u. Rép. 1181; Ficker, Kreuzbüchlein S. XXXIX. – Dritte Ausgabe. – Sigismund v. Hohenlohe (1485-1534) wurde 1518 zum Domdekan in Straßburg gewählt und war einer der ersten großen Reformatoren jener Stadt. »Im J. 1525 ließ er statt der Fastenmahnung das… Kreuzbüchlein drucken, so genannt nach dem Titelbild, welches ein v. drei Händen gehaltenes Kreuz, darüber [hier: darunter] die Welt u. darunter die Bibel zeigt u. so klar seine evangelische Anschauung über das Heilsprinzip des Christenthums u. die Heilsmittel kundgab« (ADB XII, 694). – Gering gebräunt, minimal wasserfl., Tit. mit hs. Nr. – **Beiliegt: Decker, Johann.** Carmen lvgvbre de obitv … Sebastiani Tranquilli … Magdeburg, Joachim Walden, 1566. 4°. 8 Bll. **mit gr. Holzschn.-Vign.** Brosch. – **Von uns nicht nachweisbarer Magdeburger Druck.** – Breitrandig, leicht gebräunt.



Nr. 108



Nr. 111

111 **Holkot, Robert.** Super sapientiam Salomonis. Reutlingen, Johann Otmar, 1489. Fol. 289, 1 w. Bll. Biegs. Pgt. um 1600. **– Siehe Abbildung oben –** (800,–)

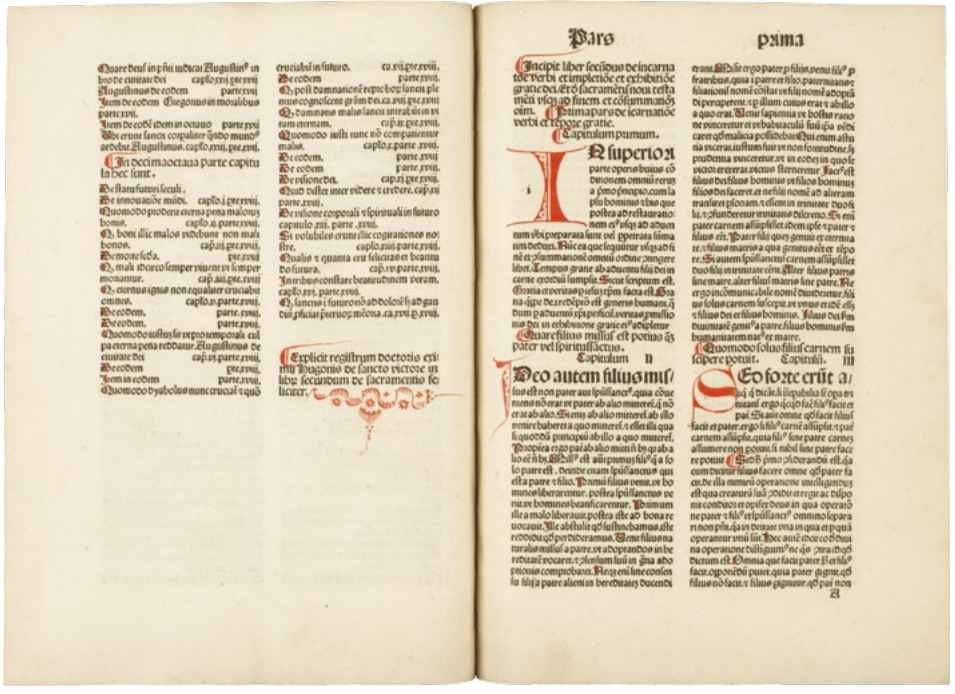
GW 12887; Hain/Cop. 8760; BMC II, 587; Pr. 2716; Goff H 292; BSB-Ink H 314; IGI 4792; Voull., Bln. 1980; Amelung 48; Steiff 34; nicht bei Oates u. Polain. – Seltener Reutlinger Frühdruck. – 212 philosophische und theologische Lehrvorträge des Occam-Schülers Holkot (um 1290-1349), der in Oxford lehrte und als Verfasser des »Philobiblon« genannt wurde. Er ist einer der Hauptvertreter der thomistischen Philosophie. Vorliegendes Werk über die Sprüche Salomos trug durch seine große Verbreitung wesentlich zur Popularisierung des Nominalismus bei, auch gilt es als die Hauptquelle für Chaucers Erzählung *The Nun's Priest's Tale* aus den *Canterbury Tales*. – Tit. u. erste Textseite rubriziert, durchwegs rot eingemalte Lombarden. Zahlr. alte Marginalien. Ränder etwas wasserfl., sonst nur geringe Feuchtigkeitsspuren. Tit. leicht gebräunt u. mit altem Besitzvermerk des Benediktinerinnenklosters Au am Inn. Einband gewellt, ohne die 4 Bindebänder.

112 **Hugo de Sancto Victore.** De sacramentis christianae fidei. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, (Drucker des Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner), 30.VII.1485. Fol. 69, 1 w.; 1 w., 88, 1 w. Bll. Dunkelbraun gesprenk. Kalbsldr. um 1700 mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. u. gesprenk. Schnitt. **– Siehe Abbildung rechts –** (4000,–)

GW 13631; Hain/Cop. 9025; BMC I, 133; Pr. 597; Goff H 535 u. Suppl.; BSB-Ink H 433; IGI 4940 u. Corr.; Oates 226; Pell. 6163; Polain 2034 u. Suppl.; Voull., Bln. 2407; Ritter, Cat. 157 u. Inc. alsac. 244. – **Erste vollständige Ausgabe** (der zweite Teil war bereits 1477 bei Zainer in Augsburg erschienen). Der um 1097 in Sachsen geborene Theologe Hugo von St. Viktor war bis zu seinem 1141 erfolgten Tod Leiter der Schule der Augustiner-Chorherren von Saint-Victor bei Paris und Begründer der mystischen Denktradition der Viktoriner. – Komplettes, nahezu fleckenfreies Exemplar mit guten Rändern, durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, **aus der Bibliothek der Grafen von Schönborn-Buchheim**, mit deren Etikett auf dem Vorderdeckel des eleganten, nur wenig beriebenen französischen Einbands, Bl. 2r am oberen Rand mit altem holländischen Besitzvermerk (Abklatsch auf der gegenüberliegenden unbedruckten Titelrückseite).
The first complete edition of this major work by the founder of the Victorine school of theology, in a fine copy rubricated and supplied with red lombard initials throughout, complete, with good margins, practically pristine, in an elegant French calf binding c. 1700 with richly gilt spine, from the library of the counts of Schönborn-Buchheim.

113 **Irenicus, Franciscus (d. i. Franz Friedlieb).** Germaniae exegeseos volvmina dvodecim. Eiusdem oratio protreptica, in amorem Germaniae, cum praesentis operis excusatione … Vrbis Norinbergae descriptio, **Conrado Celto** enarratore … Hagenau, Thomas Anshelm für Johann Koberger in Nürnberg, August 1518. Fol. 6 unn., CCXXXI (falsch CCXXI) num., 29 unn. Bll., **mit viel. teils ganzs. schemat. Holzschn. u. 1 Druckerm., 7 gef. schemat. Holzschn.-Taf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. braunem Ldrbez., hs. Titelsch. a. d. Hinterdeckel (!) u. dreiseit. beschriftetem Rotschnitt. (600,–)

VD 16, C 1910 u. F 2815; Adams I 164; Benzing 49, 27; Burg 234; Eckert/v. Imhoff, Pirckheimer 371; Hase, Koberger 460; Knaake II, 996; Lentner 9411; Panzer VII, 85, 146; Pfeiffer 32483 (Celtis); Proctor/Isaac 11692; Ritter, Rép. 1248; nicht bei Pfister. – **Erste Ausgabe** eines der ersten und bedeutendsten Werke zur Geschichte Deutschlands. Verfasst im Alter von 23 Jahren von dem aus dem badischen Ettlingen stammenden Reformator Franz Friedlieb, »erregte dieses Zeugnis von Patriotismus und nationaler Begeisterung bei den Zeitgenossen großes Aufsehen« (NDB X, 178f.). »Es ist … nicht zu übersehen, daß er einer der ersten war, der sich der Geschichte der Deutschen annahm« (ADB XIV, 583). »I. beurkundet ein ganz entschiedenes Talent zum histor. Schriftsteller« (Wegele 128ff.). – Friedlieb (1495-1559 od. 1564) lernte wie Melanchthon an der Pforzheimer Lateinschule unter Georg Simler, studierte dann zu Heidelberg und Tübingen, und wurde schließlich Mitglied des Heidelberger Universitätsrates, dann Rektor des Katharinenkontuberniums in Heidelberg, Vertrauter Melanchthons, Peutingers, Pirckheimers und Reuchlins. Er war zugegen, als Luther am 26. April 1518 debattierte, und sympathisierte fortan mit dessen Ansichten. 1522 trat er als Stiftsherr und Hofprediger in die Dienste des Markgrafen Philipp I. von Baden, wurde dann Pfarrer und Gründer der Lateinschule zu Gemmingen, wo Chyträus sein Schüler war. Mit einem Vorwort von Willibald Pirckheimer. Die Beschreibung Nürnbergs von Konrad Celtis war schon 1502 erschienen und ist hier zum zweiten Mal abgedruckt. Die Holzschnitte zeigen Stammbäume. Am Schluß die schöne, auf einer Dürerschen Vorlage basierende Druckermarke Anshelms (Wendland 157). – Etwas gebräunt, stock- u. wasserfl. Bll. 2-5 der ersten Lage lose, Tit. (mit zeitgen. Besitzvermerk des römischen Konvents Santa Maria sopra Minerva) unten teilw. abgerissen, dadurch Textverlust verso. Etwas stockfl. u. (selten stärker) gebräunt, stellenw. wasserfl. Der interessante italienische Prägeband ohne das zehnteil. Beschläge u. die 6 hintüber greifenden Schl., durch Wurmfraß beschäd., Rücken nur teilw. erhalten, Reste v. spät. Papierbezug. **– Siehe Abbildung S. 70 –**



Nr. 112

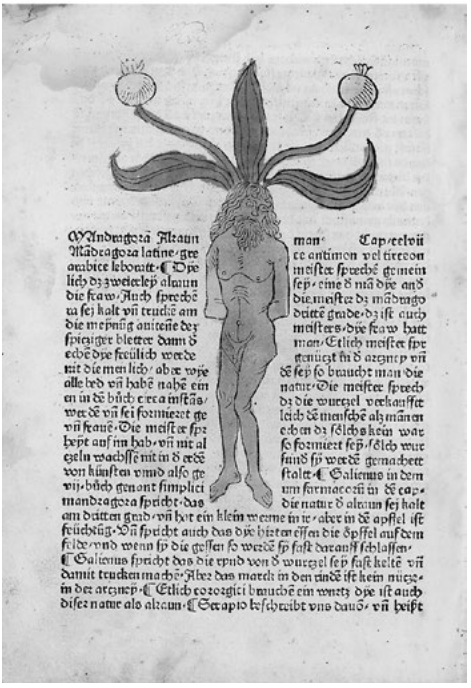
114 **Isidorus Hispalensis.** De summo bono. Nürnberg, (Johann Sensenschmidt, nicht nach April 1470). Fol. 65 Bll. Hpgt. d. 19. Jhdts. (8000,–)

GW M15296; Hain/Cop. 9282; BMC II, 404; Pr. 1957; Goff I 192; BSB-Ink I 636; IGI 5414 u. Corr.; Pell. 6365; Voull., Bln. 1638; nicht bei Hellwig, Oates u. Polain. – **Seltene erste Ausgabe** der *Sententiarum libri tres* des hl. Bischofs Isidor von Sevilla (um 560-636), eine in Thesen gegliederte, auf der *Moralia* Gregors d. Gr. basierende Zusammenfassung der gesamten Dogmatik und Moral. – **Früher Druck der ersten Nürnberger Offizin.** »Johann Sensenschmidt aus Eger hat wahrscheinluch die Buchdruckerkunst in Mainz erlernt und war vermutlich auch am Druck der 36zeiligen Bibel in Bamberg beteiligt. Er richtete die erste Druckerei in Nürnberg spätestens 1469 ein (ein undatierter Druck – heute in der Staatsbibliothek Bamberg – ist schon im April 1470 rubriziert)« (Geldner, Die dt. Inkunabeldrucker I, 161 – er spricht von einem anderen Exemplar des vorliegenden Drucks). – Frühe, typographisch interessante Druckvariante, von den Bibliographen unerwähnt: Bl. $a^{9}v$ **noch versehentlich unbedruckt**; Bll. b^{4} und b^{7}, die eigentlich ein Dpbl. hätten bilden müssen, wurden einzeln eingefügt, mit jeweils ca. 4 cm w. Falz vom jeweiligen Gegenblatt. Die 5 w. Schlußbll. g^{6-10} wurden entfernt. Davon abgesehen komplett, breitrandig, durchwegs rubriziert und mit eingemalten roten Lombarden, Kolophon **mit Rubrikatorenvermerk** »Anno dm̃ m° cccc° lxx°«, womit die auf entsprechenden Einträgen in den Bamberger und Londoner Exemplaren basierende Datierung 1470 bestätigt wird. Ausgeschiedene Dublette der Bayerischen Staatsbibliothek München, mit 3 entsprechenden Stempeln auf der ersten Seite. Vereinzelte alte Marginalien und Zeilenweiser. Mehrere Bll. mit leichter Quetschfalte. Ganz vereinzelt minimal fleckig. Insgesamt **von ausgezeichneter Erhaltung**. – Provenienz: Antiquariat Kocher-Benzing, Kat. 57 (Weihnachten 1968), Nr. 3. **– Siehe Abbildungen Farbtafel 44 –**

The rare first edition of Saint Isidore's manual of dogmatics and morals, an early printing by Nuremberg's first printer in an interesting variant: l. $a^{9}v$ left blank by mistake, and instead of bifolium $b^{4/7}$ there are two separate ll. b^{4} and b^{7} with a two-inch blank guard each. An excellent copy with ample margins, lacking the 5 final blank ll., otherwise complete, rubricated throughout and dated to 1470 by the rubricator, deaccessed copy of the Bavarian State Library with corresponding stamps on the first page, 19th-century half-vellum binding slightly bumped.

115 **Johannes Chrysostomos.** In totum Geneseos librum homiliae sexagintasex, à Ioanne Oecolampadio hoc anno uersae. Habes praeterea textum Geneseos, iuxta septuaginta interpretum aeditionem, qua authores prisci fermè omnes usi sunt, eodem interprete. Basel, Andreas Cratander, September 1523. Fol. 4 unn., 201 num., 1 unn. Bll., **mit vierteil Titelbord., vierteil. Textbord., viel. Zierleisten u. Init. sowie Druckerm.** Mod. Pp. mit Rsch. (300,–)

VD 16, J 434; Adams C 1528; Hieronymus, Griechischer Geist aus Basler Pressen 392; Hoffmann II, 557; Panzer VI, 240, 501; Staehelin 79; nicht bei Heckethorn, nicht im STC (+ Suppl.). – **Erste lateinische Ausgabe.** – Recht breitrandig. Die ersten u. le. Lagen stärker, sonst nur gering wurmst. Tit. mit altem Besitzverm. u. (ebenso das le. Bl.) angeschmutzt u. mit Randausbesserungen. Rücken mit Fettfleck.



Nr. 116

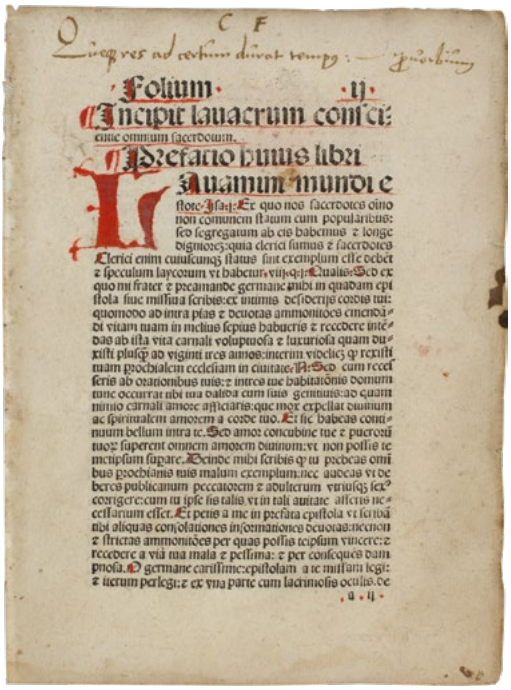
116 **Johannes de Cuba.** Gart der Gesundheit. Augsburg, (Johann J. Schönsperger), 22.VIII.1485). Fol. – Daraus: 297 (v. 370) unn. Bll. **mit ca. 335 kolor. Holzschn.** Mod. Holzdeckelbd., Rücken aus blindgepr. Schweinsldr. des 17. Jhdts. (4000,–)

GW M 09751; Hain 8949; BMC II, 365; Goff G 98; BSB-Ink W 94; Pell. 5747; Polain 4445; Schreiber 4333; Sudhoff 68; – Zweite Ausgabe (August) aus dem Jahr der EA 1485, kenntlich an der Lage »p« mit 8 Bll. gegenüber nur 6 Bll. der EA vom März. – Die Holzschnitte meist mit Blumen und Kräutern sowie einigen Tierdarstellungen, in kräftigem Altkolorit. – Von zeitgenöss. Hand mit brauner Tinte in der unteren rechten Ecke numeriert. Demnach sind vorh. die Bll. 25-26, 29-51, 53-102 (86 dplt. num.), 104-110, 112, 115-118, 120-121, 123-132 (124 dplt. num.), 134-140, 142-143, 145-208, 210-319, 322-333. – Es fehlt der Anfang bis einschl. »d[1]«, ferner zahlreiche Bll. dazwischen und dann der Schluß ab Lage »V« (34 Bll.). Mit Gebrauchsspuren. Anfangs seitl. u. im oberen Drittel durchgehend stark wasser- u. moderfleckig mit Randschäden, davon sind die meisten Bll. betroffen. Einige Ausrisse mit Bild- u. Textverlust. Buchblock gebrochen, zahlr. Bll. lose. Wenige Marginalien mit brauner Tinte von alter Hand. – Ohne Rückgaberecht. ô **– Siehe Abbildung links –**

117 **Jacobus de Gruytrode.** Lauacrum conscientie. Augsburg, Anton Sorg, 1489. 4⁰. XCVI num., 2 unn., 2 w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez., 9 (st. 10) kl. Messingbeschläge, Mittelschließe fehlt. (800,–)

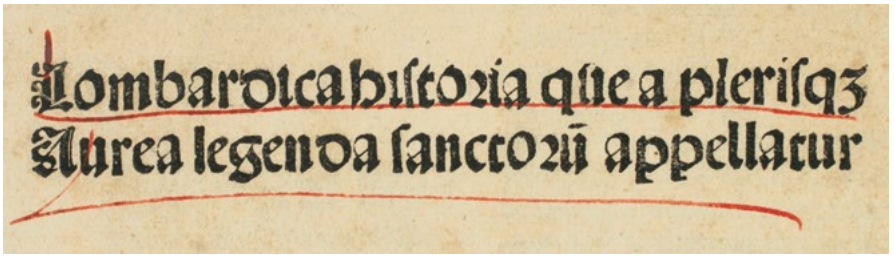
GW 13877; Hain 9957; BMC II, 354; Goff L 97; BSB-Ink L 70; IGI 4997; Voull., Bln. 146.5; Hubay, Augsb. 1138. – Frühe (**erste ?**) Ausgabe dieser dem 1482 gestorbenen Lütticher Kartäuserprior zugeschriebenen Abhandlung über die Nichtigkeit der weltlichen Freuden in moralischen u. belehrenden Geschichten, u. a. der Selbstmord der Lucretia u. ein Gespräch zwischen einem keuschen u. einem unkeuschen Priester. Bl. XIII verso ein Zwischensatz in Deutsch: »On frauen vnd on vvein: mag niemant frelich geseī«. – Kl. hs. Motto zu Textbeginn, tls. etwas fingerfl., am Schnitt vereinzelt kl. Tintenfleckchen. Rubriziert. Das le. w. Bl. mit naiven Skizzen (ein Narr mit Schweinsblase, zwei Mönche) in roter u. schwarzer Tinte. Anfangs etwas wurmstichig. Schwach gewellt. Einbd. berieben, mit stärkeren Schabspuren, Rücken rissig, Gelenke tls. geplatzt, Kap. defekt.

– Siehe Abbildungen unten –





Nr. 117



Nr. 118 (Originalgröße)

118 **Jacobus de Voragine.** Legenda aurea. Straßburg, (Drucker des Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner), um 12.V.1496. Fol. 263 Bll. Pgt. d. 17. Jhdts. (800,–)

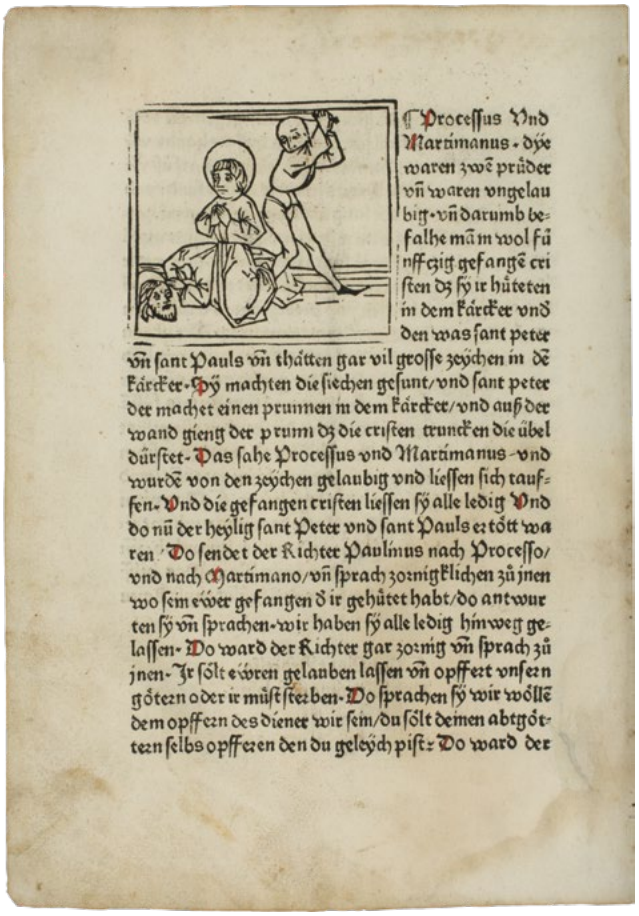
GW 14042 = M11287; Cop. 6467; BMC I, 146; Pr. 630; Goff J 133; BSB-Ink I 102; IGI 5032; Oates 194; Pell. 6488; Polain 2210; Voull., Bln. 2463. – Ohne das w. Schlußbl. Teilw. mit rot eingemalten Lombarden. Gegen Ende zunehmend stark wasserfl., am ob. Rand auch mit Moderschaden, der auf den Hinterdeckel übergreift. Tit. mit altem Besitzverm. Oberer Tl. d. Rückens fehlt.

– Siehe Abbildung oben –

119 (– Der Heiligen Leben. Sommerteil. Augsb., Joh. Bämler, 18.X.1477). Kl.-Fol. – Daraus 227 (von 421) Bll. **mit 61 Holzschn.** Mod. Pgt. (4000,–)

GW M11357; Hain 9971; BSB-Ink H 12; Goff (Suppl.) J 157a; Schreiber 4301; Schramm III, 1 233, 249, 251, 277, 303, 306, 324, 327, 329, 355-451. – Hier liegt etwa die Hälfte des Sommerteils der zweiteiligen Heiligenlegende vor. – »Die Holzschnitte sind zwar keine direkten Wiederholungen des Günther Zainerschen Drucks… sie sind Kopien, zum Teil im Gegensinn, die neu geschnitten, aber viel flüchtiger und einfacher ausgeführt sind« (Schramm III, S. 12, Abb. 355ff.). Unter den abgebildeten Heiligen finden sich St. Alexius, Anna, Apollinaris, Brigitta, Christina, Christophorus, Felicitas, Jakobus, Kunigunde, Magaretha, Marina, Quiriacus, Ulrich, Veit usw. – Vorh. die Bll. 102-158, 160-234, 236-308 u. 310-331, von zeitgenöss. Hand foliiert, die fehlenden Bll. 159, 235 u. 309 durch w. Kartonbl. ersetzt. Durchgehend rubriziert. – Finger- u. tls. stärker wasserfl., kl. Wurmgang am Bug hinterlegt. Die le. 3 Bll. am Bug ergänzt bzw. hinterlegt, unten etwas ausgefranst. Schnitt unregelmäßig. ô

– Siehe Abb. rechts –



Nr. 119

120 **Kettenbach, H(einrich) v.** Ain sermon oder predig von der Christlichen kirchen, welches doch sey die hailig Christlich kirch, dauon vnser glaub sagt, ainem yeden Christenmenschen gut vnd nutzlich zu wissen. Geprediget zu Ulm. (Augsburg, Silvan Otmar), 1522. 4°. 12 Bll. Umschl. (200,–)

VD 16, K 820; Panzer, DA 1478; Hohenemser 2920; Knaake 579; Kucz. 1172; Pegg 1589; Clemen, Flugschriften II, 79, 1. – Einer von zwei bekannten Drucken. Wirkungsvolle, inhaltlich u. sprachlich sehr klare Flugschrift über das neue Verständnis der Kirche, v. Kawerau in RE X, 266 ausführlich beschrieben. – Gebräunt u. fleckig, Buchstabenverlust durch Wurmgänge, einige alte Marginalien.

121 **(Köllin, Konr.)** Speculum vite pro rerum & temporis necessitate. Köln, (H. Quentel Erben), 1518. 4°. 6 unn. Bll. Ohne Einband. (120,–)

VD 16 K 1715; Panzer VI, 380, 299. – **Erste Ausgabe** dieser kleinen Schrift (früher noch Mazzolini zugeschrieben) über die Eigenmacht der Fürsten wider das Naturrecht. Köllin war Dominikaner u. bedeutender Thomist, Gegner Luthers, ab 1527/28 Großinquisitor für die Kirchenprovinzen Köln, Trier u. Mainz. – Gebräunt u. etwas fleckig, modrig, Ränder ausgefranst.

122 **(Lambertus von Hersfeld).** Qvisqvis es gloriae Germanice & maiorum studiosus, hoc utare ceu magistro libello. (Ed. Caspar Churrer). Tübingen, Ulrich Morhard, August 1525. 8°. 178 Bll. Kalbsldr. d. Zt. mit Blindpr. (160,–)

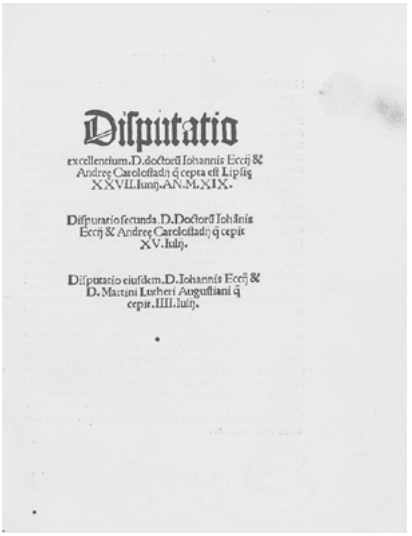
Adams G 496; Panzer VIII, 328; Potthast I, 705; Steiff 106 b; Variante zu VD 16, ZV 23175: Titelrücks. ohne Vorwort Melanchthons. – **Erste Ausgabe**. – Lamberts Annalen sind die bedeutendste Geschichtsquelle zur Epoche der salischen Kaiser, die Beschreibung von Heinrichs IV. Gang nach Canossa ist berühmt. Melanchthon hatte eine Handschrift im Wittenberger Augustiner-Kloster entdeckt und seinen Schüler Caspar Churrer zur Herausgabe veranlaßt. Churrer, der den Autor nicht nachweisen konnte, ließ die Schrift anonym erscheinen, unterstützt von dem Geld der beiden Truchsesse Wilhelm und Georg von Waldburg. – Bräunlich, Feuchtigkeitsspuren, viele hs. Anmerkungen in roter u. schwarzer Tinte. Die le. ob. Ecken geknickt u. ausgefranst. Unt. Hälfte des Tit. abgeschnitten, oben Verf. hs. ergänzt, unten zwei Besitzverm., »Lud. Jos. Uhland«, Großvater des Dichters Ludwig Uhland, der in Tübingen lehrte. Ein älterer Besitzverm. in roter Tinte ausgestrichen. Hint. Vors. fehlt, vors. Spiegel beschriftet u. mit Papierrest. Einbd. etwas berieben u. bestoßen, Rücken u. eine Ecke erneuert, ohne die 4 Bindebänder.

123 **Leipziger Disputation. – Luther, M., J. Eck u. A. Karlstadt.** Disputatio excellentium. D. doctorū Ioannis Eccij & Andree Carolostadij q̄ cepta est Lipsie XXVII. Iunij. AN. M.XIX. Disputatio secunda. D. Doctorū Iohānis Eccij & Andree Caolostadij q̄ ecepit XV. Iulij. Disputatio eiusdem D. Iohannis Eccij & D. Martini Lutheri Augustiani q̄ cepit IIII. Iulij. (Erfurt, Matthes Maler, 1519). 4°. 62 unn. Bll. Mod. Pp. (1600,–)

BL 406; Panzer VII, 211, 735; Kucz. 591; Jackson 774; Metzler, Eck 24; Freys-Barge, Karlstadt, 23. – **Erste Ausgabe** des Wortlautes der Leipziger Disputation von 1519, aufgezeichnet u. hrsg. von Johann Lange aus Erfurt, einem langjährigen Freund Luthers. Benzing verzeichnet drei Drucke bei Maler, die sich allerdings nur durch geringe Druckvarianten unterscheiden, die durch Verbesserung weniger Druckfehler entstanden sind. Bei diesem, von der damaligen Fachwelt mit Spannung erwarteten Ereignis, das vom 27. Juni bis zum 16. Juli 1519 dauerte u. das Herzog Georg von Sachsen unter großem Gepräge im Schloß veranstalten ließ, zeigte sich endgültig die Unvereinbarkeit von Luthers Anschauungen mit denen der Kirche. Dieses bedeutende Dokument ist die umfassendste zeitgenöss. Aufzeichnung der Leipziger Disputation, die im Druck erschienen ist. Trotz der geringen Druckvarianten, die bekannt geworden sind, kann man nicht von drei verschied. Ausgaben sprechen, denn es handelt sich dabei um die Verbesserung von Druckfehlern, die damals meist noch während des Drucks am stehenden Satz vorgenommen wurden. Dafür spricht die Tatsache, daß Exple. mit Kennzeichen verschied. Drucke vorkommen, die Lagen also auch gemischt zusammengetragen worden sind. – Tit. leicht angestaubt u. gering fleckig. Mit zahlr., tls. umfangreicheren hs. Marg. Winzige Wurmgänge, einer mit minim. Buchstabenverlust. **– Siehe Abbildung S. 80 –**

124 **Leo X., Papst.** Edictvm contra transgressores constitvtionvm et ordinationvm sacri concilii Lateranensis. O. O., Dr. u. J. (1516?). 4°. 2 unn. Bll. **mit Holzschn.** Papier-Umschl. (200,–)

Vgl. VD 16, K 301 (and. Druck); nicht in BL u. Adams. – Das Edikt gegen renitente Geistliche ist dat. 1. Okt. 1516. – Am oberen Rand leicht bräunlich.



Nr. 123



Nr. 125

125 **Leo Africanus, Johannes.** De totivs Africae descriptione, libri.IX … in Latinam linguam conuersi Ioan. Floriano interprete. Antwerpen, Jan Laet, 1556. Kl.-8°. 16 unn., 302 num. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Mod. rotbraun Lwd. mit goldgepr. Rtit. (800,–)

Adams L 480; Cox I, 356; Gay 258; Howgego I, A17; Palau 135.532; STC 116; vgl. Fumagalli 84, Ibrahim-Hilmy II, 431, Kainbacher[3] 250 u. Mendelssohn I, 884. – **Erste lateinische Ausgabe** der bereits 1526 verfassten, jedoch erst 1550 im ersten Band von Ramusios *Navigationi et viaggi* in Venedig erschienenen *Descrizione dell'Africa*. – Leo Africanus (al-Hassan ibn-Mohammed al-Wezaz al-Fasi), »Moorish traveller (c. 1494-1552) from Granada who wandered through most parts of northern Africa between 1507 and 1520. Of noble Moorish stock, Leo received the greater part of his education at Fez. His account of his travels … is, however, rather more of a geography than an itinerary, although from its pages the approximate route taken by Leo can be pieced together« (Howgego). »For a long time his work was the chief authority on the geography of Africa, and the main source of information on the Sudan« (Cox). – Leicht gebräunt, etwas wasserfl. u. teilw. moderig (meist unten), Tit. angeschmutzt u. mit alten Besitzvermerken.

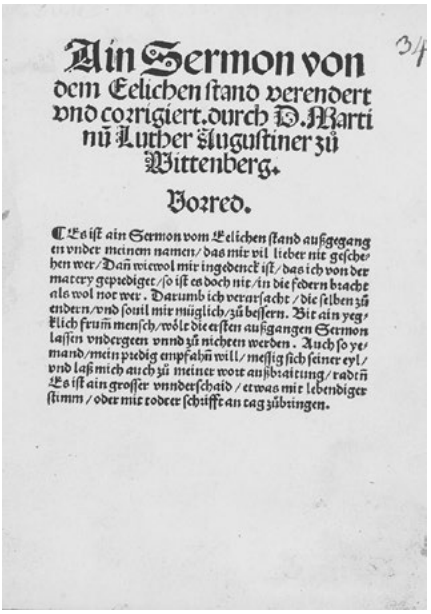
– Siehe Abbildung oben rechts –

126 **Lindanus, Wilhelm.** Dvbitantivs. Drey Schöner Catholischer Gesprech, Zwischen einem zweiffelhafftigen, vnd standthafftigen Christen, Dubitantio vnnd Constancio, von dem rechten Weg zu der ewigen Seligkeit, durch das Euangelium Christi … verdolmetschet, Durch Iacobum Rabvs … Köln, Matern Cholin, 1568. 8°. 11 unn., 1 w. Bll., 414 SS., 1 w. Bl. Mod. Pgt. unter Verwendung einer lat. Bibelhs. d. 15. Jhdts. (160,–)

VD 16, L 1929; vgl. Adams L 715 u. STC 504 (lat. EA 1565). – **Erste deutsche Ausgabe.** – Lindanus (Willem Damaszoon Vander Linden, auch Lindt, 1525-1588) war Bischof von Roermond. – Gebräunt. Tit. u. w. Schlußbl. (mit hs. Notizen) aufgezogen.

127 **Livius, Titus.** Romanae historiae principis, libri omnes… (Tl. 1 v. 5). Ffm., Gg. Rab u. Sigm. u. Joh. Feyerabend, 1578. Fol. 18 unn. Bll., 907 (falsch 805) SS., 12 unn. Bll.; 47 SS.; 6 unn. Bll., 119 SS.; 82 num. Bll., 104; 94 (falsch 93) SS., 1 unn. Bl., **mit Titelbord. u. viel. Holzschn. v. Jost Amman**. Mod. Schweinsldr. unter Verwendung der blindgepr. alten Deckelbez. (300,–)

VD 16, L 2100; Adams L 1349; Becker 60, c; Schweiger II[1], 532; STC 521. – Wiederholung der Ausgabe 1568. – Ohne die 4 Anhänge. Etwas gebräunt u. stockfl., am ob. Rand teilw. wasserfl. Anfangs Randausbesserungen u. hs. Notizen. Angebd. ist 1 Bl. aus einem der Anhänge mit Kolophon u. **gr. Druckerm.** Die alten Deckelbez. mit Kratz- u. Schabspuren.

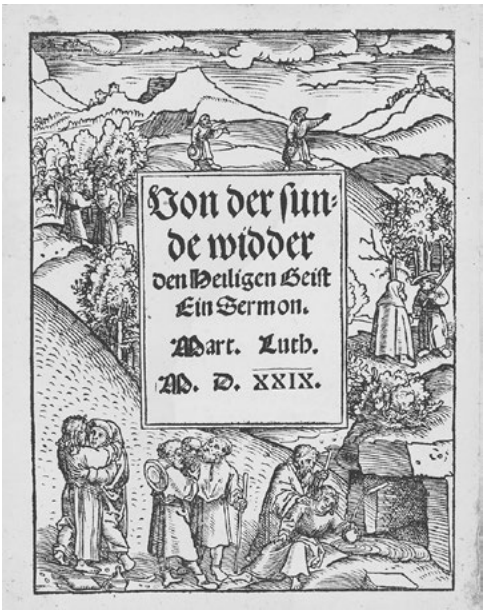


Ain Sermon von dem Eelichen stand verendert vnd corrigiert. durch D. Marti nū Luther Augustiner zů Wittenberg.

Vorred.

Es ist ain Sermon vom Eelichen stand außgegangen vnder meinem namen/ das mir vil lieber nit geschehen wer/ Dañ wiewol mir ingedenck ist/ das ich von der matery geprediget/ so ist es doch nit/ in die federn bracht als wol not wer. Darumb ich verursacht/ die selben zů endern/ vnd souil mir müglich/ zů bessern. Bit ain yeglich frum̄ mensch/ wölt die ersten außgangen Sermon lassen vndergeen vnnd zů nichten werden. Auch so yemand/ mein predig empfahñ will/ messig sich seiner eyl/ vnd laß mich auch zů meiner wort außbraitung/ radtñ Es ist ain grosser vnnderschaid/ etwas mit lebendiger stimm/ oder mit todter schrifft an tag zůbringen.

Nr. 128



Von der sunde widder den Heiligen Geist Ein Sermon.

Mart. Luth.

M. D. XXIX.

Nr. 131

128 **Luther, Martin.** Ain Sermon von dem Eelichen stand verendert vnd corrigiert. Augsburg, Silvan Otmar, 26.IV.1520. 4⁰. 5, 1 w. Bll. Brosch. (400,–)

VD 16, L 6320; BL 372. – »Bedeutende Schrift über die Institution der Ehe, die einen enormen Einfluß auf das Familienleben und die intellektuelle Entwicklung in den protestantischen Ländern gehabt hat. Wie so manche Predigten Luthers über spezielle Themen war auch diese vom 16. Januar 1519 ohne sein Wissen von anderen zum Druck befördert worden. Er war mit dem Text sichtlich unzufrieden und gab bald darauf selbst eine ›veränderte und corrigierte‹ Fassung heraus« (Stuttgarter Luther-Kat. 1972, 36). Vorliegt ein seltener Augsburger Druck dieser korrigierten Fassung. – Breitrandig, etwas gebräunt u. fleckig, Tit. hs. num., Heftung teilw. gelöst. **– Siehe Abb. oben links –**

129 – Eyn Sermon von der wirdigen empfahung des heyligenn waren Leychnamß Christi … (Wittenberg, Johann Rhau-Grunenberg), 1521. 4⁰. 4 Bll. **mit Titelbord. v. Lucas Cranach d. Ä.** Brosch. (240,–)

VD 16, L 6571; BL 873. – **Erste Ausgabe**. – »Von Luther am Gründonnerstag in Gegenwart des Kurfürsten v. Brandenburg gehaltene Predigt. Er bringt zu dem Thema in dreizehn bezifferten kurzen Abschnitten eine Auslegung« (Luther-Kat. Stuttgarter Antiquariat Nr. 90). Die schöne Cranach-Bord. mit dem, von Bienen umschwärmten, trinkenden Mann u. dem Mann mit dem Rosenkranz bei Luther Taf. 3 abgebildet. – Wasser- u. gering sporfl., Tit. mit altem Besitzverm., hs. Foliierung.

130 – Das ander teyl wider die hymlischen Propheten vom Sacrament. (Erfurt, Johann Loersfeld, 1525). 4⁰. 36 Bll. **mit Titelbord.** Mod. Hpgt., Deckel mit Inkunabelpapierbez. (200,–)

VD 16, L 7460; BL 2098. – Aus dem Jahr der Wittenberger Erstausgabe. – Der zweite Teil von Luthers umfassender Widerlegung von Carlstadts »Irrlehren« enthält seine Ausführungen über Wesen und Bedeutung des Abendmahls. Die schöne Titeleinfassung mit den spielenden Knaben und dem trunkenen Mönch ist abgebildet bei Luther, Taf. 73. – Ohne Tl. 1. Im Bug wasserfl. Aus einem Sammelbd., jedes Bl. recto hs. num. »12«, le. Bl. minimal wurmstichig.

131 – Von der sunde widder den Heiligen Geist Ein Sermon. Wittenberg, Georg Rhau, 1529. 4⁰. 28 Bll. **mit Titelbord. v. Lucas Cranach**. Mod. Hpgt., die Deckel mit Inkunabelpapierbez. (260,–)

VD 16, L 7232 u. 7104; BL 2544. – **Erster Druck der ersten Ausgabe**, daran erkenntlich, dass »Ein ander Sermon, Von Christus brüdern vnd schwestern« (ab Bl. D¹r) nicht auf dem Titel angekündigt ist. Die schöne Titeleinfassung mit der von Pilgern belebten Hügellandschaft ist abgebildet bei Luther, Taf. 27. – Wasserfl. u. leicht gebräunt. – Aus K&F Aukt. 128 (1971), Nr. 141.

– Siehe Abbildung oben rechts –

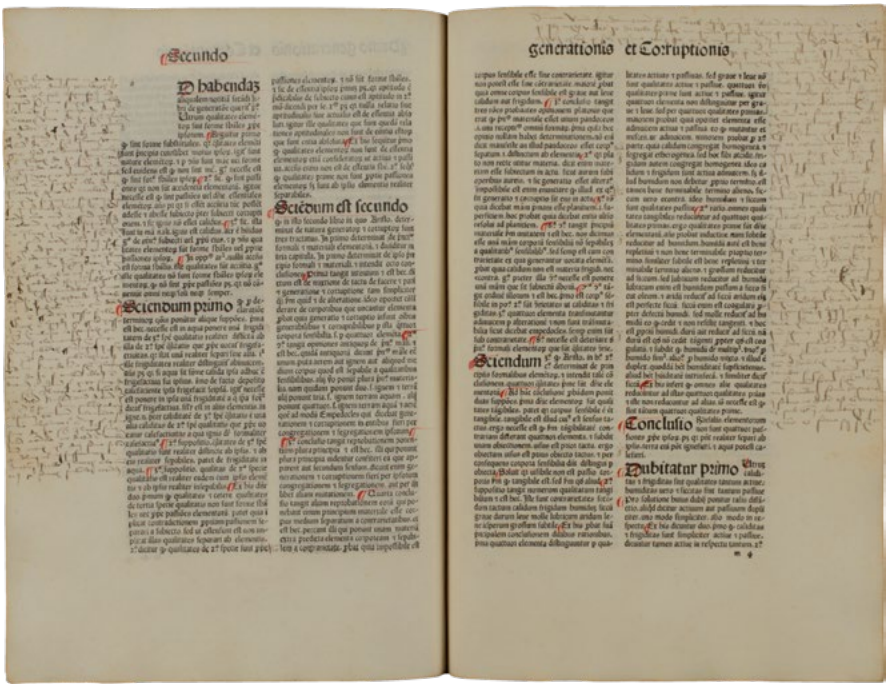
(Luther)

132 **– Eine Schöne Osterpredigt, Fur dem Churfürsten zu Sachssen gethan, Von der Bruderschafft. Wittenberg, Nickel Schirlentz, 1538. 4°. 16 Bll. mit Titelbord. v. Lukas Cranach.** Brosch. (160,–)

VD 16, L 5832; BL 3283. – Zweiter Druck der **ersten Ausgabe**, kenntlich am Zusatz »Von der Bruderschafft« im Titel. Die hübsche Titeleinfassung (links Salome mit dem Haupt Johannes d. T.) ist abgebildet bei Luther, Taf. 25. – Gering gebräunt u. fleckig, die le. 4 Bll. mit Ausriß im unt. w. Rand.

133 **Magistris, Johannes de.** Quaestiones perutiles super tota philosophia naturali. Parma, (Damianus de Moyllis [u. Johannes Antonius de Montalli?]), 12.XII.1481. Fol. 160 (st. 163) Bll. Mod. Schweinsldr. (1200,–)

GW M19842; Hain/Cop. 10447; BMC VII, 940; Pr. 6860; Goff M 25; BSB-Ink M 8; IGI 5939; Oates 2575; Pell. 7319; Polain, Suppl. 4538; Klebs 639.1; Poynter, Wellcome Inc. 357; nicht bei Voull., Bln. – **Erste Ausgabe** dieser neun wissenschaftlichen, medizinischen, astronomischen, biologischen und psychologischen Aristoteles-Kommentare des Pariser Scotisten, dessen Werke mehrfach zwischen 1481 und 1490, jedoch nicht mehr danach, gedruckt wurden. Einer von lediglich fünf bekannten Erzeugnissen dieser frühen Parmesaner Presse. Zu dem Miniaturmaler, Kalligraphen und Typographen Damiano de Moili und seinem zeitweiligen Mitarbeiter Giovanni Antonio de' Montalli siehe Treccani, Dizionario Biografico degli Italiani LXXV (2011): »Dal 1478 al 1500 il M. lavorò per il monastero benedettino di S. Giovanni Evangelista a Parma, prima come cartolaio e legatore, poi come miniatore e fornitore di libri miniati … Più che miniatore egli fu abile calligrafo … Collateralmente a questa attività di libraio e calligrafo il M. svole occasionalmente anche quella di tipografo …« (mit Erwähnung des vorliegenden Druckes). – Ohne das w. Bl. a^1 und die durch Fotokopien ersetzten bedruckten Bll. a^2, a^9 und x^6. Durchwegs rubriziert, gelegentl. rot eingemalte Lombarden. Die breiten Ränder stellenw. mit Marginalien v. alter Hand. Die ersten u. le. Bll. etwas angeschmutzt, anfangs auch wurmst., sonst nur unwesentlich gebräunt. ô **– Siehe Abbildung unten –**



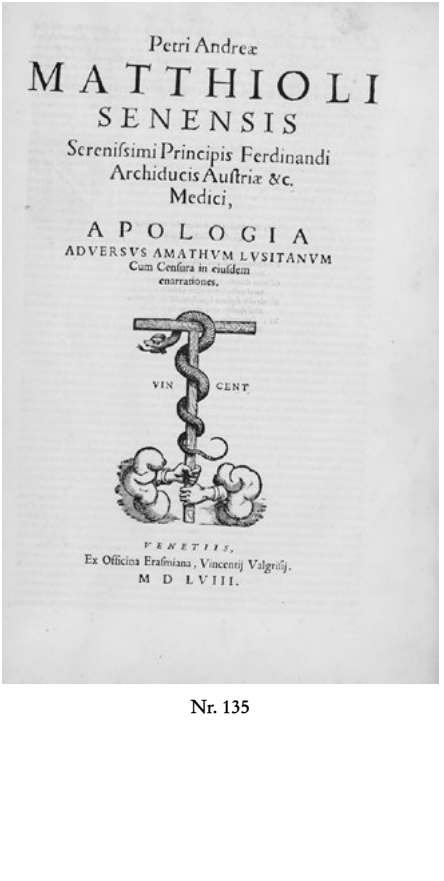
Nr. 133

134 **Martialis, Marcus Valerius.** Epigrammata cum comment. D. Calderini. Venedig, Baptista de Tortis, 17.VII.1485. Fol. 172 Bll. **mit Druckerm.** Hpgt. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (500,–)

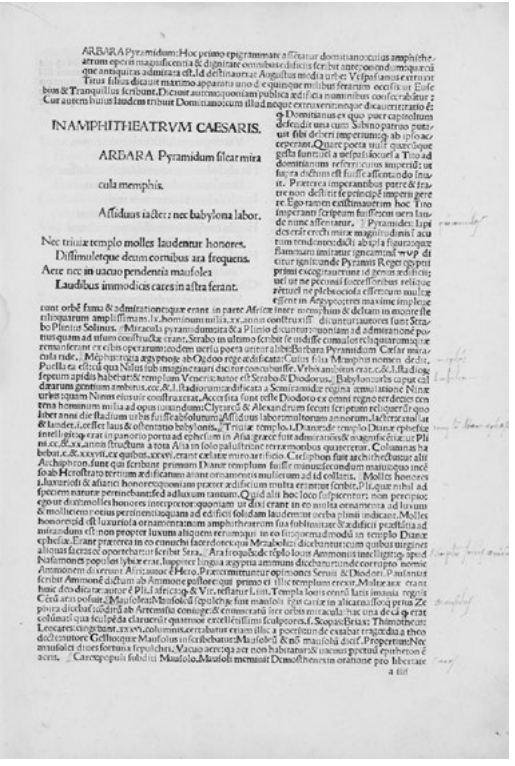
GW M21292; Hain/Cop. 10819; BMC V, 324; Pr. 4631; Goff M 308; BSB-Ink M 198; IGI 6227; Oates 1843; Pell. 7604; Voull., Bln. 3933; Schweiger II², 593f.; nicht bei Polain. – Recht breitrandig, mit Témoins. Einige alte Marginalien. Unterschiedl. stark wasserfl. u. wurmst. Bl. 1 mit gr. ergänztem Ausriss (kein Textverlust). **– Siehe Abbildung unten rechts –**

135 **Matthiolus, Petr. Andr.** Commentarii secvndo avcti, in libros sex Pedacii Dioscoridis… de medica materia… accessit eivsdem apologia adversvs Amathum Lusitanum… Ven., Officina Erasmiana (Valgrisius), 1558. Fol. 10, 40 Bll., 776, 50 SS., 1 Bl., **mit geschn. Druckerm. u. 639 Holzschn.** Ldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (1600,–)

Adams D 667; Durling 3009; Nissen, BBI 1305; Wellcome I, 4139. – Zweite Ausgabe mit der Apologia adversus Amatum Lusitanum. »Includes M's translation of Dioscorides. The sixth book is the De venenis and De venenatis animalibus, in some versions called books 6-9. The Latin commentaries are a revision and enlargement of the Italian ›Discorsi‹ published originally with the 1544 edition of the five books of M's Italian translation« (D.). Die fein geschnittenen Holzschnitte fanden großen Beifall, es war das beliebteste Kräuterbuch seiner Zeit. – Weitgehend frisch u. wenig fleckig, die Holzschn. in ausgezeichneten Abdrucken, vielf. alt in Grün ankolor. Tit. mit zwei Fehlstellem angestaubt u. aufgezogen. Das le. Bl. etwas fleckig, Knickfalte u. hs. Eintrag. Einbd. stellenw. beschabt, Kanten tls. bestoßen, vord. Gelenk außen u. innen angeplatzt.
– Siehe Abbildung unten links –


Petri Andreæ
MATTHIOLI
SENENSIS
Serenissimi Principis Ferdinandi
Archiducis Austriæ &c.
Medici,
APOLOGIA
ADVERSVS AMATHVM LVSITANVM
Cum Censura in eiusdem
enarrationes.
VIN CENT
VENETIIS,
Ex Officina Erasmiana, Vincentij Valgrisij.
M D LVIII.

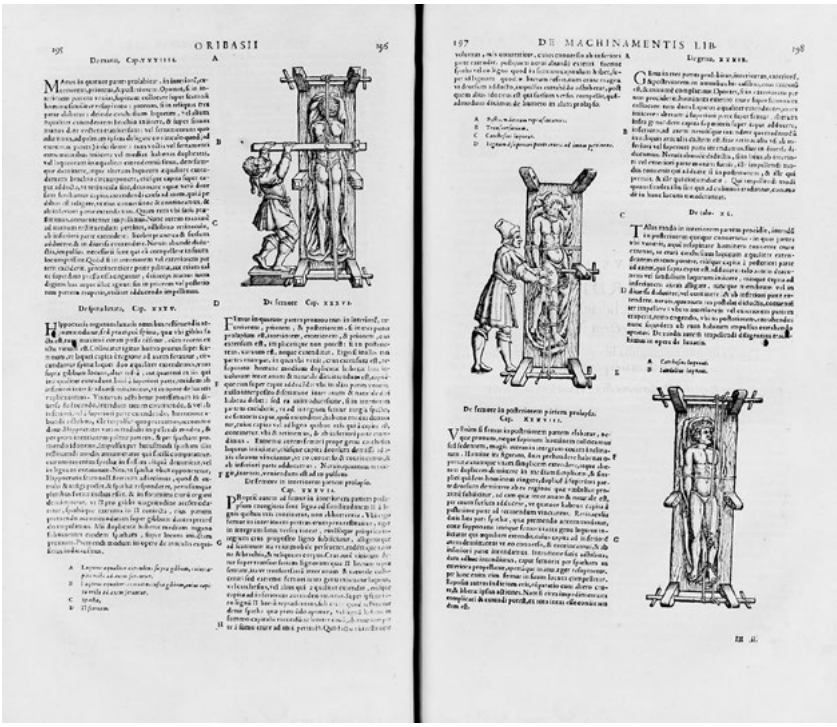
Nr. 135


ARBARA Pyramidum: Hoc primo epigrammate affectatur dominatoru cultus amphitheatrum operis magnificentia & dignitate omnibus diuitijs ferebat antequam deinde amphitheatrum quod Titus filius dicatum maximo apparatu uno & equinoctio multus ferarum occidit. Euse bius & Tranquillius scribunt. Dicunt autem quoniam publica ædificia nummibus conficiebantur. Cur autem huius laudem tribuit Domitianocum illud neque extruxerit neque dicauerit tamen ei

INAMPHITHEATRVM CAESARIS.

ARBARA Pyramidum sileat mira
cula memphis.
Assiduus stabat nec babylona labor.
Nec triuiæ templo molles laudentur honores.
Dissimuletque deum cornibus ara frequens.
Aere nec in tacuo pendentia mausolea
Laudibus immodicis cædes in astra ferant.

Nr. 134



Nr. 136

136 **Medicae artis principes,** post Hippocratem & Galenum … (Bd. 1 v. 2). (Genf), Stephanus, 1567. Fol. 4 Bll., 560 (falsch 768) SS., 698 (falsch 697) Spp., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. 43 Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (600,–)

Adams S 1780; Bird 832; Brunet III, 1567; Chaix/D./M. 67; Durling 3049; Garrison/M.[5] 55; Renouard 129, 3; Schreiber 167; Wellcome 4177. – Teile 1 (Aretaeus, Paulus Aegineta, Janus Cornarius u. a.) und 2 (Oribasius) der **ersten Ausgabe** dieser von Henri Estienne II besorgten Sammlung. »The Oribasius section is illustrated with 43 fine woodcuts, which are based on those in Gesner's *Chirurgia* (Zürich 1553), and depict surgical instruments, various methods of applying bandages to the head and body, contraptions used to cure dislocations, wounds caused by military weapons, etc.« (Schreiber). – Ohne Bd. 2 mit den Tln. 3-5. Unterer Rand durchgehend moderig, stellenw. ausgefranst. Durchgehend Wurmgänge nahe dem Längsrand, teilw. mit größerem Buchstabenverlust. Vord. Spiegel, Tit. u. hint. Vorsatzbl. mit Notizen v. alter Hand. Der zeitgen. Prägeband etwas berieben u. fleckig, Platte auf dem Vorderdeckel herausgeschn. u. durch Teil eines anderen blindgepr. Bezugs ersetzt, Bezug an der unt. Kante geplatzt. **– Siehe Abbildung oben –**

137 **Meffreth.** Sermones de tempore et de sanctis. 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Anton Koberger, 14.II.1487. Fol. 153; 202; 131, 1 w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (3000,–)

GW M22662; Hain/Cop. 11004; BMC II, 431; Pr. 2059; Goff M 443; BSB-Ink S 306; IGI 6334; Pell. 7745; Polain 2657; Voull., Bln. 1727; Hase 448, 118; nicht bei Oates. – Beliebte, auch unter dem Titel »Hortulus reginae« bekannte Predigtsammlung des um 1440 in Meissen wirkenden Presbyters Meffreth. In drei Teile gegliedert: Pars hiemalis de tempore, Pars aestivalis de tempore und De sanctis, diese in Kobergers kleinster Type gedruckte Ausgabe vollständig wie hier **sehr selten** (es fehlt nur das w. Bl. a[8] im ersten Teil). Die ersten zwei Lagen rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, die erste Seite mit großer figürlicher Initiale in Schwarz und Rot (darin Fratze, Mann mit Schwert und Bischofsbüste), alter hs. Bibl.-Signatur und, im unteren w. Rand, altem Besitzvermerk der Reichsabtei St. Maximin in Trier. Bl. m[3]r im w. Rand mit Fratze, Bl. aa[1]r mit Initialskizze »E«, beides in schwarzer Federzeichnung. Zahlreiche alte Marginalien. Recht breitrandig und meist nur gering gebräunt, die ersten und le. Lagen angeschmutzt, etwas wasserfl. u. wurmst., gegen Ende Eselsohren. Einband durch Wurmfraß stark beschädigt, ohne die beiden Schließen und große Teile des Rückens. **– Siehe Abbildung rechts –**

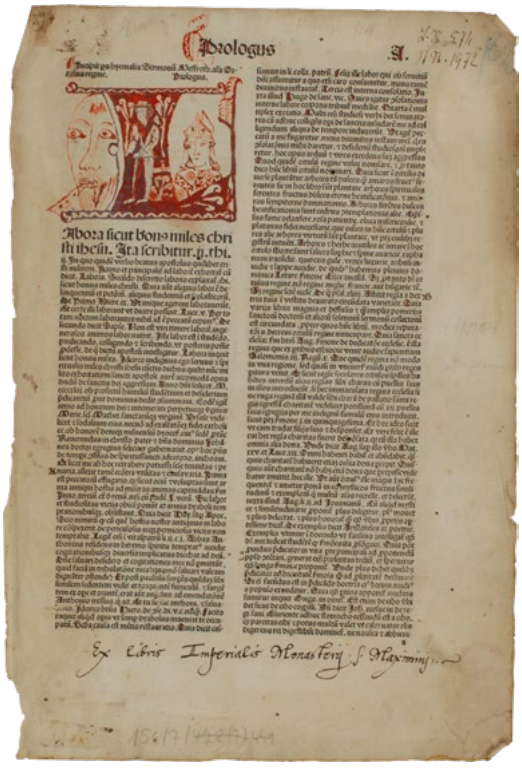
138 **Melanchthon, Phil.** Liber selectarvm declamationvm… qvas conscripsit, & partim ipse in schola Vitebergensi recitauit, partim alijs recitandas exhibuit. Straßburg, Crato Mylius (Krafft Müller), 1541. 4°. 4 Bll., 862 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (600,–)

VD 16, M 3554; Adams M 1120; Muller 61; Hartfelder 317. – **Seltene erste Ausgabe** der Sammlung von *Declamationes* und *Epistolae* von Melanchthon selbst und von anderen Wittenberger Kollegen und Schülern. Melanchthon hatte an der Wittenberger Hochschule in humanistischer Tradition die regelmäßige Übung der latein. Declamatio durchgesetzt. – Tit. u. le. Bl. angestaubt. Oben leichter Lichtrand, seitl. u. unt. breitrandig, mit einzelnen hs. Anmerkungen, wenig fleckig. Vord. Spiegel u. Vors. mit Einträgen u. Kritzeleien, hint. Vors. fehlt. Einbd. nachgedunkelt u. etwas fleckig,, Kap. defekt, Ecken etwas bestoßen, Bezug im Hinterd. mit Einschnitt, ohne die beiden Schließen.

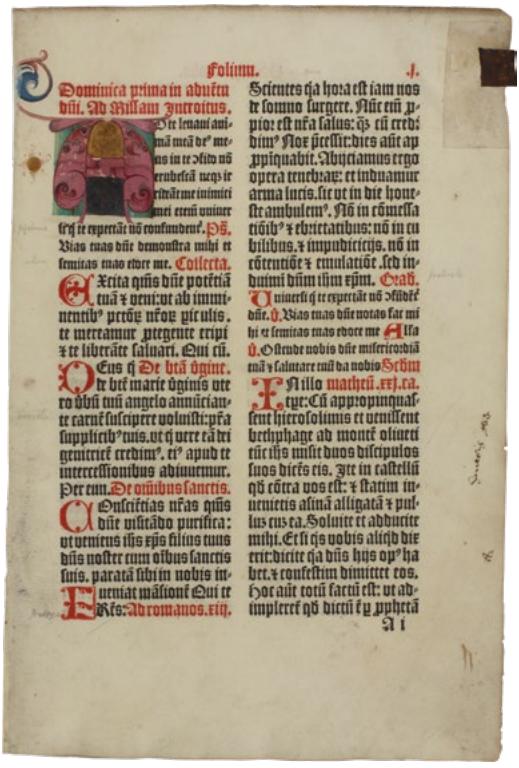
– Siehe Abbildungen S. 115 –

139 **–** Oratio Vber der Leich des Ehrwirdigen herrn D. Martini Luthers, gethan … Am xxij. tag Februarij. Verdeudscht aus dem Latin durch D. Caspar Creutziger. Wittenberg, Georg Rhaw, 1546. 4°. 16 Bll. **mit Holzschn.-Portr. M's v. Monogr. MS**. Umschl. (200,–)

VD 16, M 3871-73 (einer von 3 Drucken); Hartfelder 392; Knaake II, 607; Kucz. 1946. – Die von Kaspar Creutziger ins Deutsche übertragene »gewichtige und inhaltsreiche« Grabrede; sie erschien gleichzeitig in einer Verdeutschung von Johann Funck. Das Rundbild Melanchthons ist als Gegenstück zu dem Luther-Rundbild vom gleichen Jahr dem Monogr. MS zuzuweisen (vgl. Zimmermann, Bildnis-Holzschn. S. 106, Anm. 52). – Druckvariante Bl. 2, Z. 26f.: »gantzes leben / richten sollen«, also ohne Komma zwischen »leben« und »richten«. – Stark wasserfl. u. etwas wurmst., Tit. u. le. S. mit hs. Notiz.



Nr. 137: **Meffreth.** Nürnberg 1487.



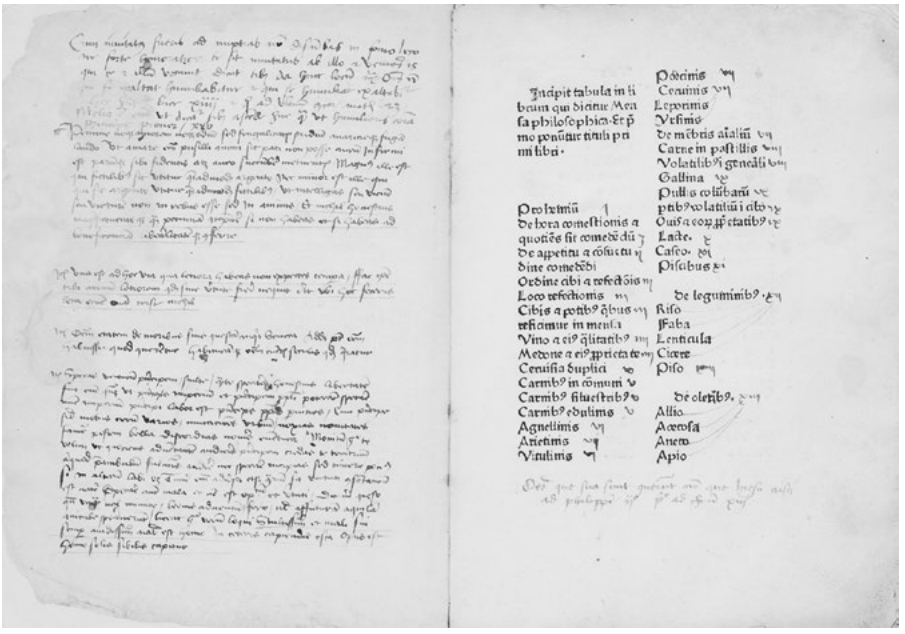
Nr. 144: **Missale Misnense.** Leipzig 1503.

(Melanchthon)

140 – Vita Lutheri. Von dem Leben vn(d) Sterben, des Ehrwirdigen Herrn D. Martini Lutheri … ins Teutsch gebracht … Durch Matthiam Ritterum … (Ffm., David Zöpfels Erben?), 1564. (Tit. fehlt), num. Bll. 2-152. – **II. Lodinger, Martin.** Zwo Trostschrifftn … an seine veruolgte Brüder vnd Landsleute, kürtzlich vor seinem seligen ende, geschrieben … Sampt einem sehr guten Brieff, Deß Luthers … von empfahung beyder gestalt des Sacraments, an gemelten Lodinger geschrieben. (Nürnberg, Christoph Heußler), 1563. 179 Bll. – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (140,–)

I. VD 16, ZV 10764. – **II.** VD 16, L 2258 u. 2263. – Der fehlende Tit. zu **I** durch Faksimile ersetzt. **II** ohne das w. Schlußbl. Insgesamt etwas gebräunt u. abgegriffen. Angebd. sind mehrere Lagen w. Bll., teilw. mit späteren Einträgen. Vorderdeckel gebrochen u. geleimt, Bezug stark berieben, Schließen erneuert. ô

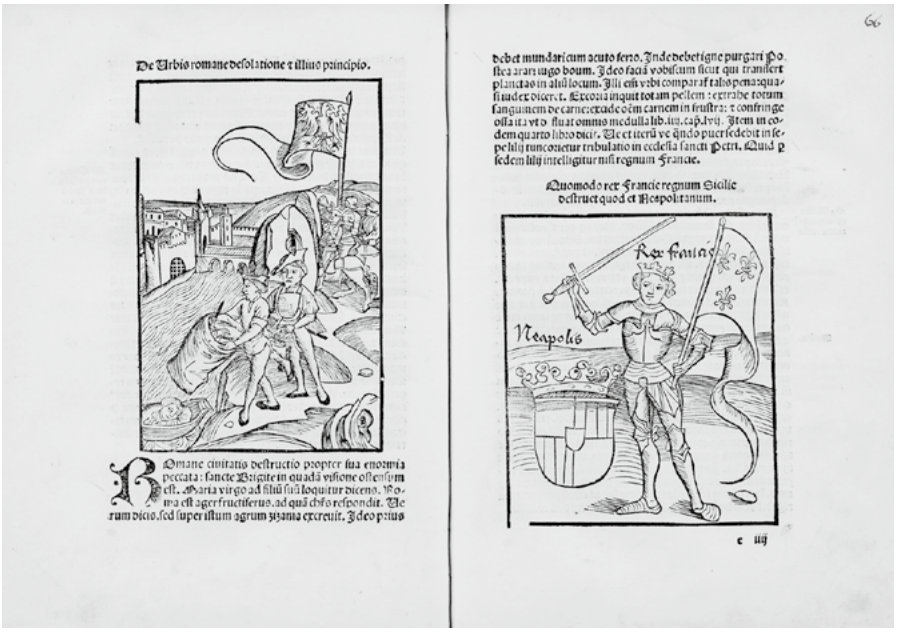
141 **Mensa philosophica.** (Köln, Conrad Winters de Homborch), um 1480. 4°. – Fragment: 1 w., 66 (st. 95) Bll. Pgt.-Ms-Umschl. (1500,–)



GW M22812; Cop. 3984; BMC I, 250; Pr. 1195; Goff M 491; Klebs 676.2; Voull., Bln. 875 u. Köln 795; nicht im BSB-Ink, bei Bitting, Drexel, Georg, Horn/A., Oates, Polain, Simon, Vicaire u. Walterspiel. – Seltene frühe Ausgabe dieses vor allem in gastronomischer Hinsicht interessanten Werkes; als Verfasser wird Michael Scotus (d. i. Theobaldus Anguilbertus Hybernensis) genannt. Zum Inhalt siehe Oberlé, Les Fastes de Bacchus et de Comus 49 u. Schraemli, 2000 Jahre gastronom. Lit. 9 (spätere Ausgaben). – Vorliegen Bll. a^1-i^7, also gut zwei Drittel des Druckes. Sehr breitrandig, mit Témoins, das w. Anfangsbl. beidseit. mit zeitgen. Kommentar, gebräunt u. ausgefranst. Die ersten beiden sowie das le. Textbll. ebenf. etwas fleckig u. ausgefranst. Im Text weitere zahlr. Unterstreichungen u. Marginalien, erste u. le. S. angeschmutzt, sonst kaum fleckig. ô

142 **Methodius, (Pseudo-).** De revelatione. Mit Kommentar von Wolfgang Aytinger. Basel, Nic. Furter, 1515. 4°. 68 Bll. **mit Titelholzschn. u. 60 gr. Textholzschn.** (incl. 5 Wdh.) Hpgt. d. 19. Jhdts. (2000,–)

VD 16, M 4935 (nur ein Expl., in Basel); Adams M 1368; Murray 289, Anm. – Vierte illustr. Ausg. mit den Holzschn. der ersten von 1498. »Die Holzschn. zeigen, mit gewissem Naturalismus, Einflüsse Albrecht Dürers, können teilw. – wie der aus dem Narrenschiff übernommene *Von vile der pfrunden* – vom Meister des Haintz Narr stammen« (Hieron., OB 1, 67). Das dem hl. Methodius nur zugeschriebene Werk ist auch eine »wichtige Quelle der mittelalterlichen Kaisersagen«



Nr. 142

(Wetzer/W. VIII, 1441). Diese göttlichen Offenbarungen sollen der Sage nach dem im Kerker schmachtenden Methodius von Engeln eingeflößt worden sein. Sie geben einen kurzen Überblick über das Weltgeschehen im Anschluß an das Buch Daniel 7 (Daniels Traumgedicht von den vier Weltreichen). – Die vorliegende Ausg. wurde, wie die von 1500, von Seb. Brant besorgt. Die Holzschn. zeigen Darstellungen aus der biblischen Geschichte, vorzugsweise aus der Offenbarung des Johannes. Interessant ist der Holzschn. auf Bl. f^4: die Kirche Gottes wird zersägt (Schisma). – Die ersten Bll. stark, in der Folge schwächer werdend, moderfl. In den ersten drei Bll. Ausbesserungen mit leichtem Bild- u. Buchstabenverl. Oben re. zeitgenöss. paginiert. Seitl. u. unten breitrandig. Wappenexlibris »Edouard de Turckheim«. **– Siehe Abbildung oben –**

143 **Michaelis, Petrus (d. i. Peter Michael Brillmacher).** Controversiarvm de evcharistiae avgvstissimo sacramento dialogi qvinqve, ex partis vtriusque elucubrationibus fideliter concinnati. Köln, Calenius-Quentel, 1584. 8°. 20 Bll. **mit geschn. Titelvign. u. 1 blgr. Holzschn.,** 439; 516, 230 SS., **1 Holzschn.-Taf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (300,–)

VD 16, B 8318; de Backer/S. II, 183, 3 (irrtüml. 1583). – **Erste Ausgabe** der Streitschrift für u. gegen die christl. Lehren u. Konfessionen von dem einflußreichen Jesuiten u. Kontroverstheologen (1542-1595). – Gleichmäßig leicht gebräunt, wenig fleckig. Gelenke innen wurmstichig. Einbd. nachgedunkelt, etwas berieben, Rücken mit kl. Platzwunde. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 143

144 **Missale Misnense.** Missale secundum Misnensis ecclesie rubricam. Lzg., Kachelofen u. Lotter, 7.VII.1503. Gr.-Fol. 10 unn. Bll., num. Bll. I-CXXXIV, 24 unn. Bll. (mit Singnoten *Exultet angelica turba…*), 7 (st. 8) unn. Bll. **auf Pergament**, num. Bll. CXXXV-CCLXXVI, 7 unn., 1 w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (800,–)

Weale/Bohatta 616. – **Äußerst seltener** liturgischer Druck. Bei Weale/B. findet sich nur der Tit. mit Druckverm., ohne Kollation, die sonst erschöpfenden bibliographischen Hinweise auch ohne den Nachweis eines Exemplars. – **Sonst in keiner uns zugänglichen Bibliographie**. – Über die unstete Lebensweise und Tätigkeit Kachelofens vgl. den Aufsatz von V. von Klemperer in Gutenberg-Jb. 1929, S. 136 ff. Seit 1500 arbeitet Kachelofen mit seinem Schwager Lotter zusammen. »In 1501 the association of 1500 with Lotter was continued. One book of this year is recorded, but no other till 1509« (Proctor S. 131, dem der vorliegende Druck offenbar unbekannt blieb). – Prächtiger Druck in Rot u. Schwarz, mit zwei gr. Initialen in Deckfarbenmalerei u. Blattgold, davon eine auf Pergament. – Das erste Bl. des auf Pergament gedruckten Kanons mit dem Holzschnitt fehlt. Tit. fleckig u. etwas beschädigt. Eine Ecke von Bl. 248 zeitgenöss. ergänzt u. nachgeschrieben. Mit einigen der Verwendung u. starken Benutzung des Buches angemessenen Gebrauchsspuren u. einigen Wurmspuren. Einbd. beschabt u. bestoßen, Ldr. von den Kanten u. dem Hinterd. abgelöst, Vors. erneuert. Ohne die 10 Messingbuckel und die beiden Schließen. ô **– Siehe Abbildung S. 85 –**

144a **Missale secundum usum parisiensis.** Paris, Wolfgang Hopyl für Simon Vostre u. Tielman Kerver, I.VIII.1505 . 4°. 7 (st. 8) unn., 220, 50 (falsch 212) num., 4 unn. Bll., mit 1 ganzs. kolor. u. goldgeh. Holzschn. u. 8 kl. eingemalten Wappen in Gold u. Farben. Holzdeckelbd. 19. Jhdts. mit schwarzem Maroquinbez., Goldschn. **– Siehe Abbildungen unten u. rechts –** (10.000,–)

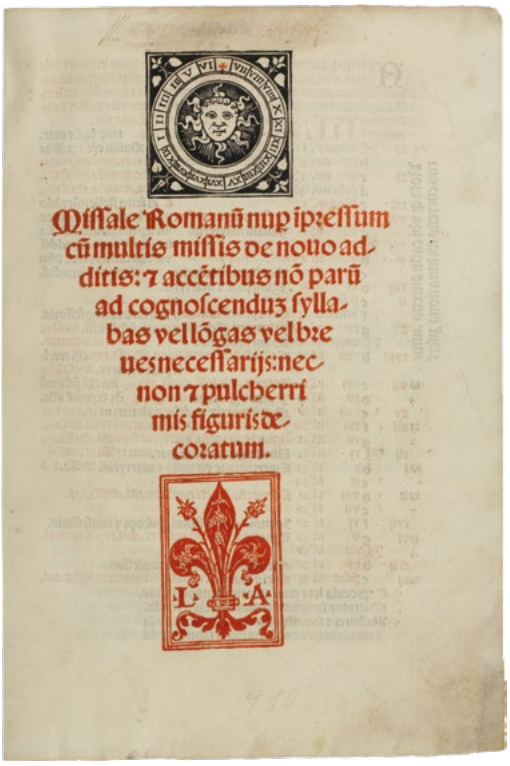
Weale/B. 714; nicht im STC, bei Adams, Brun, Mortimer, Panzer usw. – Sehr seltenes Pariser Missale, in Rot u. Schwarz gedruckt, der Kanonteil (num. Bll. 137-154 [falsch 162]) auf Pergament, mit einem schönen ganzseitigen, miniaturartig illuminierten Kreuzigungsholzschnitt, Bll. 142v u. 143r mit 8 hübschen eingemalten Wappen, 5 dav. bezeichnet Bureau, Fayez, de la cloche, de nanterre u. Charlot (siehe Abb. unten). – Ohne das Anfangsbl. (Titel oder leer?), sonst komplett u. kaum flekkig, gelb rubriziert, Kalendarium mit vereinz. alten Notizen, num. Bl. lr mit eingemalter Initiale in Rot u. Gold, Einband berieben, hint. Gelenk gebrochen, ein altes Vorsatzbl. hinten mit hs. Hinweisen auf fünf im Text enthaltene Pestgebete. ô



A very rare missal for the use of Paris, the canon part printed on vellum, with a finely illuminated full-page wood-cut of the crucifixion and 8 small illuminated coats of arms, lacking first leaf (title or blank?), otherwise complete and hardly soiled, rubricated in yellow, calendar with a few old ms. notes, first n. l. with initial supplied in red and gold, 19th-century black morocco binding worn, lower hinge cracked, an old endpaper included at back has ms. notes pertaining to prayers against the plague included in the text.



Nr. 144a: **Missale secundum usum parisiensis.** Paris, Hopyl für Vostre und Kerver, 1.VIII.1505. (Originalgröße)


Missale Romanū nup ip:essum
cū multis missis de nouo ad-
ditis: 7 accētibus nō parū
ad cognoscenduz syllaba
bas vel lōgas vel bre
ues necessarijs: nec
non 7 pulcherri
mis figuris de-
co:atum.



Nr. 145

145 **Missale Romanu(m)** nup i(m)pressum cu(m)ultis missis dw nouo additis… (Ven.), Lucantonio Giunta, (30.VIII.) 1515. Gr.-Fol. 8 unn., 283 num. Bll. **mit Tit.-Holzschn., 2 blgr. Holzschn. (1 kolor.), vielen Bord. u. Textholzschn., Zierleisten u. Init.** (ohne das le. unn. Bll.) Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez. 2 Schließen. (3000,–)

Weale-Bohatta 1015; Rivoli 187, 81; Zaccaria I, 53. – Sehr schöner, eindrucksvoller Giunta-Druck in Rot u. Schwarz mit den vielseit. Illustrationen aus der biblischen Geschichte, den reichen, aus kleineren Holzschn. zusammengesetzten, breiten Bordüren u. Zierleisten, Initialen u. Noten, alle in kräftigen, klaren Abdrucken. – Ohne das le. unn. Bl. Meist frisch, seitl. u. unten breitrandig. Besitzverm. a. d. Tit. oben gelöscht. Kleine Randeinrisse u. Läsuren, mehrere untere Ecken mit Defekten (leichte Brüche, Falten, kl. Fehlstellen) im Papier, alle sorgfältig restauriert. Einzelne Randausbrüche hinterlegt, in den le. Bll. werden die Hinterlegungen größer, vereinzelt bis in den Text hinein. – Anstelle des le. unn. Bl. ist eine zeitgenöss. Handschrift beigebunden, zweispalt., 4 Bll. regliert, *In natiuitate dn̄ ad pmā missam Fratres nunc oñes sequens*. Le. Bl. verso u. ein folgendes Vorsatzbl. mit gr. hs. Eintrag *Missae sanctorum ordinis ceremofarn̄ S. Augustini*. Ausgeschnittener Stempel hinterlegt. Vord. Spiegel u. Vorsatzbl. mit einer Notenhandschrift. Die Doppelseite *Inclinatus sacerdotis corā altari iunctis manib' sequentē dicit canonez* mit einem blgr. Kreuzigungs-Holzschn., breiten Umrahmungen u. Initiale **in schönem Altkolorit**. Der schwere Holzdeckelbd. nachgedunkelt, stellenw. beschabt, Schnittspuren, Rücken oben, Kap. u. Kanten mit tls. blindgepr. Pgt. sorgfältig ergänzt. – Aus Bibliothek Dr. Ludwig Strecker.- Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 13. ô **– Siehe Abbildungen oben und Farbtafel 45 –**

146 (**Missale Romanum** nuper ad optatum commodum quorumcumque sacerdotum summa diligentia distinctum, & ex orthographia castigatum. Ven. L. A. Giunta, 1533). Fol. 10 (st. 12) unn., 237 num. Bll. **mit blgr. Kanonholzschn., 8 Holzschn.-Bord. u. zahlr. figürl. Holzschn.-Init., sowie rot u. schwarz gedruckten Noten.** Mod. Hpgt. mit Rsch. mit Inkunabelpapierbez. auf den Deckeln. (700,–)

Weale/B. 1072. – Schöner zweispaltiger Druck in Rot u. Schwarz. – Es fehlen der Titel und ein Kalenderblatt, tls. wasser- u. stockfleckig. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

147 **([Moser, Ludwig].** Speculum Marie, dt., Tl. 2. Basel, Michael Furter, 1507). 8°. – Daraus: So der mensch zu dem heiligen Sacrame(n)t wil gan das gebett gen(annt) Carthusia. 8 Bll. **mit 2 Holzschn., 1 Init. u. Druckerm.** Brosch. (80,–)

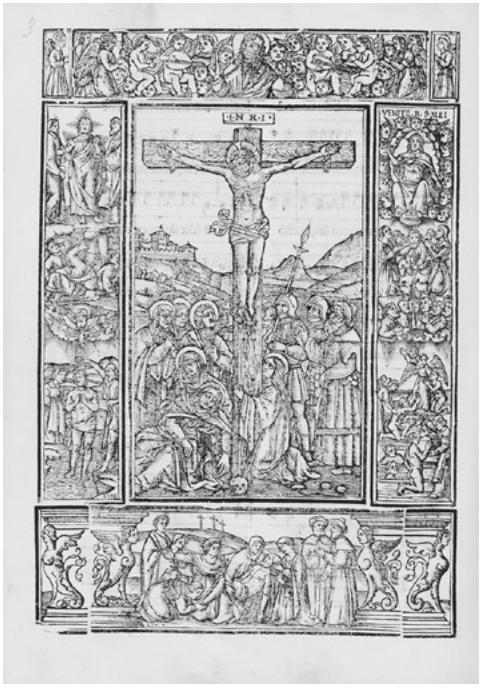
VD 16, M 6410. – Kaum gebräunt oder fleckig. ô

148 **Naboth, Alexius.** Ein schöner Trost, den betrübten Christen, in diser erschrecklichen zeyt, auß dem 41. Capitel Esaie: fürchte dich nicht du Würm̃lin Jacob… Wittenberg, o. Dr., 1557. 4°. 32 Bll. Pp. mit Ink.-Papierbezug. *R (200,–)

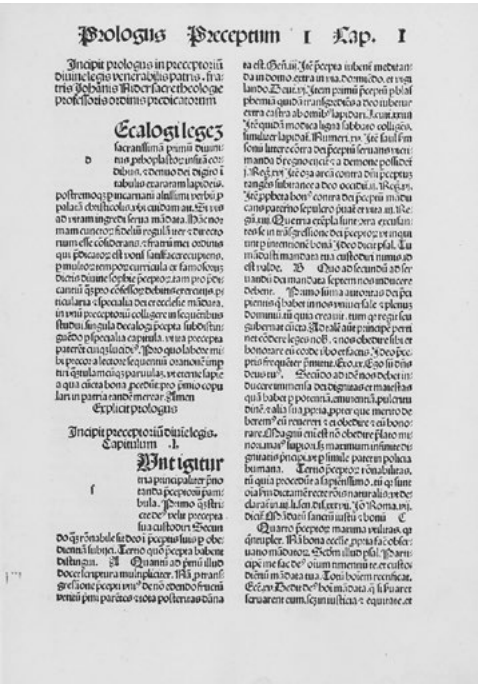
VD 16, N 12. – Zweite Ausgabe der seltenen Schrift des wenig bekannten Haus- und Tischgenossen Luthers. – Schwach wasserfl., kl. Kritzelei a. d. Tit. Vors. mit Besitzeintrag von 1758. Einbd. etwas stockfleckig.

149 **Nas, Johannes.** Examen Chartaceae Lutheranorum Concordiae, Das ist, die Außmusterung vnnd Widerlegung deß Nagelnewgeschmidten ConcordiBuchs, der nachbenandten Lutherischen Predigkanten KartenSchwarms, mit solchem Titul: Concordia, hoc est, Contra Omnes Nationes Cudit Odiosam Reconciliationem Doctor Iacob Andre… Ingolst., Weissenhorn/Eder, 1581. 4°. 1 Bl., 431 (falsch 421) SS., **mit Textholzschn.** Biegs. Pgt. d. Zt. (140,–)

VD 16, N 112; Stalla 855; Schöpf 28; STC 643; Goed. II, 488, 6; nicht bei Adams. – Eine von zwei Ausgaben im Jahr der ersten. Der Holzschn. (S. 97) zeigt das Luthertum als Hure mit dem Teufel im Bett. »N. zählt zu den bedeutendsten Weihbischöfen von Brixen und nimmt in der Geschichte der katholischen Erneuerung eine wichtige Stelle ein« (NDB XVIII, 738). – Etwas knapp beschnitten (die gedruckten Marginalien seitl. vereinzelt leicht angeschnitten), Titel angestaubt, verso gestempelt, vord. Spiegel mit Signaturstempel. Einbd. angestaubt u. fleckig, ohne die Bindebänder.



Nr. 146: **Missale Romanum.** Venedig 1533.



Nr. 151: **Nider.** Straßburg 1483.

150 **Nauclerus, Johannes.** Memorabilivm omnes aetatis et omnivm gentivm chronici commentaria… Adiecta Germanorum rebus historia de Svevorvm ortu, institutis ac imperio. Compleuit opus F. Nicolavs Basellivs Hirsaugiensis… 2 Tle. in 1 Bd. Tübingen, Thomas Anshelm für Cunrad Breuning, Kilian Veszler u. Johann Zuyfel, März 1516. Fol. 8 unn., CLXXXXI num., 1 w.; 14 unn., CCCXV (st. CCCXVII) num., 1 w. Bll., **mit 2mal ders. gr. Druckerm.** Mod. Holzdeckelbd. mit braunem Ldr.-Rücken. (800,–)

VD 16, N 167; Adams N 76; Benzing, Reuchlin 146; Dahlmann/W. 6149; Panzer VIII, 327, 46; Potthast 806; Proctor/Isaac 11743; STC 644; Steiff 128ff., 84; Vander Haeghen III, 42. – **Erste Ausgabe.** – Nauclerus (1430-1510) war Gründungsrektor und Kanzler der Universität Tübingen sowie einer der drei Richter des Schwäbischen Bundes. »Seinen wissenschaftlichen Ruhm begründete die zwischen 1498 und 1504 entstandene Weltgeschichte in 2 Bdn., das älteste historiographische Werk des deutschen Humanismus. Auch wenn diese Weltchronik in Aufbau und Darstellungsweise noch stark der mittelalterlichen Geschichtsschreibung und Scholastik verpflichtet war, so betrat sie in Methodik und Stoffauswahl vielfach Neuland. Als erster deutscher Historiograph unterschied N. prinzipiell zwischen Primärquellen und Literatur; unter Beachtung ihrer zeitlichen Schichtung unterzog er die Quellenüberlieferung einer systematischen Kritik« (NDB XVIII, 761). »Obwohl die Chronik in engerem Kreise schon lange vorher bekannt und benützt war, so ist Vorliegendes doch der erste Druck derselben… Was den Druck als solchen anbelangt, so ist ›das grosse Buch v. Tübingen‹, wie man ihn nannte, die bedeutendste Leistung der Tübinger Presse in der ganzen Periode, welche hier zur Behandlung kommt [1498-1534]. Das Lob, das Erasmus und Reuchlin Anshelm gerade in diesem Werke spenden (jener im Brief, dieser in der Vorrede, beides nach Schluss des Ganzen gedruckt), ist somit wohl verdient« (Steiff). – Die im zweiten Teil fehlenden Bll. IX und X wurden durch Fotokopien ersetzt. Die ersten u. le. Bll. etwas angeschmutzt u. wurmst., Tit. mit Ausbesserungen u. altem Besitzverm., sonst meist nur nur gering gebräunt u. wohlerhalten. ô

151 **Nider, Johannes.** Praeceptorium divinae legis. Strassburg, (Drucker des Jordanus v. Quedlinburg [Georg Husner]), 1483. Fol. 194 Bll. Hldr. d. 18. Jhdts. mit 2 Rsch. (600,–)

GW M26943; Hain 11795; BMC I, 131; Pr. 575; Goff N 212; BSB-Ink N 169; IGI , Corr. 6900A; Pell. 8436; Polain 4607; Ritter, Inc. alsac. 347; Voull., Bln. 2400; nicht bei Oates. – Erstmals um 1470 erschienene, oft aufgelegte Auslegung der Zehn Gebote durch den vor 1385 in Isny geborenen, 1438 in Nürnberg gestorbenen, als Reformer tätigen Dominikaner. – Kaum gebräunt oder fleckig, im unt. w. Rand gegen Ende gering wurmst., einige alte Marginalien, die erste Lage rubriziert bzw. mit rot eingemalten Lombarden (verblaßt). Einband etwas berieben u. bestoßen.

– Siehe Abbildung S. 91 –

152 **–** Die vierunzwintzig gulden harpffen. Wessobrunn., Lucas Zeissenmayr, 10.II.1505. Fol. 103 (st. 104) Bll. **mit viel. Init.** Pgt. unter Verwendung alten Materials, 4 Bindebänder. (300,–)

VD 16, J 641 (1 Expl. in München, keines in Wolfenbüttel); Pr. 11918; Ebert 14793, Anm.; Panzer, DA I, 268, 553; Muther 764; nicht bei Adams. – **Sehr seltene Ausgabe** von Niders erstmals um 1470 erschienener deutscher Bearbeitung der »Collationes patrum« des Johannes Cassianus (um 360-435). Die »Collationes« sind von größter Bedeutung für die Einführung der Mönchsregeln des Ostens im Abendland. Die Bearbeitung des Wiener Theologie-Professors und Dominikanerpriors zu Nürnberg Nider (1380-1438) ist für die Entwicklung der deutschen Prosa von Gewicht. – **Einer von nur 9 bekannten Wessobrunner Drucken Zeissenmairs** (siehe Benzing, Buchdrucker 452). – Das fehlende Titelbl. durch Faks. ersetzt. Leicht gebräunt, stellenw. etwas wasserfl., vereinz. Einrisse. Bl. a^2r mit altem Besitzverm., die unbedr. le. S. mit Federproben. ô

153 **Osualdus de Lasko.** Sermones dominicales, Biga salutis intitulati. Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynman, 28.IX.1499. 4^0. 436 Bll. Etwas spät. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Kalbsldr.-Rücken u. hs. Rsch., Mittelschließe fehlt. (1600,–)

GW 23205; Hain/Cop. 9053; BMC III, 687; Goff M 537; Ritter I, 319; BSB Ink. O-100. – Leicht bräunlich, ganz vereinzelt gebräunt, wenig stock- u. wasserfl., oben knapp beschnitten. Tit. angeschmutzt u. wie die folgenden u. die le. Bll. etwas wasserrandig. Die ersten u. le. drei Bll. mit kl. Wurmloch im Text bei geringem Buchstabenverl. Oben re. hs., etwas schlampig pag. Wenige hs. Marg. u. Unterstreichnungen, sparsam rubriziert. Rücken beschabt. Hs. Besitzverm. des Klosters Benediktbeuern.

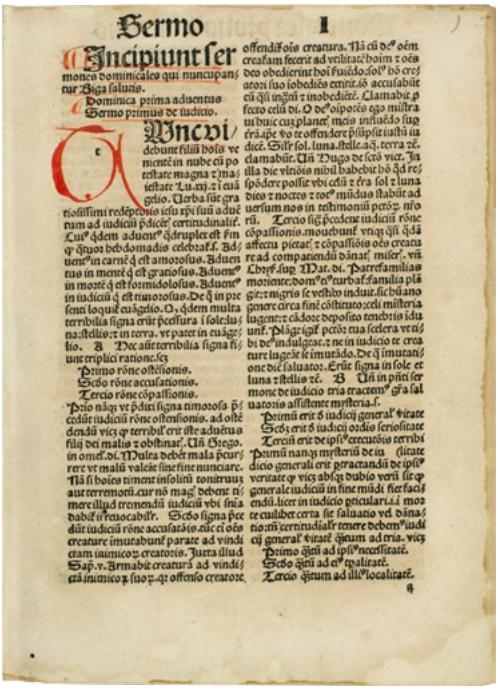
– Siehe Abbildung rechts –

154 **Otto von Freising.** Rerum ab origine mundi ad ipsius vsq(ue) tempora gestarum, libri octo. Eivsdem de gestis Friderici primi aenobarbi caes. aug. libri duo. Radevici Phrisingen(sis) eccl(es)i(a)e canonici libri duo, prioribus additi, de eiusde(m) Friderici imp. gestis. 2 Tle. in 1 Bd. Straßb., Matthias Schürer für Leonhard u. Lukas Alantsee in Wien, März 1515. Fol. 14 unn., CV num., 2 unn., 1 w.; 6 unn., LXXXIII num., 1 unn. Bll., **mit 2 Titelbord., viel. Init. in Metallschn. u. 1 Verlegerm. am Schluß**. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken d. Zt., 2 Schl. (500,–)

VD 16, O 1432; Adams O 416; Muller II, 193, 169; Panzer VI, 74, 395 u. IX, 366, 395; Potthast 885; Ritter, Cat. 1608 u. Rép. 1739; Schmidt 152; STC 668; Wattenbach 352; nicht bei Proctor/Isaac. – **Erste Ausgabe** dieser bedeutenden, von Cuspinian nach dem Wiener Manuskript hrsg. Chronik. Besonderes der zweite Teil gilt als »Geschichtsquelle von höchstem Werthe und gibt eine Übersicht der Zeit seit dem Beginn des Kampfes zwischen Kaiser und Papst mit bes. Berücksichtigung der Staufer« (Wattenb.). Die erste Titelbordüre (von Urs Graf, nicht bei Lüthi) mit Kaiser Maximilian auf dem Thron, Karl von Österreich, Ferdinand von Kastilien und zahlreichen Wappen, die vierteilige zweite Bordüre mit an zwei Säulen hochkletternden Putten. – Breitrandig, mit gelegentl. Témoins, jedoch eng gebd. Kaum gebräunt oder fleckig, meist stärker wurmst., Tit. mit gelöschtem Stempel. **– Siehe Abbildung unten rechts –**

155 **Pelbartus de Temeswar.** Stellarium Corone benedicte virginis Marie in laudem eius pro singulis predicatio(n)ibus elegantissime coaptatum. Hagenau, Heinrich Gran für Johannes Ryman, 24.IV.1505. Fol. 167, 1 w. Bll. Mod. Holzdeckelbd. auf 5 Bünden mit dunkelbraunem Ldrbez. im Stil des 16. Jhdts. (300,–)

VD 16, P 1211; Benzing 14, 43; Burg 357; Panzer XI, 417, 27.b; Proctor/Isaac 11627; Ritter, Rép. 1827; STC 598; nicht bei Adams. – Seltene Ausgabe der erstmals 1497 erschienenen Marienpredigten. – Rubriziert, Lombarden abwechselnd in Rot oder Blau eingemalt, Bl. a²r mit größerer Initiale »Q« in beiden Farben. Meist sauber, stellenw. etwas wasserfl., Tit. u. w. Schlußbl. angeschmutzt. Teilw. stärker wurmst. Tit. u. vorle. Bl. mit altem Besitzvermerk des Klosters Tachau im Sudentenland. Deckelbezug moderfleckig.


Sermo I

Incipiunt ser
mones dominicales qui nuncupan
tur Ziga saluatio.

Dominica prima aduentus
Sermo primus de iudicio.

Vncvi
debunt filii hois ve
nientē in nube cū po
testate magna z ma
iestate. Lu.xxi.z i eua
gelio. Turba sūe gra
tiosissimi redēptoris ihū xpi fuit aduē
tum ad iudiciū p[ri]cipe[re] certinacinalit.
Cui[us] ādem aduent[us] ādrupler est fin
q[uo]s hebdomadis celebrat[ur]. Ad
uent[us] in carnē q̄ est amoros[us]. Aduen
tus in mentē q̄ est gratios[us]. Aduen[tus]
in morte q̄ est formidolos[us]. Aduen[tus]
in iudiciū q̄ est timorosus. De q̄ in pre
senti loquit cuāgelio. O. ādem multa
terribilia signa erūt p[ro]cessura i sole z lu
na z stellis. z in terra. vt pater in euāge
lio. Hec aūt terribilia signa si
unt triplici ratione. scz
Primo rōne ostensionis.
Scdo rōne accusationis.
Tercio rōne cōpassionis.
Primo ergo vt patet signa nimirosa p
cedūt iudiciū rōne ostensionis. ad ostē
dendū vicz q̄ terribil' erit iste aduēt[us]
filij dei malis z obstinat'. Vñ Grego.
in omel. di. Multa debēt mala pcur
rere vt malū valeat fine fine nunciare.
Vñ si boies timent insolitū tonitruus
aut terremotū. cur nō mag. debent ti
mere illud tremendū iudiciū vbi suā
dabit' renocabil'. Scdo signa pce
dūt iudiciū rōne accusatōis. nā ei oēs
creature imurabunt parate ad vindi
ctam inimicoz creatoris. Iuxta illud
Sap. v. Irmabit creatura ad vindi
ctā inimicoz. z suo p. q̄ offensio creatore
offendit oīs creatura. Nā ei d[omi]n[u]s oēm
creaturā fecerit ad vtilitat[em] boim. z oēs
deo obedierint boi fuādo. solū d[omi]n[u]s deū cre
atorē suū sobedīs erunt. ideo accusabūt
ei. ipsū in suū z in obedīt'. Clamabit. p
fecto celū di. O d[omi]n[u]s oīpotēs ego miser
us huic cuz planet. meis iniurijs ad sug
erā. ipe vt te offendere p[ro]sūpsit iustū ul
dicē. Silr sol. luna. stelle. aq. terra. zc.
clamabūt. Vñ Hugo de scto vict. In
illa die vindicis mūdi hab[e]bit hō ād res
pōdere possit vbi celū z terra sol z luna
dies z noctes z oē mūdi hui⁹ stabūt ad
uersum nos in testimoniū pcessꝰ nr̄i
Tercio sig. pcedēte in iudiciū rōne
cōpassionis. mouebunt' vnāq; ipsi q̄ dā
affectu pietat' z cōpassionis oēs creatu
re ad compatiendū dānat' miser'. vi
Chrys. sup Mat. di. Paterfamilias
mox iene dom[u]s d[omi]n[u]s barb[ar]. familia plā
gere migris se vehīb⁹ in fuit. sic dīnano
genere circa finē cōstituto. celi milit'ia
lugent. z cādore deposito tenebris idu
unt. Plāgit igit pcio tua scelera vt ni
bi d[omi]n[u]s indulgeat. z ne in iudicio te crea
ture lugēte ie imurādo. De q̄ imutans
one die saluator. Erūt signa in sole et
luna z stellis. zc. B Vñ in psiti ser
mone de iudicio tria tractant' gra sal
uatoris assistentē mysteria. s.
Primū erit ē iudicij general' tūc
Scdo erit ē iudicij ordo seriositat'
Tercii erit de ipsi⁹ executōis terribi
Primū nanq; mysteriū deus (tūc
dicio general' erit geraturādi de ipsi⁹
veritate q̄ vicz ab q̄ dubio verū sit q̄
general' iudiciū in fine mūdi fier facil
endū. licet in iudicio peculiari. i. i mor
te cuilibet certa sit saluatio vel dānā
tio. nī cert' iudiciū remere debem⁹ iudi
cij general' tūc ēiusdem ad tria. vicz
Primo ēiusdē ad ipsi⁹ necessitat'.
Scdo ēiusdē ad ei⁹ qualitat'.
Tercio ēiusdem ad illi⁹ localitat'.
q



Nr. 153 Nr. 154

156 **Perotti, Niccolò.** Grāmatica cū additionibus regularu(m) & metrice artis Guarini veronēsis perfacūdi viri lucidissime perfecta. (Basel, Jacob Wolff, 1507). 4°. 111 num. Bll. **mit Titelholzschn.,** 10 unn. Bll. (le. w.). Mod. Hpgt. mit Inkunabelpapierbez. (360,–)

VD 16, P 1556. – Seltene Ausgabe der latein. Schulgrammatik *Rudimenta grammatices* des italien. Humanisten mit den Ergänzungen des ebenso bedeutenden Gelehrten Guarino aus Verona. – Tit. aufgezogen, gebräunt u. fleckig, kl. Löcher, eines auch im Holzschn. Oben hs. Besitzverm. aus Altötting, unt. hs. dat. 1507. Durchgehend leichte Feuchtigkeitsspuren u. kl. Fleckchen, die le. acht Bll. seitl. knitterig u. die le. fünf Bll. davon seitl. modrig stärker ausgefranst.

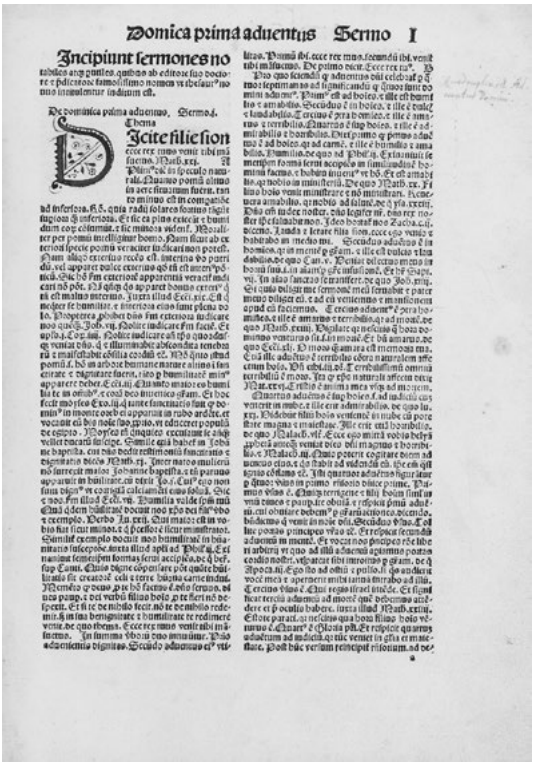
157 **Petrus Comestor.** Historia scholastica. Straßburg, (Georg Husner), 16.XI.1503. Fol. 207 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldr.-Rücken. (500,–)

VD 16, P 1829; Adams P 883; Panzer VI, 30, 33; Proctor 10001; Muller II, 12, 9; Ritter, Rép. 1851; STC 687; nicht bei Ritter, Cat. – Die um 1170 entstandene und erstmals 1473 erschienene *Historia scholastica* des Petrus Comestor (Dekan seiner Heimatkirche Troyes, Kanzler in Paris und Magister der Theologie, zuletzt Regularkanoniker in St. Viktor, gest. um 1179), »eine populärtheologisch gehaltene, mit vielseitigem Wissen erarbeitete Darstellung der gesamten bibl. Offenbarung, im ganzen Mittelalter das Hauptwerk der bibl. Geschichte, weit verbreitet, mehrfach übersetzt, öfters kommentiert, von Einfluß auf Literatur u. Kunst« (LThK VIII, 156). – Unbeschn., mit Témoins. Gegen Ende zunehmend stark wasserfl., le. Lage teilw. gelöst u. ausgefranst, le. Textbl. teilw. unschön verstärkt, ohne das w. Schlußbl. Tit. mit Braunfl., altem Besitzverm. u. Eckabriss. Vereinz. alte Marginalien. Einband wurmst., ohne die beiden Schl., Rücken durch Wurmfraß beschäd., vord. Spiegel mit aufgeleimtem Besitzvermerk des Birgittinnenklosters Altomünster v. 1542.

158 **(Petrus de Palude, Pseudo-).** Sermones Thesauri novi de tempore. Nürnberg, Anton Koberger, 1496. Fol. 241 (st. 242) Bll. Pgt. d. 17. Jhdts. mit 2 Schl., Rotschnitt. (800,–)

GW M41771; Cop. 5419; Goff P 526; BSB-Ink S 347; IGI 7172; Oates 1043; Pell. 8827d-i; Polain 2982; Voull., Bln. 1757.1; nicht im BMC u. bei Pr. – Dem scholastischen Theologen Petrus de Palude (1280-1342) zugeschriebene Predigtsammlung, erstmals 1483 in Straßburg erschienen. – Ohne das Titelbl. mit 3 Zeilen Text. Gering gebräunt u. fleckig. Die recht breiten Ränder mit alten Marginalien. Einband fleckig, Längskante des Vorderdeckels mit Schadstelle. Das vord. Vorsatzbl. mit langem latein. Eintrag des Westbeverner Pfarrers **Johann Albert Wiltzbächer** vom 10.XII.1684, demzufolge er das Buch vom dem Telgter Pfarrer Wilhelm Rotger Zumbülte empfangen hat. Zu Wiltzbächer schreibt H. Sommer in der Festschrift *100 Jahre Pfarrkirche Ss. Cornelius & Cyprianus Westbevern*, 1998, S. 62: »Am 27.4.1711 wurde Westbevern von einem schweren Brand heimgesucht … Der damalige Pfarrer Johann Albert Wiltzbächer (1685-1712) sei mit der Monstranz dem Feuer entgegen getreten, und der Wind habe sich gedreht. Der Pfarrer sei danach schwermütig geworden und habe gesagt, er werde so etwas nie wieder tun.«ô

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 158



Nr. 159: **Petrus Hispanus.** Nürnberg 1494.



Nr. 167: **Grünpeck.** Augsb. um 1510.

159 **Petrus Hispanus.** Summulae logicales. (Nürnberg, Anton Koberger [?]), 15.VI.1494. 4°. 1 unn., CCLXVII (falsch CCLXIX) num., 5 unn., 1 w.; 1 unn., CXLVII num. Bll., **mit Titelholzschn., 1 ganzs. Textholzschn. u. 2 gr. Init.** Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit braunem Ldrbez. u. etwas Rblindpr. **– Siehe Abbildung oben links –** (1200,–)

GW M32376; Hain 8705; BMC II, 439; Pr. 2092; Goff J 239; BSB-Ink L 25; IGI 5226; Oates 1034; Voull., Bln. 1751,6; nicht bei Hase, Pell. u. Polain. – »This edition is a very close reprint of Quentell's 1493 edition« (BMC). – Anfangs rubriziert, auch die beiden großen Initialen »A« auf Bll. A^2r und a^2r. Bll. LVI-LXIII der zweiten Foliierung falsch nach Bl. CCXLIX der ersten eingebd. Zahlreiche alte Marginalien (leicht beschnitten). Untere re. Ecke des Tit. abgerissen, geringer Bildverlust mit der Feder ersetzt, das Bl. aufgezogen und mit altem Besitzvermerk des Klosters Metten. Anfangs einige Randreparaturen. Kaum fleckig. Einband berieben, ohne die beiden Schließen.

160 **Petrus Lombardus.** Textus Sententia(rum) cum co(n)clusionibus: et partitio(n)e textus Henrici Gorichem … Basel, Nicolaus Kesler, 23.VII.1507. Fol. 248 Bll. **mit kl. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldr.-Rücken. (500,–)

VD 16, P 1870 (nur 242 Bll.); Adams P 894; Panzer VI, 182, 50; STC 688; nicht bei Proctor/Isaac. – Seltene Ausgabe des wichtigsten theologischen Handbuches des Mittelalters, verfaßt von dem 1160 als Bischof von Paris gestorbenen italienischen Scholastiker Petrus Lombardus, mit dem Kommentar des Kölner Theologen Heinrich von Gorichem. – Breitrandig, mit Témoins. Die ersten u. le. Bll. etwas angeschmutzt u. wurmst., sonst sauber u. wohlerhalten. Tit. mit altem Besitzverm. der Franziskaner zu Amberg und kalligraph. Besitzverm. »H WANBACH«. Zahlreiche alte Marginalien. Einband ohne die beiden Schl., Rücken nur fragmentarisch erhalten.

161 **(Petrus v. Rosenheim).** Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia prosa, uersu, imaginibusq(ue) qua(m) mirifice co(m)plectens. (Pforzheim), Thomas Anshelm, 1510. 4°. 18 Bll. **mit 15 fast blgr. Holzschn., 1 kl. Init. u. 1 Druckerm.** Mod. Pgt. (6000,–)

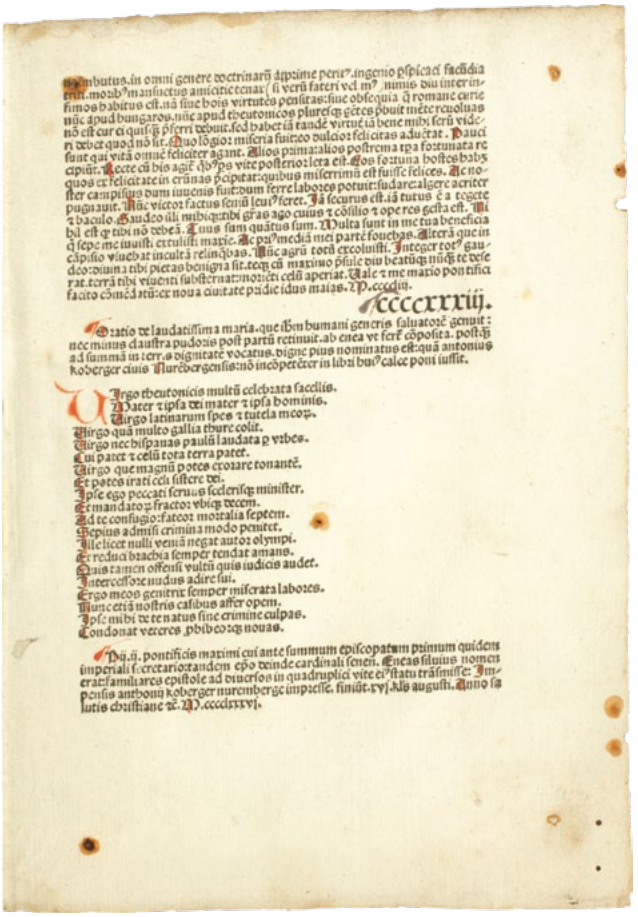
VD 16, P 1911 (v. den beiden Münchener Exemplaren ist eines nicht mehr vorhanden, das andere unvollständig); Murray 43, Anm.; Muther 743; Panzer VIII, 232, 35; Proctor 11772; Young 279; nicht bei Adams. – Erstmals 1502 von Anshelm gedruckte »Ars memorativa«, »worin in 15… Holzschnitten… die vier Evangelistensymbole vorgeführt werden. Das Buch soll dazu dienen, daß man sich einprägt, in welchem Evangelium u. in welchem Cap. desselben die einzelnen Scenen aus dem Leben Jesu erzählt werden. Man sieht daher die Evangelistenthiere, auf deren Kopf, Vorder- u. Hinterfüßen wieder viele andere Scenen dargestellt sind… Ueber jeder stehen zwei lat. Hexameter« (Muther). Eingeleitet wird das Werk von Gedichten Seb. Brants, Jod. Gallus' u. Gg. Simlers sowie einer Vorrede Simlers. – Tit. mit größerem Wappenstempel (oben etwas angeschnitten), leicht finger-, seitl. leicht stockfl. Unten tls. gering wurmst. Ein Holzschn. mit kl. Ausbesserung in Tinte. Aus einem Sammelband, die Bll. hs. paginiert. Deckel aufgebogen. **– Siehe Abbildungen Farbtafel 46 –**

162 **Pius II. (Aeneas Sylvius Piccolomini).** Commentariorvm de Concilio Basileae celebrato libri duo. (Basel, A. Cratander, 1523). Fol. 1 Bl., 349 SS., **mit zahlr. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schafsldr.-Rücken bis zur Deckelhälfte. (360,–)

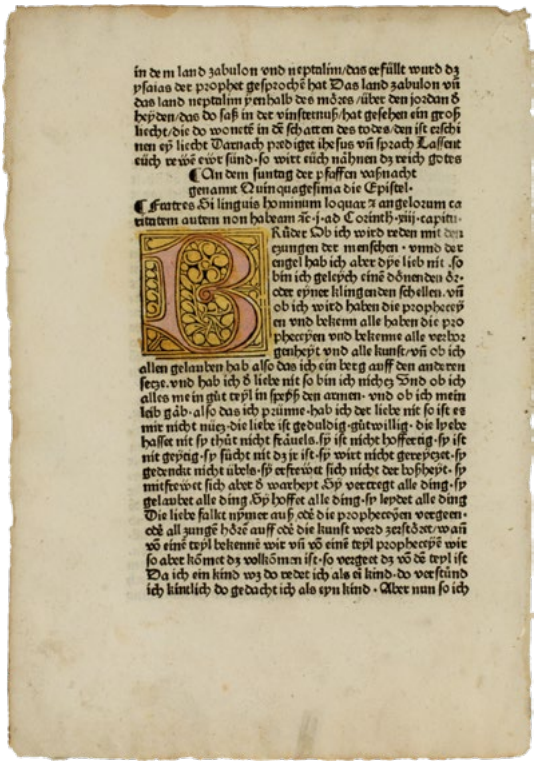
VD 16, P 3111; Adams P 1343 (andere Druckerzuweisung). – **Erste Ausgabe.** – Herausgegeben vom Kölner Humanisten Jakob Sobius. Kommentar Piccolominis zu den Beratungen auf dem Konzil zu Basel, entstanden um 1440 zu seiner Zeit als Sekretär des Gegenpapstes Felix V. Beigedruckt sind fünf weitere Schriften zu den Themen des Konzils, u. a. zu Johann Wyclif u. den Hussiten. – Gering gebräunt, wenig fleckig, im unteren Bund leicht wasserrandig, einige Anstreichungen und Marginalien von alter Hand, anfangs u. am Ende etwas wurmstichig, die Spiegelbezüge von den Innendeckeln gelöst. Einbd. stark wurmlöchrig u. leicht fleckig, Schließen fehlen.

163 **–** Epistolae familiares. Nürnberg, Anton Koberger, 17.VII.1486. 4°. 1 w., 245 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (4000,–)

GW M33695; Hain 154; BMC II, 430; Pr. 2051; Goff P 719; BSB-Ink P 522; Pell. 94; Polain 3169; Voull., Bln. 1721; Hase 448, 112; Hellwig 760; Panzer, Nbg. 101, 152; nicht bei Oates. – Frühe (zweite Kobergersche) Ausgabe der erstmals 1477 erschienenen vertraulichen Briefe des bedeutenden Humanisten. Von besonderem Interesse sind die auf Böhmen, Ungarn, Polen und die Türkei bezüglichen Schreiben (vgl. Apponyi I, 9: *De puerorum educatione* an König Ladislaus). – Die ersten Bll. im oberen Teil leicht wasserfl. u. am re. Rand, auch in den le. Bll. mit kl. Braunfl. bzw. kl. Löchlein, sonst frisch, breitrandig, rubriziert. Spiegel, Bl. 1 (w.) u. Vors. hinten mit hs. Besitzverm., u. a. von 1566, einer ausgestrichen, etwas fleckig u. leichte Kritzeleien. Vorne mit hs. Eintrag »Una salus inferis multa sperare salutem«. Gelenke innen brüchig. Einbd. beschabt u. bestoßen, kl. Fehlstellen, vord. Gelenk angeplatzt. Ohne Eck- u. Mittelbeschläge u. Schließen. Buchblock gering verschoben. **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 163



Nr. 164

164 **Plenarium, dt.** Augsburg, Anton Sorg, 27.X.1480. Fol. – Fragment: 196 (v. 268) num. Bll. **mit 16 altkolor. Maiblumen-Initialen**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (1200,–)

GW M34104; Hain 6729; BMC II, 348; Pr. 1674; Schreiber 4951; nicht bei Goff, BSB-Ink, IGI, Oates, Pell., Polain u. Voull., Bln. – **Von großer Seltenheit!** GW zufolge nur 7 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen (Innsbruck, Kjiv, Leipzig, London, München, Sigmaringen und [inkpl.] Wien). – Vorliegen die römisch num. Bll. 12, 14-19, 22-25, 27 (inkpl.), 28, 30-32, 34, 36, 37, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 50-52, 54-60, 62-67, 69-76, 78-85, 87-92, 94-113, 115-124, 127-131, 133, 135-137, 139, 141, 142, 144, 145, 147-150, 152-156, 158-160, 162, 163, 165, 167, 168, 170, 172, 174, 175, 177, 178, 180, 182, 184, 185, 187, 189, 191, 192, 194, 195, 197, 198, 200-203, 205, 207, 208, 210, 211, 213, 214, 216, 218, 219, 221, 222, 224 und 228-263; 4 davon (30, 31, 71 und 131) nicht in Wien. Breitrandig, teilw. lose u. etwas ausgefranst, meist sauber, stellenw. alte Marginalien. Einband stark berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schl., die Spiegel mit zeitgen. buchhalterischen Einträgen. ô

– Siehe Abbildung oben –

165 **Plutarch.** Von den Leben vnd Ritterlichen thaten, der allerdurchleuchtigstē männer, Griechen vnd Römer … Deren sechs vnd viertzig … mit jren leben … anzeigt … durch Hier. Boner … inn das nachvolgend Teutsch … verwendt. 2 Tle. in 1 Bd. Kolmar, Grüninger, 1541. Fol. 5 unn. Bll. **mit Wappenholzschn.**, 483 (st. 484) num. (ungenau), 1 unn.; 158 (st. 161) num. Bll. **mit 39 (tls. wiederh.) Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (Schließen fehlen). (800,–)

VD 16, P 3768; Goed. II, 319, 6; Hoffmann III, 208; Ritter 1896. – Erste vollständige Ausgabe der Übersetzung durch Hieron. Boner, Stadtschultheiss in Kolmar. Eine Teilübersetzung (nur 8 Viten) war schon 1534 in Augsburg erschienen. Die Holzschn. v. versch. Künstlern, ein (wiederh.) monogr. IK (J. Kallenberg). – Die fehlenden Bll. Aaa3 (278) in Tl. I und die Bll. I-III (mit 1 Holzschn.) in Tl. II durch Faksimile ersetzt. – Wenig fleckig, stellenw. im den Rändern leicht wasserrandig. Buchblock davon abgesehen wohlerhalten. Einband etwas berieben u. angestaubt. Vord. Spiegel mit dem gestoch. Exlibris der Bayer. Hofbibliothek (dat. 1746) im Folioformat. ô **– Siehe Abbildung S. 106 –**

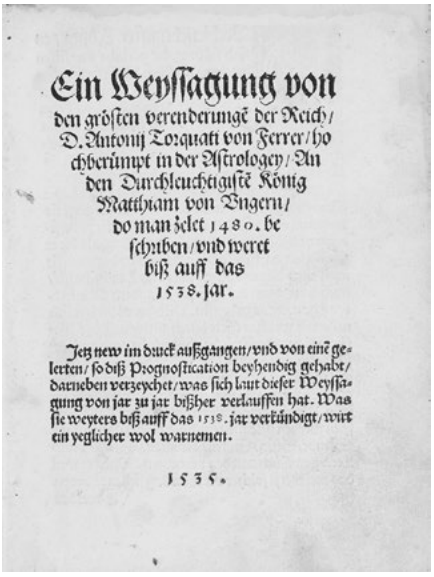
166 **Pomponazzi, Pietro.** Opera. De naturalium effectuum admirandorum causis, seu de incantationibus liber. Item de fato: libero arbitrio: praedestinatione: prouidentia Dei, libri V … Basel, Henricpetri, März 1567. 8°. 6 unn., 1 (st. 2) w., 22 unn., 2 w. Bll., 1015 SS. **mit Druckerm.** Pgt. d. Zt. (500,–)

VD 16, P 4143; Adams P 1826; Bietenholz, Der ital. Humanismus u. die Blütezeit d. Buchdr. in Basel 131f ff.; Caillet 8818; Rosenthal, Bibl. magica 3020; STC 710; Ziegenf./J. II, 303. – »Pomponazzi [1462-1524] wird heute vor allem als der Philosoph gesehen, bei dem der Gegensatz zwischen Denken und Glauben allen vorausgehenden und nachfolgenden Konkordanzversuchen zum Trotz im Konzept einer doppelten Wahrheit seine schärfste Formulierung gefunden hat: die natürliche Vernunft und das überlieferte religiöse Dogma sind grundsätzlich nicht immer vereinbar … Die Wildnis der Wunder- und Dämonenwelt ist einer der Hauptschauplätze, auf dem die italienischen Denker den Kampf zwischen Tradition und Neuerkenntnis austrugen, wobei wir hier den Wurzelproblemen der eigentlichen Naturforschung noch ein Stück näher gerückt sind« (Bietenholz, ausführlich). Pomponazzis hier zu Beginn enthaltene, 1520 entstandene Abhandlung *De incantationibus* (siehe ausführlich Thorndike V, 94ff.) war bereits 1556 erschienen. Die hier vorliegende **Erstausgabe** von seinen später verfaßten Büchern *De fato, libero arbitrio, praedestinatione, providentia Dei* »gilt, der Absicht des Herausgebers und im ganzen doch auch des Verfassers nach, … jener aristotelischen Untermauerung der Theologie, welche … den Aristotelismus des konfessionellen Zeitalters herbeiführte. Das Werk war durch einen direkten Pomponazzischüler, den Emigranten Guglielmo Gratarolo, in Henric Petris Presse gelangt« (Bietenholz). – »Très rare et fort recherché« (Rosenthal). – Ohne das w. Bl. a^8, sonst komplett. Leicht gebräunt. Tit. unten unter Verlust der Verlagsadresse beschn. u. angesetzt. Einige Lagen etwas gelockert. Einband etwas bestoßen, ohne den vord. fliegd. Vorsatz.

167 **Prognostiken. – Grünpeck, Joseph.** Ein spiegel· der natürliche(n) himlische(n) vnd prophetisch(e)n sehungen aller trübsalen, angst, vn(d) not, die über alle stende, geschlechte, vn(d) gemainden der Christe(n)hait sunderbar so in dem sibe(n)den Clima begriffen, in kurtzen tagen geen werden. Augsburg, Hans Schönsperger d. J., um 1510. 4°. 23 Bll. **mit 1 Holzschn. v. Jörg Breu d. Ä.** Mod. Hpgt. (300,–)

VD 16, G 3643; Hain 8096; Schreiber V, 5288b; nicht bei Adams, Dodgson, Muther, Panzer, Proctor, Weller, Zapf usw. – Zweite deutsche Ausgabe der erstmals 1508 in Nürnberg bei Georg Stuchs in lateinischer und deutscher Sprache erschienen Weissagungen. G. prophezeit aus Gestirnen, Meteoren, Mißgeburten etc. Krieg, Türkennot, Zerfall der Kirche u. a. Der hübsche Holzschnitt am Schluß zeigt Christus unter den Schriftgelehrten. – Ohne das w. Schlußbl. Papier etwas mürbe, leicht gebräunt, die breiten Ränder mit kl. Mängeln an den Kanten. – Exlibris Siener.

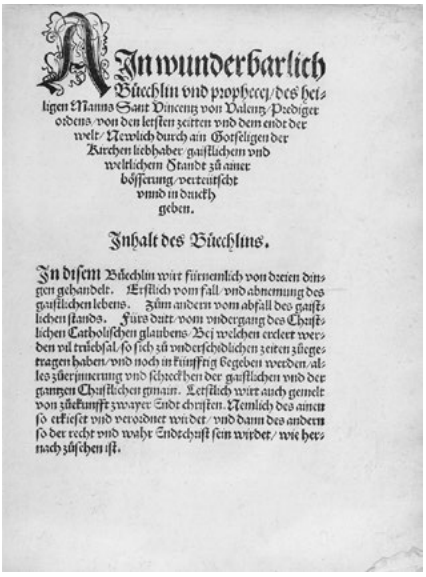
– Siehe Abbildung S. 95 –


Ein Weyssagung von
den gröſten verenderungē der Reich/
D. Antony Torquati von Ferrer/ ho
chberümpt in der Astrology/ An
den Durchleuchtigſtē König
Matthiam von Vngern/
do man zelet 1480. be
schyhen/ vnd weret
biß auff das
1538. jar.

Jetz new im druck außgangen/ vnd von einē ge-
lerten/ so diß Prognostication beyhendig gehabt/
darneben verzeychet/ was sich laut dieser Weyssa-
gung von jar zu jar bißher verlauffen hat. Was
sie weyters biß auff das 1538. jar verkündigt/ wirt
ein yeglicher wol warnemen.

1536.

Nr. 168


Ain wunderbarlich
Büechlin vnd prophecey/ des hei-
ligen Manns Sant Vincentz von Valentz/ Prediger
ordens/ von den letsten zeiten vnd dem ende der
welt/ Newlich durch ain Gotseligen der
Barchen liebhaber/ gaistlichem vnd
weltlichem Stande zů ainer
bösserung/ verteutscht
vnnd in druckh
geben.

Inhalt des Büechlins.

In disem Büechlin wirt fürnemlich von dreien din-
gen gehandelt. Erstlich vom fall vnd abnemung des
gaistlichen lebens. Zům andern vom abfall des gaist-
lichen stands. Furs dritt vom vndergang des Chaist-
lichen Catholischen glaubens. Bei welchen ercleert wer-
den vil trüebsal/ so sich zů vnderschidlichen zeiten zůgee-
tragen haben/ vnd noch in künfftig begeben werden/ al-
les zůerjnnerung vnd schreckhen der gaistlichen vnd der
gantzen Chaistlichen gmain. Letstlich wirt auch gemelt
von zůekunfft zweyer Endt christen. Nemlich des ainen
so erkiest vnd verordnet wirdet/ vnd dann des andern
so der recht vnd wahr Endechrist sein wirdet/ wie her-
nach zůschen ist.

Nr. 169

168 **– Torquatus, Antonius.** Ein Weyssagung von den grösten verenderunge(n) der Reich … An den Durchleuchtigiste(n) König Mathhiam von Ungern, do man zelet 1480. beschriben, vnd weret biß auff das 1538. jar. Jetz new im druck außgangen, vnd von eine(m) gelerten, so diß Prognostication beyhendig gehabt, darneben verzeychet, was sich laut dieser Weyssagung von jar zu jar bißher verlauffen hat. Was sie weyters biß auff das 1538. jar verkündigt, wirt ein yeglicher wol warnemen. (Nürnberg, Johann Petreius), 1535. 4°. 13, 1 w. Bl. **– Siehe Abbildung links –** (240,–)

VD 16, T 1582; Göllner III, 341f.; Rosenthal 1509; Zinner 1614; nicht bei Ackermann, Adams, Apponyi, Hohenemser u. Pegg, nicht im STC (+ Suppl.). – Kommentierte deutsche Ausgabe des ›Prognosticon de eversione Europae‹, einer von mehreren Drucken des Jahres 1535, selten. Bereits 1480 hatte Antonius Torquatus (eigentlich Antonio Arcoato), ein Arzt und Astrologe aus Ferrara, in einem für den ungarischen König Matthias Corvinus verfassten Manuskript das Auftreten Luthers und die Bauernkriege prophezeit. Wie die meisten Astrologen setzt Torquatus infolge der besonderen Anzeichen am Himmel große Hoffnungen auf die künftige Reformation und die Konvertierungsbereitschaft der Muslime und Inder. Das ›Prognosticon‹ »ging vom Fall von Otranto aus und bot eine zweckoptimistisch orientierte Zeitgeschichte der Jahre 1480-1532, mit so genauen ›Vorhersagen‹, daß die Leser wohl kaum zweifelten, daß das Ende des Osmanischen Reiches kurz bevorstehe« (Göllner). – Ohne Einband. Etwas abgegriffen, Ränder teilw. wasserfleckig.

169 **– Vincentius Ferrerius, S.** AJn wunderbarlich Büechlin vnd prophecej, von den letsten zeitten vnd dem endt der welt, Newlich durch ain Gotseligen der Kirchen liebhaber, gaistlichem vnd weltlichem Standt zu ainer bösserung, verteütscht vnnd in druckh geben. O. O. u. Dr., um 1545-1550. 4°. 24 Bll. Rohe Bogen in mod. Lwd.-Mp. mit rotem Titelschild aus Ldr. (200,–)

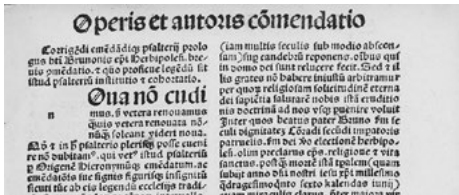
VD 16, V 1210; STC, Suppl. 65: »[Andreas Schobser: Munich, ca. 1545?]«; nicht bei Adams. – Das *Mirabile opusculum de fine mundi* des hl. Vinzenz Ferrer aus Valencia (1350-1419), erstmals 1481 in Nürnberg gedruckt, erschien bereits 1486 in Augsburg und 1524 in Leipzig in einer ersten deutschen Übersetzung. Hier liegt eine neue Übersetzung vor. – Die unbeschnittenen Ränder leicht angestaubt. – Expl. aus H&H Auktion 147 (2020), Nr. 130. **– Siehe Abbildung links –**

170 **– – –** Dieselbe Ausgabe. Pgt.-Umschl. d. 19. Jhdts. unter Verwendung eines Antiphonar-Ms. um 1500. (200,–)

Unbeschn., teilw. unaufgeschn. Sauber. Vord. Vorsatzbl. mit altem Besitzverm. »Bibl. libr. Rar. d. Cramer Klett.« Umschlag aufgebogen, ohne die 4 Bindebänder. – Exlibris Siener. – Expl. aus H&H Auktion 142 (2017), Nr. 373.

171 **Psalterium** beati Brunonsis episcopi herbipolensis. (Nürnberg), Anton Koberger, 1497. 4°. CXLVIII (falsch CXLIX) num., 12 unn. Bll. Mod. Ldr. (800,–)

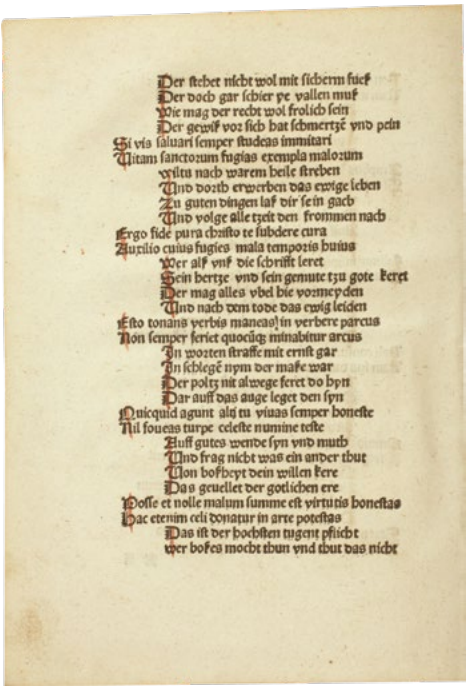
GW M36031; Hain/Cop. 4013; BMC II, 444; Pr. 2117; Goff P 1057; BSB-Ink P 838; IGI 8142; Pell. 3036; Polain 919; Voull., Bln. 1768; Hase 450, 192; nicht bei Oates. – Zweite Ausgabe mit dem Kommentar des Würzburger Bischofs Bruno bei Koberger (vorher: 1494). – Kaum gebräunt oder flekkig, die ersten u. le. Bll. minimal wurmst., Tit. mit altem Besitzvermerk des Klosters Andechs. **– Siehe Abbildung rechts –**


Nr. 171

172 **Purgatorium detractorum** saluberrimum quo quidem detractos ipsi aliene vite temerarij iudices. Köln, Quentell, 23.X.1509. 4°. 28 unn. Bll. **mit 2 Holzschn.-Init.** (le. w.). Brosch. des 19. Jhdts. mit hs. Titelschild. (300,–)

VD 16, P 5408; Panzer VI, 367, 179; Proctor 10429. – Anonyme Schhrift gegen Verleumdungen auf Grund klassischer u. patristischer Autoritäten. Tit. mit einem Vierzeiler des bedeutenden Theologen Ortwin Gratius. – Im w. Rand tls. leicht wasserfl., durchgehend kl. Wurmgänge, mit minim. Buchstabenverl. Brosch bestoßen.

173 **Regimen moralitatis** … Lentuli epistola ad Senatū Romanorum de hiesu christo… (Lzg., Kachelofen, um 1489). 4°. 6 Bll. Mod. Pp. (2800,–)


Der ſteheet nicht wol mit ſicherm fuef
Der doch gar ſchier ye vallen muſ
Wie mag der recht wol frolich ſein
Der gewiſ voz ſich hat ſchmertzē vnd pein
Si vis ſaluari ſemper ſtudeas immitari
Vitam ſanctorum fugias exempla malorum
yrlitu nach warem heile ſtreben
Vnd dozth erwerben das ewige leben
Zu guten dingen laſ dir ſein gach
Vnd volge alle tzeit den frommen nach
Ergo fide pura chriſto te ſubdere cura
Aurilio cuius fugies mala tempozis huius
Wer alſ vnſ die ſchrifft leret
Sein hertze vnd ſein gemute tzu gote keret
Der mag alles vbel hie vormeyden
Vnd nach dem tode das ewig leiden
Eſto tonans verbis maneas in verbere parcus
Non ſemper feriet quocūq; minabitur arcus
In wozten ſtraffe mit ernſt gar
In ſchlegē nym der maſe war
Der poltz nit alwege feret do hyn
Dar auff das auge leget den ſyn
Quicquid agunt alij tu viuas ſemper honeſte
Nil foueas turpe celeſte numine teſte
Auff gutes wende ſyn vnd muth
Vnd frag nicht was ein ander thut
Mon boſheyt dein willen kere
Das geuellet der gotlichen ere
Poſſe et nolle malum ſumme eſt virtutis honeſtas
Hac etenim celi donatur in arte poteſtas
Das iſt der hochſten tugent pflicht
wer boſes mocht thun vnd thut das nicht

Nr. 173

Seit mehr als 50 Jahren tradierte Auktionserfahrung

GW M37263; Cop. 5040; Voull., Bln. 1273 (im Krieg verschollen); vgl. Cop. 5041-5043, BMC III, 32; Proctor 2896 u. Goff R 43-44a (Varianten); nicht bei Günther, Oates u. Polain. – Gesamtüberlieferung laut GW **nur 18 Exemplare/Fragmente** in öffentlichen Einrichtungen. – Das in vier seltenen Inkunabel-Varianten bekannte *Regimen moralitatis* ist eine der frühesten Sammlungen deutsch-latein. Sprichwörter, offenbar zum Gebrauch für Studenten. 46 latein. Distichen werden jeweils mit einem deutschen Vierzeiler erläutert, z. B. »Wein fraß vnd weiber list/ Machen arm tzu mancher frist/Manchen gelarten man/Das rede ich an allen wan«. Die »Benimmregeln«, oberflächlich der weit verbreiteten Gattung der »Catonis disticha de moribus ad filium« zuzurechnen, behandeln das gesamte menschliche Verhalten u. bilden spätestens seit der Renaissance die Grundlage unserer diesbezüglichen Normen (»Reden ist alweg nicht guth/Schweigen auch offt schaden thut«). Am Schluß der berühmte Lentulus-Brief, eine spätmittelalterliche Fälschung, die die schriftliche Grundlage für das Abbild Jesu in der Kunst bildet. Es beschreibt das menschliche Erscheinungsbild Jesu: »Ein freundliches Gesicht, ohne Falten u. Pickel… Walnußfarbenes Haar… ein voller jugendlicher Bart…« etc. – Bräunlich rubriziert, Druck gering durchgeschlagen, obere Ecke leicht wasserfleckig. – Provenienz: Hartung & Karl, Auktion 54 (1987) Nr. 367. **– Siehe Abbildung oben –**

174 **Reichsstädte. – Antwurt, Der Erbren (!) Frey vnnd Reychstett gesandten erste, vnd andere,** über Kay. Maye. übergebne Jnstruction, durch sie, sampt ettlichen beschwernussen gegen den gaistlichen, yetz zu Speyr, auff dem Reychßtag überantwurt. (Augsburg, Melchior Ramminger), 1526. 4°. 13, 1 w. Bll., **mit Zierleiste a. d. Tit.** Mod. Pp. (100,–)

VD 16, R 708; Hohenemser 1909; Kucz. 99; Panzer, DA 3117; vgl. STC 353 u. Weller 3714; nicht bei Adams, Knaake u. Pegg. – Eine von zwei Druckvarianten. – Minimal gebräunt u. wasserfl., oben knapp beschn., Tit. hs. numeriert.

175 **Rennecher, Hermann.** (Onomatologia toy [graece]) Meschiah id est vncti illivs Jesu Chriati appellationum et elogiorum, è Spiritu Divini oraculo (Jescha 9.) editorum, aliorum(que) divinae Majestatis nominum; è vi lingvae Sanctae solide expressa enodatio: germanam Regni, ipsius Meschiah, effigiem, repraesentans. Nunc primùm in lucem edita. Lich, Nikolaus Erben, 1598. 8 Bll., 139 SS., 1 Bl. **mit Druckerm.,** 1 w. Bl. – **II. Bidembach, Wilhelm.** Passio Christi ex historia Iosephi allegoricè tractata. Das ist. Die Historien vom leiden vnd sterben Jesu Christi, gerichtet auff das Vorbild vnd die Historien des

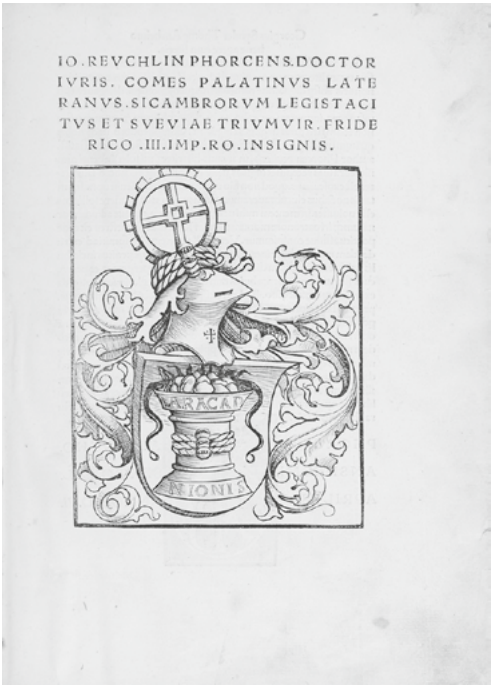
Patriarchen Joseph: Vnd in dreien Predigten außgelegt … Jetzund … auffs new zugericht, vnd in Truck gegeben. Durch M. Felixen Bidembach …. Tübingen, Georg Gruppenbach, 1599. 1 Bl., 101 SS., **mit 1 gr. Kreuzigungsholzschn.** – 8°. Biegs. Pgt. d. Zt. (Langstichband) unter Verwendung einer lat. Bibelhandschrift d. 14. Jhdts. (260,–)

I. VD 16, R 1127 (nach Schüling, Erben 22, in: Ars Impressoria, München 1986, SS. 157ff.); STC 732; nicht bei Adams. – Seltener Druck der nur wenige Jahre (1596-1599) betriebenen zweiten Licher Presse (siehe Benzing 277 u. Reske 549f.). Der zuvor in Frankfurt tätige Nikolaus Erben bediente sich des noch vorhandenen Materials, mit dem sein Vorgänger Dietrich Scharf 1558-1562 auf der Privatpresse des Grafen Reinhard von Solms auf Burg Hohensolms gearbeitet hatte. – Der Hebraist Hermann Rennecher, geb. 1550 in Tecklenburg, lehrte u. a. in Heidelberg und in Leiden. – **II.** VD 16, B 5371; nicht im IA, bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Unbeschn. Gebräunt u. wasserfl., Tit. v. **I** mit altem Besitzverm. Der Hinterdeckel des ungewöhnlichen Einbands etwas knitterig u. mit kurzen Einrissen.

176 **Reuchlin, Johs.** De rudimentis hebraicis liber primus (-tertius). (Pforzheim, Anshelm, 6. IV. 1506). Fol. 562 (st. 620) SS., 2 unn. Bll. **mit gr. Wappenholzschn. u. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 1 (st. 2) Schließen. (400,–)

Adams R 383; Panzer VIII, 228, 9; Benzing, Reuchlin 90. – Eines der beiden bedeutenden Unterrichtswerke zur hebräischen Sprache mit einer umfangreichen Grammatik u. einem vollst. hebr.-lat. erklärenden Wörterbuch. Das Werk, dessen Bedeutung R. am Ende der Widm. an seinen Bruder Dionysius selbst mit »Exegi monumentum aere perennium« bezeichnet, gehört mit zu den frühesten Anshelm-Drucken in Pforzheim; zufolge Heitz-Barack, Elsäss. Bücherm. S. 126 kommt die seltene erste Druckerm. Anshelms eben nur in dessen Pforzh. Drucken v. 1505-06 vor. – **Es fehlen die SS. 24-31, 40-63, 254/55, 537-540, 543/44, 547-570.** Die SS. 148-183, 136-147 u. 244/45 sind verbunden. SS. 493 bis zum Schluß seitl. Feuchtigkeitsspuren, SS. 507/08 brüchig. Die le. Bll. seitl. etwas ausgefranst u. unten leicht fingerfl. Le Bl. mit kl. verwischten Stempel u. Besitzverm. Im Ganzen recht frisch u. breitrandig. – »Dieses unvollständige, schöne Exemplar wurde gekauft, weil das **Einschubblatt S. 589** darin enthalten ist, das nur einem Teil der Auflage beigefügt worden ist…« (Vorbesitzer). Der dekorativ geprägte Einbd. mit kl. Schabspuren, nachgedunkelt, Hinterd. wurmstichig, Ldr. an den Kanten u. Ecken tls. abgelöst, Gelenk unten angeplatzt, oberes Schließband fehlt. ô

– Siehe Abbildungen unten –


IO. REVCHLIN PHORCENS. DOCTOR
IVRIS. COMES PALATINVS LATE
RANVS. SICAMBRORVM LEGISTACI
TVS ET SVEVIAE TRIVMVIR. FRIDE
RICO .III. IMP. RO. INSIGNIS.



Nr. 176

(Reuchlin)

177 **– Vocabularius breviloquus cum arte diphtogandi, punctuandi et accentuandi.** Straßburg, (Drucker des Jordanus von Quedlinburg = G. Husner, 25.VIII.) 1501. Fol. 321 unn. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez. Schließen fehlen. (800,–)

Ritter 1991; Benzing, Reuchlin 21. – Schöne u. seltene Ausgabe des ersten von Reuchlin 1475 veröffentlichten Werkes, »… ein lateinisches Wörterbuch, das Reuchlin wohl im Auftrag des Druckers Joh. Amerbach in Basel in seinen jungen Jahren zusammengestellt har. In keiner der zahlr. Druckausgaben wird er als Verf. bezeichnet. Aber nach seiner ausdrücklichen u. einer Äußerung Melanchthons ist er als solcher anzusehen« (B.). – Ohne das le. w. Bl. Die ersten beiden Lagen seitl. ergänzt bzw. hinterlegt, dann schwächer werdend, moderfl. Oben nachgedunkelt, angestaubt u. mit schmalem Wasserrand. Einzelne Bll. stärker stockfl. u. gebräunt. Schwach gewellt. Öfter wurmstichig. Tit. mit zwei (einer ausgestrichen) Besitzverm. Einbd. tls. beschabt, gebräunt, wurmstichig, Kanten bestoßen, ob. Kap. mit älterer Restaurierung.

178 **Ricius, Paulus.** Apologetica ad Eckiana responsa narratio. (Augsburg, Sigmund Grimm u. Marx Wirsung, 1519). 4°. 11, 1 w. Bll., **mit Titelbord.** Pgt. (300,–)

VD 16, R 2307; Panzer IX, 191, 321; Pegg 3498; Proctor/Isaac 10912; STC 740; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz. – **Einzige Ausgabe, selten!** – »Ricius …, Humanist, Kabbalist, Übersetzer hebräischer und aramäischer Schriften, geb. um 1480, gest. 1541. (jüd., vermutl. seit 1505 kath.) … neigte … dem ital. geprägten Aristotelismus eines Pietro Pomponazzi … zu. So vertrat R. in einer langen Kontroverse mit Johannes Eck … die Ansicht, daß die Himmelskörper beseelt seien« (NDB XXI, 547). – Eleganter und seltener Augsburger Antiqua-Druck; die schöne schwarzgrundige Titeleinfassung mit den Putten und geflügelten Pferden ist abgebildet bei Pflugk-H., Taf. 16. – Gering gebräunt u. wasserfl., Tit. verso u. Bl. 2 recto mit Stempelrest, Deckel aufgebogen.

– Siehe Abbildung rechts –

179 **Rosellis, Antonius de.** Monarchia sive de potestate imperatoris ac papae. Venedig, Hermann Liechtenstein, 23.VI.1487. Fol. 111 num., 2 unn. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (6000,–)

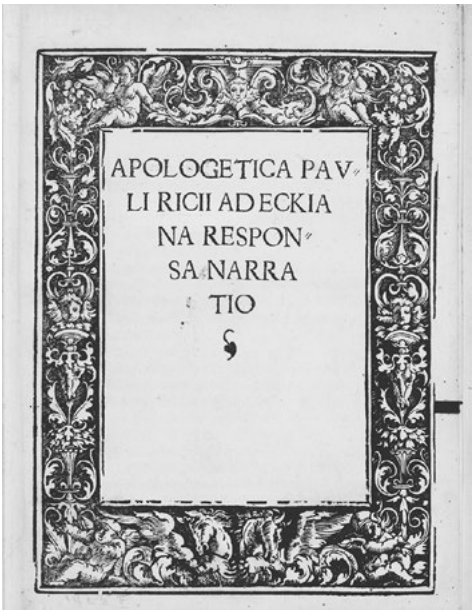
GW M38963; Hain/Cop. 13974; BMC V, 357; Pr. 4789; Goff R 327; BSB-Ink R 268; IGI 8441; Oates 1886-1888; Pell. 10026; Polain 3400; Voull., Bln. 4018. – **Erste Ausgabe.** – Staatspolitischer Traktat, von großem Einfluß auf kanonisches und ziviles Recht. Rosellis gab der weltlichen Macht den Vorrang. Wenig Zeit nach dem Erscheinen des Werkes befahl der Vatikan im Jahre 1491, das Buch allen Ortes zu verbrennen und ein allgemeines Druckverbot zu erlassen – eines der ersten auf den Index gelangten Bücher. Schöner zweispaltiger Druck von Hermann Lichtenstein aus Köln. – Ohne das w. Bl. o^6, sonst komplett. Lage b verbunden. Breitrandig, mit gelegentlichen Témoins. Die ersten Lagen sparsam rubriziert und (ebenso die letzten Lagen) mit rot eingemalten Lombarden, anfangs drei große Lombarden in Blau mit rotem Federwerk. Gering gebräunt und stockfleckig, minimal wurmstichig. – Einband stark berieben, mit Ausbesserungen und Ergänzungen, ohne die beiden Schließen, Rücken schadhaft, Vorderdeckel fast lose, Vorsätze erneuert.

– Siehe Abbildung Farbtafel 47 –

First edition of this important early work on constitutional law, dealing with the division of power between Emperor and Pope. It was proscribed by the Vatican in 1491 and all copies ordered to be burnt. – Lacking blank leaf o^6, otherwise complete, gathering b misbound, good margins with some deckle edges, partly rubricated and supplied with red lombard initials, three large blue initials decorated in red to beginning, some slight foxing and browning, some minute worming, contemporary blind-tooled calf over wooden boards, worn and repaired, lacking both clasps, spine damaged, upper cover almost undone, endpapers replaced.

180 **Rupert v. Deutz.** Commentariorum, in Apocalypsim Iohannis libri. XII. Aeditio prima. (Ed. Joh. Cochlaeus). Köln, Franz Birckmann, 1526. Fol. 6 Bll., CCXXXV SS., **mit Druckerm. a. d. Tit. sowie 22 Textholzschn. u. mehr. gr. figürl. Init. v. Anton Woensam v. Worms**. Mod. kastanienbraun Ldr. mit rotem Rsch. (300,–)

VD 16, B 5249; Adams R 941; Merlo 1017, 342-362; Spahn 39; STC 121; nicht bei Panzer. – **Erste Ausgabe.** – Der Kommentar des Mystikers und späteren Abts des Klosters Deutz (um 1070-1129) »hat das Eigenthümliche, daß viele Stellen der Apokalypse auf Begebenheiten des Alten Bundes bezogen werden« (ADB XXIX, 701). Die schönen Holzschnitte in kräftigen »wohl ersten« (Merlo) Abdrucken. – Etwas gebräunt, stark wurmst., unten wasserfl., mehrere Bll. am Anfang u. am Schluß mit ausgebess. Randmängeln.



Nr. 178



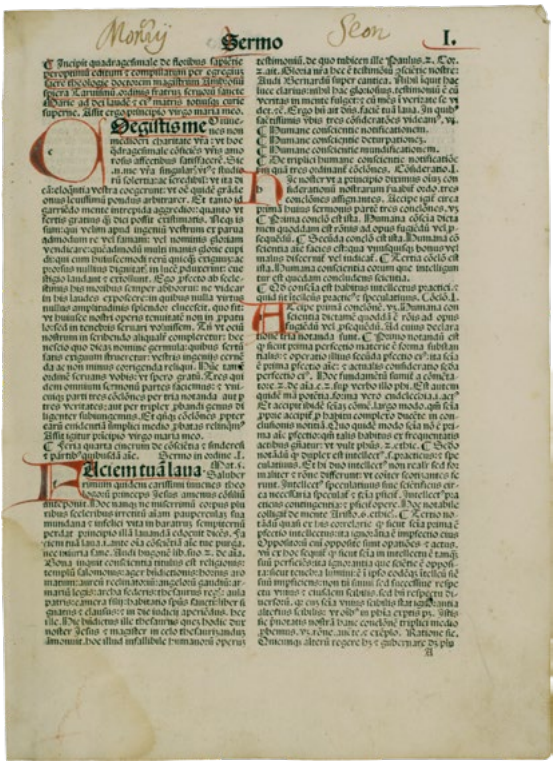
Nr. 181/II

181 – Commentariorum, in Euangelium Iohannis libri XIIII. Köln, Birckman, 1526. 8 Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.,** 367 röm. pag. SS. **mit 1 Textholzschn. u. gr.figürl. Holzschn.-Init. – II. Derselbe**. Commentariorum, in Apocalypsim Iohannis libri. XII. Ebenso. 6 Bll. **mit wdh. Druckerm.,** 235 röm. pag. SS. **mit 22 Holzschn. u. mehreren figürl. Init. von Anton Woensam von Worms,** 1 w. Bl. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., hs. Rtit. Schließen fehlen. (1200,–)

VD 16, B 5249; Adams R 941; Merlo 1017; 342-62; Spahn 39: »Gewidmet König Heinrich VIII. von England«. – **Erste Ausgaben**, II hrsg. von Joh. Cochläus. – Rupert ist der produktivste theolog. Schriftsteller des 12. Jhtds. u. der herausragende Vertreter der *monastischen Theologie*. Rupert kommentiert die Bibel unter geschichtstheolog. Aspekt; es ist das erste Werk dieser Art nach Augustin. Zur selben Zeit entstand sein Johannes-Kommentar, insgesamt eher als theolog. Grundriß mit vielen Exkursen konzipiert (vgl. NDB XXII, 273 f.). Der Kommentar des Mystikers u. späteren Abtes des Klosters Deutz (um 1070-1129) »hat das Eigenthümliche, daß viele Stellen der Apokalypse auf Begebenheiten des Alten Bundes bezogen werden« (ADB XXIX, 701). – Mit den schönen Apokalypse-Holzschnitten Woensams, der für die meisten Kölner Verleger seiner Zeit arbeitete. – Vereinzelt leicht gebräunt, Lage d in I stärker. Schwacher Wasserrand in I oben. Gering stockfl. Die Holzschn. in kräftigen »wohl ersten« (Merlo) Abdrucken. Stellenw. minimal wurmstichig. Einbd. nachgedunkelt, berieben, spröde, etwas wurmst. Vorderd. mit kl. Fehlstellen. Hinterd. mit dem Rest eines Ketteneinbandes. Hs. Besitzverm. des Klosters St. Zeno bei Bad Reichenhall, hs. Eintrag a. d. le. w. Bl. verso. **– II siehe Abbildung oben rechts –**

182 – Libri. XLII. de operibus sanctae Trinitatis: cum luculentissimis capitulorum argumentis … Aeditio prima. Köln, (Peter Quentel) für Franz Birckmann, September 1528. Fol. 12 unn., CCCCLXXVIII num. Bll., **mit zweiteil. Verlagssignet a. d. Tit., einigen Init. im Text u. gr. Wappenholzschn. v. Anton Woensam v. Worms am Schluss**. Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (600,–)

VD 16, R 3801; Adams R 921; Panzer VI, 404, 519; STC 762. – **Erste Ausgabe** des monumentalen Hauptwerks des Deutzer Benediktinerabtes und Mystikers (um 1070-1129). »In 42 Büchern kommentiert R. die gesamte Bibel unter geschichtstheolog. Aspekt; es ist das erste Werk dieser Art nach Augustin« (NDB XXII, 273).- Auf dem Titel Birckmanns Verlagssignet (Wendland 169, 2), auf der letzten Seite Anton Woensams prachtvolles Kölner Wappen (Merlo 477, Muther Taf. 260). – Recht breitrandig. Gering gebräunt. Anfangs u. am Schluss stärker, sonst nur gering wurmst. Tit. beidseit. rubriziert, recto mit altem Besitzverm. der Benediktinerabtei Asbach. Einband wurmst. u. berieben, ohne die beiden Schl., Rücken unten beschädigt. **– Siehe Abbildung S. 107 –**



Nr. 187

183 **Sachs, Hans.** Wie Syben Weyber vber jhre vngeratene Menner klagen. Nürnberg, Hermann Hamsing, um 1553. 4°. 4 Bll. **mit Holzschn.-Zierleiste a. d. Tit.** Rbrosch. (260,–)

VD 16, S 643; Hayn/G. IX, 516; Keller/G. XXIV, Enr. 69.b; Neufforge 117; STC 770; Weller 103; nicht bei Hohenemser, Slg. Freytag. – **Seltene erste Buchausgabe** des erstmals 1531 als Einblattdruck erschienenen Gedichts. Der spätere Schleusinger Erstdrucker Hermann Hamsing war nachweisbar 1553-55 in Nürnberg tätig (siehe Reske 686). – Breitrandig. Stockfleckig.

184 **Schenitz, Anton.** Notwehre, auff das ertichte Buch, vnter Graff Philipsen von Mansfelt Stathalters, vnd beider Stiffte Magdeburg vnd Halberstad HofRhete namen, ausgegangen. Wittenberg, Hans Lufft, 1539. 4°. 67, 1 w. Bll., **mit Titelbord.** Brosch. (240,–)

VD 16, S 2637; Hohenemser 1959; Kucz. 2389; STC 786; nicht bei Adams. – **Einziger Druck** dieser Streitschrift um den 1535 wegen Veruntreuung hingerichteten Hallenser Kaufmann und kurfürstlich Brandenburgischen Hoflieferanten Hans Schenitz, verfaßt von dessen Bruder. – Titelbordüre abgeb. bei Luther, Taf. 40. – Gering gebräunt. Buchblock vor Lage R gebrochen.

185 **Schönichen, Georg.** DEn achtbarn vnd hochgelerten zu Leypßck, Petro Mosellano Rectori, Ochsenfart prediger zu S. Nicolao, Andree Camiciano, meynen günstigen herr(e)n vnnd lieben brüdern in Christo Jhesu etc. (Augsburg, Heinrich Steiner, 1523). 4°. 6 Bll. Mod. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (280,–)

VD 16, S 3737; Knaake III, 942; Kucz. 2406; Panzer, DA 1964; vgl. Hohenemser 3049, Pegg 3618f., STC 793 u. Weller 2677; nicht bei Adams. – Einer von drei Drucken aus dem Jahr der Eilenburger Erstausgabe. – Der »Schumacher u. Schriftsteller« (ADB XXXII, 308f.) Schönichen gehörte zu den Laien, die die Reformation mit Erfolg vertraten, hier in einer scharfen antikatholischen Flugschrift. Sie erörtert die Lehre und Predigten von Petrus Mosellanus, Hieronymus Dungersheim und Andreas Camitianus. Zum Schluß ein Rat an die Leipziger: »sy nemen die vnkost so sy an die hönerfresser vnd polster drucker vn(d) öllsaycher gewant hetten vnd wendeten die selbige dem armen bawr zu«. – Breitrandig, minimal gebräunt u. stockfl., Tit. mit kl. Randausriß.

186 **Seneca, Lucius Annaeus.** Opera. Venedig, Bernardinus de Choris u. Simon de Luere, 5.X.1490. Fol. 3 unn., CXLVII, LXV num. Pgt. um 1700 mit goldgepr. Rtit. (600,–)

GW M41242; Hain/Cop. 14593; BMC V, 464; Pr. 5213; Goff S 370; BSB-Ink S 267; Pell. 10393; Polain 4716; Voull., Bln. 4291; Schweiger II², 906; nicht bei Oates. – Ohne das w. Schlußbl., sonst komplett. Abwechselnd in Rot und Blau eingemalte Lombarden, Bl. Ir mit hübscher Federwerk-Initiale in Blau und Rot. Oben knapp beschn., dadurch Überschrift u. Foliierung tangiert. Teilw. gebräunt u. wasserfl., die ersten u. le Bll. mit Randergänzungen (geringer Textverlust), Tit. mit getilgten alten Besitzvermerken.

187 **Spiera, Ambrosius.** Quadragesimale de floribus sapientiae. Ed. Marcus Venetus. Venedig, Bonetus Locatellus für Octavianus Scotus, 20.II.1488. Fol. 1 w., 312, 1 w. Bll., **mit Verlegerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (Rücken u. Hinterdekkel erneuert). (1200,–)

GW M43134; Hain/Cop. 922; BMC V, 436; Pr. 5017; Goff S 681; BSB-Ink S 525; IGI 9132; Pell. 602; Polain 3588; Voull., Bln. 4160; nicht bei Oates. – »Ambrosius Spiera (ca. 1413-1454/1455), a Servite theologian and preacher, whose book of Lenten sermons, *Quadragesimale de floribus sapientiae*, went through seven editions north and south of the Alps between 1476 and 1516« (R. M. Rentner, Ambrosius Spiera: A 15th-Century Italian Preacher and Scholar, in: Church History, Vol. 43, No. 4 [Dec. 1974], pp. 448-459). – Am Schluss die schöne schwarzgrundige Verlegermarke des Octavianus Scotus (Husung, Drucker- u. Verlegerzeichen Italiens, Nr. 198). – Mit rot eingemalten Lombarden. Anfangs im Bug unten wasserfl., das w. Schlußbl. verso angestaubt, die ersten u. le. Lagen etwas wurmst., sonst sauber u. wohlerhalten. Bl. A¹r mit altem Besitzvermerk des Klosters Seeon. Vorderdeckel ohne das fünfteil. Beschläge, Bezug mit Wurmspuren. Ohne die beiden Schl. Rücken u. Hinterdeckel erneuert, Hinterdeckelbez. beschabt. **– Siehe Abbildung links –**

188 **Stör, Nikolaus.** Officii missae sacrique canonis expositio. (Straßburg, Drucker des Henricus Ariminensis [Georg Reyser]), nicht nach 1473. 182 unn. Bll. – **II. Bernardinus Senensis.** De contractibus et usuris. (Ebenda), nicht nach 1474. 1 w., 7 unn., CLX (st. CLXII) num. Bll. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., 6 (v. 10) Messingbuckeln, 8 Messingecken u. 2 Schl. (8000,–)

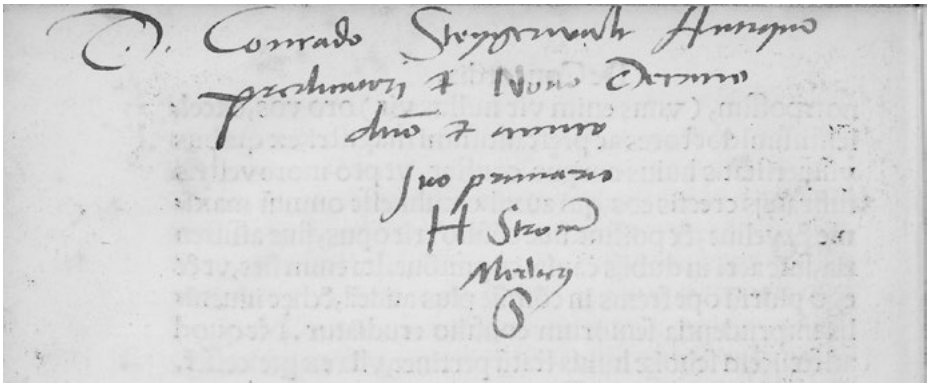
GW M44069; Cop/Reichl. 2387; BMC I, 76; Pr. 301; Goff E 165; BSB-Ink S 593; Pell. 5464; Polain 1758 u. 1758a; Voull., Bln. 2166; Ohly, Reyser 4; nicht im IGI u. bei Oates. – **Erste Ausgabe** dieser Auslegung der Messe. Stör war ebenso wie Vincentius Gruner, dem das Werk ebenfalls zugeschrieben wurde, Mitbegründer und Professor der Leipziger Universität. Einer der frühesten Drucke der bedeutenden Straßburger Offizin. Die Datierung beruht auf einem Rubrikatorenvermerk von 1473 im Exemplar der WLB Stuttgart.

II. GW 3881; Hain/Cop. 2835; BMC I, 78; Pr. 317; Goff B 345; BSB-Ink B 302; IGI 1497; Pell. 2085; Voull., Bln. 2161.5; Ohly, Reyser 10; nicht bei Oates u. Polain. – **Erste Ausgabe und einzige Inkunabel-Ausgabe** dieses volkswirtschaftlich-theologischen Traktats des Bernhardin von Siena (1380-1444). Darin verurteilt der Heilige Kapitalanhäufungen, übermäßige Einkünfte, Kaufverträge, Leihhäuser, Zinsen usw. Eines der Hauptanliegen Bernhardins war der Wucher, und er trug viel dazu bei, den Weg für die Gründung von Wohltätigkeitsvereinen zu ebnen, die als Monti di Pietà bekannt wurden.

Beide Drucke auf kräftigem Bütten, breitrandig, mit Témoins, anfangs im unt. Rand wasserfl., sonst kaum gebräunt oder fleckig, einige Bll. in **I** rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, erste Seite mit nicht identifiziertem hs. Signet sowie Stempel und Ausscheidungsstempel der Lübeckischen Stadtbibliothek, vereinz. alte Marginalien, die fehlenden Bll. LIX und LXIV in **II** durch Faks. ersetzt. – In einem **seltenen Lübecker Einband** aus Schunkes Werkstatt *Lilie heraldisch*: »Zwei Inkunabeldrucke [Lübeck StB: Theol. fol. 302, 575] sind in gleicher Werkstatt gebunden, mit Bandstreifen gerautet und nur mit einem Stempel im Rautenfeld, einer heraldischen Lilie [167, 291a] und einem Greif provinziellen Charakters [41b], bedeckt. Die Bände scheinen aus einer kleineren klösterlichen Werkstatt in Lübeck oder im näheren Umkreis gekommen zu sein.« Das hier vorliegende, Schunke unbekannt gebliebene weitere Erzeugnis dieser Werkstatt weist zwei zusätzliche Stempel auf: Doppeladler rhomb. umrandet, kl. Rosette offen. – Stark beschabt, Wurmspuren, Hinterdeckel oben wasserfl., vier der zehn Messingbuckel fehlen, ebenso Teile des Rückenbezugs, der vord. Pergamentspiegel größtenteils vom Innendeckel gelöst, ein altes Vorsatzbl. mit hs. Bibl.-Signatur lose.

– I und II siehe Abbildungen Farbtafel 48 –

Both books on sturdy laid, ample margins with deckle edges, some waterstaining to foot of first gathering, otherwise hardly any staining or browning, a few ll. in I rubricated and supplied with red lombard initials, first page with unidentified ms. signet and two library stamps (deaccessed copy of Lübeck city library), a few ms. notes, missing ll. LIX and LXIV in II supplied in facsimile, in a rare Lübeck binding of blind-tooled calf over wooden boards with brass corners, two clasps and 6 of formerly 10 brass bosses, some wear and worming, spine damaged.



Nr. 189/I: **Stromer v. Auerbach.** Leipzig 1520.

189 **Stromer v. Auerbach, Hch.** Sermo panegyricus, Petro Mosellano, quo die Lipsensis Academiae Rector proclamatus est, dictus. Cui adiecta est oratio Petri Mosellani, de Concordia, psertim in scholis publicis tuenda, qua Stromeri gratulationi respōdit. (Lzg. 1520). 12 unn. Bll. **mit Titelbord. – II. Hutten, Ulr. v.** Febris Dialogus Hvttenicvs. (Lzg., Schumann, nach 1519). 4 unn. Bll. – 4°. Mod. Pp. (500,–)

I. Panzer IX, 502, 9636; nicht bei Adams u. im Brit, Mus. – Als Vorw. der Brief an Nicolaus Demudt u. als Antw. auf den Panegyricus die Rede von Petr. Mosellanus selbst: de concordia. Zu der schönen Titelbord. mit den singenden u. musizierenden Engeln von Hans Cranach? vgl. Dodgson II, 327 (I) u. Johnson Taf. 74. – **II.** Benzing, Hutten 92; Böcking XXI, 2; Kucz. 1084. – Zweite Ausg. von »Fieber I, eine bissige Satire auf das üppige Leben der Geistlichen u. Reichen, bes. gegen den päpstlichen Gesandten Kard. Kajetan … gerichtet …« (Benzing). – Stellenw. etwas stock- u. wasserfl. **I.:** Auf dem le. Bl. vo. eine **eigenhd. Widm. von Heinr. Stromer**, Leipziger Universitätsprofessor, Universitätsdirektor, Arzt u. Gründer von Auerbachs Keller. – *Provenienz*: Hartung & Karl, Auktion 55 (1987) Nr. 310. **– I siehe Abbildung oben –**

190 **Summa rudium.** Reutlingen, Johann Otmar, 1487. Fol. 71, 1 w. Bll. Mod. Hlwd., die Deckel mit Inkunabelpapierbez. (600,–)

GW M44435; Hain/Cop. 15172; BMC II, 586; Pr. 2712; Goff S 862; BSB-Ink S 637; IGI 9213; Polain 3634; Voull., Bln. 1978; nicht bei Oates. – Eine von drei Druckvarianten vom selben Jahr: Bl. 9 (b^1) nicht unbedruckt, sondern mit Textanfang recto. – »Die Rudes sind die ›simplices et minus periti sacerdotes‹, und die Summa ist nichts anderes als ein Kompendium alles dessen, was ein Priester nach damaliger Anschauung für sein Amt zu wissen hatte« (Steiff). – Nahezu fleckenfrei. Vereinz. alte Marginalien, gegen Ende gering wurmstichig. **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 165: **Plutarch.** Colmar 1541.



Nr. 182: **Rupert v. Deutz.** Köln 1528.

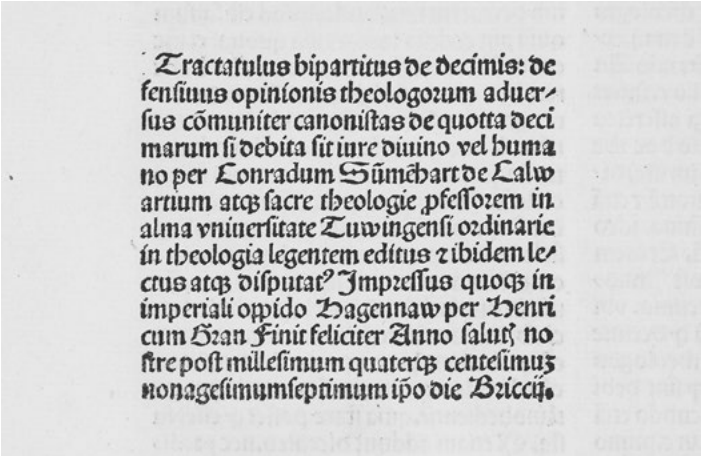


Nr. 190: **Summa rudium.** Reutlingen 1487.

191 **Summenhart, Conradus.** Tractatus bipartitus de decimis. Hagenau, Heinrich Gran, 13.XI.1497. Fol. 1 unn., XXXIX num., 1 unn. Bll. Mod. Pp. (2400,–)

GW M44531; Hain 15177; BMC III, 685; Pr. 3189; Goff S 865; BSB-Ink S 649; IGI 9218; Polain 3636; Voull., Bln. 1177; Burg 32; Stintzing/L. I, 21, Anm 1; nicht bei Oates u. Pell. – **Seltene erste Ausgabe** von einem der frühesten Werke zum Zehntrecht und dessen Abschaffung, offenbar aus Furcht vor Verfolgung in der Verlegeroase Hagenau gedruckt. Der Verfasser, um 1450 in Calw geboren, gestorben 1502 im Kloster Schuttern, lehrte Theologie in Tübingen. Er gilt als Vorläufer der Reformation. »In der Schrift über den Zehnt negirt er den Charakter der Zehntpflicht als einer im göttlichen Rechte fußenden, und nimmt die Möglichkeit der Beseitigung an« (ADB XXXVII, 156). – Ohne das w. Schlußbl., sonst komplett. Bis Bl. XVIIIr rubriziert. Anfangs alte Marginalien. Oben knapp beschn. Gering gebräunt, etwas wurmst., Tit. mit kl. Ausbesserungen.

– Siehe Abbildung unten –

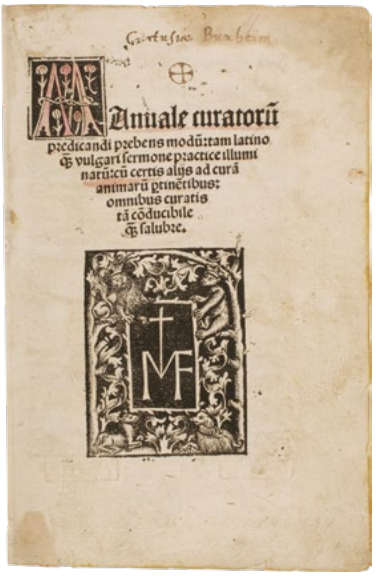

Tractatulus bipartitus de decimis: de
fensiuus opinionis theologorum aduer-
sus cõmuniter canonistas de quotta deci
marum si debita sit iure diuino vel huma
no per Conradum Sümehart de Calw
artium atq; sacre theologie pfessorem in
alma vniuersitate Tuwingensi ordinarie
in theologia legentem editus z ibidem le-
ctus atq; disputat. Impressus quoq; in
imperiali oppido Hagennaw per Henri
cum Gran Finit feliciter Anno salus no
stre post millesimum quatercq centesimus
nonagesimumseptimum ipo die Briccij.

Nr. 191

192 **(Surgant, Joh. Ulrich)** Manuale curatorū predicandi prebens modū: tam latino qu(am) vulgari sermone… (Basel, Furter), 1506. 4°. 8 unn., CCXXVII num., 1 w. Bll., **mit geschn. Druckerm. a. d. Tit. sowie 1 blgr. schemat. Holzschn.** Mod. Holzdeckelbd. mit Kalbsldr.-Bezug. (280,–)

VD 16, S 10230; Panzer VI, 180, 44; vgl. Adams S 2093 (Basel 1503). – Das oft aufgelegte kasuistische Hilfsbüchlein für Geistliche, teilw. in deutscher Sprache. Der aus Altkirch stammende Verf. starb 1503 als Theologieprofessor zu Basel. – Tit. mit der Druckerm. Furters leicht altrosa ankolor., fleckig u. wie die folgenden Bll. wurmstichig. Anfangs in der oberen Ecke leicht wasserfl. Schonend gereinigt. Einbd. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. – **Hs. Besitzverm. u. Stempel der Bibliothek der Kartause Buxheim.**

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 192

193 **Terentius (Afer), P(ublius).** Comoedias vna cvm interpretationibvs Aelii Donati … Gvidonis Iuuenalis … Io. Calphurnii … Servii … Iodoci Badii Ascensii … & Philipp Melancthonis … argumenta … studio & opera Des. Erasmi Roterodami ex ueterum exemplariorum collatione … Venedig, Giovanni Padovano & Venturino Roffinelli, 1536. Fol. 11 (st. 12) unn., CCVII num., 1 w. Bll., **mit Titelbord., kl. Titelholzschn., 6 gr. Textholzschn. u. viel. meist schwarzgrund. Init. versch. Formats.** Pgt. d. 17. Jhdts. mit Rsch. (800,–)

Edit16, CNCE 73275; Essling 884; Sander 7225; Vander Haeghen II, 55; nicht bei Adams, Bezzel, Brunet, Ebert, Graesse, Panzer, Renouard u. Schweiger, nicht im STC. – **Äußerst seltene** erste venezianische Ausgabe des erstmals 1532 in Basel erschienenen Erasmus'schen Terenz. Der KVK kennt außerhalb Italiens nur das Exemplar der SB Berlin, im Handel ist nur ein einziges anderes Exemplar nachzuweisen: The Romantic Agony, Cat. 43 (2010), Nr. 1114, Zuschlag EURO 2600. Die schönen Holzschnitte mit jeweils acht kleinen Szenen aus dem jeweiligen Stück entstammen der Ausgabe von 1523 (Sander 7219). – In den Vorstücken fehlt Bl. b^1. Auf dem in Rot und Schwarz gedruckten Titel wurden die Namen Melanchthons und Erasmus' von alter Hand mit der Feder getilgt. Ränder teilweise etwas wasserfleckig, sonst überwiegend sauber bzw. nur leicht gebräunt. Vereinzelt minimal wurmstichig. Rsch. beschädigt. – Exlibris Ernst Conrad Stahl (Buchhändler in München, 1886-1966?). ô **– Siehe Abbildung rechts –**

194 **Thomas de Aquino.** Super quarto sententiarum. Venedig, Bonatus Locatellus für Octavianus Scotus, 23.V.1497. Fol. 264 num. Bll. **mit viel schwarzgrund. Init. versch. Formats u. Druckerm.** Ldr. d. 17. Jhdts. (800,–)

GW M46394; Hain/Cop. 1485; BMC V, 447; Goff T 172; BSB-Ink T 267; IGI 7655; Pell. 10653; Polain 3736; Voull., Bln. 4196; nicht bei Oates u. Pr. – Sauber, mit zahlreichen dichtgeschriebenen zeitgenössischen Marginalien, diese leicht beschnitten. Anfangs und am Schluß gering wurmstichig. Einband berieben und etwas wurmstichig, Rückenenden schadhaft. **– Siehe Abbildung rechts –**

195 **Thomas a Kempis.** Opera: Sermones, epistolae et alia opuscula. Hrsg. von Peter Danhauser. Nbg., Kaspar Hochfeder, 29.XI.1494. Kl.-Fol. 4 unn., 174 röm. num. Bll. mit eingemalten Init. in Rot. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., Schließen fehlen. (800,–)



Nr. 193



Nr. 194

GW M46672; Hain/Cop. 9769; BMC II, 475; Goff T 352; Polain 3777; Pell. 11082; van der Vekene, Hochfeder 17. – Zweite Ausgabe, enthält auch *de meditatione cordis* von Joh. Gerson, *Alphabetum boni monachi* von Pseudo-Bonaventura, *de vera compuctione* von Geert Groote, einen Auszug aus dem Briefwechsel zwischen Pirckheimer u. Danhauser. – Oben meist sehr knapp beschnitten, bei vielen Bll. ist der Kolumnentit. angeschnitten, bei vielen weggeschnitten. Die eher knappen Seitenränder fleckig u. mit Bleistift-Stricheleien. Die ersten u. le. Bll. etwas wasserfl. Tit. fleckig, am Bug angefalzt, re. unt. Ecke ergänzt, zwei Ränder mit Läsuren hinterlegt. Einbd. wurmstichig, beschabt u. bestoßen, Rücken mit blindgepr. Kalbsldr. im 17. Jhdt. überklebt. Spiegel mit Wappenexlibris »Franciscus Praepositus S. Salvatoris Pollingae«, 1744, das ist der Theologe Franziskus Töpsi, 1711-1796, Probst des Augustiner-Chorherrenstifts Polling u. gilt als einer der wichtigsten Vertreter der kathol. Aufklärung in Bayern. Unter Töpsi wurde der Pollinger Bibliothekssaal errichtet, dessen Bücherbestand bis zur Säkularisation auf ungefähr 80.000 Bände anwuchs u. der damit eine der umfangreichsten Bibliotheken in ganz Bayern wurde.

196 **Tibullus, (Albius).** (Elegiae) cum commentariis Cyllaenii Veronensis. Catullus cum commentariis Parthenii Veronensis & Palladii patauini. Emendationes Catullianae per Hieronymum Auancium Veronensem & eiusdem in Priapeias castigationes. Propertius cum commentariis Phylippi Beroaldi. Annotationes in Propertium: tum per Domitium Calderinum: tum per Ioannem Cotiam Veronensem. Haec omnia sunt exe(m)plaribus emendatis domini Hieronymi Aua(n)cii. Venedig, Johannes Tacuinus de Tridino, 19.V.1500. Fol. 181, 1 w. Bll., **mit viel. teils figürl. schwarzgrund. Init. versch. Formats u. Druckerm.** Pgt. d. 20. Jhdts. (600,–)

GW M47037; Hain/Cop. 4766; BMC V, 535; Pr. 5461; Goff T 374; BSB-Ink T 348; IGI 9668; Pell. 1112; Voull., Bln. 4441; nicht bei Oates u. Polain. – Eleganter, schön ausgestatteter venezianischer Antiqua-Druck. – Anfangs leicht gebräunt u. mit Randausbesserungen, Tit. mit altem Besitzverm. u. Tintenspritzern. Obere äußere Ecke gegen Ende zunehmend wasserfl., mit Wurmgängen u. kl. Papierschäden (leichter Textverlust), das w. Schlußbl. verso mit altem Eintrag.

197 **Trithemius, Joh.** Antwort, auff acht fragstuck, jme von weylandt Herrn Maximilian Röm. Kayser… fürgehalten… Ingolstadt, Weissenhorn, 1555. 70 Bll. (le. w.) **mit Wappenholzschn. – II. Leyb, Kilian.** Gründtliche anzaygung vnd bericht, ausz was vrsachen… so mancherleay… irrthumb in Christlicher Religion… iren grund genommen haben… Ebenda, 1557. 5 unn., CCLII (falsch CCLIV) num., 1 w. Bll., **mit 2 ankolor. Holzschn. – III. Fabri (Faber) v. Heilbronn, Joh.** Ein ernstliche Christliche ermanung an das Edel Bayerland, wider das Lasterbuch, so ein Sectmeister haimlich on ein namen, listiger weiß im Fürstenthumb Bayern, hin vnnd her ausgebrait hat… (Dillingen, Mayer, 1557). 8 unn., CLI num. Bll. – 4°. Biegs. grün gefärbt Pgt. d. Zt. (1200,–)

I. VD 16, T 1989; Stalla 322; vgl. Adams T 977f., Caillet 10846 u. Cornell Univ. Witchcraft Cat. 559. – **Erste deutsche Ausgabe** der erstmals 1515 erschienenen *Liber octo questionum* über Hexen u. Zauberer, Wunderzeichen, Vorsehung u. a. – Tit. mit mehreren hs. Besitzverm., u. a. »Loci capucinorū Rauenspurgj« (Ravensburg), verso das bayer. Wappen in Holzschn. Ende ebenf. mit Namenszug. Anfangs seitl. ausgefranst, Eselsohren.

II. Stalla 345; nicht bei Adams u. im STC – Zum Verf. dieses seltenen Werkes über das Ketzertum siehe ADB XIX, 753f. Die beiden Holzschnitte mit Darstellungen von Himmelserscheinungen und Katastrophen. Minimal wurmst. Vereinzelt alte Anmerkungen.

– Siehe Abbildung auf der vorderen Umschlaginnenseite –

III. Bucher 70; nicht bei Adams u. im STC. – **Erste Ausgabe** dieser gegen Flacius gerichteten Schrift. Flacius war seit 1534 Dompredigter in Augsburg. – Ohne das le. w. Bl. – Alle drei Drucke tls. etwas gebräunt. Einbd. tls. verfärbt. – **Aus Slg. Otto Hupp** mit seinem hs. Besitzeintrag (ohne den üblicherweise dazugezeichneten Wiedehopf). Ohne die 4 Bindebänder.

197a **(Trottus), Albertus de Ferrariis.** Tractatus de horis canonicis dicēdis pulcherrimus. Nbg., Hier. Hölzel, 20.IV.1507. 4°. 22 unn. Bll. Mod. gesprenk. Pp. (200,–)

Panzer VII, 444, 33; Proctor 10984; nicht bei Adams u. VD 16. – Nürnberger Nachdruck des oft aufgelegten, erstmals 1474 erschienenen Werkes über die Horen als Teil des täglichen Breviergebetes. – Tit. mit Blattweiser, angestaubt, am Schnitt oben etwas nachgedunkelt, leichte Knickfalte, seitl. u. unten unbeschnitten.

198 **Ubaldis, Baldus de.** Super I et II Decretalium. (Bd. 2 v. 2). (Mailand), Ulrich Scinzenzeller, 22.XII.1489. Fol. 1 w., 178, 1 w. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (800,–)

GW M48583; Hain 2314; BSB-Ink U 32; IGI 9979 (2); Pell. 1737; Voull., Bln. 3108 u. 3109; nicht im BMC, bei Pr., Goff, Oates u. Polain. – Bd. 2 der **sehr seltenen** zweiten Ausgabe der bereits 1476-78 erschienenen Kommentare; laut GW nur 10 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Ohne Bd. 1 (15.IX.1489, 150 Bll.). Sehr breitrandig, allerdings ohne Témoins. Durchwegs kurze hs. Inhaltsangabe recto an der oberen rechten Ecke. Anfangs und gegen Ende stark, sonst nur gering wurmstichig. Unterer Rand unterschiedlich stark wasser- und braunfleckig. Die erste Textseite mit geschwärztem Stempel zwischen den beiden Spalten. Der wohl deutsche Einband (Streicheisenlinien, Lilie rhomb. umrandet, Schriftband Maria, Lamm rund n. l.) wurmstichig, berieben, etwas fleckig, ohne die beiden Schließen, Rückenenden schadhaft. Zur Innengelenkverstärkung wurden schmale Pergamentstreifen aus einer hochmittelalterlichen Neumenhandschrift verwendet.

199 **Ugoni, Mattia.** Synodia Vgonia episcopi Phamavgvstani. De conciliis. (Toscolano, Alexander de Paganinis, 1532/1534). Fol. 5 unn., 145 num., 1 w. Bll., **mit figürl. und zahlr. kl. Schrotschnittinit.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (500,–)

EDIT 16 CNCE 27984; Adams U 29; Brunet II, 211: »volume rare«; Hoefer XXXVI, 2546; Panzer IX, 154, 475; STC 703. – **Erste Ausgabe.** – Schöner zweispaltiger Druck, Druckvermerk am Ende 1532 datiert, das nachträglich gedruckte Bl. mit Widmungsvorrede für Paul III. und dessen Breve 1534. – Mattia Ugoni aus Brescia (1446-1535) gilt als einer der einflußreichsten Vertreter konziliaristischer Ideen am Vorabend des Konzils von Trient. – Zur Presse der Paganini in Toscolano am Gardasee siehe Fumagalli, Lex. Typogr. Italiae, S. 427: »… cette petite bourgade doit sa célébrité dans l'histoire de la typographie aux travaux des Paganini, les vaillants imprimeurs bressans … Alexandre … avait déjà un atelier à Venise, et … transporta ses presses à Toscolano en 1519, et travailla dans ce bourg juqu'en 1538. Ses éditions sont avidement recherchées par les bibliographes soit pour le choix des ouvrages et le soin d'impression, soit pour les caractères jolis et bizarres dont il se servait.« Es ist anzunehmen, dass das gute, für diesen Druck verwendete Bütten mit Wasserzeichen Anker (Piccard Typ V) aus einer der berühmten Toscolaner Papiermühlen stammt. – Wenige schwache Wasserränder, vereinzelt gering fingerfl., wenige alte Eintragungen, Titel mit Stempelschatten, insgesamt sauber und frisch. Einbd. etwas beschabt, Kapitale lädiert, Ecken bestoßen.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 199: **Ugoni.** Toscolano 1532/1534.



Nr. 202: **Walasser.** Dillingen 1597.

200 **Valla, Laurentius.** De lingua latina q(uam) optime meriti: de eiusde(m) elega(n)tia libri sex: deq(ue) reciprocatione libellus: cum Antonii Mancinelli lima suis locis apposita. Et cum Iodoci Badii Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis … (Paris), Marnef u. Ascensius, 1.X.1509. 6 unn., CXXIIII, XVIII num. Bll., **mit kl. Druckerm. a. d. Tit. u. viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats**. – **II. Fenestella, Lucius (d. i. Andrea di Domenico Fiocchi).** De sacerdotiis er magistratibus Romanorum. Leipzig, Martin (Landsberg), 1509. 24 unn. Bll. **mit kl. Druckerm. – III. Persius Flaccus, (Aulus).** Satyrarum liber. (Ebenda), um 1505. 16 unn. Bll. **mit kl. Druckerm.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken über 4 Doppelbünden u. 2 Schl. (800,–)

I. Panzer VII, 537, 317; Renouard I, 329f., 5; nicht bei Adams u. im STC. – Seltene Ausgabe von Vallas sprachwissenschaftlichem Hauptwerk, das seit 1471 bis weit ins 16. Jahrhundert hinein oft gedruckt worden ist und zu den wichtigsten Lehrbüchern der Zeit zählte. – **II.** Adams F 509; Panzer VII, 164, 266; Proctor/Isaac 11283; STC 300. – Seltene Ausgabe des erstmals um 1474 unter dem Titel *De potestatibus Romanis* erschienenen Werks. – **III.** GW M31339; Hain 12716; Goff P 336; Panzer VII, 233, 933; Schweiger II², 706; nicht bei Adams u. Proctor/Isaac, nicht im STC (+ Suppl.). – Zu Martin Landsberg, tätig wohl 1485 bis 1524, siehe F. Geldner, Die dt. Inkunabeldrucker I, 245f. u. Hans Lülfing, Leipziger Frühdrucker 12ff. Sein Signet liegt hier in der dritten von vier Varianten vor (Wendland 3, vgl. Davies 9). – Breitrandig, mit Témoins. Zahlreiche alte Marginalien, besonders in **III**. Tit. v. **I** mit Besitzvermerk »Sancta Maria Succure«. Unterer Rand teilw. etwas tintenfl. Die ersten u. le. Lagen stark, sonst nur gering wurmst. Einband ebenfalls wurmst., die Deckelecken durch Wurmfraß stärker beschäd. Die obere Schließe ohne die Vorderdeckelhafte.



Nr. 201

201 **Vincentius Bellovacensis.** Opuscula. Basel, Johann Amerbach, 13.XII.1481. Fol. 338 Bll. **mit 8 Initialen in Rot u. Blau mit reichem Federwerk**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bezug, Schließen fehlen. (6000,–)

GW M50551; Cop. 6259; BMC III, 746; Pr. 7562; Goff V, 277; BSB-Ink V 197; IGI 10308; Oates 2769; Pell. 11553; Polain 3936; Voull., Bln. 430. – **Erste Sammelausgabe** der kleineren Schriften des Vinzenz von Beauvais (gest. 1264, siehe LThK X, 629f.) und wohl die einzige im 15. Jahrhundert. Sie enthält: Liber gratiae; Laudes Virginis Mariae; De Sancto Johanne Evangelista; De eruditione filiorum regalium; Consolatio pro morte amici. – Das Expl. ist besonders schön u. kalligraphisch in Rot u. Blau rubriziert, das *Explicit* der Tabula u. der einzelnen Schriften teilw. 1483 bzw. 83 vom Rubrikator datiert u. mit den Intialen »IOL« bzw. »IOL MARIA« bezeichnet. Auf Bl. 1 recto der Schenkungsvermerk von Christophorus Rellinger, »Archiep. Salisburgensis Consiliarius« an das Salzburger Franziskanerkloster (vermutlich das 1584 neu mit Franziskanern besetzte ehem. Frauenkloster bei St. Peter), zum vorliegenden Werk »Librum hunc cum centum aliis egregiis voluminibus«, dat. 1586. – Recht breitrandig. Anfang u. Schluß etwas wurmst., vielf. auch durchgehend. Schnitt oben leicht angestaubt, das erste Bl. braunfl., etwas angestaubt u., wie das folgende Bl. im unt. Rand mit altem, blassen Stempel. Wenig fleckig. Einbd. wurmst., aber mit reicher ornament. u. floraler Blindpr. ein prächtiger spätgot. Einband. Schnitt seitl. betitelt.

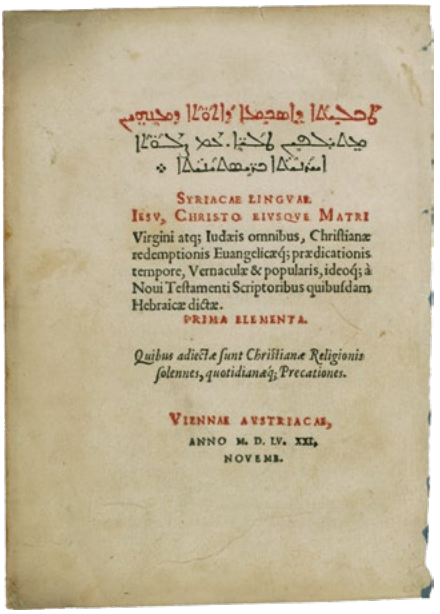
– Siehe Abbildungen oben und Farbtafel 48 –

The only incunable edition of Vincent's collected minor works, in a nicely rubricated copy gifted to the Salzburg Franciscans in the 16th century, ample margins, some worming and occasional soiling, in a fine binding of blind-tooled pigskin over wooden boards, wormed and lacking clasps.

202 **Walasser, Adam.** Kunst wol zusterben. Ein gar nutzliches Hochnothwendiges Büchlein, auß heyliger Schrifft vnnd alten bewehrten Lehreren, mit sonderm fleiß gezogen, vnd mit schönen Exempeln vnd Figuren gezieret. Dillingen, Johannes Mayer, 1597. 8°. 8 unn., 312 (falsch 311) num., 6 unn., 1 (st. 2) w. Bll., **mit kl. Titelholzschn. u. 22 ganzs. Textholzschnitten**. Holzdeckelbd. des 17. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schließen. (1500,–)

VD 16, W 808 (das Münchener Exemplar inkomplett); Bucher 745; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Erstmals 1569 erschienenes, schön illustriertes Sterbebüchlein. – Teilweise etwas fleckig, Tit. recto mit Besitzverm. u. durchgestr. Stempel der Kartause Buxheim sowie getilgtem Stempel der Apelschen Bibliothek Ermlitz, verso Stempel der ULB Halle, Bl. 100v im unt. w. Rand mit kleinerem Stempel derselben, Vorderdeckelbez. mit kl. Wurmspur, Rücken unten mit älterer Bibl.-Nummer in Rot. Insgesamt wohlerhalten. **– Siehe Abbildung S. 111 –**




SYRIACAE LINGVAE
IESV, CHRISTO EIVSQVE MATRI
Virgini atq; Iudaeis omnibus, Chriſtianæ redemptionis Euangelicæq; prædicationis tempore, Vernaculæ & popularis, ideoq; à Noui Teſtamenti Scriptoribus quibuſdam Hebraicæ dictæ.
PRIMA ELEMENTA.
Quibus adiectæ ſunt Chriſtianæ Religionis ſolennes, quotidianæq; Precationes.
VIENNAE AVSTRIACAE,
ANNO M. D. LV. XXI.
NOVEMB.

Nr. 203

203 **(Widmanstetter, Johann Albrecht).** Syriacae lingvae. Iesv, Christo eivsqve Matri Virgini atq(ue) Iudaeis omnibus, Christianae redemptionis Euangelicaeq(ue) praedicationis tempore, vernaculae & popularis, idioq(ue) à Noui Testamenti scriptoribus quibusdam Hebraicae dictae. Prima elementa. Quibus adiectae sunt Christianae religionis solennes, quotidianaeq(ue) precationes. Wien, Michael Zimmermann, 21.XI.1555 (Kolophon: Februar 1556). 4°. 28 Bll., linksläufig, **mit Wappenholzschn.** Brosch. (800,–)

VD 16, W 2490; Adams W 138; Darlow/M. 8948, Anm.; Denis, Bibl. Garelli 164, Anm.; Denis, Wiens Buchdr. 546; Durstmüller, 500 Jahre Druck in Österreich SS. 49f. (mit Abb.) u. Nr. 136; Mayer, Wiens Buchdr. I, S. 71; STC 913. – **Erste Ausgabe** des 1572 von Christoph Plantin in Antwerpen wiederaufgelegten Werks. – »Die Elementa sind nicht so viel Grammatik, als Lesekunst, und die Gebethe sind in 3. Columnen mit syrischen, hebräischen, und lateinischen Buchstaben; die vierte Columne ist die lateinische Uebersetzung … das Meisterstück der Wienerpressen« (Denis). – »Michael Zimmermann wurde insofern zu einem Bahnbrecher des Fremdsprachensatzes in Österreich, als er neben guten griechischen und hebräischen Typen 1554 zum ersten Mal im gesamten deutschen Sprachgebiet mit arabischen Lettern setzte … 1555 kamen syrische Typen hinzu, wie sie dem Gebrauch der maronitischen, d. h. mit Rom unierten Christen entsprachen. Die Formen schnitt ihm der befreundete Kaspar Kraft aus Elwangen; die beiden sind auch als Pioniere der Schriftgießerei in Österreich anzusehen« (Durstmüller). – Breitrandig. Gering gebräunt, kaum flekkig. Das Schlußbl. verso mit unschöner Stempeltilgung, dadurch leichter Papierschaden, der den Wappenholzschn. recto tangiert; ferner mit altem Besitzvermerk eines Aschaffenburger Pastors **Jodocus Hoffius** (wahrscheinlich jener Pfarrer Jost Hoffmann, der 1589 über das Blutwunder berichtete, welches sich um 1330 in Walldürn zugetragen hat), darunter der wenig spätere Vermerk »qui donauit Collegio Societatis Jesu … « (Rest getilgt). **– Siehe Abbildungen oben –**

204 **Wigand, Johann** Syntagma (griech.), sev corpvs doctrinae veri & omnipotentis Dei, ex ueteri Testamento tantum, methodica ratione, singulari studio… collectum… Basel, Oporinus u. Herwag, 1564. Fol. 16 Bll., Spp. 17-1668, 43 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen, Bänder u. hint. Hafte fehlen, dat. 1566. *R (200,–)

VD 16, W 2874; Adams W 163. – Wigand war Mitbegründer u. zeitweise Hauptautor der *Magdeburger Centurien*, strenger Vertreter der Flacianischen Orthodoxie u. einige Jahre neben Flacius, Matth. Judex u. Musäus führende Stimme der Theologenfakultät zu Jena (vgl. ADB XLII, 452f.). – Wenig stockfl., Anfang u. Ende etwas wasserfl. Vors. mit mod. Besitzeintrag, Tit. mit hs. Besitzverm. u. Eintrag »Oporinus fuit patrius avi mei«. Einbd. nachgedunkelt, Vorderd. mit kl. Wurm- u. Schnittspur, Hinderd. mit Schab- u. Wurmspuren, Ecken u. Kap. bestoßen. Deckel gering aufgebogen.

205 **Wimpheling, Jac.** De Integritate Libellus. Straßburg, Joh. Knobloch, 5.III.1505. 4°. 25 (st. 30) unn. Bll. (le. w.). Mod. gesprenk. Pp. mit Ldr.-Rsch. (240,–)

VD 16, W 3388; Panzer VI, 32, 56; Proctor 10049; Ritter 2474; Goed. I, 410, 27. – **Erste Ausgabe** der pädagogischen Abhandlung über die Erziehung zum geistlichen Stand. – Es fehlen die le. 5 Bll., durch ein gutes Faksimile ersetzt. Titel recto u. Bl. G[1] verso angeschmutzt u. angefalzt. Einige hs. Marginalien, wenig fleckig.

206 – Appologetica declaratio… in libellum suū de integritate… (Straßburg, Joh. Prüß, 31.VII.1505). 4°. 12 unn. Bll. Pp. (300,–)

VD 16, W3342; Panzer VI, 33, 57; Proctor 9974; Ritter 2472; Knaake II, 959; Kucz. 3665; Neufforge S. 388; Schmidt, Knobloch 15. – Die berühmte Verteidigung Wimphelings, eine Art Nachtrag zu seiner Behauptung, daß Augustinus niemals Mönch gewesen sei. – Gleichmäßig gebräunt, Tit. etwas stärker, angefalzt. Deckel mit Papierbezug eines gedr. Antiphonars. – Exlibris Fernand Heitz.

207 – De vita et miraculis Joannis Gerson. (Straßburg, Joh. Prüss, 21.I.1506.) 4°. 8 unn. Bll. Pp. des 19. Jhdts. (200,–)

VD 16, W 3409; Proctor 9977. – Verteidigungsschrift des Joh. Gerson, für den Weltklerus u. gegen die Mönche gerichtet. – Stark wasserrandig.

208 **Wimpheling, Jac. u. Phil. Beroaldus, Th. Wolf.** Hic subnota co(n)tinentur Vita M. Catonis. Sextus Aurelius de vitis Caesarum. Beneuentus de eadem re. Philippi Beroaldi& Thomae Vuolphij Iunioris disceptatio, de nomine imperatorio. Epithoma rerum Germanicarq vsq ad nostra tempora. (Recognov. Math. Schürer). 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Joh. Prüß, 1505. 4°. 34 unn., 41 num., 1 unn. Bll. Mod. braun Maroquin. (500,–)

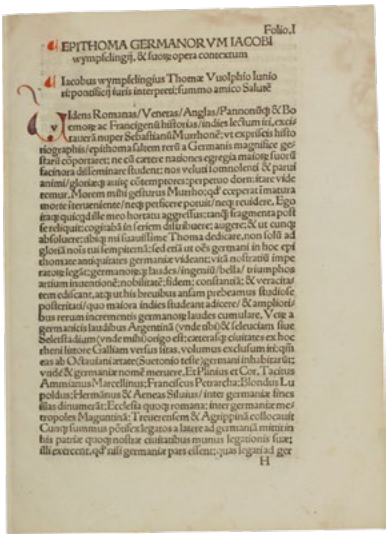
VD 16, N 522 (auch B 2102); Panzer VI, 32, 51; Proctor 9973; Neufforge 474; Goed. I, 410, 28; Schmidt, Prüß 49; Schweiger II, 1142. – **Erste Ausgabe** der *Epithoma*, hrsg. von Thomas Wolff. Neben Stellen zur Lokalgeschichte des Elsaß' (Straßburger Dom), wird darin über Buchdrucker-, Bau- u. Töpferkunst, Malerei, Adel u. Freigibkeit der Deutschen berichtet, erwähnt werden Gutenberg in Straßburg u. and. Straßburger Drucker, *De machina oppugnatoria, quam vulgo vocant, a Germanis inventa*. Das Kap. *de pictura et plastice* über Künstler wie Meckenem u. Schongauer sowie der ersten Erwähnung Dürers in der Literatur. – Tit. angefalzt, gebräunt u. etwas fleckig, mit den ersten u. le. Bll. am Bug verstärkt. Oben u. seitl. Feuchtigkeitsspuren mit Wasserrändern. Tls. etwas rubriziert, einzelne Init. in Rot eingemalt. **– Siehe Abbildung rechts –**

209 – Hic subnota co(n)tinentur Vita M. Catonis. Sextus Aurelius de vitis Caesarum. Beneuentus de eadem re. Philippi Beroaldi& Thomae Vuolphij Iunioris disceptatio, de nomine imperatorio. Epithoma rerum Germanicarq vsq ad nostra tempora. (Recognov. Math. Schürer). 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Joh. Prüß, 1505. 4°. 34 unn., 41 num., 1 unn. Bll. Mod. gesprenk. Pp. (500,–)

VD 16, N 522 (auch B 2102); Panzer VI, 32, 51; Proctor 9973; Neufforge 474; Goed. I, 410, 28; Schmidt, Prüß 49; Schweiger II, 1142. – Erste Ausgabe der *Epitoma*, hrsg. von Thomas Wolff. Neben Stellen zur Lokalgeschichte des Elsaß' (Straßburger Dom), wird darin über Buchdrucker-, Bau- u. Töpferkunst, Malerei, Adel u. Freigibkeit der Deutschen berichtet, erwähnt werden Gutenberg in Straßburg u. and. Straßburger Drucker, *De machina oppugnatoria, quam vulgo vocant, a Germanis inventa*. Das Kap. *de pictura et plastice* über Künstler wie Meckenem u. Schongauer sowie der ersten Erwähnung Dürers in der Literatur. – Tit. mit kl. Ausbruch am Rand, wenige hs. Marginalien, tls. leichter Wasserrand, gereinigt. Nicht rubriziert.

210 **Wimpina (v. Buchen), Conrad.** Farrago miscellaneorum eximij bonarum artium, philosophiae atq sacrarum literarum professoris. Köln, Joh. Soter, 1531. Fol. 4 unn., 177 num., 1 w., 49 num., 4 unn., 1 w. Bll., **mit Druckerm. u. einigen figürl. Holzschn.-Init. v. Anton Woensam v. Worms.** Mod. Pp. (400,–)

VD 16, K 1529; Panzer VI, 415, 614; Adams W 204; Rosenthal, bibl. mag. 8838; Merlo 1072, 511 (Druckerm.); Ziegenf./J. II, 890. – **Erste Ausgabe.** – Die vorliegende vollständige Sammlung enth. Aufsätze u. Reden über Wesen u. Wirken himmlischer Kräfte, zu Universitäts-Ereignissen u. a. Als Feind Luthers u. der beginnenden Reformation steht W. auf dem Boden d. scholast. Philosophie. – Etwas gebräunt, stellenw. gering fleckig, einige kl. Randeinrisse, vor allem gegen Ende leicht wurmstichig, zahlr. zeitgen. saubere Anstreichungen u. Marginalien. – *Provenienz*: Hartung & Hartung, Auktion 63 (1990), Nr. 354. **– Siehe Abbildung S. 117 –**


Folio.I

EPITHOMA GERMANORVM IACOBI
wympfelingij, & suoꝝ opera conexum

Iacobus wympfelingius Thomæ Vuolphio Iunio
ac pontificij suris interpreti; summo amico Saluꝫ

Videns Romanas/Venetas/Anglas/Pannonicꝫ & Bo
emoꝝ ac Francigenũ hiſtorias/indies lectum ire, excu
rauerã nuper Sebaſtianũ Munthonẽ: vt expoſitis hiſto
riographis/epithoma faltem rerũ a Germanis magnifice ge
ſtarũ ẽoporaret; ne eũ cæteræ nationes egregia maiorꝝ ſuorũ
facinora dilemínare ſtudent; nos veluti ſomnolenti & parui
animi/gloriæq; auiꝫ cõtemptores: perpetuo dormitare vide
remur. Morem mihi geſturus Munthoq; ꝺ exoperat imatura
morte interimente/neq; perficere potuit/neq; reuidere. Ego
itaq; quicqd ille meo hortatu aggreſſus: tanꝫ fragmenta poſt
ſe reliquit; cogitabã in ſeriem diſtribuere: augere: & ut cunctꝫ
abſoluere: ubiq; mi ſuauiſſime Thoma dedicare, non ſolũ ad
gloriã nois tui ſempiternã: ſed etiã ut oẽs germani in hoc eꝝ
thomatæ antiquitates germaniæ videant: vicã noſtratiũ impe
ratoꝝ legãt: germanoꝝq; laudes/ingeniũ/bella/ triamphos
artium inuentiones: nobilitatẽ: fidem: conſtantiã: & veracita
tem ediſcant, atq; ut his breuibus anſam præbeamus ſtudioſe
poſteritati/quo maiora indies ſtudeant adcere/ & amplioti
bus rerum incrementis germanoꝝ laudes cumulare. Vere a
germanicis laudibus Argentinã (vnde mihi) & ſeleuciam ſiue
Seleſtadiam (vnde mihi) origo eſt: cæteraſq; ciuitates ex hoc
rheni lutore Gallijs verſus litas, volumus excluſum iri: quã
eas ab Octauiani ætate (Suetonio teſte) germani inhabitarũt;
vnde & germaniæ nomẽ meruere. Et Plinius et Cor. Tacitus
Ammianus Marcellinus: Franciſcus Petrarcha: Blondus Lu
poldus: Hermãnus & Æneas Siluius/inter germaniæ fines
ellas dinumerãt: Eccleſia quoq; romana: inter germaniæ me
tropoles Maguntinã: Treuerenſem & Agrippinã collocauit
Cuncꝫ ſummus põtifex legatos a latere ad germaniã mittit/in
his patriæ quoq; noſtræ ciuitatibus munus legationis ſuæ;
illi exercent, qđ alij germaniæ pars eſſent; quas legati ad ger
H

Nr. 208: **Wimpheling, Beroaldus u. Wolf.** 1505.



Nr. 138: **Melanchthon.** Straßburg 1541.

211 **Konvolut I. –** 3 inkomplette Inkunabeln. 1479-93. 4°. Versch. Einbde. (400,–)

1. Chaimis, Bartholomaeus de. Confessionale. (Nürnberg, Konrad Zeninger), 13.VI.1482. 1 w. Bl., num. Bll. II-CXII (v. CXX). Biegs. Pgt. um 1600. – GW 6547; Hain 2486; BMC II, 460; Pr. 2231; Goff B 160; BSB-Ink C 250; Oates 1078; Polain 517; Voull., Bln. 1870,5; nicht im IGI u. bei Pell. – Ohne die unn. 4 Bll. am Anfang u. die num. Bll. CXIII-CXX mit dem angehängten *Speculum sacerdotum* des Hermannus de Schildesche. Sauber. Bl. IIr mit altem Besitzverm. am ob. w. Rand. Buchblock vorne vom Einbd. gelöst, Rücken schadhaft.

2. Geuss, Johannes. De vitiis linguae. Nürnberg, Fratres Ordinis Eremitarum S. Augustini, 1479. 90 (st. 100) Bll. Hpgt. d. 19. Jhdts. – GW 10904; Hain/Cop. 7759; Cop. 144; BMC II, 458; Pr. 2219; Goff G 300; BSB-Ink G 217; Pell. 5263; Polain 1658 u. Suppl.; Voull., Bln. 1861; nicht im IGI u. bei Oates. – **Selten**: Gesamtüberlieferung laut GW nur 33 Exple./Fragmente in öffentl. Einrichtungen. – Ohne die le. 10 Bll. (Lage K). Rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden. Die ersten 3 Bll. mit größeren Randergänzungen, sonst wohlerhalten, sauber und breitrandig. Bl. 1 mit altem Besitzverm. des Klosters St. Peter zu Erfurt. Einband berieben u. bestoßen.

3. Solinus, Caius Julius. De mirabilibus mundi. Venedig, (Guglielmus de Cereto), 13.I.1493. 45 (st. 46) Bll. Pp. d. 19. Jhdts. – GW M42827; Hain 12081 (?); Hain/Cop. 14881; BMC V, 412; Pr. 5116; Goff S 621; BSB-Ink S 484; IGI 9090; Pell. 10594; Voull., Bln. 4223; Klebs 922.8; nicht bei Oates u. Polain. – Der fehlende Tit. durch beiliegende Fotokopie ersetzt. Durchwegs rot eingemalte Lombarden, anfangs zahlreiche rote Marginalien u. Unterstreichungen v. alter Hand. Recht breitrandig, kaum fleckig. Einbd. etwas berieben. ô

212 **Konvolut II. –** 3 Mängelexemplare. 1540-70. 8°. Versch. Einbde. (200,–)

1. Catechismvs ex decreto Concilii Tridentini, ad parochos. Pij Quinti Pont. Max. iussu editus … Venedig, Domenico de Farris, 1570. 27, 1 w. Bll., 650 SS., **mit Titelholzschn.** Pgt. d. Zt. – Nicht bei Adams u. im STC. – Anfangs wasserfl., im Längsrand durchgehend wasser- u. tintenfl., Tit. mit Besitzverm. Einbd. knitterig u. mit Schadstellen.

2. Nas, Johannes. Secvnda centvria, Das ist, Das ander Hundert, der Euangelische(n) warheit … Ingolstadt, Alexander Weissenhorn, 1568. 8 unn., 267 num., 12 unn., 1 w. Bll., **mit Titelbord.** Biegs. Pgt. d. Zt. – VD 16, N 99; Stalla 567; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – 1567-74 erschienen insgesamt sechs Zenturien. – Etwas gebräunt u. wasserfl. Buchblock bestoßen (Eselsohren). Einbd. stark geknittert, Bindebänder nur fragmentarisch erhalten.

3. Xenophon. Opera omnia, graece. Tl. 1 (v. 3). Schwäbisch Hall, (Peter Braubach), 1540. 8 unn., 418 num. Bll. Ldr. d. 18. Jhdts. – VD 16, X 2; Adams X 6; Beuttenmüller 999; Hoffmann III, 774; Schweiger II[1], 335: »Ziemlich selten«; STC 931. – Druck der ersten Schwäbisch Haller Offizin. Das Vorwort verfaßte Melanchthon auf Wunsch Braubachs. – Ohne Bd. 2 mit den Tln. 2 u. 3. Leicht gebräunt. Tit. mit altem Besitzverm., einige alte Marginalien. Einbd. berieben u. bestoßen, Kap. u. Gelenke schadhaft.

213 **EINZELBLÄTTER. – Biblia germanica.** (Siebte deutsche Bibel). Augsburg, Anton Sorg, 1477. Fol. – Daraus 1 Dpbl. *R (140,–)
GW 4301; Hain 3135. – Das ander buch Neemie, iv-vii. – Kapitelüberschriften und Lombarden rubriziert. Recht breitrandig, sauber.

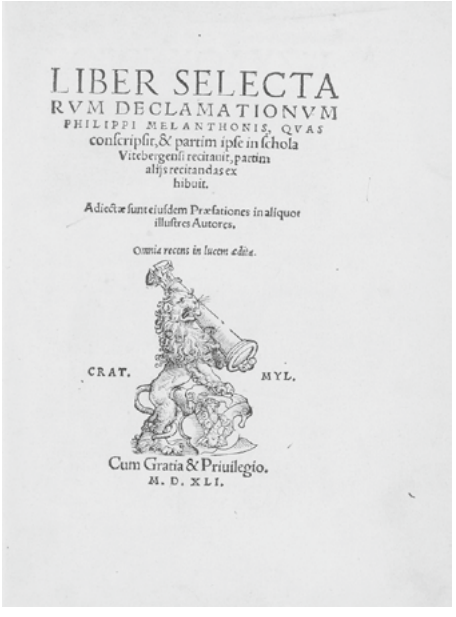
214 **– –** (8. dt. Bibel). Augsb., Sorg, 3.I.1480. Fol. – Daraus 1 num. Bl. *R (80,–)
GW 4302; Hain/Cop. 3136. – Bl. CCCXVIII, Petrus I, 2-5. – Mit 3 rot eingemalten dreizeiligen Lombarden. Recht breitrandig u. sauber.

215 **– –** (9. dt. Bibel). Nbg., Koberger, 1483. Fol. – Daraus 1 num. Bl. *R (80,–)
GW 4303; Hain 3137. – Bl. CCCCCXXII, Römer (Vorrede u. Anfang). – Mit großer Lombarde »P« in Rot u. Blau sowie zwei kleineren in Rot. Minimal gebräunt, gering braunfl., recto zwei alte Marginalien.

216 **– Biblia germanica inf.** (2. niederdt. Bibel). Köln, (Heinrich Quentell), um 1478. Fol. – Daraus 1 Bl. *R (120,–)
GW 4308; Hain 3141. – Josua 7-8. – Rubriziert, recto vierzeilige blaue Lombarde mit rotem Federwek, verso dreizeilige rote Lombarde. Breitrandig u. sauber.

217 **– Pfintzing, Melchior.** Theuerdank. Nbg., Schönsperger, 1517. Fol. – Daraus 1 Bl. **auf Pergament.** *R (160,–)
VD 16, M 1649. – Schönes, ganz vollrandiges Blatt aus der **ersten Ausgabe, Vorzugsausgabe auf Pergament.** – Bl. h[1], »Du bist ein vntrewer wicht / Wievil hast du zugericht …«, tadellos.

218 **– Vincentius Bellovacensis.** Speculum historiale. (Straßburg), Johann Mentelin, 4.XII.1473. Gr.-Fol. – Daraus 1 Bl. *R (100,–)
GW M50587; Cop. 6246. – Kap. XLIX-LV. – Sparsam gelb rubriziert, weitere Rubriken u. Unterstreichungen in Rot, je 3 rote und 3 blaue dreizeilige Lombarden. – Breitrandig, Ränder u. Satzspiegel recto gering braunfleckig.


LIBER SELECTA
RVM DECLAMATIONVM
PHILIPPI MELANTHONIS, QVAS
conscripsit, & partim ipse in schola
Vitebergensi recitauit, partim
alijs recitandas ex
hibuit.
Adiectæ sunt eiusdem Præfationes in aliquot
illustres Autores,
Omnia recens in lucem edita.
CRAT.
MYL.
Cum Gratia & Priuilegio.
M. D. XLI.



Nr. 138

219 **BUCHHOLZSCHNITTE. – Gart der Gesundheit.** Mainz, (Peter Schöffer), 28.III.1485. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 2 kolor. Holzschn.** *R (120,–)

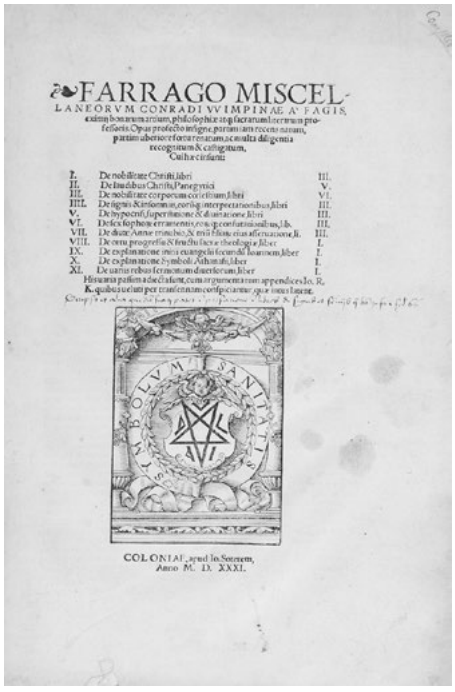
GW M09766 (unter Johannes de Cuba); Hain 8948; Nissen, BBI 2266. – Aus dem ersten Kräuterbuch in deutscher Sprache. – Cap. cccci, »Tapsia eyn wurtzel« u. ccccij, »Tamarindi frucht« (Schramm XXIV, Abb. 538 u. 539). – Gering fleckig, recto alte Marginalie.

220 **– –** Augsburg, (Johann Schönsperger), 22.VIII.1485. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 1 kolor. Holzschn.** *R (100,–)

GW M09751 (unter Johannes de Cuba); Hain 8949; Nissen, BBI 2267. – Recto Cap. ccclxxxvj, »Scrofularia sauwürtz«, mit Holzschn., verso Cap. ccclxxxvij »Sanguinaria blutkraut« u. ccclxxxviij »Sisdamos semaß kraut«. – Breitrandig, etwas gebräunt u. stockfl., zeitgen. hs. foliiert »289«.

221 **Geisberg, Max.** Der Buchholzschnitt im 16. Jahrhundert in deutschen, schweizer, niederländischen, französischen, spanischen und italienischen Drucken des 16. Jhdts. Berlin, Oskar Schloss, 1937. Gr.-Fol. 55 S., 1 Bl., **mit 100 Originalbll. aus Drucken des 16. Jhdts. mit teils kolor. Holzschn.** Lose Bll. unter Passepartout u. OKart. (Textheft), zus. in läd. OLwd.-Kass. (3000,–)

Eines v. 50 Ex. mit deutschem Text. – Enthält Buchholzschnitte von Albrecht Dürer, Hans Schäufelein, Hans Springinklee, Virgil Solis, Hans Baldung Grien, Hans Weiditz, Urs Graf, Hans Holbein u. a. – Inliegend masch. Brief des Verlages (dat. 2. Juni 1942) an Dr. Ludwig Strecker mit Erläuterungen zu Erscheinen u. Auflage des Werkes. – Text mit Bleistiftanstreichungen, die Originalbll. teils etw. fleckig, Vorderumschl. des Textheftes mit mont. Todesanzeige v. Max Geisberg. Kass. angestaubt u. fleckig, Klappdeckel beschädigt. – **Beiliegen** zwei Originalbll. aus dem Theuerdank v. 1517, auf Papier, **mit je 1 Holzschn.** (108 u. 114). **– Siehe Abbildung unten rechts –**


FARRAGO MISCEL
LANEORVM CONRADI VVIMPINAE A' FAGIS,
eximiæ bonarum artium, philosophiæ atq; sacrarum literarum professoris. Opus profecto insigne, parimq; iam recens natum, partim uberioribus forarum retentum, accessitq; diligentia recognitum & castigatum, Cuiha cirsiunti
I. De nobilitate Christi libri III.
II. De laudibus Christi, Panegyrici V.
III. De nobilitate corporum coelestium libri VI.
IIII. De signis Xristoforum, coelig; interpretationibus libri III.
V. De hypocrisi, superstitione & diuinatione libri III.
VI. De sacrificiorum errantium, eorumq; confutatione libri III.
VII. De diua Anne translatione, & multis eius afferentibus li. III.
VIII. De rerum progressu & fructu lectæ theologiæ liber I.
IX. De explanatione unius euangelici locum & loquendi liber I.
X. De explanatione Symboli Athanasii liber I.
XI. De variis rebus ferme omnium disertorum liber I.
Hexametra passim ab eo citata, cum argumentorum appendice Io. R. K. quibus uelut per transennam conspiciantur quæ intus latent.
COLONIAE, apud Io. Soterem,
Anno M. D. XXXI.



Nr. 210 Nr. 221

III.
Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

Mit Stichwörtern: **Aeronautik – Alchemie und Chemie – Fische – Konchylien – Mineralogie – Pharmazie – Vögel – Vulkanologie**

222 **Aeronautik. – (Marat, Jean-Paul).** Lettres de l'observateur bon-sens … sur la fatale catastrophe des infortunes Pilatre de Rosier & Romain, les Aéronautes & l'Aerostation. Londre et Paris, Méquignon, 1785. 8°. **Frontisp.,** 39 SS., **1 Kupfertaf.** Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. *R (500,–)

Darmon 77; Liebmann/W.896; Brockett 7481; Kat. Brug 124. – **Erste Ausgabe** mit der Beschreibung des mißglückten Versuches durch Pilâtre de Rozier u. Romain, den Kanal von Frankreich aus zu überqueren. Beide Ballonfahrer kamen durch die Explosion des Ballons ums Leben. Der Arzt u. spätere Protagonist der Französ. Revolution Jean-Paul Marat beschreibt den Ballon, den Verlauf der Ballonfahrt, den Absturz u. dessen mögliche Ursache. Die Tafeln zeigen den Ballon, vor u. nach dem Absturz. – Kräftiger Namenszug auf der Rücks. des Frontisp. mit stärkerem Durchschlag a. d. Bildseite. Tit. oben mit kl. Numerierung.

223 **ALCHEMIE und CHEMIE. – Hagen, Karl Gottfried.** Grundriß der Experimentalchemie Zum Gebrauch bey dem Vortrage derselben. Königsb. u. Lzg., Hartung, 1786. 8°. XVI, 389 SS., 7 Bll., **2 gef. Kupfertaf.,** 2 gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. (200,–)

Brüning 5383; Ferguson I, 358; vgl. Duveen 278. – **Erste Ausgabe.** – Die vier Tab. (2 gest.) mit chem. Zeichen, Verwandtschaftstaf. u. chem. Verbindungen. – Leichte Feuchtigkeitsspuren, der hübsche Einbd. mit kl. Wurmspuren.

Beiliegt: Macquer, Pierre Jos. Élemens de chymie-théorique. Nouvelle édition. Paris, Didot le jeune, 1756. 8°. XXII SS. **mit gest. Titelvign.,** 1 Bl., 368 SS., 7 Bll., **4 gef. Kupfertaf.,** 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – Duveen 377; Ferg.II, 60: »Macquer played a very important part in the development of industrial chemistry in France«. – Gelenke spröde, kl. Schabspuren.

224 **– Monte Cubiti, Vigilantius de (pseud.).** Dreyfaches Hermetisches Kleeblat, in welchem begriffen dreyer vornehmen Philosophorum herrliches Tractätlein… Nbg., (Endter, 1667). **Kupfertit.,** 10, 1 unn. Bll., 448 SS., 16 unn. Bll., **16 Kupfertaf.** – **II. Taeda Trifida Chimica,** Das ist Dreyfache chimische Fackel, den wahren Weg zu der edlen Chimi-Kunst bescheinend, nemlich Joh. Wolfg. Dienheimii medicina universalis, Anonymi, Verbum Dimissum, D. Hugini… Saturna Regna. Allesamt treulich verteutschr. Nbg., Endter, 1674. 16 unn. Bll., 303 SS., **2 Kupfertaf.** – 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. **– I siehe Abbildung rechts –** (1600,–)

I. Ferg. II, 102; Duveen 410; Neu 4228; Ferchl 367; Caillet 7686. – Schöne illustr. Zusammenstellung von drei bedeutenden alchemistischen Schriften **in ersten deutschen Ausgaben,** vom anonym gebliebenen Herausgeber seinen beiden »Gevattern«, den Ärtzten J. W. Hochstadt in Frankfurt/M u. J. G. Volckamer in Nürnberg gewidmet. Enth. 1. **J. de Nuysement,** Tractat von dem waaren geheimen Saltz der Philosophorum, und allgemeinen Geist der Welt. – 2. **Sam. Norton,** Mercurius Redivivus Unterricht von dem Philosophischen Stein, so wol den weisen als rothen aus dem Mercurio zu machen… – 3. **Ficino, Marsilio,** von dem Stein der Weisen…. Die Kupfer zeigen den philosoph. Baum u. seine Zweige. – **II.** Brüning 2285; Ferchl 124 u. 527; Ferg. II, 425; Kopp II, 338 u.339; Neu 3987; Thorndike VII, 161. – **Erste deutsche Ausgabe** über die Transmutation der Metalle u. die Goldherstellung. Dienheims *Univeral-Arzney*, erstmals 1610 in Latein erschienen, enth. u. a. die bekannte Erzählung einer von A. Seton in Basel durchgeführten Transmutation, der Dienheim zusammen mit dem Baseler Gelehrten Jacob Zwinger beigewohnt haben will. – Beiden Drucktit. fehlt die re. untere Ecke, zu I mit etwas mehr, zu II mit weniger Textverl. Widm.-Bl. zu I mit schmalem, hinterlegten Riß (kl. Buchstabenverl.). 3 kl. Randläsuren, 2 Bll. ausgefranst. Kupfer von II verbunden. Kaum fleckig. Einbd. leicht fleckig, stärker angestaubt bzw. nachgedunkelt.

225 **– Monte Hermetis, Joh. de.** Explicatio centri in trigono centri per somnium, Das ist: Erläuterung desz Hermetischen Güldenen Fluß… Auß einem Cabalistischen Tätzel erkläret… 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn, 1680. 21 unn. Bll., 78, 83 SS., 9 unn. Bll. – **II. Monte-Snyder, Joh. de.** Chymische Schrifften. Ffm., Oehrling, 1699. 176 SS. **mit gest. Titelvign.** auf S. 141 (Zwischentit.) – **III. Derselbe.** Metamorphosis planetarum. Das ist: Eine wunderbarliche Veränderung der Planeten und Metallischen Gestalten in ihr erstes Wesen… Ebenda 1700. **Frontisp.,** 142 SS. – **IV. Ireneus Philalethes** (d. i. Georges Starkey). Verborgenheit Deß unsterblichen Liquoris Alcahest Oder Ignis Aquae. Ebenda 1707. 16 SS. – 8°. Pgt. d. Zt. (800,–)

I. Ferg. II, 103; Duveen 410; Gmelin II, 14; Kopp II, 331; Rosenthal 604; Caillet 768; Brüning 2453. – **Erste Ausgabe.** – Im Anschluß an die *explicatio centri*, mit eigener Paginierung, aber durch Kustode verbunden *Schlußführender Erläuterungs-Anhang*. Auf den le. Bll. der *Chymicus Deo bene placens… Oder Alchymistische Nachrichtungs-Regulen*. – **II-III.** Vgl. Ferg. II, 105; Caillet 7689, Anm.; Ferchl 367. – Enth. den *Tractatus de medicina universalis. Das ist: Von der Universal Medicin…* von 1699 sowie die *Metamorphosis planetarum… Veränderung der Planeten…* mit eigener Paginierung, dat. 1700, beide verbunden durch das Titelbl. … *Snyders Chymische Schrifften*. – **IV.** Aus Georges Starkeys engl. Ausg. ins Holländische u. dann ins Deutsche übersetzt. – Etwas gebräunt u. stockfl. Einbd. angestaubt u. fleckig. **– III siehe Abbildung rechts –**



Nr. 224/I



Nr. 225/III

226 **Bernard, P., u. a.** Le Jardin des plantes. Description… du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée Suisse. 2 Bde. Paris, Curmer, 1842-43. 4°. 4 Bll., XXIV, 416 SS.; 2 Bll., 664 SS., **mit viel. Textholzst., 34 (1 kolor., 3 gef.) Stahlst.-Taf., 33 (32 kolor., 1 farb. gedr.) lith. Taf.,** meist mit Schutzbll. u. **117 Holzst.-Taf.** Braun Hldr. d. Zt. mit Rtit., Romantikerverg., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. (300,–)

Brivois S. 215; Nissen, ZBI 334. – **Erste Ausgabe.** – Die dekorativen, fein kolor. Taf. zeigen Schmetterlinge, Vögel u. Pflanzen. – Tls. leicht stockfl., meist frisch, die Falttaf. *Le Jardin* mit Einriß, rückseit. mit Tesafilm verklebt. Sehr schönes zeitgenöss. Kolorit von zart bis kräftig in allen Schattierungen.

227 **Cholera. – Kerner, Justinus.** Des ungarischen Arztes Harst, eines Würtembergers, erprobte Behandlung der Cholera, seinen Landsleuten zugesandt und mit einem Vorworte begleitet zum Drucke besorgt. Heilbronn, Karl Drechsler, 1831. 8°. 16 SS. Rbrosch. (100,–)

Goed. VIII, 98, 54. – **Seltene erste Ausgabe.** – Unbeschn., wasserfleckig.

228 **Dionis, Pierre.** Cours d'operations de chirurgie, demontrées au Jardin Royal…Sec. éd. revuë, corrigée… Paris, d'Houry, 1714. Gr.-8°. **Gest. Portr.,** 16 Bll., **gest. Frontisp.,** 752 SS. **mit ca. 50 Textholzschn., 10 Kupfertaf.,** 16 Bll. Braun Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (240,–)

Hirsch/H. II, 274; vgl. Waller 2475; Wellcome II, 471. – Vergleichsweise seltene, zweite Ausg. Der Verf. war Prof. für anatomische Demonstration u. operative Medizin am Jardin Royal; er praktizierte seit 1680 als Leibarzt Ludwigs XIV. u. seiner Familie. – Bräunlich, anfangs am oberen Rand Feuchtigkeitsspuren, tls. leicht angestaubt u. gering stockfl. Vord. Vors. mit Besitzeintrag, der hint. fehlt. Einbd. beschabt u. stellenw. gering wurmstichig.

– Siehe Abbildung S. 121 –

229 **Eller, Joh. Theod.** Ausübende Arzneywissenschaft, oder praktische Anweisung zu der gründl. Erkenntniß u. Cur aller innerl. Krankheiten des menschl. Körpers. Bln. u. Stralsund, Lange, 1767. 8°. **Kupferportr.,** 7 Bll., 784 SS., 16 Bll. Hldr. d. Zt. *R (160,–)

Proksch I, 132; nicht bei Blake, Hirsch/H., Wolfenb., Josephin. Bibl. Wien, Waller u. Wellcome. – **Erste Ausgabe.** – Lt. Vorw. der zweite Teil zur 1763 erschienenen »Vollständ. Chirurgie« (Blake 133). – Durchgehend leicht, die ersten u. le. Bll. stärker stockfl. Einbd. tls. beschabt, gering wurmstichig, Rücken mit Ausbesserungen, Gelenke brüchig.

230 **Entomologie. – Schaeffer, Jac. Chrn.** Neuentdeckte Theile an Raupen u. Zweyfaltern nebst der Verwandlung der Hauswurzraupe zum schönen Tagvogel mit rothen Augenspiegeln. Regensb., Weiß, 1754. 4°. 3 Bll., 54 SS., **2 gef. kolor. Kupfertaf.** Pp. d. Zt. (120,–)

Nissen, ZBI 3633; Horn/Sch. 19038. – **Erste Ausgabe.** – Hübsches Altkolorit, etwas stockfl. Einbd. mit Gebrauchsspuren. Stempel u. eigenhd. Besitzeintrag von O. »Lindblad 9/11 1921«.

231 **FISCHE. – Buffon, (Marcus Elieser).** Histoire naturelle des poissons. Seconde Édition. Bde. II, IV, VI u. VII (v. 10). Paris, Deterville, (1802). Kl.-8°. **Mit 80 kolor. Kupfertaf.** Mod. Hldr. (400,–)

Nissen. ZBI, 417. – Zweite französ. Ausg. im Taschenformat. – Vors. u. Tit. gestemp. Schönes, sorgfältiges Kolorit d. Zt. Unbeschnitten.

232 **Gemeinnütziges Natur und Kunstmagazin** oder Abhandlung der Naturkunde, der Künste, Manufacturen und Fabriken. 3 Bde. Bln., Wever, 1763-67. 8°. **Gestoch. Tit.,** 7 Bll., 726 SS., 1 Bl. (Inh.); **gestoch. Tit.,** 7 Bll., 829 SS.; **gestoch. Tit.,** SS. (III)-LXIV, 648 SS., 1 Bl. (Nachricht des Verlegers)., **7 gestoch. Falttaf.** Hpgt. d. Zt. mit Kiebizpapierbez., mit etw. spät. dicken ziegelroten marmorierten Umschlägen mit Rverg. u. grünen Rsch. (280,–)

VD 18 11780568; vgl. Kirchner 3220. – Alles Erschienene. – Meist Übersetzungen aus dem Englischen und Französischen, u. a. Franklins Briefe über die Elektrizität, Lewis' »Commercium philosphico-technicum« u. a. Frontisp. in Bd. 2 mit Abb. eines gr. chymischen Laboratoriums. – Selten alle drei Bände. – Es fehlen in Bd. 1 die SS. 253/4 (Inhaltsverz. zum 3. Stück). Anfangs und am Ende im Bug tls. mit Wurmgängen, die gestoch. Tit. zweifach gestemp. (Ochsenhausen und Kgl. württemb. Handbibliothek), tls. stockfl. bzw. gebräunt. Ecken u. Kapitale etw. bestoßen. ô

233 **Geschlechtskrankheiten. – Lindern, Franc. Balth.** Speculum veneris noviter politum: Das ist, Neu-ausgeputzter Venus-Spiegel, Oder Beschreibung Derer meisten Venus-Kranckheiten. Straßb., Beck, 1736. 8°. **Gestoch. Frontisp.,** 4 Bll., 30 SS., 4 Bll., 536 SS., 8 Bll. Pp. d. Zt. (240,–)

Hirsch-H. III, 792; vgl. Proksch I, 466; Waller 5835. – Zweite Ausgabe, gegenüber der EA 1732 erheblich vermehrt. – Das hübsche Frontispiz von J. Stridbeck mit einer Fechtszene u. Straßburg im Hintergrund. – Gebräunt u. etw. fleckig, Titel mit schwachem Besitzverm., Spiegel mit Namensstempel. Einband beschabt u. fleckig.

234 **Hofer, Franz Jos.** Lehrsätze des chirurgischen Verbands. 4 Tle. in 2 Bdn. Erlangen, Palm, 1790-1792. Gr.-8°. 6 Bll., 204 SS.; 6 Bll., 171 SS.; 5 Bll., SS. 173-386; 9 Bll., 310 SS., **32 gefalt. Kupfertaf.** Marmor. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. *R (340,–)

Hirsch/H. III, 254: »Das vollständigste Lehrbuch über chirurgische Verband- u. Instrumentenlehre der damaligen Zeit«. – **Einzige Ausgabe**. – Hofer war zuerst in seiner Vaterstadt als Arzt u. in hervorragendem Maaße als Geburtshelfer tätig, wurde Rat des Fürstbischofs von Augsburg, Professor der Anatomie u. Chirurgie an der Universität (vgl. H./H.). – Taf. in Tl. 2 oben etwas wasserfl., sonst weitgehend frisch. Deckel berieben, Gelenke tls. spröde, Ecken etwas bestoßen.

235 **Klebealben. – Sammlung von (meist fein colorirten) zoologischen Abbildungen** (handschr. Rtit.). 4 Klebealben **mit zus. über 2600 (ca. 2100 kolor.) gest. oder lithogr. Tafeln bzw. Ausschnitten** aus veschiedenen naturgeschichtlichen Werken. Ca. 1810-1840. Fol. Hlwd. d. Zt. (1-3) u. Pp. d. Zt. (Bd. 4). (2400,–)

Außergewöhnlich umfangreiche Sammlung von naturgeschichtlichen Abbildungen, in vier Klebebänden zusammengefaßt:
1. Weichtiere u. Insekten (527 kolor. u. 75 s/w. Taf.).
2. Schmetterlinge (397 kolor. Taf. u. 265 kolor. Ausschnitte).
3. Amphibien u. Fische (461 kolor. Taf. u. 37 kolor. Ausschnitte).
4. Vögel (539 kolor. u. 390 s/w. Taf., darunter auch Ausschnitte).
Die Bände 1-3 enthalten jeweils ein zeitgenöss. hs. Inhaltsverzeichnis mit Angaben zur Anzahl der Blätter, »Ankaufs-Preis« u. Kosten für »Einband u. Papier«; Bd. 4 (Vögel) ohne das erste Blatt, welches das Verz. enthielt. Demnach stammen die meist kolor. Abbildungen u. a. aus folgenden Werken: Abbildungen zu **Oken**'s Naturgeschichte; **Archive de Musée**; **Bechstein**, Naturgeschichtl. Abb.; **Berge**, Käferbuch bzw. Schmetterlingsbuch; **Buch der Welt**; **Cyrilli**, Entomologia neapolitana; **Férussac**, Histoire des mollusques; **Schinz**, Naturgeschichte; **Wilhelm**, Unterhaltungen aus der Naturgeschichte.
– Zum größten Teil sind die Tafeln aus den jeweiligen Werken als Ganzes jeweils an den vier Ecken eingeklebt und oft von zeitgenöss. Hand am Rand kurz beschriftet. Allerdings wurden auch zahlreiche Tafeln auseinandergeschnitten und nach Themen bzw. Tiergattungen geordnet eingeklebt. Unter den etwa 2600 Blättern befinden sich demnach mindestens 500 mitgezählte Ausschnitte. Das Format der Blätter reicht von Briefmarkengröße bis 4°, meist jedoch handelt es sich um Blätter im 8°-Format oder größer. *Der Sammler war offenbar ein fürchterlicher Werke-Schinder* (lt. e. zeitgen. handschriftl. Eintrag auf der Titelseite des ersten Albums). Aus der Bibliothek des Frhrn. G. A. von Liebenstein (Exlibris in Bd. 2; aus den anderen Bdn. entfernt) mit Inv.-Nr. 3032. Schloß Liebenstein bei Neckarwestheim (Baden-Württemberg) war 1982 an die Gemeinde verkauft worden. – Einbände berieben u. bestoßen. – Aus H&H Auktion 142 (2017), Nr. 530. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

236 **Konchylien. – (Dezallier d'Argenville, Ant. Jos.).** Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie… Tl. 2 (v. 3). *La Zoomorphose, ou représentatiopn des animaux vivans qui habitent les coquilles.…* Nouv. éd. Paris, de Bure, 1757. Fol. 2 Bll., 84, CVII SS., **9 Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors. (240,–)

Nissen, ZBI 145. – Ein Teil des großen Konchilienwerkes. Dezallier war Mitarbeiter Diderots bei der *Encyclopédie* von Diderot u. besaß selbst eine große Muschelsammlung. – Ohne Tle. 1 u. 3. Sehr schönes Exemplar. Einbd. mit Schab- u. kl. Wurmspuren, vord. Gelenk angeplatzt, beide innen brüchig.



Nr. 235: **Klebealbum**



Nr. 228: **Dionis**

237 **Lereboullet, A.** Zoologie du jeune Age, ou Histoire naturelle des Animaux. Straßb., Derivaux, 1860. 4°. **Kolor. Holzschn.-Tit.**, VII, 329 SS., 1 Bl., **33 kolor. Holzschn.-Taf.** Blindgepr. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Rfil., Moiréepapiervors., Goldschn. (300,–)

Nissen ZBI, 2457. – Tls. etw. stockfl. Vorsätze oxydirt. Einbd. etwas berieben, Ecken eingewölbt.

238 **Maier, Joh. Valentin.** Consilium febrifugum, Das ist, Räthliches Bedencken; WAs es mit dem… grassirenden Quartan-Fieber für ein Beschaffenheit… Ursach, Sitz vnd Auffenthalt… und sicherlich möge curirt werden. Schwäb. Hall, Lentz, 1639. 12°. 8 Bll., 174 SS., 1 Bl. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (140,–)

Von einem schwäbischen Arzt verf. kleines Handbuch zum Fieber. – Tit. gering fleckig, seitl. leicht ausgefranst u. mit hs. Besitzverm. Bräunlich. Pgt. am Vorderd. leicht gelöst, angestaubt.

239 **Mineralogie. – (Diderot, D. u. J. d'Alembert.** Enyclopédie. Recueil de Planches. Bd. 6. Paris 1768). Fol. – Daraus: Histoire naturelle: Règne mineral; Minéralogie. **47 (8 mehrf. gef.) Kupfertaf.** (400,–)



Lose Tafeln, unten li. durchgeh. num. 109-164. – Ohne Text bzw. Inh.-Verz. Meist sauber, in vorzüglichen Abdrukken, nur die le. Taf. stärker gebräunt. – **Beiliegen** 7 Tafeln aus derselben Folge, aber aus e. anderen Ausg., unten re. u. li. jeweils in d. Platte sign., jedoch ohne Numerierung. Unbeschn., leicht gebräunt.

240 **Pharmazie. – Taxa pharmaceutica bavarica.** Mchn., Lentner, 1825. 8°. 216 SS., 1 Bl. Marmor. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 3 farb. Rsch. (100,–)

Schelenz 636. – Schönes Expl. der bayer. Gebührenordnung für Apotheker. Spiegel mit hs. Besitzeintrag u. Leimschatten.

241 **Richter, Chrn. Frdr.** Die höchst-nöthige Erkenntniß des Menschen, sonderlich nach dem Leibe u. natürlichem Leben, oder ein deutlicher Unterricht, v. der Gesundheit u. deren Erhaltung… zu einer bequemen Haus- Reise- u. Feld-Apothecken seligirte Medicamenta… zum Drittenmal verm. u. verb. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Selbstvlg. u. Lzg., Gleditsch, 1710. 8°. 4 Bll., 32, 518 SS.; 1 Bl., SS. 519-1234, 65 Bll. Pgt. d. Zt. (160,–)

Hirsch/H. IV, 799; vgl. Lesky 545 u. Wolfenb. 1384; nicht bei Osler u. Waller. – Erstmals 1708 erschienen u. bis 1791 in mindestens 17 Auflagen verbreitet. Richter (1676-1711), auch als Theolog u. geistlicher Liederdichter bekannter Arzt, war der Gründer der berühmten Halle'schen Waisenhaus-Apotheke. – Etwas gebräunt. Rücken schadhaft.

242 **Schleiden, M. J.** Die Pflanze u. ihr Leben. Populäre Vorträge. Lzg., Engelmann, 1848. 8°. **Kolor. lith. Frontisp.,** 3 Bll., 329 SS. **mit 13 Holzschn., 4 kolor. lith. Taf.** Schwarz Ldr. d. Zt. mit Rtit., Rverg., Deckelfil., Eckfleuros, Lackpapiervors., Goldschn. (120,–)

Nissen, BBI 1775; Pritzel 8232; Stafleu/C. 18.806. – **Erste Ausgabe.** – Leicht bräunlich, kaum fleckig. Der Ganzlederbd. mit hübscher Romantikerverg. nur leicht berieben, Vors. oxydiert.

243 **(Schrank, Frz. v. Paula u. C. v. Martius).** Hortus regius Monacensis. Verzeichniss der im königlichen botanischen Garten zu München wachsenden Pflanzen. Mchn. u. Lzg., Schulbücher Vlg. u. Fleischer, 1829. 8°. XII SS., 1 Bl. Vortit., 210 SS. OPp. (400,–)

Pritzel 5993; Stafleu/C. 5530. – **Einzige Ausgabe, selten.** – Laut Vorwort das erste vollständige Verzeichnis der Pflanzen im botanischen Garten in München. – SS. 29-32 mit bräunl. Verfärbung aufgrund eines an dieser Stelle früher eingelegten Papieres, die Vorsätze leicht stockfl. Ecken u. Kapitale etw. bestoßen, Rücken nachgedunkelt.

244 **Schuster, Gottw.** Vernünfftige, Natur-mäßige… Methode, Die meisten Kranckheiten… zu heilen. 2 Tle. in 1 Bd. Chemnitz, Ströbel, 1743 bzw. 1744. 4°. 2 Bll., 30, 476; 494 SS., 3 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., marmor. Schnitt. (120,–)

Hirsch/H. V, 170; ADB XXXIII, 102: »tüchtiger Praktiker u. hervorragender Gerichtsarzt«. – Leicht bräunlich, gering stockfl. Tit. mit kl. Besitzverm. von 1776, Spiegel numeriert. Deckel leicht aufgebogen.

245 **Tissot, A. A.** Avis du peuple sur la santé… quatrième éd. originale augmentée par l'auteur. 2 Bde. Paris, Didot le jeune, 1770. 8°. XX, 267; 1 Bl., SS. (268)-551, 2 Bll. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., Deckelfil., Eckfleurons u. goldgepr. Wappensupralibros. (100,–)

Vgl. Hirsch/H. V, 594; Waller 9608. – Tissots aufklärerischer *Avis* war erstmals 1761 erschienen u. war ein in der Zeit sehr beliebtes Hausbuch. – Bräunlich, kaum fleckig, schön gebunden.

246 **VÖGEL. – Meyer, (Bernh.) u. (Joh.) Wolf.** Taschenbuch der deutschen Vögelkunde (sic!) oder kurze Beschreibung aller Vögel Deutschlands. 2 Bde. (ohne Ergänz.-Bd. v. 1822). Ffm., Wilmans, 1810. Gr.-8°. **2 kolor. gest. Frontisp.,** XVII, 310 (recte 314); XII SS., SS. (311)-614, **74 (st. 75) kolor. Kupfertaf.** Mod. Ldr. mit etwas Rücken- sowie Deckel- u. Innenkantenverg. (240,–)

Nissen, IVB 1008. – Die Tafeln zeigen Vogelköpfe und -krallen. – Ohne den Ergänzungsbd. v. 1822, zudem fehlt Nissen zufolge in Bd. 2 eine Taf. Unbeschn., etwas stock- u. wasserfleckig. ô

247 **– Rey, Eugène.** Die Eier der Vögel Mitteleuropas. 2 Bde. (Text u. Taf.). Gera-Untermhaus, Köhler, 1905. Gr.-8°. Tit., 681 SS.; Tit., **128 chromolith. Taf.** Hldr. d. Zt. mit wenig Rverg. (200,–)

Anker 419: »It is one of the best works with figures of eggs of European birds«; Nissen, IVB 772. – **Erste Ausgabe.** – Enthält über 1500 farb. Eier-Abb. nach Originalen der Sammlung des Verf. – Verlagsseits in abweichende Deckel gebunden. Innengelenke in Bd. 1 erneuert. Einbände etwas berieben u. bestoßen.

248 **Vulkanologie. – Vesuv. – (Mittrowsky, Johann Nepomuk v.).** Phisikalische Briefe über den Vesuv u. die Gegend von Neapel. Lzg., Schönfeld, 1785. 8°. Tit. mit **gest. Vign.,** 1 Bl., 142 SS. Mod. geglätt. Kalbsldr. mit goldgepr. Rtit. (240,–)

Poggendorff II, 163. – **Erste Ausgabe.** – Beschreibt in 8 Briefen den Aufstieg zum Vesuv, Beobachtungen über Lavafluß u. dessen mineralogische Zusammensetzung, berichtet über den Ausbruch v. August 1779 etc. Der Autor (1757-99) stammt aus böhmischen Adelsgeschlecht u. war als Mineraloge u. Chemiker wissenschaftl. tätig. (NDB 17, 590f). – Etw. gebräunt, Tit., vord. Vors. u. die ersten SS. stärker, sonst nur vereinz. fleckig. Tit. mit zwei hinterlegten Einschnitten, kl. Fehlstelle u. Besitzverm. Vord. Vors. fleckig, mit Bibl.-Stemp. u. 3zeil. Eintrag. Einbd. berieben.



Nr. 286: **Cook**

IV.
Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: **Afrika – Amerika – Asien – Atlanten – Baden-Württemberg – Frankreich – Rhein**

249 **AFRIKA. – Algier wie es ist.** Stgt. u. Tüb., Cotta, 1835. 8°. 2 Bll., 66 SS. (ohne d. le. Bl. mit Vlgsanz.), **1 mehrf. gef. lithogr. Kte.** Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (100,–)

Reisen u. Länderbeschreibungen der älteren u. neuesten Zeit, hrsg. v. Ed. Widenmann u. Wilh. Hauff, 2. Lfrg. – Kainbacher³ 8. – Mit einer großformatigen Karte des Mittelmeeres, darunter die algerische Küste, links u. rechts davon je kl. Ansicht u. Plan v. Algier. – Am Ende ohne das Bl. mit Vlgsanz. Stockfl., sonst gut erhalten. Aus der Schönborn-Buchheim'schen Bibl. mit deren Exlibris u. kl. Bibl.-Aufkleber auf d. Vorderdeckel.

249a **– Denham, (Dixon), (Hugh) Clapperton and (Walter) Oudney.** Narrative of Travels and Discoveries in Northern and Central Africa, in the Years 1822, 1823 and 1824. 3rd ed. 2 Bde. Ldn., Murray, 1828. 8°. XII SS., 2 Bll., 471; 4, 467 SS., **11 (st. 12) Stahlst.-Taf., 3 mehrf. gef. gest. Ktn.** OPp. mit Rsch. (100,–)

Gay 337; Graesse II, 361; Ibrahim-Hilmy I, 136; vgl. Henze I, 573, II, 48 u. III, 675f. (EA); Kainbacher³ 87. – Ohne die Taf »View of the Bahir Mandia« zu S. 94. Unbeschnittenes Expl., tls. gebräunt, stärker stock-, vereinz. wasser-, gelegentl. auch fingerfl. Bindung gelockert, einige SS. u. Taf. gelockert od. lose. Die große mehrf. gef. Kte. v. Zentralafrika am Schluß v. Bd. I stark gebräunt, fleckig, knitterig u. mit Randschäden. Buchblöcke brüchig. Einbde. mit starken Gebrauchsspuren. – Exlibris. ô

250 **– Doelter, C(ornelio).** Über die Capverden nach dem Rio Grande und Futah-Djallon. Reiseskizzen aus Nord-West-Afrika. Leipzig, Paul Frohberg, 1884. 4°. VIII, 263 SS. **mit einigen Holzst., 8 Holzst.-Taf., 1 getönte lithogr. Kte.** Hlwd. d. Zt. (100,–)

Henze II, 83; Kainbacher³ 93. – **Erste Ausgabe.** – »Sein Hauptverdienst als Reisender ist die wissenschaftliche, insbesondere geologische Erforschung der Kapverden« (Henze). – Einbd. bestoßen, hint. Gelenk geplatzt, vord. Vorsatzbl. entfernt.

(AFRIKA)

251 **– Durand, Jean-Baptiste-Léonard.** (Voyage au Sénégal). – Dazu: Atlas pour servir au voyage du Sénégal. Paris, Agasse, 1802. 4°. **Gest Frontisp. v. P. Viel nach J. Roland**, VIII SS., 2 Bll., 67 SS., **16 mehrf. gef. gest. Ktn., 27 Kupfertaf.** Pp. d. Zt. (260,–)

Gay 2892; Henze II, 139; Ibrahim-Hilmy I, 200; Nissen ZBI 1214.; vgl. Howgego II, W23 (Ausg. v. 1806). – **Erste Ausgabe.** – Der Autor bereiste im Auftrag der französischen Afrika-Companie 15 Monate lang den Senegal um Handelsverträge abzuschließen. Der Atlasbd. enthält den Abdruck v. Verträgen zwischen Durand u. maurischen Fürsten am nördl. Ufer d. Senegal, jeweils in französisch-arabischem Paralleldruck. Die großen Ktn. zeigen genaue Darstellungen der Küstenlinie, der Inseln u. den Verlauf des Senegal. Die Taf. mit Genredarstellungen, Abenteuer d. Reisenden, Tier- u. Pflanzenwelt. – Ohne die 2 Textbände. Breitrandig u. unbeschnittenes Expl. Tls. etw. gebräunt, angeschutzt u. stärker fleckig. Stellenw. Eselsohren. Die Ktn. u. Taf. stockfl., meist im Rand angestaubt u. angeschmutzt. Buchblock gebrochen. Berieben, bestoßen, Rücken stark defekt.

252 **– Foureau, F(ernand).** D'Alger au Congo par le Tchad. Paris, Masson, 1902. Gr.-8°. Portr., 11, 829 SS., 1 Bl., mit viel. teils ganzs. Abb., 1 gef. Kte. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentit., OU beigebdn. (80,–)

Henze II, 271. – **Erste Ausgabe** dieser Schilderung der »Mission saharienne Foureau-Lamy«. – Es fehlen die 4 SS. Anz. Seiten minimal gebräunt, Faltkarte mit Riss. Einbd. berieb. u. bestoß., Rücken verfärbt.

253 **– –** Documents scientifiques de la mission saharienne. Mission Foureau-Lamy. 2 Textbde. u. 1 Atlasbd., zus. 3 Bde. Paris, Masson, 1905. 4°. 2 Bll., IV, 162 SS., 1 Bl. SS. 163-551, 1 Bl.; 1 Bl., SS. 553-1210, 1 Bl. mit zahlr. Abb., **27 (5 mehrf. gef.) Taf., 20 (incl. Tit. mit Übersichtskte.) mehrf. gef. farblithogr. Ktn.** Hldr. um 1920 mit goldgepr. Rtit. (Text-Bde.), OHlwd. (Atlas-Bd.). (400,–)

Vgl. Henze II, 271 (EA 1902); nicht b. Cox, Gay u. Ibrahim-Hilmy. – Selten. – »Am 23. Oktober 1898 brach F. an der Spitze einer starken Militärexpedition («Mission Saharienne») zu der auch Major F. Lamy (1858-1900) gehörte von der kleinen Oase Sedrata (unweit von Quargla) auf mit der Absicht, die wissenschaftliche Erforschung der Sahara weiterzuführen…« (Henze). Die Forschungsreise führte Fourneau v. Algier zum Tschadsee, weiter nach Süden zum Kongo bis Brazzaville u. Matadi. Behandelt Botanik, Ethnographie, Fauna, Goelogie, Hydrographie, Meteorologie etc. mit zahlr. Tabellen u. Abb. – Breitrandig u. meist sauber. Wenige SS. mit Einrissen im Rand., 1 Taf. mit Abriß im Längsrand. Die Ktn. im Rand gebräunt u. etw. stockfl. Taf. XVII in Bd. 2 lose. Vortit. d. Textbde. gestemp. Die Ktn. im Atlasbd. meist im Rand stockfl. (Tit. mit Übersichtskte. stärker), gebräunt. u. tls. im Rand knitterig. Vord. Vors. des Atlasbandes gestemp. u. mit Randschäden. Innengelenke brüchig. Textbde. farblich etw. abweichend gebdn., gering berieben, bestoßen u. leicht wasserfl. Atlasbd. mit Gebrauchsspuren, fleckig u. unfrisch.

254 **– Hornemann, Friedrich(-Konrad).** The Journal of Frederick Horneman's Travels, from Cairo to Mourzouk, the Capital of the Kingdom of Fezzan, in Africa. in the Years 1797-8. Ldn., Bulmer, 1802. 4°. IV, XXV, 195 SS., 1 Bl. Postscript, **3 (2 grenzkolor. u. mehrf. gef.) Kupferktn.** Pp. d. Zt. mit Rsch. (200,–)

Cox I, 398; Gay 354; Henze II, 628; Ibrahim-Hilmy 309; Kainbacher[3] 185; vgl. Howgego H100, NDB IX, 638 u. ADB XIII, 149f. – Erste engl. Ausg., erschien im selben Jahr wie die deutsche Erstausgabe. – Hornemann (1772-1801) war »Pionier der Sahara-Forschung… H.s Reise ist der erste wissenschaftliche Vorstoß gegen die Mitte Nord-Afrikas…« (Henze). – Unbeschn. u. breitrandiges Expl. Stellenw., (anfangs u. gegen Schluß stärker) gebräunt u. braunfl., S. 120 mit Tintenfl. Die gef. Ktn., Tit. u. S. 101 gestemp., Tit. mit hs. Bibl-Nr. Einbd. berieben, bestoßen u. fleckig, Rücken gefekt u. mit Fehlstellen.

255 **– Lempriere, Wm.** Reise von Gibraltar über Tanger, Salee, Santa-Cruz, nach Tarudant, u. von da über den Atlas nach Marokko. Nebst e. umständl. Nachricht v. d. Kaiserl. Harem. Aus d. Engl. mit erl. Anmkgn. v. E. A. W. Zimmermann. Bln., Voss, 1792. 8°. XII, 273 SS., **1 gef. Kupferkte.** Pp. d. Zt. (100,–)

(Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen, Bd. 8/2). – Hirsch/H. III, 737 (falsch 1793); Henze III, 209; Kainbacher's 163; vgl. Cox I, 391 u. Gay, L'Afrique 1298. – **Erste dt. Ausgabe.** – »Sein Reisebericht ist reich an Einblicken in das marokkanische Hof- insbesondere Haremsleben (deren gesundheitl. u. hygien. Zustände L. als einer der ersten beschrieb), geograph. aber weniger ergiebig, obgleich nicht ohne Empfindsamkeit für pittoreske Landschaftsansichten« (Henze). Besonders interessant die Kap. über Karawanserei u. Karawanenhandel. – Nur vereinz. fleckig. Buchblock ob. bestoßen. Tit. leicht unfrisch, im Bug knitterig. Vord. Vors. recto mit 5zeiliger Widm., vord. Spiegel mit Exlibris. Berieben u. (Ecken stärker) bestoßen.

256 **– Ludwig Salvator, Erzhzg. v. Österreich.** Bougie, die Perle Nord-Afrikas. Lzg., Woerl, 1900. Gr.-Fol. VIII, 122 SS., **mit 1 Schlußvign., 32 Holzst.-Taf., 1 dpblgr. farblithogr. Kte.** OHlwd. mit Tit. auf Vorderdeckel, OPp.-Schuber mit Tit.-Sch. auf Vorderdeckel. (100,–)

Vgl. Hamann S. 269 u. Holzm./Boh. V, 1661 (Ausg. v. 1899). Zu Ludwig Salvator siehe NDB XV 406. – Monumentales Prachtwerk. – Wenige SS. u. Bll. mit kl. Randschäden. Gering gebräunt, wenig fleckig. Berieben u. bestoßen, Deckel angeschmutzt, mit Randschäden. Schuber stärker berieben, bestoßen, angeschmutzt u. mit Einrissen, Klammerung ob. lose.

257 **– (–)** Yacht-Reise in den Syrten. 1873. Prag, Mercy, 1874. 4°. 6 Bll., 400 SS. **mit 34 Textholzst., 30 Holzst.-Taf., 1 lose gefalt. farb. lith. Taf.** Rot OLwd. mit goldgepr. Rtit, goldgepr. Vorderdeckelillustr. (300,–)

Hamann S. 269; Holzm./Boh. V, 10337. – **Erste Ausgabe.** – Reisebeschreibung seiner Fahrt von Alexandrien bis Kap Bon, mit Berichten aus Ägypten, Libyen u. Tunesien. Zu Ludwig Salvator siehe NDB XV, 406. – Stärker gebräunt, tls. stärker braun- bzw. stock-, im ob. Rand u. Bug auch tls. schwach wasserfl. Einige Bll. u. SS. mit Eselsohren. Tit. u. S. 1 gestemp. Die aufgezogene, gef. Lithogr. etw. geworfen u. mit Eselsohren, die Tasche für die Lithogr. auf dem hint. Spiegel defekt. Vord. Spiegel mit Bibl.-Sch. Berieben, bestoßen, stärker angeschmutzt u. fleckig, Gelenke stellenw. geplatzt.

258 **– Park, Mungo.** Travels in the Interior Districts of Africa: Performed under the Direction and Patronage of the African Association, in the Years 1796, 1796, and 1797. With an Appendix, Containing Geographical Illustrations of Africa. By Major Rennell. Ldn., Bulmer etc., 1799. 4°. **Gest. Portr.,** XXVIII, 372, XCII SS., 1 Bl. (Postscript), **5 Kupfertaf., 3 (1 genzkolor.) mehrf. gef. Kupferktn., 2 gest. Bll. Noten.** Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil., Stehkantenverg., Rsch. (300,–)

Cox I, 394f.; Embacher 225; Gay 2788 (falsch »1797«); Henze IV, 14; vgl. Kainbacher[3] 302. – Zweite Ausgabe, eine v. mindesten 3 kollationsgleichen Ausgaben im Jahr der Erstaugabe (bereits im Vorjahr waren Auszüge in engl. u. französ. Sprache erschienen). – »Through the friendship of Sir Joseph Banks, president of the Royal Society, the author was selected by the African Association to lead an exploring expedition into the interior of Africa. He was the first of modern Europeans to reach the well-nigh fabulous waters of the Niger… His first voyage to the Gambia revealed many of the secrets of that hinterland. Both the public and the African Association were greatly gratified by his wonderful exploit, and the Royal Society gave him its warmest approbation. They insisted that his story be drawn up in narrative form and published for his own benefit… This work… is indeed among the classics of travel literature« (Cox). »Der handgreifliche Gewinn der Reise, die Erhellung eines Teils westafrikan. Topographie, trat vor Augen auf den beiden Karten… [sie] zeigen erstmals auf Grund v. Beobachtungen die Flüsse Gambia, Senegal u. Niger in ihrem richtigen Verhältnis zueinander, d. h. erstmals den Niger – nach O strömend! – zwischen Bamako u. Timbuktu mit allem v. P. erkundetem Detail« (Henze). – Gebräunt, stellenw. stärker stock- u. braunfl. Ktn. u. Taf. knapp, tls. bis über den Plattenrand beschn. Die große Nordafrikakte. mit tls. hinterlegtem Einriß, im Rand knitterig u. an den Falzen mit kl. Löchern. Tit. mit Besitzverm. u. Abklatsch des Frontisp. Vord. Vors. lose, Spiegel u. Vors. stärker gebräunt, mit Leimschatten. Stärker berieben, bestoßen, Rücken defekt, Vorderdeckel lose.

259 **– Rohlfs, Gerhard.** Quer durch Afrika. Reise vom Mittelmeer nach dem Tschad-See u. zum Golf v. Guinea. 2 Bde. Lzg., Brockhaus, 1874-75. 8°. X, 352; VIII, 298 SS., 1 Bl., **2 mehrf. gef. farblithogr. Ktn.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (180,–)

Embacher 251; Henze IV, 658; Kainbacher[3] 345, 8. – **Erste Ausgabe.** – Nach Rohlfs' im März 1865 in Tripolis begonnenen u. im Mai 1867 in Lagos beendigten Reise »konnte er als der beste Sahara-Kenner gefeiert werden… Immerhin konnten die Ergebnisse beeindrucken: eine durchgehende, detaillierte Wegebeschreibung…; ein lückenloses metereologisches Journal…, womit Grundlagen geschaffen waren für die Klimatologie der mittleren Sahara; seine reichen ethnographischen u. lokalhistorischen Aufschlüsse…« (Henze). – Faltkarte in Bd. 1 im mittleren ehemals hinterlegten Querknick durchgerissen, Buchblock sauber. Einbd. etwas berieb. u. bestoß., Gelenke teilw. rissig, Rücken etwas verfärbt u. mit Kratzspuren.

260 **– Sonnini (de Manoncourt), C(harles Nicolas) S(igisbert). u. Vivant Denon.** Travels in Upper and Lower Egypt. During the campaigns of Buonaparte in that Country. Glasgow, Napier u. Trongate, 1812. 8°. Tit., SS. 1-120, 123-476 (st. 476) mit **5 (4 mehrf. gef.) gest. Taf.** Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (60,–)

Vgl. Gray 2250, Ibrahim-Hilmy 245, Lowndes 1709 u. Wilbour Libr. Cat. 698. – Gekürzte Zusammenfassung der 3bändigen EA. Die Taf. zeigen Trachten, Altertümer sowie eine Ansicht v. Mandour am Nil. – Es fehlen die SS. 121/22. Stark gebräunt, angeschmutzt, fleckig u. mit Eselsohren. Wenige SS. im Rand mit Abriß. SS. 7/8 im ob. Rand mit großem hinterlegtem Abriß, hier auch Textverlust. Die Taf. knitterig, mit Einrissen, tls. hinterlegt u. Randschäden. Innengelenke geplatzt. Vord. Spiegel mit Besitzverm. Stärker berieben, bestoßen, Vorderdeckel lose, hint. Gelenk brüchig. ô

261 **AMERIKA. – Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande;** oder Sammlung aller Reisebeschreibungen … (Übers v. Joh. Joach. Schwabe). Bd. 13 d. Rhe. (Erste Reisen der Europäer in Amerika). Lzg., Arkstee u. Merkus, 1755. 4°. XXI SS., 1 Bl., 696 SS., 16 Bll., **28 (st. 29) teils gef. gest. Taf., Ktn. u. Pläne**. Ldr. mit alter Rverg. u. Rsch. (260,–)

Cox I, 32; Sabin 913 (Allg. Hist.) u. 65406 (Prévost d'Exiles): »Based on Astley's Coll. and Prévost's *Histoire générale*«. – **Erste Ausgabe.** – Mit schönen Karten und Plänen (Mexiko, Hispaniola, Caracas, Panama etc.), Städteansichten (dabei Alt- u. Neu-Mexiko), Darstellungen von Indianern, Pflanzen (Vanille, Passionsblume etc.), Heiligtümern und Szenen aus dem Volksleben (Tempel in Mexiko, Menschenopfer für Vitzliputzli) usw. Mit der Kte. v. Nicaragua u. Costa Rica (Nr. 18), die erst mit Bd. 14 geliefert werden sollte. – Es fehlt Taf. 10 *Marina und andere Frauenspersonen.*… Tls. leicht bräunlich u. stockfl. Titel sowie die Taf. rücks. gestemp. Vorderd. erneuert, Rücken u. Hinterd. des Orig.-Einbandes, tls. beschabt, Rücken zum Vorderd. hin seitl. etwas ausgefranst. ô

(AMERIKA – Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande)

262 – – Bde. 14, 15 u. 17 (v. 21). Zus. 3 Bde. Lzg., Arkstee u. Merkus, 1756-59. **Mit insgesamt 53 meist gef. Kupferkarten, 22 tls. gef. Kupfertaf.,** 1 gef. Tab. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (500,–)

Cox I, 32; Engelm. 107. – Mit schönen Karten u. Plänen von »Neu Frankreich«, Florida, Kanada, Louisiana (Bd. 14), Lateinamerika, Peru, Quito, Cuzco, Santiago de Chile (Bd. 15) u. Bd. 17 mit Karten des Nordmeers, Granada, Martinique, Jamaica etc. Text komplett. – Alle Tit. recto, alle Kupfer verso mehrfach gestempelt. Taf. sauber, Text häufig gebräunt bzw stockfleckig. Einbde. mit Gebrauchsspuren u. Defekten, meist an den Kapitalen u. Ecken. Bd. 14 mit gr. Fehlstelle a. d. Vorderdeckel. Beschabt.

263 – **Brasseur de Bourbourg, (Charles-Étienne).** Histoire des nations civilisées du Mexique et de l'Amérique-Centrale, durant les siècles antérieurs a Christophe Colomb, écrite sur des documents originaux et entièrement inédits, puisés aux anciennes archives des indigènes. 4 Bde. Paris, Bertrand, 1857-59. Gr.-8°. 2 Bll., XCII, 440 SS., **mit viel. kl. Holzschn.**; 2 Bll., 616 SS.; 2 Bll., 692 SS., **1 gr. gef. Stahlst.-Kte.**; 2 Bll., VI, 851 SS. Hldr. um 1930 mit etwas Rverg. (400,–)

Henze I, 344; Howgego IV, B67; Leclerc II, 79 u. 1079; Palau 34525; Sabin 7429. – **Erste Ausgabe.** – »Obra importante, producto de largas investigaciones y enriquecida con documentos de primera mano« (Palau). – Die Titel- u. einige Textbll. mit alten Präge-, Perforations- u. Tintenstempeln. Einbände etwas berieben.

264 – **(Bryant, Wm. C.).** Picturesque America; or, The Land we Live in. 2 Bde. New York, Appleton & Co., (1872-74). Gr.-4°. **2 Stahlst.-Frontisp., 2 Stahlst.-Tit.**, VIII, 568; VI, 576 SS., **mit viel. meist ganzs. Holzst., 45 Stahlst.-Taf.** Braun Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., goldgepr. Vorderd.-Tit., Goldschn. (200,–)

Sabin 62692. – **Erste Buchausgabe** des vorher in 48 Lfgn. erschienen Werkes. Mit sehr schönen u. dekorativen Ansichten v. Baltimore, Boston, Buffalo, Cincinnati, Cleveland, Detroit, Milwaukee, New Orleans, New York, Philadelphia, Providence, Quebec, Richmond, Saint Louis, San Francisco, Washington u. a. – Frisch. Kanten tls. beschabt.

265 – **Hall, Basil.** Extracts from a Journal, written on the Coasts of Chili, Peru, and Mexico, in the Years 1820, 1821, 1822. 3rd Ed. 2 Bde. Edinburgh, Archibald Constable etc., 1824. 8°. **Gef. Stahlst.-Kte.**, XX, 379; XII, 304, 71 SS. Auberginefarb. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelbord., Stehkantenverg., Deckelblindpr. u. Marmorpapiervors. (240,–)

Howgego H3; Sabin 29718; vgl. Hanson 74, Henze II, 436, Muller 11, 71, National Maritime Mus. Cat. I, 336f. u. Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 283; nicht bei Church. – Erweiterte dritte Ausgabe des geschätzten, erstmals 1823 erschienenen Werks. – Beide Bde. anfangs stockfl. (besonders die Karte), sonst sauber. Die schönen Einbände wohlerhalten.

266 – **Herrera (y Tordesillas), Antonio.** Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas i tierrafirme del mar oceano. Decada primera(-octava). 8 Tle. in 4 Bdn. Madrid, Imprenta (Officina) Real de Nicolas Rodriguez Franco bzw. (Tl. 6) Francisco Martínez Abad, 1726-30. Fol. **8 Kupfertit.**, 3 Bll., 292 SS., 2 Bll., 288 SS.; 1 Bl., 296 SS., 2 Bll., 232 SS.; 3 Bll., 252 SS., 2 Bll., 236 SS.; 2 Bll., 247 (falsch 245) SS., 2 Bll., 251 SS., **mit 8 gest. Kopfvign.** Mod. Pp. (800,–)

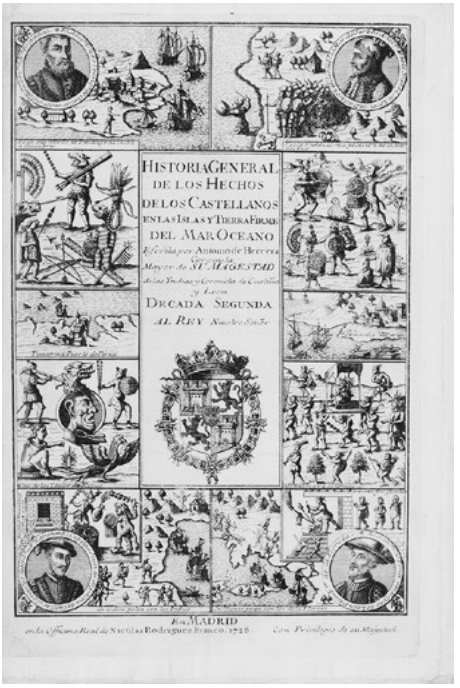
Borba de Moraes² 401f.; Leclerc I, 706; Palau 114.287; Sabin 31546. – »A reprint of the original edition of 1601-1615 … it is deservedly regarded as the *best edition*« (Sabin). – »Obra importante y una de las más completas acerca de las Indias desde su descubrimiento hasta 1554« (Palau). – Ohne die dieser Ausgabe meist beigegebenen *Descripcion de las Indias Occidentales* mit deren 14 Karten. – Unbeschnitten und nahezu fleckenfrei, beigebd. alte Vorsatzbll. mit Besitzvermerk Maltzahn. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

267 – – Histoire generale des voyages et conqvestes des Castillans dans les Isles & Terre-ferme des Indes Occidentales. Trad. de l'Espagnol … Par N(icolas) de la Coste. Bd. 3 (v. 3). Paris, de la Costes Wwe., Clouzier u. Aubouyn, 1671. 4°. 8 Bll., 790 (ungenau pag.) SS., 6, 1 unn. Bll. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Stehkantenverg. (200,–)

Cioranescu 37972; Palau 114 293; Sabin 31550; Borba de Moraes 401; Alden 671/171. – Die dritte *Dekade* von 3 Bdn., die separat in den Jahren 1660-1671 erschienen sind. – Der Band enthält u. a. Berichte über Cortes in Mexiko u. Magellans Eroberung der Philippinen. »It's difficult to find all three volumes together« (Borba). – Lage Pp doppelt. Spiegel mit Bibl.-Etikett. Einbd. stärker beschabt.

268 – **Humboldt, Alexander v.** Kritische Untersuchungen über die historische Entwickelung der geographischen Kenntnisse von der neuen Welt und die Fortschritte der nautischen Astronomie in dem 15ten und 16ten Jahrhundert. Aus dem Französ. übers. v. Jul. Ludw. Ideler. Neue mit einem vollst. Namen- u. Sachreg. verm. Ausg. 3 Bde. Bln., Nicolai, 1852. 8°. 560 SS., 1 Bl.; 528 SS.; Tit., 196 SS., 2 Bll., SS. (197)-316. Hpgt. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch. (260,–)

Löwenberg 107; Sabin 33724. – Zweite Ausgabe des erstmals 1836 erschienenen Werks. »One of the most important books of the famous author, giving a historical display of geographical knowledge in the New World, in the fifteenth and sixteenth centuries« (Sabin). – Leicht stockfl. Einbde. gering wurmst., Deckel leicht berieben, Ecken bestoßen.



Nr. 266



Nr. 271

269 **Arrian(us, Fl.).** Indische Merkwürdigkeiten u. Hannons Seereise. Nebst Herrn Hch. Dodwells Prüfung der Seereise des Nearch u. Herrn v. Bougainville Abhandlung von der Seereise des Hanno, u. den carthaginensischen Handelsplätzen, die er an den Küsten v. Africa angelegt hat. Brschwg. u. Wolfenb., Meißner, 1764. Gr.-8°. Tit., 17 Bll., 232 SS., 21 Bll., **2 gef. gest. Ktn.** Pp. d. Zt. (60,–)

Hoffmann I, 401 Bb 3; Schweiger I, 68 (beide als Verleger: Albrecht). – »Die alte Raphaelius'sche Übers., von K. A. Schmid im Ausdr. verbessert« (Schw.). Mit Küstenkarte vom Persischen Golf u. Indischem Ozean sowie der afrikanischen Küste (Hannons Schiffahrt), letztere gest. v. J. D. Philippin, geb. Sysangin. – Handschr. Besitzverm. auf Vorsatz u. Tit., Text u. Faltkarten wohlerhalten. Einb. beschabt, bestoßen u. fleckig.

270 **ASIEN. – D(arboy), G(eorges).** Jérusalem et la Terre-Sainte. Notes de voyage. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, (1852). 4°. VII, 399 SS., **mit Holzst.-Titelvign., 24 Stahlst.-Taf. v. (Adolphe) Rouargue, 1 lithogr. Kte., 1 lithogr. Plan.** Kastanienbraun langgenarbt Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Rücken-, Deckel- u. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., goldgepr. Rtit., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (R. Petit). (200,–)

Barbier II, 991f.; Röhricht 450; Tobler 186: »Schöner druck u. stich«; nicht bei Weber. – **Erste Ausgabe.** – Mit Ansichten von Damaskus, Hebron, Jerusalem, Nazareth, Petra u. a. – Wenig stockfl., Vortit. oben bis zum Text beschn., der elegante Einband minimal beschabt. – Exlibris Henri Chasles; dessen Bibliothek wurde 1908 in Paris bei Drouot versteigert.

271 **– Himalaya. – Hepp, Günther.** Tagebuch Deutsche Himalaya-Expedition 1936. Typoskript. O. O. u. J. Fol. 67 Bll., 1 eingeklebtes Foto. OLwd. mit goldgepr. Init. u. Dat. a. d. Vorderd. *R (400,–)

Mit der deutschen Himalaya-Expedition gelang dem Arzt u. Bergsteiger Günther Hepp 1936 die Erstbesteigung des Simon (Simvu) 6545 m, des Siniolchu 6897 m. Er starb durch eine Eislawine bei der Himalaya-Expedition von 1937 am Nanga Parbat in 6200 m Höhe. »Ich sehe ihn in meiner Erinnerung als hervorragendsten Vertreter eines kämpferischen Einsatzes eines soldatischen deutschen Bergsteigertums.« (Karl von Kraus, *Jahresbericht des Akadem. Alpenvereins*, München 1936/37, S. 6f).
Das Tagebuch zu der »Himalaya-Kundfahrt 1936« vom 10.VII. bis zum 15.X.1936 mit fast täglichen Einträgen beginnt in Genua auf der M. S. Ehrenfels mit Berichten vom heiteren Bordleben. Die Schiffsreise führt durch den Suez Kanal, nach Safaga durchs Rote Meer nach Colombo, Madras, Kalkutta, mit dem Zug nach Siliguri und Singhik zum Ausgangspunkt der Expedition. In seiner lebendigen u. farbigen Sprache gelingt Hepp ein beeindruckender, packender Bericht, der die Schönheit der Natur, das Leben in den Dörfern u. Städten, durch die die Reise führt, die Farben, die Monumentalität der Berge u. die dramatischen Momente einfängt. Expeditionsmitglieder waren Karl Wien u. Adolf Göttner. – Das Typoskript mit einer hs. Widm. »Frau Elsa Bruckmann in Dankbarkeit! Fe Hepp Juni 1938«. Titel mit Besitzstempel von W. von Hellingrath, Augsburg.

– Siehe Abbildungen oben rechts und S. 128 –

(ASIEN)



Nr. 271:
Hepp

272 **– Legentil (de la Galaisière, G. J.).** Voyage dans les mers de l'Inde…. A l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769. 2 Tle. in 1 Bd. »En Suisse« (Genf?), Libr. Associés, 1780. 8°. Tit., 344 SS.; Tit., 364 SS., **5 (1 gef.) Kupfertaf. u. 1 gest. Kte.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb Rsch., Marmorpapiervors. (200,–)

Vgl. Graesse III, 148, Henze III, 178, Houzeau/L. 480 u. Poggend. I, 1407. – Im gleichen Jahr erschien eine 5bändige Oktav-Augsabe, mit gleicher Taf.-Anzahl, ebenf. »en Suisse« (1780-81). Im BMGC (XIV, 1198, 610) liegt unsere 2bändige vor, allerdings mit dem Zusatz, daß die Bde. 3-5 fehlen. Unser Expl. scheint jedoch mit 2 Bdn. komplett. Enth. u. a. vieles zur indischen Astronomie. – Drei Taf. am Bug unten mit leichtem Wasserfl., sonst frisch u. kaum fleckig. Schön gebunden, ein kl. unt. Eckchen des Vors. fehlt.

273 **– Saulcy, Félicien de.** Voyage en Terre Sainte. Deuxieme Ed. 2 Bde. Paris, Didier, 1872. Gr.-8°. 2 Bll., 410 SS., 1; 2 Bll., 355 SS., **mit viel Holzst., 16 (9 gef.) Ktn. u. Pläne**. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit., Kamm-Marmorpapiervors. *R (120,–)

Röhricht 243f.; Tobler 181. – Saulcy (1807-1880) war ein bedeutender französ. Archäologe. Er bereiste mehrf. Palästina u. erhielt dort den Ritterorden vom Heiligen Grab zu Jerusalem. – Tls. bräunlich, leicht stockfl., zwei Taf. mit Einriß im Bug.

274 **– Valle, Pietro della.** Reiß-Beschreibung in unterschiedl. Theile der Welt, Nemlich In Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ost-Indien, u. a. weit entlegene Landschafften … auß dem Original … übers. 4 Tle. in 1 Bd. Genf, Widerhold, 1674. Fol. **Kupfertit.,** 10 (st. 11) Bll., 218 SS., 1 w. Bl., 6 Bll. Reg.; Tit., 1 Bll., 236 SS., 6 Bll. Reg.; Tit., 1 Bll., 244 SS., 7 Bll. Reg.; Tit., 2 Bll. Summarien, 231 SS., 6 Bll. Reg., **30 (2 Portr., 1 gef.) Kupfertaf. v. J. J. Thourneyssen.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch., Rotschn. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (2000,–)

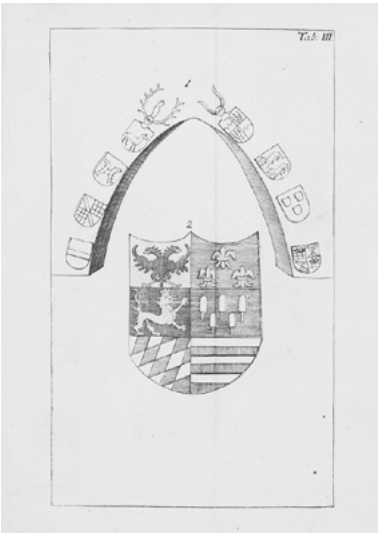
VD17 39:135561Q; Graesse VI², 251; Henze II, 44; Lipperh. Lb 21; Tobler 95; vgl. Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 256, Gay, l'Afrique 2267, Cox I, 273, Libreria Vinciana 1386f., Blackmer 1712 u. Wilbour Libr. Cat. 736; nicht b. Paulitschke u. Schwab. – **Erste u. wohl einzige dt. Ausgabe** dieser in Briefen abgefaßten Reisebeschreibung. – Die Kupfer zeigen den Verf. u. s. Gattin sowie Szenen aus den bereisten Ländern. »Er ist etwas breit, doch vorurtheilsfreier als viele andere und nicht ohne werth. Er starb 1552 (recte 1652) und erlebte nur einen geringen theil des ruhms, womit das publicum seinen namen so reichlich und so lange umgab.« (Tobler). – Es fehlt der typogr. Tit. aus dem Vorstück von Tl. 1. Zur Kollation des Vorstückes: 1 Bl. Vortit. (lose), 1 Bl. »Erklärung des Kupffer-Tituls« (lose), 1 Bl. kaiserl. Privileg (lose), 1 Bl. kurfürstl. sächs. Privileg (lose), 2 Bll. Dedicatio, 3 Bll. Vorrede und Lebensbeschreibung, 1 Bl. Inhalt. Die losen Bll. ohne Rotschn., daher aus einem anderen Exemplar beigelegt und tls. mit Ausfransungen und Quetschfalten, insgesamt tls. stockfl. bzw. gebräunt, die Illustrn. in d. unt. Ecke in Tinte mit Num., die typogr. Tit. der Teile 2-4 mit Blattweisern. Der schöne Einbd. etw. berieben, tls. mit Kratzspuren, an den Gelenken mit wenigen Wurmlöchern, Ecken etw. bestoßen, unt. Kap. mit weißer Farbe. ô

275 **ATLANTEN. – Blaeu, Joh. u. Wilh.** (Novvs Atlas, Das ist Welt-beschreibung, mit schönen newen auszführlichen Land-Taffeln). Band 4 (von 6). Amsterdam, Joh. Blaeu, 1647. Gr.-Fol. **Mit kolor. gest. Titelbord., 5 (3 kolor.) Textkupfern u. 58 (57 dpblgr.) kolor. Kupferstichktn.** Mod. Pgt.
– Siehe Abbildung rechts unten – (12.000,–)

Koeman I, Bl 47 B. – Der komplette Teil des großen Blaeu'schen Werkes zu England und Wales in der seltenen deutschen Ausgabe. – Im Kartenteil fein grenzkolor. mit Hervorhebung der Orte und Wälder, die prachtvollen allegor. u. herald. Kartuschen mit den dekorativen Kostümmotiven in sorgfältig ausgeführtem zeitgen. Kolorit. – Breitrandig, schonend gereinigt (Kolorit davon nicht beeinträchtigt), die Schlußbll. (mit der Karte der Kanalinseln) schwach wasserrandig, das letzte Bl. auf der unbedruckten Rückseite angeschmutzt, sonst kaum fleckig, das Titelbl. angestaubt u. ohne das gedruckte Titelschildchen. Die Karten sauber u. frisch.



Nr. 274: **della Valle**



Nr. 281: **Prescher**



Nr. 275: **Bleau**

(ATLANTEN)



Nr. 276

276 **– Rizzi Zannoni, (Giovanni Antonio).** Atlas geographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les differents etats d'Europe … Paris, Lattré, 1762. Kl.-8°. **Kolor. gest. Frontisp. u. Tit., gest. Dpbl. Avertissement, 30 (st. 31) dpblgr. grenzkolor. Kupferktn.** Schwarz Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., goldgepr. Eckfleurons a. d. Deckeln, Innenkantenverg., rotem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (800,–)

Vgl. Phillips 633 u. Tooley 541. – Vermehrte Fassung der mit 26 Karten versehenen Ausgabe vom selben Jahr. Neu hinzugekommen: Armillarsphäre; Golf v. Mexiko; Russland; Polen, hier allerdings ohne Golf v. Mexiko. Ferner fehlt das gest. Dpbl. »Table«, stattdessen wurden *Avertissement* u. *Armillarsphäre* doppelt eingebunden. Hübsch koloriert, überwiegend sauber, der elegante Einband gering berieben u. bestoßen. – **Beigebd.: Bonne, (Rigobert).** Idée de la sphere, ou principes sur la géographie astronomique. Paris, (Lattré). 1763. 2 Bll., 55 SS., 1 Bl. – Zusammen mit dem *Atlas geographique* ausgegeben und mit einer Auflistung dessen Karten. ô **– Siehe Abbildung oben –**

277 **– – –** Paris, Lattré, 1762. Kl.-8°. **Kolor. gest. Frontisp. u. Tit., gest. Dpbl. Table, 30 (st. 31) dpblgr. grenzkolor. Kupferktn.** Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., schwarzem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (800,–)

Vgl. Phillips 633 u. Tooley 541. – Vermehrte Fassung der mit 26 Karten versehenen Ausgabe vom selben Jahr. Neu hinzugekommen: Armillarsphäre; Golf v. Mexiko; Russland; Polen, hier allerdings ohne Russland. Ferner fehlt das gest. Dpbl. *Avertissement*. Hübsch koloriert, überwiegend sauber, »Table« verso mit mod. Besitzvermerk. Der elegante Einband kaum berieben. ô **– Siehe Abbildung rechts –**

278 **BADEN-WÜRTTEMBERG. – Baden-Baden. – Guinot, Eugène.** L'Été à Bade. Paris, Furne u. Bourdin, (1867). 4°. **Gest. Portr. Leopolds v. Baden,** Vortit., Tit. **mit Holzst.-Vign.,** 299 SS. **mit viel. Holzst. im Text, 12 gest. Ansichten, 6 kolor. getönte lithogr. Taf., 1 grenzkolor. gest. Kte.** Hldr. d. Zt. mit ornament. Rverg. u. Rtit., Goldschn., in Gold u. Farben illustr. OUmschl. beigebdn., ohne Rücken). (200,–)

Carteret III, 289; Vicaire III, 1170; Lipperh. Dfb 10. – Besonders schön illustr. Ansichtenwerk, mit Abb. von Baden-Baden, Freiburg i. Br., Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz u. Mainz, die hübschen Kostümtaf. zeigen Wirts- u. Bauersleute, Studenten u. badisches Militär. – Auf glattem Papier, breitrandig, frisch u. wenig fleckig. Vors. mit hs. Eintrag. Gelenke innen leicht brüchig. Deckel berieben.

279 **– Eberhard III., Herzog von Württemberg.** Summarischer und einfältiger Begriff, wie es mit der Lehre und Ceremonien in den Kirchen Unsers Fürstenthumbs… bißher geübt und gebraucht… werden solle… Stgt., Rößlin, 1660. Fol. 6 Bll., 428 SS., 4, 1 w. Bll., **mit Titelholzschn.** Pgt. d. Zt. (160,–)

VD 17 1:083850X. – Württembergische Kirchenordnung, erstmals 1559 von Herzog Christoph erlassen und nun von Herzog Eberhard III. (1614-1674) revidiert. – Tit. angeschmutzt, anfangs etwas wasserfl., sonst leicht bräunl., gering fleckig. Vors. mit hs. Einträgen. Einbd. angeschmutzt u. defekt (Rücken nur fragmentar. vorhanden).

280 **– Neresheim. – (Nack, Karl Aloys).** Reichsstift Neresheim. Eine kurze Geschichte dieser Benediktinerabtey in Schwaben, und Beschreibung ihrer im Jahre 1792 eingeweihten neuen Kirche. Herausgegeben bey Gelegenheit dieser Einweihung. Neresheim, Bernard Kälin für d. Vlg. d. Reichsstiftes, 1792. 8°. 144 SS. Pp. d. Zt. (80,–)

Heyd 5287. – Der Verfasser war Professor an der Studienanstalt dieses Klosters. – Ohne das Frontisp. u. die Tab. Etwas stockfl., Tit. gestemp., einige Eselsohren. Einbd. leicht berieben u. bestoßen. ô

281 **– Prescher, Hch.** Geschichte u. Beschreibung der zum fränkischen Kreise gehörigen Reichsgrafschaft Limpurg worinn zugleich die ältere Kochergau-Geschichte überhaupt erläutert wird. 2 Bde. Stgt., Erhard, 1789-90. Gr.-8°. 4 Bll., XXXII, 432 (inkl. 1 gef. Tab.); XII SS., 2 (1 w.) Bll., 432 SS., 2 gef. Tab., 4 Bll., **8 gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. kolor. Kte.** Marmor. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch. *R (400,–)

Engelmann 639; Heyd 3862. – Selten. Die Tafeln zeigen Wappen, Münzen, Altertümer etc. – Bräunlich, durchgehend stockfl. Leichter Stempelrest. Gelenke spröde, von Tl. 2 stärker beschabt, Gelenke hier angeplatzt, Ecken u. Kanten leicht bestoßen. **– Siehe Abbildung S. 129 –**

282 **Bartoli, Daniello.** Geographia politico-moralis. Illustrissimae sodalitati dominorum sub titulo assumptae in coelos deiparae, in domo professa Societatis Jesu, erectae et confirmatae. In xenium oblata. Anno incarnati verbi M.DCCVII. Sodalitatis CXXVIII. Wien, Voigt, (1707). 12° 4 Bll., 395 SS. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenblindprg. (80,–)

Vgl. de Backer/S. I, 975, 14 gibt gering abweichenden Tit., Ulm, Woler, 1708 u. 425 SS. an; VD18 12693820 (Ulm 1708). – Selten. – Unsere Ausgabe nicht nachweisbar – Tit. u. ersten Bll. stärker gebräunt u. fleckig, sonst sauber. Tit. verso gestemp., recto mit Besitzverm. Vord. Spiegel mit zahlr. Besitzverm. Vord. u. hint. flieg. Vorsatzbll. fehlen. Stärker berieben u. bestoßen.



Nr. 277

283 **Benelux. – Brüssel. – Mémoires de l'Académie Impériale et Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles.** Bde. 1-5 (v. ?). Brüssel, de Boubers/Impr. Acad., 1777-88. 4°. **Mit 1 gest. Frontisp., 4 gest. Titelvign., 2 Textkupf., 28 teils gef. Kupfertaf.** u. 12 gef. Tab. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., goldgepr. Deckelbord., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (200,–)

Über Altertümer, Astronomie, Balneologie, Bienenzucht, Buchdruck, Chemie, Elektrizität, Entomologie, Forstwegen, Fossilien, Geographie, Hydrographie, Landwirtschaft, Linguistik, Mathematik, Medizin, Meteorologie, Mineralogie, Salz, Schafzucht, Statik, Wasserbau u. a., meist in bezug auf Belgien. – Teilw. leicht gebräunt oder fleckig. Die dekorativen Einbde. leicht berieben, Rücken gering verblaßt, Reste eines Bibl.-Schildchens, vereinzelt kl. Wurmspuren, Kanten stellenw. mit geringen Schabspuren, Ecken leicht bestoßen.

284 **– Zeiller, Martin.** Neue Beschreibung, Deß Burgundisch- vnd Niederländischen Craises; Oder der XVII. Niederländischen Provinczen, vnd was denselben einverleibet ist: Zusampt der Graffschafft HochBurgund … Ulm, Balthasar Kühn, 1649. 8°. 1 Bl., 42, 700 SS., 22 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. u. Blauschn. (260,–)

Etwas gebräunt, Tit. mit getilgtem Besitzverm., der attraktive Prägeband kaum berieben.

285 **Böhmen und Mähren. – Konvolut.** 4 Werke. 1798-1866. 8° bis 4°. Versch. Einbde. (100,–)

1. Geschichte des Hussitenkrieges. Für Liebhaber der Geschichte merkwürdiger Revolutionen. Zittau u. Lzg., Schöps, 1806. 8°. IV, 220 SS., 1 Bl., **mit gest. Titelvign.** Hldr. d. Zt. (Tit. mit Besitzverm. u. Stemp., Einbd. stark berieben u. bestoßen). – **2. Helfert, Josef Alexander.** Hus und Hieronymus. Studie. Prag, Calve, 1853. 4°. 4 Bll., 332 SS. Hldr. d. Zt. (Stockfl., Tit. mehrf. gestemp., Einbd. berieben u. bestoßen). – **3. Krummel, L.** Geschichte der Böhmischen Reformation im 15. Jhdt. Gotha, Perthes, 1866. Gr.-8°. XII, 678 SS. Pp. d. Zt. (Stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen). – **4. (Tischer, Joh. Frdr. Wilh.).** Johann Hußens Leben. Ein Lesebuch für den Bürger. Lzg., Voß, 1798. 8°. **Gest. Portr.**, VIII SS., 1 Bl., 266 SS., 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (Gering gebräunt, Einbd. leicht berieben).

286 **Cook, (James).** Troisième voyage ou voyage a l'ocean pacifique… pour faire des Découvertes dans l'Hémisphere Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale… Trad. de l'anglois par M. D(emeunier). 4 Bde. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4°. **Mit 1 gest. Titelvign. u. zus. 88 (87 num.) tls. gef. Kupfertaf. u. -ktn.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit ornament. u. floraler Rverg., 2 farb. Rsch. u. 4 kl. österreich. Wappen mit Kaiserkrone u. Doppeladler, Kattunpapiervors. (1600,–)

Beddie[2] 1556; Cox I, 65; Henze I, 643 ff.; Sabin 16261. – **Erste französische Ausgabe.** – Cooks dritte Reise, auf der er die Weihnachtsinseln u. die Sandwich-Inseln (Hawaii) entdeckte, die Küste Nordamerikas u. den Nutka-Sund erreichte, die Beringstraße durchfuhr u. zu den Sandwich-Inseln zurückkehrte, wo er 1779 den Tod fand. Die schönen Taf., num. 1-87 (51 u. 52 beide als »Pl. 52« bez.), von Bernard (dir.) nach John Webber (Th./B. XXXV, 212) u. a., mit Karten, Küsten-Panoramen, Eingeborenen-Porträts, Expeditionsszenen, fremden Sitten u. Gebräuchen, Kostümen, wenigen Tieren etc., das Frontisp. zeigt die Ermordung Cooks. Im selben Jahre erschien im selben Verlage eine zweite Ausg. mit gering abweichendem Titel. – Schönes, meist frisches breitrandiges Expl. im eleganten Einband. – Wenige Kupfer mit Knitterfalten, vereinzelt mit kl. Einrissen, einzelne, über den Buchblock herausragende Ränder angestaubt. Wenig stockfl., ganz vereinzelt gebräunt. Deckel, Kanten, Kap. berieben oder beschabt, wenige leichte Kratzspuren. **– Siehe Abbildung S. 123 (Einbände) –**

287 **Delisle, (J. N.).** Explication de la carte des nouvelles decouvertes au nord de la mer du sud. Paris, Desaint & Saillant, 1752. 4°. Tit., 18 SS. Marmorpapier-Umschl. d. Zt. (200,–)

Howes B 909; Sabin 35253. – **Äußerst seltener** Bericht über die Reisen Berings auf der Suche nach der Nordwest-Passage. – Joseph Nicolas Delisle (1688-1768), Bruder des bekannteren Kartographen Guillaume Delisle, kehrte 1747 nach über 20jähriger Tätigkeit als Kartograph am russischen Zarenhof in St. Petersburg nach Paris zurück. Seine erste Publikation, die er der Pariser Académie des Sciences präsentierte, war der vorliegende Bericht, der die Ergebnisse der russischen Expedition unter Vitus Bering auf der Suche nach einer Nordwest-Passage zusammenfaßt. – Wie meist ohne die hochbedeutende Karte des Nordpazifik und Nordwest-Amerika von Philippe Buache. Tls. gering stockfl., Tit. mit Quetschfalten und leichten Ausfransungen. ô

288 **ELSASS. – Rautenstrauch, Johann.** Straßburg nach seiner Verfassung. Colmar, Decker für den Verf., 1770. 8°. 74 SS., 2 w. Bll., **mit gest. Titelvign. v. Striedbeck**. Pp. d. Zt. (100,–)

Goed. IV[1], 198, 13, 1. – Erstmals 1768 als *Das beglückte Straßburg* erschienen. Die hübsche Titelvignette mit Ansicht der Stadt. – Kaum stockfl. Etwas berieben u. bestoßen, unteres Rückenende schadhaft.

289 **FRANKREICH. – Dumesnil, Alexis.** Moeurs politiques au XIXe siècle. Seconde édition. Paris, Audin, 1830. 8°. 2 Bll., VI, 336 SS. Gegl. gesprenk. Kalbsldr. mit Rverg. u. Rsch., Deckelfil. mit kl. Eckfleurons, Steh- u. floraler Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (G. Hedberg, Stockholm), in Pp.-Schuber. (100,–)

Die Darstellung der politischen u. sozialen Konflikte in einem schönen Exemplar, vord. Gelenk brüchig, Schuber an den Kanten tls. brüchig.



Nr. 290

290 **– Ludwig XV. – Nolhac, Pierre de.** Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Goupil etc., 1900. Gr.-4°. **Kolor.** Portr., 2 Bll., 189 SS., 1 Bl., mit 7 Vign., 40 Taf. Rot OMaroquin mit reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros Marie Leczinskas auf beiden Deckeln, goldgepr. Stehkantenfil., Kopfgoldschn. u. Marmorpapiervors. (Durvand), OUmschl. beigebd. (300,–)

Nicht bei Vicaire. – Eines von 1000 num. Expln. auf Velin de Rives. – Unbeschn. u. sauber, der prächtige Einband minimal bestoßen. Gelenke innen etwas brüchig. **– Siehe Abbildung oben –**

291 **– Ludwig XVI. – Limon, (Geoffroy) de.** La vie et le martyre de Louis Seize, Roi de France et de Navarre, immolé le 21 janvier 1793. Brüssel, Imprimerie royale, 1793. Gr.-8°. VIII, 144 SS. Rot Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., grünem Rsch. u. Goldschn. (160,–)

Vgl. Weller, Fing. Dr. II, 254 (4. Ausg., Lüttich). – Einer v. zahlreichen Drucken aus dem Jahr der EA. – Sauber u. frisch, auf kräftigem Papier, in einem dekorativen zeitgenöss. Einband.

292 **– Marie-Louise. – Masson, Frédéric.** L'Impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil, 1902. Gr.-4°. 2 Bll., 526 SS., 1 Bl., mit 8 Abb., 44 (1 **kolor.**) Taf. Grün Hmaroquin mit reicher Rverg., Kamm-Marmorpapiervors., Kopfgoldschn. (Duval). (200,–)

Eines von 1000 num. Expln. auf Rives. – Seitl. u. unten unbeschnitten. Zwei französ. Exlibris.

293 **– Napoleon I. – Las Cases, (Aug.-E.-D.-M.-J. de).** Denkwürdigkeiten von Sanct-Helena, oder Tagebuch, in welchem alles, was Napoleon in einem Zeitraume von achtzehn Monaten gesprochen und gethan hat, Tag für Tag aufgezeichnet ist. Aus dem Französ. 9 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1823-26. 8°. **Mit 1 gef. Plan u. 2 gef. gest. Ktn.** Pp. d. Zt. (100,–)

Fromm 14365; Kircheisen II[1], 46. – **Erste dt. Ausgabe.** – Tit. hs. num. u. sign. »vFechenbach«. Tls. etw. fl., Bd. 4, SS. 207/208 mit angesetzter Stelle am seitl. Rand. Die einfachen Pp.-Bde. am Rücken bezeichnet u. num., leicht angestaubt, Ecken tls. bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.

294 **– – Scott, Walter.** Leben von Napoleon Buonaparte, Kaisers von Frankreich, mit einer Uebersicht der französischen Revolution. Aus dem Englischen übers. v. Gen. J. v. Theobald. 35 Tle. in 11 Bdn. Stgt., Franckh, 1827-28. Kl.-8°. **Mit 23 (st. 35) lithogr. Portr.** Pp. d. Zt. mit 2 Rsch. (60,–)

Erste deutsche Ausgabe, noch im Jahr der englischen Erstausgabe begonnen. – Es fehlen 12 Porträts. Vereinz. stockfl. bzw. gebräunt. Einbände (unteres Rsch.: »G. du Ponteil«) etwas angestaubt u. tls. berieben. – Ohne Rückgaberecht.

295 **– Nodier, Charles.** La Seine et ses bords. Paris, Bureau de Publication, 1836. Gr.-8°. 192 SS. **mit viel. geschn. Vign., 46 Holzst.-Taf., 4 Ktn.** Gegl. Hmaroquin d. Zt. mit Rtit. (200,–)

Vicaire VI, 121. – **Erste Ausgabe**, illustr. von Marville u. Foussereau. – Breitrandig, gering stockfl. Deckelbezug u. Vors. mit Kamm-Marmorpier bezogen, Kanten berieben.
Beiliegt: (Derselbe). Histoire du Roi de Bohème et de ses sept chateaux. Paris, Delangle fr., 1830. Gr.-8°. 2 Bll., 398 SS., 1 Bl., **mit 50 Holzst.-Vign. v. Porret nach Tony Johannot**. Mod. Lwd. mit 2 Rsch., Kopfgoldschn. – Vicaire VI, 107. – Frisch, seitl. u. unten unbeschnitten. Wappenexlibris der Masséna, Herzöge von Rivoli u. Fürsten von Essling, mit dem Motto *Victor et Fidelis*.

(FRANKREICH)

296 **– Paris. – Girault de Saint-Fargeau, P. A. E.** Les Beautés de la France. Paris, Hetzel u. Lecou, 1853. 4°. 2 Bll., 116 SS., 2 Bll., **35 Stahlstichtaf.** Schwarz gepr. OLwd. mit reicher Prägung in Gold u. Farben (»Liebherre sculp.«) a. d. Vorderd., goldgepr. Wappensuprlibris hinten, Goldschn. (300,–)

Stimmungsvolle, romantische Ansichten, meist nach F. A. Pernot. – Auf festem Papier, sehr breitrandig, wenig stockfl. Die Taf. mit Schutzbll. Der aufwendig gestaltete Einbd. mit kl. Schabspuren.

297 **– – Guilhermy, Ferdinand de.** Itinéraire archéologique de Paris. Paris, »au comptoir des imprimeurs unis Lacroix Comon«, (1855). 8°. 2 Bll., IV, 392 SS. **mit 22 geschn. Vign., 15 Stahlstichtaf., 1 mehrf. gef. Plan.** Ockerfarb. Kalbsldr. d. Zt. mit Rtit., blindgepr. Rücken-, Deckel- u. Stehkantenfil., blindgepr. Innenkantenbord., Kamm-Marmorpapiervors. u. marmor. Schnitt, goldgepr. Wappensupralibros (Bourlier). (120,–)

Vicaire III, 1160. – Guilhermy war Mitglied verschied. Komitees für Kunst u. Kultur, Denkmäler, Archäologie sowie Präsident der Ges. für die Geschichte von Paris u. der Ile de France. – Von Charles Fichot hübsch illustr. histor. Führer durch Paris. – Druckverm. a. d. Tit. überklebt. Weitgehend sauber u. wenig fleckig. Supralibros mit einem Wappen mit Pfau u. dem Motto »ardeo persevero spero«, leicht nachgedunkelt u. gering fleckig.

298 **– – Mortemart-Boisse, (François-Jérôme-Léonard) de.** La Vie élégante a Paris. Paris, Hachette, 1857. 8°. 2 Bll., IV, 384, 4 SS. Grün OHchagrin mit Rücken- u. Deckelverg., gelbem Glanzpapiervors. u. Goldschn. (80,–)

Vicaire V, 1154. – **Erste Ausgabe.** – Der hübsche Einband gering berieben.

299 **– – Segard, W. u. F. M. Testard.** Picturesque Views of Public Edifices in Paris. Ldn., Gale, Curtis u. a., 1814. Gr.-4°. 4 Bll., 40 SS., **20 in Farben gedr. u. kolor. Aquatintataf. nach Rosenberg**. Schwarz langenarbt Maroquin im Stil d. Zt. mit Rtit., Rverg., Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. (240,–)

Tooley S. 245. – Die prominenten Gebäude mit Himmel u. Staffage im Rund, altkolor. – Tls. schwach bräunlich, an den unbeschnittenen Rändern leicht angestaubt. Elegant gebunden.

300 **– (Piossens, Chevalier de).** Memoires de la regence de S. A. R. Mgr. Le Duc d'Orleans, durant la Minorité de Louis XV. Roi de France. 3 Bde. Den Haag, van Duren, 1730. 8°. **Mit 12 (v. 13 ?) gest. Portr.-Taf. u. 4 mehrf. gef. Kupfertaf.** Gesprenk. Kalbsldr. d. Zt. mit Rfil. u. 2 farb. Rsch., Stehkantenfil., Marmorpapiervors. (120,–)

Vgl. Brunet VI, 23886 u. Cioranescu 50322. – Häufig neu aufgelegter Bericht über die Jahre 1715-23 mit höchst aufschlußreichen Anmerkungen zum Bank-, Finanz- u. Steuerwesen, z. B. über den Zusammenbruch des Finanzsystems v. John Law im Mai 1720. – Die Anzahl der Taf. variiert in den einzelnen Expln. Bräunlich. Bd. 3 mit kl. Wurmspuren.

301 **Griechenland. – Wordsworth, Christopher.** Greece: Pictorial, Descriptive, and Historical. London, Orr, 1840. Gr.-4°. **Gest. Tit. mit Vign. auf China**, XXVII, 356 SS., **2 grenzkolor. gest. Karten, 25 Stahlstichtaf. u. ca. 300 Textholzschn. auf China von Fielding, Creswick u. a.**. Dklgrün Ldr. d. Zt. mit Rtit., reichster Rverg., breiter Deckelbord. u. Fil., Wappensupralibros, Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (300,–)

Blackmer Sale 1107. – Über Topographie u. Archäologie Griechenlands mit schönen Ansichten aus Aegina, Athen, Korfu, Korinth, Marathon, Mistro, Naxos, Salamis, Santa Maura etc. – Die Taf. mit bedruckten Schutzbll. u. **alle, wie auch viele Vign. auf China**. Vereinzelt leicht stockfl., leichte Feuchtigkeitsspuren. Auf festem Papier, die Taf. auf aufgelegtem China, die Textholzschn. aufgewalzt. Gelenke, Kanten u. Ecken des reich verzierten Einbandes berieben. **– Siehe Abbildung rechts –**

302 **Grossbritannien. – Beattie, Wm.** L'Écosse pittoresque. Traduit de L'Anglais par L. de Bauclas. 2 Bde. Ldn., Virtue u. Paris, Ferrier, 1838. 4°. **2 Stahlst.-Tit. mit Vign.**, 1 Bl., VIII SS., 1 Bl., 200 SS.; 2 Bll., 164 SS., **118 Stahlst.-Taf. nach T. Allom, W. H. Bartlett u. a., 1 gef. gest. Kte.** Mod. leuchtend rot Maroquin mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (100,–)

Mit zahlr. schönen großformatigen Ansichten (Städte, Schlösser, Landschaften etc.). – Bd. 1 etwas stockfl. Bd. 2 schwach bräunlich, die Taf. hier mit Schutzblättern.

303 **Hamilton, Anthony.** Mémoires du comte de Grammont. Ldn., Edwards, (1793). 4°. 3 Bll., 313, 77 SS., 2 Bll., **79 Kupfertaf. (78 Portr., 1 Ansicht).** Rot Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Deckelbord. u. Goldschn. (160,–)

Brunet III, 30; Cohen/R. 472f.; Fürstenberg 199; Gay III, 128: »C'est la plus belle édition et la plus curieuse par ses notes«; Sander 889; Tchémerzine VI, 173. – Breitrandig. Teils schwach gebräunt, Tit. mit überkl. Besitzverm., wenige Schutzbll. fehlen. Dekorativ gebunden, vereinzelte kl. Schabstellen.

304 **Harz. – Blumenhagen, Wilhelm.** Wanderung durch den Harz. Leipzig, Georg Wigand, (1838). Gr.-8°. 256 SS., **30 Stahlst.-Taf. nach Ludwig Richter**. Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., Marmorpapiervors. (F. Scharmann, Darmstadt). *R (100,–)

Das malerische u. romantische Deutschland V. – Engelmann 561; Goed. X, 195, 46; Hoff/B. 3027-3056. – Besonders schön illustrierter Band der Reihe. – Wenig gebräunt oder stockfl., die Taf. mit Schutz-Hemdchen. Der hübsche Einband mit kl. Schabspuren.

305 **– – –** Dieselbe Ausgabe. Hellbraun Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (100,–)

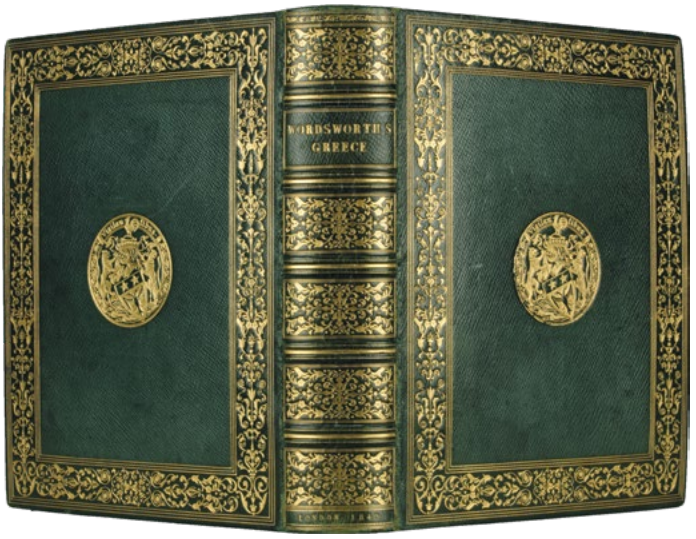
Kaum gebräunt oder stockfl., der hübsche Romantiker-Einband mit schwachen Lichtschatten.

306 **Hoffmann, Karl Frdr. Vollrath.** Deutschland u. seine Bewohner. Ein Handbuch der Vaterlandskunde für alle Stände. 4 Bde. Stgt., Scheible, 1836. Gr.-8°. **Mit Stahlst.-Portr., 10 (8 gef., 1 grenzkolor.) gest. bzw. lithogr. Taf., Plänen u. Ktn.** sowie 8 gef. Tab. (8°). Typograph. verziert OPp. (120,–)

Vgl. Engelmann 414 (Erstausgabe 1834-36). – »H. gehört zu den verdienstvollsten Popularisirern der Erdkunde, denen diese Wissenschaft nicht zum geringsten Theile die Ausbreitung dankt, welche sie seit Beginn (d. 19.) Jhdts. in Schule u. Haus gefunden« (ADB XII, 607). – Unbeschnitten, kaum fleckig. Die Orig.-Einbde. tls. verblaßt, meist nur am Rücken. Hint. Rücken von Bd. 1 fast lose.

307 **Korsika. – G(oury) d(e) C(hampgrand, Jean François).** Histoire de l'isle de Corse … l'Histoire véritable du prétendu Roi Théodore, restituée contre toutes les fables qui ont paru iusqu'à présent sur son compte. Nancy, Abel-Denis Cusson, 1749. 8°. XVI, 296 SS. Mod. marmor. Pp. mit Rsch. (140,–)

Barbier II, 686f. – **Erste Ausgabe.** – Geographische, historische und naturkundliche Abhandlung sowie ein Kapitel über den Handel. – Ohne die Karte. Die unbeschnittenen Ränder angestaubt. ô



Nr. 301

308 **La Harpe, J(ean)-F(rançoise) de.** Abrégé de l'histoire générale des voyages. Nouv. éd. Tle. 1-30 in 30 (st. 31) Bdn. Paris, Jourdan, (ab Bd. 15) Raymond, 1822. Kl.-8°. **Mit 60 gest. Taf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg., Marmorpapiervors., gesprenk. Schn. (200,–)

Sabin 38632; vgl. Brunet III, 771 u. Graesse IV, 79 (Ausg. v. 1820)- Unfangreiche Reihe der Bearbeitung bzw. Fortführung des Werkes v. A. Prévost d E'ciles »Histoire générale des voyages«. Beinhaltet: Bde. 1-4 Afrikareisen, Bd. 5-12 Asienreisen, Bde. 13-19 Amerikareisen, Bde. 20-21 Polarreisen u. Bde. 22-30 Weltreisen. Die Kupfertaf. mit Darst. v. Sitten u. Gebräuche der Einheimischen sowie Portr., Kostüme, Ansichten etc. – Ohne den Atlasband. In Bd. 14 fehlt der Tit. u. Vortit. Tls. stärker gebräunt, stock- u. braunfl. Einige SS. mit hinterlegten Einrissen bis in den Text reichend. Stärker berieben u. bestoßen, untere Ecke des Hinterdeckels v. Bd. 7 abgebrochen. Hübsch u. einheitlich gebundene Reihe. – Ohne Rückgaberecht. ô


COSMOGRAPHIA ORIENTIS,
Das ist/
Beschreibung deß gan-
tzen Morgenlandes/
Vor diesem Frantzösisch beschrieben/
Durch Andream Theverum,
Jetzo aber in Teusche Sprache versetzt/ und
mit nützlichen marginalibus vermehret
Durch
Gregor. Horst/ der Artzney Doctorn
und Professorn auch Fürstl. Hessischen
Leib medicum.
Gießen/ bey Caspar Chemlin,
16 17.



Nr. 309

309 **LEVANTE. – Thevet, André.** Cosmographia Orientis, Das ist, Beschreibung deß gantzen Morgenlandes, Vor diesem Frantzösisch beschrieben … Jetzo aber in Teusche Sprache versetzt, und mit nützlichen marginalibus vermehret Durch Gregor. Horst. Gießen, Chemlin, 1617. 4°. 4 Bll., 216 SS., mit breiter **gest. Titelbordüre**, Tit. in Rot u. Schwarzdruck, **10 (st. 12) Kupfertaf.** Ohne Einbd. (400,–)

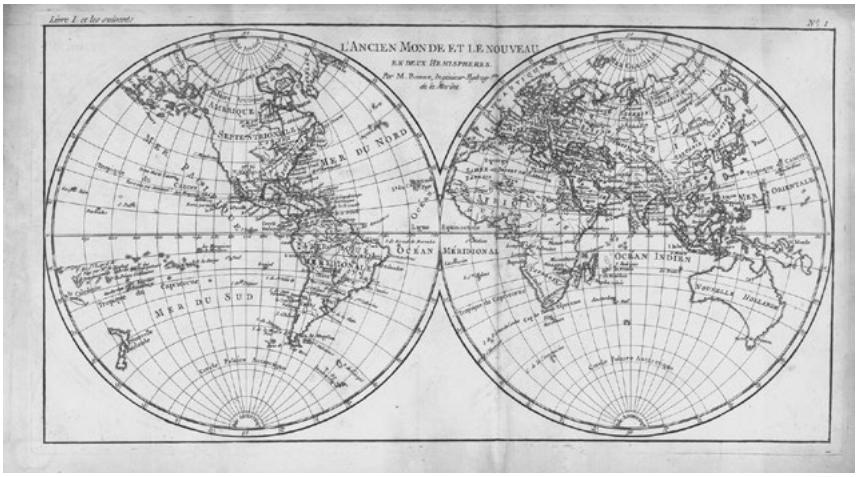
VD17 23:238555D; Röhricht 686; vgl. Brunet V, 814, Göllner 959-960, Graesse VI² 133; nicht bei Fromm. – Seltene u. einzige deutsche Ausgabe der Orientbeschreibung Thevet's (1516-90). Nur 4 (davon 3 incomplt.) Exple. in öffentl. deutschen Einrichtungen. Er »reiste im Jahr 1549 von Ragusa über Konstantinopel nach Ägypten, Arabien, Palästina u. Syrien. Nach seiner Rückkehr verfasste er die ›Cosmographia de Levant‹. Die erste Ausgabe erschien 1554.« (Göllner III, 14, Anm. 23). Beinhaltet vor allem Griechenland mit seinen Inseln, Ägypten, Türkei, Palästina, Sizilien, Sardinien u. Korsika. Die schönen Tafeln mit Säulenheiligtümern, Statuen, Sakrophagen, Obelisken, Pyramiden, Koloss v. Rhodos sowie einem Tamarindenbaum. Der ganzs. Textholzschnitt zeigt eine Mumie, die auf einem Schiff im Golf v. Lepanto gefunden wurde: »Expressa verae Mumiae Aegyptiacae effigies – Allhie zu sehen für Augen stehet, Ein recht herlich Antiquitet«. Der Übersetzer Gregor Horst (1578-1636) war Professor der Medizin in Wittenberg, Gießen u. Leibarzt des Landgrafen Ludwigs v. Hessen (Jöcher II, 1716 u. Hirsch/H. III, 304). – Ohne die num. Taf. VIII u. X. Die Darst. VI u. VII auf einer Taf. Vorhanden: Taf- I-VII, IX, XI-XIII. Etwas gebräunt, vereinz. stock-, in der ob. äußeren Ecke auch wasserfl. SS. 9-30 im Längsrand mit kl. Wurmsp. Einige SS. mit Eselsohren. Tit. unfrisch, mit kl. Randschäden, wasserandig u. unt. mit 4 Buchstaben in Tinte. Heftung gegen Schluß gelockert. ô **– Siehe Abbildungen oben –**

310 **(Prévost d'Exiles, Antoine François).** Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations des voyages par mer et par terre … Bd. 44 d. Rhe. Paris, Didot, 1753. 8°. 2 Bll., VI SS., 1 Bl., 472 (falsch 172) SS., **2 gef. Kupferktn., 8 (7 gef.) Kupfertaf.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (160,–)

Brunet IV, 868: Ebert 17912; Graesse V, 440; Sabin 65403; vgl. Cox I, 32. – Aus der Oktavausgabe der berühmten, gleichzeitig in 20 Quartbänden erschienenen Sammlung, hübsch illustriert. Der vorliegende Band enthält u. a.: *Suite des Voyages de Gemelli Careri … Retour … en Europe, par Mexico, par les Mines de Pachuca & les Cous* und *Histoire naturelle des Indes Orientales*. – Kaum gebräunt oder stockfl., der hübsche Einband etwas bestoßen.

311 **Raynal, Guillaume-Thomas.** Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. 10 Text-Bde. u. 1 Atlas-Bd. Genf, Pellet, 1781. 8° (Text) u. 4° (Taf.). **Mit 10 gest. Frontisp. (inkl. 1 Portr.), 52 (50 gef.) Kupferktn.** u. 23 gef. Tab. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 verschied. farb. Rsch. Marmorpapiervors. (600,–)

Sabin 68081, Anm.; vgl. Cohen/R. 855, Cundall 2057ff. u. Royal Empire Soc. Cat. II, 588. – Erstmals 1774 erschienen. – Berühmtes, mehrf. aufgelegtes Werk über die Eroberungs- u. Handelsgeschichte der Europäer in Asien, Afrika u. Amerika. Wurde verboten u. 1781 zur öffentlichen Verbrennung verurteilt. Die schönen Frontisp. mit Szenen aus der Entdeckungsgeschichte. Der Atlas enth. 2 Weltkarten, 3 Erdteilkarten, Italien, Türkei, Iberische Halbinsel, Afrika, Asien, Niederlande, Brit. Inseln, Tartarei, Frankreich, Skandinavien, Deutschland, Russland,

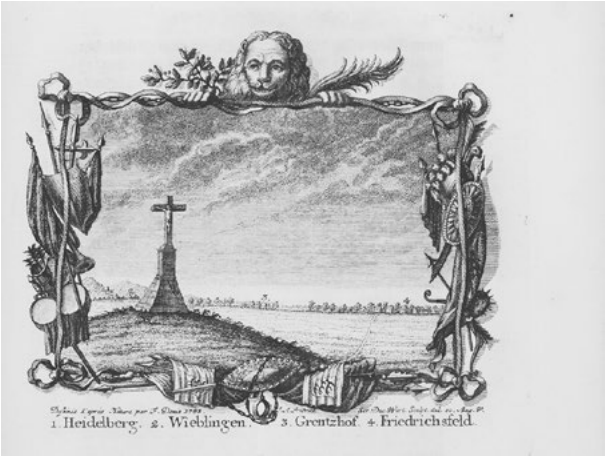


Nr. 311

Amerika. »A large part of the work is said to have been written by Diderot, and others. The sentiments and criticisms contained in it prevented its publication in France… The book was condemned by the French parliament and church dignitaries, and Raynal was obliged to leave France« (Sabin). – Zwei Bde. leicht bräunlich. Einbde. tls. beschabt u. bestoßen, ein ob. Kap. defekt. Rücken vom Atlas mit Defekten ausgebessert, Gelenke angeplatzt, Deckel berieben. – Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildung oben –**

312 **Reformationszeitalter. – Konvolut.** 8 Werke in 13 Bdn. 1771-1905. Kl.- bis Gr.-8°. Versch. Einbde. (260,–)

1. Barge, H. Andreas Bodenstein v. Karlstadt. 2 Bde. Lzg., Brandstetter, 1905. Mit 1 Portr. OHldr. – **2. (Bodenstein v.) Karlstadt, (A.).** Schriften aus den Jahren 1523-25. Hrsg. v. E. Hertzsch. 2 Bde. Halle (Saale), Niemeyer, 1956. OUmschle. – **3. Bolanden, C. v.** Die Mageren u. die Fetten. Erzählungen aus dem Bauernkriege. Regensburg etc., Pustet, 1872. **Mit 2 Holzst.** Pp. d. Zt. – **4. Kapp, J. E.** Sammlung einiger zum Päbstlichen Ablaß überhaupt, Sonderlich aber zu der im Anfang der Reformation zwischen … Luther u. Johann Tetzel hiervon geführten Streitigkeit gehörigen Schrifften … Lzg., Martini, 1721. **Mit gest. Frontisp.** Mod. Pp. – **5. Lautenschlager, O.** Desideria. Die Werke der Liebe u. Treue. Bilder aus dem Bauernkriege d. 16. Jhdts. u. aus der bayer'schen Heimath. 2 Bde. Augsb., Rieger, 1857. **Mit 1 Stahlst.** OHlwd. u. Hldr. d. Zt. – **6. Marheineke, Ph.** Geschichte der teutschen Reformation. 2., verb. u. verm. Aufl. 3 Bde. Bln., Duncker u. Humblot, 1831. Pp. d. Zt. – **7. Mundt, Th.** Thomas Müntzer. 3. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Altona, Hammerich, 1860. Hlwd. d. Zt. – **8. Strobel, Gg. Th.** Melanchthoniana oder Sammlung einiger Nachrichten zur Erleuterung der Geschichte Philipp Melanchthons nebst versch. noch ungedr. Briefen desselben. Altdorf, Schüpfel, 1771. Hpgt. d. Zt.
Teilw. etwas stockfl. oder gebräunt, Einbde. teils berieben, Rücken v. **6**, Bd. 2 defekt. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 313: **Kremer**

313 **RHEIN. – (Kremer, Christoph Jakob).** Geschichte des Kurfürsten Friedrichs des Ersten, von der Pfalz in Sechs Büchern mit Urkunden. 2 Bde. Ffm. u. Lzg., Johann Georg Fleischer, 1765. Gr.-4°. **Gest. Portr.,** 5 Bll., 650 SS., 19 Bll.; 1 Bl., 528 SS., 18 Bll., **mit 2 gest. Titelvign., 7 gr. gest. Textvign. u. 7 gest. Schlußvign. v. Jacob Andreas Fridrich, 1 Kupfertaf.** Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., blindgepr. Stehkantenfil., grünem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (400,–)

NDB XIII, 8; vgl. Rümann 557. – **Erste Ausgabe** des nicht zuletzt durch die im vollen Wortlaut beigebenen Urkunden wertvollen Werkes, hübsch illustriert. – Exemplar **auf großem Papier**, breitrandig, kaum stockfl., stellenw. gering gebräunt, Bl. 3v in Bd. 1 mit hs. Vermerk (Verfassername), die prächtigen Einbände gering berieben.

– Siehe Abbildung S. 137 –

314 **– Mainz. – Serarius, Nic.** Mogvntiacarvm rervm… libri qvinqve. Mainz, Lipp, 1604. 4°. 8 Bll., 980 SS., 7 Bll., **mit einigen Holzschn., 5 (st. 7; 1 gef.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (200,–)

VD17 23:244278K; De Backer/S. VII, 1138, 20. – **Erste Ausgabe** dieser Mainzer Stadtgeschichte, die bis zum Kurfürsten Johann Schweickhardt reicht. Die Kupfer mit einer gr. gef. Ansicht von Mainz u. Heiligendarstellungen. – Es fehlen 2 Heiligentafeln u. das w. Bl. am Ende. Gebräunt u. etw. fleckig, vereinzelte Anstreichungen u. Eintragungen, S. 701/702 mit kl. Randausriß ohne Textberührung, Titel u. Vorsatz gestempelt. Einband fleckig u. leicht bestoßen. ô

315 **– Speyer. – Lehman(n), Chrph.** Chronica Der Freyen Reichs Statt Speyr … Ffm., Hoffmann für Rosen, 1612. Fol. 4 Bll., 1024 SS., 49 Bll. Reg., **mit 8 wdh. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (180,–)

VD17 23:231115A; Dahlmann/W. (8. A.) 1556; Ebert 11823; Graesse IV, 151. – **Erste Ausgabe.** – »So ergibt sich denn als Gesammtresultat das Urtheil, daß die Speyerer Chronik bei allen Schwächen, Fehlern u. Einseitigkeiten im Einzelnen, im Ganzen ein Werk ist von staunenswerthem Fleiße, für seine Zeit reicher Gelehrsamkeit, geschickter Auffassung u. vielfach gelungener Darstellungsweise« (ADB XVIII, 136). – Ohne das le. w. Bl. Leicht gebräunt, stellenw. mit schmalem Wasserrand, die letzten Bll. deutlicher wasserrandig u. mit kl. Randschäden, Titel mit kl. Randabschnitt unten, Vorsatz mit Kaufvermerk. Der Prägeband (mit Platte Iustitia a. d. Vorderdeckel) berieben u. fleckig, Hinterdeckel mit Bezugsfehlstelle in der ob. Ecke, ob. Kapital lädiert u. mit Klebespuren, Schließen fehlen.

316 **SACHSEN UND THÜRINGEN. – Rudolph, Frdr.** Gotha Diplomatica, Oder ausführl. Histor. Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha… Tle. 1-3 (v. 6) in 1 Bd. Ffm. u. Lzg., Gensch, (1717). Fol. Vortit. **mit Wappen in Holzschn.,** Tit., 4 Bll., 8 SS. Vorrede, 50 SS. Reg., 8 Bll. Inhalt aller Teile, 2 Bll., 316 SS.; Tit. **mit Wappen in Holzschn.,** 2 Bll. Widmg., 1 Bl. Inh., 380 (falsch 376) SS.; Tit. **mit Wappen in Holzschn.,** 2 Bll. Widmg., 1 Bl. Inh., 352 SS., **35 gest. Portr., 44 (37 gefalt.) gest. Taf., 1 dpblgr. Taf. in Holzschn.** Pgt. d. Zt. (300,–)

Dahlmann/W. (8. A.) 1609; Graesse VI[1], 187. – Die ersten drei Teile beinhalten die Verfassung, den Grimmenstein und den Grumbach'schen Handel sowie die Stadt Gotha. Die Tafeln mit Portr. und hübschen Ansichten, hauptsächlich von Burgen und Schlössern. – Ohne Tle. 4-6. Stockfleckig, tls. gebräunt, hinterer Teil mit Wasserfl. unten, Falttaf. teilw. mit kl. Rissen, Quetschfalten u. Löchern. Einbd. bestoßen, angeschmutzt, seitl. u. unt. Kanten d. Vorderd. mit kl. Fehlstellen, Rücken unter Verwdg. d. alten Materials erneuert. **Gestoch.** Exlibris.

317 **Schertlin v. Burtenbach, Sebastian.** Lebensbeschreibung des berühmten Ritters … Aus dessen eigenen und Geschlechts-Nachrichten vollständig herausgegeben und mit Anmerkungen und Beylagen versehen (v. Christoph Siegmund v. Holzschuher u. Bernhard Friedrich Hummel). Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1777. 8°. XXVIII SS. **mit Titelkupf.,** 2 Bll., 384, 96 SS., 10 Bll., 2 gef. Tab. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr Rfil. u. Rsch. (200,–)

ADB XXXI, 137; nicht bei Lentner u. Pfister. – Tit. gestemp., Einbd. etwas berieben. – **Beiliegt: Herberger, Theodor.** Sebastian Schertlin von Burtenbach und seine an die Stadt Augsburg geschriebenen Briefe. Augsburg, v. Jenisch u. Stage, 1852. Gr.-8°. VI SS., 1 Bl., 248, CXXVII SS., **3 (2 gef.) lithogr. Faks.** Marmor. Pp. d. Zt. – ADB XXXI, 137; Lentner 6489; nicht bei Pfister. – Gering stockfl. u. bestoßen.

318 **Schwäbischer Bund. – Klüpfel, K.** Urkunden zur Geschichte des Schwäbischen Bundes (1488-1533.). 2 Bde. Stgt., Literar. Verein, 1846-53. Gr.-8°. XII, 555 SS.; 2 Bll., 370 SS., 1 w. Bl. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (80,–)

Bibl. d. Literar. Vereins in Stuttgart XIV u. XXXI. – Gering stockfl. u. berieben.

319 **Shaw, Thomas.** Travels, or Observations relating to Several Parts of Barbary and the Levant. Second ed. Ldn., Millar u. Sandby, 1757. 4°. XX (falsch: XVIII) SS., 1 Bl., 513 SS., **mit 6 gest. Vign. u. 6 Init., 35 (st. 37) tls. mehrf. gef. Kupfertaf. u. -ktn.** Braun Ldr. um 1900 mit etw. Rverg., goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelbordüre. (200,–)

Blackmer 1533 Anm.; Gay 391; Ibrahim-Hilmy II, 233; Tobler 123; vgl. Cox I, 377 (nennt Oxford als Erscheinungsort). – Grundgelehrte Inschriftensammlung u. genau beobachtende Landesbeschreibung v. Algerien, Tunesien, Ägypten, Syrien, Palästina. »Includes observations on birds in the countries visited and notes on the sacred

animals of Egypt« (Wood S. 566). »It is especially esteemed for its botanical and zoological plates, in addition to the information Shaw imparts on the antiquities, geology and geography of the areas he visited« (Blackmer). Abgebildet ist auch ein Notenbeispiel für »The Bedoween, The Moorish and Türkish Airs«. Die Kupfer zeigen außer den Karten Altertümer, Pflanzen, seltene Fische, Muscheln etc. Die hübschen Vign. u. Init. v. H. Gravelot u. J. Rorgue nach C. Frederick. – Es fehlt die Kte. zu S. 331 »Map of winds…«. u. die Taf. zu S. 423 »Litboßtroton Praenestinum«. Gering gebräunt, fleckig u. mit Eselsohren. Einige der gef. Ktn. u. Taf. knitterig, mit tls. hinterlegten längeren Einrissen u. mit Randschäden. Die Ktn. im Rand meist stärker gebräunt u. angeschmutzt. Taf. tls. im ob. Rand knapp bzw. bis in die Darstellung beschnitten. Tit. mit Besitzverm. Einbd. berieben, Rücken verblaßt. ô

320 **Sickingen. – Münch, Ernst.** Franz von Sickingens Thaten, Plane, Freunde und Ausgang. Tle. 1 u. 2 (v. 3) in 1 Bd. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1827-28. 8°. XVIII, 366 SS., 1 Bl.; XII, 340 SS., **7 (1 gef., 1 dpblgr.) lithogr. Taf.** Hellbraun Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 schwarzen Rsch. (100,–)

Ohne den 1829 erschienenen 3. Tl. Sauber. Einbd. gering berieben u. bestoßen. – **Beiliegt: 1. Lassalle, Ferdinand.** Franz von Sickingen. Eine historische Tragödie. 2. Aufl. Bln., Duncker, 1876. 8°. XVI, 224 SS. Pp. d. Zt. (Etwas stockfl. u. bestoßen). – **2. Ulmann, H.** Franz von Sickingen. Nach meist ungedruckten Quellen. Lzg., Hirzel, 1872. Gr.-8°. XIV, 410 SS. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rverg., OUmschl. beigebd. (Gering gebräunt, leicht berieben).

320a **Sprengel, M(atth). C(hrn). u. G(g). Forster.** Neue Beiträge zur Völker- u. Länderkunde. Bde. 2-13 (v. 13). Lzg., Kummer, 1790-93. 8°. **Mit 1 gef. grenzkolor. Kupferkte.** Pp. d. Zt. mit Rsch. (1000,–)

Fortsetzung von Sprengels 1781-90 in 14 Bdn. erschien. Reihe *Beiträge zur Völker- u. Länderkunde*, ebenso **selten u. gesucht** wie diese. Enthält u. a. Berichte von Catteau über Schweden (in Bd. 2), Rob. Saunders Abhandlung über Pflanzen u. Mineralien in Bhutan u. Tibet **mit einer Faltkarte von Tibet** (in Bd. 3), von Lesseps über Kamtschatka (in Bd. 4 u. 5), von Bligh über die Meuterei auf der Bounty im dt. Erstdruck (in Bd. 5 u. 6), von Ed. Umfreville über den »gegenwärt. Zustand der Hudsons-Bay« (in Bd. 6), von Baldwin über »Negerhandel in Egypten« (in Bd. 7), von Rennel über Ostindien (in Bd. 8), von Meares über eine Reise nach Nootka an der Westküste von Vancouver Island um »mit den dortigen Wilden Pelzhandel zu treiben« (in Bd. 8 u. 9), von Dan. Beekman u. J. C. M. Radermacher über Borneo (in Bd. 10), Forrest über Sumatra u. Celebes (in Bd. 12), Joh. v. Mecklenburg über New York u. »die dortigen Wilden Mohawks« (in Bd. 13), davon etliche Übersetzungen mit Anmkgn. v. Gg. Forster im dt. Erstdruck.



Der Hrsg. Sprengel (1746-1806) war Schüler Schlözers, enger Freund u. Schwiegersohn von Joh. Reinhold Forster. In Göttingen wie später in Halle lehrte er über die Unabhängigkeitsbewegung in Nordamerika, die Geschichte der Europäer im Neuen Kontinent u. trat energisch für die Aufhebung der Sclaverei ein. Er »theilt sich mit Schlözer u. Büsching das Verdienst, den Blick der Deutschen für die weite Welt erhellt zu haben« (ADB).
Im Anschluß an die vorlieg. Reihe *Neue Beiträge zur Länder- u. Völkerkunst* erschien in den Jahren 1794-1800 in 14 Bdn. noch eine *Auswahl der besten ausländ. geogr. u. statist. Nachrichten zur Aufklärung der Völker- u. Länderkunde* von Sprengel in Halle.
Ohne Bd. 1 mit der Faltkte. v. Celebes. Die Buchblöcke sehr ordentlich erhalten u. nahezu unbenutzt. Einbde. leicht bestoßen, Deckel angestaubt u. mit Lichträndern, Rücken stark nachgedunkelt.

321 **Von Wien nach Triest.** Reisehandbuch für alle Stationen der K. K. Priv. Südbahn. Hrsg. vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. Triest, Lit.-artist. Abtheilung des oesterr. Lloyd, 1860. Kl.-8°. XVII, 218 (st. 227) SS. **mit 22 Holzschn.,** 2 Bll., **13 Stahlstichtaf.** Rot OLwd. mit goldgepr. Rtit. u. goldgepr. Vorderdeckeltitel. (100,–)

Lloyd's Illustrierte Bibliothek, IV. – Mit Stahlstichansichten von Triest, Gloggnitz, Bruck a. d. Mur, Graz, Marburg a. d. Drau, Laibach und vielen Ansichten von Eisenbahnviadukten, Bahnanlagen etc. – Kollation am Ende etwas ungenau: die unn. 2 Bll. am Schluß im Inh. (S. XII) als SS. 220-222 bezeichnet., die SS. 224-227 »Die Linien der Lloyd-Dampfer«) fehlen, Tit. gestemp., SS. 55-58 lose, leicht gebräunt, anfangs u. am Schluß gering stockfl. Einbd. wenig angeschmutzt, unt. Kap. lädiert. ô

322 **Zimmermann, W(ilhelm).** Allgemeine Geschichte des großen Bauernkrieges. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Köhler, 1841-43. Gr.-8°. Tit., 1 Bl. Berichtig., 380 SS.; Tit., XIV, 336 SS.; SS. 337-908, 2 Bll. Anz. Hldr. d. Zt., Rücken mit ornament. Blind- u. Goldpr., Rsch. *R (100,–)

Borst 2011; Dahlmann/W. (8. A.) 7877; Schottenloher 34785. – **Erste Ausgabe.** – Gering stockfl., elegant gebunden, Deckel leicht berieben.

V.
Bayern

323 **Ansbach. – Fischer, Johann Bernhard.** Geschichte und ausführliche Beschreibung der Markgräflich-Brandenburgischen Haupt- und Residenz-Stadt Anspach oder Onolzbach, und deren Merkwürdigkeiten; aus Urkunden, aeltern Schriftstellern und eigener Nachforschung gesammelt. Ansbach, beim Verf., 1786. 8°. 4 Bll. **mit gest. Titelvign.** (Ansicht des Gymnasiums), 9 Bll. Subscrib.-Verz., 6 Bll. Inh., 208 SS., **4 (2 gef.) Kupfertaf.**. Pp. d. Zt. mit Rsch. (240,–)

Engelmann 288; Lentner 6232; Pfeiffer 807; Pfister 3993. – **Originalausgabe**; 1986 erschien ein Reprint. – Die Falttafeln zeigen die Residenz und einen Plan der Stadt, die blattgroßen den Markt und die Stiftskirche. Bringt viele, sehr detaillierte und interessante Nachrichten über die Stadt und deren Bewohner. – Leicht gebräunt. Tit. mit altem Besitzverm. u. unschöner Stempeltilgung. Einband berieben u. bestoßen.

324 **Aventinus (Thurmair), Johannes.** Annalivm Boiorvm libri VII … Abacvs … Francisci Gvillimanni de Helvetia, sev rebvs Helvetiorum tractatvs … praefationem cvrante Nicolao Hieronymo Gvndlingio … 3 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Johann Friedrich Braun, 1710. Fol. 19 Bll., 800 SS., 22; 4; 2 Bll., 203 SS., 8 Bll., **mit gest. Titelvign., kl. gest. Portr. u. 55 kl. Holzschn.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,–)

Ebert 1433; Graesse I, 260; nicht bei Lentner u. Pfister. – Recht schöne Ausgabe dieses Geschichtswerkes, das neben der bayerischen Stammesgeschichte die erste bedeutende Bearbeitung der älteren deutschen Geschichte enthält. Merkwürdig ist der erste der beiden Anhänge, der das Zählen mittels Zeichensprache illustriert. Dieser ist in vorliegendem Exemplar irrtümlich zwischen a^3 und a^4 der Vorstücke eingebd. – Gering gebräunt, obere Ecke v. SS. 37/38 in Tl. 2 abgerissen (geringer Textverlust) u. ergänzt. Einbd. berieben, vord. Gelenk oben angeplatzt. – Exlibris Bibliotheca Türkheimiana.

325 **– –** Dieselbe Ausgabe. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (200,–)

Stellenw. etwas gebräunt. Einbd. stärker beschabt.

326 **Eisner.** Soldaten! Arbeiter! Bürger! Durch ruchlose Mörderhände wurde der Ministerpräsident Eisner ermordet,… München, Georg Birk, (1919). Flugblatt, 31 x 23 cm. (160,–)

Kurt Eisner, Sozialdemokrat und erster Ministerpräsident Bayerns. Er gilt als Anführer der Novemberrevolution in Bayern. – Schwacher Druck, dünnes Papier minimal löchrig.

327 **(Gewold, Chrph.).** Genealogia serenissimorvm Boiariae dvcvm. Augsburg, Custos, (1605). Fol. **Kupfertit.,** 14 Bll. (ohne d. le. w.), **mit Druckerm. u. 9 gest. Porträts im Text von Wolfg. Kilian.** Hldr. d. frühen 19. Jhdts. (Simier.R.duRoi). (100,–)

Vgl. VD 17 1:091425P (Signaturformel A-G2); Lentner 3498; Lipperh. DA 15. – Mit Bl. H1 mit Druckermarke und Druckvermerk (»typis Johann. Praetorii«) am Ende. – Leicht gebräunt u. fleckig, alte hs. Paginierung (aus e. Sammelbd.) in der ob. Ecke. Einbd. berieben u. bestoßen.

328 **Haupt General Tabell Nachstehenter Rentämter und Herzogthümer.** Deutsche Handschrift auf Papier. München 31.III.1796. Ca. 65:98 cm. 1 Faltbl. (300,–)

Die detaillierte großformatige Tabelle zeigt »die Gantze Volks Menge beyderley Geschlechts ohne Militair und Garde« der Rentämter und Herzogtümer München, Landshut, Straubing, Burghausen, Amberg (mit Sulzbach) und Neuburg, »Summa Summarum 1252442 Persohnen«, mit »Viehe Stand« sowie »Recapitulationen« der männlichen und weiblichen Altersgruppen 1-20 Jahre, 21-50 Jahre und 51 Jahre aufwärts. Gezeichnet ist die Tabelle »Johann Jgnaz Jax (?) … Rechnungs Com(m)issar«. Es existieren einige ähnliche Tabellen, die wohl wie die vorliegende nicht separat publiziert, jedoch 1801-08 in Joseph v. Hazzis »Statistischen Aufschlüssen über das Herzogthum Baiern« veröffentlicht wurden. – Faltstellen mit Einrissen, Ränder etwas fransig.

329 **Kreuzberg/Rhön. – Baur, Franz Nikolaus.** Beschreibung des heiligen Kreuzberges und seiner Umgebungen. Würzburg, gedruckt auf Kosten der Freunde des Verfassers bei Johann Stephan Richter, 1816. 8°. **Gef. gest. Frontisp. v. C. Schleich nach Dauch,** 1 Bl., XXIV, 294 SS., **gef. lithogr. Kte.** Marmor. Pp. d. Zt. (240,–)



Vgl. DG 13.7101, Lentner 15616 u. Pfeiffer 24507; nicht bei Pfister. – Im selben Jahr erschien eine Variante mit abweichendem Tit. und anderer Kollation sowie mit lithogr. statt gest. Frontispiz; dieses, mit hübscher Ansicht des Kreuzbergs, ist 1818 (!) datiert. – Tit. gestemp., Einbd. leicht bestoßen.

330 **Landshut. – Meidinger, (Franz Sebastian).** Beschreibung der Kurfüstlichen Haupt- und Universitäts-Stadt Landshut in Niederbaiern. Mit verschiedenen Kriegsvorfällen … 2 Bde. (Landshut), beim Verf., 1805. 8°. XXXII, 398 (falsch 366) SS., 1 Bl.; 2 Bll., XXVIII, 367 SS., **mit wdh. gest. Titelvign.** Pp. d. Zt. (200,–)

Lentner 8705; vgl. Pfister 524 (EA 1785). – Die hübsche Titelvignette zeigt den bayerischen Löwen vor einer Ansicht der Stadt. – Die wohl nur einem Teil der Auflage beigebundenen 2 Bll. »Ausgabe der Beschreibung …« hier zwischen SS. II und III von Bd. 2 eingebd. Gering stock- u. wasserfl., Einbde. etwas abgegriffen.

331 **Lommel u. Bauer.** Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen. Nbg., Schubert, 1836. Gr.-Fol. **Kolor. gest. Tit.,** Tit., 1 Bl. (Erklärung des Titelkupfers), 10, 10, 7 SS., 8 Bll., 9, 12 SS., 8 Bll., 9 SS., **8 kolor. Kupfertaf.** Hlwd. d. Zt. (300,–)

Colas 1894; Hiler 550; Lipperh. Dfc 8; Pfister II, 2935; nicht b. Lentner u. Pfeiffer. – Das bekannte großartig ausgestattete Huldigungswerk der bayerischen Regierungsbezirke für Ludwig I. in einer Variante ohne Texterweiterungen (Rezatkreis nur 8 statt später 9 Bll. und Untermainkreis nur 8 statt später 11 Bll.) aus dem Jahr der Erstausgabe. Die großen dekorativen Tafeln, in schönem Verlagskolorit, zeigen die Trachten der einzelnen Kreise, im Hintergrund eine Ansicht der jeweiligen Kreishauptstadt: München, Passau, Regensburg, Augsburg, Ansbach, Bayreuth, Würzburg u. Speyer. Das Titelbild zeigt die Bavaria umgeben v. den Gewerben u. Ständen, im Hintergrund die Walhalla u. Nürnberg. – Kollation des Textes: 10 SS. Isarkreis, 10 SS. Oberdonaukreis, 7 SS. Unterdonaukreis, 8 Bll. Rezatkreis, 9 SS. Regenkreis, 12 SS. Obermainkrais, 8 Bll. Untermainkreis, 9 SS. Rheinkreis. – Wie üblich ohne die 8 grenzkolor. Ktn. der Regierungsbezirke. Text stärker, Taf. weniger stockfl., Tit. mit unschönen späteren Teilübermalungen in grellem Blau, Taf. Isar-Kreis unten mit 2 kl. Einrissen u. tls. mit Knickspuren. Einbd. berieben, Ecken bestoßen, Kap. lädiert. ô **– Siehe Abbildung S. 142 –**



Nr. 331: **Lommel und Bauer**

332 **Max Emanuel, Kurfürst. – Unterthänigst-Getreü Devotiste Ehrn-Bezeügung** So Dem Durchleuchtigisten Fürsten und Herrn … Maximilian Emanuel … Wie auch Jhro Chur-Fürstlichen … Gemahlin Theresiae Kunegundi … Zu … höchst-erfreulichen Ruckkunfft, und Widerkehrung … offentlich errichtet worden ist. München, Mathias Riedl, 1715. Imp.-Fol. 13 Bll., **7 (2 gef.) Kupfertaf. v. F. J. Späth nach J. Degler**. Hldr. d. Zt. (400,–)

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 2878. – Die Feierlichkeiten zur Rückkehr des Kurfürsten Max Emanuel u. seiner Familie nach München nach dem Ende des Span. Erbfolgekrieges, vom Magistrat der Stadt ausgerichtet u. finanziert. Die sieben Festdenkmäler aus Holz, bemalter Leinwand u. Wachs sind von Joh. Degler entworfen u. wurden von Franz Xaver Joseph Späth gestochen. – Leicht stock- u. fingerfl., Tit. etwas angestaubt u. mit drei schwarzen Farbspuren, leichte Knickfalte. Fehlstelle in Bl. 13 ohne Buchstabenberührung hinterlegt. Im oberen Teil etwas wasserrandig. Die gef. Taf. 3 mit hinterlegtem Einriß bis zur Bugfalte, seitl. kl. Randläsur. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen. **– Siehe Abbildung rechts –**

333 **München.** »So lang der alte Peter, der Petersthurm noch steht … «. Ansichtenalbum in ausgestanzter Form eines Bierkruges. München, Carl Otto Hayd, um 1890. Gr.-8°. **16 chromolithogr. Taf. mit viel. Detailansichten.** Illustr. OKart. mit Henkelschleife. (160,–)

Reizendes Souvenir. – Geringe Gebrauchsspuren. Vorderdeckel lose. Hinterdeckel mit zeitgen. Etikett der Kunsthandlung Stern & Albrecht, Maffeistr. 7, München.

334 **– Alfons Prinz v. Bayern.** 9 Mappen mit monatlichen Buchhaltungsbelegen der Hofhaltung Sr. kgl. Hohheit des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933) für das Jahr 1914 (es fehlen die Monate Februar, August u. Dezember). Mchn. 1914. 9 Fol. Pp.-Mappen, inlieg. Dokumente in versch. Formaten, meist Fol. In einer speziell für Buchhaltungsunterlagen angefertigten aufklappbaren Pp.-Kassette (40:27:19,5 cm). (200,–)

Die monatlichen Buchhaltungsbelege betreffen: 1.) Ausgaben für das **Personal**: Zahlungs-Listen mit Angaben zu Name, Stand u. Betrag des Lohns (vielf. mit Quittierung) zu: Besoldung des Kammer-, Küchen- u. Stallpersonals. Lohn der Näherinnen, Leinwandmeisterin, Küchenmädchen, Kehrfrau, Sattelmeister, Wagenmeister, Leibkutscher, Kammerlakaien, Pensionen z.B. der Kindsfrauen, der Stallmeisterwitwen; Livree-Entschädigungen, Wohnungszulagen, Rechnungen für Holzträger, im Januar Neujahrs-Gratifikationen, Gratifikationen zu Geburts- u. Namensfesten, Nachweisung über Unterstützungen. Auslagen für die Kinder Prinz Jos. Clemens u. Prinzessin Elisabeth. 2.) Auslagen für die **Hofhaltung**: den Marstall des Prinzen samt Tierfutter; die Kammer- u. Leibwäsche; Aufstellung über die Ausgaben für die Hofküche nebst den beilieg. Rechnungen der Hoflieferanten u. a. C. v. Brandt (für Wein u. Champagner), Alois Dallmayr, Aug. Ebner, Max Gillitzer, J.M. Riederer, Unsöld's Eisfabrik etc. – Rechnung der Städt. Gasanstalt, für Kohle- u. Holzlieferanten. Zahlungen an die Kommandatur. Quittung für den Wagenschmied des neuen Automobilwagens, Prämie für Kraftfahrzeug; Quittungen über Zeitungs-Abonnements, Beiträge für die Geograph. Gesellschaft, den Hist. Verein f. Oberbayern, die Dt. Adels-Genossenschaft u. and. Verbände u. Vereine u. vieles mehr. – Dokumente gut erhalten; der graue Papierbezug der Kassette stockfl., Gebrauchsspuren.

335 **Nürnberg. – (Falckenstein, Joh. Hch.; pseud.:) Johannes ab Indagine.** Wahre und Grund haltende Beschreibung der heutiges Tages weltberühmten… Stadt Nürnberg… Erfurt, Nonn, 1750. 4°. **Gest. Frontisp.,** Tit. in Rot u. Schwarz **mit geschn. Vign.,** 11 Bll., 884 ungenau pag. SS., 10 Bll., **7 (1 gef.) Kupfertaf.,** 1 gef. Tab. Pgt. d. Zt. *R (100,–)

VD18 11390581; Pfeiffer 29330. – Einzige Ausgabe; die Taf. zeigen Rathaus, Hauptmarkt, Dianen-Tempel, einen Zeidler, die Reichskleinodien, kl. Ansicht in der Titelvign., das Frontisp. mit einer Karte des Nordgaus. – Leicht gebräunt, etwas stockfl. Frontisp. u. Tit. angestaubt, wasser- u. fingerfl. Gelenke brüchig, Rücken mit kl. Loch, Kap. unt. abgerissen.

336 **Rader, Matthäus.** Heiliges Bayer-Land … Anjezo in die Teutsche Sprach übersetzt … Von Maximiliano Rassler. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Johann Michael Labhart für Johann Caspar Bencard, 1714. Fol. 13 Bll., 420 (falsch 412) SS.; 3 Bll., 355 (st. 357, falsch 355) SS.; 3 Bll., 414 (falsch 412) SS., **mit 1135 (st. 136) meist fast blgr. Kupf. v. J. Kilian, R. Sadeler u. a.** Ldr. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelbord., 2 Schl., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (300,–)

Lentner 4097; Pfister I, 4303. – **Erste deutsche Ausgabe.** – Das schöne Werk über die Heiligen und Seligen Bayerns mit den prachtvollen Kupfern. – Ohne die 3 Kupfertit. u. (»Wie stets«, so Lentner) SS. 201/2 in Tl. 2 mit dem Kupf. des Hl. Adalbert. Anfangs wasserfl., sonst sauber, der attraktive Einband berieben, vord. w. Vorsatzbl. beidseit. mit hs. Einträgen d. 19. Jhdts. ô **– Siehe Abbildung unten rechts –**



Nr. 332



Nr. 336

337 **Scheyern. – Conradus Philosophus (v. Scheyern).** Chronicon originis et fundationis monasterii Scheirn. Ante annos CCCC conscriptum nunc vero additionibus et notis auctum a F. Stephano (Reitperger). (Ingolst., Haenlin), 1623. Fol. **Kupfertit. v. L. Kilian,** 6 Bll. (le. w.), 296 SS., **2 gef. Kupfertaf.** Biegs. Hpgt. d. 18. Jhdts. (140,–)

VD17 12:114037C; Pfister I, 4359; Lentner 10385. – **Seltene erste Ausgabe.** – Der Kupfertit. mit den Porträts Otto's v. Wittelsbach, Kaiser Ludwigs IV. u. Kufürst Maximilians v. Bayern. – Lentner spricht von mehr. Kupfern, Pfister hingegen erwähnt keine. – Leicht feuchtigkeitswellig, Kellergeruch, Titel mit Besitzverm. (Kloster Polling). Einband beschabt, Deckel etwas wellig u. verblaßt, ob. Ecke des Hinterdeckels mit Bezugsfehlstelle.

338 **Wening, Michael.** Historico-Topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, Deß Churfürsten- und Hertzogthums Ober- vnd Nidern Bayern. Welches In vier Theil oder Renntämbter, Als Oberlandts München vnd Burgkhausen, Underlandts aber in Landshuet vnnd Straubing abgetheilt ist… 4 Tle. in 5 Bdn. Mchn., Straub, 1701-1723. Fol. **Mit 4 dpblgr. gest. Frontisp., 4 dpblgr. Kupferstichktn. u. 627 Kupfertaf. mit 836 Ansichten** (116 gefalt., davon 3 auf Dreifachbogen, sonst Doppelbogen, 511 dpblgr. Taf.). Kalbsldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (15.000,–)



Fauser I, LXXX ff; Lentner 4001; Pfister 804. – Die Weningsche Beschreibung des Kurfürsten- u. Herzogtums Bayern ist wohl die größte Landestopographie, die je erschienen ist. Sie verdankt ihre Herausgabe den bayerischen Landständen u. der Hofkammer. Die tls. reich staffierten Ansichten sind eine hervorragende Quelle für die Erforschung Altbayerns. Das Werk enthält viele Angaben über die Besitzer der Schlösser u. Hofmarken, darüberhinaus ist es durch historische u. volkskundliche Einzelheiten auch für den Historiker u. Kulturhistoriker von größtem Wert.

Prachtvolles Exemplar, die Kupfer in kräftigen Abdrucken im ersten Druckzustand, ohne die später hinzugefügten Nummern u. Bezeichnungen. – Expl. aus der Bibliothek Schloß Dyck (Venator & Hansteinn Auktion 66, 14.9.1992, Nr. 306), im Spiegel gest. Wappenexlibris von »D. D. Le Tellier De Courtanvaux« (Schloß Courtanvaux in Bressé-sur-Braye) sowie einem roten Stempel (undeutlich) a. d. Titeln. Im Spiegel ein weiterer Besitzstempel »Bassus« mit der siebenzackigen Adelskrone für den Freiherrenstand. Frontisp. verso in allen Bdn. ein hs. Besitzvermerk.

Bd. I/1 u. 2: 6 Bll., 268 SS., 8 Bll., **Frontisp., Kte., 253 Taf. mit 357 Ansichten** (51 gefalt., 104 dpblgr.). – **Bd. II**: 4 Bll., 70 SS., 3 Bll.; **Frontisp., Kte., 74 Taf. mit 110 Ansichten** (15 gefalt., 59 dpblgr.). – **Bd. III**: 4 Bll., 179 SS., 7 Bll., **Frontisp., Kte., 193 Taf. mit 242 Ansichten** (30 gefalt., 163 dpblgr.). – **Bd. IV**: 4 Bll., 135 SS., 3 Bll., **Frontisp., Kte., 107 Taf. mit 127 Ansichten** (20 gefalt., 87 dpblgr.). – Laut Kupferverzeichnis eine Taf. mit Ans. von Schloß Waasen u. Wibemhub im 2. Teil nicht eingebunden, hier aber zusätzlich eine zweite Ans. von Aurolzmünster; im 4. Teil eine nicht verzeichnete Ans. von Haggn (Schloß Hacken), im 3. Teil 5 nicht verzeichnete Supplement-Taf.

Wenig fleckig, manche Ränder leicht unfrisch, vereinzelt reichen die Taf. Millimeter über den Rand des Buchblocks hinaus, hier leicht ausgefranst u. die Taf. mit leicht eingerollten Rändern oder Bugfalten. Deckel beschabt, vereinzelt kl. Kratzspuren, Ecken leicht bestoßen, Kap. meist defekt.

339 **Würzburg. – Marianus, Chrph.** Encaenia et tricennalia Ivliana: siue, panegyricvs; dicatus honori… Ivlii, episcopi Wirceburgensis… Würzb., o. Dr., 1604. 4°. 8 Bll. **mit 1 blgr. Kupf. v. J. Leipolt**, 159 SS. Mod. Ldr. mit gepr. Goldschn. (80,–)

VD17 23:230399Q; Pfeiffer 48560; nicht bei Lentner u. Pfister. – **Seltene erste Ausgabe** dieser Festschrift zum 30jährigen Regierungsjubiläum des Würzburger Fürstbischofs Julius Echter von Mespelbrunn, genannt »Salomo Franconiae« (1545-1617). Das schöne ganzseitige Textkupfer mit dem bischöflichen Wappen, den Heiligen Kilian und Burckhardt sowie vier allegorischen Darstellungen. Die drei prächtigen Falttafeln (mit gest. u. typogr. Text) zeigen die Festung Marienberg, die Alte Universität und das Juliusspital. – Wie meist ohne die drei Kupfertaf., außerdem fehlen 3 Bll. am Schluß. – Stellenw. schwach wasserrandig, anfangs einige kl. Randrestaurierungen, Titel gestempelt u. mit Besitzvermerk. Vormals Teil eines Sammelbandes. Auktion 66, 14.9. ô



Einzug der Trauerreiter in den Vatikan, aus Nr. 340

VI.
Varia

Mit Stichwörtern: **Alterthum – Berufe – Einbände – Genealogie und Heraldik – Jagd Judaica – Musik – Papier – Sittengeschichte**

340 **Acta canonizationis Sanctorum** Fidelis a Sigmaringa, Camilli de Lellis, Petri Regalati, Josephi a Leonissa, et Catherinae de Ricciis. Vna cvm apostolicis literis … Benedicti XIV. et Vaticanae basilicae ornatus descriptione. Rom, Nicola u. Marco Palearini, 1749. Fol. XXVIII, 596 SS., 1 Bl., SS. 597-634, 1 Bl., **mit gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign. u. 3 gest. Init., 1 gest. Portr., 40 (8 gef.) gest. Taf. u. Pläne**. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (600,–)

Die Akten der 1746 durch Benedikt XIV. im Petersdom erfolgten Heiligsprechung des Fidelis von Sigmaringen, des Kamillus von Sellis, des Petrus Regalado, des Josef von Leonissa und der Caterina de' Ricci, stellenweise mit syrischen und armenischen Lettern gedruckt, anschaulich illustriert. – Gering gebräunt u. stockfl., Bindung teilw. gelockert. Einband etwas bestoßen u. wurmst., Innengelenke verstärkt (vorne zwischen fliegd. Vors. u. Vortitel). – **Geschn. Exlibris Luigi Marsuzi**, »Nobile avvocato romano. La sua biblioteca venne messa in vendita presso la libreria di Francesco Archini a Roma nel 1858« (www.archiviopossessori.it). **– Siehe Abbildung oben –**



Nr. 349

341 **ALTERTHUM. – Alexander d. Gr. – Curtius Rufus, Q(uintus).** Von den Thaten Alexanders deß Grossen, Königes der Macedonier. Aus dem Latein übergesetzet … und nun zum dritten mal ans Liecht gestellet, Durch Hans Friderich von Lehsten … Ffm., (?) für Joachim Wild in Rostock, 1666. 8°. **Gest. Frontisp.,** 5 Bll., **gef. Kupferkte.,** 859 SS., 14 Bll. Pgt. d. Zt. (100,–)

Schweiger II[1], 326. – Etwas gebräunt, sonst wohlerhalten.

342 **– Canini, Giovanni Angelo.** Images des héros et des grands hommes de l'antiquité dessinés sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens. Amsterdam, B. Picart & J. F. Bernard, 1731. 4°. X, 377 SS., **117 (2 unn., CXV num.) Kupfertaf.** Marmor. Pp. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (240,–)

Brunet I, 1540f.: »Belle édition«; Cicognara 2792; Ebert 3456: »Die KK. sind weit schöner als in der ital. Ausg. Rom 1669«; Graesse II, 35. – Komplett, mit den nicht allen Exemplaren beigegebenen Taf. CVI-CXV. Breitrandig, kaum gebräunt oder stockfl., Einbd. gering berieben u. bestoßen.

343 **– Vergilius Maro, Publius.** Bucolica Georgica et Aeneis. Straßburg, Dannbach, 1789. Fol. 2 Bll., 430 SS., 1 Bl. Hellbraun Kalbsldr. d. Zt. mit reicher ornament. u. floraler Rverg., Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. u. marmor. Schnitt. (200,–)

Dibdin[4] II, 561. – Von dem Straßburger Altphilologen Richard Franz Brunck besorgte Ausgabe, »These edition are not only very beautiful specimens of typography, but they present the text of the poet compiled with great care and correctness…« (D.). – Schöner Druck, frisch u. breitrandig. Von H. Jantzen (dt. Kunsthistoriker, 1881-1967) geschn. Wappenexlibris.

344 **Andachtsbücher. – Wening, Michael.** Hochschätzbarer Seelen Ehren Thron. München, Wening, 1683. 8°. **Gest. Titelkupf., Tit. u. Portr., 56 meist beidseitig gest. Taf. v. Mich. Wening.** Ldr. d. Zt. mit etwas Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Goldschn., spät. Ldr.-Schuber. (200,–)

Graesse VII, 435. – Die schönen Kupfer mit Szenen aus der Hl. Messe, Heiligendarstellungen usw. – Gering abgegriffen. Einband u. Schuber stark berieben u. bestoßen.

345 **(Arvisenet, Claude).** Memoriale vitae sacerdotalis gallicano, dioecesis Lingonensis exule redactum. Luzern, Thüring, 1794. Kl.-8°. 234 SS., 2 unn., 1 w. Bll. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors. *R (80,–)

Erste Ausgabe, gedruckt von der Konstanzer Emigrantenkolonie, in der französ. Exildruckerei in Luzern. Titel verso mit der *Approbation* u. Zensur des Konstanzer Kirchenrechtlers u. Zensors Joh. Wilh. Sturm vom Dez. 1793. – Mehrere hs. Besitzverm. u. ein Stempel. Kanten u. Ecken leicht bestoßen.

346 **BERUFE. – Hiller, Christian Heinrich.** Tractatus juridico-politicus de abusibus qui in Germania nostra in collegiis vigent opificium, deque medelis contra eosdem adhibendis. Von denen Handwercks-Mißbräuchen Jn Teutschland. Tübingen, Franck für Ebert, 1729. 4°. 4 Bll., SS. 5-282 (falsch 181), 22 Bll. (so kpl.). Pp. d. Zt. mit Brokatpapierbez. (200,–)

Kultur- und sittengeschichtlich hochinteressante Abhandlung, meist in lat., teils auch in dt. Sprache. Aus dem Index: Bader vel Schrepffer; Blauen Montag zu machen; Comoedianten; Dienstag, an demselben liegen die Gesellen auch noch im Luder; Foeminas impraegnatas aut defloratas; Gauckler; Hure, de proverbio: Es gilt mir gleich, ob mich eine Hure lobt oder ein Schelm schilt; Marckt-Schreyer; Taschenspieler; Trinck-Geld à Sociis; Zahnzieher; Zigeuner etc. etc. – Sauber. Tit. mit altem Besitzverm. Einbd. etwas bestoßen u. abgegriffen.

347 **– Seidenfärberei. – Macquer, (Pierre-Joseph).** Arte de la tintura de sedas … traducido … Por Don Miguel Geronymo Suarez y Nuñez … Madrid, Blas Roman, 1771. 8°. 24 Bll., 334 SS., 1 w. Bl., **6 gef. Kupfertaf.** Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit., Rfil. u. Deckelfil. (160,–)

Palau 145.942; vgl. Poggend. II, 7 (französ. EA Paris 1763). – Vorstücke u. Tafelteil stärker, sonst nur gering wasser- u. fettfleckig.

348 **EINBÄNDE. – Silber-Einband um 1780.** Rot geglätt. Maroquin d. Zt. mit reicher ornament. Rverg., Rsch., floraler Deckelbord. u. gr. verzierten silbernen Mittelstücken mit Schließe u. 8 Eckbeschlägen, Goldschn. 8°. *R (200,–)

Reich verzierte Silber-Beschläge, die Ecken mit Blumen, die großen Mittelbeschläge mit dem Herz Jesu im Strahlenkranz in der Mitte. – Im Vorderd. kl. Bruchstelle, unter dem Silber angestaubt. – **Inhalt: Andachtsübungen eines wahren Christen** … Alles aus approbirten Gebethbüchern… zusammengetragen. Mchn., Oettl »bürgerl. Buchbinder nächst St. Peter«, 1795. 364 SS., 2 unn., 13 w. Bll., **26 Kupfertaf.** – Ob. Eckchen anfangs wasserfl. Leichte Feuchtigkeitsspuren.

349 **– Dunkelblauer Lederband** um 1840 mit einf. Rverg., Deckelfil., gr. goldgepr. ornament. Eckfleurons, gr. blindgepr. ornament. Mittelstück auf beiden Deckeln, vorne mit goldgepr. Monogr. »J. P.«, ornament. Innenkantenverg., Goldschn., heller Moiréseiden-Vors. (A. Giroux & Cie). Qu.-Gr.-4°.
– Siehe Abbildung links – (240,–)

Kap. beschabt, Ecken etwas bestoßen, eine mit Druckstelle. Giroux' Signatur am Rücken unten u. auf einem kl. Etikett. – **Inhalt: Album** mit 33 w. Bll., festes, hellchamoisfarb. Papier, ganz vereinzelt leichte Klebespuren.

350 **– Seideneinband** um 1845: Grüne Moiréseide mit breiter Fil., floraler goldgepr. Bord. u. großen goldgepr. österreich. Doppeladler, weiß Moirépapiervors. 4°. (80,–)

Ecken u. Kap. leicht bestoßen. – **Inhalt: Allgem. Schreib-, Haus- u. Wirthschafts-Kalender** a. d. J. 1845, hrsg. von W. E. W. Blumenbach. Wien, Sollinger, (1844). 72 SS. – **Beiliegt: Dklblau Samt um 1847** mit goldgepr. Romantiker-Verg. auf beiden Deckeln. Moirépapiervors. 8°. – **Inhalt: Kurzer Abriß der Geschichte Preußens** … für niedere Militair- und Landschulen. Staßfurth 1847. 59 SS., **7 lithogr. Portr.-Taf.** – Vors. oxydiert. Exlibris und eigenhd. Namenszug von Walter Le Tanneux von Saint Paul (Adelsgeschlecht aus der Bretagne, als Hugenotten im 17. Jhdt. nach Preußen eingewandert).

351 **Emblemata. – Le Clerc, Jean.** Le Spectacle de la vie humaine; ou Leçons de sagesse… Tl. 1 (v. 2). Den Haag, van Duren, 1755. 4°. IV, IV, 420 SS. **mit 103 Emblemkupf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors. (120,–)

Praz 523; Landwehr, Emblem Books S. 689. – Schönes Expl. von einem der erfolgreichsten Emblembücher des Barock, als Horaz-Adaption imitiert von Otto van Veen. – Ohne den 2. Teil mit der dt. Erklärung der Kupfer. Frisch, kaum fleckig. Kl. Schabstellen, Ecken gering bestoßen.

352 **Fechten. – Heußler, Sebastian.** New Künstlich Fechtbuch, Zum andern mal auffgelegt, vnd mit vielen schönen Stücken verbessert, Als deß: Sig: Salvator Fabri da Padua, vnd Sig: Rudol: Capo di Ferr, Wie auch anderer Jtalianischen vnd Frantzösischen Fechter beste Kunststücklein im Dolchen vnd Rappier … Nürnberg, Ludwig Lochner für den Verf., 1616. Kl.-Qu.-4°. Tit., 61 SS. **mit 38 Kupf., 15 (st. 20) Kupfertaf.** Mod. Hpgt., die Deckel mit Inkunabelpapierbez. (300,–)

VD17 75:652454E; Thimm 134 (irrige Kollation). – Die kleine Ausgabe von Heußlers Fechtbüchlein. – Es fehlen 5 Kupfertafeln (15 und 17-20). Insgesamt tls. stärker stock- u. wasserfl., fast alle Tafeln aufgrund ihrer Beschädigungen (Aus- u. Einrisse) hinterlegt bzw. am seitlichen Rand mit Papierstreifen angesetzt. Taf. 14 mit größerer hinterl. Fehlstelle im unt. w. Rand, einige Taf. ankoloriert. ô **– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 352

353 **Friedrich II., d. Gr. – Seidel, Paul.** Friedrich der Große und die bildende Kunst. Bln. u. Lzg., Giesecke u. Devrient, 1912. Gr.-Fol. 8 Bll., 238 SS., 5 Bll., mit viel. Illustrn. v. Peter Halm, **30 rad. Taf.,** 1 Faksimile. OLwd mit Silberpr. (160,–)

Henning 357. – Eines von 300 Expln. (Ges. 325) dieser monumentalen Darstellung der preußischen Baukunst u. Malerei unter dem Einfluß Friedrichs des Großen. – Rücken u. Kanten verblaßt.

354 **Gastronomie. – (Menon).** La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons… Nouvelle éd., augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une etoile. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Cellot, 1779. 8°. 2 Bll., XXVI SS., 1 Bl., 392 SS.; 2 Bll., 400 SS. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., Stehkantenfil., Marmorpapiervors. (200,–)

Vgl. Bitting 320, Drexel 520 u. 525, Horn/A. 294ff., Simon 1038f., Vicaire 235ff. u. 589 sowie Walterspiel 348ff.; nicht b. Georg. – **Sehr seltene Ausgabe** des erstmals 1746 erschienenen u. bis 1866 oft nachgedruckten Werkes. – Die ersten Bll. unten leicht wasserfl. Tit. mit hs. Besitzeintrag von »Charenlotte Dorothée de Racknitz«.

355 **GELD. – Notgeld.** 2 Einsteck-Alben und 1 Einsteck-Mappe mit ca. 840 Notgeldscheinen, tls. doppelt vorhanden. Um 1918-1923. Briefmarkengröße bis Kl.-8° (hoch und quer). Hlwd. d. Zt. (2) und mod.-Mp. (500,–)

Die beiden Alben enth. Notgeld aus verschied. Städten u. Gemeinden, diese grob alphabetisch geordnet: Altenburg, Arnstadt, Bielefeld, Berlin, Berchtesgaden, Crefeld, Crumbach, Detmold, Dahlenburg, Eisenach, Eutin, Freiburg i. Schles., Frankfurt a. Main, Glauchau, Goldap, Hamburg, Husum, Jeßnitz, Juist, Kneitlingen, Köln, Lübeck, Langewiesen, Malente, Mainz, Orlamünde, Potsdam, Paderborn, Rossla, Vechta, Weddersleben u. v. a. Unter den Scheinen wenige Exemplare des für den Norden bestimmten Reuter-Notgelds: Boltenhagen u. Ludwigslust i. M. – Unter den vielfach recht interessanten Motiven, tls. in leuchtenden Farben, Städteansichten, Karikaturen, Porträts, Spruchweisheiten, Scherenschnitte, Wappen, historische Szenen u. a. – Die Mappe enthält Notgeldscheine sowie wenige europ. (Deutschland, Ungarn, Frankreich, etc.) Banknoten mit äußerst raren Darstellungen zum Thema Musik. Unter den schönen Motiven die Komponisten R. Schumann (Bonn), A. Bruckner (Ansfelden), F. Liszt (Weimar), J. S. Bach (Arnstadt, Eisenach, Mühlhausen), R. Wagner (Eisenach), F. Gruber (Oberndorf) u. a., Wandervogelmotive (Kahla, Nöschenrode, Grünber, Bad Sachsa), Notenbilder bekannter Lieder wie »Am Brunnen vor dem Tore« v. F. Schubert (Ahlendorf), Instrumente u. Musikanten, Festspielhaus (Bayreuth), Theaterbauten (Bad Lauchstedt, Weimar), u. a. – Diese besondere Sammlung kann »eine Fundgrube musikhist. Daten und Fakten sein. Auch geben diese Geldnoten zugleich Zeugnis von der Musikgesinnung damaliger Gemeinderäte, Bürgermeister-Magistrate im deutschsprachigen Raum« (Notizen des Sammlers). Eine weitere Anmerkung des Sammlers zu einem 50 Mrd. Mark Schein von 1923 aus Bonn (Abb. L. v. Beethoven): »Anläßlich des 100. Todestages Beethovens im März 1927 wurden die in Bonn noch lagernden Restbestände dieses hohen Nominals mit in alle Welt verschickt. Weil kaum noch vorhanden, ist dieser originelle Geldschein heute Rarität und wohl das seltenste Stück hier.« – Die Notgeldscheine tls. in gutem bis sehr gutem Zustand, in der Mappe mit handschr. Beschreibung. Einbde. mit Gebrauchsspuren.

356 **GENEALOGIE und HERALDIK. – Neues Genealogisches Reichs- und Staats-Handbuch** a. d. Jahr 1797. 2 Bde. Ffm., Varrentrapp u. Wenner, 1797. 8°. 2 Bll., 512 SS., 8 Bll., 67 SS.; 3 Bll., 312, 288 SS. Dklgrün Kalbsldr. d. Zt. mit ornament. Rverg., 2 roten Rsch., goldgepr. Deckelbord., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. (160,–)

Genealogien souveräner Häuser, genealogischer u. schematischer Kalender, Stammtafeln, »Addreß-Hand-Buch der Staaten von Europa«, etc. – Sauber. Die eleganten Einbde. mit Schabspuren.

357 **– Wessel, Wilhelm.** Hessisches Wapenbuch: Darinnen auch Die Fürsten zu Hessen, so im 593. Jahren Von Ludovico I. Bârbato, Biß auff unsere jetzt löblich Regierende Fürsten vnd Herrn L. Moritzen I. L. Ludwigen IV. Das löbliche Fürstenthumb Hessen regieret, beschrieben vnd abgebildet seind. 2 Tle. in 1 Bd. Kassel, Wessel, 1621-25. 8°. **Mit 24 Holzschn.-Portr. u. ca. 417 Wappenholzschn.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. (200,–)

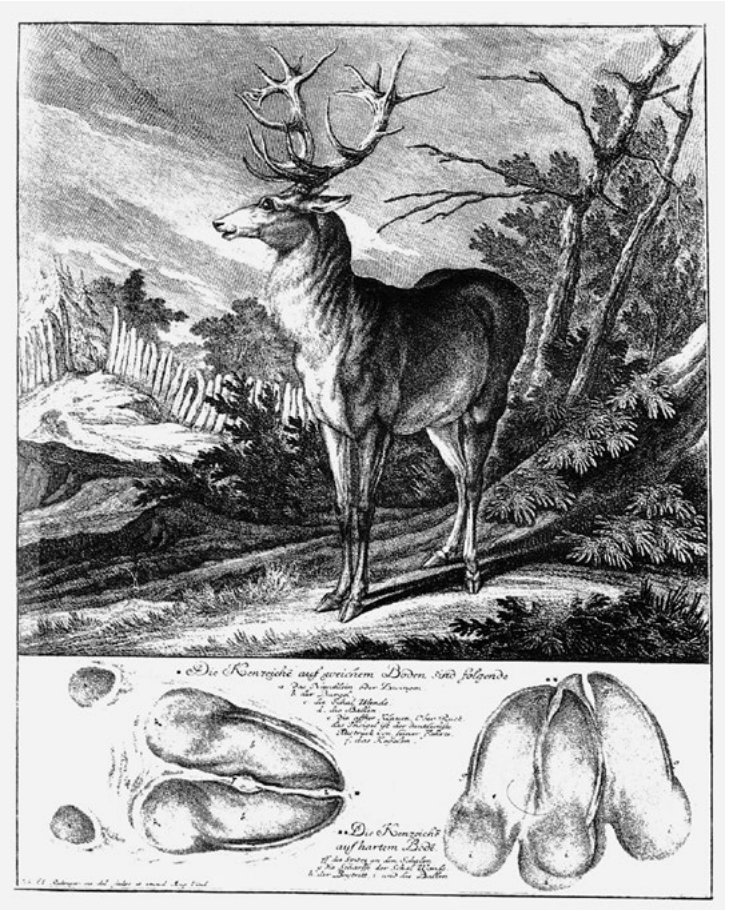
VD17 23:240223W. – Reich ausgestattetes Wappenbuch v. Wilhelm Wessel der zugleich Hrsg., Formschneider u. Drucker war. (Benzing, Dt. Buchdrucker d. 16. u. 17 Jhdts. S. 213). – Kollation: 22 Textbll. incl. Tit. in Rot u. Schwarz, 24 Bll. mit je 1 Portr., 72 Bll. Wappen, 4 Bll. Zwischentit., 5 unn. Bll. mit Wappen, 278 Bll. Wappen, 4 Bll. Reg.; Tit., 67 Stadtwappen, 2 Bll. Reg., zus. 461 Bll. Es fehlt in Tl. 1 die num. Abb. 11 (Portr.), 52, 141, 206, 246, 268 u. 269, in Tl. 2 die num. Abb. 48 u. 57, zus. 9 Taf. mit Wappen. Einige Bll. dplt. num. Die num. Bll. 26-28 in Tl. 1 sowie die num. Bll. 68, 69, 71 u. 72 in Tl. 2 mit Holzst.-Bordüre jedoch ohne Wappen bzw. Portr. – Minim. gebräunt u. vereinz. fleckig. Wenige Bll. mit kl. (Bl. 14, Tl. 1 mit größeren) Randschäden, 2 Bll. mit hinterlegtem Einriß bis in den Text reichend. Titelbl. gelockert u. stärker gebräunt. Vors. wasserandig, Spiegel mit Leimschatten. Berieben u. bestoßen. ô

358 **Haus- und Landwirthschaft. – Hohberg, Wolff Helmhard v.** Georgica curiosa. Oder Des … Adelichen Land- und Feld-Lebens Anderer Theil (v. 2) … Nürnberg, Endter, 1682. **Kupfertit.,** 6 Bll., 726 SS., 11 Bll., **mit 147 Kupf. – II. (Derselbe).** Georgica. Unterricht Von den Landgütern und Adelicher Wirthschafft auf dem Lande. Der Andere Theil (v. 2) … Ebenso. 2 Bll., 75 SS., 1 Bl., **mit 7 Kupf.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (300,–)

I. Bulling 71; Dünnh. 910, 10; Lindner 11.0983.01; vgl. Lipperh. Pc 4. – **Erste Ausgabe. – II.** Vgl. Dünnh. 910, 10 u. 912, F1; nicht bei Bulling, Lindner u. Lipperh. – Jeweils ohne Tl. 1. Gering gebräunt, kaum fleckig. Tit. v. **I** mit getilgtem Besitzverm. Die le. Bll. v. **II** lose u. ausgefranst. Ohne die beiden Schließen.

359 **Hutten, Ulrich v. – Konvolut.** 9 Werke in 11 Bdn. 1757-1929. 8° bis Gr.-8°. Einbde. d. Zt. (200,–)

1. Epistolarum obscurorum virorum ad Dom. M. Ortuinum Gratium. 2 Bde. Ffm., Raspe, 1757. **Mit 11 (st. 12) gest. Portr.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. – **2. Fröhlich, A. E.** Ulrich v. Hutten. Siebenzehn Gesänge. Zürich, Meyer u. Zeller, 1845. 2 Bll., 336 SS., 2 Bll. OPp.- **3. Holborn, Hajo.** Ulrich v. Hutten. Lzg., Quelle & Meyer, 1929. Gr.-8°. OSeide. – **4. Hutten, Ulr. v.** Gedichte von … Hutten u. einigen seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Aloys Schreiber. Heidelberg, Engelmann, 1810. **Gest. Portr.**, XXVIII, 163 SS. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. – **5. Meiners, C.** Leben Ulrichs v. Hutten. Zürich, Orell etc., 1797. XII, 498 SS. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. – **6. Schubart, Ldw.** Ulrich v. Hutten. Lzg., Jacobäer, 1791. **Gest. Portr.**, 7 Bll., 238 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. – **7. Strauß, David Frdr.** Ulrich v. Hutten. 2 Bde. Lzg., Brockhaus, 1858. XVI, 373; VI, 377 SS. Hlwd. d. Zt. mit etwas Rverg. – **8. Votsch, Dr.** Ulrich v. Hutten nach seinem Leben u. seinen Schriften geschildert. Hannover, Hahn, 1890. X, 73 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. – **9. Wagenseil, C. J.** Ulrich v. Hutten nach seinem Leben, seinem Karakter u. seinen Schriften. Nürnberg, Campe, 1823. **Portr. in Schabkunstmanier**, XXXII, 294 SS., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rverg. Teilw. etwas stockfl., einige Stempel, in **1** fehlt 1 Portr. Einbde. teilw. etwas berieben u. bestoßen, **3** teilw. verblaßt. – Ohne Rückgaberecht.

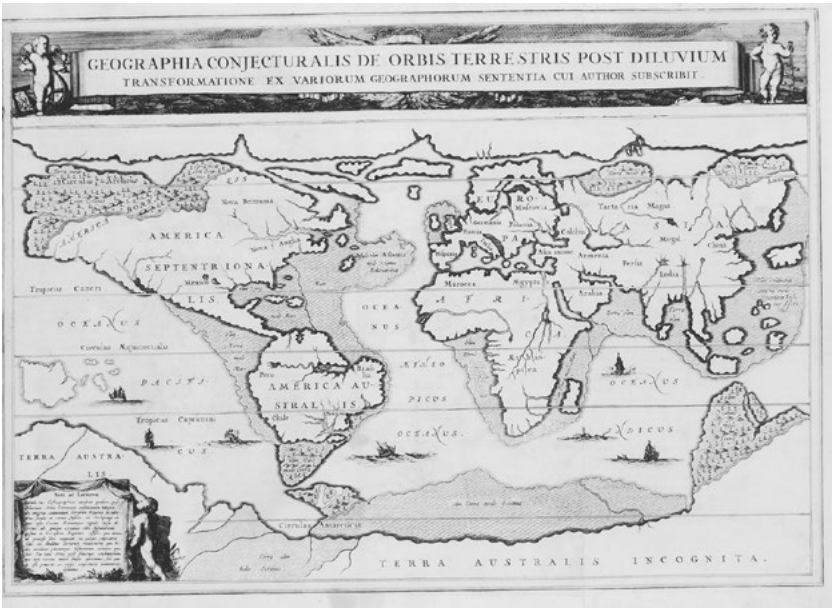


Nr. 360

360 **JAGD. – (Ridinger, Joh. Elias.** Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Faehrten u. Spuhren … gezeichn., samt einer Erklaerung darüber. Augsb. 1740). Gr.-Fol. (Tit. fehlt), 1 Textbl., **23 Kupfertaf.** Lose Bll. in Mp. *R (2000,–)

Brunet IV, 1298; Nissen ZBI, 3401; Schwarz I, 162-185, Abb. Taf. X; Schwerdt II, 969; Thiébaut 783; Thienemann 163-185: »eine der werthvollsten Sammlungen unseres Künstlers«. – Die Tafeln 1-20 mit Darstellungen von Tieren in ihrer Umgebung, darunter jeweils die Fährten in natürlicher Größe. Die restlichen 3 Taf. mit verkl. Abb. verschiedener Fährten. Das Textblatt mit Tafelerklärungen. – Ohne den Tit. mit gedrucktem »Vorbericht« verso. – Sauber u. kaum finger- bzw. stockfl. Brillante Drucke mit vollem Rand, unbeschnitten. ô

– Siehe Abbildung oben –



Nr. 367/I

(JAGD)

361 **– Wagner(-Frommenhausen, Rud.) v.** Das Jagdwesen in Württemberg unter den Herzogen. Tüb., Laupp, 1876. 8°. XXIV, 576 SS., **1 mehrf. gef. farblithogr. Kte.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (300,–)
Heyd 2844. – Sehr seltene und gesuchte Abhandlung über das württembergische Jagdwesen des 16.-18. Jhdts. – Tit. beidseit. u. Kte. verso gestemp., anfangs u. gegen Ende etw. stockfl., die letzten SS. leicht gebräunt, Kte. etw. gebräunt u. tls. leicht stockfl., mit kl. tls. hinterl. Einrissen. Einbd. etw. berieben. 2 Exlibris.

362 **JUDAICA. – Beck, Joh. Jod.** Tractatus de juribus Judaeorum, Von Recht der Juden … Nbg., Lochner, 1731. 4°. **Gest. Frontisp.,** 5 (st. 7) Bll., 603 SS. Ldr. d. Zt. mit Rsch. **– Siehe Abb. rechts –** (260,–)
DG 14.4900; nicht bei Fürst u. Stintzing/L. – **Erste Ausgabe.** – Der Verfasser, Professor an der Universität Altdorf, plädiert für rechtliche Gleichstellung der Juden. Alle Zitate mit Quellennachweis. Das schöne Frontispiz mit 4 Darstellungen aus dem jüdischen Rechtsleben: Hochzeit, Testament, Kaufvertrag, Hinrichtung. – Ohne die einem Teil der Auflage beigegebenen 2 Widmungsbll. Gering gebräunt u. stockfl., Tit. beidseit. gestemp., untere Ecke v. SS. 101/2 abgerissen (Textverlust) u. ergänzt. Unteres Rückenende schadhaft, Vorderdeckel mit kl. Wurmspur. ô

363 **– Opitz, Hch.** Hasar leson haq-qodes [hebr.] hoc est atrium linguae sanctae. Ed. decima … correctior. Lzg., Kloss, 1725. 4°. 4 Bll., 173 SS., 2 Falttaf. Mod. Hldr. unt. Verwendung v. Bronzefirnispapier als Deckelbez. Vgl. Fürst III, 49. – Erfolgreiches Lehrbuch zur hebräischen Sprache. – Etw. gebräunt. (140,–)

364 **Karikatur. – Japan Punch, The.** Yokohama 1876 to 1880. Fol. **Text u. Illustrn. in Holzschn. oder Lithogr.** OUmschl. mit Fadenheftung. (500,–)
»The Japan Punch was a satirical comic magazine and journal that was authored, illustrated and published by English painter and cartoonist **Charles Wirgman** from 1862 to 1887. The publication reflected the social context of Bakumatsu [final years of the Edo period, when the Tokugawa shogunate ended] Yokohama and often depicted the frustrations that emerged from conflicts between Japanese domestic politics and early foreign settlement life in Japan. It utilised cartoons to comment and critique the media and political landscape of the social and political issues of the Meiji era … each issue consists of about 10 pages and made use of various Japanese techniques … with a few hundred copies in circulation, the magazine became popular with foreigners … The Japan Punch has made a considerable impact and influence on Japanese comic art or *manga*. It is considered as the first comic magazine to appear in Japan« (Wikipedia, ausführlich). – Der vorliegende Sammelband enthält die Ausgaben Mai 1876 bis Dezember 1880 (jeweils 12 Hefte). Etwas abgegriffen, stellenw. gering wasserfleckig. **– Siehe Abb. S. 157 –**

365 **Kaufmannschaft und Finanzwesen. – Henkel.** Grundriß der Allgemeinen Waarenkunde für das Selbsstudium, wie für den Unterricht an Lehranstalten. Stgt., Maier, (1870). Gr.-8°. XIV, 398 SS., 1 Bl. Anz. Marmor. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (100,–)
Henkel, Kaufmännische Unterrichtsstunden. Erster Band. – Vgl. Krieg, MNE I, 313. – Anfangs etwas stockfl. Schön gebunden.
Beiliegt: Amtliches Waaren-Verzeichniß zum Vereins-Zolltarif. Mchn., Rösl, 1836. Gr.-8°. 168 SS., 1 Bl. Grün geprägt. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpr. – Der hübsche Einbd. mit Schabspuren.

366 **Keller, Jacob.** Catholisch Pabstumb. Das ist: Grundtlicher Augenscheinlicher Beweiß, daß allein die Römische Päbstische Lehr gut, alt, Catholisch vnd Apostolisch seye. Wider Das von den Newpfältzischen Pr(a)edicanten zusamen getragne: von Jacob Hailbrunner beschribne; Vncatholisch Pabstumb intitulirte; von Hohen-Schulen zu Leiptzig, Wittenberg, vn(d) Tübingen; Wie auch von zweyen fürnemmen Consistorien Dreßden vnd Stutgarten, mit fleiß durchlesne, wol erwogene, einhellig approbirte, vnd in gemeine defension vnd beschützung angenom(m)ne Buch… Bd. 1 (v. 2). München, Nicolaus Henricus für Johann Hertsroy, 1614. Fol. 34 Bll., 799 SS., 6 Bll., **mit gest. Titelbord.** Pgt. d. Zt. mit kl. goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (140,–)

De Backer/S. IV, 985, 12. – Ohne Bd. 2. – Kaum gebräunt. Ohne das vord. Vorsatzbl. u. die 4 Bindebänder.

367 **Kircher, Athanasius.** Arca Noë, in tres libros digesta, quorum I. De rebus quae ante Diluvium, II. De iis, quae ipso Diluvio ejusque duratione, III. De iis, quae post Diluvium à Noëmo gesta sunt … Amsterdam, Joannes Janssonius à Waesberge, 1675. **Gest. Frontisp., gest. Portr. Karls II. v. Spanien,** 7 Bll., 240 SS., 8 Bll., **mit 11 (1 ganzs.) Kupf. u. 105 Holzschn., 14 (st. 18; 11 gef.) Taf. mit 17 Kupf. v. C. Decker u. a., 3 (2 gef.) Kupferktn. – II. Derselbe.** Turris Babel, sive archontologia qua primo priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo secundo turris fabrica civitatumque exstructio, confuso linguarum, & inde gentium transmigrationis, cum principalium inde enatorum idiomatum historia, multiplici eruditione describuntur & explicantur. Ebenda, 1679. **Kupfertit.,** 7 Bll., 219 SS., 6 Bll., **mit 14 (6 ganzs.) Kupf. u. 47 kl. Holzschn., 13 (8 gef.) Kupfertaf. u. -ktn.** – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (Vorderdeckel mit Aufdruck »IPARAL / 1691«), 2 Schl. (2500,–)

I. De Backer/S. IV, 1068f., 33; Brunet III, 666; Caillet 5768; Dünnh. 29; Eales, Cole Library 856; Graesse IV, 20f.; Honeyman 1831; Merrill 26; Nissen, ZBI 2195; nicht bei Wood. – **Erste Ausgabe.** – »*Arca Noë* is Kircher's fanciful and speculative elucidation of the biblical story of the Flood… The book is a fascinating and delightful piece of imaginative exegesis, filled with curious speculations« (Merrill). Die Kupfer zeigen Rekonstruktionen der Arche Noah, die Sintflut usw., im Text zahlr. schöne Tierholzschnitte. – **II.** De Backer/S. IV, 1069, 36; Brunet III, 668f.; Caillet 5795; Dünnh. 32; Graesse IV, 22; Honeyman 1832; Merrill XXXV. – **Erste Ausgabe.** – »This compilation of Kircher's researches into the biblical account of the tower of Babel is similar in scope and format to the *Arca Noë*. Kircher speculates about the construction of the tower. He also traces the migration of the peoples after the confusion of tongues« (Merrill). Unter den prachtvollen Kupfern sind die der sieben Weltwunder besonders hervorzuheben: Turm von Babel, Koloss von Rhodos, Gärten der Semiramis usw., außerdem das große Textkupfer auf S. 144 »Speculum geneatheologicum sive theotechnica hermetica« (»qui est de plus curieuses«, so Caillet). – Leicht gebräunt, I teilweise stärker stockfl. In I fehlen 4 Taf.: Projectio optica Arcae secundum latitudinem (zu S. 48), Ingressus animantium intra Arcam (122), Sacrificium Noë post Diluvium (168) u. Topographia Paradisi (197). Die Taf. meist mit Quetschfalten u. (teilweise längeren) Einrissen, mehrere Textbll. ebenfalls mit Einrissen u. a. Randmängeln. Einband berieben u. mit Feuchtigkeitsspuren, ohne die Metallteile der beiden Schließbänder. ô

– I siehe Abbildung links, II siehe Abbildung unten links –



Nr. 367/II



Nr. 362

368 **KOSTÜME. – (Alexander, William)** Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Austrians. London, W. Bulmer für John Murray, 1814. Gr.-8°. 1 Bl., XV SS., 1 Bl., **50 kolor. Aquatintataf.** mit je 1 Textbl. Dunkelgrün langgenarbt Maroquin d. 20. Jhdts. mit reicher floraler Rverg., etwas Deckelblindpr. u. Marmorschn. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (240,–)

Vgl. Colas 78, Hiler 16 u. Lipperh. Ea 26. – Kaum gebräunt oder stockfleckig, schön gebunden im Stil der Zeit.

369 **Kurtz, Gregor.** Theologia sophistica in compendio detecta … à Concilio Constantiensi contra Wicleffum & Hussum … proscriptae … Bamberg, Klietsch für Lochner, 1746. 4°. **Gest. Frontisp.,** 11 Bll., 412, 418 SS., 23 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (80,–)

Lindner II, 187. – Behandelt die sogen. Propositiones damnatae. Kurtz (gest. 1750) war Prior im Bamberger Kloster Michelsberg. – Etwas stock- u. wasserfl., wurmst., Tit. mit altem Besitzvermerk des Klosters Amorbach. Einbd. berieben u. wurmst., Rücken durch Wurmfraß beschädigt.

370 **Lapide, Cornelius à.** Commentarius in Salomonis proverbia. Venedig, H. Albrizzi, 1702. Fol. **Kupfertit. v. Augustinus à Via,** 3 Bll., 692 SS., 42 Bll. Pgt. d. Zt. mit Rtit. (80,–)

De Backer/S. IV, 1519, 7. – C. a Lapide studierte in Maastricht und Köln und trat 1592 den Jesuiten bei. – Teils im oberen Rand gering angestaubt u. fleckig, Kupfertit. mit Besitzvermerk einer Karmeliter-Bibliothek. Einband leicht angestaubt.

371 **Luther. – Konvolut.** 6 Werke. 1743-1859. 8° bis Gr.-8°. Einbde. d. Zt. (140,–)

1. Effner, Ant. T. Theod. Dr. Martin Luther u. seine Zeitgenossen dargestellt in einer Reihe karakterisirender Züge u. Anekdoten … 2 Tle. in 1 Bd. Augsb., Baeumer, 1817. **2 gest. Tit. mit Vign.,** VIII, 339 SS., 2 Bll.; 1 Bl., XXXII, 268 SS., 1 Bl., **14 (2 gef.) Kupfertaf.** Pp. d. Zt. (Einbd. berieben u. bestoßen). – **2. Herrnschmidt, Joh. Dan.** Das Merckwürdige Leben Des … Martini Lutheri … vermehret … Und als ein Anhang zu den Salfeldischen Auszügen ans Licht gegeben v. Benj. Lindnern … Salfeld, Böhmer, (1743). 2 Bll., 845 SS., 19 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gering gebräunt, Tit. gestemp., Einbd. etwas berieben). – **3. Luther, M.** Briefe, Sendschreiben und Bedenken… historisch bearb. v. Dr. Wilhelm Martin Leberecht de Wette. 3. Tl. Bln., Reimer, 1827. Gr.-8°. XI SS., 1 Bl., 570 SS., 3 Bll., **2 gef. lithogr. Faksim.** Hlwd. um 1900. (Gering stockfl. u. berieben.). – **4. Pflaum, Ldw.** Martin Luther. Eine Lebensbeschreibung für Jünglinge. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., J. F. Steinkopf, 1817. 8°. 2 Bll., 206 SS. **mit gest. Titelvign.;** VII, 248 SS. Hlwd. um 1900. (Etw. fl., leicht bestoßen.). – **5. Seidemann, Joh. Karl.** Lutherbriefe. Drsd., Zeh, 1859. VIII, 88 SS. Pp. d. Zt. (Stockfl., etwas bestoßen). – **5. (Westermeier, F. A. B.).** Dr. Martin Luthers Leben. Hrsg. v. dem christl. Vereine im nördl. Deutschland. Halle, Waisenhaus, 1845. VI, 237 SS. Marmor. Pp. d. Zt. (Geschichte d. christl. Kirche IV[1]).

372 **Militaria. – Drieu, Alex. F.** Leitfaden für den Pontonnier. Eine Abhandlung über die Kriegs-Brükken… frey übers. von Ed. Lenz. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1826. 8°. XVI, 196 SS., **2 gef. Kupfertaf.** Marmor. Hldr. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. *R (60,–)

Fromm 7410. – Im Vorjahr war bereits eine andere Übers. erschienen. – Wenig fleckig. Hs. Eintrag a. d. Vors. Leimschatten. Rücken mit kl. gepr. Tit. »527 Militair-Bibliothek«.

373 **MUSIK. – Hoffmann, Rud. Stephan.** Erich Wolfgang Korngold. Wien, Stephenson, 1922. 4°. 129 SS., Portr.-Taf. OHlwd. mit goldgepr. Vorderd.-Tit. Illustr. OUmschl. (defekt) (60,–)

MGG XIV, 619. – Frühe Biographie des österreich. Komponisten mit Portr. u. Notenbeispielen. – Papierbedingt bräunlich, stellenw. etwas fleckig.

374 **– Niloff, Artur.** Instrumentations-Tabelle. (4. Aufl.). Wien u. Lzg, Universal-Edition, 1908. Qu.-4°. 2, 20 Bll., mit vielen Abb. Mod. Hlwd. (OVorderumschl. aufgezogen) in Pp.-Schuber. (40,–)

Universal-Edition, Nr. 1999. – Die Tafel hier in 10 Streifen zerschnitten u. in Buchform. – Etwas gebräunt, schwache vertikale Faltspur.

375 **– Notenhefte.** Ca. 85 Hefte mit Noten zu Liedern, Tänzen (Polka, Walzer, Quadrille), Vaterlands-, Heimat- u. Soldatenliedern, Märschen, Klaviermusik, Oper, Operette etc. Fol. Wien, München, Florenz, Leipzig, Hamburg, Prag, Budapest u. a. ca. 1863-1904. Meist 2-6 Bll. (maximal 24 SS.). Illustr. OUmschle. **– Siehe Abbildung rechts unten –** (300,–)

Die meisten Hefte mit vielseitigen u. recht originellen, meist farbigen Jugendstil-Illustrationen, teils auch gestochene oder lithogr. Vignetten mit romantischen Themen oder Landschaften. – Unter den Komponisten Bela Bartok (*10 leichte Klavierstücke),* Rodolphe Berger, Ch. Czerny (u. a. *Marcia alla Turca* nach Beethoven), Phil. Fahrbach, L. Gothov-Grüneke, Jos. Gungel (*Klänge vom Delaware*), Chr. Hasenauer, J. Herberck, Louis Jadin, Fred. Kalkbrenner, Georges Krier (*Valse Brune*), Franz Lehar, Jos. Kaulich, Ludw. Köppelhofer, O. Kopetschny, Victor Kazynski, Karl List (*Ein Abend im Gartenhaus*), Franz Liszt (*Rhapsodie hongroise*), Oskar Nedbal (*Polenblut*), J. Offenbach, Paul Ottenheimer, Hch. Reinhardt, J. C. Reinthaler, Franz Roht, Ant. Seifert, J. Ph. Sousa, Rob. Stolz, Joh. Strauss Sohn, Jos. Stritzko, Ferd. Waldmüller, Carl Zeller, Carl Michael Ziehrer (u. a. *Weaner Mad'ln*).
Meist mit leichten Gebrauchsspuren, angestaubt u. stock- oder wasserfl. bzw. gebräunt. Wenige mit starken Randdefekten. Einzelne Tit. gestempelt, andere mit hs. Besitzverm. – Ohne Rückgaberecht.



Nr. 368: **Alexander**



Nr. 389: **La Harpe**

376 – **Wagner, Richard.** Der Ring des Nibelungen. Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag. Götterdämmerung. Pl. Nr. 21953. Mainz, B. Schott's Söhne, (1876). Fol. **4 Bll., 245 SS.; SS. 246-419; SS. 420-615, alles in Lithogr.** (die Rückseiten der SS. 245, 246, 419 u. 420 leer). Hldr. d. Zt. mit hs. Titelsch. a. d. Vorderd. *R (2200,–)

Deathridge/G./V. WWV 86D Musik XIII; »**Erstdruck der Partitur** … nach Druckbuch des Verlages 28. Juni 1876 … Titelseite wie bei der Erstausgabe der Rheingold-Partitur WWV 86A Musik 9 (einschließlich Pl. Nr. 20800) … Die erste Auflage umfaßte laut Druckbuch des Verlages 50 Exemplare. Diese wurden im allgemeinen … fortlaufend numeriert. Wie bei Rheingold … dürften … auch hier nicht durchweg alle Exemplare numeriert worden sein … Es kommt hinzu, daß die zweite Auflage bereits am 26. Juli 1876 hergestellt wurde und man daher nicht ausschließen kann, daß die beiden Auflagen in bezug auf die Numerierung miteinander vermischt worden sind.« – Einige Lagen lose u. mit ausgefransten Rändern. Tit. u. meherere Bll. am Anfang mit Stempel »Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages B. Schott's Söhne, Mainz«. Einband berieben u. bestoßen. – Archivexemplar mit beiliegender schriftlicher Abgabebestätigung der Schott Music Group, Mainz.



Nr. 375: **Notenhefte**

(MUSIK – Wagner)

377 **– –** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg; grosse romantische Oper in 3 Acten. Partitur. Als Manuscript von der Handschrift des Componisten auf Stein gedruckt. Bde. 1 u. 2 (v. 3). Dresden, (C. F. Meser), 1845. Fol. **2 Bll., 200 SS.; SS. 201-368, alles in Lithogr.** Hlwd. d. Zt. mit hs. Titelsch. a. d. Vorderdeckeln. *R (6000,–)

Deathridge/G./V. WWV 70 Musik XX: »**Erstdruck der Partitur** Stadium 1. Lithographischer Umdruck im Selbstverlag …, hergestellt in 100 Exemplaren … Alle … derzeit nachweisbaren Exemplare enthalten zahlreiche handschriftliche Ergänzungen und Änderungen, zum Teil möglicherweise von Wagner selbst eingetragen, überwiegend jedoch von Kopistenhand, z. B. Anweisung bezüglich der Posaunen auf S. 1, Änderung der Fagottstimmen im vorletzten Takt von S. 319, Ergänzung von Crescendo- und Decrescendogabeln auf S. 335, Ergänzung der Kontrabaßstimme aus S. 342-348 … Eine große Zahl der Erstdruck-Exemplare wurde später mit den Änderungen von Stadium 2 versehen, die u. a. von dem Dresdner Kopisten Carl Mehner geschrieben bzw. eingetragen wurden.« – Ohne Bd. 3 mit dem 3. Akt. Bindung gelockert bzw. gelöst, dadurch zahlr. Randschäden, vereinz. mit geringem Notenverlust, mehrere Bll. mit Quetschfalten, Ränder abgegriffen. Einbände stark berieben u. bestoßen. – Archivexemplar mit beiliegender schriftlicher Abgabebestätigung der Schott Music Group Mainz. – *Certified copy from the archive of Schott Music Group, Mainz.* **– Siehe Abbildung rechts –**

378 **Ovidius Naso, Publius.** Metamorphoseon libri XV. Expurgati, & explanati. Cum appendice de diis et heroibus poeticis. Auctore Josepho Juvencio [Joseph de Jouvancy]. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz, 1759. 8°. 3 Bll., 730 SS., 9 Bll. Braun Maroquin mit Rverg., breiter ornament. Deckelbord., goldgepr. Wappensupralibros, Stehkantenverg., Goldschn. (Kloster Ottobeuren). (200,–)



Vgl. de Backer/S. IV, 847, 64. – Für den Schulgebrauch gedachte Ovid-Ausg. von dem französ. Dichter, Pädagogen, Philologen u. Historiker de Jouvancy hrsg., **in einem Ottobeurener Klostereinband**, das Wappen mit der Bezeichnung: »Monasterii Ottoburani«, dat. 1740 u. »A¨M¨M¨O« [Anselmus Abbas Monasterii Ottoburani] mit dem Wappen des Klosters auf beiden Deckeln. – Berieben, Kanten beschabt, Verg. verblaßt, Bindebänder fehlen. Vors. mit hs. Einträgen in Tinte u. Bleistift.

379 **PAPIER. – Haemmerle, Albert.** Buntpapier. Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst. München, Callwey, 1961. 4°. Mit 18 mont. Farbtaf. u. viel. Abb. OHlwd. (100,–)

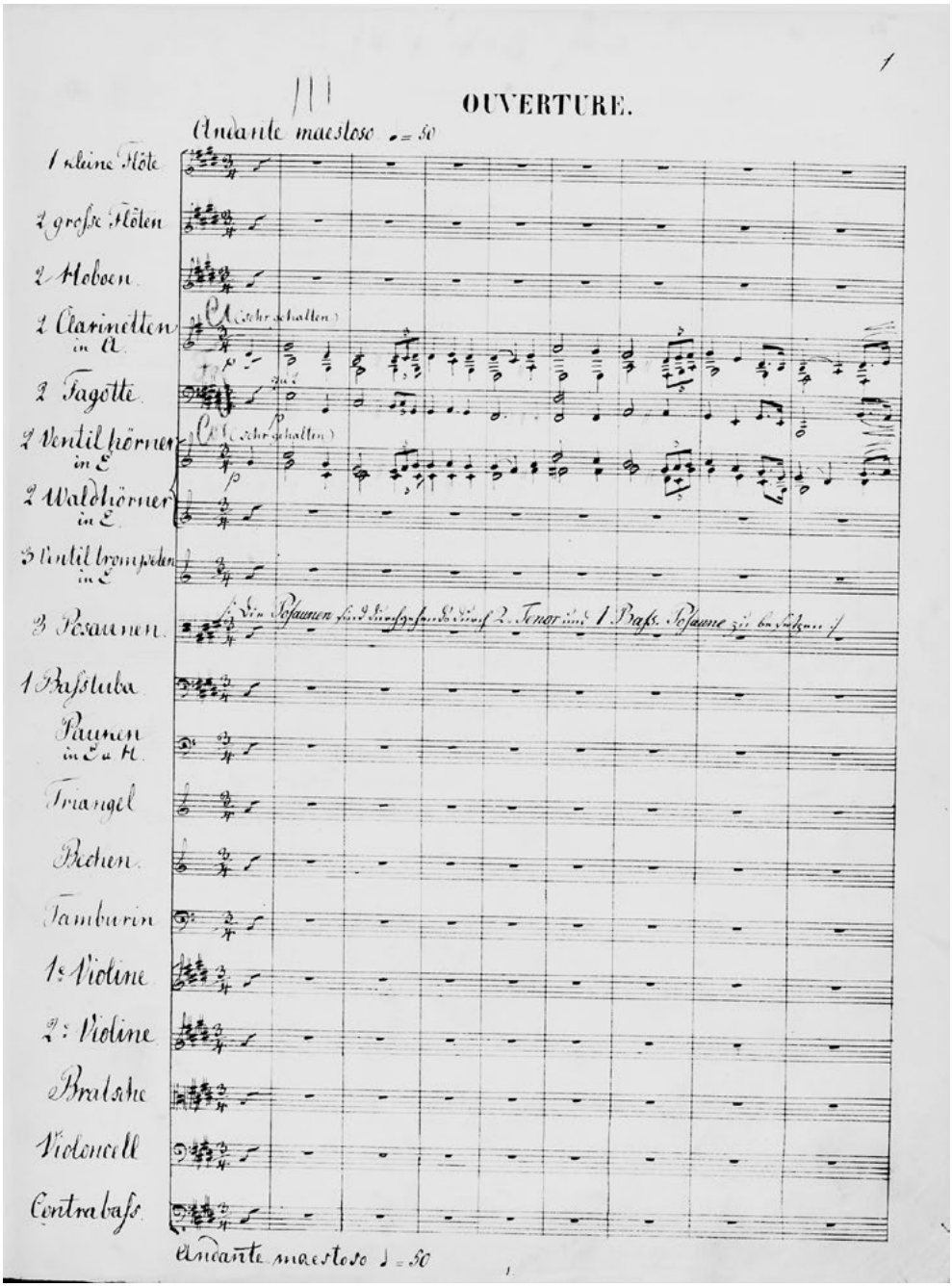
Erste Ausgabe des gesuchten Standardwerkes. – Im Anhang: Schrifttumsverz. zum Buntpapier u. Werkverz. der Brokatpapiere.

380 **–** Ca. 180 w. Bll. des 17. bis 19. Jhdts. Meist Fol. (240,–)

Vielf. glattes, auch leicht rauheres Büttenpapier, fein oder kräftiger, tls. mit Wasserzeichen (verschied. »pro patria« Papiere, Monogr. mit u. ohne Krone, G. Pelster in Schwambach, Hartmann, Ostrode). – Tls. mit Faltspuren, nur einzelne wenige Bll. etwas kleiner im Format, 5 Doppelbogen. Kaum fleckig, an den äußersten Rändern gering angestaubt.

381 **Paullini, Chrn. Frz.** Lagographia curiosa, seu leporis desciptio, juxta methodum & leges… selectisque observationibus & curiositatibus conspersa. Augsburg, Schönig für Kronigers & Goebels Erben, 1691. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.**, Tit. in Rot u. Schwarz, 14 Bll., 408 SS., 2 Bll. Index. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit., Rotschn. (200,–)

Dünnh. 9.IV.35; v. Faber du Faur 781; Jöcher III, 1319. – »Lat. Abhandlung über den Hasen in Folklore und Literatur; auf S. 130 ein plattdeutsches Gedicht (Dialog zwischen Fuchs und Hase)« (Dünnh.). – Tit. beidseit., le Bl. verso gestemp., relativ knapp beschn. u. wenig gebräuntes Expl. Rücken und ob. Ldr.-Bez. etw. berieben. 2 Exlibris (1 davon **gestochen**).


OUVERTURE.
Andante maestoso
1 kleine Flöte
2 große Flöten
2 Hoboen
2 Clarinetten in A
2 Fagotte
2 Ventil Hörner in E
2 Waldhörner in E
3 Ventil Trompeten in E
3 Posaunen
1 Baßtuba
Pauken in E u H
Triangel
Becken
Tamburin
1e Violine
2e Violine
Bratsche
Violoncell
Contrabaß
Andante maestoso

Nr. 377

382 **PFERDE. – Solleysel, J(acques) de.** Le parfait Mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté la bonté et les defauts des chevaux… 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Mariette, 1723. 4°. **Kupfertit.,** 3 Bll., 512 SS., 6 Bll., **Kupfertaf.,** 376 SS. **mit Holzschn., 1 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (200,–)

Mennessier de la Lance II, 526. – Das maßgebliche Werk über Pferdehaltung und Pferdekrankheiten. – Tls. leicht bräunlich, kaum fleckig. Vord. Gelenk innen leicht wurmst. Kanten berieben.

383 **Processionarivm** Sacri Ordini Praedicatorvm auctoritate apostolica approbatum. Rom, Tinassius, 1661. **Kupfertit.,** 3 Bll., 424 SS., 2 Bll. – **II. Clavis cantvs ecclesiastici** sev modvs intonandi, et cantandi. Ebenso. 291 SS., 2 Bll. – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Maroquinbez., Goldschn. Rücken mit goldgepr. Monogr. M. F. *R (200,–)

Beide Messliederbücher von Giovanni Battista de Marinis, von 1650 bis 1669 Ordensmeister der Dominikaner, hrsg. – Schöner Druck in Rot u. Schwarz mit vielen Noten. Die ersten u. die le. Bll. schwach wasserfl., sonst frisch, leicht gewellt. Einbd. bestoßen, Kap. defekt. Deckel leicht gewölbt, unregelmäßiger Schnitt.

384 **Pufendorf. – Hochstetter, Andr. Adam.** Collegium Pufendorfianum, super libris duobus de officio hominis et civis, anno MDCC. in Academia Tubingensi XII. exercitationibus institutum. – **II. Derselbe.** De jure poenarum liber singularis, qui vicem simul commentationis perpetuae ad Sam. Pufendorfii de off. hom. et CIV. libri II. cap. XIII sustinere possit. – Stgt., Mezler u. Erhard, 1726. Gr.-4°. 4 Bll., 1 gef. Tab., 606 SS.; 214 SS. Pgt. d. Zt. *R (120,–)

ADB XII, 527. – **Erste Ausgaben.** – Zwei rechtsphilosoph. Schriften über das Natur- u. Strafrecht. Hochstetter war Professor für Poesie, Beredsamkeit, prakt. Theologie in Tübingen, später Stadtpfarrer u. Kanzler der Universität, dazwischen auch Oberhofprediger in Stuttgart. Durch viele Reisen war er verbunden mit Gelehrten wie Spener, Perizonius, Graevius, Newton, Burnett; philosoph. Anerkennung erhielt er von Leibniz. – Vier Lagen gebräunt. Kl. Eintrag u. Namenszug a. d. Spiegel u. Vors. Deckel aufgebogen, Rücken minim. angestaubt.

385 **RECHT. – Binner, Jos.** Apparatus eruditionis ad jurisprudentiam praesertim ecclesiasticam… methodo historica-dogmatica. Tle. I-VI in 2 Bdn. Augsburg u. Freiburg, Wagner, 1751. 4°. Holzdeckelbd.d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen (240,–)

Vgl. De Backer/S. I, 1486, 10. – Das bedeutende Werk zum Kirchenrecht des Jesuiten u. Kanonisten, 1745 begonnen u. mehrf. aufgelegt. »Eine Art Konzilien-, vielf. Kirchen- bzw. Weltgeschichte mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Rechts, wurde als untentbehrliches Repertorium kirchenrechtlichen Wissens betrachtet« (NDB II, 247). – Vielf. etwas braun- bzw. stockfl. Kl. hs. Besitzeintrag. Zwei schöne **Ettaler Klostereinbände**, berieben, etwas fleckig u. nachgedunkelt.

386 **Seld, Johann-Georg.** Von vngetaufften Kindern Bericht, Ob auch Christgläubiger Eltern Ungetaufft-verstorbene Kinder selig werden… Dazu ist kommen eine Latein. Disputation De Purgatorio… Lzg., Timotheus Ritzsch für den Verf., 1645. 4°. 56 Bll. Mod. Hschweinsldr. *R (100,–)

Gebräunt, die ersten beiden Bll. unten geringfügig kürzer, die *Disputatio* mit zwei hs. Hinweisen.

387 **SITTENGESCHICHTE. – (Famin, C.).** Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques de cabinet secret. 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel u. Paris, o. Dr., 1876. 4°. Vortit., **kolor. gest. Tit.,** Tit., XXII, 78 SS., 1 Bl. Inh.; **kolor. gest. Tit.,** 80 SS., 2 Bll., **60 kolor. gest. Taf.** Rot Hmaroquin d. Zt. mit reicher Rverg., Kopfgoldschn. (100,–)

Vgl. Barbier III, 381 f., Gay/L. III, 303, Rose 1659-61 u. Stern-Szana 71 (frühere Ausgaben). – Stellenw. leicht gebräunt u. teilw. leicht fingerfl., Schnitt etw. gebräunt. Rückdeckel etw. berieben, Ecken leicht bestoßen.

388 **– Freder, Hch.** Gründliche Erörterung der Frage: Ob ein Mann seine Frau zu schlagen berechtiget sey? Mit einer Vorrede Von der Herrschafft des Mannes über die Frau … Dem Druck übergeben von M. A. L. M. Jena, Joh. Frdr. Ritter, 1734. 8°. **Gest. Frontisp.** (in Pag.), 112 S. Spät. Pp. (300,–)

Hayn-G. II, 427. – Neuauflage der 1652 erstmals deutsch erschienenen Abhandlung des Danziger Juristen. Gezeigt wird, daß »es nicht nur unrecht, sondern auch umsonst sey, eine Frau mit Schlägen zahm zu machen« (Vorrede). – Leicht gebräunt, Vorsatz mit Namensstempel, Spiegel mit gest. Exlibris der Bürgerbibliothek Winterthur (Gerster 2517). Einband beschabt und bestoßen.

389 **– La Harpe, (Jean-Fr. de).** Tangu et Félime, Poëme en IV Chants. Paris, Pissot, (1780). 8°. **Kupfertit.,** 64 SS., **4 Kupfertaf. nach Marillier**. Spät. ockerfarb. geglätt. Maroquin mit floraler Rverg., Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. Pp.-Schuber (Cuzin). (300,–)

Cohen/R. 589; Gay/L. III, 1176f.; Fürstenberg 105: »entzückend« u. 150; vgl. Cioranescu 35899, Sander 1086 u. THieme/B. XXIV, 99: »Einer der hervorragendsten französ. Buchillustratoren des 18. Jhdts. (Stil Louis XVI)«. – **Erste Ausgabe**.- Orientalisches Liebesmärchen, reizend illustr., dabei eine galante Bettszene. – Frisch u. breitrandig, der delikate Meister-Einband an den Rändern schwach nachgedunkelt, Kanten des Schubers gering berieben, kl. Bibl.-Etikett. – **»Ex Museo Hans Fürstenberg«**, Kat.-Nr. 83 mit Abb.: »Expl. auf holländ. Papier. Zitronengelber Maroquinband, signiert Cuzin«. **– Siehe Abbildung S. 153 –**



Nr. 364



Nr. 392

390 **Stalenus, Johannes.** Papissa monstrosa, et mera fabvla: sive dissertatio historico-theologica … Köln, Bernhard Walters Erben, 1639. 8°. 8 Bll., 184 SS., 3 Bll. Pp. d. 19. Jhdts. (80,–)

Seltene Abhandlung über die Legende der Päpstin Johanna. Der Verfasser (1595/96-1681) war Pastor in Rees und Begründer der Kevelaerer Wallfahrt. – Leicht gebräunt. Einband berieben u. bestoßen.

391 **Suttner, Bertha v.** Memoiren. Stgt. u. Lzg., Dt. Vlgs.-Anstalt, 1909. 4°. 553 SS., 1 Bl. Anz., 3 Portr.-Taf. Hwildldr. 2 Rsch. *R (200,–)

Widmungs-Expl. an »Frl. E. Taussig zur freundlichen Erinnerung an die erspriessliche Zusammenarbeit…«, 1908 sowie einem **e. Br. m. U.** 1908. 8°. 2 SS. auf Dpbl. ebenf. von 1908: »Liebes Fräulein, Eben erhielt ich von der Verlagsanstalt die **zwei ersten** Exemplare der Memoiren. Hiervon übersende ich Ihnen das eine…« mit weiterer Danksagung (kl. Einriß im Rand). – **Beiliegt: Dieselbe.** Die Waffen nieder!. Eine Lebensgeschichte. 29. Aufl. 2 Bde. Dresden u. Lzg., Pierson, 1899. 8°. Illustr. rot OLwd. (Namenszug a. d. Titel).

392 **THEATER. – Métamorphoses, Les,** de Melpomene et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoises et italiennes. Paris u. Versailles, »chez l'Auteur« u. a., ca. 1765. 8°. **Kupfertit., 1 Taf., 23 Kostümtaf. nach Whirsker.** Bronzefirnis-Pp. d. Zt. (500,–)

Cohen/R. 1066; Colas 3073: »Premier tirage rare de ce recueuil de costumes de théâtre«. – Die fein gestochenen Kupfer zeigen die Schauspieler in ihren Rollen der französ. u. italien. Komödie mit ihren Kostümen, gezeichnet von Whirsker (Joh. Ludwig Faesch, Fäsch, Fesch, de Fesch, Whirsker oder Wirsker). – Nuancenreiche Drucke auf festem Papier, sehr breitrandig, leicht angestaubt. Das Bronzefirnispapier mit leichtem Lichtrand, am Rücken unten defekt. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

393 **Walenburch, Adrian u. Peter van.** Tractatvs generales. De controversiis fidei. Köln, Johann Wilhelm Friess, 1669. Fol. 6 Bll., 1040 (falsch 1038), 274 SS., 8 Bll., **mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupf.** Pgt. d. Zt. (140,–)

Erste Ausgabe des schon im Folgejahr wiederaufgelegten kontroverstheologischen Werks. Das ganzseitige Kupfer auf Bl. *2r zeigt die beiden Verfasser in ganzer Figur: Adrian van Walenburch (1609-1669) und sein jüngerer Bruder Pater (1610-1675) als Titularbischöfe von Hadrianopolis in Honoriade bzw. Misenum sowie als Suffragane von Köln bzw. Mainz. – Gering gebräunt, am unt. Rand leicht wasserfleckig.

394 **Zeitungen. – Münchner Zeitschriften aus dem Jahr 1945.** Fol. u. Zeitschriften-Format. (200,–)
1. Münchener Stadtanzeiger. Hrsg. vom städt. Informationsdienst. Nr. 1 vom 14. Sept. bis Nr. 16 vom 12. Dez. 1945. OBrosch. – Informationen aus allen wichtigen politischen, kulturellen u. sozialen Lebensbereichen.
2. Die Mitteilungen. Alliiertes Nachrichtenblatt. Sonder-Ausgabe 9. Mai 1945. Kapitulation!
3. Trümmer Zeitung. Trümmerzeit 1945-1949. Doppelblatt zur Ausst. im Münchner Stadtmuseum 1984.
4. Münchener Zeitung. Alliiertes Nachrichtenblatt. Juni 1945. Nrn. 1, 4, 5, 11. (Stärkere Gebrauchsspuren).
Beilage: Berliner Börsen-Zeitung. Nr. 572. 6. Dez. 1932. 8 Bll. (Ob. Ecke der ersten beiden Bll. ausgerissen).

395 **Zigarettenbilder. – Moden-Almanach.** Modenbilder aus vier Jahrhunderten 1500-1900. Köln, Haus Neuerburg, (1933). 4°. Mit 12 Textabb. und 280 farb. Sammelbildern auf festem Kartonpapier montiert. Farb. illustr. OHlwd. mit Rsch. (60,–)
Eines der am schönsten ausgestatteten Sammelbilderalben der Zeit, herausgegeben von der Zigarettenfabrik Haus Neuerburg. Text von Wolfgang Bruhn. – Kartonpapier gewellt, tls. wenig stockfl., vord. Innengelenk etw. angerissen. Vorderd. mit Lichtschatten, Einbd. leicht berieben und wenig angeschmutzt.

396 **Konvolut.** 13 Werke in 18 Bdn. 1672-1870. 8° bis Gr.-8°. Versch. Einbde. (160,–)
1. Bell's Classical Arrangement of Fugitive Poetry. Vol. XIII. Ldn. 1791. **Mit gest. Frontisp.** Pp. d. Zt. – **2. Faber, J. C. G.** Historisch-topographisch-statistische Nachrichten zur sächsischen Geschichte. Hildburgh. 1793. Umschl. d. Zt. – **3. La Curne de Saint-Palaye, (J.-B.).** Das Ritterwesen d. Mittelalters. Bde. 1 u. 3 (v. 3). Nbg. 1786-91. **Mit 2 wdh. gest. Titelvign., 1 gef. Kupfertaf. u. 1 gef. Kupferkte.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. – **4. Lamiral.** Afrika u. seine Bewohner. Hann. 1798. Pp. d. Zt. – **5. Miller, J. F.** Historisch-statistische Nachrichten, v. den dem Hause Wirtemberg zugetheilten Entschädigungs-Ländern. Stgt. 1803. Pp. d. Zt. – **6. Pontopiddan, E.** Menoza, Ein Asiatischer Printz … Aus dem Dänischen übers. Tle. 1 u. 4-6 d. Rhe. in 2 Bdn. Kopenh. u. Lzg. 1754 bzw. Hollstein 1756-57. Mod. Ldr. unter Verwendung d. alten Rückenbez. – **7. Roland, Frau.** Memoiren. Belle-Vue bei Konstanz 1844. Hldr. d. Zt. – **8. Scheffer, Joh.** Anhang, Oder Kurtzer Bericht, Von der Lappländer Zauber-Kunst, Hexerey, u. Wahrsagerey. O. O. u. Dr., (1672). Hlwd. um 1900. – **9. Schmidt, Mich. Ign.** Geschichte der Deutschen. Bde. 1-3 u. 5. Ulm 1778-83. **Mit 1 gest. Portr.** Ldr. d. Zt. bzw. (Bd. 5) Pp. d. Zt. – **10. Stälin, C. F. v.** Wirtembergische Geschichte. 4. Tl. Schwaben u. Südfranken, vornehmlich im 16. Jhdt. 1. Abt. Stgt., Cotta, 1870. Pp. d. Zt. – **11. Tittel, G. A.** Erläuterungen der theoretischen u. praktischen Philosophie nach Herrn Feders Ordnung. Metaphysik. Ffm. 1784. Ldr. d. Zt. – **12. Uffenheimische Neben-Stunden.** 9. Stück. Schwabach 1746. Pp. d. Zt. – **13. Vertot, Abbé.** Ursprung der weltlichen Macht der Päbste. Ravenna u. Pentapolis (Ulm) 1781. Kart. d. Zt.
Teilw. stockfl. oder gebräunt, meist etwas berieben oder bestoßen, einige Einbde. defekt. – Ohne Rückgaberecht.

VII.
Deutsche Literatur bis ca. 1900

Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen, Illustrierte Bücher

397 **ALMANACHE. – Iris.** Ein Taschenbuch für 1810. Hrsg. v. Joh. Georg Jacobi. Zürich, Orell u. a., (1809). Kl.-8°. VII, 328 SS, **5 Kupfertaf. v. u. nach Fr. Hegi in Sepia**. Dkl. rot Maroquin d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit., Deckelbord., Goldschn. (100,–)
Goed. VIII, 60, 58; Köhring 66f; Lanck./R. 55; Baumgärtel 192. – Mit den schönen Aquatintaradgn. zu *Der arme Heinrich*. – Leicht stockfl. Schön gebunden.
Beiliegt: Taschenbuch für 1803. Braunschweig, Vieweg, (1802). Kl.-8°. 8 Bll., 212 SS., **mit Frontisp. v. J. Blaschke nach F. Catel u. 6 Kupfertaf. v. C. Kohl nach G. Kininger**. Rot Maroquin d. Zt. mit übergreifender Lasche. Goldschn. – Beiträge von Wieland, Herder, F. L. Huber u. Aug. Lafontaine. – Unregelmäßiger Schnitt. Einbd. etwas beschabt u. leicht fleckig.

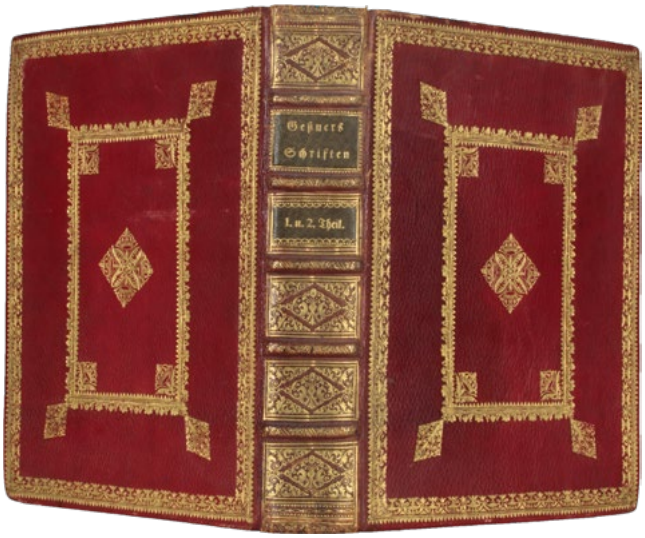
398 **Canitz, (Friedrich Rudolph Ludwig) v.** Gedichte … Nebst Dessen Leben, und einer Untersuchung von dem guten Geschmack in der Dicht- und Rede-Kunst, ausgefertigt von Johann Ulrich König … 2. Aufl. Berlin u. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf für Ambrosius Haude, 1734. Gr.-8°. **Gef. gest. Frontisp.**, LXXX, 474 (falsch 476) SS. inkl. 1 w. Bl., 3 Bll. Reg., **mit 1 Wappenkupf. u. 67 Holzschn.-Vign., 2 Kupfertaf. v. Fritsch nach der Wernerin**. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (160,–)
Dünnhaupt 6.2; v. F. du F. 1693; Goed. III, 346, 2l. – Für diese Ausgabe wurde das Frontispiz neu gestochen. – kaum gebräunt oder fleckig.

399 **Gellert, C(hristian) F(ürchtegott).** Geistliche Oden und Lieder. Leipzig, Weidmann, 1757. 8°. XXIV, 160 SS., 2 Bll., **mit gest. Titelvign. v. Bernigeroth u. viel. geschn. Textvign.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., schmaler goldgepr. Deckelbord., Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (100,–)

Goed. IV[1], 78, 16; Borst 84. – **Erste Ausgabe.** – Wenig gebräunt u. fleckig, Tit. mit altem Besitzverm., der hübsche Einband kaum berieben. Angebunden sind 33 w. Bll. **– Siehe Abbildungen unten und S. 161 –**

400 **Gessner, Salomon.** Schriften. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, beim Verf., 1777-78. 4°. 191; 194 SS., 1 w. Bl., **mit 2 gest. Tit. mit Bord. u. Vign. sowie 40 Textvign., 20 Kupfertaf. von Gessner**. Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., 2 Rsch. u. Brokatpapierspiegeln. (2000,–)

Goed. IV[1], 82, 11; Leemann-v. E. 539; Lonchamp 1220. – **Erste u. einzige dt. Quart-Ausgabe**, siebente Gesamtausgabe. »Dieses Werk bildet… ein einzigartiges Druckerzeugnis, in dem sich Dichter, Illustrator, Drucker u. Verleger in einer Person vereinigen u. so ein überaus harmonisches, vorbildliches Ganzes geschaffen haben. Die Aufl. war nur klein« (Leemann-v.-E.). – Vereinzelt kaum merklich stock- oder fingerfl., vord. Vors. gebräunt. Einband leicht berieben, Rücken wenig verblaßt. Sehr schönes Exemplar auf kräftigem Papier. – Exlibris Bibl. Hammer, Stockholm: Ein sehr ähnlich gebundenes Ex. mit dieser Provenienz wurde 2001 in unserem Haus versteigert (H&H Aukt. 100, Nr. 596 aus Slg. Apel, Ermlitz, Zuschlag DM 13.000,–). Das vorliegende Ex. aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 27. **– Siehe Abbildungen unten und S. 161 –**



Nr. 400

401 **Goethe, (Johann Wolfgang v.).** Werke. Vollst. Ausg. letzter Hand. 60 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1827-42. 8°. **Mit 1 Kupfertaf.** u. 7 gef. Tab. Ziegelrot Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., Romantiker-Rverg., marmor. Schnitt. (500,–)

Goed. IV[3], 14 C; Hagen 24; Hirzel A 412; vgl. Kippenb 341. – Zur Unterscheidung von der sogenannten Taschenausgabe wird die vorliegende Ausgabe auch als Gr.-8°-Ausgabe bezeichnet. Tle. 41ff. mit Nebentit. »Goethes nachgelassene Werke«. – Mit den meist fehlenden Bdn. 56-60, jedoch ohne den 1835 ersch. Registerbd. v. Musculus u. Riemer. Bd. 51 anfangs mit der Kupfertaf. zur Geologie. Die gef. Tabellen finden sich in Bd. 27 zu S. 73; Bd. 35 zu S. 349; Bd. 44 zu SS. 95 u. 101; Bd. 45 zu S. 417; Bd. 55 mit einer bei Hagen nicht angegebenen gefalt. »VII. Tabelle, um die osteolog. Erfahrungen gleich methodisch einzutragen u. zweckmäßig zu sammeln« zu S. 174; Bd. 60 zu S.22. Bd. 60 jedoch ohne das manchmal beigegebene Portr. – Stellenweise etwas stockfl., teils auch leicht gebräunt. Die einheitlich gebd. Bände meist etwas berieben u. bestoßen, hauptsächlich an Ecken u. Kapitalen. Etliche Bde. mit blattgr. gedr. Verschwisterungs-Exlibris Minna am Ende · August Manitius 25 J. 1824-1849. ô

402 **–** Reineke Fuchs. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1846. Gr.-4°. **Stahlst.-Frontisp. u. -Tit.**, 2 Bll., 257 SS. **mit 24 Holzst.-Vign., 35 Stahlst.-Taf. v. R. Rahn u. A. Schleich nach W. v. Kaulbach**. Geglättet rot OKalbsldr. mit Rücken- u. Deckelverg. sowie etw. Deckelblindpr., Goldschn. (34,5 x 28,5 cm). (200,–)

Vgl. Goed. IV[3], 307 u. Rümann 1094 (»Mchn., lit.-artist. Anstalt«). – **Erste Ausgabe der Kaulbach'schen Illustrationen**, in der vorlieg. Normalausg. nicht a. a. China gedr. Die Taf. mit zusätzl. Druckverm.-Zeile »Stgt. J. G. Cotta'sche Buchhdlg. Mchn.: Literar. artist. Anstalt Druck v. I. Niederbühl in Stgt.«. Eine v. mehreren Varianten der Cotta'schen Ausgabe, hier mit Stgt. u. Tüb. als Verlagsort u. mit Angabe des Ersch.-Jahrs. – Auf normalem Papier (Buchblock 33,5 x 26,5 cm). – In hervorragendem Gesamtzustand wie selten. Alle Tafeln mit den originalen Seidenhemdchen. Kaum stockfl. Kanten etwas berieben, Ecken gering bestoßen, Rücken leicht verblaßt.

403 **Grimm, Wilhelm.** Der Rosengarte (sic). Göttingen, Dieterich, 1836. 8°. VIII, LXXXIV, 94 SS. Königsblau Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. sowie Deckelblindpr. *R (80,–)

Goed. I, 246. – **Erste Ausgabe** nach der Frankfurter Handschrift. – Anfangs etwas stärker, sonst nur leicht stockfl. Der hübsche Einbd. gering bestoßen.

404 **Hölderlin, Frdr.** Die Trauerspiele des Sophokles. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Bayrhoffer für Wilmans, 1804. 8°. 2 Bll., 108; 103 SS. Gesprenk. Pp. d. Zt. mit Rsch. (2000,–)

Goed. V, 472, 2; Borst 995; Seebaß 12. – **Erste Ausgabe**, in kl. Auflage erschienen, gedruckt in der schönen Walbaum-Antiqua, die Anmkgn. in Kursiv. Hölderlins letztes u. neben dem »Hyperion« einziges von ihm selbst konzipiertes u. in Druck gegebenes Werk. Zu »Antigonae« enth. es die Anmkgn. zu beiden Stücken, die zu den ganz wenigen poetologischen Äußerungen des Dichters gehören. – Tit. mit kaum sichtbarer Restaurierung, angefalzt (aus einem and. Expl.?) u. minim. kleiner. Durchgehend gleichmäßig stockfl., seitl. u. unten unbeschnitten, auf weichem Papier mit Wz. »L B« mit Dreiblatt, die Bll. an den Rändern etwas stärker ausgefranst u. gegen Ende dort bräunlicher. Der einfache, zeitgenöss. Einbd. an Kanten u. Gelenken beschabt, Vorderd. lose.

– Siehe Abbildung rechts –

405 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix.** Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Hrsg. v. Paul Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, Hermann Mendelssohn, 1861. 8°. Vortit., IV SS., 1 Bl., 340 SS. Lwd. d. Zt. mit ornament. Verg. auf Rücken u. Deckeln, weißem Lackpapiervors. u. Goldschn. (C. Beck). (80,–)

Erste Ausgabe. – Vereinzelt gebräunt, gering stockfl. Der hübsche Romantiker-Einband mit leichten Gebrauchsspuren.

406 **Opitz, Martin.** Weltliche Poemata Zum Vierte(n)mal vermehret vnd vbersehen. 2 Tle. Ffm., Thomas Matthias Götz, 1644. **Kupfertit.**, 15 Bll., 573 SS., 1 w. Bl.; 384 (falsch 464) SS. – **II. Derselbe.** Florilegium variorum epigrammatum. Ffm., Götz für Wolfgang Hoffmann, 1644. 46 SS. – **III. Derselbe.** Geistliche Poëmata, Von ihm selbst anjetzo zusammen gelesen, verbessert vnd absonderlich herauß gegeben. (Breslau), David Müllers Erben, 1638. 408 SS. – 8°. Pgt. d. Zt. (300,–)

VD17 23:248417R u. 23:248428E; VD17 23:248467Y (II.); VD17 23:248451W (III.); Goed. III, 49, 94, 85c u. 84b; v. F. du F. 228, 225 u. 223; Szyrocki 249, 250 u. 207; Dünnh. 5.II, 9, 5.I u. 186.I, 4. – »Sehr wichtige, wertvolle Sammelausgabe mit der ersten Ausgabe der gesammelten *Geistlichen Poemata* in Opitz' eigener Redaktion, dem letzten größeren Werk, das er selbst noch herausgab« (H. d. B., Barocklit. NF 731). – Gering gebräunt, Kupfertit. u. zwei Zierleisten in den Vorstücken rot ankolor., Titel auch mit kl. Besitzverm. v. alter Hand, Vorsatz zeitgen. beidseitig beschrieben u. mit Namensstempel. Einband fleckig, Vordergelenk leicht rissig. – Aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 18. – **Beiliegt: Fénelon, (Fr. de Salignac de la Mothe).** Die Begebenheiten Des Printzen von Ithaca, Oder Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach. In teutsche Verse gebracht … v. Benjamin Neukirch. 3 in 1 Bd. Bln. u. Potsdam, J. A. Rüdiger, 1738 (I) bzw. Ffm. u. Lzg. 1739 (II. u. III.). **Mit Kupfertaf.** Pp. d. Zt. – Dünnh. IV, 2954, 27.3. – Es fehlt wohl das Portr., nicht kollationiert.

407 **Ossian. – (MacPherson, James).** Ossians u. Sineds Lieder. (Dt. v. Michael Denis). 6 Tle. in 3 Bdn. Wien, Alberti, 1791-92. 4°. **Mit gest. Portr. Denis' v. Cl. Kohl nach C. Caspar.** Kalbsldr. d. Zt. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenverg., 2 Rsch. u. Goldschn. (300,–)

Goed. IV[1], 195, 32; Graesse V, 60. – Die berühmte u. einflussreiche literarische Fälschung in der geschätzten, erstmals 1784 erschienenen Übersetzung durch Michael Denis gen. Sined der Barde. »Er glaubt noch Ossians Ächtheit, obwohl er sich, als ein Zeitgenoss des XVIII. Jhdts. freuen müsste, wenn dieses Jhdt. einen solchen Genius hervorgebracht hätte« (aus dem Vorwort, dem eine kommentierte Ossian-Bibliographie für 1762-83 beigegeben wurde). – Buchblöcke erfreulich gut erhalten. Stellenw. stockfl. (auch das Portr.), gering gebräunt, Exlibris Liechensteinianis. Die dekorativen Einbände deutlicher berieben, Rücken etwas verblaßt.

408 **Pfeffel, Gottlieb Conrad.** Poetische Versuche. 3 Bde. Basel, Haas, 1789-90. 8°. 4 Bll., 190 SS., 1 w.; 2 Bll., 204 SS.; 2 Bll., 204 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch. u. Marmorpapiervors. (100,–)

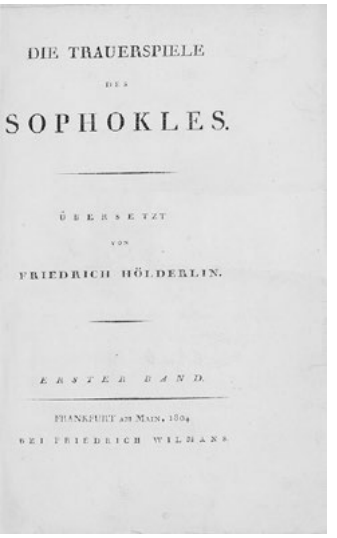
Borst 607; Goed. IV[1], 654, 14. – **Erste Ausgabe.** – Kaum gebräunt oder stockfl. Die hübschen Einbände wenig berieben, oberes Kapital v. Bd. 1 lädiert.

409 **Roenick, Joh. Tobias.** Recentiorvm poetarvm germanorvm Carmina Latina selectiora. 2 Tle. in 1 Bd. Helmstedt, Weygand, 1747-51. Gr.-8°. **Gest. Frontisp.**, Tit. mit **gest. Vign. v. Bernigeroth**, XXX, 490 SS., 3 Bll.; **gest. Frontisp.**, Tit. **mit gest. Vign. v. J. H. Meil**, X Bll., 506 (falsch 406) SS., 27 Bll. Pgt. d. Zt. *R (140,–)

VD 18, 10763694. – Anthologie »jüngerer« deutscher Dichter in der Auswahl und Beurteilung Roenicks. – Schöner Druck mit hübschen Zierstücken, weitgehend sauber.



Nr. 400: **Gessner**



Nr. 404: **Hölderlin**

410 **Sammelband** mit 4 Schriften aus der Zeit der Aufklärung 1772 bis 1780. 8°. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. Deckelbez. mit blauem Herrnhuter Kleisterpapier. *R (300,–)

1. Nonnen-Lieder mit Melodien. (Gotha, Ettinger), 1772. 24 SS. **mit gest. Titelvign.** 7 SS. Noten. – Goed. IV[1], 680, 2; Kaldewey, Lesekabinett 11, 311. – Lieder mit wehmutsvollen Texten über Liebe, die entgangenen Wonnen, die Keuschheit etc. Noten zum *Lied der Schwester Clementine* sowie dem Lied einer jungen Novice u. von Cäcilie u. Salome.

2. (Bretzner, Chph. Frdr. ?). Der Betrug aus Liebe, Eine Operette. Lzg., Böhme, 1778. 108 SS., 2 w. Bll. – Zuschreibung des Verf. nach dem einzigen weiteren Expl. in der UB Düsseldorf. In den Spiellisten des Wiener Theaters 1740-1790 wird das Stück genannt, jedoch ohne Auflösung des Anonymus.

3. Abraham Johnson (d. i. John Hill). Sendschreiben an die Königl. Societät der Wissenschaften zu London, worinn auf eine unwidersprechliche Art, so wohl aus Vernunft, als auch aus Erfahrung bewiesen wird, daß ein Frauenzimmer ohne Zuthun eines Mannes schwanger werden, u. ein Kind zur Welt bringen könnte. Aus dem Engl. übers. 4. Aufl. Lzg., (Heinsius), 1768. 8 Bll., 88 SS. mit Zierstücken. – Hayn/G. IV, 297 u. IX, 378. Seltene dt. Übertragung dieses »Satyrischen Curiosums«; das Orig. erschien 1748-1750.

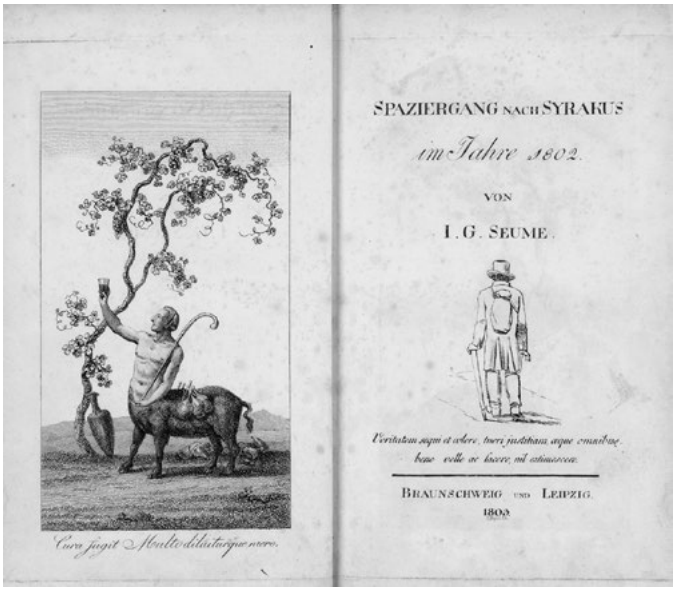
4. Plümicke, Carl Mart. Henriette, oder der Husarenraub. Ein Schauspiel… Nach dem Roman gleichen Namens. Bln., Wever, 1780. Tit. **mit gest. Vign.**, 4 unn. Bll., 184 SS., 1 Bl. – Goed. V, 261, 2, 3. – Dramatisierung des ein Jahr zuvor ersch. Briefromans von Adam Beuvius. – Leicht bräunl. oder stockfl. Oben etwas knapp beschnitten. Einbd. etwas berieben, leicht bestoßen, mit Wurmspuren.

411 **Schiller, (Friedrich v.).** Gedichte. Jubiläums-Ausgabe. Stgt., Cotta, 1859-62. Fol. **Frontisp. in Gold- u. Farbholzschn. mit einmontierter Photogr.,** VIII, 565 SS., 1 Bl., **mit viel. Holzschn. (teils in Gold u. Farben) v. Allgaier u. Siegle nach J. Schnorr u. 26 einmontierten Photographien, 16 photogr. Taf. nach Böcklin, Makart, C. u. F. Piloty, Ramberg, Schwind u. a.** Braun Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., Goldschn. (Holloway). (100,–)

Heidtmann 13443. – »Jubiläums-Prachtausgabe«, mit Holzschnitten und frühen Photographien illustriert. – Wie bei anderen Exemplaren dieser Ausgabe fehlen die 2 unn. Bll. in der Titelei. Stockfleckig. Der schöne Londoner Meistereinband gering berieben, Vorderdeckel wasserfl. u. verblaßt, Vors. mit hs. Widmungen v. 1866 u. 1910. ô

412 **– und (Joh. Wolfg. v.) Goethe.** Briefwechsel in den Jahren 1794 bis 1805. 6 Bde. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1828-29. 8°. Marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. (100,–)

Goed. IV[2] 689, 1; Hagen 512; Hirzel A 419; Kippenberg 635. – **Erste Ausgabe** des epochalen Briefwechsels, von Goethe selbst ediert. – Meist leicht, tls. stärker stockfl. Ein Bd. mit Feuchtigkeitsspuren. Seitl. u. unten unbeschnitten.



Nr. 413

413 **Seume, J(ohann) G(ottfried).** Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Braunschweig u. Leipzig, Vieweg, 1803. Gr.-8°. **Gest. Frontisp. u. Tit. mit Vign. v. C. Heyl,** SS. (III)-XVI, 493 (falsch 491) SS., 1 Bl. »Druckfehler«, 1 w. Bl. mit Wz. Bischof mit Mitra u. Stab. Mod. marmor. Kalbsldr. im Stil d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., breiter goldgepr. Deckelbord., Stehkantenfil., Marmorpapiervors. *R (500,–)

Borst 958; Goed. V, 419, (68), 10; Tresoldi 87. – **Erste Ausgabe.** – Die vielleicht berühmteste Reisebeschreibung der deutschen Literatur. Das Frontisp. zeigt den Zentaur mit erhobenem Trinkglas von dem mit Seume bis Wien mitwandernden Schnorr von Carolsfeld gezeichnet. Druckverm. »Braunschweig und Leipzig. 1803 C.Heÿlf.Dr.« Auf leicht getöntem Papier, durchgehend etwas stockfl. Schnitt unregelmäßig. Repräsentativ gebunden.

– Siehe Abbildung oben –

414 **Wieland, Chrph. Mart.** Prosaische Schriften. 2 Bde. Zürich, Orell u. a., 1771-72. Gr.-8°. **Mit 2 gest. Titelvign. v. Sal. Gessner,** 285 (falsch 288) SS.; 1 Bl., 348 (recte 350) SS. Braun-grün marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 farb. Rsch., Kattunpapiervors. *R (120,–)

Goed. IV[1], 550, 44; Günther/Z. 24; Deusch 23 a; Leemann-v. E. 354 u. 355. – **Erste Ausgabe**, veränderte Neuauflage der 1758 erschienenen *Sammlung einiger prosaischer Schriften*. – In Bd. 1 SS. 281 ff. die Verlagsanzeigen, die nicht immer mitgebunden wurden. Vereinzelt etwas stockfl., sonst frisch. Die schönen, ungewöhnlich marmor. Einbde. mit kl. Schabstelle am Rücken, Bandzahlschildchen vertauscht, ein hint. Gelenk unten wurmstichig.

VIII.
Kinderbücher

415 **ABC-BÜCHER. – Grüger, Heribert.** Liederfibel. Kinderlieder in Bildernoten. Breslau, Ostdt. Vlgs.-Anst., (1941). 4°. 39 SS. mit 45 farb. Illustrationen von Joh. Grüger. Mod. Hlwd., der illustr. vord. OUmschl. aufgezogen. (60,–)

Lindner Kat. 32, 1507; vgl. Pressler S. 204, Abb. 168 u. Schug 665 (EA 1927). – Sogenannte Jubiläumsausgabe, u. zwar wurde dafür der »erfolgreichste erste Band (der Fibeln der Brüder Grüger)… von Grund auf sorgfältig u. behutsam überarbeitet« (Vorr.), »mit neu gezeichneten Bildern, die farbiger u. detaillierter wirken« (L.). Mit Liedtexten, Noten und den Bildfriesen mit entsprechenden Figuren, die die Melodien mit ihren Intervallen bildlich vorstellen. »Originelles Beispiel, wie die Notenschrift dem Kind anschaulich dargestellt werden kann« (Pr.). – Gering gebräunt u. wenig fleckig. Exlibris.

416 **Filassier, Jean-Jacques.** Éraste, ou l'ami de la jeunesse, entretiens familiers, sur les connoissances humaines… Nouvelle Édition. 2 Bde. Paris, Boiste fils ainé, 1823. Gr.-8°. VIII, 520; 3 Bll., 502 SS., **2 gef. grenzkolor. gest. Ktn. u. 16 gest. Taf.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit ornament. Rverg., schwarzen Rsch., goldgepr. Deckelbord., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (120,–)

Vgl. Gumuchian 2528: »Édition originale [1773] très rare, parue sans nom d'auteur de cet ouvrage qui eut le plus grand succès et de multiples éditions, composé par un abbé admirateur de Rousseau, pour prefectionner, comme lui, le système d'éducation alors en usage«. – Frisch, anfangs minim. gewellt, die schönen Einbde. gering bestoßen, kl. Schbabspuren, ein vord. Gelenk leicht brüchig.

417 **Kreidolf, Ernst.** Der Gartentraum. Neue Blumenmärchen. Köln, Schaffstein, (1911). Qu.-Fol. 25 Bll. **mit 16 ganzs. Farblithogrn.** Illustr. OHlwd. (120,–)

Doderer/M. 516; Hess/Wachter A 6; Schug 490; Seebaß II, 1070; Stuck-Villa I, 399 u. II, 233. – **Erste Ausgabe.** – Bindung gebrochen u. in Auflösung. Einband leicht fleckig, etwas berieben u. bestoßen.

418 **– 2 Werke in zweiter Auflage.** Köln um 1908-09. 4°. Mit viel. tls. blgr. farb. Illustrn. (100,–)

1. Die schlafenden Bäume. Köln, Hermann & Friedr. Schaffstein, (1909). 6 Bll. mit 15 farb. Illustrn. Farb. illustr. OPp. mit farb. gedr. Vorsätzen (Nachtwaldmotiv). – Hess/Wachter A 2. – Vord. flieg. Vorsatzbl. u. Titelbl. lose. Heftklammern rostig. Einbd. fingerfl., Rücken defekt, Vorderdeckel mit kl. Namensstempel. Ohne den braunen Schutzumschl. – **2.** Die Wiesenzwerge. Ebenda (um 1908). 12 Bll. mit farb. Titeleinrahmung u. 12 blgr. farb. Illustrn. Farb. illustr. OPp. – H./W. A 3. – Alle Bll. später auf Fälze gelegt u. neu aufgebdn., Rücken mit Lwd. überklebt. Kl. Randeinrisse, Kanten u. Ecken bestoßen. – **Beiliegt: Olfers, Sibylle**. Prinzeßchen im Walde. 2. Aufl. Eßl. u. Mchn., Schreiber, (um 1910). 4°. 9 Bll. mit 8 blgr. farb. Illustrn. OPp. mit farb. Vorderdeckelillustr. (Vorsätze unbedr.). Buchblock lose, Rücken defekt, Ecken u. Kanten bestoßen. – Zus. 3 Werke.

419 **Kutzer. – Holst, Ad.** Das goldene Tor. (Duisburg), Steinkamp, (1913). Gr.-4°. Tit. u. 16 Bll. mit viel., tls. blgr. farb. Illustrn. v. Ernst Kutzer. Mod. Lwd., illustr. Umschl. aufgezogen. (60,–)

Klotz 2869/177; Ries 688, 4; Schug 530. – **Erste Ausgabe.** – Märchen- Kinder- u. Spielzeugland, mit Kutzers typischen Engeln u. Putten, Wolkenpferdchen am Himmelstor, mit Frau Sonne u. Herrn Mond etc. – Bindung gebrochen u. in Auflösung, Knickspuren u. tls. hinterlegte Randeinrisse u. -läsuren. – **Beiliegt: Kling-klang Gloria.** Deutsche Volks- u. Kinderlieder. Wien u. Lzg. 1921. Qu.-4°. Mit Illustr. von H. Lefler u. J. Urban. OHlwd. – Ohne SS. 5-17 u. mit Defekten.

420 **Pocci. – Güll, Frdr.** Kinderheimath in Liedern u. Bildern. Vorw. v. Gust. Schwab. 2., reich verm. Aufl. Stgt., Liesching, 1846. 8°. VI SS., 1 Bl., 228 (st. 232) SS. **mit viel. Holzschn. v. Fr. v. Pocci.** Spät. Hlwd. (120,–)

Hobrecker 2860; Rümann, Kinderb. 149; Ders., Ill. dt. Bücher 1657; Pocci (Enkel) 205; vgl. Hausw. 527, Lex. d. Kinder- u. Jugendlit. I, 506, Seebaß II, 716 ff., Stuck-Villa 134 u. Wegehaupt II, 1125 ff. – Zweite Ausgabe, die erste mit Poccis Illustr. – Es fehlen die SS. 17-20! Fleckig, mod. Exlibris. Einbd. etwas berieben u. fleckig. – Vorsatz **mit eigenh. Widmung v. Franz Pocci**: »Herrn Hofrath von Bayer, dem verehrten Lehrer u. Freunde zum frdl. Andenken an den Zeichner der Bilder FP« dat. 1845. ô

421 **Thirty old-time nursery songs.** Arranged by Joseph Moorat. London, Jack u. New York, Stokes, ca. 1910. 4°. 4 Bll., 32 S., 1 Bl., mit farb. Illustr. v. Paul Woodroffe. Illustr. OHlwd. (60,–)

Gering wellig, teils mit schwachem Wasserrand oben, Tit. mit Schenkungsvermerk zu Weihnachten 1911. Einband bestoßen u. angestaubt. – **Beiliegt: I. Elkin, R. H.** The children's corner. Philadelphia, McKay u. London, Augener, ca. 1910. 4°. Mit farb. Illustr. v. H. Willebeek Le Mair. OLwd. – **II. Willebeek Le Mair, H.** Klein Volkje. Ebenso. – Die Beilagen mit Wasserschaden unten.

422 **Traits de l'histoire universelle, Les, sacrée et profane.** D'après les plus grands peintres, et les meilleurs écrivains. Ouvrage destiné … à l'éducation des Jeunes Gens… (Hrsg. v. Jean-Louis Aubert). 6 Bde. Amst., Fouquet u. Paris, beim Verf. u.a., 1760-62. 8°. **Mit 2 Frontisp., 2 gest. Widm.-Bll., 6 gest. Tit. u. 743 Kupfertaf. v. Le Maire, Godefroy, Gaucher, Simonet u.a.** Pp. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. (160,–)

Brunet III, 967; Cioranescu 8670; vgl. Barbier IV, 815 (Ausg. 1759). – Bde. 1-4: Histoire sacrée, Bde. 5 u. 6: Histoire poétique. – Die Tafeln jeweils mit gest. Text in Latein u. Französ., darüber die hübschen Darst., gest. nach Goltzius, Lepicier, Poussin, Raphael, Rubens usw. Koll.: Bd. **1**: Front., Tit., 2 Widm.-Bll., 130 Taf. – **2**: Tit., 110 Taf. (num. 2-111). – **3**: Tit., Taf. 112-235. – **4**: Tit., 84 Taf., 22bis, 71 Taf. – **5**: Front., Tit., 109 Taf. – **6**: Tit., 114 Taf. – Komplett. Stellenweise leicht stock- oder fingerfl. Bde. 2 u. 3 tls. wasserfl. Einbde. teils stärker berieben u. bestoßen

– Siehe Abbildung S. 167 –

IX.
Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

Illustrierte Bücher

423 **Académie royale de musique, L'.** Sammelband mit 12 Dramen. Paris 1680-83. 12°. **Mit 11 gest. Frontisp.** Pgt. d. Zt. (200,–)

Die Texte der Theaterstücke, die die Akademie als Opern, Singspiele oder als Ballett am Hofe Ludwigs XIV. aufführte. Die Fassungen sind v. Philippe Quinault, die (hier nicht abgedruckte) Musik v. J.-B. Lully: *Psyché, le triomphe de l'amour, Cadmus et Hermione, les festes de l'amour et de Bacchus, Alceste ou le triomphe d'Alcide, Thesée, Atys, Proserpine, Isis, Bellerophon, Persée* (Erstaufführung), *Phaëton* (Erstaufführung). Vgl. Léris, Dict. port. des théatres de Paris. Paris 1763. – Gering stockfleckig.

424 **ALMANACHE. – Chansonnier des muses,** pour l'an IX (1801). Paris, Capele, 1801. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.,** 156 SS. Gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., Deckel-, Steh- u. Innenkantenbord., starkfarb. Marmorpapiervors., Goldschn. (120,–)

Grand-Caeteret 1360. – Hübsches Expl. auf altrosa getöntem Papier. – **Beiliegt: 1. L'Almanach des aristocrates**, ou chronologie épigrammatique des apôtres de l'assemblé nationale. Rome »L'An III de la Barnavocratie«, 1794. Kl.-8°. **Frontisp.,** 2 Bll., XXIV SS., 6 Bll., 203 SS., **1 Kupfertaf.** Braun Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., Buntpapiervors., Goldschn. – Grand-Cart. 1163. – Im Kalender statt der Heiligen-Namen die Namen von Revolutionären u. Journalisten etc. – Deckel u. Rücken verblaßt. – **2. Almanach historique de la révolution françoise**, pour l'anné 1792, redigé par M. J. Rabaut. Paris, Onfroy u. Straßb., Treuttel, 1792. Kl-8°. LXXVI, 257, 108, 40 SS., **6 Kupfertaf.** Marmor. braun Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch., Deckelfil., Marmorpapiervors. – Grand-Cart. 1042: »Un des plus connus et des plus jolis almanachs de la Révolution«. – Gering stockfl., Buchblock gebrochen. Vortit. mit Tintenfleck. Einbd. stellenw. beschabt, Kanten mit zwei Druckstellen, Ecken leicht bestoßen.

425 **– Konvolut.** 5 französische Almanache für Damen. 1813-23. Kl.-8°. Versch. Einbde. (300,–)

1. Chansonnier Des Dames. Paris, Janet, (1829). **Mit gest. Frontisp. u. Tit. mit Vign., sowie Vign. in Holzstich** u. Noten. Illustr. OPp., Goldschn. im typograph. verzierten OPp.-Schuber. – Vicaire I, 225. – Leicht stockfl. Orig.-Einbd. u. Schuber, dieser leicht angestaubt.
2. Malo, Ch. Guirlande de flore. Paris, Janet, o. J. **Mit kolor. gest. Titelbord. u. 14 (st. 15) Kupfertaf.** Lack-Pp. d. Zt. mit Rsch. – Vic. V, 478. – Etwas stockfl., sehr schön koloriert. Einbd. tls. verblaßt.
3. Hommage aux dames. Paris, Janet, (1813). **Gest. Vorw., gest. Tit. mit Vign. u. 6 kolor. Kupfertaf.** Rot Maroquin d. Zt. mit Rverg., Rtit., Deckelbord., Stehkantenfil., Innenkantenverg.. roséfarb. Lackpapier.Vors. (oxydiert), Goldschn. – Grand-Carteret 1680. – Redaktion Charles Malo. – Leicht stockfl., originelle Kupfer in sehr schönem Kolorit, der schöne Einbd. mit kl. Schabstellen.
4. Derselbe. Paris, Janet, (1819, Kal. für 1820). **Gest. Tit. mit Vign., 6 Kupfertaf. von Fr. Janet**. Zartgrün illustr. OPp., Goldschn. in ebenso zartgrün illustr. OPp.-Schuber.
5. Mythologie des dames par Jean-Pierre Brès. Paris, Janet, (1823). **Gest. Tit. mit kolor. Vign. u. 9 in Farben gest. Aquatintaradgn.** Mod. zart gemusterte Pp., auf die Deckel die Seide d. Zt. mit goldgepr. Bord. montiert, Goldschn. – Vic. I, 923: »N'est pas à la Bibl. Nationale«. – Leicht gebräunt u. stockfleckig.

426 **Anakreon.** Odes. Trad. en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. 3e éd., revue et corrigée. Paris, P. Didot für H. Nicolle, 1818. Gr.-8°. LXX, 206 SS., **mit gest. Titelvign nach Bouillon v. M. F. Dien, 4 Kupfertaf. (vor der Schrift) nach Girodet u. Bouillon v. Ab. Girardet.** Pp. d. Zt. mit weißem blindgepr. Glanzpapierbez. (mit Wellenstruktur) mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. goldgepr. doppelter Filete u. Bord. a. d. Deckeln. (100,–)

Eines v. 27 Expln. der Vorzugsausgabe. – Brunet I, 255; Graesse I, 112; vgl. Vic. I, 52f. (Ausg. 1810). – Schönes u. breitrandiges Expl. auf kräftigem, teilw. unbeschn. Velin mit den vorzügl. Kupfern vor der Schrift. Vors. mit hs. Angabe der Auflagenhöhe u. Num.: »Sur Vingt-Sept exemplaires No. 6. Nota les numéros sont placés au hasard«. Tls. fl. u. gut erhalten. Einb. wenig berieben, etw. unfrisch.

427 **Aristoteles.** De poetica liber (graece et latine). Textum recensuit, versionem refinxit, et animadversionibus illustravit Thomas Tyrwhitt. Oxford, Clarendon, 1794. 4°. XX, 219 SS. Rot langgenarbt Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- u. Kantenverg., 3 farb. Rsch., die Deckel mit breiter goldgepr. Mäanderbord., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (500,–)

Brunet I, 478: »Belle éd. dont le texte est base sur celui d'Upton«; Graesse I, 214: »édition estimée«; Schweiger I, 54. – Erste Ausgabe der Rezension, auf großem Papier schön gedruckter griechisch-lateinischer Paralleltext. »A very accurate and elegant edition« (Lowndes I, 97). – Breitrandig. Schwach gebräunt, Titel etwas deutlicher u. leicht fleckig. Der prachtvolle Einband aus der Bibliothek von Herzog Albert von Sachsen-Teschen (vierfach wiederh. Monogr. »AS« im Strahlenkranz auf dem Rücken) leicht berieben, die Ecken etwas bestoßen.

– Siehe Abbildung rechts –

428 **Balzac, Honoré de.** Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. 2e éd. 2 Bde. Paris, Ollivier, 1834. Gr.-8°. 2 Bll., XXVII, 330 SS., 1 Bl.; 2 Bll., 344 SS. Etwas spät. rot Hmaroquin mit Rverg., Rtit., Marmorpapiervors. u. marmor. Schnitt. (120,–)

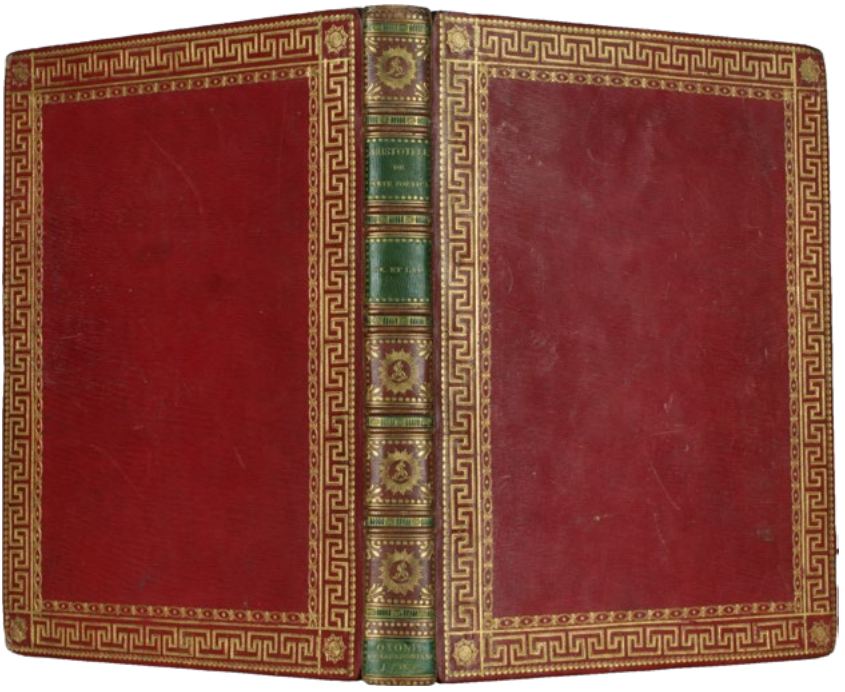
Leicht stockfl., leichte Feuchtigkeitsspuren u. vereinzelt leichte Knickfalten.
Beiliegt: Derselbe. Petites misères de la vie conjugale. Paris, Chlendowski, (1845). 4°. 3 Bll., 389 SS., 2 Bll., **mit 50 Holzst.-Taf. u. viel. Vign. v. Bertall**. Schwarz Hldr. um 1860 mit Rtit., Marmorpapiervors. – Vicaire I, 223; Brivois 30 ff.; Carteret III, 48.

429 **Baudelaire, Charles.** Les Paradis artificiels. Opium et haschish. Paris, Georges Crès, 1917. 8°. Portr. nach É. Deroy, 2 Bll., 328 SS. **mit viel. Holzschn.-Vign. v. P.-E. Vibert, Henri Gillet u. Louis Jou**. Dunkelbraun Hmaroquin d. Zt. mit farb. floralen Intarsien a. d. Rücken, etwas Rverg., goldgepr. Deckelfil., 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (Flammarion Vaillant), OUmschl. beigebd. (100,–)

Les Maitres du livre 54. – Mahé I, 182. – Eines v. 600 num. Expln. auf *vélin blanc, a la cuve, de Rives* (Gesamtaufl. 1283). – Unbeschn., überwiegend sauber, der hübsche Einband kaum berieben.

430 **Bernardin de Saint-Pierre, J.-H.** Paul et Virginie. Paris, Curmer, »49, rue Richelieu«, 1838. Gr.-8°. **Stahlst.-Frontisp. a. a. China, Holzschn.-Tit. a. a. China**, LVI, 458 SS., 7 Bll. **mit viel. Holzschn., 1 kolor. Holzschn.-Kte. a. a. China, 28 Holzschn.-Taf. a. a. China u. 6 Stahlst.-Taf. a. a. China v. Johannot, Meissonier, Huet u. a.** Mod. schwarz Maroquin mit Rtit., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Kammmarmor-Papiervors., Goldschn. (Marmin). (200,–)

Brivois 388 ff.; Sander 605; Vicaire VII, 42. – 2. Druck der **ersten Ausgabe** mit den Illustrationen v. Johannot, kenntlich an der geänderten Verlagsadresse (vorher »rue Sainte-Anne«). Eines der schönsten französ. Illustr. Werke, »das als ›Perle der französischen Buchillustration des 19. Jahrhunderts‹ bezeichnet wird u. diesen Namen mit Recht trägt« (Rümann, Illustr. Buch S. 129). – Tls. leicht stockfl., sonst frisch.
Beiliegt: Johannot, Tony, A. de Musset u. P. J. Stahl. Voyage oû il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Gr.-8°. **Holzst.-Frontisp.**, Tit. **mit Vign.**, 170 SS. **mit vielen Textholzst. u. 62 Holzst.-Taf.** Hldr. d. Zt. mit Romantikerverg. u. Rtit. – Carteret III, 596; Marie 516; Sander 516; Vicaire V, 1252. – **Erste Ausgabe**. – Frisch. Einbd. berieben, Deckel mit Schabspuren, Ecken bestoßen.



Nr. 427

431 **Blin de Sainmore, (Adrien-Michel-Hyacinthe).** Héroïdes ou lettres en vers, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée & ornée de gravures. 4 Tle in 1 Bd. Paris, Sébastien Jorry, 1767. 8°. 2 Bll., 32 SS.; 32 SS.; SS. (33)-71; 40 SS., **mit 4 gest Kopfvign. u. 4 gest. Schlußvign., 4 Kupfertaf.** Hellbraun marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (300,–)

Cioranescu 12135; Cohen/R. 155f.; Gay II, 802; vgl. Bengesco 583 u. Gay II, 467; nicht bei Sander. – Die vier Teile jeweils mit eigenem Titelbl.: *Lettre de Biblis a Caunus son frere. Précédée d'une lettre a l'auteur*, 1765; *Lettre de Sapho a Phaon, précédée d'une épitre a Rosine, d'une vie de Sapho, & suivie d'une traduction en vers des ouvrages de ce poëte*, 1766; *Lettre de Gabrielle d'Etrées a Henri IV. Précédée d'une épitre a M. de Voltaire et de sa réponse. 3e éd.*, 1767; *Lettre de Jean Calas a sa femme et a ses enfans, précédée d'une épitre a M^de^ de ** sur le sentiment*, 1767. – Reizend illustriert von Aliamet, Choffard, De Ghendt, De Longueil, Massard und Rousseau nach Eisen und Gravelot. – Breitrandig u. sauber, Vor- u. Haupttit. mit altem Besitzverm., der hübsche Einband minimal bestoßen. – Exlibris Malardier. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

432 **Boileau-Despréaux, Nic.** Oeuvres avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle Edition… 4 Bde. Den Haag, Vaillant, Gosse u. de Hondt, 1722. 8°. **Mit gest. Frontisp., 7 (1 gef.) Kupfertaf., 1 Titel- u. vielen Textvign. v. Bernard Picart.** Gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg u. 2 farb. Rsch., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Rotschn. (100,–)

Cohen/R. 167; vgl. Tchemerzine II, 294. – Hübsche Ausgabe. – Kap. unten leicht wurmstichig, Deckel mit kl. Schabspuren. Insges. wohlerhalten.

433 **Bonnard, Bernard de.** Poésies diverses avec une notice bio-bibliographique par H. Martin Dairvault. Paris, Quantin, 1884. 8°. **Gest. Portr.,** XXXII SS., **1 gest. Taf.,** 265 SS. **mit viel. Holzst.-Vign. v. Gaujean,** 1 Bl. Grün Maroquin d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch., floralen u. ornament. Deckelbord., kl. goldgepr. Mittelstück, Innenkantenfil., Goldschn. (100,–)

Vicaire VI, 747. – Frisches Expl. der besonders hübschen, fein illustr. Ausgabe. Rücken verblaßt.

434 **(Colonna, Francesco).** Le Tableav des riches inventions couuertes du voile des seintes amoureuses, qui sont representees dans le songe de Poliphile… subtilement exposees par Beroalde. Paris, Guillemot, 1600 (nach 1610). 4°. **Kupfertit.,** 18 unn., 154 num., 6 unn. Bll., **mit 180 (9 blgr.) Holzschn.** Biegs. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (3200,–)

Cioranescu 3691; Mellon 57; Mortimer 148. – Dritte Ausgabe der französischen Übersetzung des *Hypnerotomachia Poliphili* durch Béroalde de Verville, mit dem unveränderten Kupfertitel der ersten Ausgabe, die Kopfleiste auf Bl. *2 jedoch mit dem Wappen von Ludwig XIII., daher von Mortimer auf »after 1610« datiert. Die Übersetzung beruht auf der französischen Ausgabe bei Kerver von 1546, wurde von Béroalde jedoch bearbeitet und mit einem umfangreichen Vorwort versehen. »It is this edition, with its new title-page and preface, which introduces the work into the literature of alchemy« (Mortimer). Der prachtvolle Kupfertitel mit alchemistisch-emblematischen Darstellungen; die bemerkenswerten Holzschnitte sind freie Nachahmungen der italienischen Originale in der Aldus-Ausgabe von 1499 und wurden mit drei Ausnahmen (vgl. Mortimer und Mellon) bereits von Kerver benutzt. Auch die bekannte Priapus-Darstellung wurde übernommen und liegt in unretuschiertem Abdruck vor. – Unterschiedl., teils stärker gebräunt, etwas stock- oder braunfl. Zwei Eckchen brüchig. Tit. an allen Seiten knapp, teils in die Einfassung hinein, beschnitten, leichte Quetschfalte, mit vielen kl. Randläsuren u. geringen Einrissen, die ersten beiden Bll. mit kl. Wurmloch. Oben etwas knapper beschnitten, seitl. u. unten meist breitrandig. Einzelne Holzschn. etwas flau im Druck. Kleinere Fehlstelle im Einbd. sorgfältig ausgebessert, fleckig, leicht gewellt. Spiegel mit größerem hs. Eintrag, Hinweise auf verschied. Exple. Mit Exlibris, a. d. Tit. verso wdh., von Nicolao de Nobili, mit dem Motto *duce minerva, comite fortuna*. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

435 **Corneille, Pierre.** Théatre, avec des commentaires, &c. &c. &c. 12 Bde. (Genf, Cramer), 1764. 8°. **Mit gest. Frontisp. v. Watelet u. 34 Kupfertaf. nach Gravelot.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (400,–)

Bengesco 1700, Anm.; Cioranescu 20563; Cohen/R. 255; Fürstenberg 79, 141 u. 146. – **Erste von Voltaire kommentierte Ausgabe**, reizend illustriert und für Subskribenten gedruckt (Verzeichnis 47 SS.), unter den vielen Namen der König von Frankreich, Vinc. Alamanni in Florenz, d'Alembert, Graf von Anhalt, d'Argenson, Bailli, Markgraf von Bayreuth, Dan. Bartholomaeus (Buchh. in Ulm), Baron von Bassewitz, bayer. Königshaus, Beckstein in Hamburg, Baron von Bernstorff, Bertin, Blondel, de Boulogne, Mme de Brancas, Broglio, Campe in Hanau, Marquis de Carrail in Turin, Cayla, Cazin in Rheims, Choiseul, Clermont, Colbert, Condé, das dänische Königshaus, Franckenberg, Franque, Prinzessin von Sachsen-Gotha, Grammont, Gravelot, Grimaldi, Hademar, das Haus Hessen, Kaiserstein, Kalckreuth, Kaunitz, Lauragais, Marivaux, Necker, Noailles, Duc d'Orléans, der König von Preußen, Pallavicini, Palmerston, Panckouke, Mme Pompadour, Rochefort, Rohan, Rougemont, die Königin von Schweden, das sächs. Königshaus, Lord Spencer, Starhemberg, Stolberg, Herzog von Württemberg, Ysenburg – also ganz Europa! – Schönes, sauberes Exemplar, die dekorativen zeitgenössischen Einbände tls. berieben und bestoßen, mit Schab- bzw. Wurmspuren, einige Kapitale leicht lädiert, hinteres Gelenk von Bd. 12 oben angeplatzt. – Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 431: **Blin de Sainmore**



Nr. 435: **Corneille**

436 **Daudet, Alphonse.** Contes choisis. Paris, Librairie des bibliophiles, 1883. 8°. 2 Bll., III, 314 SS., 1 Bl., **7 Radgn. v. Eugène Burnand**. Rubinrot Hmaroquin im Stil d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (100,–)
Carteret V, 60; Monod 3437. – Unbeschnittenes Expl. auf Vélin.



Nr. 434: **Colonna**



Nr. 422: **Les traits de l'histoire universelle**

437 **Daumier, H.** Les Robert-Macaire. Paris, Leop. Pannier, ca. 1840. Fol. **Lith. Titel u. 28 lith. Taf. nach H. Daumier.** Hldr. d. Zt. (400,–)

Delteil 545-549, 621-622, 796, 866-885; Carteret III, 187: »Suite très rare«; Sander 95. – Komplettes Album, enthält neben der titelgebenden Folge (2e série, 20 Taf.) noch »Mésaventures et désappointemens de Mr. Gogo« (5 Taf.), »L'annonce et la réclame« (2 Taf.) u. »Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité« (1 Taf.). – Etwas gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen. Exlibris. – **Beiliegt: Derselbe.** La journée du celibataire. Paris ca. 1840. Fol. **12 lith. Taf.** Mod. Lwd. – Delteil 607-618. – Taf. 1 u. 9 auch in der kolor. Fassung beigeb.

438 **– Fabre, François.** Némésis médicale illustrée, Recueil de Satires, revue et corrigée avec soin par l'auteur. 2 Bde. Paris, au Bureau de la Némésis médicale, 1840. Gr.-8°. XXXII, 278; 360 SS., **mit viel. Holzst. nach H. Daumier.** Hldr. d. Zt. (OUmschle. eingeb.). (500,–)

Brivois 141; Carteret III, 227f.; Sander 256; Vicaire III, 641. – **Erste Ausgabe der Illustrn. Daumiers.** – Die erste Textausgabe war 1834 erschienen und ist sehr selten. – Unbeschnitten. Stockfl. u. etw. gebräunt, Bd. 2 gegen Ende mit Wasserrand oben, die eingeb. OUmschle. angestaubt. Einbände leicht berieben, Vorderdeckel von Bd. I mit Kratzspur.

439 **Delacroix. – Goethe, (Joh. Wolfg. v.).** Faust, tragédie, traduite en français par M. Albert Stapfer. Paris, Motte u. Sautelet, 1828. Fol. **Lithogr. Portr. Goethes v. Eugène Delacroix a. a. China,** 2 Bll. **mit Holzschn.-Titelvign. v. Porret,** IV, 148 SS., **17 lithogr. Taf. v. Delacroix**. Mod. Pgt. in Hlwd.-Kass. (3000,–)

Brivois 173f.; Carteret III, 270; Delteil 57-74; Goed. IV3, 642, 3, 3; Rauch 2; Robaut 232-251; Sander 300; Vicaire III, 1013. – **Erste Ausgabe der Illustrationen Delacroix', zugleich das erste v. einem großen Künstler mit Originalgraphik illustrierte Werk.** Es bildet den Anfang der modernen Buchillustration, die dann v. Manet, Redon, Toulouse-Lautrec, Bonnard, später v. Chagall, Derain, Dufy, Ernst, Maillol, Miro, Picasso u. a. weiterentwickelt u. zu neuen Höhepunkten geführt wurde. – Die Taf. mit der Adresse v. Ch. Motte. Leicht gebräunt u. etwas stockfl., die übergr. Tafel zu S. 123 seitl. bis knapp an die Legende beschnitten. Pgt. gering aufgebogen. – Aus Bibliothek Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 77. **– Siehe Abbildung rechts –**

440 **Delille, Jacques.** L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Nouvelle édition. Paris, Didot für Levrault, 1805. Gr.-8°. **Farb. gest. Frontisp.,** 2 Bll., 225 SS. **mit 8 farb. gest. Vign., 4 farb. Kupfertaf. von Buchorn, Guttenberg, Haldenwang u. Mayer nach Catel.** Grün Pp. mit Hldr.-Imitat-Umschl. im Stil d. Zt mit Rverg. u. Rtit. in passend marmor. Pp.-Schuber. (120,–)

Cohen/R. 279; Fürstenberg 122 u. 206; Ausst.-Kat. Fürstenberg S 146; Sander 439. – Mit sehr schönen Farbstichen. – Unbeschnittenes frisches u. wenig fleckiges Expl. mit dem Exlibris **Jean Furstenberg**.

441 **Desbillons, F. J.** Fabulae Aesopiae, curis posterioribus, omnes fere, emendatae; acc. plus quam CLXX novae. 2 Bde. Mannh., Typis Academicis, 1768. 8°. **Gest. Frontisp.,** 58, 290 SS.; Tit., SS. (291)-615, **15 Kupfertaf. v. Aeg. Verhelst.** Mod. Ldr. (160,–)

Brunet II, 607; Graesse II, 364; de Backer/S. II, 1947: »Cette édition est la meilleure et la plus recherchée«; Lanck./Oehl. II, 140: »Die äußerst sauberen Blätter sind Illustrationen im besten Sinne, denn sie geben Fabelszenen getreu wieder«. – Neben eigenen Dichtungen zog Desbillons, der seit 1762 am Jesuitenkolleg Mannheim lebte, Vorlagen von Aesop bis Henri Richter für die fünfzehn Bücher dieser Sammlung heran. Die Illustrationen stammen von dem pfälzischen Hofkupferstecher und Lehrer der Kunstakademie Mannheim, Egid Verhelst d. J. (1733-1818). – Vereinzelt leicht bräunlich, völlig unbeschnitten. Rücken verblaßt. – Exlibris Wolfgang Schmidbauer, Kupferstich von Ottohans Beier, zeitgenöss. u. Rokokogestalten zum »S« gestaltet.

442 **Dobson, Austin.** 3 Werke. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1893-99. 8°. Mit 3 Frontisp. Dklbraun gegl. Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Rit., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (Riviere & Son). (100,–)

1. At the Sign of the Lyre, 1894. – **2.** Eighteenth Century Essay, 1899. – **3.** Old-World Idylls and Other Verses, 1893. – Auf Bütten, unbeschn. Winzige Schabspuren, **3** mit Widm. a. d. Vorsatz.

443 **(Dorat, Claude-Joseph).** Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne a Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions. Den Haag u. Paris, Lambert, Jorry u. Delalain, 1770. Gr.-8°. 117 SS., 1 Bl., **mit 2 gest. Vign., 1 Kupfertaf. v. Massard nach Eisen**. Goldbrokatpapier-Umschl. d. Zt. (140,–)

Cohen/R. 318; Gay II, 832; Sander 518; Salomons, Eisen 85/86. – **Erste Ausgabe** dieser Briefe, Gay zufolge (II, 847) »imitation des fameuses ›Lettres portugaises‹« von 1669. – Unbeschn., sehr breitrandig, sauber. Bindung gelokkert, erste Lage lose, Umschlagrücken schadhaft.

444 **(–)** Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas. Paris, Jorry, 1766. Gr.-8°. 42 SS., 1 Bl., **mit 1 Kupfertaf. von de Longueil nach Eisen u. 2 Vign. von Aliamet nach Eisen**. Geglätt. Maroquin um 1880 mit filigraner Rverg., Rsch., Deckelfil. mit kl. Eckfleurons, Stehkantenfil., breiter Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (All). (160,–)

Cioranescu 25123; Cohen/R. 322; Fürstenberg 91; Salomons 90f; Sander 533; Gay/L. III, 1006. – **Erste Ausgabe**. – Der schöne, signierte Meistereinband mit leichten Gebrauchsspuren.
Beiliegt: Monvel. Frédégonde et Brunéhaut, roman historique. »Londres« u. Paris, Duchesne (Wwe.) u. beim Verf. 1775. Gr.-8°. **Frontisp. von Thérèse Martinet nach J. Bertoux**, 2 Bll., 179 SS. **mit Anfangs- u. Schlußvign.** – **II. (Pezay, A. F. de**. L'heureux jour, epitre à mon ami. Paris, ebenda, 1768. 29 SS. **mit Kupfertit. u. Anfangs- u. Schlußvign. von de Ghendt nach Eisen**. Gesprenk. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch., Deckelfil. u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. – **I.** Cohen/R. 736 u. **II.** Cohen/R. 797. – I tls. gebräunt u. stockfl. Einbd. mit Schabspuren.



Delacroix, aus Nr. 439: **Goethe.** Faust. Paris 1828.

445 **Erasmus v. Rotterdam, Desiderius.** Morias encomion (griech.): Stultitiae laudatio. Ldn. u. Paris, Barbou, 1765. 8°. **Gest. Frontisp. v. De Longueil nach Gravelot**, XIII, 214 SS., 1 w. Bl. Marmor. gegl. Kalbsldr. d. Zt., mit floraler Rverg., Rsch., Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors. (120,–)

Vander Haeghen I, 127; Lewine 170; Bibl. Erasmiana 111: »Nouvelle édition, donné par A.-G. Meusner de Querlon. Le texte a été divisé en paragraphes numérotés. Les notes, très breves ont été tirées de l'édition de Patin, 1676«. – Breitrandig, leichte Feuchtigkeitsspuren.

446 **Erckmann, Em. u. P. Alex. Chatrian.** L'Ami Fritz. Paris, Conard, 1909. Gr.-8°. **Mit 16 in Farben gest. Taf. u. 8 in Holz gest. Vign. von Louis Mortie nach Edm. Malassis**. Oliv geglätt. Maroquin mit Gold- u. Blindpr. a. d. Rücken, Rtit., Deckelfil. u. braungepr. Bordüre mit goldgepr. Eckfleurons, dplt. Deckel- u. 5fachen Innenkantenfil., Seidenrips-Vors., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (Joly Fils), Pp.-Schuber. (260,–)

Der äußerst erfolgreiche volkstümliche Roman der beiden französ. Schriftsteller mit den kongenialen Illustrationen Malassis' im Meistereinband. – Rücken u. Einfassung des Schuber-Einschubs, passend zur Deckelbord., ins Bräunliche verblaßt. Schuber-Kanten beim Einschub angerissen.

447 **Fielding, (Henry).** Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé. Traduction de l'Anglois, par M. D(e) L(a) P(lace). 4 Tle. in 2 Bdn. Drsd., Walther, 1750. 8°. **Gest. Frontisp. nach Gravelot**, 1 Bl., XII, 296 SS.; 2 Bll., 304 SS.; 1 Bl., 248 SS.; 1 Bl., 304 SS., **15 Kupfertaf. nach Gravelot**. Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (100,–)

Sander 694, Anm.; vgl. Cioranescu 36934, Cohen/R. 394 u. Fürstenberg 78. – Aus dem Jahr der ersten französ. Ausgabe; das englische Original war im Vorjahr erschienen. Zu den reizenden Illustrationen sagen Cohen/R.: »Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot«. – Sehr schönes Expl. Titel mit Namensstempel »Schirnding«. Kanten u. Kap. beschabt.

448 **Florian, (J.-P. Claris de).** Fables… précédées d'une notice par Charles Nodier. Paris, Delloye, Desme & Cie., 1838. Gr.-8°. **Kupfertit.**, XXVII, 288 SS. **mit viel. Vign., Init. u. Zierstücken in Holzst., 110 Kupfertaf. nach Victor Adam.** Schwarz Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., gold- u. blindgepr. Dekkelfil., ornament. Verg., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (120,–)

Brivois 150, Anm.; Carteret III, 237; Sander 266; Vicaire III, 743. – Zweiter Druck der ersten von Adam illustr. Ausgabe., gegenüber dem Erstdruck um 2 Gedichte (Ruth, Tobie) erweitert. – Tls. bräunl. u. etwas stockfl. Kl. Schabspuren am schönen Einbd.

Beiliegt: Gavarni. Oeuvres choisies. Paris, Hetzel, 1845. Gr.-8°. **Mit 107 lithogr. Taf.** Schwarz Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. – Mit Blättern aus den Folgen *Enfants terribles*, *Les Actrices*, *Les Lorettes*, *Traduction en langue vulgaire*, *Le Carneval à Paris* etc. sowie einzelne Lithogrn. von Villains *Jean-Jean*. – Sauber.

449 **–** Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes. Troisième Édition. Paris, Didot ainé, 1784. – Estelle, roman pastoral. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Debure u. Bailly, 1788. 8°. 2 Bll., 171 SS.; 2 Bll., 235 SS. Rot gegl. Maroquin d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Steh- u. breiter Innenkantenverg., farb. Vors., vorne mit kl. eingezeichneter Vign. im Oval, Goldschn. (120,–)

Vgl. Gay/L. II, 379 bzw. 173. – Frisch, mehrere kl. Schabspuren, Ecken leicht bestoßen. Tit. mit hinterlegtem Einriß, beidseit. gestemp. – Aus der Bibliothek des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen.

450 **– –** Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Fol. 125 SS., 1 w. Bl., **4 Farbkupfertaf. von Cazenave u. Colibert nach Monsiau**. Himbeerrot Maroquin d. Zt. mit reichster ornament. Rverg. u. Rtit., breiter floraler Deckelbord., Stehkanten- u. floraler Innenkantenverg. (500,–)

Cohen/R. 400; Fürstenberg 122 u. 205; Pingrenon 93; Sander 698. – Expl. auf großem Papier, die Kupfer in prachtvollem Farbdruck, vor der Schrift, nicht ganz frisch, sonst wohlerhalten. Vors. leicht stockfl. u. tls. etwas nachgedunkelt. Expl. aus H & H Aukt. 91 (1998), Kat.-Nr. 3247. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

451 **Gavarni (d. i. Sulp.-Paul Chevalier).** Le Carnaval à Paris. Paris, Aubert, um 1840. Fol. **34 (st. 40) kolor. lith. Taf.** Lwd. d. Zt. (300,–)

Sander 295. – Schön kolor. Karikaturenfolge, vorh. die Taf. 1-20, 26-31 u. 33-40. Beigeb. der Verlagskat. von Aubert et Cie. (16 SS.). – Vord. Innengelenk leicht aufgeplatzt, Taf. 34 beschnitten u. auf festem Karton zur Rückseite v. Taf. 33 montiert. Etwas berieben u. bestoßen. Exlibris. ô

452 **Gessner, Salomon.** Oeuvres. 3 Bde. Paris, l'Auteur des Estampes, Veuve Herissant u. Barrois l'ainé, (1786-93). Gr.-4°. **3 gest. Tit.**, SS. (III)-XII, 1 Bl., 215; 182; 236 SS., **mit 71 gest. Vign., 73 Kupfertaf., 1 gest. Portr. v. Bacquoy, Dambrun, Godefroy u. a. nach Le Barbier**. Geflammt Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., 2 Rsch. u. Goldschn. (400,–)

Cohen/R. 433; Leemann-v. E. 691; Sander 786. – Eine der schönsten französischen Prachtausgaben der Werke Gessners mit den reizenden Illustrationen v. Le Barbier. Die Übersetzung wurde v. Gessners Freund Michael Huber, v. Henri Meister u. Brute de Loirelle besorgt. Am Schluss des dritten Bandes zwei Briefe Gessners an Le Barbier zu den Illustrationen u. zur Übersetzung. Le Barbier hatte das gemeinsame Werk Madame de Genlis gewidmet, worüber sich Gessner hocherfreut zeigte. – OHNE die doppelte Folge der Suite. – Bd. 3 ohne Vortitel. Etwas gebräunt u. stockfl., Buchblöcke davon abgesehen in erfreulich gutem Zustand. Innengelenke tls. leicht aufgeplatzt, Vorsätze mit einigen Knickfalten. Einbände berieben u. bestoßen, Gelenke stellenw. etw. eingerissen, Vordergelenk v. Bd. 2 tiefer. – Aus Bibl. Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 52. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

453 **–** Mort d'Abel, poëme, traduit par Hubert. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Gr.-4°. **Farb. gest. Frontisp. v. Colibert nach Monsiau**, 161 SS., 1 w. Bl., **5 Farbkupfertaf. v. Casenave, Clément u. Colibert nach Monsiau**. Rot Maroquin d. 19. Jhdts. mit Deckel-, Rücken- u. Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (300,–)

Cohen/R. 436; Fürstenberg 122 u. 205; Leemann-v. E. 699; Pingrenon 96; Sander 780. – Prachtvoller Druck (von Didot) auf gutem Papier, die in Farben gedruckten Kupfer vor der Numerierung. Hergestellt nach dem englischen Vorbild, d. h. nicht durch Mehrplattendruck, sondern von jeweils einer Platte in Punktiermanier gedruckt. – Schwach gebräunt, stellenw. leicht fleckig, Frontisp. u. die beiden ersten Taf. mit kl. Wasserrand oben, Exlibris. Einband berieben u. leicht bestoßen. – Aus Bibliothek Dr. Ludwig Strecker (mit Exlibris); erworben aus Gerd Rosen Aukt. 28 (1957), Nr. 658. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 58.
– Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 450

454 **Grandville (d. i. J. I. I. Gérard).** Les Métamorphoses du jour … Précédées d'une notice sur Grandville par M. Ch. Blanc. Paris, Havard, 1854. 4°. 2 Bll., XXVIII, 283 SS., **70 kolor. Holzst.-Taf.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg. (160,–)

Brivois 180 ff.; Carteret III, 284 f.; Sander 311; Vicaire V, 783 ff. – Dritte Ausgabe, die erste in dieser Ausstattung. Die Texte stammen von Delord, Huart u. a. – Text meist im Rand stockfl., die Taf. jedoch weniger betroffen u. in sehr schönem zeitgenöss. Kolorit. Einbd. tls. verblaßt, Gelenke u. Kap. beschabt.



Nr. 452



Nr. 453

(Grandville)

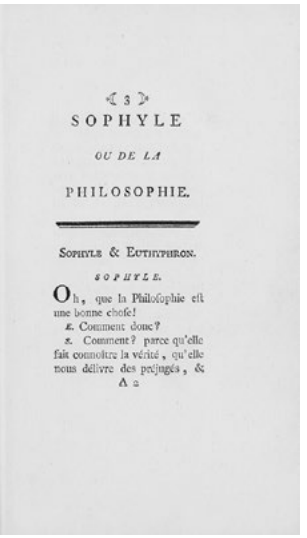
455 **– Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de moeurs contemporaines publ. sous la direction de M. P.-J. Stahl. 2 Bde. Paris, Hetzel u. Paulin, 1842. 4°. 2 Holzst.-Tit.,** 4 Bll., 386 SS., 3; 2 Bll., 390 SS., 3 Bll., **mit viel. Holzst.-Vign., 199 (104, 95) Holzst.-Taf.** Dklblau gegl. Hmaroquin um 1880 mit Rtit. u. reicher Rverg., Marmorpapiervors. (200,–)

Brivois 364ff.; Carteret III, 552; Sander 312; Vicaire VII, 405ff. – **Erste Ausgabe.** – Frontisp. irrtümlich vor S. 32 in Bd. 1 gebunden, **zusätzlich beigebunden ist ein Stahlstich-Portr. Grandvilles nach G. Staal**. Kaum fleckig u. frisch, breitrandig, Buchblock in Bd. 2 gebrochen u. am Bug gering eingerissen.

456 **(Hemsterhuis, Frans).** Sophyle ou de la philosophie. Paris (Den Haag), o. Dr., 1778. 8°. 99 SS. Rotbraun gegl. Maroquin d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch., goldgepr. Deckelfil. u. -bord., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (500,–)

Barbier IV, 532, d; Ziegenf./J. I, 504. – **Erste Ausgabe**. – Seine »Grundüberzeugung gestaltet H. in zahlreichen Dialogen nach Art der platonischen. Sie genossen großes Ansehen bei den deutschen Klassikern, wurden z. T. von Herder übersetzt, von Jacobi als Anregung aufgenommen, und übten tiefgehenden Einfluß auf Novalis … und Hölderllin, wie auf Friedrich Schlegel« (Z./J.). – Vors. rücks. mit hs. Hinweis auf den Verf. Frisch, **auf großem Papier**, schön gebunden.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 456

457 **Imbert, (Barthélemy).** Le Jugement de Pâris. Poëme en IV. chants. Amsterdam (d. i. Paris), o. Dr., 1772. Gr.-8°. **Gest. Tit. v. Moreau le Jeune**, VIII, 200 SS., **4 Kupfertaf. v. Née, Duclos, Masquelier u. Delaunay nach Moreau u. 4 gest. Vign. v. Choffard**. Weinrot gegl. Maroquin d. Zt. floraler u. ornament. Rverg. sowie kl. goldgepr. Wappen a. d. Rücken, Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., farb. Vors., Goldschn. (140,–)

Cioranescu 34345; Cohen/R. 505f.: »Très jolies illustrations«; Fürstenberg 98 u. 108; Lewine 250; Sander 965. – **Erste Ausgabe**. – Breitrandig, frisch. Spiegel mit Leimschatten. Das Wappen am Rücken von Antoine Malvin de Montazet, »évêque et comte de Lyon, membre de l'Académie française…« (Guigard I, 324).

458 **Janin, Jules.** L'été à Paris. Paris, Curmer, (1843). Gr.-8°. VIII SS. **mit Holzstichtit.,** 279 SS. **mit viel. Holzst., 18 Stahlst.-Taf. nach Eug. Lami.** Rot Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., Deckelfil. u. gr. goldgepr., ornament. Mittelstück über den ganzen Deckel, Stehkantenfil., Innenkantenverg, Buntpapiervors., Goldschn. (300,–)

Carteret III, 318; Sander 358; Vicaire IV, 540. – **Erste Ausgabe.** – Unterhaltsame Beschreibung v. Geschichte u. Baudenkmälern der Stadt, illustr. mit »den kleinen, locker u. geistvoll hingesetzten Aquarellen (nach denen die vorliegenden Taf. in Stahl gest. sind) mit den selbstbeobachteten Szenen aus dem Pariser Gesellschafts- u. Hofleben … « (Th./B. XXII, 263). – Taf. leicht gebräunt, gering stockfl. Vors. mit leichten Feuchtigkeitsspuren, sonst frisch u. wenig fleckig. Schön gebunden.

Beiliegt: Fortoul, H. Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Delloye, 1839. Gr.-8°. **Gest. Tit. mit Vign.,** 2 Bll., X SS., **gest. Portr.-Taf.,** 327 SS., **22 Stahlstichtaf.** Rot Ldr. d. Zt. mit reicher ornament. Rverg. Rtit., blindgepr. Deckelfil. u. gr. ornament. u. floralem Mittelstück, Goldschn. – Carteret III, 242; Vicaire III, 762. – **Erste Ausgabe**. – Buchblock in der Titelei gebrochen. Tls. leicht bräunlich. Der prächtige Einbd. an Ecken u. Kanten stellenw. beschabt.

459 **(La Bruyère, Jean de).** Les Caracteres de Theophraste traduits du grec: avec les caracteres ou les moeurs de ce siecle. Sixième edition. Paris, Estienne Michallet, 1691. 8°. 16 Bll., 587 SS., 2 Bll. Rubinrot Maroquin um 1890 mit reicher Rücken- u. Innenkantenverg., goldgepr. mehrf. Deckel- u. Stehkantenfil., goldgepr. Deckel-Eckfleurons, Goldschn. u. Kamm-Marmorpapiervors. (Belz-Niédrée). (200,–)

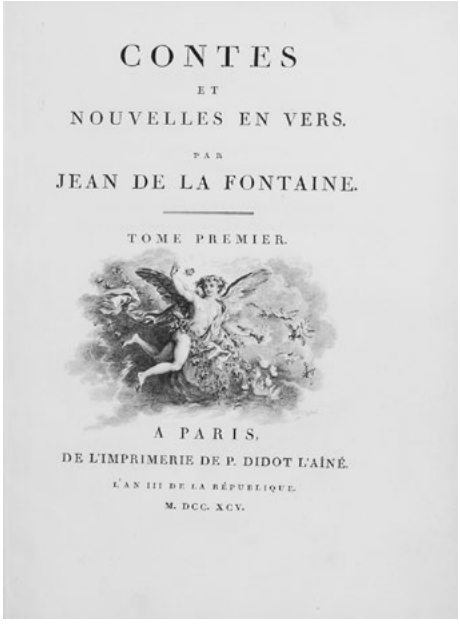
Brunet III, 720; Cioranescu 37512; Tchemerzine VI, 318. – Seltene sechste Ausgabe des erstmals 1688 erschienenen Werks. »L'édition contient cependant 77 *nouveaux caractères*… On trouve ici pour la première fois les Caractères du *Distrait*, d'*Onuphre*, les portraits de *La Fontaine*, de *Santeul*, etc. Pour la première fois aussi, les *Caractères de Théophraste* sont imprimés en *plus petits caractères* que ceux de *La Bruyère*« (Tchemerzine). – Minimal gebräunt, kaum stockfl., vereinz. alte Marginalien in Blei oder Tinte, der schöne Meistereinband wohlerhalten. – **Gest. Exlibris Wilhelm Werr, 1920.**

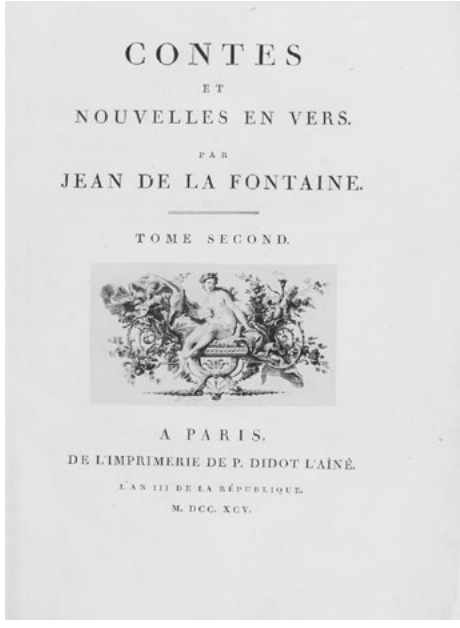
460 **La Fontaine, (Jean) de.** Contes et nouvelles en vers. 2 Bde. Amst., Brunel, 1709. 8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 236 SS.; 4 Bll., 273 SS., 1 Bl., **mit 69 Kupf. v. W. Jonckman u. a. nach R. de Hooghe.** Hellbraun Kalbsldr. um 1880 mit dreif. goldgepr. Deckelfil., 2 farb. Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros a. beiden Deckeln. (100,–)

Landw. 66; Sander 1038, Anm.; vgl. Cioranescu 38431 (Ausg. 1710), Cohen/R. 555f. (Ausg. 1732) u. Fürstenberg 70 (Ausg. 1685). – Enthält außer den Kupfern der Ausg. von 1685 sieben weitere Kupfer, sign. W. Jonckman. Schöne Ausgabe mit kräftigen Abdrucken der Kupfer. – Stellenw. gering gebräunt u. wasserrandig, Bd. 2 die letzten 3 Bll. mit sehr kl. Randausrissen seitl. Die reich verzierten Einbde. mit dem Supralibros der »Soc. of Writers to the Signet«. Vorderd. v. Bd. 1 u. Hinterd. v. Bd. 2 lose, die restaur. Gelenke tls. gebrochen bzw. eingerissen.

461 **– –** 2 Bde. Paris, Didot l'ainé, 1795. Fol. **Mit 2 gest. Titelvign. v. Choffard u. 28 rad. Kupfertaf. (16 nach H. Fragonard).** Dklgrün langgenarbt Maroquin im Stil d. Zt. mit Rverg., breiten Deckelbord. u. Fil., Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors., 2 mit gleichem Marmorpapier bezogene Schuber (Thierry). (1600,–)

Tchemerzine VI, 380; Cohen/R. 573 ff.; Fürstenberg 84. – Ein Höhepunkt der französ. Buchillustration des 18. Jhdts. Die wohl bedeutendste Arbeit von Fragonard, die ersten Zeichnungen entstanden bereits 1744. Von den geplanten 80 Tafeln wurden wegen der Revolutionswirren zunächst nur 20 fertiggestellt, hier vorhanden sind: nach Fragonard 16 Bll., nach Touzé zwei, nach Monnet u. Malet (avant la lettre) jeweils eine Kupfertaf., nach Bouché zwei u. nach Nic. Vleughels eine. – Die Taf. sind tls. num., in der Reihenfolge: 1*, 1-5, 8-15, 17-20, 22, 26 sowie 8 unn. Taf. Taf. 4 in Bd. 1 mit restauriertem kl. Riß im w. Rand unten, ein Textbl. mit leichter Quetschfalte im w. Rand, zwei Textbll. im Bd. 2 mit kl. Schimmelfleck ganz oben im weißen Rand. Minim. stockfl., frisch u. recht breitrandig. Die Meistereinbde. (Flety S. 167) in schönem Smaragdgrün, Rücken ins Bräunliche verblaßt. Schuber leicht berieben, an den Kanten beschabt. **– Siehe Abbildungen unten und S. 175 (Einbände) –**


CONTES
ET
NOUVELLES EN VERS.
PAR
JEAN DE LA FONTAINE.
TOME PREMIER.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ.
L'AN III DE LA RÉPUBLIQUE.
M. DCC. XCV.


CONTES
ET
NOUVELLES EN VERS.
PAR
JEAN DE LA FONTAINE.
TOME SECOND.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ.
L'AN III DE LA RÉPUBLIQUE.
M. DCC. XCV.

Nr. 461

(La Fontaine – Contes et nouvelles en vers)

462 – – 2 Bde. Paris, Didot l'ainé, 1795. 8°. **2 gest. Portr. des Verf. nach Rigault (1 von Bertonnier)**, VIII, 256; 298 SS., **mit 1 gest. kl. Portr. des Verf. von Dupriel nach Rigault**. Senffarb. Maroquin um 1880 mit Rücken-, Deckel- u. Steh- u. Innenkantenverg., rotem u. grünem Rsch., Buntpapiervors. u. Goldschn. (Chatelin). (120,–)

Brunet III, 760; vgl. Cohen/R. 573; nicht bei Sander. – Der ursprüngl. Zustand dieser Ausgabe, ohne die erst 1813 beigegeben Kupfer, allerdings mit 2 beigefügten Portr.-Taf. (eine am Bug unten gelockert). Auf kräftigem Papier, breitrandig, leicht stockfl., die Rücken u. Kanten der schönen Einbände etwas nachgedunkelt, Vors. mit Monogr.-Stempel von Wolfgang Metzner.

463 – – 2 Bde. Paris, Tourneisen fils, 1808. Gr.-8°. 1 Bl., XII, 224 SS; 3 Bll., VIII, 272 (falsch 275) SS., **mit gest. Tit. mit Portr-Medaillon u. 82 in Sepia gedr. Kupfertaf. nach Eisen**. Rot Hkalbsldr. um 1880 mit ornament. Rverg. u. Rsch. (100,–)

Bd. 1 Buchblock gebrochen.

464 – – 2 Bde. Paris, Crès, 1922. 8°. Mit viel. Illustrn. nach Eisen. Dunkelblau Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtit., dp. Steh- u. vierf. Innenkantenfil., Kopfgoldschn., Marmorpapiervors., in gemeinsamem Hmaroquin-Schuber. (80,–)

Eines v. 390 num. Expln. auf *grand vergé blanc des manufactures de Rives* (Gesamtaufl. 1770). – Unbeschn. u. sauber, Vors. mit kl. Exlibris u. Monogr.-Stempel von Wolfgang Metzner.

465 – Pieces de theatre. Den Haag, Moetjens, 1702. 8°. 5 Bll., 296 SS., 2 Bll. Senffarb. Maroquin um 1890 mit rotem u. grünem Rsch., goldgepr. Deckelvign., dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., Goldschn. u. Kamm-Marmorpapiervors. (Chambolle-Duru). (100,–)

Tchemerzine VI, 411. – Von den hier enthaltenen Stücken liegt im **Erstdruck** vor: *Ragotin ou le Roman comique*. – Sauber. Der hübsche Einband minimal berieben u. leicht nachgedunkelt, Vors. verso mit kl. Exlibris u. Monogr.-Stempel von Wolfgang Metzner.

466 – **Bachelier, Jean-Jacques.** Collection de cul de lampes et fleurons. Inventés et dessinés par M. Bachelier, peintre du Roy, tirée de la grande édition in-fol. des Fables de la Fontaine, et gravés par P. P. Choffard. Paris, Chereau, ca. 1761. Gr.-4°. **12 Kupfertaf. von Choffard.** Mod. Hmaroquin mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckelschild. (200,–)

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 458; Fürstenberg, Die Orig.-Graphik SS. 34 u. 95 u. Abb. 131; Le Blanc II, 12. – Schöne Kupferstichkopien der Holzschnittvignetten zu La Fontaines »Fables«, Paris 1755-59. – Vorhanden sind die erste u. zweite von vier Suiten. – Die Taf. bis zum Plattenrand beschn. und alt angerändert. Vors. mit Monogr.-Stempel. ô

467 **La Motte, (Antoine Houdart) de.** Fables nouvelles, dediées au roy. Avec un discours sur la fable. Paris, Coignard für Dupuis, 1719. 4°. **Gest. Frontisp. v. Tadieu nach Coypel**, XLII, 358 SS., 3 Bll., **mit gest. Titelvign. v. Simoneau nach Vloughels und 100 Textkupf. v. Gillot, Picart u. a.** Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., die Deckel mit goldgepr. Eckfleurons u. Fil., Rsch. u. Goldschn. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (300,–)

Brunet III, 801; Cioranescu 36530; Cohen/R. 594: »Très belle édition rare et recherchée… Les vignettes sont jolies et spirituelles, sourtout celles gravées par Gillot«; Fürstenberg 70, 73: »eine der schönsten Illustrationen d. 18. Jhdts.«, 75, 157 u. 190; Sander 1095. – **Erste Ausgabe.** – Schönes Expl. auf gutem Papier, breitrandig u. nur stellenw. gering stockfl., vorgebd. sind **2 gest. Portr.** des Dichters v. Edelinck u. Desrochers, vord. Gelenk innen gebrochen, dadurch die ersten 3 Bll. fast lose. Der elegante Einbd. etw. berieben u. bestoßen, tls. mit Kratzspuren, unt. Kap. ausgebessert. – **Beiliegt: (Rosset, Pierre-F. de).** L'Agriculture. Poëme. Bd. 1 (v. 2). Paris, Impr. Royale, 1774. Gr.-4°. 6 Bll., LVI, 277 SS. **mit gest. Frontisp., 1 gest. Titel- u. 6 gest. Textvign. v. Marillier u. a., 7 Kupfertaf. nach Saint Quentin u. P. J. Loutherbourg.** Hldr. d. Zt. – Barbier I, 82; Brunet IV, 1404; Cohen/R. 899: Fürstenberg 106 u. 185; Sander 1735; Th./B. XXIII, 418. – **EA.** – Ohne Bd. 2. Breitrandig, frisch. Ränder tls. leicht nachgedunkelt. Kanten, Kap. u. Ecken bestoßen, Gelenke tls. beschabt. – Exlibris F. Hamon.

468 **Leneveux, Louise.** Les fleurs parlantes. Deuxième Édition. Paris, Janet, 1850. 8°. 252 SS. **mit einigen Holzst.-Vign., 12 kolor. lithogr. Taf.** OLwd. mit reicher ornament., figürl. u. floraler Verg. u. Blindpr. auf Rücken u. Deckeln, Goldschn. (140,–)

Vgl. Gumuchian 3736: »Charmant ouvrage«. – Die reizenden Illustrationen zeigen eine Blume, dargestellt durch ein junges Mädchen. – Kaum fleckig, die Taf. mit Schutzbll. Der Rücken des hübschen Romantiker-Einbds. verblaßt. – Hs. Besitzeintrag vo. »Amélie de Furstenberg« von 1857, Tit. gestempelt.

469 **Loti, Pierre.** Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1893. 4°. VIII, 307 SS., 1 Bl., **mit 14 gest. Illustr. v. E. Rudaux u. zahlr. Textholzst. v. J. Huyot**. Etw. spät. Ldr. mit Rverg. u. 2 Rsch., Vorderdeckel goldgepr. u. mit farb. Intarsien, Schnitt mehrfarb. punziert (R. Heckel, Stuttgart). (120,–)

Vicaire V, 404. – Édition de grand luxe: Eines v. 500 num. Ex. »sur papier vélin blanc« (Gesamtaufl. 650). – Vereinzelt minimal fleckig, ein Doppelbl. mit Tafel gelockert. Der interessante Einband berieben, Rücken verblaßt. – **Beiliegt: Hugo, V.** L'année terrible. Paris, Lévy frères, 1874. 4°. VIII, 280 S., mit Illustr. v. L. Flameng u. D. Vierge. Hldr. d. Zt. (berieben).



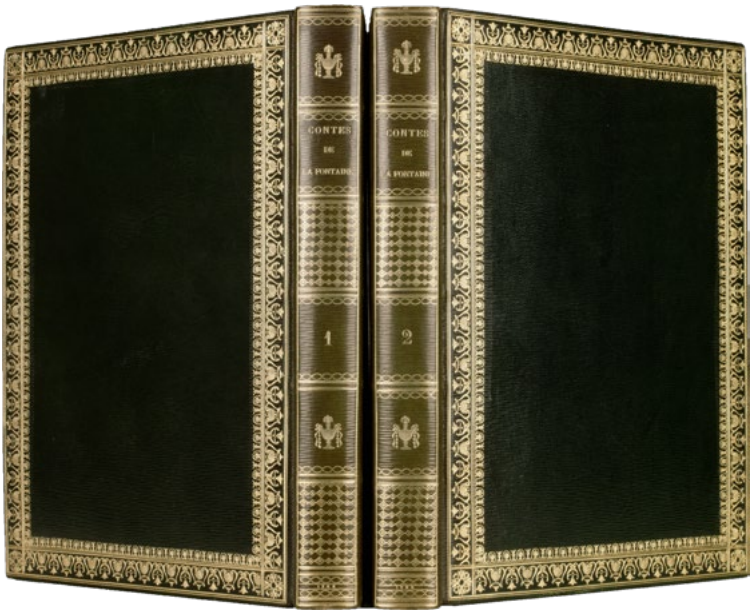
Nr. 467

470 **Marmontel, (Jean-François).** Belisaire. Paris, Merlin, 1767. 8°. **Gest. Frontisp. nach Gravelot,** 2 Bll., X, 340 SS., 2 Bll., **3 Kupfertaf. nach Gravelot.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., Rsch. u. Rotschn. (40,–)

Brunet III, 1440; Cioranescu 43015; Cohen/R. 688; Sander 1295. – **Erste Ausgabe.** – Gering gebräunt u. stockfl. (SS. 20-24 etw. stärker). Einband leicht bestoßen, Kap. u. Gelenke schadhaft.

471 **Molière (d. i. J.-B. Poquelin).** Oeuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. 6 Bde. Paris, Cie. des Libraires associés, 1788. 8°. **Mit 1 gest. Portr. M's v. Cathelin nach Mignard, 6 gest. Titelvign. v. Moreau le Jeune, einigen geschn. Textvign. v. Papillon sowie 33 Kupfertaf. v. Baquoy, De Ghendt, De Launay, Duclos, Helman, Le Bas, Le Veau, Masquelier, Noé u. Simonet nach Moreau le Jeune.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Außenkantenverg., 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (200,–)

Cohen/R. 719: »bonne réimpression«; Sander 1373. – Der erste u. beste v. drei Nachdrucken der Originalausgabe v. 1773. »La suite des figures de Moreau est une des plus estimées« (C./R.). – Stellenw. leicht gebräunt u. wenig fleckig. Einbände stärker berieben u. bestoßen, Gelenke tls. rissig. – Exlibris Ernst Weiser in allen Bänden.



Nr. 461: **La Fontaine**

472 **Montaigne, Michel de.** Les Essais. Novvelle Edition. Paris, Courbé, 1652. Fol. Tit. **mit gest. Vign., Kupfertit. mit Portr.,** 14 Bll., 834 (falsch 840) SS., 21 Bll. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rtit., Deckel- u. Stehkantenfil. (300,–)

Brunet III, 1837; Tchemerzine VIII, 434: »Bonne édition faite sur l'édition de 1635; les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte. Elle a été partagée entre Augustin Courbé, Pierre Rocolet, Et. Loyson, Edme Couterot, Pierre Le Petit, Th. Jolly, Sébastien Huré, etc.« Als weitere Drucker sind bekannt S. Piget u. M. du Puis. – Tit. seitl. etwas ausgefranst. Breitrandig, stellenw. gebräunt, durchgehend etwas stockfl. Bl. a^3 im unt. w. Rand mit Monogr.-Stempel »VB«, vord. Vors. mit eigenhd. Besitzeintrag Guy de Portales u. Hinweis »exemplaire de travail…«, Spiegel mit seinem Exlibris. Deckel mit kl. Schab- u. Säureflecken, einem Schnitt im Vorderd. Kanten beschabt. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

473 **Mouravit, Gustave.** Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Paris, Aubry, 1869. 8°. **Gest. Portr.-Taf. nach Gavarni in 2 Zuständen, 1 Kupfertaf. v. Léopold Flameng sowie 1 Kupfertaf. in 2 Zuständen v. Maxime Lalanne.** Gegl. rot Hmaroquin um 1900 mit figürl. Rverg. u. Intarsien, Rtit., Kamm-Marmorpapiervors. (Ch. Meunier; OUmschl. beigebdn., ohne Rücken). (160,–)

Vicaire V, 1161: »tiré à 300 ex.«. – Zu Beginn die Darstellung eines Bibliophilen von Fr. Courboin, auf China u. auf Japan, die schöne Illustr. von Flameng sowie das gr. Exlibris von Maxime Lalanne in Blau- u. Rotdruck. – Der schöne Einbd. von Charles Meunier (Fléty 128) zeigt a. d. Rücken ein Buch, Putto u. Eule zwischen intars. Blüten.

474 **(Nogaret, Félix).** Le Fond du sac. Recueil de contes en vers. 2 Bde. Rouen, Lemonnyer, 1879. 8°. **Rad. Frontisp.,** XIX, 199 SS.; 2 Bll., 197 SS., 1 Bl., **mit 20 rad. Vign., 9 davon v. Champollion nach Fesquet (8) u. Garnier.** Dklblau Hldr. mit Rverg. u. Rtit., Kamm-Marmorpapiervors. (OUmschl. beigebdn., ohne Rücken). (100,–)

Gay II, 336; Vicaire VI, 201. – Eines von 354 num. Expln. »sur papier de Hollande«. Die hübschen Illustrn. teilw. neu, teilw. nach jenen der Erstausgabe Paris, Cazin, 1780. – OUmschl. leicht angestaubt. Hübsche Jugendstilvergoldung.

475 **Nouveau recueil des epigrammatistes** françois, anciens et modernes… par Mr. B(ruzen) L(a) Martiniere). 2 Bde. Amsterdam, Wetstein, 1720. 8°. **2 wdh. Frontisp.,** 2 Tit. **mit gest. Vign., 1 gest. Portr.-Taf.,** XXX, 407 SS.; 3 Bll., 354 SS., 3 Bll. Rot gegl. Maroquin mit Rtit., blindgepr. Rücken-, Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Marmorpapiervors. (Duru 1852) (120,–)

Gay/L. III, 366: »… bien exécuté, et qui devrait faire partie de toute bibliothèque substantielle…«. – Sauber, seitl. u. unten unbeschn. Die einfachen, eleganten Meistereinbände mit leichten Druck- u. Schabspuren.

476 **Perrault, Charles.** Les Contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Lyon, Perrin, 1865. Gr.-8°. 4 Bll., LXXX, 300 SS., 1 Bl., **mit 2 gest. Portr.-Taf. (1 v. Rebel nach Eisen), 4 Kupfertaf. u. 12 gest. Vign. sowie Zierstücken.** Rot Hmaroquin d. Zt. mit Rtit., Kamm-Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (200,–)

Vicaire VI, 546. – Charmante Ausgabe, schöner Druck. – Meist frisch, seitl. u. unten unbeschnitten. – »Ex-Libris R H«.

477 **–** Les Contes en vers – Les Contes en prose. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. Gr.-8°. 2 Bll., LXII, 113 SS. 1 Bl.; 2 Bll., 183 SS., 2 Bll., **12 rad. Taf. in 2 Zuständen v. Adolphe Lalauze.** Dklblau gegl. Maroquin mit Rtit., Steh- u. mehrf. Innenkantenfil., Marmorpapiervors., Goldschn. u. passendem Pp.-Schuber, OUmschle. beigebdn. (J. Kauffmann E. Horclois). (300,–)

Exemplar auf China, die feinen, detailreichen Radierungen Lalauzes in einem zusätzl. Abdruck vor der Schrift. – Tls. etwas stockfl. u. angestaubt, auch die beigebdn. OUmschle. Seitl. u. unten unbeschnitten. Eleganter Meistereinband. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

478 **Phaedrus.** Fabulae. L. Annaei Senecae, ac Publii Syri sententiae. Orléans, Couret de Villeneuve, 1773. Kl.-8°. 2 Bll., 91 SS. Grün Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (300,–)

Schweiger II², 740. – Hübscher u. seltener Druck mit sehr kleiner Typographie, jede Seite mit typographischer Bordüre eingefaßt. – Gering gebräunt u. stockfl., der elegante Einband etwas fleckig.

Beiliegen 3 Werke der Almanachliteratur: 1. Almach historique et chronologique de tous les spectacles. Paris, Duchesne, 1752. 12°. **Gest. Frontisp. v. DeLafosse nach Eisen, Kupfertit.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Deckelfil. mit Eckfleurons, Goldschn. – »A Messieurs les comédiens«. Erster Jahrgang des seltenen u. sehr interessanten Theateralmanachs. – Einbd. leicht beschabt, etwas spröde.

2. »Etrennes aux Arti« (Rücken). 12°. 40 SS., davon **14 dpblgr. Kupfertaf.,** 12 Bll. Kalender, sowie **1 gef. gest. teilkor. Plan v. Paris.** Rot Maroquin d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckelfil. 3 Schlaufen mit Verg. (ohne Stift). – Die Kupfer zeigen prominente Pariser Bauwerke.

3. Almanach galant moral et critique en Vaudevilles. Paris, Boulanger, (1789, Kal. für 1790). 12°. **Gest.** *Avis*, Kupfertit., 12 Monatskupfer. Weinrot Maroquin d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Deckelbord. Schlaufen mit Verg. (ohne Stift). – Vgl. Grand-Cart. 813 mit den gleichen Monatskupfern von 1786. Schabspuren.



Nr. 472: **Montaigne**



Nr. 479: **Le Temple des Muses**



Nr. 477: **Perrault**



Nr. 485: **Vergilius**

479 **Picart. – Temple des Muses, Le.** Amst., Châtelain, 1733. Gr.-Fol. **Kupfertit.,** 5 Bll., 152 SS., 2 Bll., **mit gest. Titelvign. u. Wappenkupf., 60 Kupfertaf. v. B. Picart (meist mit v. separater Platte gest. Bordüre).** Gegl. Ldr. um 1880 im Stil d. Zt. mit reicher Deckel-, Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Rotschn. (800,–)

Barbier IV, 676, b; Cioranescu 34857; Cohen/R. 531f.; Fürstenberg 71; Lewine 265: Sander 1899; Th./B. XXVI, 573. – **Erste Ausgabe** eines der prächtigsten Illustrationswerke des Spätbarock. – Die schönen Kupfer Picarts in zweiter Ausg. zeigen Ereignisse aus der antiken Sage, umrahmt v. aufwendigen figürl. u. ornament. Bordüren. Der Begleittext stammt v. Ant. de La Barre de Beaumarchais. – Gering gebräunt, teils leicht stockfl., die Taf. zu Tithon (XVIII) mit Randeinriß unten. Der dekor. Einband etwas berieben u. mit kl. Kratzspuren. – Aus Bibliothek Dr. Ludwig Strecker. – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 37. **– Siehe Abbildung S. 177 –**

480 **Rowlandson. – (Combe, William).** The English Dance of Death. 2 Bde. London, J. Diggens für R. Ackermann, 1815-16. Gr.-8°. **Kolor. Aquatinta-Frontisp., gest. Tit. mit kolor. Aquatinta-Vign.,** VII SS., 2 Bll., 295 SS.; 3 Bll., 299 SS., **72 kolor. Aquatinta-Taf. v. Thomas Rowlandson.** Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rtit. **– Siehe Abbildung rechts oben –** (800,–)

Abbey 263; Tooley 219ff. – **Erste Buchausgabe** (vorher in 24 Lfgn. erschienen); die beiden Drucktit. 1815 bzw. 1816 datiert, der Aquatinta-Tit. 1816. – Mit den eindrucksvollen Totentanzdarstellungen von Rowlandson. – Leicht gebräunt, wenig fleckig, die Tafeln meist mit Abklatsch auf der gegenüberliegenden Textseite. Einbände bestoßen u. leicht berieben. – **Beiliegt: (Derselbe).** The Dance of Life, a Poem. London, R. Ackermann, 1817. Gr.-8°. **Kolor. Aquatinta-Frontisp., gest. Tit. mit kolor. Aquatinta-Vign.,** 1 Bl., II, II, 285 SS., 1 Bl., **24 kolor. Aquatinta-Taf. v. Rowlandson.** Einbd. wie oben. – Abbey 264; Tooley 217f. – **Erste Buchausgabe** (vorher in 8 Lfgn. erschienen). – Zustand wie oben. – Aus Bibliothek Dr. Ludwig Strecker (mit Exlibris). – Ausst.-Kat. des Gutenberg-Mus. Mainz 1959, Nr. 69.

481 **Sand, George (d. i. Amadine L. Aurore Dupin de Dudevant).** Histoire de ma vie. 13 Tle. in 6 Bdn. Paris u. Lzg., Gerhard, 1855. Kl.-8°. Dklgrün Hkalbsldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. *R (100,–)

Vgl. Vicaire VII, 252f. (20bändige Orig.-Ausg.). – Wichtiges autobiograph. Dokument. – Leicht bräunlich, wenig fleckig, elegant gebunden, Rücken bräunlich verfärbt. – Ohne Rückgaberecht.

482 **Tasso, (Torquato).** Jérusalem délivrée poëme. Nouvelle traduction. 2 Bde. Paris, Musier fils, 1774. Gr.-8°. **2 gest. Frontisp., 2 gest. Tit. mit Vign.,** VIII, 341 SS., 1 w. Bl.; V, 328 SS., 2 Bll., **mit 20 gest. Kopf- u. 21 (5 ganzs.) gest. Schlussvign., 25 Kupfertaf., alles nach Gravelot.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Innenkantenverg., goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (180,–)

Brunet V, 670; Cohen/R. 975f.; Sander 1890. – Erste französische Ausgabe mit den bereits 1771 erschienenen schönen Illustrationen Gravelots; die Anzahl der Tafeln ist von Exemplar zu Exemplar unterschiedlich. – Tls. etw. gebräunt u. stockfl., Bd. 1, SS. 193-196 unt. Ecken unschön ausgebessert. Der Bezug der dekorativen Einbände mit Schad- u. Fehlstellen durch das Ätzen des Fleckenmusters, Ecken etw. bestoßen bzw. berieben.

483 **(Toepffer, Rod.).** Le Docteur Festus. Paris, Garnier frères, ca. 1850. Qu.-4°. **Lith. Tit. u. 88 lith. Bll.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. (60,–)

Vgl. Lonchamp 2929, Sander 690 und Vicaire VII, 866. – Stockfleckig, die ersten Bll. neu angefalzt, Bl. 85 mit tieferem Einriß oben. Einband berieben u. bestoßen.

484 **Uzanne, Octave.** Physiologie des Quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully. Paris, Libr.-Impr. Réunies, 1893. 8°. **Rad. Frontisp. v. H. Manesse,** XI, 318 SS., 1 Bl., mit Illustrn. v. Émile Mas. Hldr. d. Zt., Goldschn. (illustr. OUmschl. ohne Rücken beigebd.). (80,–)

Bouqinistes et Bouquineurs. – Carteret V, S. 190. – Num. Exemplar.

485 **Vergilius (Maro, Publius).** Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes & figures; par M. (Jacques) Delille … Paris, C. Bleuet, 1770. Gr.-8°. 1 Bl., 345 SS. **mit mehreren Holzschn.-Vign. v. (Jean) Beugnet, 4 Kupfertaf. v. (Joseph) De Longueil nach Ch(arles) Eisen.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. -eckfleurons, Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (360,–)

Brunet V 1303: »Première éd. de cette excellente trad.«; Cioranescu 22589; Cohen/R. 1022; Fürstenberg 92: »berühmt gewordene Ausgabe«; Sander 1982, Anm.; Schweiger II², 1223. – **Erste Ausgabe** der Delille'schen Übersetzung; noch im selben Jahr erschien eine um ein Frontisp vermehrte dritte Ausgabe. – Sauber. Der elegante Einband gering bestoßen u. wurmst., minimal fleckig. **– Siehe Abbildung S. 177 –**

486 **Wertheimer, Emanuel.** Pensées et Maximes. Traduction de Marcellin, Bon Grivor de Grandcourt. Lettre-préface de François Coppée. Paris, Paul Ollendorff, 1895. Kl.-4°. VIII, 139 SS. Scharlachrot Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg., goldgepr. dp. Stehkantfil., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (W. Collin. Kgl. Hofbuchbinderei. Berlin), in mod. Hlwd.-Kassette. (260,–)

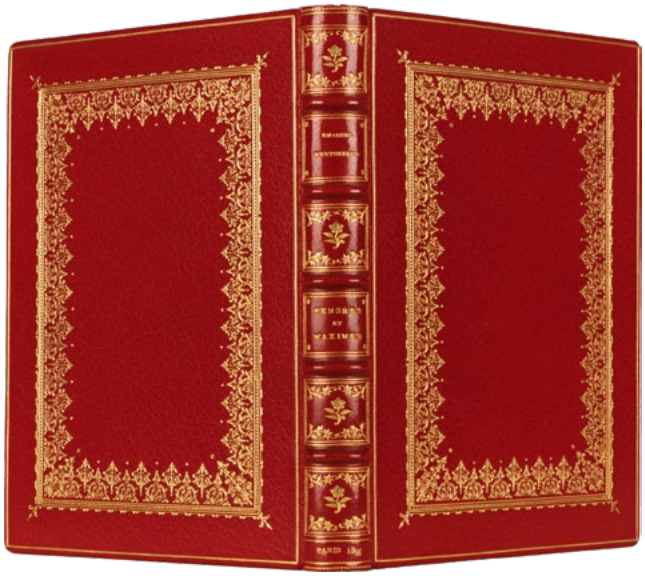
Erste französische Ausgabe. – Eines von 30 num. Exemplaren auf Japan. – Unbeschnitten, der schöne Einband wohlerhalten. **– Siehe Abbildung rechts unten –**



Nr. 480

487 **Zachari(a)e, (Justus Friedrich Wilhelm).** Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'Allemand (par Muller). Paris, J. B. G. Musier, 1769. Gr.-8°. **Gest. Frontisp. v. Baquoy nach Eisen,** 2 Bll., XXXII, 159 (falsch 163) SS. **mit geschn. Titelvign. u. mehreren geschn. Textvign. v. Beugnet sowie 4 gest. Vign. v. Baquoy nach Eisen, 4 Kupfertaf. v. Baquoy nach Eisen.** Himbeerrot Maroquin um 1890 mit reicher Rverg., Deckel- u. Stehkantenfil., Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors., Goldschn. (Canape-Belz u. Domont). (160,–)

Cioranescu 47648; Cohen/R. 1073; Fürstenberg 92 u. 203: »Ein schöner Druck aus den Schlußjahren der Louis XV-Zeit«; Fürstenberg Cat. Nr. 54 u. Abb. 56; Gay III, 905; Salomons 174: »A very charmingly illustrated book«; Sander 2062. – **Erste Ausgabe der Eisen'schen Illustrationen.** – Gelenke des eleganten Meistereinbands an den Bünden leicht beschabt, oben leicht angeplatzt.



Nr. 486

X.
Autographen

E.Br.m.U.	=	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift **(L.a.s.)**
Br.m.U.	=	Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift **(L.s.)**
Br.m.U.u.E.	=	Brief von fremder Hand mit eigenhändiger -Unterschrift und Empfehlungsformel **(L.s.avec souscription aut.)**
Masch.Br.m.U.	=	Mit -Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger Unterschrift **(L.écr.à la machine s.)**

488 **Badische Regenten.** 1 Brief u. 2 Urkunden. Karlsruhe 1660, 1866-1878. Fol. Jew. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. ** (140,–)

1. Friedrich VI., Markgraf v. Baden-Durlach, 1617-1677. Brief m. U. Karlsburg 17.I.1660. – An einen vertrauten, nicht namentlich genannten Empfänger. – Er bittet diesen in seinem Archiv über eine Angelegeneit die »damahlige Union« von beiden fürstlichen Häusern Württemberg und Baden betreffend nachzuschlagen u. um »vertrauliche comunication«. – Siegel auf dem halbem Dpbl., auf dem unt. Tl. war vermutl. die fehlende Adr.
2. Friedrich I., Großherzog v. Baden. 1826-1907. 2 Urkunden m. U. u. 2 Gegenzeichnungen. – 1. Patent für den Rittmeister Ludwig Schauffler, Ernennung zum Major. Karlsruhe 20.VI.1866. – 2. Erteilung der Signatur an den Oberrevisor Kins bei der »Hofrechnungs Controlkammer«. 10.VII.1878. – Gebräunt, Faltstellen, kl. Einrisse an den Rändern.

489 **Humboldt, Alexander v.,** Naturforscher, 1769-1859. E. Br. m. U. (Paris), Datum des Poststempels 22.X.1814. »ce vendredy«. Kl.-8°. Doppelseite beschrieben mit Brief (3/4 S.) u. Adresse. ** (500,–)

An Monsieur Riche, Consul General de S. M. Britannique (vermutlich Gaspard Riche de Prony, Mathematiker u. Foreign Member der Royal Society): »J'ai ete chez Mr Sylvestre de Sacy. Il aura le plus grand plaisir de vous recevoir **lundi** a 10 heures. Je vous supplie, Monsieur, de vouloir bien me faire l'honneur de passer chez moi à cette heure…«. Mit Nachsatz » Malheureusement Mr de Sacy n'est pas libre dimanche«. – Sylvestre de Sacy (1758-1838), Philologe u. Orientalist. – Faltstellen rücks. etw. angestaubt u. Tinte leicht durchschlagend. Kl. Siegelrest.

– Siehe Abbildung rechts –

490 **Karl Theodor,** Kurfürst v. Bayern, 1724-1799. Urkunde m. U. Mannheim 18.XI.1769. 36,5:48 cm. 1 S. Mit papierged. Siegel. ** (100,–)

Als Kurfürst v. der Pfalz erteilt er Friedrich Wilhelm Beck das »Beÿordnungs-Patent auf die St. Catharina Schafnernstelle«. – Mit 2 Gegenzeichnungen. – Faltstellen. Rücks. ein paar schwarze Tintenwischer.

491 **Ludwig I.,** König v. Bayern, 1786-1868. Br. m. U. u Kuvert. München 22.XI.1865. 4°. ½ S. auf Dpbl. (200,–)

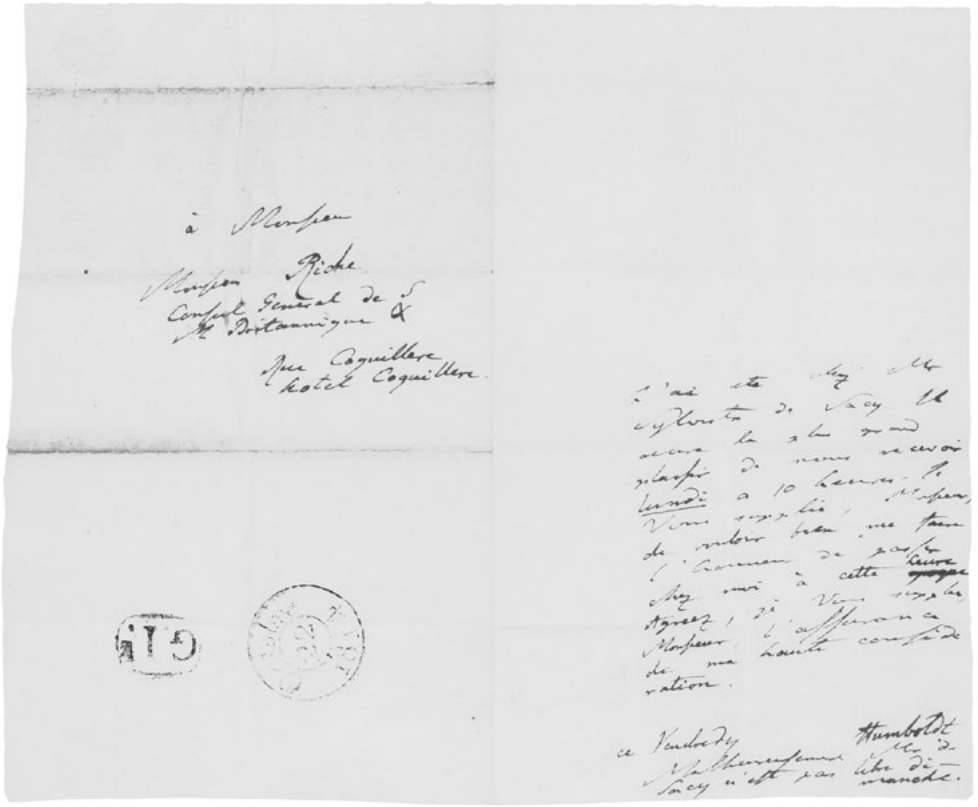
An den Kultusminister (Staatsminister des Inneren für Kultus und Unterricht) **Nikolaus v. Koch** (1807-1866): »… Ihren Bericht, betreffend die Pensionierung Zimmermann's und die Ernennung von Philipp Foltz an seiner Stelle habe ich gelesen. Es ist mir sehr lieb, daß es so gegangen ist, und Ich danke Ihnen für … den Eifer, womit Sie sich dieser wichtigen Angelegenheit angenommen haben. Was mich insbesondere noch dabey freut, ist die so ehrenvolle Ruhestandsversetzung Meines braven Zimmermann, dem Ich von Herzen wünsche, daß er sie, die wohlverdiente, noch lange genießen möge …«. – Der Historienmaler **Clemens v. Zimmermann** (1788-1869) war seit 1846 »Centralgalerie-Director und nach Erbauung der neuen Pinakothek 1853 auch Director dieser Sammlung, während die Direction der alten Pinakothek 1865 an **Philipp Foltz** [1805-1877] überging« (Boetticher, Malerwerke d. 19. Jhdts. II, 1055).

492 **Ludwig II.,** König v. Bayern, 1845-1886. Br. m. U. u. Kuvert. Hohenschwangau 7.XI.1865. 4°. ½ S. auf Dpbl. (800,–)

Der junge König beauftragt den bayerischen Kultusminister **Nikolaus v. Koch** (1807-1866), den vakanten Ministerstuhl des Inneren zu vertreten: »… Nachdem der Staatsminister des Inneren, Herr von Neumayr (Max v. Neumayr, 1808-1881), aus Gesundheitsrücksichten um Enthebung von der Leitung des Staatsministeriums des Inneren gebeten hat und Ich seinem Gesuche stattzugeben beschlossen habe, beauftrage Ich Sie mit der interimistischen Leitung der Geschäfte dieses Ministeriums …«. Neumayr war am 4. November zurückgetreten; der noch am 7. in Füssen aufgegebene Brief ging am 8. in München ein, am 10. übernahm Koch die Geschäfte.

493 **–** Br. m. U. u. Kuvert. München 20.XII.1865. 4°. 1 S. auf Dpbl. (800,–)

An den erst kürzlich zum Innenminister ernannten bayerischen Kultusminister **Nikolaus v. Koch** (1807-1866): »… Nachstehend theile Ich Ihnen Abschrift eines an das Generalsekretariat des Staatsrathes erlassenen Handschreibens mit. Ich freue mich, Sie von nun an auch an der Spitze des Staats-Ministeriums des Inneren zu wissen. Gerne bewillige Ich Ihnen … von heute an bis zum Jahresbeschlusse Urlaub, damit Sie Sich vollständig zu erholen vermögen, und beauftrage mit der Verwesung des Staatsministeriums des Inneren … während dieser Zeit den Staatsrath von Fischer (wohl Joseph Anton v. Fischer, 1792-1877), den Sie hiervon in Kenntnis setzen wollen …«. Rückseitig die oben genannte Abschrift von Ludwigs Schreiben an das Generalsekretiarat, das auch die Erhöhung von Kochs Gehalt betrifft.



Nr. 489: **Alexander von Humboldt**

494 – Br. m. U. u. Kuvert. München 19.I.1866. 4°. 1 S. auf Dpbl. (600,–)

An die Witwe des Kultus- und Innenministers **Nikolaus v. Koch** (1807-1866): »… Mit herzlichster Theilnahme habe Ich von dem Hinscheiden Ihres Gemahls … gehört … Ich erkannte sehr wohl die guten und treuen Dienste, welche Ihr Gemahl Meinen Vorfahren auf dem Throne gleichwie Mir selbst geleistet hat, und setzte große Hoffnungen von ihm noch auf die fernste Zukunft …«.

495 – 3 Patente m. U. 1866-1884. Fol. (600,–)

1. Beförderung des Corporals im 9. Infanterie-Regiment »Wrede« **Friedrich Koch** zum Unterlieutenant. Schloß Berg 18.VI.1866. 1 S. mit papierged. Siegel. – **2.** Beförderung Desselben als Unterlieutenant im 1. Infanterie-Regiment »König« zum Oberlieutenant. München 25.XII.1870. 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – **3.** Beförderung Desselben als Premier-Lieutenant im selben Regiment zum Hauptmann. Brunnenkopf 24.VI.1884. 1 S. auf Dpbl. mit Prägesiegel. – Jeweils mit Faltspuren, **1** ohne das w. Gegenblatt.

496 – 2 Dekrete m. U. 1877-79. Fol. Je 1 S. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (400,–)

1. Decret für den bisherigen Rath am Bezirksgerichte Pfarrkirchen **Karl Neumaier** [gest. 1894, Vater des gleichnamigen Politikers], als I.ter Staatsanwalt am genannten Bezirksgerichte. München 2.III.1877. – **2.** Decret für [Denselben] … als I. Staatsanwalt am Landgerichte Weiden. Elmau 23.VIII.1879. – Jeweils mit Faltspuren.

497 **Luitpold,** Prinzregent v. Bayern, 1821-1911. Dekret m. U. München 14.VI.1893. Fol. 1 S. auf Dpbl. (100,–)

Dekret für den als Major charakterisirten Hauptmann Friedrich Koch II. – Das Gegenbl. mit aufgeleimtem Zeitungsausschnitt. – **Beiliegt: 1.** Verleihung der Kriegs-Gedenkmünze an Koch. München 12.VI.1871. Qu.-4°. 1 lithogr. S., hs. ergänzt. – **2.** Militär-Abschied für Koch, ausgestellt vom Regiments-Commandeur d. Kgl. 1. Infanterie-Regiments »König«. München 15.XII.1889. Fol. 1 lithogr. S., hs. ergänzt, auf Dpbl. – **3.** Bankett zur Feier d. 100jähr. Jubiläums d. Regiments. Tisch-Ordnung. Lithogr. Dpbl. – **4.** Festbankett der Stadt München im Glaspalast d. 17. Juli 1871. Speisekarte. Lithogr. in Gold u. Farben. Gr.-8°.

498 **Pfistermeister, Franz Seraph v.,** bayerischer Hofsekretär u. Staatsrat, 1820-1912. E. Br. m. U. u. e. Kuvert. Schloß Berg 17.V.1864. 4°. 2½ SS. auf Dpbl. (200,–)

An den Regierungspräsidenten von Oberfranken und späteren bayerischen Kultus- und Innenminister **Nikolaus v. Koch** (1807-1866). Er schreibt ihm in erster Linie »in einem speziellen, streng vertraulichen Auftrage Sr. M. des Königs. Seine May. haben nämlich die Absicht, bei der nächsten sich darbietenden Gelegenheit einen Wechsel in der Person des kgl. Cultus-Ministers eintreten zu lassen und haben als Ersatz für Hrn v. Zwehl (**Theodor v. Zwehl**, 1800-1875) auf Ew. Excellenz das Auge gerichtet. Ich bin daher beauftragt worden, … zu ersuchen, ob Sie gegebenen Falles die Stelle eines kgl. Cultusministers annehmen würden …«. Tatsächlich trat Koch die Nachfolge Zwehls als bayerischer Kultusminister an. – Interessantes Dokument aus der schwierigen frühen Regierungszeit des erst achtzehnjährigen Ludwig II. Briefpapier und Kuvert (etwas knitterig und mit kurzem Einriss) mit Trauerrand aufgrund des kürzlich erfolgten Todes König Maximilans II. Joseph.

499 **Preußische Könige bzw. Kaiser.** 4 Urkunden. Bln. u. Potsdam. 1810-1911. 4° (1) u. Fol. auf Dpbl. **(120,–)

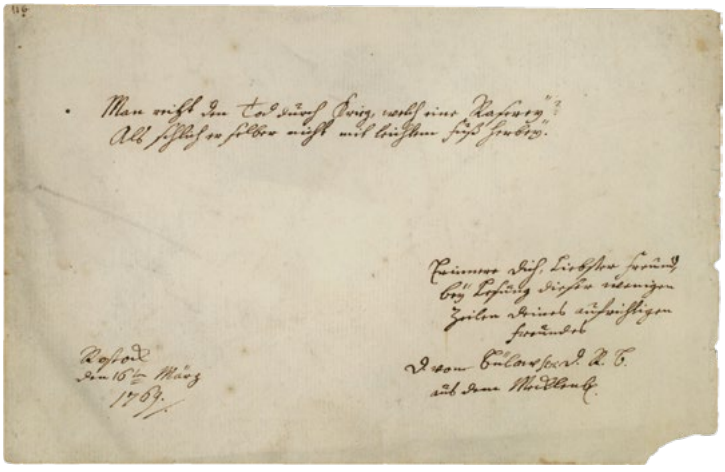
1. Friedrich Wilhelm III., 1770-1840. – Urkunde m. U. u. papierged. Siegel. Bln. 10.VII.1810. 3 SS. – Ernennung des bisherigen Auditeurs Friedrich Gottschalk zum Justiz-Commissario im Departement des Ober-Landes-Gerichts Küstrin aufgrund seiner Qualifikation. – Papier lose auf dem roten Siegel aufliegend. Mit dünner schw.-weißer Kordel geheftet. – Stellenweise stockfleckig. – **2. Friedrich Wilhelm IV.**, 1795-1861. Urkunde m. U. Bln. 9.I.1857. 1 S.- Bestallung des Regierungsassessors Hermann v. Böhl zum Regierungsrath. – **3.** Demselben wird am 8.XI.1886 von **Wilhelm I.**, 1797-1888,der Rothe-Adler-Orden dritter Klasse verliehen. – 4°. 1 S. – **4. Wilhelm II.**, 1859-1941. Neues Palais 18.XI.1911. Ernennung v. Oberleutnant Rupp zum Hauptmann der Landwehr Feldartillerie. – **Beiliegt: Friedrich Wilhelm**, Kurfürst v. Hessen-Kassel, 1802-1875. Urkunde m. U. Kassel 30.V.1856. Fol. ½ S. auf Dpbl. – Verleiht dem Tuchfabrikanten u. Politiker Joh. August Braun (1820-1879) zu Hersfeld das Prädikat Commerzienrath.

500 **Storm (verh. v. Cetto), Hedwig,** Enkelin des Dichters Theodor Storm, 1889-1974. Sammlung von ca. 100 Br. u. Postktn. an sie u. andere Familienmitglieder. Meist Husum, auch Altona, Göttingen, Hadersleben, Heidelberg, Kiel, Reichertshausen, Westerland u. a. 1914-59. (200,–)

Meist von ihrer Mutter Maria Storm (geb. Krause, Schwiegertochter des Dichters, 1863-1932), ihrer Schwester Elisabeth und anderen Familienmitgliedern. Adressiert überwiegend an die Etappeninspektion der 6. Armee in Douai, wo Hedwig im 1. Lazarett-Trupp des 4. Armeekorps diente, bzw. an Schloß Reichertshausen a. d. Ilm in Oberbayern (Hedwig hatte 1916 den Freiherrn Wilhelm v. Cetto geheiratet).

501 **Wieland, Chr. Martin,** Dichter, 1733-1813. E. Albumbl. m. U. Erfurt 29.VI.1771. Qu.-8°. 4 Z. (1200,–)

»Virtus est Vitium fugere…«. Das Horaz-Zitat mit Unterschrift. Seitlich der Name Seyfarth?, eventuell der Eigner des Albums. – Zwei Flecke. – **Beiliegt: Bülow, D. von.** E. Albumblatt aus dem gleichen Album m. U. Rostock 16.III.1769. Qu.-8°. 1 S. – Zweizeil. deutscher Sinnspruch mit Unterschrift »D. von Bülow… aus dem Mecklenb.« – Re unt. Eckchen fehlt, seitl. ausgerissen, angestaubt. Beide Bll. sorgfältig numeriert.



502 **Wilhelm II.,** dt. Kaiser u. Köng v. Preußen, 1859-1941. Porträtphotographie m. U. Pless (Schlesien) 1.XII.1905. Mit kl. Zeichnung. ** (100,–)

Brustbild v. vorne, in Uniform. Hofphotograph Reichard & Lindner, Bln. Bildgr. 14,5:10,1 cm auf Karton mont. 26,2:21 cm. – Blauer Stift. Die Zeichn. in der Ecke rechts unten zeigt einen Storch mit Sonnenblume. Rücks. des Kartons verschmutzt.



Nr. 512: Einband von **Chambolle-Duru**

XI.
Moderne Literatur – Moderne Kunst

503 **AVALUN-DRUCKE. – Balzac, Honoré de.** Sarrasine. Wien u. Lzg., Avalun, (1922). 8°. 90 SS., 2 Bll., **mit rad. Tit. u. 9 (7 ganzs.) Radgn. v. Karl M. Schultheiß.** Dklblau OHkalbsldr. mit Rverg. u. rotem Rsch., Kopfgoldschn. (100,–)

12. Avalun-Druck. – Eines v. 275 (gesamt 400) num. Expln. in Halbldr. Druckverm. v. Künstler sign. – Vorsätze mit schmalem Lichtrand. Vereinzelt leicht fingerfl. Seitl. u. unten unbeschn. Einbd. gering beschabt.

504 **Barbier. – Régnier, Henri de.** L'Escapade. Paris, Mornay, 1931. Kl.-4°. 285 SS. mit farb., tls. ganzseit. Illustrn. von George Barbier. Farb. illustr. OUmschl. (300,–)

Les Beaux Livres, Nr. 509. – Eines von 1000 Expln. – Unbeschnitten. – Exlibris Robert Dumont Roubaix.
Beiliegt: Derselbe. Contes vénétiens. Paris, Chamontin, 1927. 4°. 241 SS. mit 12 farb. Aquarellen u. Vign. von Charles Martin. Farb. illustr. OUmschl. – Société d'Édition *Le Livre*. – Eines von 500 Expln. auf Velin (Ges. 530). – Unbeschnitten.

505 **Beardsley. – Wilde, Oscar.** Salome. Tragödie in 1 Akt. Deutsch v. Curt Moreck. Hannover, Böhme, 1919. 4°. Mit 16 Illustrn. nach Aubrey Beardsley. OHpgt. mit Rsch. (120,–)

Eines v. 350 num. Expln. der VA. – Vorderd. leicht stockfl., schwacher Lichtrand. – Von B. Héroux rad. Exlibris für Marie und Eberhard Ahlfeld.

506 **Böhmer. – Hohe Lied Salomonis, Das.** Heidenheim, Hoffmann Vlg., (1962). Gr.-4°. Mit 17 tls. dpblgr. Illustrn. v. Gunter Böhmer. OPp., OPp.-Schuber. (60,–)

Maecenas-Liebhaberdrucke. – Tiessen II, 102. – Eines v. 1000 Expln. (Ges. 1100). – Mit Widmung in Tinte auf dem Vortitel. Schuber mit Lichtrand, tls. mit leichten Kratzspuren. Exlibris.



Lovis Corinth, aus Nr. 508: **Schiller**



Nr. 512: **Bourget**

507 **Club des Bibliophiles. – Sade, Donatien Alph. Fr. de.** Les 120 Journées de Sodome ou l'Ecole du Libertinage… Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotat. scientif. par Eugène Dühren (d. i. Iwan Bloch). Paris, Club des Bibliophiles (Bln., Max Harrwitz), 1904. 4°. VIII, 544 SS. Rot Maroquin im Stil d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Deckelbord., Steh- u. Innenkantenverg., Seidenvors., Kopfgoldschn. (E. A. Enders · Leipzig), Pp.-Schuber. (340,–)

Kearney 1646; Rose 4100; Englisch 479. – Eines von 160 num. Expl. (Ges. 200) auf »vergé à la forme«. – **Erste Ausgabe des Orig.-Textes**, der vom Hrsg. nach dem von ihm entdeckten Manuskript de Sades veröffentlicht wurde. – Ein vord. Vors.-Karton lose, eine Kante des Schubers geplatzt, ein Schuber-Teil lose, sonst frisches Expl. im Meister-Einband, Rücken minim. verblaßt.

508 **Corinth. – Schiller, Frdr. v.** Die Räuber. Hellerau, Avalun-Vlg., (1923). Fol. 103 SS., 2 Bll., **mit 12 (7 blattgr. sign.) Lithogrn. v. Lovis Corinth**. Rot Hldr. mit Rtit., Kopfgoldschn. (400,–)

31. Avalun-Druck. – Müller 797-808; Rodenberg 337, 31. – Eines v. 150 Expln. (Gesamtaufl. 280) mit den 7 signierten Vollbildern, Druckverm. ebenfalls v. Corinth signiert. – Stark berieben, Rücken auch verblaßt. Exlibris.

– Siehe Abbildung oben links –

509 **Dalí. – Scarab.** No 1. Brüssel, London u. Paris, Draeger frères für Scabal S. A., 1971. Gr.-4°. Mit viel. farb. Illustrn. v. Salvador Dalí u. zahlr. farb. Abb. Illustr. OUmschl. in OPp.-Schuber. *R (160,–)

Vgl. Michler/L. 1605 (»1977«). – »Das Haus SCABAL, das die Herren-Masschneider der Welt mit erlesenen Stoffen versorgt, beehrt sich, seinen Kunden die Erstausgabe von SCARAB zu widmen.« – Wohl die einzige Nummer dieser Publikation, selten! 2007 fand hierzu in Berlin am Potsdamer Platz eine Sonderausstellung statt. – Hinterer Umschlag und Schuber mit Stempel der Masschneiderei Georg Wimmer, München. Schuber etwas fleckig u. mit Gebrauchsspuren.

510 **Derrière le miroir.** 3 Hefte der Reihe. Paris, Maeght, 1973-1979. Gr.-4°. **Mit Orig.-Graphik** u. vielen farb. Abb. Illustr. OUmschle. (300,–)

1. Calder, 1973. **Mit 5 (2 dpblgr.) Orig.-Lithogrn. – 2. Miro**, 1978. **Mit 2 dpblgr. Orig.-Lithogrn. – 3. Chagall**, 1979. **Mit 2 (1 dpblgr.) Orig.-Lithogrn.** – Gut erhalten.

511 **Duchamp, M.** De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy. De ou par Mathieu Mercier. (Köln, König, 2015). 4°. Mit farb. Abb. auf losen Tafeln u. zahlr. teils dreidimensionalen Repliken. Aufklappbare OPappkass. (100,–)

Faksimile der »Schachtel im Koffer«. – Ohne den bedruckten Versandkarton. Kass. schwach lichtrandig.

512 **EINBÄNDE. – Jugendstil. – Bourget, Paul.** Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895. Gr.-8°. 4 Bll. (1. w.), 346 (falsch 330) SS., 1 Bl., mit 11 **kolor.** Illustrn. v. Alcide Robaudi u. 35 farb. Illustrn. v. Adolphe Paul Giraldon. Dunkelblau Maroquin d. Zt. mit vergoldeten farbigen Blumenintarsien auf Rücken u. Vorderdeckel, goldgepr. Rtit. u. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., blindgepr. Rücken- u. Deckelfil., Goldschn., champagnerfarb. Seidenvors., Marmorpapiervors. (Chambolle-Duru), OUmschl. beigebd., in passendem Hmaroquin-Schuber. *Maroquin bleu foncé d'époque, décor floral en or et en couleurs, incrusté sur le dos et plat sup., titre or et double filet doré sur le dos et les coupes, riche dorure intérieure, filets à froid sur le dos et les plats, doublures de soie champagne, gardes de papier marbré (Chambolle-Duru), couverture conservée, étui demi-maroquin assorti.* (1800,–)

Carteret IV, 79; Monod 1790. – Eines von 200 num. u. vom Verleger monogr. Expln. auf Japan. – Bezaubernd illustriertes Werk, die unterschiedlichen Mädchen- u. Frauenportraits von dem Bildnismaler Robaudi (1850-1928), Schüler von Bonandel, Malard und Gérôme, die stimmungsvollen Ansichten in variierten Randleisten, die gemusterten Vignetten und Initialen von Giraldon, bekannt für die Ausstattung von Luxusdrucken (Thieme/B. XIV, 166f.). – Unbeschnitten und sauber, der schöne Einband wohlerhalten.

– Siehe Abbildungen links und S. 183 (Einband) –



Nr. 513



Nr. 513

(EINBÄNDE – Jugendstil)

513 **– – Daudet, Alphonse.** The Works. Champrosay Edition. 24 Bde. Boston, Little, Brown & Co., 1898-1900. Gr.-8°. Mit 200 teils farb. photograv. Taf. nach Lucius Rossi, H. Laurent-Desrousseaux, Adrien Moreau u. a. Olivgrün Hmaroquin d. Zt. mit reicher Rverg., rot intarsierter Lilie auf den Rücken, Deckelfil., Kopfgoldschn. (400,–)

Nummer 1 von 100 numerierten Exemplaren. – Unbeschnitten. Die dekorativen Einbandrücken bräunlich verblaßt. – Exlibris Eph. Weiss. Aus Bibl. Dr. Georg Fischer. **– Siehe Abb. rechts u. S. 185 (Einbände) –**

514 **Focillon, Henri.** Méandres. La Seine de Paris à Rouen. (Paris), Soc. des Amis es Livres, 1938. Gr.-4°. **Mit 41 Radierungen v. Charles Jouas.** Rohe Bogen in OUmschl. in Hlwd.-Mp. u. OPp.-Schuber. (300,–)

Eines v. 135 num. Expln. **mit einer zusätzl. sign. radierten Tafel.** – Schuber an den Ecken etwas bestoßen.

515 **Gazette du Bon Ton.** Art, modes & frivolités. Lucien Vogel, directeur. Jg. I, Nrn. 1-9 u. 11, Jg. II, Nrn. 1-7, zus. 17 inkpl. Hefte. Paris, Émile Levy u. a. sowie Berlin, Paul Cassirer, Nov. 1912 – Juli 1914. 4°. Mit 52 (st. 182) teils dpblgr. **pochoirkolor.** Taf. sowie viel. teils ganzs., meist farb. gedr. oder **pochoirkolor.** Illustrn. im Text. Lose in defekten OUmschln. u. zus. in mod. Lwd-Kass. (400,–)

Colas 1202; Hiler 356f.; Lipperh. Zb 290. – Im Tafelbestand stark inkompl. (dabei auch 3 Taf. aus der fehlenden Nr. I, 10), stellenw. etwas angeschmutzt, die Umschle. angestaubt u. defekt. – Ohne Rückgaberecht. ô



Nr. 513: **Daudet**

516 **Hartmann, Karl Amadeus. – Epitaph** Karl Amadeus Hartmann. Mchn., R. P. Hartmann, 1966. Gr.-Fol. **Mit 1 Holzschn. v. HAP Grieshaber, 7 Lithogrn. v. Grzimek, Gugel, Marini, Saura, Thieler, Vedova u. Zimmermann** u. viel. Abb. **sowie Extrasuite mit 29 (22 sign.) Graphiken** in versch. Techniken. OLwd. u. OLwd-Mappe, zus. in illustr. OLwd.-Kass. (400,–)

Richard P. Hartmann Bibliothek, Bd. 1. – Eines v. 100 (ges. 500) num. Expln. der Vorzugsausgabe mit den Graphiken in Einzelabzügen u. der Extrasuite; »die ersten hundert Graphiken sind in Einzelabzügen … gedruckt worden, die Abzüge 101 bis 500 in der Schnellpresse«. – Im Auftrag von Elisabeth u. R. P. Hartmann hergestellt. – Mit weiteren Illustr. von Le Corbusier, Masson, Miro, Nay, Werner usw. Als Blockbuch gedruckt. – Die Graphik v. Le Corbusier in der Suite mit kl. Randeinriß. Einband des Hauptbandes leicht berieben u. fleckig.

517 **Hoffmann, Felix. – Genesis.** Die Schöpfung der Welt. Im dt. Wortlaut der Zürcher Bibel. Ffm., Vlg. Ars librorum G. de Beauclair, (1965). Fol. **Mit 9 Farbholzschn. v. Felix Hoffmann.** Illustr. OPp. in OPp.-Schuber. (140,–)

13. Ars librorum Druck. – Eines v. 475 Expln. (Gesamtaufl. 500). Druckverm. vom Künstler sign. – Hint. Gelenk mit kl. Druckspuren, Rücken wenig gebräunt. Schuber leicht angestaubt. Exlibris.

518 **Hofmannsthal, Hugo v. u. Rich. Strauss.** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Skizzen für die Kostüme und Dekorationen von Alfred Roller. Bln. u. Paris, Fürstner, 1910. Gr.-Fol. 2 Bll., **50 (49 farb., 4 doppelblgr.) lith. Taf.** Lose in mod. Lwd.-Mappe. (800,–)

Farblithogr. zur Uraufführung des Rosenkavaliers in der Dresdener Oper am 26. Jan. 1911. – Roller (1864-1935) »ist ein bedeutender Zeuge für die europaweite Wirkung der geistig künstler. Strömungen im Wien der Jh. Wende, ihrer Entfaltung und Wandlung in den nachfolgenden Jahrzehnten« (ÖBL IX, 225). – Die Taf. teils etwas bestoßen u. mit kl. Randläsuren, Ränder stellenw. gering angestaubt, Taf. 8 mit kl. Randeinriß oben, Tit. gering fleckig.

– Siehe Abbildung rechts –

519 **Insel-Verlag. – Shakespeare, Wm.** Hamlet. Prinz von Daenemark. Lzg., Insel, 1913. Gr.-Fol. Mit 16 Lichtdrucktaf. nach Lithogrn. v. Eug. Delacroix. Dklbraun OMaroquin mit Rückenverg. u. 3facher Deckelfil., goldgepr. Deckeltit., Marmorpapiervors., Goldschn. (E. A. Enders · Leipzig; Entwurf: E. R. Weiß). (400,–)

Sark. 1583. – Eines v. 100 num. Expln. der Vorzugsausg. auf van-Gelder-Bütten (Gesamtaufl. 615). – Textrevision v. M. J. Wolff. – Buchblock sehr gut erhalten, kaum gebräunt, vereinz. minimal fingerfl. Einband etwas berieben u. tls. leicht verblaßt. Exlibris Erik-Ernst Schwabach, Laz. Goldschmidt u. Ludwig Strecker.

520 **Kelmscott Press. – Pirages, Phillip J.** Letters from the 15th Century: On the Origins of the Kelmscott Chaucer Typeface. A Study, with Specimen Leaves, of the Influence of the Early German Printers on William Morris' Masterpiece. McMinnville, Oregon, Printed for the Author, 2019. Gr.-8°. 74 SS., 3 Bll. OLwd., in OLwd.-Kassette (Gr.-Fol.) **mit 1 Bl. aus dem Kelmscott Chaucer u. 4 Original-Inkunabelbll.** *R (1500,–)

Eines v. 84 num. Expln. in floralem OLwd.-Einbd. nach William Morris (Gesamtaufl. 165), mit Bl. z² (SS. 339/340) aus dem **Kelmscott Chaucer** (Franklin² 201; Sparling 162ff., 40; Tomkinson 117, 40) sowie je 1 sauberen, breitrandigen Bl. aus:
Bartholomaeus de Sancto Concordio. Summa de casibus conscientiae. (Augsburg, Günther Zainer), 1475. (GW 3453; Hain 2528. – Rubriziert). – **Bernardus Claravallensis.** Sermones. Mainz, Peter Schöffer, 14.IV.1475 (GW 3940; Hain 2844). – **Ludolphus de Saxonia.** Vita Christi. Nürnberg, Anton Koberger, 20.XII.1478. (GW M19215; Hain 10292. – Rubriziert u. mit blau eingemalter Lombarde). – **Nicolaus de Lyra.** Postilla super totam Bibliam. (Straßburg, Johann Mentelin, nicht nach 1472). (GW M26538; Hain 10366. – Rubriziert, mit zeitgen. Marginalien).
This is a unique leaf book in the way that it combines three elements: a significant private press production involving people at the top of their craft, a scholarly commentary that contributes to a further understanding of the history of printing, and – most important – five leaves: one from the Kelmscott Press ›Works‹ of Geoffrey Chaucer and four from books issued by German printers at work in the 1470s, representing a powerful visual reinforcement of the text, as well as an opportunity to share in the ownership of four important incunabula, along with the exraordinary Kelmscott Chaucer, universally considered to be one of the most beautiful books ever printed.

521 **Klinger. – Grisebach, Ed.** Der Neue Tanhäuser. Stgt. u. Bln., Cotta Nachf., 1885. 4°. **Rad. Frontisp. von Max Klinger**, 171, XXI SS., mit Buchschmuck nach italien. Inkunabeln, 1 Taf. nach Max Liebermann. OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelverg. (60,–)

Mit der Orig.-Radg. Singer 285 u. der Tannhäuser-Bibliographie. – Tit. gestempelt.



Nr. 518: **Hofmannsthal und Strauss**



Nr. 531: **Soulages**

522 **Kraaz. – Canticum Canticorum.** Das hohe Lied. Neufassung v. G. de Beauclair. Ffm., Ars libri, 1962. Gr.-Fol. **Mit 30 Lithogrn. u. 4 (2 dpblgr.) sign. Lithogrn. v. Gerhart Kraaz.** OMaroquin (Ch. Zwang) u. lose Taf. in Orig.-Umschl., zus. in OLwd.-Kass. (500,–)

Eines v. 25 römisch numer. Expln. der Vorzugsausgabe in OMaroquin u. mit den vier sign. Lithogrn. (Gesamtaufl. 325), Druckverm. vom Künstler u. G. de Beauclair signiert. – Exlibris im Band, der Umschl. für die zusätzl. Taf. etwas knitterig, die Kass. leicht berieben u. bestoßen.

523 **Marcks. – Aesop.** Tierfabeln. Übertragen von August Hausrath. Bln., K. H. Henssel, 1950. 4°. **Mit geschn. Initialen u. viel. Holzschn. von Gerhard Marcks**. Rohe Bogen in OUmschl., OPp.-Schuber. (80,–)

Erster, noch nicht bezeichneter Druck der Grillen-Presse. – Thiessen II, 2; Lammek H 484. – Eines von 175 num. Expln., von denen 150 in den Handel kamen, eine Arbeit der Landeskunstschule Hamburg unter Leitung von Richard von Sichowsky. Druckvermerk von Marcks signiert. – Schuber nur ganz vereinz. mit leichten Kratzspuren. Exlibris.

524 **Marées-Gesellschaft. – (Slevogt, Max.** Aquarelle zu Mozarts Zauberflöte. Mchn., Piper, 1920). Fol. Illustr. Tit. u. 14 farb. Faks. unter Passepartout. Lose in mod. Hlwd.-Mappe. (60,–)

(XXV. Druck der Marés-Gesellschaft). – Rümann 66b. – Ohne Textheft. Etwas gebräunt u. stockfl. ô

525 **Marty. – Rostand, Edmond.** L'Aiglon. Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1939. 4°. 6 Bll., 373 SS., 1 Bl., mit 16 **pochoirkolor.** ganzs. Illustrn. v. A.-E. Marty u. **viel. Holzschn.-Vign. v. Gilbert Poilliot nach Sylvain Sauvage**. Dunkelgrün Hmaroquin d. Zt. mit etwas Rverg., Buntpapiervors. u. Kopfgoldschn. (OUmschl. beigebd.). (80,–)

Nicht bei Carteret u. Monod. – Eines v. 1800 num. Expln. auf *vélin a la forme Bernard-Dumas* (Gesamtaufl. 2575). – Unbeschnitten und sauber. – Exlibris Ernst Sinner.

526 **Quint. – Verlaine, Paul.** Chansons pour elle. Paris, Albert Messein, 1923. 4°. 118 SS., 1 Bl., mit viel. **pochoirkolor.** Illustrn. v. (Jean-Paul) Quint. Hpgt. d. Zt. mit Rücken- u. etwas Deckelverg., 2 Rsch. u. Kopfgoldschn. (Ida Petron), illustr. OUmschl. beigebd. (240,–)

Mahé III, 646; Monod 11077; nicht bei Carteret. – Eines v. 50 num. Expln. auf Japan *souscrits par René Kieffer* mit zusätzl. unkolor. Folge der Illustrn. u. der *planches refusées* (Gesamtaufl. 550). – Unbeschnitten und sauber.

527 **Sauvage. – Dulaurens, J.-B.** Imirce ou la fille de la nature. Paris, Fort, 1922. Gr.-8°. **Mit 8 rad. Taf. sowie 2 zusätzl. Folgen u. 12 Textholzschn. von Sylvain Sauvage**. Pp. (Batikpapier) mit Rsch., Marmorpapiervors., Kopfgoldschn. (OUmschl. beigebdn.). (240,–)

Monod 4061. – Eines von 50 Expln. (Ges. 1000) auf van Gelder, zu der Folge in Schwarz/weiß eine zusätzl. Folge in Braun- sowie eine in Farbdruck. – Rücken verblaßt.



Van de Velde, aus Nr. 532: **Nietzsche**

528 **Signatur.** Zeit, Schrift, Bild. Rolandshof, Remagen-Rolandseck, 1995 bzw. 1997. Gr.-4°. Mit 2 sign. Graphiken. Illustr. OPp.-Umschl. in starkem Acrylglas-Schuber. (120,–)

Signatur, als Gesamtkunstwerk jeweils von einem Künstler geschaffen, ist ein einmaliges Objekt malender Dichter u. dichtender Maler:
23. Kolár, Jirí. Zwei Briefe. 1995. 14 Dpbll. mit farb. Taf. u. **1 sign. Handpressen-Kupferdruck** *Analphabétorgramme*.
27. Uecker, Günther. 1997. 14 Dpbll. mit Farbtaf. u. **1 sign. Kupferdruck**.
Beide num. Exple. einer limitierten Gesamtaufl. von 990 Exlpn. Tadellos erhalten. Ledigl. der Umschl. von Nr. 27 etwas angestaubt.

529 **Slevogt, Max.** Don Juan. Heiteres Drama in 2 Akten von Lorenzo da Ponte. Textbuch aus der Druckerei der Taubstummen, Wien, 1788 (Italienisch). Bln., Gurlitt, 1921. Gr.-4°. 130 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. **Mit 16 von Slevogt sign. blgr. Holzschn. von Reinhold Hoberg nach Max Slevogt.** Bordeauxrot OLdr. mit Rfil. u. Rsch., blindgepr. Deckelfil. u. Monogr., Kopfgoldschn., Innenkantenfil., Marmorpapiervors. (600,–)

Rümann 71 b. – Eines von 50 röm. num. Expln. der Ausgabe A auf schwerem weißen Bütten, die 16 ganzseit. Holzschn. u. das Widm.-Bl. von Slevogt signiert. – Seitl. u. unten unbeschnitten. Leicht stockfl. Ecken u. Kanten stellenw. bestoßen.

530 **– Cellini, Benvenuto.** (Selbstbiographie). Übers. von Goethe. Bln., Br. Cassirer, 1913. 4°. 3 Bll., 423 SS., **mit lithogr. Tit. u. 302 Textlithogrn. von Max Slevogt**. Rotbraun OHmaroquin mit Rverg., Rsch. u. Kopfgoldschn. (100,–)

Rümann 12a; Sievers/W. 496-798. – Ursprüngl. in 5 Lfgn. erschienen. – Vors. mit kl. Besitzeintrag, stockfl. Rücken verblaßt.

531 **Soulages, Gabriel.** Le Malheureux Petit Voyage. Paris, L'Estampe Moderne, 1926. 4°. 207 SS., 1 Bl. **mit 15 ORadgn. in Pochoirkolorit u. einigen Textvign. von Umberto Bruneleschi sowie mit einer zusätzl. Folge der 15 Radgn. in Schwarz/weiß.** Farb. illustr. OUmschl. in OHlwd.-Decke u. Schuber. (360,–)

Monod 0370. – Eines von 435 Expln. (Ges. 474) auf Velin u. der zusätzl. Folge der Radgn. in Schwarz/weiß.
Beiliegt: 1. (La Sale, A. de). Les quinze joyes de mariage. Monaco, Art et Créations, 1955. 4°. Mit vielen **kolor.** Illustrn. von Jean Gradassi. Hpgt. – Eines von 485 Expln. (Ges. 830) mit den delikat kolor. Illustrationen, »exécuté à la main dans les atelier de Edmond Vairel, enlumineur d'art«.
2. Molière (J.-B. Poquelin). Le Bourgeois gentilhomme. Paris, Collection Arlequin L. Massol, 1929. 4°. Mit vielen **pochoirkolor.** Illustrn. v. Georges Beuville. OHldr. mit Rverg. u. Rsch. (Farb. illustr. OUmschl. beigebdn.). – »… Coloriés au pochoir par les Ateliers d. Jacomet«. **– Siehe Abbildung S. 187 –**

532 **Velde, H. van de. – Nietzsche, Frdr.** Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Lzg., Insel, (1908). Fol. 4 Bll. (das erste w.), 160 SS., 2 Bll., mit Buchschmuck v. Henry van de Velde. Restaur. OPgt. (800,–)

Sark. 1193. – Eines v. 430 num. Expln. in Pgt.-Einband (Gesamtaufl. 530). – Beispielhaftes Werk für die Buchkunst des Jugendstils. Mit ornament. illustr. Doppeltitel, Vign., 4 Zwischentit., Kopfleisten u. Schlußfleurons in Purpur bzw. Gold von H. van de Velde, gedruckt in einer von G. Lemmen gezeichneten u. unter Mitwirkung von Harry Graf Kessler geschnittenen Schrift. Auf breitrandigem, unbeschn. Bütten mit Wz. »N« (Nietzsche). – Gebräunt u. fleckig, anfangs u. gegen Ende auch stark wasserrandig. Vorsätze erneuert, Deckel etwas aufgebogen u. fleckig, Rücken u. seitl. Kante des Vorderdeckels mit Pgt. erneuert. Die ursprüngliche Goldprägung des Vorderdeckels komplett geschwunden. Exlibris Ludwig Strecker. **– Siehe Abbildung links –**

XII.
Bibliographie

Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen ab Mitte des 19. Jhdts.
Frühere Werke in Abtlg. VI. Varia

533 **FAKSIMILE. – Bestiarium.** Ms. Ashmole 1511 aus dem Besitz der Bodleian Library. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Paris u. Madrid, Akad. Druck- u. Vlgsanstalt, 1986. 4°. Geprägt. OLdr. im Pp.-Schuber u. illustr. OUmschl. (200,–)

Interpretationes ad Codices, Bd. 3. – Num. Expl. Kommentar von Franz Unterkircher. – Umschl. mit leichten Gebrauchsspuren.

(FAKSIMILE)

534 **– Buch vom erfüllten Leben, Das.** Faks. u. Komm. 2 Bde. Luzern, Faksimile Vlg., 2005. 8°. Purpurrot OSamt mit 4 silb. Eckbeschlägen, Goldschn. sowie purpurrot OLwd. zus. in Acrylglasbox. (300,–)

Eines von 980 num. Expln. (gesamt 1060). – Vollständige originalgetreue Nachbildung der Bilderhandschrift Widener 1, *Jacques Bruyant – Le Livre du Chastel de Labour*, aus dem Besitz der Free Library of Philadelphia. – Goldgepr. Exlibris Joseph Wildener auf Leder.
Beiliegt: Offizium der Madonna. Codex Vat. lat. 3781. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar von E. König). Zürich, Belser, 1984. Kl.-8° u. 8°. OLdr. mit Goldpr., Goldschn. u. OLwd. mit Titzelschildchen, zus. in illustr. OLwd.-Kassette.

535 **– Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland, Das,** und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Codex 1897 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz., Akad. Druck- u. Vlgsges., 1987. Kardinalsrot OSamt u. OLwd. zus. in OSamt-Kiste. mit goldgepr. Monogr. (400,–)

Codices selecti, Bd. 85. – Aus der separat num. Aufl. von ca. 225 Expln. für Coron Exklusiv (Ges. 700) im Einbd. der Buchbinderei R. Mayer, Esslingen. – Komm. von Franz Unterkircher.

536 **– Gebetbuch Karls V., Das.** 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanst., 1976. 8°. Mit viel. meist farb. Abb. Grün OSamt über Holzd. bzw. OUmschl. in gemeinsamer OLwd.-Kassette. (120,–)

Cod. Sel. LVII. – Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 1859 der ÖNB.
Beiliegt: Psalterium Beatae Mariae Viirginis. Das Gebetbuch der Königin Beatrix. Faks.-Ausg. der Handschrift Cod. 2484 des Benediktinerstiftes Melk. 2 Bde. (Faks. u. mehrsprch. Kommentar). Budapest, Helikon, 1991. 12°. Mit vielen farb. Abb. Holzdeckelbd. mit goldgepr. Ldr.-Bezug, Goldschn., Mittelschließe u. OUmschl., zus. in OWildldr.-Kassette mit goldgepr. Portr. u. Tit.

537 **– (Gesner, Conrad).** Vogelbuch. Zürich, Froschauer, 1557 (Faks. Zürich 1969). Gr.-Fol. OHpgt. mit Rtit. (120,–)

Eines von 300 num. Expln. (Ges. 385). – Faksimile nach der ersten deutschen Froschauer-Ausg. von 1557. – Leicht angestaubt, Rücken unten gering angeplatzt.

538 **– Kaiser Maximilians I. Gebetbuch** mit Zeichnungen von Albrecht Dürer u. anderen Künstlern. Hrsg. v. Karl Giehlow. Faks. u. Kommentarheft. Wien, Bruckmann, 1907. Fol. 157 Bll. Faks.; 3 Bl., 31 S., 1 Bl., mit Abb. Gepr. OLdr. mit Messingbuckeln, Mittelschließe u. punziertem Goldschn. (Faks.) u. biegs. OLdr. (Komm.), zus. in OLwd.-Kass. (160,–)

Eines v. 350 Ex. der Handelsausgabe. – Faksimiledruck der Kunstanstalt Albert Berger in Wien. – Erläuterungsheft gering berieben u. mit kl. Druckspuren, die Kass. mit stärkeren Gebrauchsspuren, Gelenke rissig. Exlibris Ludwig Strecker.

539 **Falkenstein, Karl.** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Leipzig, B. G. Teubner, 1840. Gr.-4°. **Mit 43 teils farb. u. gef. Beigaben in versch. Techniken.** Hpgt. um 1920. (200,–)

Bigmore/W. 211: »Falkenstein's ›History of the Art of Printing‹ is the most important of the works published in Germany, on the occasion of the 4th centenary of its invention. Its many facsimiles, well cut and printed in the tints of the originals, give it a high value. Still it is not always correct in its historical data.« – **Erste Ausgabe.** – Leicht gebräunt u. stockfl., die auf w. Glanzpapier gedr. Taf. zu S. 368 oxydiert. Vorsatz mit Besitzverm. v. 1922.

540 **Schwarz, Robert.** Hommage à Antonin Artaud. Paris u. Mainz, Édition F. Despalles, 1989. Fol. **Mit 22 farb. Lithogrn. von Johannes Strugalla**. Farb.illustr. OPp., illustr. Vors. (200,–)

Eines von 99 arab. num. Expln., bei der Numerierung von Schwarz u. Strugalla signiert.

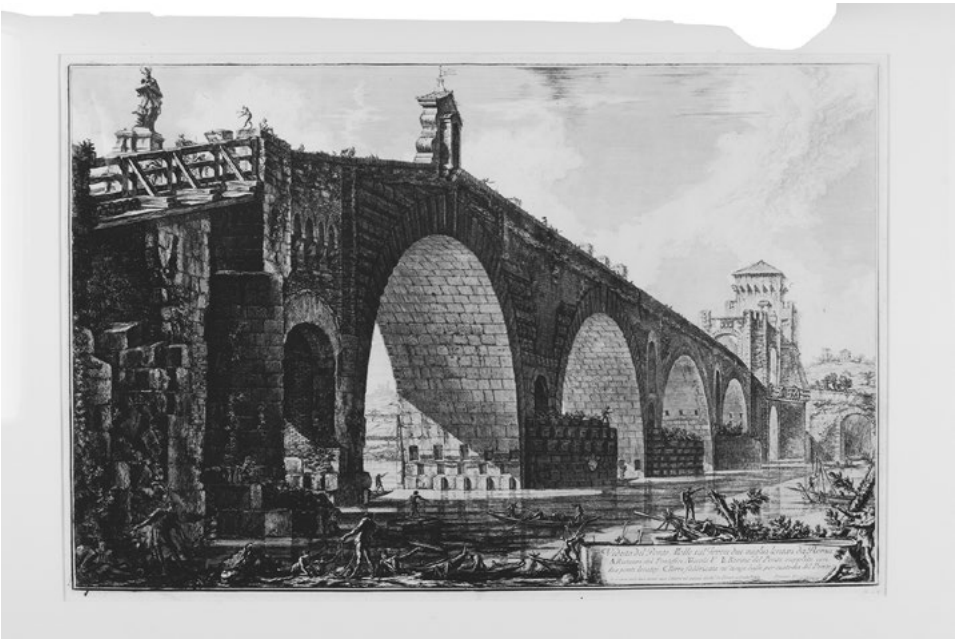
541 **Konvolut.** 4 Werke. 1983-2000. Gr.-4° bis Fol. Orig.-Einbde. *R (140,–)

1. Bordone, Benedetto. Isolario. Préface de Umberto Eco. (Paris), Les Belles Lettres, 2000. OLwd. mit OSchutzumschl. – Theatrum sapientiae, Textes 2. – Schönes Faksimile der Ausgabe Venedig 1534. – **2. Caflisch, Max.** Typographia practica. Arbeiten aus vier Jahrzenten. Hamburg, Maximilian-Ges., 1988. Mit viel. Abb. OLwd. – Jahresgabe 1988. – **3. Möseneder, Karl.** Zeremoniell und monumentale Poesie. Die »Entrée solennelle« Ludwigs XIV. 1660 in Paris. Berlin, Gebr. Mann, 1983. Mit 252 Abb. OLwd. mit OZellophan-Schutzumschl. – **4. Unterkircher, Franz.** Maximilian I. Ein kaiserliche Auftraggeber illustrierter Handschriften. Hamburg, Maximilian-Ges., 1983. Mit 88 Farbtaf. OLwd. – Jahresgabe 1982/83.

XII. a) Kunstgeschichte

542 **Bildnisminiatur. – Mauclair, C. (d. i. Camille Laurent Célestin Faust).** Les miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits des femmes. Paris 1913. 4°. Mit 100 tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Dklbraun Hldr. d. Zt. mit Rtit., Bronzefirnispapier als Vors. (100,–)

Eines von 65 Expln. **auf Japan** (Ges. 450). – **Dabei: An Fanny Elßler** bei ihrem Rücktritte von der Bühne am 21. Juni 1851. Fol. 1 Bl. **Sonderdruck auf Seide** des anonymen Gedichtes in 13 Strophen. – Gefaltet, frisch.



Nr. 1002

XIII. a)
Künstler des 18. u. 19. Jhdts.

ANDREAS FAISTENBERGER
1646 Kitzbühel – München 1735

Stammbuchblatt mit **1 sign. Rötelzeichnung.** Rom Dez. 1672. 13,9:9 cm.
Siehe Kat.-Nr. 10.

FRANÇOIS GUILLAUME LARDY
1749 Auvernier – Colombier 1812

1001 2 Bll.: Vue du Château de Chillon. – Vue du Château de Lausanne. 2 kolor. Aquatintas nach Monogr. »J. H.« (?). Genf, Lardy, ca. 1800. Gr.-Qu.-Fol. (300,–)
Dekorative Blätter mit hübscher figürl. Staffage. – Über den Plattenrand beschnitten. Verso oben Falzreste.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
1720 Mogliano – Rom 1778

1002 Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma. Radierung. (1762). Imp.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (500,–)
Hind 64/I (v.IV); Wilton-Ely, Complete Etchings 197 u. Vision u. Werk 64. – Druck des 1. Zustands mit Preis u. Adresse. Hervorragender Druck, frisch. – Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildung oben –**

GEORG PRIMAVESI
1774 Heidelberg – Kassel 1855

1003 12 Bll. Landschaftsdarstellungen. Aus versch. Folgen. 12 Radierungen. Darmst., Leske, 1805-21. Ca. 14:22,5 cm bis 20,5:28 cm. Lose in OUmschl. mit Tit. »12 radirte Blätter«. (180,–)
Aus Le Blanc 14-19 (?) Landschaften mit Ruinen, Kirchen, bewaldete Flusslandschaften etc. – 5 Bll. num. 1, 3-6 oben rechts. In den w. Rändern stellenweise wasser- u. stockfleckig. Etwas unfrisch, ebenso der OUmschlag, mit Randdefekten.

KONRAD WESTERMAYER
1765 – Hanau – 1834

1004 Adam und Eva. Kupferstich nach Raphael. Blattgr. ca. 24:19,5 cm, Bildgr. 22,2:18 cm. (200,–)
Le Blanc 6. – In Braun gedruckt. Knapp an den Plattenrand beschnitten, unt. rechte Ecke mit Leimschatten u. kl. hinterlegtem Randeinriß. Teile eines Wasserzeichens links unten am Rand.

XIII. b)
Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts.

KARL HOFER
1878 Karlsruhe – Berlin 1955

1005 2 Bll.: Kinder mit Ball. – Stehende Mädchen im Wasser. 2 Lithographien. (1923). Ca. 40:24 bzw. 36:25 cm. Signiert. (100,–)
Rathenau 75 u. 178. – Auf kräftigem Papier. R. 75 im Passep.-Ausschnitt stark gebräunt, um unteren Rand ca. 3 cm langer Einriß hinterlegt. R. 178 aus der Folge »Zenana«; mit dem Trockenstempel der Marées- Gesellschaft im unteren w. Rand; geringer Lichtrand.

XIII. c)
Städtansichten Deutschland

1006 **Coburg.** Gesamtansicht. Kupferst. v. M. Merian. 1648. Qu.-Fol. (100,–)
An den seitlichen Rändern durchgehende Einschnitte sauber angerändert.

1007 **Haimhausen.** Schloß Haimbhausen. Kupferst. v. 2 Platten v. M. Wening. Ca. 1720. Imp.-Qu.-Fol. (140,–)
Kräftiger Druck. Ausführliche Legende rechts.

1008 **München. – Revolution.** Ereignisse in München am 18. Oct. 1848. Lithogr. 1848. Gr.-Qu.-Fol. (80,–)
Slg. Proebst 1607. – Die Erstürmung des Pschorrbierhauses. In den Ecken weitere Plünderungsszenen von Bäcker- u. Metzgerläden. – Stockfleckig, war mehrfach gefaltet, mit kl. Löchern u. Braunfleck im Bug. Randdefekte.

1009 **Rothenburg ob d. T.** Gesamtansicht im ob. Teil eines Gesellenbriefs der Schuhmacher, von Rocaillen-Ornamentik umrahmt. Kupferst. (Stecher unleserlich). O. O., Gg. Chr. Holl, 1800. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Mit den Unterschriften der div. Meister, hs. dat. Das Papiersiegel unt. im Mittelteil fehlt, dort stärker, darüber leicht fleckig. War mehrfach gefaltet. – Ohne Rückgaberecht.

1010 **Stuttgart.** Gesamtansicht in der li. ob. Ecke des Blattes »Württemberg« aus Lommel u. Bauer, Malerische Länderschau. Kolor. Lithogr. (v. L. v. Hohbach. Kempten, Dannheimer, 1845). Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (140,–)
Im Mittelfeld ein Hochzeitszug, darüber die Statue Schillers. In den Ecken Trachtenpaare, unten links Ans. v. Schloß Hohenheim, rechts Tübingen. – Ohne Rückgaberecht.

1011 **Konvolut I. –** 80 Bll. mit Ansichten, vorwiegend aus Hessen. 80 Kupferst. aus Meisners Schatzkästlein. Ca. 1640. Qu.-8°. (800,–)
Dabei: Bad Ems, Bad Schwalbach, Eppstein, Eschwege, Felsberg, Frankfurt/M., Hanau, Höchst, Limburg, Marburg, Offenbach, Rauschenberg, Rüsselsheim, Sachsenhausen, Schmalkalden, Siegen, Sontra, Stauffenberg, Wetzlar, Wiesbaden. – Meist in kräftigen Abdrucken. Wenige Bll. nicht ganz frisch u. etwas knapp beschnitten. 2 Bll. aufgezogen.

1012 **Konvolut II. –** 75 Bll. mit Ansichten vorwiegend aus Hessen. 75 Kupferst. aus Meisners Schatzkästlein. Ca. 1640. Qu.-8°. (800,–)
Dabei: Arolsen, Braubach, Braunfels, Dietz, Erbach, Fritzlar, Gelnhausen, Giessen, Grebenstein, Hersfeld, Kassel (leicht ankolor.), Königstein, Kronberg, Marburg, Melsungen, Münzenberg (dopp.), Nassau (Lahn), Zwingenberg (Bergstraße). – Meist in kräftigen Abdrucken. Wenige Bll. leicht beschnitten. – **Beiliegt: Komotau (Böhmen).** Ansicht. Kupferst. (wie oben).

XIII. d)
Ansichten Ausland

1013 **ÖSTERREICH. – Wien.** Gesicht des Grabens, gegen der Heil. Dreyfaltigkeits Säule. Kolor. Guckkastenbild. Augsb., Probst, ca. 1760. Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (160,–)
v. Kapff K 266. – Oben rechts Probst-Nr. 17. – Altkolor. – Ohne Rückgaberecht.

1014 **Konvolut. – Guckkastenbilder.** 33 kolor. Guckkastenbilder, vornehmlich mit Ansichten. Meist Paris, Basset, Chereau, Daumont, Mondhare u. a., ca. 1760-1800. Qu.-Fol. (1100,–)
Dabei Ans. aus Italien (6), London (4, davon 1 dopp.), Paris (4), Batavia, Spanien, St. Petersburg, Asien (5, dabei Peking); ferner Augsburg, zahlr. Bauwerke der Antike etc. – Altkolor. Meist mit stärkeren Gebrauchsspuren u. Flecken, Ausbesserungen. Häufig beschnitten, 2 auf Pappe aufgezogen, Fenster im Umriß ausgeschnitten u. mit Seidenpapier hinterlegt. – Ohne Rückgaberecht.

XIII. e)
Landkarten

1015 **EUROPA. – Böhmen u. Mähren.** Regnum Bohemiae… Ducatus Silesiae March. Moraviae et Lusatiae… Amst., Visscher, ca. 1680. Kolor. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Altkolor. Mittig horizontal verlaufende Faltspur. – Ohne Rückgaberecht.

1016 **– Deutschland.** Map of the Empire of Germany, including all the states comprehended under that name: With the Kingdom of Prussia, & C. By L. Delarochette. 2 Teile von je 2 Platten gedr. Gest. v. T. Kitchin. Ldn., Sayer, ca. 1770. Grenzkolor. Gesamtgr. ca. 90:119 cm. (200,–)
Aus T. Kitchin »General Atlas, describing the whole Universe« (Bll. 17 u. 18, alte Num. mit der Feder verso). Mit schöner gr. Kartusche oben links. Im N bis Südschweden, im S bis zum Golf v. Venedig. – Der nördliche bzw. südliche Teil je 2 Platten aneinandermontiert. Jeweils mehrfach gefaltet. Besonders die untere Hälfte mit zahlr. teils unschönen Ausbesserungen v. Defekten, meist Rissen (1 ca. 12 cm in den Bildteil reichend) meist an den Rändern. Stellenweise fleckig bzw. etwas gebräunt.

1017 **– – Baden-Württemberg.** Suevia universa IX. tabulis delineata… exhibita â J. Michal. Augsb., Seutter, (1725). Kolor. Auf Lwd. aufgez. Gesamtgr. Ca. 145:160 cm. In 3 Tle. zerschnitten (Norden, Mitte, Süden). In Ldr.-Schub. d. Zt. (500,–)
Cartographia Bavariae S. 113 u. 4.13. – In 9 Karten erschienen. Wichtigste und beste Arbeit des Militärhauptmanns J. de Michal, zum Thema Schwäbischer Reichskreis, maßgeblich bis zum Ende des 18. Jhdts. Umfaßt den süddeutschen Raum vom Rhein bis zum Lech, nördl. bis Crailsheim, im S begrenzt v. Zürich-See. **Komplett selten!** – Altkolor. Schuber beschabt.

(EUROPA – Deutschland)

1018 **– – Bayern.** Le cercle de Baviere subdivisé en tous les Etats qui le composent par Sanson. Paris, Jaillot, 1704. Grenzkolor. Gr.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Im N bis Plauen, S bis Brixen. – Breitrandig. Rechts unten ca. 10 cm langer Randeinriß hinterlegt. – Ohne Rückgaberecht.

1019 **MEILENZEIGER. – Europa.** Germaniae aliorumque quorundam locorum Europae poliometria. Richtige Anzeige wie weit die Haupt- Orte in Deutschland und andere… Staedte in Europa von einander entlegen. Augsb., Lotter, ca. 1750. Kolor. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Mit schöner Kartusche oben. – Altkolor. W. Rand nicht ganz frisch, unten einige Knickfalten, oben Kl. Bugeinriß ausgebessert. – Ohne Rückgaberecht.

XIII. f)
Dekorative Graphik

1020 **BERUFE. – Engelbrecht, M.** 9 Bll. mit Berufsdarstellungen. 9 kolor. Kupferst. v. J. C. Hafner (1) u. I. I. Stelzer. Augsb., Engelbrecht, ca. 1740. Kl.-Fol. (200,–)
Ein Haffner. Eine Haffnerin. Ein Schleiffer. Eine Schleifferin. Ein Bürsten-Binder. Eine Bürsten Binderin. 2 Bll. Kirchweih: (das Baum-Steigen, die Bauren-Kirchweih). Der Hen(n)en Handler. – Altkolor. 5 Bll. aufgezogen. 2 Bll. stellenw. aufgeklebt. Knapp beschn., teils defekt u. fleckig. – **Beiliegt:** Das Fischerstechen. Kolor. Holzschn. aus »Curiöser Spiegel« nach Susanna Sandrart, Blatt 35. (Nbg., Endter, 1824). Kl.-Fol.

1021 **JAGD. – Straet, Jan van der, gen. Stradanus.** 5 Bll. aus versch. Folgen mit Jagdszenen. 5 (1 kolor.) Kupferst. v. Collaert (1) nach Stradanus. Ca. 1600. Qu.-Fol. (180,–)
Mit der Adresse von P. Galle. Dabei: Fuchsjagd, Hasenjagd, Hirschjagd, Rebhuhnjagd – 4 Bll. bis über den Plattenrand beschnitten u. alt aufgezogen. Das kolor. Bl. etwas gebräunt.

1022 **KOSTÜME. – Schweiz.** 8 Bll.: Schweizer Trachten. 8 Aquarelle über Umrißradgn. v. Louis Jetzer (?). Ca. 1820. Bildgr. ca. 19:13 cm. Sign. (7, schwer lesbar) u. bez. (360,–)
Männliche u. weibliche Trachtenfiguren, reizend aquarelliert, meist vor landschaftlichem Hintergrund. »Laitiere des environs de Berne. Paysan du Comté de Gruyere, Canton de Fribourg faisant du beure. Berger des Alpes du Canton de Schwitz. Paysanne du Canton de Schwitz. Paysanne du Margraviat de Bade, aux environs de Basle. Paysan du Canton d'Unterwalden. Jeune Paysan (u. Paysanne) de la forêt noire« (2 Bll.). – Mit hellgrün bzw. rosa lav. Umrahmung (7 Bll., davon 1 Bl. dort leicht gebräunt). – **Beiliegt:** 20 Bll. aus versch. Folgen mit Trachten aus Tirol (4), Coburg (5), Altenburger National Trachten (4) u. a. 20 kolor. Kupferst. Ca. 1800-40. Meist 4°. Hübsch koloriert.

1023 **MARINE. – Dodd, R.** Reaction between the Mars and L'Hercule in the Night of April 1798. Kolor. Kupferst. v. R. Dodd. Ldn. ca. 1800. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt.(100,–)
To the Memory of Capt. Alex. Hood… nobly fell in the moment of victory. – In der Legende etwas moderfleckig. – Ohne Rückgaberecht.

1024 **– Rosenburg, C.** Admiral Sir John Jervis off Cape St. Vincent… 17. Febr. 1792. Kolor. Kupferst. Ldn. 1837. Gr.-Qu.-Fol. Nicht ausgerahmt. (100,–)
Ohne Rückgaberecht.

1025 **MILITARIA.** Praelii. inter Sereniss: Suecor: Regem et Saxoniae Electorem nec non Catholicae, Ligae Generalem Com: a Tili VII. September 1631. Von 2 Platten gedr. Kupferst. nach Olaf Hanson. Aus Merian »Theatrum Europaeum«, 1646. Imp.-Qu.-Fol. (80,–)
Lebhafte Darst. a. d. Vogelschau der Schlacht bei Breitenfeld. Im Hintergrund einige Dörfer und der Weg nach Leipzig. Zweite Fassung ohne die Widmung an Gustav Adolf. – Seitlich knapp an den Plattenrand beschn. Unten leicht knitterig.

1026 **VÖGEL. – Manetti, Saverio.** 4 Bll. aus »Ornithologia«. 4 kolor. Kupferst. Ca. 1770. Gr.-Fol. (200,–)
Aus Nissen 588. – Sehr breitrandige, schön kolor. Vogeldarstellungen. Ganz vereinzelte Stockfleckchen.

1027 **ZWERGE. – Baeck, Elias.** 18 Bll. aus »Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet«. 18 Kupferst. Augsb. ca. 1720. Blattgr. ca. 27:17 cm. (300,–)
Hayn/Got. I, 520; v. Faber du Faur 1842. – Aus der berühmten satirischen Folge mit den damals beliebten grotesken »Porträts« von Zwergen in reicher ornamentaler Umrahmung. – Alle an den Bildrand beschnitten. Meist mit kl. Eckausrissen oder Heftlöchern, 1 Blatt mit gr. Loch im ob. Bildteil. Nicht frisch. – **Beiliegt:** 2 Bll. aus e. Folge (groteske Männerporträts, mit lat. u. dt. Text). 2 kolor. Kupferst. Ca. 1730. Blattgr. 29,5:19 cm. An den Bildrand beschnitten, stark gebräunt, fleckig, mit ausgebesserten Rissen.

Besitzerverzeichnis

1: 5, 31, 39, 145, 221, 233, 314, 355, 363, 373, 374, 375, 388, 395, 400, 401, 406, 407, 415, 417, 418, 419, 420, 421, 427, 437, 438, 439, 451, 452, 453, 469, 471, 479, 480, 483, 506, 507, 508, 511, 515, 516, 517, 518, 519, 521, 522, 523, 524, 528, 529, 532, 538. – **2:** 6, 8, 144b, 223, 226, 228, 230, 231, 236, 238, 240, 242, 244, 245, 264, 270, 272, 278, 279, 283, 284, 288, 289, 290, 291, 292, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 343, 349, 350, 351, 353, 354, 356, 365, 368, 379, 380, 382, 389, 392, 397, 398, 399, 402, 405, 412, 416, 423, 424, 425, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 436, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 448, 449, 450, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 468, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 484, 485, 486, 487, 503, 504, 505, 510, 514, 525, 526, 527, 530, 531, 533, 534, 535, 536, 537, 540. – **3:** 41, 62, 87, 106, 116, 119, 141, 142, 161, 202, 434. – **4:** 2, 7, 35, 57, 60, 63, 64, 68, 69, 73, 78, 92, 98, 101, 117, 122, 138, 143, 144, 153, 177, 181, 195, 197, 286, 338, 378, 385. – **5:** 9, 275. – **6:** 520. – **7:** 3, 26, 33, 34, 37, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 58, 59, 61, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 89, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 118, 120, 121, 123, 124, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 139, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 171, 172, 173, 175, 176, 178, 179, 180, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197a, 198, 199, 200, 201, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 227, 241, 280, 315, 323, 324, 325, 327, 329, 333, 337, 339, 340, 342, 344, 346, 362, 366, 369, 370, 390, 393. – **8:** 32, 74, 126, 140, 147, 167, 168, 169, 170, 174, 185, 250, 285, 312, 313, 317, 318, 320, 341, 359, 371, 396, 411, 539. – **11:** 10a, 10b, 10c, 10d, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220. – **12:** 404, 501. – **13:** 135, 246, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 276, 277, 310, 311, 347. – **14:** 224, 225, 394. – **15:** 11, 12, 14, 23, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498. – **16:** 1002. – **17:** 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30. – **18:** 500. – **19:** 1018, 1023, 1024. – **20:** 360. – **21:** 1, 83, 316, 326, 331, 332, 334, 361, 364, 381, 1001, 1003, 1004, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1019, 1020, 1021, 1022, 1025, 1026, 1027. – **22:** 1005. – **23:** 235, 237, 247, 408, 422. – **24:** 127, 293, 294, 435, 447, 470, 482. – **25:** 42, 330, 336, 358, 367. – **26:** 53, 90, 148, 222, 281, 304, 322, 345, 372, 384, 386, 391, 403, 409, 410, 413, 414. – **27:** 4, 36, 44, 56, 204, 271, 335, 348, 383, 481. – **28:** 46, 76, 146, 232, 243, 287, 321, 328, 352. – **29:** 509, 541. – **30:** 125, 239, 248, 249, 249a, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 269, 282, 308, 309, 319, 320a, 357, 1011, 1012. – **31:** 376, 377. – **32:** 10. – **33:** 229, 234, 273, 488, 489, 490, 499, 502. – **34:** 274. – **35:** 144a. – **36:** 387, 426, 460, 467. – **Eigenware:** 88, 512, 513.

– IRRTUM VORBEHALTEN –

Register

A

Académie royale de musique, L' 423
Acta canonizationis Sanctorum 340
Aesop 523
Agricola, Johannes 32
Albertus Magnus 33
Albertus, Laurentius 34
Album amicorum 8
Alexander Aphrodisiensis 39
Alexander Magnus 341
Alexander, William 368
Alfons Prinz v. Bayern 334
Algier wie es ist 249
Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande 261, 262
Almanach des aristocrates, L' 525/Beil. 1
Almanach historique de la révolution françoise 525/Beil. 2
Anakreon 426
Angelus de Clavasio 35-37
Anselm von Canterbury 38
Antwurt, Der Erbren (!) Frey vnnd Reychstett 174
Aristoteles 39, 80/II, 427
Arnoldus de Villa Nova 40
Arrianus, Fl. 269
Ars moriendi 41
Arvisenet, Claude 345
Athanasius Alexandrinus 42
Augustinus, Aurelius, S. 45
Augustinus, Pseudo- 47
Aventinus (Thurmair), Johannes 48-52, 324-325
Azpilcueta, Martin de 53

B

Bachelier, Jean-Jacques 466
Balzac, Honoré de 428, 503
Bartoli, Daniello 282
Baudelaire, Charles 429
Baur, Franz Nikolaus 329
Beattie, Wm. 302
Beck, Joh. Jod. 362
Bernard, P. 226
Bernardin de Saint-Pierre, J. H. 430
Bernardinus Senensis 188/II
Bernardus Lutzenburgus 54
Bernardus Parmensis 55
Bertschinger, Daniel 1
Bestiarium 533
Biblia 58-60
Biblia germanica 213-215
Biblia germanica inf 216
Biblia latina 56-61
Bidembach, Wilhelm 175/II
Bidpai 62
Biel, Gabriel 63
Binner, Jos. 385
Blaeu, Joh. u. Wilh. 275
Blin de Sainmore, Adrien-Michel-Hyacinthe 431
Blumenhagen, Wilhelm 304, 305
Boethius, Anicius Manlius Severinus 64
Boileau-Despréaux, Nic. 432

Bonifacius VIII., Papst 65
Bonnard, Bernard de 433
Bourget, Paul 512
Brasseur de Bourbourg, Charles-Étienne 263
Bretzner, C. F. 410/2
Breviarium Bambergense 66
Breviarium Romanum 2
Brusch, Kaspar 3
Bryant, Wm. C. 264
Buch vom erfüllten Leben, Das 534
Buffon, Marcus Elieser 231
Bustis, Bernardinus de 67

C

Canini, Giovanni Angelo 342
Canitz, Friedrich Rudolph Ludwig v. 398
Canticum Canticorum 522
Catechismus 212/1
Cellini, Benvenuto 530
Chaimis, Bartholomaeus de 211/1
Chansonnier Des Dames 425/1
Chansonnier des muses 424
Christoph v. Stadion, Bf. v. Augsburg 43
Cicero, Marcus Tullius 68
Clavis cantus ecclesiastici 383/II
Clavius, Christoph 69
Clemens Alexandrinus, Titus Flavius 70
Cochlaeus (Dobneck), Johannes 71
Coelestinus, Gg. 72
Colonna, Francesco 434
Combe, William 480
Concordia 44
Conradus Philosophus v. Scheyern 337
Cook, James 286
Corneille, Pierre 435
Curtius Rufus, Quintus 341
Cyprianus, Caecilius 73

D

Darboy, Georges 270
Daudet, Alphonse 436, 513
Daumier, Honoré 437, 438
Decker, Johann 110/Beil.
Delacroix, Eugène 439
Delille, Jacques 440
Delisle, J. N. 287
Denham, Dixon, Hugh Clapperton etc. 249
Derrière le miroir 510
Desbillons, F. J. 441
Dezallier d'Argenville, Ant. Jos. 236
Dialogus, Ain schöner 74
Diderot, D. u. J. d'Alembert. 239
Dionis, Pierre 228
Dionysius Areopagita 75
Dionysius Carthusianus, D. 76
Dobson, Austin 442
Doelter, Cornelio 250
Dorat, Claude-Joseph 443, 444
Drieu, Alex. F. 372
Duchamp, M. 511
Dulaurens, J.-B. 527
Dumesnil, Alexis 289
Durand, Jean-Baptiste-Léonard 251
Duranti (Durandus), Guillelmus 77, 78

E

Eberhard III., Hzg. v. Württemberg 279
Eck, Johannes 79-81
Eisner 326
Eller, Joh. Theod. 229
Epitaph 516
Erasmus Rot., D. 84, 445
Erckmann, Em. u. P. Alex. Chatrian 446

F

Faber, Joh., aus Leutkirch, Bf. v. Wien. 85
Fabre, François 438
Fabri (Faber) v. Heilbronn, Joh. 197/III
Faistenberger, Andreas 10
Falckenstein, Joh. Hch. 335
Falkenstein, Karl 539
Famin, C. 387
Fenestella, Lucius 200/II
Ferrariis, Albertus de 86
Fielding, Henry 447
Filassier, Jean-Jacques 416
Fischer, Johann Bernhard 323
Florian, Jean-Pierre Claris de 448-450
Focillon, Henri 514
Foureau, Fernand 252, 253
Franciscus de Retza, Pseudo- 87
Franck, Sebastian 88, 89
Freder, Hch. 388
Friedrich II., d. Gr. 353
Friedrich III., der Fromme 83
Fîrûzâbâdî, Muhammad ibn Yaqub al- 31
Fuchs, Leonhard 90

G

Galatinus, Petrus 91
Gart der Gesundheit 219, 220
Gavarni 451
Gazette du Bon Ton 515
Gebetbuch Jakobs IV. v. Schottland 535
Gebetbuch Karls V. 536
Geiler v. Kaisersberg, Johann 92, 98/II u. III
Geisberg, Max 221
Gellert, Christian Fürchtegott 399
Gellius, Aulus 93
Gemeinnütziges Natur und Kunstmagazin 232
Genesis 517
Gerson, Johannes 94-98
Gesner, Conrad 537
Gessner, Salomon. 400, 452, 453
Geuss, Johannes 211/2
Gewold, Chrph. 327
Girault de Saint-Fargeau, P. A. E. 296
Goethe, Johann Wolfgang v. 401, 402, 439
Goury de Champgrand, Jean François 307
Grandville 454, 455
Gratius, Ortwin 99
Grimm, Wilhelm 403
Grisebach, Ed. 521
Gritsch, Conradus (falsch: Johannes) 100
Grüger, Heribert 415
Grünpeck, Joseph 167
Güll, Frdr. 420
Guido de Monte Rochen 101
Guilhermy, Ferdinand de 297
Guillelmus Alvernus 102
Guillelmus Parisiensis 103
Guinot, Eugène 278
Gunther von Pairis 104, 105

H

Haemmerle, Albert 379
Hagen, Karl Gottfried 223
Hall, Basil 265
Hamilton, Anthony 303
Hartmann, Karl Amadeus 516
Haupt General Tabell Nachstehenter Rentämter 328
Heinrich von St. Gallen 106
Hemsterhuis, Frans 456
Henkel 365
Henricus Hostiensis 108
Henricus de Odendorf 107
Hepp, Günther 271
Herrera y Tordesillas, Antonio de 266, 267
Heußler, Sebastian 352
Hill, John 410/3
Hiller, Christian Heinrich 346
Hochstetter, Andr. Adam 384
Hochstraten, Jac. 109
Hölderlin, Frdr. 404
Hofer, Franz Jos. 234

Hoffmann, Karl Frdr. Vollrath 306
Hoffmann, Rud. Stephan 373
Hofmannsthal, Hugo v. u. Rich. Strauss 518
Hohberg, Wolff Helmhard v. 358
Hohe Lied Salomonis, Das 506
Hohenlohe, Sigismund Graf v. 110
Holkot, Robert 111
Holst, Ad. 419
Hommage aux dames 425/3
Horae B. M. V. 10
Hornemann, Friedrich-Konrad 254
Huberin, Anna Maria 4
Hugo de Sancto Victore 112
Humboldt, Alexander v. 268, 489
Hutten, Ulrich v. 189/II

I

Imbert, Barthélemy 457
Ireneus Philalethes 225/IV
Irenicus, Franciscus 113
Iris 397
Isidorus Hispalensis 114

J

Jacobus de Gruytrode 117
Jacobus de Voragine 118, 119
Janin, Jules 458
Japan Punch, The 364
Johannes Chrysostomos 115
Johannes de Burgo 101/III
Johannes de Capua 62
Johannes de Cuba 116
Justinus, S. 70/II

K

Kaiser Maximilians I. Gebetbuch 538
Karl Theodor 490
Karl VI., Kaiser 23
Keller, Jacob 366
Kerner, Justinus 227
Kettenbach, Heinrich v. 120
Kircher, Athanasius 367
Kling-klang Gloria 419/Beil.
Klüpfel, K. 318
Köllin, Konr. 121
Kreidolf, Ernst 417, 418
Kremer, Christoph Jakob 313
Kurtz, Gregor 369

L

La Bruyère, Jean de 459
La Fontaine, Jean de 460-465
La Harpe, Jean-François de 308, 309
Lambertus von Hersfeld 122
La Motte, Antoine Houdart de 467
Lapide, Cornelius à 370
Las Cases, Aug.-E.-D.-M.-J. de 293
Lassalle, F. 320/Beil. 1
Le Clerc, Jean 351
Legendarium 5
Legentil de la Galaisière, G. J. 272
Lehman(n), Chrph. 315
Lempriere, Wm. 255
Leneveux, Louise 468
Leo Africanus, Johannes 125
Leo X., Papst 124
Lereboullet, A. 237
Leyb, Kilian 197/II
Liber Choralis 6
Liber horarum canonicarum 66
Limon, Geoffroy de 291
Lindanus, Wilhelm 126
Lindern, Franc. Balth. 233
Livius, Titus 127
Lodinger, Martin 140/II
Lommel u. Bauer 331
Loti, Pierre 469
Ludwig I., Kg. v. Bayern 491
Ludwig II., Kg. v. Bayern 492-496
Ludwig XV., Kg. v. Frankreich 290
Ludwig XVI., Kg. v. Frankreich 291
Ludwig Salvator, Erzhzg. v. Österreich 256, 257
Luitpold, Prinzregent v. Bayern 497
Luther, Martin 128-132
Luther, Martin, J. Eck u. A. Karlstadt 123

M

MacPherson, James 407
Macquer, Pierre-Joseph 223/Beil., 347
Magistris, Johannes de 133
Maier, Joh. Valentin 238
Malo, Ch. 425/2 u. 4
Marat, Jean-Paul 222
Marianus, Chrph. 339
Marie-Louise, Kaiserin v. Frankreich 292
Marmontel, Jean-François 470
Martialis, Marcus Valerius 134
Martin V., Papst 24
Masson, Frédéric 292
Matthiolus, Petr. Andr. 135
Mauclair, C. 144
Medicae artis principes 136
Meffreth 137
Meidinger, Franz Sebastian 330
Melanchthon, Philipp 138-140
Mémoires de l'Académie Impériale et Royale 283
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 405
Menon 354
Mensa philosophica 141
Métamorphoses, Les 392
Methodius, Pseudo- 142
Meyer, Bernh. u. Joh. Wolf 246
Michaelis, Petrus 143
Missale Misnense 144
Missale Romanum 145, 146
Missale secundum usum parisiensis 144
Mittrowsky, Johann Nepomuk v. 248
Moden-Almanach 395
Molière 471
Montaigne, Michel de 472
Monte Cubiti, Vigilantius de 224
Monte Hermetis, Joh. de 225
Monte-Snyder, Joh. de 225/II u. III
Monvel 444/Beil.
Mortemart-Boisse, François-Jérôme-Léonard de 298
Moser, Ludwig 147
Mouravit, Gustave 473
Münch, Ernst 320
Münchner Zeitschriften aus dem Jahr 1945 394
Mythologie des dames 425/5

N

Naboth, Alexius 148
Nack, Karl Aloys 280
Napoleon I. 293, 294
Nas, Johannes 149, 212/2
Nauclerus, Johannes 150
Neues Genealogisches Reichs- und Staats-Handbuch 356
Nicolaus de Lyra 97/Beil.
Nider, Johannes 151, 152
Nietzsche, Frdr. 532
Niloff, Artur 374
Nodier, Charles 295
Nogaret, Félix 474
Nolhac, Pierre de 290
Nonnen-Lieder 410/1
Nouveau recueil des epigrammatistes 475

O

Olfers, Sibylle 418/Beil.
Opitz, Heinrich 363
Opitz, Martin 406
Ossian 407
Osualdus de Lasko 153
Otto von Freising 154
Ovidius Naso, Publius 378

P

Park, Mungo 258
Paullini, Chrn. Frz. 381

Pelbartus de Temeswar 155
Perotti, Niccolò 156
Perrault, Charles 476, 477
Persius Flaccus, Aulus 200/III
Petrus Comestor 157
Petrus de Palude, Pseudo- 158
Petrus Hispanus 159
Petrus Lombardus 10, 160
Petrus v. Rosenheim 161
Pezay, A. F. de 444/Beil./II
Pfeffel, Gottlieb Conrad 408
Pfintzing, Melchior 217
Pfistermeister, Franz Seraph v. 498
Phaedrus 478
Piossens, Chevalier de 300
Pirages, Phillip J. 520
Pistinger, Bert. 73/II
Pius II., Papst 162, 163
Plenarium, dt. 164
Plümicke, C. M. 410/4
Plutarch 165
Pocci, Franz v. 420
Pomponazzi, Pietro 166
Prescher, Hch. 281
Prévost d'Exiles, Antoine François 310
Processionarivm 383
Psalmi Davidici 61
Psalterium 7, 171
Purgatorium detractorum 172

R

Rader, Matthäus 336
Rautenstrauch, Johann 288
Raynal, Guillaume-Thomas 311
Regimen moralitatis 173
Régnier, Henri de 504
Rennecher, Hermann 175
Reuchlin, Johannes 176, 177
Rey, Eugène 247
Richter, Chrn. Frdr. 241
Ricius, Paulus 178
Ridinger, Joh. Elias 360
Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio 276, 277
Roenick, Joh. Tobias 409
Rohlfs, Gerhard 259
Rosellis, Antonius de 179
Rostand, Edmond 525
Rudolph, Frdr. 316
Rupert v. Deutz 180-182

S

Sachs, Hans 183
Sade, Donatien Alph. Fr. de 507
Sand, George 481
Saulcy, Félicien de 273
Scarab 509
Schaeffer, Jac. Chrn. 230
Schenitz, Anton 184
Schertlin v. Burtenbach, Sebastian 317
Schiller, Frdr. v. 411, 508
Schiller, Frdr. v. u. Joh. Wolfg. v. Goethe 412
Schleiden, M. J. 242
Schönichen, Georg 185
Schrank, Frz. v. Paula u. C. v. Martius 243
Schuster, Gottw. 244
Schwarz, Robert 540
Scott, Walter 294
Segard, W. u. F. M. Testard 299
Seidel, Paul 353
Seld, Johann-Georg 386
Seneca, Lucius Annaeus 186
Serarius, Nic. 314
Seume, Johann Gottfried 413
Shakespeare, Wm. 519
Shaw, Thomas 319
Sickingen, Franz v. 320
Signatur 528
Slevogt, Max 524, 529
Solinus, Caius Julius 211/3
Solleysel, Jacques de 382
Sonnini de Manoncourt, Charles Nicolas 260
Soulages, Gabriel 531
Spiera, Ambrosius 187
Sprengel, Matth. Chrn. u. Gg. Forster 320
Stalenus, Johannes 390
Stör, Nikolaus 188
Storm (verh. v. Cetto), Hedwig 500
Stromer v. Auerbach, Hch. 189
Summa rudium 190
Summenhart, Conradus 191
Surgant, Joh. Albrecht 101/II
Surgant, Joh. Ulrich 192
Suttner, Bertha v. 391

T

Taeda Trifida Chimica 224/II
Taschenbuch für 1803 397/Beil.
Tasso, Torquato 482
Taxa pharmaceutica bavarica 240
Temple des Muses, Le 479
Terentius Afer, Publius 193
Teuschlein, Johannes 46
Thevet, André 309
Thirty old-time nursery songs 421
Thomas de Aquino 194
Thomas a Kempis 47/Beil., 195
Tibullus, Albius 196
Tissot, A. A. 245
Toepffer, Rod. 483
Torquatus, Antonius 168
Traits de l'histoire universelle, Les 422
Trithemius, Joh. 197
Trottus, Albertus de Ferrariis 197a

U

Ubaldis, Baldus de 198
Ugoni, Mattia 199
Ulmann, H. 320/Beil. 2
Unterthänigst-Getreü Devotiste Ehrn-Bezeügung 332
Uzanne, Octave 484

V

Valla, Laurentius 200
Valle, Pietro della 274
Velde, H. van de 532
Vergilius Maro, Publius 343, 485
Vergleichs Urkunde 26
Verlaine, Paul 526
Vincentius Bellovacensis 201, 218
Vincentius Ferrerius, S. 169, 170
Von Wien nach Triest 321

W

Wagner, Richard 376, 377
Wagner-Frommenhausen, Rud. v. 361
Walasser, Adam 202
Walenburch, Adrian u. Peter van 393
Wening, Michael 338, 344
Wertheimer, Emanuel 486
Wessel, Wilhelm 357
Widmanstetter, Johann Albrecht 203
Wieland, Chrph. Martin 414, 501
Wigand, Johann 204
Wilde, Oscar 505
Wilhelm II., Kaiser 502
Wimpheling, Jac. 205-207
Wimpheling, Jac. u. Phil. Beroaldus, Th. Wolf 208, 209
Wimpina v. Buchen, Conrad 210
Wordsworth, Christopher 301

X

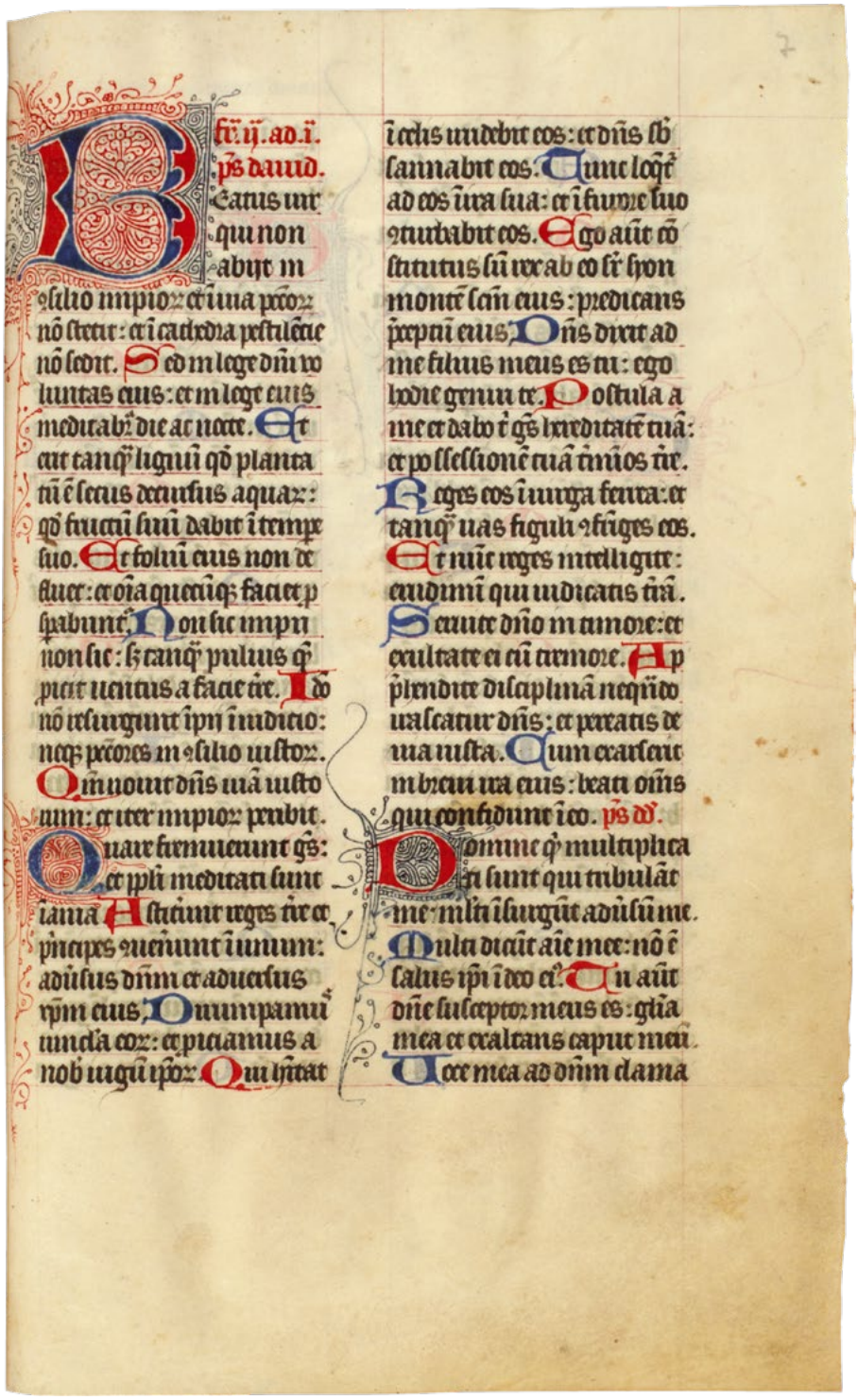
Xenophon 212/3

Z

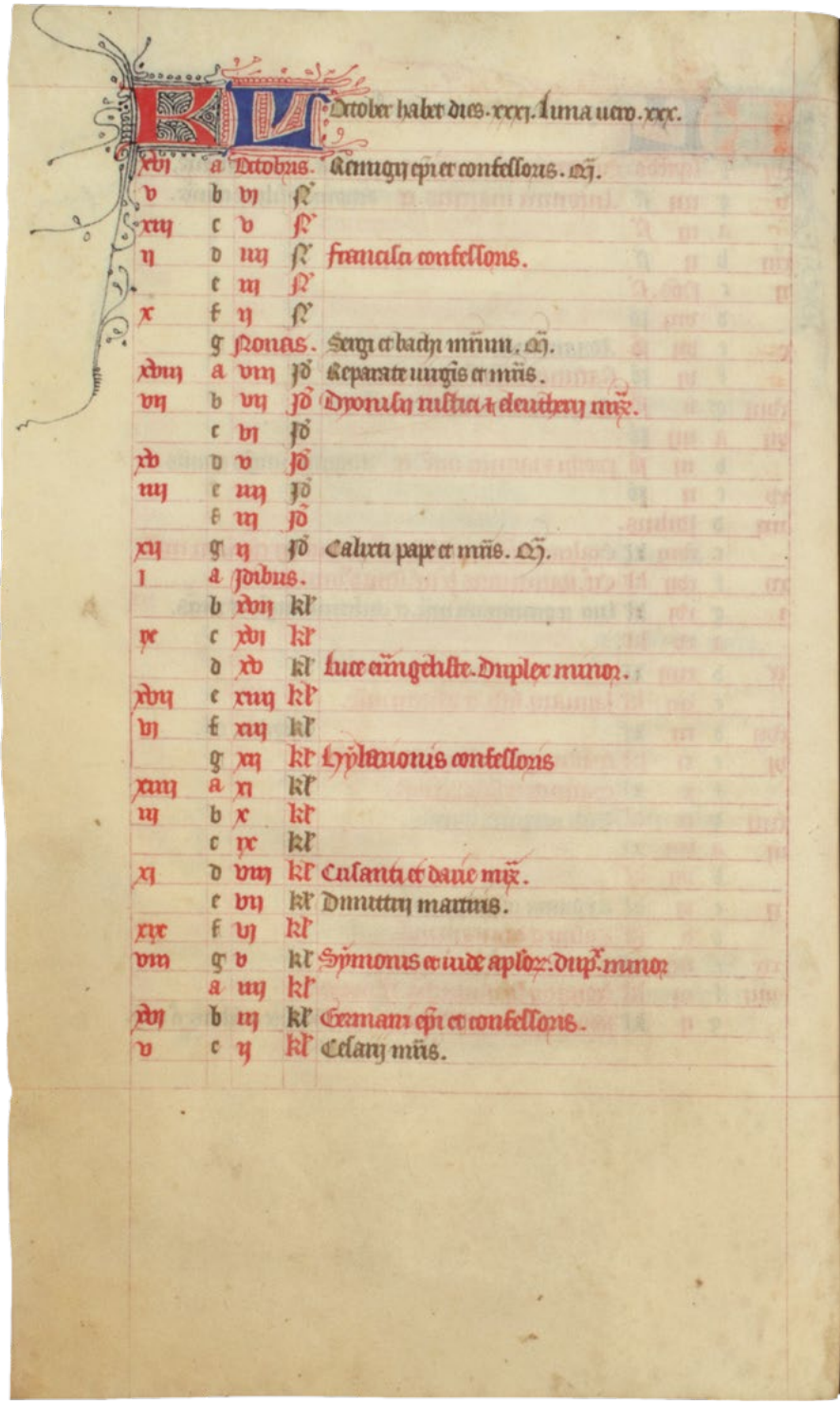
Zachariae, Justus Friedrich Wilhelm 487
Zeiller, Martin 284
Zimmermann, Wilhelm 322

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – ABREVIATIONS

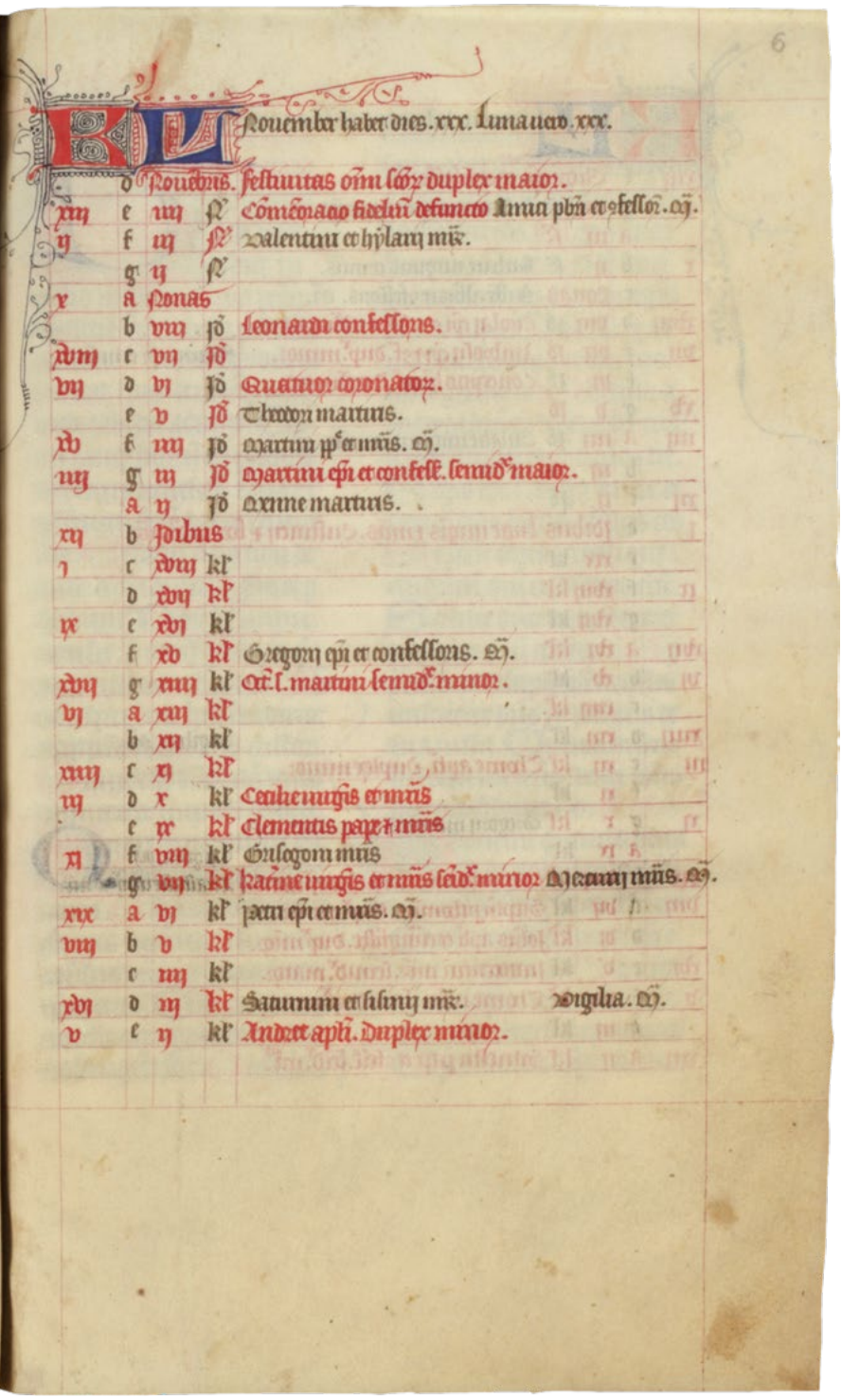
Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issuc	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, iniured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuillet(s)
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
Hl.	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzschn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg.)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnumeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziseliert	chiselled	ciselé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie



Nr. 2: **Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Frankreich (?), 2. Hälfte des 14. Jhdts. – Bl. 7 recto.



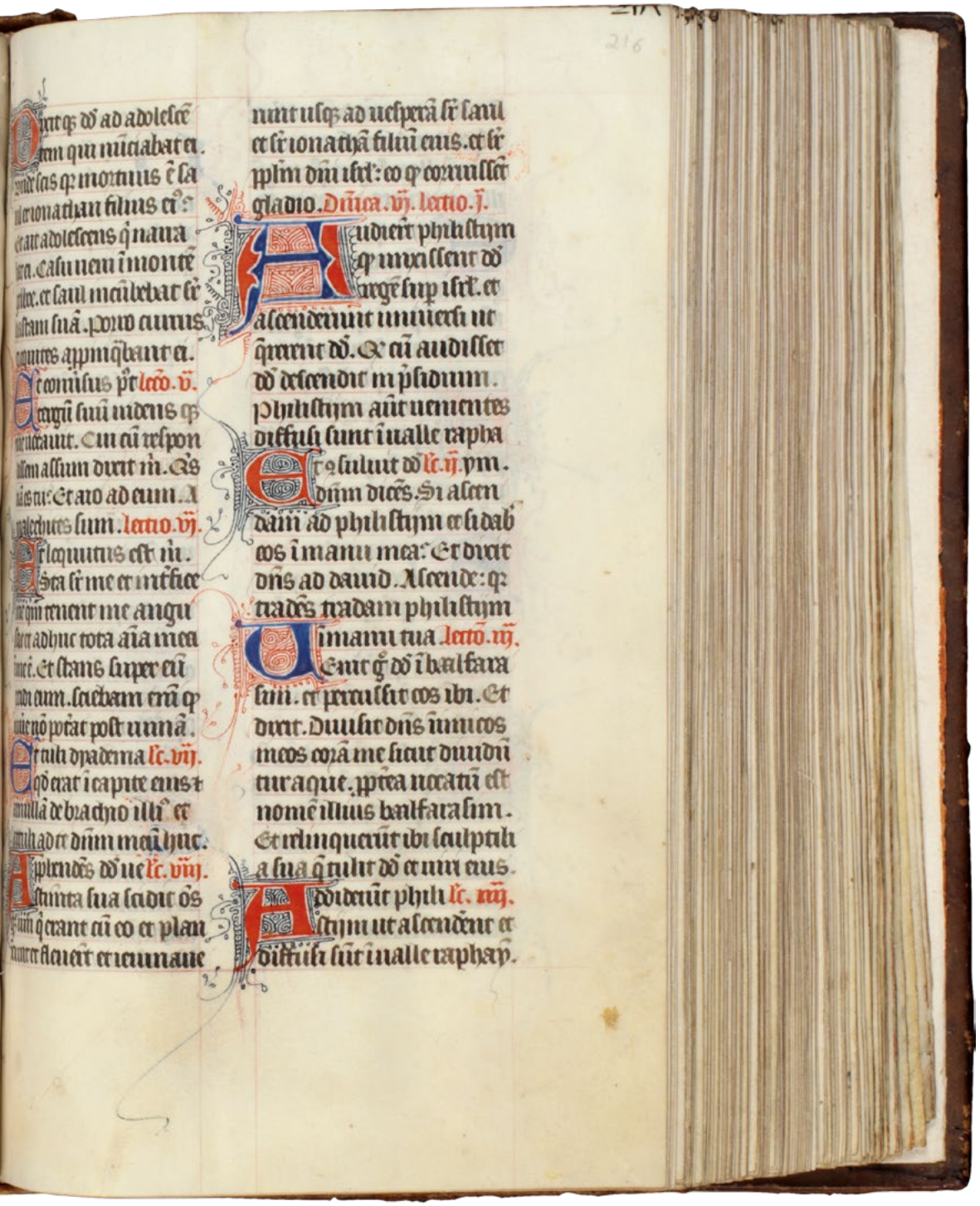
Nr. 2: **Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**



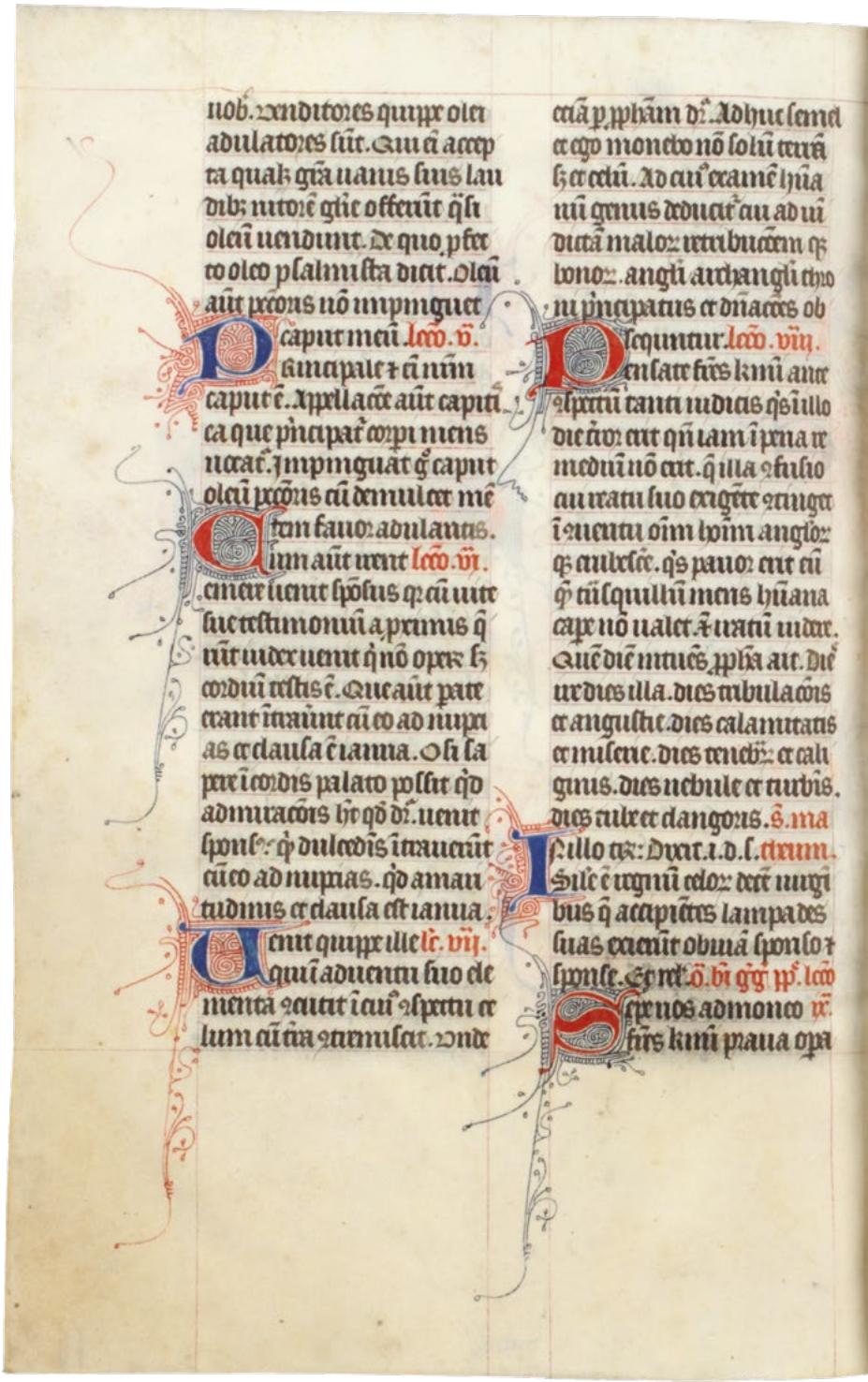
Frankreich (?), 2. Hälfte des 14. Jhdts. – Bll. 5 verso und 6 recto.



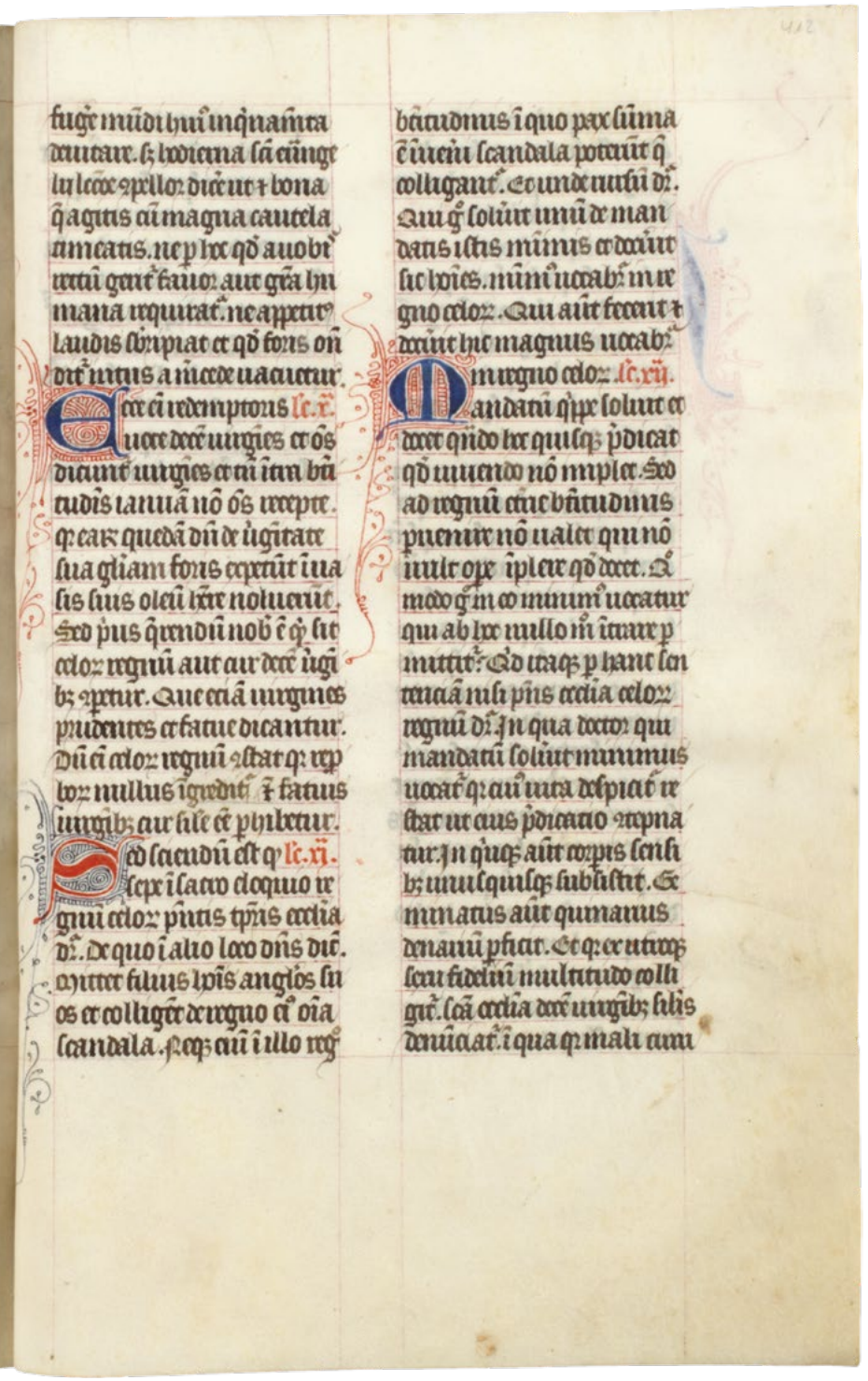
Nr. 2: **Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**



Frankreich (?), 2. Hälfte des 14. Jhdts. – Bll. 215 verso und 216 recto.

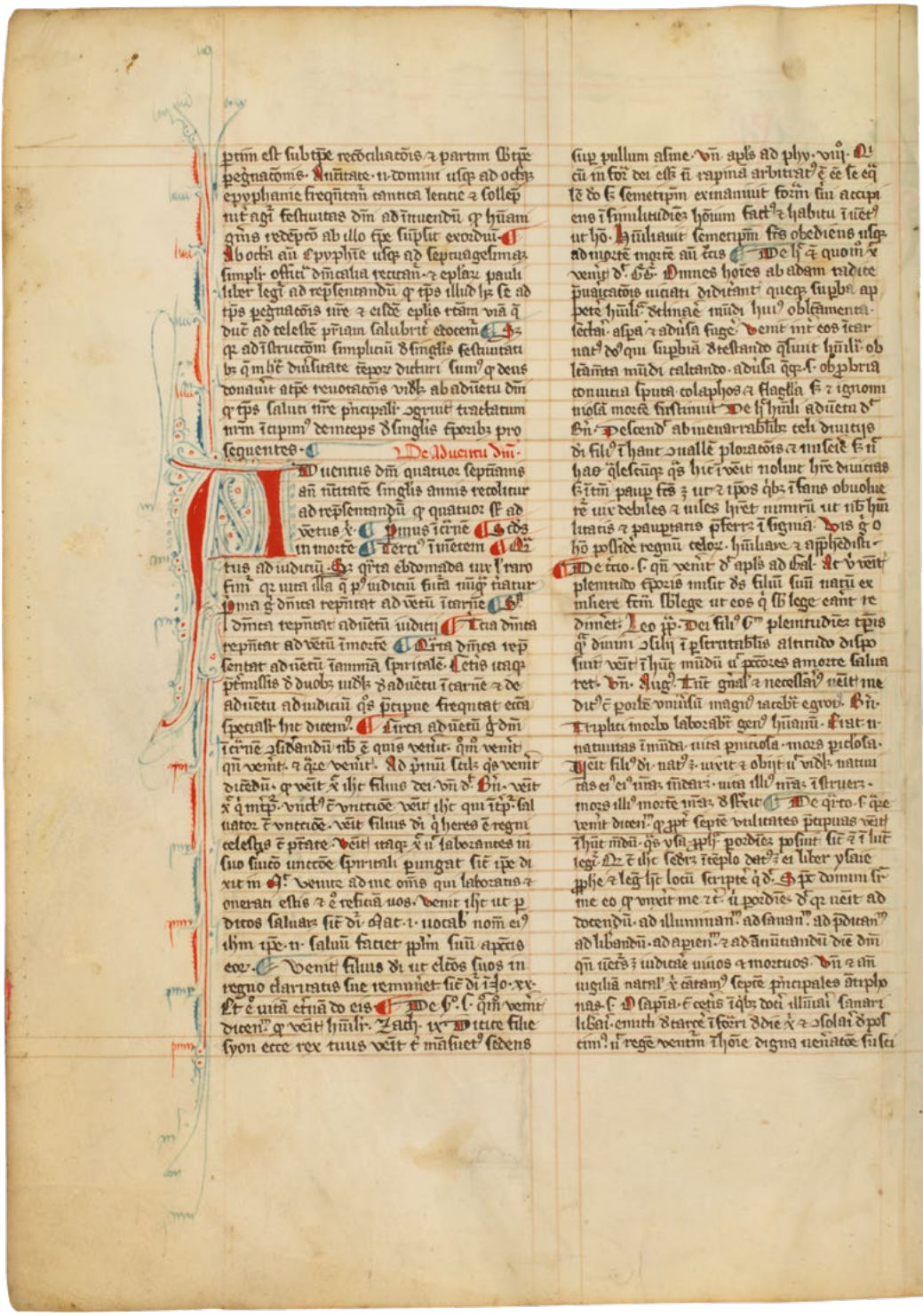


Nr. 2: **Breviarium Romanum.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**

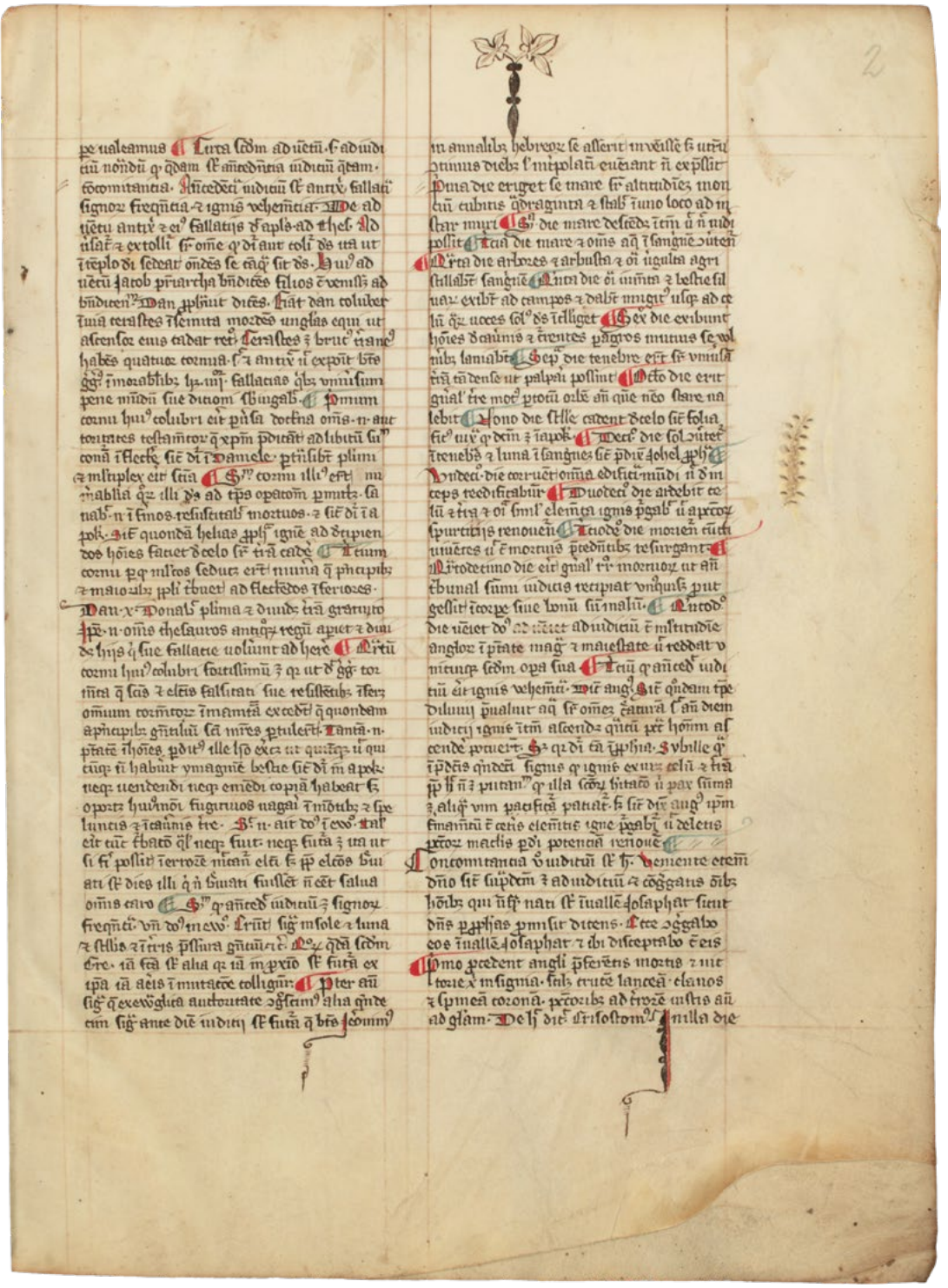


Frankreich (?), 2. Hälfte des 14. Jhdts. – Bll. 411 verso und 412 recto.

FARBTAFEL 8

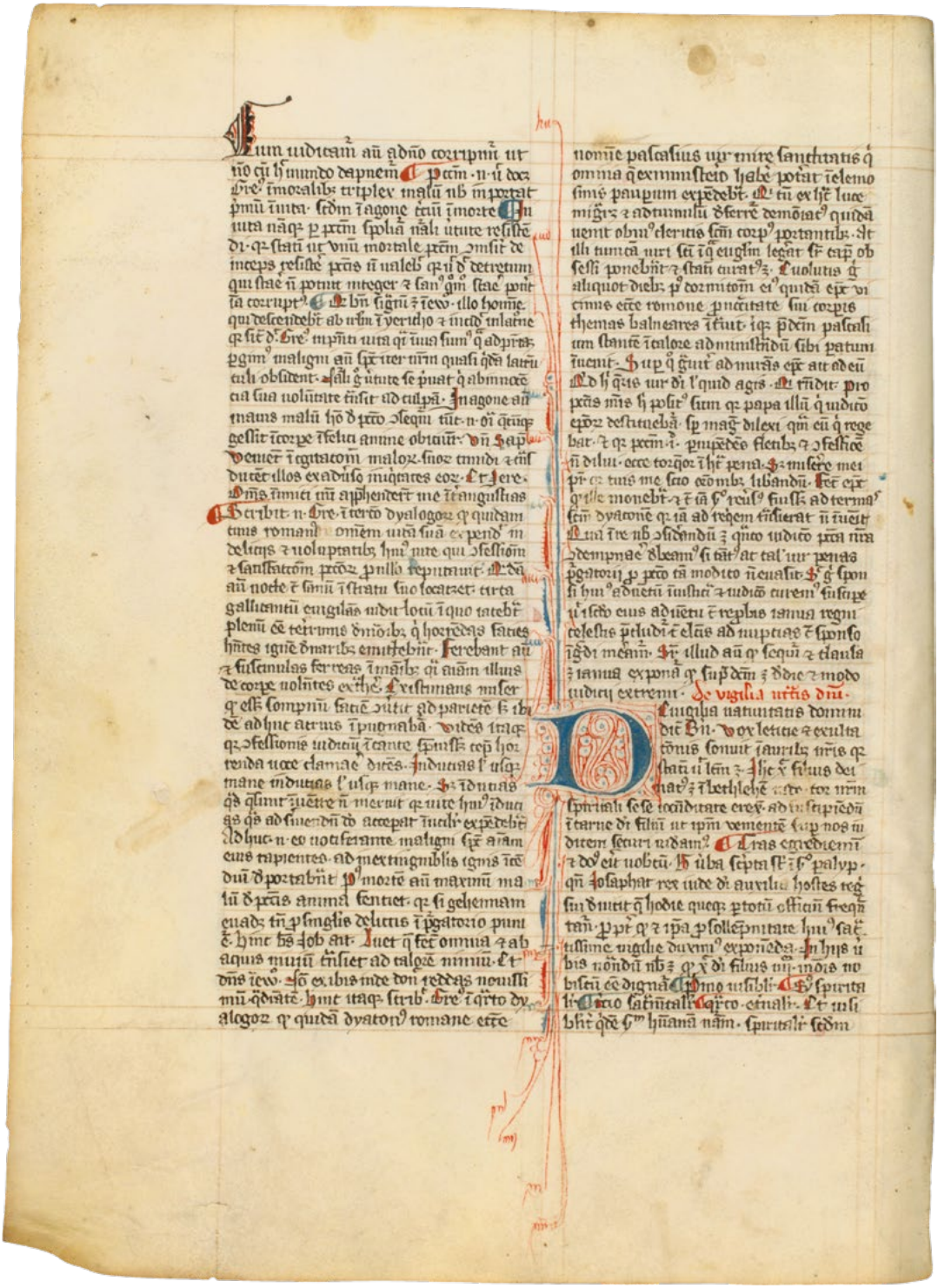


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**

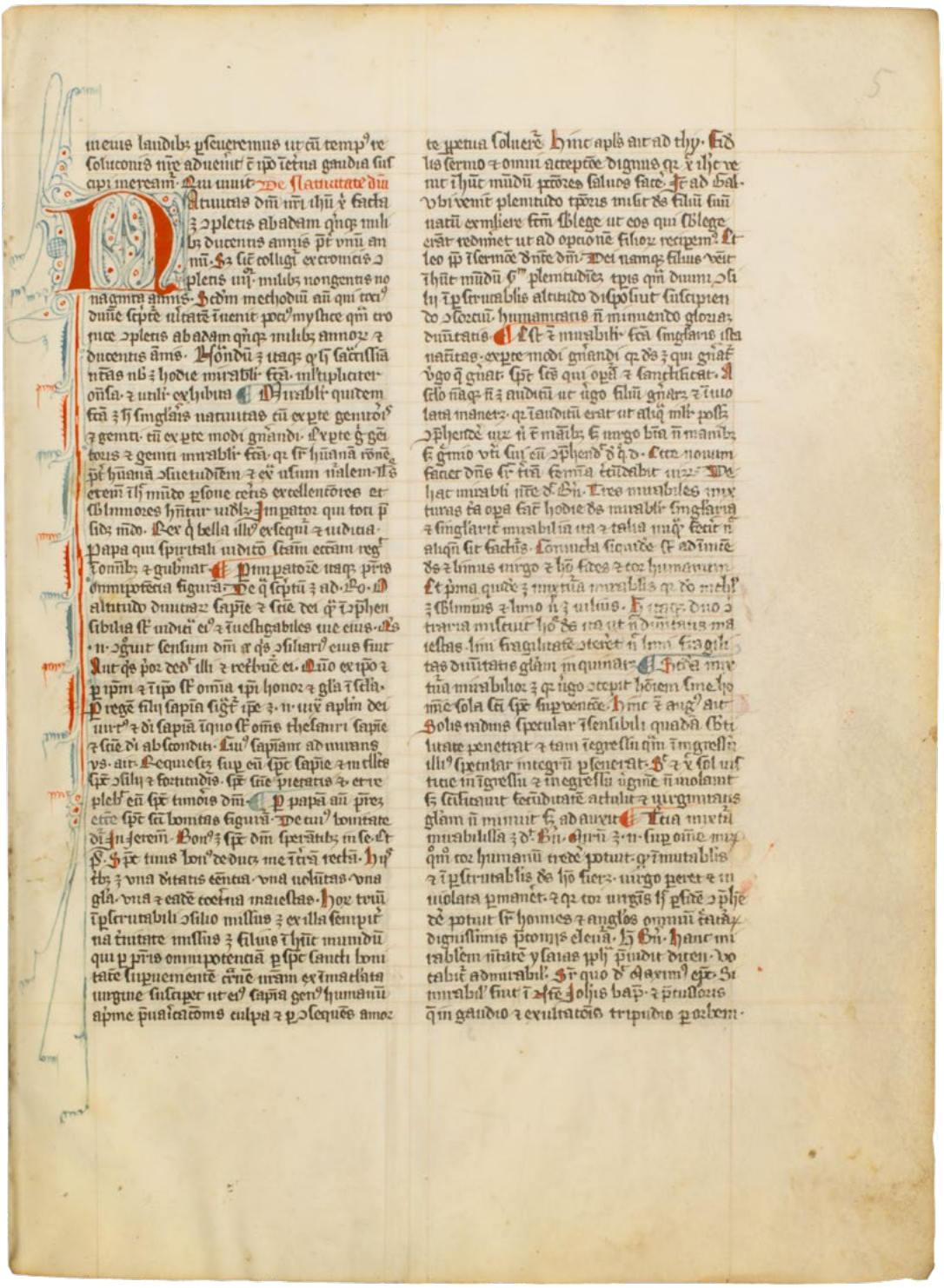


Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bll. 1 verso und 2 recto.

FARBTAFEL 10

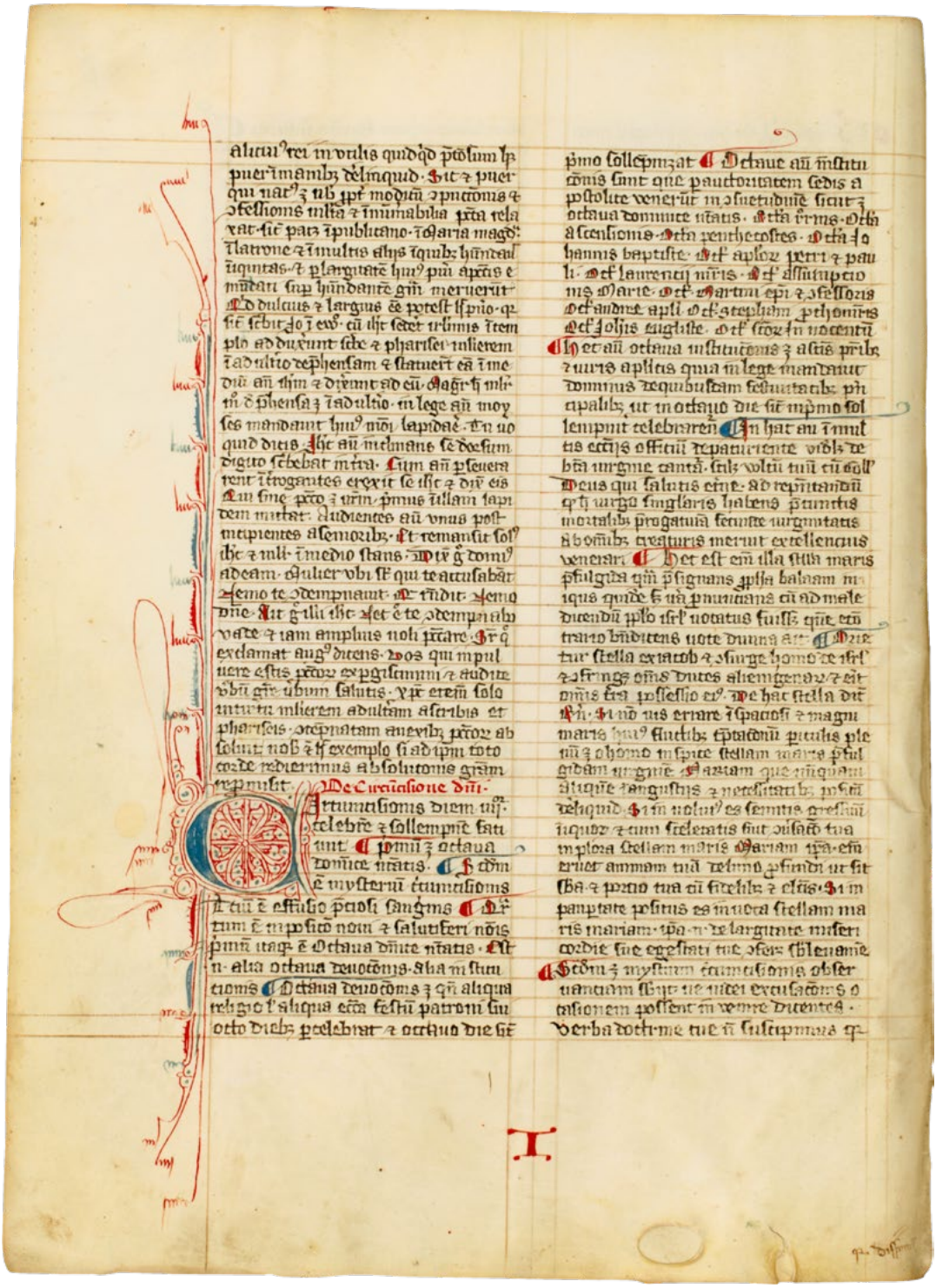


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 3 verso.

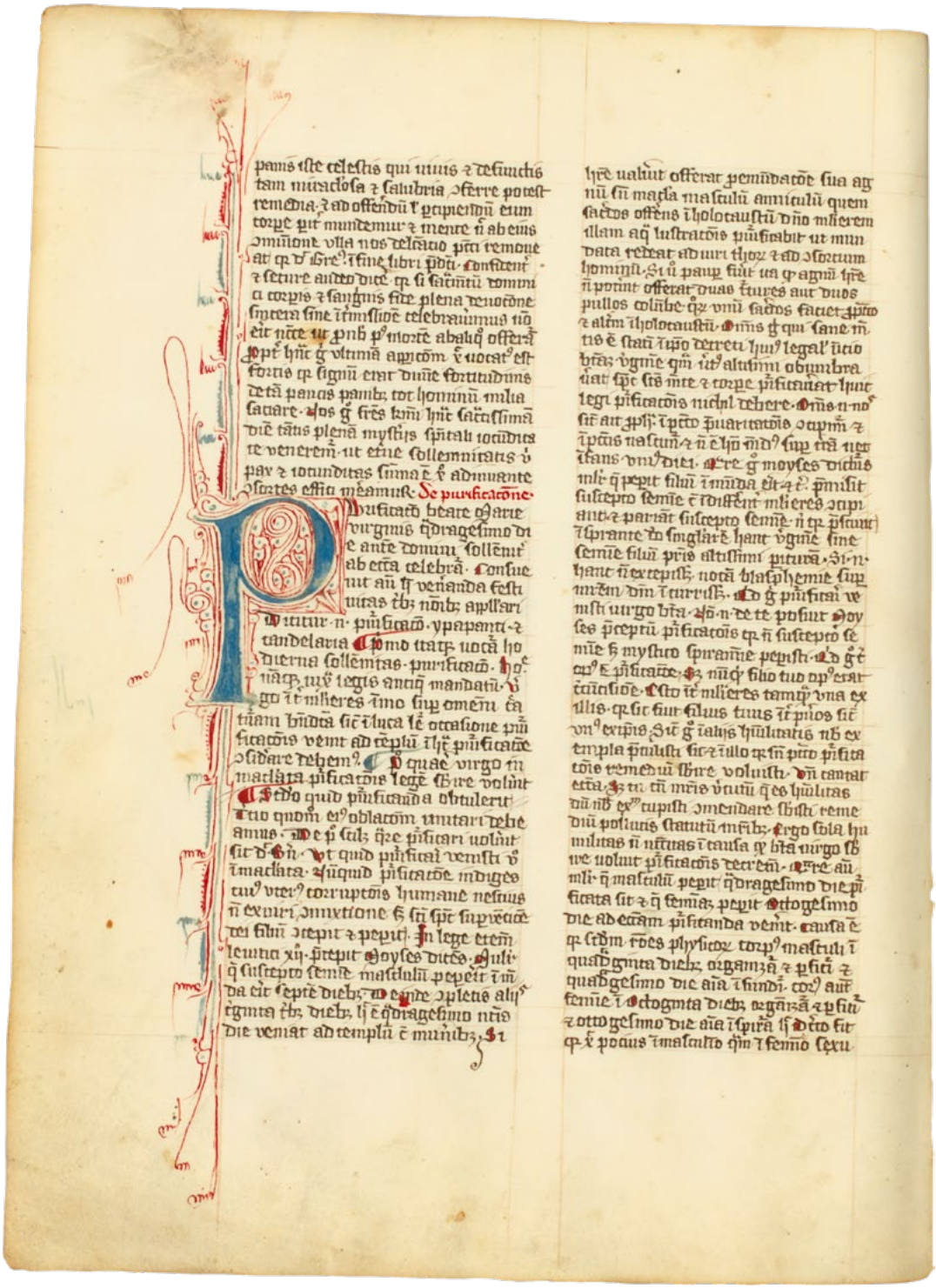


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 5 recto.

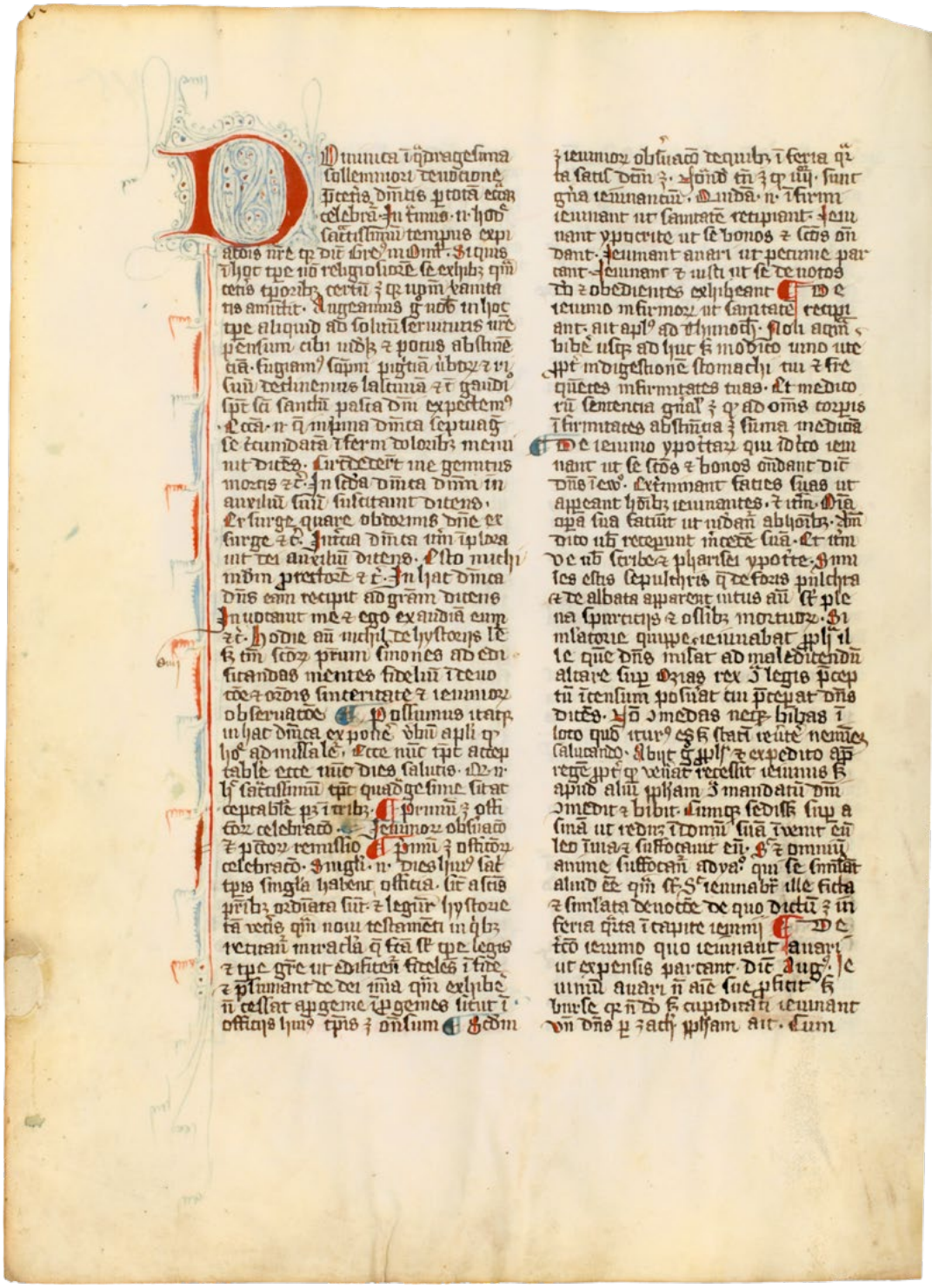
FARBTAFEL 12



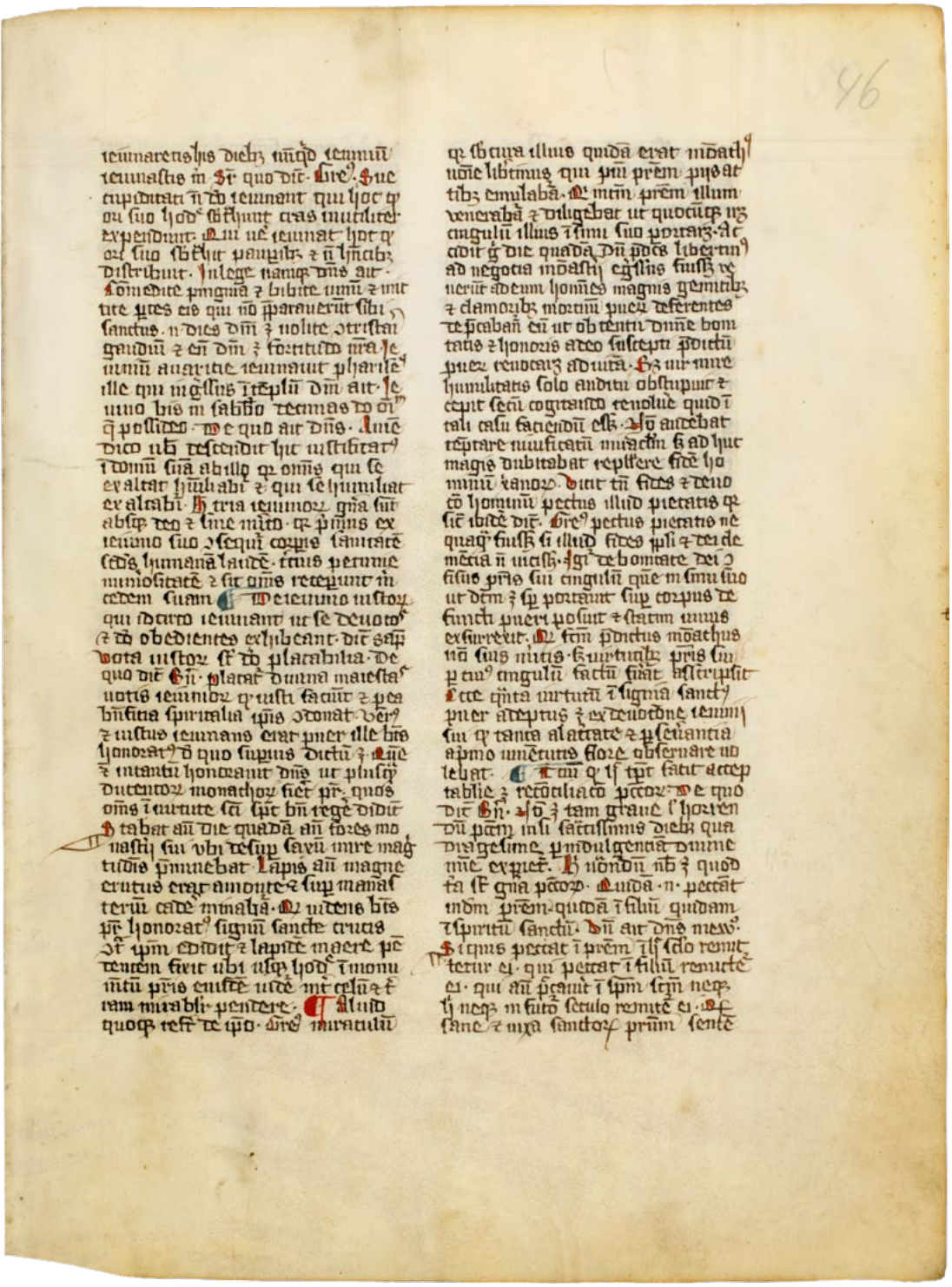
Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 9 verso.



Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 26 verso.

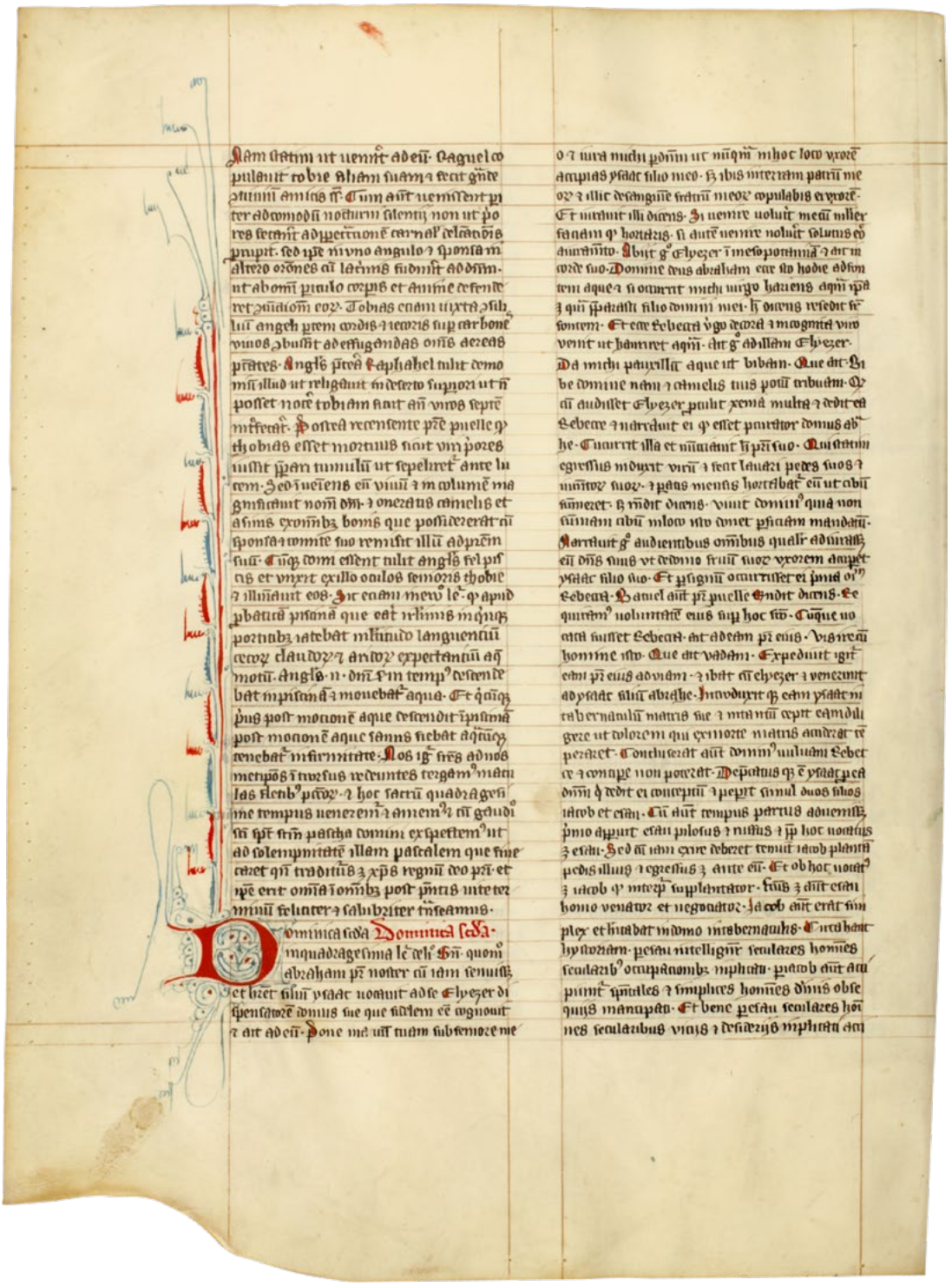


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**

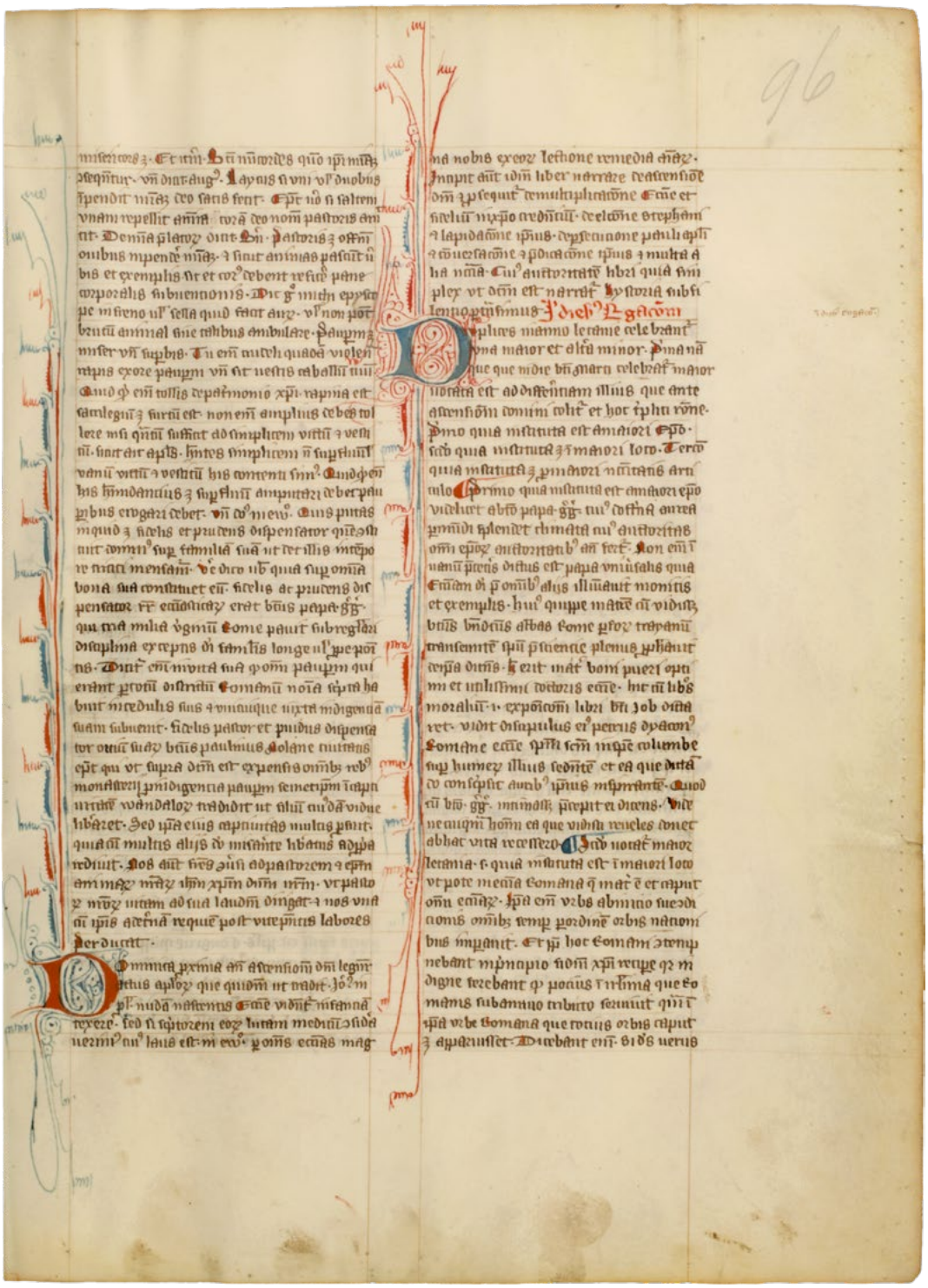


Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bll. 45 verso und 46 recto.

FARBTAFEL 16

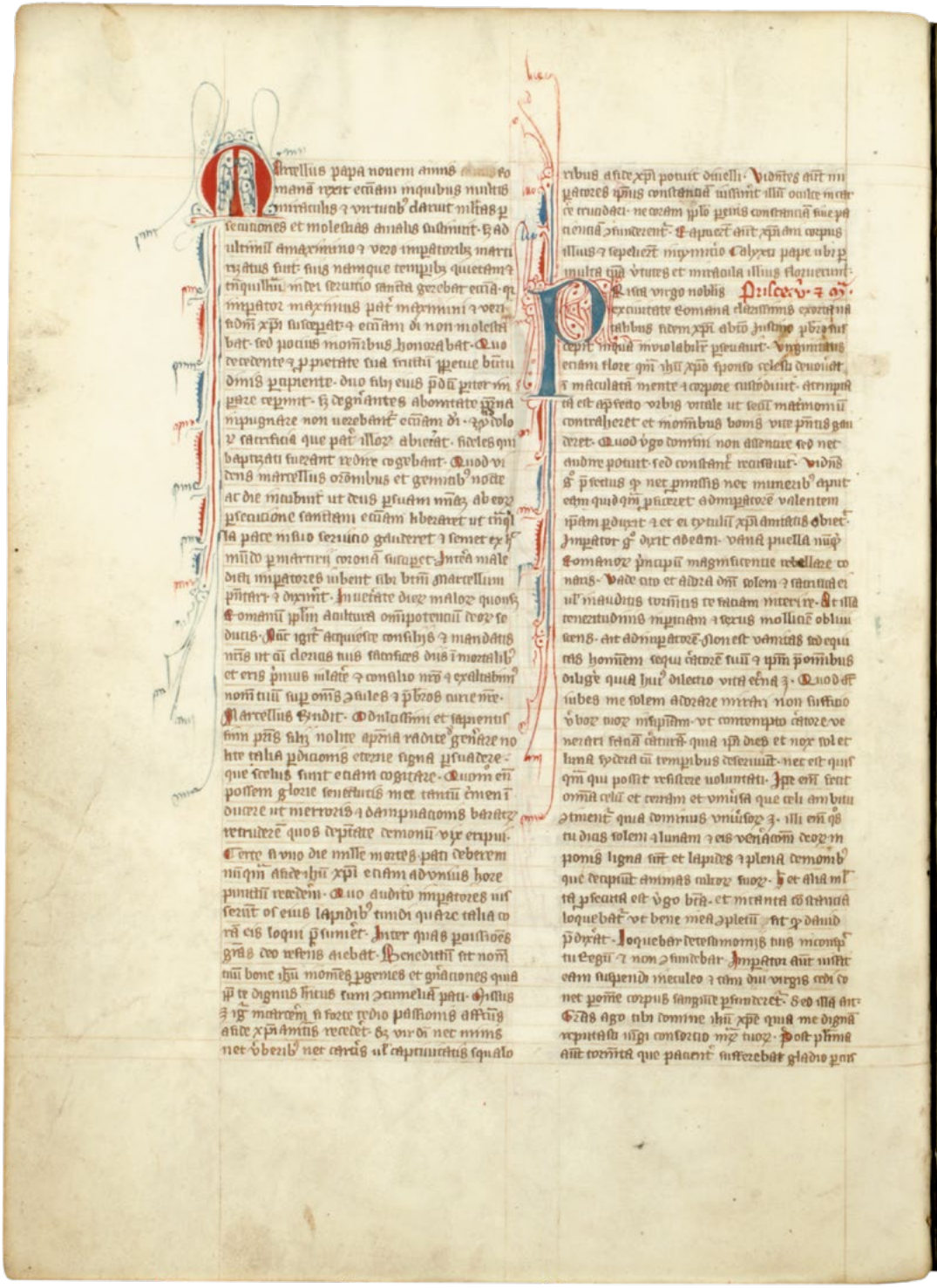


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 51 verso.

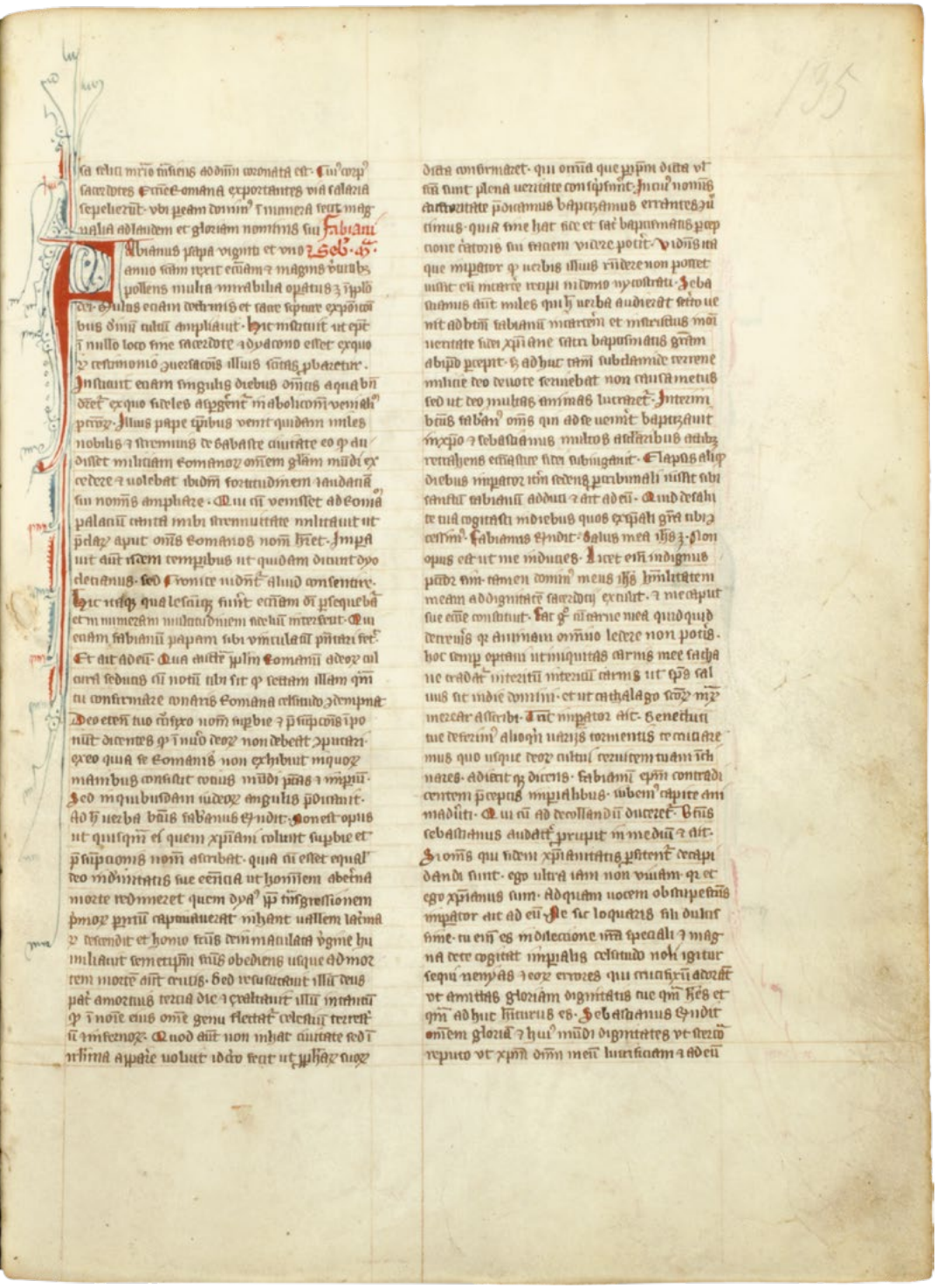


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bl. 96 recto.

FARBTAFEL 18

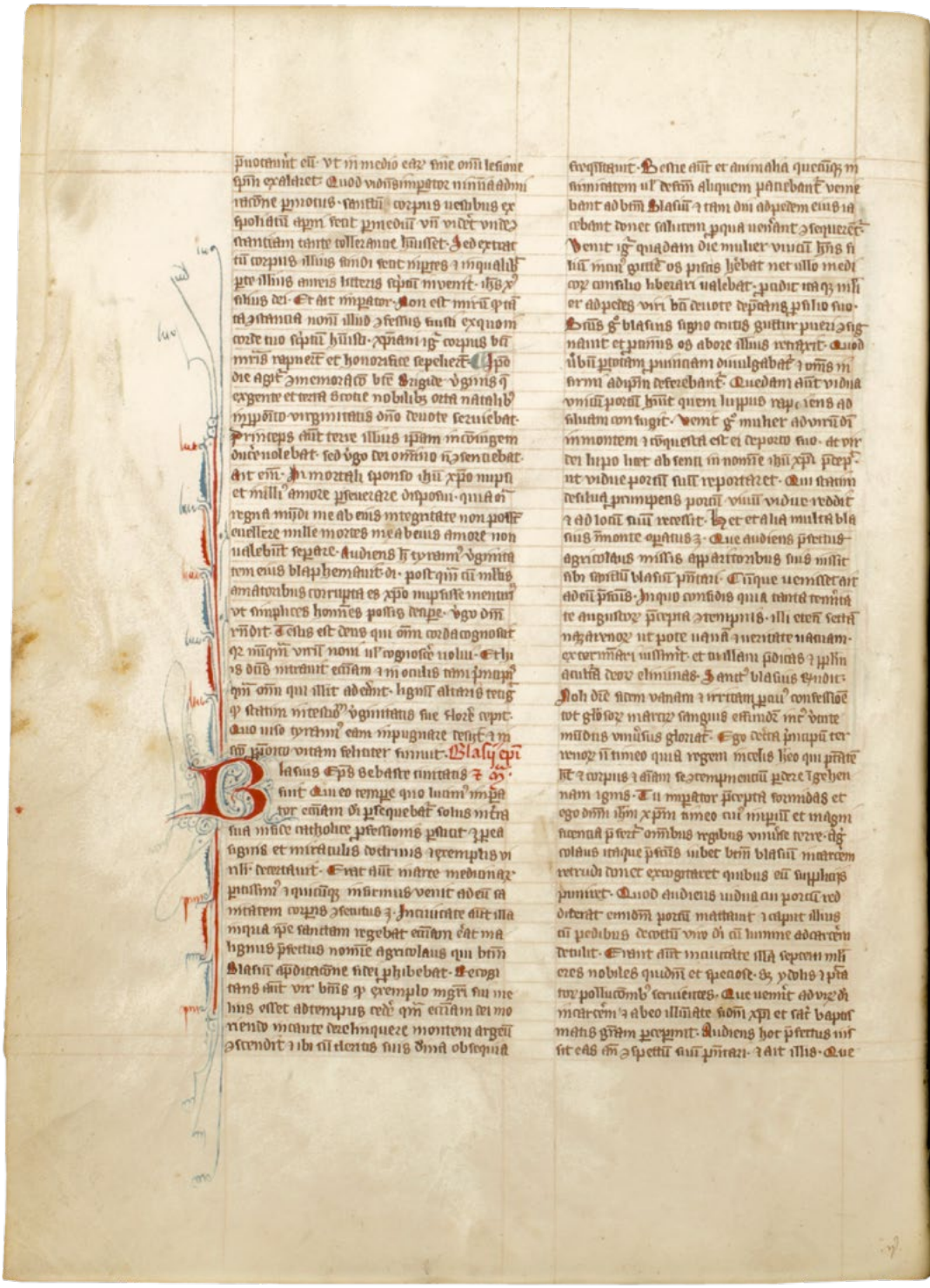


Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**

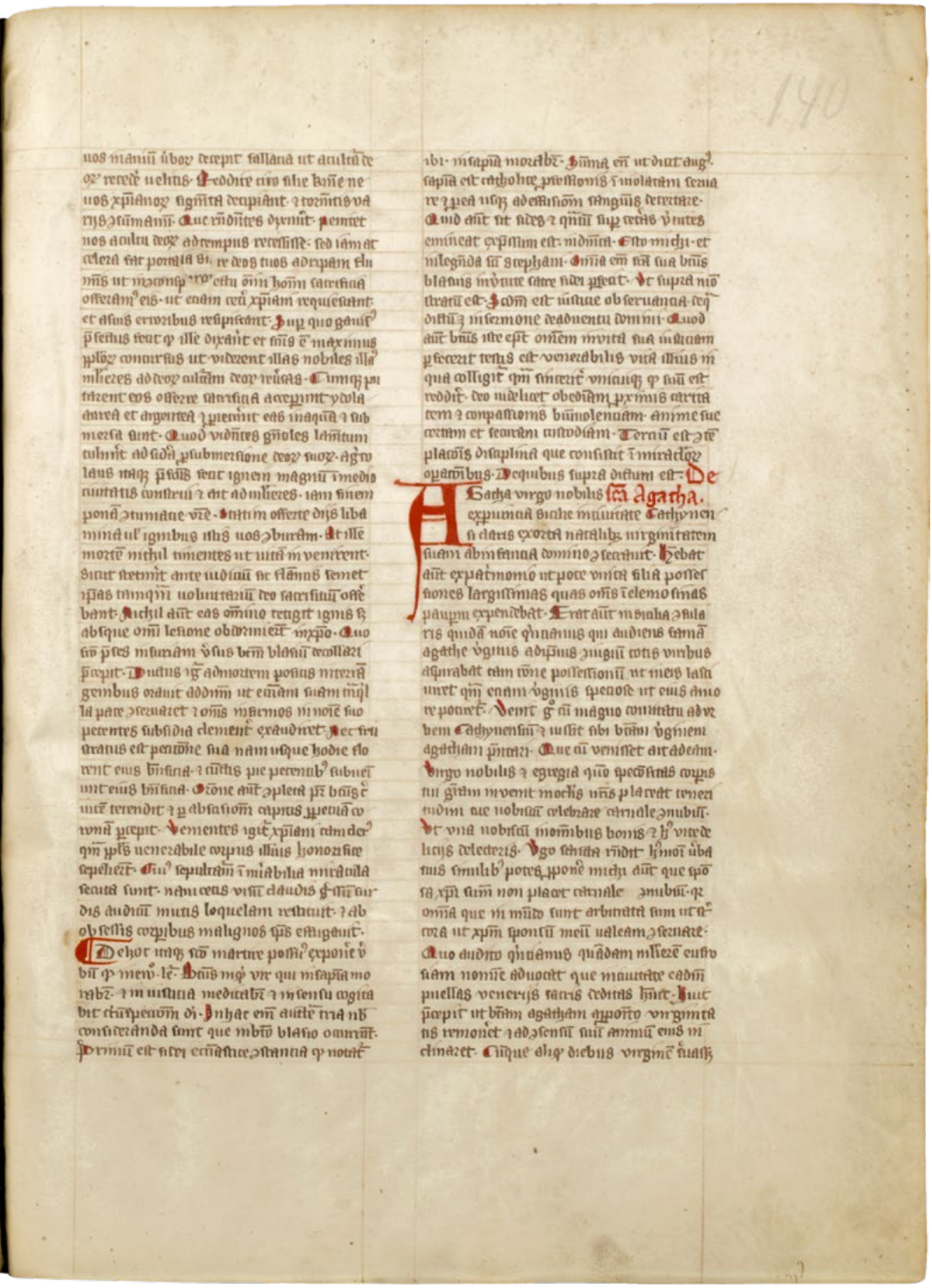


Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bll. 134 verso und 135 recto.

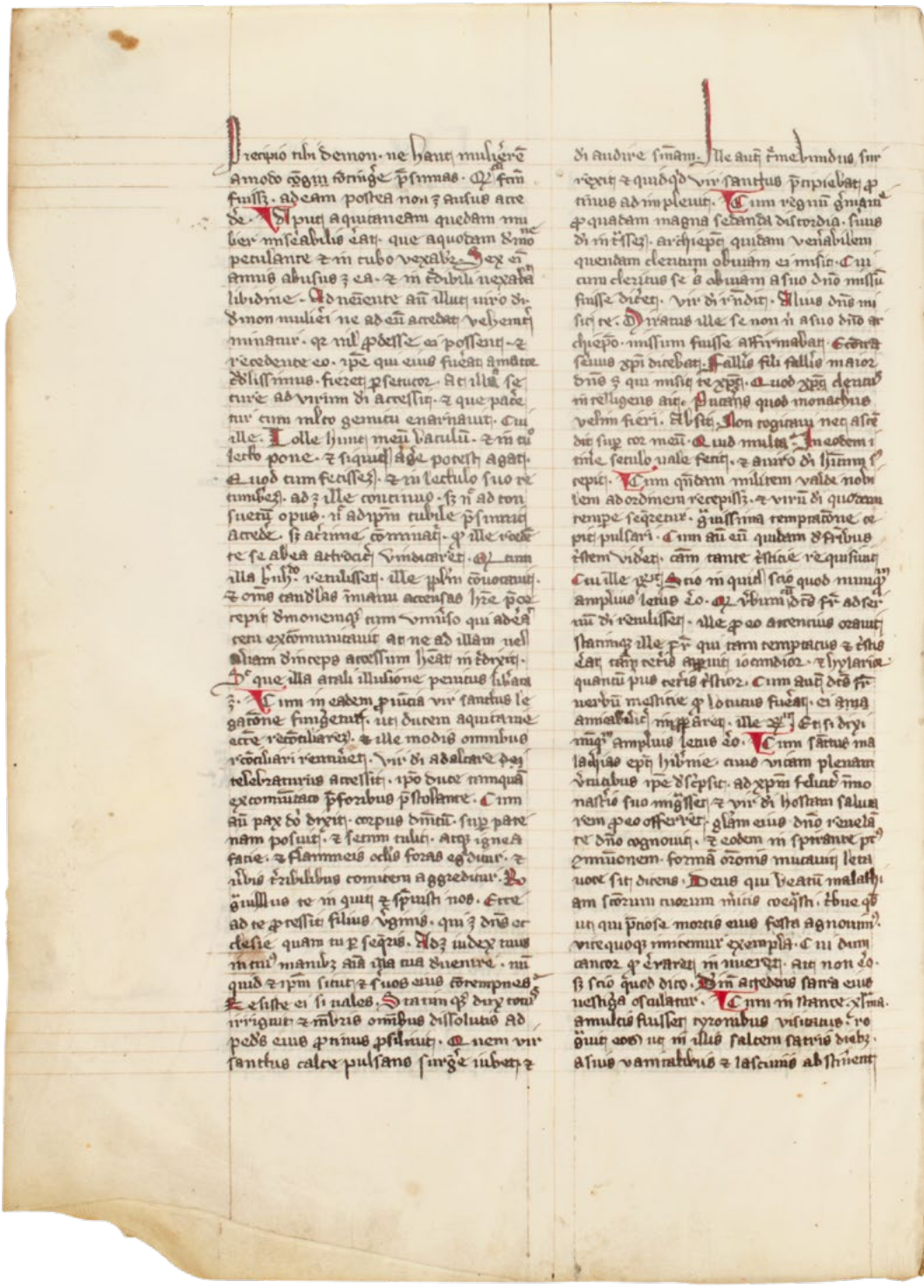
FARBTAFEL 20



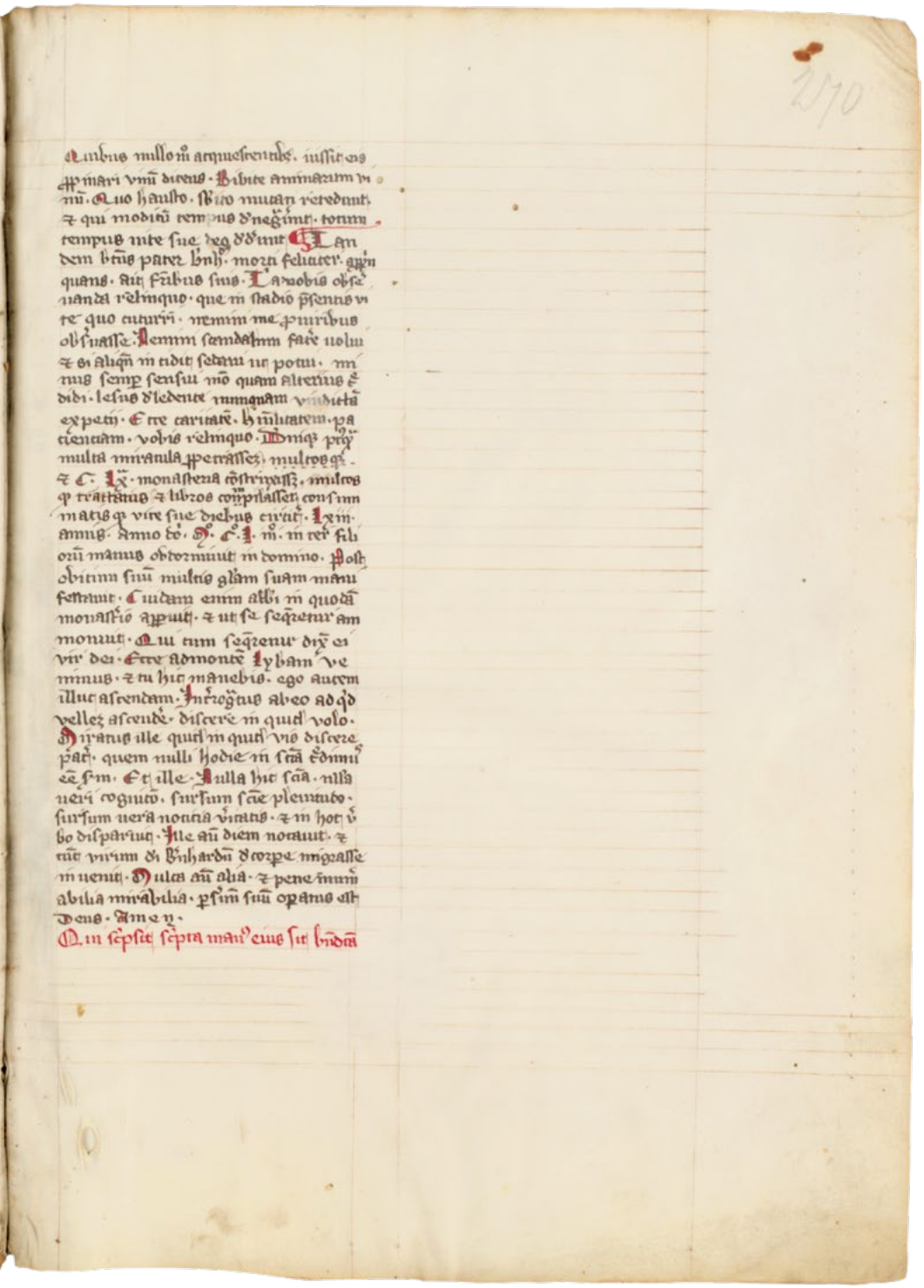
Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**



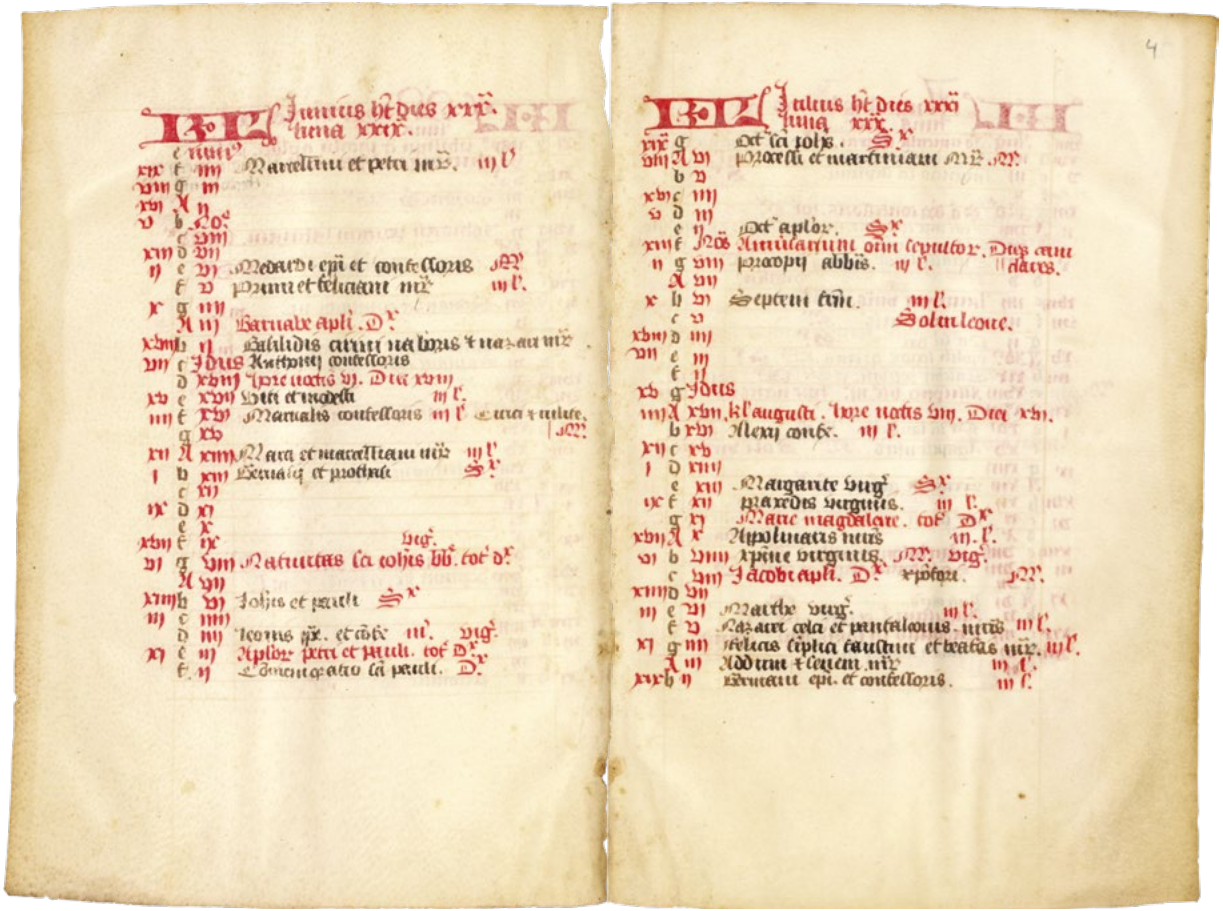
Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bll. 139 verso und 140 recto.



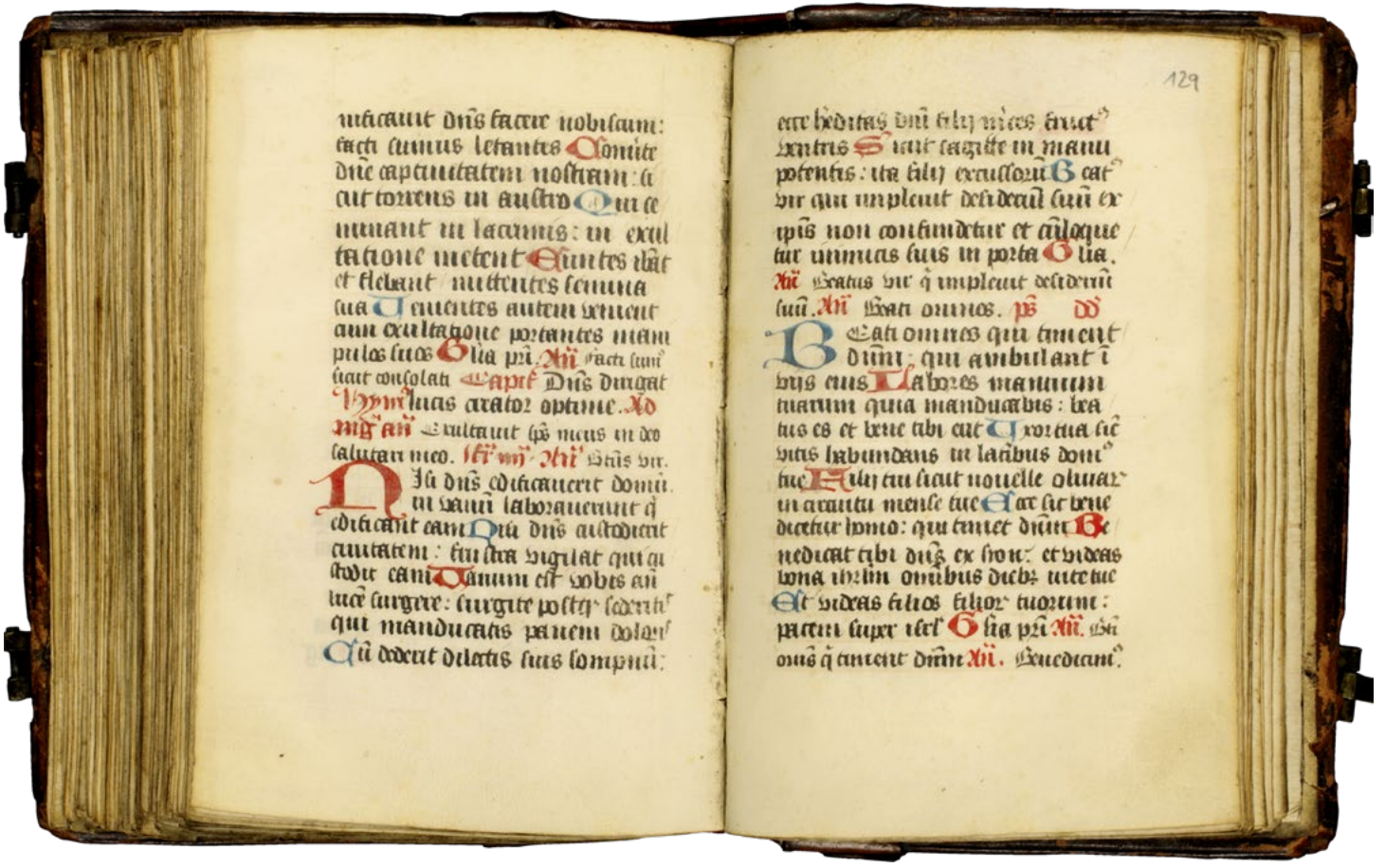
Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.**



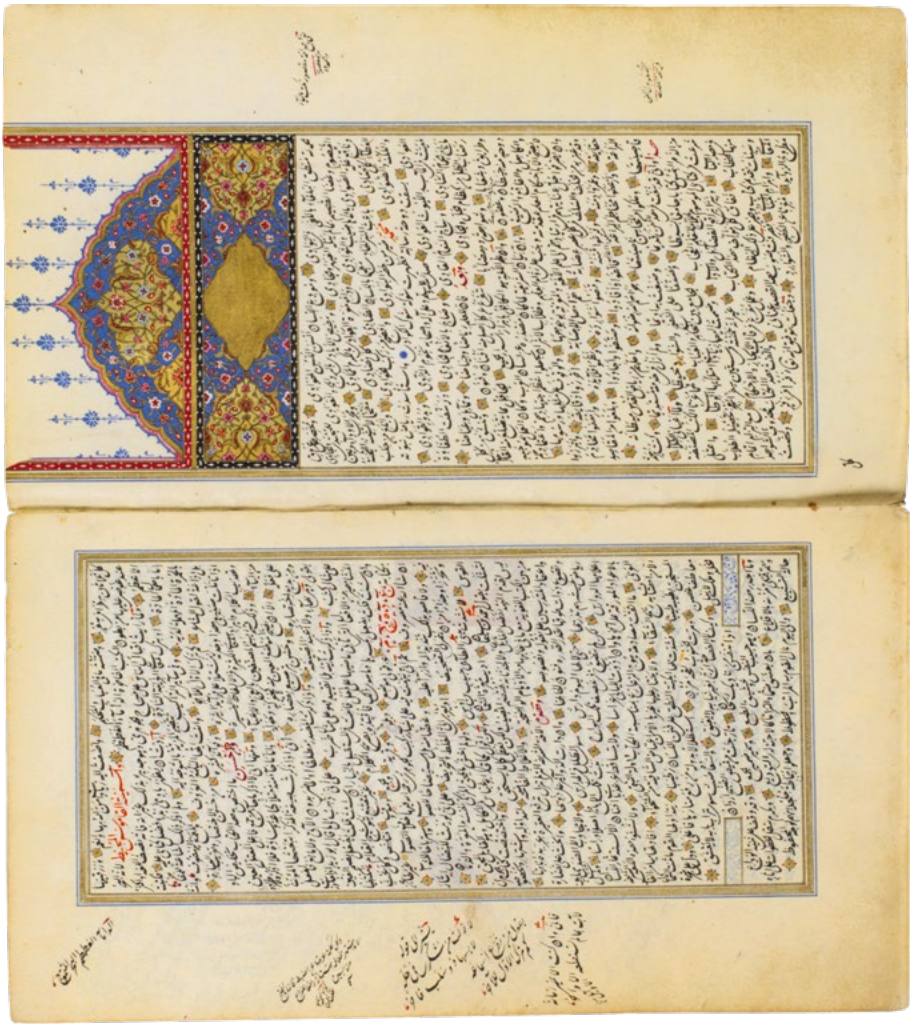
Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. – Bll. 269 verso und 270 recto.



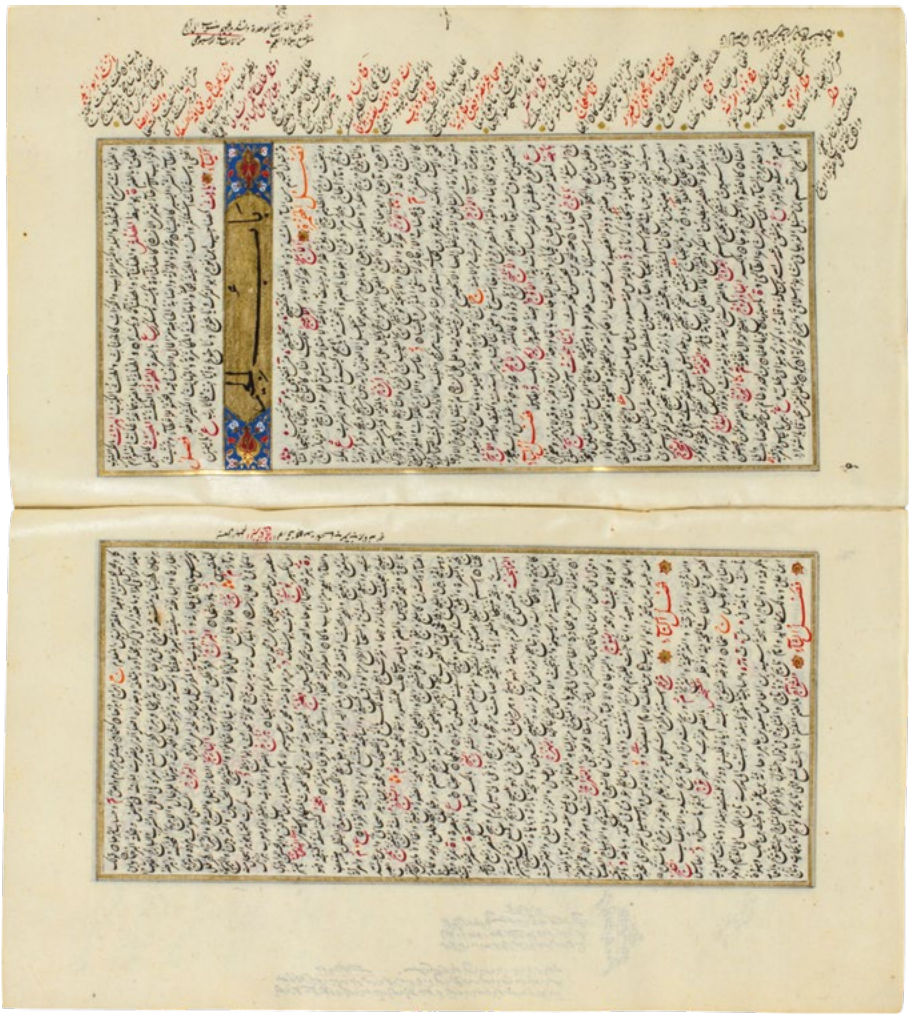
Nr. 7: **Psalterium** mit Cantica und Orationes. Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Nordfrankreich, 14. Jhdt. – Bll. 3 verso und 4 recto.



Nr. 7: **Psalterium** mit Cantica und Orationes. Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Nordfrankreich, 14. Jhdt. – Bll. 128 verso und 129 recto.



Nr. 31: **al-Fīrūzābādī.** Al-Qâmûs al-Muhît. 2 Teile in 1 Band. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650.



Nr. 31: **al-Fīrūzābādī.** Al-Qâmûs al-Muhît. 2 Teile in 1 Band. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650.

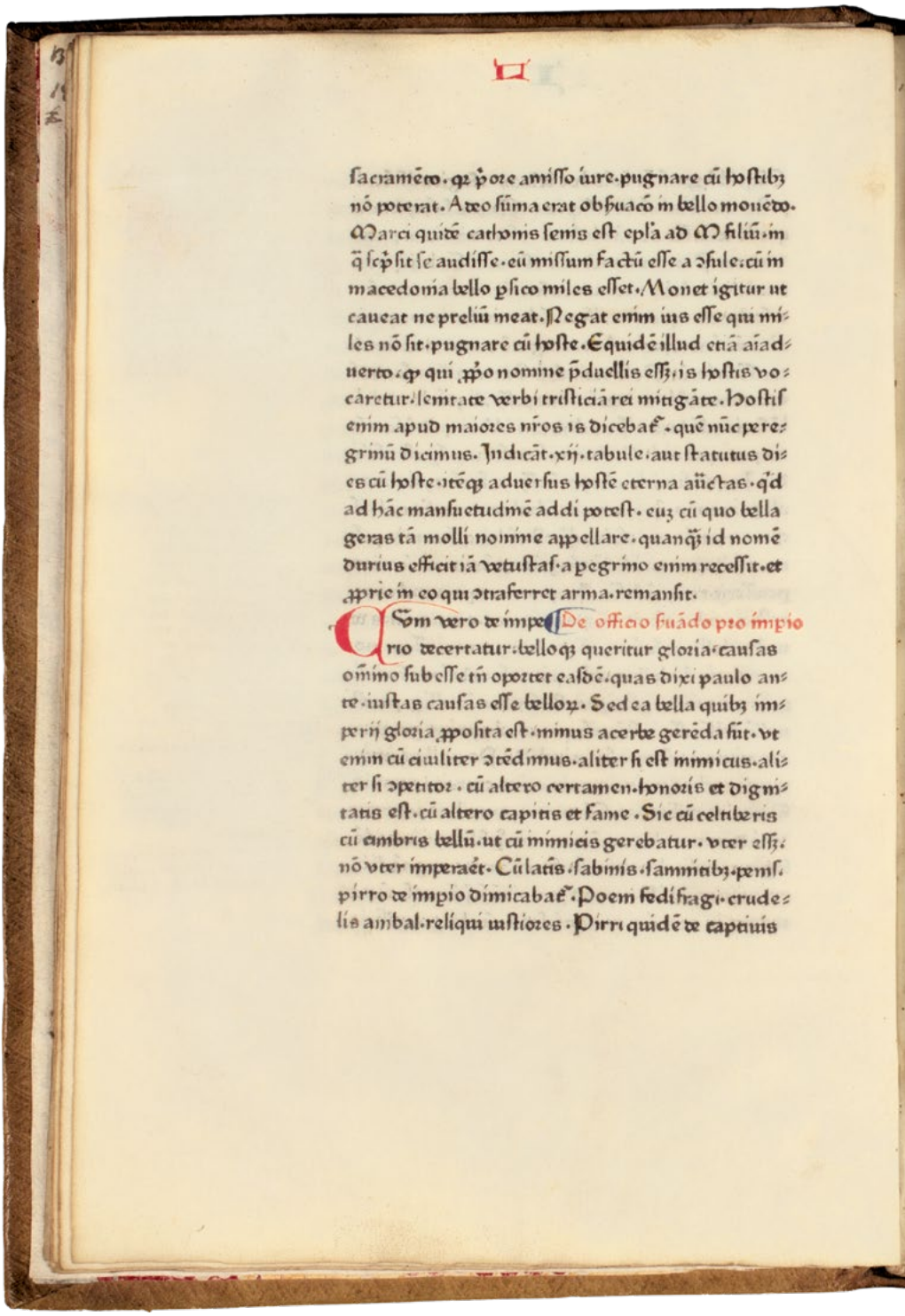


Nr. 31: **al-Fîrûzâbâdî.** Al-Qâmûs al-Muhît. 2 Teile in 1 Band. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650.



Nr. 31: **al-Fīrūzābādī.** Al-Quâmûs al-Muhît. 2 Teile in 1 Band. Arabische Handschrift auf Papier. Um 1650. Rot Maroquin der Zeit mit olivgrünen Deckel- u. Klappenintarsien.

FARBTAFEL 30



sacramẽto. qꝛ ꝑ ore amisso iure. pugnare cũ hostibꝫ
nõ poterat. Adeo sũma erat obſuacõ in bello mouẽdo.
Marci quidẽ cathonis senis est epl'a ad M filiũ. in
q̃ scꝑ sit se audisse. eũ missum factũ esse a ꝯsule. cũ in
macedonia bello ꝑsico miles esset. Monet igitur ut
caueat ne preliũ meat. Negat enim ius esse qui mi-
les nõ sit. pugnare cũ hoste. Equidẽ illud etiã aĩad-
uerto. ꝙ qui ꝓꝓo nomine ꝑduellis essꝫ. is hostis vo-
caretur. lenitate verbi tristiciã rei mitigãte. Hostis
enim apud maiores nr̃os is dicebat̃. quẽ nũc pere-
grinũ dicimus. Indicãt. xij. tabule. aut statutus di-
es cũ hoste. itẽqꝫ aduersus hostẽ eterna aũctas. q̃d
ad hãc mansuetudinẽ addi potest. euꝫ cũ quo bella
geras tã molli nomine appellare. quanq̃ꝫ id nomẽ
durius efficit iã vetustas. a pegrino enim recessit. et
ꝓprie in eo qui ꝯtraferret arma. remansit.

Cum vero de impe- De officio ſuãdo pro impio
rio decertatur. belloqꝫ queritur gloria. causas
om̃ino subesse tñ oportet easdẽ. quas dixi paulo an-
te. iustas causas esse belloꝝ. Sed ea bella quibꝫ im-
perij gloria ꝓposita est. minus acerbe gerẽda sũt. vt
enim cũ ciuiliter ꝯtẽdimus. aliter si est inimicus. ali-
ter si ꝯpetitor. cũ altero certamen. honoris et digni-
tatis est. cũ altero capitis et fame. Sic cũ celtiberis
cũ cimbris bellũ. ut cũ inimicis gerebatur. vter essꝫ.
nõ vter imperaẽt. Cũ latĩs. sabinis. sammitibꝫ. penis.
pirro de impio dimicabat̃. Poeni fedifragi. crude-
lis ambal. reliqui iustiores. Pirri quidẽ de captiuis

Nr. 68: **Cicero.** De officiis… Mainz,

reddēdis illa p̄clara sn̄ia est. Nec aurū deposco. nec
mi p̄ciū dederitis. nec cauponātes bellū. s̄z belligerātes
ferro. nō auro. vita certamus vtriq̄. Vos ne velit
an me regnare hera. quidue ferat sors virtute ex-
piamur. ⁊ hoc simul accipe dictū. Quoꝝ virtuti bel-
li fortuna pepcit. eorundē me libertati parcere certū
est. dono ducite. doq̄ volentibꝫ cū magnis dijs. Re-
galis sane et digna eacidaꝝ genere sententia.

De officio seruando in bello.

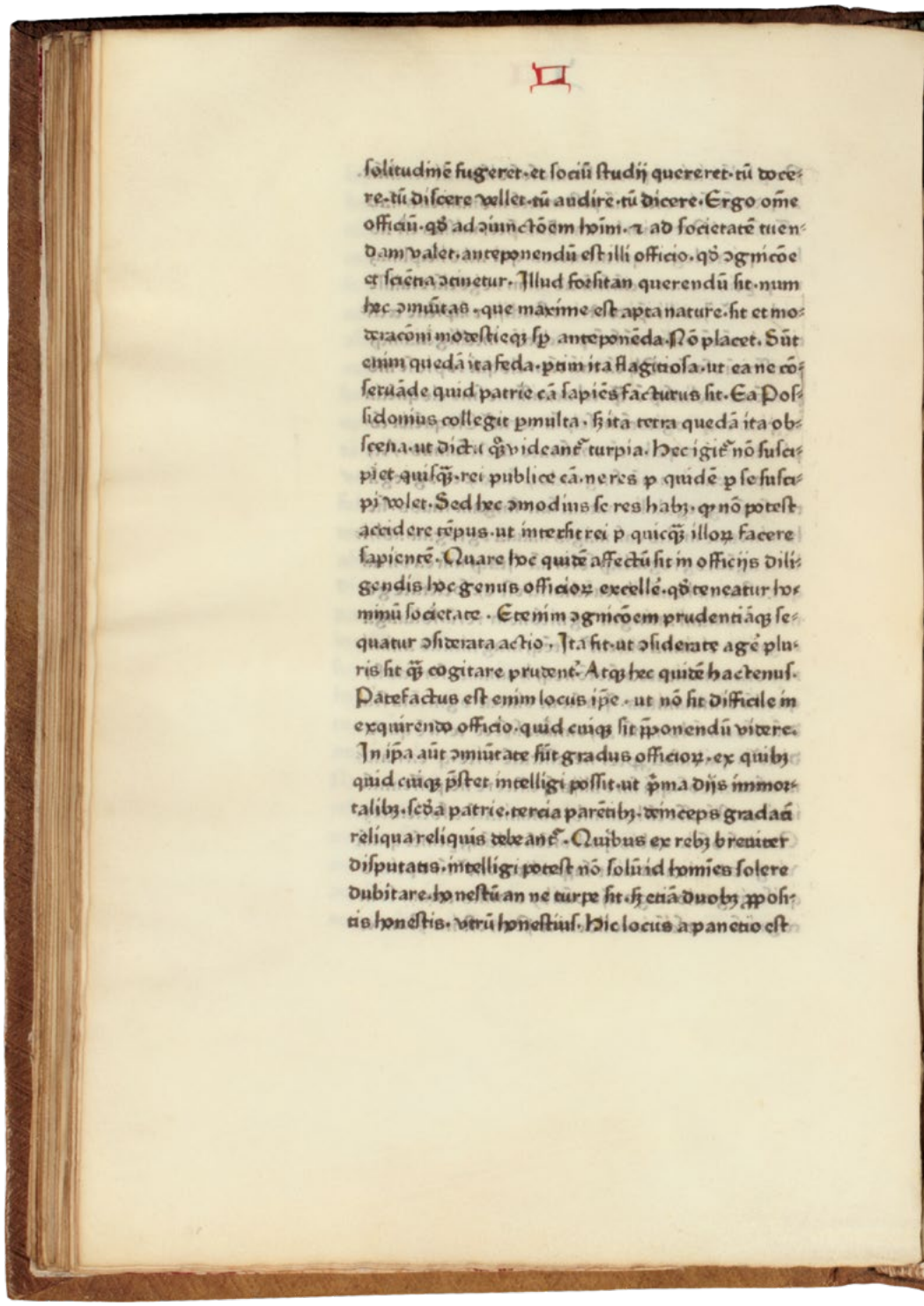
Atq̄ etiā si q̄d singlis tp̄ibꝫ adducti. hosti ꝓmi-
serūt. est in eoip̄o fides ꝯsuāda. ut p̄mo pūico
bello regulus captus a penis. cū de captiuis ꝯmutā-
dis romā missus esset. iurassetq̄ se redituru. primū
vt venit. captiuos reddēdos in senatu nō censuit.
Deinde cū retinētur a ꝓpinquis ⁊ ab amicis. ad sup-
pliciū redire maluit. q̄ fidē hosti datā fallere. Ac de
bellicis quidem officijs satis dictum est.

De fide ac iusticia in humiliores seruandis

Meminerimus aūt et aduersū infimos iusticiaꝫ
esse ꝯuandā. Est aūt infima ꝯditio et fortuna
ꝯuoꝝ. quibꝫ nō male p̄cipiūt q̄ ita iubēt vti. ut mer-
cenarijs ad operā exigendā. et iusta p̄benda. Cum
autē duobꝫ modis. id est aut vi aut fraude fiat iniu-
ria. fraus quasi vulpecule. vis leonis videt̄. vtrūq̄
alienissimū ab hoīe est. Sed fraus odio digna ma-
iore. Totius autem iniusticie nulla capitalior est. q̄
eorum qui. tū cū maxime fallūt id agūt. ut viri esse
boni videantur. De iusticia satis dictum est.

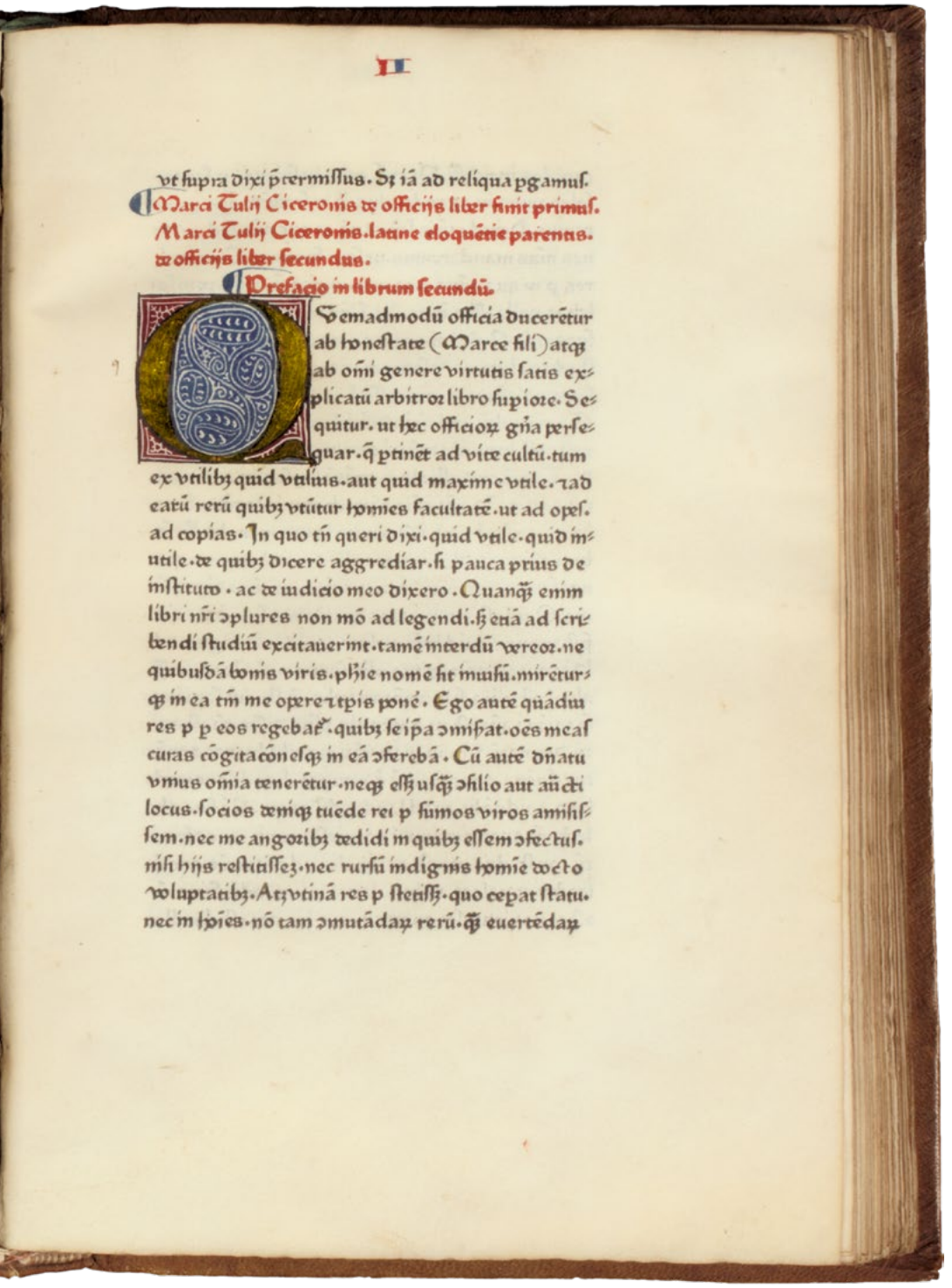
Fust und Schöffer, 4.II.1466. – Bll. 8 und 9.

FARBTAFEL 32



solitudinē fugeret. et sociū studij quereret. tū docere. tū discere vellet. tū audire. tū dicere. Ergo om̄e officiū. qđ ad ꝯiunctōem hoīni. ⁊ ad societatē tuendam valet. anteponendū est illi officio. qđ ꝯgnicōe et sciēna ꝯtinetur. Illud forsitan querendū sit. num hec ꝯmūtas. que maxime est apta nature. sit et moderacōni modestieq; sp̄ anteponēda. Nō placet. Sūt enim quedā ita feda. ꝑtim ita flagitiosa. ut ea ne cōseruāde quid patrie cā sapiēs facturus sit. Ea Possidonius collegit ꝑmulta. ꝫ ita tetra quedā ita obscena. ut dictu q̄ videant̄ turpia. Hec igit̄ nō suscipiet quisq̄. rei publice cā. ne res ꝑ quidē ꝑ se suscipi volet. Sed hec ꝯmodius se res habꝫ. q̄ nō potest accidere tēpus. ut intersit rei ꝑ quicq̄ illoꝝ facere sapientē. Quare hoc quidē affectū sit in officijs diligendis hoc genus officioꝝ excellē. qđ teneatur hominū societate. Et enim ꝯgnicōem prudentiāq; sequatur ꝯsiderata actio. Ita fit. ut ꝯsiderate agē pluris sit q̄ cogitare prudent̄. Atq; hec quidē hactenus. Patefactus est enim locus ipe. ut nō sit difficile in exquirendo officio. quid cuiq; sit ꝓponendū videre. In ipa aūt ꝯmūtate sūt gradus officioꝝ. ex quibꝫ quid cuiq; p̄stet intelligi possit. ut p̄ma dijs immortalibꝫ. scđa patrie. tercia parētibꝫ. deinceps gradatī reliqua reliquis debeant̄. Quibus ex rebꝫ breuiter disputatis. intelligi potest nō solū id homīes solere dubitare. honestū an ne turpe sit. ꝫ etiā duobꝫ ꝓpositis honestis. vtrū honestius. Hic locus a panetio est

Letztes Bl. libr. primum. Nr. 68: **Cicero.**



II

vt supra dixi p̄termissus. Sz iā ad reliqua pgamus.

Marci Tulij Ciceronis de officijs liber finit primus.

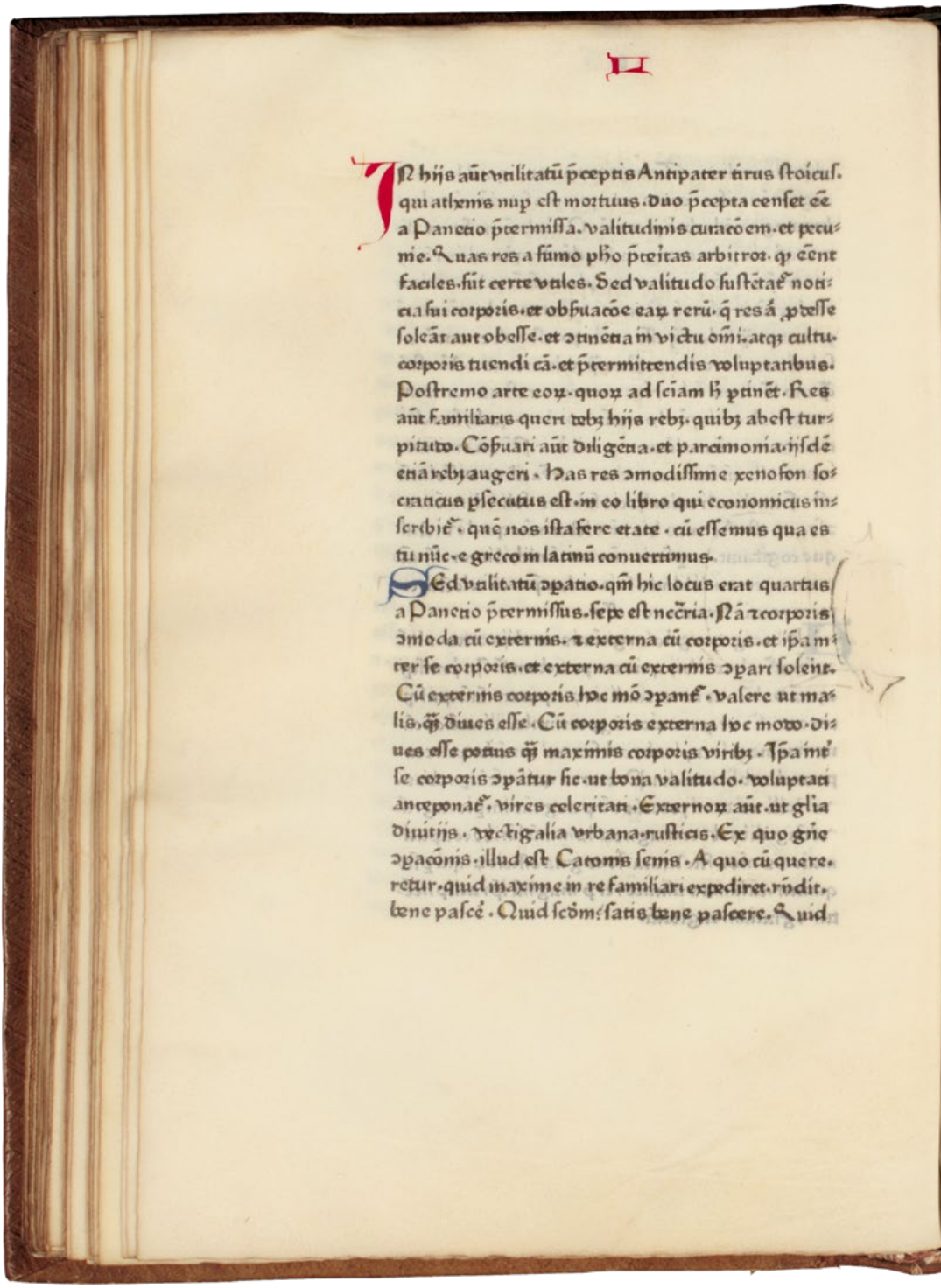
Marci Tulij Ciceronis. latine eloquētie parentis. de officijs liber secundus.

Prefacio in librum secundū.

Quemadmodū officia ducerētur ab honestate (Marce fili) atqz ab om̄i genere virtutis satis explicatū arbitror libro supiore. Sequitur. ut hec officiorꝫ gn̄a persequar. q̄ ptinēt ad vite cultū. tum ex vtilibz quid vtilius. aut quid maxime vtile. ꝛ ad eatū rerū quibz vtūtur homies facultatē. ut ad opes. ad copias. In quo tn̄ queri dixi. quid vtile. quid inutile. de quibz dicere aggrediar. si pauca prius de instituto. ac de iudicio meo dixero. Quanq̄z enim libri nr̄i ɔplures non mō ad legendi. sz etiā ad scribendi studiū excitauerint. tamē interdū vereor. ne quibusdā bonis viris. phie nomē sit inuisū. mirētur qz in ea tm̄ me opere ꝛ tpis ponē. Ego autē quādiu res p p eos regebat̄. quibz se ip̄a ɔmiſat. oēs meas curas cōgitacōnesqz in eā ɔferebā. Cū autē dn̄atu vnius om̄ia tenerētur. neqz essz usq̄z ɔsilio aut aūcti locus. socios deniqz tuēde rei p sūmos viros amisissem. nec me angoribz dedidi in quibz essem ɔfectus. nisi hijs restitissez. nec rursū indignis homie docto voluptatibz. Atz vtinā res p stetissz. quo cepat statu. nec in hoies. nō tam ɔmutādarꝫ rerū. q̄z euertēdarꝫ

De officiis. 1466. Erstes Bl. libr. secundum.

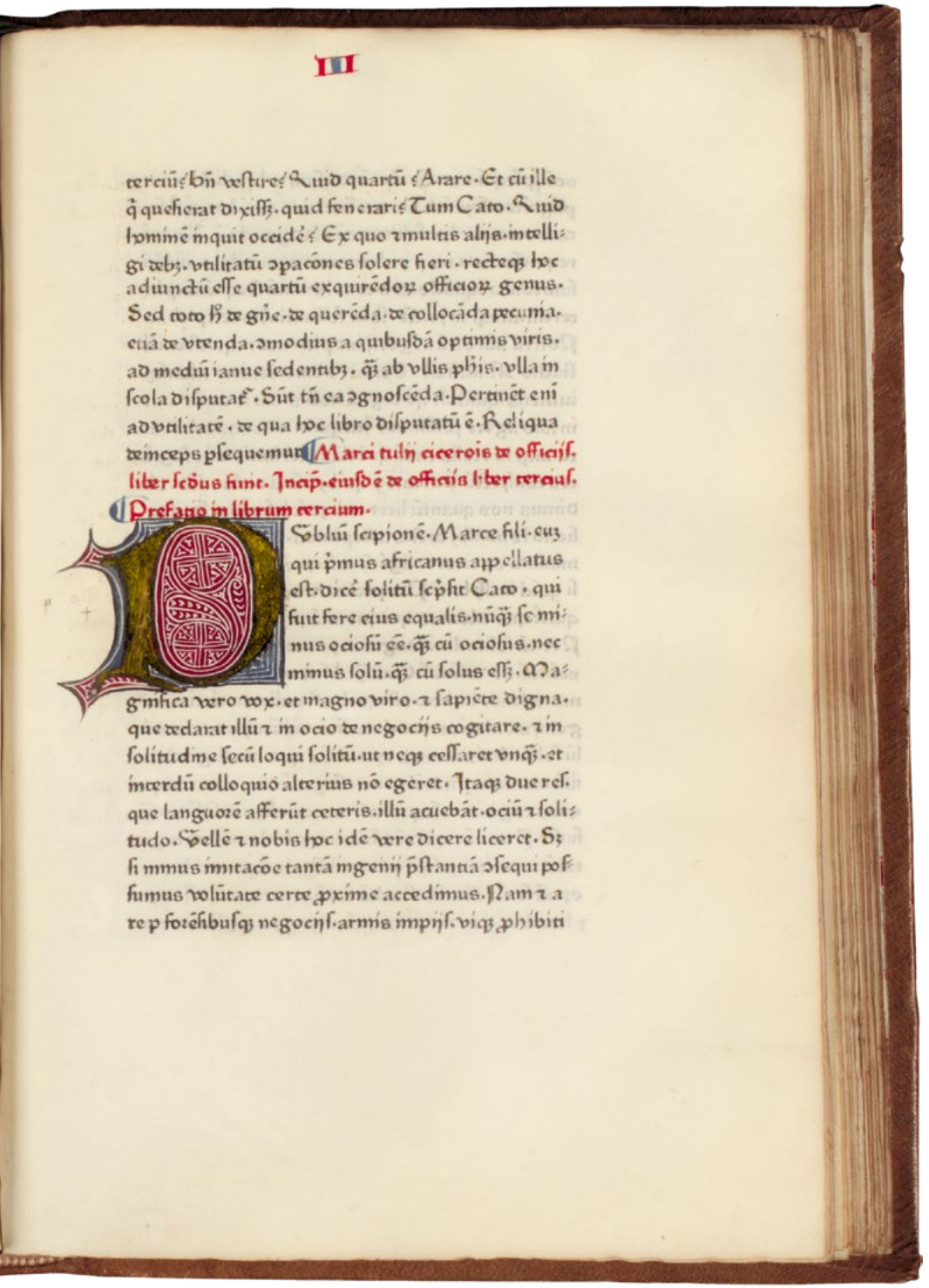
FARBTAFEL 34



In hijs aūt vtilitatū p̄ceptis Antipater tirus stoicus. qui athenis nup̄ est mortuus. duo p̄cepta censet ēē a Panetio p̄termissa. valitudinis curacōem. et pecunie. Quas res a fūmo pho p̄teritas arbitror. q̄ ēēnt faciles. fūt certe vtiles. Sed valitudo sustētat̄ noticia sui corporis. et obs̄uacōe eaꝝ rerū. q̄ res ā ꝓdesse soleāt aut obesse. et ꝯtinētia in victu om̄i. atq; cultu corporis tuendi cā. et p̄termittendis voluptatibus. Postremo arte eoꝝ. quoꝝ ad sciam h̄ ꝑtinēt. Res aūt familiaris queri debꝫ hijs rebꝫ. quibꝫ abest turpitudo. Cōs̄uari aūt diligētia. et parcimonia. ijsdē etiā rebꝫ augeri. Has res ꝯmodissime xenofon socraticus ꝑsecutus est. in eo libro qui economicus inscribit̄. quē nos ista fere etate. cū essemus qua es tu nūc. e greco in latinū conuertimus.

Sed vtilitatū ꝯpatio. qm̄ hic locus erat quartus a Panetio p̄termissus. sepe est nec̄ria. Nā ⁊ corporis ꝯmoda cū externis. ⁊ externa cū corporis. et ip̄a inter se corporis. et externa cū externis ꝯpari solent. Cū externis corporis hoc mō ꝯpant̄. valere ut malis. q̄ diues esse. Cū corporis externa hoc modo. diues esse potius q̄ maximis corporis viribꝫ. Ip̄a int̄ se corporis ꝯpātur sic. ut bona valitudo. voluptati anteponat̄. vires celeritati. Externoꝝ aūt. ut glia diuitijs. vectigalia vrbana. rusticis. Ex quo gn̄e ꝯpacōnis. illud est Catonis senis. A quo cū quereretur. quid maxime in re familiari expediret. rn̄dit. bene pascē. Quid scd̄m? satis bene pascere. Quid

Letztes Bl. libr. secundum. Nr. 68: **Cicero.**



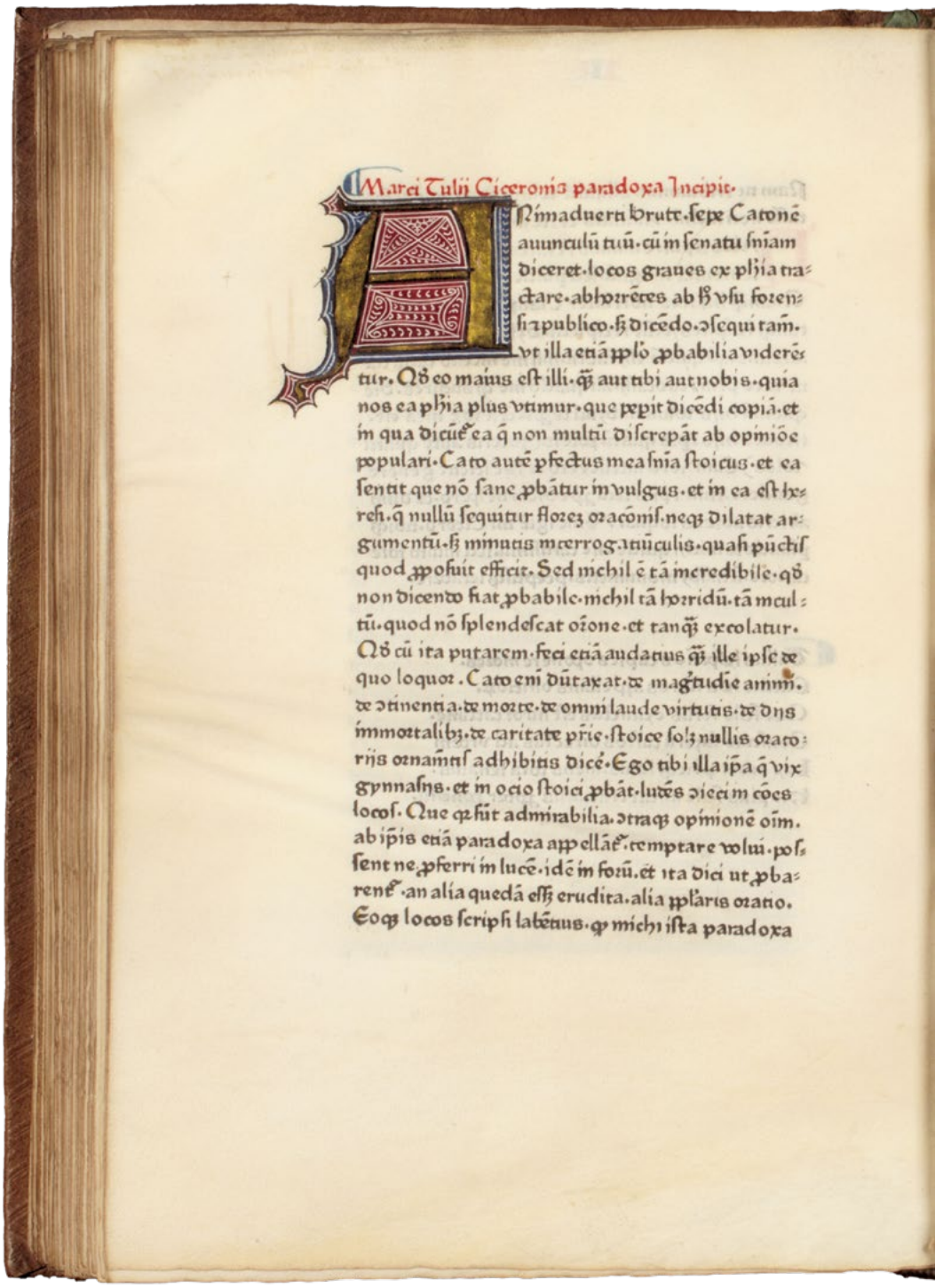
III

terciũ? bñ vestire? Quid quartũ? Arare. Et cũ ille
q̃ quesierat dixisset. quid feneraris? Tum Cato. Quid
hominẽ inquit occidẽ? Ex quo ⁊ multis alijs. intelli-
gi debz. vtilitatũ ꝯpacõnes solere fieri. recteqꝫ hoc
adiunctũ esse quartũ exquirẽdoꝝ officioꝝ genus.
Sed toto h̃ de gñe. de querẽda. de collocãda pecunia.
etiã de vtenda. ꝯmodius a quibusdã optimis viris.
ad mediũ ianue sedentibz. q̃ꝫ ab vllis phis. vlla in
scola disputatur. Sũt tñ ea ꝯgnoscẽda. Pertinẽt enĩ
ad vtilitatẽ. de qua hoc libro disputatũ ẽ. Reliqua
deinceps ꝑsequemur. Marci tulij cicerois de officijs.
liber scdus fuit. Incip. eiusdẽ de officiis liber tercius.
Prefatio in librum tercium.

Dublũ scipionẽ. Marce fili. euꝫ
qui ꝑmus africanus appellatus
est. dicẽ solitũ scꝑsit Cato. qui
fuit fere eius equalis. nũq̃ꝫ se mi-
nus ociosũ ẽe. q̃ꝫ cũ ociosus. nec
minus solũ. q̃ꝫ cũ solus esset. Ma-
gnifica vero vox. et magno viro. ⁊ sapiẽte digna.
que declarat illũ ⁊ in ocio de negocijs cogitare. ⁊ in
solitudine secũ loqui solitũ. ut neqꝫ cessaret vnq̃ꝫ. et
interdũ colloquio alterius nõ egeret. Itaqꝫ due res.
que languorẽ afferũt ceteris. illũ acuebãt. ociũ ⁊ soli-
tudo. Vellẽ ⁊ nobis hoc idẽ vere dicere liceret. Sꝫ
si minus imitacõe tantã ingenij ꝑstantiã ꝯsequi pos-
sumus volũtate certe ꝓxime accedimus. Nam ⁊ a
re ꝑ forẽsibusqꝫ negocijs. armis impijs. viqꝫ ꝓhibiti

De officiis. 1466. Erstes Bl. libr. tertium.

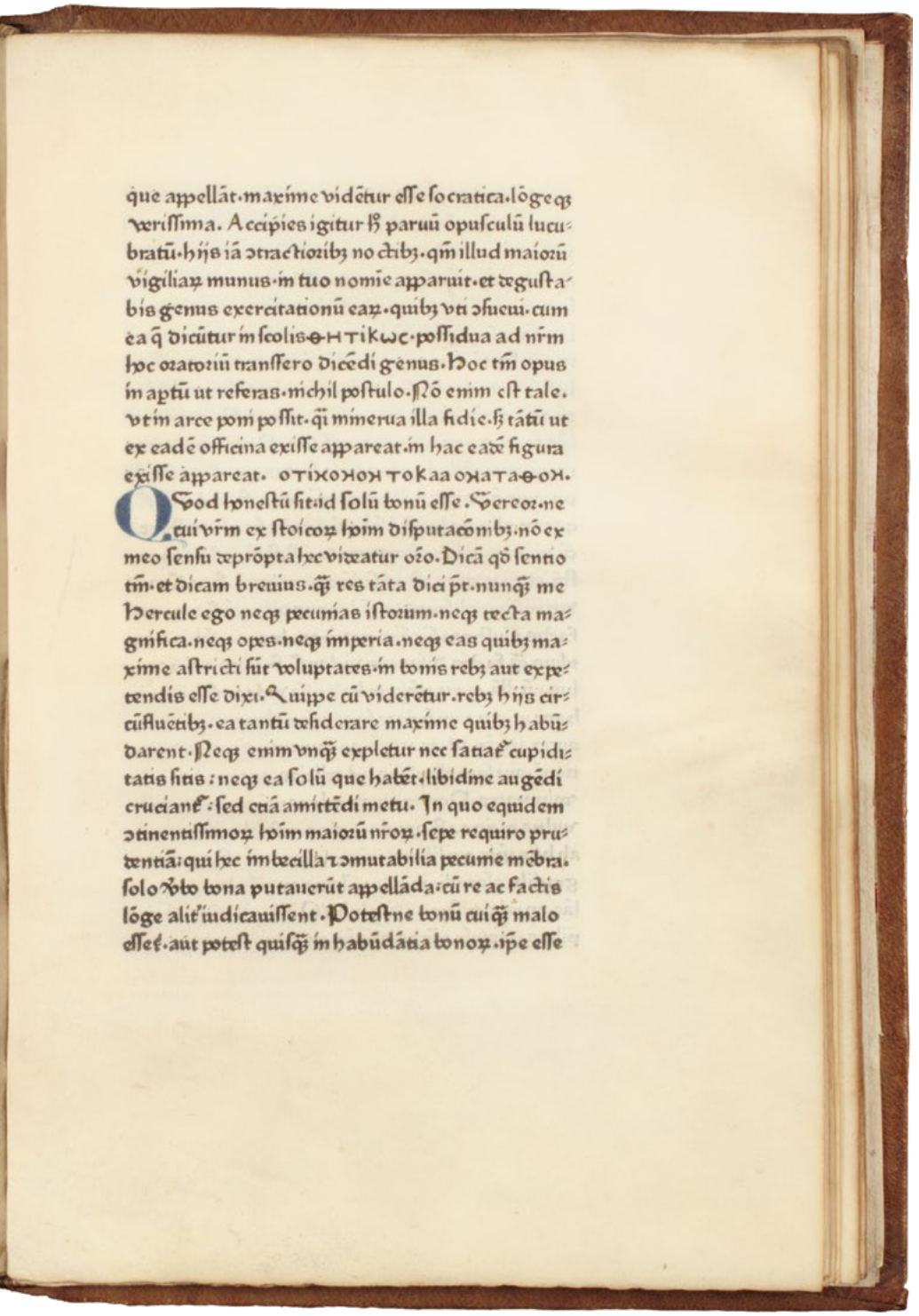
FARBTAFEL 36



Marci Tulij Ciceronis paradoxa Incipit.

Animaduerti brute. sepe Catonē auunculū tuū. cū in senatu sniam diceret. locos graues ex phia tractare. abhorrētes ab hoc vsu forensi et publico. sz dicēdo. ɔsequi tam. vt illa etiā pplo pbabilia viderētur. Qd eo maius est illi. qz aut tibi aut nobis. quia nos ea phia plus vtimur. que pepit dicēdi copiā. et in qua dicūtur ea q̄ non multū discrepāt ab opiniōe populari. Cato autē pfectus mea snia stoicus. et ea sentit que nō sane pbātur in vulgus. et in ea est heresi. q̄ nullū sequitur florez oracōnis. neqz dilatat argumentū. sz minutis interrogatiūculis. quasi pūctis quod pposuit efficit. Sed nichil ē tā incredibile. qd non dicendo fiat pbabile. nichil tā horridū. tā incultū. quod nō splendescat oīone. et tanqz excolatur. Qd cū ita putarem. feci etiā audacius qz ille ipse de quo loquor. Cato enī dūtaxat. de magtudie animi. de ɔtinentia. de morte. de omni laude virtutis. de dijs immortalibz. de caritate pr̄ie. stoice solz nullis oratorijs ornamētis adhibitis dicē. Ego tibi illa ipa q̄ vix gynnasijs. et in ocio stoici pbāt. ludēs ɔieci in cōes locos. Que qz sūt admirabilia. ɔtraqz opinionē oīm. ab ipis etiā paradoxa appellātur. temptare volui. possent ne pferri in lucē. idē in forū. et ita dici ut pbarentur. an alia quedā essz erudita. alia pplaris oratio. Eoqz locos scripsi labētius. qz michi ista paradoxa

Nr. 68: **Cicero.** De officiis. Paradoxa Stoicorum.

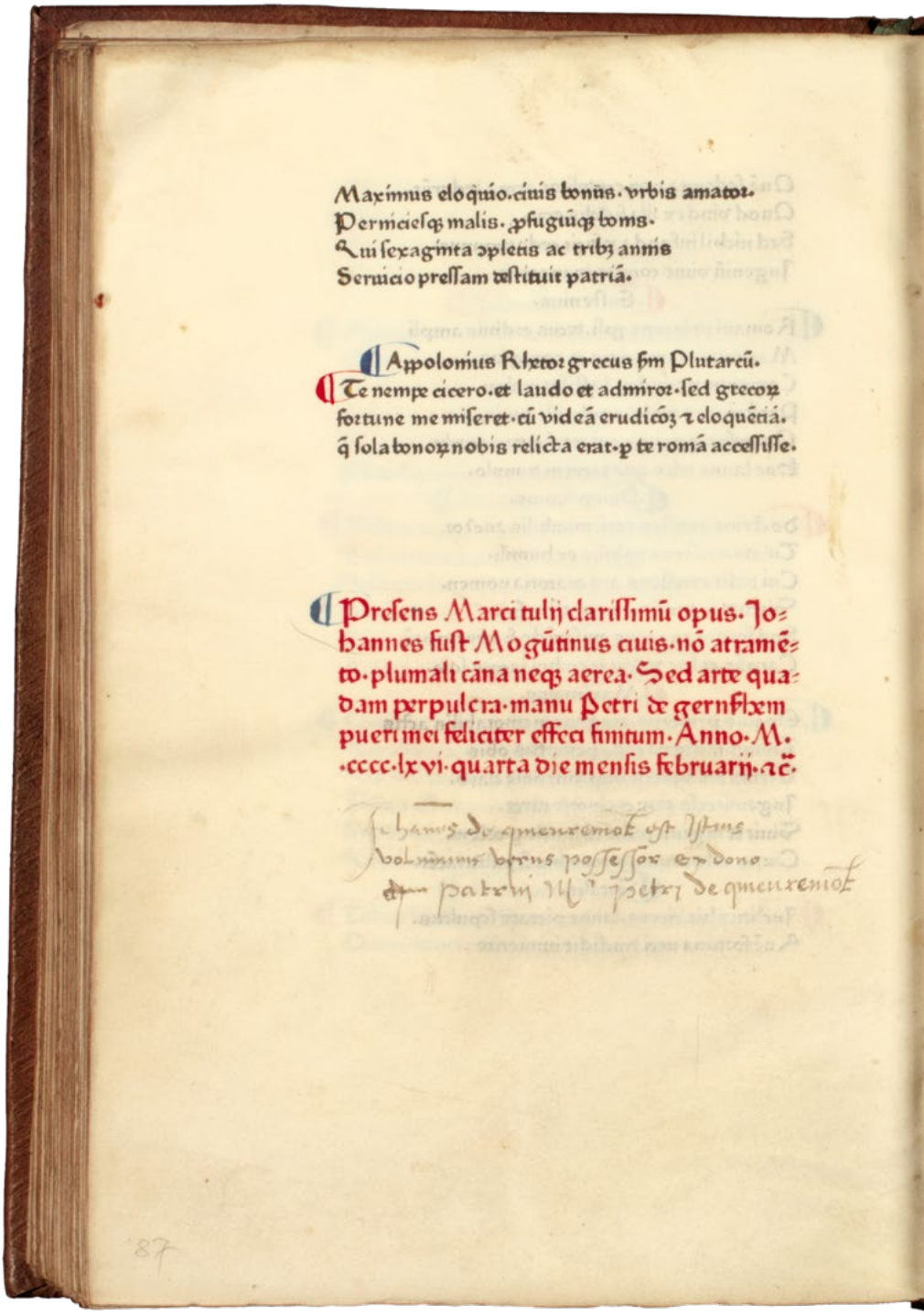


que appellāt. maxime vidētur esse socratica. lōgeq;
verissima. Accipies igitur h̄ paruū opusculū lucu-
bratū. hijs iā ɔtractioribꝫ noctibꝫ. qm̄ illud maiorū
vigiliaꝝ munus. in tuo nomīe apparuit. et degusta-
bis genus exercitationū eaꝝ. quibꝫ vti ɔsueui. cum
ea q̄ dicūtur in scolis ΘΗΤΙΚΩϹ. possidua ad nr̄m
hoc oratoriū transfero dicēdi genus. Hoc tm̄ opus
in aptū ut referas. nichil postulo. Nō enim est tale.
vt in arce poni possit. q̄i minerua illa fidie. s̄ tātū ut
ex eadē officina exisse appareat. in hac eadē figura
exisse appareat. ΟΤΙΧΟΗΟΗ ΤΟΚΑΑ ΟΗΑΤΑΘΟΗ.

Quod honestū sit. id solū bonū esse. Vereor. ne
cui vr̄m ex stoicoꝝ hoīm disputacōnibꝫ. nō ex
meo sensu deprōpta hec videatur oro. Dicā qd̄ sentio
tm̄. et dicam breuius. q̄ res tāta dici p̄t. nunq̄ me
Hercule ego neq; pecunias istorum. neq; tecta ma-
gnifica. neq; opes. neq; imperia. neq; eas quibꝫ ma-
xime astricti sūt voluptates. in bonis rebꝫ aut expe-
tendis esse dixi. Quippe cū viderētur. rebꝫ hijs cir-
cūfluētibꝫ. ea tantū desiderare maxime quibꝫ habū-
darent. Neq; enim vnq̄ expletur nec satiat̄ cupidi-
tatis sitis: neq; ea solū que habēt. libidine augēdi
cruciant̄: sed etiā amittēdi metu. In quo equidem
ɔtinentissimoꝝ hoīm maiorū nr̄oꝝ. sepe requiro pru-
dentiā: qui hec imbecilla ⁊ ɔmutabilia pecunie mēbra.
solo v̄bo bona putauerūt appellāda: cū re ac factis
lōge alit̄ iudicauissent. Potestne bonū cui q̄ malo
esset. aut potest quisq̄ in habūdātia bonoꝝ. ip̄e esse

1466. – Anfang der Paradoxa Stoicorum.

FARBTAFEL 38



Maximus eloquio. ciuis bonus. vrbis amator.
Perniciesq; malis. ꝓfugiūq; bonis.
Qui sexaginta ꝯpletis ac tribꝫ annis
Seruicio pressam destituit patriā.

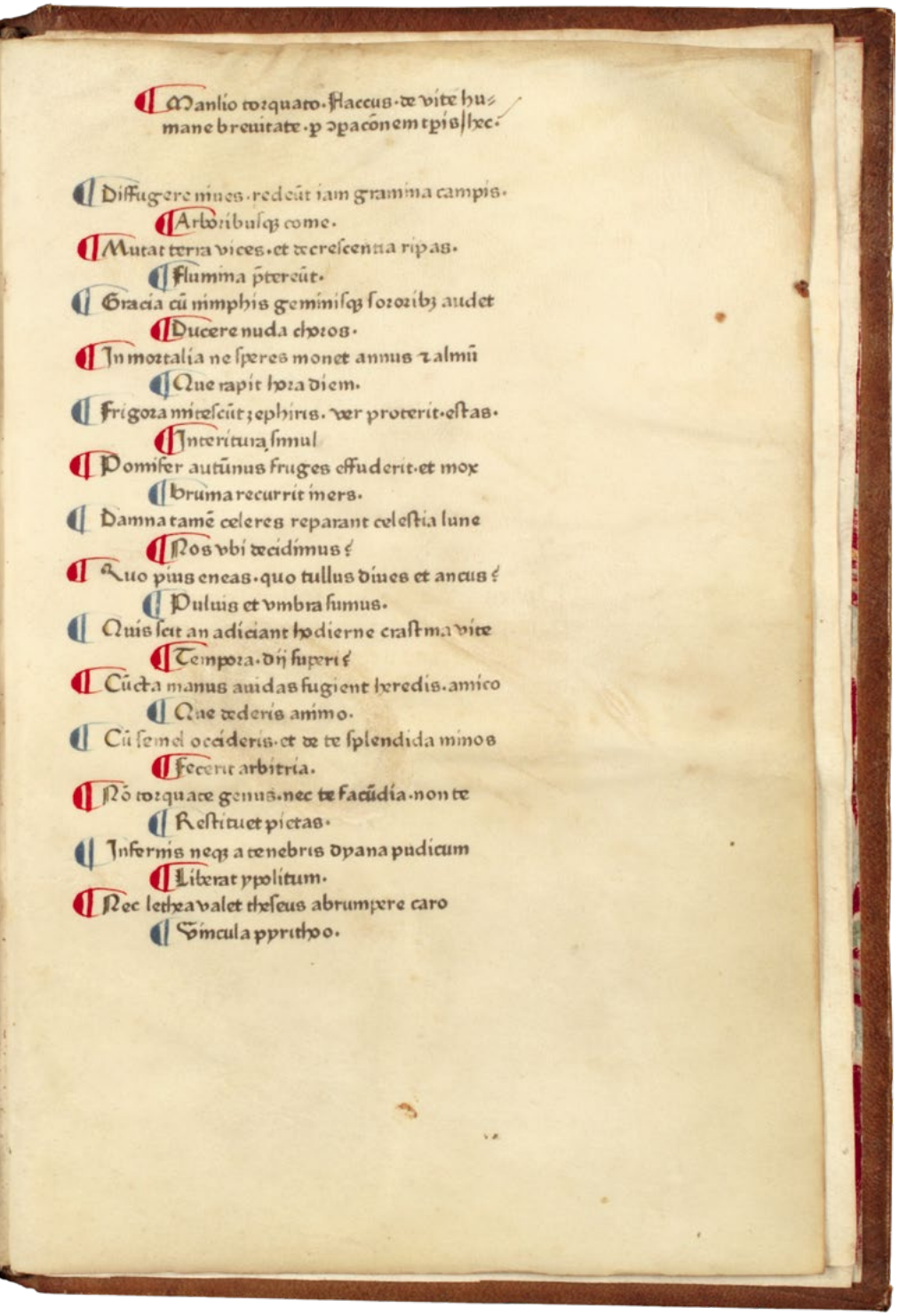
Appolonius Rhetor grecus ſm Plutarcū.
Te nempe cicero. et laudo et admiror. sed grecoꝝ
fortune me miseret. cū videā erudicōꝫ ⁊ eloquētiā.
q̄ sola bonoꝝ nobis relicta erat. ꝑ te romā accessisse.

Presens Marci tulij clarissimū opus. Jo-
hannes fust Mogūtinus ciuis. nō atramē-
to. plumali cāna neq; aerea. Sed arte qua-
dam perpulcra. manu Petri de gernſhem
pueri mei feliciter effeci finitum. Anno. M.
.cccc.lxvi. quarta die mensis februarij. ⁊c.

Johannes de quieuremont est istius
voluminis verus possessor ex dono
patrui M. petri de quieuremont

87

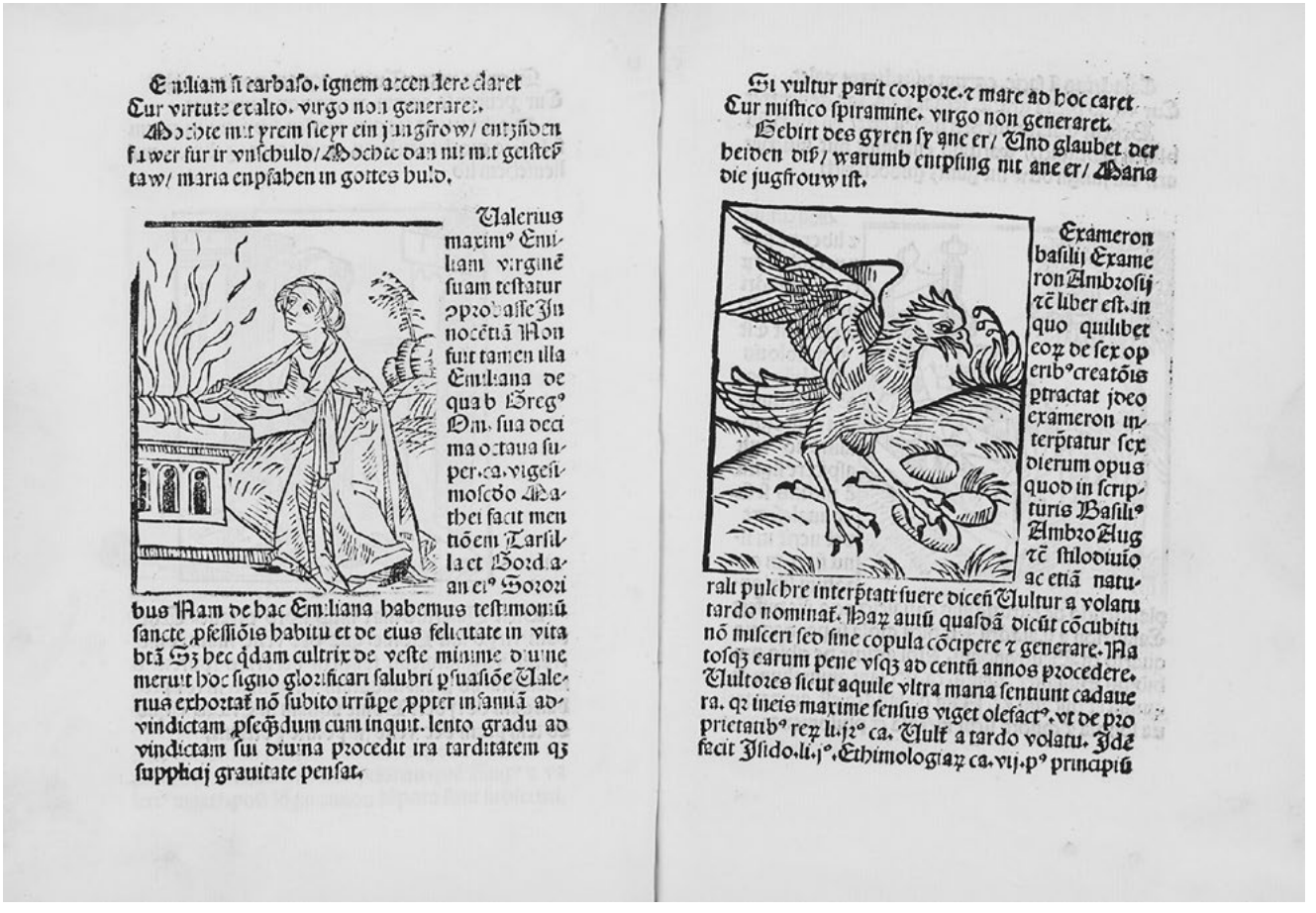
Letztes Bl. **Cicero.** Nr. 68: **Cicero.**



Manlio torquato. flaccus. de vite humane breuitate. p ꝯpacōnem tpis/hec.

Diffugere niues. redeūt iam gramina campis.
Arboribusq; come.
Mutat terra vices. et decrescentia ripas.
Flumina ꝑtereūt.
Gracia cū nimphis geminisq; sororibꝫ audet
Ducere nuda choros.
In mortalia ne speres monet annus ⁊ almū
Que rapit hora diem.
Frigora mitescūt zephiris. ver proterit. estas.
Interitura simul
Pomifer autūnus fruges effuderit. et mox
bruma recurrit iners.
Damna tamē celeres reparant celestia lune
Nos vbi decidimus?
Quo pius eneas. quo tullus diues et ancus?
Puluis et vmbra sumus.
Quis scit an adiciant hodierne crastina vite
Tempora. dij superi?
Cūcta manus auidas fugient heredis. amico
Que dederis animo.
Cū semel occideris. et de te splendida minos
Fecerit arbitria.
Nō torquate genus. nec te facūdia. non te
Restituet pietas.
Infernis neq; a tenebris dyana pudicum
Liberat ypolitum.
Nec lethea valet theseus abrumpere caro
Vincula pyrithoo.

De officiis… 1466. Anfang (beigebdn.). **Horatius Flaccus.** Ad Manlium Torquatum. Ebenda 1466.

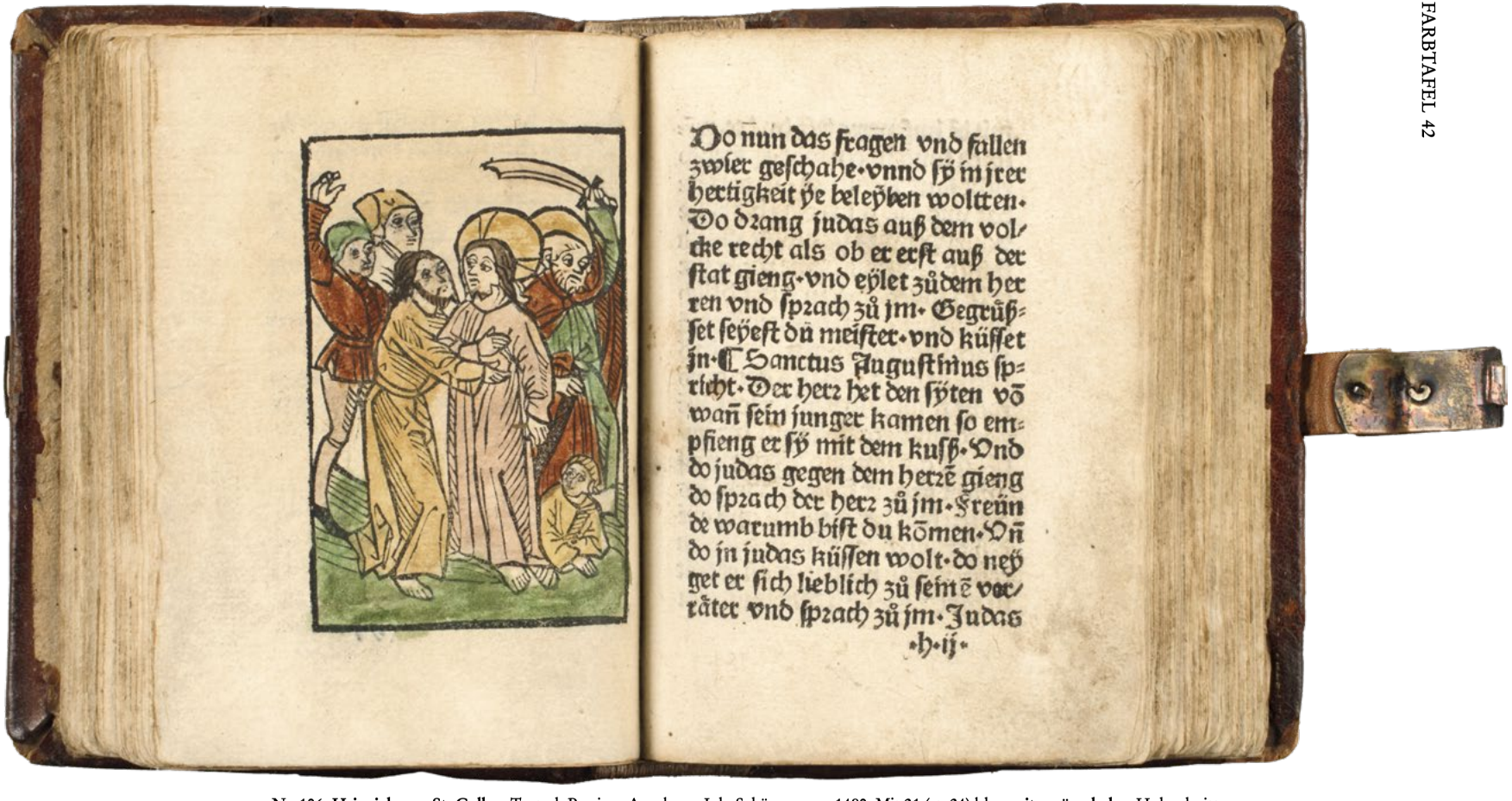


Nr. 87: **(Pseudo-)Franciscus de Retza.** Defensorium inviolatae virginis Mariae. Basel, Lienhart Ysenhut, um 1490.



¶ Extendit manū et eripuit gla
diū vt īmolaret filiū·Gen̄·xxij·
Das bůch d̄
geschöpffde
spricht andē
zwey vnnd
zweÿnczigi
sten teÿl· A=
braham hů=
be anff sein
handt vnd wolt seinen sune ÿsa=
ac opffern vnd tödten· Von dÿ/
ser vergangen figur spricht Au=
gustinus von dem leÿden Cristi
Cristus name an sich alle vnse
re gebrechen on allein die sünde·
Mit disem gebrechen brachtte er
die mennscheÿt an das kreücze·
·a·iij·

Nr. 106: **Heinrich von St. Gallen.** Teutsch Passion. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1490. Mit 21 (st. 24) blgr. **zeitgenöss. kolor.** Holzschnitten.



Do nun das fragen vnd fallen
zwier geschahe·vnnd sÿ in jrer
hertigkeit ÿe beleÿben woltten·
Do drang judas auß dem vol/
cke recht als ob er erst auß der
stat gieng·vnd eÿlet zů dem her
ren vnd sprach zů jm· Gegrůß=
set seÿest dů meister·vnd küsset
jn·¶ Sanctus Augustinus sp=
richt· Der herr het den sÿten vō
wañ sein junger kamen so em=
pfieng er sÿ mit dem kuss· Vnd
do judas gegen dem herrē gieng
do sprach der herr zů jm· Freün
de warumb bist du kōmen· Vñ
do jn judas küssen wolt· do neÿ
get er sich lieblich zů seinē ver/
räter vnd sprach zů jm· Judas

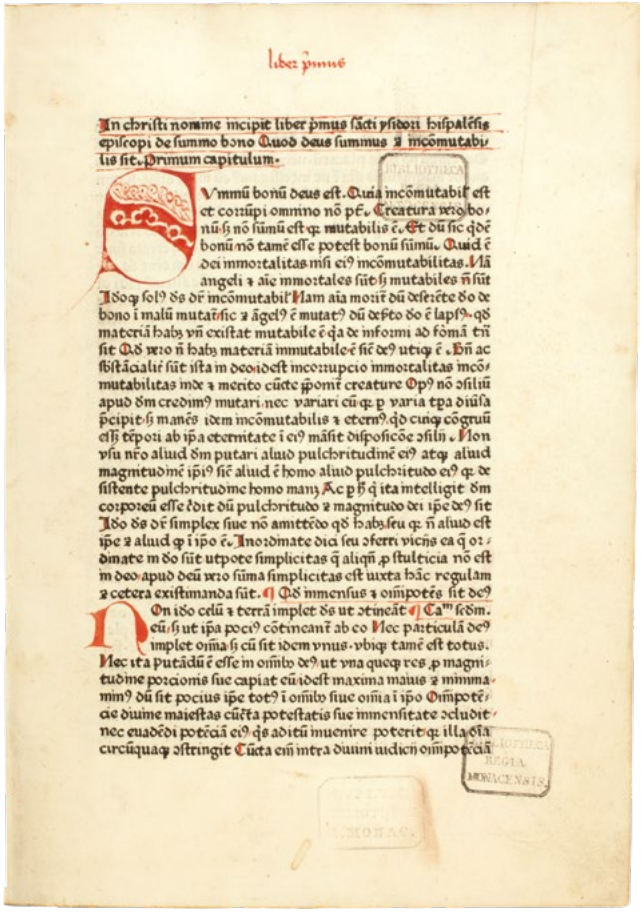
·h·ij·

Nr. 106: **Heinrich von St. Gallen.** Teutsch Passion. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1490. Mit 21 (st. 24) blgr. **zeitgenöss. kolor.** Holzschnitten.



Und do Pylatus saß auff dem
richt stůl· do sendet zů im sein
weyb vnd sprach· Hab nichezē
zů schaffen mit des gerechtē mē
schen blůt· wan ich heynet in dē
schlaffe vil leydens von im ge/
habt hab· ¶ Do nun Judas sa/
he das man jhesum tödtē wolt
do gewan er reüe vnd gieng zů
den fürsten vnd eltern der juden
vnd bracht in die dreyssig pfen=
ning wider· vnd sprach Ich hab
gesündet an dem gerechten blůt
das ich verraten hab· Do spra=
chen sy zů im Waz gert vns dz
an· do lůg du vmb auff waz du
thůst· Do warff er die pfenig
in den tempel· vñ gieng hyn vñ
·n·list·

Nr. 106: **Heinrich von St. Gallen.** Teutsch Passion. Augsburg, Joh. Schönsperger, 1490. Mit 21 (st. 24) blgr. **zeitgenöss. kolor.** Holzschnitten.



liber primus

In christi nomine incipit liber primus sancti ysidori hispalensis episcopi de summo bono Quod deus summus & incommutabilis sit. Primum capitulum.

SVmmū bonū deus est. Quia incōmutabile est et corrūpi omnino nō pōt. Creatura vero bonū si nō summū est q̄ mutabilis ē. Et dū sic q̄dē bonū nō tamē esse potest bonū summū. Quid ē dei immortalitas nisi ei⁹ incōmutabilitas. Nā angeli & aie immortales sūt si mutabiles nō sūt Idoq; sol⁹ ds dr incōmutabil' Nam aia moriē dū deserēte ds de bono i malū mutat sic & āgel⁹ ē mutat⁹ dū defto ds ē lapsū. qđ materiā habz vñ existat mutabile ē q̄a de nforme ad fōmā trāsit Qđ vero nō habz materiā immutabile ē sic ds utiq; ē. Hñ ac sbstāciali sūt ista in deo deest incorrupcio immortalitas incōmutabilitas nde & merito cūcte spōnē creature Op⁹ nō nisi filiū apud ōm credim⁹ mutari nec variari cū q̄ p varia tpa diuīsa pcipit si manēs idem incōmutabilis & eternū. qđ cunq; cōgruū esse tēpori ab ipa eternitate i ei⁹ māsit dispositōe nisi. Non vsu nro aliud ōm putari aliud pulchritudinē ei⁹ atq; aliud magnitudinē ipi⁹ sic aliud ē homo aliud pulchritudo ei⁹ q̄ de sistente pulchritudine homo manz Ac p hāc q̄ ita intelligit ōm corporeū esse dit dū pulchritudo & magnitudo dei ipe dr sit Ideo ds dr simplex siue nō amittēdo qđ habz seu q̄ nō aliud est ipe & aliud qp i ipo ē. Inordinate dica seu dferri vicis ea q̄ ordinate m do sūt utpote simplicitas q̄ aliqñ p stulticia nō est in deo apud deū nro summa simplicitas est uxta hāc regulam & cetera existimanda sūt. ¶ Qđ immensus & omnipotēs sit deus

NOn ido celū & terrā implet ds ut ptineāt ¶ Cām sēm. eū si ut ipa poci⁹ cōtineam ab eo Nec particulā de⁹ implet omnia si cū sit idem vnus vbiq; tamē est totus. Nec ita putādū ē esse in omnib⁹ de⁹ ut vna quaq; res p magnitudinē porcionis sue capiat eū ideo maxima maius & minima min⁹ dū sit pocius ipe tot⁹ i omnib⁹ siue omnia i ipo Omnipotēcie diuine maiestas cūcta potestatis sue immensitate ocludit nec euadēdi potēcā ei⁹ qs aditū muenire poterit q̄ illa ōia circūquaq; astringit Cūcta enī intra diuini iudicii omnipotēciā

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

liber tercius

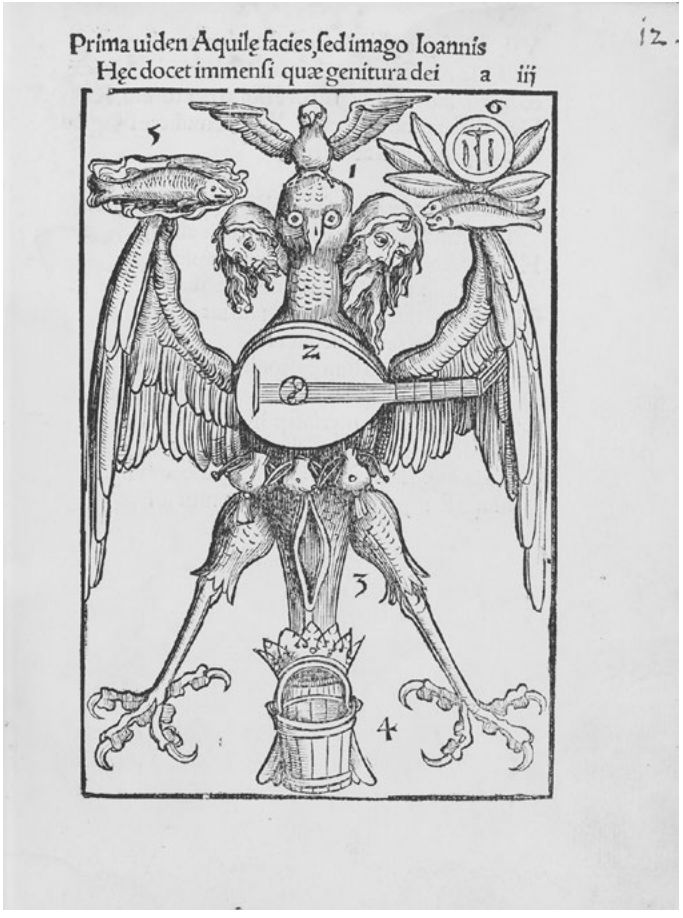
Cuius enī tam crudelis exitus cernit nō solum qui viderit refugit · sed alios ecīa ab imitacione illius quanta valerit exhortacione cōpescit. In exitu vite anime electoꝝ nimio metu terrentur · incerti vtrū ad premiū an ad suppliciū trāseāt. Quidam aūt electi in fine suo purgātur a leuib⁹ quibusdam peccatis · quidā nro in ipo exitu suo hilarescūt ex eternoꝝ ptemplacōe bonorū Quāuis enī quisq; in hac vita sit iustus · tamē dū de corpe isto egreditur ptimescit ne dign⁹ supplicio sit Nullus ē enī hō absq; pcō nec quisq; potest de dei secur⁹ esse iudicio. cū ecīa & de ociosis vbis reddēda sit racio · finē iustoꝝ optimū vocacio tranqlla cōmēdat ut ex eo intelligane sanctoꝝ hōe ofortaū angelorū ex quo ab hāc corpe sine vexacōe dura tollunē Pravos aūt a potestate angeli excipiūt morientes vt eis sint ipi tortores in pēnis qui fuerūt suasores in vicis. et si pietas pro defunctis fidelib⁹ flere iubeat fides tamē pro eis lugere vetat · Illi enī deplorandi sunt in morte quos miseros infern⁹ ex hac vita recepit · nō qs celestis aula xpi letificandos includit · Hoc est enī xpiane miseracionis affect⁹ vt pro vnoquoq; mortuo sacrificiū deo offerat · Inde est qđ scriptū est · Et mortuo ne fraudes misericordiam

De summo bono Isidori hispalensis episcopi Liber finit feliciter Nurenberge 2ē ·1· Anno dñi m° cccc° lxx°

Nr. 114: **Isidorus Hispalensis.** De summo bono. Nbg., Johann Sensenschmidt, nicht nach April 1470.

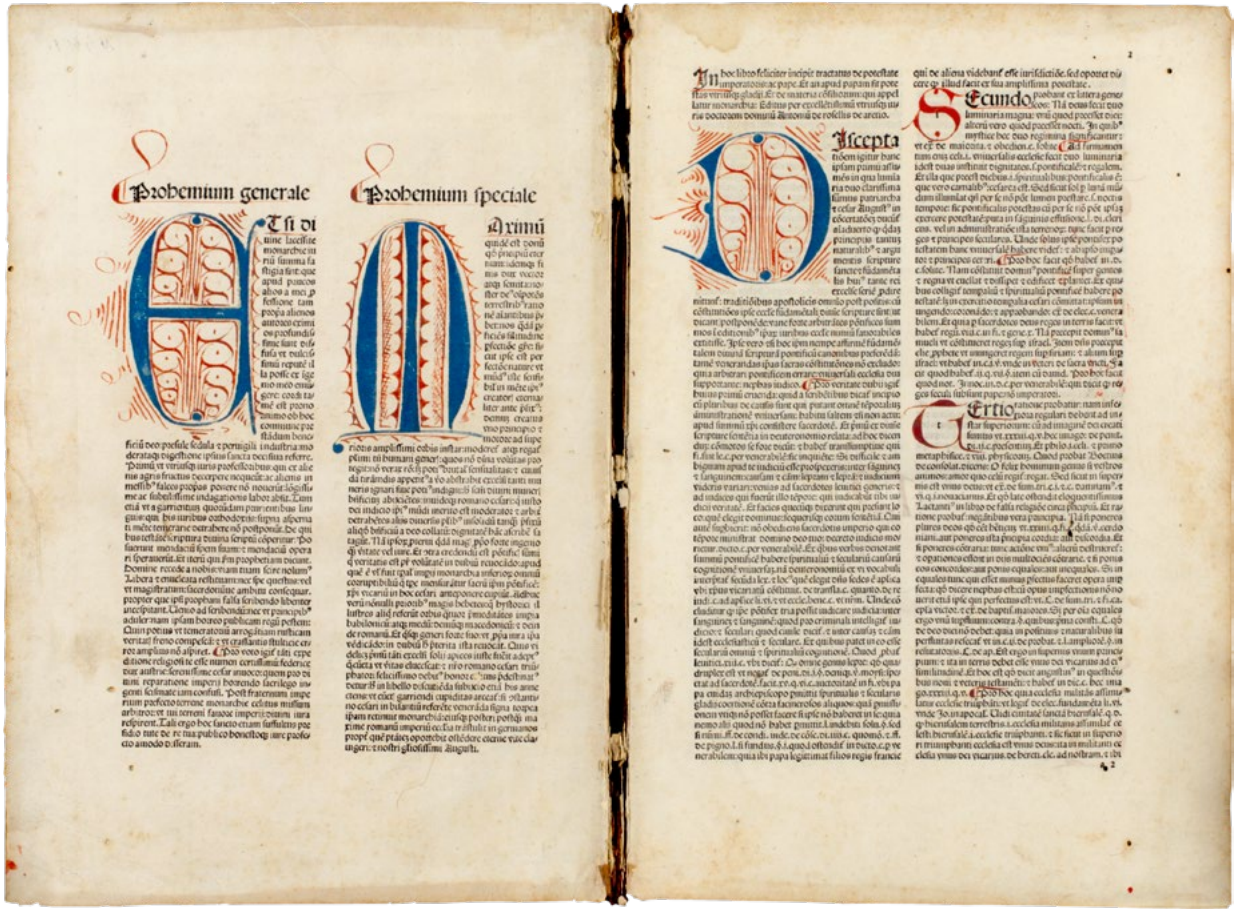


Nr. 145: **Missale Romanum.** Venedig, Lucantonio Giunta, 30.VIII.1515.



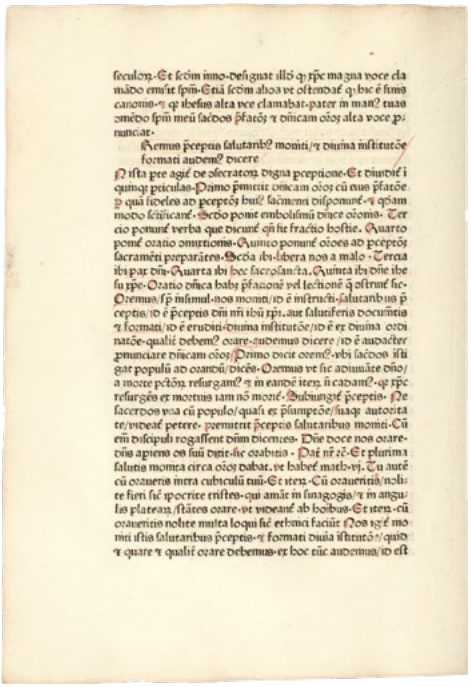


Nr. 161: **Petrus v. Rosenheim.** Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia prosa… Pforzheim, Thomas Anshelm, 1510.

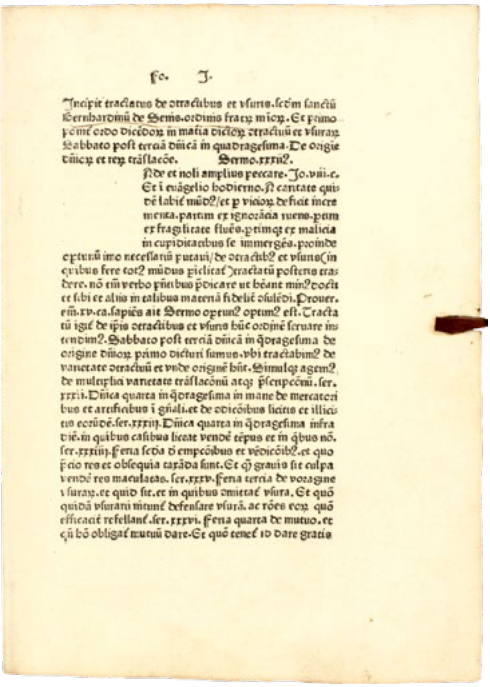


Nr. 179: **Antonius de Rosellis.** Monarchia sive de potestate imperatoris ac papae. Venedig, Hermann Liechtenstein, 23.VI.1487.

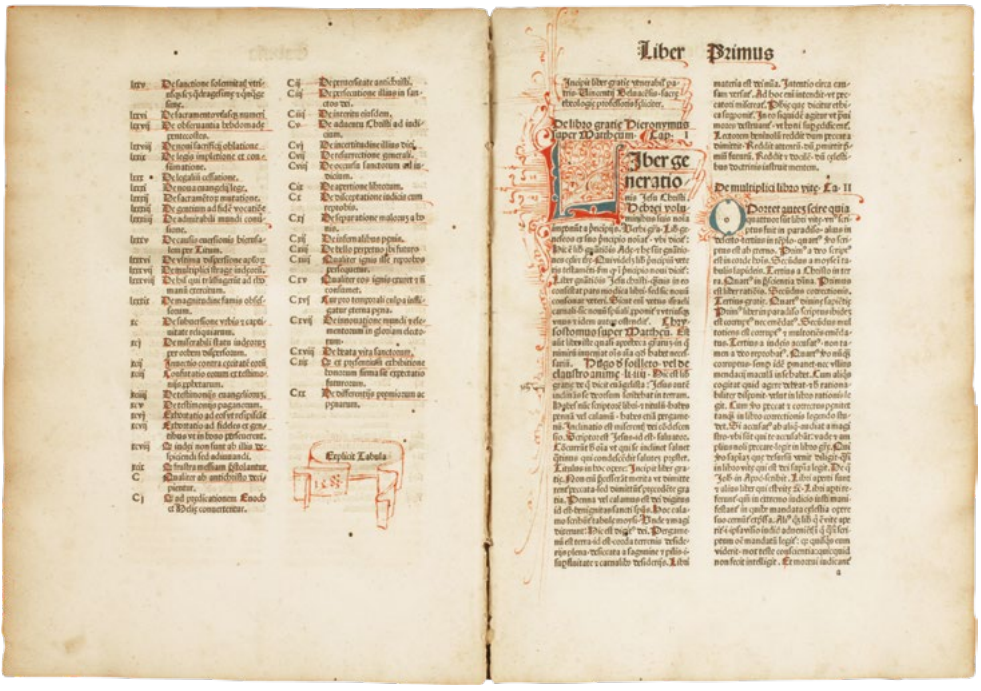
FARBTAFEL 48



Nr. 188/I: **Stör.** Officii missae sacrique canonis expositio. Straßb. nicht nach 1473.



Nr. 188/II: **Bernardinus Senensis.** De contractibus et usuris. Straßb. nicht nach 1474.



Nr. 201: **Vincentius Bellovacensis.** Opuscula. Basel, Johann Amerbach, 13.XII.1481.

Herbstauktion 4./5. November 2025

Unsere Auktionstermine für 2026:

5./6. Mai und 3./4. November 2026

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle. Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

HARTUNG & HARTUNG

Hinweis zum Gewährleistungsrecht (aktualis. per 1.1.2022):
Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten in unseren öffentlich zugänglichen Versteigerungen nicht.



Der schöne zeitgenössische Maroquinband von Kat.-Nr. 9: **Stammbuch Familie Küstner.** Magdeburg, Leipzig, Dresden u. a. Ca.1792-1830. 21:30 cm. – Unter den etwa 133, meist reich bebilderten Einträgen: Ein **eigenhänd. Gedicht mit Datum u. Unterschrift von Goethe,** Weimar 1827.



Nr. 5: **Legendarium.** Lateinische Handschrift **auf Pergament.** Bayern (?), Mitte des 14. Jhdts. 335:250 mm. Reich dreifarbig illuminiert. – Holzdeckelband d. Zt. mit Schafslederbezug.