

WERTVOLLE BÜCHER
 MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN
 GRAPHIK



Auktion 159 · 5. Mai 2026

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS

	Nr.	Seite
<i>Versteigerungsbedingungen</i>		5
I. MANUSKRIPTE	1–16	6
II. ALTE DRUCKE (15./16. Jahrhundert), Holzschnittbücher	17–146	14
III. ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK .	147–188	69
IV. GEOGRAPHIE, GESCHICHTE	189–253	83
V. BAYERN	254–274	117
VI. VARIA	275–373	127
<i>(Alterthum, Architektur, Haus- u. Landwirtschaft, Jesuiten, Lexika und Wörterbücher, Okkultismus, Recht u. a.)</i>		
VII. DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900	374–390	153
VIII. KINDERBÜCHER	391–403	158
IX. FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900	404–409	162
X. AUTOGRAPHEN	410–482	164
XI. MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST		
Bücher und Mappenwerke	483–494	198
XII. BIBLIOGRAPHIE	495–529	201
XIII. DEKORATIVE GRAPHIK	530–534	207
<i>Besitzerverzeichnis, Register, Abkürzungen</i>		210



Abbildung oben: Nr. 137: **Vergilius Maro**. Opera (cum ... commentariis ...
per Sebastianum Brant). Straßburg, Grüninger, 1502.

Abbildung auf dem Umschlag: Nr. 53: **Eike von Reggow**. Landrecht u. a., ndt.
Leipzig, (Moritz Brandis), 30.VIII.1488. – Bl. e¹.

Katalogpreis € 25,- zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

AUKTION 159

Der Buchdrucker.



Ich bin geschicket mit der press
So ich aufftrag den Firniß reß/
So bald mein diener den benzel zucke/
So ist ein bogz pappyr gedruckt.
Da durch komet manche Kunst an tag/
Die man leichtlich bekommen mag.
Vor zeiten hat man die bücher gschribn/
Zu Weing die Kunst ward erstlich triebn.
I iij Der

Nr. 18: Sachs. Beschreibung Aller Stände. Ffm., Rab für Feyerabend, 1568.

HARTUNG & HARTUNG

Antiquariat – Auktionen



¶ Vor dem tempel des heylige grabs liget der steyn darauf
 Cristus viel sein creutz tragend.
¶ Von dem ingang in den tempel des heyligen grabs vmb

AUKTION 159
(Öffentliche Versteigerung)

5. Mai 2026

WERTVOLLE BÜCHER MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN GRAPHIK

Dabei: Petrus Reviglius. Epitome ... religionis hierosolimitanae. (Geschichte des Malteserordens). Lateinische Handschrift auf Pergament. Rom 1551. – Biblia latina. Nürnberg, Koberger, 1480. – Raymundus des Sabunde. Theologia naturalis. Deventer (nicht nach 1485). Erste Ausgabe. – Schedel. Chronica, deutsch. Nürnberg, Koberger, 1493. Die Holzschnitte von Wolgemuth und Pleydenwurff. Erste deutsche Ausgabe. – De Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 (von 14) in 1 Band. Frankfurt/M. 1590-1603. – Martin Walser. Excelsior. Eine Ergänzung. Eigenhändiges, satirisch intendiertes Manuskript, (um 2002). Ungedruckt.

BESICHTIGUNG – VIEWING

28.–30. April, 10–13, 15–18 Uhr

Nur für Auswärtige:

Montag, 4. Mai, 10–18 Uhr

Freitag, 1. Mai (Maifeiertag) und
Samstag/Sonntag, 2. und 3. Mai, ist geschlossen.

VERSTEIGERUNG

Dienstag, 5. Mai

10.00 Uhr Nr. 1 – 274
15.00 Uhr Nr. 275 – 534

Codewort »Balbus« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 159 bis €...
Codeword »Balbus« means: Bid for the following items of Auction N° 159 up to €...
Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Samstag, dem 2. Mai in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren

FAX (+)49-89-28 55 69 · E-Mail: auctions@hartung-hartung.com

Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34

Bank: Hauck Aufhäuser Lampe, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00

SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07

Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80

SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08

Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with *R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with ** 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT (BTW, IVA, TVA).** Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung
Auctioneer

Katharina Hartung
Auctioneer

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich**. Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgeben.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung)**. Für Katalogpositionen, die mit *R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung ** 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung)**. Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer**. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert**. Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber**.

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagnene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche Abweichungen bestehen**. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion**. Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht“ tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigeter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versandart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschluss des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. H a r t u n g
Versteigerer

Katharina H a r t u n g
Auktionatorin

I. Manuskripte

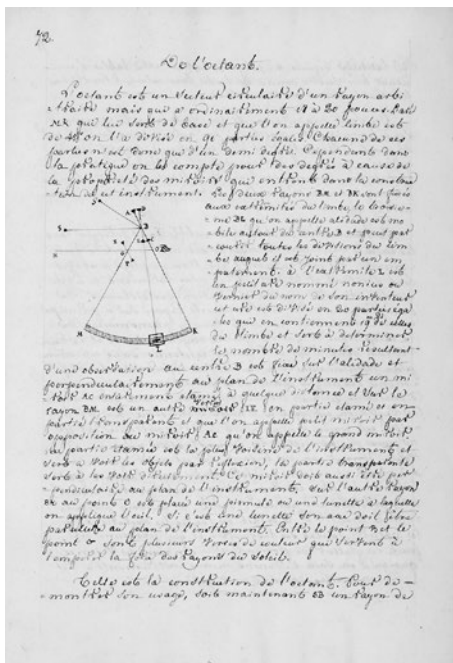
Stammbücher, Einzelblätter und Miniaturen, Urkunden, Orientalische Handschriften

Aydschwur Büchel. Dt. Hs. auf Papier. 1529-1779. 22 (1w.) Bll. Siehe Nr. 291.

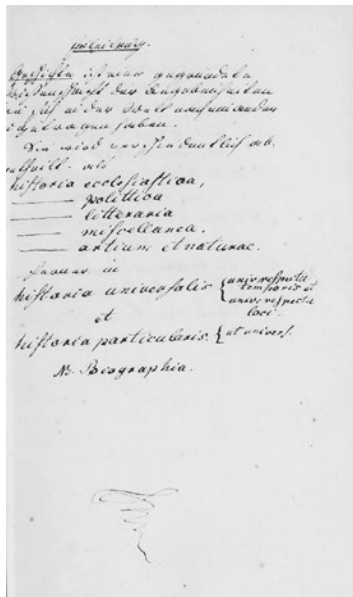
- 1 (Crombet, Paul). *Traité abrégé de Navigation*. Französische Handschrift auf Papier. Ca. 1830. 303:212 mm. 8 w., 1 unn. Bll., 315 SS. mit viel. Diagrammen, 1 unn., 21 w. Bll. Kart. d. Zt. (500,-)

Paul Crombet, geboren 1786 in Namur, diente seit 1814 in der niederländischen Marine, u. a. im Mittelmeer, in der Ägäis und im Baltikum. 1820 unternahm er im Hafen von Plymouth einen Tauchgang in der Rennie'schen Glocke. »En 1826, il fit un long séjour d'étude en Russie, et, peu après son retour, en 1828, il fut appelé aux fonctions d'officier instructeur, chargé de l'enseignement des mathématiques et de la navigation, à l'École royale de Marine de Medemblik ... Nommé capitaine de frégate le 23 mars 1831, ce ne fut que treize années plus tard qu'il fut promu capitaine de vaisseau, commandant l'École royale de Marine ... Lors de la suppression de cet établissement en 1850, il fut mis à la retraite avec le rang de contre-amiral et se fixa à Liège ... Il mourut en cette ville de 22 mars 1851 ... Crombet était non seulement un bon marin, c'était aussi un esprit perspicace, un fin lettré et un caractère jovial. Il laissa plusieurs oeuvres littéraires ... restées inédites« (C. Terlinden, Une descente sous-marine opérée par P. Crombet en 1820, in: Bulletin de la Commission royale d'Histoire, Brüssel 1939, 104, SS. 151-160).

Vorliegendes Manuskript, äußerst sorgfältig auf gutem Bütten abgefaßt, ist vermutlich im Laufe von Crombets Lehrtätigkeit am Koninklijk Instituut voor de Marine in Medemblik entstanden. Viele der zahlreichen Rechenbeispiele beziehen sich auf das Jahr 1823, z. B. »Trouver l'heure de la pleine mer à Cherbourg le 18 aout 1823« (S. 42) oder »Le 27 novembre 1823, au soir, une montre marine 10^h 5 10. on demande l'heure de Paris tems moyen sachant que la montre marine a été réglée le 18 novembre à Paris tems moyen de Paris« (S. 304). – Vorne einmontiert ist die Zweitschrift eines vom 26.VII.1905 datierten Briefes von Crombets Enkelin Marie, mit dem sie das Manuskript dem niederländischen Verteilungsministerium vermacht (mit dessen Stempeln). – Unbeschnitten und sauber, Einband mit leichten Gebrauchsspuren. – Siehe Abbildung unten links –



Nr. 1



Nr. 3

- 2 **Frankfurt a. M. – Bergen-Enkheim. – Meß-Buch Über Den Flecken Bergen** Worinen Die Hoffreys-Plätze, nicht alleine richtigen gemessen und beschrieben, sondern auch ein jedweder Hoffreiths-Platz mit seiner habenden Pheripherij in Specie zusammen geschlossen, und derogestalten aufgetragen, damit man jedes Platzes große nach Proportion in dem Regalen Grund Riß mit beygefügt Nummer zu sehen befindlich ist. Seynd gemeßen und Renoviret worden Im Jahr Christi 1717 d. 11^{ten} N(ovem)bris. (Folgen Hier-nach Die Hoffreiths-Plätze Zu Enckheim). Deutsche Handschrift auf Papier. Bergen 11.XI.1717. Ca. 408:303 mm. 1 Bl., 95 SS. mit zahlr. Diagr. in Federzeichnung. Ldr. d. Zt. mit Deckelblindpr. (400,-)

»Hofreite = Hofstelle ... der vom Ackerland (Hoffeld) durch einen Zaun gesonderte Grund u. Boden, auf dem das Haus mit Nebengebäuden steht, u. der auch meist Gartenland enthält. Die H. war ein Teil der Hufe bzw. des Hofes, bei dorfweiser Siedlung im Dorfe gelegen« (Haberkern/W., Hilfwörterbuch f. Historiker¹ I, 292f.). – Vorliegendes Liegenschaftskataster dokumentiert 256 Hofstellen im heutigen Frankfurter Stadtteil Bergen-Enkheim (169 in Bergen, 87 in Enkheim), mit deren Lage, Größe, Abmessungen und Eignern bzw. Nutzung, z. B. Nr. 105, »die Juden Schuhl«. Zahlreiche Ergänzungen in Tinte, Blei und Röteln, teilweise datiert (1789, 1821, 1828, 1839, 1842). Die vorletzte S. mit Beglaubigung vom 3.X.1724. – Abgegriffen und fleckig, Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren.

- 3 **Luyken, Joh. Albert. Allgemeine Weltgeschichte nach Dir. Eichelberg.** Dt. Handschrift auf Papier. Wesel 1805. 17:11,2 cm. 16, 2 w. Bll., 159 SS., 2 Bll., SS. 161-237, 4 gef. Tab. Pp. d. Zt. (300,-)

»**Einleitung.** Geschichte ist eine gegründete Wissenschaft der Begebenheiten die sich in der Welt nacheinander zugetragen haben. Sie wird *** deutlich abgetheilt als historia ecclesiastica, – politica, – litteraria, – miscellanea, – artium et naturae... Man theilt die Geschichte vor Christi in 6 Perioden...«. Der histor. Abriß beginnt mit der »Erschaffung der Weltheit« bis zu »Caliphate nemlich das Abbedsidische zu Bagdad das Salamitische in Egypten u. das Ommiadische in Spanien...«. – Sorgfältige, gleichmäßige Handschrift. – »Ex Libris Luyken Landfort«, Stemp. »Haus Landfort bei Anholt i/W.« sowie eigenhd. Namenszug von J. A. Luyken. – **Siehe Abbildung links** –



Nr. 4

- 4 **Malteserorden. – Reviglius, Petrus.** Epitome tum originis sacrae religionis hierosolimitan(a)e: tum illius stabilime(n)torum. et usuum: nec no(n) et priuilegiorum eidem á S(an)ta Sede ap(osto)lica, et imperiali et maiestate concessoru(m); ac postremo g(e)n(er) alium cap(itu)l(or)u(m), á multis a(n)nis citra emanatorum. Lateinische Handschrift auf Pergament. Rom 1551. 220:150 mm. 2 unu., 46 num. Bll. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Papier-Rsch., in mod. Hmaroquin-Kass. mit Rverg. u. Kammarmorpapierbezug. – Siehe Abbildungen S. 7 (Einband) und Tafel 1 – (30.000,-)

24zeilig in sorgfältiger brauner Antiqua-Kursive geschrieben. Am Schluss nennt sich der Schreiber: »Scribebat ex t(em)p(or)e Andreas Ortolanus Calaritanen(sis) Regni Sardiniae, Rome 1551«. – Kaum gebräunt oder fleckig, untere äußere Ecke teilw. leicht wurmst., die untere äußere Ecke des unbeschriebenen, jedoch wie die anderen Bll. linierten Schlußbl. abgeschnitten. Der elegante zeitgenössische Einband ohne die 8 Bindebänder, etwas wasserfl. u. minimal wurmstichig. Tit. mit Besitzverm. »Bosius«, vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. »Del Cauall(ie)ro F: Gio: ottho Bosio«, vord. Spiegel mit späterem Vermerk »ABaubet 243c«.

Alles, was über den Verfasser dieser höchst bedeutenden Geschichte des Malteserordens bekannt ist, ergibt sich aus dessen Widmung an den Legaten Claude la Sengle u. dem am Schluss wiedergegebenen Brief an den Großmeister Juan d'Omdes, datiert Rom 22.IV.1551. Der Advokat Pietro Reviglio war am römischen Hof Prokurator des Ordens u. dort zugleich Lehrer der jungen Männer, die demselben beitreten wollten. Obwohl er selbst dem Orden nicht angehörte, stand Reviglio in engem Kontakt zu dessen Mitgliedern u. Vertretern, darunter Giannotto Bosio (1508-71), der ihn zu vorliegender Arbeit anregte. Ausgangspunkt des *Epitome* sind die 1534 in Salamanca v. Alvaro Perez de Grado herausgegebenen *Stabilimenta militum sacri ordinis divi Joannis hierosolymitani*. Doch Reviglio beschränkt sich nicht auf eine simple Bearbeitung der *Stabilimenta*, sondern fügt ihnen Zusammenfassungen v. 49 den Orden betreffenden päpstlichen Bullen in chronologischer Ordnung bei, v. denen nur 18 veröffentlicht worden sind. Somit erhält sein Werk eine einzigartige historische Bedeutung. Besitzer der Handschrift war nicht der oben genannte Giannotto Bosio, sondern dessen Neffe Giovan'Ottho Bosio (gest. um 1628), Bruder des Historikers Giacomo Bosio u. im Gegensatz zum Onkel Mitglied des Malteserordens. Giovan'Ottho hat sich besonders für die oben erwähnten Zusammenfassungen der päpstlichen Bullen interessiert u. diese mit zahlreichen sorgfältig geschriebenen Marginalien versehen. Die Tatsache, dass vorliegende hochbedeutende Handschrift der Wissenschaft viereinhalb Jahrhunderte lang verborgen blieb, lässt sich wohl dadurch erklären, dass die Bibliothek Giovan'Ottho Bosios 1581 im Zuge eines Mordfalles, in der er u. sein Bruder Giacomo verwickelt waren, auf Befehl Papst Gregors XIII. aufgelöst wurde u. der *Epitome* nicht mehr v. Giacomo für sein 1589 begonnenes Werk über den Orden herangezogen werden konnte. Danach geriet das Manuskript in uninteressierte Hände u. gelangt erst jetzt wieder an die Öffentlichkeit. Übrigens ist diese Handschrift die bisher einzig bekannte, die Bosios Besitzvermerk trägt.

A highly important history of the Knights of Malta copied on vellum in a fine cursive hand at Rome in 1551, of interest especially for its resumé of 49 mostly unpublished papal bulls pertaining to the order, from the library of Giovan'Ottho Bosio, dispersed in 1581 by order of pope Gregory XIII, and hitherto unknown to historians. Some minor worming, otherwise fine, in the original gilt calf binding, lacking ties, and somewhat waterstained.



Nr. 5

- 5 **STAMMBÜCHER.** – 1589-1600. – **Kielmann v. Kielmannsegg, Johannes Friedrich.** Stammbuch. Lateinische, italienische, deutsche u. französische Handschrift auf Papier. Meist Italien u. Österreich 1589-1600. Ca. 150:105 mm. 116 Bl. inkl. viele Buntpapiere, mit über 100 Einträgen, **1 blgr. Miniatur u. 26 Wappenmalereien in Gold u. Farben.** Blindgepr. braun Maroquin d. Zt. (12.000,-)

Bedeutendes, frühes Stammbuch, vornehmlich geführt während eines mehrjährigen Studien-Aufenthaltes in Italien; Einband und die reiche Ausstattung mit den damals noch weithin unbekanntem türkischen Buntpapieren lassen vermuten, daß das Stammbuch in Venedig erworben wurde. Sein Besitzer gehörte wohl der österreichischen Linie derer von Kielmannsegg an, aus dessen Familie sich auch der Bruder Philipp sowie ein Lennhardt K. eingetragen haben; auch ein Teil des Freundeskreises weist deutlich auf Österreich hin. Unter den Orten am häufigsten vertreten: Padua, Venedig, Murano, Rom, Bologna und Wien. Von den Einträgen seien folgende Namen erwähnt: Ulrich Graf von Ottingen, Herberstein, Grafen und Freiherrn von Althan, Georg (?) **Fugger** Frhr. zu Kirchberg u. Weissenhorn (mit prächtigem Wappen auf Marmorpapier), Bethlen, Starhemberg, Neuhaus, Gilbert de Saint Gillery, Melchior Caspar, Hayden, Andreas Banko, Paul Hartmann von Gumpenberg, Joh. Georg von Weichs, S. von Malender, Joh. Caspar Geyer, Adrian von Unruh, Seb. v. Rumrodt, Georg Chr. von Closen, Lazarus von Schwendt (Schwendi?), Hans G. von Elbogen, Jacob von Paar, Marcus Conr. Relingen, Pietro Sla (Kanzleischreiber Rom), Seb. Kugler, Joh. Wolf, Joh. Weigel, P. Baron von Thannhausen, H. Frhr. zu Auersperg. – Die **Miniatur** auf Bl. 2v zeigt einen berittenen Kavalier, ein Horn blasend, sowie drei Bäuerinnen mit Dreschflügel, die in hügeliger Gegend einen Teufel jagen, der ihnen wohl in das durchs Tal gespannte Netz gehen wird. – Außerst reizvoll und selten ist die große Zahl der **Buntpapiere**: etwa 30 Silhouettenpapiere, 30 Marmorpapiere (tls. beidseitig), einfarbig doppelseitig gestrichene Buntpapiere (blau, graubraun), gesprenkelte Papiere und moosgrün gemusterte Kleisterpapiere sowie gelblich-weiße Aherpapiere – sämtlich Luxuspapiere d. Zt., über deren Herstellungsverfahren man außerhalb des Orients noch lange rätseln sollte; den Stammbüchern verliehen sie neben dem morgenländischen Glanz auch besondere Kostbarkeit, zumal die Marmorpapiere noch zusätzlich mit Silber oder Gold gesprenkelt wurden. – Hs. Exlibris E. S. Curling of Deal. Von den üblichen Alters- u. einigen Gebrauchsspuren abgesehen insgesamt gut erhalten, tls. leicht gebräunt u. stockfl., Einbd. mit Gebrauchsspuren. – Sehr selten.

– **Siehe Abbildungen links, unten und Farbtafeln 2 und 3 –**

An interesting early album amicorum with aristocratic entries mainly from Italy and Austria, a charming miniature showing two women with pitchforks chasing a devil, and 26 coats of arms painted in gold and colours, remarkable for its large number of Turkish and other decorated papers, contemporary blind-tooled brown morocco binding wormed and worn.



Nr. 5

(STAMMBÜCHER)

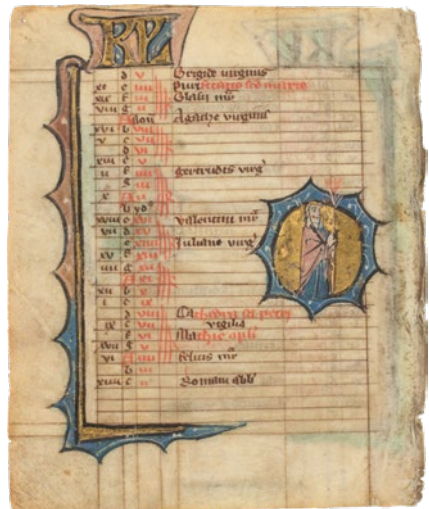
- 6 – 1920-1926. – **Rüdin.** – **Unser Hausbuch** darinnen mit allein all freudig wie auch triste Begebenheiten im Hause Rüdin-Senger auf das fleißigst registriert insunderheit auch all liebe Gäst und Freunde verewiget seyn. Deutsche Handschrift auf Papier. München 1920-26. 210:165 mm. 250 (242 w.) Bll. mit 2 farb. Aquarellen. Eingehängt in Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. ** (280,-)

Anlässlich der 1920 erfolgten Vermählung des Psychiaters, Humangenetiklers und Rassenhygienikers Ernst Rüdin (1874-1952) mit der Ärztin Ida Editha Senger angelegtes und 1926 mit dem Tode der Gattin aufgegebenes Gästebuch. Die wenigen Einträge stammen u. a. von dem Neuropathologen **Hugo Spatz** (1888-1969) und dem Arzt und Rassenforscher **Alfred Ploetz** (1860-1940). Die beiden Aquarelle, signiert »Alois Müller« bzw. »ArtMüller«, zeigen eine Madonna und einen seifenblasenden Putto. Das gedruckte Titelbl. ist handschriftlich ergänzt. Einige Bll. gelockert. Die zahlreichen unbeschriebenen Bll. Bütten mit Wasserzeichen Löwe 1466 und Roemerturm. Einband ohne die beiden Schl., mit spät. hs. Rsch. u. Marmorpapiervors. – **Beilieg** eine Photographie (83:115 mm) mit Darstellung des Neuropathologen Walther Spielmeyer (1879-1935) inmitten seiner Mitarbeiter am Kaiser-Wilhelm-Institut für Hirnforschung, darunter auch Hugo Spatz.

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 6



Nr. 7

- 7 **EINZELBLÄTTER.** – **Breviarium.** Lateinische Handschrift auf Pergament. Utrecht, 2. Hälfte d. 13. Jhdts. 120:98 mm. – Daraus 1 Bl. mit 2 Randleisten u. 2 Miniaturen in Gold u. Farben. – Siehe Abbildung oben rechts – ** (800,-)

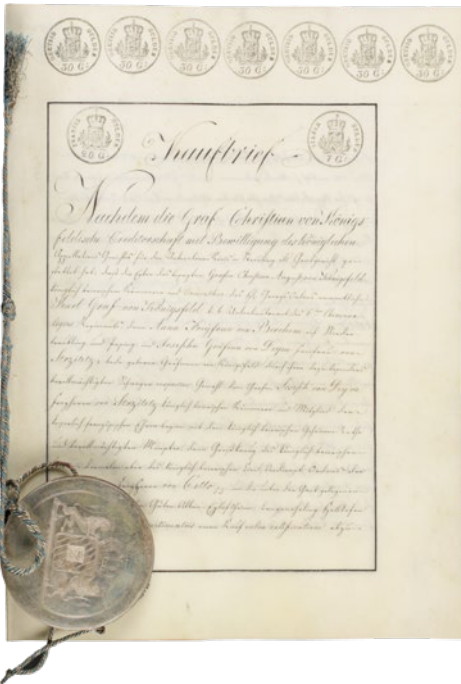
Kalenderblatt für Januar u. Februar, 31 Z., rote u. schwarzbraune Textura, beide Seiten mit in Randleiste auslaufender Kalender-Initiale KL sowie hübschem Monatsbild (ein Mann wärmt sich am Feuer, eine Frau beschneidet einen Baum) in Gold u. Farben. – Gering gebräunt, kaum berieben. – *Aus H&H Auktion 116 (2007), Kat.-Nr. 56.*

- 8 **URKUNDEN.** – **Alteglöfshaim.** Kaufbrief über die Hofmark. Deutsche Handschrift auf Pergament. Straubing 15.III.1816. 390:280 mm. 8 Bll. Hellblau OSamt mit weißblau gewürfelten Kattunpapiervors., 2 weißen u. 2 blauen seidenen Bindebändern sowie angehängtem Siegel in Silberblech-Kapsel, in blauer Pp.-Kassette d. Zt. (500,-)

Nach dem 1808 erfolgten Tod des Christian Graf von Königsfeld kam die in seinem Besitz gewesene Hofmark samt Schloss Alteglöfshaim bei Regensburg 1814 »auf die Gant«, d. h. sie wurde zugunsten seiner Erben Karl Graf von Königsfeld, Anna Freifrau von Berchem und Josepha Gräfin von Deym durch das Königlich Bayerische Appellationsgericht für den Unterdonaukreis in Straubing zwangsversteigert und gelangte so in den Besitz der Freiherren von Cetto. Die Summe der einzelnen, in der besonders sorgfältig geschriebenen Urkunde aufgelisteten Posten beläuft sich auf 236,000 Gulden. – 1834 geriet das Schloss, das heute eine der drei bayerischen Musikakademien beherbergt, für 415,000 Gulden an die Fürsten von Thurn und Taxis. – **Beiliegen** verschiedene Schriftstücke, beide Transaktionen betreffend, aus den Jahren 1816-36 (insgesamt ca. 70 Bll.).

– Siehe Abbildung rechts –

- 9 – **Dietldorf (Oberpfalz)**. 11 Urkunden. Deutsche Handschriften auf Pergament. 1557-1704. Je 1 Faltbl., meist mit angehängtem Siegel in Holzkapsel. (1000,-)
1. Haimeran Jungpaur zu Lanzenried gibt Georg Cramer zu Dietldorf sein Gut in Niederdietldorf im Tausch gegen dessen Hof zu Lanzenried. Bezeugt vom Richter Georg Breitschedl zu Burglengenfeld, 29.IX.1557. 234:320 mm. 23 Z.
 2. Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf bei Rhein bewilligt Heinrich Moritz Knorr zu Dietldorf, zehn Jahre lang jährlich 200 Eimer Weißbier zu brauen. Neuburg/D. 28.VII.1620. 293:323 mm. 13 Z.
 3. Wolff Grueber zu Dietldorf verkauft sein Haus ebendort mit all seinen Pertinenzien an (?). Burglengenfeld 13.IV.1654. 190:290 mm. 23 Z.
 4. Beschluß des Burglengenfelder Landrichters Nicolaus Eberhart v. Aybling, ein Gut zu Dietldorf betreffend. Burglengenfeld 4.VI.1688. 237:305 mm. 23 Z.
 5. Georg Karl v. Rorbach verkauft einen Hof zu Dietldorf an Leonhart Carl allda. Burglengenfeld 1.VII.1693. 223:415 mm. 19 Z.
 6. Hanns Schwabs zu Dietldorf ehelich nachgelassene Kinder verkaufen dem Simon Landsberger das ihnen vererbte Gütl mitsamt Fischweiher. Burglengenfeld 8.III.1696.
 7. Franz Eberhard Tänzl v. Tratzberg zu Dietldorf verkauft ein Gütl bei Masenhäusen an Hans Martin Huml. Dietldorf 27.III.1697. 328:501 mm. 29 Z., verso 22zeil. Zusatz vom 3.I.1716. – Schreibmaschinen-Transkription liegt bei.
 8. Friedrich Eberhard Tänzl zu Dietldorf verkauft dem Leonhard Graf des Hans Michel zu Dietldorf Waisengütl. Niederdietldorf 8.IV.1699. 301:442 mm. 32 Z. – Schreibmaschinen-Transkription liegt bei.
 9. Der Hufschmied Jacob Bär u. seine Frau Elisabeth verkaufen ein Haus zu Niederdietldorf, bezeugt durch die Ober- bzw. Niederdietldorfer Kirchenpröbste Leonhard Aich u. Leonhard Graf. Dietldorf 7.V.1700. 217:319 mm. 33 Z.
 10. Friedrich Eberhard Tänzl zu Dietldorf verkauft ein Grundstück allda an Klaus Zenger. Niederdietldorf 16.V.1700. 312:370 mm. 36 Z. – Schreibmaschinen-Transkription liegt bei.
 11. Konrad Graf verkauft seinen Hof zu Gaishof an seinen Sohn Konrad Graf d. J. u. dessen Frau Anna. Dietldorf 5.V.1704. 330:425 mm. 43 Z. – Schreibmaschinen-Transkription liegt bei.
- Alle rückseitig angeschnitten, 7 fleckig, vom Siegel ist nur der Kapselboden erhalten, 8 ohne das Siegel, 10 wasserfl. u. ohne das Siegel, zu 1-6 u. 11 fehlen die Deckel der hölzernen Siegelkapseln; sonst wohl erhalten.



Nr. 8



Nr. 12

(URKUNDEN)

- 10 – **Hessen-Darmstadt.** Konvolut. 5 deutsche Handschriften. 1526-1719. Jeweils 1 Faltbl. auf Pergament. (500,-)

1. Urkunde des Lienhart Brugell und des Ewalt Spengell, eine Erbschaft in Ober-Ramstadt betreffend. Montag nach Pfingsten 1526. Ca. 170:280 mm. 22 Z. – 2. Schwer lesbare Urkunde, ausgestellt von Heinrich Schnell. 1592. Ca. 305:333 mm. 30 Z. – 3. Geburtsbrief des Hanns Rauch, ausgestellt von Schultheiß und Gericht zu Ober-Modau. 29.XII.1628. 268:528 mm. Mit angehängtem Siegel in Holzkapsel (Deckel fehlt). 20 Z. – 4. Urkunde des Zentgrafen und der Zentschöffen des Landgerichts Kirchbrombach in der Herrschaft Breuberg zugunsten des Peter Friederich zu Langenbrombach. 3.IX.1633. 310:348 mm. Mit 2 angehängten Siegeln, das eine ohne den Deckel, vom anderen nur die Schale übrig. 26 Z. – 5. Vergleich zwischen den Gemeinden Ober-Ramstadt und Niedertraisa »wegen der Obertrayser Hoff's Gemarkung und des sogenannten Hohe Waldgens, weittläufige Process und Strittigkeiten«. Darmstadt 3.IV.1719. 313:531 mm. Mit 2 angehängten Siegeln in Holzkapsel (1 Deckel fehlt). 30 Z.

Beilieg: 1. **Hochfürstlich-Hessen-Darmstädtische Feuerordnung.** Darmst., Fürstl. Hofdruckerei, 1767. Fol. 23 SS. (Gebräunt u. stockfl., Ränder ausgefranst). – 2. **Ludwig X., Landgraf zu Hessen.** 7 gedr. Verordnungen. Darmstadt 1777-95. Fol. Zus. 14 Bll. – Betr. fernere Geld-Aufnahmen der Gemeinden (31.X.1777); Verschwendung von Einkünften der Gemeinden durch einzelne Beamte (7.XI.1777); Wiederabführung des zum Behuf der diesjährigen Landtags-Kosten aufgenommenen Kapitals (2.IX.1786); Veräußerungen unbewegl. Güter minderjähr. Personen (13.VI.1794); Ausdehnung der weiblichen Rechtswohlthaten in Concursen (2.III.1795); Collocation der Zinsen in Concursen (2.III.1795). – Teilw. stärker fleckig. – 3. 4 hs. Dokumente auf Papier. 1613-1804. Fol. Zus. 9 Bll. Gebräunt u. fleckig, mit Randmängeln.

- 11 – **Maximilian II. Emanuel, Kurfürst v. Bayern.** Urkunde zugunsten des Geheimen Rats u. Oberlehnspropstes **Franz (Xaver) Joseph v. Unertl**, ein Gerichtsurteil aus dem Jahre 1583 betreffend. Deutsche Handschrift auf Pergament. München 26.VII.1725. 373:614 mm. 1 Faltbl. mit angehängtem Siegel in Holzkapsel. (260,-)

Die 23zeilige Urkunde ist signiert »Max: Emanuel Churfürst« u. »Johann Sebastian Liepparth HofCañer Secretarius«. – Etwas fleckig u. knitterig, verso angestaubt, die Holzkapsel beschädigt, Deckel fehlt.



Nr. 14

- 12 – **Wilhelm, Herzog in Bayern.** Urkunde für Carl Anton de Petrucci, betr. die Mitgliedschaft im bayerischen St. Michaels-Orden. Latein. Handschrift auf Pergament. Mchn. 8.V.1802. 306:270 mm. 4 Bll. mit kalligraph. Titelblatt, 4 Randleisten in schwarzer Federzeichnung u. 1 ganzs. Malerei in Gold u. Farben sowie Unterschrift des Herzogs. Blau OSamt mit Silberpr. auf den Deckeln mit angehängtem Wachssiegel in Messingkapsel. – Siehe Abbildung S. 11 – (360,-)

Verleihung der goldenen Kette des St. Michaels-Ordens für Carl Anton de Petrucci »Ecclesiae cathedralis Pesarvensis Praepositum«. Mit Unterschrift von Wilhelm, Herzog in Bayern (1752-1837), Chef der Linie der Herzöge in Bayern von 1799-1834. Mit einer weiteren Unterschrift von Joannes Nepomuc de Weizenfeld »Consiliarius intimus Electoralis Secretarius Ordinis«. – Stellenw. leicht fleckig. Einbd. etwas beschabt, Silberpr. meist abgeblättert bzw. oxydiert.

- 13 – **Zedernfeld.** Wappenbrief für den Innsbrucker Silber- u. Galanteriehändler **Peter Anton Scanagatta**, künftig **Zedernfeld**. Deutsche Handschrift auf Pergament. Wien 16.X.1800. 780:638 mm. 1 Faltbl. mit Wappenmalerei in Gold u. Farben (140:104 mm) u. angehängtem Siegel in Holzkapsel. (360,-)

Prachtvolle 24zeilige Urkunde, ausgestellt u. signiert v. drei hohen Beamten im Namen Kaiser Franz II., die Kopfzeile sorgfältig kalligraphiert u. in dekorative dreiseitige Bordüre auslaufend. – Kaum fleckig, etwas Farbabklatsch v. der Wappenmalerei, das Siegel zerbrochen. In Pp.-Schachtel d. 19. Jhdts. mit einigen weiteren Dokumenten zur Familie Zedernfeld.

- 14 **ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – Firuzabadi (Abu't-Tahir Muhammad b. Ya`qub b. Muhammad as-Sirazi al-Firuzabadi).** Al-Qamus al-muhit. Arabische Handschrift auf Papier. 2 Bde. Osmanisch, um 1700. 305:187 mm. 371, 368 Bl., mit 1 halbsseitigen 'Unwan in Gold u. Farben. Hldr. ** (200,-)

Zu Inhalt u. Entstehung des berühmten arabischen Wörterbuchs des Firūzābādī (1329-1415) siehe GAL S II, 182. – 25zeilig in sauberem schwarzen Nashki-Duktus geschrieben, Hervorhebungen u. einige diakritische Zeichen in Rot, anfangs ein prächtiges Zierstück mit polychromem floralem Schmuck auf goldenem Grund; diese u. die gegenüberliegende Seite mit goldenen Einfassungslinien, die übrigen Seiten mit roter Einfassungslinie, der Kolophon am Schluß in kräftigem Thuluth. – Unsere Handschrift ist nicht datiert, trägt jedoch 3 datierte Besitzvermerke: as-saiyid Ishāq al Wahdī, A. H. 1157 = A. D. 1744 (Bl. 10r); as-saiyid Ahmad al-Amīr, 28. Dhilhidscha A. H. 1138 = A. D. 1725 (Bl. 10r); Ahmad b. Muhammad »al-hatib bi Gami` al-kabīr«, Dhilhidscha A. H. 1138 = A. D. 1725 »fi baldat Dakkān« (Bl. 739r). Dem Text geht auf Bl. 1v-3v eine kurze Einleitung voraus, die der anonyme Autor *Fawā'id* betitelt hat; diese Abhandlung ist in eine *muqaddima*, eine *maqsid* u. eine *hātima* gegliedert (die *hātima* fehlt bzw. wurde nicht geschrieben). Die *muqaddima* enthält eine Kurzbiographie des Qāmūs-Kommentatoren az-Zabīdī nach einer Vorlage v. dessen Lehrer as-Sarāgī. In der *maqsid* finden sich Informationen zu Terminologie u. Abkürzungen des vorliegenden Wörterbuchs. Der Verfasser dieser in neuerer Maghribi-Hand geschriebenen Einleitung ist vielleicht `Atā` Allāh as-Sadīlī, dessen Stempel mit Nennung der tunesischen Stadt Kairouan anfangs mehrfach abgedruckt ist. – Mängelexpl.: Durchwegs stark wurmstichig, meist jedoch nur im Rand, die Ränder mit durchsichtigem Papier verstärkt. Die Buchblöcke v. den Einbänden gelöst, diese etwas berieben.

– Siehe Abbildung links –

- 15 – **Koran. – Baidāwī, Abdallah ibn 'Umar.** Anwār al-Tanzīl wa Asrār al-Ta'wil. (Koran-kommentar). Bd. 2 (v. 2). Arabische Handschrift auf Papier. Um 1850. 448 Bl. (1. u. le. w.). Hldr. d. Zt. (200,-)

25zeilig in sorgfältigem schwarzem Nashki-Duktus geschrieben, Hervorhebungen in Rot, die Surentitel zweizeilig in eleganter Muhaqqaq-Schrift, Einfassungslinien meist in Rot. – Die im 13. Jahrhundert entstandene Koranexegese (Tafsīr), des persischen Gelehrten al-Baidāwī wurde zum Standardwerk in der islamischen Welt. Vorliegt der zweite Teil des Werks mit den Auslegungen der Suren 50 (al-Qāf, Die Höhle) bis 114 (an-Nās, Die Menschheit). – Bl. 1 mit un schönen Tesafilm-Ausbesserungen, Längsrand anfangs etwas ölfleckig, sonst sauber, vereinzelte kl. Randmängel. Einband stark berieben u. bestoßen, Rücken oben ausgebessert.

- 16 – **Psalterium. Ge'ez-Handschrift auf Pergament.** Äthiopien, 19. Jhdt. Ca. 150:115 mm. 132 Bl. mit 2 dreiseitigen Bordüren u. viel. Zierleisten in Rot u. Schwarz. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. rotbraunem Lederbezug in Tragetasche aus dunklerem Leder. (400,-)

22-24zeilig sorgfältig in Schwarz und Rot geschrieben, mit einigen dekorativen Zierstücken. Enthalten sind die Psalmen 1-151, die Cantica (Oden) des Alten Testaments, das Hohelied und ab Bl. 119r zweispaltig das Weddāsē Māryām (Lobpreis Mariens, Marienoffizium für die sieben Wochentage). Vereinzelte zeitgenössische Korrekturen, einige spätere Marginalien und kurze Zusätze, das w. Schlußbl. recto mit naiver Zeichnung einer segnenden Hand. Kaum abgegriffen, der hübsche Prägebund mit kl. Wurmspur am Fuß des vorderen Gelenks, vorne 1 w. Vorsatzbl., die Tragetasche mit geringen Gebrauchsspuren.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 16



Nr. 17

II. Alte Drucke (15./16. Jahrhundert) Holzschnittbücher

Verzeichnis der Inkunabeln

<i>Hain</i>	<i>Kat.-Nr</i>	<i>Hain</i>	<i>Kat.-Nr</i>	<i>Hain</i>	<i>Kat.-Nr</i>	<i>Hain</i>	<i>Kat.-Nr</i>	<i>Cop.</i>	<i>Kat.-Nr.</i>
2254	140	3187	34	5895	91/II	10816	92	5415	106
3076	31	3352	39	6915	118	14067	111	6297	115
3132	30	3382	40	8718	44	14083	53	6298	116
3164	32	3960	42	8758	73	14510	123	6434	76
3184	35	5719	57	10052	88	15163	132	6437	77
3185	35	5823	127	10553	91	15346	133	6500	77

- 17 **Albinus, Petrus.** (Auszug Der Eltisten vnd fürnembsten Historien, des vralten streitbarn vnd beruffenen Volcks der Sachsen ...). 2 Tle. in 1 Bd.. Dresden, Gimmel Bergen, 1597-98. Qu.-Fol. (Kupfertit. fehlt), 1 Bl. Widm. mit gest. Zierleiste, 58 (st. 59) Kupfertaf. v. Heinrich Göding d. Ä. mit typogr. Text; kolor. Kupfertit., 1 Bl. Widm., 57 (st. 61) Kupfertaf. v. Göding mit typogr. Text. Hldr. um 1800. (500,-)
 IA 102.768; VD 16, W 1680 u. ZV 25042; Th./B. XIV, 305; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.).
 – Schöne und seltene Kupferstichfolge zur sächsischen Geschichte von der ersten geschichtlichen Erwähnung bis zur Zeit nach der Christianisierung. – Zu Tl. 1 fehlen der Kupfertit. (an dessen Stelle eingebd. der Kupfertit. zu Tl. 2) und Taf. G; zu Tl. 2 fehlen Taf. Mm-Pp, Taf. Hh und Ii vertauscht.
 – Leicht gebräunt, teilw. abgegriffen u. etwas wasserfl., einige Randmängel u. leichte Quetschfalten, vereinz. alte Marginalien u. Tintenfl.; über weite Teile recht sauber u. gut erhalten. Einband berieben u. bestoßen. ö
 – Siehe Abbildung oben –

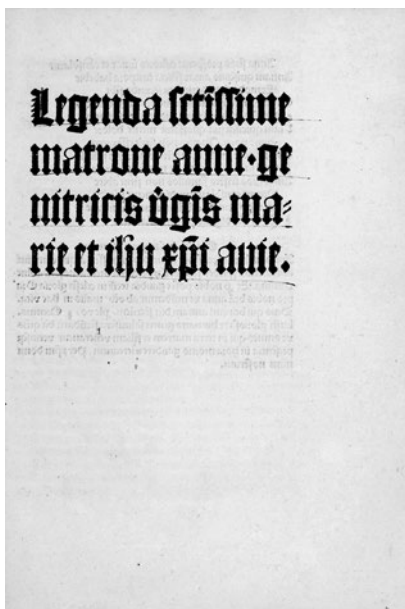
- 18 **Amman. – Sachs, Hans.** Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden... Aller Künsten, Handwercken und Händeln... fleissig beschrieben. Ffm., Rab für Feyerabend, 1568. 4^o. 119 Bll. mit **Holzschn.-Portr. (Jannitzer) u. 114 Holzschn. von Jost Amman u. Drucker**m., (1 w. Bl. fehlt). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt., Besitzmonogr. HB, dat. 1568. (8000,-)

VD 16, S 244; Lipperh. PA 1; Murray 31; Becker 13a; Keller/G. Enr. 257. a. – **Seltene erste Ausgabe** des berühmten »Ständebuchs« mit den prächtigen Holzschnitten v. Jost Amman u. den Versen von Hans Sachs. Mit Widmung des Verlegers an den Nürnberger Goldschmied Wenzel Jannitzer u. dessen Portrait in der Vorrede. Die Blätter mit den Holzschnitten sind einseitig bedruckt, tragen oben die Berufsbezeichnung und unter der Darstellung einen achtzeiligen Vers. Ammans Ständebilder sind hervorragende Zeugnisse der früheren Handwerkskunst durch die milieutreuen Wiedergaben der Werkstätten und der Werkzeuge. Besonders hervorzuheben sind die Darstellungen, die mit dem Buchgewerbe in Verbindung stehen: Schriftgießer, Reißer (könnte ein Portr. v. Amman selbst sein), Formschneider, Papierhersteller, Buchdrucker, Briefmaler, Buchbinder u. Pergamentarbeiter. – **Sehr breitrandig.** Ohne das le. w. Bl. Titel leicht fleckig, am Bug mit kl. Randausbruch angefaltet, unten mit hs. Jahreszahl »1548«. Tls. etwas braun- u. wasserfl., durchgehendes winziges Wurmloch in den Taf. Unten meist leicht fingerfl. »Schellenmacher« mit kl. Bruchstelle im Papier rücks. verstäkt, stärker braunfl. »Kammacher« aus einem anderen Expl. ergänzt u. etwas knappprandiger. Einbd. mit vielen Rollenstempeln (Tugenden, Feldherrenköpfe), als Mittelstücke Platten mit Justitia u. Fortuna, etwas fleckig u. berieben, leicht wurmst., Ecken u. Kanten bestoßen, Vors. unauffällig erneuert. – Mit Exlibris Horace de Landau. – **Siehe Abbildung S. 1** –

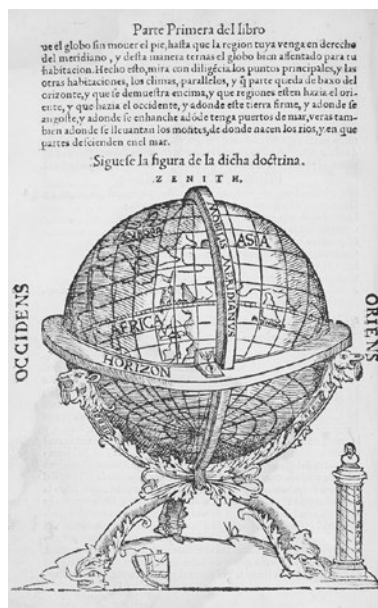
The rare first edition of the famous meistersinger's Book of Trades, with a wealth of fine woodcuts, lacking final blank, otherwise complete and with good margins, some browning and staining, a few small repairs, one leaf supplied from another copy, in a contemporary blind-tooled pigskin binding, from the library of Horace de Landau. – Provenance: Hartung & Hartung Auction 119 (2008), N^o 138.

- 19 **Anna. – Legenda s(an)ctissime matrone anne genitricis v(ir)gi(ni)s marie et ih(es)u (christ)i auie.** (Leipzig, Martin Landsberg, um 1500). 4^o. 16 Bll. mit **Drucker**m. Pp. d. 19. Jhdts. – **Siehe Abbildung unten links** – (400,-)

Nicht im GW, im VD 16 usw. – **Von uns nicht nachweisbarer Druck** dieser erstmals 1497 bei Melchior Lotter, ebenfalls in Leipzig, erschienenen Vita der hl. Anna. – Breitrandig, Rubrizierung und eingemalte Lombarden in Rot bzw. Blau. Gering gebräunt, wenige Bll. stärker.



Nr. 19: Legenda. Lzg. um 1500.



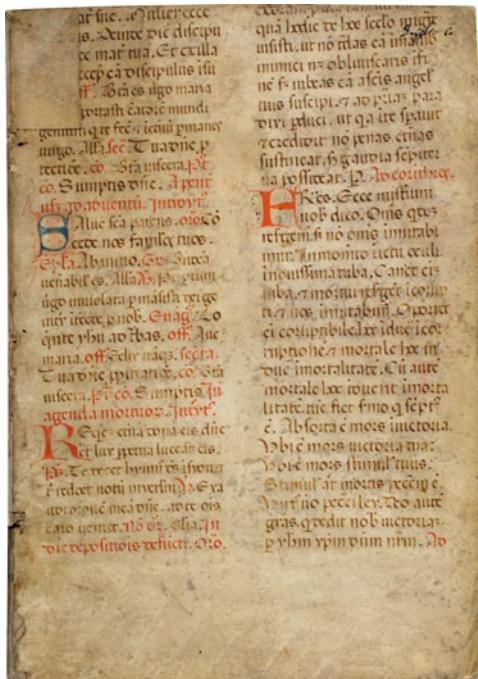
Nr. 20: Apian. Antw. 1548



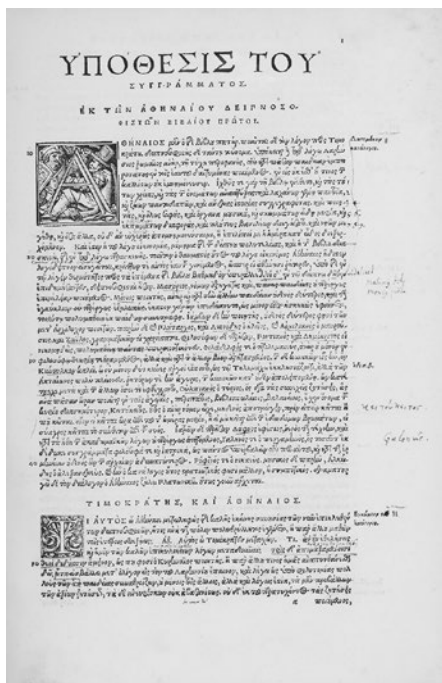
Nr. 20

- 20 **Apian, Peter.** Libro dela Cosmographia, el qual trata la descripcion del Mundo, y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augme(n)tado por el doctissimo varon Gemma Frisio ... con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nueuame(n)-te traduzidos en Roma(n)ce Castellano. Antwerpen, Gregor de Bonte, 1548. 4°. 2 un., 67 (st. 68) teils gef. num., 2 un. Bll., mit Titel- u. viel. Textholzschn. (teils mit bewegl. Tln.) u. Druckerm., 1 gef. Holzschn.-Kte. Ldr. um 1700 mit Rverg. u. Rsch. (500,-) DG 5.7451; IA 106.443; Bibliogr. Maritima Española 1520; Brown Library I, 152; Brown Library, European Americana I, 59; HARRISSE 283; Honeyman 108; Houzeau/L. 2392; Leclerc II, 38; Ortrov, Apian 37 u. Gemma Frisius 16; Palau 13808; Peeters-Fontainas 61; Picatoste y Rodríguez 35; Sabin 1753; Shirley 82; STC 12; nicht bei Adams, Church u. Salvá. – **Erste spanische Ausgabe.** – Ohne das num. Bl. 18 (E⁴). Die bewegl. Tle. lose bzw. inkomplett. Durchwegs Randmängel, teilw. ausgebessert; die ursprüngl. eingeklappten Tle. der Faltbl. ausgeklappt u. ausgefranst. Etwas gebräunt, abgegriffen u. wasserfl. Einband durch Wurmfraß beschäd., unt. Tl. d. Rückens fehlt. – Stark restaurierungsbedürftiges Mängel exemplar. – Ohne Rückgaberecht. ö
– Siehe Abbildungen oben und S. 15 –
- 21 **Arce de Otorla, Juan.** Svmmā nobilitatis hispanicae, et immvnitatis regionvm tributorum, causas, ius, ordinem, iudicium, & excuisationem breuiter complectens: nunc postremò recognita, atque infinitis propè locis emendata, nouisque additionibus aucta. Salamanca, Juan Bautista de Terranova für Juan Moreno, 1570. Fol. 8 Bll., 358 SS., 14, 1 w. Bll., mit 2mal ders. Verlegerm. Pgt. d. Zt. unter Verwendung eines Dpbl. aus einer latein. Missalhandschrift d. 15. Jhdts. (500,-) DG 6.1731; IA 106.861; Palau 15476; STC 7; nicht bei Adams u. Salvá. – Erweiterte und verbesserte dritte Ausgabe des gesuchten, erstmals 1553, zum zweiten Mal 1559 erschienenen Werkes über den spanischen Adel. Zum Verfasser siehe Jöcher I, 501. Auf dem Titel u. Bl. Z⁴ die große Verlegermarke Juan Morenos. Haebler (S. XXVIII, Nr. XLIX u. Taf. XXXI) kannte nur eine kleinere Marke, ebenso Vindel, Escudos y marcas (S. 332, Nr. 413) und Pérez Pastor, La imprenta en Medina del Campo (S. 358), die beide, wie Haebler, die kleinste der drei bildgleichen Marken abbildeten. – IA u. Palau geben abweichende Kollationen an, die des vorliegenden Expls. stimmt jedoch mit der des Expls. der BSB überein. Kaum gebräunt oder fleckig, Rücken ausgebessert, vord. Vorsatzbl. mit Besitzvermerk.
– Siehe Abbildungen rechts und S. 21 –

- 22 **Aristophanes. Comoediae undecim (graece).** Basel, Cratander u. Bebel, 1532. Gr.-8°. 4 Bll., 512 (st. 514) SS., 1 Bl. mit **Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez., 2 Schl., Schließbänder fehlen. (160,-)
 VD 16, A 3266; Adams 1708; Schweiger I, 45; Hoffmann I, 267. – Erste Gesamtausgabe, selten; die früheren Ausg. enthielten nur neun Stücke. In Anlehnung an die Aldine von 1498 von S. Grynaeus hrsg. Schöner Druck in feiner griech. Type, mit figürl. Initialen verziert. – Es fehlen SS. 351/52. Wenig fleckig, etwas wurmstichig. Vors. gebräunt, vorne mit hs. Eintrag, Besitzverm. von 1634. Der schöne Einbd. mit Rolle, Stempeln u. feiner Ornamentierung, dat. 1535, beschabt, Ecken, Kanten u. Kap. bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt. ô
- 23 **Athenaeus. Dipnosophistarvm, hoc est argutè sciteq(um) in conuiuio differentum.** Lib. XV ... (griech.). Basel, Walder, Sept. 1535. Fol. 34 Bll., 335(falsch 333) SS., 1 w. Bl., mit **Druckerm. u. mehr. Init.** Blindgepr. Hschweinsldr. d. Zt. *R (600,-)
 DG 7.10691; IA 109.417; VD 16, A 4003; Adams A 2097; Horn/A. 15; Sotheby's (Schraemli) 36 u. (Westbury) 37; Dibdin¹ I, 332; Hoffmann I, 422f.; Schweiger I, 70; vgl. Schraemli 1, Simon (Bibl. Bacchica) 58/59 u. (Bibl. gastronomica) 145 sowie Vicaire 50; nicht b. Drexel u. Georg. – Seltene zweite Ausgabe (Erstausgabe: 1514); sehr schöner griechischer Druck. – »Athenäus, ein griechischer Rhetor und Grammatiker, lebte etwa um 200 n. Chr. Sein Werk ... umfasste ursprünglich 30 Bücher, von denen jedoch nur ein Auszug von 15 erhalten geblieben ist. In der Form von Tischgesprächen werden Gegenstände der altgriechischen Sitte, der Kochkunst, der Tafelfreuden usw. behandelt. Obschon es sich nicht um ein eigentliches Kochbuch handelt, enthält es doch eine Anzahl von Rezepten und wird zur Fundgrube für den Kulturhistoriker des gastronomischen Gewerbes. Wir erhalten Kunde von berühmten Köchen und von den Kochbüchern der alten Griechen. Die Sammlung ist von höchstem Wert als Quellenwerk, und ohne sie wäre uns manch Interessantes über unser Fach, d. h. über die Ess- und Trinksitten, unbekannt geblieben. Die im »Gastmahl der Gelehrten« erwähnten alten Kochbücher sind samt und sonders, mit Ausnahme einiger Fragmente, vernichtet worden« (Schraemli). – Leicht gebräunt, Tit. angestaubt u. etwas fleckig. Gelenke innen gelockert. Feine kl. hs. Marg. u. Unterstreichungen, passend zum hs. Besitzverm. »Laurentius Rhodomanus« (Lorenz Rhodoman, 1546-1606, deutscher Pädagoge, lutherischer Theologe, Historiker u. Philologe). Einbd. stark beschabt u. bestoßen, am Rücken oben u. unten defekt.
 – Siehe Abbildung unten rechts –



Nr. 21 (Pergamenteinband)



Nr. 23

zöge Wilhelm IV. u. Ludwig V. (Kurfürst, Pfalzgraf bei Rhein), LXXVII (recte LXIX) num., 1 w. Bll., durchgeh. in Rot u. Schwarz gedruckt. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rücken, 2 Schl. (Schließbdr. fehlen). (200,-)

VD 16, B 966; Schottenloher, Schobser 167; Stobbe II, 365; Kaspers 82; Muther 1757; Dodgson II, 267, 1. – Dritte Ausgabe, erstmals ohne die in den vorhergehenden Ausgaben enthaltene »Vischerey«. »Neben... Gewerberecht, Gaststättenrecht, Behandlung von Trunkenheit, Sittlichkeit, Bettel- usw. erscheinen auch Bestimmungen zur Gerichtsverfassung, zum Kirchenwesen, über Gotteslästerung und Straßenraub. Hinzu kommen Vormundschaft, Güterwesen, heimliche Heiraten u.a.« (Kaspers). Der große Titelholzschn. zeigt Hzg. Wilhelm IV. von Bayern u. dessen Bruder Ludwig in voller Rüstung, zwischen sich das bayer. Wappen haltend. – Breitrandig. Innen durchgehend mit Wurmlöchern, stellenw. gering fleckig. Buchblock etw. wellig, vord. flieg. Vorsatzbl. fehlt. Einbd. ebenfalls mit Wurmlöchern, Holzdeckel zerkratzt und mit Lackflecken, beide Schließen fehlen. – *Provenienz*: H&K Aukt. 27 (1978), Nr. 226 (aus Slg. Gerd Rosen).

- 27 – **Ernewerte Mandata vnnnd Landtgebott**, Deß Durchleuchtigsten Fürsten vnnnd Herrn ... Maximilian Pfalzgraue bey Rheyen, Hertzog in Obern vnd Nidern Bayrn. Mchn., Henrich, 1598. 9 unn., XVIII num., 1 unn. Bl., num. Bll. XIX-CXC VII, 19 unn. Bll. Reg., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit. u. 1 Holzsch.** – **II. ERklärung der Landsfreyhait in Obern vnnnd Nidern Bayrn widerumb vernewert.** Mchn., (Andr. Schobser), 1553. 7 unn., 1 w., XXIX num., 1 w. Bll., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** – **III. DEclaration vnd erleuterung etlicher in Jüngst Bayrischer auffgerichter Policey-ordnung begrieffner Articul im 1557. Jar außgangen.** Ebenda, 1557. 18 unn. Bll. mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** – **IV. Erclerung, Der Fürstlichen Bayrischen Landßordnung weitere**, sambt etlichen von newem daran gehengten, vnd zu anstellung guter löblicher Policey dienstlichen Satzungen, Auffgerichtet im Jar M.D.LXXXVIII. Mchn., Berg, (1598). XLIX num., 3 unn. Bll. mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** – **V. Bayrische Vorstordnung.** Ebenda, 1598. 5 unn. (verbdn.), XLVIII num. Bll., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** – **VI. Freyheiten, Des löblichen Hauß vnd Fürstenthumbs Obern vnnnd Nidern Bayren**, von ainem Regierenden Fürsten von Bayren, auff den andern, gemainem Landt gegeben, vernewt vnd bestettigt. Ebenda, 1568. 2 Bll. mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.**, 237 SS., 1 (st. 7) Bl. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (600,-)

VD 16 B 1046 (der Holzschnitt auf Bl. CIII verso mit der Darst. eines Krebses), 1028, 1025, 1038, 1032, 954; Lentner 3752, 4075, 3181 (I, III, VI); Pfister 23, 4282 (III, VI). – Es fehlen in VI die letzten 6 Bll. Reg. Nach V XXIX num. SS. einer Verordnung ohne Tit. eingebdn. (Mchn. 1598). Die letzten Bll. v. VI moderfleckig, dadurch die le. 2 Bll. stark beschädigt u. fleckig, Besitzvermerk, dat. 1700 auf dem vord. Spiegel. Gelenke innen gelockert. Hinterer Spiegel u. Einbd. durch Feuchtigkeit beschädigt u. fleckig. Untere Schließe defekt. 6

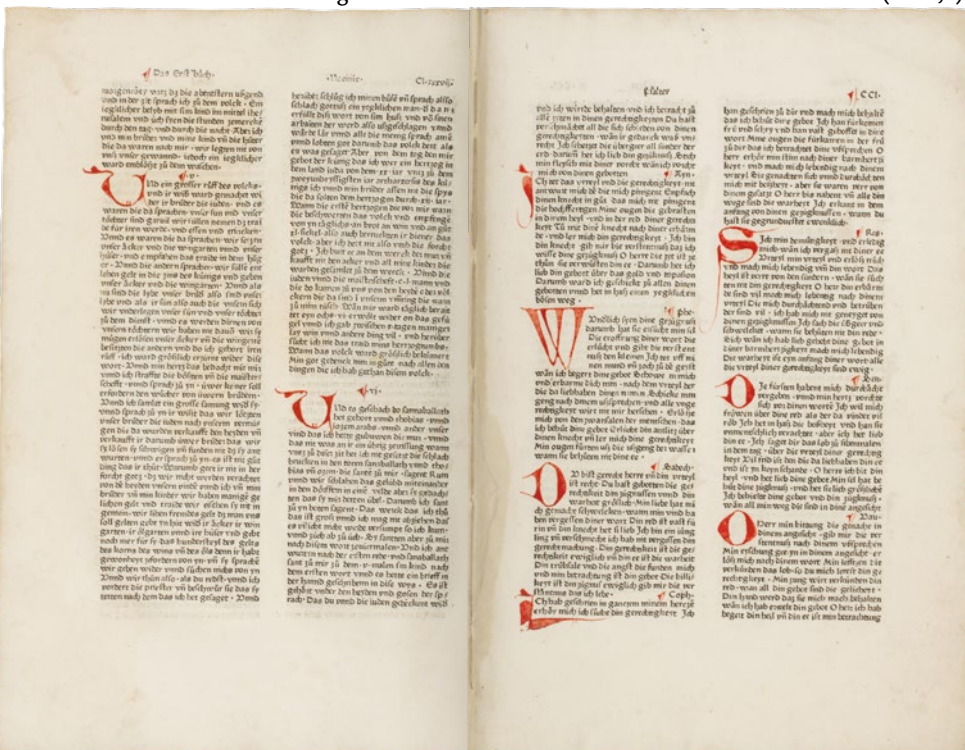
- 28 – **Reformation Der Bayrischen Landrecht** nach Christi unsers haylmachers Geburd Im Fünffzehenhundert vnd Achtzehenden Jar auffgerichtet. Mchn., (A. Schobser), 1588. 35 unn., 1 w., 169 num. Bll., mit **gr. Titelholzschn. u. dplgr. Holzsch.** (Stammbaumschema) im Text. – **II. Gerichtsordnung Im Fürstenthumb Obern vnd Niedern Bayrn Anno 1520 Auffgericht.** Mchn., (A. Berg), 1588. 15 unn., 1 w., 87 num., 1 w. Bll., mit **gr. Titelholzschn.** – **III. Bayrische Vorstordnung.** Ebenso. 5 unn., 47 num., 1 w. Bll., mit **gr. Titelholzschn.** – **IV. Peinlich Halßgericht, Des Aller Durchleuchtigsten Großmächtigsten, vnüberwindlichsten Keyser Carols deß fünfften, und deß heiligen Römischen Reichs Peinlich Gerichts Ordnung.** Ffm., Joh. Lechler für Nic. Basse, 1599. 63 SS. inkl. Tit. in Rot u. Schwarz mit **gr. Titelholzschn.** – Fol. Pgt. d. Zt. mit kalligr. Tit. auf dem Vorderdeckel, Blauschn., 4 Bindebänder (fehlen). (300,-)

I. VD 16, B 1011; vgl. Schottenloher, Schobser 153. – II. VD 16, B 993; vgl. Schottenloher, Schobser 171. – III. VD 16, B-1032. – IV. VD 16, D 1099. – I stellenweise stärker wasserfl., vereinz. auch stock- bzw. braunfl., Bll. 153/54 (Stammbaumschema) im Längsrand mit starken Randschäden. Vereinz. mit Eselsohren. Erste Lage im Rand mit Wurmspuren, der Titelholzschn. hier auch mit etw. Bildverlust. Tit. u. die ersten Bll. angeschmutzt u. fleckig. – II stellenw. wasserandig. – III stellenw. wasserandig, Bl. 7 im unt. Teil mit ca. 11 cm langem Einriß bis in den Text reichend. – IV durchgehend stärker gebräunt. Etw. stock-, finger- u. braunfl. SS.37/38 unt. mit kl. Einriß. Stellenw. mit Eselsohren. – Alle Teile durch einen Blattweiser markiert. Vord. fliegender Vors. gelockert, knitterig u. ob. mit gr. Ausriß. Vorsätze gebräunt, fleckig, angeschmutzt u. mit Wurmsp. Einbd. berieben, bestoßen, stärker angeschmutzt u. fleckig. Bindebänder fehlen. – III siehe **Abbildung S. 32** –

29 **Bernardus Compostellanus. Lectura aurea in primum librum decretalium... cum Apostillis...** Antoine de Crevant, Paris, Berthold Rembolt, 1516. Gr.-4°. 4 un., XCVI (falsch XCVIII) num. Bl., mit Titelbord. u. Druckerm. Biags. Pgt. des 17. Jhdts. mit goldgepr. Wappensupralibros. *R (300,-)

Moreau 1511-20, 1268. - Bernard II. de Santiago de Compostela u. Antoine de Crevants, Abbé de Saint-Trinité de Vendôme, 1497-15339 Kommentar zum Kirchenrecht. - Einige hs. Marg., kl. Wurmang mit geringem Buchstabenverl. Tit. angestaubt, hs. schmaler Besitzverm. gelösch. Stärker gewellt. Das fein gearbeitete Wappen mit aufsteigendem Löwen, monogr. »S C«, ebenf. gewellt, hinten mit größerem braunen Abklatsch.

30 **Biblia germanica. (Fünfte deutsche Bibel. Nbg., Senseschmidt u. Frisner, zwischen 1476-1478. - Daraus aus dem 2. Bd. 218 (v. 256) Bl. Gr.-Fol. Holzdeckelbd., bezogen mit den Ldr.-Resten eines zeitgenöss. Einbandes. (3000,-)**



GW 4299; Hain 3132; BMC II, 408; Goff B 628; BSB Ink B 486; Schreiber 3457; Schramm XVIII, Abb. 238-295. - Zwischen 1466 u. 1522 wurden zusammen 18 deutschsprachige Bibeln gedruckt, 14 davon allein in der Inkunabelzeit. Die frühesten Textfassungen gehen auf eine Nürnberger Handschrift des 14. Jhdts. zurück. Bei dem vorliegenden Expl. handelt es sich um die fünfte deutsche Bibel; der Sprachstand ist Frühneuhochdeutsch. - Es fehlen 30 Bl. mit 21 Initialen. - Vorhdn. sind die alt bezeichneten Bl. viii, ix, viiii, X-xxiii, XXvj, XXvij, (X)XXix, XXviii-xxxiii, xxxiv, XXXvij, XXXvij, xxxvij, XII, XI, Xliij-Xliiij, XXXXvj, XXXXvi-Lij, Liiij, Lv, Lvij-Lxij-LXvij, LXix-Lxxxj, Lxxxiiij-xCij, Lxxxxv-Cij, Cvi-Cxvii, Cxxij-Cxxx, Cxxxij-Cxliij, Cxliiij-Cliiij, Clviij, Clvij-Clxvj, Clxix-Clxxx, Clxxxiiij, Clxxxv-Clxxxv, Clxxxvij-CC, Ccij, CCiiiij, cciiij-CCvii, CCix-CCxj, CCxiiij-CCxvj, CCxvii-CCxxj, CCxxv, CCxxvj, CCxx, CCxxvii-CCxxxij, CCxxxiiij, CCxxxv-CCxxxvij, CCxxxiiij, CCxxx, CCxli-CCxliij, CCxlii-CCxli, CCxliij-CCliiij, CCxlii-CCxliij. Von diesen Bl. sind 25 professionell restauriert: es handelt sich um einen (Wasser- oder Moder?)schaden in der Mitte der Bl., meist in beide Druckspalten reichend, hier mit Buchstabenverl., meist geringfügig. Die übrigen Bl. durchgehend rubriziert, leicht gewellt, sehr frisch, auf kräftigem Papier u. sehr breitrandig. In dem ursprüngl. Ldr. des Einbd.-Bezuges Spuren eines Mittelstücks sowie zweier Haften. 0

Beilieg: Dieselbe **Ausg.** Ein Bl. mit **kolor. figürl. Init.** – Die Init. in schönem Altkolorit, Text rot u. blau rubriziert, breitrandig, alt foliiert »lxj«. – Eine Dokumentation der im Jahre 1997 erfolgten Restaurierung in Form von Fotos u. einer detaillierten Rechnung liegen bei.

- 31 **Biblia latina.** Mit Beigabe von Menardus monachus. Nürnberg, Anton Koberger, 14.IV.1480. Fol. 1 un., CCCCLXI num., 6 un. Bll., mit ca. 80 mehrfarb. eingemalten Initialen, eine dav. mit dreiseitiger Rankenwerk-Bordüre. Mod. Holzdeckelbd. mit blindgepr. braunem Ldrbez. im Stil d. Zt., zehnteil. zisel. Messingbeschl. u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder). (30.000,-)

GW 4243; Hain/Cop. 3076; BMC II, 418; Pr. 1995; Goff B 568; BSB-Ink B 439; Pell. 2304; Polain 655; Voull., Bln. 1661; Panzer II, 185, 76; Hase 446, 38; nicht im IGI u. bei Oates. – Prachtdruck in der herrlichen gotischen Type, welche Koberger nur für seine Bibeldrucke verwendete, und welche gleichzeitig die älteste von ihm benutzte Type ist. – Komplettes, sehr breitrandiges Exemplar, durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden. Der besonders schöne Initialschmuck – wohl wenig später nicht in Nürnberg, sondern eher im böhmisch-österreichischen Raum entstanden – bedient sich gedeckter Erdfarben wie Rot, Oliv, Gelb und Ocker. Fol. Ir mit großer, in dreiseitiger Rankenwerkbordüre auslaufender Initiale »F«, darin in einem Schriftband »Thös Rewt« (ein Künstler oder Eigner namens Thomas Reute?), im Text zahlreiche kleinere Initialen derselben Art, teilweise mit dekorativen Anhängseln; bei einigen der rot eingemalten, oft mit Schnörkeln versehenen Lombarden wurde begonnen, sie auf gleiche Weise zu illuminieren. – Bll. a¹⁻⁴ im w. Rand mit Einrissen bzw. Fehlstellen, diese hinterlegt bzw. sauber angesetzt, die le. 4 Bll. unbedeutend wurmst. mit minimalem Buchstabenverlust, teilw. hinterlegt. Insgesamt nahezu fleckenfrei. Fol. Ir im oberen Rand mit späterem Besitzvermerk eines ungenannten Franziskanerklosters »Ad PP. Franciscanos Coenobij Bibl.« und dem Jesus-Monogramm »IHS« in Rot. – Der prächtige, ganz im Stil der Inkunabelzeit gefertigte Einband ohne die beiden Schließbänder, sonst wohl erhalten, auf den vord. Spiegel geklebt dreizeilige bibliographische Notiz einer Hand d. 19. Jhdts. u. ein modernes figürl. Exlibris »CH« oder »EH«. – Provenienz: Tenner, Auktion 127 (1980), Nr. 1072, Zuschlag 26.000,- DM.

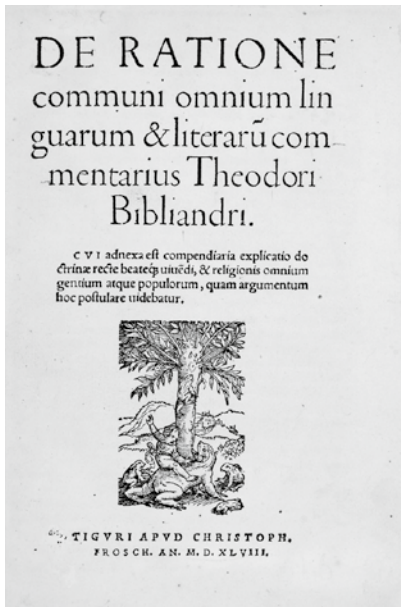
– **Siehe Abbildungen Farbtafeln 4-9 und auf dem hinteren Umschlag** –
A superb copy of this rare Koberger bible, printed in his splendid first typeface, complete and with ample margins, rubricated and supplied with red lombard initials throughout, c. 80 multicoloured initials added presumably at a slightly later date, not at Nuremberg but more likely in Bohemia or Austria, the large first one with a three-sided ornamental border, some of the smaller ones with an ornamental appendage, some corresponding unfinished work on a few of the red lombard initials. A few minor marginal repairs, hardly any staining, some minute worming at end, later owner's entry of an unnamed Franciscan monastery to 2nd l., in a fine modern binding of blind-tooled morocco over wooden boards in 15th-century style, with brass corners, centrepieces and clasps, lacking ties, otherwise fine.

- 32 – cum postillis Nicolai de Lyra. Venedig, (Johann Herbort für) Johann v. Köln, Nicolaus Jenson u. Genossen, 31.VII.1481. Fol. – Fragment: 73 (v. 1571) Bll. Mod. Lwd. (240,-)

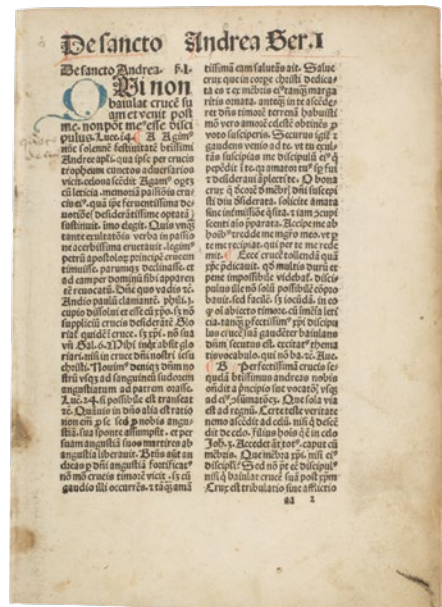
GW 4286; Hain/Cop. 3164; Cop., Inc. Bibl. 51; BMC V, 301; Pr. 4681; Goff B-611; BSB-Ink B-444; IGI 1683; Oates 1855; Pell. 2343; Polain 673; Voull., Bln. 3976. – Vorliegen die kompletten Bücher Numeri und Deuteronomium (4. und 5. Buch Moses). Rubrizierung und eingemalte Lombarden abwechselnd in Rot und Blau. Kaum fleckig. Oben knapp beschn., dadurch einige Überschriften tangiert. Anfangs Ausbesserung im Bug oben, das erste Bl. aufgezogen. ô



Nr. 21: Arce de Otorora. 1570.



Nr. 33



Nr. 35

- 33 **Bibliander, Theodor.** De ratione communi omnium linguarum & literarum(m) commentarius ... Zürich, Christoph. Froschauer, 1548. 4^o. 4 Bll., 235 SS., mit Druckerm. a. d. Tit. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rvergr. (800,-)
 VD 16, B 5330; IA 119.006; Adams B 1978; Rudolphi 343; STC 125; Vischer C 382. – Sehr seltene erste Ausgabe dieser frühen und bedeutenden Untersuchung über den gemeinsamen Ursprung der indogermanischen Sprachen, eines der ersten Werke zur vergleichenden Sprachwissenschaft. – »Bibliander's urge to show connections and interrelations within language families undoubtedly sprang from the same inner impulses which guided his religious views. For in these too he emphasized what was common in the faiths of Christians, Jews, and Muslims. This conviction helped to motivate him in publishing the first printed edition of the Koran ... Language too had its basic unity. All languages still showed traces of the original, prediluvial speech preserved in Hebrew. Hence all languages had a common ›ratio‹« (G. J. Metcalf, Th. Bibliander and the Languages of Japheth's Progeny, in: Historiographia Linguistica VII, 3, 1980, S. 328). – Unter den europäischen Sprachen behandelt B. zum erstenmal Magyarisch, Georgisch, Serbisch und Litauisch. Am Schluß des Werkes ist das Vaterunser in drei Gruppen abgedruckt, transskribiert und in Spalten geordnet: Griechisch-Lateinisch-Italienisch-Französisch-Spanisch, Deutsch-Isländisch-Englisch-Polnisch-Illyrisch und Hebräisch-Aramäisch-Armenisch-Lateinisch. – Leicht gebräunt u. wasserfl., vereinz. Randausrisse ohne Textverlust. Einband beschabt u. bestoßen, Rückenenden schadhafte.
 – Siehe Abbildung oben links –
- 34 **Biel, Gabriel.** Collectorium super IV libros sententiarum. Tle. 1 u. 2 (v. 4) sowie Reg. in 1 Bd. (Tüb., Joh. Otmar für Frdr. Meynberger, 1501). Fol. 15 unnn. Bll. (ohne das le. w.), 128; 129 unnn. Bll. mit 2 Druckerm. Holzdeckelbd. d. 20. Jhdts. mit Kalbsldr.-Rücken mit goldgepr. Rtit., 2 Schl. *R (500,-)
 Hain/Cop. 3187; GW IV, Sp. 195: »Wegen der Typen u. der Verlegermarke Meynbergers 16. Jh.«; Goff B 653; Steiff 15. – Bde. 1 u. 2 aus dem großen vierbänd. Sentenzenkommentar in erster Ausgabe. »Das Collectorium ist hervorgegangen aus Vorlesungen, welche Biel an der Universität Tübingen gehalten hat« (St.). Es ist eine Zusammenfassung u. Ergänzung von Ockhams Sentenzenkommentar u. wurde das klass. Werk des theolog. Nominalismus. – Vors. mit kl. Lacksiegel. Tit. mit Braunfl., hs. Hinweis, im unt. Teil hinterlegter Ausschnitt. Rot u. blau rubriziert. Bl. x⁶ am Schluß gefaltet, dieses u. das folgende le. Bl. mit Feuchtigkeitsspuren, kl. Einriß u. leichter Quetschfalte, sonst frisch u. kaum fleckig. Ein le. w. Bl. fehlt auch hier. Rücken verblaßt.
 – Siehe Abbildung rechts –

- 35 – Sermones. Tle. 1, 2 (dplt.) u. 3 in 2 Bdn. Tüb., Otmar für Frdr. Meynberger, 1499-1500. 4°. Tl. 1: 211 (ohne das le. w.) unn. Bll.; Tl. 2: 113 (ohne das le. w.) u. 8 unn. Bll.; Tl. 3: 127 (st. 128) unn. Bll. (fehlt gg²); Tl. 2: 102 (st. 113) unn., 1 w. Bll. Pgt. d. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Tle. 1 u. 2); Ldr. d. 19. Jhdts, (Tle. 3 u. 2). (800,-)
 GW 4340; Hain/Cop. 3184 u. 3185; BMC III, 703; Pr. 3234; Goff B 662; BSB-Ink B 515; IGI 1718; Oates 1347; Pell. 2393; Polain 691; Voull., Bln. 2573 u. 2571; Klebs/Sudhoff, Pestschriften 8; Panzer III, 55, 8 u. 10; Steiff 8. – **Erste Ausgabe** der Predigten des »letzten Scholastikers« Gabriel Biel, geb. um 1425 zu Speyer, Domprediger zu Mainz, 1477 Propst am Kollegiatstift zu Urach, 1484 Professor zu Tübingen, gest. 1495. – **Frühe Drucke aus der ersten Tübinger Offizin** (seit 1498). – Von der selten komplett vorkommenden vierteiligen Reihe liegen vor die Tle. 1 *Sermones de festivitatibus Christi*; 2 *Sermones de festivitatibus virginis Mariae*; Tl. 3 *Sermones de sancti*. Das Reg. zu diesem Teil ist an das Ende von Tl. 2 gebunden (8 Bll.) und **wdh.** Tl. 2: hier fehlen jedoch Lage A¹⁻⁸ u. die Bll. B¹, F¹ sowie F⁸. – Tit. zu 1 u. 3 angeschmutzt, wenig stockfl., kaum wasserfl., meist frisch, mit vollem Rand, tls. hübsch rubriziert, der Ldr.-Bd. beschabt u. fleckig, vord. Gelenk brüchig, hinten geplatzt. ô
 – **Siehe Abbildung links** –
- 36 **Blosius, (Franciscus) Ludovicus**. Opera. Köln, Matern Cholins Erben, 1589. Fol. 4 Bll., 770 (falsch 768) SS., 8 (st. 9) Bll. Mod. Hldr. mit Rsch. unter Verwendung älterer Ldr.-Deckel. (160,-)
 IA 119.982; VD 16, ZV 2100; Adams B 2112; IA 119.982 (4 Exple., keines davon in Deutschland); nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene Gesamtausgabe der Werke des François Louis de Blois (1506-66), Abt der Benediktinerabtei Liessies, »als milder geistl. Schriststeller ein Vorläufer d. hl. Franz v. Sales ... Seine aszet. Schriften zeichnen sich aus durch Maß u. Kürze, Anmut u. Innigkeit sowie durch Verwendung der Väter u. der dt. Mystik« (Lex. f. Theologie u. Kirche II, 399). – Ohne Bl. Vvv⁴ des Reg. Etwas gebräunt u. stockfl., die le. Lagen mit Brandspur an der oberen äußeren Ecke, Deckel berieben u. bestoßen. ô
- 37 **Boaistuau, Pierre**. El theatro del mvndo .. trata las miserias del hombre. Traduzido de lengua Francesa, en la nuestra Castellana. Antwerpen, Martin Nutio, 1593. Kl.-8°. 431 SS., 6 Bll. Pgt. d. Zt., Bindebänder fehlen. (140,-)
 IA 120.100; Palau 34214; Peeters-Fontainas 133; STC 36; nicht bei Adams. – Das *Théâtre du Monde* in span. Sprache, erstmals 1564 erschienen, ist eine Sammlung von Erzählungen u. eine der erfolgreichsten Veröffentlichungen seiner Zeit. Pierre Boaistuau, auch Pierre Launay, geb. um 1520 in Nantes, gest. 1566 in Paris, war Herausgeber, Schriftsteller u. Übersetzer mit großem Einfluß auf die Literatur seiner Zeit u. nachfolgender Generationen. Seine Erzählung *Rhomeo et Julietta* regte William Shakespeare zu dessen Targödie *Romeo u. Julia* an. – Gebräunt, hint. Spiegel u. Vors. fleckig u. mit hs. Besitzverm. Leicht gewellt. Gelenke geplatzt, notdürftig fixiert.
- 38 **Boccaccio, Giovanni**. I casi de gli hvomini illvstri opera... partita in nove libri ... Venedig, Nicolini da Sabbio, 1551. 8°. 264 num., 12 unn. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Braun Maroquin um 1900 mit Rtit., goldgepr. Wappensupralibros, Stehkanntenfil., ornament. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. (Lemardeley). (200,-)
 Adams B 2138. – Zweite italienische Ausgabe. – Oben u. seilt. recht knapp beschnitten. Sauber. Das Wappen mit der Inschrift »Badz co Badz« (das polnisch-litauische Magnatengeschlecht Czar-torski).



Nr. 34

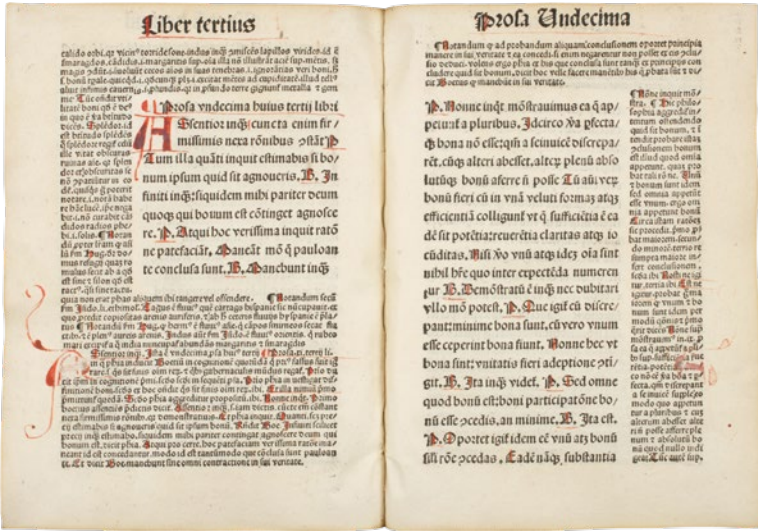


Nr. 39

- 39 **Boethius, Anicius Manlius Severinus. Opera.** Tle. 2 u. 3 (v. 3) in 1 Bd. Venedig, Johannes u. Gregorius de Gregoriis, 8.VII.1499 u. 10.II.1497. Fol. 4 un., 69 num., 1 un., 2 un., 92 num. Bl., mit 1 gr. figurl. Init., viel schwarzgrund. Init. versch. Formats, viel. Diagr. u. gr. Druckerm. Biags. Pgt. d. 16. Jhdts. (800,-) GW 4512; Hain 3352; Cop. 1124 u. 1118; BMC V, 350f.; Pr. 4559 u. 4555; Goff B 768; BSB-Ink B-619; IGI 1817 u. Cor.; Oates 1818; Pell. 2491; Polain 741 u. 721; Voull., Bln. 3896 u. 3894; Klebs 192.2; Sander 1101. – Tl. 2: Opera mathematica. 8.VII.1499. Tl. 3: De consolatione philosophiae. Pseudo-Boethius: De disciplina scholarium. Mit Kommentar des Pseudo-Thomas de Aquino. 10.II.1497/98. – Ohne Tl. 1: Opera philosophica minora et theologica (undatiert). – Der Haupttext der vorhandenen beiden Tle. wurde beim Binden vertauscht. Kaum gebräunt oder fleckig. Tit. v. Tl. 2 mit alten hs. Vermerken »Boetius« und »Equitis Adriani de Pinna«, das Schlusßbl. mit der Druckerm. mit weiterem alten Besitzermerk, teilweise getilgt. Einband etwas knitterig, Rücken mit Einrisen, ohne die 4 Bindebänder. – Siehe Abbildung oben –
- 40 – De consolatione philosophiae. Mit Kommentar des Pseudo-Thomas de Aquino. Straßburg, (Joh. Prüss, 6.III.1491. 4°. 188 Bl. Biags. Pgt. mit kl. hs. Rut., Bindebänder. *R (600,-)

GW 4551; Hain 3382; BMC I, 128; Goff B 793. – Seltene Inkunabelausg. mit dem Kommentar des Thomas Waleys. – Weitgehend sauber, etwas gewellt, oben knapp, tlw. bis in die Überschrift hinein beschnitten. Tit. angefalt, kl. Einriß u. angestaubt. Rubriziert. Einbd. etwas fleckig. Hs. Besitzverm. der Kartause Chemnitz a. d. Tit. u. kl. hs. Hinweis am Ende des Textes.

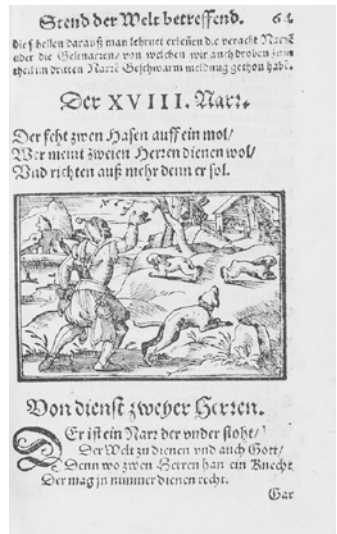
– Siehe Abbildung rechts oben –



Nr. 40

41 **Brant, Seb.** Welt Spiegel, oder Narren Schiff, darin aller Ständt schandt vnd laster, vppi-
ges leben, grobe Narrechte sitten, vnd der Weltlauff, gleich als in einem Spiegel gesehen
vnd gestrafft werden: alles auff Sebastian Brands Reimen gerichtet. Aber, Mit vil andern
herrlichen, Christlichen, auch nutzlichen Lehrē, Exempeln vnd vermanungen zu einem
Ehrbaren vnd Christlichen Leben. Sampt gewisser Schellen abtheilungen, dardurch eines
jeden Standes laster zuerkeñen. Weilandt Durch... Johan. Geyler... in Lateinischer
sprach beschrieben, jetzt aber... inn das recht hoch Teutsch gebracht... Durch, Nico-
laum Höniger von Tauber Königshoffen. Basel, Henricpetri, 1574. 8^o. 8 un., 399 (falsch
400) num. Bll. mit 115 Holzschn., 1 Bl. mit gr. Druckerm. Pro. hellbraun Ldr.,
gesprenk. Schnitt, in passendem Pp.-Schuber. (800,-)

VD 16, B 7076; IA 123.750; Goed. I, 385, 14; Hieronymus,
Petri 524 (ausführlich); Kat. d. Stimmer-Ausst. Basel 1984,
54a. – **Erste Ausgabe** dieser textlich wichtigen Bearbeitung
Hönigers. »Unter seinen Schriften, die fast alle bei Henric
Petri zu Basel in Druck erschienen, ist seine mit Holz-
schnitten versehene neue Übersetzung der Geiler'schen
Predigten über das Narrenschiff (1574) am bekanntesten
geworden u. erfreute sich vielleicht auch deshalb einer
guten Aufnahme, weil das Buch, wie fast alle aus jener
Offizin hervorgegangenen Drucke durch Schönheit der
Typen u. gutes Papier sich auszeichnet« (ADB XIII, 71).
Die Holzschnitte schreibt man heute dem Umkreis Stim-
mers oder dem Nikolaus Manuel Deutsch zu, nachdem
früher Tobias Stimmer als Urheber genannt wurde. – Die
ersten 8 u. le. 7 Bll. beidseitig mit feinstem Japan verstärkt.
Oben etwas knapp, vereinzelt bis an die Überschrift
beschnitten. Die meisten Holzschn. in klaren Abdrucken,
wenige etwas flau. – **Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 41

- 42 **Breydenbach, Bernhard v.** Die fart oder reysz über mere zü dem heylige grab unsers herren Jhesu cristi gen Jherusalem Auch zu der heyligen iunckfrawen sant Katherinen grab auf dem berg Synai. Augsb. Burg, Anton Sorg, 22.IV.1488. Fol. 177 (st. 193) Bll. mit 8 (2 blgr.) kolor. Holzschn. nach Erhard Reuwich u. 106 Holzschn.-Init. Mod. Pgt. mit 2 Rsch. (6000,-)

GW 5078; Hain 3960; BMC II, 353; Proctor 1705; Goff B 1194; BSB-Ink B 912; IGI 2060; Oates 927; Panzer, DA 265; Pell. 2985; Polain 896; Voull., Bln. 144; Davies V; Hubay, Augsb. 470; Muther 181; Röhricht 135; Schramm IV, 2401-2409; Schreiber 3631; Tobler 56. – Zweite deutsche Ausgabe der berühmten Reisebeschreibung des Mainzer Domherrn Bernhard v. Breydenbach. Die Holzschnitte sind seitenverkehrte Kopien nach der Mainzer Ausgabe v. 1486. Abweichend zur Mainzer Ausgabe sind die topographischen Holzschnitte nicht enthalten, kennzeichnend für diese Ausgabe sind die schönen ornamentalen Holzschnitt-Initialen. Die Zeichnungen für die Holzschnitte stammen v. Erhard Reuwich, dem »subtilissimus pictor«, der Breydenbach auf seiner Reise begleitete u. der »civitates et terrae loca, et praecipue terram sanctam, et habitum gentium dictarum« (F. Fabri) naturgetreu dargestellt hat. Er wird auf Bl. v⁴ verso genannt unter anderen Pilgern: »der maler Erhart Rewich geheissen von Vtricht geporen der all diß gemelt in disem buche hat gemalet vnd abkunterfeyt«. Die beiden blgr. Holzschnitte zeigen die Kirche des heiligen Grabes u. fremde Tiere wie Affe, Einhorn, Kamel, Krokodil etc. Von besonderem Interesse sind die 6 kleineren Holzschn. mit Darst. der versch. Völker in ihren Trachten: Sarazenen, Juden, Griechen, Syrer, Abessinier u. Türken, jeweils mit charakteristischen Gebärden u. Attributen (z. B. Juden als Geldwechsler, Türken als Krieger, Syrer beim Weinbau etc.). »Les dessins de costumes sont d'une verité frappante ... ils ont une originalité, un couleur locale que ne possèdent point les nombreux ouvrages publiés sur l'Orient pendant près de trois siècles et dans lesquels on ne rencontre guère que des souvenirs arrangés par la mode de chaque époque« (G. Brunet). – *Fragment*: Es fehlen Bll. a¹⁻⁸, b³⁻⁸, h¹, p¹ u. C⁸ (w.). Die Holzschnitte in schönem Altkolorit. Mehrere Bll. aus einem anderen Expl. ergänzt, h⁸ im w. Rand ausgebessert, einige Buchstaben hs. ersetzt. Teilw. stock- u. wasserfl., besonders im unt. w. Rand, dort tls. auch leichter Moderschaden. Neu aufgebunden. – *Provenienz*: Aus Tenner Aukt. 81 (1970), Kat.-Nr. 88.

– Siehe Abbildungen S. 2 und Farbtafel 10 –

The second German edition of this famous travelogue, illustrated with mirrored copies of the Mainz 1486 edition's woodcuts in attractive period colour, lacking 17 ll. incl. one blank, several ll. supplied from another copy, a few minor repairs, some foxing and waterstaining especially in lower blank margin with some damage from mould, in modern vellum over wooden boards, 2 lettering-pieces to spine. ð



Nr. 43



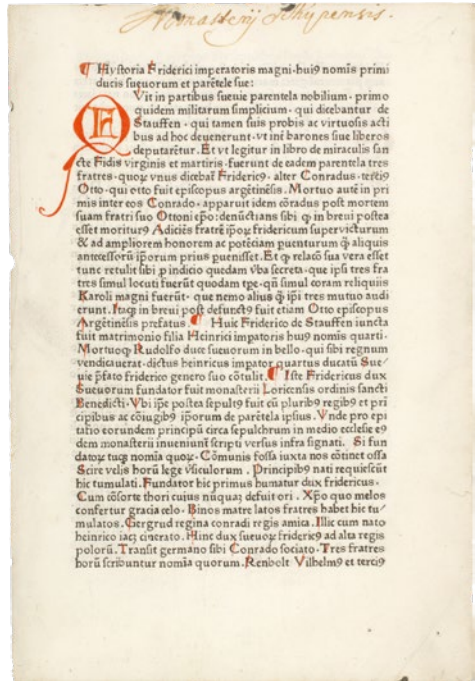
Nr. 45

- 43 **Brusch, Kaspar.** Chronick oder kurtz Geschichtbuch aller Ertzbischohen zu Mayntz, Auch der zwölffen Bisthumben, welche dem Bisthumb Maintz als Suffraganien, zugethan vnd angehörig... Durch den wolgelerten Johan Herolden, ec. verteuschet. Mainz, Cyriacus Jacob zum Bock, 1551. Fol. 2 unn. Bl. mit blgr. Holzschn., CXXV num. Bl. mit Drucckerm., 1 w. Bl. Pgt. d. 17. Jhdts. (200,-)

VD 16, B 8783. – Erste deutsche Ausgabe der Kirchenchronik des Erzbistums Mainz. Verf. war der Humanist, Dichter u. Historiker Kaspar Brusch, 1518-1559, der zum kaiserl. Hoffpalzgrafen arrierte u. mit der Dichterkrone zum Poeten u. Geschichtsforscher gekürt wurde. – Tit. mit kl. Defekten am Bug angeklebt, kl. Randausbruch, etwas fingerfl., kl. Tintenspritzer, leicht wasserfl., am oberen w. Rand gering moderfl. Einbd. fleckig. – Siehe Abbildung links –

- 44 **Burchardus Urspergensis.** Chronicon. (Augsburg, St. Ulrich u. Afra, 1472 [?]). Fol. 44 Bl. Mit Rbroschlose in Inkunabelpapier-Umschl. (1200,-)

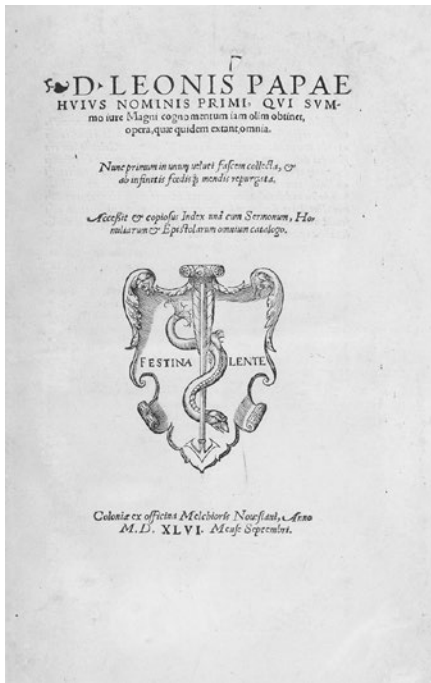
GW 5737; Hain 8718; Cop. 2589; BMC II, 340; Pr. 1633; Goff B 1285; BSB-Ink B 985; IGI 2234; Pell. 3054; Polain 926; Voull., Bln. 98; nicht bei Oates. – Die erste und einzige Inkunabelausgabe der aus dem erst später vollständig erschienenen *Chronicon Urspergense* geschöpften *Historia Friderici imperatoris* (siehe Potthast I, 178). Vorliegt die Variante mit »militarum« st. »militarium« in Zeile 4 auf Bl. 2r. – Zur Datierung heißt es neuerdings im GW: »Die hsl. Jahreszahl ›1472‹ im Ex. London Orat. stammt nicht vom Rubriker und läßt sich derzeit kaum mit den bekannten Daten zur Einrichtung der Druckerei Ende 1472 in Übereinstimmung bringen.« – Ohne das w. Anfangs- u. das w. Schlußbl., sonst komplett. Rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden. Gering wurmst., gegen Ende Feuchtigkeitsspuren im w. Längsrand, die le. 5 Bl. dort mit Ausbesserungen. Die erste und die letzte Seite mit altem Besitzvermerk der Benediktinerabtei Scheyern bei Pfaffenhofen in Oberbayern. – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 44

- 45 **Caesar, C. J.** Julius der erst Römisch Keiser von seinen kriege(n). erst mals vß dem Latin in Tütsch bracht, vnd nüw getruckt. Straßburg, Johannes Grüninger, 7.III.1507. Fol. CXXXV (st. CXXXIX; falsch CXXVI) num. Bl. mit Titel- und 15 (st. 19; 7 ganzs.) Textholzschn. Hldr. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rfil. u. 2 farb. Rsch. (600,-)

VD 16, C 54; IA 128.651; Benzing 353; Goed. I, 446, 15.a; Kristeller 111 (nennt irrträgl. 28 Holzschn.); Muller II, 26, 41; Muther 568; Panzer, DA 594; Ritter, Rép. 464; Schmidt, Grüninger 78; STC 172; Schweiger II¹, 51; nicht bei Adams u. Ritter, Cat. – Erste deutsche Ausgabe, besorgt von dem Elsässer Humanisten Matthias Ringmann, gen. Philesius, der übrigens zusammen mit Martin Waldseemüller für die Bezeichnung des Kontinents *Amerika* verantwortlich ist. – Eines der interessantesten Straßburger Holzschnittbücher aus dem Anfang des 16. Jhdts. Unter den schönen Holzschnitten ist besonders bemerkenswert derjenige auf Bl. XXVIII, eine – wenn auch etwas phantastische – Ansicht von Köln, im Hintergrund der Drachenfels, eine der frühesten Darstellungen dieser klassischen Rheinlandschaft. Die Holzschnitte stammen teils aus früheren Grüninger-Drucken, teils wurden sie für diese Ausgabe neu geschnitten. – Mängel exemplar: Ohne Bl. IX (mit 1 ganzs. Holzschn.), XVIII (mit 1 kl. mehrteil. u. 1 ganzs. Holzschn.), XCV (mit 1 ganzs. Holzschn.) und CXI (ohne Holzschn.). Etwas gebräunt und (teilweise stärker) wasserfleckig. Einige Holzschnitte rot ankoloriert. Die recht breiten Ränder mit Notizen, Gekritzelt und Federproben von alter Hand sowie gelegentlichen Ausbesserungen (kein Text- oder Bildverlust). Gering wurmstichig. Einband berieben und bestoßen, Gelenke spröde. 6 – Siehe Abbildung links –

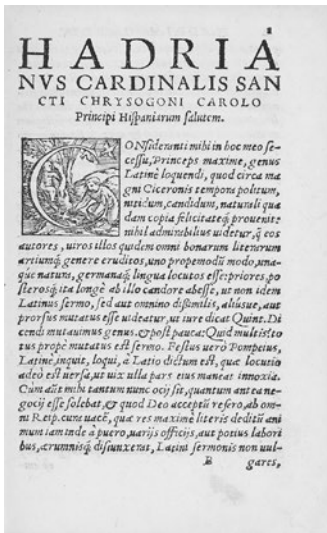


Nr. 47

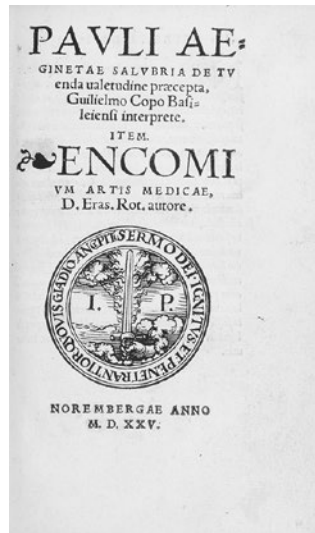


Nr. 48

- 46 **Calepinus, Ambrosius.** Dictionarium ... cvm Conradi Gesneri onomastico ... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Hieronymus Curio für Henricus Petri, Aug. 1558. 4°. 676; 148 Bll., mit einigen figürl. Init. u. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blind- u. schwarzgepr. Schweinsldrbez., 2 Schl. (240,-)
 VD 16, C 252; Labarre 96; vgl. IA 129.459, Adams C 210, Wellisch 14.5 u. Zaunmüller 304; nicht im STC (+ Suppl.). – Die irrige Gesamtblattzahl 832 (recte 824) im VD 16 rührt wohl daher, dass dort übersehen wurde, dass die Zählung A-Z⁹ nur 22 Lagen enthält (A=B, C-Z). – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. mit Besitzverm. der Jesuiten zu Mindelheim v. 1621 sowie etwas Textverlust durch Entfernung eines weiteren Eintrags; aufgezogen. Einband berieben, Rücken oben schadhaf, unten mit Tücherresten.
- 47 **Canisius, Leo I., Papst.** Opera, quae quidem extant, omnia. Nunc primum in unum ueluti fascem collecta, et ab infinitis foedisq(ue) mendis repurgata. Accessit & copiosus index una cum sermonum, homiliarum et epistolarum omnium catalogo (ed. Petrus Canisius). Köln, Melchior v. Neuß, Sept. 1546. Fol. 10 un., 162 num. (86. w.), 10 un. Bll., mit Druckerm. a. d. Tit. u. viel. teils figürl. Init. versch. Formats v. A. Woensam u. a. Mod. Hlwd. (1500,-)
 VD 16, L 1201; Merlo 506 (Druckerm.) u. a. o.; vgl. de Backer/S. II, 618, 3 (Canisius, Aug. 1547; vorliegende Ausg. nur in der Anm. erwähnt); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Seltene erste v. Canisius besorgte Ausgabe der Schriften des großen Kirchenlehrers, mit Canisii »Vita Leonis«. – Tit. mit kl. Loch im ob. w. Rand. Leicht gebräunt, vereinz. gering wasserfl., gegen Ende wasser-randig.
 – Siehe Abbildung oben links –
- 48 **Castellanius, Jul.** In libros Aristotelis de humano intellectu. Ven., (Nicolini da Sabbio), 1568. 4°. 8 un., 77 num., 5 un. Bll. Pp. mit Kattunpapierbez. (160,-)
 Adams C 895. – Enth. ausführliche Kommentare u. Disputationen zu Aristoteles' Lehre vom menschlichen Verstand. Giulio Castellani Faentinus war ein italien. Philosoph des 16. Jhdts., bekannt durch seine Arbeit über Aristoteles *De anima*. – Einige Bll. mit Braunfl. Alte Anstreichungen am Rand. Schnitt unregelmäßig.
 – Siehe Abbildung oben rechts –



Nr. 49

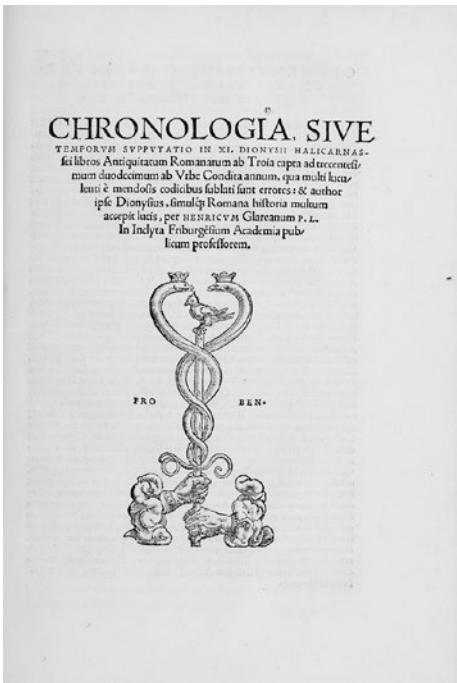


Nr. 50/II

- 49 (Castellesi, Adriano). De sermone Latino & modis Latinè loquendi. Eiusdem Venatio ad Ascanium Cardinalem. Item iter Julii II. Pontificis Romani. Köln, Martin Gymnich, 1542. 8°. 8 Bll. mit **Holzschn.-Druckerm.**, 422 (st. 429) SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldr.-Bez. (Vogelrolle). – Siehe Abbildung oben links – (200,–) VD 16, C 1462; Adams C 903. – Am Schluß fehlen die SS. 423–29: Iter Ivlii II. Der Hauptteil u. der Anh. *Venatio ad Ascanium Cardinalem* liegen komplett vor. – Etw. gebräunt, finger-, vereinz. braun- u. gegen Ende in der unt. Ecke wasserfl. Tit. unt. mit kl. Eckabriß u. mehreren Einträgen. Hint. Vors. u. Spiegel eng beschrieben v. alter Hand. Hint. Vorsatzbl. unten mit kl. Eckabriß. Vord. Vors. fehlt, Spiegel fleckig u. wasserrandig. Innengelenke gebrochen. Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert. Berieben u. bestoßen, Gelenke gebrochen, Schließen fehlen. ð
- 50 (Champier, Symphorien. Rosa Gallica aggregatoris Lugdune[n]sis ... omnib[us] sanitatem affectantibus utilis & necessaria ...). (Paris, Jodocus Badius) Ascensius, 1.XI.1518. 6 (st. 8) un., CXXXVI num. Bll., mit viel. **schwarzgrund. Init. versch. Formats.** – II. Paulus Aegineta. Salvbria de tvnda ualetudine praeepta. Guiljelmo Copo Basileiensi interprete. Item Encomivm artis medicae, D. Eras. Rot. autore. Nürnberg, Johann Petreius, Nov. 1525. 79, 1 w. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** – 8°. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpr. (600,–) I. IA 135.509; Adams C 1330; Bird 542; Durling 944; Renouard II, 273, 2; STC 99; vgl. Wellcome I, 1422 u. Wolfenb. 333 (EA ebenda 1514); nicht bei Lesky, Osler u. Waller. – Champier (1471–1539) war Leibarzt Herzog Antons II. v. Lothringen, Gefolgsmann König Ludwigs XII. und Gründer des Ärztekollegiums zu Lyon. – II. VD 16, P 1035 u. E 2806; Bezzel 897; Choulant, *Alt. Med.* 143; Durling 3572; Hoffmann III, 202; Panzer VII, 468, 202; Vander Haeghen I, 85; Wellcome I, 4860; nicht bei Adams, Bird, Lesky, Osler u. Waller, nicht im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – Ein Teil des ersten Buches dieses im 7. Jhd. entstandenen Kompendiums der gesamten Medizin, so erstmals 1510 bei Stephanus in Paris erschienen. »Das erste Buch handelt von der Diätetik der Schwangeren, der Ernährung und Pflege der Kinder, nebst den wichtigsten Krankheiten derselben« (Haeser I, 465, siehe auch Fasbender 62ff.). Das beigegebene Lob der Medizin durch Erasmus war erstmals 1518 bei Froben in Basel erschienen. – I ohne das Dpbl. A^{1/8} (Tit. mit Holzschn., Ende des Inhaltsverz.). Beide Drucke gering gebräunt, kaum fleckig. Das w. Schlussbl. v. II u. einige der anschließenden w. Bll. mit hs. Einträgen. – Der schöne und ungewöhnliche zeitgenössische Prägebund trägt zwischen ornamentalen Rollen zwei Platten: vorne ein hl. Ritter mit Fahne und Schild, hinten ein Medaillon mit gekröntem Adler und Umschrift »Svb vmbra allarvm tvarvm protege nos Domine« (Unter dem Schatten deiner Flügel beschütze uns Herr); auf dem Vorderdeckel zudem der Titel »Rosa Gallica«. Der Einband ist vermutlich böhmisch (vgl. Mazal 140). Berieben u. bestoßen, ohne die 4 Bindebänder, unteres Rückenende u. die zwei vord. Ecken aufgebessert, neuerer Marmorpapiervorsatz. ð – II siehe Abbildung oben rechts –

Cyprianus, T. C. Opera. Stgt. um 1486. Siehe Nr. 91/II.

- 51 **Decius, Philippus.** In Digestum Vetus, & Codicem Commentaria: Cum non paucis doctissimorum & illustrium virorum adnotationibus ... Venedig, Giunta, 1572. Fol. 278 num., 24 Bll., mit gr. Druckerm. a. d. Tit. u. viel. teils figürl. Init. versch. Formats. Pgt. d. Zt. (240,-)
IA 150.863; STC 212; nicht bei Adams. – Elegante großformatige Giuntine. Filipp Decio, geb. 1454 zu Mailand, war Professor des römischen und kanonischen Rechts in Pisa, Siena, Padua, Pavia und Mailand. Er starb 1536 oder 1537 wahrscheinlich in Siena. – Nahezu fleckenfrei, Tit. mit Stempel, le. Bl. recto mit kurzem hs. Vermerk. Einband berieben, bestoßen u. fleckig, Rückenenden schadhafft.
- 52 **Dionysios Halicarnassos.** Antiquitatum sive originum Romanarum libri XI. A Lapo Birago Florentino latine uersi, ac per Henr. Glareanum P. L. recogniti, ab innumerisq(ue) mendis repurgati, & illustrati annotationibus. Adiuuncta est per eundem chronologia temporum in Dionysij historia comprehensorum. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Froben, März 1532. Fol. 4 Bll., 539 SS., 20; 16 Bll., mit 4mal ders. Druckerm. u. einigen figürl. Init. Hldr. um 1800. (400,-)
VD 16, D 1970; Adams D 629; Hoffmann II, 97. – **Erste Ausgabe** v. Glareans Edition der römischen Altertumskunde des Dionysius aus Halikarnassos in Kleinasien, der seit 30 v. Chr. in Rom lebte. »Der Glarner Humanist Hch. Loriti, gen. Glareanus, hat die Übers. des Florentiner Humanisten, päpstl. Sekretärs u. Freunds Albertis u. Leonardo Aretinos Lapo Biraghi... verb., marginal zusätzl. zu den herkömml. Inhaltshinweisen die Daten der Ereignisse vermerkt u. dem Band als unpagin. Anhang eine Chronologie in Tabellenform... u. recht umfangreiche textkrit. Annotationes zu einzelnen Stellen beigegeben« (F. Hieronymus, Griech. Geist aus Basler Pressen, Nr. 248). – Schöner Froben-Druck. – Tit. angestaubt, mit dünner Papierstelle u. Randausbruch. Etwas wurmstichig, tlw. im Text mit geringem Buchstabenverl. Einzelne Marginalien am Rand, sonst frisch. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 53 **Eike von Repgow.** Landrecht u. a., ndt. Leipzig, (Moritz Brandis), 30.VIII.1488. Fol. 209 (st. 232) Bll. mit 1 halbseit. altkolor. Holzschnitt. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (8000,-)
GW 9263; Hain 14083; Goff E 26; Borchling-Cl. 134; Schreiber 5171; Altmann, Moritz Brandis 3; nicht im BMC u. im IGI, nicht bei Pr., Oates, Pell., Polain u. Voull., Bln. – **Sehr seltene frühe Ausgabe des Sachsenspiegels** (einzige Inkunabelausgabe der Niederdeutschen Sammlung B): Gesamtüberlieferung laut GW nur 11 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen). – Der schöne halbseitige Holzschnitt auf Bl. e¹ zeigt den thronenden Kaiser zwischen kirchlichen und weltlichen Würdenträgern. – Ohne die ersten 22 Bll. (a¹⁰bc⁶) mit der Glosse (dem *Richtsteig*) des Johann von Buch und dem Inhaltsverzeichnis, ferner fehlt Bl. e¹ (recto leer, verso *preambulum Speculi Saxoni*). Die 32 Bll. Register (aa-dd⁸) sind an den Schluß gebunden. – Durchwegs rubriziert, im Register Lombarden abwechselnd in Rot oder Blau eingemalt. Der Holzschnitt in schönem Altkolorit, darunter eingemalt eine gr. mehrfarbige Initiale »D« und eine große Lombarde »G« in Rot und Blau. Recht breitrandig, Ränder teilweise etwas wasserfl., meist jedoch sauber, die le. Lagen am Rand wurmst. – Unter den Einzelstempeln des zeitgenössischen Prägebands ein Doppeladler rhomb. umrandet (Schunke 408 = Magdeburg Dreikönigsmeister). Stark berieben, bestoßen und wurmstichig, Rücken und Teile des Deckelbezugs fehlen, Schließbänder erneuert. Als Spiegel wurden 2 Bll. einer latein. liturgischen Papierhandschrift um 1400 verwendet. ô
– **Siehe Abbildung auf dem vorderen Umschlag** –
A very rare early Low-German edition of the oldest, and most important, set of customary law in the vernacular – only 11 (mostly incomplete) copies recorded in public institutions. Lacking the 22 initial ll. with the commentary of Johann von Buch and the preliminary l. to the main part; the 32 index ll. which should precede it are bound in at the end of the volume. The half-page woodcut showing the emperor enthroned between clerical and secular dignitaries in fine contemporary colour. Rubricated throughout, lombard initials in red or blue supplied to index, two larger initials added below the woodcuts. Some occasional waterstaining to the ample margins but on the whole quite clean, worming to margins of final gatherings. Contemporary binding of blind-tooled calf (probably from a Magdeburg workshop) badly worn, lacking spine and parts of cover-leather, ties of both clasps replaced, two ll. from a Latin liturgical ms. c. 1400 used as pastedowns.

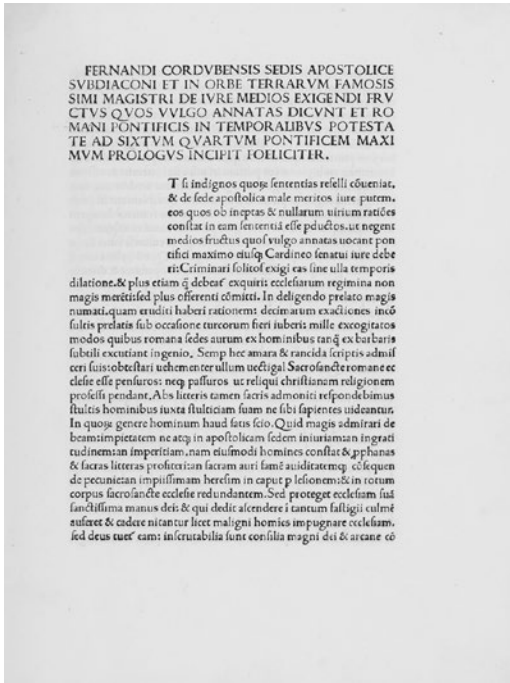


Nr. 52

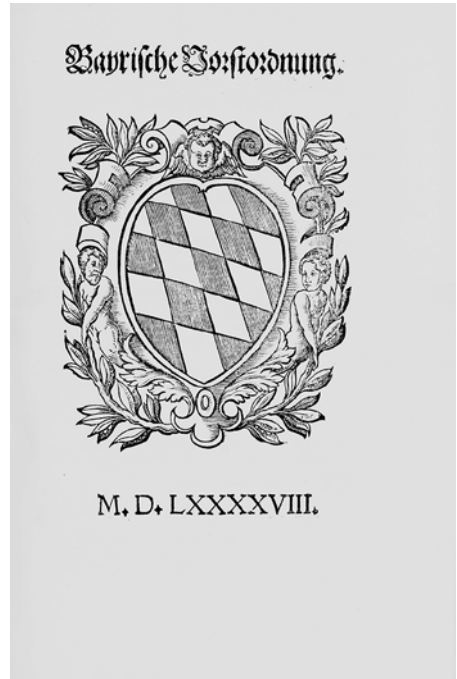


Nr. 55

- 54 **Eisengrein, Wilhelm.** Catalogvs testivm veritatis locvpletissimvs, omnivm orthodoxae matris ecclesiae doctorum, extantium & non extantium, publicatorum & in bibliothecis latentium, qui adulterina ecclesiae dogmata, impuram, impudentem & impiam haeresum vaniloquentiam, in hunc vsque diem firmissimis demonstrationum rationibus impugnant, variaq(ue) scriptorum monumenta reliquerunt, seriem complectens. Dillingen, Sebald Mayer, 1565. 4^o. 4 un., 211 num., 1 w. Bl. Biogs. Pgt. d. Zt. (100,-) VD 16, E 831; IA 159.727; Adams E 89; Bucher 212; STC 263. – »E., ... Domherr in Speier... Seine bekannteste Leistung ist das von ihm gegen die Magdeburger Centuriatoren ins Werk gesetzte Unternehmen... Der »Catalogus testium veritatis« (Dillingen 1565) ist als Einleitung zu diesem Unternehmen anzusehen« (ADB V, 765). – Ohne die 11 Bl. Index am Schluss. Gering gebräunt. Buchblock hinten vom Einbd. gelöst, dieser etwas angestaubt u. gewellt, ohne die 4 Bindebänder. ô
- 55 **Espejo de la conciencia que trata de todos los estados.** Daran: Casos de sentencia de descomuni3n. (Salamanca, Drucker von Antonius Nebrissensis, Gramática castellana), nicht vor 1499. Fol. **Holzschn.-Tit. mit rücks. blgr. Wappenholzschn. in vierteil. Bord.,** num. Bl. II-CXXXV, 2 un., 1 w., XLIII num., 1 un., LVIII num., 26 un. Bl., mit viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats. Gefleckt Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg., Rsch. u. goldgepr. Besitzernamen »Salzedas« a. d. Vorderdeckel. (1200,-) GW 9394; IA 164.820: »[Salamanca, ca. 1505: Juan de Porras]; Palau 82326: »Vicente Barrantes la supone impreso en Badajoz, hacia 1520«; nicht bei Adams u. im STC. – **Sehr seltene erste Ausgabe** des bis in die Mitte des 16. Jahrhunderts oft aufgelegten Handbuchs der Kasuistik; GW zufolge **nur 7 Exemplare/Fragmente** in öffentlichen Einrichtungen. »Wird von Nicolás Antonio: Bibliotheca Hispana nova. T. 1. Matrili 1783 S. 656 dem Minoriten Johannes Baptista Viñones (auch Viñones) mit der Begründung zugeschrieben, daß die zahlreichen Ausgaben des 15. Jh. mit dem Namen des Verfassers erschienen seien; doch trifft dies nicht zu. Nach dem Brief des Verf. an Alonso Manrique, Bischof von Badajóz (1499-1516) nicht vor 1499 gedruckt« (GW). Der interessante Holzschn.-Tit. mit zusätzlichem Typendruck in geschwungenen Sprechfahnen und am Fuß, verso das bischöfliche Wappen in vier schmalen Zierleisten. – Die ersten u. le. Lagen wasserfl. u. mit Wurmgängen, Tit. mit etwas Bildverlust knapp beschn., unten mit 8 cm langem Einriß, Bl. II recto u. das Schlußbl. recto mit durchgestr. alten Besitzvermerken. Einband etwas berieben, bestoßen u. wurmst., Vors. erneuert. – **Siehe Abbildung oben rechts** –



Nr. 57



Nr. 28/III

- 56 **Eusebius Caesariensis**. Opera. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Henricpetri, 1549. Fol. 16 un. Bll., 766 (falsch 469) SS., 1 un.; 2 un., 170 num. Bll., mit **Titelbord**. Kalbsldr. d. 17. Jhdts. mit Blindpr. *R (240,-)
 VD 16 E 4261; Adams E 1071. – Von Markus Hopper bearbeitete u. hrsg. Ausg. der Werke des Eusebius. Mit einer schönen Titelbord. von Hans Holbein (Basel-Kat. 383). – Spiegel mit hs. Einträgen, Tit. mit ausgestrichenem Besitzverm., unterhalb der Bord. ergänzt, Verklebung bis in die Darst. hinein sowie zwei weitere kl. Läsuren. In beiden Teilen tls. Feuchtigkeitsspuren, an Bug u. Rändern tls. etwas wasserfl. Durchgehend etwas wurmstichig.. Einbd. beschabt, bestoßen, kl. Löcher im Vorderdeckel.
- 57 **Fernandus Cordubensis**. De iure exigendi annatas. (Rom, Georg Herolt, nicht nach 12.VIII.1484). Fol. 92 Bll. Mod. Pgt. mit 4 Bindebändern in Lwd.-Kassette. (800,-)
 GW 9797; Hain/Cop. 5719; BMC IV, 127; Pr. 3939; Goff F-103; BSB-Ink F-62; IGI 3822; Pell. 4764; Voull., Bln. 3524; Klebs 391.1; Palau 61854; Toda y Güell 1734; nicht bei Oates u. Polain. – **Erste und einzige Ausgabe** dieser Abhandlung zum kanonischen Recht, **selten** (GW zufolge nur 36 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen). Fernando de Córdoba (geb. 1425, gest. 1486 in Rom), vielseitiger Gelehrter, Diakon Sixtus IV, Herausgeber von Albertus Magnus' *De animalibus* (GW 587). Zur Datierung: Die Formulierung des Schlusses der Vorrede (Bl. 1v) setzt voraus, dass Papst Sixtus IV. bei ihrer Abfassung und wohl bei der Drucklegung noch lebte (gest. 12.VIII.1484). Der in der Einleitung (Bl. 7r) und im Schlussvermerk angekündigte zweite Teil »De potestate papae in temporalibus« ist nicht erschienen. Zu dem aus Bamberg stammenden Georg Herolt, dem dieser Druck zugewiesen wird, siehe Haebler, Die dt. Buchdrucker d. XV. Jhdts. im Auslande 98ff. – Breitrandig. Sorgfältig gewaschen, jedoch gegen Ende noch mit (nicht mehr aktiven) Moderspuren, letztes Bl. aufgezo-gen. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 58 **Ferus (Wild), Johannes.** Postillae siue conciones in Epistolas et Euangelia quae ab Adventu vsque ad Pascha in Ecclesia legi consueuerunt ... interprete verò M. Ioanne Gunthero. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Johannes Graphaeus für Johannes Steelsius, 1559. 8°. 8 un., 368; 244 num. Bll., mit kl. Verlegerm. a. d. ersten Tit. Ldr. um 1700. (140,-) Nicht bei Adams u. im STC. – Gegen Ende unten wasserfl. Einige Lagen mit Wurm Spuren im Bug unten. Der erste Tit. mit altem Besitzverm. Buchblock gestaut. Einband berieben u. bestoßen. Rücken schadhft.
- 59 **Fracastorius, Hieronymus.** Opera omnia. Ex tertia editione. Venedig, Giunta, 1584 (Kolophon: 1574). 4°. 22 un., 213 num., 1 un., Bll., mit 2mal ders. Druckerm., 1 kl. Portr. u. viel. Diagr. in Holzschn. Biags. Pgt. d. Zt. (140,-) Adams F 819; Durling 1633; STC 275; Waller 3169; Wellcome I, 2398. – Teilw. stark wasserfl. u. mit Wurm gängen, einige Lagen gebräunt, einige Bll. knitterig, Einbd. mit kl. Schadhstellen.
- 60 **Franck, Caspar.** Außmusterung Der vermaiten, elenden vnnd grundtlosen einreden Georg Nigrini, wider M. Caspar Francken Ortrandi Vortrab ... Ingolstadt, David Sartorius, 1575. 4°. 4 un., 38 num. Bll. Mod. Pp. (160,-) VD 16, F 2035; Stalla 1300. – Erste Ausgabe dieser Polemik des in Ingolstadt wirkenden katholischen Theologen. – Etwas knapp beschn., leicht gebräunt, gering fleckig.
- 61 **Franck, Sebastian.** Chronica, Tytboeck en gheschiet bibel, van aenbegin Tot in dit teghen... M.D.XXXVJ. Jaer... 3 Tle. in 1 Bd. Emden, Willem Gailliart, 1558. Fol. LXXXVIII (st. LXXXIX) num., 3 un.; XCII num., 3 un.; CLVIII num., 7 un. Bll. Hldr. d. 18. Jhdts. – Siehe Abbildung unten – (300,-) Kaczerosky A 56; Goed. II, 11, 12. – Erste niederländische Ausgabe der Geschichtsbibel. – Tit. angeschnutzt, ausgeschnitten u. ohne den unt. Rand aufgezogen. Es fehlen Bl. V im ersten Teil (Bl. A*) sowie die w. Schlusfbll. zu den Tln. 3 u. 4. Die ersten u. le. Bll. angefalzt, am Bug meist leicht moderig oder zum oberen Teil hin leicht wasserfl. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen. ð



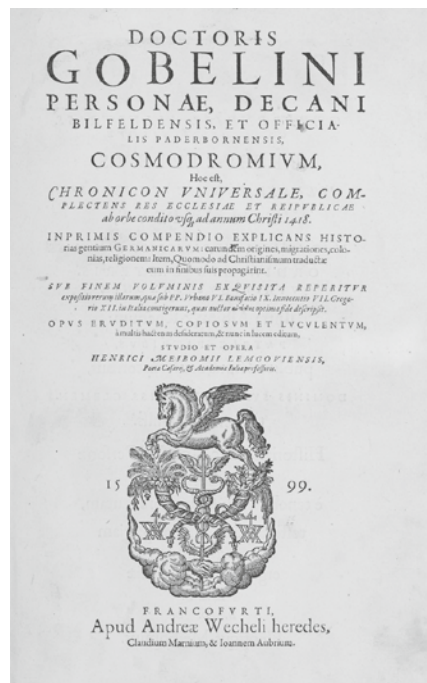
Nr. 61

Nr.
64

- 62 **Frisius, Joh.** Dictionarium Latinogermanicum... Ed. postrema. Zürich, Froschauer, 1568. Fol. 6 Bll. mit figürl. Titelbord. u. gr. Holzschn.-Porträt, 1438 SS., 1 w. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbezug (restauriert), Rsch. d. 18. Jhdts., Rücken alt getüncht, 2 Schl. (600,-)
VD 16, F 3005; Adams F 1053; STC 323; Zaunmüller 92. – Der sogenannte »große Fries«, eine von ihm allein verantwortete, vollständige Neubearbeitung seines 1541 zusammen mit Peter Cholinus hrsg. lateinisch-deutschen Wörterbuchs. – Tit. oben mit altem Besitzverm. Anfangs und wieder gegen Schluß stärker wurmstichig, die letzten 10 Bll. stark betroffen. Stellenweise leicht stockfl. Im oberen Rand anfangs wasserfleckig. Am Schluß sieben beschädigte Bll. seilt. angerändert, zwei mit minimalem Textverlust. Einband unter Verwendung der alten Rücken- u. Deckelbezüge neu aufgebunden, die Deckelkanten u. Schließen passend erneuert, Vorsätze mit älterem, festen, gebräunten u. stockfl. Papier erneuert. Massiver Band: Gewicht 5,6 kg. – **Siehe Abbildung unten links** –
- 63 **Fulgosius, Bapt.** Factorvm, dictorvmqve memorabilivm libri IX. avcti et restitvti. Antw., Bellerus, 1565. 8°. 24 Bll., 798 SS., mit Druckerm. a. d. Tit. Pp. um 1800 mit Rsch. (80,-)
Vgl. Adams F 1150 u. Brunet II, 1422. – Mehrfach aufgelegte Slg. v. Sprüchen u. Taten berühmter Personen. – Durchgehend leicht bzw. stärker gebräunt. Stark berieben u. bestoßen. Einige Defekte.



Nr. 62



Nr. 65

Nr.
69

- 64 **Geiler v. Kaisersberg, Joh.** De oratione d(omi)nica Sermones Per Jacobu(m) Otheru(m)... Collecta. Straßburg, Matth. Schürer, 1510. 4°. 86 Bll. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (400,-) VD 16, G 784; Adams G 311; Schmidt, Schürer 39; Muller 178, 34; Dacheux 41. – Zweite Ausgabe dieser Predigtsammlung. – Wenige hs. Anmerkungen, leicht bräunlich. – **Siehe Abb. li. ob. –**
- 65 **Gobelinus Persona.** Cosmodromivm, hoc est, chronicon vniversale, complectens res ecclesiae et reipublicae ab orbem condito vs(que) ad annum Christi 1418 ... nunc in lucem editum, studio et opera Henrici Meibomii ... Ffm., Claude de Marne u. Johann (Jean) Aubry für Andreas Wechels Erben, 1599. Fol. 6 Bll., 304 SS., 20 Bll., mit 2mal ders. **Verlegerm.** Marmor. Ldr. d. 17. Jhdts. mit Rverg., 2 Rsch., goldgepr. Deckelvign. (darin kl. Initiale »L«) u. Marmorpapiervors. (300,-) VD 16, G 2288; Adams P 749; ADB IX, 300f.; NDB VI, 491; Potthast 532; STC 684; vgl. Dahlmann-W. 6142. – **Seltene erste Ausgabe.** – G. (1358-1417) war ein Historiker und Kirchenreformer aus dem Hochstift Paderborn. Sein »bedeutendstes Werk ist sein Cosmodromius, eine nach den 6 Zeitaltern geordnete Weltgeschichte, die für den 1. Teil, bis Kap. 68 des 6. Zeitalters, ältere, z. T. auch verlorene Quellen (darunter die Annales Patherbrunnenses) ausschöpft, im 2. Teil, worauf G. eigens hinweist, zumeist auf Berichten von Augenzeugen und eigener Anschauung beruht. Dieser Teil, der bis 1418 fortgeführt ist, hat eigenständigen Charakter. G. übt freimütig Kritik an den obwaltenden Zuständen, was ihm bei Späteren großes Ansehen verliehen hat« (NDB). – Kaum gebräunt. Einband berieben, 3 Ecken ausgebeSSERT. – **Siehe Abbildung links unten –**
- 66 **Grammatica latina in volgare.** Verona, Stefano Nicolini da Sabbio & fratelli, 23.XII.1529. 4°. 142 num., 1 unn., 1 w. Bll. Hldr. Anfang 19. Jhd. mit Rsch., Rotschn. (1800,-) Graesse III, 130; Panzer VIII, 561, 4; STC 371; nicht bei Adams u. in der BSB, kein Exemplar im Handel nachzuweisen. – **Sehr seltene** frühe lateinisch-italienische Grammatik; als Verfasser wird der Veroneser Philologe Bernardinus Donatus (gest. 1530) vermutet. Auch als Veroneser Druck des frühen 16. Jhdts. eine Seltenheit: »Au commencement du XVI^e siècle, nous trouvons quelques livres imprimés par Luc Antoine, florentin (est-ce le Giunta?) seul et en société avec Jérôme d'Arcole et Bernardin Misinta; et après d'autres essais malheureux, nous ne trouvons plus de typographie fixe à Vérone jusqu'à ce que Jean Mathieu Giberti, savant évêque de Vérone après 1528, appelle de Vénise Étienne Nicolini et ses frères de Sabbio, et fonde à ses dépens et avec leur concours, une imprimerie près de la Cathédrale« (Fumagalli, Lex. Typogr. Italiae 515). – Die erste Lage stark gebräunt. Anfangs u. am Schluß, stellenw. auch woanders gering wasserfl., meist jedoch sauber. Vereinz. Anmerkgn. u. Gekritzeln v. alter Hand. Tit. mit 2 Rasuren u. altem Vermerk. Recht breitrandig, auf stärkerem Papier. Einbd. leicht berieben, ob. Kap. durch Wurmfraß bschäd., Innengelenke mit breitem Klebestreifen verstärkt. – Exlibris Aristide Ferrerio. – **Siehe Abbildung unten –**

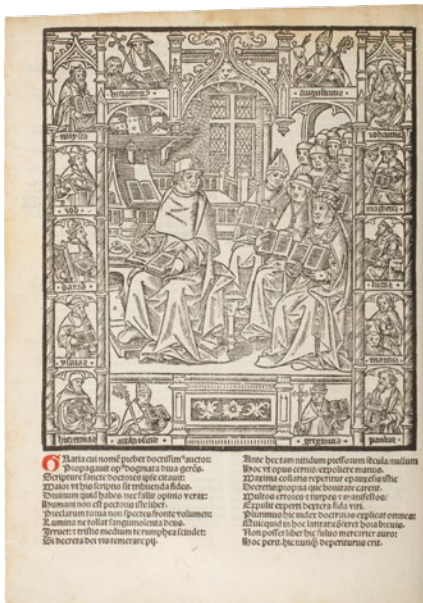
**Stampata in Verona per Maestro Stephano
Nicolini & Fratelli da Sabbio. Adi.
23. Decembrio. MD XXI X.**

Nr.
66

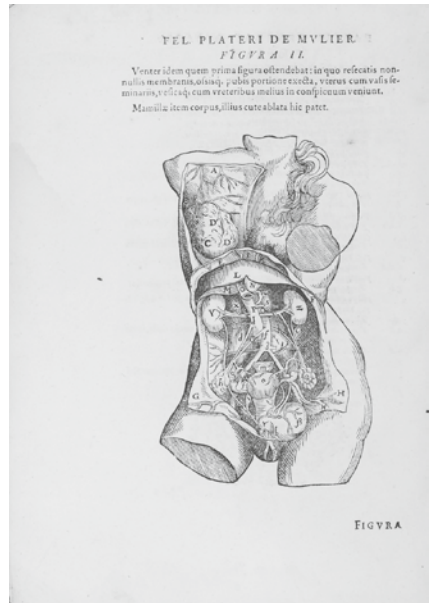
Robertus holkot su per librū Sapientie.

Nr. 73 (Originalgröße)

- 67 **Gratianus. Decretu(m).** Paris, Jean Petit u. Yolande Bonhomme, 1531. 4^o. 46 unn., DCIXI num., 1 unn. Bll., mit Verlegerm. a. d. Tit., 4 gr. Holzschn. u. viel. schwarzgrund. Init. Hldr. um 1800 mit Rsch. (300,-)
Adams G 1050; nicht bei Panzer u. im STC. – Schöner mehrspaltiger Druck in Schwarz und Rot. Auf dem Titel ein Signet des jüngeren Jean Petit (Renouard 896); der große Holzschnitt auf Bl. F^{6v} zeigt den Verfasser in seiner Schreibstube, umgeben von kirchlichen Würdenträgern, Kirchenvätern, Propheten, Evangelisten usw., auf Bll. MM^{3r} und MM^{5r} die Arbores consanguinitatis (figürlich) und affinitatis (schematisch), auf der letzten Seite die Arma Christi. – Tit. beschn., angeändert u. mit überklebtem Besitzverm. Ränder stellenw. etwas wasserfl., meist jedoch sauber. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke gebrochen u. geleimt. – **Siehe Abbildung unten links** –
- 68 **Gynaeciorum sive de mulierum affectibus commentarii graecorum, latinorum, barbarorum... editorum ...** – (Gynaeciorum physicus et chirurgicus ...). 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Waldkirch, 1586. 4^o. 14 Bll., 55, 423 SS., 8 Bll.; 8 Bll., 565 SS., 17 Bll., mit einigen Textholzschn. Biegs. Pgt. d. Zt., Bindebänder fehlen. (500,-)
Garrison/M. 6012. – Slg. gynäkolog. Standardwerke, erstmals von Conrad Gesner begonnen, dann von Caspar Wolff 1566 hrsg., hier erweitert, von Caspar Bauhin neu hrsg. Bd. 2 enth. die Werke des Mercurialis, I. B. Montanus u. F. Rousset. – Tit. zu I angeschmutzt u. etwas ausgefranst. Gebräunt, fast durchgehender Braunfleck im unt. Rand. Unt. Ecken angenagt. Beide Tit. mit einer **eigenhd. Widmung von Caspar Bauhin an den polnischen Arzt Martin de Chmielnick, 1559–1632**, Professor in Basel (vgl. Hirsch/H. II, 17). Besitzverm. u. Exlibris der »Bibliothèque de J. P. T. Heuchel Médecin à Cernay«. Einbd. fleckig, gewellt, bestoßen, Kap. defekt. – **Siehe Abb. unten re.** –



Nr. 67



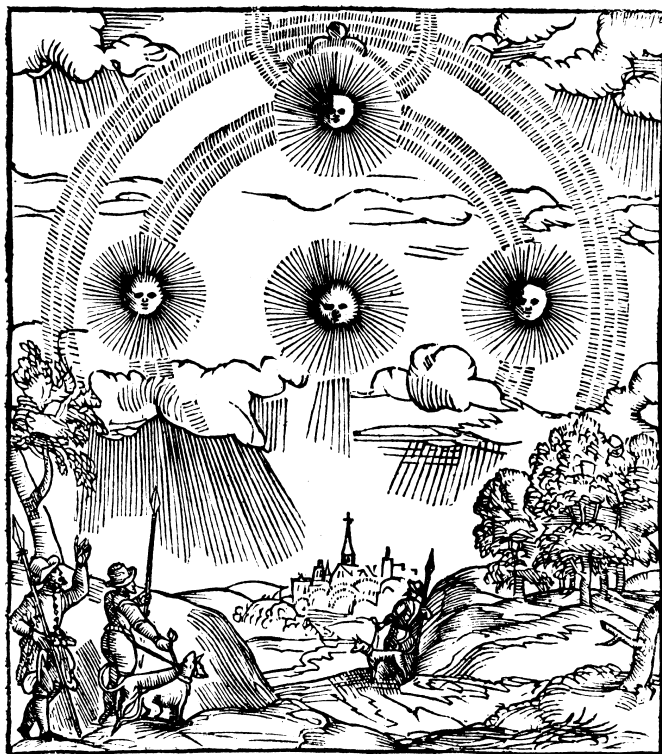
Nr. 68

Das erste in Oldenburg gedruckte Buch

- 69 **Hamelmann, Hermann.** Oldenburgisch Chronicon Das ist, Beschreibung Der Löblichen Vhralten Grafen zu Oldenburg vnd Delmenhorst, etc. Von welchen die jetzige Könige zu Dennemarck vnd Hertzogen zu Holstein entsprossen ... Oldenburg, Warner Berendts Erben, 1599. Fol. 43 Bll., 492 (st. 494) SS., 10 Bll. (le. 2 w.), mit breiter gest. Titelford., 63 (5 ganzs.) Kupf. u. 43 (2 ganzs.) Holzschn., 3 gef. Stammtaf. Biegs. Pgt. d. Zt. mit 2 (v. 4) Bindebändern. (400,-)

VD 16, H 407; Adams H 30; Brunet VI, 26691; Ebert 9232; Graesse III, 203; Heyse 200; Hiler 411; Lipperh. Da 10; Schottenloher 31933a; STC 381; nicht bei Colas. – **Erste Ausgabe, zugleich das erste in Oldenburg gedruckte Buch.** – »1597 beauftragte Graf Johann VII. von Oldenburg Warner Berendts aus Emden mit dem Druck der *Oldenburgischen Chronik* von Hermann Hamelmann (gest. 1595) in der im Sinne des Grafen überarbeitete Version von Anton Herings; ab März/April 1598 richtete man hierfür eine Offizin ein, wobei der Graf die Kupferplatten und 3 Kupferdruckpressen finanzierte; im August lagen die ersten beiden Teile vor ... [Berendts starb wohl 1598], denn das Werk wurde erst 1599 von den Erben abgeschlossen« (Reske 756). – Die meisten Kupfer zeigen die Porträts von Oldenburger Grafen, meist mit Gemahlin und Wappen, ferner ein ganzseitiges Porträt Hamelmanns und die erste Darstellung des Oldenburger Wunderhorns, ferner Wappen, Siegel usw.; die Faltafel mit einer Ansicht von Oldenburg aus der Vogelschau. Die Holzschnitte mit Darstellungen von Siegeln, Münzen, Kampfhandlungen und Himmelserscheinungen sowie einer ganzseitigen Ansicht von Oldenburg. Das allegorische Kupfer im Rund (Bl. 41v) mit Monogramm I. M. F. konnte Nagler (III, 2862) nicht zuweisen. – Ohne die Faltaf. mit der gest. Vogelschau-Ansicht und SS. 419/420 mit gest. Portr. *Maria ... Frewlein zu Jeuer*. Etwas gebräunt, wenig fleckig, einige kl. Randmängel. Einbandbez. gewellt, Vors. u. Kanten teilw. schadhaf, ohne die unt. beiden Bindebänder. – Exlibris Otto Heye. ö

– Siehe Abbildungen unten und S. 35 –

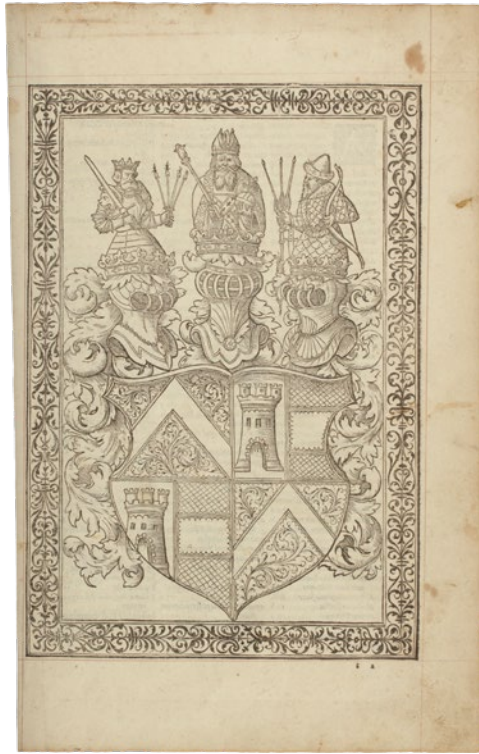


Sonneneclipse über Oldenburg im Jahr 1590, aus Nr. 69



Nr. 70: Herberstein

- 70 **Herberstein, Sigmund v.** *Rerum Moscoviticarum commentarij ... Rvssiae, & quae nunc eius metropolis est, Moscouiae, breuissima descriptio ...* Basel, Johann Oporinus, 1556. Fol. 6 Bll., 205 SS., 9 Bll., mit kl. Druckerm. a. d. Tit., 8 (5 blgr.) Textholzsch. u. viel figürl. Init. versch. Formats, 1 gef. Stammbaum. Hpgt. d. 19. Jhdts. (3000,-)
Adams H 300; Adelung I, 167, 3; Howgego I, H66; STC 397; vgl. Henze II, 569f. – Etwas vermehrte dritte Ausgabe der berühmten, erstmals 1549 erschienenen russischen Chronik. »Herberstein ist einer der wichtigsten Schriftsteller über das ältere Rußland ... (er) schrieb sein klass. Werk ... wodurch er, nicht nur für das Ausland, sondern für Rußland selbst, die wichtigste u. reichste Quelle zur Kenntniss seiner alten Verfassung, Lebensart u. Gebräuche ... wurde« (Adelung). – Titel mit hs. Besitzverm. Eine Wurmspur im w. Rand. Tit. ausgefranst u. leicht fl., sonst sehr gutes Expl. Es fehlen die drei Holzschn.-Taf. (2 Karten v. Rußland u. ein Plan v. Moskau) sowie eine Holzschn.-Tabelle. ô – Siehe Abbildungen oben, rechts und Farbtafel 11 –
- 71 **Hieronimus.** (*Opera*). Tle. 1/2 u. 3/4 (v. 9) in 2 Bdn. Ed. Erasmus Rot. Basel, Froben, 1516. Fol. 14 un., 117 num., 1 w. Bll., num Bll. 119-141; 9, 6 un., 238 num. Bll.; 169 num., 1 w. Bll.; 149 num., 1 un. Bll., mit geschn. Bord. u. Init. Holzdeckelbde. d. 17. Jhdts., Schweinsldrbez. mit reicher ornament. Blindpr., hs. Bibl.-Beschriftung. *R (400,-)
VD 16, H 3482; Adams J 113; Heckethorn 98, 48; Panzer VI, 196, 160; van der Haeghen II, 29. – Teile der ersten Gesamtausgabe in einem eleganten Basel Druck. – Meist frisch. Beide Tit. mit Moderfl., Besitzverm. (Karmeliterkloster Straubing) u. Stempel (Dombibl. Freising, Dupl.), kl. Signet durch Tintenfraß fast gelöscht. Das folgende Bl. in Bdn. 3/4 mit schwächerem Braunfl. In Tl. 2 ist eine Lage verbunden. Leichte Wurmgänge. Einzelne feine hs. Marg. Bei beiden Bdn. die le. drei Bll. leicht gewellt, das le. braun- bzw. leicht wasserfl. Deckel mit Schabspuren, tls. fleckig. Die Metallteile der Schließbänder fehlen.

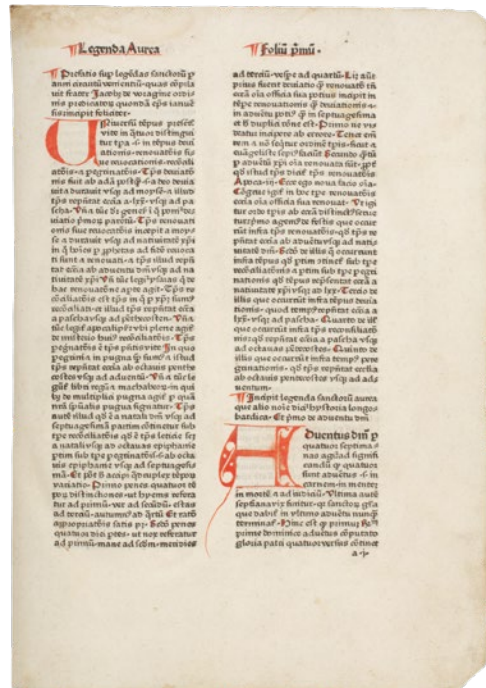


Nr. 70: Herberstein

- 72 **Hippokrates.** *Opera omnia quae extant... nunc recens latina interpretatione donata, ac... edita, Anvtio Foesio... authore...* Ffm., Wechels Erben, de Marne u. Aubry, 1596. 8°. 12 Bll., 1186 (falsch 1188) SS., 39 Bll., mit 2 versch. Druckerm. Pgt. d. 18. Jhdts. (Rücken erneuert). (180,-)
 VD 16, H 3747; Bird 1233; Choulant, *Ält. Med.* 25; Durling 2335; Hoffmann II, 426; STC 406; Wellcome I, 3188; Wolfenb. 778; nicht bei Adams, Lesky, Osler u. Waller. – »Die sehr gute Uebersetzung des Foësius aus der im vorigen Jahre erschienenen griech. lat. Ausgabe« (Choulant). – Leicht gebräunt, etwas stock- u. wasserfleckig.
- 73 **Holkot, Robert.** *Super sapientiam Salomonis.* Basel, (Johann Amerbach), 1489. Fol. 229 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen, Rücken erneuert). – Siehe Abbildung S. 36 – (1200,-)
 GW 12886; Hain/Cop. 8758; BMC III, 751; Pr. 7583; Goff H 291; BSB-Ink H 313; IGI 4790; Oates 2774; Pell. 6034; Polain 1977; Voull., Bln. 444. – Erstmals um 1475 erschienene Sammlung von 212 philosophischen und theologischen Lehrvorträgen des Occam-Schülers Holkot oder Holcot (um 1290-1349), der in Oxford lehrte und als Verfasser des »Philobiblon« genannt wurde. Er ist einer der Hauptvertreter der thomistischen Philosophie. Vorliegendes Werk über die Sprüche Salomons trug durch seine große Verbreitung wesentlich zur Popularisierung des Nominalismus bei, auch gilt es als die Hauptquelle für Chaucers Erzählung *The Nun's Priest's Tale* in den *Canterbury Tales*. – Ohne das w. Schlußbl., sonst komplett. Durchwegs rubriziert und mit rot (vereinzelt auch blau) eingemalten Lombarden. Breitrandig, mit gelegentlichen Témoins. Unten teilw. etwas wasserfl., gegen Ende stärker, besonders im Bug; über weite Strecken jedoch sauber. Bl. 2r mit altem **Bücherfluch** des Minoritenklosters Dürnstein (heute Teil des dortigen Augustiner-Chorherrenstiftes) in der Wachau: »... Anathema auferenti«. – Der interessante zeitgenössische Prägebund (Streich-eisenlinien sowie Einzelstempel Lamm, Lilie, Eichel und Biene oder Fliege, alle nicht bei Schunke) ohne die einst oben am Hinterdeckel befestigte Kette, die unteren Deckelkanten mit insgesamt drei kurzen Holzschienen versehen. Deckelbez. beschabt u. mit kl. Ausbesserungen, Rücken u. Vors. erneuert, die beiden Schließbänder fehlen, auf die Spiegel geleimt zwei hs. Notizen d. 19. Jhdts.



Nr. 75

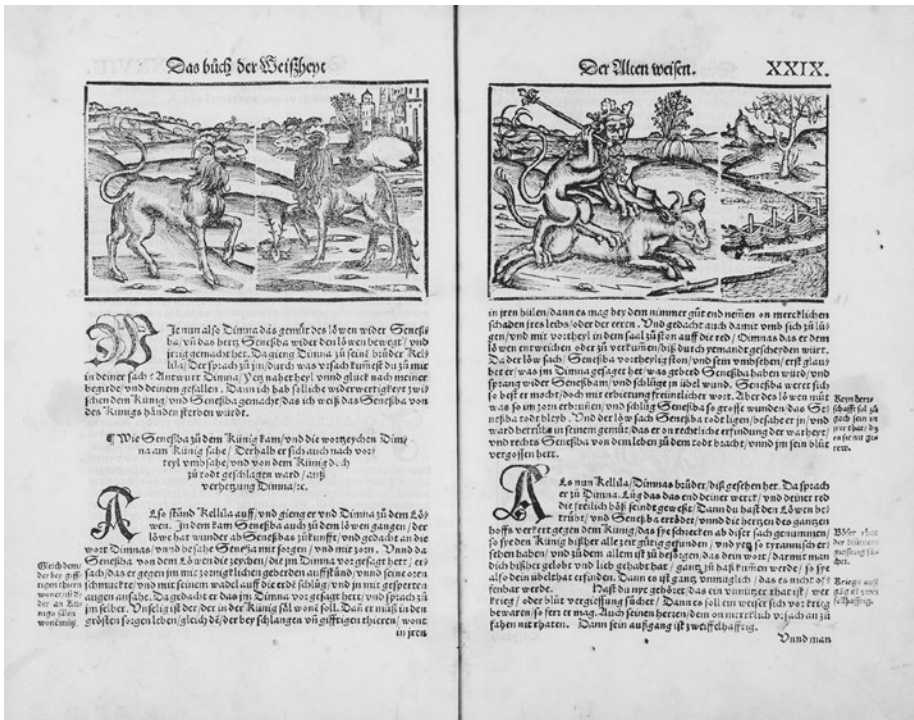


Nr. 76

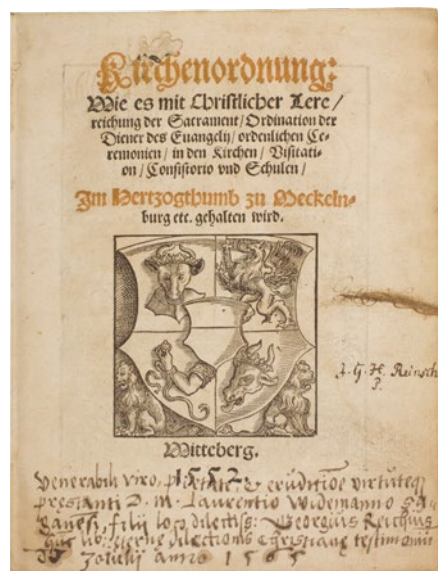
- 74 **Horatius Flaccus, Q.** Opera, gram(m)aticorum antiquiss. Helenii Acronis, et Porphirionis commentarijs illustrata ... edita auctius & emendatius ... per Georgiwm Fabriciwm ... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Henricus Petri, Sept. 1555. Fol. 36 Bll., 463 SS.; 4 Bll., SS. 701-1411 (recte 1415; so komplett), mit 2 versch. Druckerm. u. einigen Init. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez., die Ecken mit Messingschienen. (260,-) VD 16, H 4864; Adams H 900; Schweiger II¹, 395: »schätzbare Ausgabe«; Ebert 10159: »Seltne u. sehr vorzügliche Ausgabe«; STC 415. – Teil 2 enthält Kommentare und Noten von 13 verschiedenen Humanisten. – Breitrandig. Anfangs etwas wasserfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt. Tit. knitterig, mit ergänztem Randausschn. u. (ebenso einige weitere Bll.) gestemp. Der ehemalige Kettenband ohne die Kette u. die beiden Schl., Hinterdeckel stark beschabt, Rücken nur teilw erhalten u. unschön ergänzt, vord. Spiegel mit gest. Wappenexlibris des Fürsten Mathias Radziwill (1749-1800) von 1776.

- 75 **Hug von Schlettstadt.** Quadruium Ecclesie Quattuor prelorum officium Quibus omnis anima subijcitur. Paris, Eustace, (1509). 4^o. 84 num., 2 unno. Bll., mit gr. Titelholzschn., 9 gr. u. tls. wdh. Textholzschn. sowie Druckerm. Ldr. d. 18. Jhdts. *R (800,-) Moreau 119. – Das Quadrivium, das von den Rechten u. Pflichten des geistlichen u. weltlichen Regiments in Deutschland handelt, war erstmals 1504 in Straßburg bei Grüninger erschienen. Bespricht das Verhältnis der Kirche zum Staat u. dem römischen Kaiser u. die herrschenden Mißbräuche. Auf dem Titelholzschn. sind Papst, Kaiser, Bischof u. Pfarrer, die die Bundeslade tragen, nebst den verschiedenen Emblemen abgebildet. – Bräunlich, etwas gewellt. Tit. lose u. mit hs. Zusätzen, Holzschn. verso kolor. (auf der gegenüber liegenden S. leichter Abklatsch), ein weiterer Holzschn. auf Bl. 71 verso ankor. Wenig fleckig. Spiegel u. Vors. ebefm. mit hs. Anmerkgn., hint. flieg. Vorsatzbl. fehlt. Am Innensteg durchgeh. Löcher von früherer Hefung. Einbd. infolge Wasserschadens aufgebogen u. defekt. – Siehe Abbildung oben links –

- 76 **Jacobus de Voragine. Legenda aurea. Redaktion D1. Daran: Legendar. Historiae plurimorum sanctorum. Mit Beigabe v. Antonius Liber. (Köln, Ulrich Zell), 1483. Fol. 6 un., CCCCLI (st. CCCCLVI) num. Bl. Mod. Holzdeckelbd. mit Pgtbez. in Lwd.-Schuber. – Siehe Abbildung links – (2000,-)**
 GW 14006; Cop. 6434; BMC I, 197; Pr. 905; Goff J-108 u. Suppl.; IGI 5018 u. Corr.; Oates 409; Pell. 6483; Pell., Voragine 24; Polain 2197 u. Suppl.; Voull., Bln. 642; Voull., Köln 623; nicht im BSB-Ink. – Ohne das Dpl. CLXXXVIII/CXCIII (A2/7) und die Einzelbl. CCXXXVII (F¹), CCLXVI (K⁸) und CCLXVII (L¹), sonst komplett, durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, unbeschnitten und überwiegend sauber, nur Bl. CCCXXXVI und CCCXXXVIIr angeschmutzt, die letzten Lagen am Rand etw. wasserfl., die ersten u. le. Bl. mit kl. Eck- und Randergänzungen. ð
- 77 – – , ital. Venedig, Andreas de Paltaszichis, 22.X.1484. Fol. 210 (st. 211) Bl. Pgt. d. 20. Jhdts. unter Verwendung eines alten hebräischen Ms. (3000,-)
- GW 14077; Cop. 6437 u. 6500; Goff J 177; IGI 5040; Panzer III, 209, 794; Pell. 6517; nicht im BMC, im BSB-Ink, bei Pr., Oates, Polain u. Voull., Bln. – Sehr seltene vierte italienische Ausgabe (Übersetzer: Niccolò Malermi); Gesamtüberlieferung laut GW nur 15 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen, keines davon in Deutschland, nur zwei in den USA. – Ohne Bl. b¹ u. das w. Schlußbl. Vereinz. etwas wasserfl. Anmerkn. u. Folierung v. alter Hand. Das 1. Bl. mit ausgebeß. Randschäden. ð – Siehe Abbildung Farbtafel 12 –
- 78 **(Johannes de Capua). Der Alten Veissen, exempel spruch ... (Dt. v. Anton v. Pfforr). Straßburg, Jakob Frölich, 1539. Fol. – Daraus: 3 (st. 4) un., LXXIV (st. CVII) num. Bl., mit 1 (st. 2) blgr. u. 73 (st. 113) meist zweiteil. Textholzschn. Mod. Holzdeckelbd. mit Ldr.-Rücken u. kl. Mittelschl. (400,-)**
 VD 16, J 381; IA 119.086; Benzing 41; Goed. I, 366, 3, 15. – *Fragment*: Ohne Bl. A¹ (Tit.), die num. Bl. III, VI, XVI, XXI, XXVI, XLI, XLV, LXII, LXXVIII, LXXIX u. LXXXV-CVII sowie das w. Schlußbl., Bl. LXXXIV nur fragmentarisch erhalten. Recht breitrandig, unterschiedl. fleckig u. wurmst., zahlr. Randausbesserungen, 1 Holzschn. ankorol. Alle Bl. mit altem Goldschnitt. Das alte Material des Ldr.-Rückens spröde, Schließbd. fehlt. ð – Siehe Abbildung unten –



- 79 **Josephus, Flavius.** Zwentzig bücher von den alten geschichten nach den alten Exemplaren fleissig corrigiert vnd gebessert. Siben bücher von dem Jüdischen krieg vnd der zerstörung Hierusalem, nach den Griechischen Exemplaren besichtigt vnd verständig gemacht. Zwey bücher wider Appionem Grammaticum durch Zusatz etlicher bletter auß Griechischen büchern gemeert vnd gebessert. Von meisterschafft der vernunft, oder von den Machabeern ein buch durch den Hochgelerten D. Erasmus von Roterodam im Latein wider besichtiget... 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Balthasar Beck, 1539. Fol. 14 un., CCCXLIV num., 18; 12 un., CLXXXIII num., 8 un. Bll. Ldr. um 1700 mit reicher Rverg. u. Rsch. (400,-)
VD 16, J 971; Hoffmann II, 595; Muller II, 310, 71; Ritter (Rép.) 1272; Schweiger I, 178; nicht bei Adams, Ritter (Cat.) u. Vander Haeghen, nicht im STC (+ Suppl.). – Dritte Ausgabe der von Caspar Hedio besorgten ersten deutschen Übersetzung (vorher: 1531 und 1535). – Ohne das w. Schlußbl., sonst komplett. Leicht gebräunt, am unt. Rand etwas wasserfl., stellenw. minimal wurmst., vereinz. alte Marginalien. Der attraktive Einband gering berieben.
- 80 **Kirchenordnung:** Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener der Euangelij, ordenlichen Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Consistorio vnd Schulen, Jm Hertzogthumb zu Meckelnburg etc. gehalten wird. Wittenberg, Hans Lufft, 1552. 4°. 136 num. Bll. mit 2 (1 ganzs.) Wappenholzschn. u. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (ohne die Schließbänder).(600,-)
VD 16, M 1830; Beuttenmüller 1745; Hartfelder 607, 491; Richter, Die evangel. Kirchenordnungen d. 16. Jhdts. XCII; STC 518; nicht bei Adams. – **Seltene erste Ausgabe** der Mecklenburgischen Kirchenordnung. »Nach Rudloff, Mecklenb. Gesch. ... (und) Schröder, Evang. Mecklenb. ... ist der Entwurf dieser für die norddeutschen Landeskirchen sehr wichtig gewordenen K.-O. auf Befehl des Herzogs Johann Albrecht durch den Rostocker Professor Johann Aurifaber, die Superintendenten Johann Riebling und Joachim Rossiophagus und den Feldprediger Ernst Rothmann verfaßt und von Melanchthon begutachtet worden, der einige, wiewohl außerwesentliche Aenderungen und Zusätze gemacht haben soll ... Daß jedoch der Antheil des Letzteren ein größerer gewesen sein soll, geht daraus hervor, daß das von ihm herrührende Examen ordinandum hier zuerst erscheint, und daß die von ihm verfaßte, sg. Wittenberger Reformation ... zum Grunde gelegt ist. Auch spricht dafür die besondere Theilnahme, mit welcher Melanchthon grade dieser K.-O. in seinen Briefen gedenkt ... Deshalb ist derselbe früher oft gradezu als Verfasser bezeichnet worden« (Richter). – Auf dem rot und schwarz gedruckten Titel ein kleines, rückseitig ein blattgroßes Mecklenburgisches Wappen, auf der letzten Seite Luffts Druckermarke (vgl. Wendland S. 285). – Leicht gebräunt, wenig fleckig, die erste Lage mit Wurmspur am ob. Rand, Tit. mit alten Besitzvermerken, im Text vereinz. Marginalien. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke brübig, ohne die Schließbänder, vord. Vors. mit Wurmspur.
– **Siehe Abbildung unten** –



Nr.
80

- 81 **(Köbel, Jakob.** Geometrei. Von künstlichem Feldmessen, vnnd absehen, Allerhand Höhe, Fleche, Ebne, Weitte vnnd Breyte: Als Thürn, Kirchen, Bäu, Bäum, Felder vnd Ecker etc. Mit fast wercklich vnd künstlich zubereytem Jacob Stab, Philosophischen Spiegel, Schatten, vn(d) Meßruten ... Dabei, von bereytung, verstand vnd vilfaltigem nützlichen Gebrauch des Quadranten.) Ffm., Christian Egenolffs Erben, 1562. 4^o. 38 (st. 39) num., 1 w. Bl., mit viel. Holzschn. Pgt.-Umschl. unter Verwendung eines Antiphonar-Ms. d. 16. Jhdts. (200,-)
- Nicht im VD 16 u. im STC (+ Suppl.). – Seltene Ausgabe des erstmals 1535 erschienenen, oft aufgelegten Werks. – *Mängelexemplar*: Der fehlende Tit. durch Faks. ersetzt. Etwas gebräunt u. fleckig, Bl. 2r mit alter Marginalie, Bl. 11 mit Buchstabenverlust durch Ausbesserung. Vier große Holzschn. mit Tinte od. Ähnlichem stark unkenntlich gemacht. Am unt. Rand knapp beschn. – Aus einem Sammelband, vorne eingebd. altes hs. Inhaltsverz. desselben. ô
- 82 **Le Pois (Piso), Nicolas.** De cognoscendis et cvrandis praecipve internis humani corporis morbis libri tres: ex classicorum medicorum tum veterum tum recentiorum monumentis non ita pridem collecti, & nunc ab eodem recogniti & aucti. Accessit eiusdem liber de febris. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wechel, 1585. 8^o. 16 Bll., 878 (falsch 874) SS., 1 w. Bl.; 1 Bl., SS. 875-968, 16 Bll. (vorle. w.), mit rad. Portr. a. d. Titelrücks. u. 3mal ders. Druckerm. Pgt. d. Zt. (140,-)
- VD 16, L 1279; STC 699; Adams P 1311; Durling 2799; Haeser II, 406; Hirsch/H. III, 746; Wolfenb. 992; vgl. Bird 1429, Lesky 505, Wellcome IV, 393; nicht bei Osler u. Waller. – Zweite Ausgabe (vorer: ebenda 1580). – Teilweise stark wasserfl., Tit. mit alten Besitzvermerken. Einband gewellt, die 4 Bindebänder nur fragmentarisch erhalten.
- 83 **Lipsius, Justus.** De militia Romana libri qvinqve, commentariivs ad Polybivm. 3 Tle. in 1 Bd. Antw., Plantins Wwe. u. Moret, 1596/95. Gr.-4^o. 8 Bll., 330 SS., 1 w. Bl.; 255 SS.; SS. (257)-292 SS., 4 Bll., mit 1 gest. u. (inkl. 1 Wdhlg.) 3 geschn. Druckerm. sowie 12 (6 ganzs.) Textkupf. u. einigen Textholzschn. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit.. (200,-)
- Adams L 781; Jähns 561; vgl. Cockle 620. – *Erste Ausgabe.* – »In zwei bewunderungswürdigen Schriften [der vorliegenden u. dem *Polioreticon*] hat... L. das Kriegswesen der alten Römer auseinandergesetzt... Diese gelehrten, für die Kenntnis des antiken Kriegswesens grundlegenden Werke... haben Epoche gemacht« (Jähns). – Es fehlt die dpblgr. Kupfertaf. Tit. mit hs. Besitzeintrag u. Stempel. 2 Bll. verbunden. Tls. schwach bräunlich, sauber. Gest. Wappenexlibris. Ecken u. Kanten bestoßen. ô
- 84 **Livius, Titus u. Lucius Florus.** Von Ankunfft vnd Vrsprung deß Römischen Reichs, der alten Römer herkommen, Sitten, Weißhey, Ehrbarkey, löblichem Regiment, Ritterlichen Thaten, Victori vnd Sig, gegen jhren Feinden ... auß dem Latein verteutsch ... Straßburg, Josias Rihel, 1605. Fol. 14 Bll., 887 SS., 12 Bll. (le. w.), mit breiter Titelbord., 131 Textholzschn. v. Tobias Stimmer u. gr. Druckerm. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (600,-)

Goed. II, 320, 8; Schweiger II¹, 546; nicht in BL, German Books 1601-1700. – Die erfolgreiche, erstmals 1562 erschienene Übersetzung Zacharias Müntzers. Zu den schönen Holzschnitten Tobias Stimmers siehe Bendel 86ff. – Leicht gebräunt, kaum stockfl., Tit. mit hs. Notiz. – Der schöne zeitgenössische Prägeband über fünf Doppelbänden trägt u. a. eine »WG« signierte Tugendenrolle und eine schmale, »WGB« bezeichnete Rolle mit 4 Köpfen und ornamentalem Blattwerk und Schilden (Haebler II, 157, 2 und 3). Ferner zwei unsignierte und von Haebler in diesem Zusammenhang nicht aufgeführte Wappenplatten: vorne Kursachsen, hinten (Meißner?) Löwe. Vorne auch in Schwarzprägung: »RH/1605«, hierzu auf dem vord. Spiegel der Frankfurt 1605 datierte Kaufvermerk eines Rottger Horst. – Gering berieben und bestoßen, ohne die beiden Schließbänder.



Aus Nr. 84 (Bücherverbrennung)

– Siehe Abbildung rechts –

- 85 **Lucretius (Caro, T. De rerum natura libri VI.)** Ven., Aldus, Jan. 1515. 8°. 7 un., 125 num., 1 unn. Bll., mit 2mal ders. Druckerm. Biogs. Pp. d. 18. Jhdts. *R (400,-)
 Adams L 1651; Aldinensig. d. SB Bln. 243; Dibdin⁴ II, 198f.; Durling 2864; Ebert 12435; Renouard I, 164; Schweiger II¹, 573; STC 397. – Zweite Ausgabe bei Aldus, »bien superieure à la très rare édition de 1500« (Renouard). – Das bekannte, auf epikureischer Tradition fußende naturgeschichtliche Lehrgedicht beschreibt die Entstehung des Universums und die Entwicklung des Menschen, wobei die Existenz jeglicher göttlicher Instanzen verneint wird. – Über den Titel ist zur Zt. des Einbandes ein w. Bl. mit Spuren eines Besitzverm. montiert worden. Titel »Lvcretivs« u. Druckermarke freigeschnitten, moderner, schwacher Besitzstempel, leicht angestaubt. Ein Bl. zu Textbeginn im unt. Rand mit Resten eines aquarellierten Zierstückes mit Abklatsch auf der gegenüber liegenden Seite. Anfangs an Bug unt. braunfl. Etwas gewellt. Einbd. angeschmutzt.
- 86 – – , mendis innumerabilius liberati; & in pristinum paenè, veterum potissimè librorum ope ac fide, ab Obereto Gifanio Bvrano ... restituti ... Antwerpen, Christoph Plantin, 1566. 8°. 24 Bll., 477 SS., 1 w. Bl., mit Druckerm. a. d. Tit. Hellbraun gegl. Kalbsldr. um 1700 mit goldgepr. Rücken- u. Deckelfil., Rsch. (160,-)
 Adams L 1664; Degeorge 145; Dibdin⁴ II, 200f.; Durling 2865; Ruelens/de B. 53, 4; Schweiger II¹, 574; STC 126; vgl. Bird 1506. – Zweite Ausgabe der Bearbeitung des Obertus Giphanius (Titelaufgabe der ersten vom Vorjahr), »prettily printed« (Dibdin). – Leicht gebräunt. Bindung gelockert. Einband berieben u. bestoßen, Gelenke defekt. – Gest. Wappenexlibris »Ex cata^o bibliothecae Cavmartin« (Jean-François-Paul Le Fèvre de Caumartin, französ. Geistlicher u. Bibliothekar, 1668-1733).
- 87 **Ludolphus de Saxonia. Vita Jesu christi ... per Jodocum badium asce(n)sium** annotata ... 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Claude Davost für Etienne Gueynard, 29.VII.1510. Kl.-Fol. 428 Bll. mit gr. Titelholzschn., mehrteil. Titelbord., 1 halbseit. Textholzschn., viel. kl. Textholzschn. sowie 1 figürl. Init. a. d. Tit. u. viel. teils figürl. Init. versch. Formats im Text. Biogs. Pgt. d. spät. 16. Jhdts. (800,-)
 Adams L 1679; Baudrier XI, 223; Graesse IV, 291; Gültlingen II, 25, 40; Panzer VII, 293, 145 (falsch »4. mai«); Renouard III, 33, 4; STC 292. – Die Evangelienharmonie des im 14. Jahrhundert lebenden Mystikers, eines der beliebtesten Erbauungsbücher des ausgehenden Mittelalters und der frühen Neuzeit, in einer schönen und seltenen Lyonnaiser Postinkunabel. Der Titelholzschnitt zeigt den zu Füßen der Jungfrau betenden Verleger Etienne Gueynard. – Breitrandig, mit Témoins. Etwas gebräunt, Tit. mit Jahreszahl 1514 in brauner Tinte (irriges Lesung des Druckvermerks), fehlerhafte neuere Bleistift-Folierung, Einband ohne die 4 Bindebänder.
 – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 87

- 88 – Dat boeck vanden leven ons liefs heren ihesu cristi. (Vita Christi, ndl.). Zwolle, Pieter van Os, 20.XI.1495. Fol. 2 (st. 10) unn., CCCXLV (falsch CCCXLVII) num. Bll., mit viel. teilw. ganzs. Holzschn., 1 gr. Init. u. kl. Druckerma. Mod. Pgt. unter Verwendung eines Antiphonar-Ms. italienischer Provenienz (Rotunda) um 1500. (6000,-)

GW M19272; Hain/Cop. 10052; BMC IX, 88f.; Pr. 9146; Goff L-356; Oates 3629; Pell. 7323; Polain 2545; Campbell/Kr. 1184; Hermans, Zwolle 108; nicht im BSB-Ink, im IGI u. bei Voull., Bln. – Vierte illustrierte Ausgabe (erste bei van Os). Eine der schönsten niederländischen Inkunabeln. »The illustrations comprise 157 cuts, including eight repeats, varying in size from 74x56 mm. to full-page cuts measuring 185x130 mm. With the exception of ten of the smaller, all are from blocks used for the Antwerp editions of Ludolphus printed by Gerard Leeu, 3 November, 1487, and Claes Leeu, 20 November, 1488. Many are flanked by ornamental borders or narrow cuts frequently repeated« (BMC). – Von den 10 unn. Bll. am Anfang liegen nur Bll. 7 u. 8 vor, ferner fehlt das w. Schlußbl. Der Textteil ist komplett. Rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden. Recht breitrandig. Gering gebräunt, Ränder stellenweise stärker gebräunt oder fleckig. Die ersten und letzten Lagen knitterig und mit unschönen Randausbesserungen, dadurch vereinzelt geringer Textverlust. Von diesen Mängeln abgesehen über weite Strecken ansprechendes Exemplar. 6

– Siehe Abbildung auf der hinteren Umschlaginnenseite –

Lacking 8 of 10 preliminary ll. and the final blank, otherwise complete and with satisfactory margins, rubricated and supplied with red lombard initials throughout, light browning, some occasional heavier browning and staining, amateurish repairs to margins of initial and final gatherings entailing some light loss of printed area, but an attractive copy overall.

- 89 **Luther, Martin.** Der Ander Teil aller Bücher vnd Schrifften (Bd. 2 v. 8). Jena, Christian Rödinger, 1555. Fol. 6 unn., 523 num. Bll., mit Titel- u. 2 Textholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schafslidrbez. u. 2 Schl. (300,-)

VD 16, L 3324; Goed. II, 151; vgl. Knaake I, 18 u. STC 534. – Erste Ausgabe von Band 2 der von Nicolaus von Amstorff u. a. besorgten achtbändigen Jenaer Gesamtausgabe. Umfaßt Schriften »vom XXII. Jar an, bis auff den ... Abschied aus diesem Leben, des ... Herrn Fridrichen, Hertzogen vnd Churfürst: zu Sachssen, im Meien des XXV. Jars.« Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Friedrich den Weisen vor dem Gekreuzigten knieend, Bll. 286r und 289v mit den berühmten Holzschnitten »Bapstesel« und »Münchkalb«. – Ohne das w. Schlußbl. Leicht gebräunt, die Ränder anfangs mit Feuchtigkeitsspuren, die ersten Lagen stark wurmst., Tit. mit Eintrag v. alter Hand. Einband beschabt u. fleckig, ohne die flieg. Vors., Schließen erneuert.

– Siehe Abbildung rechts –



Nr. 89

(Luther)

- 90 – Tischreden Oder Colloquia, So er in vielen Jaren, gegen gelarten Leuten, auch frembden Gesten, vnd seinen Tischgesellen geführt, Nach den Heubtstücken vnserer Christlichen Lere, zusamen getragen. Eisleben, Urban Gaubisch, 1566. Fol. 12 unn., 624 (falsch 626) num., 16 unn. Bll., mit blgr. Wappenholzschn. a. d. Titlrücks. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl.

(800,-)

VD 16, L 6748. – Die von Luthers Schüler Johannes Aurifaber besorgte **erste Ausgabe**. – Meist nur gering gebräunt u. kaum fleckig, die Ränder der le. Lagen jedoch zunehmend mit Moderschaden (kein Textverlust). Der zeitgenössische Prägebund trägt u. a. eine Rolle mit Bibelszenen, sign. PI und HB, die Haebler (II, 272) einem Breslauer Buchbinder zuweist. Berieben u. bestoßen, Hinterdeckel wurmtst. u. an den Ecken schadhaf, Rücken oben ebenfalls defekt. Das vord. Vorsatzbl. recto mit kaligraph. Eintrag »Adam Panowitz. 1567«.

– Siehe Abbildung rechts –

- 91 **Marchesinus, Johannes.** Mammotrectus super Bibliam. (Straßburg, Drucker des Palude, nicht nach 1485). 16 (st. 17) unn., CLV num. Bll. – **II. Cyprianus, Thascius Caecilius.** Opera. (Stuttgart, Drucker der Erwählung Maximilians [Hain 10929], um 1486). 1 w., 125 (st. 130) unn. Bll. – Fol. Holzdeckelbd. d. Zt. mit ungepr. Schweinsldrbez., 8 Messing-Ecken u. hs. Titelsch. a. d. Vorderdeckel.

I. GW M20807; Hain/Cop. 10553; BMC III, 860; Goff M 246; BSB-Ink M 162; Pell. 7531; Polain 2603; Voull., Bln. 2265; nicht im IGI, bei Pr. u. bei Oates. – Um 1300 entstandenes, erstmals 1470 erschienenes und im 15. Jahrhundert immer wieder aufgelegtes Wörterbuch mit etymologischen und grammatikalischen Erklärungen von schwer verständlichen Worten in der Bibel. Der Verfasser war ein Minorit aus Reggio Emilia.

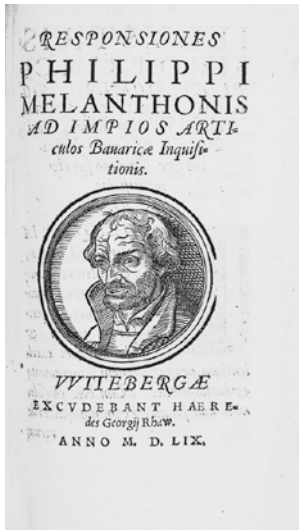
II. GW 7887; Hain/Cop. 5895; BMC III, 675; Pr. 2750; Goff C 1014; BSB-Ink C 728; Oates 1322; Pell. 4075; Polain 1209; Voull., Bln. 2564.20; nicht im IGI. – Die letzte von fünf Inkunabelausgaben der Werke des Kirchenvaters und Märtyrers (Bischof von Karthago, enthaupet 258). »Der Herausgeber hat offenbar versucht, den Stoff nach Libelli und Epistolae zu ordnen« (GW). Der Druck stammt aus der ersten Stuttgarter Offizin und ist wahrscheinlich das zweite daraus hervorgegangene Werk (siehe Geldner I, 271).

I ohne das einzelige Titelbl. (durch Faksimile ersetzt). Bl. CXLVIII aus einem anderen Expl. ergänzt. Durchwegs rubriziert u. mit rot eingemalten Lombarden. Teilweise stärker wasserfl., das 2. Bl. wurmtst. u. mit alten Besitzvermerken, darunter jenem des Jesuitenkollegs zu Heiligenstadt. – II ohne die le. Lage R (5 unn., 1 w. Bl.). Recht breitrandig (Témoins), kaum fleckig. – Der ehemalige Kettenband über vier Doppelbänden ohne die Kette, die Kettenhafte und die beiden Schließen, jedoch mit allen acht aus schmalen Schienen gebildeten Messing-Ecken. Der Vorderdeckel mit einem von zwei gr. hs. Titelsch. (das obere wurde entfernt). Zur Verstärkung der Innengelenke wurden Fragmente einer früheren lat. Pergamenthandschrift verwendet. Gering berieben, die Spiegel mit Wurmspuren. ô

– Siehe Abbildung rechts unten –



Nr. 90



Nr. 93/2



Nr. 99

- 93 **Melancthon, Philipp.** Sammelband mit 3 lateinischen Schriften, zwei davon in **erster Ausgabe**. Wittenb. 1559-61. 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (600,-)
1. Libelli aliquot utiles. Joh. Lufft, 1560. 167 num. Bll., 1 w. Bl. – **Erste Ausgabe**. – VD 16, M 3085; Beutenmüller 2257; Hartfelder 670.
2. Responsiones ad impios articulos Bavaricae inquisitionis. Rhaus Erben, 1559. 79 unnn. Bll. **mit kl. Holzschn.-Portr. a. d. Tit.**, 1 w. Bl. – VD 16, M 4169; Beutenmüller 2195; Hartfelder 649. – Erster von vier Drucken aus dem Jahr 1559 (»Mense Augusto«), zuerst 1558 erschienen.
3. Brevis et utiles commentarius in priorem Epistolam Pauli ad Corinthios, & in aliquot capita secundae. (Joh. Krafft), 1661. 12 unnn. Bll. **mit kl. Holzschn.-Portr. a. d. Tit.**, 163 num., 3 unnn. Bll., **mit Holzschn.-Portr. u. Druckerm. am Schluß**. – **Erste Ausgabe**. – VD 16, M 2618; Beutenmüller 2323 oder 2324 (anderer Satz); Hartfelder 672.
- Drei seltene frühe Drucke in einem schönen zeitgenössisch gebundenen Sammelband mit intakten Schließen. – Sauber u. in erfreulichem Gesamtzustand. Nur leicht gebräunt. Einbd. gering beschabt u. fleckig. – Aus H&H Auktion 132 (2013), Los-Nr. 103. – 2 siehe Abbildung oben links –
- 94 **Morales, Ambrosio de.** Las Antigvedades de la Cividades de España. Alcalá de Henares, Juan Iñiguez de Lequerica, 1575 (Kolophon: 1577). Fol. 6 unnn., 131 num., 1 unnn. Bll., **mit Titelbord., einigen Textholzschn. u. Druckerm.** Ldr. d. 20. Jhdts. mit reicher Rverg. (300,-)
- Adams zw. 1738 u. 1739; Palau 198382; Salvá 3090; STC 64. – Fortsetzung der ab 1541 erschienenen *Cronica de España* des Florián de Ocampo. – Vorstücke teilw. verbunden. Etwas gebräunt u. stockfleckig.
- 95 **Morata, Olympia Fulvia.** Opera omnia cum eruditorum testimonijs ... Basel, Petrus Perna, 1580. 11, 1 w. Bll., 551 SS., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. Bord. im Text**. – **II. Muretus, Marcus Antonius.** Epistolae. Libellvs lectv dignissimus nunc recens emendatiüs in lucem editus. Köln, Petrus Horst, 1580. 88 Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.** – 8°. Pgt. d. Zt. (300,-)

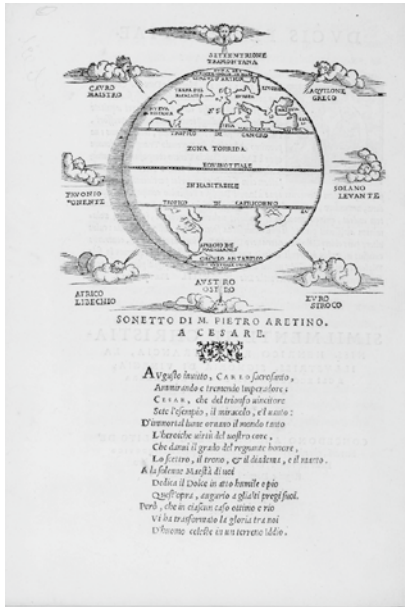
I. VD 16, M 6289; Adams M 1741; Bietenholz, Der italien. Humanismus u. die Blütezeit d. Buchdrucks in Basel 20f.); Hieronymus, Griech. Geist aus Basler Pressen 60, Anm.; STC 628. – Vierte (zweite endgültige) Gesamtausgabe der Werke der 1526 in Ferrara geborenen, 1555 in Heidelberg gestorbenen Dichterin und Humanistin. »Für [den Herausgeber Celio Secondo] Curione und seine Zeitgenossen scheint an Olympia bewundernswert gewesen zu sein, daß sie es an formaler Meisterschaft, Gelehrsamkeit und Unerschrockenheit mit jedem Mann aufnehmen konnte« (Bietenholz). – II. VD 16, M 6824; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Gering gebräunt. Tit. v. I mit alten Besitzvermerken u. Loch im w. Rand, verso Ausscheidungs-Stempel der Stadtbibl. Homburg a. d. H., die hübsche Bordüre auf Bl. *8v hs. ergänzt u. links ein wenig angeschnitten. Einband etwas fleckig, ohne die 4 Bindebänder.

- 96 **Morbi gallici cvrandi ratio exquisitissima, à varijs ... medicis conscripta...** Lyon, Scipio de Gabiano, Avg. 1536. 8°. 279 SS., 8 Bll. Index. Mod. Pgt. (500,-)
Baudrier VII, 183f; Durling 3296; Proksch I, 2 (unter »*Collectio Lugdunensis*«), 9 (unter *Almenar, Joannis*) u. 15 (unter *Massa, Nicolaus*); Waller 6661; Wellcome I, 4446; vgl. Bird 1707; nicht b. Adams, BM, Osler, Josephin. Bibl. Wien u. Wolfenb. – Seltene frühe (wohl zweite) Ausgabe dieser Sammlung der bedeutendsten damaligen Abhandlungen über die Syphilis (Mattiolus, Almenar, Massa, Pol, Victoris). Am Schluß zwei Schriften A. Bologninus über Geschwüre. Der Herausgeber war Jos. Tectander aus Krakau. Sein Widmungsbrief an Adam Bresinius ist Basel 15.III.1536 datiert, also wird die Baseler Ausg. v. 1536 die erste sein. Proksch bezeichnet die Lyonnaiser Ausgabe auch als »genauer Nachdruck« der Baseler Ausgabe. – Titel mit Randläsuren (Buchstabenverl. tils. nachgezogen), rest. u. aufgezogen, w. Blattränder u. le. Bl. ausgeboss., leicht gebräunt u. braunfl., stärker wasserrandig.
- 97 **Münster, Sebastian.** *Cosmographey: das ist, Beschreibung Aller Länder, Herrschafften vnd fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens ... durch jhne selbs gebessert ... biß ins M.D.XCVIII. jar gemehret ...* Basel, Sebastian Henricpetri, 1598. Fol. 6 Bll. mit **Holzschn.-Portr. d. Verf. a. d. Tit., 8 Bll. Reg., 26 dplgr. Holzschn.-Ktn., MCCCCLV (st. MCCCCLXI) SS., mit 66 (2 mehrf. gef.) dplgr. Ansichten, 2 dplgr. Ktn. u. 1 dplgr. Taf. (alle mitpaginiert) sowie ca. 1200 weiteren Holzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 7 (st. 8) Messingecken u. 1 (st. 2) Schl.** (6000,-)
VD 16, M 6706 (das Exemplar der BSB unvollst.); Burmeister 83; Hieronymus, Basler Buchillust. 387, Anm. u. Petri 225; Sabin 51395; nicht bei Adams. – Die 18. deutsche Ausgabe (die letzte im 16. Jhdt. gedruckte) der berühmten, erstmals 1544 erschienenen Weltbeschreibung, aktualisiert bis aufs Erscheinungsjahr. Mit den schönen Vortex-Karten der Welt, der nördlichen Halbkugel, v. Europa, den Britischen Inseln, der Iberischen Halbinsel, v. Frankreich, Deutschland, dem Rheinstrom (3), v. Schwaben u. Bayern, Franken, Schlesien, Böhmen, Ungarn, Siebenbürgen, Slavonien, Italien, Skandinavien, Griechenland, Asien, Vorderasien, Palästina, Sumatra, Afrika u. Amerika. Unter den doppelblattgroßen Ansichten Augsburg, Baden-Baden, Basel, Bern, Bordeaux, Chur, Cusco, Colmar, Eger, Erfurt, Frankfurt a. M., Frankfurt a. d. Oder, Florenz, Freiburg i. B., Fribourg, Fulda, Genf, Genua, Jerusalem, Kairo, Koblenz, Köln, Konstantinopel, Landau, Lindau, Lissabon, London, Lübeck, Lüneburg, Lyon, Meißen, Neapel, Nördlingen, Paris, Parma, Plauen, Rom, Simmern, Sitten, Speyer, Stettin, Straßburg, Trier, Ulm, Venedig, Weissenburg, Worms, Würzburg u. Zürich. Die beiden mehrfach gefalteten Tafeln zeigen Heidelberg u. Wien. Im Text weitere, kleinere Karten u. Ansichten sowie Porträts, Wappen, historische Szenen, Darstellungen v. Altertümern, astronomische Figuren usw. sowie eine doppelblattgroße Darstellung verschiedener Meerungeheuer. – Es fehlen die röm. num. SS. 1/2, 113/114 (linke Hälfte der Ansicht v. Poitiers) und 1449/1450, sowie der jeweils rechte Teil der gef. SS. 893/894 und 971/972 (die jeweils rechte Hälfte der Ansichten von Heidelberg und Wien), ferner das Schlußbl. mit Druckermarke u. Kolophon. Das Dpl. mit den SS. 1111/1112 (Ansicht v. Frankfurt/Oder) lose. Durchwegs leicht gebräunt, wenig fleckig, einige teilw. ausgebosserte Randmängel, Tit. aufgezogen. Einband stark berieben u. bestoßen, es fehlen eine Messingecke u. die untere Schließe, obere Schl. u. Kapitale schadhafte, Hinterdeckel an der Längskante durch Wurmfraß stark beschädigt. ö – **Siehe Abbildung Farbtafel 14 – Lacking pp. (Roman numerals) 1/2, 113/114 (left half of view of Poitiers) and 1449/1450, right-hand portions of folding pp. 893/894 (view of Heidelberg) and 971/972 (view of Vienna), and final l. with printer's signet and colophon. Bifolium with pp. 1111/1112 (view of Frankfurt/Oder) loose. Light browning throughout, not much staining, some occasional marginal damage (partly repaired), title laid down. Contemporary binding of blind-tooled pigskin over wooden boards badly worn, lacking one of eight brass corners and lower clasp, damage to upper clasp and ends of spine, lateral edge of lower cover badly wormed.**

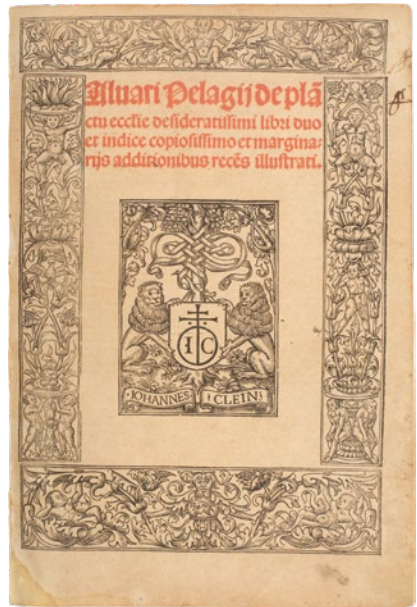


Nr. 101

- 98 **Nepos, Cornelius.** Aemilii Probi vitae excellentium imperatorum Tito Pomponio Attico dedicatae. Ti. Pomponii Attici vita... Plutarchi liber de illustrium virorum virtutibus. Eyvndem paralelia. Straßburg, Schürer, 1506 (= 1511). 4^o. 100 Bll. Biogs. Pgt. mit kl. hs. Rtit., Bindebänder. *R (240,-)
 VD 16, N 518; Adams N 164; Schmidt, Schürer 51. – Das Datum 1506 ist falsch, da Schürer erst 1508 zu drucken begann. – Einige hs. Marg. im seitr. breiten Rand. Tit. angefalzt. Leicht gewellt, die le. drei Bll. mit Feuchtigkeitsspuren. Einbd. etwas fleckig.
- 99 **Neuw Cantzley, vnd Titelbuch,** in Reden vnd Schreiben, Rhetorischer jetziger Cantzleyischer Zierlichkeit, Allerhandt Missiuen, Schrifftten vn(d) werbungen, nach jeder Stende und Personen herkommen, Stadt vnd Wirden, Schrifftlich oder Mündtlich zustellen vnd gebrauchen. Ffm., Christian Egenolffs Erben für Adam Lonicer, Johannes Cnippius Andronicus II u. Paul Steinmeyer, 1579. 44 num., 3 unn., 1 w. Bll., mit **Titelholzschn.** – **II. (Fabri, Heinrich).** Teutsch Epistel büchlin, Darin(n)en allerhand Sendbrief, die sich zwischen leuten mittelmessigs standts, vn(d) sonderlich den Kauffleuten, in täglicher übung nottürftig zutragen möchten ... Ffm., Christian Egenolffs Erben, 1568. 114 (falsch 116) num., 5 unn., 1 w. Bll., mit **Holzschn. a. d. Titelrücks.** – **III. (Beroaldo, Filippo).** Titelbuch, Vnd neuw Formular, von rechter eygentlicher Formierung, Gestalt, vnd wesentlichen stücken, einer jeden rechtmessigen Förmlichen Schrifft, Instrument vnd Brieffe, etc. ... Ebenda, 1579. 99 (st. 100) num. Bll. – 8^o. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 Messingecken u. 2 Schl. (400,-)
 I. Vgl. VD 16, N 1194 u. Richter 405 (Ausgabe 1576). – **II.** VD 16, F 139; Richter 261. – **III.** VD 16, ZV 26790; vgl. Richter 329 (Ausgabe 1571). – »Schon seit den ältesten Zeiten hatte man in Deutschland für den Gebrauch der Notare Formelbücher verfasst und die Notariatskunst in Verbindung mit der Rhetorik gebracht ... Sie sind theils Anleitungen für den Brief-, Urkunden-, Geschäftsstil, theils Mustersammlungen ... Insbesondere enthalten viele auch mehr oder weniger weitläufige Vorschriften über das gerichtliche Verfahren ganz im Allgemeinen, so dass sie zugleich als Lehrbücher des Processes gelten konnten« (Stobbe II, 157ff.). – Tit. v. II mit Ausriss am unteren Rand (Text- und Bildverlust). **III** ohne num. Bl. 100 sowie die 2 unn. Bll. Reg. u. die 2 w. Bll. am Schluss. Kaum gebräunt oder fleckig. Der schöne, auf dem Vordeckel 1583 datierte Prägebund über vier Doppelbänden trägt vorne eine Justitia-Platte, hinten eine Platte mit der Salbung Davids (= Haebler I, 303, III?), jeweils in Bordüre mit Blattwerk und vier Köpfen, darunter ein König mit Initialen PM (= Haebler I, 303, 4?). Ohne die Vors., sonst wohl erhalten. – Einband siehe Abbildung S. 48 –
- 100 **Ovidius Naso, P. Amatoria.** Quorum indicem sequens continet pagella. Lyon, Gryphius, 1554. 8^o. 397 SS. mit 2 **Druckerm.**, 1 w. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt., monogr. »NHC«, dat. 1559. (140,-)
 STC 332; Schweiger II², 634; vgl. Baudrier VIII, 272 (441 SS., 1 w. Bl.). – Ovids Liebesgedichte in der bekannten Lyonnaiser Ausgabe. – Tls. braun- u. wasserfl. Unterstreichungen. Vord. Vors. mit hs. Besitzeintrag u. rücks. Notiz, das le. w. Bl. mit beidseit. hs. Eintrag über Seb. Gryphius. Einbd. nachgedunkelt, abgegriffen u. beschabt, Schnittspuren, Rücken spröde, Ecken bestoßen.



Nr. 102



Nr. 103

- 101 – **Metamorphosis**, Das ist von der wunderbarlicher Verenderung der Gestalten der Menschen, Thier, und anderer Creaturen ... Mainz, Ivo Schöffer, 1551. Fol. 10 un., CLII (falsch CLV) num. Bll., mit Titel- u. 47 Textholzschn. sowie einigen Zierleisten v. Jörg Wickram. Mod. Pgt. mit 4 Bindebändern. (800,-)
VD 16, O 1664; Goed. II, 462, 7; Roth 141; Schweiger II³, 668; STC 669. – Zweite Ausgabe der von Wickram bearbeiteten und modernisierten Übersetzung des Albrecht von Halberstadt, dessen Prolog zwischen den schönen Zierleisten, ebenso wie Wickrams Vorrede, dazu seine lebendigen Holz-schnitt-Illustrationen. – Knapp beschn. Etwas gebräunt u. fleckig. Tit. oben angerändert, mit durch-gestr. Besitzverm. u. Federproben. – **Siehe Abbildung links** –
- 102 – **Le Trasformazioni**. (Ital. v.) Lodovico Dolce. Ven., Giolito, 1553. 4^o. 6 Bll. mit geschn. Titelbord., 309 SS. mit geschn. Init. u. 94 tls. wdh. Textholzschn., 1 Bl. mit gr. Druk-ker. Pgt. um 1900 mit goldgepr. Rtit. *R (800,-)
Adams O 508; Essling 246; Mortimer 342; Shirley, The Mapping of the World 95: »... an unusual small world map appears in the text, a combination of Gastaldi and Macrobius«. – Erste Ausgabe von Dolces vollständiger italien. Übersetzung der *Metamorphosen* des Ovid, reich illustr. mit den fein geschn. Holzschn. u. Initialen. – Titel oben knapp, seitel. bis leicht in die Darst. hinein beschnit-ten. Oben insges. wenig Rand, seitel. u. unten breiter. Einzelne Holzschn. etwas flau im Druck. Sauberes Expl. Einbd. angestaubt. – **Siehe Abbildung oben links** –
- 103 **Pelagius, Alvarus**. De pla(n)ctu eccl(es)ie desideratissimi libri duo et indice copiosissimo et marginarijs additionibus rece(n)s illustrati. Lyon, Jean Clein, 1.v.III.1517. Fol. 24 un., CCLXX num. Bll., mit vierteil. Titelbord., 2mal ders. Drucker. u. viel. schwarz-grund. Init. versch. Formats. Ldr. d. 17. Jhdts. (Rücken mit Rverg. u. Rsch. erneuert), die Deckel mit goldgepr. Wappensupralibros u. dreif. Fil. (500,-)
Baudrier XII, 295; Gültlingen I, 145, 79; Palau 216419; Panzer VII, 317, 341; STC 343; nicht bei Adams. – Zweite Ausgabe des erstmals 1474 in Ulm erschienenen Hauptwerks des 1350 als Groß-pönitentiar Johannes XXII. und Bischof von Silvez in Portugal gestorbenen Minoriten, in dem er »gegen den Defensor pacis [des Marsilius von Padua] die päpstl. Oberheit auch in weltl. Dingen entschieden verteidigt hatte« (LThK I, 328, unter Alvarez Pelayo). Schöne Lyonnaiser Postinkuna-bel. Eine dritte Ausgabe erschien 1560 in Venedig. – Leicht gebräunt, kaum fleckig, Tit. mit kl. Federprobe im w. Längsrand, Bl. LI mit kurzem Einriß am ob. Rand. – Unter Verwendung der an den Rändern schadhafte alten Deckelbezüge neu aufgebunden. – **Siehe Abbildung oben rechts** –

104 Pelbartus de Temeswar. Sermones de tempore. – Sermones quadragesimales. 2 Tle. in 1 Bd. Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynmann, 5.X.-20.XII.1507. Fol. 234 Bll. (8. u. 14. w.); 95 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (600,-) VD 16, P 1186 u. 1200; Adams P 565 u. 561; Benzing 60 u. 59; Burg 359a u. 362; Panzer VII, 72, 41 u. 42; Ritter, Rép. 1831 u. 1830. – Ohne das w. Schlußbl. zu den *Sermones quadragesimales*, sonst komplett. Leicht gebräunt, die ersten u. le. Lagen gelockert u. etwas ausgefranst, einige alte Besitzverm. u. Marginalien. Einband stark berieben u. bestoßen, ohne den Rücken u. die beiden Schließbänder.

105 Petrus Lombardus. Sententiarvm libri IIII. Venedig, Altobello Salicato, 1572. 8°. 8 un., 444 num., 31 un., 1 w. Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl., Vorderd. mit Aufdruck »MVP / 1587«. (260,-) Adams P 915; nicht im STC. – Kaum fleckig. Tit. mit Stempel u. 2 alten Besitzverm. Der attraktive deutsche Prägebund vorne mit Einstich, sonst wohl erhalten.

106 Petrus de Palude. – Sermones Thesauri novi de tempore et de sanctis. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Anton Koberger, 20.II.1487. Fol. 296 (st. 299); 223 (st. 225) Bll. Blindgepr. Schweinsldr. d. 16. Jhdts. mit 2 Schl. (800,-) GW M41759; Cop. 5415; Cop./Reichl. 5409; BMC II, 431; Pr. 2058; Goff P 528; BSB-Ink S-349; IGI 7169; Oates 1011; Pell. 8817; Polain 2974; Voull., Bln. 1725.5 u. 1727.5; Hase 448, 119. – Erste und einzige gemeinsame Ausgabe beider Teile dieser dem französischen Dominikaner Petrus de Palude (um 1280-1342) zugeschriebenen Predigten, hier in umgekehrter Reihenfolge eingebunden. – Tl. 1 ohne Bll. a⁵, 6 u. 11 der Tabula u. das w. Bl. a¹², der an den Anfang gebd. Tl. 2 ohne Bll. aa¹ u. 2 u. das w. Schlußbl. Nn⁸. – Etwas gebräunt, unterschiedl. braun- u. wasserfl., einige meist ausgebess. Randmängel, zahlreiche zeitgen. u. spätere Marginalien. Einband ohne die Schließbänder, Vors. erneuert, Deckel aufgebogen. ô

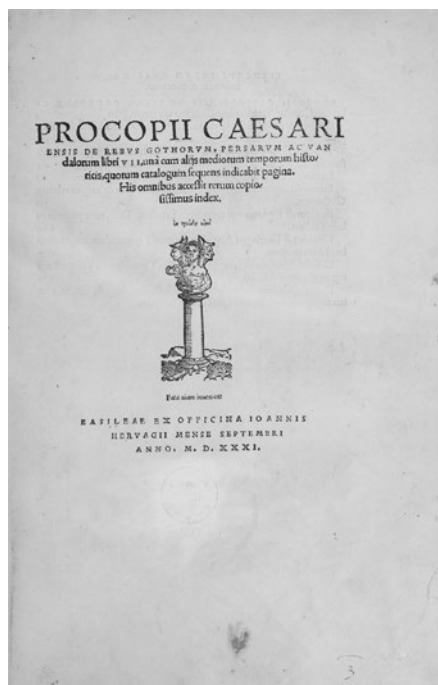
107 Plinius Secundus, Caius (d. Ä.). Naturalis histori(a)e libri.xxxvij nuper studiose recogniti ... Paris, (Jean Barbier) für Nicolaus Beraldu & Regnault Chaudiere, 16.XI.1516. Fol. 18 un., CCLXXIV (st. CCLXXV; falsch CCLXXIII) num. Bll., mit **gr. Verlegerm. a. d. Tit. u. viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats.** Mod. Pgt. mit Rverg. u. Rsch. (200,-) Choulant, Âlt. Med. 190; Panzer VIII, 36, 902; Renouard, Marques typogr. 152; Schweiger II², 785; STC 357; Wolfenb, 1296; nicht bei Adams, Bird, Durling, Lesky, Osler, Waller u. Wellcome. – »Von Nicol. Beraldu herausgegeben. Er will den Text collatis multis variisque exemplaribus u. nach Conjectur verbessert haben« (Schweiger). – Ohne Bl. CCLXXI. Leicht gebräunt, teilw. etwas wasser- u. sporfl., einige Federproben, die ersten u. le. Bll. mit Ausbesserungen, Deckel aufgebogen. ô



Nr. 108



- 108 – *Historia naturale di lingua latina in fiorentina tradotto...* Ven., Sessa u. Ravani, 1516. Fol. 14 Bll. mit **Druckerm. a. d. Tit. u. Bl. 13 verso, CCLIX num., 1 w. Bll. mit 38 Textholzschn. u. viel. tls. figürl. Init.** Pgt. um 1800 mit Rsch. *R (800,-)
 Essling 5; Sander 5761; Mortimer 388. – Fünfte Ausgabe der ersten italien. Version, erstmals 1476 erschienen. Mit den Holzschn. der vierten, von Sessa 1513 gedruckten Ausgabe. Die Bilder zeigen handwerkliche u. ländliche Verrichtungen, medicin. Behandlungsweisen, beim Holzschn. zu Buch 22 wurde die Inschrift in »Sicimvs« verbessert. Dazu drei Karten: Welt, Europa u. Afrika. – Tit. etwas fleckig, seitl. minimal ausgefranst, die le. Bll. mit leichten Feuchtigkeitsspuren, vereinzelt leicht gebräunt. Gelenke innen brüchig. Hint. Gelenk oben geplatzt. – **Siehe Abbildung links** –
- 109 **Procopius Caesariensis. De rebvs Gothorvm, Persarvm ac Vandalorum libri VII...** Basel, Joh. Herwagen, Sept. 1531. Fol. 24 Bll., 690 SS., 1 w. Bl., 50 (falsch 46) SS., 1 Bl., mit 2 versch. **Druckerm.** Marmor. Ldr. um 1900 mit hs. Rsch. *R (600,-)



VD 16, P 4983; Adams P 2149 u. 2145; Hoffmann III, 477 f.; Panzer VI, 281, 822; Schweiger I, 277; STC 716. – **Erste Ausgabe** des Geschichtswerkes des byzantinischen Rhetors Procopius, vermutlich im Auftrage seines Herren Belisar entstanden, über die Kriege gegen Goten, Perser und Vandalen. Die griechische *Editio princeps* erschien erst 1607. Am Schluß enthält der schöne Baseler Druck die griechische *Editio princeps* v. P's Schrift über die Bautätigkeit unter Kaiser Justinian (Hagia Sophia etc.). – Tit. mit Stempelrest u. leicht gebräunt, im unt. Teil von hinten verstärkt. Ränder oben oft, seitl. weniger nachgedunkelt. Gegen Ende leicht gebräunt. Die obere Ecke der le. beiden Bll. im w. Rand ergänzt, das Bl. mit der Druckerm. unten minimal eingerissen. Kaum fleckig, breitrandig.

- 110 **Quintilianus, M. Fabius. Oratoriarum institutionum libri XII ... Ioachimi Camerarij, Ioannis Sichardi, alioqum(que) opera ... adiecimus Gul. Philandri Castilionei castigationes ...** Basel, Nicolaus Brylinger, 1548. 8°. 4 Bll., 716 SS., 16 Bll., mit 2 versch. **Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (300,-)
 VD 16, Q 96; Adams Q 67; Schweiger II², 844; STC 721. – Leicht gebräunt u. stockfl., Tit. mit alten Besitzvermerken, darunter »Chr. Bullingeri«, wohl **Cristoffal Bullinger** (1537-1569), Sohn des Reformators Heinrich Bullinger (1504-1575), im Text einige alte Marginalien, die le. Bll. mit kl. Wurmang. Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf u. unschön ausgebessert, Deckelbez. mit kl. Ausbrüchen, ohne die Vors., v. den beiden Schließen sind nur die Haften der oberen erhalten.

- 111 **Raymundus de Sabunde.** Theologia naturalis. Deventer, Richard Paffraet, (nicht nach 1485). Fol. 1 w., 255 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (12.000,-)

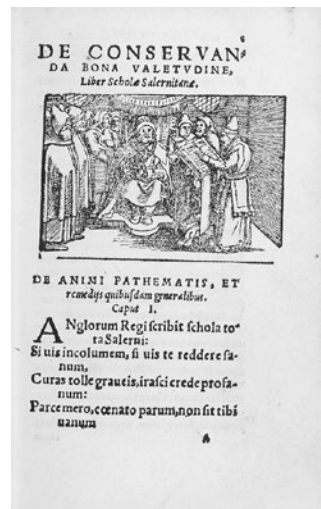
GW M36906; Hain/Cop. 14067; BMC IX, 45; Pr. 8968; Goff R 32; BSB-Ink R-19; Oates 3454; Pell. 9788; Polain 3312; Voull., Bln. 4868.5; Klebs 824.1; Palau 28398; nicht im IGI. – **Seltene erste Ausgabe.** – Der aus Barcelona stammende Mediziner und scholastische Philosoph Raimundo de Sabunde praktizierte 1430 zu Toulouse als Arzt und lehrte gleichzeitig an der dortigen Universität als Professor der Theologie und Philosophie. In seinem hier vorliegenden Hauptwerk empfiehlt er neben dem Aristoteles auch das Lesen im »Liber naturae« (siehe Hirsch/H. IV, 738). – »The book was directed against the position then generally held that reason and faith, philosophy and theology were antithetical and irreconcilable. R. declares that the Book of Nature and the Bible are both Divine revelations, the one general and immediate, the other specific and mediate« (Enc. Brit.). – »Primera edición de esta célebre obra. Su autor, natural de Barcelona, fue la admiración de Montaigne, Bayle y Leibniz. Los ejemplares ... son rarísimos« (Palau). – Komplettes Exemplar, durchwegs rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden, auf Bl. a^r siebenzeilige blaue Initiale »A« mit in Randleiste auslaufendem roten Federwerk. Sehr breitrandig (Témoins) und nahezu fleckenfrei. Die ersten Lagen im Bug oben gering wurmst. Das w. Anfangsbl. mit kl. hinterlegter Wurmspur am Längsrand, Bl. A² mit angesetzter unterer Ecke. Kolophon mit zeitgen. Notiz in brauner Tinte. Rücken erneuert, Deckelbez. stark berieben u. mit Ausbrüchen, von den beiden Schließen sind nur die oberen Haften erhalten.

– Siehe Abbildung Farbtafel 12 –

A complete copy, rubricated and supplied with red lombard initials throughout, seven-line initial »M« with red fleuroné decoration to l. a^r. Uncommonly ample margins with deckle edges, practically pristine, some slight worming to top of gutter of initial quires, small marginal repair to initial blank l., lower blank corner of following l. replaced, contemporary ms. note to colophon. Contemporary blind-tooled calf over wooden boards, spine replaced, covers worn and with some lacunae, both clasps lacking tie.

- 112 – Von der übertreffenlichkeit, glaubwürdigkeit vnd gwalttigen autoritet vnd ansehen der heilgenschrift so man die Bibel nennet ... jetzt neüwlich verteütscht (v. Andreas Keller). Tübingen, (Thomas Morhart d. Ä.), um 1550. 4^o. 18 Bll. Pp. (100,-)
VD 16, R 175; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Am Schluß wasserfl., sonst nur leicht gebräunt u. stockfl., Tit. mit geringem Textverlust beschäd. u. ergänzt, einige alte Marginalien, le. Bl. mit Notiz v. 1554.

- 113 **(Regimen sanitatis Salernitanum).** De conservanda bona valetvdine, opusculum scholae Salernitanae, ad regem Angliae... Cum Arnoldi Nouicomensis... enarrationibus utilissimis, nouissimè recognitis & auctis, per Ioannem Curionem... Ffm., Egenolffs Erben, 1557. 8^o. 12 un., 277 (St. 281) num., 2 un., 1 w. Bll., mit viel. Holzschn. v. H. S. Beham, H. Schäußelein u. a. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. – Siehe Abbildung rechts – (300,-)
Durling 3826; Gambacorta/G. 79f.; Oldenbourg L 232; Pauli SS. 498f.; Richter, Egenolffs Erben (in: AGB VII) 37; Waller 7818; Wellcome I, 5375; nicht b. VD 16, Adams u. STC. – Seltene Ausgabe des berühmten u. oft aufgelegten, aus der Schule v. Salerno hervorgegangenen lat. Lehrgedichtes. Die reizenden kl. Holzschnitte zeigen Krankenbett- u. Badeszenen, Trink- u. Eßgelage, Pflanzen, Tiere, Speisen, Getränke usw. Der Titel mit Widmungsgedicht an Heinrich VIII. in dt. Sprache. – Ohne die num. Bll. 129, 130 u. 136; Bl. 135 beschn. u. einmontiert. Gering gebräunt u. fleckig, alter Besitzverm. a. d. Tit. teilw. durchgestr., teilw. ausgeschn. u. hinterlegt. Einige alte Marginalien u. Anstreichgn. Der vorne »IFM / 1558« bezeichnete Einband etwas berieben u. bestoßen. ô



Nr. 113

- 114 – **Curio, Joh. u. Jac. Crell.** De conservanda bona valetvdine Opusculum Scholae Salernitanae... Cum Arnoldi Nouicomensis Medici... enarrationibus... aucti. Paris, Marnef u. Cavellat Wwe. 1580. Kl.-8^o. 343 SS., 7 Bll. Index, SS. 361 (mit Zwischentit.)-476, 6 u. 1 w. Bll. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Resten v. Rverg. (140,-)
Durling 3830; Choulant, Handb. 274. – Etwas gebräunt, oben u. seidl. knapp beschnitten. Vors. mit hs. Eintrag. Einbd. aufgeraut, beschabt, Ecken bestoßen.

- 115 (Reuchlin, Johannes). *Vocabularius breuiloquus*. Nürnberg, (Anton Koberger), 21.II. 1494. 4°. 388 Bll. Holzdeckelbd. d. 17. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (1200,-)

Vocabularius breuiloquus cum arte diphthongādi pun ctandi ⁊ accentuandi.

GW M37923; Cop./Reichl. 6297; BMC II, 438; Pr. 2087A; Goff R-169; BSB-Ink R-156; IGI 8338; Pell. 9901; Voull., Bln. 1751; Benzing 17; nicht bei Goed., Hase, Oates u. Polain. – »Der *Vocabularius breuiloquus* ist ein lateinisches Wörterbuch, das Reuchlin wohl im Auftrag des Druckers Johann Amorbach zu Basel [1478] in jungen Jahren zusammengestellt hat. In keiner der zahlreichen Druckausgaben wird er als Verfasser bezeichnet. Aber nach seinem ausdrücklichen Zeugnis und einer Äußerung Melanchthons ist er als solcher anzusehen ... Der *Vocabularius* ist für gewöhnlich von der ›Ars diphthongandi‹ des Guarinus Veronensis, dem ›Dialogus de arte punctuandi‹ des Johannes de Lapide (Johannes Heynlin von Stein) und dem ›Tractatus de accentu‹ von einem unbekannteren Verfasser begleitet« (Benzing). – Wenige Lagen stärker, sonst nur gering gebräunt u. wasserfl., die ersten u. le. Lagen etwas wurmt. u. mit teilw. ausgebesserten kl. Randmängeln, die unbedruckte le. S. mit Einträgen v. alter Hand. Der attraktive Einband gering bestoßen.

- 116 (–) – Mit Beigabe des Guarinus Veronensis. Straßburg, (Drucker d. Jordanus v. Quedlinburg, d. i. Georg Husner?), 25.VIII.1495. Fol. 320 (st. 321) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. spät. Rsch. (2000,-)

GW M37945; Cop. 6298; BMC I, 444; Pr. 637; Goff R-170; BSB-Ink R-157; IGI 8339; Oates 242; Pell. 9902; Polain, Suppl. 4687; Voull., Bln. 2456; Benzing 18; Goed. I, 414, 1, 6. – Ohne das Titelbl. u. das w. Schlußbl. Recht breitrandig. Unterschiedlich stark gebräunt u. wasserfl., die ersten u. le. Bll. mit teilw. ausgebess. Randmängeln, Bl. Aa²r mit Eintrag v. alter Hand. – Der interessante zeitgenössische Prägebund u. a. mit Stempel Drache dreieckig (nicht bei Schunke, aber ähnlich 42 = Lisborn Hauptwerkstatt). Stark beschabt u. bestoßen, ohne die beiden Schl., Vorderdeckel lose, Rücken restauriert, Rsch. u. Vors. erneuert. ô



Vorderdeckel

Hinterdeckel

Nr. 117: Ries(e). Lzg. 1550.

- 117 **Ries(e), Adam.** Rechnung nach der lenge, auff den Linien vnd Feder. Darzu forteil vnd behendigkeit durch die Proportiones, Practica genant, Mit grüntlichem vnterricht des visierens. Leipzig, Jacob Bärwald, 1550. 4^o. 4 un., 196 num. Bll., mit kolor. Holzschn.-Porträtmedaillon a. d. Tit. Blindgepr. Pgt. d. Zt. (2400,-)
 VD 16, R 2415; Adams R 535; Gebhardt/R. 137ff., C/1; Honeyman 2652; Roch 52ff., 3; Smith, History of Mathematics I, 337; Smith, Rara arithmetica 250ff. – **Erste Ausgabe** von Rieses drittem Rechenbuch. »Das Manuskript zum Buch wurde wahrscheinlich schon in Erfurt begonnen, aber erst 1525 in Annaberg beendet. Geldmangel und Überfülle an Aufgaben, die Adam Ries im Dienst an der Öffentlichkeit zu bewältigen hatte, verhinderten zunächst die Veröffentlichung. Erst 25 Jahre später erreichte Adam Ries bei Kaiser Karl V. die Privilegierung des Werkes und erhielt durch Kurfürst Moritz von Sachsen einen Vorschuß auf die Druckkosten ... In der »Practica« summirt sich das praktisch unterlegte mathematische Wissen von Adam Ries auf fachlich und rhetorisch eindrucksvolle Weise. Nicht nur Walter Schellhaus (1974), sondern schon Generationen von Schüler, Lehrern und Historikern vor ihm galt die »Practica« nach Inhalt und Form als das klassische Werk der deutschen Rechenkunst« (Gebhardt/R. VIIIff.). – »The book represents the culmination of Riese's work, and is the best exponent of the practical arithmetic of the middle of the century in Germany« (Smith, Rara). – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. stark beschn. u. aufgez. (rücks. Textverlust). – Der interessante Prägebund, vorne datiert »FHV / 1559«, trägt vorne eine »FF« bezeichnete Platte Judith, stehend mit Sack, hinten eine unbezeichnete Platte Bathseba im Bade, beide in schmaler Reformatorenrolle und breiter Rolle mit Bibelszenen. Zu den beiden Platten und der Reformatorenrolle schreibt Haebler (II, 113): »... diesen Initialen bin ich nur auf Bänden aus der Oelser Schloßbibliothek begegnet, und möchte deshalb annehmen, daß sie einen schlesischen Buchbinder bezeichnen«. Die Rolle mit den Bibelszenen führt Haebler nicht auf. Der vord. Spiegel mit Notiz v. 1673 u. gest. Exlibris C. Friedrich Beyschlag v. 1805 (nicht bei Warnecke), vord. fliedg. Vors. recto mit ganzseit. Eintrag v. 1787. Etwas berieben, Hinterdeckel mit Koloritresten, ein Beiband wurde entfernt.
 – Einband siehe Abbildungen S. 55 –
- 118 **Rolewinck, Werner.** Fasciculus temporum. (Straßburg, Johann Prüss, nicht vor 6.IV.1490, nicht nach 1494). Kl.-Fol. 6 un., XC num., 1 (st. 2) w. Bll., mit 1 blgr. Holzschn. a. d. Titelrücks. u. 19 kl. Holzschn. (inkl. 10 Wdhlg.) im Text. Kastanienbraun Maroquin d. 20. Jhdts. mit goldgepr. Rtit., Rblindpr., reicher Innenkantenverg. u. Marmorpapier-vors. (A. Palomino Olalla). (1200,-)



Nr. 118



Nr. 121

GW M38727; Hain/Cop. 6915; BMC I, 127; Pr. 571; Goff R 275; BSB-Ink R 250; IGI 8424; Oates 215; Pell. 9952; Polain 3363; Voull., Bln. 2391; Ritter, Inc. alsac. I, 419; Schramm XX, Abb. 1212-1220; Schreiber 5120; Baer, Historienbücher 70; vgl. Kristeller 45ff. – Eine der 5 von Prüss in kurzen Zeitabständen veranstalteten Ausgaben dieser damals weitverbreiteten Universalgeschichte. Der Text der vorliegenden Ausgabe ist bis auf das Jahr 1490 fortgeführt: Erwähnung des (am 20. V. erfolgten) Todes des Matthias Corvinus. Auf Bl. 89v wird für das Jahr 1457 die Erfindung des Buchdrucks erwähnt. – Das beschädigte Titelbl. geschickt restauriert. Insgesamt leicht gebräunt, wenig fleckig, vereinz. Unterstreichungen, einige unauffällige Rand- u. Eckergänzungen. Eines der beiden v. Schlußbl. fehlt, das andere mit Federproben v. alter Hand. In einem eleganten Meistereinband aus der Madrider Werkstatt des Don Antolín Palomino Olalla (1909-1995). – **Siehe Abb. links** –

- 119 **Sammelband I** mit 4 theolog. Werken. Wittenberg u. Lzg. 1554-1556. 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Ldrbez., 2 Schl. (Schließbänder fehlen, eines liegt lose bei). (800,-)

– 1 siehe Abbildung rechts –

1. **Maier, Georg**. Auslegung des Glaubens, welcher das Symbolum Apostolicum genandt wird. Wittenb., Creutzer, 1554. 32, 232 un. Bll. (8. u. le. Bl. w), mit 13 tls. blgr. Holzschn. – VD 16, M 2004; nicht bei Adams. – 2. **Lasius, Chrph**. Das güldene Kleinot vom verlornen Schaf. Wittenb., Hans Lufft, 1556. 86 un., 2 w. Bll. – VD 16, L 570. – 3. **Mathesius, Joh**. Zwo Trostpredigten, Eine, das die seligen einander im ewigen leben wider sehen, vnnd kennen werden. Die ander, von schlaff der Christen. Lzg., Hantzsch, 1556. 84 un. Bll. mit Noten. – VD 16, M 1577. – 4. **Lasius, Chrph**. Beichtbüchlein sampt aller zugehör, auff's new uberschen... Wittenb., Hans Lufft, 1556. 27 un. Bll. (ohne das le. w.). – VD 16, L 559. – Leicht bräunlich, kaum fleckig. Vord. Spiegel mit hs. Eintrag. Der schöne zeitgenöss. Einbd. im Vorderd. mit einem Portr. Melancthons, dat. 1557. Reste von Verg., stark berieben, Kap. defekt, Gelenke geplatzt (notdürftig fixiert), ein Schließband fehlt, das andere liegt lose bei.



Nr. 119/1



Nr. 120/1



Nr. 120/3

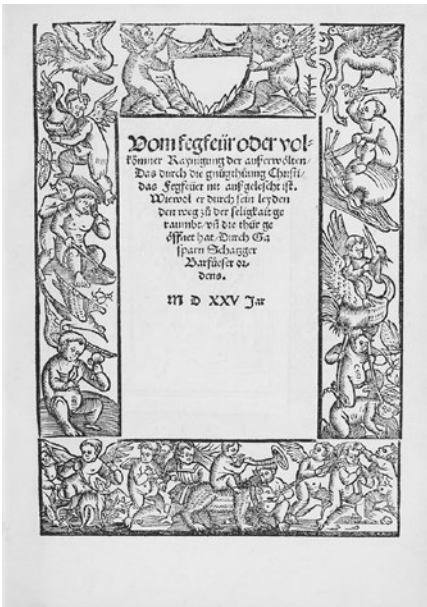
- 120 **Sammelband II** mit 3 mathematischen und astronomischen Werken. 1566-81. 8°. Blind-gepr. weiß Kalbsldr. d. Zt., Rotschnitt. (1600,-)
1. **Gemma Frisius**. *Arithmeticae practicae methodvs facilis ... In eandem Ioannis Steinii & Iacobi Peletarii annotationes. Eiusdem de fractionibus astronomicis compendium, & de cognoscendis per memoria(m) kalendis, idibus, nonis, festis mobilibus, locoqu(ae) solis & lun(a)e in zodiaco.* Antwerpen, Johannes Bellerus, 1581. 183 SS. mit **Titelholzschn.** – Smith, *Rara arithmetica* 200ff. u. 207; Van Ortoy 102; vgl. Adams G 383 (Druck von 1581 bei *Petrus Bellerus* mit gleicher Kollation); nicht bei Honeyman u. im STC. – Seltene Ausgabe der erstmals 1540 erschienenen Abhandlung. »This was the most popular arithmetic of the 16th century, at least among those intended for the Latin schools. It combined the older science of numbers with the commercial arithmetic of the Italian writers in such way as to appeal in a remarkable degree to the teachers of the period« (Smith, ausführlich).
– 1 siehe **Abbildung S. 57** –
2. **Euclid**. *Elementorum libri XV. Quibus cum ad omnem mathematicae scientiae partem, tum ad quaelibet geometriae tractationem, facilis comparatur aditus.* Köln, Matern Cholin, 1580. 14 Bll., 203 SS., mit **Druckerm. a. d. Tit. u. viel. Holzschn.-Diagr. im Text.** – VD 16, E 4160; IA 165.983; Adams E 1003; Hoffmann II, 171; Riccardi 424; nicht im STC (+ Suppl.), nicht bei Schweiger u. bei Thomas-Stanford. – Seltene Ausgabe, mit dem 1557 datierten Vorwort des Herausgebers Stephanus Gracilis.
– **Siehe Abbildung S. 57** –
3. **Sacrobosco, Johannes de**. *Sphaera emendata. Eliae Vineti Santonis scholia in eandem Sphaeram, ab ipso auctore restituta. Adiunximus huic libro compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum Bellunensem et Petri Nonii Salaciensis demonstrationem eorum, quae in extremo capite de climatibus Sacroboscus scribit de inaequali climatum latitudine, eodem Vineto interprete.* Köln, Matern Cholin, 1566. 101 num., 1 w. Bll., mit **viel. Holzschn.** – VD 16, J 732; Zinner 2405; nicht bei Adams u. Houzeau/L., nicht im STC (+ Suppl.). – Seltene Ausgabe des erfolgreichen, seinerzeit oft aufgelegten Werks. Es scheint eine Druckvariante mit beweglichen Teilen zu den Holzschnitten auf Bll. 17v, 18v, 24 v. und 33r zu geben (vgl. unsere Auktion 140, Kat.-Nr. 160), diese waren jedoch bei vorliegendem Exemplar offenbar nicht vorgesehen, da diese Holzschnitte keine Löcher zur Aufnahme von beweglichen Teilen oder Fäden aufweisen.
– **Siehe Abbildung S. 57** –
Kaum gebräunt oder fleckig. Titel v. 1 mit Besitzvermerk des Prämonstretenserklosters Tepl (Teplá) in Böhmen. Bartolomaeus Rabovius schenkte das Buch dem Kloster im J. 1614 in Memoriam seines Bruders Laurentius Rabovius. Ferner trägt der Titel den Katalogisierungsvermerk der Klosterbibliothek v. 1645, die Titel v. 2 u. 3 einen entsprechenden Eintrag v. 1625 bzw. 1628. Die Lage C in 3 in sich verbunden. Einband gering berieben u. fleckig, ohne die 4 Bindebänder, hint. Spiegel mit altem Etikett der Antiquitäten-Handlung Karel Chaura in Prag. – *Provenienz*: Hartung & Hartung Aukt. 153 (2023), Kat.-Nr. 89.
- 121 **Schatzger, Caspar**. *Ainn warhafftige Erkleru(n)g wie sich Sathanas Inn disen hernach geschriben vieren materyenn vergwentet vnnd erzaygt vnndder der gestalt eynes Enugels(!) des Liechts.* (Augsburg, Steiner), 1526. 4°. 48 Bll. mit **Titelbord. u. blgr. Holzschn. a. d. Titelrücks.** Mod. marmor. Pp. (600,-)
VD 16, S 2323; Panzer, DA 3142; Pegg (GB) 3605 u. (Swiss) 4793; nicht bei Knaake, Kuczynsky, Schottenloher u. nicht im VD 16. – **Erste u. einzige Ausgabe**, selten. – Eine Apologie der kathol. Lehren hinsichtlich Evangelium, Kirche, Papsttum u. Konzilien, wobei ausdrücklich auf protestantische Gegenpositionen eingegangen wird. Der Holzschn. auf der Titelrückseite zeigt Christus an einem Apfelbaum gekreuzigt, die vier Schriftf. im Bild sind leer. – Frisch u. breitrandig, unten tfs. unbeschnitten.
– **Siehe Abbildung S. 56** –
- 122 – *Vom fegfeür oder volko(m)mner Raynigung der außerwölten, Das durch die gnugthuung Christi, das Fegfeüer nit außgesecht ist. Wiewol er durch sein leyden den weg zu der seligkait geraumbt, vn(d) die thür geöffnet hat.* München, Hans Schobser, 1525. 4°. 39, 1 w. Bll., mit **vierteil. Titelbord. u. kl. Holzschn. mit vierteil. Bord. a. d. Titelrücks.** Mod. marmor. Pp. (600,-)
VD 16, S 2347; Panzer, DA 2937; Pegg 3599; Schottenloher, Schobser 83; STC 784; nicht bei Adams, Knaake u. Kucz. – **Erste Ausgabe** dieser Apologie der katholischen Lehre bezüglich des Fegefeüers. Titelblatt beidseitig hübsch illustriert. – Sauber.
– **Siehe Abbildung rechts** –
- 123 **Schedel, Hartmann**. *Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt:) Das Buch der Chroniken u. Geschichten.* Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Gr.-Fol. 10 unn. Registerbll. mit **Init. in Rot, Blau u. Braun, CCLXXXVI num. Bll. mit einer Anf.-Init. in Gold u. Farben, Rankenleiste**, 1 unn. Bl., mit ca. 1800 teils ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 **dblgr. Holzschn.-Ktn.** Mod. Hldr. (32.000,-)

GW M40796; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Polain 3471; Pell. 10354; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – **Erste deutsche Ausgabe**, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Rang. Besonders hervorzuheben sind die Weltkarte auf Bl. XII/XIII, die doppelblattgr. Karte von Mittel- u. Osteuropa mit Skandinavien, Island u. Grönland als Landbrücke zwischen Lappland u. Rußland am Schluß und die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB München 2014, SS. 121ff. – **V o l l s t ä n d i g e s**, unkoloriertes, oben u. seitl. knapp beschnittenes Expl. (Kolumnentit. teilw. an- bzw. abgeschn.). Zum Aufbinden waren fast alle Bl. an Fälze gelegt worden. Einzelne Bl. mit Hinterlegungen. Vereinz. stock- bzw. wasserfl. Buchblock insges. aber recht ordentlich erhalten.

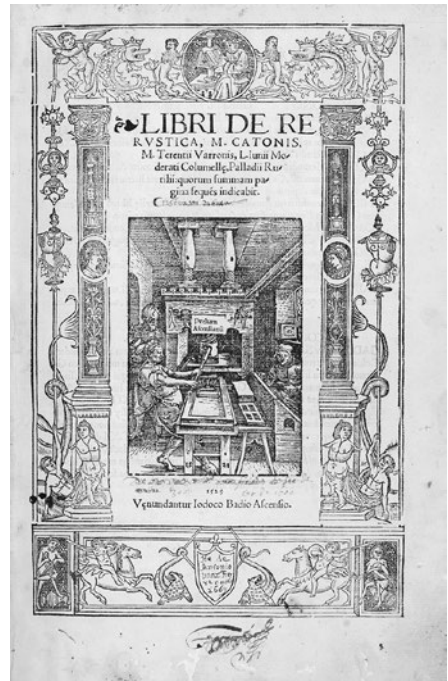
– **Siehe Abbildungen Tafel 15** –

A complete uncoloured copy, closely trimmed to top and sides affecting some column headings, most leaves on mounts, repairs to a few leaves, some occasional foxing or waterstaining, but on the whole an agreeable copy in a modern half calf binding.

- 124 (**Scriptores rei rusticae**). Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, L. Iunii Moderati Columell(a)e, Palladii Rutilii ... (Paris), Jodocus Badius Ascensius, 30.IV.1529. 20 Bll., 311 SS., 10 Bll., mit vierteil. Titelbord., Druckerm. a. d. Tit. u. einigen schwarzgrund. Init. versch. Formats. – II. Crinitus, Petrus. De honesta disciplina. lib. XXV. De poetis latinis. Lib. V. Et poematum. Lib. II. ... ab Ascensio collectis & appositis. Ebenda, 13.II.1520. 8 un., CIX num., 1 un. Bll., mit vierteil. Titelbord., Druckerm. a. d. Tit. u. viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats. – Fol. Kastanienbraun Marquin d. Zt. mit Rverg. u. Deckelblindpr. (500,-)
I. IA 134.371; Panzer VIII, 119, 1760 b; Renouard II, 263f.; Schweiger II², 1306; STC 96; nicht bei Adams. – II. IA 147.087; Adams C 2950; Panzer VIII, 62, 1156; Renouard II, 353, 5; nicht im STC. – Wenig gebräunt u. fleckig, einige Wurmspuren, vereinz. Marginalien, Tit. v. I mit alten Besitzvermerken, die unbedruckte le. S. v. II u. ein hint. Vorsatzbl. mit Einträgen v. alter Hand. Einband wasserfl. u. bestoßen, Rücken wurmstichig. – **I siehe Abbildung unten rechts** –



Nr. 122



Nr. 124/I

- 125 **Sechsisch Weichbild vnd Lehenrecht**, auff's new an vielen orten in Texten, Glossen, vnd derselben Allegaten, aus den warhafftigen Glossen, Keiserlicher vnd Bepstlicher Rechte, vnd also, den Hauptquellen, mit vleis corrigiert vnd restituert, Sampt einem corrigierten vnd vermehreten Repertorio, Darzu etlichen vrteilen, zu teglichen vorfallenden sachen, sehr richtig vnd dienstlich. (Leipzig, Nicolaus Wolrab), 1547. Fol. 6 unn., CLXI num., 1 w., CXXI num., 1 w., 128 unn. Bll., mit 2mal ders. kl. Druckerm. u. 1 ganzs. Wappenholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (800,-)
VD 16, ZV 4406; vgl. Kaspers, Vom Sachsenspiegel zum Code Napoléon 74ff., Sauer & Auvermann, Europ. Rechtsgesch. I, 2172ff., STC 779, Stintzing/L. I, 10 u. Stobbe I, 406; nicht bei Adams. – »Die größte Bedeutung erlangte das sogenannte ›Sächsische Weichbild‹, mitunter auch als ›Magdeburgisches Weichbild‹ bezeichnet, das als willkommene Ergänzung des ›Sachsenspiegels‹ für den Sonderbereich des Stadtrechts mit diesem zusammen zur wichtigsten Grundlage des deutschen Rechts im Osten wird« (Sauer & Auvermann I, 2172 nach Kaspers). – Etwas gebräunt, gering fleckig, vereinz. Wurmgänge, Tit. mit altem Besitzverm. u. im Bug unten verstärkt, im Text vereinz. Marginalien u. Unterstreichn. Einband berieben u. bestoßen, ohne die Schließbänder, Rücken schadhaf u. ausgebessert. Die Vorsätze (vorne 4, hinten 5 Bll.) mit Ergänzungen von alter Hand: »Ausgestatete Tochter verstirbet nach Jhrem Vater vor der Theilung ohne Kinder, Vererbet Jhren antheil der väterlichen farnus [Farnis, Mobilien] vff Jhren hinterlassenen Ehemann ... In Manglung der Mobilien gebühret dem Manne von seines verstorbenen Eheweibes liegenden Guttern der Vierdt Theil ... Von dem Kummer vnd Arrest: Ex processu(m) Juris Georgij Rotschitz durch Jacobum Schultes Elbingensem« usw.
– Siehe Abbildung rechts oben –

- 126 **Simler, Josias**. La Repvblque des Svisses... nouvellement mise en François. Paris, Jacques du Puys, 1578. 8°. 12 Bll., 467 SS., 6 Bll., mit 14 (1 ganzs.) Holzschn. Pgt. d. 17. Jhdts. mit hs. Rtit. (400,-)
Adams S 1169; Barth 23682. – Frühe französische Ausgabe des bedeutenden, erstmals 1573 erschienenen Handbuchs für die Geschichte und Verfassungsbildung der Schweiz mit einem anschaulichen Bild des täglichen Lebens und der Gebräuche, der Wirtschaft, Topographie etc. Die Holzschnitte bringen eine von Wappen umgebene Darstellung des Rütlichschwurs und hübsche Ansichten von Appenzell, Basel, Bern, Freiburg, Glarus, Luzern, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Unterwalden, Uri, Zürich und Zug. »Sie gehören zu den frühesten veröffentlichten naturgetreuen Abbildungen schweizerischer Städte« (Wyss 211ff.). – Bräunlich, oben etwas knapper Rand. Wurmgänge im w. Rand sorgfältig ausgebessert. Vors. erneuert u. zu eng aufgebunden. Hinterd. leicht gewellt u. fleckig.
– Siehe Abbildung rechts –

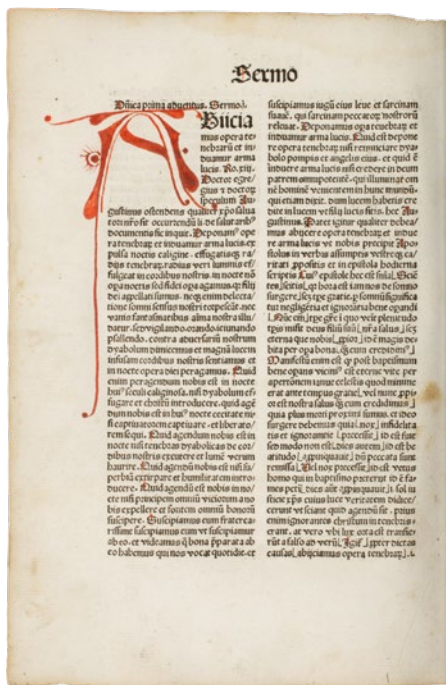


Nr. 126

- 127 **Simon de Cremona**. Postilla super evangelii et epistolis omnium dominicarum. Reutlingen, (Johann Otmar), 26.V.1484. Fol. 347 (st. 348; 1 w.) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. – Siehe Abbildung rechts oben – (2400,-)
GW M42215; Hain/Cop. 5823; Pr. 2704; Goff S 524; BSB-Ink S 402; Pell. 10555; Polain 3545; Voull., Bln. 1974.4; nicht im BMC, im IGL, bei Amelung u. bei Oates. – »Einzig sicherer Druck dieser Predigtsammlung aus dem 15. Jahrhundert« (Steiff, Zur Geschichte d. Reutlinger Buchdrucks [in: Reutlinger Geschichtsblätter, Nrn. 4ff.] 7. Zu Johann Otmar, dem zweiten Reutlinger Buchdrucker, siehe auch Geldner I, 225. – Der berühmte theologische Schriftsteller und Prediger Simon de Cremona wirkte in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Oberitalien, namentlich im Veneto, und starb 1390 in Padua. Von seinen Predigten erschienen nur die vorliegenden im Druck, seine übrigen Arbeiten sind nur als Manuskript erhalten. – Ohne Bl. A¹ (zweizeiliger Zwischentit.). Lage x (Register) ans Ende gebunden. Sonst recht gutes, breitrandiges Exemplar, teilweise rubriziert und mit rot eingemalten Lombarden. Oberer Rand teilw. mit schwachem Wasserfl., sonst nur gering fleckig. Die ersten und le. Lagen wurmt. Einige alte Marginalien, die erste S. mit alten Einträgen. Einband berieben u. wurmt., ohne das zehnteil. Beschläge u. die beiden Schl., Kap. schadhaf. Zur Verstärkung der ersten u. le. Lage wurden Fragmente älterer liturg. Pgt.-Mss. (teilw. mit Neumen) verwendet. ö



Nr. 125



Nr. 127

128 **Snecanus, Cornelius.** Defensio ecclesiasticorū quos spirituales appellamus: qua ceu hyperaspistae, ecclesiae cum auctoritas tum libertas egregie vindicatur. (Frankfurt/Oder, Johann Hanau), um 1530. 4^o. 4 un., CLXXXVIII num., 4 un., mit **Wappenholzschn. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (700,-) VD 16, S 6815 (1 Expl. in Wolfenbüttel); Teitge 148 (1 Expl. in Berlin); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Sehr seltener Druck.** Übersetzung und satzweise Widerlegung von Symphorianus Pollios »Gödtliker und Pawestliker rechte und gelicktförmige rede unde beweringe« von 1529 durch den bedeutendsten Gegner der Franziskaner und der Reformation in Norddeutschland, dem aus Indich in Friesland stammenden und 1531 in Leeuwarden gestorbenen Theologieprofessor Cornelis van Sneken. Er hielt sich bereits 1476 zum Studium in Rostock auf u. ab 1515 lehrte er auch als Theologieprofessor an der dortigen Universität. Seine weiteren Stationen waren Köln, Löwen, Bremen, Greifswald u. Wismar. Seine Bibliothek von 107 Büchern gelangte 1542 in die Bibliothek des St. Johannis-Klosters u. von dort 1575 in die Bibliothek der Marienkirche in Rostock. – Auf dem Tit. das Kurfürstlich Brandenburgische Wappen. – **Exemplar der Kartause Buxheim** mit alter roter Inschrift u. Stempel auf dem Titel. Durchgehend etwas gebräunt u. wenig fleckig. Wenige SS. od. Bl. mit winzigen Randschäden. Bl. XLIX mit Blattweiser. Das vord. unn. Bl. 2 mit kl. Abriss in der ob. Ecke. Tit. im Bug. unt. mit ca. 2 cm langem Einriß. Vorsätze erneuert, vord. Vors. gelockert. Innengelenke brüchig. Spiegel mit Wurmssp. Rücken u. ob. Ecke des Vorderdeckels, ob. Schließband u. 2 Schließhaken restauriert. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. vereinz. mit Wurmssp. Als Spiegel wurden Tle. eines Pgt.-Ms. d. 12. Jhdts. (Gregorius Magnus, Moralia in Job) verwendet. – **Siehe Abbildung rechts** –

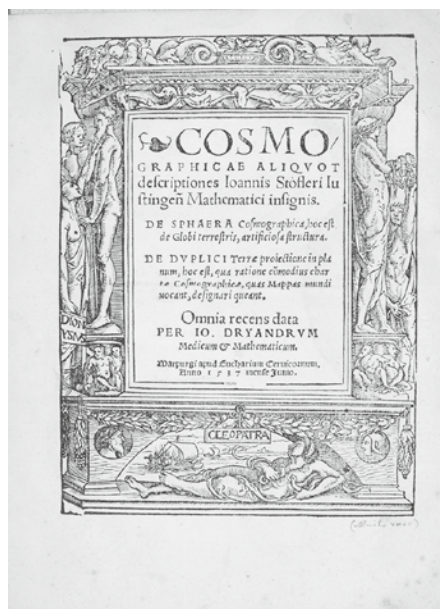


Nr. 128

- 129 **Spangenberg, Cyriacus.** Sächssische Chronica: Darien Ordentlich begriffen der Alten Teutschen, Sachssen, Schwaben, Francken, Thüringer, Meißner, Wenden, Sclauen, Cimbern vnd Cherußken, Königen vnd Fürsten, etc. Sampt allerhandt Politischen Händeln vnd Geschichten, so sich vnter berürten Völckern, beyd in Fried vnd Kriegsläufften, zugetragen... Ffm., Rab für Feyerabend, 1585. Fol. 6 Bll., 728 SS., 7, 1 w. Bll., **mit Verlegerm. a. d. Tit.** Pgt. d. Zt. (1200,-)
 VD 16, S 7636; Ebert 21564, Anm.; Goed. II, 194, 95a; Graesse VI, 457; nicht b. Adams. – Überarbeitete u. erweiterte zweite Ausgabe des erstmals 1572 als »Mansfeldischer Chronica erster Theil« bei Andreas Petri in Eisleben erschienenen, die sächsische Geschichte bis 1571 behandelnden Werkes. Cyr. Spangenberg (1528–1604) wirkte als Prediger in Eisleben. Weitere Teile des Werkes wurden erst deutlich später im 19. Jhd. aus dem Manuscript edirt. – Gering gebräunt; vereinz. kl. Knickfalten bzw. Einrisse, sonst schönes Exemplar. – Vorsatz **mit vierzeiligem Besitzvermerk Maximilian Wolfgang v. Goethes** (1820–83), demzufolge der jüngste Enkel des Dichters, »der Liebling des Großvaters« (Goethe-Handb.), das Buch auf der Auktion des Kommerzrates Ploss in Leipzig im J. 1839 erworben hat. – *Weitere Provenienz:* H&H Aukt. 84 (1996), Los-Nr. 345. Das Expl. ging an den dt. Handel u. wurde übergeben in Döbritz Buchauktion 28.1.2017 aus Frankfurter Privatslg. mit Sch. 1.800,-. Zuschlag wiederumb an e. Privatsammler in Ffm., aus dessen Nachlaß es zurück in die aktuelle Auktion H&H 159 übergeben wurde. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 130 **Stobaeus, Johannes.** Sententiae ex thesauris Graecorum delectae, quarum autores circiter ducentos & quinquaginta citat, & in sermones siue locos communes digestae, nunc primum à Conrado Gesnero ... in latinu(m) sermones traductae, sic ut latina graecis è regione respo(n)deant ... Zürich, Christoph Froschauer, 1543. Fol. 11 un., 1 w. Bll., 300 SS., num. Bll. 301–536, 21 un., 1 w. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (260,-)
 VD 16, J 769; Adams S 1872; Leemann-van Elck S. 91 u. Abb. 81; STC 459; Rudolphi 300; Vischer C 324; Wellisch A11.1. – **Erste Ausgabe.** – »Der zunehmende humanistische Einschlag in den [Züricher] Verlagswerken macht sich in Ausgaben lateinischer und griechischer Klassiker bemerkbar, so 1543 in dem vorbildlich in lateinischer und griechischer Sprache gedruckten Folioband der Sentenzen des Johannes Stobaeus, der einige Auflagen erlebte« (Leemann-van Elck). – Recht breitrandig, stellenw. gering wasserfl., meist jedoch sauber. Tit. mit altem Besitzvermerk der Jesuiten zu Brügge. Einband berieben u. bestoßen, Rücken (bis zur Vorderdeckelhälfte) sowie Ecken u. Schl. alt erneuert.
- 131 **Stöffler, Johannes.** Cosmographicae aliquot descriptiones. De sphaera cosmographica, hoc est de globi terrestri, artificiosa structura. De dvplici terrae proiectione in planum, hoc est, qua ratione co(m)modius charte cosmographicae, quas mappas mundi uocant, designari queant. Omnia recens data per Io. Dryandrvm ... Marburg, Eucharius Cervicornus, Juni 1537. 4^o. 20 Bll. **mit Titelbord. v. Anton Woensam v. Worms (?) u. Druckerm.** Mod. biegs. Pgt. unter Verwendung alten Materials. (300,-)
 VD 16, S 9190; Adams S 1858; Dommer 82; STC 834; nicht bei Honeyman, Houzeau/L. u. Zinner. – **Einzige Ausgabe, selten.** – Posthum von dem Marburger Gelehrten Dryander (Eichmann) herausgegebenes Werk des Tübinger Astronomen Stöffler über die Herstellung von Globen, Berechnung von Karten usw. Merlo (449) beschreibt zu unserem Druck irrtümlich eine Variante der hier verwendeten Titelbordüre mit der liegenden Cleopatra. – Ohne die 5 gef. Holzschn.-Taf. (durch Faks. ersetzt). Etwas gebräunt u. wasserfl., Tit. mit hs. Notiz u. Trockenstempel. ô
 – **Siehe Abbildung rechts** –
- 132 **Sulpitius Verulanus, Johannes.** (De versuum scansione etc. [Rom, Stephan Planck, nach 4.I.1483]). 4^o. 29 Z. – Fragment: 16 (v. 66) Bll. Dunkelbraun Maroquin d. spät. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rt., goldgepr. Wappensupralibros Czartoryski a. d. Deckeln, goldgepr. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (300,-)
 GW M44400; Hain/Cop. 15163; Cop. 5677; BMC IV, 102; Pr. 3628; Goff S 856; IGI 9208; nicht bei Oates, Pell., Polain u. Voull., Bln. – Vorliegen die letzten 16 Bll. – Lagen (g) und (h) – des eleganten und seltenen Antiquadruckes mit den Schriften *De scansione & syllabarum quantitate epitome tyronibus etc.* Gesamtüberlieferung laut GW nur 18 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. Möglicherweise wurden unsere 16 Bll. separat ausgegeben, da sie bei einigen der vom GW genannten Exemplare fehlen bzw. ohne die vorausgehenden 50 Bll. vorliegen. – Breitrandig, kaum fleckig, Bl. (g)⁵r mit fünfzeiliger Notiz von zeitgenössischer Hand. Einband minimal beschabt. ô



Nr. 129



Nr. 131

- 133 **Tauler, Joh.** Sermon... auff den neheste (n) waren wegk. yn geiste tzu wädern durch überschwebeden syn... Lzg., Kachelofen, 1498. 4^o. 8 un., CCCI (st. CCCII, falsch CCLXXXI) num. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt., Schweinsldrbez. mit ornament. u. floraler Blindpr. u. hs. Rsch., 2 Schl. (5000,-)
 GW M452246; Hain/Cop. 15346; BMC III, 628; Goff T-48; Pell. 10960; Polain 3657; Benzing 276.
 – **Erste Ausgabe** in schönem, klaren zwispalt. Druck. Tauler war ein großer deutscher Prediger u. Theologe, der mit diesem Werk eines der wichtigsten Sprachdenkmale der deutschen Mystik des 14. Jhdts. geschaffen hat. Es enthält 80 Predigten von Tauler selbst u. vier erstmals abgedruckte Predigten des Meisters Eckhart. – Das fehlende le. Bl. mit dem Kolophon in sehr gutem Faksimile. Spiegel u. Tit. mit vielen tls. ausgestrichenen klösterl. Besitzverm. u. einem mod. Stempel, etwas gebräunt u. fleckig, einige Wischspuren. Das Titelblatt oben bis knapp über den Tit. beschnitten. Das folgende Bl. *Registrum* ebenf. oben bis zur Überschrift beschnitten. Das folgende Bl. des Reg. ebenf. mit einem hs. Beszeintrag am oberen Rand von 1645. Der Buchblock seilt. u. unten mit vollem Rand tls. leicht fleckig, auf kräftigem Papier. Einbd. berieben, Rücken verblaßt, Kanten tls. beschabt, Ecken leicht bestoßen. ô – **Siehe Abbildungen Farbtafel 13 –**
- 134 **(Tengler, Ulrich).** Der Neü Layenspiegel von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen Regimenten. Mit Addition. Auch der Guldin Bulla Küniglich Reformation, landtfriden. Auch bewärung gemainer recht vn(d) andern antzaigen. Straßburg, Johann Knobloch, 30.VIII.1527. Fol. 8 un., CLI num., 4 un. Bll., mit gr. Titel- u. 28 (6 gr.) Textholzschn., einigen schemat. Holzsch. u. viel. teils figürl. Init. versch. Formats. Hpgt. d. spät. 19. Jhdts. (1200,-)
 VD 16, T 345; Goed. I, 391, 32 (unter Sebastian Brant, der das Vorwort verfaßte); Kristeller 435; Muller II, 168, 515; Ritter (Rép.) 2277; Schmidt 315; nicht bei Adams u. Ritter (Cat.), nicht im STC (+ Suppl.). – Eher seltene erweiterte Ausgabe des erstmals 1509 erschienenen Werks, »ein für die Praxis der ersten Hälfte d. 16. Jhdts. sehr wichtige(s) Hilfsbuch ... Der Verfasser will nicht bloss theoretisch gemeines Recht liefern, sondern für die Praxis schreiben und auch das in Deutschland geltene Recht deutschen Ursprungs berücksichtigen« (Stobbe II, 170ff.). – Ohne das w. Bl. vor dem Register, sonst komplett. Leicht gebräunt, Ränder gegen Ende etwas ausgefranst, einige Wurmgänge, le. Bl. mit hinterl. Einrissen, Einbd. gering beschabt. – **Siehe Abbildung S. 65 –**

- 135 **Thomas de Aquino.** Cathena vere aurea ... in q(ua)tuor eua(n)gelia ... Paris, Jean Petit, 30.VIII.1517. Fol. CCCXVI num., 1 un., 1 w. Bll., mit gr. **Metallschnitt-Druckerm.** a. d. **Tit. u. einigen schwarzgrund. Metallschn.-Init. versch. Formats.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. hellem Schafslldrbez. u. 2 Schl. (400,-)
 Adams A 1472; Panzer VIII, 39, 943; nicht im STC. – Schöne Pariser Postinkunabel, durchwegs rubriziert, Druckerm. u. einige Init. koloriert, auf Bll. IIr und CXVr je eine Initiale in Gold u. Farben eingemalt (11 bzw. 14 Z. hoch). Breitrandig, wenig gebräunt, Tit. mit Bugausbesserungen, recto teilw. getilgter Besitzverm. eines Kapuzinerklosters v. 1638, verso teilw. getilgter späterer Stempel, die le. Lagen an der unt. äußeren Ecke etwas moderig, Bll. 4 und 5 der letzten Lage oo falsch nach dem Tit. eingebd. – Einband berieben u. bestoßen, ohne das zehnteil. Beschläge, Gelenke brüchig, ob. Kapital schadhaf. – **Siehe Abbildung rechts – Vorgebunden** ist eine zeitgen. lateinische Pergamenthandschrift: Tabula euangelioru(m) totius a(n)ni secundu(m) ordinariu(m) ecclesie hildensemensis ... 4 Bll., 2 Spp., 43-44 Z., schwarze u. rote Textura mit blau eingemalten Lombarden, anfangs fünfzeil. Federwerk-Initiale »D« in Blau, Rot u. Schwarz.
- 136 **Valerius Maximus.** (Factorum ac dictorum memorabilium libri IX). Cum duplici commentario historico videlicet ac litterato Oliverii Arzignanenn(sis) &... Iodoci Badii Asce(n)sii. (Paris), Jodocus Badius Ascensius für Jean Petit u. Johann Koberger, 29.IV.1510. Fol. 8 un., CCC num. Bll. Holzdeckelbd. d. spät. 16. Jhdts. mit blind- u. goldgepr. dunkelbraunem Ldrbez. u. 2 Schl. (400,-)
 Graesse VI², 244; Panzer VII, 544, 381; Schweiger II², 1106; Renouard III, 316; nicht bei Adams u. im STC. – Erste Ausgabe mit dem Kommentar von Jodocus Badius und mit den früheren Anmerkungen von Oliverius Arzignanensis. Diese in der ersten Hälfte des ersten Jahrhunderts entstandene, dem Kaiser Tiberius gewidmete, nach sachlichen Rubriken geordnete Sammlung von Beispielen diente dem Unterricht in den Rhetorikschulen und ist aus guten Quellen, vor allem Cicero und Livius, zusammengestellt. – Elegante mehrspaltige Postinkunabel mit einigen größeren und zahlreichen kleinen schwarzgundigen Initialen. – Leicht gebräunt, stellenw. etwas wasserfl. Tit. mit alten Besitzvermerken u. Stempel, im Text einige alte Marginalien. Druckerm. u. einige Init. rubriziert. Einband stark berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schließbänder, Vorderdeckel schadhaf u. fast lose, der goldgepr. Christuskopf oxydiert, hint. fliegd. Vors. erneuert.
- 137 **Vergilius Maro, Publius.** Opera (cum quinque vulgatis commentariis... per Sebastianum Brant superadditis). Straßb., Grüninger, 1502. Fol. – Daraus: Bll. (röm.>) 121-373, 376-409 (falsch 407), 1-5 (st. 34) num. Bll., mit 141 (st. 142) **Holzschn.** Hpgt. des 19. Jhdts. mit Rsch. (3800,-)
 Panzer VI, 27; Schweiger II, 1154; Dibdin⁴ II, 542; Muther 557; Schmidt, Grüninger 60; Ritter, Straßb. 2173; Kristeller 99. – »Das Hauptwerk des Jahres 1502 (aus der Grüningerschen Offizin)« (Muther), hier in einem Fragment vorliegend, das die Aeneis nahezu komplett enthält. Die prachtvollen Illustrationen, an denen der Hrsg. Seb. Brant hervorragenden Anteil durch »visierliche angelegungen« an den Holzschnaider hat, werden von Thieme-B. dem Frankfurter Hieron. Greff zugeschrieben; Röttinger (in Th.-B. XXXV) stellt eine Mitarbeit des Straßburger Wechtlin fest. – Es fehlen die Bll. 1-120, 374 u. 375 (b⁴⁻⁵), von Buch 13 ledigl. die ersten 5 Bll. vorhdn. (es fehlen Bll. 6-34). Tit. angestaubt, mit kl. Loch am Holzschn. (Darstellungs- bzw. Textverl.), kl. Randeinrissen, angefalzt u. knitterig. Im breiten Rand tls. etwas, die le. Bll. stärker wasserfl. od. schwach wasserwandig. Bl. 337 am Rand unt. verstärkt u. die Ecke ergänzt. Vielf. kl. Wurmgänge. Die Holzschn. u. schönen Initialen meist frisch u. in kräftigen Abdrucken. Vord. Spiegel mit hs. Besitzeintrag u. Exlibris. ô – **Siehe Abbildung auf der vorderen Umschlagnenseite –**
- 138 **Werner, Leonhard.** Fürstlicher Trostspiegel. In welchem gründtlich verleiht ist, wie eines Fürsten vnd Regenten Hertz wol mit dem Schilt vnd Harnisch Göttlichs Worts, in disen vber auß Sörglichen ... Zeitten, wider so Mancherley versuchung ... verwarett soll sein ... Ffm., Nicolaus Basse u. Sigmund Feyerabend, 1562. 117 un., 3 w. Bll. – **II. Palladius, Peder.** Eine kurze anleitung, wie man die Biblia, das ist, die Schrifften der Propheten vnd Aposteln lesen sol ... Aus Latinischer sprach in Deutsche transferirt, Durch M. Lucam Geyerberg. Wittenberg, Veit Kreutzer, 1560. 167 un., 2 w. Bll., 2 gef. Tab. – 8°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (240,-)
 I. VD 16, W 2070; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe.** – II. VD 16, P 157; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste deutsche Ausgabe** der oft aufgelegten *Isagoge ad libros propheticos et apostolicos* des dänischen Reformators. – Gering gebräunt, der zeitgen. Prägebänd etwas berieben u. bestoßen.



Nr. 134: Tengler. Straßb. 30.VIII.1527.



Nr. 135: Thomas de Aquino. Paris 30.VIII.1517.

- 139 **Xenophon**. Opera, partim graecorum exemplarium collatione recognita ... Basel, And(reas) Cratander, 1534. Fol. 12 Bll., 487 SS., mit 2mal ders. Druckerm., 1 vierteil. Textbord. u. einigen figurl. Init. versch. Formats. Mod. marmor. Pp. *R (240,-) VD 16, X 11; Adams X 17; Heckethorn 168, 14; Hieronymus, Basler Buchillustr. 460 u. Griech. Geist aus Basler Pressen 144; Schweiger I, 341; STC 931. – »Die erste Gesamtausgabe Xenophons im deutschen Sprachgebiet« (Hieronymus; auch ausführlich zu dem u. a. von Holbein und dem Pariser Venus-Meister stammenden Buchschmuck). – Tit. mit kl. Ausbesserungen angefalzt. Die ersten u. le. beiden Bll. am äußersten Rand leicht gebräunt u. minimal ausgrunzt. Wenige hs. Marg. Breitrandig.
- 140 **EINZELBLÄTTER**. – **Balbus, Johannes**. Catholicon. Mainz, Drucker des Catholicon (Johann Gutenberg?), 1460. Fol. 2 Spp., 66 Z. – Daraus 1 Dpbl. auf Papier. (4000,-) GW 3182; Hain/Cop. 2254; S. de Ricci 90. – Aus dem zweiten von vier Drucken der **ersten Ausgabe**, mit Wasserzeichen D (siehe Zedler, Das Mainzer Catholicon 35ff.). – Vorliegt das Doppelblatt 342/347 (Telum – Tento / Timoratus – Toga). Rubriziert. Breitrandig. Im Bug und an den äußersten Rändern gering gebräunt, sonst sauber. – In: **Stillwell, Margaret Bingham**. Gutenberg and the Catholicon pf 1460. A Bibliographical Essay. Together with an Original Leaf of the Catholicon. New York, Edmond Byrne Hackett, The Brick Row Book Shop, Inc., 1936. Gr.-Fol. 4 Bll., 27 SS. u. das Original-Dpbl. Dunkelbraun gegl. OKalbsldr. über Holzdeckeln mit Deckelblindpr. u. goldgepr. Vorderdeckeltit., in OLwd.-Schutzumschl. u. OLwd.-Schuber.

(EINZELBLÄTTER – Balbus –Catholicon)

Die seltene Veröffentlichung enthält u. a. ein Verzeichnis aller bekannten Exemplare des *Catholicon* auf Pergament und Papier. Das beigefügte Original-Doppelblatt entstammt dem unvollständigen sogenannten Sloane-Krech-Exemplar. »The incomplete Sloane-Krech copy, whose separated leaves are being distributed with the present essay, was in the possession of Sir Hans Sloane prior to 1753, at which time his collection by bequest and nominal purchase became a keystone in the founding of the British Museum. In 1804 or at some time thereafter, the Sloane copy of the *Catholicon* was evidently disposed of as a duplicate ... in 1908, it was acquired by Alvin W. Krech of New York ... it recently passed from the Krech estate into the hands of Mr. E. Byrne Hackett for distribution by the Brick Row Bookshop, Inc.«
– Siehe Abbildung Farbtafel 14 –

- 141 – **Biblia latina.** Ulm, Johann Zainer d. Ä., 29.I.1480. Fol. – Daraus 11 Bll. *R (100,-)
GW 4242; Hain/Cop. 3079. – Rubriziert. Sehr breitrandig. Ecken wasserfl., oben außen etwas moderig.
- 142 – **Thomas de Aquino.** Super IV. libro Sententiarum. Mainz, Schöffler, 13.VI.1469. Fol. – Daraus 1 Dpbl. (Bll. 183 u. 184). (300,-)
Hain 1481. – Rot u. blau rubriziert. Unten bis in die le. Zeile hinein beschn. Leicht gebräunt, mit Leimspuren u. teils hinterlegten Wurm Spuren (in Bl. 183 mit etwas Textverlust). Im w. Rand Stemp. u. hs. Verm., Bl. 183 mit senkrechter Faltspur zwischen den Spalten. Unter Passepartout.
- 143 – **Konvolut.** 18 Bll. aus 15 Drucken der Jahre 1471-1524. Fol. 12 unter Passepartout montiert. *R (400,-)
1. **Bonaventura, S.** Opuscula, Köln, Johann Koelhoff d. Ä. 24.XII.1486. – GW 4646; Hain 3464.
 2. **Breidenbach, Bernhard v.** Peregrinatio in Terram Sanctam. Mainz, Erhard Reuwich, 11.II.1486. – GW 5075; Hain/Cop. 3956; Davies I. – **Erste Ausgabe.**
 3. **Canon missae.** Expositio canonis missae. (Nürnberg), Friedrich Creussner, um 1478. – GW 5986; Hain 6798.
 4. **Crescentiis, Petrus de.** Ruralia commoda. Augsb., Johann Schüssler, 1471. – GW 7820; Hain/Cop. 5828.
 5. **Duranti, Guillelmus.** Rationale divinorum officiorum. Rom, Georg Lauer, 16.X.1477. – GW 9113; Hain/Cop. 6478.
 6. **Ders.** Repertorium aureum iuris canonici. Rom, (Theobald Schenkbecher), 27.IV.1474. – GW 9145; Hain 6519.
 7. **Eusebius Caesariensis.** Historia ecclesiastica. Rom, (Johannes Philippus de Lignamine), 15.V.1476. – GW 9436; Hain/Cop. 6710.
 8. **Lactantius, Lucius Caelius Firminanus.** Opera. Rom, Ulrich Han und Simon Chardella. 12.II.1474. – GW M16537; Hain/Cop. 9811.
 9. **Lanfrancus de Oriano.** Repetitiones. Ven., Wendelin v. Speyer für Johann v. Köln, 1472. – GW M17012; Hain 9887; Hain/Cop. 9884.
 10. **Livius, Titus.** Historiae Romanae decades, frz. Paris, (Jean Du Pré), 1486-87). – GW M18501; Hain/Cop. 10143. – **Seltene erste französ. Ausgabe.** – GW zufolge nur 18 Exple./Fragmente in öffentlichen Einrichtungen.
 11. **Mediavilla, Ricardus de.** Super IV. sententiarum, Ven., Christoph Arnold, um 1476/78. – GW M22509; Hain/Cop. 10984.
 12. **Mer des histoires, La.** Paris, Pierre Le Rouge für Vincent Commin, 1488. – GW M39081; Cop. 3991. – Aus der seltenen **ersten frz. Ausg.** des *Rudimentum novitiorum* von 1475. – Bl. LXVI.
 13. **Rudimentum novitiorum.** Lübeck, Lukas Brandis, 5.VIII.1475. 3 Bll. – GW M39082; Hain 4996. – **Erste Ausgabe.**
 14. **Speculum humanae salvationis,** lat. u. dt. (Augsb., Günter Zainer, um 1473, nicht nach 1475). – GW M43054; Hain 14929. – Cap. 16-17, lat. Text.
 15. **Twinger v. Königshofen, Jakob.** Chronik v. allen Kaisern u. Königen seit Christi Geburt. (Augsb., Johann Bämler, vor 1476). – GW M48346; Hain 9791. – **Selten.** – Tls. rubriziert, vereinz. Lombarden, stellenw. etw. gebräunt bzw. fl. aber auch tls. breitrandig und sauber. – **Beiligt: Jacobus Philippus Foresti Bergomensis.** Supplementum chronicarum, ital. Ven., Francesco u. Giovanni Antonio Rusconi, Nov. 1524. Fol. – Daraus 5 Bll. mit 7 Holzchn. – Essling 351; Sander 925. – Bll. XXIII, XXVII, XXXIII, XLII, LLXVIII, mit imaginierten Ansichten v. Edom, Sparta, Athen, Epidaurus Negro ponte, Theben u. Konstantinopel. – Gering gebräunt u. fl., innen u. ob. etw. knapp beschnitten. – Rückgänge aus unserer Auktion H&H A-158, Kat.-Nrn.: 125-131, 134, 135, 137-139, 148, 150, 151 u. 189.

- 143a – **Pirages, Phillip J.** Letters from the 15th Century: On the Origins of the Kelmscott Chaucer Typeface. A Study, with Specimen Leaves, of the Influence of the Early German Printers on William Morris' Masterpiece. McMinnville, Oregon, Printed for the Author, 2019. Gr.-8°. 74 SS., 3 Bll. OLwd., in OLwd.-Kassette (Gr.-Fol.) mit 1 Bl. aus dem Kelmscott Chaucer u. 4 Original-Inkunabelbl. *R (1200,-)

Eines v. 84 num. Expln. in floralem OLwd.-Einbd. nach William Morris (Gesamtauf. 165), mit Bl. z² (SS. 339/340) aus dem Kelmscott Chaucer (Franklin² 201; Sparling 162ff., 40; Tomkinson 117, 40) sowie je 1 sauberen, breitrandigen Bl. aus:

1. **Bartholomaeus de Sancto Concordio.** Summa de casibus conscientiae. (Augsburg, Günther Zainer), 1475. (GW 3453; Hain 2528. – Rubriziert).

2. **Bernardus Claravallensis.** Sermones. Mainz, Peter Schöffer, 14.IV.1475 (GW 3940; Hain 2844).

3. **Ludolphus de Saxonia.** Vita Christi. Nürnberg, Anton Koberger, 20.XII.1478. (GW M19215; Hain 10292. – Rubriziert u. mit blau eingemalter Lombarde).

4. **Nicolaus de Lyra.** Postilla super totam Bibliam. (Straßburg, Johann Mentelin, nicht nach 1472). (GW M26538; Hain 10366. – Rubriziert, mit zeitgen. Marginalien).

This is a unique leaf book in the way that it combines three elements: a significant private press production involving people at the top of their craft, a scholarly commentary that contributes to a further understanding of the history of printing, and – most important – five leaves: one from the Kelmscott Press ›Works of Geoffrey Chaucer and four from books issued by German printers at work in the 1470s, representing a powerful visual reinforcement of the text, as well as an opportunity to share in the ownership of four important incunabula, along with the extraordinary Kelmscott Chaucer, universally considered to be one of the most beautiful books ever printed.

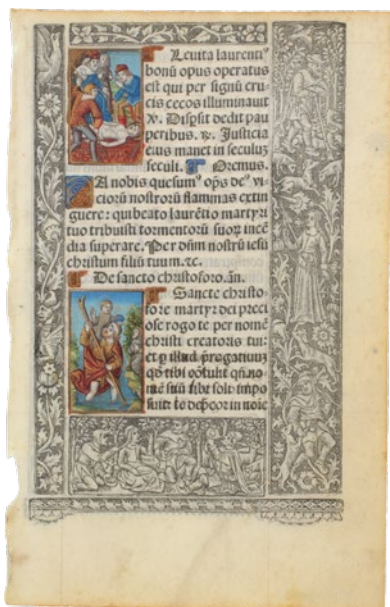
- 144 **BUCHHOLZSCHNITTE.** – **Horae B. M. V.** Paris, Simon Vostre, um 1505. 8°. – Daraus 1 Bl. auf Pergament mit gr. Metallschn. u. Bordüre, in Gold u. Farben illuminiert, u. mehrteil. unkolor. Metallschn.-Bordüre. *R (200,-)

Tenschert/N. 40 (?). – 23 Z., blaßrot regliert, einzeilige Lombarden in Gold auf Blau oder Rot, 2 zweizeilige Lombarden in Gold auf beiden Farben. Recto fast ganzseitiger Metallschnitt mit prächtiger, in Gold u. Farben illuminiertes Darstellung des Kindermords zu Bethlehem (»Oktavserie der Pichore-Werkstatt für Vostre«, so T./N.) über zwei Zeilen Text, das Ganze in ebenso illuminiertes architektonischer Bordüre, verso mehrteilige unkolor. Einfassung, u. a. mit Szenen aus dem Neuen Testament. – Recto links knapp beschn., sonst wohl erhalten.

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 144



Nr. 145

(BUCHHOLZSCHNITTE – Horae B. M. V.)

- 145 – – Dieselbe Ausgabe. – Daraus 5 Bll. auf Pergament mit je 2 kl. in Gold u. Farben illuminierten Metallschn. u. 2 mehrteil. Metallschn.-Bordüren. *R (300,-)

Tenschert/N. 40 (?). – 23 Z., blaßrot regliert, mit einzeiligen Rubriken in Gold auf Blau oder Rot sowie zweizeil. Initialen in Gold auf beiden Farben; die reizenden, miniaturhaft kolorierten Metallschnitte zeigen den Heiland, die Jungfrau, die Hlgn. Barbara, Christophorus, Laurentius, Margareta, Veronika u. a., die Bordüren mit Bibel- u. Jagdszenen, Tugenden, höfischen u. Schäferszenen, Fabeltieren usw. – Vereinz. gering abgegriffen oder mit minimalen Randmängeln.

– Siehe Abbildung S. 67 –

- 146 – – Paris, Gillet Hardouyn, um 1510. Gr.-8°. – Daraus 1 Bl. auf Pergament mit in Gold u. Farben illuminiertem ganzs. Metallschn. u. mehrteil. Metallschn.-Bordüre. *R (700,-)

Bohatta 913. – Der prachtvolle ganzseitige Metallschnitt recto mit Darstellung des Kindermords zu Bethlehem sorgfältig miniaturhaft illuminiert und goldgehöht, verso 30 Z. Text mit ein- bis dreizeiligen Lombarden in Gold auf Rot oder Blau, in mehrteiliger unicolor. Einfassung mit Rankenwerk und spielenden Putten. – Sauber u. wohl erhalten, minimal gewellt, verso am ob. Rand Montagereste.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 146

III.

Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

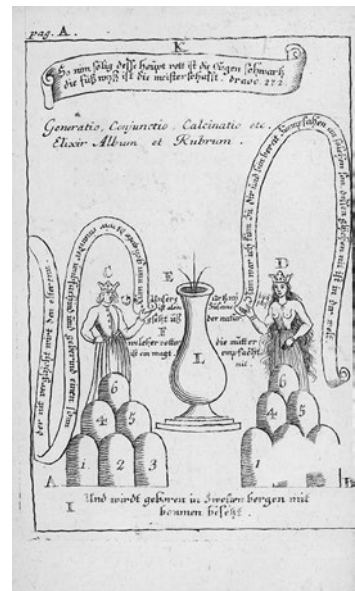
Mit Stichwörtern: **Alchemie und Chemie – Astronomie – Diätetik – Mathematik**

- 147 **ALCHEMIE und CHEMIE.** – **Basilius Valentinus.** Chymische Schrifften, Anjetzo Zum Vierdten mahl zusammen gedruckt ... mit vielen in vorigen Editionen ausgelassenen Passagen und Tractaten, auch etlichen Figuren, vermehret ... Nebst einer neuen Vorrede, Worinnen von Lesung und Critique der Alchymistischen Schrifften, ihren Scribenten ... dem Leben des Basiliü, und was in dieser Edition besonders praestiret worden, einige Nachricht mitgetheilet wird Von Bened. Nic. Petraeo. Tl. 1 (v. 3). Hamburg, Samuel Heyl, 1717. 8°. Tit. in Rot u. Schwarz, 78 Bll., 464 SS., **16 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. (200,-)

Brüning 3667; Duveen 50, Anm.; Ferchl 26; Poggendorff I, 113; Wellcome II, 111; vgl. Caillet I, 799 u. Ferguson I, 77 (beide spät. Ausg.). – Gesuchte Gesamtausgabe und zugleich erste von Petraeus herausgegebene deutsche Ausgabe. – Inhalt: Von dem grossen Stein der uralten Weisen, Wiederholung desselben, De Microcosmo, De Macrocosmo, Von den Eigenschaften der 7 Planeten, de occulta Philosophia, Von den natürlichen und übernatürlichen Dingen, Triumphwagen der Antimonii. – Ohne d. Frontisp. (Portr. v. Basilius) sowie Tle. 2 u. 3 (mit SS. 465-1133 u. 77 Bll. Reg. sowie 3 Kupfertaf.). Vord. Vors. verso mit Vermerken. Tit. verso mit zeitgenöss. Besitzverm. Vereinz. mit Marginalien u. Unterstrchn. Tls. etw. wasserfl. Hint. Gelenk gelockert. Einbd. stark beschabt, Rücken unten mit Fehlstellen, Ldr. brüchig. ö

- 148 – **Faust, Joh. Mich.** Compendium alchymist. novum, Sive Pandora Explicata & Figuris jllustrata. Das ist, die Edelste Gabe Gottes Oder Ein Güldener Schatz, Mit welchem die alten u. neuen Philosophi, die unvollkommene Metall, durch Gewalt des Feuers verb., u. allerh. schädli. u. unheylsame Kranckheiten innerl. u. äusserl., durch deren Würckung, vertrieben haben... Ffm. u. Lzg., Zieger, 1706. 8°. **Gef. Kupfertit.,** gef. Tit. in Rot u. Schwarz, 12 Bll., 968 SS., 11 Bll., SS. 991-1008, 1 Bl., SS. 1011-1012, 5 Bll., SS. 1023-1070 (falsch 1071), **mit einigen kl. Holzschn.,** 97 Bll. »Index«, 104 SS. »Lexicon Alchemiae«, **19 Kupfertaf.,** 236 SS. »Summarischer Begriff«. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. (2000,-)

Brüning 3224; Caillet 3836; Ferchl 151; Ferguson I, 265; Gmelin II, 321; Kopp II, 368; nicht bei Ackermann (Geh. Wiss.), Chorinski, Dorbon-Ainé, Duveen, Graesse (Bibl. magica), Hirsch (Slg. du Prel), Jung, Mellon, Rosenthal (Bibl. magica) u. Schmieder. – Seltene Bearbeitung (einzige Ausgabe) von Hier. Reusner's *Pandora* von 1582 mit ausführl. Kommentar u. Zusätzen sowie den Anhängen *Lexicon Alchemiae* u. *Summarischer Begriff*. – Vollständiges Expl. Kupfertit. mit kl. Knickfalte am Bug. Drucktit. mit kl. Rasur eines Sammlerstempels. Gleichmäßig bräunlich. Hint. fliegende Vors. angerissen. Rücken brüchig. – Siehe Abbildung rechts –

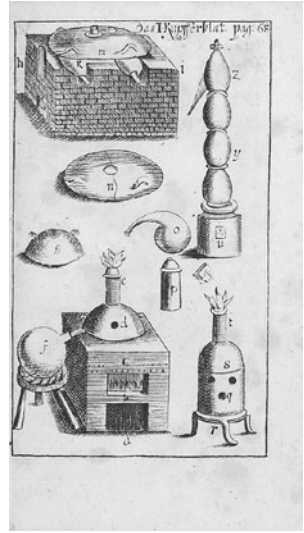


Nr. 148

(ALCHEMIE und CHEMIE)

- 149 – **Lémery, Nicolas.** Cours de chymie, Oder: Der vollkommene Chymist ... 4. Aufl. ... Dresden u. Leipzig, Sauereßig, 1734. 8°. 28 Bll., 652, 388 (falsch 390) SS., 22 Bll. (le. w.), 7 (1 gef.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Stehkantenblindpr., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (400,-)

Brüning 4196; Ferguson I, 20; vgl. Duveen 347 ff., Ferchl 307 (»das beste Chemielehrbuch seiner Zeit«), Gmelin II, 228f. u. Schelenz 488. – »Lemery was one of the most interesting men of his time. The pupil of an apothecary, he condemned the alchemistic mysteries which still cluttered chemistry up and enjoyed teaching it in a simple way and illustrated by experiments in his own rooms« (Duveen). Die Kupfer zeigen Brennöfen, Destillierapparate, Gerätschaften für den Chemiker und eine Elementartafel mit chemischen Zeichen. – Tit. 2fach gestemp., einer überklebt. Gebräunt u. stockfl. Einbd. mit kl. Wurmspur, am ob. Kap. defekt. – Siehe Abbildung rechts –



Nr. 149

- 150 – **Liebig.** – *Annalen der Pharmacie.* Bd. 3, Heft 3. Hrsg. v. Rudolph Brandes, Ph. Lorenz Geiger u. Justus (v.) Liebig. Lemgo u. Heidelberg, Meyer u. Winter, 1832. 8°. VI SS., SS.(249)-370, 1 gef. lithogr.Taf. Marmor. Pp. d. Zt. mit Lwd.-Ecken. (240,-)

Paolini 110 u. 112. – Darin im **Erstdruck**: *Untersuchungen über das Radical der Benzoësäure*, von (Friedrich) Wöhler und Liebig. – »Mit Wöhler fand (Liebig) 1832 bei Arbeiten über Benzoësäure, daß eine Menge von aus Bittermandelöl darzustellenden Körpern je dieselbe, Sauerstoff neben C und H enthaltende Atomgruppe, das Benzoyl-«Radikal» enthält, und beide wurden so die Gründer der durch Lavoisier und Berzelius vorbereiteten Radikaltheorie« (Schelenz 664). – Die Arbeit erschien im selben Jahr auch in Poggendorffs *Annalen der Physik u. Chemie* (Paolini 111). – Titel gestempelt.

- 151 **ASTRONOMIE.** – **Lansberg, Phil.** Tabvlae motvvm coelestium perpetuae; Ex omnium temporum Observationibus constructae... 3 Tle. in 1 Bd. Leiden, Christianus für Zacharias Roman in Middelburg, 1632. Fol. 79 SS. inkl. Kupfertit. u. gest. Portrait; 180 SS., 1 mehrf. gef. Tab.; 182 (st. 186) SS., 1 (st. 3) Bll., mit einigen schemat. Holzschn. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Deckelfil., Schnitt gersprenk. (240,-)

DSB VII, S. 27f.; Houzeau/L. 12758; OCLC 165884068; Poggendorff I, 1373; Bierens de Haan 162, 14; nicht bei Honeyman, Macclesfield od. Norman. – **Seltene erste Ausgabe** seines Hauptwerkes. Die astronomischen Tabellen des niederländ. Astronomen u. Predigers beziehen sich auf eigene Daten, die er insbes. bei der Beobachtung des Mondes u. der Sonne in jahrzehntelanger Arbeit sammeln konnte, aber auch auf aus der Literatur überlieferten Messungen. Bei Berechnung der Umlaufbahnen beschränkte sich Lansberg auf das kopernikanische Weltbild u. ließ aus Überzeugung das Modell Keplers mit seinen Ellipsenbahnen aus, wodurch seine Tabellen den fünf Jahre zuvor erschienenen Rudolfinischen Tafeln Keplers unterlegen waren. – Am Ende v. Tl. 3 fehlen SS. 183-186 u. Bll. Qqq⁴⁻⁵; das le. Bl. Qqq⁶ mit der Holzschn.-Druckerm. recto ist vorhdn., jedoch mit hinterl. Abriß, wodurch die Druckerm. etwas Bildverl. erlitt. Vielf. leicht gebräunt u. stockfl. Einbd. fleckig, mit Schabspuren, leichten Wurm Spuren, Gelenke brüchig u. etwas restauriert. ô

– Siehe Abbildung rechts oben –

- 152 – **Manilius, M(arcus).** *Astronomicon. Interpretatione et notis ac figvris illvstravit Michael Fayvus ... in usum serenissimi Delphini.* Paris, Frederic Leonard, 1679. 4°. Gest. Frontisp., 13 Bll., 448 SS., 78 Bll., mit viel. teils ganzs. Kupf. Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. 18. Jhdts. mit Rverg., Rsch., goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., goldgepr. Deckel-Eckfleurons u. Kattunpapiervors. (260,-)

Houzeau/L. 1037. – Teilw. gebräunt. Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk geplatzt.

– Siehe Abbildung rechts oben –

– **Sammelband** mit 3 mathematischen und astronomischen Werken. 1566-81. Siehe Nr. 120.



Nr. 151



Nr. 152

- 153 **Balneologie.** – **Gründliche Abhandlung von dem Gehalt und denen Eigenschaften der Gemeinen Wassern überhaupt**, ins besondere aber derer fürnehmsten in der Stadt Franckfurt am Mayn befindlichen Röh- und Brunnen-Wassern, Welcher in einem Anhang beygefüget eine gleichmäßige Untersuchung und Beurtheilung 1. Des neu-entdeckten Fächinger- oder Dietzer- inglichen 2. Des Schwalbacher- 3. Seltzer- 4. Wißbader- 5. Schlängenbader- 6. Carber- 7. Soder- und des 8. Faul-Brunnen-Wassers. Ffm., Johann Friedrich Fleischer, 1748. 8^o. 4 Bll., 136 SS. Mod. Pp. (240,-)
VD18 10218882; Holzmann/Boh. I, 182; nicht bei Duveen, Balneology. – Zum Verfasser heißt es bei H./B.: »Pasquay. (Linde, Nassauer Brunnenlitt. Wiesbaden 1883.) ... Paques. (Doubletten-Anzeiger. Nr. 7).« – Minimal gebräunt.
- 154 **Bergbau und Hüttenwesen.** – **Born, Ignaz v. Ueber das Anquicken der gold- u. silberhältigen Erze, Rohsteine, Schwarzkupfer u. Hüttenspeise.** Wien, Christian Friederich Wappler, 1786. 4^o. Gest. Frontisp. v. Jac. Adam nach Unterberger, 8 Bll., 227 SS. mit gest. Titel- u. 3 gest. Textvign. v. Adam, 21 gef. Kupfertaf. v. J. Ziegler nach J. N. Fierer. Pp. d. Zt. (200,-)
Ferchl 58; Hoover 153; Poggend. I, 243; vgl. Honeyman 403; nicht bei Darmstaedter, Duveen u. Ferguson. – **Erste Ausgabe.** – Auf Subskription veröffentlichtes Werk über eine neue Amalgamationmethode, mit der man Edelmetalle und Erz ohne große Verluste voneinander scheiden konnte. Enthält auch Nachrichten über die Erzgewinnung in Peru, Chile und Nordamerika. Die Kupfer mit Darstellungen der industriellen Anlagen wie Erzpochwerke und -mühlen, Röst- und Sudöfen, Fördermechanismen. Born war k. k. Hofrat für Münz- und Bergwesen. – Auf kräftigem Papier, gering gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken unschön alt erneuert.
- 155 **B(ertier, Joseph-Étienne).** *Physique des corps animés.* Paris, Guérin & Delatour u. Lotin, 1755. 8^o. XXXVI, 415 SS., 2 Bll. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. u. passendem Schn. (80,-)
Poggend. I, 169; Wellcome II, 153. – **Erste Ausgabe.** – Einbd. bestoßen, ohne das Rsch., Gelenke oben angeplatzt.

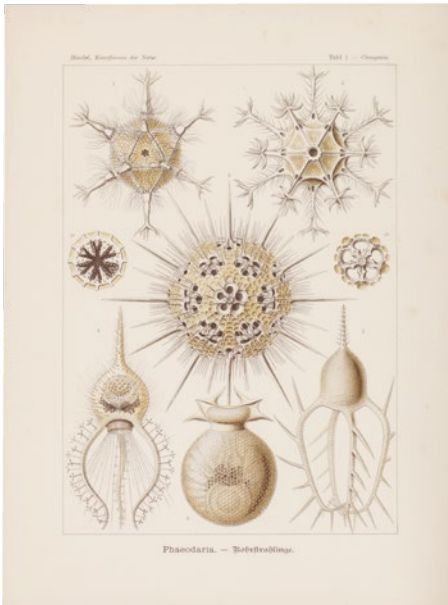
- 156 **Blackwell, Elisabeth.** Herbarium Blackwellianum... Verm. u. verb. Blackwellisches Kräuter-Buch das ist... Sammlung der Gewächse die zum Arznei-Gebrauch in den Apothecken aufbehalten werden ... Vorrede Herrn Chr. Jac. Trews. Erstes u. Zweytes Hundert (v. 6). 2 Bde. Nbg., Fleischmann u. de Lannoy, 1750-54. Fol. 2, 2, 34, 30, 2 unn. Bll.; 2, 2, 40, 4 unn. Bll. **Mit 1 (st. 2) kolor., leicht goldgehöhten Kupfertit. u. 200 kolor. Kupfertaf. von Nic. Frdr. Eisenberger.** Hpgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit., gefärbter Schnitt. (3000,-)
Nissen, BBI 169; Stafleu/C. 546: »greatly superior Nürnberg version«; de Belder 29: »artistically superior to Blackwell's Curious Herbal on which it is only partly based... much more carefully drawn, engraved and coloured«; Rép. Bibl. Plesch S. 142; Heilmann 3555f.; Hunt 510, Anm. – Ohne den Kupfertit. zu Bd. 2 u. ohne die Tle. 3-6. Die Taf. in beiden Bdn. sorgfältig angefalzt bzw. am Bug verstärkt, die ersten Taf. am ob. Rand von Bd. 1 minim. verfärbt, 2 Bll. davon schwach gewellt, alle Taf. meist frisch, wenig stockfl., mit vollem Rand, alle in sehr schönem zeitgenöss. Kolorit, tls. auf die Rückseite leicht durchschlagend. Deckel stärker beschabt, Rücken von Bd. 2 angestaubt. 0
– **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 157 **Blankaard, Steven.** Anatomia reformata, sive concinna corporis humani. Dissectio, ad neotericorum mentem adornata, plurimisque tabulus chalcographicis illustrata, Accedit ejusdem authoris de balsamatione, nova methodus, à nemine antehac hoc modo descripta. Leiden, Cornelius Boutestejn & Jordaan Luchtmans, 1687. 8°. **Gest. Portr., Kupfertit., 6 Bll., 319, 288 SS., 4 Bll., 51 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (300,-)
Wellcome II, 177; nicht bei Lesky, Osler u. Waller, nicht in Wolfenb. – **Seltene erste Ausgabe** dieser Kompilation. – Etwas stock- u. wasserfl., die ersten u. le. Bll. mit Wurmspuren.
- 158 **DIÄTETIK. – Nonnus, Ludovicus (d. i. L. Nunez).** Diaeteticon sive de re cibaria libri IV. Antwerpen, Beller, 1646. 4°. **Kupfertit., 11 Bll., 526 SS.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., Rotschn. (300,-)
Hirsch/H. IV, 392; Krivatsy 8336; Wellcome IV, 244; vgl. Horn/A. 176 (EA 1627); Oberlé 31. – Das berühmte Diätbuch des Antwerpener Arztes Nonnus, »es galt ganz allgemein als das beste Buch über die Ernährung Kranker« (Schraemli 23). Behandelt in den vier Büchern Gemüse u. Obst, Fleisch, Fisch u. Getränke. – Leicht gebräunt, eine Lage gebräunt, durchgehend winzige Wurmgänge. Einbd. wurmstichig, tls. verblaßt, Schabspuren. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 159 – **Schaarschmidt, Samuel.** Diaetetik oder Lehre von der Lebensordnung für Gesunde und Krancke... Mit Zusätzen vermehrt hrsg. von Ernst Anton Nicolai. Bln., Schütz Wwe., 1755. 8°. 3 Bll., 1007 SS., 22 Bll. Reg. Ldr. d. Zt. (200,-)
Nicht bei Hirsch/H., weder unter dem Berliner Arzt Schaarschmidt, noch unter dem Arzt E. A. Nicolai aus Halle. – Umfassender, seltener Ratgeber zur Gesundheit und Lebenshygiene von »Abend-Mahlzeiten« bis »Zahn-Schmerzen«. – Anfangs kl. Wurmspur am Bug, Tit. angestaubt, in den folgenden Bll. Feuchtigkeitsspuren. Einbd. beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, Kap. defekt.
- 160 **Entomologie. – Swammerdam, Jan.** Histoire generale des insectes. Utrecht, Willem van Walcheren, 1682. 4°. 4 Bll., 215 SS., **13 meist gef. Kupfertaf., 1 gef. Tab.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. (200,-)
Nissen, ZBI 4054; Horn/Sch. IV, 21797. – **Erste französische Ausgabe** der *Historia insectorum generalis* von 1669, die durch die systematische Einteilung zur Basis für die Entomologie wurde und sich durch zahlreiche mikroskopische Beobachtungen auszeichnet. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. gestemp., Einbd. bestoßen, Gelenke brüchig, Vorsatzränder mit Leimschatten.
- 161 **Fraundorffer, Philipp.** Tabula Smaragdina medico-pharmaceutica ... Nürnberg, Johann Zieger & Georg Lehmann, 1699. Schm.-8°. Dpblgr. Tit., 8 Bll., 340 SS., 24 Bll. Reg. Ldr. um 1750. (300,-)
Ferchl S. 163; Neu 1507; Wellcome III, 64; vgl. Waller 3236 (Ausg. Nbg. 1713); Hirsch/H. II, 608 zum Verf.; nicht bei Krivatsy. – **Erste Ausgabe, ziemlich selten.** – Offenbar beliebte Sammlung von 600 seltenen Rezepten; wurde im ersten Viertel des 18. Jhdts. noch viermal aufgelegt bzw. nachgedruckt. – Der ausgebesserte Tit. mehrfach gestempelt, ebenso wie zwei weitere Seiten, mit kl. tls. hinterl. Einrissen. Durchgehend mit Gebrauchsspuren, vielfach fleckig. Einbd. unter Verwendung alten Materials neu aufgebunden, bestoßen u. etwas defekt.



Nr. 156: Eliz. Blackwell. Herbarium. 1750-54.



Nr. 158: Nonnus. Diæticicon. 1646.



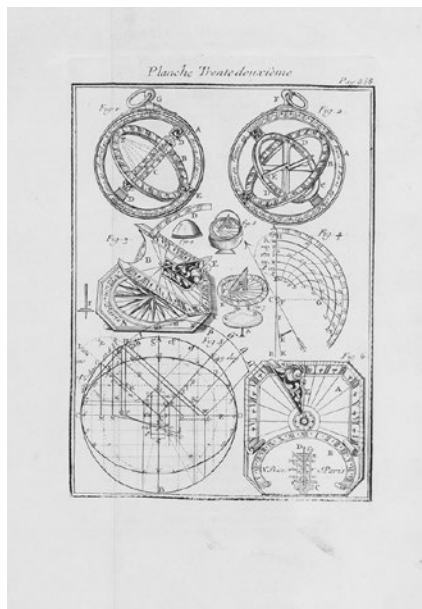
Nr. 162: Haeckel. Kunst-Formen der Natur. (1899)-1904.



- 162 **Haeckel, Ernst.** Kunst-Formen der Natur. 11 Lfgn. in 2 Kass. Lzg. u. Wien, Bibliogr. Inst., (1899)-1904. Fol. 2 Bll. Tit., 1 Bl. Vorw., 100 Bll., 100 tls. farb. Taf., 10 Bll. Inh.-Verz. zu d. einzelnen Heften, 51 SS. Suppl. Illustr. O Umschle. in illustr. OLwd.-Kass. (1800,-)
Nissen, ZBI 1783. – »Charakteristisch für H. sind seine künstlerischen Bestrebungen, die auch die Abb. in den wissenschaftl. Werken beeinflusst haben ... (daraus) erwuchs der Leitsatz seiner *Monistischen Naturreligion vom Wahren, Guten u. Schönen*, den auch das Tafelwerk *Kunstformen der Natur illustriert*« (NDB VII, 425). – Nur ganz vereinzelt minimalst stockfl. Meist sehr sauber u. frisch. Kass. kaum beschabt u. bestoßen.
– **Siehe Abbildungen S. 73 –**
- 163 **Halle, Johann Samuel.** Magie, oder, die Zauberkräfte der Natur, so auf den Nutzen und die Belustigung angewandt worden. Versch. Aufl. 4 Bde. Berlin, Joachim Pauli bzw. (Bd. 4) Wien, Johann Thomas v. Trattner, 1784-87. 8°. LVI, 424; XXXII, 440; XVI, 600; VI, 650 SS., **29 (9, 5, 9, 6) gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch. u. Marmorpapiervors. bzw. (Bd. 4) mod. Ldr. mit Rverg. u. 2 Rsch. (180,-)
Ackermann, Geh. Wiss. I, 449; Lesky 275; Poggend. I, 1003; Wellcome III, 198; Wolfenb. 706. – Bd. 1 in 2. Aufl., Bde. 2 u. 3 in **erster Ausgabe**, Bd. 4 in der wenig späteren österr. Ausgabe. – »Interessantes u. seltenes Werk« (Ackermann) mit zahlreichen elektrischen, chemischen, magnetischen, optischen, mechanischen, ökonomischen, aerostatischen, medizinischen u. a. Versuchen. – Teilw. etwas gebräunt u. stockfl., die Titel- u. Tafelrückseiten der Bde. 1-3 gestemp., Einbde. leicht bestoßen.
- 164 **Hill, John.** An History of Animals. Containing Descriptions of the Birds, Beasts, Fishes, and Insects, of the Several Parts of the World ... London, Thomas Osborne, 1752. Fol. 4 Bll., 592 (falsch 584) SS., 2 Bll., **28 Kupfertaf.** Mod. Hldr. mit 2 Rsch. (160,-)
Nissen, ZBI; Wood 386. – **Erste Ausgabe**, als selbstständiger dritter Teil von Hills *A General Natural History* erschienen. – Sauber. Die Taf. u. einige Textbl. mit Trockenstempel, Tit. mit Besitzvermerk. Taf. 26 unten mit 7 cm langem Einriß. Die Rückenschilder tls. abstehend.
- 165 **Hofmann, Caspar.** Institutio vniuersalis medicarum libri sex. Lyon, Huguetan, 1645. 4°. **Kupfertit.**, 15 Bll. **mit gest. Titelvign.**, 779 (ungenau pag.) SS., 46 Bll. (le. w.) Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (100,-)
Hirsch/H. III, 266. – **Erste Ausgabe.** – Etwas gebräunt, tls. leicht wasser- u. stockfl. Tit. mit hs. Besitzverm. »Paris 1736«, Kupfertit. mit leichter Knickfalte, seilt. gering ausgefranst, kl. hs. Hinweis unt. angeschnitten. Einbd. angestaubt.
- 166 **Humboldt. – Bromme, Traugott.** Atlas zu Alex. v. Humboldt's Kosmos. Stgt., Kraus u. Hoffmann, (1851). Qu.-Fol. 1 (st. 2) Bll., 136 SS., **39 kolor. bzw. in Farben gedr. lithogr. Taf. u. 3 Stahlst.-Taf.** Hldr. d. Zt. (300,-)
Goed. VI, 263, 29; Löwenberg 199. – **Erste Ausgabe.** – Taf. 6 in der revid. Fassung. Vermutl. fehlt ein Vortit. Kaum fleckig. Die Taf. meist mit Quetschfalten am Längsrand. Einbd. berieben u. bestoßen. ô
- 167 **Illustration horticole, L', journal spécial des serres et des jardins, ou choix raisonné des plantes les plus intéressantes sous le rapport ornamental ... rédigé par Ch. Lemaire ... et publié par Ambroise Verschaffelt.** Tle. 1-6, 9 u. 10 d. Rhe. in 4 Bdn. Gent, Gyselynck, 1854-62. 4°. **Mit 305 (st. 306) teils gef. num. chromolithogr. Taf. u. 30 meist getönten od. farb. unn. lithogr. Taf.** Rot Hkalbsldr. d. Zt. mit Rverg. (500,-)
Nissen, BBI 2343; vgl. Stafleu/C. VI, S. 714. – Dekorative, farbenfrohe Tafeln, teils auf festem Karton. – Ohne Taf. 82 (*Hibiscus marmoratus*). Wenig fleckig. Einbde. bestoßen, tls. stark lädiert, ein Deckel lose. ô
– **Siehe Abbildung S. 79 –**
- 168 **Jacobson, Joh. C. G.** Schauplatz der Preußischen Zeugmanufacturen das ist, Beschreibung aller Leinen- Baumwollen- Wollen- und Seidenwirker-Arbeiten. Bde. 1-3 (v. 4). Bln., Mylius, 1773-75. 8°. **Mit 11 gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Rot-schn. (400,-)
Ferchl S. 256. – Behandelt das Weben, Färben, Bedrucken von Wolle u. Leinen, die Herstellung von Seide sowie von Hüten, Strümpfen u. Tapeten. Die Taf. mit Darst. der dazu benötigten Gerätschaften. – Ohne Bd. 4. Alle Vors. beidseitig mehrf., Tit. v. Bd. 1 recto gestempelt. Insges. wohlerhalten, Einbde. etwas berieben u. bestoßen.



Nr. 170: Marsigli.



Nr. 172: Bion.

- 169 **Jaquetot, P(ierre)**. *L'art de vivre longvivement, sous le nom de Medee, laquelle enseigne les facultez des choses qui sont continuellement en nostre vsage, & d'où naissent les maladies. Ensemble la methode de se comporter en icelles, & le moyen de pourvoir à leurs offences.* Lyon, Louis Teste-Fort, 1630. 8°. 8 Bll., 241 SS. Ldr. d. Zt. mit etwas Verg. (260,-)

Merland (BBA CCXXVI) 156, 1; Wellcome I, 3451; vgl. Cioranescu 35963 (falsch »1622«). – **Erste Ausgabe.** – Offenbar das einzige Buch, das mit der Adresse dieses Mitglieds der Lyonnaiser Drucker- und Verlegerfamilie Teste-Fort erschienen ist. Eine zweite Ausgabe dieses kuriosen medizinischen, diätetischen, kosmetischen, erotischen etc. Ratgebers erschien 1632 bei Jean Jost in Paris. Inhalt u. a.: De la mort; Des vents; Des saisons; Du manger; Des pains; Des legumes; Des fruits; Des chairs; Des poissons; Du boire, & du vin; Des exercices; de l'ametrie & symmetrie des excrements; Des menstrues; De l'amour; De la crainte; De la colere. – Knapp beschn. Leicht gebräunt u. stockfl. Einband stark berieben u. bestoßen, ohne das Rsch., Gelenke geplatzt, Vorderdeckel lose.

- 170 **Marsigli, L(ui)gi Ferd. de**. *Natuurkundige beschryving der Zeën.* Den Haag, by de Compagnie, 1786. Fol. Frontisp., 3 Bll., XXV, 216 SS., 52 (num. I-XII u. I-XL; 10 gef.) Kupfertaf. v. M. Pool. Mod. Lwd. mit goldgepr. Tit. auf Rücken u. Vorder. (300,-)
- Cat. Nederl. Scheepvart Mus. 716 (falsch »1784«); Koeman IV, 421, M.Mar 2; Lindeboom 564; Nissen, ZBI 2700; vgl. Cole 1301; nicht im Nat. Maritime Mus. – **Erste niederl. Ausgabe** des bereits 1711 in ital. u. 1725 in französ. Sprache erschienenen Werkes. Das Vorwort stammt v. Herm. Boerhaave. – »Marsigli published the first treatise on oceanography. In it he treated problems which until then had been veiled by error and legend. M. examined every aspect of the subject: the morphology of the basin and relationships between the lands under and above water; the water's properties (color, temperature, salinity), and its motion (waves, currents, tides); and the biology of the sea, which foretold the advent of marine botany. Among the plants he numbered animals like corals, which before his time had been regarded as inorganic matter. Finally, M. was the precursor of the systematic oceanographic exploration that was to begin half a century later with the famous voyage of the Endeavour« (DSB). – Gering gebräunt, die Tafeln flecken- u. knitterfrei, in ausgezeichneten Abdrucken. Drei Bll. im Vorspann verbdn. Buchblock unbeschn., welling u. in sehr gutem Erhaltungszustand. – **Siehe Abbildung oben links** –

- 171 **MATHEMATIK.** – **Belidor, (Bernard Forest de).** Nouveau cours de mathématique, a l'usage de l'artillerie et du génie. Nouv. éd., corrigée et augm. Paris, Jombert, 1757. 4^o. XXXII, 656 SS., 1 Bl., mit gr. Vign. von Cochin, 34 gef. Kupfertaf. Marmor. Ldr. d. Zt., Marmorpapiervors., Rotschn. (160,-)
Vgl. Jähns 1628; DSB I, 581: »The book that made his reputation was Nouveau cours de mathématique, a text for artillery cadets and engineers«. – Stellenw. leicht bräunlich, gering stockfl. Vors. mit hs. Besitzverm. u. Verkaufsetikett von »Bourdeaux & Fils Libraires du Roi & de la Cour à Berlin...«. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke tils. angeplatzt.
- 172 – **Bion, N(icolas).** Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. 4^e éd. Paris, Jombert u. Nion, 1752. 4^o. Gest. Frontisp. u. Portr., 4 Bll., 448 SS., 5 Bll., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 37 gef. Kupfertaf. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. u. Marmorpapiervors. (400,-)
Brunet I, 950; Ebert 2430; Graesse I, 428; Peters, Crone Library 522; Poggend. I, 194. – Die beste Ausgabe dieses erstmals 1709 erschienenen Werkes, von Doppelmayr als *Neueröffnete mathematische Werkschule* verdeutscht, ein Überblick über fast alle Konstruktionen aus der ersten Hälfte des 18. Jhdts., mit sauber gestochenen Abbildungen der mathematischen, geodätischen, astronomischen und nautischen Instrumente. – Kaum gebräunt oder fleckig. Einband berieben u. bestoßen, vord. Gelenk brüchig.
– Siehe Abbildung S. 75 –
- 173 – **Clavius, Christoph.** Geometria practica, arithmetica practica, algebra. Mainz, Johann Volmar für Anton Hierat, 1612. 230 SS., 7 Bll., 78 SS., 3 Bll., 181 SS., 1 w. Bl., mit Drukerm. u. zahlr. schemat. Holzschn. – II. Derselbe. Commentaria in Euclidis Elementa geometrica, & in Sphaerica Theodosij ... Tractatio item triangulorum, tum rectilineorum, tum sphaericorum. Omnia hac editio ne ab ipso auctore multis in locis correcta & aucta. Ebenso. 628 (falsch 638) SS., mit Druckerm. u. zahlr. schemat. Holzschn. – Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (300,-)
I. VD17 14:703126Z; vgl. Brunet II, 92 u. Poggend. I, 455. – Sammelausgabe mit drei Werken des Bamberger Jesuiten und Mathematikers am Collegio Romano (1538-1612). Von seinen Zeitgenossen »Euklid des 16. Jahrhunderts« genannt, war Clavius einer der Hauptmitarbeiter der Gregorianischen Kalenderreform. – II. VD17 3:607360F. – Stark gebräunt u. wasserfl., Einbd. berieben u. bestoßen.
- 174 – **Cramer, Gabriel.** Introduction a l'analyse des lignes courbes algébriques. Genf, frères Cramer & Cl. Philibert, 1750. 4^o. XXIII, 680, XI SS., 1 gef. Tab., 33 Kupfertaf. Mod. Ldr. mit Rverg. u. Rsch. im Stil d. Zt., goldgepr. Deckelfil. u. Rotschn. (300,-)
Brunet II, 404: »Ouvrage fort estimé et devenu rare«; Ebert 5410: »Sehr geschätzt u. selten«; Graesse II, 294; Honeyman 776; Poggend. I, 493 (falsch »4 vol.«). – **Seltene erste Ausgabe.** – Cramer (1704-1752), Professor der Mathematik und Philosophie an der Akademie zu Genf, »beschreibt ... die Gleichungsauflösung mittels Determinanten, auf die zuerst Leibniz 1693 in einem Brief an den Marquis de l'Hospital hingewiesen hatte« (Darmstädter 193). – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. u. S. 1 mit Stempel »R. de Aboim«. Einbandkanten berieben.
- 175 – **Reyneau, Charles.** Analyse démontrée, ou la methode de resoudre les problèmes de mathematiques, et d'apprendre facilement ces sciences ... – Usage de l'analyse ... 2 Bde. Paris, Jacque Quillau, 1708. Gr.-4^o. 1 w., 3 Bll., XXIV, 486 SS., 1 Bl., 1 gef. Tab., mit 1 Wappenkupf, 5 gef. Kupfertaf.; XXVIII SS., SS. 487-914, 2 Bll. Mod. marmor. Ldr. im Stil d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch. u. Marmorpapiervors. (260,-)
Poggend. II, 619; vgl. Brunet VI, 7825 u. Ebert 19008 (2. Ausg. 1736-38). – **Erste Ausgabe.** – Breitrandig u. sauber. Dekorativ gebunden, Bd. 1 etwas gestaucht.
– **Ries, A.** Rechnung nach der lenge,... Lzg. 1550. Siehe Nr. 117.
- 176 – **Russell, Bertrand.** The Principles of Mathematics. Bd. 1 (alles Ersch.). Cambridge, University Press, 1903. 4^o. XXIX, 534 SS. OLwd. (300,-)
Erste Ausgabe. – »Unter dem Einfluß von Peano und Frege entwickelt R. seine Auffassung von den logischen Grundlagen der Mathematik zu einer Philosophie der Mathematik und gestaltet eine mathematische Logik aus, die sich wesentlich von aller überlieferten unterscheidet« (Ziegenf./J. II,

393f.). Ein geplanter zweiter Band erschien nicht, da er durch die zusammen mit Whitehead verfaßten *Principia mathematica* ersetzt wurde. – Ausgesondertes Exemplar des Mathematischen Seminars der Universität Berlin, mit entsprechendem Stempel a. d. Vors. u. Vortit. Unbeschn., Einband leicht bestoßen, Bezug etwas gewellt, Rücken mit Rest eines Lwd.-Schildchens.

– **Sammelband** mit 3 mathematischen und astronomischen Werken. 1566-81. Siehe Nr. 120.

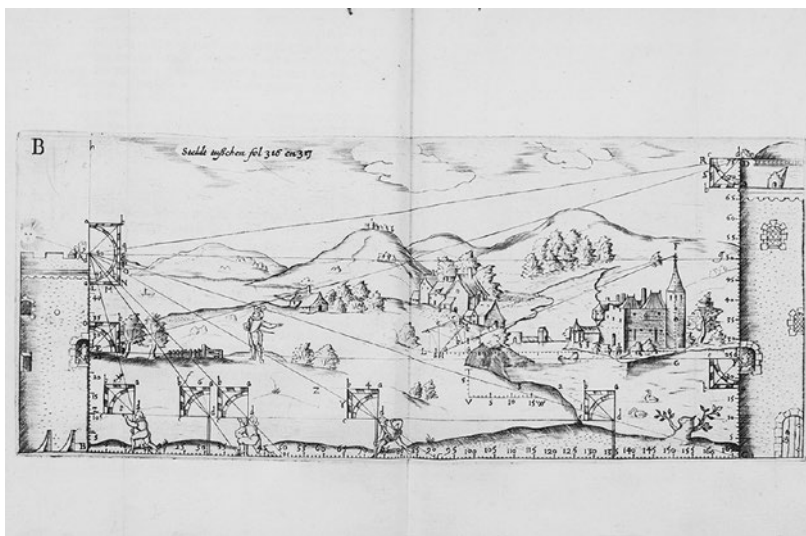
177 – **Sauer, Joh.** Wohl-abgefastes Rechen-Buch, Darinnen Alle der Rechen-Kunst... deutliche Regeln... gründlich angewiesen... Vorjetzo auff Begehren von neuen übersehen... Und zum drittenmahl heraus gegeben Von einem Liebhaber der Rechen-Kunst. Lzg. u. Rudolstadt, Gollner, 1708. 8°. 8 Bll., 400 SS., 15 Bll. Mod. Pergamin mit Rtit. (140,-) Vgl. GV 123,218 (nennt nur Ausg. von 1715). – Tit. angeschmutzt. Etwas gebräunt, tls. stock-u. wasserfl., angestaubt oder leicht fingerfleckig.

178 – **Sauri, (Jean).** Institutions mathematiques, servant d'introductiōn à un cours de philosophie à l'usage des universités de France ... Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, Valade, 1772. 8°. XXII SS., 2 Bll., 404 SS., **5 gef. Kupfertaf.** Hellbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. dreif. Deckel- u. einf. Stehkantenfil., Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (80,-)

Vgl. Poggend. II, 754. – Erstmals 1770 erschienenes, oft aufgelegtes Werk des Abbé Sauri (Saury), 1744-1785, Prof. der Philosophie an der Universität Montpellier. – Sauber. Der attraktive Einband leicht bestoßen u. fleckig.

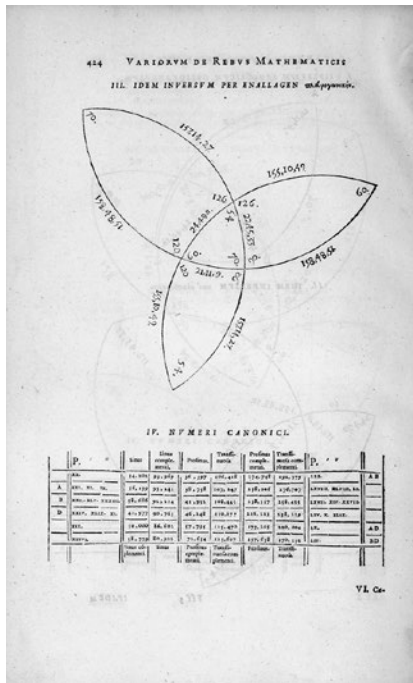
179 – **Sems, Johan u. Jan Pieterszoon Dou.** Practijck des Landmetens: Leerende alle rechte ende krompzydige Landen, Bosschen, Boomgaerden, ende andere uelden meten, soo wel met behulp des Quadrants, als sonder het selue ... (Van het ghebruyck der Geometrische instrumenten ...) – Vermeerdert met honderdt Geometrischen Questien met haer Solutien. Door Sybrant Hansz ... 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Jan Jansz., um 1620. 8°. 290 SS., SS. (291)-421, 1 Bl.; 118 SS., 1 w. Bl., **mit 2mal dems. Titelkupf. sowie 1 Titel- u. viel. Textholzschn., 7 (6 gef.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (400,-)

Bierens de Haan 4305; vgl. Honeyman 2835. – Die zwei Teile des Hauptwerks waren erstmals 1600 erschienen, der Anhang mit den 100 geometrischen Fragen 1612, eine deutsche Übersetzung (ohne die 100 Fragen) 1616. – Kaum gebräunt, Papier jedoch durch Feuchtigkeitseinwirkung leicht gewellt. Einband etwas braunfleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen »Bibliotheca Schol: Teut: Holmensis« und lat. Kaufvermerk von 1696. – **Siehe Abbildung unten** –

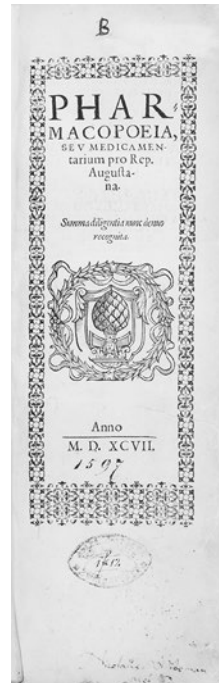


Nr.
179

(MATHEMATIK)



Nr. 180



Nr. 182

- 180 – **Viète, François.** *Opera Mathematica. Opera atque studio Francisci à Schooten.* Leiden, Elzevir, 1646. Gr.-4°. Tit. in Rot u. Schwarz mit **Holzschn.-Druckerm.**, 5 Bll., 554 (recte 544) SS. **mit viel. geometr. Holzschn.-Figuren im Text, 1 Holzschn.-Taf.** nach S. 466. Gesprenk. Ldr. um 1700 mit Blindpr., goldgepr. Rücken mit Rsch. im Stil d. Zt. Anf. d. 20. Jhdts. erneuert, marmor. Vors. ebenfalls erneuert. – **Siehe Abb. oben links** – (800,-) Cantor 582 ff.; DSB XII, 205 & XIV, 24; Honeyman 3050; Norman 2152; Willems 609. – Erste Sammelausgabe der mathematischen Werke. »Der größte französ. Mathematiker des ganzen 16. Jahrhunderts... Vieta's Schriften wurden rasch bekannt, gingen aber auch wieder rasch verloren, und so war bereits 1646 Franciscus von Schooten nicht mehr im Stande, sie sämtlich beizubringen (es fehlen *Canon mathematicus* u. *Harmonicum coeleste*« (Cantor). Ab S. 449 tlw. mit Rotdruck im Text u. in den Tabellen. – Vorliegend offenbar der Erstdruck mit den noch unkorrig. Paginierungsfehlern bei den Seiten 460, 462, 463, 465 u. 469-472. In vorlieg. Expl. sind die beweglichen Scheiben zu den Holzschnitten der Seiten 455, 459 u. 467 auf der unzerschnittenen Tafel nach S. 466 erhalten. Stockfl. am Anfang u. Ende, durchgehender restaurierter Wurmschaden im unteren Bug, Einbd. berieb. u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen, unteres Kapital beschädigt u. unsauber restauriert.
- 181 **Mazzini, Giovanni Battista.** *Mechanices morborum desumptae a motu sanguinis (solidorum, februm).* Juxta editionem Brixiae primam editam & diligenter correctam. 3 Tle. in 1 Bd. 6 Bll., 81 SS., 1; 8 Bll., 102 SS., 1; 8 Bll., 54 SS., 1 Bl., **2 gef. Kupfertaf.** – **II. Boschetti, Bartolommeo.** *Dissertatio de salivatione mercuriali physico-medico-mechanica ...* Juxta editionem Venetiis editam & diligenter correctam. 8 Bll., 168 SS. – **III. Cocchi, Antonio Celestino.** *Epistolae physico-medicae ad clarissimos viros Lancisium et Morgagnum.* Juxta editionem Romae editam & diligenter correctam. 4 Bll., 66 SS., 1 Bl. – (Offenbach oder Paris), o. Dr., 1732. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (160,-) I. Hirsch/H. IV, 141. – II. Lesky 91; Wellcome II, 207. – III. Hirsch/H. II, 60. – Leicht gebräunt u. stockfl., Vortit. v. II mit Einriss, Einbd. etwas bestoßen u. berieben.
- 182 **Pharmazie.** – **Occo, Adolf.** *Pharmacopoeia sev medicamentarium pro Rep. Augustana.* Augsburg, Schönig, 1597. Schmal-4°. 4 Bll., 385 SS., 9 Bll. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt., Bindebänder fehlen. (600,-)

VD 16, O 184; vgl. Wellcome I, 4605. – Seltene 3. Ausgabe, auf Befehl des Rates der Stadt Augsburg u. erstmals als *Enchiridion sive ut vulgo dispensatorium* erschienenes Arzneibuch. – Occo war Mitbegründer des *Collegium Medicum Augustanum*, der ersten staatlich anerkannten Standesvertretung der Ärzte. – Die Rezepturen in einem schönen, übersichtlichen Druck in verschied. Größen u. Typen und in dem ungewöhnlichen Format (31,5:11,1 cm), hier mit interessanten zeitgenöss. Anmerkungen (bis ca. 1630) mit vielen Hinweisen auf die Literatur der alten sowie der zeitgenöss. Medizin, auf Fuchs, Ryff u. Wirsung, auf Bauderon (bekannt für seine pharmazeut. Werke), Agerius (Nikolaus A., Straßburg 1621 ?), Foesius (Anutius F., 1528-1595, Hippokrates-Kommentator ?) etc. Tit. angestaubt, etwas eingerissen u. gestemp., hs. Besitzverm. »Nicolaus Wideman«. Die ersten u. le. Bl. seilt. leicht ausgefranst u. fingerfl. Stellenw. etwas wasserfl., Feuchtigkeitsspuren, gering stockfl. Vord. Vors. am Bug verstärkt u. angefalzt. Spiegel mit hs. Einträgen u. Geschenkverm. Das le. Bl. angefalzt. Einbd. berieben, Schabspuren, Ecken u. Kanten etwas bestoßen, Gelenke unten geplatzt, von innen hinterlegt.

– Siehe Abbildung links –

- 183 **Pomologie.** – **Knoop, J. H.** Pomologia, dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren, ... – Fructologia, of beschryving der vrugtomben en vrugten ... – Dendrologia, of beschryving der plantagie-gewassen, ... 3 Werke in 1 Bd. Leeuwarden, Ferwerda & Tresling, (ca. 1763). Fol. Tit., 36 SS.; 2 Bll. (Tit. u. Vorrede), 70 SS.; 2 Bll. (Tit. u. Vorrede), 87 SS., 2 Bll. Reg., 39 (num. 1-12, 1-8, 1-19) altkolor. gefalt. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (1200,-)

Nissen, BBI 1077 & 1078; Landwehr, Dutch Books with coloured plates, 88 & 92; Stafleu/C. 3766-3768; vgl. Dunthorne 171 (EA 1758-63); Sotheby's, de Belder sale 28.4.1987, 191 (EA). – Knoops berühmtes Gesamtwerk in zweiter holländ. Ausgabe, wobei nur die ersten beiden Teile Tafeln enthalten; die *Dendrologia* dehalb nicht bei Nissen u. Landwehr. »Both books may be considered as the first monographs with coloured plates of fruit and fruit trees« (Landwehr S. 33). – »Knoop's celebrated *Pomologia*, with its fine plates illustrating numerous varieties of apples and pears, became the most popular treatise on pomology in the 18th century and, along with the two later works, went through several editions and translations. The *Fructologia* is devoted to fruits other than apples and pears, while the *Dendrologia* treats of the planting of trees and laying out of woods, groves and arboreal alleys and reflects the influence of French gardening practice« (Sotheby's, de Belder sale). Schöne detaillierte u. ansprechend kolor. Tafeln mit Äpfeln (12), Birnen (8), Zwetschgen und anderen Früchten, in der *Fructologia* meist auf Zweigen. – Sorgfältig koloriertes komplettes Exemplar. Text u. Taf. minimal gebräunt, Tl. 1, SS. 11/12 unten mit 8 cm langem Enriß (kein Textverlust). Unbeschn. Einbd. berieb. u. beschabt, Rücken restauriert. Insgesamt woherhalten.

– Siehe Abbildung unten links –



Nr. 183: Knoop



Nr. 167: L'Illustration horticole

- 184 **Reichenbach, H. G. Ludwig**, Magazin der aesthetischen Botanik oder Abbildung und Beschreibung der für Gartencultur empfehlungswerthen Gewächse, nebst Angabe ihrer Erziehung. – Icones et descriptiones plantarum cultarum et colendarum addita colendi ratione. Bd. 1 (v. 2). Leipzig, Baumgärtner, 1822. 4°. XVIII SS., 162 unn. Bll., 72 kolor. **Kupfertaf.** Rot Hmaroquin mit Rverg. u. 2 Rsch., Schnitt grün eingefärbt. (300,-)
Dochnahl 126; Nissen, BBI 1606; Stafleu/C. 8873. – **Einzige Ausgabe, selten.** – Vorliegen die von 1821-1823 erschienenen Lfgn. 1-12. – Ohne Bd. 2 mit Lfrgn. 13-16, enthaltend 24 weitere Kupfer. Finger- u. stockfl., Name auf Tit. Die Taf. sporflechtig durch Pflanzenreste, an weißen Bll. angefalzt u. eingefalzt, dadurch viele Taf. etw. knitterfaltig, wenige mit kl. Läsuren. Einbd. etw. beschabt. Dekorativ gebunden, ansprechendes Kolorit.
- 184a **Ridinger, Joh. El.** (Naturhistorisches Original-Thierwerk. Augsb. nach 1768). Qu.-Fol. 125 (st. 127) num. **Kupfertaf. nach J. E. Ridinger v. J. E. Ridinger u. M. E. Ridinger** (bez. 1-36, 38-57, 59-127), 28 SS. Text (»Thiere der zweiten Ordnung oder vierhändige Thiere (*Pitheci*)«). Pp. um 1900 mit Rsch. u. Kleisterpapierbez. (2000,-)
Thienemann 974-1032 u. 1034-1101; vgl. Nissen, ZBI 3408. – Neuausgabe des ursprüngl. unter dem Titel »Das in seiner großen Mannigfaltigkeit... geschilderte Thier-Reich« erschienenen Werkes. Gegenüber der Originalausgabe v. 1768 sind die Platten gering verkleinert, mit einer fortlaufenden Numerierung versehen u. die Stecherangaben weggefallen (vgl. Thienemann S. 200). Die »ganz unbedeutende Flicktafel« (Th. 1102) ist bei der Neuausg. ganz weggefallen, »was auch gar nicht zu bedauern ist«. – Es fehlen Taf. 37 u. 58. – Auf unterschiedlich dickes Papier mit WZ »Thurweisen« gedruckt. Teils abgegriffen bzw. leicht fleckig; Taf. 17-19, 50, 111, 121 u. die ersten Textbll. stärker betroffen. Alle Taf. in der unt. re. Ecke im w. Rand mit Bleistift-Eintrag der Thienemann-Nrn. Einige unbedeut. tls. hinterl. Randeinrisse. Breitrandig, Buchblock unbeschnitten. ◊
– Siehe Abbildung rechts unten –
- 185 **Rozier, François**. Sammlung brauchbarer Abhandlungen aus Beobachtungen über die Natur u. Kunst. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Weidmanns Erben u. Reich, 1775-76. Gr.-8°. XXII, 344 SS., 12 gefalt. **Kupfertaf.**; VI, 439 SS., 7 gefalt. **Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Rotschn. (200,-)
Poggend. II, 710; Fromm 22895. – Die von Rozier selbst redigierten Bände des von Gauthier-Dagoty begründete u. von Toussaint fortgesetzte Journals. Die Kupfer mit Tieren, Pflanzen, physikal. Geräten u. Versuchen. – Tit. gebräunt u. etwas fleckig, sonst gleichmäßig leicht bräunlich, kaum fleckig. Sammlerstempel a. d. Tit. Einbd. berieben, Rücken spröde, ein Rsch. abgesplittert, Gelenke gebrochen.
- 186 **Ryff, Walther H.** Kurtzes Handtbüchlein, und Experiment vieler Artzneyen, durch den ganzen Körper des Menschens. Straßb., Rihel Erben, 1614. 8°. 2 unn., 212 num. Bll. mit viel. kolor. **Pflanzenholzschn.**, 17 unn., 1 w. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen (Schließbänder fehlen). (500,-)
Benzing, Ryff 65; vgl. Nissen 1708 u. Heilmann S. 251. – Das bekannte populäre medizin. Handbuch beschreibt Zubereitung u. Gebrauch verschied. Heilkräuter bei Krankheit u. Kur. Die sorgfältigen Abb. der Pflanzen hier in zeitgen. Kolorit. – Koloriertes Exemplar. – Stark gebräunt, kleinere Flecken, Bl. 84 mit Ausriß, dabei größerer Bild- u. Textverl. Tl. 2 tls. mit Papierschäden im w. Rd., Bll. 141 u. 200 mit leichten Papierbrüchen durch Oxydation des Kolorits. Tit. im w. Unterrand mit gelöschtem Stempel, dadurch kl. tls. hinterl. Papierschaden. Gelenke geplatzt, Ecken u. Kanten bestoßen.
- 187 **Voorhelm, George**. Traité sur la jacinte. Contenant la maniere de la cultiver suivant l'expérience qui en a été faite par George Voorhelm. Fleuriste d'Harlem. Connu sous les noms de Voorhelm et Van Zompel. Haarlem, I. & J. Enschedé, 1752. 8°. **Gef. gest. Frontisp.**, SS. (3)-13, 1 Bl., 123 SS., 2 **gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (800,-)
Hunt 545 (ausführlich); Nissen, BBI (Nachtrag) 2079n; Pritzel 9852; Stafleu/C. 16.352. – **Sehr seltene erste Ausgabe** dieser Monographie über die Hyazinthe. (Auf die Tulpenmanie des 17. Jahrhunderts war im 18. die – nicht ganz so hysterische – Begeisterung für die Hyazinthe gefolgt). Eine deutsche wie auch eine (anonyme) englische Übersetzung erschienen im darauffolgenden Jahr, eine italienische 1756. »George (or Joris) Voorhelm belonged to the firm of Voorhelm & Van Zompel (later Voorhelm & Schneevogt), who maintained a famous nursery at Haarlem ... Voorhelm published his *Traité sur la jacinte* at a time when nurserymen were generally opposed to the dissemination of their secrets, but in this manner he considerably increased the business of his firm and

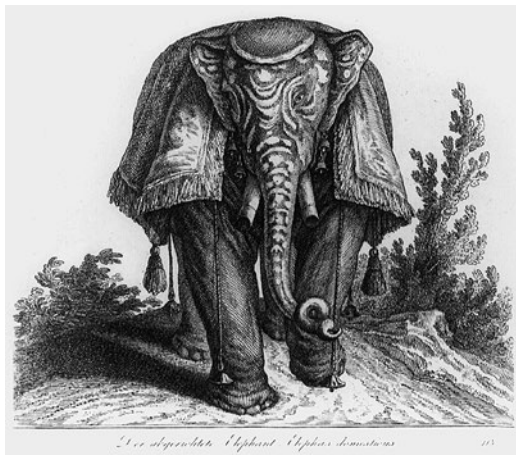


Nr. 187: Voorhelm

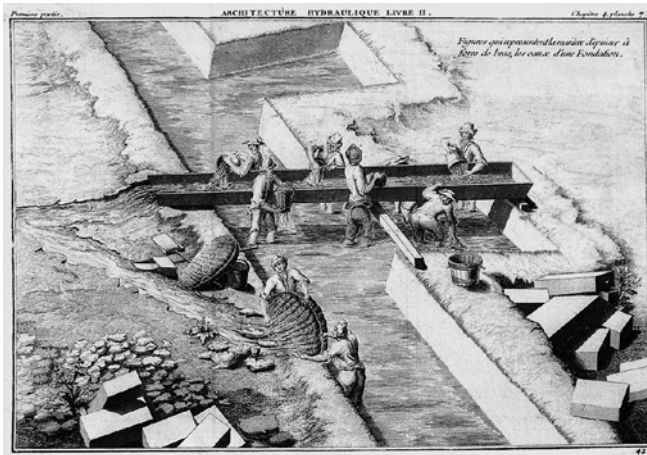


Nr. 189: Bruce of Kinnaird

gained a measure of fame for himself ... Curiously, but perhaps because of the jealousy of other Haarlem nurserymen, no Dutch edition was ever published« (Hunt). Das gef. Frontispiz und die Faltafel zu S. 120 mit zusammen drei schönen Abbildungen von Hyazinthen, die mit »Fol. 15« bezeichnete, aber (wie bei Hunt) zu S. 77 eingebundene erste Tafel zeigt ein Frühbeet. – Ohne das w. Anfangsbl. *1. Titel verso u. le. Bl. recto mit altem Stempel der nach 1945 aufgelösten Esterházy-Bibliothek in Cseklész (Bernolákovo, Lanschütz), deren Bestände teilweise in die Universitätsbibliothek des nahegelegenen Bratislava gelangten. »Da nach 1954 auf einen Provenienzvermerk in den Zuwachsverzeichnissen verzichtet wurde und es durch mehrmaliges Umstellen, vor allem während der Bauarbeiten und Überführung der Bibliothek in das neue Bibliotheksgebäude, zur Vermischung der noch unbearbeiteten Sammlungskomplexe kam, lassen sich Aussagen über die Herkunft der Konfiskate heute nur noch zu einem Teil der bis 1954 inventarisierten Bücher machen« (EsterházyWiki). Buchblock sauber, breitrandig u. gut erhalten. Der hübsche Einband gering berieben u. bestoßen, Hinterdeckel mit kl. Wurmspur, vord. fliegd. Vorsatzbl. entfernt. – Gest. Wappenexlibris »Com: Josephus Eszterhazy de Galantha Ao 1724«. – Siehe Abbildung oben links –



Nr. 184a: Ridinger

Nr.
188

- 188 **Wasserbau.** – **Bélibor, (Bernard Forest de).** Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de menager les eaux pour les différens besoins de la vie. 4 Bde. (I^{1 u. 2}, II^{1 u. 2}). Paris, Jombert, 1737-53. 4^o. 1 (st. 2) gest. Frontisp. v. Rigaud, 4 Bll., XII, 412 SS.; 4 Bll., 424, XXVIII SS.; 4 Bll., XIV SS., 1 Bl., 412 SS., 16 Bll.; VIII, 480 SS., 20 Bll., mit 3 gest. Titelvign., 10 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init., 219 (44, 55, 60, 60) gef. Kupfertaf. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Stehkantenfil., 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. – Siehe Abbildung oben – (400,-)

Brunet I, 740: »Belle édition d'un ouvrage estimé«; Ebert 1857: »Beste Ausg.«; Honeyman 269; Matschoss, Männer der Technik 17; Poggend. I, 138; Roberts/Tr. 29f. – **Erste Ausgabe.** – »Bélibor's work is one of the earliest scientific books in the field of engineering. Concentrating on civil construction, he considers transportation, shipbuilding, waterways and water supply, ornamental fountains, windmills and pumps, epitomizing their state on the eve of the Industrial Revolution« (R./Tr.). – Ohne das Frontisp. zu Bd. I¹ und das Portr. zu Bd. I². Kaum fleckig. Einbde. etwas berieben u. bestoßen, Kapitale u. Ecken teilw. restauriert. – Exlibris Institution of Naval Architects, London, Scott Library Collection, 1930 (teilweise aufgelöst über Christie's, 1974). ô

Nr.
189

IV. Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: Afrika – Amerika – Asien – Benelux – Elsass –
Frankreich – Griechenland – Großbritannien – Hessen – Italien –
Österreich – Rhein – Sachsen u. Thüringen – Schweiz – Skandinavien –
Spanien u. Portugal – Ungarn

- 189 **AFRIKA.** – Bruce (of Kinnaird), James. Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. (Bd. 5: ... Et quatre voyages dans les pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779, par le Lieutenant William Patterson). Traduit de l'Anglais, par M. Castera. 5 Bde. u. Tafelbd., zus. 6 Bde. Paris, Hôtel de Thou bzw. (Bd. 5 u. Tafelbd.) Plassan, 1790-92. 4^o. 2 Bll., VIII, LXXIII, 620 SS.; 2 Bll., 784 SS.; 3 Bll., 858 SS.; 2 Bll., 752 SS., 2 Bll., 328, CLXIII SS.; 2 Bll., mit 5 gest. Titelvign., 84 teils gef. Kupfertaf., 4 gef. Kupferktn. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Deckel einheitlich mit mehrfarb. Granitmarmorpapier bezogen, Schnitt dazu passend marmoriert. (500,-)
Boucher de la Richarderie IV, 241; Brunet I, 1283; Cox I, 389; Fumagalli 120; Gay 44; Graesse I, 550; Ibrahim-Hilmy 91; Nissen, BBI 618; vgl. Griep/L. 181f.; nicht im Wilbour Library Catalogue. – **Erste französische Ausgabe** (gleichzeitig elfbändig in 8^o erschienen), noch im Jahr der Londoner Originalausgabe begonnen. – »B. hat das Verdienst, Äthiopien, dessen Kunde seit Vertreibung der Jesuiten, 1633, keinen sichtbaren Fortschritt gemacht hatte, v. neuem der Wissenschaft eröffnet zu haben. Erschloß er dort auch kein Neuland, so brachte er doch eine Menge neuer Beobachtungen zur Kenntnis« (Henze I, 375ff.; vgl. auch Howgego B 171). – Patersons Beschreibung seiner Südafrika-Reise war erstmals 1789 in London erschienen u. liegt hier in der dritten französischen Ausgabe vor. »In the course of his travels the author penetrated as far as Namaqualand on the west, and the Great Fish River on the south-east. Although the principal feature of the work is a description of the botanical specimens collected and noted by Mr. Paterson, there are many interesting notes respecting the natives, with a few remarks on the Dutch Colonists« (Mendelssohn II, 143f., siehe auch Henze IV, 34ff. u. Howgego P 28). – Die Kupfer zeigen Schiffe, Kostüme, Altertümer, Schriften, Pflanzen, Tiere, Einheimische usw. – Vollständiges Exemplar mit allen Kupfern u. den oft fehlenden 2 Bll. Titelei zum Tafelbd. (Bd. 6: »Cartes et figures du voyage...« 1792 mit »Liste des planches« auf Bl. 2). Etwas gebräunt u. stockfl., sonst wohl erhalten, die dekorativen Einbände (jeder Rücken mit 4 Löwen verziert) berieben u. bestoßen, Kapitale teilw. lädiert bzw. ausgebessert.
– Siehe Abbildungen links unten und S. 81 –
- 190 – **Brusch, Heinrich.** Histoire d'Égypte dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours. Première partie (alles Ersch.). L'Égypte sous les rois indigènes. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1859. Kl.-Fol. Lithogr. Frontisp., 5 Bll., 293 SS., 2 Bll., 18 (3 gef.) lithogr. Taf. Blau OLwd. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (240,-)
Gay 1960; Ibrahim-Hilmy I, 97; Wilbour Libr. Cat. 99. – **Erste Ausgabe**; die Teile 2 und 3 erschienen erst mit der zweiten Ausgabe Paris 1874. – Wenig stockfl., der dekorative Einbd. gering bestoßen.
- 191 – **Denham, Dixon u. Hugh Clapperton.** Narrative of Travels and Discoveries in Northern and Central Africa, in the Years 1822, 1823, and 1824, by Major Denham, Captain Clapperton, and the late Doctor Oudney, Extending across the Great Desert to the Tenth Degree of Northern Latitude, and from Kouka in Bornou, to Sackatoo, the Capital of the Fellatah Empire... Ldn., Murray, 1826. 4^o. Gest. Frontisp., LXVIII (falsch XLVIII) SS., 1 Bl. »List of plates«, 335 SS., 2 Bll., 269 SS., mit 6 Holzschn., 32 Kupfertaf., 1 in Braun gedr. u. kolor. Aquatinta-Taf., 4 (1 gef.) Kupferktn. Mod. Hldr. mit 2 farb. Rsch. u. Rverg. (300,-)
Embacher 78 u. 96; Gay 337; Henze I, 573, II, 48 u. vgl. III, 675f.; Ibrahim-Hilmy I, 172; vgl. Kainbacher³ 87. – **Erste Ausgabe.** – »Mit der Bornu Mission (Denhams, Clappertons u. Oudneys) war die Erschließung des zentralen Nord-Afrika aus dem Stadium der Spekulation in das der Beobachtung getreten... D.s u. Clappertons *Narrative of Travels* hatte bei ihrem Erscheinen den Vorzug des ersten europ. Augenzeugenberichts über Natur u. Mensch des zentralen Sudan« (Henze). Mit der großen Faltkarte, die bis zum Erscheinen v. Barths Reiseschilderungen 1858 »der einzige Anhalt für diese Region« (Henze) blieb. Die schönen, v. Finden gestochenen Tafeln zeigen Ansichten, Kostüme usw. – Innen am Anfang u. Ende leicht gebräunt, Faltkte. mit Einriss. Einbd. sauber.
– Siehe Abbildung S. 90 –

- 191a **ALPEN.** – Schaden, Adolph v. Neuestes Taschenbuch für Reisende durch Bayerns u. Tyrols Hochlande, dann durch Berchtesgadens u. Salzburgs romantische Gefilde, nebst ausführl. Beschr. der Gastuna (Gasteins) u. d. Salzkammerguts; Als Forts. seiner Beschr. d. Tegern- u. Schliersees ... Mchn., Lindauer, 1833. Gr.-8°. 1 Bl., XIV, 184 SS., 6 (st. 7, 5 gef.) lithogr Taf. v. Gustav Kraus, 1 mehrf. gef. gest. Kte. mit 18 Randansichten u. 1 Gebirgs panorama, 1 gef. Tab. OPP. mit Rücken- u. Deckelillustr. in Federlithogr.

(160,-)

Nebenhay/W. 616a; Pressler 197-204; vgl. Lentner 4203 (2. Aufl. 1836); nicht bei Pfister. – **Erste Ausgabe.** – Mit dem Reihentit. »Humorist. Rößelsprung v. Mchn. nach Partenkirchen ... Als neuestes Tableau in die Gallerie seiner Kater-, Bocks- u. Fuchssprünge«. Von Kraus reizende Ansichten v. Innsbruck, Bad Gastein, Bad Ischl, Traunfall, Wolfgangsee u. Darst. der Schlacht bei Sendling im Jahr 1705. Die Karte v. Oberbayern u. Tirol umrahmt v. Ansichten, dabei Seefeld, Tegernsee, Schliersee, Chiemsee, Staffel- u. Kochelsee, Partenkirchen, Rosenheim, Berchtesgadens, Salzburg u. Achensee, darunter ein Gebirgs panorama. – Es fehlt die Ans. von Hallstadt. Kte. separat auf festem Karton aufgezogen, mit Bruchstellen u. kl. Löchern im Bug. Etwas stock- u. leicht wasserfl. Tab. seitel. eingerollt. Kanten, Ecken, Kap. etwas berieben u. leicht bestoßen. ö



Aus Nr. 192/4

- 192 **AMERIKA.** – Bry, Theodor de. (America. »Große Reisen«). Tle. 1-7 (v. 14) in 1 Bd. Ffm., Becker, Wechel, Richter u. Feyerabend für de Bry, 1590-1603. Fol. Mit 11 gest. Titelbord., 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dpblgr.) Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupf. Pgt. d. Zt., Rücken oben mit hs. Rtit., Längskanten nach innen eingeschlagen (»Spanische Kantent«). (48.000,-)

Sabin III, 49-54; Church 177, 180, 181, 183, 186, 188 u. 191; Crawford SS. 3-30. – Tle. 1-7 der sog. »Großen Reisen« mit deutschem Text. – Teile 1 u. 2 in zweiter deutscher Ausgabe, Teile 3-7 in erster deutscher Ausgabe.

Nach der Veröffentlichung des ersten Teils, der beim Lesepublikum auf große Nachfrage stieß, reifte in Theodor de Bry der Plan, das Werk fortzusetzen. Er selbst konnte nur sechs Teile veröffentlichen. Nach seinem Tod (1598) setzte seine Witwe mit den beiden Söhnen die Sammlung fort. Mit Tl. 9 sollte das Werk dann abgeschlossen werden. Johann Theodor de Bry führte es jedoch fort u. Matthäus Merian brachte es 1630 mit Tl. 14 zum Abschluß.

1. Hariot, Thomas. Wunderbarliche, doch Warhafftige Erklärung, Von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia. 1600. 31 SS. mit gest. Titelbord. u. Wappenkupf., 1 unn. Bl. »Warhafftige Contrafacturen«, num. Bll. II-XII, (fehlt dpblgr. Taf. XIII), XXIV-XXIII (XVII-XX u. XXII sind Dpbl. mit Text) mit je 1 gr. Kupf., 1 w., 5 num., 1 unn. (französ. Druckverm. v. 1590), 1 w., 1 unn. Reg.-Bl. »Aller fürnehmsten Punkten«, 5 Kupfertaf., 1 dpblgr. Kupferkte. (Virginia). – Ohne die Kupfertaf. Adam und Eva v. Theod. de Bry, das Dp.-Bl. mit Kupfer XIII (»Wasserley weise die Einwohner in Virginia zu fischen pflegen«), das weitere dreiseitige Register »Aller fürnehmsten Punkten« am Schluß sowie das Widm.-Blatt »Den Gunstigen Leser Glück vnd Heyl«. Diese fehlenden Teile stehen alle aus einem anderen incl. Expl. zur Ergänzung nach Restaurierung zur Verfügung
– Siehe Abbildungen Tafeln 16-18 –

2. Laudonnière, (René Goulaïne) de u. Jacques Le Moyne. Der ander Theyl, der Newlich erfundenen Landtschafft Americae. 2 Tle. 1603. 3 Bll. mit gest. Titelbord. u. 2 Kupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte. (Florida), 42 SS.; Tit., 1 Bl. Reg., XLII num. Bll. mit je 1 gr. Kupf., 13, 1 w. Bll. – Tadellos erhalten.
– Siehe Abbildungen S. 87 und Tafel 19 –

3. Staden, Hans. Dritte Buch Americae, Darinn Brasilia... Item Historia der Schiffart Ioannis Lerij in Brasilien... 2 Tle. 1593. 8 Bll., 92 SS.; 16 Bll., SS. 93-285 (recte 287), mit 2 gest. Titelbord., 2 (1 ganzs.) Wappenkupf. u. 37 (1 ganzseit. »Adam & Eva«) Textkupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte. (»Americae pars magis cognita«) – Wenige Seiten mit Marginalien v. alter Hand, sonst tadellos erhalten.

4. Benzoni, Girolamo. Das vierdte Buch Von der neuwen Welt. oder Neuwe vnd gründtliche Historien, von dem Niedergängischen Indien... 2 Tle. 1594. 10 Bll., 141 (recte 143) SS., mit gest. Titelbord. u. 2 (1 ganzs.) Kupf.; 1 unn., XXIV num., 1 w. Bll., mit gest. Titelbord. u. 24 gr. Kupfern, 1 mehrf. gef. Kupferkte. (Occid. Americae Partis... Florida, Cuba, Jamaica, ...).
– Siehe Abbildungen S. 84 und Tafeln 20 und 24 –

5. Derselbe. (Americae Das Fünffte Buch, Vol schöner vnerhörter Historien...) Americae pars quinta. Nobilis & admiratione plena Hieronimy Bezonii ... 2 Tle. 1595. 115 SS. mit gest. Titelbord. u. 1 Kupf.; 1 unn., XXII num., 1 w. Bll., mit gest. Titelbord. u. 22 Kupf., 1 mehrf. gef. Kupferkte. (Hispaniae Nova sive Magnae). – Die beiden regulär verwendeten Kupfertitel aus der latein. Ausgabe desselben Jahres hier ohne die zum Überkleben vorgesehenen Titeltexschildchen in dt. Sprache.
– Siehe Abbildung Tafel 21 –

6. Derselbe. Das sechste Theil der neuwen Welt... 2 Tle. 1597. 1 unn., 3 num., 2 unn. Bll., num. Bll. 4-62 (recte 61); 1 unn., 28 num., 1 w. Bll., mit gest. Titelbord., 1 Wappenkupf. u. 28 weiteren Kupf., 1 dpblgr. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Kte. (America sive novvs orbis 1596).
– Siehe Abbildungen Tafeln 22 und 23 –

7. Schmidel, Ulrich. Das VII. Theil America. 1597. 2 unn., 31 num., 1 w. Bll., mit gest. Titelbord. u. 1 Textkupf., 1 w. Bl.

Die Drucktitel der Teile 3, 4 u. 6 in die gest. Titelbordüren einmontiert, da das Werk zuerst in lateinischer Sprache erschienen war u. für die deutschsprachige Ausgabe keine neuen Kupfertitel gestochen wurden. Tl. 5 jedoch mit dem ursprünglichen latein. Text in den breiten Titelbordüren, ohne diese deutschen Drucktitelaufkleber. – Mit den bedeutenden und gesuchten, schönen Karten von Florida, Virginia, Peru, Florida mit Cuba und Teilen Mittelamerikas, »Hispania nova«, einer Hemisphärenkarte von Amerika im Rund (Burdon 91) sowie einer dpblgr. Ansicht von Cusco.

Breitrandig (343:240 mm), die gesuchten frühen Kupferstichkarten in schönen Abdrucken, einwandfrei und meist ohne Knitterfalten, sind in vorlieg. Expl. anders als bei Crawford aufgeführt eingebunden. Mit einer zusätzlichen Karte von Virginia u. der Chesapeak Bay »Erforschet u. beschrieben durch Captain Iohan Schmidt« (29:36,5 cm) in Tl. 1, die als Vorlage für Blaeu, Mercator etc. diente. Buchblock in erfreulich gutem Zustand, meist sauber u. fleckenfrei, und nur wenig gebräunt. Dp.-Bl. C2/3 in Tl. V gelockert u. dadurch mit leichten Randmängeln. Vorsätze knitterig u. wurmstichig. Rücken oben gelockert u. mit gr. Fehlstelle am Gelenk zum Vorderdeckel, vier Bindebdr. fehlen. – Provenienz: Sächsische Adelsbibliothek. ô

(AMERIKA – Bry – America. »Große Reisen«)

De Bry's Great Voyages in German, parts 1-7 of 14 in one volume, Frankfurt 1590-1603, folio, with 11 engraved title-borders, 7 folding engraved maps, 6 (1 folding) engraved plates and 184 (of 186) engravings in the text, in period vellum with ms. title to spine and lateral yapp edges. – Parts 1 and 2: second German edition, parts 3-7: first German edition. – Owing to the success of the first part of the work, de Bry decided to continue publication. He himself only saw parts 1 to 6 through the press before his death in 1598. The collection was continued by his widow and two sons. Part 9 was initially intended to be the last instalment of the Great Voyages, but Johann Theodor de Bry continued the work, and Matthäus Merian completed it with part 14 in 1630.

1. **Hariot, Thomas.** *Wunderbarliche ... Erklärung, Von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia.* 1600. 31 pp. with title-border and heraldic engraving, 1 nn. l. »Warhafftige Contrafacturen«, n. ll. II-XII (lacking double-page plate XIII) and XIV-XXIII (XVII-XX and XXII are text bifolia) with 1 large engraving each, 1 blank l., 5 n. ll., 1 nn. l. (French 1590 colophon), 1 blank l., 1 nn. index l. »Aller fürnemmen Puncten«, 5 plates, 1 double-page map (Virginia). – Lacking plate Adam and Eve by Th. de Bry, the bifolium with plate XIII (Virginian natives fishing), the additional three-page index »Aller fürnemmen Puncten« at the end, and the dedication l. (We can supply all of these missing items from another incomplete copy). – see pictures on plates 16-18 –

2. **Landonnière, (R. G.) de and Jacques Le Moyne.** *Der ander Theyl, der Newlich erfundenen Landschafft Americae.* 2 parts. 1603. 3 ll. with title-border and 2 engravings, 1 folding map (Florida), 42 pp.; title, 1 index l., XLII n. ll. with 1 large engraving each, 13 nn. ll., 1 blank l. – Pristine.

– see pictures on page 87 and plate 19 –

3. **Staden, Hans.** *Dritte Buch Americae, Darinn Brasilia ... Item Historia der Schiffart Ioannis Lerij in Brasilien ...* 2 parts. 1593. 8 ll., 92 pp.; 16 ll., pp. 93-285 (i. e. 287), with 2 title-borders, 2 (1 full-page) heraldic engravings and 37 (1 full-page: Adam and Eve) engravings in the text, 1 folding map (»America pars magis cognita«). – A few pp. with old ms. marginalia, otherwise pristine.

4. **Benzoni, Girolamo.** *Das vierdte Buch Von der neuwen Welt. oder Neuwe ... Historien, von dem Niedergängischen Indien ...* 2 parts. 1594. 10 ll., 141 (i. e. 143) pp., with title-border and 2 (1 full-page) engravings; 1 nn. l., XXIV n. ll., 1 blank l., with title-border and 24 large engravings, 1 folding map (Occid. Americae Partis ... Florida, Cuba, Jamaica ...).

– see pictures on page 84 and plates 20 and 24 –

5. **Benzoni, Girolamo.** (*Americae Das Fünffte Buch, Vol schöner vnerhörter Historien ...*) *Americae pars quinta. Nobilis & admiratione plena Hieronymi Bezoni ...* 2 parts. 1595. 115 pp. with title-border and 1 engraving; 1 nn. l., XXII n. ll., 1 blank l., with title-border and 22 engravings, 1 folding map (*Hispaniae Nova sive Magnae*). – For this German edition, the Latin title-pages were used and partly covered with printed German-language slips, which are however missing here.

– see picture on plate 21 –

6. **Benzoni, Girolamo.** *Das sechste Theil der neuwen Welt ...* 2 parts. 1597. 1 nn. l., 3 n. ll., 2 nn. ll., n. ll. 4-62 (i. e. 61); 1 nn. l., 28 n. ll., 1 blank l., with title-border, 1 heraldic and 28 other engravings, 1 double-page plate, 1 folding map (*America sive novvs orbis* 1596; Burdon 91).

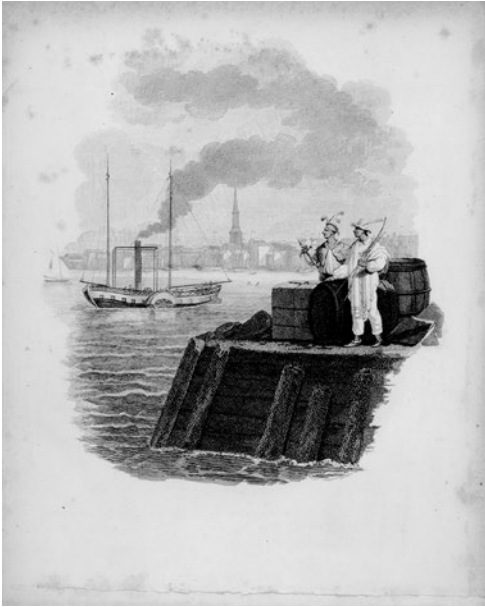
– see pictures on plates 22 and 23 –

7. **Schmidel, Ulrich.** *Das VII. Theil America.* 1597. 2 nn. ll., 31 n. ll., 1 blank l., with title-border and 1 engraving in text, 1 blank l.

The letterpress titles to parts 3, 4 and 6 are mounted within the engraved borders, as the work was originally published in Latin and no new title-pages were engraved for the German version. Part 5 has the original Latin titles within the wide borders, without the German paste-overs. – With the splendid maps of Virginia, Florida, Peru, Florida with Cuba and parts of Central America, »Hispania nova«, a hemispherical map of America and a double-page view of Cusco. – Ample margins (343 x 240 mm). The maps, in excellent impressions, pristine and hardly creased at all, are here arranged in a different order to that called for by Crawford. Part 1 has an additional map of Chesapeake Bay (»Erforschet und beschriben durch Captain Iohann Schmidt«, 29 x 36.5 cm), which served as a — template for Blaeu, Mercator etc. The book as a whole in excellent condition, with hardly any soiling or browning. Bifolium C2/3 in part 5 loosened and with some slight marginal flaws, some creasing and worming to endpapers, some damage to spine, upper hinge cracked, lacking ties. – Provenance: Saxonian nobility library.



Aus Nr. 192/2: Theodor de Bry, America. »Große Reisen«. Teile 1-7
 d. Reihe in 1 Band. Ffm. 1590-1603. Mit 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dplgr.)
 Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupfern.



Nr. 194



Nr. 196

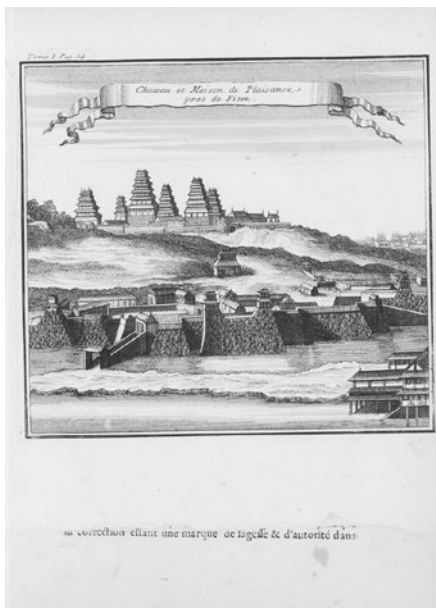
- 193 **AMERIKA.** – Powell, J(ohn) W(esley). Exploration of the Colorado River of the West and its Tributaries. Explored in 1869, 1870, 1871, and 1872, under the Direction of the Secretary of the Smithsonian Institution. Washington, Govt. Printing Office, 1875. Gr.-4°. XI SS., 2 Bl., 291 SS., 72 Holzst.-Taf. mit 80 Darst., 1 mehrf. gef. lithogr. Kte., 1 mehrf. gef. lithogr. Gebirgsprofil. Mod. Ldr. (300,-)
Graff 3336; Howes P 528; Howgego IV, P 52; Sabin 64753. – Erste Ausgabe. – Teilw. im Bug verstärkt, SS. 69/70 mit Einriß, die le. Bl. (Reg.), Kte. u. Profil. mit ausgebess. kl. Schadstellen.
- 194 – Sack, Albert v. Beschreibung einer Reise nach Surinam und des Aufenthaltes daselbst in den Jahren 1805, 1806, 1807, so wie von des Verfassers Rückkehr nach Europa über Nord-Amerika. 2 Bde. Berlin, Haude u. Spener, 1821. 4°. 2 gest. Tit. mit Vign., XVII, 240; XXX (falsch XXIX), 185 SS., 1 Bl., 7 Kupfertaf., 2 gest. Ktn. Pp. d. Zt. (800,-)
Engelmann 205; Cat. Nederl. Scheepvaartmus. 283; Muller 1486; Sabin 74749; vgl. Cundall 1512; nicht im Cat. Nat. Maritime Mus., bei Church, Cox, Howes u. Leclerc. – Dritte (zweite deutsche) Ausgabe des erstmals 1810 in London erschienenen, in Briefform verfaßten Reiseberichtes. Die erste deutsche Ausgabe (1818, im selben Verlag) scheint nur in sehr kleiner Auflage für Präsentationszwecke erschienen zu sein. Die Reise führte den Verfasser von Madeira über Martinique, Saint Lucia und Barbados nach Guyana und Surinam, dann zurück nach Lissabon über Providence, New York, Philadelphia, Baltimore und Washington. Er beschreibt ausführlich Geographie, Wirtschaft (Kakaoanbau: Mueller 1486), soziale und ethnologische Verhältnisse, Sprachen, Klima usw. Die Tafeln zeigen Schlangen, Kolibris, Pflanzen, Stadt- und Hafensichten usw., darunter Philadelphia (nicht bei Deák). – Komplet, unbeschnitten, gering gebräunt u. stockfl., Einbde. berieben u. bestoßen, die Rücken schadhaft.
– Siehe Abbildung oben links –
- 195 **Arktis und Antarktis.** – Ross, John. Die zweite Entdeckungs-Reise ... nach den Gegenden des Nordpols und sein Aufenthalt daselbst während der Jahre 1829-1833. Aus dem Engl. v. Dr. G. W. Becker u. J. Sporschil. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, J. J. Weber, 1836. Gr.-8°. Lithogr. Portr., XL, 398 SS., 1; 1 Bl., 462 SS., 1 Bl., 1 gef. Tab., 2 Stahlst.-Taf., 1 gef. Stahlst.-Kte. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rblindpr. u. Rsch. (100,-)
Vgl. Arctic Bibl. 14866, Chavanne 4915, Hanson, Cruising Assoc. Libr. Cat. 130, Howgego II, R29; Nat. Maritime Mus. Cat. I, 850. – Zweite deutsche Ausgabe. – Stockfl. Die Faltkte. mit Einriß. Rücken etwas verblaßt. – Lithogr. Wappenexlibris Freiherrlich v. Lotzbeck'sche Familien-Fideicommiss-Bibliothek auf Schloss Weyhern u. Etikett Alfred v. Lotzbeck.

- 196 **ASIEN. – Chardin, (Jean).** Journal du voyage en Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Première partie, qui contient le voyage de Paris à Ispahan. London, Moses Pitt, 1686. Fol. **Kupfertit.**, 5 Bll., 323 (falsch 349) SS., 3 Bll., mit gest. **Titelvign.**, 5 gest. **Textvign.** u. 3 gest. **Init.**, 1 gef. **Kupferkte.**, 14 (st. 15) meist gef. **Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (500,-)

Boucher de la Richarderie IV, 450; Brunet I, 1802; Cox I, 249f.; Ebert 4003; Graesse II, 121; Griep/L. 242, Anm.; Henze I, 557f.; Schwab 87; vgl. Howgego I, C102 (irrigie Angabe zur Reihenfolge der Editionen). – **Erste Ausgabe.** – Der Juwelenhändler Chardin (1643-1713) »breitete ... über Persien von allen Reisenden des 17. Jahrhunderts die reichsten Mitteilungen aus; und seine *Voyages* wurden noch 1811 als ein unübertroffenes Hauptwerk über Persien bezeichnet ... Als Protestant sah er sich 1681 genötigt, Frankreich zu verlassen; er ließ sich in London nieder, wo 1686 die erste Ausgabe seines Reisewerks, aber nur des 1. Teils, erschien« (Henze). Die weiteren Teile erschienen erst ab 1711. – Ohne das Portr. d. Verf. Die Taf. zu S. 228 (Patente du Roy de Perse) kopfstehend, die großen gef. Ansichten zu SS. 220 (Tiflis), 254 (Iriwan), 258 (Ecs-Miazin), 290 (Tauris), 324 (Kom) u. 344 (Kachan) jeweils in 2 Tln. eingebd., die Falttaf. zu S. 333 (Sepulchre de Sefy Premier) unten inklpl. Kaum gebräunt oder fleckig, die Falttaf. meist mit Quetschfalten. Einband leicht bestoßen, Deckel beschabt, der dekorative Rücken wohlherhalten. ô – **Siehe Abbildung links** –

- 197 – **Crasset, (Jean).** Histoire de l'église du Japon. Seconde édition. 2 Bde. Paris, François Montalant, 1715. 4°. 14 Bll., 657 (falsch 659) SS., 5; 5 Bll., 678 SS., 3 Bll., 8 (1 gef.) **Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. (400,-)

De Backer/S. 1641; Brunet VI, 21563; Cordier, BJ 400; Streit V, 1610, Anm. – Zweite Ausgabe des erstmals 1689 erschienenen Werks, aufgeteilt zwischen den Verlegern Montalant (wie hier) und Estienne Papillon. Eine von Streit genannte Ausgabe von 1710 existiert nicht. Die Tafeln zeigen Kostüme, Ansichten und die Verfolgung christlicher Missionare. – Etwas gebräunt. Die Tit. mit altem Besitzverm. u. späterem Stempel. Einbände leicht berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig. – **Siehe Abbildung rechts** –



Nr. 197

- 198 – **Deguignes, (Joseph).** Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols, et des autres Tartares occidentaux, &c., avant et depuis Jesus-Christ jusqu'à present ... 4 in 5 Bdn. (I¹, I², II-IV). Paris, Desaint & Saillant, 1756-58. 4°. CXVI (falsch CXVIII), 467 (falsch 471); 8, XCV, 522 SS., 1 w. Bl.; VIII, 272, 292; VIII, 542; VII, 517 SS. Marmor. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg., goldgepr. Wappensupralibros »E. E. C. D. S.« a. d. Deckeln, Stehkantenverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn.; Bd. II abweichend: etwas größer im Format, mit floraler Rverg., goldgepr. dreif. Deckelfil., Stehkantenverg., 2 farb. Rsch. (das untere irreführend »3« bezeichnet), Marmorpapiervors. u. Rotschn. (600,-)

Atabey 535: »The most important account of the people of Asia published up to that time«; Atabey Sale 528; Brunet I, 567f.: »Ouvrage très-estimé dont les exemplaires ne sont pas communs«; Cordier, BS 2767; Ebert 9097: »Wird selten« (1821!); Graesse III, 180; nicht bei Blackmer. – Schönes Exemplar aus ehem. gräflich Schönborn'schem Besitz, der fehlende Bd. II aus einem anderen, etwas größeren Exemplar ergänzt, auf dem Rücken falsch »3« bezeichnet, gering berieben, mit gest. **Wappensupralibros Cte. de la Leyen.**

(ASIEN)



Nr. 199: Grosier



Nr. 191: Denham und Clapperton

- 199 – **Grosier, (Jean-Baptiste)**. Description générale de la Chine. 2 Bde. Paris, Moutard, 1787. 8°. XXIV, 647 SS.; 2 Bll., 512 SS., 1 gef. Kupferkte., 15 gef. Kupfertaf. Rot langgenarbt Maroquin d. Zt. mit Rücken- sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (400,-)

De Backer/S. III, 1858, 4; Brunet II, 1763; Cordier, BS 61; Cox I, 343; Ebert 12807, Anm.; Graesse III, 161f. – Erstmals 1785 in 4° als Bd. 13 von Maillacs *Histoire générale de la Chine* erschienen. – Gering gebräunt u. stockfl., einige Quetschfalten, Kte. mit hinterl. Einriss. Die eleganten Einbde. etwas bestoßen u. berieben, die unt. Kap. mit kl. Schadstelle. – Siehe Abbildung oben links –

- 199a – **Kaempfer, Engelbert**. Amoenitatum exoticarum politico-physico-mediciarum fasciculi V, quibus continentur variae relationes, observationes & descriptiones rerum Persicarum & ulteriorior Asiae ... Lemgo, Heinrich Wilhelm Mayer, 1712. 4°. Gest. Frontisp. v. J. Gole nach D. Marot, Tit. in Rot u. Schwarz mit gest. Vign., 8 Bll., 912 SS., 16 Bll., mit 62 (55 ganzs.) Kupf. u. 12 (8 ganzs.) Holzschn., 15 (st. 16) gef. Kupfertaf. Blindgepr. Pgt. d. Zt. (2400,-)
– Siehe Abbildung Tafel 32 –

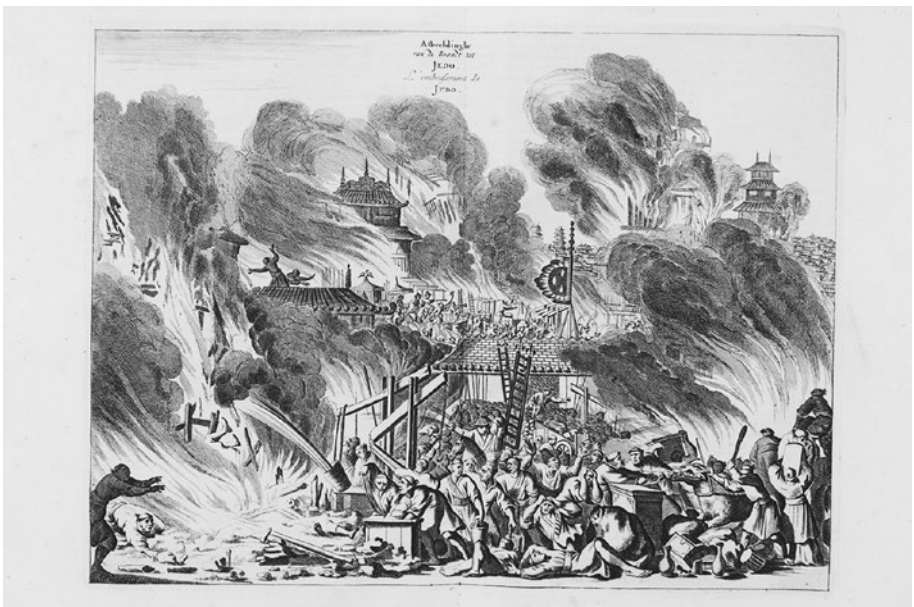
Arents 488; Brunet III 637; Cordier, BS 443; Ebert 11294; Garrisson/M. 4047, Anm.; Henze III, 6; Hirsch/H. III, 480; Hunt 427; Mueller, Kaffee etc. 116; Nissen (BBI) 1018; Schelenz 491; Schwab 1291; Stafleu/C. 3483; Wellcome III, 376; nicht bei Colas, Cox, Lipperh., National Marit. Mus., Nederl. Scheepvaart Mus., Schwab, Nissen (ZBI) u. Waller. – Erste Ausgabe, »das erste auf Autopsie und Quellenauswertung beruhende Grundwerk über Japan« (Henze) und das einzige von Kaempfers Werken, das zu seinen Lebzeiten erschien; die übrigen erschienen erst nach seinem Tode. »K. war ohne Zweifel einer der gelehrtesten u. geistig bedeutendsten Männer s. Zt., der Humboldt des 17. Jhdts.« (ADB XV, 62ff.). »An Ehrlichkeit u. wissenschaftl. Strenge ist K. schlechthin nicht zu übertreffen ... Alle, ausnahmslos alle Bücher über Japan bis über die Mitte des 19. Jhdts. hinaus speisen sich, mit oder ohne Namensnennung, in stärkstem Maße aus Kämpfer« (K. Meier Lemgo, E. Kaempfer, Stgt. 1937). K. war der erste europäische Forschungsreisende in Japan. Teil 5 des vorliegenden Werkes behandelt die japan. Flora u. enthält 32 ausgezeichnete blgr. Pflanzenkupfer. Die übrigen Illustrationen zeigen Baku (dessen Erdölquellen K. als erster erwähnt), Städte und Landschaften, Kostüme, Tiere, Gebräuche und Altertümer (darunter Persepolis) u. v. a. Ferner bringt das Werk eine Vielzahl arabischer und sino-japanischer Schriftzeichen. – Wie üblich ohne das nur wenigen Exemplaren beigebeene Widmungskupfer mit Portrait, ferner fehlt die Taf. mit Darstellung der Akupunktur-Meridiane. Gebräunt u. stockfl., Frontisp. etwas fransig, Tit. verso mit aufgeklebtem kl. Wappenkupf., einige Quetschfalten, SS. 583/584 mit Randreparatur, vord. Gelenk gebrochen.

- 200 – **Lally.** – **Mémoire pour le comte de Lally**, Lieutenant-Général des Armées du Roi, ... Commandant en Chef dans l'Inde. Contre Monsieur le Procureur-Général. Paris, Guillaume Desprez, 1766. 4°. 2 Bll., 300, 138, 51 SS., **1 mehrf. gef. Kupferplatte, 2 mehrf. gef. Kupferpläne.** Rotbraun Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Wappensupralibros (**Louis du Plessis-Richelieu de Fronsac, 1696-1788**) a. d. Deckeln. (300,-)

Nicht im BMGC, bei Barbier, Brunet, Cioranescu, Ebert, Graesse, Jähns usw. – **Sehr seltenes** Werk zur Verteidigung des irisch-französischen Generals **Thomas Arthur de Lally-Tollendal** (1702-1766), der während des Siebenjährigen Krieges die französischen Streitkräfte in Indien befehligte und nach der 1761 erfolgten Kapitulation von Pondicherry in Ungnade nach Frankreich zurückkehrte. Wegen Hochverrats angeklagt, wurde er 1766 hingerichtet. Mit einer Karte von Coromandel (d'Anville, 1753) und Plänen von Madras und Pondicherry. – Einige kl. Ausbesserungen, jedoch überwiegend wohl erhalten und sauber. Einband beschabt, Rücken im 19. Jhdt. ausgebessert, Vors. erneuert.

- 201 – (**Montanus, Arnoldus**). **Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces unies, Vers les Empereurs du Japon.** 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Jac. de Meurs, 1680. Fol. **Kupfertit., 3 Bll., 227 SS.; 4 Bll., 160 SS., 3 Bll., mit 70 Kupf., 25 dplbl. oder mehrf. gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Stehkantenverg. (1600,-)

Cordier, BJ 385; Landwehr, VOC 525; Tiele 762, Anm.; vgl. Lipperh. Lf 1 u. 2 (holl. u. dt.). – **Erste französ. Ausgabe**, die Orig.-Ausg. erschien 1669. – Reich illustr. Kompilation von Nachrichten über Japan aus unterschiedlichen Quellen u. Beschreibungen niederländ. Gesandtschaftsreisen der Ostindischen Kompanie, mit den schönen Kupfern der Orig.-Ausg.: Panorama-Ansichten (u. a. Tokyo, Osaka, Kagoshima, Miyako), Pflanzen, Tiere, Schiffe, Sitten, Bräuche u. Zeremonien, auch in den vielen interessanten Textkupfern mit reicher, lebhafter Staffage. – Unt. Ecke des Tit. angesetzt. Vereinzelt schwach bräunlich, gering stockfl. Die ersten Bll. mit kl. Wurmang im unt. w. Rand. Breitrandig, schöne, klare Abdruck der Kupfer. Ldr. spröde u. beschabt, hint. Deckel mit Fehlstelle an der unt. Kante. Ecken, Kanten, Kap. bestoßen, Gelenke spröde, unten angeplatzt, innen brüchig. – **Siehe Abbildung unten** –



Aus Nr. 201: Brand von Jedo

(ASIEN)

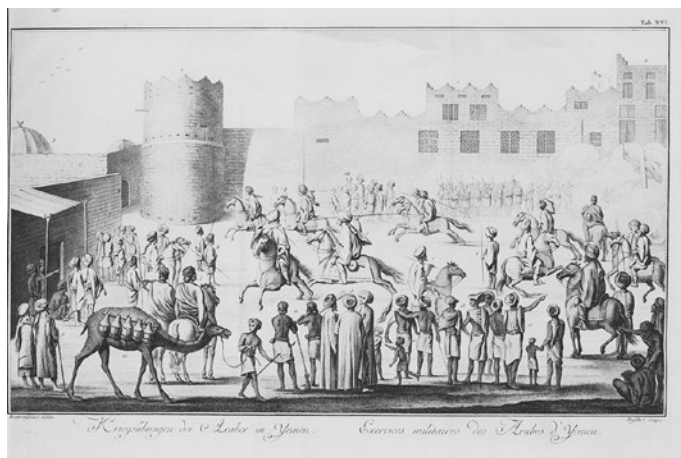


Nr. 202



Nr. 204

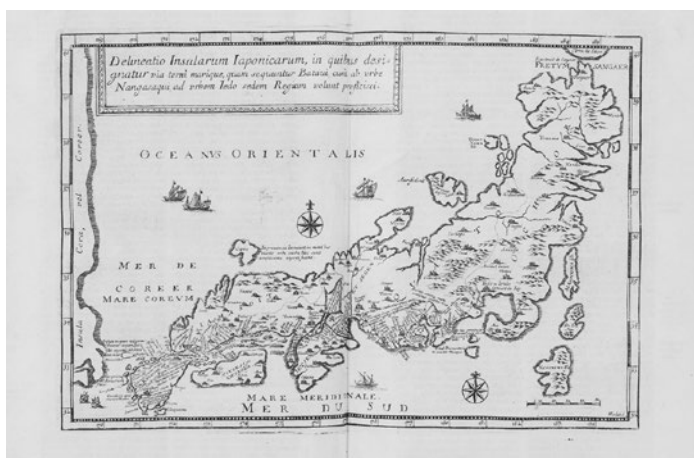
- 202 – **Niebuhr, Carsten.** Beschreibung von Arabien. Aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammelten Nachrichten abgefaßt. Kopenhagen, Nicolaus Möller für B. C. Breitkopf und Sohn in Leipzig, 1772. 4^o. XLVII SS., 1 Bl., 431 SS., mit gest. **Titelvign. u. 1 gest. Textvign., 25 teils gef. Kupfertaf. u. -ktn., 1 gef. Stammtaf.** Mod. Hldr. mit Rsch. – Siehe Abbildung oben links und rechts oben – (800,-)
 Brunet IV, 74; Ebert 14794; Embacher 217 u. 352; Gay 3589; Graesse IV, 674; Howgego (I), N24; Henze III, 611; Lipperh. Lc 6. – **Erste Ausgabe.** – Klassisches Werk über Arabien; noch heute als vorbildlich geltende materialreiche Beschreibung der von 1761-67 durchgeführten Expedition, von der Niebuhr als einziger Überlebender zurückkehrte. Behandelt werden Geschichte, Geographie, Geologie, Zoologie, Kultur und Sprache Arabiens, z.B. waren N's Aufzeichnungen über die Keilschrift von größter Bedeutung für Grotfend und Rask. – Die Taf. mit Abb. v. Gebäuden, Trachten, Schriftzeichen, Münzen u. a. Unter den Ansichten die Moscheen von Mekka und Medina. Mit einer mehrfach gefalteten Karte vom Jemen. – Sorgfältig u. schonend gereinigt, gegen Ende noch mit kl. Wasserrand. Einige restaur. Einrisse, eine Taf. u. ein Textbl. mit Braunfleck.
- 203 – **Norbert, Le père (d. i. Pierre-Curel Parisot).** Mémoires historiques présentés en 1744 au Souverain Pontife Benoit XIV. Sur les Missions des Pères Jésuites aux Indes Orientales ... Bde. 2 u. 3 (v. 3). London, Libraires Francois J. Brindley, 1751. 4^o. 544 (falsch 542), XIV (falsch XVI) SS., 4 **Kupfertaf.**; XXVI (falsch XXIV), 695 (falsch 687) SS., 1 **Kupfertaf.** Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., grünem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (200,-)
 BMGC XVIII, 788, 752; Streit VI, 526c; vgl. Bliard (de Backer/S. XI) 1243f., 11 a-c. – **Sehr selten**, wie alle Ausgaben der erstmals 1744 in Lucca erschienenen, indizierten antjesuitischen Polemiken des »traurig berühmten« Verfassers. »Pierre Parisot (P. Norbert; Abbé Platel; Curel) wurde 1697 zu Bar-le-Duc, Frankreich, geboren, trat 1716 in den Kapuzinerorden und ging 1736 als Generalprokurator der ostindischen Kapuzinermission nach Pondicherry. Hier geriet er wegen der malabarischen Riten in heftige Streitigkeiten mit den Jesuiten, die sein ganzes ferneres Leben ausfüllten und vergifteten. 1740 kehrte er nach Europa zurück und begann seinen literarischen Feldzug gegen die Gesellschaft Jesu. Er zog in Holland, England und Deutschland umher, entsagte dem Ordensstande und trat schliesslich als Soldschreiber in den Dienst des portugiesischen Ministers Pombal. P. Norbert starb am 7. Juli 1769 in Lothringen ... P. Norbert ist wohl psychopathisch zu deuten; sein Urteil ist bei fortschreitender Diskussion immer mehr getrübt durch subjektive Einstellung, der er, hemmungslos in Inhalt und Form, Ausdruck verleiht« (Streit VI, 586). – Die Kupfer zeigen drei Hindu-Gottheiten und zwei jesuitische Missionare. – Ohne Bd. 1 und das Titelbl. zu Bd. 2. Wenig gebräunt u. stockfl. Bd. 3 anfangs unten knapp beschn., mit geringem Textverlust. Die schönen Einbände berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, Rücken v. Bd. 3 mit Wurmspuren. ö



Nr. 202: Niebuhr

204 – **Polo, Marco.** De regionibus orientalibus libri III. Cum codice manuscripto bibliothecae electoralis Brandenburgicae collati ... Accedit ... Haithoni Armeni historia orientalis: quae & de Tartaris inscribitur; itemque Andreae Mulleri ... de Chataja ... 3 Tle. in 1 Bd. Berlin, Georg Schulz bzw. (Tl. 2) o. Dr. u. (Tl. 3) Runge, 1671. 4°. **Kupfertit.**, 3 Bll., 26 SS., 9 Bll., 167 SS., 24; 2 Bll., 107 SS., 4 Bll.; **Kupfertit.**, 4 Bll., 115 SS., 6 Bll., 2 gef. Tab. Pgt. d. Zt. (500,-)

Brunet III, 69 u. 1406: »Recueil assez recherché«; Cordier, BS 1968f. (mit ausführl. Inhaltsangabe, datiert Tl. 3 1670); Ebert 17665; Henze IV, 380; ADB XXII, 513 (unter Müller). – Seltene Ausgabe dieser Reiseberichte von Marco Polo, in der er u. a. über Badachschan am Nordhang des Hindu-kusch, einen Hauptfundort des von alters her bekannten Lapis Lazuli berichtet, sowie über den großartig organisierten chinesischen Staatskurierdienst, die Porzellanfabrikation, den Anbau und die Verwendung von Baumwolle. – Teil 3 »Disquisitio ... de Chataja« von Andreas Müller erschien wohl ursprünglich 1670, ist hier 1671 datiert und liegt somit wohl in der erweiterten zweiten Ausg. vor (der hier vorliegende Index ist Cordier unbekannt). Der Kupfertitel zu diesem Teil zeigt eine kleine Karte von der Tartarei und China. – Tle. 2 und 3 beim Binden vertauscht. Insgesamt papierbedingt gebräunt u. stockfl., vord. Gelenk brüchig. – **Siehe Abbildung links** –

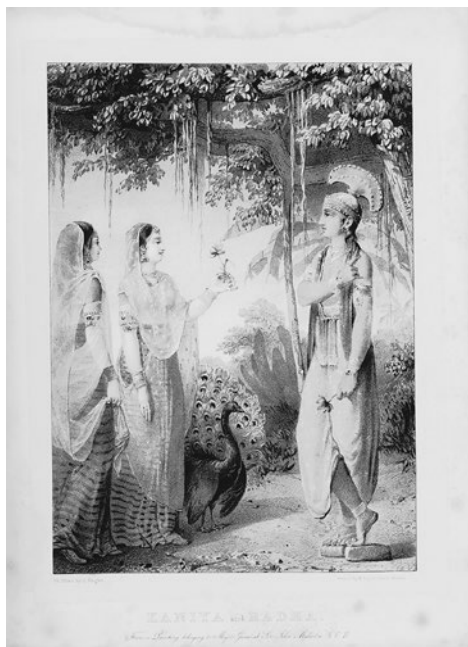


Nr. 205: Tavernier

(ASIEN)

- 205 – **Tavernier, Jean Baptiste.** Beschreibung Der Sechs Reisen ... In Turkey, Persien und Indien, innerhalb vierzig Jahren, durch alle Wege, die man nach diesen Ländern nehmen kan, verrichtet: Worinnen Vnterschiedliche Anmerckungen von der Beschaffenheit der Religion, Regierung, Gebräuchen und Handlungen, jeglichen Landes enthalten ... sind. Anfangs Frantzösisch beschrieben ... anjetzo aber nebenst der Beschreibung des Türckischen Serrails, und der Krönung des ... Königs in Persien, in der Hoch-Teutschen Sprach ans Liecht gestellt, Durch Johann Herman Widerhold. 5 Tle. in 1 Bd. Genf, Widerhold, 1681. Fol. Vortit., **Kupfertit., gest. Portr.**, typogr. Tit. in Rot u. Schwarz, 12 Bll., 304 SS.; 2 Bll., 227, 11 SS.; 2 Bll., 155 (falsch 157) SS.; 3 Bll., 64 SS.; 4 Bll., 82 SS., **mit 3 (1 ganzs.) Kupf. u. einigen Holzschn., 16 Kupfertaf.** (1 dav. mit typogr. Beibl.), **2 (1 gef.) Kupferktn.** Pgt. d. Zt. (1000,-)
Cordier, BJ 392; Ebert 1679, Anm.; Graesse VI², 43; Griep/L. 1378; Howgego I, T14; Sinkankas, Gemology 6507; vgl. Boucher de la Richarderie IV, 460ff., Brunet V, 680ff., Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 219f., Cox I, 275f. u. Henze V, 291ff. – **Erste oder zweite deutsche Ausgabe.** – »Zusammenfassende Beschreibung der Orientreise des französischen Kaufmanns Tavernier, der über mehrere Jahrzehnte (von 1631 bis 1668) durch Vorderasien, Indien und Hinterindien gereist war. Nach seiner Rückkehr ließ Tavernier, der besonders durch den Juwelenhandel mit Indien reich geworden war, seine Reisenotizen von Samuel Chappuzeau redigieren. Das informationsreiche Werk über den Orient im 17. Jahrhundert wurde besonders wegen seiner handelspolitischen Studien (in Teil 3) bekannt. Das in Teil enthaltene Werk über die Hohe Pforte in Konstantinopel ist 1680 auch selbständig erschienen. Eine andere Ausgabe des Gesamtwerkes erschien im gleichen Jahr in Nürnberg bei Hoffmann. Die Genfer Ausgabe ist jedoch wesentlich seltener« (Griep/L.). – »Nach Weglänge und Zeitdauer [ist Tavernier] der größte Asien-Reisende des 17. Jahrhunderts« (Henze). – »A large, complicated edition of considerable beauty ... Very rare« (Sinkankas). – Gering gebräunt, kaum fleckig. Pgt. etwas wellig, hint. Gelenk angeplatzt. – **Siehe Abbildung S. 93** –
- 206 – **Tod, James.** Annals and Antiquities of Rajast'han, or the Central and Western Rajpoot States of India. 2 Bde. London, Smith, Elder & Co. etc., 1829-32. Fol. **2 Stahlst.-Frontisp., XXX SS., 1 Bl., 806 SS., 1 Bl.; XXXII SS., 1 Bl., 791 SS., 3 (2 gef.) Tab., 52 (4 gef.) Stahlst.-Taf., 3 (1 gef.) lithogr. Taf., 1 mehrf. gef. grenzkolor. Stahlst.-Kte.** Mod. hellbraun Hmaroquin mit Rverg. u. Rsch., unter Verwendung der alten geflammten hellbraunen Kalbsldr.-Deckel mit Rand- u. Stehkantenverg., Innenkantenblindpr., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. (Clarke, Bedford). (800,-)
Brunet V, 872; Graesse VI², 165. – **Erste Ausgabe.** – »This book helped define how Europeans at the time viewed Rajasthan, and has remained influential up to the present day in both Europe and India« (royalasiaticsociety.org). – **Komplettes Exemplar mit den 8 zusätzlichen Tafeln** – Teilw. stärker stockfl. oder gebräunt, stellenw. wasserfl. Die großformatige Karte am li. Rand mit Quetschfalten. Ansprechend neu aufgebundenes Exemplar, die alten Deckelkante teilw. beschabt. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
A complete copy of the first edition with the 8 additional »unpublished engravings«, heavy foxing or browning in parts, some occasional waterstaining, creases to left-hand edge of large folding map, attractively bound in modern light-brown morocco gilt employing old tree-calf covers.
- 207 – **Turner, Samuel.** Ambassade au Thibet et au Boutan... trad. de l'anglais avec des notes par J. Castéra. 2 Bde. Paris, Buisson, 1800. 8°. 2 Bll., VI SS., 1 Bl., 390 SS.; 2 Bll., 364 SS. **15 tls. mehrf. gef. Kupfertaf. v. Tardieu l'ainé.** Rot Hldr. d. Zt. mit Romantiker-Rverg. (300,-)
Cordier 2909; Cox I, 346; Ebert 23164. – **Erste französ. Ausgabe.** – »This is without comparison the most valuable work that has yet appeared on Thibet... Turner was a captain in the East India service. He led an expedition into Tibet in 1783-85 of which the above is an account.« (Cox). Die Taf. mit einer Kte., Ansichten v. Tempelanlagen, Palästen u. Landschaften, einem Destillierapparat, einer Brückenkonstruktion u. a. – Die Taf. des im oft separat vorkommenden Atlasband in unserem Expl. in den zwei Texbdn. eingebunden. Leicht gebräunt, meist etwas stockfl. Vord. Vors. v. Bd. 1 u. hint. Vors. v. Bd. 2 mit Anmerkungen. In Bd. 1 das vord. Gelenk gebrochen, Buchblock nach dem Tit. zu Bd. 2 gebrochen u. am Bug eingerissen. Rücken verblaßt, die vord. Gelenke geplatzt, Ecken, Kannten bestoßen, ob. Kapitale defekt. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 208 – **Valle, Pietro della.** Viaggi... descritti da lui medesimo in Lettere familiari. All'erudito suo amico Mario Schipano. Le Persia. Parte seconda (v. 3). Ven., Baglioni, 1667. 8°. 652 (falsch 644) SS., 15, 1 w. Bll. Kart. d. Zt. mit hs. Rtlt. (200,-)

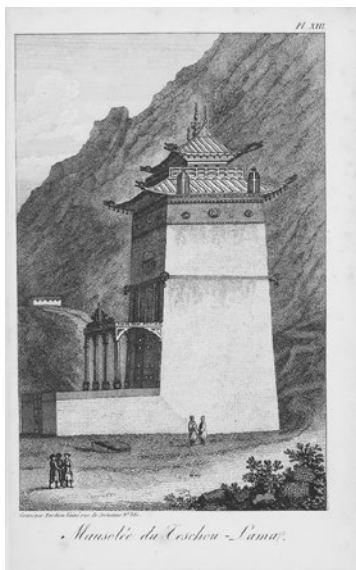
Vgl. Cox I, 273; Henze II, 42 ff.; Gamba 2105; Blackmer 1712, Anm. – Bedeutende, in Briefen an seinen Freund Mario Schipano abgefaßte Reisebeschreibung, hier der in sich abgeschlossene zweite Teil. – Schwach gewellt, völlig unbeschnitten. Spiegel u. vord. Vors. mit kl. Wurmspur. – Wappenexlibris »Bibliotheca Seckendorfiana«, der histor. Privatbibliothek der Familie Seckendorf, insbes. die von Veit Ludwig von Seckendorf, 1626-1692, Polyhistor, Staatsmann, Theologe.



Nr. 206: Tod



Nr. 212: Stoke



Nr. 207: Turner



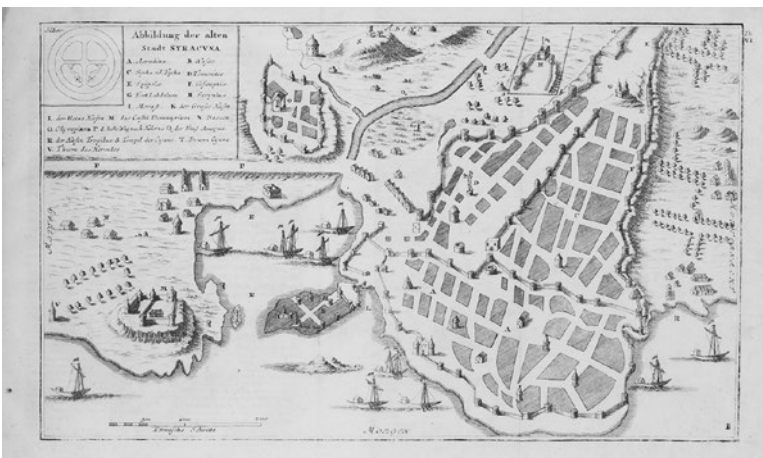
Nr. 220: Gemelli

- 209 **ATLANTEN.** – **Ortelius, Abr.** Theatrum orbis terrarum. Antw., Aeg. Coppenius Diesth für Ortelius, 1571. – Integriert: *Additamentum*. Antw. 1573. – Fol. **Altkolor. Kupfertit.,** Titelbl. »Additamentum«, 7 Bll., **64 (st. 70) num. dpblgr. Kupfertaf. mit 82 altkolor. Karten,** 32 Bll. (le. w.). OKalbsldr., Deckel mit mehrf. goldgepr. Bordüren, Eckfleurons u. Mittelstück (Goldpr. verblaßt). (18.000,-)

Koeman Ort 2 & 7; Phillips 375 (ohne »Additamentum«). – Die seltene zweite latein. Ausgabe des ersten großen modernen Atlas, mit der ersten Aktualisierung durch das *Additamentum* von 1573. Die Ergänzungskarten sind in numerischer Reihenfolge eingefügt. *Catalogus Auctorum* hier mit 92 Namen. *Index Tabularum* mit 95 Einträgen. Die latein. Erstausgabe war 1570 erschienen; 1571 erschien auch die erste holländ. Ausgabe. – Enthält: Weltkarte; Amerika; Asien; Afrika; Europa; Brit. Inseln; Schottland (6 A); England (6 B); Wales (6 C); Iberische Halbinsel; Portugal; Frankreich (7 auf 4 Taf.); Deutschland; Niederlande (7); Dänemark; (Dithmarschen u. Preussen 22, 2 auf 1 Taf., fehlt); Sachsen; Franken u. Münster/Osnabrück (2 auf 1); (Mansfeld 24 A fehlt); Thüringen/Meissen (24 B); Böhmen; Schlesien; Österreich; Mähren (27 A); Salzburg (mit kl. Ansicht); Bayern; Oberpfalz u. Württemberg (2 auf 1); (Bistum Basel/Schwab. Kreis 30 A fehlt); Schweiz; Tirol/Kärnten (31 A); Italien (13 auf 6 sowie 32 A, 34 A, 36 A); (Mittelmeerinseln fehlt); Zypern u. Kreta (2 auf 1); (Zypern 39 A fehlt); Griechenland; Slawonien; Kärnten/Istrien/Zara (41 A); (Illyricum 40 A fehlt); Ungarn; Transsylvanien; Polen; Pommern/Livland/Auschwitz u. Zator (44 A); Skandinavien; (Russland 46 fehlt); Nordostasien; Indien; Persien; Ottoman. Reich; Hl. Land; Anatolien, Unterägypten u. Karthago (3 auf 1); Abessinien (52 A); Nordafrika. – Am Schluß die Abhandlung Humphrey Llwyds über die Isle of Man (»De Mona druidum insvla«; Shaaber L 337) u. Arnold Mylius' »Synonymia locorum geographicorum« auf 31 Textbl. – Es fehlen insgesamt 6 dpblgr. Kupfertafeln (siehe oben). Buchblock in bemerkenswert guter Erhaltung mit den Karten auf dem seinerz. noch üblichen starken Papier gedruckt, alle in **qualitätvollem, flächigem Altkolorit** mit abgesetzten Grenz- u. Küstenlinien. Fast durchgehend sauber, nur 10 Karten teilw. durch Grün-Oxydation beeinträchtigt. Holland (19) u. Schlesien (26) mit hinterl. Einrissen. Kupfertit. mit altem Besitzverm. Minimal wasserrandig, der Textteil am Ende mit kl. Beschädigung durch Stoß im seitl. w. Rand. Einband beschabt, an den Gelenken geknickt bzw. gelockert, Ecken, Kanten, Kapitale stark bestoßen, Lederbezug dort mit Fehlstellen. ö

– **Siehe Farbtafeln 25-29** –

The rare second Latin edition of the first modern atlas, the 1573 Additamentum providing the first update, supplementary maps inserted in numerical order, catalogue of authors comprising 92 names, index of plates 95 items, Llwyd's treatise on the Isle of Man and Mylius' geographical synonyms at end. Lacking 6 double-page maps, book block in remarkably good condition, maps on sturdy paper and in excellent contemporary colour, some green-wash oxydation damage to 10 maps, otherwise clean, reinforced tears to Holland (19) and Silesia (26), old owner's entry to engraved title, some minor waterstaining to margins, some slight damage to fore-edge of text part, bound in publisher's calf gilt, rather worn and bumped, hinges starting.



Syrakus, aus Nr. 211

- 210 **Baden-Württemberg. – Ulm. – Frik, Elias.** Ausführliche Beschreibung von dem Anfang... Vollendung u. Beschaffenheit des... Münster-Gebäudes zu Ulm... verm. u. verb. hrsg. von M. Gotthard Haffner. Ulm, Mayer, 1777. 4^o. 7 Bll., 105 (st. 136, falsch 132) SS., 2 Bll., 5 gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (120,-)

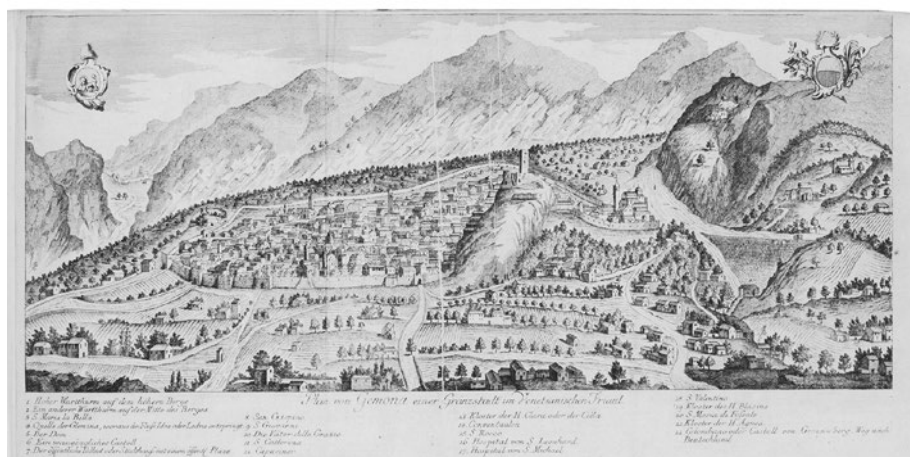
Erstmals 1717 ersch. Münsterbeschreibung des Münsterpfarrers Elias Frik, nach den Beschreibungen von Caspar Dieterich. – Das le. Bl. aufgezogen, der restl. Text fehlt. Tit. mit gr. Namenszug am unt. Rand. Etwas gebräunt, stockfl., Schnitt unregelmäßig. Einbd. mit Gebrauchsspuren, Rücken defekt. – **Beilieg:** Dieterich, Mich. Beschreibung der Stadt Ulm. Ulm, Ebner, 1825. 8^o. XII, 275 SS., 4 Bll., 8 (1 gef.) gest. Taf., 1 gest. gef. Plan, 1 gef. Kte. Marmor. Pp. d. Zt. – Tit. mit Ausschnitt. Leicht bräunlich. Vors. mit Namenszug u. Exlibris. Einbd. berieben, Ecken leicht bestoßen. ô

Nahezu komplette Reihe – so sehr selten

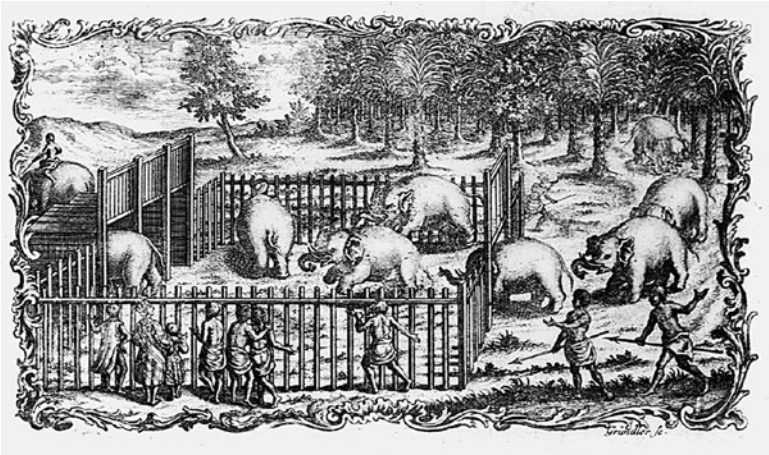
- 211 **Baumgarten, Siegm. Jac., u. a.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie die in Engelland durch eine Gesellschaft v. Gelehrten ausgefertigt worden... 66 Tle. in 74 Bdn. – Sammlung v. Erleuterungsschriften u. Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie... 6 Tle. in 6 Bdn. Zus. 80 Bde. Halle, Gebauer, 1745-(1814). 4^o. Mit 71 (st. 80?) gest. Frontisp., 80 Tit. in Rot u. Schwarz mit gest. Vign., 7 gest. Textvign., 209 (st. 210) gest. Taf., Ktn. u. Plänen sowie 9 (st. 10) gef. Tab. Ldr. d. Zt. mit 2 farb Rsch., Marmorpapiervors. (Bde. 1-27 sowie die 6 Zusatzbde.), Rotschn. (16 Bde. leicht abweichend geb.). (2800,-)

Ebert 9860; Heinsius I, 198 u. IV, 367. – Nahezu vollständige Reihe der im Handel meist nur bruchstückhaft erschienenen Sammlung in der **ersten Ausgabe**, Tle. 1 u. 2 in 2. Aufl. Die Taf. meist mit Karten, aber auch Ansichten, Münzen u. Portr. – Ohne Taf. »C« in Bd. 6. Die Tle. 49^{1/2}, 65, 66 sowie die Zusätze 1-6 ohne Frontisp. Stellenw. vereinz. stärker, sonst nur schwach gebräunt u. stockfl. Einige Taf. knitterig, mit Einrissen, meist an den Falzen, im Rand tls. ausgefranst u. angestaubt. Text u. Taf. tls. knapp an den Rändern beschnitten od. angeschnitten, hier Text- u. minim. Bildverlust. Wenige Würmsp., Eselsohren u. Randläsuren. Tit. u. Frontisp. tls. stärker gebräunt, angeschmutzt u. mit kl. Randläsuren. Vorsätze u. Spiegel mit Leimschatten, oft auf Frontisp., Tit. u. die ersten Seiten durchschlagend. Die Bde. 47, 65 u. 66 mit etw. Rverg., Rsch. u. goldgepr. Bandzahl sowie goldgepr. 2fach Deckelfil. abweichen geb. Die Bde. 48, 49¹⁻³, 49^{4/1-2} Abtln., 60, 61, 62¹⁻³, 63 u. 64, zus. 13. Bde. in Hldr. jedoch mit identischer Rverg. u. Rschildern zu dem Gros der anderen Bde. geb. Innengelenke tls. geplatzt. Einbde. etw. berieben, bestoßen u. fleckig. Wenige Deckel mit kl. Fehlstellen im Oberleder. Kapitale mit kl. Läsuren, ob. Kapital v. Bd. 61 mit ca. 3 cm. langem Einriß. Rücken leicht verblaßt, einige Rsch. farbl. gering abweichend. Umfangreiche u. im Großen u. Ganzen recht ordentliche Reihe, nahezu einheitlich gebunden. – Ohne Rückgaberecht. ô

– Siehe Abbildungen links, unten, S. 98 und S. 99 (Reihe) –



Cremona, aus Nr. 211



Nr. 211: Baumgarten

- 212 **BENELUX. – Stoke, Melis.** *Hollandse Jaar-Boeken of Rijk-Kronijk, behelsende De Geschiedenissen des Lands, oder de Princen van het eerste Huis, tot den Jare 1305. Met de Afbeeldingen van alle de Hollandse Graven ... Alles met noodige Uitleggingen opgeheldert, door Cornelis van Alkemade.* Leiden, Johannes du Vivie u. Isaak Severinus, 1699. Fol. 3 Bll., 23 SS. 1 Bl., 263 SS., 31 Bll., 1 weiteres Bl. nach S. 2, 35 **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit Deckelblindpr. (200,-)
 Brunet V, 548; Ebert 21790; Lipperh. Gb 25; nicht bei Colas u. Hiler. – Die sogenannte *Holländische Reimchronik* des gräflichen Schreibers Melis Stoke (um 1235-1305), erstmals 1591 in Amsterdam erschienen, ist eines der frühesten historiografischen Werke Hollands und auch ein wichtiges Studienobjekt für die Sprachforscher des Mittelniederländischen. Die kostümgeschichtlich interessanten Tafeln zeigen überwiegend Porträts holländischer Fürsten. – Gering gebräunt. SS. 219/220 u. 221/222 vertauscht. Einbandeckel leicht gestaut, vord. Gelenk geplatzt, vord. Deckel etwas moderig.
 – Siehe Abbildung S. 95 –
- Brandenburg. – Merian. – Zeiller, M.** *Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae...* Ffm. 1652. Siehe Nr. 232.
- 213 **Bruzen de la Martinière, (A.-A.).** *Introduction a l’Histoire de l’Asie, de l’Afrique, et de l’Amerique. Pour servir de suite à l’Introduction a l’Histoire du Baron de Pufendorff.* 2 Bde. Amst., Chatelain, 1735. 8°. 2 gest. **Frontisp.** v. **B. Picart u. J. Folkema**, 1 Bl., XXII SS., 1 Bl., 504 SS.; 2 Bll., 568 SS., mit 1 gest. **Titelvign.** v. **Picart u. 1 Wappenkupf.**, 4 gef. **Kupferktn.** nach **N. Sanson.** Marmor. Pp. d. Zt. (200,-)
 Cioranescu 14422; Leclerc I, 221; Sabin 8783. – **Erste Ausgabe.** – »Dans le second volume..., l’auteur parle avec beaucoup de précision et d’exactitude des découvertes, et des établissements des François, Anglois, Hollandois, Suédois et Danois dans les isles et le continent de l’Amérique septentrionale« (Charlevoix, zit. v. Leclerc u. Sabin). Die Ktn. zeigen Asien, Afrika, Nordamerika u. Südamerika. – Bd. 1 am Bug oben im w. Rand stellenw. etwas braun- oder leicht wasserfl. Unbeschnitten. Einbde. berieben, Rücken verblaßt.
- 214 **Coxe, Wm.** *Die neuen Entdeckungen der Russen zwischen Asien und America nebst der Geschichte der Eroberung Sibiriens und des Handels der Russen und Chineser.* Aus dem Engl. Ffm. u. Lzg., Fleischer, 1783. 8°. XI SS., 2 Bll., 409 SS., 4 Bll., 4 **mehrf. gef. Kupferstichkarten**, 1 **mehrf. gef. Ansicht.** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rotschn. (400,-)
 Sabin 17311; Cox II, 25. – **Seltene einzige deutsche Ausgabe.** – »This works contains translations of Berings voyages, with those of his predecessors and followers, to the Aleutian or Fox Islands, an account of their inhabitants and their language, observations on the fur trade etc.« (Cox). Mit großen Landkarten und einer mehrfach gefalteten Ansicht der »Gegend von Maimatschin der Chinesischen Grenz-Stadt«. – Sauberes Expl. Vors. gestempelt. Einband berieben u. bestoßen, Kapitale defekt, Vorderdeckel lose.



Nr. 211:
Baumgarten

- 215 **Eccard, Johann Georg.** De origine Germanorum eorumque vetustissimorum coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo. Ex schedis manuscriptorum viri illustris edidit, figuris aeri incisas adiecit et praefatus est Christianus Ludovicus Scheidivs. Göttingen, Johann Wilhelm Schmid, 1750. 4^o. XLVIII SS., 4 Bll., 448 SS., **mit gest. Titelvign. u. 5 Textkupf., 21 meist gef. Kupfertaf.** Hellbraun gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit wenig Rverg., Rsch. u. kl. goldgepr. Wappensupralibros *The Society of Writers to the Signet* auf beiden Deckeln. (100,-)
Ebert 6556; Graesse II, 459. – **Erste Ausgabe.** – Die interessantesten Kupfer zeigen Megalithbauten, Münzen u. a. Altertümer. – Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, Taf. 21 knitterig u. angerändert. Die 2 Bll. Widm. nach dem Tit. eingebd. Gelenke spröde.
- 216 **ELSASS. – Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Alsaciae, &c. Das ist, Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätt vnd Oerther, im Oberrn vnd Vntern Elsaß ... Ffm., Wolfgang Hoffmann für Matthaeus Merian, 1644. Fol. 2 Bll., 53 SS., 3 Bll., **mit Wappenkupf. a. d. Tit., 37 (25 dpblgr. od. gef.) Kupfertaf. mit 51 Ansichten, 2 gef. Kupferktn.** Ohne Einbd. – **Siehe Abbildung rechts oben** – (1000,-)
W. 15 (neu) bzw. 13 (alt); Sch. 26. – **Erste Ausgabe.** – Ohne den erst 1654 erschienenen Anhang. Gering gebräunt, wenig stock- oder wasserfl., die Taf. u. Ktn. meist mit hinterl. Rand- oder Bugschäden, Ansichten teilw. knapp bis zum Bildrand beschn. Ohne Einband.
- 217 **Francisci (Finx), Erasmus.** Ost- und West-Indischer wie auch Sinesischer Lust- und Stats-Garten ... 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endters Erben, 1668. Fol. **Kupfertit., typogr. Tit., Wappenkupfertaf.,** 17 Bll., 1762 SS. **mit 1 Textkupf.,** 18 Bll. Reg., **61 (st. 65) num. Kupfertaf.** [bez. I-LXIII (ohne Taf. VIII, XLV** u. ohne Taf. XLVII u. XLVII**)]. Pgt. d. Zt. mit hs. Rsch. – **Siehe Abbildung S. 115** – (600,-)
Dünnhaupt² II, 1525, 15; v. Faber du Faur 736a; Cordier BJ 381; Lipperh. Ci 36; Sabin 25463; Hayn/Got. II, 350. – Außerordentlich umfangreiches Werk des wegen s. großen Belesenheit u. vielen Schriftstellerei der »erste Journalist« gen. Lübecker Gelehrten. Es umfaßt die Naturgesch., Geschichte, Geographie u. Kulturgesch. von Ost- und Westindien, Japan u. China. Der dritte Tl. behandelt ausführlich die Sitten und Gebräuche der Amerikaner, ihre Regierungsform, Institutionen u. v. a. kuriose Details. Die Kupfer mit Pflanzen, Tieren, hist. Szenen, Landschaften, Städten, Fabelwesen, Zeremonien etc. »zählen zu den schönsten des Barockjahrhunderts« (Dünnh.). – Es fehlen die Taf. VIII, XLV**, XLVII u. XLVII** sowie das le. w. Bl. Titelvign. am Bug knitterig u. angefalzt. Tit. mit kl. hs. Besitzeintrag von 1740. Zwei Taf. fehlt das unt. Eckchen mit leichtem Bildverl. Sonst weitgehend sauber u. frisch, die Kupfer durchgehend in guten Abdrucken. – Vord. Spiegel mit winzigem **Wappenexlibris**, vgl. Ludwig von Münster (-Langelage), Frh. von Oer, 1774-1824. ö
- 218 **FRANKREICH. – Beaucaire de Péguillon, François.** Rerum Gallicarum commentarii ab anno Christi MCCCCLXI. ad annum MDLXXX. Accessit ex occasione, variis locis, Italicae, Germanicae, Hispanicae, Hungaricae, & Turcicae historiae tractatio. Opus posthumum. Lyon, Claude Landry, 1625. Fol. 6 Bll., 1026 SS., 28 Bll., **mit gr. gest. Verlegerm. a. d. Tit. Ldr. d. Zt. mit Rverg.** (100,-)
DG 13.13435; Brunet I, 740; Merland (BBA CCIII) 49, 37. – Wasserfl., Tit. gestemp., Einbd. stark berieben u. bestoßen, Kapitale u. Gelenke defekt.
- 219 – **Merian. – Z(eiller), M(artin).** Topographia Galliae Das ist Beschreibung und Abbildung der Vornehmsten Stätten, Vöstungen, Schlösser, und Öhrter, in dem Königreich Franckreich liegent. 13 Tle. in 1 Bd. Ffm., Caspar Merian, 1655-61. Fol. **Mit 9 Kupfertit., 294 (st. 306) teils (17 mehrf.) gef. Kupfertaf. mit 395 Darst. u. 18 gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., spanische Kanten. – **Siehe Abbildung rechts unten** – (3400,-)
Sch. 84-96; W. 77 (alt) bzw. 73 (neu). – Zweite Ausgabe, effektiv um 1665 erschienen, die Kupfer meist noch in ausgezeichneten Abdrucken. – Es fehlen zus. 12 Tafeln. – **Kollation:** Tl. 1: Kupfertit., 97 SS., 3 Bll., 3 Ktn. u. 112 Taf. (Lt. Reg. fehlen 9/10 {Grundrisse}, 44 Bastille Prospekt, 107 Neaux, 108 Noyon, st. 81 Anet Aquenduc d'Arcevil, Mont Valerien zusätzlich). – Tl. 2: Kupfertit., 1 Bl., 35 SS., 1 un., 1 w. Bll., 1 Kte., 29 Taf. – Tl. 3: Kupfertit., 2 Bll., SS. 3-38, 2 Bll., 1 Kte., 53 Taf. – Tl. 4: Kupfertit., 2 Bll., 1 Kte., 22 (tls. gef.) Taf. – Tl. 5: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-24, 1 un., 1 w. Bll., 1 Kte., 14 Taf. (st. Vimy bei Lyon hier »Rovanne«). – Tl. 6: Kupfertit., SS. 3-26, 2 un., 1 w. Bll., 3 Ktn., 2 Taf. – Tl. 7: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-71, 2 Bll., 1 Kte., 19 Taf. – Tl. 8: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-47, 1 un., 1 w. Bll., 2 Bll. zwischengebdn., 1 Kte., 14 Taf. – Tl. 9: Kupfertit., SS. 3-28, 1 Kte., 5 Taf. (»Brest« in Tl. 10). – Tl. 10: 58 SS., 3 Bll., 1 Kte., 10 Taf. – Tl. 11: 80 SS., 2 Bll., 2 Ktn., 18 Taf. (zusätzl. Marseille). – Tl. 12: 39 SS., 1 un., 1 w. Bll., 1 Kte., 5 Taf. (»Marseille« in Tl. 11). – Tl. 13: 37 SS., 4 Bll., 1 Kte., 6 Taf.

Nr.
216

Meist frisch, wenig fl., vereinz. hat der Druck durchgeschlagen. Tl. 1 geg. Ende, Tl. 2 u. die erste Hälfte von Tl. 3 in der unt. Hälfte wasserfl. Tl. 3 in d. ersten Bll. am unt. Rand mit Wurmosp., bis S. 13 winziger Wurmang. Einbde. leicht angestaubt u. berieben, durch die Feuchtigkeit etw. aufgesprungen. ô

- 220 **Gemelli Careri, Giov. Francesco.** Voyage du tour du monde, traduit de l'Italien Par L. M. N. (Eustache Lenoble). 6 Bde. Paris, Ganeau, 1719. 8°. **Mit gest. Frontisp., Portr., 1 mehrf. gef. Kte. u. 59 (7 mehrf. gef.) Kupfertaf.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. (500,-)

Sabin 26851; Henze II, 332. – **Erste französ. Ausgabe.** – Gemelli Careri (1651-1725) gehörte zu den ersten Reisenden, die sich »öffentlicher« Transportmittel bedienten u. im Reisen keinem kommerziellen Zweck nachgingen. Seine Reise führte ihn über Malta, Ägypten, das Heilige Land, Konstantinopel, Armenien, Persien u. Indien bis nach China, die Philippinen u. mit der *Manila-Galeone* nach Mexiko. Von dort kehrte er mit einem spanischen Schiff zurück nach Neapel. Besonders wertvoll sind die Beschreibungen der Philippinen, der Überfahrt von Manila nach Acapulco sowie der Bericht über Mexiko. Seine Weltreise galt lange Zeit als erdichtet, sie gilt heute jedoch wegen ihrer präzisen Detailbeschreibungen als authentisch. – Vereinzelt leicht bräunlich, kaum fleckig, weitgehend sauber, schöne, kräftige Kupfer. Die gefalt. Taf. stellenw. am Bug leicht geknittert. Gelenke innen brüchig. Einbde. tls. mit Wurmspuren, Rücken rissig, tls. etwas angeplatzt. – Wappenexlibris mit hs. Standortergänzung des »Conventus Viennensis in Rossaugia Ord: Servorum B. M. B.« (Serviten oder Marienknechte in Wien/Rossau).
– Siehe Abbildung S. 95 –

Nr.
219



Nr. 221

- 221 **Griechenland. – Barthélemy, Jean-Jacques.** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. 4^e éd. 7 Bde. u. Atlas-Bd., zus. 8 Bde. Paris, Didot, 1798–99. 8^o u. 4^o (Atlas). **Mit gest. Portr. u. 40 teils dpblgr., teils grenzkolor. Kupferktn. u. -taf.** Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., Rtit. u. Bd.-Zahl, verg. Deckelbord., Steh- u. Innenkantenfil., Marmorpapiervors., Goldschn. (400,–)
 DG 12.1272 u. 1367; Brunet I, 674; Cioranescu 9890; vgl. Cohen/R. 1048 u. Sander 79. – 4. Ausgabe der berühmten fiktiven Reisebeschreibung. Die Kupfer zeigen Karten, versch. Grundrisse, Pläne, Ansichten etc. SS. 511/512 in Bd. 7 in d. Pag. übersprungen. – Meist frisch. Atlas, *Nouvelle Édition*, ebenfalls bei Didot Jeune, mit einem Portr., die folgenden Taf. num. von 2–39 mit 19bis, mit der oft fehlenden Griechenland-Karte (Bruchstelle am Bug). Einbde. stellenw. berieben, Kanten u. Kap. etwas beschabt, Ecken bestoßen, Deckel mit kl. Schabstellen, dekorative Reihe, Bd. 5, ob. Rücken mit Verfärbungen und kl. Fehlstellen durch Bestoßung. – Ohne Rückgaberecht.
 – **Siehe Abbildung oben** –
- 222 **Grossbritannien. – Winkles, (H. u. B.).** Architectural and Picturesque Illustrations of the Cathedral Churches of England and Wales ... With Descriptions by Th. Moule... 3 Bde. Ldn., Wilson u. Tilt, 1836–42. 4^o. **3 Stahlst.-Tit. mit Vign., 2 Bll., XX, 144; VIII, 140; XII, 160 SS., 178 Stahlst.-Taf. nach R. Garland.** Schwarz gegl. Hkalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Marmorpapiervors., marmor. Schn. (200,–)
 Andres 351; Brunet V, 1464; Lowndress 2953; Th./B. XXXVI, 69; weder b. Holloway noch im Kat. d. Architektur- u. Ornamentstichslg. Bln. – **Erste Ausgabe.** – Mit schönen Ansichten u. Grundrissen der Kathedralen v. Salisbury, Canterbury, York, London (St. Paul's), Wells, Rochester, Winchester; Lincoln, Chichester, Ely, Peterborough, Norwich, Exeter, Bristol, Oxford; Lichfield, Gloucester, Hereford, Worcester, Durham, Carlisle, Chester, Ripon, St. David's, Llandaff, St. Asaph's u. Bangor. – Bde. I u. II (Frontisp. stärker) stock-, braun-, fingerfl. u. gebräunt. Bd. III nahezu sauber. Drucktit. mit Besitzverm. Etw. berieben u. bestoßen. Insgesamt gutes Expl. in dekorativen Einbänden.
- 223 **Hagelgans, Johann Georg.** Allgemeine den Kirchen- und Policy-Staat in einem Auszug darstellende Welt-Chronica, Oder Entwickelte Zeit-Rechnung ... 2 Tle. in 1 Bd. Rödelheim, Reich für Fleischer in Leipzig, 1751–52. Fol. **Gest. Frontisp. v. A. Reinhardt nach I. Wachsmuth, VIII, 164; 161 (falsch 165) SS., mit einigen kl. Holzschn.** Hldr. d. Zt. (200,–)
 Hagelgans (1687–1762) war »Fürstl. Naß. Saarbrück-Usingsischer Archiv-Rath zu Idstein«. – Gebräunt u. stockfl., berieben u. bestoßen, der schadhafte Rücken unschön ausgebessert.



Nr. 224

- 224 **Happel, Eberhard Werner.** Thesaurus exoticorum. Oder eine mit Außländischen Raritäten und Geschichten Wohlversehene Schatz-Kammer Fürstellend Die Asiatische, Africanische u. Americanische Nationes... Darauf folgt eine umständliche Beschreibung von Türckey... ihres Propheten Mahomets Lebens-Beschreibung, und sein... Alcoran. Alsdann eine kurtzbündige Beschreibung von Ungarn... Hbg., Wiering sowie Ffm. u. Lzg., Hertel, 1688. Fol. Kupfertit. v. P. van den Berg nach Rondt, 5 (st. 8) Bll., 120 SS.; 192 SS., 160 SS., 288 SS., 2 Bll., 115 SS., mit 197 teils ganzs. Holzschn. v. M. Losch u. H. v. Wiering, 3 gef. Holzschn.-Taf., 26 (st. 27) gef. Kupfertaf. u.-ktn. Pgt. d. Zt., Bindebänder fehlen. (800,-)

Atabey 563; Atabey Sale 554; Dünnh. II, 769, 15; Hayn/G. III, 84; Jantz 1291; Sabin 30279 (alle mit abweichenden Koll.); Sturminger 1464 (kennt als einziger auch die Erstausgabe v. 1684 [Nr. 1463]); nicht bei Blackmer und Payer. – »Happel erweist sich in diesem unglaublich reichhaltigen Sammelurium als sehr gewandter Journalist, der seine Berichte, Anekdoten, polit. Nachrichten, naturwissenschaftl. Entdeckungen u. Experimente usw. sensationell auszuwerten weiß« (H. d. B., Barocklit. NF 460). »It has special interest for the American collector, as it consists of a series of 15 curious representations of the aborigines of America, with detailed descriptions« (Sabin). Außer den fremden Kontinenten werden auch die Türkenkriege d. 17. Jhdts. mit entsprechenden Illustrn. ausführlich behandelt. Th./B. XXXV, 537 bezeichnet die hier vorliegenden Illustrationen als das Hauptholzschnittwerk Wierings. – Es fehlt eine Taf. Kupfertit. lose, seitl. verstärkt, wurmstichig. Tls. leicht gebräunt. Die gefalt. Kpf. seitl. manchmal etwas geknittert oder etwas eingerissen (vereinzelt hinterlegt). Fast durchgehend am Bug unt. wurmstichig, die Lagen G u. H fast zerfressen, danach abnehmend. Nur vereinzelt gebräunt. Einbd. etwas fleckig, Kanten unten bestoßen. Rücken mit Ausbesserung, ob. Kap. defekt. ô

– Siehe Abbildung oben –

- 225 **HESSEN. – Frankfurt a. M. – Lersner, Achill Aug. v.** Der Weit-berühmten Freyen Reichs- Wahl- und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn Chronica ... Anfänglich durch Gebhard Florian an Tag gegeben, Anjetzo aber Aus vielen Autoribus und Manuscriptis ... vermehret ... 2 Bde. Ffm., Selbstvlg. u. Recksroth, 1706-34. Fol. 4 Bll., 568, 130 SS., 11; 4 Bll., 839, 238 SS., 9 Bll., mit gest. Titelvign., 46 (1 mehrf. gef.) Kupfertaf. Pgt. d. Zt. (400,-)
Ebert 11883; Graesse IV, 172 (nur Bd. 1); Sauer, Francofurtensien 70: »Eine historische Fundgrube, wie wohl keine andere deutsche Stadt sie besitzt (Kriegk). Als Sammelwerk wegen ihrer Reichhaltigkeit von dauerndem Wert, um so mehr, als Lersner offenbar aus Urkunden schöpfte, welche seitdem verloren sind (Stricker)«. Die Taf. zeigen Wappen, Altertümer, Münzen u. a., außerdem mit zwei Karten und einer meist fehlenden großformatigen, mehrf. gef. Ansicht v. Frankfurt aus der Vogelschau, welche die Stadt während der Belagerung im J. 1552 zeigt. – Etwas gebräunt u. stockfl. Tit. knitterig, das gr. Faltbl. mit Quetschfalten u. Einrissen aufgezogen. – Vors. mit Besitzverm. Adolf v. Savigny, 1888 u. Wappenexlibris Adolf Ludwig v. Savigny, 1919.
- 226 – **Fürstliche Hessen-Hanauische Hoff- Und Ehe-Gerichts-Ordnung.** Hanau, Johann Bernhard Lehr, 1747. Fol. 188 SS., 22 Bll., mit Wappenholzschn. a. d. Tit. Hpgt. d. Zt. Tit. mit kurzer hs. Notiz u. Tintenwischer, sonst sauber. (160,-)
- 227 – **Fulda. – Schannat, Johann Friedrich.** 3 Werke. Ffm., Andreae u. Hort, 1726-29. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (300,-)
ADB XXX, 571f.; Ebert 20503-5; Graesse VI¹, 296; Jöcher IV, 218f. – Schannat (1683-1739), Subdiakon der katholischen Kirche, wirkte als Historiograph in Fulda, Mainz und Prag. Seine Entdeckungen bezüglich der Besitzrechte der Fürstbischöfe von Würzburg und der Landgrafen von Hessen im Gebiet der Abtei Fulda führten zu einem Gelehrtenstreit mit anderen Historikern.
1. Dioecesis Fuldensis cum annexa sua hierarchia ... 1727. 4 Bll., 407 SS., 6 Bll., mit 23 Textkupf., 4 gest. Kopfvign. u. 3 gest. Init., 3 (1 gef.) Kupfertaf. – Ohne die gef. Kupferkte. ô
2. Fuldischer Lehn-Hof, sive de clientela Fuldensi beneficiaria nobili et equestri tractatus historico-juridicus ... 1726. 4 Bll., 52, 378 SS., 3 Bll., mit 57 (1 ganzs.) Textkupf., 3 gest. Kopfvign. u. 2 gest. Init. – v. Berchem 549 [313].
3. (Historia Fuldensis, Appendix:) Codex probationum historiae Fuldensis. (1729). 6 Bll., 482 SS., mit 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Init. – Ohne die 3 Tle. des Hauptwerks.
Etwas gebräunt u. stockfl., vereinz. unwesentl. Randmängel, einige Stempel. Einbde. etwas berieben u. bestoßen, Gelenke teilw. ausgebessert.
- 228 **Hortleder, Frdr.** Der Römischen Keyser Und Königlichen Maiestete Auch deß heiligen Rö. Reichs, geistlicher vnd weltlicher Stände... Handlungen vnd Auszschreiben... Ffm., Hoffmann, 1618. 28 Bll., 1649 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (300,-)
Ebert 10291; Wegele 370f. – Erste Ausgabe des Hauptbandes von insges. zwei Bdn.: Die umfangreiche Darstellung des Schmalkaldischen Krieges u. seiner Folgen bis 1558. Der vorausgegangene Band von 1617 behandelt lediglich die Vorgeschichte des Krieges. – Leicht bräunlich, schwach wellig. Tit. mit Besitzverm. v. 1643. Gelenke innen wurmstichig. Einbd. berieben, leicht gewellt.
- 229 **ITALIEN. – Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Italiae, Das ist: Warhafft und Curiöse Beschreibung Von gantz Italien ... Deme beygefügt, Eine kurtze und außführliche Beschreibung derer im Königreich Morea befindenden vornehmsten Städte und Plätze ... Ffm., Merians Erben, 1688. Fol. Kupfertit., 3 Bll., 160 SS., 6 Bll., 29 SS., 1 Bl., 45 dplgr. bzw. mehrf. gef. Kupfertaf. mit 57 Ans., 8 dplgr. bzw. mehrf. gef. Kupferktn. (eine dav. mit 3 kl. Nebenkt.). Mod. Ldr. unter Verwendung der alten Deckelbez. (4600,-)
W. (neu) 81 bzw. (alt) 82; Sch. 99.A. – Erste Ausgabe. – Mischexemplar aus den beiden von W. beschriebenen Varianten (S. 103 aus 107 korrigiert, die übrigen Paginierungsfehler noch unkorrigiert). Etwas gebräunt, wenig stockfl., einige Quetschfalten (besonders am Anfang), vereinz. kl. Randmängel, Kupfertit. im Bug angesetzt. Insgesamt vollständiges, wohlerhaltenes Exemplar.
– Siehe Abbildungen rechts –



Venedig, aus Nr. 229



Nr. 229



Nr. 230

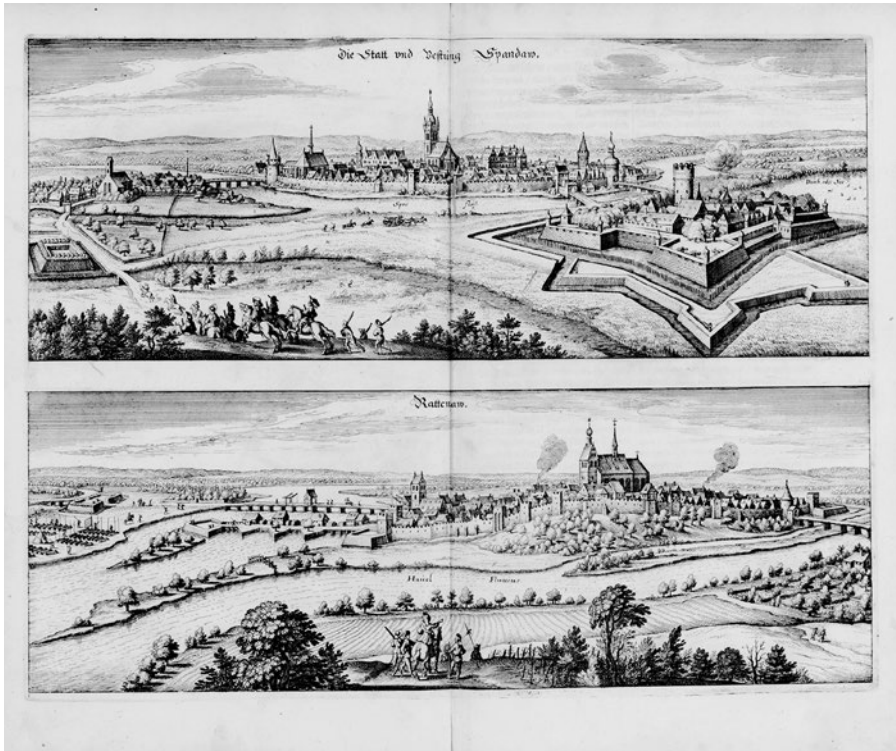
Nahezu komplette Reihe – so sehr selten

- 230 (Loen, Joh. Mich. v.). Neue Sammlung der merkwürdigsten Reisegesichten... Nachrichten von den Ländern und Völkern des ganzen Erdkeises... 35 Tle. (1-3, 4¹⁻², 5-34) in 34 Bdn. Ffm., van Düren, 1748-81. 4°. Mit 34 (st. 35) gest. Frontisp., 35 Tit. in Rot u. Schwarz mit gest. Titelvign., 587 gest., tls. mehrf. gef. Taf., Ktn. u. Plänen. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch., Rotschn. (3000,-)
Holzmann/B. IV, 572. Zum Hrsg. siehe ADB XIX, 86f. u. NDB XV, 47f. – Das von Goethes Großonkel Loen (dem Urbild des Oheims in den *Bekenntnissen einer schönen Seele*) hrsg. Werk ist eigentlich eine Beschreibung der Völker des Alterthums, insbesondere der Ägypter, Griechen u. Hebräer. Die Taf. zeigen Schlachten-, Lager- u. Aufmarschpläne, Münzen, Portraits etc. – Ohne das Frontisp. in Bd. 5. Tit., Frontisp., die ersten u. le. SS. stärker, sonst nur gelegentl. gebräunt, stock- u. braunfl. Einige SS. knitterig u. vereinz. mit Eselsohren. Stellenw. mit Wurmosp. im Text u. den Taf. hier teils Text- u. Bildverlust. Einige der mehrf. gef. Taf. im Rand mit Läsuren u. angestaubt. Jede erste S. des Haupttextes mit eingeklebtem kl. (ca. 1:1 cm.) Exlibris. Tit. v. Bd. 5 u. nachfolgende Seite mit sehr starken Wurmfraß. Tit. mit durchgestrichener hs. Bibl.-Nr., vord. Vors. mit Besitzverm. Vord. Spiegel mit Exlibris u. hs. durchgestrichener Bibl.-Nr. Spiegel meist leimschattig, tls. auf die ersten SS. u. Bll. durchschlagend. Innengelenke durch starken Wurmfraß beschädigt. Berieben, bestoßen, Gelenke, Kapitale u. tls. die Deckel (Bde. 4 u. 5 auch die Innendeckel sehr stark) durch Wurmfraß beschädigt. Bde. 1-10 in einem minim. dunklerem Ldr. gebunden. – Gest. Exlibris des Serviten-Klosters in der Wiener Vorstadt Rossau (groß u. klein: Warnecke 2474a). ♂
– Siehe Abbildungen links und Tafel 30 –
- 231 Merian. – *Theatrum Europaeum. – Schleder, Johann Georg. Irenico-polemographia, sive Theatri Europaei continuati septennium: Das ist, Sieben-jährige Historisch-aufgeführte Friedens- und Kriegg-Beschreibung ... verbessert ... und ... vermehrt.* Ffm., Matthäus Merians Erben, 1685. Fol. Kupfertit., 3 Bll., 1100 SS., 18 Bll., 40 (10 gef.) Kupfertaf., 2 gef. Kupferktn. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (600,-)
Wüthrich III, 133f. – Zweite Ausgabe von Bd. 7 des *Theatrum Europaeum* (1651-1658), der ersten von 1663 gegenüber um 3 Taf. vermehrt. Dargestellt sind Porträts, Ehrenforten, Feierlichkeiten, Naturerscheinungen, Feldlager- und Schlachtenpläne, die Seeschlacht vor Scheveningen 1653 sowie Ansichten von Regensburg und Preßburg (Bratislava), ferner Karten von Europa und Polen. – Leicht gebräunt, kaum fleckig, Tit. gestemp., leichter Kellergeruch. Einband beschabt u. bestoßen, Kap. schadhaf, Vorderdeckel etwas aufgebogen. – Siehe Abbildung unten –



(Merian)

- 232 – (Zeiller, M.). *Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae. etc.* das ist Beschreibung der Vornembsten vnd bekantisten Stätte vnd Plätz in ... Brandenburg; vnd ... Pom(m)eren, zu sampt einem doppelten Anhang, 1 Vom Lande Preußen, vnnnd Pomerellen 2 Von Lifflande ... (Ffm.), Merians Erben, (1652). Fol. **Kupfertit.**, 2 Bll., SS. (3)-129, 3 Bll.; 53 SS., 1 Bl.; 36 SS., 2 Bll., 69 (st. 70; 65 teils mehrf. gef.) **Kupfertaf.** mit 100 (st. 102) Ansichten, 4 gef. **Kupferktn.** Pgt. d. Zt. (2400,-)



Spandau und Rathenau

W. 54 (alt) bzw. 57 (neu); Sch. 60.A. – **Erste Ausgabe.** – Ohne die Taf. *Berlin, Neues Lusthaus* 1/2. Die Falttaf. *Arnswalde/Klein Berlin* mit teilw. hinterl. Durchriss sowie geringem Bildverlust durch Ausriss am re. Rand. Von der mehrf. gef. Berliner Gesamtansicht fehlt der Großteil der re. Hälfte. *Falckenburck/Friedeberg* mit teilw. hinterl. Einriss. Die gr. gef. Ansicht v. Stralsund knitterig u. mit hinterl. Einrissen. Einige weitere Taf. mit kurzen Bugeinrissen. Von den genannten Mängeln abgesehen ansprechendes, recht breitrandiges u. nur wenig fleckiges Exemplar, die Kupfer in ausgezeichneten Abdrucken. Einband etwas gewellt u. fleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen der Johanniterkommende Schwäbisch Hall. ô

- 233 **Meyer, Martin.** *Londorpius suppletus & continuatus, sive: acta publica, Das ist: Allerhand Denckwürdige Schriftliche Handlungen, So in Friedens- und Kriegs-Zeiten, vornemlich in dem Heil. Röm. Reich, zwischen desselben Haupt und Gliedern, seint dem zu Passau, im Jahr 1552. auffgerichteten Religions- und Prophan-Frieden ... Wie auch Ausser dem Heil. Röm. Reich, zwischen ausländischen ... Potentaten ... gegen einander gewechselt worden: Auß den Archivis heraußgezogen ...* 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wilhelm Serlin, 1665-66. Fol. **Kupfertit.**, 3 Bll., 816 (falsch 819) SS., 2 gef. Tab.; 16 Bll. (4. w.), 820 (falsch 818) SS. Pgt. d. Zt. (200,-)

Vgl. ADB XXI, 610f. – **Erste Ausgabe** dieser umfangreichen Urkundensammlung, hauptsächlich für den Zeitraum des Dreißigjährigen Krieges, in der wichtige Dokumente, Mandate, Patente, Friedensverträge, Bündnisabmachungen, Vergleiche, politische Streitschriften usw. abgedruckt sind. Fortsetzung des von Michael v. Londorp 1627 begonnenen Werkes, in sich abgeschlossen. – Leicht gebräunt. Frontisp. mit kl. Randmängeln, Tit. mit Besitzverm. Einband etwas fleckig.



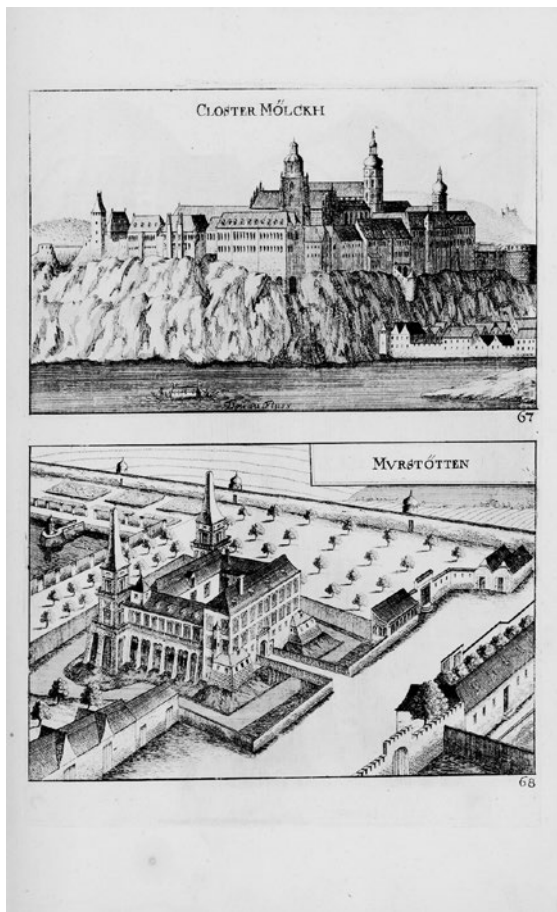
Nr. 235: Zeiller



Nr. 235: Zeiller

- 234 **ÖSTERREICH. – B(eer), J(ohann) C(hristoph)**. Der Durchleuchtigsten Erz-Herzogen zu Oesterreich Leben, Regierung und Groß-Thaten: Von dem aller-preiswürdigsten Urheber dieses höchst-löblichsten Erzhauses Rvdolpho, Grafen von Habsburg ... an, biß in die höchst-glückseelige Regierung der Röm. Kayserlichen Majestät Leopoldi, und ... Josephi I. ... Nbg., M. Endter, 1695. 4^o. **Gestoch. Frontisp. v. Fleischmann nach J. J. Sandrart**, Tit., 2 Bll. Vorrede, 1146 SS., 10 Bll. Reg., 47 (v. 51) **gestoch. Porträt-Taf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (100,-)
Lipperheide Ea 18; VD17 23:307733Z. – **Erste Ausgabe.** – Kompilatorische Lebensbeschreibungen der habsburgischen Regenten aller Linien. 1713 erschien noch ein Nachtragsband. – Es fehlen 4 Taf. Innen sauber und wohl erhalten. Frontisp. an ob. re. Ecke mit kl. Riß-Überklebung. Einbd. abgegriffen. **Gestoch.** Exlibris Christoph Wenzel Graf von Nostitz. ô
- 235 – **Merian. – (Zeiller, Martin)**. Topographia Provinciarum Austriacarum ... Das ist Beschreibung Vnd Abbildung der fürnembsten Stätt Vnd Plätz in den Osterreichischen Landen ... – Anhang ... – Absonderliche Beschreibung Der Herrschafften, Stätte vnd Schlösser, Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorff, vnd Petronell ... 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., M. Merian, 1649-56. Fol. **Kupfertit.**, SS. 3-102 u. 111-155, 6 Bll.; 52 SS., 4 Bll.; 14 SS., 1 Bll., 109 (st. 110) **meist gef. Kupfertaf. mit 159 (st. 160) Darst., 9 gef. Kupferktn.** Weiß Hpgt. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rfil., schwarzem Rsch., marmor. Deckelbez., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. (4000,-)
W. (alt) 42, 43b u. 43c; W. (neu) 44, 44a u. 44b; Sch. I.A, 6.I u. 10.II. – Zweite Ausgabe, bestehend aus dem Hauptteil v. 1649 u. den hier erstmals vorliegenden beiden Anhängen v. 1656. – Ohne die dieser Ausgabe nicht immer beigegebene Münztafel, sonst komplett, mit der oft fehlenden Ansicht v. Meran. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Kaum gebräunt oder stockfl., einige Rand- u. Bugverstärkungen. – **Aus der Weißen Bibliothek des Erzherzogs Leopold Saluator (1863-1931)** auf Schloß Hernstein bei Wien. ô
– **Siehe Abbildungen S. 109 –**
- 236 – **Vischer, Georg Matthäus**. Topographia Archiducatus Avstriae Inf- Moderna, seu. Controfee vnd Beschreibung, aller Stätt Clöster vnd Schlösser wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogtumb unter Osterreich. 4 Tle. in 1 Bd. O. O. u. Dr., 1672. Fol. 4 **Kupfertit.**, 3 Bll., 254 (4 gef.) **Kupfertaf. mit 507 Ans.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit etwas Rverg., Rsch. u. Rotschn. – **Siehe Abbildung rechts –** (4000,-)
Nebehay/W. 783. – **Erste Variante der ersten Ausgabe**, noch ohne die Taf. [62a/b] in Tl. 2 (Alten Lempach, 2. Ansicht u. Stollberg) u. [143] in Tl. 3 (Probstey Zwetl im Liechenthal). – Beiliegen 3 der 4 gef. **Kupferktn.**, die erst um 1679/80 hinzukamen (ohne die zu Tl. 4); die erste ist seitlich angeändert u. hat rücks. Leimspuren, die zweite ist etwas knitterig u. stockfl., die dritte hat rücks. Leimspuren in einer der Faltstellen. – In Tl. 1 die Falttaf. mit den Wiener Ansichten oben leicht wasserfl. (3/4 an der ob. re. Ecke kl. Ausriss mit minimalem Bildverlust), 13/14 unten eingerissen, 78/79 auseinandergeschn. u. lose. In Tl. 4 die Taf. 53/54 u. 55/56 lose. Von den genannten Mängeln abgesehen wohlhaltenes, überwiegend sauberes Exemplar, die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Einband etwas berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten mit Wurm Spuren.
- 237 **Osnabrück. – Möser, Justus**. Osnabrückische Geschichte. Neue verm. u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Berlin u. Stettin, Nicolai, 1780. 8^o. **Gest. Frontisp. v. J. W. Meil**, 14 Bll., 408 (falsch 808), 22 SS.; 5 Bll., 228, 124 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (80,-)
Dorn, Meil 382. – 1824 gab C. Stüve aus Möser's Nachlaß noch einen 3. Band mit Urkunden heraus. – Durchgehender Wasserrand am oberen Buchblock, stellenw. stockfl. Einbd. stark berieb. u. bestoß., Vorderdeckel am unteren Rand aufgeplatzt und mit größeren Abschabungen.
- 238 (**Pockh, Joh. J.**). Lebens-Spiegel Der Römischen König, Burgermeister, und Kayser, Das ist, Nach einer kurtzen Anmerckung von Anfang und Herkommen deß Römischen Reichs... Augsburg, Schlüter u. Happach, 1707. 8^o. 2 Bll., 1364 SS., 13 Bll. Pgt. d. Zt. (100,-)
Jantz 2001. – **Erste Ausgabe.** – Pockh, 1675-1735, war Jurist u. kurfürstlicher Hofrat in München. – Ohne Frontisp. Gebräunt. Einbd. mit Wurm Spuren. ô
- 239 **RHEIN. – Batty, (Robert)**. Scenery of the Rhine, Belgium and Holland. London, Robert Jennings, 1826. 4^o. **Stahlst.-Frontisp u. -Tit. mit Vign., 64 Bll. mit 60 kl. Wapenholzst., 60 Stahlst.-Taf. v. Finden, Heath, Goodall, Tombleson u. a. nach Batty.** Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken, Außen- u. Innenkantenbord. auf den Deckeln, Marmorpapiervors. (160,-)

DG 12.10425; Schmitt 8. – **Einzig Ausgabe**, in der gewöhnlichen Variante auf starkem Velin; es gab auch eine Luxusvariante a. a. China. – »Erste Rheinbeschreibung mit Stahlstichen« (Schmitt). – Unter den schönen Ansichten Frankfurt a. M., Godesberg, Heidelberg (3), Köln (5), Mainz (2), Neckarsteinach, Würzburg (3), Brüssel (2), Amsterdam (4), Antwerpen (2), Rotterdam (2), Utrecht usw. – Innen durchgehend leicht bis stark stockfleckig. Einbd. berieb., Ecken bestoß., Rücken unter Verwendung des alten Materials erneuert.



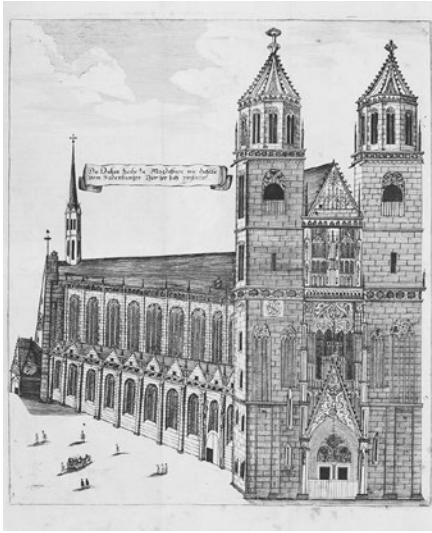
Nr.
236

- 240 – **Mainz.** – **H(elwig), C. S. T. v.** Kurzgefaßte Lebens-Beschreibung Aller Bisch- und Erzbischofen, Wie auch Chur-Fürsten zu Mainz ... (Nürnberg), Christoff Riegel, um 1685. 12°. **Gest. Portr. u. Tit.**, 10 Bll., 1024 SS., 2 w. Bll., 10 (st. 11?) **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (80,-)

Vorhanden sind Taf. 1, 2 u. 4-11 (8 Portr. sowie eine Gesamtansicht u. eine Ansicht des Binger Mäuseturms). Kaum gebräunt oder stockfl. Vors. u. vorle. w. Bl. mit alten Einträgen. ô

- 241 **Rheinpfalz.** – **Crollius, Georg Christian.** Verbesserte Probe einer vollständigen und richtigern Pfälzischen Geschichte in einer genealogisch-historisch-diplomatischen Nachricht von der Elisabeth von Spanheim Pfalzgraven Ruprechts Pipan Gemahlin wie auch von diesem Herrn selbst als ältesten Prinzen des Pfalzgraven und Kurfürsten Ruprechts des III nachherigen Römischen Königs abgefaßt und mitgetheilt. Zweibrücken, Peter Hallanzy, 1762. 4°. 43 SS. Rotbraun Hldr. um 1870 mit floraler Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (200,-)

Vgl. NDB III, 420 zum Verfasser. – Tit. etwas angeschmutzt, im Falz verstärkt, verso gestemp., sonst gut erhalten, Einband leicht berieben.



Nr. 242/2



Nr. 244

- 242 **Sachsen und Thüringen. – Magdeburg.** 4 Schriften zur Geschichte der Stadt in 1 Bd. 1678-1707. 4^o. Pp. d. 19. Jhdts. (300,-)
1. **Gengenbach, Gottfried.** Stadt Magdeburg, Das ist Kurtze Beschreibung der Stadt ... vom Jahr 3915. nach Erschaffung der Welt ... biß auff das Jahr 1672, begeben ... Magdeburg, Lüderwald, 1678. 4 Bll., 96 SS. – VD17 3:300937L. – **Seltene erste Ausgabe.**
 2. (**Müller, Johann Daniel**). Eigentliche Beschreibung der Welt-berühmten Dom-Kirchen zu Magdeburg, Dero Fundatio, Raritäten und Zierath, Sambt einem vollständigen Catalogo aller gewesenen Ertz-Bischöffe ... Magdeburg, Müller, 1689. 26 Bll. mit **Holzschn. im Text, 1 gef. Holzschn.-Taf., 1 gef. Kupfertaf.** – **Erste Ausgabe.** – Bedeutende Quelle zur Bau- u. Kunstgeschichte des Doms. – **Siehe Abbildung oben links –**
 3. **Wolff, Johann Joachim.** Das Glücklich wiedergefundene Alte Magdeburg, Wie es Im ersten gottseligen Eyffer, für die wahre Evangelisch-Christliche Religion ... Anno 1524. Recht aufrichtig erfunden. Helmstedt, Hamm, 1701. 56 SS. – VD18 116433765. – **Einzige Ausgabe.**
 4. **Die Magdeburgische Wohlfahrt** vorgestellt, In einem unmaßgeblichen Vorschlag, Wie durch Auffrichtung gewisser Magazins in selbigem Hertzogthum, Alle durch die 4. grosse Casus fortuitos besorgende Schaden abgewandt oder ersetzt werden mögen. O. O. u. Dr., 1707. 15 SS. Kaum gebräunt oder fleckig.
- 243 **Schannat, Joh. Frdr.** Vindemiae literariae, hoc est veterum monumentorum ad Germaniam sacram praecipue spectantium collectio prima (et secunda). 2 Tle. in 1 Bd. Fulda u. Lzg., Küster für Weidmann, 1723-24. Fol. 9 Bll., 229 SS., 4; 9 Bll., 155 SS., 4 Bll. (le. w.) Index, mit **wdh. Titelvign., 5 Kopfvign., 4 Init. u. 10 Textkupf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (200,-)
- Dahlmann/W. 867. – **Erste Ausgabe.** – Ältere allgem. Sammlung zur urkundlichen Geschichte deutscher Abteien, besonders Fulda, außerdem St. Michael in Bamberg, St. Stephanus in Würzburg, Erfurt, Reinhartsborn, St. Peter (Schwarzwald) etc. – Tls. leicht gebräunt. Vortit. rücks. gestemp. »Bucheseck«, Tit. mit eigenh. Besitzeintrag »Ernst Johann Philipp B. De Bouseck 1725«, vord. Spiegel mit mod. Exlibris »Heinrich Hofmann«. Deckel beschabt u. mit Wurmspuren.
- 244 **Schrank, Franz v. Paula.** Baierische Reise. Mchn., Strobl, 1786. 8^o. **Gest. Portr.,** 7 Bll., 276 SS., 2 gef. Tab., 2 gef. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (400,-)
- De Backer/S. VII, 915, 14; Lentner 16361: »Bemerkenswerte Mitteilungen über eine Reise zum Starrenbergersee [sic], die Bibliothek zu Polling, zu Steingaden, Kloster Ettal, Benediktbeuern, Allgäuische, Provincialwörter, Wetterläuten, Münchner Curiositäten usw.«; Zimmermann 124 (ohne die Tab.): »Kulturträger ist jedoch nicht nur die Geistlichkeit, sondern auch das Volk. Die Schilderung seiner **Industrie**, seiner Mentalität, die präzise Beschreibung seiner Trachten u. die Wiedergabe seiner Sprache sind deutlicher Ausdruck der Hochschätzung durch Schrank. Dies alles läßt schon ins 19. Jhd. blicken.« – **Erste Ausgabe.** – Tit. mit zwei hs. Buchstaben, leicht stock-, sonst wenig fleckig. Unbeschnitten. Einbd. fleckig. – **Siehe Abbildung oben rechts –**

Nr.
245

- 245 **SCHWEIZ.** – **Leuthold, Hans Felix.** Fünzig Malerische Haupt-Ansichten von der Schweiz in Miniatur-Format. Cinquantes principales vues pittoresques de la Suisse. Zürich, Leuthold, um 1836. Qu.-8°. 2 Tit., 50 Bll., 50 Aquatintaradgn. Rot Pp. d. Zt. mit Gold- u. reicher Blindpr., Goldschn. Pp.-Schuber. (240,-)

Hübsche romantische Ansichten im Romantiker-Einband. – Tls. etwas stockfl. Tit. u. ein Bl. lose. Rücken mit Schabspuren, Ecken leicht bestoßen. Schuber-Kanten angeplatzt. – **Siehe Abb. oben** –

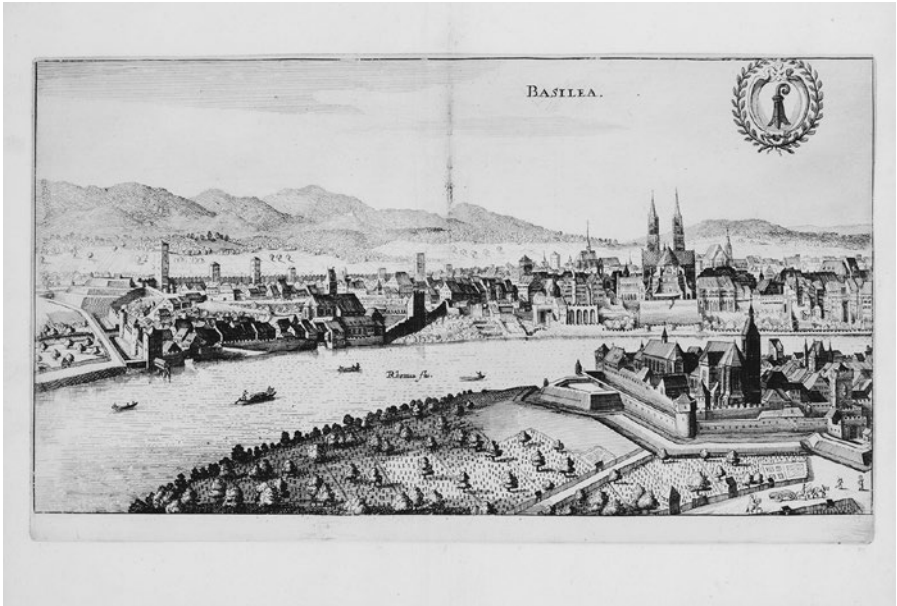
- 246 – **Merian.** – (**Zeiller, Martin**). Topographiae Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae, Das ist, Beschreibung vnd Eigentliche Abbildung der Vornembsten Stätte vnd Plätze in der Hochlöblichen Eydgnofschaft, Grawbündten, Walliß, vnd etlicher zugewanten Orten. (Ffm.), Matthaeus Merian, 1642. Fol. Kupfertit., SS. 3-72, 4 Bll., 56 (54 dplgr. od. gef.) Kupfertaf. mit 75 Ansichten, 2 dplgr. Kupferktn. Ohne Einbd. (3000,-)

W. 1; Sch. 62.A. – Erste Ausgabe. – Ohne den erst 1653 erschienenen Anhang. Im Bug durchwegs etwas wurmst., anfangs stärker. Einige teils ausgebess. Rand- u. Bugmängel. Die Ansicht v. Plurs vor dem Bergsturz oben tintenfl., sonst nur gering fleckig u. gebräunt. Die Taf. Murten etc. lose, die gr. mehrf. gef. Ansicht v. Basel re. knitterig u. stärker fleckig, Bad Pfäfers re. etwas beschn. Ohne Einband. – **Siehe Abbildung unten** –

Nr.
246

(SCHWEIZ – Merian – Zeiller)

- 247 -- (-) *Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Vallesiae*. Dat is Een Beschryuinge en Eygentlyke Afbeeldinge der Steden en Plaetsen va(n)t loffelyke Eetgenootscap anders Schweits-erland Gravvnters, Wallisers en toegehorige Plaetse(n). – Een Historische Beschrijvinge van Svviser-landt ... Beschreven in't Latijn, door **Iosias Simler** ... En nu in't Nederduyts uytghegheven ... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Cornelis Danckertsz., 1644. Fol. Kupfertit., 2 Bll., 48 SS., mit 1 Wappenkupf., 55 (54 dplgr.) Kupfertaf. mit 75 Ansichten, 1 mehrf. gef. Kupferkte.; 81 SS. mit Titelkupf. Pgt. d. Zt. (3000,-)

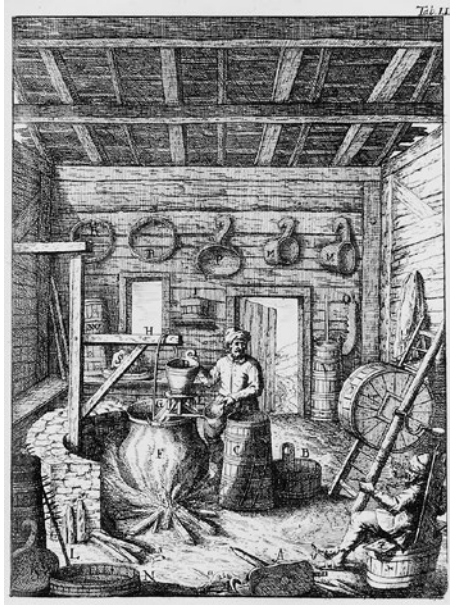


W. 2; nicht bei Sch. – Die einzige holländische Ausgabe, zwei Jahre nach der deutschen Erstausgabe erschienen, »mit genauer Übersetzung des Textes und sehr genauen Nachstichen; meist beigefügt die Beschreibung der Schweiz von Josias Simmler von 1576« (W.). – Recht breitrandig, untere Hälfte gegen Ende zunehmend wasserfl., die Kte. mit Randmängeln u. Hinterlegungen, einige Taf. im Bug etwas knitterig. Buchblock vorne vom Einband gelöst, dieser leicht gewellt u. fleckig, Rücken mit kl. Schadstellen.

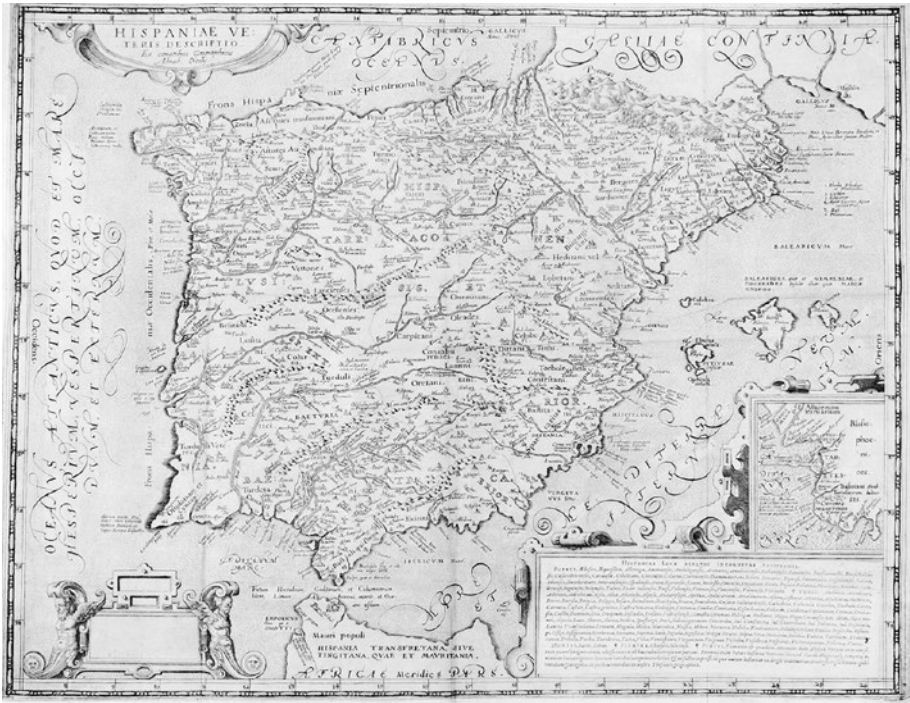
- 248 – **Scheuchzer, Joh. Jac.** *Natur-Geschichte des Schweizerlandes, Samt seinen Reisen über die Schweizerische Gebürge*. Aufs neue hrsg., u. mit einigen Anmerkungen versehen v. Joh. Gg. Sulzern. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, David Geßner, 1746. 4°. 16, 486 SS., 1; 4 Bll., 381, 62 SS., 1 Bl., 44 SS., mit 2mal ders. gest. Titelvign., 33 teils gef. Kupfertaf. Pgt. d. Zt. (1400,-)
Barth 17217; Dreyer 793; Graesse VI, 300; Haller I, 1043; Lonchamp 2645. – Unter den Kupfern sind hervorzuheben die Innenansicht einer Käserei, Zürich während der totalen Sonnenfinsternis von 1706, Abbildungen von Mineralien und Versteinerungen, Ansichten von Bad Pfäfers, Walterswil, St. Gotthard usw. sowie die bei Seutter in Augsburg erschienene große Graubündenkarte von Gabriel Walser. – Tls. leicht gebräunt u. etwas stockfl. An den 2. Teil schließen sich an: **Sulzers Beschreibung der Merckwürdigkeiten Welche er in einer Ao. 1742 gemachten Reise durch einige Orte des Schweizerlandes beobachtet hat**, 1743 (62 SS., 1 Bl.) sowie die *Untersuchung Von dem Ursprung der Berge*, 1746 (44 SS.). Die le. beiden Bll. an der oberen Ecke ausgerissen mit geringem Buchstabenverlust. – Siehe Abbildung rechts oben –
- 249 **Skandinavien. – Sweriges Rikes Lag**, Gillad och antragen På Riksdagen år 1734. Stockholm, Peter Hesselberg, 1766. 16 Bll., 400., 80 SS. – **II. Colling, Lars Johan.** *Tilökning På Registret Öswer Sweriges Rikes Lag Som år 1734. på Riksdagen år antagen, och 1736. tryckt ...* Stockholm, Lorents Ludvig Grefing, 1740. 60, 12, 15 Bll. – 8°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Stehkantenverg., Marmorpapiervors. (100,-)
Schwedische Reichsgesetze, auf dem Reichstag 1734 beschlossen. – Wenige hs. Anmerkungen in Rot- u. Bleistift. Tls. durchschossen. Einbd. stellenw. berieben u. beschabt, Gelenke spröde.



Nr. 217: Francisci (Finx)



Nr. 248: Scheuchzer



Nr. 250: Schott

- 250 **Spanien und Portugal.** – Schott, Andreas (Ed.). *Hispaniae illvstratae sev rervm vrbivmq. Hispaniae, Lvsitaniae, Aethiopiae et Indiae scriptores varii. Partim editi nunc primum, partim aucti atque emendati ...* 4 Bde. Ffm., Claude de Marne u. Johann Aubrys Erben, 1603-8. Fol. **Mit 2 mehrf. gef. Kupferktn., 8mal ders. Druckerm. sowie 1 gr. u. viel. kl. Wappenholzschn.** Mod. Ldr. unter Verwendung der alten Deckelbez., goldgepr. Rtit., Rotschn. (300,-)
de Backer/S. VII, 880, 22; J. C. Brown Library, European Americana 603/103; Brunet V, 218f.; Ebert 20636; Fumagalli 770; Graesse VI¹, 314; Palau 305068; Sabin 77901-4; Salvá 2978. – »Cette collection est fort importante, et l'on s'en procure difficilement des exemplaires complets. Le. P. André Schott n'en a donné que les deux premiers volumes; le troisième a été publié par J. Pistorius, et le dernier par Fr. Schott, frère d'André. Il faut avoir soin de vérifier si, dans le tome IV, se trouve les dix derniers livres de l'Histoire d'Espagne de Mariana, en latin; ces dix livres, qui forment une partie séparée, avec un titre particulier daté de 1606, manquent souvent« (Brunet). – »Sehr geschätzte Sammlung, die aber selten vollständig vorkommt« (Ebert). – »Constituye esta interesante obra una verdadera Biblioteca o Archivo histórico« (Palau). – Mit zwei schönen Karten der Iberischen Halbinsel aus Abraham Ortelius' Atlas Orbis Terrarum: *Hispaniae veteris descriptio* und *Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio*. – Stärker gebräunt u. stockfl., vereinz. minimal wurmst., die beiden Karten sauber u. wohl erhalten. Band 2 kleiner im Format, knapp beschn., stellenw. wasserfl., die ersten u. le. Lagen mit Textverlust beschäd. u. stabilisiert. Die Tit. der Bde. 1 recto und der Bde. 3 und 4 verso mit Besitzvermerk Robert Travers (1807-1888, Professor der Medizin am Trinity College und Bibliothekar der Marsh's Library in Dublin). – Ohne Rückgaberecht. – Siehe Abbildung S. 115 –
- 251 **UNGARN.** – (Windisch, Karl Gottlieb v.). Politisch-geographisch- und historische Beschreibung des Königreichs Hungarn. Preßburg, Anton Löwe, 1772. 8^o. **Gest. Frontisp., Tit. mit gest. Vign.,** 2 Bll., 470 SS. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (100,-)
Vgl. Engelmann 1005. – Ohne die le. beiden un. Bll. Gleichmäßig bräunlich. Einbd. berieben, Rücken spröde, Gelenke angeplatzt. ô
- 252 **Univers, L'.** Histoire et description de tous les peuples. 14 Bde. d. Rhe. Paris, Firmin Didot frères, 1840-45. 8^o. **Mit ca. 520 Stahlst.-Taf. u. 8 gef. Stahlst.-Ktn.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (200,-)
1. France. Annales historiques. 2 Bde. 1840-43. **Mit 19 Taf. u. 6 gef. grenzkolor. Ktn.** – 2. France. Dictionnaire encyclopédique. Bde. 1-10 u. 12. 1840-45. **Mit ca. 400 Taf.** – 3. Océanie ou cinquième partie du monde. Bd. 1. 1836. **Mit ca. 100 Taf. u. 2 gef. Ktn.** – Teilw. gering stockfl., wenige Bll. gelockert, die dekorativen Einbände wohl erhalten. – Ohne Rückgaberecht.
- 253 (Wagner v. Wagenfels, Hans Jakob). Ehren-Ruff Teütsch-Lands, Das ist: Ein gründlicher Bericht, Von Uhrspung, Tugenden, Und löblichen Eigenschafften der Teütschen, krafft deren sie allen andern Völckern, vorderist aber denen Frantzosen, sehr weit überlegen seynd ... Wien, Andreas Heyinger, 1692. Fol. 8 Bll., 640 (falsch 642) SS., 12 Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (300,-)
v. F. du F. 1514: »On p. 21 is found the first quotation from the *Nibelungenlied* to appear in modern literature«; Jantz 2610: »A patriotic vindication of German origins, & Roman imperial succession during the critical time of the Turkish invasions. With interesting & unusual particulars, such as the quotation of a stanza from the *Nibelungenlied* & various on America, especially a letter written 1686 from Lima, Peru, by Adam Brandt, S. J. (442-3). The prose style is exemplary for its time.« – Zweite Ausgabe des erstmals im Vorjahr erschienenen Werks. – Winziger Wurmangang gegen Ende am Bug unten. Einbd. bestoßen, etwas fleckig u. angestaubt, vord. Gelenk oben angeplatzt, Rsch. abgesplittert.



Alexanderbad, aus Nr. 254: Lagarde.

V. Bayern

- 254 **Alexanderbad.** – Lagarde (Messence), Aug. de. Coup d'oeil sur Alexandrebad et Louisebourg dans le cercle du Haut-Mayn en Bavière. München, Hubschmann, 1819. Gr.-8°. 5 Bll., 53 SS., lithogr. kolor. Tit. u. 5 lithogr. kolor. Taf. von C. F. Heinzmann nach Münster. Rot Pp. d. Zt., Lackpapiervors. (240,-)
Dussler 67f. – *Inkunabel der Lithographie.* – Das nordbayerische Alexanderbad, der Badeort, den auch Goethe 1820 besucht hat, und das nahegelegene Felsenlabyrinth Luisenburg. Die schönen Ansichten von dem Münchner Landschafts- u. Porzellanmaler Carl Friedrich Heinzmann, 1795-1846, Schüler von Wilhelm von Kobell u. in der Nymphenburger Porzellanmanufaktur tätig. – Die reizvollen Ansichten in besonders schönem Kolorit, mit Seidenpapier geschützt. Sehr breitrandig, etwas stockfl. Einbd. nachgedunkelt, stärker bestoßen, am Rücken defekt.
– Siehe Abbildung oben –
- 255 **Augsburg.** – Stetten, Paul v. Beschreibung der Reichs-Stadt Augsburg, nach ihrer Lage, jetzigen Verfassung, Handlung und den zu solcher gehörenden Künsten und Gewerben auch ihren andern Merkwürdigkeiten. Augsb., Stage, 1788. 8°. 8 Bll., 205 SS., 1 mehrl. gef. gest. Plan v. B. F. Leizel nach C. A. Nilson. Pp. d. Zt. mit 2 Rsch. (140,-)
ADB XXXVI, 127f.; Lentner 6567; nicht bei Pfister. – *Erste Ausgabe.* – Tit. leicht stockfl. u. gering gewellt, rücks. eingeklebt das *Wappenexlibris* v. Joseph Jakob v. Heckenstaller, Generalvikar u. 1803-18 Apostolischer Vikar der Geistlichen Regierung in Freising. Spiegel mit Namenszug. Gering fleckig. – *Beilieg:* **Augsburg wie es ist!** Beschreibung aller Merkwürdigkeiten... Ein Hand- u. Adressbuch für Alle. Hrsg. von J. C. Wirth. Augsb., Wirth, 1846. 8°. 256 SS., 13 Stahlstichtaf. v. Brandmayer u. a., 1 Falttaf. (Eisenbahn) u. 1 gef. Plan v. C. Schleich. Lwd. d. Zt. mit Rverg. u. Blindpr., Moirépapiervors., mamor. Schnitt. – Nicht bei Lentner. – Mit schönen Ansichten sowie einer gef. *Ansicht des Bahnhof auf dem Rosenberge* mit der Karte von der Eisenbahnlinie München-Augsburg-Donauwörth, seilt. angestaubt u. gering eingerissen. Einbd. fleckig, Rücken verblaßt.

(Augsburg)

- 256 – **Welser, Marx.** Rerum Avgvstanar(vm) Vindelicar(vm) libri octo. Venedig, (Aldus), 1594. Fol. **Kupfertit. v. Alexander Mair**, 2 Bll., 277 (falsch 377) SS., mit 2 gest. **Zierleisten**, 34 (1 dpblgr., 5 blgr.) **Kupf. u. 1 dpblgr. gest. Kte.** Hwiltldr., die Deckel mit altem Kleisterpapierbez. – Siehe Abbildung rechts oben – (400,-)
 Adams V 364; Aldinenslg. d. SB Bln. 1430; Andresen III, 380, 77-79; Brunet V, 1117; Ebert 23961; Lentner 6598; Mortimer 553; Renouard II, 182, 4; STC 714; Veith II, 205ff., IV; nicht bei Pfister. – **Erste Ausgabe** des schönen Werkes über die Stadt Augsburg im Altertum. »Die Arbeit, auf einer ungemein ausgebreiteten und gründlichen Kenntnis aller einschlägigen Quellen beruhend, ist als eine der besten dieser Art zu bezeichnen« (ADB XLI, 688). Der prächtige Kupfertitel mit Allegorien, Emblemen und (im unteren Rand) einer kleinen Gesamtansicht, SS. 16/17 mit einer Karte von Rätien, zwei Kupfer zeigen Wappen, die übrigen Münzen, Grabmäler und andere Altertümer. – Gegen Ende etwas wasserfl., sonst sauber. Titel mit **Besitzvermerk des Augsburger und Eichstätter Domherrn und Bibliophilen (Johann) Georg von Werdenstein (1542-1608)**, der das Buch vom Verfasser geschenkt bekommen hatte, datiert 1.VII.1600. Hinterdeckel mit 6 cm langer Einkerbung.
- 257 **Ertl, Anton Wilhelm.** Chur-Bayerischer Atlas. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Bleul, 1687-90. 8°. 2 gest. **Frontisp.**, 2 gest. **Portr.**, 14 Bll. (le. w.), 304 SS.; 8 Bll., 324 SS., 2 gef. **Kupferktn.**, 1 gef. gest. **Meilenzeiger**, 137 (st. 139?; 3 gef.) **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Supralibros a. d. Vorderdeckel. (1400,-)



Nebehay/W. 169; Pfister 470; Spindler II, 803. – **Erste Ausgabe.** – Bd. 1 enth. die fein gestochenen Ansichten folgender 58 Orte: Aibensberg, Aichach, Adelholzen, Amberg, Auerbach, Braunau, Burghausen, Cham, Dachau, Deggendorf, Dietfurt, Dingolfing, Erding, Essing-Randeck, Friedberg, Furt i. Walde, Grafenau, Grafenwörth, Ingolstadt, Kelheim, Kemnath, Landau, Landshut, Landsberg, Moosburg, München (4 inkl. 3 gef.: Jesuitenkolleg, Residenz, Marienplatz), Nabburg, Neuburg v. Wald, Neustadt, Neumarkt, Osterhofen, Altötting, Pöttmes, Pfaffenhofen, Rain, Reichenhall, Riedenburg, Rosenheim, Rottenburg, Schärding, Schleißheim, Schongau, Stadt am Hof, Straubing, Tölz, Traunstein, Donaustauf, Trostberg, Donauwörth, Vilshofen, Vohburg, Waldmünchen, Wasserburg, Weilheim, Wemding. Bd. 2 enthält 79 Ansichten v. Klöstern des damaligen Bayern. – Tl. 1 ohne die Ansicht v. Schrobenhausen, in Tl. 2 fehlt möglicherweise ebenfalls 1 Ansicht. Wenig gebräunt, kaum fleckig. Mehrere Bll. lose, vereinz. Randmängel, einige Taf. knapp beschn. Portr. u. Tit. v. Tl. 1 verso gestemp. Einband mit goldgepr. Supralibros **E(rnst) F(riedrich) v(on) D(öring)**, 1659-1726, kurfürstl. sächs. Geheimer Rat u. Kanzler d. Stiftes Naumburg-Zeitz, vord. Gelenk oben geplatzt. ô

- 258 **Fischer, Joh. Bernh.** Statist. u. topogr. Beschreibung des Burggraftums Nürnberg, unterhalb des Gebürgs; oder des Fürstentums Brandenburg-Anspach. 2 Tle. in 1 Bd. Anspach, Fischer, 1787. 8°. **Gest. Frontisp.**, 16 Bll., 332 SS., 3 gef. **Tab.**; **gest. Frontisp.**, 6 Bll., 428 SS., 12 Bll., 4 **Kupfertaf.** Mod. marmor. Pp. mit Rsch. (200,-)
 Pfeiffer 1162; Lipperh. Dfc 2; Hiler 316. – Ausführliche Beschreibung aller Oberämter mit zwei hübschen Ansbacher Trachtendarstellungen, sowie je einer Darstellung der Schlösser Triesdorf, Colmberg u. Schwaningen. – Eine Tab. an den Rändern etwas braunfl., eine Lage etwas gebräunt, wenig stockfleckig. – Siehe Abbildung rechts unten –

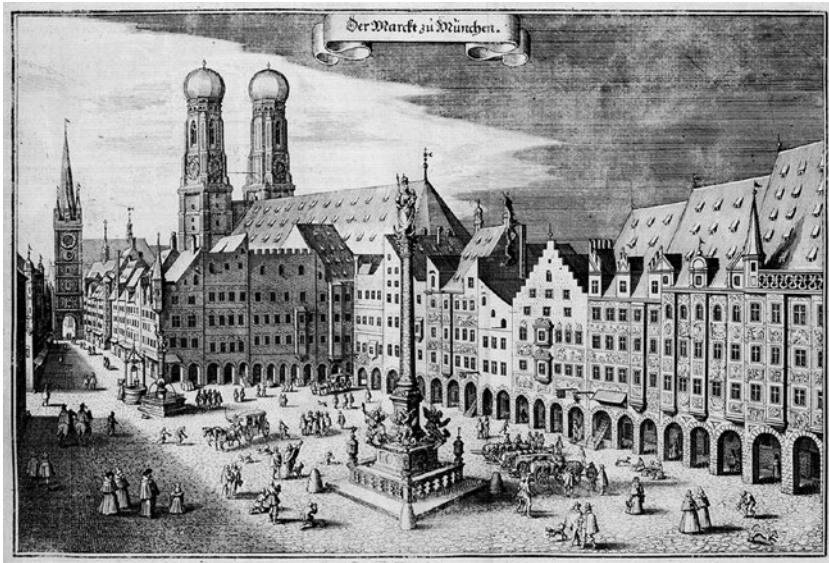


Nr. 256



Schweningen, aus Nr. 258

- 259 **Flurl, Matthias.** Beschreibung der Gebirge von Baiern u. der oberen Pfalz mit den darin vorkommenden Fossilien, auflässigen und noch vorhandenen Berg- u. Hüttengebäuden, ihrer älteren und neueren Geschichte ... über das Porzellan- u. Salinenwesen ... Mchn., Lentner, 1792. Gr.-8°. (Ohne das gest. Frontisp.), Tit. mit gest. Vign., 15 Bll., 642 SS., 4 gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. kolor. Kupferkte. Pp. d. Zt. mit Rsch. (140,-) Cartographia Bavariae SS. 145, 364f. u. 417, Abb. 100 u. 294; 16.1; Dreyer 255; Lentner 2280; Pfister I, 4007; nicht b. Hoover. – Sehr interessante, in 42 Briefen abgefaßte Schrift mit Mitteilungen über Preise der Nymphenburger Porzellanmanufaktur, Vorkommen v. Metallen u. Salzen. Die Kupfer mit Abb. v. Brennöfen für Porzellan, die große petrographische Karte mit Einzeichnung der Vorkommen v. Granit, Schiefer, Kalkstein etc. ist die **älteste geologische Karte Bayerns**. – Ohne das gestoch. Frontispiz. Vord. Spiegel mit Exlibris u. kl. Bibl.-Stempel. Vord. flieg. Vorsatz in schwarzer Tinte beschrieben. Titel mit 2 Stempeln, vo. mit unschöner Stempelrasur. Seiten meist durchgehend stockfl. Einbd. mit Wasser- und Stockflecken, Ecken bestoß., Rsch. stärker beschabt. ô
- 260 **Lipowsky, Felix Jos.** Bürger-Militär. Almanache f. d. Königreich Baiern 1809, 1810, 1811 u. 1812. 4 Bde. Ingolstadt, Attenkover, (1808-1811). 8°. Mit gest. Titeln, Portr. u. Kupfertaf. Pp. d. Zt. (2) u. OBrosch. (2). (300,-) Köhring 75; Lanck./R. 181; Lipperh. Odc 5. – 1809: Portr., gest. Tit., 4 kolor. Uniformtaf., 4 Ans.-Taf., 1 mehrf. gef. Kupfertaf. (München aus der Vogelschau von Tobias Volckmer). – 1810: Portr., Tit., 4 Ans.-Taf., 1 mehrf. gef. Kupfertaf. (Festung Ingolstadt nach B. Pründt), 1 mehrf. gef. Tab.; 1811: Portr., gest. Tit., 4 Ans.-Taf., 1 mehrf. gef. Kupfertaf. (Passau), 1 mehrf. gef. Tab.; 1812: Portr., gest. Tit., 4 Ans.-Taf., 1 Kupfertaf., 1 Holzschn.-Taf. (OUmschl. defekt). – 1809/10 frisch, Rücken, Ecken u. Kap. bestoßen. 1811/12 unbeschnitten, 1812 etwas fleckig. – Ohne Rückgaberecht.
- 261 **Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Bavariae das ist. Beschreib: vnd Aigentliche Abbildung der Vornembsten Stätt vnd Orth, in Ober vnd Nieder Beyern, Der Obern Pfaltz, Vnd andern, Zum Hochlöblichen Bayrischen Craiße gehörigen, Landschafften. (Ffm.), Matthaeus Merian, 1644. Fol. Kupfertit., SS. 3-84, 4 Bll., mit 1 Wappenkupf., 2 dpblgr. Ktn., 54 meist dpblgr. (1 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 87 Ansichten. Pgt. d. Zt. (3000,-) Wü. 17 (alt) bzw. 19 (neu); Sch. 18 A. – Erste Ausgabe, »die Kupfer schöne kräftige Abdrücke« (Sch.). – Komplettes Exemplar mit den drei im Kupferverzeichnis nicht genannten Taf. Schloß Hellbrunn u. Berchtesgaden (2). Breitrandig, mit Témoins. Am oberen Rand durchgehend etwas wasserfl., sonst sauber u. wohl erhalten. Der zeitgenöss. Einband wurde nach Entnahme eines Beibds. verkürzt; Deckel etwas aufgebogen. – Siehe Abbildung rechts oben –
- 262 – (-) Topographia Franconiae, Das ist, Beschreibung, Vnd Eygentliche Contrafactur der Vornembsten Stätte, Vnd Plätze des Franckenlandes ... Ffm., Matth. Merian, (1648). Fol. Kupfertit., 2 Bll., SS. (3)-78, 5 Bll., mit 1 gest. Wappen; 56 SS., 4 Bll., 43 (st. 42) meist dpblgr. oder mehrf. gef. Kupfertaf. mit 48 Darst., 1 dpblgr. Kupferkte. Pgt. d. Zt. (2400,-) Wüthrich (alt) 37 bzw. (neu) 39; Sch. 40A. – Erste Ausgabe der Beschreibung des Frankenlandes, mit den prächtigen Ansichten von Ansbach, Bamberg, Coburg, Eichstädt, Lohr a. M., Nürnberg, Rothenburg, Schweinfurt, Wertheim, Würzburg usw. in hervorragenden Abdrucken. – Ohne den Anhang. Der schmale linke Teil (Indices, Mühle) der Ansicht von Schloß Marienberg auf separatem Bl., daher eine zusätzl. Taf. Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig, die Ansicht v. Rothenburg o. d. T. mit hinterl. Einriß unten. Neu aufgeb., Pgt. etwas gewellt. ô – Siehe Abb. rechts unten –
- 263 **Mirakel. – Sammelband** mit 3 Schriften über religiöse Fürbitten. 1605, 1606 u. 1593. 4°. Mod. Hlwd. mit aufgedr. Titeln in Silber u. Unterstreichung in Gold a. d. Vorderd. – 2 und 3 siehe Abbildung S. 122 – (500,-) 1. **Hirschauer, Konrad.** Klärliche Warhafftige Anzeig und Beschreibung etlich mercklicher Begnadungen... durch ungezewiffelte Fürbitt der allzeit gebenedeyten Junckfrawen Marie... bey dem... Gottshauß Thuntenhausen... väterlich bewisen... Mchn., Berg, 1605. 20 unu. Bll. mit Textholzschn. u. geschn. Vignette. – Zur Wallfahrt in Tuntenhausen. – 2. **Vilerley gedenckwürdige Miraculn**, so sich zugetragen von Anno 99. biß ad Annum sexcentesimo quintum, bey Johann Abbt zu Fürstenfeld, der dessen Gottshauß Verwalter vnd Sorger ist. Mchn., Berg, 1606. 3 Bll. mit Titelholzschn., 42 SS. – VD17 12:126611P. – Fürbitten des Heiligen Leonhard zu Inchenhofen. – Titelholzschn. seilt. bis an die Einfassung beschnitten. – 3. **S. Leonardvs. Vilerlay gedenckwürdige Wunderzeichen**, so Gott der Allmechtig durch mittel vnd fürbitt S. Leonhards, bey seinem Gottshauß zu Inchenhofen gewürckt hatt. Thierhaupten [Klosterdruckerei] 1593. 3 Bll. mit Titelholzschn., 109 SS. – VD 16, S1590. – Titel seilt. am Rand dünne Papierstelle u. gering ausgefranst, breitrandig.



Nr. 261



Nr. 262

(Mirakel – Sammelband ... religiöse Fürbitten)



Nr. 263/2



Nr. 263/3

- 264 **Nürnberg.** – **Murr, Christoph Gottlieb v.** Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in des H. R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf ... Nürnberg, Johann Eberhard Zeh, 1778. 8°. 8 Bll., 762 SS. mit 3 (1 ganzs.) Holzschn., 1 Bl. Druckfehler, 3 (1 gef.) Kupfertaf., 5 gef. Holzschn.-Taf. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. (100,-)

VD18 11208198; Erman/H. II, 45; Lentner 9462: »Ein für die Kunstgeschichte Nürnbergs sehr wichtiges Werk. – Es enth. u. A. die Beschr. der versch. Kupferstichslgn., der Handschriften mit zahlr. Facs. der Reichskleinodien, der typograph. Seltenheiten mit Abb. u. endlich ein chronolog. Verz. dt. Erfindungen vom 13.-18. Jhdt.«; Pfeiffer 29735; nicht bei Pfister. – Erste Ausgabe. – Beschreibt Kirchen, Bibliotheken (mit Bücherlisten), Profanbauten, Gemälde- u. Kunstslgn., das Treusche Museum, etc., ab S. 663 ein chronolog. Verzeichnis dt. Erfindungen. – Seiten leicht gebräunt u. teilw. mit hs. Annotationen versehen, Ausschnitt auf dem ersten Bl. der Vorrede unten mit Verlust der Kustode, S. 323/ 324 mit kl. Randausriß. Vom Bildunterschriftstext zur Holzschn.-Tafel bei S. 649 fehlen die fünf unteren Zeilen. Die vier Bogen mit Holzschn.-Abb. der Kufischen Saumschrift des kaiserlichen Mantels sind als unzerschnittene Farbtafeln an den Schluß des Buchblocks gebunden. Einbd. stärker berieb. u. bestoßen. Ansicht des Bratwurst Glöckleins u. der Moritzkapelle auf dem vorderen fliegenden Vorsatz geklebt. Bibliotheksschild der Reichskleinodienbibliothek auf vord. Spiegel.

- 265 **Obernberg, Jos. v.** Reisen durch das Königreich Bayern. 15 Hefte in 5 Bdn. Mchn., Lentner u. Lzg., Gleditsch bzw. Hartmann (ab Bd. 5 Heft 2), 1815-20. 8°. Mit 3 (st. 4) Kupfertaf., 1 dpblgr. gest. Karte u. 1 gef. Tab. Pp. um 1850 bzw. Hlwd. (1). (160,-) Pfister 3978. – Mit Ansichten v. München (Marienplatz), Wasserburg, Landshut sowie 1 Karte vom Chiemsee u. Umgebung. – Es fehlt die Ansicht von Traunstein. Alle Tit. gestempelt. Tab. mit kl. Riß. Karte u. Text stellenweise leicht bzw. etwas stockfleckig. Etwas bestossen, kl. Defekte. – Ohne Rückgaberecht.
- 266 **Regensburg.** – **Paricius, Joh. Carl.** Allerneueste und bewährte Historische Nachricht Von allen denen Ring-Mauren der Stadt Regensburg gelegenen Reichs-Stifffern, Haupt-Kirchen und Clöstern Catholischer Religion ... – Allerneueste und bewährte Nachricht der des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Regensburg, samt allen Merckwürdigkeiten ... 2 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Seiffart Wwe., 1753. 8°. Dpblgr. Tit., 7 Bll., 547 SS., Dpblgr. Tit., 6 Bll., 248 SS., zus. 16 gef. Kupfertaf. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Ldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (340,-)



Nr. 266

Lentner 10090: »Selten«. – Mit Beschreibungen zahlreicher Klöster, Kirchen u. Kapellen in u. um die Stadt mit Abb. des Doms, der Fürstl. Residenz, Obermünster, St. Jacob, das Teutsche Haus bei S. Aegidius, Augustiner- u. Minoriten-, Clarakloster, Prüfening u. a. Dazu Bericht über den Reichskonvent, Verzeichnis der auf dem Reichstag anwesenden Personen, *Von Vertilgung der Juden aus hiesigem Orte.* – Tit. seilt. leicht eingerollt. Drei Taf. lose u. an den Rändern gering ausgefranst oder mit Leimspuren. Kaum fleckig. Das helle Ldr. angestaubt u. leicht fleckig.

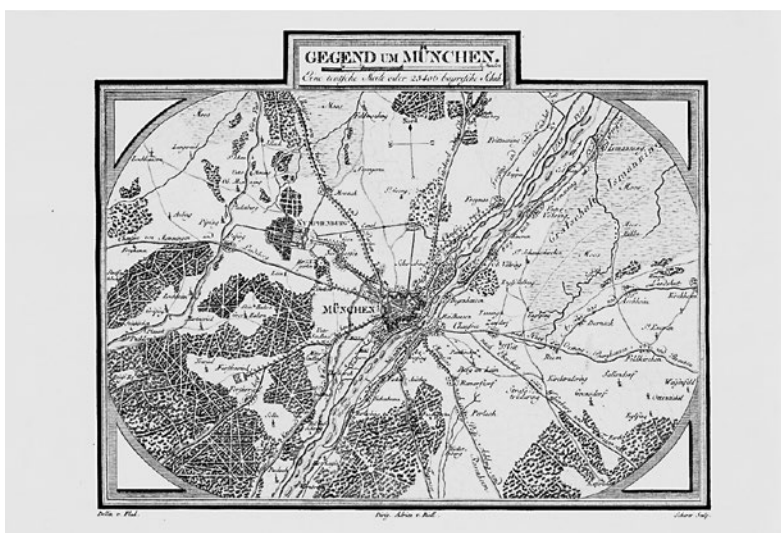
– Siehe Abbildung oben –

267 **Riedl, Adr. v.** Karten zum Riedl'schen Reise Atlas v. Bayern. (Mchn., beim Verf., 1796-1835). 4^o. Gest. Tit., 2 Bll., 18 SS., 2 Bll., 66 (5 gef., 3 kolor.) Kupferktn. Kart. d. Zt.

(600,-)

Lentner 4127; Pfister I, 4307. – Die schönen detaillierten Karten der bayerischen Straßen, Ortschaften, Poststationen, Mautämter usw. – Der untere w. Rand des Tit. abgeschnitten, 6 Ktn. im unt. Teil gebräunt u. fleckig, sonst weitgehend frisch. Kart. mit Gebrauchsspuren, Rücken fehlt.

– Siehe Abbildung unten –



Nr. 267

- 268 **Schaden, Adolph v.** Taschenbuch für Reisende durch Bayerns und Tyrols Hochlande, dann durch Berchtesgadens und Salzburgs Gefilde, nebst Beschreibungen Hohenschwangaus, Gasteins, des Salzkammergutes und Bodensees. 2. umgearb. Aufl. Mchn., Lindauer, 1836. 8°. IV, 267 SS., **8 (6 gef.) lithogr. Taf. v. Gust. Kraus, 3 gest. Taf. (1 in Umrissmanier), 1 mehrf. gef. gest. Kte. mit 18 Randansichten, 1 gef. lithogr. Kte. u. 1 gef. Tab. Grau Opp. mit Rücken- u. Deckelillustr. in Federlithogr.** (260,-)

Dreyer 40; Lentner 4203; Nebelhay/W. 617; Pressler 197-204; nicht bei Pfister. – Zweite Ausgabe, der Erstausgabe (»Neuestes Taschenbuch...«) von 1833 gegenüber textlich und um zwei Stahlstichtafeln (Hohenschwangau und Kufstein) erweitert. Mit Ansichten von Hohenschwangau, Innsbruck, Meran, Hall im Inntal, Gastein, Ischl, Hallstadt, Traunfall, Wolfgangsee und Kufstein (dabei 8 schöne Lithographien von Gustav Kraus), einer Darstellung der Schlacht bei Sendling 1705, einer Karte von Südbayern, Tirol, Salzburg und dem Salzkammergut mit 18 Randansichten (dabei Andechs, Seefeld, Schliersee, Tegernsee, Chiemsee, Staffelf- und Kochelsee, Partenkirchen, Rosenheim, Berchtesgaden, Salzburg und Achensee, darunter ein Gebirgs Panorama) sowie einer Karte vom Bodensee bis Füssen und Schongau. Die Einbandillustrationen (vermutlich von Franz Seitz) zeigen einen Maibaum, Szenen aus dem Volksleben und einen Gebirgspass. – Ausschnitt im Tit. Etwas stockfl. Buchblock gebrochen. Kl. hs. Eintrag a. d. Vors. Einbd. leicht nachgedunkelt, Kanten, Ecken u. Kap. leicht bestoßen.

- 269 **Schliers. – Obernberg, J(osef) v.** Historische Abhandlung v. dem uralten Benediktiner-Kloster, u. nachmaligen Chorstife Schliers in Oberbayern. Verfaßt im Jahre 1788. Mchn., akad. Vlg., 1804. 8°. 144 SS., **1 gef. Kupferkte.** Hldr. um 1900. (200,-)

Lentner 10414: »Selten!«; nicht bei Pfister. – Die schöne, 1797 datierte Karte v. Rauschmeyer zeigt die »Reichsgrafschaft Hohenwaldeck in Bayern nunmehr das churfürstl. Gericht Miesbach mit Einschluß des Vogteygerichts Schliers.« – Tit. angefalzt u. wie das folgende Bl. mit hinterlegtem Ausschnitt. Kaum fleckig, unbeschnitten. – **Beiliegt: Drouin, J. v.** Meine Reisen von München nach Tyrol, Wien, Mayland, Venedig u. nach Oberitalien i. d. J. 1814, 1815, 1819 u. 1820. Mchn., Zängl, 1823. 8°. XIII SS., 1 Bl., 250 SS., 1 Bl. Rot. Pp. d. Zt. – Einbd. etwas fleckig u. bestoßen.

Schrank, Franz v. Paula. Baiेरische Reise. Mchn. 1786. – Siehe Nr. 244.

- 270 **Welser, Marcus.** Bayrische Geschichte. Augsb., Mang, 1605. 4°. Tit. **mit gr. gest. Bord. v. R. Custos**, 7 Bll. (le. w.), 358 (falsch 357) SS. **mit Druckerm.** Pgt. d. Zt., Bindebänder fehlen. (240,-)

Vgl. Pfister 747 (spätere Ausg.). – **Erste deutsche Ausgabe** der 1602 in latein. Sprache auf Veranlassung des Kurfürsten Maximilian von Bayern hrsg. Geschichte seines Landes. **Selten.** – Tls. etwas gebräunt u. stockfl. Tit. mit farb. Stempelrest. Hint. Vors. fehlt. Gelenke innen wurstlich. Einbd. angestaubt u. fleckig, Deckel aufgebogen.

- 271 **Wening, Michael.** Historico-topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, Deß Churfürsten- vnd Hertzogthumbs Ober- vnd Nidern Bayrn... 4 Bde. Mchn., Straub, 1701-26. Qu.-Fol. **4 wd. gest. Frontisp.**, 4 Bll., 134 SS., 4; 3 Bll., 35 SS., 1; 3 Bll., 90 SS., 3; 3 Bll., 68 SS., 2 Bll., **4 wd. Kupferktn., 624 (st. 630) teils gef., tls. dpblgr. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 Rsch. (14.000,-)

Fauser LXXXff.; Lentner 4500; vgl. Pfister I, 804 (Folio-Ausgabe). – **Vorliegt ein nahezu vollständiges Exemplar der selteneren Groß-Quer-Folio-Ausgabe mit den Tafeln meist in ausgezeichneten Abdrucken vor der Numerierung, plano gebunden.**

Das erste literarisch-künstlerische Werk, das seine Entstehung staatlicher Anregung und seine Herausgabe den Landständen verdankt, woraus sich die Beschränkung auf die vier Rentämter unter Ausschluss der Oberpfalz erklärt. Von vielen heute nicht mehr bestehenden Klöstern, Burgen und Schlössern bringt Wening die einzig existierenden Ansichten. Das Werk enthält viele Angaben über die Besitzer der Schlösser und Hofmarken, über kirchliche Stiftungen, Patronate, Wunder und Reliquien. – *Provenienz:* Aus H&H Auktion 136 (2015), Kat.-Nr. 395.

Die ersten Bll. in Bd. 1 knitterig u. mit leichten Quetchfalten, Frontisp. hier an den Rändern bis in die untere Bildecke hinein ausgefranst u. eingerissen, die folgenden Bll., ebenso wie die letzten an den Rändern ausgefranst, eingerissen u. knitterig. Einige dpblgr. Tafeln bis in die Darst. hinein beschn. u. ausgefranst, öfter am Bug oder auch im Bild eingerissen. Meist jedoch breite Ränder, diese etwas stock- u. fingerfl. Im Ganzen gut erhalten, mit ausgezeichneten Abdrucken der Kupfer. Einbde. beschabt u. bestoßen, Kapitale tls. defekt, Goldpr. v. Bd. 1 verblaßt. ô

– Siehe Abbildungen Tafel 31 –



Nr. 272

272 -- Bd. 3 (v. 4): Das Rennt-Ambt Landshuet. München, Johann Lucas Straub, 1723. Qu.-Fol. 3 Bll., 90 SS., 3 (st. 4) Bll., 159 (st. 193; 25 teils mehrf. gef.) Kupfertaf. (2000,-)

Lentner 4001; Pfister 804. – Inkomplettes Exemplar der Plano-Ausgabe, ohne Einband, alle Bll. lose. Ohne das Frontisp., die Kte. u. die Taf. L 16 (Schloß Krawinckl), L 42 (Schloß Popau), L 44 (Schloß Mart), L 47 (Schloß Mossen), L 59 (Schloß Wolffseckh), L 70 (Schloß Kleberg), L 72 (Schloß Pilhaimb), L 74-78 (Schloß Ruestorff, Schloß Heldenau, Schloß Schönburg, Schloß vnd Hoff March Tettweiß, Schloß Dobel), L 85^{1/2} (Schloß Jnkoffen), L 91 (Schloß Adldorff), L 97 (Statt Mospurg), L 105 (Daß Churfürstl: Schloß Jsereckh), L 111 (Schloß Wolferstorff), L 115 (Schloß Aholming), L 121 (Schloß Mödling), L 122 (Schloß Oberbergkirchen), L 129 (Schloß Walckersaich), L 132 (Schloß Neu Orttenburg), L 138 (Das Churfürstliche Schloß Reichersberg), L 141 (Schloß Marienkirch), L 142 (Schloß Münchs Dorf), L 145 (Schloß Baumgarten), L 157 (Schloß Pfäthrach), L 160 (Daß Churfürtl: Schloß samt dem Marckh Teispach), L 162 (Schloß vnd Marckh Gertzen), L 166 (Schloß Nidern Aichbach) und L 188 (Schloß Witzmansberg) sowie das Supplementum mit 1 Textbl. u. den Taf. L 189-193 (Schloß Adlstain, Schloß Aichach, Schloß Baumburg, Schloß Münchs Dorf, Schloß Willßöhl). Vorhanden sind die im Verzeichnis des Bayer. Landesvermessungsamts übersprungene Taf. (L 17 = Schloß Alten Fraunberg) und die dort nicht aufgeführte Taf. Schloß Dorfbach / Schloß Eckershaim / Marckh Münster im Roth Thal. Die Taf. L 90 (Marckh Euchendorff / Marckh Simpach) waagrecht zweigeteilt. Kaum fleckig, wenige kl. Randmängel.

Beiliegen, meist aus einem Exemplar der Folio-Ausgabe, 14 dplgr. oder mehrf. gef. Kupfertaf.: L 4 (Der Platz sambt dem Marckht in Landshuett, rechte Hälfte), L 29 (Schloß Berg Nechst Landshuett), L 41 (Schloß Menkhoffen), L 88 (Schloß Adlstain), L 99 (Schloß sambt dem Marckh Wolnzach), L 134 (Stüfft Osterhoven), L 140 (untere Hälfte: Marckh Trüfftern), L 146 (Schloß Peürbach), L 150 (obere Hälfte: Marckh Rottenburg), L 159 (Schloß WeichStephan), L 170 (Schloß Eberspeunt, sambt dem Marckh Velden), L 171 (untere Hälfte: Marckh Massing), L 180 (obere Hälfte: Marckh Pleinting) u. L 185 (Schloß Hasslbach). ö
Ohne Rückgaberecht.

– Siehe Abbildung oben –

(Wening – Historico-topographica descriptio)

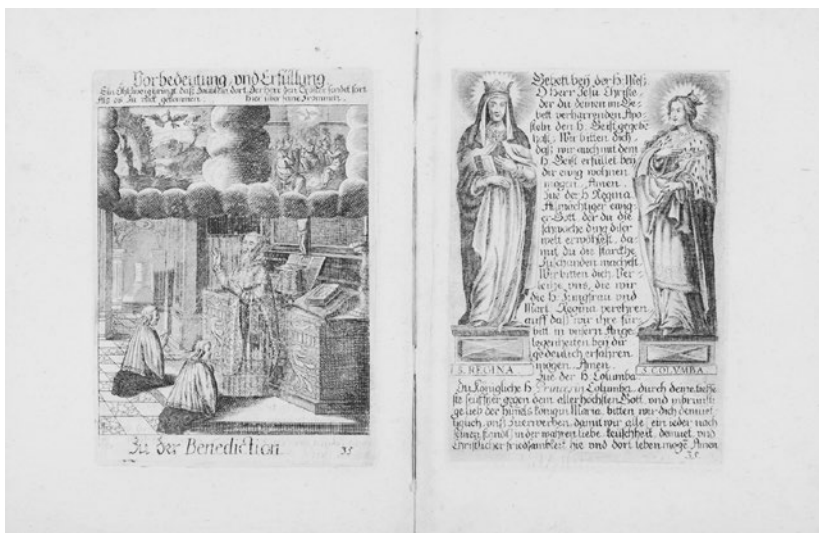
Nr.
273

- 273 -- Bd. 4 (v. 4). Das Rennt-Ambt Straubing. München, Johann Lucas Straub, 1726. Qu.-Fol. Gest. Frontisp., 3 Bll., 68 SS., 2 Bll., 105 (st. 106) teilw. mehrf. gef. Kupfertaf., 1 Kupferkte. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. – Siehe Abbildung oben – (2800,-)

Lentner 4500; vgl. Pfister I, 804. – Plano-Ausgabe, die von einer einzigen Platte abgezogenen Kupfer nicht gefaltet. – Ohne die mehrf. gef. Taf. S 52 (Schloß und Marckh Falckenstein). Aus anderen Exemplaren ergänzt: S 35 (Marckh Hengersberg / Marckh Regen) und S 44 (Schloß Eüchenhofen). Wenige Rand- oder Bugausbesserungen, vereinz. Knitterfalten, bei S 70 (Schloß Falckenfeld) Fehldruck durch Quetschfalte. Am unt. Rand etwas fingerfl., gegen Ende am ob. Rand wasserfl. u. Bindung teilw. gelöst, sonst überwiegend sauber u. gut erhalten. Tit. mit entfernten u. hinterlegten Besitzvermerken u. kl. Stempel. Einband berieben u. bestoßen, Kap. schadhaf. – **Beiliegen** eine Dublette v. S 46 (Schloß Herrn Giestorff) sowie 2 im Verzeichnis des Bayer. Landesvermessungsamts nicht aufgeführte Taf.: Schloß Rhain, wie solches von Aufgang gegen Niedergang (von Niedergang gegen Aufgang) anzusehen ist. ô

- 274 **Würzburg.** – Ludewig, Johann Peter. Geschicht-Schreiber von dem Bischoffthum Wirtzburg. Ffm., Thomas Fritsch, 1713. Fol. Kupfertit., 18 Bll., 1058 SS., 5 Bll., mit gest. Titelvign., 71 gest. Portr.-Taf., 1 gef. Kupferkte. Mod. Hpgt. (100,-)

Graesse IV, 290; Lentner 11174; Pfeiffer 47774; nicht bei Pfister. – **Erste Ausgabe.** – Enthält Chroniken v. K. Bruschius, J. Müller, J. Reinhard, N. Serarius, J. Trithemius u. a. Besonders bemerkenswert die v. Lorenz Fries verf. Chronik der Bischöfe v. Würzburg, die »auf lange Zeit hinaus die Auffassung der Würzburger Stiftsgeschichte geprägt hat« (Wegele 298). Mit schönen Brustbildern der Bischöfe mit ihren Wappen sowie einer Karte v. Europa. – Gebräunt u. stockfl., untere Hälfte stark wasserfl., Vortit. mit Quetschfalte.

Nr. 282:
Wening



Nr. 295: Valerianus

VI. Varia

Mit Stichwörtern: Alterthum – Andachtsbücher – Architektur – Berufe – Einbände
 Emblemata – Gastronomie – Haus- und Landwirthschaft – Jagd – Jesuiten
 Judaica – Kostüme – Lexika und Wörterbücher – Marine – Militaria – Musik
 Numismatik – Okkultismus – Orden – Orientalistik und orientalische Drucke
 Recht – Sport u. Spiel

- 275 **ALTERTHUM.** – Ammianus Marcellinus. Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII ... recognita ab Jacobo Gronovio. Leiden, Peter van der Aa, 1693. 4°. **Kupfertit.**, 33 Bll., 724 SS., 10 Bll., mit gest. Titel- u. 2 Textvign., 1 gef. gest. Portr. v. Gronovius, 17 (3 gef.) Kupfertaf. (2 v. R. de Hooghe). Ldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rücken-, Deckelkanten- u. Stehkantenverg., Rsch. u. Marmorpapiervors. (200,-)
 Ebert 529; Lipsius/L. 9; Schweiger II¹, 3; Dibdin I, 257; nicht bei Hollstein u. Landwehr, de Hooghe. – Erste von Gronovius besorgte Ausgabe des Geschichtswerkes, hauptsächlich die Geschichte Kaiser Julians, geschrieben von einem der bedeutendsten lateinischen Historiker seit Tacitus. Die Kupfer mit Münzen und Kaiserporträts, die beiden von de Hooghe mit den Schlachten bei Nicäa und Straßburg, eine dritte unsignierte Tafel zeigt den Ramses-Obelisk. – Gegen Ende etwas stärker gebräunt, sonst überwiegend sauber. SS. 167/168 mit Textverlust durch Randreparatur. Einband stark berieben.
- 276 – **Casali, Giovanni Battista.** De Vrbs ac Romani olim Imperii Splendore ... Rom, Francesco Alberto Tani, 1650. Fol. **Gest. Frontisp. v. Baronio**, 3 Bll., 437 ungenau pag. SS., 7 Bll., mit (inkl. Wdhlg.) 33 Holzschn. u. 1 Kupf., 6 Kupfertaf.. Pgt. d. Zt. mit hs. Rsch. – Siehe Abbildung S. 129 – (500,-)
 Brunet VI, 29166; Cicognara 3656: »Opera eseguita con magistero, e con ottimo gusto anche per la sua sobrietà: in ispecie lodatissimo è il capitolo, ove l'autore parla degli Agnelli«; Graesse II, 59; Wetzer/W. II, 2007. – Das seltene Werk behandelt die Topographie Roms, Theater, Zirkus, Gladiatoren, Bäder, Kleidung, Waffen, Triumphzüge etc. – Leichte Feuchtigkeits Spuren, stellenw. leicht wasserfl. Einige Bll. leicht bräunlich, sonst wenig fleckig, breitrandig. Einbd. berieben, leicht fleckig.

(ALTERTHUM)

- 277 – **Cellarius, Chrph.** 4 Schriften in 1 Bd. Jena, Bielck, 1723-48. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (100,-)
Schriften zur Latinistik des berühmten sächsischen Altphilologen Christoph Keller (1638-1707).
1. Curae posteriores de barbarismis et idiotismis sermones latini quintum recognitae... 1748.
Gest. Frontisp., 11 Bll., 432 SS., 24 Bll. Index. – 2. Appendix ad curas posteriores recognitas ... post nouo titulo insignita ... accedit ... discussio & examen huius appendicis. O. J. 120 SS. – 3. Discussio appendicis danicae ad curas suas posteriores ... O. J. 72 SS. – 4. De latinitate mediae et infimae aetatis liber, sive antibarbarus, recognitus ... editio V. 1723. 7 Bll., 268 SS., 14 Bll. – Leicht gebräunt, 4 mit Unterstreichungen u. Marginalien, Frontisp. mit kl. Wurmspur, rücks. hs. Eintrag, ohne fliegende Vors. Spiegel mit hs. Eintragen, gest. Exlibris (Ges.-Ansicht) der Bibliothek Hch. Stiebel, Frankfurt/M. Einbd. fleckig, leichte Bruchstelle im Rücken.
- 278 – **Rosini, Giovanni.** Antiquitatum Romanarum corporum absolutissimum. Amst., Blaeu, 1685. 4°. **Kupfertit.**, 3 Bll., 934 SS., 15 Bll., **8 (3 gef.) Kupfertaf.** Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rtit., dplt. Deckelfil. mit Eckfleurons u. Mittelstück, Stehkantenverg., Goldschn. (260,-)
Cicognara 3861; Lipsius/. 340; vgl. Brunet IV, 1398 u. Ebert 19402. – »Questo è il libro piu completo, e piu ricco in fatto di antichità Romane...« (C.). Umfangreiches Kompendium über Rom, enth. u. a. Topographie, Altertümer, Rechts- u. Kriegswesen etc. – Spiegel u. Vors. an den Rändern gebräunt, vorne kl. Besitzstemp. (Monogr. SvP im Oval mit 5zackiger Krone). Kaum fleckig, weitgehend sauber. Deckel mit leichten Schab- u. Wurm Spuren, Kanten beschabt, Gelenke spröde.
– **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 279 – **Terentianus Maurus.** De litteris syllabis pedibus et metris e recensione et cum notis Lavrentii Santenii. Opus Santenii morte interruptum absoluit David Iacobus van Lennep. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht, I. Altheer u. London, H. Bohn, 1825. 4°. 4 Bll., XXXII, 139 SS.; 1 Bl., 471 SS. Pgt. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie 3 (v. 4) grünseidenen Bindebändern. (160,-)
Brunet V, 700; Ebert 22421; Graesse VI², 51; Schweiger II², 1047. – Amsterdamer Schulpreis, Tit. verso mit aufgeleimtem Zeugnis v. 1825. Die letzten 2 Bll. teilw. aneinander geleimt. Buchblock horizontal wellig. Der schöne Einband mit dem Amsterdamer Wappen wohl erhalten, ein Bindeband fehlt.
- 280 **ANDACHTSBÜCHER.** – **Arndt, Joh.** Sämtliche Geistreiche Bücher vom Wahren Christenthum Beneben deroselben anhängigen Tractätlein von heilsamer Buß. Ffm., Joh. Görlin, 1700. 8°. **Gest. Frontisp.**, **Kupfertit.**, dplbgr. typogr. Tit. in Rot u. Schwarz, 2 Bll., 14 SS. 2 Bll., SS. 15-56, 1 **Kupfertaf.**, 1230 (st. 1232, Pag. ungenau), 34 (st. 92) Bll. Reg., **56 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. (200,-)
VD 17, 23:682005T Landwehr 48; vgl. Praz S. 261. – Frühe Ausgabe des ungemein erfolgreichen sechsteiligen Erbauungsbuches mit emblematischen Kupferstichen, das erstmals 1605 in Frankfurt erschien. – Es fehlen SS. 559/560. Vom Register ist nur der Teil A-Freude vorhanden. SS. 721/722 (Zwischen tit.) dopp. pag. Frontisp. u. Kupfertit. unten hinterlegt u. Randeinriß teils ausgebessert. Das 1. Blatt in der unt. Ecke mit geschickt ausgegeb. gr. Ausriß, jedoch kein Textverlust. Stellenw. fleckig. Am Schluß 2 Bll. zahlr. Notizen mit der Feder, die Geburts- u. Todesdaten (1795-1816) einiger Angehörigen des Eigners betreffend. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren. ô
- 281 – (**Kauffmann, Joh.**) Effigies S. Antonij Paduani, prout in Söllheimb proë Salisburgum... vivitur... Abbildung des H. Antonij von Padua, welcher zu Söllheimb... besucht und verEhrt wird. Augsburg, »In Verlag Johañ Kaufmanns von Sölheim zu Saltzburg«, 1699. Kl.-4°. **Kupfertit.**, 1 Bl., **53 Kupfertaf.**, 53 Bll. Hlwd. um 1900. (120,-)
Die schönen Kupfer zu dem für die Barockzeit typischen Andachtsbuch sind von Andr. Matth. Wolfgang gestochen. – Gering fleckig. Tit. mit einer kl. hs. Fürbitte, leicht fingerfl. Vors. vorne mit Namensstempel, hinten mit hs. Eintrag.
- 282 – **Wening, Michael.** Hochschätzbarer Seelen Ehren Thron. München, Wening, 1683. Kl.-4°. 2 **Titel.**, **Portr.**, 5 **unn.**, 38 **num.** (falsch num. 40), 10 **num.** u. 3 **unn. Bll.** – **alles gestochen.** Pp. d. 19. Jhdts. mit hs. Rsch. (400,-)
Graesse VII, 435. – Das seltene Andachtsbuch von Wening mit durchgehend gestochenem Text u. Bildern zur Hl. Messe sowie vielen Heiligendarstellungen. – Auf festem Papier, breitrandig, leicht stockfl. Einbd. berieben u. etwas bestoßen.
– **Siehe Abbildung S. 126** –



Nr. 278: Rosini



Nr. 285: Bernardus Claravallensis

- 283 **ARCHITEKTUR.** – Erasmus, Johann Georg, Kurtzer, Doch Grundrichtig- und deutlicher Bericht, von denen in der loblichen Bau-Kunst wohlbekandten und so genandten Fünf Säulen ... Nürnberg, Christian Sigmund Froberg für David Funcke, um 1680. Fol. Tit. mit geschn. Vign., 10 SS., 19 Kupfer taf. v. Wilhelm Pfann. Pgt. d. Zt. unter Verwendung eines Missaldrucks um 1500, 4 Bindebänder. (200,-)

Vgl. Doppelmayr 173 u. Th./B. XXVI, 522. – Vermutlich fehlt ein gest. Frontispiz. Vord. Vors. u. Tit. braunfl., Einbd. angeschmutzt, sonst sauber. ö



Nr. 276: Casali



Nr. 284: Goldmann

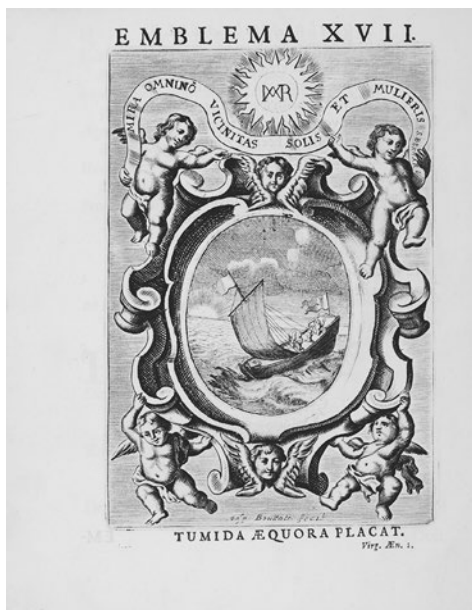
(ARCHITEKTUR)

- 284 – **Goldmann, Nicolaus.** Tractatus de stylometris ... Gebrauch Dehr Baustäbe, durch dehrer hülffe Die Fünf Ordnungen der Bau Kunst aufs aller leichteste, ja behänder und genauer als mit einigem Ebenpaßer, in großer und kleiner Form abgebildet werden. Leiden, Philip de Croy für den Verf., 1661 (Kolophon: 1662). Fol. **Kupfertit. v. Jan Mathysz,** 2 un., 1 w. Bl., 32 SS., **40 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (500,-)
Graesse VII, 335; Th./B. XIV, 340. – **Einzige Ausgabe.** – Seltenes Werk des Verfassers der »Civil Bau-Kunst«, mit lateinisch-deutschem Paralleltex. – Text anfangs gering gebräunt u. wasserfl., sonst sauber. Tafeln u. Vors. mit zahlreichen sorgfältigen Tabellen, Notizen u. Skizzen einer zeitgenössischen Hand, vord. Vors. mit Eintrag v. 1685. Einband etwas fleckig, Deckel aufgebogen.
– **Siehe Abbildung S. 129 –**
- 285 **Bernardus Claravallensis.** Opera omnia ... Studio & labore Iacobi Merloni Horstii ... 6 Tle. inkl. Appendix in 1 Bd. Lyon, (?) für Societas Bibliopolarum Parisiensium ad Insigne Navis, 1658. Fol. **Gest. Frontisp.,** 9 Bl., 120, 152 SS.; 2 Bl., 272 SS.; 2 Bl., 139 SS.; 6 Bl., 140 SS.; 4 Bl., 384 SS.; 2 Bl., 92, 59, 15 SS., 42 Bl., **mit 2mal ders. gr. gest. Verlegerm.** Pgt. d. Zt. mit Deckelblindpr. u. Rsch. (240,-)
Graesse I, 343; Jauschek 1100. – Frontispiz knitterig, sonst wohl erhalten u. sauber. Deckel leicht aufgebogen, ohne die 4 Bindebänder, vord. Gelenk geplätzt. – **Siehe Abbildung S. 129 –**
- 286 **BERUFE.** – **Hulot pere, (-).** L'Art du tourneur mécanicien ... Première partie (alles Ersch.). Paris, L. F. Delatour, 1775. Fol. VIII, 390 SS., **45 (1 gef.) Kupfertaf. (1-44, 12bis).** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch. u. Rotschn. (260,-)
Poggend. III, 667: »Geschickter & gelehrter Mechanicus«. – **Erste Ausgabe,** erschienen als Teil der von der Akademie der Wissenschaften herausgegebenen *Descriptions des arts et métiers.* Die Tafeln zeigen Werkzeuge und Geräte der Drechsler. – Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig. Einband bestoßen, Gelenke brüchig, Kapitale schadhaf, Vorderdeckelbez. mit Wurmspuren.
- 287 – **Scherf, Carl Friedrich.** Theoretisches und practisches Lehrbuch der Färbekunst und Färber-Chemie ... Bearbeitet für Schön- und Schwarzfärber, Fabrikanten und Dilettanten. Nordhausen, Ernst Friedrich Fürst, 1846. 8°. XX, 341 SS., 1 Bl., 4 Taf. **mit 39 aufmont. kl. Textilfarbmustern.** Blaugrün struktur. Lwd. d. Zt. (300,-)
Leicht gebräunt. Die 4. Taf. verso mit hs. Vermerk u. Stempel. Rücken etwas verblaßt, vord. Spiegel mit Stempel.
- 287a **BIBELN.** – **Biblia germanica.** – **Biblia,** Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von ... Martin Luther ... 1522. in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534. zu End gebracht ... Samt einer Vorrede ... Johann Michael Dillherrns. Nürnberg, Johann Andreas Endters Sohn u. Erben, 1710. Fol. **Kupfertit.,** 34 Bl., 184 SS., 2 Bl., SS. 185-534, 2 Bl., SS. 535-706, 2 Bl., SS. 707-912, **Kupfertit.,** SS. (913)-916, 2 Bl., SS. 917-1034, 2 Bl., SS. 1035-1181, 1 (st. 11) Bl., **mit 6 ganz Kupf. u. viel. Holzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8 zisel. Messingecken u. 2 Schl. (300,-)
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 1097 (abweichende Kollation); Jahn 117f., 15: »Mit dieser ersten Ausgabe der II. Endterischen Holzschnittbibel erhält die Dillherr-Bibel eine umfassend neue Ausstattung und gewinnt Eigengewicht und Rang zurück ... Die Holzschnitte stammen von Johann Jakob Sandrart, geschnitten von Elias Porzel ... Erstmals in einer Dillherr-Bibel werden auf sechs Bildseiten insgesamt 41 Personen der biblischen Heilsgeschichte dargestellt.« – Ohne die le. 10 Bl. Register u. Anhang, sonst komplett. Frontisp. u. die ersten 6 Bl. mit Wasserschaden u. restauriert, sonst nur vereinz. kl. Randmängel und nur gering gebräunt u. stockfl. Einband etwas berieben (auf dem Vorderdeckel wurde wohl ein Supralibros entfernt), Vorsätze u. Schließen erneuert. ð
- 288 **Bosius, Jac.** Crvx triumphans et gloriosa. Antw., Plantin/Moret, 1617. Fol. **Kupfertit. v. C. Galle nach P. P. Rubens,** 6 Bl., 689 SS., 26 Bl., **mit viel. Holzschn. u. 1 Druckerm. a. d. le. Bl., 1 Kupfertaf.** Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. (140,-)
Brunet I, 1124; Corpus Rubenianum L. Burchard XXI (Book Illustrations and Title-Pages) Nr. 37, Abb. 126. – **Einzige Ausgabe; selten.** – Die Holzschn. zeigen ägyptische u. a. Altertümer, Himmelserscheinungen usw. – Es fehlt die Kupfertaf. Kupfertit. mit kl. Sammlerstempel, seilt. bis an die Einfassung beschnitten u. mit den ersten Bl. am Bug angefalzt, 3 Bl. hier mit kl. Fleck am unt. Rand. Kaum fleckig. 4 Bl. leicht gebräunt u. am Bug wasserfl. Altes zeitgenöss. Ldr. auf die Deckel aufmontiert. ð

- 289 **Braun, Hartmann.** *Historia Passionis. Die Geschichte Deß bitteren vnd doch seligen Leydens vnd Sterbens vnsers einigen Heylands JEsu Christi ... Gießens, Caspar Chemlin, 1618. 4^o 4 Bll., 460 (falsch 402) SS.; 2 Bll., 595 SS., 4 Bll., mit 2 versch. kl. Druckermin. a. d. Titeln u. 1 kl. Kreuzigungsholzschn. a. d. ersten Titelrücks. Pgt. d. Zt. (80,-)*
 Braun war lutherischer Pfarrer im hessischen Grünberg. Früher Giessener Druck aus der zweiten dortigen Offizin. – Etwas gebräunt u. wasserfl. In Tl. 2 sind die Lagen x und y vertauscht. Titel mit Besitzvermerk des Gießener Pastors Matthias Cyriacus von 1630. Einband fleckig.
- 290 **(Crailsheim, Albrecht Ernst Frdr. v.).** *Die hundert und eine Kunst. Oder: Vermischte Sammlung allerhand nützlich-auch lustiger und scherzhafter Curiositäten Erster Theil... zum zweyten... dritten...vierten... fünfften mahl hundert und eine Kunst... O. O. u. Dr., 1761-62. 8^o. 80; 71 SS.; Zwischentit., SS. (155)-231; Zwischentit., SS. (235)-274; 1 w. Bl., Zwischentit., SS. (273)-382 mit einigen Textholzschn. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (160,-)*
 Sammlung von Zauberkunststücken, Kunstgriffen, Tricks, Ratschlägen, Experimenten u. Rezepten, zusammengestellt in fünf Teilen. – Am Schluß beigebdn. *Kurzweilige Neuerfundene Kartenkünste* Jetzo Zum viertenmahle vermehret u. verbessert hrsg. Lzg., Löwe, 1755. 22 (st. 24) SS. – Leicht gebräunt, etwas stockfl. Ein Bl. mit kl. hinterlegtem Einrißf. Tit. angestaubt, angefalzt. Verg. verblaßt, Deckel leicht aufgebogen, mit Ausbesserungen.
- 291 **EINBÄNDE. – Schrattenbach.** *Kastanienbrauner Lederband von 1664 mit reicher heraldischer, figürlicher und ornamentaler Goldprägung. 18,7:15,6 cm. (500,-)*
 Beide Deckel sind mit der derselben großen Platte geschmückt: das vom doppelköpfigen Reichsadler gehaltene Wappen Kaiser Leopolds I. in üppiger Rankenwerkbordüre, in den Ecken zwei Putten und zwei allegorische Darstellungen (Mutter mit zwei Kindern = Liebe, Frau mit Anker = Hoffnung), vorne oben zudem eine neunzeilige geprägte Widmung und die Jahreszahl 1664, hinten Darstellung der Geburt Christi; alles jeweils von schmaler ornamentaler Bordüre umgeben. Die Widmung lautet: »Dem Hoch: vnd Wolgebornen Herrn, Herrn Maximilian, Graffen von Schrattenbach, Freyherrn zu Heggenberg vnd Osterwitz, Herrn auf Pragwald, Lamberg, Hoheneß vnd Schönstein, der Röm. Kays. Mayt. würcklichen Cammerern, Obristen Erb: Land Fürschneidern in Steyr, vnd einer Löbl Landschaft allda Obristen Proviand Maistern der Windischen vnd Petrinischen Gräntzen. 1664«. Vermutlich handelt es sich um den 1605 geborenen (Johann) Maximilian von Schrattenbach, den Begründer der steirischen Linie, Sohn des kaiserlichen Hofkriegsrats und Obersten Felix von Schrattenbach. – Goldprägung größtenteils oxydiert, Ecken und Kapitale bestoßen, ohne die 4 Bindebänder. – Inhalt:
Aydschwur Büechel. 22 (1 w.) Bll. – Die bis 1779 ergänzte Handschrift enthält u. a. »Ein Ermahnung an die Zeügen so ein Aydt schwören sollen ... Particular Aydtswuhr ... die gemeine Fragstückh, den Zeügen nach gethanen Aydt vor den Examen vorzuhalten ...«, dann eine Chronik wichtiger Ereignisse: »Türckh vor Wienn gelögen daß erst mahl Ao. 1529 ... Türckh auß den Landt Steyer geschlagen worden 1534 ... Heyschröckchen geflögen 1543 ... Sigeth verlohren am dag Johanniß Enthaubtung 1566 ... Callender Reformation 1582 ... Rebellion 1634 ... Türckh von Wienn geschlagen 1683 ... Offen erobert 1686 ... Belgrad erobert 1688 wider verlohren 1690 ... Temeswar erobert 1716 ... Neapolis vnd Sicilien verlohren 1734 ... Ein gantze Keyß Armée geht inß Ungarn 1737« usw., ferner »Verschiedene Bemörkung oder Bahren Regl« und ein »Patent Der Perckhrichten« vom 6.IX.1719. – Etwas abgegriffen u. fleckig, leichte Randmängel, ein Bl. lose.
- 292 – **Rotbrauner Maroquinband** um 1835 mit Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., türkisblauen Moiréeseidenvors. mit goldgepr. Randfil., Goldschn. Ca. 50:38 cm. (80,-)
 Der prächtige englische Romantikereinband berieben u. bestoßen, Kapitale ausgebessert, Gelenke brüchig, vord. Vors. mit Widmung »Jane Grant / From a Friend / June, 1836«. – Inhalt: 24 (v. ?) unterschiedl. getönte Bll. festes Velin, einmontiert 9 Bll. in versch. Techniken, die hochformatigen kopfstehend (Porträts, Bibel-, histor. u. Genreszenen, eine Landschaft).
- 293 **EMBLEMATA. – Leenheer, Johannes de.** *Virgo Maria mystica sub solis imagine emblematicè expressa. Opusculum votivum. (Brüssel), o. Dr., 1681. 4^o. Gest. Frontisp., 17 Bll., 110 SS., 1 Bl., mit 26 ganzs. Kupf. v. Gaspar Bouttats, 1 Wappenkupfertaf. Ldr. d. Zt. (400,-)*
 Landwehr, DEB 133; Landwehr, Emblem and Fable Books³ 448; Praz², 399. – **Erste Ausgabe**, schön illustriert. – Wenig fleckig. Einband berieben u. bestoßen, Rücken spröde, fliegd. Vors. entfernt, vord. Spiegel mit altem Besitzvermerk. – **Siehe Abbildung S. 133** –

(EMBLEMATA)

- 294 – **Ripa, Cesare.** Iconologia, of uytbeeldingen des Verstands. Amsterdam, Jacob Lescaille für Dierck Pietersz Pers, 1644. 4^o. 6 Bll., 636 SS., 6 Bll., mit viel. **Emblemholzschn.** Pgt. d. Zt. (400,-)
Landwehr, DEB 195 a; Landwehr, Emblem and Fable Books³ 683; Praz² 474. – **Erste niederländische Ausgabe**, schön illustriert. – Ohne das Frontispiz. Etwas stockfl. u. gebräunt. ô
– **Siehe Abbildung rechts** –
- 295 – **Valerianus, Johannes Pierius.** Hieroglyphica, sev de sacris Aegyptiorum, aliarvmqve gentivm literis commentarii ... Accessère ... declamatiuncula pro barbīs, ac eiusdem poëmatibus ... 3 Tle. in 1 Bd. Lyon, Claude Morillon für Paul Frelon, März 1602. Fol. 8 Bll., 644 SS., 22 Bll.; 14 SS.; SS. (15)-47 (recte 43), 1 Bll., mit 3mal ders. **Druckerm., 1 Portr.-u. viel. Emblemholzschn.** Biëgs. Pgt. d. Zt. (400,-)
Brunet V, 1042; Caillet 8662 (unter Pierius); Landwehr, REB 764; Praz² 521; vgl. Rosenthal, Bibl. mag. et pneum. 6107. – Erstmals 1556 erschienen. »Es ist ein Riesenwerk, in dem der Autor den gesamten Symbolschatz der fleißig durchgearbeiteten alten Literatur nach Motiven der Hieroglyphenzeichen (Tieren, Körperteilen usw.) zu ordnen versucht. Das Werk war offensichtlich ein Erfolg« (Bietenholz, Der italien. Humanismus... S. 68). – Gebräunt u. stockfl. Die ersten Bll. mit Randausbesserungen, Tit. mit teilw. gelitgtem altem Besitzverm. Einband knitterig u. fleckig, Vorderdeckel restauriert.
– **Siehe Abbildung S. 127** –
- 296 **Galeriewerke.** – **Righetti, Pietro.** Descrizione del Campidoglio. 2 in 3 (v. 4) Bdn. Rom, Crispino Puccinelli, 1833-36. Gr.-Fol. 2 Bll., 104 SS.; SS. 105-202; 100 SS., 292 (st. 295; 3 gef.) **Umrisskupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. (180,-)
Brunet IV, 1302; Graesse VI¹, 122. – Ohne den zweiten Teil v. Bd. 2 mit weiterem Text u. Taf. 296-390. Zu den vorliegenden Bdn. fehlen Taf. 137, 138 u. 257. – Auf kräftigem Büten, breitrandig u. nur selten stärker stockfl. Einbde. berieben u. bestoßen. ô
- 297 **GASTRONOMIE.** – **Neues zur Haushaltung unentbehrliches Kochbuch für alle Stände**, oder neu auserlesene Recepte nach dem neuesten Geschmack in der Kochkunst, enthält eine deutliche Anweisung, wie junge Frauenzimmer ohne alle Vorkenntnisse die Speisen auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten können nebst einem Anhang, alle Arten Zuckerbäckereien, eingemachte und eingesottene Früchte, Sülzen, Gelees, Säfte, Sallate, Kompots, Gefrornes und verschiedene Getränke zu verfertigen. 4. Aufl. Dresden, Paul Gottlob Hilscher, 1815. 8^o. XII, 132 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. (240,-)
Weiss 2780, Anm. – Erstmals 1810 erschienen. – Kaum gebräunt. Einband gering berieben u. bestoßen.
- 298 – **Singstock, G. E.** Gründlicher Unterricht in der Kochkunst für alle Stände ... Mit einer Vorrede begleitet vom Geh. Rath (Sigism. Frdr.) Hermbstädt. 3 Tle. in 1 Bd. Berlin, Carl Friedrich Amelang, 1813. 8^o. 4 Bll., XXIII, 195 SS.; 2 Bll., 221 SS.; 2 Bll., 211 SS., 2 gef. **Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. (300,-)
Georg 1456; Soth. (Westbury) 467; Weiss 3617; vgl. Drexel 704 (2. Aufl. 1819); nicht bei Horn/A., in der Slg. Walterspiel u. bei Soth. (Schraemli). – **Erste Ausgabe.** – Der Verfasser war Küchenmeister des Prinzen Heinrich v. Preußen. Mit einer Vorrede eines der bedeutendsten Chemikers der Zeit, der darauf hinweist, daß die Angaben in den Rezepten »in den meisten Fällen ... immer nach dem Gewicht bestimmt« sind. Bisher waren in den Kochbüchern relative Angaben die Regel: »eine Hand voll, ein Löffel voll, eine Messerspitze, für einen Groschen ... wonach niemand sich richten kann«. Hermbstädt legte mit seinen Arbeiten auch die Grundlagen für die Lebensmitteltechnologie, er führte die Prüfung der pflanzlichen Nahrungsmittel auf ihre Bestandteile ein. – Gering gebräunt u. fleckig. Die beiden Taf. am re. Rand mit Bildverlust beschäd. u. ergänzt. Einband etwas berieben u. bestoßen.
- 299 **Genealogie und Heraldik.** – **Fairbairn, J.** Crests of the families of Great Britain and Ireland. 4th ed., revised & enlarged. 2 Bde. (Text u. Taf.). London, Jack, 1905. Gr.-4^o. X SS., 2 Bll., 611 SS., 1 Bl., 148 SS.; Tit., 314 num. Taf. OHldr. mit goldgepr. Rt. u. Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn., Marmorpapiervors. (80,-)
Umfangreiches Werk über die Wappen in Großbritannien und Irland mit 314 Tafeln. – Tafelbd. stellenw. stockfl., ansonsten innen sauber. Ob. u. seilt. unbeschn. Einbde. berieben, Ecken bestoßen.



Nr. 293: Leenheer



Nr. 294: Ripa

- 300 **Hallervord, Joh.** Bibliotheca curiosa in qua plurimi rarissimi atque paucis cogniti scriptores... Königsberg u. Ffm., Nisius (in Jena) für den Verf., 1676. 4^o. 4 Bll., 416 SS., mit gest. Titelvign. Pgt. d. Zt. (100,-)
Frühes Verzeichnis seltener Bücher, »worin v. 2896 alten u. neuen Schriftstellern fast aller Nationen, auch v. verschied. Anonymen u. Pseudonymen bibliogr. Nachrichten gegeben werden« (ADB X, 443). – Tit. fleckig, mit Ausschn. im w. Längsrand u. rücks. Stempel.
- 301 **HAUS- und LANDWIRTSCHAFT.** – (Corvinus, G. S.). Nutzbares, galantes u. curieuses Frauenzimmer-Lexicon. 3. umgearb. Aufl., 2 Bde. Lzg., Gleditsch, 1773. Gr.-8^o. Gest. Frontisp., 4 Bll., 3992 Spp., 16 Bll. mit 16 schemat. Holzschn. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (340,-)
Lipperh. Dc 14; Horn/A. 239. – Mit dem Anh. *Küchen-Zettel u. Tafel-Risse* am Schluß von Bd. 2. – Gleichmäßig schwach bräunlich, kaum fleckig. Ldr. spröde, Kap. bestoßen bzw. defekt, Rsch. tls. abgelöst, Verg. verblaßt. Bd. 2 beginnt mit dem Buchstaben M, ohne Vortitel. ô
- 302 – (Diderot, D. u. J. d’Alembert). Encyclopédie méthodique. – Daraus 3 Tle. in 1 Bd.: Agriculture. Paris, Panckoucke u. Liège, Plomteux, 1787. 2 Bll., 314 SS. – Forêts et bois; Arbres et arbustes; Physiologie végétale. Tome premier. Paris, Panckoucke, 1791. 2 Bll., VIII, 296 SS. – Art aratoire et du jardinage. Paris, Agasse, (1796)-1802. 3 Bll., 298 SS.; 1 Bl., 52 (2 gef.) Kupfertaf., num 2-53. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. Text wasserfl., Taf. im Längsrand leicht sporfleckig. (160,-)
- 303 – Hochheimer, C. F. A. Allgemeines ökonomisch- chymisch- technologisches Haus- und Kunstbuch ... Vierte verb. Aufl. 5 Bde. Ffm. u. Lzg. 1804-1809. 8^o. Mit 1 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rtit. u. Bd.-Zahl-Schildchen, monogr. »M.G.« (300,-)
Vgl. Ferchl 1237 u. Poggend. I, 1117. – Umfangreiches u. vielseit. Handbuch mit Rezepten u. Anweisungen zur Herstellung von Tinten, Farben, Beize, Leim, über Löten u. Schmelzen verschied. Metalle, die Bereitung von Bieren, Likören, Säften, das Verbessern von Weinen, über Einkochen u. Konservieren, medicin. Hausmittel, Kochrezepte etc. – Bd. 2: 3. verb. u. verm. Aufl., »Zweyter Theil«; Bd. 3: »Neueste Auflage, Dritter Theil«; Bd. 4: »Neueste Auflage Vierter Theil«; Bd. 5 »Neueste Auflage Fünfter Theil 1809« mit Reihentit. »Neuestes allgemeines ökonomisch... Haus- und Kunstbuch«, 1. Bd. Leicht gebräunt. Alle Tit. gestempelt. Einbde. berieben, das vord. Gelenk von Bd. 5 mit Wurmsspuren. – Ohne Rückgaberecht.

- 304 **Inquisition.** – **Maistre, Joseph (Marie) de.** Letters on the Spanish Inquisition. A Rare Work, and the best which has ever appeared on the Subject. Translated from the French, with additional Notes and Illustrations, by T. J. O'Flaherty, S. E. C. Boston, Mass., William Smith, 1830. 8°. 1 w. Bl., XX, 164 SS., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rsch. (100,-)
 Vekene 1479; vgl. Brunet III, 1326 u. 147496ff. – **Seltene erste englischsprachige Ausgabe** der oft aufgelegten, erstmals 1822 posthum in Paris erschienenen *Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole*. Der savoyische Staatsmann, Schriftsteller und politische Philosoph Joseph Marie, Comte de Maistre (1753-1821), ein bedeutender Vertreter der Gegenaufklärung, gilt als einer der Väter der Soziologie. – Stark gebräunt u. stockfl., anfangs im Bug oben etwas wasserfl., S. VI mittig mit 7zeil. Textüberklebung der Zeit in etwas größerer versaler Type. Einband stark berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, Rsch. mit Fehlstellen.
- 305 **JAGD.** – (**Bilderbeck, Chr. Lor. v.**) Gründliche Deduction Gegen Die Vermeyntliche Regalität derer Jagten, Und daraus hergeleitete Jrrrige Doctrinen u. Folgen... (Celle), o. Dr., 1723. Fol. 14 Bll., 328, 68 SS., 1 Bl. Errata. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (200,-)
 Lindner 11.0235.01; Schwerdt Collection (Kat. Sotheby & Co., 1939) Nr. 202. – **Erste Ausgabe.** – Mit dieser Schrift eröffnete B. den während des zweiten Viertels des 18. Jhdts. tobenden Streit der dt. Rechtsgelehrten über die Regalität der Jagd. – Tit. etwas stärker gebräunt u. mit ausgestrichenen Besitzverm. Sonst gleichmäßig leicht bräunlich.
- 306 – **Döbel, Heinrich Wilhelm.** Neueröffnete Jäger-Practica Oder der wohlgeübte u. Erfahrene Jäger ... 3. verb. u. sonderlich in Forstsachen sehr verm. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Johann Samuel Heinsius, 1783. Fol. 13 Bll., 148, 264, 192, 108 SS., 32 Bll. Reg., mit einigen Holzschn., 21 (20 gef.) Kupfertaf. Mod. dunkelgrün Hldr. mit Rsch. (300,-)
 Knorring 222; Lindner 11.0519.03; Mantel I, 8; Schwerdt I, 146; vgl. Souhart 143. – Behandelt Dressur der Jagdhunde, Anlagen von Wildbahnen und Gehegen, Jagdarten, Vertilgung von Raubtieren, Beschreibung der zur Jagd benötigten Gerätschaften und der jagdbaren Tiere, »Beschaffenheit derer Holtzungen«, Fischerei u. v. a. Die Kupfer (ihre Zahl schwankt, wohl aufgrund unterschiedlichen Auseinanderschneidens, zwischen 20 u. 26) zeigen vorwiegend Gehege und Fangvorrichtungen. – Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. mit hinterlegter Besitzvermerk-Rasur, auf den vord. Spiegel montiert ein altes Vorsatzbl. mit hs. Einträgen aus den Jahren 1816-87.
- 307 – **Sammelband mit 3 Werken. 1727-30. 8°. Pgt. d. Zt.** (1200,-)
 1. **Kurtzer Doch gründlicher Begriff Der Edlen Jägerey**, In welchen I. Die Waldung und deren vielerley Gehölzte. II. Die wilden Thiere, so Edle als Unedle. III. Das Wald- Feld- und Wasser-Geflügel. IV. Allerhand Jagd-Requisita, und Wissenschaftten, nebst Nutz und Arbeiten des Leit-hundes gründlich beschrieben ... worden. Nordhausen, Johann Heinrich Groß, 1730. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 533 SS., 1 Bl. – Lindner 11.1207.01; Mantel I, 135; Schwerdt I, 291: »scarce«; Souhart 227; vgl. Knorring 723f. – **Seltene erste Ausgabe.**
 2. (**Göchhausen, Hermann Friedrich v.**) *Notabilia Venatoris, Oder Jagd- u. Weidwerks Anmerkungen, Von der Hohen und Niedern Jagd, Darinnen Alle Geheimnisse der gantzen Jagd-Wissenschaft ... nach der Lehr-Art Herrn Johann Tänzlers abgefasst worden.* 4. verm. Aufl. Nürnberg u. Altdorf, Johann Daniel Taubers Erben, 1727. **Gest. Frontisp.**, 15 Bll., 300 SS., 2 Bll. – Lindner 11.0745.08; Souhart 221; vgl. Knorring 442ff. u. Schwerdt I, 209. – Erstmals 1710 erschienen.
 3. **Wagner, Gottfried Jacob.** *Der Jn der Edlen Fischerey wohl-unterrichtende vnd erfahrene Fischer ... Mit angehängter Beschreibung allerhand Einheimisch- und Ausländischer Fische und Krebse ...* Nürnberg, Johann Albrecht, 1730. **Gest. Frontisp.**, 261 SS., 5 Bll. (le. w.). – Bosgoed 4335; Westwood/S. 216 (falsch: »17 plates«); nicht bei Fearing. – Erstmals im Vorjahr erschienen. Kaum gebräunt oder fleckig. Vorderdeckel etwas gewellt. – **Siehe Abbildungen rechts** –
- 308 **JESUITEN.** – (**Bahr, Florian ?**). Schreiben eines gebohrnen Schlesiens an einen seiner Freunde in Deutschland, gegeben aus dem großen Kaiserthume China, und derselben kaiserlicher Residenzstatdt Peckin im Jahre 1768, den 25. October. Augsburg, Mauracher, 1771. 69 (st. ?) SS. – **II. Nöthige Beleuchtung** des 49. und 50. Heftes des Schözereischen Briefwechsels in Betreff einiger sogen. Actenstücke über das Betragen der Exjesuiten in Baiern. Ffm. u. Lzg. 2782. 38 SS. – 8°. Pp. d. Zt. (80,-)

I. De Backer/S. I, 778, 4: »Je n'affirme pas que cette lettre soit du P. Bahr«. – Interessante Beobachtungen des Jesuitern u. Missionars aus China. – Es fehlen die SS. 70-? mit einem 3. Brief. II. VD18 1439541X-001. – Polemische Auseinandersetzung, die sich mit Berichten über das Verhalten ehemaliger Jesuiten in Bayern befaßt, welche zuvor in Aug. Ludwig von Schölzers Briefwechsel publiziert wurden. – Einbd. defekt, Gelenke brüchig. Hinterd. vom Buchblock gelöst, Buchblock gebrochen, Rücken defekt. ô

- 309 – (Balbany, André Christophe). Appel a la raison, des ecrits et libelles publiés par la passion, contre les Jesuites de France. Seconde Edition considérablement augmentée. Brüssel, Vandenberghen, 1762. 8°. 1 Bl., IV SS., 1 Bl., 228, 230 (falsch 232) SS. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (80,-)
Vgl. DG 10.2411ff., Barbier I, 259, a sowie Bliard 613, 729 u. 1591, 1-2. – Ohne Bl. A¹ des 2. Tls. (Zwischentit.?). Rücken gering verblaßt. ô
- 310 – Hasenmüller, Elias. Historia Iesuitici Ordinis, ofte Ware ende grondige Beschrijvinge van de Orden der Jesu-wyten, ende hare Societeit ende geselschap... in de selve Tale getrouwelijck Over-geset door Pet. Andr. Duyrcantium... Amsterdam, Colom, 1647. 4°. Kupfertit., 2 Bll., 442 SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (100,-)
De Backer/S. XI, 24, 161, e. – Erste niederländ. Ausgabe in einer gemeinsamen Arbeit des protestant. Elias Hasenmüller (Vater) u. Petrus And. Duyrcantius (Sohn) über die Geschichte des Ordens. – Wenig fleckig, schwach wellig. Ein w. Bl. aus dem hint. Vors. mit Ausriß unten. Einbd. leicht fleckig. Kl. Wappensexlibris mit 7zackiger Krone.
- 311 – Lucius, Ludwig. Jesuiter-Histori. Von des Jesuiter-Ordens Vrsprung, Namen, Regeln, Beampten, Gelübden ... 4 Tle. in 1 Bd. Basel, Johann Jacob Genath, 1626. 4°. 14 Bll., 878 SS., 7 Bll., mit gest. Titelbord., 1 (st. 2) gef. Kupfertaf. Blindgepr. dunkelbraun Maroquin d. Zt. mit 2 (v. 4) grünen Bindebändern. (140,-)
VD 17 12:115089E; Bliard (de B./S. XI) 62, 441. – Erste Ausgabe (ex existiert eine Variante mit Holzschn.-Titelbordüre). – Es fehlt eine der beiden Kupfertaf., vorliegt jene zu S. 234 (knitterig u. mit Randmängeln). Etwas gebräunt u. stockfl., Tit. mit Besitzverm. »A. de Salis«, unten bis zur Einfassung beschn. u. angerändert. Der attraktive Prägebund leicht berieben, ohne die hinteren Bindebänder, vord. Vors. mit Besitzverm. v. 1632. ô



Nr. 307/1

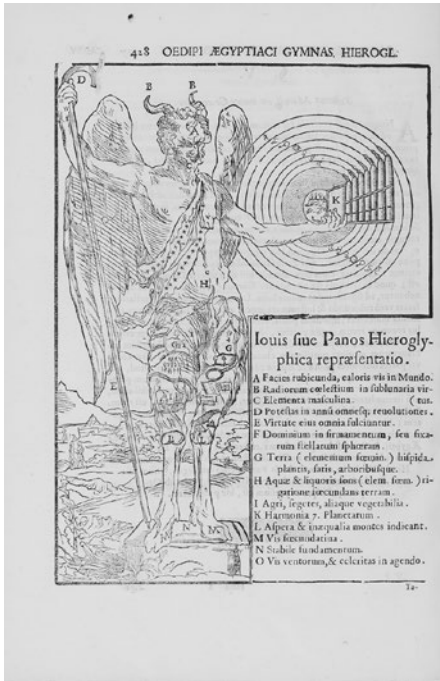


Nr. 307/2

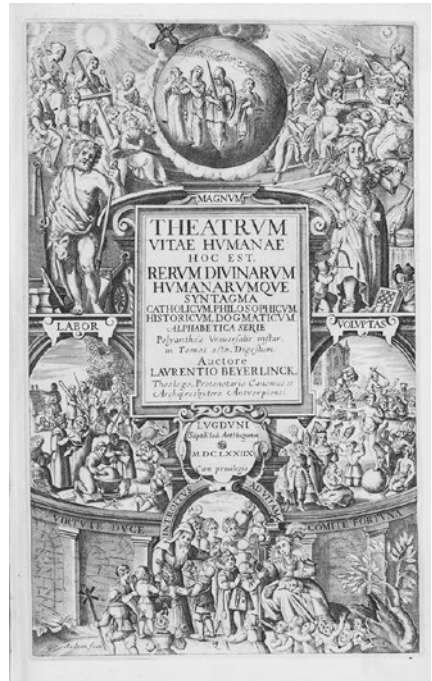


Nr. 307/3

- 312 **Journal des sçavans, Le.** Jgg. 1665, 1666 u. 1675-1711 (versch. Aufl.) in 51 Bdn. Amsterdam, Pierre le Grand u. a., 1677-1711. 8°. **Mit viel. Kupf. im Text u. auf teils gef. Taf. sowie viel. Textholzschn.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg. (teilw. abweichend), gesprenkelter Schnitte. (1000,-)
Graesse III, 487f.: »Ce journal des savants est le plus ancien et le plus célèbre de tous les journaux littéraires, non seulement français, mais de toute l'Europe. Il a survécu à toutes les vicissitudes du gouvernement politique et jouit encore aujourd'hui de la plus grande autorité parmi les véritables savants du monde« (zur Originalausgabe Paris 1665-92). Vorliegende Ausgabe nennt Graesse »une seconde éd. ou plutôt contrefaçon«. – Einige Bde. gebräunt u. mit Randmängeln, meist jedoch sauber u. wohlherhalten. Überwiegend einheitlich gebd., die 3 Bde. der Jgg. 1701-2 abweichend. Einbde. etwas berieben u. bestoßen, einige Wurmgänge, ein Gelenk geplatzt, einige Kapitale schadhaft. – **Beiliegt: Dasselbe.** Tome 3°. Où sont continués les années 1672. 1673. & 1674. – Sowie Jg. 1675. Ebenda, 1678/77. 8°. **Mit einigen Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit oxyd. Rverg. Alle Bde. mit Exlibris Nordkirchen. – Ohne Rückgaberecht. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 313 **JUDAICA.** – **Saalschütz, Jos(eph) L(evin).** Archäologie der Hebräer. Für Freunde des Alterthums und zum Gebrauche bei akademischen Vorlesungen. 2 Tle. in 1 Bd. Königsberg, Gebr. Bornträger, 1855-56. 8°. XVIII, 366 SS., **4 auf 2 gef. lithogr. Taf.;** XII, 524 SS. Dunkelgrün Hchagrין d. Zt. mit Rverg. (140,-)
Fürst III, 182. – Archäologisches Hauptwerk des in Berlin, Wien und Königsberg wirkenden Hebräisten (1801-1863), »eine Fundgrube nutzbaren Materials« (ADB XXX, 103ff.). – Sauber. Einband gering berieben u. bestoßen.
- 314 – **Konvolut.** 14 Werke, davon 5 in hebräischen Drucken. 1767-1932. 8°. Verschied. meist zeitgenöss. Einbde. (100,-)
Darunter: 1. **Ethische Tractat, Der,** der Mischnah Pirke Aboth d. i. Sprüche der Väter. 1890. – 2. **Jubelworte.** Eine Slg. patriot. Casualreden. 1898. – 3. **Fernere Nachricht** von der zum Heil der Juden errichteten Anstalt. Hrsg. v. M. S. Schultz. 5.-9. Stück. 1767-70. – 4. **»Richtlinien, Die** zu einem Programm für das liberale Judentum.« Bespr. v. J. Wohlgenuth. O. J. – 5. **Zangwill, I.** Der Mantel des Elijah. 1910. – Tls. mit Gebrauchssp. u. Defekten innen wie außen.
- 315 **Kaufmannschaft und Finanzwesen.** – **Fichte, Johann Gottlieb.** Der geschloßne Handelsstaat. Ein philosophischer Entwurf als Anhang zur Rechtslehre, und Probe einer künftig zu liefernden Politik. Tübingen, Cotta, 1800. 8°. 11 Bll., 290 SS. Pp. d. Zt. mit grauem Kleisterpapierbez. u. verg. rotem Rsch. (600,-)
Goldsmiths 17957; Humpert 7668; Kress B.4130; Masui 800; Menger 163; Stammhammer II, 133; Überweg IV, 13; Ziegenf./J. I, 342. – **Erste Ausgabe.** – »Fichtes wichtigstes nationalökonomisches Werk, in dem die im »Naturrecht« ausgesprochenen Grundgedanken weiter ausgeführt werden, präsentiert ein ausgebildetes sozialistisches System. Das Buch ist in zwei inhaltlich sehr unterschiedliche Theile gegliedert. Zunächst übt Fichte Kritik an den bestehenden Zuständen des Handelsverkehrs und kreidet besonders die Übelstände an, die aus der freien Konkurrenz entstehen; im Anschluß entwirft er das Bild eines Idealstaates, den allmählich und unter Berücksichtigung der jeweiligen Verhältnisse der einzelnen Staaten zu errichten, die Staatsmänner bestrebt sein sollen« (H. d. B., Kat. Intermezzo I Nat.-Ökonomie u. Staatswissenschaften 24). – Titel verso gestempelt (leicht recto durchschlagend), sonst tadellos.
- 316 **Kircher, Athanasius.** Oedipvs aegyptiacvs. Hoc est vniversalis hieroglyphicae veterum doctrinae temporum iniuria abolitae inavstratio. Opus ex omni orientalium doctrina & sapientia conditum, nec non viginti diuersarum linguarum autoritate stabilitum. 3 Tle. in 4 Bdn. (Bd. I, Bd. II^{1 u. 2}, Bd. III). Rom, Vito Mascardi, 1652-54. Fol. **Gest. Frontisp. v. Cornelis Bloemaert II nach Giovanni Angelo Canini, gest. Portr. Ferdinand III. v. Bloemaert nach Jacopo Bicchi,** 48 Bll., 424 SS., 20; 1 Bll., 440 SS., 15, 1 w. Bll.; 548 (falsch 546) SS. inkl. 2 Faltbll., 13, 1 w. Bll.; Tit., 590 SS., 18 Bll. Reg., **mit 12 tls. blgr. Kupf. u. viel. teils ganzs. Holzschn., 14 gef. Kupfertaf., 2 gef. Kupferktn.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Deckelblindpr. (1500,-)
Brunet III, 668; Caillet 5788; De Backer/S. IV, 1052ff., 13; Dorbon-Ainé 2389; Graesse IV, 22; Merriell 10; Scholem 662. – **Erste Ausgabe.** – »Summa des zeitgenössischen Wissens über Kabbalistik, orientalische Mysterien, Geheimwissenschaften, magische Heilkünste, die vermeintlichen Geheimnisse der Hieroglyphen, die unbekanntenen Quellen des Nils usw.« (Dünh.). – **»OEdipus aegyptiacus,** Kircher's largest and most astounding work, is the culmination of years of research in Egyptology.

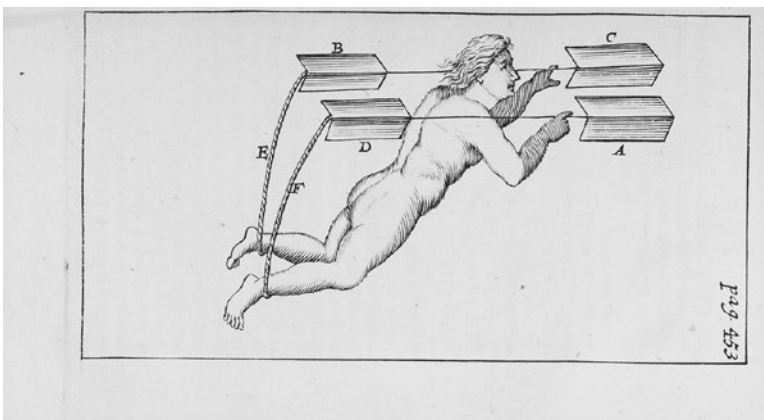


Nr. 316



Nr. 321

The work is an exhaustive treaty on every aspect of ancient Egypt, from history and geography to science, religion, and magic« (Merrill, ausführlich). – Eine der beiden Kupferkarten bildet 3 Karten ab, die an verschiedene Stellen im Band gebunden sein sollen, daraus ergibt sich in den verschiedenen Exemplaren durch Zerteilen der Karten und die dadurch unterschiedliche Bindung eine abweichende Gesamtkartenanzahl. Die unterschiedliche Anzahl der Textkupfer der verschiedenen Exemplare rührt wohl daher, daß die Unterscheidung von Textholzschnitt und Textkupfer hier schwierig ist. Das schöne und breitrandige Werk leider teilw. stärker gebräunt, stock- u. wasserfl., Bd. II¹ gegen Ende, Bd. II² im ersten Drittel mit etwas Textverlust durch Wurmgänge. Bd. III, die beiden Taf. bei SS. 316/17 stark gebräunt, eine der Taf. unten mit Fehlstellen; die übrigen Taf. tls. mit hinterl. Einrissen u. Quetschfalten durch unsachgemäße Faltung. Einbde. berieben u. bestoßen, Gelenke geplatzt u. teilw. gelemitt. – Siehe Abbildung oben links –

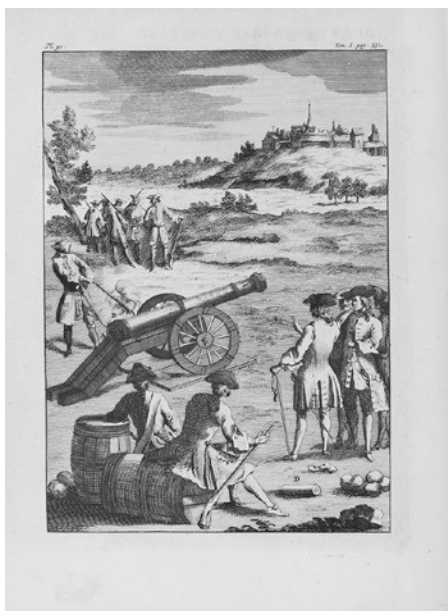
Nr.
312

- 317 **Koran. – Mohammedis filii Abdaliae pseudo-prophetae fides islamitica, i. e. Al-Coranus ex idiomate arabico ... latine versus per Ludovicum Marraccium ... Cura et opera M. Christiani Reineccii ...** Leipzig, Lanckisch, 1721. 8^o. 6 Bll., 114 SS., 1 Bl., 558 SS., 17 Bll. Hldr. d. 19. Jhdts. (240,-)
Ebert 11520; Graesse IV, 34. – **Erste Ausgabe** von Reineckes auf der lateinischen Übersetzung Lodovico Marraccis basierender Bearbeitung. – Leicht gebräunt. An der ob. Kante knapp beschn. (ohne Touchierung der Kolumnentitel). Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf und notdürftig ausgebessert.
- 318 **KOSTÜME. – Lallemand, Charles. Les paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes.** Straßburg, Salomon u. Baden, Marx, (1860). Fol. 3 Bll., 32 SS., 1 Bl., mit 12 Holzst., 16 kolor. getönte Holzst.-Taf., 1 lithogr. Kte. OHldr. mit 2 Holzst. (200,-)
Colas 1743; Hiler 523; Lipperh. Dfb 13. – Die hübsch kolorierten Tafeln mit Trachten aus Baden und dem Schwarzwald. – Gering gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaf.
- 319 – **Modedarstellungen.** 47 Bll. Damenmode aus französ. Modemagazinen. Kolor. Stahlstich- oder Holzschn.-Taf. Paris ca. 1820-1840. Einzeln auf Papier zum Album montiert. Kl.-Qu.-Fol. Auberginefarb. Maroquin d. Zt. mit Rverg. u. Rfil., goldgepr. floraler Dekkelbord. u. reicher Blindpr., Goldschn. Moirépapiervors. (80,-)
Die Bll. aus *Costume Parisien, La Mode, Modes de Paris, Revue des Modes de Paris, La Vogue* u. a. in feinstem Kolorit zeigen elegante Damenmode, meist in Zweiergruppen, mit reichem Dekor: Applikationen, Hüten, Schärpen, Bändern, einzelne Taf. mit Hüten u. Frisuren. – Buchblock gebrochen, die Taf. an den Rändern leicht bräunl., vereinzelt leicht stockfl. Der schöne Romantiker-Einbd. stellenw. berieben, Kanten bestoßen, Gelenke tils. angeplatzt.
- 320 **LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOGIE. – Bayle, Pierre. Dictionaire historique et critique.** 4e éd. revue, corr. et augm. Avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. 4 Bde. Amst., Brunel, Wetstein & Smith etc. u. Leiden, Luchtmans, 1730. Gr.-Fol. 7 Bll., CXVI, 719 SS.; 2 Bll., 915 SS.; 2 Bll., 831 SS.; 2 Bll., 804 SS., mit 4 wdh. gest. Titelvign. v. van der Gouwen nach van der Werf u. 1 gest. Kopfvign. v. Picart. Pgt. d. Zt. (200,-)
Vgl. Cioranescu 10610, Ebert 1791 u. Graesse I, 314. – Bayle (1647-1706), Philosoph und Universalgelehrter, lehrte seit 1681 in Rotterdam. Sein *Dictionnaire* gehörte zu den 30 Lexika und 20 Sprachwörterbüchern, die Goethe besaß (vgl. Kleine Geschichte großer Lexika, S. 44). »Das wohl amüsanteste und geistreichste Wörterbuch, das jemals geschrieben wurde« (Zischka XXXVIIIf.). – Gering gebräunt u. stockfl. Tit. v. Bd. 1 am ob. w. Rand gering beschn., die anderen dort mit Besitzverm. »Casp. Hagenbuchii 1745« – wohl der Schweizer Theologe, Altertumsforscher und Hochschullehrer Johann Kaspar Hagenbuch (1700-1763). Einbde. gering fleckig, Bd. 1 ohne das vord. Vorsatzbll., die Spiegel mit Exlibris des Schweizer Schriftstellers Guy de Portalès (1881-1941).
- 321 – **Beyerlinck, Laurentius. Magnum theatrum vitae humanae, hoc est, rerum divinarum, humanarumque syntagma catholicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum, ad normam Polyanthaeae universalis dispositum ... in editione novissima ... auctum, & ornatum.** 8 Bde. Lyon, Jean-Antoine (II) Huguetau, 1678. Fol. Mit 1 Kupfertit. v. Gér(ard) Audran u. 8 wdh. gest. Verlegerm. v. N(icolas) Auroux a. d. Tit. Holzdekkelbde. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (800,-)
Graesse I, 358; Merland/P. (BBA CLXXXI) IV, 226, 119; vgl. Ebert 2081 sowie Zischka XXXIII u. 133. – »1565 erscheint erstmals Theodor Zwingers ›Theatrum humanae vitae‹, ein gigantisches Werk und eines der größten buchhändlerischen Unternehmen des Jahrhunderts ... 1631 bringt [der Antwerpener Domherr] Laurentius Beyerlinck eine Neuauflage des unförmlichen Werkes heraus, die er dazu benutzt, erstens die alphabetische Ordnung einzuführen und zweitens die protestantische Auffassung in die katholische umzukorrigieren. Diese Ausgabe hat acht starke Foliobände und erscheint in Neuauflagen bis 1707. Das Zwinger-Beyerlincksche Ungetüm verzeichnet wundersame und mittelenswerte Vorkommnisse, historische und fabelhafte Ereignisse und Ähnliches in Form einer Beispielsammlung, geordnet nach den verschiedenen Eigenschaften, Tugenden und Lastern ... Zur Benutzung stehen vier Register zur Verfügung« (Zischka). – Leicht gebräunt u. stockfl., gelegentlich Wurmsspuren, die Tit. mit alten Besitzvermerken u. Stempel der Augustinereremiten in Ingolstadt. Die imposante Einbandreihe nur gering berieben u. bestoßen, die Metallteile der Schließbänder nur bei Bd. 4 erhalten, Vorderdeckel v. Bd. 5 etwas aufgebogen. – Ohne Rückgaberecht.
– Siehe Abbildung S. 137 –

- 322 – **Dähnert, Joh. Carl.** Platt-Deutsches Wörter-Buch nach der alten u. neuen Pommer-schen u. Rügischen Mundart. Stralsund, Struck, 1781. 4°. 4 Bll., 560 (falsch 562) SS. Pp. d. Zt. (200,-)
Borchling-Cl. 4624; Zaubmüller 74. – **Erste Ausgabe.** – Viele Wörter werden durch Beispielsätze oder Redensarten erläutert. Der Verf. war Professor in Greifswald u. machte sich in langjähriger Beschäftigung nicht nur mit der alten Sprache in Landesverordnungen sowie Urkunden vertraut, sondern auch »mit der neueren platten Mundart des gemeinen Haufen unter uns...« (Vorrede). – Schwach bräunlich, gering gewellt. Tit. mit kl. hs. Besitzeintrag, gest. Wappenexlibris. Einbd. ange-staubt, gering fleckig, Rücken nachgedunkelt.
- 323 – **Du Cange, Charles Dufresne.** Glossarium ad scriptores mediae & infimae latinitatis ... Accedit dissertatio de imperatorum Constantinopolitanorum ... numismatibus. 3 Bde. Ffm., Wust für Zunner, 1681. Fol. **Kupfertit.**, 4 Bll., 76 SS., Spp. 77-172, 1372 Spp.; 1 Bl., 824 Spp., 1 **Kupfertaf.**, 1 Bl., 808 Spp. mit 5 ganzs. **Kupf.**; 1 Bl., 1440 Spp., Spp. 1449-1552, 2 Bll., 11 **Kupfertaf.**, 72 SS. Pgt. d. Zt. (200,-)
Vgl. Brunet II, 851f. u. Graesse II, 439 sowie (unter Fresne) Ebert 7909 u. Lipsius/L. 133. – Die Kupfer zeigen Münzen und Signete. – Etwas gebräunt u. fleckig, einige Randmängel, die Tit. mit Besitzeintrag.
- 324 – **Eccard, Joh. Georg v.** Historia stvdii etymologici lingvae germanicae hactenus impensi... Hannover, Förster, 1711. 332 SS. – **II. Derselbe.** Incerti monachi Weissenbvrgensis catechesis theotisca secvlo IX. conscripta nunc vero primvm edita. Ebenda, 1713. 4 Bll., 213 SS., 1 Bl. Vlgs.-Anz., 2 Bll., 26 SS. – 8°. Hpgt. d. Zt. (120,-)
NDB IV, 271: »die erste Geschichte der dt. Philologie« (I) u. »E.s Leistung als Geschichts- u. Sprachforscher ist groß. Durch den langen Umgang mit Leibnitz geschult, ist er einer der ersten Deutschen, der... mit quellenkritischen Methoden... u. großem Scharfsinn seine Werke geschrieben hat«. – **Beide erste Ausgaben.** – Tit. zu II mit kl. hs. Namenszug. Vors. mit hs. Kaufverm. Coburg 1782 u. gest. Exlibris mit Bibl.-Interieur von Karl Ferdinand Hommel, 1722-1781, Jurist u. Straf-rechtsreformer im Sinne aufklärerischer Prinzipien.



Nr. 330: Selden



Nr. 331: Daniel

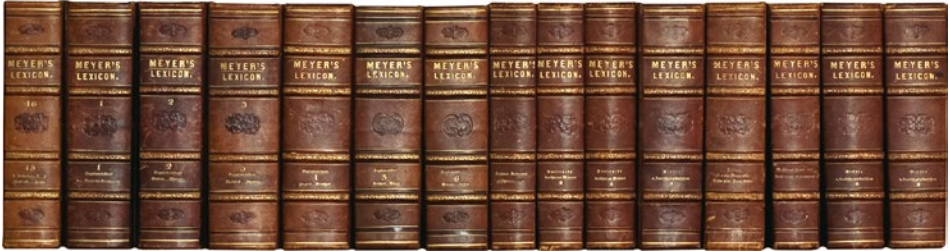
(LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOLOGIE)

- 325 – **Hönn, Georg Paul.** Kurtzeingerichtetes Betrugs-Lexikon, Worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, Nebst denen darwider mehrentheils dienenden guten Mitteln entdeckt werden. Neue u. verbesserte Edition. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Krug, 1743. 8°. 7 Bll., 461 SS., 2; 2 Bll., 111 SS., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (300,-)
Zischka 262; vgl. Hayn/G. III, 312 u. IX, 253 sowie Humpert 4718. – Berühmtes, erstmals 1721 erschienenen u. oft aufgelegtes Werk des Coburger Rats u. Amtsmanns über die Machenschaften der Alchemisten, Apotheker, Bierwirte, Bücherschreiber, Ehemänner, Frauenzimmer, Freunde, Gelehrten, Juden, Köche, Kupferstecher, Papiermacher, Quacksalber, Richter, Schriftgießer, Spieler, Studenten, Tabakshändler, Tee- u. Kaffeewirte, Zigeuner u. v. m. – Etwas gebräunt, tls. angestaubt. Ohne vord. Vors. Einbd. mit Schabspuren, Rücken rissig.

Sehr schöne, einheitlich gebundene Reihe

- 326 – **Meyer, J(osef).** Das große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände. 46 Bde. in 2 Abtlgn., 6 Suppl.-Bde. u. 8 Tafelbde. Zus. 60 Bde. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1840-55. Gr.-8°. **Mit 1838 teils gef. Stahlst.-Taf. u. -Ktn., letztere meist kolor.** Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rblindpr. (2800,-)
Zischka 1; vgl. Marsch 67. – **Erste Ausgabe** des umfangreichsten abgeschlossenen Konversations-Lexikons in dt. Sprache, auch heute noch wegen seiner zahlreichen bibliograph. Angaben geschätzt. Marsch konnte in keiner dt. Bibliothek ein Expl. dieser Ausgabe ausfindig machen. Die Taf. zeigen Hunderte von Ansichten, Portr., techn. Darst., Karten, Pläne etc., wie meist mit zahlreichen Abweichungen vom eingebundenen Verzeichnis. Die Tafelanzahl wird meist mit »mehr als 1800« angegeben und hängt davon ab, wieviele Tafeln aus *Meyer's Universum* eingebunden wurden; es sind Exple. mit bis zu 1882 Tafeln nachweisbar (vgl. Hartung & Hartung Aukt. 83, Kat.-Nr. 1542). – Expl. mit den Tafeln nicht in die einzelnen Bände integriert, sondern in 8 Tafelbdn. (beinhaltend 1838 Tafeln u. Karten) extra gebunden, somit zus. 60 Bde. – Unterschiedlich gebräunt u. stockfl. (selten stärker), wenige Taf. lose, die einheitlichen, dekorativen Einbände meist nur gering berieben u. bestoßen, einige Gelenke restauriert. – Komplettes Expl. aus Hartung & Hartung Auktion 124 (2010), Kat.-Nr. 1294 (Zuschlag Euro 8.000,-; vom damaligen Käufer wg. Umzug wieder abgegeben). **Sehr schöne, einheitlich gebundene Reihe in erfreulichem Gesamtzustand.**
– **Siehe Abbildungen rechts –**

- 327 – **Renvall, Gustav.** Suomalainen Sana-Kirja. Lexicon linguae finnicae, cum interpretatione duplici, copiosiore latina, brevior germanica. 2 Tle. in 1 Bd. Abo (Turku), Frenckell, 1826. 4°. 2 Bll., XVI SS., 1 Bl., 339 SS.; 1 Bl., 356 SS. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (140,-)
BMGC XXI, 424, 135; Zaunmüller 128. – Tl. 1: A-M; Tl. 2: N-Ö (so komplett, da Ä & Ö im Finnischen Alphabet am Ende nach Z aufgeführt werden). – Breitrandig, stockfl. u. gering gebräunt. Vors. mit Blindstempel. Einband berieben, Ecken bestoßen, Rücken restauriert.
- 328 – **Walch, Joh. Gg.** Philosophisches Lexicon ... 2. verb. u. mit denen Leben alter u. neuer Philosophen verm. Aufl. 2 Tle. u. Anh. in 1 Bd. Lzg., Gleditsch, 1733. Gr.-8°. **Gest. Portr.**, 17 Bll. inkl. Titel in Rot und Schwarz, 1696 Spp.; Spp. (1697)-3048 inkl. Tit. zu Tl. 2, 44 Bll. Reg.; 172 Spp. Anh. inkl. Tit., 1 w. Bl. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. Dat. (160,-)
Vgl. Ziegenf./J. II, 825 u. Zischka 41 (beide EA 1726 u. spätere Ausg.). – Standard-Werk, verm. um den »Anhang...«, Worinnen die Leben der berühmtesten Philosophen in Alphabetischer Ordnung enthalten«. – Weitgehend sauber. Tit. mit hs. Besitzverm., Vors. mit Stempel. Einbd. angeschmutzt. u. fleckig.
- 329 **Lipsius, Justus.** Manvdvctionis ad stoicam libri tres: L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis. Antwerpen, Plantin/Moretus, 1610. 6 Bll. **mit gest. Druckerm.**, 212 SS., 2 Bll. – 2. **Derselbe.** Physiologiae stoicorum libri tres: L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis. Ed. secunda. Ebenso. 6 Bll. **mit wdh. Druckerm.**, 188 SS., 1 Bl. **mit Druckerm.**, 1 w. Bl. – 3. **Derselbe.** De constantia libri dvo, Qui alloquium praecipue continent in Publicis malis. Ultima ed. Ebenda 1605. 8 Bll. **mit wdh. Druckerm.**, 86 SS., 5 Bll. – Fol. Pgt. d. Zt. mit blindgepr. Fil., Eckfleurons u. Mittelstück auf beiden Deckeln, Bindebänder fehlen. (400,-)
Drei Arbeiten des berühmten Gelehrten, Philosophen u. Philologen in schönen Plantin-Drucken. – Leicht bräunlich, kaum fleckig, viele feine Unterstreichungen. Vors. mit Besitzverm. »S. Borremans. 1679«. Einbd. stellenw. beschabt, Deckel aufgebogen.



Nr. 326: Meyer. Das große Conversations-Lexicon. 1840-1855.

- 330 **MARINE. – Selden, John.** *Mare clausum seu de dominio maris libri duo.* London, William Stanesby für Richard Meighen, 1635. Fol. 1 w., 13 Bll., 304 SS., 7, 1 w. Bll., mit 2 Kupf. u. 6 Holzschn. Ldr. d. späteren 17. Jhdts. (600,–)
Graesse VI¹, 343; Sabin 78971; vgl. Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 942 (falsch »1625«) u. Hanson, Cruising Assoc. Libr. Cat. 140 (2. Ausg. 1636); nicht bei Peters, Crone Libr. – **Erste Ausgabe** dieser Entgegnung des englischen Juristen, Orientalisten, Historikers und Politikers John Selden (1584-1654) auf Hugo Grotius' *Mare liberum*. »(His) greatest claim to fame in the history of international law stems from his *Mare Clausum*, which made him the foremost contemporary contender of the doctrine of the freedom of the seas which Hugo Grotius had articulated in *Mare Liberum* (1609). Clearly construed as a response to *Mare Liberum*, the direct origins of the actual publication of Selden's far more elaborate treatise lay in the maritime and fiscal policies of the early Stuarts« (R. Leaffer ausführlich in: *Studies in the History of Law and Justice* 7, Cham 2016, 190ff.). – Kaum gebräunt, stellenw. minimal wurmst. Einband schadhaft u. stark restauriert.
– **Siehe Abbildung S. 139 –**
- 331 **MILITARIA. – Daniel, G(abriel).** *Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.* 2 Bde. Amsterdam, aux dépens de la cie., 1724. 4°. 16 Bll., 448 SS.; 8 Bll., 552 SS., mit 2 wdh. gest. Titelvign., 70 (48; 22) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Schn. rot gesprenkelt. (300,–)
Brunet II, 487; Colas 795; Ebert 5656; Hiler 216; Lipperh. Qk 4. – Zweite Ausgabe des erstmals 1721 erschienenen Werkes. Es »ist von grundlegender Bedeutung: es wurde vorbildlich für die entsprechende außerfranzös. Literatur« (Jähns 1899). »C'est un ouvrage original pour les recherches, et le meilleur qui existe sur l'object qui s'y trouve traité ... Le tacticien Folard en fait de grands éloges sous le rapport de l'exactitude militaire, mérite rare et étonnant pour un théologien et un religieux« (De Backer/S. II, 1812, 32). Die schönen Tafeln zeigen Uniformen, Schiffe, Kriegsgerät usw. – Taf. teilw. stärker, sonst nur gering gebräunt oder stockfl., Taf. 32 in Bd. 1 gelockert u. mit Randmängeln. Die Tit. gestemp. Einbde. berieben u. leicht bestoßen, Gelenke teilw. brüchig, die Vorderd. mit aufgeklebtem Bibl.-Étikett.
– **Siehe Abbildung S. 139 –**
- 332 – **Hyginus Gromaticus u. Polybius.** *De castris Romanis, quae exstant. Cum notis & animadversionibus, quibus accedunt dissertationes aliquot de re eadem militari populi Romani, R. H. S(chélii).* Amst., Pluymer, 1660. 4°. **Kupfertit.**, 28 Bll., 18 SS., 18 Bll., 328 SS., 11 Bll. (le. w.), mit gest. **Druckerm. a. d. Tit.**, 3 gr. figürl. **Holzschn.-Init. u. 2 ganzs. Textkupf.**, 4 gef. **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit spät. Rsch. (160,–)
Graesse III, 404; Hoffmann III, 446; Jähns 1143; Schweiger II¹, 466. – Seltenes Werk über die römischen Feldlager, hübsch ausgestatteter Druck. – Buchblock nach dem Tit. gebrochen. Die le. Bll. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Mod. Exlibris Joaquim Pessoa, 1948-2023, Dichter, Künstler, Publizist.
- 333 – **Starcicus, Joh.** *Ernewerter ... Helden Schatz, Das ist: Naturkundl. Bedencken uber und bey Vulcanischer, auch Natürlicher Magischer Fabrefaction u. Zubereitung der Waffen deß Helden Achillis in Griechenland. Ö. O. u. Dr.*, 1616. Kl.-8°. 6 Bll., 574 (st. 576) ungenau pag. SS., 16 Bll. Reg., mit **einigen kl. Holzschn.** Pgt. d. Zt. (120,–)
Hohenemser 1478; vgl. Jähns II, 986 (EA 1615): »ein patholog. Symptom« des Aberglaubens. »Starcicus knüpft an die Herstellung von Achills Waffen durch Vulkan, die ihm keineswegs als Fabel erscheint, eine Menge von Vorschriften zur Fabrikation von wunderbaren Metallen, Ölen u. Wässern, unauslöschlichen Kerzen ... Die Hauptrolle spielt ein geheimnisvolles Metall »Electro« ...« – Es fehlen SS. 492/493. Gebräunt. Kl. hs. Besitzeintrag. Buchblock verschoben. Einbd. berieben, Ecken bestoßen, Gelenke innen gebrochen. ô
- 334 **MUSIK. – Gouy, Jacques de.** *Airs a quatre parties, sur la paraphrase des Pseaumes de Messire Antoine Godeav, Evesqve de Grasse. Premiere partie (alles Erschienenene, davon Tl. 4 v. 4): Basse-contre.* Paris, Robert Ballard, 1650. Qu.-8°. 1 un., 50 num. Bll. Biogs. Pgt. d. Zt. (160,–)
BM, Hirsch Library Cat. 35; Fétis² IV, 74; Hirsch III, 773; MGG V, 607; Squire I, 535. – **Seltene erste Ausgabe.** – »Die Airs von 1650 sind ... für die Geschichte der französischen Kirchenmusik des 17. Jh. von hoher Bedeutung« (MGG, ausführlich). – Ohne die ersten 3 Tle. Ränder gering gebräunt. Etwas gewellt, auch der Einband. ô



Nr. 336



Nr. 337

- 335 **NUMISMATIK.** – Froelich, Erasmus. *Annales compendiarii regum, & rerum Syriae, numis veteribus illustrati, deducti ab obitu Alexandri Magni, ad Cn. Pompeji in Syriam adventum, cum amplis prolegomenis.* Editio altera. Cui accessere notae compendiariae et monogrammata numismatum graecorum. Wien, Leopold Johann Kaliwoda, 1750. Fol. Gest. Frontisp., 6 Bll., 92, 158 SS., 5 Bll., mit 1 Münzkupf., 22 gef. Kupfertaf., 1 gr. gef. Kupferkte. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (240,-)

Vgl. Brunet II, 1403, Ebert 7944, Graesse II, 637 u. Lipsius/L. 135. – Die seltene zweite Ausgabe des erstmals 1744 erschienenen Werks; 1754 erschien eine dritte. Mit einer schönen großformatigen Faltkarte auf kräftigem Büttchen. – Gering gebräunt u. stockfl., die ersten Bll. mit Quetschfalte. Einband berieben u. bestoßen, Rücken durch Wurmfraß beschädigt.

- 336 – **Occo, Adolfo.** *Imperatorum Romanorum numismata a Pompejo Magno ad Heraclium ... curante Philippo Argelato ...* Mailand, Societas Palatina, 1730. Fol. Gest. Frontisp. v. Francesco Zucchi nach Giovanni Battista Tiepolo, 13 Bll., 624 SS. mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign., 1 gest. Init. u. 235 Münzkupf., gest. Portr. Biragus' v. Zucchi nach Ferroni. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. Marmorpapiervors. (400,-)

Brunet IV, 151: »Bonne édition«; Lipsius/L. I, 292. – Die von Argelato hrsg. Edition ist die beste des illustrierten Kataloges der römischen Kaisermünzen, der bis zu den Königen der Goten und Vandalen reicht. Prinz Eugen besaß in seinem Schloß Belvedere eine bedeutende Münzsammlung, wofür Occos monumentaler Katalog sicherlich als Anregung und Ratgeber diente. – Sauberes Exemplar. Einband bestoßen, Deckelbezug schadhaft. – Siehe Abbildung oben links –

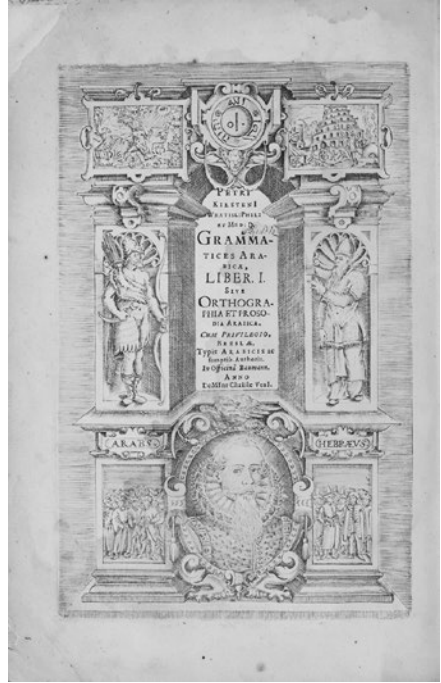
- 337 – **Wilde, Jac. de.** *Selecta numismata antiqua, ex musaeo Jacobi de Wilde.* Amst., sumpt. Authoris, 1692. 4°. Gest. Frontisp., Tit. mit gest. Vign., 2 Bll., 212 SS., 10 Bll. Index, gef. Kupferkte., 29 Kupfertaf. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (240,-)

Lipsius/L. 438; Brunet V, 1447. – Auf gutem Papier und nahezu fleckenfrei. Deckel etwas aufgebo-gen. – Siehe Abbildung oben rechts –

- 338 **OKKULTISMUS. – Calmet, Augustin.** Gelehrte Verhandlung der Materi, Von Erscheinungen der Geister, und denen Vampiren in Ungarn, Mahren etc., aus deren Anlaß auch darin von Zaubereyen und Hexereyen, von Besessenen und Bezauberten... 3. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Rieger, 1757. 8°. Dpblgr. Tit., 14 Bll., 416 SS.; 8 Bll., 216 SS. Marmor. Ldr. d. Zt. (300,-)
Hayn/G. III, 189; Graesse, Bibl. magica 82; Rosenthal, Bibl. mag. et pneum. 1839; vgl. Caillet 1964 (verschied. französ. Ausg.). – Seltsames Werk über Aberglauben, Geister, Vampire, Gespenster, Satanismus, Wahrsagen, Hexen, Zauberei usw. – Die französ. Orig.-Ausgabe war 1749 erschienen. – Tit. angestaubt, links bis an den Text ausgefranst. Drei Bll. der Vorrede seitl. verstärkt. Leicht bräunlich. Ecken u. Kanten bestoßen, Schabspuren, Rücken spröde, Gelenke geplatzt.
- 339 – **Cardoso de Sequeira, Gaspar.** Thesouro de prudentes, novamente accrescentado, e recopilado com as estampas nesta setima impressao ... Lissabon, Miguel Manescal, 1712. 4°. 2 Bll., 355 SS. mit viel. meist schemat. Holzschn. Biegs. Pgt. d. Zt. (260,-)
Inocência III, 125, 51; nicht im BMGC, im KVK, bei Ackermann, Caillet, Graesse, Houzeau/L., Rosenthal usw. – Obwohl mehrfach aufgelegt, ist das erstmals 1612 erschienene Werk in allen Ausgaben extrem selten. Der Verfasser war u. a. Professor der Mathematik in Lissabon, Coimbra und an anderen bedeutenden Universitäten in Portugal und Spanien. – Etwas gebräunt u. fleckig, besonders der Tit., dieser auch mit altem Besitzverm. Einbd. gebräunt u. gewellt, die Kanten mit Nagespuren.
- 340 – **Geheimnißvolle Tausendkünstler, Der,** welcher durch eine ganz besondere und verborgene Wissenschaft zukünftige Dinge gänzlich entdeket, das Schicksal eines jeden Menschen erforschet... Wunder-Curen an Menschen und Vieh... mittheilet. Ffm. u. Lzg. 1782. 8°. 392 SS., 1 gest. gef. Tab. Pp. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (120,-)
Vielseitige Slg. von 490 Rezepten vom »Aderlassen« bis zum »Zauberey-Balsam«. – Tit. angestaubt, tils. leicht stockfl. Gelenke innen wurmstichig. Einbd. angegrissen, Ecken u. Kanten etwas bestoßen. – **Beilieg:** (Vallemont, Pierre le Lorrain). Der Heimliche und unerforschliche Natur-Kündiger, Oder Accurate Beschreibung Von der Wünschel-Ruthe... Nbg., Otto, 1694. 8°. Mit 14 (st. 24, incl. Frontisp.) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit überklebtem Rücken mit hs. Rtit. – Vgl. Caillet 10984ff. – Erste deutsche Aushabe des Klassikers der Wünschelruten-Literatur. – Vors. mit Eintrag »Der Verfasser dieses Buchs begehrt eine grose lüg wider den Frater Bossilli...«. Gebrauchsspuren.
- 341 – **Lemnius, Levin.** Occulta naturae miracula: Das ist, Wunderbarliche Geheimnisse der Natur in deß Menschen Leibe und Seel... zum vierdten mal vermehret, verbessert... Ffm. u. Hbg., Guth, 1672. 4°. 4 Bll., 810 SS., 17 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (200,-)
Graesse, Bibl. magica 112; Ferchl 308; vgl. Caillet 6480 u. Ferguson II, 24. – Erstmals 1559 erschienen u. in zahlr. Ausg. verbreitet. »In dem letzten Teil des Buches gibt Lemnius hygienische Vorschriften über Wohnungsbau, Speisenerbeitung u. Nahrungsmittelfälschung, die Pflicht der Behörden, für gesundes Schlachtvieh u. reines Trinkwasser zu sorgen« (H./H. III, 736). – Tit. fleckig u. wie die beiden folgenden Bll. an der oberen Ecke etwas eingerissen. Durchgehend gebräunt, wenig fleckig. Einbd. fleckig u. bestoßen, Gelenke innen gebrochen.
- 342 – **Reichard, Elias Caspar.** Vermischte Beyträge zur Beförderung einer nähern Einsicht in das gesamte Geisterreich. Zur Verminderung u. Tilgung des Unglaubens... Als Fortsetzung von David Eberh. Haubers Magischen Bibliothek. Erster Band in IV. Stücken. Bd. 1 (v. 2). Helmstedt, Kühnlin, 1781. 8°. 5 Bll., 638 SS., 14 Bll. Gesprenk. Pp. d. Zt. mit Rsch. (120,-)
Graesse, Bibl. mag. et pneumat. 63.- Geister- u. Gespenstergeschichten als progressive Aberglaubenskritik der Aufklärung. – 1788 erschien ein zweiter Band. Wenig fleckig, leicht bräunlich. Einbd. berieben u. bestoßen.
- 343 **ORDEN. – Fialetti, Odoardo.** De gli habiti delle religioni, con le armi, e breve descrittio(n)i. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Marco Sadeler, 1626. 4°. 77 beidseit. gest. Bll. (inkl. 3 Titel). Mod. Pp. – Siehe Abbildung rechts – (400,-)
Colas 1060; Lipperh. Oe 5; Cicognara 1649; Vinet 2143. – Erste Ausgabe. – Die Kupfer (num. 2-74) zeigen die Trachten von 72 Männerorden, auf der gegenüberliegenden Seite jeweils der gest. Text, dem meist als Kopfstück das entsprechende Wappen u. der Ordensspruch vorangestellt ist. Fialetti (1573-1638) war Schüler Tintoretto's u. ahmte dessen Stil in seinen Gemälden u. Radierungen nach. – Insgesamt frisches Expl. mit den Kupfern in sehr guten Abdrucken. Fehldruck des Textes zu Taf. 71 (dort irrtümlich Text zu Taf. 69 wiederh.) mit e. Ausschn. des richtigen Textes überklebt.



Nr. 343



Nr. 345

- 344 **ORIENTALISTIK und ORIENTALISCHE DRUCKE.** – Gutbi(er), Aegidius. Novum Testamentum Syriacum. Hbg., beim Verf., 1663/64. Kupfertit., 16 Bll., 604 (falsch 606) SS. – II. Derselbe. Notae criticae in novum testamentum syriacum. Ebenda, 1667. 4 Bll., 55 SS. – III. Derselbe. Lexicon syriacum, continens omnes N. T. syriaci dictiones... cum spicilegio. Ebenso. 4 Bll., 146 SS., 25 Bll. – 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (200,-)

Kayser 66; Darlow/M. 896; Zaunmüller 372. – Die Hauptwerke des Hamburger Orientalisten, »eine beachtliche textkritische Leistung« (K.). – Vors. mit Ausschnitt u. Papierschaden, Tit. zu III leicht modrig. Tls. etwas gebräunt. Etwas knapp beschnitten. Einbd. fleckig, Vorderd. an der seilt. Kante ausgebessert.

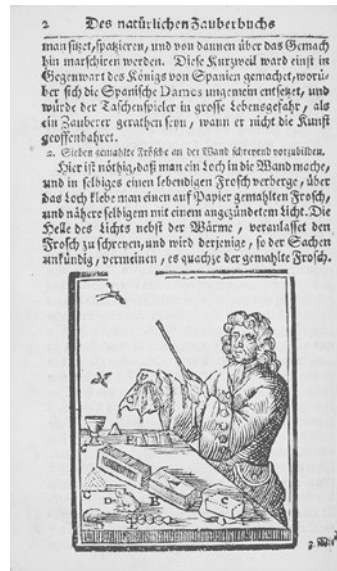
- 345 – **Kirstenius, Petrus.** Grammatices arabicae, liber I (v. 3). Sive orthographia et prosodia arabica. Breslau, Baumann für den Verf., 1608 (Chronogramm). Fol. Tit. mit breiter gest. Bord., 105 SS. Hldr. d. 20. Jhdts. mit goldgepr. Rtit. (500,-)
Brunet III, 670; Ebert 11427; Graesse IV, 25. – **Erste Ausgabe.** – Der 1577 in Breslau geborene Peter Kirsten, gestorben 1640 in Uppsala, »königlich schwedischer Leibarzt und Professor der Medizin in Uppsala, der größte Orientalist seiner Zeit, ... zeichnete arabische Typen, ließ sie unter seiner Aufsicht auf eigene Kosten schneiden und gießen und gab 1608 wieder auf eigene Kosten das erste Buch seiner arabischen Grammatik, die Orthographie und Prosodie enthaltend ... heraus, der erste arabische Druck, der in Deutschland hergestellt wurde und typographisch an Deutlichkeit und Schönheit nichts zu wünschen übrig läßt« (ADB XVI, 34). – Ohne die 1610 erschienene Tle. 2 (Ety-mologie) und 3 (Syntax). Unbeschn., Tit. angeschmutzt u. wasserfl., sonst nur gering gebräunt u. stockfl., Einbd. leicht berieben.
– **Siehe Abbildung oben rechts** –

(ORIENTALISTIK und ORIENTALISCHE DRUCKE)

- 346 – **Selden, John.** De dis Syris syntagmata II. Adversaria nempe de numinibus commentitii in veteri instrumento memoratis... editio... omnium novissima... opera M. Andreae Beyerii. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Cörner, 1668. 8°. **Kupfertit.,** 19 Bll., 373 SS., 25 Bll.; 3 Bll., 338 SS., 18 Bll. Index, eine dpblgr. Tab. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (120,-)
VD 17 23:320175K; vgl. Fürst III, 309. – Zweite von Andreas Beyer besorgte u. kommentierte Ausgabe, seine *Additamenta* füllen den ganzen zweiten Teil. »He first won fame in Europe as an orientalist by his treatise *De Diis Syris*, the first of his oriental studies... use was also made of it by Vossius in his great treatise on idolatry« (DNB 1161). – Reg. am Schluß verbunden (fälschlicherweise ist dort die mit »Ad pag. 151« bez. dpblgr. Tabelle in die le. Lage gebunden). Tls. etwas gebräunt u. gering gewellt. Vors. wasserfl., mit hs. Einträgen, kl. Wappensexlibris Martin Schupp.
- 347 **Ornamentik. – Percier, C(harles) u. P(ierre) F(rançois) L(éonard) Fontaine.** Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement ... Paris, Didot für die Verf., 1812. Gr.-Fol. 2 Bll., 43 SS. mit **gr. gest. Kopfvign., 72 Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. (180,-)
Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4056; Fowler 244; Cicognara 605. – Zweite Ausgabe, die erste mit Text. Stilgeschichtlich bedeutendes Tafelwerk. Fowler über die Verfasser: »Prominent French architects of the Empire period, whose greatest influence was on interior decoration«. Die Taf. sind Umrisskupfer u. zeigen Innendekorationen aller Art, Möbel, Kandelaber, Kamine, Vasen usw. – Unbeschn., sehr breitrandig. Ränder stockfl. Einige Taf. knitterig u. mit Randmängeln. Einbd. stark berieben u. bestoßen.
- 348 **Photographie. – Daguerrotypie.** Porträt eines distinguierten älteren Herrn, sitzend, in halber Figur. Um 1850-60. Oval, ca. 9,5:7 cm. Unter Glas in goldfarb. Passepartout u. schmalen geprägten Goldpapierrahmen, in Holzetui mit blindgepr. braunem Maroquinbez., Deckel innen mit rotem Samt ausgeschlagen, 2 kl. Schl. – Leder etwas berieben, sonst wohlerhalten. (60,-)
- 349 **Porphyrios.** De antro nympharum graece cum latina L. Holstenii versione & animadversionibus R. M. van Goens. Ejusdem de abstinentia ab eu animalium libri quatuor ... 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, A. u. J. Honkoop sowie Amsterdam, Peter den Hengst, 1792. 4°. 18 Bll., 398 SS., 7 Bll.; XXXIV, XXXVI SS., 1 Bl., 122 SS., 4 Bll. Pgt. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. Amsterdamer Wappen a. d. Deckeln. (200,-)
Mit neuem Gesamttitel versehene Restauflage der Ausgabe Utrecht, Abraham van Paddenburg, 1767/65 (Hoffmann III, 461; Schweiger I, 274). – »P., zweite Hälfte des 3. Jhs. n. Chr., aus Tyros, griechischer Philosoph des Neuplatonismus; Schüler Plotins u. Hrsg. seiner Werke. Seine eigenen Schriften umfassen ... (auch) Philologisches, vor allem zu Homer« (Tusc.-Lex.). – Sauber. Der schöne Amsterdamer Schulpreiseinband etwas angeschmutzt, ohne die 4 Bindebänder, Vorderdeckel mit kl. Schadstelle an der unt. Ecke.
- 350 **Porträtwerke. – (Salver, Joh.** Icones virtuosae sanctorum, beatorum, reverendissimorum & celsissimorum episcoporum Herbipolensium... Würzburg 1712). Fol. **Gest. Frontisp. u. 71 gest. Portr.-Taf.** Ldr. d. Zt. (100,-)
Pfeiffer 48048. – Eine unnum. u. 70 num. Portr.-Tafeln. – Es fehlt das Titelblatt. Frontisp. u. Portr. (in guten Abdrucken) ausgeschnitten u. zeitgenöss. auf festes Papier montiert. Frontisp. berieben, die Portr. tls. knapp beschn., die Legende unten oft abgeschnitten, u. tls. mit Randläsuren, vereinzelt ohne die Numerierung. Tls. angestaubt. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren, Gelenke innen gebrochen. ô
- 351 **Procopius (Prokop) v. Templin.** Magdalenale. Das ist: Aller Sünderinnen Bueß-Spiegel Maria Magdalena. Haltet in sich Dreyssig gelehrte Geistreiche... Discursen oder Predigte(n). Passau, Höller, 1665. 8°. Tit., 3 Bll., 599 (falsch 597) SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. gepr. Wappen a. d. Vorderd. (Kardinalshut mit Monogr.). Bindebänder fehlen. *R (200,-)
VD 17, 23:698967A; Dünnh. 3246, 15; Gadiant 123; Hayn/G. VI, 307; Welzig 31. – **Erste Ausgabe.** – »Sammlung von 30 Frauenpredigten« des oft mit Abraham a S. Clara verglichenen Kapuziners P (1608-1680), u. a. »Unzucht ist schändliche Unflätorey, Unzucht vertuschen ist nicht möglich, Magdalena Liebbrennende Seraphinin«. – Gebräunt, tls. stärkere Wurmsspuren im unt. Rand. Einbd. angestaubt, Rücken getüncht, Verg. verblaßt. Das Wappen mit dem Monogr. »B·G·S·S·T·D« oben u. unten »P·A·P·B«.



Nr. 353: Constitutio criminalis Theresiana



Nr. 369: Natürliches Zauberbuch

- 352 **RECHT. – Burg(er)meister, Joh. Steph.** Reichs-Ritterschafft. Corpus-Juris Oder Codex Diplomaticus Das ist: Allerhand ... Documenta, worauß einer Löbl. Freyen Reichs Ritterschafft aller drey Ritter-Craysen in Schwaben, Francken u. am Rheinstrom, So dann deß Ritter-Bezirks im Untern-Elßaß Staat, Stand u. Wesen ... begriffen werden kann. Ulm, Bartholomae, 1707. 4°. 3 Bll., 732 (Pag. ungenau) SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (260,-) **Erste Ausgabe.** – Enth. »Bündnissen, Gesellschaft-Brief, Thurnier-Ordnungen« der drei Ritterkreise und im 2. Tl. »Ritter- u. Gerichts-Ordnungen, Kayserl. Confirmationen, Declarationen ... Rechten u. Freyheiten«, verf. von dem Ulmer Rechtsgelehrten, einem Verteidiger der Privilegien der freien Reichsritterschafft (vgl. ADB III, 601). – SS. 314/15 dopp. pag., SS. 575-78 in d. Pag. übersprungen. Kl. Besitzverm. a. d. Titel ausgeschnitten (kein Textverlust).
- 353 – **Constitutio criminalis Theresiana** oder der Römisch-Kaiserl. zu Hungarn u. Böhheim ... Majestät Mariä Theresiä... peinliche Gerichtsordnung. Wien, Trattner, 1769. Fol. 8 Bll., 282 SS., LX (unregelm. pag. I-LVI) SS. **Beylagen** (ohne XXXII) **mit 30 Kupferst.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rschn., Rotschn. (500,-) Kaspers, S. 120; Lipperh. Pi 7; Giese, Trattner (in: Archiv f. Gesch. d. Buchw. III, 1337) 957. – **Erste Ausgabe** (1975 erschien ein Faksimile) des geschätzten Quellenwerks, berühmt-berüchtigt auch wegen der Abbildungen, die ausschließlich Folterszenen u. -werkzeuge darstellen. – Fehlt S. XXXII der Beilage sowie der Anhang von 10 bzw. 20 SS. Tls. leicht gebräunt. Spiegel u. Vors. angestaubt. Einbd. berieben u. bestoßen. Hinterd. am Gelenk unten ausgebrochen, sonst wohl erhalten. ö
– **Siehe Abbildung oben links** –
- 354 – **Dekrete. – Frankfurt am Main.** 5 Dekrete, die Stadt betreffend. 1714-1799. Fol. Ohne Einband. (80,-)
1. Entwurf Vergleichs Einer... Subdelegations-Commission, Zwischen Dem Magistrat der Kayserl. und Heil. Reichs Stadt... Und Impetrantischer Burgerschaft... Samtdaran befindlichem... Recess... 1714. 2 Bll. – 2. Entwurf Vergleichs Einer... Kayserlichen Subdelegations-Commission... 1714. 20 Bll. – 3. An Die Römisch-Kayserliche, auch in Hispanien zu Hungarn und Böhheim Königliche Majestät... Anzeig und Exhibitio eines... Pro Memoria, oder Acten-mässigen Gegen-Information, statt gründlichen Beweises... In Causa Commisiionis Impetrantischer Burgerschaft... Contra Den Magistrat daselbst... 1719. 6 Bll., 105 SS. – 4. Kurz zu übersehende Darstellung der... Kammer-Gerichtlichen Rechts-Händel der Reichs-Stadt Frankfurt wider die Graffschaft Hanau... 1781. 8 Bll. (dplt. vorhnd.). – 5. Ordnung der Waaren- Mackler und Unterkäufer. 1799. 2 Bll.

(RECHT)

- 355 – **Döhler, Johann Georg.** Processuale Mause-Fallen, oder ... Vorstellung wie es Bey Processen insgemein herzugehen pflege ... Coburg, Pftohenauer, 1723. **Dpblgr. gest. Frontisp.**, 14 Bll., 304 SS. – **II. Derselbe.** Schein und Seyn Des Richterlichen Ambtes ... Unterweisung, Wie ein junger Mensch und Stvdiosvs ... ein Richterliches Amt antretten ... müsse. Ebenso. 152 SS. – 8°. Pgt. d. Zt. mit Marmorpapiervors. (300,-)
ADB V, 295ff.; NDB IV, 18: »D.s. allgem. Bedeutung beruht auf seinen jurist.-reformat. Schriften ... Der heutige Forscher findet in ihnen eine Fülle treffl. Bemerkungen über die damalige Gerichtspraxis u. Verfahrensbestimmungen, die weder aus den Prozeßordnungen noch aus den Prozeßlehrbüchern jener Zeit zu ersehen sind«. – **Erste Ausgaben** der satirischen Kritik des Prozeßwesens der Zeit. – Leicht gebräunt. Am Schluß eingebdn. sind 26. w. Bll., kräftiges Bütt. n.
- 356 – **Fries, Johann Henrich Hermann.** Abhandlung vom sogenannten Pfeifer-Gericht, so in ... Frankfurt am Main ... gehalten zu werden pflegt ... Vom wahren Ursprung der beiden ... berühmten Reichs-Messen ... samt einem Sendschreiben des ... Freiherrn von Senkenberg ... an den Verfasser. Ffm., Wolfgang Christian Multz, 1752. 8°. **Gest. Frontisp. v. Johann Michael Eben nach Fries**, 7 Bll., 16, 248 SS., 4 Bll. Reg. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Kattunpapierspiegeln. (200,-)
Hayn/G. II, 370f. – Geschichte der ehemals unter Pfeifen und Pauken zur Zeit der Herbstmesse abgehaltenen Gerichtssitzung, in der die Deputierten der Städte Nürnberg, Worms und Alt-Bamberg die Bestätigung ihrer Zollfreiheit erhielten (Judicium tibicinum). Den Gerichts-Schultheißen und Schöffen der Stadt gewidmet, darunter Goethes Großvater Johann Wolfgang Textor. – Nahezu fleckenfreies Exemplar auf gutem Papier. Tit. mit gelöschtem Stempel. Einband gering berieben, oberes Kapital bestoßen.
- 357 – **Hoffmann, Gottfried August.** Statuta localia, Das ist, Ausführliche Beschreibung Der Gerade und des Heer-Geräthes Von Ober- und Nieder-Sachsen, auch andern Orten und Städten mehr, sowohl einer Abhandlung Von denen weiblichen Gerechtigkeiten überhaupt, als auch insonderheit, wie dem weiblichen Geschlechte durch Ehe-Pacta und andere Contracte hierunter in allen Fällen zu prospiciren, nebst denen beygefügten Rechtlichen Responsis, Welche der Succession, der Gerade, des Heergeräthes und Erbes halber an einen und den andern Ort von vielen Rechts-Collegiis ertheilet worden. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lzg., Lanckische Erben, 1733. 4°. 8 Bll., 440 SS.; 4 Bll., 948 (falsch 954) SS., 16 Bll. Pgt. d. Zt. (200,-)
Hayn/G. III, 317f.: »Culturgeschichtlich interessantes Werk mit Abdruck vieler Urkunden. – Selten!« – Kaum gebräunt oder fleckig, Vord. mit alten Besitzvermerken.



Nr. 364: Mercurialis



Nr. 365: Mallinckrodt

- 358 – **Mean, Carolus de.** Observationes et res judicatae ad jus civile Leodiensium, Romanorum, aliarumque gentium canonicum et feudale. Ed. tertia. 8 Tle. in 4 Bdn. Leiden, Everard Kints, 1740-41. Fol. **Gest. Frontisp. u. Portr.**, 8 Bll., 284 SS., 6 Bll., 269 SS., 27; 6 Bll., 331 SS., 6 Bll., 269 SS., 5; 4 Bll., 466 SS., 5, 2 Bll., 238 SS., 3; 2 Bll., 36, 60, 35, 110 SS., 1 Bl., 265 SS. Hellbraun gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (300,-)
Brunet VI, 3018. – Bedeutende Sammlung von Gerichtsurteilen, meist Lüttich betreffend. – Sauber. Die Kapitale und Gelenke der eleganten Einbände teilweise schadhaf, die Deckel des 4. Bds. etwas aufgebogen, die Spiegel mit gest. **Wappenexlibris**.
- 359 – **Selchow, Joh. Henrich von.** Grundriß der Teutschen Reichsgeschichte. Gött., Diete- rich, 1775. 8°. 12 Bll. mit gest. **Titelvign.**, SS. 3-470, 21 Bll. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. Kattunpapiervors. (100,-)
Sauber. Beide Gelenke angeplatzt.
- 360 **Rhetorik.** – **Sulzer, Johann Georg.** Theorie und Praktik der Beredsamkeit. Hrsg. v. Albrecht Kirchmayer. 2 Tle. in 1 Bd. München, Joseph Lentner, 1786. 8°. **Gest. Frontisp. v. Weissenhahn**, 9 Bll., 256 SS.; 4 Bll., 184 SS., mit geschn. **Titel- u. 4 geschn. Textvign.** Hldr. d. Zt. mit Rverg., 3 Rsch. u. Kattunpapierspiegeln. (100,-)
Nicht bei Goed. – Die 4 Bll. Vorstücke und 184 SS. der *Beredsamkeit* sind irrig zwischen den Vor- stücken und den 256 SS. der *Theorie* gebunden. Kaum gebräunt oder stockfl. Frontisp. im Bug angefalzt. Einbd. etwas berieben u. bestoßen, Rücken oben mit Wurmspuren.
- 361 (**Siede, Joh. Chrn.**). Die Kunst eine reiche Parthie zu machen. Ein Handbuch für arme Teufel... 2. verm. u. verb. Aufl. Lzg., (Schladebach), 1800. 8°. 44 SS. Marmor. Pp. d. Zt. (200,-)
Hayn/G. III, 638. – »Eine reiche Heirath – dieß... ist das sicherste Remedium wider eine leere Kasse«... – Tit. angeschmutzt.
- 362 **Sleidanus, Johannes.** The General History of the Reformation of the Church, From the Errors and Corruptions of the Church of Rome: Begun in Germany By Martin Luther, With the Progress thereof in all Parts of Christendom, From the Year 1517, to the Year 1556. To which is Added, a Continuation To the End of the Council of Trent, in the Year 1562. By Edmund Bohun. 2 Tle. in 1 Bd. London, Edw. Jones für Abel Swall u. Henry Bonwicke, 1689. Fol. 7 Bll., 634 (falsch 638) SS., 1 w. Bl.; 100 SS., 16 Bll., 6 gest. **Portr.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Stehkantenverg. (200,-)
BMGC XX, 205, 958. – Kaum gebräunt oder fleckig. Einband etwas berieben, Gelenke angeplatzt.
- 363 **Sphragistik.** – **Heineccius, Joh. Mich.** De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis, eorumque usu et praestantia, syntagma historicum ... et passim cvm nmvis solidis aequae ac bracteatis confervntvr, ... acc. sigillorum icones. Ffm. u. Lzg., Förster, 1709. Fol. **Kupfertit.**, 7 Bll., 224 SS. mit 3 **Kupf. u. viel. Holzschn.**, eine gest. **Schrifttaf. zu S. 184**, 8 Bll., 18 num. **Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (260,-)
Ebert 9369; Lipsius/L 180. – **Erste Ausgabe.** – Mit fein gest. Siegelbildern illustr. Eine Vign. zeigt einen schönen Urkundensaal. »Auch als erster wissenschaftl. Bearbeiter der Siegelkunde machte er sich bekannt u. verdient.« (ADB XI, 363). – Vielf. gebräunt u. fleckig. Anfangs kl. Wurmgang am Bug oben. Vortit. angefalzt. Exlibris der Bibl. Franz Pollack-Parnau, 1856-1937, österreich. Industrieller. Einbd. berieben, angestaubt.
- 364 **SPORT und SPIEL.** – **Mercurialis, Hieronymus.** De arte gymnastica libri sex. Venedig, Giunta, 1601. 4°. 8 Bll., 326 (falsch 308) SS., 1 w., 13, 1 w. Bll., mit 26 meist blgr. **Holz- schn. u. 2 versch. Druckerm.** Mod. rot Maroquin mit goldgepr. Rtit. u. dp. Innenkan- tenfil. (240,-)
Brunet III, 1646; Graesse IV, 495; Mortimer 302, Anm.; Waller 6480; vgl. Cicognara 1711, Ebert 13856, Hiler 583 u. Lipperh. Tha 1/2. – Die letzte der vier Giunta-Ausgaben des berühmten, erst- mals 1569 erschienenen Werks über die Gymnastik in der Antike. Die schönen, meist noch in guten Abdrucken vorliegenden Holzschnitte zeigen verschiedene Sportarten und -geräte; sie wurden erst- mals in der zweiten Ausgabe von 1573 verwendet und werden Christoforo Coriolano (Chrieger) zugeschrieben. – Etwas gebräunt u. stockfl., Ränder stellenw. gering wasserfl., Tit. mit hs. Jahres- zahl, SS. 171/172 mit Textverlust beschäd. u. ausgebess. – **Siehe Abbildung links** –

- 365 **Typographie.** – **Mallinkrodt, Bernh. v.** De ortv ac progressv artis typographicae dissertatio historica, in qua praeter alia pleraque ad calcographices negocium spectantia de avctoribvs et loco inuentionis praecipuè inquiritur, proqve Mogvntinis contra Harlemenses concluditur... Köln, Kinchius, 1640. 4^o. **Kupfertit.** (dat. 1639), 7 Bll., 125 SS., 5 Bll. Mod. Ldr. (400,-)
 VD17 23:248249Q; Bigmore/W. II, 16. – Mallinkrodt besaß eine umfangreiche Bibliothek, die 1720 in Münster öffentlich versteigert wurde, der Katalog wies 5355 Nummern auf. In dem Verzeichnis, das Mallinkrodt von seinen Büchern angelegt hatte, gebrauchte er im Zusammenhang des Ursprungs der *ars typographica* für seine bis zum Jahr 1500 gedruckten Bücher das lateinische Wort *incunabulae*, das im Singular *Wiege* oder *Windel* bedeutet. Das Bücherverzeichnis gilt als erster erhaltener Beleg für den Begriff *Inkunabel* als Bezeichnung für Drucke seit Gutenberg bis zum Jahr 1500 (nach Wikip.). Kupfertitel dat. 1639. – Stark gebräunt u. stockfl. Tit. verso dp. gestemp. »Dvplvm Bibl. R. Monac.« Das erste Widm.-Bl. seitl. angeränd. (geringer Buchst.-Verl.). – **Siehe Abb. S. 148** –

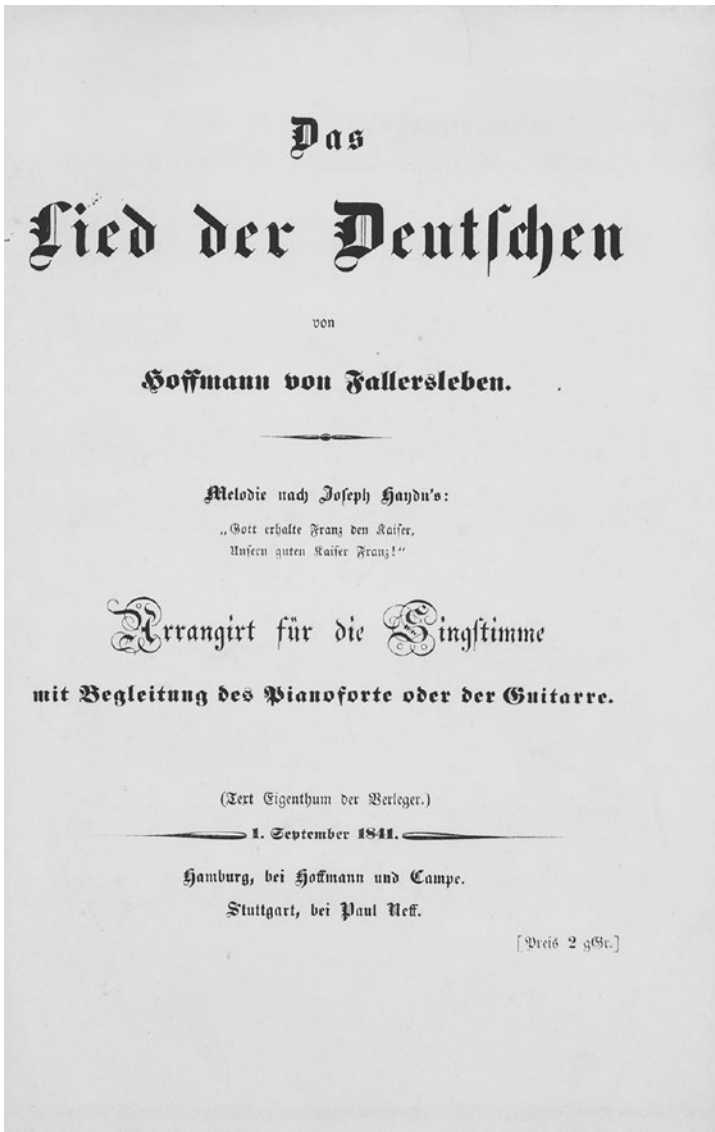
Seltener Bibliotheks-Katalog

- 366 **Uffenbach, Zacharias Conr.** Bibliotheca Uffenbachiana universalis sive catalogus librorum tam typis quam manu exaratorum quos... collegit Zach. Conradus ab Uffenbach. 4 Bde. Ffm., J. B. Andreae & H. Hort, 1729-30. 8^o. **Mit 4 gestoch. doppelblattgr. u. teilw. eingefalt. Frontisp. u. mehreren teilw. wiederh. gestoch. Vign. Pgt. d. Zt. mit Rsch., Rotschn., span. Kanten.** (3000,-)
 Bogeng I, 258; Loh, Buchauktionen I, 219; Breslaueriana 675; Slg. Krieg 500. – Verkaufskatalog der bedeutenden Sammlung Uffenbachs, der wohl größten Privatsammlung seiner Zeit, selten vollständig. Von Uffenbach selbst bearbeitet und zum Zwecke des Verkaufs mit Preisen versehen. Die Nummer 1 ist eine Gutenberg-Bibel (200 Taler), im Anhang von Band 2 werden 413 Inkunabeln beschrieben. »Daß er, mit Rücksicht auf seine Kinder, die Bücherei-Veräußerung noch vor seinem Tode in die Wege leitete, zeigt seine Einischt in das deutsche Buchwesen seiner Zeit. Der Ausverkauf zu festen Preisen, nach einem von ihm bearbeiteten Kataloge, verhütete wenigstens, daß nachlässige Versteigerungen den Bücherschatz weit unders seinem Werte zerstreuten, ließen ihm die Möglichkeit, die besten Stücke in gute Hände kommen zu lassen« (Bogeng). Dennoch blieben nach dem Tode Uffenbachs 1734 noch zahlreiche Bände übrig, die dann in einem wiederum verbündigen Katalog 1735 erfasst und versteigert wurden. – Frontispiz von Bd. 1 durch Quetschfalten im (zu dünnen) Papier beim Druck beeinträchtigt; die Frontisp. der Bde. 2-4 wurden auf besseres Papier gedruckt. Buchblöcke sauber und ohne Schäden. Einbde. abgegriffen u. etwas verfärbt, Rücken stärker verfärbt, Hinderdeckel von Bd. 2 mit zwei größeren roten Flecken. Insgesamt sehr schönes wohlerhaltenes Expl. – Alle Titel mit sauberem winzigen Besitzverm. »J. P. Krebs 1817« in Tinte. Vord. Spiegel mit gest. Exlibris »Bibl. Heinrich Stiebel Ffm.«. – **Siehe Abbildung Tafel 32** –
- 367 **Velázquez (de Velasco), Luis José.** Ensayo sobre los Alfabetos de las Letras desconocidas, Que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España. Madrid, Antonio Sanz, 1752. 4^o. 8 Bll., 163 SS., 2 Bll., **mit gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Schlußvign., 20 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (240,-)
 Brunet V, 1116; Ebert 23464; Graesse VI², 274; Lipsius/L. 414; Palau 357458-9 (falsch 457458-9); nicht bei Salvá. – **Erste Ausgabe.** – Einbd. gering fleckig u. berieben, ohne das Rsch.
- 368 – – Dieselbe Ausgabe. 8 Bll., 163 SS., 2 Bll., **mit gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Schlußvign., 19 (st. 20) Kupfertaf.** Biags. Pgt. d. Zt. (160,-)
 Ohne Taf. 4. Sauber. Tit. mit altem Besitzverm. Einbd. gering fleckig u. gewellt, ohne die 4 Bindebänder, Vors. mit Besitzverm. v. 1772. ô
- 369 **Zauberei.** – **Natürliches Zauber-Buch** Oder Neu-eröffneter Spielplatz rarer Künste Erster Theil, In welchem nicht allein alle Taschenspieler- u. a. curiöse mathematische u. physicalische Künste, sondern auch die gebräuchlichen Karten-Würfel-Billard-Damen- u. a. Spiele aufs genaueste beschrieben... Neue u. verb. Aufl. Nbg., Schwarzkopf, 1762. 8^o. **Gest. Frontisp., 3 Bll., 752 SS., 20 Bll., mit viel. Holzschn.** Hldr. d. Zt. (240,-)
 Rosenthal, Bibl. magica 6965; Ackermann, Geh. Wiss. I, 782; van der Linde 3305 (unter Simon Witgeest). – Mit verschied. technischen, optischen, chemischen u. mathematischen Zauberanleitungen, auch praktischen Ratschlägen für den Alltag. 1786 erschien ein zweiter Teil. – Etwas knapp beschnitten, jedoch nur der Titel seitl. angeschnitten u. leicht angestaubt. Wenig fleckig. Einbd. berieben, Rücken spröde. – **Siehe Abbildung S. 147** –

- 370 **Konvolut I in Folio-Format aus Nachlaß.** 20 tls. illustr. aparte Bände aus 14 Reihenwerken verschied. Themengebiete betreffend. Ca. 1695-1914. Fol. Verschied. meist zeitgenöss. Einbde. (300,-)
 Darunter: 1. **Boulger, F. L. S.** British Flowering Plants. Bd. 2 (v. 4). 1914. – 2. **Bruce of Kinnard, J.** Travels to discover the source of the Nile. Bd. 8 (v. 8) = Tafelbd. 1805. **Gestoch. Portr., 78 Kupf.-Taf., 3 gest. Ktn.** – 3. **Chomel, M.** Supplement au Dictionnaire oeconomique... Bd. 1 (v. ?) 1743. – 4. **Dictionnaire des arts et des sciences, Le.** Bd. 1 (v. 2?). 1731. – 5. **Iselin, J. C.** Neu-verm. histor. u. geogr. allg. Lexicon... Bde. 1-3 (v. 4 u. 2 Suppl.). 1726. – 6. **Schmid, C.** Commentarij ad processum summarium et edictalen... Bd. 1 (v. 3). 1695. – Jedem Werk fehlen Teilbände. Die vorhdn. Teilbde. tls. inkplt. u. innen wie außen vereinz. mit Gebrauchssp. u. Defekten. – Ohne Rückgaberecht. Umfaßt ca. 1,30 Regalmeter. Versand innerhalb Deutschlands in 8 Kartons à 25,- Euro. Auslandsversand nicht möglich. – Shipping is only possible within Germany.
- 371 **Konvolut II in 4^o-Format aus Nachlaß.** Ca. 72 tls. illustr. aparte Bände aus 26 Reihenwerken verschied. Themengebiete betreffend. Ca. 1743-1915. 4^o. Verschied. meist zeitgenöss. Einbde. (300,-)
 Darunter: 1. **Crud, E.V.B.** Principes raisonnés d'agriculture. Bde. 3 u. 4 (v. ?). 1814. – 2. **Grotius, H.** Le droit de la guerre et de la paix. Bd. 2 (v. 2). 1768. – 3. **Kerroux, L.G.F.** Abrégé de l'histoire de la Hollande. Bde. 1-2 (v. 4). 1778. – 4. **Kluit, A.** Historia critica comitatus Hollandiae et Zeelandiae. Bde. 1-4 (v. ?). 1777. – 5. **Krauss, S.** Talmudische Archäologie. Bde. 1 u. 2 (v. 3). 1910-11. – 6. **Memoires de l'Academie Royale de Chirurgie.** Bde. 1-4 (v. 5). 1743-68. – 7. **Müller, A. u. K.** Thiere der Heimath. Bd. 1 (v. 2). 1882. – 8. **Müller, J.** Handb. d. Physiologie des Menschen. Bd. 1 (v. 2). 1835. – 9. **Natalis Alexander (= A. Noel).** Historia ecclesiastica veteris Novique Testamenti. Bde. 1-3 u. 8-15 (v. 18). 1785-89. – 10. **Ratzel, F.** Völkerkunde. Bde. 2 u. 3 (v. 3). 1888. – 11. **Rozier, M.** Cours complet d'agriculture. Bde. 1-8 u. 9-12 (v. 12). 1797-1805. – Jedem Werk fehlen Teilbände. Die vorhdn. Teilbde. tls. inkplt. u. innen wie außen vereinz. mit Gebrauchssp. u. Defekten. – Ohne Rückgaberecht. Umfaßt ca. 3,30 Regalmeter. Versand innerhalb Deutschlands in 9 Kartons à 25,- Euro. Auslandsversand nicht möglich. – Shipping is only possible within Germany.
- 372 **Konvolut III in 8^o-Format aus Nachlaß – größere Reihen.** Ca. 155 tls. illustr. aparte Bände aus ca. 21 Reihenwerken verschied. Themengebiete betreffend. Ca. 1737-1892. 8^o. Verschied. meist zeitgenöss. Einbde. (400,-)
 Darunter: 1. (**Addison, J. u. R. Steele [Hrsg.]**). The Spectator. Bd. 1-2 u. 4-7 (v. ?). 1747. – 2. **Cook, J.** Voyage dans l'hémisphère Austral et autour du monde. Bde. 2-6 (v. 6 u. Tafelbd.). 1792. – 3. **Croiset, J.** Exercices de piété... Bde. 2-4, 6, 9, 11, 15 u. 17 (v. 18). 1763-64. – 4. **Famin, M.C.** L'univers. Bde. 1-3 (v. 67). 1837. – 5. **Fontaine, J. de la.** Oeuvres. Bde. 2-4, 7-8 u. 10-11 (v. ?). 1884-92. – 6. **Hackländer, F. W.** Werke. Bde. 1-4, 7, 8, 11-17, 24, 25 u. 28-32 (v. ?). 1860-63. – 7. **Laharpe, J.-F.** Abrégé de l'histoire générale des voyages. Bde. 1-15, 17-19, 21-25 u. 27-30 (v. 30?). 1822. – 8. **Pitaval, F. G. de.** Causes célèbres et intéressantes. Bde. 1-11, 14-17 u. 19-21 (v. 22). 1737-45. – 9. **Raynal, G.-T.** Histoire philosophique et politique. Bde. 3-5, 7, 9 u. 10 (v. 10 u. 1 Atlasbd.). 1780. – 10. **Recueil des causes célèbres.** Bde. 1, 3-15 (v. 15). 1808-12. – 11. **Smith, A.** Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations. Bde. 1-3 (v. 4). 1800. – 12. **Sporting Magazine.** 14 Bde. d. Rhe. 1806-17. – Jedem Werk fehlen Teilbände. Die vorhdn. Teilbde. tls. inkplt. u. innen wie außen vereinz. mit Gebrauchssp. u. Defekten. – Ohne Rückgaberecht. Umfaßt ca. 5 Regalmeter. Versand innerhalb Deutschlands in 10 Kartons à 25,- Euro. Auslandsversand nicht möglich. – Shipping is only possible within Germany.
- 373 **Konvolut IV in 8^o-Format aus Nachlaß.** Ca. 144 tls. illustr. aparte Bände aus ca. 113 Reihenwerken verschied. Themengebiete betreffend. Ca. 1666-1891. 8^o. Verschied. meist zeitgenöss. Einbde. (400,-)
 Darunter: 1. **Anson, G.** Voyage autour du monde. Bd. 1 (v. 3). 1750. – 2. **Beurmann, E.** Deutschland und die Deutschen. Bde. 1 u. 2 in 1 Bd. (v. 4). 1838. – 3. **Blackstone, Wm.** Commentaries on the laws of England. Bde. 1 u. 3 (v. 4). 1793-94. – 4. **Collet, P.** Institutiones theologiae moralis Bde. 1 u. 4 (v. 4). 1768. – 5. (**Euler, L.**). Briefe an eine deutsche Prinzessin. Bd. 2 (v. 3). 1784. – 6. **Funke, C.P.** Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen. Bd. 5 (v. 7). 1800. – 7. **Gervinus, G.G.** Geschichte der dt. Dichtung. Bd. 2 (v. 5). 1853. – 8. **Hammer-Purgstall, J. v.** Geschichte d. Osman. Reichs. Bde. 1-3 (v. 4). 1840. 9. **Kolbe, P.** Description du Cap de Bonne-Esperance. Bde. 1 u. 3 (v. 3). – 10. **Kotzebue, A. v.** Bemerkungen auf einer Reise aus Liefland nach Rom und Neapel. Bd. 3 (v. 3). 1810. – 11. **Machiavelli, N.** Tutte le opere. Bde. 1 u. 2 in 1 Bd. (v. 4). 1680. – 12. **Mallet, (P.H.).** Histoire de Hesse. Bd. 1 (v. 4). 1767. – 13. **Marcard, H.M.** Beschreibung von Pymont. Bd. 1 (v. 2). 1784. –

(Konvolut IV)

14. **Millot, (C.FX.)**. Universalhistorie alter, mittler und neuer Zeit. Bde. 1 u. 4 (v. 16). 1794. – 15. **Möser, J.** Osnabrückische Geschichte. Bd. 2 (v. 3). 1780. Hier 2 Exlpe. – 16. **(Musäus, J.K.A.)**. Physiognomische Reisen. Hefte 3-4 in 1 Bd. (v. 4). 1779-81. – 17. **Nougaret, P.J.B.** Histoire des prisons de Paris. Bde. 3 u. 4 (v. ?). 1797. – 18. **(Pluquet, F.-A.)**. Mémoires... Bd. 1 (v. 2). 1764. – 19. **Rabelais, F.** Les oeuvres. Bd. 1 (v. ?). 1666. – 20. **Radlof, J.G.** Mustersaal aller dt. Mund-arten. Bd. 1 (v. 2). 1821. – 21. **Schopenhauer, A.** Die Welt als Wille und Vorstellung. Bd. 2 (v. 2). 1891. – 22. **(Seybold, F.)**. Die neue Zeit. Bd. 5 (v. 12). 1831. – 23. **Ure, A.** Dictionnaire de Chimie. Bd. 3 (v. 4?). 1823. – 24. **Vicat, M.P.R.** Bibliotheque médico-physique du Nord. Bd. 2 (v. 3). 1783. – Jedem Werk fehlen Teilbände. Die vorhdn. Teilbde. tls. inkpft. u. innen wie außen vereinz. mit Gebrauchssp. u. Defekten. – Ohne Rückgaberecht. Umfaßt ca. 1,50 Regalmeter. Versand innerhalb Deutschlands in 13 Kartons à 25,- Euro. Auslandsversand nicht möglich. – Shipping is only possible within Germany.



Nr. 378a

VII.

Deutsche Literatur bis ca. 1900

Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen,
Illustrierte Bücher

- 374 **Albertinus, Aegidius.** Der Welt Tummel: vnd Schaw-Platz. Sampt der bitter: süßen Warheit ... Allen Standts Personen, vnd sonderlich den Predigern sehr dienstlich. München, Nicolaus Henricus für Hans Krüger (in Augsburg), 1613. 4^o. 12 Bll., 1048 SS. Biegs. grün Pgt. d. Zt. (300,-)
DG 2.9680; Dünnh. 38.2; van Gemert 4.2.38 B; Goed. II, 582, (29), b. – Zweite Ausgabe des erstmals im Vorjahr erschienenen Werkes, bei dem es sich vorwiegend um eine Übersetzung eines Teils des *Reductorium morale* des 1362 gestorbenen Benediktiners Petrus Berchorius handelt. – Kaum flektig. Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempel. Einband etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder, Längskanten der Deckel schadhaf. – Exlibris Franz Gf. v. Thun-Hohenstein, Tetschen (1847-1916).
- 375 **Elias, Pater (Pseud.).** Germania, ein Trauerspiel. Eichstädt, bei der Familie Jacob, 1800. 8^o. 48 SS. Kleisterpapier-Umschl. d. Zt. (500,-)
Borst 872; nicht bei Holzmann/Boh. u. Houben. – **Sehr seltene erste Ausgabe** der angeblich von einem »Stifts-Pfarrer zu Weisenburg« verfassten aufklärerischen Burleske. »Wegen des Verkaufs dieser blasphemischen Schrift, worin bey der Ankunft der Germania vor der Himmelspforte eine Untersuchung ihres Wandels von Gott dem Vater, mit Zuziehung der Heiligen, entsteht; alle diese Personen redend eingeführt; mit unter auch ungezogene Erzählungen nicht nur von der Jungfrau Maria sondern auch von einer noch lebenden hohen Dame; endlich Ausfälle auf verschiedene, wiewohl nicht ausdrücklich genannte teutsche Fürsten gemacht werden, ist der Koloporteur, Namens Zöller, auf Veranlassen des kayserl. Concomissarius, in Arrest und Inquisition gekommen, nach sechs Tagen aber, am 4. August, mit einer scharfen Weisung und Drohung für die Zukunft, wieder entlassen worden, weil gegen ihn nichts, als bloßer Verkauf erweislich gemacht werden konnte« (Critisches Archiv der neuesten juridischen Literatur u. Rechtspflege, Bd. 2, Tübingen 1802, SS. 409f.). – Das Stück diente Oskar Panizza als eine der Hauptquellen bei der Abfassung seines 1894 erschienenen skandalträchtigen Dramas *Das Liebeskonzil* (vgl. M. Bauer: Oskar Panizza. Ein literar. Porträt, Mchn. 1984, SS. 160ff.). – Gering gebräunt u. stockfl., Umschl. etwas abgegriffen. – **Siehe Abb. rechts** –



Nr. 375

- 376 **Fichte, Johann Gottlieb.** Versuch einer Critik aller Offenbarung. Königsberg, Hartung, 1792. 8^o. Tit. mit gest. Vign. v. J. W. M(eil), 182 SS. Pp. d. Zt. mit grauem Kleisterpapierbez. (240,-)
Borst 665; Goed. V, 8, 1; Baumgartner/J. 2 alpha x; Kosch IV, 987; Meyer 277, 2; Ziegenf./J. I, 329 u. 341; Dorn 118. – Variante der **ersten Ausgabe** (Meyer führt 4 Varianten auf) mit Titelvign., Ort u. Drucker, jedoch ohne Verf. u. Vorrede. – Fichtes Erstlingswerk, das anfangs für ein Werk Kants gehalten wurde und so Fichtes Ruhm begründete. »(1791) reiste (F.) nach Königsberg und suchte Kant auf, dem er die in 5 Wochen niedergeschriebene Abhandlung ... statt einer Empfehlung vorlegte. F. erwarb sich mit ihr schnell das Wohlwollen Kants, der ihre Drucklegung vermittelte. Der Verleger unterließ, wie er später behauptete, aus Versehen die Angabe des Autorennamens auf dem Tit., strich auch die Vorrede, ohne F. davon zu unterrichten. Die Folge war, daß das Werk allgem., auch von dem Rezensenten der Jenaer Allgem. Literatur-Zeitung für eine Schrift Kants gehalten wurde. Kant erklärte sogleich in einer für F. ehrenvollen Richtigstellung den Sachverhalt; F. wurde dadurch plötzlich ein berühmter Mann« (Z./J.). – Die Vign. von Meil wurde bereits 1762 in Lindners Schulhandlungen verwendet. – Tit. etwas angeschmutzt, mit hs. Bibl.-Sign. u. beidseit. gestemp., 3 Textbl. im unt. w. Rand gestemp. Einband leicht bestoßen. – Exlibris Graf zu Dohna-Finckenstein.

- 377 (Fischart, Joh., pseud.) **Huldreich Essoposcleron**. Affentheurliche, Naupengeheurliche Geschichteskitterung: Von Thaten vnd Rathen der... Helden vnd Herrn: Grandgöschier, Gorgellantua vnd deß... Fürsten Pantagruel... »Grenflug im Gänsereich« (Zürich ?) 1631. 8°. 272 unn. Bll. (le. w.) mit geschn. Titelvign. in Rot u. Schwarz u. 13 tls. wdh. Holzschn. von Tobias Stimmer Pgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. (400,-) Goed. II, 22; Fromm 21054; vgl. Jantz 79 (1608), Kistner, Barock (1594). – Letzte der posthumen Nachdruck-Ausgaben von Fischarts humorvoller Rabelais-Übersetzung. »Von großer Bedeutung vor allem als Sprachkunstwerk, das schon gegen Ende des 16. Jhdts. die spätere lautmalende Dichtung des Barock – etwa der Nürnberger Pegnitz-Schüler- vorbereitet« (KLL III, 824). – Gleichmäßig gebräunt, Holzschn. etwas flau. Vord. fliegender Vors. fehlt. Einbd. etwas fleckig u. angestaubt. Ob. Ecken u. Kap. leicht bestoßen, Rücken nachgedunkelt, hs. Rtit. verblaßt.
- 378 **Francisci, Erasmus (d. i. E. v. Finx)**. Die lustige Schau-Bühne von allerhand Curiositäten: darauf Viel nachdenckliche Sachen, sonderbare Erfindungen ... fürgestellt werden ... 3 Bde. Nbg., Endter Erben, 1669-1673. 8°. 3 gest. Frontisp., 7 Bll., 1048 SS., 12 Bll. Reg.; 11 Bll., 1270 SS., 17 Bll.; 8 Bll., 1248 SS., 12 Bll. Reg. Pgt. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. (600,-) Dünnhaupt 4.I.2; Hayn/G. II, 350; Faber du Faur II, 737c. – Zweite Ausgabe der »für ein bildungshungriges Publikum zusammengetragenen Kuriositätenanthologie, die noch von Grimmelshausen als Quelle ausgeschöpft wurde. Bd. 1 noch ohne Bandangabe, da erst nach dem großen Erfolg desselben weitere Fortsetzungen geplant wurden« (D.). – Selten vollständig. – Gebräunt u. stockfl. Gelenke innen gebrochen. Einbde. berieben u. fleckig. Bd. 3 ohne das Rsch. mit der Bandzahl, der Rtit. seilt. abgesplittert. – Wappen-»Exlibris Liechtensteinianis«. – Ohne Rückgaberecht.
- 378a **Hoffmann v. Fallersleben, (Aug. Hch.)**. Das Lied der Deutschen. Melodie nach Joseph Haydn's: »Gott erhalte Franz den Kaiser, Unsern guten Kaiser Franz!« Arrangirt für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Hbg., Hoffmann u. Campe bzw. Stgt., Paul Neff, 1. Sept. 1841. 4 °. 1 gefalztes Dpbl. (Titel u. 2 SS. Musik). Lose eingelegt in mod. rote Lwd.-Kass. mit goldgepr. Vorderdeckel-Titelschild. (2500,-) Goed. XIII, 364, 38; Borst 1988. – Erste Ausgabe des historisch bedeutenden Flugblattes, dessen Text Hoffmann von Fallersleben am 26.VIII.1841 während eines Besuchs auf Helgoland dichtete. Seit nunmehr 100 Jahren die deutsche Nationalhymne. – Das von Hoffmann und Campe verlegte Lied fand nach seiner Veröffentlichung am 1. Sept. 1841 sehr schnell große Verbreitung. Hoffmann von Fallersleben schreibt in seinen Erinnerungen: »Am 29. Aug. 1841 spaziere ich mit Campe am Strande von Helgoland. Ich habe ein Lied gemacht, das kostet aber 4 Louisdor. ... Ich lese ihm Deutschland, Deutschland ueber Alles vor und noch ehe ich damit zu Ende bin, legt er mir die 4 Louisdor auf meine Brieftasche ... Am 4. Sept. bringt mir Campe das Lied der Deutschen mit der Haydn'schen Melodie«. – Das Lied gewann große Popularität. Vor über 100 Jahren erhob Reichspräsident Ebert das Lied zur deutschen Nationalhymne. Zum ersten Mal in der Öffentlichkeit erklang das Lied der Deutschen am 5. Oktober 1841 vor Streit's Hotel auf dem Hamburger Jungfernstieg bei einem Fackelzug zu Ehren des badischen Liberalen Professor Carl Theodor Welcker, der als Vorkämpfer der deutschen Einheitsbewegung aus Baden fliehen mußte. Nach längerem Ringen um eine Nationalhymne verfügte Bundespräsident Theodor Heuß 1952 schließlich, daß künftig die 3. Strophe des Lieds der Deutschen als Nationalhymne gesungen werden sollte. – Das Faltblatt besteht aus Titelseite, rückseitig blanco, Seite 3 mit Text md Noten der ersten Strophe, Seite 4 mit Noten und den beiden folgenden Strophen. Hier vorliegend noch im Originalzustand ohne Heftlöchlein; die Restauflage, die in Campes Verlag keine Abnehmer gefunden hatte, war nämlich über Jahrzehnte in Vergessenheit geraten und im Jahr 1917 schließlich von der Maximiliangesellschaft erworben worden, um fadengeheftet in eine extra für diesen Zweck gedruckte Broschur als Neujahrsgabe an die Mitglieder verteilt zu werden. – Durch die nicht genau mittige, gering schiefe Falzung ist der Titel seitlich und rechts oben leicht angerändert, tls. mit sehr kl. Einrissen und Quetschfalten, im Bug oben und unten am zweiten Blatt schwache Falten. Titel minimal schwach stockfleckig, insgesamt aber wohl erhalten. – Beiliegt: Breslauer, Martin. Das deutsche Lied geistlich und weltlich bis zum 18^{ten} Jahrhundert. Bln. 1908. 8°. Hlwd d. Zt. – Antiqu.-Kat. 3, aus der Reihe *Documente frühen deutsch Lebens*, mit 556 Positionen, durch 3 Register erschlossen.
– Siehe Abbildung S. 152 –

- 379 **Humboldt, Wilhelm v.** Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts. Bln., Druckerei der Königl. Akad. der Wiss. für F. Dümmler, 1836. 4°. XI, 414 SS., 1 w. Bl., SS. (415)-511. Hldr. d. Zt., Rotschn. (700,-)
PMM 301; Goed. XIV, 563, 729. – **Erste Ausgabe** (posthum) der berühmten sprachphilosophischen Abhandlung, zu der A. H. Sayce schrieb: »In diesem Essay kommt zum ersten Mal klar zum Ausdruck, daß der Charakter und der Bau einer Sprache das Innenleben und das Wissen der Sprechenden widerspiegeln und daß sich Sprachen in derselben Weise und im selben Maße voneinander unterscheiden, wie die Menschen, die sie sprechen« (PMM). – Gering gebräunt u. stockfl., die ersten 2 Bll. recto gestemp. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt.
- 380 **Kant, Immanuel.** Kritik der practischen Vernunft. Riga, Hartknoch, 1788. 8°. 292 SS. mit geschn. Titelvign. Pp. d. Zt. mit Rsch. (600,-)
Goed. V, 3, 15; Warda 112. – **Erste Ausgabe.** – Minimal gebräunt. Einband berieben, Vors. mit altem Besitzvermerk.
- 381 – **Sammelband mit 3 Werken, 2 davon in erster Ausgabe.** Königsberg, Johann Jacob Kanter, 1763-66. 8°. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (600,-)
1. Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. 1766. Tit. mit geschn. Zierstück, 110 SS. – Warda 30. – Zweite Ausgabe der erstmals 1762 erschienenen Schrift.
2. Versuch den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen. 1763. Tit. mit geschn. Zierstück, 3 Bll., 72 SS. – Warda 26. – **Erste Ausgabe.**
3. Träume eines Geistesehers, erläutert durch Träume der Metaphysik. 1766. Tit. mit geschn. Zierstück, SS. (3)-128 SS. – Warda 41. – **Seltener erster Druck der ersten Ausgabe** von Kants berühmter Auseinandersetzung mit dem Spiritismus E. Swedenborgs sowie der rationalistischen Metaphysik Chr. Wolfs in Form einer »geistreich und elegant geschriebenen Satire« (KLL). Noch im selben Jahr sind zwei weitere Drucke bei Hartknoch in Riga und Mitau erschienen.
Gering gebräunt u. stockfl., Tit. v. 1 beidseitig, le. S. v. 3 verso gestemp., SS. 81/82 in 1 lose u. mit Einriß, SS. 91/92 in 3 knitterig. Der ansprechende Einband gering berieben u. bestoßen.
- 382 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Trauerspiele. Miß Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti. Berlin, Christian Friedrich Voß, 1772. 8°. Tit., 394 SS., 2 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (300,-)
Goed. IV¹, 421, 123; Lachm./M. 432/33; Seifert 84. – **Erste Ausgabe** dieser Sammlung; vom darin enthaltenen **Erstdruck** der *Emilia Galotti* erschien gleichzeitig (März 1772) ein Sonderabzug, im Juli erschien ein zweiter Einzeldruck des Stückes. *Emilia Gallotti* las Goethe gleich nach Erscheinen im Juli 1772 (Brief an Herder 19.7.1772); am Schluß des *Werther* heißt es von dem sterbenden Titelhelden: »Emilia Gallotti lag auf dem Pulte aufgeschlagen«. – Leicht gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen, Rücken oben schadhaf, Verg. oxydiert. Vors. mit Besitzverm. vom August 1772.
- 383 **Moser, Joh. Bapt. (d. i. J. B. Müller).** Das Wiener Volksleben in komischen Szenen mit eingelegten Liedern. Hefte I-IX (v. 20) in 1 Bd. Wien, Mörschner, 1842-45. 8°. Mit 9 kolor. lithogr. Taf. Pp. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (100,-)
Hayn/G. VIII, 475. – Einige Szenen des Volkskomikers: *Der Hausmeister comme il faut* sowie ... *der Hausherr...*; *Der polit. Schneider u. der phlegmat. Schuster*; *Die beiden Sesselträger*; *Der Scheerenschleifer*; *Die Handwerke im Extrazimmer* mit dem Lieder-Anhang *Die Kaffee- u. Lotterieschwestern, die Tarok- u. Hundert-Eins-Brüder, Die Fiaker in Wien, Der Tischler u. Tandler, Nach Liesing! oder Männerherz u. Eisenbahn.* – Wenig fleckig u. frisch, die Illustrn. in besonders schönem Kolorit.

- 384 **Riederer, Johann Friedrich.** Die bedenkliche und Geheimnus-reiche Zahl Drey, in Theologicis, Historicis et Politicis, Nunmehr bey der vierdten Auflage um ein grosses vermehret, und auf das insändige Begehren Vieler Darnach Verlangenden aufs neue ausgearbeitet. Ffm., o. Dr., 1732. 8°. Gest. Frontisp., 8 Bll., 662 SS., 1 w. Bl., 1 Kupfertaf. Pp. d. Zt. (300,-)



v. F. du F. 590 e; Hayn/G. VI, 458; Kroker 545; vgl. Maltzahn III, 67 (EA 1711); nicht bei Dünnh., Goed., H. d. B., Jantz u. Sinkankas. – »With incredible diligence the author has brought together all things that are divided into three components« (v. F. du F.). – »Dieses gereimte Quodlibet erschien zuerst anonym, in späteren Auflagen mit Riederer's Namen. Es enthält scherz- und ernsthafte, aus der ganzen Welt zusammengeraffte Einfälle« (Hayn/G.). – Die Kupfertafel gegenüber S. 112 zeigt die drei größten bekannten Diamanten, und zwar jene des Großmoguls, des Großherzogs der Toskana und eines Kaufmanns zu Golconda. – Gering gebräunt. Einband stark bestoßen, Hinterdeckel senkrecht geknickt, Rücken mit Resten von Überklebung.

- 385 **Schopenhauer, Arthur.** Die beiden Grundprobleme der Ethik, behandelt in zwei akademischen Preisschriften. Ffm., Hermann, 1841. 8°. XL, 278 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rblindpr. (300,-)

Borst 2006; Grisebach 18; Ziegenf./J. II, 485 – **Erste Ausgabe** der beiden Aufsätze »Über die Freiheit des menschlichen Willens« und »Über das Fundament der Moral«, in nur 500 Exemplaren erschienen. Ein Separatabzug der SS. 1-100 mit erstgenanntem Aufsatz war bereits 1840 in Trondheim mit dem Titel »Kan Menneskels frie Villie bevises af dets Selvbevidsthed« herausgegeben worden. Jenem Erstdruck gegenüber ist vorliegender, der vom Verfasser selbst überwacht wurde, um einiges verbessert. – Unterschiedl. gebräunt u. stockfl., Tit. beidseit. mehrf. gestemp. Einband leicht bestoßen u. berieben, vord. Gelenk unten angeplatzt, Vorderdeckel mit kl. Etikett, Hinterdeckel mit kl. Wurmspur.

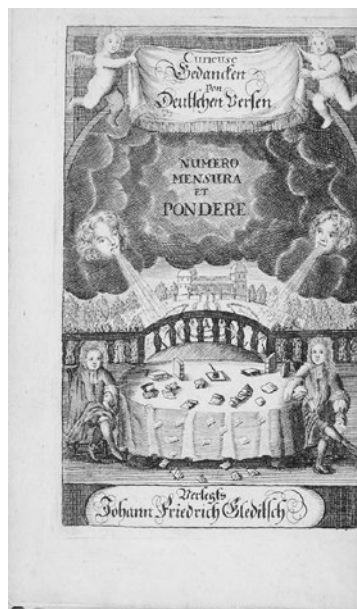
- 386 **Simon, Jeremias.** Gnomologia proverbialis-poetica, Das ist: Poetische Sprichworts-Weise abgefassete Lehr-Sätze und Lebens-Regeln ... Aus den besten, so wohl Alten als Neuen Poeten ... zusammen getragen ... Und in Teutsche Reymen übersetzt Anietzo aber auff's neue übersehen ... Lzg., Michael, 1683. 8°. 8 Bll., 560 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rt. (200,-)

VD17 3:602895U. – Simon war evangel. Geistlicher, Dichter u. Chronist aus Hohenstein, damals Teil der Schönburgischen Herrschaften, »poeta laureatus caesareus«, hier seine »geflügelten Worte« in Deutsch u. Latein. – Gebräunt. Tit. unten mit hs. Besitzeintrag »Hohens 1744«, Vors. mit dem eigenhd. Namenszug »Dr. Hugo Trommsdorff Erfurt 1885«, 1838 Erfurt – 1918 Heidelberg, Apotheker, Chemiker, Chemiefabrikant sowie ein weiterer Eintrag von »J. J. Bellermann.mai. 1769«, 1754-1842, Philologe, Theologe u. Semitist. Einbd. nachgedubnelt.

- 387 **Storm, Theod.** Sommer-Geschichten und Lieder. Bln., Duncker, 1851. 8°. VIII, 150 SS., (1 Bl. Anzeig. fehlt). Pp. um 1900 mit älterem goldgepr. Lwd.-Rsch. (300,-)
 Borst 2449; Teitge 1. – **Erste Ausgabe** der ersten selbständigen Veröffentlichung Storms, darin (SS. 45-95) »Immensee«. – Ohne das Anz.-Bl. am Schluß. Leicht gebräunt, stellenw. fleckig bzw. abgegriffen. Tit. verso mit verblaßtem Bibl.-Stempel u. kl. Buchhdl.-Schildchen. Titelei verbunden. SS. 149/150 (le. Bl.) seilt. angeränd. Goldpr. des Rsch. verblaßt. ô
- 388 **Sulzer, Joh. Gg.** Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabet. Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. 2. verb. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Lzg., Weidmanns Erben u. Reich, 1778-79. Gr.-8°. **Gest. Frontisp., XX,** 390; 391 SS.; 4 Bll., 480; 470 SS., **mit einigen Holzschn.,** 6 gef. Musikbeilagen, 1 gef. **Kupfertaf. v. D. Chodowiecki nach Lambert.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (300,-)
 Vgl. Goed. IV, 6, 8, Ziegenf./J. 665, Ziřchka 119 sowie Engelmann 76 u. 109. – Tatsächlich die 4. Ausgabe. Das bedeutende Lexikon der Ästhetik u. Kunstwissenschaft, erläutert Begriffe der Musik, der Schauspiel- u. Dichtkunst. – Etwas gebräunt, Feuchtigkeitsspuren am Schnitt. Die Kupfertaf. mit leichten Knitterfalten, etwas stock- u. wasserfl. Rücken u. Gelenke spröde, Kap. oben leicht eingerissen, Ecken (oben stärker) bestoßen.
- 389 **Weise, Christian.** Curiöse Gedancken Von Deutschen Versen, Welcher gestalt Ein Studierender in dem galantesten Theile der Beredsamkeit was anständiges und practicables finden soll, damit er Gute Verse vor sich erkennen, selbige leicht und geschickt nachmachen, endlich eine kluge Masse darinn halten kan: wie bißhero Die vornehmsten Leute gethan haben, welche, von der klugen Welt, nicht als Poeten, sondern als polite Redner sind aestimirt worden. Verlegts ... Zum andernmahl. (Leipzig), Johann Friedrich Gleditsch, 1693. 8°. **Kupfertit.,** 7 Bll. inkl. Drucktit in Rot u. Schwarz, 463, 224 SS. Pgt. d. Zt. (600,-)

Dünnh. 118.2; v. F. du F. 1629a; Goed. III, 24, 39a; nicht bei H. d. B. (Barocklit), Jantz u. Kroker. – Seltene zweite Ausgabe (Titelaufgabe der Erstausgabe vom Vorjahr); 1702 erschien eine dritte Ausgabe. – »Wichtige poetologische Abhandlung: W. hält Poesie »an sich« für unakzeptabel. Ihr Wert liege vielmehr gerade darin, den moralischen Lehren angenehme Gestalt zu verleihen. Tl. I erläutert die Grundlagen der Poesie; Tl. II bietet praktische Anleitung und zahlreiche poetische Beispiele; mit Noten« (D.). Enthält in Tl. 1, SS. 431ff. von **Moritz Edelmann: Zitta potentibus excita regibus**, V, bc in e-Moll (RISM Catalog 991017897). – Gering gebräunt, Tit. beidseit. gestemp., Deckel leicht aufgebo-gen.
 – **Siehe Abbildung rechts –**

- 390 (**Wieland, Christoph Martin**). Die Grazien. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1770. 8°. 206 SS. **inkl. Kupfertit. u. 6 Kupfertaf., mit 8 gest. Vign.,** alle v. Geyser nach Oeser, 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch., mehrfarb. Kleisterpapiervors. u. Rotschn. (260,-)
 Goed. IV¹, 555, 63; Hayn/G. VIII, 413; Seuffert, V, 168; Borst 218; Deusch 17; Hayn/G. VIII, 413; Rümman 1254. – **Erste Ausgabe**, in einer Auflage v. 2000 Expln. gedruckt. – »Zuweilen als das schönste deutsche Buch der Epoche bezeichnet« (Lanck./Oehl. II, 24). – Auf gutem Papier, recht breitrandig, minimal gebräunt u. fingerfl., der hübsche Einband leicht berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten angeplatzt.
 – **Siehe Abbildung S. 163 –**



Nr. 389

VIII. Kinderbücher

- 391 **Baumbach, Rud.** Der Gesangverein Brüllaria u. sein Stiftungsfest. 2. Aufl. Mchn., Ackermann, 1893. Qu.-Fol. Mit 15 ganzs. kolor. Illustrn. u. Vign. v. Ludwig Bechstein. Farb. illustr. OLwd. mit Gold- u. Rotschn. (140,-)
Ries 417, 22; Seebaß 138: »Sehr amüsantes, s. Zt. beliebtes Bilderbuch, prächtig ausgestattet, reizendes buntes Vorsatzpapier (Singvögel)«; vgl. Wegehaupt III, 202 (3. Aufl.); nicht bei Klotz. – Gut erhaltenes Exemplar. Einbd. fl., Kapitale bestoßen, die unteren Ecken ebenfalls bestoßen und am Vorderdeckel ebendort mit kl. Fehlstelle. – **Beilieg:** 1. **Hey, Wm.** Fünfzig Fabeln für Kinder. Gotha, Perthes, (1888). Qu.-Fol. Tit., 13 Bll. mit viel. **Holzschn.**, 12 **chromolithogr. Taf.** Mod Hlwd. mit chromolithogr. ODeckelillustrn. – Klotz 2640/32; Ries 891,2; Schug 1058; Wegehaupt IV, 903. – **Erste Ausgabe.** – Vord. flieg Vors. mit leichtem Klebestreifen verstärkt, Tit. mit hs. Vermerk v. Großmutter anno 1927. Tls. etw. fingerfl. u. leicht gebräunt. Einbd. berieben, etw. abgegriffen, Rücken neu, Gelenke innen verstärkt.
- 392 **Caspari, Getrud u. Walther Caspari.** 9 von ihnen illustr. Werke in 10 Bdn. Lzg., Hahn, 1908-1927. 4° bis Fol. Farb. illustr. OHLwd. mit hübschen farb. Vors. (180,-)
1. »Guten Morgen« Heitere Reime mit Bildern. 11. Aufl. (1925). – Neubert, Caspari 15.11. – 2. Das lustige 1x1 für unsere ABC Schützen. (1929). – Neubert 47.1. (Vors. beschn.; mit **illustr. OSchutzumschl.**). – 3. Zeichen- u. Malbuch. 2 Hefte. Ca. 1908. Mit 25 (10 farb.) Zeichenvorlagen. – Neubert 10.1.1. – **Erste Ausgabe** der seltenen Mal- u. Zeichenbücher. – Einzelne der leeren Bll. sind nach den Vorgaben, meist in Bleistift, eins in Farbstift u. 1 in Aquarell ausgeführt. – 4. Die Jahreszeiten. 5.-8. Aufl. (1926). – Neubert 20.8.1. – 5. Kinder-Humor für Auge und Ohr. 51.-60. Tsd. (1916). – Neubert 4.1.6. – Erste gemeinsame Arbeit mit Bruder Walther. – 6. Kinderland du Zauberland. Schöne Kinderlieder aus neuer u. neuester Zeit. 3. Aufl. (19.-24. Tsd.) (1910). – Neubert 8.1.3. – Mit der ersten Ausg. von 1908 identisch. – 7. **Güll, Frdr.** Frühling Frühling überall! 7. Aufl. Ca. 1922. – Neubert 13.1.7/10. – Gegenüber der EA von 1910 wesentlich verändert. – 8. **Kästner-Andrae, Martha, u. a.** Kommt nur herein! Ein lustiges Bilderbuch. (1926). – Neubert 39.1. – 9. **Kästner-Andrae, Marthe u. a.** Wundersame Geschichten u. Gedichte. 1927. – Neubert 43.1/4. – **Erste u. einzige Ausgabe.** – Lesespuren, hs. Besitzverm. oder Widmungen. Gelenke innen tls. etwas brüchig, Bindung gelockert. Einbde. tls. angestaubt, Kanten etwas bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.
- 393 **Gerlach's Jugendbücherei.** 10 Bde. d. Rhe. Wien u. Lzg. 1902-1923. Kl.-8°. Mit vielen vielf. farb. Illustrn. Illustr. OLwd. (180,-)
Vorhandene Bde. (in der Reihenfolge der Numerierung):
4. Aus des Knaben Wunderhorn. Illustr. von Berthold Löffler. (1902). – Klotz II, 3456/1; Heller, Wien 23. – **Erste Ausgabe** in der ältesten (ersten) Version des Einbandes. – 7. Eichendorff, Jos. von. Gedichte. Illustr. von Paul Horst-Schulze. 4. Aufl. Ca. 1923. – Klotz I, 2441/6; Heller, Wien 28. – 10. Lenau, Nik. Ausgewählte Gedichte. Illustr. von Hugo Steiner-Prag. 1905. – Klotz III, 5610/4; Heller, Wien 37. – **Erste Ausgabe.** – 11. Musaeus, Joh. Karl Aug. Die Nymphe des Brunnens. Illustr. von Ignaz Taschner. – Heller, Gerlach S. 157, 11. – **Erste Ausgabe.** – 14. Hebel Joh. Peter. Erzählungen u. Schwänke. Illustr. von C. O. Czeschka. 1920. – Heller, Wien 60. (Gebrauchsspuren). – 16. Die Blume im Lied. Illustr. von Rudolf Sieck. Ca. 1906. – 17. Stüfer, Adalb. Bergkristall. Illustr. von Otto Bauriedl. Ca. 1905. – Erste Ausgabe mit dem korrigierten Druckfehler zum Illustratorennamen a. d. Titel. – 21. Deutsche Gedichte mit Schattenbildern. Illustr. von Ferdinand Staeger. 4. Aufl. Ca. 1923. – Vgl. Heller, Wien 103; nach dieser Aufl. wurde der Text gekürzt. – 24. Deutsche Wiegenlieder. Illustr. von R. Daenert. 1909. – Klotz I, 946/1; Heller, Wien 110: »Sicherlich einer der eigenwilligsten u. eindrucksvollsten Bände der Reihe«. – 27. Uhland, Ldw. Gedichte. Illustr. von Ferdinand Staeger. 1911. – Klotz III, 5548/21; Heller, Wien 137. – **Erste Ausgabe.** – Alle mit hs. Besitzverm., Stempeln oder Widmungen, meist recht gut erhalten. – Ohne Rückgaberecht.

- 394 **Hausser-Verlag. – Dokumentation** mit chromolithogr. Andruck zu Bilderbüchern mit u. ohne Text u. zu Spielkarten. 2 Bde. Ludwigsburg, Hausser, ca. 1920-1930. 75 einzelne oder sorgfältig montierte chromolithogr. Andrucke. 4° u. Qu.-4°. Hlwd. u. Lwd.-Album. (140,-)
Seltene, interessante Sammlung von außerordentlich bunten Andruck zu Bilder- u. Märchenbüchern des, für seine Spiele u. Bilderbücher bekannten Verlages aus den 1920er Jahren: 75 Bll. zu verschied. Bilderbüchern, darunter 30 Bll. mit Märchenmotiven, eine **aquarellierte Zeichnung** zu *Der kleine Kunstschütze* mit dem farblithogr. Andruck (abweichend). Vorhdn. sind Bll. von R. E. Kepler zu *Die lustigen Tiere* u. von Bruno Grimmer zu *Kinder-Freuden*. Außerdem 28 Bll. Andrucke mit Text u. farb. Tierabb. in zwei verschied. Formaten. Von Wenz-Viëtor finden wir zwei Farbtaf. zur Deckelillustr. ihres Bilder-Lottos u. ihres ABC-Lesespiels. – Insgesamt eine für die Forschung sehr wertvolle Sammlung.
– **Siehe Abbildung S. 208** –
- 395 **Hepner, Clara.** Sonnenscheinchens erste Reise. 3 verschied. Ausgaben. Mainz, Scholz, 1909-1931. Gr.-4°. Mit farb. Taf. u. Textillustrn. von Hans Schroedter. Farb. illustr. OHLwd. (100,-)
1. 1909. Mit farblithogr. Titelvign. u. 14 (6 ganzseit.) Farblithogr. – Doderer-Müller 745; Klotz II, 2549/13; Ries, *Wilhelminische Zeit* S. 869, 11. – **Erstausgabe**, auf Bl. 6 die ganzseit. Abb. eines Exerzierplatzes vor einer Stadtkulisse, rückseit. zwei Soldaten, die sich um einen verwundeten Kameraden kümmern. – Wenig fleckig.
2. 1925. – Neuauflage, auf Bl. 6 die ganzseit. Abb. einer Innenstadtansicht mit einem Gasthaus *Löwenbräu*, rückseit. eine große Abb., wie *Sonnenscheinchen* sich mit dem Westwind unterhält. Der Text ist hier etwas gekürzt. – Leicht fleckig.
3. 1931. Mit farb. Titelvign. u. 6 ganzseit. Farbt. sowie 2 zweifarb. Textillustrn. – Einfache Ausgabe der Aufl. von 1925 mit dem bereinigten Bl. 6, das wieder eine Innenstadtansicht mit dem Gasthaus *Löwenbräu* zeigt; Textillustrn. hier in getönter schwarz/weiß Manier u. eine neue Einbd.-Illustr. – Leicht fleckig.
Alle mit hs. Besitzverm. Einbde. etwas angestaubt, Bindung gelockert, Kanten tls. etwas bestoßen. – **Beilieg:** (Tille, Lotte). Höckchen-Döckchen. (Pfm., Rütten & Loening, 1904). Gr.-4°. 13 Bll. mit 12 ganzseit. Farblithogr. v. Paul Brockmüller. Farb. ill. OHLwd. – Klotz 7432/1; Ries S. 449, 1; Schug 473. – Sehr seltene **erste Ausgabe**, eine zweite Aufl. war 1913 erschien. – Hier in der seltenen Form auf festen Kartonblättern. Bis auf wenige minimale Bräunungen bzw. kl. Fleckchen im w. Rand sauberes Expl. Einbd. mit starken Gebrauchsspuren.
- 396 **Holst, Adolf.** 10 Werke des Pädagogen u. Kinderbuchautors. 1907-1933. 4° bis Fol. Farb. illustr. OHLwd., hübsche farb. Vorsätze. (220,-)
1. Die blauer Kutsche. Märchen. Mit 4 Farbt. u. 29 Textabb. von Maximilian Liebenwein. Nbg., Bing-Spiele u. Nister, (1907?). – Vgl. Blaume, Holst 05; Rammensee 633; Klotz I, 3384/1. – Auf grauem, holzhaltigen Papier gedruckt. – 2. Eine ganz fidele Rechnerei. Illustrn. von Getrud Caspari. Lzg., Hahn, 1927. – Klotz I, 843/26; vgl. Neubert, Caspari 42.1.1. – **Erste Ausgabe** in einer Variante. – 3. Fridolin der Osterhase. Illustrn. von Ernst Kutzer. Bln., u. Nbg. ca. 1928. – Klotz II, 3212/135; Blaume 78. – Selten! – 4. Die goldene Stunde. Illustrn. von Cora Lauzil. Bln. u. Lzg. (1921). – Blaume 083, Klotz II, 3294/6. – 5. Grete kocht! ein Kinderkochbuch für Kinder von 6-12 Jahren. Illustrn. von Else Wenz-Viëtor. Oldenburg 1933. – 6. Im Schlaraffenland. Illustrn. von Ernst Kutzer. Fürth (1927). – Blaume 132 (nur die 7 Bll. umfassende Pappausg.). – **Erste Ausgabe**. – 7. In Sonne u. Wind Reime fürs Kind. Illustrn. von Ernst Kutzer. Reutlingen (1929). – Blaume 145; Klotz II, 3212/173. – **Erste Ausgabe**. – 8. Tandaradei. Neue Kinderlieder. 5. Aufl. Illustrn. von Ernst Kutzer, 1924. – Klotz II, 3212/273. – 9. Der Weihnachtstern. Ein Wintermärchen. Illustrn. von Ernst Kutzner u. Adolf Holst. Ca. 1925. – Blaume 81; vgl. Klotz 3212/61. – 10. Die weissen Mäuse. und and. Märchen. 14.-14. Tsd. Illustrn. von Ernst Kutzner. (1928). – Blaume 48; Klotz II, 3112/105. – Hs. Besitzverm. u. Widmungen. Bindungen gelockert, Einbde. tls. etwas angestaubt, Ecken u. Kanten tls. etwas bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.

(Holst)

- 397 – 6 Werke des Pädagogen u. Kinderbuchautors. 1929-1940. 8° bis Qu.-4°. Farb. illustr. OPp. (2), farb. illustr. OBrosch., farb. illustr. OHLwd. (180,-)
1. Ein frohes Fest im Hasennest. Ein lustiges Osterhasenbuch. Illustrn. von Ernst Kutzer. 1929. – Blume 149; Klotz II, 2869/26. – 2. Für unsere Jüngsten. Illustrn. von Gertrud Caspari. 15. Aufl. 1940. – Blume 23; Neubert, Caspari 18/15. – 3. König ist unser Kind! Illustrn. von Gertrud Caspari. 2. Aufl. (1910). – Blume 13; Klotz I, 843/56. – 4. Lustige Vögel aus meinem Garten. Illustrn. von Ernst Kutzer. 1918. – Blume 3; Klotz II, 3212. – 5. Sonntag im Walde. Illustrn. von Ernst Kutzer. 1936. – Blume 177; Klotz II, 3212/271. – **Erste Ausgabe**; selten. – 6. Wichtelmännchen. Illustrn. von Ernst Kutzer. Bln., Schneider, 1920. – Blume 71. – **Erste Ausgabe** u. eines der frühesten Bilderbücher aus dem Franz-Schneider-Verlag. – Ein Einbd. etwas angeschmutzt. Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Ohne Rückgaberecht.
- 398 **Kinderlieder. – Konvolut.** 11 Kinderliederbücher in 13 Bdn. 1884-1947. 8° bis 4°. Verschied. OEInbde. (140,-)
1. Boelitz, M. *Schöne alte Kinderlieder*. Nbg., Bing-Spiele-Vlg., (1924). 78 SS. mit viel. **Holzschn.**, 1 Bl. Anz., 4 Farbtaf. – Innengelenke gelockert. Einbd. etw. berieben. – 2. **Dieffenbach, G. C.** 60 *Kinderlieder*. 9. Aufl. Wiesbaden, Kunzes Nachfolger, 1913. Tit., Inh., 48 SS. mit **Holzst. v. Fr. Wanderer**. – Einbd. stark berieben. – 3. **Ferdinands, C.** *Mit Sang und Klang das Jahr entlang!* Lzg., Hahn, (1909). 39 SS. mit farb. Illustrn. v. H. R. von Volkmann, E. Rehm-Vietör und R. Hansche. – Einbd. etw. abgegriffen u. leicht bestoßen, Rückdeckel unten etw. wasserfl. – 4. **Habelt, H.** *Kinderlieder*. Nbg., Bing, 1918. 9 Bll. mit **8 ganzseit. Farblithogr. und Textillustrn. v. Hans Habelt**. – Sehr seltene erste und einzige Ausgabe eines Kinderliederbuches mit Nürnberger Motiven. – Vlg.-Nr. 18/1/56. – Seitl. tls. mit kl. Braunfleck. – 5. **Henninger, K. (Hrsg.)**. – *Alte liebe Lieder für Mütter und Kinder*. Bd. 2 (»Im Jahreskranz«) und Bd. 3 (»Zur frohen Weihnachtszeit«). Klavierbegleitung von Wilhelm Müller. Mchn., Schnell, (1912). 4 Bll., 85 SS.; 4 Bll., 27 SS., mit 2 farb. ill. Tit., **9 farblithogr. Taf.** u. viel. farb. Illustrn. v. Joseph Mauder. – Sonnenschein fürs deutsche Haus, Bde. 2 u. 3. – Ries S. 707, 15-16. – **Erste Ausgabe** dieser von Mauder (1884-1969) sehr lebendig illustrierten Liedersammlung. – Ohne Bd. 1. Einbd. v. Bd. 3 etw. angestaubt, Hinterdeckel mit Fehlstelle durch Abschabung, quer mit Resten eines Gummiringes. – 6. **Hoffmann von Fallersleben, (Aug. Hch.)** *Kuckuck Kuckuck ruft aus dem Wald*. Hrsg. v. d. Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege zu Berlin. 2. Aufl. 7.-12. Tsd. Lzg., Hahn, (1911). 32 SS. mit viel farb. Illustrn. v. C. Mickelait. – Finger- u. stockfl. Gelenke verstärkt, Rücken neu, Einbd. berieben. – 7. **Mauder, Jos.** *Jugendklang*. Alte deutsche Kinderlieder. Mchn. u. Esslingen, Schreiber, (1909). 54 SS., 1 Bl., mit **24 farblithogr. Illustrn. v. Jos. Mauder**. – **Erste Ausgabe**. – Ries S. 707, 19. – Einbd. etw. fl. u. tls. bestoßen. – 8. **Merck, Friederike**. *Unser Kinderliederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder*. 2 Bde. Mainz, Schott, 1900-02. 47; 44 SS., mit **2 farblithogr. Tit., 16 farblithogr. Taf. u. 79 farblithogr. Illustrn. v. Ludwig von Zumbusch**. – Ries S. 308 u. S. 993, 1. – Die komplette Ausgabe der von F. Merck ausgewählten 68 bekannten Kinderlieder, die von Fritz Volbach für Kinderstimme mit Begleitung gesetzt und von dem Münchner Maler und Mitglied der Sezession Ludwig von Zumbusch sehr anschaulich zeitgemäß illustriert wurden. – Bd. 1 in 6.-9. Tsd., Bd. 2 in **erster Ausgabe**. Einbde. etw. berieben u. abgegriffen. – 9. **Sonne-Sonne scheine**. *Deutsche Kinderlieder*. Hbg., Wegner, (1947). 62 SS., 1 Bl., mit viel. farb. Illustrn. v. Elfriede von Bochmann-Eggebrecht. – **Erste Ausgabe**. – Papierbedingt etw. gebräunt. Einbd. etw. fl., mit Kratzspuren, tls. beschabt, Ecken u. Kap. bestoßen. – 10. **Streit, Wm.** *Der lustige Musikant*. Drsd., Streit, (1884). 38 SS. mit viel. (**2 ganzs.**) **Holzstichillustrn. von Wilhelm Streit**, 1 Portr.-Taf. – **Erste Ausgabe**. – Ohne die manchen Expln. beigegebene Beilage »Musikalisches Lottospiel«. Einbd. fl., bestoßen und beschabt. – 11. **Widor, Ch. M.** *Vieilles Chansons pour les petits enfants*. Paris, Plon, ca. 1926. 47 SS. mit **farblithogr. Tit. u. 42 farblithogr. Illustrn. v. M. Boutet de Monvel**. – Durchgeh. leicht fl. Rücken gering verfärbt. – Alle Positionen tls. etw. finger- bzw. stockfleckig.
- 399 **Kreidolf, Ernst.** *Blumen-Märchen*. Mchn., Piloty u. Loehle, (1898). Qu.-Fol. 24 unnn. Bll. mit viel. (**15 blgr. farb.**) **Lithogr.** Farb. illustr. OHLwd. (180,-)
- Klotz 3698/4; Ries 659, 1; Schug 486: »Kreidolfs erstes Bilderbuch, das er eigenhändig lithographierte und 1898 mit Unterstützung der Fürstin von Schaumburg-Lippe... in München in Kommission herausbrachte«. – **Erste Ausgabe**. – 1900 wurde das Werk von Schafstein in Köln übernommen. – Bis auf sehr wenige und schwache Stockfl. sehr sauberes Exemplar. Gelenke innen gebrochen, Einbd. etw. angestaubt, minimal berieben.

- 400 **Märchen. – Konvolut** von 9 Werken. 1907-1934. Etwas unterschiedl. Gr.-4°-Formate. Mit meist farb. Taf. u. Textillustrn. Farb. illustr. Orig.-Einbde. (260,-)
1. **Buch, Fritz P.** Prinzessin Huschewind. Ein Weihnachtsmärchen. 79 SS. mit Illustrn. von Hans Baluschek. Bln., Klemm, 1922. – Deutsche Märchenbücherei, Bd. 9. – LKJ IV, 28; Klotz I, 186/13. – 2. **Grimm – Caspari, Gertrud.** Mein Märchen-Bilderbuch. 8. Aufl. Lzg., Hahn, ca. 1933. – LKJ I, 247; Waldmann, Rotkäppchen 27; Klotz I, 843/66. – Enthält sieben Märchen von Grimm. – 3. **Holtz, Gisela u. Hedwig Lohß.** Die goldene Nuß. Bln. u. Lzg. (1928). Illustrn. von Ernst Kutzer. – Klotz II, 3212/81; **erste Ausgabe** mit den Märchen *Die goldene Nuß u. Sabine, die Ente*. Expl. mit illustr. OSchutz-Umschl. – 4. **Huwe, Lotte.** Hinkelbeinchen u. Wurzelkleinchen. Illustrn. von H. Wolff von Ponickau. Lengerich, Bischof u. Klein, 1934. – Nicht bei Klotz II, 4359. – **Erste u. wohl einzige Ausgabe.** – 5. **Kyber, Manfred.** Das Pantoffelmännchen und anderes. Stgt. u. a. (1926). Illustrn. von Kutzer, Stockmann u. Winkler. – Klotz II, 3212/41. – **Erste Ausgabe** eines Sammelbandes mit Märchen von M. Kyber, Hermine Hanel u. Josephine Siebe. – 6. **Schaefer, Frdr.** Das Märchen von den sieben Gesellen u. a. 4 Tle. in 1 Bd. Illustrn. von Karl Fahringer u. Ernst Justus Wolfenbüttel, Heckner, (1907-1927). – Klotz I, 1337/7, 8 u. 9 u. II, 2645/1. – Sammelbd. der drei Märchen in **Erstausgabe.** – 7. **Siebe, Josephine.** Osterhasen Abenteuer u. a. Illustrn. von Karl Mühlmeister. Stgt. u. a. (1932). – Klotz II, 3828/ 211; **erste Ausgabe;** zu Siebes Märchen, die Geschichten von Toni Rothermund (*Die Osterwiese*) u. Hermine Hanel (*Das Waldfest*). – 8. **Siedentop, Marie Charlotte.** Der Elfenraub. Illustrn. von Alex. von Volborth. Mchn., Dietrich, (1912). – Klotz III, 6074/6. – **Erste Ausgabe,** Dietrichs Münchner Künstler-Bilderbücher. – 9. **Varn-Hammen, B.** Königsmärchen. Illustrn. von Leo Kainrdl (?). Wien, Gerlach u. Wiedling, ca. 1908. – **Erste, wohl einzige Ausgabe** der fünf Märchen, die vom Geist einer Verherrlichung herrschender Personen geprägt sind, als Gabe an das Haus Habsburg gedacht. Hans Ries glaubt in der ersten Farbtaf eine kaum erkennbare Signatur »L. K.« zu lesen u. deutet vorsichtig auf Leo Kainrdl. – Alle Tit. mit Besitzverm. oder kl. Stempel und meist recht gut erhalten.
- 401 **Mauder. – Weber, Ernst.** Die Himmelsleiter. Mchn., Dietrich, (1912). Gr.-4°. 12 Bll., 10 Farbtaf. v. Josef Mauder. Farb. bedruckte Seide d. Zt. (100,-)
- Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbuch 18. – Klotz 7952/26; LKJ III, 768. – **Erste Ausgabe.** – Die schönen im Jugendstil illustr. Vorsätze zeigen Pfaue und sind sign. »FH«; deren weiße Seite gering stockfleckig. In die Deckel außen eingearbeitete Seidenbänder schadhafte u. unvollständig. – **Beilieg:** 1. **Schmidhammer, A.** Der verlorene Pfennig. Mainz, Scholz, (1908). Gr.-4°. Farb. ill. Tit., 11 Bll. mit 92 farb. Illustrn. Farb. ill. OHLwd. – Scholz' Künstler-Bilderbücher Nr. 25. – Doderer/M. S. 260; Klotz 6363,3; LKJ III, 293; Ries S. 850, 15; vgl. Seebaß 1745 u. Stuck-Villa II, 289 (spät. Aufl.). – **Wohl erste Ausgabe.** – Tls. stockfl. Einbd. etw. stockfl. u. abgegriffen, Ecken u. Kap. etw. bestoßen. – 2. **Ders.** Die Geschichte vom General Hindenburg. Ebenda (1915). Qu.-4°. 8 Bll. mit 14 (12 farb.) Illustrn. Farb. ill. OHLwd. – Scholz' Künstler-Bilderbücher Nr. 145. – **Erste Ausgabe.** – Tls. etw. fl. Einbd. etw. abgegriffen u. fl., Ecken bestoßen.
- 402 **Vigna, Erny.** Die sieben Früchtchen. Bln., Klemm, (1932). 4°. 20 Bll. mit vielen farb. Illustrn. von Erny Vigna. Farb. illustr. OPp.-Deckel, Rücken mit Lwd.-Streifen erneuert. (80,-)
- Klotz, Bilderbücher III, 6038/1. – **Erste Ausgabe.** – Text in Sütterlin. – Tls. stockfl. Einbd. berieben u. stockfl. Rücken neu. – **Beilieg:** 1. **Kotzke, Wm. (d. i. Wilh. Kottenrodt).** Herzog Wittekind. Reutl., Enßlin & Laiblin, (1910). 8°. 96 SS. mit tls. farb. Illustrn. v. Ernst Liebermann. OLwd. – Klotz, Bilderbücher II, 3386/23; Ries S. 687, 29. – **Erste Ausgabe.** – Vereinz. leicht stockfl. Einbd. minimal bestoßen. – 2. **Richter, Helmut.** Durch ganze Jahr. Bln., Hentrich, 1948. Qu.-Kl.-8°. Mit 12 farblithogr. Taf. Farb. ill. OU. – Klotz, Bilderbücher III, 4608/2. – **Erste u. einzige Ausg.** – 3. **Rubin, Eva Johanna.** Der goldene Schlüssel. 2 kolor. sign. Lithogr. Ca. 1968. 13,3:22,4 u. 12:22,4 cm. – Die beiden, von E. J. Rubin kolor. u. sign. Lithogr. nach ihren Federzeichnungen entstanden für die berühmte Märchenslg. Der goldene Schlüssel, einmal zu die sieben Raben, das andere Bl. zu Schneewittchen. – Frisch.
- 403 **Weigel, Chrph.** Die Welt in einer Nuß oder Die Historien vom Anfang der Welt samt deren Zeit-Rechnung biß auff unsere Zeit... Neu hervorgebracht. Nbg., Chrph. Weigel (um 1700). 4°. Dpblgr. Kupfertit., blgr. gest. Tit., 1 gest. Bl. »Zuschrift«, 1 gef. gest. Doppelbl. »Kurze Eintheilung«, 16 SS. »Vorbericht«, 47 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (200,-)
- VD17 23:300245L; Bauer, Chr. Weigel 13.1 (in: AGB XXIII, 1982, Spp. 693-1186); vgl. Rümann, Kinderb. 354, Rammensee 1603 mit Abb. des Titels. – Jedes der Kupfer ist einem Thema gewidmet, dazu bringt fast jedes Kupfer 10 Darstellungen. – Vor allem anfangs leicht gebräunt, Buchblock dort gebrochen. Einbd. beschabt, Ecken u. Kap. lädiert.



Nr. 405

IX. Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

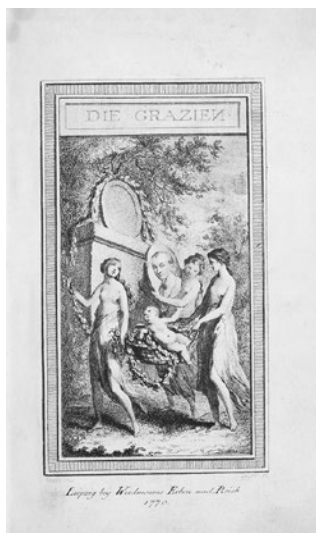
Illustrierte Bücher

- 404 **Machiavelli, Niccolò.** *Tvttte le opere, divise in V. parti, et di nvovo con somma accvratezza ristampate.* 5 Tle. in 1 Bd. O. O. u. Dr., 1550 (um 1635). 4^o. 2 Bll., 8, 351 SS.; 2 Bll., 116; 14, 304; 168 170 SS., mit geschn. Portr. a. d. Haupttit. u. 1 dpblgr. Textholzschn. (Lagerplan). Pgt. d. Zt. (300,-)
Bertelli/Innocenti 205; vgl. Gamba 520, 3 u. Gerber II, 100f., 3. – Gamba u. Gerber unbekannt gebliebene Variante der dritten der fünf sogenannten Testina-Ausgaben, in der die letzte Seite der *Arte della guerra* korrekt mit 168 st. 158 paginiert ist. – Ohne das w. Bll. e⁴ nach S. 14 im dritten Teil und das w. Schlußbl., sonst komplett u. sauber, Tit. mit durchgestrichenem alten Besitzverm., Einband gering fleckig u. gewellt. – Exlibris Otto Heye.
- 405 **Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum profanorum & ecclesiasticorum.** (Ed. M. Maittaire). 2 Bde. London, J. Nicholson, B. Tooke & J. Tonson, 1713. Fol. 5 Bll., 803 SS.; 1 Bl., SS. (805)-1752 (recte 1840), 10 Bll., mit 1 geschn. u. 17 gest. Vign., meist v. E. Kirkall nach F. Boitard. Gesprenk. Kalbsldr. d. Zt. mit Deckelblindpr., Rsch. u. Stehkantenverg. (260,-)
Ebert 12836; Schweiger II², 1284; Th./B. XX, 369. – Geschätzte Sammlung, von Michael Maittaire besorgt. Hübsch illustriert. – Gering gebräunt. Die attraktiven Einbde. leicht bestoßen, Gelenke angeplatzt. – Siehe Abbildung oben –
- 406 **(Rosset, Pierre-F. de).** *L'Agriculture. Poëme.* 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Imprimerie Royale, 1774-82. Gr.-4^o. 6 Bll., LVI, 277 SS.; XVI, 128 SS., mit 2 gest. Titel- u. 8 gest. Textvign. v. Marillier u. a., 8 gef. Kupfertaf. nach Saint Quentin u. P. J. Louterbourg. Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit floraler u. ornament. Rverg., Rsch. (100,-)
Barbier I, 82; Brunet IV, 1404; Cohen/R. 899; Fürstenberg 106 u. 185; Sander 1735; Th./B. XXIII, 418. – Erste Ausgabe. – Weniger der lyrischen Größe dieser sechs Gesänge als seiner reizenden Kupfer wegen gesuchtes Werk. »Poëme médiocre, orné de belles gravures« (Brunet). Unter den Stechern der schönen Vign. u. Taf.: de Ghendt, Le Gouaz, Lingée u. Ponce. Dargestellt sind Allegorien auf Ackerbau, Weinbau, Wald- u. Obstbau, Wiesen u. Weiden, Vieh- u. Geflügelzucht. – Eine Taf. am Bug unt. leicht einrissen u. knitterig. Spiegel u. Vors. gebräunt. Einbd. stärker beschabt, Ecken u. Kap. bestoßen, Gelenke angeplatzt. Wappenexlibris La Roche Lacarelle.

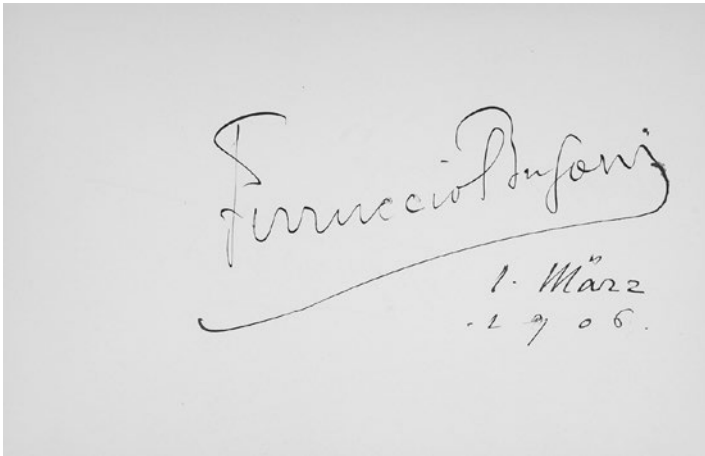
- 407 **Torquemada, Antonio de.** Hexameron, ov six iovrnees, contenans plvsievr doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diuerses sciences, avec maintes histoires notables & non encores ouyes ... mis en François par Gabriel Chapuys, Tourangeau. Rouen, Romain de Beauvais, 1610. 12°. 4 Bll., 561 SS., 20 Bll., mit **Druckerm. a. d. Tit.** Dunkelbraun Maroquin um 1890 mit goldgepr. Rt., goldgepr. Wappensupralibros Czartoryski a. d. Rücken u. beiden Deckeln, goldgepr. dp. Stehkantenfil., reicher Innenkantenverg., Kamm-Marmorpapiervors. u. Goldschn. (Lemardeley). (140,-)
Palau 334920; vgl. Cioranescu 6332. – Die erstmals 1553 in Mondoñedo erschienenen *Colloquios satiricos* in der zuerst 1579 in Lyon erschienenen Übersetzung des Gabriel Chappuys. – Tit. mit altem Besitzverm., die le. Lagen wasserfleckig.
- 408 **Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques.** Bde. 2-36 (v. 36). – Histoire des naufrages. 3 Bde. Zus. 38 (st. 39) Bde. Amst. u. Paris, (Cuchet), 1787-94/95. 8°. Mit 67 (st. 76) Kupfertaf. u. 1 gef. Tab. Gefleckt Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., 2 Rsch. u. Marmorpapiervors., Schn. blau u. rot gesprenkelt. (600,-)
Barbier IV, 1104; Caillet 11296; Cohen/R. 1050; Gove 27ff.; Hevesi 590; Sander 2038; Ullrich 120f., (13), p. – Die von Charles Georges Thomas Garnier edierten *Voyages imaginaires* (»the most important single publication in the history of the genre in any language« – Gove) in der **ersten und einzigen Ausgabe**; die angehängte *Histoire des naufrages*, erstmals 1789 erschienen, liegt hier in der zweiten Ausgabe vor. – Reizend illustriert. – Ohne Bd. 1 (Robinson Crusoe, Tle. 1 u. 2). Meist nur gering, stellenw. stärker gebräunt u. stockfl. Die dekorativen Einbände bestoßen u. mit einigen Wurmsspuren, Rücken der Bde. 8 u. 9 schadhaft infolge eines Degenhiebs, der anlässlich eines in der damaligen Bibliothek ausgetragenen Duells versehentlich nicht einen der Kontrahenten, sondern die Regalwand der Bibliothek traf. – Ohne Rückgaberecht. ♂ – **Siehe Abbildung unten links** –
- 409 **(Zanovic, Stjepan; auch: Stefano Zannowich).** La Poésie et la Philosophie d'un Turc a 81 queues, a 3 plumes de héron, a 2 aigrettes, et a 1 collier d'emerades. Avec le Portrait caractéristique de l'auteur par M. de Voltaire. Nouvelle edition ... Amsterdam, o. Dr., 1779. 8°. Gest. Portr., 7 Bll., XXXII, 228 SS., 3 Bll., 12 SS., 2 w. Bll. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kattunpapiervors. (200,-)
Barbier III, 922, f; Manek/Pekmetzi/Stotz S. 16. – Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Briefen und Gedichten des Montenegrinischen Abenteurers und Hochstaplers, aus dem Jahr der in »Albanopolis« (Frankfurt a. M.) erschienen ersten. – Gering gebräunt, Tit. gestemp., Einbd. berieben u. bestoßen.



Nr. 408: Voyages imaginaires



Nr. 390: Wieland



Ferruccio Busoni, aus Nr. 410

X. Autographen

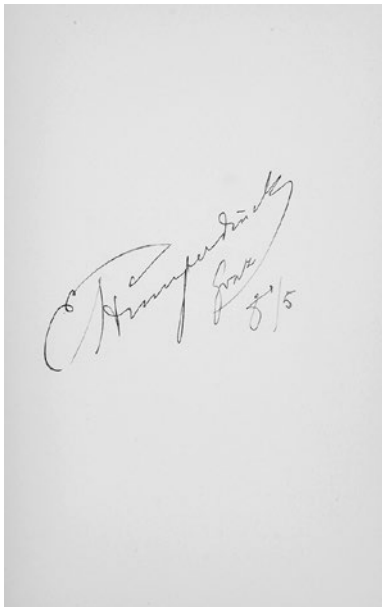
- E.Br.m.U.** = Eigenhändiger Brief mit Unterschrift (**L.a.s.**)
Br.m.U. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift (**L.s.**)
Br.m.U.u.E. = Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und
 Empfehlungsformel (**L.s.avec souscription aut.**)
Masch.Br.m.U. = Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger
 Unterschrift (**L.écr.à la machine s.**)

- 410 **Autogrammalben.** 2 Autogrammalben. Graz, einige wenige Wien. 1902- 1930. Kl.-8°. Insges. ca. 170 SS., zusammen mit über 150 Einträgen (davon 8 mit Notenzeilen), vorwiegend von österreichischen Schauspielern u. Schauspielerinnen, Sängern u. Sängerinnen, Komponisten, Dirigenten u. anderen Persönlichkeiten. Dunkelgrünes u. bordeauxrotes Ldr. d. Zt. mit goldgepr. schmaler Vordeckelbord. bzw. goldgr. Innenkantenbord. Goldschnitt. (600,-)

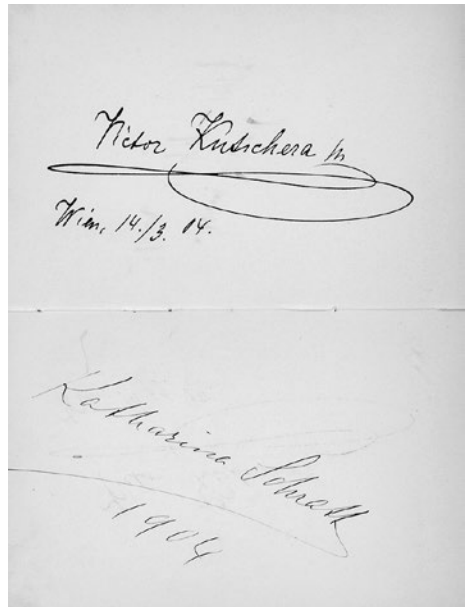
Aus dem Besitz von Ida u. Mizzi Gerbitz aus Graz. E. Einträge m. U., vielf. mit Sinnsprüchen, Zitaten, 7 mit Notenzeilen. Mehrere Einträge finden sich zeitgleich in beiden Alben, diese sind in Klammern mit 2 notiert. U. a. von:

- Rosa Albach-Retty (2; Schauspielerin, 1874-1980; 1905);
 Agathe Barsecu (rumän. Schauspielerin u. Sängerin, 1861-1939);
 Mattia Battestini (2; ital. Sänger, 1856-1928; sign. Rollenfoto u. Spruch in ital. Sprache; 1912);
 Gemma Bellincioni (ital. Sängerin, 1864-1950);
 Emil Berté (Komponist, 1898-1968; U. auf eingekl. undat. Postkte., aus Bad Ischl nebst and.);
 Theodor Bertram (dt. Sänger, 1869-1907; 1902);
 Hans Brandstetter (2; Bildhauer, 1854-1925);
 Wolfgang Burghauser (Schriftsteller, 1883-1938; 1929);
 Ferruccio Busoni (2; ital.-dt. Komponist, 1866-1924; 1906);
 Marie Dewal (2; Schauspielerin, 1877-1918; Graz 1903 u. Wien 1905);
 Leo Fall (Komponist, 1873-1925, mit Notenzeile in Rot: 3 Takte aus der Operette *Die Dollarprinzessin*, 2.6.1909);
 Fritz Feinhals (2; bayer. Kammersänger, 1869-1940);
 Julius Gersendörfer (2; Schauspieler, Regisseur, 1878-1953);

Alexander Girardi (3; Schauspieler u. Sänger, 1850-1918);
 Leonie Girardi (2; Schauspielerin, 1868-1918);
 Yvette Guilbert (2; franz. Sängerin u. Schauspielerin, Modell v. Toulouse-Lautrec, 1865-1944; 1905);
 Gerhart Hauptmann, (Dramatiker, 1862-1946; eingekl. Kte. mit U. u. Porträtfoto zur Erinnerung an eine Vorlesung. Graz 5.12.1929);
 Siegmund Elder v. Hausegger (2; Komponist u. Dirigent, 1872-1948, mit Notenzeile, 3 Takte, 1905);
 Sven Hedin (schwed. Forscher u. Entdeckungsreisender, 1865-1952);
 Baptist Hoffmann (dt. Sänger, 1863-1937; 1903);
 Stella Hohenfels (2; Schauspielerin, 1857-1920; 1905);
 A. Holzapfel ? (Notenzeile, 3 Takte aus Wagners *Meistersinger*, 3. Akt. Graz 1902);
 Engelbert Humperdinck (2; Komponist, 1854-1921; Graz 1905);
 Bronislaw Huberman (poln. Violonist, 1882-1947; mit undat. eingekl. Autogrammkte., Tournee Huberman);
 Karl Jörn (2; dt.-amerik. Sänger, 1873-1947; 1906);
 Wilhelm Kienzl (2; Komponist, 1857-1941. Mit jew. 1 Notenzeile, 1908 u. lose beilieg. Visitenkärtchen m. Dank, 1914);
 Arnold Korff (2; dt. Schauspieler, 1870-1944);
 Clemens Krauss (2; Dirigent, 1893-1854; 1923);
 Selma Kurz (2; Sängerin u. Schauspielerin, 1874-1933);
 Victor Kutschera (2; Schauspieler, Theaterregisseur, 1863-1933);
 Josef Lewinsky (Schauspieler, 1835-1907; 1903);
 Carl Lindau (Schauspieler u. Schriftsteller, 1853-1934);
 TW MacCallum (Karikaturist);
 Pietro Mascagni (2; ital. Komponist, 1863-1945; 1925);
 Louise Martinelli, geb. Seeberger (2; Schauspielerin 1847-1913; Graz 1902 u. Wien 1904);
 Lothar Mehnert (dt. Schauspieler, 1875-1926; 1902);



Engelbert Humperdinck

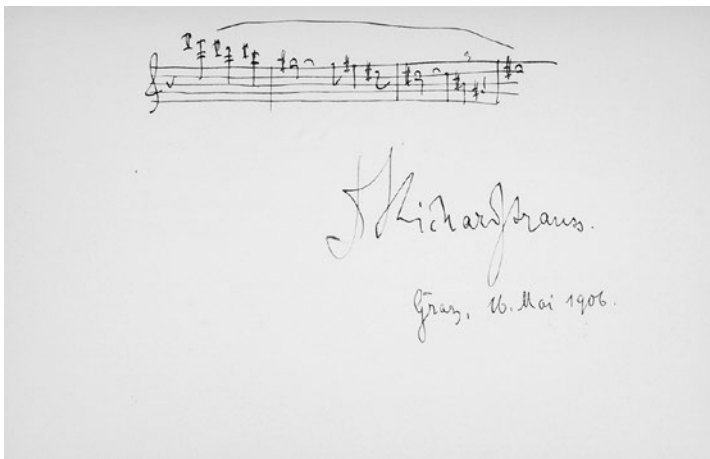


Aus Nr. 410

Victor Kutschera und Katharina Schrott

(Autogrammalben)

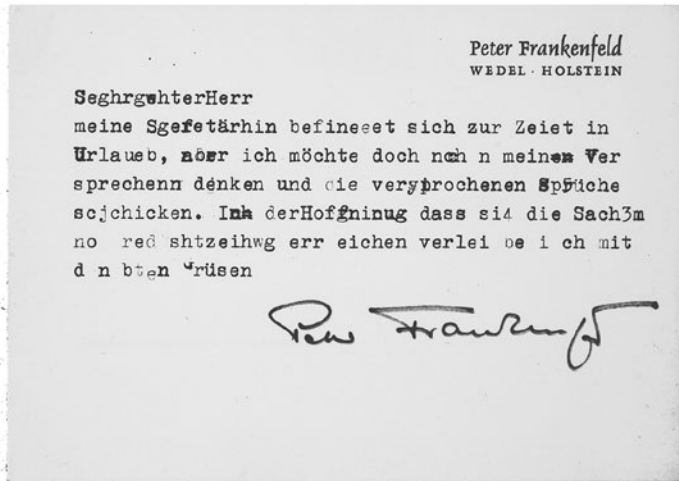
Franz Molnár (2; ung. Dramatiker u. Journalist, 1878-1952; 1911);
 Karl Muck (2; dt. Dirigent, 1859-1949, sign. Portr.-Foto);
 Fridtjof Nansen (norw. Forscher, 1861-1930);
 Hansi Niese (Schauspielerin, 1875-1934);
 Richard Pahlen (Komponist u. Pianist, 1874-1914. Mit Notenzeile, 3 Takte *Gavotte*, Graz 1903);
 Alois Pennarini (2; Sänger, Schauspieler, Theaterintendant, 1870-1927);
 Gertrud Richter (Schauspielerin, 1876-?; 1902);
 Paul Richter (Schauspieler, 1895-1961);
 Alexander Roda Roda (2; Satiriker u. Publizist, 1872-1945; 1910);
 Peter Rosegger (2; Schriftsteller, 1843-1918; 1908 u. 1910);
 Adele Sandrock (2; dt. Schauspielerin, 1863-1937; 1904);
 Sylvester Schächter (2; internat. Artist, 1885-1949; 1908);
 Erik Schmedes (dän. Opernsänger, 1868-1931; 1905);
 Katharina Schratt (2; Schauspielerin, Freundin des Kaisers, 1853-1940; 1904);
 Pauline Schweighofer (2; Schauspielerin, 1866-1940; 1904);
 Gustav Starcke (Schauspieler, 1848-1921; 1911);



Richard Strauss, aus Nr. 410

Richard Strauss (2; Komponist, 1864-1949. Mit jew. 1 Notenzeile, 3 Takte, Graz 16.5.1906);
 Richard Tauber (Sänger u. Schauspieler, 1891-1948; 1930);
 Richard Tauber, Vater (Schauspieler, 1861-1942. Gedicht m. U. Graz 1887 (von R.T. Sohn, eingekl. Bl.);
 Willi Thaller (österr. Volksschauspieler u. Sänger, 1854-1941);
 Franz Teweke (Schauspieler u. Theaterdirektor, 1841-1914; 1903);
 Rudolf Tyrolt (2; Schauspieler u. Schriftsteller, 1848-1929; 1905);
 Verhunk, Fanchette (slowen. Sängerin, 1874-1944; 1903);
 Wagner, Siegfried (2; Komponist, 1869-1930);
 Edith Walker (amerik. Sängerin, 1867-1950. Graz u. Wien Apr. 1902);
 Claire Wallentin (2; Schauspielerin, 1878-1934; 1905);
 Rudolf Weinmann (dt. Theater- u. Filmschauspieler u. Autor, 1870-?); Anton Wildgans (2; Dramatiker, 1881-1932; 1923);
 Lotte Witt (dt. Schauspielerin; 1870.1939, seit 1898 am Wiener Burgtheater);
 Pepsi (Josefine) Zampa (Schauspielerin. 1857-1912; 1905);
 Franz Ziegler (Komponist der Grazer Lokalposse *Gänsehäufel*; auf undat. Postkte. aus Bad Ischl, zus. mit and. U., ca. 1911).
 – Das grüne Album, 1902-1930, der Ida Gerbitz mit 85 Einträgen; die ersten SS. etwas gelockert, 1 Bl. lose mit kl. Einriß. – Das rote Album, 1903-1925, von Mizzi Gerbitz mit ca. 70 Einträgen, darunter mit 2 eingekl. Postktn., eine undat. aus Bad Ischl auf dem Vorsatz mit 8 Signaturen in Blei. sowie eine aus Graz, 1910, mit 5 Unterschriften.
 – Siehe Abbildungen oben, Seiten 164-165 und S. 169 –

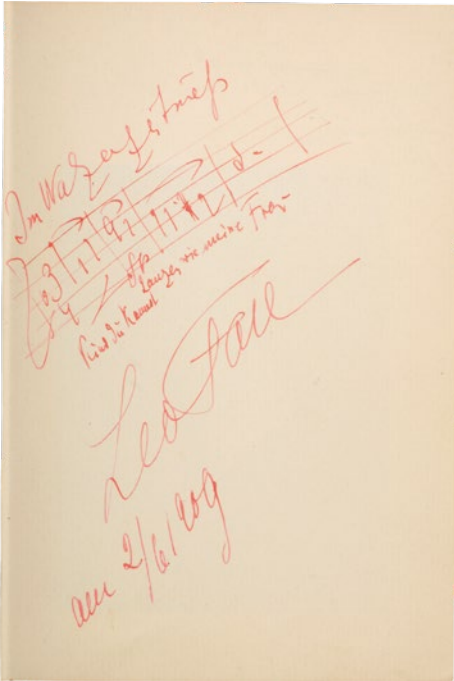
- 411 **Autogramme.** – **Chevalier, Maurice**, Schauspieler u. Chansonsänger, 1888-1972. 2 e. Br. m. U. u. 1 e. adress. Kuvert. La Louque 18.V.(19)54 u. 23.IX.(19)54). Fol. 1 S. u. Qu.-8°. Knapp 2 SS. (120,-)
 18.V.1954: »... Margot m'a encore rien dit de vos projets de télévision... je ne pense pas pouvoir me rendre libre pour aller a Munich car je suis... en plein travail a Paris...«. – 23.IX.1854: »... J'ai en effet promis a Margot [Hielscher] de faire tout mon possible pour paraître a une T. V. a Munich avec elle. Je ne sais encore... quand et comment... mais l'espèce pouvoir en décider...«. – Mit schöner, schwungvoller Unterschrift.
Beilieg: 1. Ans.-Postkte. aus dem *Schwarzwälders* in München mit 18 Unterschriften prominenter Gäste im Herbst 1955 nach einer Fernsehsendung in München signiert, in der Maurice Chevalier erstmalig im Deutschen Fernsehen in der Sendereihe *Zu Gast bei Margot Hielscher* auftrat. Darunter Max Schmeling Magda Schneider mit Romy, Erich Kästner u. »Ihre Luiselotte E«(nderle), Maurice Chevalier, Ralph Maria Siegel, Joachim Fuchsberger. Rücks. ein Nick Knatterton-Portr. in Tinte von Manfred Schmidt.
 2. **Farkas, Karl**, Schauspieler u. Kabarettist, 1893-1971. E. Br. m. U. Wien 5.IX.(19)62. 8°. 1 S. auf Dpbl. »...über »Hin u Her«. Das Honorar ist zwar »wenig« aber – wie ich annehme – von Herzen...«. – Gelocht.
 3. **Frankenfeld, Peter**, Entertainer, 1913-1979. Masch. Br. m. U. Wedel 18.IV.(19)61; e. Br. m. U.; 2 e. Briefktn. m. U.; 4 e. Ans.-Ktn. m. U.; masch. Br. m. U. – Siehe Abbildung unten –



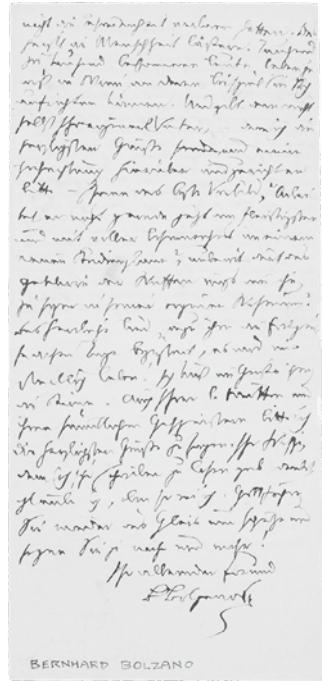
Nr. 411/Beil. 3: Peter Frankenfeld

- 412 **Bierbaum, Otto Julius**, Journalist, Schriftsteller, 1865-1910. E. Br. m. U. u. Br. m. U. Mchn. 6.X.1900 bzw. 7.V.(19)04. 4°. Knapp 2 SS. bzw. 1 S. (240,-)
 An Richard Strauss, »... ich freue mich sehr, daß Sie mein letztes Gedicht komponiert haben... Wolzogens Text hat außer mir nur Heymel gelesen; Kunde davon hat... auch Herr Schröder; erzählt hab ichs Thuille, doch mit ganz unbestimmter Darstellung des Inhalts. Jetzt soll niemand ein Wort darüber hören und ich will auch Th. sagen, daß er schweigen soll...« [Wolzogens Text ist der zu *Feuersnot* opus 50, Urauff. Dresden 21.XI.1901 Ludwig Thuille]. »Sehr geehrte Herren! Ich habe vor, die zwei eben erschienenen Gedichtdramen von Gumpfenberg in einem Aufsätze zu besprechen u. würde diesen Aufatz Ihnen zur Verfügung stellen...«, von Bierbaum schwungvoll unterschrieben mit einem dreizeil »NB«. – **Beilieg:** **Bethge, Hans**, Schriftsteller, 1876-1946. E. Br. m. U. Bln. o. Dat. Qu.-8°. 1 S. – Über Übersetzungen, »... Von den beiden Lerberghe nahm ich Abschrift; Verlaine bringe ich von Dehmel u. Schaukal, Verhaeren von Zweig (der übrigens nicht in Berlin ist, sondern... jetzt von Wien nach London geht. Um das Gedicht von Mallarmé bitte ich sehr...«. Auf gelbem, dünnen Papier.

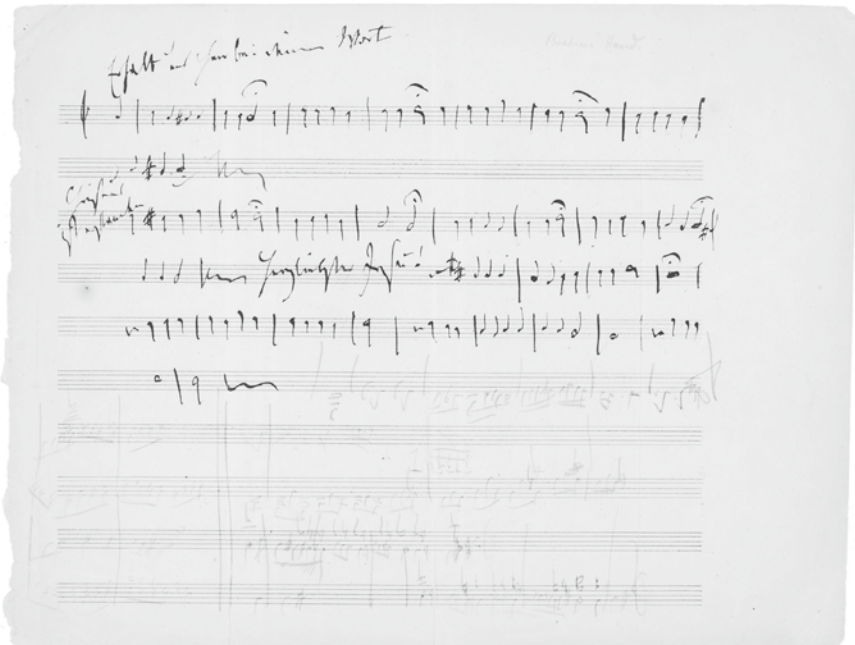
- 413 **Bittner, Julius**, Komponist, Musikfeuilletonist, Dichter, 1874-1939. 2 e. Br. m. U., 1 Albumbl. m. U., 2 e. Post.-Ktn. m. U., 1 Portr.-Kte. m. Widm. u. U. Meistens 8^o. (300,-)
 Wien 19.XI.(19)10. »Hochverehrter Meister [Richard Strauss] tausend Dank für Ihre übergroße Güte. brief an Harmonie-Verlag eben abgegangen... hoffe, Sie endlich zu sehen und... aus ganzem Herzen danken zu können...«. (Kl. Stempel). – Wien 3.II.1911. Kondolenz »... anlässlich des Hinscheidens Ihrer verehrten Frau Mutter...«. – Wien 6.III.1923. Albumblatt m. U., zwei Notenzeilen »Das höllisch Gold«. – 1910/1911. 1 Ans.- u. 1 Postkte. m. U. – Beide an Raoul Walter, 1863-1917, Opernsänger, lyr. Tenor, am Nationaltheater München. Ans. von Dresden im Schnee: »Sitze hier wieder bei einer *Musikanten*-Probe...« und eine Termin-Absage. – Das Portr. von Arthur Marx, K. Bayer. Hofphotograph mit Widm. »Herrn Dr. Walter zur freundlichen Erinnerung an seinen wundervollen *Wolfgang Schönbichler* [Der Musikant, Uraufführung 12.IV.1910]... München 6.XI.1910.« – **Beiliegend: Dahn, Felix**, Schriftsteller, 1843-1912. E. Portr.-Postkte. 8.VII.(18)98. – An Hanns B. von Lörs, Kurzer Dank, »... Ein Gedicht Träume habe ich nicht verfasst. Leider verstatet mir meine sehr belastete Zeit nicht, Operndichtungen zu verfassen... F.D.«
- 414 **Boieldieu, François-Adrien**, Komponist, 1775-1834. E. Br. m. U. u. Adresse. O. O. u. Dat. . 8^o. 2^{3/4} SS. (180,-)
 An Monsieur Lambert in Paris, wohl sein Librettist Emmanuel Théaulon de Lambert, der ihn auf eine frei werdende Wohnung in seinem Haus u. eine Möglichkeit, preiswert Bordeaux zu beziehen, aufmerksam gemacht hatte. Leider fehlten ihm u. »Mme Bertin« zwei Zimmer. Von Weinbestellungen werde er diesmal absehen, »... nous sommes de très petits consommateurs... et puis j'ai encore quelques centaines de bouteilles qui attendent la récolte prochaine...«. Dieses Jahr hatte er große Ausgaben für sein Landhaus, »...je veux payer tous ces braves gens qui me ruinent avant de penser a toute autre espece de dépense...«. Erwähnt den Librettisten Claude de Saint-Just, »un très petit consommateur aussi étant habitué a ne boire chez lui que du vin de Bourgogne.« Er fragt auch, ob er für den mehrsprachigen Sohn von Mme Bertin eine Stelle wüßte. – Etwas stockfl., schwarzer Siegelrest, ob. Rand unregelmäßig abgetrennt.
- 415 **Bolzano, Bernhard**, Priester u. Philosoph, 1781-1848. E. Briefausschnitt m. U. u. 1 NB m. U. O. O. u. Dat. Schmal-8^o. 2 SS. (340,-)
 Das Ende eines längeren Briefes »... Schließlich um auch noch etwas in vollem Ernste zu sagen, gestehen nun auch Sie, daß mein *B. v. b. St.* [Buch vom besten Staat] das Sie dem Robert nicht gern zu lesen gäben, auch Ihnen nicht gefalle. Ich werde darüber nicht böse werden, aber auch nicht sofort schliessen, daß meine darin niedergelegten Begriffe schlechterdings irrig und unausführbar seien... Ich bin der Meinung, daß alle gegenwärtigen Staaten, auch die Nordamer. Bundesstaaten, Einrichtungen haben, die keinen unmittelbaren Übergang zu den dort vorgeschlagenen verstaten... Zu diesen Begriffen nun halte ich mich nicht für unfehlbar, aber ich glaube ja dadurch nicht blos darum aufgeben zu sollen, weil man ihn nicht gleich auf der Stelle annimmt, ohne durch Gründe mich widerlegen zu wollen u. zu sollen. Bolzano«. Hier endet dieser Abschnitt u. es beginnt »NB zu diesem Brief vom 15. April 1848. Das Abgeschnittene befindet sich in der Autographensammlung von Varnhagen von Ense in Berlin. Machen Sie mir... nicht die Schande, daß auch mein bester Schüler in diesem Wirbel der Ereignisse den Kopf – wie alle Übrigen verloren... Tausend zu tausend besonnene Leute leben gewiß in Wien, an deren Beispiel Sie sich aufrichten können. Und gibt darin nicht selbst Ihr 1. Vater... Ihnen das beste Vorbild? Arbeitet er nicht gerade jetzt am fleissigsten und mit voller Besonnenheit an einem neuen Studienplane? Unbeirrt durch das das Geklirr der Waffen rings um ihn... Ihr alternder Freund B. Bolzano.« – In winziger Schrift sehr eng geschrieben. Bolzano wurde wegen seiner pazifistischen u. sozialistischen Ansichten verfolgt, erst nach dem Tod Franz' I. 1835 wurde die Überwachung gemildert. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 416 **Brahms. – Joachim, Joseph**, Violinvirtuose, 1831-1907. 1 Notenblatt mit Noten in Tinte auf 5 Linien u. einigen Zusätzen in Bleistift. Qu.-Fol. 1 S. (400,-)
 »Das Skizzenblatt scheint aus der Zeit der Kontrapunktstudien von Brahms und Joachim (1856) zu stammen. Die Notizen mit Tinte stammen von der Hand Joseph Joachims. Die Bleistiftnotizen könnten von Brahms stammen, das lässt sich schwer sagen. Im Briefwechsel Band 5 ab Seite 124 geht es mehrfach um diese Studien.« (Renate Hofmann vom Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck in einer Nachricht vom 25. VIII. 2019). – Angestaubt, links ausgefranst, Faltsuren, drei Einrisse. – **Siehe Abbildung rechts unten** –



Leo Fall, aus Nr. 410



Nr. 415: Bernhard Bolzano



Nr. 416: Joseph Joachim

- 417 **Brüll, Ignaz**, Pianist u. Komponist, 1846-1907. 1 e. Albumbl. m. U., 6 e. Br. m. U. Ca. 1870-1890. Qu.-8^o u. 8^o. (300,-)
 »Aus op. 58 (Clavier-suite)«, 2 Takte, »Unterach 29/9 1890...«. – o. Dat. »Eine Bitte Grün's u. meiner Wenigkeit... Wollen Sie – als 1. Vicepräsident – so gut sein, zu Beginn der Vorträge... im Verein zu erscheinen... Hellmesberger schön zu begrüßen u. das Wegbleiben der Gesangsnummern wegen Heiserkeit... anzukündigen...«. 8^o. 1 S. auf Dpbl. – o. Dat. »Wien 5. Nov.... Henschel ist früh angekommen...« und »... mit großer Freude Ihrer Einladung, den Paulus zu singen, folgen wird...«. 8^o. 1 S. auf Dpbl. – o. Dat. »Über die Aufführung einer Serenade als letzter Nummer, das dazu aus Ihnen bereits mündlich mitgetheilten Gründen meine Künstler-Ehre compromittirt ist, dass mir an Gehringers Kritik, der Brahms u. Goldmark noch weit mehr verreißt als mich, gar nichts gelegen ist... Sollten Sie aber das Urtheil der Kritik allzusehr fürchten... so schlage ich Ihnen vor, Hanslick noch heute mit mir zu besuchen, ihm das Werk vorzuspielen...«. 8^o. 1 S. auf Dpbl. – o. Dat. »... Beiliegende Chöre sind Bearbeitungen gedruckter, ganz unbekannte Lieder für eine Singstimme mit Begl....«. Er bittet um eine Beurteilung. »Wien 30/3«. 8^o. 1. auf Dpbl. – Wien 20. Sept. 78. Kurze Nachricht. – Wien 10/11/95... »... der kleine neue Chor... weiß Sie ihn zur Aufführung tauglich finden sollten...«. 8^o. 1 S. auf Dpbl.

- 418 **Carossa, Hans**, Schriftsteller u. Arzt, 1878-1956. Konvolut von 3 e. Gedichten, 2 e. Br., 2 Postkarten, 1 Album mit 2 Einträgen, 6 Widmungsexpln. u. 3 Werken von u. 3 Werken über ihn. 1920-1947. Verschied. Formate u. Einbde. (500,-)

Alles aus dem Besitz von Rosina Brantl, Schwester des mit Carossa befreundeten Schriftstellers Maximilian Brantl, ebenso wie Maria Harzmann, geb. Brantl:

1. E. Gedicht m. U., o. Dat. Gr.-4^o. 2 SS. mit masch. adress. Kuvert an Maria Harzmann in München, Poststempel 2.2.56. – *Entwicklung einer Zinnie*, 2 Spalten auf Dpbl. Beschreibt die Verwandlung einer »Knospe, halb erwacht/ In Gewitternacht...« zu einer vollendeten Blume.

– Siehe Abbildung rechte Seite unten –

2. Dasselbe Gedicht auf dem gleichen Papier mit Wz. »Römerturm Dokumentbüttlen, jedoch mit e. adress. Kuvert an »Fräulein R. Brantl« in München.

– Siehe Abbildung rechte Seite oben –

3. E. Gedicht m. U. u. Widm. 2.II.1939. Qu.-Fol. 1 S. Auf sehr festem glatten Papier, gerollt. – »Der Acker der Zeit wird mit scharfer Pflugschar gepflügt./ Wohin wir schau'n, sind aufgeworfene Schollen...«, Fräulein Rosi Brantl in herzlicher Dankbarkeit für ihre guten warmen Worte...«.

4. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Seestetten Post Sandbach 14.III.1939. Gr.-8^o. 1 S. auf Dpbl. – An Frau Joe Goegg, geb. Harzmann in St. Moritz. – Er ist auf längerer Vortragsreise und bittet sie, «... das Scenario nicht zu schicken... Das kleine Faksimile auf der Rückseite, vor zwei Jahren hergestellt, soll die Kürze meiner Antwort ein wenig entschuldigen...». Rückts. auf dem Dpbl. das Faksimile von 2 Seiten: »Die Aufgabe, die ich mir für die nächsten zwei, drei Jahre stellen muß...«.

5. E. Br. m. U. Rittsteig bei Passau 11.VI.1949. 8^o. 1 S. – Dankt «... Fräulein Rosine Brantl» für Zeichen der Zuneigung zum 70. Geburtstag mit einem Goethe-Wort.

6. E. Ans.-Postkte. m. U. u. e. adress. Kuvert. Forte dei Marmi 3.XI.1938. Postktn.-Format. 1 S. – «... hier am ligurischen Strand erreichte mich Ihr Zuruf...», für den er dankt.

7. E. Ans.-Postkte. m. U. Rittsteig 28.XII.1950. – »Dankt... Fräulein Rosi Brantl... für Ihr gutes Gedenken auf der wunderbarsten Rembrandtkarte...«.

8. Album mit e. Widm. m. U. u. e. Gedicht auf 2 Bll. Restl. Bll. w. Rot gepr. Ldr. Marmorpapiervors., gefärbter Schnitt. – »Dort und Hier, sind sie nicht Eins im Geist?/ Wunder, blühen sie nicht aus Wunden, stündlich?... Auf dem folgenden Bl.: »Deine Hand in meiner:/ Fast entgegen gehn./ Deine Augen meinen:/ Ihm ins Antlitz sehn...«. Feines glattes Papier.

9. E. Widm. m. U. u. 4zeil. e. Zitat. Mchn. Weihnachten 1920. – »Fräulein Rosa Brantl« in *Die Flucht*. Ein Gedicht aus Doktor Bürgers Nachlaß. Lzg., Insel, 1916.

10. E. Widm. m. U. 31.X.1936. – »Im kleinsten Ringe mag's sich reich zu leben...« in *Führung und Geleit* Ein Lebensgedenkbuch. Lzg., Insel, 1933.

11. E. Widm. m. U. Rom 8.V.1937. »Fräulein Rosine Brantl« in *Gedichte*. Lzg., Insel, o. J.

12. E. Widm. m. U. Seestetten 7.III.1939. E. adress. Kuvert an »Frau Maria Harzmann« in München. Im Uferwald verborgen/ lag die Morgensonne./ Wir stießen vom Strand,/ sie sprang ins Wasser... Frau Maria Harzmann mit herzlichem Dank...« in *Wirkungen Goethes in der Gegenwart*. Lzg., Insel, 1938.



Nr. 418: Hans Carossa

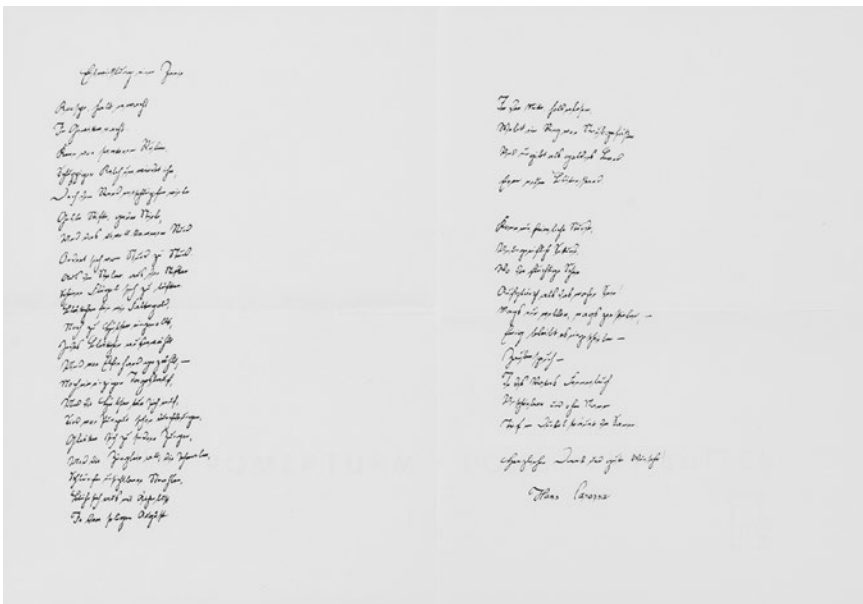


Nr. 418/2: Hans Carossa

13. E. Widm. m. U. Seestetten 18.I.1940. »Fräulein Rosine Brantl...« in *Ferientage*. Aus der Geschichte einer Jugend. Lzg., Ges. der Freunde der Dt. Bücherei, 1939.

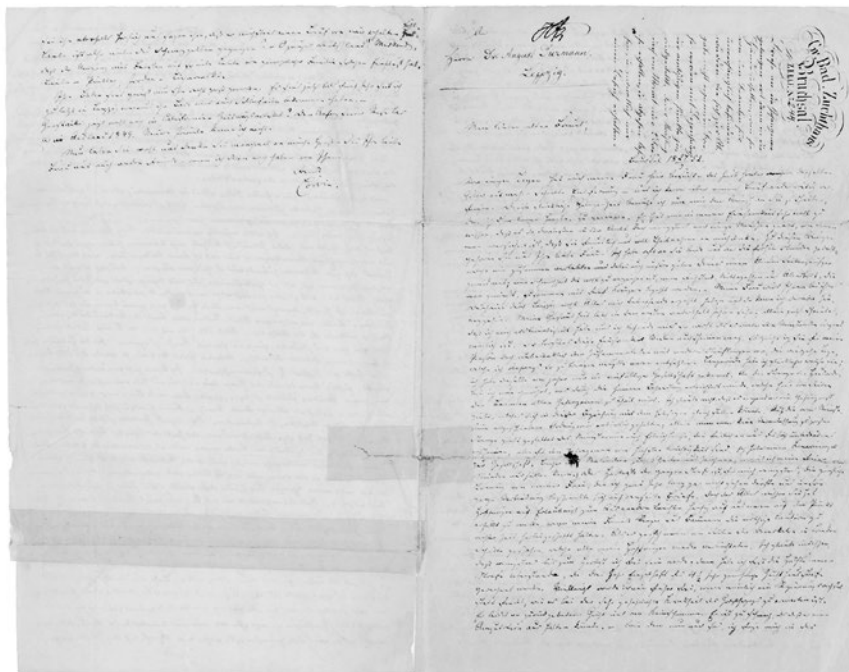
14. E. Widm. m. U. Rittsteig 17.XII.1947. E. adress. Kuvert an »Frau Maria Harzmann« in München. »Sonne, die große Seele, / weiß nichts von Auf- und Untergang... Frau Maria Harzmann...« in *Stern über der Lichtung*. Hameln, Seiffert, o. J. Dazu e. Br. m. U. Rittsteig 17.XII.1947. 8°. 2 SS. mit etwas ausführlichen Danksagung an Frau Harzmann.

Beiliegen drei Werke Carossas: *Eine Kindheit* 1926; *Verwandlungen einer Jugend* 1928, beide in OLwd., Schutzumschl. u. Opp.-Schuber. *Das Jahr der schönen Täuschungen* 1941. OLwd. mit Schutzumschl. (defekt). – Drei Werke über Carossa: **Alexandra Carola Grisson**, *Bekenntnis zu Hans Carossa*. Stgt., Reclam, 1948. O Umschl. (Limit. Aufl.). – **Albert Haueis**, *Hans Carossa. Persönlichkeit u. Werk*. Weimar, Böhlau Nachf., 1935. OLwd. mit Schutzumschl. – **Otto Ernst Hesse**, *Hans Carossa. Ein Bekenntnis*. Tüb., Wunderlich, o. J. Opp.



Nr. 418/1: Hans Carossa

- 419 **Carreño, Teresa**, Pianistin u. Komponistin, 1853-1917. E. Br. m. U. (Hbg.) Streits Hotel 29.XI.(18)89. 8°. 2 SS. auf Dpbl. (200,-)
Die venezolanische Musikerin galt zu ihrer Zeit als die bedeutendste Pianistin, auch als *Walküre des Pianos* bezeichnet, hier eine liebenswürdige Absage: »... vous et Monsieur de Bülow [von Bülow dirigierte in Hamburg seit 1886 die *Neuen Abonnementskonzerte*] chez vos aimables amis, je dois vous prier, vers mon Concert demain soir, de m'excuser auprier de Monsieur et Madame de Hase... agrééz... l'apenance pour vous et le cher Maître, de ma plus haute considération...«. – **Beiliegt: Sauret, Emile**, Violinist, Musikpädagoge, Komponist, 1852-1920, von 1873-1875 mit Teresa Carreño verheiratet. E. Widm. mit Noten-Takt u. U. Mainz 23I.(18)94. 6 Zeilen, 1 Takt. auf Dpbl. Ein signiertes Portr.-Photo aus dem Jahr 1896 aus dem Berliner Atelier C. Brasch liegt bei.
- 420 **Cooper, John Fenimore**, Schriftsteller, 1789-1851. Unterschrift in einer Spalte eines Melderegisters. (100,-)
»j. Fenimore Cooper et Famille... Etats Unies de l'Amérique. La Suisse«, vermutlich ein Eintrag aus einem Hotelregister. Ein Stahlstich-Portr. liegt bei.
- 421 **Corvin, Otto von**, Schriftsteller, 1812-1886. E. Br. m. U. Bruchsal 27.III.1852. 8°. 3½ SS. auf Dpbl. (300,-)
Corvin saß als Anhänger der 1848er Revolution in Bruchsal. Aus diesem Zuchthaus heraus schreibt er an August Diezmann in Leipzig über seinen Gefängnisaufenthalt u. manche Erleichterungen, »... Ich habe einen Kanarienvogel zur Gesellschaft, Bücher und Material zum Schreiben und Zeichnen... das Härteste der ganzen Strafe ist, die gänzliche Trennung von meiner Frau...«. Es gibt gelegentlich Hoffnung auf Erlaubnis zur Auswanderung, er möchte seiner Frau Geld zukommen lassen, »... zehn Thaler, welche meiner Frau von jedem Heft der Weltgeschichte, laut Übereinkunft mit Held zukommen... Held ist jetzt ganz Spieler geworden und der grüne Tisch verschlingt alles...«. Nach weiteren Schilderungen verschied. Lebensumstände spricht er von Auswanderungsplänen nach Amerika, dort »... denke ich selbst zu glypsographieren und zugleich allerlei Tablettarbeiten in Metall zu machen, als Cranetdecken aller Art, demasciniert und dergl. was ich mit Hilfe von Gutta Percha allein in großer Ausdehnung und mit geringen Mitteln machen kann... um so mehr, als ich hier im Gefängniß mit der Feder zeichnen lernte, so daß ich selbst die feinsten Holzschnitte genau copire...«. Ausführlich beschreibt er Revolutionsereignisse, militär. Vorgänge u. seine Rolle dabei, »... Ein Durchschlagen war **unmöglich**, denn wir konnten ja nicht über den Rhein und in Baden standen 120 000 Mann! Hätte ich eigennützig handeln wollen, so hätte ich mich um die Unterhandlungen nicht bekümmert... Mir öffnete sich das Thor zu jeder Zeit, jede Ausfallspforte und es war mir eine Kleinigkeit in einer Verkleidung Frankreich zu erreichen... Nur dem Aufschub verdanke ich meine Rettung; er entstand dadurch, daß ich Beweise für mein Nichtpreussenthum herbeischaffen mußte. Wäre ich erschossen worden, wem hätten das genützt? Sind die Erschossenen nicht vergessen...«. Über die momentane politische Lage erfährt er im Gefängnis nichts, die Situation erlaubt es ihm nicht kreativ zu schreiben, auch Umarbeitungen seiner Werke gelingen nicht. Er bittet den Adressaten um Unterstützung. »... Laube ist also unter die Schwarzgelben gegangen? O junges Deutschland!... Gerstäcker jagt wohl noch in Californien Zeitungsartikel?...«. Der inhaltsreiche Brief in winziger Schrift, gedr. Briefkopf des Zuchthauses. Bugfalten brüchig, in der Mitte leicht knitterig, eine Stelle hinterlegt, zwischen zwei Zeilen durchgeschnitten u. hier hinterlegt.
– Siehe Abbildung rechts –
- 422 **Defregger, Franz**, Maler, 1835-1921. 2 e. Br. m. U. Mchn. 3.V.1885 u. o. O. u. Dat. 8°. 1 S. auf Dpbl. mit Trauerrand u. 1 S. (120,-)
3.V.1885, wegen eines verfehlten Treffens, »... damit Sie nicht noch einmal umsonst herunterkommen, melde ich Ihnen, daß wir morgen ebenfalls nicht daheim, sondern in Starnberg uns befinden...«. – o. Dat. »Verehrtes Fräulein! Mit Vergnügen höre ich, daß Sie wieder hier sind. Nun möchte ich gerne das Portrait fertig machen...«.
- 423 **Dehmel, Richard**, Schriftsteller, 1863-1920. E. Br. m. U. Pankow bei Berlin, o. Dat. 4°. 2 SS. (240,-)
»Aber liebster Macasy, da sind ja köstliche Dinge drin! Eben bin ich mit dem Lesen fertig geworden... quälen Sie sich nicht unnütz mit Reimen und gebundenen Formen ab, das liegt nicht Jedem... Das *Frühlingslied* ist viel mehr als ein *Capriccio*... *Sklaventod* hat mich am meisten gepackt, sodaß ich es kritiklos hinnahm, und an dem *Abschied* hätte der alte Goethe seine Freude gehabt. Von Tolstoj'scher Meisterschaft und Einfachheit ist der große Mittelteil in *Kranke Liebe*... Die erste Novelle hat mir am wenigsten gefallen; die Ichform paßt ganz und gar nicht... Die zweite Novelle ist mir zu tendenziös... voll falschen Noten sind auch *Götzenherrlichkeit* und *Apokalypse*. Zu viel Wortgedresche... Sie sind kein Ekstatiker... Sie können ein Meister der **Betrachtung** werden...«. – Kl. Ausschnitt am Kopf (Datum?).



Nr. 421: Otto von Corvin

- 424 **Einem, Gottfried von**, Komponist, 1918-1996. 1 e. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert, 1 masch. Br. m. U., 3 e. Postktn. m. U. 1950-1975. Postktn.-Format bis Fol. (200,-)
 1. 1964: Brief an Kurt Wilhelm: »Sehr geehrter Herr, vulgo »Dickerchen« (Schmähere a la Orff!). Sie sind wohl wahnsinnig geworden, Franz Allers als Dirigenten für Rosenkavalier u. Giovanni abzulehnen. Als ob's im T.V. um Kunst ginge... Ihnen gehören alle Manuskripte entzogen...«. [Dickerchen bezieht sich auf den Roman von K. Wilhelm, der bei dem Plan zu einer Fernsehproduktion Zweifel äusserte, ob der Musical-Dirigent Allers für Operndirektion der Richtige sei]. – 2. 1975: Als Präsident der *Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft* eine Bitte an den Bayer. Rundfunk, bezügl. einer von Kurt Wilhelm 1970 produzierten Fernseh-Sendung über Gustav Mahler: »... Falls sich diese Aufzeichnung noch findet, wären wir interessiert, eine Aufnahme in das Fernsehprogramm des österreichischen Fernsehens zu erwirken...«. – 3. 3 Postktn. an den Kammersänger Julius Patzak in Wien mit Grüßen u. Wünschen zu einer zukünftigen Zusammenarbeit.
- 425 **Eisler, Hanns**, Zwölftonmusiker, 1898-1962. E. Ans.-Postkte. m. U. O. O. 1959. Qu.-Kl.-4°. (180,-)
 Große Ansichtskte. von Salzburg mit Untersberg an den Schauspieler Karl Paryla. »...ich denke mit Vergnügen an den Protest des Bischofs über Deine Darstellung des Teufels in diesem Dreck »Jedermann«. Selbstverständlich hat der Bischof als Thomist, (Thomas von Aquino) als Kirchendialektikus seinen Standpunkt. Denn nach Thomas von Aquin ist der Teufel, sowie überhaupt das Prinzip des Bösen, der Sünde von **Gott geschaffen**, denn Sie garantieren den Menschen die Freiheit, nämlich zwischen dem Bösen und Guten zu **wählen**. Gäbe es das Böse nicht, gäbe es auch kein Gutes. Also mehr **Würde** der Darstellung, wenn ich bitten darf, lieber Karli...«. – Faltspur.
- 426 **Elisabeth Charlotte, Mademoiselle de Chartres**, Tochter der Liselotte v. d. Pfalz, Gemahlin des Herzogs Karl Leopold v. Lothringen, Mutter des nachmaligen Kaisers Franz I., 1676-1744. Br. m. U. u. E. Lunéville 8.VIII.1735. Fol. 1 S. (120,-)
 An Eugen, Prinz v. Savoyen mit Dank für das erhaltene Schreiben, in dem der Prinz die Aufrechterhaltung der alten Handelsfreiheit zwischen Österreich u. Lothringen bestätigt. »...l'ancienne liberté de commerce, entre les Etats de Sa Majesté Impériale, et ceux de Son Altesse Royale, mon fils...« (zu der Zeit noch Franz III. Stephan von Lothringen). – Mittig Randausriß.



Nr. 428/1: Hubert, kommissarischer Verwalter der Pariser Oper.

- 427 **Ferdinand Karl**, Erzherzog v. Österreich, Verweser Tirols, 1628- 1662. Br. m. U. Innsbruck 11.I.1658. Fol. 1 S. auf Dpbl. Kl. weinrotes Siegel. (120,-)

In italienischer Sprache an einen Fürsten. Dankt für die Großherzigkeit, mit der er einem gewissen Magnanino Verzeihung gewährt habe, wodurch dessen Ehre vollständig wieder hergestellt worden sei. – Das auf der Adressseite ausgeschnittene gut erhaltene Siegel samt Papierstreifen auf der Innenseite eingeklebt.

- 428 **Französische Revolution**. 6 Schreiben m. U. Paris, Savigny u. Morrystown. 1794-1813. (300,-)

1. **Paris, Oper**. E. Schreiben des kommissarischen Verwalters Hubert. Paris 10 Thermidor an II (28.VII.1794). 4°. 3 SS. u. Adr. auf Dpbl. An **Martial Herman**, Gerichtspräsident des Revolutionstribunal. »Citoyen! Lorsque j'ai assuré que l'ouverture de l'opera pourrait se faire le quinze de ce mois, je ne prévoyois pas les événemens qui viennent de se passer. Les ouvriers qui travaillent à ce théâtre sont restés pendant deux jours sur les armes pour sauver la chose publique...«. Nachstehend Atteste m. 4 U. von Unternehmern, deren Handwerker aus gen. Grund nicht zur Arbeit kommen konnten. – Empfangsvermerk vom 13. Therm. (31.Juli). Faltpuren. Kl. Ausriß durch Siegelaufbruch. – Der Volksaufstand am 9. Thermidor beendete die Schreckensherrschaft mit der Hinrichtung Robespierres u. seiner Anhänger am 10. Thermidor. Martial Herman wurde am 7. Mai 1795 guillotiniert.

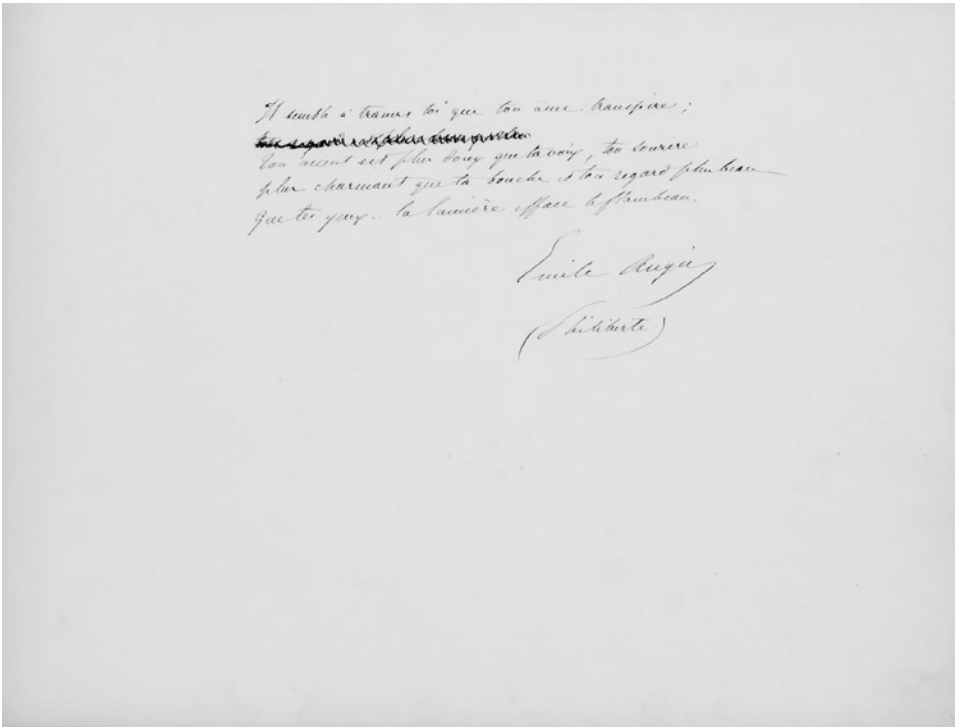
– Siehe Abbildung oben –

2. **Berthier, Louis Alexandre, Prince de Neuchâtel**, Marschall, 1753-1815. E. Vermerk m. Paraphe (»Demande à L'Emp«). Paris 20.VIII.1811. 4°. 1 3/4 SS. auf Dpbl. – Kanzleivermerk am Kopf des an Berthier von seinem Kammerherrn Comte de Gramont adress. Schreibens: Der Bitte um Krankenschreibung eines Verwandten, Leutnant im Regiment des Herzogs v. Arenberg wird stattgegeben. – **Beiliegt** der e. Br. (Sevilla 17.VI.1811, Kl.-8°. 3 1/4 SS.) des jungen Leutnants **Alphée de Sinety** an seinen Vater: »... Je me trouvais dans un etat affreux craignant de ne pas pouvoir venir jusques ici...«. Beschreibt ausführlich den Grund seiner extremen Schwächung durch starke Schmerzen beim Reiten. – Auf beiden Schreiben Sammlungstempel »Bibliotheca Lindesania« u. Etikett »Rawlins Collection«.

– Siehe Abbildung rechts –

3. **Davout, Louis Nicolas, Prince D' Eckmühl**, Marschall, 1770-1823. Br. m. U. (Prince Deckmuehl). Savigny 23.VIII.1814. 4°. 2 SS. – An den Finanzminister. Er unterstützt die Bitte von Mr. Jacques, seinen Posten als Contrôleur des Contributions im Département Mosel oder eines anderen in Deutsch-Lothringen zu behalten. Lobend werden dessen Verdienste während der Besetzung Hamburgs hervorgehoben. Lt. Kanzleivermerk wird dem Gesuch entsprochen.

4. **Leval, Jean-François**, General der franz. Donau-Armee, 1799 zum Brigade-General befördert, 1762-1834. Schreiben m. U. Hauptquartier Offenbourg 1^{er} Messidor an VII (19.VI.1799). Fol. 1 S. auf Dpbl. – An Major v. Gottschlig, Kommandant des österr. Vorpostens. Er sei wohl schlecht informiert über die zehn Soldaten u. den Korporal des österr. Freikorps: »...ce poste n'a point été fait prisonnier de Guerre, il a déserté avec armes et bagages et s'est présenté à mes avant-postes...«. Den Bitten nach einem Gefangenen austausch werde er entsprechen.



Emile Augier, aus Nr. 430

- 430 **Gästebuch von Roger u. Madame de Beauvoir.** »Ein literarischer Salon in Paris um 1850-1860«. Qu.-Fol. 75 Bll. mit über 25 sign. Einträgen, 2 Aquarellen (incl. Titel), 3 Bleistift-, 2 Federzeichnungen u. 1 Kohlezeichnung. Schwarz Pp. mit dkl.-grün Pp.-Rücken der Zt. (4000,-)
- Die Gastgeber des Salons waren der Romancier und Dramatiker Roger de Beauvoir (Pseud. für Eugène Augustin Nicolas Roger), 1806-1866, u. seine Frau, die Schauspielerin Léocadie Roze. Das Album ist ein schönes Dokument der 1850-1860er Jahre für das rege gesellschaftliche Pariser Leben im Kreise der untereinander verkehrenden Schriftsteller, Dramatiker u. Künstler, die sich mit meist undat. Gedichten, Sprüchen, Zitaten aus ihren Werken u. Illustrationen eintrugen.
- U. a.: **Emile Augier**, Dramatiker u. Lyriker, 1820-1880. Spruch aus »Philiberte« (1853).
Louis François Clairville, Bühnenautor u. Librettist, 1811-1979. 2 Lieder. 1 u. 3 SS.
Antoine Deschamps, 1800-1869. Schriftsteller im Kreis des *Cénacle du Salon de l' Arsenal*. »Sonnet traduit de Pétrarque. Après la mort de Laure«. 1 S.
Camille Doucet, Dramatiker, 1812-1895. Unter einem Vers: »Ne me demandez pas des vers... je n'en fais plus«.
Alexandre Dumas père, 1802-1870. Gedicht, 1 S. »Vers envoyés de l'alhambra à Mlle Eugénie...«.
– Dumas war ein guter Freund des Hausherrn.
Théophile Gautier, 1811-1872. »Lied. Au mois d'Avril la terre est rose...«. 4 Strophen.
Léon Gozlan, 1803-1866. »La maîtresse anglaise«. 1/2 S.
Arsène Houssaye, Schriftsteller, Kunstkritiker u. Journalist, 1815-1896. »Dieu et l'artiste & la femme s'achève«. 1 S.
Louis Huart, Schriftsteller, Journalist u. Theaterdirektor, 1813-1865. Signiert als »moraliste«. »Je suis heureux quand je rencontre de la vertu/ dans une femme, mais je suis bien plus/ satisfait encore quand je n'en rencontre pas«. 3 Z.
Alphonse de Lamartine, Dichter u. Politiker, 1790-1869. 4 Zeilen.
Mélesville (d. i. A.-H. Jos. Duveyrier), Dramatiker, 1787.1865. 8zeil. Gedicht. »Le voile«.
Joseph Méry, Dichter, 1798-1866. Gedicht: »A Madame Roger de Beauvoir«. 20.I.1854. 1 S.
Henry Monnier, Theaterschriftsteller u. Zeichner, 1799-1877, 2 Sprüche. 3/4 S.

(Gästebuch von Roger u. Madame de Beauvoir)

Alfred de Musset, 1810-1857. 8zeil Gedicht »à Mlle de Beauvoir«.

François Ponsard, Dramatiker, 1814-1867. 1 S. Zitat aus seinem Drama *Agnès de Méranie* (1847).

Charles Auguste Sainte-Beuve, Schriftsteller u. Literaturkritiker, 1804-1869. Gedicht aus der *Suite de Joseph Delorme*. »Le fleuve Poésie épand des chastes eaux...«. 1 S.

Eugène Scribe, Dramatiker u. Librettist, 1791-1861. »Inscription au chalet de Séricourt«. 1/2 S.

Jean-Paul Viennet, Schriftsteller u. Politiker, 1777-1868. Gedicht zur Huldigung der Hausherrin: »... S'il vous convenait de savoir/ ce qu'elle cache et qu'on désire/ Allez le demander à Monsieur de Beauvoir/ je n'ai pas le bonheur de pouvoir vous le dire«. 16.III.1854. 1/2 S.

Alfred de Vigny, 1797-1864. 3 Fragmente aus den »Poèmes philosophiques, La Bouteille à la mer«. Mars 1854. 2 SS.

Alle Illustrationen sind ganzseitig. Der Titel mit **Aquarell** einer zarten goldgehöhten Rocaille aus Rosen aus Blättern v. **Pierre Langlade**, 1907-1972, wurde erst später hinzugefügt. – **Bleistiftzeichn.**, Frauenkopf mit Ährenkranz (A. B. monogr.). – Von **Dantan aîné**, 1798-1878, eine **Federzeichn.**, Gelage mit Bacchus u. Gespielen sowie eine **Kohlezeichn.** weiß gehöht auf blau-grau getöntem Papier: Brustbild einer jungen Frau. – **Dantan jeune**, 1800-1869, **Bleistiftzeichn.** eines Osmanen mit Fez. – **Henri Thomas**, 1878-1972, Brustbild einer jungen Frau. **Kohlezeichn.** weiß gehöht auf blau-grauem Papier. – **Henry Monnier**, **Aquarell**, Bourgeoise de Bruxelles, 1854, sowie **Federzeichn.** in Sepia eines beleibten Herrn; Derselbe portraitiert mit Hut u. Brille in **Blei** mit unentzifferbarer Sign. – Die sich ähnelnden beiden Männerportraits in ganzer Figur könnten Roger de Beauvoir darstellen, der durch seinen flamboyanten Lebensstil (Wiki, engl.) am Ende seines Lebens eine beträchtliche Leibesfülle zeigte. – Einbd. bestoßen, Kanten beschabt, Bindung etw. gelockert. Innen tlw. gering fleckig. – Siehe Abbildungen unten, rechts, SS. 176-177 sowie Tafeln 33 und 36 –



Monogr. A. B. aus Nr. 430



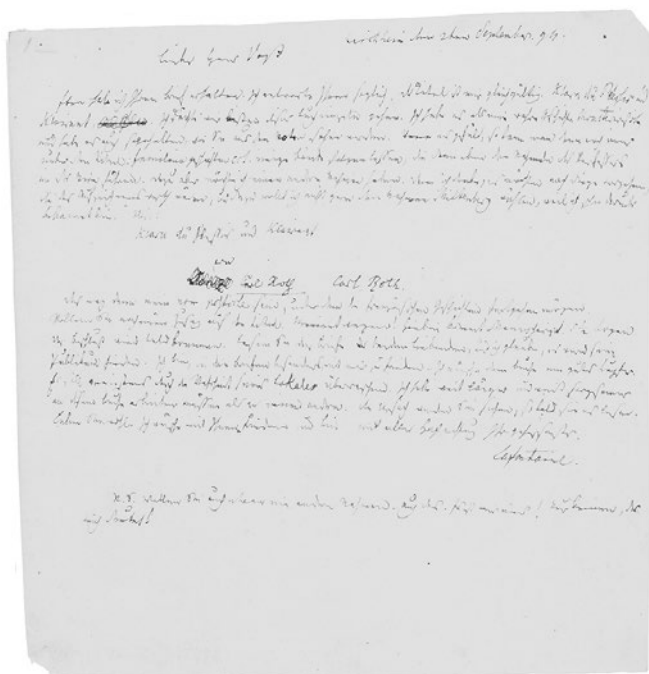
Dantan jeune, aus Nr. 430

- 431 **Hanslick, Eduard**, Musikästhetiker u. -kritiker, 1825-1904. E. Br. m. U. Wien 31.III.1870. Gr.-8°. 1 S. auf Dpbl. – E. Kärtchen m. U. Karlsbad 27.V.1903. 1 S. (240,-)
 (An Rudolf von Beckerath), den er in K refeld besuchen möchte. »... Vielleicht habe ich das Glück, Sie am 5. April in der Aufführung des Paulus (mit ›lebenden Bildern‹) in Düsseldorf zu sehen? Das wäre prächtig. Als Gegenstand meiner Vorlesung bitte ich anstatt ›Haydn‹ (den mir Freunde als zu spezifisch oestreichisch abgerathen u. langweilig befunden haben) anzuzeigen: ›Über die Entstehung u. die ersten Schicksale der Oper...‹. Bezüglich seiner Unterkunft: »... habe nur den Wunsch, daß bei der Vorlesung ein Piano mir zur Hand sei, da ich einige kleine Beispiele anführe...«. – Das Kärtchen mit einem Vierzeiler: »Was heißt unendliche Melodie? – / Das ist doch leicht verständlich: / Von Jahr zu Jahr erwarten wir Sie / Und freuen uns unendlich...«.
- 432 **Herder, Natalie von**, Schriftstellerin, 1802-1871. E. Gedicht m. U. Weimar 30.I.1848, 4°. 2 SS. auf Karton. (160,-)
 Natalie von Herder war Tochter des Arztes Gottfried von Herder, Enkelin Joh. Gottfr. von Herders, verkehrte in Goethes Haus, kannte Johanna u. Adele von Schopenhauer. Hier ihr Gedicht »Mit stiller Wehmut treten in die Räume / Die einst des Dichters hoher Sinn geweiht / Nachsinnend einer Welt voll Jugendträume / Die früheren Genossen seiner Zeit / Doch viele, die sonst seine Weisen hörten / Sind heimgegangen mit dem früh Erklärten...«. Ingesamt fünf Strophen. Das Kartonbl. nachgedunkelt, leicht fleckig, an den Rändern gering geknickt bzw. eingerissen. – **Beilieg:** Herder, Joh. Gottfr. E. Billet m. U. O. O. u. Dat. 8°. 2 Z.: »E libris J. G. v. Herder«.
- 433 **Hiller, Ferdinand von**, Dirigent u. Komponist, 1811-1885. E. Postkte. Köln 28.XII. (18)76. Postktn.-Format. 1 S. (300,-)
 »Herrn Dr. Hanslick berühmter Schriftsteller in Wien« mit einem zweizeil. Notenzitat, »Mit vielen Grüßen an [schwer lesbar durch einen Fleck] Brahms u. die herzlichsten Wünsche an Sie, verehrter Freund, Ihr getreuer FerdHiller«. – Zwei Wasserflecken.

- 434 **Jachmann-Wagner, Johanna**, dram. Sängerin, 18128-1894. E. Albumbl. m. U., 3 e. Br. m. U. 1854-1877. 8^o bis Qu.-4^o. (240,-)
 Nichte Richard Wagners, auf seinen Wunsch kam sie 1844 nach Dresden, stark beeinflusst von Wilhelmine Schröder-Devrient. Ihre Stimme soll über drei Oktaven gereicht haben!
 1. Albumbl. Dresden 15.VIII.(18)54. 6 Zeilen. »Ich will! – Das Wort ist mächtig/ Spricht einer ernst u. still/ Die Sterne reißt vom Himmel/ Das eine Wort: Ich will! – [Frdr. Halm, 1806-1871]... Zur Erinnerung an Johanna Wagner.« – 2. **Bln. 22.I.(18)75.** »Süße Frau Margarethe. Sie vergessen doch Ihre Zusage zum Montag nicht?... Ich habe so auf eine Aufforderung gelauert! Sie sind mir doch nicht krank... ich habe Ihnen allerlei mitzuteilen. mir ging es erbärmlich diese Woche, zum Halsabschneiden...«. 8^o. 2¹/₄ SS. auf Dpbl. – 3. **Bln. 5.VI.(18)77.** Empathischer Brief an die geliebte Freundin Margarethe, Beileid zum Tode der Schwiegermutter. »... Ach Gott für die gute alte Mama find ich diesen Tod so schön, ohne Leiden, noch nicht geplagt vom Alter... Weißt Du Gretchen, ich mußte immer an die 13 bei Tische denken? Müßte die Dir die so wichtige Kur nur nicht leiden, mein trautes Herz, ich hörte mit so großer Freude wie zufrieden Du schreibst u.... daß auch an Dir das Wunderwasser seine Kräfte bewährt...«. 8^o. 4 SS. auf Dpbl. – 4. **Bln. 31.VII.(18)77.** Ausführlicher, sehr persönlicher Brief an die »liebe, liebe Margarethe« mit einer poetischen Beschreibung der Landschaft um Berchtesgaden, Königsee, Obersee, Watzmann bei Mondschein, »... Das ganze Salzkammergut ist ein Paradies. Wie freue ich mich mit Dir darüber zu plaudern...«. Auch sie selbst hat einen schönen Sommer, »... mein lieb Schwesterchen 10 Tage bei mir... auch die Knaben waren 4 Wochen auf Ferien hier, haben das Haus umgekehrt; aber es war doch allerliebst... Ich wälze ohne Unterlaß wie St. Diogenes mein Fa, das heißt ich tummle mich mit meiner Wirtschaft, such Ersparnie zu machen... singe fleißig mit Marianne... habe Briefe zu schreiben u. lese augenblicklich ein paar so reizende Bücher...«. 8^o. 8 SS. auf 2 Dpbl. Gemustertes Schreibpapier.
- 435 **Karajan, Herbert von**, Dirigent, 1908-1989. Masch. Br. m. U. Wien 14.XII.1962. Fol. Knapp 1 S. (260,-)
 »... Natürlich kann ich mich noch sehr gut an den Abend und an unser Gespräch erinnern. – Was nun den Inhalt anlangt, so muss ich dazu sagen, dass ich leider dieses Interview nicht machen kann, weil ich grundsätzlich über diese Fragen nicht spreche; dies führt immer nur zu Missverständnissen...«. [Die Absage bezieht sich auf die Bitte um ein Fernsehinterview über die gegenwärtige Situation des Musiklebens].
Beilieg: 1. **Knappertsbusch, Wilh.**, Dirigent, 1888-1965. 2 masch. Br. m. U. u. 1 masch. adress. Kuvert. 2.II.1963. »... denn ich möchte Ihnen die Bemühung zu mir zu herauszukommen, ersparen. Die Absicht, mein Wiener Philharmonisches Konzert zu filmen, muss ich ablehnen... und weil mich das Filmen ungemein bei der Arbeit stört...«. 10.II.1963. Fol. Knapp 1 S. – Sagt wegen einer Erkrankung ein Konzert in Wien ab. »... Durch meinen Impresario Taubmann erfuhr ich, daß der Bayr. Rundfunk am 27. Juni ein Konzert mit den Münchener Philharmonikern unter meiner Leitung plant – stimmt das? Dieses Konzert übernehme ich aber nur, wenn dabei **nicht** gefilmt wird... Ein unabänderliche Abneigung zwingt mich...«.
 2. **Kubelik, Rafael**, Dirigent u. Komponist, 1914-1996. Masch. Nachricht m. U. Mchn. 13.VII.1970. Qu.-8^o. – Kurze Mitteilung zur Rücksendung eines leicht korrigierten Interviews. **Dazu** 4 masch. Bll. in Fotokopie mit kl. Korrekturen. Das Gespräch mit dem Dirigenten über eine Aufnahme der 8. Sinfonie von Gustav Maler u. die Probleme bei der Aufnahme. Kubelik antwortet tlw. ausführlich auf die Fragen wie Chöre, Orchester u. Solisten aufgestellt sein müssen für ein optimales Klangbild. »Vor dem Orchester die Solisten? Nein, nicht. Die sind hinter dem Orchester, vor dem Chor. Für den ersten Satz, wie bei einer normalen Kantate, etwa der Neunten Beethoven. Dann aber, für den zweiten Teil, sind die Solisten verteilt, wie ich es eben geschildert habe. Und das wird natürlich Probleme geben...«. Mit einem e. Schlußwort von 5 Zeilen. (Die Bll. rotbraun verfärbt).
- 436 **Karl**, Erzherzog v. Österreich, 1771-1847. E. Br. m. U. Wien 1.IV.1801. Gr.-8^o. 1 S. auf Dpbl. (200,-)
 An den württembergischen Generalmajor v. Seeger. Dem Kaiser werde sein Wunsch vorgetragen und volle Gerechtigkeit werde widerfahren... Es wird mich jederzeit freuen, meine wohlverdiente Generaln der braven Herzoglich Württembergischen Truppen, etwas angenehmes erzeigen zu können...«. – Mittige Faltspur.

- 437 **Kienzl, Wilhelm**, Komponist u. Musikkritiker, 1857-1941. E. Altbl. mit Noten u. U., Portr.-Kte. mit Widm. u. U., Visitenkte. mit e. Zusatz. 8° u. Visitenktn.-Format. Je 1 S. (260,-)
 Notenzitat aus dem *Evangelimann* »Selig sind, die Verfolgung leiden... Graz, 27. Oktober 1904«. – Die Portr.-Kte. von Leop. Bude aus Graz »Seinem ausgezeichneten Mathias »Herrn Dr. Raoul Walter« zur freundlichen Erinnerung an die Münchener »Evangelimann«-Première Graz, 3. Dec. 1896«. – Visitenkte. mit einem Gruß.
- 438 **Kobell, Wilhelm von**, Maler, 1766-1855. E. Gedicht m. U. o. O. u. Dat. Kl.-4°. Knapp 3 SS. auf Dpbl. – E. Br. m. U. 26.I.1855. 8°. 1 S. auf Dpbl. (140,-)
 »D' Vögl (oberbayrisch) Wie d' Leut' san, san oft d' Vögl aa',/ Wie d'Vögl san, oft d' Leut,/ der a' is schö',/ der aa' is wiascht,/ der duñ, der ander gescheit...« mit 9 weiteren Strophen u. dem Ende »Und müßt i' just a' Vogl sey,/ bi' aa' gern sorgnfrei,/ I' glaub neinoad, i war' a' Spatz,/ Was waar' aa' g'feit dabei!« – In den Bugfalten brüchig u. hinterlegt. – An einen Herrn »Collegen... mit einer Bitte... Unser ausgezeichnete Photograph der Hofrath Hanfstängl wünscht nählich daß Sie sein Atelier der Senora Pepita empfehlen möchten, damit ihr Bild durch (?) die Soñe gemalt hier bleibe. Derselbe erñert zugleich an Ihr Versprechen, ihm auch einmal zu gleichem Zwecke zu sitzen. Denken Sie ein wenig dran...«.
- 439 **Köselitz, Joh. Heinrich**, Schristeller u. Komponist, 1854-1918 E. Br. m. U. Ven. 20.IX. (18)87. 8°. 1 S. (300,-)
 Köselitz, eigentlich unter dem Namen *Peter Gast*, langjähriger Freund u. Mitarbeiter Friedrich Nietzsches. Dankt »... mich von Ihnen unter die Mitarbeiter des *Kunstwartes* zählen zu dürfen. Mein Name ist *Peter Gast*. Sie haben die Güte, nur diese Chiffre im Mitarbeiterverzeichnis anzugeben...«; einen Beitrag hat er nicht bereit, »... doch hoffe ich mich in guter Stunde... zum Niederschreiben einiger Gedanken zu bringen...«. – Elegantes Schriftbild.
Beilieg: **Louis, Rud.**, Musiker, Musikschriftsteller u. -kritiker, 1870-1914. E. Br. m. U. Wien 27.I.(18)94. 8°. 3½ SS. auf Dpbl. – Dankt für eine Besprechung seines »... Büchleins *Der Widerspruch in der Musik*...«. Er merkt an, daß sein letztes Kap. über Bruckner, »... ungenügend, ergänzungs- bzw. limitationsbedürftig ist...« u. in einer 2. Aufl. verbessert werden müßte. »... Anders verhält es sich mit meiner Ansicht über das »Epigonenthum«: die werde ich immer festhalten. Wenn ich darin im Unrecht wäre, so müßte das in einem »Gebrechen« meiner musikalischen Natur begründet sein, vermöge dessen ich in diesem Punkte mit Blindheit geschlagen wäre, – nicht aber daher rühren, daß, ich diese Erscheinungen nicht genügend kenne. Ich nehme es zu ernst mit dem was ich schreibe... So habe ich mich z. B. eine zeitlang fast ausschließlich mit Brahms beschäftigt... Aber Genialität, jenes unsagbare Etwas, das packt, warm macht, mit fortreißt – das fehlet, von der sklavischen Abhängigkeit von Beethoven und Schumann gar nicht zu reden... Seine Symphonien neben denen Beethovens? – nein...«. – Bruchstelle in der Bugfalte.
- 440 **Korngold, Julius**, Musikkritiker, 1860-1945. E. Br. m. U. Wien 2.V.1916. 8°. 1 S. auf Dpbl. (240,-)
 Briefkopf der *Neue Freie Presse*. »... Anbei erlaube ich mir die Clavierauszüge der beiden Opern **meines Sohnes**... Bürstenabzüge zu übersenden. Sollten Sie... auch die Orchesterpartituren (die eine für kleines Lustspielorchester mit einer Posaune, die zweite für großes modernes Orchester) einsehen wollen... so bitte ich um... Verständigung. Erich [Korngold, Komponist, 1897-1957] würde seine **Originalmanuskripte** – allerdings für **kurze Zeit**... mit Vergnügen zur Verfügung stellen...«.
Beilieg: **1. Jahn, Otto**, Philologe, Verf. einer vierbänd. Mozart-Biographie, 1813-1869. E. Br. m. U. Lzg. 28.IX.1862. 8°. 1½ SS. – An Selmar Bagge, Musikjournalist u. Komponist, 1823-1896. – Über die Gründung einer neuen musikal. Zeitschrift, die er für schwierig hält, für die er sich aber einsetzt.
2. Köchel, Ldw. von, Jurist, Historiker u. Naturforscher, Autor des Köchel-Verzeichnisses, 1800-1877. E. Br. m. U. (Wien) 14.I.1877. Kl.-8°. 1 S. auf Dpbl. – Ohne Anrede: »Ich bin noch in strafwürdigen Rückstände im Glückwunsche für Alexander den Redner... Ungeachtet meiner ernst gemeinten Verwarnung waren Sie gleich nachher vergeblich bei mir. Das thut mir leid... Sie sagten mir nichts von Ihrem amerikanischen Geschäft: das ist nicht schön von Ihnen gegenüber Ihrem theilnehmende Erde [Logenname?] Köchel«.

- 441 **Krauss, Clemens**, Dirigent, 1893-1954. 1 masch. Br. m. U. Mchn. 17. III.1940. Fol. Gute $\frac{1}{2}$ S. – 1 e. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Buenos Aires 10.IV.(19)48. Gr.-8°. 2 SS. auf 2 Bll. – E. Portr.-Postkte. m. U. 1952. – Ans.-Postktn. m. U. des Dirigenten u. seiner Frau. (300,-)
- 17.III.1940: Genesungswünsche für den Kammersänger Julius Patzak in Basel, »Ich freue mich sehr, zu hören, dass der Verlauf dieser ebenso unerwünschten wie unvorhergesehenen Programm-Änderung bei Ihnen normal und zufriedenstellend ist... Dass Sie uns hier in jeder Weise sehr fehlen, bedarf keiner besonderen Erwähnung...«. – 10.V.1948: Erzählt von einem Dirigat in Montevideo u. von der Premiere der *Jeanne d'Arc* von Honegger... Inszenierung Marg. Wallmann. »... Eine ausgezeichnete Leistung...«. Er bleibt bis Juli am Teatro Colón, um im August noch Konzerte zu dirigieren u. will Ende August nach Europa zurück. »... Wien hat sich noch nicht gerührt. Scheinbar sieht man dort gerne, dass ich im Ausland bleibe. Werde meine Zeit also in Italien und London besetzen. Anträge gibts Gott sei Dank eine Menge... Wir nähren uns nicht nur vom »Geist« wie das viele meiner Kollegen tun. (Die meisten nähren sich wohl nur vom »eigenen«, darum bleiben sie so schlank!) Wenn diese Städte auch riesenhaft sind, so ist das Leben in ihnen doch reizvoll... Wir haben eine sehr nette kleine Flat-Wohnung im 12. Stock... Kein Meldezettel – Keine Hausmeisterin – Keine Politik... Das Salzburger Programm habe ich gelesen. Etwas dürrig...«. (Gestempelt). – Die Portr.-Kte. an Frau Patzak »Prost Neujahr 1952«. – 3 Ans.-Postktn. an Herrn u. Frau Julius Patzak mit Grüßen von Clemens Krauss u. seiner Frau.
- 442 – E. Br. m. U. Ehrwald 20.II.(19)54. Fol. 2 SS. – E. adress. Kuvert o. Dat. – E. Ans.-Kte. Ravello 14.IX.1938. – Briefkärtchen von Viorica Ursuleac. (300,-)
- An Frau Samazeuilh, die Frau des Komponisten u. Musikkritikers Gustave Samazeuilh, dem Übersetzer von Wagners *Tristan und Isolde* ins Französische. – »... Endlich habe ich Zeit gefunden den Klavierauszug *Capriccio* mit Ihren Änderungen der Übersetzung durchzusehen. Es sind tatsächlich alles wesentliche **Verbesserungen!** Durch das Sonett mit dem Originaltext des Ronsard ist alles gut bis auf die Stelle: »zwei Schläge sind dann **Leben** oder **Tod**« Strauss hat auf **Tod** eine Wendung nach moll komponiert und auf das **Leben** natürlich Dur... Die große Dialogstelle vor dem gesprochenen Sonett sollte womöglich in Versen sein wie im Deutschen (Alexandrinier wie bei Racine)... Gibt es denn eine gute Besetzung? Es müssen durchwegs komödiantisch begabte Sänger sein... Wer ist die Gräfin. Muss eine ganz erste Sängerin (Persönlichkeit) sein...«. – Kuvert an »Dr. Gustave Samazeuilh«. – Die Ans.-Postkte. grüßt Richard Strauss »... aus Klingsors Zaubergarten...«, unterschrieben auch von seiner Frau Viorica Ursuleac. – Das Kärtchen mit Neujahrsgrüßen von Viorica Krauss-Ursuleac.
- 443 **Kürnberger, Ferdinand**, Schriftsteller, 1821-1879. E. Br. m. U. (Wien) 30.VI.(18)78. Gr.-8°. Knapp 2 SS. – **Siehe Abbildung rechts** – (240,-)
- Der Schriftsteller mit der aufregenden Biographie in einem satirisch-bitteren Brief: »Lieber Verehrter. Ist das Mödlinger Rathaus abgebrannt, oder wird es umgebaut oder was geschieht sonst mit der Eurin(?) Ihrer Regierung... Ach, meine Fantasie ist ganz bei der Sache. Nie haben die schönsten weiblichen Hemisphären geistig u. sittlich mich so intensiv beschäftigt, als mein inneres Auge Tag u. Nacht sich an jenen unschöneren Hemisphären weidet, auf welche sich die hehre Göttin mit Schwert u. Wage(!) diesmal in so wuchtige Sefshaftigkeit niedergelassen hat. Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein? Goethe würde heute nicht mehr so fragen, er würde sagen: der Mödlinger Theinis... In solchen Augenblicken fühle ich meine Sprache ohnmächtig u. meine Feder stumpf. Könnte ich Sie lieber persönlich sehen!... Was hindert Sie? Der Reichsrath? Er ist soeben im wohlthätigsten Stadium seiner Thätigkeit angelangt – er hat Ferien. Die Mödlinger Regierungssorgen? Auch Lykurg hat regiert, aber er ging hierauf 10 Jahre außer Landes, um die Güte seiner Institutionen an seiner eigenen Abwesenheit zu erproben... Auf nach Steiermark!...«. – Mehrf. gefalt. mit kl. Läsuren, zwei Bugfalten hinterlegt, eine davon mit Einriß, leicht fleckig, gering knitterig.
- 444 **Lafontaine, Aug.** Schriftsteller, 1758-1831. E. Br. m. U. Leichheim, 2.IX.1794. Kl.-4°. 1 S. (200,-)
- »Lieber Herr Voß... Der Titel ist mir gleichgültig. Klara du P und Klawent [Klara du Plessis u. Klairant]. Ich dachte wir ließen dieses Buch einzeln gehen. Ich habe es als eine wahre Geschichte charakterisiert, und habe es auch so gehalten, wie Sie aus den Noten sehen werden. Wenn es gefällt, so kann man dann immer noch unter dem Titel: Familiengeschichten etc. einige Bände folgen lassen... Dazu aber möchte ich einen anderen Nahmen sehen. Denn ich denke, es müßten noch dinge vorgehen, die des Aufzeichnens werth wären, und dazu wolet(!) ich nicht gern den Namen Miltenberg [Gustav von Miltenberg-Selchow] wählen, weil ich ihm darunter bekannt bin. Also: Klara du Plessis und Klairant von Carl Roth Carl Roth. Das mag dann mein nom postiche sein, unter dem die französischen Geschichten fortgehen mögen... Lesen Sie die Briefe der beiden Liebenden, und ich glaube, es wird sein Publikum finden. Ich bin, in den Briefen besonders mit mir zufrieden. Ich wünsche dem Buche ein gutes Cupfer...«. – **Siehe Abbildung S. 185** –



Nr. 444: August Lafontaine

- 449 **Marteau, Henri**, Geigenvirtuose u. Komponist, 1874-1934. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Genf 10.IX.1905 (Poststempel). 8°. 4 SS. (240,-)

An den Komponisten u. Musikkritiker Otto Lessmann in Berlin, dem er seine Pläne für die nähere Zukunft mitteilt. Er möchte sich von dem anstrengenden Lehrbetrieb eines Konservatoriums befreien, »... Die Direktion des hiesigen Konservatoriums ist mir sehr entgegen gekommen in der amerikanischen Reiseangelegenheit, und dürfte ich schon aus diesem Grunde die Herren nicht schmäählich im Stich lassen... Dann wird sich auch Gelegenheit bieten, privatim oder durch ein Konservatorium einen Cursus abzuhalten... Wenn das Klindworth-Scharwenka'sche Conservatorium geneigt sein wird... diese Kombination mit mir näher zu betrachten, dann will ich gerne die Leitung der Violinschule übernehmen...«. Briefmarken des Kuverts ausgeschnitten.

Beiliegt: Rosé, Arnold, Geigenvirtuose u. Primus des berühmten Streichquartetts, das seinen Namen trug, 1863-1946. E. Br. m. U. Paris 3.II.1908. 8°. 1 S. – Teilt einem Vater mit, »... daß er [der Sohn] große Fortschritte gemacht hat, nun kann ich natürlich nicht sagen, ob er nicht schon in Wien dies zugelernt hat... Er scheint sehr fleißig zu sein u von seinem Leben besonders befriedigt. Ich bin am 9. Febr. wieder in Brüssel u hoffe ihn nochmals zu sehen...«.

- 450 **Mehring, Walter**, Schriftsteller, 1896-1981. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Zürich 7.I.(19)58. Fol. 1½ SS. (200,-)

An den Dramaturgen, Theaterwissenschaftler, Publizisten u. vieles mehr, Traugott Krischke über Ödön von Horváth, dessen Werke er ediert hatte. »... der Anlaß war eine *Revuekomödie*, mit deren Abfassung ihn und mich Max Reinhardt beauftragt hatte. Sofort bei der ersten Vorbesprechung... geschlossen wir Freundschaft, gingen abends zu Reinhardt zur Regiesitzung; nachher ins Bahnhoferestaurant Friedrichstraße, wo wir von einer Gruppe junger Hakenkreuzler angepöbelt wurden. Horvath erhob sich und fragte sie: »Entschuldige's schon! Sind sie zufällig Antisemiten?«; worauf sie verstummten. Aus der Reinhardtrevue wurde nichts...«. Er erwähnt beider Flucht, ihr Wiedersehen und den »... ersten *Brief aus der Mitternacht*, meines Verszyklus... und erhielt als Antwort eine prophetische [eingeschoben] Postkarte Horváths... »Sie müssen das fortsetzen... es wird immer Ihre Rettung aus gefährlichen Situationen bleiben...« Ich habe seinen Rat befolgt... Mein Grabspruch auf Horváth, den ich nach seinem tödlichen Unfall... hielt, in Gegenwart seiner Eltern... kennen Sie... – Jaja! Die lieben Toten! pflegte Horváth zu sagen...«. – Zwei Wasserflecken in der Tinte, zwei Einfügungen, ein durchgestrichener Absatz.

– Siehe Abbildung links –

- 451 **Methfessel, Albert Gottlieb**, Komponist, 1785-1869. E. Br. m. U. Rudolstadt 20.X.(18)14. 4^o. 2 SS. (300,-)
 Ohne Anrede: » Wahrhaft begeistert von Ihrer Körners Eiche, herrlicher Freund, sage ich keck und muthig, anch' io sono pittore! und bitte mir dringend und mahndend die Ehre aus, meines Theodors Grab in hohen, herrlichen, würdigen Tönen der Nachwelt bedeutend zu machen Hand in Hand mit Ihnen... Ohne Umschweife: Ich wünsche Ihre kräftige Eiche mit meinen Tönen zu umwinden... und seyn Sie... versichert, daß nichts als innige Liebe zur Sache und zu Ihnen u. meinem Theodor, mir diese eiligen aber wahrhaft herzlichen Worte dictiert hat...«. – Der Dichter von *Unter Theodor Körner Eiche* ist Friedrich Förster. – **Siehe Abbildung rechts oben** –
- 452 **Mottl, Felix Josef**, Dirigent u. Komponist, 1856-1911. E. Br. m. U. Karlsruhe 20.IV.1891. Kl.-8^o. 1 S. (200,-)
 »Herrn und Frau Oscar Grohé, der Krug ist abgegeben, in welchem Quartier wolle gefll. umstehender Adresse entnommen werden [Fa. Villinger, Kirner & C^o.]... Ich reise soeben nach München und hoffe, dass der »fade Latsch« **Wolff** (!! NB zwei ff.) zu uns kommt, z. B. Sonntags zur *Götterdämmerung*, wenn er nicht kommt, halte ich ihn für einen Juden!... Bonné ist leider unheilbar wahnsinnig! Des Ehepaares Grohe herzlich ergebenst Felix Mottl.« – **Beiligt: Derselbe**. E. Postkte m. U. K(arlsruhe) 14.II.1900. – An Oscar Grohé »Über Wolf- und Brahms-Angriffe nächstens mündlich! Ich hoffe... dann mit Ihnen zur *Liebenten* wandeln... Aber Gott weiß, was noch im Schoosse des Repertoires ruht, da alles krank ist bei dem S...wetter... Übrigens habe ich neulich den *Rinaldo* von Brahms im Abon.Concert gegeben! »Vielseitigkeit«, nichts als »Vielseitigkeit!!!«. – **Dazu** eine Visitenkarte mit dem Zuatz »Heil uns Segen Dir kleinem Weltenbürger! Das lachendste C-dur sei Deine Lebenstonart!...«. – **Siehe Abbildung rechts unten** –
- 453 **Müller, Adolf**, Kapellmeister, 1839-1901. E. Ms. o. O. u. Dat. Fol. 6 SS. u. 8^o. 4 SS. (300,-)
 Zur Aufführung von *Waldmeisters Brautfahrt*, Komische Zauberoper nach Otto Roquette, Musik von Kapellmeister Adolf Müller junior. Ein Personenverzeichnis u. ein Exposé für den Gang der Handlungen u. der Lieder: »I **Im Pfarrhause**. **Ouverture** Chor der Rheinwinzer an Rheingold erinnernd und Suchen Rebensblüthe's müßte meiner Ansicht nach weg oder derartig zusammengezogen werden, daß nun ein dekorativer Effekt des Rheinspiegels... überbleibt... Man hört während der Verwandlung den chor Nro 4... II **Im Walde** Dekoration und Situation wie Anfang... III **Waldmeisters Gefangenschaft**... IV **König Feuerwein**. In den Felsen Arie 17a... V **Zur schönen Aussicht** Anfang im Pfarrhaus...«. Aus der le. S. Ergänzungen in Bleistift. Ein weiteres Folio-Bl. mit Bühnen-Skizzierungen »**Waldmeister Brautfahrt nach dem Gedicht** 1. Märchengruß...«.
- 454 **Müller, Wilhelm**, Dichter der Romantik, 1794-1827. Ein Pratergenie. E. Ms. o. O. u. Dat. Gr.-4^o. 6 SS. auf 3 Bll. liniertes Schreibpapier. Umschl. mit e. Titelschildchen. (200,-)
 Vom Dichter vieler deutschen Weisen, wie *Der Lindenbaum* oder *Das Wandern ist des Müllers Lust* hier »Ein Pratergenie. Solo Scene von Wilhelm Müller. Entreeleid/ Ich bin und das wie/ Ein Pratergenie/ Ich hab dort studirt/ Und auch aus praktizirt!... Prosa: So wie für einen Schauspieler, die Bretter die Welt bedeuten, bedeutet meine Welt der Prater, alles was man überhaupt sein und werden kann, das war ich, ich war zuerst Recomandeur, Exblicateur, Claqueur, Arangeur, Regisseur, Kurz alles was auf Er und Scheer ausgeht, bin ich gewesen. Eines schönen Tages sagt mein Herr Director zu mir, ein erfarnen Ringelspielhaber, Lieber Freund hat er g'sagt; ich hab gestern bei einer Licitation einen Schimmel kauft von einem Milizmann... der muss von Morgen a ihre Stelle vertreten, und ich war brodlos mitten in der schönsten Sommersaison, alles hab ich probieren woll'n als Missgeburt hab i mi anschau'n lassen, ein singender Engel-Kopf hab ich werden woll'n... Schlussgesang... Drum sag ich mit Stolz/ S'gibt kan zweiten wie mi/ Denn ich bin und das wie/ Ein Pratergenie...«. – Papier nachgedunkelt, leicht knitterig. Vorders. des Umschl. vorne eingerissen.
- 455 **Neipperg, Adam Albrecht, Graf v.**, österr. General, zweiter Gemahl Marie Louises, 1775-1829. E. Br. m. U. Colorno 26.IX.1816. 4^o. 1 S. auf Dpbl. Goldrand. (200,-)
 An einen Grafen in franz. Sprache. Er gibt seine Zustimmung, daß der Paß für die Toscana an Mr. Charlier ausgestellt wird, »mais il ne faudroit pas l'étendre à Philadelphie. Ce pourroit sans cela en dériver la conséquence, que ces honnêtes gens étoient entendus avec nous, et que le coup ayant manqué – on les envoie se chauffer au grand foyer aux Etats unis...«. Ferner ist die Rede von Marie Louises Interesse an einem Besitz in Sala, den sie gerne erwerben möchte, dankt für die hierzu unternommenen Verhandlungen.

1885
 18. März 1885
 Herr Professor Dr. v. Meißner
 in Bonn

Herrn Professor Dr. v. Meißner
 in Bonn
 Ihre Excellenz hat die Ehre
 zu empfangen, dass ich
 Ihnen die Ehre mache, Ihnen
 meine herzlichsten Grüße
 zu übersenden. Ich hoffe,
 dass Sie sich wohl befinden
 und dass Sie bald wieder
 nach Bonn zurückkehren
 werden. Ich bin sehr
 gespannt, Sie bald wieder
 zu sehen. Mit
 sehr hochachtungsvollen
 Grüßen
 Albert Gottlieb Methfessel

Nr. 451: Albert Gottlieb Methfessel

Am liebsten viele
 Grüße!
 Karlsruhe, den 26. April 1891

NOTA Bene!
 für Herrn und Frau Meißner

Herrn Prof. Dr. v. Meißner
 in Bonn
 Ihre Excellenz hat die Ehre
 zu empfangen, dass ich
 Ihnen die Ehre mache, Ihnen
 meine herzlichsten Grüße
 zu übersenden. Ich hoffe,
 dass Sie sich wohl befinden
 und dass Sie bald wieder
 nach Bonn zurückkehren
 werden. Ich bin sehr
 gespannt, Sie bald wieder
 zu sehen. Mit
 sehr hochachtungsvollen
 Grüßen
 Felix Josef Mottl

Nr. 452: Felix Josef Mottl

Villeuve (Vand) villa Olga
 18 février 1938

Cher Monsieur Mandel

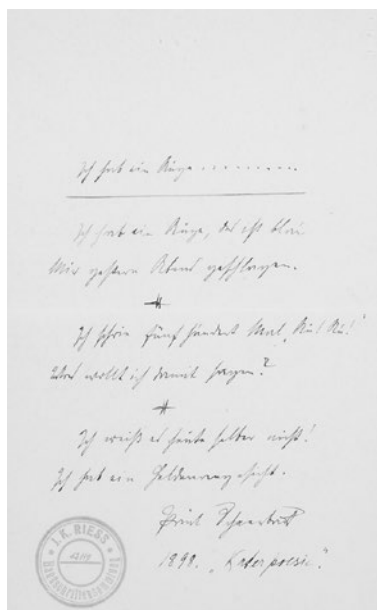
J'ai reçu votre lettre du 9 février, et
 je vous en remercie. Je suis d'accord avec
 vous pour l'honoraire de \$ 432,50, net
 de tous droits et commission; et cet arrangement
 restera entre vous et moi, sans en parler à
 l'Agence.

Pour tout le reste, nous sommes
 d'accord, — sauf au sujet de la meilleure
 forme à donner au recueil de cartes de
 l'heure établie. Comme je vous l'ai écrit,
 le 30 janvier, je ne consens pas, chez un
 auteur aussi vaillant et varié que [?], à laisser
 ce de plus aussi artistique, une mise en
 tout de fragments reliés entre eux, comme

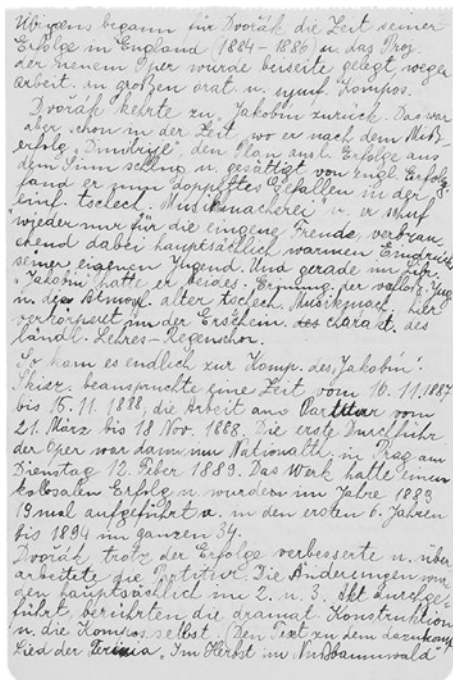
Nr. 461: Romain Rolland

- 456 **Panizza, Oskar**, Schriftsteller, 1853-1921. E. Br. m. U. Mchn. 8.IV.1893. Fol. 3¹/₂ SS. auf Dpbl. (300,-)
 »An Herrn Dr. G. Manz Berlin... Mit der Beantwortung Ihres geschätzten Briefes an Herrn Löbell vom 24. r. M. durch letzteres beauftragt, habe ich mich erst mit meinen literarischen Freunden hier ins Benehmen gesetzt, um nach jeder Richtung einer einseitigen Auffassung Ihres Projekts, hier eine Recitations-Abend zu veranlassen, meinerseits vorzubeugen. Ihr neuerliches Telegramm zwingt mich nun, Ihnen rasch zu schreiben, nachdem ich aber doch erst vorher noch einigen maßgebenden Stimmen, darunter die von Herrn Löbell gehört habe, und im Großen und Ganzen mich mit Ihnen eines Sinnes weiß...«. Es folgen finanzielle Aspekte, »... so sind wir, Herrn Löbells kl. Garantie-Fond zu M 50 mitgerechnet, eines Defizits von ca. M 200 absolut sicher... Spaß beiseite... Aber ich meine, wenn Sie es umgedreht machen, wenn Sie hier einmal – eventuell mit Berliner Unterstützung – einen Berliner oder norddeutschen Dichter Abend, in Berlin... einen Münchner Dichter-Abend veranstalten so läßt sich hier nach dem Gesetz der Wirkung des Gegensatzes, vielleicht Ersprießliches erzielen...«. – Bugfalte in der Mitte u. seitl. minim. eingerissen.
- 457 **Polgar, Alfred (Alfred Polak)**, Schriftsteller, 1873-1955. 2 masch. Br. m. U. u. 1 ausge-schn. Foto mit Widm. Wien 1913/14 u. Bln. 1931. 4^o u. Kl.-8^o. 1 bzw. 1/2 S. u. 4 Zeilen. (160,-)
 1913: An Franz Bárd & Bruder in Wien, »Ich habe von Herrn Alfred Polgar seinen 20 % Anteil, der ihm nach Aufführungsertragnissen von ›Liliom‹ zukommt, gekauft und verkaufe ich Ihnen den... Anteil um den vereinbarten Kaufschilling von K 1500.--... und treten daher Sie voll und ganz in meine erworbenen Rechte...«, unterzeichnet von Albert Ross u. Alfred Polgar. – 1914: Zahlungsbestätigung »Für die von mir bewirkte Uebertragung der Rechte des Herrn Albert Ross... von Molnars ›Liliom‹... K 500. – ... Weiteres... K 500... als Vorschuss auf das neue Werk von Eugen Heltai, dessen Bearbeitung nach Fertigstellung ich vornehme...«, weitere Vertragspunkte werden von Polgar unterschrieben. Beide Schriftstücke gestempelt. Dazu eine ausgeschn. Portr.-Foto mit e. Widm. an »... K. Rischawy... Berlin, Febr. 1931«, auf einer Postkarte.
- 458 **Possart, Ernst von**, Schauspieler u. Theaterleiter, 1841-1921. 2 e. Br. m. U. u. 1 Rollenfoto des Hofphotographen Ad. Baumann m. U. u. Widm. Mchn. 1892-1905. 8^o u. Postktn.-Format. (200,-)
 28.IX.(18)92: »... Wenn ich aufrichtig sein darf, gestehe ich Ihnen, daß ich mir absolut kein Urtheil über die Befähigung eines Candidaten der Schauspielkunst erlauben möchte, der mir im Zimmer eins Ihrer Gedichte oder Scenen vorspielt... Nichtsdestoweniger steht Ihnen... meine Ansicht zu Diensten...«. 2 SS. auf Dpbl. (In der Bugfalte tls. eingerissen u. hinterlegt. – München den 31. Januar. »Mein lieber Herr Dr. Walther« zum Tode von dessen Vater »... als es an dem Tag geschah, – 30 Januar... seltsamer Weise, auch der Geburts- und zugleich Todes-Tag meiner seligen Mutter gewesen. Ein hervorragender, wahrhaftiger Künstler ist mit dem unvergesslichen Gustav Walter der Welt entriffen worden... Solche Sänger sind heute mit der Laterne zu suchen...« [Gustav Walter, 1834-1910, lyrischer Tenor, Wagner-Interpret]. – Das schöne Rollen-Foto mit Widm. an »Frau Dr. Walter... von ihrem ergebenen Verehrer«. – Beiliegt: Hochberg, Bolko von, Intendant u. Komponist, 1843-1926; verpflichtete Richard Strauss als Hofkapellmeister an die Hofoper Unter den Linden. – E. Br. m. U. Berlin 22.III.1888. 8^o. 1 S. auf Dpbl. Mit Trauerrand. – Dankt für eine Einladung u. teilt mit, »... daß mir die Reihe der Toaste bei dem Diner am 4. April, wie sie der Herr Oberbürgermeister vorgeschagen, durchaus in Ordnung erscheint...«.
- 459 **Richter, Hans**, Dirigent u. Ehrenbürger von Bayreuth, 1843-1916. 4 e. Br. m. U., 1 Visitenkte. m. U., 1 Port.-Kte. m. Widm. u. U. O. O. 1896 u. o. Dat. Visitenktn.-Format bis 4^o. (300,-)
 1896 bittet er den Freund, sich der weiteren Ausbildung von Franz Pácal zu widmen, »... Ich habe mit ihm für die Hofkapelle Absichten; er ist jung, ziemlich musikalisch und voll Eifer...« [Franz Pácal, 1866-1938, böhm. Opersänger, Tenor]. 1 S. auf Dpbl. – o. Dat. »... Bitte also an Herrn Holmann zu telegrafieren, daß wir unter diesen Umständen unmöglich auf seine Mitwirkung zählen, denn ohne Probe ist es rein unmöglich... Ist mir sehr leid...«. 1¹/₄ S. auf Dpbl. – o. Dat. »Lieber Herr Kugel... bittet um Angaben zum 6. philharmon. Konzert, »... sofort mit Rückantwort an Herrn Heimann telegrafieren... Die Zeit drängt. Bekommt Herr Heimann Honorar?...«. – 21.III.1906 »The Firs, Bowdon, Cheshire.« Bedauert einem Kollegen nicht sofort ein Engagement vermitteln zu können, »... aber... wie leicht ergibt sich durch eine Absage eine Vacanz; für diesen Fall habe ich Ihren Brief den leitenden Persönlichkeiten mitgeteilt...«; er erbittet eine genaue Adresse unter der man den Künstler Mai u. Juni erreichen könne. »... Bitte grüßen Sie bestens Fischer, Mortl u Geiss und die liebe nette Roselli...«. 1 S. – Portr.-Kte. von Elliott & Fry. »Dem ... [Notenzeile mit Schlüssel] zur freundlichen Erinnerung an den Dirigenten der Gesellschaftsconcerte am 43^{ten} Geburtstag des Letzteren«. – Visitenkte. »Lieber Freund... möchtest Du Deine Orgelprobe nicht um eine halbe Stunde früher abhalten? Bruckner ist verständigt und einverstanden...«.

- 462 **Rosendorfer, Herbert**, Jurist, Schriftsteller, Karikaturist, 1934-2012. 3 e. Ms. 1975. Fol. (400,-)
Die bengalische Rolle. Fol. 50 Bll. – Das Titelbl. mit den Personen, Schauplatz u. einem Zusatz: »Originalmanuskript echt. Herbert Rosendorfer, mp. entstanden im Mai 1975.« Die »Farce in fünf Akten« spielt durchwegs in einem Vorzimmer »eines als »Familienpension« getarnten kleineren Bordelles. Schábige Möbel, ein altes Klavier. Mehrere Türen nach allen Seiten, kein Fenster...«. Auf unterschiedlich starkem Papier. Titelblatt mit kl. Rostspur durch eine Klammer.
Das wesentlich schönere Geschicht. In der der Reihe *Mit den Augen der Bavaria*. Skript. Änderungsvorschläge zum Kommentartext der Folge (masch. geschrieben). 13 unnn. Bll. Ms. Im Dialog Sprecher u. Emanze.
Zeit zu reden, Zeit zu schweigen, 4 Bll. »Zusatz Seite 20:« und weiter zu Seite 76, 77 u. 7. Rückseit. masch. geschriebener Text. – **Siehe Abbildung S. 189** –
Beiliegen ein e. Zettel mit biograph. u. bibliogr. Angaben sowie 1 e. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Taufkirchen 14.VI.(19)85. Fol. 2 SS. »Lieber Kurt ich kann am 28 doch nicht lesen. Bitte wirf diesen Brief nicht jetzt schon weg und bleibe mein Freund...«. Er begründet diese Absage mit einem Mißverständnis u. einer geplanten Reise, »... Ich weiß nicht, ob Du das verstehen kannst: daß es mich dorthin, nach Rom zieht, ist noch zu wenig gesagt. Der Anlaß ist ernst genug – weil ich Dich in größte Verlegenheiten bringe – um Dinge zu sagen, die ich sonst mal anderen gegenüber verborgen halte: Rom ist meine Heimat...«.
- 463 **Sand, George, Pseud. für Aurore Dupin, Baronin Dudevant**, Schriftstellerin, 1804-1876. E. Billett m. U. O. u. Dat. (28. o. M. u. J.). 12°. 1 S. auf Dpbl. (260,-)
Wegen Theater- oder Konzertkarten. »Mon cher Louis, Je ferai mon possible, mais on ne nous donne que très peu de places pour tous les amis que nous avons à satisfaire. Je vous en enverrai deux pour la 1^{er} e et d'autres pour le lendemain...«. – Längs mittig Faltspur.
- 464 **Schack, Adolf Frdr. von**, Dichter, Kunst- u. Literaturhistoriker, 1815-1894. 2 e. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert, sowie 1 Br. m. U. Mchn. 7.VII.(18)88 u. Mchn. 26.X.1887. 8°. 3 SS. auf Dpbl. bzw. 1 S. (140,-)
1. »Herrn Volkmar Müller Schriftsteller in Dresden«. Er dankt für die Übersetzung einiger Stücke von Carlo Gozzi und bedauert, daß dieser, »... nachdem er zur Zeit unserer Romantiker förmlich populär gewesen, später fast in Vergessenheit geraten konnte. Noch auffallender... ist die gänzliche Vergessenheit, in der er in Italien gesunken zu sein scheint...«. – Neben seiner Dichtung übersetzte er aus dem Spanischen, Portugiesischen, Persischen, Indischen, seine Gemäldesammlung vermachte er Kaiser Wilhelm II. Nach seinem Tod in der Schackgalerie ausgestellt, seit 1938 im Besitz des Bayerischen Staates. – 2. »Ew. Excellenz mir so schmeichelhafter Aufforderung entspreche ich hiermit durch Übersendung eines Autographs, das freilich wegen meines Augenleidens nur aus wenigen Worten bestehen kann...«.
- 465 **Scheerbart, Paul**, Schriftsteller, 1863-1915. E. Gedicht u. e. Nachschrift. m. U. Bln.-Lichterfelde 27.IX.1915. Kl.-8°. 1^{1/2} SS. auf Dpbl. (400,-)
Das 6zeilige Gedicht »Ich habe ein Auge, das ist blau/Mir gestern Abend geschlagen.«. Aus dem 1909 erschienenen Gedicht *Kater-Poesie*, hier datiert 1898. 1 S. – Die Nachschrift auf der dritten Seite: »Geehrter Herr! Anbei das Gewünschte. Hochachtungsvoll! Paul Scheerbart«. – Wenige Wochen danach starb Scheerbart am 15. Oktober an einem Gehirnschlag. – Zweifacher roter Sammlerstempel J. K. Riess. – **Siehe Abbildung rechts** –
- 466 **Scheffel, Jos. Victor von**, Schriftsteller u. Dichter, 1826-1886. E. Gedicht m. U. O. O. 24.XII.(18)77. 8°. 2 SS. (240,-)
Vier Strophen »Dem Freunde Paul Heyse in Rom Weihnacht 1877.
Alles nimmt ein Endhienieden,/ Auch das Reiten durch die Wälder,/ Auch das Schäkern auf den Dächern/ Und der Zauber u. der Liebreiz/ Junger Sorrentinerinnen./ O Laurella, Luisella,/ Mariuccia und Crahela/ Schwer nur seh als Matronen...«. – **Beiliegen 1. Stinde, Julius**, Schriftsteller, 1841-1905. E. Br. m. U. »Berlin 1904«. 8°. 8 Zeilen, Grüße »... an das schöne Wien...«. – 2. **Bartsch, Rud. Hans**, Schriftsteller, 1873-1952. – Schrieb Romane u. Novellen, die tlw. Millionenaufgaben erreichten. – Masch. Br. m. U. Wien 23.III.1915. 4°. 2^{1/2} SS. auf Dpbl. – Über die Bedrohung durch Scharlach für seine Familie, Angst um sein Kind, Angst vor weiteren Ansteckungen. »... Ich freue mich direkt auf das Wiedereintrücken ins Kriegsarchiv und verspreche Dir, daß ich mit ganzer Seele und ganzer Arbeitskraft bei der Sache sein werde und dir so schöne Sachen machen werde, daß Du nach dem Kriege ein Buch draus machen kannst... kannst Dir denken, wie gerne ich jetzt, wo mein Buch fertig wird und gut geworden ist, meinen Dienst mache... Schenk mir doch vor Palmsonntag... noch eine Vormittagsstunde in der Bodega! Ich würde... in ganz ungebrauchten Zivilkleidern aus meiner Wohnung kommen... und vorher ein Lysoformbad nehmen...«.



Nr. 465: Paul Scheerbart



Nr. 472: Otakar Sourek

- 467 **Schreyvogel, Frdr.**, Schriftsteller u. Dramaturg, 1899-1976. E. Ms. m. Widm. Wien 1961. 8°. 14 Bll. in einem Schreibheft, liniertes Papier. Orangefarb. Umschl. (160,-)
 »Der Bettelstudent neue Fassung Personen: Simon ein Bettelstudent aus Heidelberg.. sein Freund. Die Gräfin Melanie... Laura Ninetta ihre Tochter Ollendorf, Oberst Komandant...«. Dem Titelblatt folgen 13 Bll. Aufzeichnungen. »Meinem lieben Freund... in alter Zuneigung zur Erinnerung an die erste 1/3 Arbeit...«.
- 468 **Schriftsteller.** 6 e. Br. m. U. Ca. 1860-1864. (300,-)
1. **Fulda, Lwg.** 1862-1939. E. Br. m. U. O. O. u. Datum. 8°. 1 S. – Kl. Essay: »Ein »Bombenerfolg« entsteht fast immer nur dann, wenn man ihn nicht vorausgesehen hat. Er entsteht niemals aus... künstlerischen Ursachen; es muß immer noch was Inkommensurables hinzukommen, ein Faktor, der sich weder vorher berechnen, noch nachher wiederholen läßt... Trotz dieser hundertfältigen Erfahrung sind aber die meisten Bühnenleiter...«.
 2. **Ganghofer, Lwg.** 1855-1920. E. Br. m. U. Mchn. o. Dat. 8°. 1/2 S. auf Dpbl. – Verabredung mit einer Gräfin.
 3. **Geibel, Emanuel.** 1815-1884. E. Br. m. U. 6.XII.(18)64. 1/2 S. – Nachricht an »Liebe Julia!«.
 4. **Grün, Anastasius** (Ant. Alex. Graf von Auersperg). 1806-1876. E. Br. m. U., Adr. u. Siegelrest. – An Cajetan Cerri. Er lehnt die Mitarbeit an einem Journal mit regelmäßigen Beiträgen begründet ab, »... im gegenwärtigen Augenblicke ist mein poetischer Vorrath ganz erschöpft, und Sie wissen selbst wie eigensinnig... die Muse ihre Gaben... verleiht...«
 5. **Gutzkow, Karl.** 1811-1878. E. Br. m. U. W(eimar) 19.VI. (18)63. 8°. 1/2 S. auf Dpbl. – Er bittet eine »Verehrte Frau« um Geduld, »... natürlich werde ich das Exemplar finden. Es aber heute u. in den nächsten Tagen zu suchen, ist mir unmöglich., da wir die Schillerstiftungs Konferenzen haben...«.
 6. **Hackländer, Frdr. Wilh.** 1816-1877. E. Br. m. U. Stgt. 29.V.1860. 4°. 1 1/4 SS. auf Dpbl. – »Ew. Excellenz! Mein hochverehrter Freund... so ist es auch meine innigste Überzeugung, daß nur die Huld Sr. Kaiserlichen Königlichen Majestät da vielleicht ein kleines Verdienst zu erkennen vermag, wo nur durch meine wahrhafte Liebe zu der schönen Kaiserlichen Armee und zu deren großen Führern mir gelang, Schilderungen zu entwerfen, die nicht ohne Interesse gelesen werden...«.

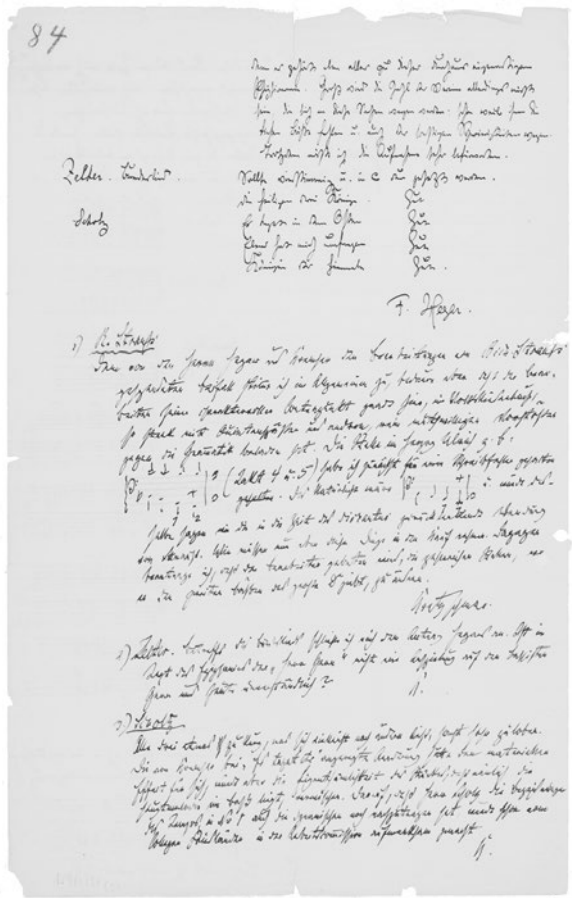
(Schriftsteller)

- 469 – 3 Autographen von Librettisten. Ca. 1868-1980. 8° (2) u. Visitenktn.-Format. (120,-)
1. **Léon, Viktor**, Textdichter von Operetten von Johann Strauss (Sohn), *Wiener Blut*, Franz Lehár u. Leo Fall, 1858-1940. – E. Gedicht m. U. 8°. 1 S. »Wien, August, 1908 Der Herrscher, der den Frieden liebt/ Der liebt sein Volk/ Den Herrscher, der den Frieden giebt/ den liebt sein Volk/ Und bist Du der oberste Kriegsherr im Reich/ Der oberste Friedensherr bist Du zugleich...«.
 2. **Mosenthal, Herm. Salomon**, Librettist, u. a. *Die lustigen Weiber von Windsor* für Otto Nicolai, 1821-1877. E. Br. m. U. O. O. 1.VII.(1)868. Setzt sich einem Freund gegenüber für »Mimi« ein, »... Daß jedoch für diese Saison keine Aussicht ist. Eine Bitte stelle ich dafür an Dich...«, Beschäftigung »... für diesen ehrlichen, sehr verwendbaren braven Menschen...«. – Mit Trauerrand.
 3. **Schnitzler, Ignaz**, Librettist, u. a. *Zigeunerbaron* für Joh. Strauss, 1839-1922. Visitenkte. m. U. Wien o. Dat. »Lieber Alter! Wo bleiben Koch v. Langentreu, Olschbauer, Kremser... u. die anderen Coriphäen...«.
- 470 **Schröder-Devrient, Wilhelmine**, Sängerin, E. Br. m. U. Dresden 18.XI.1832. 4°. 2 SS. (200,-)
- An einen befreundeten Herrn, den sie bittet, sich für ihren Onkel, »Herrn Brose« beim Theater Braunschweig zu verwenden. »... Seine Ansprüche sind nicht groß; er ist in jedem Fach, und zu Allem brauchbar, sehr thätig und fleißig, und aus dem Grunde, in jedem Fall eine gute Aquisition für jede Direction. Ich bin überzeugt, daß ein kräftiges Fürwort von Ihnen alles zur Erfüllung der Wünsche meines Onkels thun würde, und darum bitte ich Sie um dieses Fürwort...«. – Faltsuren, li. ob. w. Ecke ausgerissen.
- 471 **Slezak, Leo u. Familie**, Opernsänger (Heldentenor), 1873-1946. 5 e. Br. m. U., 1 masch. Br. m. U., 1 masch. Postkte. m. U., 2 Portr. mit Widm. u. U. Wien, Eger, Larchmont u. a. 1902-1952. Verschied. Formate. (300,-)
- Die 5 e. Br. undat., bzw. 1936-1940. 8° bis Fol. Zus. ca. 10 SS. – Austausch mit Freunden u. Kollegen über Termine, zwischen Eger u. München, »... am 12-16 März wieder zum Gastspiel am Hoftheater in München...«, herzliche Neujahrsgrüße u. Genesungswünsche, »... meine Frau und ich nehmen innigen Anteil an Ihrem Befinden...«. (Ein Br. mit Klebspuren a. d. Rückseite). – Der masch. Br. m. U. von **Walter Slezak** u. Kuvert aus Larchmont vom 6.VII.1964 an den Bayer. Rundfunk, »... ich glaube wirklich, das sich das fuer TV eignen wuerde--besonders wenn es mit Musik verbunden wird... das Einzige was mich ein bisschen scheu macht ist der Macherlohn... dabei sind die Detuschen(!) Rundfuenke doch irrsinnig reich--aber wenn es zu Geld kommt, bin ich halt auch furchtbar aberglaebisch-ich kann Ihnen gar nicht sagen, wie ich physisch leide, wenn ich das Gefuehl habe dass ich unterbezahlt bin-da geh ich in tiefe Depressionen und Schock... Das Sie Papa kurz vor seinem Tode noch gesehen habe, hat mich sehr gereuhrt, ich bin dabei seine Briefe an mich zu sortieren...«, er möchte sie 1965 bei Piper herausgeben. – Das Rollenphoto aus dem Atelier Adèle in Wien vom 26.VIII.1902 »Mit herzlichem Dank für Ihr liebes Bild, hier auch das Meine zur Erinnerung an den schönen Abend in München...«. – Das Portr.-Foto von Fr. Illek u. Alex Paul in Prag, Eger, 25.V.1940 für Julius Patzak, »... meinem starken Epigonen und liebem Freund...« (leichte Knickspur). – Die masch. Postkte. Eger, 12.VII.(19)52, stammt von **Margarete Slezak** und dankt für einen Besuch von Kurt Wilhelm »Intern. Richard Strauss Gesellschaft«.
- 472 **Sourek, Otakar**, Musikwissenschaftler u. Forscher, 1883-1956. E. Notizen m. U. O.O. u. Dat. 8°. 3 SS. (300,-)
- Sourek war auch Chorleiter, u. a. des Chores Smetana, u. Publizist vom Leben u. Werk Dvoraks. Aufzeichnung ohne Anrede über Kompositionen von diesen Komponisten: »Am Libretto zu *Jakobin* begann zu arbeiten Marie Cervinková-Riegrová im Jahre 1881 und das auf Dvoraks Antrieb. Dieser begann zwar in dieser Zeit erst die Komposition *Dimitriji* aber der Erfolg der verspäteten Premiere *Hartschädel* (2. Oktober 1881) gab ihm wieder Lust zur neuen komischen Oper. Er ersuchte Cervinková um das Libretto, die... eine passende Figur für eine tschechische Oper ein Kanton aus dem 18. Jahrhundert wäre u. ihn an andere tsch. Opern erinnerten, wo er doch sich nach etwas Neuem noch nicht dagewesenen sehnte, beendet Cerv. 1883 das Libr.... Übrigens begann für Dvorak die Zeit seiner Erfolge in England... u. das Proj. der neuen Oper wurde beiseite gelegt wegen Arbeit an großen orat. u. sinf. Kompos. Dvorak kehrte zu *Jakobin* zurück... u. gesättigt von engl. Erfolg fand er nun doppelten Gefallen in der einf. tschech. Musikmacherei u. er schuf wieder nur für die eingene(!) Freude, verbrauchend dabei hauptsächlich warmen Eindruck seiner eigenen Jugend. Und gerade im Libr. *Jakobin* hatte er beides... So kam es endlich zur Komp. des *Jakobin*... Die erste Durchführ. der Oper war dann im Nationalth. in Prag... 1889. Das Werk hatte einen kolossalen Erfolg... Dvorák trotz der Erfolge verbesserte u. überarbeitete die Partitur...«. Die Ände-

rungen waren 1897 beendet u. 1898 in dieser Fassung aufgeführt, bis 1901 11 Mal. Eine Neueinstudierung 1909, mit weiteren Verbesserungen sind bis 1928 100 Aufführungen zu vermerken. – **Beiliegt: Schrammel, Josef**, Komponist u. Musiker mit dem berühmten Schrammel-Quartett, 1852-1895. E. Br. m. U. Wien 17.VII.(18)91. Fol. Knapp 1 S. auf kariertem Dpbl. – Honorarvereinbarung. – **Siehe Abbildung S. 191** –

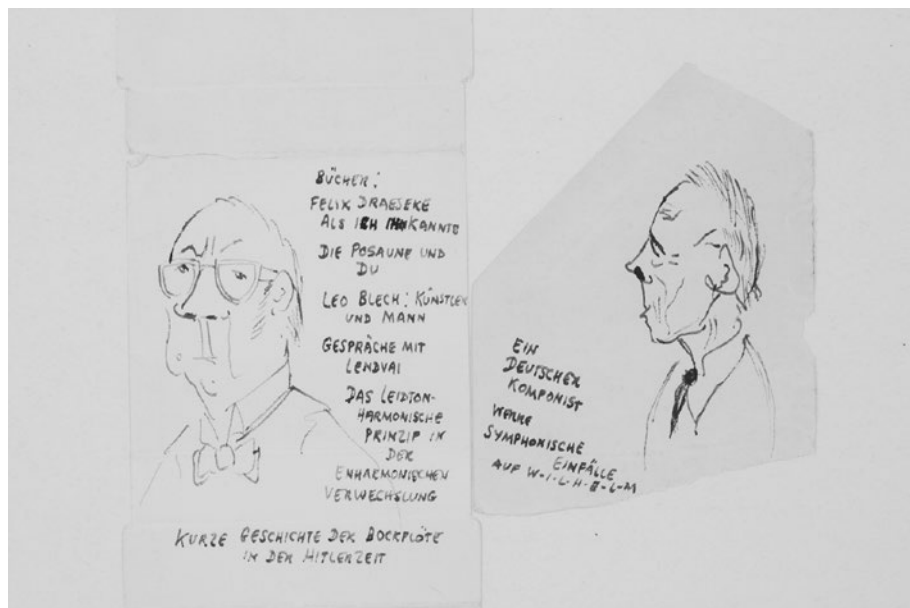
473 **Stavenhagen, Bernhard**, Komponist u. Pianist, 1862-1914. E. Br. m. U. u. Portr.-Postkte. mit e. Noten u. Widm. m. U. Antwerpen 18.IV.(18)87 bzw. Weimar 19.XII.1897. 8°. u. Postktn.-Format. 4 SS. auf Dpbl. u. 1 S. (200,-)

Brief an Otto Lessmann, Hrsg. u. Eigentümer der *Allgemeinen Deutschen Musikzeitung*. »... Ihre Erzählung von Tausig's as dur Polonaise hat auf mich so gewirkt, daß ich nicht eher ruhte, als bis ich sie Ihrer Intention gemäß schneller und straffer und danach groß und breit herausbekam. Und Sie hatten Recht. Ich habe niemals einen solchen Erfolg mit dem Stück errungen, wie jetzt in Antwerpen. Der alte Dirigent, ein Jugendfreund Liszt's aus der ersten Pariser Zeit, Lemaire, hat mich auf dem Podium umarmt und abgeküsst... Ich dirigire nächstes Jahr hier die Dante-Symphonie. Denken Sie, Lemaire hat Liszt in Paris gehört, als er in meinem Alter war... u. eben den ersten Entwurf zur Hugenottenfantasia machte!... Daß das Es-dur-Concert ein Hauptreißer von mir ist, wissen Sie wohl... Sauer renommiert mit seiner E. Barkany, ich werde aus dem Mädchen nicht klug...«. – Die Portr.-Postkte. mit zwei Takten »Zur Erinnerung... mit bestem Gruß...«. – **Beiliegt: Halir, Karl**, Violinist u. Kapellmeister, 1859-1909. E. Postkte. m. U. Weimar 28.I.(18)87. 1 S. – An Ignaz Kugel, Konzertagentur, »... wäre nicht abgeneigt Ihre Offerte anzunehmen...«. Halir war Schüler Joachims u. Mitglied seines Quartetts, Konzertmeister in Weimar zur gleichen Zeit wie Richard Strauss.



Nr. 475/2: Friedrich Hegar

- 474 **Strauss, Richard**, Komponist, 1864-1949 E. Musikmanuskript mit Namenszug u. Titel am Kopf. »Intermezzo«. O. O. Ca. 1918/1919. 4 SS. Notenpapier, großes Querformat, Doppelblatt, 24zeil. Notentext auf leicht getöntem Papier in Bleistift, einige wenige Eintragungen in schwarzer Tinte. Erste Seite mit blauem Stempel der »Papeterie-Imprimerie E. Bellamy, 115 Rue Réaumur, Paris«, mit hs. Bezeichnung »qualité n° 1«. Am re. unt. Rand schwacher Stempel »Berlin. Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung«. (6000,-) Particell zu seiner Oper »Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen«, op. 72, TrV 246. Libretto vom Komponisten.
S. 1 u. 2 : Zweiter Aufzug, vierte Szene (Anfang bis Ziffer 121, Takt 4) mit unterlegtem Text (S. 2).
S. 3 u. 4: Zweiter Aufzug, fünfte Szene (1 Takt vor Ziffer 168 bis 179, Takt 6) mit unterlegtem Text.
Gegenüber der späteren Reinschrift der Partitur u. der gedruckten Fassung weist dieses Particell kleine textliche Unterschiede aus. – Die Uraufführung fand am 4. Nov. 1924 in Dresden unter der Leitung von Fritz Busch. statt. – Mittig Knickspur. Le. S. etwas berieben.
– Siehe Abbildung Tafel 34 –
- 475 **Strauss. – 3 Autographen** deutscher Dichter, deren Werke Richard Strauss vertont hat. 1900-1901. (400,-)
1. **Dehmel, Richard**, 1863-1920. E. Postkte. m. U. o. O. 26.IX.(19)00 (Poststempel). Postktn.-Format. 1 S. – »Herrn Hofkapellmeister Richard Strauss... Forberg hat geschickt (Clavier-Auszug)... Eben kommt auch noch Ihre Sendung. Jetzt steh ich da wie weiland Buridans Esel; aber ich werd schon dahinterkommen. Singt der von Rooy [Anton von Rooy, 1870-1932, Bariton, Wagner-Sänger, Schüler von Stockhausen] das Notturmo nicht mal in Mannheim? Dann bitte Nachricht... Extradank für *Am Ufer* das ist mir eins meiner liebsten...«. – Kl. Stempel.
2. **Hegar, Frdr.**, 1843-1967. E. Bericht mit U. O. O. u. Dat. Gr.-Fol. 2 SS. Bericht über Chorbearbeitung von »Richard Strauss. Tumbler Herzog Ulrich Wächterlied, Hüt' Du Dich Guckguck Christlicher Maien. In diesen Bearbeitungen hat mich im Anfang manches abgestoßen. Nach wiederholtem Lesen u. Durchspielen habe ich indessen ganz entgegenetzte Eindrücke erhalten. Gerade die Stellen, die mir anfangs am bedenklichsten waren, sind mit jetzt am liebsten; so z. B. im Tumbler...«. Es folgen 7 Notenbeispiele zu jeweil einem Takt. »... Und Anderes mehr. In dem Wächterlied finde ich in dem zweistimmigen Satz den 7. u. 8. Takt nicht flüßig genug...«, es folgt das Notenbeispiel, »... Sonst möchte ich nichts anders haben, denn es gehört das alles zu dieser durchaus eigenartigen Physionomie. Groß wird die Zahl der Vereine allerdings nicht sein, die sich an diese Sachen wagen werden... Trotzdem muß ich die Aufnahme sehr befürworten. Zelter Bundeslied. Sollte vierstimmig u. in C dur gesetzt werden. Die heiligen drei Könige gut Scholz Er taget in dem Osten gut Elend hat mich umfängen gut Königin der Himmeln gut F. Hegar«. – Im Anschluß auf dem gleichen Blatt **Kretzschmar, Hermann**, 1848-1924. der Zusatz »... Dem von den Herrn Hegar und Kremser den Bearbeitungen von Rich. Strauß gespendeten Beifalle stimme ich... zu, bedaure aber, daß der Bearbeiter seinen charaktervollen Kontrapunkt gerade hier, im Volksliederbuch so stark mit Quintenspäßen und anderen, rein muthwilligen Vorstößen gegen die Grammatik beladen hat...«. Es folgen zwei Notenbeispiele u. explizite Änderungswünsche, »... Darauf, daß Herr Scholz die Bezeichnungen des Tempos, in No. 1 auch die dynamischen noch nachzutragen hat, wurde schon vom Collegen Friedländer in der Arbeitscommission aufmerksam gemacht... K.« – Stärkere Randläsuren. – Siehe Abbildung S. 193 –
3. **Mackay, John Henry**, Schriftsteller, 1864-1933. E. Br. m. U. Bln. 10.IV.1901. 4°. 1 S. – An Richard Strauss, bedankt sich für eine liebenswürdige Einladung, »... mit Ihnen und Ihrer Frau wieder einmal ein Stück zusammenzusein...«. Gestempelt.
- Beilieg, Lassen, Eduard**, Kapellmeister zugleich mit Strauss in Weimar, 1830-1904. E. Br. m. U. Weimar 28.II.(18)91 u. 1 Portr.-Kte. aus dem Atelier Hertel mit Dat. u. U. – An den Opernsänger (Bariton) Robert Settekorn wegen eines Probejahres. »... Bronsart kann nicht gut nachgeben, da es eine allgemeine Regel ist, aber meiner Meinung nach riskieren Sie gar nichts nachdem Sie ihm, Strauss, mir und dem Publicum so gefallen haben... Ueberlegen Sie Sich es nochmal... mich sollte es sehr freuen, wenn wir Sie gewinnen könnten...«.
- 476 **Thuille, Ludwig**, Komponist, 1861-1907. Portr.-Kte. von Veritas-München m. Widm., Noten u. U.; 2 e. Postktn. m. U. 14.VIII.(19)01 u. 13.III.(19)05. (120,-)
Das schöne Portr. für »Meinen lieben Lobetanz-Meister Dr. Raoul Walter in aufrichtiger Bewunderung...« mit 3 Takten »Sing' Lobetanz sing!«. Beide Karten, eine mit Ans., an Edgar Istel, Komponist u. Musikwissenschaftler, 1880-1948. 1901: »... ich bin ziemlich faul, und arbeite nur in homöopathischen Dosen...« (leichte Knickfalte). – 1905: »... Dank für Rücksendung und »Dedizierung des dedizierten« Verbrechens... Die neue Sache schreitet rüstig weiter... ich freue mich sehr auf meinen »Nekrolog; wie ein verstorbener u. freiwilliger Wippchen [satir. Figur des Schriftstellers Jul. Stettenheim] aus meiner »Kollegenschaft« einmal gesagt hat...«. (Gelocht).



Nr. 477: Peter Ustinov

- 477 **Ustinov, Peter**, Schauspieler, Schriftsteller, Regisseur, 1921-2004 2 Portr., Federzeichnungen. Ausschnitte auf einem Stück Zigarettenpapier u. einem Stück Brief-Umschl.

(120,-)

Zu Peter Ustinovs *Lexikon der modernen Musik* eine Portr.-Skizze mit e. Zusatz »Bücher: Felix Draeseke Als Ich Kannte Die Posaune und Du Leo Blech: Künstler und Mann... Kurze Geschichte der Bockflöte in der Hitlerzeit«. Rückseitig eine Bemerkung des Sammlers in Bleistift, »Notizen von Peter Ustinov bei einem Abendgespräch über deutsche Komponisten. Darstellung eines Musikwissenschaftlers, aus dem Lexikon. 1956, Sommer in München«. – Das andere Portr. mit dem e. Zusatz »Ein deutscher Komponist... Symphonische Einfälle auf W-I-L-H-E-L-M«, rückseit. »Variationen, Kanone und vier Fugen auf ein Alt Flämischen Flagellantischen Folterlied 0183 no. 7 Ludus aeternalis – Vier und Zwanzig Mal Vier und Zwanzig Orgel Uebungen...«. – **Beilieg:** Feuchtwanger, Lion, Schriftsteller, 1884-1958. Portrait nach links, anonyme Bleistiftzeichnung.

– Siehe Abbildung oben –

- 478 **Vivaldi, Antonio, Abschrift.** Komponist, 1678-1741. »Concerto Con Flauto, Oboè, Violino, Violoncello, e Basso. Del Sig. Ant. Vivaldi«. Qu.-Gr.-8°. O. O. u. Dat. Ca. 1740. 12 SS. Handschriftlich gezogene 10zeilige Notenlinien u. Noten auf festem Papier in kräftiger dunkelbrauner Tinte. Weiß geprägt. Plastik, Rücken beige Leinen. (200,-)

Zeitgenössische italienische Abschrift von Vivaldis Kammerkonzert in F-Dur (RV 99). Tit., 3 SS. *Concerto*; separat notiert sind 3 SS. für Violoncello, 4 lose SS. für Flöte. – Titel leicht stockfleckig, Vors. gebräunt, Bindung gelockert, Einbd. verschmutzt. – Die Zuschreibung zum Werkverzeichnis Ryom RV 99 erfolgte freundlicherweise durch den britischen Vivaldi-Spezialisten Michael Talbot.

- 479 **Wagner, Siegfried**, Komponist u. Dirigent, 1869-1939. Portraitphotographie m. e. Namenszug auf der Bildvorderseite. Widm. v. anderer Hand auf der Rückseite. (Bayreuth) 7.VIII.1908. Kabinettformat, »Bayreuther Bühnenfestspiele«. Aufnahme: A. Pieperhoff, Bayreuth. (120,-)

Brustbild, Profil nach links, in weißem Anzug. Die Widmung: »Zur Erinnerung an eine sehr schöne 'Parsifal' Aufführung – als ich mit Sessnitzers da war«. – Beiliegend ein Albumbl. m. U. »Villa Böcklin Florenz 1 Mai 1904«, ferner seine Visitenkarte.

- 480 **Walser, Martin**. Schriftsteller, 1927-2023. Excelsior. Eine Ergänzung. E. Ms. O. O. u. Dat. (um 2002). Fol. 170 bez. Bll. (12.000,-)
Ungedrucktes Manuskript in der in der für Walser typischen schwungvollen Schrift! »Am 11. Oktober 1998 plädierte Martin Walser in der Frankfurter Paulskirche in seiner Rede, anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels für eine Neujustierung des öffentlichen Gedenkens an den Holocaust und des medialen Umgangs mit Auschwitz. Er beklagte eine Ressentiments weckende mediale *Dauerpräsentation unserer Schande...*«. Diese Rede führte bei vielen, besonders bei Ignaz Bubis, damals Präsident des Zentralrates der Juden in Deutschland auf vehemente Kritik. »... Die Vertreter der von Walser kritisierten offiziellen Gedenkkultur fühlten sich massiv herausgefordert... Mit dem satirischen Roman *Tod eines Kritikers* (2002) versuchte Walser, sich Luft zu verschaffen und den Medienbetrieb, unter dem er gelitten hatte, zu durchleuchten. Dies schlug so gründlich fehl, wie die Paulskirchendebatte... Der Roman... brachte Walser den Vorwurf des Antisemitismus ein, der nun – durch Recherchen ohne jedes Augenmaß – allenthalben in Walsers Werk «entdeckt» wurde. Walser sah sich dadurch derart angegriffen, dass er eine Auswanderung aus Deutschland in Erwägung zog... In dieser Situation schrieb er einen **bisher nicht einmal Insidern bekannten Prosatext** mit dem Titel *Excelsior. Eine Ergänzung*... man darf annehmen, dass er, als er daran schrieb, in einem Wust von Papieren... saß und daraus auch seinen Impetus bezog. Die Getriebenheit, mit der er am Werk war, ist dem Manuskript anzusehen. *Excelsior* ist ein satirisch intendierter Text und arbeitet mit entsprechenden Übertreibungen und Verzerrungen... Der lange Monolog eines gewissen Professors Wesendonck, der 99% des Textes ausmacht, ist von tierischem Ernst. Der einzige Zuhörer, der von Wesendonck angegriffene Schriftsteller Hans Lach, der schon im *Tod eines Kritikers* eine Rolle spielte und als Repräsentant des Autors Walser zu betrachten ist, soll nichts zu lachen haben. Der Leser auch nicht... [Wesendonck] ist der Vertreter des moralisch-politisch korrekten Zeitgeists in triumphaler Verkörperung, auch wenn er einen Klumpfuß hat... Zum unbehinderten menschlichen Gang ist er jedenfalls nicht fähig... Die beiden, Wesendonck und Lach, haben sich am Rand des Englischen Gartens in München verabredet... der Weg führt zum Hotel *Excelsior*, in dem Lach Quartier bezogen hat... Wesendoncks nicht abreißender Erguss ist eine dezidierte Anti-Paulskirchenrede und ein Versuch, den von Walser mit seiner Friedens-Ansprache erhobenen Anspruch auf moralische Selbstbestimmtheit zu delegitimieren... Wesendoncks Angriff, getragen von dem Bewusstsein, das er und seine Gesinnungsgenossen Deutschland aus seinem nazistischen und narzisstischen Irrweg herausgeführt und auf eine universalistische Wertorientierung eingeschworen hätten. Diese Leistung werde man sich nicht zunichtemachen lassen. Das Gedenken an den Holocaust sei der Fall, an dem diese Neuorientierung sich zu bewähren und zu beweisen habe... sich an die von ihm und seinesgleichen vorgegebenen Erinnerungsdirektiven zu halten hat... Am Ende dieser triumphal rechthaberischen Rede – da hat der Text dann doch einmal einen komischen Augenblick – dreht der Professor auf seinem Klumpfuß eine Pirouette und hebt vor Siegesfreude fast vom Boden ab. Man ist vor dem *Excelsior* angelangt, wo Wesendonck von einer marken- und kennzeichenlosen Limousine erwartet wird... Walser wollte diese *Ergänzung*... veröffentlichen, plante auch eine Lesung, bei der er, Walser, in der Rolle des Hans Lach Wesendoncks Bannflüche stillschweigend über sich hätte ergehen lassen. Zu beidem kam es nicht. Der Suhrkamp Verlag, der eine neue Skandalisierung fürchtete, rief seinem Autor davon ab; eigene resignative Anwendungen Walsers traten hinzu...« (Helmuth Kiesel, *Eine Erzählung gegen die moralische Korrektheit*, Gastbeitrag in der FAZ vom 27.7.2025).
Der Text ist auf der Rückseite von Korrekturfahnen des Romans *Der Tod eines Kritikers* sowie anschließender Interviews und Stellungnahmen geschrieben. Die Blätter sind ungenau nummeriert, die Ziffern manchmal bis zur Unkenntlichkeit verbessert, der Text mit vielen Ausstreichungen, Einschüben u. Verbesserungen. Ein Typoskript des Manuskriptes liegt bei.
– Siehe Abbildungen rechts und Farbtafel 35 –
- 481 **Walter, Bruno**, Dirigent, 1876-1962. E. Br. m. U. Lzg. 12.XI.1931. 8°. 1 S. auf Dpbl. – Albumbl. mit Noten, Widm. u. U. 7.V.1925. Postktn.-Format. (300,-)
»Sehr geehrter Herr! (Dr. F. Latzko, Lzg.)... Sie können sich denken, wie es mein Leben verschönt, dass hier sich ein Mahler-Publikum gefunden hat...«. – Das Albumbl. mit ausgeschn. Portr., 3 Takteten »Herrn K. Rischawy zur Erinnerung...«.
Beilieg: 1. **Blech, Leo**, Komponist u. Dirigent, 1871-1958. E. Br. m. U. Bln. 14.VIII.(19)24. Fol. 1 S. – Portr.-Kte. mit Widm., 1 Takt u. U. O. O. u. Dat. – »Verehrtester und lieber Herr Doktor doch ich lasse die Hoffnung nicht schwinden und – warte (mit 2 Notenzeilen) Ich gedulde mich also bis zum 15.9. Bitte glauben Sie mir nun auch wörtlich, dass ich mich bisher nicht entschliessen konnte in vier Fällen mir angebotene Kontrakte zu unterschreiben. Und erkennen Sie daraus bitte, wie wertvoll und verlockend mir der Beginn gemeinsamer Arbeit mit Ihnen wäre...«. Er ließe sich ungern auf eine spätere Spielzeit vertrösten, »... aber wie gesagt: ich hoffe noch--- auch ist Hoffnung süß (mit einem Noten-Takt). Am Kopf kl. Stempel. – Portr.-Kte. «Für Jos. Mertens...», ein Takt *Versiegelt*« [kom. Oper nach Raupach, op. 18].

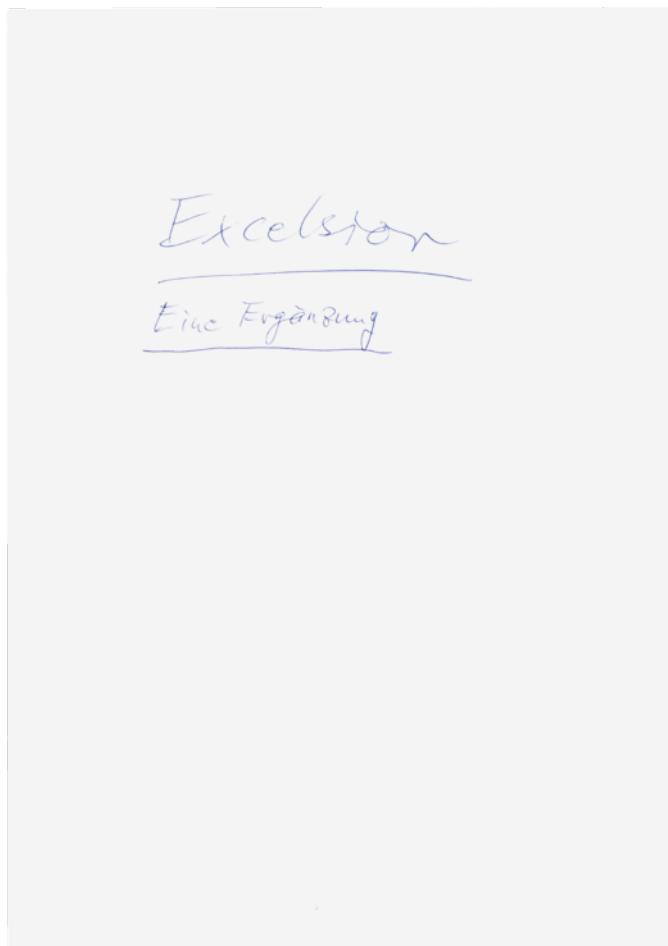
2. **Nikisch, Arthur**, Dirigent, 1855-1922. E. Briefkte. m. U. u. e. adress. Kuvert. Lzg. 27.XI.(19)18. Qu.-Kl.-8°. 2 SS. – An Karl Hasse in Heidelberg (schrieb Symphonisches, Messen, Kantaten, Kammermusik, Lieder etc.). »Ihr Chorwerk habe ich mit grossem Interesse durchgesehen; es ist sehr schön gearbeitet, stimmungsvolles Stück. Für eine Aufführung im Gewandhaus kommt es aus verschiedenen Gründen leider nicht in Betracht... Nach Tübingen habe ich Sie **wärmstens** empfohlen...«.

3. **Klemperer, Otto**, Dirigent u. Komponist, 1885-1973. Albumbl. mit Noten u. U. 3 Takte »Was frag ich viel nach Geld und Gut«, Bln. 1933, mit einem kl. ausgeschn. Portr.

4. **Toscanini, Arturo**, Dirigent, 1867-1957. Portr.-Postkte. m. U. Wien 24.X.(1)933.

482 **Wildgans, Anton**, Lyriker, 1881-1932. E. Br. m. U. Mödling 20.I.(19)23. Fol. Knapp 1 S. (100,-)

»Sehr geehrter Herr – Zu der Not der deutschen Schriftsteller werde ich in Ihrem Blatte gerne in der Form Stellung nehmen, daß ich Ihnen für das **Feuilleton** einen Prolog zur Verfügung stellen werde, den ich... für eine festliche Veranstaltung im großen Konzerthausaal... verfasst habe...«. – Wildgans Lied für großes Orchester u. Männerchor, *Austria* wurde von Richard Strauss vertont, opus 78 (1929).



Nr. 480: Martin Walser



Aus Nr. 490: Udo Zimmermann

XI.

Moderne Literatur – Moderne Kunst

- 483 **Braque, G.** *Carnets intimes*. Paris 1955. Fol. Mit 148 (20 farb.) Taf. u. Abb. OPp. (300,-)
 Verve VIII, Nr. 31/32. – Das Skizzenbuch des Künstlers mit einer Einführung v. Will Grohmann.
 – Wohlerhalten.
- 484 **BREMER PRESSE.** – **Biblia.** Das ist: Die gantze heilige Schrift. Deudsch. D. Martin Luther. 5 Bde. Mchn. 1926-28. Fol. OHpgt. mit goldgepr. Rit. (600,-)
 Lehnacker 22-26. – Eines v. 365 num. Expln. auf unbeschn. Zanders-Bütten. Tit. u. Init. v. Anna Simons. Erschien zum 400. Jubiläum der Vollendung der Bibelübersetzung durch Martin Luther. Gedruckt in einer eigens für diese Bibelausgabe geschnittenen Schrift. Textdurchsicht auf Grund der Drucke v. 1545-46 von Carl v. Kraus. – Vereinz gering stockfl. Einbde. leicht unfrisch u. fleckig, Rücken gering nachgedunkelt u. stockfleckig. – Gesamtgewicht ca. 15 kg.
- 485 **Chagall, M.** *Bible*. (Mit Vorw. v. Meyer Schapiro u. Text v. J. Wahl). Paris (1956). Fol. **Mit farblithogr. Tit., 28 (16 farb.) Lithognr.** u. 105 Taf. OPp. **mit Farblithogr.** (1500,-)
 Verve VIII, 33/34. – Französ. Ausgabe. – **Siehe Abbildung rechts –**
- 486 – **Derrière le miroir.** Heft 147 der Reihe. (Paris, Maeght, 1964). Fol. Mit 2 (1 farb. dplgr.) Taf. u. viel. Abb. Farb. illustr. OUMschl. (200,-)
- 487 – **Leymarie, Jean.** *Glasmalereien für Jerusalem*. Aus dem Französ. übers. von U. R. Hemmerich. Monte Carlo, Sauret, 1962. Gr.-4°. 211 SS., 2 Bll., mit vielen, tls. ganzs., tls. farb. Illustr., 2 **Farblithognr. von Marc Chagall.** OLwd. mit farb. illustr. OSchutzumschl. (400,-)
 Mourlot 356 u. 366. – »Die Entwürfe übertrug Charles Sorlier auf Stein; jeder dieser Entwürfe erforderte fünfzehn bis zwanzig Farben und wurde, ebenso wie die beiden Originallithographien von Marc Chagall, auf den Pressen von Mourlot Frères gedruckt.« (Druckverm.). Auf den Vors. ein Photo mit Ansicht der Berge von Judäa. – Wohlerhalten.



Nr. 485

Chagall



Nr. 488

- 488 – **Mourlot, F.** Chagall Lithograph (I). Hrsg. v. J. Cain. Vorw. v. M. Chagall. Monte Carlo, Sauret, (1960). Gr.-4°. Mit 11 (9 farb.) Lithogr. v. Marc Chagall u. 191 tls. farb. Taf. u. Abb. OLwd. mit farblithogr. OSchutzumschl. (800,-)
Bd. 1 des sechsbändigen Werkverzeichnisses der Lithographien in deutscher Sprache; gleichzeitig auch in Französisch u. Englisch erschienen. – Siehe Abbildung oben rechts –
- 489 **FOTOGRAFIE.** – **Cartier-Bresson, Henri.** Les Européens. Photographies. Paris, Ed. Verve, (1955). Fol. Mit 144 ganzs. Photogr. Farb. illustr. OPp. (Miro). (300,-)
Erste Ausgabe. – Enth. Aufnahmen von Menschen aus allen europäischen Ländern in dem für Cartier-Bresson bekannten Stil des »entscheidenden Augenblicks«. Die Einbandillustration wurde von Miró eigens für diese Publikation geschaffen. – Wohlerhalten.
- 490 – **Musiker.** – **Zimmermann, Udo.** Fotoarchiv mit 236 Fotografien, vielfach von bekannten Fotografen. Dokumentation zu Leben u. Arbeit des Musikers. Ca. 1960-1980. 8° bis Gr.-4°. Einzel unter Folie im Ordner. (100,-)
Udo Zimmermann, geb. 1943, Komponist, Dirigent u. Intendant, studierte an der Dresdner Musikhochschule bei Johannes Paul Thilman Komposition, Dirigieren u. Gesang. Er wurde 1968 Meisterschüler bei Günter Kochan an der Deutschen Akademie der Künste in Berlin u. arbeitete zwei Jahre als Assistent des Regisseurs Walter Felsenstein. 1970 wurde er Dramaturg für zeitgenöss. Musiktheater an der Staatsoper Dresden, wo er bis 1985 arbeitete. Ab 1976 war er Dozent u. ab 1979 Professor für Komposition an der Dresdner Musikhochschule. Zimmermann gründete das *Studio Neue Musik*, später *Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik*, das sich als Forschungszentrum u. Ausrichter von Konzerten u. Festivals einen internationalen Ruf in der Szene der Neuen Musik erworben hat. 2004 überführte er es in das *Europäische Zentrum der Künste Hellerau*, das er bis 2008 als Intendant leitete. 1985 bis 1990 leitete Zimmermann die Werkstatt für zeitgenössisches Musiktheater an der Oper Bonn, später war er Intendant der Oper Leipzig, auch hier galt sein Engagement besonders dem Musiktheater des 20. Jhdts., zahlreiche Uraufführungen u. a. von Karlheinz Stockhausen, Dieter Schnebel u. Jörg Herchet fanden in dieser Zeit statt, das Opernhaus wurde mehrf. ausgezeichnet. 1997-2011 hatte Zimmermann die künstlerische Leitung der Reihe *musica viva* im Bayer. Rundfunk inne u. brachte in diesen 14 Jahren 175 Werke zur Uraufführung.

(FOTOGRAFIE – Musiker – Zimmermann)



Aus Nr. 490: Udo Zimmermann

Als Dirigent gastierte er bei bedeutenden deutschen, schweiz. u. österreich. Orchestern u. Opernhäusern. Zimmermann schrieb mehrere Opern, von denen die *Weißerose* (1968, überarbeitet 1986) über die Geschwister Scholl internationalen Erfolg hatte, mit fast 200 Produktionen seit ihrer Uraufführung ist sie eine der meistgespielten zeitgenöss. Opern.

Zum Archiv über den Künstler gehören 34 Portr.-Fotos, offizielle u. private aus verschied. Lebensjahren, u. a. von Andreas Birkigt Leipzig (13, 4 in Farbe), Erwin Döring Dresden, Giso Löwe Dresden, Hans Schafgans Bonn, Rex Schober Oranienburg, Oda Sternberg München (1988), Helga Wallmüller Leipzig, Felicitas Timpe München. (Rücks. Copyright-Stempel).

33 ausdrucksvolle Dirigierstudien von Andreas Birkigt (13, 4 farbig), Ludwig Böhme Coswig, Claus Felix Nürnberg, Franz Fischer Bonn, Gert Mothes Leipzig (11), Helga Wallmüller (6).

19 Fotos, meistens von Birkigt, zeigen Zimmermann als Intendant der Oper Leipzig, im Gespräch, bei Festreden u. Empfängen.

10 Fotos von Andreas Birkigt zeigen Zimmermann als Dirigenten von Bruno Madernas Oper *Satyron* nach Petronius (1973) in der Inszenierung von George Tabori.

10 tls. private Fotos zeigen Zimmermann als Kind u. Jugendlichen: mit Mutter u. Bruder im Garten, mit der Schultüte, 3 Portr. des 19- u. 21jährigen sowie 4 Fotografien mit Zimmermann als Kreuzianer mit dem Kreuzchor in der Dresdner Kreuzkirche unter Rudolf Mauersberger.

10 weitere Bilder mit Zimmermann u. seiner Familie: mit dem Bruder bei der Arbeit an der Oper *Die zweite Entscheidung* (1969), mit Ehefrau Elzbieta u. in Gesellschaft, die Familie mit den Söhnen Robert u. Alexander.

42 interessante Fotos von Zimmermann mit bekannten Musikern, unter diesen Begegnungen Theo Adam, George Alex. Albrecht, Gary Bertini, Herb. Blomstedt, Frdr. Cerha, Peter Damm, Chrph. von Dohnányi, Martin Flämig, Justus Frantz, Nikolaus Harnoncourt (1987), Peter Mich. Hamel, Elisabeth Hartmann (1986; Wwe. des Komp. Karl Amad. Hartmann), Milko Kelemen, Alfred Kirchner, Emmy Köhler-Richter, Harry Kupfer (6 Fotos, Arbeitsgespräch zur Oper *Levins Mühle*), Witold Lutoslawski (manipuliertes Foto), Kurt Masur, Edda Moser, Krzysztof Penderecki, Herm. Prey, Hans-J. Rotzsch, Alfred Schnittke (1983), Willi Stoph, George Tabori, Joh. Paul Thilman (1964), Karl Ottmar Treibmann, Roswitha Trexler (1970), Jan Trieder (1981). Probenfoto zu Fritz Geißlers *Zerbrochene Krug* 1988; mit dem *musica-viva-ensemble*; Gespräch im Komponistenverband.

78 interessante Fotos zu Operninszenierungen, z. B. von der Uraufführung die *Weißerose* 1967 (Copyright Thomas Adler Dresden); Uraufführung der Neufassung 1968 am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin sowie 12 Szenenfotos von Sigrid Meixner (rücks. Stempel) dieser Aufführung; 4 Bilder zu *Die zweite Entscheidung* 1970 an den Bühnen der Stadt Magdeburg; 6 Fotos zu *Levins Mühle* 1973, an der Staatsoper Dresden (darunter Probenfoto mit Harry Kupfer); *Der Schuh und die fliegende Prinzessin*: Uraufführung Staatsoper Dresden 1976 (2 Fotos), Darmstadt (Regie Kurt Horres, 2 Fotos), München (Regie Hellmuth Matiasek, 2 Fotos); Szenenbilder zu *Die wundersame Schustersfrau* an der Hamburgischen Staatsoper, 1982 (Regie Alfred Kirchner, 4 Fotos), Leipzig (Regie Günther Lose (3 Fotos).

Vielf. rücks. beschriftet, nummeriert, tls. mit Anzeichnungen von Größenangaben, zwei seittl. gering eingerissen.

– Siehe Abbildungen oben und S. 198 –

- 491 – **Renger-Patzsch, Alb.** Bäume. Photographien schöner u. merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen. Mit einem Essay von Ernst Jünger. Ingelheim, Boehringer, 1962. Fol. Mit 65 Taf. OLwd. (100,–)
Des Coudres/ M. C 27 a. – Nicht im Handel erschienener Privatdruck. – Vorderd. gelockert, Gelenk innen brüchig.
- 492 **Romanoff, Marina.** La Princesse Nenekedjân. Légende Tartare de Crimée. Paris, Éditions Honoré Champion, 1926. Fol. 4 unnn., 25 num., 8 unnn. Bll., 4 pochoirkolor. Taf. Lose in OUMschl. (200,–)
Faksimile der schön illustrierten Original-Handschrift, etwas kleiner als diese. Text mit zahlreichen Vignetten in Rot gedruckt, der illustrierte Titel in Rot und Gold. – Exemplar außerhalb der Auflage von 100 num. u. sign. Exemplaren. – Umschlagrücken mit kl. Mängeln.
- 493 **XXe siècle.** Nouvelle série. Hrsg. v. G. di San Lazzaro. Nr. 9. Vrai et faux réalisme dans l'art contemporain. Paris 1957. 4^o. Mit 2 Farblithogr. v. Chagall u. Fautrier, viel. Taf. u. Abb. OBrosch. (500,–)
- 494 – Nr. 10. L'écriture plastique. Paris 1958. 4^o. Mit 4 Farblithogr. v. Dubuffet, Picasso, Poliakov, Zao Wou-Ki, viel. tls. farb. Taf. u. Abb. OBrosch. (500,–)

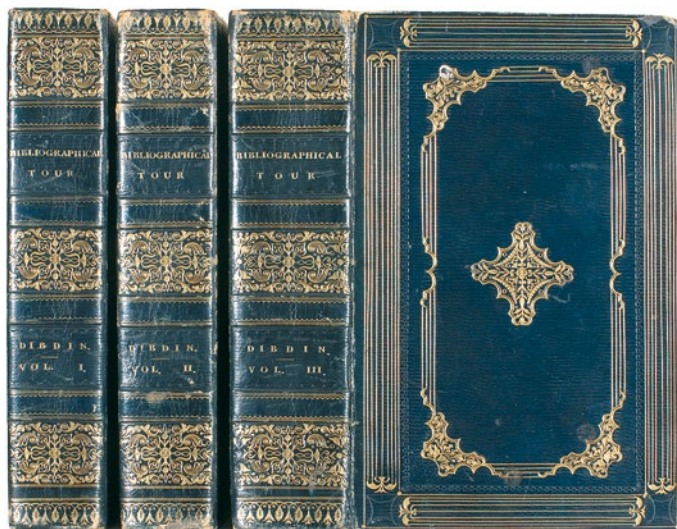
XII.

Bibliographie

Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen

- 495 **(Audiffredi, Giov. Battista).** Catalogus historico-criticus Romanarum editionum saeculi XV. Rom, Palarini, 1783. Gr.-4^o. XXVII, 480 (falsch 476) SS., 1 Kupfertaf. Hpgt. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (100,–)
DG 8.2155; Bigmore/W. I, 23; Ebert 1352: »Meisterwerk«; Haebler S. 14: »noch heute für die Inkunabelforschung von Bedeutung«. – Schöner Druck in erster Ausgabe. – Alle Seiten mit hs. Numerierung. Frisch, breitrandig, seitl. u. unten unbeschnitten. Tit. unt. mit Besitzstempel »Biblioth. Bandorici«. Kanten mit 2 Druckstellen, eine Ecke gestaucht. – Beiliegt: Derselbe. Specimen historico-criticum editionum italicarum saeculi XV. In quo praeter editiones ab Orlando, Mettario, Denisio, Laerio... Ebenda 1794. Gr.-4^o. XII, 461 (falsch 459) SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. – DG 8.2159; Bigmore/W. I, 22; Ebert 1353: »Nach d. Tode des Verfs. erschienen, u. nach alphabet. Ordn. der Städte. – Geht bloss bis Genua«. – Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. gebräunt u. leicht stockfl. Breitrandig. Einbd. beschabt u. bestoßen, Rücken mit Papierstreifen überklebt. Exlibris Tammaro de Marinis, 1878-1969, berühmter Bibliograph u. Bibliophiler Italiens.
- 496 **Breitkopf, Joh. Gottl. Imman.** Ueber die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Bey Gelegenheit einiger neuern darüber geäußerten besondern Meynungen. Nebst der vorläufigen Anzeige des Inhaltes seiner Gesch. der Erfindung der Buchdruckerkunst. Lzg., beim Verf., 1779. 4^o. 56 SS. Mod. Buckram. (200,–)
ADB III, S. 298; Bigmore/W. 81: »The history of the invention of printing announced in this work was never published«; Slg. Borst 377. – Einzige Ausgabe. – Der Verleger J. G. I. Breitkopf (1719-1794) erfand den Druck von Musiknoten mit beweglichen Typen. »In seinen späteren Lebensjahren beschäftigte sich Breitkopf, der bereits einige kleinere Schriften zumeist typographischen Inhalts veröffentlicht hatte, mit einer groß angelegten, von der gelehrten Welt ... mit Spannung erwarteten, leider aber nicht vollendeten Geschichte der Buchdruckerkunst.« (NDB II, 578f.). Die vorliegende Schrift war als Entwurf zu diesem Werk konzipiert. Es gibt Exemplare mit 2 unnn. Bll. (Verlagsanzeige ?) vor dem Titel. – Unbeschn. Einbd. mit Lichtrand, angeschmutzt.

- 497 **Dibdin, Thomas Frognall.** A Bibliographical Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. 3 Bde. Ldn., Shakspeare Press etc., 1821. Gr.-8°. 2 Bll., XXV SS., 3 Bll., 462, LXXIX SS.; 2 Bll., 555 SS.; 2 Bll., 618 (falsch 622), LXII SS., mit viel. **Holzschn. (einige in Rotdruck) u. 62 Stahlst. (meist a. a. China) im Text, 72 Stahlst.-Taf. (1 kolor., 1 mit Rotdruck, 3 gef.), 3 Aquatinta-Taf. in Braundr., 7 (1 gef.) Holzschn.-Taf., 2 (1 gef.) lithogr. Taf.** Schwarzblau langgenarbt Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. dp. Steh- u. Innenkantenfil., Goldschn. u. braunem Glanzpapiervors. (600,-)
Brunet II, 682f.; Graesse II, 383; Hiler 543; Lipperh. Cm 3; Th./B. XXIII, 162f. – **Erste Ausgabe** des aufwendig ausgestatteten Reisewerkes des berühmten Bibliophilen mit reichem Material über Bibliotheken, Universitäten, Handschriften, Darstellungen zur Geschichte des Buches, zu Frühdrucken, über Buchhändler, Galerien u. a., dabei vieles über die Münchener Staatsbibliothek u. ihre damaligen Mitarbeiter. Die Stahlstiche mit Ansichten v. Rouen, Paris, Nancy, Straßburg, Stuttgart, Ulm, Salzburg, Wien, Nürnberg, Heidelberg etc. sowie reizenden Genre- u. Marktszenen, darunter der Früchtemarkt in München, Studenten in Ulm, Trachtenszenen aus Ischl, St. Gilgen, Gmunden, Bauern u. Marktszenen in Stuttgart. – Ohne das wohl nur einem Teil der Auflage beigegebene Porträt, sonst komplett. Kaum gebräunt oder stockfl., breitrandig. Die schönen Einbände berieben u. bestoßen, Kanten u. Kapitale beschabt. ô – **Siehe Abbildung rechts** –
- 498 – **The Library Companion: or, the Young Man's Guide, and the Old Man's Comfort, in the Choice of a Library.** 2nd Ed. 2 Tle. in 1 Bd. Ldn., Harding etc., 1825. 8°. 3 (st. 4) Bll., L, 448 SS.; (Vortit. u. Tit. zu Tl. 2 fehlen), SS. 449-899. Ldr. um 1840 mit Rsch., Deckel mit goldgepr. Außenkantenfil., Kammarmorpapiervors., marmor. Schnitt. (80,-)
Brunet II, 684; Graesse II, 384; vgl. Bigmore/W. 171. – Gegenüber der Erstausgabe vom Vorjahr überarbeitet. – Ohne den Vortit. zu Tl. 1 sowie den Vortit. u. den Tit. zu Tl. 2. Gering gebräunt, kaum stockfl. Tit. mit Besitzverm. v. 1854. Einband stark berieben, Ecken bestoßen, ob. Kapital lädiert. – Exlibris John Goodchild Wakefield von 1931 auf vord. Spiegel. ô
- 499 **Dresden.** – (**Götze, J. Chr.**) Die Merckwürdigkeiten d. kgl. Bibliothek zu Dresden. 3 Bde. Drsd., Walther, 1743-46. 4°. Hldr. um 1900, Kopfgoldschn. (Sotheran & Co.). (300,-)
Petzholdt SS. 112/113 »Sorgfältige u. mit Sachkenntniß gearbeitete Beschreibung seltener Schriften.« – Etwas stockfleckig. Vors. gestempelt. Etwas berieben.
- 500 **EINBÄNDE.** – **Hoe, Robert.** A Lecture on Bookbinding as a Fine Art. Delivered before the Grolier Club. New York 1886. 4°. Mit 60 Taf. Braun Hmaroquin d. Zt. mit Rtitt., Marmorpapiervors. (Bradstreet's). (80,-)
Kanten u. Gelenke berieben. Unbeschnitten. Exlibris Max von Grunelius.
- 501 **FAKSIMILE.** – **Abu'l Qasim Halaf Ibn 'Abbas Al-Zahraui.** Chirurgia. Lateinisch von Gerhard von Cremona. Vollständige Faksimilie-Ausgabe im Originalformat von Codex Series Nova 2641 der Österreichischen Nationalbibliothek. Komm. v. Eva Irblich. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akadem. Druck- u. Vlgs.-Anst., 1979. Fol. Mit 79 farb. Faks.-Bll. Holzdeckelbd. mit OSchweinsldr.-Bez. u. OLwd. in OPp.-Schuber. (200,-)
Codices Selecti Vol. LXVI u. LXVI*. – Eines v. 960 num. Expln. (Ges. 990). – Innen wohl erhalten. Beide Einbde. moderfleckig. Schuber mit leichtem Lichtrand. Geringer Modergeruch.
- 502 – **Antiphonar von St. Peter, Das.** Vollständige Faksimilie-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis Series nova 2700 der österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bde. (Text u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlgs.-Anst., 1974. Gr.-Fol. u. 4°. OLdr. mit Blindprg. u. OLwd. mit goldpr. Tit. auf Rücken u. Vorderdeckel. (600,-)
Codices selecti Vol. XXI u. XXI*. Komm. v. Franz Unterkircher. Kunstgesch. Analyse v. Otto Demus. – Tadellos. – **Beilieg: Verbrüderungsbuch von St. Peter, Das.** Vollst. Faksimilie-Ausgabe im Originalformat der Handschrift A1 aus dem Archiv von St. Peter in Salzburg. Ebenso. Fol. OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. – Codices selecti Vol. LI. – Einführung v. Karl Forstner. – Vorderdeckel minim. fleckig, Hinterdeckel mit kl. Fehlstelle im Lwd.-Bezug. – Gesamtgewicht ca. 15 kg.



Nr. 497

- 503 – **Apokalypse. MS Douce 180.** Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift MS Douce aus dem Besitz der Bodleian Library, Oxford. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1983. Fol. OLdr. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. in OPP.-Schuber mit goldgepr. Rsch., OPP. mit goldgepr. Rsch. u. goldgepr. Tit. auf Vorderdeckel. (200,-)
Codices selecti Vol. LXXII u. LXXII*. – Eines v. 960 num. Expln. (Ges. 1010). Kommentar v. Peter Klein. – Wohlerhalten. Leichter Modergeruch.
- 504 – **»Bärenhaut«.** Liber Fundatorum Zwetlensis Monasterii. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 2/1 des Stiftsarchiv Zwettl. Kommentar v. Joachim Rössl. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1981. Gr.-Fol. u. 4°. OLdr. mit Rsch. in OPP.-Schuber mit goldgepr. Rsch. u. OPP. mit Rücken- u. Vorderdeckeltit. (200,-)
Codices selecti Vol. LXXIII u. LXXIII*. – Eines v. 450 arab. num. Expln. (Ges. 540). – Wohlerhalten. – Gesamtgewicht ca. 11 kg.
- 505 – **Bible Moralisée.** Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 2554 der Österreichischen Nationalbibliothek. Commentarium Reiner Hauss herr. 2 Bde. (Faksim. u. Komm.). Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt u. Paris, Club du Livre, 1973. Fol. Mit viel. farb. Abb. OLdr. mit Rsch., reicher Blindprg. auf beiden Deckeln u. OHldr. mit goldgepr. Tit. auf Rücken u. Vorderdeckel. (300,-)
Codices Selecti Vol. LX u. LX*. – Ohne die Schuber. Rücken v. Faks. moderig. Deckel v. Komm. unfrisch u. mit Lichträndern. Modergeruch.
- 506 – **Biblia latina.** Mainz, Gutenberg u. Schoeffer, um 1454. Faksimile. 2 Bde. München, Idion, 1977-78. Gr.-Fol. OHholzdeckelbde. mit blindgepr. braunem Ldrbez., 10teil. Messingbeschl. u. 2 Schl. (1000,-)
Eines v. 895 arab. num. Expln. (weitere LX röm. num. Exple. wurden für Archive hergestellt; Gesamtaufsl.: 955). – Hervorragendes Faksimile der 42zeil. Bibel nach dem Pergament-Expl. der Staatsbibl. Preuß. Kulturbesitz Bln. auf van Geldern Bütten mit Wasserzeichen Ochsenkopf mit Stab u. Stern. – Ohne den 1979 erschienenen Kommentarband und den in 7 Lieferungen erschienenen Interimstext zu demselben. ô

(FAKSIMILE)

- 507 – **Breviarium Grimani, Das**, in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollständige photographische Reproduktion. Hrsg. durch Scato de Vries u. S. Morpurgo. 6 Bde. (Faks.) u. 1 Bd. (Text), zus. 7 Bde. Leiden, Sijthoff u. Lzg., Hiersemann, 1904–11. Fol. Braun Maroquin mit reicher floraler Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros auf Vorderdeckel, Marmorpapiervors., Goldschn. (600,-)
Eine der bedeutendsten u. größten Handschriften-Publikationen, hier in privaten Prachteinbndn. mit dem Exlibris May von Weinberg mit Allianzwapen, eines davon als Supralibros. Text v. E. König u. J. C. Heyder. – Tls. etw. stockfl. Vord. Vorsatz u. Spiegel sowie das Exlibris gestemp. Berieben, Gelenke vereinz. beschabt, stellenw. leichte Kratzsp., sonst wohlerhalten. – **Beilieg:** **Codice Evangelico**, II, della Biblioteca Universitaria Nazionale di Torino. Riprodotto in Fac-Simile. Turin, Molfese, 1913. Fol. Mit 96 beidseitigen Taf. Hldr. mit goldgepr. Rtit. – Gering gebräunt. Buchblock brüchig. Vord. Vors. knitterig, hint. Vors. mit Abriß der ob. Ecke. Innengelenke geplatzt. Tit. u. vord. Spiegel gestemp. Einbd. bestoßen u. stark berieben. – Gesamtgewicht ca. 28 kg.
- 508 – **Codex Purpureus Rossanensis**. Museo dell'Arcivescovado. Rossano Calabro. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Rom, Salerno Editrice u. Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1987. Fol. OHolzdeckelbd., Rücken mit blindgepr. OLdr.-Bez. in OPp.-Schuber mit 2 goldgepr. Rsch. u. OHldr. in OPp.-Schuber mit Tit. auf Vorder- u. Rückseite. (1000,-)
Codices Mirabiles Vol. I u. Codices selecti Vol. LXXXI u. LXXXI*. – Eines v. 750 num. Expl. (Ges. 850). Komm. v. Guglielmo Cavallo, Jean Gribomont u. William C. Loerke. – Vord. Spiegel u. Tit. vom Komm. gestemp., sonst wohlerhalten.
- 509 – **Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland, Das**, und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Codex 1897 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz., Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1987. Gr.-8°. OSamt. u. OLwd. in OLwd.-Kass. mit goldgepr. Rsch. (400,-)
Codices selecti, Bd. 85. – Aus der separat num. Aufl. von ca. 200 Expln. (Ges. 700). – Komm. von Franz Unterkircher mit einem Beitrag in englischer Sprache v. James Wilkie. – Frisches u. sauberes Expl. Kass. berieben u. moderfl. Leichter Modergeruch.
- 510 – **Goldene Psalter, Der**. »Dagulf-Psalter«. Codex 1861 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1980. 8°. OSeide u. OKart. in OPp.-Schuber mit goldgepr. Rsch. (200,-)
Codices selecti Bd. LXIX. Eines v. 700 num. Expln. (Ges. 740). Komm. v. Kurt Holter. – Vord. Spiegel, hint. Vors. vom Faks. sowie Tit. u. erstes Bl. vom Komm. gestemp. OKart. minim. unfrisch. Rsch. v. Pp.-Schuber gering ausgefrant. Leichter Modergeruch.
- 511 – **Hrabanus Maurus**. Liber de laudibus sanctae crucis. Vollständige Faksimile-Ausgabe in Originalformat des Codex Vindobonensis 652 der österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Kodikologische u. kunsthistorische Einführung Kurt Holter. Graz, Akadem. Druck- u. Vlg.-Anst., 1973. Fol. OLdr. u. OKart. (200,-)
Codices selecti Vol. XXXIII u. XXXIII*. – Gering berieben. Einbd. v. Komm. stärker stockfl. Leichter Modergeruch.
- 512 – **Ingeborg Psalter**. Le Psautier d'Ingebourg de Danemark. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift MS 9 Olim 1695 aus dem Besitz des Musée Condé-Chantilly. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Kommentar v. Florens Deuchler. Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1985. Fol. u. Gr.-4. OLdr. u. OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit. in OLwd.-Schuber. mit goldgepr. Rsch. (1200,-)
Codices selecti Vol. LXXX. – Eines v. 500 num. Expln. (Ges. 540). – Hervorragender Faksimiledruck »einer der Schlüsselhandschriften zur abendländischen Kunstgeschichte« (Verlag). – Gering berieben u. minim. fleckig. Leichter Modergeruch.
- 513 – **Krumauer Bildercodex**. Österreichische Nationalbibliothek Codex 370. 2 Bde. (Faks. u. Komm.) Einführung v. Gerhard Schmidt. Transkription u. Deutsche Übersetzung v. Franz Unterkircher. Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1967. Fol. OHldr. mit Vorderdeckelillustr. (200,-)
Codices selecti Vol. XIII. – Die ersten Bll. stockfl. Vorderdeckel beider Bde. stark stockfl. Starker Modergeruch.

- 514 – **Phoebus, Gaston.** Le Livre de la chasse. Das Buch v. der Jagd. Vollst. Faks.-Ausg. im Originalformat des Ms. français 616 der Bibl. Nat., Paris. Kommentar v. Marcel Thomas, François Avril, übersetzt v. Eberhard König u. Pierre Herzog v. Brissac. Transkription Robert u. André Bossuat. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1976. Fol. 138 Bll. mit farb. Miniaturen u. Init. (Faks.); XVIII, 58 SS. (Komm.) ÖWildldr. mit Vorderdeckelsch. u. OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelsch. (300,-)
Codices selecti phototypice impressi, Vol. LIII u. LIII*. – Eines v. 1000 Expln. (Ges. 3000). Kommentar in französisch u. dt. Sprache. – OLwd. minimal unfrisch, sonst wohl erhalten.
- 515 – **Rothschild-Gebetbuch.** Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis series nova 2844 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm. v. Ernst Trenkler). Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1979. Gr.-8°. Rot OSamt. mit 10teil. Beschlägen, OHpgt. in OHpgt.-Kass. mit goldgepr. Rtit. (300,-)
Codices selecti Vol. LXVII. – Eines v. 864 num. Expln. (Ges. 960). – Das Rothschild-Gebetbuch gehört zu den schönsten u. wertvollsten Stundenbüchern. Die Handschrift wurde um 1520 in Brügge oder Gent für einen unbekanntenen Auftraggeber ausgeführt u. gelangte dann in den Besitz der Wittelsbacher. Mit einer großen Schenkung kam der Codex in die Heidelberger Universitätsbibliothek. Im 30jährigen Krieg sind bei Plünderungen größere Bestände verloren gegangen, erst drei Jhdte. später tauchte die Handschrift wieder auf. – Wohl erhalten. Vord. Vorsatz vom Kommentarb. d. u. vord. Spiegel vom Faksimile gestemp. Kass. etw. berieben u. gering fleckig. Leichter Modergeruch.
- 516 – – Dieselbe Ausgabe, anders gebd.: Rot OSamt., OPp. in OPp.-Schuber mit goldgepr. Rsch. (300,-)
Wohl erhalten u. sauber. Samteinbd. mit kl. Moderfleckchen. Kass. etw. berieben u. gering fleckig. Leichter Modergeruch. – **Beilieg:** Werbeprospekt für das Rothschild Gebetbuch mit zwei faksimilierten Dpbll. Ebenda, August. 1979. Fol. OKart.
- 517 – **Tacuinum sanitatis in medicina.** Codex Vindobonensis series nova 2644 der österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Einführung, Transkription u. dt. Übers. von Fr. Unterkircher. Englische Übersetzung der Bildtexte Heide Saxer u. Charles H. Talbot. Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1967. Fol. 107 Bll. mit viel. farb. Abb. OLdr. mit Blindprg., Rsch. u. OHldr. (300,-)
Codices selecti, Phototypice impressi, Vol. VI-VI*. – Wohl erhalten. Leichter Modergeruch.
- 518 – **Wenzelsbibel, Die.** Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Codex Vindobonensis 2759-2764 aus dem Besitz der österreichischen Nationalbibliothek. Bde. 1-8 (st. 9). (Faks.) u. 1 Bd. (Interims-Komm.), zus. 9 Bde. Graz, Akad. Druck- u. Vlg.-Anst., 1981. Imp.-Fol. (Faks.) u. Gr.-4°. (Komm.). OHldr. mit goldgepr. Rtit., großer goldgepr. Vorderdeckel-Vign. in OPp.-Schuber mit goldgepr. Rsch. u. OKart. mit Rücken- u. Vorderdeckeltit. (1200,-)
Codices Selecti Vol. LXX/1-8. – Eines v. 780 num. Expln. (Ges. 810). – **Monumentalwerk!** – Mit **Julius von Schlosser.** Die Bilderhandschriften König Wenzels I. Ein Interimskommentar zur Faksimile-Ausgabe der Wenzelsbibel. Sonderdruck aus dem Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses (Reprint v. 1893). – Ohne Bd. 9 (Dokumentenbd.). des Faksimiles. Innen frisch u. wohl erhalten. OHldr. der Faks.-Bde. tls. stark moderfl. Goldgepr. Rtit. der Bde. 5 u. 7. stellenw. stark abgerieben, Schuber etwas berieben u. bestoßen, leicht unfrisch u. mit kl. Läsuren. Leichter Modergruch. – Gesamtgewicht ca. 57 kg.
- 519 – **Wolfram von Eschenbach.** Parsival Titulel Tagelieder. Cgm 19 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Transkription der Texte v. Gerhard Augst, Otfried Ehrismann u. Heinz Engels. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Stgt., Müller u. Schindler, 1970. Fol. OLdr. mit Vorderdeckelsch. u. OHldr. mit blindgepr. Rückentit. in OPp.-Schuber. (260,-)
Eines v. 850 Expln. – Mit einem Beitrag zur Geschichte der Handschrift v. Friedolin Dreßler. – Faks. minim. berieben, Komm. gering unfrisch. OPp.-Schuber mit Lichtrand u. etw. fleckig. Leichter Modergeruch.

- 520 **Fischer, Gotthelf.** Beschreibung einiger typographischen Seltenheiten nebst Beyträgen zur Erfindungsgeschichte der Buchdruckerkunst. Lfgn. 1-6 (alles Erschienen.) in 1 Bd. Mainz, auf Kosten des Verf. u. Nbg., Lechner, 1800-04. 8°. **Mit 10 teils gef. Kupfertaf.** Rot Hmaroquin um 1900 mit Kopfgoldschn., Marmorpapiervors. Marmor. Pp.-Schuber. (140,-)
Graesse II, 589; Bigmore & Wyman I, 220: »Contains much information concerning the history of printing and printer's types.« – Vereinzelt leicht angestaubtes, schönes u. gänzlich unbeschnittenes Expl. Kanten u. Kap. berieben. – Kl. Exlibris »Ex Mvseo Ambrosii Firmin Didot«, 1764-1836, dem Schriftschöpfer, Typographen u. Schriftsteller aus der Drucker-Dynastie. – Beiliegend: Hs. Text in Französisch zu »Fischer. Sur la feuille du Calendrier. Sur un calendrier de l'année 1547, premier monument typographique avec date certaine et imprimé à l'aide de caractères mobiles«. 4°. 2¹/₂ SS.
- 521 **Index Expressionismus.** Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus 1910-1925. Hrsg. v. Paul Raabe. 18 Bde. Nendeln 1972. 4°. Rot OLwd. mit Rtit. (180,-)
Serie A: Alphabet. Index. In 4 Teilen; Serie B: Systemat. Index. In 5 Teilen; Serie C: Index nach Zeitschriften. In 5 Teilen; Serie D: Titelregister. In 2 Teilen; Serie E: Gattungsregister. In 2 Teilen. – Das Opus Magnum des Expressionismus-Experten: gesichtet und erschlossen wurden hundert Zeitschriften und Jahrbücher. – Einbde. tls. mit leichten Gebrauchsspuren.
- 522 **KATALOGE. – Bourgogne. – Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Bourgogne,** publié par ordre du ministre de l'intérieur. 3 Bde. Brüssel u. Leipzig, C. Muquard, 1842. Fol. CCCII SS., 1 Bl., 360 SS., 1 gef. Tab.; 2 Bll., IV, 452 SS.; 2 Bll., 442 SS., **13 gest. Taf.** Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. (240,-)
Bd. 1: Résumé historique. Inventaire. N° 1-18000; Bde. 2 u. 3: Répertoire méthodique. – Gering gebräunt u. stockfl., die Tit. gestemp. Einbde. berieben u. bestoßen, Kap. teilw. beschäd. u. ergänzt.
- 523 **– Dutuit. – Collection Dutuit, La.** Livres et manuscrits. Paris, Morgand, 1899. Gr.-Fol. 4 Bll., 328 SS. mit viel. Abb., 42 (33 farb.) Taf. OPP. mit Rsch. (200,-)
Eines v. 350 num. Expln. – Prachtvoll ausgestatteter Katalog mit Vorwort v. Édouard Rahir. – Unbeschn. Einbd. etwas bestoßen, Rücken u. Vorsatzränder gebräunt. – Exlibris Max v. Grunelius.
- 523a **– Neue Zeitungen.** Relationen, Flugschriften, Flugblätter, Einblattdrucke von 1470 bis 1820. Eintlg. v. Ad. Dresler. Mchn., J. Halle Antiquariat, 1929. Gr.-8°. XII, 404 SS. mit 72 Abb. OÜmschl. (80,-)
Kat. 70 des Antiquariats J. Halle. Wichtiges Nachschlagewerk u. Beitrag zur Geschichte der Zeitungen, enthaltend 2229 Nrn., erschlossen durch fünf Register: I. Druckorte, Drucker u. Verleger. II. Personen. III. Künstler. IV. Länder u. Orte. V. Sachen. Ein Reprint erschien 1967 bei Bob de Graaf in Nieuwkoop. – Buchblock verschoben. OÜmschl. fleckig u. mit Läsuren. – **Beiliegt: Rosenthal, Ludw.** Kat. 135, Tl. 2 (v. 2): Manuskripte, Inkunabeln etc. M-Z. Mchn. ca. 1925. Gr.-8°. OÜmschl. (Vorderd. mit hs. Notizen; Rücken mit Klebstoffspuren).
- 524 **– Rosenthal, Jacques.** Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta. (Bearb. v. Ernst Schulz). Pars prima (altera). Kataloge 83 u. 90 in 2 Bdn. Mchn. ca. 1925-28. 4°. 1 Bl., VIII, 106 SS., 3 (1 w.) Bll., 21 Taf.; V, 128 SS., 1 Bl., 21 Taf. OBrosch. (80,-)
Beschreibt 200 Manuskripte des 9. bis 15. Jhdts. – Unbeschnitten. Brosch. angestaubt, Ecken u. Kanten tls. leicht geknickt. – **Beiliegt: Derselbe.** Kat. LXVI-LXX. 5 Tle. in 1 Bd. Mchn. o. J. Gr.-8°. Mit vielen Illustrn. Hlwd. (Illustr. Bücher des 15. bis 16. Jhdts.) – Sowie Kat. 81 (1925) u. 93 (1930). Ebenso. – Zus. 5 Bände.
- 525 **– Secrétan. – Catalogue de tableaux anciens et modernes,** aquarelles et dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. Secrétan dont la vente aura lieu a Paris, Galerie Charles Sedelmeyer, 4^{bis}, rue de La Rochefoucauld, le 1^{er} juillet 1889 et jours suivants ... 2 Bde. Paris 1889. Fol. Mit viel. Taf. Rot Hmaroquin d. Zt. mit grünen Rückenintarsien, reicher Rverg., goldgef. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (180,-)
Die dekorativen Einbände etwas bestoßen.

- 525a – **Konvolut** Verschiedene Auktions-, Verkaufs- und Bibliothekskataloge sowie weitere bibliographische Werke in ca. 160 Bdn. bzw. Heften aus Nachlaß. 1784-1997. Kl.-8° bis Fol. Verschied. meist Orig.-Einbde. (400,-)
 Darunter Kataloge: 1. **Amsler und Ruthardt**. (Versteigerungs-)Katalog einer ... Slg. v. Handzeichnungen u. Aquarellen. 1908. – 2. **Baer, J.** Incunabula typographica. Pars tertia. O. J. – 3. **Barthou, L.** Bibliothèque de M. Louis Barthou. 4 Bde. 1935-36. – 4. **Christie's.** Auktionskatalog. The Estelle Doheny Collection. Part 1. 22. Okt. 1987. – 5. **Gilhofer & Ranschburg.** Cat. 168. Incvnavbla rare and valuable books. O. J. – 6. **Gumuchian.** Livres rares. Cat. XI. 1929. – 7. **Karl & Faber.** Katalog 100. 1966. – 8. **Muller, F.** Amérique – Asie – Afrique – Australie. Verkaufskatalog. O. J. – 9. **Parke-Bernet.** Mehrere Auktionskataloge in 11 Bdn. 1949-58. – 10. **Pickering & Chatto.** A catalogue of old and rare books. O. J. – 11. **Prestel Ffm.** Mehrere Auktionskataloge: Auktion Slg. Goldschmidt Tle. 1 u. 2. 1917; Auktion vom 13. Mai 1918. Graph. Nachlaß Wilhelm Trübner (Handexpl. mit Zuschlagspreisen und Käufernamen); Auktion 82. 1920. (1 x Handexpl. mit Zuschlagspreisen und Käufernamen, 1 x Normalkatalog); Auktion 83. 1921; Auktion 85 Moderne Graphik. Bibliothek. 1921. (Handexpl. mit Zuschlagspreisen und Käufernamen); Auktion 26.-28. Mai 1930. (Handexpl. mit Zuschlagspreisen und Käufernamen). – 12. **Preuss. Staatsbibl.** Gesamtkatalog d. Preuss. Bibl. Bde. 1, 3, 5-6 und 8-13. Bln. 1931-38. – 13. **Rahir, E.** La Bibliothèque de feu Édouard Rahir. 3 Bde. 1930-35. – 14. **Rosenthal, J.** Kat. LXVI-LXIX, Illustr. Bücher d. 15.-19. Jhdts, Tle. I-IV (v. V; ohne »Passio-Z«). Ca. 1914. – 15. **Sotheby's.** Auktionskatalog. The Library of H. Bradley Martin. 12. Dez. 1989. – 16. **Sotheby's.** Auktionskatalog. The Inventory of H. P. Krauss. 4 u. 5. Dez. 2003. – **Sowie weitere bibliographische Werke:** 1. **Adeline, J.** Hippolyte Bellangé et son oeuvre. 1880. – 2. **Barack, K. A.** Die Handschriften d. fürstl. Fürstenberg. Hofbibl. zu Donaueschingen. 1865. – 3. **Benzing, J.** Die Frühdrucke d. Hofbibliothek Aschaffenburg bis zum Jahre 1550. 1968. – 4. **Borderel, J.** Bibliothèque Jean Borderel. 1938. – 5. **Collijn, I.** Katalog der Inkunabeln d. kgl. Univ.-Bibl. zu Uppsala. 1907. – 6. **Ferrer, R. u. H. Fischer.** Adressbuch der Museen, Bibliotheken, Sammler u. Antiquare. 1897. – 7. **Katalog** der Bibl. d. kgl. techn. Hochschule in Stuttgart. 1902. – 8. **Kristeller, P.** Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. 1905. – 9. **Liebmann, L. u. G. Wahl.** Katalog d. histor. Abtlg. d. ersten internat. Luftschiffahrts-Ausstellung (ILA) zu Frankfurt a. M. 1909. Reprint in 250 Expln. 1997. – 10. **Marais, P.** Catalogue des Incunables de la Bibliothèque Mazarine. 1893. – 11. **Pollard, A. W. u. G. R. Redgrave.** Short-Title Catalogue of Books printed in England, Scotland, & Ireland. 1946. – 12. **Sander, M.** Die illustr. frz. Bücher d. 19. Jhd. O. J. – 13. **Valentinelli, G.** Bibliografia del Friuli. 1861. – 14. **Wilken, F.** Geschichte der Bildung, Beraubung und Vernichtung der alten Heidelbergschen Büchersammlungen. 1817. – Tls. innen wie außen mit Gebrauchssp. und Defekten. – Ohne Rückgaberecht. Umfaßt ca. 4,50 Regalmeter. Versand innerhalb Deutschlands in 9 Kartons à Euro 25,- (im Jahr 2026). Auslandsversand nicht möglich. – Shipping is only possible within Germany.
- 526 **Meerman, Gerard.** Origines typographicae. 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Van Daalen u. Paris, de Bure, 1765. 4°. **Gest. Portr. des Verf. nach Peronneau**, XI, 260 SS., 1 gef. Tab. zu S. 54; VIII, 312 SS., 10 (1 dplbgr.; bez. I-VI, VI*, VII-IX) Kupfertaf. Hldr. um 1820, Kopfgoldschn. (160,-)
 Bignore/W. II, 32f.; Brunet III, 1575; Ebert 13548; Graesse IV, 464. – **Erste Ausgabe** des bekannten Werkes, in dem der holländische Rechtsgelehrte und Syndikus der Stadt Rotterdam, Baron Gerard Meerman (1722-1771), für Laurens Coster als Erfinder des Buchdrucks eintrat. Die Tafeln zeigen dessen Porträt und Faksimiles seiner vermeintlichen Drucke. – Sauber, nur die Tafeln etw. stockfl. Breitrandig, seitel. u. unten unbeschn. Buchblock etw. wellig. Ecken bestoßen, Vorsätze später ern. Rücken unschön gelackt.
- 527 **Morgand. – Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand.** Paris, Morgand, 1893. Gr.-8°. 2 Bll., 1332, 16 SS. Hpgt. d. Zt. mit Rtit. (60,-)
Erste Ausgabe. – Die umfangreiche Bibliothek mit den Themen Theologie, Recht, Wissenschaft u. Kunst, Literatur u. Geschichte mit 8571 Titeln. – Seitel. u. unten unbeschnitten, Rücken nachgedunkelt.
- 528 **(Praet, Joseph B. van).** Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. 6 Tle. in 5 Bdn. Paris, de Bure fr., 1822-28. Gr.-8°. Hldr. um 1860 mit Rtit., Bd.- u. Jahreszahl, marmor. Deckelbezug, marmor. Schnitt. (200,-)
 Bigmore/W. II, 219: »Van Praet wrote several works of value to the student of typography pursuing researches into foreign libraries«. – **Seltene Originalausgabe aus der Fürstl. Fürstenbergischen Bibliothek Donaueschingen**, Stempel a. d. Titelrücks. – Frisch, auf kräftigem Papier. Kanten u. Ecken stellenw. bestoßen. Rücken leicht fleckig u. verblaßt.

- 529 **Widekind, Melch. Ludw.** Ausführl. Verzeichnis von Raren Büchern mit histor. u. krit. Anmerkungen... Erstes (- viertes) Stück in 1 Bd. (Alles Erschienene). Bln., Haude u. Spener, 1753-55. 8°. 8 Bll., 334 SS., 1 Bl. Druckf., SS. 335-622, 1 Bl. Druckf. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. 2 farb. Rsch., Rotschn. (200,-)
Krieg, MNE II, 356. – **Einzig**e Ausgabe. – Alphabetisch geordnetes Bücherverzeichnis von »Aaron (R. Ben Joseph)« bis »Biblia«, beginnend auf S. 434 mit »Biblia sacra arabica« (Rom 1671) bis zur Wendischen Bibel, Wittenb. 1584. Die Kriterien reichen von »nicht gar gemein« (vergriffen) bis zu »äußerster Seltenheit« (nicht mehr als 10 Mal auf der Welt). Die Bibliographie ist durch den frühen Tod des Verf. (1756) unvollendet geblieben. – Tit. beidseit. gestemp. (Bibl. Schloß Püchau u. Leipziger Stadtbibl., ausgeschieden). Vord. Spiegel auch mit deren Exlibris. Vorsätze gebräunt. Insges. sehr schönes Exemplar.



Nr.
394

XIII. Dekorative Graphik

- 530 **ANDACHTS- u. HEILIGENBILDER.** – **Michael – Anna.** »S. Michael – S. Anna«. Erzengel Michael u. Anna, die Mutter Marias, flankieren eine Art Stammbaum, an der Spitze der Äste kl. Porträts im Rund v. Joseph mit dem Jesuskind (oben), seitlich »Monica, Crescentia, Benedictus, Gregorius, Aloysius, Johannes Nepomuc«. Federzeichnung u. Gouache auf Pergament. Ca. 1780. Ca. 20:15,5 cm. (200,-)
Feine Malerei. – Vereinzelt leicht verblaßt, gering gewellt.
- 531 **Guckkastenbilder.** 33 kolor. Guckkastenbilder, vornehmlich mit Ansichten. Meist Paris, Basset, Chereau, Daumont, Mondhare u. a., ca. 1760-1800. Qu.-Fol. (400,-)
Dabei Ans. aus Italien (6), London (4, davon 1 dopp.), Paris (4), Batavia, Spanien, St. Petersburg, Asien (5, dabei Peking); ferner Augsburg, zahlr. Bauwerke der Antike etc. – Altkolor. Meist mit stärkeren Gebrauchsspuren u. Flecken, Ausbesserungen. Häufig beschnitten, 2 auf Pappe aufgezogen, Fenster im Umriß ausgeschnitten u. mit Seidenpapier hinterlegt. – Ohne Rückgaberecht.
- 532 **KOSTÜME.** – **Schweiz.** 8 Bll.: Schweizer Trachten. 8 Aquarelle über Umrißradgn. v. Louis Jetzer (?). Ca. 1820. Bildgr. ca. 19:13 cm. Sign. (7, schwer lesbar) u. bez. (100,-)
Männliche u. weibliche Trachtenfiguren, reizend aquarelliert, meist vor landschaftlichem Hintergrund. »Laitiere des environs de Berne. Paysan du Comté de Gruyere, Canton de Fribourg faisant du beure. Berger des Alpes du Canton de Schwitz. Paysanne du Canton de Schwitz. Paysanne du Margraviat de Bade, aux environs de Basle. Paysan du Canton d'Unterwalden. Jeune Paysan (u. Paysanne) de la forêt noire« (2 Bll.). – Mit hellgrün bzw. rosa lav. Umräumung (7 Bll., davon 1 Bl. dort leicht gebräunt). – **Beilieg**t: 20 Bll. aus versch. Folgen mit Trachten aus Tirol (4), Coburg (5), Altenburger National Trachten (4) u. a. 20 kolor. Kupferst. Ca. 1800-40. Meist 4°. Hübsch koloriert.



Nr. 533

- 533 **OSTASIATIKA. – Japanische Holzschnitte. – Utamaro, Kitagawa (1753-1806).** Surimono im Format Shikishiban: Ein Fuchs lockt eine Frau in eine Falle, in der ein Pilz als Köder hängt. (Kobe, Y. Kumegawa, ca. 1900-1915). (500,-)

Keyes, The Art of Surimono S. 519, Nr. 171 B (von C). – **Sehr seltene** Kopie eines untergegangenen Originals (eines der wenigen Surimono Utamaros), mit den Merkmalen von Keyes' Gruppe B: »Group B copies ... are easily recognized because they are printed on sheets of paper which have been cut so that their chain lines ... run horizontally in relation to the design. The paper used ... often has a brown tone, perhaps because of the substance used for sizing it.« – Gering gebräunt u. stockfl., sonst wohl erhalten.

– Siehe Abbildung oben –

- 534 **SOUVENIR-ALBEN. – »Zur Erinnerung«. Kasette mit Freundschaftsbildern.** Mit 1 Gouache auf Pergament, 11 Aquarellen, 2 Tuschkopier-Zeichnungen, 1 Silhouette, 13 kolor. Kupferst. (1 Klappbild) sowie 17 Bll. mit Einträgen. Augsb., Regensburg u. a. 1811-50. Ca. 8,5:15 cm. Lose in Hldr.-Kass. d. Zt. mit Deckel- u. Innenkantenfil., in Pp. Schuber d. Zt. (140,-)

Reizende Parklandschaften, Denkmäler der Freundschaft, Blumen, 1 Bl. mit Darstellung e. Käfers »...ein Schwäbischer Canarienvogel«. Teils beidseitig beschriftet. – Einige Bll. etwas laienhaft zusammengeheftet. – **Beilieg:** »Der Freundschaft gewidmet«. Kasette mit 4 Aquarellen, 1 kolor. Kupferst., 3 Radgn. v. Christoph Wilder, 1 lithogr. Umschlag, 1 Chromolithogr. »Ich gratuliere« (Klappbild), 10 Bll. mit Einträgen. Augsb., Regensburg u. a. 1807-84. 2:8 bis 12,5:7,5 cm. Ldr.-Kass. d. Zt. – Der lithogr. Umschl. (Inhalt getrocknete Blätter) fleckig u. defekt. Ebenso die Kasette.

Besitzerverzeichnis

2: 184a. – 3: 18, 66. – 4: 31, 44, 47, 70, 77, 91, 92, 127, 157, 168, 214, 231, 241, 287, 484, 499, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519. – 5: 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 429, 431, 432, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 481, 482. – 6: 141, 143, 143a, 144, 145, 146. – 7: 378a. – 8: 1, 2, 3, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 138, 140, 148, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 160, 164, 165, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 188, 189, 190, 191, 194, 196, 197, 198, 199, 199a, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 212, 213, 215, 218, 221, 223, 225, 226, 227, 233, 239, 240, 243, 248, 250, 252, 256, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 292, 293, 294, 295, 296, 299, 300, 302, 303, 305, 306, 307, 309, 310,

311, 312, 313, 314, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 327, 329, 330, 331, 332, 334, 335, 336, 337, 339, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 352, 354, 355, 356, 357, 358, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 370, 371, 372, 373, 374, 377, 379, 384, 386, 403, 404, 405, 406, 407, 409, 492, 495, 496, 497, 498, 500, 506, 520, 522, 523, 523a, 524, 525, 525a, 526, 527, 528, 529. – 10: 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402. – 11: 533. – 13: 410, 426, 427, 428, 436, 448, 455. – 14: 23, 29, 34, 40, 56, 71, 75, 85, 98, 102, 108, 109, 139, 351. – 15: 159, 211, 217, 220, 224, 228, 230, 238, 249, 253, 290, 301, 325, 328, 333, 338, 340, 341, 342, 353, 359, 361, 369, 378, 388. – 16: 8, 9, 11, 12, 13. – 17: 30, 133, 142. – 18: 4, 5, 291. – 19: 521. – 20: 480. – 21: 418, 530. – 22: 10. – 23: 209. – 24: 97, 123, 137, 216, 219, 229, 232, 235, 236, 246, 247, 257, 261, 262, 271, 272, 273. – 25: 192, 210, 222, 234, 237, 242, 244, 245, 251, 254, 255, 258, 259, 260, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 281, 282, 308, 360, 383, 534. – 26: 147, 149, 161, 162, 163, 166, 167, 184, 186, 187, 195. – 27: 280, 483, 485, 486, 487, 488, 489, 493, 494. – 28: 150, 193, 297, 298, 315, 376, 380, 381, 382, 385, 387, 389, 390. – 29: 304. – 30: 375. – 31: 531, 532. – 32: 430. – 34: 7. – 35: 287a. – 40: 326. – **Eigenware:** 6, 14, 408, 490, 491. – **IRRITUM VORBEHALTEN** –

Register

A

Abu'l Qasim Halaf Ibn 'Abbas
Al-Zahraui 501
Albertinus, Aegidius 374
Albinus, Petrus 17
Ammianus Marcellinus 275
Annalen der Pharmacie 150
Antiphonar von St. Peter, Das 502
Apian, Peter 20
Apokalypse 503
Arce de Otorora, Juan 21
Aristophanes 22
Arndt, Johann 280
Athenaeus 23
Audiffredi, Giovanni Battista 495
Augsburg wie es ist! 255/Beil.
Aydswur Buechel 291

B

»Bärenhaut« 504
Bahr, Florian 308
Baidāwī, Abdallah ibn 'Umar 15
Balbany, André Christophe 309
Balbus, Johannes 140
Barthélemy, Jean-Jacques 221
Basilius Magnus, Hl. 25

Basilius Valentinus 147
Batty, Robert 239
Baumbach, Rud. 391
Baumgarten, Siegm. Jac., u. a. 211
Bayle, Pierre 320
Bayrische Vorstordnung 27/V, 28/III
Beaucaire de Péguillon, François 218
Beer, Johann Christoph 234
Bélidor, Bernard Forest de 171, 188
Bernardus Claravallensis 285
Bernardus Compostellanus 29
Beroaldo, Filippo 99/III
Bertier, Joseph-Étienne 155
Beyerlinck, Laurentius 321
Bible Moralisée 505
Biblia gallica 485
Biblia germanica 30, 287a, 484
Biblia latina 31, 32, 141, 505, 506, 518
Bibliander, Theodor 33
Biel, Gabriel 34, 35
Bierbaum, Otto Julius 412
Bilderbeck, Chrn. Lor. v. 305
Bion, Nicolas 172
Bittner, Julius 413
Blackwell, Elisabeth 156
Blankaard, Steven 157
Blosius, Franciscus Ludovicus 36
Boaistuau, Pierre 37
Boccaccio, Giovanni 38

Boieldieu, François-Adrien 414
Boethius, Anicius Manlius
Severinus 39, 40
Bolzano, Bernhard 415
Born, Ignaz v. 154
Boschetti, Bartolommeo 181/II
Bosius, Jac. 288
Brant, Seb. 41
Braque, G. 483
Braun, Hartmann 289
Breitkopf, Joh. Gottl. Imman. 496
Breviarium 7
Breviarium Grimani, Das 507
Breydenbach, Bernhard v. 42
Bromme, Traugott 166
Bruce of Kinnaird, James 189
Brüll, Ignaz 417
Brugsch, Heinrich 190
Brusch, Kaspar 43
Bruzen de la Martinière, A.-A. 213
Büech der gemeinen land-pot, Das 26
Burchardus Urspergensis 44
Burg(er)meister, Joh. Steph. 352

C

Caesar, C. J. 45
Calepinus, Ambrosius 46

- Calmet, Augustin 338
 Cardoso de Sequeira, Gaspar 339
 Carossa, Hans 418
 Carreño, Teresa 419
 Cartier-Bresson, Henri 489
 Casali, Giovanni Battista 276
 Caspari, Getrud u. Walther 392
 Castellanius, Jul. 48
 Castellesi, Adriano 49
 Catalogue des manuscrits de la
 Bibliothèque royale des ducs de
 Bourgogne 522
 Catalogue de tableaux anciens et
 modernes 525
 Cellarius, Chrph. 277
 Chagall, Marc 485-488
 Champier, Symphorien 50
 Chardin, Jean 196
 Chevalier, Maurice 411
 Clavius, Christoph 173
 Cocchi, Antonio Celestino 181/III
 Codex Purpureus Rossanensis 508
 Collection Dutuit, La 523
 Confessio fidei 24
 Constitutio criminalis Theresiana 353
 Cooper, John Fenimore 420
 Corvin, Otto v. 421
 Corvinus, G. S. 301
 Coxe, Wm. 214
 Crailsheim, Albrecht Ernst Frdr.
 v. 290
 Cramer, Gabriel 174
 Crasset, Jean 197
 Crinitus, Petrus 124/II
 Crollius, Georg Christian 241
 Crombet, Paul 1
 Curio, Joh. u. Jac. Crell 114
 Cyprianus, Thascius Caecilius 91/II
- D**
- Dähnert, Joh. Carl 322
 Daguerrotypie 348
 Daniel, Gabriel 331
 Decius, Philippus 51
 DEclaration vnd erleuterung 27/III
 Defregger, Franz 422
 Deguignes, Joseph 198
 Dehmel, Richard 423
 Denham, Dixon u. Hugh
 Clapperton 191
 Derrière le miroir 486
 Dibdin, Thomas Froggnall 497, 498
 Diderot, D. u. J. d'Alembert 302
 Dieterich, Michael 210/Beil.
 Dionysios Halicarnassos 52
 Döbel, Heincirch Wilhelm 306
 Döhler, Johann Georg 355
 Douin, J. v. 269/Beil.
 Du Cange, Charles Dufresne 323
 Dutuit, La Collection 523
- E**
- Eccard, Johann Georg v. 215, 324
 Eike von Repgow 53
 Einem, Gottfried v. 424
 Eisengrein, Wilhelm 54
 Eisler, Hanns 425
 Elias, Pater (Pseud.) 375
 Elisabeth Charlotte, Mademoiselle de
 Chartres 426
 Erasmus, Johann Georg 283
 ERklärung der Landsfreyhait in
 Obern vnnnd Nidern Bayrn 27/II
 Erclerung, Der Fürstlichen
 Bayrischen Landsßordnung
 weitere 27/IV
 Erneuerte Mandata vnnnd
 Landtgebott 27
 Ertl, Anton Wilhelm 257
 Espejo de la conciencia 55
 Eusebius Caesariensis 56
- F**
- Fabri, Heinrich 99/II
 Fairbairn, J. 299
 Faust, Joh. Mich. 148
 Ferdinand Karl 427
 Fernandus Cordubensis 57
 Ferus (Wild), Johannes 58
 Fioletti, Odoardo 343
 Fichte, Johann Gottlieb 315, 376
 Firuzabadi 14
 Fischart, Joh. 377
 Fischer, Gotthelf 520
 Fischer, Joh. Bernh. 258
 Flurl, Matthias 259
 Fracastorius, Hieronymus 59
 Francisci (Finx), Erasmus 217, 378
 Franck, Caspar 60
 Franck, Sebastian 61
 Fraundorffer, Philipp 161
 Freyheiten, Des ... Fürstenthumbs ...
 Bayren 27/VI
 Freytag, Gustav 429
 Fries, Johann Henrich Hermann
 356
 Frik, Elias 210
 Frisius, Joh. 62
 Froelich, Erasmus 335
 Fürstliche Hessen-Hanauische
 Hoff- Und 226
 Fulgosius, Bapt. 63
- G**
- Gästebuch von Roger u. Madame de
 Beauvoir 430
 Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland,
 Das 509
- Geheimnißvolle Tausendkünst-
 ler, Der 340
 Geiler v. Kaisersberg, Joh. 64
 Gemelli Careri, Giov.
 Francesco 220
 Gengenbach, Gottfried 242/1
 Gerichtsordnung Im
 Fürstenthumb ... Bayrn 28/II
 Gerlach's Jugendbücherei 393
 Gobelinus Persona 65
 Göchhausen, Hermann Friedrich
 v. 307/2
 Götzte, J. Chr. 499
 Goldene Psalter, Der 510
 Goldmann, Nicolaus 284
 Gouy, Jacques de 334
 Grammatica latina in volgare 66
 Gratianus 67
 Grosier, Jean-Baptiste 199
 Gründliche Abhandlung von
 dem Gehalt ... 153
 Gutbi(e)r, Aegidius 344
 Gynaeciorum 68
- H**
- Haeckel, Ernst 162
 Hagelgans, Johann Georg 223
 Halle, Johann Samuel 163
 Hallervord, Joh. 300
 Hamelmann, Hermann 69
 Hanslick, Eduard 431
 Happel, Eberhard Werner 224
 Hasenmüller, Elias 310
 Heineccius, Joh. Mich. 363
 Helwig, C. S. T. v. 240
 Hepner, Clara 395
 Herberstein, Sigmund v. 70
 Herder, Natalie v. 432
 Hieronymus 71
 Hill, John 164
 Hiller, Ferdinand v. 433
 Hippokrates 72
 Hirschauer, Konrad 263/1
 Hochheimer, C. F. A. 303
 Hoe, Robert 500
 Hönn, Georg Paul 325
 Hoffmann, Gottfried
 August 357
 Hofmann, Caspar 165
 Holkot, Robert 73
 Holst, Adolf 396-397
 Horae B. M. V. 144-146
 Horatius Flaccus, Q. 74
 Hortleder, Frdr. 228
 Hrabanus Maurus 511
 Hug von Schletstadt 75
 Hulot pere 286
 Humboldt, Wilhelm v. 379
 Hyginus Gromaticus u.
 Polybius 332

I

Illustration horticole, L' 167
 Index Expressionismus 521
 Ingeborg Psalter 512

J

Jachmann-Wagner, Johanna 434
 Jacobson, Joh. C. G. 168
 Jacobus de Voragine 76, 77
 Jaquelot, Pierre 169
 Joachim, Joseph 416
 Johannes de Capua 78
 Josephus, Flavius 79
 Journal des sçavans, Le 312

K

Kant, Immanuel 380, 381
 Karajan, Herbert v. 435
 Karl, 436
 Kauffmann, Joh. 281
 Kiehlmann v. Kielmannsegg, Johannes
 Friedrich 5
 Kienzl, Wilhelm 437
 Kirchenordnung 80
 Kircher, Athanasius 316
 Kirstenius, Petrus 345
 Knoop, J. H. 183
 Kobell, Wilhelm v. 438
 Köbel, Jakob 81
 Köselitz, Joh. Heinrich 439
 Koran 15, 317
 Korngold, Julius 440
 Krauss, Clemens 441, 442
 Kroidolf, Ernst 399
 Krumauer Bildercodex 513
 Kürnberger, Ferdinand 443
 Kurtzer doch gründlicher Begriff Der
 Edlen Jägerey 307/1

L

Lafontaine, Aug. 444
 Lagarde (Messence), Aug. de 254
 Lallemand, Charles 318
 Lally-Tollendal, Thomas Arthur
 de 200
 Lansberg, Phil. 151
 Lasius, Chrph. 119/2 u. 4
 Leenheer, Johannes de 293
 Legenda sanctissime matrone anne 19
 Lémery, Nicolas 149
 Lemnius, Levin 341
 Leo I., Papst 47
 Le Pois (Piso), Nicolas 82
 Lersner, Achill Aug. v. 225
 Lessing, Gotthold Ephraim 382

Leuthold, Hans Felix 245
 Levi, Hermann 445
 Leymarie, Jean 487
 Lipowsky, Felix Jos. 260
 Lipsius, Justus 83, 329
 Livius, Titus u. Lucius Florus 84
 Loen, Joh. Mich. v. 230
 Löwe, Ferdinand 446
 Lucius, Ludwig 311
 Lucretius Carus, Titus 85, 86
 Ludewig, Johann Peter 274
 Ludolphus de Saxonia 87, 88
 Ludwig XV. 447
 Luther, Martin 89, 90
 Luyken, Joh. Albert 3

M

Machiavelli, Niccolò 404
 Magdeburgische Wohlfahrt,
 Die 242/4
 Maior, Georg 119/1
 Maistre, Joseph Marie de 304
 Mallinkrodt, Bernhard v. 365
 Manilius, Marcus 152
 Marchesinus, Johannes 91
 Maria Anna, 448
 Marsigli, Luigi Ferd. de 170
 Marteau, Henri 449
 Martialis, Marcus Valerius 92
 Mathesius, Joh. 119/3
 Maximilian II. Emanuel, Kurfürst v.
 Bayern 11
 Mazzini, Giovanni Battista 181
 Mean, Carolus de 358
 Meerman, Gerard 526
 Mehring, Walter 450
 Melanchthon, Philipp 93
 Mémoire pour le comte de Lally 200
 Mercurialis, Hieronymus 364
 Merian 216, 219, 229, 231, 232, 235,
 246, 261, 262
 Meß-Buch Über Den Flecken
 Bergen 2
 Methfessel, Albert Gottlieb 451
 Meyer, Josef 326
 Meyer, Martin 233
 Modedarstellungen 319
 Möser, Justus 237
 Mohammedis filii Abdaliae pseudo-
 prophetae fides 317
 Montanus, Arnoldus 201
 Morales, Ambrosio de 94
 Morata, Olympia Fulvia 95
 Morbi gallici cvrandi ratio
 exquisitissima 96
 Morgand, Damascène 527
 Moser, Joh. Bapt. (d. i. J. B.
 Müller) 383
 Mottl, Felix Josef 452
 Mourlot, F. 488

Müller, Adolf 453
 Müller, Johann Daniel 242/2
 Müller, Wilhelm 454
 Münster, Sebastian 97
 Muretus, Marcus Antonius 95/II
 Murr, Christoph Gottlieb v. 264

N

Natürliches Zauber-Buch 369
 Neipperg, Adam Albrecht, Graf
 v. 455
 Nepos, Cornelius. 98
 Neues zur Haushaltung
 unentbehrliches Kochbuch 297
 Neuw CANTzley, vnd Titelbuch 99
 Niebuhr, Carsten 202
 Nonnus, Ludovicus (d. i. L.
 Nunez) 158
 Norbert, Le père (d. i. Pierre-Curel
 Parisot) 203

O

Obernberg, Josef v. 265, 269
 Occo, Adolf 182, 336
 Opera et fragmenta veterum
 poetarum latinorum 405
 Ortelius, Abraham 209
 Ovidius Naso, Publius 100-102

P

Panizza, Oskar 456
 Paricius, Joh. Carl 266
 Paulus Aegineta 50/II
 Peinlich Halßgericht 28/IV
 Pelagius, Alvarus 103
 Pelbartus de Temeswar 104
 Percier, Charles u. Pierre
 François 347
 Petrus Lombardus 105
 Petrus de Palude 106
 Phoebus, Gaston 514
 Plinius Secundus, Caius (d. Ä.) 107,
 108
 Pockh, Joh. J. 238
 Polgar, Alfred 457
 Polo, Marco 204
 Porphyrios 349
 Possart, Ernst v. 458
 Powell, John Wesley 193
 Praet, Joseph B. van 528
 Procopius Caesariensis 109
 Procopius (Prokop) v. Templin 351
 Psalterium 16

Q

Quintilianus, M. Fabius 110

R

Raymundus de Sabunde 111, 112
 Reformation Der Bayrischen
 Landrecht 28
 Regimen sanitatis Salernitanum 113,
 114
 Reichard, Elias Caspar 342
 Reichenbach, H. G. Ludwig 184
 Renger-Patzsch, Albert 491
 Renvall, Gustav 327
 Répertoire méthodique de la librairie
 Damascène Morgand 527
 Reuchlin, Johannes 115, 116
 Reviglius, Petrus 4
 Reyneau, Charles 175
 Richter, Hans 459
 Riederer, Johann Friedrich 384
 Riedl, Adr. v. 267
 Ries(e), Adam 117
 Righetti, Pietro 296
 Ripa, Cesare 294
 Roda Roda (Sandor Frdr.
 Rosenfeld) 460
 Rolewinck, Werner 118
 Rolland, Romain 461
 Romanoff, Marina 492
 Rosendorfer, Herbert 462
 Rosenthal, Jacques 524
 Rosini, Giovanni 278
 Ross, John 195
 Rosset, Pierre-F. de 406
 Rothschild-Gebetbuch 515, 516
 Rozier, François 185
 Russell, Bertrand 176
 Ryff, Walther H. 186

S

Saalschütz, Joseph Levin 313
 Sachs, Hans 18
 Sack, Albert v. 194
 Salver, Joh. 350
 Sand, George 463
 Sauer, Joh 177
 Sauri, Jean 178
 Schaarschmidt, Samuel 159
 Schack, Adolf Frdr. v. 464
 Schaden, Adolph v. 192, 268
 Schannat, Johann Friedrich 227, 243
 Schatzger, Caspar 121, 122
 Schedel, Hartmann 123
 Scheerbart, Paul 465
 Scheffel, Jos. Victor v. 466
 Scherf, Carl Friedrich 287
 Scheuchzer, Joh. Jac. 248

Schleder, Johann Georg 231
 Schopenhauer, Arthur 385
 Schott, Andreas Ed. 250
 Schrank, Franz v. Paula 244
 Schrattenbach 291
 Schreyvogel, Frdr. 467
 Schröder-Devrient, Wilhelmine 470
 Scriptorum rei rusticae 124
 Sechsisch Weichbild vnd
 Lehenrecht 125
 Secretan, E. 525
 Selchow, Joh. Henrich v. 359
 Selden, John 330, 346
 Sems, Johan u. Jan Pieterszoon
 Dou 179
 Sermones Thesauri novi de tempore
 et de sanctis 106
 Siede, Joh. Chr. 361
 Simler, Josias 126
 Simon de Cremona 127
 Simon, Jeremias 386
 Singstock, G. E. 298
 Sleidanus, Johannes 362
 Slezak, Leo 471
 Snecanus, Cornelius 128
 Sourek, Otakar 472
 Spangenberg, Cyriacus 129
 Starcius, Joh. 333
 Stavenhagen, Bernhard 473
 Stetten, Paul v. 255
 Stobaeus, Johannes 130
 Stöffler, Johannes 131
 Stoke, Melis 212
 Storm, Theodor 387
 Strauss, Richard 474
 Sulpitius Verulanus, Johannes 132
 Sulzer, Johann Georg 360, 388
 Swammerdam, Jan 160
 Sweriges Rikes Lag 249

T

Tacuinum sanitatis in medicina 517
 Tauler, Johann 133
 Tavernier, Jean Baptiste 205
 Tengler, Ulrich 134
 Terentianus Maurus 279
 Thomas de Aquino 135, 142
 Thuille, Ludwig 476
 Tod, James 206
 Torquemada, Antonio de 407
 Turner, Samuel 207

U

Uffenbach, Zacharias Conr. 366
 Univers, L' 252
 Unser Hausbuch 6
 Ustinov, Peter 477
 Utamaro, Kitagawa 533

V

Valerianus, Johannes Pierius 295
 Valerius Maximus 136
 Valle, Pietro della 208
 Vallemont, Pierre le Lorrain 340/Beil.
 Velázquez de Velasco, Luis José 367,
 368
 Verbrüderungsbuch v. St. Peter,
 Das 502/Beil.
 Vergilius Maro, Publius 137
 Viète, François 180
 Vigna, Erny 402
 Vilerlay gedenckwürdige
 Wunderzeichen 363/3
 Vilerley gedenckwürdige
 Miraculn 263/2
 Vischer, Georg Matthäus 236
 Vivaldi, Antonio 478
 Voorhelm, George 187
 Voyages imaginaires 408

W

Wagner, Gottfried Jacob 307/3
 Wagner, Siegfried 479
 Wagner v. Wagenfels, Hans Jakob 253
 Walch, Joh. Gg. 328
 Walser, Martin 480
 Walter, Bruno 481
 Weber, Ernst 401
 Weigel, Christoph 403
 Weise, Christian 389
 Welsler, Marx (Marcus) 256, 270
 Wening, Michael 271-273, 282
 Wenzelbibel, Die 518
 Werner, Leonhard 138
 Widekind, Melch. Ludw. 529
 Wieland, Christoph Martin 390
 Wilde, Jac. de 337
 Wildgans, Anton 482
 Wilhelm, Herzog in Bayern 12
 Windisch, Karl Gottlieb v. 251
 Winkles, H. u. B. 222
 Wolff, Johann Joachim 242/3
 Wolfram von Eschenbach 519

X

Xenophon 139
 XXe siècle 493, 494

Z

Zanovic, Stjepan; auch: Stefano
 Zannowich 409
 Zeiller, Martin 216, 219, 229, 232,
 235, 246, 247, 261, 262
 Zimmermann, Udo 490

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – ABBREVIATIONS

Abb.	Abbildungen	illustrations	illustrations
Aufl.	Auflage	edition, issue	édition, tirage
Ausg.	Ausgabe	edition	édition, tirage
Bd.	Band	volume	volume
besch.	beschädigt	damaged, injured	endommagé, souffert
Beschr.	Beschreibung	description	description
biegs.	biegsam	flexible	flexible
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	leaf, leaves	feuille(t)s
blgr.	blattgroß	full page (ill.)	pleine page
Brosch.	Broschur	sewed	broché
dt.	deutsch	German	allemand
d. Zt.	der Zeit	contemporary	contemporain
enth.	enthält	contains	contient
Erkl.	Erklärung	explanation	explication
Expl.	Exemplar	copy	exemplaire
farb.	farbig	in colours	en couleurs
gef.	gefaltet	folded	plié, replié
gepr.	gepreßt, geprägt	stamped, tooled	estampé
gest.	gestochen	engraved	gravé
Goldschn.	Goldschnitt	gilt edge	doré sur tranche
gr.	groß, griechisch	great, Greek	grand, grec
H-	Halb-	half-	demi-
HL	Heilige(r)	Saint	Saint(e)
Holzschn.	Holzschnitt	woodcut	gravure sur bois
hrsg.	herausgegeben	published	publié
hs.	handschriftlich	in manuscript	à la main
Jg. (Jgg.)	Jahrga(e)ng(e)	year(s) of a publ.	année
Jhdt.	Jahrhundert	century	siècle
Kart.	Karton	thin cardboard	papier-carton
kl.	klein	small	petit
kolor.	handkoloriert	hand-coloured	coloré à la main
lat.	lateinisch	Latin	latin
Ldr.	Leder	leather, -skin	cuir, peau
Ldrbez.	Lederbezug	leather binding	reliure en cuir
le. w.	letztes weiß	last white	dernière blanche
Lwd.	Leinwand	cloth	toile
marmor.	marmoriert	marbled	marbré
mehr.	mehrere	some	plusieurs
Mp. (Mpp.)	Mappe(n)	portfolio(s)	portefeuille(s)
Ms.	Manuskript	manuscript	manuscrit
num.	numeriert	numbered	chiffré
O- (Orig.)	Original	original	original
o. Dr.	ohne Drucker	no printer	sans imprimeur
o. J.	ohne Jahr	no date	sans date
o. O.	ohne Ort	no place	sans lieu
Pgt.	Pergament	vellum	vélin
Pp.	Pappe	cased binding	cartonnage
Rsch.	Rückenschild	label	étiquette
Rverg.	Rückenvergoldung	gilt back	dos doré
S., SS.	Seite(n)	page(s)	page(s)
Sp.	Spalte	column	colonne
st.	statt	instead of	au lieu de
Tab.	Tabelle	table	tableau
Taf.	Tafel	plate	planche hors texte
teilw.	teilweise	in part	en partie
Tit.	Titel	title	titre
Tl., Tle.	Teil(e)	part(s)	tome(s)
Umschl.	Umschlag	wrapper	couverture
unn.	unnumeriert	unnumbered	non chiffré
verb.	verbessert	revised	revue
Verf.	Verfasser	author	auteur
verg.	vergoldet	gilt	doré
verm.	vermehrt	enlarged	augmenté
versch.	verschieden	different	différent, divers
Verz.	Verzeichnis	list, register	liste, registre
vgl.	vergleiche	compare	voyez
Widm.	Widmung	dedication	dédicace
zahlr.	zahlreich	numerous	nombreux
zeitgen.	zeitgenössisch	contemporary	contemporain
zisel.	ziselirt	chiselled	ciselé
z. Tl.	zum Teil	partly	en partie

+

Bosius

E P I T O M E

tum originis sacrae religionis hiero-
solimitane: tum illius stabilimē-

torum, et usuum: nec nō

et privilegiorum eidem

a S^{ta} Sede aplīca, et im-

periali et maiestate

concessorū, ac pos-

tremo gnaliū,

caplorū, a mul-

tis ānis citra

emanato

rum



Petro reviglio ad sumas, et hunc
ordinem redigente :-

1551



Nr. 5: Joh. Frdr. Kielmann von Kielmannsegg, Stammbuch.
Latein., italien., dt. u. französ. Handschrift auf Papier. Meist Italien u. Österreich 1589-1600.





Nr. 5: Joh. Frdr. Kielmann von Kielmannsegg, Stammbuch.
Latein., italien., dt. u. französ. Handschrift auf Papier. Meist Italien u. Österreich 1589-1600.



castror. eoz.

Ca. XV.

Domino omnis exercit⁹
 decollari holofernem audivit. fu-
 git mens et p̄siliū ab eis: et solo tre-
 more et metu agitati fuge p̄sidiū sumunt
 ita ut null⁹ loq̄ret cū primo suo: s; inclina-
 to capite relicta oībo euadere festinabant
 bebreos: q̄s armatos sup se venire audie-
 rant: fugientes p vias cāporū et semitas col-
 litū. Videre itaq; filij israel fugientes secuti
 sūt illos. descenderūtq; clangentes tubis et
 violātes p̄ ipsos. Et qm̄ assirij nō adunati
 in fugam ibāt p̄cipites: filij aut̄ israel vno
 agmine psequētes. debilitabāt omnes q̄s v-
 venire potuissent. Misitq; Oziās nūcios p
 omnes ciuitates et regiones isrl. Oīa itaq;
 regio. om̄sq; vrba electa iuuentutē a: ma-
 taz misit post eos: et psecuti sūt eos in ore
 gladij quousq; puenirent ad extremitates
 finis suorū. Reliqui aut̄ qui erāt in betbu-
 lia. ingressi sunt castra assirioꝝ: et p̄dā quā
 fugientes assirij reliquerāt: abstulerunt. et
 onustati sūt valde. Id̄i vero qui victores re-
 uersi sūt ad betbuliam. om̄ia que erāt illoꝝ
 rū abstulerūt secū: ita ut nō eēt numerus
 in pecorib; iumentis et vniuersis mobi-
 libus eoz: ut a minimo vs; ad magnū oēs
 diuites fierent de p̄dationib; eoz. Joachin
 autē summus pontifex de hierusales venit
 in betbuliā cū vniuersis p̄biteris suis: ut
 videret iudith. Que cū exisset ad illuz. bñ-
 dixit illaz om̄es vna voce dicentes. Tu
 gloriā hierusales. tu leticia isrl. tu honorū
 ficētia ppli nri. q̄ fecisti viriliter et confor-
 tatum est cor tuus eoz castitatem amaue-
 ris. et post virū tuū alterū nefecieris: iteo et
 manus dñi confortauit te. et iteo eris bñdi-
 cta in eternū. Et dixit om̄is p̄s; fiat. fiat.
 Per dies autē triginta die collecta sūt spo-
 lia assirioꝝ a p̄lo isrl. Porro aut̄ vniuer-
 sa q̄ holofernis pecunia: fuisse p̄bata sūt
 dederūt iudith in auro et argento et vestib;
 et gēmis et om̄i suppellectili: et tradita sūt
 om̄ia illi a p̄lo. Et om̄es populi gaudebāt
 cū mulierio et virginib; et iuuenib; in or-
 ganis et citharis.

Ca. XVI.

Domine cantauit canticū
 hoc dño iudith: dicens. Incepit
 domio i tympanis. cātate dño in
 cymbalis: modulami illi psallm̄ nouū et

ultate et inuocare nomē ei⁹. Dñs cōterrens
 bella. dñs nomē ē illi: q̄ posuit castra sua
 i medio ppli sui: ut eripet nos de mā oim̄
 inimicoꝝ nroꝝ. Venit assur ex mōtib; ab
 aq̄lone i multitubie fortitudinis sue: cur
 multitudo obturauit torrentes et equi eoz
 coo peruerūt valles. Dixit se incensurū si-
 nes meos. et iuuenes meos occisurum gla-
 dio: infante a meos date in prebas: et argi-
 nes in captiuitatē. Dñs aut̄ omnipotēs no-
 cuit eū. et tradidit eū in manus femine: et
 cōsudit eū. Non enī cecidit potens eoz: et
 iuuenib;. nec filij tyran p̄cusserunt eus nec
 excelsi gigantes impouerūt se illi: sed iu-
 dith filia merari in specie faciei sue dissol-
 uit eū. Erxit enī se vestimentis leticie in exultante
 filioꝝ isrl. Ante facies suā uigento: col-
 ligauit cincinnos suos mitra ad decipiens
 dū illuz. Hābalia eius rapuerunt oculos
 eius: pulchritudo eius captiua fecit ilam
 et⁹: amputauit pugione ceruicē ei⁹. Hec
 ruerūt p se constantia eius: et meū auba-
 ciaz eius. Tunc ululauerūt castra assirioꝝ
 rū qm̄ apparuerūt hūles mei: ascēditē i
 siti. Filij puellarū p̄p̄erūt eos. et sicut p̄e-
 ros fugientes occiderūt eos. perūt i p̄lo a
 facie dñi dei mei. Hymnū cātem dño: im-
 nū nouū cantem⁹ deo nostro. Adonai dñe
 magn⁹ es tu et p̄clarus in virtutib; quē su-
 p̄e nemo potest. Tibi seruiat om̄is crea-
 tura tua. q̄ dixisti et facta sūt. misisti sp̄ri-
 tū tuū et creata sunt: et non est qui resistat
 voci tue. Mōtes a fundamentis mouebunt
 cum aquis: petre sicut cera liquecent ante
 facie tuaz. Qui aut̄ timē te: magni erunt
 apud te per om̄ia. Et genti insurgenti su-
 p̄ genus meuz. Dominus enī omnipotēs
 vindicabit in eis: in die iudicij visitabit il-
 los. Dabit enī ignem et vermes in carnes
 eoz: ut urantur et sentiant vsq; in sem-
 piternum. Et factum est post hec. omnis
 populus post victoriam venit in hierusa-
 lem adorare dominū: et moꝝ ut purificati
 sunt obtulerunt om̄es olocausa et voca-
 sa vasa bellica holofernis que debet illi po-
 pulus. et canopeū quod ipsa sustulerat po-
 luit i anathema obliuionis. Erat aut̄ p̄s; iocund⁹
 fm̄ facies sanctorū: et p̄ tres mēses
 gaudiū hui⁹ victorie celebratū ē cū iudith.

Liber

Quod dies aut illos unusquisque redijt i sua, et
 uoluit magnificata ē in betulia: et pēla-
 re: erat uniuersae terre isrl. Erat etiaz vir
 magni castitatis adiuncta: ita ut non cogno-
 sceret eorū offitio diebus uite sue. ex q̄ defun-
 ctus ē manasse uir ei? Erat autē diebus fe-
 stis pcedens cū magna gloria. Mansit autē
 in domo uari sui annos centū quinq̄s ⁊ dimi-
 dit abram suā liberā: et defūcta ē ac sepul-
 ta cū uro suo i betulia: iuratis illas omnis
 gēns diebus sepēt. In oī aut spatio uite eius
 nō fuit q̄ p̄turbaret isrl. et p̄ mortē ei? an-
 nis multis. Dies autē uiciorie hui? festiui,
 carnis. ab hebreis in numero sanctorū diebū
 accipit: et colit a iudeis ex illo tpe vsq̄ in
 presentē diem. Explicit liber Iudith.

Incipit prologus in librum Ister.

Librū Ister varijs
 trāslatōibz cōstat ē uitiatum
 quē ego de archibus hebreorum
 reuelans. uerbū e uerbo exp̄s-
 sione trāslati. Daq̄ librum editio vulga-
 ra laconicosus hinc inde uerborū sumbo tra-
 he. addit ea que ex tpe diei poterāt. et au-
 dit: sicut solitū est scolariibus disciplinis
 sumptōs thematē excogitare: q̄bus uerbis
 nō potuit q̄ iniuriā passus ē. uel ille qui i-
 terā fecit. Hos autē o paula et eustochius
 quī i bibliothecis hebreorū studeuisti intra-
 re. et interpretū certamina p̄obastis. te-
 nite Ister hebraicū libru p̄ singula ōba
 nām trāslatōz aspicit: ut possit agno-
 scere me nihil etiā augmentasse addendo:
 sed sicut testimonio simpliciter sicut in he-
 breo habet. hystoria hebraicā latine lingue
 trāslasse. Nec affectam laudes homi nec
 utrapatōnes ex pauescim? deo em̄ placere
 caritatis minus hominū penit? nō timem?
 quī deus dissipat ossa eoz: q̄ boilo placere
 desiderat: et fm aplm q̄ eiusmobi sūt. serui
 ip̄i et nō possunt. Rursum in libro Ister
 allegabatū ex minio vsq̄ ad thetā literaz
 fecim diuersa in locis: uolente scz septu-
 aginta interpretū ordinē per hec insinuare
 subuolentem. Nos em̄ iuxta moē hebra-
 icum ordinem profequi etiā in septuaginta
 editione malimus. Explicit prologus.

Incipit liber Ister. Capitulū. I.

Ister

.ccxv.



In diebus Assueri
 qui regnauit ab i-
 dia usq̄ ethiopia: sup cen-
 tum uiginti septē puñtias
 quando sebit in solio regni
 sui. sula ciuitas regni eius exorbium fuit.
 Tercio igit anno imperij sui fecerat gran-
 de conuiuium cunctis p̄ncipibus: et pu-
 eris suis fortissimis persarum et medozum
 inclitis et prefectis prouintiarum coram
 se: ut ostenderet diuitias glorie regni sui:
 ac magnitudines. atq̄ isactantiam poten-
 tie sue multo tempore: centum uidelicet et
 octoginta diebus. Cūq̄ impleteretur dies
 conuiuij: inuitauit omnem populum qui
 inuentus est in susia a maximo vsq̄ ad mi-
 nimum: et iussit septem diebus conuiuij
 preparari i vestibulo horti et nemois qd̄
 regio cultu et manu constitum erat. Et p̄-
 debant ex omni parte tentoria aerei colo-
 ris et carbasi ac iacinetini. sustentata su-
 mbus bisinis atq̄ purpureis: qui eburne-
 is circulis inserti erant et columnis mar-
 moreis fulciebantur. Lectuli quoq̄ aurei
 et argentei. super pauimentum smaragdi-
 no et pario stratum lapide depositi erant:
 qd̄ mira uarietate pictura decorabat. Hi
 bebant autem qui inuitati erant. aureis
 poculis: et alijs atq̄ alijs uasis cibi infere-
 bantur. Cūnum quoq̄ et magnificentia
 regia dignum erat habundans et precipu-
 um ponebatur: nec erat qui nolentes co-
 geret ad bibendum: sed sic rex statuerat p̄-
 ponens mensis singulos de principibus su-
 is. ut sumeret unusquisq̄ quod uellet. As-
 sti quoq̄ regina fecit conuiuium femina-
 rum in palatio ubi rex Assuerus manere
 consueuerat. Itaq̄ die septimo cum rex es-
 set hilarior et post nuntiam potionem in-
 caluisset mero: precepit nauman et baza-
 tha et a: bona et gabatha et abgatha et za-
 rath ⁊ carchas septem eunuchis qui in cō-
 spectu eius ministrabant. ut introducerēt
 Gasti reginam coraz rege: posito super ca-
 put eius hystemate: ut ostenderet cunctis
 populus et principibus eius pulchritudi-
 nem. Erat enim pulchra ualde. Que rēnu-
 it et ad regis imperium qd̄ per eunuchos
 mādauerat uentre contempsit. An iratus
 rex ⁊ nimio furore succensus. intrēogaui-

Laudate dominum quoniam bonus est psalmus: deo nro sic iocunda decoraq; laudario. Edificans hierusalem dominus: dispersiones israel congregabit. Qui sanat contritos corde: et alligat p[er]tiones eor[um]. Qui numerat multitudinem stellarum: et omnib[us] eis nomina vocans. Magnus dominus nos[ter] et magna virtus eius: et sapientie eius n[on] est numer[us]. Suscipiens mansuetos d[omi]n[us]: humilians autem peccatores usq; ad terram. Precinate d[omi]no in confessione: psallite deo nostro in cythara. Qui operit celus nubibus: et parat terre pluuiam. Qui p[ro]ducit montibus fenum: et herbam seruituri hominum. Qui dat iumentis escam ipsor[um]: et pulvis coruor[um] inuocantib[us] eum. Non in fortitudine equi voluntate[re] habebit: nec in t[er]rib[us] viri beneplacitum erit ei. Beneplacit[us] est d[omi]no sup[er]im[en]tes eor[um]: et in eis qui sperant super misericordia eius. Alleluia. alleluia aggei et zacharie. Gloria xpi ad ecclesiam. cythar.

Lauda hierusalem dominum: lauda deum tuu[m] syon. Quoniam confortauit seras portarum tuar[um]: benedixit filiis tuis in te. Qui posuit fines tuos pacem: et abipe frumenti faciat te. Qui emittit eloqui[um] suu[m] t[er]re: velociter currit sermo eius. Qui dat niuem sicut lanam: nebulam sicut cinerem spargit. Mittit crystallum suam sicut bucellas: ante faciem frigoris eius quis sustinebit? Emittet verbum suum et liquefaciet ea: flabit spiritus eius et fluent aque. Qui annunciat verbu[m] suum iacob: iustitias et iudicia sua israel. Non fecit taliter omni nationi: et iudicia sua non manifestauit eis. Gloria ecclesie et ap[osto]l[orum]. Alleluia. alleluia. cythar.

Laudate domnu[m] de celis: laudate eum omnes angeli eius: laudate eum omnes virtutes eius. Laudate eu[m] sol et luna: laudate eum omnes stelle et lumen. Laudate eu[m] celi celozum: et aque omnes que super celo sunt laudent nomen domini. Quia ipse dixit et facta sunt: ipse mandauit et creata sunt. Statuit ea in seculis et in seculis seculi: preceptum posuit et n[on] peribit. Laudate dominum de terra: dra-

cones et omnes abissi. Ignis g[r]ado n[ost]re glaucis spiritus procellarum: que faciunt fructifera et omnes cedri. Destitit et omnia sa pecora: serpentes et volucres pennate. Reges terre et omnes populi: principes et omnes iudices terre. Iuvenes et virgines senes cum iuniorib[us] laudent nomen domini quia exaltatum est nomen eius solius. Confessio eius super celum et terram: et exaltauit cornu[m] populi sui. Hymnus omnino sanctis eius: filijs israel populo appropinquanti sibi. Gloria ap[osto]l[orum]. Alleluia. alleluia.

Quante domino cantu[m] cum nouum: laus eius in ecclesia sancto[rum]. Letetur israel in eo qui fecit eum: et filie syon exultent in rege suo. Laudent nomen eius in choro: in tympano et psalterio psallent ei. Quia beneplacitum est domino in populo suo: et exaltabit mansuetos in salutem. Exultabit sancti in gloria: letabuntur in cubilib[us] suis. Exultationes dei in gutture eor[um]: et gladius accipiet in manib[us] eor[um]. Ad faciendam vindictam in nationib[us]: increpationes in populis. Ad alligandos reges eor[um] in pedibus: et nobiles eor[um] in manib[us] ferreis. Et faciant in eis iudiciu[m] co[n]scriptu[m]: gloria hec est omnino sanctis eius. Gloria ecclesie. Alleluia. alleluia. et.

Laudate dominu[m] in sanctis eius: laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate eum in virtutibus eius: laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius. Laudate eum in sono tube: laudate eum in psalterio et cythara. Laudate eum in tympano et choro: laudate eum in cordis et organo. Laudate eum in cymbalis benesonantibus: laudate eum in cymbalis iubilationis: omnis spiritus laudet dominum. Alleluia.

Finit Psalterium feliciter.

Prouerbia

Ep̄la sancti hieronimi p̄biteri ad chroma-
nū ⁊ eiodem ep̄os de libris salomonis.

**Ungat episto-
la quos uigat
sacerdotum.**

imo carta non diui-
dat: quos xpi necit
amor. Cōmētarios
in osee. amos zacha-
riam ⁊ malachiam:
ep̄os policos. scripsissem: si licuisset p̄ uas
liturine. Mittis solatis sumptuum. no-
carios nostros et liberarios iustitatis: ut
uobis potissimum nostrum desubet ingeni-
um. Et ecce ex latere fr̄q̄ns turba diuer-
sa poscentū: quasi aut equū sit me uobis
clonitū etia alijs laborare: aut in natū-
ne dati ⁊ accepti. cuiq̄ p̄ter uos obnoxius
sim. Itaq̄ longa egrotatione fractus. ne pe-
nitias hoc āno reticerē. et apud uos mut-
etiam. tribui opus noie destro. sc̄ēti. inf̄-
pretationem uidelicet triū salomonis uolu-
minū: inaslotū q̄ hebrei pablas uulgata
eccl̄iā puerbia uocat. Eoelēb quē grece ec-
clesiastē. latine cōnātorem possumus di-
cere. Hirastrim. q̄ in linguā n̄az uertit
canticū cāticop. Fertur ⁊ panaretus libū
filij sirach liber: ⁊ alius pseuod̄p̄bus. q̄ sa-
pientia salomonis inscribit. Quoꝝ potē he-
braicū reperi. nō eccl̄iasticū ut apud lati-
nos: s̄ pabolā pnotatā. Cui iuncti erant
eccl̄iastes. ⁊ canticū cāticop: ut s̄licudinē
salomonis s̄solutū numero libror: s̄ etiā ma-
teria: genē coēq̄ret. Hecōs apud hebreos
nūq̄ ē: q̄ et ip̄e stilus grecā eloquentiam
reuolet: et nōnulli scriptorū ueterū hūc esse
iudei filionis affirmant. Sicut q̄ iudith et
thobie ⁊ machabeorū libros. legit q̄dēz eos
eccl̄iā. s̄ inf̄ canonicas scripturas nō reci-
pit: sic et hęc duo uolumina legat ad edifi-
cationem plebis: nō ad auctem eccl̄iasticorū
dogmatū firmandā. Si cui sane septua-
ginta interp̄ū magis edito placet: h̄z eam a
nob̄ olim emendatā. Neq̄ enī noua sic cu-
dam: ut uetra destruam. Et enī cū diligē-
tissime legerit. sciat magis n̄a scripta in-
uulgē: q̄ nō in tertiū uas n̄susa coacue-
runt. s̄ statū de filo purissime cōmendata te-
ste. suū saporē suauerint. **Finit epistola.**

Salo. .ccxxiiiij.

Incipit liber prouerbiorū Salo. Ca. I.



**Arabole sa-
lomonis fi-
lij dauid re-**

quis isrl. ad sciēdā
sapientia ⁊ discipli-
nā: ad intelligēdā
ōba prudentie ⁊ su-
scipiendam erubi-
tōnem doctrine: iustitiā et iudiciū ⁊ cōgru-
tē: ut detur puulis astutia: ⁊ adolecenti
scientia et intellectus. Audiens sapiens sa-
piētio: erit: et intelligēs gubernacta possi-
debit. Animaduertat pabolam ⁊ interp̄ta-
tionē: uerba sapientū ⁊ enigmata eorū. Ti-
mor dñi p̄ncipiū sapientie. Sapientiam atq̄
doctrinā. stulti despiciunt. Audi fili mi disci-
plinam p̄fio tui ⁊ ne dimittas legem m̄ris
tue. ut abbas gr̄a capiti tuo: ⁊ torques col-
lo tuo. Fili mi si te lactauerit peccator: ne
acq̄lescas eis. Si dixerint ueni nobiscū:
insidiemur sāguini. abscondamus tendicu-
las p̄tra infonē: frustra. deglutiamus eū
sicut infernus uiuent et interq̄. quasi de-
scendēt in lacū: omnē p̄ciosam substan-
tiaz reperiemus. implebimus domos n̄as
spolijs. sicut mite nobiscū. marsumptum sit
unū oīm n̄m: fili mi ne ambules cum eis
Prohibe pedem tuū a semitis eorū. Pedes
enī illorū ab malū currūt et festināt ut ef-
fundant sanguinē. Frustra aut iacit re-
ce aū oculos p̄natorū. Ipsi q̄ p̄tra sanguinē
suū insidiātur: ⁊ molluntur fraudes cōtra
animas suas. Sic semite om̄is auari. ani-
mas possidentū rapiūt. Sapia foris p̄bi-
cat: in plateis dat uocem suam. In capite
tubay clamat: in foris portay orbis p̄-
fert uerba sua dicēs. Alsq̄quo puuli diligi-
tis infatū ⁊ stulti ea q̄ sibi sunt notia cupi-
ent: et ip̄ructa obibūt sc̄iam. E d̄uertim
ad correptionem meā. En p̄feram uob̄ sp̄m
meū: ⁊ ostēdā uob̄ ōba mea. Quia uocaui ⁊
r̄nūstis: et tēdi manum meā ⁊ nō fuit q̄
aspiceret. Desperistis omne cōsiliū meum:
et increpatōes meas neglexistis. Ego q̄ in
iteritū uō r̄debo: et subsānabo cū uob̄ id
q̄ t̄iebat̄ aduenerit. Cū irruerit rep̄t̄i-
na calaitas. ⁊ iteritū q̄i c̄p̄stas igruerit:
q̄i uenerit sup̄ uos tribulatio et angustia.

et h̄tus q̄d incedit felicitē. Leo fortissimus
bestia: ad nullū pauebit occurſū. Gallus
succinctus lūbos suos et arcos: nec est qui
resistat ei: qui stultus apparuerit. postq̄
elevator ē in sublime. Si enī intellexisset:
ori suo imposuisset manū. Qui aut fortiter
p̄mit vbera ad illicendū lac. exprimit buti-
rū: et q̄ vehementer emūgit: elicit sangui-
nem. et qui puocat iras: p̄ducit discorbas.
Capitulum .XXXI.

Uerba lamuelis regis.
H̄sio q̄ erudiuit eū mī sua. Quid
dilecte mī: q̄d dilecte v̄tri mei: q̄d
dilecte v̄torū meorū. Ne teberis mulieribz
substantias tuas: et diuitias tuas ad delēdos
reges. Noli f̄gito o lamuel. noli regibz da-
re vinū: q̄ nullū secretū ē v̄bi regnat ebris-
etas. Ne forte bibāt et obliuiscant iudiciū
rū: et muēt causas filioꝝ paup̄ie. Date lu-
cerā merētibz: et vinū h̄is q̄ amaro sūt ani-
mo. Bibāt et obliuiscant egestatis sue: et
doloris sui nō recordent̄ āplius. Aperi os
tuū muto: et caus̄ om̄ filiorū q̄ p̄trans-
iunt. Aperi os tuū. t̄cerne q̄d iustū est: et
vindica inopē et pauperē. Aleph. Mulierē
fortē quis tueniet? p̄cul et de vltimis simbo
p̄riū ei. Beth. Confibit in ea cor viri sui: et
spolijs nō indigebit. Simel. Reddet ei bo-
nū et nō malū: oībz diebz vite sue. Deleth.
Quēsiuit lanā et linū: et opata ē p̄ filio ma-
nuū suarū. He. Facta est q̄si nauis instita-
ria: de longe portans panē suū. Hau. De
nocte surrexit: deditq̄ p̄redam domesticis
suis: et cibaria ac illis suis. Zai. Considera
uit agy: et emit eū: de fructu manū suarū
plāta uit vineā. Beth. Accinxit fortitudine
lūdos suos: et roborauit brachium suum.
Teth. Gustauit et v̄bit q̄ bona ē negocia-
tio ei: nō extinguet̄ in nocte lucerna eius.
Ioth. Manū suaz misit ad fortia: et digiti
ei apphenderūt fūfū. Eaph. Manū suam
apuit sopit: et palmas suas exēdit ad pau-
perē. Lameth. Nō timebit domus sue a fri-
gore nivis: oēs enī domestici eius vestiti
sūt duplicibz. Mem. Stragulatū veste fecit
sibi billas et purpura vestimētū ei. Nun.
Nobilis in portis vir ei: q̄n̄ sederit cū se-
natoribz terre. Samech. Sindonē fecit et
v̄bit: et cingulū ēdibit chanaanē. Ayn.
Fortitudo et decore idumētū ei: et ridebit in

bie nouissimo. Obe. Os suum apuit sapie-
ter clemētie i ligua ei. Hade. Considera
semitas domus sue: et panē ociosa n̄ p̄cedit.
Eoph. Dur rex erit filij ei: et beatissimū p̄-
dicauerit: vir ei: et laudauit eā. Res. Mul-
ter filie p̄regauerunt diuitias: tu suggesti-
sa es vniuersas. Hyn. Fallax ḡra et vana
est pulcritudo: mulier timēs dñm ipa lau-
dabit. Thau. Date ei de fructu manū
suaz: et laudet eam in portis opa eius.
Incipit prologus in Ecclesiastes.

Memini me ante hoc
ferme quinquennium cus ab-
huc rome essem et ecclesiastes
sancti Desille legerem et tam
ad contemptum mundi huius puocarem
et om̄e q̄d in mūdo cerneat putare esse p̄
nihil. rogatū ab ea: ut in morē p̄m̄tari-
oli. obscura queq̄ disserem: ut abiq̄ me
posset intelligere que legebat. Itaq̄ q̄n̄ in
p̄cieto n̄ si opus subita morte subtracta ē.
et vti nō meruim' o paula et eustochiū ta-
lem vite n̄e h̄re p̄ora: tātoꝝ v̄lne tunc
p̄cussus obmutui: nūc in bethelem posit'.
āgustioie videlicet ciuitate. et illi memorie
et vob̄ rebz q̄d debeo. Hoc breuē amonē
q̄d nulli' auctoritatē secut' sū: s̄ de bebro
trāsferēs maxime septuaginta interpretū con-
suetudini me coaptauit: in h̄is dicitur q̄
nō multū ab hebraicis discrepat. Inter-
dum aq̄le q̄ et symachi et theodotiana res-
cordatus sū: ut nec nouitate nimia. lecto-
ris studiū deterreret: nec rursū p̄scientias
meā fonte veritatis omisso: opinionum ri-
uulos p̄sectaret. Finit prologus.

Incipit liber Ecclesiastes. Ca. .I.

Uerba ecclesiastes
filij dauid regis
hierlm. Vanitas vanitātū
dixit ecclesiastes: vanitas
vanitātū et oīa vanitāta.
Quid habet amplius homo de vniuerso la-
bore suo quo laborat sub sole: Generatio p̄-
terit et generatio aduenit. terra de inerte
nū stat. Ortū sol et occidit. et ab locū suū
reuertit: ubiq̄ renascēō girat p̄ meribz: et
flectit ad aq̄lonē. Lustrās vniuersa in celo
cuius p̄git spūs: et in circulo suo s̄uertit.

Liber

Ecclesiastes. cccxli.

Et flumina intrat in mare: et mare non re-
 dicit. Ad locum unde exiit flumina reuertitur:
 et iterum fluat. Et ecce res difficiles: non
 potest eas homo explicare sermone. Non saturatur
 oculus visu: nec auris auditu impletur. Quid
 est quod futurum est? Quid est quod
 factum est? Ipse quod futurum est. Nihil
 sub sole nouum: nec ualere quisque dicere: ecce
 hoc rectum est. Tam enim precessit in seculis: quod
 fuerat ante nos. Non est priorum memoria seculi
 nec eorum: quod postea futura sunt: erit re-
 cordatio apud eos quod futuri sunt in nouissimo.
 Ego ecclesiastes fui rex israhel in bethleem: et
 posui in animo meo querere et uestigare sa-
 pientiam de omnibus quod sunt sub sole. Hanc occupa-
 tionem pessimam debuit deus filiis hominum: ut occu-
 parent in ea. Quibus quod sunt cuncta sub sole: et
 ecce uanitas et afflictio spiritus. Per
 uerbi difficile corriguntur: et stultorum insinuat
 est numerus. Locutus sum in corde meo dicens.
 Ecce magnus effectus super et precessit omnia sapientia
 quod fuerit ante me in bethleem et mens mea conser-
 uata est multa sapienter: et didici: debitorum cor-
 meum ut scirem prudentiam atque doctrinam: et
 rectosque et stultitiam. Et agnouimus quod in his quod
 esset labor et afflictio spiritus: eorum in multa
 sapientia multa sit indignatio: et quod addidit sciam
 addidit et laborem. Capitulum II.

Tri ergo in corde meo.
 Quibus affluas delitias: et fruar bo-
 nis. Et uidi quod hoc quod esset uanitas.
 Nilum: reputaui errorem: et gaudio dixi.
 Quid frustra deciperis: cogitaui in corde
 meo. abstulisti a uino carnem meam: ut animam
 meam transferes ab sapientiam deuitarumque stulti-
 tiam. donec uideret quod esset uile filijs hominum: quod
 fuerit opus sub sole numero dierum uite sue.
 Magnificauimus opera mea. Edificauimus mihi do-
 mos et plantauimus vineas: fecimus ortos et pome-
 rana et plantauimus ea cuncti generis arboribus: et ex-
 truximus mihi piscinas aquarum: ut irrigare siluam
 lignorum germinaret. Possedi seruos et ancil-
 las. multaque familia habuit: armenta quoque et
 magnos ouium greges: uel omnia quod fuerit ante
 me in bethleem. Coarctauimus mihi argentum et
 aurum: et substantias regum et puertium. Feci mi-
 hi catervas et catarticos et delicias filiorum
 hominum: scippos et uereculos in misterio. ad
 uina sedenda: et suppressus sum opibus omnibus quod
 ante me fuerit in bethleem. Sapientia quod pleuerat
 meum: et omnia que desiderauerunt oculi mei non

negauimus eis: nec prohibui cor meum: quod in omni
 uoluptate fruere: et oblectaret se in his quod
 preparauerat. Et hanc ratus sum preem meam: si
 uiderer labore meo. Cunctaque me peruersitas
 ad uniuersa opera que fecerant manus mee: et
 ad labores in quibus frustra subdauimus: uidi in
 omnibus uanitate et afflictionem animi: et nihil
 permanere sub sole. Transiui ab operibus
 sapientiam: errorumque et stultitiam. Quid est in-
 quibus homo: ut sequi posset regem factorem suum?
 Et uidi quod tantum peccaret sapientia stultitiam:
 quantum differt lux a tenebris. Sapientis
 oculi in capite eius: sicut in tenebris ambulat.
 Et didici quod unus ueritas esset interitus:
 et dixi in corde meo. Si unus et stulti
 et meus occasus erit: quod mihi preest quod ma-
 iorem sapientiam debet operari. Locutusque cum mente
 mea: anlabuerit quod hoc quod esset uanitas. Non
 enim erit memoria sapientis similis ut stulti
 in perpetuum: et futura terra oblivione cuncta
 pariter operietur. Moxitur doctus similis in
 doctus: et ideo debuit me uite mee uide-
 rem mala uniuersa esse sub sole: et cuncta
 uanitate et afflictionem spiritus. Rursus dete-
 status sum omnem industriam meam qua sub sole
 studiosissime laboraui: habiturus herede
 post me. que ignoto utrumque sapientis an stultus
 futurus sit: et dominabitur in laboribus meis qui-
 bus desudauimus et sollicitus fui. Et est quicquid tam
 uanum: si cessauimus: renunciauitque cor meum
 ultra laborare sub sole. Nam cum aliter laboret
 in sapientia et doctrina et sollicitudine: homini oculo
 oculo quanta dimittit. Et hoc quod uanitas. et ma-
 gnus malum. Quid enim perierit homini de uniuerso
 labore suo et afflictione spiritus: quod sub sole cru-
 ciatus est? Cuncti dies eius doloribus et erumnis
 pleni sunt: nec per nocentem mente requiescit. Et
 hoc nonne uanitas est? Nonne melius est comedere et
 bibere: et ostendere aie sue bona de laboribus
 suis? Et hoc de manu dei est. Quis ita deuor-
 rabit et delitias affluet ut ego? Domini bono
 in prospectu suo debet deus sapientiam et sciam
 et intelligentiam: peccatorum autem debet affli-
 ctionem et curam superfluum: ut abdat et acci-
 get et trahat ei qui placuit deo. Sed et hoc
 uanitas est: et cassa sollicitudo mentis.

Capitulum

III.

Omnia tempus habet. et
 suis spatijs trahunt uniuersa sub
 sole. Tempus nascendi: et tempus moriendi.
 Tempus plantandi: et tempus colligendi quod plantatum est.

Don den Suttanen die sich auch ceiffen vernahen



Doch ist zu wissen das zu Iberus alten wohnt ein
 ander nation etliche die sich Suttanen heissen
 also genant vil leicht von der statt Bar die vor
 seipen mechtig ist gewesen oder von dem lande
 Syria als Syria. Die wohnen in orient end
 vil künigen vnd stueften. Sarcaculich od barbarsch. Die sy
 dienen vnd treibut geben. vnd seib sochsam menschen vil
 erschrecken vnd darib zu treigen vnd seireten vntunglich
 vnd prauchen werde hoffen noch schwarz stunde zu de ba w
 der eden vnd grober arteit sind sy geschickt. Dye sind auch
 des meere tailer ketter. salich. ketzogen. ligenhoffig vnd
 zweiffelag menschen. genauget schenck vil gab zu nennen zu
 seilen vnd rauben. das sy für kein sünd haben. vnd sind ver
 tader der ceiffen. wann wo sy mügen so tragen sy die beinle
 heipen der ceiffen zu orten den sar. acuten. vnder welichen sy
 auch lehen vernuschet vnd leuen in bosheit. Item ir hant
 frauen verwarren vnd einfl. essen sy mit greiffen sieys etz
 als die sar. acuten auch vnt. v. d. lassen weder wetter noch
 tdyte auff die ste. offen gven aners dant mit leilachen vnt
 geben. vund ir an gesicht bedeket mit eyrn. schwarzzen. t. ich
 q tij

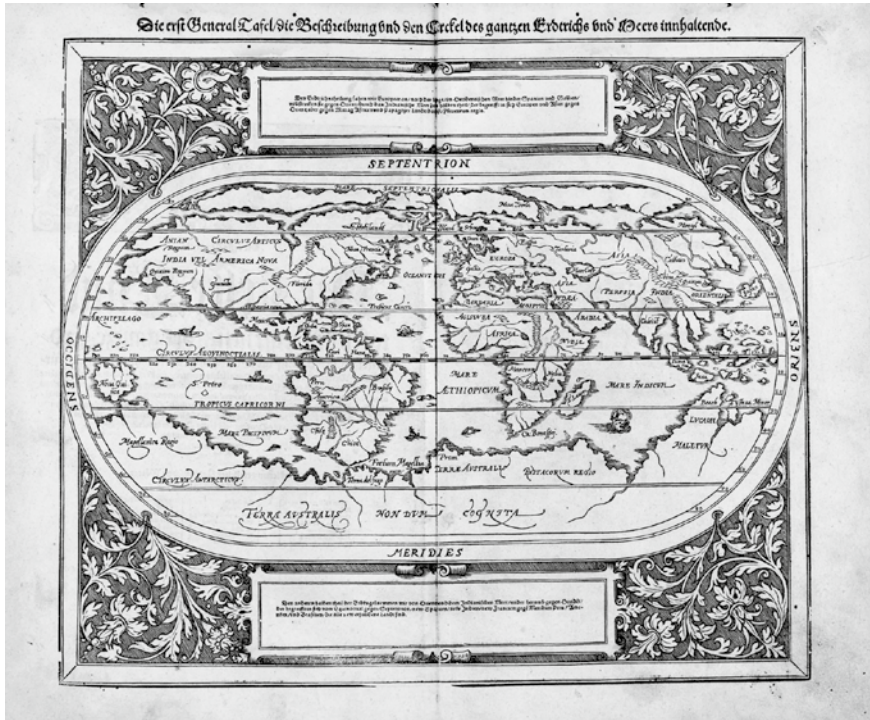


Nr. 42: Bernhard von Breydenbach. Die fart oder reysz über mere zu dem heylige grab unsers herren Jhesu cristi. ... Augsburg. Anton Sorg. 22.IV.1488. Mit 8 attkolor. Holzschn. nach Erhard Reuwich.

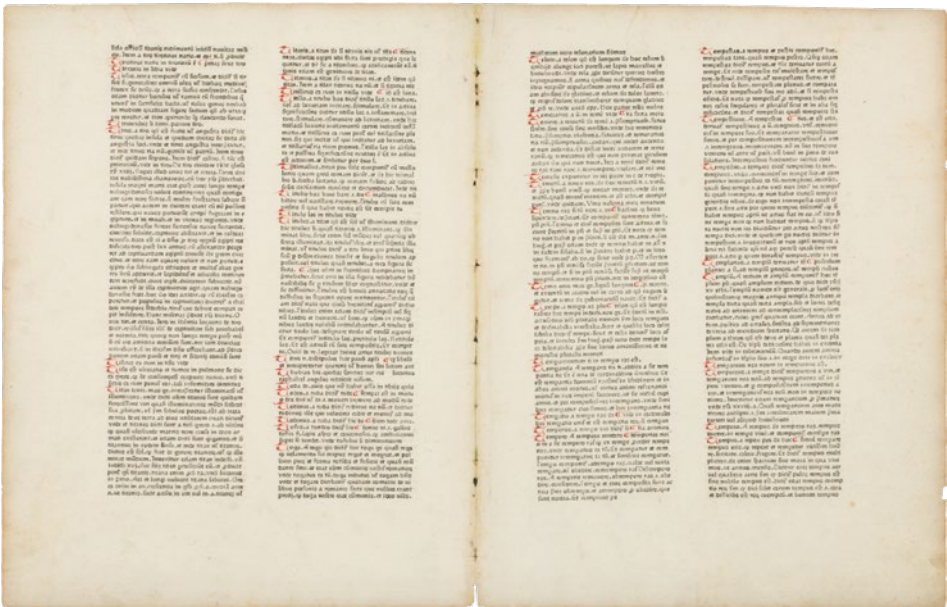
Sermo Primus **foliū .i.**
De naturā dñi
 Am begehrt
 heude drey
 ley gepurt in
 der heyligen
 cristheyt in
 der crichtich
 maniche so
 groff freude vnd wunne da solt
 nomen das er recht von wunne
 selc auß im selber swangen in u
 sel vnd in lybe vnd in danck
 nennete in innerlicher freude
 vñ wecher mich das nit in in
 sinde der mag sich recht nenn
 ¶ Tu dy erst vund die oberst
 geburt. Ist das der hundertich va
 ter gebürt syten angeseit sin
 in gotlicher weisheit in plon
 licher vberheit. Die ander ge
 burt die man heut seget. das
 ist die mütterlich berberheit. dy
 geschach in iustreulicher künch
 beruñ in rechter lauterkeit. Dy
 burt geburt. ist das got alle tag
 vñ alle stund vora wuntlichen
 geistlichen geborn in einer gute
 selc mit gnaden vund mit lybe
 Die drey geburt seget man heut
 mie den dreyen messen. Die erste
 messe singt man in der einstem
 mache vnd gebet an also.
 ¶ Dominus vult ad me
 vnd diese messe meinet die voi
 sege geburt. dy geschach in der



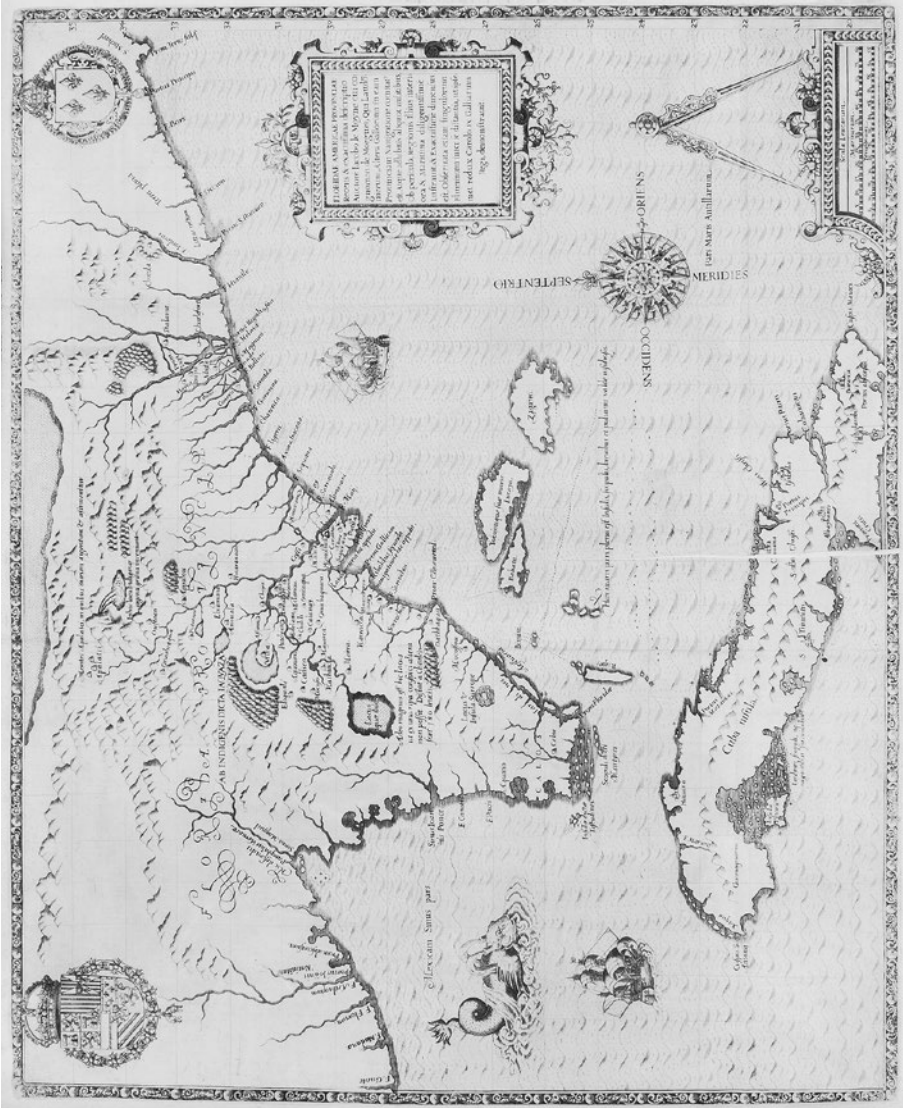
Bl. A'
 Nr. 133: Joh. Tauler, Sermon ... auff den neheste (n) waren wegk.
 Leipzig, Kachelofen, 1489.
 Holzdeckelband der Zeit. Schweinsldr.-Bezug mit ornamentaler
 und floraler Blindprägung.



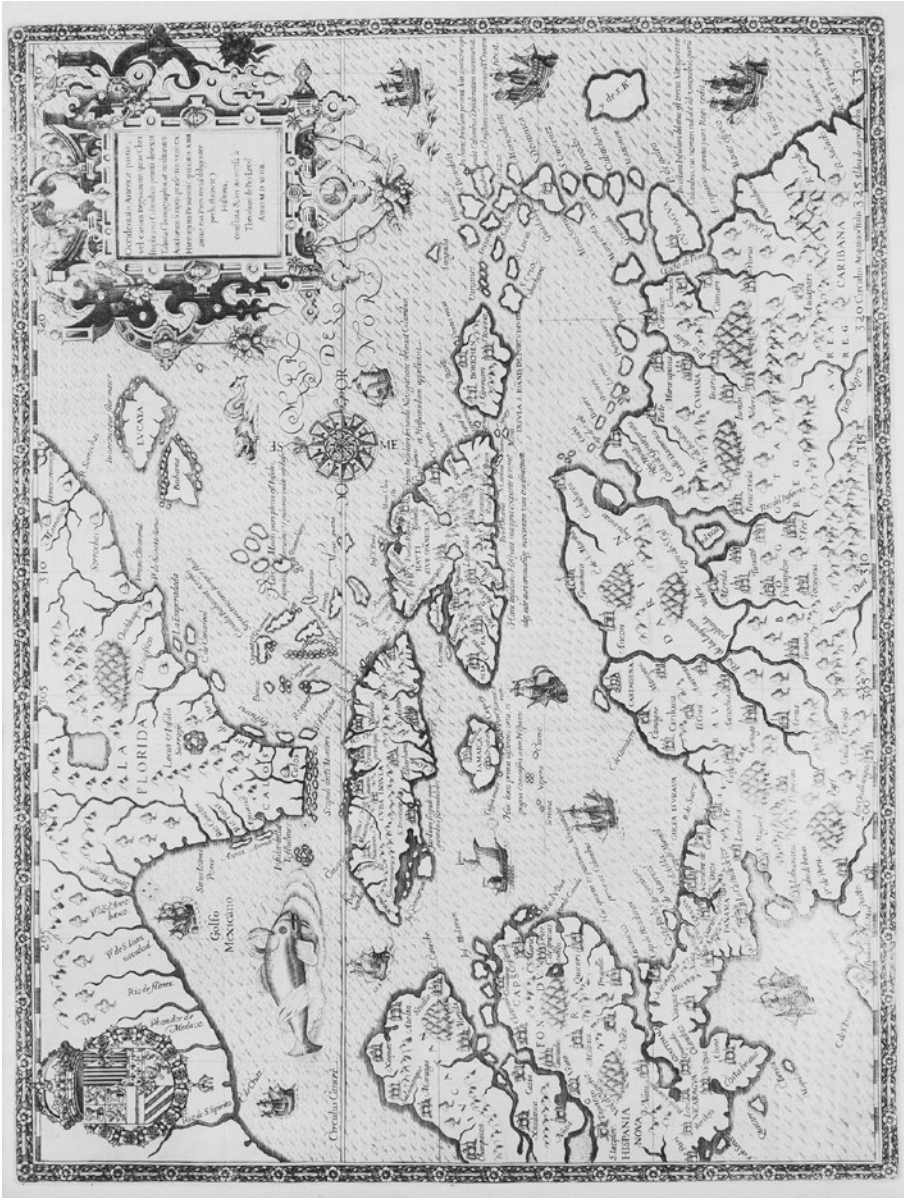
Nr. 97: Sebastian Münster. Cosmographie. Basel, Sebastian Henricpetri, 1598.



Doppelblatt 342/347 (Telum - Tento / Timoratus - Toga) aus Nr. 140: Joh. Balbus. Catholicon. Mainz, Drucker des Catholicon (Johann Gutenberg?), 1460.



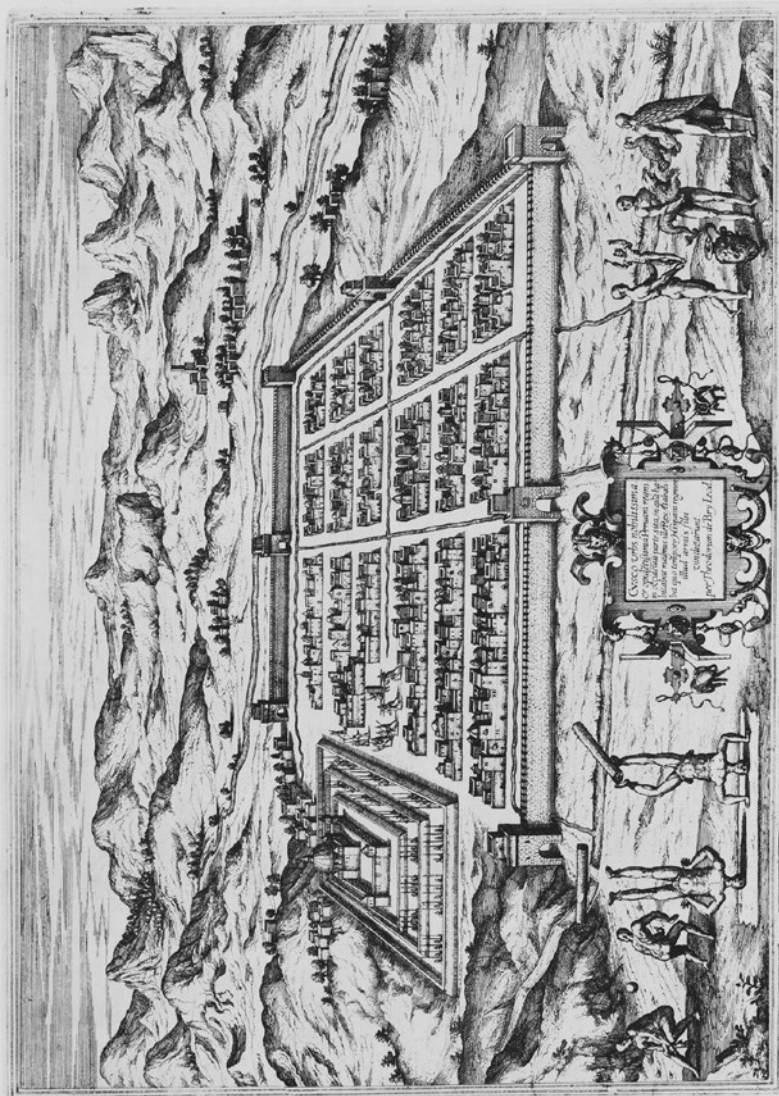
Nr. 192/2: Theodor de Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 d. Reihe in 1. Band. Ffm. 1590-1603. Mit 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dplbgr.) Kupferkt. u. 184 (st. 186) gr. Textkupfern.



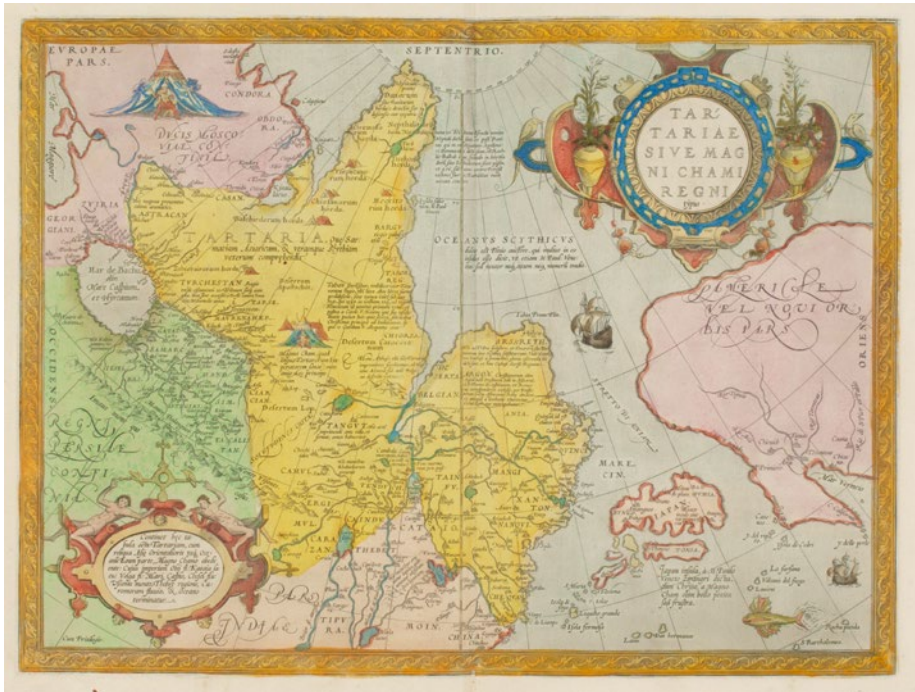
Nr. 192/4: Theodor de Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 d. Reihe in 1 Band. Ffm. 1590-1603. Mit 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dpblgr.) Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupfern.



Nr. 192/5: Theodor de Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 d. Reihe in 1. Band. Ffm. 1590-1603. Mit 7 gef. Kupferktn., 6 (1 dplbgr.) Kupfertaf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupfern.

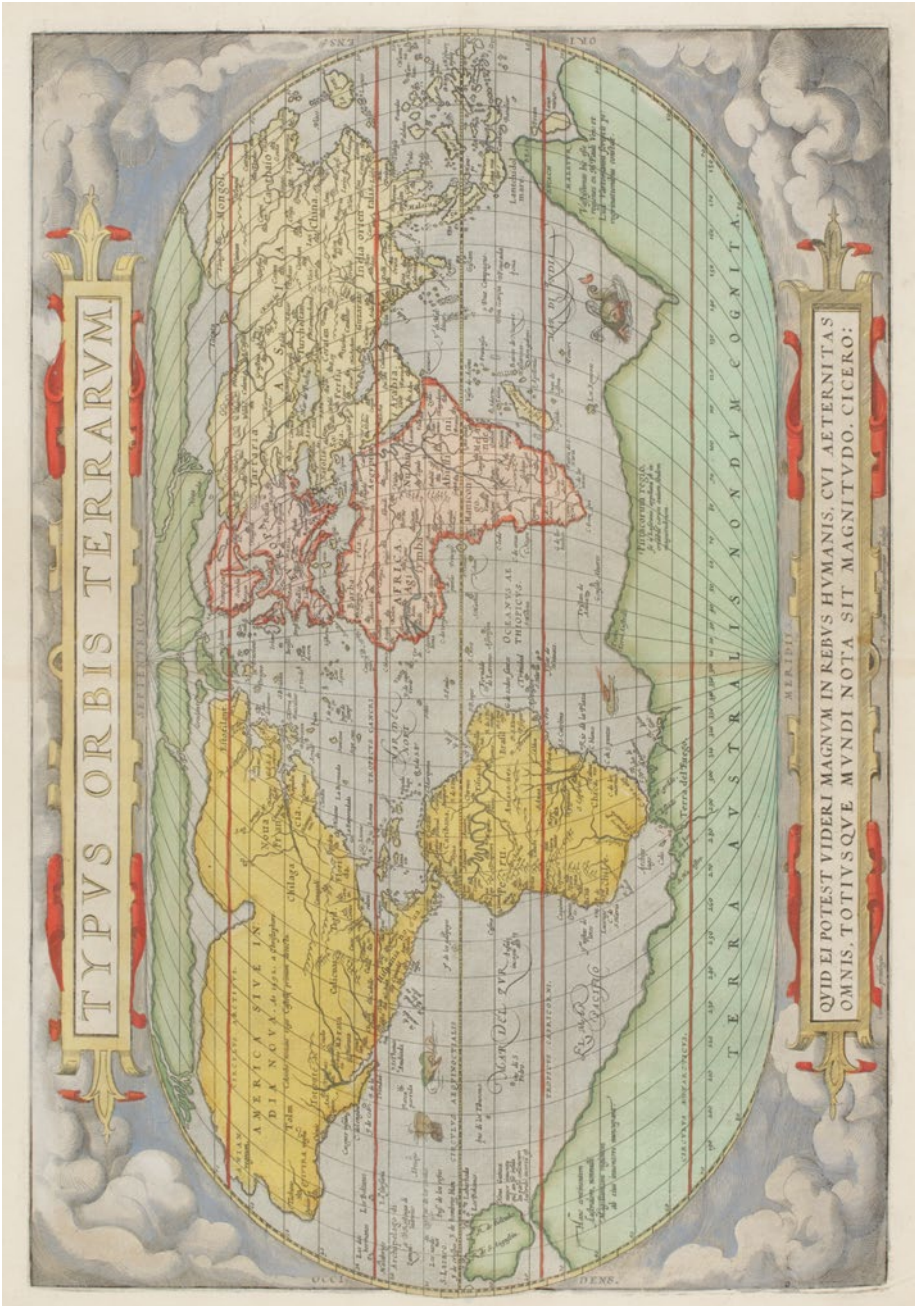


Nr. 192/6: Theodor de Bry. America. »Große Reisen«. Teile 1-7 d. Reihe in 1 Band. Ffm. 1590-1603. Mit 7 gef. Kupferktn.,
 6 (1 dpb/gr.) Kupfertraf. u. 184 (st. 186) gr. Textkupferm. – Cuzco.



Oben und unten aus Nr. 209: Ortelius. Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1573.
Mit 64 (st 70) dplblgr. altkolorierten Kupferkarten.





Nr. 209: Ortelius. Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1571-73. Mit 64 (st. 70) dplgr. atkolorierten Kupfertafeln.



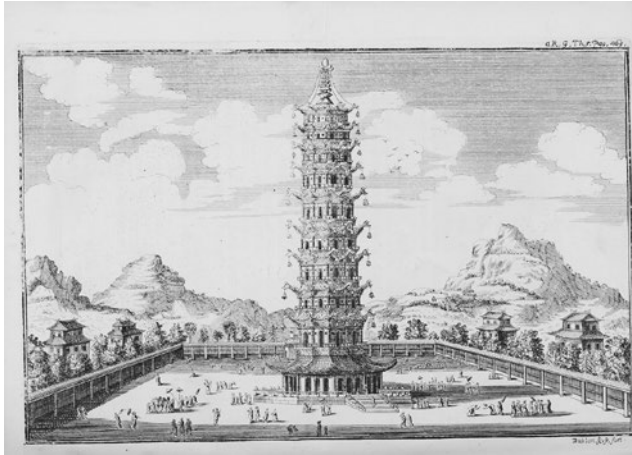
Nr. 209: Ortelius. Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1571-73. Mit 64 (st 70) dpblgr. alkolorierten Kupferateln.



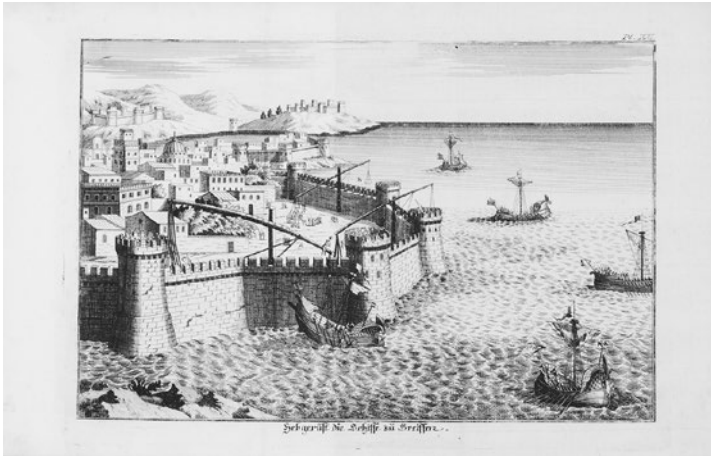
Nr. 209: Ortelius. Theatrum orbis terrarum. Antwerpen 1571-73. Mir (st 70) dpblgr. alkoholorientierten Kupfertafeln.



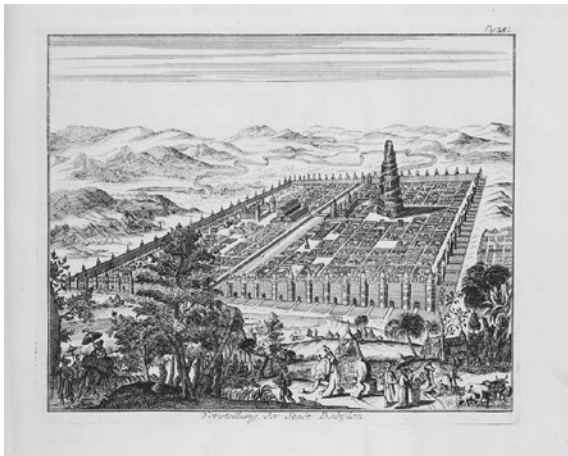
Nr. 209: Ortelius. Theatrum orbis terrarum. Anwerpen 1571-73. Mit 64 (sr. 70) dphlgr. altkolorierten Kupfertafeln.



Porcellan-
thurm,
Nanking
(Bd. 5)



Hebgerüst
die Schiffe
zu Greiffen
(Bd. 10)



Vorstellung
der Stadt
Babylon
(Bd. 12)

Aus Nr. 230: Loen. Neue Slg. der merkwürdigsten Reise Geschichten ...
35 Tle. in 34 Bdn. Ffm., van Düren, 1748-81.



(Bd. 1)

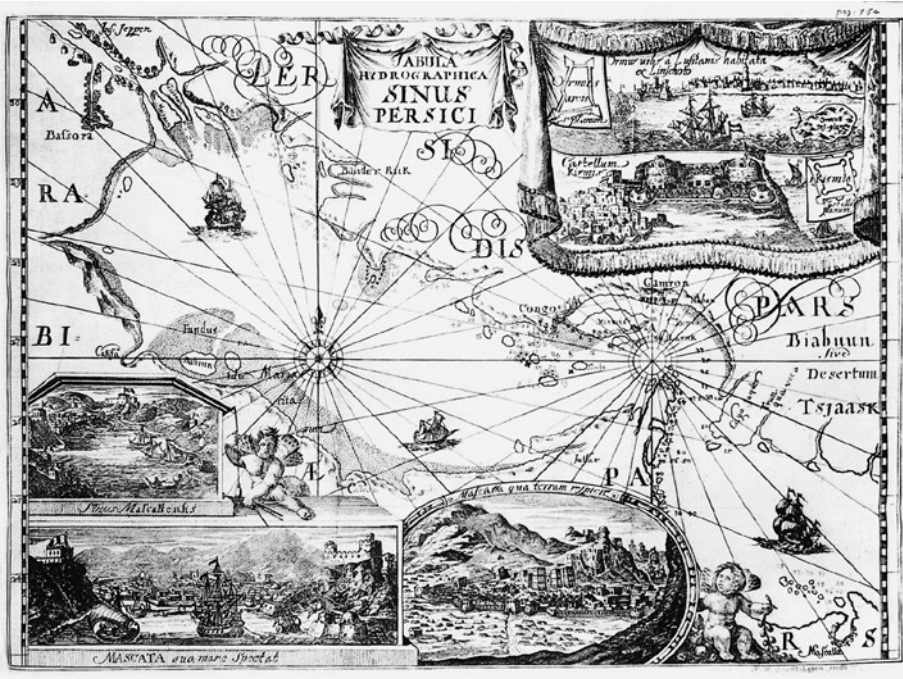


(Bd. 3)



(Bd. 4)

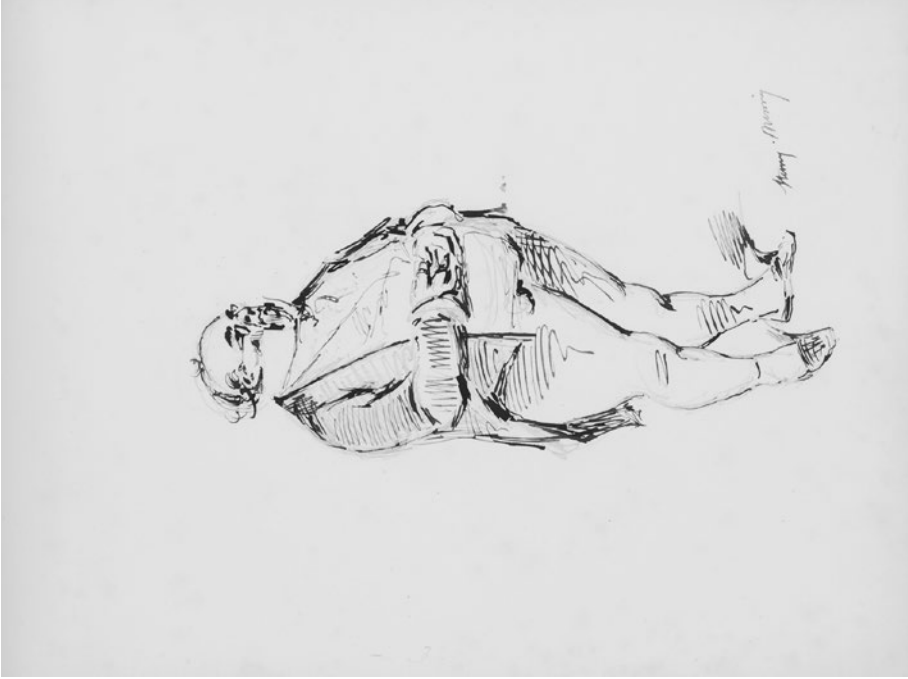
Aus Nr. 271 **Wening**, Historico-topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, Deß Churfürsten- und Hertzogthumbs Ober- und Nidern Bayrn ... 4 Bde. Mchn., Straub, 1701-26.



Nr. 199a: Kaempfer. Amoenitatum exoticarum ... fasc. V ... rerum Persicarum & ulterioris Asiae. Lemgo 1712.



Nr. 366: Uffenbach. Bibliotheca Uffenbachiana ... 4 Bde. Ffm., Andreae & Hort, 1729-30.



Henry Monnier

Aus Nr. 430: Gästebuch ... de Beauvoir: 1850-60.



Henri Thomas

Allegro. Richard Strauss

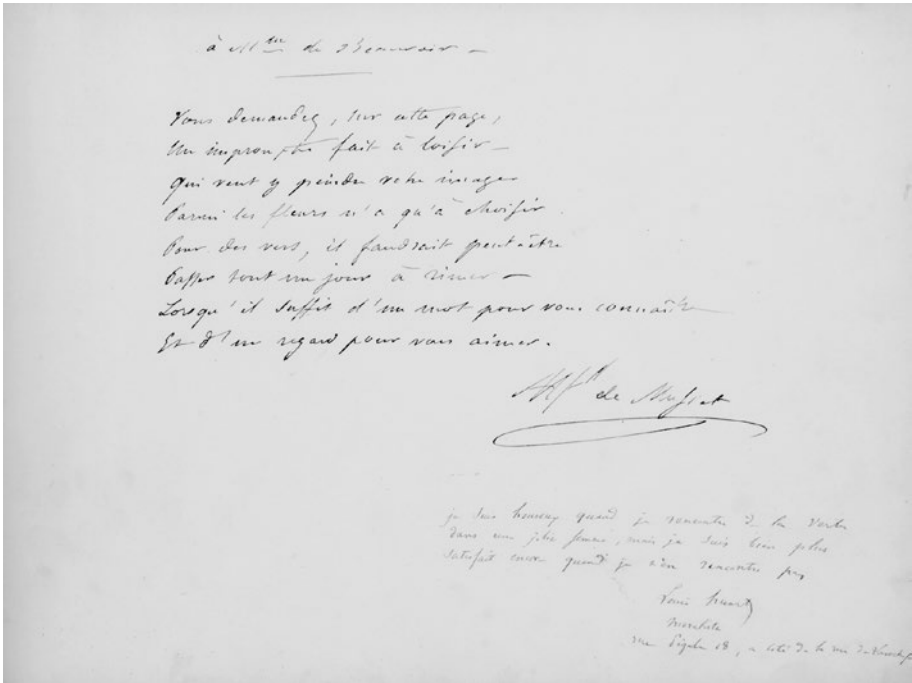
MADE IN GERMANY
E. BECKMANN
Qualität
115 Rue de Valenciennes, PARIS

The image shows a page of handwritten musical notation for Richard Strauss. The score is written on multiple staves. At the top left, there is a handwritten title 'Allegro. Richard Strauss'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a large 'X' drawn across several staves in the middle of the page. In the bottom left corner, there is a rectangular stamp with the text 'MADE IN GERMANY', 'E. BECKMANN', 'Qualität', and '115 Rue de Valenciennes, PARIS'. In the bottom right corner, there is a small vertical stamp that reads 'Schubert-Verlag, Leipzig'.

Nr. 474: Richard Strauss. Ca. 1918/1919.

1.
 Wescudonk
 Der Professor ~~erzählte~~ mit einer
 treffe, die ~~ihm~~ durch die
 Art, wie er sie vorbrachte,
 deutlich machte, daß sie
 nichts als eine Floskel
 war.
 Und was schreiben Sie zur
 Zeit? fragte er.
 Und führ ohne eine Ant-
 wort abzurufen fort:
 Klemme ich mich aus im
 Englischen Garten?
 Klaus Lach ~~schickte~~
 er beide Treffen be-
 anstanden, ^{so} ~~er~~
 Die Gelage des Panethens,
 Kurt ~~der Englische Garten~~
 Kist

109
 &
 Schlipshoh & sah er ein,
 daß ~~ihm~~ ~~das~~
 was er
 . daß es sich nur um
 eine Belehrung handeln
 konnte. Ihm soll bei-
 gebracht werden, was
 das ist: Macht.



Aus Nr. 430: Gästebuch ... de Beauvoir. 1850-60.
Alfred de Musset (oben).
Dantan aîné (unten).



Herbstauktion 3./4. November 2026

Unsere Auktionstermine für 2027:

11. Mai und 9. November 2027

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle. Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

HARTUNG & HARTUNG

Hinweis zum Gewährleistungsrecht (aktualis. per 1. 1. 2022):
Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten in unseren
öffentlich zugänglichen Versteigerungen nicht.



Nr. 88: Ludolphus de Saxonia. Dat boeck vanden leven ... ihesu cristi. (Vita Christi, ndl.). Zwolle, Pieter van Os, 20.XI.1495. Fol. Mit vielen teils ganzseitigen Holzschnitten.

Incipit epla sancti Hieronimi ad Pauli
nu plesbita: de octo diuine historie libris.



Tater Ambrosius tua mihi
munuscula perferens. detu-
lit simul et suauissimas literas: que a p-
ncipio. amicitia: u fitem: probate iam fidei:
et veteris amicitie noua pfererebat. Vera
enim illa necessitas est. et xpi glutino copu-
lata. qua non otitas rei familiaris. no pre-
sentia trui corpora. no subdola et palpan-
s abulatio: sed dei timor. et diuina: scriptura-
rum studia pcellant. Legimus in veteribo
historijs. quosda lustrasse puintias. nouos
absisse populos. maria transisse: ut eos q-
ex libris nouerit: coras q- uideret. Sic pi-
tagoras memphiticus uates. sic Plato egi-
ptum. et architam tarentinu. eamq: o: am-
p: talie. que quonda magna grecia dicebat
laboriosissime paguit: ut q- athenis magi-
ster erat. et potas cuiusq: doctrinas achae-
mie gignasia psonabat. fieret peregrinus
atq: discipulus. males aliena uerecunde di-
scere. q- sua impudete ingeret. Deniq: cum
literas quasi toto urbe fugientes psequitur
captus a piratis et uenudatus. tyrano cru-
delissimo paruit. ductus captiuus. victus
et fuus. tam q- philo sophus maior: eme-
te se fuit. Ad thicu luitus. lacteo eloquentie
fonte manant. de ultimis hispame gallia-
rumq: finib. quosda uenisse nobiles legi-
mus: et quos ad p: contempladem sui roma no
traxerat: uini? boi? fama p duxit. Habiuit
illa etas inauditum omnib: seculis. celebra-
tumq: miraculu: ut u: bem tanta ingressi.
aliud extra u: be quereret. Apollonius si-
ue ille mag? (ut uulgus loquit) siue philo-

sophus ut pitagorici trabant intrauit p-
sas. ptransiuit caucafus. albanos. scitbas.
massagerbas. opulētissima indie regna pe-
netrauit. et ab extremu latissimo phisō am-
ne trasmissio puenit ad bragmanas. ut by-
arca i throno sedente aureo et de tantali fo-
te potante: inter paucos discipulos. de na-
tura. de morib. ac de cursu diei: et fidei: au-
dieret docentem. Ince per elamitas babilo-
nios. chaldeos. medos. assyrios. partbos si-
ros. phentices. arabes. palestinos. reuefus
ad alex: adia: p: xit ad ethiopia. ut gigno
sophistas et famosissimā solis mēsa uideret
in sabulo. Inuic ille uir ubiq: qd disceret
et semp proficiens. semper se melior fieret.
Scriptis sup hoc plenissime octo volumi-
nibus: philostratus. .§. I.

Quid loquar de seculi
hominib: cu apostol? paulus uas
electiois. et magister gentiu. qui de
p: scientia tanti in se hospiti loquebat u-
cens. an experimentu queritis ei? qui i me
loquit xpi: post bamaleu arabiaq: lustra-
tam: ascēdit hierosolimā ut uideret petrū
et mansit apud eū dieb: quindecim. Hoc ei
misterio ebdomadis et agdoabis: futurus
gentiu p: bicator: instruend? erat. rursū
q: post ānos quatuordecim assumpto bar-
naba et thito: e: posuit cum aplis euange-
liū. ne forte in uacuu cureretur aut cucur-
risset. Habet nescio qd latentis energie: ui-
ue uocis actus. et in aures discipuli de au-
ctoris ore trasfusa: forti? sonat. An q- elchi-
nea cu? robi exulare. et legeat illa demo-
stenis oratio quaz aduersus eū habuerat.
mirantib: cūctis atq: laudantib: suspiras
ait. Quib. si ipsam audissetis bestiam. sua
uerba resonantem! .§. II.

Nec hoc dico. q sit ali-
quid in me tale. qd uel possis a me
ambire uel uelis discere: sed q- ardo-
tuus et discendi studiu etiaz absq: nobis p-
se probari debeat. Ingeniu docile. et sine do-
ctore laudabile est. No qd inuentas: sed qd
qras: p: hteramus. Mollis cera et ad formā:
dum facilis: etiāsi artificis et plaste cesset
manus: tamē dūter totū est quicquid e-
postest. Paulus apostol? ad petes gamalielis
legē Moysi et p: betas dicitisse se gloriatur:
ut armar? spiritualib: uelis. postea doceret
p: hderet. Arma ei nre militie no carnalia

Nr. 31: Biblia latina. Mit Beigabe von Menardus monachus. Nbg., Koberger, 14.IV.1480. Folio.