# WERTVOLLE BÜCHER

## MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN

## GRAPHIK




Auktion 160 · 3. November 2026

HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

# INHALTSVERZEICHNIS


| | | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|
| | *Versteigerungsbedingungen* | | 5 |
| I. | MANUSKRIPTE | 1 – 56 | 6 |
| II. | ALTE DRUCKE *(15./16. Jahrhundert), Holzschnittbücher* | 57 – 113 | 31 |
| III. | ALTE MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN, TECHNIK | 114 – 132 | 60 |
| IV. | GEOGRAPHIE, GESCHICHTE | 133 – 193 | 67 |
| V. | BAYERN | 194 – 206 | 98 |
| VI. | VARIA<br>*(Alterthum, Bibeln, Elzevier- und verwandte Drucke, Lexika und Wörterbücher, Musik, Recht u. a.)* | 207 – 342 | 106 |
| VII. | DEUTSCHE LITERATUR bis ca. 1900 | 343 – 350 | 148 |
| VIII. | KINDERBÜCHER | 351 – 358 | 151 |
| IX. | FREMDSPRACHIGE LITERATUR bis ca. 1900 | 359 – 376 | 153 |
| X. | AUTOGRAPHEN | 377 – 397 | 158 |
| XI. | MODERNE LITERATUR – MODERNE KUNST<br>Bücher und Mappenwerke | 398 – 422 | 177 |
| XII. | BIBLIOGRAPHIE | 423 – 430 | 189 |
| XIII. | GRAPHIK | | |
| | a) Künstler des 19. Jhdts. | 431 | 192 |
| | b) Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts. | 432 – 433 | 195 |
| | c) Städteansichten Deutschland | 434 | 196 |
| | d) Ansichten Ausland | 435 – 437 | 196 |
| | e) Landkarten | 438 – 443 | 198 |
| | f) Dekoratives | 444 – 446 | 206 |
| | *Besitzerverzeichnis, Register, Abkürzungen* | | 207 |

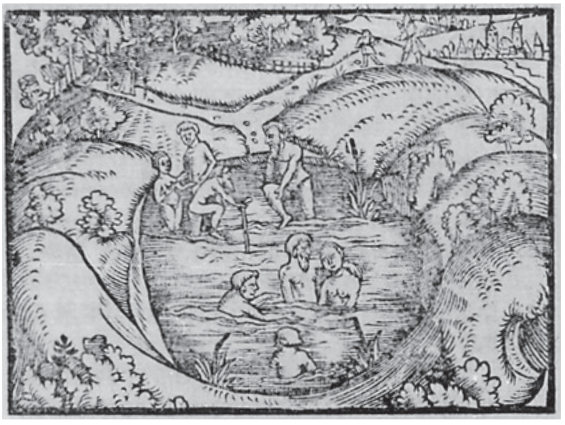



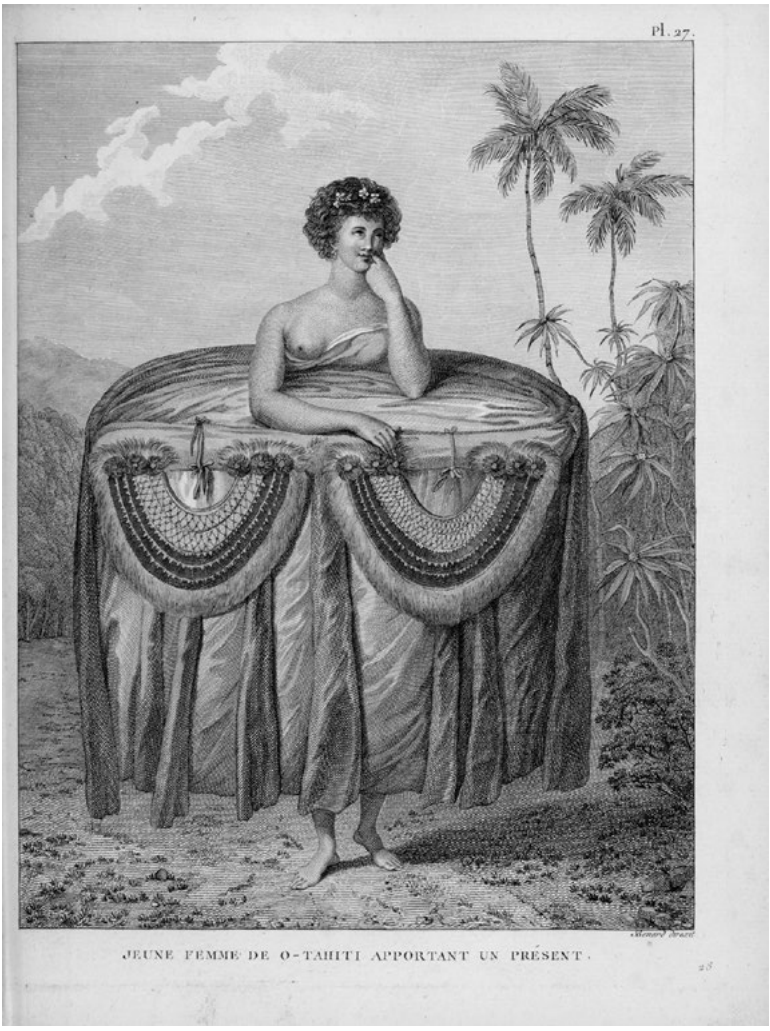
Abbildung oben Nr. 187: **Guler von Weineck.** Raetia … Beschreibung der … Grawen Bündten und anderer Retischen völcker. Zürich, Wolff, 1616.

Abbildung auf dem Umschlag Nr. 131: **Pieter Cramer.** De uitlandsche kapellen … Papillons exotiques des trois parties du monde. 9 Bde. Amst. u. a. 1779-91.

Katalogpreis € 25,– zzgl. Versand (einschl. Ergebnisliste)

Es erscheint *kein* Anhangskatalog

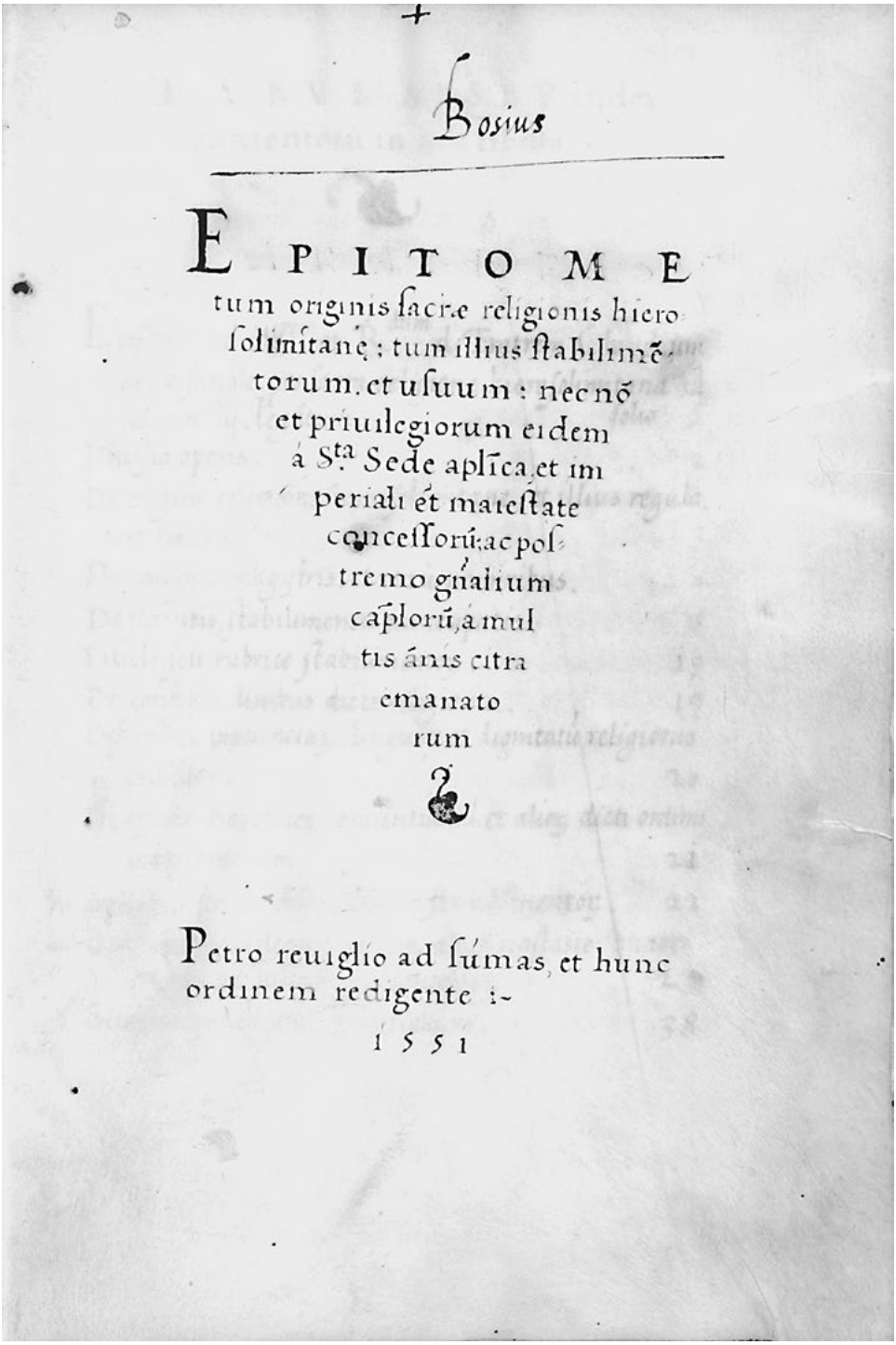
# AUKTION 160




Nr. 147: Cook. – Hawkesworth, John. Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique … Paris, Hôtel de Thou, 1778.

**HARTUNG & HARTUNG**

*Antiquariat – Auktionen*



Bosius

EPITOME
tum originis ſacrae religionis hiero
ſolimitanę: tum illius ſtabilimẽ
torum. et uſuum: necnõ
et priuilegiorum eidem
á Sta Sede aplīca, et im
periali et mateſtate
concelſorũ; ac poſ
tremo gnalium
caplorũ, á mul
tis ánis citra
emanato
rum

Petro reuiglio ad ſúmas, et hunc
ordinem redigente :-
1551

Nr. 7: **Petrus Reviglius.** Epitome tum originis sacrae religionis hierosolomitan(a)e.
Latein. Handschrift **auf Pergament**. Rom 1551. – **Höchst bedeutende Geschichte des Malteserordens.**

AUKTION 160 — 3. November 2026
(Öffentliche Versteigerung)

# WERTVOLLE BÜCHER
## MANUSKRIPTE · AUTOGRAPHEN
## GRAPHIK

**Dabei: Theuerdank von Melchior Pfintzing. Augsburg 1519. Mit Holzschnitten von Beck, Schäufelein u. a. Zweite Ausgabe. – Ein Sammelband mit 4 deutschsprachigen medizinischen Werken, je zwei von Ryff und Paracelsus. Frühe komplette Drucke. Frankfurt, Köln und Augsburg 1556-1567. – Zedler. Großes … Universallexikon aller Wissenschaften und Künste. 68 Folio-Bde. Meist Halle und Leipzig 1732-1745. – Ludwig II. 14 Briefe mit seiner Unterschrift, davon 6 eigenhändige. Berg, Linderhof etc. 1869-1878. 12 der Briefe, von 1869-1876, an seinen Kabinettssekretär, Lorenz von Düfflipp. – Eine monumentale Wandkarte von Asien. Altkoloriert. Amsterdam, Schenk, ca. 1710. Extrem selten und in vorliegender Fassung ein Unikat.**

BESICHTIGUNG – VIEWING
28.–30. Oktober, 10–13 und 15–18 Uhr

**Nur für Auswärtige:**
Montag, 2. November, 10–18 Uhr

BESICHTIGUNG DER GRAPHIK
☞ **in separaten Ausstellungsräumen Barer Str. 38, I. Stock, Ecke Gabelsbergerstr.**

**Samstag, 31. Oktober und Sonntag, 1. November (Allerheiligen), ist geschlossen.**

VERSTEIGERUNG

| | | |
|---|---|---|
| Dienstag, 3. November | 10.00 Uhr | Nr. 1 – 206 |
| | 15.00 Uhr | Nr. 207 – 446 |

Codewort »Zedler« bedeutet: Gebot für folgende Nrn. der Auktion 160 bis €…
Codeword »Zedler« means: Bid for the following items of Auction N° 160 up to €…

Ihre schriftlichen Aufträge erbitten wir so bald wie möglich, spätestens jedoch sollen sie am Freitag, dem 30. Okt. in unseren Händen sein, da sonst eine sorgfältige Erledigung nicht mehr gewährleistet werden kann. Telefonische Aufträge nehmen wir nur unverbindlich von Kunden an, die uns durch frühere Käufe bekannt sind. Telefon. Aufträge sind umgehend vom Auftraggeber schriftlich zu bestätigen. Übermittlungsfehler gehen zu dessen Lasten.


## HARTUNG & HARTUNG · MÜNCHEN

Auktionsaufträge bitte an Postfach 20 09 25 · D-80009 München adressieren
FAX (+) 49-89-28 55 69 · *E-Mail: auctions@hartung-hartung.com*
*Karolinenplatz 5a · D-80333 München · Telefon (0 89) 28 40 34*

*Bank: Hauck Aufhäuser Lampe, München, Konto 61 31 007, Bankleitzahl 502 209 00*
*SWIFT/BIC: HAUKDEFF · IBAN: DE69 5022 0900 0006 1310 07*
*Postbank: München 669 53-8 08, Bankleitzahl 700 100 80*
*SWIFT/BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE46 7001 0080 0066 9538 08*

# Conditions of Sale

The auction is conducted as public sale in our name for the account of the owners on terms of consignment and on condition of prompt payment to the auctioneer in EUROS (€). Bids will be raised by c. 10%, but not less than € 5.-, above € 500.- by € 10.-, exceeding € 1000.- by € 50.- and exceeding € 10,000.- by at least € 500.-. The auctioneer reserves the right to split lots or withdraw them, if he so chooses.

Lots will be knocked down to the highest bidder after fair warning. Should several bidders offer the same amount, buyer will be decided by lot. Disputes concerning a knockdown must be brought to the attention of the auctioneer at once. The disputed lot will then be reoffered.

A premium of 28% which includes Value Added Tax (VAT) will be added to the hammer price (margin tax scheme). To items marked with *R, a premium of 20% plus VAT of 7% (items marked with ** 19%) will be added to the hammer price (regular tax scheme). Exports to third (i. e. non-EU) countries will be exempt from VAT, as well as exports to companies in other EU member states under the condition that they buy goods for commercial use, who then are entitled to buy on the basis of VAT free delivery within the union, but only upon notification of their VAT-ID-number to us when giving their commission. **All other buyers from countries of the European Union are subject to VAT** (BTW, IVA, TVA). Value added tax can be voided only by buyers of non-EU-countries if a certificate of export attested by German customs is furnished within 4 weeks. If shipment is made by us, certificate of export will result automatically.

The fall of the hammer obliges the successful bidder to regard his purchase as perfected. Ownership however is established only upon full payment to the auctioneer. At the fall of the hammer property is at the purchaser's sole risk and responsibility. Goods will be handed over only after full payment. In case of non-fulfilment of his delivery obligations, the auctioneer can only be claimed up to the amount of the knocking down price, by no means however for lost profit.

If payment is delayed, the buyer is responsible for any resulting loss, especially loss of interest. The auctioneer is then entitled to demand either completion of the purchase or recompensation for nonpayment. The auctioneer reserves the right to annul a purchase and to reoffer the lot at auction at the expense of the buyer. The buyer is held responsible for any loss which may occur, but he will not profit from a higher result. He is not permitted to bid. Agents are responsible for the purchases of their principals.

All items put up for auction may be examined before the sale during hours of exhibition. The auctioneer will take back lots, if essential discrepancies from the descriptions in the catalogue can be claimed, but such complaints must be brought to the attention of the auctioneer within three days after receipt of shipment. The right to return lots expires 3 weeks after conclusion of the sale. Periodicals and larger sets which are marked "Ohne Rückgaberecht", as well as "Konvolute" (i. e. lots of different titles), may not be returned. These items have not been fully collated, although we will bring any defects to the attention of the buyers if we are aware of them. Any complaint reaching our office after the three week time-limit must be disregarded.

All commissions given to the auctioneer will be executed carefully and at no charge to the bidder. All commissions must be given in writing. Commissions by clients unknown to us can only be accepted if accompanied by an adequate cheque or other remittance.

Responsibility for storage of purchased items is strictly refused. As shipment always will be made at the buyer's risk and expense, we suggest that instructions as to the preferred way of shipment and in regard to insurance should be given to us. We suggest, that buyers either remove their purchases in person or through local agents. Shipments right after the sale may be delayed because of accumulation.

Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Munich. Legal relations between the auctioneer and the bidder or purchaser shall be determined by the law of the Federal Republic of Germany. Provisions of the Uniform Law on the Formation of Contracts for the International Sale of Goods (ULCIS) and the Uniform Law on International Sales (UCIS) are not applicable. These conditions are also applicable for post auction purchases. The provisions of German law in respect of mail order sales are not applicable.

Should any provision of these conditions become wholly or in part ineffective, the validity of the remaining provisions shall not be affected thereby. In case of dispute, the German version of these Conditions of Sale shall prevail and will be determined according to German law.

Felix J. Hartung
Auctioneer

Katharina Hartung
Auctioneer

# Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht in eigenem Namen für fremde Rechnung auf Kommissionsbasis gegen **sofortige Bezahlung in EURO an den Versteigerer und ist öffentlich.** Gesteigert wird um ca. 10%, jedoch um mindestens 5,- €, von 500,- € aufwärts um mindestens 10,- €, von 1000,- € aufwärts um mindestens 50,- €, über 10.000,- € um mindestens 500,- €. Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückziehen.

Der **Zuschlag** erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein Überangebot abgegeben wird. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag, die sofort beim Versteigerer vorzubringen sind, wird der Gegenstand in derselben Versteigerung nochmals ausgeboten.

Auf den Zuschlag ist ein **Aufgeld von 28% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist. (Differenzbesteuerung).** Für Katalogpositionen, die mit *R gekennzeichnet sind, ist auf den Zuschlag ein **Aufgeld von 20%, auf den Rechnungsendbetrag die ermäßigte Mehrwertsteuer von z. Zt. 7% (bei Kennzeichnung ** 19%) zu entrichten. (Regelbesteuerung).** Für bundesdeutsche Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern, Graphik und Autographen berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferung – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, daß sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen **Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer.** Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn binnen vier Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Das Eigentum geht erst nach Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden mit der Erteilung des Zuschlages auf den Ersteigerer über. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert.** Bei Nichterfüllung seiner Lieferpflicht kann der Versteigerer nur bis zur Höhe des Zuschlagspreises – in keinem Fall jedoch für entgangenen Gewinn – in Anspruch genommen werden. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverlust. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen. **Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.**

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Der Versteigerer ist bereit, zugeschlagene Nummern zurückzunehmen, wenn sich herausstellt, daß gegenüber seinen Katalogangaben **wesentliche** Abweichungen bestehen. **Reklamationen müssen innerhalb einer Frist von spätestens drei Tagen nach Empfang der Sendung geltend gemacht werden, jedoch in keinem Fall später als drei Wochen nach der Auktion.** Zeitschriften und Serienwerke, die bei der Katalogaufnahme den Zusatz „Ohne Rückgaberecht" tragen, sowie Konvolute sind nicht bis ins einzelne kollationiert, und können deshalb in keinem Fall zurückgenommen werden. Festgestellte Defekte sind in jedem Falle angegeben. Für die Rechtzeitigkeit des Eingangs der Reklamation ist der Empfang derselben in den Geschäftsräumen des Versteigerers maßgebend. Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt. Sie sind stets schriftlich festzulegen. Aufträge unbekannter Kunden können nur dann angenommen und ausgeführt werden, wenn ein entsprechender Scheck beiliegt oder sonst Deckung nachgewiesen wird.

Eine Haftung für die Aufbewahrung ersteigerter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Da der Versand auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgt, soll die gewünschte Versendungsart angegeben werden. Von uns zum Versand gebrachte Objekte werden auf Kosten des Empfängers zum Rechnungsbetrag versichert. Da sich erfahrungsgemäß unmittelbar nach der Auktion der Versand der ersteigerten Stücke staut und verzögert, ist in jedem Falle anzuraten, ersteigertes Auktionsgut entweder persönlich abzuholen oder durch Münchner Beauftragte in Empfang nehmen und versenden zu lassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand, auch für das Mahnverfahren, ist München. Es gilt deutsches Recht unter Ausschluß des UN-Kaufrechts. Die Vorschriften des einheitlichen (internationalen) Kaufrechts und die Bestimmungen über Verkäufe im Fernabsatz finden keine Anwendung. Vorstehende Bedingungen gelten entsprechend auch für Nachverkäufe aus dem Versteigerungskatalog. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungs-Bedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Felix J. Hartung
Versteigerer

Katharina Hartung
Auktionatorin

# I.
# Manuskripte

**Stammbücher, Einzelblätter und Miniaturen, Urkunden, Orientalische Handschriften**

1 **Albrecht V., Herzog von Bayern (seit 1550).** Instruction CamerRath. Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. 1551. Fol. 12 unn. Bll. (300,–)

Instruktion über die Verwaltung des herzogl. Kammergutes für seine Räte »Georg Paumgartner zum Frauenstain, Eustach von Lichtenstain, Pangraz von Freyberg zu Aschaw unnd Carl Kökh«, im Anhang der Text des »Aydspruchs« der Räte u. die Mitteilung über die Einrichtung des Rates. Zeitgenöss. Ausfertigung der wichtigen Quelle, a. d. Tit. irrig 1551 datiert. Abgedruckt nach dem Expl. des Hofarchivs bei Manfred Mayer, *Quellen zur Behörden-Geschichte Bayerns. Die Neuorganisation Herzog Albrechts V.* Bamberg 1890. SS. 275-286 u. 426 f. – Titelbl. leicht angestaubt, in der Mitte mit leichten Flecken u. folgend mit kleiner werdendem Randausbruch.

2 **Andachtsbuch. – Tägliche Andachtsübung Eines Catholischen Christen.** Deutsche Handschrift auf Papier. »Von mir geschriben Johan paptist Sn(?)illeegg von Immenstatt im algei 1798«. 134:82 mm. 133 SS. **mit viel. aquarellierten Überschriften u. Zierstükken.** Schwarz Maroquin d. Zt. mit blindgepr. Bord. (240,–)




Sehr feine, gleichmäßige Handschrift mit sehr hübschen, abwechslungsreichen Illustrationen mit christl. Symbolen, reichhaltigen Ornamenten u. Blüten. – Als Frontisp. montiert eine zeitgenöss. Pgt.-Malerei, Christus trägt das Kreuz. Auf den le. beiden w. Bll. sind zwei Federzeichngn. montiert, Skizzen mit Christus u. Kreuz, unter einer der hs. Hinweis »D. Chodowiecky«.

3 **Blömer, Joann Bernard Anton.** Tages-Buch. Einige Bemerkungen aus dem alltäglichen Leben von Bernard Blömer. Deutsche Handschrift auf Papier. Münster 1803-1847. 20,6:13 cm. 100 SS.; 37 Bll. Pp. d. Zt. (240,–)

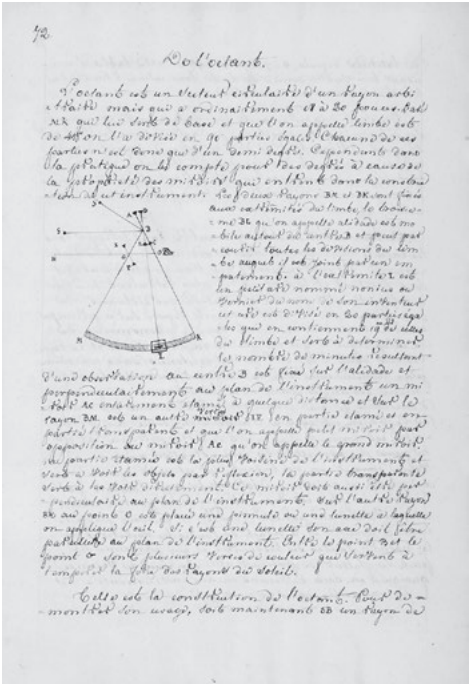
Tagebuch eines Religionslehrers der Franziskaner in Münster mit Tagesereignissen zum politischen u. kirchlichen Leben im Bistum Münster, wie die Weihe des Barons von Wijkers zum Weihbischof für das Königreich der Niederlande im Dom durch den Bischof Caspar Max von Droste-Vischering,

oder der Fortgang von Weihbischof Clemens August von Droste-Vischering zum Erzbischof von Köln. Interessant geschildert auch die Verhaftung von Clemens August von Droste-Vischering u. seine Verbindung auf die Festung Minden (6.XI.1837). Des weiteren Bibelzitate u. Reflexionen, »Erhaltung u Abschickung einiger Briefe«; »Ernste Gedanken«, Todesnachrichten, Geburten u. Taufen etc. – Bräunlich, Tinte leicht durchschlagend. Einbd. berieben u. fleckig.

4 **(Crombet, Paul).** Traité abregé de Navigation. Französische Handschrift auf Papier. Ca. 1830. 303:212 mm. 8 w., 1 unn. Bll., 315 SS. **mit viel. Diagrammen,** 1 unn., 21 w. Bll. Kart. d. Zt. (220,–)

Paul Crombet, geboren 1786 in Namur, diente seit 1814 in der niederländischen Marine, u. a. im Mittelmeer, in der Ägäis und im Baltikum. 1820 unternahm er im Hafen von Plymouth einen Tauchgang in der Rennie'schen Glocke. »En 1826, il fit un long séjour d'étude en Russie, et, peu après son retour, en 1828, il fut appelé aux fonctions d'officier instructeur, chargé de l'enseignement des mathématiques et de la navigation, à l'École royale de Marine de Medemblik … Nommé capitaine de fregate le 23 mars 1831, ce ne fut que treize années plus tard qu'il fut promu capitaine de vaisseau, commandant l'École royale de Marine … Lors de la suppression de cet établissement en 1850, il fut mis à la retraite avec le rang de contre-amiral et se fixa à Liége … Il mourut en cette ville de 22 mars 1851 … Crombet était non seulement un bon marin, c'était aussi un esprit perspicace, un fin lettré et un caractère jovial. Il laissa plusieurs oeuvres littéraires … restées inedites« (C. Terlinden, Une descente sous-marine opérée par P. Crombet en 1820, in: Bulletin de la Commission royale d'Histoire, Brüssel 1939, 104, SS. 151-160).

Vorliegendes Manuskript, äußerst sorgfältig auf gutem Bütten abgefaßt, ist vermutlich im Laufe von Crombets Lehrtätigkeit am Koninkliijk Instituut voor de Marine in Medemblik entstanden. Viele der zahlreichen Rechenbeispiele beziehen sich auf das Jahr 1823, z. B. »Trouver l'heure de la pleine mer à Cherbourg le 18 aout 1823« (S. 42) oder »Le 27 novembre 1823, au soir, une montre marine $10^{h}$ 5 10. on demande l'heure de Paris tems moyen sachant que la montre marine a été reglée le 18 nouembre à Paris tems moyen de Paris« (S. 304). – Vorne einmontiert ist die Zweitschrift eines vom 26.VII.1905 datierten Briefes von Crombets Enkelin Marie, mit dem sie das Manuskript dem niederländischen Verteigungsministerium vermacht (mit dessen Stempeln). – Unbeschnitten und sauber, Einband mit leichten Gebrauchsspuren. **– Siehe Abbildung unten links –**



Nr. 4



Nr. 5



Nr. 5

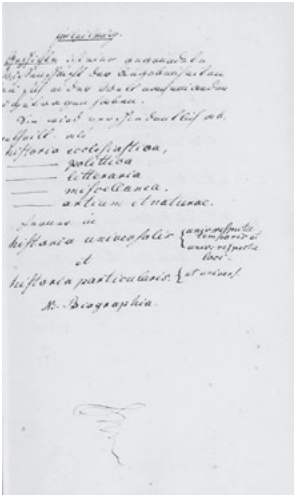
5 **Horae B. M. V.** Lateinische und französische Handschrift **auf Pergament**. Paris, 1. Hälfte d. 15. Jhdts. 170:130 mm. 190 (st. ?) Bll. **mit 2 Bordüren sowie Hunderten v. Randleisten, Initialen u. Zeilenfüllern in Gold u. Farben**. Dunkelbraun Maroquin d. 17. Jhdts. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Goldschn. (Reliure à semis). (3000,–)

14 Z. (Kalendarium: 17 Z.), Gothica textualis in zwei Schriftgraden mit roten Hervorhebungen, rot regliert, durchwegs Zeilenfüller und ein- bis vierzeilige Initialen in Gold und Farben, jede Seite mit Dornblatt-Randleiste in Gold und Schwarz, der Beginn der Johannes-Evangeliumslesung und der Fürbittgebete jeweils mit vierzeiliger Initiale in prächtiger Leisten-, Blüten- und Dornblatteinfassung in Gold und Farben, ähnlich Walters 271 (Wieck, The Book of Hours, Fig. 54). – Viele der in Kalender und Litanei genannten Heiligen weisen auf den Gebrauch von Paris, andere auf Noyon, Salisbury, Amiens usw.; es ist jedoch anzunehmen, dass die Handschrift einem Pariser Atelier entstammt. – Breitrandig und kaum fleckig oder abgegriffen, allerdings wurde eine Anzahl Bll. entfernt, darunter jene mit den Miniaturen zum Beginn der jeweiligen Stundengebete. Eingefügt wurden einige leere Pgt.-Bll. Der schöne Semé-Einband trägt auf Rücken und beiden Deckeln in Goldprägung ein mit der Versalie »M« gefülltes Gitter; die Schnittpunkte der Linien mit einer kleinen Blüte versehen. Kaum berieben, ohne die 4 Bindebänder, Innengelenke verstärkt.

**– Siehe Abbildungen oben und S. 7 –**

6 **Luyken, Joh. Albert.** Allgemeine Weltgeschichte nach Dir. Eichelberg. Dt. Handschrift auf Papier. Wesel 1805. 17:11,2 cm. 16, 2 w. Bll., 159 SS., 2 Bll., SS. 161-237, 4 gef. Tab. Pp. d. Zt. (140,–)

**»Einleitung.** Geschichte ist eine gegründete Wissenschaft der Begebenheiten die sich in der Welt nacheinander zugetragen haben. Sie wird *** deutlich abgetheilt als historia ecclesiastica, – polittica, -litteraria, – miscellania, – artium et naturae… Man theilt die Geschichte vor Christi in 6 Perioden…«. Der histor. Abriß beginnt mit der »Erschaffung der Weltheit« bis zu »Caliphate nemlich das Abbessidische zu Bagdad das Salamitische in Egypten u. das Ommiadische in Spanien…«. – Sorgfältige, gleichmäßige Handschrift. – »Ex Libris Luyken Landfort«, Stemp. »Haus Landfort bei Anholt i/W.« sowie eigenhd. Namenszug von J. A. Luyken.



Nr. 6

7 **Malteserorden. – Reviglius, Petrus.** Epitome tum originis sacrae religionis hierosolomitan(a)e: tum illius stabilime(n)torum. et usum: nec no(n) et priuilegiorum eidem á S(an)ta Sede ap(osto)lica, et imperiali et maiestate concessoru(m); ac postremo g(e)n(er) alium cap(itu)l(oru)m, á multis a(n)nis citra emanatorum. Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Rom 1551. 220:150 mm. 2 unn., 46 num. Bll. Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Papier-Rsch., in mod. Hmaroquin-Kass. mit Rverg. u. Kammmarmorpapierbezug. (18.000,–)

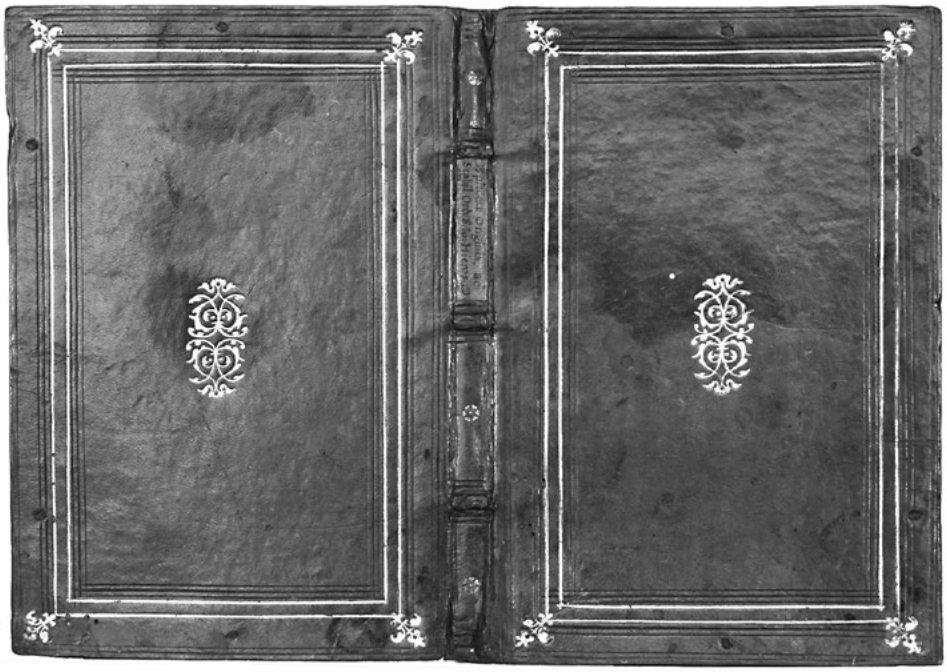
24zeilig in sorgfältiger brauner Antiqua-Kursive geschrieben. Am Schluss nennt sich der Schreiber: »Scribebat ex t(em)p(or)e Andreas Ortolanus Calaritanen(sis) Regni Sardiniae, Rome 1551«. – Kaum gebräunt oder fleckig, untere äußere Ecke teilw. leicht wurmst., die untere äußere Ecke des unbeschriebenen, jedoch wie die anderen Bll. linierten Schlußbl. abgeschnitten. Der elegante zeitgenössische Einband ohne die 8 Bindebänder, etwas wasserfl. u. minimal wurmstichig. Tit. mit Besitzverm. »Bosius«, vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. »Del Caual(ie)ro F: Gio: ottho Bosio«, vord. Spiegel mit späterem Vermerk »ABaubet 243c«.

Alles, was über den Verfasser dieser **höchst bedeutenden Geschichte des Malteserordens** bekannt ist, ergibt sich aus dessen Widmung an den Legaten Claude la Sengle u. dem am Schluss wiedergegebenen Brief an den Großmeister Juan d'Omdes, datiert Rom 22.IV.1551. Der Advokat Pietro Reviglio war am römischen Hof Prokurator des Ordens u. dort zugleich Lehrer der jungen Männer, die demselben beitreten wollten. Obwohl er selbst dem Orden nicht angehörte, stand Reviglio in engem Kontakt zu dessen Mitgliedern u. Vertretern, darunter Giannotto Bosio (1508-71), der ihn zu vorliegender Arbeit anregte. Ausgangspunkt des *Epitome* sind die 1534 in Salamanca v. Alvaro Perez de Grado herausgegebenen *Stabilimenta militum sacri ordinis divi Joannis hierosolymitani*. Doch Reviglio beschränkt sich nicht auf eine simple Bearbeitung der *Stabilimenta*, sondern fügt ihnen Zusammenfassungen v. 49 den Orden betreffenden päpstlichen Bullen in chronologischer Ordnung bei, v. denen nur 18 veröffentlicht worden sind. Somit erhält sein Werk eine einzigartige historische Bedeutung. Besitzer der Handschrift war nicht der oben genannte Giannotto Bosio, sondern dessen Neffe Giovan'Ottho Bosio (gest. um 1628), Bruder des Historikers Giacomo Bosio u. im Gegensatz zum Onkel Mitglied des Malteserordens. Giovan'Ottho hat sich besonders für die oben erwähnten Zusammenfassungen der päpstlichen Bullen interessiert u. diese mit zahlreichen sorgfältig geschriebenen Marginalien versehen. Die Tatsache, dass vorliegende hochbedeutende Handschrift der Wissenschaft viereinhalb Jahrhunderte lang verborgen blieb, lässt sich wohl dadurch erklären, dass die Bibliothek Giovan'Ottho Bosios 1581 im Zuge eines Mordfalles, in der er u. sein Bruder Giacomo verwickelt waren, auf Befehl Papst Gregors XIII. aufgelöst wurde u. der *Epitome* nicht mehr v. Giacomo für sein 1589 begonnenes Werk über den Orden herangezogen werden konnte. Danach geriet das Manuskript in uninteressierte Hände u. gelangt erst jetzt wieder an die Öffentlichkeit. Übrigens ist diese Handschrift die bisher einzig bekannte, die Bosios Besitzvermerk trägt. **– Siehe Abbildungen S. 2 und 10 (Einband) –**

*A highly important history of the Knights of Malta copied on vellum in a fine cursive hand at Rome in 1551, of interest especially for its resumés of 49 mostly unpubished papal bulls pertaining to the order, from the library of Giovan'Ottho Bosio, dispersed in 1581 by order of pope Gregory XIII, and hitherto unknown to historians. Some minor worming, otherwise fine, in the original gilt calf binding, lacking ties, and somewhat waterstained.*

8 **Palästinareise, Meine, vom 30. Juli – 1. September 1930.** Deutsche Handschrift auf Papier. (Karlsruhe) 26.III.1931. 19,9:13 cm. 46 unn. Bll. Gepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Tit. *Poesie*, Mittelschließe. (280,–)

Bericht einer unterhaltsamen Bildungsreise, »… eine Pilgerreise, keine Vergnügungsfahrt…« von Karlsruhe mit der Bahn nach Marseille u. mit dem Dampfer *Alesia*, [»… ein ehemaliges deutsches Schiff… Im Sommer 1930 nutzten Reisende den Post- u. Passagierdampfer Alesia auf der Mittelmeerlinie von Marseille nach Alexandria. Die Route führte damals im Zuge von Orient- u. Palästinareisen durch das östliche Mittelmeer, vorbei an den Liparischen Inseln, Stromboli u. Kreta nach Ägypten« (KI)]. So auch diese Reise, weiter mit dem Zug nach Kairo, über den Suezkanal nach Haifa. Von dort aus reist man mit dem Auto zum Berg Karmel, nach Nazareth, zum See Genezareth, ins Jordantal sowie nach Jerusalem u. Bethlehem. Der Höhepunkt der Reise ist die Besichtigung von Damaskus u. Baalbek (im berühmten Grandhotel Palmyra, berühmt für seinen Charme u. seine berühmten Gäste). Zurück von Beirut per Schiff nach Marseille u. weiter mit dem Zug nach Basel. – Gezeichnet wird das Bild eines arabisch bewohnten Palästina u. das Alltagsleben der Menschen, beschrieben werden die Museen, Kirchen u. Klöster, Ausflüge, z. B. auf Kamelen zu den Pyramiden, detaillierte Landschaftsbilder etc. auf einer touristischen christlich motivierten Bildungs- u. Pilgerreise. – Die restlichen 13 Bll. ohne Einträge. Bindung gelockert.



Nr. 7: **Petrus Reviglius**

9 **Reise von Hamburg nach Hongkong, Die.** Deutsche Handschrift auf Papier. Nov. 1865 bis April 1866. 15,8:10 cm. 72 unn. Bll. Ldr. d. Zt. mit ornament. Blindpr. a. d. Deckeln, Mittelschließe. (240,–)

Das interessante Reisetagebuch berichtet von mehreren Reisen auf dem Schiff *The Garland*; es stammt wohl von von einem damals noch sehr jugendlichen Herrn Manz, wie aus verschied., in einem Briefumschlag bewahrten Zeitungsnotizen, die beiliegen, hervorgeht. Dieser besagte Herr Manz ist »… ein hier hochangesehener u. sehr beliebter Beamter der pfälzischen Bahnen…«, der 1896 sein 25-jährigen Berufsjubiläum als 2. Bahnhofsvorsteher von Frankenthal feierte. Dieser junge Mann war insges. zwei Jahre, zwei Monate u. 29 Tage unterweges, von Bremerhaven nach Hongkong, San Francisco, Teekalet (Port Gamble nahe Seattle), Tanegashima, Shanghai, Saigon, Punta Arenas (Costa Rica) und zurück. Am Schluß eine Auflistug von »Dauer der Reisen und des Aufenthaltes im Hafen«. Das Schiff hatte Holz u. Baumwolle geladen, zweimal transportierte es auch chinesiche Auswanderer nach San Francisco. Im Tagebuch notiert Manz die Routen, Winde, Stürme u. Unwetter, die Flauten, beschreibt kurz Land u. Leute, die angelaufenen Ortschaften, geograph. Gegebenheiten u. Sehenswürdigkeiten. – Gleichmäßige deutsche Handschrift, kaum Ausbesserungen. Buchblock mehrf. gebrochen, Bindung locker. Etwas knapp beschnitten, leicht fingerfl. Einbd. berieben.

10 **Wien. – Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, Wien.** An Seine kaiserliche und königliche Hoheit den durchlauchtigsten Prinzen und Herrn Rainer, Erzherzog von Österreich etc. etc. etc. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Wien 11.I.1897. Gr.-Fol. 4 Bll. **mit Wappenmalerei und Kalligraphie in Gold und Farben, sign. »Tourneur, Wien VII.B.«**. Lose in beige Maroquindecke d. Zt., der Vorderdeckel reich vergoldet und mit Applikationen in Gold- u. Silberblech, in der Mitte Wappen in farbiger Emaille auf dunkelrotem Samtgrund, der Hinterdeckel mit Randvergoldung und vier Goldblech-Buckeln; Innenkantenverg., crèmefarb. Moiréseidenvors. (A. Förster, Wien); in passender Holzkassette mit vergoldetem Maroquinbez., Goldblechbordüre, Glasdeckel, crèmefarb. Moiréseidenfutter, Schloss u. 2 (v. 4) Holzfüßen. (2000,–)






Nr. 10

Prachtvoll gestaltete Huldigung der Akademie an Erherzog Rainer anläßlich dessen 70. Geburtstag, unterschrieben von 47 Mitgliedern, darunter Arneth, Boltzmann, Gomperz, Mach und Schmarda. – Der pompöse Einband gering stockfl. u. minimal aufgebogen, sonst wohlerhalten, die Kassette etwas fleckig, ohne den Schlüssel u. zwei der vier Holzfüße.
**Beigegeben** ist ein repräsentatives Lesepult aus dunklem Holz im gotischen Stil (Höhe ca. 110 cm, Breite u. Tiefe ca. 40 cm, Auflage abnehmbar). **– Siehe Abbildungen oben –**

11 **Stammbuch. – Denkmahl.** für Freunde & Goener. von J. W. Goldbeck. Deutsche Handschrift auf Papier. Hamburg, Mainz, Worms u. Kopenhagen (1) 1795 bis ca. 1798 u. später. 123:203 mm. 87 Bll. mit 57 Einträgen, **8 Aquarellen, 1 lavierten Pinselzeichng., 1 kolor. Aquatintaradg.** Braun Maroquin d. Zt. mit floraler Rverg., Rsch. »Für Freund und Freundinnen«, breiter goldgepr. Deckelbord. u. Fil., marmor. Mittelstück, Lackpapiervors., Goldschn. (200,–)

Zu Beginn 16 Bll. in gleicher, schöner Handschrift mit Zitaten aus der meist deutschen Literatur, darunter spätere Zitate aus der zweiten Hälfte des 19. Jhdts. u. a. von Emil Ritterhaus, J. Hesekiel, Otto Leixner von Grünberg, W. Wackernagel, Ida von Düringsfeld, J. Sturm, Arthur von Nordstern, Bentzel-Sternau. Unter den eher unbekannten Einträgen mit 2 aquarellierten Denkmalen der Freundschaft, einer Rose von »Carl Fried: Bauer von Cüntzelsau in Hohenloh«, einer stillen Landschaft mit Wald u. See u. einem Blumengebinde, der Gruß vom »Gastwirth zum römischen König Mainz« von 1796, ein Conditor u. ein »Freund und Colleg… Confiseur de Carlsruhe« mit einem reizvoll-naiven Denkmal der Freundschaft u. ein weiterer »Confiseur: aus Eutin, in Holstein«, Joh. Carl Warneke »Conditor aus Celle gebürtig«. Auf kräftigem Papier. Kanten u. Deckel leicht berieben, ob. Kap. defekt, Ecken leicht bestoßen, Farben des Vors. verblaßt, Schnitt etwas unregelmäßig.



Nr. 12



Nr. 16

12 **EINZELBLÄTTER. – Biblia latina.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordwestfrankreich (Arras?) um 1220-30. 283:191 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 figürlichen Initiale und einer Zierleiste in Gold und Farben.** ** (2400,–)

53 Z., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, Seitenüberschriften und eine zweizeilige Lombarde in Rot und Blau, verso schöne zehnzeilige Initiale »E« zum Beginn des Buches Ezechiel, darin zweiteilige Illustration: unten der liegende Prophet, darüber seine Vision des segnenden Heilands inmitten der vier Evangelistensymbole. Auf der selben Seite eine zweizeilige rote Lombarde »E«, in blauer Federwerkleiste auslaufend; recto zum *Explicit liber Baruchi* eine 90 mm hohe Rankenwerkleiste mit Fabeltierköpfen. – Breitrandig und kaum fleckig.

Aus der 1953 und 1970 bei Sotheby's versteigerten und bald danach aufgelösten *Chudleigh Bible*. Diese Handschrift aus der Sammlung des Lord Clifford of Chudleigh ist ein wertvolles Zeugnis hochstehender französischer Buchkunst des frühen 13. Jahrhunderts. Entstanden ist sie möglicherweise in der Abtei Saint Vaast in Arras. Genannt wird sie in: R. Branner, Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, 1977, S. 30, Nr. 17, und in: L. M. C. Randall, Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery I, France 875-1420, 1989, S. 43.

**– Siehe Abbildung oben links –**

13 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. England um 1250. – Daraus eine untere Blatthälfte (136:155 mm) **mit 1 Initiale in Gold u. Farben.** (140,–)

27 (v. ?) Z., 2 Spp., schwarze Perlschrift, mit einer besonders schönen neunzeiligen Rankeninitiale »C« zum Prolog des hl. Hieronymus zum Buch Tobit. – Der breite Rand durch Passep. gebräunt, oben unschöne Montagereste. – **Beiliegt: Breviarium.** Lat. Hs. **auf Pgt.** Nordfrankreich oder Niederlande, um 1480. 113:87 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 kl. Init. in Gold u. Farben**. – 15 Z., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen. – Zustand wie oben.

14 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordfrankreich um 1290. Ca. 202:140 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 figürl. Initiale in Gold u. Farben, 1 Initiale in Farben sowie 2 in Randleiste auslaufenden Federwerk-Initialen in Rot u. Blau.** ** (800,–)



Nr. 14



Nr. 15

61 Z., 2 Spp., schwarzbraune Textura mit roten Incipitzeilen, rubriziert, Seitenüberschriften u. Kapitelnr. in Rot u. Blau, recto zum Prolog des Buches Josue dekorative elfzeilige Rankenwerk-Initiale »T« (zoomorph, in zwei Tierköpfen auslaufend), verso zum Anfang des Buches Josue schöne dreizehnzeilige Initiale »E«, darin die Hand Gottes über Josua u. seinem Gefolge. Beide Seiten mit zweizeiliger, in spaltenhoher Leiste auslaufender Fleuronné-Initiale in Rot u. Blau. – Leicht gewellt, minimal gebräunt u. fleckig, Vergoldung etwas berieben. **– Siehe Abb. oben links –**

15 **– – –** Dieselbe Handschrift. – Daraus 1 Bl. **mit 1 figürl. Initiale in Gold u. Farben u. 2 in Randleiste auslaufenden Federwerk-Initialen in Rot u. Blau.** ** (400,–)

Recto zum Beginn der Klagelieder des Jeremia schöne neunzeilige Initiale »Q« mit Darstellung des vor den Mauern Jerusalems sinnierenden Propheten, unten in zoomorphe Leiste auslaufend (Kopf u. Flügel eines Fabelwesens); verso zwei in Randleiste auslaufende zweizeilige Fleuronné-Initialen in Rot u. Blau. – Leicht gebräunt u. fleckig, Ränder hinterlegt, Vergoldung berieben.
**– Siehe Abbildung oben rechts –**

16 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordfrankreich um 1300. 241:153 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 2 (1 figürl.) Initialen in Gold u. Farben sowie 3 in Randleiste auslaufenden Federwerk-Initialen in Rot u. Blau.** **– Siehe Abbildung links –** ** (1200,–)

55 Z., 2 Spp., schwarze Perlschrift mit roten Hervorhebungen, rubriziert, Seitenüberschriften u. Kapitelnrr. in Rot u. Blau, verso zum Ende der Sprüche Salomos hübsche vierzeilige Initiale »M« in Gold u. Farben sowie zum Beginn des Buches Ecclesiastes/Cohelet eine besonders fein ausgeführte siebenzeilige Initiale »V« mit Darstellung des thronenden Salomo als Lehrer der Weisheit; oben an der Verlängerung der Initiale klettert als Drolerie ein kleiner Hase hoch. Verso ferner eine zweizeilige, in spaltenhoher Leiste auslaufende Fleuronné-Initiale in Rot u. Blau, recto zwei weitere der gleichen Art. Einige zeitgleiche Marginalien, darunter im breiten unteren Rand der illuminierten Seite zwei dichtgeschriebene Spalten »Opiniones doctor(um) super salomone«, links v. späterer Hand »Eclesiastes«. Interessanterweise wurde bei der Herstellung des Manuskripts das Fomat durch Ansetzen eines Pergamentstreifens am oberen Rand vergrößert. – Gering fleckig u. gewellt.

17 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. 14. Jhdt. 308:203 mm. – Daraus 1 Bl. (200,–)

35 Z., 2 Spp., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, einzeilige Lombarden abwechselnd in Rot oder Blau, eine zehnzeilige u. drei zweizeilige Lombarden in Rot bzw. Blau mit in Randleisten auslaufendem Federwerk in der Gegenfarbe. – Psal. 98,6 bis 102,19. – Als Einbandmaterial verwendet, jedoch recht gut erhalten, minimalster Buchstabenverlust durch kl. Schadstellen. – **Beiliegt** ein Antiphonarfragment (15. Jhdt.) auf Pgt. mit Hufnagelnotation auf vierzeil. System. Qu.-4°.

(EINZELBLÄTTER)

18 **– Cicero-Kommentar.** Deutsche Handschrift auf Papier. Süddeutschland, 15. Jhdt. 253:186 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 in Randleiste auslaufenden Initiale in Gold u. Farben.** (240,–)

41 Z., 2 Spp., schwarzbraune (fränkische?) Bastarda, rubriziert, 5 dreizeilige Lombarden abwechselnd in Rot oder Blau, anfangs zweizeiliges Incipit »Von den argen spruchn vnd von den gesthentign tattn« in Rot, darunter eine schöne siebenzeilige Initiale »N« in Gold und Farben, in seitenhohe Rankenwerkleiste auslaufend, zum Textbeginn »Nunc Jn disem capittel will der maister sagen von der sundigen tat vnd den argen spruchen …«, thematisiert wird die Verschwörung des Catilina. – Als Einbandmaterial verwendet, stark stockfl., verso Montagereste. – **Beiliegt** 1 Bl. aus einer lat. kirchenrechtl. Papierhandschrift d. 15. Jhdts. (Fol., schwarze Kursive), die Spolienklage betr. (»De possidentibus spoliatis possessione«). Einbandmaterial, gebräunt u. mit Leimspuren.

19 **– Horae B. M. V.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordwestfrankreich (Bayeux oder Coutances), um 1420-30. 170:115 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 2 dreiseitigen Bordüren sowie 12 Initialen u. 4 Zeilenfüllern in Gold u. Farben.** ** (800,–)

14 Z., schwarze Textura mit roter Hervorhebung, rot regliert, beide Seiten mit dreiseitiger Ranken-, Dornblatt- u. Blütenbordüre, recto darin zwei Fabelwesen, recto ferner zum Beginn des 2. Psalms »Quare fremuerunt gentes« zweizeilige Initiale »Q« sowie fünf einzeilige Initialen u. drei Zeilenfüller, verso 6 einzeilige Initialen u. ein Zeilenfüller, alles in Gold u. Farben. – Vergoldung u. Malerei stellenw. gering berieben. Breitrandig u. sauber, nur im Bug etwas angeschmutzt.

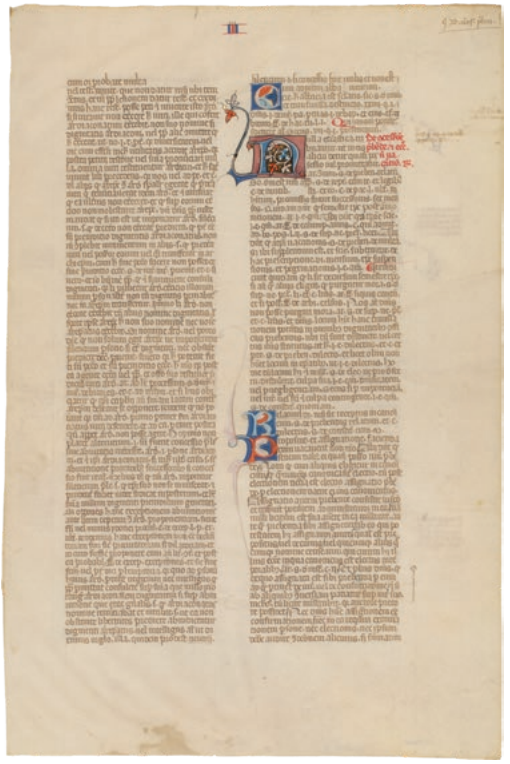
**– Siehe Abbildung unten links –**

20 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Nordfrankreich um 1480. 158:109 mm. – Daraus 1 Bl. **mit ganzs. Miniatur, Bordüre u. Initiale in Gold u. Farben.** (200,–)

15 Z., leicht geneigte schwarzbraune Textura, recto schöne Malerei der Geburt Christi zum Beginn der Prim der Mariengebete, darunter drei Zeilen Text mit dreizeiliger Initiale »D« in Gold u. Farben sowie zwei einzeilige Lombarden in Blau bzw. Gold mit Federwerk in Rot bzw. Blau, das Ganze in Dornblatt- Akanthus- u. Blüteneinfassung, verso zweizeilige Lombarde »P« mit rotem Federwerk. – Miniatur etwas berieben, Bordüre beschnitten.



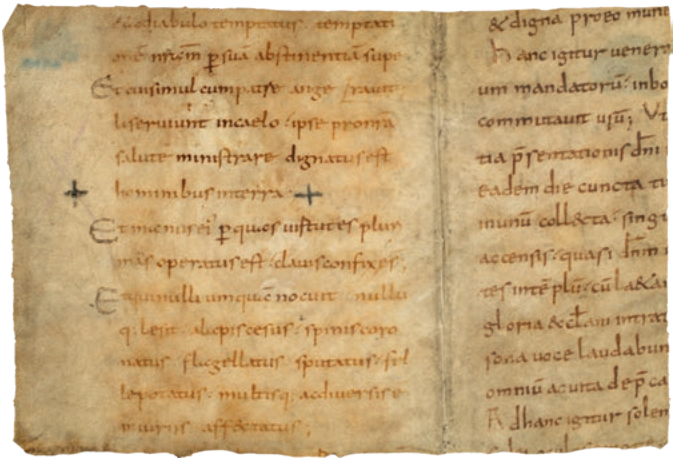
Nr. 19



Nr. 22

21 **– –** Handschrift **auf Pergament**. Frankreich um 1500. – Daraus 1 Ausschnitt (102:86 mm) **mit 1 Malerei in Gold u. Farben** (Verkündigung an die Hirten). (100,–)
Bis zur Einfassung beschn., etwas berieben, gering gewellt.

22 **– Kirchenrecht.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Italien, 2. Hälfte d. 14. Jhdts. 390:257 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 4 mehrfarb. Initialen, 1 dav. mit Gold.** ** (360,–)
66 Z., schwarzbraune Rotunda mit roten Hervorhebungen, drei dreizeilige Initialen in Orange, Blaßrosa und Hellblau auf weiß damasziertem dunkelblauem Grund, eine davon in mehrfarb. Ranke auslaufend, ferner eine fünfzeilige Initiale »N« (zoomorph, mit Fischkopf) in den genannten Farben und Gold, ebenfalls in Ranke auslaufend, zum Beginn des Abschnitts *De concessione praebendae* (Über die Zuteilung einer Pfründe). – Breitrandig und nahezu fleckenfrei, mit einigen zeitgenössischen Marginalien (rückseitig zwei Zeilenweiser in Form von deutenden Händen).
**– Siehe Abbildung links –**



Nr. 23 Vorderseite



Nr. 23 Rückseite

23 **– Liturgischer Text.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. 9./10. Jhdt. – Daraus Fragment eines Dpbl. Ca. 145:213 mm. (1200,–)
Schwarzbraune karolingische Minuskel, beidseitig 13 Z. Das Doppelblattfragment plano gelegt (Bugfalte geglättet), oben und unten mit Textverlust beschnitten, das eine Bl. mit breitem Längsrand, das andere auch seitlich mit größerem Textverlust beschnitten. Als Einbandmaterial verwendet, mit den entsprechenden Bräunungen und Leimspuren, die eine Seite mit zwei Montageresten.
**– Siehe Abbildungen oben –**

(EINZELBLÄTTER – Biblia latina)

24 – – Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Um 1100. Ca. 200:158 mm. – Daraus 1 Bl. (500,–)

20 Z., schwarzbraune Carolino-gothica mit ziegelroten Hervorhebungen, abwechselnd mit Neumen, eine dreizeilige ziegelrote Lombarde »N«, eine fünfzeilige ziegelrote Spaltleisteninitiale »D« zum Beginn des Zitats »De ventre matris meae vocavit me dominus nomine« aus Jeremias 49, 1, dem Introitus für das Hochfest der Geburt des hl. Johannes des Täufers (24. Juni). – Als Einbandmaterial verwendet, knitterig, etwas gebräunt, im w. Rand einige Wurmlöcher, rückseitig durch Leimapplikation u. -entfernung nur Bruchteile der Schrift erhalten.

**– Siehe Abbildung rechts –**

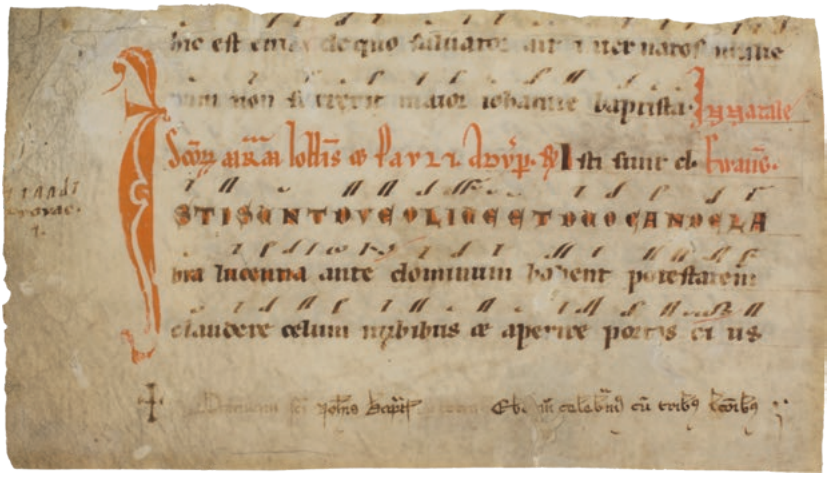


Nr. 24

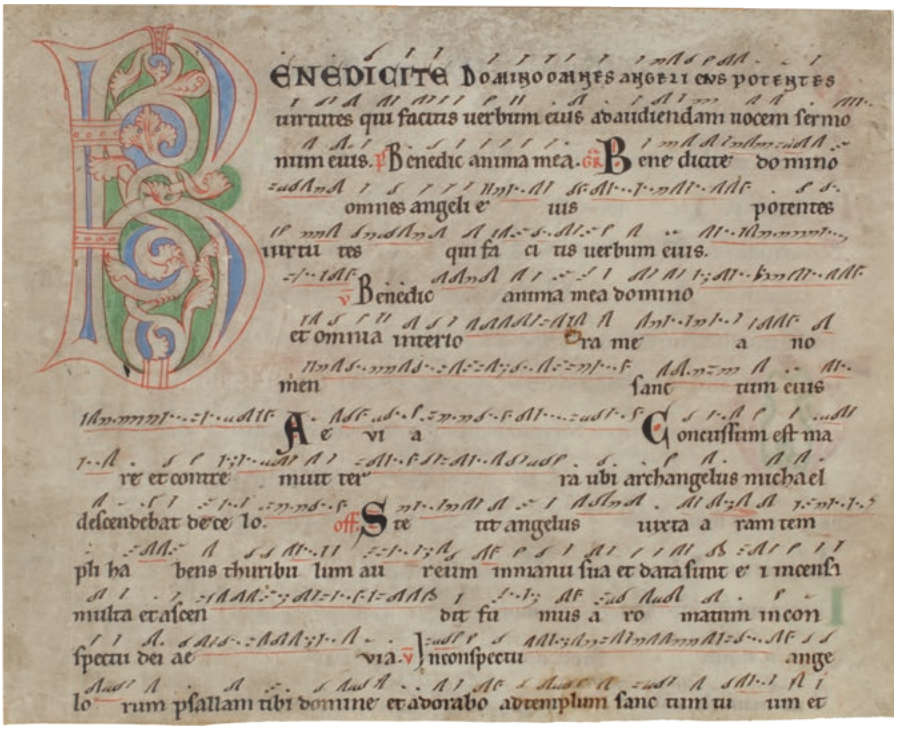
25 – – Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Um 1200. – Fragment. Ca. 105:188 mm. (300,–)

Beidseitig 6 Zeilen schwarze Carolino-gothica mit roten Hervorhebungen, abwechselnd mit linienlosen Neumen, verso sechszeilige rote Lombarde »I« mit ausgespartem Dekor zum Responsorium für das Fest Johannes und Paulus. im unt. w. Rand späterer hs. Zusatz. Als Einbandmaterial verwendet, die entsprechenden Mängel jedoch gering, im w. Rand teilw. hinterl. kl. Wurmspuren.

**– Siehe Abbildung unten –**



Nr. 25



Nr. 26

26 **– Missale.** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Mitte 12. Jhdt. – Daraus eine Blatthälfte **mit 1 gr. mehrfarb. Initiale**. Ca. 195:250 mm. (800,–)

Vorliegt die obere Hälfte eines Bl. mit 15 Zeilen Carolina gothica, schwarz mit roten Hervorhebungen, abwechselnd mit Neumen auf roter Linie. Recto zum Introitus »Benedicte Domino, omnes angeli«, der vor allem für das Fest des Erzengels Michael verwendet wird, eine schöne, 95 mm hohe rote, in Blau und Grün gefüllte Spaltleisteninitiale »B«. Recto eine kleinere Initiale »Q« in Rot und Grün sowie ein einzeilige Lombarde »I« in Grün. Verso berieben u. mit Leimspuren, recto recht gut erhalten, am oberen Rand Montagerest. **– Siehe Abbildung oben –**

27 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Italien um 1500. 397:288 mm. – Daraus 1 Dpbl. **mit 1 großen, in Randleiste auslaufenden Initiale in Gold u. Farben sowie viel. kl. zweifarb. Federwerk-Initialen**. Mod. Ldr. (200,–)

20 Z., zur Rotunda tendierende Textura, schwarz mit roten Hervorhebungen, ein- oder zweizeilige Lombarden in Rot oder Blau mit reichem, teilweise in Randleisten auslaufendem Federwerk in Violett bzw. Rot, anfangs eine prächtige dreizeilige Initiale »D« zum Anfang der Collecta für das Hochfest Peter und Paul (29. Juni) in Gold und Farben, in einer dekorativen, halbblatthohen Randleiste auslaufend. Diese Seite u. die entsprechende Gegenseite d. Dpbl. etwas verblaßt u. angestaubt, sonst breitrandig u. wohlerhalten, das Gold der Initiale leicht berieben. – **Angebunden** ist eine farb. Malerei mit Christuskopf (Salvatur Mundi) auf dünnem Pgt., wohl d. 18. Jhdts., beschäd. u. ausgebessert.

28 **– –** Lateinische Handschrift **auf Pergament**. Niederlande um 1500. 383:283 mm. – Daraus 1 Bl. **mit 1 Randleiste u. einigen Intialen in Gold u. Farben.** (200,–)

24 Z., 2 Spp., schwarze Textura mit roten Hervorhebungen, rubriziert, recto mehrfarbige florale Eckleiste auf Goldgrund sowie zwei zweizeilige Initialen in Gold u. Farben, verso eine weitere Initiale der gleichen Art, recto zudem eine einzeilige Lombarde in Gold auf Blau, verso zwei ebensolche auf Rot. Recto wurde eine herausgeschnittene vierzeilige Initiale »O« durch eine ähnliche aus einer anderen zeitgen. Handschrift ersetzt, dadurch die angrenzende Eckleiste tangiert. Sonst wohlerhalten, breitrandig, sauber.

29 **URKUNDEN. – Franz Joseph I., Kaiser v. Österreich u. König v. Ungarn.** Adelsbrief für **Ignaz Ritter von Zwölf**, Staatsbuchhalter in höchsten Ämtern, nach 50jähriger Dienstlaufbahn. Deutsche Handschrift **auf Pergament.** Wien 21. XI. 1864. 370:280 mm. 4 Bll. **mit verzierten lithogr. Rahmen u. 1 Wappenmalerei in Gold, Silber u. Farben.** Prälatenrot OSamt mit goldgepr. Wappen a. d. Vorderd. u. gr. Wachssiegel in angehängter zisel. Messingkapsel. ** (1200,–)

Erhebung in den Adelsstand mit schöner Wappenmalerei u. der Unterschrift des Monarchen mit zwei Gegenzeichnungen. – Wohlerhalten. **– Siehe Abbildung unten links –**

30 **– –** Wappenbrief für Gustav Brosch. Deutsche Handschrift **auf Pergament**. Wien 2.II.1876. 378:290 mm. 4 Bll. mit **gest. Titel u. 6 Textbord. in Braundruck u. blgr. Wappenmalerei in Gold u. Farben von Carl Boess**. Violett Samt d. Zt. mit heller gepr. Rand, goldgepr. Wappensupralibros, Seidenmoiréspiegel, Kordel u. angehängtem Siegel in reich zisel. Messingkapsel, alles in passend gearbeiteter Blech-Kassette. ** (1400,–)

Erhebung in den Ritterstand für den Linienschiffslieutenant aus Böhmen, unterwegs u. a. zu einer Expedition auf der »Tegetthoff«. Die sign. Wappenmalerei in Gold u. vorwiegend starkem Blau, »ein goldner roth bezungter Löwe mit aufgewundenem Fischschweife in offener gewellter See, in der rechten Pranke eine rothe, von einem silbernen Querbalken durchzogene Schiffsflagge am goldenen Schafte psalmweise vor sich tragend.« Unterzeichnet vom Kaiser, dem Innenminister von Lasser-Zollheim u. einem Ministerialrat von Löhr. – Spiegel leicht, das erste Schutzpapier stärker stockfl. u. geknittert. Ränder vereinzelt leicht angestaubt. Auf den Deckel der Messingkapsel ist ein weiteres, reich verziertes kaiserl Wappen geprägt, Mattgold, die Reichsinsignien u. Ränder der Schriftbänder durch Glanz hervorgehoben. Durch den Schutz der Blech-Kassette ausgezeichnet erhalten. **– Siehe Abbildung unten rechts –**



Nr. 29



Nr. 30

31 **ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN. – Äthiopische Handschriften. – Gebetsrolle.** Ge'ez-Handschrift **auf Leder**. Wohl 17. oder 18. Jhdt. Ca. 127:17,8 cm. **mit 2 gr. farb. Malereien.** (500,–)

Zweispaltig in großem, quadratischem Duktus geschrieben, schwarz mit roten Hervorhebungen. Die beiden schönen, in gedämpften Farben gehaltenen Malereien zeigen Christus vor Pilatus sowie die Jungfrau mit Christus, darüber in halber Figur zwei Heilige u. eine weitere Darstellung des Heilands. – Etwas berieben, die Schrift an wenigen Stellen, besonders am unteren Ende, abgeschabt.

**– Siehe Abbildung rechts –**

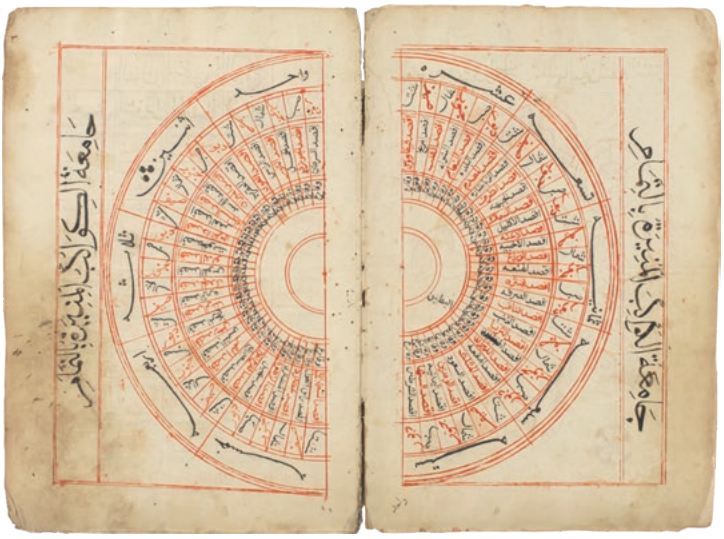


Nr. 31

32 **– – Evangeliar.** Ge'ez-Handschrift **auf Pergament**. Äthiopien um 1900. 336:268 mm. 163 Bll. (2. w.) **mit 7 (5 ganzseitigen) farbigen Malereien u. 4 farbigen eingemalten Bordüren**. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. (700,–)



27 Z., 3 Spp., sorgfältig in Schwarz mit roten Hervorhebungen geschrieben, anfangs die Einleitung u. die Eusebianischen Kanontafeln. Die ganzseitigen zeitgenössischen Malereien zeigen den Gekreuzigten zwischen Maria u. Johannes sowie die vier Evangelisten mit ihren Symbolen, die beiden kleineren Malereien am Schluss stellen den Erzengel Michael dar, der den Satan bezwingt, u. den Erzengel Gabriel mit den drei Jünglingen im Feuerofen. Die Anfangsseite jedes Evangeliums ist mit einer dekorativen Flechtwerkbordüre geschmückt. – In den entsprechenden Wendungen der Handschrift werden Kaiser Menelik II. (1889-1913) u. seine Tochter Askāla Māryām, die spätere Kaiserin Zawditu, genannt, die Handschrift ist demnach nicht nach 1913 entstanden. Gegen Ende ein 1920 A. Mis. (= 1927/28 A. D.) datierter Besitzvermerk eines Mamher Gabra Māryām, der das Evangeliar für 35 Berr (äthiopische Dollar) erworben hat. – An 3 unbeschriebenen Stellen wurden eingeklebte Zusätze entfernt, davon abgesehen ist die Handschrift mitsamt dem schönen Einband v. ausgezeichneter Erhaltung.



Nr. 33

33 **– Astrologische Abhandlung.** Arabische Handschrift auf Papier. 1071 AH = 1660/61 AD. Ca. 295:195 mm. 50 Bll. **mit vielen kreisförmigen Diagrammen.** Hldr. d. Zt. (2000,–)

Das hochinteressante Manuskript vereint Teile verschiedener astrologisch-divinatorischer Texte wie das auf den Sprüchen des Ja'far al-Sadiq und des Propheten Daniel fußende *Ikhtiyarat a-ayyam* und das berüchtigte (z. B. in Saudi Arabien verbotene) *Shams al-Ma'arif al-Kubra* des im heutigen Algerien geborenen und in Ägypten wirkenden Sufi Ahmad al-Buni (13. Jhdt.). Mehrspaltig in Schwarz und Rot geschrieben (Nashki-Duktus, Überschriften in teilweise goldgesprenkeltem Thuluth), enthält das Werk neben zahlreichen Divinations- und poetischen Rätsel-Tabellen u. a. ein doppelseitiges Kreisdiagramm mit dem Titel »Die vollständige Sammlung der leuchtenden Planeten« sowie 10 num. Bll. mit je einem Kreisdiagramm auf beiden Seiten: 1. Dâ'irat al-Chulafâ (Der Kreis der Kalifen); 2. Dâ'irat al-Amal (der Hoffnung); 3. Dâirat al-Qabail (der Stämme); 4. Dâ'irat al-Rijal (der Männer); 5. Dâ'irat an-Nisa' (der Frauen); 6. Dâirat al-Turk (der Türken); 7. Dâ'irat al-Hayawan (der Tiere); 8. Dâ'irat al-Shajan (der Leidenschaft); 9. Dâ'irat al-Tin (des Lehms); 10. Dâ'irat al-Mudun (der Städte). **– Siehe Abbildungen oben, unten und rechts unten –**




Nr. 33

Dem schön kalligraphierten Kolophon zufolge wurde die Handschrift an einem Montag Mitte des (vierten) Monats Rabi' ath-thani im Jahr 1071 AH (1660/61 AD) durch oder für Muhammad Abd al-Qadir fertiggestellt.
Bindung gelockert, teilweise gelöst. Gering wurmstichig. Etwas abgegriffen, wenig fleckig. Einige Rand- und Bugausbessserungen, das erste Bl. mit geringem Text- und Diagrammverlust durch Papierausbruch. Einband stark berieben und bestoßen, der fehlende Lederrücken alt durch Leinwandstreifen ersetzt, Klappe fast lose. **– Siehe Abbildungen links und unten links –**

34 **– Bhagavadgita.** Sanskrit-Handschrift auf Papier. Indien (Kaschmir?), 18./19. Jhdt. 183:158 mm. 650 meist num. (35 w.) Bll. **mit 23 ganzs. Malereien in Gold u. Farben.** Rotbraun Ldr. d. Zt. mit Klappe in mod. Ldr.-Schuber. (4000,–)

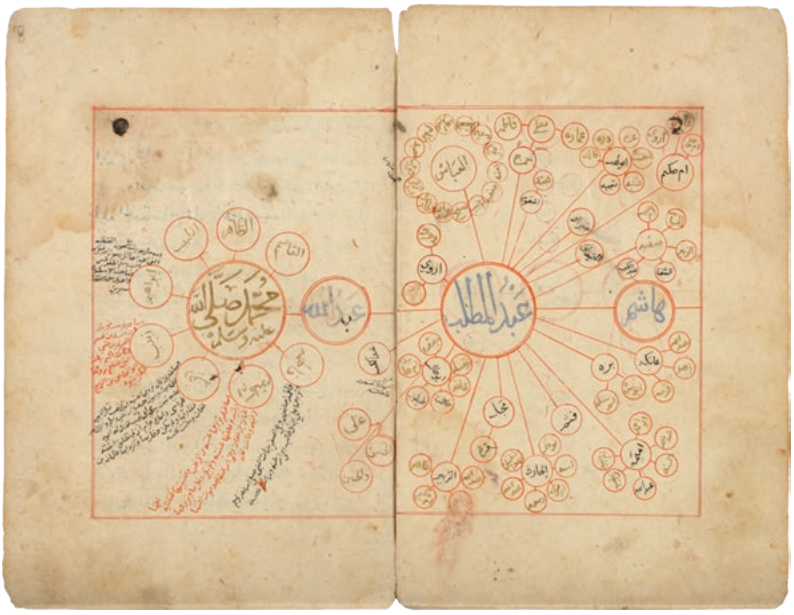
8 Z., schwarze Devanagari-Schrift mit roten Hervorhebungen, mehrfarbige Einfassungslinien. – Die besonders schönen Miniaturen zeigen Ganesha und eine Gefährtin (Riddhi oder Siddhi?) auf einem Löwen und einem Tiger reitend; Brahma und Sarawati auf einem weißen Pfau; Sadashiva auf einem weißen Pfau; die thronende Durga mit zwei Tigern; Durga auf einem Lotus über einem Tiger; Durga über einer liegenden Figur thronend; Shiva auf einem Lotus thronend; Varaha Avatar: Vishnu mit Eberkopf besiegt den Dämon Hiranyaksha; Matsya Avatar: Vishnu in Gestalt eines Fisches; Krishna, der auf der vielköpfigen Schlange Kaliya tanzt; den Flöte spielenden Krishna in einem Baum mit den von den badenden Gopis gestohlenen Kleidern; die Raas Leela, der göttliche Tanz Krishnas mit Radha und den Gopis; Vishnu als sein Avatar Kalki neben einem weißen Pferd; Krishna und Radha auf einem Thron; Vishnu als sein Avatar Narasimha weidet den Dämon Hiranyakashipu aus; Krishna im Gespräch mit dem in einem von zwei Pferden gezogenen Wagen sitzenden Krieger Arjuna; sowie acht weitere Szenen aus der Hindu-Mythologie. – Einige spätere Marginalien. Wenig fleckig und abgegriffen, die ersten u. letzten Lagen im Bug sorgfältig ausgebessert, Rücken restauriert. **– Siehe Abbildungen Farbtafel 1 –**



Nr. 33: **Astrologische Abhandlung**



Nr. 35: **Geschichte Ägyptens unter den Mamluken**



Nr. 35

35 **– Geschichte Ägyptens unter den Mamluken** bis zur Eroberung durch die Osmanen. Arabische Handschrift auf Papier. Osmanisch, um 1550 (nicht vor 1520). 270:175 mm. 49 Bll. **mit 2 'Unwanen in Gold u. Farben sowie 4 doppelseit. farb. Stammtaf.** Hldr. d. Zt., Deckel u. Klappe mit Marmorpapierbez. (800,–)

14zeilig in schwarzem Nashki-Duktus geschrieben; Hervorhebungen (teils in Muhaqqaq), Reglierung, Einfassungslinien und Marginalien in Rot. Die Handschrift beginnt auf Bl. 1r mit einer Beschreibung der edlen körperlichen Eigenschaften des Propheten und einer später hinzugefügten Auflistung der osmanischen Sultane (*Bayan saltanat Al Uthman*) bis Süleyman II. (1099/1687), von anderer Hand fortgeführt bis Ahmed III. (1115/1703). Die Rückseite ist unbeschrieben. Es folgt eine schöne, in Gold, Rot, Blau und Schwarz ausgeführte einleitende Zierseite, die Schrift in der oberen Leiste in weißem Thuluth, rückseitig Segnungen und Lobpreisungen des Propheten, danach vier doppelseitige Stammbäume in Rot, Schwarz und Blau (teilw. auch in Gold), die Abstammung und Verwandschaft des Propheten betreffend, danach, ab Bl. 8v, eine historische Zusammenfassung über die Regierungszeiten der ersten vier Kalifen des Islam (die sogen. Khulafa ar-Rashidun), dann über die Kalifen der Mamluken-Zeit. Ab Bl. 17r: *Achbar al-Muluk al-Misriyya* (Berichte über die ägyptischen Könige), ab Bl. 27v wird der ab AH 132 (ca. AD 750) erfolgte Übergang von der Herrschaft der Umayyaden zur Abbasiden-Dynastie behandelt, ab Bl. 33r die Geschichte der Fatimiden-Dynastie und ihrer Kalifen in Kairo, Ereignisse rund um die Stadt Kairo, Bau der Al-Azhar-Moschee u. a. Auf Bl. 48v wird die am 12. Schawwal des Jahres 926 AH (30.IX.1520) erfolgte Thronbesteigung des osmanischen Sultans Süleyman I. (des Prächtigen) dokumentiert, darunter ein schönes Zierstück in Gold und Farben.
Unterschiedlich stark wasserfleckig, besonders oben. Einband berieben und bestoßen, der vordere Spiegel mit versch. Einträgen, darunter Besitzvermerke eines Sha'ban ubn Uthman von 1074 = 1663/4 und eines Hâddschî 'Alî ibn Hâddschî Ahmad al-Idlîbî (aus Idlib in Syrien), der seine spirituelle Ausrichtung mit den Sufi-Orden der Shaâdhiliyya und Qâdiriyya angibt.
**– Siehe Abbildungen oben und S. 21 –**

36 **– Halabî, Ibrâhîm al-** Multaqâ al-Abhur (Der Zusammenfluß der Meere). Arabische Handschrift auf Papier. 2. H. d. 16. Jhdts. 236:132 mm. 6 unn., 176 num. Bll., **mit 1 halbseit. 'Unwan u. viel. Zierleisten in Gold u. Farben**, ca. 150 unn. Bll. Durchschuss. Mittelbraun Ldr. d. Zt., Klappe u. Deckel mit Verg. u. blindgepr. dunkleren Intarsien, innen mit goldgepr. intars. Mittelstück. (1200,–)



Nr. 36

17 Z., schwarzer Nasta'liq-Duktus, Überschriften in Rot auf farbig verzierten goldenen Balken bzw. in goldverzierten Leisten oder herzförmigen Zierstücken, Einfassungslinien in Gold und Schwarz. – Das von dem um 1460 in Aleppo geborenen, 1549 in Istanbul gestorbenen Juristen verfasste Handbuch des hanafitischen islamischen Rechts, entstanden 1517, diente im Osmanischen Reich jahrhundertelang als Standardreferenz für Richter, Rechtsgelehrte und den Lehrplan an Koranschulen. – Die breiten Ränder und die Durchschussbll. mit dichtgeschriebenen, meist diagonalen Marginalien, dabei auch einige astronomische Diagramme. – Kaum fleckig oder abgegriffen, unterschiedlich stark wurmstichig (besonders im Bug), Bindung teilweise gelockert bzw. gelöst. Der zeitgenössischen Einband stark wurmstichig, mit unschönen Ausbesserungen sowie schlichtem ledernen Ersatz des fehlenden Vorderdeckels und Rückens, Hinterdeckel mit Klappe lose.

**– Siehe Abbildung oben –**

37 **– Historisch-religiöse Abhandlung.** Arabische Handschrift auf Papier. 18./19. Jhdt. 147:177 mm. 1 unn., 33 num., 4 w. Bll. Mod. schwarz Ldr. (200,–)

27 Z., Nashki-Duktus, schwarz mit roten Hervorhebungen. – Die ersten 2 SS. (wohl von späterer Hand) mit Inhaltsverzeichnis (Geschichten über Propheten und wichtige Ereignisse im Islam, u. a. die Wahhabiten betreffend). Die Ränder mit diagonal geschriebenen Kommentaren, weitere Zusätze auf dem vorle. w. Schlußbl. Im Bug oben Feuchtigkeitsspuren, einige Bl. stockfl. Das Anfangsbl. oben u. unten, das le. Textbl. unten beschn., jeweils ohne erkennbaren Textverlust.



Nr. 39: **Kamasutra**

(ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN)

38 **– Jawhari, Abu Nasr Isma'il Hammad al-.** Al-Sihah fi al-Lughah (Das Korrekte in der Sprache). Arabische Handschrift auf Papier. AH 863 = AD 1459. Ca. 258:175 mm. 722 Bll. **mit 1 'Unwan in Gold u. Farben**. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Mittel- u. Eckstükken. (1600,–)

23zeilig in zierlichem Nashki-Duktus geschrieben, Hervorhebungen in Rot, Einfassungslinien in Gold, Schwarz u. Blau, anfangs ein Zierstück in Gold und Farben, die Schrift darin in weißem Thuluth. Dem Kolophon am Schluß zufolge wurde die Abschrift des Buches am Dienstag, den 20. Schawwal des Jahres 863 AH (August 1459 AD) von der Hand des Abd al-Wasi' ibn Sadr al-Din vollendet. – Mit seinem gegen Ende des 10. Jahrhunderts entstandenen Lexikon erfand der aus dem heutigen Kazakhstan stammende und in Persien wirkende Gelehrte al-Jawhari das Reimwörterbuch-System im Arabischen. Die Wörter sind nach dem letzten statt nach dem ersten Buchstaben der arabischen Wurzel sortiert (Reimprinzip / Nizam al-Qafiyah). Das einflußreiche Werk war das erste, das im muslimischen Orient im Buchdruck erschien (Istanbul, Ibrahim Müteferrika, 1729). – Gebräunt und wasserfleckig, die Ränder mit teils stärkeren Wurmspuren, das erste Bl. aufgezogen, die unbeschriebene Rückseite sowie die teilw. späteren Vorsatzbll. mit hs. Kommentaren und Gebeten, das le. Bl. mit etwas Textverlust durch Randergänzungen. Bindung teilw. gelockert, vereinz. gelöst. Einband berieben u. bestoßen, etwas wurmst., Rücken spröde. **– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 38

39 **– Kamasutra.** Sanskrit-Handschrift. Indien, 19./20. Jhdt. Ca. 80:245 mm. Leporello. 16 (st. ?) Bll. **mit 8 ganzs. farb. Malereien**. Kuhhaut-Deckel. (300,–)

Beidseitig achtzeiliger Text in schwarzer Devanagari-Schrift, auf der einen Leporello-Seite durchgehend, auf der anderen abwechselnd mit schönen Malereien. Diese zeigen jeweils eine erotische Szene zwischen zwei Darstellungen von Gottheiten. – Inkomplett. **– Siehe Abbildung S. 23 –**

40 **– Koran.** Arabische Handschrift auf Papier. Wohl osmanisch, AH 987 = AD 1579. 298:197 mm. 356 (st. 357?) Bll. Ldr. d. 19. Jhdts. unter Verwendung älteren Materials mit Resten v. blindgepr. intarsierten Mittel- u. Eckstücken. (2400,–)

13zeilig in sorgfältigem schwarzen Nashki-Duktus geschrieben, die jeweils 1., 7. und 14. Zeile in dekorativem Muhaqqaq, Surenüberschriften in Blau, als Verstrenner blaue Punkte, Einfassungslinien ebenfalls blau. – Die Handschrift beginnt 8zeilig mit der 2. Sure (Sura al-Baqara, Die Kuh) und einem Vers aus der 56. Sure (Sura al-Wâqi'ah, Die hereinbrechende Katastrophe). Das fehlende Bl. mit der kurzen 1. Sure (Sura al-Fâtiha, Die Eröffnung) wurde durch eine spätere lapidare Hs. ersetzt. Unter dem Segenswunsch (Sadaqallah al-azim) nach der abschließenden 114. Sure (Sura an-Nâs, Die Menschheit) befindet sich die Datierung Monat Rajab im Jahr 987 AH (1579 AD). – Trotz Beschnitts noch breitrandig (das ursprüngliche Format von 306:205 mm. ist an einer eingefalteten unbeschn. Ecke zu erkennen). Einige Korrekturen (teilw. in Rot) und Marginalien von alter Hand, letztere teilw. angeschnitten. Einige Tintenwischer u. -flecken, stellenw. stärker braun- oder wasserfl., vereinz. kl. Wurmspuren u. unwesentl. Randmängel, einige Bll. angefalzt, meist jedoch sauber und gut erhalten. Der vermutlich zeitgenössische Einband weist stärkere Gebrauchsspuren auf und wurde im 19. Jhdt. mit Lederstreifen unschön ergänzt. **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 40

41 – – Arabische Handschrift auf Papier. Osmanisch, A. H. 1184 = A. D. 1770. 165:110 mm. 306 Bll. **mit doppelseit. 'Unwan u. viel. Randmedaillons in Gold u. Farben**. Mod. Ldr. unter Verwendung eines alten Bezugs mit goldgepr. Deckel-, Gelenk- u. Klappenintarsien, Ebru-Papiervors. (300,–)

15 Z., Nashki-Duktus, schwarz, diakritische Zeichen teilweise in Rot, als Verstrenner farbig verzierte goldene Punkte, Surenüberschriften meist in Weiß auf goldenen Balken, einige Marginalien in Schwarz und Rot, anfangs eine fein gemalte Doppelzierseite, auffallend hier und in einigen der zahlreichen dekorativen Randmedaillons ein zartes Olivgrün. – Am Schluss ein ausführlicher, floral verzierter Kolophon des Schreibers Ali Mustafa, Schüler des Abd al-Hakim bin Sheikh Khalil, der auch 64 weitere Korane geschrieben at, diesen im Monat Draschab A. H. 1184. – Beim Neubinden etwas beschnitten, dadurch einige Medaillons bzw. deren Ausläufer tangiert, vereinzelte Tintenwischer, die Doppelzierseite mit kleinen Ausbrüchen durch Farbfraß und aufgezogen, die beiden le. Bll. angefalzt, die leere le. S. mit aufgeleimtem Medaillon in Gold und Farben.

**– Siehe Abb. rechts –**



Nr. 41

(ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN – Koran)

42 – – Arabische Handschrift auf Papier. Osmanisch, 18./19. Jhdt. 179:112 mm. 151 Bll. **mit 1 doppelseit. 'Unwan in Gold u. Farben**. Mod. rotbraun Ldr. unter Verwendung der alten Deckel- u. Klappenbez. mit Blindpr. u. rotgepr. goldenen Mittel- u. Eckintarsien. ** (200,–)

Sorgfältig in neunzeiligem Nashki-Duktus geschrieben, als Verstrenner goldene Punkte, Surenüberschriften in goldenen Balken, Einfassungslininien in Gold, Schwarz und Rot, anfangs eine prächtige Doppelzierseite in Gold und Farben. Der Koran selbst endet auf Bl. 75v, es folgen Gebete, Segenswünsche und Kommentare, auf Bl. 135r ein kreisförmiges Diagramm (mit Bezug auf die Hadithe?). Die Hinzufügungen enden auf Bl. 141r mit einem Zierstück in Schwarz und Grün; die übrigen Bll. enthalten spätere Zusätze. – Das Doppelbl. mit dem 'Unwan kopfstehend am Ende des Bandes eingefügt. Die breiten Ränder teilw. stärker abgegriffen, Tinte und Farbe des abschließenden Zierstücks verwischt.

43 – – Arabische Handschrift auf Papier. Kaschmir um 1800. 180:100 mm. 486 Bll. **mit 3 doppelseitigen 'Unwanen sowie zahlreichen Randmedaillons in Gold u. Farben**. Mod. ockerfarb. Maroquin mit goldgepr. Deckeltit. u. 1 Schnalle. (1800,–)

13 Z., eleganter Nashki-Duktus, schwarze Tinte auf goldgesprenkeltem Grund, diakritische Zeichen teils in Rot, als Verstrenner schwarz umrandete goldene Punkte, Surenüberschriften in weißem Thuluth-Duktus auf farbig verzierten goldenen Balken, Einfassungslinien in Gold, Schwarz und Blau; anfangs, in der Mitte und am Ende der Handschrift je eine prächtige Doppelzierseite in Gold und Farben, viele Randmedaillons zur Hisb- und Jus-Einteilung ebenfalls in Gold und Farben. – Untere äußere Ecke teilweise stärker abgegriffen, anfangs u. am Ende einige Rand- und Bugverstärkungen, Bl. 9v mit Rest eines floralen Aufklebers im Längsrand, sonst von ausgezeichneter Erhaltung. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

44 – – Arabische u. persische Handschrift auf Papier. Iran, 1. Hälfte d. 19. Jhdts. 205:130 mm. 242 Bll. **mit 1 doppelseit. 'Unwan u. viel. Randmedaillons in Gold u. Farben**. Lackeinband d. Zt. mit farb. bemalten Außen- u. Innendeckeln, spät. Ldr.-Rücken., mod. Ldr.-Schuber. (600,–)

14 Z., schwarzer Nashki-Duktus, persische Interlinearübersetzung in rotem Nasta'liq, als Verstrenner kl. goldene Scheiben mit blauen u. roten Punkten, schwarz umrandet, Einfassungslinien un Gold u. Schwarz, Surenüberschriften in rotem Thuluth auf mehrfarbig verzierten goldenen Balken, Randmedaillons zur Juz'- und Hizb-Aufteilung in Gold und Farben, ebenso die prachtvolle doppelte Zierseite zu Beginn der Handschrift. – Kaum fleckig oder abgegriffen, vereinz. kl. Tintenwischer. Der schöne Einband – im typischen Stil der Kadscharen-Zeit außen mit einem Blumenstrauß auf schwarzem, innen mit Iris auf rotem Grund bemalt – gering bestoßen u. mit einem neuen schwarzen Lederrücken u. Papiervors. versehen. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

45 – – Arabische Handschrift auf Papier. Osmanisch, Mitte 19. Jhdt. 168:107 mm. 304 Bll. **mit doppelseit. 'Unwan u. einigen Randmedaillons in Gold u. Farben**. Hldr. d. Zt. in älterem Ldr.-Schuber. (100,–)

15 Z., schwarzer Nashki-Duktus, Surenüberschriften in Rot, als Verstrenner goldene Punkte, rote Einfassungslinien. – 'Unwan mit Wasserschaden. Einige Randmängel u. Tintenwischer. Vord. Spiegel mit alter Bleistiftnotiz: »Aus dem Besitz Heinrich Schliemanns (1822-1890) in Hissarlik/Türkei erhalten.«

46 – – Arabische Handschrift auf Papier. Osmanisch, AH 1288 = AD 1871/72. 168:110 mm. 304 Bll. **mit doppelseit. 'Unwan, doppelseit. Hilye-i Serif u. einigen Randmedaillons in Gold u. Farben**. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Klappen-Goldpr. (200,–)

15 Z., schwarzer Nashki-Duktus, als Verstrenner goldene Punkte, Surenüberschriften in weißem Thuluth auf goldenen Balken, anfangs u. am Schluss jeweils eine Doppelzierseite in Gold u. Farben. Dem Kolophon zufolge wurde die Abschrift im Jahr 1288 AH (1871/72 AD) von einem Schüler des Meisters Al-Zuhdi hergestellt, der um Vergebung der Sünden bittet sowie um Schutz vor Unheil für das Osmanische Reich. – Mehrere Randschäden, dadurch hier u. da etwas Text- u. Buchschmuckverlust. Einband berieben, eine Kante angenagt.



Nr. 43



Nr. 44

(ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN)

47 **– Sammelband mit theologischen Texten.** Arabische Handschriften auf Papier. AH 884 = AD 1479 (u. später?). Ca. 180:130 mm. Insges. 53 Bll. Spät. rot Ldr. mit Deckel- u. Klappenblindpr. (400,–)

Die Sammlung enthält, von verschiedenen Händen in schwarzem Nashki-Duktus mit roten Hervorhebungen geschrieben, u. a.: **Ibn Taimîya.** Kitâb Jâmi' al-Kalim at-Tayyib wa al'Amal as-Salîh (Das Buch der umfassenden guten Worte und rechtschaffenen Taten). 22 Bll., abwechselnd weißes und braunes Papier, am Schluss datiert Rabî al-Akhir 884 (= AD 1479). – **Nawawî, Imam an-.** Kitâb ad-Adhkâr (Das Buch der Gedenken). 9 Bll. – **Kitâb al-Hudûd** (Das Buch der gesetzlichen Strafen im Islam). 4 Bll.
Teilweise etwas abgegriffen, wenig fleckig. Einband etwass wasserfl., Vors. erneuert.

48 **– Sammelhandschrift (Madschmû'ah)** mit 23 Texten verschiedener Gelehrter über Religion, Alchemie, Recht, Mathematik, Namensgebung usw. Arabische Handschriften auf Papier. Ägypten oder Türkei, Mitte d. 15. Jhdts. Ca. 180:137 mm. 105 (st. ?) Bll. Ldr. d. Zt. mit etwas Deckel- u. Klappenblindpr. (600,–)

Von verschiedenen Händen in schwarzem Nashki-Duktus mit einigen roten Hervorhebungen geschrieben. Das Inhaltsverzeichnis auf der ersten Seite nennt 23 Texte, dabei Hadithe u. a. Abhandlungen von prominenten Gelehrten wie **Abu Nasr as-Sijizi** (gest. 1052), **Ibn Taimîya** (1263-1328), **Ibn Hadschar al-'Asqalânî** (1372-1449), **Ibn al-Banna al-Marrâkuschî** (1256-1321), **Ibn Bukair al-Baghdadi** (gest. 998) und **an-Nawawî** (1233-1277). – Hier u. da wohl inkomplett. Bindung gelockert, vereinzelt gelöst. Teilweise etwas fleckig. Einige Bll. durch Wurmfraß beschädigt. Der stark beriebene, wurmstichige und mit Lederstreifen ausgebesserte Einband weist Merkmale vor- und frühosmanischer Blindprägung auf (vgl. Rabi/Tanindi, Turkish Bookbinding in the 15th Century, Abb. 32 u. 33 zu den Deckel- u. Klappenkanten sowie Abb. 51 zu den Mittelstücken).

**– Siehe Abbildung rechts –**

49 **– Sammlung astronomisch-mathematischer Texte.** Arabische Handschrift auf Papier. AH 928 = AD 1521. Ca. 180:130 mm. 117 (st. ?) Bll. Ldr. um 1700 mit etwas Deckel- u. Klappenblindpr. (400,–)

Meist 15 Z., schwarzer Nashki-Duktus mit roten Hervorhebungen, zahlreiche Marginalien. – Inhalt: **1. Maridinî, Sibt al-.** Hâwî al-mukhtasarât fi al-'amal bi-rub' al-muqantarât (Über die Verwendung des Almukantarat-Quadranten). 77 (st. ?) Bll. – Der Verfasser (1423-1506) lehrte Mathematik und Astronomie an der al-Azhar-Moschee in Kairo, als deren *Muwaqqit* er auch die Gebetszeiten bestimmte. – **2. Kommentar über astronomische u. geometrische Berechnungen.** 1 w., 32 (st. ?) Bll. – **3. Sina'at al-Hisab** (Rechenkunst und Arithmetik). 7 Bll. mit 4 Tabellenseiten. Datiert wie die erstgenannte Schrift, wohl auch von der gleichen Hand.
Es scheinen einige Bll. zu fehlen. Bindung teilw. gelockert bzw. gelöst. Teilweise mit starkem Wurmschaden, dadurch etwas Textverlust. Tit. v. **1** angeschmutzt, mit Tintenwischern. Einband berieben u. wurmstichig.



Nr. 50



Nr. 48



Nr. 50

50 **– Tha'âlibî, Abû Mansûr al-.** Thimâr al-Qulûb fî al-Mudâf wa al-Mansûb (Die Früchte der Herzen in Bezug auf das Angeschlossene und Zugeschriebene). Arabische Handschrift auf Papier. Istanbul AH 858 = AD 1454. 210:148 mm. 216 Bll. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit Deckel- u. Klappenverg., Marmorpapierspiegel. (2400,–)

19 Z., zierlicher Nashki-Duktus mit roten Hervorhebungen, Überschriften in elegantem Thuluth. – Das bedeutende Werk der arabischen Literaturwissenschaft, verfasst von dem zeitlebens im persischen Nishapur wirkenden Gelehrten al-Th'âlibî (961-1038), behandelt Sprichwörter, Zitate, Anekdoten und sprachliche Feinheiten rund um Genitivverbindungen (Idâfa) und Zugehörigkeiten (Nisba), z. B. Abrahams Feuer, Mosis Stab oder Salomos Ring. – Die breiten Ränder vereinzelt mit alten Marginalien. Titel mit Besitzvermerk eines Abd-al Rahman. Dem Kolophon zufolge wurde das Manuskript von Sharif bin Al-Hâji Ahmad al-Schîrâni für einen Mufti Hadrat Bâbâ Tschelebi Efendi in Istanbul im Monat Ramadan des Jahres 858 AH (1454 AD) hergestellt; darunter einige Verse im Nasta'liq-Duktus. – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. mit Tintenwischer unter dem Besitzvermerk. Der attraktive zeitgenössische Einband mit Knotenmotiv (vgl. Raby/Tanindi, Turkish Bookbinding in the 15th Century, Abb. 22) etwas abgegriffen, Rücken mit kl. Schadstelle, Klappengelenk ausgebessert, Klappe lose. **– Siehe Abbildungen oben rechts und linke Seite –**

51 **– Theologisch-juristische Abhandlung.** Arabische Handschrift auf Papier. AH 1143 = AD 1730. 203:135 mm. 1 w., 1 unn. Bl. **mit halbseit. 'Unwan in Gold u. Farben,** 196 num., 1 unn. Bll., num. Bll. 197-236, 1 unn. Bl., num. Bll. 237, 238 u. 240 (recte 239). Ldr. d. Zt., die Deckel mit Goldpr. u. goldgepr. intars. Mittelstück. (200,–)

19 Z., Nashki-Duktus, schwarz mit roten Hervorhebungen, anfangs als Verstrenner goldene Punkte, Einfassungslinien in Gold und Schwarz, anfangs ein schönes Zierstück in Gold u. Farben. Das Kolophon ist Rajab 1143 datiert, der Schreiber nennt sich Ahmad ibn Haji Muhammad al-Effendi, besser bekannt als Qadizada. – Komplett aber stark wurmstichig, besonders im Bug. Bindung gelöst, Rücken fehlt größtenteils, Vorderdeckel lose. – Ohne Rückgaberecht.

(ORIENTALISCHE HANDSCHRIFTEN)

52 **– Zouzeni, Abu Abdallah al-Hussein ibn Ahmad al-.** Sharh al-Mu'llaqat al-Sabi' (Kommentar zu den sieben altarabischen Hängegedichten). Arabische Handschrift auf Papier. AH 1151 = AD 1738. 217:153 mm. 211 teilw. w. Bll. Hellbraun Maroquin d. Zt., die Deckel mit Streicheisenlinien u. blindgepr. Mittelstück. (600,–)



Nr. 52

19 Z., Nashki-Duktus, schwarz u. rot, die breiten Ränder und der weiße Durchschuss teilweise mit zeitgenössischen, diagonal geschriebenen Zusätzen. – Einer der berühmtesten und einflussreichsten klassischen Kommentare zu den legendären vorislamischen »Hängegedicvhten«, so genannt, weil sie angeblich, in goldenen Lettern gestickt, in der Kaaba in Mekka aufgehängt wurden. Der 1093 gestorbene Verfasser des Kommentars, ein Standardwerk für das Studium der altarabischen Lyrik, stammte aus Zouzen im Nordosten des Iran. Die vorliegende, sorgfältig auf cremefarbenem Papier abgefasste und durchwegs weiß durchschossene Handschrift beginnt mit dem Titel und einer Aufzählung der sieben Dichter der Sammlung: Imru' al-Qais, Tarafa ibn al-Abd, Zuhair bin Abi Sulma, Labid bin Rabia, 'Amr bin Kulthum, 'Antara ibn Shaddâd und Al-Hârith ibn Hiliza. Das abschließende Kolophon nennt den Schreiber Mustafa ibn Muhammad al-Kalib und zwei Jahreszahlen: AH 1151 (AD 1738) und AH 1192 (AD 1778); letztere bezieht sich möglicherweise auf einen Teil der Zusätze. – Bindung anfangs gelöst, Einband etwas berieben, sonst wohlerhalten.

**– Siehe Abbildung links –**

53 **– Einzelblätter. – Kalpa Sutra.** Prakrit-Handschrift auf Papier. Nordwest-Indien (Rajastan oder Gujarat), 1. Hälfte d. 16. Jhdts. Ca. 108:261 mm. – Daraus 1 Bl. **mit Miniatur u. Buchschmuck in Gold u. Farben.** (200,–)

Siebenzeilig in goldenem Jaina-Nagari-Duktus auf rotem Grund geschrieben, Buchschmuck in Rot u. Blau. Die im Chaurapanchashika-Stil ausgeführte Miniatur in Gold, Blau, Rot u. Schwarz zeigt eine Szene aus dem Leben der 24 Tirthamkara (Furtbereiter). – Vgl. Hartung & Hartung, Auktion 150, Kat.-Nr. 45, u. Das Buch im Orient, Ausst.-Kat. d. BSB München 1982-93, Nr. 158.

54 **– – Kambhavati Ragini von Malkos.** Malerei in Gold u. Farben auf Karton. Indien, 19. Jhdt. 248:186 mm. (200,–)

Szene aus der Folge Chubar Ragamala: Im Innenhof eines vornehmen Hauses kniet eine junge Frau vor dem vierköpfigen und vierarmigen Brahma. Vereinfachte Fassung einer 1591 dat. Malerei von Ali und Hatim Husain, die sich jetzt im San Diego Museum of Art befindet. – Auf Ms.-Papier aufgezogen, gering abgegriffen.

55 **– – Koran.** Arabische Handschrift auf Papier. Wohl osmanisch, 17./18. Jhdt. Ca. 270;160 mm. – Daraus 2 Bll. ** (200,–)

14 Z., eleganter schwarzer Muhaqqaq-Duktus, vereinzelte diakritische Zeichen in Rot, in weiß ausgesparten Wolkenbändern auf Goldgrund, Einfassungslinien in Gold, Schwarz und Blau. – Vorliegen Teile der Suren 4 (an-Nisâ, Die Frauen) und 25 (Al-Furqân, Die Rettung). Jeweils bis zu den Einfassungslinien beschnitten und ganzseitig auf Karton montiert.

56 **– – Konvolut.** 7 Einzelblätter u. Miniaturen. Indien u. Persien, 19./20. Jhdt. (300,–)

**1.** Jagdszene mit Elefant. Farbige Malerei aus einer persischen Handschrift d. 19. Jhdts. Blattgr. 152:104 mm. (Stark wurmst., rücks. kl. Überklebungen). – **2.** Josefsgeschichte. Persische Handschrift d. 19. Jhdts. 255:183 mm. Daraus 1 Bl. **mit 1 halbseit. farb. Miniatur** (Jagdszene). – **3.** Historische Szene. Farbige Malerei aus einer Urdu-Handschrift d. 19. Jhdts. 158:116 mm. – **4.** Höfische Szene. Farbige Malerei in einer persischen Handschrift d. 19. Jhdts. Blattgr. 295:215 mm. Papier spröde, einige Randausbrüche. – **5.** Ein Fürst mit Mahut u. Diener auf einem reich geschmückten Elefanten. Malerei in Gold u. Farben auf einem Bl. aus einer volksmedizin. pers. Handschrift d. 19. Jhdts. Blattgr. ca. 245:130 mm. – **6.** Vollbepacktes Kamel mit seinem Führer. Fein gemalte farbige Miniatur d. 19. Jhdts. 70:105 mm auf Qu.-8°-Bl. – **7.** Porträt eines Herrschers in ganzer Figur auf einer Blumenwiese im Stil der Mogul-Malerei um 1700, wohl 20. Jhdt. Überaus feine Malerei in Gold u. Farben auf Karton. 22:14,5 cm.

# II.
# Alte Drucke (15./16. Jahrhundert)
# Holzschnittbücher

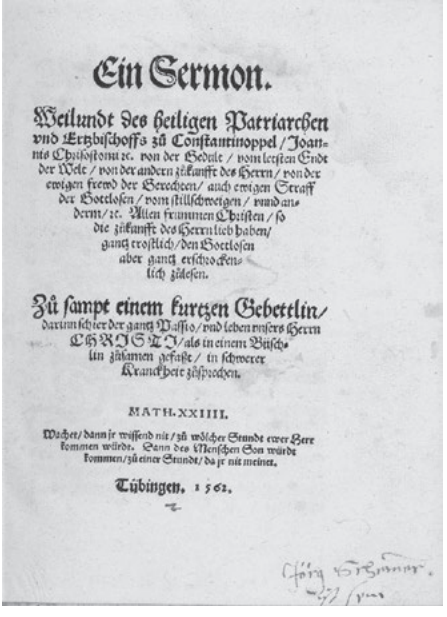
**Verzeichnis der Inkunabeln**

| *Hain* | *Kat.-Nr* | *Hain* | *Kat.-Nr* | *Hain* | *Kat.-Nr* | *Cop.* | *Kat.-Nr.* | *Cop.* | *Kat.-Nr.* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1112 | 59 | 3840 | 66 | 14510 | 101 | 129 | 57 | 6462 | 82 |
| 1159 | 60 | 3931 | 67 | | | 159 | 57 | | |
| 1161 | 61 | 5046 | 83 | | | 4213 | 88 | | |
| 3032 | 109 | 9905 | 84 | | | 4581 | 59/II | | |

57 **Agenda Argentinensis.** (?Basel, Michael Furter, nach 1500?). 4°. 5 (st. 7) unn., CLV (st. CLIX; falsch CLVIII) num., 1 w., 15 (st. 16) unn. Bll., Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Mittelschließe. (600,–)

GW 460 (»vielmehr um 1489-1490«); Cop. 129 u. 159; Goff A 160; Bohatta 3; Hunt 225; nicht im BMC etc. – Seltenes liturgisches Handbuch für das Bistum Straßburg unter Bischof Albrecht von Bayern; schöner zweifarbiger Druck mit Hufnagelnotation auf vierlinigem System. – Es fehlen das w. Anfangsbl., die unn. Bll. 7 u. 8, die num. Bll. XCV-XCVIII sowie das unn. Schlußbl. Beiliegen Dubletten der num. Dpbll. XCIII/C und XCIV/XCIX. Vier Bll. mit hs. Zusätzen am unt. Rand. Stellenw. leicht wasserfl., schwach wellig, wenig fingerfl., seitl. u. unten breitrandig, vielfach frisch. Bindung gelockert, einzelne Bll. lose, Schnitt unregelmäßig. Bl. 2a mit hs. Hinweis a. den Tit. u. wie Bl. 3 mit kl. Wurmspuren. Mehrere Besitzeinträge, darunter »Fr: Nicolaus Ritter Wimpinensis pertinet anno 1740 ad Nicolaum Baÿen. Canonicum… S^ti. Petrum Seniorem…«. Gedr. Exlibris des »M. l'Abbé Kaeuffer, Curé de Sainte-Madelaine…«. Einbd. mit reicher floraler u. ornament. Blindpr., angeschmutzt, am Rücken eingerissen, Ecken bestoßen, Ldr. am hint. Deckel abgelöst. Gelenke innen gebrochen. ô

**Albertus Magnus.** EJn Newer Albertus Magnus. Augsb., Franck, 1567. Siehe Nr. 99/4.



Ein Sermon.

Weilundt des heiligen Patriarchen vnd Ertzbischoffs zů Constantinoppel / Joannis Chrisostomi ꝛc. von der Gedult / vom letsten Ende der Welt / von der andern zůkunfft des Herrn / von der ewigen frewd der Gerechten / auch ewigen Straff der Gottlosen / vom stillschweigen / vnd anderm / ꝛc. Allen frommen Christen / so die zůkunfft des Herrn lieb haben / gantz trostlich / den Gottlosen aber gantz erschrockenlich zůlesen.

Zů sampt einem kurtzen Gebettlin / darinn schier der gantz Passio / vnd leben vnsers Herrn CHRISTI / als in einem Büchlin zůsammen gefasse / in schwerer Kranckheit gesprochen.

MATH. XXIIII.

Wachet / dann jr wissend nit / zů welcher Stundt ewer Herr kommen würde. Dann des Menschen Son würdt kommen / zů einer Stundt / da jr nit meinet.

Tübingen. 1562.



Nr. 58/II

Nr. 58

**Aus der Bibliothek William Jackson, Paris.**

58 **Andreae, Jakob.** Christliche getrewe anleitung, Wölcher gestalt die rein Lehr des heiligen Euangelions, in den Kirchen, so bißher vnder dem Bapstumb gewesen, ausser dem Catechismo, das ist, den sechs Hauptstucken Christlicher Lehr einfaltig, gründtlich vnnd fruchtbarlich gepflantzt, auch die jrrthum(b) vnd mißbreüch, so vor dieser zeit in die Kirch Gottes eingerissen, mit Christlicher bescheidenheit, abgeschaffen vnd gebessert werden mögen. Verfaßt in etlichen Predigen … gehalten zu Wachendorff. Tübingen, Ulrich Morharts Witwe (Magdalena), 1566. 8 Bll., 474 (falsch 462) SS., 1 Bl. **mit Druckerm. – II. Johannes Chrysostomos.** Ein Sermon … von der Gedult, vom letsten Endt der Welt, von der andern zukunfft des Herrn, von der ewigen frewd der Gerechten, auch ewigen Straff der Gottlosen, vom stillschweigen, vnnd anderm … Zu sampt einem kurtzen Gebettlin …, in schwerer Kranckheit zusprechen. Tübingen, (Magdalena Morhart), 1562. 17, 1 w. Bll. – 4°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (1200,–)

**I.** VD 16, A 2505; IA 105.268; DG 4.6583 (alle mit irriger Kollation); nicht bei Adams, Jackson, Knaake, Kucz. u. Pegg, nicht im STC (+ Suppl.). – **Sehr seltene** Schrift des 1528 in Waiblingen geborenen, 1590 in Tübingen gestorbenen lutherischen Theologen. »Zum Propst, Professor der Theologie und Kanzler der Universität Tübingen 1561 ernannt, dehnte A. seine Wirksamkeit über fast das gesamte ev. Deutschland aus. Durch maßgebliche Beteiligung an der Abfassung von Kirchenordnungen und -verfassungen wurde er zum (oft anonym gebliebenen) Mitgestalter zahlreicher ev. Landeskirchen« (NDB I, 277). Die hier gesammelten 31 Predigten hielt Andreae in Wachendorf zwischen dem 8. Oktober 1564 und dem 11. November 1565. »Er hat sich seiner schlichten Gemeinde angepasst und ihr aus der Bibel das katechetische Grundwissen vermittelt« (S. Raeder, Jakob Andreae und die Reformation in Wiesensteig, Öttingen und Wachendorf, in: Württembergische Kirchengeschichte online).
**II.** VD 16, J 514; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste deutsche Ausgabe** dieser dem hl. Erzbischof von Konstantinopel (um 345-407) untergeschobenen Predigten. Der Übersetzer war Thomas Zelling. Auf dessen Widmung an Herzogin Sabine von Württemberg folgt eine Zelling bedachte Vorrede Jakob Andreaes. Lediglich der *Sermo de patientia* war bereits 1552 u. ö. in der Übersetzung des Kaspar Huberinus als Anhang zu Corrozets *Der Todten Dantz* erschienen.
Breitrandig, gelegentlich etwas wasserfl., meist jedoch sauber. Einige alte Unterstreichungen u. Marginalien, beide Titel mit Besitzvermerk eines Georg bzw. Jörg Schreiner aus Biberach, auf dem vorderen Spiegel u. Vorsatzbl. recto, wohl von dessen Hand, ein Kaufvermerk (10 Batzen) vom 19. November 1573 und ein Inhaltsverzeichnis. **– Siehe Abbildung S. 31 –**
Der schöne zeitgenössische Prägeband trägt zwei Platten mit Darstellungen der *Septem artes liberales*: vorne Doppelbild Grammatica-Dialectica und Rhetorica-Arithmetica, hinten Doppelbild Musica (2 Figuren) und Geometria-Astrologia. Es handelt sich wohl um die Platten Haebler I, 346, VI und VII (»Ich glaube, den Wohnsitz des Druckers in Stuttgart suchen zu müssen«, so Haebler). Beide Platten sind umgeben von einer schmalen Kandelaberrolle und einer breiteren Rolle mit Salvator, David und Paulus. – Vorderdeckel kaum, Hinterdeckel etwas stärker berieben, sonst von ausgezeichneter Erhaltung. Angesichts des w. Schlußbl. wurde beim Binden auf einen hinteren fliegd. Vors. verzichtet. Der Rücken trägt einen aufgemalten oder gestempelten schwarzen Doppeladler, der vord. Spiegel ein kl. gedr. Etikett »W. Jackson«. Die »Bibliothek des verstorbenen französischen Sammlers William Jackson in Paris, … um die Mitte der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts begonnen und von dem Sammler bis etwa 1880 mit ebenso intensivem Eifer wie feinsinnigem Verständnis ausgebaut«, wurde 1910 vom Antiquariat Otto Harrasowitz in Leipzig in einem umfangreichen Katalog (*Bibliotheca theologica*) angeboten, in dem vorliegendes Buch allerdings nicht verzeichnet ist. **– Einband siehe Abbildung S. 31 –**

59 **Anna. – Legenda s(an)ctissime matrone anne** genitricis v(ir)gi(ni)s marie et ih(es)u (christ)i auie. (Lzg., Melch. Lotter, 1497). 4°. – Daraus Fragment: Lage A = Bll. 1-6 (v. 26). Pp. d. 19. Jhdts. ô (100,–)

GW 2002 = ISTC ia00744000; Hain/Cop. 1112; BSB Inc L 82. – Vita der Hl. Anna. – Rubrizierung u. eingemalte Lombarden in Rot bzw. Blau. Gering debräunt, weninge Bll. stärker. Breitrandig. – **Beigebdn.: Johannes de Paltz**. Libellus de septem foribus. (Lzg., Martin Landsberg, um 1489/96). – Daraus ebenfalls ein Fragment: 4 (v. 6) Bll. der Lage B u. Lage $C^6$ = Bll. 7, 8, 11-18 (v. 18) **mit Druckerm. a. d. le. Bl.** – GW M14443 = ISTC ij00389000. Cop. 4581. **– Siehe Abbildung S. 39 –**



Nr. 60

60 **Antoninus Florentinus.** Chronicon. Tl. 1 (v. 3). Nbg., Koberger, 31.VII.1484. Fol. 10 (st. 12) unn. Bll. **mit 1 Init. in Gold u. Farben,** CCXV num. Bll. **mit 1 gr. Init. in Gold u. Farben,** 5 unn. Bll. Reg. Spät. ornament. gepr. Hpgt. (1200,–)

GW 2072; Hain/Cop. 1159; BMC II, 426; Pr. 2040; Goff A 778; BSB-Ink A 563; IGI 608; Oates 1003; Pell. 813; Polain 234; Voull., Bln. 1704; Hase 447, 87. – Der erste Teil des berühmten, bis 1457 reichenden Geschichtswerkes **in erster Ausgabe**. Der Dominikaner Antoninus (1389-1459), seit 1466 Erzbischof von Florenz, wurde 1523 heilig gesprochen. Interessanterweise wurde die Chronik im 15. u. 16. Jhdt. nur außerhalb Italiens gedruckt: in Nürnberg von Koberger, in Basel von Keßler u. in Lyon von verschied. Druckern. – Vorhdn. sind *Summarium primi voluminis partis hystorialis* 8 (st. ?) Bll.; *Prologus* 1 Bl. mit der schönen Init. in zisel. Blattgold u. Farben; *Titulus primus de prima mundi etate* 1 Bl. Der Text beginnt mit der spaltenbreiten Init. »h« in Gold u. Farben bis zum Ende auf Bl. 215. Es folgt das *Registrum prime partis historialis domini Antonini…* 5 unn. Bll. Der Einbd. ist zusammengesetzt aus einem alten Ldr.-Rücken, die Seitenteile aus gepr. Pgt des 16. Jhdts., grün getünchten Antiphonarbl. als Deckelbezug u. Pgt.-Ecken, Gelenke innen verstärkt, das alte Vorsatzpapier neu aufgezogen, Spiegel mit hs. Besitzverm. »**ex auctione Biblithecae Rud. Anton. Fabricii, Professoris Helmstad…**« 1776 [Rudolf Anton Fabricius, 1701-1772, Philosoph, Literarhistoriker, Hochschullehrer, seine Bibliothek wurde 1776-1778 versteigert], Vors. mit hs. Hinweis auf das Werk. Der obere Rand leicht gewellt u. modrig, einzelne Bll. im oberen Teil leicht wasserfl. Sonst frisch u. kaum fleckig, breitrandig, auf starkem Papier. Die Reg.-Bll. am Schluß oben ausgefranst, das le. oben bis in die erste Textzeile hinein ergänzt. ô **– Siehe Abbildungen oben –**

(Antoninus Florentinus – Chronicon)

61 **– –** Bd. 2 (v. 3. Basel, Nicolaus Kessler, 10.II.1491). Fol. 11 (st. 13) unn., CCXL num., 5 unn. Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Ldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). (3200,–)

GW 2074; Hain/Cop. 1161; BMC III, 769; Pr. 7680; Goff A 780; BSB-Ink A 565; IGI 610; Pell. 815; Polain 236; Voull., Bln. 530; Heckethorn 58, 28; Panzer I, 170, 134; nicht bei Oates. – Dritte Ausgabe der großen Weltgeschichte des Florentiner Erzbischofs (1389-1459), lagengetreuer Nachdruck der vorhergehenden Koberger-Edition von 1484. – Ohne Bde. 1 u. 3, ferner fehlen die unn. Bll. $a^1$ (Tit.) u. $c^1$ (Zwischentit.) sowie die w. Bll. $b^6$ u. $nN^6$. Durchwegs rot eingemalte Lombarden, num. Bl. Ir mit 13zeiliger Initiale »C« in Rot und Blau. Die recht breiten Ränder mit vereinzelten zeitgen. Marginalien, Bl. $a^2r$ mit altem Besitzvermerk des Jesuitenkollegs zu Roermond. Untere äußere Ecke teilweise leicht wasserfl., sonst kaum fleckig oder gebräunt. – Rücken des schönen zeitgen. Prägebands unter Verwendung d. alten Materials restauriert u. mit kl. goldgepr. Wappen, Vors. erneuert, Schließbänder fehlen. ô

Bd. 1 dieses Exemplars wurde 2012 bei Zisska & Schauer versteigert (Auktion 60, Kat.-Nr. 83), Bd. 3 desselben konnten wir im Handel nicht nachweisen. **– Siehe Abbildungen rechts oben –**

61a **Aventinus (Thurmair), Johannes.** Chronica, Darinn nit allein deß gar alten Hauß Beyern, Keiser, Könige, Hertzogen, Fürsten, Graffen… Stamm und Geschichte, sondern auch der uralten Teutschen Ursprung… Ffm., Rab, Feyerabend u. Hahn Erben, 1566. Fol. 21 unn., 1 w., DXXXII num., 26 unn. Bll. Stammtaf. u. Reg., **mit Titelholzschn., 19 Textholzschn. v. Jost Amman. u. Druckerm.** Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Deckeln, gepunzter Goldschn. (800,–)

VD 16, T 2320; Andresen I, 334, 207; Becker 93, 26; Klöss, W. Hahn (in AfGB II, S. 364) 251. – **Erste deutsche Ausgabe** der großen, keineswegs nur Bayern betreffenden Chronik. Die Holzschnitte Ammans mit dem Porträt Aventins, 12 schönen Bildnissen deutscher Fürsten und Könige sowie 6 weiteren Darstellungen (Schlachtenszenen, Reiterkämpfe usw.) aus Ammans Livius-Ausgabe. – Buchblock in sehr gutem Zustand, Titel mit zeitgen. getilgtem Besitzverm., die 21 Bll. des Vorstücks mit leichtem Wasserfleck in der ob. Ecke (außerhalb des Satzspiegels), Bl. CCLII mit stärkerem Tintenwischer, die 8 Reg.-Bll. am Schluß ob. re. wieder leicht wasserrandig, sonst einwandfrei sauber. Vord. Vorsatzbll. mit zeitgen. Einträgen. Einband stark beschabt, der Ldr.-Bezug stellenw. abgewetzt, Ecken bestoßen. **– Siehe Abbildungen unten und rechts unten –**




Nr. 61a


Capitulum I

Titulus.ix. de constantino magne imperatore. Capitu.I.

Onstātin⁹ igit defun

Fo. I

vota clara fabdebat. vñ t diuino auxilio fret⁹ forma tant gerbon⁹ gfos barbaros aggressus mirabiliter ruor milia ptus victor⁹ pdomuit. Calatq; deinde rex rimū nouarū fludēs apl cepit vna ptio ad interi emptione oppidi. Inuop t fuit a viro fortissimo gā licano fui exercit⁹ duc⁹ diuina vrute expeditus. Dec eni imanissima natio fi romanū solū ifundēs ede rapinis. inclito nō solū romanor⁹ pnomen inuferat fi t romani exercitū eī gallicano rīo cōmīi pugnā obī federāt. Qñ fanctiss⁹ sacerd⁹ t paulo ā fanctū orat ad ceto voto q̄ le ipsāmi facrer⁹ ī insolumi exercitu ad au gustū victor⁹ reūrret tanta fabdeo mutatio facta est. vt barbari q̄ t vtute t numero ptabant t pio fugacer⁹ erātangelio eī affoc⁹ fact q̄ apparuer at. otra opinionē eom fi fuga gallicano fabderēt. Qui cum victoria rē uerfus baptismū deuotiss⁹ e fuscepit.

Eclasti⁹ papa de silue ·H.j

ftri pape gēt⁹ fic at dī.ev. Dicta romana. Bīt⁹ bea ti filuestri apl⁹ ecclie pōtifex. T cum⁹ ā fcrīptis ro mē ignotus⁹ a mult⁹ ñi ī vrbe romana ingl cognou mustet. p anni fyla mille ī fanit ī ecclie. Siluestr a mīs er t noīe nulla gentī⁹ a prīno pōtifice ordinat⁹ be ftruitat⁹ fūmoq; cernebat. T merebē⁹ aūt ōdi epūa n⁹ ab eo ī pofpicuis lafcipīt. ē ob pfentiles ab aqa vi tabat. Dicē⁹ anni ccc.xiij. affecut⁹ marīt⁹ ego bīs p dicare ꝓbatiōne fidē ejus. hanc uero ro.ne pīnas ꝓcre timorēti mīt⁹ abdidit diuinis. cui a filuestro cupi ni. Inferēs mīnas mart⁹. Sīc ait ex imperatōi bmīs dnationē nō dubitabi cōperi. Quinetīā ydolo imola re pq̄ ītulerāt in ecclīa diuerfa ꝓcepit. generaten mēdāg. Cui filuester Deū de nocte mori⁹⁹ t fem piternā tormēta reciperet⁹ vehemētius vrg. ille cum qui colim⁹ ī regno ero. Siluester igit carceri tradid. t ieiunio ds pandū imitat. Ds ī nocte ter ap⁹ ei fcrīm q̄ gemare fe. vt fal. vt nīſi hōc reuocet pena eni vē gluiet. Quo mēbi a nocte defuncto ad mi mutū ei ita nra mat⁹ t filuestr ds gaudio a carcere ēi ber ab. ī nō fcīa a ꝓtanto ſi eñ a pagani⁹ miro dilige bat affectu. Erat enī aliquis anglicus. ſimone nom⁹ magor exor. Hic⁹ ego. filio magn⁹ dic⁹ celebatur. he pudīssim⁹ habitat⁹ de ſtantin⁹. Mortuo igitur ejus romanor⁹ vrbe multis dñis filuester ab ei ſede pa trimū reuocat⁹ in ſimū pōtifi ē electus. Quo cū expbra nat⁹ vulnat⁹. t pauper. nola i martiriū lapidi habeb bat. t edito cōfortat⁹ gaudebat. Qui ſpīā t ſperā deo t fabdeā ī cunctis inhitus obtinendā ōdi⁹ ea ēſt dilect⁹ celebrandi. gre⁹ eo ꝓtanto mīcīa fabdatus ſpīa de pace⁹ celebrandā. Rādeā ſi fuer⁹ ab hōrē ei ſe eſt traditionis affect⁹ ab hoc debet ſepulture. Hoc de duobꝰ vnū ē fabdatū ſepultur⁹ ē ſemel in anno ē ſimul recolendū. Quib⁹ filuester ī ſcīat ois hoc dictum ecclaret⁹ ois glatic⁹ē fabdatū decreū ti biliq; ſepultura. Igit de ſabdatū ecclēſiaſtic⁹ hō ōn ta ſcīa vehemēter ꝓdicta ſtatuer⁹ ois ꝙ debere ꝓtanto rur ſolēnit⁹ celebrari. Quib⁹ dr dño t celeo alcdat. t ois gio t fanctificat. ſacramēti inhitut. t ſacrat⁹ cōfirma ecclīa ꝓtit. Quiaigit ꝙ rōnabi⁹ equū ē.

·Persequente aūt cō ·H.ij.

ſtantino ꝓtanto vel post⁹ officialeo⁹ ſiluestr⁹ deor he cept. ac in ſtā mōte ei clerici⁹ luo mālit. Ipe aūt ſtinū⁹ imor dñi mādat plagā ipse. T mdē ad ꝓfū lū ydolor. pōtifi. ē adducta ſit tra milia porrect. vt eos occidi faceret⁹ ſi ei ep. ſignū ne redīt calido dā



Nr. 61




Titelvign. Nr. 61a

## Hauptartikel der Bauernschaft. – Die Zwölf Artikel.

62 **Bauernkrieg. – Beschwerung vnd freuntlich begeren** mit angehefftem Christlichem erbieten der gantzen Bawerschafft So itzund versamlet yn zwelff hawbt Artickel auffs kurtzist gefuget. (Zwickau, Jörg Gastel, 1525). 4°. 6 Bll. **mit Titelholzschn. u. – bord.** Umschlag. (12.000,–)

VD 16, G 3562; Hohenemser 1895; Weller 3276; Benzing, Aschaffenburg 204; Claus, Forchheim 3, Zwickau 96 u. Bauernkrieg 6; Götze u. Götze/Schmitt,. Ausg. Z; Neufforge 484. – Eine der seltene-ren Ausgaben. Claus weist nur vier Exemplare nach, wovon eines inkomplett ist. Es ist die Ausgabe, die Luther benutzt hat und die in die Wittenberger Ausgabe seiner Schriften (II, 75 ff.) übergegan-gen ist, und die auch Waldau, *Materialien zur Geschichte des Bauernkrieges* I, S. 16 ff.) seinem Abdruck der Bauern-Artikel zu Grunde gelegt hat. Der Bauer aus der Zeit des Aufstandes 1525 erscheint zunächst als frommer Gläubiger, dann fordernd mit Rosenkranz und Dreschflegel, schließlich steht er mit leeren Händen da, wie auf dem vorliegenden Titelholzschn. Die Bordüre stammt von Hans Weiditz (Röttinger 42). »Sie gehört zu den reizendsten Titelbordüren, die uns auf Reformationsdrucken begegnen (Clemen, Flugschriften II, 6 zu Kettenbachs Schriften). Joh. Luther, *Der Besitzwechsel von Bildstöcken im Zeitalter der Reformation* (in: ZfBfr. VI, 1902, pp. 129-136) reproduziert die Titelbordüre als Abb. 5 und stellt die Wanderung des Holzstockes nach Nürnberg fest, wo die Bordüre 1551 von Valentin Neuber verwandt wird. Joh. Luther hielt Jörg Gastel in Zwickau für den Erstbesitzer des Holzstockes, jedoch wurde die Bordüre bereits 1521 von Hans Schönsperger benutzt. In der Fußleiste tragen zwei geflügelte nackte Knaben einen Zweikampf aus und zwar, wie Joh. Luther schreibt, mit jenen lanzenartigen Waffen, welche man, zweifellos irriger-weise, wegen ihres eigenartigen Vorderendes als Windmühlen bezeichnet hat. «Das ist ja gerade der Witz, meint Clemen (l. c.) hierzu, daß die beiden Racker ein harmloses Spielzeug als Mordinstru-ment benutzen und damit ein Duell ausfechten wollen und weist mehrere Analogien von Dürers Marienleben bis zu den Kinderspielen des Baselers Conrad Meyer nach (siehe Rosen, Kat. Neuf-forge Nr. 94). – Vereinzelt leicht braun-, schwach fingerfl. Im oberen Bordürenrand kl. Wurmloch. – Exlibris Siener.

**Exemplar der Sammlung Neufforge.** In diese kam es aus der Bibliothek des Grafen von Stolberg, die in den 1920er Jahren versteigert wurde. Dr. Paul C. Martin erwarb das Expl. vermutlich bei Hellmuth Domizlaff und veräußerte es im Zuge der Versteigerung seiner Flugschriftensammlung am 15.V.2001 bei Hartung & Hartung in Auktion 100, Kat.-Nr. 260. Erworben wurde es von Joachim Siener, aus dessen Nachlaß es wiederum am 5.XI.2024 in H&H Auktion 156, Kat.-Nr. 405 versteigert wurde. – Vord. Spiegel **mit Exlibris Siener**. **– Siehe Abbildung Farbtafel 2 –**

63 **Bernardus Claravallensis, S. (Pseud-).** Floretus in se continens sacre theologie et canonum flores ad gaudia paradysi finaliter eos quise in illis exercitaverint perducentes. Köln, (Hch. Quentell), 1501. 4°. 50 (st. 52) unn. Bll. Mod. Pp. mit Ink.-Papierbez. mit 3 kl. Holzschn. (200,–)

VD 16, B 1946; IA 117.440; Janauschek 298; Panzer VI, 349, 16; Proctor 10354; nicht bei Adams. – Das berühmte didaktisch-theologische Gedicht in latein. Hexametern. – Es fehlen der Tit. mit dem Magister-cum-discipulis-Holzschn., das le. w. Bl. ergänzt. Die ersten drei Bll. mit verblaßtem Braunfleck in der Mitte. Tls. am Bug verstärkt, wenig rubriziert u. frisch. ô

64 **Biblia latina. – Biblia** cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacroru(m) canonum: necno(n) & additionibus in marginibus varietatis diuersorum textuum… Lyon, Mareschal, 10.III.1523. Fol. 14 unn., 304 (falsch 296) num., 25 unn. Bll., **mit geschn. Titelbord., Druckerm. a. d. Tit., 2 fast ganzseit., 1 halbseit. u. 123 kl. Holzschn. sowie Hunderten von tls. figürl. Init.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., gepr. Tit. u. Monogr., 1 (st. 2) Schließen. (600,–)

Baudrier XI, 410 ff.; Brun 152; Bibelslg. der Württemb. LB D 316. – Reich illustrierte Lyonnaiser Bibel; der Bildschmuck, tlw. nach Springinklee, beruht größtenteils auf dem der Sacon'schen Ausg. von 1518ff., u. a. Meister der *Ars moriendi* des Joh. Siber (Jean Cyber); die Segnung der Schöpfung (großformatig); Guillaume Leroy, König Salomo (halbseit.); Kopie von Spinginklees Geburt Chri-sti, Zierinitialen. – Tit. bräunlich, angestaubt, gestemp. (unkenntlich). Etwas knapper beschn., oben tlw. leichter Wasserrand, insges. nur gering fleckig. Kl. hs. Marg. u. Unterstreichung, schöne, klare Abdrucke der Holzschnitte, Initialen u. dekorativen Bordüren. Ein kleinformat. Holzschn. a. Bl. 228 rot eingefärbt mit leichtem Abklatsch auf dem gegenüberliegenden, großformat. Holzschn. Einbd. berieben, Bünde beschabt, nachgedunkelt, mit fein gepr. Rollen, kleineren u. größeren Blü-tenstemp. Vorderdeckel mit Tit. *Biblia*, darunter das Monogr. »M S«, Spiegel mit Besitzverm »Sum Melchioris ?« (mehrf. durchgestrichen). Besitzverm. a. d. Tit. oben wiederholt (Nachname ebenf. unkenntlich), mit dem Zusatz »Comunitatis Erding: 1565«. Ecken u. Kanten bestoßen, unt. tls. aufgeplatzt. **– Siehe Abbildungen rechts –**






Nr. 64

65 **Bibliander, Theodor.** De ratione communi omnium linguarum & literaru(m) commentarius … Zürich, Christoph. Froschauer, 1548. 4°. 4 Bll., 235 SS., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. (360,–)

VD 16, B 5330; IA 119.006; Adams B 1978; Rudolphi 343; STC 125; Vischer C 382. – **Sehr seltene erste Ausgabe** dieser frühen und bedeutenden Untersuchung über den gemeinsamen Ursprung der indogermanischen Sprachen, eines der ersten Werke zur vergleichenden Sprachwissenschaft. – »Bibliander's urge to show connections and interrelations within language families undoubtedly sprang from the same inner impulses which guided his religious views. For in these too he emphasized what was common in the faiths of Christians, Jews, and Muslims. This conviction helped to motivate him in publishing the first printed edition of the Koran … Language too had its basic unity. All languages still showed traces of the original, prediluvial speech preserved in Hebrew. Hence all languages had a common ›ratio‹« (G. J. Metcalf, Th. Bibliander and the Languages of Japheth's Progeny, in: Historiographia Linguistica VII, 3, 1980, S. 328). – Unter den europäischen Sprachen behandelt B. zum erstenmal Magyarisch, Georgisch, Serbisch und Litauisch. Am Schluß des Werkes ist das Vaterunser in drei Gruppen abgedruckt, transskribiert und in Spalten geordnet: Griechisch-Lateinisch-Italienisch-Französisch-Spanisch, Deutsch-Isländisch-Englisch-Polnisch-Illyrisch und Hebräisch-Aramäisch-Armenisch-Lateinisch. – Leicht gebräunt u. wasserfl., vereinz. Randausrisse ohne Textverlust. Einband beschabt u. bestoßen, Rückenenden schadhaft. **– Siehe Abb. S. 38 –**

66 **Breviarium Eystetense.** (Hrsg. im Auftrag von Gabriel von Eyb, Bischof von Eichstätt). Basel, Michael Furter, 1497. 8°. 350 (st. 560) Bll. **mit gr. Wappenholzschn. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. 16. Jhdts. mit blindgepr. Ldrbez. (400,–)

GW 5341; Hain 3840; Panzer I, 183, 219; BSB, Ink. B-867 (2 Exple., beide unvollst.); Graesse I, 534; Bohatta, Liturg. Bibl. d. 15. Jhdts. 231. – Schöner zweispaltiger Druck in Rot und Schwarz, Tit. mit fast blgr. Holzschn. mit dem Wappen des Bischofs von Eichstätt (Schramm XXII, 1063), hier lose, mit Tesaspuren. Es fehlen im *Kalendarium* Bl. $a^8$; *Psalterium* Bll. $aa^8$, $bb^1$; *Rubrica adventus* 8 Bll.; *Proprium de tempore* Bll. $m^8$, $n^8$ u. die folgenden Lagen bis $t^6$ einschl.; *Proprium de sanctis* Bll. $H^{3-6}$, $J^8$ bis $X^8$, $y^8$, $z^8$ u. $z^4$; *Commune sanctorum* die Bll. $EE^6$ u. $FF^8$. Bräunlich, tls. stärker gebräunt u. fingerfl. Einige Einrisse, Knitterspuren u. Randläsuren. Buchblock am Anfang gebrochen. Kl. Blattweiser. GW nennt neben drei vollst. Expln. drei weitere mit denselben Lücken in den *Proprien*, die

(Breviarium Eystetense – Basel, Furter, 1497)

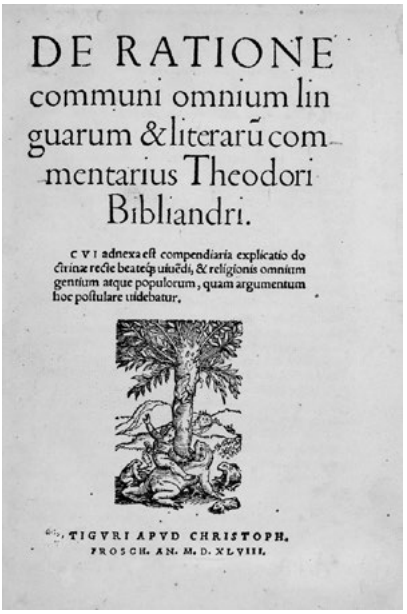
wohl keine eigentl. Defekte sind, sondern Varianten für den jeweiligen Gebrauch. Vorgebunden ist in einer Hs. des 16. Jhdts. in Rot u. Schwarz das *Officium S. Angeli custodis*, 8 unn. Bll. (le. 2 w.). – Einbd. beschabt, Kap. defekt, unt. Tl. des Rückens abgelöst, Gelenke gebrochen u. etwas ausgefranst. Ecken u. Kanten bestoßen. Ldr. auch hier tlw. abgelöst. Hs. Einträge in den Spiegeln, ohne die Schließen. ô

67 **Breviarium Salisburgense.** (Hrsg. im Auftrag von Bernhard v. Rohr). Venedig, Nikolaus v. Frankfurt, 1482. 4°. 425 (st. 496) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Kalbsldrbez. (300,–)

GW 5442; Hain 3931; BMC V, 334; Proctor 4799; Goff B 1178; BSB Inc B 905; IGI 2143; Panzer III, 176, 584; Boh., Lit. Bibl. 473. – Schön gedrucktes, seltenes Salzburger Brevier, Rot und Schwarz in zwei Spalten. Herausgeber war der Salzburger Erzbischof Bernh. v. Rohr. – Es fehlen zu Beginn 3 Bll. (davon Bl. 8 w.), aus Tl. 1 ($q^{14}$ u. $y^{8}$ w.) die Bll., 1, 2, 8 w., 9-12, die Lagen a u. b (je 12 Bll.), die Bll. $n^{3}$, $p^{10}$ w., $r^{5-8}$, $v^{3}$ (hs. ergänzt). Aus Tl. 2 die Bll. 3, 12, $17^{1}$ u. $8^{w}$, Lagen A, B. (je 12 Bll.), u. C (6 Bll.). – Die Bll. $r^{3}$ bis $v^{12}$ unterschiedl. stark beschädigt. Oben knapp bis an den Text beschnitten. Wurmspuren, Randläsuren, fehlende Eckchen. Buchblock mehrf. gebrochen, angefalzte Bll. Feuchtigkeitsspuren. Spiegel mit alten hs. Hinweisen, vorne u. a. auf den Bauernkrieg 1525, sowie der spät. Eintrag »Duplum. Exemplar mancum«. Einbd. beschabt, bestoßen, Rücken defekt, Gelenke gebrochen, wurmstichig, Beschläge u. Schließen entfernt. – Ohne Rückgaberecht. ô

68 **Canisius. – Leo I., Papst.** Opera, quae quidem extant, omnia. Nunc primum in unum ueluti fascem collecta, et ab infinitis foedisq(ue) mendis repurgata. Acceßit & copiosus index una cum sermonum, homiliarum et epistolarum omnium catalogo (ed. Petrus Canisius). Köln, Melchior v. Neuß, Sept. 1546. Fol. 10 unn., 162 num. (86. w.), 10 unn. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. viel. teils figürl. Init. versch. Formats v. A. Woensam u. a.** Mod. Hlwd. (600,–)

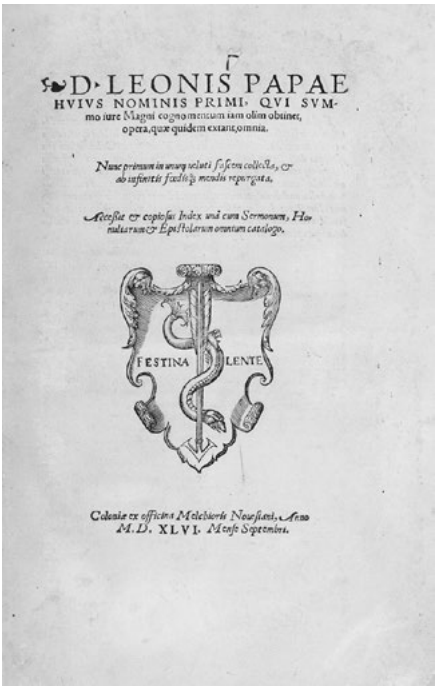
VD 16, L 1201; Merlo 506 (Druckerm.) u. a. o.; vgl. de Backer/S. II, 618, 3 (Canisius, Ausg. 1547; vorliegende Ausg. nur in der Anm. erwähnt); nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Seltene erste v. Canisius besorgte Ausgabe** der Schriften des großen Kirchenlehrers, mit Canisii »Vita Leonis«. – Tit. mit kl. Loch im ob. w. Rand. Leicht gebräunt, vereinz. gering wasserfl., gegen Ende wasserrandig. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


DE RATIONE
communi omnium lin
guarum & literarū com
mentarius Theodori
Bibliandri.

CVI adnexa est compendiaria explicatio do
ctrinæ rectæ beatęq; uiuēdi, & religionis omnium
gentium atque populorum, quam argumentum
hoc postulare uidebatur.

TIGVRI APVD CHRISTOPH.
FROSCH. AN. M. D. XLVIII.

Nr. 65


D. LEONIS PAPAE
HVIVS NOMINIS PRIMI. QVI SVM-
mo iure Magni cognomentum tam olim obtinet,
opera, quæ quidem extant, omnia.

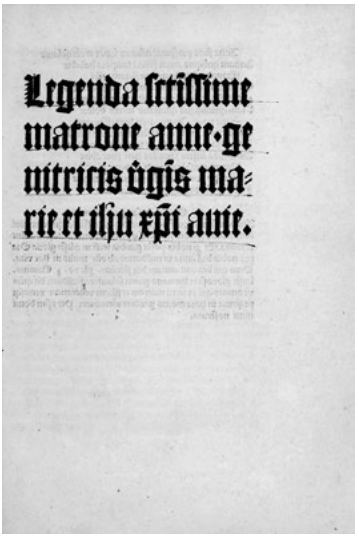
Nunc primum in unum veluti fascem collecta, &
ab infinitis fœdisq; mendis repurgata.

Accesſit & copioſus Index una cum Sermonum, Ho-
miliarum & Epiſtolarum omnium catalogo.

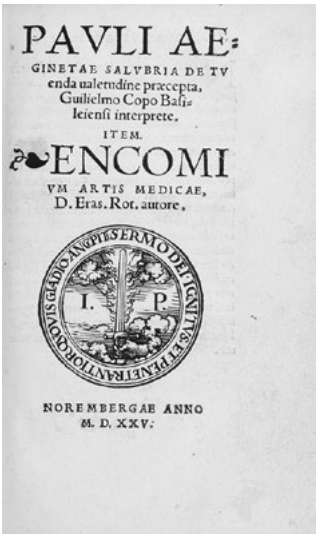
FESTINA LENTE

Coloniæ ex officina Melchioris Nouesiani, Anno
M.D. XLVI. Menſe Septembri.

Nr. 68


Legenda ſcriſſime
matrone anne·ge
nitricis ôgis ma-
rie et ihſu xpi ame.

Nr. 59: **Legenda.** Lzg. 1497.


PAVLI AE-
GINETAE SALVBRIA DE TV
enda ualetudine praecepta,
Guilielmo Copo Basi-
leiensi interprete.
ITEM.
ENCOMI
VM ARTIS MEDICAE,
D. Eras. Rot. autore.
NOREMBERGAE ANNO
M. D. XXV.

Nr. 69/II

69 **(Champier, Symphorien.** Rosa Gallica aggregatoris Lugdune[n]sis … omnib[us] sanitatem affectantibus vtilis & necessaria …). (Paris, Jodocus Badius) Ascensius, 1.XI.1518. 6 (st. 8) unn., CXXXVI num. Bll., **mit viel. schwarzgrund. Init. versch. Formats. – II. Paulus Aegineta.** Salvbria de tvenda ualetudine praecepta. Guilielmo Copo Basileiensi interprete. Item Encomivm artis medicae, D. Eras. Rot. autore. Nürnberg, Johann Petreius, Nov. 1525. 79, 1 w. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** – 8°. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpr. (260,–)

**I.** IA 135.509; Adams C 1330; Bird 542; Durling 944; Renouard II, 273, 2; STC 99; vgl. Wellcome I, 1422 u. Wolfenb. 333 (EA ebenda 1514); nicht bei Lesky, Osler u. Waller. – Champier (1471-1539) war Leibarzt Herzog Antons II. v. Lothringen, Gefolgsmann König Ludwigs XII. und Gründer des Ärztekollegiums zu Lyon. – **II.** VD 16, P 1035 u. E 2806; Bezzel 897; Choulant, Ält. Med. 143; Durling 3572; Hoffmann III, 202; Panzer VII, 468, 202; Vander Haeghen I, 85; Wellcome I, 4860; nicht bei Adams, Bird, Lesky, Osler u. Waller, nicht im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – Ein Teil des ersten Buches dieses im 7. Jhdt. entstandenen Kompendiums der gesamten Medizin, so erstmals 1510 bei Stephanus in Paris erschienen. »Das erste Buch handelt von der Diätetik der Schwangern, der Ernährung und Pflege der Kinder, nebst den wichtigsten Krankheiten derselben« (Haeser I, 465, siehe auch Fasbender 62ff.). Das beigegebene Lob der Medizin durch Erasmus war erstmals 1518 bei Froben in Basel erschienen. – **I** ohne das Dpbl. $A^{1/8}$ (Tit. mit Holzschn., Ende des Inhaltsverz.). Beide Drucke gering gebräunt, kaum fleckig. Das w. Schlussbl. v. **II** u. einige der anschließenden w. Bll. mit hs. Einträgen. – Der schöne und ungewöhnliche zeitgenössische Prägeband trägt zwischen ornamentalen Rollen zwei Platten: vorne ein hl. Ritter mit Fahne und Schild, hinten ein Medaillon mit gekröntem Adler und Umschrift »Svb vmbra allarvm tvarvm protege nos Domine« (Unter dem Schatten deiner Flügel beschütze uns Herr); auf dem Vorderdeckel zudem der Titel »Rosa Gallica«. Der Einband ist vermutlich böhmisch (vgl. Mazal 140). Berieben u. bestoßen, ohne die 4 Bindebänder, unteres Rückenende u. die zwei vord. Ecken angebessert, neuerer Marmorpapiervorsatz. ô **– II siehe Abbildung oben rechts –**

70 **Cicero, M(arcus) Tullius.** Opera omnia, qvae extant, a Dionysio Lambino … ex codicibus manuscriptis emendata, & aucta … (Bd. 1 v. 9: Rhetorica). Straßburg, Josias Rihel & Jacques Dupuy, 1581. 8°. 32 unn., 382 num., 93 unn. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (200,–)

VD 16, C 2817; Adams C 1659; Ritter, Rép. 536; Schweiger II[1], 105; nicht im IA u. im STC (+ Suppl.). – **Selten**: der KVK verzeichnet lediglich zwei besitzende Bibliotheken dieses ersten Bandes der fast nie komplett vorkommenden Reihe (UB Erfurt/FB Gotha und UB Greifswald); die BSB München hält nur Bd. 5. – Ohne das w. Schlußbl. u. ohne Bde. 2-9. Gering gebräunt, kaum fleckig. Tit. mit alten Besitzvermerken. Einband etwas berieben u. bestoßen, ohne die Vors., v. den beiden Schließen sind nur die vordere u. beide hinteren Hafte erhalten.

(Cicero)

71 **–** Epistolae ad Atticvm, ad M. Brvtvm, ad Qvinctvm frat. Cum correctionibus P. Manutij et annotationibus D. La(m)bini. Venedig, Aldus, 1570. 8°. 399 num. Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.** Hldr. um 1800 mit etwas Rverg. u. Rsch. (140,–)

IA 139.311; Adams C 1928; Aldinen-Slg. der SB Berlin 1186; Renouard II, 80, 7; Schweiger II[1], 166; STC 177. – Ohne das Schlußbl. mit Wdhlg. der Druckerm. Anfangs etwas fleckig. Tit. mit hs. Vermerk. Die le. Lagen mit Wurmgängen. Einbd. berieben, ohne die Vorsatzbll., vord. Gelenk wurmstichig. ô

72 **–** De oratore libri III. Orator, de claris oratoribvs. Corrigente Pavlo Manvtio, Aldi filio. Venedig, Paulus Manutius, 1554. 8°. 248 (falsch 240) num. Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.** Pgt. d. 19. Jhdts. mit etwas Rverg. u. 2 farb. Rsch. (140,–)

Renouard I, 161, 12; Adams C 1683; Schweiger II[1], 129. – Der in sich geschlossene zweite Teil der *Rhetoricorum ad C. Herennium*. – Kaum fleckig. Tit. mit ergänztem Ausschnitt im w. Rand u. Stempelrest.

73 **–** Der Teütsch Cicero. Augsburg, Heinrich Steiner, 20.I.1534. Fol. 4 unn., CLVI (st. CLVII; falsch CLIX) num., 3 unn. Bll., **mit Titel- u. 128 teils halbseit. Textholzschn. v. Hans Schäufelein, dem Petrarcameister Hans Weiditz u. den beiden Jörg Breu sowie viel. Zierleisten a. d. Tit. u. im Text, viel. halbseit. Textbord. u. zahl. teils figürl. Init. versch. Formats.** Holzdeckelbd. d. spät. 16. Jhdts. mit 2 Schl. (2000,–)

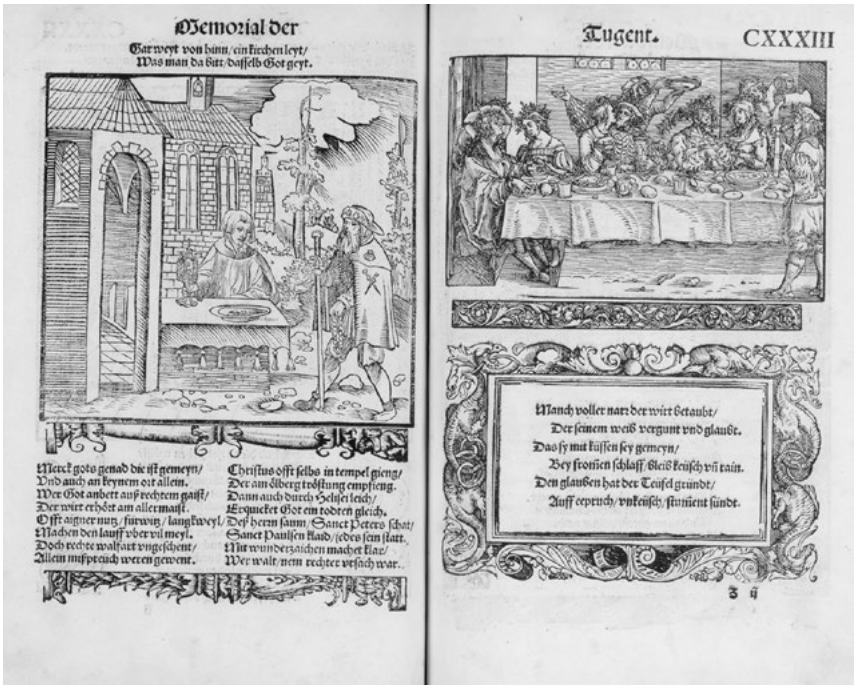
VD 16, C 3774; IA 137.906; Adams C 1785; Dodgson II, 213, 28, Anm.; Ebert 4680; Goed. II, 235, 6; Musper L 135; Muther 1097; Oldenbourg, Schäufelein L 180; nicht im STC (+ Suppl.). – **Seltene erste Ausgabe** dieser reich illustrierten Kompilation. Die Übersetzung stammt von Johann Neuber, dem Kaplan des Bambergischen und Würzburgischen Hofmeisters Johann von Schwarzenberg, der sie überarbeitet hat. – Ohne das reine Textbl. VI (durch Faksimile ersetzt) u. das w. Schlußbl. Tit. mit zwei alten Besitzvermerken, angeschmutzt u. im Längsrand hinterlegt. Mehrere Lagen stark wasserfl., sonst nur gering fleckig oder gebräunt, mit wenigen teils ausgebesserten Randmängeln. Vereinz. alte Marginalien. Bll. CXXI-CXXIII, Ee[1] u. Ee[3] mit angesetzter Ecke, dadurch minimaler Bild- u. Textverlust. Unter dem Kolophon auf Bl. Ee[3]v eingeklebt kreisrundes **gest. Wappenexlibris »Hans Teilnkes von Prespvrg«** (nicht bei Warnecke). – Der attraktive Prägeband etwas berieben, Rücken u. Vors. alt erneuert. ô **– Siehe Abbildungen S. 41 und 57 (Einband) –**

74 **Dante Alighieri.** Opera. Ven., B. Stagnino, 24.XI.1512. 4°. 12 unn., 439 (st. 440, falsch 441) num. Bll. **mit Titelholzschn. u. -bord. sowie ca. 95 (1 ganzs.) Textholzschn.** Mod. Pgt. (1000,–)

Adams D 87; Centro Nazionale, Dante 3.4513; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144. – Seltene Dante-Ausg. mit schönen Holzschn.-Illustrationen, die auf denen der Ausg. von 1491 basieren, hier in dieser Form aber erstmals verwendet wurden (später auch 1520 u. 1536). Trotz der Bezeichnung *Opere* enthält das Werk außer der *Divina Commedia* nur das *Credo*, *Pater nostro* u. *Ave Maria*. – Es fehlt Bl. 10 (b[2]). Tit. mit kl. Defekten tls. hinterlegt, tls. angeränder, mit hs. Besitzeintrag u. Dat. Das le. Bl. ebenf. tls. hinterlegt, rücks. in Tinte beschriftet. Alle Vors. mit umfangreichen hs. Einträgen. Die ersten 6 Bll. u. der blgr. Holzschn. braunfl., die le. 6 Bll. leicht wasserfl., 4 Bll. davon etwas wurmst., ein Bl. etwas fleckig, sonst weitgehend frisch. Oben etwas knapp beschn., schwach gewellt. Schöner Druck, die Holzschn. in guten, feinen Abdrucken. ô **– Siehe Abb. rechts –**




Nr. 74


Memorial der
Gar weyt von hinn/ ein kirchen leyt/
Was man da bitt/ dasselb Got geyt.
Merck gotz genad die ist gemeyn/
Vnd auch an keynem ort allein.
Wer Got anbett auß rechtem gantz/
Der wirt erhört am allermaist.
Offt aigner nutz/ fürwitz/ langkweyl/
Machen den lauff vber vil meyl.
Doch rechte wallfart vngeschent/
Allem mißpreuch weren gewent.
Christus offt selbs in tempel gieng/
Der am ölberg tröstung empfieng.
Dann auch durch Helsei leich/
Erquicket Got em todten gleich.
Des herrn saum/ Sanct Peters schat/
Sanct Paulßen klaid/ jedes sein statt.
Mit wunderzaichen machet klar/
Wer walt/ nem rechter verfach war.
Tugent. CXXXIII
Manch voller nar der wirt betaubt/
Der seinem weib vergunt vnd glaubt.
Das sy mit küssen sey gemeyn/
Bey frömden schlaff/ gleich keusch wil sein.
Den glauben hat der Teufel gründt/
Auff eepruch/ vnkeusch/ stinckent sündt.

Nr. 73


XL
Ein verteütscht Büchle Marci
Tullij Ciceronis/ das der Tod
nit zů fürchten/ vnnd die Seele vn-
tödtlich seye.
Merck ainer gieng stäts zů dem Rein/
Hielt darumb zů die augen sein.
Das er verges/ sölch noth vnd qual/
Drumb ward on alle hilff sein sal.
Dergleychen thoren findt man vil/
Von sterben ainer hören will.
Biß sie schnell fallen vnbekant/
Jnn vncelöste ewige band.
Vil doch durch rechte vorbetracht/
Die sterben ewig leben macht.

Nr. 73

75 **Everardi, Nicolaus.** Loci argumentorum legales. Ab eodem ita recogniti & locupletati, vt opus nouum videri poßit. Löwen, Servatius Sassenus & Arnold Birckmanns Erben, 1552. Fol. XVI, 428 SS., 6 Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. viel. teils figürl. Init.** Mod. Ldr. mit hs. Rsch. (200,–)

IA 166.763; Adams E 1146; ADB VI, 434; Bibl. Belgica I, 1096; Stintzing/L. I, 118; nicht im STC. – Erstmals 1516 erschienenes Hauptwerk des niederländischen Rechtsgelehrten (1462-1532). – Meist stark wasserfl., die ersten Bll. auch sporfl. u. etwas ausgefranst. Zahlreiche alte Marginalien.

76 **Franck, Caspar.** Außmusterung Der vermainten, elenden vnnd grundtlosen einreden Georg Nigrini, wider M. Caspar Francken Ortrandi Vortrab … Ingolstadt, David Sartorius, 1575. 4°. 4 unn., 38 num. Bll. Mod. Pp. (60,–)

VD 16, F 2035; Stalla 1300. – **Erste Ausgabe** dieser Polemik des in Ingolstadt wirkenden katholischen Theologen. – Etwas knapp beschn., leicht gebräunt, gering fleckig.

77 **Fugger, Marx.** Von der Gestüterey, Das ist Ein grundtliche beschreibung wie vnnd wa [sic] man ein Gestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, vnderhalten, und … erziehen soll … Ffm., Sigmund Feyerabend, 1584. Fol. 6 (st. 8) unn., 129 num., 1 w. Bll., **mit 38 Textholzschn. v. J. Amman sowie gr. Druckerm. am Schluß.** Hldr. um 1800. (300,–)

VD 16, F 3334; Andresen I, 245; Becker, Amman 22 b; Lipperh. Tc 12; Nissen, ZBI 1461; STC 327; nicht bei Adams u. Podeschi. – Zweite Ausgabe, erstmals unter diesem Titel. Max Fugger (1529-97) verfaßte mit diesem Buch das erste in Deutschland geschriebene Werk über das Gestütswesen. »Er besaß eine Stuterei zu Sonthofen im Allgäu u. war deshalb bei seiner Liebhaberei u. gründl. Kenntnis v. Pferden, am ersten befähigt, Beobachtungen im Gestütswesen zu machen« (Schrader 143). »Wolstein fand das Werk so trefflich, daß er es in die neuere bessere Sprachform brachte und 1786 unter dem Titel *Von der Zucht der Kriegs- und Bürgerpferde* herausgab« (Schrader 670). Die schönen Holzschn. stammen v. Jost Amman und sind auch in seinem *Kunstbüchlein, in der Ritterlichen Reutterkunst* zu finden. – Ohne den Tit. u. das erste Bl. der Vorrede, beide hs. ersetzt. Leicht gebräunt, stellenw. etw. wasserfl., einige kl. Randausbesserungen. Einband berieben u. bestoßen. ô

## Aus Sammlung Michel de Bry

78 **Génébrard, Gilb.** Chronographiae libri quatuor. Priores duo svnt de rebvs veteris populi, & praecipuis quatuor millium annorum gestis. Posteriores, è D. Arnaldi Pontaci Vasatensis Episcopi Chronographia aucti, recentes historias reliquorum annorum complectuntur. Subiuncti sunt libri Hebraeorum Chronologici eodem interprete. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Michael Sonnius, 1585/1584. Fol. 11 unn., 1 w. Bll., 770 SS., 1 w. Bl.; 132 SS., 38 unn. Bll. Index (für das Gesamtwerk), **mit 2fach wdh. Druckerm. a. d. Tit.** Holzdekkelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., 8teil. zisel. Messing-Eckbeschl., Rotschn., 2 Schl. (4000,–)

Vgl. Adams G 399 (Ausg. mit ident. Koll. bei Aeg. Gorbinus 1585), Graesse III, 48 u. Fürst I, 326; nicht im STC. – Seltene Ausgabe dieser mehrf. aufgelegten tabellar. Weltgeschichte. – Tit. mit Stempel u. hs. **Besitzvermerk der Kartause Buxheim**. Anfangs u. gegen Schluß leicht wurmstichig. Der mit figürl. u. ornamentalen Rollenstempeln reich verzierte dekorative Einbd. wohlerhalten, jedoch etwas wurmstichig. Exemplar aus der bedeutenden Sammlung Michel de Bry, mit dem typischen Ldr.-Etikett **»Pro captu lectoris«** in Goldprägung auf dem vord. Spiegel unten eingeklebt. Die herausragendsten Werke aus dieser Sammlung wurden durch Étienne Ader als »Bibliothèque d'un Humaniste« am 5./6. Dez. 1966 in Paris versteigert. *Weitere Provenienz*: Hartung & Hartung, Auktion 101 (16. Mai 2001), Nr. 1133. **– Siehe Abbildungen unten und Farbtafel 3 –**




*A scarce edition of these chronicles, library stamp and ms. owners entry of Buxheim charterhouse to title, some light worming to beginning and end, in a decorative contemporary binding of blind-tooled pigskin over wooden boards, brass corners, two clasps, a little wormed. From the renowned collection of Michel de Bry, with his gilt leather bookplate to front paste-down. The pre-eminent books of his collection were sold by Ader in Paris in 1966, the one offered here was lot 1033 in our auction 101 of 16th May 2001.*

79 **Hedio, Caspar.** Ein Außerleßne Chronick von anfang der welt bis auff das iar… M.D.xxxix. … Hie findest du auch… eyn nutzliche Vorred Herr Philippi Melanchthons… Straßburg, Crato Mylius, 1539. Fol. 20 Bll., DCCLXXVIII SS., 16 (st. 17) Bll., **mit 1 (st. 2) Druckerm. u. viel. kl. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. Ldr.-Bez. mit reicher Blindpr., 2 Schließen., dat. 1541. (700,–)

VD 16, H 922; Beuttenmüller 940; Hartfelder SS. 124 u. Nr. 283 (falsch »1543«); Muller III, 426, 28; Ritter, Rép. 1097; nicht bei Adams u. Ritter, Cat., nicht im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe** von Hedios Bearbeitung der Ursperger Chronik. Das Unternehmen fand die wärmste Unterstützung Melanchthons, der dem Druck einen programmatischen Empfehlungsbrief an Pfalzgraf Ruprecht beigab, in der er von »Frucht u. Nutzbarkeit rechter Chronikbücher« spricht. Die hübschen Holzschnitte meist mit schwarzgrundigen, antikisierenden Portraitmedaillons, auf S. DCCXXVII Darstellung einer in Ettlingen gefundenen Neptunskulptur. – Ohne das le. Bl. mit der 2. Druckerm. Tit. knitterig, am Bug verstärkt, unt. Eckchen ergänzt, angestaubt. Am Bug wasser-, re. fingerfl. u. in der Folge am Bug leicht modrig, durchgehend zu eng gebunden. Buchblock gebrochen. Die le. Bll. wieder etwas knitterig, tls. wurmst. 2 Bll. mit hinterlegten Einrisse, Schnitt gebräunt u. unregelmäßig. Der reich verzierte Einbd. berieben, Ecken etwas bestoßen, unt. Kap. u. Kante repariert. Vors. erneuert. ô

**– Siehe Abbildung unten links –**

80 **Herberstein, Sigmund v.** Rervm Moscoviticarum commentarij … Rvssiae, & quae nunc eius metropolis est, Moscouiae, breuissima descriptio …Basel, Johann Oporinus, 1556. Fol. 6 Bll., 205 SS., 9 Bll., **mit kl. Druckerm. a. d. Tit., 8 (5 blgr.) Textholzschn. u. viel. figürl. Init. versch. Formats**, 1 gef. Stammbaum. Hpgt. d. 19. Jhdts. (1500,–)

Adams H 300; Adelung I, 167, 3; Howgego I, H66; STC 397; vgl. Henze II, 569f. – Etwas vermehrte dritte Ausgabe der berühmten, erstmals 1549 erschienenen russischen Chronik. »Herberstein ist einer der wichtigsten Schriftsteller über das ältere Rußland … (er) schrieb sein klass. Werk … wodurch er, nicht nur für das Ausland, sondern für Rußland selbst, die wichtigste u. reichste Quelle zur Kenntnisss seiner alten Verfassung, Lebensart u. Gebräuche … wurde« (Adelung). – Tit. mit hs. Besitzverm. Eine Wurmspur im w. Rand. Tit. ausgefranst u. leicht fl., sonst sehr gutes Expl. **Es fehlen die drei Holzschn.-Taf. (2 Karten v. Rußland u. ein Plan v. Moskau) sowie eine Holzschn.-Tabelle**. Innengelenke mit vielen Wurmgängen. Der wellige Einbandbez. stark berieben. ô

**– Siehe Abbildungen unten rechts und S. 45 –**




Nr. 79: **Hedio**

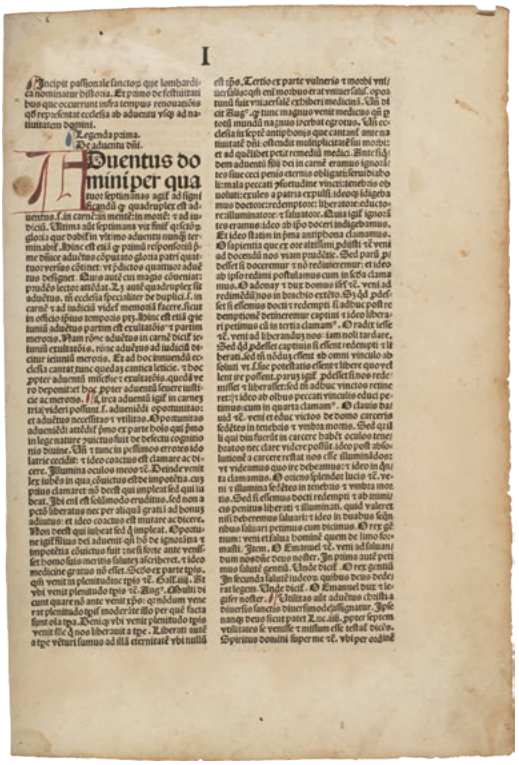



Nr. 80: **Herberstein**

81 **Herodianus.** De imperatorvm Romanorum praeclarè gestis lib. VIII. gr(a)eci & latini… Basel, Heinrich Petri, März 1543. 8°. 12 Bll. (le. w.), 647 SS., **mit einigen figürl. Init. u. Druckerm. am Schluß**. Biegs. Pgt. d. Zt., »Spanische Kanten« (Längskanten überlappend eingeschlagen). *R (360,–)

VD 16, ZV 7796; Adams H 383; Dibdin[4] II, 15; Hoffmann II, 222; Schweiger I, 136; vgl. Hieronymus, Griech. Geist 255 u. 256; nicht im STC (+ Suppl.). – Zweite Ausgabe bei Petri in einem ansprechenden zweisprachigen Paralleldruck, anders als bei Hieronymus angegeben kein Nachdruck seiner ersten Ausgabe von 1535, sondern im Gegensatz zu dieser bereits mit der synoptischen Anordnung des griechischen u. lateinischen Textes in nebeneinanderlaufenden Kolumnen, »propter prima discentium linguas studia« (Untertitel). Hrsg. war der Basler Arzt Johannes Huber (1506-1571, Prof. der Medizin und Rektor der Universität zu Basel). »This edition… contains a purer text from a MS. in the possession of Phrisius, and has the arguments, for the first time, subjoined to every book. The preface is worth consulting« (Dibdin). – Die ersten u. le. Lagen mit Braunfl. am ob. Rand, Tit. u. Vors. mit alten Besitzvermerken, die Vors. zudem mit Notizen. Ohne die 4 Bindebänder, Oberkante des Hinterdeckels u. die unteren Ecken beider Deckel mit Nagespuren.

82 **Jacobus de Voragine.** Legenda aurea. Basel, Nikolaus Kessler, 7.II.1493. Fol. 217 (st. 221) Bll. **mit Druckerm.** Holzdeckelbd. d. 18. Jhdts. mit hellbraunem Ldrbez., reicher Rverg. u. Rsch. (800,–)



Nr. 82

GW 14035 u. M11177; Cop. 6462; BSB-Ink I 99; Heckethorn 59, 33; Panzer I, 173, 153; Pell., Voragine 55; nicht bei Hain, BMC, Proctor, Goff, IGI, Oates, Polain u. Voull, Bln. – **Seltene Ausgabe** der bekannten Sammlung von Heiligenleben, hier mit dem Titel »Passionale sancto(rum) alias Lombardica historia«, Gesamtüberlieferung laut GW nur 32 Exemplare/ Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Es fehlen Bll. a[1, 2, 5 u. 6] sowie das w. Schlußbl. Sparsam in Rot u. Blau rubriziert, durchgehend kl. Lombarden in Rot oder Blau. Ränder teilw. leicht wasserfl., die ersten u. le. Bll. etwas angeschmutzt. Vereinz. Anmerkgn. v. alter Hand. Der dekorative Einband etwas beschabt. ô

**– Siehe Abbildung rechts –**

83 **Johannes Chrysosthomus.** De compuctione cordis. (Basel, Michael Furter, nicht nach 1490). 8°. 56 (st. 69) Bll. Mod. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (300,–)

GW M13260; Hain/Cop. 5046; BMC III, 786; Pr. 7623A; Goff J 279: BSB-Ink I 342; Oates 2835; Pell 6560 u. 6561; Polain 2252; nicht im IGI u. bei Voull., Bln. – Die Schrift des griechischen Kirchenvaters über Reue, Buße und die Umkehr zu Gott. – Ohne die zweite auf dem Tit. genannte Schrift des Augustinus *De Contritione cordis*, hier auf dem Tit. ausgestrichen, dieser am Blattweiser gering eingerissen, leicht bräunlich, angefalzt. Einzelne Bll. am Bug verstärkt, Schnitt mit kl. Druckstelle in den le. Bll. Oben etwas knapp beschnitten. Frisch. ô

– Ein Sermon... Tüb., Morhart, 1562. Siehe Nr. 58/II.




Nr. 80: **Herberstein**

84 **Johannes de Lapide.** Resolutorium circa celebrationem missarum. Basel, Johann Froben, 1492. 8°. 33 (st. 36) Bll. Mod. Pp. mit Inkunabelpapierbez. (400,–)

GW M07810; Hain/Cop. 9905; BMC III, 790; Pr. 7756; Goff J 357; BSB-Ink I 469; IGI 5679; Pell. 5946; Polain 1936; Voull., Bln. 593; Heckethorn 91, 2; nicht bei Oates. – Das bedeutetende Werk über die Messe, geschrieben für die Landesgeistlichen, hier in der **seltenen ersten Ausgabe**, zugleich das zweite von Froben gedruckte Buch. Verfasser ist der Karthäusermönch Johan Heynlin de Lapide, um 1430-1496, der aus Stein bei Pforzheim stammt. – Es fehlen die Bll. $b^2$, $b^7$ u. $e^8$. Hübsch rubriziert, seitl. u. unten breitrandig, wenige Marginalien. Tit. angefalzt, zwei Randausbrüche hinterlegt, größerer zeitgenöss. Eintrag, tls. durch Feuchtigkeit leicht verwischt. ô

85 **Krantz, Albert.** Saxonia. Köln, (Johann Soter), Mai 1520. Fol. 255 Bll. **mit breiter ornament. Titelbord.** Mod. Schweinsldr. mit Rsch. *R (400,–)

VD 16, K 2257 (falsch 263 Bll.); Adams C 2884; Proctor/Isaac 10600. – **Erste Ausgabe.** – Geschichte des sächsischen Stammes und des deutschen Reiches, wie alle seine berühmten histor. Werke aus dem Nachlaß hrsg. u. »auf reichem Quellenmaterial aufbauend… In diesen Werken verbindet sich die Betrachtungsweise des überlegenen hanseat. Diplomaten mit einer breiten Verarbeitung wertvoller Anregungen ital. Humanisten« (NDB XII, 673f.). – Ohne das w. Schlußbl. Die fehlenden 8 Anfangsbll. *Tabula* sind am Ende der **Beilage** eingebunden. Feuchtigkeitsspuren durchgehend am ob. Rand, gegen Ende auch an den übrigen Rändern, vereinz. alte Marginalien. – **Beiliegt: Derselbe.** Wandalia in qva de Wandalorvm popvlis, et eorvm patrio solo, ac in Italiam, Galliam, Hispanias, Aphricam, et Dalmatiam, migratione … Köln, Johann Soter, April-September 1519. Fol. 246 Bll. Mod. Schweinsldr. – VD 16, K 2266; Adams C 2889; Proctor/Isaac 10599. – **Erste Ausgabe** dieser Geschichte der Wenden insbes. an der deutschen Ostseeküste. – Besonders oben, teilw. auch an den übrigen Rändern stärkere Feuchtigkeitsspuren, anfangs auch stärker wurmst. Einige alte Marginalien. Angebunden sind die zu Beginn der *Saxonia* fehlenden 8 Bll. *Tabula*.

85a **Le Pois, Antoine.** Discovrs svr les médalles et gravevres antiques, principalement Romaines. Paris, Patisson, 1579. 4°. 8 (st. 9) unn. Bll. **mit Druckerm. a. d. Tit.**, 149 (falsch 147) num. Bll. **mit 5 blgr. Holzschn.**, 3 Bll., (1 gest. Portr.-Taf. fehlt), **20 Kupfertaf. v. Woeiriot.** Rot Hmaroquin Ende d. 18. Jhdts. (400,–)

Adams L 522; Renouard, Estienne 182, 12; Mortimer 350 (mit Abb.); Lipsius/L. 317. – **Erste Ausgabe**. – »Printed posthumously under the supervision of the author's brother, Nicolas« (Mortimer). Brunet u. Graesse geben 9 Bll. am Anfang an (wobei das Portr., das bei manchen Expln. auf die Titelrücks. gedruckt ist, als Blatt mitgezählt ist). Die Taf. zeigen insgesamt 164 Abb. v. Medaillen u. einigen Gemmen. Unter den ganzs. Holzschn. Darst. v. Merkur, Pomona, Hermaphrodit u. Priapus (Gay/Lem. II, 4: »Une figure de Priape, p. 146, au verso, a motivé une poursuite contre l'ouvrage. Cette figure est souvent endommagé«), in diesem Expl. jedoch gänzlich unzensiert. – **Es fehlt** in der Titelei das Bl. mit dem **gest. Portr. des Verf.**, das bei manchen Expln. auf die Titelrückseite gedruckt ist u. hier in Kopie beiliegt. Leicht stockfl. Vereinzelt fingerfl. Tit. mit gelöschtem Besitzvermerk. Exlibris A. Berard. ô

86 **Lonicer, Philipp.** Chronicorvm Tvrcicorvm, in quibus Tvrcorvm origo, principes, imperatores, bella, praelia, caedes, victoriae, reiqve militaris ratio… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Johann Wechel für Sigmund Feyerabend, 1584. 8°. 8 Bll., 435 SS., 6; 8 Bll., 208 SS., 7, 1 w. Bll., **mit 1 Titelholzschn. u. 2 versch. Druckerm., 1 dav. 2mal verwendet**. Pgt. d. Zt. mit etwas Deckelblindpr., Rücken alt erneuert. *R (600,–)

VD 16, L 2464; Adams L 1456; Göllner 1773. – Zweite Ausgabe; die erste war 1578 mit Holzschnitten von Jost Amman erschienen, die hier nicht verwendet wurden. – Gering gebräunt, obere äußere Ecke teilw. wasserfl. Tit. v. Tl. 1 mit altem Besitzverm. u. Stempel der Kapuziner in Lauf. Einband berieben, Rücken alt mit Schafsldr. erneuert u. durch Wurmfraß beschäd. Vord. Vors. **mit gest. Wappenexlibris »Balthasar Hörl Praesbyter« v. (16)64** (nicht bei W.), hint. Vors. mit Notizen zu Ereignissen der Jahre 1595-1613.

87 **Luther, Martin.** Tischreden Oder Colloqvia, So er in vielen Jaren, gegen gelarten Leuten, auch frembden Gesten, vnd seinen Tischgesellen gefüret, Nach den Heubtstücken vnserer Christlichen Lere, zusamen getragen. Eisleben, Urban Gaubisch, 1566. Fol. 12 unn., 624 (falsch 626) num., 16 unn. Bll., **mit blgr. Wappenholzschn. a. d. Titelrücks.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (360,–)

VD 16, L 6748. – Die von Luthers Schüler Johannes Aurifaber besorgte **erste Ausgabe**. – Meist nur gering gebräunt u. kaum fleckig, die Ränder der le. Lagen jedoch zunehmend mit Moderschaden (kein Textverlust). Der zeitgenösische Prägeband trägt u. a. eine Rolle mit Bibelszenen, sign. PI und HB, die Haebler (II, 272) einem Breslauer Buchbinder zuweist. Berieben u. bestoßen, Hinterdeckel wurmst. u. an den Ecken schadhaft, Rücken oben ebenfalls defekt. Das vord. Vorsatzbl. recto mit kalligraph. Eintrag »Adam Panowitz. 1567«. **– Siehe Abbildung rechts –**

88 **Missale Romanum.** Venedig, Simon Bevilaqua für Paganinus de Paganinis, 10.III.1499. Fol. 167 (st. 198) Bll. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. braunem Schafsldr. (200,–)

GW M24015; Cop./Reichl. 4213; IGI 6646; Weale/Boh. 948; nicht im BMC etc. – **Extrem selten**: der GW verzeichnet lediglich 4 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. – Fragment des schönen Druckes in Rot u. Schwarz, es fehlen Tit., Kalender sowie der Schluß. Die Anf.-Initiale ausgeschnitten, Buchblock mehrf. gebrochen, am Bug tls. starke Wurmspuren, Kanonbll. defekt, Bl. z7 nur noch zu einem Drittel vorhdn. Einzelne Ecken ergänzt. Einbd. abgefetzt, Holz tls. ausgebrochen, Rücken u. beide hintüber greifenden Schließen fehlen. – Ohne Rückgaberecht. ô

89 **Neander, Michael.** Anthologicvm graecolatinvm: hoc est, insigniores flores sententiae, decerptae ex Hesiodo, Theognide, Pythagora, Phoclyde, Arato, & Theocrito … His accesserunt praeterea etiam alij tres libelli, ex scriptis Platonis, Xenophontis, Plutarchi, & Iustini Martyris & philosophi confecti … Basel, Johann Oporinus, August 1556. 8°. 465 SS., 11 Bll. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (360,–)

VD 16, N 342; Adams N 106; Hieronymus, Griechischer Geist aus Basler Pressen 312; STC 645. – »Eine Sammlung erbaulicher Abschnitte aus antiken griechischen Dichtern für Schule und Hausgebrauch, zusammengestellt vom Rektor des kleinen Gymnasiums von Ilfeld bei Nordhausen in Thüringen Michael Neander … Ganz ungewöhnlich erscheinen in umserm griechisch-lateinischen Druck auf S. 185-188 zwei deutsche Texte: über die Pandora aus Johannes Aventins Chronik Deutschlands, ebenfalls mit Scholien, der Text in der üblichen Fraktur herausgehoben« (Hieronymus, ausführlich). – Breitrandig, mit zahlr. zeitgen. Marginalien in Schwarz u. Rot, gering gebräunt, kaum fleckig. Der schöne Prägeband gering berieben u. bestoßen, Deckel leicht aufgebogen, vord. Vors. mit alten Besitzvermerken »M. Joh. Schellenbergius. R.« und »Martha [oder Marisa?] Schellenbergerin.«




Nr. 87




Nr. 90

90 **Notitia vtraqve** cvm orientis tvm occidentis vltra Arcadii Honoriiqve Caesarvm tempora, illustre uetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis… Basel, Hieronymus Froben u. Nicolaus Episcopius, 1552. Fol. 108 Bll. **mit über 100 meist fast ganzs. Holzschn., zahlr. figürl. Init. u. 2 wdh. Druckerm.** Hschweinsldr. d. spät. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rtit., etwas Rblindpr. u. Marmorpapiervors. (J. Gilg, Paris). (1800,–)

VD 16, N 1884; Adams N 354; Brunet IV, 111, Ebert 14904; Hieronymus 466; Jähns I, 126; Lonchamp 1164; Nagler, Monogr. IV, 3987; nicht bei Cockle u. Lipsius/L., nicht im STC. – **Erste vollständige Ausgabe** der *Notitia dignitatum*, »eines röm. Staatshandbuches, welches zwischen 395 u. 407 n. Chr. entstanden sein dürfte. Es ist ein vollst. Verzeichnis aller Hof-, Civil- u. Militärämter mit ihren Würden u. ihren (bildl. dargest.) Insignien. Dies Buch ist insofern v. Wichtigkeit als es eine genaue Übersicht der kaiserl. Kriegsmacht um die Wende des 4. u. 5. Jhdts. gewährt, die Standörter der Truppen nachweist u. somit das erste Beispiel aller erhaltenen ›Rang- u. Quartierlisten‹ darstellt« (Jähns). Der *Notitia dignitatum* gehen voraus: eine Schrift v. Beatus Rhenanus »Illyrici provinciarum vtriqve imperio cvm Romano tvm Constantinopolitano seruientis, descriptio«, Andr. Alciati »De magistratibvs, civilibvsqve et militaribus officijs« u. anonyme Beschreibungen der Städte Rom u. Konstantinopel. Am Schluß eine anonyme Schrift »De rebvs bellicis«, interessant wegen der in ihr behandelten Kriegsmaschinen, u. eine »Disputatio« zwischen Hadrian u. Epiktet. Der Hrsg. Sigmund Gelen »gehörte zum Kreis jener stillen, hochgebildeten Gelehrten, die mit ihrem Bienenfleiß die basler. Buchproduktion des 16. Jh. in ihrer Vielfalt u. Fülle erst möglich machten« (NDB VI, 173). Am Anfang ein Widmungsbrief Gelens an Vesal (Cushing 304). – Mit kuriosen Holzschnitten, v. denen zwei das Monogramm SC aufweisen u. vermutl. Christoffel Schweytzer zuzuweisen sind. Dargestellt werden Kriegsgerät, Insignien, Allegorisches, Bücher, Papyrusrollen, Zahlungsmittel u. a. Altertümer. – Unkoloriertes Exemplar mit kräftigen Abdrucken der Holzschnitte, breitrandig und sauber (schonend gereinigt?), rückseitig mit Bleistift foliiert, le. S. mit entsprechendem Vermerk vom 24.II.1921. Vord. Gelenk unten angeplatzt. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

91 **Obsequiale siue benedictionale** s(e)c(un)d(u)m ecclesiam Constancien(se). (Augsburg), Erhard Ratdolt, 18.VII.1510. 4°. 89 (st. 110) Bll. **mit Init.** Holzdeckelbd. d. spät. 16. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez., hs. Rsch., 8 Eckbeschlägen u. 2 Schließen (1 Schließband fehlt). (300,–)

VD 16, ZV 193; STC 514; nicht bei Schottenloher, Ratdolt. – Sehr seltener, schöner liturgischer Druck in Rot u. Schwarz mit vielen Hufnagelnoten auf vierlinigem System. – Die fehlenden Bll. (3 unn. Bll. am Anf., I-VI, $a^{1-6}$) sowie das Bl. mit dem Kolophon in ausgezeichnetem Faksimile. Zwischen den num. Bll. 39 u. 40 ein Oktavblättchen mit einer etwas späteren latein. Handschrift *S. Adiutorium nostrum*, knapp 1 S., unten »*Wetter Kertzen*«. – **Beigebunden** 67 Bll. *In primis aliquae cautelae in Baptisandis pueris servandae*. Deutsche u. latein. Hs., am Ende sign. »… Joanno Weishaubt… 1599«; eine Slg. deutscher u. latein. Gebete in recht gut lesbarer Handschrift. – Mit Blattweisern, wenige hs. Marginalien, ein Bl. mit Randausbruch. Kaum fleckig u. frisch, tls. oben etwas knapp beschnitten. Hint. Vorsatz voller Tintenkleckse. Rücken spröde, Gelenke angeplatzt, unt. Kap. defekt, wurmstichig, Deckel berieben. – Gest. Exlibris mit kirchl. Wappen »B.A.Z.W.«ô

92 **Ovidius Naso, P(ublius).** Metamorphosis, Oder: Wunderbarliche vnnd seltzame Beschreibung, von der Menschen, Thiern, vnd anderer Creaturen veränderung … Ffm., Johann für Sigmund Feyerabend, 1581. Fol. Tit. in Rot u. Schwarz, 7 unn., 197 (st. 198) num., 7 unn., 1 w. Bll., **mit breiter Titelbord., Wappenholzschn., ca. 180 Textholzschn. v. Virgil Solis u. gr. Druckerm.** Mod. Hldr. (500,–)



VD 16, O 1665; Ebert 15555; Goed. II, 462, 7d; Schweiger II², 669. – Von Gerhard Lorich besorgte Ausgabe der erstmals 1545 erschienenen Übersetzung Jörg Wickrams. Die schönen Illustrationen entstanden nach den Vorlagen Bernard Salomons von 1559. Sie orientieren sich exakt an den Schilderungen Ovids. Virgil Solis beweist hier große Textkenntnis und Kombinatorik. Alle Holzschnitte mit breiter ornamentaler Bordüre. – Ohne Bl. 65. Durchgehend stark wasserfl., einige Bll. gebräunt. Titelei in d. unt. re. Ecke etwas ausgefranst. Tit. mit Besitzverm. v. 1727, aufgezogen. Neu aufgebunden. ô

**Paracelsus, P. A. T. Bombast v. Hohenheim, gen.** Das Buch Meteororvm. Köln, Birckmann Erben, 1566. Siehe Nr. 99/2.

**–** Medici libelli, ... Ebenda 1657. Siehe Nr. 99/3.

93 **Pindar.** Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia, latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium … Eiusdem commentarius in Nemea. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Federic Morelli, 1582. 8°. 8 unn., 36; 50; 77 num., 2 unn., 1 w. Bll. Biegs. Pgt. d. Zt. mit etwas Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (200,–)

Adams P 1237; Hoffmann III, 264f.; Schweiger I, 238; STC 352. – Rotbraun regliert. Einige Feuchtigkeitsspuren. Vors. d. hübschen Einbands erneuert.

94 **Plinius Secundus, Caius (d. Ä.).** Bücher vnd Schrifften, von Natur, art vnd eygenschafft aller Creaturen oder Geschöpffe Gottes … Ffm., Johann für Sigmund Feyerabend, 1584. Fol. 6 Bll., 388 SS., **mit Titel- u. Hunderten v. teils wdh. Textholzschn. v. Jost Amman, Virgil Solis u. a.** Mod. Ldr. (500,–)

VD 16, P 3555; Becker 7d; Ebert 17322; Schweiger II², 795; STC 705; nicht bei Adams, Bird, Durling u. Wellcome. – Feyerabends Plinius in der Übersetzung des Johann Heyden von Dhaun und mit zahlreichen bereits in anderen Werken verwendeten Holzschnitten war erstmals 1565 erschienen. – Ohne die 8 Bll. Reg. am Schluss. Gering gebräunt u. stockfl., im Bug oben wasserfl., Tit. angeschmutzt u. mit Randausbesserungen. ô

95 **Rasser, Johann.** Postilla Christlicher Catholischer Predigen, auff alle Sontäg durch das gantze Jahr, darunder das Quadragesimale oder Fastenpredigen … Dillingen, Johann Mayer, 1590. Fol. 6 Bll., 943 (falsch 945) SS., 1 Bl., **mit breiter Titelbord., ganzs. Wappenholzschn. a. d. Titelrücks. u. viel. halbseit. Textholzschn.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. (200,–)

VD 16, R 340; Bucher 650; nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe**, hübsch illustriert. – Etwas gebräunt u. wasserfl., anfangs Rand- u. Bugverstärkungen. Einband fleckig, Schl. erneuert.




Nr. 96

96 **Reichstagsabschiede. – Aller des heiligen Römischen Reichs Ordnungen,** gehaltener Reichsztäge vnd Abschiedt, Sampt der Gülden Bullen … Vom ersten anfang, biß auffs LXXVI. Jar auffgericht. Auch ist Keyser Caroli deß V. Peinliche Halßgerichts Ordnung hinzugethan worden … 2 Tle. in 1 Bd. Mainz, Franz Behem, 1579. Fol. 58 unn., CCCI num., 1 w. Bll.; 381 (falsch 383) num., 1 w. Bll., **mit dems. Wappenholzschn. auf beiden Tit., 3 wdh. Textholzschn. u. mehreren Münzholzschn.** Pgt. d. Zt. (600,–)

VD 16, D 716; nicht bei Adams u. Widmann (Behem), nicht im STC (+ Suppl.). – Etwas gebräunt, kaum fleckig. Tit. mit alten Besitzverm. u. Stemp. Einband fleckig, ohne die 4 Bindebänder.

**– Siehe Abbildung oben –**

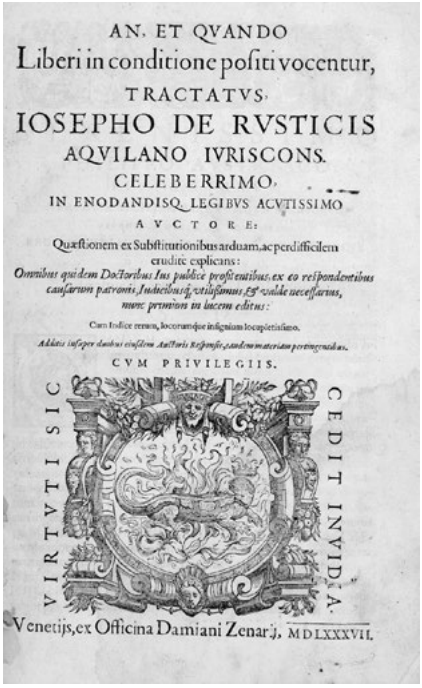
97 **Rustici, Giuseppe.** An, et qvando liberi in conditione positi vocentur, tractatvs… Venedig, Damiano Zenari, 1587. Fol. 20 unn., 125 num. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit., 2 ganzs. Radgn. sowie einigen figürl. Init. u. Zierst.** Hpgt. d. 18. Jhdts. *R (360,–)

Nicht bei Adams u. im STC; zum Verfasser siehe Jöcher III, 2324. – Die beiden prächtigen Radierungen auf Bll. *4v und *5r zeigen das Porträt Rusticis und sein Emblem, jeweils in aufwendiger figürlicher und architektonischer Bordüre. – Ohne das w. Schlußbl. Anfangs etwas wasserfl., sonst sauber, gering wurmstichig. **– Siehe Abbildungen unten links und rechts oben –**

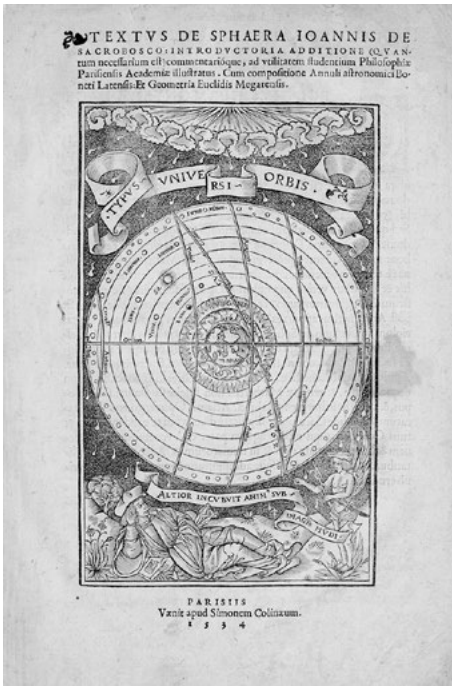
**Ryff, W.** FEld vnd Stattbuch Ffm., Egenolffs Erben, 1556. Siehe Nr. 99/1.

98 **Sacrobosco, Johannes de.** Textvs de sphaera: introdvctoria additione (qvantum necessarium est) commentarióque, ad vtilitatem studentium philosophiae Parisiensis academiae illustratus. Cum compositione annuli astronomici Boneti Latensis: et Geometria Euclidis Megarensis. Paris, Simon de Colines, 7.XI.1534. Fol. 35 num. Bll. **mit 1 gr. Metallschn. a. d. Tit., 2 gr. Textholzschn. sowie viel. schwarzgrund. Metallschn.-Init. u. zahlr. geschn. Diagr.** Kart. um 1800 mit Marmorpapierbez. (800,–)

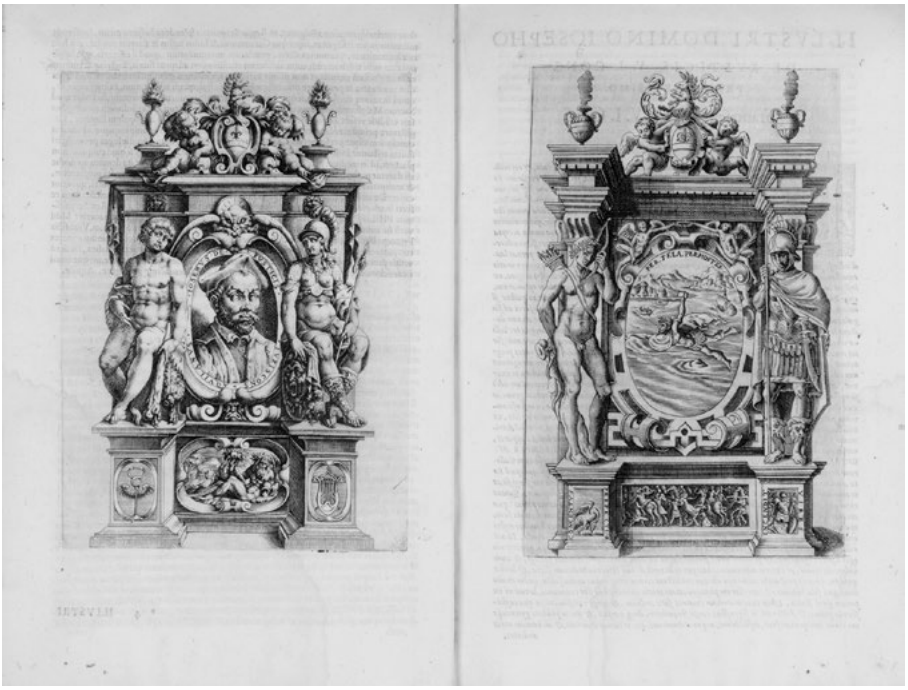
STC 389; Houzeau/L. 1646, Anm.; Renouard 236; vgl. Brun 297, Honeyman 2729 u. Mortimer 475; nicht bei Adams u. Panzer. – Vierte und letzte Ausgabe bei Colines (vorher: 1521, 1527, 1531), **selten**. – »Criblé cut on the title-page … of the celestial sphere with Mercury and the author below, signed with the Lorraine cross and attributed to Oronce Finé. It occurs earlier on the title-page of Colines' 1527 edition, replacing the title cut of the first Colines edition, 1521. The 1521 title cut has been moved to a page preceding the text … on leaf a3v. This is the Finé block of the armillary sphere with figures of Astrologia, Ptolemy, and an author, which was used earlier in 1515 for the Lesclencher-Petit edition of Peurbach« (Mortimer zur Ausgabe 1531, gilt auch für die Vorliegende). Der halbseitige Holzschnitt auf Bl. 17r zeigt die Tierkreiszeichen. – 14 Bll. am Längsrand eingefaltet, um gedruckte Marginalien u. Diagramme zu schonen; unten recht breitrandig, oben eher knapp beschn. Das fehlende w. Bl. am Schluß wurde alt durch einen fliegd. Vors. ersetzt. Unterschiedlich stark gebräunt u. wasserfl. Einige alte Marginalien, teils leicht beschn. Gegen Ende zahlr. Randausbesserungen. Vorderdeckel lose, hint. Gelenk teilw. geplatzt. **– Siehe Abbildung unten rechts –**


AN. ET QVANDO
Liberi in conditione positi vocentur,
TRACTATVS
IOSEPHO DE RVSTICIS
AQVILANO IVRISCONS.
CELEBERRIMO
IN ENODANDIS Q. LEGIBVS ACVTISSIMO
AVCTORE:
Quæstionem ex Substitutionibus arduam, ac perdifficilem erudite explicans:
CVM PRIVILEGIIS.
VIRTVTI SIC CEDIT INVIDIA.
Venetijs, ex Officina Damiani Zenarj. MDLXXXVII.

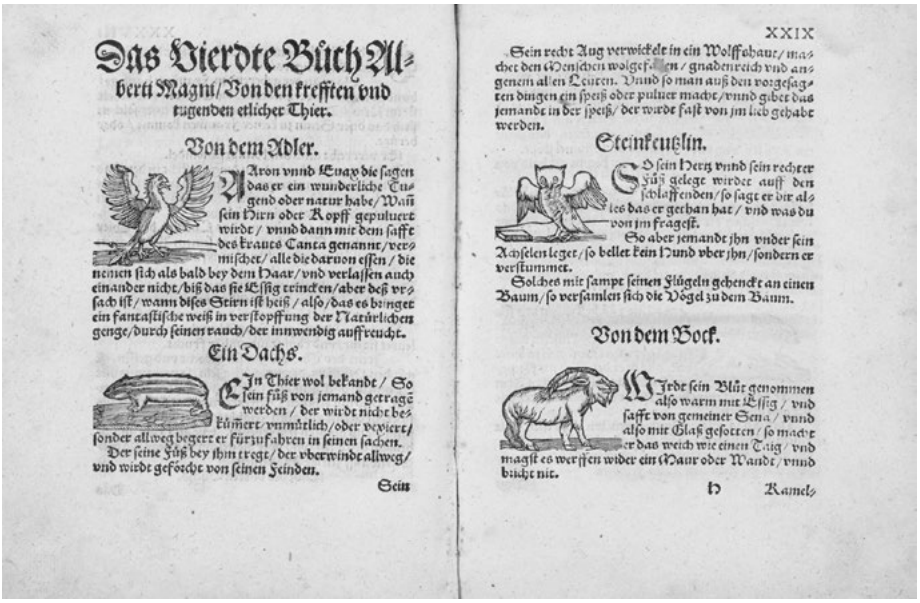
Nr. 97


TEXTVS DE SPHAERA IOANNIS DE SACROBOSCO: INTRODVCTORIA ADDITIONE (QVANtum necessarium est) commentarióque, ad vtilitatem studentium Philosophiæ Parisiensis Academiæ illustratus. Cum compositione Annuli astronomici Bonetj Latensis: Et Geometria Euclidis Megarensis.
PARISIIS
Venit apud Simonem Colinæum.
1534

Nr. 98



Nr. 97: **Rustici**



Das Vierdte Büch Al-
berti Magni/ Von den krefften vnd
tugenden etlicher Thier.

Von dem Adler.

Aaron vnnd Enay die sagen
das er ein wunderliche Tu-
gend oder natur habe/ Wañ
sein Hirn oder Kopff gepulvert
wirdt/ vnnd dann mit dem safft
des krauts Canea genannt/ ver-
mischet/ alle die darvon essen/ die
nennen sich als bald bey dem Haar/ vnd verlassen auch
einander nicht/ biß das sie Essig trincken/ aber deß vr-
sach ist/ wann dises Stein ist heiß/ also/ das es bringet
ein fantastische weiß in verstopffung der Natürlichen
genge/ durch seinen rauch/ der inwendig auffreucht.

Ein Dachs.

Ein Thier wol bekandt/ So
sein füß von jemand getragē
werden/ der wirdt nicht des
Künfftigen vnmüdlich/ oder veyert/
sonder allweg begert er fürzufahren in seinen sachen.
Der seine füß bey ihm tregt/ der vberwindt allweg/
vnd wirdt gefürcht von seinen Feinden.

Sein

XXIX

Sein recht Aug verwickelt in ein Wolffshaut/ ma-
chet den Menschen wolgefallen/ gnadenreich vnd an-
genem allen Leuten. Vnnd so man auß den vorgesag-
ten dingen ein speiß oder pulver macht/ vnnd gibet das
jemandt in der speiß/ der wirdt fast von jm lieb gehabt
werden.

Steinkeutzlin.

So sein Hertz vnnd sein rechter
füß gelegt wirdet auff den
schlaffenden/ so sagt er dir al-
les das er gethan hat/ vnd was du
von jm fragest.
So aber jemandt jhn vnder sein
Achselen leget/ so beller kein Mund vber jhn/ sondern er
verstummet.
Solches mit sampt seinen Flügeln gehenckt an einen
Baum/ so versamlen sich die Vögel zu dem Baum.

Von dem Bock.

Wirdt sein Blůt genommen
also warm mit Essig/ vnd
safft von gemeiner Sena/ vnnd
also mit Glaß gesotten/ so machet
er das weich wie einen Teig/ vnd
magst es werffen wider ein Maur oder Wandt/ vnnd
bricht nit.

b Kamel/

Nr. 99/4: **Albertus Magnus**

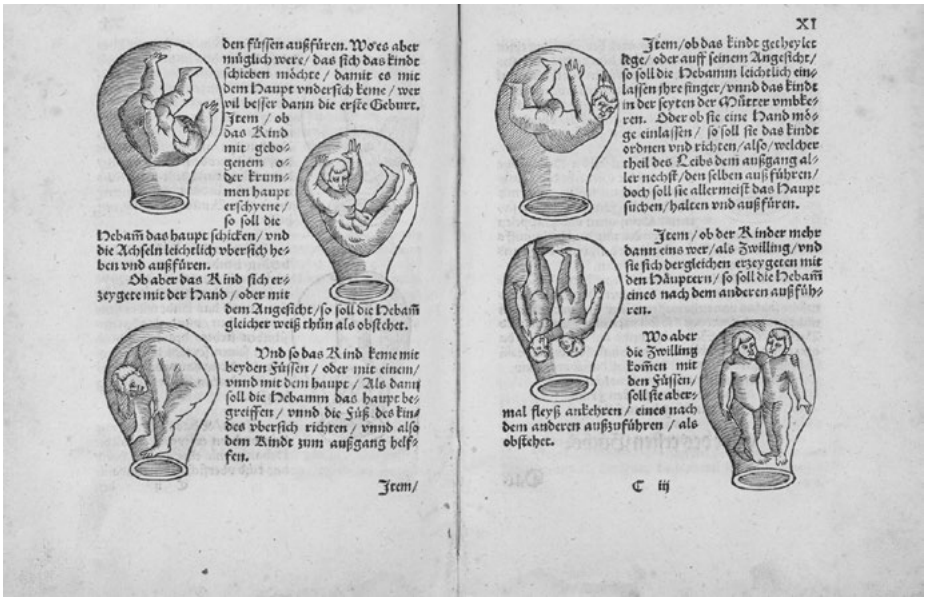
99 **Sammelband** mit 4 deutschsprachigen medizinischen Werken in seltenen Ausgaben. 1566-67. 4°. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. hellem Kalbsldrbez. u. 2 Schl. (8000,–)

**1. Ryff, Walther (Hermann).** FEld vnd Stattbuch Bewerter Wundtartznei. New widerumb ersehen. Zusampt dem Antidotari, Fürsorg vnd Vorrath der Chirurgei. Ffm., Christian Egenolffs Erben, 1556. 4 unn., 84 num. Bll., **mit Titel- u. viel. teils ganzs. Textholzschn.** – VD 16, G 1556; Benzing 174; Durling 4040; Wellcome I, 5675 (?): nicht bei Adams, Benzing, Bird, Lesky, Osler, Richter, Waller u. Wellcome, nicht im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – Zweite Ausgabe dieser erstmals 1551 erschienenen, bis ins frühe 17. Jahrhundert mehrfach aufgelegten Überarbeitung von Hans von Gerßdorfs »Feldbuch der Wundarznei«. Die interessanten Illustrationen sind aus früheren Werken »bunt zusammengestohlen« (Herrlinger, Die Geschichte der medizinischen Abbildung, vgl. Abb. 139 u. 301). **– Siehe Abbildungen Farbtafel 4 –**

**2. Paracelsus, (Philippus) Aureolus Theophrastus (Bombast) v. Hohenheim, gen.** Das Buch Meteororvm. Jtem: Liber qvartvs Paramiri de Matrice. Vor in Truck nie außgangen. Köln, Arnold Birckmanns Erben, 1566. 2 unn., 106 num. Bll., **mit ganzs. Portr.- u. kl. Wappenholzschn.** – VD 16, P 425; Houzeau/L. 2646; Sudhoff 73; Zinner 2400; nicht bei Adams, Bird, Durling (+ Suppl.), Lesky, Osler, Waller u. Wellcome, nicht im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – **Erste Ausgabe** des gegen die Metereologie des Aristoteles gerichteten Werks. Das *Liber de Matrice* (Bll. 66ff.) behandelt den prinzipiellen Unterschied zwischen den Geschlechtern und eine besondere ärztliche Behandlung der Frau. **– Siehe Abbildungen Farbtafel 5 –**

**3. Derselbe.** Medici libelli, vorhin niemals in Truck ausgangen. Physionomia morborum. De Therebinthina & vtroq; Helleboro. Liber secundus de Caduco Matricis. De Peste Commentarius. Fragmentum aliud de Peste. De ligno Guaiaco. Explicatio aliquot Aphorismorum Hippocratis. Köln, Gerhart Vierendunck für Arnold Birckmanns Erben, 1567. 12 unn. Bll., 261 SS., 1 unn. Bl., **mit ganzs. Portr.-Holzschn.** – VD 16, P 707; Durling, Suppl. 180; Lesky 313; Proksch III, 545; Sudhoff 87; Wellcome I, 4759; Wolfenb. 1241; nicht bei Adams, Bird, Osler u. Waller, nicht im STC (+ Suppl.). – **Erste Ausgabe** dieser Sammlung. **– Siehe Abbildung Farbtafel 6 –**

**4. Albertus Magnus.** EJn Newer Albertus Magnus. Von Weybern vn(d) Geburten der Kinder, sampt jren Artzneyen. Auch von tugenden etlicher fürnemer Kreütter, vn(d) von jrafft der Edlen Gestein. Von Art vnd Natur etlicher thier. Mit sampt einem bewerten Regiment für die Pestilentz. Alles auffs new gebessert, Durch Q. Apollinarem (d. i. Walther Hermann Ryff). Augsburg, Matthäus Franck, 1567. XLVIII num., 2 unn. Bll., **mit Titelbord. u. 60 Textholzschn.** – VD 16, ZV 25538; Durling 92; nicht bei Adams, Benzing, Bird, Lesky, Osler, Waller u. Wellcome, nicht im DG, im IA, im STC (+ Suppl.) u. in Wolfenb. – Erstmals 1545 erschienene, bis ins späte 17. Jhdt. mehrfach aufgelegte Sammlung. **– Siehe Abbildungen unten, S. 51 und Farbtafel 6 –**




Nr. 99/4

Alle vier Drucke komplett. Leicht gebräunt, kaum fleckig, **4** mit Témoins. Titel von **1** mit Besitzvermerk »Hartmann MD« (18. Jhdt.). Auf der unbedruckten Titelrückseite von **2** sechszeiliges hs. Zitat des klassisch-humanistischen Aphorismus »Natura medicinae parens …« (»Die Natur ist die Mutter der Heilkunst«) und, von der selben Hand, ein siebenzeiliges »Judiciu(m) de Theophrasto Paracelso …«, im unteren w. Rand des Porträts gegenüber **Besitzeintrag des Johann Albert von Wimpf(f)en (Johannes Albertus Wimpianus)**, 1569 datiert. »Wimpfen war ein enger Freund von Paracelsus, dessen Werke er betreut und zum Teil herausgegeben hat. Wimpffen hat Medizin in Strassburg studiert, bezeichnete sich später als Philosoph, Doctor der 7 freien Künste und übte den Beruf eines Arztes in Augsburg und Nürnberg aus« (www.wimpffen.de). Von seiner Hand stammen die oben genannten Einträge auf der Titelrückseite. – Der zeitgenössische Prägeband etwas berieben u. bestoßen, gering wurmst., Ldrbez. an den Kanten stellenw. geplatzt, die fehlenden Schließhaften am Vorderdeckel alt durch kurze Messingstifte ersetzt, vord. Spiegel mit altem Besitzvermerk »Johannes Jander« u. **gest. Wappenexlibris »Franc: Josephus Fischer«** (Warnecke 531).
*Four important mid-16th century medical tracts, each in a rare edition and complete, bound together in one volume, some light browning and staining, the second tract with extensive owners entry of Paracelsus' friend and subsequent editor Johannes Albertus Wimpianus, in a contemporary binding of blind-tooled beige calf over wooden boards with two clasps (missing brass catch-plates replaced by short pins), some wear and worming, some damage to leather at edges.*

100 **Saur, Abraham.** Straff Buch, Das ist: Gründtliche vnd rechte Vnderweysung wie heutiges tags, nach allen gemeinen beschriebnen Geistlichen vnd Weltlichen Rechten, Reichs auch Lands Ordnungen, Statuten, Opinionen der Rechtsgelehrten, vnd wolhergebrachten Gewonheiten, etliche grobe eusserliche Sünde, Freuel vnd begangne Missethaten, Bürgerlich vnd peinlich zustraffen gepflogen werden … Ffm., Nicolaus Basse, 1581. Fol. 5 unn., 1 w. Bll., 162 SS., 6 Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit. u. 10 Textholzschn. inkl. 1 Wdhlg.** Hlwd. d. 19. Jhdts. (400,–)

VD 16, S 1932; STC 778; nicht bei Adams. – **Erste illustrierte Ausgabe** des erstmals 1577 erschienenen Werks. »Es giebt fast wörtlich die Bestimmungen der Carolina, fügt römisches und kanonisches Recht hinzu und nimmt Rücksicht auf manche Particularrechte. Die eingeflochtenen Bemerkungen sind vielfach Gobler's gerichtlichem Prozeß und demnach mittelbar Perneder entlehnt« (Stintzing/L. I, 634). – Ohne das w. Schlußbl. Leicht gebräunt, Längsrand etwas wasserfl., vereinz. alte Marginalien, die ersten 2 Bll. mit alten Bibl.-Stempeln u. hs. Sign., Tit. mit 2 kl. Randausbesserungen.

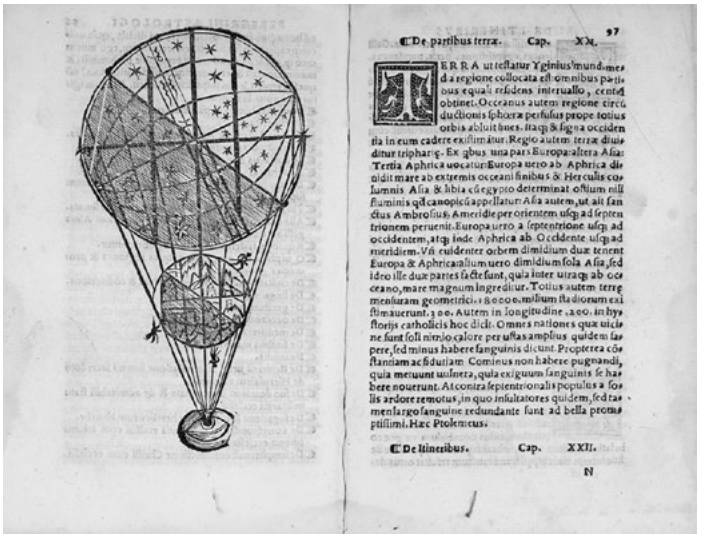
101 **Schedel, Hartmann.** Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt:) Das Buch der Chroniken u. Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493. Fol. 10 unn., CCLXXXVI num., 1 unn. Bll., **mit ca. 1800 teils ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dpblgr. Holzschn.-Ktn.** Mod. Hldr. (25.000,–)

GW M40796; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Polain 3471; Pell. 10354; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – **Erste deutsche Ausgabe**, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Rang. Besonders hervorzuheben sind die Weltkarte auf Bll. XII/XIII, die doppelblattgr. Karte von Mittel- u. Osteuropa mit Skandinavien, Island u. Grönland als Landbrücke zwischen Lappland u. Rußland am Schluß und die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB München 2014, SS. 121ff. – V o l l s t ä n d i g e s, unkoloriertes, oben u. seitl. knapp beschnittenes Expl. (Kolumnentit. teilw. an- bzw. abgeschn.). Zum Aufbinden waren fast alle Bll. an Fälze gelegt worden. Einzelne Bll. mit Hinterlegungen. Vereinz. stock- bzw. wasserfl. Buchblock insges. aber recht ordentlich erhalten.

**– Siehe Abbildungen Tafel 7 –**

*A complete uncoloured copy, closely trimmed to top and sides affecting some column headings, most leaves on mounts, repairs to a few leaves, some occasional foxing or waterstaining, but on the whole an agreeable copy in a modern half calf binding.*

102 **Selvaggio, Matteo.** Opvs pvlchrvm et stvdiosis viris satis ivcu(n)dum de tribus peregrinis seu de colloquiis trium peregrinorum: de diuinis perfectionibus: de philosophia sancto(rum): de partibus mu(n)di, climatibus, linguis & populis, ciuitatibus & co(n)ditoribus: & de excelle(n)tijs Rom(a)e & Hierusale(m) ibiq(ue) multa notatu dignissima editu(m) & rit(a)e ordinatu(m). Venedig, Francesco Bindoni & Maffeo Pasini, November 1542. 8°. 352 num., 31 num., 1 w. Bll., **mit Titelbord., 5 Textholzschn. u. Druckerm.** Biegs. Pgt. d. Zt. mit »Spanischen Kanten«. (3000,–)

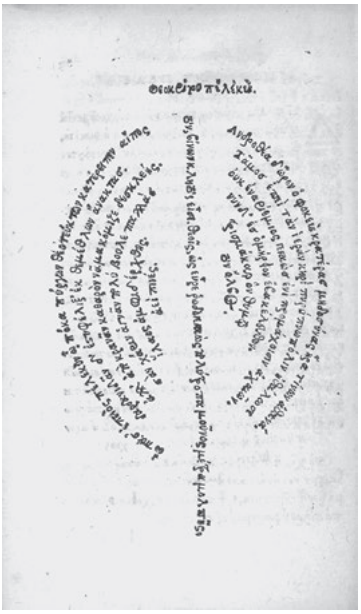


Adams S 1141 (in Cambridge nur 1 Exemplar); EDIT16, CNCE 23357 (keine Nachweise außerhalb Italiens); nicht im STC. – **Sehr seltene einzige Ausgabe** dieses kuriosen Werks des aus Catania stammenden Minoriten. Neben theologischen und philosophischen Themen behandeln die »Drei Pilger« (Peregrinus Astrologus, Peregrinus Philosophus und Peregrinus Theologus) Geographie (De prouintia Asiae, De Europa, Italiae regiones, De Aphrica, De Occeano mari, De insulis [besonders Sizilen]), Reformation und Gegenreformation (De ultima lutherana heresi, De pacificatione ecclesie usw.), Klimata, Sprachen, das Alte Rom (ausführlich) u. v. m. Die interessanten Holzschnitte zeigen auf Bl. 96v die Verbindung zwischen der himmlischen Sphäre und der irdischen Welt (ganzseitig, nach Peter Apian); ein Astrolabium (127r); die zwölf Tore Jerusalems (177v); die Engelsburg in Rom (210r); sowie zwei der drei *Peregrini* mit einem Astrolabium in offener Landschaft (BBB$^5$v); auf Bl. BBB$^7$v die schöne Druckermarke mit Tobias und dem Erzengel Raphael. Die hübsche Titelbordüre mit Säulen und Putten scheint eine deutsche Arbeit zu sein. – Die ersten und letzten Bll. wasserfl., einige Lagen mit kl. Wurmgängen im unteren w. Rand, sonst wohlerhalten und überwiegend sauber. Einband etwas knitterig und ohne die 4 Bindebänder.

**– Siehe Abbildungen oben und rechts unten –**

*The very rare sole edition of this curious work by a Sicilian Minorite cleric on theology, philosophy, geography, astronomy, languages, antiquity etc., with some interesting woodcut illustrations. Only one copy in Cambridge libraries, none in the British Library. Waterstaining to first and final ll., some worming to blank foot of several quires, otherwise fine and mostly clean. Contemporary vellum binding with yapp edges a little crinkled and lacking the 4 ties.*

103 **Theokritos.** Eidyllia … (graece). Idyllia, hoc est, parua poëmata XXXVI. Eiusdem epigrammata. XIX. Eiusdem Bipennis, & Ala. Praeter haec et latina versio carmine non infeliciter reddita, per H. Eobanum Hessum, & Ioachimi Camerarii scholia non inerudita accessere. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Peter Brubach, 1545. 8°. 194 num., 2; 108 unn. Bll., **mit einigen schwarzgrund. Init. u. Druckerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (800,–)





Nr. 103

VD 16, T 719; Adams T 470 (nur Tl. 1); Hoffmann III, 665f.; Schweiger I, 309; STC 854. – Äußerst sorgfältig bearbeitete und kommentierte zweisprachige Ausgabe der beiden Humanisten Helius Eobanus Hessus (1488-1540) und Joachim Camerarius (1500-1574), auch typographisch interessant. »Enth. einige Verb. des Herausgebers. Im Jahre 1553 wurde diese Ausg. mit dems. Titel wiederholt« (Schweiger). – Recht breitrandig. Etwas gebräunt, stellenw. fleckig, Tit. mit geklebtem Riss u. kurzer hs. Notiz. Der vorne »IHN« und »1545« bezeichnete Prägeband berieben u. etwas bestoßen. **– Siehe Abbildungen oben –**










Nr. 102

104 **Theuerdank. – (Pfintzing, Melchior).** Die geuerlicheiten vnd eins teils der geschichten des loblichē streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs. Augsburg, Hans Schönsperger d. Ä., 1519. Fol. 290 Bll. **mit 118 Holzschn. v. Leonhard Beck (77), Hans Schäufelein (20), Hans Burgkmair (13), Jörg Breu, Wolf Traut u. a.** Braun Ldr. d. 18. Jhdts. mit schmalen Rücken- u. Deckelbord., Rsch. (15.000,–)

VD 16, M 1651; Adams P 963; Dogson I, 509, 19 u. II, 58, 7; Goed. I, 336, 1; Hollstein V, 112; Murray 330; Muther 846; Panzer, DA 958; Proctor/Isaac 10939; STC 690. – Die zweite Ausgabe des luxuriösesten aller deutschen Holzschnittbücher des 16. Jahrhunderts. Während der erste Druck von 1517 von Kaiser Maximilian I. bekanntlich fast ganz zu Geschenkzwecken gebraucht wurde, war die vorliegende zweite Ausgabe zum Verkauf bestimmt. Das von Maximilian in Auftrag gegebene, von dem Kaplan und Nürnberger Propst Melchior Pfinzing poetisch gestaltete und vom kaiserlichen Sekretär Marx Treitzsaurwein geordnete Werk erzählt allegorisch unter dem Bilde der Brautfahrt die Lebensgeschichte des Kaisers und ist damit eine der wichtigsten Quellen für die Kenntnis der ritterlichen Gebräuche und Sitten, Turniere und Festlichkeiten im ausgehenden Mittelalter. – Unkoloriertes, frisches Exemplar mit breitem Rand, ledigl. vereinzelte Schnörkel ob. sind geringfügig angeschnitten. Die Holzschn. in klaren, kräftigen Abdrucken. Tit. mit kl. rad. Stemp. Gering gebräunt, meist nur leicht, stellenw. etwas stärker stock- u. wenig fingerfl. Der einfache Lederband beschabt. **– Siehe Abbildung auf der hinteren Umschlagseite –**

*An uncoloured copy of the second edition of the most luxurious of all German 16th-century woodcut books, clean and with ample margins, only a few flourishes slightly trimmed, the woodcuts in precise imprints, small engraved library stamp to title, some light browning, some occasional pronounced foxing and light soiling. 18th-century leather binding sparingly gilt, somewhat worn.*

105 **Tiraqueau, André.** De iure constituti possessori tractatus, primum editus anno.1549. nunc autem ab ipso authore castigatus & auctus. Cvm svmmariis et amplissimo repertorio, D. Io. Bapt. Zilleti Veneti. nouissime additis illustratus. Venedig, Bartolomeo Turrato, 1555. $8^0$. 28 unn., 160 (falsch 162) num. Bll., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Biegs. Pgt. unter Verwendung alten Materials. (200,–)

Nicht bei Adams u. im STC; beide verzeichnen keinen Druck dieser Offizin. Eine Suche im KVK ergab nur einen einzigen weiteren (Bart. Zanchi, Commentarius in Catilinarium Sallusti, 1554). – Breitrandig, mit Témoins. Durchgehend leichte Feuchtigkeitsspuren. Bl. 73 mit Marginalie v. alter Hand.

106 **Vergilius Maro, Publius.** Opera … cvm decem commentis … 3 Tle. in 1 Bd. Lyon, Jean Crespin, 1529. Fol. 6 unn. Bll., SS. XVII-CCLXVIII; 6 Bll., SS. XIII-DC, 8 Bll.; XCV SS., **mit Titelbord., 204 Textholzschn., 1 kl. Druckerm. u. viel. teils figürl. schwarzgrund. Init. versch. Formats.** Gefleckt Kalbsldr. um 1700 mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. u. Rotschn. (2400,–)

Adams V 474; Brunet V, 1282; Graesse VI², 336f.; Gültlingen VI, 23ff., 40; Mortimer 538; STC 442; Renouard, Badius III, 377, 17; vgl. Baudrier XII, 345; nicht im STC, nicht bei Ebert, Murray u. Rothschild. – Bemerkenswerte Ausgabe, die die schönen Holzschnitte der Grüninger-Ausgabe. von 1502 enthält. Nach 1515 gelangten die Stöcke von Straßburg nach Lyon und wurden dort 1517 in Sacons Vergil verwendet, ehe sie in der vorliegenden Ausgabe erneut abgedruckt wurden. Der Verlust einiger Holzstöcke wurde durch die Wiederholung einiger anderer ausgeglichen. Die genaue und getreue Interpretation des lateinischen Textes durch Gruningers Zeichner und Holzschneider ist nur durch die aktive Mitarbeit Sebastian Brants zu erklären. – **Vollständiges Exemplar** mit den 22 auf Befehl der Inquisition entfernten Bll., die z. B. im Exemplar der Harvard College Library fehlen (siehe Mortimer). Die XCV SS. *Opvscula*, die eigentlich vor die *Aeneis* gehören, sind hier an den Schluss gebunden. Die Titelseite der *Aeneis* hier in der Variante mit der Druckermarke *fleur de lys* anstelle jener des Andreas Torresanus. Oben knapp beschn., dadurch oft die Kopfzeile samt Foliierung tangiert. Kaum gebräunt oder fleckig. Die ersten Bll. mit Randreparaturen, Haupttit. u. le. S. der *Opvscvla* zudem mit Spuren v. Besitzvermerken, Titelbord. unten angeschn., Bl. $f^5$ mit kl. Eckabriß (geringer Textverlust). Verse teilw. v. alter Hand numeriert. Der elegante Einband gering berieben, vord. Vorsatzb. verso mit altem Besitzvermerk »Ex Libris antonii Raimbaud Doctoris medici monspeliensis«. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

*An interesting edition featuring Grüninger's fine 1502 woodcuts, a complete copy with all 22 ll. censored by the Inquisition and lacking for instance in the Harvard copy. The Opuscula (XVC pp.), which actually belong in front of the Aeneid, are here bound to the end of the book. The title to the Aeneid in the variant with the fleur de lys signet instead of that of Andreas Torresanus. Closely trimmed at top, often affecting headline and pagination. Hardly any browning or staining, marginal repairs to initial ll., traces of owners entries to main title and last p. of Opuscula, corner of leaf $f^5$ torn off with slight loss of letterpress, verses partly numbered in ink by a contemporary hand. Elegant mottled calf binding gilt c. 1700 slightly worn, old owners entry to front endpaper.*



Nr. 11: **Denkmahl** für Freunde und Gönner. v. J. W. Goldbeck. Dt. Hs. a. Papier. 1795- ca. 1798.

107 **EINZELBLÄTTER. – Aristoteles.** Opera, lat. Augsburg, Ambrosius Keller, 1479. Fol. – Daraus 1 Bl. **mit 1 Initiale.** (80,–)

GW 2335; Hain/Cop. 1658; BMC II, 361. – Einer von nur zwei signierten Drucken Ambrosius Kellers; ein weiterer wird ihm zugeschrieben. – Vorliegt das Bl. mit dem Beginn des *Liber Primus Periarmenearu(m)*, mit hübscher Initiale »P« (vgl. Jennings S. 115) neben neun vollständig aus Lombarden gebildeten Textzeilen (vgl. BMC). – Gering gebräunt, mit einigen alten Marginalien, minimal wurmst. Der breite Längsrand umgefaltet u. oben schadhaft, ob. Rand mit Montageresten.

108 **– Augustinus, S.** De civitate dei. Venedig, Gabriele di Pietro, 1475. Fol. – Daraus 1 Bl. (80,–)

GW 2880; Hain/Cop. 2052. – Neunte Ausgabe des erstmals 1467 erschienenen Hauptwerks des Kirchenlehrers, der letzten großen Apologie des Christentums gegen die Heiden. – Bl. $b^1$. Rubriken u. Lombarden abwechselnd in Blau oder Rot. Breitrandig u. sauber (im Bug unregelm. beschn.), recto alte Unterstreichungen.



Nr. 106: **Vergilius Maro**



Nr. 73: **Cicero**

(EINZELBLÄTTER)

109 **– Biblia latina.** Bamberg, Drucker der 36zeiligen Bibel, um 1458, nicht nach 1461. Fol. – Daraus Teil eines Doppelblattes **auf Pergament** mit zweispaltigem Text auf Vorder- u. Rückseite, 36 Zeilen. Ca. 408:184 mm. (25.000,–)

GW 4202; Hain 3032; Seymour de Ricci, Prem. impr. 23; vgl. Geldner, Die dt. Inkunabeldr. I, 47ff. – Pergamentblatt-Fragment aus der äußerst seltenen, wohl von Albrecht Pfister in Bamberg gedruckten 36zeiligen Bibel. Es steht fest, daß »der früheste Bamberger Buchdruck mit Typen arbeitete, die zweifellos aus Mainz stammen … die ›Donat-Kalender-Type‹, deren Erstbesitzer Gutenberg war, wurde um 1457 verbessert und in Mainz offenbar zu verschiedenen Probedrucken … verwendet. Sie wird in ihrer vollendeten Form als die ›Type der 36zeiligen Bibel‹ bezeichnet, weil dieses Riesenwerk (884 Blätter) …, das umfangreichste Druckwerk der Frühzeit, mit ihr gedruckt wurde« (Geldner). Der GW kennt nur 3 vollständige Exemplare, die sich alle in öffentlichen Bibliotheken befinden (Greifswald, Paris, Wien); wenige andere Bibliotheken besitzen Fragmente. Äußerst selten sind Pergamentblätter; die Bayerische Staatsbibliothek in München besitzt deren 10. Das Fragment enthält Teile des mittelalterlichen, dem Pelagius zugewiesenen Prologs zu den Paulusbriefen, und zwar beidseitig die komplette äußere Spalte, recto »grino e(t) i(n) greco: quo cetere epi-/stole sunt scripte sermone … callidissimis pseudo ap(osto)lis crediderunt. Ephesi sane«, verso: »nulla rep(re)he(n)sione, sed m(u)lta laude sunt digni … et manent(em) substantiam./Incipit argumentum«, sowie etwa 1,5 cm der jeweils inneren Spalte, verso mit Teil einer vierzeiligen Federwerk-Initiale in Rot und Blau mit Fratze. – Rubriziert. Als Umschlagmaterial verwendet, mit den entsprechenden Bräunungen und Falt- und Leimspuren, große Teile des breiten w. Randes erhalten, minimaler Buchstabenverlust durch kleine Schadstellen. **– Siehe Abbildungen Farbtafeln 8 u. 9 –**
*A large fragment of a vellum bifolium of the 36-line Bible with part of the Expositions of the Pauline Epistles attributed to Pelagius, both outer columns complete notwithstanding minute loss of letterpress due to a few small holes, c. 1.5 cm of inner columns also preserved, verso with part of a four-line fleuronné initial in red and blue with a grotesque face. Used as cover material, with the corresponding browning, traces of adhesive, and folds, some damage to the ample margins.*

110 **BUCHHOLZSCHNITTE. – Fridolin, Stephan.** Schatzbehalter. Nürnberg, Anton Koberger, 8.XI.1491. Fol. – Daraus **2 ganzs. Holzschn. v. Michael Wohlgemuth oder Wilhelm Pleydenwurff.** (360,–)

GW 10329; Hain 6236; Schramm XVII, 4f. – Vorliegen Bll. $p^2$ (Die 39. Figur, Schramm Abb. 355, bis zur Einfassungslinie beschn.) u. $s^6$ (Die 59. Figur, Schramm Abb. 374, mit 6-21 mm w. Rand). – Beide Bll. sauber, rücks. kl. Montagereste.

111 **– Horae B. M. V.** Paris, Gilles Hardouyn, um 1509. Gr.-$8^0$. – Daraus 1 Bl. **auf Pergament** mit **gr. kolor. u. goldgehöhtem Metallschn.,** die ganze Seite umgeben v. **goldgehöhter Bord.** (400,–)

Vgl. Bohatta 896-899. – Der schöne Metallschnitt zeigt das Pfingstwunder. Unten sechs Zeilen gedr. Text mit mehr. Init. u. Zeilenfüllern in Gold u. Farben, rücks. Text mit einer gemalten Seitenbordüre mit Blumen und Ranken u. 3 gemalten Init. – Oben und unten knapp bis in die Goldbordüre hinein beschnitten, rücks. Falzreste.

112 **– Missale Frisingense.** Augsburg, Erhard Ratdolt, 17.III.1492. Fol. – Daraus **1 gr. kolor. Holzschn.** Blattgr. 227:148 mm. (400,–)

GW M24383; Hain/Cop. 11303; BMC II, 386; Pr. 1895; BSB-Ink M 432; IGI 6566; Panzer I, 120, 116; Pell. 7944; Bohatta 87; Schreiber 4699; Weale/B. 396; Zapf, Augsburg II, 232, 80; nicht bei Goff, Oates, Polain u. Voull., Bln. – Aus dem seltenen zweiten Freisinger Missale; der GW kennt nur 15 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen. Der schöne Holzschnitt (Schottenloher, Ratdolt Abb. 12, Schramm XXIII, S. 8 u. Abb. 21) auf der Rückseite des recto unbedruckten ersten Bl. zeigt die thronende Madonna mit Kind zwischen den Freisinger Schutzheiligen Korbinian und Sigismund, darunter die Wappen des Bistums und des Fürstbischofs Sixtus von Tannberg. – Ansprechendes zeitgenössisches Kolorit, beschnitten, mit 3-12 mm weißem Rand, minimal wurmstichig, Ränder etwas angeschmutzt. **– Siehe Abbildung rechts –**
**Beiliegt: Schedel, H.** Chronica, dt. Nbg., Koberger, 1493. Fol. – Daraus 1 Fragment **mit 2 kolor. Holzschn.** 188:233 mm. – GW M40796; Hain 14510. – **Erste dt. Ausgabe.** – Vorliegt der untere Tl. v. Bl. XXVII mit den Holzschn. Schramm XVII, 435 (recto) u. 425 (verso), beide in schönem Altkolorit, kaum fleckig.

113 **– Konvolut.** 42 Bll. aus illustr. Drucken d. 15. u. 16. Jhdts. Fol. *R (200,–)

**1. Biblia germanica** (9. dt. Bibel). Nbg., Koberger, 1483. (GW 4303; Hain 3137). – Daraus 6 Bll. (XXIII, LXVI, LXXVII, CXXIII, CXC u. CCXII) **mit zus. 7 kolor. Holzschn.,** 5 dav. in schönem Altkolorit, 2 in späterem unschönen Teilkolorit. Teilw. stärker fleckig u. mit Randmängeln. – **2. Biblia latina.** Ebenda, 1497. (GW 4294; Hain 4294). – Daraus Bl. CCCLXXXVIII **mit 1 Holzschn.** – **3. Botho, K.** Cronecken der Sassen. Mainz, Schöffer, 1492. (GW 4963; Hain/Cop. 4990). Fol. – Daraus 5 Bll. **mit viel. meist spät. kolor. Holzschn.** Einige spät. Marginalien, dabei 2 SS. mit Noten u. dt. Text. – **4. Mair, P. H.** Geschlechterbuch. Ffm., Feyrabend, 1580. (VD 16, M 366). – Daraus 2 Bll. (SS. 81/82 u. 135/136) **mit 4 ganzs. Holzschn.** (Hörlin, Fugger, Sebastian Seytz, Leonhardt Sultzer). Leicht gebräunt u. stockfl. – **5. Pfintzing, M.** Teuerdank. Augsb., Schönsperger, 1519. (VD 16, M 1651). – Daraus 8 Bll. **mit zus. 5 (2 spät. kolor.) Holzschn.** (17, 29, 32, 57 u. 107). Teilw. gering gebräunt, die ob. Schnörkel beschn. – **6. Schedel, H.** Buch der Chroniken. Augsb., Schönsperger, 1496. (GW M40779; Hain 14511). – Daraus 2 Bll. (CCXXIX, CCXCVII) **mit einigen spät. kolor. kl. Holzschn.** 2 kl. geklebte Einrisse, 1 Bl. gering wasserfl. – **7. Dasselbe,** lat. Ebenda, 1497 (GW M40786; Hain 14509). – Daraus 1 Bl. **mit einigen kl. spät. kolor. Holzschn.** – Ferner: 9 Bll. aus einem lat. Heiligenleben, wohl Venedig um 1500, **mit viel. spät. kolor. Holzschn. u. Init.** (Gebräunt u. stockfl., Randmängel); 5 Bll. aus einem dt. Heiligenleben um 1520 **mit 5 spät. kolor. Holzschn. u. einigen Init.** (Leicht gebräunt); 1 Bl. aus einer lat. Vergil-Ausgabe d. frühen 16. Jhdts. **mit 1 Holzschn.** (Gering gebräunt); 2 Bll. aus einem lat. Missale d. spät. 16. Jhdts. **auf Pgt.** (Gebräunt u. gewellt).



Nr. 112

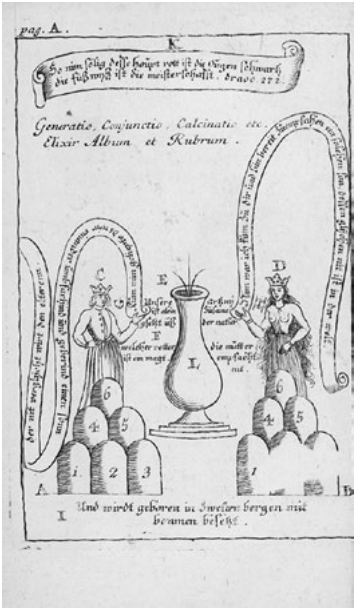
# III.
# Alte Medizin – Naturwissenschaften – Technik

**Mit Stichwörtern: Alchemie und Chemie – Mathematik – Optik – Pharmazie – Pomologie – Schmetterlinge – Toxikologie**

114 **ALCHEMIE und CHEMIE. – Faust, Joh. Mich.** Compendium alchymist. novum, Sive Pandora Explicata & Figuris jllustrata. Das ist, die Edelste Gabe Gottes Oder Ein Güldener Schatz, Mit welchem die alten u. neuen Philosophi, die unvollkommene Metall, durch Gewalt des Feuers verb., u. allerh. schädl. u. unheylsame Kranckheiten innerl. u. äusserl., durch deren Würckung, vertrieben haben… Ffm. u. Lzg., Zieger, 1706. 8°. **Gef. Kupfertit.**, gef. Tit. in Rot u. Schwarz, 12 Bll., 968 SS., 11 Bll., SS. 991-1008, 1 Bl., SS. 1011-1070 (falsch 1071) SS. **mit einigen kl. Holzschn.**, 97 Bll. »Index«, 104 SS. »Lexicon Alchemiae«, **19 Kupfertaf.**, 236 SS. »Summarischer Begriff«. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. (900,–)

Brüning 3224; Caillet 3836; Ferchl 151; Ferguson I, 265; Gmelin II, 321; Kopp II, 368; nicht b. Ackermann (Geh. Wiss.), Chorinski, Dorbon-Ainé, Duveen, Graesse (Bibl. magica), Hirsch (Slg. du Prel), Jung, Mellon, Rosenthal (Bibl. magica) u. Schmieder. – Seltene Bearbeitung (einzige Ausgabe) v. Hier. Reusner's *Pandora* v. 1582. – Vollständiges Expl. Kupfertit. mit kl. Knickfalte am Bug. Drucktit. mit kl. Rasur eines Sammlerstempels. Gleichmäßig bräunlich. Hint. flieg. Vors. angerissen, Rücken brüchig. **– Siehe Abbildung unten links –**

115 **Diemerbroeck, Isbrand van.** Anatome corporis humani, plurimis novis inventis instructa, variisque observationibus, & paradoxis, cùm medicis, tùm physiologicis adornata. Utrecht, Meinard van Dreunen, 1672. 4°. **Kupfertit.**, 11 Bll., 963 SS., 4 Bll., **13 gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (600,–)




Nr. 114




Nr. 115

Haeser II, 414; Hirsch/H. II, 265; Krivatsy 3203; Wellcome II, 466; vgl. Lesky 169, Osler 2451, Waller 2451 u. Wolfenb. 430. – Die **seltene erste Ausgabe** des von Haller geschätzten Hauptwerks des Utrechter Anatomieprofessors (1609-1674), »ein wirklich gutes Buch mit vielen originalen Mittheilungen auf dem Gebiete der physiologischen Anatomie und einigen interesssanten chirurgischen Beobachtungen« (H./H.). – Kaum gebräunt oder stockfl., Kupfer- u. Drucktit. etwas knitterig. Vord. Vors. mit Wurmspuren, Spiegel **mit gest. Wappenexlibris Augustinus Erath v. Erathsberg** (1648-1719, Propst von St. Andrä an der Traisen, Bibliothekar des Bischofs von Passau, Emblematiker und Comes Palatinus; Warnecke 470). **– Siehe Abbildung links –**

116 **Ferrari, Giovanni Battista.** Flora, seu de florum cvltvra lib. IV. Editio nova. Accurante Bernh: Rottendorffio … Amsterdam, Joh. Janssonius, 1646. 4°. **Kupfertit. mit rücks. gest. Portr.**, 23 Bll., 522 (st. 524, falsch 522) SS. **inkl. 44 (st. 45) Kupfertaf.**, 7 Bll. (le. w.). Hldr. unter Verwendung alten Materials. (300,–)

Ebert 7484, Anm.; Pritzel 2877, Anm.; vgl. de Belder Sale 123, Brunet VI, 6485, Graesse II, 571, Hunt Coll. 222, Lack 16, Nissen, BBI 620, Rép. Bibl. Plesch 222 u. Plesch Sale 258. – Das besonders schön illustrierte Werk war erstmals 1633 in Rom erschienen. – SS. 231/232 (Kupfertaf.) fehlt, SS. 45/46 u. 47/48 vertauscht. Im Bug u. oben unterschiedl. stark wasserfl., Papier dort teilw. etwas mürbe, Kupfertit. u. die le. Bll. mit kl. Wurmschaden im Bug. ô

117 **Garmann, Christian Friedrich.** De miraculis mortuorum libri tres, qvibus praemissa dissertatio de cadavere & miraculis in genere. Opus physico-medicum … editum à L. Immanuele Heinrico Garmanno … Dresden u. Leipzig, Johann Christoph Zimmermann, 1709. 4°. **Gest. Portr. d. Verf. v. Bodenehr**, 7 Bll., 160, 1252 (falsch 1244) SS., 106 Bll. Reg. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (400,–)

Caillet 4347; Graesse, Bibl. magica 84; Hirsch/H. II, 687f.; Lesky 237; Osler 2708; Thorndike VIII, 629ff.; Wellcome III, 90; weder bei Waller noch in Wolfenbüttel. – Erweiterte Ausgabe der erstmals Leipzig 1670 erschienenen Schrift des Chemnitzer Stadtphysikus Garmann (1640-1708) über die bei Leichen zu beobachtenden Phänomene wie Haar- und Nagelwuchs. – Teilw. gebräunt u. stockfl., untere äußere Ecke anfangs etwas wasser- u. sporfl., vereinz. Wurmspuren, der attraktive Einband leicht berieben u. bestoßen, ob. Kapital schadhaft. **– Siehe Abbildung unten links –**




Nr. 117: **Garmann**



Nr. 119: **Kerner**

118 **Hoffmann, Friedrich.** Consvltationvm et responsorvm medicinalivm centvria prima complectens morbos capitis et pectoris (… secvnda et tertia complectens morbos abdominis et artvvm externorvm). 2 Bde. Ffm., Franz Varrentrapp, 1734-35. 4°. **Gest. Portr.,** 14 SS., 2 Bll., 472 SS.; 1 Bl., 844 SS., 28 Bll. (le. w.). Kalbsldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (200,–)

Vgl. Lesky 310 u. Wolfenb. 791. – Aus dem Jahr der Erstausgabe. – Zu Hoffmann, »einer der Heroen der deutschen Medizin im 18ten Jahrhundert«, siehe Hirsch/H. III, 256ff. – Bd. 1 etwas gebräunt u. stockfl. Einbde. bestoßen, Gelenke brüchig, ob. Kap. v. Bd. 2 defekt.

119 **Kerner, J(oh). S(imon) (von).** Handlungs-Produkte aus dem Pflanzenreich. 6 Hefte in 1 Bd. Stgt., Mezler, 1781-1786. Fol. 18, 8, 12, 7, 7 SS., 2 Bll., **42 kolor. Kupfertaf.** bez. I-XLII. Rot Pp. d. Zt. mit 2 Rsch. (1200,–)

Nissen, BBI 1041; nicht bei Stafleu/C. – **Einzige Ausgabe, sehr selten**. – Beschreibung u. Abbildung ökonomisch wichtiger Pflanzen, wie sie aus der Welt importiert, von Europa aus exportiert oder nur innerhalb Europas gehandelt werden, mit prachtvoll kolorierten Kupfern. – Text vereinzelt gering stockfl., sonst frisch u. breitrandig. Die altkolor. Tafeln durchgehend fleckenfrei. Einbd. verblaßt, bestoßen, mit Schabspuren, ein Rsch. abgesplittert. **– Siehe Abbildung S. 61 –**

120 **Lemnius, Levin.** Occulta naturae miracula. Wunderbarliche Geheimnusse der Natur in des Menschen leibe vnd Seel… aus dem Latein in Deutsche Sprach gebracht… Durch Iacobvm Horstivm… 2 Tle. in 1 Bd. (Heidelberg), Voegelin, 1601. 4°. 4 Bll., 379 SS.; 4 Bll., 526 SS., 11 Bll. Mod. Pgt. mit blindgepr. Eckfleurons, Pp.-Schuber. (200,–)

Vgl. Duveen 350; Wellcome I, 3711; Waller 10897; Ferguson II, 24 (alle verschied. Ausg.). – »Deutsche Ausgabe des bekannten Hand- u. Hausbuches. Lemnius gibt hygienische Vorschläge über Wohnungsbau, Speisenzubereitung u. Nahrungsmittelfälschung, schreibt von der Pflicht der Behörden, für gesundes Schlachtvieh u. Trinkwasser zu sorgen. Laut Hirsch ›verdient Lemnius den Namen des ersten Hygienikers seines Jahrhunderts‹. Durch die vielen Zusätze praktisch ein Werk von Horst selbst geworden« (Z/K 57, 363). – Tit. gebräunt u. stärker fingerfl., mehrere ausgestrichene Besitzverm. u. wie die folgenden Bll. seitl. leicht ausgefranst. Gleichmäßig gebräunt, tls. stock-, finger- oder wasserfl. Ein Bl. eingerissen, SS. 481-488 verbunden. Wenige hs. Marginalien.

121 **MATHEMATIK. – Cramer, Gabriel.** Introduction a l'analyse des lignes courbes algébriques. Genf, frères Cramer & Cl. Philibert, 1750. 4°. XXIII, 680, XI SS., 1 gef. Tab., **33 Kupfertaf.** Mod. Ldr. mit Rverg. u. Rsch. im Stil d. Zt., goldgepr. Deckelfil. u. Rotschn. (140,–)

Brunet II, 404: »Ouvrage fort estimé et devenu rare«; Ebert 5410: »Sehr geschätzt u. selten«; Graesse II, 294; Honeyman 776; Poggend. I, 493 (falsch »4 vol.«). – **Seltene erste Ausgabe.** – Cramer (1704-1752), Professor der Mathematik und Philosophie an der Akademie zu Genf, »beschreibt … die Gleichungsauflösung mittels Determinanten, auf die zuerst Leibniz 1693 in einem Brief an den Marquis de l'Hospital hingewiesen hatte« (Darmstädter 193). – Kaum gebräunt oder fleckig, Tit. u. S. 1 mit Stempel »R. de Aboim«. Einbandkanten berieben.

122 **– (Le Clerc, Sébastien).** Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain. Ov par vne methode nouvelle & singuliere l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, Jombert, 1682. 8°. **Gest. Frontisp.,** 3 Bll., 187 SS., 4 Bll., **mit 1 gest. Kopfvign. u. 83 fast ganzs. Textkupf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg. (160,–)

Vgl. Barbier III, 968, f. u. Honeyman 1951ff. – Reizend illustriertes Werk, erstmals 1669 erschienen. – Kaum fleckig. Frontisp. mit kl. Ausbesserung im w. Rand, Tit. u. S. 45 mit Besitzverm. eines François Telles de la Poterie v. 1767. Einband berieben, ohne das Rsch., Vors. erneuert.

123 **– Reyneau, Charles.** Analyse demontrée, ou la methode de resoudre les problêmes de mathematiques, et d'apprendre facilement ces sciences … – Usage de l'analyse … 2 Bde. Paris, Jacque Quillau, 1708. Gr.-4°. 1 w., 3 Bll., XXIV, 486 SS., 1 Bl., 1 gef. Tab., **mit 1 Wappenkupf, 5 gef. Kupfertaf.**; XXVIII SS., SS. 487-914, 2 Bll. Mod. marmor. Ldr. im Stil d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch. u. Marmorpapiervors. (140,–)

Poggend. II, 619; vgl. Brunet VI, 7825 u. Ebert 19008 (2. Ausg. 1736-38). – **Erste Ausgabe.** – Breitrandig u. sauber. Dekorativ gebdn., Bd. 1 etwas gestaucht. – **Beiliegt: Belidor, (Bernard Forest de).**

Nouveau cours de mathématique, a l'usage de l'artillerie et du génie. Nouv. éd., corrigée et augm. Paris, Jombert, 1757. 4°. XXXII, 656 SS., 1 Bl., **mit gr. Vign. von Cochin, 34 gef. Kupfertaf.** Marmor. Ldr. d. Zt., Marmorpapiervors., Rotschn. – Vgl. Jähns 1628. – Stellenw. leicht bräunl., gering stockfl. Vors. mit hs. Besitzverm. u. Verkaufsetikett von »Bourdeaux & Fils Libraires du Roi & de la Cour à Berlin…«. Einbd. stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt.

124 **– Riemann, Bernh.** Gesammelte mathematische Werke und wissenschaftlicher Nachlass. Hrsg. unter Mitwirkung von R. Dedekind. Lzg., Teubner, 1876. Gr.-8°. VIII, 526 SS., 1 Bl. Vlgs.-Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (440,–)

Poggend. III, 1122; DSB XI, 455. – **Erste Ausgabe.** – Selten. – Enthält zahlreiche zuvor unveröffentlichte Arbeiten und eine Biographie von Dedekind. – Tls. sehr gering gebräunt. Einbd. etw. berieben u. bestoßen, Kapitale u. Rücken oben lädiert.

125 **Mazzini, Giovanni Battista.** Mechanices morborum desumptae a motu sanguinis (solidorum, febrium). Juxta editionem Brixiae primam editam & diligenter correctam. 3 Tle. in 1 Bd. 6 Bll., 81 SS., 1; 8 Bll., 102 SS., 1; 8 Bll., 54 SS., 1 Bl., **2 gef. Kupfertaf. – II. Boschetti, Bartolommeo.** Dissertatio de salivatione mercuriali physico-medico-mechanica … Juxta editionem Venetiis editam & diligenter correctam. 8 Bll., 168 SS. – **III. Cocchi, Antonio Celestino.** Epistolae physico-medicae ad clarissimos viros Lancisium et Morgagnum. Juxta editionem Romae editam & diligenter correctam. 4 Bll., 66 SS., 1 Bl. – (Offenbach oder Paris), o. Dr., 1732. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (60,–)

**I.** Hirsch/H. IV, 141. – **II.** Lesky 91; Wellcome II, 207. – **III.** Hirsch/H. II, 60. – Leicht gebräunt u. stockfl., Vortit. v. **II** mit Einriss, Einbd. etwas bestoßen u. berieben.

126 **Newton. – Algarotti, (Francesco).** Jo. Newtons Welt-Wissenschaft für das Frauenzimmer Oder Unterredungen über das Licht, die Farben, und die Anziehende Kraft. Aus dem Jtaliänischen durch Herrn Du Perron de Castera ins Französische und aus diesem in Teutsche übersetzet. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschweig, Lud. Schröders Wwe., 1745. 8°. **Gest. Frontisp. v. J. G. Schmidt,** 7 Bll., 226 SS.; SS. (227)-480, 12 Bll. Hpgt. d. Zt. (500,–)

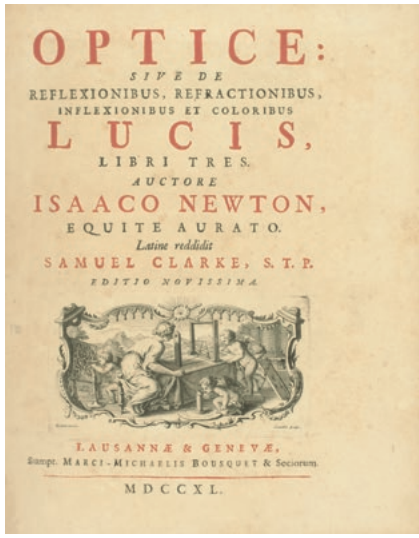

Jo. Newtons
Welt-Wissenschaft
für das
Frauenzimmer
Oder
Unterredungen
über
das Licht, die Farben,
und die
Anziehende Kraft.
Aus dem Italiänischen des Herrn Algarotti,
durch Herrn Du Perron de Castera
ins Französische
und
aus diesem ins Teutsche übersetzet.
Braunschweig
verlegts s. Lud. Schröders Wittwe
1745.

DG 3.3009; Wallis 197.05; vgl. Babson 145ff., Brunet VI, 4271, Graesse I, 75, Gray 194ff., Honeyman 71 u. Poggend. I, 30; nicht bei Fromm u. Riccardi. – **Erste und einzige deutsche Ausgabe** von Algarottis erstmals 1737 in Neapel erschienenem und oft aufgelegten *Il Newtonianismo per le dame, ovvero dialoghi sopra la luce i colori*; die anonyme Übersetzung basiert auf der französischen Bearbeitung Louis Adrien Duperron de Casteras (Paris 1738 u. ö.). – »This first successful popularization of Newton in six dialogues with the Marchioness di E … was written by an Italian philosopher and critic, a friend of Frederick the Great and Voltaire … The last dialogue treats of gravitation« (Babson). – **Selten.** – Einband gering bestoßen, Rücken unten mit kl. Schadstelle, sonst wohlerhalten.

127 **OPTIK. – Newton, Isaac.** Optice: sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis, libri tres… Latine reddidit Samuel Clarke… Editio novissima. Lausanne u. Genf, Bousquet, 1740. 4°. **Gest. Portr. d. Verf. v. Daudet,** 2 Bll., XXXII, 363 SS., **mit gest. Titelvign. v. Daudet nach Delamonce sowie einigen geschn. Textvign. u. Init. v. Papillon, 12 gef. Kupfertaf.** Hldr. um 1830 mit Rverg. u. Rsch. (600,–)

Babson 141; Gray 182; Wallis 182; vgl. Duncan 9342 u. Honeyman 2326. – Dritte lateinische Ausgabe der *Opticks* von 1704, Johann Bernoulli gewidmet und hübsch ausgestattet. – »This is one of the great classics of optics« (Sotheran). – Gering gebräunt u. stockfl. Einband leicht berieben u. bestoßen, Vorderd. gelockert, Rücken mit mehreren kl. Schadstellen. – **Exlibris Michel Chasles** (französ. Mathematiker, 1793-1880).

**– Siehe Abbildung rechts –**


OPTICE:
SIVE DE
REFLEXIONIBUS, REFRACTIONIBUS,
INFLEXIONIBUS ET COLORIBUS
LUCIS,
LIBRI TRES.
AUCTORE
ISAACO NEWTON,
EQUITE AURATO.
Latine reddidit
SAMUEL CLARKE, S. T. P.
EDITIO NOVISSIMA.
LAUSANNÆ & GENEVÆ,
Sumpt. MARCI-MICHAELIS BOUSQUET & Sociorum.
MDCCXL.

Nr. 127

128 **PHARMAZIE. – Berg, O. C. u. C. F. Schmidt.** Atlas der officinellen Pflanzen. Darstellg. u. Beschreibung der im Arzneibuche f. d. Deutsche Reich erwähnten Gewächse. 2. verb. Aufl. Hrsg. durch A. Meyer u. K. Schumann. 4 Bde. Lzg., A. Felix, 1893-1902. Gr.-4°. **Mit 168 (165 kolor.) lithogr. Taf.** OHldr. mit goldgepr. Rtit. u. marmor. Schnitt. *R (500,–)

Nissen, BBI 140; Schelenz 711. – Letzte Ausgabe. Die Taf. num. 1-162 u. 6 b-Nummern, mit schönen dekorativen Pflanzendarst. v. C. F. Schmidt u. T. Gürke. – Bd. 2 ohne das le. (wohl w.) Bl. Stellenweise leicht fleckig, alle Taf. papierbedingt ein wenig gebräunt, Bindeklammern rostig. Bd. 1 mit Tintenfleck im unteren Bug, Tit. mit Besitzvermerk; Bd. 2 SS. 3-6 (u. damit auch Taf. »45« u. »46«) lose, Taf. »91« kopfüber eingebunden; Bd. 4 »Hauptregister« (SS. 77-79) leicht knitterig. Einbände stärker berieben u. bestoßen, Rücken verblaßt u. jeweils am unteren Kapital fleckig.

**– Siehe Abbildung rechts oben –**

129 **POMOLOGIE. – Knoop, J. H.** Pomologia, dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste zoorten van appels en peeren… – Fructologia. of beschryving der vrugtbomben en vrugten… – Dendrologia, of beschryving der plantagie-gewassen… 3 Werke in 1 Bd. Leeuwarden, Ferwerda & Tresling, (ca. 1763). Fol. Tit., 36 SS.; 2 Bll. (Tit. u. Vorrede), 70 SS.; 2 Bll. (Tit. u. Vorrede), 87 SS., 2 Bll. Reg., **39 (num. 1-12, 1-8, 1-19) altkolor. gefalt. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (500,–)

Nissen, BBI 1077 & 1078; Landwehr, Dutch Books with coloured plates, 88 & 92; Stafleu/C. 3766 3768; vgl. Dunthorne 171 (EA 1758-63); Sotheby's, de Belder sale 28.4.1987, 191 (EA). – Knoops berühmtes Gesamtwerk in zweiter holländ. Ausgabe, wobei nur die ersten beiden Teile Tafeln enthalten; die *Dendrologia* deshalb nicht bei Nissen u. Landwehr. »Both books may be considered as the first monographs with coloured plates of fruit and fruit trees« (Landwehr S. 33). – »Knoop's celebrated *Pomologia*, with its fine plates illustrating numerous varieties of apples and pears, became **the most popular treatise on pomology in the 18th century** and, along with the two later works, went through several editions and translations. The *Fructologia* is devoted to fruits other than apples and pears, while the *Dendrologia* treats of the planting of trees and laying out of woods, groves and arboreal alleys and reflects the influence of French gardening practice« (Sotheby's, de Belder sale). Schöne detaillierte u. ansprechend kolor. Tafeln mit Äpfeln (12), Birnen (8), Zwetschgen und anderen Früchten, in der *Fructologia* meist auf Zweigen. – Sorgfältig koloriertes komplettes Exemplar. Text u. Taf. minimal gebräunt, Tl. 1, SS. 11/12 unten mit 8 cm langem Einriß (kein Textverlust). Unbeschn. Einbd. berieb. u. beschabt, Rücken restauriert. Insgesamt wohlerhalten.

**– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 128



Nr. 129

130 **Reit(t)er, J(oh.) D(an. v.) u. G(ottl.) F(rdr.) Abel.** Abbildung der hundert deutschen wilden Holz-Arten nach dem Numern-Verz. im Forst-Handbuch v. F. A. L. v. Burgsdorf etc. Als eine Beilage zu diesem Werke hrsg. 4 Hefte in 1 Bd. Stgt., auf Kosten der Hrsg., 1796. 4°. Tit., 36 SS. (falsch 38, 11/12 übersprungen), **100 kolor. Kupfertaf. v. G. F. Abel.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. (vord. OUmschle. der Tle. 2-4 der EA 1791-94 beigebd.). **– Siehe Abbildungen unten und Farbtafel 11 –** (4000,–)

Nissen, BBI 1617 (ungenau); Stafleu/C. 8971; vgl. Junk, Rara S. 17 u. Mantel 228 (3. A. 1803-05). – Seltene zweite Ausgabe des zuerst 1790-94 in 4 Lfgn. erschienenen berühmten Werkes des württemb. Forstrats u. Hofjägers, Botanikers u. forstwiss. Lehrers Reitter (1759-1811), das zu seinen hervorzuhebenden, »besonderen wissenschaftl. Arbeiten« zählt (ADB XXVIII, 169/70; auch ausführl. zum Verf.). 1800 erschien eine Titelaufl. der vorlieg. Ausgabe, 1803 schließlich noch ein Fortsetzungsband mit 25 Taf. u. 28 SS. Text. Die vom Württemb. Hof-Kupferstecher Abel nach Entwürfen Reiters fein gestochenen Tafeln zeigen Zweige, Blüten, Fruchtstände u. Samen. »Die Tafeln dieses niemals in den Handel gelangten Werkes sind mit aller künstlerischen Pracht u. wissenschaftl. Sorgfalt der damals in ihrer Blüte stehenden buchgewerblichen Colorierkunst … hergestellt.« (Junk). – Die Tafeln, die hier in auffallend attraktivem u. hochwertigem, zeitgenössischen Kolorit vorliegen, sind vereinzelt rechts, gelegentlich auch unten bis über den Plattenrand beschn., sonst ausgezeichnetes, nahezu fleckenfreies Expl. auf stärkerem Papier. Einband etwas berieben.




Nr. 130

131 **SCHMETTERLINGE. – Cramer, Pieter.** De uitlandsche kapellen, voorkomende in de drie waereld-deelen Asia, Africa en America… Papillons exotiques des trois parties du monde… 4 Text-, 4 Tafelbde. u. Suppl. (Aanhangsel v. Caspar Stoll); zus. 9 Bde. Amst., Baalde u. Utrecht, Wild, 1779-91. Gr.-4°. **Mit 2 kolor. gest. Tit. u. 442 kolor. Kupfertaf.** Gefleckt gegl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch., goldgepr. Deckelbordüre, Stehkantenverg., Marmorpapiervors. (8000,–)



Nissen, ZBI 985; Cobres 390, 63; Gay 16; Horn/Sch. 4052: »Selten«; Landwehr, Dutch Books with Coloured Plates 53; Sabin 17382. – Umfangreiches entomologisches Werk über die asiatischen, amerikanischen u. afrikanischen Schmetterlinge, das in 34 Lieferungen erschien. Das erste umfassende Tafelwerk zu exotischen Schmetterlingen nach der Systematik Linnés. Ab Bd. 3 von Caspar Stoll fortgeführt. Als Zeichner der Taf. dieser »sehr umfassenden Ikonographie« (Nissen, ZBI II, S. 136) wird in der Vorrede G. W. Lambertz genannt. Die Tafeln zeigen meist mehrere Schmetterlingsdarst. in Lebensgröße, »over 1650 different species in delicate realistic colours applied by hand« (Landwehr). Text in holländisch u. französisch. – Text auf großem Papier u. breitrandig. Unbeschnitten, einige Lagen der Textbde. unaufgeschnitten. Wenige Eselsohren. Meist sauber, wenig braunfl. u. gelegentl. im Rand gebräunt. Taf. 80 im Längsrand mit kl. ca. 2 cm langem Einriß. Taf. 121 im ob. Eck mit kl. Abriß. Wenige Taf. ob. u. seitl. knapp beschnitten. Tafeln v. Tl. 4 anfangs im ob. Rand u. tls. in der Darstellung wasserfl., hier auch Tit. u. vord. Vorsätze betroffen. Sämtl. Taf im Bug ob. hs. arabisch mit Tinte num. Etw. berieben u. bestoßen, vereinz. die Deckel mit Kratzsp. Vorderdeckel v. Textbd. 4 mit Schadstelle im Lederbez. Rücken v. Tafelbd. 1 ob. fachm. restauriert. – Frisches Expl. mit feinem zeitgenöss. Kolorit in sehr dekorativen Einbänden.

**– Siehe Abbildungen oben, auf dem vorderen Umschlag und Farbtafeln 10 und 11 –**

132 **TOXIKOLOGIE. – Vollständiges Giftbuch** oder Unterricht, die Giftpflanzen, Giftmineralе und Giftthiere kennen zu lernen, und Gesundheit und Leben gegen Vergiftungs-Gefahren sicher zu stellen. 2. sehr verm. Ausgabe. Sondershausen, Bernhard Friedrich Voigt, 1817. 8°. XVI, 190 SS., 1 Bl. Vlgsanz., **2 mehrf. gef. kolor. Kupfertaf.** Marmor. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. (140,–)

Erstmals 1815 erschienenes Handbüchlein zum Schulgebrauch. Die Tafeln. zeigen Giftpflanzen u. -tiere. – Kaum fleckig, die hint. Taf. etwas knitterig, Einbd. gering bestoßen.

# IV.
# Geographie – Geschichte

Mit Stichwörtern: **Afrika – Amerika – Asien – Atlanten – Australien und Ozeanien – Baden-Württemberg – Benelux – Frankreich – Grossbritannien – Italien – Levante – Mittelmeer – Österreich – Rhein – Sachsen und Thüringen – Schweiz – Skandinavien – Ungarn**

133 **AFRIKA. – Brugsch, Heinrich.** Histoire d'Égypte dès les premiers temps de son existence jusqu'a nos jours. Première partie (alles Ersch.). L'Égypte sous les rois indigènes. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1859. Kl.-Fol. **Lithogr. Frontisp.,** 5 Bll., 293 SS., 2 Bll., **18 (3 gef.) lithogr. Taf.** Blau OLwd. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (100,–)

Gay 1960; Ibrahim-Hilmy I, 97; Wilbour Libr. Cat. 99. – **Erste Ausgabe;** die Teile 2 und 3 erschienen erst mit der zweiten Ausgabe Paris 1874. – Wenig stockfl., der dekorative Einband gering bestoßen, Vorderd. mit kl. Schadstellen.

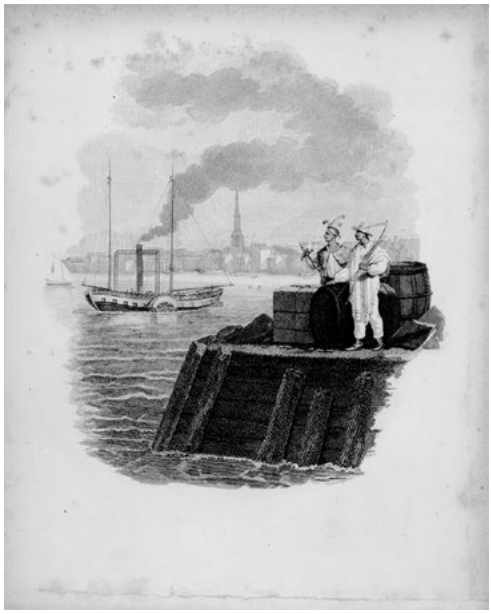
134 **AMERIKA. – Raynal, G. T. (F.).** Tableau et révolutions des colonies angloises dans l'Amérique septentrionale. 2 Tle. in 1 Bd. Amst., chez la Comp. des Libraires, 1781. 8°. Vortit., Tit., 273 SS.; Vortit., Tit., 270 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. *R (80,–)

Sabin 68112. – Sauberes Exemplar. Einbd. etw. berieben, Rücken u. an den Rändern der Deckel verblaßt.

135 **– Sack, Albert v.** Beschreibung einer Reise nach Surinam und des Aufenthaltes daselbst in den Jahren 1805, 1806, 1807, so wie von des Verfassers Rückkehr nach Europa über Nord-Amerika. 2 Bde. Berlin, Haude u. Spener, 1821. 4°. **2 gest. Tit. mit Vign.,** XVII, 240; XXX (falsch XXIX), 185 SS., 1 Bl., **7 Kupfertaf., 2 gest. Ktn.** Pp. d. Zt. (400,–)

Engelmann 205; Cat. Nederl. Scheepvaartmus. 283; Muller 1486; Sabin 74749; vgl. Cundall 1512; nicht im Cat. Nat. Maritime Mus., bei Church, Cox, Howes u. Leclerc. – Dritte (zweite deutsche) Ausgabe des erstmals 1810 in London erschienenen, in Briefform verfaßten Reiseberichtes. Die erste deutsche Ausgabe (1818, im selben Verlag) scheint nur in sehr kleiner Auflage für Präsentationszwecke erschienen zu sein. Die Reise führte den Verfasser von Madeira über Martinique, Saint Lucia und Barbados nach Guyana und Surinam, dann zurück nach Lissabon über Providence, New York, Philadelphia, Baltimore und Washington. Er beschreibt ausführlich Geographie, Wirtschaft (Kakaoanbau: Mueller 1486), soziale und ethnologische Verhältnisse, Sprachen, Klima usw. Die Tafeln zeigen Schlangen, Kolibris, Pflanzen, Stadt- und Hafenansichten usw., darunter Philadelphia (nicht bei Deák). – Komplett, unbeschnitten, gering gebräunt u. stockfl. Einbde. berieben u. bestoßen, die Rücken schadhaft und unschön restauriert, Vorderd. v. Bd. 1. fast lose.

**– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 135

(AMERIKA)

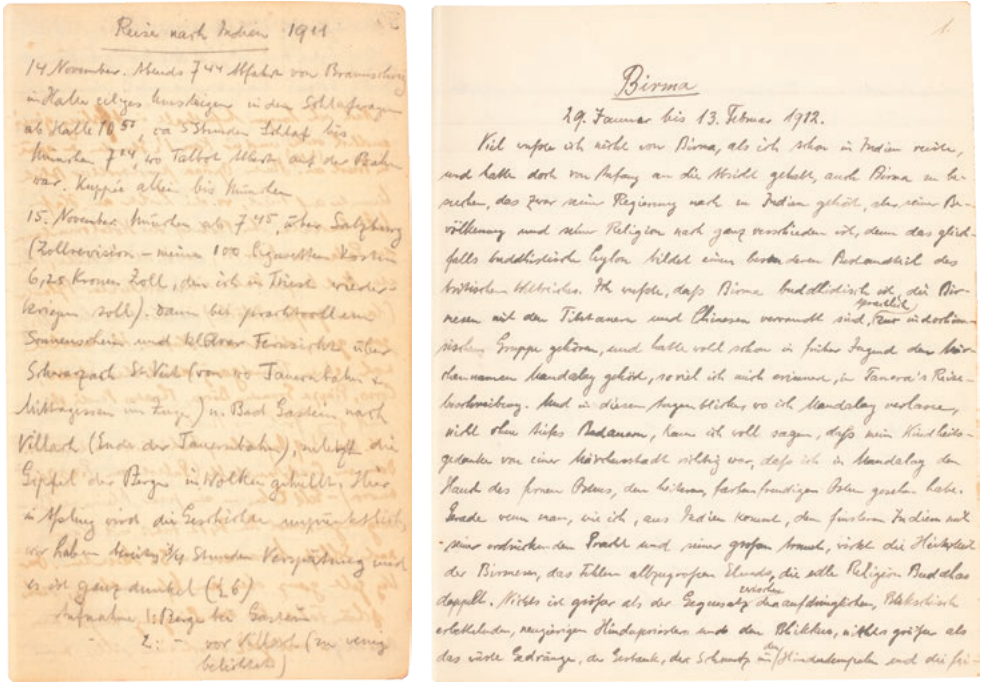
136 **– Tytler, Patrick Fraser.** Historical View of the Progress of Discovery on the More Northern Coasts of America, from the Earliest Period to the Present Time … With Descriptive Sketches of the Natural History of the North American Regions. By James Wilson … To which is added an Appendix, Containing Remarks on a Late Memoir of Sebastian Cabot, with a Vindication of Richard Hakluyt. Edinburgh, Oliver & Boyd u. London, Simpkin & Marshall, 1832. 8°. **Gef. Stahlst.-Kte.,** SS. (3)-444 **mit 9 teils ganzs. Holzst.** Moosgrün Hkalbsldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfil., 2 rotbraunen Rsch., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. (G. Harrison & Co., Belfast). *R (120,–)

Sabin 97657; Staton/Tr. 1750; nicht in der Arctic Bibliography, nicht bei Chavanne u. Gagnon. – **Erste Ausgabe.** – Kte. etwas gebräunt u. knitterig, Einbd. leicht berieben.

137 **ASIEN. – Coomaraswamy, Ananda K.** The Arts & Crafts of India & Ceylon. Ldn. u. Edinb., Foulis, 1913. 8°. Farb. Frontisp., XXI, 255 SS., viele Taf. u. Textabb. OLwd. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelvign. *R (100,–)

C. (1877-1947) war einer der frühen Interpreten der indischen Kultur im Westen. Tl. 1 *Hindu and Buddhist*, Tl. 2 *Mughal Art* mit fast 200 Abb. von Kunstgegenständen. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel.

Tagebuch einer **Reise nach Indien und Japan**


Reise nach Indien 1911

14 November. Abends 7.44 Uhr ab Bruneck in Halle (2 Tage kurz vorher in den Schlafwagen ab Halle 10.51, ca 5 Stunden Schlaf bis München 7.04, wo Talbot Uhr auf der Bahn war. Kuppee allein bis München

15. November München ab 7.45, über Salzburg (Zollrevision – meine 100 Cigaretten kosten 6,25 Kronen Zoll, die ich in Triest wiederbekommen soll). dann bei prachtvollem Sonnenschein und klarer Fernsicht über Schwarzach St. Veit (von wo Tauernbahn – Hochgebirge im Tunnel) n. Bad Gastein nach Villach (Ende der Tauernbahn), mehrere Gipfel der Berge in Wolken gehüllt, Hier in Villach wird die Gesellschaft angenehmlich vermehrt. Wir haben Anschluß 3/4 Stunden Verspätung und es ist ganz dunkel (4.6)

Ankunft 1.) Zeige bei Bozen
2.) – vor Villach (wo wenig bekleidet)

Birma

19. Januar bis 13. Februar 1912.

Viel mehr als Nördl von Birma, als ich schon in Indien weilte, und hatte dort von Anfang an die Absicht gehabt, auch Birma zu besuchen, das zwar seine Regierung nach von Indien geholt, aber seine Bevölkerung und seine Religion nach ganz verschieden ist, denn das gleichfalls buddhistisch Ceylon bildet einen besonderen Bestandteil des britischen Weltreiches. Ich wusste, daß Birma buddhistisch ist, die Birmesen mit den Tibetanern und Chinesen verwandt sind, nur in sprachlicher dortigen Gruppe gehören, und hatte voll schon in früher Jugend den Birmanennamen Mandalay gehört, so viel ich mich erinnere, in Tanera's Reisebeschreibung. Und in diesen Augenblicken, wo ich Mandalay verlasse, will ich hier Bedauern, kann ich voll sagen, daß mein Kindheitsgedanke von einer Märchenstadt völlig war, daß ich in Mandalay den Rauch des fernen Ostens, den bizarren, farbenfreudigen Osten gesehen habe. Gerade wenn man, wie ich, aus Indien kommt, den finsteren Indien mit seinen erdrückenden Pracht und seiner großen Armut, wirkt die Heiterkeit der Birmesen, das Fehlen allzugroßen Elends, die edle Religion Buddhas doppelt. Nichts ist größer als der Gegensatz der aufdringlichen, Bakschisch erheischenden, zudringlichen Hindupriester und den Phikkus, nichts größer als das wüste Gedränge, der Gestank, der Schmutz in Hindutempeln und die fri-

Aus Nr. 137a

137a **– Löbbecke, Rudolf.** Reich illustr. Reisebeschreibung. 1911-12. 3 Alben mit 572 Photogrn. (Qu.-Fol.), dazu 1 Album mit 71 **kolor. Abzügen der schwarz/weiß Bilder** (etwas kleiner) sowie 4 Hefte (8° u. Gr.-8°) Text. (2400,–)

Dr. Rudolf Löbbecke (1884-1946) war Inhaber der Privatbank Bankhaus Löbbecke AG, die 1761 als Handelshaus in Iserlohn gegründet wurde, bereits 1763 in Braunschweig ansässig wurde (heute bei dem Hamburger Privatbankhaus M. M. Warburg). Er studierte 1903-04 in Marburg Rechtswissenschaft u. 1904-1908 orientalische Sprachen in Göttingen, dort promovierte er *Über das Verhältnis von Brahmanas und Srautasutren* (Neudruck 2010).

Das eigenhd. geschriebene Reisetagebuch beginnt am 14. November 1911 in Braunschweig u. führt mit Unterbrechungen nach Triest; weiter am 17. November mit dem Schiff durch griechische Inseln nach Port Said, 25. November Aden, 30. Bombay, 6. Dezember Delhi. Am 18. Dezember mit dem Zug nach Jaipur. Aufenthalte in Butha Gaya (Bodhgaya), viele Ausflüge, zahlreiche Besichtigungen, Muharramfest. Am 2. Januar 1912 »von Benares nach Calcutta-Onissa, Darjeeling, Hochzeit«. Janakpur, Howrah (Haora), Puri, Siliguri (Shiliguri), Darjeeling, Kalkutta. 29. Januar bis 13. Februar Birma. Patna, Bandipur, Moghal Sarai (Mughalsarai), Allahabad. Ein Tag Agra, Muttra (Matrah), Lahore (Faletti's Hotel), Paß Ali Masjid, Peshawar, Rawalpindi, Amritsar. Am 5. März »Um 1/2 8 in Delhi«. Ajmer, Udaipur, Ujjain, Bhopal, Panchakki, Daulatabad. Am 17. März wieder in Bombay. Das Mausoleum Gol Gumbaz, Madras, Tanjore (Thanjavur), Trichinopoly (Tiruchirappalli), Madurai, Tuticorin (Thoothukudi), Kandy. »Dies war die Osternacht, in der ich Indien verließ, nach 4 Monaten und 6 Tagen, die so viel Schönes und Herrliches in sich bargen, wie ich es nie erwartet hatte. – Nun ist's gewesen und Erinnerung«.

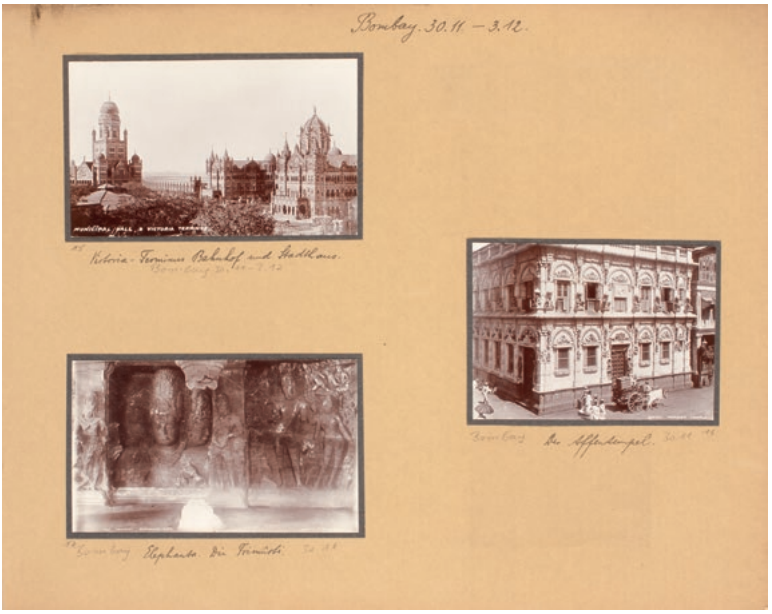



Nr. 137a

Vom 7.-9. April auf der *Prinz Ludwig*, »die Ausstattung ist vorzüglich, Rauchzimmer in Leder und Holz, Eßsaal in weiß und gold, die Möbel helles Holz und rote Bezüge + Teppiche, alles von Bruno Paul entworfen«. Über Penang nach Singapur, Hongkong u. Shanghai, Nagasaki, die Meerenge von Shimonoseki, Kobe. »29. April 1912. Kioto«. 30. April Lake Biwa, Ishisamadera, Karasaki, Otsu, Kanal. 1. Mai Stromschnelle von Katsura-Gawa, Mashiyama, Rikshaw nach Myoshinyi, Kitanotenyin »5 Uhr tätowiert von Mr. Makashima«. 4. Mai Tokyo, bis zum 29. Mai Ausflüge u. kleine Reisen. Von Tsuruya mit einem Dampfer der russischen Flotte nach Wladiwostok, St. Peterburg-Express durch die Steppe der Mongolei, am Baikalsee entlang, durch den Ural nach St. Petersburg. Die Reise, bis jetzt ohne jede Krankheit endet am 12. Juni 1912 »11 Uhr an Braunschweig, 1 Uhr im Krankenhaus, 3 Uhr operiert, 4 Uhr aufgewacht. 13. Juni – hohes Fieber 14. Juni – etwas besser 15. Juni – kein Fieber mehr – 5. Juli – Zum 1. Mal aufgestanden. 6 Juli – Nachmittags nach Haus«.

(ASIEN – Löbbecke – Reisebeschreibung)

Der weltläufige, gelassene Reisende schildert farbig, ausführlich u. äußerst detailliert faszinierende Erlebnisse, Zeremonien, Landschaften u. Eindrücke; er beschreibt seine verschiedenen Reisebekanntschaften, er schildert die Verkehrsmittel, die Reiseführer, die Bediensteten, die Hotels u. Unterkünfte, einfach alles, was ihm begegnet.
Natürlich photographiert Rudolf Löbbecke auch, meist etwas laienhaft, unterwegs kauft er schöne, professionelle Photos u. fügt sie in sein Album zwischen den eigenen ein. Die Bilder sind mit schmalem schwarzen Rand auf festen Karton montiert, sorgfältig beschriftet u. datiert.
So dokumentieren die Bilder Reiseeindrücke dieser großen Fahrt: Schiffe u. Häfen, Landschaften u. Städte, Kirchen, Moscheen, Altertümer, Feste, Genreszenen mit Einheimischen etc. Aufnahmen von den einzelnen Stationen: Aden, Suez, Bombay, Apollo Bunder, Delhi, darunter Delhi Durbar (der einzige Durbar, bei der der brit. Monarch persönl. anwesend war): State Entry, Blick auf die Einzugsstraße u. die Jama Masjid, das Imperial Cadet-Corps, die Herolde (»Vor dem König 24 Herolde in Gold auf Schimmeln, abwechselnd europ. u. indische… prachtvole Eskorten, alle in köstlichen Galaequipagen, einige aus purem Silber mit Gold. Träger von Roßschweifen an goldenen Stäben, Pfauenfederbündel in Art goldener Trichter als Abzeichen des Königs… Seltsame Waffen… Seltsamer Kopfputz, ungeheure Mengen von Perlen, Diamanten u. Smaragden, besonders reich Kapurthala, Patiala, Cutch, Behar, Begum v. Bhopal… Seltsame Musikinstrumente Rajputfürsten mit eigenartig gesträubten Bärten…«). Der Nizam von Hyderabad, Maharaja von Benares, die Proklamation von den Stufen des Thrones, die Gäste des Kaiser-Königs im Fort (»… Tee getrunken… Illumination des Fort. Luftballons, fliegende Kühe, 60 m lange Cobra als Drache. Divân-i-Khas wundervoll im Licht, Durchblick auf die Perlmoschee… ein wunderbares Fest…«). Photo vom Kaiserpaar auf dem Weg zu den Thronsesseln, Kamelkorps. Bilder aus Jaypur (Muharranfest), Bodhgaya, Benares (Badende im Ganges, mehrere Ufertreppen, der nepalesische Tempel, eine Tänzerin, Hindufrauen). Kalkutta (Jagannath-Tempel), Puri, Konarak, Darjeeling (Stadt, Menschen, der Dalai-Lama, ein Gruppenbild mit den Buddhareliquien aus Peshawar, dem goldenen Kästchen der engl. Regierung, mit auf diesem Photo auch der Mitreisende **David Brainerd Spooner**, 1879-1925). Rangoon (Riesenbuddha, Klöster, Reisboote u. Hafen, Arbeitselephanten, Pegu, Kyankse, Mandalay, Hlttaw, Königspalast u. Fort, Thibaw Kloster, Mönche auf der Plattform vor Queens' golden monastery, Bettelmönche, Künstlerinnen des Pwe). Bilder aus Mingun. Fahrt auf dem Irrawaddy. Allahabad. Lucknow. Agra (Fort, Taj Mahal, Itamad-ud-daula-Mausoleum, Akbar Mausoleum, Musikkapelle im Hochzeitszug eines Hindu, Fatehpur-Sikri, Grab des Salim Chishti, Panch Mahal). Gwalior. Muttrah. Lahore. Peshawar (Gruppenbilder, Jamrud Fort, Kamelkarawane zum Pass). Ameritsar. Ajmer, Pushkar (der hl. Badeteich, Brahmatempel). Udaipur (Stadt u. Palast, Jag Mandir, Hindufrauen, Jagannath-Tempel). Chitorgash. Ujjain (Gahts, Markt, Volksfest). Bhopal. Kailasa mit buddhistischen Höhlen. Bijapur (Gol Gumbaz). Madras. Thanjavur. Tiruchirappalli. Madurai (Tank der goldenen Lili, Gopuram, Teppakulam).
Bilder aus Ceylon (Colombo, Kandy, Anuradhapura.




Nr. 137a



Nr. 137a

Vom 17./18. April 1912 sind die Photos aus Hongkong u. vom 21.-23. April die von Shanghai. Es folgt »Die erste japanische Insel an der Einfahrt nach Nagasaki«, dann Kobe, Kyoto (Friedhof zwischen Kurodani u. Shinnyo-do, Tempel, Nishi Otani, kleine Garten- u. Tempelanlagen, Landmädchen, Geishas), Yokohama, Fokyo (Grabmal des Shogun, japan. Kavallerie, Festlichkeiten, darunter eine Shinto-Prozession, die heilige Brücke), Nikko (mit Bildern von Tempeln, Gärten, Landleuten), Kamakura, Enoshima, Nagoy, Naiku, Nara, »Mein Zug zwischen Nara und Kyoto«, Sibirischer Express »Kinder verkaufen Blumen am Zug«, damit endet die Serie der Photographien. Viele der eigenen Photos sind vergilbt oder verblaßt, alle sind später mit Bleistift numeriert, **die kolor. Abzüge** meist in zarten Farben, tls. mit kräftigen Akzentuierungen. Sie sind ebenf. nachträglich numeriert u. so den passenden schwarz/weiß Abbildungen zugeordnet. Der Text in zwei schmalen OLwd.-Kladden u. 1 OHlwd.-Bd. u. 1 OHldr.-Bd. Bindungen gelockert, Deckel tls. flekkig. Die schweren Photo-Alben ebenf. in der Bindung leicht locker, Rücken des Albums mit den kolor. Abzügen lose. – Eine Transkription des Textes liegt bei. – Interessenten stellen wir gerne einen Ordner mit Reproduktionen von allen in den Alben enthaltenen Fotografien zur Verfügung.

**– Siehe Abbildungen oben, unten, Seiten 68-70 und S. 72 –**



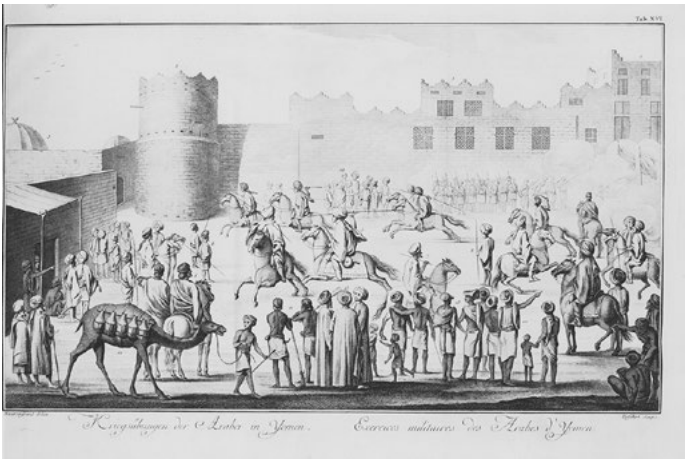
Nr. 137a

(ASIEN – Löbbecke – Reisebeschreibung)

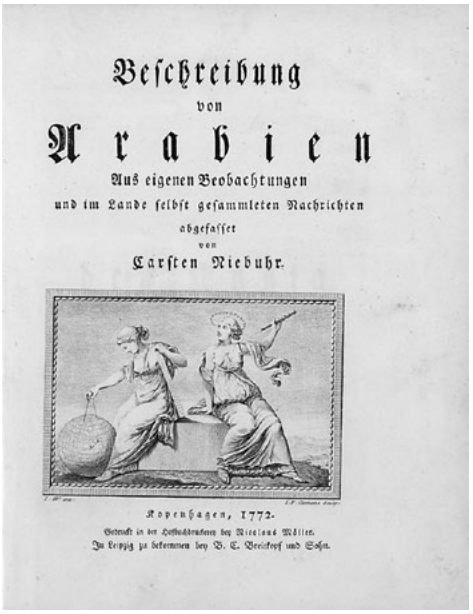



Nr. 137a

138 **– Niebuhr, Carsten.** Beschreibung von Arabien. Aus eigenen Beobachtungen und im Lande selbst gesammleten Nachrichten abgefasset. Kopenhagen, Nicolaus Möller für B. C. Breitkopf und Sohn in Leipzig, 1772. 4°. XLVII SS., 1 Bl., 431 SS., **mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Textvign., 25 teils gef. Kupfertaf. u. -ktn.,** 1 gef. Stammtaf. Mod. Hldr. mit Rsch. (460,–)




Nr. 138


Beſchreibung
von
Arabien
Aus eigenen Beobachtungen
und im Lande ſelbſt geſammleten Nachrichten
abgefaſſet
von
Carſten Niebuhr.
Kopenhagen, 1772.
Gedruckt in der Hofbuchdruckerey bey Nicolaus Möller.
In Leipzig zu bekommen bey B. C. Breitkopf und Sohn.

Nr. 138


Tab. LXXI.
Kleidung der Vornehmen Arabiern in Yemen.
Habillement des Arabes de Distinction dans Yemen.

Nr. 139

Brunet IV, 74; Ebert 14794; Embacher 217 u. 352; Gay 3589; Graesse IV, 674; Howgego (I), N24; Henze III, 611; Lipperh. Lc 6. – **Erste Ausgabe.** – Klassisches Werk über Arabien; noch heute als vorbildlich geltende materialreiche Beschreibung der von 1761-67 durchgeführten Expedition, von der Niebuhr als einziger Überlebender zurückkehrte. Behandelt werden Geschichte, Geographie, Geologie, Zoologie, Kultur und Sprache Arabiens, z.B. waren N's Aufzeichnungen über die Keilschrift von größter Bedeutung für Grotefend und Rask. – Die Taf. mit Abb. v. Gebäuden, Trachten, Schriftzeichen, Münzen u. a. Unter den Ansichten die Moscheen von Mekka und Medina. Mit einer mehrfach gefalteten Karte vom Jemen. – Sorgfältig u. schonend gereinigt, gegen Ende noch mit kl. Wasserrand. Einige restaur. Einrisse, eine Taf. u. ein Textbl. mit Braunfleck. – **Beiliegt: Norbert, Le pere (d. i. Pierre-Curel Parisot).** Mémoires historiques présentés en 1744 au Souverain Pontife Benoit XIV. … Bde. 2 u. 3 (v. 3). Ldn., Libr. Francois J. Brindley, 1751. 4°. 544 (falsch 542), XIV (falsch XVI) SS., **4 Kupfertaf.**; XXVI (falsch XXIV), 695 (falsch 687) SS., **1 Kupfertaf.** Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., grünem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn. – BMGC XVIII, 788, 752; Streit VI, 526c; vgl. Bliard (de Backer/S. XI) 1243f., 11 a-c. – **Sehr selten**, wie alle Ausgaben der erstamls 1544 in Lucca erschienenen, indizierten antijesuitischen Polemiken des »traurig berühmten« Verfassers. – Die Kupfer zeigen drei Hindu-Gottheiten und zwei jesuitische Missionare. – Ohne Bd. 1 u. das Titelbl. zu Bd. 2. Wenig gebräunt u. stockfl. Bd. 3 anfangs unten knapp beschn., mit geringem Textverl. Die schönen Einbände berieben u. bestoßen, mit Schabspuren, Gelenke angeplatzt, Rücken v. Bd. 3 mit Wurmspuren.

**– Siehe Abbildungen oben links und links unten –**

139 **– –** Voyage en Arabie & en d'autres Pays circonvoisins. Traduit de l'Allemand. 2 Bde. Amsterdam, S. J. Baalde u. Utrecht, J. van Schoonhoven & Comp. bzw. Barthelemy Wild, 1776-80. 4°. VI (st. VIII) SS., 3 Bll., 409; IV (st. VI) SS., 5 Bll., 389 SS. **mit 2 wdh. Titelvign., 122 (st. 124) teils gef. Kupfertaf., -pläne u. -ktn., 1 mehrf. gef. Kupferkte.** Lwd. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (360,–)

Brunet IV, 74; Gay 3589; Ibrahim-Hilmy II, 66; vgl. Cox I, 237f., Howgego I. N24; Kainbacher³ 289 u. Wilbour Library Cat. 602f. – **Erste französische Ausgabe.** Die Kolophone des Utrechter Drukkers Joh. Jos. Besseling sind datiert 1775 bzw. 779. – »This is a justly famous and popular work. Niebuhr, though German born, took part as astronomer and naturalist in the Royal Danish expedition to Arabia, 1763-67. His accounts are probably the best and most authentic of their day. Though Arabia was his chief concern, his travels extended into Egypt, Persia and Hindustan« (Cox). »His maps remained in use for over 100 years« (Howgego). – Es fehlen die beiden Vortit. sowie Taf. LXIV in Bd. 1 u. Taf. V in Bd. 2. – Bd. 2 wasserfl., Bd. 1 überwiegend sauber, Taf. XII mit hinterl. Einrissen. Einige Wurmspuren. Einbde. berieben u. bestoßen u. mit Feuchtigkeitsspuren. ô

**– Siehe Abbildung oben rechts –**

(ASIEN)

140 **– Tavernier, Jean Baptiste.** Beschreibung Der Sechs Reisen … Jn Türckey, Persien und Indien, innerhalb viertzig Jahren, durch alle Wege, die man nach diesen Länderen nehmen kan, verrichtet: Worinnen Vnterschiedliche Anmerckungen von der Beschaffenheit der Religion, Regierung, Gebräuchen und Handlungen, jeglichen Landes enthalten … sind. Anfangs Frantzösisch beschrieben … anjetzo aber nebenst der Beschreibung des Türckischen Serrails, und der Krönung des … Königs in Persien, in der Hoch-Teutschen Sprach ans Liecht gestellt, Durch Johann Herman Widerhold. 5 Tle. in 1 Bd. Genf, Widerhold, 1681. Fol. Vortit., **Kupfertit., gest. Portr.,** typogr. Tit. in Rot u. Schwarz, 12 Bll., 304 SS.; 2 Bll., 227, 11 SS.; 2 Bll., 155 (falsch 157) SS.; 3 Bll., 64 SS.; 4 Bll., 82 SS., **mit 3 (1 ganzs.) Kupf. u. einigen Holzschn., 16 Kupfertaf.** (1 dav. mit typogr. Beibl.), **2 (1 gef.) Kupferktn.** Pgt. d. Zt. (500,–)




Cordier, BJ 392; Ebert 1679, Anm.; Graesse VI², 43; Griep/L. 1378; Howgego I, T14; Sinkankas, Gemology 6507; vgl. Boucher de la Richarderie IV, 460ff., Brunet V, 680ff., Cat. Nederl. Histor. Scheepvart Mus. 219f., Cox I, 275f. u. Henze V, 291ff. – **Erste oder zweite deutsche Ausgabe.** – »Zusammenfassende Beschreibung der Orientreise des französischen Kaufmanns Tavernier, der über mehrere Jahrzehnte (von 1631 bis 1668) durch Vorderasien, Indien und Hinterindien gereist war. Nach seiner Rückkehr ließ Tavernier, der besonders durch den Juwelenhandel mit Indien reich geworden war, seine Reisenotizen von Samuel Chappuzeau redigieren. Das informationsreiche Werk über den Orient im 17. Jahrhundert wurde besonders wegen seiner handelspolitischen Studien (in Teil 3) bekannt. Das in Teil 3 enthaltene Werk über die Hohe Pforte in Konstantinopel ist 1680 auch selbständig erschienen. Eine andere Ausgabe des Gesamtwerkes erschien im gleichen Jahr in Nürnberg bei Hoffmann. Die Genfer Ausgabe ist jedoch wesentlich seltener« (Griep/L.). – »Nach Weglänge und Zeitdauer [ist Tavernier] der größte Asien-Reisende des 17. Jahrhunderts« (Henze). – »A large, complicated edition of considerable beauty … Very rare« (Sinkankas). – Gering gebräunt, kaum fleckig. Pgt. etwas wellig u. tls. berieben, hint. Gelenk angeplatzt.

141 **– Zwinner, Electus.** Blumen-Buch, Deß Heiligen Lands Palestinae, So in drey Bücher abgetheilt. München, Johann Wilhelm Schell für Johann Wagner, 1661. 4°. **Kupfertit.,** 13 Bll., 660 SS., 36 Bll. (le. w.), **mit 3 Kupf., 17 teils gef. Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. spät. 19. Jhdts. mit blindgepr. Schweinsldrbez., goldgepr. Rücken- u. Vorderdeckeltit., 2 Schl., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (500,–)

Graesse VI², 523; Röhricht 266; Tobler 107; Weber 709; nicht bei Blackmer, Boucher de la Richarderie, Brunet, Cox, Ebert, Griep/L. u. Henze. – **Einzige Ausgabe.** – »Der franziskaner Electus Zwinner (war) generalprediger, kommissar des h. Landes u. guardian in Bethlehem… Das 1. buch handelt v. den namen des h. Landes, v. den provinzen, v. Jerusalem, wie es zur zeit des verfassers war u. s. f., das 2. buch zerfällt in 23 pilgerschaften… u. das 3. buch handelt v. städten (u. inseln), die nicht streng zum h. Lande gehören … Zwinner benutzte auch das archiv der franziskaner in Jerusalem, mehr aber noch das grosse werk des franziskaners v. Lodi. Doch tritt er hin u. wieder in belebender weise selbständig auf« (Tobler). Die Kupfer (meist Ansichten, Pläne u. Grundrisse) sind früheren Werken entlehnt. – Ohne die Faltkarte u. das w. Schlußbl. Gegen Ende am unt. Rand stärker gebräunt, sonst überwiegend sauber. Rücken berieben. ô **– Siehe Abbildung S. 80 –**

142 **ATLANTEN. – C(hâtelain, Henri Abraham).** Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne… Avec des dissertations sur l'histoire de chaque etat, par Mr. Gueudeville. Versch. Aufl. 7 Bde. Amsterdam, L'honoré & Châtelain, 1732-39. Gr.-Fol. **Mit 6 (st. 7) gest. Tit. v. B. Picart, de Hooge u. Goeree,** 7 Tit. in Rot u. Schwarz **mit gest. Vign. v. B. Picart, 283 (st. 300) überwiegend dplblgr., viele mehrf. gef. Kupferktn. u. -tafeln.** Ldr. d. Zt. auf 7 Bünden mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., 2 farb. Rsch., blindgepr. Deckelfil., rotgesprenk. Schnitt. (10.000,–)

Phillips 579 (Ausg. v. 1732-39); vgl. Phillips 548 u. Koeman II, Cha 1-8 (jeweils Ausg. 1705-20), BMGCC (Compact Ed.) V, 705 (1708-19), Graesse I, 246 (1721). – Mit vielen Ktn., Plänen, Städteansichten, Stammbäumen, Genreszenen, Tier- u. Pflanzendarstellungen. Der nicht nur in geographischer Hinsicht bedeutende Atlas behandelt Europa, Asien, Russland, Mittleren Osten, Nord- u. Südamerika u. zeigt die wichtigsten Städte u. Handelsrouten, meist nach Vorlagen v. Dapper, Chardin, de Bruyn u. de l'Isle, wie Jerusalem, Kairo, Konstantinopel, Kopenhagen, Krakau, Moskau, Rom, Smyrna, Stockholm, Venedig u. v. m.

*Auflagen*: Bd. 1 in »final ed.« 1739; Bde. 2 u. 3: »3rd ed.« 1737; Bd. 4: »3rd ed.« 1735; Bde. 5-7: »2nd ed.« 1732.

**Es fehlen** lt. Inhaltsverzeichnis folgende Tafeln bzw. Karten. **Bd. 2**: 6, 13, 20, 26, 32, 37, 41. **Bd. 3**: 54, 60, 66, 69, 72, 77, 78. **Bd. 4**: 18. **Bd. 6**: 23 (Nouvelle France), 30 (Mer du Sud). Die Bde. 1, 5 und 7 sind komplett.

Schönes Expl. mit den Buchblöcken in tadellosem Zustand und den Kupfertafeln in sauberen und kräftigen Abdrucken, meist ohne gebrauchsbedingte zusätzlich Knickfalten. Ohne die spektakuläre, von 4 Platten gedruckte »Carte tres curieuse de la mer du sud contenant des remarques nouvelles et tres utiles non seulement sur les ports et iles de cette mer«, die in Bd. VI (N° 30, pag. 117) entfernt wurde. Abgesehen von den weiteren, aus Bdn. 2, 3, 4 u. 6 herausgenommenen Tafeln u. Karten fehlt noch der gest. Tit. zu Bd. 6. – Stellenw. gebräunt u. fleckig. Einige Ktn. u. Taf. mit Einriß, meist in den Falzen, tls. bis in die Darstellung reichend. Einige Falttaf. mit Knickspuren an den Rändern od. in den Falzen. Vorsätze u. Spiegel mit starken Leimschatten. Vord. Spiegel v. Bd. 1 mit hs. Bibl.-Nr. Einbde. berieben, (Ecken stärker) bestoßen, mit Kratzspuren, einige kl. Wurmsp. u. kl. Fehlstellen im Ldr.-Bez., zwei Kapitale mit kl. Defekten, Rücken u. hint. Gelenk v. Bd. 5 unten geschickt restauriert. – Uniform in einheitl. dekorative Einbände gebunden. ô

**– Siehe Abbildungen Farbtafeln 12-13 und 15 –**

*A fine copy with good impressions, lacking engraved title to vol. 6 and 17 plates in vols. 2, 3, 4 and 6 according to table of contents, inter alia* ***without*** *the spectacular map »Carte tres curieuse de la mer du sud contenant des remarques nouvelles et tres utiles non seulement sur les ports et iles de cette mer«, printed from four plates, which is lacking in vol. VI (N° 30, pag. 117). The 7 vols. in varying editions, some browning and staining in parts, a few tears mostly in folds, some affecting printed area, several creases to folds or margins, in decorative contemporary uniform gilt leather bindings, some wear, a few repairs.*




Nr. 145: **Moithey**

(ATLANTEN)

143 **– Homann, Joh. Bapt.** (Kleiner Atlas von 50. Auserlesenen Homanns Land-Charten, nach methodischer Ordnung…). Sammelband. Nbg., Homann, ca. 1720-1791. Gr.-Fol. Zus. **50 dpblgr. kolor. Kupferstichktn.** Mod. Hldr. mit Resten älteren Materials an Rükken u. Ecken. (2000,–)

Enth. eine Weltkarte mit beiden Hemisphären, vier Kontinente, europ. Länder, z. B. Spanien, Frankreich, Groß-Britannien, , Deutschland, Italien, Österreich u. Böhmen mit zahlr. Detailkarten u. das Heilige Land. Am Schluß beigefügt sind eine Karte von Mindelheim, Ulm von Joh. Chr. Lauterbach (in den vielen Bugfalten mit Lwd. verstärkt), ein »Meilen-Zeiger« u. der »Schematismvs Geographiae Mathematicae…« sowie eine ausgeschnittene Ansicht von Lindau am Bodensee aus der Münsterschen Kosmographie. – Die meisten Karten auf kräftigem Papier alt aufgezogen. An den Rändern angestaubt u. etwas stock-, tls. wasserfl. Im oberen Teil meist Feuchtigkeitsspuren u. wasserfl., tls. spor- bzw. moderfl., drei Karten mit größeren Ausbesserungen in diesem Bereich. Eine Deutschland-Karte gebräunt. Einzelne Einrisse hinterlegt. Insges. ansprechendes, vereinzelt etwas blasses, meist jedoch kräftiges Altkolorit. **– Siehe Abbildung rechts –**

143a **– La Feuille. – Tablettes guerrieres, Les,** ou cartes choisies pour la commodité des officiers et des voyageurs. Amst., de la Feuille, 1709. Gr.-Schm.-8° (in Qu.-4° gebdn.). 16 SS., (die zweiten 16 SS. fehlen), **31 (st. 33) küsten- u. grenzkolor. Kupferktn.** Ldr. um 1750 mit Rsch. u. feiner goldgepr. Bord. auf beiden Deckeln. (300,–)

Koeman La F 8. – Zwischen 1706 und 1729 in 3 niederländ., einer engl. u. 8 französ. Ausgaben erschienener Atlas, für das Militär, aber auch für Reisende gedacht. Enthält eine Weltkte. mit beiden Hemisphären, die Kontintente sowie zahlreiche europ. Länder- u. Gebietskarten. Sie sind meist umrahmt v. entsprechenden Städteansichten, Stadtplänen, Festungsplänen oder Wappen, unten meist mit Ansicht der jeweiligen Hauptstadt (Bayern mit München, Portugal mit Lissabon, Südspanien mit Gibraltar, Südfrankreich mit Marseille usw.). Durch den Druck des Textes im ungewöhnlichen Schmal-Oktav-Format wird eine Bindung im Westentaschenformat ermöglicht, vorausgesetzt daß die in Quer-4° gedruckten Karten entsprechend 3fach gefaltet eingebunden werden. – Vorlieg. Expl. wurde ca. 40 Jahre nach Erscheinen u. nach stärkerem Gebrauch auf Qu.-4°-Format umgebunden, wofür die Textbll. re. u. li. entspr. angesetzt u. die tlw. in den ursprünglichen Bügen gebrochenen u. unterschiedl. debräunten Karten aufgezogen wurden. Es fehlen die Ktn. der Rheinpfalz u. von Livland (Koeman 11 & 23) sowie die vorliegender Ausgabe hinzugefügte Erweiterung *102 Articles des Ordonnances Militaires* mit zusätzl. 16 Textseiten. Gegenüber den bei Koeman aufgeführten 30 Ktn. um folgende drei Ktn. erweitert: Transilvanie, Neufchatel et Valangin, Ville et Citad. de Lille. Die Ktn. v. Spanien u. Portugal mit kl. Wurmgang in der Darst., der Plan v. Lille mit etwas größerem Wurmgang. Deckelbezug abgewetzt, ob. Kapital leicht lädiert. Kolorit zeitgenössisch. ô

144 **– Meyer, J(os).** Neuester Zeitungs-Atlas für Alte & Neue Erdkunde. Hildburgh. u. a., Bibliogr. Inst., (1852). Qu.-4°. **Stahlst.-Tit.,** 1 Bl. Inh., **123 (118 grenzkolor.) Stahlst.-Ktn.** Lwd. d. Zt. mit Rocaille-Blindpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. (200,–)

Espenhorst S. 176. – Grundausgabe mit 123 Karten, erstmals 1852 erschienen. – Gest. Tit. mit Randausbruch unten, leicht bräunlich, leicht fingerfl., kaum fleckig. Die Ktn. hs. mit Farbstift num. – Jugendstil-Exlibris von Hans Rud. Schulze für Oskar Leuschner.

145 **– Moithey, A(ntoine) M(aurille).** Atlas national portatif de la France, comprenant sa nouvelle Division en 83. Départemens. Décretée par l'Aßemblée Nationale les 15. 16. et 26. Février 1790. Sanctionnée par le Roi le 4. de Mars suivant. Revû et Corrigé en 1792. Paris, Verf. u. a., (1792?). Qu.-4°. **Kupfertit., 3 gest. Bll. Inh., 83 (82 grenzkolor.) Kupferktn.** Pp. d. Zt. (300,–)

BMGC XVII, 751, 86; vgl. Phillips 2995. – **Selten.** – Kaum fleckig, Tit. mit Quetschfalten. Einband gering bestoßen, Gelenke brüchig. **– Siehe Abbildung S. 75 –**

146 **– Visscher, Nicolaus.** Sammelband mit 19 dpblgr. kolor. Kupferstichktn. Amsterdam ca. 1700. Gr.-Fol. Mod. grün Ldr. mit goldgepr. Tit. »Atlas«. (2600,–)

Karten der belgischen, niederländ. u. französ. Provinzen, Flandern, Brabant, Mecheln, Trier/Köln, Frankfurt/M., Cleve, Nassau, Lothringen, Mosel, Rhein etc. – Oben bzw. seitl. bis knapp über den Rand hinein in die Darst. wasserfl. Alle Ktn. etwas unterschiedl. beschn., bis auf eine mit vollem Rand, diese tlw. leicht angestaubt. Alle in einheitlichem, alten Kolorit. Am Bug mit schwarzem Kaliko-Streifen sauber angefalzt.




Nr. 143

147 **AUSTRALIEN und OZEANIEN. – Cook. – Hawkesworth, John.** Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique … pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional … par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour: rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. Banks. 4 Bde. Paris, Saillant & Nyon u. Panckoucke, 1774. **Mit 51 (st. 52) meist gef. Kupfertaf. u. -ktn.** sowie 1 gef. Tab. – **II. Cook, James.** Voyage dans l'hemisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772 (-) 1775 … Dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster … 5 Bde. Paris, Hôtel de Thou, 1778. **Mit 66 (st. 67) meist gef. Kupfertaf. u. -ktn.** sowie 1 gef. Tab. – **III. Cook, James u. James King.** Troisième Voyage … ou Voyage à l'Océan Pacifique … Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776 (-) 1780 … 4 Bde. Paris, Hôtel de Thou, 1785. **Mit 1 gest. Titelvign., 1 gef. gest. Frontisp., 87 meist gef. Kupfertaf. u. -ktn.** sowie 1 gef. Tab. – Zus. 13 Bde. 4°. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., 2 Rsch. u. (teilw.) goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. (12.000,–)

Beddie 659, 1223 u. 1556; Cox I, 19f., 59f., 63 u. 65; Franklin 31, 52 u. 64; Hocken 10, 16 u. 24; Kroepelien S. 176 (nur **I**); Sabin 30940, 16249 u. 16261; nicht in der Hill Collection of Pacific Voyages, bei Holmes. – Diese drei Reihen bilden die **erste vollständige französische Ausgabe** der drei Cook'schen Reisebeschreibungen. – Bd. 1 der ersten Reise ohne Taf. 15. Bd. 1 der zweiten Reise ohne Kte. 2, Bd. 3 ohne das Schlußbl. mit dem Druckverm., das Bl. mit dem Tafelverz. beschn. u. möglicherw. aus einem anderen Expl., unt. w. Ecke des Vortit. abgeschn. Taf. 19 der dritten Reise oben mit Bildverlust beschnitten. – Einige Quetschfalten, wenige hinterlegte Einrisse u. a. kl. Randmängel, sonst schönes, nahezu komplettes und kaum fleckiges Exemplar. Dekorative, zeitgenössisch gebundene Reihe, die drei Reisen von einander leicht abweichend, jedoch im gleichen Stil; ferner weicht Bd. 5 der zweiten Reise von Bdn. 1-4 etwas ab. Vier Kapitale schadhaft, sonst nur gering berieben u. bestoßen. ô

**– I siehe Abbildungen Farbtafel 14, II siehe Abbildung S. 79, III siehe Abbildung S. 1 –**

*A fine set comprising the first French editions of all three voyages, lacking two plates and one colophon leaf, otherwise complete, a few repaired tears and some other negligible marginal defects, but overall an excellent copy with hardly any staining, the three voyages bound in contemporary marbled calf with floral gilding to spines, not uniformly but very similarly, some slight damage to a few spine-ends, otherwise only a little wear.*

148 **BADEN-WÜRTTEMBERG. – Konstanz. – Speth, Joh. Frdr.** Constantini M. triarcus triumphalis, typus ter insignis arconianae metropolis Constantiae. Das ist: Der in der Constantinisch-Dreybogigen Ehren-Pforte… Creutz-Schild. Oder Dreytheilige Beschreibung der… Ehrsamen Stadt Constantz… Konstanz, Waibel, 1733. 4°. 3 Bll., 339 SS., **6 (4 gef.) Kupfertaf.** Hpgt. d. Zt. (400,–)

Stadtgeschichte zum 100. Jubiläum der Aufhebung der Schwedenbelagerung, mit den großen Ansichten aus der Vogelschau von Sondermayr nach Merian sowie des Rathauses (Schefold 218672/73/75 u. 29046), ferner Portr. des Grafen zu Wolffeck u. Gustav Horns. – Eine mehrf. gef. u. leicht knitterige Taf. mit kl. Einriß in einer Bugfalte. Auf wenigen Bll. sind einzelne Buchstaben mit zuviel Druckerschwärze etwas verklebt. Tit. mit Tintenfleck am unt. w. Rand. Einbd. etwas fleckig, berieben u. an den Kanten leicht bestoßen.

**Beiliegt: Walchner, K.** Geschichte der Stadt Ratolphzell, aus handschriftlichen u. and. zuverlässigen Quellen bearbeitet… Freiburg/Br., Wangler, 1825. 8°. XX, 316 SS. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. – Vgl. Engelmann 804 (1828). – **Erste Ausgabe**. – Bräunlich, leicht stockfl. Kanten beschabt, Ecken bestoßen.

149 **– Ulm. – Dieterich, Conrad.** Sammelband mit 13 Werken. Ulm 1621-25. 4°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (300,–)

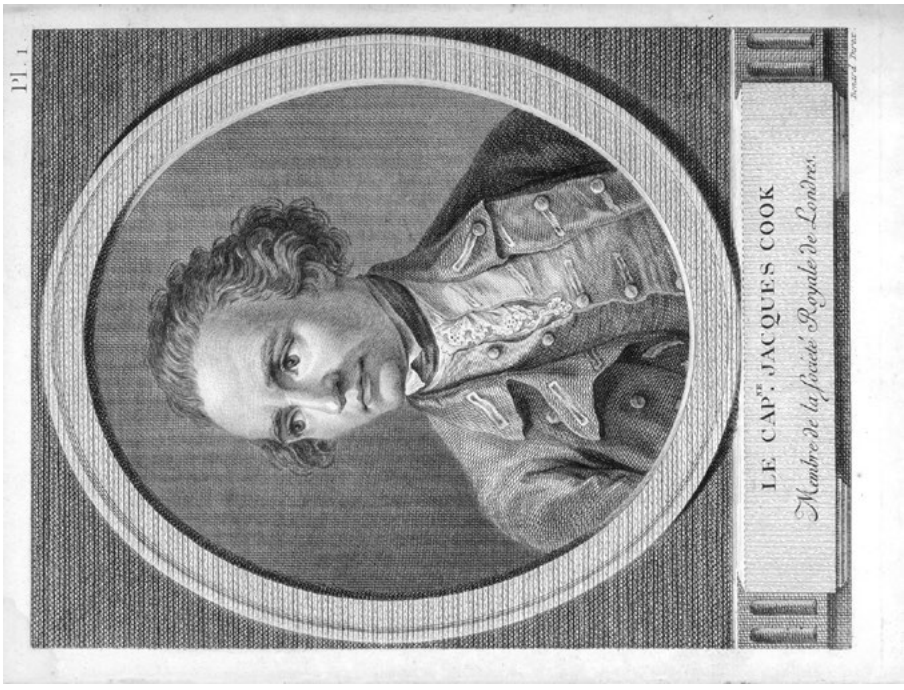
**1.** Zwo Ulmische Newe Jahrs Predige… Ulm, Saurn, 1625. 76 SS. – VD17 23:631720L.
**2.** Ulmische Newe Jahrs Predigt, Auß dem 50. Cap. Syrachs V 24. 5. 6. Ulm, Meder, 1622. Tit., 28 (falsch: 26) SS., 1 Bl.
**3.** Ulmische New Jahrs Predigte, Von dene dreyen Landstrassen, Thewrung, Krieg uñ Verhergung… Ebenda 1623. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 46 SS.
**4.** Ulmische Münsterpredigte, darin von Ursprung der Tempel vnd Kirchengebeut ins Gemein, von Salomonis Zeiten an… Ebenda 1623. 2 Bll., 26 SS., 1 w. Bl.
**5.** Von denen Frucht und Stroh-Christen… Ebenda 1625. 44 SS. – VD17 15:736856E.
**6.** Ulmische Kinder Predigt… Ebenda 1621. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 34 SS.
**7.** Cananeische Wasserkrüge, Das ist, Die Sechs Steinern Wasserkrüg… Ebenda 1622. Tit. in Rot u. Schwarz mit **Holzst.-Vign.**, 30 SS.
**8.** Ulmische Brockenkörbe, Das ist, Die zwölff Körbe voll gesambleter Brocken von den Fünff Gersten Brot… Ebenda 1622. Tit. in Rot u. Schwarz mit **Holzst.-Vign.**, 38 SS.
**9.** Ulmischer Regenten Baum… Ebenda 1621. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 29 SS.
**10.** Ulmische Ordination Predigt… Ebenda 1624. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 2 Bll., 42 SS.
**11.** Geistlicher Kleidersaum. Ein Christliche einfältige Predigt… Ebenda 1621. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 18 SS.
**12.** Absonderliche Predigten… Ulm, Saurn, 1625. Tit. mit **Holzst.-Vign.**, 3 Bll., 102 (falsch 100) SS., 1 Bl. – VD17 15:736850K.
**13.** Philosophischer und Theologischer Traum Discurß… Ebenda 1625. Tit., 3 Bll., 186 SS., 5 Bll.
Zum Autor siehe ADB V, 157f.: »Die Zahl seiner hinterlassenen Schriften ist sehr groß. Darunter finden sich viele Predigten, Gelegenheitsreden, erbauliche Tractate… und auch für den Sprachforscher beachtenswerth sind, weil sie eine reiche Ausbeute an seltenen Spüchwörtern, sprichwörtlichen Redensarten, Anspielungen und Vergleichungen bieten«. – Etw. gebräunt, nur vereinz. fleckig, tls. mit Marginalien in Tinte., Tit. v. 1 gestemp. Buchblock gebrochen, Werke 5-13 lose. Vord. Innengelenk brüchig, Spiegel erneuert, Einbd. angeschutzt u. fleckig, Pgt.-Bez. vom Vorderdeckel wellig. Der Sammelband enthielt ursprünglich mehr als 13 Schriften; eine oder mehrere Schriften sind vormals entnommen worden.

150 **Barbeyrac, (Jean), u. a.** Supplement au Corps universel diplomatique du droit des gens. Bde. 1-3 u. 5 (v. 5). Amsterdam u. Den Haag, Jansson à Waesberge u. a., 1739. Fol. **Mit 1 gest. Frontisp. v. B. Picart, 5 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Wappenkupf.** Hldr. d. Zt. (80,–)

Ohne Bd. 4. – Unbeschn., etwas gebräunt u. wasserfl., die Tit. mit altem Stempel der Cantonsbibliothek Luzern, Vortit. v. Bd. 1 mit Verkaufsvermerk v. 1769. Einbde. berieben u. bestoßen. – Ohne Rückgaberecht.



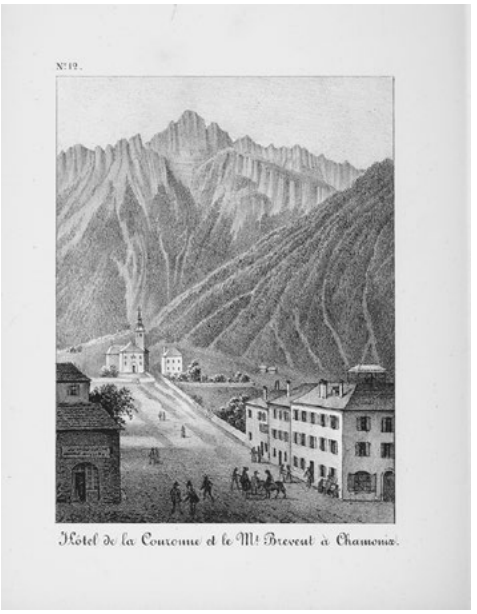

Nr. 151




Nr. 147/II




Nr. 141: **Zwinner**




Nr. 158: **Souvenirs du Mont-Blanc**

151 **BENELUX. – Beaurain, Jean de.** Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque … Paris, chez l'Auteur etc., 1774. Fol. **Gest. Frontisp., Kupfertit.,** 2 Bll., XIV SS., 2 Bll. Subskribentenverz., 63, 216 SS. **mit 2 gest. Kopfvign., 2 gest. Init. u. 2 gest. Schlußvign.,** 2 Bll., **2 (st. 3; 1 gef.) Kupfertaf., 39 gef. Kupferktn. u. -Pläne**. Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher floraler Rverg., ornamentaler Deckel- u. Innenkantenverg., goldgepr. dp. Stehkantenfil., goldgepr. Wappensupralibros **Louis-Philippe I. de Bourbon, Duc d'Orléans** a. d. Deckeln, grünem Rsch., Marmorpapiervors. u. Goldschn.
*R (3000,–)

Cohen/R. 128; Ebert 1811; Brunet I, 723; Graesse I, 317. – Die Tafeln zeigen hauptsächlich Truppenaufstellungen im Gelände, mit rotem Formationskolorit. Frontisp. u. Tit. gest. v. Patas nach Desrais bzw. Favane, die Vign. gest. v. Moëtte nach Desrais u. Nerlebin. – Ohne die Ansicht des Château de Navagne, sonst komplett. Breitrandig, kaum stockfl. oder gebräunt, die Taf. zeitgen. hs. num., *Bataille de Seneff* mit langem hinterl. Einriss. Vorgebunden ist ein Dpbl. mit *Liste des Cartes* v. zeitgen. Hand. Vortit., Kupfertit. u. le. Kte. gestemp. (ausgeschiedene Dublette des Depot General de la Guerre u. des K. K. Kriegarchivs Wien). – Der schöne Einband aus der Bibliothek des Louis-Philippe I. de Bourbon, Duc d'Orléans (1724-1785, vgl. Guigard I, 39) mit minimalen Gebrauchsspuren. ô **– Siehe Abbildungen S. 79 und auf der hint. Umschlaginnenseite –**

152 **– Guicciardini, Ludovico.** Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio. Ed. postrema. 3 Tle. in 1 Bd. Amst., Blaeu, 1635 (Tl. 2: 1633). 12°. 4 Bll., 88 SS.; 1 Bl., SS. 89-290, 12 Bll., SS. 291-497; 294 SS., **53 dpblgr. gest. Ktn. u. Pläne.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., spanische Kanten. *R (300,–)

Fauser I, S. XLVI: »Diese Ausgabe erschien in klein 8° (12°). Die Zahl der Abbildungen ist geringer als in der Blaeu-Ausgabe 1613. Nur ein Teil ist nach dieser verkleinert«. Zum Autor siehe Jöcher II, 1261. Tl. 2 v. 1633. – Leicht gebräunt, vereinz. braunfl., mit zahlr. Marginalien in Tinte u. Blei, einige Eselsohren u. kl. Randschäden. Gering berieben, angeschmutzt u. fleckig. Insgesamt wohlerhalten.

**BRANDENBURG. – Merian. – (Zeiller, M.).** Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae... (Ffm). 1652. Siehe Nr. 176.

153 **Briemle, Vinzenz.** Die Durch die drey Theile der Welt, Europa, Asia und Africa, Besonders in denselben nach Loreto, Rom, Monte-Cassino … angestellte Andächtige Pilgerfahrt … Mit sonderbahren Anmerckungen … versehen durch Johann Joseph Pock … Erster Theil (v. 2). Die Reise von München durch gantz Welschland und wieder zuruck. München u. Nürnberg, Georg Christoph Weber, 1727. 4°. 8 Bll., 787 SS., 10 Bll. Ldr. d. Zt. *R (200,–)

VD18 90466322; nicht bei Fossati Bellani, Lentner, Pfister, Schudt u. Tresoldi. – Die (möglicherweise fiktive) Reise führte den Verfasser (»aus Schwaben Bistums Costantz … von Habstall«) von München nach Apulien und wieder zurück. – Ohne den 2. Teil mit der Reise ins Heilige Land (Röhricht 1315; Tobler 121). Gebräunt, stock- u. etwas wasserfl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken durch Wurmfraß beschädigt, Vorderdeckel lose. – **Selten.**

154 **Bruzen de la Martinière, (A.-A.).** Introduction a l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amerique. Pour servir de suite à l'Introduction a l'Histoire du Baron de Pufendorff. 2 Bde. Amst., Chatelain, 1735. 8°. **2 gest. Frontisp. v. B. Picart u. J. Folkema,** 1 Bl., XXII SS., 1 Bl., 504 SS.; 2 Bll., 568 SS., **mit 1 gest. Titelvign. v. Picart u. 1 Wappenkupf., 4 gef. Kupferktn. nach N. Sanson.** Marmor. Pp. d. Zt. (80,–)

Cioranescu 14422; Leclerc I, 221; Sabin 8783. – **Erste Ausgabe.** – »Dans le second volume…, l'auteur parle avec beaucoup de précision et d'exactitude des découvertes, et des établissements des François, Anglois, Hollandois, Suédois et Danois dans les isles et le continent de l'Amérique septentrionale« (Charlevoix, zit. v. Leclerc u. Sabin). Die Ktn. zeigen Asien, Afrika, Nordamerika u. Südamerika. – Bd. 1 am Bug oben im w. Rand stellenw. etwas braun- oder leicht wasserfl. Unbeschnitten. Einbde. berieben, Rücken verblaßt.

155 **Dampier, William.** Der Reise Um die Welt Anderer Theil, In sich haltende Einen dreyfachen Anhang, Als I. Eine Reise nach Achin auf Sumatra… II. Eine Beschreibung der Bucht von Compeche in West-Indien… III. Einen außführlichen Bericht von Winden, Stürmen, Ebbe und Fluth, wie auch von Ströhmen. Tl. 2 (v. 4). Lzg., Rohrlachs Wwe., 1703. 8°. **Gest. Frontisp.,** 7 Bll., 788 SS., 27 Bll. Reg., 2 w. Bll., **8 (3 gef.) Kupfertaf. u. -ktn.** Pgt. d. Zt. mit gepr. Rtit. (300,–)

Sabin 18389; vgl. Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. 135, Cox I, 42ff. u. Henze II, 10ff. – **Vermutlich erste deutsche Ausgabe** der Beschreibung der ersten Weltreise des Freibeuters u. dreimal. Weltumseglers. »Dampier und zwei (oder drei) andere Crewmitglieder [wurden] auf einer Insel der Nicobaren ausgesetzt. Sie bauten eine Art Kanu u. erreichten nach einer abenteuerlichen Fahrt die Küste der Insel Sumatra, wobei Dampier nochmals seine navigatorische Qualität unter Beweis stellte … untersuchte innerhalb von 18 Monaten die Gegend von Tonkin … wobei er durchaus wissenschaftl. vorging u. die örtliche Fauna u. Flora beschrieb…« (Wikip.). – Meist gebräunt, ein Kupfer etwas knitterig. Vors. mit eigenhd. Besitzeinrag von Johann Christoph Friedrich von Omphal. Einbd. fleckig, vord. inneres Gelenk brüchig, Schnitt etwas unregelmäßig.

155a **DONAU. – Duller, Eduard.** Die malerischen und romantischen Donauländer. Lzg., Wigand, (1841). Gr.-8°. SS. 3-480 (st. 480), **60 Stahlstich- Taf. meist nach Joh. u. Rud. Alt und Thos. Ender**. OHldr. mit Rverg., Schn. gelb eingefärbt. (200,–)

Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 8. – Nebehay/W. 151; Hoff/B. 2999. – **Erste Ausgabe.** – Mit Ansichten v. Attersee, Baden b. Wien u. Umgebung (3), Benediktbeuern, Berchtesgaden (2), Frauenchiemsee, Gastein u. Umgebung (2), Gmunden, Hallstadt, Ingolstadt, Kelheim, Klosterburg, Königssee, Landshut, Linz, Melk, Mödling, München (3), Passau, Regensburg (2), Salzburg (2), Tegernsee, Ulm, Weltenburg, Wien (2), Wiener Neustadt, Wolfgangsee u. a. – Ohne den Reihentit. Buchblock sehr gut erhalten. Etwas stockfl. Der attraktive Romantikereinband kaum bestoßen, vord. Vors. mit neuerem Exlibris. ô

156 **Dreißigjähriger Krieg. – (Le Clerc, Jean).** Negotiations secretes touchant la Paix de Munster et d'Osnabrug … 4 Tle. in 2 Bdn. Den Haag, Jean Neaulme, 1725-26. Fol. 15 Bll., LIX, 489 SS.; 7 Bll., 208, 261 SS.; 8 Bll., 685 SS.; 5 Bll., 618 SS., 1 w. Bl., **mit 4 wdh. gest. Verlegerm. a. d. Tit.** Mod. Pgt. mit 4 Bindebändern bzw. Hpgt. d. Zt. (300,–)

Umfangreiche Sammlung von Dokumenten aus den Jahren 1642-48, die dem Westfälischen Frieden vorausgegangenen Verhandlungen betreffend. – Unbeschnitten. Bd. 1 gewaschen u. teilweise restauriert, Bd. 2 etwas gebräunt u. fleckig, die alten Pp.-Deckel mit neuerem Bezug.

157 **Emser Punktation. – Koch, Christoph Wilhelm.** Sanctio pragmatica Germanorum illustrata. Straßb., Rolland u. Jacob, 1789. Gr.-4°. 2 Bll., XXV, 89 SS., 5 Bll., SS. (93)-346 SS. **mit 5 Kupf., 4 (3 mehrf. gef.) Kupfertaf.** Hellbraun Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floraler Rverg., goldgepr. Deckel-, Steh- u. Innenkantenfil., Marmorpapiervors. u. Rotschn. *R (300,–)

ADB XVI, 371. – **Einzige Ausgabe.** – Seltene Monographie über die Mainzer Pragmatische Sanktion von 1439, mit der Kaiser Albrecht II. und der Mainzer Reichstag die Freiheit der deutschen Kirche nach den Beschlüssen des Baseler Konzils zu konstituieren versuchten. Im Gegensatz zu Frankreich, wo Karl VII. in der Pragmatischen Sanktion der gallikanischen Kirche 1438 zu Bourges zur Unabhängigkeit verholfen hatte, scheiterte der deutsche Versuch. Vorliegendes Werk war hochaktuell, da die deutschen Erzbischöfe 1786 in der Emser Punktation erneut ihre Unabhängigkeitsbestrebungen manifestiert hatten. Auch sie scheiterten. Koch vertrat, obwohl Protestant, den Standpunkt der Kurie. Die Kupfer zeigen Urkunden und Siegel. – Breitrandig u. weitgehend sauber, Taf. 4 mit Bugeinriss, der dekorative Einband gering berieben u. bestoßen.

158 **FRANKREICH. – Chamonix. – Souvenirs du Mont-Blanc et de la Vallé de Chamonix.** O. O. u. Dr., ca. 1840. Qu.-8°. **24 lithogr. Taf. u. 1 dpblgr. lith. Panorama.** Illustr. OBrosch. (260,–)

Die französ. Alpen mit ihren großen Gletschern u. den hübschen Ansichten von Chamonix (3) u. Umgebung »Les Bains de St. Gervais«, St. Martin, Montanvert u. a., alle mit feinen figürl. Staffagen. – Minim. stockfl. Umschl. gering angestaubt, an den Rändern leicht bestoßen, Vorders. mit hs. Besitzverm. von 1848. **– Siehe Abbildung S. 80 –**

159 **– Merian. – Z(eiller), M(artin).** Topographia Galliae Das ist Beschreibung und Abbildung der Vornehmsten Stätten, Vöstungen, Schlösser, und Öhrter, in dem Königreich Franckreich liegent. 13 Tle. in 2 Bdn. Ffm., Caspar Merian, 1655-61. Fol. **Mit 9 Kupfertit., 294 (st. 306) teils gef. u. mehrf. gef. Kupfertaf. mit 395 Darst. u. 18 gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., spanische Kanten. (3000,–)




Sch. 84-96; W. 77 (alt) bzw. 73 (neu). – Zweite Ausgabe, effektiv um 1665 erschienen, die Kupfer meist noch in ausgezeichneten Abdrucken. – Es fehlen zus. 12 Tafeln. – **Kollation**: Tl. 1: Kupfertit., 97 SS., 3 Bll., 3 Ktn. u. 112 Taf. (Lt. Reg. fehlen 9/10 {Grundrisse}, 44 Bastille Prospekt, 107 Neaux, 108 Noyon, st. 81 Anet Aquenduc d'Arcevil, Mont Valerien zusätzlich). – Tl. 2: Kupfertit., 1 Bl., 35 SS., 1 unn., 1 w. Bll., 1 Kte., 29 Taf. – Tl. 3: Kupfertit., 2 Bll., SS. 3-38, 2 Bll., 1 Kte., 53 Taf. – Tl. 4: Kupfertit., 2 Bll., 1 Kte., 22 (tls. gef.) Taf. – Tl. 5: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-24, 1 unn., 1 w. Bll., 1 Kte.,

14 Taf. (st. Vimy bei Lyon hier »Rovanne«). – Tl. 6: Kupfertit., SS. 3-26, 2 unn., 1 w. Bll., 3 Ktn., 2 Taf. – Tl. 7: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-71, 2 Bll., 1 Kte., 19 Taf. – Tl. 8: Kupfertit., 1 Bl., SS. 3-47, 1 unn., 1 w. Bll., 2 Bll. zwischengebdn., 1 Kte., 14 Taf. – Tl. 9: Kupfertit., SS. 3-28, 1 Kte., 5 Taf. (»Brest« in Tl. 10). – Tl. 10: 58 SS., 3 Bll., 1 Kte., 10 Taf. – Tl. 11: 80 SS., 2 Bll., 2 Ktn., 18 Taf. (zusätzl. Marseille). – Tl. 12: 39 SS., 1 unn., 1 w. Bll., 1 Kte., 5 Taf. (»Marseille« in Tl. 11). – Tl. 13: 37 SS., 4 Bll., 1 Kte., 6 Taf. ô

Meist frisch, wenig fl., vereinz. hat der Druck durchgeschlagen. Tl. 1 geg. Ende, Tl. 2 u. die erste Hälfte von Tl. 3 in der unt. Hälfte wasserfl. Tl. 3 in d. ersten Bll. am unt. Rand mit Wurmsp., bis S. 13 winziger Wurmgang. Einbde. leicht angestaubt u. berieben, durch die Feuchtigkeit etw. aufgesprungen. **– Siehe Abbildung links –**

160 **– Paris. – Pugin, A. u. C. Heath.** Paris and its Environs. 2 Bde. London, Jennings & Chaplin, 1831. 4°. **Mit 2 Stahlst.-Tit. u. 202 Ans. auf 101 Stahlst.-Taf.** Dklrot Maroquin d. Zt. mit Rverg. u. Rtit., gold- u. blindgepr. Deckelbord., Steh- u. Innenkantenverg., Kamm-Marmor-Papier-Vors., Goldschn. (120,–)

Vgl. Brunet IV, 961, Graesse V, 505 u. Engelm. 756. – Das bekannte Werk, ein Führer durch Paris, mit Beschreibungen der abgebildeten Palais, Kirchen, Galerien, Straßen u. Plätze in Englisch u. Französisch. – Wenig fleckig, leichte Feuchtigkeitsspuren. Eine Taf. in Bd. 2 an den Rändern angestaubt u. etwas eingerissen. Rücken verblaßt, Kanten, Kap. u. Gelenke beschabt, Deckel mit kleinen Schab- u. Kratzsspuren. – Wappenexlibris von Sir Joseph Russell Bailey, 1st Baron Glanusk, 1840-1906.

161 **– Recveil de l'edict, declarations, et arrests,** concernans la iurisdiction des iuge & consuls. Divisé en devx parties. La premiere, concernant l'edict de l'erection, & autres pieces suruenues en consequence. La seconde, l'ordre obserué en leurs eslections, & le catalogue des noms & surnoms de ceux qui ont esté eleus pour iuge & consuls. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Sebastien Cramoisy, 1652. 8°. 16 Bll., 316 (falsch 306), 72 SS.; 303 SS. Dunkelbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., dreif. goldgepr. Deckelfil., goldgepr. Mittelstück a. d. Deckeln, Marmorpapierspiegeln u. Goldschn. (300,–)



Seltene Sammlung von Verordnungen aus den Jahren 1565-1652. – Sauber. Titelrücks. mit zeitgen. lat. Besitzvermerk eines Guillaume Dejost, »mercatorum cadomensium (Caen) consulis« und seines Sohnes Louis. Der schöne Einband mit dem Pariser Stadtwappen kaum berieben oder bestoßen, die fliegd. Vors. wurden entfernt.

(FRANKREICH)

161a **– Paris. – Rouargue, A(dolphe).** Choix de 26 vues et monuments Paris actuel. (Paris, Chamouin, ca. 1850). Gr.-Qu.-4°. **Gest. Tit., 1 gest. Bl. Inh., 1 gest. Plan, 26 Stahlst.-Taf.** OHldr. mit Rverg., Deckelblindpr. goldgepr. Vorderdeckelaufdr. »Paris«. (300,–)

Mit Plan, einem Ausblick auf die Stadt von Champs Élysées aus gen Südosten auf die ile de la Cité, sodann großformatige Ansichten der wichtigsten Plätzen u. Gebäuden mit belebten Straßenszenen u. Staffage. – Hervorragend sauber, flecken- u. knitterfrei. Alle Tafeln mit den original Seidenhemdchen. Rücken beschabt, unt. Kapital läd., Vorderdeckel mit kl. Fleckstelle.

162 **– Wright, G. N.** France Illustrated, exhibiting its Landscape Scenery, Antiquities, Military and Ecclesiastical Architecture, &c. 4 Tle. in 2 Bdn. Ldn., Fisher etc., (1847). Gr.-4°. **4 Stahlst.-Frontisp., 4 Stahlst.-Tit. mit Vign.,** 2 Bll., 80 SS.; 2 Bll., 60; 64; 228 SS., **124 Stahlst.-Taf. nach Thomas Allom**. Hell rotbraun gegl. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher floral. u. ornament. Rverg., 2 Rsch., breiter goldgepr., schmaler blindgepr. Deckelbord., Fil., Eckfleurons, Stehkantenverg., Goldschn. (240,–)

Andres 529. – Mit schönen Ansichten von u. aus Angers, Angoulême, Auch, Avignon, Bordeaux, Bourges, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Marseilles, Nîmes, Paris, Pau, Périgueux, Poitiers, Rouen, Saumur, Toulouse, Tours etc. Reizvolle Landschaftsbilder u. lebhaft illustriertes Kulturleben. – Tls. gering angestaubt u. kaum fleckig, breitrandig. Rücken verblaßt, tls. stärkere Schabspuren, Ecken bestoßen.

163 **GROSSBRITANNIEN. – Beattie, William.** Caledonia illustrated in a Series of Views taken expressly for the Work. 2 Bde. Ldn. u. New York, Virtue, ca. 1840. Gr.-4°. VIII SS., 1 Bl., 200 SS.; 2 Bll., 172 SS., **2 gest. Tit. mit Vign., 1 gest. Kte. u. 166 (st. 168) Stahlstichtaf. nach H. Bartlett, T. Allom u. a.** Braun Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Goldschn. (160,–)

Andres 425; vgl. Holloway 22 u. Engelmann 905. – Erweiterte Neuausgabe von *Scotland illustrated*, 1838, mit diesen gest. Titeln. – In Bd. 1 fehlt nach dem Inh.-Verzeichnis die Taf. *Tyninghame House* mit dem Hinweis: »Tyninghame House, too late to be fully in its proper place…«. In Bd. 2 fehlt *Loch Linnhe, looking south*. Lichtrand oben, bräunlich, vereinzelt gebräunt, stellenw. stockfl. Einbde. angestaubt, etwas fleckig, beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke innen mit Lwd. verstärkt. ô

164 **– Lodge, Edmund.** Portraits of Illustrious Personages of Great Britain. With Biographical and Historical Memoirs of their Lives and Actions. Cabinet Edition. 8 Bde. London, William Smith, (1846?). 8°. **Mit 240 Stahlst.-Portr.** Dunkelgrün Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., zisel. Goldschn. u. Marmorpapiervors. (600,–)

Kat. Fischer 1069. – Kaum gebräunt oder stockfl., die dekorativen Einbände wohlerhalten. – Exlibris John Marshall. **– Siehe Abbildung rechts –**

165 **– Rhind, William.** The Scottish tourist; being a guide to the picturesque scenery and antiquities of Scotland. 9th ed. Edinburgh, Lizars, (1845). **Gest. Frontisp., gest. Tit.,** Tit., (V) – XIII SS., 1 Bl. Index, 414 SS., 1 Bl. Faksim., **30 num. gest. Taf., 6 gest. Ktn., 1 (v. 3) kolor. gest. Faltkte. (Geological Map of Scotland).** Marmor. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Marmorschn. *R (100,–)

Umfangreicher viktorianischer Reiseführer mit zahlreichen illustrierten Sehenswürdigkeiten und Karten. Der Reiseführer beginnt mit einer Beschreibung von Edinburgh und führt anschließend auf verschiedenen Reiserouten durch die schottischen Lowlands, Highlands und die Westlichen Inseln. – Es fehlen 2 Faltkarten (darunter die Karte von Edinburgh) sowie eventuell 1 Bl. aus dem Vorstück. Seiten gebräunt und vereinzelt stockfl., Frontisp. u. Kupfertit. mit Wasserfl. Im oberen Bug immer wieder wasserfl. Einbd. stärker berieb. u. bestoß., Gelenke sichtbar restauriert. Rsch. eingerissen mit Textverlust. ô

166 **Happel, Eberhard Werner.** Kern-Chronica der merckwürdigsten Welt- und Wunder-Geschichte … 2 Tle. in 1 Bd. Hamburg, Thomas v. Wiering, 1690. 8°. **Mit 4 gest. Portr.-Taf. u. 33 gef. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (300,–)

Dünnh. III, 1955, 4.4: »Happel starb im Jahre 1690. Nach seinem Tode wurde die Sammlung von fremder Hand fortgesetzt«. – Tit. angestaubt, mit hs. Besitzverm. Mehrere Bll. seitl. ausgefranst, auch einzelne gef. Kupfertaf. seitl. eingerissen bis zum Plattenrand, eine Taf. lose u. nur noch zur Hälfte, ein Kupfer nur fragmentarisch vorhdn. Einige Quetsch- oder Knitterfalten. Einbd. angeschmutzt, Schnitt unregelmäßig.

167 **ITALIEN. – Costello, Dudley.** Piedmont and Italy From the Alps to the Tiber. 2 Bde. Ldn., Virtue, 1861. 4°. **Mit 2 gest. Tit. mit Vign., 6 gest. Portr.-Taf., 6 (4 farblithogr.) dpblgr. Karten u. 124 Stahlstichans.** Blaugrün OLdr. mit reicher ornament. Rverg. u. Rtit., goldgepr. floral. Deckelbord., Fil. u. goldgepr. Wappensupralibros, Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn., Kamm-Marmor-Papier-Vorsatz (Virtue). (400,–)

Andres 648. – Mit Ansichten von Bellinzona, Bologna, Como, Florenz, Genf (3), Genua, Lugano (3), Mailand (2), Neapel, Padua, Rom (17), Turin (3), Venedig u. Verona, ferner viele kleinere Orte u. Landschaften. – Bd. 1 tls. schwach bräunlich, kaum fleckig. Bindung locker, mehrere Bll. u. Taf. lose, manche Seidenhemdchen daher am äußersten schmalen Rand etwas gebräunt, manche Schutzbll. mit Defekten. Bd. 2 vord. Vors. lose, ebenf. tls. schwach bräunlich, kaum fleckig, beide breitrandig. Die Rücken der dekorativen Einbde. verblaßt, kl. Schabspuren, Innengelenke etwas brüchig.

168 **– Florenz. – Bocchi, Francesco.** Le bellezze della citta di Firenze… Ed ora da M. Giovanni Cinelli Ampliate, ed accresciute. Florenz, Gugliantini, 1677. 8°. **Gest. Portr.,** 4 Bll., 40, 580 (st. 584) SS. (ohne 199-202), 18 Bll. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., gesprenk. Schnitt. *R (100,–)

Brunet I, 1020 »Volumen recherché, et peu commum«; vgl. Cicognara 4203 (Ausg. v. 1591). **Selten.** – Erschien erstmals 1581 u. war einer der ersten Führer größeren Umfangs mit ausgespochen kunsthistorischer Richtung. – Es fehlen die SS. 199-202, die SS. 81-97, (Lage F) stärker braunfl., die SS. 377/78 u. 383/84 mit Einriß im ob. Rand bis in den Text, Tit. u. le. Bl. stärker angeschm. u. mit kl. Randschäden, sonst sauber. Einbd. berieben u. bestoßen, fleckig, Rücken angeschmutzt. ô

169 **– Frommel, Carl.** Pittoreskes Italien. 3 Tle. in 1 Bd. Lzg., Kollmann, 1840. Gr.-8°. **Mit 3 gest. Tit. mit Vign. u. 97 (st. 100) Stahlstichtaf.** Hldr. mit Rverg. u. Rtit. um 1860. (120,–)

Andres 632. – Zu den zahlr. italien. Ansichten die hübschen Genreszenen nach Catel, Mosbrugger, Pinelli u. a. mit Festen, Kaufrufen, Puppentheater, Spielen etc., sowie zahlr. Kostümdarst. - Leichte Feuchtigkeitsspuren, vielf. stockfl. 3 Kupfer (die fehlenden ?) liegen lose bei (2 beschn.), 3 Bll. lose u. seitl. gering ausgefranst. SS. 673 ff. vom Buchblock gelöst u. angefalzt. Vorderd. vom Buchblock gelöst, Einbd. mit Folie überklebt. Innengelenke mit schwarzem Kaliko verstärkt. ô




Nr. 164







Nr. 174

(ITALIEN)

170 **– Rossini, Luigi.** Gli archi trionfali onorarii e funebri degli antichi Romani sparsi per tutta Italia. Rom, Verf. u. Giovanni Scudellari, 1836. Imp.-Fol. Tit., 12 SS., **71 (st. 73) rad. Taf., teilw. v. mehreren Platten gedr.** Hlwd. d. Zt. (5000,–)

Brunet IV, 1408; Graesse V, 170; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 1921; Kissner 402; Rossetti 8937; Th./B. XXIX, 76. – »Luigi Rossini (1890-1857), architect and artist and engraver, was born in Rome. He was a pupil of Canova and was influenced by Piranesi, see Hind, *A history of engraving & etching*, p. 332 ›The mantle of the Piranesi fell on Luigi Rossini, who engraved many large plates of the ancient architecture of Rome … His plates have strength, especially in dealing with masses of dark masonry‹« (Kissner). – »Zu seinen besten Arbeiten gehört die[se] bekannte, von piranesischem Einfluß freie Kupferstichfolge« (Th./B.). – Mit prachtvollen, dekorativ staffierten Ansichten der Bögen zu Ancona, Aosta, Benevento, Fano, Perugia, Pola, Pompeji, Rimini, Rom, Spello, Spoleto, Susa u. a. sowie, in Umrißradierung, zahlreichen Darstellungen architektonischer Details. – Es fehlen zwei Ansichten: Taf. 15 (Arco antico in Carsoli) u. 26 (Arco di Druso in Roma). – Auf kräftigem Velin, die breiten Ränder etwas stockfleckig, wenige Bll. stärker. Einband berieben u. bestoßen. ô

**– Siehe Abbildung Farbtafel 15 –**

171 **– Venedig. – Naya, C(arlo).** Ricordo di Venezia. Venedig, Naya, (1872?). Kl.-Qu.-Fol. **20 Photographien (Albuminabzüge)** auf Kartontaf. montiert. Rot OLwd. mit Deckelblindpr., goldgepr. Vorderdeckeltit. u. Goldschn. (300,–)

Zu Naya (1816-1882, Hoffotograf Viktor Emanuels II.) siehe Frizot, Neue Geschichte der Fotografie 159. – 17 der schönen Aufnahmen sind num. 1, 2, 82, 55, 4, 38, 28, 11, 252, 12, 20, 15, 101, 9, 23, 10 u. 127, drei sind unn. Am unteren Rand tragen die Kartontaf. den Trockenstempel des Ateliers. Einband etwas berieben u. bestoßen, Innengelenke brüchig, vord. Spiegel mit hs. Eintrag »Venezia 3 juillet 1872« u. rad. Exlibris.

172 **LEVANTE. – Carne, John.** Syria, the Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. 3 Bde. Ldn., Paris etc., Fisher, (1836). 4°. **3 Stahlst.-Tit. mit Vign.,** 2 Bll., 80; 76; 100 SS., 2 Bll., **117 Stahlst.-Taf. nach W. H. Bartlett, Th. Allom, W. Purser u. a., 2 Stahlst.-Ktn.** Nachtblau Kalbsldr. d. Zt. mit Romantikerverg., ornament. Blindpr. u. Fil. auf Rücken u. Deckeln, Stehkantenblindpr., Innenkantenverg., Goldschn., Marmorpapiervors. (260,–)

Andres 944; Atabey 199; Atabey Sale 199; Blackmer 291; Blackmer Sale 458; Röhricht 1690, 3; Weber 1125; vgl. Tobler 167. – Die schönen Ansichten von und aus Akko, Antiochien, Beirut, Bethlehem, Damaskus, Jaffa, Jerusalem, Rhodos, Sidon, Tiberias u. a. meist mit großer Staffage. – Bräunlich, auch die Schutzbll., meist etwas stockfl. Breitrandig. Die schönen, eleganten Einbde. mit Schab- u. Kratzspuren, Ecken bestoßen, Spiegel mit leichten Leimspuren.

173 **Malerische und romantische Deutschland, Das.** 2 Tle. u. 1 Fragment d. Rhe. in 1 Bd. Kassel u. Lzg. ca. 1840. Gr.-8°. Hldr. um 1860 mit etwas Rverg. u. Rtit., marmor. Schnitt. (160,–)

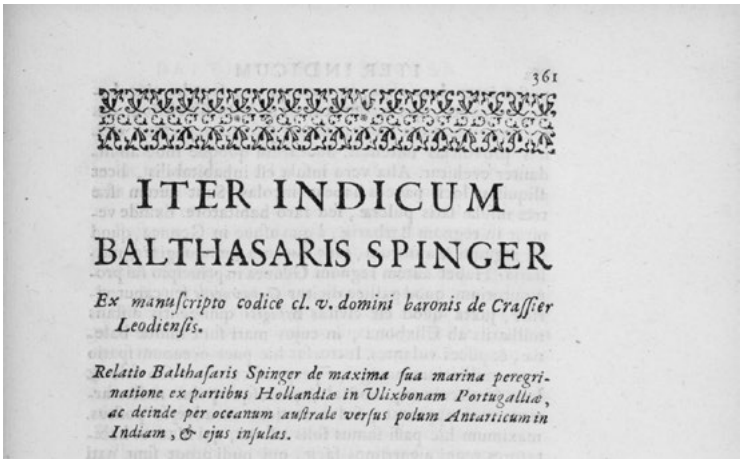
**(Dingelstedt, Frz.).** Das Weserthal von Münden bis Minden. Kassel. u. Lzg., Fischer ca. 1840. **Mit gest. Tit. mit Vign. u. 24 Stahlstichtaf.** – *Das malerische und romantische Deutschland*, Suppl. (Ohne die Kte.); Andres 200. – **Kobbe, Theod. u. Wilh. Cornelius**. Wanderungen an der Nord- u. Ostsee. 2 Tle. Lzg., Wigand, ca. 1840. **Mit 30 Stahlstichtaf.**; Andres 168. – **(Landau, G.** Malerische Ansichten von Hessen. Kassel, Fischer, 1842). SS. 7-32, u. SS. 65-160 **mit 25 (st. 36) Stahlstichtaf.** – Das maler. u. romant. Deutschland, Suppl.; Andres 162. – Ohne die Titelei, SS. 33-64 u. ohne die SS. 161- 267. Die fehlenden Bll. zwischen SS. 32 u. 65 mit farb. Papier, zur Zeit des Einbds. ersetzt). – Meist etwas gebräunt u. stockfl. Einbd. berieben. ô

174 **Mallet, Allain Manesson.** Beschreibung Des gantzen Welt-Kreises. Tle. 4 u. 5 (v. 5) in 1 Bd. Ffm., Johann Adam Jung, 1719. 4°. **2 gest. Frontisp.**, 519 SS., 24 Bll., **140 (st. 142) Kupfertaf. u. -ktn.**; 414 (st. 418) SS., 43 Bll., **140 (st. 142) Kupfertaf. u. -ktn.** Ldr. d. Zt. (600,–)

Phillips 4280. – Zweite deutsche Ausgabe, mit Nachstichen der Ausgabe Paris 1683 (Phillips 3447). Vorliegen Tle. 4 (Europa) und 5 (Europa u. Amerika), mit Karten, Porträts, Trachtenbildern und Ansichten, darunter Bergen, Kopenhagen, Stockholm, Moskau, Krakau, Buda, Preßburg, Konstantinopel, Venedig, Genua, Rom, Palermo, Madrid, Lissabon, Edinburgh, London, Dublin, Wien, Prag, Basel, Paris, Versailles, Amsterdam, Brüssel, Nancy, Quebec, Saint Augustine, Mexico, Havana, Cartagena, Bahia, Cusco, Callao und Potosí. – Ohne Tle. 1-3. In Tl. 4 fehlen Taf. LVIII (Konstantinopel, Schloss der 7 Türme) u. XC (Mailand), in Tl. 5 fehlen zu Europa SS. 223-226 sowie LXII-LXVII (Paris), Amerika ist mit 54 Kupfern komplett (nach S. 204 ist eine zusätzl. Karte der Herzogtümer Mantua, Modena u. Parma aus einem anderen Tl. des Werks eingebunden). Anfangs u. gegen Ende stark wasserfl., sonst überwiegend sauber, einige Randmängel u. Quetschfalten, Einband berieben u. bestoßen. ô **– Siehe Abbildungen links –**

175 **(Martène, Edmond u. Ursin Durand).** Voyage litteraire de deux religieux benedictins de la Congregation de Saint Maur … 2 Bde. Paris, Florentin Delaulne u. a. bzw. Montalant, 1717-24. 4°. 4 Bll., 312, 296 SS., **mit 4 (2 ganzs.) Kupf. u. einigen Holzschn., 3 (2 gef.) Kupfertaf.**; 2 Bll., 401 (recte 403) SS., 11 Bll. (le. w.), **mit 8 (3 ganzs.) Kupf. u. einigen Holzschn.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. *R (600,–)

Brunet V, 1378; Ebert 23890; Graesse VI², 400. – **Erste Ausgabe.** – »Ouvrage recherché, et dont les 2 vol. ne se trouvent pas facilement réunis« (Brunet). – »Weil dieses gelehrte, aber nur einseitig interessante Werk geringen Absatz hatte, gab ihm der einsichtsvolle Verleger 1730 den neuen Titel: *Voyage littéraire pour la découverte autour du monde*. Kaum lässt sich mercantilische Naivetät höher treiben!« (Ebert).


361

ITER INDICUM
BALTHASARIS SPINGER

*Ex manuſcripto codice cl. v. domini baronis de Craſſier Leodienſis.*

*Relatio Balthaſaris Spinger de maxima ſua marina peregrinatione ex partibus Hollandiæ in Ulixbonam Portugalliæ, ac deinde per oceanum auſtrale verſus polum Antarticum in Indiam, & ejus inſulas.*

Nr. 175

(Martène und Durand – Voyage litteraire)

Bd. II, SS. 361-378: *Iter indicum Balthasaris Sp(r)inger … Relatio … de maxima sua marina peregrinatione ex partibus Hollandiae in Ulixbonam Portugalliae, ac deinde per oceanum australe versus polum Antarcticum in Indiam, & ejus insulas.* Es handelt sich hierbei um den **Erstdruck** des lateinischen Originals von Springers Beschreibung seiner 1505-6 mit Francisco de Almeidas Flotte unternommener Indienfahrt (1508 in deutscher, 1509 in flämischer Sprache erschienen, siehe Howgego I, A62). Das Manuskript befand sich im Besitz des belgischen Bibliophilen Baron Guillaume de Crassier. – In Bd. II wurde zwischen SS. 20 und 21 ein 19/20 paginiertes Kartonbl. mit Wiederholung des Textes der SS. 20 und 21 eingefügt. – Kaum gebräunt oder fleckig. die gering von einander abweichenden Einbände wenig berieben, Vorderdeckel v. Bd. 2 mit neuerem Etikett, vord. Spiegel v. Bd. 1 **mit gest. Wappenexlibris Friedrich Jakob v. Lautitz, 1718** (nicht bei Warnecke) u. versch. neueren Exlibris u. Besitzvermerken. **– Siehe Abbildung S. 87 –**

176 **Merian. – (Zeiller, M.).** Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae. etc. das ist Beschreibung der Vornembsten vnd bekantisten Stätte vnd Plätz in … Brandenburg; vnd … Pom(m)eren, zu sampt einem doppelten Anhang, 1 Vom Lande Preußen, vnnd Pomerellen 2 Von Lifflande … (Ffm.), Merians Erben, (1652). Fol. **Kupfertit.,** 2 Bll., SS. (3)-129, 3 Bll.; 53 SS., 1 Bl.; 36 SS., 2 Bll., **69 (st. 70; 65 teils mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 100 (st. 102) Ansichten, 4 gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. (1800,–)

W. 54 (alt) bzw. 57 (neu); Sch. 60.A. – **Erste Ausgabe.** – Ohne die Taf. *Berlin, Neues Lusthaus 1/2.* Die Falttaf. *Arnswalde/Klein Berlin* mit teilw. hinterl. Durchriss sowie geringem Bildverlust durch Ausriss am re. Rand. Von der mehrf. gef. Berliner Gesamtansicht fehlt der Großteil der re. Hälfte. *Falckenburck/Friedeberg* mit teilw. hinterl. Einriss. Die gr. gef. Ansicht v. Stralsund knitterig u. mit hinterl. Einrissen. Einige weitere Taf. mit kurzen Bugeinrissen. Von den genannten Mängeln abgesehen ansprechendes, recht breitrandiges u. nur wenig fleckiges Exemplar, die Kupfer in ausgezeichneten Abdrucken. Einband etwas gewellt u. fleckig, vord. Spiegel mit typogr. Bücherzeichen der Johanniterkommende Schwäbisch Hall. ô **– Siehe Abbildung rechts oben –**

177 **MITTELMEER. – Wright, G. N.** The Shores and Islands of the Mediterranean. Ldn. u. Paris, Fisher, (1839). 4°. **Gest.Tit. mit kolor. Vign.,** 154 SS., **63 kolor. Stahlstichtaf., 1 gef. kolor. gest. Kte.** Rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher ornament. u. floral. Verg. auf Rücken u. Deckeln, Stehkantenverg., Goldschn. (300,–)

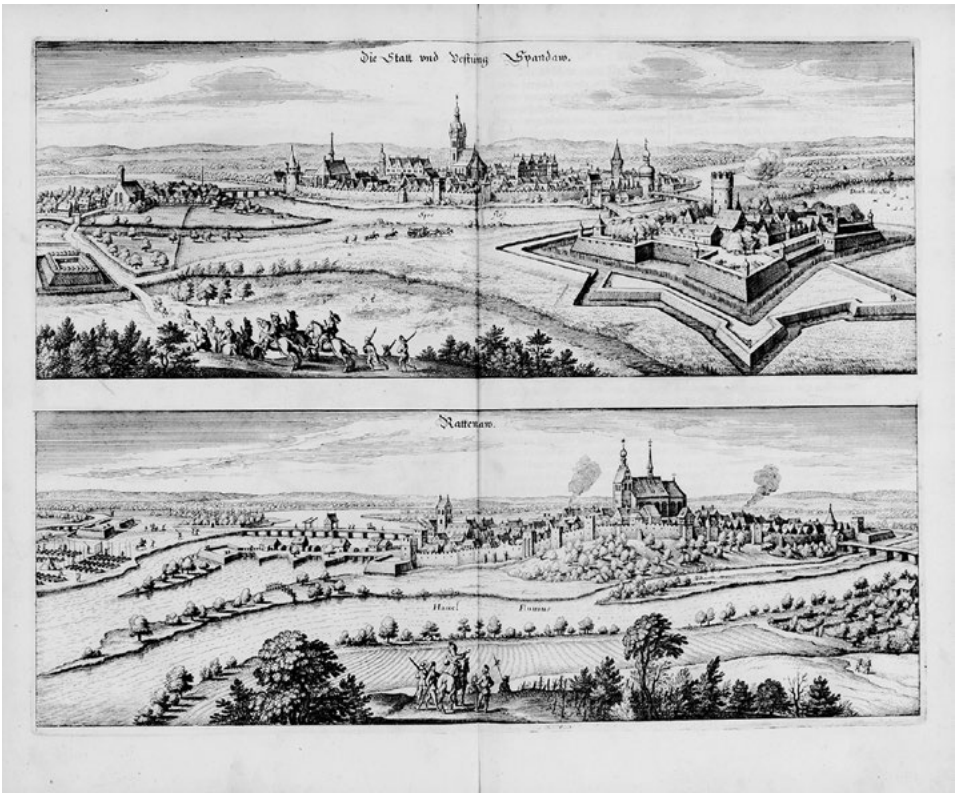
Andres 662. – Mit hübschen Ansichten u. a. aus Amalfi, Korfu, Malta, Messina, Palermo, Rhodos, Taormina, Tunis etc. – Frisch, fast fleckenfrei, breitrandig, die Stahlst. mit Schutzbll., das zeitgenöss. Kolorit von zart im Hintergrund bis lebhaft im Detail. Rücken verblaßt u. stärker, Deckel weniger berieben, Ecken leicht bestoßen.

178 **Mosel. – Damitz, Karl v.** Die Mosel mit ihren Ufern und Umgebungen von Koblenz aufwärts bis Trier. 2 Bde. Köln, Schumacher, 1839. 8°. **Gest. Tit.,** 256; 224 SS., **28 Stahlstichtaf. u. 1 lithogr. gef. Kte. In Kupferst. illustr.** OPp. (200,–)

Andres 173. – Die reizvolle Mosel-Landschaft mit Ansichten von Koblenz, Gondorf, Cochem, Zell, Cues, Bernkastel, Trier u. a. – Tl. 2 als 2. Band extra gebunden. Etwas gebräunt, stockfl. Vors. mit kl. Ausschnitt am ob. Rand. Einbde. nachgedunkelt, leicht angeschmutzt, Ecken, Kanten, Kap. bestoßen.

179 **Mylius, Chrn. Frdr.** Malerische Reise durch das Südliche Frankreich und einen Theil von Ober-Italien. Tle. 1-4 (v. 8) in 2 Bdn. u. einer (v. 2) Tafelbdn.; zus. 3 Bde. Karlsruhe, Selbstvlg., 1818. 8°. **4 lithogr. Frontisp., 4 lithogr. Tit. mit Vign., 1 mehrf. gef. lithogr. Plan, 46 lithogr. tls. gef., tls. dpblgr. lithogr. Taf.** Braun Ldr. d. Zt. mit etw. Rverg., goldgepr. Rsch., Marmorpapiervors. *R (100,–)

Engelmann 505; Rümann 380; Winkler 960. – **Erste Ausgabe.** – Muster einer literarischen Reisebeschreibung, die auch im großen Maße auf die Kunstschätze u. Kulturgeschichte des bereisten Gebietes eingeht. Die Illustrn. sind **Inkunabeln der Lithographie.** – Ohne die Tle. 5-8 u. den dazugehörigen Tafelband. Vorh. ist der große Plan v. Lyon u. die num. Taf. 1-9, 11-12, 14, 16, 18b, 18c, 19, 21-30, 33-41, 43-45, 47-52 u. 55. Text u. meist die Taf. auf bläulichem, festen Papier. Tafelbd. ca. 2 cm höher u. ca. 6,5 cm breiter gebd. Sauber, kaum fleckig. Text vereinz im Rand schwach wasserfl. Taf. tls. unbeschn. Der große Plan im ob. Rand mit Einriß. Einbde. etw. berieben, bestoßen, Rücken verblaßt. Deckel mit Wurmsp. Hint. Gelenk. vom Tafelbd. ob. geplatzt. Schönes Exemplar. ô




**Spandau und Rathenau,** aus Nr. 176




**Graz,** aus Nr. 180




Nr. 180

180 **ÖSTERREICH. – Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Provinciarum Austriacaru(m) … Das ist Beschreibung Vnd Abbildung der fürnembsten Stätt Vnd Plätz in den Osterreichischen Landen … – Anhang … – Absonderliche Beschreibung Der Herrschafften, Stätte vnd Schlösser, Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorff, vnd Petronell … 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., M. Merian, 1649-56. Fol. **Kupfertit.**, SS. 3-102 u. 111-155, 6 Bll.; 52 SS., 4 Bll.; 14 SS., 1 Bl., **109 (st. 110) meist gef. Kupfertaf. mit 159 (st. 160) Darst., 9 gef. Kupferktn.** Weiß Hpgt. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rfil., schwarzem Rsch., marmor. Deckelbez., Marmorpapiervors. u. Marmorschn. (3000,–)

W. (alt) 42, 43b u. 43c; W. (neu) 44, 44a u. 44b; Sch. I.A, 6.I u. 10.II. – Zweite Ausgabe, bestehend aus dem Hauptteil v. 1649 u. den hier erstmals vorliegenden beiden Anhängen v. 1656. – Ohne die dieser Ausgabe nicht immer beigegebene Münztafel, sonst komplett, mit der oft fehlenden Ansicht v. Meran. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Kaum gebräunt oder stockfl., einige Rand- u. Bugverstärkungen. – **Aus der Weißen Bibliothek des Erzherzogs Leopold Salvator (1863-1931)** auf Schloß Hernstein bei Wien. ô **– Siehe Abbildungen oben und S. 89 –**

181 **– Salzburg. – Löser, Rudolph.** Salzburg und seine Umgebungen. Mchn., Poppel u. Kurz, (1845). Gr.-8°. 1 Bl., 62 SS., 1 Bl., **24 Stahlst.-Taf. v. J. Poppel u. M. Kurz.** OLwd. mit goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. (200,–)

Vgl. Andres 744; Nebehay/W. 513. – *Gallerie europ. Städte*, Bd. 1 (Lieferungen 1-8). – Die hübschen Taf., alle mit ornamentalem Rahmen, zeigen: Gesamtansicht, Hohensalzburg, Residenzplatz, verschied. Kirchen, Mirabellplatz, Steintor, Aussicht vom Gaisberg, Hallein, Golling u. a. – Breitrandig, leicht stockfl., die Seidenhemdchen vereinzelt leicht geknittert. Bindung gelockert, Rücken verblaßt.

182 **– (Sandmann, Franz Xaver).** Erinnerungen an Oesterreich. Wien, (Charles Gerold, nach 1862). Gr.-Fol. **Getönter lithogr. Tit., 25 getönte lithogr. Taf.** Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfil. u. Rtit. (1600,–)

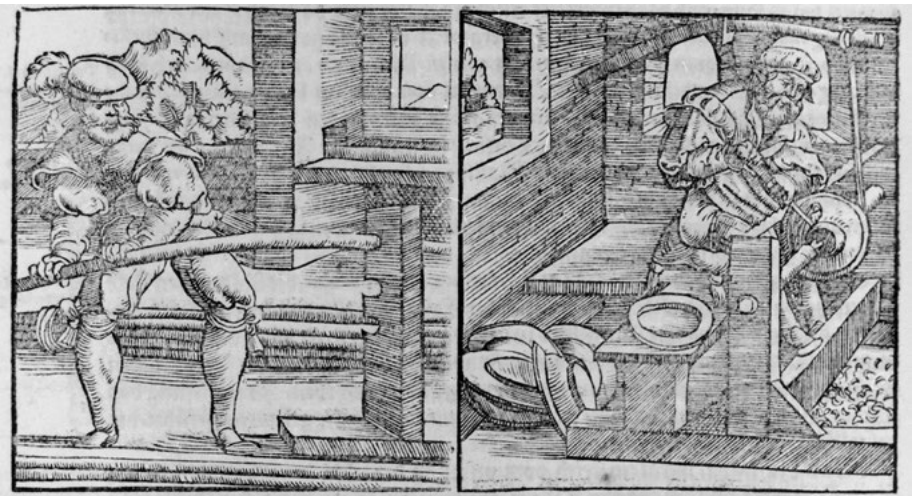
Nebehay/W. 598. – Schöne Ansichten von und aus Budapest, Gmunden, Ischl, Mailand, Melk, Prag, Salzburg, Split, Triest, Venedig, Verona, Wien, Venedig, Verona u. a. – Auf kräftigem Velin, breitrandig und sauber. Einband bestoßen, unt. Kapital schadhaft. **– Siehe Abbildung rechts oben –**



Nr. 182: **Sandmann**




Nr. 187: **Guler von Weineck**



Nr. 187: **Guler von Weineck**

(ÖSTERREICH)

183 **– Vischer, Georg Matthäus.** Topographia Archiducatus Avstriae Inf- Modernae, seu. Controfee vnd Beschreibung, aller Stätt Clöster vnd Schlösser wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogtumb unter Osterreich. 4 Tle. in 1 Bd. O. O. u. Dr., 1672. Fol. **4 Kupfertit.**, 3 Bll., **254 (4 gef.) Kupfertaf. mit 507 Ans.** Hldr. d. 18. Jhdts. mit etwas Rverg., Rsch. u. Rotschn. (3600,–)

Nebehay/W. 783. – **Erste Variante der ersten Ausgabe**, noch ohne die Taf. [62a/b] in Tl. 2 (Alten Lempach, 2. Ansicht u. Stollberg) u. [143] in Tl. 3 (Probstey Zwetl im Liechenthaal). – Beiliegen **3 der 4 gef. Kupferktn.**, die erst um 1679/80 hinzukamen (ohne die zu Tl. 4); die erste ist seitlich angeändert u. hat rücks. Leimspuren, die zweite ist etwas knitterig u. stockfl., die dritte hat rücks. Leimspuren in einer der Faltstellen. – In Tl. 1 die Falttaf. mit den Wiener Ansichten oben leicht wasserfl. (3/4 an der ob. re. Ecke kl. Ausriss mit minimalem Bildverlust), 13/14 unten eingerissen, 78/79 auseinandergeschn. u. lose. In Tl. 4 die Taf. 53/54 u. 55/56 lose. Von den genannten Mängeln abgesehen wohlerhaltenes, überwiegend sauberes Exemplar, die Kupfer in kräftigen Abdrucken. Einband etwas berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten mit Wurmspuren. **– Siehe Abbildung rechts–**

184 **Pfeffel, (Christian Friedrich).** Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. 2 Bde. Paris, Delalain, 1776. 4°. VIII, 648 SS.; 2 Bll., 622 SS., 1 Bl. Marmor. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (200,–)

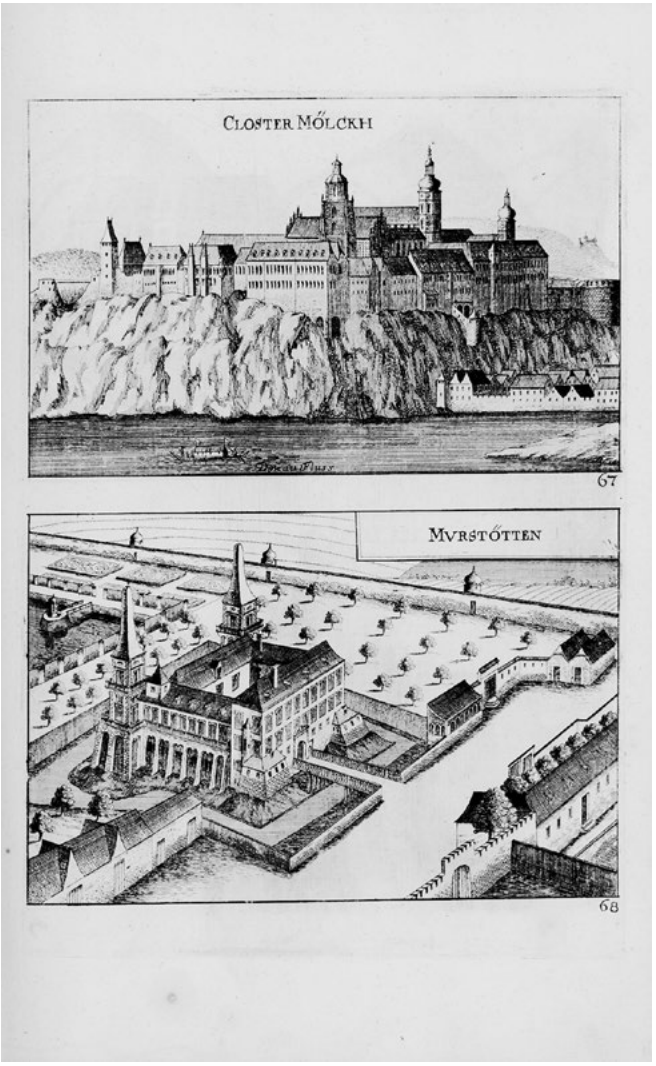
Brunet IV, 585; Graesse V, 247; vgl. ADB XXV, 613. – »Nach dem Vorbild eines 1752 in 4. Auflage erschienenen Werkes von Henault über die französische Geschichte bearbeitete [Pfeffel] die deutsche Reichsgeschichte in tabellarisch-chronologischer Form. Diese zu ihrer Zeit mit großem Beifall aufgenommene Arbeit erschien zuerst 1754 zu Paris« (ADB). – »Troisième édition fort améliorée d'un ouvrage qui, malgré l'injustice critique qu'en a faite Grimm dans sa Correspondance, continue d'être recherché« (Brunet). – »Ouvrage encore aujourd'hui supérieur à tous les autres pareils« (Graesse). – Sauberes Exemplar, Einbände kaum berieben, die Titel mit altem Besitzvermerk »a Josephine de Montgelas«.

185 **RHEIN. – Weiß, Frz.** Die malerische u. romantische Rhein-Pfalz. 3. verm. u. verb. Aufl. Hrsg. v. W. Kuby. Neustadt a. d. Haardt, Gottschick (Witter), ca. 1856/57. Gr.-8°. **Gest. Tit. mit Vign.**, VIII, 288 SS., **62 Stahlst.-Taf.** Mod. Lwd. unter Verwendung des goldgepr. grünen Originalbez. (200,–)

Andres 174. – Ansichten von Altleiningen, Deidesheim, Dürkheim (2), Bad Gleisweiler (2), Haardt (2), Kaiserslautern (2), Klingenmünster, Landau (2), Limburg, Neustadt a. d. Haardt (5), Speyer (4), Wachenheim, Zweibrücken u. v. a. – Leicht bräunlich, tls. leichte Feuchtigkeitsspuren u. tls. leicht stockfl., meistens nur die Schutzbll. Der goldgepr. Vorderd. mit Titel, der blindgepr. Hinterd. u. der verg. Rücken sorgfältig aufmontiert.




Nr. 189: **Zeiller**




Nr. 183

186 **SACHSEN und THÜRINGEN. – Tromlitz, A. (d. i. Aug. Frdr. v. Witzleben).** Romantische Wanderung durch die Sächsische Schweiz. Lzg., Wigand, (1837). Gr.-8°. 240 SS., **30 Stahlst.-Taf. nach L. Richter, R. Roberts, O. Wagner u. a.** Hkalbsldr. d. Zt. mit ornament. Rverg. u. Rtit., roséfarb. Lackpapier-Vors. (140,–)

Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 1. – Andres 183; Goed. X, 125, 39; Engelmann 417; Hoff/B. 2999-3026. – **Erste Ausgabe** des ersten Bandes der berühmten Reihe mit den romantischen Ansichten von Dresden, Pillnitz, Tetschen, Bad Schandau, Pirna, Teplitz etc. – Wenig fleckig, Taf. frisch, Schutzbll. gebräunt. – **Beigebd.: Sporschil, Joh.** Wanderungen durch die sächsische Schweiz. Ebenda ca. 1840. SS. (3)-228, 1 Bl., **6 (st. 32) Stahlstichtaf.** – Umgearbeitete Ausgabe des obigen Werks. – Von den fehlenden Stahlstichtaf. liegen 4 (unterschiedl. beschn.) Ansichten bei. – Beide Tle. ohne Reihentit. Der hübsche Einbd. gering fleckig, Gelenke u. eine Ecke beschabt, Vors. oben mit leichtem Lichtrand u. gering angestaubt.

186a **Sammelband. – Unterschiedliche, Land- und Reise Charten, Abrisse der Vornehmsten Städte in Eüropa,** Gebäüde, Gärten und Fondäinen, Landschafften, Caroli V. facta Heroica, effigies Hoher Familien, auch gelehrter und anderer Männer, Leben der Eremiten und Perspectivische Risse (hs. Tit.). Sammelband **mit ca. 400 teilw. gef., teilw. kolor. Kupfertaf.** aus verschiedenen Werken d. frühen 18. Jhdts. Fol. Pgt. d. Zt. (4000,–)

Ungewöhnliche, bereits kurz nach Erscheinen der jeweiligen Stiche entstandene Sammlung. Anfangs 17 (10 w.) Bll. mit Titel und Inhaltsverzeichnis von zeitgenössischer sowie einem Stammbaum von späterer Hand. Es folgen die teilw. hs. gemäß dem Inhaltsverzeichnis num. Kupfer: 1-25, 26a, 26b, 27-62, 64-159, 160a, 160b, 161a, 161b, 162-175, 177, 182-194, 195a-g, 195i, 196-199, 200a-p, 200r, 200t, 201-238, (239 oder 240), 241-243, 245, 246, 244, 247-249, 251-256, 263-272, 272b, (7 unn.), 273-275, 276a, (94 unn.). – Viele der Karten, Ansichten und Pläne stammen aus Publikationen Johann Stridbecks in Augsburg wie Bodenehrs *Atlas curieux* von 1704ff. und seinem *Theatrum Der Vornehmsten Staedte und Örther in der Schweitz* von ca. 1715, dem *Curiosen Staats und Kriegs Theatrum* von 1715ff., Carel Allards *Hollands Lustpark* von ca. 1700 und den *Ab-Rissen unterschidlicher Schwedische vortrefflichen Schlösser, Lust-gärten u. Residentze(n)* von ca. 1704. Dabei schöne (teils mehrere) Ansichten von und aus Gibraltar, Lissabon, Sevilla, Barcelona, Palermo, Messina, Neapel, Gaeta, Florenz, Bologna, Innsbruck, Hall, Klausen, Kufstein, Brixen, Rapperswyl, Genf, Neuchâtel, Wien, Nürnberg, Magdeburg, Landsberg/L., Dillingen, Augsburg, Regensburg, Straubing, München, Leipzig, Frankfurt/M., Wismar, Stralsund, Stockholm, Danzig, Krakau, Warschau, Belgrad, Rom, Stift Göttweig u. v. m., ferner schlesische Klöster, Schiffe, Häfen, Seestücke (dabei 4 mehrf. gef. v. G. B. Probst), Schlachten, Belagerungen, Festungspläne, Porträts, Landschaften v. J. G. Hertel etc. – Fünf der Gesamtansichten (Wien, Nürnberg, Augsburg, Frankfurt/M. und Danzig) in schönem Altkolorit, die Schlachten- und Belagerungspläne teilw. mit Formationskolorit. Die kleineren Kupfer gegen Ende des Sammelbands teilw. ausgeschn. u. zu mehreren auf ein Bl. geleimt. Die Faltkupf. teils mit Einrissen u. a. Randmängeln, die gef. Ansicht v. Ulm in der Faltstelle durchgerissen. Einige wenige Bll. wurden entfernt. Kaum fleckig oder gebräunt. Rücken oben eingerissen **– Siehe Abbildungen unten und rechts –**

*An interesting collection of c. 400 engraved views, plans, maps, portraits etc., mostly published by Stridbeck at Augsburg in the early 18th century, partly folding, in a contemporary vellum binding.*




Nr. 186a




Nr. 186a




Nr. 186a




Nr. 186a

187 **SCHWEIZ. – Guler v. Weineck, Joh.** Raetia: Das ist, Außführl. u. wahrhaffte Beschreibung der dreyen Loblichen Grawen Bündten un(d) anderer Retischen völcker. (Zürich, Wolff, 1616). Fol. Tit. **mit br. gest. figürl. Bord.**, 4 Bll., 1 w. Bl., **gest. Portr. des Verf. v. G. Ringgli**, 1 Bl. **mit Wappenkupfer**, 14 Bll. Reg., 225 SS. **mit viel. Holzschn., 4 (v. 5) dplblgr. gest. Ktn. v. Matthias Hirtzgarter** (Hirschgarter), 4 (v. 5) dpblgr. Tab. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Bindebdr. fehlen). *R (300,–)

ADB X, 116; Ebert 9122; Graesse III, 186; Lonchamp 1353; Wäber 327. – **Erste Ausgabe** dieser Beschreibung u. Geschichte v. Graubünden u. den angrenzenden Gebirgsländern. Titelbord. mit kl. Ansichten v. Augsburg u. Chur, die zahlr. Holzschnitte mit Darst. v. Schlachten, Wappen u. Münzen sowie einigen Ansichten. – Eines der wenigen Exemplare, dem die vier genealog. Tab. (röm. Kaiser, fränk. Herrscher bis zu Karl d. Gr., karoling. Könige, sächs. Kaiser) beigegeben sind (jedoch ohne das Blatt mit der Einteilung Rätiens), ferner das Widmungsblatt mit dem gest. Wappen Gulers u. dem Gedicht Casp. Wasers. – Ohne das Doppelbl. mit der Einteilung Rätiens und ohne die große Generalkarte. Vorderer flieg. Vors. mit Ausschnitt u. eingerissener rechter Ecke, Seiten durchgehend stockfl. u. gebräunt, Wurmgang v. Anfang bis Ende des Registers. Einbd. fleckig, berieb. u. bestoß., Bindebänder fehlen, hs. lädiertes Papier-Rsch., Wurmloch im Rücken u. Hinterdeckel. **Gestoch.** Exlibris »Franz Xaver Frhr. Rinck v. Baldenstein«. ô

**– Siehe Abbildungen S. 91 und auf der vord. Umschlaginnenseite –**

188 **– Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographiae Heluetiae, Rhaetiae et Valesiae, Das ist, Beschreibung vnd Eigentliche Abbildung der Vornembsten Stätte vnd Plätz in der Hochlöblichen Eydgnoßschafft, Grawbündten, Walliß, vnd etlicher zugewanten Orten. (Ffm.), Matthaeus Merian, 1642. Fol. **Kupfertit.**, SS. 3-72, 4 Bll., **56 (54 dpblgr. od. gef.) Kupfertaf. mit 75 Ansichten, 2 dpblgr. Kupferktn.** Ohne Einbd. (2000,–)

W. 1; Sch. 62.A. – **Erste Ausgabe.** – Ohne den erst 1653 erschienenen Anhang. Im Bug durchwegs etwas wurmst., anfangs stärker. Einige teils ausgebess. Rand- u. Bugmängel. Die Ansicht v. Plurs vor dem Bergsturz oben tintenfl., sonst nur gering fleckig u. gebräunt. Die Taf. Murten etc. lose, die gr. mehrf. gef. Ansicht v. Basel re. knitterig u. stärker fleckig, Bad Pfäfers re. etwas beschn. Ohne Einband.

**– Siehe Abbildung rechts –**

189 **– – (–)** Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Vallesiae. Dat is Een Beschryuinge en Eygentlyke Afbeeldinge der Steden en Plaetsen va(n)t loffelyke Eetgenootscap anders Schweitserland Gravbvnters, Wallisers en toegehorige Plaetse(n). – Een Historische Beschrijvinge van Svvitser-landt … Beschreven in't Latijn, door **Iosias Simler** … En nu in't Nederduyts uytghegheven … 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Cornelis Danckertsz., 1644. Fol. **Kupfertit.**, 2 Bll., 48 SS., **mit 1 Wappenkupf., 55 (54 dpblgr.) Kupfertaf. mit 75 Ansichten, 1 mehrf. gef. Kupferkte.**; 81 SS. **mit Titelkupf.** Pgt. d. Zt. (2500,–)

W. 2; nicht bei Sch. – Die einzige holländische Ausgabe, zwei Jahre nach der deutschen Erstausgabe erschienen, »mit genauer Übersetzung des Textes und sehr genauen Nachstichen; meist beigefügt die Beschreibung der Schweiz von Josias Simmler von 1576« (W.). – Recht breitrandig, untere Hälfte gegen Ende zunehmend wasserfl., die Kte. mit Randmängeln u. Hinterlegungen, einige Taf. im Bug etwas knitterig. Buchblock vorne vom Einband gelöst, dieser leicht gewellt u. fleckig, Rücken mit kl. Schadstellen.

**– Siehe Abbildung S. 92 –**

190 **SKANDINAVIEN. – Pfeiffer, Ida.** Reise nach dem skandinavischen Norden und der Insel Island im Jahre 1845. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Pest, Gustav Heckenast, 1855. 3 Bll., 215 SS., **1 gef. lithogr. Kte.**; 1 Bl., 263 SS. Mod. Hldr. mit Rblindpr. u. goldgepr. Rtit., Vordertl. eines der OUmschle. beigebd. (240,–)

Engelmann 912; vgl. Embacher 230f. u. Howgego II, P25. – Erstmals 1846 erschienen. – Gering stockfl., einige Bll. mit adeligem Trockenstempel.

191 **Trenck, Frdr. v. d.** Mémoires. Trad. par lui-même sur l'original Allemand, augmentés d'un tiers, & revus sur la traduction, par M. de***. 3 Bde. Straßb., Treuttel u. Paris, Onfroy, 1789. 8°. XXX SS., 1 Bl., 419 SS,; Vortit., Tit., 400 SS.; Vortit., Tit., 403 SS., **mit 9 (st. 10) gestoch. Taf.** Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. *R (100,–)

Cohen/R. 996. – Französ. Ausg. der »Merkwürdigen Lebensgeschichte« des preuß. Barons und »Ausbrecherkönigs« (1727-94). – Es fehlt das gest. Portr. Trencks in Bd. 1, erkennbar auch am leichten Abklatsch auf dem Titel. Bd. 1, SS. 1/2 lose. Bde. 1 u. 2, le. Viertel des Buchblocks an den Rändern mit tls. unschönen Wasserfl., in Bd. 2 sogar mit kleinen Ausfransungen im w. Rand. Die Taf. tls. gelockert, bzw. lose, Buchblock tls. etw. fl. Einbde. etw. berieben, die Rücken tls. beschabt, Vorsätze erneuert. ô

192 **UNGARN. – Fessler, J. A.** Die Geschichten der Ungern u. ihrer Landsassen. 10 Bde. Lzg., Gleditsch, 1815-25. 8°. **Mit 4 (st. 5) gef. grenzkolor. Kupferktn.** u. 3 mehrf. gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (200,–)

Wurzb. IV, 206. – **Erste Ausgabe.** – Bis heute Standardwerk, beruht auf jahrzehntelangem Quellenstudium. Berichtszeit bis 1810. – Es fehlen die 10 gest. Tit. u. eine gef. Kupferkte. Vorh. Ktn: Völker des türkischen Stammes, Atelköz, Das Reich der Ungern (zu Bd. 1) u. eine Übersichtskte. mit Siebenbürgen, Walachey u. Moldau (in Bd. 3). Sämtl. Tit. mit hs. Bibl.-Nr. in Buntstift, Tit. v. 4 mit Besitzverm. in Tinte. Stellenw. etw. (Tit. stark) gebräunt, braun-, stockfl. u. tls. wasserrandig. Die Tab. u. Ktn. lose, knitterig, im Rand angestaubt u. mit Randschäden. Vors. u. Spiegel mit Leimschatten, tls. mit Besitzverm. od. Notizen. Buchblöcke v. 1 u. 3 lose. Stärker berieben u. bestoßen, 2 Gelenke mit kl. Defekten, Rverg. d. Bde. 3, 5, 6 u. 10 oxydiert. – Ohne Rückgaberecht. ô

193 **Univers, L'.** Histoire et description de tous les peuples. 14 Bde. d. Rhe. Paris, Firmin Didot frères, 1840-45. 8°. **Mit ca. 520 Stahlst.-Taf. u. 8 gef. Stahlst.-Ktn.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. (80,–)

**1.** France. Annales historiques. 2 Bde. 1840-43. **Mit 19 Taf. u. 6 gef. grenzkolor. Ktn. – 2.** France. Dictionnaire encyclopédique. Bde. 1-10 u. 12. 1840-45. **Mit ca. 400 Taf. – 3.** Océanie ou cinquième partie du monde. Bd. 1. 1836. **Mit ca. 100 Taf. u. 2 gef. Ktn.** – Teilw. gering stockfl., wenige Bll. gelockert, die dekorativen Einbände wohlerhalten. – Ohne Rückgaberecht.




**Baden** im Aargau, aus Nr. 188: **Merian**

# V.
# Bayern

194 **Augsburg. – Kistler, Romano.** Basilica. daß ist Herrliche Kirchen des Frey-Reichs Klosters St. Vlrich und Afra in Augspurg. Sambt den Heiligthumber Altär, vnd silbern Bildnussen, so in selber noch auf behalten werden… 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Johann Michael Labhart, 1712. Fol. **Kupfertit.**, 6 Bll., 42 SS., 1 Bl., SS. 43-98, 2 unn., 54 num., 5 unn. Bll., **mit 56 teils blgr. Kupf., 24 (8 gef.) Kupfertaf.** Mod. Hldr. mit Rsch. in Pp.-Schuber.
**– Siehe Abbildung rechts –** (300,–)

Graesse IV, 25; Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 949; Lindner II, 118; Pfister 340: »Geschätztes Kupferwerk in reicher Ausstattung.« – Zur 700-Jahrfeier des Benediktinerklosters von Kistler veränderte und vermehrte Übersetzung des zuerst 1627 von B. Hertfelder lateinisch verfassten Werkes. Enthält: Tl. 1 : Darstellung der Basilika, Tl. 2: Leben u. Taten der Schutzheiligen, Tl. 3: Reliquien u. Kirchenschatz. Zwei der v. J. G. Gutwein sowie W. Kilian nach M. Kager gest. Taf. mit kleinen Ansichten. – Kaum gebräunt oder fleckig, ansprechend gebunden. – **Beigebd.** ist ein mehrf. gef. Faksimile des um 1500 entstandenen Holzschnitts »Hie ist verzaichnet. vnd wirt angezaigt. das gros hochwirdig vnd namhaftig hailtum … in dem wirdigen gotzhaws Sant Vlrichs vnd Sant Affr(a)e …«.

195 **Braunfels, Ldw.** Die Mainufer u. ihre nächsten Umgebungen. Würzb., Etlinger, (1844-47). Gr.-8°. **Stahlst.-Tit.**, 458; VI SS., **52 (st. 53) Stahlst.-Taf. u. 1 mehrf. gef. gest. Kte. nach Fritz Bamberger.** Hldr. um 1860 mit etwas Rverg. u. Rsch. (160,–)

Pfeiffer 26366; Pfister I, 1717; Andres 158; nicht bei Lentner. – Mit Ansichten von Aschaffenburg (2), Bamberg, Bayreuth, Frankfurt (2), Freudenberg, Hanau, Kitzingen, Kulmbach, Offenbach, Schweinfurt, Volkach, Würzburg usw. – Es fehlt eine Stahlst.-Ansicht. Tit. mit größerem Ausschnitt. 9 Bll. etwas knitterig. Tls. leicht gebräunt u. etwas fleckig. Vord. Gelenk brüchig, beide Gelenke innen ebenf. brüchig, stellenw. beschabt, Ecken u. Kantenbestoßen. – Farb. Wappenexlibris M. von Wilmersdoerffer, 1887. ô

196 **(Chlingensberg, M. v.).** Das Königreich Bayern in seinen alterthüml. geschichtl., artist. u. maler. Schönheiten. 3 Bde. Mchn., Franz, 1843-54. Gr.-8°. **Mit 180 Stahlst.-Taf.** Grün Hldr. d. Zt. mit Romantiker-Verg. (400,–)

Engelm. 327; Lentner 2841; Pfister I, 9; Andres 152. – Mit dem viel später erschien. Bd. 3. Die Taf. (Koll.: 60; 60, 60) mit vielf. mehreren Ansichten aller bekannten bayerischen Orte. – In Bd. 1 fehlen 3 Taf., dafür zusätzl. Ilzstadt, Mchn. Umgebung I u. II; in Bd. 2 fehlt die Marienkapelle, dafür Schloß Altenburg bei Bamberg u. Frauenkapelle in Würzburg; Bd. 3 ohne Karlstein, dafür Pommersfelden, Bavaria, Der große Kranen u. Dooser-Brück-Kanal. Meist leicht gebräunt u. stockfl. Einbde berieben, beschabt, Kanten u. Ecken bestoßen. Hs. Besitzeintrag a. d. Vorsatzblatt.

197 **(Finck, Georg Philipp).** S: Rom: Imp: Circuli et Electoratus Bavariae Geographica Descriptio. Bairen mit angrenzenden Landen, Zu… bequemen Gebrauch in XXVIII… Tabellen vorgestellt… Mit… angehângtem allgemainem Register… 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Johann Stridbeck d. J., 1684. 4°. **Dpblgr. Kupfertit.**, 2 Bll., 14 SS., **1 (st. 2) dpblgr. gest. Übersichtsktn., 28 num. dpblgr. Kupfertaf. mit 25 grenzkolor. Ktn.**; 1 Bl., 84 SS. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (100,–)

Cartographia Bavariae 2.23 u. Abb. 138: »Finck baute unter Verkleinerung u. Generalisierung für den Teil Ober- u. Niederbayern auf der Karte Apians auf. Für die zusätzlich abgebildete Oberpfalz standen andere Quellen, so die Karte von Erhard Reych zur Verfügung« (Apian-Ausst. Mchn. 2013, SS. 100f., Taf 28); Lentner 3154; Pfister 476. – Es fehlt eine Übersichtskarte. Wenige Bll. am Bug unt. mit Wasserfl. Am Schnitt ob. etwas nachgedunkelt, an den Rändern bräunlich oder leicht fingerfl. Einbd. beschabt u. bestoßen, Goldschn. unregelmäßig u. oxydiert. ô




Nr. 194




Nr. 198

198 **Freising. – Finckh, Philipp Joseph Ignaz.** Episcopatus Frisingensis in octodecim decanatus rurales divisi chorographica descriptio unacum indice. Landshut, Simon Casimir Golowiz, 1732. 4°. 4 Bll., **Kupfertit. u. 35 meist grenzkolor. Kupferktn., num. I-XXXVI**, 44 SS. Ldr. d. Zt. mit Goldfil. a. Rücken u. Deckeln, Goldschn. (800,–)

Lentner 15305: »Sehr interessantes u. seltenes Werk, welches seiner Zeit in nur geringer Auflage u. als Privatdruck erschienen ist. Pfister besaß kein Exemplar«; nicht im Ausst.-Kat. der BSB *Cartographia Bavariae. Bayern im Bild der Karte* (Mchn. 1988). – Die Karten zeigen das Bistum Freising mit Teilen der Bistümer Salzburg, Regensburg, Augsburg u. Brixen. – Tit. u. 3 Kupfer in der unt. Hälfte mit einem Wasserfl., sonst kaum fleckig, alle Kupfer mit vollem Rand. Tit. mit kl. Loch am w. Rand (Besitzverm. gelöscht?). Einbd. beschabt, Rücken defekt, unten Ldr. etwas abgelöst, Gelenke angeplatzt, Ecken bestoßen, die am Hinterd. oben fehlt. **– Siehe Abbildung oben rechts –**

199 **(Kreittmayr, W. X. A. v.).** Codex juris Bavarici criminalis de anno M.DCC.LI. (Mchn., Vötter, 7.X.1751). 4 Bll., 139 SS. – **II. (Derselbe).** Anmerckungen Über den Codicem juris Bavarici criminalis… Von einem Unbenannten Authore. Mchn., Vötter, 1752. 2 Bll., 165 SS., 8 Bll. – Fol. Ldr. d. Zt. (Rücken alt erneuert). (240,–)

Stintzing/L. III[1], 223 u. 225; Stobbe II, 444. – **Seltene erste Ausgaben.** – »Der Codex criminalis war das erste Strafrecht, welches das gemeine Recht aufhob u. *formell* eine selbständige Partikulargesetzgebung anbahnte« (ADB VII, 105). – »Daneben aber empfand K. das Bedürfnis, sein Werk zu rechtfertigen u. auszulegen … mittels ›Anmerkungen‹ … In behaglicher Breite, durch derben Humor gewürzt, zeigt er da die ganze Fülle seiner Gelehrsamkeit u. Belesenheit« (St./L.). – Wenig gebräunt u. fleckig, Tit. mit alten Stempeln u. Bibl.-Sign. Rücken, Ecken u. Spiegel erneuert.

(Kreittmayr)

200 **(–) Codex juris Bavarici judiciarii de anno M. DCC. LIII. – Anmerckungen Uber den Codicem juris Bavarici judiciarii…** 2 Tle. in 1 Bd. Mchn., Vötter, 1755. 8°. 6 Bll., 216; 704 SS., 4 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (240,–)

Stobbe II, 443; vgl. Stintzing/L. III[1], 223. – Zweite Ausgabe, die erste in verkleinertem Format. – Das zweite Kreittmayrsche Gesetzeswerk: »Es begrenzte u. beschrieb in zwanzig Kapiteln genau den Wirkungskreis der Gerichtsbeamten, der Advokaten u. Notare, hielt am gemeinen Prozeß u. an der Schriftlichkeit des Verfahrens fest u. sicherte damit eine, wenn nicht rasche, so doch geregelte, wesentlich vereinfachte u. unparteiische Rechtsfindung. In seiner gelungenen Verbindung von Zivilprozeßordnung u. Gerichtsverfassungsgesetz ist es Kreittmayrs beste u. eigenständigste Leistung« (Spindler II, 1076). – Gering gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Kap. schadhaft, vord. Vorsatzbl. mit altem Besitzvermerk.

200a **Lebschée, C.** Malerische Topographie des Königreichs Bayern. Mchn., Hermann u. Barth, 1830(-35). Qu.-Fol. **Lith. Tit., lith. Plan,** 44 Textbll., **Umrißpanorama, 64 Ansichten, 4 Grundrisse u. 1 Kte., alles in Lithographie**, a. a. China mit Orig.-Seidenhemdchen. Rot Hsaffian d. Zt. mit gold- u. schwarzgepr. Rücken. *R (14.000,–)

Lentner 1174/75 u. 3603; Pfister I, 970; Th./B. XXII, 513. – Seltenes und gesuchtes Ansichtenwerk. Der Titel ist irreführend, da der Band fast nur Ansichten aus München u. seiner Umgebung sowie aus dem nahen Oberland enthält. Zu den Münchner Veduten zählen eine Gesamtansicht, Residenz (3), Maximiliansplatz, Anger-, Kost-, Sendlinger-, Karls- u. Isartor, Neuhauser- u. Kaufingerstraße, Odeonsplatz, Marienplatz, Peterskirche, Karolinenplatz, Nationaltheater, Ludwigstraße sowie aus der Umgebung Münchens u. dem Oberland Nymphenburg, Blutenburg, Schleissheim, Bogenhausen, Harlaching, Menterschwaige, Possenhofen, Starnberger See mit Umgebung (9 u. Karte), Fürstenried, Föhring, Talkirchen, Grosshesselohe, Tegernsee mit Umgebung (4), Wildbad Kreuth, Miesbach, Schliersee u. a. Die Ansichten meist mit reizender Staffage. Die verschied. Exple. der »Malerischen Topographie« weichen im Umfang meist voneinander ab. So umfaßt das im 38. Bd. d. Oberbayer. Archivs enthaltene Verzeichnis insgesamt 74 Taf. einschl. Tit. u. Pläne. Pfister nennt neben Titel u. Plan »50 (statt 80?) Taf.« inkl. div. Pläne, Lentner 1174 enth. Tit., Plan u. 50 Taf., die Nr. 3603 enth. Titel, Plan u. 64 Taf. Das in unserem Auktionskatalog 68 unter Nr. 563 verkaufte Expl. umfaßte Tit., lith. Umrißpanorama, Kte., 6 Pläne u. 70 Taf. – Nahezu makelloses Exemplar aus der Fürstlich Fürstenbergschen Hofbibliothek in Donaueschingen mit deren Stempel a. d. Titel. Einband leicht bestoßen, Rücken mit 2 kl. Schildchen. **– Siehe Abbildung unten –**



**Bogenhausen,** aus Nr. 200a: **Lebschée**



Nr. 201: **Merian.** Franken.

201 **Merian. – (Zeiller, Martin).** Topographia Franconiae, Das ist, Beschreibung Vnd Eygentliche Contrafactur der Vornembsten Stätte, Vnd Plätze des Franckenlandes … Ffm., Matth. Merian, (1648). Fol. **Kupfertit.,** 2 Bll., SS. (3)-78, 5 Bll., **mit 1 gest. Wappen, 43 (st. 42) meist dpblgr. oder mehrf. gef. Kupfertaf. mit 48 Darst., 1 dpblgr. Kupferkte.** Pgt. d. Zt. **– Siehe Abbildung oben –** (1200,–)

Wüthrich (alt) 37 u. 38 bzw. (neu) 39 u. 40; Sch. 40A u. 41A. – **Erste Ausgabe** der Beschreibung des Frankenlandes und des Anhangs, mit den prächtigen Ansichten von Ansbach, Bamberg, Coburg, Eichstädt, Lohr a. M., Nürnberg, Rothenburg, Schweinfurt, Wertheim, Würzburg usw. in hervorragenden Abdrucken. – Ohne den Anhang. Der schmale linke Teil (Indices, Mühle) der Ansicht von Schloß Marienberg auf separatem Bl., daher eine zusätzl. Taf. Breitrandig, kaum gebräunt od. fleckig, die Ansicht v. Rothenburg o. d. T. mit hinterl. Einriß unten. Neu aufgebd., Pgt. etwas gewellt. ô

**München. – Köckh, J. A.** Funebris memoria Mariae Amaliae … Mchn. 1757. Siehe Nr. 231.

202 **Nürnberg. – Der Stat Nürnberg verneüte Reformation.** 1564. (Altdorf), Schupfel, 1755. **Holzschn.-Frontisp., Holzschn.-Tit.,** 23 (st. 24) unn. Bll., 240 Bll., **1 gef. Kupfertaf.,** 31 unn. Bll. – **II. (Feuerlein, J. C.).** Catalogvs dissertationvm et tractatvvm Reformationem Noricam illvstrativm. Ebenda 1755. 127 SS. – 8°. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch., Rotschn. *R (200,–)

**I.** Stobbe II, 304. – Nachdruck der »neuen« Reformation von 1564 im Oktavformat. Die letzte Kodifikation des Nürnberger Stadtrechts. – Das Frontispiz mit den allegorischen Figuren der Res publica, Justitia, Pax, Concordia und Liberalitas, im Hintergrund mit Teilansicht von Nürnberg, die Kupfertafel zeigt den »Baum der Sippschaft«. – **II.** Pfeiffer 33021 (ohne Angabe des Autors). – **Erste Ausgabe.** – **I.** Es fehlt aus dem Vorstück Bl. $a^1$. Bis auf eine ganz leichte Bräunung recht sauber. Einbd. gering berieben. ô

203 **Starnberger See. – Horst, G. A.** Der Starnberger See. Eine Wanderung durch seine Uferorte. Mchn., Horst & Cie., 1876. Gr.-4°. **Holzst.-Tit.,** typogr. Tit., 90 SS., 1 Bl., **mit 38 (6 ganzs.) Holzst., 1 lithogr. Kte.** Grün OLwd. mit Grün-, Schwarz- u. Blindpr. (240,–)

Lentner 2266; Pfister I, 168. – Mit hübschen Ansichten von Ambach, Berg, Bernried, Possenhofen, Starnberg, Tutzing usw., und **mit der Karte** (vom Vlg. wurde ein Teil der Auflage ohne die Kte. ausgeliefert). – Minimalst gebräunt, Inhaltsverz. u. Kte. mit Randausbesserungen, Vors. erneuert.

204 **Wening, Michael.** Historico-topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, Deß Churfürsten- vnd Hertzogthumbs Ober- vnd Nidern Bayrn… 4 Bde. Mchn., Straub, 1701-26. Fol. u. Gr.-Qu.-Fol. **4 wdh. gest. Frontisp.,** 6 Bll., 268 SS., 8; 4 Bll., 70 SS., 3; 3 Bll., 90 SS., 3; 3 Bll., 68 SS., 2 Bll., **3 (st. 4) wdh. Kupferktn., 626 (st. 629) teils gef., tls. dpblgr. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. (Bd. 1), blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Rsch. u. 4 Bindebdrn. (Bd. 2) sowie Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (die plano gebundenen Bde. 3 u. 4). (10.000,–)

Fauser LXXXff.; Lentner 4500; vgl. Pfister I, 804 (Folio-Ausgabe). – Das erste literarisch-künstlerische Werk, das seine Entstehung staatlicher Anregung und seine Herausgabe den Landständen verdankt, woraus sich die Beschränkung auf die vier Rentämter unter Ausschluss der Oberpfalz erklärt. Von vielen heute nicht mehr bestehenden Klöstern, Burgen und Schlössern bringt Wening die einzig existierenden Ansichten. Das Werk enthält viele Angaben über die Besitzer der Schlösser und Hofmarken, über kirchliche Stiftungen, Patronate, Wunder und Reliquien.
Vorliegt ein nahezu vollständiges, aus vier Bänden unterschiedlicher Herkunft zusammengesetztes Exemplar, wobei die Bände 1 u. 2 in Folio vorliegen, während die Bde. 3 u. 4 aus der selteneren, plano gebundenen Groß-Quer-Folio-Ausgabe stammen; alle vier Bände mit den Tafeln meist in ausgezeichneten Abdrucken vor der Numerierung.




Kollation der Tafeln nach dem Katalog des Bayerischen Landesvermessungsamts unter Berücksichtigung der dort stellenweise fehlerhaften Numerierung. Teil 1 (Rentamt München): 253 (st. 254) Taf. Es fehlt die Ansicht von Schloß Oberarnbach. – Teil 2 (Rentamt Burghausen): 74 (st. 75) Taf. Es fehlt die Nord-Ansicht von Schloß Hohenaschau. – Teil 3 (Rentamt Landshut): 191 (st. 194) Taf. Es fehlen die Ansichten der Schlösser Wasenharbach, Adlstein, Aicha vorm Wald, Baumburg, Münchsdorf u. Vilsöhl. Dafür zusätzlich eingebunden aus einem anderen Werk eine Kte. mit Darstellung eines Feldlagers am Fluß Theiß. – Teil 4 (Rentamt Straubing): 108 (st. 106) Taf. Zusätzlich nach der v. 2 Platten gest. Ansicht v. Rain 2 weitere Taf. mit Ansichten v. Schloß Rain beigebdn. (Gr.-Qu.-Fol). Meist klare, kräftige Drucke, tls. mit schwachen Stockflecken im w. Rand. Tl. 1: Frontisp. mit hinterl. Einrissen im w. Rand, anfangs fingerfl. u. mit Wurmlöchern bis zur ersten Falttaf., ab Register tls. stockfl. Auf dem vord. Spiegel Exlibris, auf vord. fliegendem Vorsatz hs. Vermerke u. Stempelentferung. Einband beschabt, Ecken bestoßen, Wurmlöcher im Vorderd. – Tl. 2: Frontisp. sowie einige Taf. mit tls. hinterl. Rissen u. Quetschfalten, Ein- u. Ausrisse im w. Rand, die ersten Bll. mit Wurmloch im ob. w. Rand, Wurmgänge im Bug von SS. 37-52 u. ab S. 62-Ende, Ansicht von Schloß Hartmannsberg lose, Innengelenke gebrochen. Einband etw. berieben u. fl., Ecken bestoßen, mit Wurmgängen. – Tl. 3: Frontisp. aufgez., Tit. mit hinterl. Einriß, Tafeln tls. fingerfl. im w. Rand, Anfang u. Ende mit tls. hinterl. Einrissen, die Ansichten der Schlösser Aham, Neuhaus am Inn u. Oberndorff aus einem weniger breitrandigen Exemplar ergänzt, bei den beiden ersteren Wurmgänge im Bug. Hint. Spiegel unten mit Wurmgängen. Einband beschabt u. fl., Ecken etw. bestoßen, mit Wurmgängen, ob. Kapital leicht läd. – Tl. 4: Es fehlt die Kupferkte. von Bayern. Ansichten vereinz. mit meist hinterl. Einrissen, tls. Wasserfl. im w. o. Rand, Ansichten Schloß u. Dorf Sünching (hier kleiner Darstellungsverlust) sowie Schloß u. Markt Ober- u. Unterbrennberg mit großen, unschön hinterl. Rissen, Ansicht Wörth an der Donau mit Knitterfalten, Register mit Ausfransungen im unt. w. Rand, vord. Innengelenk mit Papierstreifen verstärkt, hint. Innengelenk gebrochen, Bibl.-Stempel sowie hs. Anmerkungen auf dem flieg. vord. Vors. Einband stärker berieben, tls. fl., Ecken bestoßen. ô

**– Siehe Abbildungen oben, rechts oben, S. 105 und Tafeln 18 und 19 –**




Nr. 204: **Wening.** Hist.-Topogr. Descr. Das ist: Beschreibung, Deß Churf.- vnd Herzogthumbs Ober- vnd Nidern Bayrn. 4 Bde. Mchn. 1701-26.




Nr. 205: **Wening**

(Wening – Historico-topographica descriptio)

205 – – Bd. 3 (v. 4): Das Rennt-Ambt Landshuet. München, Johann Lucas Straub, 1723. Qu.-Fol. 3 Bll., 90 SS., 3 (st. 4) Bll., **159 (st. 193; 25 teils mehrf gef.) Kupfertaf.** (1000,–)

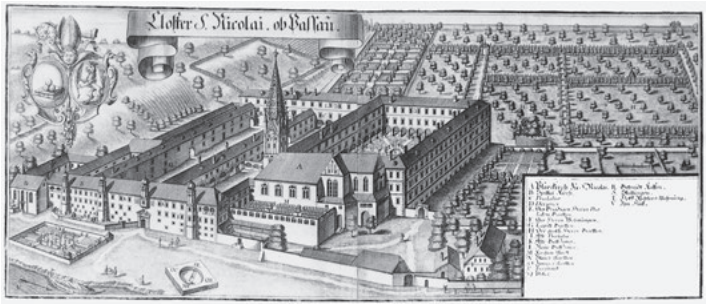
Lentner 4001; Pfister 804. – Inkomplettes Exemplar der Plano-Ausgabe, ohne Einband, alle Bll. lose. Ohne das Frontisp., die Kte. u. die Taf. L 16 (Schloß Krawinckl), L 42 (Schloß Popau), L 44 (Schloß Mart), L 47 (Schloß Mossen), L 59 (Schloß Wolffseckh), L 70 (Schloß Kleberg), L 72 (Schloß Pilhaimb), L 74-78 (Schloß Ruestorff, Schloß Heldenau, Schloß Schönburg, Schloß vnd Hoff March Tettweiß, Schloß Dobel), L 85½ (Schloß Jnkoffen), L 91 (Schloß Adldorff), L 97 (Statt Mospurg), L 105 (Daß Churfürstl: Schloß Jsereckh), L 111 (Schloß Wolferstorff), L 115 (Schloß Aholming), L 121 (Schloß Mödling), L 122 (Schloß Oberbergkirchen), L 129 (Schloß Walckersaich), L 132 (Schloß Neu Orttenburg), L 138 (Das Churfürstliche Schloß Reichersberg), L 141 (Schloß Marienkirch), L 142 (Schloß Münchsdorf), L 145 (Schloß Baumgartten), L 157 (Schloß Pfäthrach), L 160 (Daß Churfrtl: Schloß samt dem Marckh Teispach), L 162 (Schloß vnd Marckth Gertzen), L 166 (Schloß Nidern Aichbach) und L 188 (Schloß Witzmansberg) sowie das Supplementum mit 1 Textbl. u. den Taf. L 189-193 (Schloß Adlstain, Schloß Aichach, Schloß Baumburg, Schloß Münchsdorf, Schloß Vilßöhl). Vorhanden sind die im Verzeichnis des Bayer. Landesvermessungsamts übersprungene Taf. (L 17 = Schloß Alten Fraunberg) und die dort nicht aufgeführte Taf. Schloß Dorfbach / Schloß Eckershaim / Marckh Münster im Roth Thal. Die Taf. L 90 (Marckh Euchendorff / Marckh Simpach) waagerecht zweigeteilt. Kaum fleckig, wenige kl. Randmängel.
**Beiliegen**, meist aus einem Exemplar der Folio-Ausgabe, **14 dpblgr. oder mehrf gef. Kupfertaf.**: L 4 (Der Platz sambt dem Marckht in Landshuett, rechte Hälfte), L 29 (Schloß Berg Nechst Landshuett), L 41 (Schloß Menkhoffen), L 88 (Schloß Adlstain), L 99 (Schloß sambt dem Marckh Wolnzach), L 134 (Stüfft Osterhoven), L 140 (untere Hälfte: Marckh Trüfftern), L 146 (Schloß Peürbach), L 150 (obere Hälfte: Marckh Rottenburg), L 159 (Schloß WeichStephan), L 170 (Schloß Eberspeunt, sambt dem Marckh Velden), L 171 (untere Hälfte: Marckh Massing), L 180 (obere Hälfte: Marckh Pleinting) u. L 185 (Schloß Hasslbach). ô
Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildung S. 103 –**

206 – – Bd. 4 (v. 4). Das Rennt-Ambt Straubing. München, Johann Lucas Straub, 1726. Qu.-Fol. **Gest. Frontisp.**, 3 Bll., 68 SS., 2 Bll., **105 (st. 106) teilw. mehrf. gef. Kupfertaf., 1 Kupferkte.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (1200,–)

Lentner 4500; vgl. Pfister I, 804. – Plano-Ausgabe, die von einer einzigen Platte abgezogenen Kupfer nicht gefaltet. – Ohne die mehrf. gef. Taf. S 52 (Schloß und Marckh Falckenstain). Aus anderen Exemplaren ergänzt: S 35 (Marckh Hengersberg / Marckh Regen) und S 44 (Schloß Eüchenhofen). Wenige Rand- oder Bugausbesserungen, vereinz. Knitterfalten, bei S 70 (Schloß Falckenfelß) Fehldruck durch Quetschfalte. Am unt. Rand etwas fingerfl., gegen Ende am ob. Rand wasserfl. u. Bindung teilw. gelöst, sonst überwiegend sauber u. gut erhalten. Tit. mit entfernten u. hinterlegten Besitzvermerken u. kl. Stempel. Einband berieben u. bestoßen, Kap. schadhaft. – **Beiliegen** eine Dublette v. S 46 (Schloß Herrn Giestorff) sowie 2 im Verzeichnis des Bayer. Landesvermessungsamts nicht aufgeführte Taf.: Schloß Rhain, wie solches von Aufgang gegen Nidergang (von Nidergang gegen Aufgang) anzusehen ist. ô **– Siehe Abbildung unten –**




Nr. 206




Nr. 204: **Wening**




Nr. 204: **Wening**



Nr. 212: **Tacitus**

# VI.
# Varia

Mit Stichwörtern: **Alterthum – Architektur – Bibeln – Einbände – Elzevier- und verwandte Drucke – Haus- und Landwirthschafft – Galeriewerke –Lexika und Wörterbücher – Musik – Päpste – Pferde – Recht – Sittengeschichte u. a.**

207 **ALTERTHUM. – Glyptik. – Stosch, Philipp.** Gemmae antiquae caelatae … Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Amsterdam, Bernard Picart, 1724. Fol. 3 Bll., XXI, 97 SS., **mit 2 gest. Titelvign., 3 Kopfvign. u. 2 gest. Init., 69 (st. 70) Kupfertaf. v. Picart**. Pp. d. frühen 19. Jhdts. mit Rsch. (240,–)

Cicognara 3016; Graesse VI[1], 504; Vinet 1616. – **Erste Ausgabe.** – Mit lateinisch-französischem Paralleltext. Beschreibung der berühmten Sammlung antiker Gemmen des Baron Stosch. Die Sammlung wurde später von Winckelmann beschrieben und vom preußischen König erworben. – Ohne Taf. 70. Gering gebräunt u. fleckig. Einband bestoßen. ô

208 **– Gusman, Pierre.** La Villa Impériale de Tibur (Villa Hadriana). Paris, Fontemoing, 1904. 4°. Mit 12 Taf. u. viel. tls. ganzseit. Abb. Hldr. d. Zt., Kopfgoldschn. (Illustr. OUmschl. beigebdn.). (80,–)

Erste Taf. im ob. w. Rand wasserfl. Rücken u. Deckel stellenw. verblaßt, Vordergelenk oben eingerissen.

209 **– Justinus.** Historiae Philippicae cum integris commentariis… Curante Abrahamo Gronovio. Editio secunda. Leiden, Luchtmans, 1760. Gr.-8°. **Gest. Frontisp. v. F. Blyswyck**, 23 Bll., XLII, 1036 (falsch 1034) SS., 86 Bll., **mit gest. Titelvign.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., die Deckel mit Wappen der Stadt Zwolle u. Bord. in Goldpr., Marmorpapiervors. *R (160,–)

Dibdin[4] II, 140; Ebert 11157; Schweiger II[1], 493. – Zweite Ausgabe dieser hochgeschätzten, erstmals 1719 erschienenen Redaktion mit umfangreichem Apparat. »These are very accurate and elegant editions, and greatly superior to all that preceded them. The latter is the more valuable edition, both from the quantity of matter it contains, and from its correctness… The edition of 1760 is considered as a standard work, in which the text of the author, with select and valuable notes, is given with great purity and accuracy« (Dibdin). – Ränder minimal gebräunt, sonst sauber. Der schöne Zwoller Schulpreiseinband gering berieben u. bestoßen, Gelenke brüchig, Vorderdeckel fast lose.

210 **– Pomey, François.** Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia… Ffm., Otto, 1713. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 282 SS., 7 Bll., **27 Kupfertaf. – II. Nieupoort, G. H.** Rutvvm qvi olim Romanos obtinervnt, succinta explicatio. Bautzen, Hunel, 1713. Tit., 5 Bll., 316 SS., 23 Bll., **2 gef. Kupfertaf.** – 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (200,–)

**I.** De Backer/S. VI, 975f; Caillet 8813f: »Excellent traité de mythologie, enrichi de nombreuses gravures«. – Erstmals 1659 erschienen u. bis ins 18. Jhdt. oft aufgelegt. Schön illustriert mit den Götterbildern, ihren Symbolen u. 2 oder 3 Medaillen. – **II.** Lipsius/L. 285; vgl. Brunet IV, 78. – Erstmals 1712 in Utrecht erschienenes u. oft aufgelegtes Kompendium der römischen Altertümer. – Leicht gebräunt, gering stockfl. Vors. mit kl. Einträgen. Einbd. fleckig.

211 **– Schatz, Joh. Jac.** Vollständiges Lexicon Cornelianvm in welchem 1. Alle und iede in dem Cornelio Nepote vorkommende Wörter und Phrases mit ihrer richtigen Uebersetzung;… Eisenach u. Naumbg., Grießbach, 1733. 8°. **Gest. Frontisp.**, Tit. in Rot u. Schwarz, 6 Bll., 192 SS., 5 Bll., SS. 193-420 (fehlen 259-62). Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. *R (120,–)

Heinsius III, 531. – **Sehr selten.** – Ohne die SS. 259-262. Etw., die ersten Bll. stärker gebräunt, vereinz. fleckig. Vord. Vors. recto mit hs. Anm. Gering bestoßen, Rücken angeschmutzt. – Angebunden: **Derselbe.** Vollständiges Vocabvlarivm Cornelianum, in welchem alle und jede in dem Cornelio Nepote vorkommende Vocabula in Alphabetischer Ordnung nach ihren Primitiuis aufgezeichnet sind. Ebda., 1734. 8, 78 SS., 1 w. Bl. – VD18 10266399. – Gering gebräunt, ob. Ecke etw. gestaucht. ô

212 **– Tacitus, C(aius) Cornelius.** Les Oevvres. Illvstrees en ceste derniere edition de chronologies, genealogies, sommaires, & annotations. Et l'Histoire romaine de C(aius) Velleivs Patercvlvs. Nouuellement traduite en François par I(ean) B(audoin). 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Jean Richter, 1610. 4°. **Kupfertit. v. Jaspar (de) Isa(a)c,** 10 Bll., 1 gef. Tab., 952 SS., 30 Bll.; 94 SS., 1 Bl. Hellbraun Kalbsldr. um 1735 mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (400,–)

Graesse VI², 17; Schweiger II², 1024. – **Erste Ausgabe** dieser Übersetzung. – Kaum gebräunt oder fleckig. Tit. mit Spuren eines entfernten Besitzvermerks. – Schulpreis des Barnabiterkollegs Saint Paul in Montargis für Pierre François Rouher, mit entsprechendem Eintrag vom 29.VIII.1736 auf dem Vorsatz. Der schöne Einband mit **Wappensupralibros Louis-Philippe, Ier du nom, duc d'Orléans** (1725-1785). »Marque frappée sur un livre donné en prix par le duc d'Orléans, dans le collège des Barnabites de Montargis, le 31 août 1744« (Guigard I, 39 zu einem anderen Buch mit dem gleichen Wappensupralibros). Gering berieben u. bestoßen, vord. Gelenk unten schadhaft.

**– Siehe Abbildung S. 105 –**

213 **ANDACHTSBÜCHER. – Kaukol, Maria Jos. Clem.** Christlicher Seelen-Schatz Außerlesener Gebetter. (Bonn, Fabion, 1729). 8°. **Wappentaf., 3 Widm.-Bll., Tit., 9 Zwischentit., 114 Textbll. mit Vign. u. Init., alles in Kupferst.** Rot Maroquin d. Zt. mit Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., blauen Seidenspiegeln u. Goldschn. (160,–)

Bonacini 924; Jessen 2340; Lanck./Oehler I, 80; Merlo, Kölner Künstler 478f.; Thieme/B. XX, 19; ZSfBüFrde. I (1897), S. 233-237. – Eines der schönsten kalligraphischen Werke des 18. Jhdts., auf unn. Blättern und am Kopf der einzelnen Abschnitte mit Ornamenten oder Darstellungen biblischen und allegorischen Inhalts geschmückt. Kaukol war Hofkammerrat und Kabinettssekretär des Kurfürsten und Erzbischofs Clemens August von Köln und zugleich Kalligraph und Kupferstecher. – Schwach bräunlich, Wappen gering angestaubt, Buchblock mehrf. gebrochen. Spiegel u. Vors. mit kl. Wurmspur, der vord. Vors. mit hs. Besitzeintrag. Einbd. beschabt, Rverg. verblaßt.

214 **ARCHITEKTUR. – Pozzo, Andrea.** Perspectivae pictorum atque architectorum I. (II.) pars … Der Mahler u. Baumeister Perspectiv, Erster (Zweyter) Theil … 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Peter Detlefffsen für Jeremias Wolff, 1719. Fol. **Gest. Portr. u. Frontisp.,** 58 Bll., **102 Kupfertaf.; gest. Frontisp.,** 56 Bll. **mit 5 ganzs. Kupf., 115 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. (600,–)

De Backer/S. VI, 1144; vgl. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4726 (Ausg. 1708-11); Fowler 253; Kruft 120. – Berühmtes Werk des italienischen Malers und Architekten Andrea dal Pozzo über Perspektive und Baukunst, mit großem Einfluß auf die Architektur des ganzen 18. Jhdts. Die Tafeln von Boxbarth und Bodenehr mit verkleinerten Kupfern nach der italienischen Ausgabe von 1702 ediert. – Etwas stock- u. fingerfl., gegen Schluß einige Taf. verschmutzt. Vorsätze fehlen. Leicht berieben, Kapitale bestoßen, das untere repariert.

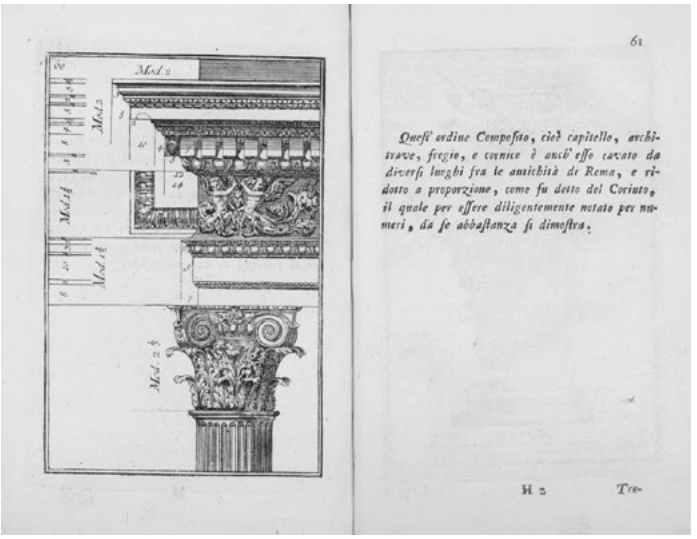
**– Siehe Abbildung rechts –**



Nr. 214

(ARCHITEKTUR)

215 **– Vignola, Jac. Barozzi da.** Regola delle cinque ordini d:Architettura. Mailand, Galeazzi, (1776). 8°. 74 SS. **mit 36 blgr. Kupferst.** Mod. marmor. Ldr. mit Rfil. u. Rsch., Deckelfil. (240,–)




Besonders hübsche Ausgabe der Säulenordnungen. – Tit. mit hs. Besitzverm. am ob. Rand. SS. 47/48 verbunden. Frisch.

216 **BERUFE. – Hulot pere, (-).** L'Art du tourneur mécanicien … Premiere partie (alles Ersch.). Paris, L. F. Delatour, 1775. Fol. VIII, 390 SS., **45 (1 gef.) Kupfertaf. (1-44, 12bis).** Gefleckt Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 Rsch. u. Rotschn. (120,–)

Poggend. III, 667: »Geschickter & gelehrter Mechanicus«. – **Erste Ausgabe,** erschienen als Teil der von der Akadademie der Wissenschaften herausgegebenen *Descriptions des arts et métiers*. Die Tafeln zeigen Werkzeuge und Geräte der Drechsler. – Breitrandig, kaum gebräunt oder fleckig. Einband bestoßen, Gelenke brüchig, Kapitale schadhaft, Vorderdeckelbez. mit Wurmspuren.

217 **BIBELN. – Biblia germanica. – Biblia,** das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten u. Neuen Testamentes, nach d. dt. Übers. D. Martin Luthers… Vorrede v. Hieronymo Burckhardt. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Imhof u. Sohn, 1784. 8 Bll., 909, 265 SS., 2 Bll. – **II. Neue Slg. geistl. Lieder,** von alten und neuen Urhebern, nebst einer kurzen Nachricht von den Verfertigern derselben und andern nothwendigen Anmerkungen, auch einem Anhang eines kurzen Gebet-Buchs, zum Lob Gottes… 5. Aufl. Weisenburg, C.F. Meyer, 1771. **Gestoch. Frontisp.,** Tit., 6 Bll., 512; 102 SS., 24 Bll. – 8°. Rot Maroquin d. Zt. mit Rsch., reicher Rücken-, Deckel- Steh- u. Innenkantenverg., gepunzter Goldschn. in Pp.-Schuber d. Zt. *R (200,–)

**I.** Zweispaltiger Druck, in kleiner Type gedruckt. – Tit. unten u. seitl. mit minim. Buchstabenverl. wegen knappen Beschnitts, ein Bl. des Vorstücks (»Die Bücher des Alten Testaments«) mit längerem Einriß unten u. kl. Eckverlust unten (geringer Buchstabenverl.). Der dekorative Einbd. mit schönen Buntpapiervorsätzen berieben, etw. bestoßen, Rsch. mit kl. Fehlstelle, Längsschnitt in der Mitte etw. aufgewölbt. – **Beiliegt: Le Propre** de l'oraison ou priéres vtiles à tous Chrétiens. Paris, Berton, 1763. Kl.-8°. **Gestoch. Frontisp.,** SS. III-XII (fehlt SS. I/II?), 396 SS., **5 Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Rsch., gepunzter Goldschn. in Ldr.-Schuber d. Zt. – Evtl. fehlt SS. I/II, tls. wenig stockfl. Der schöne Einbd. u. der Schuber etw. berieben.

218 **– – Psalter, Der.** Allioli's Übersetzung. Lzg., Dürr, 1875. 4°. **Holzschn.-Frontisp.,** 2 Bll., 367 SS. **mit viel. meist ganzs. Holzschn. v. K. Oertel nach J. v. Führich.** Braun OLwd. mit reicher Rücken- u. Vorderdeckelverg., Hinterdeckelblindpr. u. Goldschn. (60,–)

Rümann 462; Th./B. XII, 559. – **Erste Ausgabe v. Führichs Illustrationen**. – Durchgehend etwas stockfl., sonst wohlerhalten.

219 **– – Newe Testament, Das,** … Durch D. Martin Luther verteutscht: Mit D. Pauli Tossani hiebevor aussgangen Glossen vnd Außlegungen… Mit Churfürstlich Pfaltz Vicariat-Freyheit… Basel, Mangoldt, 1665. Gr.-Fol. Tit., 7, 32 unn. Bll., 476 SS.; Zwischentit., 178 SS., **4 dpblgr. gest. Ktn., 2 Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit Ldrbez., 1 (st. 2) Schl. Innenkantenverg. (160,–)

Bibelslg. der WLB Stgt. E 832: »… Kaspar Mangoldt an Kurfürst Karl Ludwig von der Pfalz (zur Bearbeitung vorliegender Ausgabe): Basler Kirchendiener hätten unter Beibehaltung der Toussainschen Kommentars diesen aus der ›hochberühmtern niederländischen Bibel… Leiden: P. A. van Ravensteyn 1636/37‹ vermehrt…«. – Es fehlt ein gest. Tit. u. der vord. Vors. Die erste Kte. re. unt. bis in die Kartusche hinein ergänzt. Die 2. Kte. ob. u. unt. verstärkt, seitl. re mit Läsuren hinterlegt. Die 3. Kte. an beiden Seiten knapp, bis in die Darst. hinein beschn. Die 4. Kte. unt. verstärkt. Meist in den Rändern stockfl. Die ersten Bll. seitl. gering ausgefranst. Ldr. rissig, beschabt, am Rücken zu großen Teilen abgelöst. Ecken bestoßen. ô

220 **– Weigel, Christoph.** Historiae celebriores Veteris (Novi) Testamenti iconibus repraesentatae et ad excitandas bonas meditationes selectis epigrammatibus exornatae … 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Weigel, 1712. Fol. **Kupfertit., 151 num. Kupfertaf.; Kupfertit., 108 num. Kupfertaf. v. Jan u. Casp. Luyken, F. A. Meloni (15) u. P. Decker (1).** Langgenarbt rotbraun Maroquin d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (300,–)

Bauer, Weigel 23.3 (in: AGB XXIII, 1982, Spp. 693-1186); Brunet V, 1428; vgl. Van Eeghen SS. 641ff. u. 829ff. (EA 1708). – Dritte Ausgabe der prachtvollen barocken Bilderbibel, die Kupfer noch in kräftigen Abdrucken (ca. 25 ohne Stecherangabe). Bei einem späteren Teil der Auflage wurde den beiden Kupfertit. die Verlagsadresse Johann Andreas Endters hinzugefügt. – »Jan Luyken's perspectives and his light and fine needle technique in Rembrandt's style have a high artistic value« (v. F. d. F.). – Gegenüber der Erstausgabe im NT um 8 Taf. vermehrt. – Anfangs unten stark wasser- u. etwas moderfl., gegen Ende unten weniger, dafür oben u. am Längsrand zunehmend. Der Vorderdeckel des einst prächtigen Einbands mit Wasserschaden, sonst nur geringere Feuchtigkeitsspuren. – Ohne Rückgaberecht.

221 **Caeremoniale** Episcoporum Clementis VIII. primum nunc denuo Innocentii Papae X. auct. recognitum. Omnibus Ecclesijs, praecipuè autem Patriaralibus etc. perutile, ac necessarium. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, Apostol. Druckerei, 1651. 4°. **Kupfertit.,** 7 Bll., 408 SS. **mit 67 Textkupf.** u. vielen Initialen. Rotbraun Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. *R (100,–)

Brunet I, 1450. – Seltenes Ceremoniale, das Bischofsamt betr., mit vereinz. Noten. Schöner Druck in Rot u. Schwarz. – Wenig fleckig u. gebräunt, Kupfertit. mit kl. Randschäden u. angeschmutzt. Stärker berieben, bestoßen, hint. Gelenk unt. geplatzt, Kapitale mit Defekten.

222 **Caramuel Lobkowitz, Juan.** Theologia moralis, fundamentalis, praeterintentionalis, decalogica, sacramentalis, canonica, regularis, civilis, militaris. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Schönwetter, 1652-53. 48 SS. **inkl. Kupfertit.,** 772 SS.; 27, 142 SS. 4°. Pgt. d. Zt. (160,–)

Palau 43555 (nur Tl. 2). – Teil 2 in **erster Ausgabe**, Teil 1 war bereits 1645 in Löwen erschienen. – Juan Caramuel Lobkowitz, 1606-1682, war ein Universalgelehrter, der zu den profiliertesten Vertretern des Probabilismus in der kathol. Moraltheologie gehörte. Die *Theologia moralis* erzeugte wegen der radikalen Anwendung seiner Wahrscheinlichkeitstheorie große Kontroversen in der Kirche. Mit einem unfangreichen Katalog seiner Werke. – Es fehlen wohl 5 Bll. am Anfang von Tl. 2. Kupfertit. mit hs. Besitzverm. am ob. Rand. Stärker gebräunt. Einbd. etwas fleckig u. angestaubt. ô

223 **EINBÄNDE. – Französischer dunkelbrauner Lederband** um 1720 mit reicher Rükken- u. Deckelkantenverg., goldgepr. dp. Stehkantenfil., Innenkantenverg., rotem Rsch. u. Marmorpapiervors. 50:34 cm. *R (100,–)

Eleganter Barockeinband, berieben u. bestoßen, vord. Gelenk brüchig, unt. Kapital schadhaft, Vors. mit Wasserschaden, Inhalt entfernt. Für Buchbinde- bzw. Restaurierungszwecke. – Ohne Rückgaberecht.

224 **– Gesprenkelter Lederband** um 1750 mit reicher Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg. u. Brokatpapiervors. 252:172 mm. (300,–)

Der schöne spätbarocke Einband etwas berieben, Rücken oben mit kl. Schadstelle, Deckel gering aufgebogen. Vord. flieg. Vorsatzbl. verso mit hs. Verm. einer Klosterbibliothek. – Inhalt: **Leekeny, Joh. Car.** Vindicias verae et realis corporis et sangvinis Christi in Sacra Coena praesentiae ab oppvgnationibvs Beniaminis Hoadly. Praeside… Sigism. Iac. Bavmgarten. Halle, Grunert, 1744. 20 (falsch 24) SS., 8 Bll. – Sehr breitrandig, etwas gebräunt u. gewellt.

(EINBÄNDE)



Nr. 225

225 **– Süddeutscher brauner Kalbslederband** um 1795 über Holzdeckeln, mit reicher Rükken- u. Deckelvergoldung, 8 getriebenen Messing-Eckbeschlägen, 2 passenden Schließen, Marmorpapiervorsatz und Goldschnitt. 372:248 mm, mit mobilem 7teiligem Lesebandfächer an kleinem länglichen Stoffkissen, 6 lederne Blattweiser unten und 1 lederner Blattweiser seitlich. (500,–)

Prachtvoller spätbarocker Einband mit reicher Vergoldung in der Art der Ettaler Klostereinbände (aus Vasen wachsende lange Blütenzweige, kleine Vögel, Rosetten, Girlanden usw. zwischen dunkel gebeiztem Bandwerkornament). – Gering berieben u. bestoßen, das Reste von Vergoldung aufweisende Beschläge wohlerhalten. – Inhalt: **Missale Romanum.** Kempten, Typogr. Duc., 1793. 22 Bll., 542, CXXII SS., **mit Titel- u. 10 ganzs. Textkupf. v. Rudolph Störcklin, 1 beidseit. bedr. Kupfertaf.** – Schöner zweispaltiger Druck in Rot und Schwarz mit den lebhaften Kupfern von Störcklin und zahlreichen figürlichen Initialen und Vignetten. – Beigebunden sind 7 Bll. Zusätze, Brixen, Weger, 1795-96. – Der Kanonteil mit den üblichen Gebrauchsspuren u. Verstärkungen am unteren Rand, sonst wohlerhalten und kaum fleckig. **– Siehe Abbildung oben –**

226 **ELZEVIER- UND VERWANDTE DRUCKE. – Caesar, C(aius) Julius.** (Opera) quae extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri. Leiden, Elzevir, 1635. 12°. **Kupfertit.,** 11 Bll. **mit 6 (5 ganzs.) Holzschn.,** 561 SS., 35 Bll., **3 gef. Kupferktn.** Pgt. d. Zt. (200,–)

Berghman 2013; Rahir 410; Willems 420; vgl. Dibdin[4] I, 360 u. Schweiger II[1], 44. – »Deuxième édition sous la date de 1635, avec le même nombre de pages que la 1re, mais ayant la sirène noire au haut de la dédicace et la p. 238 cotée par erreur 248. Elle est très élégamment imprimée et n'a pas vu le jour avant 1640, puisqu'on y trouve la vignette à figure grotesque accroupie, qui ne remonte pas au delà de cette année« (Berghman). – Kaum fleckig oder gebräunt. Einband etwas bestoßen, vord. Vorsatzbl. mit altem Besitzvermerk »A. Choiseul«.

227 **– Horatius Flaccus, Q(uintus).** Opera. Cum animaduersionibus & notis Danielis Heinsii; longe auctioribus. Idem librum De Satyra praefixit: in quo tota autoris eruditio explicatur. Leiden, Louis Elzevier, 1612. 8°. 16 Bll., 317 SS., 1 Bl., 120, 174 SS., **mit Druckerm. a. d. Tit.** Hellbraun Kalbsldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckelfil. u. 2 spät. farb. Rsch. (200,–)

Berghman 2068; Dibdin[4] II, 97; Rahir 54; Schweiger II[1], 402; Willems 72. – Erste Ausgabe bei Elzevier. – »These editions were superintended by Daniel Heinsius, and were first printed *in offic. Plantin*, 1604-10. They are very elegant« (Dibdin). – »Seule édition elzevirienne in-8 des oeuvres d'Horace, … d'une insigne rareté« (Berghman). – »Neue Recens. Der Text Lambin's liegt zum Grunde. H.s gehaltvolle Abhandlung de satira H. ist hier zuerst beigefügt« (Schweiger). – Minimal gebräunt. Einband etwas berieben u. bestoßen, Rückenenden schadhaft.

228 **– Livius, Titus.** Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678. 12°. **Kupfertit.**, 788 SS. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rverg., 2 Rsch. u. Marmorpapiervors. (160,–)

Berghman 2086; Dibdin[4] II, 167; Rahir 1681; Willems 1548; Schweiger II[1], 534. – »A master-piece of printing. The text of Livy had never before appeared in so small a space« (Dibdin). »Imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté« (Willems). – Sauber. Kupfertit. mit zwei alten Besitzvermerken im w. Rand. Einband leicht berieben u. bestoßen.

229 **– Velleius Paterculus, C(aius).** (Historiae Romanae) quae supersunt. Nicolaus Heinsius Dan(ieli) f(ilius) recensuit. Amsterdam, Elzevir, 1678. 12°. **Kupfertit.**, 11 Bll., 115 SS., 14 Bll., 108 SS., 6 Bll. Pgt. d. Zt. (120,–)

Berghman 2110; Rahir 1686; Schweiger II[2], 1128; Willems 1550. – »Quatrième et dernière édition elzevirienne, plus estimée que les trois précédentes et présentant un texte nouveau« (Berghman). – Gering gebräunt u. stockfl., Tit. mit altem Besitzverm. im unt. w. Rand.

230 **EMBLEMATA. – Saavedra Fajardo, Diego de.** Idea principis christiano-politici centum symbolis expressa. Editio noviss. à mendis accuratè expurgata. Jena, (Johann Zacharias) Nisius für Matthias Birckner, 1686. 12°. **Kupfertit.**, 11 Bll., 795 SS., 2 Bll., **mit 103 Emblemkupf.** Hpgt. d. Zt. über Holzd., Rsch. *R (200,–)

VD17 1:002094E; Palau 283487; Praz[2] 484; vgl. de Backer/S. V, 1396, 6 u. Landwehr, REB 673. – Kupfertit. mit hs. Vermerk, Drucktit. verso gestemp., beide angeschmutzt u. aufgezogen, das erste Kupf. grün ankolor., einige Textunterstreichungen in Grün. Die Deckel mit Marmorpapierbez. d. 19. Jhdts., dieser schadhaft.

231 **FESTLICHKEITEN. – München. – (Köckh, J. A.).** Funebris memoria Mariae Amaliae Augustae Rom. Imperatricis, Utriusque Bavariae… viduae… Maximiliani Josephi, Utriusque Bavariae… in Electorali Templo Clericorum Regularium vulgo Theatinorum Monachii solemniter acta. **– II. Nerio de Luca, Phil.** Leich- und Trost-Red Der… Verwittibe- Gecrönt-Römischen Kayserin… (Mchn.), Vötter, 1757. **Gest. Frontisp., 1 gef. Kupfertaf.**, Bll. 1-17 **Kupfertaf.**, SS. 21-52, Bll. 53-75 **Kupfertaf.**; 29 SS. – Fol. Hldr. d. Zt. (300,–)

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 3153; Lipperh. Sbc 22; Vinet 689; Landwehr 3385; Praz II, 104; Pfister I, 974; Lentner 292. – Historisches Prachtwerk über die Trauerfeier für Kaiserin Maria-Amalia, Witwe von Kaiser Karl VII. Albrecht, in der Münchner Theatinerkirche. Am Anfang die prächtige Aufbahrung der Kaiserin in der Kirche, dann die 10 großen Kupfertaf. von F. Xav. Jungwirth nach Ign. Schillung mit den emblemat. Darst. *Prima Inscriptio* bis *Decima Inscriptio*, weiter ehrende Epitaphe, gefolgt von den emblemat. Kupfertaf. *Factum I.* bis *Factum XII* von Jungwirth nach Schilling u. Mart. Heigl. Alle Kupfer in reichem Architektur-Rahmen mit Rocaillen u. Kartuschen. – Frontisp. angefalzt, mit kl. Löchlein am Bug. Tit. fast lose, Buchblock hier gebrochen, sowie ein weiterer Bruch im Text. Am Bug. tls. leichte Wasserfl., wenige Feuchtigkeitsspuren. Die Falttaf. am Bug gering eingerissen. Einbd. beschabt u. bestoßen, Rücken defekt.

232 **GALERIEWERKE. – Righetti, Pietro.** Descrizione del Campidoglio. 2 in 3 (v. 4) Bdn. Rom, Crispino Puccinelli, 1833-36. Gr.-Fol. 2 Bll., 104 SS.; SS. 105-202; 100 SS., **292 (st. 295; 3 gef.) Umrisskupfertaf.**. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (80,–)

Brunet IV, 1302; Graesse VI[1], 122. – Ohne den zweiten Teil v. Bd. 2 mit weiterem Text u. Taf. 296-390. Zu den vorliegenden Bdn. fehlen Taf. 137, 138 u. 257. – Auf kräftigem Bütten, breitrandig u. nur selten stärker stockfl. Einbde. berieben u. bestoßen. ô

233 **– Teniers, David.** Schilder-Thooneel. Brüssel, Selbstvlg. u. Antw., Aertssens, 1660. Fol. 16 Bll. **mit 4mal ders. gest. Titelvign., 1 gest. Widmungstaf. von 2 Platten, 226 (v.?) Kupfertaf. (4 dpblgr., 14 Taf. mit je 2 Kupferst.)** Ldr. d. Zt. mit Rverg., Deckelbord. u. -fil., **goldgepr. Wappensupralibros des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich, Statthalter der span. Niederlande**, Goldschn. Bindebänder fehlen. (500,–)

Brunet V, 697f.; Ebert 22413. – **Erste Ausgabe** des *Theatrum Pictorum* mit der Wiedergabe der wichtigen italienischen Kunstwerke in der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich, 1614-1662, Statthalter der span. Niederlande, dem bedeutenden Kunstmäzen. – Es fehlen vermutl. einige einf. sowie 3 dpblgr. Taf. Tit. mit hinterlegt. Randausbruch, 2 kl. Löchlein, die ersten 3 Bll. seitl. wasserfl. Breitrandig. Tls. leicht gebräunt, etwas finger- u. leicht stockfl. Der schöne Barock-Einbd. stärker beschabt, Verg. tls. verblaßt. Gelenke innen mir Kaliko-Streifen verstärkt. Das Wappensupralibros stammt vom Erzherzog Leopold Wilhelm. ô

234 **GASTRONOMIE. – Ganze der Küche und Haushaltung, Das.** Ein unentbehrliches Hand- und Hülfsbuch für Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, im Joachimschen litterarischen Magazin, (1801). 8°. 3 Bll., 360 SS., 1 Bl., **2 gef. Kupfertaf.**; 3 Bll., 402 SS., **5 (3 kolor.) gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. (200,–)

Vgl. Weiss 1171 (Variante); nicht bei Cagle, Drexel, Georg, Horn/A. u. Walterspiel, die BSB München hält nur den ersten Teil. Reihentitel: »Elisens neuer auf vieljähriger Erfahrung gegründeter Unterricht für Frauenzimmer, die Küche und Haushaltung selbst besorgen und allen im Hauswesen vorkommenden Geschäften selbst vorstehen wollen … 2. verb. Ausg.« Das Vorwort ist signiert »Elisa G***«. – Kaum fleckig, die Falttaf. etwas knitterig. Einband berieben u. bestoßen, Rücken unten schadhaft.

235 **GENEALOGIE und HERALDIK. – Amman, Jost.** Wapen Vnd Stammbuch. Ffm., Feyerabend, 1589. Neudruck Mchn., Knorr & Hirth, 1881. 4°. 178 SS., 1 Bl., mit viel. Abb. Mod. Hldr. (80,–)

Gering fleckig. – **Beiliegt: Truchsess (Waldburg-)Wolfegg u. Schellenberg zu Kißleck u. Grasberg**, farb. Wappenmalerei d. 17. Jhdts. auf Papier. 4°. – Gemeinsam in mod. Pp.-Kassette.

236 **– Fairbairn, J.** Crests of the families of Great Britain and Ireland. 4th ed., revised & enlarged. 2 Bde. (Text u. Taf.). London, Jack, 1905. Gr.-4°. X SS., 2 Bll., 611 SS., 1 Bl., 148 SS.; Tit., 314 num. Taf. OHldr. mit goldgepr. Rtit. u. Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn., Marmorpapiervors. (40,–)

Umfangreiches Werk über die Wappen in Großbritannien und Irland mit 314 Tafeln. – Tafelbd. stellenw. stockfl., ansonsten innen sauber, unbeschn. Einbde. berieben, Ecken bestoßen.

237 **HAUS- und LANDWIRTHSCHAFT. – (Diderot, D. u. J. d'Alembert).** Encyclopédie méthodique. – Daraus 3 Tle. in 1 Bd.: Agriculture. Paris, Panckoucke u. Liège, Plomteux, 1787. 2 Bll., 314 SS. – Forêts et bois; Arbres et arbustes; Physiologie végétale. Tome premier. Paris, Panckoucke, 1791. 2 Bll., VIII, 296 SS. – Art aratoire et du jardinage. Paris, Agasse, (1796)-1802. 3 Bll., 298 SS.; 1 Bl., **52 (2 gef.) Kupfertaf., num 2-53**. Gr.-8°. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (60,–)

Text wasserfl., Taf. im Längsrand leicht sporfleckig.

238 **– Krause, Ludwig Philipp.** Der kluge und sorgfältige Gärtner, oder nützliches Handbuch für die Liebhaber eines wohleingerichteten Lust- Küchen- und Baum-Gartens, Aus eigener Erfahrung und bewährten Schrift-Stellern zusammen getragen, auch mit einem Anhange von Bienen begleitet. Jetzt von neuem durchgesehen, mit Garten- und andern Nachrichten vermehret, und zum vierten mahl ans Licht gestellet. Langensalza, Johann Christian Martini, 1763. 8°. **Gest. Frontisp.**, 7 Bll., 356 SS., 6 Bll., **4 Kupfertaf.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., 2 farb. Rsch., Kamm-Marmorpapiervors. u. Rotschn. (200,–)

Dochnahl 88; Wimmer/L. 257. – Erstmals 1738 erschienen. – Etwas gebräunt, Tit. sowie SS. 1 u. 356 mit altem Stempel, Tit. ferner mit Stempellöschung. Kapitale restauriert. – **Beiliegt: Schwimmer, Jo(hann) Mich(ael).** Deliciae physico-hortenses, Oder Physicalische Garten-Lust … Erfurt, Johann Christof Stössel, 1701. Kl.-8°. **Gest. Frontisp.**, Tit., 238 SS., 5 (st. 8) Bll. Mod. marmor. Pp. – Wimmer/L. 177. – **Erste Ausgabe.** – Es fehlen 3 Bll. im Register. Gebräunt u. wasserfleckig.

239 **– Paullini, C(hristian) F(ranz).** Kleine, Doch Curieuse und vermehrte Bauren-Physic. Ffm. u. Lzg., Stößel, 1706. Kl.-8°. 92 SS., 1 Bl. Inh. Marmor. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (300,–)

v. F. du F. I, 786; vgl. Ackermann (Geh. Wiss.) I, 199, Ferchl 397 u. Ferguson S. 175 f (alle 3. Aufl. v. 1719). – **Seltene erste Ausgabe.** – Titel in Rot u. Schwarz gedruckt. Weitgefaßter Bauernkalender mit Kap. zu Schafzucht, Weinbau, Jagd, Metereologie u. v. a. – Leicht fleckig u. gebräunt. Ob. Kap. lädiert.

240 **Heilbrunner, Jac.** Gründtliche und außführliche widerlegung des vermeinten gründtlichen Berichts vom heiligen Abendmal… Lauingen, Reinmichel, 1593. Kl.-8°. Tit. in Rot u. Schwarz, 23 Bll., 415 SS. Spät. Hlwd. mit hs. Rsch. *R (100,–)

Jacob Heilbrunner (1548-1619), luther. Theologe u. bekannt als Hofprediger des Herzogs von Zweibrücken, richtete sich in seinen zahlreichen Kampfschriften gegen Calvinismus u. Sektentum, die Jesuiten und das Papsttum. – Tit. etw. angeschmutzt, sonst recht sauber. Einbd. gering berieben, Vorderd. oben mit schwachem Lichtrand.

241 **Hocker, Joh. Ldw.** Ethica eqvestris. Das ist christ-adeliche Sitten-Lehre auff Veranlassung ausgesuchter Sprüche Salomonis der adelichen Jugend zu Standes-mäßiger Gemüths-Qualificirung. Weissenburg, Meyer, 1721. Kl.-8°. Tit., 14 Bll., 846 SS., 1 Bl. Fehler. Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (100,–)

VD 18 12748897 (nur 1 Expl. in UB Erlagen-Nürnberg). – Selten. – Buchblock leicht gebräunt. Einbd. etw. berieben, Ecken etw. bestoßen, Rücken gebrochen.

242 **JESUITEN. – Hasenmüller, Elias.** Historia Iesuitici Ordinis, ofte Ware ende grondige Beschrijvinge van de Orden der Jesu-wÿten, ende hare Societeyt ende geselschap… in de selve Tale getrouwelijck Over-geset door Pet. Andr. Duyrcantium… Amsterdam, Colom, 1647. 4°. **Kupfertit.**, 2 Bll., 442 SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (60,–)

De Backer/S. XI, 24, 161, e. – **Erste niederländ. Ausgabe** in einer gemeinsamen Arbeit des protestant. Elias Hasenmüller (Vater) u. Petrus And. Duyrcantius (Sohn) über die Geschichte des Ordens. – Wenig fleckig, schwach wellig. Ein w. Bl. aus dem hint. Vors. mit Ausriß unten. Einbd. leicht fleckig. Kl. Wappenexlibris mit 7zackiger Krone. – **Beiliegt: (Balbany, André Christope).** Appel a la raison, des ecrits et libelles publiés par la passion, contre les Jesuites de France. Sec. Ed. consid. augm. Brüssel, Vandenberghen, 1762. 8°. 1 Bl., IV SS., 1 Bl., 228, 230 (falsch 232) SS. Hldr. d. frühen 19. Jhdts. – Vgl. DG 10.2411ff., Barbier I, 259, a und Bliard 613, 729 u. 1591, 1-2. – Ohne Bl. $A^1$ des 2. Tls. (Zwischentit.?). Rücken gering verblaßt.

243 **Johannes v. Nepomuk. – Balbinus, Bohuslaus.** Vita S. Joannis Nepomuceni sigilli sacramentalis protomartyris … nunc aucta ex actis processuum, ipsaque solemnitate canonizationis ejusdem S. Martyris … Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, 1730. 4°. 2 Bll., 76 SS., **33 Kupfertaf. v. J. A. Pfeffel.** Ldr. d. Zt. mit Rsch. (140,–)

DG 10.2637; de Backer/S. I, 803, (22); vgl. Graesse I, 279. – Zweite Augsburger, um die auf dem Titel genannten Akten vermehrte Ausgabe. Die sehr fein gestochenen Kupfertaf. sind num. 2-33, Nr. 1 ist das Frontispiz. – Kaum fleckig. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rücken mit kl. Wurmspuren, unten ergänzt. Ohne den vord. fliegd. Vorsatz.

244 **JUDAICA. – Josephus, Flavius.** Historien und Bücher, Als: Zwanzig von alten Jüdischen Geschichten. Sieben vom Jüdischen Krieg, der Stadt Jerusalem und des gantzen Landes Zerstörung. Zwey von der Juden altem Herkommen wider Apionem Grammaticum… 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Zunners Erben u. Jung, 1711. Fol. **Kupfertit.**, Tit. **mit gr. gest. Vign.**, 3 Bll., 476 (st. 488); 270 (falsch 284) SS.; 4 Bll., 168 SS., 24 Bll. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (120,–)

Goed. II, 319, 5; Ebert 10923; Fürst II, 122; Hoffmann II, 597; Schweiger I, 178. – Die große Titelvign. mit einer Ansicht von Frankfurt. – Tl. 1 ohne die SS. 187-198. Kupfertit. beschnitten u. aufgezogen, typogr. Tit. leicht fleckig u. ebenfalls aufgezogen. Deckel fl., Vorderd. ob. restauriert. ô – **Beiliegt: Henne am Rhyn, Otto.** Die Kreuzzüge und die Kultur ihrer Zeit. 2. durchges. Aufl. Lzg., Bach, (1885). Gr.-4°. X SS., 1 Bl., 416 SS. **mit viel. Holzst., 100 Holzst.-Taf. nach G. Doré u. 1 lith. Kte.** Illustr. OLwd., Goldschn. – Enay 23. – Vortit. gestemp. Re. unt. Ecke der ersten SS. abgeschn. 2 Taf. mit unschön hinterl. Einrissen, knapper beschn. u. neu einmontiert. Druchgeh. gebräunt. Einbd. mit stärkeren Gebrauchssp. – Rückgänge aus unserer Auktion 122, Kat.-Nrn. 1360 und 963.

245 **KALENDER. – Austria** oder Österreichischer Universal-Kalender. Hrsg. v. Joseph Salomon, ab Jg. 4: Salomon u. J. P. Kaltenbaeck. Jgg. 1-3, 5-13 d. Reihe in 12 Bdn. Wien, Klang, 1840-52. Gr.-8°. **Mit 2 mehrf. gef. Kupfertaf., 13 (9 mehrf. gef.) lithogr. Taf., 2 mehrf. gef. Farbtaf., u. zahlr. Holzschn.**, 3 mehrf. gef. Tab. OPp. (11), OBrosch (1) mit lithogr. Deckeln. (200,–)

DG VIII, 860. – Umfangreicher Kalender mit den Themen Genealogie u. Heraldik, Oekonomie, Handel, Statistik, Ethnographie u. Belletristik d. Zt. mit Beiträgen v. Grillparzer, Stifter, Hammer-Purgstall etc. In Jg. 1, S. 41-62 »Der Dampfwagen« mit Abb. u. Jg. 7, SS. 194-216 »Die Photographie«. Nach 1849 die Folgebde. ausführlich zur Revolution. Erschien bis 1858 (?). – Ohne Jg. 4 für 1843. Jg. 3 in 2. Aufl. Stellenw. gebräunt, braun- tls. auch stärker wasserfl., tls. im Rand angestaubt. Die Falttaf tls. mit Einrissen. Buchblock v. Jg. 7 gebrochen. Jg. 10 unbeschn. Einbde. mit starken Gebrauchssp. u. Defekten, angeschmutzt u. fleckig. Rücken v. Jg 1 unten mit Bibl-Sch., Rücken v. Jg. 13 fehlt. Die Reihe in der Höhe der Bde. unterschiedlich gebunden. – Ohne Rückgaberecht.

(KALENDER)

246 **– Haus-Kalender, Gemeinnütziger und erheiternder,** für das österreichische Kaiserthum, vorzüglich für Freunde des Vaterlandes, oder Geschäfts- Unterhaltungs- und Lesebuch. Jgg. 1821-27, 1829-30, 1832-33, 1835-37, 1839 u. 1840 d. Reihe in 16 Bdn. Wien, Strauß, (1820-41). 4°. **Mit 12 (10 gef.) gest. Plänen, 2 gest. Taf., 2 (1 mehrf. gef.) lithogr. Taf.** und 1 mehrf. gef. Tab. OPp. mit lithogr. Deckeln. (200,–)

Umfangreiche Reihe, erschien 1820-41 (?). Die gest. Pläne zeigen Brünn, Florenz, Graetz, Klagenfurt, Laibach, Linz, Pesth, Prag, Triest, Venedig, Verona u. Wien, je 1 gest. Taf. v. Stephanskirche in Wien u. Denkmal v. Priesten, zwei Lithogr. v. Ischl u. Maria Zell. Jg. 1827 mit Noten u. a. v. Haschkas »Gott erhalte Franz den Kaiser«, Jgg. 1830 »Der Wallensteiner Lanzknecht beym Trunk«, Gedicht v. Leitner, Musik v. Franz Schubert u. in Jg. 1832 »Der Wanderer« v. Schmidt v. Lübeck, Musik v. F. Schubert. – Ohne die Jgg. 1828, 1831, 1834, 1838, 1840 u. 1841. Einige Bde. wasserrandig, Jgg. 1833 u. 1842 auch mit Moderschaden. Sonst nur stellenw. stock-, braunfl. od. angestaubt. Zahlr. Eselsohren. Einbde. stärker berieben, bestoßen, stock-, braunfl., gebräunt u. angeschmutzt. Deckel der Jgg. 1833 u. 1842 mit Moderschaden. Einige Bde. tls. auch mit Fehlstellen im Papierbezüg der Deckel. – Ohne Rückgaberecht.

247 **KAUFMANNSCHAFT und FINANZWESEN. – Wöhrl, Hch. Arnold.** Neue in der Rechts-Gelehrsamkeit untersuchte Wahrheiten von der Gerechtigkeit Zinnßen von Zinnßen zu nehmen, Oder des so genannten Anatocismi nach dem Unterscheid des Natürlichen, Römischen, Päbstlichen und Teutschen Rechtes. Ffm. u. Lzg., Lochner, 1733. Kl.-8°. Tit., 5 Bll., 268 SS. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (160,–)

Seltene u. einzige Ausgabe dieser Monographie über den Zinseszins. – Wöhrl war Jurist in Bayreuth. – Tit. knapp beschn., tls. minimal gebräunt. Einbd. etw. angestaubt u. verzogen.

248 **Koran. – Mohammedis filii Abdaliae pseudo-prophetae fides islamitica, i. e. Al-Coranus** ex idiomate arabico … latine versus per Ludovicum Marraccium … Cura et opera M. Christiani Reinecii … Leipzig, Lanckisch, 1721. 8°. 6 Bll., 114 SS., 1 Bl., 558 SS., 17 Bll. Hldr. d. 19. Jhdts. (200,–)

Ebert 11520; Graesse IV, 34. – **Erste Ausgabe** von Reineckes auf der lateinischen Übersetzung Lodovico Marraccis basierender Bearbeitung. – Leicht gebräunt. An der ob. Kante knapp beschn. (ohne Touchierung der Kolumnentitel). Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaft und notdürftig ausgebessert. – **Beiliegt: 1. Gutbi(e)r, Aegidius.** Novum Testamentum Syriacum. Hbg., Beim Verf., 1663/64. **Kupfertit.,** 16 Bll., 604 (falsch 606) SS. – **II.** Notae criticae in novum testamentum syriacum. Ebenda 1667. 4 Bll., 55 SS., – **III.** Lexicon syriacum, continens omnes N.T. syriaci dictiones… cum spicilegio. Ebenso. 4 Bll., 146 SS., 25 Bll. – 8°. Pgt. d. Zt. – Kayser 66; Darlow-M. 896; Zaunmüller 372. – Vors. mit Ausschn. u. Papierschaden, Tit. zu III leicht modrig. Tls. etw. gebräunt. Etw. knapp beschn. Einbd. fl., Vorderd. an der seitl. Kante ausgebessert. – **2. Selden, Joh.** De dis Syris syntagmata II. Adversaria nempe de numinibus commentitiis in veteri instumento memoratis… editio… omnium novissima… opera M. Andreae Beyeri. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Cröner, 1668. 8°. **Kupfertit.,** 19 Bll., 373 SS., 25 Bll.; 3 Bll., 338 SS., 18 Bll. Index, eine dpblgr. Tab. Pgt. d. Zt. – VD 17 23:320175K; vgl. Fürst III, 309. – Reg. am Schluß verbunden (fälschlicherweise ist dort die mit »Ad pag. 151« bez. dpblgr. Tab. in die le. Lage gebdn.). Tls. etw. gebräunt u. gering gewellt. Vors. wasserfl., mit hs. Einträgen, kl. Wappenexlibris Martin Schupp.

249 **KOSTÜME. – Lallemand, Charles.** Les paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Straßburg, Salomon u. Baden, Marx, (1860). Fol. 3 Bll., 32 SS., 1 Bl. Inh., **mit 12 Holzst., 16 kolor. getönte Holzst.-Taf., 1 lithogr. Kte.** OHldr. **mit 2 Holzst.** (80,–)

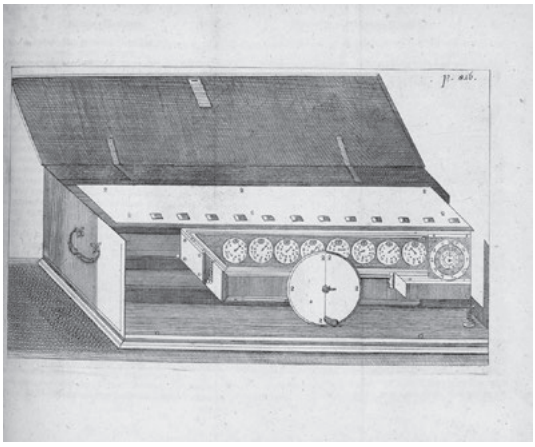
Colas 1743; Hiler 523; Lipperh. Dfb 13. – Die hübsch kolorierten Tafeln mit Trachten aus Baden und dem Schwarzwald. – Gering gebräunt u. stockfl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken schadhaft, Vorderd. gelockert.

250 **– (Lanté, Louis Marie.** Costumes parisiens: les ouvrières de Paris. Paris), o. Dr., um 1824. Gr.-4°. **40 (st. 47) kolor. Kupfertaf. v. (Georges Jacques) Gatine nach Lanté.** Spät. langenarbt rot Hmaroquin mit Rsch. u. Marmorpapiervors. (2000,–)

Colas 1764 (47 Taf.); Hiler 526; Lipperh. 1184 (32 Taf.); Th./B. XIII, 244 (40 Taf.); nicht bei Beall u. Lipperh.$^2$. – »Cette série est une des plus intéressantes parmi celles dessinées par Lanté. Le catalogue de la B. N. lui attribue la date 1816« (Colas). – »Verkäuferinnen, Modistinnen, Blumenmädchen, Wäscherinnen, weibliches Dienstpersonal und. Kleinbürgerinnen« (Lipperh.). – Die vorliegenden Taf. sind num. 1-40. Sorgfältig koloriert, auf kräftigem Velin, oben meist bis zum Plattenrand beschn., wenig stockfl., Taf. 16 mit kl. Ausbesserung im Bug. Einband etwas berieben ô.

**– Siehe Abbildung rechts unten –**

251 **Leibniz, Gottfr. Wilh. v.** Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, u. vom Ursprunge des Bösen. 4. Ausg., verb. u. verm. v. Joh. Chrph. Gottsched. Hann. u. Lzg., Förster Erben, 1744. 8°. **Gest. Portr.**, Tit., 11 Bll., 64, 843 SS., 26 Bll. Reg., **1 gef. Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rtit.
(360,–)



Nr. 251: **Leibnitz**

Goed. III, 361, 34; v. F. d. F. 1540; H. d. B., Barocklit. 517; Ravier 421. – **Erste v. Gottsched besorgte Ausgabe**. – »Diese dt. Ausgabe eines der einflußreichsten u. wichtigsten Werke des Hochbarock gehört zu den größten Verdiensten G's, der die bereits von… Richter gründl. verb. erste dt. Übers. (v. 1720) nochmals genau revidierte u. anhand der 2. französ. Ausg. (Amst. 1712) neuerdings verbesserte u. sprachlich glättete« (H.d.B.). Auch die vorangestellte Biographie v. Fontenelle übersetzte Gottsched neu u. annotierte sie. Mit schönem Portr. L's, gest. v. Boëtius nach Leygeb(e). Die Taf. zeigt den v. Leibniz in jungen Jahren entwickelten Rechenkasten, dessen Beschreibung unter weiteren interessanten »Beylagen« im Anhang zu finden ist, welche seit 1735 der Richterschen Übers. beigegeben waren, darunter die Beweisführung, daß nicht Newton, sondern Leibniz der Erfinder des Calculi differentialis ist. Ferner auf SS. 822ff. die aus dem I-Ging abgeleitete Darstellung des binären Zahlensystems, die **Grundlage der heutigen Computertechnik.** – Vord. Vors. u. Tit. mit Vermerken in Tinte v. alter Hand, bis auf wenige Stockfl. u. leichte Bräunungen sauberes Exempar. Einbd. berieben, Ecken bestoßen, die Kap. lädiert. **– Siehe Abbildung oben –**

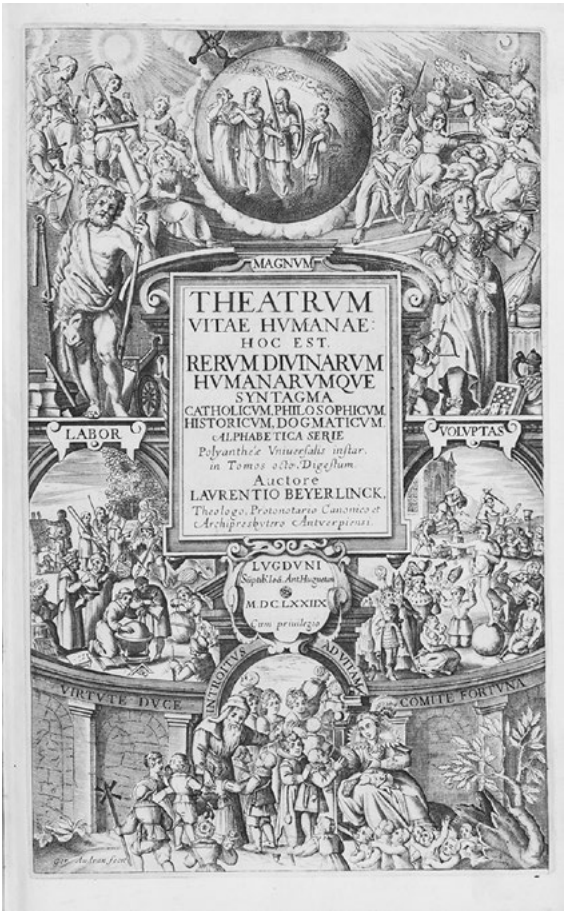



Nr. 250: **Lanté**



Nr. 261: **Daniel**

252 **LEXIKA und WÖRTERBÜCHER, PHILOLOGIE. – Beyerlinck, Laurentius.** Magnum theatrum vitae humanae, hoc est, rerum divinarum, humanarumque syntagma catholicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum, ad normam Polyantheae universalis dispositum … in editione novissima … auctum, & ornatum. 8 Bde. Lyon, Jean-Antoine (II) Huguetan, 1678. Fol. **Mit 1 Kupfertit. v. Gér(ard) Audran u. 8 wdh. gest. Verlegerm. v. N(icolas) Auroux a. d. Tit.** Holzdeckelbde. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (400,–)




Graesse I, 358; Merland/P. (BBA CLXXXI) IV, 226, 119; vgl. Ebert 2081 sowie Zischka XXXIII u. 133. – »1565 erscheint erstmals Theodor Zwingers ›Theatrum humanae vitae‹, ein gigantisches Werk und eines der größten buchhändlerischen Unternehmen des Jahrhunderts … 1631 bringt [der Antwerpener Domherr] Laurentius Beyerlinck eine Neuauflage des unförmlichen Werkes heraus, die er dazu benutzt, erstens die alphabetische Ordnung einzuführen und zweitens die protestantische Auffassung in die katholische umzukorrigieren. Diese Ausgabe hat acht starke Foliobände und erscheint in Neuauflagen bis 1707. Das Zwinger-Beyerlincksche Ungetüm verzeichnet wundersame und mitteilenswerte Vorkommnisse, historische und fabelhafte Ereignisse und Ähnliches in Form einer Beispielsammlung, geordnet nach den verschiedenen Eigenschaften, Tugenden und Lastern … Zur Benutzung stehen vier Register zur Verfügung« (Zischka). – Leicht gebräunt u. stockfl., gelegentlich Wurmspuren, die Tit. mit alten Besitzvermerken u. Stempel der Augustinereremiten in Ingolstadt. Die imposante Einbandreihe nur gering berieben u. bestoßen, die Metallteile der Schließbänder nur bei Bd. 4 erhalten, Vorderdeckel v. Bd. 5 etwas aufgebogen. – Ohne Rückgaberecht.

## Monumentales Hauptwerk der Aufklärung

253 **– Diderot, (D). u. (J.) d'Alembert.** Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 23 Text- u. 12 Tafelbde., zus. 35 Bde. Paris, Briasson etc. (Textbde. 1-7, Tafelbde. 1-11), Neuchâtel, Faulche (Textbde. 8-17), Paris, Panckoucke u. Amst., Rey (4 Suppl.-Bde., 2 Reg.-Bde. u. Suppl.-Tafelbd.), 1751-80. Fol. **Mit 2 gest. Frontisp., 35 Tit.-Vign. v. Papillon u. a., 1 gef. gest. Stammbaum, 2794 (267 dpblgr., 14 3fach, 4 4fach gef.) Kupfertaf. v. Benard u. a., 13 Textvign., vielen Holzschn.-Vign. u. -Initialen,** 7 gef. Tab. Gesprenk. Ldr. d. 20. Jhdts. im Stil d. Zt. auf 6 Bünden mit reicher Rverg., 2 goldgepr. Rsch., Marmorpapiervors., Rotschn. (15.000,–)

Brunet II, 700f.; Dibner 85; Ebert 6709; Graesse II, 389; Horblit 25b; Norman 637; PMM 200. – **Erste Ausgabe. – »Der Gipfelpunkt des Zeitalters der Vernunft; eine Haupttriebkraft der Aushöhlung des ancien régime und des Herannahens der Französischen Revolution; eine ständige Quelle für alle Aspekte der Kultur des 18. Jahrhunderts.«** (Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern 200).

»L'entreprise littéraire la plus vaste qu'ait produite le XVIII[e] siècle« (Brunet). – »A monument in the history of European Thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the ancien régime and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization… Each volume as it appeared caused a sensation throughout Europe. The court, the church, the judiciary were outraged« (PMM). – Die auf den Titelblättern der Tafelbände angegebene Tafelzahl ergibt zus. 3129 Taf., da doppelblattgr. oder gefalt. Taf. als 2, 3, od. 4 Taf. gezählt werden. Mit Texten der Herausgeber, von Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Marmontel, Condorcet, Necker, Turgot u.v.a. Jeder Band rief bei seinem Erscheinen größeres Aufsehen in ganz Europa hervor, katholische Kirche und französ. Hof waren empört. 1759 wurden die sieben bis dahin erschien. Bände vom frz. Generalstaatsanwalt verboten und von Papst Clemens XIII. auf den Index gesetzt. Diderot ließ draufhin die restl. Bände heimlich und mit fingiertem Impressum drucken. Die Hauptbedeutung des Werkes liegt heute in der umfassenden Darstellung von Technik, Handwerk und Manufaktur an der Schwelle des Industriezeitalters, mit hervorragenden und dekorativen Illustrationen anschaulich gemacht. Enthält außer Berufsdarstellungen aller Bereiche auch Illustrationen zur Architektur und Bautechnik, Fischerei, Glasbläserei, Jagd, Reitkunst, Schiffahrt, Anatomie etc., auch umfangreiche Kapitel zur Naturgeschichte mit instruktiven Tafeln von Säugetieren, Reptilien, Vögel, Fische, Insekten, Käfern und Muscheln sowie botanische Tafeln zur Baum-, Blumen-, Obst- und Nutzpflanzenkunde, weiterhin zur Mineralogie und Geologie (mit schönen Tafeln des Vesuvausbruchs). Ferner in Bd. 1 des Reg. eine mehrf. gef. Kupf.-Taf. »Essai d'une distribution généralogique des sciences et des arts principaux«.

Nahezu komplettes Expl., es fehlen lediglich im Textbd. IV die SS. 295/96. Tls. stärker gebräunt, stock-, braun-, moder- u. einige Bde. meist nur im Rand auch stark wasserfl. Vereinz. auch kleinere Randschäden, Einrisse u. Eselsohren. In Bd. 1 des Reg. die große gest. Stammbaumtaf. im Rand knitterig u. mit ca. 5 cm langem Einriß im Bug, Taf.-Bd. XI, Taf. III (Passementerie) in der unt. Hälfte mit großem geklebten Abriß sowie die Taf. CXV (Soierie) lose u. ohne die rechte Hälfte. Dekorativ im Stil der Zeit gebunden. Buchblock weniger Bde. ob. u. unt. bzw. im Längsrand etw. beschn. Einige Buchblöcke leicht gewellt. Einige Innengelenke geplatzt od. angeplatzt. Kaum berieben u. bestoßen. Einige Deckel mit Fehlstellen im Oberlederbezug. Rücken der Taf.-Bde. IV-X leicht verblaßt. – Aus Slg. Eckehart Schumacher-Gebler.

**– Einbände siehe Abbildungen Seiten 118-119 –**

*A practically complete copy of the first edition, lacking only pp. 295/296 in text-volume IV, some partly pronounced browning, foxing and mildewing, several volumes badly waterstained, albeit mostly in the margins, some further slight marginal defects, some creasing and tear to large folding genealogical table in index-volume I, large repair to foot of plate III in plate-volume XI, plate CXV loose and lacking right half, some trimming to a few volumes, some undulating to a few bookblocks. – Modern mottled calf bindings with gilt spines, beautifully done in period style, hardly any wear, some fading to a few spines.*

253a **– Du Cange, Charles Dufresne.** Glossarium ad scriptores mediae & infimae latinitatis … Accedit dissertatio de imperatorum Constantinopolitanorum … numismatibus. 3 Bde. Ffm., Wust für Zunner, 1681. Fol. **Kupfertit.,** 4 Bll., 76 SS., Spp. 77-172, 1372 Spp.; 1 Bl., 824 Spp., **1 Kupfertaf.,** 1 Bl., 808 Spp. **mit 5 ganzs. Kupf.;** 1 Bl., 1440 Spp., Spp. 1449-1552, 2 Bll., **11 Kupfertaf.,** 72 SS. Pgt. d. Zt. (80,–)

Vgl. Brunet II, 851f. u. Graesse II, 439 sowie (unter Fresne) Ebert 7909 u. Lipsius/L. 133. – Die Kupfer zeigen Münzen und Signete. – Etwas gebräunt u. fleckig, einige Randmängel, die Tit. mit Besitzverm. Die unt. Kapitalbändchen der Bde. 1 u. 2 schadhaft. Einbde. etw. angeschmutzt.

(LEXIKA und WÖRTERBÜCHER)

254 **– Hederich, Benjamin.** Gründliches Antiqvitäten-Lexicon, Worinne die merckwürdigsten Alterthümer der Jüden, Griechen, Römer, Teutschen u. ersten Christen zulänglich beschrieben, u. mit ihren Auctoribus bewiesen werden. Lzg., Gleditsch, 1743. Gr.-8°. **Gest. Frontisp. v. Bernigeroth,** 15 Bll., 3104 Spp., 4 Bll. Reg. Pgt. d. Zt., Rotschn. *R (200,–)

Zischka 128. – **Erste Ausgabe.** – Buchblock wohlerhalten, gering debräunt. Einbd. etwas fl., hs. Rtit. tls. abgeschabt.

255 **– Renvall, Gustav.** Suomalainen Sana-Kirja. Lexicon linguae finnicae, cum interpretatione duplici, copiosiore latina, breviore germanica. 2 Tle. in 1 Bd. Abo (Turku), Frenkkell, 1826. 4°. 2 Bll., XVI SS., 1 Bl., 339 SS.; 1 Bl., 356 SS. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (60,–)

BMGC XXI, 424, 135; Zaunmüller 128. – Tl. 1: A-M; Tl. 2: N-Ö (so komplett, da Ä & Ö im Finnischen Alphabet am Ende nach Z aufgeführt werden). – Breitrandig, stockfl. u. gering gebräunt. Vors. mit Blindstempel. Einband berieben, Ecken bestoßen, Rücken restauriert.

256 **– Zedler, Joh. Heinr.** Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften u. Künste, welche bishero durch menschl. Verstand u. Witz erfunden u. verbessert worden … Nebst einer Vorrede von der Einrichtung dieses mühsamen u. großen Wercks J. P. von Ludewig. 64 Bde. u. 4 Suppl.-Bde.; zus. 68 Bde. Halle u. Lzg., Zedler (Bde. 17 & 18: Hof im Voigtlande, Schultz), 1732-1754. Fol. **Mit 40 (st. 64) gest. Porträts, 5 gefalt. genealog. Kupfertaf., mehreren geschn. bzw. gestoch. Textabb. bzw. Vign.** u. 5 Falttab. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (10.000,–)

PMM 191; Zischka 3; Collison 104 f.; Lenz 123 ff. – **Originaldruck,** der gegenüber dem Nachdruck u. der möglichen Nutzung der Informationen in einer Datenbank immer von besonderem Reiz u. Wert bleiben wird.
Das monumentale Universallexikon mit etwa 750.000 Artikeln u. Verweisen, nach seinem Verleger kurz *Zedler* genannt, gilt neben der spanischen Enzyklopädie *Espasa* als bisher größtes Lexikon des Abendlandes. »It is one of the largest encyclopaedias ever completed, and also one of the best« (Coll.). »Wie wichtig der *Zedler* noch heute als Quelle vor allem für Biographien längst vergessener oder weniger bekannter Persönlichkeiten ist, geht nicht zuletzt daraus hervor, daß dieses Monumentalwerk der Lexikographie 230 Jahre nach seinem Erscheinen noch einen unveränderten fotomechanischen Nachdruck aller 68 Bände erfuhr« (Lenz 123 ff.). – Die Supplemente wurden nicht abgeschlossen, sondern endeten 1754 mit Bd. 4 (A-Caq). Sie enthalten auch keine Porträt-Tafeln.
Es fehlen zus. 24 gestoch. Portr.-Tafeln (in den Bdn. 2, 4, 6, 14, 15, 19, 21, 25, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 50, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 60 u. 61). Ganz vereinzelt minimal stockfl., Suppl.-Bde. stärker stockfl. In Bd. 50 u. Suppl.-Bd. 4 einige Bll. mit Wurmgängen. Eine gest. gef. Taf. am Falz geringf. eingerissen.



Nr. 253


Grosses vollständiges
UNIVERSAL-
LEXICON
Aller Wissenschafften und Künste,
Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz
erfunden und verbessert worden.
Grosses
UNIVERSAL-
LEXICON
Aller
Wissenschafften und Künste,
Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz
erfunden worden.
Drey und Zwantzigster Band.
Drey und Zwantzigster Band, N - Net.
Leipzig und Halle,
Verlegts Johann Heinrich Zedler.
1740.

Nr. 256

*Provenienz*: Exemplar aus der Fürstl. Löwenstein-Wertheim-Rosenberg'schen Hofbibliothek. Im 20. Jhdt. wurden große Teile der Fürstlich Löwenstein-Wertheim-Rosenberg'schen Bibliotheken aufgelöst. Bestände hieraus wurden am 10.6.1986 bei Sotheby's München versteigert, unter anderem auch das hier angebotene Exemplar (Kat.-Nr. 650, Zuschlagspreis DM 38.000,- zzgl. Aufgeld = DM 44.080,-; der Einlieferer hat es dort erworben, Orig.-Katalog liegt bei). Davor gemäß handschr. Besitzverm. in Bd. 2 u. im ersten Suppl.-Bd. zur Bibl. des Klosters Bronnbach gehörig (1134 gegründete ehem. Zisterzienserabtei). Das Kloster u. seine Besitztümer waren im Zuge der Säkularisation 1803 an das Fürstenhaus Löwenstein-Wertheim-Rosenberg gefallen; dessen eigene Bibliothek wurde aus dem Bestand des Klosters ergänzt.
Teil des Angebots bzw. der Los-Nr. ist ein speziell für diese Reihe angefertigtes, nach Mittheilung des Einlieferers von dem Münchner Architekten Stephan Wildgruber in den 1980er Jahren hierfür entworfenes Regal. Das aus massivem Eichenholz bestehende, hochwertige Regal ist demontierbar und muß zur Abholung auch demontiert werden. Der Ersteigerer kann, muß aber das Regal nicht übernehmen. Es kann in einem nachbarlichen Anwesen nach Anmeldung besichtigt werden. Nur gegen Abholung oder Speditions-Versand (hierfür bitte Kostenvoranschlag einholen). – Text nicht kollationiert, deshalb ohne Rückgaberecht. *Sold with all faults*. ô

**– Siehe Abbildung oben und S. 121 –**



Nr. 253

257 **Lipsius, Justus.** Manvdvctionis ad stoicam libri tres: L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis. Antwerpen, Plantin/Moretus, 1610. 6 Bll. **mit gest. Druckerm.**, 212 SS., 2 Bll. – **II. Derselbe.** Physiologiae stoicorum libri tres: L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis. Ed. secunda. Ebenso. 6 Bll. **mit wdh. Druckerm.**, 188 SS., 1 Bl. **mit Druckerm.**, 1 w. Bl. – **III. Derselbe.** De constantia libri dvo, Qui alloquíum praecipuè continent in Publicis malis. Ultima ed. Ebenda 1605. 8 Bll. **mit wdh. Drukkerm.**, 86 SS., 5 Bll. – Fol. Pgt. d. Zt. mit blindgepr. Fil., Eckfleurons u. Mittelstück auf beiden Deckeln, Bindebänder fehlen. (260,–)

Drei Arbeiten des berühmten Gelehrten, Philosophen u. Philologen in schönen Plantin-Drucken. – Leicht bräunlich, kaum fleckig, viele feine Unterstreichungen. Vors. mit Besitzverm. »S. Borremans. 1679«. Einbd. stellenw. beschabt, Deckel aufgebogen. – **Beiliegt: Terentianus Maurus.** De litteris syllabis pedibvs et metris e recensione et cvm notis Lavrentii Santenii. Opus Santenii morte interruptum absolvit David Iacobvs van Lennep. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht, I. Altheer u. London, H. Bohn, 1825. 4°. 4 Bll., XXXII, 139 SS.; 1 Bl., 471 SS. Pgt. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie 3 (v. 4) grünseidenen Bindebändern. – Brunet V, 700; Ebert 22421; Graesse VI², 51; Schweiger II², 1047. – Amsterdamer Schulpreis, Tit. verso mit aufgeleimtem Zeugnis v. 1825. Die letzten 2 Bll. teilw. aneinander geleimt. Buchblock horizontal wellig. Der schöne Einbd. mit dem Amsterdamer Wappen wohlerhalten, ein Bindeband fehlt.

258 **(Lünig, Joh. Chrn.).** Grosser Herren, vornehmer Ministren, und anderer berühmten Männer gehaltene Reden. Tle. 1-8 (v. 12) in 4 Bdn. Lzg., Fritsch, 1708-15. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit., Blauschn. *R (200,–)

VD18 10880445. – **Erste Ausgabe** (Tl. I v. 1709, zweite Ausg.?) der Sammlung v. historischen Glückwunschreden, Huldigungen, Hof- u. Gesandschaftsreden, Trauerreden, Reden in Religionssachen. Interessantes Beispiel für barocke Diplomatensprache. Erschien in 12 Tln. v. 1707-17. – Ohne die Tle. 9-12. Im Großen u. Ganzen sauber, kaum fleckig. Tl. VIII im ob. Rand u. gegen Schluß auch im Längsrand u. einige SS. stärker wasser- u. braunfl. Tle. III u. IV im Längsrand knapp beschn. Vereinz. Eselsohren. Spiegel u. im Innengelenke tls. mit Wurmsp. Schnitt v. Bd. 4 stärker fleckig. Etw. berieben u. bestoßen, tls. fleckig u. mit wenigen Wurmsp, meist an den Gelenken.

259 **MALEREI und ZEICHNEN. – Serie degli uomini** i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame… Bd. 1 (v. 12). Florenz, Cambiagi, 1769. 4°. Vortit., **Kupfertit. in Sepia**, XXXIII, 115 SS., 1 Bl. **25 gest. Portr.-Taf. nach G. Vasari.** Spät. Hpgt. mit hs. Rsch. (200,–)

Cicognara 2370. – Bd. 1 mit dem schönen Sepia-Titel nach Pontormo. – Drucktit. mit hs. Paraphe u. leichter Stempelspur. Schöner Druck mit feinen Zierstücken, unter den gepriesenen Künstlern Cimabue, Giotto, Taddeo u. Agnolo Gaddi, van Eyck, Ghiberti, Donatello, Luca della Robbia. Frisch u. breitrandig.

260 **MARINE. – Henk, (L. F. W.) v., E. Niethe u. a.** Zur See. 3. Aufl., durchges. u. erg. durch von Werner u. M. v. Wedel. Hbg., Verlagsanst. u. Druckerei AG, um 1896. Fol. IV, 417 SS., 1 Bl., **mit 390 teils ganzs. Holzst., 9 Holzst.-Taf., 5 (1 gef.) farblithogr. Taf., 1 farblith. Kte.**, 3 Lichtdr.-Taf. Illustr. OLwd. (100,–)

Unter den zahlreichen Illustrationen eine große gefaltete farbige Ansicht des Hamburger Hafens aus der Vogelschau zw. SS. 212/213. – Leicht stockfl., Einbd. etw. fl. u. berieben, die Karte mit Einriß im unteren Viertel.

261 **MILITARIA. – Daniel, G(abriel).** Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du régne de Louis le Grand. 2 Bde. Amsterdam, aux dépens de la cie., 1724. 4°. 16 Bll., 448 SS.; 8 Bll., 552 SS., **mit 2 wdh. gest. Titelvign., 70 (48; 22) Kupfertaf.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Schn. rot gesprenkelt. (140,–)

Brunet II, 487; Colas 795; Ebert 5656; Hiler 216; Lipperh. Qk 4. – Zweite Ausgabe des erstmals 1721 erschienenen Werkes. Es »ist von grundlegender Bedeutung: es wurde vorbildlich für die entsprechende außerfranzös. Literatur« (Jähns 1899). »C'est un ouvrage original pour les recherches, et le meilleur qui existe sur l'object qui s'y trouve traité … Le tacticien Folard en fait de grands éloges sous le rapport de l'exactitude militaire, mérite rare et etonnant pour un thélogien et un religieux« (De Backer/S. II, 1812, 32). Die schönen Tafeln zeigen Uniformen, Schiffe, Kriegsgerät usw. – Taf. teilw. stärker, sonst nur gering gebräunt oder stockfl., Taf. 32 in Bd. 1 gelockert u. mit Randmängeln. Die Tit. gestemp. Einbde. berieben u. leicht bestoßen, Gelenke teilw. brüchig, die Vorderd. mit aufgeklebtem Bibl.-Etikett. **– Siehe Abbildung S. 115 –**



Nr. 262

262 **Missale. – Novum Missale Romanum** ex decreto Sacrosancto Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum … usque ad SS. D. N. D. Benedictum XIV. Pro Germania & aliis Provinciis ad longum, & in ordine positae sunt … Augsburg, Martin Veith, 1745. Fol. 20 Bll., 524, CIV SS., 2 Bll., **mit Titel- u. 10 ganzs. Textkupf. v. Joseph Anton Zimmermann, 1 beidseit. bedr. Kupfertaf.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit rotbraunem Kalbsldrbez., reicher Rücken- u. Deckelverg., 1 (v. 2) Schl., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (400,–)

Zweispaltig in Rot und Schwarz gedruckt und schön illustriert. – Wenige leichte Feuchtigkeitsspuren, im Kanonteil Randverstärkungen, sonst wohlerhalten. – **Angebunden: Proprium festorum dioecesis Frisingensis** … Freising, Immel, 1744. 38 SS., 1 Bll., mit undat. Appendix (8 SS.). – Der prächtige Einband im Fächerstil etwas berieben u. bestoßen (Vorderdeckel stärker), ohne die untere Schließe. **– Siehe Abbildung oben –**




Nr. 256

263 **MUSIK. – Adlung, Jacob.** Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit worinn von der Theorie und Praxis der Alten und Neuen Musik, von den musikalischen Instrumenten, besonders der Orgel Nachricht gegeben, und die in jedes Fach gehörigen Bücher bekannt gemacht werden. Zweyte Aufl. besorgt von Johann Adam Hiller. Drsd. u. Lzg., Breitkopf, 1783. 8°. 8 Bll., 976 SS., **8 gest. gef. Taf. mit Noten.** Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. (400,–)

MGG I, 90; Eitner I, 43; Fétis (2e éd.) I, 21; Hirsch I, 10; Squire I, 11; Wolffheim I, 437. – **Selten.** – Die EA erschien 1758 mit Vorrede v. Joh. Ernst Bach, die der 2. Aufl. nicht mehr beigegeben wurde. – Sauber, kaum fleckig., Vorsätze erneuert. Rücken unter Verwendung des alten Materials neu aufgebunden mit Fehlstellen im Ldr.-Bez. Berieben u. bestoßen.

264 **– Bach, Carl Philipp Emanuel.** Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten. Zweyte Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Schwickert, 1780. 4°. 4 Bll., 118 SS.; 5 Bll., 341 SS., **mit 4 großen Holzschn.-Vign.** Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Rsch., Marmorpapierspiegel., Rotschn. (300,–)

MGG I, 930; Eitner I, 286; Hirsch I, 44 u. 45; Squire I, 107; Wolffheim I, 474. – Die Erstausgabe war 1762 erschienen. – Ohne die gest. Notentaf. Die ersten Bll. finger-, braunfl. u. etw. unfrisch, sonst sauber. Vorsätze fehlen. Stark berieben, bestoßen, ob. Kapital defekt. ô

265 **– – –** Zweiter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freien Fantasie abgehandelt wird. 2 Tle. in 1 Bd. Dritte, mit Zusätzen verm. Aufl. Lzg., Schwikkert, 1787-97. 4°. VIII, 103 SS.; 4 Bll., 280 SS., mit viel. Notenbeispielen, **1 mehrf. gef. gest. Notentaf.** Pp. d. Zt. mit hs. Rtit., Rotschn. (500,–)

MGG I, 930; Eitner I, 286; Fétis (2e ed.) I, 203; Squire I, 107; Wolffheim I, 474; vgl. Hirsch 42-45 (frühere Ausgn.). – Tl. 2 auf dem Titel fälschlich als »zweite Aufl.« bezeichnet. – Tit., Vorsätze u. gest. Notentaf. stockfl., tls. leicht gebräunt, sonst sauber. Tit. mit Besitzverm., Vorsätze stockfl. Einbd. berieben u. bestoßen. **– Siehe Abbildung rechts –**

266 **– Burney, Ch.** The present state of music in France and Italy. The second edition, corrected. Ldn., Becket, Robson und Robinson, 1773. 8°. VIII, 409 SS., 5 Bll. Index. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. (140,–)

RISM B VI, 192; MGG II, 496; Eitner II, 246; Fétis II, 122; vgl. Lowndes 325. – Zweite Ausgabe, erstmals 1771 erschienen. – Anfangs und gegen Ende tls. stockfl., vord. Spiegel, Vors. u. die ersten Seiten mit Wurmspuren. Einbd. tls. mit Schabspuren, Ecken bestoßen, Kapitale u. Rsch. lädiert, unt. Kap. teilweise ausgebessert, vord. Gelenk gelockert. **Gestoch.** Exlibris.

267 **– –** The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. 2 Bde. Ldn., Becket, Robson und Robinson, 1773. 8°. VIII, 376 SS.; Tit., SS. (I)-VI, 352 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (180,–)
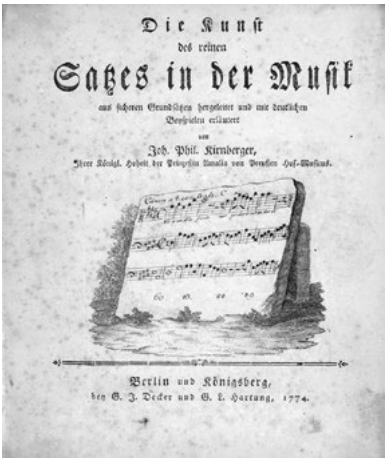
Lowndes I, 325; MGG II, 494: »1772 unternahm er eine Reise nach Deutschland, wo er das Mannheimer Orchester hörte. In Österreich traf er Metastasio, Hasse und Gluck. Auf der Rückreise besuchte er den Hof Friedrichs des Großen und machte in Hamburg die persönliche Bekanntschaft C. Ph. E. Bachs… Was er in ‚The present state of music' berichtet, ist für den modernen Historiker unschätzbar.« – Tls. etw. gebräunt. Die schadhaften Rücken unter Verwdg. des alten Materials erneuert, hint. Gelenk von Bd. 1 gelockert.

268 **– Fux, Joh. Joseph.** Gradus ad Parnassum oder Anführung zur regelmäßigen Musikalischen Composition auf eine neue, gewisse, und bishero noch niemals in so deutlicher Ordnung an das Licht gebrachte Art ausgearbeitet. Lzg., Mizler, 1742. 4°. 4 Bll. incl. Tit. mit **gest Vign.,** 197 SS. **mit 1 Textkupf.,** 1 Bl. Reg., **57 mehrf. gef. Kupfer mit Noten auf 29 Taf.** Hldr. d. Zt. mit Rsch., Rotschnitt. (300,–)

MGG IV, 1164; Eitner IV, 106; Fétis III, 362; Hirsch 186; Squire I, 490; Wolffheim 648; vgl. Carter/M. 183. – **Erste dt. Ausgabe** des theoretischen Hauptwerkes des Wiener Hofkomponisten und Hofkapellmeisters in Form eines Dialoges, gegliedert in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Das Werk erschien erstmals 1725 in latein. Sprache und erlebte zahlr. Auflagen und Übersetzungen. Mozart benützte es für seine Studien über den Kontrapunkt, Haydn gründete darauf seinen theoretischen Unterricht. – Ohne das Frontisp. Tit. u. erste Bll. stockfl., sonst recht sauber. Einige Taf. im Rand knapp an- oder tls. auch beschnitten, hier Textverlust. Tit. gestemp., vord Vors. recto mit Besitzverm. Berieben, bestoßen, vord. Gelenk brüchig, ob. Kapital defekt. ô


Carl Philipp Emanuel Bachs
vormaligen Kapellmeisters der Prinzessin Amalia von Preussen und Musikdirektor in Hamburg
Versuch
über die wahre Art
das Clavier zu spielen
Zweiter Theil,
in welchem die Lehre von dem Accompagnement
und der freyen Fantasie
abgehandelt wird.
Nebst einer Kupfertafel.
Zweite vom Verfasser verbesserte, und mit Zusätzen vermehrte Auflage.
Leipzig,
im Schwickertschen Verlage 1797.

Nr. 265


Die Kunst
des reinen
Satzes in der Musik
aus sichern Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen
Beyspielen erläutert
von
Joh. Phil. Kirnberger,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen Hof-Musikus.
Berlin und Königsberg,
bey G. J. Decker und G. L. Hartung, 1774.

Nr. 270

269 **– Heinichen, Joh. David.** Der General-Bass in der Composition, Oder: Neue und gründliche Anweisung… 2 Tle. in 1 Bd. Drsd., beim Autor, 1728. 4°. 6 Bll., 960 SS. mit viel. Notenbeispielen, 14 Bll., **3 gest. Tab.** Ldr. d. Zt. mit Rsch., blindgepr. Rücken u. blindgepr. Deckelfil., 4 Bindebänder (fehlen). (700,–)

MGG VI, 51: »… gehört zu den bedeutensten deutschen Lehrbüchen des 18. Jh.«.; Eitner V, 88; Fétis (2e éd.) IV, 280; Hirsch I, 244; RISM B VI[1], 403; Squire I, 620; Wolffheim I, 820 (Sammelbd.). – Stark gebräunt u. braunfl., die angefalzten gest. Tab. knitterig., SS. 247-342 im unt. weißen Rand mit Wurmsp., Tit. gestemp. u. hs. num., Vorsätze fehlen. Die Spiegel mit Wurmsp., hint Spiegel mit 3 eingeklebten Katalogbeschreibungen, stärker berieben, bestoßen, unt. Kapital defekt, Rücken mit einigen Wurmsp., Bindebänder fehlen.

270 **– Kirnberger, Joh. Phil.** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert. 2 Tle. in 3 Bdn. (Tl. 1 und Tl. 2, Abtlgn. 1-3). Bln. u. Königsb., Decker und Hartung, 1774-79. Tit. **mit gestoch. Vign.**, 4 Bll., 250 SS., 3 Bll. Errata, VI SS. Noten, 3 gefalt. Tab. (davon 2 mit Noten); Tit., 1 Bl. Vorrede, 153 SS., Tit., 232 SS., 1 Bl. Verb.; Tit., 1 Bl. »Nachricht«, 188 SS., alles mit viel. Noten. – **II. Derselbe.** Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie… als Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Ebenda 1773. 113 (falsch 115) SS. mit viel. Noten. – 4°. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch., Rotschn. (700,–)

**I.** Eitner V, 374; MGG VII, 951ff; RISM 453ff.; Wolffheim I, 736: »Man hat noch nichts Gründlicheres als seine Kunst des reinen Satzes«; vgl Squire 762 (Tl. 1 in EA). – Tl. 1 in 2. Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1771, Tl. 2 in **erster Ausgabe**. Von Tl. 1 erschien ca. 1774 in Berlin bei Rottmann (o. J.) ein Nachdruck. – Vollständiges sehr seltenes Standardwerk des Bach-Schülers und -Epigonen Kirchberger (1721-83). Hauptwerk des in der zweiten Lebenshälfte vorwiegend musiktheoretisch wirkenden Komponisten, welcher seit 1758 im Dienst der Schwester Friedrich II., Prinzessin Anna Amalie stand und deren musikalischer Lehrer und Berater war. – **II.** Eitner V, 374; MGG VII, 951ff.; RISM VI, 454 (nennt nur 113 SS.); Squire 762. – Enthält **als Erstdruck Bachs Fuge BMV 869 und Präludium BMV 889** (beide aus dem Wohltemperierten Klavier) in Typendruck. – **I.** Vord. Vors. v. Tl. 1. fast ganz herausgerissen. Tit. v. Tl. 2, Abtlg. 3 mit Stempelentfernungsspuren. Insges. tls. gebräunt u. stockfl. Einbde. stark berieben u. bestoßen, tls. mit Fehlstellen.

**– Siehe Abbildung oben rechts–**

271 **– –** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert. Tl. 1 (v. 2). Bln. u. Königsberg, Decker u. Hartung, 1774. 4°. Tit. mit **gest. Vign.**, 4 Bll., 250 SS. mit viel. Notenbeispielen, 3 Bll. Errata, 6 Notenss. auf 3 Taf., 3 mehrf. gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (300,–)

MGG VII, 952; Eitner V, 374; Hirsch I, 272; Wolffheim I, 736. – Nachdruck der ersten Ausgabe v. 1771. – »Sein letzten Lebensjahrzehnt stand im Schatten erbitterter Auseinandersetzungen mit Marpurg, der ihm sein wachsendes Ansehen als Theoretiker neidete« (MGG). – Ohne Tl. 2 mit 3 Abtlgn. Tls. stärker gebräunt u. stockfl., SS. 87-90 wasserrandig, SS. 87/88 mit zwei kl. Einrissen im Text., ohne die Vorsätze. Stärker berieben u. bestoßen.

(MUSIK)

272 **– Löhlein, Gg. Simon.** Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. 2 Bde. (Bd. 1: 3. Aufl., Bd. 2: 1. Aufl.). Lzg. u. Züllichau, Frommann, 1779-81. Qu.-4°. Tit. **mit gest. Vign.**, 3 Bll., 190 SS., 1 Bl. Inh.; Tit., 3 Bll., 188 SS. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Rotschn. (180,–)

Eitner VI, 201; Fétis [2] V, 336; MGG VIII, 1004; RISM B VI[1], 513; vgl. Coll. Fétis 6253f., Squire II, 57 (EA v. 1765) und Wolffheim I, 779 (EA v. 1765). – Bd. 1 war erstmals 1765 erschienen, Bd. 2 liegt in **erster Ausgabe** vor. – Bd. 1 bis auf einige Stockfl. recht sauber, vord. Vors. mit 5 zeil. Verm. in Tinte v. alter Hand, Bd. 2, SS. 1-24 gebräunt, sonst recht sauber. Die Einbde. etw. berieben, Ecken u. Kapitale bestoßen und dadurch tls. lädiert, unterschiedl. Bezugspapier auf den Deckeln.

273 **– Marpurg, Frdr. Wilh.** Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Haude & Spener, 1753-54. 4°. Tit., 3 Bll., XVI, 192 SS., 2 Bll. Reg.; Tit., 3 Bll., XXX, 147 SS., 7 Bll., **122 (62; 60) gest. Notentaf.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (800,–)

Eitner VI, 340; Fétis (2e éd.) V, 463; Hirsch I, 351; RISM II, 540; Squire II, 96; Wolffheim I, 805. – **Erste Ausgabe.** – In Band 1 mit einem Johann Sebastian Bach-Erstdruck aus dem 2. Teil des Wohltemperierten Klaviers, der d-Moll-Fuge (BWV 875/2) in kompletter Wiedergabe (auf Taf. XLII u. XLIII). Sein wohl bedeutendstes und auch heute noch geschätztes Werk widmete Marpurg dem Kapellmeister Telemann. – Bd. 2, S. 69 mit Vermerk im w. Rand mit Tinte v. alter Hand, vord. Vors. mit Besitzverm., Tit. u. nachfolgendes Bl. mit Prägestempel unten, tls. etw. stockfl. bzw. leicht gebräunt. Einbd. berieben, Ecken u. ob. Kap. mit Fehlstellen. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

274 **– –** Anfangsgründe der Theoretischen Musik. Lzg., Breitkopf, 1757. 4°. 4 Bll., 176 SS. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (160,–)

MGG VIII, 1669; Eitner VI, 340; Hirsch I, 357; Squire II, 96; Wolffheim I, 806. – **Erste Ausgabe.** – »Unter den deutschen Theoretikern der Aufklärung hat Marpurg früh eine zentrale Bedeutung erlangt« (MGG). – Gering gebräunt u. tls. fleckig.

275 **– –** Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäß entworfen. 2. verb. Aufl. Bln., Haude u. Spener, 1765. 4°. 6 Bll., 78 SS., 3 Bll., **18 mehrf. gef. gest. Notenbeispiele auf 9 Taf.** Hpgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (500,–)

Eitner VI, 340; RISM B V12, 541; Squire II, 96; vgl. MGG VIII, 1669, Hirsch I, 353 u. Wolffheim I, 808 nennen nur die Ausg. v. 1751 u. 1755. – Zweite Aufl. von Marpurgs (1718-1795) fortschrittlichem und philosophischem Werk über das Klaverspielen. Es folgte auf die bereits in den Jahren 1750 und 1751 unter dem Pseudonym »Der kritische Musikus an der Spree« erschienene »Die Kunst das Klavier zu spielen«. Marpurg war mit Winckelmann und Lessing freundschaftlich verbunden und wurde von Schubart für den »grössten mus. Theoretiker in Europa« gehalten (MGG). – Etw. gebräunt u. fl., Taf. tls. im Rand knitterig u. stellenw. fl., Tit. u. die ersten Bll. unfrisch, vord. Vors. mit Besitzverm. Berieben, bestoßen, unt. Kapital mit kl. Defekt. **– Siehe Abb. rechts oben –**

276 **– –** Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert, und den berühmten Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Bln., Wever, 1763. Kl.-8°. Tit., 5 Bll., 171 SS. mit Noten. Pp. d. Zt. (460,–)

Eitner VI, 340; Fétis (2e éd.); Hirsch I, 362; MGG VIII, 1670; RISM B VI, 541-42; Squire II, 96; Wolffheim I, 806. – **Erste Ausgabe**. – Behandelt in den ersten beiden Teilen Singkunst u. Grundsätze der Musik, Tl. 3 enthält Übungsbeispiele. – Tit. gestemp. u. mit hs. Verm., durchgeh. etw. stockfl. bzw. gebräunt. Einbd. etw. berieben, Ecken u. Kapitale bestoßen.

277 **– –** Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. Bde. 1-4 (v. 5). Bln., Schütz Wwe. bzw. Lange, 1754-62. 8°. **Mit 18 (2 davon beidseit. bedruckt, 4 in der Pag.) tls. gef. Notenbeilagen bzw. -kupfern.** Pp. d. Zt. mit Rsch., Rotschn. (500,–)

Eitner VI, 341; Hirsch I, 352; Squire II, 96; Wolffheim I, 141: »sehr selten«. – Vielleicht die bedeutendste deutsche Musikzeitschrift des 18. Jahrhunderts, mit vielen wertvollen Abhandlungen zur Geschichte von Oper und Instrumentalmusik, Biographien (z. B. über Agricola, die Familien Bach, Hertel, Quantz) und aktuellen Berichten und Kritiken über musikalische Novitäten. In Bd. 1, S. 88 ein »Scherzlied« von Lessing komponiert von C. Ph. Em. Bach. – Die einzelnen Bde. in 5-6 Stücke unterteilt. Die Paginierung des Öfteren ungenau. – Es fehlt, wie so oft, Bd. 5, dessen letztes Stück erst 1778 erschien. Die Tit. mit Prägestempel, tls. gebräunt. Ecken u. Kapitale bestoßen, Außengelenke vereinz. mit kl. Fehlstellen im Bezug. **– Siehe Abbildung rechts unten –**


Abhandlung
von
der Fuge
nach den Grundsätzen und Exempeln
der besten deutschen und ausländischen
Meister
entworfen
von
Friedrich Wilhelm Marpurg.
Nebst LXII. Kupfertafeln.
Berlin, bey A. Haude, und J. C. Spener, Königl. und der Academie der Wissenschaften Buchhändler. 1753.
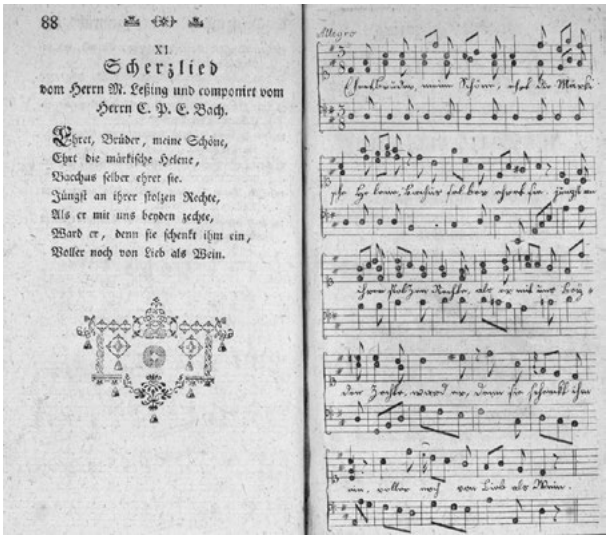
Nr. 273


Anleitung
zum
Clavierspielen,
der
schönern Ausübung
der heutigen Zeit gemäß
entworfen
von
Friedrich Wilhelm Marpurg.
Nebst XVIII. Kupfertafeln.
Zweyte verbesserte Auflage.
Berlin,
bey Haude und Spener,
Königl. und der Academie der Wissenschaften privilegirten Buchhändlern,
1765.

Nr. 275

278 **– –** Die Kunst das Klavier zu spielen. Tle. 1 u. 2 (v. 3) in 1 Bd. Bln., Haude & Spener, 1760-61. 4°. 3 Bll., 50 SS.; 2 Bll. 52 SS., **4 gest. Notentaf.** Hpgt. d. Zt. (200,–)
MGG VIII, 1669; Eitner VI, 341; Fétis (2e éd.) V, 461; Squire II, 97; vgl. Hirsch I, 350 (EA v. 1751). – Tl. 1 in 3. verb. u. verm., Tl. 2 in **erster Aufl.** – Selten. Befaßt sich hauptsächlich mit dem Fingersatz. – Ohne Tl. 3. Etw. gebräunt, stellenw. braun-, finger- u. gegen Ende im Längsrand auch Tintenfl. Bindung gelockert. Tit. mit Besitzverm. Einbd. berieben, bestoßen, ob. Kapital defekt.

279 **– –** Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen. Bln., Lange, 1790. 4°. Tit., 5 Bll., 40 SS. Mod. Hpgt. mit Rtit. (260,–)
Eitner VI, 341; Hirsch I, 365; MGG VIII, 1168ff.; Wolffheim I, 808. – **Erste Ausgabe** der wichtigen musiktheoretischen Schrift zum Klavierstimmen, äußerst selten. – Durchgeh. tls. stark gebräunt, stock- u. wasserfl., die ersten u. letzten Blätter tls. mit angesetzten Ecken und Rändern.


88
XI.
Scherzlied
vom Herrn M. Leßing und componiet vom
Herrn C. P. E. Bach.
Ehret, Brüder, meine Schöne,
Ehrt die märkische Helene,
Bacchus selber ehret sie.
Jüngst an ihrer stolzen Rechte,
Als er mit uns beyden zechte,
Ward er, denn sie schenkt ihm ein,
Voller noch von Lieb als Wein.

Nr. 277

(MUSIK – Marpurg)

280 **– –** Versuch über die musikalische Temperatur, nebst einem Anhang über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbaß. Breslau, Korn, 1776. 8°. XV, 319 SS., **4 mehrf. gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., Rotschnitt. (400,–)

MGG VIII, 1669; Eitner VI, 342; Hirsch I, 363; RISM VIII, 1670; Wolffheim I, 808; ADB XX, 408: »Sein Versuch beschäftigt sich mit der mathematischen Theorie der Musik.« »Unter den deutschen Theoretikern der Aufkärung hat Marpurg früh eine zentrale Bedeutung erlangt« (MGG). – Eine der seltensten Schriften des großen Musikgelehrten. – Gebräunt, tls. stärker braunfl., die gef. Kupfertaf. knitterig u. gebäunt. Vorsätze leimschattig u. fleckig. Einbd. mit sehr starken Gebrauchsspuren.

281 **– Mattheson, (Joh.).** Georg Friderich Händels Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke und deren Beurtheilung; übersetzt, auch mit einigen Anmerkungen, absonderlich über den hamburgischen Artikel, versehen. Hbg., auf Kosten des Übersetzers, 1761. Kl.-8°. Tit., 4 Bll., 156 SS., 4 Bll. Reg. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (500,–)

Eitner VI, 385f.; MGG VIII, 1802. – Kritische deutsche Übersetzung der ersten Händel-Biographie von John Mainwaring (Ldn. 1760). Die deutsche Bearbeitung durch den Hamburger Musikschriftsteller und Komponisten Mattheson, der Händel lange Zeit freundschaftlich verbunden war, ist mit zahlreichen Korrekturen, Kommentaren und Ergänzungen aus eigener Sicht vermehrt. – Sehr selten. – Ohne das Porträt. Durchgeh. etw. gebräunt. Einbd. leicht berieben, Ecken etw. bestoßen, ob. Kap. lädiert. ô

**– Siehe Abbildung rechts oben –**

282 **– –** Grosse General-Baß-Schule. Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe. Zweite, verb. u. verm. Aufl. Bestehend in Dreien Classen. Hbg., Kißner, 1731. 4°. **Gestoch. Portr.,** Tit. in Rot und Schwarz, 20 Bll., 484 SS. (SS. 249/250 u. 251/252 gefalt.), **1 gestoch. Taf.** Pgt. d. Zt. mit Rtit., Rotschn. (460,–)

Eitner V, 385; Fétis (2e éd.) VI, 30; Hirsch I, 374; MGG VII, 1814; RISM B VI 560; Squire II, 108; Wolffheim I, 820; – Erweiterte Neuausgabe von Matthesons »Exemplarischer Organistenprobe«. Mattheson hat »als aufgeklärter Wegbereiter eines neuen Zeitalters einen Einfluss ausgeübt wie kaum irgendein Schriftsteller vor ihm und wie wenige nach ihm… Seine Schriften sind größtenteils noch heute mit Gewinn und oft nicht ohne Genuß an seinem geistreichen Sarkasmus zu lesen.« (MGG). – Mit Widmungsgedichten von Georg Ph. Telemann, Johann Ulrich v. König, David Kellner u.a. – Es existieren wohl auch Ausgaben mit nur 460 SS., dort ist der Tit. nur in Schwarz gedruckt. – Tls. gebräunt bzw. stockfl. Einbd. leicht berieben. **– Siehe Abbildung rechts oben –**

283 **– –** Der Vollkommene Capellmeister, Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, u. vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren u. Nutzen vorstehen will… Hbg., Herold, 1739. Fol. 28 SS., 2 Bll., 484 SS., 10 Bll., **mit gest. Titelvign., 1 ganzs. Kupf.** u. vielen Notenbeispielen. Pp. d. Zt. (700,–)

Eitner VI, 385; Fétis VI, 30: »le meilleur livre sorti des mains de Mattheson«; MGG VIII, 1802; Wolffheim I, 819. – **Erste Ausgabe.** – »Als Musikschriftsteller war M. durch sein enzyklopädisches Wissen, das er wie kein anderer systematisch darzustellen verstand, einer der einflußreichsten Theoretiker seiner Zeit« (Honegger/M. V, 248). – Anfangs unt. w. Rd. u. Ecke mit Wurmgang, ebenso das le. Bl., der hint. Vors. u. der hint. Spiegel, Buchblock gebräunt u. tls. etw. stockfl. Einbde. stärker berieben u. bestoßen, Deckel mit Knickspuren, Kapitale lädiert. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

284 **– Mersenne, M(arin).** Harmonicorvm libri XII in qvibvs agitvr de sonorvm natvra, cavsis, et effectibvs: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis. Editio avcta. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Baudry, 1648. Fol. 7 Bll. incl. Tit. in Rot u. Schwarz mit Holzschn.-Vign., 4, 172 (falsch: 184); 168 SS., **mit 19 tls. großformatigen Textkupf. u. zahlr. Textholzschn.** Hldr. um 1900 mit Rsch. unter Verwdg. v. Pgt.-Deckeln d. Zt., Rotschn. (2000,–)

MGG IX, 132; Brunet III, 1662; Eitner VI, 444; Fétis 2e éd. VI, 98; RISM B VI², 572; Squire II, 122; Wolffheim I, 837. – **Äußerst seltene zweite Ausgabe** des erstmals 1635/36 erschienenen Werkes, das als die erste umfassende Musiktheorie auf moderner naturwiss. Basis gilt. »Mersenne war einer der großen Universalgelehrten seiner Zeit… Viele Erkenntnisse Mersennes wurden erst späteren Physikern zugeschrieben; so die Feststellung daß die Reichweite eines Schalles durch Richtungswirkung zunimmt, weiter seine Gedanken über die Obertöne« (MGG). – Anfangs u. gegen Schluß stärker gebräunt. Stellenw. wasserrandig u. braunfl. Vereinz. mit kl. Randschäden. SS. 51/52 in Tl. 2 mit kl. Loch aber ohne Textverl. SS. 69/70 unt. knapp beschn. SS. 111/112 im Längsrand u. SS. 127/28 unt. v. Tl. 2 abgeschnitten, hier mit minim. Bildverlust. Spiegel mit stärkeren Leimschaten.

**– Siehe Abbildungen rechts unten, S. 129 und S. 131 –**



Georg Friderich Händels
Lebensbeschreibung,
nebst einem
Verzeichnisse seiner Ausübungswerke
und
deren Beurtheilung;
übersetzet,
auch mit einigen Anmerkungen,
absonderlich über den hamburgischen Artikel,
versehen
vom
Ernesto Xaver Matheson.

Εγω δ' ὑδεν μεν, ὁτι ἑυγβαλει μερεθει φυσει ὑκεν καθαρὰι. Τὸ γὰς το παντι ἀκριβὲς κὰθοτι σανιγόντος. Longinus.

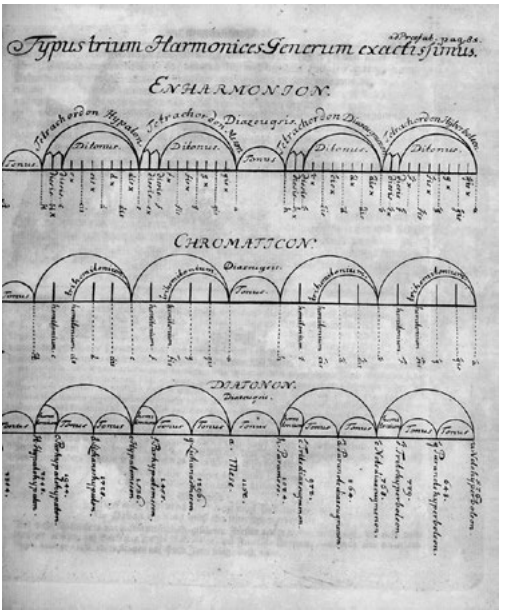
Equidem non ignoro, grandiorem sinumam naturæ sua minime puram esse: nam id, quod undiquaque accursum est, in periculum humilitatis incidit.

Unwissing all the Chains that tie
The hidden Soul of Harmony.
Miltom.

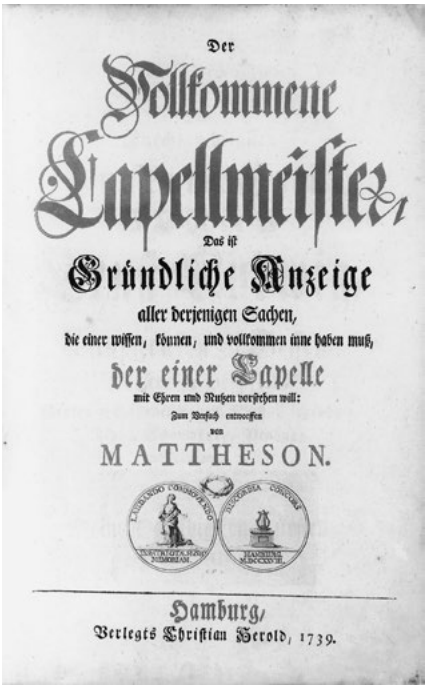
Er kann der Harmonie verdeckte Seele finden:
Was sie gebunden hält, das muß vor ihm verschwinden.

Hamburg,
Auf Kosten des Übersetzers. 1761.

Nr. 281



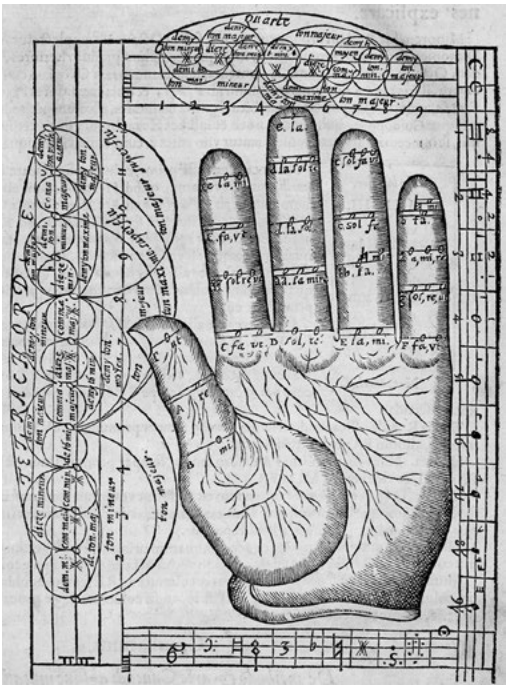

Nr. 282



Der
Vollkommene
Capellmeister,
Das ist
Gründliche Anzeige
aller derjenigen Sachen,
die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß,
der einer Capelle
mit Ehren und Nutzen vorstehen will:
Zum Versuch entworffen
von
MATTHESON.

Hamburg,
Verlegts Christian Herold, 1739.

Nr. 283



Nr. 284

(MUSIK)

285 **– Mozart, W. A. – Nissen, Gg. Nik. v.** Biographie W. A. Mozart's… Nach dessen Tode hrsg. v. Constanze, Wittwe v. Nissen, früher Wittwe Mozart. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Breitkopf u. Härtel, 1828. 8°. **Lithogr, Frontisp.**, XLIV, 702 SS., 1 Bl., 219 SS., **7 (1 gef.) lithogr. Taf.**, XII gef. Notenss., 3 (**1 lithogr.**) mehrf. gef. Notenbeispiele, 1 Faltbl. Mod. marmor. Pp. mit Rsch., gesprenk. Schnitt. (500,–)

Eitner VII, 97f.; Slg. Wolffheim II, 577. – **Erste Ausgabe** dieser berühmten Biographie, »auch heute noch als Quelle wertvollen Materials v. Bedeutung« (Wolffh.). Mit den schönen Porträts v. Mozart, Mitgliedern seiner Familie, des Verf. u. a. sowie allen Beilagen, dabei auch das große, mehrf. gef. Familienbild, das den meisten Expln. fehlt, u. dem ebenfalls nicht immer beigegebenen Anhang mit Werkverzeichnis etc. – Stellenw. stärker gebäunt u. braunfl., die Falttaf. meist knitterig, das gef. Familienportr. stärker gebäunt, aufgezogen u. mit längerem Einriß bis in die Darstellung., SS. 85/86 u. 465/66 v. Tl. 1 mit hinterlegtem Einriß. Papierbez. an den Gelenken schadhaft.

286 **– – Schlichtegroll, Friedrich.** Nekrolog auf das Jahr 1791. Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahr verstorbener Personen. Jg. 2, Bd. 2 (v. 2). Gotha, Justus Perthes, 1793. Kl.-8°. 4 Bll., 388 SS., 2 Bll. Pp. d. Zt. mit 2 Rsch. (300,–)

Hirsch, Mozart-Bibl. S. 15; MGG IX, 832; Slg. Wolffheim II, 578. – Enthält auf SS. 82-112 **die erste Biographie Mozarts**. »Sehr seltene Quellenschrift, der erste biographische Versuch« (Wolffheim). – Ohne Bd. 1 des Nekrologs; die Mozart-Biographie liegt komplett vor. Auf besserem Papier, gering stockfl., Einbd. etwas berieben u. bestoßen.

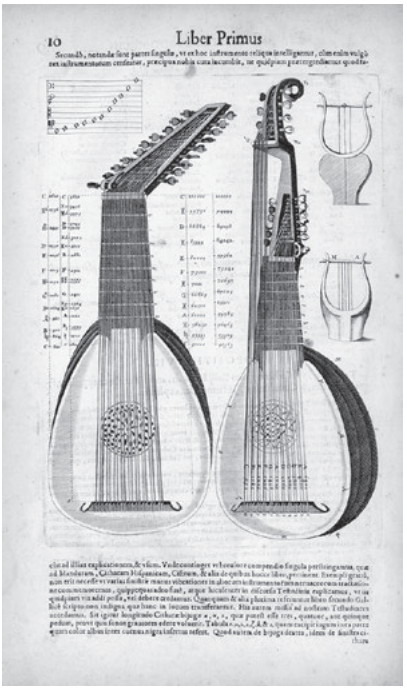
287 **– Mozart, Leop.** Gründliche Violinschule. 3. verm. Aufl. Augsb., Lotter u. Sohn, 1787. 4°. **Portr.**, Tit., 2 Bll., 268 SS. **mit viel. Holzschn.-Noten**, 4 Bll. Reg., **3 Kupfertaf.**, 1 mehrf. gef. Notenbeil. Hldr. d. Zt. (400,–)

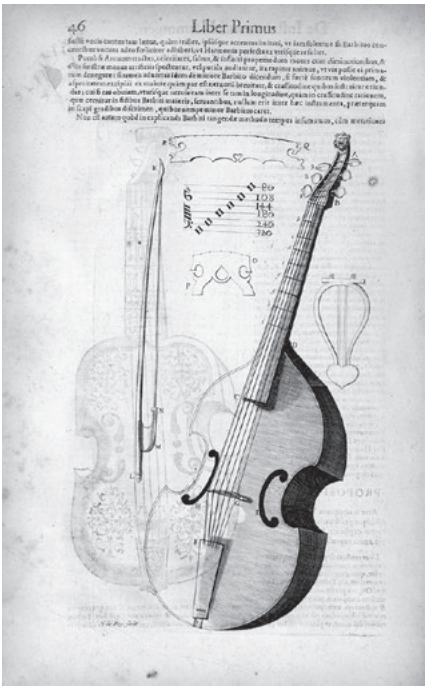
Eitner VII, 90: »Seine Violinschule zeigt ihn als einen gewandten und logisch gebildeten Schriftsteller. Die Anordnung des Lehrstoffes ist musterhaft und da er kein Vorbild hatte, genial«; Hirsch I, 422; MGG IX, 694; RISM B VI, 601; Squire II, 164; Wolffheim I, 862. – Ausgabe letzter Hand des 1756 unter dem Titel »Versuch einer gründlichen Violinschule« erschien. Werkes. »Seine Violinschule ist die erste umfassende in deutscher Sprache und bildet eine Fundgrube für Forschung und Aufführungspraxis« (MGG). – Das Porträt zeigt Leopold Mozart, die Tafeln Abb. zur Körperhaltung beim Spielen und der Handhaltung des Bogens. Die Falttabelle auf starkem Papier mit Übungen. – SS. 79/80 mit Einriß unten, le. Bl. des Reg. beidseit mit Tintenfleck, durch falsche Faltung der Falttab. der unt. Rand herausstehend und dadurch tls. ausgefranst und gebräunt, insges. durchgeh. tls. stockfl. Gelenke innen gelockert, Einbd. etw. berieben, Ecken bestoßen.

288 **– Neidhardt, Joh. Gg.** Beste und leichteste Temperatur des Monochordi… worbey vorher von dem Ursprunge der musicalischen Proportionum, den Generibus Musicis, deren Fehlern, und Unzulänglichkeit anderer Verbesserungen gehandelt wird. Jena, Bielck, 1706. 4°. Tit. in Rot und Schwarz, 4 Bll., SS. (3)-104, **2 gestoch. Falttaf. u. lose 1 gestoch. Taf.** (diese in 2 Teile auseinandergeschnitten, um die Funktion der Beweglichkeit dieser Tafel zu erzielen). – **II. Derselbe.** Sectio Canonis Harmonici, zur völligen Richtigkeit der Genervm Modvlandi. Königsb., Eckart, 1724. Tit., 7 Bll., 36 SS., **1 mehrf. gefalt. gestoch. Taf.** – 4°. Pgt. d. Zt. (800,–)

**I.** Eitner VII, 168; Fétis (2e éd.) VI, 297; MGG IX, 1361f; RISM B VI, 611f. – **Erste Ausgabe** von Neidhardts theoretischem Erstlingswerk »Anknüpfend an die Arbeiten Werckmeisters, legt Neidthardt schon in der ›Besten und leichtesten Temperatur des Monochord‹ die Berechnung einer gleichschwebenden Temperatur unter gleichmäßiger Verteilung des syntonischen Kommas auf alle zwölf Quinten vor« (MGG). – »Neidhardt behandelt hier zum ersten Male einen Stoff vollständig und eingehend und mit anerkennungswerther Klarheit, der bisher von anderen Musikschriftstellern nicht berücksichtigt worden war. Auf einer beigegebenen Tabelle, sämmtliche Stufen des Monochord's umfassend, sind alle diatonischen, chromatischen und enharmonischen Intervallenverhältisse verzeichnet« (ADB, XXIII, 400). – **II.** Eitner VII, 168; Fétis (2e éd) VI, 297; Squire II, 191. – **Erste Ausgabe.** – Beide Werke von großer Seltenheit. **I** nur einmal im deutschen Auktionshandel seit 1905 und im englischen seit 1948 garnicht. – **I.** Die bewegliche lose Taf. an den Rändern seitl. u. unten tls. mit Knickspuren und etw. eingerissen. – Insges. durchgeh. tls. stockfl. u. gebräunt, die Tafeln davon fast nicht betroffen. Vord. Spiegel u. die ersten w. Bll. mit kl. Wurmgängen

**– I siehe Abbildung rechts unten –**




Nr. 284: **Mersenne**

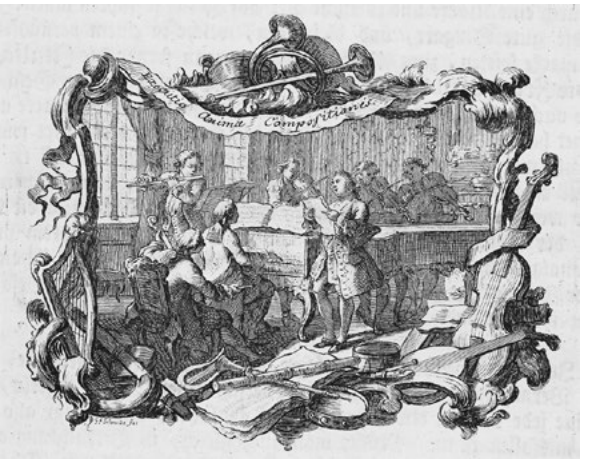
289 **– Niedt, Friderich Erhard.** Musicalische Handleitung, Oder Gründlicher Unterricht. Handelt vom General-Bass. – Handleitung, Zur Variation, Wie man Den General-Bass, und darüber gesetzte Zahlen variiren… Tle. 1 u. 2 (v. 3) in 1 Bd. Hbg., Schiller, 1710 (Tl. 1) u. 1706 (Tl. 2). Qu.-4°. 32; 84 (le. w.) Bll., mit vielen Notenbeispielen. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (300,–)

MGG IX, 1509; Eitner VII, 200; Fétis (2e ed.) VI, 321; Squire II, 195; Wolffheim I, 881: »Man trifft meistens nur einzelne Teile an«. – **Selten.** – Tl. 2 in **erster Aufl.** – Ohne Tl. 3. Anfangs gebräunt, kaum fleckig, wenige SS. mit Eselsohren, Tit. mit Besitzverm., vord Vors. verso mit Notiz: »Aus Nachlaß Mus. Dir. C. A. Pohlenz in Leipzig. 1843«. Vorsätze stärker gebräunt. Einbd. berieben, bestoßen, etw. fleckig, Gelenke tls. gebrochen.


Johann George Neidhardts/
S.S. Theol. Stud.
Beste und Leichteste
TEMPERATUR
Des
MONOCHORDI,
Vermittelst welcher das heutiges Tages bräuchliche Genus Diatonico-Chromaticum also eingerichtet wird/ daß alle Intervalla, nach gehöriger Proportion, einerley Schwebung überkommen/ und sich daher die Modi regulares in alle und iede Claves, in einer angenehmen Gleichheit/ transponiren lassen;
Werbey vorhero
Von dem Ursprunge der Musicalischen Proportionum, den Generibus Musicis, deren Fehlern/ und Unzulänglichkeit anderer Verbesserungen gehandelt wird.
Alles aus Mathematischen Gründen gründlich/ ordentlich/ deutlich und kürtzlich/ bey Academischen Nebenstunden/ aufgesetzt.
Nebst einem darzu gehörigen Kupffer.
JENA
Bey Johann Bielcken, 1706.

Nr. 288/I

(MUSIK)




Nr. 290

290 **– Quantz, Johann Joachim.** Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Bln., Voß, 1752. 4°. Tit., 6 Bll., 334 SS. **mit gest. Kopf- u. Schlußvign.,** 11 Bll., **24 gest. SS. Musik.** Mod. Ldr. im Stil d. Zt. mit Rverg., Rsch., Deckel-, Steh- u. Innenkantenblindpr. (1000,–)

Eitner VII, 100; Fétis[2] VII, 150; Cat. Fétis 6353; Grove[3] IV, 305; MGG X, 1801; RISM B VI[2], 676f.; Wolffheim I, 946: »**Seltene Originalausgabe in deutscher Sprache**, die mit der in französischer Sprache gleichzeitig erschien. Theoretisches Hauptwerk des Kammermusikus Friedrichs des Großen. Mit 2 reizenden… Vignetten von G. F. Schmidt, v. denen die eine ein Flötenkonzert darstellt«, die andere das »Principium musicum«; vgl. Squire II, 380 (3. Aufl. Breslau 1789). – Richtungsweisend für ähnliche Folgewerke der Zeit. Zugleich wichtiges Quellenwerk für die musikalische Aufführungspraxis des 18. Jhdts. Quantz' Versuch einer Anweisung fand bei seinem Erscheinen lebhafte Zustimmung bei seinen Zeitgenossen, u. a. C. Ph. E. Bach. – Tit. verso gestemp., die Kopfvign. auf dem Kopf stehend eingebaut, durchgeh. wasserfl., tls. gebräunt. Einbd. mit leichten Kratzspuren. **– Siehe Abbildung oben –**

291 **– Sorge, Gg. Andr.** Vorgemach der musicalischen Composition, oder: Ausführliche, ordentliche und vor heutige Praxin hinlängliche Anweisung zum General-Baß. 3 Tle. in 1 Bd. Lobenstein, Selbstvlg., 1745-47. 4°. 4 Bll., 66 SS., 1 Bl.; 6 Bll., SS. 67-132, 1 Bl.; 6 Bll., SS. 333-432, **98 gest. Notenbeispiele auf 49 beids. gedr. Taf., 3 Holzschn.-Vign.** Hpgt d. Zt. mit hs. Rtit. (240,–)

MGG XII, 930; Eitner IX, 208 (gibt 62 Notenbeispiele an); Fétis (2[e] éd.) VIII, 67; Hirsch I, 559; Squire II, 520; Wolffhein I, 1037. – **Selten.** – Nur gelegentl. fleckig u. gebräunt. Vord. Vors. recto mit Besitzverm., hint. Spiegel mit eingeklebtem kl. Bildniß v. B. Fritz. Deckel mit Fehlstellen im Papierbez., berieben u. bestoßen. – **Angebunden: Fritz, Barthold.** Anweisung, wie man Claviere, Clavecins, und Orgeln, nach einer mechanischen Art, in allen zwölf Tönen gleich rein stimmen könne. 2. verm. u. verb. Aufl. Lzg., Breitkopf, 1757. 4°. 6 Bll., 32 SS. – MGG IV, 976; Squire I, 487; nicht bei Eitner, Hirsch u. Wolffheim. – Sauber.

292 **– Türk, Daniel Gottl.** Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen. Lzg. u. Halle, beim Verf., 1789. 4°. 4 Bll., 408 SS., 6 Bll., 15 SS. mit viel. Notenbeispielen. Pergamin d. 19. Jhdts. mit Rsch. (260,–)

MGG XIII, 951; Eitner IX, 470; Hirsch I, 585 (ohne die 15 SS. mit den zwölf Handstücken); Squire II, 601. – **Erste Ausgabe.** – Türk war Kantor an der Ulrichskirche zu Halle. – »Trotz seines pedantischen Wesens kann man ihm ein tüchtiges Wissen nicht absprechen und als Orgelspieler soll er eine bedeutende Fertigkeit besessen haben.« (Eitner). – Anfangs u. gegen Schluß etw. stärker gebräunt u. braunfl. Tit. gestemp. u. mit zwei Besitzverm. Vord. Innengelenk geplatzt, vord. Spiegel mit eingeklebter Katalogbeschreibung. Papierbez. am Hinterdeckel u. Rücken tls. gelöst, Rücken mit Fehlstelle, Deckel geworfen, Gelenke brüchig, ob. Kapital mit kl. Defekt.

293 **– – –** Neue verm. u. verb. Ausg. Lzg. u. Halle, Selbstvlg., 1802. 4°. 6 Bll., 460 SS. mit vielen Notenbeispielen, 8 Bll. Braun geglätt. Hkalbsldr. d. Zt. mit Rsch., etw. Rverg., Rotschn. (300,–)

Eitner IX, 470; Fétis (2e éd.) VIII, 272; vgl. Hirsch I, 585 (EA v. 1789). – Erfolgreiches, erstmals 1789 erschienenes Lehrbuch auf bläulichem Papier. – Meist sauber, Vorsätze leicht unfrisch, vord. Vors. recto mit Besitzverm. Gering berieben u. bestoßen.

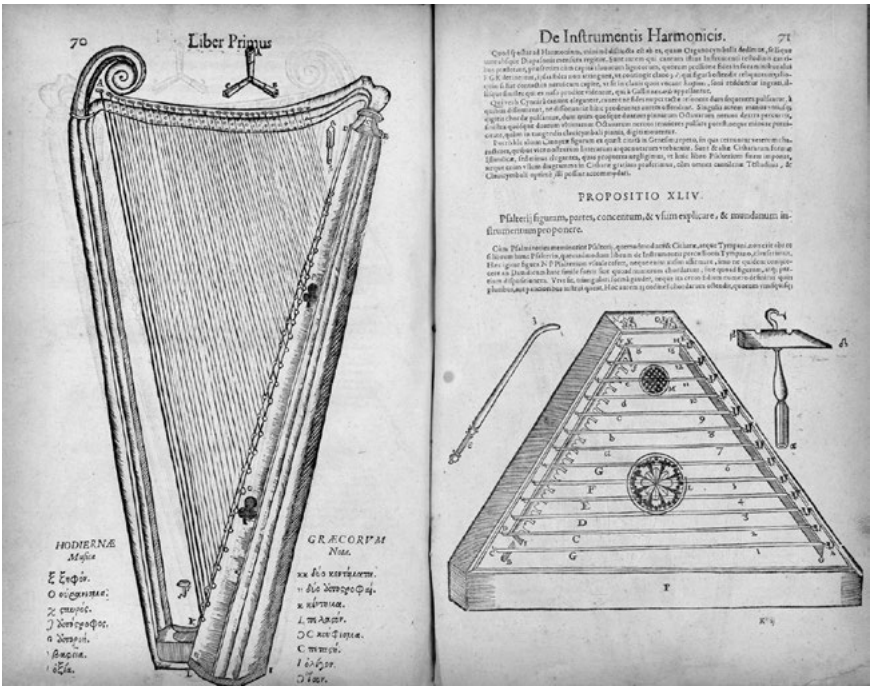
294 **– Walther, Joh. Gottfr.** Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec, Darinnen nicht allein Die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, … sich hervorgethan… nach Alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret. Lzg., Deer, 1732. 8°. Tit., 6 Bll., 659 SS., 4 Bll., **22 gefalt. gestoch. Notentaf.** Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (500,–)

Eitner X, 171; RISM B VI-2, S. 878; Squire II, 646; Wolffheim I, 421. – **Erste Ausgabe** des berühmten Lexikons. – Die erste biographisch-bibliographische und technologische musikalische Enzyklopädie, auf der alle späteren Arbeiten aufbauten. – Es fehlen das gestoch. Frontisp. u. 2 w. Bll. am Schluß. Vord. Spiegel u. Vors. mit hs. Vermerken und Kritzeleien in Tinte v. alter Hand, SS. 73-415 mit kl. Wurmgang im Bug oben, insges. tls. etw. gebräunt. Einbd. etw. berieben u. tls. fleckig. ô

**– Siehe Abbildung S. 135 –**

295 **– Wi(e)deburg, Mich. Joh. Frdr.** Anderer Theil des sich selbst informirenden Clavier-Spielers, oder deutlicher und gründlicher Unterricht zur Selbst-Information im General-Baß… Tl. 2 (v. 3). Halle, Waisenhaus, 1767. 4°. Tit. mit **gest. Vign.**, 7 Bll., 532, 3 SS. Inhaltsverz., 1 Bl., 1 Tab. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (80,–)

MGG XIV, 589; Eitner X, 254; Fétis 2e éd. VIII, 462; Squire II, 685; nicht b. Wolffheim – Tl. 1 war 1765 unter dem Tit.: »Der sich selbst informirende Clavierspieler« erschienen, Tl. 3 im Jahre 1775. – Wiedeburg war Organist an der großen luther. Kirche zu Norden in Ostfriesland. – Ohne die Tle. 1 u. 3. Stellenw. stärker gebräunt, stock- u. gegen Ende auch wasserfl. Vorsätze stärker gebräunt u. leimschattig. Stark berieben, bestoßen, Kapitale defekt, Gelenke gebrochen.




Nr. 284: **Mersenne**

296 **OKKULTISMUS. – Höping, Johann Abraham Jacob.** (Institutiones chiromanticae … Tl. 2 v. 2:) Chiromantia harmonica, Das ist, Ubereinstim(m)ung der Chiromantie oder Linien in den Händen, mit der Physiognomia oder Linien an der Stirn. Jena, Johann Gollner, (1674). 8°. 58 Bll. (le. w.) **mit viel. Holzschn.** Mod. Pgt. mit 2 grünseidenen Bindebändern. *R (160,–)

Ackermann IV, 554: »Höchst seltenes u. interessantes Werk«. – **Erste Ausgabe.** – Ohne Tl. 1. Etwas gebräunt, vereinz. fleckig.

297 **Päpste. – Cyprian, Ernst Salomon.** Uberzeugende Belehrung vom Ursprung und Wachsthum des Pabstthums, Nebst einer Schutz-Schrifft vor die Reformation, Aus authentiquen Urkunden abgefasset. Die 4. Aufl. Ffm., M. G. Weidmann, 1726. 8°. 24 Bll., 1023 SS., 24 Bll. Pgt. d. Zt. (140,–)

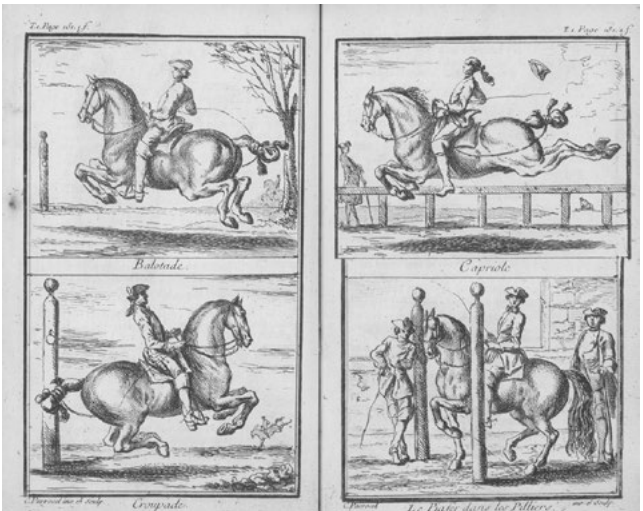
»C. ist einer der letzten bedeutenden u. einflußreichsten Vertreter der luth. Orthodoxie … Seine Leistung liegt auf kirchenhistor. Gebiet« (NDB III, 454). – Gutes Exemplar.

298 **– Leti, Greg.** Leben des berühmten Pabsts Sixti V. Aus dem Italienischen übersetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Lzg., Fritsch, 1706. 8°. **Gestoch. Portr.**, Tit. in Rot u. Schwarz, 708; 715 (recte 717) SS., 5 Bll. Reg. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (100,–)

**Erste deutsche Ausgabe.** – Gregorio Leti (1630-1701) war italienischer Protestant, Historiker und Satiriker, dessen Publikationen alle auf den Index gesetzt wurden; er mußte immer wieder ins Exil, über Genf, Paris, England nach Holland. – Portr. u. Tit. lose, die ersten u. le. Bll. tls. mit Wurmlöchlein (tls. geringer Buchstabenverl.), vord. Vors. u. vord. Spiegel mit leichtem Wasserfl. oben, Innengelenke gebrochen. Einbd. etw. angestaubt.

299 **– Platina, Bartolomeo.** Le vite de pontefici … dal Salvator nostro fino a Clemente XI. 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Ven., Bortoli, 1703/01. 4°. Vortit., Tit., 44 Bll., 452 SS., Tit., SS. 453-855, **mit mehr als 200 Textholzschn.**; 247 SS. Ldr. d. Zt. *R (140,–)

Ebert II, 1017, Anm.; Graesse V, 313. – Spätere Ausgabe dieses Standardwerks zur Geschichte der Päpste von Petrus bis Clemens XI, mit ihren Porträts. – Die im Titel als hinterer Bestandteil des Werkes ausgewiesene 247-seitige »Chronologia Ecclestiastica« (oben als Anhang bezeichnet) von Honofrio Panvinio hier fälschlicherweise an den Anfang gebunden. Vord. Spiegel mit anlaßlos anstelle eines Exlibris eingeklebtem dekorativen **gestoch. Frontisp.** des Werkes »Fasciculus juris publici« von Hermann Hermes von 1674. Hint. Spiegel beklebt mit von Carl Jättnig **gestoch. Plan** der Pontinischen Sümpfe. Oben vereinz. mit schwacher Wasserspur, gering stockfl. Einbd. berieben, beschabt, fl., Ecken, Kapitale und Rücken tls. mit Abschabungen, Gelenke eingerissen.




Nr. 301

300 **PFERDE. – Krünitz, Johann Georg.** Ökonomisch-technologische Encyklopädie … Tl. 110, welcher den Artikel Pferd enthält. Berlin, Joachim Pauli, 1808. 8°. **Gest. Portr.**, Tit. **mit gest. Vign.**, 800 SS., 3 gef. Tab., **27 gef. Kupfertaf.** Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch. u. Rotschn. (200,–)

Zischka 3. – Sauber. Einband etwas berieben u. bestoßen, vord. Gelenk u. unt. Kap. mit Wurmspuren.

301 **– La Guérinière, (François Robichon) de.** Ecole de cavalerie; contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. 2 Bde. Paris, Par la Compagnie, 1754. 8°. **Gest. Frontisp. v. Audran nach Parrocel**, 8 Bll., 318 SS., 1; 4 Bll., 295 (st. 299) SS., **gest. Portr. d. Verf. v. Thomassin nach Toquet, 33 (4 gef.) Kupfertaf. nach Parrocel u. a.** Gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., 2 Rsch., goldgepr. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (400,–)

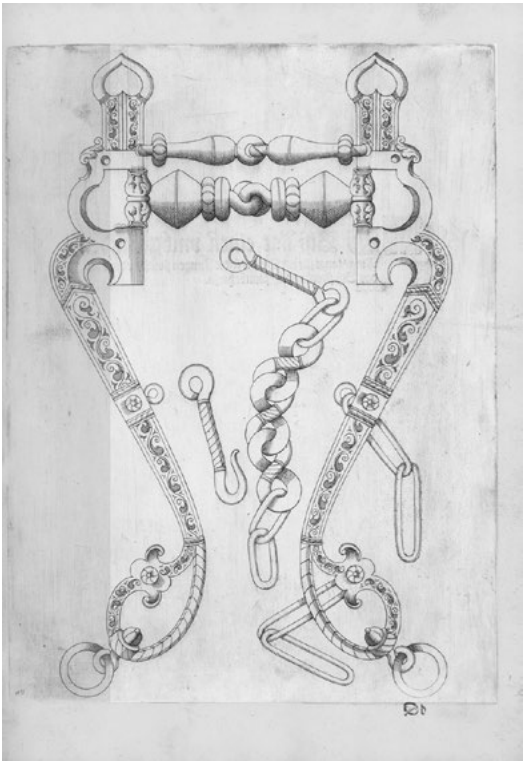
Mennessier de la Lance II, 28; vgl. Schrader 175, 796. – Hübsch illustrierte Ausgabe des erfolgreichen, erstmals 1729-31 erschienenen Werks. La Guérinière war *Ecuyer du Roi*. »Sa renommée s'étendit alors à l'étranger et devint universelle« (M. de la L.). – Am Ende v. Bd. 2 fehlen SS. 293-296 des »Table alphabetique des maladies et des remedes«. Kaum gebräunt oder fleckig. Einbde. leicht bestoßen, Kapitale u. 1 Gelenk ausgebessert. ô **– Siehe Abbildung links –**

302 **– Seutter, Mang.** Ein schönes vnd nützliches Bißbuech, darin(n)en vnderschidlich begriffen allerlai geschlossne vnd offne Biß … Augsburg, Chrysostomus Dabertzhofer, 1614. Fol. **Kupfertit. v. A(lexander) M(air)**, 211 (st. 212) Bll. **mit 204 (st. 205) ganzs. Kupf.** Mod. Pgt. mit etwas Deckelblindpr. (500,–)




Nr. 302

(PFERDE – Seutter – Ein schönes vnd nützliches Bißbuech)



Nr. 302: **Seutter**

VD17 39:125929T; BL, German Books 1601-1700, S 1987; Schrader, Thierärztl. Lex. 1695; vgl. Hollstein XXIII, 151, 146 u. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 1400. – Erweiterte Fassung des zuvor 1584 und 1608 erschienenen prachtvollen Werkes über Pferdegebisse, verfasst vom Stallmeister Marx Fuggers. – Es fehlen Bl. M⁴ mit 1 Kupf. u. das w. Schlußbl. – Auf gutem Bütten, breitrandig und kaum stockfleckig, wenige teils ausgebesserte Randmängel. Titel angeschmutzt, mit altem Besitzvermerk der Bibliotheca Ellingana (die einstige Bibliothek der Deutschordenskommende Ellingen) und Stempel »Königliche Hand-Bibliothek« (Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, 19. Jhdt.). ô **– Siehe Abbildung oben und S. 133 –**

303 **PHOTOGRAPHIE. – Daguerrotypie.** Porträt eines distinguierten älteren Herrn, sitzend, in halber Figur. Um 1850-60. Oval, ca. 9,5:7 cm. Unter Glas in goldfarb. Passepartout u. schmalem geprägten Goldpapierrahmen, in Holzetui mit blindgepr. braunem Maroquinbez., Deckel innen mit rotem Samt ausgeschlagen, 2 kl. Schl. – Leder etwas berieben, sonst wohlerhalten. (20,–)

304 **PORTRÄTWERKE. – Lawrence, Thomas.** Engravings from the Choicest Works. London, Henry Graves & Co., (1846). Fol. **Tit. mit kl. Portr., 1 Bl. Inhaltsverz. u. 50 (st. 51) Portr.-Taf. in Schabkunstmanier**, 51 Textbll. Rot Hchagrin d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (300,–)
Ohne Portr. Nr. 27 (George IV). Gering stockfl. Der dekorative Einband leicht berieben. ô

305 **Post. – Veredarius, O. (d. i. Ferd. Hennicke u. O. Frank).** Das Buch von der Weltpost. Bln., Meidinger, 1885. Gr.-4°. Illustr. Tit., 2 Bll., 397 SS., 1 Bl. Inh., 20 tls. farb. Taf., 2 gef. farb. Ktn. Farb. illustr. OLwd., Goldschn. (80,–)
Lipperh. Tk 5. – **Erste Ausgabe.** – Festschrift zum 10-jährigen Jubiläum des Weltpostvereins. – Ganz vereinzelt unten rechts gering fingerfl. Einbd. leicht beschabt, Bindung stärker gelockert.


Musicalisches
LEXICON
Oder
Musicalische Bibliothec,
Darinnen nicht allein
Die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schriften hinterlassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten Umständen angeführet,
Sondern auch
Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Französischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst- oder sonst dahin gehörige Wörter,
nach Alphabetischer Ordnung
vorgetragen und erkläret,
und zugleich
die meisten vorkommende Signaturen
erläutert worden
von
Johann Gottfried Walthern,
Fürstl. Sächs. Hof-Musico und Organisten an der Haupt-Pfarr-Kirche zu St. Petri und Pauli in Weimar.
Leipzig,
verlegts Wolfgang Deer, 1732.


Handbuch
für
Kriminalrichter.
Herausgegeben
von dem
Hofrath von Eckartshausen.
München, 1792.
Bey Joseph Lentner.

Nr. 294 Nr. 312

306 **RECHT. – Burgermeister, Joh. Steph.** Graven- Und Ritter-Saal, Das ist Gründliche Vorstellung und Ausführung; welcher gestalt des H. Röm. Reichs Grafen, Herren und die andere Reichs-Ritterschafft… gegen- und beyeinander gestanden… Ulm, Wohler, 1715. 4°. Tit. in Rot u. Schwarz, 499 (falsch 501) SS., 42 Bll. Reg., 50 SS. Anh., 2 Bll. *Summaria & Errata*. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (100,–)

Pütter I, 318, III. – **Erste Ausgabe** des wichtigen Werkes zur Reichsritterschaft; gegen Schilters *Diatribe de S. R. G. I. Comitum praerogativa* zur Verteididgung des Reichsritterstandes gerichtet. Mit gleicher Tendenz der beigedruckte Anhang von Ulrich Pregitzer. – Tls. gering gebräunt. Buchblock ordentlich erhalten. Innengelenke wurmstichig, Einbd. etw. angestaubt, Ecken tls. bestoßen, Deckel aufgebogen.

307 **– –** Reichs-Ritterschafftl. Corpus-Juris Oder Codex Diplomaticus Das ist: Allerhand … Documenta, worauß einer Löbl. Freyen Reichs Ritterschafft aller drey Ritter-Craysen in Schwaben, Francken u. am Rheinstrom, So dann deß Ritter-Bezircks im Untern-Elsaß Staat, Stand u. Wesen … begriffen werden kann. Ulm, Bartholomae, 1707. 4°. 3 Bll., 732 (Pag. ungenau) SS., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (200,–)

**Erste Ausgabe.** – Enth. »Bündnissen, Gesellschafft-Brief, Thurnier-Ordnungen« der drei Ritterkreise und im 2. Tl. »Ritter- u. Gerichts-Ordnungen, Kayserl. Confirmationen, Declarationen … Rechten u. Freyheiten«, verf. von dem Ulmer Rechtsgelehrten, einem Verteidiger der Privilegien der freien Reichsritterschaft (vgl. ADB III, 601). – SS. 314/15 dopp. pag., SS. 575-78 in d. Pag. übersprungen. Kl. Besitzverm. a. d. Titel ausgeschnitten (kein Textverlust). – **Beiliegt: Fries, Joh. Hch. Herm.** Abhandlung vom Sogenannten Pfeifer-Gericht, so in … Frankfurt am Main … gehalten zu werden pflegt … Vom wahren Ursprung der beiden … berümten Reichs-Messen … samt … einem Sendschreiben des … Freiherrn von Senkenberg … an den Verfasser. Ffm., Wolfgang Christian Multz, 1752. 8°. **Gest. Frontisp. v. Johann Michael Eben nach Fries**, 7 Bll., 16, 248 SS., 4 Bll. Reg. Hldr. d. Zt. – Hayn/G. II, 370f. – Nahezu fleckenfreies Expl. auf gutem Papier Tit. mit gelöschtem Stempel. Einbd. gering berieben, ob. Kap. bestoßen.

308 **– Calvinus (Kahl), Johannes.** Lexicon iuridicum ivris Caesarei simul, et canonici: fevdalis item, civilis, criminalis … Ed. postrema. Genf, Samuel Chouet, 1653. Fol. 6 Bll., 1047 SS., **mit geschn. Druckerm. a. d. Tit.** Pgt. d. Zt. (140,–)

Stintzing/L. I, 682f.; vgl. Zischka 178. – C.'s Hauptwerk, das frühere Lexika dieser Art geschickt zusammenfaßte. Gothofredus und Vultejus führten es mit Vorreden beim Publikum ein. – Etwas gebräunt u. wasserfl., Tit. mit altem Besitzverm.; unt. w. Rand bis zur Jahreszahl beschnitten. Rükken fehlt z. Tl., Hinterdeckel tintenfleckig.

(RECHT)

309 **– Carpzov, Benedict.** Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialis rerum & qvaestionum in serenissimi ac potentissimi Principis Electoris Saxon. Senatu Ecclesiastico & Consistorio Supremo … His … accessit Usus arboris consangvinitatis et affinitatis in foro Saxon practicus … 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Timotheus Ritzsch, 1665/64. Fol. **Kupfertit.**, 21 Bll., 253, 884; 100 SS., 64 Bll., **mit 2 ganzs. Kupf.** Pgt. d. Zt. (260,–)

»Die [erstmals 1649 erschienene] Jurisprudentia ecclesiastica ist das erste vollständige System des protestantischen Kirchenrechts. Carpzov hat diese bis dahin in der Literatur und auf den Kathedern unbekannte Disciplin erst geschaffen« (Stintzing/L. II, 88f.). – Etwas gebräunt u. stockfl., anfangs u. am Ende Knickfalten. Rücken u. Längskante d. Vorderdeckels schadhaft, Vors. mit alten Besitzvermerken.

310 **– Corpus juris canonici** emendatum et notis illustratum, Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum. Libro VII Decretalium et Jo. Pauli Lancelotti Institutionibus auctum … Editio magna fide à mendis purgata, ad antiqua exemplaria collata & in meliorem ordinem redacta … 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneisen, 1730. 4°. 54 Bll., 1280 Spp.; 10 Bll., 754 Spp., 3 Bll., 404 Spp., 36 Bll., 236 Spp., 8 Bll., 158 Spp. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Rsch., 2 Schl. u. Rotschn. (240,–)

Wohlerhaltenes Exemplar, innen nur wenig gebräunt u. fleckig, Hinterdeckel mit Braunfl., eine Ecke des vord. Vorsatzbl. abgeschnitten.

311 **– Dietherr, Christoph Ludwig.** Orbis novus literatorum, praeprimis jurisconsultorum, detectus, sive continuatio thesauri practici Besoldiani … cum appendice Ahasveri Fritschii … Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter u. Johann Andreas Endters Erben, 1679. Fol. 6 Bll., 859 SS., 20 Bll. (le. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (300,–)

Stintzing/L. I, 696. – **Erste Ausgabe.** – »Der ausführliche Titel charakterisirt den mannigfaltigen Inhalt des alphabetisch geordneten voluminösen Werks, welches nach dem Vorbilde von Wehner's Observationes gearbeitet ist. Es giebt über juristische, ökonomische und historische Dinge die reichhaltigste Auskunft; der Hauptsache nach eine Compilation von Excerpten« (St./L.). – Papierbedingt gebräunt u. stockfl., der schöne Prägeband wohlerhalten.

312 **– Eckartshausen, Karl v.** Handbuch für Kriminalrichter. Mchn., Lentner, 1792. 8°. **Gest. Frontisp.**, Titel **mit gest. Vign.**, 6 Bll., 398 SS. Pp. d. Zt. mit Rsch. (200,–)

Faivre 67. – **Erste Ausgabe**, aus E's Zeit als Richter im Ingolstädter Hofrat, er setzt sich vehement für die humane Behandlung Gefangener ein u. plädiert für die Notwendigkeit kriminologischer Kenntnisse. – Gering gebräunt u. stockfl., Einbd. etwas berieben u. bestoßen, Vors. mit alten Besitzvermerken. **– Siehe Abbildung S. 135 –**

313 **– Ertel, Anton Wilhelm.** Practica aurea de jurisdictione inferiore civili: vulgò: Von der Nieder-Gerichtbarkeit, Erb-Gericht, Vogtey, oder Hofmarck-Gericht. Wie dieselbe heutiges Tags in … Bayrn, Sachsen, Brandenburg, Pfaltz, in Oesterreich, Schwabenland, Franckenland, Tyrol … practicirt … wird. Nürnberg, Heinrich Meyer für Peter Paul Bleil, 1693. 4°. **Gest. Frontisp. v. M(ichael) Wening**, 10 Bll., 538 SS. Pgt. d. Zt. *R (260,–)

Nicht bei Stintzing/L. – **Erste Ausgabe.** – Ertel (1654-1710), nicht zu verwechseln mit dem Verfasser des Churbaierischen Atlas, war u. a. Kanzler des Augustinerchorherrenstifts Wettenhausen. – Gering gebräunt u. stockfl., Tit. mit altem Besitzverm. Kapitale bestoßen, Reste v. 4 grünseidenen Bindebändern.

314 **– Freiesleben, Christoph Heinrich.** Corpus juris civilis academicum … Ed. nova. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneisen, 1748. 4°. 4 Bll., 1794 Spp.; 1 w., 3 Bll., 1416 Spp., 48 bedruckte Bll. Stichwortverz. dazw. gebd. Holzd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., beide Deckel mit Wappen der Benediktinerabtei Banz. (160,–)

Etwas gebräunt u. stockfl., einige Randmängel, Tit. mit Ausschn. u. spät. Besitzverm., die Blattweiser der Stichwortbll. meist abgerissen. Einband berieben u. bestoßen, ohne die beiden Schl., vord. Gelenk geplatzt. Auf den Vord. Spiegel geklebt der gedr. Bericht des Buchbinders an den Käufer, daneben hs. Kaufvermerk von 1749.

315 **– Gilhausen, Ludwig.** Arbor judiciaria criminalis, ivxta praecipvarvm totivs Germaniae curtarum, iudiciorum & iurisconsultorum practicam, inprimis autem constitutionem illam Carolinam plantata & concinnata … Ffm., Wolfgang Richter für Conrad Nebenius, 1606. Fol. 4 Bll., 443 SS., 22 Bll. (le. w.), **mit geschn. Verlegerm. a. d. Tit.** Hldr. um 1800 mit Rverg. u. Rsch. (160,–)
Stintzing/L. I, 737. – **Erste Ausgabe.** – Stark gebräunt, die ersten u. le. Bll. ausgefranst. Einband leicht berieben u. bestoßen, Rücken gering wurmstichig.

316 **– Grotius, Hugo.** De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praecipua explicantur. Editio nova cum annotatis auctoris, ex postrema ejus ante obitum cura multo nunc auctior. Accesserunt & annotata in epistolam Pauli ad Philemonem. Amsterdam, Joh. Blaeu, 1650. Gr.-8°. 12 Bll., 618 SS., 23 Bll. Pgt. d. Zt.
ter Meulen/D. 574. – Gutes Exemplar. (260,–)

317 **– Kress, Johann Paul.** Commentatio svccincta in constitvtionem criminalem Caroli V. imperatoris … editio tertia castigatior et … locupletior. Hannover, Förster Erben, 1736. 4°. 18 Bll., 874 SS., 24 Bll. Hpgt. d. Zt. *R (300,–)
Stintzing/L. III[1], 142f.: »Kreß hat … mit Recht den Ruhm erlangt, den ersten wirklich guten Commentar zur Carolina geliefert zu haben« (zur EA 1721). – Sauber. Einband leicht bestoßen, Innengelenke wurmst., untere Ecke d. vord. Vorsatzbl. abgeschnitten.

318 **– Ludovici, Jacob Friedrich.** Doctrina Pandectarvm, ex ipsis fontibvs legvm romanarvm depromta, et vsvi fori accomodata. Accessit historia Pandectarvm, nec non Io. Iac. Wissenbachii Emblemata Triboniani, denvo revisa. Editio XI. recens recognita, et a mendis plvrimis repvrgata. Halle, Waisenhaus, 1760. 8°. **Gest. Portr.**, 7 Bll., 48, 784 SS., 52 Bll., 214 SS., 5 Bll., **mit gest. Titelvign.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. *R (140,–)
Stintzing/L. III[1], Noten 81. – Erstmals 1709 erschienen. – Gering gebräunt u. stockfl., der dekorative Einband kaum berieben, Vors. mit Kaufvermerk v. 1767.

319 **– Marées, Simon Ludwig Eberhard de.** Untersuchung der Verbindlichkeit der Göttlichen Gesetze von der Todesstrafe des Mörders und von Vermeidung Blutschänderischer Heyrathen. Dessau, Heinrich Heybruch, 1771. 8°. X, 406 SS. Pp. d. Zt. (140,–)
Hayn/G. IV, 398. – Marées (1717-1802, siehe ADB XX, 310f.) war Consistorialrath, Superintendent und Hofprediger zu Dessau. – Unbeschn., gering gebräunt, Tit. beidseit. u. S. 3 recto gestemp., die le. Bll. mit Wurmgängen. Einband berieben u. bestoßen.

320 **– Mean, Carolus de.** Observationes et res judicatae ad jus civile Leodiensium, Romanorum, aliarumque gentium canonicum et feudale. Ed. tertia. 8 Tle. in 4 Bdn. Leiden, Everard Kints, 1740-41. Fol. **Gest. Frontisp. u. Portr.**, 8 Bll., 284 SS., 6 Bll., 269 SS., 27; 6 Bll., 331 SS., 6 Bll., 269 SS., 5; 4 Bll., 466 SS., 5, 2 Bll., 238 SS., 3; 2 Bll., 36, 60, 35, 110 SS., 1 Bl., 265 SS. Hellbraun gefleckt Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (140,–)
Brunet VI, 3018. – Bedeutende Sammlung von Gerichtsurteilen, meist Lüttich betreffend. – Sauber. Die Kapitale und Gelenke der eleganten Einbände teilweise schadhaft, die Deckel des 4. Bds. etwas aufgebogen, die Spiegel **mit gest. Wappenexlibris**.

321 **– Moser, Johann Jacob.** Teutsches Staats-Recht. Tle. 1 u. 2 d. Rhe. in 1 Bd. O. O. u. Dr., 1764 bzw. Ffm. u. Lzg., Stein, 1738. 4°. 4 Bll., 536 SS.; 2 Bll., 584 (st. 588) SS., 18 Bll., **mit gest. Titelvign., 2 (st. 3; 1 gef.) Kupfertaf.**, 2 gef. Tab. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (80,–)
Stintzing/L. III[1], 329. – Tl. 2 (mit Register über beide Tle.) in **erster Ausgabe**, Tl. 1 war erstmals 1737 erschienen. – In Tl. 2 fehlen SS. 443-446 u. die Falttaf. mit der Krönung Karls VI. (alles durch Fotokopie ersetzt). Die Falttaf. mit dem Krönungsbankett ist vorhanden. Nahezu fleckenfrei, kl. Schadstelle im Pgt. unter dem Rsch. – **Beiliegt: Derselbe.** (Neues Teutsches Staatrecht. Von der Landeshoheit im Weltlichen). Tle. 8 u. 9 (v. 9) u. Reg. in 1 Bd. Ffm. u. Lzg., o. Dr., 1773. 4°. 2 Bll., 247 SS.; 2 Bll., 267 (falsch 275) SS., 20 Bll. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Vgl. St./L. III[1], 330. – Tit. v. Tl. 1 gestemp., Tl. 2 am Schluss wasserfl., Einbd. bestoßen. ô

(RECHT)

322 **– Quistorp, Johann Christian.** Grundsätze des deutschen peinlichen Rechts. 4. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Rostock u. Leipzig, Johann Christian Koppe, 1789. 8°. 8 Bll., 1102 SS.; SS. (1103)-1804, 52 Bll. Hldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., Marmorpapiervors. u. Rotschn. (300,–)

Vgl. ADB XXVII, 55. – Erstmals 1770 erschienenes »breit angelegtes Werk… das erste ausführl. System des Kriminalrechts, welches in deutscher Sprache erschien, es zeichnet sich aus durch die Besonnenheit mit welcher es den Ideen der Milde und Humanität… Rechnung trägt« (Stinzing/L. III[1], 408ff.). – S. (1103) mit Stempelentfernung, sonst wohlerhalten. Vord. Vorsatzbl. v. Bd. 1 mit beidseit. hs. Eintrag »Dem Herrn **Wilhelm Ernst von Brandenstein** bey Seinem Abgange von Leipzig zum freundschaftlichen Andenken gewidmet von einer …gesellschaft«, mit Aufzählung von 37 Namen. Brandenstein (1769-1833) war Herr auf Edmath und Sachsgrün im sächsischen Vogtland sowie Domherr von Merseburg; vord. Vorsatzbl. v. Bd. 2 mit seinem 1791 datierten Besitzvermerk. Die attraktiven Einbände kaum berieben.

323 **– Rother, Johann Heinrich.** Harmonisch- und Chronologisches Staats-Archiv Zu des Heil. Röm. teutschen Reichs neuesten Staats-Recht … Leipzig, Wolfgang Deer, 1726. 4°. 20 Bll., 1112 SS., 1 Bl., SS. 1009 (recte 1999)-2230, SS. *2231/*2232, 4 Bll., SS. 2231-2580, 1 Bl., SS. 2581-2596, 2 Bll., **mit 1 Wappenkupf.** Pgt. d. Zt. mit kl. goldgepr. Wappensupralibros a. d. Vorderdeckel. (240,–)

Zum Verf. siehe Stintzing/L.III[1], Noten, S. 81. – Ohne das Portr. des Prinzen Friedrich August. Papierbedingt gebräunt u. stockfleckig. – Aus der Bibliothek des schwedischen Diplomaten **Leonhard Klinckowström** (1685-1759). ô

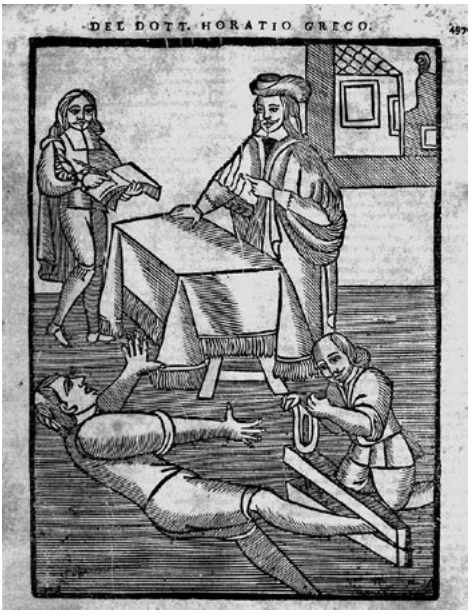
324 **– Sardinien, Königreich. – Leggi, e costituzioni di Sua Maestá.** Loix, et constitutions de Sa Majesté. 2 Bde. Turin, Gio. Battista Chais für die Academia Reale, 1729. 4°. 464 (st. 480); 505 SS., 1 w. Bl., **mit dems. Wappenkupf. auf beiden Tit.** Pgt. d. Zt. (100,–)

Revidierte Ausgabe der bedeutenden, erstmals 1723 erschienenen Gesetzessammlung. – In Bd. 1 fehlen SS. 9-24, die ersten Bll. v. Bd. 2 mit Wurmgang im unt. Rand, beide Tit. mit altem Besitzvermerk. ô

325 **– Sarno, Anello de.** Novissima praxis civilis, et criminalis … ac Il medico fiscale pro optime cognitione delictorum in genere, vz. cadaveris venenanti, virginis defloratae, pueri construprati, & aliorum consimilium … Horatii Graeci … Cum locupletissimis annotationibus. Nicolai Vincentii Scoppa … et in hac quinta editione accesserunt novissimae additiones Leonardi Riccii … Neapel, Jacques Raillard sen., 1717. Fol. 4 Bll., 556 SS., 20 Bll., **mit 4 gr. Holzschn.** Biegs. Pgt. d. Zt. (240,–)

Stark erweiterte fünfte Ausgabe der erstmals 1786 (?) erschienenen, auch durch den Zusatz *Il medico fiscale* und die darin enthaltenen vier Holzschnitte mit Folterszenen interessante Abhandlung. Sarno war »judice civitatis Tarenti, ac Brundusinae, & auditore provinciae Tranensis«. – Stark gebräunt u. stockfl., Tit. mit altem Besitzverm., Kap. ausgebessert.

**– Siehe Abbildung rechts –**




Nr. 325

326 **– Tamburini, Tommaso.** Expedita juris divini, natvralis, et ecclesiastici moralis expositio, in tres divisa partes, continens tractationes de sacramentis, quae sunt de jure divino. De contractibus in particulari, quos dirigit jus naturale. De censuris, et irregularitate, quae sunt de jure ecclesiastico … Köln, Johann Busaeus, 1665. 4°. 4 Bll., 695 (falsch 713), 157 SS., 29 Bll. Pgt. d. Zt. (160,–)

de Backer/S. VII, 1839, (8). – Erstmals 1661 in Palermo erschienen. Tamburini, 1591 in Caltanisetta geboren, lehrte lange an verschiedenen Jesuitenkollegien in Sizilien, und starb 1675 in Palermo. – Gebräunt u. stockfl., Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempel, unt. Ecke angesetzt. Einband bestoßen, Rücken schadhaft u. unschön ausgebessert.




Nr. 327

327 **(Rottmanner, Simon).** Unterricht eines alten Beamten an junge Beamte, Kandidaten und Praktikanten. 3 Tle. in 1 Bd. Linz, o. Dr., 1783-87. 8°. **Gest. Frontisp.,** SS. (3)-264; **gest. Frontisp. v. N. Storrer,** XXX, 270 SS.; 1 Bl., 165 SS. Pp. d. Zt. (300,–)

Baader II², 57, 3; nicht bei Goldsmiths, Humpert, Kress, Schoellhorn u. Schoene; zum Verfasser siehe ADB LIII, 570f. u. Körner/Jahn 1656. – **Erste Ausgabe.** – Rottmanner, geb. 1740 bei Erding, gest. 1813 in Ast, Jurist, Gutsbesitzer, Agrarreformer und Publizist, gilt als Begründer der bayerischen Forstwirtschaft. Teil 3 (Kapitel 7) seines vorliegenden, meist Kameralistisches betreffenden und nicht ohne Humor verfassten Werkes handelt »Vom Brau- und Sudwesen in Baiern«. Die beiden Frontispize zeigen das Vorführen von Übeltätern und deren Bestrafung. – Stockfl., das erste Frontisp. mit Einrissen.

**– Siehe Abbildung oben –**

328 **Sadeler, Marcus.** Vita et Passio Domini Nostri Iesv Christi. O. O. um 1640. 8°. **21 Kupfertaf. inkl. Tit.** Pgt. d. Zt., a. d. Vorderdeckel geleimt ein gewobenes Kruzifix mit applizierten Rubinglassteinen aus dem 20. Jhdt. (300,–)

Nicht bei Nagler, Th./B. usw. – Recht breitrandig und sauber. Taf. 1 mit Tintenwischern, Taf. 17 mit hs. Bildunterschr. im w. Rand. Vors. erneuert.

**– Siehe Abbildung rechts –**



329 **Sammelband** mit 4 kleinen Werken, darunter 2 zur Freimauerei. 1783-1786. 8°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. *Vermischte Schriften*. (200,–)

**1.** Der Advocat der Geistlichen. Denen man das Maul stopfen muß: welche ganze Häuser verkehren… Wien, (Hartmann), 1783. 48 SS., 7 unn., 1 w. Bll. *Nachtrag zu den Fragen eines Wißbegierigen.…* – Verteidigt Geistliche u. behandelt zeitgenöss. Konflikte zwischen staatlicher Autoritärt u. kirchl. Macht.

**2. Meier, Georg Frdr.** Uiber einfache und zusammengesetzte Schönheit nach Engels und Mendelssohns Grundsätzen. Mainz, Wailandt, 1784. 52 SS. – Philosophische Schrift, die sich mit der Ästhetik der Aufklärung bei Moses Mendelssohn u. Joh. Jacob Engels befaßt.

**3. FREIMAUEREI: (Knigge, A. von).** Beytrag zur neuesten Geschichte des Freymaurerordens in neun Gesprächen. Bln. (d. i. Ffm., Andreä), 1786. 5 Bll., 182 SS. – Wolfstieg 5556; nicht bei Goedeke. – **Erste Ausgabe** des aufklärerischen Textes in Dialogen über das Geheimbundwesen u. Kritik an Geisterbeschwörungen.

**4. – Cagliostro, Alessandro di.** Lebensgeschichte, Gefangennehmung und gerichtliches Verhör des Grafen Cagliostro. Wien, Hartl, 1786. 87 SS. – Fromm 4362; nicht bei Wolfstieg. – Endet mit der Verhaftung durch die päpstliche Inquisition u. seiner Haft im Hochsicherheitsgefängnis der Festung San Leo. – Leicht gebräunt. Rücken beschabt, Gelenke brüchig.

329a **SCHRIFT. – Bodoni. – Epithalamia exoticis lingvis reddita.** Parma, »ex Regio Typographeo«, 1775. Gr.-Fol. 6 unn. Bll., XLI SS., 1 unn., 76 num., 1 (st. 3) unn. Bll., (FEHLEN XXXV SS.), **mit Titelvign., 1 Wappen- u. 4 Portr.-Vign., 80 gr. Kopf- u. 25 Schlußvign., 25 figürl. Initialen, alle nach Ferrari, F. Bossi u. D. Mussi.** Hldr. im Stil d. Zt. mit verziertem Rsch. (3000,–)

Brooks 70a (Druckvariante ohne 2 Bll. Vorw. u. XXXV SS. Gedicht am Schluß); de Lama II, 10/11; Kat. Weiss 22; Brunet II, 1028; Ebert 6855. – **Einzige Ausgabe**. – Das Prachtwerk vereint die Huldigungen, die aus Anlaß der Hochzeit des Prinzen Carl Emanuel von Piemont u. der Prinzessin Marie Adelaide Clothilde von Frankreich im Namen verschied. italien. Städte verfaßt wurden. Bodoni liefert mit diesem Werk einmal mehr den Beweis, die Firmierung *Regio Typographeo* zu Recht zu führen u. druckt die 25 Huldigungen jeweils in einer anderen Sprache u. Type. Nie zuvor wurde in einem Werk eine solche Vielzahl von Schrifttypen verwendet. – Jede Würdigung auf einem Blatt, mit einer allegor. gest. Kopfvignette mit Stadtwappen, jedes Blatt in einer anderen Sprache gedruckt u. jeweils gefolgt von einem Blatt mit der latein. Fassung, ebenf. mit gest. Vign. – Im Einzelnen wurden folgende Sprachen verwendet u. gedruckt: syrisch, hebräisch (auch in den Typen »Judeo-teutonica« u. »Rabbinica«), chaldäisch, arabisch, koptisch, aethiopisch, türkisch, phoenizisch, palmyrisch, samarisch, griechisch, etruskisch, persisch, armenisch, deutsch, gothisch, russisch, tibetanisch, illyrisch, brahmanisch, slavonisch u. georgisch. – Mit Dedikation u. Vorwort von Bodoni u. einer Einführung des Orientalisten G. B. de Rossi. – Am Schluß des Hauptteiles *Vota civitatum ad beatum amedeum* sowie *Emblematum quibus urbes repraesentatae explicatio*, gefolgt von 24 Bll. Erläuterungen zu den Städten u. Texten, jeweils mit Kopf- u. Schlußvign. sowie Initiale. – Am Ende FEHLT in vorlieg. Druckvariante das Widm.-Gedicht des Grafen Rezzonico *Mnemosyne* mit dazugehörigem Vorwort von Bodoni.

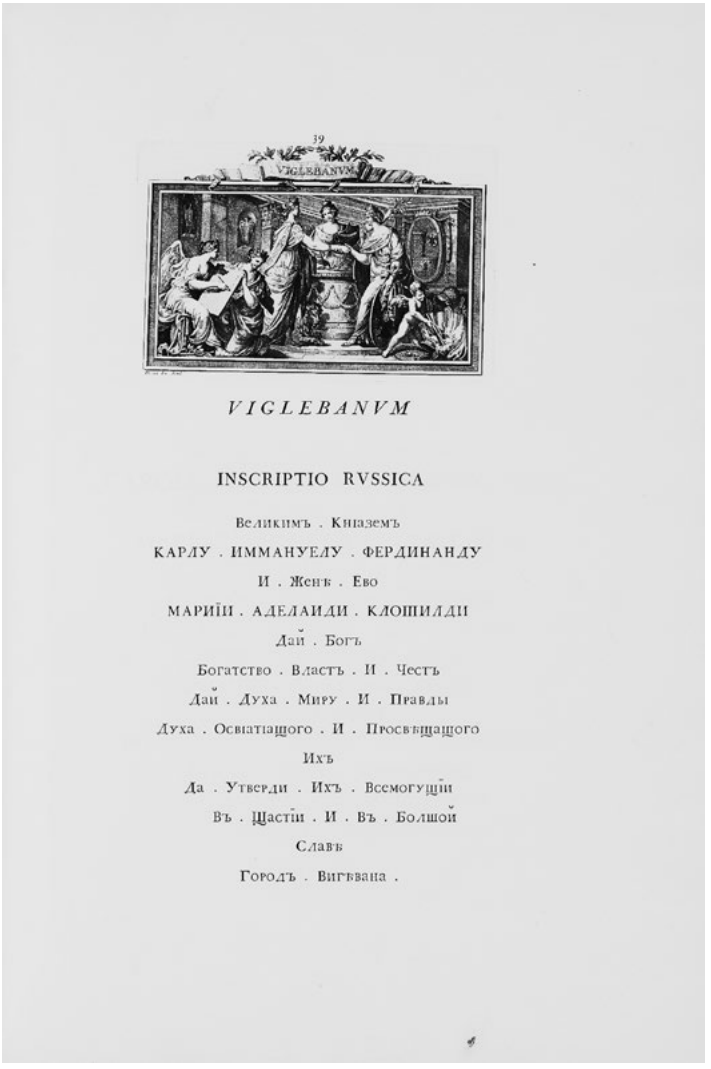
»Dieser frühe Druck Bodonis zeigt zum ersten Mal die geniale Hand des Meisters, mit seiner Herausgabe lenkte er die internationale Aufmerksamkeit auf seine Offizin« (Kat. Weiss). »… Une des plus belles productions des presses de Bodoni, est remarquable par la variété des caractères de differentes langues…« (Brunet). »Un opera fondamentale« (Brooks). »I think it one of his finest volumes« (Updike II, 171). – Von großer Seltenheit u. schon im Kat. Weiss 1926 als eines der wichtigsten u. im Zusammenspiel von aufwendigster Typographie u. prächtigen Kupfern reizvollen Werk aus der berühmten Offizin beschrieben u. preislich bewertet.

Am Ende fehlen, wie in manchen Expln., 2 unn. Bll. (Vorw. v. Bodoni) u. XXXV SS. (Widm.-Gedicht »Mnemosyne« des Conte Della Torre di Rezzonico). Seitl. schwach gewellt. Titel mit geglätt. Knickfalte, am ob. Rand ein hs. italien. Besitzverm. von 1788 oben angeschnitten. Einzelne ganz schwache Knickspuren, Bl. 35 mit schmaler Quetschfalte. Sehr breitrandig u. frisch, fast flekkenfrei. Text u. Kupfer in hervorragendem, kräftigem u. klarem Druck. **– Siehe Abb. rechts –**

*The only edition of one of Bodoni's typographical masterpieces, of great rarity. It comprises 25 homages written by order of various municipalities in honour of the wedding of Prince Charles Emanuel of Piedmont and Princess Marie Adelaide Clothilde of France, each in a different language and typeface; never before had this many typefaces been used in a single book. Lacking the 2 unnumbered leaves and XXXV pages at end with the Conte Della Torre di Rezzonico's dedicatory poem »Mnemosyne«, as in some other copies; this may or may not point to a variant issue. Very wide margins, some undulation of paper at lateral edge, Italian owner's entry dated 1788 to upper edge of title-page slightly trimmed, weak crease-mark to a few leaves, otherwise a fine, almost pristine copy with excellent imprints of both letterpress and engravings, in an elegant half-calf binding in period style, some gilding to spine and lettering-piece. – Provenance: German private collection.*

330 **Seneca, L(ucius) Annaeus.** Opera, qvae exstant omnia: a Ivsto Lipsio emendata et scholijs illustrata. Editio secunda, atque ab vltimâ Lipsi manu. Antwerpen, Plantin/Moret, 1615 (Kolophon; 1614). Fol. **Gest. Portr. d. Hrsg. v. Cornelius Galle, Kupfertit.,** 4 Bll. **mit 2 ganzs. Kupf. (1 v. Galle),** XXXVI, 795, 53 SS., 3 Bll. (le. w.), **mit geschn. Drukkerm.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez., Aufdruck »G / 1623« in Schwarz auf Vorderd., Rsch. u. 2 Schl. (360,–)

Dibdin[4] II, 397; Schweiger II[2], 910. – Minimal gebräunt, die ersten u. le. Bll. gering wurmst., ebenso der schöne Prägeband.


39

VIGLEBANVM

*VIGLEBANVM*

INSCRIPTIO RVSSICA

Великимъ . Княземъ

КАРЛУ . ИММАНУЕЛУ . ФЕРДИНАНДУ

И . Женѣ . Ево

МАРИѢИ . АДЕЛАИДИ . КЛОШИЛДИ

Дай . Богъ

Богатство . Власть . И . Честь

Дай . Духа . Миру . И . Правды

Духа . Освiатiащого . И . Просвѣщащого

Ихъ

Да . Утверди . Ихъ . Всемогущiй

Въ . Щастiи . И . Въ . Болшой

Славѣ

Городъ . Вигѣвана .

Nr. 329a: **Epithalamia exoticis lingvis reddita.** Parma, »ex Regio Typographeo«, 1775. Mit 80 großen Kopf- und 25 Schlußvign., 25 figürl. Initialen nach Ferrari, Bossi und Mussi. Früher Druck Bodonis.

330a **Seroux d'Agincourt, Jean Bapt. L. Georges.** Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo resorgimento del XVI. 7 Tle. (bez. 1-5, $6^1$, $6^2$) in 6 Bdn. Mailand, Fanfani, 1824-1835. Gr.-Fol. **Mit 328 röm. num. gest. Taf.** Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rtit., Marmorpapiervors. (600,–)

Brunet V, 311. – **Sehr seltene illustrierte italienische Ausgabe** mit Text u. Tafeln in Großfolio. – Eine weitere italien. Ausgabe war parallel 1826-29 in sechs $8^0$-Textbdn. u. drei Folio-Tafelbdn. bei Giachetti in Prato erschienen; sie ist gleichermaßen selten. Die französ. Originalausgabe war 1823 in sechs Großfoliobdn. in Paris erschienen. – »Die *Histoire de l'Art* war als das erste Übersichtswerk über die Kunst des Mittelalters geplant, und stellt dem Leser auf ca. 300 Tafeln über 1400 einzelne Monumente in Abbildungen dar. Bis zum Ende des 19. Jhdts. blieb es ein maßgebliches Abbildungswerk vor allem für die spätantike u. byzantinische Buchmalerei. Zum ersten Mal wird hier versucht, die gesamte Epoche der nachantiken u. mittelalterlichen Kunst zu erfassen, zu gliedern u. in einen histor. Kontext zu betten. . . « (Wikipedia). – **Kollation: 1.** XLVIII, 244 SS., 2 Bll., XXI SS., 1 Bl., 187 SS., 1 Bl. **2.** 163 SS., 73 Taf. 3/4. 195 SS., 2 Bll., XIV; 83 SS., 51 Taf. (num. I-XVIIIL, XXVI A, B, C). **5.** 357 SS., 1 Bl., XXIV SS. $6^1$. 170 SS., 89 Taf. $6^2$. 2 Bll., SS. 171-267, 115 Taf. (num. XC-CCIV). – Titeleien vereinzelt schwach angestaubt. Frisch u. breitrandig. Buchblöcke stellenw. gering wellig. Einzelne Feuchtigkeitsspuren; die in einem Band zusammengebundenen Tle. 3 u. 4 unten leicht wasserfl. Kanten beschabt u. bestoßen, Rücken spröde u. rissig, Gelenke innen brüchig. Rücken bzw. Gelenke tls. restaur. Deckel tls. mit größeren Schabstellen. Vor allem innen in ansprechendem Gesamtzustand. **– Siehe Abbildungen rechts –**







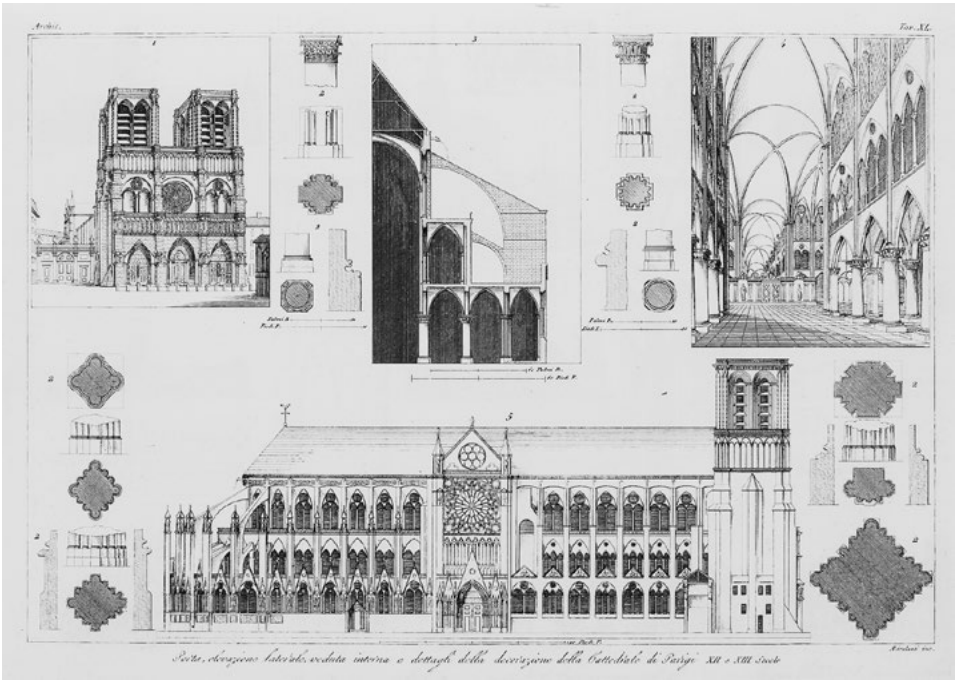
Nr. 85a: **Le Pois**

331 **SITTENGESCHICHTE. – Lukian.** Hetärengespräche. Dt. von Wieland. Bln., J. Bard, 1920. Gr.-Fol. Tit., 47 SS. **mit 33 (4 ganzs.) kolor. Lithogrn. von Lene Schneider-Kainer,** 1 Bl. OSchweinsldr. mit braungepr. Deckeltit., illustr. Vors. (200,–)

Eines von 25 Expln. (Ges. 100) einer Vorzugsausgabe in Schweinsldr., hier **mit einer zusätzlichen. signierten u. kolor. Lithographie** (seitl. am Rand leicht knitterig).




Nr. 330a



Nr. 330a

(SITTENGESCHICHTE)



Nr. 332

332 **– M(usset), A(lfred) de.** Gamiani ou deux nuits d'excès. Édition réalisée par les soins et au profit exclusif des »Vrais Amateurs Romantiques« (Groupement de bibliophiles). O.O. u. Dr., um 1945. 4°. 100 SS., 2 Bll., **mit 14 Textlithogr., 20 farblithogr. u. 20 s/w lithogr. Taf. (letztere mit Remarquen) derselben Suite sowie eine Extrasuite mit 33 Lithogr. (1 mehrf. gef., 12 dpblgr.) von Berthommé Saint-André.** Schwarz Maroquin mit roten Lederintarsien u. goldgepr. Fil., goldgepr. Rtit., breite Innenkantenverg., zwei verschied. blindgepr. erotische Darst. auf den mit rotem Leder bezogenen Spiegeln, flieg. Vors. aus Marmorpapier, Kopfgoldschn. (Ivan Monod Lyon), in rot OHldr.-Schuber. (660,–)

Pia 533; vgl. Dutel 1655. – Eines von 445 num. Exemplaren auf Papier chiffon de Rives. Berthommé (1905-1977) illustrierte den Text erstmals 1930. 1945 ließ er sich erneut inspirieren u. schuf vorliegende üppig u. teilw. drastisch erotischen Bilder. – Die mehrf. gef. Taf. mit 2 Einrissen, sonst wohlerhalten. Der reizvolle Meistereinband mit geringem Abrieb am Rücken, Schuber etwas berieben u. bestoßen. **– Siehe Abbildung oben –**

333 **– (Nogaret, Félix).** Epices. Réflexions sur quelques à côtes de l'amour destinées à des personnes expérimentées. Aux depens d'un groupe d'amateurs. O.O. u. Dr., um 1930. 4°. 104 SS. mit 24 kolor. Abb. nach Radgn., **Extrasuite von 24 Radgn. in Sepia**. Doppelbögen lose in OUmschl. in OPp.-Decke. (600,–)

Vgl. Dutel 1490 (dat. 1950). – Eines von 37 numerierten Exemplaren (gesamt 55), gedruckt auf Anam de Rive. Die Radierungen gegenüber der Textausgabe mit zusätzl. Remarquen. – Unbeschnitten. Vereinzelt gering fleckig. Umschlag leicht eingerissen, Gelenke der Einband-Decke mit Papierstreifen repariert.

334 **Sphragistik. – Heineccius, Joh. Mich.** De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis, eorumque usu et praestantia, syntagma historicum … et passim cvm nvmis solidis aeque ac bracteatis confervntvr,… acc. sigillorum icones. Ffm. u. Lzg., Förster, 1709. Fol. **Kupfertit.,** 7 Bll., 224 SS. **mit 3 Kupf. u. viel. Holzschn., eine gest. Schrifttaf. zu S. 184,** 8 Bll., **18 num. Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (120,–)

Ebert 9369; Lipsius/L 180. – **Erste Ausgabe.** – Mit fein gest. Siegelbildern illustr. Eine Vign. zeigt einen schönen Urkundensaal. »Auch als erster wissenschaftl. Bearbeiter der Siegelkunde machte er sich bekannt u. verdient.« (ADB XI, 363). – Vielf. gebräunt u. fleckig. Anfangs kl. Wurmgang am Bug oben. Vortit. angefalzt. Exlibris der Bibl. Franz Pollack-Parnaau, 1856-1937, österreich. Industrieller. Einbd. berieben, angestaubt, Ecken u. unteres Kapital bestoßen.

335 **Suden, Herm. (d. i. Erdmann Uhse).** Der gelehrte Criticus über zwey hundert sieben und viertzig curieuse Dubia und Fragen… – Der gelehrte Criticus über allerhand curieuse Dubia und Fragen… Bde. 1 u. 2 (v. 3). Lzg., Gleditzsch, 1715 und 1714. 8°. **Gest. Frontisp.,** Tit. in Rot und Schwarz, 6 Bll., 1294 SS., 17 Bll. Reg.; **gest. Frontisp.,** Tit. in Rot und Schwarz, 5 Bll., 1290 SS., 18 Bll. Reg. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. *R (200,–)

Vgl. VD 18 90171845 (Ausg. 1704) und VD 18 9017187X (Ausg. 1705). – Zweite Auflage, erstmals 1705 erschien. – Uhse (1677-1730) war Lehrer und Direktor des Gymnasiums in Merseburg sowie Verfasser von zahlreichen lexikalischen Werken. Den »Criticus« sollten »ein Liebhaber der Politik und ieder curioser Mensch zu seiner Vegnügung und zu seinem Nutzen gar wohl gebrauchen können.« (Vorrede Bd. 2). – Ohne Bd. 3. Tls. etw. gebräunt. Einbde. vereinz. berieben.

336 **THEATER. – Schmutzer, Josef.** Album **mit 16 (10 signierten) farbig aquarellierten Federzeichnungen.** Ca. 1830. Gr.-4°. Pp. d. Zt. mit mod. Ldr.-Rücken. (1600,–)

Die hübschen Aquarelle mit jeweils ein oder zwei (insgesamt 31) Figurinen, möglicherweise Vorzeichnungen zu den beliebten, für die Jugend bestimmten »Mandlbögen« der Wiener Firma Trentsensky, oder für deren ab 1825 herausgegebenem »Großen Theater« bzw. dem kleineren »Mignon-Theater« (ab 1830). Dargestellt sind historische Figuren wie die Venezianer Marin Sanudo, Giorgione und Domenico Mocenigo, ferner Witold von Litauen, Hans von Kyburg u. a. – Zu Schmutzer (geb. 1806 oder 1809 in Wien, gest. ebenda 1837) siehe Th./B. XXX, 185 u. Wurzb. XXX, 353). – Die Aquarelle sind in französ. Sprache mit Bleistift bezeichnet, teils zusätzlich von späterer Hand, und an den Ecken auf größere Büttenbll. montiert, auch diese in Blei bezeichnet. Eine Anzahl Bll. wurde aus dem Album entfernt. Kanten berieben, Rücken u. Vors. erneuert. ô

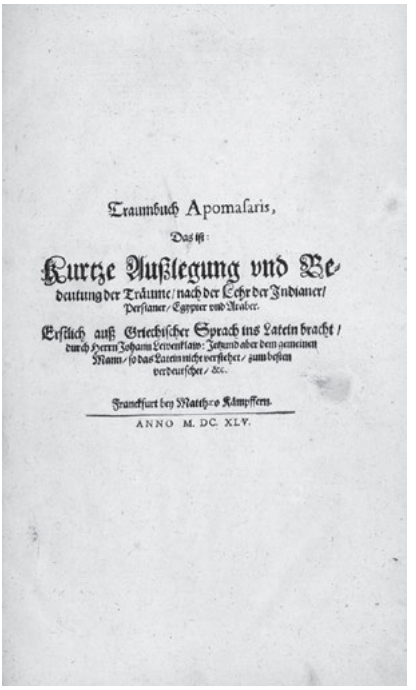
**– Siehe Abbildung unten links –**

337 **TOTENTANZ. – Holbein. – Douce, Francis.** Holbein's Dance of Death, exhibited in elegant Engravings on Wood. With a Dissertation on several Representations of that Subject. Also, Holbein's Bible Cuts. With Introduction by Thos. Frognall Dibdin. London, Henry G. Bohn, 1858. 8°. XI, 475 SS., **mit viel. Holzst.** Geglätt. dklblau Kalbsldr. um 1880 mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. *R (220,–)

Oppermann 1146. – Schön gedruckt, mit umfangreichem Material zur Geschichte der Totentänze. – Wohlerhalten, der dekorative Einbd. etwas beschabt.



Nr. 336


Traumbuch Apomasaris,

Das ist:

Kurtze Außlegung vnd Bedeutung der Träume/ nach der Lehr der Indianer/ Persianer/ Egypter vnd Araber.

Erstlich auß Griechischer Sprach ins Latein bracht/ durch Herrn Johann Leunclavium: Jetzund aber dem gemeinen Mann/ so das Latein nicht verstehet/ zum besten verdeutscht/ &c.

Franckfurt bey Matthæo Kämpffern.

ANNO M. DC. XLV.

Nr. 338



Nr. 342

338 **Traumbuch Apomasaris,** Das ist: Kurtze Außlegung vnd Bedeutung der Träume, nach der Lehr der Indianer, Persianer, Egypter vnd Araber. Erstlich auß Griechischer Sprach ins Latein bracht, durch Herrn Johann Lewenklaw: Jetzund aber dem gemeinen Mann, so das Latein nicht verstehet, zum besten verdeutschet. Ffm., Kämpffer, 1645. Fol. 59 SS., 1 Bl. Reg. Marmor. Pp. des 19. Jhdts. (400,–)

BSB-ID 991088873929707356. – Historisches Werk über die Bedeutung der Träume, von Johannes Löwenklaw aus dem Griechischen übersetzt, basiert vermutlich auf den Lehren des arabischen Traumdeuters Muhammad Ibn-Sirin. Es bietet Deutungen für verschiedene Traumsymbole, die auf arabischen Traditionen beruhen. – Am Bug Feuchtigkeitsspuren, S. 13 angefalzt. Gering fleckig. Einbd. berieben, Rücken bestoßen. **– Siehe Abbildung S. 145 –**

339 **Varillas, (Antoine).** La Pratique de l'education des princes. Paris, Claude Barbin, 1684. 4°. 24 Bll., 467 SS., **mit gest. Titelvign., 1 Wappenkupf., 6 wdh. gest. Kopfleisten u. 7 gest. Init.** Marmor. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Stehkantenverg., Rsch. u. Marmorpapiervors. (240,–)

Cioranescu 65501; Palau 352794. – **Erste Ausgabe** dieses Fürstenspiegels; noch im selben Jahr erschien in Amsterdam eine Ausgabe in Oktav. Varillas (1620-1696) war Historiograph Ludwigs XIV., dem das Werk gewidmet ist. – Tit. gering stockfl., sonst sauber. Einband leicht berieben, Rükken oben mit Wurmspuren. – **Gest. Exlibris des kurbayerischen Kämmerers und Rats Franz Graf v. Haunsperg auf Neufahrn** (nicht bei Warnecke), Vors. mit Vermerk »Au Comte de Haunsperg venu de Paris le 4 Juin L'An 1685«.

340 **Velázquez (de Velasco), Luis José.** Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas, Que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España. Madrid, Antonio Sanz, 1752. 4°. 8 Bll., 163 SS., 2 Bll., **mit gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Schlußvign., 20 Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (140,–)

Brunet V, 1116; Ebert 23464; Graesse VI², 274; Lipsius/L. 414; Palau 357458-9 (falsch 457458-9); nicht bei Salvá. – **Erste Ausgabe.** – Taf. 13 rückseitig mit längerem hs. Vermerk über das ganze Blatt in Tinte v. alter Hand. Einbd. gering fleckig u. berieben, ohne das Rsch. – **Beiliegt: Dieselbe Ausgabe.** Pgt. d. Zt. – Ohne Taf. 4. Sauber, Tit. mit altem Besitzverm. Einbd. gering fl. u. gewellt, ohne die 4 Bindebdr., Vors. mit Besitzverm. v. 1772.

341 **Weislinger, Joh. Nic.** Außerlesene Merckwürdigkeiten, Von Alten und Neuen Theologischen Marckschreyeren, Taschen-Spieleren, Schleicheren, Winckel-Predigeren, falschen Propheten, Blinden-Führeren… Welche sich Zu Christus Aposteln verstellen… Tl. 2 (v. 4). Augsburg u. Freiburg, Wagner, 1750. 8°. 1 Bl., Tit., 635 SS., 27 Bll. Reg., 2 Bll., **4 (st. 6; 3 gef.) Kupfertaf.** Pgt. d. Zt. (140,–)

Graesse VI, 433; Hayn/G. IV, 328: »Selten cplt…. Wohl das Gröbste, Zotigste u. Gemeinste, was je ein kathol. Schriftsteller auf dem Gebiete des Pamphlets leistete. Das Werk wimmelt von Angriffen der gemeinsten Sorte auf Luther, die nicht einmal in Engelhards *Lucifer Wittenbergensus* erreicht werden«. Zwei der lebhaften allegorischen Kupfer im Hintergrund mit den Stadtansichten von Augsburg, München u. Würzburg. – Nach dem »Bericht an den Buchbinder« fehlen die Kupfer V u. IX. Einbd. u. Vors. angeschmutzt, fleckig. Vors. mit hs. Notizen. Die gef. Kupfer seitl. angestaubt u. knitterig. Leicht fleckig. Buchblock stark verschoben. ô




Nr. 342

342 **Sammlung von 32 wohlerhaltenen meist** kleinformatigen Pergamentbändchen vorwiegend des 17. Jahrhunderts mit 41 Werken in Latein, Französisch, Italienisch u. Deutsch, meist Klassiker-Ausgaben sowie Historisches, Theologisches u. Juristisches, teils im Stile der Elzevier'schen Verlagsprodukte. 1603-1704 u. ein späteres Werk von 1770. 12° bis Kl.-8°. Überwiegend mit Kupfertiteln bzw. Titelvignetten. Pgt. d. Zt., meist mit hs. Rtit. *R (800,–)

Dabei unter anderem: **1. Aubery, (A.).** L`Histoire du Cardinal Mazarin. 2 Bde. Rotterd., R. Leers, 1695. **2. Boccalini, Traiano.** Pietra del paragone politico. Portoferraio, G. Teler, 1642. **3. Carporali, Cesare.** Vita di mecenate. Venedig, Ciotti, 1604. **4. Facio, B.** De vitae felicitate,… Leiden, J. Mairé, 1628. **5. Horn, Georg.** Arca Noae… Leiden u. Rotterd., Hack, 1666. **6. Knipschild, Ph.** Informatio de obligatione domini… Ulm, Kühn, 1687. **7. Lucani, M. A.** Pharsalia… Amsterd., G. Janssonius, 1619. **8. Martialis, M. V.** Epigrammata. Amsterd., Manfré, 1704. **9. Platina, B.** De Vitis ac Gestis Summorum Pontificium… Ohne Ort u. Drucker, 1664. **10. Puteanus, E.** Aenigma regium… München u. Ingoldstadt, W. Eder, 1623. **11. Rosenfeld, J. W.** De summa principum germanicorum… Ohne Ort u. Drucker, 1669.**12. Schoock, M.** Belgium federatium,… Amsterd., J. Janssonium, 1652.**13. (Torquatus a Frangipani, J. A.).** T. fatidici ad dolobellum. FfM., ohne Drucker, 1670. **14. Volck, J.** Gottseeliges Biblisches Kleinod/… FfM., Götzens, 1657.
Eine detaillierte Titelliste senden wir auf Anfrage gerne zu. – Seiten überwiegend sauber, stellenweise mit Bräunung. Einbände wohlerhalten, vereinzelt etwas gewölbt bzw. ohne Bindebänder. – Ohne Rückgaberecht. **– Siehe Abbildungen oben, unten und links oben –**




Nr. 342




Nr. 342

# VII.
# Deutsche Literatur bis ca. 1900

## Erstausgaben, Gesamtausgaben, Neuere Ausgaben, Übersetzungen, Illustrierte Bücher

343 **Albertinus. – Guevara, Antonio de.** Institvtiones vitae avlicae. Oder Hof Schul. Begreift gantz schöne, anmütige, zierliche vnd kurzweilige vnderrichtungen, warnungen vnnd denckwirdige Historien vnd Exempeln, wie sich nicht allein die Junge angehende vom Adel vnd Herrn zu Hof in allerhand Adeliche(n) Sitten, Zier vnd Hofzucht, sonder auch die Räth, Officier vnd Beambten in einem vnd anderm zuerzaigen, damit sie der Könige vnnd Fürsten Gnad erwerben, behalten, vnd beynebens selig werden können. Anfangs … in Hispanischer Sprachen beschrieben. Anjetzo aber Durch Aegidivm Albertinvm Bayrischen Secretarium verteutscht. München, Nicolaus Henricus, 1610. 8°. 8 unn., 199 (falsch 209) num., 2 w. Bll. Pgt. d. Zt. *R (300,–)



Nr. 345

Dünnh. 8.4; Gemert 358; H. d. B., Barocklit. 41; nicht im DG u. im VD18, nicht bei v. F. du F., Goed., Jantz, Kroker u. Palau. – Seltene vierte Ausgabe von A.s erstmals 1600 erschienener Übersetzung des *Aviso de privados* von 1539. – »Eine von Guevaras berühmtesten Schriften; mit Anleitungen für den perfekten Hofmann, durch A. den andersgearteten Münchener Verhältnissen angepaßt … Bl. 185-199 … falsch foliiert 195-209, um größeren Umfang vorzutäuschen. Es war dies ein weitverbreiteter Kunstgriff der damaligen Drucker, da viele Käufer auf den Messeständen nur hinten in die Bände schauten, um die Seiten- bzw. Blattzahl festzustellen« (Dünnh.). – Tit. angeschmutzt, mit teilw. herausgeschn. Besitzverm. v. 1701 u. (beidseit.) gelöschtem Stemp., sonst wohlerhaltenes Exemplar, kaum gebräunt oder stockfl. Deckel gering aufgebogen, ohne die 4 Bindebänder, vord. Vorsatzbl. mit Stempeltilgung.

344 **– –** Guldene Sendtschreiben,… aus der hispanischen in die Teusche Srach auffs fleissigst verwendt. Erster u. Ander Theil (v. 3) in 1 Bd. Mchn., Berg, 1598. 4°. 6 unn., 226 (falsch: 225) num.; 4 unn., 264 num., 4 unn. Bll., **mit 2 ganzs. Holzschn.-Druckermarken.** Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Bez., 2 Schließen. *R (200,–)

Goed. II, 579, 4a; Dünnh.² 197, 3.1; Gemert S. 276 a; VD16 G 4012; vgl. Palau VI, 110171 (Ausg. 1607). – **Seltene erste dt. Ausgabe** übersetzt v. dem bayer. Hofratssekretarius u. hzgl. Bibliothekar Albertinus, dessen Schriften u. Übersetzungen sich seiner Zeit großer Beliebtheit erfreuten. – Ohne den dritten Teil. Etw. stock- u. braunfl., einige SS. mit Einriß, die ersten Bll. mit kl. Randschäden, im Längsrand knapp beschn., Tit. v. 1 stärker angeschmutzt u. fingerfl. Bindung gelockert, Vorsätze erneuert. Einband stärker berieben, bestoßen, Kapitale mit kl. Defekten, Vorderdeckel mit kl., Hinterdeckel mit größerer restaurierter Fehlstelle.

345 **Araldo (pseud.).** Curieuse Garten-Gespräche oder Ein Discours Etlicher guter Freunde von unterschiedenen Curiositaeten… Aus dem Italiänischen … übersetzet hat Araldo. 4 Tle. in 1 Bd. Lzg., Cörnner, 1700. 8°. **4 gest. Frontisp.**, 430 SS., 8 Bll.; 430 SS., 8 Bll.; 494 SS.; 358 SS., 3 Bll. Pgt.-Ms.-Bd. d. Zt. (460,–)

Jantz 2846 (unter R., A. »Stories, anecdotes, & reports alleged to be translated from the Italian, though, in large part at least, clearly of German (& Protestant) origin. Identification of the pseudonym with P. F. Hahn far-fetched & highly improbable«); Hayn/G. I, 106 (Unter Araldon, A. Arnold? »sehr selten«); nicht bei Dünnh., v. F. du F. etc. – Seltene, sehr umfangreiche Sammlung abenteuerlicher Geschichten. – Stärker gebräunt u. stockfl. Vors. mit hs. Eintrag »Ermlitz« in Bleistift, Tit. rücks. gestemp. ULB Halle. Einbd. (lat. Ms. des frühen 16. Jhdts.) ebenf. gebräunt u. fleckig. – Aus der ehemals Apelschen Bibliothek in Ermlitz. **– Siehe Abbildung links –**

346 **Boccalini, Traiano.** Relation auß Parnasso… Das ist Allerhand lustige, anmuthige… Discurs, darin nicht allein die heutige Welt mit lebendigen Farben abgemahlet, die vornembste Regimenter examiniret… werden. Ffm., Beyer, 1655. 4°. **Kupfertit.**, 18 Bll., 624 SS. Pgt. d. Zt. (500,–)

Von F. d. F. 150. – »Seltene vollständige deutsche Ausgabe… Der Einfluß dieser Satiren u. Anekdoten auf die zeitgenöss. deutsche Literatur war außerordentlich groß: Joh. V. Andreä (u. a. Rosenkreuzer, cf. Wolfstieg), G. H. Harsdörffer u. Balth. Schupp übernahmen Vieles von B., oder schrieben in ähnlicher Weise… Das SF monogr. Kupfertit. stammt wohl von Sebastian Furck.« (H. d. B., Barocklit. N. F. 120). – Gebräunt. Kupfertit. oben bis knapp über die Einfassung beschnitten. Blgr. hs. Eintrag von alter Hand a. d. Vors. Deckel leicht aufgebogen.

**– Siehe Abbildung rechts –**




Nr. 346




Nr. 348




Nr. 349

347 **Humboldt, Wilhelm v.** Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwickelung des Menschengeschlechts. Bln., Druckerei der Königl. Akad. der Wiss. für F. Dümmler, 1836. 4°. XI, 414 SS., 1 w. Bl., SS. (415)-511. Hldr. d. Zt., Rotschn. (400,–)

PMM 301; Goed. XIV, 563, 729. – **Erste Ausgabe** (posthum) der berühmten sprachphilosophischen Abhandlung, zu der A. H. Sayce schrieb: »In diesem Essay kommt zum ersten Mal klar zum Ausdruck, daß der Charakter und der Bau einer Sprache das Innenleben und das Wissen der Sprechenden widerspiegeln und daß sich Sprachen in derselben Weise und im selben Maße voneinander unterscheiden, wie die Menschen, die sie sprechen« (PMM). – Gering gebräunt u. stockfl., die ersten 2 Bll. recto gestemp. Einbd. leicht berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt.

348 **Jocoserius, Wahrmund (Pseud.).** Wol-geschliffener Narren-Spiegel. Worinnen Hundert u. vierzehen Arten allerley Narren Ihr Eben-Bild u. ungestaltes Wesen ersehen… Freystadt, Gedr. in diesem Jahr. (Nbg., Monath, 1730). Fol. »Titul-Blat«, 84 (st. 114) num. Bll., **mit 84 (st. 114) Kupferst. nach M. Merian.** Ldr. d. Zt., Vorderdeckel mit gr. goldgepr. Ldr.-Sch. »Calendarium perpetuum«. (800,–)

Brunet V, 1399; Hayn/G. III, 437f. (nennt nur 3 unn. Bll. im Vorspann): »Interessantes satyrisches Kupferwerk… mit erklärendem Text in dt. Reimen«; Weller, Lex. Pseud. 278; nicht bei von F. du F., H. d. B. (Barocklit.), Holzm./Boh. u. Jantz. – **Erste Ausgabe** des seltenen Narrenspiegels; verschiedene Berufe, Stände, Leidenschaften, Laster u. Torheiten werden im Narrengewande vorgestellt, dazu jeweils ein sechszeiliges Gedicht. Arzt, Astronom, Bücherliebhaber, Chemiker, Geistlicher, Jäger, Jurist, Koch, Säufer, Spieler, Wahrsager, Geldwesen, Mode, Musik u.v.a. Ob die Angabe des Verlegers in der Vorrede, es handele sich um »unvermuthet in die Hände gekommene Kupfer-Platten des berühmten Merians zu einer neuen Auflage von Seb. Brants Narrenschiff« richtig ist, ist zu bezweifeln. – **Sehr selten.** – Es fehlen 2 unn. Bll. am Anfang sowie 31 num. Bll. mit 30 Kupfertaf. (Nrn. 8, 9, 11, 13, 15-24, 27, 44, 46, 47, 49, 56, 59, 60, 80, 85, 89-92, 97, 100, 109). – Recht breitrandig, mit sehr guten Abdrucken der Kupfer. Leicht gebräunt, stellenw. etwas fleckig. Das »Titul-Blatt« mit hinterl. Bug- u. Unterrand-Schaden, mehrere andere Bll. mit teils ausgebess. Randmängeln. Einbd. beschabt u. bestoßen, Gelenke brüchig, Vorderd. fast lose. ô

**– Siehe Abbildung oben links –**

349 **Ovid(ius Naso, Publius).** Die Verwandlungen Jn Zweyhundert und sechsund zwantzig Kupffern. Augsburg, Johann Ulrich Krauß, um 1690. 4°. **2 Kupfertit., 113 Kupfertaf. mit je 2 Darst.** Pgt. d. Zt. (400,–)

Graesse V, 96; Lanck./Oehl. I, 21; Th./B. XXI, 441. – Schönes Tafelwerk von Krauß, dem produktivsten und angesehensten Kupferstecher und Verleger der Jahrhundertwende. – Anfangs stärker, sonst nur gering gebräunt u. stockfl., Tit. gestemp. Pgt. etwas gewellt, vord. Spiegel mit Kaufverm. v. 1728, vord. fliegd. Vors. entfernt. **– Siehe Abbildung links –**

350 **Tasso. – Werder, Diederich v. dem.** Gottfried von Bulljon Oder Das Erlösete Jerusalem. Ffm., Aubry u. Schleich, 1626. 4°. 28 (st. 30) SS. **mit blgr. gest. Portr., 1 Kupfertaf.,** 259 num. Bll. **mit 22 blgr. Kupf. v. M. Merian.** Pgt. d. Zt. (240,–)

Goed. III, 57, 14, 2b; Dünnh. 1915, 2; v. F. du F. 179; VD 17 3:005078L; Wüthrich II, 105a. – »Erste deutsche Übersetzung von Tassos großem Kreuzzugepos; erste deutsche Stanzendichtung. ›Zugleich die erste Großtat der neuen Bildungsdichtung u. das letzte deutsche Rittergedicht.‹ (Wolfsk. 439). Die Kupfer sind prachtvolle Frühwerke Matth. Merians d. Ä. Jede Seite in typograph. Zierrahmen« (Dünnh.). – Es fehlen der Haupttit mit der gest. Bord. (als Fotokopie) u. das Errata-Bl. am Schluß. Ein Vors. angefalzt. Die ersten Bll. locker, vereinzelt Einrisse u. minim. Randausbruch, sonst wenig fleckig u. gut erhalten. Rücken unt. etwas eingerissen, Pgt. an den Vorderkanten gelockert. ô

# VIII.

# Kinderbücher

351 **Campe, Joh. Hch.** Sammlung interessanter und durchgängig zweckmäßig abgefaßter Reisebeschreibungen für die Jugend. Tle. 1 u. 2 (v. 12) in 1 Bd. 2. Aufl. Wolfenbüttel, Schulbuchh., 1786. 8°. 11 Bll., 296 SS.; 9 Bll., 380 SS. Pgt. d. Zt. mit Rsch. (80,–)

Tl. 2 bräunlich, Vors. leicht modrig, hinten defekt. Einbd. ebenf. defekt, Hinterd. vom Buchblock gelöst.

352 **Chodowiecki. – Basedow, Joh. Bernh.** Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und ihre Freunde. 2 Lfgn. in 1 Bd. Lzg., Bln. u. Dessau, Crusius, 1774. Qu.-4°. Tit., 1 Bl. Vorr., **97 (st. 100) Kupfertaf. von Daniel Chodowiecki (6) u. nach ihm sowie von einigen anderen.** Hldr. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. *R (180,–)

Slg. Brüggemann 45-46; Rüm. 56; Rüm., Kinderb. 27; Seebaß 81 (m. Abb.); Bauer 78-83 (alle m. Abb.); Wegehaupt 81; Engelmann, Chodowiecki 54, 61-63 u. 117. – **Erste Ausgabe.** – Die Kupfer zu dem bekannten Werk mit den detailgetreuen histor. u. häusl. Szenen u. vor allem den Berufs- u. Handwerksdarstellungen. »Das Werk hat nicht nur künstlerische Bedeutung, sondern ist auch dank seiner außergewöhnlichen Genauigkeit ein wichtiges kulturgeschichtliches Dokument.« (Lanck./Oe. II, 103). Abweichend zu den anderen Bibliogrn. schreibt der Kat. d. Slg. Brüggemann, daß die auf d. Tit. als »Erste Lieferung« bez. 53 Kupfer die Taf. zum 1770 in Altona u. Bremen erschienenen Elemantarbuch seien und der Tit. der 2. Lfg. v. 1774 beigegeben wurde. – Ohne Taf. XXI$^{2-4}$; Taf. X$^{2}$ ist vorhdn. Gering stockfl. u. gebräunt, die le. Taf. XCVI mit Knickfalte u. unt. Eckabriß außerhalb der Platte. Buchblock ansonsten in ordentl. Zustand. Die Vorsatzbll. knitterfaltig u. ausgefranst, Einbd. stark beschabt u. bestoßen. kaum stock- u. braunfl. Einbd. wenig berieben, bestoßen, Kapitale u. Gelenke lädiert, Vorderdeckel mit Vorsatzbl. lose. ô

353 **Meggendorfer, Lothar.** Für brave Kinder. Ein Ziehbilderbuch. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, (1884). Gr.-4°. **Mit 8 kolor. lithogr. Taf.** Farb. illustr. OHlwd. (200,–)

Krahé 42. – Am Zug-Streifen oft etwas eingerissen, tls. mit Ausbesserungen. Spiegel etwas gebräunt. Einbd. angestaubt, Kanten bestoßen.

(Meggendorfer)

354 – Lebende Thierbilder. Ein Ziehbilderbuch. 3. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, ca. 1881. Gr.-4°. 1 Bl., **8 chromolithogr. Taf.** mit 9 SS. Text. Farb. illustr. OHlwd. (200,–)

Krahé 86. – Spiegel vorne erneuert, daran angefalzt das erste Bl. *Vorwort*. Ziehvorrichtungen tls. verklemmt, daneben leichte Ausbesserungen. Hint. Vors. u. letzter Zug erneuert. Unten etwas fingerfl. Ecken u. Kanten etwas bestoßen.

355 – Lustige Drehbilder. Eßlingen, Schreiber, (1892). 4°. 1 Bl., **6 farb. lithogr. Taf. mit drehbaren Scheiben.** Farb. lithogr. OHlwd. (200,–)

Schug 2059; Krahé 90. – **Erste Ausgabe**, selten. – Etwas unfrisch. Einbd. berieben, Ecken u. Kanten etwas bestoßen, leicht fleckig.

**Beiliegen 3 weitere Werke von Meggendorfer**: **1.** Bestrafte Neugierde. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, 1885. Qu.-4°. 20 SS. mit farb. Illustrn. Farb. illustr. OHlwd. – Krahé 19. – Einbd. leicht fleckig, Kanten gering bestoßen. – **2.** Folgen der Zwietracht. Lustige Variationen. Das Kätzchen. Drei lustige Geschichten. Verse von Franz Bonn. 6. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, o. J. 24 SS. mit farb. Illustrn. Farb. illustr. OBrosch. – Vgl. Krahé 39. – Nicht ganz frisch. – **3.** Nimm mich mit! Ein lehrreiches Bilderbuch. Verse von Franz Bonn. Qu.-Schmal-8°. 202 SS. mit farb. Illustrn. OLwd. mit gepr. Titel. – Krahé 115. – Nicht ganz frisch. Bindung gelockert, Deckel mit Bruchstellen.

356 – Zum Zeitvertreib für brave Knaben & Mädchen. Ein Ziehbilderbuch. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, (1886). Gr.-4°. **Mit 8 kolor. lithogr. Taf. mit beweglichen Teilen.** Farb. illustr. OHlwd. (200,–)

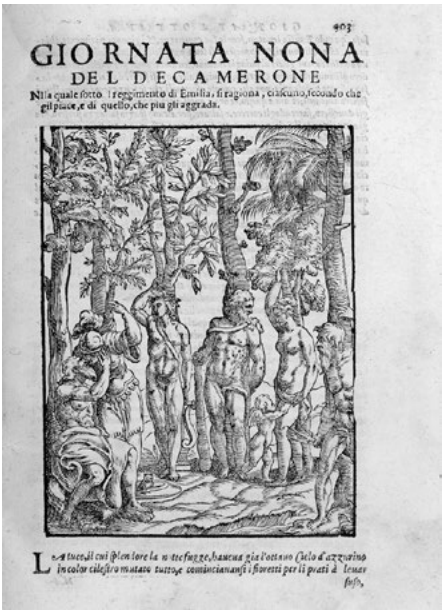
Krahé 145. – Funktionstüchtig. Die Zugstreifen fingerfl. Spiegel u. das Bl. *Vorwort* gebräunt. Einbd. angestaubt, Ecken u. Kanten bestoßen.

357 – Konvolut von 5 illustr. Werken. Ca. 1885-1924. Gr.-4° u. Qu.-Gr.-4°. Illustr. OHlwd. (200,–)

**1.** Durcheinander. Verse von Franz Bonn. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, o. J. 32 SS. mit farb. Illustrn. – Vgl. Krahé 35. (Vors. erneuert). – **2.** Der gelehrige Paperl u. der kluge Schipserl. Verse von Franz Bonn. 2. Aufl. Ebenda, um 1885. 32 SS. mit viel. farb. Illustrn. – Krahé 47. – **3.** Ein Korb voll Allerlei. Verse von Franz Bonn. 5. Aufl. Ebenda, ca. 1898. 32 SS. mit vielen farb. Illustrn. – Vgl. Krahé 80. (Gebrauchsspuren). – **4.** Neuer Korb voll Allerlei. Verse von Franz Bonn. 2. Aufl. Ebenda, um 1883. Mit vielen farb. Illustrn. – Krahé 110. (Gebrauchspuren). – **5.** Die Wichtel-Männchen. Ebenda, o. J. 31 SS. mit blgr. farb. Illustrn. – Vgl. Krahé 141, dort noch mit dem Untertit. *Die Mausjagd*. (Vors. erneuert). – Alle nicht ganz frisch, Einbde. mit Schabspuren u. etwas fleckig, Kanten u. Ecken etwas bestoßen.

358 **Konvolut** von 5 illustr. Kinderbüchern. Ca. 1880-1927. 4° bis Gr.-4°. Illustr. Orig.-Einbde. (4) u. mod. Hlwd. (1). (200,–)

**1. Lohmeyer, Jul.** König Nobel. Breslau, Wiskott, (1886). Gr.-4°. Mit vielen, tls. ganzs. chromolithogr. Abb. nach Fedor Flinzer. Reich, in Gold u. Farb. illustr. OHlwd. – Wegehaupt II, 2037; Klotz III, 4215. – **Erste Ausgabe** der Verserzählung um Reineke Fuchs, wunderbar ausgestattet von Fedor Flinzer, 1832-1911, eines seiner Hauptwerke. – **2. Max, Ferdinand**. Goldenes Schatzkästlein für kleine Kinder. Ein Bilderbuch für die Kinderstube. Eßlingen, Schreiber, ca. 1880. 4°. 46 SS. mit chromolithogr. Illustrn. Mod. Hlwd. – Ein ABC-Buch, Einmaleins, Rätselfragen u. kl. Erzählungen mit Illustrn von Oscar Schulz, A. Simmler, P. Wagner, K. Weigand u. a. (Tls. fleckig, einzelne Randläsuren). – **3. Raimund, M.** Neues Bilder-ABC. 250 Bilder mit Versen. Stgt., Weise, (1889). Gr.-4°. 12 unn. Bll. mit viel. farb. Illustrn. Farb. illustr. OHlwd. 11 (st. 12) Bll. (der le. Text im hint. Spiegel eingeklebt; im vord. Spiegel ein Bl. mit verschied. Alphabeten u. Leseübungen). – **4. Schmidhammer, Arpad.** Mucki. Eine wunderliche Weltreise. Mainz, Scholz, um 1904. 4°. Mit farb. Illustrn. zu Versen von F. Baumgarten. Farb. illustr. OHlwd. (Scholz' Künstler-Bilderbüche Nr. 551). – **5. Seidmann-Freud, Tom.** Das Wunderhaus. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen u. Verwandeln. Bln., Stuffer, 1929. 4°. 6 unn. Bll. mit viel. farb. Illustrn. u. einzelnen beweglichen Teilen. Farb. Illustr. OHlwd. (6. bis 10. Tsd.). – Bilderwelt im Kinderbuch 659; ohne die 3 losen Folien im hinteren Innendeckel). – Normale Gebrauchsspuren.




Nr. 359: **Boccaccio**



Nr. 366: **Ovid**

# IX.

## Fremdsprachige Literatur bis ca. 1900

### Illustrierte Bücher

359 **Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone, di nuouo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua uera lettione ridotto. Dal Cavalier Lionardo Salviati … Venedig, Alessandro Vecchi, 1602. 4°. 8 Bll., 504 (falsch 400) SS., **mit Druckerm. a. d. Tit., 1 Portr. u. (inkl. Wdhlgn.) 109 Textholzschn.** Hldr. d. frühen 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rsch. (260,–)

Graesse I, 451; Mortimer 73, Anm. – Hübsch illustrierte Ausgabe der erstmals 1582 erschienenen Bearbeitung Salviatis. – Leicht gebräunt, etwas stock- u. wasserfl., Tit. angeschmutzt. Einband gering bestoßen. **– Siehe Abbildung oben links –**

360 **Cats, Jac.** Hovwelyck. Dat Is De gansche gelegentheyt des Echtes staets. 8 Tle. in 1 Bd. Middelburgh (Amst.), van de Venne, 1625. 4°. **Mit 38 Kupferst. nach Adr. van de Venne.** Ldr. d. Zt. (160,–)

Graesse II, 85. – **Erste Ausgabe** des berühmten Lehrgedichtes mit den reizvollen Illustrationen, von A. u. Th. Matham u. von P. Serwouter gestochen. – Wenig fleckig, Schnitt gebräunt, recht unregelmäßig u. stellenw. ausgefranst. Tit. am Bug verklebt u. wie das le. Bl. etwas gebräunt. Vors. erneuert.

361 **Cervantes (Saavedra, Miguel de).** Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte… Lüttich, Bassompierre, 1776. Fol. VIII, 356 SS., **mit gest. Titelvign., gest. Textvign. u. 31 Kupfertaf. v. Schley nach Coypel u. a.** Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch., Marmorpapiervors. (300,–)

Cohen/R. 218: »Second tirage des planches de l'édition de 1746«; Río y Rico 331; Rius 503; Sander 320. – Prächtige Illustrationen in kräftigen Abdrucken. – Frisch u. breitrandig, oben stellenw. leichter Lichtrand, drei Kupfer mit Quetschfalte im Rand. Die Schutzpapiere tls. etwas stockfl. Spiegel mit gest. Wappenexlibris, Tit. mit feinem hs. Besitzverm. »Le Comte de Hemricourt. 1817«. Einbd. beschabt u. bestoßen, vord. Gelenk angeplatzt, beide innen brüchig.

362 **Horatius Flaccus, Quintus.** Opera. 2 Bde. Ldn., John Pine, 1733-37. Gr.-8°. **2 Frontisp., 15 Bll., 264 SS., je 1 Bl. nach SS. 176 u. 264; 11 Bll., 191 SS., je 1 Bl. nach SS. 48, 152 u. 172, 7 Bll., mit 2 Titelvign., zahlr. teils halbs. Textvign., viel. Zierst. u. Init., 1 ganzs. Portr. u. 6 weiteren ganzs. Illustrn., alles in Kupferst.** Gesprenk. Kalbsldr. d, Zt. mit goldgepr. Deckelbord. u. Stehkantenverg., Rücken unter Verwendung v. Fragmenten d. alten Materials erneuert. (200,–)

Brunet III, 320: »Cette éd., entièrement gravée, est remarquable par l'élégance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit généralement«; Cohen/R. 497; Dibdin[4] II, 108: »This ed., which is taken from the Cambridge octavo of 1701 (on the basis of Talbot's ed. of 1699), is much esteemed by the curious. The text is *engraved* as well as the numerous and beautiful vignettes which accompany it«; Ebert 10203; Lewine 246; Lowndes/Bohn II, 1113; Schweiger II[2], 408. – Zweiter Druck, erkennbar an der korrigierten Inschrift in der li. Münze auf S. 108 im 2. Bd.: »potest« st. »post. est.« – Auf kräftigem Bütten, sehr breitrandig, gering gebräunt, Vors. mit alten Besitzvermerken.

363 **Lacroix, Paul (Le Bibiophile Jacob).** 5 Werke in englischer Sprache. Ldn., Bickers & Son, um 1875-78. 4°. **Mit 86 chromolithogr. Taf. sowie Hunderten v. Holzst., teils auf Taf.** Grün OMaroquin mit reicher Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., 2 Rsch., Goldschn. u. Marmorpapiervors. (660,–)

**1.** The Arts in the Middle Ages, and at the Period of the Renaissance. 4th thousand. Um 1875. – **2.** The XVIIIth Century. Its Institutions, Customs, and Costumes. France, 1700-1789. Um 1875. – **3.** Manners, Customs, and Dress during the Middle Ages, and during the Renaissance Period. 4th thousand. Um 1875. – **4.** Military and Religious Life in the Middle Ages and at the Period of the Renaissance. Um 1875. – **5.** Science and Literature in the Middle Ages, and at the Period of the Renaissance. 1878.

Vgl. Colas 1701ff., Hiler 518f. u. Lipperh. Ca 11ff. – Nahezu fleckenfrei. Die schönen Verlagseinbände leicht berieben u. bestoßen, Vortit. v. **1** mit Besitzverm., oberes Kapital v. **4** lädiert.

**– Siehe Abbildung rechts –**

364 **Lynch. – Dumas fils, Alex.** The Lady with the Camellias. A New Translation with a New Preface by the Author. Ldn., Privately Printed, 1887. Gr.-4°. 1 Bl., **farb. rad. Vortit.**, Tit. **mit rad. Vign.**, 1 Bl., 243 SS. mit 29 in versch. Farben gedr. Photogravüren, **10 rad. Taf. v. Champollion, Massé u. a. nach Alb. Lynch.** Rot Hldr. d. Zt. mit Rverg., Kopfgoldschn. (220,–)

Vgl. Vicaire III, 453 (französ. Ausg. 1886 mit Lynchs Illustrationen). – Eines v. 550 Expln. des Privatdruckes. **Selten.** Mit dem Vorwort v. Jules Janin. – Vereinzelte Stockflecken, größtenteils frisch. Einbd. berieben u. bestoßen, vereinzelte Kratzer. Rücken verblaßt, Schnitt stellenweise gebräunt.

365 **Metastasio, Pietro.** Opere dramatiche. Settima edizione, notabilmente accresciuta, e corretta. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giuseppe Bettinelli, 1745-46. 8°. **Gest. Portr. M.s v. Francesco Zucchi,** SS. (III)-XXIV, 480 (falsch 580); 444 SS., **mit 2mal ders. gest. Titelvign.** Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (100,–)

Kaum fleckig, Tit. mit altem Besitzverm. Einband etwas berieben u. bestoßen, Kap. leicht lädiert.

366 **Ovidius (Naso, Publius).** Les Metamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier … avec des explications historiques. 4 Bde. Paris, Prault für Hochereau bzw. (Bd. 2) Panckoucke, 1767-71. 4°. **Kupfertit. (= Taf. Nr. 1), 2 Bll. gest. Widm.,** 2 Bll., XC SS., 1 Bl., 264; VIII, 355; VIII, 360; VIII, 367, 8 SS., **mit 4 gest. Titelvign. u. 30 gest. Kopfvign., 139 Kupfertaf. (num. 2-140), 1 unn. Kupfertaf., v. bzw. nach Baquoy, Basan, Binet, Boucher, Choffard, Duclos, Eisen, de Ghendt, Gravelot, Helman, de Launay, Legrand, Le Mire, Leprince, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Monnet, Moreau le jeune, Née, Parizeau, Ponce, Rousseau, Saint-Aubin u. Saint-Gois.** Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit floraler Rverg., 2 olivgrünen Rsch., goldgepr. dreif. Deckel- u. dp. Stehkantenfil., Marmorpapiervors. u. Goldschn. (600,–)

Brunet IV, 285f.; Cohen/R. 769ff.; Ebert 15541; Fürstenberg 400; Graesse V, 89f.; Rothschild 409; Sander 1472. – Erste von zwei Auflagen dieser unter verschiedenen Verlegern aufgeteilten großartig illustrierten Ausgabe (Panckoucke wird interessanterweise von C./R. nicht genannt): S. 215 in Bd. 3 korrekt paginiert, Bd. 4 datiert 1771. – »Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du Graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle« (Cohen/R.). – Schönes Exemplar, kaum gebräunt oder stockfl., die dekorativen Einbände nur gering bestoßen u. berieben, die vord. Spiegel mit Bücherzeichen *Viscount Mersey Bignor Park*, d. i. **Charles Clive Bigham, 2nd Viscount Mersey** (1872-1956) auf Bignor Park nahe Pulborough in der Grafschaft Sussex.

**– Siehe Abbildung S. 153 –**

367 **– – … traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée … 4 Bde. Paris, Desray, 1808. Gr.-8°. Mit gest. Portr., Frontisp. u. 139 Kupfertaf. nach Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau u. a. von Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, de Launay, Legrand, Masquelier, Née, Rousseau u. a.** Gesprenk. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 roten Rsch., Marmorpapiervors. (200,–)

Schweiger II, 683; vgl. Cohen/R. 769ff. – Die prachtvoll illustr. Pariser Ausgabe in der einflußreichen Vers-Übersetzung von Ange-François Fariau de Saint-Ange (1747-1810) trug wesentlich zur Rezeption der antiken Mythologie in Frankreich bei. – Frisch, alle Kupfer in hervorragenden Abdrucken, mit Schutzbll. Inh.-Verzeichnis von Bd. 1 versehentlich an das Ende von Bd. 4 gebunden. Ldr. spröde, Oberflächen angeätzt. – Exlibris der »Freiherrlich von Lotzbeck'sche Familien Fideicommiss-Bibliothek auf Schloss Weyhern« mit Wappen.

368 **Plinius Caecilius Secundus, C(aius).** Epistolarum libri X. London, M. Ritchie & J. Sammells (Kolophon: typis Edmundi Fry), 1790. 8°. 2 Bll., 484 SS., 1 Bl. Grün Maroquin d. Zt. mit Rücken-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., goldgepr. Deckelfil., rosa Vors. u. Goldschn. (260,–)

Schweiger II², 810: »Sehr schöner u. correcter Abdruck des Textes v. Hr. Homer veranstaltet. Höchst selten. Kam nicht in den Handel«; vgl. Dibdin⁴ II, 333 zum anderen (wohl größeren) Teil der Auflage, die an den Verleger Payne ging: »Edited by the late Rev. Henry Homer. This is one of the most beautiful and correct editions of the text of Pliny that has ever appeared. Those who have neither opportunity nor means of purchasing preceding editions, unaccompanied by notes, may rest contented with this truly elegant pocket volume; in which the accuracy of the text, and beauty of the typography, reflect great credit on both editor and printer.« – Auf gutem Papier, rot regliert. Der Rücken des eleganten Einbands minimal bräunlich verfärbt, ein vord. w. Vorsatzbl. gelockert.




Nr. 363

369 **(Restif de la Bretonne, Nic.-Edme).** Le Palais-Royal. 3 Tle. in 2 Bdn. Paris, au Palais-Royal dabord; puis, Partout, 1790. 8°. **1 (st. 3) mehrf. gef. gest. Frontisp.,** 280; 248; 288 SS. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg., goldgepr. Rsch. *R (200,–)

Cohen/R. 883; Gay III, 609. – **Erste Ausgabe**, eines der seltensten u. merkwürdigsten Werke des Verf. »Livre moins moral peut-être, mais plus fécond que le Pornographe. C'est l'histoire romanesque d'un grand nombre de filles, beaucoup d'imagination« (Gay). »Ausführliche Beschreibung der während der Revolutionsjahre florierenden Freudenmädchen mit allen Details. Enthält eine Fülle reizvoller Erzählungen aus dem Paris dieser Jahre, größtenteils auf historischer Grundlage« (K&F Kat. 19, Nr. 383). – Es fehlt das Frontisp. zu Tln. 2 u. 3. Der Tit. zu Tl. 2 ist zu Beginn des zweiten Bandes, vor S. 119 eingebunden. SS. 169/70 v. Tl. 1 mit kl. Abriß der unt. äußeren Ecke; Tl. 2, SS. 166-174 stark braunfl., S. 97 v. Tl. 3 im unt. Tl. angeschmutzt, sonst nur gering stock- od. braunfl., Frontisp. u. Titelei v. Tl. 1 stärker stockfl., angestaubt u. tls. knitterig. Einbde. etw. bestoßen u. stärker berieben. ô



Nr. 370




Nr. 375

370 **(Rosset, Pierre-F. de).** L'Agriculture. Poëme. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Imprimerie Royale, 1774-82. Gr.-4°. 6 Bll., LVI, 277 SS.; XVI, 128 SS., **mit 2 gest. Titel- u. 8 gest. Textvign. v. Marillier u. a., 8 gef. Kupfertaf. nach Saint Quentin u. P. J. Loutherbourg.** Geflammt Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., goldgepr. Deckelbord., Stehkantenverg. u. Marmorpapiervors. *R (240,–)

Barbier I, 82; Brunet IV, 1404; Cohen/R. 899; Fürstenberg 106 u. 185; Sander 1735; Th./B. XXIII, 418. – **Erste Ausgabe.** – Weniger der lyrischen Größe dieser sechs Gesänge als seiner reizenden Kupfer wegen gesuchtes Werk. »Poëme médiocre, orné de belles gravures« (Brunet). Unter den Stechern der schönen Vign. u. Taf.: de Ghendt, Le Gouaz, Lingée u. Ponce. Dargestellt sind Allegorien auf Ackerbau, Weinbau, Wald- u. Obstbau, Wiesen u. Weiden, Vieh- u. Geflügelzucht. – Mit dem öfter fehlenden zweiten Teil. Breitrandiges, wenig fleckiges Expl. Einbd. etwas beschabt, Ecken bestoßen. **– Siehe Abbildung oben links –**

371 **Sammelband** mit 4 neulateinischen Werken. 1624-35. 12°. Hldr. d. 18. Jhdts. *R (160,–)

**1. Cörber, Johann.** Lauretum, sive epigrammatum variorum centuria una. Nürnberg, (Simon) Halbmaier, (1630). 43 SS. **mit gest. Titelbord.** – VD17 547:652656F.
**2. Bulaeus, Christoph.** Charitilla, sive Phaleucorum promulsis. Leipzig, Henning Köler für Henning Gross, 1635. 1 Bl., 140 SS., 1 Bl. – VD17 125:046858H.
**3. Rüdel, Elias.** Epigrammatum peregrinatoriorum. Fasciculus Martius. Leipzig, Georg Liger für Henning Gross, 1624. 211 (falsch 213) SS. **mit 1 Wappenkupf.** – VD17 14:642670V. – Enthält auch einiges in deutscher Sprache.
**4. Securius, Thomas.** Epigrammaticorum miscellorum centuria. Leipzig, Gregor Ritzsch, 1626. 36 Bll. – VD17 7:700166N.
Teilw. gebräunt, vereinz. Randausbesserungen, Titelbord. v. **1** unten beschn., **3** ohne das w. Schlußbl. – Einbd. leicht bestoßen, vord. Spiegel mit **gest. Wappenexlibris Franz Georg Graf v. Giannini**, Prälat zu Olmütz (W. 640).

372 **Sand, George (d. i. Amandine Lucie Aurore Dupin, Baronne Dudevant).** Le Piccinino. 3 Tle. in 1 Bd. Brüssel, Meline, Cans et Cie., 1847. 8°. 2 Bll., 182 SS.; 2 Bll., 197 SS.; 2 Bll., 216 SS. Pp. d. Zt. *R (160,–)
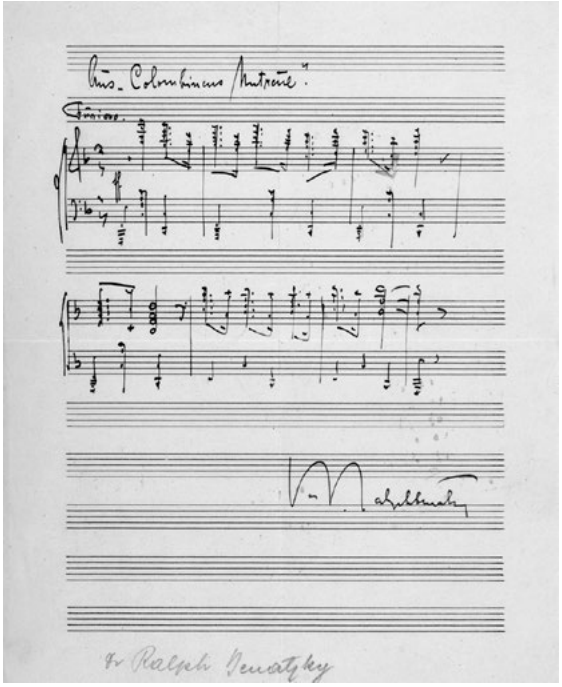
Vgl. Vicaire VII, 231. – Zweite Ausgabe, noch im Jahr der Pariser Erstausgabe erschienen und offenbar nicht weniger selten als diese. – Unbeschnitten, kaum gebräunt oder fleckig. Rücken fehlt.

373 **Seneca, Lucius Annaeus.** Tragoediae: ad doctorum virorum emendationes recognita. (Leiden), Plantin/Raphelengius, 1607. Kl.-8°. 288 SS. Pgt. d. Zt. (80,–)
Nicht bei Schweiger. – **Selten.** – Kaum fleckig. Einige Unterstreichungen u. Marginalien

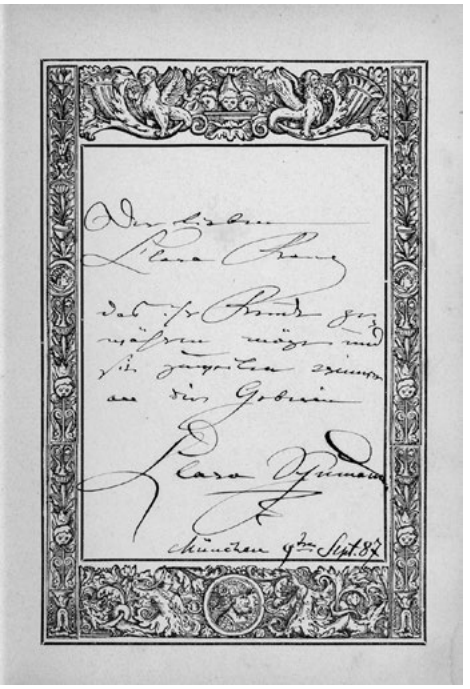
374 **Verne, Jules.** L'Ile mystérieuse. Paris, J. Hetzel et C^ie, (1875). 4°. 2 Bll., 616 SS., 4 Bll., **mit 154 (recte: 153) Holzst. v. (Charles) Barbant nach (Jules) Férat**. Rot OHchagrin mit reicher Rverg. u. Goldschn. *R (200,–)
Bottin 120f., 1. – **Erste Ausgabe.** – Die 4 Bll. Anzeigen am Schluss nicht »Nouveautés pour 1875-1876« bezeichnet, sondern »Catalogue de bons Livres à l'usage de la Jeunesse«, allerdings auch für 1875-1876. – Etwas stockfl., der dekorative Einband gering berieben u. bestoßen. – Exlibris Heinrich Gauditz.

375 **Voltaire, (F.-M. A. de).** La Henriade, poeme, suivi de quelques autres poemes. (Kehl), Imprimerie de la Soc. Littéraire-Typographique, 1789. Gr.-4°. **Gest. Portr. Heinrichs IV. v. Tardieu nach Pourbus, gest. Tit. zu den Illustrn.**, Drucktit., 624 SS., **10 Kupfertaf. nach J. M. Moreau le jeune**. Rot Maroquin d. Zt. mit reicher Rverg., Deckelkanten-, Steh- u. Innenkantenverg., grünem Rsch. u. gemustertem Goldpapiervors. (600,–)
Bengesco 403; Cohen/R. 1028: »Belle édition«; Fürstenberg 111: »eine ganz hervorragend illustrierte Quartausgabe«; Sander 2005. – Breitrandig, teilweise minimal gebräunt, Ränder teilweise mit Feuchtigkeitsspuren. Der schöne Einband etwas berieben, besonders an den Gelenken, das vordere oben angeplatzt, Buchblock vorne vom Einband gelöst, Vorsatzränder mit Leimschatten.
**– Siehe Abbildung links –**

376 **(Zanovic, Stjepan; auch: Stefano Zannowich).** La Poésie et la Philosophie d'un Turc a 81 queues, a 3 plumes de héron, a 2 aigrettes, et a 1 collier d'emeraudes. Avec le Portrait caractéristique de l'auteur par M. de Voltaire. Nouvelle edition … Amsterdam, o. Dr., 1779. 8°. **Gest. Portr.**, 7 Bll., XXXII, 228 SS., 3 Bll., 12 SS., 2 w. Bll. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kattunpapiervors. (80,–)
Barbier III, 922, f; Manek/Pekmetzi/Stotz S. 16. – Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Briefen und Gedichten des Montenegrinischen Abenteurers und Hochstaplers, aus dem Jahr der in »Albanopolis« (Frankfurt a. M.) erschienen ersten. – Gering gebräunt, Tit. gestemp., Einbd. berieben u. bestoßen.



Nr. 377/3:
Ralph Benatzky



Aus Nr. 378: **Clara Schumann**

# X.
# Autographen

| | | |
|---|---|---|
| **E.Br.m.U.** | = | Eigenhändiger Brief mit Unterschrift **(L.a.s.)** |
| **Br.m.U.** | = | Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift **(L.s.)** |
| **Br.m.U.u.E.** | = | Brief von fremder Hand mit eigenhändiger Unterschrift und Empfehlungsformel **(L.s.avec souscription aut.)** |
| **Masch.Br.m.U.** | = | Mit Schreibmaschine geschriebener Brief mit eigenhändiger Unterschrift **(L.écr.à la machine s.)** |

377 **Albumblätter mit Noten.** 6 Autographen. Ca. 1890 bis 1962. (200,–)

**1. Nedbal, Oskar**, Bratschist u. Komponist, 1874-1930. E. Notenbl. m. U. Wien 30.IV.(1)903. Qu.-Kl.-8°. 1 S. – Zwei Notenzeilen aus *Der faule Hans*. (Rücks. Kleberest).

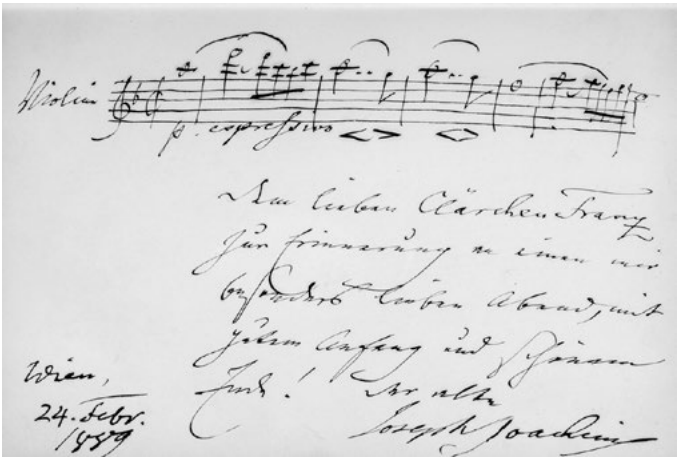
**2. Bayer, Josef**, Komponist, Dirigent u. Geiger, 1852-1913. – E. Notenbl. m. U. Wien 11.II.(1)890. Qu.-Kl.-8°. 1 S. – Notenzitat mit den Walzertakten aus der *Puppenfee*.

**3. Benatzky, Ralph**, Komponist, 1884-1957. E. Notenbl. m. U. O. O. u. Dat. 4°.3/4 S. – »Furioso« mit einigen Takten aus »Colombinens Untreue«. **– Siehe Abbildung S. 157 –**

**4. Burkhard, Paul**, Komponist, 1911-1977. E. Notenbl. m. U. O. O. 4.X.1961. Qu.-8°. 1 S. – »Allegro« mit 4 Takten »O mein Papa war eine wunderbare Clown…«. »Meinem lieben Kurt Wilhelm auf der Probebühne des Zürcher Stadttheaters…«. **Dazu** eine Postkte. m. U. Köln 23.I.1962. – Faschingsgruß aus Köln u. der Vorschlag zu einem kurzen Treffen in Wien.

**5. Koschat, Thomas**, Komponist u. Chorleiter, 1845-1914. E. Notenbl. m. U. Qu.-8°. O. O. u. Dat. – Eine Zeile »*Valâssen* op. 4. N°. 1.« mit 3 Takten.

**6. Niel, Herms**, Marschlieder-Komponist des Dritten Reiches, 1888-1954. Notenbl. m. U. Potsdam-Eiche 12.II.(19)42. Qu.-8°. 1 S. – Notenzeile mit »Denn wir fahren gegen Engelland«.




Aus Nr. 378: **Joseph Joachim**
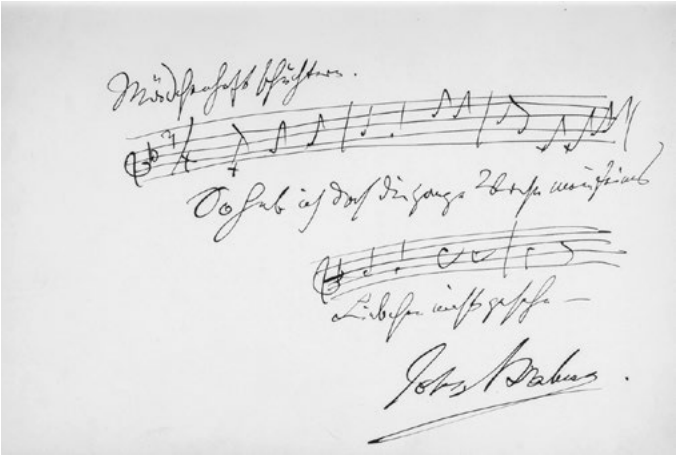
378 **Brahms. – Schumann, Clara. – Album der Clara Franz.** Wien 1887-1897. 8°. Ca. 100 Bll. Titel mit Widmung von **Clara Schumann**, 17 Einträgen, davon **13 mit Notenzeilen** von Musikern, vielfach in Verbindung zu Johannes Brahms stehend, sowie **2 Aquarellen** u. einer **Federzeichnung**. Ldr. mit versch. blindgepr. Mustern auf Vorder- u. Rückdeckeln, Vors. mit gold-grünem Blumenmuster, Rotschn., 2 Schließen. (4000,–)

Das Album, ein Geschenk von **Clara Schumann** an die Wiener Cellistin Clara Franz, Tochter der befreundeten Pianistin und Brahms-Schülerin Anna Franz. – Tit. mit e. 8zeil. Widm. u. U.: »Der lieben Clara Franz das ihr Freude gewähren möge und sie zuweilen erinnere an die Geberin Clara Schumann. München 9ten Sept. 87«.

Die Einträger stehen vielfach mit Johannes Brahms in Verbindung, der zwar keine festen Schüler annahm, jedoch Ratschläge und Empfehlungen gab. U. a. hier genannt in der Reihenfolge der meist einseitigen Widmungen.

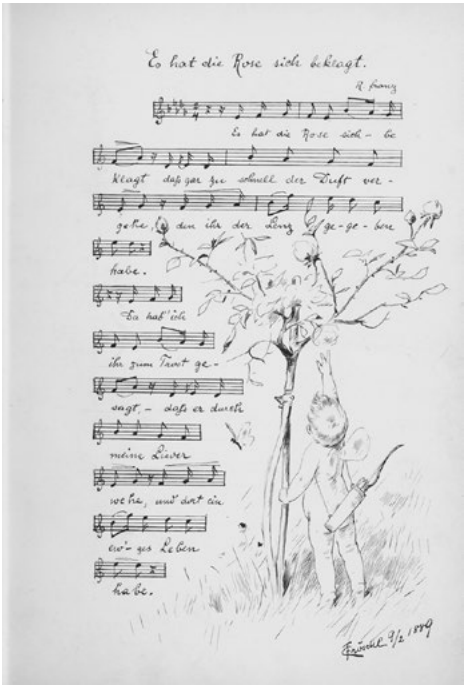
**Joseph Joachim**, Violinist, Dirigent u. Komponist, 1831-1907. – »Dem lieben Clärchen Franz. Zur Erinnerung an einen mir besonders lieben Abend, mit gutem Anfang und schönem Ende! Ihr alter Joseph Joachim. Wien 24. Febr. 1889«. – Mit 6takt. Notenzeile.

**Johannes Brahms**, Komponist, 1833-1897. 2 e. Notenz., 5 Takte, mit unterlegtem Liedtext u. U. *Sonntag* v. Ludw. Uhland, hier überschrieben: »Mädchenhaft blühten«. »So hab ich doch die ganze Woche mein feins Liebchen nicht gesehn« (op. 47,3). (Wien 1889).

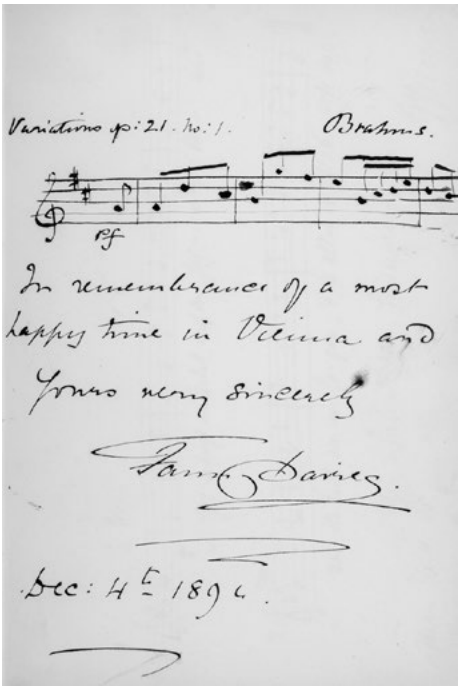


Aus Nr. 378: **Johannes Brahms**

(Brahms – Schumann, Clara – Album der Clara Franz)




Aus Nr. 378: **Robert Franz**




Aus Nr. 378: **Fanny Davies**

**Joseph Lewinsky**, Schauspieler, 1835-1907. – 2 e. Gedichtstrophen m. U. Wien im Mai 1888.
**Robert Franz**, eigentl. Robert Knauth, Komponist u. Dirigent, 1815-1892. – Vertonung des Gedichts v. Frdr. Rückert »Es hat die Rose sich beklagt«, 10 e. Notenz. mit unterlegtem Liedtext u. U. am Kopf, daneben die **sign. u. dat. Federzeichn. v. Carl Fröschl** (1848-1934), eines Rosen brechenden Amors. O. O. 9.II.1889. – Rob. Schumann hatte Franz' Lieder positiv besprochen.
**Hermine Spies**, Konzertgeigerin, 1857-1893. – 2 e. Notenz. aus Rob. Schumanns Lied *Aus den östlichen Rosen*. »Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen…«,(op. 25, 25), Text v. Frdr. Rückert. Widm. u. U. Wien Frühling 1889.
**Eduard Hanslick**, Musikkritiker, 1825-1904. – E. 2zeil. Widm. m. U. (Wien) 24.VII.1889. – 1/2 S.
**Caspar v. Zumbusch**, Bildhauer, 1830-1915. – E. Namenszug. 6.III.1891. – Errichtete in Wien das Maria-Theresien-Denkmal im Auftrag des Kaisers.
**Franz Ruben**, Maler, 1842-1920. – Ganzseitiges **Aquarell** eines Buben in bayerischer Tracht, einen Blumenstrauß in der Hand. »An schön Gruß von Aisching« (am Chiemsee). 1890.
**Carl Kundmann**, Bildhauer, 1838-1919. – E. Namenszug, (Wien) 30.III.1892. – Schuf in diesem Jahr Denkmäler für den Arkadenhof der Univ. Wien.
**Alice Barbi**, ital. Violinistin u. Sängerin, 1858-1948. – E. Sinnspruch u. Widm. m. U. O. O. u. Dat.
**Marie Fillinger**, Opernsängerin, 1850-1930. – E. Notenz. 2 Takte des Brahms-Liedes »In stiller Nacht« mit. Widm. u. U. O. O. 12.VIII.1894. – WoO34, 8.3/4 S.
**Fanny Davies**, Pianistin u. Schülerin v. Clara Schumann, 1861-1934. – E. Notenz., 5 Takte aus Brahms Variationen (op. 21,1) mit Widm. u. U. Wien 4.XII.1894.
**Gustav Jenner**, Komponist u. Dirigent, einziger Kompositionsschüler Brahms, 1865-1920. – 2. e. Notenzeilen, 10 Takte, mit Liedtext (aus dem Kanon »Im Thal, da liegt ein Nebel auf der Höh…«), Widm. u. U. Wien. 16.V.1895. – 1895 war für Jenner ein entscheidendes Jahr mit dem Ende seiner Wiener Studienzeit bei Brahms.
**Robert Fuchs**, Komponist u. Professor am Konservatorium d. Ges. d. Musikfreunde in Wien. – 3 e. Notenz. mit Widm. m. U. Wien 15.XII.1895. – Den Abschluß der Einträge bildet ein reizvolles **Aquarell** der Hagia Sophia in Konstantinopel. Mchn. 9.X.1897. – Deckel mit einigen Schabstellen, Rücken u. Ktn. stärker beschabt, Ecken bestoßen. **– Siehe Abbildungen oben u. Seiten 158-159 –**

379 **Dreißigjähriger Krieg. – Konvolut.** 6 Briefe an den kurbayerischen Reiteroberst, dann Generalwachtmeister **Dietrich Ottmar v. Erwitte** aus den Jahren 1625-31. Fol. Zus. 12 (st. ?) Bll. (1000,–)

»Dietrich Ottmar von E., kurbaierischer Generalwachtmeister zu Roß, gest. 1631. Kurz nach Ausbruch des dreißigjährigen Krieges erhielt der bisherige pfalzneuburgische Oberstlieutenant und Stadthauptmann zu Lippstadt ein Werbepatent auf 500 Pferde für das Heer der Liga. Als baierischer Oberst und Führer eines Reiterregiments focht er unter Tilly im böhmischen Kriege, dann in dessen siegreichen Feldzügen gegen Ernst von Mansfeld, Christian von Braunschweig und den Markgrafen von Baden, ferner gegen Christian IV. von Dänemark, in der Schlacht bei Lutter am Barenberge befehligte er vier Reiterregimenter am linken Flügel des ligistischen Heeres. Vielfach mit selbständigen Unternehmungen betraut, welche er in der Regel erfolgreich ausführte, hatte er Gelegenheit, höheres Führertalent zu beurkunden. Als Generalwachtmeister zu Roß und Befehlshaber der baierischen Reiterei fand er den Tod in der Breitenfelder Schlacht, wo er unter Pappenheim an dem von den Schweden so hart mitgenommenen linken Flügel stand« (ADB VI, 334).

**1. Tilly, Johann T'Serclaes Graf v.** (1559-1632), Oberster Heerführer der Katholischen Liga. Br. m. U. Bielefeld 19.VII.1625. 1½ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – Betrifft die Absendung des Kriegs- und Musterungskommissars Alessandro Massoni (1592-1645) als Bevollmächtigten Tillys. Aufforderung an Erwitte, mit Massoni über die Stadt Soest und wegen der Musterung neuen Kriegsvolkes zu verhandeln. – Ein Teil des Adressbl. fehlt, Siegel lose.

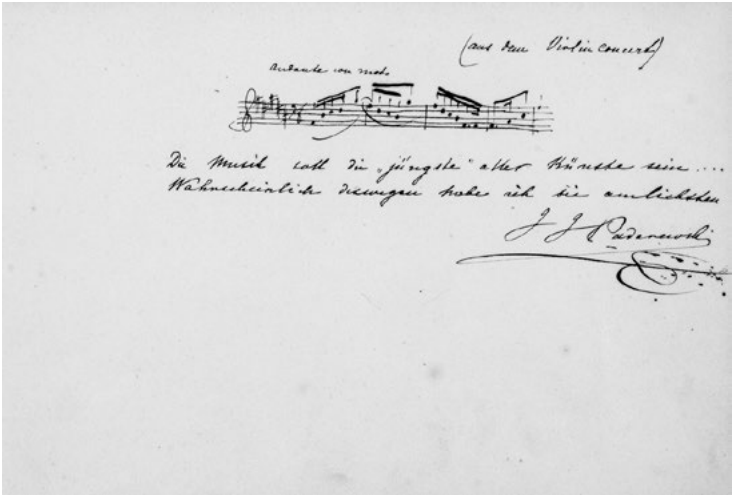
**2. Derselbe.** Br. m. U. Bielefeld 19.VII.1625. 1½ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – Aufforderung, die Stadt Soest, sofern sie sich ihren Pflichten gegenüber der kaiserlichen Garnison entziehen will, mit gewaltsamer Besetzung usw. zu bedrohen. – Siegel lose.

**3. (Derselbe?).** Unvollständig, um 1630. 4 (st. ?) SS. auf Dpbl. – Betr. die Einquartierung mehrerer Kompanien, darunter drei »Blanckhartische« im »Landt von Bergen« (Herzogtum Berg?), Lippstadt, Hamm und Unna. Auftrag an Erwitte, für ihren Unterhalt oder ggf. Verlegung zu sorgen. Unregelmäßigkeiten bei Überweisungen aus der »Cassa« durch (Erwitte) an ein Regiment. Unterhalt der Garnison in Lingen unter Oberstleutnant v. d. Horst, Absendung des Werner von Tilly nach Lingen. Erfolg des Franz Carl v. Sachsen-Lauenburg jenseits der Elbe. Belagerung von Wolfsburg durch den Generalzeugmeister und Obersten v. Salis. – Ohne SS. 5ff.

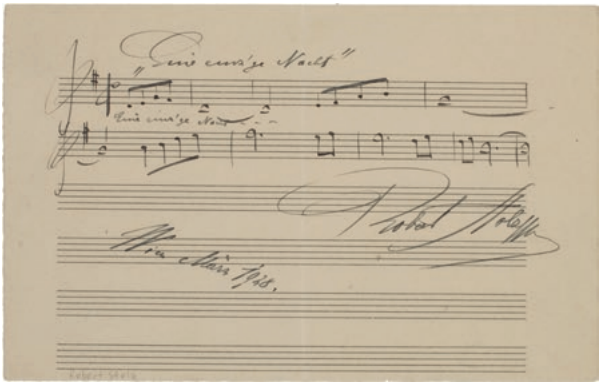
**4. Pappenheim, Gottfried Heinrich Graf zu** (1594-1632), General, später Feldmarschall der Katholischen Liga. Br. m. U. Hameln 10.IX.1630. 2 SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – Erteilt Erwitte in Lippstadt den Auftrag, verschiedene Offiziere und Kommissare bei der Unterhaltung von Truppen in der Grafschaft Mark zu unterstützen. Betrifft auch Verhältnisse in der Grafschaft Lingen. Bittet um einen kurzen und deutlichen Briefstil. – Einrisse.

**5. Derselbe.** Br. m. U. Hameln 20.IX.1630. 1½ SS. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. – An Erwitte in Lippstadt. Bittet ihn um mögliche Zusammenhaltung von zwei Kompanien in einem dortigen Quartier mit Rücksicht auf ihre Sicherheit entgegen den Absichten Erwittes. – Am oberen u. unteren Rand starker Moderschaden, jedoch noch gut lesbar.

**6. Tilly (?).** Br. Wolfenbüttel 6.II.1631 (spätere Abschrift). 1 S. auf Dpbl. – An Erwitte, betr. die Situation vor der Eroberung von Magdeburg (die am 20.V. d. J. stattfand).



Nr. 380/Beilage 2: **Ignaz Jan Paderewsky**



Nr. 381/4: **Robert Stolz**

380 **Falla, Manuel de,** Komponist, 1876-1946. E. Albumblatt m. Noten u. U. London 20.V.(1)921. 8°. (200,–)

Zwei Takte *Noches* m. U. u. Dat. Rücks. eine Notenzeile mit drei Takten aus *The Mystic Trumpeter*, Kantate für Bariton u. Orchester (1913), unterschrieben von **Hamilton Hatry**, Komponist, Dirigent u. Klavierbegleiter, 1879-1941.

**Beiliegt: 1. Indy, Vincent d'**, Komponist, 1851-1931. Qu.-12°. Ausschnitt mit drei Notenzeilen, Tit. u. U.: »Adagio, très expressif« aus »2ème Symphonie (en Si b) 1903«, U. m. Dat. 1904 [Sinfonie Nr. 2 in B-Dur op. 57, 1902/03]. – **2. Paderewsky, Ignaz Jan**, Pianist u. Komponist, 1859 oder 1860-1941. E. Albumbl. mit Noten u. U. O. O. u. Dat. Qu.-8°. ½ S. – »Andante con moto (aus Violinconcert)« mit vier Takten. »Die Musik soll die ›jüngste‹ aller Künste sein… Wahrscheinlich deswegen habe ich sie amliebsten…(!)«. **– Beilage 2 siehe Abbildung S. 161 –**

381 **Komponisten u. Instrumentalisten.** 4 Autographen mit Noten. 1847-1966. 8° bis Fol. (200,–)

**1. Haentzschel, Georg,** Pianist u. Filmkomponist, 1907-1962. Albumblatt mit Noten u. U. Köln 18.VIII.(19)66. Fol. 2 SS. auf Dpbl. – »Münchhausen-Thema Georg Haentzschel Barcarole… Für Kurt Wilhelm, mit aufrichtigem Dank für den 24. 3. 66, Ihr Georg Haentzschel«.

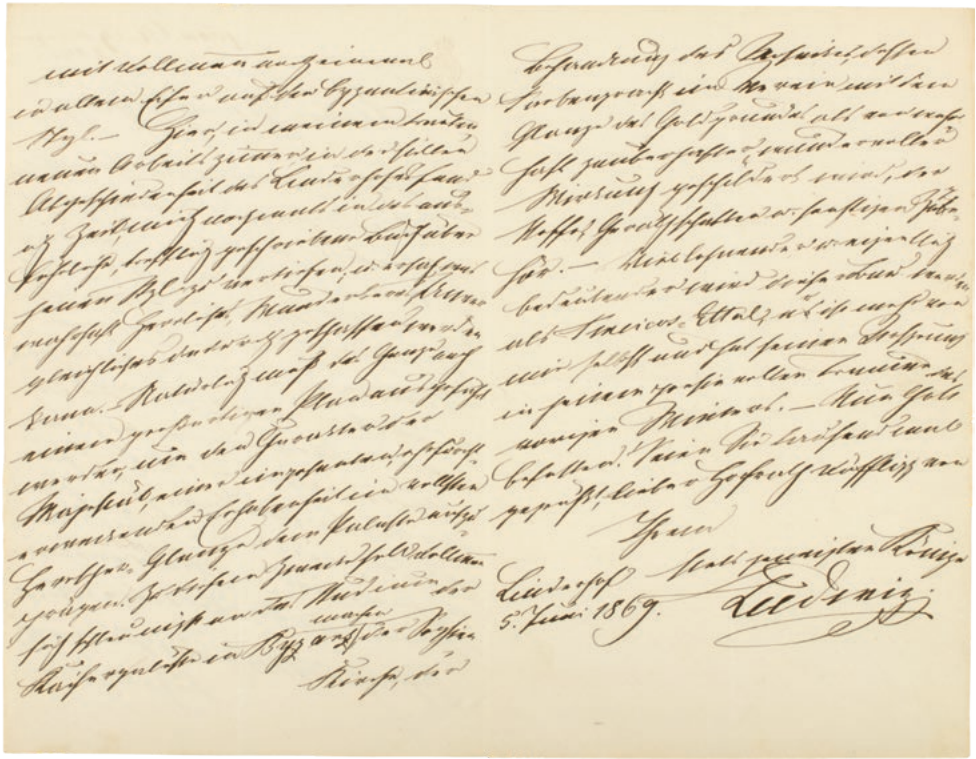
**2. Heuberger, Rich.,** Komponist u. Dirigent, 1850-1914. E. Br. m. U. Wien 14.XII.1890. 8°. 2¼ SS. auf Dpbl. u. e. Notenbl. O. O. u. Dat. Qu.-8°. – **14.XII.1890:** »… Im Auftrag Ihres Herrn Gemahls melde ich, daß es ihm sehr gut geht und ihm ›Manon‹ gestern **großartig** gefallen hat… Allerdings ein wahres Wunder theatralischer Kunst. Zum Schreiben dürfte Herr Director heute kaum kommen… daher **mein** Bericht. Die Perron-Lieder werden Sie nun wohl bekommen haben… Von Perron habe ich noch keine Antwort. – Sollte ihm die Sache keine Freude machen? – Das täte mir **sehr** leid…«. [Karl Perron, Bariton, 1858-1928, sang drei Hauptrollen in Strauss-Uraufführungen]. – Ausschnitt eines Notenblattes mit einer Notenkorrektur »Statt Seite 179 der Clav. Auszüge Walzertempo« mit vier Zeilen »Chor… Springt auf Seite 207 18. Szene«.

**3. Hellmensberger, Georg,** Violinist u. Dirigent, 1800-1873. E. Ms. m. U. Wien 31.I.1847. Fol. 2 SS. Noten zu »Canzonetta per il Clavicembalo pedale (in modo d'imitazione)…«. – Auf blauem Papier. – Notiz m. U. O. O. u. Dat. »Bitte, hochverehrte Freundin, noch freundlichst bis morgen… mit der Verschiebung des Conzertes abzuwarten, es handelt sich eben **nur** i. d. Oper um die **erste** Aufführung, bei der ich thätig sein **muß**. Ich glaube, , daß es wohl bei dem Termin der Götterdämmerung… verbleiben dürfte, Doch bei Göttern und bei **der** Dämmerung noch dazu, ist Alles möglich…«.

**4. Stolz, Robert,** Komponist u. Dirigent, 1880-1975. Notenbl. m. U. Wien März 1928. Qu.-8°. 1 S. – Masch. Br. m. U. u. Kuvert. Wien 21.III.1972. Fol. 1 S. – 2 Autogramm-Ktn. m. U. – 2 Notenzeilen mit 8 Takten »Eine einz'ge Nacht…«. – **21.III.1972:** »… dass ich als 13-jähriger Bub, schon damals ein Wunderkind, von meinem Vater nach Frankfurt zu Engelbert Humperdinck geschickt wurde… es war damals üblich, dass Söhne von Musikern bei grossen Meistern studiert haben… Zufällig war es die Zeit, wo Humperdinck an HÄNSEL UND GRETEL gearbeitet hat und hatte ich die Ehre und das Glück nicht nur den Meister sondern auch seine Schwester, die das Buch… geschrieben hat kennenzulernen…«. **– Siehe Abbildung oben –**

382 **Kugler, Franz Theodor,** Kunsthistoriker u. Schriftsteller, 1808-1858. E. Gedicht m. U. u. Widm. (Bln.) 6.VII.1825. 8°. 1 S. (140,–)

Vorsatzbl. mit einem Zitat aus Schenkendorfs Gedicht *Auf der Wanderung in Worms* von 1814: »Wo blüht der Rosengarten? / Wo weilt die süße Maid? / Ich bin ihr aufzuwarten / In Ehren hier bereit… Der Nibelungen Hort / Ersteht und glänzet neu.« Erste u. zweite Strophe sowie zwei Schluß-Zeilen. Darunter die e. Widm. Kuglers: »Seinem Gustav am 6 Juli 1825«. Gemeint ist der Historiker Gustav Droysen, 1808-1884, mit dessen e. Besitzverm. rückseitig. – Vorsatzbl. in **Schenkendorf, Max von**. Gedichte. Stgt. u. Tüb., Cotta, 1815. 8°. 2 Bll., 189 SS. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Goed. VII, 836, 13; **erste Ausgabe**. – Auch das hint. Vors.-Bl. mit zwei Gedichten von Max von Schenkendorf, vorne *Dem Andreas Hofer* »Als der Sandwirth von Passeyer / Innspruck hat mit Sturm genomen«…; hinten *Rippur* »Liebes Kirchlein an der Straßen / Wer Dich müsam hier erbaut…« (die histor. Nikolauskirche in Karlsruhe Rüppur). Einbd. berieben u. bestoßen.



Nr. 384: **Ludwig II.**

383 **Lamartine, Alphonse de,** Schriftsteller u. Politiker, 1790-1869. E. Br. m. U. Château de St. Point près Mâcon, 6.II. (1)827. Gr.-4°. 3 SS. auf Dpbl. (260,–)

Langer freundschaftlicher Brief an eine Dame »Chere Comtesse«, die er zwei Jahre zuvor als Legationssekretär in Florenz, der Hauptstadt des Herzogtums Toscana, kennen u. schätzen gelernt hat. Dem ihr zugesandten Paket fügt er den Brief hinzu: »… un petit mot de souvenir et d'amitié… Je sais d'ailleurs combien vous aimez peu à répondre… Je n'attends point de réponse. Je veux seulement que vous disiez quelquefois en vous même: Ce pauvre Lamartine ne m'a pas oublié… je suis sure que partout où il sera quand on prononce mon nom il y joindra une épithète affectueuse et donnera un regret aux bons momens passés jadis près de moi…«. Wo ihn die Zufälle u. die Diplomatie hinführen werden, könne er nicht voraussehen, nur dass er sich an die glückliche Zeit in Florenz zurücksehne u. von Zeit zu Zeit er nach Italien gehen werde. »Parmi ces plaisirs un des plus grands serait de vous retrouver soit à Florence soit à Naples…«. – Die Identität der durch zwei durchschlagende Balken in schwarzer Tinte unkenntlich gemachte Adressatin läßt sich durch Lamartines Grüße an »M. de Bomballes« erschließen. Der franz. Offizier Charles René comte de Bomballes (1785-1956) war Oberhofmeister am Hof des Herzogtums Parma u. ab 1834 der dritte Gemahl der Erzherzogin Marie-Louise. – Gelbiches Briefpapier. Randeinrisse durch 2 Klebestreifen repariert. Rote Siegelspur.

384 **Ludwig II.,** König von Bayern, 1845-1886. 14 Br. m. U. (davon 6 e. Br. m. U. u. 8 Sekretärshss. m. U.) O. O. (Mchn.), Berg, Hohenschwangau, Krametsberg, Linderhof u. Schachen 1869-1878. 8°, mehrf. Dp.-Bll. mit kl. blindgepr., gekröntem Wappen. Zus. 36 SS. (12.000,–)

12 Briefe von 20.III.1869 bis 3.XI.1876 an seinen Kabinettssekretär **Lorenz von Düfflipp,** nach dessen Ausscheiden 1877 von seinem Amt, 2 an den Nachfolger **Friedrich von Ziegler,** 1877 u. 1878.

Düfflipp genoss das Vertrauen des Königs, erledigte Aufträge, koordinierte Bauaufträge u. Projekte. – In den folgenden Briefen geht es wesentlich um Ludwigs Bauvorhaben eines großartigen Königspalastes, das spätere Schloss auf Herrenchiemsee. – **20.III.1869**: »… Wird der 2te Kiosk ganz nach meinen Plänen in so kurzer Zeit ausgeführt, können alle von mir bezeichneten Werke Wagners im Sommer, d. Walkürien im Herbst zur Aufführung, gelingt es Ihnen, mir alle diese herrlichen Freuden zu bereiten, so können Sie versichert sein, daß ich in recht freudiger Erinnerung…«.

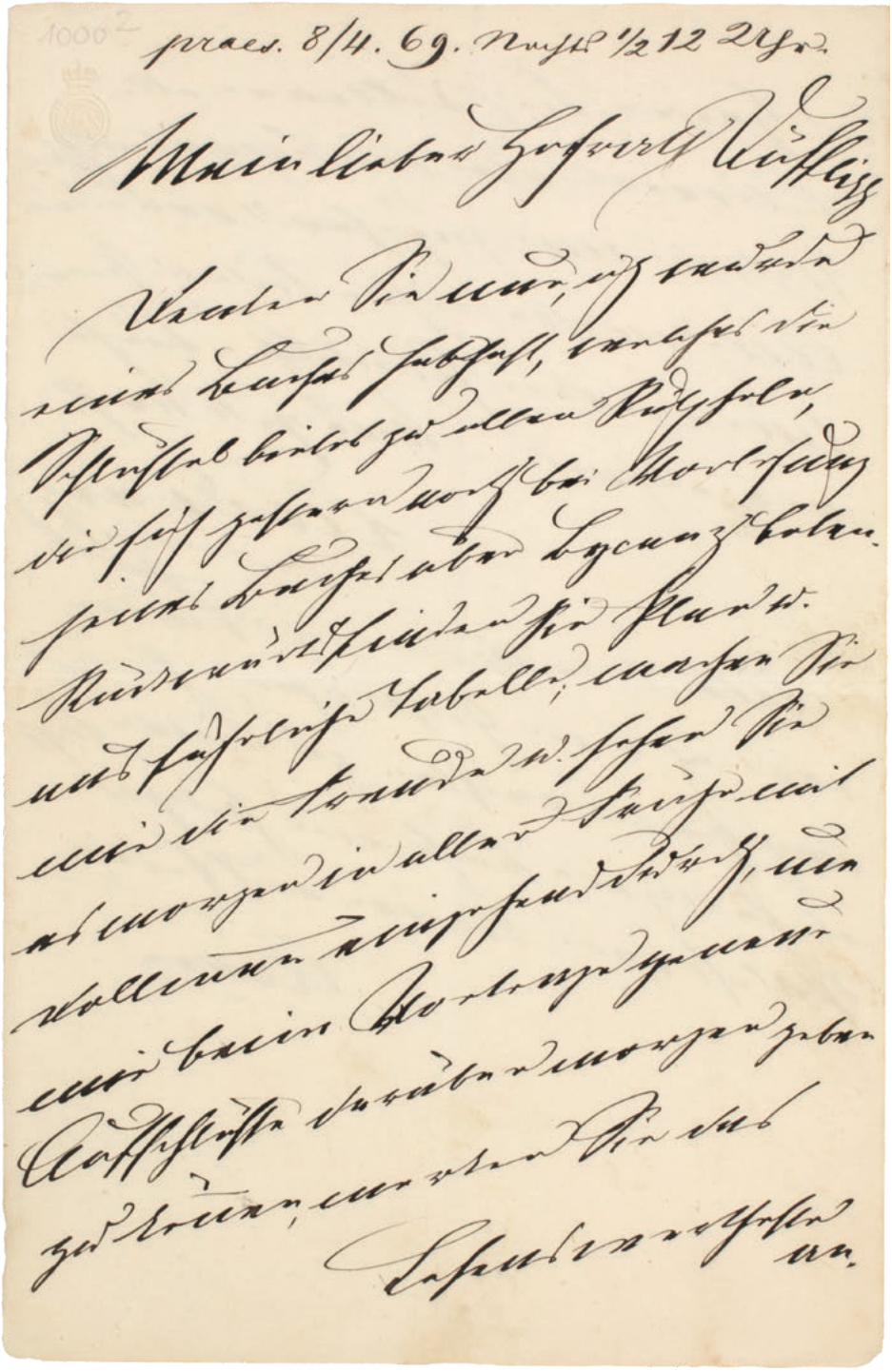
**8.IV.1869**: **Der byzantinische Stil.** »Denken Sie nur, ich erwarte meines Buches lebhaft, welches die Schlüssel bietet zu allen Künstlern… über Bycanz…«. Zu den Kunstwerken »finden Sie Plan u. ausführliche Tabelle; machen Sie mir die Freude u. sehen Sie es morgen in aller Länge mit Dollmann [der Architekt v. Linderhof u. Herrenchiemsee, Georg v. D.] eingehend durch, um mir beim Vortrage genaue Aufschlüsse darüber morgen geben zu können. Zeigen Sie Dollmann alle Bilderwerke über den bycantinischen Styl…«.

**9.IV.1869**: **Der erträumte Königsberg**. »Nur im großen Ganzen soll sich Dollmann an den achten Palast halten, u. genau auf meine Interventionen eingehen, glauben Sie mir, es wird nicht übertrieben sein, wenn ich behaupte alle Künstler in der renaissance erbleichen vor den Wundern des bycantinischen Gottesstyls. …ein Kleinod… in seiner Art muß der von mir ersehnte und erträumte Königsberg werden, u. bei Lichte betrachtet, wird das Ganze mit viel weniger Mitteln als Tmeicos-Ettal [Codewort für das ursprünglich im Graswangtal geplante Schloss] hergestellt werden können. … so muß das Ganze werden, das einzig in seiner Art dasteht… Sagen Sie Dollmamnn (im Allgemeinen) Alles dieß«.

Linderhof **5.VI.1869**: **Wagners Opern u. Schloßträume**. »Sehr freute es mich, aus Ihren letzten Briefen entnehmen zu können, daß die ersehnte Probe zu 'Lohengrin' nun doch zustande kommen wird; sprechen Sie eigens Frl. Mallinger [die Wagner-Sängerin Mathilde M.] darüber an und ermahnen Sie sie in meinem Namen, ja keine Schwierigkeiten zu machen. – Vergessen Sie mir meine 'Meistersinger' nicht! – Oberen möchte ich erst Ende Juni od. in den ersten Tagen Julis hören… – Hier in meinem trauten neuen Arbeitszimmer in der stillen Abgeschiedenheit der Landschaft fand ich Zeit, mich morgends in das ausführliche, trefflich geschriebene Buch über jenen Styl zu vertiefen; u. ersah, was wahrhaft Herrliches, Wunderbares … geschaffen werden kann. – Natürlich muß das Ganze nach einem großartigen Plan ausgeführt werden. … Zu diesem Zwecke soll Dollmann sich schleunigst an das Studium der Kaiserpaläste u. der SophienKirche in Byzanz machen… Viel lohnender u. eigentlich bedeutender wird dieser Bau? werden als Tmeicos-Ettal, er ist mehr von mir selbst und hat seinen Ursprung in jenen poesievollen Träumem des vorigen Winters. …«.

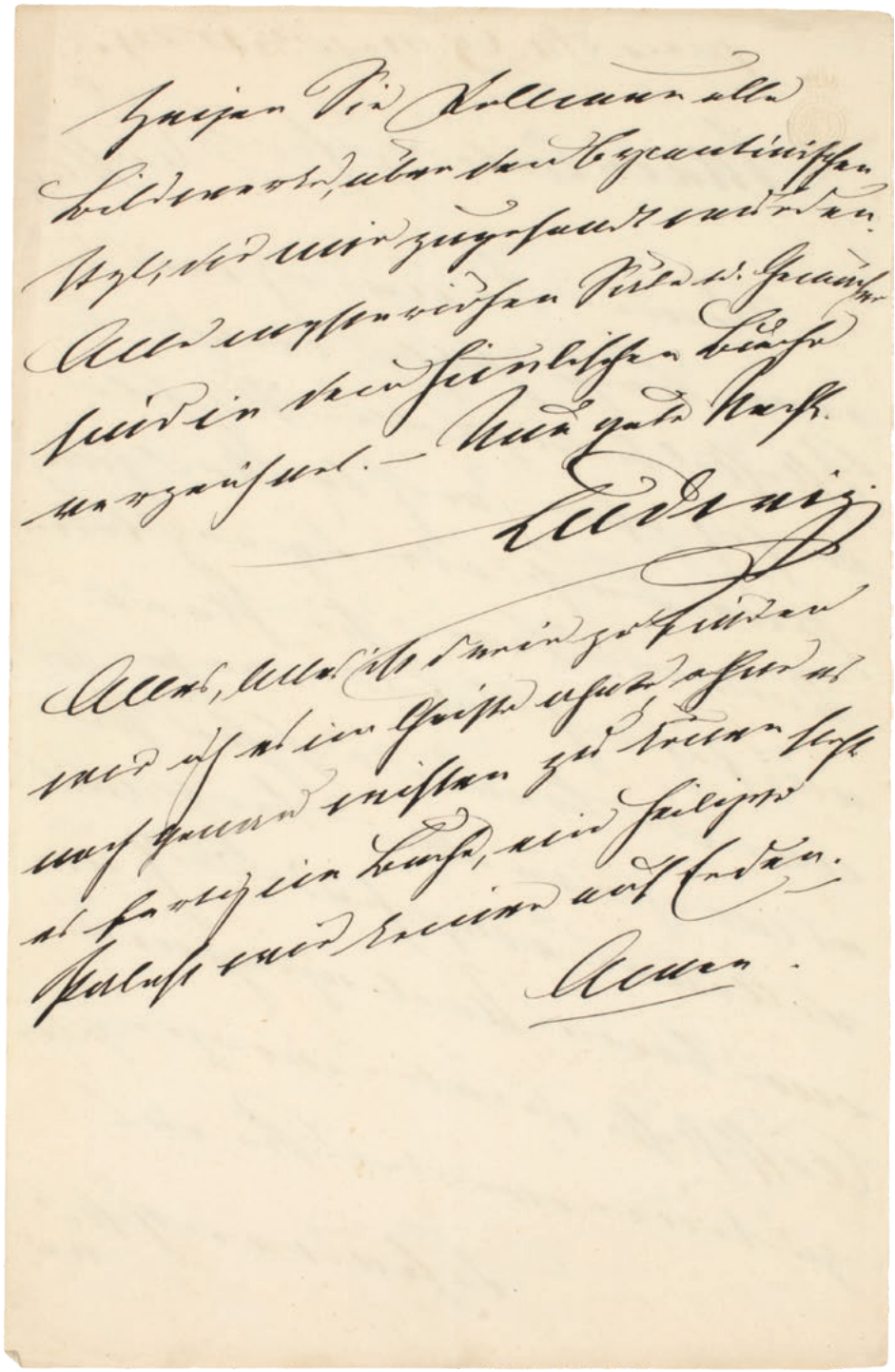
Hohenschwangau **13.VI.1869**: **Wagner-Sänger**. »Sehr entzückt hat Mich die gestrige Aufführung des Lohengrin. Sprechen Sie noch einmal Nachbauer, Fräulein Mallinger, Kindermann, Bausewein und Fischer, ferner auch Bülow, Meine große Freude und vollste Zufriedenheit aus. … Auf wann ist

(weiter auf S. 168)

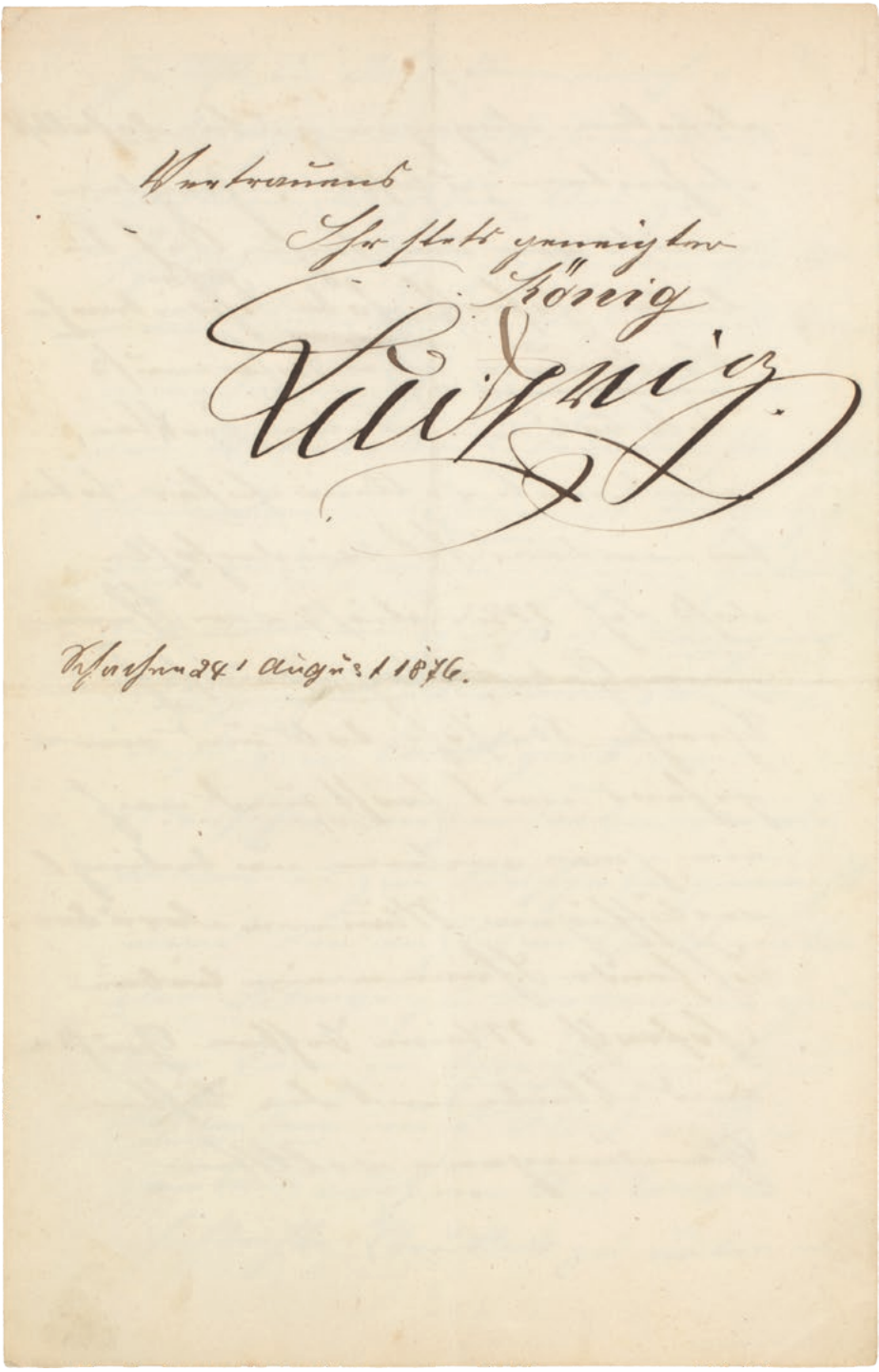


Nr. 384: **Ludwig II.**

(Ludwig II.)



Nr. 384: **Ludwig II.**



Nr. 384: **Ludwig II.**

(Ludwig II.)

Tristan und Isolde angesetzt? Sprechen Sie sogleich … mit Bülow und Richter über eine baldigst aufzuführende Brünhilde und sagen Sie beiden daß Ich **darauf bestehe**, die Walküre im Dezember zu hören. …«. Er warte darauf, die Bilder des gothischen sowie des byzantinischen Schlafzimmers … in Hohenschwangau zu erhalten. »**Treiben Sie, Treiben Sie recht.** In der neuen Burg, sowie im künftigen Schloß am Linderhof sollen Sie ein eigenes Gemach erhalten… in der That Sie haben ein Anrecht darauf, da Sie alle Meine Pläne stets auf unübertreffliche Weise ausführen…«.

Linderhof **24.V.1870**: **Ungeduld**. »Sorgen Sie dafür, daß endlich das vor langer Zeit bestellte Bild des Schlafzimmers von 'Tmeicos-Ettal' vollendet werde, längst schon hätte es fertig werden sollen, treiben Sie sogleich, und geben Sie Mir in Ihrem nächsten Briefe auf das Genaueste den Tag, an welchem es fertig wird… Treiben Sie Vater und Sohn Seiz [Franz u. Rudolf Seitz] ohne Unterlaß.- Wenn Ich nach Berg zurückgekehrt bin, was sehr bald der Fall sein wird, so hoffe Ich sicher bald Mehreres dort zu finden… betreiben Sie mit allem Eifer die Vollendung des Frühstückserviçes, das Ich bald in Berg zu benutzen willens bin. … Mit ganz besonderer Wärme aber lege ich Ihnen die Vorarbeiten für 'Tmeicos-Ettal'/: Räume, Herrichtung des Bauplatzes, Kanal:/ ans Herz. …betreiben Sie mit **allen Kräften** die Aufführung der 'Walcure' für Juni und die Vollendung des Zeltes.«

Krametsberg **10.VI.1870**: **Bau- und Sparpläne**. »Ich verlasse Mich darauf, daß Sie **sogleich** nach Empfang dieser Zeilen alles das pünktlichst besorgen, was Ich Ihnen hiemit auftrage. Sprechen Sie eingehend mit Dollmann und Effner, damit sie recht aufmerksam mehrere der bestgeschriebenen Werke über 'Versailles' lesen (zählt die Werke auf). Es ist dieses **dringend** nothwendig für die Lauben, ferner für die Gartenanlage… Ich bestehe darauf, daß auch in diesem Jahre… der ganze Bauplatz so hergerichtet werde, daß man im nächsten Jahre mit dem Baue sogleich selbst beginnen kann… Es ist mein Wille daß sämmtlichen Hofchargen eingeschärft werde, soviel als möglich zu sparen; besonders leicht kann dieses der Obersthofmarschall thun, da weder im Sommer, noch im Herbst größere Tafeln stattfinden.« Tadelt die Saumseligkeit der Maler Lange u. Knab. Düfflipp solle eingehend über die beanstandeten Punkte berichten.

Schachen **24.VIII.1876**: **Schlechte Presse.**: »… Sehr häufig kommt es mir zu Ohren, daß in der Presse hauptsächlich in der ausländischen, schlecht und unehrerbietig über Mich geschrieben wird, nicht selten erfrecht man sich in Meinem eigenen Lande sowie in der Hauptstadt selbst, in derselben unehrerbietigen, verletzenden u. verleunderischen Art zu sprechen, dieß geht nun theils von Demokraten…, hauptsächlich aber National-Liberalen Preußen-Freunden aus. Dem ist bis jetzt **nie wirksam** genug entgegen getreten worden, dieß ist **dringend nöthig**. Es ist mein Wille, daß ein Contingent von Menschen angeworben werde, denen es zur Aufgabe gemacht wird den richtigen Geist unter die Menge zu bringen, in gutem Sinn zu **sprechen** und zu **schreiben**…«.

Berg **1.X.1876**: **Agenten.** »**'Ganz besonders'** lege Ich Ihnen jene Angelegenheit… ans Herz… Es ist Mein bestimmter Wille, daß Sie die Sache wegen der Agenten… ganz ohne Hilfe Zieglers betreiben, nur über die Presse-Sache ist es Mir recht, wenn Sie sich mit ihm ins Benehmen setzen…«.

Berg **4.X.1876**: **Tabelle für die Planung Herrenwörth**

»Was Ich Ihnen hier schreibe, lege ich Ihnen mehr als Alles recht dringend ans Herz. – Auf gar keinen Fall darf das auf Herrenwörth projektirte Schloß ein Lustschloß bleiben…«. Von den festgesetzten Terminen dürfe nicht abgewichen werden: »Die Vollendung des Schlafzimmers für das Jahr 1880, und die Gallerie im Jahre 1881… Lassen Sie ohne zu zögern, eine gewissenhafte Tabelle zusammenstellen, worauf, auf das Genaueste enthalten ist, wann mit sämmtlichen Vorbestellungen begonnen werden muß, damit die beiden oben genannten großen Räume auch ›**wirklich**‹ zu dem von Mir gewollten Zeitraum fix u fertig werden…«. Die von Dollmann gemachten Berechnungen seien nicht erschöpfend genug u. dieser solle reiflicher darüber nachdenken, wann mit der Anschaffung der Spiegel, der Stuccatur-Arbeiten, der Plafonds usw. begonnen werden müsse. »Dieß muß **ganz genau** berechnet werden… Ich erwarte, daß auch Sie, Lieber Hofrath, sich um diese Angelegenheit kümmnern werden u. Mir sobald als **irgend möglich** die verlangte Tabelle vorlegen. – Es ist Mir außerordentlich viel an diesem Schloßbau gelegen, was Ich nicht genug wiederhlen kann…«.

Berg **6.X.1876**: **Die Preußische Geldangelegenheit**. Er verlasse sich darauf, »daß Sie mit Ziegler über jene preußische Geldangelegenheit weder jetzt etwas gesagt haben, noch jemals etwas davon sagen werden… Besprechen Sie jene Agenten-Angelegenheit, die so **dringend** nothwendig ist, mit einer ganz zuverlässigen Persönlichkeit und legen Sie Mir als dann, den hierauf bezüglichen Organisationsplan vor…«. – Der kurze Brief vom **2.XI.1876** ohne Anrede, wohl an Düfflipp, bezieht sich auf den dringend erbetenen Verkauf eines Diadems nach Paris oder London.

Nachdem Lorenz von Düfflipp Ende 1876 von seinem Amt zurückgetreten ist, übernimmt **Friedrich von Ziegler**, ein hoher Staatsbeamter, die Stelle als Ludwigs Kabinettssekretär. Die beiden letzten Briefe sind an diesen gerichtet: **Linderhof 6.X.1877**, Dank für die warmen Worte über dessen Freude u. Wohlgefallen, »an Allem, was Sie am Linderhofe sahen…«; aus **Schachen, 27.VIII.1878**, dankt er überschwenglich »besonders für das so schöne und schwungvolle Gedicht« zu seinem Geburtstag.

**Beiliegt: Ludwig II.** Urkunde m. U. Hohenschwangau 7.II.1881. Fol. 3 SS. auf Dpbl. – Bestätigung der »Übernahme des Protectorats der Aufführung Richard Wagnerscher Werke in Baÿreuth.« Auf S. 3, Unterschrift von **Friedrich Feustel**, Bankier u. Förderer der Festspiele (1824-1891), nebst 7 U. von Subskribenten. Bayreuth u. Mchn. 10.I.1881.

**– Siehe Abbildungen S. 163 und Seiten 165-167 –**

385 **– 6 Dokumente aus dem Umfeld des Königs. 1865-1877.** (800,–)

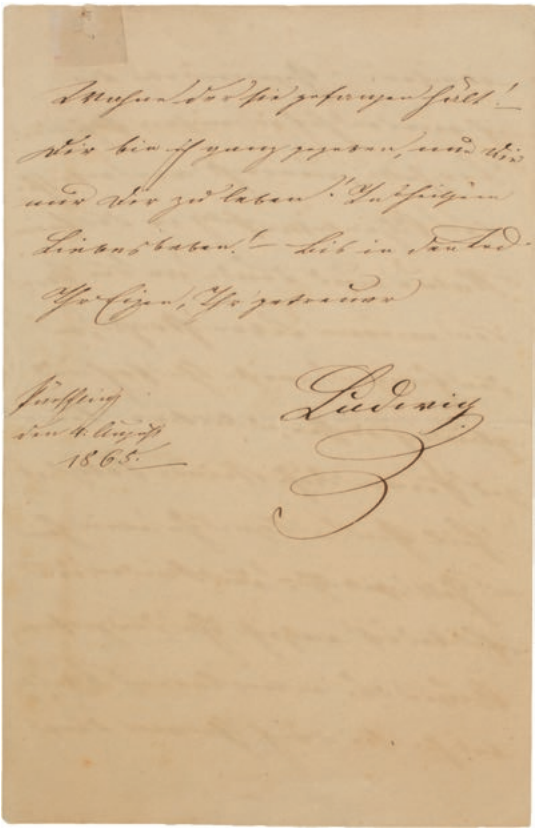
**1. Ludwig II.** Schriftstück m. U. »Ludwig«. Pürschling 4.VII.1865. 8°. Knapp 4 SS. auf Dpbl. – Briefpapier mit gedrucktem »L« mit Krone, »Daß ein Geist, der diese Dramen in das Leben zauberte, und durch sich selbst übertroffen werden kañ, daß in Jahrtausenden vielleicht keiner, der ihm gleich ist… Heil Ihm! – Segne ihn mein Herr u. Gott, gib Ihm den Frieden, den Er bedarf, entziehe Ihn den profanen Augen der eitlen leeren Welt… Dir bin ich ganz gegeben, um Dir nur Dir zu leben…«. – Nach der umjubelten Uraufführung von Wagners *Tristan u. Isolde*. **– Abb. unten –**

**2. Ludwig II.** Br. ohne U. O. O. 17.IX.1876. 4 SS. auf Dpbl. – An Hofrat von Düfflipp mit verschied. Aufträgen: »… es liegt Mir aber sehr daran, daß Sie ohne Verzug noch mehrere Herren anwerben, welche… die verderbte Presse im In u. Ausland… bekämpfen… eine Zahl von tüchtigen Agenten zusam̃en zu bringen, welche unausgesezt, auch mündlich auf das Volk zu wirken versuchen…« u. vertieft diesen Befehl. Der Brief bricht am Ende des 4. Blattes ab.

**3. Hornig, Richard von.** E. Br. m. U. Linderhof 4.VI.1869. Fol. 2½ SS. – Übermittelt dem Hofrat Befehle des Königs, u. a. »… von Herrn Architecten Dollmañ noch einen zweiten Plan des Schloßes im byzantinischen Styl anfertigen zu lassen. Dieser Entwurf soll viel großartiger und vollkom̃ener als der erste ausfallen…«. Die Pensionierung des Stallmeisters Kolbe möchte der Hofrath beschleunigen. »… Herr Hofrath selbst [sollte] viel über Byzanz lesen und über byzantinische Gärten, Stoffe… Nachforschungen anstellen… Die Zeichnung über das Schlafzim̃er der neuen Burg Hohenschwangau wünschen Majestät sehr bald zu erhalten…«. (Seitl. gering eingerissen). – Weitere kurze e. Nachricht m. U. an den Hofrat Düfflipp mit einem weiteren Befehl. 8°. 1 S. o. Dat.

**4. Seil** E. Br. m. U. »ergebenster Seil«. O. O. 10.II.1877. 8°. 1 S. – »Seine Majestät erwarten den von Ihnen auf heute versprochenen Brief ganz bestim̃t, um so mehr, als Sie diesen Termin selbst erbeten… Einwendungen Herrn Effner betreffend laßen Seine Majestät um so weniger gelten…«.

**5. Düfflipp, Lorenz von.** E. Schriftstück m. U. Mchn. 17.VII.1869. Gr.-Fol. 2½ SS. auf Dpbl. – »Kurze Bemerkung zum Bauplan für den Linderhof« in vier Teilen, »**Hauptbau.** Representationsgemächer. Thronsaal 110' lang. Schiff mit Säulen… von weißem Marmor… Ober dem Thron.. Christus als König des Himmels, auf einem Thron sitzend, umgeben von him̃lischen Heerschaaren… **Daphne**, Wohngemächer. **Schlafzim̃er**. Eingang durch einen großen Bogen… ebenfalls Säulen und zwar blaue… neben dem Bette eine Thüre in das Toilettezimmer… **Kirche**… soll die Größe von Allerheiligen Hofkirche zu München erhalten… **Im Allgemeinen** In den verschiedenen Gemächern sind passende Sprüche aus der Bibel und aus der Offenbarung Johannis anzubringen…«



Nr. 385/1: **Ludwig II.**

386 **Maximilian II. Joseph,** König v. Bayern, 1811-1864. Br. m. U. Hohenschwangau 25.XI.1854. 4°. ½ S. auf Dpbl. mit Trauerrand. (100,–)

An den Generalstaatsprokurator Ludwig v. Schmitt (1810-1871), dessen Rede bei Wiedereröffnung der appellationsgerichtlichen Sitzungen zu Zweibrücken er lobt.

387 **Musiker. – Konvolut** mit Autographen von 12 verschied. Musikern. Ca. 1879-1923. (500,–)

**1. Aletter, Wilh.**, »Urtypus des geschäftigen Tageskomponisten«, 1867-1934. E. Br. m. U. Friedenau-Berlin 15.IX.1908. 8°. 1¼ SS. auf Dpbl. – Setzt sich für die volksnahen Chöre ein u. sendet dem Wiener Chormeister Eduard Kremser, 1838-1914, »… einge in meinem Verlag erschienenen Männerchöre im Volkston von Wilh. Geis… Die Chöre sind in Süddeutschland bereits sehr bekannt und ist speziell der eine: ›Wie ich so lieb Dich hab'‹ dort ein modernes Volkslied…«.

**2. Dohnányi, Ernst von**, Pianist u. Komponist, 1877-1960. E. Br. m. U. Grunewald 5.IV.(1)910. 8°. 1¼ SS. auf Dpbl. – »Lieber Herr Dr. Latzko, Die Änderung im 2. Bild habe ich s. Z. bekommen, leider aber noch immer nicht die Clarinetten-Einrichtung im 3.ten. Ich werde sie mir nun selbst holen… hoffe sehr, Sie und Schuch anzutreffen…«.

**3. Eichhorn, Bernhard**, Kapellmeister u. Filmkomponist, 1904-1980. E. Weihnachts- u. Neujahrskte. m. U.

**4. Eysler, Edmund**, Komponist, 1874-1949. E. Br. m. U. u. Portr.-Kte. mit e. Gruß u. U. – »Herzlichen Dank für Ihre l. Zeilen! Wir haben uns **sehr**, wirklich **sehr** gefreut, dass das l. Frl. Mila schon ganz außer Gefahr ist…«. (Gebräunt). – Das Portr. mit Neujahrsgruß an Sigm. Schlesinger (Wiener Journal) in Wien.

**5. Genée, Rich.**, Librettist u. Komponist, 1823-1895. 2 e. Br. m. U. (Bln.) 12.IX.(18)91 u. 15.IX.(18)93. 8°. Jeweils 1½ SS. – Verabredung zu einem gemeinsamen Gesangsabend u. annonciert »… zu der morgenden Première im Fr. Wilh.St.Theater zwei Plätze…«.

**6. Hildach, Eugen**, Sänger u. Komponist, 1849-1924. 2 e. Br. m. U. Breslau 13.XII.(18)79 u. 10.X.1881. 8°. 1 S u. 2 SS. auf Dpbl. – **1879**: Einladung »… den 19. Dzbr: Abend 7½ Uhr eine Tasse Thee resp: ein Butterbrot bei uns einnehmen zu wollen…«. – **1881**: »Lieber Kalbeck«, [Max Kalbeck, Musikschriftsteller u. -kritiker, 1850-1921] dem er zur bevorstehenden Hochzeit gratuliert u. für eine gute Kritik dankt, »… sie hat mir sehr wohlgetan, da ich wohl hoffen darf, dass der Kritiker sich nicht zu sehr vom Freund beieinflussen lassen…«. Auch seine Frau [Anna Schuster, Sängerin] arbeitet am Dresdener Konservatorium.

**7. Komzak, Karl**, Komponist, 1850-1905. E. Br. m. U. Wien 21.I.1888 (Poststempel). – Kartenbrief an »Ed Kremser Chormeister des Wiener Mäñergesangs«. »… Bin in größter Verlegenheit wegen der Textierung des Walzers… da Herr Schön sich erboten hat, die Sache **sofort** zu machen. Bitte Dich **dringend**…«.

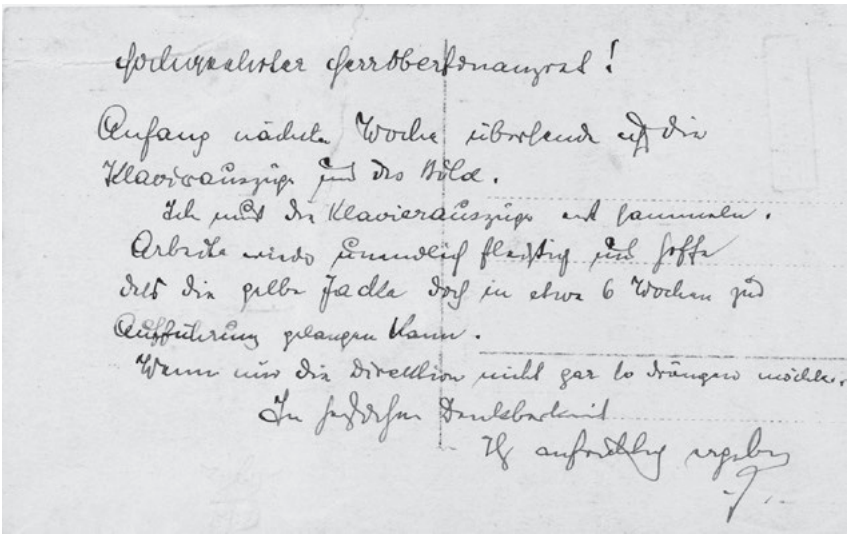
**8. Lehár, Franz**, Komponist, 1870-1948. Portr.-Kte. m. e. Nachricht u. U. (Ca. 1923). – »… Anfang nächster Woche übersende ich die Klavierauszüge und das Bild… Arbeite wieder unendlich fleißig und hoffe, daß die gelbe Jacke doch in etwa 6 Wochen zur Aufführung gelangen kann…«. (Die *gelbe Jacke* ist die erste, erfolglos gebliebene Fassung der Operette *Land des Lächelns*. Erst 1929, durch Zufügung von Liedern wie *Dein ist mein ganzes Herz* wurde dieses Stück mit Richard Tauber zum Welterfolg). **– Siehe Abbildung rechts oben –**

**9. Millöcker, Karl**, Komponist, 1842-1899. E. Br. m. U. O. O. u. Dat., Portr.-Kte. von Krziwanek mit Widm. u. U. – **Undat.**: Dankt für eine Mitteilung u. glaubt »… es dürfte so ziemlich die Zeit zusammen treffen, daß der Tag des Rendez-vous uns Beiden paßt… bis ich in den Besitz Ihrer geschätzten Arbeit gelange… Sollte Ihnen jedoch die Zeit nicht passen, so bin ich bereit… jedwedes Opfer zu bringen… Seien Sie versichert, daß ich mit ausserordentlicher Lust u. Liebe an diese Arbeit gehen werde…«. Das Portr. mit Widmung an den Schauspieler u. Operettensänger Eduard Brummer, 1850-1888.

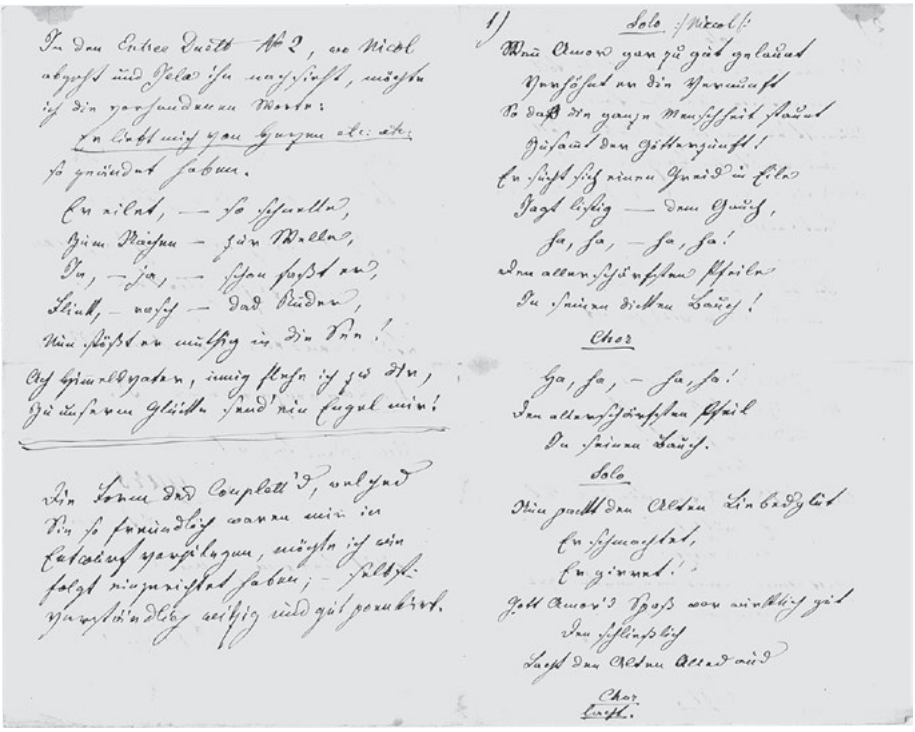
**10. Müller, Adolf**, Kapellmeister, 1802-1886. E. Br. m. U. Wien 12.IX.(1)885. 8°. 2 SS. auf Dpbl. – Teilt mit, »… daß ich mit dem 2ten Heft des *kleinen Violinspieler* schon ziemlich lange fertig bin… Ich gehe absichtlich nicht in das Spina'sche Haus hinauf. Ich könnte am Ende Ihrem Großmogul, den Höflichkeits-Minister Herr Kranz begegnen… Ich setze Sie gleichzeitig in Kenntniß daß mein Gesuch bei Sr kaiserlichen Hoheit Kronprinz Rudolf auf eine äusserst gnädige Weise, mit dem besonderen Ausdruck **›mit vielem Vergnügen‹** bewilligt wurde trotz der Ungnade in die ich bei Herrn Kranz aus Hamburg verfallen bin. Ich getraue mich gar kein bestimmtes Honorar für dieses 2. Heft zu verlangen, obschon es **brillant** ausgefallen ist – und will das Honorar seiner Munifizenz überlassen…«.

**11. Suppé, Franz von**, Komponist, 1819-1895. E. Br. m. U. O. O. u. Dat. Gr.-8°. 4 SS. auf Dpbll. – »Bitte Sie die beiden hier folgenden Einrichtungen gefälligst gleich vorzunehmen und mir zuzuschicken… **I. Laurenzerberg, 5**. Von Dienstag ab in **Gars** nid: Österreich…«. Es folgen die Änderungen: »In dem Entree Duett No. 2, wo Nicol abgeholt und Jela ihn nachsieht, möchte ich die vorhandenen Worte: **Er liebt mich von Herzen**… so geändert haben… Die Form des Couplett's… selbstverständlich witzig und gut poentirt…«. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

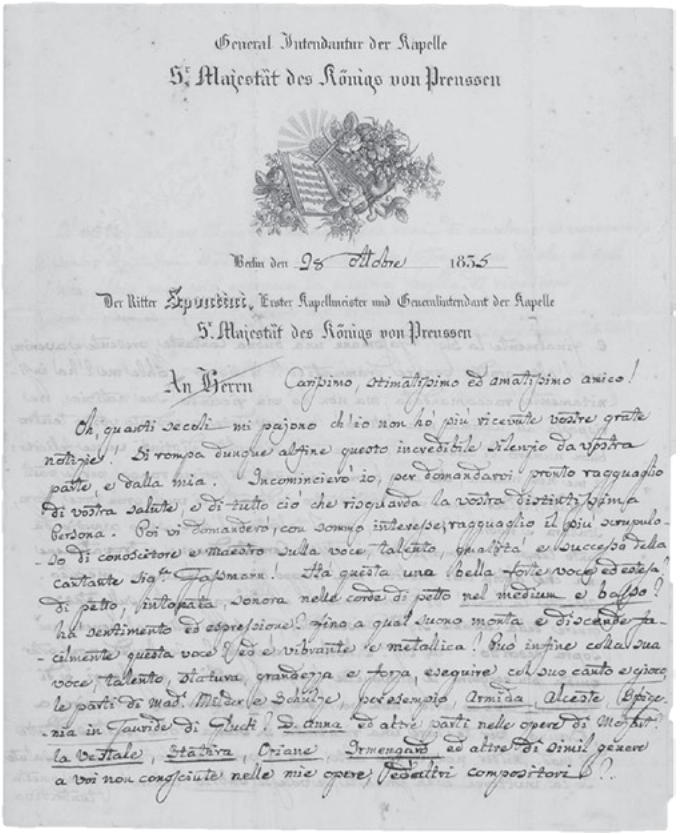
**12. Zeller, Carl**, Komponist, 1842-1898. E. Br. m. U. Aigen 21.VIII.(18)92. 8°. 1½ SS. auf Dpbl. – »Herrn Theater-Agent Wild in Wien… übersende ich Ihnen die Empfangsbescheinigung über die Abrechnung *Vogelhändler* pro Juli…«, die Abrechnung für August möchte er nach Wien geschickt haben.



Nr. 387/8: **Franz Léhar**



Nr. 387/11: **Franz von Suppé**


General Intendantur der Kapelle
S.r Majestät des Königs von Preussen
Berlin den 28 Octobre 1835
Der Ritter Spontini, Erster Kapellmeister und Generalintendant der Kapelle
S.r Majestät des Königs von Preussen
An Herrn Carissimo, stimatissimo ed amatissimo amico!
Oh, quanti secoli mi pajono che io non ho più ricevuto vostre grate notizie! Si rompa dunque alfine questo inevitabile silenzio da vostra parte, e dalla mia. Incominciero io, per domandarvi pronto ragguaglio di vostra salute, e di tutto ciò che riguarda la vostra distintissima persona. Poi vi domandero, con sommo interesse, ragguaglio il più scrupoloso di conoscitore e maestro sulla voce, talento, qualità e successo della cantante sig.ra Tasmann. Ha questa una bella forte voce ed estesa di petto, intonata, sonora nelle corde di petto nel medium e basso? Ha sentimento ed espressione? fino a qual suono monta e discende facilmente questa voce? è e vibrante e metallica? può infine colla sua voce, talento, statura, grandezza e forza, eseguire col suo canto e gioco le parti di Mad. Milder (e Schröder) per esempio Armida, Alceste (Iphigenia in Tauride di Gluck) D. Anna ed altre parti nelle opere di Mozart, la Vestale, Statira, Oriane, Armengard ed altre di simil genere a voi non conosciute nelle mie opere, e d'altri compositori?

Nr. 391: **Gaspare Spontini**

388 **Schriftsteller. – Konvolut** von 7 sign. Visitenktn. oder kurzen Briefen von Schriftstellern. Ca. 1925-1963. (120,–)

**1. Anet, Claude**, 1868-1931. Masch. Br. m. U. (Paris) 13.XI.1925. 4°. ½ S. – Urheberrechte für Deutschland, »… **Notes sur l'amour** pour l'Allemagne aux prix de 1000 marks or versées à la signature du contrat. Comme vous savez probablement **Ariane** en moins d'un an a dépassé 25000 exemplaires et **Lydia Serguevna** prend le même chemin…«. – **2. Anouilh, Jean**, 1910-1987. Notiz. O. O. 28.XI.(19)63. 8°. 7 Z. – »?ᵉ acte paravent eclairage Hercule Baltus plus lent Mⁿ Hade plus lentement«. – **3. Daudet, Alphonse**, 1840-1897. E. Br. m. U. O. O. u. Dat. Kl.-8°. 1 S. auf Dpbl. – Nimmt dankend eine Einladung an. – **4. Hamsun, Knut**, 1859-1952. 1 Autogrammkte. m. Namenszug u. 1 Visitenkte. m. U. vom 9.VIII.(19)32. – **5. Kipling, Rudyard**, 1865-1936. Visitenkte. m. U. »Sincerly yours«. – **6. Sardou, Victorien**, 1831-1908. Visitenkte. m. U. – **7. Verneuil, Louis (d. i. Louis Colin du Bocage**, 1893-1952. Billet m. U. »Paris-1929«.

389 **Seidel, Ina,** Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1885-1974. E. Br. m. U. Starnberg 12.V.1938. Fol. 2 SS. (120,–)
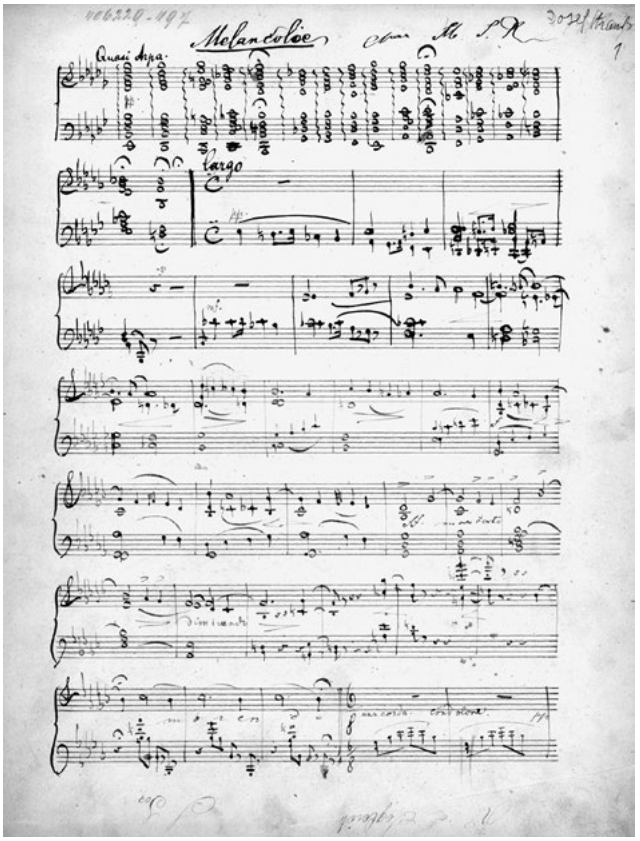
»Sehr geehrter Herr Doktor Huch… Sehr gern werde ich Ihnen die Schrift über den Prozess leihweise zur Verfügung stellen – ich muss mich nur ganz fest darauf verlassen können, sie wieder zu bekom̃en! Am liebsten wäre es mir, Sie holten sie einmal persönlich ab…«, sie erinnert noch an vergangene Zeiten. – **Beiliegt: 1. Miegel, Agnes**, Dichterin u. Journalistin, 1879-1964. E. Br. m. U. Königsberg 30.III.1914. 4°. 1 S. auf Dpbl. – »An die Redaktion der Neuen Freien Presse Wien… Ich sende Ihnen anbei Das Lied der Toten von dem ich annehme, daß es sich für eine Oster-nummer eignet. Was ich von Balladen hier habe, geht wirklich gar nicht in eine Zeitung…«. – **2. Michaelis, Karin**, Schriftstellerin u. Journalistin, 1872-1950. E. Br. m. U. u. e. adress. Kuvert. Bln. April 1928. An die »Redaktion Neue Wiener Journal Wien«, »… Zur Zeit geniesse ich das Leben und die Natur… Bin nur faul…«.

390 **Senefelder, Theobald,** Lithograph, Schauspieler, Musikdrucker, 1777-1845. 2 e. Quittungen m. U. 30. u. 31 XII.1799. Qu.-8°. 6 bis 5 Z. (600,–)

Von Gombart & Comp. u. a. für »Holz und Logis… eilf gulden…«. Rückseit. auf dem Auflage-Blatt montiert e. Br. m. U. des Druckerschwärzefabrikanten Kaspar Nigl in München vom 1.III.1800 an Herrn Gombart in Augsburg, »… Übersende Ihnen die mir gegebene Anweisung, ich gab solche Herrn Senefelder, welche mich zu Herrn Bökh zuwieß, dieser laß den Brief, sagte mir, für Diese bekante Schuldenmacher nicht 21?… sollte ich aber eine Anweisung auf Ihre Handlung Ihm übergeben Zu 100 Karolin, so werde er es mir ohngesäumt auszahlen, aber für Senefelder keinen Groschen…«. – Angestaubt, eine Quittung am li. Rand eingerissen u. lose. Bei dem Schreiben Nigls das Siegel herausgetrennt.

391 **Spontini, Gaspare,** Komponist, 1774-1851. E. Br. m. U. u. Adr. Bln. 28.X.1835. Gr.-4° 3 SS. Siegelrest. **– Siehe Abbildung links –** (300,–)

Der Erste Kapellmeister Spontini am preuß. königl. Hof Friedrich Wilhelms III. wendet sich an Johann Kaspar Aiblinger (1779-1867), Kapellmeister der »Italienischen Oper« in München. Den »carissimo, stimatissimo ed amatissimo amico« bittet er um Hilfe bei der Suche und Vermittlung guter Sängerinnen. »… Cercate dunque, e trovatemene una che abbia tali qualità!…« . Besonders erwähnt er die Sopranistin Auguste v. Faßmann (1811-1872), sie in höchsten Tönen lobend in für ihre Stimme geeigneten Rollen, wie neben Opern v. Gluck u. Mozart, auch Partien seiner Werke wie La Vestale, Olimpie oder die der Oriane in *Alicidor*. Sie kommt dann zwei Jahre später tatsächlich an die Berliner Oper. Auch für die Münchner Sängerin Anna Schöchner interessiert er sich; käme sie nach Berlin, »gli comporrei subito un **Rollo** adattato interamente alla sua voce…«. – **Beiliegt: Ders.** Von fremder Hand in seinem Namen, die Bitte an einen Herrn, ihn kurz aufzusuchen. – Briefkopf »General-Intendantur der Kapelle S^r. Majestät des Königs v. Preussen« mit Spontinis persönlicher Kpfst.-Vignette. Fehlstellen durch Siegelausrisse, ohne Textverlust.




Nr. 392
**Josef Strauss**

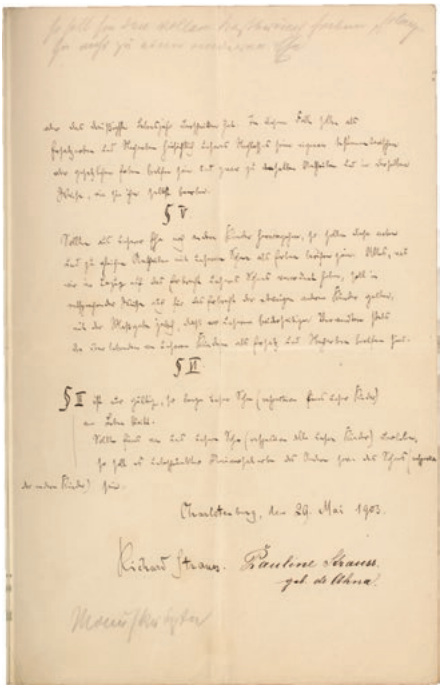
392 **Strauss, Josef,** Ingenieur, Erfinder, Komponist u. Dirigent, 1827-1870. Musik-Ms. O. O. u. Dat. Fol. 6½ SS. auf Dpbll. (260,–)

*Melancholie*. – Leicht gebräunt u. etwas fingerfl. **– Siehe Abbildung S. 173 –**

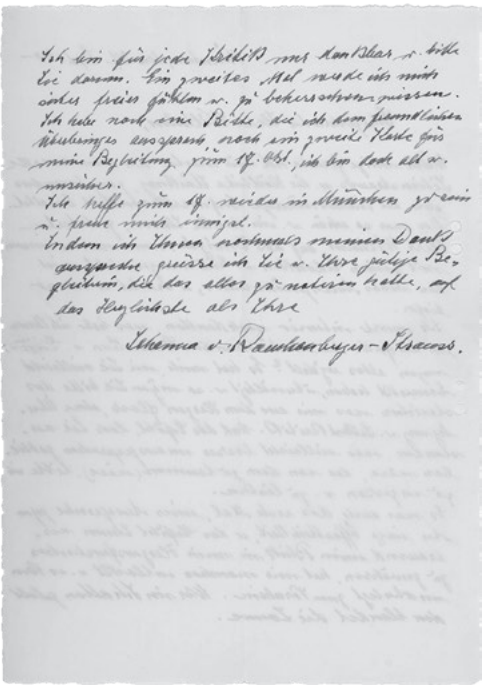
**Beiliegen** weitere 4 Autographen der Strauss-Familie: **1. Strauss, Adele**, 1856-1930, Gattin u. Nachlaßverwalterin von Johann Strauss (Sohn), Brief-Kte. (Wien) 25.?(18)98. Qu.-Kl.-8°. 2 SS. – An den Chormeister Ed. Kremser wegen einer Anfrage, unterschrieben »Frau Johann Strauss«. Mit goldgepr. Monogr. »J« zwischen zwei Notenzeilen. – **2. Strauss, Alice**, 1904-1991. 1 masch. Br. m. U., 1 e. Ans.-Kte. u. 1 e. Postkte. m. U. Garmisch 1950 u. später. – **3. Strauss, Eduard**, 1835-1916, Komponist u. Kapellmeister. E. Br. m. U. Wien 7.II.1871. 8°. 2 SS. auf Dpbl. – »… Mit Ihrem Entwurf zur Tanzordnung bin ich vollkomen einverstanden. Wie heißt aber der Walzer von Johann? Doch nicht *Neutralen*? Nur keine Politik in Titeln! … Concordia Ball… Vor der Ruhe. 1. Walzer. 1. Polaka française. 1. Quadrille… 3. Walzer (**neu** von Johann Strauss). Nach der Ruhe. 3. Polka française… Polka schnell.« – Auf dünnem Papier, gering fleckig, das 2. Bl. gering eingerissen. – **4. Strauss, Oscar**, 1870-1954, Komponist. E. Br. m. U. Bln. 17.IX.(1)895. 8°. 4 SS. auf Dpbl. – Retourniert ein Manuskript u. lehnt das Libretto ab, »… welches mir nichts weniger als sympathisch ist. Hingegen hat die Art und Weise der Bearbeitung (namentlich der 1. Act ist famos gelungen) den Wunsch ein Original von Ihrer Feder zu erhalten bei mir nur noch geschürt… Auch für den Fall, daß ich bis dahin ein anderes, mir zusagendes Libretto fiden sollte, werde ich mir erlauben, auf Ihr halb gegebenes Versprechen… zurück zu kommen… Ich würde mich sehr glücklich schätzen, ein Wort über die bei Ihnen deponirten Partituren zu erfahren und bitte Sie gleichzeitig… sie an die angegebene Adresse gütigst retournieren zu wollen…«.

393 **Strauss, Richard,** Komponist, 1864-1949. 6 Dokumente m. U. Charlottenburg 1903 bis 1908. Fol. – 6 e. Postktn. u. 1 e. Br. m. U. – Korrespondenz seiner Frau Pauline Strauss-de Ahna mit der Frau seines Rechtsanwaltes Max Hahn. (1000,–)

Verschied. Testament-Entwürfe, unterschrieben von Strauss u. seiner Frau Pauline Strauss-de Ahna:
**1.** E. Dokument m. U. Charlottenburg 29.V.1903. Fol. 2 SS. auf Dpbl. Gemeinschaftliches **Testament** in 6 Paragraphen: »… Zum Erben unseres beiderseitigen Nachlasses setzen wir unsern Sohn: Franz Strauss ein…« sowie weitere, einzelne Verfügungen wie Nießbrauch, den Nachlaß des Erstverstorbenen, zur Kinderlosigkeits des Sohnes oder eventueller weiterer Kinder. – Oben linkes ein Vermerk in Farbstift »Ungültig.«
**2.** Entwurf in Tinte, 5 Paragraphen, Charlottenburg, den 29. Mai 1903, unterschrieben »Richard Strauss« u. »Pauline Strauss«, mir dem e. Zusatz des Komponisten: »Das Original dieses Testaments liegt in der Stahlkamer der Discontgesellschaft… der Schlüssel hiezu in der untersten Schublade des Bücherschranks«. – 2 SS. auf Dpbl., Faltspuren, spätere Marg. in Bleistift.
**3.** Nachtrag zum Testament vom 29. Mai 1903. E. Schriftstück m. U. in **zweif. Ausfertigung**. Charlottenburg 6.II.1904. Fol.¾ S. – »Im Schluß an unser gemeinschaftliches Testament… berufe ich hierdurch als Vormund für unseren Sohn Franz Alexander Strauss Herrn Dr. phil. Robert Pschorr… als Ersatz Herrn Kapellmeister Fritz Rösch… Der Vormund soll von allen Beschränkungen befreit sein…«. Unterschriften des Ehepaares.
**4.** Testament. E. Schriftstück m. U. Charlottenburg, Joachimtsthalerstr. 17, 23.IV.1908. Fol. 1¼ SS. – »… folgendes Testament…« in 4 Paragraphen zugunsten seines Sohnes u. seine Ehefrau.
**– Siehe Abbildung rechts –**
**5.** Masch. Verfügung m. U. zugunsten eines fleißigen, ehrlichen Hausmädchens, »… Von anständiger Familie… nach dem 6wöchentlichen Aufenthalt in Sylt mit nach Baiern gehen für Dr Richard Strauss Garmisch-Berlin«. **In zweif. Ausführung**.
**Dazu** ein masch. Testamentsentwurf der oben gen. Verfügung von 1908 mit eine masch. Begleitbrief seines Anwaltes Max Hahn.
**E. Br. m. U.** Marquartstein Villa de Ahna 16.VII.1904. 8°. 2 SS. auf Dpbl. – »Liebe Frau Hahn…« mit Reiseverabredungen zwischen dem Gmundner See, Aussee, Hallstadt, München, Salzburg, Ischl. u. a. Mit e. adress. Kuvert (Briefmarke ausgeschnitten). – **8 e. Post- oder Ans.-Ktn.** m. U. Ca. 1904. – An das Ehepaar Hahn, u. a. vom Hochgernhaus, aus Übersee, Berlin, aus dem gefalt. *Panorama vom Achenthal*, aus Venedig u. Amsterdam (beide mit ausgeschn. Briefmarke). – **2 e. Visitenktn. m. U.** u. **2 e. adress. Kuverts** (1 etwas eingerissen).
**Strauss- de Ahna, Pauline**. 5 e. Br. m. U. u. 2 e. adress. Kuverts. – 2 e. Visitenktn. m. U. – 11 e. Post- od. Ans.-Ktn. m. U. Ca. 1904-1924. – Alle an das Ehepaar Hahn. Nachrichten u. Grüße aus Marquartstein, Berlin, Kössen, Garmisch. Sehr freundschaftliche Briefe an »Liebste Frau Rechtsanwalt«, »Meine liebste Frau Mary« mit Nachrichten aus den Ferien, schöne Wälder, schöne Unterkunft, prachtvolles Wetter, »… Richard klagt, daß er zu wenig arbeitet, so viel ist er in Gottes freier Natur…«. – E. Br. m. U. O. O. 22.IV.1915. »Lieber Herr Justirat« über eventuell bei der Post verloren gegangene Briefe.
**Beiliegt: Strauss, Franz**, Vater von Richard Strauss. E. Postkte. m. U. Marquartstein 8.IX.1906.



Nr. 393/4: **Richard Strauss**



Nr. 394: **Johanna Rauchenberger-Strauss**

394 **– Rauchenberger-Strauss, Johanna von,** Schwester des Komponisten, 1867-1966. 7 e. Br. m. U. Mchn. 1950/51. Fol. (6) u. 8° (1). Zus. ca. knapp 12 SS. (300,–)

Umfangreiches Konvolut von Briefen an den Regisseur u. Autor, u. a. im Bayerischen Rundfunk Kurt Wilhelm. Anlaß war wohl eine Hörfunksendung über Richard Strauss. Frau von Rauchenberger bedankt sich immer wieder innig für die Zusammenarbeit mit dem Rundfunk, für Geschenke u. Aufmerksamkeiten und breitet auch ausführlich Erinnerungen an den Vater u. den geliebten Bruder aus. **27.IX.1950**: »… Es hat mich, wie Sie vielleicht bemerkt haben, überwältigt u. so mögen Sie bitte das streichen was mir aus dem Herzen floss, ohne Überlegung u. Selbstkritik… Es war auch das erste Mal, einer Aussprache gegen über einer Öffentlichkeit u das Gefühl Ihnen vertrauend einen Blick in mein Herzensfensterchen zu gewähren…«. **21.XII.1950** überläßt sie Kurt Wilhelm einen wertvolle Brief ihres Bruders, »… wollen Sie dieses mir sehr teure Andenken als Reliquie bewahren… aus einer alten Zeit, ich glaube, als er zum ersten Mal nach Dresden kam… Ich möchte aber nicht dass der Brief veröffentlicht wird, geschweige gedruckt…«. Sie möchte das Hornkonzert I ihres Bruders hören u. fragt ob »… das Hornconzert von meinem Vater (Franz Strauss) bei Ihnen ist…«. **31.I.1951** dankt sie für Rücksendung einiger Briefe »… aus Meiningen, Weimar u. vorher in Berlin (als Erstes aus dem Elternhaus u. nach Gymnasium) u. aus Dresden… Ich denke mir schon, dass ich damit dem Rundfunk einen wertvollen Beitrag u. Einblick gegeben habe. Es interessiert mich lebhaft wie, was, in welcher Form u. Verbindung Sie da etwas zusamen fassen in Verbindung mit der I. C Moll Sinfinie… die im Rundfunk zur Aufführung komen soll… Über die Sinfonie u. mit Bülow waren in den Briefen Vieles unbekannt aber wirklich Einblicke gab über Leben u. Schaffen aus der Zeit der 80er Jahre, was ja unbekannt u. somit für den Rundfunk schon von Bedeutung u. Einmaligkeit…«. **10.II.1951**: »… Das Wort ›Wilde Gungl‹ hat älteste Erinnerungen ausgelöst, denn es bildete einen wesentlichen Faktor in unserer Familie…«. Sie erinnert an Konzerte mit ihrem Vater und »… Richard dessen gleichaltrigen Schulkamaraeden u. Freund, Carl Aschenbrenner Cello u. unser Hausarzt Dr. Schuster… Es waren ernste Conzerte mein Vater war fast nervös… Im Fasching war ein Conzert mit Tanzerei, wo ich sehr erfreut mit meiner Mutter u. Richard beiwohnten. Mein Vater spielte mit dem Orchester zum Tanz, er spielte stehend Geige, dirigirte mit dem

(Strauss – Rauchenberger-Strauss)

Bogen, klopfte bei Wiederholung auf d. Geigenrücken u. machte in froher Stimmung manchmal eine kurze Tanzbewegung. Auch einige Walzer u. Polka componirt von ihm u. sonst von Johann Strauss u. Lanner… Nun «meine Idee u. Erinerung wäre», dass Richards 1. Composition quasi auf Wunsch des Vaters einen **festmarsch** componirte… diese I Sinfonie in D-moll wurde also v. d. wilden Gungl gespielt damals, aber Richard hat doch auch eine II. Sinfonie in C-moll geschrieben? Darüber bin ich nicht ganz klar…«. **18.III.1951**: »… Welche Freude es aber für mich war nach 70 Jahren zum II. Mal die Jugendsinfonie meines Bruders zu hören… Ich war damals 13 Jahre alt, mit grösster Anteilnahme u. Angst sah ich dieser Erstaufführung entgegen, die beiden Daumen festgepresst… und so freue ich mich ganz besonders auf morgen bei der Wiederholung u. bin sicher, dass es mir wieder aus der langen Zeit nahe erscheint. Erst jetzt kann ich sagen, dass eben doch schon sehr ›straussisch‹ ist… Anklänge die doch sehr begreiflich sind. Und es ist wirklich, gerade für mich, als die noch einzig sich Erinernde, ein tiefes Erlebnis es wieder hören zu dürfen u. noch fassen zu könen…«. **– Siehe Abbildung S. 175 –**

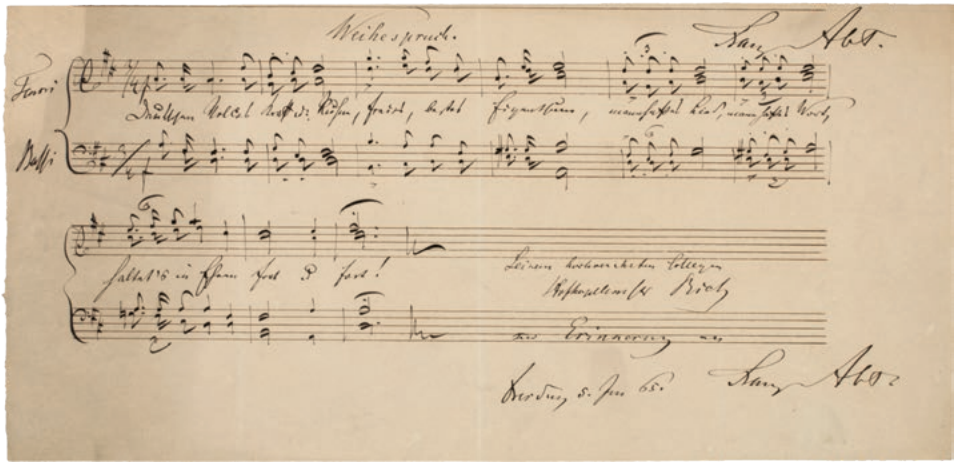
**Beiliegt: Strauss, Alice**, Schwiegertochter des Komponisten, 1904-1991. E. Br. m. U. Garmisch-P. (Zoeppritzstraße 42 »arischer Hausbesitzer Dr. Richard Strauss, volljüdische Inwohner Strauss Al ise(!) in Familiengemeinschaft mit Arier Dr. Franz Strauß(!), Sohn des Hausbesitzer, sonstige arische Inwohner. Eltern und 8 arische Hausangestellte« (Alois Schwarzmüller, https//gapgeschichte.de › straussalice) 3.III.1988. Fol. 1½ SS. – An Kurt Wilhelm in bester Freundschaft und Verbundenheit.

395 **– Annunzio, Gabriele, D'**, Schriftsteller, 1865-1938. E. Br. m. U. Mailand o. Dat. »ce soir jeudi«, ca. 1900. 8°. 1 S. auf Dpbl. (160,–)

An Richard Strauss während eines Aufenthaltes in Mailand (Briefkopf Hotel Cavour Milan). »Cher Maître, je regrette infiniment avoir dû renoncer à votre compagnie et au grand air, également vivifiant. Voudriez-vous déjeuner demain vendredi – à 12½ – **chez Cova**, avec moi et avec Tito Ricordi?…«. – Die Casa Ricordi hat im späten 19. u. frühen 20. Jhdt. Werke (z. B. Lieder) von Richard Strauss herausgebracht. – Minimal knitterig. – Das Hotel Cavour und Café Cova existieren heute noch.

396 **Wolf Dietrich v. Raitenau,** Fürsterzbischof v. Salzburg, 1559-1617. Br. m. U. Salzburg 20.IX.1598. Fol. ½ S. u. Adr. auf Dpbl. mit papierged. Siegel. (300,–)

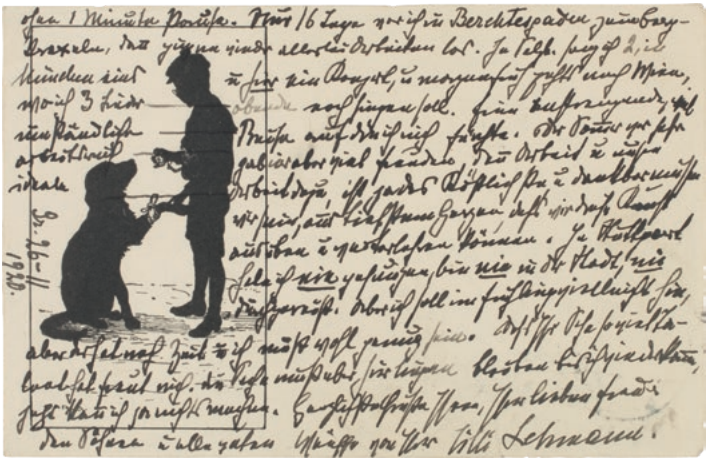
»Unserm Hofmaister Zu Arnstorff [wohl Arnsdorf im Flachgau], vnnd Getreuen Mathesen Häring … von wegen des Herrn …. fürgenommenen reformation in Religions sachen zu Träßmaur [Traismauer nahe St. Pölten?] durch unnser burger daselbst Georg Reisinger Supplicando underthänigst angebracht worden …«. – Faltspuren, wenig fleckig.




Aus Nr. 397: **Franz Abt**

397 **Konvolut** von ca. 250 Autographen. Ca. 1789-1970. Visitenktn.-Format bis Folio. In 2 Ordnern in Klarsichthüllen. (1000,–)

Es handelt sich um den Restbestand einer großen Sammlung, deren Schwerpunkt auf Beiträgen berühmter Musiker u. Komponisten, Solisten u. Virtuosen lag. Dieses Konvolut enthält die Autographen von weniger bekannten Musikern, dabei auch Librettisten u. Schriftstellern, vorwiegend hier aus dem deutschen u. österreich. Raum, viele mit interessantem Inhalt. Die Schriftstücke sind in Klarsichtfolien, oft mit Transskriptionen, sowie genauen, bio- u. bibliographischen Angaben versehen, die das große Interesse, die Kenntnis u. die Leidenschaft des Sammlers für sein Thema belegen. Der Umfang der Briefe u. Nachrichten reicht dabei von wenigen Grußworten bis zu längeren Briefen, von manchen Verf. sind mehrere Nachrichten oder Briefe vorhanden. – Eine Liste mit den einzelnen Positionen kann auf Wunsch geliefert werden. **– Siehe Abbildungen unten und links –**



Aus Nr. 397: **Lilli Lehmann**

# XI.

## Moderne Literatur – Moderne Kunst

398 **Bécat. – Verlaine, Paul.** Poèmes d'amour. Paris, Georges Guillot, 1946. 4°. 4 Bll., 135 SS., 2 Bll. (le. w.), **mit 1 ganzs. kolor. Radg. v. Paul-Émile Bécat** u. 44 Vign. in Rot u. Blau v. Marie Monnier, **20 kolor. rad. Taf. v. Bécat**. Lose in OUmschl., OPp.-Decke u. OPp.-Schuber. (440,–)

Monod 11127. – Eines v. 80 num. Expln. der Vorzugsausgabe auf Rives **mit zusätzlicher unkolor. Folge der 21 Radgn. mit Randeinfällen** (Gesamtaufl. 601). – Teils minimal stockfleckig. Vord. Gelenk der Decke geplatzt, Schuberkanten berieben. **– Siehe Abbildung S. 179 –**

399 **Chagall. – Verve.** Jg. VI, Nr. 24: Contes de Boccace. Peintures du ms. des ducs de Bourgogne, Bibl. de l'arsenal (ms. n° 5193). Textes de J. Prévert … Paris 1950. Fol. Mit 26 ganzs. Reproduktionen von Tuschzeichngn. u. 13 einmont. farb. Abb. Grün Maroquin mit goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. (Vorders. des illustr. OUmschl. beigebdn.). (140,–)

Beigefügt ist eine weitere Farblithogr., rücks. eine schwarz-weiße Illustration.

400 **Corinth. – Schiller, Frdr. v.** Die Räuber. Hellerau, Avalun-Vlg., (1923). Fol. 103 SS., 2 Bll., **mit 12 (7 blattgr. sign.) Lithogrn. v. Lovis Corinth**. Rot Hldr. mit Rtit. (300,–)

31. Avalun-Druck. – Müller 797-808; Rodenberg 337, 31. – Eines von 150 Expln. (Gesamtaufl. 280) mit den 7 signierten Vollbildern, Druckverm. ebenfalls von Corinth signiert. – Rücken mit leichten Kratzspuren, Kap. berieben, unt. etwas bestoßen. – Aus der ehemals berühmten Goethe-Bibliothek Otto Hein, Halle.

401 **– – –** Dieselbe Ausgabe. – **Daraus 6 sign. u. bez. Lithogrn. v. Lovis Corinth.** Lose, unter Passepartout-Rahmen, in brauner Maroquin-Kassette mit blindgepr. Rükken- u. Deckeltit. (400,–)

Von den 12 Lithogrn. liegen 6 Bll. vor, alle signiert u. als »Pobedruck« bezeichnet. Vorhdn. sind Müller 797 *Titelbild*; M. 798 *Kopfstück zum 1. Akt*; M. 799 *Franz und der alte Moor*; M. 801 *Hermanns lügenhafter Bericht*; M 804 *Kopfstück zum 4. Akt*; M. 808 *Schlussbild*.

**– Titel siehe Abbildung rechts –**




Nr. 401

402 **Derain. – Anakreon.** Odes. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Fequet & Baudier u. Mourlot für den Cercle Lyonnais du Livre, 1953. 4°. 3 w. Bll., 80 SS., 8 unn., 3 w. Bll., **mit 50 (7 ganzs.) Lithogrn. v. André Derain**. Rohe Bogen in OUmschl., OHpgt.-Decke mit goldgepr. Rtit. u. OPp.-Schuber. (500,–)

Monod 237; The Artist and the Book 82. – Eines von LXX num. Expln. auf Rives (Gesamtaufl. 200), mit der in nur 50 Expln. abgezogenen **zusätzlichen Folge der 50 Lithogrn. u. 9 nicht verwendeter Lithogrn., alle in Röteldruck**, lose in OUmschl. u. OPp.-Mappe. – Schuber mit Gebrauchsspuren, sonst tadellos.

403 **Diederichs Verlag. – Platon.** (Werke in Einzelausgaben). Versch. Aufl. 10 Bde. d. Rhe. Jena u. Lzg. (Bd. 1) bzw. Jena, Diederichs, 1905-14. 8°. OHpgt. mit goldgepr. Rsch., goldgepr. Vorderdeckelvign., Kopfgoldschn., Buntpapiervors. *R (60,–)

**1.** Ion/Lysis/Charmides. Dt. v. Rudolf Kassner. Jena u. Lzg. 1905.
**2.** Apologie/Kriton. Dt. v. Otto Kiefer. Jena 1908.
**3.** Euthyphron/Laches/Hippias. Dt. v. Karl Preisendanz. Jena 1908.
**4.** Gorgias/Menon. Dt. v. K. Preisendanz. Jena 1908.
**5.** Timaios/Kritias/Gesetze X. Dt. v. O. Kiefer. Jena 1909.
**6.** Protagoras/Theaitetos. Dt. v. K. Preisendanz. Jena 1910.
**7.** Phaidros. Dt. v. R. Kassner. 3.-5. Tsd. Jena 1910.
**8.** Parmenides/Philebos. Dt. v. O. Kiefer. Jena 1910.
**9.** Gastmahl. Dt. v. R. Kassner. 4. Aufl. Jena 1913.
**10.** Gastmahl/Phaidros/Phaidon. Dt. v. R. Kassner. Jena 1914.

Ohne den Bd. »Staat« von 1909. Bde. 1-6 u. 8-10 **mit Besitzverm. »Curt von Faber Juli 1916«** in Bleistift. Alle Bde. mit dessen Exlibris auf vord. Vors. od. Spiegel. Stellenw. etw. gebräunt u. vereinz. fleckig. Berieben, Rücken etw. angeschmutzt. – Ohne Rückgaberecht.



**Becat,** aus Nr. 398: **Verlaine**



Aus Nr. 404: **Ryman** (The Circus moves on)

404 **Disney. – Ryman, Herbert Dickens.** Suite in Lines. Klebealbum **mit aquarell. Widm.-Bl. u. 65 montierten aquarellierten Federzeichnungen von Ryman.** (Los Angeles), »Christmas 1959«. 4°. Grün OPp. mit goldgepr. Bord. a. Rücken u. Vorderd. (The American Binder Company, Inc. New York City). (1500,–)

»Rynman (1910-1989) first worked as a storyboard illustrator for MGM during Hollywood's ›golden age‹. In 1938 he met Walt Disney as a result of an exhibit of Ryman's works at the Chouinard Art Institute. Walt was so impressed with the paintings that he invited Herb to join the Walt Disney Studios (Burbank). Herb went on to serve as an art director for such feature-length animated films as Fantasia and Dumbo. During the summers of 1949 and 1951, Ryman took a leave of absence and travelled with the Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus, living among the performers and documenting the circus in his paintings. 1953 Disney asked Ryman to render the artwork for a Disney envisioned theme park. Disney and Ryman worked non-stop throughout the weekend creating a large pencil sketch and several other drawings illustrating the project, including the Sleeping Beauty Castle, Main Street, USA, Jungle Cruise and Pirates of the Caribbean« (Vgl. D. Mumford and B. Gordon, A Brush with Disney… Told through the words and works of Herbert Dickens Ryman. 2000).

Die vielseitige Sammlung zeigt eine Reihe witziger u. amüsanter, tls. karikierender Zeichnungen (von ca. 8:5,2 cm, 9:8,5 bis 11:13,8 u. 20,5:12,5 cm), souveräne, sichere Feder, genial aquarelliert, alle durch einen kleinen ausgeschnittenen gedruckten Titel bezeichnet, montiert zu zweit, zu dritt oder allein auf einem Kartonblatt. **– Siehe Abbildungen oben rechts und S. 181 –**

Das schöne Widmungsblatt ist an Ida Randolph Spragge gerichtet, die Frau des Schriftstellers Thomas B. Costain, für den Ryman 1955 die Novelle *Tontin* illustriert hatte: »Suite in Lines is a collection of 65 pen and water color sketches which I made for you … Never before in my life had I felt such a deep and lasting urge and interest in doing creative work than in drawing these sketches. If they should please and amuse you, I shall feel being compensated to the fullest extent …«. – Die Auflagekartons gebräunt, die Aquarelle frisch. Das Widm.-Bl. lose u. gering gewellt, der Auflagekarton seitl. mit Randläsuren. Vord. Gelenk gebrochen, hint. geplatzt, Rücken lose.




Nr. 405

405 **EINBÄNDE. – Jugendstil. – Riley, James Whitcomb.** The Complete Works. Containing poems not printed in any other edition… Collected and edited by Edmund Henry Eitel. Elizabeth Marine Riley Edition. 6 Bde. New Castle (PA), Randall, 1913. Kl.-4°. Mit 50 Taf. u. **31 farb. Aquarellen v. Glenn Henshaw, J. Alfred Seaford, H. Rex Cotton u. Mary McAuley.** Kastanienbraun OMaroquin mit Rücken- sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., kl. farb. Rücken-, Deckel- u. Spiegelintarsien, olivgrünen Maroquinspiegeln, Kopfgoldschn. u. champagnerfarb. Moiréseidenvors. (500,–)

Eines v. 150 num. u. vom Verleger sign. Expln. – Unbeschnitten. Vorgebunden sind **ein signiertes eigenhändiges Gedicht von Riley** sowie ein gedrucktes, ebenfalls **eigenhändig signiertes** Gedicht (2 Bll.) desselben. – Die schönen Einbände gering berieben; Kapitale v. Bd. 1 etwas schadhaft, diese und Gelenke beschabt. **– Siehe Abbildung oben –**

*One of 150 numbered copies signed by the publisher, untrimmed; bound in is a signed autograph poem by Riley and a printed poem by him, also signed. Bound in publisher's chestnut morocco gilt and with coloured inlays, olive-green pastedowns and champagne-coloured watered silk flyleaves.*

406 **Frank, Sepp.** Dalmatien. 10 Radierungen. Ffm., Trittler, 1927. Imp.-Fol. Folge von **10 sign. Radierungen sowie dem Abzug einer vernichteten Platte mit Paraphe.** OHldr.-Mp. mit Titelaufdruck a. d. Vorderd. Schutzumschl. (400,–)

Eines von 30 Expln. auf China-Bütten, Druckverm. vom Künstler signiert. Die Radierungen druckte Heinrich Wetterroth in München.

407 **Fuchs. – Hartmann, Richard P. (Hrsg.).** Ernst Fuchs Planeta Caelestis. Edition q, Berlin. Mchn., Hartmann, (1987). Mit fast 300 farb. Abb. auf farb. Papier. Rot OLwd. mit reicher ornament. Illustr. in Gold u. Orange-Gold auf beiden Deckeln, illustr. Vors. Farb. illustr. OUmschl. OPp.-Schuber. (200,–)

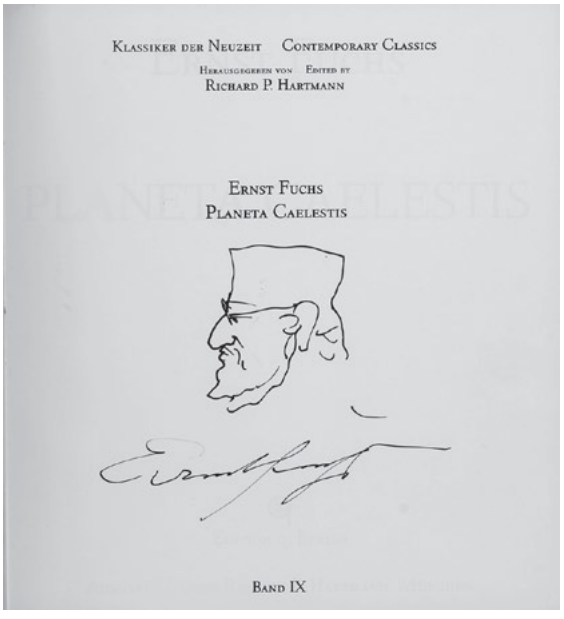
Klassiker der Neuzeit Contemporary Classics Bd. IX. – Vortit. mit **einer sign. Zeichnung** (Selbstportr. nach links) des Künstlers. **– Siehe Abbildung rechts unten –**

408 **Guérin, Maurice de.** Le Cahier vert. Paris, Éditions Manuel Bruker, 1955. Gr.-4°. **Mit 38 teils ganzs. Radgn. v. Jean Frélaut.** Dunkelgrün Hmaroquin d. Zt. mit etw. Rverg., goldgepr. Deckelfil. u. Kopfgoldschn. (OUmschl. beigebd.). (80,–)

Kat. Fischer 1008; Monod 5712. – Eines v. XX num. Expln. für die Mitarbeiter **mit zusätzlicher Suite der Radgn. auf** *Annam* (Gesamtaufl. 215).



(Why Not) Aus Nr. 404: **Ryman** (Tout A Vous)




**Fuchs**, aus Nr. 407: **Hartmann**




Nr. 409/Beil. 3: **Pechstein**

409 **Heckel. – Graphik der Gegenwart.** Bd. 1. Erich Heckel. Bln., Euphorion, 1931. Gr.-8°. **Mit 4 (2 farb.) Holzschn. v. Erich Heckel** u. viel. Abb. OPp. (600,–)

Erste Monographie über die Graphik Heckels mit den beiden Farbholzschn. »Zirkus« u. »Tanzende Matrosen« als Vorsätze (Dube 349 u. 350), dem Frontispiz »Stadion« (Dube 352) sowie einer Vignette (Dube 351). Der Einbd. mit dem blau-schwarzen Deckelholzschn. (Dube 348). – Einband schwach nachgedunkelt, Kanten etwas bestoßen, am Rücken kl. Schadstellen.

**– Siehe Abbildung rechts oben –**

**Beiliegen: 1. Erich Heckel**. Kat. zur Ausstellung Kunsthütte Chemnitz, 18. März bis 30. April 1931. 8°. 15 SS., 16 Taf., **3 zweifarb. Holzschn.** (einer auf dem) OUmschl. – **Seltener Ausstellungskatalog mit drei ineinander gehenden Holzschn. in Braun u. Schwarz von je zwei Stöcken.**

**– Siehe Abbildung unten –**

**2. An alle Künstler**. Bln., (Willi Simon, 1919). 8°. 47 SS. Farb. illustr. OBrosch. von Max Pechstein. – OUmschl. leicht nachgedunektl. **– Siehe Abbildung unten rechts –**

**3. Max Pechstein Ausstellung**. Zwickau Juli-August 1947. Qu.-8°. 35 SS. mit tls. farb. Abb. OBrosch. **mit Holzschn. a. d. Vorderd.** (H 310). **– Siehe Abbildung oben –**




Nr. 409/Beil. 1: **Heckel**




**Pechstein**, aus Nr. 409/Beil. 2




Nr. 409



Nr. 411: **Jaeckel**




Nr. 412: **Czwiklitzer.** Paris 1972. – Schwarzer Orig.-Wildlederband mit Messingskulptur v. **Nadja Khodossievitch-Leger.**

410 **INSEL-VERLAG. – Breitbach, Jos.** Clemens. (Ein Fragment). (Wiesbaden), Insel, (1963). 4°. Braun Maroquin mit goldgepr. Rtit., Stehkantenfil., Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. (OUmschl. beigebdn.). *R (160,–)

Sark. 216; Wilpert-G. 9. – **Erste Ausgabe.** – Eines v. 400 (Ges. 500). Druckverm. v. Verf. sign. Auf Zerkall-Kupferdruck-Bütten. – Veröffentlichung zum 60. Geburtstag des Verf. – Eines der vord. Blätter mit mehrzeil. e. Widmg. des Verf. in Bleistift. Rücken verblaßt, sonst tadellos.

411 **Jaeckel, Willy.** Daniel. Berlin, Kuhn, 1922. Fol. Mit 15 blgr. Lithogrn. von W. Jaeckel u. 13 farb. Initialen von D. Homann. Pgt. (300,–)

Rodenberg S. 260; Lang 137. – Eines von 20 Expln. (Ges. 20!), Druckverm., statt einer Nummer mit dem Monogr. des Verlegers »AKF«, August Kuhn-Foelix. Den Druck besorgte die Kunstgewerbe- u. Handwerkerschule Charlottenburg in der Tiemann Mediäval unter Leitung von E. Schaefer. Die Lithogrn. von H. Birkholz auf der Handpresse abgezogen. »Jaeckel begleitet illustrierend den Text, der einmal die Geschichte Daniels u. seiner drei Freunde am Hofe im Exil erzählt, zum andern die Visionen des Daniel…« (Stilijano-Nedo 92 u. S. 28). – Vors. mit kl. Besitzstempel Kuhns. Vors. leicht stockfl. Deckel gering aufgebogen. **– Siehe Abbildung S. 183 –**

412 **Khodossievitch-Léger. – Czwiklitzer, Christophe.** Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger. Paris, Czwiklitzer, 1972. Gr.-4°. 235 SS. mit 93 mont. Farbtaf., 1 farb. Selbstportr. der Künstlerin, 1 Faks. sowie **1 sign. Farblithogr. der Künstlerin.** Schwarz OWildldr. mit goldgepr. Rtit., Vorderdeckel mit montierter gr. Messingskulptur der Künstlerin, in Orig.-Plexiglaskassette. (400,–)

Eines von 250 num. Expln. Druckverm. von der Künstlerin und vom Verf. signiert. – Luxusedition mit der sign. u. numer. Farblithographie sowie der schönen Messingskulptur »Formes géométriques dans l'espace III. 1924-1967 (Suprématisme en triangle noir)«. – Kassette mit Kratzspuren, sonst tadellos. **– Siehe Abbildung S. 183 –**

413 **Kirchner, Robert. – Vergilius Maro, Publius.** Bucolica. Übers. v. Th. Haecker. (Mchn.), Ges. d. Bibliophilen, 1974. Fol. **Mit 2 sign. Lithogrn. v.** u. 15 Abb. nach **Robert Kirchner.** Rohe Bogen in illustr. OLwd.-Decke. (100,–)

Sonderdruck der Gesellschaft der Bibliophilen. – Eines von 1300 Expln. – Faksimile-Ausgabe des 1965 in 98 Exemplaren im Selbstvlg. des Künstlers ersch. Werkes; die Illustrn. auf den SS. 23 u. 33 »wurden vom Künstler für diese (vorliegende) Ausgabe neu geschaffen und von ihm selbst vom Stein gedruckt und handsigniert« (Druckvermerk).

414 **Kolb, Alois.** Richard Strauss. Symphonische Dichtungen. Radierungen. (Lzg., Staatl. Akad. für graph. Künste u. Buchgewerbe, 1924). Gr.-Fol. **Rad. Tit. u. 10 (1 sign.) Radgn. v. Alois Kolb.** Hlwd.-Mappe mit **lith.** Vorderdeckelillustr. (200,–)

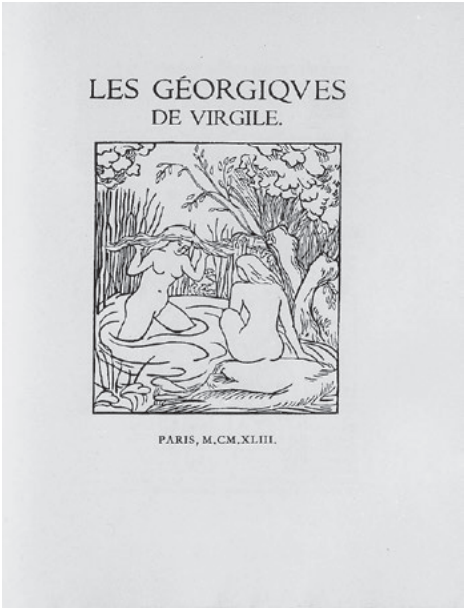
Aus dem Nachlaß zusammengestellte Mappe mit den Radgn. der 1924 in kleiner Aufl. (50 Exple. ?) erschien. Ausgabe. Eine Radg. sign., 5 mit Remarquen, alle mit Nachlaßstempel. Alle Bll. bis auf den Titel unter Passepartout. Es gibt auch Exple., denen ein zusätzlicher, neu gesetzter typogr. Titel (mit Nachlaßstempel) beigegeben wurde.

415 **Lynen. – Coster, Charles de.** La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres & ailleurs. Préface inédite de Émile Verhaeren. Brüssel, Henri Lamertin u. Paul Lacomblez, 1914. Gr.-4°. Mit viel. farb. Illustrn. v. Amédée Lynen. Rotbraun Hmaroquin mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (OUmschl. beigebd.) in Hlwd.-Schuber. *R (400,–)

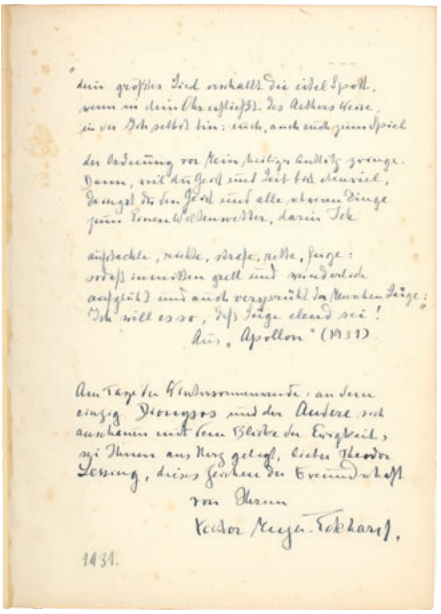
Mahé I, 589f.; Monod 3190. – Eines v. 200 num. Expln. auf Velin (Gesamtaufl. 350). – Rücken leicht verblaßt.

416 **Maillol. – Vergilius Maro, P.** Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille. 2 Bde. Paris, Gonin, 1937-1943. Gr.-4°. **Mit ca. 80 Holzschn. v. Aristide Maillol.** Rohe Bogen, OHpgt.-Decken u. OPp.-Schuber mit Pergamentkanten. (800,–)

Guérin 159-213; Monod 11339. – Eines v. 750 num. Expln., auf eigens für diese Ausgabe geschöpftem Handbütten gedruckt, mit dem schönen Wasserzeichen, vorzüglich ausgestattet. Das letzte von Maillol illustrierte Buch, Gegenstück zu den 1926 auf der Cranach-Presse gedruckten Eclogen. – Stellenw. etwas stockfl. Schuber stellenw. berieben, angestaubt. **– Siehe Abbildung rechts oben –**




**Maillol,** aus Nr. 416: **Vergil**



Nr. 417: **Meyer-Eckhardt**

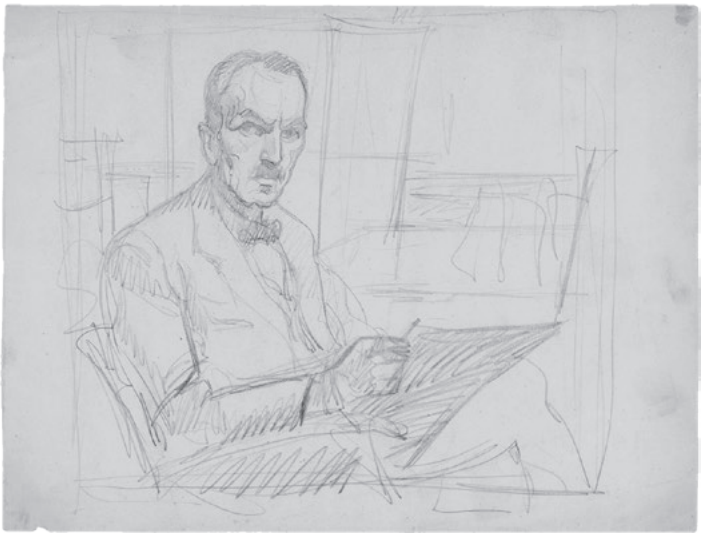


Beil. 2



**Jastram,** aus Nr. 417

Beil. 4



Nr. 421: **Protzen**

417 **Meyer-Eckhardt, Viktor.** Dionysos. Jena, Diederichs, 1924. 4°. 68 SS. OHpgt. mit goldgepr. Deckeltit. v. F. H. Ehmcke. **– Siehe Abbildung S. 185 –** (400,–)

**Erste Ausgabe**. – **Widmungsexemplar an Theodor Lessing** mit einem eigenhd. Auszug in drei Strophen aus *Apollo* von 1931 sowie dem Zusatz »Am Tage der Wintersonnenwende, an dem einzig Dionysos und der andere sich anschauen mit dem Blicke der Ewigkeit, sei Ihnen ans Herz gelegt, lieber Theodor Lessing, dieses Zeichen der Freundschaft… 1931«. – **Später einmontiert sind 3 Originalzeichnungen von Joachim Jastram** (1928-2011): **1.** Zeichnung in Farbstift, in Bleistift bez. »Dafnis Venuslieder… er sah sie im Grase« 23.V.72. – **2.** Rückenakt. Kreidezeichng., leicht weißgehöht, auf dunklem Karton, als Tit. zu *Der zweite Kreis*. – **3.** Zeichnung in Kohle u. Aquarell, bez. *Herbst Verfall*, als Tit. zu *Der dritte Kreis*. – **4.** Nackte Frauengestalt, zur Hälfte umhüllt von einem faltenreichen Cape. Aquarell, rückseit. in Bleistift bez. **»Fingesten«**. – Beiliegt ein gedr. Zettel auf Pgt.-Papier mit dem Hinweis auf die eingefügten Originalgraphiken der beiden Künstler Joa. Jastram u. Mich. Fingesten. – Vors. etwas stockfleckig. **– Beil. 2 und 4 siehe Abbildungen S. 185 –**

418 **Mucha. – Flers, Robert de.** Ilsée Prinzessin von Tripolis. Dt. von Regine Adler. Prag, Koci, 1901. 4°. 6 Bll. (1. w.), 52 SS., 2 Bll., SS. 53-94, 2 Bll., SS. 95-128, 4 unn., 4 w. Bl., 1 Bl. Vlgsanz., **mit 1 Relief-Vortit. von A. Charpentier, 132 farb. Lithogrn., Bord. u. Zierleisten in Gold u. Farben von Alphonse Mucha**. Olivgrün Maroquin mit goldgepr. Tit. a. d. Vorderd. sowie 1 runden Medaillon-Portr. aus Messing (OUmschl. beigebdn.). In Hlwd.-Mp. (1800,–)

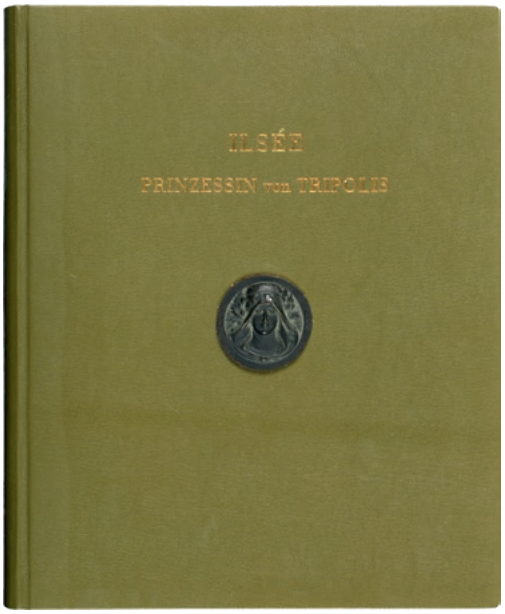
Jiri, Mucha 132; Reas, Art Nouveau u. A. Mucha 17f.; Hofstätter 255. – Eines der schönsten Bücher des Jugendstils, in einer Auflage von 800 num. Expln. auf Velin erschienen. – »Noch prächtiger präsentiert sich Robert de Flers Ilsée … Das Buch ist Seite für Seite mit köstlichen Lithographien A. Muchas auf Vélin geschmückt. Man kann sich kaum einen Begriff von der ungeheuren Vielseitigkeit der Phantasie machen, die Mucha in diesen 132 Lithographien entfaltet hat. Wie fein u. zart harmonisieren die Farben, wie diskret ist das schmückende Gold verwandt, wie reizvoll sind Flora u. Fauna arabescierend verwendet worden! Ein wundervolles Werk« (ZfB 1902, Bd. II, 446). – Der OUmschl. angefalzt, bei der Vorders. ist das Rückenteil angeklebt. Das Medaillon zeigt einen Frauenkopf im typischen Mucha-Stil. **– Siehe Abbildungen rechts oben –**

419 **Nauen. – Droste-Hülshoff, Annette v.** Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westfalen. Ffm., Querschnitt-Vlg., 1923. 8°. **Mit 10 (9 monogr.) Radgn. v. Hch. Nauen.** OPp. (800,–)

Arens/Schulte-K. 201; Jentsch 139; Rodenberg 356, 25. – 25. Flechtheim-Druck. – Eines v. 250 num. u. im Druckverm. vom Künstler sign. Exemplaren. – SS. 39-42 u. 71-74 gebräunt, sonst sauber. Vord. Vors. recto mit Besitzverm. Etw. bestoßen, Rücken gebräunt.




**Mucha,** aus Nr. 418: **Flers**




Nr. 418





**Picasso,** aus Nr. 420: **Aristophanes**

420 **Picasso. – Aristophanes.** Lysistrata. A New Version by Gilbert Seldes. New York, The Limited Editions Club, 1934. 4°. 117 SS. **mit 6 Radgn.** u. 34 weiteren Illustrn. **von Pablo Picasso**, 1 w. Bl. Farb. OPp. mit Titelschild, blaue Pp.-Mp., blauer Maroquin-Schuber mit eingefügtem Bakelit-Artefakt. (3000,–)

Horodisch 71; Skira 294; The Artist and the Book 226. – Eines von 1500 num. u. vom Künstler sign. Expln. auf Vélin de Rives. – Das erste u. bekannteste Erzeugnis der eigenen Presse des Limited Editions Club. – **Hier mit 2 zusätzl. Radgn. aus der Folge** sowie einem Bakelit-Artefakt *Leda mit dem Schwan*, auf der Vorderseite des Schubers montiert (ca. 1,5 bis 3,5:10,5 cm). – Rücken der blauen Pp.-Mp. verblaßt, Gelenke bestoßen. **– Siehe Abbildungen S. 187 u. S. 191 –**

421 **Protzen, Carl Theod.** Gefangen. 20 Original-Lithographien aus französ. Interniertenlagern. Mchn., Vlg. der Kunstakademiker, 1920. Gr.-Fol. 1 Bl., **20 sign. u. betit. Lithogrphn. in Rot oder Schwarz sowie 1 sign. Lithogr. u. 1 Bleistift-Zeichng.** Braun Maroquin. **– Siehe Abbildungen unten und S. 186 –** (360,–)

Eines von 50 Expln. Druckverm. vom Künstler signiert. – Protzen ist insbesondere für seine Bilder vom Bau der Reichsautobahn bekannt, die als Inbegriff nationalsozialistischer Kunst gelten. *Gefangen* entstand während seiner Studienzeit bei Ludwig von Herterich an der Akademie der bildenden Künste in München. – Am Schluß als zusätzl. sign. Lithogr. *Uns geht die Sonne nicht unter!*. Beigefügt ist eine **Bleistift-Zeichnung**, Selbstporträt des Künstlers beim Zeichnen, an vier Ecken fixiert.

422 **Ver Sacrum.** Neue Hefte für Kunst und Literatur. Hrsg. von Hilde Spiel, Otto Breicha, Georg Eisler. Ein Heft d. Rhe. Wien-München, Jugend u. Volk Vlgs.-Ges., 1970. Gr.-4°. **Mit 6 sign. Orig-Graphikem** u. viel., tls. farb., tls. montierten Illustrn. Illustr. OUmschl. in Orig.-Kassette mit einem Messing-Relief von Rudolf Kedl. (200,–)

Eines von 99 num. Expln. der Ausgabe B der aufwendig gestalteten Publikation, hier in der Kassette mit Kelds Messing-Relief u. den Originalen von Adolf Frohner, Rud. Hoflehner, Rud. Schönwald u. Max Weller. – Kap. u. Kass.-Ecken leicht bestoßen.



Nr. 421: **Protzen**

# XII.

# Bibliographie

## Nachschlagewerke, Buch-, Schrift- u. Handschriftenwesen

423 **FAKSIMILE. – Breviarium Grimani, Das,** in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollständige photographische Reproduction. Hrsg. durch Scato de Vries u. S. Morpurgo. 6 Bde. (Faks.) u. 1 Bd. (Text), zus. 7 Bde. Leiden, Suthoff u. Lzg., Hiersemann, 1904-11. Fol. Braun Maroquin mit reicher floraler Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., goldgepr. Wappensupralibros auf Vorderdeckel, Marmorpapiervors., Goldschn. (300,–)

Eine der bedeutendsten u. größten Handschriften-Publikationen, hier in privaten Prachteinbdn. mit dem Exlibris May von Weinberg mit Alianzwappen, eines davon als Supralibros. Text von E. König u. J. C. Heyder. – Tls. etw. stockfl. Vord. Vorsatz u. Spiegel sowie das Exlibris gestemp. Berieben, Gelenke vereinz. beschabt, stellenw. leichte Kratzsp., sonst wohlerhalten. – **Beiliegt: Codice Evangelico, Il,** della Biblioteca Universitaria Nazionale di Torino. Riprodotto in Fac-Simile. Turin, Molfese, 1913. Fol. Mit 96 beidseitigen Taf. Hldr. mit goldgepr. Rtit. – Gering gebräunt. Buchblock brüchig. Vord. Vors. knitterig, hint. Vors. mit Abriß der ob. Ecke. Innengelenke geplatzt. Tit. u. vord. Spiegel gestemp. Einbd. bestoßen u. stark berieben. – Gesamtgewicht ca. 28 kg.

424 **– Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland, Das,** und seiner Gemahlin Margaret Tudor. Codex 1897 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlgs.-Anst., 1987. Gr.-8°. OSamt. u. OLwd. in OLwd.-Kass. mit goldgepr. Rsch. (200,–)

Codices selecti, Bd. 85. – Aus der separat num. Aufl. von ca. 225 Expln. für Coron Exklusiv (Ges. 700). – Komm. von Franz Unterkircher. – Frisches u. sauberes Expl. Kass. berieben u. moderfl. Leichter Modergeruch.

425 **– Phoebus, Gaston.** Le Livre de la chasse. Das Buch v. der Jagd. Vollst. Faks.-Ausg. im Originalformat des Ms. français 616 der Bibl. Nat., Paris. Kommentar v. Marcel Thomas, Français Avril, übersetzt v. Eberhard König u. Pierre Herzog v. Brissac. Transkription Robert u. André Bossuat. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Graz, Akad. Druck- u. Vlgs.-Anst., 1976. Fol. 138 Bll. mit farb. Miniaturen u. Init. (Faks.); XVIII, 58 SS. (Komm.) OWildldr. mit Vorderdeckelsch. u. OLwd. mit Rücken- u. Vorderdeckelsch. (200,–)

Codices selecti phototypice impressi, vol. LIII u. LIII*. – Eines v. 1000 Expln. (Ges. 3000). Kommentar in französ. und dt. Sprache. – OLwd. minimal unfrisch, sonst wohlerhalten.

426 **– Rothschild-Gebetbuch.** Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis series nova 2844 der Österreich. Nationalbibliothek. 2 Bde. (Faks. u. Komm. v. Ernst Trenkler). Graz, Akad. Druck- u. Vlgs.-Anst., 1979. Gr.-8°. Rot OSamt., OPp. in OPp.-Schuber mit goldgepr. Rsch. (200,–)

Codices selecti Vol. LXVII. – Eines v. 864 num. Expln. (Ges. 960). – Das Rothschild-Gebetbuch gehört zu den schönsten u. wertvollsten Stundenbüchern. Die Handschrift wurde um 1520 in Brügge oder Gent für einen unbekannten Auftraggeber ausgeführt u. gelangte dann in den Besitz der Wittelsbacher. Mit einer großen Schenkung kam der Codex in die Heidelberger Universitätsbibliothek. Im 30jährigen Krieg sind bei Plünderungen größere Bestände verloren gegangen, erst drei Jhdte. später tauchte die Handschrift wieder auf. – Wohlerhalten u. sauber. Samteinbd. mit kl. Moderfleckchen. Kass. etw. berieben u. gering fleckig. Leichter Modergeruch. – **Beiliegt:** Werbeprospekt für das Rothschild Gebetbuch mit zwei faksimilierten Dpbll. Ebenda, August. 1979. Fol. OKart.

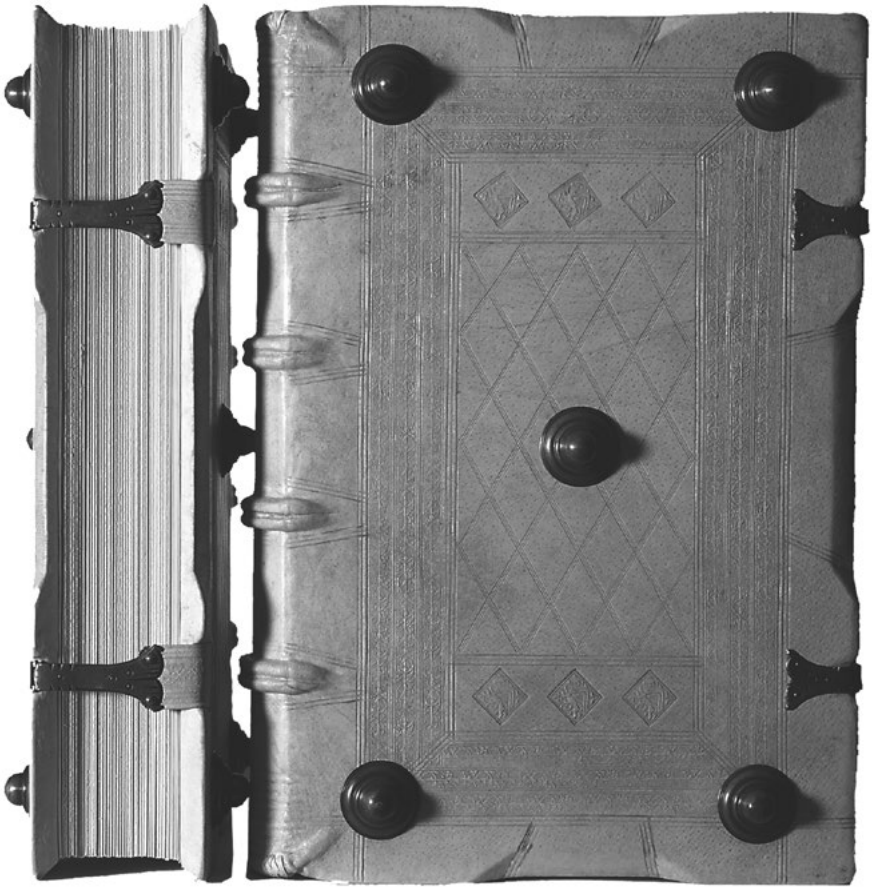
## »The Lost Gutenbergs«, bound by Michael Leroy Chrisman

427 **FAKSIMILE. – Biblia Latina.** Mainz, Gutenberg u. Schöffer, 1452-54. Faksimile der 42zeil. Bibel. 2 Bde. Paterson, N. J. u. New York City, Cooper Square Publishers / Pageant Books, 1961. Gr.-Fol. Holzdeckelbde. mit reich blindgepr. Schweinsldrbez., je 10 Messingbuckeln u. je 2 Schl. im Stil des 15. Jhdts. von Bookbinders Workshop, Garden City, 2007. (6000,–)

Eines von 128 num. Exemplaren. Die jahrzehntelang verschollenen ungebundenen Restexemplare in rohen Bogen des 1961 erschienenen Cooper Square-Faksimiles der Gutenberg-Bibel wurden 2007 wiederentdeckt und nach gründlicher Inventarisierung in aufwendiger Handarbeit von Bookbinders Workshop neu nach altem Vorbild gebunden. – Exemplar Nr. 49, das im Jahr 2011 im Gutenberg-Museum Mainz in der Ausstellung zur Buchbinderei im Mittelalter und der Renaissance zu sehen war. Tadellos erhalten. – Expl. aus H&H Auktion 129 (2011), Nr. 2284.

**– Siehe Abbildung unten –**

*One of 128 copies. The forgotten unbound copies in unopened sheets of the 1961 edited Cooper Square Gutenberg Bible facsimile were discovered in 2007 and hand-bound in extensive handcraft by Michael Leroy Chrisman in ancient tradition after a thorough inventorisation. – Copy no. 49 shown in the year 2011 in Gutenberg-Museum Mainz in the exhibition »Medieval and Renaissance Bookbindings«. In excellent condition.*



Nr. 427: **Biblia Latina.** Faksimile der 42zeil. Bibel von 1452-54. 2 Bde. 1961. Holzdeckelbde. mit Schweinsldrbez. im Stil des 15. Jhdts. von Bookbinders Workshop, Garden City.

428 **Humphreys, Henry Noel.** The Illuminated Books of the Middle Ages. London, Longman etc., 1849. Imp.-Fol. **Chromolith. Tit.**, typogr. Tit. in Rot u. Schwarz, 15 SS., **1 lith. Taf.** mit 13 Ornament-Abb., 1 Bl. »List of plates«, **39 Taf. mit 45 aufmont. meist ganzseit. lith. Faksimile-Abb. in Gold u. Farben v. Owen Jones**, 32 dazw.-gebd. Erklär.-Bll. Rot OHmaroquin mit goldgepr. Rtit., Rblindpr. u. Goldschn. (500,–)

Vgl. Brunet III, 379 u. Graesse VII, 386. – Prachtvolle Publikation, die schönen Lithographien auf starkes Velin montiert. Auch die meisten Erklärungsblätter sind mit mehr oder weniger großen aufmont. chromolith. Initial- bzw. Detailabb. aus Manuskripten ausgestattet. – Einband etwas berieben u. bestoßen. – Exlibris Ludwig Maximilian v. Biegeleben (1849-1921, Militär). – Gewicht: 8 kg.

*An important and lavishly produced survey of the art of illumination from the fourth to the seventeenth century, by Henry Noel Humphreys (1810-1879), one of the leading Victorian interpreters of medieval art, with plates executed by Owen Jones, the foremost designer and chromolithographer of the period. The text provides a concise but learned overview of Roman, Byzantine, Insular, Carolingian, Gothic, and Renaissance illumination, reflecting contemporary scholarship and the nineteenth-century revival of interest in medieval ornament. The magnificent full-page chromolithographic plates, printed from stone in rich colours and often at the scale of the originals, reproduce some of the finest examples of manuscript illumination, including leaves from the Lindisfarne Gospels, Italian Renaissance manuscripts, Franco-Flemish court productions, and Gothic devotional books. The plates remain vivid and striking. A good copy of one of the most significant Victorian publications on medieval art.*

429 **Meerman, Gerard.** Origines typographicae. 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Van Daalen u. Paris, de Bure, 1765. 4°. **Gest. Portr. des Verf. nach Peronneau**, XI, 260 SS., 1 gef. Tab. zu S. 54; VIII, 312 SS., **10 (1 dpblgr.; bez. I-VI, VI*, VII-IX) Kupfertaf.** Hldr. um 1820, Kopfgoldschn. (80,–)

Bigmore/W. II, 32f.; Brunet III, 1575; Ebert 13548; Graesse IV, 464. – **Erste Ausgabe** des bekannten Werkes, in dem der holländische Rechtsgelehrte und Syndikus der Stadt Rotterdam, Baron Gerard Meerman (1722-1771), für Laurens Coster als Erfinder des Buchdrucks eintrat. Die Tafeln zeigen dessen Porträt und Faksimiles seiner vermeintlichen Drucke. – Sauber, nur die Tafeln etw. stockfl. Breitrandig, seitl. u. unten unbeschn. Buchblock etw. welling. Ecken bestoßen, Vorsätze später ern., Rücken unschön gelackt. – **Beiliegt: Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand.** Paris, Morgand, 1893. Gr.-8°. 2 Bll., 1332, 16 SS. Hpgt. d. Zt. – **Erste Ausgabe.** – Seitl. u. unten unbeschn., Rücken nachgedunkelt. – Rückgänge aus Auktion H&H 159, Kat.-Nrn. 526 und 527.

430 **KATALOGE. – Konvolut.** 6 Kataloge in 10 Bdn. 1842-1930. 4° bis Fol. Verschied. Einbde. (160,–)

**1. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Borugogne.** 3 Bde. Brüssel u. Lzg., C. Muquardt, 1842. Fol. CCCII SS., 1 Bl., 360 SS., 1 gef. Tab.; 2 Bll., IV, 452 SS.; 2 Bll., 442 SS., **13 gest. Taf.** Hldr. d. Zt. – Gering berieben u. bestoßen, Kap. teilw. beschäd. u. ergänzt. – **2. Rosenthal, Jacques.** Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta. (Bearb. v. Ernst Schulz). Pars prima (altera). Kataloge 83 u. 90 in 2 Bdn. Mchn. ca. 1925-28. 4°. 1 Bl., VIII, 106 SS., 3 (1 w.) Bll., 21 Taf.; V, 128 SS., 1 Bl., 21 Taf. OBrosch. – Unbeschn. Brosch. angestaubt, Ecken u. Kanten tls. leicht geknickt. – **3.≠Ders.** Kat. LXVI-LXX. 5 Tle. in 1 Bd. Mchn. o. J. Gr.-8°. Mit vielen Illustrn. Hlwd. – **4. Ders.** Kat. 81. Ebenda 1925. OBrosch. – **5. Ders.** Kat. 93. Ebenda 1930. OBrosch. – **6. Catalogue de tableaux anciens et modernes,** aquarelles et dessins et objets d'art formant de célèbre collection de **M. E. Secrétan** … 2 Bde. Paris 1889. Fol. Mit viel. Taf. Hmaroquin d. Zt. mit grünen Rückenintarsien, reicher Rverg., goldgepr. Deckelfil., Marmorpapiervors. u. Kopfgoldschn. – Die dekorativen Einbde. etw. bestoßen. – Rückgänge aus Auktion H&H 159, Kat.-Nrn. 522, 524 und 525.



Nr. 420: **Picasso. – Aristophanes.**

# XIII. a)

# Künstler des 19. Jhdts.

## ALBUM
19. Jhdt.

431 79 Bll. mit 15 (1 goldgeh.) Aquarellen, 1 Malerei auf Reispapier, 1 Malerei auf Seide, 13 Pinsel-Zeichnungen in Braun (10), Grau (1) bzw. über Bleistift (2), 3 Kohle-Zeichnungen, 1 Feder-Zeichnung, 16 Bleistift-Zeichnungen, 25 Graphiken in versch. Techniken (meist Lithographien), 21 Fotos, 2 Taf. u. 4 Urkunden. 1818-1901. 36:51 cm. Geprägt schwarz Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Aufschrift »Album« auf dem Vorderdeckel, Goldschn. (9000,–)

In diesem imposanten Album werden Freundschaften von Mitgliedern der Familie Tänzl v. Trazberg zu zeitgenössischen Künstlern, Reiseerlebnisse, familiäre und freundschaftliche Bindungen auf das Anschaulichste dokumentiert. Hervorzuheben sind an erster Stelle: **Johann Jakob Dorner d. J. (1775-1852). 1.** »Die Giglmühle bey Hohenschwangau.« Pinsel-Zeichnung in Braun über Bleistift, weiß gehöht. Auf bräunlichem Papier. 37:33 cm. – Im ob. Rand v. fremder Hand mit Bleistift bezeichnet, verso ebenfalls v. fremder Hand bezeichnet »Bei Hohenschw. – J. Dorner.« An den Ecken aufgeklebt, mit vereinzelten Fleckchen. – **2.** »Waissachfall hinter dem Bad Kreuth.« Pinsel-Zeichnung in Braun über Bleistift, weiß gehöht, auf hellbraunem Papier. 30:39 cm. Signiert. – Verso im unt. Rand v. fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. An den Ecken aufgeklebt. – **Domenico Quaglio (1787-1837).** »Kirche in bairisch Zell.« Pinsel- Zeichnung in Braun. 47,5:34,5 cm. – Unten rechts mit Bleistift v. fremder Hand bez. »D. Quaglio«, verso weitere Bez. mit Bleistift. **Verso** Landschaftsskizze. Pinsel-Zeichnung in Braun. Die Vorderseite weist an 2 Stellen geringe blaue Farbspuren v. gegenüberliegenden blau getönt. Papier auf. An den Ecken aufgeklebt. – Ferner ein reizendes **Biedermeier-Interieur v. A. Göllerer.** »Salon bei der Directrice Ph. Dieterich im Max Joseph Stift. Papa Ernst (Fischler Gf. v. Treuberg, Herr zu Holzen) u. Maman Isabella (de Bragança, Duqueza de Goyaz) anna (!) 42 als Brautleute«. Aquarell. 1842. 25:35,5 cm. Mit grau lav. Einfassungslinie. – Auf getönt. Karton bez. u. aufgeklebt. Bugfalte geglättet, kl. Fleckchen u. geringe Randmängel. Die übrigen, liebevoll auf verschied. farb. Karton montierten Arbeiten zeigen: Förster auf e. Waldlichtung. Kohle-Zeichnung. (Signatur unleserlich). – Kl. Blumenstilleben. Aquarell v. A. v. Lesar. – 3 Bll. v. **C(arl) (Joh.) Arnold:** Detail e. kl. Stadt am See, mit Booten. Aquarell. 20:25,5 cm. – 2 Trachtendarst. »Kissingen«. 1862. Ca. 16:9 cm. Alle sign. u. bez. (2). – 7 Bll. (Bleistift-Zeichnungen sowie 1 Aquarell) v. Amelie Tänzl v. Trazberg. (Blumenstudien etc.) Monogr. bzw. bez. »Amelie«. – Zahlreiche Ansichten in verschied. Techniken, darunter: Dachstein. (Aquarell). Nordendorf. Bad Wemding. (2 getönte Lithogrn. v. Gerhäusser. 1830). – Eremitage bei Solothurn. – 8 Pinsel-Zeichnungen, meist bez.:»bei Grünwald. Kapelle in Gmund. Hohenaschau. Am Spitzing, Haushamer Alm. Kloster Polling mit der Bergkette gegen Murnau. Fischerhütte am Schliersee«. – Burg Roedershof. (2 getönte Lithogrn. Bln., Loeillot, ca. 1840.). – »Altbach bei Tegernsee«. Pinsel-Zeichnung in Braun über Bleistift, weiß gehöht, auf hellbraunem Papier. 36,5:32,5 cm. – Wildbad von d. Ostseite. (Getönte Lithogr. v. C. Obach). – »Mühle am Rhain in der Mangfall bei Gmund«. Pinsel-Zeichnung in Grau, weiß gehöht. 27:38 cm. – »Wiesau«. Bleistift-Zeichnung v. Isabella Tänzl v. Trazberg sowie 3 weitere Zeichnungen v. ihr, monogr. bzw. bez. »Isabella«. – Ansicht von Schloß Tratzberg (Südtirol). Aquarell. 26:22,7 cm. – Sturmbewegte Bäume. Felsige Gegend mit Wanderern. 2 Bleistift-Zeichnungen v. **Auguste Tänzl v. Trazberg,** geb. Comtesse Fischler v. Treuberg (Tochter v. Ernst u. Isabella Fischler v. Treuberg), sign. »Auguste«. – Ferner Kinderszenen, Glückwünsche, Genreszenen, Tracht (1 Aquarell), Urkunden, Mitglieder der Familie Tänzl v. Trazberg betreffend. Unter den Fotos Ans. v. Berchtesgaden, Dachau, Holzen, Mailand, München, Murnau Trier (3). – In erfreulich guter Gesamterhaltung. Einbd. stellenw. leicht fleckig bzw. beschabt, Ecken leicht bestoßen.

**– Siehe Abbildungen rechts und Seiten 194 und 195 –**

Weitere Abbildungen sind im Rahmen der gesamten Auktion eingestellt auf
www.lot-tissimo.com/de-de/auction-catalogues/hartung/catalogue-id-hartung10013

More images of all lots are placed with the complete auction on
www.lot-tissimo.com/de-de/auction-catalogues/hartung/catalogue-id-hartung10013



Wasserfall, von **Johann Jakob Dorner d. J.**, aus Nr. 431



**Johann Jakob Dorner d. J.**, aus Nr. 431



Bayrischzell von **Domenico Quaglio**, aus Nr. 431

Nr. 431: **Album** mit 79 Bll. mit Aquarellen, Zeichnungen, Photos und Graphiken in verschiedenen Techniken. 1818-1901.

(ALBUM. 19. Jhdt.)



**Dachstein,** aus Nr. 431



**C(arl) (Joh.) Arnold.** Kleine Stadt am See mit Booten. Aquarell.
Aus Nr. 431: Album 19. Jhdt. Mit 79 Bll.



**A. Göllerer.** Biedermeier-Interior. »Salon bei der Directrice Ph. Dieterich im Max Joseph Stift« – Aus Nr. 431

# XIII. b)
# Graphik und Zeichnungen des 20. Jhdts.

## ALFONS MUCHA
1860 Ivancice – Prag 1939



Nr. 432: **Mucha**

432 Plakatentwurf. *Bieres de la Meuse*. Aquarell im Oval. Bildgröße 23,5:17 cm. Sign. u. bez. »Imp. F. Chamepenois«. (1600,–)

*Bieres de la Meuse* ist ein berühmtes französ. Jugendstil-Plakatmotiv von Alphonse Mucha aus dem Jahr 1897, das oft auf Blechschildern für Dekorationen zu finden ist. Es handelt sich um Werbung für eine französ. Biermarke aus der Region Meuse (Maas). Auch dieser Entwurf zeigt ein Mucha-typisches Frauenbild, im Hintergrund den Bierkrug, Hopfen u. einen Gerstenzweig. – Unter Passepartout. **– Siehe Abbildung rechts –**

## ARPAD SCHMIDHAMMER
1857 Joachimsthal – München 1921

433 »Ramiro eine Malergeschichte«. 35 Bll. mit viel. Versen u. Illustrationen (Bleistift-Zeichnungen). 25:15,5 cm. In illustr. Umschl. mit aquarell. Pinsel-Zeichnung a. d. Vorderdeckel, monogr. »A. S.« u. Feder-Zeichnung a. dem Rückdeckel, in Hlwd. mit marmor. Deckelbezug. (120,–)

Offenbar nicht publizierte (?) Geschichte eines Malers Ramiro, der zum Teil einen komischen Kampf gegen sein Modell in Gestalt eines ungezogenen kleinen Jungen namens Hugo führt. – Die Bll. ungenau numeriert, dabei 2 Bll. verbunden. Tit. bräunlich, angefalzt, unt. Eckchen ergänzt, kaum fleckig, tls. leichte Quetschspuren. Unbeschnitten.

# XIII. c)
# Städteansichten Deutschland

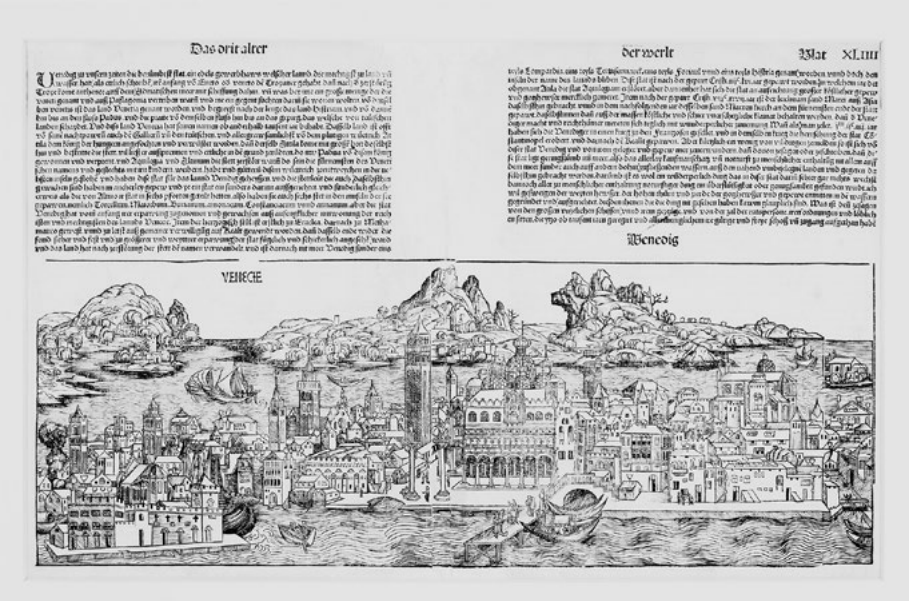
434 **München.** Gesamtansicht. Radg. aus Braun u. Hogenberg. Ca. 1580. 9,8:22,8 cm.
Altkoloriert. Nicht ausgerahmt. *R (200,–)

# XIII. d)
# Ansichten Ausland

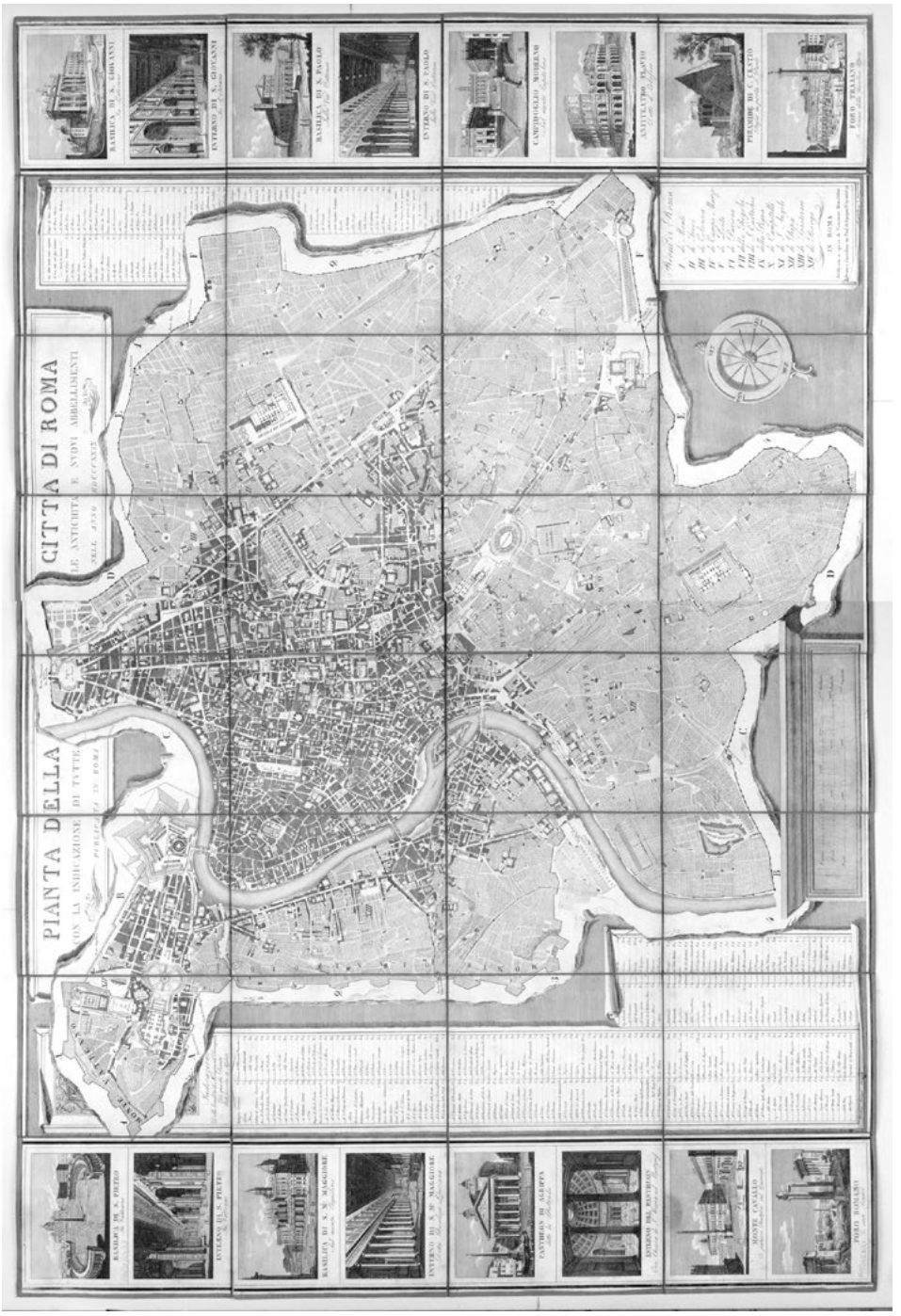
435 **ITALIEN. – Rom.** Pianta della Citta di Roma con la indicazione di tvtte le antichita e nvovi abbellimenti. Kupferstichplan mit 8 Randansichten v. Pietro Ruga. 32 gemeinsam auf gef. Lwd. montierte Segmente. Rom, Venanzio Monaldini, 1829. Gesamtgröße 76:114 cm. In Pp.-Schuber d. Zt. (400,–)
Die Längsränder des prächtigen Plans mit je 8 kl. Ansichten. – Lwd. verso etwas stockfl., Schuber berieben. – **Beiliegt: Turin.** Pianta della Città di Torino. Kupferstichplan in 8 Tln., gemeinsam auf gef. Lwd. montiert. Turin, Fratelli Reycand, um 1820. Gesamtgr. 58:86,5 cm. In marmor. Pp.-Sch. d. Zt. – Links oben öl- oder fettfl., Schuber bestoßen. **– Siehe Abbildung rechts –**

436 **– Venedig.** Gesamtansicht. Holzschn. aus der Schedel'schen Chronik, dt. Ausgabe. Nbg., Koberger, 1493. Dpbl. XLIII/XLIIII. Gr.-Qu.-Fol. (400,–)
Die Ansicht auf dem vollen Doppelblatt. Verso kl. Ansicht v. Padua u. 6 Porträts. – In der Mittelfalte restauriert u. mit hinterl. Einriss. Nicht ausgerahmt. **– Siehe Abbildung unten –**

437 **UNGARN. – Gran (Esztergom).** 2 Gesamtansichten. Radierungen aus Braun u. Hogenberg. 1595. Gr.-Qu.-Fol. *R (200,–)
Ursprünglich auf 1 Bl. Altkoloriert. Geglättete Mittelfalte etwas gebräunt, sonst kaum fleckig. Nicht ausgerahmt.




Nr. 436: **Venedig.** Holzschn. aus der **Schedel'**schen Chronik. Nbg. 1493.




Nr. 435: **Rom.** Kupferstichplan mit 8 Randansichten v. Pietro Ruga. 1829.

# XIII. e)
# Landkarten

438 **Weltkarten.** Diefert sitvs orbis hydrographorvm ab eo qvem Ptolomevs posvit. Kolor. Holzschnitt v. Laur. Fries nach Waldseemüller aus Ptolemaeus »Geographicae enarrationes«. Straßb., Grüninger, 1525. 28:45,5 cm. (1200,–)

Shirley 49 u. Abb. 48. – Verkleinerte Version der Waldseemüller'schen Karte v. 1513. Titel verso »Tabvla Moder. Gronlandiae et Rvssiae«, ein Irrtum, der in späteren Ausgaben korrigiert wurde. Textbl. Nr. 49. »… only parts of the Americas are shown at the very west of the map… Fries has added five throned effigies of kings, representing those of Russia, Egypt, Ethiopia, Taprobana and Mursuli. There is in addition a drawing of an elephant (or perhaps a mammoth) placed just over the coast of Greenland. This map is one of the earliest world maps available to a collector, and is an unsophisticated but attractive rendering of what was generally known of the world at that time« (Shirley). – Druck mit der nicht geschlossenen Einfassungslinie oben rechts (Ausg. 1525; Schmidt, Grüninger 222). Vormals häßliches Neukolorit in Grün u. versch. Brauntönen wurde soweit möglich professionell entfernt. Im dünn hinterlegten Bug leicht leimfleckig, im w. Rand oben nicht ganz frisch, unten an 2 Stellen schwach wasserfleckig, kl. Braunfleckchen. **– Siehe Abbildung rechts –**
*1525 printing with gap in borderline at upper right. Ugly recent colour (green and several shades of brown) has been removed by a professional restorer. Fold discreetly reinforced on reverse and with some light gluestaining, blank upper margin a little soiled, some slight waterstaining to two parts of lower section, a few tiny brownstains.*

439 **ASIEN.** Nova totius Asiae tabula. (Amsterdam), Petrus Schenk, ca. 1710. 85:97,5 cm. Kolor. (30.000,–)

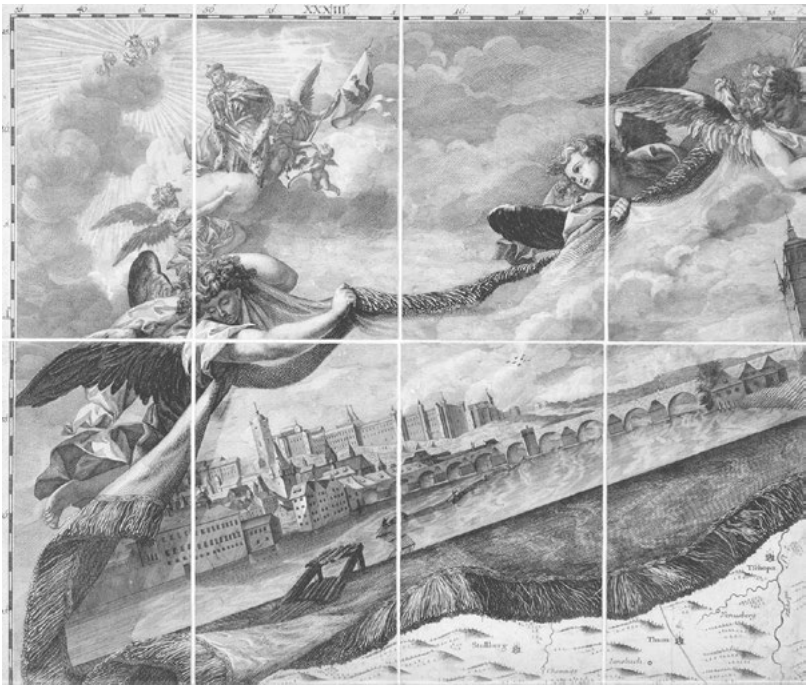
Diese **extrem seltene** Wandkarte von Asien – sie reicht vom Mittelmeer und Nordostafrika im Westen bis Korea und Nordaustralien im Osten – ist in der einschlägigen Fachliteratur nicht verzeichnet und **nur in zwei weiteren Exemplaren bekannt**. Das eine wurde am 11.XII.2025 bei Sotheby's London versteigert und wird derzeit im Englischen Handel angeboten (siehe www.zvab.com/karten/Nova-totius-Asiae-tabula-SCHENK-Petrus/30752769347/bd); das andere als Teil des einzig bekannten vollständigen Satzes der vier Schenck'schen Erdteil-Wandkarten (Gallery Rob Kattenburg, Heiloo, NL, kein Preis).
Die monumentale Karte ist aus zehn Segmenten zusammengefügt: Die Karte selbst besteht aus zwei Teilen (links und rechts), das Schriftband darüber aus drei (links und rechts sowie der Erdteilname »Asiae« separat mittig darüber), ferner fünf Ansichten bzw. Pläne (Surat, Colombo, Batavia [Jakarta], Goa, Jerusalem) am unteren Rand. In beiden anderen bekannten Exemplaren der Karte sind diese in jeweils abweichender Reihenfolge montiert, in dem einen Exemplar ist auch das Wort »Asiae« im Schriftband größer.
Schenks Folge von Erdteilen basiert großteils auf den um 1655 erschienenen Karten des Jan Mathysz, diese wiederum fußen auf Joan Blaeus Weltkarte von 1648 (Shirley 371). Die prächtige Kartusche links unten, mit doppelter Hemisphären-Weltkarte in allegorischer Umrahmung, wurde von Philip Tideman gezeichnet und von Willem van Gouwen gestochen – beide arbeiteten in den 1680er Jahren für Nicolas Visscher II. Kalifornien ist hier noch als Insel dargestellt (nicht bei McLaughlin).
Die an einigen Stellen erkennbare Überarbeitung (z. B. Deckweiß, Hellblau) des ansprechenden zeitgenössischen Kolorits ging wohl einher mit fachmännischen Restaurationsarbeiten in jüngerer Zeit. Diese betreffen selten den Bildteil der Karte, sondern meist kürzere Einrisse und Ausbrüche am Rand der Unterlage, auf der die Segmente ursprünglich gemeinsam montiert wurden. Diese Unterlage wurde modern angerändert, aufgezogen und gerahmt.
*This extremely rare wall map of Asia, covering the area between the Mediterranean and Northeast Africa in the West and Korea and Northern Australia in the East, is not mentioned in the literature of cartography and known in only two other copies. One of these had been sold on 11.XII.2025 in Sotheby's London rooms and is being offered at this time by English trade; the other, as part of the only complete set of Schenck's four continent wall-maps extant, by the Rob Kattenburg Gallery in Heiloo, The Netherlands (no price given).*
*The monumental map is made up of ten segments: the map itself consists of two segments (left and right), the title banner at the top of three (left and right, and »Asiae« separately over both in the middle), plus five town views/plans (Surat, Colombo, Batavia [Jakarta], Goa, Jerusalem) at the bottom. In both other known copies of the map, these five segments are arranged in different orders; also, in one of them the word »Asiae« in the banner is larger.* **– Siehe Abb. Farbtafeln 18 u. 19 –**
*Schenck's series of continents derives from Jan Mathysz' 1655 maps, which again are based on Joan Blaeu's 1648 world map (Shirley 371). The splendid cartouche at bottom left with a double-hemisphere world map surrounded by allegorical figures was drawn by Philip Tideman and engraved by Willem van Gouwen, both of whom worked for Nicolas Visscher II in the 1680s. Here, California is still shown as an island (not in McLaughlin).*
*The attractive contemporary colouring seems to have been done over here and there (for instance the white and the light blue), probably in the course of recent expert restauration work affecting some mainly marginal tears and some marginal loss of the paper on which the ten segments were originally laid down together. A wider margin was added before glazing and framing.*




Nr. 438: **Weltkarte.** Kolor. Holzschnitt **v. Laur. Fries nach Waldseemüller.** 1525.



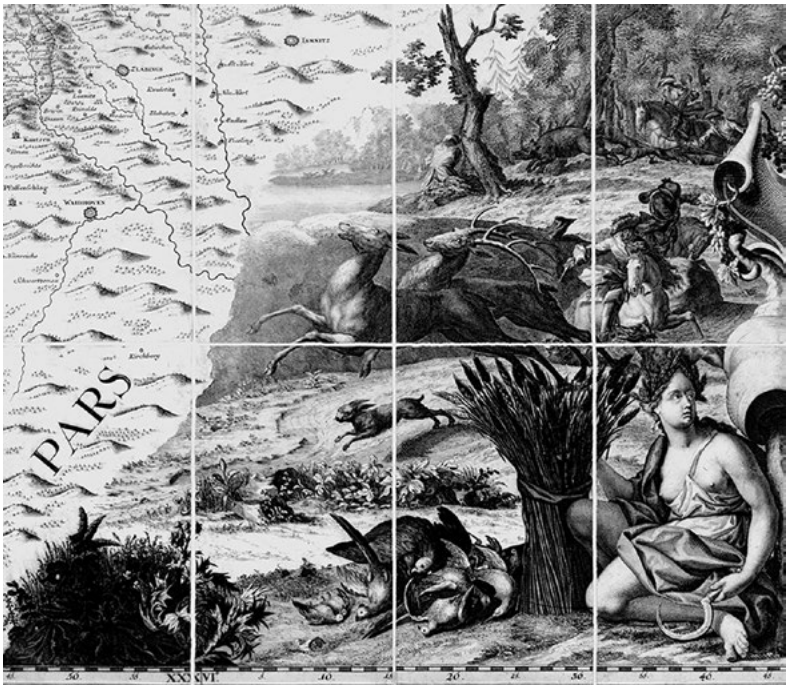

Nr. 440: **Indien und Indischer Ozean.** 2teilige Kte. Amst. Mortier, 1700.



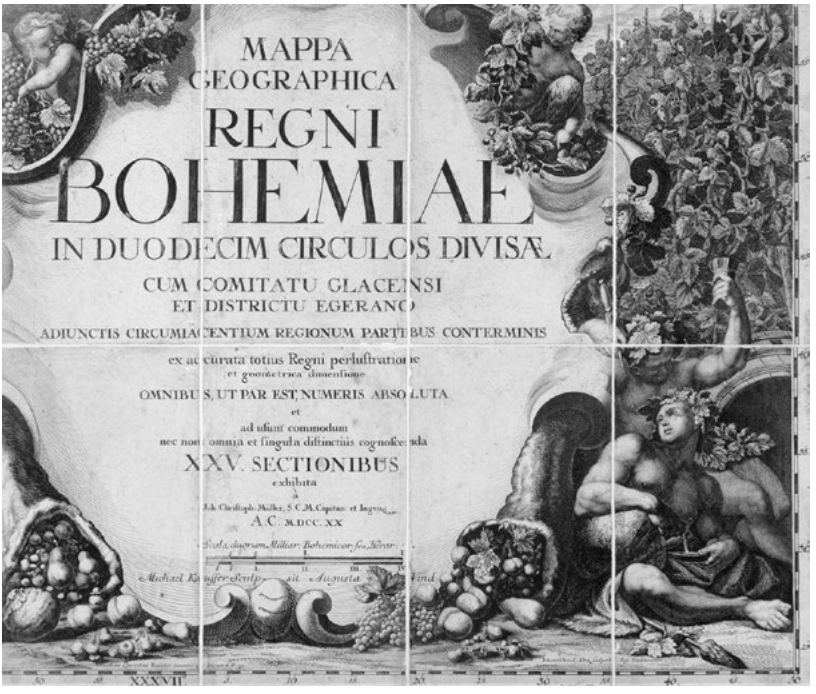
Teil 1 aus Nr. 441: **Böhmen und Mähren.** Kupferstichkte. in 25 Tln. 1722.



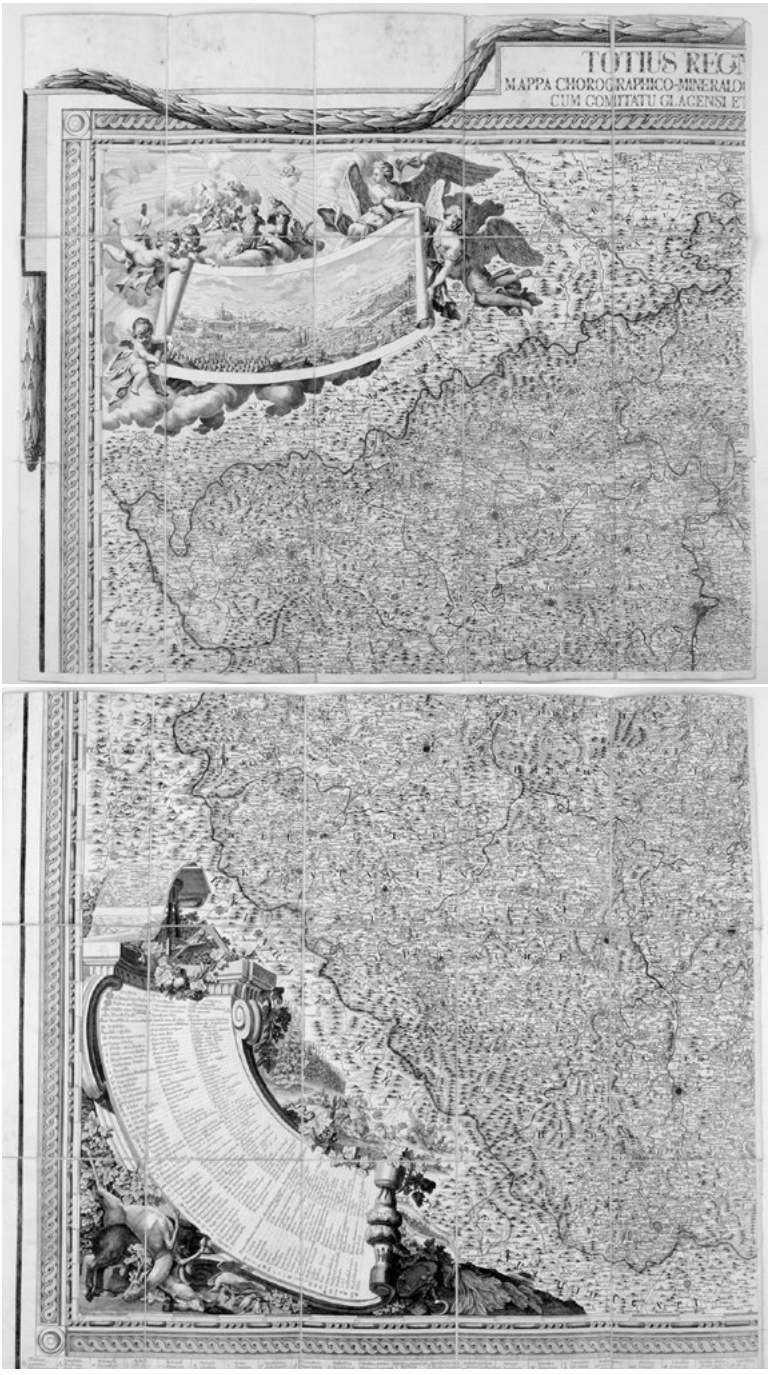

Teil 2 aus Nr. 441: **Böhmen und Mähren.** Kupferstichkte. in 25 Tln. 1722.



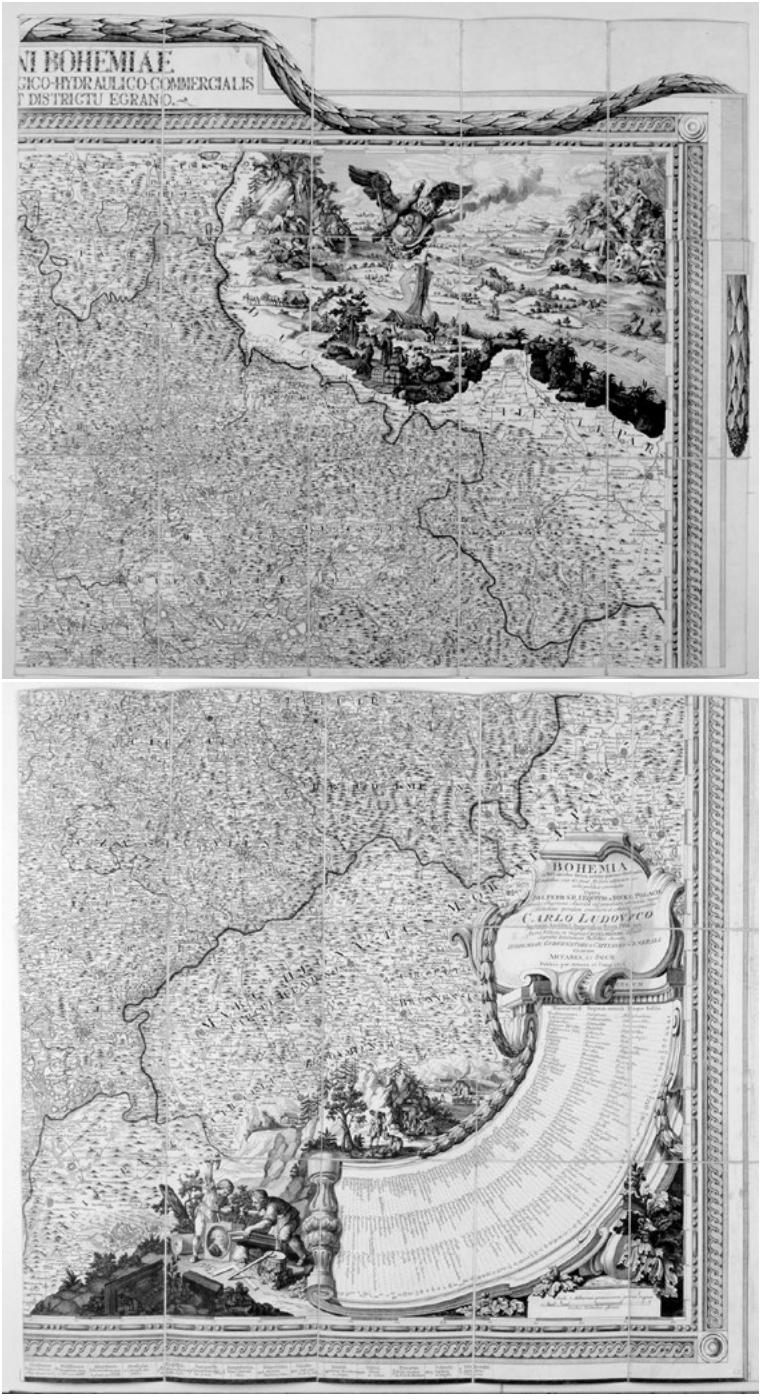

Teil 20 aus Nr. 441: **Böhmen und Mähren.** Kupferstichkte. in 25 Tln. 1722.




Teil 25 aus Nr. 441: **Böhmen und Mähren.** Kupferstichkte. in 25 Tln. 1722.




Nr. 442: **Böhmen und Mähren.** Grenzkolor. Kupferstichkarte in 4 Tln. Wien. 1808 (li. Hälfte).




Nr. 442: **Böhmen und Mähren.** Grenzkolor. Kupferstichkarte in 4 Tln. Wien. 1808 (re. Hälfte).

(ASIEN)

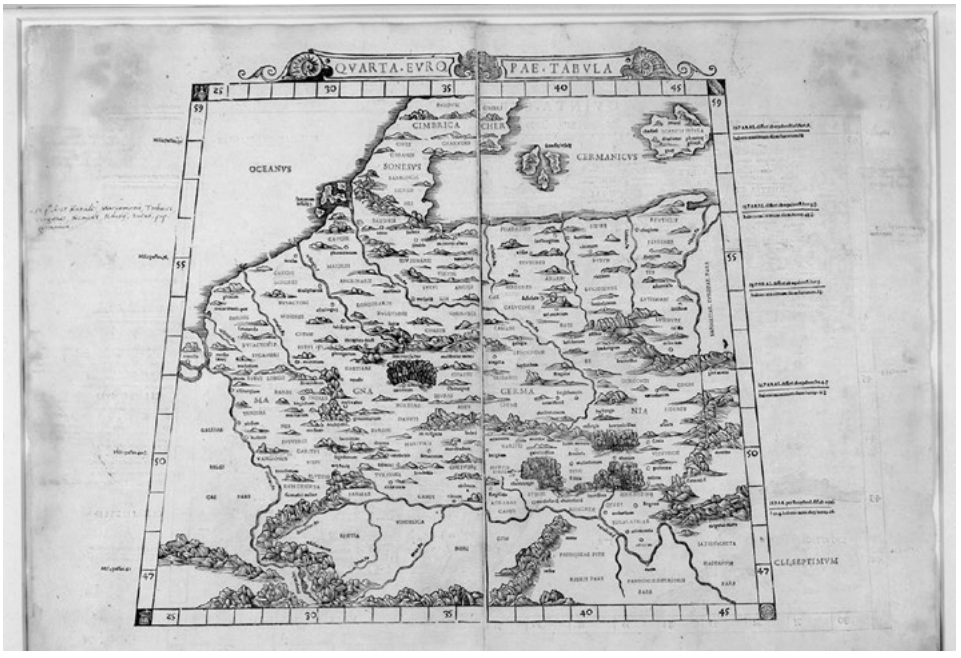
440 **– Indien und Indischer Ozean.** Partie occidentale d'une Partie d'Asie ou sont les Isles de Zocotora, de L'Amirante… Carte particuliere d'une Partie d'Asie ou sont les Isles d'Andemaon, Ceylan, les Maldives. 2teil. Kte. Amst., P. Mortier, (1700). Schwaches Küstenkolorit. Nicht ausgerahmt. (600,–)

Koeman IV, M. Mor 7 (24). – Dekorative Seekarte aus »Suite du Neptune François«. – Sauber aneinandermontiert. Mit Lichtrand. **– Siehe Abbildung S. 199 –**

441 **EUROPA. – Böhmen u. Mähren.** Mappa geographica regni Bohemiae in duodecim circulos divisae cum comitatu Glacensi et districtu Egerano … XXV. sectionibus exhibita à Joh: Christoph: Müller … A: C: M.DCC.XX … Kupferstichkarte in 25 gef. Teilen. Augsburg, Michael Kauffer, (1722). Gesamtgröße 275,5:236,5 cm. Auf Lwd. aufgezogen, gemeinsam in späterem Pp.-Schuber mit Marmorpapierbez. *R (3600,–)

»1712 begann der kaiserl. Ingenieur J. Chr. Müller mit der kartographischen Aufnahme des Königreichs Böhmen … 1720 lag die aus den Karten der einzelnen Kreise erstellte Gesamtkarte vor … 1722, ein Jahr nach dem Tod des Autors, war der aufwendige Stich dieses hervorragenden Kartenwerkes, das nahezu ein Jahrhundert lang die Grundlage für alle Böhmen-Karten bilden sollte, vollendet … Durch die Form des dargestellten Landes bot sich die Möglichkeit zur großzügigen dekorativen Ausgestaltung der Eckpartien … Durch diese von Joh. Daniel Her(t)z in Aigsburg gestochenen bildlichen Darstellungen, für die der bekannte Prager Maler Wenzel Lorenz Reiner die Vorlagen lieferte, gehört das Werk zu den künstlerisch bedeutendsten Karten des Hochbarock« (Austria Picta. Österreich auf alten Karten u. Ansichten, SS. 319f.). – Jeweils 8 gest. Tle. neu auf 1 gef. Lwd.-Paneel montiert, verso aufgeleimt jeweils altes hs. Papier-Etikett mit Nr. u. Inhaltsangabe (teilw. mit Feuchtigkeitsspuren). Einige Tle. mit Grenzkolorit, meist jedoch unkoloriert. Teilw. gering gebräunt oder mit kl. Wurmspuren, meist jedoch sauber u. wohlerhalten.

**– Siehe Abbildungen Seiten 200 und 201 –**




Nr. 443: **Deutschland.** In Rot und Schwarz gedr. Holzschnitt-Kte. aus der Ptolemaeus-Ausg. von J. Sylvanus. Ven. 1511.

442 **– –** Bohemia in XVI circulos divisa, notitiis plurimis illustrata, limitibus, viis &c. post Milleri editionem ex actis publicis emendatis opera Jos. Ferd. S. R. J. Equitis a Bock & Polach … Grenzkolor. Kupferstichkarte in 4 gef. Teilen. (Wien), Artaria, 1808. Gesamtgröße 107:120 cm. Auf Lwd. aufgezogen, gemeinsam in Pp.-Schuber d. Zt. (800,–)

Wohl das bemerkenswerteste und auch bedeutendste Kartenwerk, das von Artaria zu Beginn des 19. Jahrhunders verlegt wurde. Es basiert auf Müllers monumentaler Böhmenkarte v. 1722 (siehe die vorherige Kat.-Nr.). Der Kopftitel lautet »Totius Regni Bohemiae mappa chorographico-mineralogico-hydraulico-commercialis cum comitatu Glacensi et districtu Egrano«. In den Ecken dekorativ gestaltete allegorische Darstellungen, oben links mit Ansicht von Prag. – Jeweils 15 gest. Tle. auf 1 gef. Lwd.-Paneel montiert. Minimale Feuchtigkeitsspuren, Schuber berieben u. bestoßen.

**– Siehe Abbildungen Seiten 202 und 203 –**

443 **– Deutschland.** Qvarta Evropae tabvla. In Rot u. Schwarz gedr. Holzschn.-Karte aus der Ptolemaeus-Ausgabe v. J. Sylvanus. (Venedig, J. Pentius de Leucho, 1511). Gr.-Qu.-Fol. (400,–)

Nordenskiöld, Faks. SS. 18/19. – Seltene Karte aus der einzigen Ausgabe dieses Druckes, der erste »venezian.« Ptolemaeus u. der erste mit Karten in zweifarb. Druck. Zeigt das Gebiet des nicht zum Imperium Romanum gehörenden Raumes zwischen Rhein u. Weichsel nördlich der Donau. Die Karte von 2 Holzstöcken gedruckt und rückseitig jeweils mit der rechten bzw. linken Hälfte zweier anderen Karten bedruckt (rechts Schweiz bis Mittelitalien, links Ostfrankreich bis zum Rhein). – Die sehr breiten Ränder (Blattgr. ca. 43,5:50,5 cm) mit Feuchtigkeitsspuren u. zeitgen. Marginalien (recto eine, verso mehrere). Nicht ausgerahmt.

**– Siehe Abbildung links –**




Nr. 444: **Brigitta von Schweden** (knieend)

# XIII. f)
# Dekorative Graphik

444 **ANDACHTS- und HEILIGENBILDER. – Brigitta v. Schweden.** SSo: Crocefisso di Sn: Paolo in Roma, che parlò a Sa. Brigida. Kolor. Holzschn. 17./18. Jhdt. Blattgr. ca. 41,5:30,5 cm. (500,–)

Der schöne, in ansprechendem Altkolorit vorliegende Holzschnitt zeigt das berühmte Kruzifix in der Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura (Sankt Paul vor den Mauern) in Rom, das der Legende nach zu der schwedischen Heiligen sprach und sie zur Gründung ihres Ordens ermutigte. An den vier Enden des Kreuzes hat der Künstler die Büsten der Evangelisten plaziert, links und rechts stehen anbetend die Mutter Gottes und die hl. Elisabeth, davor kniet Brigitta. – Etwas fleckig (besonders rückseitig), einige kl. Randmängel, wenige kl. Löchlein (dadurch minimaler Bildverlust).

**– Siehe Abbildung S. 205 –**

445 **– Quintilianus M(artyr), S.** Malerei in Gold u. Farben auf Pergament. 17./18. Jhdt. 15,5:10,5 cm. (160,–)

Unklar ist, welcher der gleichnamigen Heiligen gemeint ist. Dargestellt ist er jedenfalls in halber Figur als römischer Legionär mit Fahne, Palmzweig, Schild u. Helm. – Gering fleckig.

446 **OSTASIATIKA. – Japanische Holzschnitte. – Kunisada II, Utagawa** (1823-1880). Buch/Serie: Nise Murasaki Genji no omokage (Die gefälschte Murasaki und der Abglanz des Genji). Signiert Baichôrô Kunisada fude, auch Kunisada ga oder Kunisada fude. Verleger: Daikokuya Kinnosuke. Kombinierter Zensur- u. Datumsstempel Aratamè/Tiger (1866) 6 u. Aratamè/Hase (1867) 6. Format: Yatsugiri-ban (ca. 11,6:7,6 cm). – Daraus 49 (v. ?) Holzschn., meist paarweise auf plano gelegten Faltbll., auf mod. Leporello montiert, in Seidenbrokattasche mit 2 Bindebändern. *R (800,–)



Die **sehr seltene** Folge, eine Parodie auf das klassische Epos *Genji Monogatari* der Dichterin Murasaki Shikibu, zeigt prächtig gekleidete Kurtisanen und Samurai mit Anspielungen auf bestimmte Kapitel des Epos wie Asagao, E Awase, Hahakigi, Hotaru, Kiritsubo, Maboroshi, Nio Miya, Sakaki, Utsusemi, Yugao und Wakamurasaki. Der Holzschnitt zum Kapitel Hahakigi bringt zudem im unteren Rand die Namen zweier Restaurants, das Yaozen in Osaka und das Daikin in Tsukiji. In öffentlichen Einrichtungen und im Handel ließen sich nur einzelne Blätter ermitteln; wieviele Darstellungen die Folge insgesamt umfaßt, ist ungewiß. – Präzise Drucke in ansprechenden Farben auf blindgeprägtem Papier, von wenigen kl. Mängeln abgesehen ausgezeichnet erhalten.

# Besitzerverzeichnis

**1:** 13, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 28, 107, 108, 109, 110, 112, 444. – **2:** 384, 385. – **3:** 251, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295. – **4:** 1, 57, 63, 66, 67, 83, 84, 88, 91, 192, 222, 245, 246, 286, 390. – **5:** 377, 380, 381, 383, 386, 387, 388, 389, 391, 392, 394, 396, 397. – **6:** 113. – **7:** 182, 336, 375. – **8:** 4, 6, 59, 61a, 65, 69, 76, 87, 114, 121, 123, 125, 129, 133, 135, 138, 140, 154, 193, 216, 232, 236, 237, 242, 248, 249, 252, 253a, 255, 257, 261, 303, 307, 320, 334, 340, 347, 376, 429, 430. – **10:** 131. – **11:** 7. – **12:** 256. – **13:** 77, 141, 174, 300, 302. – **14:** 71, 72, 73, 82, 90, 92, 104, 106, 139, 207, 214, 226, 227, 228, 229, 243, 304, 330, 339, 349, 359, 362, 365, 366, 368, 373. – **15:** 119. – **16:** 2, 5, 11, 20, 21, 27, 31, 34, 39, 41, 43, 44, 45, 53, 54, 56, 60, 64, 79, 111, 120, 143, 146, 155, 166, 210, 213, 215, 219, 233, 235, 259, 328, 331, 338, 341, 348, 350, 351, 360, 361, 367, 399, 400, 401, 402, 406, 407, 409, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 420, 421, 422, 432, 433, 445. – **17:** 439. – **18:** 58, 78, 85a, 89, 102, 103, 224, 345, 346. – **19:** 95, 122, 126, 132, 194, 238. – **20:** 329, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 428. – **21:** 378. – **22:** 115, 190, 203, 234. – **23:** 153, 175, 230, 313, 317, 343, 371, 372, 434, 437. – **24:** 74. – **25:** 130, 438, 440. – **26:** 393, 395. – **27:** 136, 137, 165, 296, 337. – **28:** 170. – **29:** 68, 80, 423, 424, 425, 426. – **30:** 143a, 144, 148, 155a, 158, 160, 161a, 162, 163, 167, 169, 172, 173, 177, 178, 181, 185, 186, 195, 196, 197, 198, 231, 435, 442. – **31:** 99. – **32:** 75, 93, 94, 105, 116, 117, 118, 145, 161, 171, 212, 220, 250, 262, 301, 311, 327. – **33:** 101, 159, 176, 180, 183, 188, 189, 201, 205, 206. – **34:** 164, 208, 218, 244, 260, 305, 332, 333, 363, 364, 398, 405, 408. – **35:** 379. – **36:** 42, 55, 86, 446. – **37:** 3, 8, 9, 382, 404. – **38:** 70, 96, 100, 150, 156, 184, 199, 200, 297, 308, 309, 310, 312, 314, 315, 316, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 326. – **39:** 33, 35, 36, 37, 38, 40, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52. – **40:** 147. – **41:** 32, 61, 124, 127, 225. – **42:** 12, 14, 15, 16, 19, 22. – **43:** 85, 151, 441. – **44:** 374, 415. – **45:** 419. – **46:** 204. – **47:** 253. – **48:** 186a. – **49:** 436, 443. – **50:** 98. – **Eigenware:** 10, 29, 30, 62, 81, 97, 128, 134, 137a, 142, 149, 152, 157, 168, 179, 187, 191, 200a, 202, 209, 211, 217, 221, 223, 239, 240, 241, 247, 254, 258, 298, 299, 306, 318, 330a, 335, 342, 344, 352, 369, 370, 403, 410, 427, 431.

– IRRTUM VORBEHALTEN –

# Register


**A**

Adlung, Jacob 263
Aegineta, Paulus 69/II
Agenda Argentinensis 57
Albertus Magnus 99/4
Albrecht V., Herzog von Bayern 1
Algarotti, Francesco 126
Aller des heiligen Römischen Reichs Ordnungen 96
Amman, Jost 235
Anakreon 402
Andreae, Jakob 58
Antoninus Florentinus 60, 61
Araldo 345
Aristophanes 420
Austria 245
Aventinus (Thurmair), Johannes 61

**B**

Bach, Carl Philipp Emanuel 264, 265
Balbinus, Bohuslaus 243
Barbeyrac, Jean 150
Basedow, Joh. Bernh. 352
Beattie, William 163
Beaurain, Jean de 151
Berg, O. C. u. C. F. Schmidt 128
Bernardus Claravallensis 63
Beschwerung vnd freuntlich begeren 62
Beyerlinck, Laurentius 252
Bhagavadgita 34
Biblia 64, 217
Bibliander, Theodor 65
Blömer, Joann Bernard Anton 3
Boccaccio, Giovanni 359
Boccalini, Traiano 346
Bocchi, Francesco 168
Braunfels, Ldw. 195
Breitbach, Jos. 410
Breviarium Eystetense 66
Breviarium Grimani, Das 423
Breviarium Salisburgense 67
Briemle, Vinzenz 153
Brugsch, Heinrich 133
Bruzen de la Martinière, A.-A. 154
Burgermeister, Joh. Steph. 306, 307
Burney, Ch. 266, 267

**C**

Caeremoniale 221
Caesar, Caius Julius 226
Calvinus (Kahl), Johannes 308
Campe, Joh. Hch. 351
Caramuel Lobkowitz, Juan 222
Carne, John 172
Carpzov, Benedict 309
Cats, Jac. 360
Cervantes Saavedra, Miguel de 361
Champier, Symphorien 69
Châtelain, Henri Abraham 142
Chlingensberg, M. v. 196
Chrysostomos, Johannes 58/II
Cicero, Marcus Tullius 70-73
Coomaraswamy, Ananda K. 137
Corpus juris canonici 310
Costello, Dudley 167
Coster, Charles de 415
Cramer, Gabriel 121
Cramer, Pieter 131
Crombet, Paul 4
Cyprian, Ernst Salomon 297
Czwiklitzer, Christophe 412

**D**

Daguerrotypie 303
Damitz, Karl v. 178
Dampier, William 155

Daniel, Gabriel 261
Dante Alighieri 74
Denkmahl 11
Der Stat Nürnberg verneüte Reformation 202
Diderot, D. u. J. d'Alembert 237, 253
Diemerbroeck, Isbrand van 115
Dieterich, Conrad 149
Dietherr, Christoph Ludwig 311
Douce, Francis 337
Droste-Hülshoff, Annette v. 419
Du Cange, Charles Dufresne 253
Dumas fils, Alex. 364

E

Eckartshausen, Karl v. 312
Ertel, Anton Wilhelm 313
Everardi, Nicolaus 75

F

Fairbairn, J. 236
Faust, Joh. Mich. 114
Ferrari, Giovanni Battista 116
Fessler, J. A. 192
Finck, Georg Philipp 197
Finckh, Philipp Joseph Ignaz 198
Flers, Robert de 418
Franck, Caspar 76
Frank, Sepp 406
Franz Joseph I. 29, 30
Französischer dunkelbrauner Lederband 223
Freiesleben, Christoph Heinrich 314
Frommel, Carl 169
Fugger, Marx 77
Fux, Joh. Joseph 268

G

Ganze der Küche und Haushaltung, Das 234
Garmann, Christian Friedrich 117
Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland, Das 424
Génébrard, Gilb. 78
Gesprenkelter Lederband 224
Gilhausen, Ludwig 315
Graphik der Gegenwart 409
Grotius, Hugo 316
Guérin, Maurice de 408
Guevara, Antonio de 343, 344
Guicciardini, Ludovico 152
Guler v. Weineck, Joh. 187
Gusman, Pierre 208

H

Halabî, Ibrâhîm al- 36
Happel, Eberhard Werner 166
Hartmann, Richard P. 407
Hasenmüller, Elias 242
Haus-Kalender, Gemeinnütziger und erheiternder 246
Hawkesworth, John 147
Hederich, Benjamin 254
Hedio, Caspar 79
Heilbrunner, Jac. 240
Heineccius, Joh. Mich. 334
Heinichen, Joh. David 269
Henk, L. F. W. v. 260
Herberstein, Sigmund v. 80
Herodianus 81
Hocker, Joh. Ldw. 241
Höping, Johann Abraham Jacob 296
Hoffmann, Friedrich 118
Homann, Joh. Bapt. 143
Horae B. M. V. 5
Horatius Flaccus, Quintus 227, 362
Horst, G. A. 203
Hulot père 216
Humboldt, Wilhelm v. 347
Humphreys, Henry Noel 427

J

Jacobus de Voragine 82
Jaeckel, Willy 411
Jawhari, Abu Nasr Isma'il Hammad al- 38
Jocoserius, Wahrmund 348
Johannes Chrysosthomus 83
Johannes de Lapide 84
Josephus, Flavius 244
Justinus 209

K

Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, Wien 10
Kamasutra 39
Kaukol, Maria Jos. Clem. 213
Kerner, Joh. Simon v. 119
Kirnberger, Joh. Phil. 270, 271
Kistler, Romano 194
Knoop, J. H. 129
Koch, Christoph Wilhelm 157
Köckh, J. A. 231
Kolb, Alois 414
Koran 40-46
Krantz, Albert 85
Krause, Ludwig Philipp 238
Kreittmayr, W. X. A. v. 199, 200
Kress, Johann Paul 317
Krünitz, Johann Georg 300

L

Lacroix, Paul (Le Bibiophile Jacob) 363
La Guérinière, François Robichon de 301
Lallemand, Charles 249
Lanté, Louis Marie 250
Lawrence, Thomas 304
Le Clerc, Jean 156
Le Clerc, Sébastien 122
Legenda sanctissime matrone anne 59
Leggi, e costituzioni di Sua Maestá 324
Leibniz, Gottfr. Wilh. v. 251
Lemnius, Levin 120
Leo I., Papst 68
Le Pois, Antoine 85
Leti, Greg. 298
Lipsius, Justus 257
Livius, Titus 228
Lodge, Edmund 164
Löhlein, Gg. Simon 272
Löser, Rudolph 181
Lonicer, Philipp 86
Ludovici, Jacob Friedrich 318
Lünig, Joh. Chrn. 258
Lukian 331
Luther, Martin 87
Luyken, Joh. Albert 6

M

Malerische und romantische Deutschland, Das 173
Mallet, Allain Manesson 174
Marées, Simon Ludwig Eberhard de 319
Marpurg, Frdr. Wilh. 273-280
Martène, Edmond u. Ursin Durand 175
Mattheson, Johann 281-283
Mazzini, Giovanni Battista 125
Mean, Carolus de 320
Meerman, Gerard 428
Meggendorfer, Lothar 353-357
Mersenne, Marin 284
Metastasio, Pietro 365
Meyer-Eckhardt, Viktor 417
Meyer, Jos. 144
Missale Romanum 88
Mohammedis filii Abdaliae pseudo-prophetae fides 248
Moithey, Antoine Maurille 145
Moser, Johann Jacob 321
Mozart, Leopold 287
Musset, Alfred de 332
Mylius, Chrn. Frdr. 179

**N**

Naya, Carlo 171
Neander, Michael 89
Neidhardt, Joh. Gg. 288
Newe Testament, Das 219
Newton, Isaac 127
Niebuhr, Carsten 138, 139
Niedt, Friderich Erhard 289
Nissen, Gg. Nik. v. 285
Nogaret, Félix 333
Notitia vtraqve 90
Novum Missale Romanum 262

**O**

Obsequiale siue benedictionale 91
Ovidius Naso, Publius 92, 349, 366, 367

**P**

Palästinareise, Meine 8
Paracelsus 99/2 u. 3
Paullini, Christian Franz 239
Pfeffel, Christian Friedrich 184
Pfeiffer, Ida 190
Pfintzing, Melchior 104
Phoebus, Gaston 425
Pindar 93
Platina, Bartolomeo 299
Platon 403
Plinius Caecilius Secundus, Caius 368
Plinius Secundus, Caius (d. Ä.) 94
Pomey, François 210
Pozzo, Andrea 214
Protzen, Carl Theod. 421
Psalter, Der 218
Pugin, A. u. C. Heath 160

**Q**

Quantz, Johann Joachim 290
Quistorp, Johann Christian 322

**R**

Rasser, Johann 95
Raynal, G. T. F. 134
Recveil de l'edict, declarations, et arrests 161
Reise von Hamburg nach Hongkong, Die 9
Reit(t)er, Joh. Dan. v. 130
Renvall, Gustav 255
Restif de la Bretonne, Nic.-Edme 369
Reviglius, Petrus 7
Reyneau, Charles 123
Rhind, William 165
Riemann, Bernh. 124
Righetti, Pietro 232
Riley, James Whitcomb 405
Rosset, Pierre-F. de 370
Rossini, Luigi 170
Rother, Johann Heinrich 323
Rothschild-Gebetbuch 426
Rottmanner, Simon 327
Rouargue, Adolphe 161
Rustici, Giuseppe 97
Ryff, Walter Hermann 99/1
Ryman, Herbert Dickens 404

**S**

Saavedra Fajardo, Diego de 230
Sack, Albert v. 135
Sacrobosco, Johannes de 98
Sadeler, Marcus 328
Sand, George 372
Sandmann, Franz Xaver 182
Sarno, Anello de 325
Saur, Abraham 100
Schatz, Joh. Jac. 211
Schedel, Hartmann 101
Schiller, Frdr. v. 400, 401
Schlichtegroll, Friedrich 286
Schmutzer, Josef 336
Selvaggio, Matteo 102
Seneca, Lucius Annaeus 330, 373
Serie degli uomini 259
Seutter, Mang 302
Sorge, Gg. Andr. 291
Souvenirs du Mont-Blanc et de la Vallé de Chamonix 158
Speth, Joh. Frdr. 148
Stosch, Philipp 207
Suden, Herm. (d. i. Erdmann Uhse) 335
Süddeutscher brauner Kalbslederband 225

**T**

Tacitus, Caius Cornelius 212
Tägliche Andachtsübung Eines Catholischen Christen 2
Tamburini, Tommaso 326
Tavernier, Jean Baptiste 140
Teniers, David 233
Tha'âlibî, Abû Mansûr al- 50
Theokritos 103
Tiraqueau, André 105
Traumbuch Apomasaris 338
Trenck, Frdr. v. d. 191
Tromlitz, A. (d. i. Aug. Frdr. v. Witzleben) 186
Türk, Daniel Gottl. 292, 293
Tytler, Patrick Fraser 136

**U**

Univers, L'. 193

**V**

Varillas, Antoine 339
Velázquez de Velasco, Luis José 340
Velleius Paterculus, Caius 229
Veredarius, O. (d. i. Ferd. Hennicke u. O. Frank) 305
Vergilius Maro, Publius 106, 413, 416
Verlaine, Paul 398
Verne, Jules 374
Ver Sacrum 422
Verve 399
Vignola, Jac. Barozzi da 215
Vischer, Georg Matthäus 183
Visscher, Nicolaus 146
Vollständiges Giftbuch 132
Voltaire, F.-M. A. de 375

**W**

Walther, Joh. Gottfr. 294
Weigel, Christoph 220
Weislinger, Joh. Nic. 341
Weiß, Frz. 185
Wening, Michael 204-206
Werder, Diederich v. dem 350
Wi(e)deburg, Mich. Joh. Frdr. 295
Wöhrl, Hch. Arnold 247
Wright, G. N. 162, 177

**Z**

Zanovic, Stjepan; auch: Stefano Zannowich 376
Zedler, Joh. Heinr. 256
Zeiller, Martin 159, 176, 180, 188, 189, 201
Zouzeni, Abu Abdallah al-Hussein ibn Ahmad al- 52
Zwinner, Electus 141



Aus Nr. 137: **Rudolf Löbbecke.**
Reich illustrierte Reisebeschreibung. 1911-12.
3 Alben mit 572 Photographien.

Weitere Abbildungen sind im Rahmen der gesamten Auktion eingestellt auf
www.lot-tissimo.com/de-de/auction-catalogues/hartung/catalogue-id-hartung10013

More images of all lots are placed with the complete auction on
www.lot-tissimo.com/de-de/auction-catalogues/hartung/catalogue-id-hartung10013

## ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – ABREVIATIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Abb. | Abbildungen | illustrations | illustrations |
| Aufl. | Auflage | edition, issuc | édition, tirage |
| Ausg. | Ausgabe | edition | édition, tirage |
| Bd. | Band | volume | volume |
| besch. | beschädigt | damaged, iniured | endommagé, souffert |
| Beschr. | Beschreibung | description | description |
| biegs. | biegsam | flexible | flexible |
| Bl., Bll. | Blatt, Blätter | leaf, leaves | feuillet(s) |
| blgr. | blattgroß | full page (ill.) | pleine page |
| Brosch. | Broschur | sewed | broché |
| dt. | deutsch | German | allemand |
| d. Zt. | der Zeit | contemporary | contemporain |
| enth. | enthält | contains | contient |
| Erkl. | Erklärung | explanation | explication |
| Expl. | Exemplar | copy | exemplaire |
| farb. | farbig | in colours | en couleurs |
| gef. | gefaltet | folded | plié, replié |
| gepr. | gepreßt, geprägt | stamped, tooled | estampé |
| gest. | gestochen | engraved | gravé |
| Goldschn. | Goldschnitt | gilt edge | doré sur tranche |
| gr. | groß, griechisch | great, Greek | grand, grec |
| H- | Halb- | half- | demi- |
| Hl. | Heilige(r) | Saint | Saint(e) |
| Holzschn. | Holzschnitt | woodcut | gravure sur bois |
| hrsg. | herausgegeben | published | publié |
| hs. | handschriftlich | in manuscript | à la main |
| Jg. (Jgg.) | Jahrga(e)ng(e) | year(s) of a publ. | année |
| Jhdt. | Jahrhundert | century | siècle |
| Kart. | Karton | thin cardboard | papier-carton |
| kl. | klein | small | petit |
| kolor. | handkoloriert | hand-coloured | coloré à la main |
| lat. | lateinisch | Latin | latin |
| Ldr. | Leder | leather, -skin | cuir, peau |
| Ldrbez. | Lederbezug | leather binding | reliure en cuir |
| le. w. | letztes weiß | last white | dernière blanche |
| Lwd. | Leinwand | cloth | toile |
| marmor. | marmoriert | marbled | marbré |
| mehr. | mehrere | some | plusieurs |
| Mp. (Mpp.) | Mappe(n) | portfolio(s) | portefeuille(s) |
| Ms. | Manuskript | manuscript | manuscrit |
| num. | numeriert | numbered | chiffré |
| O- (Orig.) | Original | original | original |
| o. Dr. | ohne Drucker | no printer | sans imprimeur |
| o. J. | ohne Jahr | no date | sans date |
| o. O. | ohne Ort | no place | sans lieu |
| Pgt. | Pergament | vellum | vélin |
| Pp. | Pappe | cased binding | cartonnage |
| Rsch. | Rückenschild | label | étiquette |
| Rverg. | Rückenvergoldung | gilt back | dos doré |
| S., SS. | Seite(n) | page(s) | page(s) |
| Sp. | Spalte | column | colonne |
| st. | statt | instead of | au lieu de |
| Tab. | Tabelle | table | tableau |
| Taf. | Tafel | plate | planche hors texte |
| teilw. | teilweise | in part | en partie |
| Tit. | Titel | title | titre |
| Tl., Tle. | Teil(e) | part(s) | tome(s) |
| Umschl. | Umschlag | wrapper | couverture |
| unn. | unnumeriert | unnumbered | non chiffré |
| verb. | verbessert | revised | revue |
| Verf. | Verfasser | author | auteur |
| verg. | vergoldet | gilt | doré |
| verm. | vermehrt | enlarged | augmenté |
| versch. | verschieden | different | différent, divers |
| Verz. | Verzeichnis | list, register | liste, registre |
| vgl. | vergleiche | compare | voyez |
| Widm. | Widmung | dedication | dédicace |
| zahlr. | zahlreich | numerous | nombreux |
| zeitgen. | zeitgenössisch | contemporary | contemporain |
| zisel. | ziseliert | chiselled | ciselé |
| z. Tl. | zum Teil | partly | en partie |



Ganesha und eine Gefährtin (Riddhi oder Siddhi?)
auf einem Löwen und einem Tiger reitend.

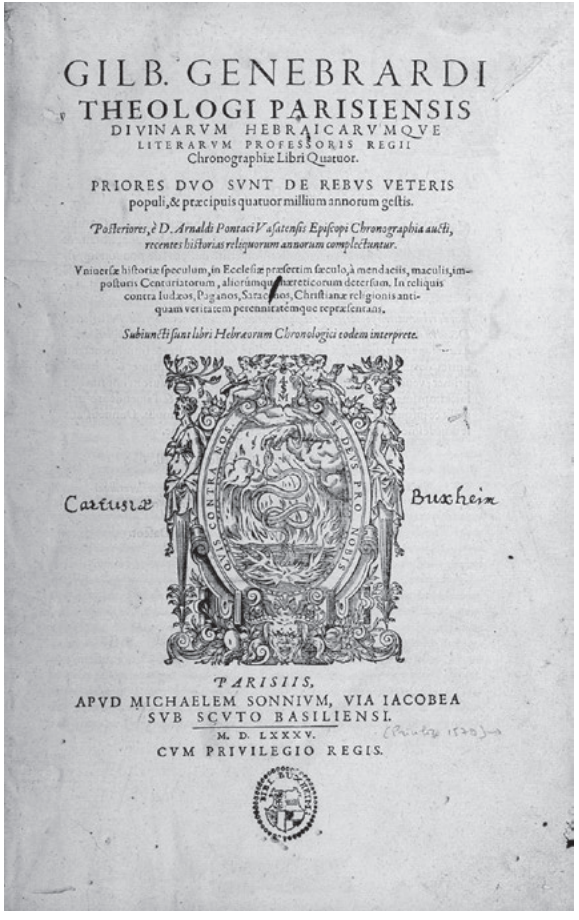


Krishna im Gespräch mit dem in einem von zwei Pferden gezogenen Wagen
sitzenden Krieger Arjuna.

Nr. 34: **Bhagavadgita.** Sanskrit-Handschrift auf Papier. Indien (Kaschmir?), 18./19. Jhdt. Mit 23 ganzseitigen Malereien in Gold und Farben.




Nr. 62: **Beschwerung vnd freuntlich begeren** mit angehefftem Christlichem erbieten der gantzen Bawernschafft … Zwickau, Jörg Gastel, 1525. – Hauptartikel der Bauernschaft.



GILB. GENEBRARDI
THEOLOGI PARISIENSIS
DIVINARVM HEBRAICARVMQVE
LITERARVM PROFESSORIS REGII
Chronographiæ Libri Quatuor.

PRIORES DVO SVNT DE REBVS VETERIS
populi, & præcipuis quatuor millium annorum gestis.

*Posteriores, è D. Arnaldi Pontaci Vasatensis Episcopi Chronographia aucti, recentes historias reliquorum annorum complectuntur.*

Vniuersæ historiæ speculum, in Ecclesiæ præsertim sæculo, à mendaciis, maculis, impostoris Centuriatorum, aliorumque hæreticorum detersum. In reliquis contra Iudæos, Paganos, Saracenos, Christianæ religionis antiquam veritatem perennitatémque repræsentans.

*Subiuncti sunt libri Hebræorum Chronologici eodem interprete.*

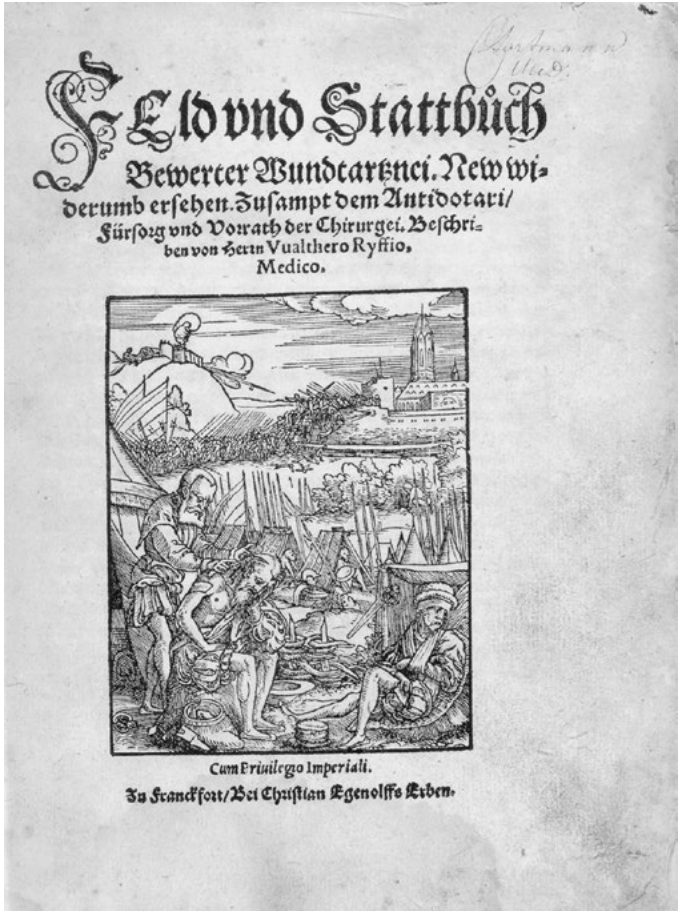
Cartusiæ

Buxheim

*PARISIIS,*
APVD MICHAELEM SONNIVM, VIA IACOBEA
SVB SCVTO BASILIENSI.
M. D. LXXXV.
CVM PRIVILEGIO REGIS.



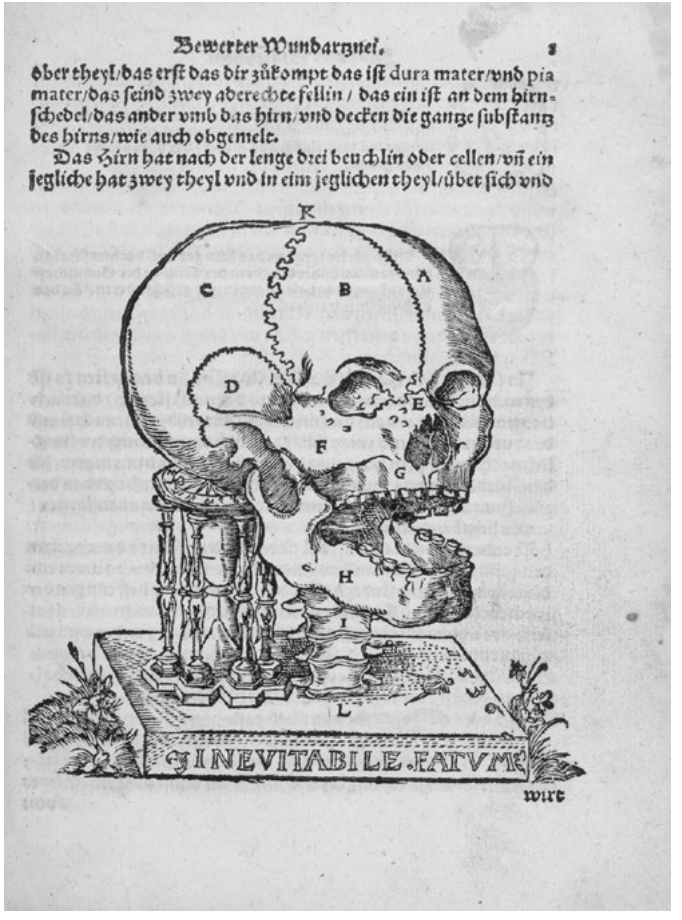
Nr. 78: **Gilbert Génébrard.** Chronographiae libri quatuor. 2 Teile in 1 Band. Paris, Sonnius, 1585/1584. – Aus Sammlg. Michel de Bry.



FEld vnd Stattbůch
Bewerter Wundtartznei. New widerumb ersehen. Zusampt dem Antidotari/ Fürsorg vnd Vorrath der Chirurgei. Beschriben von Herrn Vualthero Ryffio, Medico.

Cum Priuilegio Imperiali.

Zu Franckfort/Bei Christian Egenolffs Erben.



Bewerter Wundartznei. 2

ober theyl/das erst das dir zůkompt das ist dura mater/vnd pia mater/das seind zwey aderechte fellin / das ein ist an dem hirnschedel/das ander vmb das hirn/vnd decken die gantze substantz des hirns/wie auch obgemelt.

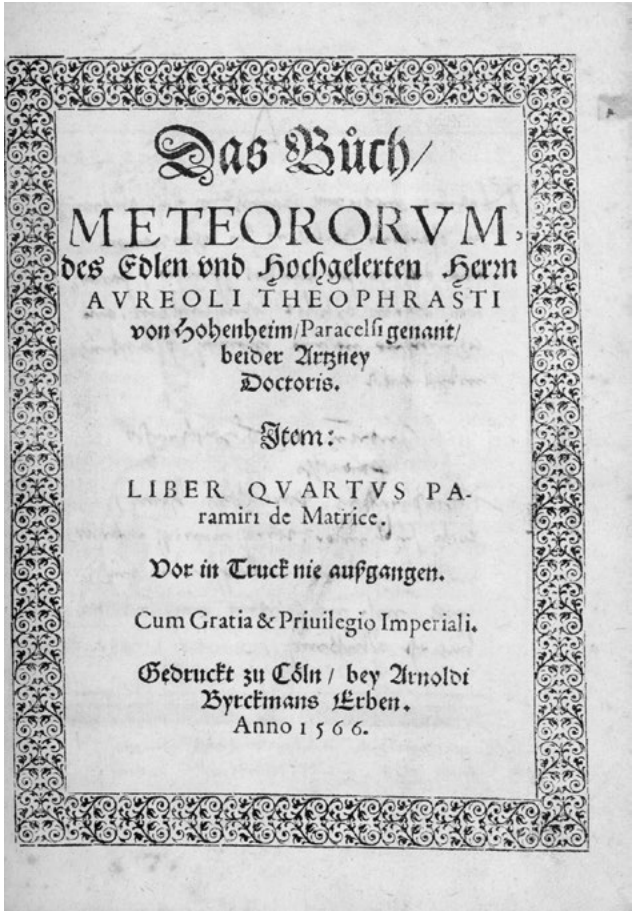
Das Hirn hat nach der lenge drei beuchlin oder cellen/vñ ein jegliche hat zwey theyl vnd in eim jeglichen theyl/übet sich vnd

A B C D E F G H I K L

INEVITABILE FATVM

wirt

Nr. 99/1: **Walther Ryff.** FEld vnd Stattbuch Bewerter Wundtartznei. Ffm., Egenolffs Erben, 1556.



Das Buch/

METEORORVM,

des Edlen vnd Hochgelerten Herrn

AVREOLI THEOPHRASTI

von Hohenheim/Paracelsi genant/

beider Artzney

Doctoris.

Item:

LIBER QVARTVS PA-

ramiri de Matrice.

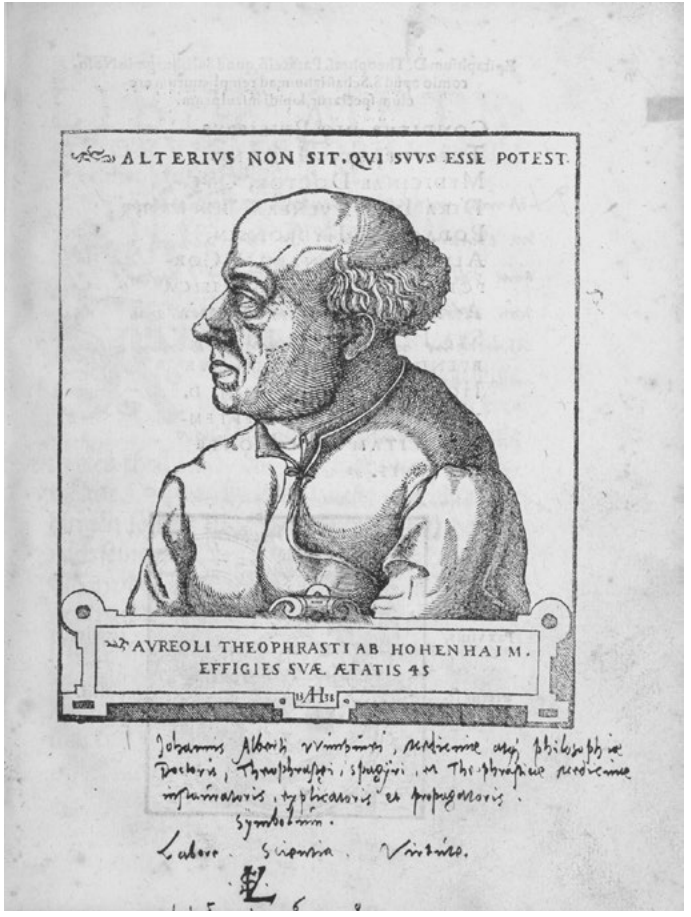
Vor in Truck nie aufgangen.

Cum Gratia & Priuilegio Imperiali.

Gedruckt zu Cöln / bey Arnoldi

Byrckmans Erben.

Anno 1566.




Nr. 99/2: **Paracelsus.** Das Buch Meteororvm. Köln, Birckmanns Erben, 1566.

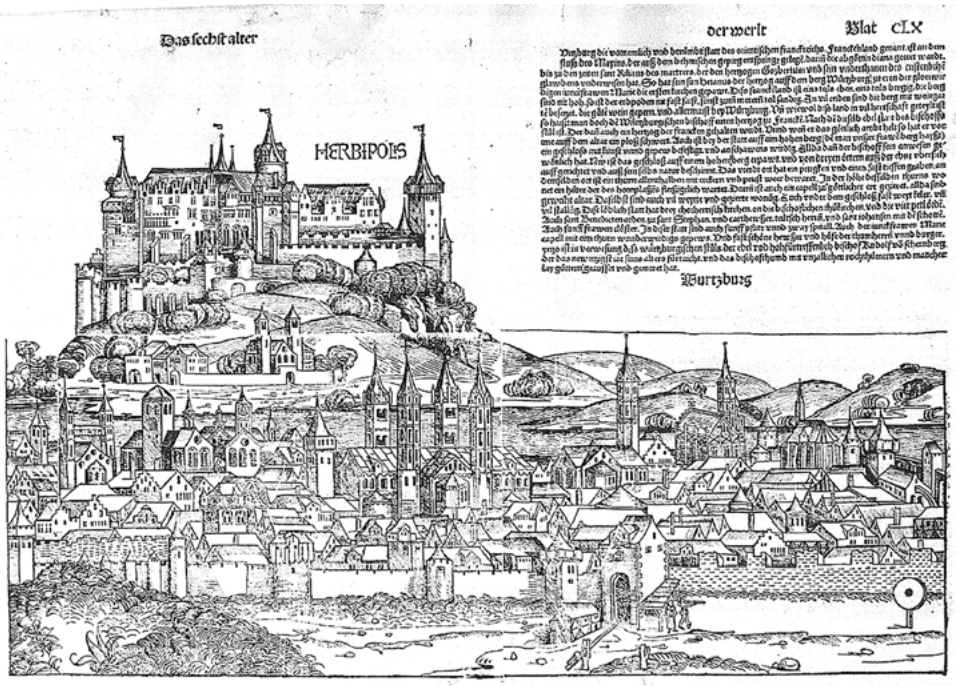



AV.PH.TH.PARACELSI, NATI ANNO 1493. MORTVI ANNO 1541. AETATIS SVAE 47. EFFIGIES.

Nr. 99/3: **Paracelsus.** Medici libelli. Köln, Vierendunck für Birckmanns Erben, 1567.



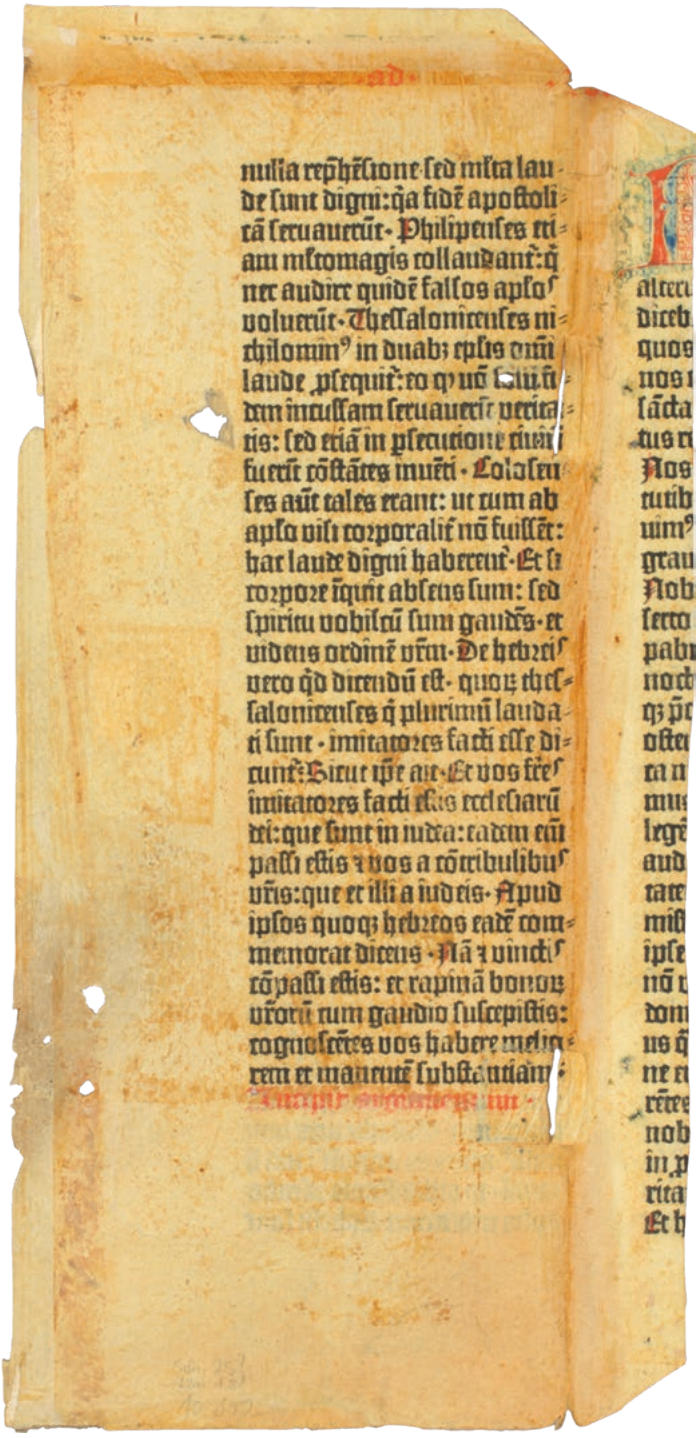

Nr. 99/4: **Albertus Magnus.** EJn Newer Albertus Magnus. Augsb., Franck, 1567.




Nr. 101: **Würzburg.** Holzschn. aus der **Schedel**'schen Chronik. Nbg., Koberger, 1493.

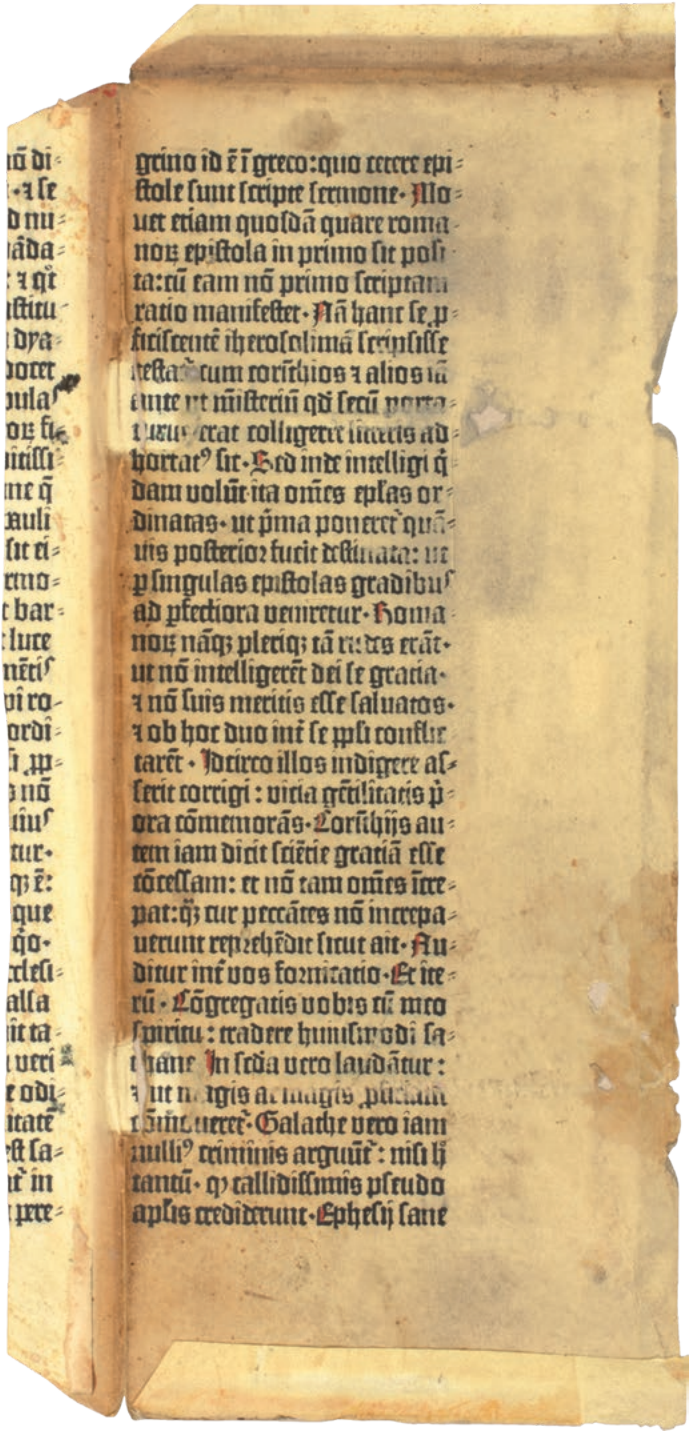


Nr. 101: **Totentanz.** Holzschn. aus der **Schedel**'schen Chronik. Nbg., Koberger, 1493.



Vorderseite

Nr. 109: **Biblia latina**. Bamberg, Drucker der 36zeiligen Bibel, um 1458, nicht nach 1461.



Rückseite

Daraus Teil eines Doppelblattes **auf Pergament.**







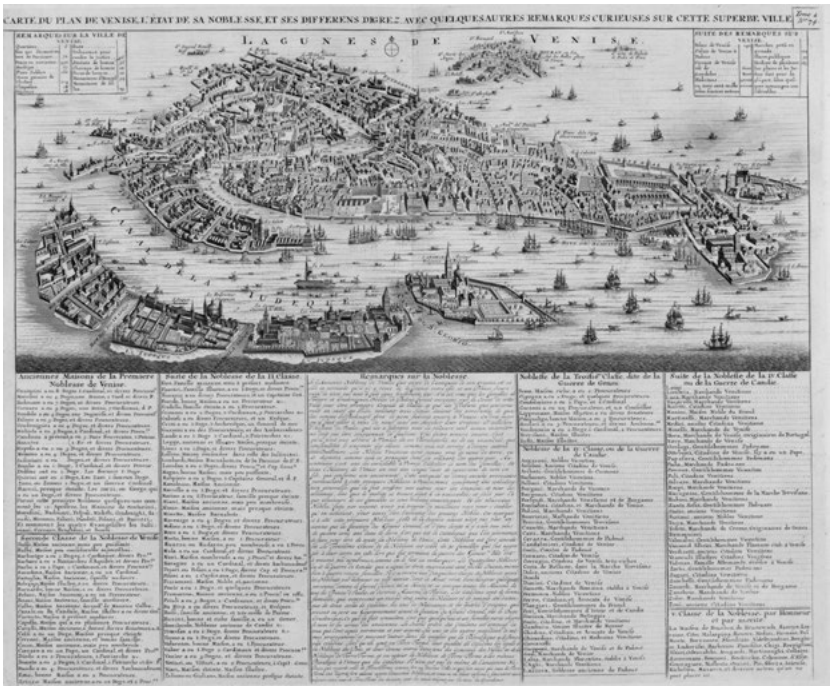
Nr. 131: **Cramer.** De uitlandsche kapellen, … Papillons exotiques des trois parties du monde … 4 Text-, 4 Tafelbände u. Suppl.; zus. 9 Bände. Amst. 1779-91. Mit 442 **altkolor.** Kupfertafeln.



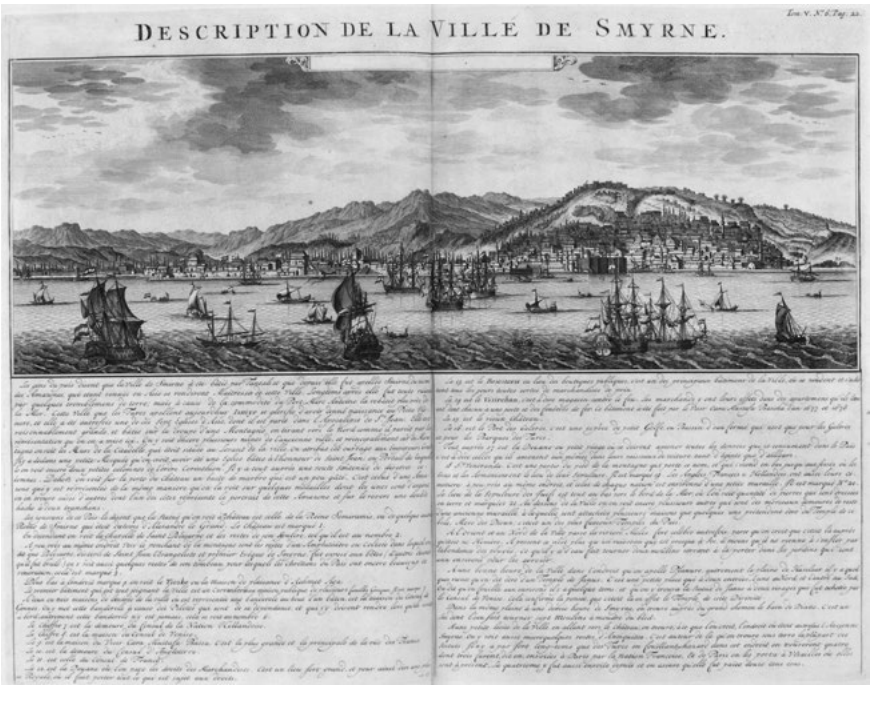

Nr. 131: **Cramer.** De uitlandsche kapellen, … Papillons exotiques des trois parties du monde … 4 Text-, 4 Tafelbände u. Suppl.; zus. 9 Bände. Amst. 1779-91. Mit 442 **altkolor.** Kupfertafeln.

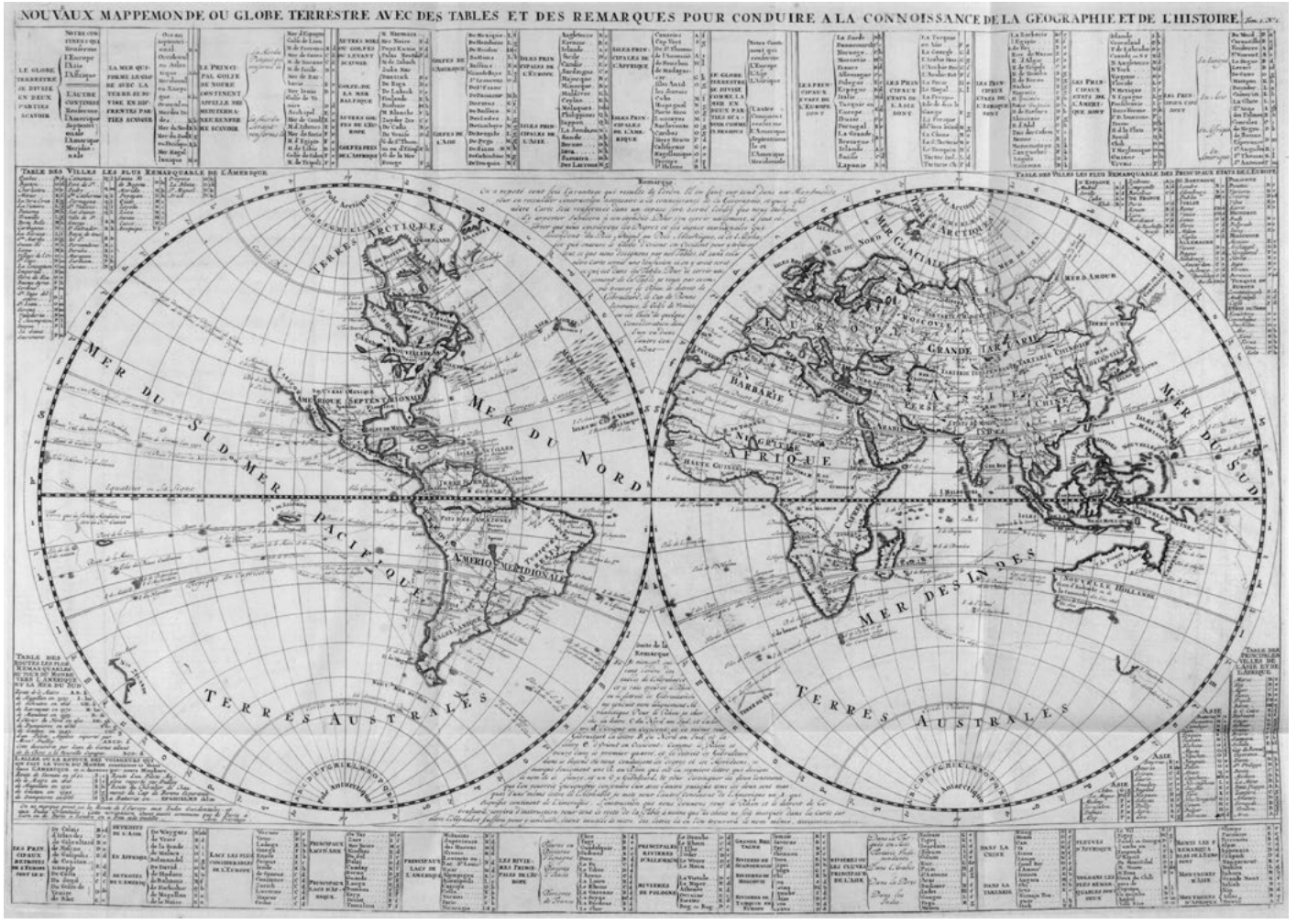



Nr. 130: **Reitter und Abel.** Abbildungen der hundert deutschen wilden Holz-Arten. 4 Hefte in 1 Band. Stgt. 1796. Mit 100 **altkolor.** Kupfertafeln von Abel.




Nr. 142: **Châtelain.** Atlas historique. 7 Bde. Amsterd. 1732-39. Mit 282 meist dpblgr. Kupferktn., -plänen u. -tafeln.

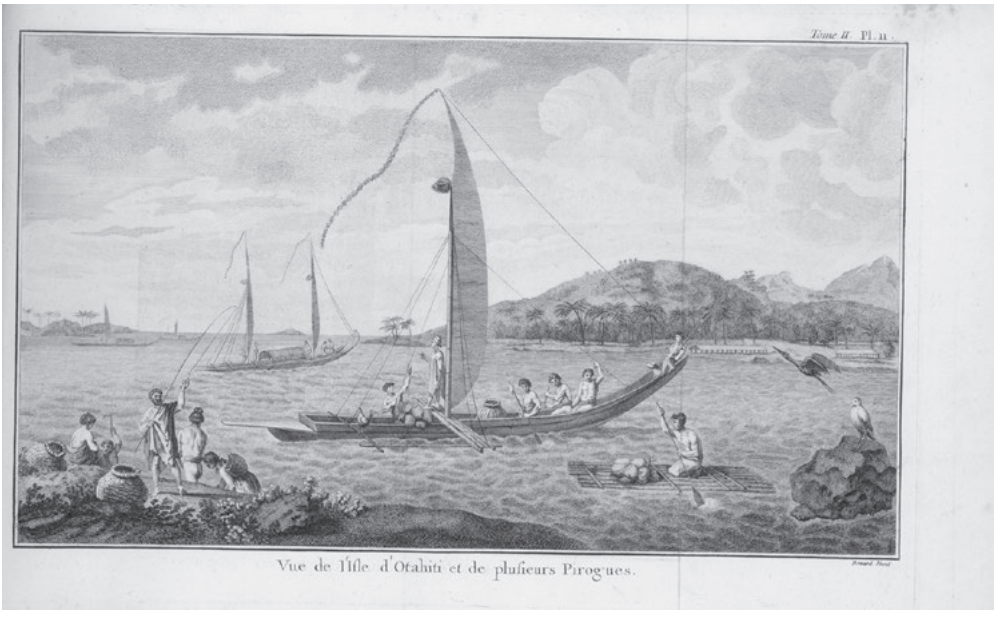




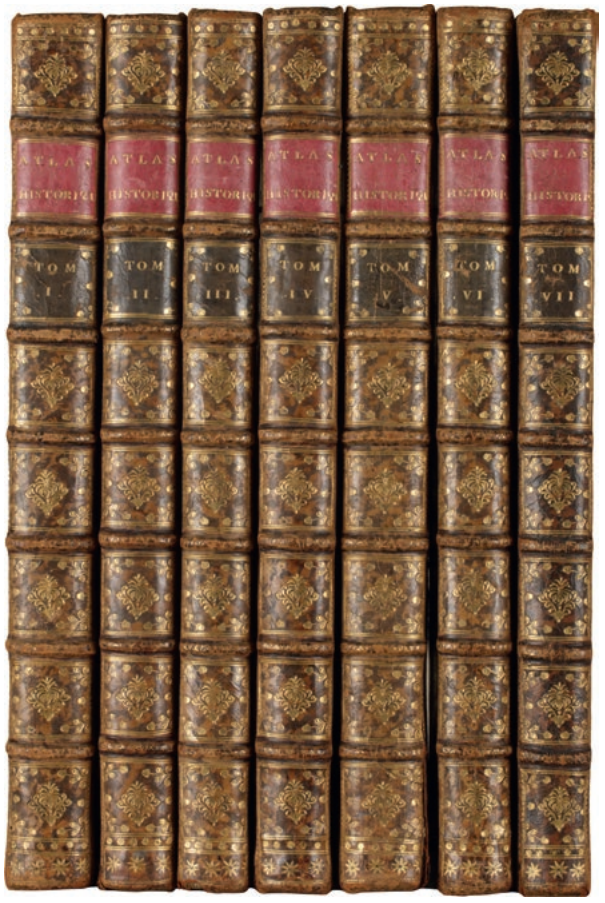

Nr. 142: **Châtelain.** Atlas historique. 7 Bände. Amsterd. 1732-39. Mit 282 meist dpblgr. Kupferktn., -plänen u. -tafeln.




Nr. 147:3 Werke von und über **James Cook.** 1774-85. Marmor. Kalbsldr. der Zeit mit floraler Rverg., 2 Rsch. u. (teilw.) goldgepr. Deckel- u. Stehkantenfileten.



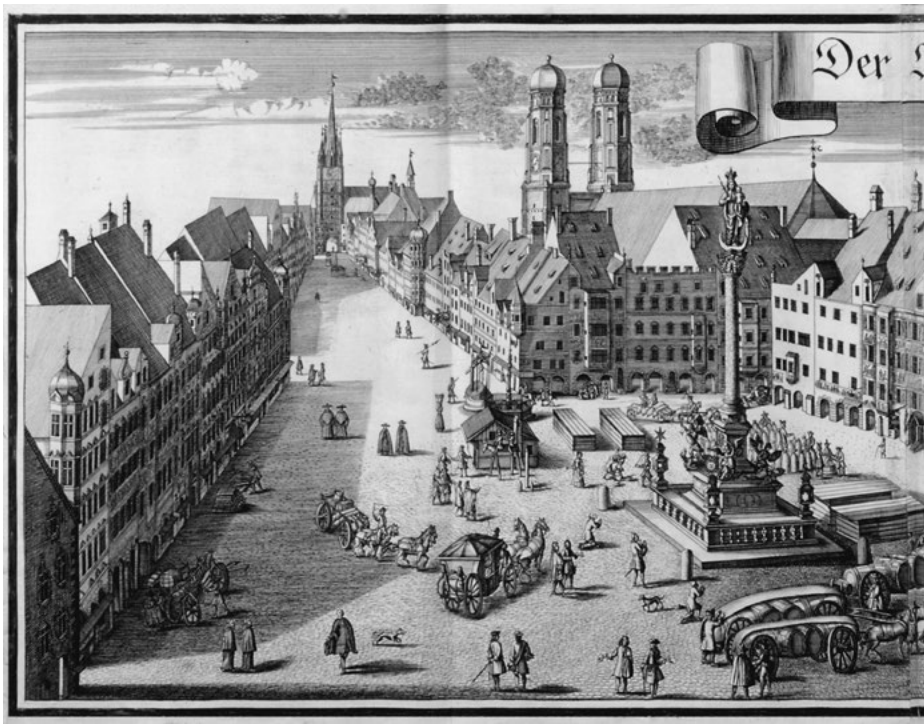

Nr. 147/I: **Hawkesworth.** Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique … par … & le Capitaine Cook … 4 Bände. Paris 1774. Mit 51 (st. 52) meist gef. Kupfertafeln u. -karten.



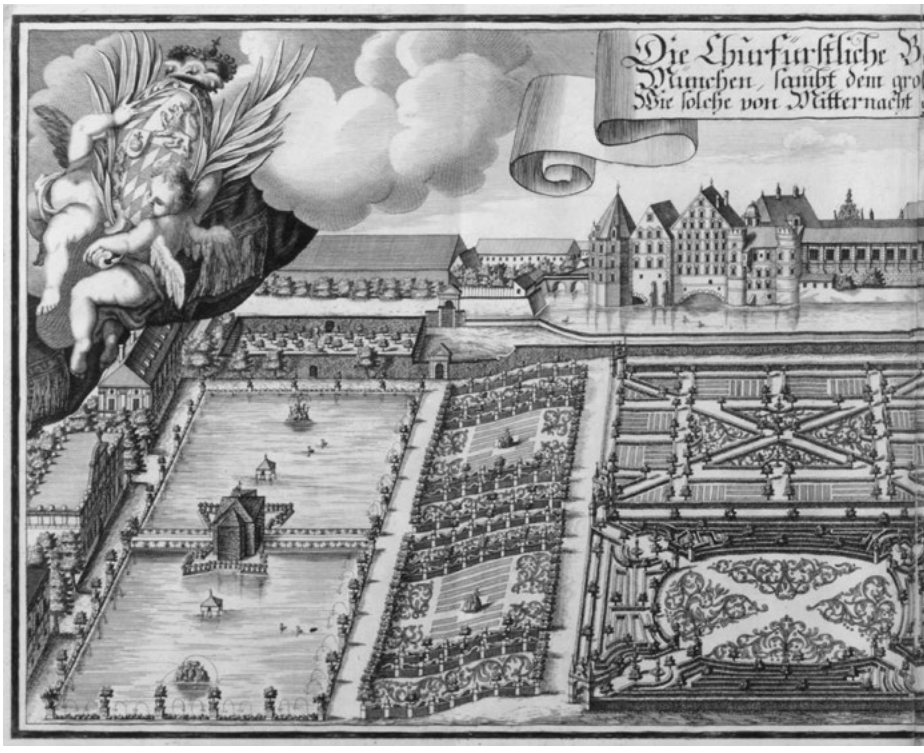

Nr. 142: **Châtelain.** Atlas historique. 7 Bde. Amsterd. 1732-39.
Mit 282 meist dpblgr. Kupferktn., -plänen
u. -tafeln. Ldr. d. Zt. mit reicher Vergoldung.



Nr. 170: **Rossini.** Gli archi trionfali onorarii e funebri degli antichi Romani sparsi per tutta Italie.
Rom 1836. Mit 71 (st. 73) radierten Tafeln, teilw. von mehreren Platten gedruckt.

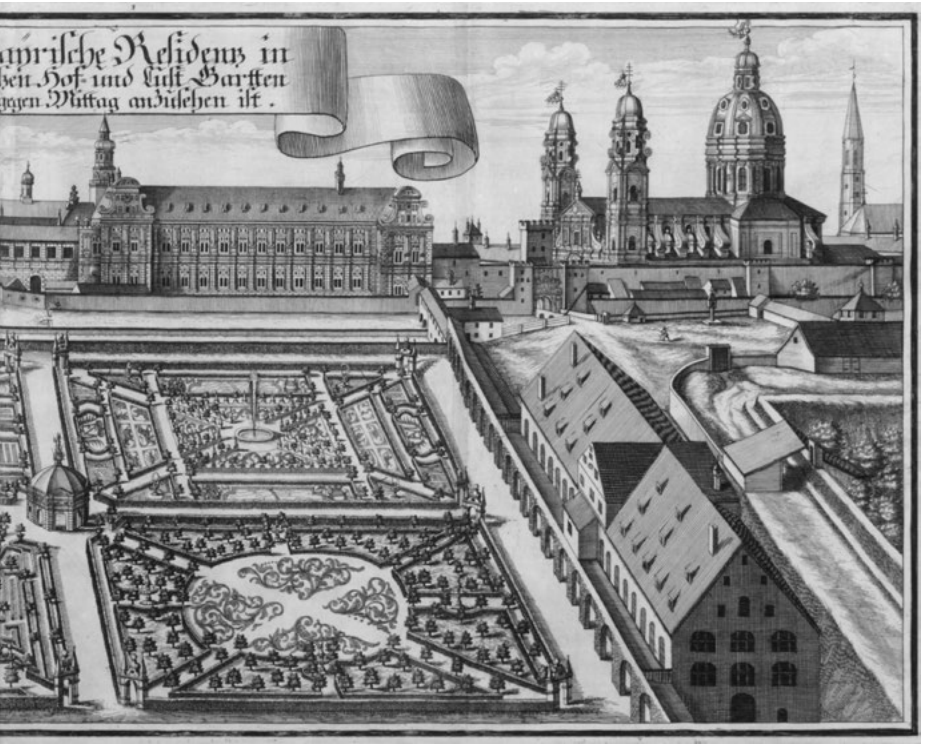


Aus Nr. 204: **Wening.** Hist.-Topogr. Descr. Das ist: Beschrbg. deß






Churf.- vnd Hertzogthumbs Ober- vnd Nidern-Bayrn. Mch. 1701-26.






Nr. 439: **Asien.** Nova totius Asiae tabula. (Amsterdam), Petrus




Schenk, ca. 1710. **Altkolor.** – Extrem seltene monumentale Wandkarte.



Nr. 256: **Zedler.** Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften u. Künste. 64 Bände u. 4 Supplementbände; zusammen 68 Bände. Halle und Leipzig 1732-54.

# UNSERE AUKTIONEN 2027

Frühjahrsauktion 11. Mai 2027

Herbstauktion 9. November 2027

Manuskripte, Wertvolle Bücher, Autographen, Graphik

Anmeldung von Beiträgen, möglichst unter vorheriger Einsendung von Listen, jederzeit erbeten. Besichtigung größerer Objekte an Ort und Stelle. Einlieferungen aus dem Ausland sind frei von Einfuhrsteuern.

# HARTUNG & HARTUNG

Hinweis zum Gewährleistungsrecht (aktualis. per 1.1.2022):
Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten in unseren öffentlich zugänglichen Versteigerungen nicht.



Nr. 151: **Jean de Beaurain.** Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674 … Paris 1774. Folio. Maroquin d. Zt. mit Wappensupralibros Louis-Philippe I. de Bourbon, Duc d'Orléans.

Tewrdanneckh der laid ein mercklich not in einem tief
fen tümpffel am zülennden bey einer grossen Hitz.



63

Nfalo viel ain annders zů
Dann Er het weder rast noch ru
Wie Er mocht den Held bekriegen
Er schambt sich gantz keines liegen

Nr. 104: **(Melchior Pfintzing).** Die geuerlicheiten vnd eins teils der geschichten des loblichen streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters Tewrdanncks. Augsburg, Hans Schönsperger d. Ä., 1519. Folio.